

OLYMPUS®

FOTOCAMERA DIGITALE

STYLUS 1

Manuale d'istruzioni



- Grazie per aver acquistato una fotocamera digitale Olympus. Prima di iniziare ad usare la vostra fotocamera, leggete attentamente queste istruzioni per ottenere i migliori risultati e per una maggior durata della macchina. Conservate il manuale in un posto sicuro per futuro riferimento.
- Prima di fare fotografie importanti, vi consigliamo fare alcuni scatti di prova, per acquisire familiarità con la fotocamera.
- Le illustrazioni dello schermo e della fotocamera mostrate in questo manuale sono state realizzate durante le fasi di sviluppo e potrebbero presentare delle differenze rispetto al prodotto reale.
- Le informazioni del manuale si basano sulla versione 1.0 del firmware della fotocamera. In caso di aggiunte e/o modifiche delle funzioni dovute a un aggiornamento del firmware, le informazioni saranno diverse. Per avere informazioni più aggiornate, visitate il sito Web di Olympus.

Registra il tuo prodotto su www.olympus.eu/register-product e ottieni ulteriori vantaggi da Olympus!

Indicazioni utilizzate nel manuale

Nel manuale vengono utilizzati i seguenti simboli.

 Avvertenze	Indicazioni di operazioni da evitare. Ed anche informazioni importanti riguardanti fattori che potrebbero condurre a problemi di funzionamento.
 Note	Punti da tenere presente quando utilizzate la fotocamera.
 Suggerimenti	Informazioni utili che aiutano a sfruttare al meglio la fotocamera.
	Pagine di riferimento che descrivono dettagli o informazioni associate.

Contenuto della confezione

La confezione della fotocamera include i seguenti oggetti.

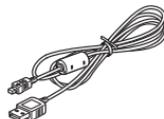
Se riscontrate mancanze o danni al contenuto della confezione rivolgetevi al vostro rivenditore.



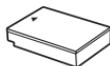
Fotocamera



Cinghia



Cavo USB
(CB-USB8)



Batteria agli ioni di litio
(BLS-5)



Caricabatterie per batteria agli
ioni di litio
(BCS-5)

- CD-ROM del software per computer
- Manuale d'istruzioni
- Certificato di garanzia

■ Coprilente automatico

Il coprilente automatico è removibile.

Quando si applicano la lente di conversione o altre lenti, rimuovere il coprilente automatico.

- Rimozione

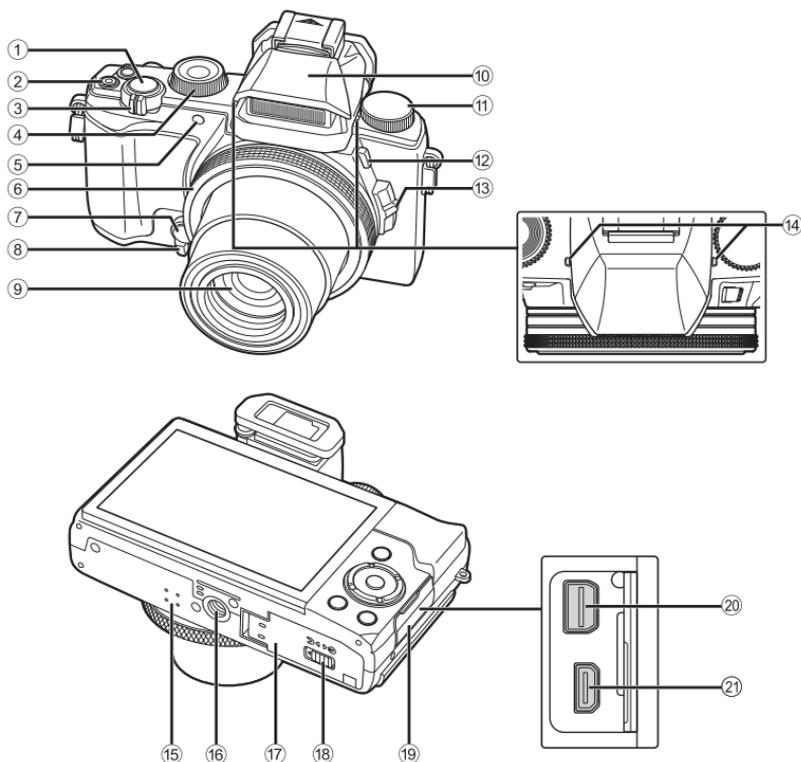


- Montaggio



Posizionare il coprilente in modo che il contrassegno di montaggio • sia rivolto verso l'alto.

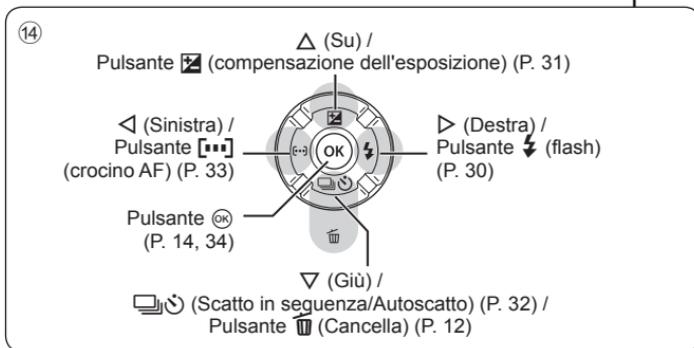
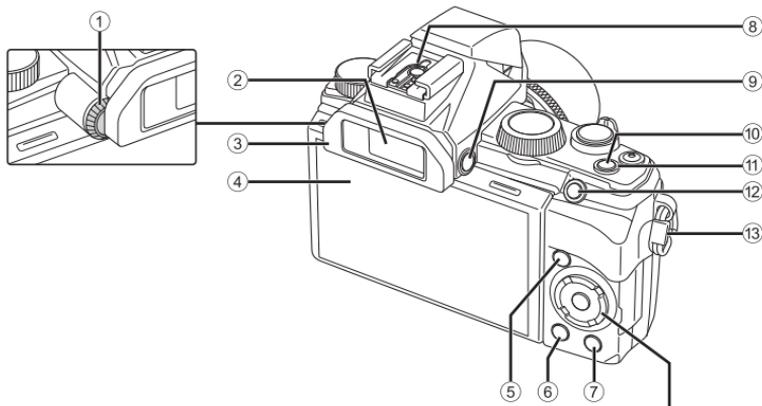
Nome delle parti



- | | |
|--|--|
| ① Pulsante di scattoP. 10, 42 | ⑫ Interruttore flash.....P. 30 |
| ② Pulsante (filmato)/P. 13/P. 12 | ⑬ Leva zoom lateraleP. 72 |
| ③ Leva zoomP. 10, 11 | ⑭ Microfono stereo |
| ④ Ghiera secondaria*1 ()P. 11, 22 | ⑮ Altoparlante.....P. 14 |
| ⑤ Spia autoscatto/Illuminatore AFP. 32/P. 70 | ⑯ Innesto treppiede |
| ⑥ Ghiera di controllo*2 ()P. 12, 19 - 22, 33, 72 | ⑰ Coperchio vano batteria/scheda.....P. 7 |
| ⑦ Pulsante Fn2P. 72 | ⑱ Blocco vano batteria/scheda.....P. 7 |
| ⑧ LevaP. 19 - 22, 33, 70 | ⑲ Copriconnettore |
| ⑨ Obiettivo | ⑳ Multi-connettoreP. 84, 86, 91 |
| ⑩ Flash incorporato.....P. 30 | ㉑ Microconnettore HDMI (tipo D)P. 84 |
| ⑪ Ghiera modalitàP. 10, 18 | |

*1 Nel presente manuale, l'icona rappresenta le operazioni eseguite con la ghiera secondaria.

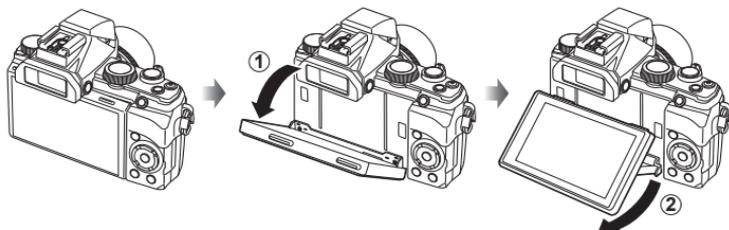
*2 Nel presente manuale, l'icona rappresenta le operazioni eseguite con la ghiera di controllo.



- | | |
|--|--|
| ① Ghiera di regolazione delle diottrie.....P. 10 | ⑧ Slitta di contatto a caldo..... P. 96 - 97 |
| ② MirinoP. 10, 44, 78 | ⑨ PulsanteP. 78 |
| ③ OculareP. 96 | ⑩ Pulsante ON/OFFP. 8, 10, 44 |
| ④ Monitor (Touchscreen) P. 15 - 16, 44 - 45 | ⑪ Spia |
| ⑤ Pulsante (riproduzione)P. 11 | ⑫ Pulsante FnP. 12, 70 |
| ⑥ Pulsante MENUP. 48, 59, 62, 71 | ⑬ Punto di aggancio della tracolla.....P. 6 |
| ⑦ Pulsante INFO (Visualizzazione delle informazioni)P. 15, 16, 81 | ⑭ Tasti freccia.....P. 11 |

Utilizzo del monitor

Potete regolare l'angolazione del monitor.



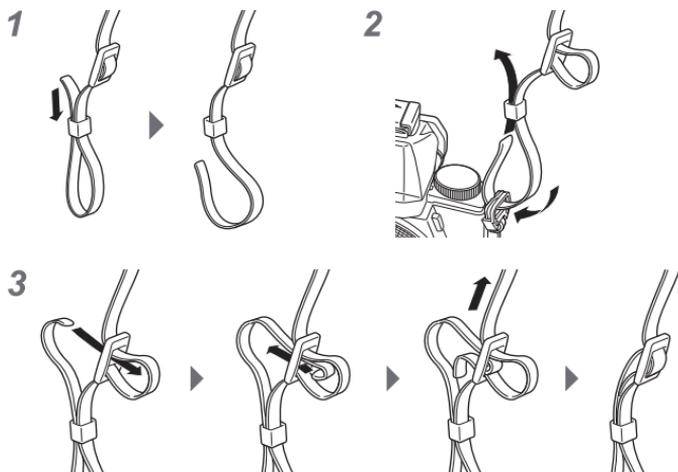
1

Preparazione alla fotografia

1

Preparazione alla fotografia

Inserimento della tracolla



- Collegate nello stesso modo la tracolla all'altro punto di aggancio.
- Serrate attentamente la tracolla in modo che non si allenti.

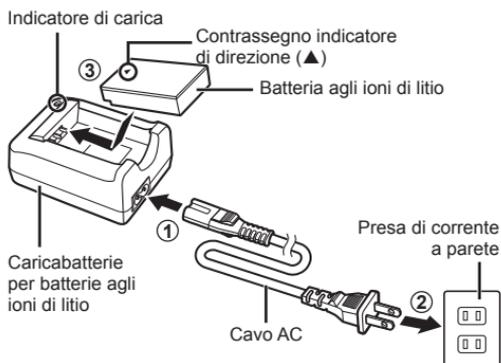
Carica della batteria

1 Ricarica della batteria.

■ Indicatore di carica

	BCS-5
Carica in corso	Si accende in arancione
Carica completa	Off
Errore di ricarica	Lampeggia in arancione

(Tempo di ricarica: fino a circa 3,5 ore)



⚠ Attenzione

- Scollegate il caricabatteria al termine della ricarica.

Inserimento e rimozione di batteria e scheda

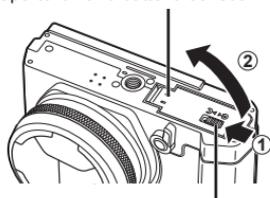
1

Preparazione alla fotografia

1 Eseguite le operazioni ① e ② per aprire il coperchio del vano batteria/scheda.

- Spegnete la fotocamera prima di aprire il coperchio del vano batteria/scheda.

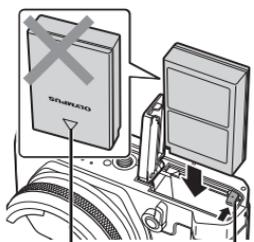
Sportello vano batteria/scheda



Blocco vano batteria/scheda

2 Per inserire la batteria, fate scorrere il tastino di blocco della batteria nella direzione indicata dalla freccia.

- Inserite la batteria come illustrato, con il contrassegno di direzione rivolto verso la parte posteriore della fotocamera.
- Spostate il pulsante di blocco della batteria nella direzione indicata dalla freccia per sbloccare, quindi rimuovete la batteria.



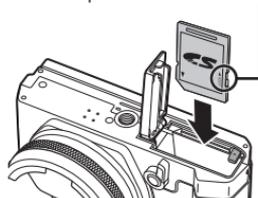
Contrassegno
indicatore di
direzione

Tasto
blocco
batteria

3 Inserite la scheda diritta fino ad avvertire il clic di innesto in posizione.

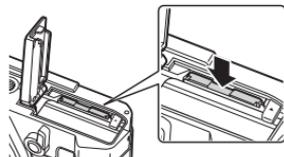
- Con questa fotocamera, utilizzate sempre schede SD/SDHC/SDXC o schede Eye-Fi. Non inserite altri tipi di schede di memoria. ➡ «Utilizzo della scheda» (P. 106)
- Non toccate direttamente le parti metalliche della scheda.

Selettore di protezione da scrittura



Per rimuovere la scheda

Premete la scheda fino a udire il clic che indica lo sganciamento, quindi rimuovetela.



4 Eseguite le operazioni ① e ② per chiudere il coperchio del vano batteria/scheda.

- Quando utilizzate la fotocamera, accertatevi di chiudere lo sportello del vano batteria/scheda.



Accensione della fotocamera e configurazione delle impostazioni iniziali

Quando accendete la fotocamera per la prima volta, viene visualizzata una schermata che consente di impostare la lingua dei menu e dei messaggi visualizzati sul monitor e di impostare ora e data.

1

Preparazione alla fotografia

1 Dopo aver acceso la fotocamera con il pulsante **ON/OFF**, selezionate una lingua utilizzando i tasti freccia $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$, quindi premete il pulsante OK .

2 Selezionate l'anno [Y] utilizzando i tasti freccia $\Delta \nabla$.



3 Premete \triangleright per salvare l'impostazione di [Y].

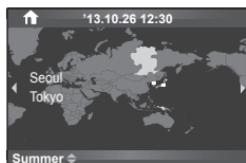


4 Analogamente alle operazioni 2 e 3, con i tasti freccia $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ impostate [M] (mese), [D] (giorno), [Time] (ore e minuti) e [Y/M/D] (ordine data), quindi premete il pulsante OK .

- Per un'impostazione più precisa dell'ora, premete il pulsante OK quando l'orologio indica 00 secondi.

5 Con i tasti $\triangleleft \triangleright$ selezionate il fuso orario [\uparrow], quindi premete il pulsante OK .

- Utilizzate $\Delta \nabla$ per attivare o disattivare l'ora legale ([Summer]).



Modalità di riposo della fotocamera

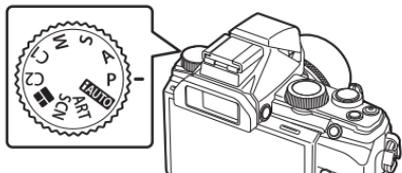
Se per il periodo impostato non viene eseguita alcuna operazione, la fotocamera entra in modalità di «riposo» (stand-by). In questa modalità, il monitor si spegne e tutte le operazioni vengono annullate. La fotocamera viene riattivata quando premete un pulsante qualsiasi (il pulsante di scatto, il pulsante OK , ecc.). La fotocamera si spegne automaticamente se rimane in modalità di riposo per 5 minuti. Riaccendete la fotocamera prima dell'uso.

2 Uso delle funzioni di base

Scattare fotografie

- 1** Premete il pulsante **ON/OFF** per accendere la fotocamera.

Quando la fotocamera è accesa, il monitor si accende.



- 2** Impostate la ghiera delle modalità su **P**.

- 3** Inquadrate.

Il mirino si accende e il monitor si spegne automaticamente quando si appoggia l'occhio sul mirino.

- Quando impugnate la fotocamera, prestate attenzione a non coprire il flash, il microfono e altri componenti importanti con le dita, ecc.

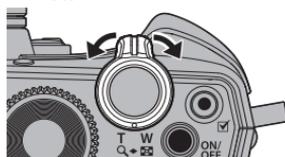


Potete fotografare anche osservando dal monitor posteriore. «Ripresa dal monitor» (P. 44)

Uso dello zoom

La leva dello zoom consente di regolare il campo inquadrato.

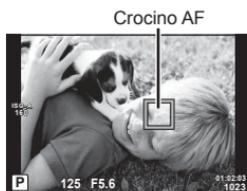
Lato W Lato T



- 4** Premete a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco.

La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco se il crocino AF lampeggia in colore rosso. Provate a rimettere a fuoco.

Premete a metà



Tempo di posa Diaframma

- 5** Per scattare la fotografia, premete delicatamente a fondo il pulsante di scatto facendo attenzione a non muovere la fotocamera.

Premete a metà



Premete quindi completamente



- Se la visualizzazione nel mirino appare sfuocata, guardate attraverso il mirino e ruotate la ghiera di regolazione delle diottrie (P. 5) fino a quando la visualizzazione diventa nitida.
- È anche possibile scattare fotografie utilizzando il touchscreen.

«Ripresa con il touchscreen» (P. 45)

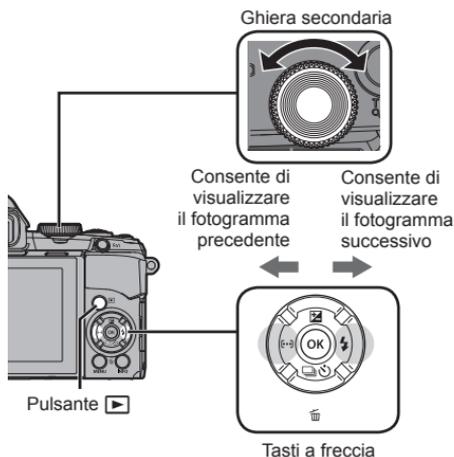
Visualizzazione/Cancelazione delle fotografie

Accendete la fotocamera.

Visualizzazione delle fotografie

Premete il pulsante .

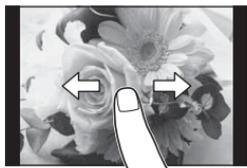
- Viene visualizzata la fotografia più recente.
- Premete , oppure ruotate la ghiera secondaria per selezionare un'immagine.



Fotografia

Dal touchscreen potete visualizzare i fotogrammi successivi e quelli precedenti.

- Trascinate la schermata verso sinistra per avanzare di un fotogramma e trascinatela verso destra per riavvolgere di un fotogramma.



Visualizzazione indice

- Nella riproduzione del singolo fotogramma, ruotare la leva dello zoom su W per la riproduzione Indice.
- Spostate il cursore con i tasti a freccia    .
- Ruotate la leva dello zoom sulla T per attivare la riproduzione di singoli fotogrammi.



Tocate  per visualizzare la riproduzione Indice.

- Spostate il dito in alto per vedere la pagina successiva, in basso per vedere la pagina precedente.
- Picchiettate il monitor per visualizzare il menu. Usate  o  per scegliere il numero di immagini visualizzate.
- Per la riproduzione singolo fotogramma, toccate  fino a visualizzare l'immagine corrente a schermo intero.
- Tocate un'immagine per visualizzarla a schermo intero.



Riproduzione ingrandita

- Nella riproduzione singola fotogramma, ruotate la leva dello zoom su T per aumentare lo zoom fino a 14x; ruotatela su W per tornare alla riproduzione fotogramma singolo.
- È inoltre possibile utilizzare la ghiera di controllo per modificare la potenza dell'ingrandimento.
- Usate il dito per scorrere il display quando l'immagine è ingrandita.
- Toccate due volte sullo schermo per attivare lo zoom sulla riproduzione.
- Fate scorrere la barra dello zoom per modificare l'ingrandimento.
- Per tornare al primo ingrandimento, fate scorrere la barra dello zoom verso la posizione più in basso.



Cancellazione delle fotografie

Visualizzate un'immagine da eliminare e premete ∇ (W). Selezionate [Yes] e premete OK.



Protezione delle immagini

Protegette le immagini dalla cancellazione involontaria. Visualizzate un'immagine da proteggere e premete il pulsante **Fn1**; sull'immagine apparirà un'icona  (protezione). Premete di nuovo il pulsante **Fn1** per rimuovere la protezione.



! Attenzione

- La formattazione della scheda comporta la cancellazione di tutte le immagini, anche quelle protette.

Cancellazione e protezione delle immagini selezionate

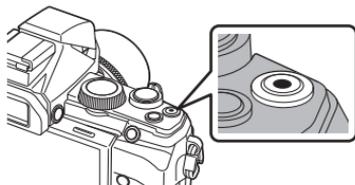
Selezionate più immagini da proteggere o eliminare. Premete il pulsante  per selezionare l'immagine corrente. Le immagini selezionate sono contrassegnate da . Per rimuovere la  e deselezionare l'immagine, premete di nuovo il pulsante . Premete OK per visualizzare il menu di selezione relativo all'eliminazione o alla protezione.



Registrazione di filmati

Accendete la fotocamera.

- 1 Impostate la ghiera delle modalità su **P**.
- 2 Premete il pulsante  per iniziare la registrazione.



- 3 Premete di nuovo il pulsante  per terminare la registrazione.



Visualizzato
nel corso della
registrazione

Durata di
registrazione

- Quando si usa una fotocamera con un sensore CMOS, oggetti in movimento possono apparire distorti a causa del fenomeno di rollo dell'otturatore. Si tratta di un fenomeno fisico per cui si verifica distorsione nell'immagine filmata dovuta alla ripresa di un soggetto in rapido movimento, oppure allo scuotimento della fotocamera. Questo fenomeno diventa particolarmente evidente quando si usa una lunghezza focale lunga.

Riproduzione dei filmati

Accendete la fotocamera.

- 1 Premete il pulsante .
- 2 Premete , oppure ruotate la ghiera secondaria per selezionare il filmato, quindi premete il pulsante .
- 3 Selezionate **[Movie Play]** e premete  per avviare la riproduzione.
 - Premete il pulsante  per interrompere temporaneamente la riproduzione, quindi premete il pulsante MENU per terminarla definitivamente.

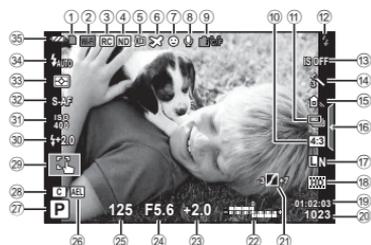
Interruzione temporanea

- Premete  per visualizzare il fotogramma precedente o quello successivo.
- Premete   per visualizzare il primo o l'ultimo fotogramma.
- Premete il pulsante  per riprendere la riproduzione.

Potete regolare il volume premendo  o  durante la riproduzione singolo fotogramma e filmato.



Visualizzazione monitor durante la ripresa



2

Uso delle funzioni di base

- ① Indicatore di scrittura su scheda
- ② Connessione allo SmartphoneP. 66
- ③ ⚡ Modalità RCP. 30, 96
- ④ Impostazione filtro NDP. 43
- ⑤P. 55
- ⑥ Tele-converter digitale.....P. 80
- ⑥ World Time.....P. 62
- ⑦ Priorità a voltiP. 43
- ⑧ Audio dei filmatiP. 77
- ⑨ Avviso temperatura internaP. 99
- ⑩ Formato immagine.....P. 38, 52
- ⑪ Scatto in sequenza/autoscattoP. 32
- ⑫ Flash (lampeggiante: caricamento in corso)P. 30
- ⑬ Stabilizzatore immagine.....P. 35
- ⑭ Art filterP. 23
- Modalità scena.....P. 23
- Modalità immagine.....P. 35, 50
- ⑮ Bilanciamento del bianco.....P. 36
- ⑯ Richiamo Live Guide.....P. 27
- ⑰ Modalità di registrazione (fotografie)P. 39, 107
- ⑱ Modalità di registrazione (fotografie)P. 39
- ⑲ Tempo di registrazione disponibile.....P. 107
- ⑳ Numero di immagini memorizzabiliP. 107
- ㉑ Alte luci e ombreP. 46
- ㉒ Alto: controllo intensità flashP. 40
- Basso: indicatore compensazione esposizioneP. 31
- ㉓ Valore di compensazione dell'esposizioneP. 31
- ㉔ DiaframmaP. 10, 19–22
- ㉕ Tempo di posaP. 10, 19–22
- ㉖ AEL.....P. 80
- ㉗ Modalità di ripresaP. 18–27
- ㉘ Setup modalità CP. 49
- ㉙ Modalità touchscreen.....P. 45
- ㉚ Controllo intensità flashP. 40
- ㉛ Sensibilità ISOP. 42
- ㉜ Modalità AF.....P. 41
- ㉝ Modalità di esposizioneP. 40
- ㉞ Modalità FlashP. 30
- ㉟ Controllo batteria
- Accesa (verde): pronta per l'uso (visualizzato per circa dieci secondi dopo l'accensione della fotocamera)
- Accesa (verde): la batteria è quasi scarica
- Lampeggiante (rossa): ricaricare
- ㊱ Barra dello zoom.....P. 10
- ㊲ Funzione ghiera di controllo.....P. 110
- ㊳ Istogramma.....P. 15

Premete il pulsante **INFO** per scegliere le informazioni visualizzate durante la ripresa.



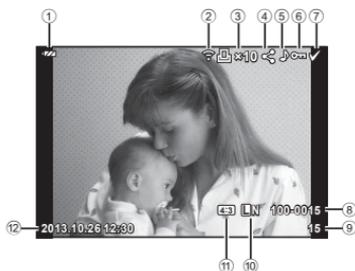
Modificando le impostazioni di /Info Settings] (P. 70) nel menu di personalizzazione, si possono visualizzare [Highlight&Shadow], [Level Gauge 1] e [Level Gauge 2].

Visualizzazione istogramma

Consente di visualizzare un istogramma che mostra la distribuzione della luminosità nell'immagine. L'asse orizzontale fornisce la luminosità, quello verticale il numero di pixel di ogni luminosità nell'immagine. Le aree sopra il limite superiore durante la fotografia sono visualizzate in rosso, quelle sotto il limite inferiore in blu e l'area misurata con l'esposizione spot in verde.

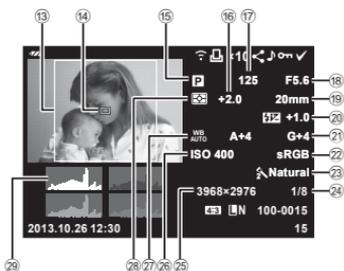
Visualizzazione monitor durante la riproduzione

Visualizzazione semplificata



- ① Controllo batteria
- ② Completamento caricamento Eye-FiP. 78
- ③ Prenotazione stampa
Numero di stampeP. 89
- ④ Condivisione ordineP. 66
- ⑤ Registrazione audioP. 57, 61
- ⑥ ProtezioneP. 12
- ⑦ Immagine selezionataP. 12
- ⑧ Numero file
- ⑨ Numero fotogramma
- ⑩ Modalità di registrazione...P. 38, 52, 107
- ⑪ Formato immagineP. 38, 52, 60
- ⑫ Data e oraP. 8, 63
- ⑬ Bordo di ritaglioP. 38, 52, 60
- ⑭ Crocino AFP. 33

Visualizzazione generale



- ⑮ Modalità di ripresaP. 18–27
- ⑯ Compensazione dell'esposizione ...P. 31
- ⑰ Tempo di posaP. 10, 19–22
- ⑱ DiaframmaP. 10, 19–22
- ⑲ Lunghezza focale.....P. 10, 96
- ⑳ Controllo intensità flashP. 40
- ㉑ Compensazione del bilanciamento del biancoP. 76
- ㉒ Spazio coloreP. 76
- ㉓ Modalità immagine.....P. 35, 50
- ㉔ Livello di compressioneP. 39, 77, 107
- ㉕ RisoluzioneP. 39, 77, 107
- ㉖ Sensibilità ISOP. 42
- ㉗ Bilanciamento del biancoP. 36
- ㉘ Modalità di lettura esposimetricaP. 40
- ㉙ Istogramma.....P. 16

Potete usare il pulsante **INFO** per scegliere i dettagli visualizzati durante la riproduzione.



Modificando le impostazioni di [Info Settings] (P. 70) nel menu di personalizzazione, si possono visualizzare [Highlight&Shadow].

Utilizzo delle modalità di ripresa

Elenco delle modalità di ripresa

Modalità di ripresa	Sotto-modalità
iAUTO (modalità iAUTO)	–
P (modalità Programma)	–
A (modalità Priorità diaframma)	–
S (modalità Priorità tempo di posa)	–
M (modalità Manuale)	–
C1 (modalità Personalizzata 1)	–
C2 (modalità Personalizzata 2)	–
ii (PHOTO STORY)	Standard/Fotogrammi fun
SCN (modalità Scena)	Portrait/e-Portrait/Landscape/Sport/ Night Scene/Night+Portrait/Sunset/ Documents/Panorama/Fireworks/ Multi. Exposure/Beach & Snow
ART (filtro artistico)	Pop Art/Soft Focus/Pale&Light Color/Light Tone/Grainy Film/ Pin Hole/Diorama/Cross Process/Gentle Sepia/ Dramatic Tone/Key Line

Selezione della modalità di ripresa

Ruotate la ghiera di modalità per impostare la modalità di ripresa sull'indicatore.

- Dopo aver selezionato **SCN** o **ART**, selezionate la sotto-modalità. Dopo aver selezionato **PHOTO STORY**, selezionate il tema. Potete inoltre modificare filtri ed aggiungere effetti nella modalità ART.



P Modalità Programma

Nella modalità **P**, la fotocamera regola automaticamente diaframma e tempo di posa in base alla luminosità del soggetto.

- Tempo di posa e diaframma visualizzano il flash se la fotocamera non è in grado di raggiungere l'esposizione ottimale.



Modalità di ripresa **P** 125 F5.6 0.0
Tempo di posa Diaframma

Esempio di avviso sul display (lampeggia)	Status	Azione
	Il soggetto è troppo scuro.	Usate il flash.
	Il soggetto è troppo chiaro.	Usate [ND Filter Setting]. ☞ «Utilizzo delle opzioni di ripresa (impostate da Live Control)» (P. 34)

Variazione di programma (Ps)

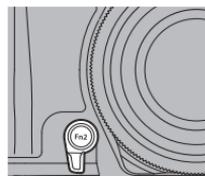
Potete scegliere diverse combinazioni di diaframma e tempo di posa senza alterare l'esposizione.

Dopo aver regolato la leva come illustrato nella figura, ruotate la ghiera di controllo per cambiare programma.

- Finché rimane visualizzato **Ps**, significa che la fotocamera sta cambiando il programma.

Per annullare la modifica del programma, ruotate indietro la ghiera di controllo fino a far comparire **P**.

- La variazione di programma non è disponibile quando utilizzate il flash.



Variazione di programma

Modalità Priorità diaframma A

Nella modalità **A** potete scegliere il valore del diaframma e lasciare che la fotocamera regoli automaticamente il tempo di posa per un'esposizione ottimale.

Per evidenziare la profondità del campo, potete sfuocare intenzionalmente lo sfondo.

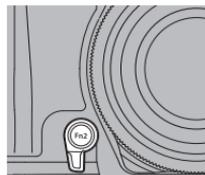
- Diaframmi molto aperti (numeri F più bassi) diminuiscono la profondità di campo (l'area davanti o dietro il punto che è a fuoco), riducendo i dettagli nello sfondo. Diaframmi molto chiusi (numeri F più alti) aumentano la profondità di campo.



Diaframma

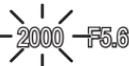
Dopo aver regolato la leva come illustrato nella figura, ruotate la ghiera di controllo per regolare il diaframma.

- La visualizzazione del tempo di posa lampeggia se la fotocamera non è in grado di raggiungere l'esposizione ottimale.



3

Ripresa utilizzando le funzioni di base

Esempio di avviso sul display (lampeggia)	Status	Azione
 F5.6	Il soggetto è sottoesposto.	Aprite il diaframma.
 F5.6	Il soggetto è sovraesposto.	Usate [ND Filter Setting]. ☞ «Utilizzo delle opzioni di ripresa (impostate da Live Control)» (P. 34) Altrimenti, chiudete il diaframma.

Diaframma inferiore	F2.8 ← F5.6 → F8.0	Diaframma superiore
----------------------------	--------------------	----------------------------

Modalità Priorità tempo di posa S

Nella modalità **S** potete scegliere il tempo di posa e lasciare che la fotocamera regoli automaticamente il diaframma per un'esposizione ottimale.

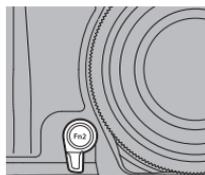
Potete riprendere una scena di azione rapida nitida, con l'impressione di un movimento dinamico.



Tempo di posa

Dopo aver regolato la leva come illustrato nella figura, ruotate la ghiera di controllo per regolare il tempo di posa.

- La visualizzazione del valore diaframma lampeggia se la fotocamera non è in grado di raggiungere l'esposizione ottimale.



3

Ripresa utilizzando le funzioni di base

Esempio di avviso sul display (lampeggia)	Status	Azione
2000 	Il soggetto è sottoesposto.	Impostate un tempo di posa più lento.
125 	Il soggetto è sovraesposto.	Usate [ND Filter Setting].  «Utilizzo delle opzioni di ripresa (impostate da Live Control)» (P. 34) Altrimenti, impostate un tempo di posa più veloce.

Modalità Manuale M

Nella modalità **M** potete scegliere il valore di diaframma e il tempo di posa. Selezionando BULB (Posa B), l'otturatore rimane aperto per tutto il tempo in cui il pulsante di scatto risulta premuto.

Dopo aver regolato la leva come illustrato nella figura, ruotate la ghiera di controllo per regolare il tempo di posa, quindi ruotate la ghiera secondaria per impostare il diaframma.

- Usate l'indicatore di compensazione dell'esposizione per visualizzare la differenza tra l'esposizione disponibile e l'esposizione ricavata dal valore di diaframma e tempo di posa.
- Il tempo di posa può essere impostato su 1/2000–60 sec. o su [BULB].
- È possibile modificare le funzioni assegnate alla ghiera di controllo e alla ghiera secondaria.  « Menu personalizzato » (P. 70)

Attenzione

- La compensazione dell'esposizione non è disponibile in modalità **M**.

Scelta del termine dell'esposizione (bulb)

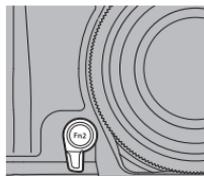
Potete fare una fotografia con un tempo di esposizione Posizione B (Bulb) in cui la posa rimane aperta per tutto il tempo in cui il pulsante di scatto rimane premuto. Temporizzate il termine dell'esposizione in base al soggetto. Utilizzate per paesaggi notturni e fuochi d'artificio. Nella modalità **M**, impostate il tempo di posa su [BULB].

Attenzione

- Massimo 15 minuti (impostazione predefinita)
- Il tempo di esposizione massima della fotografia bulb varia in base alla sensibilità ISO.
- Per ridurre le oscillazioni della fotocamera durante la fotografia bulb, si consiglia di montare un treppiede stabile o usare un cavo di telecomando (venduto a parte).
- Con esposizioni lunghe, non sono disponibili le funzioni seguenti:
Ripresa in sequenza/Ripresa con autoscatto/Bracketing AE/Stabilizzazione immagine/Bracketing flash.

Rumore nelle immagini

Durante riprese effettuate con tempi di posa lunghi, sullo schermo potrebbero essere visualizzati rumori. Questi fenomeni avvengono quando si genera della corrente in quelle sezioni del sensore che non sono normalmente esposte alla luce, producendo un aumento della temperatura del sensore o del suo circuito. Ciò può avvenire anche quando si riprende con un'impostazione ISO alta in un ambiente a temperature elevate. Per ridurre questo disturbo, la fotocamera attiva la funzione di riduzione del disturbo.  « Menu personalizzato » (P. 70)



Tempo di
posa

Indicatore di
compensazio-
ne dell'esposi-
zione

ART Filtri artistici

Potete effettuare delle riprese a colori e con effetto poster e dipinto.

- 1 Ruotate la ghiera modalità su **ART**.
- 2 Usate $\Delta \nabla$ per selezionare una sotto-modalità e alla fine premete il pulsante OK .
 - Premete di nuovo il pulsante OK per visualizzare la schermata di selezione della sotto-modalità.



Selezione della modifica dei filtri, aggiunta di effetti

Premete \triangleright prima di selezionare una sotto-modalità, quindi premete il pulsante OK per selezionare la schermata di modifica dei filtri e quella di aggiunta degli effetti.

Selezione della modifica dei filtri

Dopo aver premuto di nuovo \triangleright , con i tasti freccia $\Delta \nabla$ selezionate i filtri da modificare, e alla fine premete il pulsante OK .



Aggiunta di effetti

Dopo aver premuto ∇ e \triangleright , con i tasti freccia $\Delta \nabla$ selezionate gli effetti da aggiungere e, alla fine, premete il pulsante OK .

Modalità scena SCN

Potete effettuare una ripresa correttamente impostata, soltanto se scegliete una sotto-modalità idonea per il soggetto o la scena da riprendere.

- 1 Ruotate la ghiera modalità su **SCN**.
- 2 Usate $\Delta \nabla$ per selezionare una sotto-modalità e, alla fine, premete il pulsante OK .
 - Premete di nuovo il pulsante OK per visualizzare la schermata di selezione della sotto-modalità.



⚠ Attenzione

- Nella modalità [e-Portrait], vengono registrate due immagini: una senza modifiche e l'altra a cui sono stati applicati gli effetti [e-Portrait]. L'immagine non modificata viene registrata con l'opzione di qualità immagine correntemente selezionata, mentre la copia modificata viene registrata in formato JPEG (qualità M , (2560 × 1920)).
- Gli effetti di alcuni programmi di scena non si applicano nella registrazione di filmati.

■ Scatto di fotografie per una ripresa panoramica

Se avete installato il software per computer in dotazione, potete usarlo per unire le fotografie in formato panoramico.  «Installazione del software» (P. 91)

- 1 Ruotate la ghiera di modalità su **SCN**.
- 2 Selezionate [Panorama] e premete .
- 3 Usate     per scegliere una direzione per il panorama.
- 4 Fotografate, usando le guide per inquadrare lo scatto.
 - Messa a fuoco, esposizione e altre impostazioni sono fissate ai valori del primo scatto.



- 5 Scattate le immagini rimanenti, inquadrando ogni scatto in modo che le guide si sovrappongano con l'immagine precedente.



- Un panorama può comprendere fino a 10 immagini. Dopo il decimo scatto, viene visualizzato un indicatore di avvertimento ()

- 6 Dopo aver scattato l'ultima fotografia, premete  per terminare la serie.

Attenzione

- Durante la modalità panorama, la fotografia scattata precedentemente per l'allineamento della posizione non viene visualizzata. Impostate la composizione in modo che i bordi delle immagini si sovrappongano all'interno dei contorni utilizzando le cornici o altri indicatori come linee guida.

Note

- Premendo  prima di scattare la prima fotografia si torna al menu di selezione della modalità scene. Premendo  durante la ripresa, si interrompe la sequenza di fotografie panoramiche consentendo di continuare con la fotografia successiva.

PHOTO STORY

Quando si scatta, un'immagine viene inclusa all'interno di uno schema predefinito in modo da creare il collage desiderato. In questo modo è possibile ottenere una vasta gamma di espressioni fotografiche con temi e storie.

- 1 Ruotate la ghiera di modalità su .



- 2 Selezionate un tema con i tasti freccia Δ ∇ , quindi premete \triangleright .

Tipi di tema

-  1 Standard
-  2 Fotogrammi fun

Tema



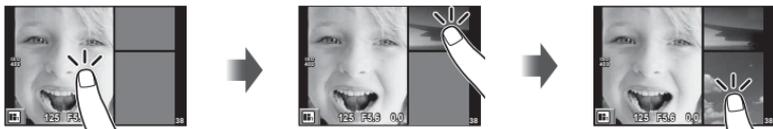
- 3 Selezionate gli elementi desiderati del tema utilizzando i tasti freccia Δ ∇ \triangleleft \triangleright , quindi premete OK .

- Premete a metà il pulsante di scatto per tornare alla schermata di ripresa.



 1 Standard	 2 Fotogrammi fun
<p>Menu secondari di [Type] [Effect]</p> <p>[Type]</p> <p>[Pics/Sheet]</p> <p>Elemento corrente</p>	<p>[Effect]</p>

4 Per scattare, in modalità standby toccate una cornice.



- Toccate la cornice quando il soggetto non è visualizzato nella cornice.

5 Procedete nello stesso modo per ogni cornice.

- Le immagini riprese vengono visualizzate all'interno delle cornici.
- Toccate una qualsiasi delle immagini incorniciate quindi **[OK]** mentre è visualizzato **[OK]**, in modo da cancellare quell'immagine e poter ripetere lo scatto.
- Premete il pulsante **MENU** e selezionate [Exit] per non salvare l'immagine e riavviate nuovamente lo scatto.

6 Una volta scattati tutti i fotogrammi, premete **[OK]** e salvate l'immagine.

[!] **Attenzione**

- Quando si cambia la modalità di scatto nel corso dell'operazione, l'immagine non verrà salvata.
- Un'immagine viene salvata come collage fotografico. Se è impostata l'opzione RAW+JPEG, le immagini RAW vengono salvate fotogramma per fotogramma.

Modalità personalizzata **C1/C2**

Potete riprendere utilizzando le impostazioni preselezionate registrate.

- In **C1** e **C2** potete registrare impostazioni differenti. Per la registrazione, fate riferimento a (P. 49).

Impostate la ghiera delle modalità sulla modalità **C1** o **C2** da utilizzare.

Modalità **iAUTO** **[iAUTO]**

Modalità completamente automatica in cui la fotocamera ottimizza le impostazioni per la scena corrente. La fotocamera fa tutto automaticamente, comoda per i principianti.

Impostate la ghiera delle modalità sulla modalità **[iAUTO]** da utilizzare.

- In modalità **[iAUTO]**, potete effettuare riprese con **[Live Guide]**, in cui gli effetti impostati risultano visibili sul display, come per esempio «saturazione di colore», «immagine a colori», «luminosità», «sfondo sfuocato» ed «effetti movimento». Potete effettuare la ripresa semplicemente senza utilizzare alcun termine.

* La funzione **[Live Guide]** può essere utilizzata solo nella modalità **[iAUTO]**.

■ **Uso delle guide Live**

Quando la modalità di ripresa è impostata su **[iAUTO]**

1 Toccate la scheda e spostate il dito a sinistra per visualizzare le guide Live.

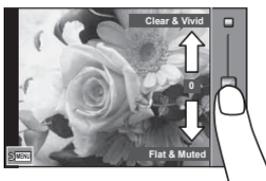


2 Selezionate e toccate un elemento della guida.

- Gli elementi della guida sono, dall'alto in basso: [Saturation], [Color], [Brightness], [Blurring background], [Motion] e [Shooting Tips].
- In [Shooting Tips] non è disponibile l'aggiunta di effetti.



3 Con il dito, posizionate i cursori, quindi premete il pulsante **OK** per confermare l'impostazione.



4 Scattate.

- Per eliminare la guida Live, premete il pulsante **MENU**.
- Cambiando la modalità di ripresa o una riproduzione, si annullano automaticamente le impostazioni.

⚠ **Attenzione**

- Se [RAW] è selezionato per la qualità immagine, quest'ultima viene impostata automaticamente su [L+RAW].
- Le impostazioni della guida Live diverse da [Blur Background] e [Express Motions] non si applicano alla copia RAW.
- Le impostazioni [Blur Background] e [Express Motions] non si applicano alla registrazione dei filmati.
- Con alcuni livelli di impostazione della guida interattiva, le immagini potrebbero apparire sgranate.
- Le modifiche ai livelli di impostazione della guida Live potrebbero non essere visibili nel monitor.
- Non è possibile utilizzare la guida interattiva con il flash.
- Le modifiche alle opzioni della guida Live annullano le modifiche precedenti.
- La scelta di impostazioni della guida live che eccedono i limiti dell'esposizione misurabile dalla fotocamera possono provocare immagini sovra o sottoesposte.

Per utilizzare le varie funzioni, premete il pulsante diretto, il pulsante \odot o il pulsante MENU.

⚠ **Attenzione**

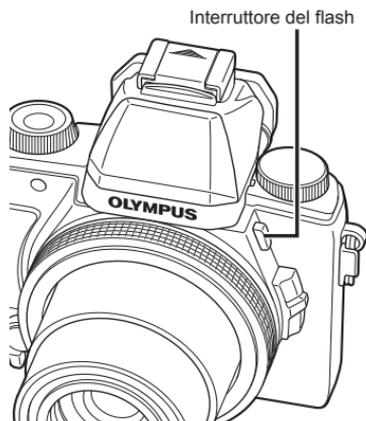
- Alcune voci non sono disponibili in alcune modalità di fotografia.
- 📖 «Elenco delle impostazioni disponibili in ciascuna modalità di scatto» (P. 114)

Utilizzo delle opzioni di ripresa (impostate su pulsante diretto)

Flash

Durante la ripresa potete utilizzare il flash.

- 1 Premete l'interruttore del flash per sollevare la relativa unità.
- 2 Premete il pulsante ⚡ (\triangleright) per visualizzare le opzioni.
- 3 Usate i tasti a freccia $\triangleleft \triangleright$ per scegliere una modalità flash, quindi premete \odot .



⚡ AUTO	Flash automatico	Il flash si accende automaticamente in condizioni di scarsa illuminazione o in controluce.
👁	Flash riduzione occhi rossi	Questa funzione consente di ridurre l'effetto occhi rossi.
⚡	Flash fill-in	Il flash si accende indipendentemente dalle condizioni di luce.
🔇	Flash off	Il flash non scatta.
👁^*1 SLOW	Sincronizzazione lenta/ Flash riduzione occhi rossi	Combina sincronizzazione lenta con riduzione occhi rossi.
⚡ SLOW ^{*1}	Sincronizzazione lenta	Vengono utilizzati tempi di posa maggiori per illuminare sfondi con scarsa illuminazione.
⚡ FULL, ⚡ 1/4, ecc.	Manuale	Per utenti che preferiscono il funzionamento manuale.

*1 Solo modalità **P** e **A**.

4 Premete completamente il pulsante di scatto.

- In [👁️] (flash riduzione occhi rossi), dopo i pre-flash, occorre almeno 1 secondo prima che l'otturatore scatti. Non spostate la fotocamera fino al completamento della fotografia.
- [👁️] (flash riduzione occhi rossi) potrebbe non funzionare efficacemente in alcune condizioni di ripresa.
- **⚡AUTO**, [🔋] può essere impostato nella modalità **FAUTO**.
- L'obiettivo può proiettare ombre sugli oggetti vicini alla fotocamera, provocando vignettatura o essere troppo luminoso anche a potenza minima.
- Per prevenire la sovraesposizione delle fotografie, selezionate la modalità **A** o **M** e scegliete un valore f elevato oppure riducete la sensibilità ISO.

Compensazione dell'esposizione

Compensa la luminosità (esposizione appropriata) regolata dalla fotocamera.

1 Ruotate la ghiera secondaria per compensare l'esposizione.

- La regolazione si può effettuare anche premendo il pulsante $\triangleleft \triangleright$ dopo aver premuto il pulsante +/- (Δ).
- Scegliete valori positivi («+») per scattare fotografie più chiare, valori negativi («-») per rendere le foto più scure.



2 Scattate.

Autoscatto

Imposta l'intervallo di tempo tra pressione del pulsante di scatto e scatto della fotografia.

- 1 Premete il pulsante   (∇) per visualizzare il menu diretto.
- 2 Selezionate [, , , , , , , , , , , , , , , , , ,

Bracketing (BKT)

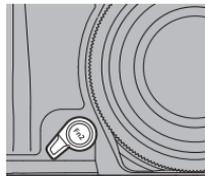
Mentre il pulsante di scatto è tenuto completamente premuto, le fotografie vengono scattate modificando automaticamente le impostazioni per ogni fotogramma (fotografia bracketing).

- 1 Premete il pulsante   per visualizzare il menu diretto.
- 2 Selezionate [Bracketing] con i tasti a freccia  , quindi premete il pulsante .
 - Il bracketing è disponibile solo quando è selezionato [Bracketing] (P. 53).

Messa a fuoco manuale (MF)

Questa funzione consente di mettere a fuoco manualmente su qualsiasi soggetto.

- 1 Dopo aver regolato la leva come illustrato nella figura, ruotate la ghiera di controllo.

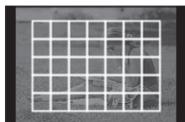


Crocino AF

Potete selezionare manualmente il crocino di messa a fuoco. Normalmente la fotocamera sceglie automaticamente tra i 35 crocini di messa a fuoco disponibili.

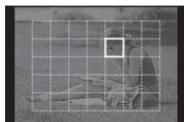
- 1 Premete il pulsante  () per visualizzare il crocino AF.
- 2 Con i tasti a freccia     spostate il bordo verde sul punto di messa a fuoco.
 - Quando spostate il cursore fuori dallo schermo, viene ripristinata la modalità «All targets» e la fotocamera sceglie automaticamente uno dei 35 crocini di messa a fuoco.

All Targets



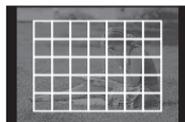
La fotocamera sceglie automaticamente dal set completo di crocini di messa a fuoco.

Single Target



Selezionate manualmente il crocino di messa a fuoco.

All Targets



- Mentre si usa il tele-converter digitale, i crocini AF diventano 9.

Utilizzo delle opzioni di ripresa (impostate da Live Control)

Nelle modalità **P**, **A**, **S** e **M**, dopo aver premuto il pulsante \odot si può utilizzare il Live Control per regolare le impostazioni. L'uso del controllo Live consente di vedere in anteprima gli effetti di impostazioni diverse nel monitor.

Impostazioni disponibili

Stabilizzazione immagine.....P. 35	Controllo dell'intensità del flash.....P. 40
Modalità immagine.....P. 35	Modalità di lettura esposimetrica.....P. 40
Bilanciamento del bianco.....P. 36	Modalità AF.....P. 41
Scatto in sequenza/autoscatto.....P. 32	Sensibilità ISO.....P. 42
Rapporto di formato.....P. 38	Priorità ai volti.....P. 43
Modalità di registrazione.....P. 38	Impostazione filtro ND.....P. 43
Modalità flash.....P. 30	

4

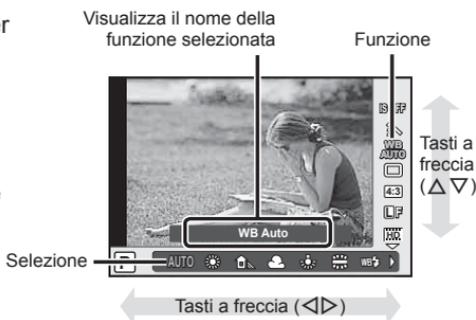
Ripresa mediante varie funzioni

1 Premete \odot per visualizzare il controllo Live.

- Per nascondere il controllo Live, premete di nuovo \odot .

2 Usate i tasti freccia Δ ∇ per selezionare le impostazioni, usate \triangleleft \triangleright per modificare l'impostazione selezionata, quindi premete \odot .

- Le impostazioni selezionate hanno effetto automaticamente se non vengono eseguite operazioni per circa 8 secondi.



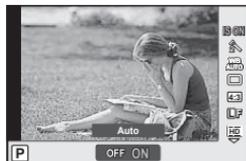
⚠ **Attenzione**

- Alcune voci non sono disponibili in alcune modalità di fotografia.
👉 «Elenco delle impostazioni disponibili in ciascuna modalità di scatto» (P. 114)

Stabilizzatore dell'immagine

Selezionate [ON] per ridurre le oscillazioni che si verificano quando fotografate in condizioni di scarsa luminosità o con ingrandimenti elevati.

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il Live Control, quindi selezionate lo stabilizzatore di immagine (IS) con i tasti a freccia **Δ ▽**.
- 2 Selezionate [ON] con i tasti a freccia **◀▶**, quindi premete **OK**.



- Lo stabilizzatore dell'immagine non è in grado di correggere oscillazioni eccessive della fotocamera o oscillazioni che si verificano con tempi di posa più lunghi. In questi casi, si consiglia di usare un treppiede.
- Quando utilizzate un treppiede, impostate [Image Stabilizer] su [Off].

Modalità immagine

Permette di cambiare la modalità di un'immagine. Quando la ghiera di modalità è impostata su **SCN**, **ART**, **iAUTO** e **■**, non è possibile cambiare modalità.

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare Live Control, quindi selezionate la modalità immagine (**👁**) con i tasti a freccia **Δ ▽**.



👁 i-Enhance	Produce risultati più appariscenti, adatti alla scena ripresa.
👁 Vivid	Produce colori vivaci.
👁 Natural	Produce colori naturali.
👁 Muted	Produce tonalità piatte.
👁 Portrait	Produce eccellenti tonalità della pelle.
M Monotone	Produce tonalità in bianco e nero.
ART Pop Art	Scegliete un filtro artistico e selezionare l'effetto desiderato.
ART Soft Focus	
ART Pale&Light Color	
ART Pale&Light Color	
ART Grainy Film	
ART Pin Hole	
ART Diorama	
ART Cross Process	
ART Gentle Sepia	
ART Dramatic Tone	
ART Key Line	

Bilanciamento del bianco

Il bilanciamento del bianco (WB) assicura che gli oggetti bianchi nelle immagini registrate dalla fotocamera appaiano bianchi. [AUTO] è ideale per la maggior parte delle situazioni, ma è possibile scegliere altri valori in base alla sorgente luminosa quando [AUTO] non consente di ottenere i risultati desiderati o si desidera introdurre una variazione intenzionale ai colori delle immagini.

- 1 Premete il pulsante \odot per visualizzare Live Control, quindi selezionate il bilanciamento del bianco con i tasti a freccia $\triangle \nabla$.
- 2 Selezionate un'opzione con $\triangleleft \triangleright$ e premete \odot .



4

Ripresa mediante varie funzioni

Modalità WB		Temperatura colore	Condizioni di luce
Bilanciamento automatico del bianco	AUTO	—	Usato nella maggior parte delle condizioni di luce (se nel monitor c'è una zona bianca). Usate questa modalità per uso generico.
Bilanciamento del bianco predefinito		5300K	Per fotografare all'aperto in una giornata serena, o per catturare i rossi di un tramonto o i colori dei fuochi artificiali.
		7500K	Per fotografare all'aperto all'ombra in una giornata serena.
		6000K	Per fotografare in una giornata nuvolosa in esterni.
		3000K	Per fotografare in ambienti illuminati con lampade alogene.
		4000K	Per soggetti illuminati da luci fluorescenti
		5500K	Per fotografie con il flash.
Bilanciamento del bianco one-touch		Temperatura colore impostata da one-touch WB.	Da selezionare quando è possibile usare un oggetto bianco o grigio per misurare il bilanciamento del bianco e il soggetto è illuminato contemporaneamente da luci di diverso tipo o da un tipo di flash sconosciuto o altra sorgente luminosa.
Bilanciamento del bianco personalizzato	CWB	2000 K – 14000 K	Dopo aver premuto il pulsante INFO , usate i pulsanti $\triangleleft \triangleright$ per selezionare una temperatura del colore, quindi premete \odot .

Bilanciamento del bianco one-touch

Misurate il bilanciamento del bianco inquadrando un foglio di carta o altro oggetto bianco con l'illuminazione che utilizzerete per la fotografia finale. Ciò è utile quando riprendete un soggetto sotto la luce naturale o varie altre fonti luminose con diverse temperature di colore.

- 1 Selezionate [] o [] (bilanciamento del bianco one-touch 1 o 2), quindi premete il pulsante **INFO**.
- 2 Fotografate un pezzo di carta incolore (bianca o grigia).
 - Inquadrate l'oggetto in modo che riempi il display e non siano presenti ombre.
 - Viene visualizzata la schermata del bilanciamento del bianco one-touch.
- 3 Selezionate [Yes] e premete .

- Il nuovo valore viene salvato come opzione preimpostata di bilanciamento del bianco.
- Il nuovo valore viene memorizzato fino alla nuova registrazione del bilanciamento del bianco one-touch. Spegnendo la fotocamera i dati non verranno cancellati.



Suggerimenti

- Se il soggetto è troppo luminoso o scuro, oppure presenta una visibile dominante, viene visualizzato il messaggio [WB NG Retry] e non viene registrato alcun valore. Correggete il problema e ripetete il processo dal Passo 1.

Aspetto Img

Potete modificare il formato di inquadratura (rapporto orizzontale/verticale) quando scattate foto. A seconda delle preferenze, è possibile impostare i seguenti formati: [4:3] (standard), [16:9], [3:2] o [1:1].

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare Live Control, quindi selezionate il formato immagine utilizzando i tasti a freccia **Δ** **∇**.
- 2 Usate **◀▶** per selezionare un formato immagine e premete **OK**.

! Attenzione

- Le immagini JPEG vengono ritagliate nel formato selezionato; le immagini RAW, tuttavia, non vengono ritagliate ma salvate con le informazioni sul formato selezionato.
- Quando riproducete le immagini RAW, il formato selezionato viene visualizzato da un riquadro.

4

Ripresa mediante varie funzioni

Modalità di registrazione

Selezionate una qualità immagine per fotografie e filmati in base al loro impiego, ad esempio ritocco su computer o visualizzazione sul Web.

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il Live Control, quindi selezionate una modalità di registrazione per fotografie o filmati utilizzando i tasti a freccia **Δ** **∇**.
- 2 Selezionate un'opzione con **◀▶** e premete **OK**.



Modalità di registrazione

■ Modalità di registrazione (fotografie)

Scegliete tra le modalità RAW e JPEG (L F, L N, M N e S N). Scegliete un'opzione RAW+JPEG per registrare un'immagine RAW e JPEG a ogni scatto. Le modalità JPEG combinano dimensione immagine (L, M e S) e livello di compressione (SF, F, N e B). Potete selezionare le opzioni disponibili mediante l'opzione [◀️: Set] del «☰ Menu personalizzato» (P. 70).

Dimensione dell'immagine		Livello di compressione				Utilizzo
Nome	Numero pixel	SF (Super Fine)	F (Fine)	N (Normale)	B (Bassa definizione)	
L (Grande)	3968 × 2976*	L SF	L F*	L N*	L B	Selezione per dimensioni da stampa
	3200 × 2400					
M (Medio)	2560 × 1920*	M SF	M F	M N*	M B	
	1920 × 1440					
	1600 × 1200					
S (Piccolo)	1280 × 960*	S SF	S F	S N*	S B	
	1024 × 768					
	640 × 480					

* Default

Dati immagine RAW

Questo formato (estensione «.ORF») memorizza dati immagine non compressi per una successiva elaborazione. I dati immagine RAW non possono essere visualizzati con altre fotocamere o altri programmi e le immagini RAW non possono essere selezionate per la stampa. Potete creare copie JPEG delle immagini RAW usando [Edit] in «Uso delle funzioni del Playback Menu» (P. 59).

■ Modalità di registrazione (filmati)

Modalità di registrazione	Numero pixel	Frequenza dei fotogrammi	Durata della registrazione
Full HD	1920 × 1080	30 fps	29 min
HD	1280 × 720	30 fps	
HS120*	640 × 480	120 fps	20 sec
HS240*	320 × 240	240 fps	

* HS: registrare soggetti in rapido movimento per la riproduzione al rallentatore. Disponibile in modalità P/A/S/M.

! Attenzione

- La dimensione massima dei file singoli è 4 GB.
- In base al tipo di scheda usata, la registrazione potrebbe terminare prima di aver raggiunto la lunghezza massima.

Controllo intensità flash

Potete regolare la potenza del flash se il soggetto è sovraesposto o sottoesposto anche se l'esposizione nel resto del fotogramma è corretta.

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il Live Control, quindi selezionate il controllo di intensità flash utilizzando i tasti a freccia **Δ** **∇**.
- 2 Scegliete un valore di compensazione con **◀▶** e premete **OK**.



Misurazione dell'esposizione

Scegliete in che modo la fotocamera misura la luminosità del soggetto.

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il Live Control, quindi selezionate l'esposizione utilizzando i tasti a freccia **Δ** **∇**.
- 2 Selezionate un'opzione con **◀▶** e premete **OK**.



 Esposizione ESP	La fotocamera ottimizza l'esposizione per la scena corrente o (se è selezionata un'opzione diversa da [Off] per [☺ Face Priority]) per il soggetto del ritratto. Questa modalità è consigliata per un uso generico.	
 Esposizione a preferenza centrale	Questa modalità di esposizione dà un'esposizione media tra l'illuminazione del soggetto e dello sfondo, dando più peso al soggetto e al centro.	
 Esposizione Spot	Scegliete questa opzione per misurare un'area di piccole dimensioni con la fotocamera puntata al soggetto da misurare. L'esposizione viene regolata in base alla luminosità nel punto misurato.	
 Spot metering - highlight	Aumenta l'esposizione di misurazione spot. Assicura che i soggetti luminosi appaiano brillanti.	
 Spot metering - shadow	Diminuisce l'esposizione di misurazione spot. Assicura che i soggetti scuri appaiano cupi.	

Modalità AF

Selezionate un metodo di messa a fuoco (modalità di messa a fuoco).

1 Premete il pulsante \odot per visualizzare il Live Control, quindi selezionate la modalità AF con i tasti a freccia $\Delta \nabla$.

2 Selezionate un'opzione con $\triangleleft \triangleright$ e premete \odot .

- La modalità AF selezionata viene visualizzata sul monitor.



S-AF (AF singolo)	La messa a fuoco è eseguita una volta quando il pulsante dello scatto viene premuto a metà. Quando la messa a fuoco è bloccata, viene emesso un suono e il crocino AF si illumina. Questa modalità è adatta per scattare fotografie di soggetti statici o con un movimento limitato.
Super Macro	È possibile utilizzare la messa a fuoco a partire da una distanza di 5 cm dal soggetto.
C-AF (AF continuo)	La fotocamera continua a mettere a fuoco finché il pulsante di scatto rimane premuto a metà. Quando il soggetto è a fuoco, il monitor si illumina e il suono viene emesso quando la messa a fuoco è bloccata per la prima volta. Anche se il soggetto si sposta o cambiate la composizione dell'immagine, la fotocamera continua a tentare la messa a fuoco.
C-AF+TR (Tracciamento AF)	Premete il pulsante di scatto a metà; la fotocamera segue e mantiene a fuoco il soggetto corrente mentre tenete il pulsante di scatto in questa posizione. <ul style="list-style-type: none">• Il crocino AF viene visualizzato in rosso se la fotocamera non è più in grado di seguire il soggetto. Rilasciate il pulsante di scatto, inquadrare di nuovo il soggetto e premete a metà il pulsante di scatto.
MF (messa a fuoco manuale)	Questa funzione consente di mettere a fuoco manualmente su qualsiasi soggetto. Premete e tenete premuto per qualche istante \odot , quindi mettete a fuoco il soggetto con i tasti a freccia $\Delta \nabla$.

Attenzione

- Flash e zoom non sono disponibili durante la fotografia super macro. Lo zoom viene regolato automaticamente.
- La fotocamera potrebbe non essere in grado di eseguire la messa a fuoco se il soggetto è poco illuminato, oscurato da foschia o fumo o se il contrasto non è sufficiente.

■ Blocco della messa a fuoco

Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco il soggetto prescelto, selezionate la modalità Single target e utilizzate il blocco messa a fuoco per mettere a fuoco un altro soggetto a una distanza uguale.

- 1 In modalità [S-AF] mode, posizionate il crocino AF sul soggetto e premete a metà il pulsante di scatto.
 - Verificare che il contrassegno del riferimento AF sia diventato verde.
 - La messa a fuoco si blocca mentre premete il pulsante di scatto a metà.
- 2 Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, ricomponete la fotografia, quindi premete a fondo il pulsante di scatto.
 - Non modificate la distanza tra la fotocamera e il soggetto mentre premete a metà il pulsante di scatto.

ISO

Aumentando la sensibilità ISO si incrementa il rumore (grana), ma è possibile scattare foto in condizioni di scarsa luminosità. L'impostazione consigliata nella maggior parte delle situazioni è [AUTO] che consente di regolare la sensibilità ISO in base alle condizioni di scatto.

- 1 Premete il pulsante  per visualizzare il Live Control, quindi selezionate l'intensità ISO con i tasti a freccia  .
- 2 Selezionate un'opzione con   e premete .

AUTO	La sensibilità viene impostata automaticamente in base alle condizioni di ripresa.
100–12800	La sensibilità viene impostata al valore selezionato.

☺ Priorità ai volti

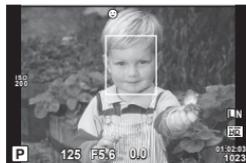
La fotocamera rileva i volti e regola messa a fuoco ed esposizione ESP.

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il Live Control, quindi selezionate la priorità volti con i tasti a freccia **Δ ▽**.
- 2 Usate **◀ ▶** per selezionare un'opzione e premete **OK**.



OFF Prior. Viso Off	Priorità ai volti disattivata.
☺ Prior. Viso On	Priorità ai volti attivata.
☺ ₁ Priorità Viso e Occhi On	Il sistema di messa a fuoco automatica seleziona la pupilla dell'occhio più vicino alla fotocamera per AF priorità ai volti.
☺ _{IR} Priorità Viso e Occhio destro Sx On	Il sistema di messa a fuoco automatica seleziona la pupilla dell'occhio destro per AF priorità ai volti.
☺ _{IL} Priorità Viso e Occhio sin. Sx On	Il sistema di messa a fuoco automatica seleziona la pupilla dell'occhio sinistro per AF priorità ai volti.

- 3 Puntate la fotocamera verso il soggetto.
 - Se rilevato, il volto viene indicato da un bordo bianco.
- 4 Premete a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco.
 - Quando la fotocamera mette a fuoco sul volto nel bordo bianco, il bordo diventa verde.



- 5 Premete completamente il pulsante di scatto per fotografare.

⚠ Attenzione

- La priorità ai volti viene applicata solo al primo scatto in ogni sequenza presa durante lo scatto in sequenza.
- Tuttavia, a seconda del soggetto, la fotocamera potrebbe non essere in grado di rilevare correttamente il volto.
- Nelle modalità di esposizione diverse da **[ESP]** (esposizione ESP), la fotocamera misura l'esposizione per la posizione selezionata.

Impostazioni Filtro ND

Imposta il filtro ND.

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il Live Control, quindi selezionate il filtro ND con i tasti a freccia **Δ ▽**.
- 2 Usate **◀ ▶** per selezionare un'opzione e premete **OK**.

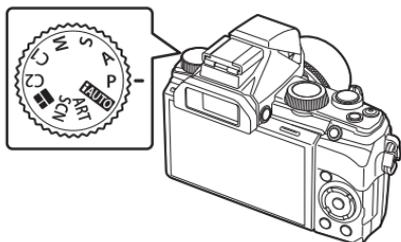
Off	Il filtro ND non è in uso.
Acceso	Il filtro ND è in uso.

Ripresa dal monitor

1 Accendete la fotocamera con il pulsante ON/OFF.

- Il monitor posteriore si accende.

2 Ruotate la ghiera per impostare la modalità di ripresa.



4

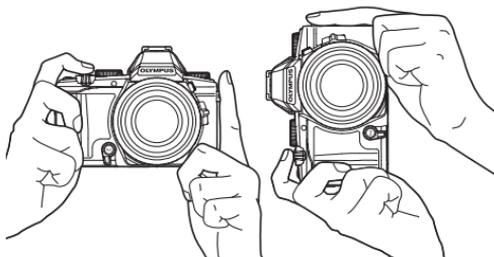
Ripresa mediante varie funzioni

3 Inquadrate.

- Il mirino si accende e il monitor posteriore si spegne automaticamente quando si guarda nel mirino. La visualizzazione può essere cambiata anche manualmente.

[EVF Auto Switch]

« Menu personalizzato » (P. 70)



Presa orizzontale

Presa verticale

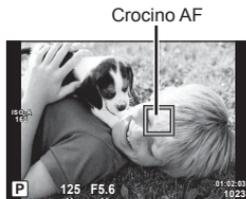
- Quando si cambia visualizzazione manualmente, ad ogni pressione del pulsante, il display della fotocamera alterna tra monitor e mirino.

4 Premete a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco.

- Se l'indicatore del crocino AF lampeggia, il soggetto non è a fuoco. Regolate di nuovo la messa a fuoco.



Premete a metà



Crocino AF

Tempo di posa Diaframma

5 Mantenendo fissa la posizione della fotocamera, premete delicatamente e completamente il pulsante di scatto per fotografare.



Premete a metà

Premete quindi completamente



Ripresa con il touchscreen

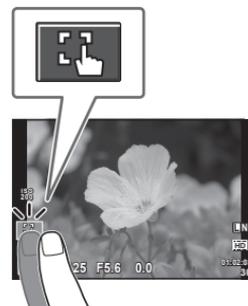
Quando effettuate la ripresa dal monitor, invece di premere il pulsante di scatto, potete toccare il monitor.

Quando inquadrare la ripresa, toccate il punto di messa a fuoco.

- Toccate un oggetto per metterlo a fuoco e rilasciare automaticamente il pulsante di scatto.

Potete disattivare le operazioni dal touchscreen, oppure toccare su un soggetto soltanto per metterlo a fuoco.

	Le operazioni sul touchscreen sono disattivate.
	Toccate un soggetto per la messa a fuoco. Potete fotografare premendo il pulsante di scatto.
	Toccate un oggetto per metterlo a fuoco e rilasciare automaticamente il pulsante di scatto.



Controllo Alte luci e Ombre

Per visualizzare la finestra di dialogo per il controllo delle ombre, premete il pulsante  (Δ), quindi il pulsante **INFO**. Premete poi il pulsante **INFO** per visualizzare la finestra di dialogo per il controllo delle luci alte. Ogni volta che si preme il pulsante **INFO**, la fotocamera cambia visualizzazione tra finestra di dialogo per il controllo della compensazione dell'esposizione, finestra di dialogo per il controllo delle ombre e finestra di dialogo per il controllo delle luci alte.



■ Controllo ombre

Potete regolare il livello delle tonalità scure.
Scegliete «-» per scurire le ombre.
Scegliete «+» per illuminare le ombre.

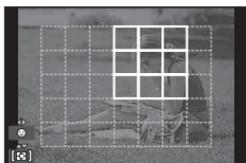
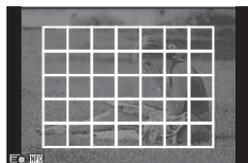
■ Controllo Alte Luci

Potete regolare il livello delle tonalità luminose.
Scegliete «-» per scurire le alte luci.
Scegliete «+» per illuminare le alte luci.

Crocino AF (scelta di un crocino per la messa a fuoco)

Selezionate 9 tra i 35 crocini disponibili, quindi lasciate che sia la fotocamera a scegliere tra i crocini presenti nell'area selezionata. (A seconda dell'area, selezionate 6 o 4 crocini.)

- 1 Premete il pulsante **[...]** (◀) per visualizzare il crocino AF.
- 2 Premete il pulsante **INFO** e con i tasti a freccia **△ ▽** selezionate la visualizzazione del gruppo di crocini.
- 3 Premete il pulsante **(OK)** per selezionare la modalità gruppo crocini.
- 4 Utilizzate i tasti a freccia **△ ▽ ◀ ▶** per selezionare l'area di messa a fuoco automatica.
 - La fotocamera sceglie automaticamente dai crocini nel gruppo selezionato.



Impostazione delle funzioni di ripresa

Con i Menu ripresa 1 e 2, potete impostare le funzioni seguenti.

📷 Menu ripresa 1

Card Setup (P. 49)
Reset/C Mode Setup (P. 49)
Picture Mode (P. 50)
◀ (P. 52)
Image Aspect (P. 52)

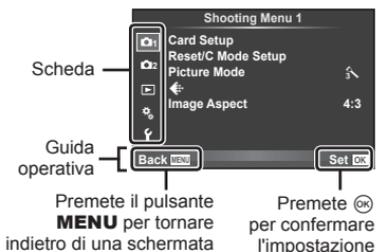
📷 Menu ripresa 2

📷/📷 (P. 52)
Image Stabilizer (P. 52)
Bracketing (P. 53)
⚡ RC Mode (P. 55)
⚡ Sync (P. 55)
📄 (P. 55)

4

Ripresa mediante varie funzioni

- 1 Premete il pulsante **MENU** per visualizzare i menu.
- 2 Usate Δ ∇ per selezionare una scheda, quindi premete \odot .



- 3 Selezionate una voce con Δ ∇ , quindi premete \odot per visualizzare le opzioni per la voce selezionata.



- 4 Usate Δ ∇ per evidenziare un'opzione, quindi premete \odot per selezionare.
 - Premete il pulsante **MENU** ripetutamente per uscire dal menu.

📌 Note

- Per dettagli sulle funzioni che possono essere impostate con il menu, consultate «Directory di menu» (P. 108).
- Una guida viene visualizzata per circa 2 secondi dopo aver selezionato un'opzione. Premete il pulsante **INFO** per visualizzare o nascondere le guide.

Card Setup (cancellazione completa dei dati)

Durante la formattazione tutti i dati memorizzati sulla scheda, comprese le immagini protette, vengono cancellate.

Confermare che non ci siano altre immagini che si desidera mantenere nella memoria.

- Le schede di memoria formattate con un computer o un'altra fotocamera devono essere formattate con la fotocamera prima di poter essere usate.

- 1 Selezionate [Card Setup] in Menu ripresa 1.
- 2 Selezionate [Format].
- 3 Selezionate [Yes] e premete .
 - Viene eseguita la formattazione.



Reset (ripristino delle impostazioni predefinite o personalizzate)

Ripristino delle impostazioni predefinite.

- 1 Selezionate [Reset/C Mode Setup] in Menu ripresa 1.
- 2 Selezionate [Reset] e premete .
 - Evidenziate [Reset] e premete per scegliere il tipo di ripristino. Per ripristinare tutte le impostazioni eccetto data, lingua e alcune altre, evidenziate [Full], quindi premete .
 - «Directory di menu» (P. 108)
- 3 Selezionate [Yes] e premete .



C Mode Setup (registrazione di un'impostazione personalizzata)

Potete riprendere utilizzando le impostazioni preselezionate registrate.

- 1 Regolate le impostazioni per salvarle.
- 2 Selezionate [Reset/C Mode Setup] in Menu ripresa 1.
- 3 Selezionate [Custom Mode 1] o [Custom Mode 2], quindi premete il pulsante .
- 4 Selezionate [Set] e premete .
 - Per cancellare l'impostazione registrata, selezionate [Reset], quindi premete .
 - Funzioni salvabili nella [C Mode Setup]. «Directory di menu» (P. 108)

Picture Mode (opzioni di elaborazione)

Selezionate una modalità immagine ed effettuate singole regolazioni a contrasto, nitidezza e altri parametri. Le modifiche a ciascuna immagine vengono memorizzate separatamente.

- 1 Selezionate [Picture Mode] in Menu ripresa 1.
- 2 Selezionate un'opzione con Δ ∇ e premete \odot .



	i-Enhance	Produce risultati più appariscenti, adatti alla scena ripresa.
	Vivid	Produce colori vivaci.
	Natural	Produce colori naturali.
	Muted	Produce tonalità piatte.
	Portrait	Produce eccellenti tonalità della pelle.
	Monotone	Produce tonalità in bianco e nero.
	Pop Art	Scegliete un filtro artistico e selezionare l'effetto desiderato.
	Soft Focus	
	Pale&Light Color	
	Pale&Light Color	
	Grainy Film	
	Pin Hole	
	Diorama	
	Cross Process	
	Gentle Sepia	
	Dramatic Tone	
	Key Line	

3 Premete per visualizzare le impostazioni per l'opzione selezionata.

			
Contrast	Distinzione tra chiari e scuri.	✓	✓
Sharpness	Nitidezza dell'immagine.	✓	✓
Saturation	Intensità del colore.	✓	—
Gradation	Regolazione tonalità (gradazione)		
Auto	Divide l'immagine in regioni dettagliate e regola la luminosità separatamente per ciascuna regione. Ciò è utile per le immagini con grandi aree di contrasto in cui i bianchi appaiono troppo luminosi o i neri troppo scuri.	✓	✓
Normale	Usate la modalità [Normal] per uso generico.		
High Key	Gradazioni per un soggetto luminoso.		
Low Key	Gradazioni per un soggetto scuro.		
Effetto (i-Enhance)	Imposta il limite di applicazione dell'effetto.	✓	—
B&W Filter	Crea un'immagine in bianco e nero. Il colore del filtro viene schiarito e il colore complementare viene scurito.		
N: Neutral	Crea una normale immagine in bianco e nero.		
Ye:Yellow	Riproduce il bianco delle nuvole chiaramente definite su un cielo azzurro naturale.	—	✓
Or:Orange	Enfatizza leggermente i colori dei cieli azzurri e dei tramonti.		
R:Red	Enfatizza intensamente i colori dei cieli azzurri e la luminosità delle foglie rossicce.		
G:Green	Enfatizza intensamente i colori delle labbra rosse e delle foglie verdi.		
Pict. Tone	Colora le immagini in bianco e nero.		
N: Neutral	Crea una normale immagine in bianco e nero.		
S:Seppia	Seppia		
B:Blue	Tendente al blu		
P:Purple	Tendente al porpora		
G:Green	Tendente al verde	—	✓

Attenzione

- Le modifiche al contrasto non hanno effetto sulle impostazioni diverse da [Normal].

Record Mode (qualità dell'immagine)

Selezionate una qualità immagine. È possibile selezionare livelli di qualità diversi per fotografie e filmati. Corrisponde alla voce [Record Mode] (P. 38) di [Live Control].

- È possibile modificare la dimensione dell'immagine JPEG e la combinazione del livello di compressione e le risoluzioni [M] e [S].
[◀ set], [Pixel Count]  «  Menu personalizzato » (P. 70)

Image Aspect (impostazione dell'aspetto dell'immagine)

Potete modificare il formato di inquadratura (rapporto orizzontale/verticale) quando scattate foto. A seconda delle preferenze, è possibile impostare i seguenti formati: [4:3] (standard), [16:9], [3:2] o [1:1].

! Attenzione

- Le immagini JPEG vengono ritagliate nel formato selezionato; le immagini RAW, tuttavia, non vengono ritagliate ma salvate con le informazioni sul formato selezionato.
- Quando riproducete le immagini RAW, il formato selezionato viene visualizzato da un riquadro.

(Impostazione dell'autoscatto)

Il funzionamento dell'autoscatto può essere personalizzato.

- 1 Selezionate   in  Menu ripresa 2.



- 2 Selezionate  [C] (personalizzato) e premete .
- 3 Usate   per selezionare la voce e premete .
 - Usate   per selezionare l'impostazione e premete .

Frame	Consente di impostare il numero di fotogrammi da scattare.
 Timer	Imposta l'intervallo di tempo tra pressione del pulsante di scatto e scatto della fotografia.
Interval Time	Consente di impostare l'intervallo di scatto per il secondo fotogramma e per i fotogrammi successivi.

Image Stabilizer (riduzione delle oscillazioni della fotocamera)

Potete impostare se attivare o disattivare lo stabilizzatore di immagine (corrisponde allo stabilizzatore di immagine del Live Control).

Bracketing (variazione delle impostazioni per una serie di fotografie)

«Bracketing» indica la variazione delle impostazioni su una serie di scatti o immagini per il «bracketing» del valore corrente.

Nel menu di ripresa sono disponibili impostazioni per il bracketing. Il bracketing è disponibile solo quando è selezionato [BKT].

- 1 Selezionate [Bracketing] in  Menu ripresa 2, quindi premete **OK**.



- 2 Scegliete il tipo di bracketing.
 - Potete selezionare un solo tipo di bracketing.



AE BKT (bracketing AE)

La fotocamera varia l'esposizione di ogni scatto. È possibile selezionare il valore della modifica tra 0.3 EV, 0.7 EV o 1.0 EV. La fotocamera continua a scattare nel seguente ordine con il pulsante di scatto completamente premuto: nessuna modifica, negativa, positiva.

Numero di scatti: 2 o 3

- La fotocamera esegue il bracketing del valore selezionato per la compensazione dell'esposizione.



WB BKT (bracketing WB)

Da uno scatto vengono create automaticamente tre immagini con bilanciamenti del bianco diversi (regolati in direzioni del colore specificato), a partire dal valore selezionato per il bilanciamento del bianco. Il bracketing WB è disponibile nelle modalità **P**, **A**, **S** e **M**.

- Il bilanciamento del bianco può variare di 2, 4 o 6 passi su ciascuno degli assi A-B (Ambra-Blu) e G-M (Verde-Magenta).
- La fotocamera esegue il bracketing del valore selezionato per la compensazione del bilanciamento del bianco.
- Non vengono scattate immagini durante il bracketing WB se sulla scheda la memoria non è sufficiente per il numero di fotogrammi selezionato.



FL BKT (bracketing FL)

La fotocamera varia il livello del flash su tre scatti (nessuna modifica nel primo, negativa nel secondo e positiva nel terzo). Nello scatto in sequenza, tutte le foto vengono eseguite tenendo premuto il tasto dell'otturatore.



ISO BKT (bracketing ISO)

La fotocamera varia la sensibilità delle tre foto mantenendo fisso diaframma e tempo di posa. È possibile selezionare il valore della modifica tra 0.3 EV, 0.7 EV o 1.0 EV. Ogni volta che viene premuto il tasto dell'otturatore, la fotocamera scatta tre fotogrammi con la sensibilità impostata (o se viene selezionata la sensibilità automatica, l'impostazione di sensibilità ottimale) al primo scatto, modifica negativa al secondo scatto e modifica positiva al terzo scatto.

- Il bracketing viene eseguito indipendentemente dal limite superiore impostato con [ISO-Auto Set].  «  Menu personalizzato» (P. 70)



ART BKT (ART bracketing)

A ogni rilascio del pulsante di scatto, la fotocamera registra più immagini, ciascuna con una diversa impostazione di filtro artistico. Potete attivare o disattivare separatamente il bracketing filtro artistico per ogni modalità immagine.

- La registrazione può richiedere tempo.



Remote Flash (fotografia con flash a controllo wireless)

L'unità flash integrata e le unità flash esterne che dispongono di modalità di controllo a distanza sono progettate per l'uso con questa fotocamera per la fotografia con flash wireless. Selezionate [On] per impostare ogni flash con la fotocamera.  «Fotografia con flash a controllo wireless» (P. 96)

Sync (impostazione della sincronizzazione del flash)

È possibile impostare la sincronizzazione del flash. Per [ Sync 1], il flash si attiva non appena l'otturatore si apre, mentre per [ Sync 2] il flash si attiva non appena l'otturatore si chiude, creando un flusso di luce dietro le sorgenti luminose in movimento.

(Scattare immagini con un aggiuntivo ottico)

Off	Selezionate quando scattate immagini senza un aggiuntivo ottico.
TCON-17	Selezionate quando scattate immagini con un aggiuntivo ottico opzionale dedicato.

Attenzione

- Con aggiuntivo ottico collegato, la luce del flash integrato può provocare vignettature dove le ombre dell'aggiuntivo ottico vengono visualizzare sulle immagini.
- Quando viene collegato un aggiuntivo ottico, la fotocamera potrebbe richiedere tempo aggiuntivo per la messa a fuoco.
- Per collegare l'aggiuntivo ottico alla fotocamera, è necessario un adattatore per aggiuntivo ottico CLA-13 (venduto separatamente).
- Dopo aver rimosso il coprilente automatico, applicare l'aggiuntivo ottico.
 «Coprilente automatico» (P. 3)

Utilizzo delle opzioni di riproduzione

Premete **OK** nel corso della riproduzione per visualizzare un menu di opzioni semplici utilizzabili nella modalità di riproduzione.



	Fotogramma immagine			Fotogramma filmato
	RAW	JPEG	RAW+JPEG	
Riproduzione dell'audio	✓	✓	✓	—
JPEG Edit (P. 60)	—	✓	✓	—
RAW Data Edit (P. 60)	✓	—	✓	—
Movie Play	—	—	—	✓
Share Order (P. 66)	✓	✓	✓	✓
On (protezione) (P. 12)	✓	✓	✓	✓
Microfono (registrazione audio)	✓	✓	✓	—
Ruota	✓	✓	✓	—
Slide (slideshow)	✓	✓	✓	✓
Stampa (prenotazione delle stampe) (P. 89)	—	✓	✓	—
Erase (P. 12)	✓	✓	✓	✓

Riproduzione dell'audio

È possibile riprodurre l'audio registrato.
 Utilizzate il pulsante **Δ**/**∇** per regolare il volume.

Esecuzione delle operazioni su un fotogramma del filmato (Movie Play)

OK	Pausa o ripresa della riproduzione.	
	<ul style="list-style-type: none"> Mentre la riproduzione è in pausa, è possibile eseguire le seguenti operazioni. 	
	<< o ghiera secondaria	Precedente/Successivo Per proseguire l'operazione, tenete premuto <>.
	△	Visualizza il primo fotogramma.
	▽	Visualizza l'ultimo fotogramma.
<>	Avanzare o riavvolgere il filmato.	
△/▽	Regolare il volume.	

⚠ Attenzione

- Si consiglia di utilizzare il software per PC in dotazione per riprodurre i filmati su un computer. Prima di avviare il software per la prima volta, collegate la fotocamera al computer.

🎤 (registrazione audio)

Aggiungete una registrazione audio (con lunghezza fino a 30 sec.) alla fotografia corrente.

1 Visualizzate l'immagine a cui aggiungere una registrazione audio, quindi OK.

- La registrazione audio non è disponibile con le immagini protette.
- La registrazione audio è inoltre disponibile nel menu di riproduzione.

2 Selezionate [🎤] e premete OK.

- Per uscire senza aggiungere alcuna registrazione, selezionate [No].



3 Selezionate [🎤 Start] e premete OK per iniziare la registrazione.

- Per interrompere la registrazione a metà, premete OK.
- Trascorsi 30 secondi, la registrazione termina automaticamente.
- Le immagini con le registrazioni audio vengono indicate da un'icona 🎤.
- Per eliminare una registrazione, selezionate [Erase] al Passo 2.



Riproduzione di una presentazione

Questa funzione visualizza le fotografie memorizzate nella scheda una dopo l'altra.

- 1 Premete **OK** durante la riproduzione e selezionate l'opzione presentazione.
- 2 Regolate le impostazioni.

Start	Avviare la presentazione. Le immagini vengono visualizzate nell'ordine, a partire dall'immagine corrente.
BGM	Impostate BGM (5 tipi) oppure su [Off].
Effect	Scegliere la transizione tra i fotogrammi.
Slide	Impostate il tipo di presentazione da eseguire.
Slide Interval	Scegliete la durata di visualizzazione di ogni immagine tra 2 e 10 secondi.
Slide Interval	Selezionate [Full] per includere clip di filmato completi nella presentazione, [Short] per includere solo la parte iniziale di ogni clip.

- 3 Selezionate [Start] e premete **OK**.
 - La presentazione si avvia.
 - Premete **OK** per interrompere la presentazione.

Visualizzazione immagini ruotate

Scegliete se ruotare le fotografie.

- 1 Riproducete la fotografia e premete **OK**.
- 2 Selezionate [Rotate] e premete **OK**.
- 3 Premete **Δ** per ruotare l'immagine in senso antiorario, **∇** per ruotarla in senso orario; l'immagine ruota a ogni pressione del pulsante.
 - Premete **OK** per salvare le impostazioni e uscire.
 - L'immagine ruotata viene salvata nell'orientamento corrente.
 - Non potete ruotare filmati e immagini protette.

Uso delle funzioni del Playback Menu

Nel Playback Menu si possono utilizzare le funzioni seguenti.

 (P. 58)

 (P. 60)

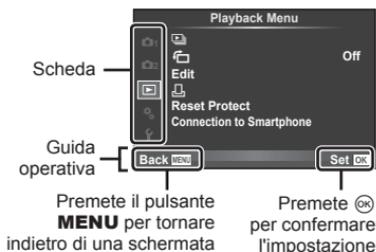
Edit (P. 60)

 (P. 86)

Reset Protect (P. 61)

Connessione ad uno smartphone (P. 61)

- 1 Premete il pulsante **MENU** per visualizzare i menu.
- 2 Usate Δ ∇ per selezionare una scheda, quindi premete \odot .



- 3 Selezionate una voce con Δ ∇ , quindi premete \odot per visualizzare le opzioni per la voce selezionata.



- 4 Usate Δ ∇ per evidenziare un'opzione, quindi premete \odot per selezionare.
 - Premete il pulsante **MENU** ripetutamente per uscire dal menu.

Note

- Per dettagli sulle funzioni che possono essere impostate con il menu, consultate «Directory di menu» (P. 108).
- Una guida viene visualizzata per circa 2 secondi dopo aver selezionato un'opzione. Premete il pulsante **INFO** per visualizzare o nascondere le guide.

(visualizzazione immagini ruotate)

Quando l'impostazione è su [On], le fotografie acquisite con fotocamera utilizzata in verticale, vengono ruotate automaticamente e visualizzate con orientamento verticale.

Edit (modifica di immagini)

Le immagini memorizzate possono essere modificare e salvate come nuove immagini.

- 1 Selezionate [Edit] nel Playback Menu , quindi premete .
- 2 Utilizzate i tasti a freccia   per selezionare l'immagine da modificare, quindi premete .
- 3 Selezionate [RAW Data Edit] o [JPEG Edit] e premete .
 - Viene visualizzato [RAW Data Edit] se l'immagine è di tipo RAW, [JPEG Edit] se è di tipo JPEG. Se l'immagine è stata registrata in formato RAW+JPEG, verranno visualizzati sia [RAW Data Edit] che [JPEG Edit]. Selezionate i menu per l'immagine da modificare.

RAW Data Edit	Create una copia JPEG di un'immagine RAW modificata in base alle impostazioni. La modifica è stata eseguita con le impostazioni correnti. Prima della modifica, configurare le impostazioni della fotocamera.
JPEG Edit	Scegliete tra le opzioni seguenti: [Shadow Adj]: schiarisce i soggetti scuri in controluce. [Redeye Fix]: riduce l'effetto occhi rossi durante le riprese con il flash. []: usate la ghiera secondaria per scegliere la dimensione del ritaglio e     per posizionare il ritaglio. [Aspect]: cambia il formato delle immagini da 4:3 (standard) a [3:2], [16:9] o [1:1]. Dopo aver modificato il formato immagine, usate     per precisare la posizione di ritaglio. []: converte la dimensione del file in 1280 × 960, 640 × 480 o 320 × 240. [e-Portrait]: conferisce alla pelle un aspetto liscio e luminoso. In base all'immagine, in caso di mancato rilevamento del volto potrebbe non essere possibile eseguire la compensazione.



- 4 Al completamento delle impostazioni, premete .
 - Le impostazioni verranno applicate all'immagine.

5 Selezionate [Yes] e premete .

- L'immagine modificata viene memorizzata.

Attenzione

- Non è possibile modificare i filmati.
- La correzione degli occhi rossi potrebbe non funzionare su certe immagini.
- La modifica di immagini JPEG non è consentita nei casi seguenti:
Quando un'immagine viene memorizzata su un PC, quando sulla scheda di memoria non c'è sufficiente spazio, quando un'immagine viene memorizzata su un'altra fotocamera.
- Durante il ridimensionamento () di un'immagine, non potete selezionare un numero di pixel più elevato rispetto a quello originario.
-  e [Aspect] possono essere utilizzati solo per modificare immagini con un formato di 4:3 (standard).

■ **Registrazione audio**

Aggiungete una registrazione audio (con lunghezza fino a 30 sec.) alla fotografia corrente. Durante la riproduzione, la funzione coincide con . (P. 57)

Reset Protect (annullamento di tutte le protezioni)

Questa funzione vi consente di annullare la protezione di più immagini in una volta.

1 Selezionate [Reset Protect] nel Playback Menu .

2 Selezionate [Yes] e premete .

Connection to Smartphone

(Utilizzo dell'opzione di connessione a smartphone)

La fotocamera può essere collegata a uno smartphone utilizzando la funzione LAN wireless. Una volta collegata la fotocamera, le immagini possono essere viste e trasferite sull'altro dispositivo.

 «Condivisione delle immagini tramite connessione Wi-Fi» (P. 66)

Impostazione del Setup Menu

Utilizzate il menu di impostazione per impostare le funzioni di base della fotocamera.

🕒 (Impostazione data/ora)

World Time

🗺️ (Modifica della lingua)

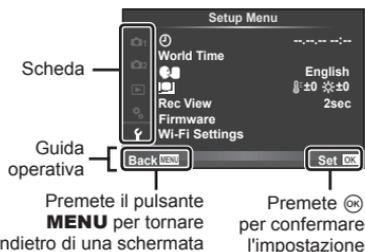
💡 (Regolazione della luminosità del monitor)

Rec View

Firmware

Wi-Fi Settings

- 1 Premete il pulsante **MENU** per visualizzare i menu.
- 2 Usate Δ ∇ per selezionare una scheda, quindi premete \odot .



- 3 Selezionate una voce con Δ ∇ , quindi premete \odot per visualizzare le opzioni per la voce selezionata.



- 4 Usate Δ ∇ per evidenziare un'opzione, quindi premete \odot per selezionare.
 - Premete il pulsante **MENU** ripetutamente per uscire dal menu.

Note

- Per dettagli sulle funzioni che possono essere impostate con il menu, consultate «Directory di menu» (P. 108).
- Una guida viene visualizzata per circa 2 secondi dopo aver selezionato un'opzione. Premete il pulsante **INFO** per visualizzare o nascondere le guide.

Opzione	Descrizione	👉
 (Impostazione data/ora)	Impostate l'orologio della fotocamera. <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px;"> <ol style="list-style-type: none"> 1) Utilizzate $\Delta \nabla$ per selezionare l'anno per [Y]. 2) Premete \triangleright per salvare l'impostazione per [Y]. 3) Analogamente alle operazioni 1 e 2, utilizzate $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ per impostare [M] (mese), [D] (giorno), [Time] (ore e minuti) e [Y/M/D] (ordine data), quindi premete il pulsante \odot. <ul style="list-style-type: none"> • Per un'impostazione più precisa dell'ora, premete il pulsante \odot quando l'orologio indica 00 secondi. </div>	8
World Time	È possibile impostare la posizione attuale e la destinazione in modo da modificare la visualizzazione di data e ora.	—
 (Modifica della lingua del display)	La lingua delle visualizzazioni dello schermo e dei messaggi di errore (English) può essere modificata.	—
 (Regolazione della luminosità del monitor)	La luminosità e la temperatura colore del monitor possono essere regolate. La regolazione della temperatura del colore riguarderà solo la visualizzazione sul monitor durante la riproduzione. Usate $\triangleleft \triangleright$ per evidenziare  (temperatura del colore) o  (luminosità) e $\Delta \nabla$ per regolare il valore. Premete il pulsante INFO per passare dalla visualizzazione del colore del monitor [Natural] a [Vivid].	
Rec View	Scegliete se visualizzare le immagini subito dopo lo scatto e per quale durata. Questa funzione è utile per eseguire un rapido controllo dell'immagine che è appena stata ripresa. Per riprendere subito a fotografare premete il pulsante di scatto a metà mentre controllate la foto. [1sec]–[20sec]: seleziona il numero di secondi per la visualizzazione di ogni fotografia. Può essere impostata a intervalli di 1 secondo. [Off]: l'immagine in corso di memorizzazione sulla scheda non viene visualizzata. [Auto ]: Visualizza l'immagine registrata, quindi attiva la modalità di riproduzione. Questa funzione è utile per cancellare un'immagine dopo averla controllata.	—
Firmware	Verrà visualizzata la versione del firmware del vostro prodotto. Se desiderate richiedere informazioni relative alla vostra fotocamera e ai relativi accessori o scaricare software, avrete bisogno di sapere qual è la versione utilizzata da ognuno dei prodotti.	—
Wi-Fi Settings	Configurate la connessione della fotocamera a uno smartphone con connettività Wi-Fi usando la funzione wireless della fotocamera.	64

Utilizzando le funzioni LAN wireless sulla fotocamera, potete condividere immagini (visualizzazione e trasferimento di immagini tra fotocamera e smartphone) e utilizzare la fotocamera connessa a uno smartphone mediante rete Wi-Fi.

Per usare questa funzione, sullo smartphone deve essere installata la relativa applicazione.

<http://olympuspen.com/OIShare/>

! **Attenzione**

- Prima di utilizzare la funzione LAN wireless, leggete le «Precauzioni per l'utilizzo della funzione LAN wireless» (P. 122).
- Se si usa la funzione LAN wireless in un paese diverso da quello in cui è stata acquistata la fotocamera, esiste il rischio che essa non sia conforme alla norme sulla comunicazione wireless di tale paese. Olympus declina ogni responsabilità per eventuali inosservanze di tali norme.
- Come per qualsiasi comunicazione wireless, esiste sempre il rischio di intercettazione da parte di terzi.
- La funzione LAN wireless sulla fotocamera non può essere usata per la connessione a un punto di accesso domestico o pubblico.

Configurazione di una connessione LAN wireless (Impostazioni Wi-Fi)

Per usare le funzioni LAN wireless della fotocamera (P. 66), è necessario effettuare delle impostazioni, ad esempio la password da usare durante la connessione.

Per una connessione one-time sono disponibili [Private] e [One-Time].

Impostazione del metodo di selezione della password

- 1 Selezionate [Wi-Fi Settings] nel menu di impostazione **f** e premete **OK**.
- 2 Selezionate [Wi-Fi Connect Settings] e premete **▷**.
- 3 Selezionate il metodo di connessione LAN wireless e premete **OK**.
 - [Private]: effettuate la connessione usando una password preimpostata.
 - [One-Time]: effettuate la connessione usando ogni volta una password diversa.
 - [Select]: selezionate ogni volta il metodo da usare.
 - [Off]: la funzione Wi-Fi è disattivata.

Modifica della password per la connessione privata

Modificate la password usata per [Private].

- 1 Selezionate [Wi-Fi Settings] nel menu di impostazione **f** e premete **OK**.
- 2 Selezionate [Private Password] e premete **▷**.
- 3 Seguite la guida operativa e premete il pulsante **▽**.
 - Viene impostata una nuova password.

Annullamento della condivisione immagini

Deseleziona le immagini scelte per la condivisione (P. 66) in caso di collegamento a una rete LAN wireless.

- 1 Selezionate [Wi-Fi Settings] nel menu di impostazione **Ÿ** e premete **OK**.
- 2 Selezionate [Reset share Order] e premete **▷**.
- 3 Selezionate [Yes] e premete **OK**.

Inizializzazione delle impostazioni LAN wireless

Inizializza il contenuto di [Wi-Fi Settings].

- 1 Selezionate [Wi-Fi Settings] nel menu di impostazione **Ÿ** e premete **OK**.
- 2 Selezionate [Reset Wi-Fi Settings] e premete **▷**.
- 3 Selezionate [Yes] e premete **OK**.

! **Attenzione**

- L'antenna LAN wireless è contenuta nell'impugnatura della fotocamera. Dove possibile, evitare di coprire l'antenna con le mani.
- Durante la connessione LAN wireless, la batteria si esaurisce più rapidamente. Se la carica della batteria è in esaurimento, è possibile che si perda la connessione durante un trasferimento.
- È possibile che la connessione risulti difficile o lenta in prossimità di dispositivi che generano campi magnetici, elettricità statica o onde radio, ad esempio vicino a microonde o telefoni cordless.

Condivisione delle immagini tramite connessione Wi-Fi

■ Condividi ordine

Potete collegare la fotocamera a uno smartphone tramite LAN wireless (P. 64). Una volta collegato lo smartphone, lo potete usare per visualizzare le immagini memorizzate sulla scheda e per trasferire le immagini tra la fotocamera e lo smartphone. Con [Share Order], potete scegliere in anticipo le immagini da condividere.

- 1 Nella schermata di riproduzione toccate lo schermo.
 - Viene visualizzato un menu tattile.
- 2 Selezionate un'immagine usando un comando tattile o , quindi toccate  sul menu tattile.
 -  viene visualizzato sulle immagini selezionate per la condivisione.
 - Per annullare la selezione, toccate di nuovo .
- 3 Toccate lo schermo per uscire da [Share Order].
 - Dopo aver selezionato un'immagine per la condivisione, l'immagine selezionata viene condivisa una volta stabilita la connessione Wi-Fi tramite [One-Time].

! Attenzione

- Potete impostare un ordine di condivisione per un massimo di circa 200 fotogrammi.

■ Connessione allo Smartphone

Potete visualizzare le immagini direttamente su uno smartphone con connessione Wi-Fi oppure potete trasferirle dalla fotocamera a uno smartphone con connettività Wi-Fi. Per usare questa funzione, dovete attivare la relativa applicazione sullo smartphone. «OI.Share (OLYMPUS IMAGE SHARE)».

- 1 Selezionate [Connection to Smartphone] nel Playback Menu  e premete .
- 2 Selezionate il metodo di connessione e premete .

■ Connessione privata

Seguite la guida visualizzata sullo schermo.

■ Connessione One-time

Seguite la guida visualizzata sullo schermo.

- 3 Per terminare la connessione, premete **MENU** sulla fotocamera oppure toccate [Stop] sullo schermo del monitor.

Operazioni possibili con OI.Share

■ Ripresa mediante la funzione Wi-Fi

Potete scattare fotografie con la fotocamera effettuando delle operazioni sullo smartphone. Per usare questa funzione, dovete attivare la relativa applicazione sullo smartphone. Questa funzione è disponibile solo quando la connessione viene effettuata con [Private].

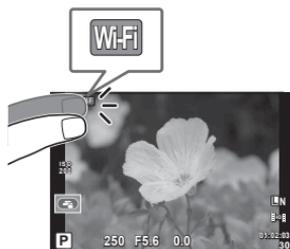
1 Avviate [Connection to Smartphone] nella fotocamera.

- Potete anche effettuare la connessione toccando **Wi-Fi** sulla schermata della ripresa.

2 Scattate fotografie usando lo smartphone.

! **Attenzione**

- Non tutte le funzioni della fotocamera sono disponibili tramite la connessione LAN wireless.



■ Sincronizzazione di data e ora sulla fotocamera con lo smartphone

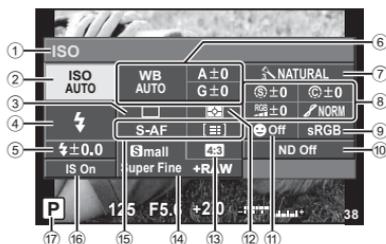
Sincronizzate la data e l'ora dello smartphone e della fotocamera per poter aggiungere informazioni sulla posizione alle immagini sulla fotocamera. Avviate la sincronizzazione dell'ora in OI.Share.

■ Aggiunta di informazioni sulla posizione dello smartphone alle immagini

- Le informazioni sulla posizione vengono aggiunte alle immagini sulla scheda di memoria.  viene visualizzato sulle immagini a cui sono state aggiunte le informazioni sulla posizione.
- La registrazione delle informazioni sulla posizione è disponibile solo quando si usa uno smartphone con una funzione GPS.

Uso del pannello di controllo super

Il termine «pannello di controllo super» si riferisce al display visualizzato di seguito, che elenca le impostazioni di fotografia insieme con l'opzione selezionata per ciascuna. Per effettuare le impostazioni, usate i tasti a freccia o il touchscreen.



■ Visualizzazione del pannello di controllo super

Per impostare e utilizzare il pannello di controllo super, spuntate la casella [SCP] di [Control Settings] nel « Menu personalizzato» (P. 70).

Premete il pulsante **OK** nella modalità di ripresa, la schermata di impostazione Live Control, pannello di controllo super ed altre impostazioni. Premete il pulsante **INFO** per cambiare la schermata di impostazione.

■ Impostazioni modificabili con il pannello di controllo super

- | | |
|---|---------------------------------------|
| ① Opzione attualmente selezionata | ⑨ Spazio coloreP. 76 |
| ② Sensibilità ISOP. 42 | ⑩ Impostazione filtro NDP. 43 |
| ③ Scatto in sequenza/autoscattoP. 32 | ⑪ Priorità a voltiP. 43 |
| ④ Modalità flash.....P. 30 | ⑫ Modalità esposizioneP. 40 |
| ⑤ Controllo intensità flashP. 40 | ⑬ Rapporto di formatoP. 38 |
| ⑥ Bilanciamento del bianco.....P. 36 | ⑭ Modalità di registrazione.....P. 39 |
| Compensazione del bilanciamento del biancoP. 37 | ⑮ Modalità AFP. 41 |
| ⑦ Modalità immagine.....P. 35 | ⑯ Crocino AFP. 33 |
| ⑧ Nitidezza P. 51 | ⑰ Stabilizzatore immagine.....P. 35 |
| Contrasto P. 51 | ⑱ Modalità di ripresa*P. 10 |
| Saturazione P. 51 | |
| Gradazione P. 51 | |
| Filtro B&W P. 51 | |
| Tonalità delle immagini P. 51 | |

* Solo modalità **ART** o **SCN**.

1 Dopo aver visualizzato il pannello di controllo super, selezionate l'impostazione desiderata con $\Delta \nabla \leftarrow \rightarrow$, quindi premete OK .

- Potete inoltre selezionare le impostazioni con la ghiera secondaria.
- Potete selezionare le impostazioni anche toccando lo schermo.



2 Selezionate un'opzione con $\leftarrow \rightarrow$, quindi premete il pulsante **INFO**.

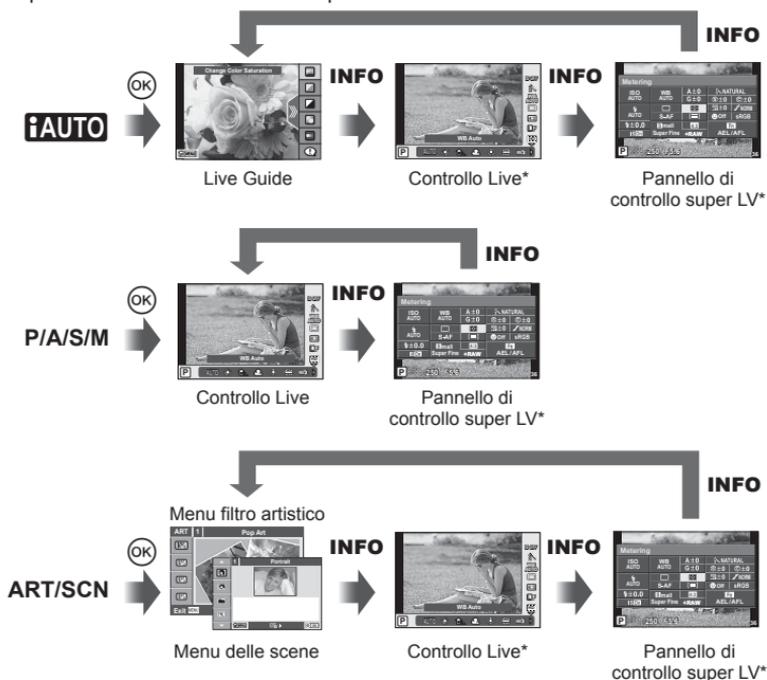
- Ripetete i passi 1 e 2 in base alla necessità.
- Le impostazioni selezionate hanno effetto automaticamente se non vengono eseguite operazioni per alcuni secondi.



3 Premete a metà il pulsante di scatto per tornare alla modalità di ripresa.

Cambio di schermata nel pannello di impostazione delle funzioni

Ad ogni pressione del pulsante **INFO**, la schermata di impostazione cambia a seconda dell'impostazione effettuata nel menu personalizzato.



* Visualizzato a seconda dell'impostazione in [Control Settings].

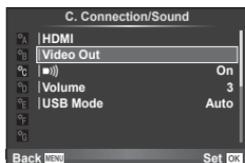
Potete personalizzare le impostazioni della fotocamera usando il menu personalizzato .

Menu personalizzato

 AF/MF (P. 72)	AF Mode	 Exp/ISO (P. 75)	ISO	
	Area AF		ISO-Auto Set	
	 Set Home		Bulb Timer	
	AF Illuminat.		 Custom (P. 75)	 Slow Limit
	 Face Priority			
MF Assist	 Color/WB (P. 76)	WB		
 Pulsante/ Ghiera/Leva (P. 72)		Tasto Funzioni	All 	
		Funzione ghiera	 Keep Warm Color	
		 Funzione leva	 +WB	
		Direzione ghiera	Color Space	
		 Accensione	 Set	
		 Velocità zoom	Num. Pixel	
 Connection/ Sound (P. 73)	HDMI	 Record (P. 77)	File Name	
	Video Out		Edit Filename	
	 (Suono beep)		dpi Settings	
	Volume		Copyright Settings	
	USB mode	 Movie (P. 78)	Movie 	
 Display (P. 74)	 Info Setting		Wind Noise Reduction	
	Displayed Grid		Recording Volume	
	 Control Setting		 Utility (P. 78)	Pixel Mapping
	Impostazioni Picture Mode			Exposure Shift
Histogram Settings	Level Adjust			
LV Est.	Touch Screen Settings			
Sleep	Eye-Fi			
 Exp/ISO (P. 75)	Metering	m/ft		
	 +Metering	EVF Adjust		
	Noise Reduct.	EVF Auto Switch		
	Noise Filter	While Exposing 		

■ Personalizzazione delle impostazioni

- 1 Premete il pulsante **MENU** per visualizzare i menu.
 - 2 Selezionate il menu di personalizzazione  con $\Delta \nabla$, quindi premete .
 - 3 Usate $\Delta \nabla$ per selezionare una scheda, quindi premete .
 - 4 Selezionate una voce con $\Delta \nabla$, quindi premete  per visualizzare le opzioni per la voce selezionata.
 - 5 Usate $\Delta \nabla$ per evidenziare un'opzione, quindi premete  per effettuare la selezione.
- Per dettagli su ogni voce del menu, fate riferimento alle seguenti pagine.



Opzione	Descrizione	
AF Mode	Scegliete la modalità AF.	41
Area AF	Scegliete la modalità crocino AF.	33
[••] Set Home	Scegliete la posizione del crocino AF che verrà salvata come posizione iniziale. [HP] appare nel display di selezione crocino AF mentre scegliete una posizione iniziale.	—
AF Illuminat.	Selezionate [Off] per disabilitare l'illuminatore AF.	—
☺ Face Priority	La fotocamera dà priorità ai volti o alle pupille delle persone durante la messa a fuoco.	43
MF Assist	Selezionate [On] per ingrandire automaticamente l'immagine per una messa a fuoco precisa quando ruotate la ghiera di controllo nella modalità manuale. Ruotate la ghiera secondaria per selezionare il rapporto dello zoom.	—

Opzione	Descrizione	
Tasto Funzioni	Scegliete la funzione assegnata al pulsante selezionato.	—
Funzione [Fn1]	Off, AEL, Preview, , [••] Home, Digital Tele-converter, Conversion Lens, ND Filter Setting, Zoom Framing Assist	80
Funzione [Fn2]	IS Mode, Picture Mode, SCN, ART, WB, , Aspect, , Image Quality, , Metering, AF Mode, ISO, , Face Priority, ND Filter Setting	
Funzione ☺	AEL, Preview, , [••] Home, Digital Tele-converter, Conversion Lens, ND Filter Setting, Zoom Framing Assist, , REC	
Funzione ▷	Off,	
Funzione ▽	Off, ,	
Funzione ghiera	Scegliete i ruoli delle ghiera di controllo e secondaria.	
 Funzione leva	È possibile scegliere la funzione della ghiera di controllo tra [MF] , [Zoom] o [MF/Zoom] con funzione leva attivata.	
Direzione ghiera	Scegliete la direzione di rotazione delle ghiera per regolare il tempo di posa, il diaframma o per spostare il cursore.	—
 Accensione	Se si tiene premuto , la fotocamera si accende e avvia la modalità di riproduzione.	
 Velocità zoom	Selezionare la velocità dello zoom tra [Low] o [Normal] utilizzando la leva zoom laterale.	

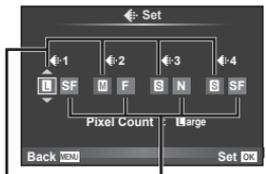
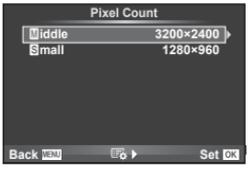
Opzione	Descrizione	
HDMI	[HDMI Out]: selezione del formato del segnale video digitale per il collegamento a un televisore mediante un cavo HDMI. [HDMI Control]: selezionate [On] per consentire il funzionamento della fotocamera mediante i telecomandi dei televisori che supportano il controllo HDMI.	84
Uscita Video	Scegliete lo standard video ([NTSC] o [PAL]) usato nel vostro paese o regione.	84
■)) (Beep sound)	Potete impostare il volume del suono dell'otturatore e il suono di avviso (beeb) emessi durante l'utilizzo.	—
Volume	Correggi il volume riproduzione.	10, 56
USB Mode	Viene scelta una modalità di connessione della fotocamera a computer o stampante. Scegliere [Auto] per visualizzare le opzioni della modalità USB ogni volta che collegate la fotocamera.	—

Opzione	Descrizione																																									
/Info Settings	<p>Sceglie le informazioni visualizzate alla pressione del pulsante INFO.</p> <p>[]Info): scegliete le informazioni visualizzate nella riproduzione a schermo intero.</p> <p>[LV-Info): scegliete le informazioni visualizzate quando la fotocamera è nella modalità fotografia.</p> <p>[Settings): scegliete le informazioni visualizzate nella riproduzione indice e calendario.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Info</th> <th>LV-Info</th> <th> Settings</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Solo Img</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>Complessivo</td> <td>✓</td> <td>—</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>Alte Luci e Ombre</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>Livella 1</td> <td>—</td> <td>✓</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>Livella 2</td> <td>—</td> <td>✓</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>Indice a 4 fotogrammi</td> <td>—</td> <td>—</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>Indice a 9 fotogrammi</td> <td>—</td> <td>—</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>Indice a 25 fotogrammi</td> <td>—</td> <td>—</td> <td>✓</td> </tr> </tbody> </table>		Info	LV-Info	Settings	Solo Img	✓	✓	—	Complessivo	✓	—	—		✓	✓	—	Alte Luci e Ombre	✓	✓	—	Livella 1	—	✓	—	Livella 2	—	✓	—	Indice a 4 fotogrammi	—	—	✓	Indice a 9 fotogrammi	—	—	✓	Indice a 25 fotogrammi	—	—	✓	81
		Info	LV-Info	Settings																																						
	Solo Img	✓	✓	—																																						
	Complessivo	✓	—	—																																						
		✓	✓	—																																						
	Alte Luci e Ombre	✓	✓	—																																						
	Livella 1	—	✓	—																																						
	Livella 2	—	✓	—																																						
	Indice a 4 fotogrammi	—	—	✓																																						
	Indice a 9 fotogrammi	—	—	✓																																						
Indice a 25 fotogrammi	—	—	✓																																							
Displayed Grid	Per scegliere una guida di inquadratura fra [Off], [], [], [], or [], selezionate [Displayed Grid].	—																																								
Control Settings	<p>Scegliete i controlli visualizzati in ciascuna modalità fotografia.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Controlli</th> <th colspan="4">Modalità di ripresa</th> </tr> <tr> <th>AUTO</th> <th>P/A/S/M</th> <th>ART</th> <th>SCN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Live Control (P. 34)</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>SCP (P. 68)</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>Live Guide (P. 27)</td> <td>✓</td> <td>—</td> <td>—</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>Art Menu</td> <td>—</td> <td>—</td> <td>✓</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>Scene Menu</td> <td>—</td> <td>—</td> <td>—</td> <td>✓</td> </tr> </tbody> </table>	Controlli	Modalità di ripresa				AUTO	P/A/S/M	ART	SCN	Live Control (P. 34)	✓	✓	✓	✓	SCP (P. 68)	✓	✓	✓	✓	Live Guide (P. 27)	✓	—	—	—	Art Menu	—	—	✓	—	Scene Menu	—	—	—	✓	—						
	Controlli		Modalità di ripresa																																							
		AUTO	P/A/S/M	ART	SCN																																					
	Live Control (P. 34)	✓	✓	✓	✓																																					
	SCP (P. 68)	✓	✓	✓	✓																																					
	Live Guide (P. 27)	✓	—	—	—																																					
Art Menu	—	—	✓	—																																						
Scene Menu	—	—	—	✓																																						
Picture Mode Settings	Visualizza solo la modalità immagine selezionata quando usate il controllo Live o il pannello di controllo super per selezionare una modalità immagine.	35, 50																																								
Histogram Settings	<p>[Highlight]: sceglie il limite inferiore per la visualizzazione delle alte luci.</p> <p>[Shadow]: sceglie il limite superiore per la visualizzazione delle ombre.</p>	—																																								
LV Est.	Se selezionate [On], la priorità verrà assegnata a una chiara visibilità delle immagini; la compensazione dell'esposizione degli effetti e altre impostazioni non sono visibili nel monitor.	—																																								
Sleep	La fotocamera avvia la modalità di riposo (risparmio di energia) se non viene eseguita alcuna operazione per il periodo selezionato. La fotocamera viene riattivata premendo a metà il pulsante di scatto.	—																																								

Opzione	Descrizione	
Metering	Sceglie una modalità di misurazione in base alla scena.	40
[••]+Esposizione	Nel caso in cui sia selezionato [On], l'esposizione viene misurata utilizzando il riferimento AF selezionato.	—
Noise Reduct.	Questa funzione riduce il rumore generato durante le esposizioni lunghe. [Auto]: la riduzione del rumore viene eseguita solo con lunghi tempi di posa. [On]: la riduzione del rumore viene eseguita per tutti gli scatti. [Off]: riduzione del rumore disattivata. • La riduzione del rumore richiede un tempo circa doppio per registrare l'immagine. • La riduzione del rumore si disattiva automaticamente durante la fotografia in sequenza. • Questa funzione potrebbe non funzionare in modo efficace con alcuni soggetti o condizioni di ripresa.	22
Noise Filter	Sceglie la quantità di riduzione del rumore eseguita con elevate sensibilità ISO.	—
ISO	Imposta la sensibilità ISO.	42
ISO-Auto Set	Scegliete il limite superiore e il valore predefinito usati per la sensibilità ISO quando [Auto] è selezionato per [ISO]. [High Limit]: sceglie il limite superiore per la selezione della sensibilità ISO automatica. [Default]: sceglie il valore predefinito per la selezione della sensibilità ISO automatica.	—
Bulb Timer	Potete impostare la durata massima della modalità Posa B.	—

Personal.

Opzione	Descrizione	
 Slow Limit	Sceglie il tempo di posa più basso disponibile quando si usa il flash.	—
+	Quando è impostato su [On], viene aggiunto al valore di compensazione dell'esposizione e viene eseguito il controllo dell'intensità del flash.	—

Opzione	Descrizione	
WB	Imposta il bilanciamento del bianco. Coincide all'impostazione del controllo Live. Inoltre, potete effettuare una regolazione fine del bilanciamento del bianco per ogni modalità. Potete anche effettuare regolazioni fini usando la compensazione del bilanciamento del bianco nel pannello di controllo super (P. 68).	36
All	[All Set]: usa la stessa compensazione del bilanciamento del bianco in tutte le modalità tranne [CWB]. [All Reset]: imposta la compensazione del bilanciamento del bianco per tutte le modalità tranne [CWB] a 0.	—
WB AUTO Keep Warm Color	Seleziona [Off] per eliminare i colori «caldi» dalle immagini prese sotto illuminazione a incandescenza.	—
⚡ +WB	Regola il bilanciamento del bianco per l'uso con il flash.	—
Color Space	Questa funzione consente di selezionare il modo in cui i colori vengono riprodotti sul monitor o sulla stampante.	—
← Set	<p>Potete selezionare la modalità di registrazione per le fotografie JPEG tra quattro combinazioni di dimensione immagine e livello di compressione. La fotocamera consente di scegliere fra tre dimensioni e quattro livelli di compressione per ogni combinazione.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>1) Usate per selezionare una combinazione (-1) - (-4) e per modificare.</p> <p>2) Premete .</p>  <p style="text-align: center;"> Risoluzione Livello di compressione </p> </div>	38,107
Num. Pixel	<p>Sceglie la risoluzione per immagini di dimensione [M] e [S].</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>1) Selezionate [M]iddle o [S]mall e premete .</p> <p>2) Scegliete la risoluzione e premete .</p>  </div>	38,107

Opzione	Descrizione	
File Name	[Auto]: anche quando viene inserita una nuova scheda, i numeri dei file della scheda precedente vengono conservati. La numerazione dei file continua dall'ultimo numero usato o dal numero più alto disponibile nella scheda. [Reset]: quando viene inserita una nuova scheda, il numero di cartella parte da 100 e il nome di file da 0001. Se viene inserita una scheda contenente immagini, i numeri di file iniziano dal numero che segue il valore più alto dei numeri di file della stessa.	—
Edit Filename	Sceglie la modalità di assegnazione del nome ai file di immagine modificando la parte del nome di file evidenziata di seguito in grigio. sRGB: Pmdd0000.jpg _____ Pmdd AdobeRGB: _mdd0000.jpg _____ mdd	—
dpi Settings	Sceglie la risoluzione di stampa.	—
Copyright Settings*	<p>Aggiunge il nome del fotografo e del titolare del copyright alle nuove fotografie. I nomi possono contenere fino a 63 caratteri.</p> <p>[Copyright Info.]: selezionate [On] per includere i nomi di fotografo e titolare del copyright nei dati Exif per le nuove fotografie.</p> <p>[Artist Name]: specificate il nome del fotografo.</p> <p>[Copyright Name]: specificate il nome del titolare del copyright.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <ol style="list-style-type: none"> 1) Evidenziate un carattere ② e premete OK per aggiungere il carattere evidenziato al nome ①. 2) Ripetete il Passo 1 per completare il nome, quindi evidenziate [END] e premete OK. <ul style="list-style-type: none"> • Per eliminare un carattere, premete il pulsante INFO per posizionare il cursore nell'area del nome ① ed evidenziate il carattere. Dopo aver effettuato la selezione, premete il pulsante INFO per riportare il cursore sull'area ② e premete [Delete].  </div>	—

* OLYMPUS non è responsabile per danni derivanti da controversie relative all'uso di [Copyright Settings]. L'uso è a vostro esclusivo rischio.

Opzione	Descrizione	👉
Movie 🎤	Sceglie [Off] per registrare filmati senza audio.	—
Wind Noise Reduction	Riduzione del rumore del vento durante la registrazione.	—
Recording Volume	Regola la sensibilità del microfono in base alla distanza dal soggetto.	—

Opzione	Descrizione	👉	
Pixel Mapping	La funzione Pixel Mapping consente alla fotocamera di controllare e regolare il sensore e le funzionalità di elaborazione delle immagini.	104	
Exposure Shift	Regola l'esposizione ottimale separatamente per ogni modalità di esposizione. <ul style="list-style-type: none"> • Riduce il numero di opzioni di compensazione dell'esposizione disponibili nella direzione selezionata. • Gli effetti non sono visibili nel monitor. Per ottenere regolazioni normali dell'esposizione, eseguite la compensazione dell'esposizione (P. 31). 	—	
Correggi Livello	Regolate l'angolatura dell'orizzonte virtuale. [Reset]: ripristinate l'angolatura predefinita. [Adjust]: impostate l'orizzonte virtuale all'angolatura corrente della fotocamera.	—	
Touch Screen Settings	Attiva il touchscreen. Scegliete [Off] per disabilitare il touchscreen.	—	
Eye-Fi*	Abilita o disabilita il caricamento quando viene usata una scheda Eye-Fi.	106	
m/ft	Quando [AF Mode] (P. 41) è impostata su [MF], è possibile selezionare metri o piedi come unità di lunghezza visualizzate sul monitor.	—	
EVF Adjust	Regolate la luminosità e la temperatura del colore del mirino elettronico. La temperatura colore selezionata viene usata anche nel monitor durante la riproduzione. Usate < > per selezionare la temperatura colore (☺️) o la luminosità (☼) e usate Δ ▽ per regolare il valore tra [+7] e [-7]. La luminosità viene regolata automaticamente quando [EVF Auto Luminance] è impostato su [On].		—

Opzione	Descrizione	
EVF Auto Switch	Definite se il passaggio a EVF deve essere automatico. Se selezionate [Off], il mirino non si accende quando accostate l'occhio. Usate il pulsante  per scegliere il display. Potete visualizzare lo stesso menu anche tenendo premuto il pulsante  .	—
While Exposing 	Definisce se continuare a stabilizzare un'immagine. Se è impostata su [On], un'immagine viene stabilizzata durante la ripresa. L'immagine è più stabilizzata.	35, 52

* Utilizzo in base alle norme locali. A bordo di aeroplani e in altri luoghi in cui l'uso dei dispositivi wireless è vietato, rimuovete la scheda Eye-Fi dalla fotocamera o selezionate [Off] per [Eye-Fi].

La fotocamera non supporta la modalità Eye-Fi «infinita».

Pulsante Funzioni

MENU → → → [Button Function]

Per le funzioni assegnabili, vedere la tabella riportata di seguito. Le opzioni disponibili variano in base ai pulsanti.

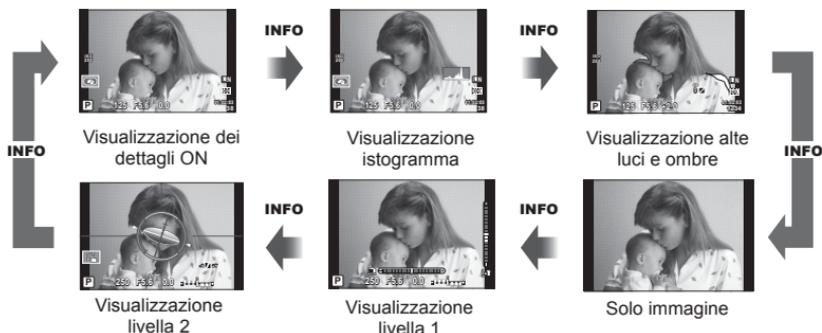
Voci delle funzioni pulsante

[Fn1] Function]/[Fn2 Function]/[⊙ Function]/[▷ Function]/[▽ Function]

AEL	Premete il pulsante per bloccare l'esposizione.
Anteprima	Il diaframma viene fermato al valore selezionato mentre viene premuto il pulsante.
	La fotocamera misura il bilanciamento del bianco quando tenete premuto a fondo il pulsante (P. 37).
[] Home	Premendo il pulsante si seleziona la posizione del crocino AF salvata con [] Set Home] (P. 70). La posizione iniziale del crocino AF è indicata da un'icona [HF]. Premete di nuovo il pulsante per tornare alla modalità crocino AF. Se spegnete la fotocamera quando è selezionata la posizione iniziale, quest'ultima verrà azzerata.
Digital Tele-converter	Lo zoom digitale consente di aumentare l'ingrandimento oltre il rapporto corrente. La fotocamera memorizza il ritaglio centrale. Lo zoom viene aumentato di circa 2x. Premete il pulsante per attivare o disattivare lo zoom digitale.
Aggiuntivo ottico	Consente di collegare l'aggiuntivo ottico.
Impostazioni Filtro ND	Regolate il filtro ND.
Zoom Framing Assist	Premete il pulsante durante l'avvicinamento o l'allontanamento di una certa distanza. Tenete premuto il pulsante per disattivare la funzione di assistenza all'inquadratura zoom dopo il rilascio del pulsante.
Off	Nessuna funzione è assegnata al pulsante.
Modalità IS	Regolate le impostazioni di stabilizzazione dell'immagine.
Modalità immagine	Impostate i filtri artistici e la rifinitura per l'immagine.
SCN	Potete modificare la modalità di scena.
ART	Potete modificare il filtro artistico.
WB	Regola il bilanciamento del bianco.
	Sceglie un'opzione per la fotografia in sequenza o l'autoscatto.
Aspetto	Regolate il rapporto tra la lunghezza dei lati del fotogramma.
Image Quality	Regolate la qualità immagine per le fotografie.
Image Quality	Regolate la qualità immagine per i filmati.
	Scegliete una modalità flash.
	Regolate la potenza del flash.
Metering	Regolate il metodo di esposizione.
AF Mode	Regolate il metodo AF.
ISO	Imposta la sensibilità ISO.
Face priority	Regolate la priorità ai volti.
REC	Premete il pulsante per registrare un filmato.

Visualizzazione informazioni

Con l'impostazione [On] in [Info/Info Settings], potete cambiare le informazioni visualizzate sul monitor durante la ripresa utilizzando il pulsante **INFO**.



Visualizzazione Livella

Indicate l'orientamento della fotocamera. La direzione inclinata viene indicata sulla barra verticale, mentre la direzione orizzontale sulla barra orizzontale. Usate le tacche sull'indicatore di livello come guida.

Se la livella non indica correttamente l'orientamento, tarate l'angolo della livella.

[Level Adjust] (P. 70)

Visualizzazione alte luci e ombre

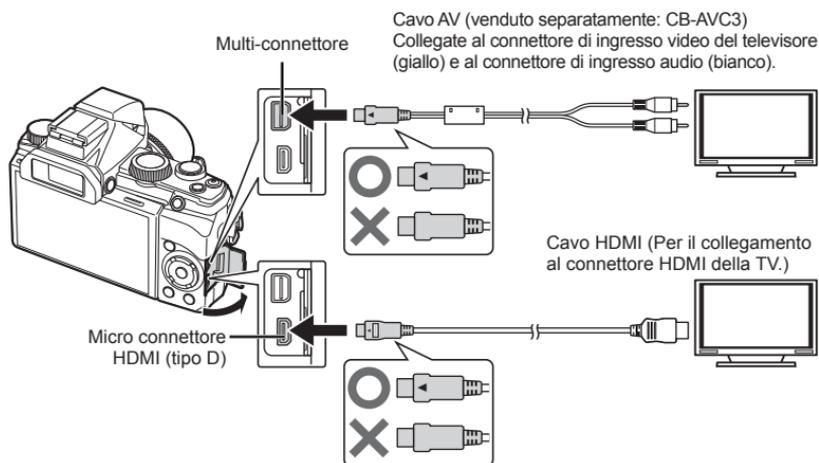
Le aree sopra il limite superiore di luminosità dell'immagine sono visualizzate in rosso, quelle sotto il limite inferiore in blu. [Histogram Settings] (P. 70)



Personalizzazione delle impostazioni della fotocamera

Visualizzazione delle immagini della fotocamera su un televisore

Usate il cavo AV (venduto a parte) per riprodurre le immagini registrate sul vostro televisore. Potete riprodurre immagini ad alta definizione su televisori predisposti, collegandoli alla fotocamera tramite il cavo HDMI (venduto a parte).



1 Utilizzate il cavo per collegare la fotocamera alla TV.

- Regolate le impostazioni sul televisore prima di collegare la fotocamera.
 - Scegliete la modalità video della fotocamera prima di collegare la fotocamera tramite un cavo AV.
- [Video Out] (P. 73)

2 Scegliete il canale di ingresso del televisore.

- Il monitor della fotocamera si spegne quando collegate il cavo.
- Premete il pulsante quando eseguite il collegamento tramite cavo AV.

Attenzione

- Per cambiare l'ingresso TV, consultate il manuale di istruzioni del televisore.
- In base alle impostazioni del televisore, informazioni e immagini visualizzate possono apparire ritagliate.
- Se la fotocamera è collegata con cavi A/V e HDMI, la priorità è assegnata a HDMI.
- Se la fotocamera è collegata tramite cavo HDMI, potete scegliere il tipo di segnale video digitale. Scegliete un formato che corrisponda al formato di ingresso selezionato nella TV.

1080i	La priorità è assegnata all'uscita 1080i HDMI.
720p	La priorità è assegnata all'uscita 720i HDMI.
480p/576p	Uscita 480p/576p HDMI. 576p viene usato quando è selezionato [PAL] per [Video Out] (P. 73).

Uso del telecomando del televisore

Potete operare sulla fotocamera mediante il telecomando di un televisore se collegata a un apparecchio TV che supporti il controllo HDMI.

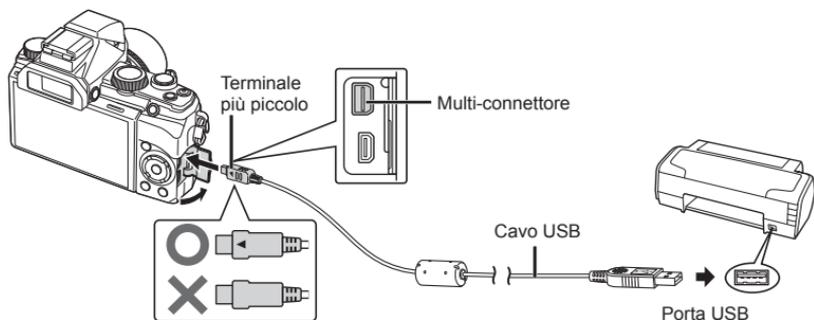
- 1** Selezionate [HDMI] in Custom Menu  scheda .
- 2** Selezionate [HDMI Control] quindi [On].
- 3** Usate la fotocamera con il telecomando del televisore.
 - Potete far funzionare la fotocamera seguendo la guida operativa visualizzata sul televisore.
 - Durante la riproduzione a singolo fotogramma, potete visualizzare o nascondere il display informazioni premendo il pulsante «Rosso» e visualizzare o nascondere la vista indice premendo il pulsante «Verde».
 - Alcuni televisori potrebbero non supportare tutte le funzioni.
 - Non potete scattare foto o registrare filmati mentre il cavo HDMI è collegato.
 - Non collegate la fotocamera ad altri dispositivi di uscita HDMI. In caso contrario potreste danneggiare la fotocamera.
 - L'uscita HDMI non è attiva durante il collegamento tramite USB a un computer o una stampante.

Stampa delle immagini

Stampa diretta (PictBridge)

Collegando la fotocamera, a una stampante PictBridge compatibile, con il cavo USB, potete stampare direttamente le immagini.

Collegamento della fotocamera



⚠ Attenzione

- Per la stampa usate una batteria completamente carica.
- Non è possibile stampare le immagini RAW e i filmati.

■ Stampa - metodo rapido

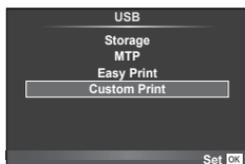
- 1 Usate $\triangleleft \triangleright$ per visualizzare sulla fotocamera le immagini che desiderate stampare.
- 2 Collegate la fotocamera alla stampante tramite il cavo USB fornito.
 - Se la schermata Easy Print Start non compare, selezionate [Auto] per la modalità USB nel menu personalizzato della fotocamera ☰ prima di ricollegare il PC.
- 3 Premete \triangleright .
 - La schermata di selezione delle immagini appare quando la stampa è completa. Per stampare un'altra immagine, premete $\triangleleft \triangleright$ per selezionarla, quindi premete OK .
 - Per uscire, scollegate il cavo USB dalla fotocamera mentre la schermata di selezione delle immagini è visualizzata.



■ Personalizzazione della stampa

1 Collegate la fotocamera alla stampante tramite il cavo USB in dotazione e accendetela.

- Quando accendete la fotocamera, nel monitor viene visualizzata una finestra di dialogo che chiede di scegliere un host. Se non lo è già, selezionate [Auto] per [USB Mode] (P. 70) nei Custom Menu della fotocamera.



2 Usate Δ ∇ per selezionare [Custom Print].

- Viene visualizzato [Do Not Remove USB Cable], seguito da una finestra di dialogo di selezione della modalità di stampa.
- Se la schermata non viene visualizzata dopo alcuni minuti, scollegate il cavo USB e ricominciate dal Passo 1.

3 Seguite la guida operativa per impostare un'opzione di stampa.

Selezione della modalità di stampa

Selezionate il tipo di stampa (modalità di stampa). Le modalità di stampa disponibili sono le seguenti.

Print	Stampa le immagini selezionate.
All Print	Stampa una copia di tutte le immagini memorizzate sulla scheda.
Multi Print	Stampa copie multiple di un'immagine su un singolo foglio di carta in riquadri separati.
All Index	Stampa un indice di tutte le immagini memorizzate nella scheda.
Print Order	Stampa in base alla prenotazione effettuata. Questa funzione non è disponibile se non esistono immagini con prenotazione.

Impostazione delle caratteristiche di stampa

Questa impostazione varia a seconda del tipo di stampante. Se è disponibile solo l'impostazione STANDARD, le caratteristiche non possono essere modificate.

Size	Imposta il formato della carta supportato dalla stampante.
Borderless	Seleziona tra la stampa dell'immagine a pagina intera o in una cornice bianca.
Pics/sheet	Seleziona il numero di immagini per foglio. Visualizzato se è selezionata l'opzione [Multi Print].

Selezione dei fotogrammi da stampare

Selezionate i fotogrammi che desiderate stampare. Potete stampare le immagini selezionate in un secondo momento (prenotazione stampa di un singolo fotogramma) oppure stampare direttamente l'immagine visualizzata.



Print (OK)	Stampa l'immagine visualizzata. Se è stata effettuata la prenotazione [Single Print] per un'immagine, verrà stampata solo quella
Single Print (Δ)	Applica la prenotazione di stampa all'immagine visualizzata. Se desiderate applicare una prenotazione ad altre immagini dopo aver impostato [Single Print], usate < > per selezionarle.
More (v)	Imposta il numero di stampe e altre caratteristiche per l'immagine corrente e stabilisce se stamparla oppure no. Per il funzionamento, consultate «Impostazione dei dati di stampa» nella sezione successiva.

Impostazione dei dati di stampa

Selezionate se stampare sull'immagine i dati di stampa, come data e ora o nome file.

	Imposta il numero di stampe.
Date	Stampa la data e l'ora memorizzate sull'immagine.
File Name	Stampa il nome di file registrato sull'immagine.
	Ritaglia l'immagine per la stampa. Impostate la dimensione di ritaglio con la ghiera di controllo o la ghiera secondaria, quindi impostate la posizione di ritaglio con Δ ∇ < >.

4 Dopo aver impostato le immagini da stampare e i dati di stampa, selezionate [Print], quindi premete (OK).

- Per interrompere e annullare la stampa, premete (OK). Per riprendere la stampa, selezionate [Continue].

■ Annullamento della stampa

Per annullare la stampa, evidenziate [Cancel] e premete (OK). Tenete presente che eventuali modifiche all'ordine di stampa verranno perse; per annullare la stampa e tornare al passo precedente, dove potete apportare modifiche all'ordine di stampa corrente, premete **MENU**.

Prenotazione delle stampe (DPOF)

Potete salvare gli «ordini di stampa» digitali nelle scheda di memoria elencando le immagini da stampare e il numero di copie di ogni stampa. Potete quindi far stampare le immagini presso un laboratorio che supporti DPOF o stampare personalmente le immagini collegando la fotocamera a una stampante DPOF. Per creare un ordine di stampa è necessario utilizzare una scheda di memoria.

■ Creazione di un ordine di stampa

- 1 Premete **OK** durante la riproduzione e selezionate **[]**.
- 2 Selezionate **[]** o **[ALL]** e premete **OK**.

Singole immagini

Premete **<D>** per selezionare il fotogramma che desiderate impostare per la prenotazione di stampa, quindi premete **Δ** **▽** per impostare il numero di stampe.

- Per impostare la prenotazione di stampa per più immagini, ripetete questo passaggio. Premete **OK** dopo aver selezionato tutte le immagini desiderate.

Tutte le immagini

Selezionate **[ALL]** e premete **OK**.

- 3 Selezionate il formato per la data e l'ora e premete **OK**.

No	Le immagini vengono stampate senza la data e l'ora.
Date	Le immagini vengono stampate con la data dello scatto.
Time	Le immagini vengono stampate con l'ora dello scatto.

- 4 Selezionate **[Set]** e premete **OK**.

! **Attenzione**

- Non potete usare la fotocamera per modificare gli ordini di stampa creati con altri dispositivi. La creazione di un nuovo ordine di stampa elimina ordini precedenti creati con altri dispositivi.
- Gli ordini di stampa non possono includere immagini RAW o filmati.



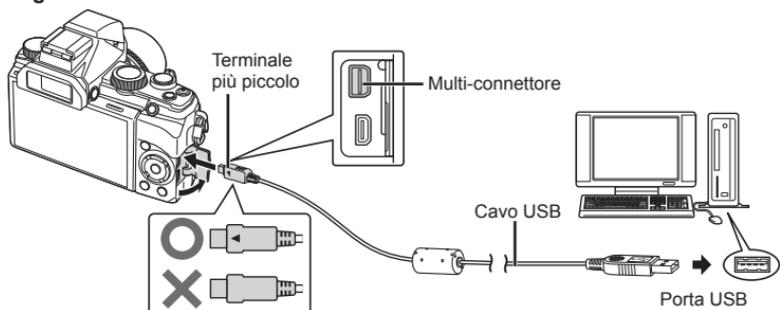
■ Rimozione di tutte le immagini o di quelle selezionate dall'ordine di stampa

Potete selezionare tutti i dati di prenotazione delle stampe o solo quelli relativi alle immagini selezionate.

- 1 Premete  durante la riproduzione e selezionate .
- 2 Selezionate  e premete 
 - Per rimuovere tutte le immagini dall'ordine di stampa, selezionate [Reset] e premete .
 - Per uscire senza rimuovere tutte le immagini, selezionate [Keep] e premete .
- 3 Premete   per selezionare le immagini da rimuovere dall'ordine di stampa.
 - Usate  per impostare il numero di stampe su 0. Premete  dopo aver rimosso tutte le immagini desiderate dall'ordine di stampa.
- 4 Selezionate il formato per la data e l'ora e premete .
- 5 Selezionate [Set] e premete .

Collegamento della fotocamera a un computer

Collegamento della fotocamera



! Avvertenza

- Quando la fotocamera è collegata a un altro dispositivo tramite USB, un messaggio richiede di scegliere un tipo di connessione. Selezionate [Storage].
- Se lo schermo della fotocamera resta vuoto dopo la connessione al computer, la batteria potrebbe essere scarica. Usate una batteria completamente carica.
- Se il messaggio non compare, selezionate [Auto] per la modalità USB nel menu personalizzato della fotocamera (P. 70) prima di ricollegare il PC.

Installazione del software

■ Windows

1 Inserite il CD fornito nel lettore CD-ROM.

Windows XP

- Viene visualizzata la finestra di dialogo «Setup».

Windows Vista/Windows 7/Windows 8

- Viene visualizzata una finestra di dialogo Autorun. Fate clic su «OLYMPUS Setup» per visualizzare la finestra di dialogo di Setup.



! Avvertenza

- Se la finestra di dialogo «Setup» non è visualizzata, dal menu di avvio selezionate «My computer» (Windows XP) o «Computer» (Windows Vista/Windows 7) Fate doppio clic sull'icona del lettore CD-ROM (OLYMPUS Setup) per aprire la finestra «OLYMPUS Setup», quindi fate doppio clic su «LAUNCHER.EXE».
- Se viene visualizzata una finestra di «Controllo account utente», fate clic su «Sì» o su «Continua».

2 Seguite le istruzioni visualizzate sul computer.

10

Collegamento della fotocamera ad un altro dispositivo

3 Registrate il vostro prodotto Olympus.

- Fate clic sul pulsante «Registrazione» e seguite le istruzioni visualizzate.

4 Installate OLYMPUS Viewer 3.

- Verificate i requisiti di sistema prima di iniziare l'installazione.
- Fate clic sul pulsante «OLYMPUS Viewer 3» e seguite le istruzioni visualizzate per installare il software.

Sistema operativo	Windows XP SP3/Windows Vista SP2/ Windows 7 SP1 /Windows 8
Processore	Pentium 4 1,3 GHz o superiore (per i filmati è richiesto Core 2 Duo 2,13 GHz o superiore)
RAM	Almeno 1 GB (consigliati almeno 2 GB)
Spazio libero su disco rigido	3 GB o superiore
Impostazioni monitor	1024 × 768 pixel o superiore Almeno 65.536 colori (consigliati 16.770.000 colori)

- Per informazioni sull'uso del software, consultate la guida in linea.

■ Macintosh

1 Inserite il CD fornito nel lettore CD-ROM.

- Il contenuto del disco dovrebbe venire visualizzato automaticamente nel Finder. In caso contrario, fate doppio clic sull'icona del CD sulla scrivania.
- Fate doppio clic sull'icona «Setup» per visualizzare la finestra di dialogo «Setup».



2 Installate OLYMPUS Viewer 3.

- Verificate i requisiti di sistema prima di iniziare l'installazione.
- Fate clic sul pulsante «OLYMPUS Viewer 3» e seguite le istruzioni visualizzate per installare il software.



Sistema operativo	Mac OS X v10.5–v10.8
Processore	Intel Core Solo/Duo 1,5 GHz o superiore (per i filmati è richiesto Core 2 Duo 2,13 GHz o superiore)
RAM	Almeno 1 GB (consigliati almeno 2 GB)
Spazio libero su disco rigido	3 GB o superiore
Impostazioni monitor	1024 × 768 pixel o superiore Minimo 32.000 colori (consigliati 16.770.000 colori)

- È possibile selezionare altre lingue dalla casella combinata delle lingue. Per informazioni sull'uso del software, consultate la guida in linea.

Copia di immagini in un computer senza OLYMPUS Viewer 3

La fotocamera è compatibile con lo standard USB Mass Storage Class. Potete trasferire immagini verso un computer collegando la fotocamera con il cavo USB fornito. I seguenti sistemi operativi sono compatibili con la connessione USB:

Windows	Windows XP SP3 /Windows Vista SP2/Windows 7 SP1/Windows 8
Macintosh	Mac OS X v10.5-v10.8

1 Spegnete la fotocamera e collegatela al computer.

- La posizione della porta USB varia a seconda del computer. Per ulteriori dettagli, consultate le istruzioni del computer.

2 Accendete la fotocamera.

- Verrà visualizzata la schermata di selezione per la connessione USB.

3 Premete Δ ∇ per selezionare [Storage]. Premete OK .



4 Il computer riconosce la fotocamera come nuovo dispositivo.

Attenzione

- Se sul computer è installato Windows Vista/Windows 7/Windows 8, selezionate [MTP] al passo 3 per utilizzare Raccolta foto di Windows.
- Il trasferimento dei dati non è garantito nei seguenti ambienti, anche se il computer è dotato di porta USB.
 - Computer con porta USB aggiunta tramite scheda di estensione, ecc.
 - Computer senza SO installato in fabbrica e computer assemblati in casa
- I controlli della fotocamera non possono essere utilizzati quando questa è connessa ad un computer.
- Se la finestra di dialogo visualizzata al passaggio 2 non appare quando collegate la fotocamera, selezionate [Auto] per [USB Mode] (P. 70) nei menu di personalizzazione della fotocamera.

10

Collegamento della fotocamera ad un altro dispositivo

Oculare

Potete sostituirlo con un oculare più grande (EP-11).

Estrazione



Uso di flash esterni progettati per l'uso con questa fotocamera

Con questa fotocamera potete utilizzare dei flash esterni opzionali per ottenere un'illuminazione adatta alle vostre esigenze. I flash esterni comunicano con la fotocamera, consentendovi di controllare le modalità flash della fotocamera con varie modalità di controllo del flash, come TTL-AUTO.

Un flash esterno specifico per questa fotocamera può essere montato sulla macchina collegandolo alla slitta di contatto. Potete anche collegare il flash alla staffa sulla fotocamera utilizzando il cavo apposito (opzionale). Consultate anche la documentazione fornita con le unità flash esterne.

Funzioni disponibili con le unità flash esterne

Flash opzionale	Modalità di controllo flash	GN (numero guida) (ISO100)
FL-14	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL	GN 14 (28 mm*)
FL-36R		GN 36 (85 mm*) GN 20 (24 mm*)
FL-50R		GN 50 (85 mm*) GN 28 (24 mm*)
FL-300R		GN 20 (28 mm*)
FL-600R		GN 36 (85 mm*) GN 20 (24 mm*)

* La lunghezza focale dell'obiettivo che può essere coperta (calcolata in base a una macchina fotografica a pellicola 35 mm).

Fotografia con flash a controllo wireless

I flash esterni sono progettati per l'uso con questa fotocamera e dispongono di modalità di controllo a distanza per la fotografia con flash wireless. La fotocamera può controllare le unità flash in un massimo di tre gruppi separati. Per informazioni, consultate i manuali di istruzioni forniti con le unità flash esterne.

- 1 Impostate i flash remoti in modalità RC e posizionate in base alle esigenze.
 - Accendete ogni unità flash, premete il pulsante MODE e selezionate la modalità RC.
 - Selezionate un canale e gruppo per ogni unità flash.
- 2 Selezionate [On] per [⚡ RC Mode] in Menu ripresa 2 (P. 48).
 - Il pannello di controllo super passa alla modalità RC.
 - Potete scegliere una visualizzazione del pannello di controllo super premendo ripetutamente il pulsante **INFO**.

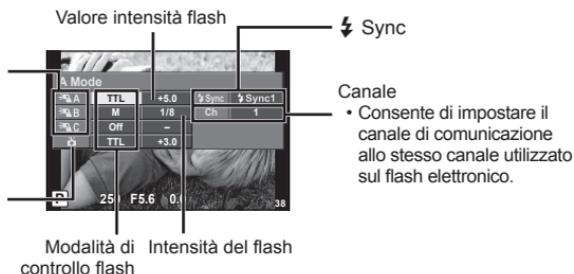
- Selezionate una modalità flash (tenete presente che la riduzione occhi rossi non è disponibile nella modalità RC).

3 Regolate le impostazioni per ogni gruppo nel pannello di controllo super.

Gruppo

- Selezionate la modalità di controllo flash e regolate l'intensità del flash separatamente per ogni gruppo. Per la modalità MANUAL, selezionate l'intensità del flash.

Regolate le impostazioni per l'unità flash della fotocamera.

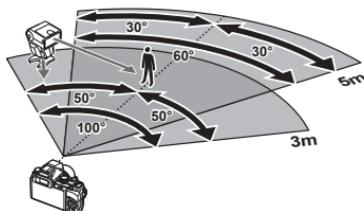


4 Premete l'interruttore del flash per sollevare il flash interno.

- Dopo la conferma della ricarica delle unità flash in remoto e del flash integrato, scattate una fotografia di prova.

■ Intervallo di controllo del flash wireless

Posizionate i flash wireless con i sensori rivolti verso la fotocamera. La seguente illustrazione mostra le distanze approssimative a cui potete posizionare le unità flash. La distanza di controllo effettiva varia in base alle condizioni locali.



⚠ Attenzione

- Consigliamo di usare un singolo gruppo con un massimo di tre flash in remoto.
- Non potete usare le unità flash remote per una sincronizzazione lenta della seconda tendina superiore a 4 secondi.
- Se il soggetto è troppo vicino alla fotocamera, i flash di controllo emessi dal flash integrato possono influire sull'esposizione (potete ridurre questo effetto diminuendo la potenza del flash integrato, usando ad esempio un diffusore).

Altre unità flash esterne

Quando montate un'unità flash esterna non ideata per l'uso con questa fotocamera sulla slitta di contatto a caldo, osservate le precauzioni seguenti:

- Flash obsoleti che utilizzano corrente superiore a 24 V al contatto X della slitta fotocamera danneggiano la fotocamera.
- La connessione di unità flash con contatti di segnale non conformi con le specifiche Olympus possono danneggiare la fotocamera.
- Usate solo con la fotocamera in modalità fotografia **M** con impostazioni ISO diverse da [AUTO].
- Il controllo del flash può essere eseguito solo manualmente impostando il flash ai valori di sensibilità ISO e diaframma selezionati con la fotocamera. La luminosità del flash può essere regolata tramite sensibilità ISO o diaframma.
- Usate un flash con un angolo di illuminazione adatto all'obiettivo. L'angolo di illuminazione viene di solito espresso con lunghezze focali equivalenti al formato 35 mm.

Se la fotocamera non funziona come previsto, oppure se viene visualizzato un messaggio di errore sullo schermo e non siete sicuri sulle operazioni da effettuare, consultate le informazioni di seguito per risolvere i problemi.

Ricerca dei guasti

■ Batteria

La fotocamera non funziona anche se le batterie sono installate.

- Inserite le batterie ricaricate nella posizione corretta.  «Inserimento e rimozione di batteria e scheda» (P. 7)
- La capacità della batteria potrebbe essere temporaneamente ridotta a causa della bassa temperatura. Rimuovete le batterie dalla fotocamera e scaldatele mettendole in tasca per un po' di tempo.

■ Scheda

Viene visualizzato un messaggio di errore.

-  «Ricerca dei guasti» (P. 98)

■ Pulsante di scatto

La fotocamera non scatta fotografie quando il pulsante di scatto viene premuto.

- Disattivate la modalità di riposo. Per risparmiare energia, la fotocamera attiva automaticamente la modalità di riposo e il monitor si spegne se non viene svolta alcuna operazione per un periodo di tempo predeterminato mentre la fotocamera è accesa. La fotocamera non scatta fotografie anche se il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo in questa modalità. Premete il pulsante dello zoom o gli altri pulsanti per far uscire la fotocamera dalla modalità di riposo prima di scattare una fotografia. La fotocamera si spegne automaticamente dopo 5 minuti di inattività. Per riaccenderla, premete il pulsante **ON/OFF**.
- Premete il pulsante  per passare alla modalità di ripresa.

- Prima di fotografare, attendete che l'indicatore  (ricarica flash) smetta di lampeggiare.
- Durante l'uso prolungato della fotocamera, la temperatura interna può aumentare e provocarne lo spegnimento automatico. Se questo si dovesse verificare, attendere che la fotocamera si sia raffreddata a sufficienza. Durante l'uso anche la temperatura esterna della fotocamera può aumentare, tuttavia ciò è normale e non indica un errore di funzionamento.

■ Monitor

È difficile vedere.

- Può essere presente condensa. Spegnete la fotocamera e attendete che il corpo del dispositivo si acclimi alla temperatura circostante e si asciughi prima di scattare fotografie.

La luce viene catturata nell'immagine.

- Se fotografate con il flash in situazioni di oscurità, l'immagine può presentare molti riflessi del flash sul pulviscolo atmosferico.

■ Funzione data e ora

Le impostazioni di data e ora si ripristinano ai valori predefiniti.

- Se rimuovete le batterie e le lasciate fuori dalla fotocamera per circa 3 giorni*, le impostazioni di data e ora vengono ripristinate ai valori predefiniti e devono essere reimpostate.

*1 Il lasso di tempo che precede il ripristino delle impostazioni predefinite di data e ora varia in base al tempo di ricarica delle batterie.

 «Accensione della fotocamera e configurazione delle impostazioni iniziali» (P. 8)

Messaggi di errore

Indicazione monitor	Causa possibile	Correzione
 Card Error	La scheda presenta dei problemi.	Reinserite la scheda. Se il problema persiste, formattate la scheda. Se non riuscite a formattare la scheda, non potete usarla.
 Write Protect	Non è possibile scrivere dati sulla scheda.	Il pulsante di protezione da scrittura della scheda è posizionato sul lato «LOCK». Rilasciare il selettore. (P. 106)
 Card Full	<ul style="list-style-type: none"> La scheda è piena. Non è possibile scattare altre fotografie né registrare altre informazioni, come la prenotazione di stampa. Sulla scheda non c'è spazio sufficiente e le prenotazioni delle stampe e le nuove immagini non possono essere registrate. 	Sostituite la scheda o cancellate le immagini non desiderate. Prima di cancellare, scaricate le immagini importanti su un PC.
 No Picture	Sulla scheda non ci sono immagini.	La scheda non contiene immagini. Registrate e riproducete le immagini.
 Picture Error	L'immagine selezionata non può essere visualizzata per la riproduzione a causa di un problema. Oppure l'immagine non può essere utilizzata per la riproduzione su questa fotocamera.	Usate un software di elaborazione delle immagini per vedere l'immagine sul PC. Se ciò non è possibile, il file di immagine è danneggiato.
 The Image Cannot Be Edited	Le fotografie scattate con un'altra fotocamera non possono essere modificate in questa fotocamera.	Usate un software di elaborazione per modificare l'immagine.

Indicazione monitor	Causa possibile	Correzione
		Spegnete la fotocamera e attendete che la temperatura interna scenda.
 Internal camera temperature is too high. Please wait for cooling before camera use.	Gli scatti in rapida successione hanno fatto aumentare la temperatura all'interno della fotocamera.	Attendete lo spegnimento automatico della fotocamera. Prima di riprendere le operazioni, attendete che la temperatura interna della fotocamera diminuisca.
 Battery Empty	La batteria è scarica.	Caricate la batteria.
 Nessuna connessione	La fotocamera non è collegata correttamente alla stampante o al computer.	Scollegate la fotocamera e ricollegatela correttamente.
 No Paper	Non c'è carta nella stampante.	Caricate la carta nella stampante.
 No Ink.	L'inchiostro della stampante è esaurito.	Sostituite la cartuccia dell'inchiostro nella stampante.
 Jammed	La carta si è inceppata.	Rimuovete la carta inceppata.
Settings Changed	Il cassetto della carta della stampante è stato rimosso, oppure la configurazione della stampante è stata modificata durante l'impostazione della fotocamera.	Non cambiate le impostazioni della stampante durante l'impostazione della fotocamera.
 Print Error	Anomalia della stampante e/o della fotocamera.	Spegnete fotocamera e stampante. Controllate la stampante e risolvetevi gli eventuali problemi prima di riaccenderla.
 Cannot Print	Potrebbe non essere possibile stampare da questa fotocamera le immagini memorizzate con un'altra macchina fotografica.	Stampate tramite personal computer.

Suggerimenti per fotografare

Se siete indecisi su come scattare un'immagine, consultate le informazioni seguenti.

■ Messa a fuoco

Messa a fuoco del soggetto.

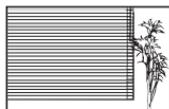
- **Scattate foto utilizzando il touchscreen.**  P. 45
- **Fotografare un soggetto non al centro del monitor.**  P. 41
Dopo aver messo a fuoco un oggetto alla stessa distanza del soggetto, componete lo scatto e fotografate.
- **Utilizzo dell'AF con priorità ai volti.**  P. 43
- **Fotografare un soggetto in ombra.**  P. 70
L'uso dell'illuminatore AF semplifica la messa a fuoco.
- **Fotografare soggetti la cui messa a fuoco automatica risulta difficile.**
Nei casi seguenti, dopo aver messo a fuoco un oggetto (premendo a metà il pulsante di scatto) con alto contrasto alla stessa distanza del soggetto, componete lo scatto e fotografate.



Soggetto con basso contrasto.



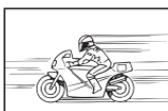
Luce eccessivamente brillante al centro del fotogramma



Soggetto non contenente righe verticali *1



Soggetti a diverse distanze*1



Soggetto in rapido movimento.



Il soggetto non è all'interno del mirino AF

*1 È inoltre utile comporre lo scatto tenendo la fotocamera verticalmente per mettere a fuoco, quindi riportarla in posizione orizzontale per fotografare.

■ Movimento della fotocamera

Fotografare senza movimento della fotocamera.

- **Fotografare con [Image Stabilizer].**  P. 35
Il sensore di immagini si sposta per correggere l'oscillazione della fotocamera anche se non aumentate la sensibilità ISO. Questa funzione è inoltre efficace quando fotografate con elevati valori di ingrandimento.
- **Selezionate [Sport] nella modalità Scena.**  P. 23
La modalità [Sport] usa un basso tempo di posa e può ridurre la sfocatura provocata da un soggetto in movimento.
- **Fotografare con elevata sensibilità ISO.**  P. 42
Se selezionate un'elevata sensibilità ISO, potete scattare le fotografie con tempi di posa ridotti anche in luoghi ove non è possibile utilizzare il flash.

■ Esposizione (luminosità)

Fotografare con la luminosità corretta.

- **Selezionate [Auto] per [Gradation] nella modalità immagine.**  P. 35
- **Fotografare con [Spot Metering].**  P. 40
La luminosità viene ottimizzata per il soggetto al centro dello schermo e l'immagine non risente del controluce.
- **Fotografare con flash [Fill In].**  P. 30
Un soggetto in controluce è illuminato.
- **Fotografare una scena sulla spiaggia o sulla neve.**  P. 23
Selezionate  Beach & Snow] nella modalità Scena.
- **Fotografare con la compensazione dell'esposizione.**  P. 31
Regolate la luminosità mentre visualizzate lo schermo per scattare la fotografia. Solitamente, lo scatto di fotografie con soggetti bianchi (come la neve) determina immagini più scure del soggetto effettivo. Usate la compensazione dell'esposizione per regolare nella direzione positiva (+) per far risaltare i bianchi come in realtà appaiono. Quando fotografate soggetti neri, d'altra parte, è utile regolare nella direzione negativa (-).

■ Tonalità di colore

Fotografare a colori con le stesse ombreggiature reali.

- **Fotografare selezionando il bilanciamento del bianco.**  P. 36
Potete ottenere solitamente i migliori risultati nella maggior parte degli ambienti con l'impostazione [WB Auto], tuttavia per alcuni soggetti, potete provare a sperimentare impostazioni diverse. (Ciò risulta particolarmente vero per l'ombra solare in condizioni di cielo sereno, presenza di luce naturale e artificiale, e così via).

■ Qualità dell'immagine

Scattare fotografie più nitide.

- **Fotografare con sensibilità ISO basse.**  P. 42
Se fotografate un'immagine con un'alta sensibilità ISO, può verificarsi un disturbo (piccole macchie di colore e disuniformità del colore non presenti nell'immagine originale), conferendo all'immagine un aspetto sgranato.

Suggerimenti per la riproduzione/modifica

■ Riproduzione

Visualizzazione di immagini di alta qualità con un televisore ad alta definizione

- **Collegate la fotocamera al televisore utilizzando un cavo HDMI (venduto a parte).**  P. 84

■ Modifica

Cancellazione del suono registrato con una fotografia.

- **Visualizzate un'immagine per cancellare l'audio e selezionate [Erase] per .**  P. 57

Pulizia e conservazione della fotocamera

Cura della fotocamera

Esterno:

- Pulite delicatamente con un panno morbido. Se la macchina è molto sporca, inumidite leggermente il panno, immergetelo in acqua poco saponata e strizzate bene. Pulite la fotocamera, quindi asciugatela con un panno asciutto. Se avete usato la fotocamera in spiaggia, usate un panno inumidito solo con acqua e ben strizzato.

Monitor:

- Pulite delicatamente con un panno morbido.

Obiettivo:

- Rimuovete la polvere con un soffiatore, quindi pulite delicatamente con panno per lenti.

⚠ Attenzione

- Sulla fotocamera non usate solventi forti, quali benzene o alcool o panni trattati chimicamente.
- Se l'obiettivo non viene pulito si può avere formazione di muffa.

Conservazione

- Quando riponete la fotocamera per lunghi periodi, togliete la batteria, l'adattatore e la scheda e riponetela in un luogo fresco, asciutto e ben ventilato.
- Inserite periodicamente la batteria e controllate le funzioni della fotocamera.

⚠ Attenzione

- Evitate di lasciare la fotocamera in luoghi dove si utilizzano prodotti chimici poiché potrebbero corroderla.

Pixel mapping – Controllo della funzionalità del sensore

La funzione Pixel Mapping consente alla fotocamera di controllare e regolare il sensore e le funzionalità di elaborazione delle immagini. Dopo l'utilizzo del monitor o dopo aver scattato diverse fotografie, attendete almeno un minuto prima di utilizzare la funzione Pixel mapping per essere certi del suo corretto funzionamento.

1 Selezionate [Pixel Mapping] nel  Custom Menu (P. 70) scheda .

2 Premete , quindi .

- Mentre la funzione Pixel Mapping è attiva, appare la barra [Busy]. Una volta terminato, il menu viene ripristinato.

⚠ Attenzione

- Se durante l'operazione spegnete accidentalmente la fotocamera, riprendete dal passo 1.

Batteria e caricabatterie

- Usate la batteria singola agli ioni di litio Olympus. Usate solo batterie ricaricabili OLYMPUS originali.
- Il consumo energetico della fotocamera varia molto a seconda dell'uso e delle condizioni.
- Poiché le seguenti operazioni comportano un grande consumo energetico anche senza scattare fotografie, la batteria si scarica rapidamente.
 - Viene usato ripetutamente lo zoom.
 - Esecuzione ripetuta della messa a fuoco automatica tramite la pressione del pulsante di scatto a metà in modalità fotografia.
 - Visualizzazione delle immagini sul monitor per un periodo prolungato.
 - Collegamento a un computer o a una stampante.
- Se utilizzate una batteria scarica, la fotocamera può spegnersi senza visualizzare l'indicatore del livello di carica.
- La batteria non è completamente carica al momento dell'acquisto. Prima dell'utilizzo, caricatela utilizzando il caricabatterie in dotazione.
- Il normale tempo di ricarica utilizzando il caricabatterie in dotazione è di circa 3 ore 30 minuti (stimato).
- Non provate a usare caricabatterie non progettati appositamente per l'uso con la batteria fornita, oppure batterie non progettate appositamente per l'uso con il caricabatterie fornito.

Attenzione

- Se la batteria viene sostituita con un tipo di batteria errato, esiste il rischio di esplosioni.
- Eliminare le batterie usate secondo le istruzioni «Misure di sicurezza per le batterie» (P. 121).

Uso del caricabatterie all'estero

- All'estero, il caricabatterie può essere usato con la maggior parte delle prese elettriche domestiche nel campo di tensioni da 100 V a 240 V CA (50/60 Hz). Tuttavia, a seconda della località in cui vi trovate, la conformazione della presa di corrente a parete può variare e per il caricabatterie potrebbe essere necessario un adattatore specifico. Per ulteriori dettagli, rivolgetevi a un negozio di articoli elettrici o al vostro agente di viaggio.
- Non utilizzate convertitori da viaggio disponibili in commercio poiché il caricabatterie potrebbe presentare anomalie di funzionamento.

Utilizzo della scheda

Schede compatibili con la fotocamera

In questo manuale, tutti i dispositivi di memoria sono indicati come «schede». Con questa fotocamera potete usare i seguenti tipi di schede di memoria SD (disponibili in commercio): SD, SDHC, SDXC ed Eye-Fi. Per avere informazioni più aggiornate, visitate il sito Web di Olympus.



Interruttore di protezione da scrittura della scheda SD

Il corpo della scheda SD dispone di un interruttore di protezione da scrittura. Se si posiziona il selettore sul lato «LOCK», non sarà possibile scrivere sulla scheda, eliminare i dati o formattare. Spostate il pulsante nella posizione di sblocco per consentire la scrittura.



⚠ **Attenzione**

- I dati nella scheda non vengono cancellati completamente nemmeno dopo la formattazione della stessa o la cancellazione dei dati. Al momento di gettare la scheda, distruggetela per evitare la divulgazione di informazioni personali.
- Usate la scheda Eye-Fi in conformità con le leggi e i regolamenti del paese dove utilizzate la fotocamera. Rimuovete la scheda Eye-Fi dalla fotocamera o disattivate le funzioni della scheda in aeromobili o in altri luoghi dove l'utilizzo è vietato. 📶 [Eye-Fi] (P. 78)
- La scheda Eye-Fi si può surriscaldare durante l'uso.
- Quando usate una scheda Eye-Fi, la batteria si può scaricare più rapidamente.
- Quando usate una scheda Eye-Fi, la fotocamera può funzionare più lentamente.

Modalità di registrazione e dimensioni del file/ numero di immagini memorizzabili

Le dimensioni dei file nella tabella sono approssimative per file con rapporto di formato 4:3.

Modalità di registrazione	Numero di pixel (Pixel Count)	Compressione	Formato di file	Dimensione file (MB)	Numero di immagini memorizzabili
					Scheda* ¹
RAW	4000×2992	—	ORF	Circa 18,5	190
📷SF	3968×2976	1/2,7	JPEG	Circa 8,8	420
📷F		1/4		Circa 6,1	600
📷N		1/8		Circa 3,3	1.320
📷B		1/12		Circa 2,3	1.960
📷SF	3200×2400	1/2,7		Circa 5,9	620
📷F		1/4		Circa 4,2	1.020
📷N		1/8		Circa 2,3	2.030
📷B		1/12		Circa 1,7	2.970
📷SF	2560×1920	1/2,7		Circa 4,0	1.080
📷F		1/4		Circa 2,8	1.580
📷N		1/8		Circa 1,7	3.120
📷B		1/12		Circa 1,3	4.520
📷SF	1920×1440	1/2,7		Circa 2,0	1.900
📷F		1/4		Circa 1,4	2.770
📷N		1/8		Circa 0,7	5.300
📷B		1/12		Circa 0,5	7.620
📷SF	1600×1200	1/2,7		Circa 1,4	2.710
📷F		1/4		Circa 1,0	3.930
📷N		1/8		Circa 0,5	7.620
📷B		1/12		Circa 0,3	10.170
📷SF	1280×960	1/2,7	Circa 0,9	4.060	
📷F		1/4	Circa 0,6	5.810	
📷N		1/8	Circa 0,3	11.090	
📷B		1/12	Circa 0,3	15.250	
📷SF	1024×768	1/2,7	Circa 0,6	6.100	
📷F		1/4	Circa 0,4	8.710	
📷N		1/8	Circa 0,2	15.250	
📷B		1/12	Circa 0,2	20.340	
📷SF	640×480	1/2,7	Circa 0,3	13.560	
📷F		1/4	Circa 0,2	20.340	
📷N		1/8	Circa 0,1	30.510	
📷B		1/12	Circa 0,1	40.680	

*1 Si considera una scheda SD da 4 GB.

⚠️ **Attenzione**

- Il numero di immagini rimanenti può variare a seconda del soggetto o di fattori quali l'esistenza o meno di prenotazioni di stampa. In alcuni casi, il numero di immagini rimanenti visualizzato sul monitor non cambia anche se scattate fotografie o cancellate immagini in memoria.
- Le dimensioni reali variano a seconda del soggetto.
- Il numero massimo di immagini che potete memorizzare visualizzato sul monitor è 9999.
- Per il tempo di registrazione disponibile per i filmati, consultate il sito Web Olympus.

Directory di menu

*1: Può essere aggiunto a [C Mode Setup].

*2: È possibile ripristinare le impostazioni predefinite selezionando [Full] per [Reset].

*3: È possibile ripristinare le impostazioni predefinite selezionando [Basic] per [Reset].

Menu ripresa 1 / Menu ripresa 2

Scheda	Funzione	Default	*1	*2	*3			
	Card Setup	All Erase/ Cancel				49		
	Reset/Imp. Mod. C	—				49		
	Modalità immagine	Natural	✓	✓	✓	35		
		Still Picture	N	✓	✓	✓	38	
		Video	Full HD					
	Aspetto Img	4:3	✓	✓	✓	38		
		<input type="checkbox"/>	✓	✓	✓	32		
	Image Stabilizer	Acceso	✓	✓	✓	35		
	Bracketing	AE BKT	Off				53	
		WB BKT	A-B	Off	✓	✓	✓	53
			G-M					
		FL BKT	Off				54	
		ISO BKT	Off				54	
	ART BKT	Off				54		
		RC Mode	Off	✓	✓	✓	55	
		Sync	Sync 1	✓	✓	✓	55	
			Off	✓	✓	✓	55	

Playback Menu

Scheda	Funzione	Default	*1	*2	*3		
		Start	Start			58	
		BGM	Cosmic	✓	✓		
		Effect	Standard	✓	✓		
		Slide	All	✓	✓		
		Slide Interval	3 sec.	✓	✓		
		Slide Interval	Short	✓	✓		
			Acceso		✓	✓	60
	Modif.	Sel. Image	RAW Data Edit	—			60
			JPEG Edit	—			60
			—				61
		—				89	
	Reset Protect	—				61	
	Connection to Smartphone	—				61, 66	

f Setup Menu

Scheda	Funzione	Default	*1	*2	*3		
f		—				62	
	World Time	Home/Altern.	✓	✓	✓		
	 *	—					
		🌡️ ±0, ⚙️ ±0, Natural		✓			
	Visione Immagini	2 sec.	✓	✓	✓		
	Firmware	—					
	Wi-Fi Settings	Wi-Fi Connect Settings	Private		✓		
		Private Password	—				
Reset share Order		—					
Reset Wi-Fi Settings		—					
OFF		—					

* Le impostazioni variano in base alla regione di acquisto della fotocamera.

☛ Custom Menu

Scheda	Funzione	Default	*1	*2	*3			
☛	AF/MF							
	AF Mode	Still Picture	S-AF	✓	✓	✓	72	
	Area AF			✓	✓	✓		
	Set Home			✓	✓	✓		
	AF Illuminat.	Acceso		✓	✓	✓		
	☺ Face Priority	Prior. Viso Off		✓	✓			
	MF Assist.	Acceso		✓	✓			
	☛ Button/dial/Lever							
	Tasto Funzioni	Funzione Fn1	Off		✓	✓	✓	72
		Funzione Fn2	—					
		Funzione	Video		✓	✓	✓	
		Funzione			✓	✓	✓	
		Funzione			✓	✓	✓	
	Funzione ghiera	P	:Ps					
		A	:FNo.					
S		:scatto						
M		:scatto :FNo.						
		:Ps						
SCN		:commutazione modalità		✓	✓			
ART		:commutazione modalità						
Menu		:◀▶ /Valore						
	: :Prev/Next							
☛ Funzione leva	MF		✓	✓	✓			
Dial Direction	Esposiz.			✓	✓			
	Menu							
	MF			✓	✓			
	Zoom			✓	✓			
Accensione	Si		✓	✓	✓			
Velocità zoom	Bassa		✓	✓				

Scheda	Funzione		Default	*1	*2	*3	
	Connessione/Suono						
	HDMI	HDMI Out	1080i		✓		73
		HDMI Control	Off		✓		
	Uscita Video		—				
	Suono beep		Acceso	✓	✓	✓	
	Volume		3		✓	✓	
	USB Mode		Auto		✓	✓	
	Visualizzazione						
	/Info Settings	Info	<input checked="" type="checkbox"/> Solo immagine		✓	✓	74
			<input checked="" type="checkbox"/> Overall			✓	
		<input type="checkbox"/> Highlight&Shadow					
	LV-Info	<input checked="" type="checkbox"/> Highlight&Shadow					
		<input type="checkbox"/> Level Gauge 1		✓	✓		
		<input type="checkbox"/> Level Gauge 2					
	Settings	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		✓	✓	
			<input type="checkbox"/>				
			<input checked="" type="checkbox"/>				
	Displayed Grid		Off		✓	✓	
	Control Settings	iAUTO	<input checked="" type="checkbox"/> Live Guide		✓	✓	
			<input type="checkbox"/> Live Control				
P/A/S/M		<input checked="" type="checkbox"/> Live Control		✓	✓		
		<input type="checkbox"/> Live SCP					
ART	<input checked="" type="checkbox"/> Art Menu		✓	✓			
	<input type="checkbox"/> Live Control						
SCN	<input checked="" type="checkbox"/> Scene Menu		✓	✓			
	<input type="checkbox"/> Live Control						
		<input type="checkbox"/> Live SCP					

Scheda	Funzione		Default	*1	*2	*3		
		Picture Mode Settings		<input checked="" type="checkbox"/> i-Enhance <input checked="" type="checkbox"/> Vivid <input checked="" type="checkbox"/> Muted <input checked="" type="checkbox"/> Portrait <input checked="" type="checkbox"/> Monotone <input checked="" type="checkbox"/> Soft Focus <input checked="" type="checkbox"/> Pale&Light Color <input checked="" type="checkbox"/> Light Tone <input checked="" type="checkbox"/> Grainy Film <input checked="" type="checkbox"/> Pin Hole <input checked="" type="checkbox"/> Diorama <input checked="" type="checkbox"/> Cross Process <input checked="" type="checkbox"/> Gentle Sepia <input checked="" type="checkbox"/> Dramatic Tone <input checked="" type="checkbox"/> Key Line				74
		Histogram	Highlight	255				
		Settings	Shadow	0		✓		
		LV Est.		Off	✓	✓	✓	
		Sleep		1 min.	✓	✓	✓	
	Exp//ISO						75	
	Metering			✓	✓	✓		
	+Metering		Off	✓	✓	✓		
	Noise Reduct.		Auto	✓	✓	✓		
	Noise Filter		Standard	✓	✓	✓		
	ISO		Auto	✓	✓	✓		
	ISO-Auto Set		High Limit: 1600 Default: 100	✓	✓	✓		
	Timer Posa B		15 min	✓	✓	✓		
	Custom						75	
	Slow Limit		1/30	✓	✓	✓		
	+		Off	✓	✓	✓		
	Color/WB						76	
	WB		Auto	✓	✓	✓		
	All	All Set	A:±0, G:±0	✓	✓			
		All Reset	No		✓			
	AUTO Keep Warm Color		Acceso	✓	✓	✓		
	+WB		Off	✓	✓	✓		
	Color Space		sRGB	✓	✓	✓		
	Set		-1: F -2: N -3: N -4: N	✓	✓	✓		
	Num. Pixel	Middle	2560×1920	✓	✓	✓		
		Small	1280×960					

Scheda	Funzione	Default	*1	*2	*3		
%	Registra						
	File Name	Reimposta		✓		77	
	Edit filename	sRGB	Off		✓		
		Adobe RGB					
	dpi Settings		350				
	Copyright Settings	Copyright Info	Off		✓		
		Artist Name	—				
		Copyright Name	—				
	Video						
	Movie	Acceso		✓	✓	✓	78
	Wind Noise Reduction	Off		✓	✓	✓	
	Recording Volume	Normale		✓	✓		
	Utility						
	Pixel Mapping		—				78
	Exposure Shift		±0	✓	✓		
	Correggi Livello		Reimposta		✓		
	Touch Screen Settings		Acceso		✓		
	Eye-Fi		Acceso				
	m/ft *		m				
EVF Adjust	EVF Auto Luminance	On		✓	✓		
	EVF Adjust	±0, ±0					
EVF Auto Switch		Acceso		✓			
While Exposing		Off	✓	✓			

* Visualizzato quando è selezionato MF.

Elenco delle impostazioni disponibili in ciascuna modalità di scatto

	f/AUTO	P/A/S/M	C1/C2	☰	
				Standard	Fotogrammi fun
	—	✓	✓	—	—
Alte Luci E Ombre	—	✓	✓	—	—
Modalita' IS	✓	✓	✓	✓	✓
Picture Mode	—	✓	✓	—	—
WB		✓	✓	✓	✓
	*1	✓	✓	—	—
Aspetto	✓	✓	✓	—	—
Image Quality	✓	✓	✓	✓	✓
Image Quality	*1	✓	✓		
	*1	*1	✓	✓	✓
	—	✓	✓	✓	✓
Metering	—	✓	✓	—	—
AF Mode	✓	✓	✓	*1	*1
ISO	—	*1	✓	✓	✓
Face Priority	—	✓	✓	—	—
Impostazioni Filtro ND	—	✓	✓	✓	✓
Movie	✓	✓	✓		
Digital Tele-converter	✓	✓	✓	—	—
	✓	✓	✓	✓	✓

*1 Non è possibile impostare alcune funzioni.

Elenco delle impostazioni SCN

	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Alte Luci E Ombre	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Modalita' IS	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Picture Mode	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
WB	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	*1	*1	*1	*1	*1	*1	*1	*1	*1	*1	*1	*1
Aspetto	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓
Image Quality	✓	*1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	*1	✓	✓	✓
Image Quality	*1	*1	*1	*1	*1	*1	*1	*1	*1	*1	*1	*1
	*1	*1	—	*1	—	*1	—	—	—	—	*1	*1
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Metering	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
AF Mode	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	✓	—
ISO	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Face Priority	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓	✓
Impostazioni Filtro ND	—	—	—	—	—	—	—	—	✓	—	—	—
Movie	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Digital Tele-converter	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

*1 Non è possibile impostare alcune funzioni.

Elenco delle impostazioni ART

	Pop Art	Soft Focus	Pale & Light Color	Light Tone	Grainy Film
	✓	✓	✓	✓	✓
Alte Luci E Ombre	✓	✓	✓	✓	✓
Modalita' IS	✓	✓	✓	✓	✓
Picture Mode	—	—	—	—	—
WB	✓	✓	✓	✓	✓
	*1	*1	*1	*1	*1
Aspetto	✓	✓	✓	✓	✓
Image Quality	✓	✓	✓	✓	✓
Image Quality	*1	*1	*1	*1	*1
	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓
Metering	✓	✓	✓	✓	✓
AF Mode	✓	✓	✓	✓	✓
ISO	✓	✓	✓	✓	✓
Face Priority	✓	✓	✓	✓	✓
Impostazioni Filtro ND	✓	✓	✓	✓	✓
Movie	✓	✓	✓	✓	✓
Digital Tele-converter	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓

	Pin Hole	Diorama	Cross Process	Gentle Sepia	Dramatic Tone	Key Line
	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Alte Luci E Ombre	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Modalita' IS	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Picture Mode	—	—	—	—	—	—
WB	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	*1	*1	*1	*1	*1	*1
Aspetto	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Image Quality	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Image Quality	*1	*1	*1	*1	*1	*1
	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Metering	✓	✓	✓	✓	✓	✓
AF Mode	✓	✓	✓	✓	✓	✓
ISO	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Face Priority	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Impostazioni Filtro ND	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Movie	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Digital Tele-converter	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓	✓

*1 Non è possibile impostare alcune funzioni.

Specifiche tecniche

Fotocamera

Tipo	
Tipo	Fotocamera digitale compatta
Sensore	
Tipo	Sensore CMOS da 1/1.7"
N. di pixel effettivi	Circa 12.000.000 pixel
Formato immagine	1,33 (4:3)
Mirino	
Tipo	Mirino elettronico con sensore oculare
N. di pixel	1.440.000 pixel
obiettivo	100%
Estrazione pupillare	Circa 18,0 mm (-1 m ⁻¹)
Monitor	
Tipo	Display LCD a colori TFT da 3,0", touchscreen
N. totale di pixel	Circa 920.000 punti (formato 3:2)
Obiettivo	
	Obiettivo Olympus da 6,0 a 64,3 mm, f2.8 (Equivalente a da 28 a 300 mm su pellicola da 35 mm)
Filtro ND	
	Equivalente 3 EV
Otturatore	
Tempo di posa	1/2000-60 sec., Posa B
Distanza di ripresa	
	da 0,1 m a ∞ (W), da 0,8 m a ∞ (T) (normale/macro) da 0,05 m a 0,6 m (modalità super macro)
Autofocus	
Tipo	Sistema Imager con rilevamento a contrasto di fase
Punti di messa a fuoco	Massimo 35 punti
Controllo dell'esposizione	
Sistema di esposizione	Sistema di esposizione TTL (esposizione imager) Esposizione ESP/Esposizione media a prevalenza centrale/Misurazione Spot/Esposizione di destinazione selezionata
Campo misurato	EV-3-17 (esposizione ESP/esposizione media a prevalenza centrale/ misurazione spot)
Sensibilità ISO	100-12800 (a passi di 1/3 EV)
Compensazione dell'esposizione	±3 EV (a passi di 1/3 EV)

Bilanciamento del bianco	
Impostazione modalità	WB predefinito/automatico (7 impostazioni), WB personalizzato, WB one-touch
Acquisizione	
Memoria	Scheda SD/SDHC/SDXC (supporta UHS-I), Eye-Fi
Sistema di registrazione	Registrazione digitale, JPEG (conforme allo standard DCF, che definisce il formato utilizzato dalle fotocamere digitali), dati RAW
Standard applicabili	Exif 2.3, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge
Audio con immagini	Formato Wave
Video	MOV(MPEG-4 AVC/H.264)/AVI Motion JPEG
Audio	PCM 48kHz
Riproduzione	
Formato visualizzazione	Riproduzione singolo fotogramma/Riproduzione dettaglio/Vista indice
Connettore esterno	
	Multi- connettore (connettore USB, connettore AV)/ Micro connettore HDMI (tipo D)
Sistema calendario automatico	
	Dal 2000 al 2099
Batteria	
Batteria	Una batteria Olympus agli ioni di litio (BLS-5)
Dimensioni/peso	
Dimensioni	116,2 mm (L) × 87 mm (A) × 56,5 mm (P) (escluse le parti sporgenti)
Peso	Circa 402 g (comprese batteria e scheda di memoria)
Condizioni d'uso	
Temperatura	0 °C -40 °C (utilizzo)/ -20 °C -60 °C (stoccaggio)
Umidità	30% -90% (utilizzo)/10% -90% (stoccaggio)

■ Batteria agli ioni di litio

N. MODELLO	BLS-5
Tipo	Batteria ricaricabile agli ioni di litio
Tensione nominale	CC 7,2 V
Capacità nominale	1150 mAh
N. di cicli di carica e scarica	Circa 500 volte (varia con le condizioni d'uso)
Temperatura	da 0 °C a 40 °C (ricarica)
Dimensioni	Circa 35,5 mm (L) × 12,8 mm (A) × 55 mm (P)
Peso	Circa 44 g

■ Caricabatterie per batterie agli ioni di litio

N. MODELLO	BCS-5
Alimentazione nominale	Da CA 100 V a 240 V (50/60 Hz)
Tensione nominale in uscita	CC 8,35V, 400mA
Tempo di ricarica	Circa 3,5 ore (temperatura ambiente)
Temperatura	Da 0 °C a 40 °C (utilizzo)/ Da -20 °C a 60 °C (stoccaggio)
Dimensioni	Circa 62 mm (L) × 38 mm (A) × 83 mm (P)
Peso (senza cavo CA)	Circa 70 g

- Il cavo CA fornito deve essere utilizzato solo con questo dispositivo e non con altri prodotti. Non utilizzare cavi di altri prodotti con questo dispositivo.

LE SPECIFICHE SONO SOGGETTE A MODIFICA SENZA PREAVVISO O OBBLIGO ALCUNO DA PARTE DEL PRODUTTORE.

HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.

HDMI™
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE



ATTENZIONE: PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSA ELETTRICA, NON RIMUOVETE IL COPERCHIO (O LA PARTE POSTERIORE). ALL'INTERNO NON VI SONO PARTI FUNZIONALI PER L'UTENTE. AFFIDATE LA MANUTENZIONE AL PERSONALE QUALIFICATO OLYMPUS.

 Il punto esclamativo incluso in un triangolo invita a consultare le importanti istruzioni d'uso e manutenzione, contenute nella documentazione fornita con il prodotto.

 **PERICOLO** In caso di mancata osservanza delle informazioni fornite con questo simbolo durante l'utilizzo del prodotto, potrebbero verificarsi lesioni serie o la morte.

 **AVVERTENZA** In caso di mancata osservanza delle informazioni fornite con questo simbolo durante l'utilizzo del prodotto, potrebbero verificarsi lesioni o la morte.

 **AVVERTENZA** In caso di mancata osservanza delle informazioni fornite con questo simbolo durante l'utilizzo del prodotto, potrebbero verificarsi lesioni personali di minore entità, danni all'apparecchiatura o perdita di dati preziosi.

AVVERTENZA!
PER EVITARE IL RISCHIO DI INCENDIO O DI SCOSSA ELETTRICA NON SMONTATE E NON ESPONETE MAI IL PRODOTTO ALL'ACQUA E NON USATELO IN AMBIENTI MOLTO UMIDI.

Regole generali

Leggete tutte le istruzioni – Leggete tutte le istruzioni prima dell'uso. Conservate i manuali e la documentazione per riferimenti futuri.

Pulizia – Scollegate sempre la fotocamera dalla presa a parete prima di pulirla. Per la pulizia, usate solo un panno umido. Non usate mai alcun tipo di detergente liquido o spray, né solventi organici per pulire l'apparecchio.

Accessori – Per vostra sicurezza e per evitare di danneggiare la fotocamera, usate solo gli accessori consigliati da Olympus.

Acqua e umidità – Per le precauzioni da prendere con i modelli impermeabili, leggete la sezione relativa alla impermeabilizzazione del rispettivo manuale.

Collocazione – Per evitare danni all'apparecchio, installatelo su un treppiede o altro supporto stabile.

Fonti di alimentazione – Collegate l'apparecchio solo alla fonte di alimentazione elettrica indicata sulla sua etichetta.

Corpi estranei – Per evitare danni, non inserite mai oggetti metallici nell'apparecchio.

Fonti di calore – Non usate né conservate l'apparecchio in prossimità di fonti di calore, come caloriferi, bocchettone d'aria calda, forno o qualsiasi altro tipo di apparecchio che genera calore, inclusi amplificatori stereo.

Utilizzo della fotocamera

AVVERTENZA

- Non usate la fotocamera in presenza di gas infiammabili o esplosivi.
- Non puntate il flash e il LED (compreso l'illuminatore AF) sulle persone (neonati, bambini piccoli ecc.) a distanza ravvicinata.
- Azionate il flash ad almeno 1 metro dal viso dei soggetti. Se il flash scatta troppo vicino agli occhi del soggetto può causare la perdita temporanea della vista.
- Tenete la fotocamera fuori della portata dei bambini.
 - Riponete sempre la macchina fuori della portata dei bambini per impedire che le seguenti condizioni di pericolo possano causare gravi incidenti:
 - Strangolamento causato dalla tracolla avvolta attorno al collo;
 - Rischio di ingestione accidentale di batteria, schede e altre piccole componenti.
 - Scatto accidentale del flash vicino ai propri occhi o a quelli di un bambino;
 - Infortuni causati dalle parti operative della macchina.
- Non guardate il sole o una luce forte attraverso il mirino.
- Non usate e non riponete la fotocamera in ambienti polverosi o umidi.
- Non coprite il flash con la mano durante l'uso.
- Con questa fotocamera, usate solo schede di memoria SD/SDHC/SDXC o schede Eye-Fi. Non usate mai altri tipi di schede.
 - Se inserite involontariamente un altro tipo di scheda nella fotocamera, contattate un distributore autorizzato o un centro assistenza. Non tentate di rimuovere la scheda forzandola.
 - Se notate che il caricabatteria emette fumo, calore, rumore o odore insolito, interrompete immediatamente l'uso e scollegatelo dalla rete elettrica, quindi contattate un distributore autorizzato o un centro di assistenza.

AVVERTENZA

- Spegnete immediatamente la fotocamera se notate fumo, odori o rumori insoliti.
- Non togliete mai le batterie a mani nude per evitare scottature o incendi.
- Non usate la fotocamera con le mani bagnate.
- Non lasciate la fotocamera in luoghi soggetti a temperature estremamente elevate.
- Le parti possono deteriorarsi e in alcuni casi la fotocamera potrebbe incendiarsi. Non usate il caricabatterie se è coperto da qualche oggetto (come una coperta). Ciò potrebbe causare un surriscaldamento con conseguente incendio.
- Maneggiate la fotocamera con cura per evitare scottature dovute a basse temperature.
- Quando la fotocamera contiene parti metalliche, il surriscaldamento può causare scottature dovute a basse temperature. Prestare attenzione a quanto segue:
 - Quando usata a lungo, la fotocamera si surriscalda. Il contatto con la fotocamera in queste condizioni può causare scottature per basse temperature;
 - In luoghi con temperature molto basse, la temperatura del corpo della fotocamera può essere inferiore alla temperatura ambiente. Per maneggiare la fotocamera si consiglia l'uso dei guanti.
- **Tracolla.**
 - Fate attenzione quando portate la fotocamera appesa alla tracolla. Perché potrebbe facilmente impigliarsi negli oggetti e causare gravi danni.
- Per proteggere la tecnologia di alta precisione contenuta in questo prodotto non lasciate mai la fotocamera nei luoghi sotto indicati, sia per l'utilizzo sia quando non viene utilizzata:
 - Luoghi in cui temperatura e/o umidità sono elevati o sono soggetti a variazioni estreme. Luce diretta del sole, spiagge, auto chiuse o vicino a fonti di calore (fornelli, termosifoni e così via) o umidificatori.
 - In ambienti sabbiosi o polverosi;
 - Nelle vicinanze di oggetti infiammabili o esplosivi.
 - In luoghi umidi, come ad esempio bagni o sotto la pioggia. Per i modelli impermeabili leggete anche il rispettivo manuale;
 - In luoghi soggetti a forti vibrazioni.
- Non fate cadere la fotocamera e non sottoponetela a forti urti o vibrazioni.
- Quando inserite o rimuovete la fotocamera da un treppiede, ruotate la vite del treppiede, non la fotocamera.
- Prima di trasportare la fotocamera, rimuovete il treppiede e tutti gli altri accessori non OLYMPUS.
- Non toccate i contatti elettrici sulla fotocamera.
- Non lasciate la fotocamera puntata direttamente verso la luce del sole. L'obiettivo o la tendina dell'otturatore potrebbero danneggiarsi, scolorirsi, rovinare il dispositivo di acquisizione immagini o provocare incendi.
- Non tirate e non spingete l'obiettivo.
- Prima di riporre la macchina per lunghi periodi, togliete le batterie. Per evitare formazione di condensa o muffa all'interno della fotocamera, conservatela in un luogo fresco e asciutto. Dopo lo stoccaggio, controllate la fotocamera accendendola e premendo il pulsante di scatto per controllare che funzioni normalmente.
- La fotocamera potrebbe non funzionare correttamente se usata in luoghi soggetti a campi magnetici/elettromagnetici, onde radio o alta tensione, come vicino a un televisore, forno a microonde, videogiochi, altoparlanti, monitor di grandi dimensioni, antenne TV/radio o tralicci di trasmissione. In tali casi, prima di riutilizzare la fotocamera, spegnetela e riaccendetela.
- Osservate sempre le norme relative all'ambiente di utilizzo descritte nel manuale della fotocamera.

Misure di sicurezza per le batterie

Seguite queste importanti istruzioni per evitare che le batterie perdano liquido, si surriscaldino, si incendino, esplodano o causino scosse elettriche o scottature.

PERICOLO

- La fotocamera utilizza una batteria agli ioni di litio specificata da Olympus. Caricate la batteria con il caricabatterie indicato. Non utilizzate altri caricabatterie.
- Non scaldate né bruciate le batterie.
- Prestare attenzione nel corso del trasporto o del deposito delle batterie per evitare che entrino in contatto con oggetti metallici, come ad esempio gioielli, chiodi, fermagli e così via.
- Non lasciate le batterie in luoghi esposti alla luce diretta del sole o ad alta temperatura, in auto sotto il sole cocente o vicino ad una fonte di calore; ecc.
- Per evitare perdite dalla batteria o danni ai terminali, attenersi scrupolosamente a tutte le istruzioni relative al suo utilizzo. Non tentate di smontare le batterie o di modificarle in qualsiasi modo, di saldarle, ecc.
- Se il fluido della batteria entra in contatto con gli occhi, lavarli immediatamente con acqua corrente fredda e rivolgersi a un medico.
- Tenete le batterie fuori della portata dei bambini. In caso di ingestione di una batteria, rivolgetevi immediatamente al medico.
- Se non potete rimuovere la batteria dalla fotocamera, rivolgetevi a un centro di assistenza o distributore autorizzato. Non tentate di rimuovere la batteria forzandola. Danni alla parte esterna della batteria, ad esempio graffi, potrebbero produrre surriscaldamento o esplosione.
- Tenete le batterie lontano dalla portata di bambini ed animali domestici. In caso di ingestione di una batteria, rivolgetevi immediatamente al medico.

AVVERTENZA

- Tenere sempre asciutte le batterie.
- Per evitare che le batterie perdano liquido, si surriscaldino o causino incendio o esplosione, usate solo le batterie consigliate per questo apparecchio.
- Inserire le batterie come descritto nelle istruzioni operative.
- Se le batterie ricaricabili non si ricaricano entro il tempo specificato, interrompere la ricarica e non utilizzatele.
- Non utilizzare batterie rotte o create.
- Se le batterie perdono, si scoloriscono, si deformano o comunque si alterano durante il funzionamento, spegnete la fotocamera.
- Se il liquido della batteria si deposita sugli abiti o sulla pelle, rimuovere gli abiti e lavare immediatamente l'area interessata con acqua corrente fredda. Se il liquido brucia la pelle, rivolgersi immediatamente a un medico.
- Non sottoporre mai le batterie a forti urti o vibrazioni continue.

AVVERTENZA

- Prima di caricarle, controllate sempre che le batterie non presentino perdita di liquido, scolorimento, deformazione o altre anomalie.
- Le batterie possono surriscaldarsi durante un uso prolungato. Per evitare lievi ustioni, non rimuovete subito dopo aver usato la fotocamera.
- Togliete sempre le batterie dalla fotocamera quando la riponete per lunghi periodi.
- Questa fotocamera utilizza una batteria Olympus agli ioni di litio (BLS-5). Non è possibile utilizzare altri tipi di batterie. Rischio di esplosione se la batteria viene sostituita con una di tipo errato.

- La quantità di energia consumata dalla fotocamera varia a seconda delle funzioni usate.
- Nelle condizioni elencate in seguito, l'energia viene consumata continuamente con conseguente riduzione della durata delle batterie.
 - Viene usato ripetutamente lo zoom.
 - Il pulsante di scatto viene ripetutamente premuto a metà in modalità di ripresa attivando l'autofocus.
 - Sul monitor viene visualizzata un'immagine per un periodo prolungato.
 - La fotocamera è collegata ad una stampante.
- Se usate una batteria deteriorata, la fotocamera può spegnersi senza visualizzare il segnale di batteria esaurita.
- La batteria agli ioni di Litio Olympus è stata ideata per l'impiego esclusivo con la fotocamera digitale Olympus. Non utilizzate la batteria con altri dispositivi.
- Se i poli della batteria si bagnano o si ungono, la fotocamera potrebbe non funzionare. Pulite bene la batteria con un panno asciutto prima dell'uso.
- Caricate sempre la batteria al primo utilizzo o quando non la usate per lunghi periodi.
- Quando usate il dispositivo con le batterie a basse temperature, cercate di tenere la fotocamera e le batterie di riserva in un luogo più caldo possibile. Una batteria che risulta scarica alle basse temperature può ritornare a funzionare correttamente se portata a temperatura ambiente.
- Prima di intraprendere un lungo viaggio, in particolare all'estero, acquistate delle batterie di scorta. In viaggio, le batterie consigliate potrebbero essere difficili da trovare.
- Se conservate la batteria per un lungo periodo, riponetela in un luogo fresco.
- Riciclate le batterie per salvaguardare le risorse del pianeta. Quando si gettano le batterie esaurite, accertarsi di coprire i terminali e osservare sempre le norme e le leggi locali.

Usate solo la batteria ricaricabile e il caricabatterie dedicati

Consigliamo vivamente l'uso esclusivo di batterie ricaricabili e caricabatterie AC Olympus dedicati originali con questa fotocamera.

L'uso di batterie ricaricabili e/o di un caricabatterie non originali potrebbe causare un incendio o provocare danni alle persone dovuti a perdite di liquido, surriscaldamento, combustione o danni alla batteria. Olympus non si assume alcuna responsabilità per incidenti o danni conseguenti dall'uso di una batteria e/o caricabatterie non originali Olympus.

Precauzioni per l'utilizzo della funzione LAN wireless

AVVERTENZA

- Spegnete la fotocamera negli ospedali e nei luoghi in cui sono presenti apparecchiature mediche.

Le onde radio provenienti dalla fotocamera possono influire negativamente su tali apparecchiature, causando un malfunzionamento e, di conseguenza, un incidente.

- Spegnete la fotocamera quando siete in aereo.

L'uso di dispositivi wireless a bordo può ostacolare le operazioni di sicurezza dell'aereo.

Monitor

- Non esercitate pressione sul monitor, altrimenti l'immagine potrebbe risultare deformata con conseguente anomalia della modalità riproduzione o deterioramento del monitor.
- Sul fondo/sommità del monitor può apparire una striscia di luce: non è un guasto.

- Quando un soggetto viene visualizzato in diagonale nella fotocamera, i bordi possono apparire a zig-zag sul monitor. Non è un guasto; sarà meno evidente nella modalità riproduzione.
- In luoghi soggetti a basse temperature, il monitor può impiegare più tempo per accendersi o i colori possono cambiare temporaneamente. Quando usate la fotocamera in luoghi molto freddi, è consigliabile mettere occasionalmente la macchina in un luogo caldo. Il monitor che abbia scarse prestazioni a causa delle basse temperature torna a funzionare regolarmente alle temperature normali.
- Il monitor di questo prodotto è fabbricato con elevata precisione, tuttavia, potrebbero essere presenti pixel sempre accesi o spenti nel monitor. Tali pixel non influenzano l'immagine da salvare. A causa delle caratteristiche, a seconda dell'angolazione è possibile notare disomogeneità del colore o della luminosità, ma questo è dovuto alla struttura del monitor. Non si tratta di anomalia o malfunzionamento.

Note legali e altre note

- Olympus non risponde e non riconosce alcuna garanzia per i danni o gli utili che si prevede possano derivare dall'uso legale del presente apparecchio o su richiesta di terzi, causati dall'uso inadeguato dell'apparecchio.
- Olympus non risponde né riconosce alcuna garanzia per danni o vantaggi derivanti dal corretto utilizzo del presente apparecchio, causati dalla cancellazione dei dati e delle immagini.

Inefficacia della garanzia

- Olympus non risponde e non riconosce alcuna garanzia, esplicita o implicita, riguardante il contenuto del presente manuale scritto o software, e in nessun caso sarà responsabile di garanzie implicite di commerciabilità o adeguatezza a qualsiasi scopo particolare o per danni conseguenti, incidentali o indiretti (inclusi, ma non limitati ai danni per mancato guadagno, interruzione di attività e perdita di dati di lavoro) derivanti dall'uso o impossibilità di usare tali materiali scritti, software o apparecchiature. Alcuni paesi non consentono l'esclusione o la limitazione di responsabilità per i danni conseguenti o incidentali o della garanzia implicita, quindi i suddetti limiti possono non essere applicabili al vostro caso.
- Olympus si riserva tutti i diritti sul presente manuale.

Avvertenza

Fotografie non autorizzate o l'uso di materiali coperti dai diritti d'autore possono violare le relative leggi sui diritti d'autore. Olympus non si assume alcuna responsabilità per fotografie non autorizzate, per l'uso o altri atti che violino i diritti dei titolari dei copyright.

Note sui diritti d'autore

Tutti i diritti riservati. Il contenuto del presente manuale o software non può essere riprodotto né interamente né in parte, né usato in qualsiasi modo o con qualsiasi mezzo elettronico o meccanico, inclusa la fotocopia e la registrazione o l'uso di qualsiasi tipo di sistema di memorizzazione e recupero di dati senza il previo consenso scritto di Olympus. Olympus non si assume alcuna responsabilità per l'uso delle informazioni contenute nel presente materiale o software né per i danni derivanti dall'uso delle informazioni contenute negli stessi. Olympus si riserva il diritto di modificare le caratteristiche e il contenuto della presente pubblicazione o del software senza obbligo di preavviso.

Avviso FCC

Questa apparecchiatura è stata sottoposta a test ed è risultata conforme con le limitazioni relative ai dispositivi digitali di Classe B, in base alla Parte 15 delle norme FCC. Tali limiti sono stati fissati per garantire una ragionevole protezione contro interferenze nocive in caso di funzionamento in ambiente residenziale. Questa apparecchiatura genera, usa e può irradiare energia in radiofrequenza e, se non installata e usata in conformità con le istruzioni, può provocare interferenze pericolose alle comunicazioni radio. Tuttavia, non vi è alcuna garanzia che l'interferenza non si verifichi in una installazione particolare. Se questa apparecchiatura provocasse interferenze pericolose alla ricezione radio o televisiva, determinata a seguito di accensione e spegnimento del dispositivo, l'utente è sollecitato a correggere l'interferenza mediante una o più delle misure seguenti:

- Riorientare o riposizionare l'antenna ricevente.
- Aumentare la distanza tra l'apparecchiatura e il ricevitore.
- Connettere l'apparecchiatura a una presa di un circuito diverso da quello a cui è collegato il ricevitore.
- Per informazioni, rivolgetevi al rivenditore o a tecnico radio/TV.
- Utilizzate solo il cavo USB fornito da OLYMPUS per collegare la fotocamera ai computer USB compatibili.

Notifica FCC

Cambi o modifiche non espressamente approvati dalla parte responsabile della conformità possono annullare l'autorizzazione all'utente di utilizzare l'apparecchiatura.

Questo trasmettitore non deve essere posizionato o usato insieme a qualsiasi altra antenna o trasmettitore.

Questa apparecchiatura è conforme ai limiti FCC sulle esposizioni alle radiazioni stabiliti per ambienti non sotto controllo e soddisfa le Linee Guida FCC sull'esposizione alle radiofrequenze (RF) riportate nel Supplemento C a OET65 e nelle RSS-102 delle normative sull'esposizione alle radiofrequenze (RF) IC. Inoltre, presenta livelli molto bassi di energia in radiofrequenze (RF) valutati per la conformità, senza testare il valore SAR (Specific Absorption Ratio).

Per clienti nel Nord e Sud America

Per clienti in USA

Dichiarazione di conformità

Numero modello: STYLUS 1
Nome commerciale: OLYMPUS
Parte responsabile:

OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.

Indirizzo: 3500 Corporate Parkway, P.O. Box 610,
Center Valley, PA 18034-0610, U.S.A.

Telefono: 484-896-5000

Testato in conformità con le norme FCC
PER USO DOMESTICO E IN UFFICIO

Questo dispositivo è conforme alla Parte 15 della normativa sugli standard RSS dell'industria canadese e FCC per l'esenzione di licenza. Il suo uso è soggetto alle due condizioni seguenti:

- (1) Questo dispositivo non può causare interferenze dannose.
- (2) Questo dispositivo deve accettare le interferenze ricevute, comprese le interferenze che potrebbero provocare un funzionamento indesiderato.

Per clienti in CANADA

Questo apparecchio digitale di Classe B è conforme alle ICES-003 canadesi. CAN ICES-3(B)

GARANZIA LIMITATA MONDIALE OLYMPUS – PRODOTTI PER IMAGING

Olympus garantisce che i prodotti per imaging Olympus® acclusi e i relativi accessori Olympus® (singolarmente un «Prodotto» e collettivamente i «Prodotti») sono esenti da difetti nei materiali e nella lavorazione nell'uso e impiego normale per un periodo di un (1) anno dalla data di acquisto. Se un Prodotto si rivelasse difettoso entro il periodo di garanzia di un anno, il cliente deve restituire a uno dei Centri di assistenza Olympus, seguendo la procedura indicata di seguito (Vedere «PROCEDURA DA SEGUIRE IN CASO DI ASSISTENZA»).

Olympus, a sua esclusiva discrezione, riparerà, sostituirà o regolerà il Prodotto difettoso, purché i controlli di Olympus e l'ispezione interna rivelino che (a) tale difetto si sia sviluppato con l'uso normale e corretto e (b) che il Prodotto sia coperto dalla presente garanzia limitata.

Riparazione, sostituzione o sistemazione dei Prodotti difettosi saranno i soli obblighi di Olympus e il solo rimedio per il cliente.

Il cliente ne risponde e dovrà sostenere i costi di spedizione dei Prodotti al Centro di assistenza Olympus.

Olympus non è obbligata ad eseguire manutenzione preventiva, installazione, disinstallazione o manutenzione.

Olympus si riserva il diritto di (i) utilizzare ricambi ricondizionati, rinnovati e/o riparabili (conformi con gli standard di qualità di Olympus) per riparazioni in garanzia o di altro tipo e (ii) di apportare modifiche di progetto e/o funzionalità interne o esterne ai suoi prodotti senza alcuna responsabilità di integrare tali modifiche ai Prodotti.

ELEMENTI NON COPERTI DALLA PRESENTE GARANZIA LIMITATA

Esclusi dalla presente garanzia limitata e non garantiti da Olympus in alcun modo, espresso, implicito o per statuto, sono:

- (a) prodotti e accessori non realizzati da Olympus e/o senza il marchio «OLYMPUS» (la copertura della garanzia per prodotti e accessori di altri costruttori, che possono essere distribuiti da Olympus, è responsabilità dei fabbricanti di tali prodotti e accessori in base ai termini e alla durata di tali garanzie dei produttori);
- (b) ogni Prodotto che sia stato disassemblato, riparato, manomesso, alterato, cambiato o modificato da persone diverse dal personale di assistenza autorizzato di Olympus a meno che la riparazione da parte di terzi non sia avvenuta con il consenso scritto di Olympus;
- (c) difetti o danni ai Prodotti risultanti da usura, lacerazione, uso improprio, abuso, negligenza, sabbia, liquidi, impatti, stoccaggio improprio, non effettuazione di operazioni di manutenzione pianificate, perdite della batteria, uso di accessori, prodotti di consumo o elementi non-«OLYMPUS», oppure uso dei Prodotti in combinazione con dispositivi non compatibili;
- (d) programmi software;
- (e) materiali di consumo (compresi ma non limitati a lampade, inchiostro, carta, pellicola, stampa, negativi, cavi e batterie); e/o
- (f) Prodotti che non contengono un numero di serie Olympus correttamente posizionato o registrato, a meno che non si tratti di un modello su cui Olympus non posizioni né registri numeri di serie.

ECCETTO PER LA GARANZIA LIMITATA SOPRA INDICATA, OLYMPUS NON RICONOSCE ALCUNA ALTRA RAPPRESENTAZIONE, AVVALO, CONDIZIONE E GARANZIA RIGUARDANTE I PRODOTTI, SIA DIRETTA O INDIRETTA, ESPRESSA O IMPLICITA O DERIVANTE DA QUALSIASI STATUTO, ORDINANZA, USO COMMERCIALE O ALTRO, COMPRESA MA NON LIMITATA A OGNI GARANZIA O RAPPRESENTAZIONE DERIVANTE DA IDONEITÀ, DURATA, PROGETTAZIONE, OPERAZIONE O CONDIZIONE DEI PRODOTTI (O LORO PARTI) O DALLA COMMERCIALIZZAZIONE

DEI PRODOTTI O DALLA LORO IDONEITÀ PER UNO SCOPO PARTICOLARE, O RELATIVA ALLA VIOLAZIONE DI QUALSIASI BREVETTO, COPYRIGHT, O ALTRO DIRITTO DI PROPRIETÀ USATO O INCLUSO IN ESSO.

SE DEVONO APPLICARSI GARANZIE IMPLICITE IN BASE ALLA LEGISLAZIONE, ESSE SARANNO LIMITATE IN DURATA AL PERIODO DELLA PRESENTE GARANZIA LIMITATA.

ALCUNI STATI POSSONO NON RICONOSCERE ESCLUSIONE O LIMITAZIONE DI GARANZIE E/O LIMITAZIONE DI RESPONSABILITÀ QUINDI LE PRECEDENTI ESCLUSIONI E NON RICONOSCIMENTI POSSONO NON APPLICARSI.

IL CLIENTE PUÒ INOLTRE AVERE DIRITTI E REMEDI DIVERSI E/O AGGIUNTIVI CHE VARIANO DA STATO A STATO.

IL CLIENTE RICONOSCE E ACCETTA CHE OLYMPUS NON SARÀ RESPONSABILE PER EVENTUALI DANNI IN CUI IL CLIENTE PUÒ INCORRERE DA SPEDIZIONE IN RITARDO, GUASTO DEL PRODOTTO, PROGETTAZIONE DEL PRODOTTO, SELEZIONE O PRODUZIONE, PERDITA O DEGRADO DI IMMAGINI O DATI O PER ALTRE CAUSE, SIA CHE LA RESPONSABILITÀ SIA ACCERTATA IN CONTRATTO, TORTO (COMPRESA NEGLIGENZA E STRETTA RESPONSABILITÀ DEL PRODOTTO) O DIVERSAMENTE. IN NESSUN CASO OLYMPUS SARÀ RESPONSABILE PER EVENTUALI DANNI INDIRETTI, ACCIDENTALI, CONSEGUENZIALI O SPECIALI DI OGNI TIPO (COMPRESI MA NON LIMITATI A PERDITA DI PROFITTI O PERDITA DI UTILIZZO). SIA CHE OLYMPUS SIA CONSAPEVOLE O MENO DELLA POSSIBILITÀ DI TALI PERDITE O DANNI POTENZIALI.

Rappresentazioni e garanzie fatte da chiunque, compresi ma non limitati a rivenditori, rappresentanti, venditori o agenti di Olympus, che siano incoerenti o in conflitto con o in aggiunta ai termini della presente garanzia limitata, non costituiranno vincolo per Olympus a meno che non siano in forma scritta e approvati da un rappresentante ufficiale espressamente autorizzato di Olympus.

La presente garanzia limitata costituisce la dichiarazione completa ed esclusiva che Olympus accetta di fornire per i Prodotti e sostituisce tutti gli accordi, definizioni, proposte e comunicazioni precedenti e contemporanei relativi al soggetto indicato.

La presente garanzia limitata è a vantaggio esclusivo del cliente originale e non può essere trasferita o assegnata.

PROCEDURA DA SEGUIRE IN CASO DI ASSISTENZA

Il cliente deve trasferire ogni immagine o dati memorizzati in un Prodotto su un altro supporto di memorizzazione immagini o dati e/o rimuovere l'eventuale pellicola dal Prodotto prima di inviarlo a Olympus per assistenza.

IN NESSUN CASO OLYMPUS SARÀ RESPONSABILE PER LA MEMORIZZAZIONE, IL MANTENIMENTO O LA CONSERVAZIONE DI IMMAGINI O DATI SALVATI IN UN PRODOTTO RICEVUTO PER ASSISTENZA, O DI PELLICOLE CONTENUTE IN UN PRODOTTO RICEVUTO PER ASSISTENZA. NÉ OLYMPUS SARÀ RESPONSABILE PER DANNI IN CASO DI PERDITA O DANNEGGIAMENTO DI IMMAGINI O DATI DURANTE L'EFFETTUAZIONE DELLE OPERAZIONI DI ASSISTENZA (COMPRESI, MA NON LIMITATI A, DANNI DIRETTI, INDIRETTI, ACCIDENTALI, CONSEGUENZIALI O SPECIALI, PERDITA DI PROFITTI O PERDITA DI USO), CHE OLYMPUS NE SIA CONSAPEVOLE O MENO DELLA POSSIBILITÀ DI TALE POTENZIALE PERDITA O DANNEGGIAMENTO.

Impacchettare il Prodotto con attenzione con materiali appositi per evitare danni durante il trasporto e portarlo al Rivenditore Autorizzato Olympus che l'ha venduto oppure spedito con busta preaffrancata e assicurata a uno dei Centri di assistenza Olympus.

Quando si restituiscono i Prodotti per assistenza, la confezione deve contenere:

- 1 Ricevuta di vendita indicante data e luogo di acquisto.
- 2 Copia della presente garanzia limitata **indicante il numero di serie del Prodotto corrispondente al numero di serie sul Prodotto** (a meno che non si tratti di un modello su cui Olympus non pone né registra numeri di serie).
- 3 Una descrizione dettagliata del problema.
- 4 Stampe, negativi, stampe digitali campione (o file su disco) se disponibili e relativi al problema.

Al termine delle operazioni di assistenza, il Prodotto verrà restituito con busta preaffrancata.

DOVE INVIARE IL PRODOTTO PER L'ASSISTENZA

Per il centro di assistenza più vicino, vedere «GARANZIA MONDIALE».

SERVIZIO DI GARANZIA INTERNAZIONALE

Il servizio di garanzia internazionale è disponibile con la presente garanzia.

Per clienti in Europa



Il marchio «CE» indica che il prodotto è conforme ai requisiti europei sulla sicurezza, sulla salute, sull'ambiente e sulla protezione del consumatore. Gli apparecchi con marchio «CE» sono destinati alla vendita in Europa. Olympus Imaging Corp. e Olympus Europe SE & Co. KG dichiarano pertanto che questo modello STYLUS 1 è conforme ai requisiti essenziali e ad altre disposizioni rilevanti della Direttiva 1999/5/EC. Per i dettagli, visitate: <http://olympus-europa.com/>



Questo simbolo [crossed-out wheeled bin WEEE Annex IV] indica la raccolta differenziata di apparecchiature elettriche ed elettroniche nei paesi dell'UE. Non gettate il dispositivo nei rifiuti domestici.

Usate i sistemi di raccolta rifiuti disponibili nel vostro paese.



Questo simbolo [crossed-out wheeled bin Directive 2006/66/EC Annex II] indica la raccolta differenziata di batterie usate nei paesi dell'UE. Non gettate le batterie nei rifiuti domestici.

Usate i sistemi di raccolta rifiuti disponibili nel vostro Paese.

Condizioni di garanzia

- 1 Qualora il prodotto si rivelasse difettoso, pur essendo usato appropriatamente (in osservanza delle istruzioni scritte in Cura e funzionamento fornite con esso), durante il periodo applicabile di garanzia nazionale ed è stato acquistato presso un distributore Olympus autorizzato con sede nell'area commerciale di Olympus Europa SE & Co. KG, secondo quanto indicato sul sito Web <http://www.olympus.com>, il presente prodotto verrà riparato o sostituito gratuitamente. Per fare valere questo diritto, il cliente deve presentare il prodotto e il presente certificato di garanzia prima del termine del periodo di garanzia nazionale applicabile al rivenditore presso cui ha effettuato l'acquisto, o altro punto di assistenza Olympus nell'area commerciale di Olympus Europa SE & Co. KG, secondo quanto indicato sul sito Web <http://www.olympus.com>. Durante l'anno di validità della garanzia mondiale, il cliente potrà restituire il prodotto a qualsiasi punto di assistenza Olympus. Note che i punti di assistenza Olympus non sono presenti in tutti i paesi.
- 2 Il cliente sarà responsabile di tutti i costi e i rischi inerenti al trasporto del prodotto fino al rivenditore o al punto di assistenza Olympus.

Condizioni di garanzia

- 1 «OLYMPUS IMAGING CORP.» offre una garanzia mondiale di un anno. La presente garanzia mondiale deve essere presentata presso un centro di assistenza e riparazione autorizzato Olympus prima di eseguire riparazioni coperte dalla garanzia. La presente garanzia è valida solo se il Certificato di Garanzia e la prova di acquisto vengono presentati al centro di assistenza e riparazione Olympus. Tenere presente che la presente garanzia è un'aggiunta e non intacca i diritti legali di garanzia per il cliente nell'ambito delle legislazioni nazionali applicabili che regolano la vendita di beni di consumo indicate in precedenza.
- 2 La presente garanzia non copre quanto indicato di seguito e al cliente verrà richiesto di sostenere le spese di riparazione anche per i difetti sorti durante il suddetto periodo di garanzia.
 - a. Qualsiasi difetto dovuto a un uso improprio (qualsiasi operazione non menzionata in Cura e funzionamento o altra sezione di istruzioni, ecc.).
 - b. Qualsiasi difetto dovuto ad attività di riparazione, modifica, pulizia, ecc. non svolte da personale Olympus o punti di assistenza Olympus autorizzati.
 - c. Qualsiasi difetto o danno dovuto a trasporto, caduta, urto ecc. successivamente all'acquisto del prodotto.
 - d. Qualsiasi difetto o danno dovuto a incendio, terremoto, alluvione, fulmine, altre calamità naturali, inquinamento ambientale e sbalzi di tensione.
 - e. Qualsiasi difetto dovuto a stoccaggio improprio o incauto (per esempio, riporre il prodotto in condizioni di temperatura e umidità elevate, in prossimità di repellenti per insetti come naftalina o medicinali pericolosi, ecc.), manutenzione impropria, ecc.
 - f. Qualsiasi difetto dovuto a batterie scariche, ecc.
 - g. Qualsiasi difetto dovuto a sabbia, fango, ecc. penetrato all'interno del prodotto.
 - h. Quando il presente certificato di garanzia non è restituito con il prodotto.
 - i. Quando vengono apportate modifiche di qualsiasi natura al certificato di garanzia riguardanti l'anno, il mese e la data di acquisto, il nome del cliente, il nome del rivenditore e il numero di serie.
 - j. Quando la prova di acquisto non viene presentata assieme al certificato di garanzia.
- 3 La presente garanzia è applicabile esclusivamente al prodotto e non ad altre apparecchiature accessorie, come custodia, tracolla, copriobiettivo e batterie.
- 4 L'esclusiva responsabilità di Olympus in merito alla presente garanzia è limitata alla riparazione o sostituzione del prodotto. Nei termini di questa garanzia, viene esclusa qualsiasi responsabilità per perdite o danni di qualsiasi tipo, indiretti o consequenziali, subiti dal cliente in relazione a un difetto del prodotto e, in particolare, viene esclusa qualsiasi perdita o danno causato da obiettivi, pellicole,

altre apparecchiature o accessori utilizzati con il prodotto o qualsiasi altra perdita risultante da un ritardo nella riparazione o perdita di dati. Le normative di legge non sono interessate da questa clausola.

Note relative alla validità della garanzia

- 1 La presente garanzia deve essere ritenuta valida solamente se il certificato di garanzia (o altro documento contenente una prova di acquisto sufficiente) è stato debitamente compilato da Olympus o da un rivenditore autorizzato. Di conseguenza, controllate che il nome dell'acquirente, il nome del rivenditore, il numero di serie, l'anno, il mese e la data di acquisto siano indicati sul documento oppure che la fattura o lo scontrino di vendita originale (indicante il nome del rivenditore, la data di acquisto e il prodotto acquistato) sia allegato al presente certificato di garanzia. Olympus si riserva il diritto di rifiutare l'assistenza gratuita qualora il certificato di garanzia fosse incompleto, il documento suddetto non sia stato presentato, oppure le informazioni contenute siano incomplete o illeggibili.
- 2 Poiché il presente certificato di garanzia non può essere emesso una seconda volta, conservarlo in un luogo sicuro.
- * Fate riferimento al sito Web <http://www.olympus.com> per consultare l'elenco di punti di assistenza Olympus autorizzati in tutto il mondo.

Per clienti in Asia

Condizioni di garanzia

- 1 Se questo prodotto si rivelasse difettoso, sebbene utilizzato correttamente (nel rispetto delle istruzioni descritte nella sezione Cura e funzionamento fornite in dotazione con il prodotto) entro un periodo di un anno dalla data di acquisto, il prodotto verrà riparato o, a discrezione di Olympus, sostituito gratuitamente. Per fare valere questo diritto, il cliente deve presentare il prodotto e il presente certificato di garanzia prima del termine del periodo di garanzia di un anno al rivenditore presso cui ha effettuato l'acquisto, o altro punto di assistenza Olympus autorizzato elencato nelle istruzioni e richiedere le riparazioni necessarie.
- 2 Il cliente sarà responsabile di tutti i costi e i rischi inerenti al trasporto del prodotto fino al rivenditore o al punto di assistenza Olympus.
- 3 La presente garanzia non copre quanto indicato di seguito e al cliente verrà richiesto di sostenere le spese di riparazione anche per i difetti sorti durante il suddetto periodo di garanzia.
 - a. Qualsiasi difetto dovuto a un uso improprio (qualsiasi operazione non menzionata in Cura e funzionamento o in un'altra sezione delle istruzioni, ecc.).
 - b. Qualsiasi difetto dovuto ad attività di riparazione, modifica, pulizia, ecc. non svolte da personale Olympus o punti di assistenza Olympus autorizzati.
 - c. Qualsiasi difetto o danno dovuto a trasporto, caduta, urto ecc. successivamente all'acquisto del prodotto.
 - d. Qualsiasi difetto o danno dovuto a incendio, terremoto, alluvione, fulmine, altre calamità naturali, inquinamento ambientale e sbalzi di tensione.
 - e. Qualsiasi difetto dovuto a stoccaggio improprio o incauto (per esempio, riporre il prodotto in condizioni di temperatura e umidità elevate, in prossimità di repellenti per insetti come naftalina o medicinali pericolosi, ecc.), manutenzione impropria, ecc.
 - f. Qualsiasi difetto dovuto a batterie scariche, ecc.
 - g. Qualsiasi difetto dovuto a sabbia, fango, ecc. penetrato all'interno del prodotto.
 - h. Quando il presente certificato di garanzia non è presentato con il prodotto.
 - i. Quando vengono apportate modifiche di qualsiasi natura al certificato di garanzia riguardanti l'anno, il mese e la data di acquisto, il nome del cliente, il nome del rivenditore e il numero di serie.
 - j. Quando la prova di acquisto non viene presentata assieme al certificato di garanzia.

- 4 La presente garanzia è applicabile esclusivamente al prodotto e non ad altre apparecchiature accessorie, come custodia, tracolla, copriobiettivo e batterie.
- 5 L'esclusiva responsabilità di Olympus in merito alla presente garanzia è limitata alla riparazione o sostituzione del prodotto e viene esclusa qualsiasi responsabilità per perdite o danni di qualsiasi tipo, indiretti o consequenziali, subiti dal cliente in relazione a un difetto del prodotto e, in particolare, viene esclusa qualsiasi perdita o danno causato da obiettivi, pellicole, altre apparecchiature o accessori utilizzati con il prodotto o qualsiasi altra perdita risultante da un ritardo nella riparazione.

Per clienti in Thailandia

Questa apparecchiatura per telecomunicazioni è conforme con il requisito tecnico NTC.

Per clienti in Messico

Il suo uso è soggetto alle due condizioni seguenti:

- (1) È possibile che questa apparecchiatura o questo dispositivo possa non provocare interferenze pericolose e (2) questa apparecchiatura o questo dispositivo non deve essere alterato da qualsiasi interferenza, compresa un'interferenza che può provocare un funzionamento indesiderato.

Per i clienti di Singapore

Conforme a
IDA Standards
DB104634

Note;

- 1 La presente garanzia è un'aggiunta e non influisce sui diritti stabiliti dell'utente.
- 2 Per domande sulla presente garanzia, chiamate uno dei centri assistenza autorizzati Olympus elencati nelle istruzioni.

Note relative alla validità della garanzia

- 1 La presente garanzia deve essere ritenuta valida solamente se il certificato di garanzia è stato debitamente compilato da Olympus o dal rivenditore. Di conseguenza, controllate che siano indicati il nome dell'acquirente, il nome del rivenditore, il numero di serie, l'anno, il mese e la data di acquisto.
- 2 Poiché il presente certificato di garanzia non può essere emesso una seconda volta, conservarlo in un luogo sicuro.
- 3 Qualunque richiesta di riparazione da parte di un cliente nello stesso paese di acquisto del prodotto sarà soggetta ai termini della garanzia emessa dal distributore Olympus in tale paese. Nel caso il distributore locale Olympus non abbia emesso una garanzia separata o se il cliente non risieda nel paese di acquisto del prodotto, vengono applicati i termini della garanzia globale.
- 4 Se applicabile, la presente garanzia è valida in ogni paese. I centri di assistenza autorizzati Olympus elencati nella presente garanzia saranno lieti di onorare la garanzia.
- * Consultate l'elenco della rete di assistenza internazionale autorizzata Olympus.

Inefficacia della garanzia

Olympus non risponde e non riconosce alcuna garanzia, esplicita o implicita, riguardante il contenuto del presente manuale scritto o software, e in nessun caso sarà responsabile di garanzie implicite di commerciabilità o adeguatezza a qualsiasi scopo particolare o per danni conseguenti, incidentali o indiretti (inclusi, ma non limitati ai danni per mancato guadagno, interruzione di attività e perdita di dati di lavoro) derivanti dall'uso o impossibilità di usare tali materiali scritti o software. Alcuni stati non consentono l'esclusione o la limitazione di responsabilità per i danni conseguenti o incidentali, quindi i suddetti limiti possono non essere applicabili al vostro caso.

Marchi di fabbrica

- Microsoft e Windows sono marchi registrati di Microsoft Corporation.
- Macintosh è un marchio registrato di Apple Inc.
- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- Eye-Fi è un marchio registrato di Eye-Fi, Inc.
- Wi-Fi è un marchio registrato di Wi-Fi Alliance.
- Il logo Wi-Fi CERTIFIED è un contrassegno di certificazione di Wi-Fi Alliance.
- Tecnologia ARCSOFT.
- La funzione «Shadow Adjustment Technology» contiene tecnologie brevettate di Apical Limited.
- Tutti gli altri nomi di società e prodotti sono marchi registrati e/o marchi dei rispettivi proprietari.



THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Il software di questa fotocamera può includere software di terzi. Qualsiasi software di terzi è soggetto ai termini e condizioni, imposti dai proprietari o licenziatari di tale software, sotto i quali vi viene fornito tale software.

Tali termini e altre note relative al software di terzi, se presenti, sono disponibili nel file PDF con le note sul software, memorizzato sul CD-ROM fornito o reperibile all'indirizzo

<http://www.olympus.co.jp/en/support/imgs/digicamera/download/notice/notice.cfm>

- Le norme sui sistemi di memorizzazione file di fotocamera menzionati nel presente manuale sono le «Design Rule for Camera File System/DCF» (Norme di Progettazione di Sistemi di File di macchine fotografiche/DCF) stipulate dall'associazione JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association, Associazione delle Industrie Giapponesi di Elettronica e Tecnologia Informatica).

OLYMPUS®

<http://www.olympus.com/>

OLYMPUS EUROPA SE & CO. KG

Edifici: Consumer Product Division
Wendenstrasse 14 – 18, 20097 Amburgo, Germania
Tel.: +49 40 – 23 77 3 – 0/Fax: +49 40 – 23 07 61
Consegna merci: Modul H, Willi-Bleicher Str. 36, 52353 Düren, Germania
Corrispondenza: Postfach 10 49 08, 20034 Amburgo, Germania

Supporto tecnico clienti in Europa:

Visitate la nostra homepage <http://www.olympus-europa.com>

o chiamate il NUMERO VERDE*: **00800 – 67 10 83 00**

per Austria, Belgio, Repubblica Ceca, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania, Lussemburgo, Olanda, Norvegia, Polonia, Portogallo, Russia, Spagna, Svezia, Svizzera, Regno Unito.

* Vi preghiamo notare che alcuni servizi/provider di telefonia (mobile) non consentono l'accesso o richiedono un prefisso addizionale ai numeri +800.

Per tutti i Paesi Europei non elencati e in caso non vi fosse possibile contattare i suddetti numeri telefonici, rivolgetevi ai seguenti numeri
NUMERI A PAGAMENTO: **+49 40 – 237 73 899.**