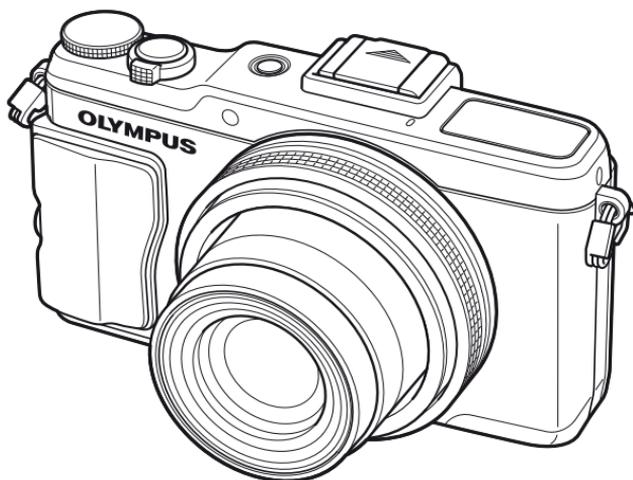


OLYMPUS

FOTOCAMERA DIGITALE

XZ-2

Manuale d'uso

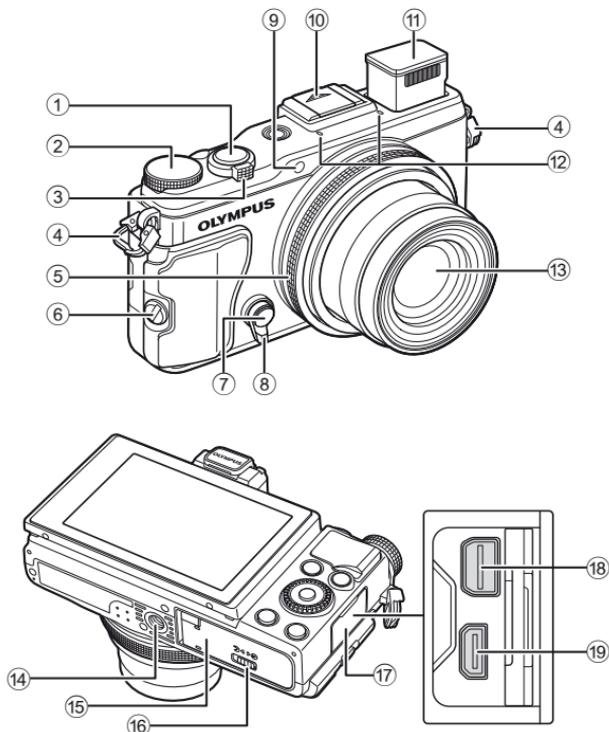


- Grazie per aver acquistato una fotocamera digitale Olympus. Per ottenere prestazioni ottimali e migliorare la durata, leggete attentamente questo manuale prima di iniziare a usare la vostra fotocamera. Conservate questo manuale in un luogo sicuro per riferimenti futuri.
- Prima di fare fotografie importanti, vi consigliamo di scattare alcune fotografie di prova, per acquisire familiarità con la macchina.
- Le illustrazioni dello schermo e della fotocamera mostrate in questo manuale sono state realizzate durante le fasi di sviluppo e potrebbero presentare delle differenze rispetto al prodotto reale.
- Le informazioni del manuale si basano sulla versione 1.0 del firmware della fotocamera. In caso di aggiunte e/o modifiche delle funzioni dovuta a un aggiornamento del firmware, le informazioni saranno diverse. Per avere le informazioni più recenti, visitate il sito Web di Olympus.

Registra il tuo prodotto su www.olympus.eu/register-product e ottieni ulteriori vantaggi da Olympus!

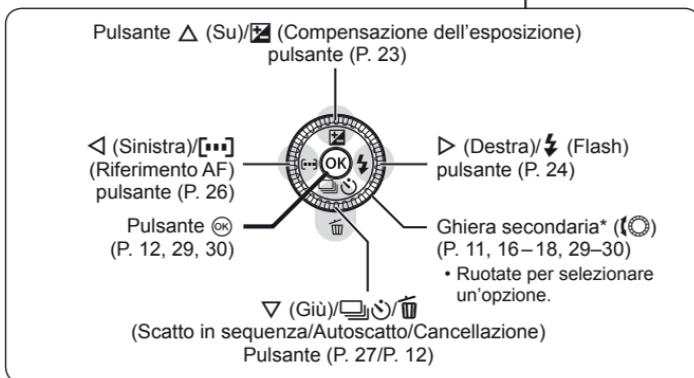
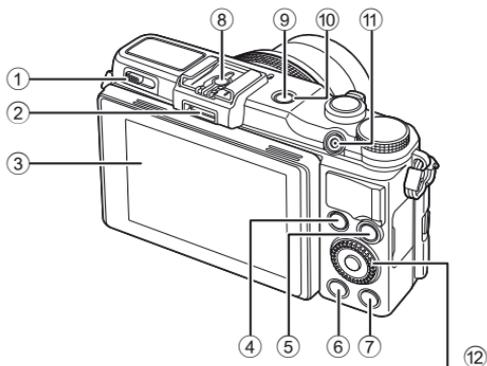
Nome delle parti

Fotocamera



- | | |
|--|--|
| ① Pulsante di scattoP. 9, 43 | ⑩ Protezione slitta di contatto a caldo |
| ② Ghiera delle modalitàP. 8 | ⑪ Flash integratoP. 10, 24 |
| ③ Leva zoomP. 10, 11, 29, 89 | ⑫ Microfono stereo |
| ④ Punto di aggancio della tracollaP. 4 | ⑬ Obiettivo |
| ⑤ Ghiera di controllo* (O)P. 29, P. 89 | ⑭ Innesco treppiede |
| ⑥ Vite di fissaggio impugnatura | ⑮ Sportello del vano batteria/scheda ...P. 5 |
| ⑦ Pulsante Fn2P. 65 | ⑯ Blocco del vano batteria/schedaP. 5 |
| ⑧ LevaP. 43 | ⑰ Sportello copriconnettore |
| ⑨ Spia autoscatto/
Illuminatore AFP. 27/P. 59 | ⑱ Multi-connettoreP. 66, 71, 74 |
| | ⑲ Micro connettore HDMI (tipo D)P. 66 |

* In questo manuale, l'icona **O** rappresenta le operazioni eseguite con la ghiera di controllo.

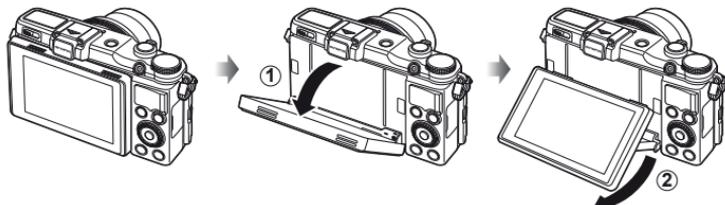


- | | |
|---|---|
| ① Interruttore flash.....P. 10 | ⑧ Slitta di contatto a caldo.....P. 86 |
| ② Porta accessori | ⑨ Pulsante ON/OFFP. 7 |
| ③ Monitor (Touch screen)...P. 8, 13, 28, 33 | ⑩ Spia indicatore.....P. 6 |
| ④ Pulsante ▶ (Riproduzione).....P. 11, 29 | ⑪ Pulsante ⦿ (Filmati).....P. 10, 29 |
| ⑤ Pulsante Fn1P. 29, 65 | ⑫ Tasti freccia.....P. 7 |
| ⑥ Pulsante MENUP. 46 | |
| ⑦ Pulsante INFO (Visualizzazione delle informazioni).....P. 14, 28, 67, 69 | |

* In questo manuale, l'icona ⦿ rappresenta le operazioni eseguite con la ghiera secondaria.

Utilizzo del monitor

Potete regolare l'angolazione del monitor.



Contenuto della confezione

La confezione della fotocamera include i seguenti oggetti.

Se riscontrate mancanze o danni al contenuto della confezione rivolgetevi al vostro rivenditore.



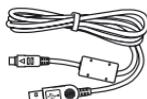
Fotocamera



Copriobiettivo
e cinghia copriobiettivo



Tracolla



Cavo USB
CB-USB8



Batterie agli ioni di litio
LI-90B



oppure



Adattatore USB-AC
F-2AC

- CD-ROM del software per computer
- Manuale d'uso
- Certificato di garanzia

Collegamento della tracolla della fotocamera e del copriobiettivo

1



2



3



4



5



- Attaccate nello stesso modo la tracolla all'altro punto di aggancio.
- Serrate attentamente la tracolla in modo che non si allenti.

Indicazioni utilizzate nel manuale

Nel manuale vengono utilizzati i seguenti simboli.

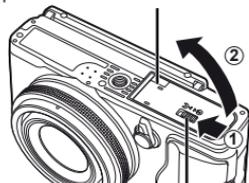
 Attenzione	Indicazioni di operazioni da evitare. Informazioni altrettanto importanti riguardanti fattori che potrebbero condurre a problemi di funzionamento.
 Note	Punti da tenere presente quando utilizzate la fotocamera.
 Suggerimenti	Utili informazioni che aiutano a sfruttare al meglio la fotocamera.
	Pagine di riferimento che descrivono dettagli o informazioni associate.

Inserimento e rimozione di batteria e scheda

1 Seguite i passi ① e ② per aprire il coperchio del vano batteria/scheda.

- Spegnete la fotocamera prima di aprire il coperchio del vano batteria/scheda.

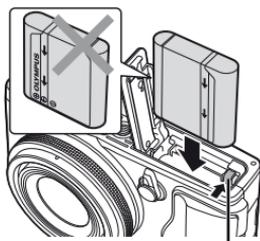
Sportello vano batteria/scheda



Blocco vano batteria/scheda

2 Inserite la batteria tenendo spostato il tasto di blocco della batteria nel senso indicato dalla freccia.

- Inserite la batteria come illustrato con l'indicatore \oplus verso il pulsante di blocco della batteria. Danni alla parte esterna della batteria (per esempio, graffi) potrebbero produrre surriscaldamento o esplosione.
- Spostate il pulsante di blocco della batteria nella direzione indicata dalla freccia per sbloccare, quindi rimuovete la batteria.

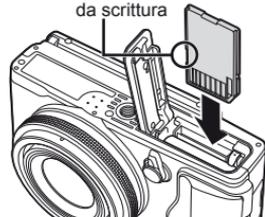


Pomello di blocco batteria

3 Spingete la scheda fino al clic.

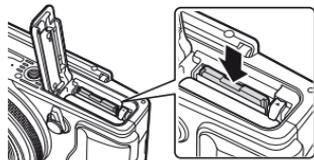
- Con questa fotocamera, utilizzate sempre schede SD/SDHC/SDXC o schede Eye-Fi. Non inserite altri tipi di schede di memoria. «Schede compatibili con la fotocamera» (P. 83)
- Non toccate le parti metalliche della scheda.

Selettore di protezione da scrittura



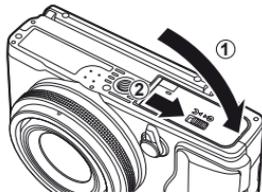
Per rimuovere la scheda

Premete la scheda fino a udire il clic che indica lo sganciamento, quindi rimuovetela.



4 Seguite i passi ① e ② per chiudere il coperchio del vano batteria/scheda.

- Quando utilizzate la fotocamera, accertatevi di chiudere lo sportello del vano batteria/scheda.

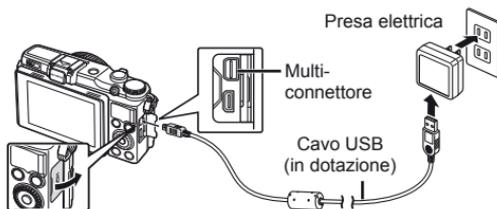


Ricarica della batteria

Collegate il cavo USB e l'adattatore USB-AC alla fotocamera e caricate la batteria.

- La batteria non viene fornita completamente carica. Prima dell'uso, assicuratevi di caricare la batteria fino allo spegnimento della spia indicatore (fino a 5 ore).

Collegamento della fotocamera



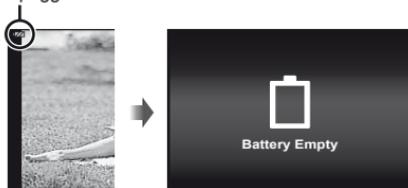
Spia indicatrice



Quando caricare le batterie

Caricate la batteria quando appare il messaggio visualizzato di seguito.

Lampeggia in rosso



Messaggio di errore

- L'adattatore USB-AC F-2AC incluso (di seguito denominato adattatore USB-AC) varia in base alla regione di acquisto della fotocamera. Se avete ricevuto un caricatore USB-AC di tipo plug-in, inseritelo direttamente in una presa CA a muro.
- L'adattatore USB-AC incluso è stato ideato per la ricarica e la riproduzione. Non scattate fotografi e quando è collegato alla fotocamera.
- Accertatevi di staccare la spina dell'adattatore USB-AC dalla presa a muro al termine della ricarica o della riproduzione.
- Per dettagli sulla batteria, consultate «Misure di sicurezza per le batterie» (P. 95). Per dettagli sull'adattatore USB-AC, consultate «Adattatore USB-AC» (P. 96).
- Se la spia indicatrice non si illumina, verificare i collegamenti del cavo USB e dell'adattatore USB-AC.
- La batteria può essere ricaricata quando la fotocamera è collegata al computer via USB. Il tempo di ricarica varia in base alle prestazioni del computer. (In alcuni casi può durare fino a circa 10 ore).

Accensione della fotocamera ed esecuzione delle impostazioni iniziali

Alla prima accensione della fotocamera, viene visualizzata una schermata in cui è possibile impostare la lingua dei menu e dei messaggi visualizzati sul monitor e la data e l'ora.

1 Dopo aver acceso la fotocamera con il pulsante **ON/OFF**, selezionate una lingua utilizzando Δ ∇ \langle \rangle e premete il pulsante **OK**.

2 Usate Δ ∇ per selezionare l'anno per [Y].



3 Premete \triangleright per salvare l'impostazione per [Y].

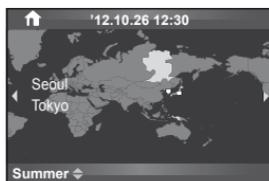


4 Analogamente ai passi 2 e 3, usate Δ ∇ \langle \rangle per impostare [M] (mese), [D] (giorno), [Time] (ore e minuti) e [Y/M/D] (ordine data), quindi premete il pulsante **OK**.

- Per un'impostazione più precisa dell'ora, premete il pulsante **OK** quando l'orologio indica 00 secondi.

5 Usate \langle \rangle per selezionare il fuso orario (\uparrow), quindi premete il pulsante **OK**.

- Utilizzate Δ ∇ per attivare o disattivare l'ora legale ([Summer]).



Modalità di riposo della fotocamera

Se per il periodo impostato non viene eseguita alcuna operazione, la fotocamera entra in modalità di «riposo» (stand-by). In questa modalità, il monitor si spegne e tutte le operazioni vengono annullate. La fotocamera viene riattivata quando premete un pulsante qualsiasi (il pulsante di scatto, il pulsante \triangleright , ecc). La fotocamera si spegne automaticamente se rimane in modalità di riposo per 5 minuti. Riaccendete la fotocamera prima dell'uso.

Fotografia

Selezionate una modalità di ripresa

Selezionate la modalità di ripresa utilizzando la ghiera delle modalità.

Indicatore Ghiera modalità



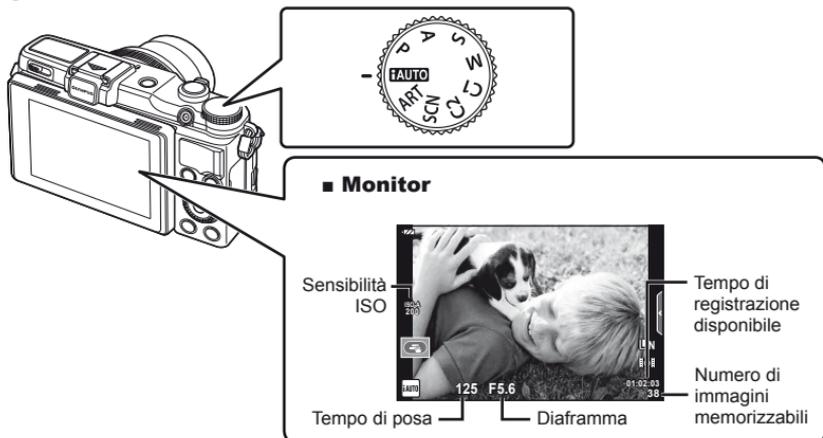
1 Preparazione alla fotografia

TAUTO	Modalità completamente automatica in cui la fotocamera ottimizza automaticamente le impostazioni per la scena corrente. La fotocamera fa tutto automaticamente e questa possibilità risulta comoda per i principianti.
P	Diaframma e tempo di posa vengono regolati automaticamente per ottenere i risultati ottimali.
A	Potete controllare il diaframma. È possibile rendere i dettagli dello sfondo più nitidi o più sfocati.
S	Potete controllare il tempo di posa. È possibile riprodurre il movimento degli oggetti o bloccarlo senza creare un effetto sfocato.
M	Potete controllare diaframma e tempo di posa. È possibile scattare con un'esposizione lunga per fotografare i fuochi d'artificio o altre situazioni di ripresa con luce scarsa.
C1	È possibile salvare le impostazioni di ripresa in anticipo, quindi richiamare rapidamente tali impostazioni durante lo scatto.
C2	
SCN	Selezionate una scena in base al soggetto.
ART	Selezionate un filtro artistico.

Scatto di fotografie

Per prima cosa, provate a scattare le fotografie in modalità completamente automatica.

1 Impostate la ghiera delle modalità su **TAUTO**.



■ Monitor

Sensibilità ISO

Tempo di registrazione disponibile

Numero di immagini memorizzabili

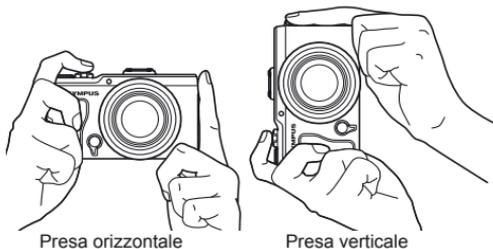
Tempo di posa

Diaframma

125 F5.6 01:02:03 38

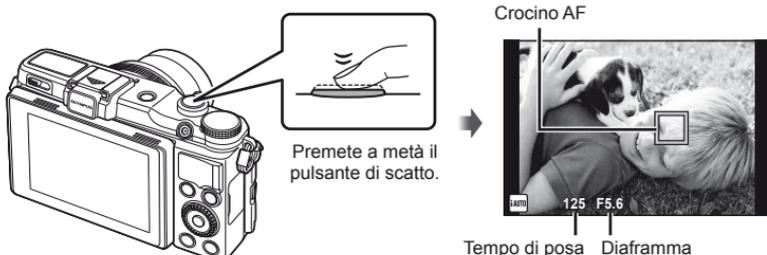
2 Inquadrate.

- Quando impugnate la fotocamera, prestate attenzione a non coprire il flash, il microfono e altri componenti importanti con le dita, ecc.



3 Regolate la messa a fuoco.

- Premete leggermente il pulsante di scatto nella prima posizione (premete il pulsante di scatto a metà corsa).



- Il tempo di posa e il diaframma impostati automaticamente dalla fotocamera vengono visualizzati.

Pressione parziale e completa del pulsante di scatto

Il pulsante di scatto presenta due posizioni. La pressione del pulsante nella prima posizione e il mantenimento in questa posizione sono denominati «pressione a metà del pulsante di scatto», mentre la pressione totale nella seconda posizione è denominata «pressione completa del pulsante di scatto».



4 Rilasciate il pulsante di scatto.

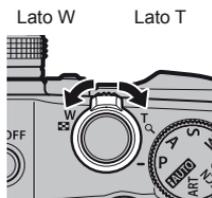
- Premetelo completamente (a fondo).
- Viene emesso il suono di scatto e viene scattata la fotografia.
- L'immagine scattata sarà visualizzata sul monitor.

Note

- Inoltre è possibile scattare fotografie utilizzando lo schermo tattile. «Uso dello schermo tattile» (P. 33)

Uso dello zoom

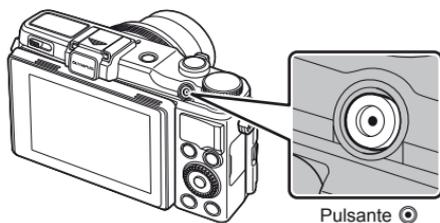
La leva dello zoom consente di regolare il campo inquadrato.



Registrazione di filmati

1 Impostate la ghiera delle modalità su **AUTO**.

2 Premete il pulsante  per iniziare la registrazione.



Visualizzato nel corso della registrazione

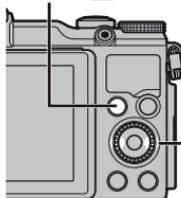
Tempo di registrazione

Visualizzazione di fotografie e filmati

1 Premete il pulsante .

- Viene visualizzata la fotografia più recente.
- Premete  o ruotare la ghiera secondaria per selezionare un'immagine.

Pulsante 



Tasti freccia/Ghiera secondaria

Consente di visualizzare il fotogramma precedente

Consente di visualizzare il fotogramma successivo



Immagine



Movie

Visualizzazione indice

- Nella riproduzione del singolo fotogramma, ruotare la leva dello zoom su W per la riproduzione Indice.



Visualizzazione indice

Riproduzione ingrandita

- Nella riproduzione singolo fotogramma, ruotate la leva dello zoom su T per aumentare lo zoom fino a 14x; ruotatela su W per tornare alla riproduzione fotogramma singolo.
- È inoltre possibile utilizzare la ghiera di controllo per modificare la potenza dell'ingrandimento.



Riproduzione dei filmati

Selezionate un filmato e premete **OK** per visualizzare il menu di riproduzione. Selezionate [Movie Play] e premete **OK** per avviare la riproduzione.

- Per interrompere la riproduzione del filmato, premete **MENU**.



Volume

Potete regolare il volume premendo Δ o ∇ durante la riproduzione singolo fotogramma e filmato.



Selezione delle immagini

Selezionate più immagini da proteggere o eliminare. Premete il pulsante **OK** per selezionare l'immagine corrente. Le immagini selezionate sono contrassegnate da \checkmark . Per rimuovere \checkmark e deselezionare l'immagine, premete di nuovo il pulsante **OK**.

Selezionate immagini multiple e premete **OK**. Potete inoltre proteggere o eliminare le immagini multiple selezionate.



Cancellazione delle immagini

Visualizzate un'immagine da eliminare e premete ∇ (**OK**). Selezionate [Yes] e premete **OK**.

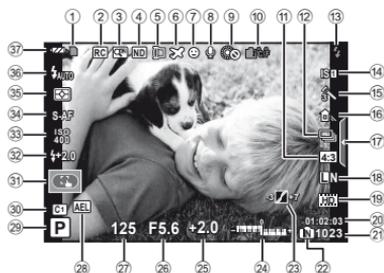
Potete anche selezionare più immagini da eliminare. ∇ «Selezione delle immagini» (P. 12)



2 Fotografia di base

Operazioni di scatto di base

Fotografia



- ① Indicatore di scrittura su schedaP. 84
- ② Modalità RCP. 86
- ③ Digital Tele-converterP. 65
- ④ Impostazione filtro NDP. 65
- ⑤ Aggiuntivo otticoP. 53
- ⑥ World TimeP. 57
- ⑦ Priorità a voltiP. 42, 44
- ⑧ Audio dei filmatiP. 12
- ⑨ LockP. 59
- ⑩ Avviso temperatura interna C/FP. 79
- ⑪ Scatto in sequenza/autoscattoP. 27
- ⑫ Rapporto tra la lunghezza dei lati del fotogrammaP. 39
- ⑬ FlashP. 24 (lampeggiante: caricamento in corso)
- ⑭ Stabilizzazione immagineP. 36
- ⑮ Art FilterP. 19
 - Modalità scenaP. 20
 - Modalità immagineP. 37
- ⑯ Bilanciamento del biancoP. 38
- ⑰ Richiamo guida LiveP. 22, 33
- ⑱ Modalità registrazione (fotografie) ...P. 40
- ⑲ Modalità registrazione (filmati)P. 41
- ⑳ Tempo di registrazione disponibile
- ㉑ Numero di immagini memorizzabili ...P. 85
- ㉒ Memoria correnteP. 84
- ㉓ Controllo tonalitàP. 23
- ㉔ Alto: controllo intensità flashP. 41
 - Basso: indicatore compensazione indicatoreP. 23
- ㉕ Valore di compensazione dell'esposizioneP. 23
- ㉖ DiaframmaP. 15–18
- ㉗ Tempo di posaP. 15–18
- ㉘ Blocco AEP. 42
- ㉙ Modalità di ripresaP. 8, 15–18
- ㉚ Setup Modalità CP. 48
- ㉛ Modalità touch screenP. 33
- ㉜ Controllo intensità flashP. 41
- ㉝ Sensibilità ISOP. 44
- ㉞ Modalità AFP. 43
- ㉟ Modalità di misurazione dell'esposizioneP. 42
- ㊱ Modalità flashP. 24
- ㊲ Controllo batteria
 - Acceso (verde): pronto per l'uso (visualizzato per circa dieci secondi dopo l'accensione della fotocamera)
 - Acceso (verde): la carica della batteria è bassa
 - Lampeggiante (rosso): da ricaricare
- ㊳ Barra dello zoomP. 10
- ㊴ Funzione ghiera di controlloP. 89
- ㊵ IstogrammaP. 14

Visualizzazione informazioni

Premete il pulsante **INFO** per scegliere le informazioni visualizzate durante la fotografia.



Visualizzazione istogramma

Consente di visualizzare un istogramma che mostra la distribuzione della luminosità nell'immagine. L'asse orizzontale fornisce la luminosità, quello verticale il numero di pixel di ogni luminosità nell'immagine. Le aree sopra il limite superiore durante la fotografia sono visualizzate in rosso, quelle sotto il limite inferiore in blu e l'area misurata con l'esposizione spot in verde.

Blocco messa a fuoco

Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco il soggetto prescelto, selezionate la modalità Single target e utilizzate il blocco messa a fuoco per mettere a fuoco un altro soggetto a una distanza uguale.

- 1 Nella modalità [S-AF], posizionate il crocino AF sul soggetto e premete a metà il pulsante di scatto.
 - Verificare che il contrassegno del riferimento AF sia diventato verde.
 - La messa a fuoco si blocca mentre premete il pulsante di scatto a metà.
- 2 Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, ricomponete la fotografia, quindi premete a fondo il pulsante di scatto.
 - Non modificate la distanza tra la fotocamera e il soggetto mentre premete a metà il pulsante di scatto.



Suggerimenti

- Nel caso in cui non sia possibile la messa a fuoco del soggetto anche utilizzando il blocco messa a fuoco, usate [AF-ON] (Crocino AF). «Scelta di una area di messa a fuoco (riferimento AF)» (P. 26)

Utilizzo delle modalità di ripresa

2

Fotografia di base

Fotografia «Mira e scatta» (modalità programma P)

Nella modalità **P**, la fotocamera regola automaticamente diaframma e tempo di posa in base alla luminosità del soggetto. Impostate la ghiera modalità su **P**.



- I valori di tempo di posa e diaframma selezionati dalla fotocamera sono visualizzati nel monitor.
- Tempo di posa e diaframma visualizzano il flash se la fotocamera non è in grado di raggiungere l'esposizione ottimale.

Esempio di avviso sul display (lampeggia)	Stato	Azione
	Il soggetto è troppo scuro.	<ul style="list-style-type: none">• Usate il flash.
	Il soggetto è troppo chiaro.	<ul style="list-style-type: none">• La gamma misurata dalla fotocamera è eccessiva. Impostate [ND Filter Setting] (P. 35) su [On].

Variazione di programma (Ps)

Nella modalità **P**, è possibile usare la ghiera di controllo per modificare la combinazione di diaframma e tempo di posa pur mantenendo l'esposizione corretta. «**s**» appare vicino alla modalità di ripresa durante la variazione di programma. Per annullare la modifica del programma, ruotate indietro la ghiera di controllo fino a far scomparire «**s**».

- La variazione di programma non è disponibile quando utilizzate il flash.



Variazione di programma

Scelta del diaframma (A modalità priorità diaframma)

Nella modalità **A**, scegliete il diaframma e lasciate che la fotocamera regoli automaticamente il tempo di posa per l'esposizione ottimale. Ruotate la ghiera modalità su **A**.

- È possibile impostare il diaframma con la ghiera di controllo e la compensazione dell'esposizione con la ghiera secondaria.
- Diaframmi molto aperti (numeri F bassi) diminuiscono la profondità di campo (l'area davanti o dietro il punto che è a fuoco), riducendo i dettagli nello sfondo.
diaframma Diaframmi molto chiusi (numeri F alti) aumentano la profondità di campo.



Diaframma

Valore del diaframma inferiore $F2 \leftarrow F5.6 \rightarrow F8.0$ Valore del diaframma superiore

- La visualizzazione del tempo di posa lampeggia se la fotocamera non è in grado di raggiungere l'esposizione ottimale.

Esempio di avviso sul display (lampeggia)	Stato	Azione
	Il soggetto è sottoesposto.	<ul style="list-style-type: none"> • Aprite il diaframma.
	Il soggetto è sovraesposto.	<ul style="list-style-type: none"> • Chiudete il diaframma. • Se la visualizzazione dell'avviso non scompare, la luminosità misurata dalla fotocamera è eccessiva. Impostate [ND Filter Setting] (P. 35) su [On].

Scelta del tempo di posa (modalità con priorità ai tempi S)

Nella modalità **S**, scegliete il tempo di posa e lasciate che la fotocamera regoli automaticamente il diaframma per l'esposizione ottimale. Ruotate la ghiera modalità su **S**.

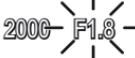
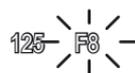
- È possibile impostare il tempo di posa con la ghiera di controllo e la compensazione dell'esposizione con la ghiera secondaria.
- Un tempo di posa più veloce può «congelare» una rapida scena di azione senza sfocature. Un tempo di posa più veloce rende sfocata una scena di azione rapida. Questa sfocatura darà l'impressione di un movimento dinamico.



Tempo di posa

Tempo di posa più lento 2" ← 1" ← 15 ← 60 → 100 → 400 → 1000 Tempo di posa più veloce

- La visualizzazione del valore diaframma lampeggia se la fotocamera non è in grado di raggiungere l'esposizione ottimale.

Esempio di avviso sul display (lampeggia)	Stato	Azione
	Il soggetto è sottoesposto.	<ul style="list-style-type: none">• Impostate un tempo di posa più lento.
	Il soggetto è sovraesposto.	<ul style="list-style-type: none">• Impostate un tempo di posa più veloce.• Se la visualizzazione dell'avviso non scompare, la luminosità misurata dalla fotocamera è eccessiva. Impostate [ND Filter Setting] (P. 35) su [On].

Scelta di diaframma e tempo di posa (modalità manuale M)

Nella modalità **M**, scegliete diaframma e tempo di posa. Alla velocità BULB, l'otturatore resta aperto mentre premete il pulsante di scatto. Impostate la ghiera delle modalità su **M**, il tempo di posa con la ghiera di controllo e il diaframma con la ghiera secondaria.

- Il tempo di posa può essere impostato da 1/2000–60 sec. o su [BULB].
- È possibile modificare le funzioni assegnate alla ghiera di controllo e alla ghiera secondaria.  «Dial Function» (P. 89)

Attenzione

- La compensazione dell'esposizione non è disponibile in modalità **M**.

Scelta del termine dell'esposizione (bulb)

Potete fare una fotografia con un tempo di esposizione Posa B (Bulb) in cui la posa rimane aperta per tutto il tempo in cui il pulsante di scatto rimane premuto. Temporizzate il termine dell'esposizione in base al soggetto. Utilizzate per paesaggi notturni e fuochi d'artificio. Nella modalità **M**, impostate il tempo di posa a [BULB].

Attenzione

- Massimo 16 minuti (impostazione predefinita)
- Il tempo di esposizione massima della fotografia bulb varia in base alla sensibilità ISO.
- Per ridurre le oscillazioni della fotocamera durante la fotografia bulb, si consiglia di montare un treppiede stabile o usare un cavo di telecomando (venduto a parte).
- Con esposizioni lunghe, non sono disponibili le funzioni seguenti:
 - Scatto in sequenza/Autoscatto/Bracketing AE/Stabilizzazione immagine/Bracketing Flash

Disturbo nelle immagini

Durante le riprese con tempi di posa lenti, può apparire del disturbo sullo schermo. Questi fenomeni avvengono quando si genera della corrente in quelle sezioni del sensore che non sono normalmente esposte alla luce, producendo un aumento della temperatura del sensore o del suo circuito. Ciò può avvenire anche quando si riprende con un'impostazione ISO alta in un ambiente a temperature elevate. Per ridurre questo disturbo, la fotocamera attiva la funzione di riduzione del rumore.  [Noise Reduct.] (P. 61)

Uso degli Art filter

1 Ruotate la ghiera modalità su **ART**.

- Viene visualizzato un menu dei filtri artistici.
Selezionate un filtro con Δ ∇ e premete \odot .



■ Art filter disponibili

Pop Art	Diorama
Soft Focus	Cross Process
Pale&Light Color	Gentle Sepia
Light Tone	Dramatic Tone
Grainy Film	Key Line
Pin Hole	

2 Fotografate.

- Per scegliere una diversa impostazione, premete \odot per visualizzare il menu Art filter.

Effetti artistici

Potete modificare i filtri artistici e aggiungere effetti. Premendo \triangleright nel menu filtro artistico vengono visualizzate opzioni aggiuntive.

Modifica dei filtri

L'opzione I è il filtro originale, mentre le opzioni II e successive aggiungono effetti che modificano il filtro originale.

Aggiunta di effetti*

Soft focus, pin-hole, frames, white edges, starlight

* Gli effetti disponibili variano con il filtro selezionato.

! Attenzione

- Se [RAW] è selezionato per la qualità immagine, quest'ultima viene impostata automaticamente su [LN+RAW]. Il filtro artistico viene applicato solo alla copia JPEG.
- In base al soggetto, le transizioni dei toni possono apparire non uniformi, l'effetto potrebbe non essere evidente o l'immagine apparire più «sgranata».
- Alcuni effetti potrebbero non essere visibili nella vista Live o durante la registrazione dei filmati.
- La riproduzione può variare in base alle impostazioni di qualità per filtri, effetti o filmato.

Fotografare in modalità scene

1 Ruotate la ghiera modalità su **SCN**.

- Viene visualizzato un menu della scena. Selezionate una scena con $\Delta \nabla$.
- Premete OK oppure il pulsante di scatto a metà per passare alla visualizzazione live view. Premete OK per tornare alla visualizzazione del menu delle scene.



■ Tipi di programmi di scena

- | | |
|----------------|----------------------|
| Verticale | Panorama (P. 21) |
| e-Portrait | Fuochi d'artificio |
| Orizzontale | Multi. Compensazione |
| Sport | Spiaggia e Neve |
| Scena notturna | Underwater Wide |
| Night+Portrait | Underwater Macro |
| Tramonto | Backlight HDR |
| Documenti | |

2 Fotografate.

- Per scegliere una diversa impostazione, premete OK per visualizzare il menu delle scene.

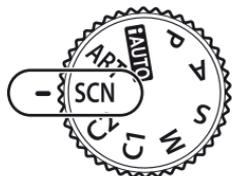
! **Attenzione**

- Nella modalità [e-Portrait], vengono registrate due immagini: una senza modifiche e l'altra a cui sono stati applicati gli effetti [e-Portrait]. L'immagine non modificata viene registrata con l'opzione correntemente selezionata per la qualità immagine, la copia modificata con una qualità di JPEG (qualità M , 2560 × 1920).
- Gli effetti di alcuni programmi di scena non si applicano nella registrazione di filmati.

Scatto di fotografie per una ripresa panorama panoramica

Se avete installato il software per computer in dotazione, potete utilizzarlo per unire le fotografie in formato panorama.  «Installazione del software» (P. 74)

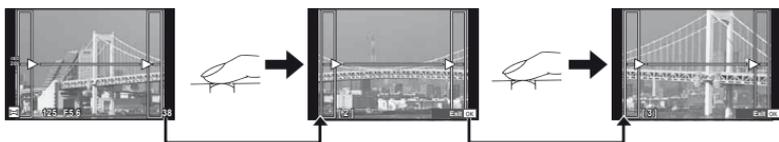
- 1 Ruotate la ghiera modalità su **SCN**.



- 2 Selezionate [Panorama] e premete .
- 3 Usate    per scegliere una direzione per il panorama.
- 4 Fotografate, utilizzando le guide per inquadrare lo scatto.
 - Messa a fuoco, esposizione e altre impostazioni sono fissate ai valori del primo scatto.



- 5 Scattate le immagini rimanenti, inquadrando ogni scatto in modo che le guide si sovrappongano con l'immagine precedente.



- Un panorama può comprendere fino a 10 immagini. Dopo il decimo scatto, viene visualizzato un indicatore di avvertimento ().
- 6 Dopo aver scattato l'ultima fotografia, premete  per terminare la serie.

Attenzione

- Durante la modalità panorama, la fotografia scattata precedentemente per l'allineamento della posizione non viene visualizzata. Impostate la composizione in modo che i bordi delle immagini si sovrappongano all'interno dei contorni utilizzando le cornici o altri indicatori come linee guida.

Note

- Premendo  prima di scattare la prima fotografia si torna al menu di selezione delle scene. Premendo  durante la ripresa, si interrompe la sequenza di fotografie panoramiche consentendo di continuare con la fotografia successiva.

Utilizzo delle opzioni di ripresa

Uso delle guide Live

- 1 Impostate la ghiera modalità su **FAUTO**.
- 2 Dopo aver premuto **OK** per visualizzare la guida Live, usate i pulsanti Δ ∇ dei tasti a freccia per evidenziare una voce e premete **OK** per selezionare.

Elemento guida



- 3 Usate Δ ∇ dei tasti a freccia per scegliere il livello.
 - Se è selezionato [Shooting Tips], evidenziate una voce e premete **OK** per visualizzare una descrizione.
 - Premete a metà il pulsante di scatto o premete **OK** per salvare l'impostazione.
 - L'effetto del livello selezionato è visibile nel display. Se selezionate [Blur Background] o [Express Motions], il display torna normale, ma l'effetto selezionato sarà visibile nella fotografia finale.

Barra livello



- 4 Fotografate.
 - Premete il pulsante di scatto per fotografare.
 - Per nascondere la guida Live, premete il pulsante **MENU**.

! **Attenzione**

- Se [RAW] è selezionato per la qualità immagine, quest'ultima viene impostata automaticamente su [L/N+RAW].
- Le impostazioni della guida Live diverse da [Blur Background] e [Express Motions] non si applicano alla copia RAW.
- Ad alcuni livelli di impostazione della guida Live, le immagini possono apparire sgranate.
- Le modifiche ai livelli di impostazione della guida Live potrebbero non essere visibili nel monitor.
- Non potete usare il flash con la guida Live.
- Le modifiche alle opzioni della guida Live annullano le modifiche precedenti.
- La selezione di impostazioni della guida Live che eccedono i limiti dei valori di esposizione della fotocamera può provocare immagini sovra o sottosposte.

Suggerimenti

- In modalità diverse da **FAUTO**, è possibile utilizzare il controllo Live per scegliere impostazioni più dettagliate.  «Uso del controllo Live» (P. 35)

Controllo dell'esposizione (compensazione dell'esposizione)

Ruotate la ghiera secondaria per regolare l'esposizione. Scegliete valori positivi («+») per scattare fotografie più chiare, valori negativi («-») per rendere le foto più scure. Potete regolare l'esposizione di ± 3 EV.



! **Attenzione**

- La compensazione dell'esposizione non è disponibile nelle modalità **FAUTO**, **M** o **SCN** (se non parzialmente).

Modifica della luminosità di alte luci e ombre

Per visualizzare la finestra di dialogo di controllo tonalità, premete il pulsante  (Δ) quindi il pulsante **INFO**. Usate $\langle \triangleright$ per scegliere un livello di tonalità. Scegliete «basso» per scurire le ombre o «alto» per schiarire le alte luci.



Uso del flash (fotografia con flash)

- 1 Spostate l'interruttore del flash per sollevarlo.
- 2 Premete il pulsante  (>) per visualizzare le opzioni.
- 3 Usate <> per scegliere una modalità flash, quindi premete .
 - Le opzioni disponibili e l'ordine di visualizzazione variano in base alla modalità di fotografia.  «Modalità flash che possono essere impostate in funzione della modalità di ripresa» (P. 25)

 AUTO	Flash automatico	Il flash si accende automaticamente in condizioni di scarsa illuminazione o in controluce.
 Flash riduzione occhi rossi		Questa funzione consente di ridurre l'effetto occhi rossi.
 Flash fill-in		Il flash si accende indipendentemente dalle condizioni di luce.
 Flash off		Il flash non scatta.
 SLOW	Sincronizzazione lenta/ Flash riduzione occhi rossi	Combina sincronizzazione lenta con riduzione occhi rossi.
 SLOW	Sincronizzazione lenta	Vengono utilizzati tempi di posa maggiori per illuminare sfondi con scarsa illuminazione.
 FULL, 1/4 ecc.	Manual	Per utenti che preferiscono il funzionamento manuale.

- 4 Premete completamente il pulsante di scatto.

Attenzione

- In [ (flash riduzione occhi rossi)], dopo i pre-flash, occorre almeno 1 secondo prima del rilascio dell'otturatore. Non spostate la fotocamera fino al completamento della fotografia.
- [ (Flash riduzione occhi rossi)] potrebbe non funzionare efficacemente in alcune condizioni di fotografia.

Modalità flash che possono essere impostate in funzione della modalità di ripresa

Modalità fotografia	Pannello di controllo super	Modalità flash	Condizioni di accensione del flash
P/A	 AUTO	Flash automatico	Si accende automaticamente in condizioni di oscurità/controluce
		Flash automatico (riduzione occhi rossi)	
		Flash fill-in	Si accende sempre
		Flash off	—
	 SLOW	Sincronizzazione lenta (riduzione occhi rossi)	Si accende automaticamente in condizioni di oscurità/controluce
 SLOW	Sincronizzazione lenta		
S/M	 AUTO	Flash automatico	Si accende automaticamente in condizioni di oscurità/controluce
		Flash automatico (riduzione occhi rossi)	
		Flash fill-in	Si accende sempre
		Flash off	—

-  **AUTO**,  può essere impostato nella modalità **AUTO**.

Gamma minima

L'obiettivo può proiettare ombre sugli oggetti vicini alla fotocamera, provocando vignettatura o essere troppo luminosi anche a potenza minima.

- Usate unità flash esterne (opzionali) per prevenire la vignettatura. Per prevenire la sovraesposizione delle fotografie, selezionate la modalità **A** o **M** e selezionate un valore *f* elevato, oppure riducete la sensibilità ISO.

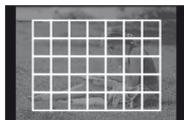
Scelta di una area di messa a fuoco (riferimento AF)

Scegliete uno dei 35 o 25 riferimenti di messa a fuoco automatici da utilizzare per la messa a fuoco automatica.

- 1 Premete il pulsante **[...]** (\triangleleft) per visualizzare il crocino AF.
- 2 Usate $\triangle \nabla \triangleleft \triangleright$ per selezionare la visualizzazione Single target e posizionare il crocino AF.
 - La modalità «All targets» viene ripristinata se spostate il cursore fuori dallo schermo.
 - Potete scegliere fra i 5 seguenti tipi di riferimenti. Premete il pulsante **INFO** e usate $\triangle \nabla$.

All Targets

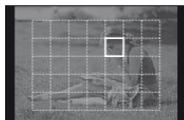
La fotocamera sceglie automaticamente dal set completo di crocini di messa a fuoco.



Tutti i riferimenti 7 x 5

Single Target

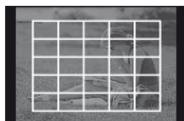
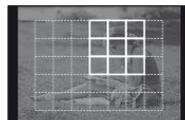
Selezionate manualmente il crocino di messa a fuoco.



Riferimento singolo 7 x 5

Group Target

La fotocamera sceglie automaticamente dai crocini nel gruppo selezionato.



Tutti i riferimenti 5 x 5



Riferimento singolo 5 x 5

Scatto in sequenza/uso dell'autoscatto

La fotocamera scatta fotografie in sequenza mentre il pulsante di scatto è tenuto premuto a fondo. In alternativa, potete usare l'autoscatto per autoritratti o foto di gruppo o per ridurre l'oscillazione della fotocamera quando è montata su un treppiede o fissata su altre superfici.

- 1 Premete il pulsante   (▽) per visualizzare il menu diretto.
- 2 Selezionate un'opzione con <◀▶> e premete .

 Ripresa singolo fotogramma	Scatta 1 fotogramma alla volta quando premete il pulsante di scatto (modalità di fotografia normale).
 Scattare una sequenza di fotografie	Le fotografie vengono scattate a circa 5 fotogrammi al secondo (fps) tenendo premuto a fondo il pulsante di scatto ([S-AF] o [MF] selezionato per [AF Mode], P. 43).
 Alta velocità	Le fotografie vengono scattate a circa 15 fotogrammi al secondo (fps) tenendo premuto a fondo il pulsante di scatto ([S-AF] o [MF] selezionato per [AF Mode], P. 43).
BKT BKT	Mentre il pulsante di scatto è tenuto completamente premuto, le fotografie vengono scattate modificando automaticamente le impostazioni per ogni fotogramma (fotografia bracketing).
 12s Autoscatto 12 sec.	Premete a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco, premete completamente per avviare il timer. prima, la spia dell'autoscatto si illumina per circa 10 secondi, poi lampeggia per circa 2 secondi e viene scattata la fotografia.
 2s Autoscatto 2 sec.	Premete a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco, premete completamente per avviare il timer. la spia dell'autoscatto lampeggia per circa 2 secondi, quindi viene scattata la fotografia.

Note

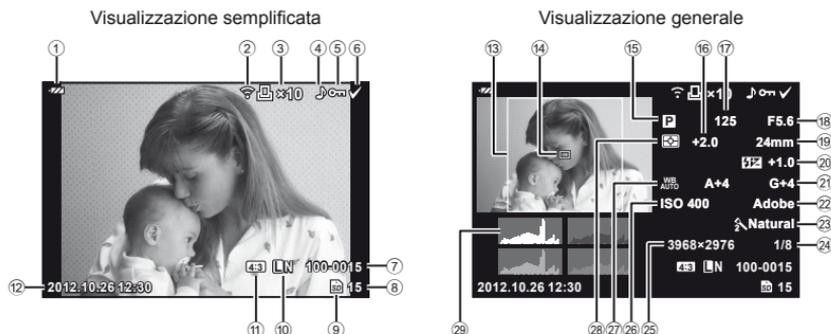
- Per annullare l'autoscatto attivato, premete il pulsante .
- Durante la fotografia in sequenza, messa a fuoco, bilanciamento del bianco ed esposizione vengono bloccate sul primo fotogramma (durante [S-AF], [MF]).
- Il bracketing è disponibile solo con [Bracketing] (P. 51) selezionato.

Attenzione

- Durante la modalità sequenziale, se l'indicatore di controllo della batteria lampeggia perché il livello di carica è basso, la fotocamera smette di scattare e inizia a salvare le immagini sulla scheda. A seconda del livello di carica rimanente della batteria, la fotocamera potrebbe non salvare tutte le immagini.
- Fissate in modo stabile la fotocamera su un treppiede per la fotografia con autoscatto.
- Se vi posizionate di fronte alla fotocamera per premere il pulsante di scatto a metà quando usate l'autoscatto, la fotografia potrebbe risultare non a fuoco.

Operazioni di riproduzione base

Visualizzazione monitor durante la riproduzione



- | | | | | | |
|---|---|-------|---|---|------------------|
| ① | Controllo batteria | P. 6 | ⑮ | Modalità di ripresa | P. 8, 15–18 |
| ② | Completamento caricamento
Eye-Fi | P. 64 | ⑯ | Compensazione dell'esposizione ... | P. 23 |
| ③ | Prenotazione stampe
Numero di stampe | P. 70 | ⑰ | Tempo di posa | P. 15–18 |
| ④ | Registrazione audio | P. 31 | ⑱ | Diaframma | P. 15–18 |
| ⑤ | Proteggi | P. 31 | ⑲ | Lunghezza focale..... | P. 10 |
| ⑥ | Immagine selezionata..... | P. 12 | ⑳ | Controllo dell'intensità del flash | P. 41 |
| ⑦ | Numero file | P. 62 | ㉑ | Compensazione del bilanciamento
del bianco | P. 90 |
| ⑧ | Numero fotogramma | | ㉒ | Spazio colore..... | P. 61 |
| ⑨ | Dispositivo di memorizzazione | P. 83 | ㉓ | Modalità immagine..... | P. 37 |
| ⑩ | Modalità di registrazione..... | P. 62 | ㉔ | Rapporto di compressione..... | P. 40, 62 |
| ⑪ | Rapporto tra i lati del fotogramma ... | P. 39 | ㉕ | Risoluzione | P. 40–41, 62, 85 |
| ⑫ | Data e ora..... | P. 7 | ㉖ | Sensibilità ISO | P. 44 |
| ⑬ | Bordo di ritaglio..... | P. 54 | ㉗ | Bilanciamento del bianco..... | P. 38 |
| ⑭ | Riferimento AF | P. 26 | ㉘ | Modalità di lettura esometrica | P. 42 |
| | | | ㉙ | Istogramma..... | P. 14, 60 |

Visualizzazione dei dettagli durante la riproduzione

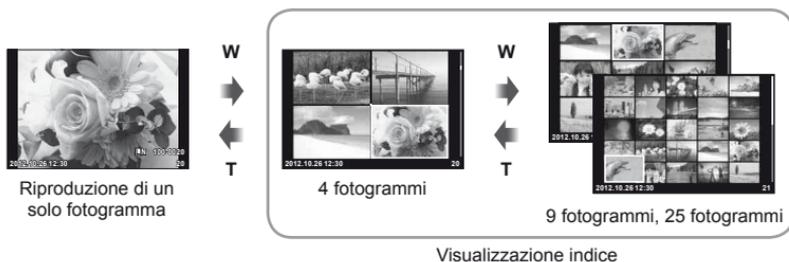
Potete usare il pulsante **INFO** per scegliere i dettagli visualizzati durante la riproduzione.



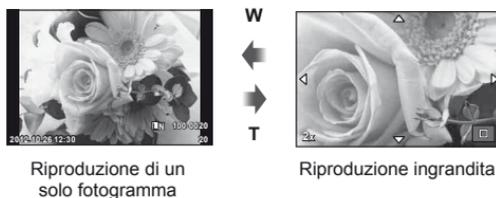
Opzioni di riproduzione

Premete il pulsante  per visualizzare le immagini a schermo intero. Per uscire dalla modalità fotografia, premete a metà il pulsante di scatto.

Visualizzazione indice



Zoom riproduzione (riproduzione ingrandita)



Ghiera secondaria (ⓘ)	Precedente (⏪)/Successivo (⏩)
Tasti a freccia (Δ ∇ ◀ ▶)	Riproduzione a singolo fotogramma: successivo (▶)/precedente (◀) riproduzione ingrandita: cambiare la posizione dell'ingrandimento riproduzione indice: selezione immagini
INFO	Consente di visualizzare le informazioni dell'immagine
Ⓜ (pulsante filmato)	Selezione delle immagini (P. 12)
🗑️ (∇)	Cancellazione delle immagini (P. 12)
Ⓞ	Menu display
Ghiera di controllo (Ⓜ)	Aumento/riduzione dello zoom
Fn1	Protezione delle immagini

Utilizzo delle opzioni di riproduzione

Premere **OK** nel corso della riproduzione per visualizzare un menu di opzioni semplici utilizzabili nella modalità di riproduzione.



	Fotogramma immagine			Fotogramma filmato
	RAW	JPEG	RAW+JPEG	
JPEG Edit P. 54	—	✓	✓	—
RAW Data Edit P. 54	✓	—	✓	—
Movie Play	—	—	—	✓
Riproduzione dell'audio	✓	✓	✓	—
(Protezione)	✓	✓	✓	✓
(Registrazione dell'audio)	✓	✓	✓	—
Ruota	✓	✓	✓	—
Presentazione	✓	✓	✓	✓
(Prenotazione stampe)	—	✓	✓	—
Cancellazione	✓	✓	✓	✓

Esecuzione delle operazioni su un fotogramma del filmato (Movie Play)

OK	Pausa o ripresa della riproduzione.	
	<ul style="list-style-type: none"> Mentre la riproduzione è in pausa, è possibile eseguire le seguenti operazioni. 	
	o ghiera secondaria	Precedente/Successivo Per proseguire l'operazione, tenere premuto .
		Visualizza il primo fotogramma.
		Visualizza l'ultimo fotogramma.
	Avanzare o riavvolgere il filmato.	
	Regolare il volume.	

Attenzione

- Si consiglia di utilizzare il software per PC in dotazione per riprodurre i filmati su un computer. Prima di avviare il software per la prima volta, collegate la fotocamera al computer.

Protezione delle immagini

Protegete le immagini dalla cancellazione involontaria. Visualizzate un'immagine da proteggere e premete il pulsante **Fn1**; un'icona **On** (protezione) appare sull'immagine. Premete di nuovo il pulsante **Fn1** per rimuovere la protezione.

Potete inoltre proteggere più immagini selezionate.

 «Selezione delle immagini» (P. 12)



! Attenzione

- La formattazione della scheda comporta la cancellazione di tutte le immagini, anche quelle protette.

Registrazione audio

Aggiungete una registrazione audio (con lunghezza fino a 4 sec.) alla fotografia corrente.

1 Visualizzate l'immagine a cui aggiungere una registrazione audio, quindi premete **OK**.

- La registrazione audio non è disponibile con le immagini protette.
- La registrazione audio è inoltre disponibile nel menu di riproduzione.



2 Selezionate **[Mute]** e premete **OK**.

- Per uscire senza aggiungere alcuna registrazione, selezionate **[No]**.

3 Selezionate **[Mute Start]** e premete **OK** per iniziare la registrazione.

- Per interrompere la registrazione a metà, premete **OK**.

4 Premete **OK** per terminare la registrazione.

- Le immagini con le registrazioni audio vengono indicate da un'icona .
- Per eliminare una registrazione, selezionate **[Erase]** al Passo 2.



Ruota

Scegliete se ruotare le fotografia.

1 Riproducete la fotografia e premete **OK**.

2 Selezionate **[Rotate]** e premete **OK**.

3 Premete **Δ** per ruotare l'immagine in senso antiorario, **∇** per ruotarla in senso orario; l'immagine ruota a ogni pressione del pulsante.

- Premete **OK** per salvare le impostazioni e uscire.
- L'immagine ruotata viene salvata nell'orientamento corrente.
- Non potete ruotare filmati e immagini protette.

Presentazione

Questa funzione visualizza le fotografie memorizzate nella scheda una dopo l'altra.

- 1 Premete **OK** durante la riproduzione e selezionate l'opzione presentazione.



- 2 Regolate le impostazioni.

Start	Avviate la presentazione. Le immagini vengono visualizzate nell'ordine, a partire dall'immagine corrente.
BGM	Impostate BGM (5 tipi) oppure su [Off].
Effect	Scegliere la transizione tra i fotogrammi.
Slide	Impostate il tipo di presentazione da eseguire.
Slide Interval	Scegliete la durata di visualizzazione di ogni immagine tra 2 e 10 secondi.
Movie Interval	Selezionate [Full] per includere clip di filmato completi nella presentazione, [Short] per includere solo la parte iniziale di ogni clip.

- 3 Selezionate [Start] e premete **OK**.
 - La presentazione si avvia.
 - Premete **OK** per interrompere la presentazione.

Uso dello schermo tattile

Il monitor funge da touch screen per controllare la fotocamera.

Guide Live

Potete usare lo schermo tattile con le guide Live.

- 1 Toccate la scheda e spostate il dito a sinistra per visualizzare le guide Live.
 - Toccate per selezionare le voci.
- 2 Posizionate i cursori con le dita.
 - Premete il pulsante **MENU** per uscire dalla visualizzazione Live.



Modalità di ripresa

Potete mettere a fuoco e fotografare toccando il monitor.

Toccate  per spostarvi tra le impostazioni dello schermo tattile.



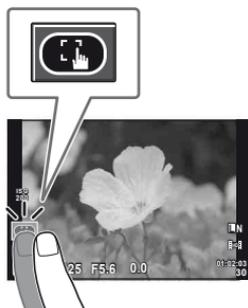
Le operazioni sullo schermo tattile sono disattivate.



Toccate un soggetto per metterlo a fuoco e rilasciare automaticamente il pulsante di scatto.



Toccate per visualizzare una cornice di messa a fuoco. Potete usare lo schermo tattile per scegliere la posizione e la dimensione della cornice di messa a fuoco. Potete fotografare premendo il pulsante di scatto.



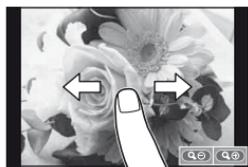
Modalità di riproduzione

Usate lo schermo tattile per spostarvi tra le immagini o aumentare e diminuire lo zoom.

■ Riproduzione a schermo intero

Visualizzazione di ulteriori immagini

- Spostate il dito a sinistra per vedere gli ultimi fotogrammi, a destra per scorrere quelli precedenti.



Zoom di riproduzione

- Toccate per ingrandire lo schermo. Toccate ripetutamente per tornare alla riproduzione a singolo fotogramma.
- Usate il dito per scorrere il display quando l'immagine è ingrandita.
- Toccate per visualizzare la riproduzione Indice.



■ Riproduzione indice

Pagina avanti/Pagina indietro

- Spostate il dito in alto per vedere la pagina successiva, in basso per vedere la pagina precedente.
- Usate o per scegliere il numero di immagini visualizzate.
- Per la riproduzione a singolo fotogramma, toccate fino a visualizzare l'immagine corrente a schermo intero.



Visualizzazione delle immagini

- Toccate un'immagine per visualizzarla a schermo intero.

Regolazione delle impostazioni

Potete regolare le impostazioni nei pannelli di controllo super. «Usò del pannello di controllo super» (P. 68)

1 Visualizzate il pannello di controllo super.

- Premete per visualizzare il cursore.



2 Toccate sulla voce desiderata.

- La voce viene evidenziata.

3 Ruotate la ghiera di controllo per scegliere un'opzione.

- Toccando lo schermo alcune funzioni vengono modificate.



Attenzione

- Le situazioni in cui le operazioni con lo schermo tattile non sono disponibili comprendono le seguenti.

Registrazione di filmati/panorama/e-portrait/fotografia bulb/finestra di dialogo bilanciamento del bianco one-touch/quando sono in uso i pulsanti o le ghiera

- In modalità autoscatto, potete avviare il timer toccando il display. Toccate di nuovo per arrestarlo.
- Non toccate il display con le unghie o altri oggetti appuntiti.
- Guanti o coperchi del monitor possono interferire con il funzionamento dello schermo tattile.

Suggerimenti

- Disabilitazione touch screen. [Touch Screen Settings] «Modalità di ripresa» (P. 33)

Uso del controllo Live

Potete usare il controllo Live per regolare le impostazioni nelle modalità **P**, **S**, **A** e **M**. L'uso del controllo Live consente di vedere in anteprima gli effetti di impostazioni diverse nel monitor. È disponibile un'impostazione personalizzata che consente di utilizzare il controllo Live in altre modalità (P. 60).



■ Impostazioni disponibili

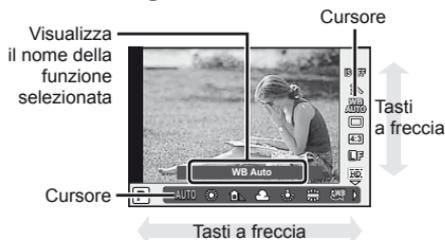
Stabilizzazione immagine.....P. 36	Modalità flash.....P. 24
Modalità immagine.....P. 37	Controllo intensità flash.....P. 41
Bilanciamento del bianco.....P. 38	Modalità di esposizione.....P. 42
fotografie Scatto in sequenza/ autoscatto.....P. 27	Modalità AF.....P. 43
Rapporto di formato.....P. 39	Sensibilità ISO.....P. 44
Modalità di registrazione.....P. 40	Priorità ai volti.....P. 44
	Impostazione filtro ND

1 Premete **OK** per visualizzare il controllo Live.

- Per nascondere il controllo Live, premete di nuovo **OK**.

2 Usate i tasti freccia **Δ** **∇** per selezionare le impostazioni, usate **◀** **▶** per modificare l'impostazione selezionata, quindi premete **OK**.

- Le impostazioni selezionate hanno effetto automaticamente se non vengono eseguite operazioni per circa 8 secondi.



! **Attenzione**

- Alcune voci non sono disponibili in alcune modalità di fotografia.

💡 **Suggerimenti**

- Per ulteriori opzioni avanzate o per personalizzare la fotocamera, per effettuare le impostazioni utilizzare il menu.

👉 «Uso dei menu» (P. 46)

Riduzione dell'oscillazione della fotocamera (stabilizzazione immagine)

Potete ridurre la quantità di oscillazioni e spostamenti che si verificano quando fotografate in condizioni di scarsa luminosità o con ingrandimento.

- 1 Visualizzate il controllo Live e selezionate la voce di stabilizzazione dell'immagine con $\Delta \nabla$.



- 2 Selezionate un'opzione con $\triangleleft \triangleright$ e premete \odot .

Immagine	OFF	IS Off	La stabilizzazione immagine è disattivata.
	IS1	Auto	La stabilizzazione immagine è attivata.
	IS2	Vertical IS	La stabilizzazione immagine si applica solo all'oscillazione verticale () della fotocamera. Utilizzate quando utilizzate la fotocamera per immagini panoramiche con spostamento nella direzione orizzontale.
	IS3	Horizontal IS	La stabilizzazione immagine si applica solo all'oscillazione orizzontale () della fotocamera. Da utilizzare se si desidera poter seguire, con la fotocamera impugnata in verticale, un soggetto che si muove in orizzontale.

Attenzione

- La stabilizzazione immagine non è in grado di correggere oscillazioni eccessive della fotocamera oppure spostamenti che si verificano quando il tempo di posa è impostato sulla velocità più bassa. In questi casi, si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Quando utilizzate un treppiede, impostate [Image Stabilizer] su [Off].

Opzioni di elaborazione (modalità immagine)

Selezionate una modalità immagine ed effettuate singole regolazioni a contrasto, nitidezza e altri parametri. Le modifiche a ciascuna immagine vengono memorizzate separatamente.

- 1 Visualizzate il controllo Live e selezionate l'elemento della modalità immagine utilizzando $\Delta \nabla$.



- 2 Selezionate un'opzione con $\triangleleft \triangleright$ e premete OK .

Vivid	Produce colori intensi.
Natural	Produce colori naturali.
Muted	Produce colori tenui.
Verticale	Produce splendidi toni della pelle.
Monotone	Produce tonalità di bianco e nero.
Pop Art	Scegliete un filtro artistico e selezionare l'effetto desiderato.
Soft Focus	
Pale&Light Color	
Light Tone	
Grainy Film	
Pin Hole	
Diorama	
Cross Process	
Gentle Sepia	
Dramatic Tone	
Key Tone	

Regolazione dei colori (bilanciamento del bianco)

Il bilanciamento del bianco (WB) assicura che gli oggetti bianchi nelle immagini registrate dalla fotocamera appaiano bianchi. [AUTO] è ideale per la maggior parte delle situazioni, ma potete scegliere altri valori in base alla sorgente luminosa quando [AUTO] non consente di ottenere i risultati desiderati o intendete introdurre una deliberata resa dei colori nelle immagini.

- 1 Visualizzate il controllo Live e selezionate la voce di bilanciamento del bianco con Δ ∇ .
- 2 Selezionate un'opzione con \triangleleft \triangleright e premete \odot .



Modalità WB		Temperatura colore	Condizioni di luce
Bilanciamento automatico del bianco	AUTO	—	Usato nella maggior parte delle condizioni di luce (se nel monitor c'è una zona bianca). Usate questa modalità per uso generico.
Bilanciamento del bianco predefinito		5.300K	Per fotografare all'aperto in una giornata serena, o per catturare i rossi di un tramonto o i colori dei fuochi artificiali.
		7.500K	Per fotografare all'aperto all'ombra in una giornata serena.
		6.000K	Per fotografare in una giornata nuvolosa in esterni.
		3.000K	Per fotografare in ambienti illuminati con lampade alogene.
		4.000K	Per soggetti illuminati da luci fluorescenti
		—	Per fotografare in ambienti subacquei
		5.500K	Per fotografare mediante flash.
Bilanciamento del bianco one-touch (P. 39)		Temperatura colore impostata da one-touch WB.	Selezionate quando potete usare un soggetto bianco o grigio per misurare il bilanciamento del bianco e il soggetto è illuminato da luce mista, da un tipo di flash sconosciuto o da un'altra sorgente luminosa.
Bilanciamento del bianco personalizzato	CWB	2.000K – 14.000K	Dopo aver premuto il pulsante INFO , usate i pulsanti \triangleleft \triangleright per selezionare una temperatura del colore, quindi premete \odot .

Bilanciamento del bianco one-touch

Misurate il bilanciamento del bianco inquadrando un foglio di carta o un altro oggetto bianco sotto l'illuminazione che verrà utilizzata nella fotografia finale. Ciò è utile quando riprendete un soggetto sotto la luce naturale o varie altre fonti luminose con diverse temperature di colore.

- 1 Scegliete [WB1] o [WB2] (bilanciamento del bianco one-touch 1 o 2).
- 2 Puntate la fotocamera verso un foglio di carta non colorato (bianco o grigio), quindi premete il pulsante **INFO**.
 - Inquadrate l'oggetto in modo che riempia il display e non siano presenti ombre.
 - Viene visualizzata la schermata del bilanciamento del bianco one-touch.
- 3 Selezionate [Yes] e premete **OK**.
 - Il nuovo valore viene salvato come opzione preimpostata di bilanciamento del bianco.
 - Il nuovo valore viene memorizzato finché non misurate di nuovo il bilanciamento del bianco one-touch. Spegnendo la fotocamera i dati non verranno cancellati.



Suggerimenti

- Se il soggetto è troppo luminoso o scuro, oppure presenta una visibile dominante, viene visualizzato il messaggio [WB NG Retry] e non viene registrato alcun valore. Correggete il problema e ripetete il processo dal Passo 1.

Impostazione dell'aspetto dell'immagine

Potete modificare il formato di inquadratura (rapporto orizzontale/verticale) quando scattate foto. A seconda delle preferenze, potete impostare il formato a [4:3] (standard), [16:9], [3:2] o [1:1].

- 1 Visualizzate il controllo Live e selezionate la voce del rapporto tra i lati del fotogramma con $\Delta \nabla$.
- 2 Usate $\triangleleft \triangleright$ per selezionare un formato e premete **OK**.

⚠ Attenzione

- Le immagini JPEG vengono ritagliate nel formato selezionato; le immagini RAW, tuttavia, non vengono ritagliate ma salvate con le informazioni sul formato selezionato.
- Quando riproducete le immagini RAW, il formato selezionato viene visualizzato da un riquadro.

Qualità dell'immagine (modalità registrazione)

Selezionate una qualità immagine per fotografie e filmati in base al loro impiego, ad esempio ritocco su computer o visualizzazione sul Web.

- 1 Visualizzate il controllo Live e usate Δ ∇ per scegliere una modalità di registrazione per le fotografie o i filmati.
- 2 Selezionate un'opzione con \triangleleft \triangleright e premete OK .



Modalità di registrazione

■ Modalità di registrazione (immagini fisse)

Scegliete tra le modalità RAW e JPEG (**L**F, **L**N, **M**N e **S**N). Scegliete un'opzione RAW+JPEG per registrare un'immagine RAW e una JPEG con ogni scatto. Le modalità JPEG combinano dimensione immagine (**L**, **M** e **S**) e rapporto di compressione (SF, F, N e B). Potete selezionare le opzioni disponibili mediante l'opzione \leftarrow [Set] nei menu di personalizzazione.

Dimensione dell'immagine		Valore di compressione				Applicazione
Nome	Risoluzione	SF (Super Fine)	F (Fine)	N (Normale)	B (Base)	
L (Grande)	3968×2976*	L SF	L F*	L N*	L B	Selezione per dimensioni da stampa
M (Medio)	3200×2400	M SF	M F	M N*	M B	
	2560×1920*					
	1920×1440					
S (Piccolo)	1600×1200	S SF	S F	S N*	S B	Per piccole stampe e siti Web
	1280×960*					
	1024×768					
	640×480					

* Impostazione predefinita

Dati immagine RAW

Questo formato (estensione «.ORF») memorizza dati immagine non compressi per una successiva elaborazione. I dati immagine RAW non possono essere visualizzati con altre fotocamere o altri programmi e le immagini RAW non possono essere selezionate per la stampa. Con questa fotocamera, potete creare copie JPEG delle immagini RAW.

\leftarrow «Modifica delle immagini» (P. 54)

■ Modalità registrazione (filmati)

Modalità di registrazione	Risoluzione	Frequenza fotogrammi	Formato del file	Applicazione
Full HD	1920×1080	30p	MOV*1	Per visualizzazione su televisori.
HD	1280×720	30p		

- In base al tipo di scheda usata, la registrazione potrebbe terminare prima di aver raggiunto la lunghezza massima.

*1 La dimensione massima dei singoli file è 4 GB o 29 minuti.

Regolazione della potenza del flash (controllo intensità flash)

Potete regolare la potenza del flash se il soggetto è sovraesposto o sottoesposto anche se l'esposizione nel resto del fotogramma è corretta.

- 1 Visualizzate il controllo Live e selezionate la voce di Controllo intensità flash con Δ ∇ .
- 2 Selezionate un valore di compensazione con \triangleleft \triangleright e premete OK .



⚠ **Attenzione**

- Non funziona quando la modalità di controllo del flash sul flash elettronico è impostata su MANUAL.
- Se l'intensità del flash viene regolata con il flash elettronico, verrà combinata con l'impostazione dell'intensità del flash della fotocamera.

Scelta del modo di misurazione della luminosità (esposizione)

Scegliete la modalità di misurazione della luminosità del soggetto.

- 1 Visualizzate il controllo Live e selezionate la voce di esposizione con Δ ∇ .
- 2 Selezionate un'opzione con \triangleleft \triangleright e premete OK .



 Esposizione ESP	La fotocamera ottimizza l'esposizione per la scena corrente o (se è selezionata un'opzione diversa da [OFF] per [☉ Face Priority]) per il soggetto. Questa modalità è consigliata per un uso generico.	
 Esposizione a preferenza centrale	Questa modalità di esposizione dà un'esposizione media tra l'illuminazione del soggetto e dello sfondo, dando più peso al soggetto e al centro.	
 Esposizione Spot	Scegliete questa opzione per misurare un'area di piccole dimensioni con la fotocamera puntata al soggetto da misurare. L'esposizione viene regolata in base alla luminosità nel punto misurato.	
 Esposizione Spot – controllo alte luci	Aumenta l'esposizione di misurazione spot. Assicura che i soggetti luminosi appaiano luminosi.	
 Misurazione Spot – controllo ombre	Diminuisce l'esposizione di misurazione spot. Assicura che i soggetti scuri appaiano scuri.	

- 3 Premete a metà il pulsante di scatto.
 - Normalmente, la fotocamera inizia la misurazione quando si preme a metà il pulsante di scatto e blocca l'esposizione quando si tiene il pulsante in questa posizione.

Scelta della modalità di messa a fuoco (modalità AF)

Selezionate un metodo di messa a fuoco (modalità messa a fuoco).

- 1 Visualizzate il controllo Live e selezionate la voce di modalità AF con $\Delta \nabla$.
- 2 Selezionate un'opzione con $\triangleleft \triangleright$ e premete OK .
 - La modalità AF selezionata viene visualizzata sul monitor.



S-AF (AF singolo)	La messa a fuoco è eseguita una volta quando il pulsante dello scatto viene premuto a metà. Quando la messa a fuoco è bloccata, viene emesso un suono, l'indicatore di conferma e il crocino AF si illuminano. Questa modalità è adatta per scattare fotografie di soggetti statici o con un movimento limitato.
Super Macro	È possibile utilizzare la messa a fuoco a partire da una distanza di 1 cm dal soggetto.
C-AF (AF continuo)	La fotocamera continua a mettere a fuoco finché il pulsante di scatto rimane premuto a metà. Quando il soggetto è messo a fuoco, l'indicatore di conferma AF si illumina sul monitor e viene emesso un suono quando la messa a fuoco è bloccata alla prima e seconda volta. Anche se il soggetto si sposta o cambiate la composizione dell'immagine, la fotocamera continua a tentare la messa a fuoco.
C-AF+TR (AF tracking)	Premete il pulsante di scatto a metà; la fotocamera segue e mantiene a fuoco il soggetto corrente mentre tenete il pulsante di scatto in questa posizione. <ul style="list-style-type: none">• Il crocino AF viene visualizzato in rosso se la fotocamera non è più in grado di seguire il soggetto. Rilasciate il pulsante di scatto, inquadrare di nuovo il soggetto e premete a metà il pulsante di scatto.
MF (messa a fuoco manuale)	Questa funzione consente di mettere a fuoco manualmente su qualsiasi soggetto. Premete OK a lungo, quindi mettete a fuoco il soggetto con la ghiera secondaria o con $\Delta \nabla$.

Attenzione

- Il flash (P. 24) e lo zoom (P. 10) non sono disponibili durante la fotografia super macro. Lo zoom viene regolato automaticamente.
- La fotocamera potrebbe non essere in grado di eseguire la messa a fuoco se il soggetto è poco illuminato, oscurato da foschia o fumo o se il contrasto non è sufficiente.

Note

- Una volta scelto [MF] da Q [Lever Function] e dopo aver attivato la leva nella modalità di standby della fotografia, è possibile mettere a fuoco il soggetto con la ghiera di controllo.

Sensibilità ISO

Aumentando la sensibilità ISO si incrementa il rumore (sgranatura), ma è possibile scattare foto in condizioni di scarsa luminosità. L'impostazione consigliata nella maggior parte delle situazioni è [AUTO] che consente di regolare la sensibilità ISO in base alle condizioni di scatto.

- 1 Visualizzate il controllo Live e selezionate la voce di sensibilità ISO con $\Delta \nabla$.
- 2 Selezionate un'opzione con $\langle \triangleright \rangle$ e premete OK .

AUTO	La sensibilità viene impostata automaticamente in base alle condizioni di ripresa.
100-12800	La sensibilità viene impostata al valore selezionato.

AF priorità ai volti/AF rilevamento pupilla

La fotocamera rileva i volti e regola messa a fuoco ed esposizione ESP.

- 1 Visualizzate il controllo Live e selezionate la voce di priorità ai volti con $\Delta \nabla$.
- 2 Usate $\langle \triangleright \rangle$ per selezionare un'opzione e premete OK .



OFF	Priorità ai volti disattivata	Priorità ai volti disattivata.
	Priorità ai volti attivata	Priorità ai volti attivata.
	Priorità a volti e pupilla attivata	Il sistema di messa a fuoco automatica seleziona la pupilla dell'occhio più vicino alla fotocamera per AF priorità ai volti.
	Priorità a volti e pupilla d. attivata	Il sistema di messa a fuoco automatica seleziona la pupilla dell'occhio destro per AF priorità ai volti.
	Priorità a volti e pupilla s. attivata	Il sistema di messa a fuoco automatica seleziona la pupilla dell'occhio sinistro per AF priorità ai volti.

- 3 Puntate la fotocamera al soggetto.
 - Se rilevato, il volto viene indicato da un bordo bianco.
- 4 Premete a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco.
 - Quando la fotocamera mette a fuoco sul volto nel bordo bianco, il bordo diventa verde.
 - La fotocamera, se è in grado di rilevare gli occhi del soggetto, visualizza una cornice verde sopra l'occhio selezionato. (AF rilevamento pupilla)



5 Premete completamente il pulsante di scatto per fotografare.

Attenzione

- La priorità ai volti viene applicata solo al primo scatto in ogni sequenza presa durante lo scatto in sequenza.
- Tuttavia, a seconda del soggetto, la fotocamera potrebbe non essere in grado di rilevare correttamente il volto.
- Nelle modalità di esposizione diverse da  (Esposizione ESP), la fotocamera misura l'esposizione per la posizione selezionata.

Note

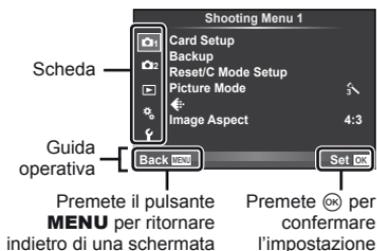
- La priorità ai volti è disponibile anche in [MF]. I volti rilevati dalla fotocamera sono indicati da cornici bianche e la fotocamera misura l'esposizione per la posizione.

Uso dei menu

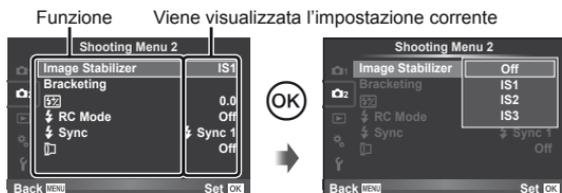
I menu contengono le opzioni di scatto e di riproduzione che non vengono visualizzate dal controllo Live e consentono di personalizzare le impostazioni della fotocamera per un facile uso.

	Opzioni di fotografia preliminari e di base
	Opzioni di fotografia avanzate
	Opzioni di riproduzione e ritocco
	Personalizzazione delle impostazioni della fotocamera (P. 58)
	Configurazione della fotocamera (ad esempio, data e lingua)

- 1 Premete il pulsante **MENU** per visualizzare i menu.



- 2 Usate Δ ∇ per selezionare una scheda, quindi premete **OK**.
- 3 Selezionate una voce con Δ ∇ quindi premete **OK** per visualizzare le opzioni per la voce selezionata.



- 4 Usate Δ ∇ per evidenziare un'opzione, quindi premete **OK** per selezionare.
 - Premete il pulsante **MENU** ripetutamente per uscire dal menu.



Note

- Per dettagli sulle funzioni che possono essere impostate con il menu, consultate «Directory di menu» (P. 88).
- Una guida viene visualizzata per circa 2 secondi dopo aver selezionato un'opzione. Premete il pulsante **INFO** per visualizzare o nascondere le guide.

■ Menu di ripresa 1/Menu di ripresa 2



- | | |
|--|---|
| <p>☑ Configurazione Scheda (P. 47)
Backup (P. 47)
Reimpostazione/C Mode Setup (P. 48)
Picture Mode (P. 37)
◀▶ (P. 40)
Formato Inquadratura (P. 39)</p> | <p>📷 Stabilizzazione immagine (P. 36)
Bracketing (P. 51)
[3/2] (P. 41)
⚡ Modalità RC (P. 52)
⚡ Sync (P. 52)
[] (Aggiuntivo ottico) (P. 53)</p> |
|--|---|

Cancellazione completa dei dati (Card Setup/Memory Setup)

Tutti i dati memorizzati sulla scheda, comprese le immagini protette, vengono cancellate durante la formattazione della scheda.

Confermare che non ci siano altre immagini che si desidera mantenere nella memoria.

- Le schede di memoria formattate con un computer o un'altra fotocamera devono essere formattate con la fotocamera prima di poter essere usate.
- Assicuratevi di rimuovere la scheda prima di formattare la memoria interna.

- 1 Selezionate [Card Setup] nel menu di ripresa ☑ (P. 88).
- 2 Selezionate [Format].
- 3 Selezionate [Yes] e premete **OK**.
 - Viene eseguita la formattazione.



Copia delle immagini dalla memoria interna alla scheda (Backup)

Copia i dati immagine dalla memoria interna alla scheda.

- 1 Selezionate [Backup] nel menu di ripresa ☑ (P. 88).
- 2 Selezionate [Yes].
 - Per annullare [Backup], selezionate [No].

Ripristino delle impostazioni predefinite o personalizzate (Reimpostazione/Setup Modalità C)

Potete ripristinare con facilità le impostazioni della fotocamera a uno dei due valori predefiniti.

Utilizzo delle impostazioni di ripristino

Ripristino delle impostazioni predefinite.

- 1 Selezionate [Reset/C Mode Setup] nel menu di ripresa .
- 2 Selezionate [Reset] e premete .
 - Evidenziate [Reset] e premete  per scegliere il tipo di ripristino. Per ripristinare tutte le impostazioni eccetto data, lingua e alcune altre, evidenziate [Full] e premete .
 -  «Directory di menu» (P. 88)
- 3 Selezionate [Yes] e premete .



Salvataggio [C Mode Setup]

Ripristinate le impostazioni preselezionate per la modalità **P**, **A**, **S** o **M**. La modalità di ripresa non cambia. Potete memorizzare fino a 2 serie di impostazioni preselezionate.

- 1 Regolate le impostazioni per salvarle.
- 2 Selezionate [Reset/C Mode Setup] nel menu di ripresa .
- 3 Selezionate la destinazione desiderata ([Custom Mode 1]–[Custom Mode 2]) e premete .
 - [Set] appare vicino alle destinazioni ([Custom Mode 1]–[Custom Mode 2]) in cui sono già state salvate le impostazioni. Selezionate di nuovo [Set] per sovrascrivere l'impostazione registrata.
 - Per annullare la registrazione, selezionate [Reset].
- 4 Selezionate [Set] e premete .
 - Funzioni salvabili in [C Mode Setup].  «Directory di menu» (P. 88)

Chiamata delle impostazioni registrate.

Impostate la ghiera modalità su **C1** o **C2**, quindi sarà possibile chiamare le impostazioni registrate rispettivamente in [Custom Mode 1] o [Custom Mode 2].



Opzioni di elaborazione (modalità immagine)

Selezionate una modalità immagine ed effettuate singole regolazioni a contrasto, nitidezza e altri parametri. Le modifiche a ciascuna immagine vengono memorizzate separatamente.

- 1 Selezionate [Picture Mode] nel menu di ripresa .



- 2 Selezionate un'opzione con Δ ∇ e premete \odot .

 Vivid	Produce colori intensi.
 Natural	Produce colori naturali.
 Muted	Produce colori tenui.
 Verticale	Produce splendidi toni della pelle.
 Monotone	Produce tonalità di bianco e nero.
 Pop Art	Scegliete un filtro artistico e selezionare l'effetto desiderato.
 Soft Focus	
 Pale&Light Color	
 Light Tone	
 Grainy Film	
 Pin Hole	
 Diorama	
 Cross Process	
 Gentle Sepia	
 Dramatic Tone	
 Key Line	

3 Premete per visualizzare le impostazioni per l'opzione selezionata.

			
Contrasto	Distinzione tra chiari e scuri.	✓	✓
Nitidezza	Nitidezza dell'immagine.	✓	✓
Saturazione	Intensità del colore.	✓	—
Gradazione	Regolazione tonalità (gradazione)		
Auto	Divide l'immagine in regioni dettagliate e regola la luminosità separatamente per ciascuna regione. Ciò è utile per le immagini con grandi aree di contrasto in cui i bianchi appaiono troppo luminosi o i neri troppo scuri.	✓	✓
Normal	Usate la modalità [Normal] per uso generico.		
High Key	Gradazioni per un soggetto luminoso.		
Low Key	Gradazioni per un soggetto scuro.		
Filtro B&W (Monotone)	Crea un'immagine in bianco e nero. Il colore del filtro viene schiarito e il colore complementare viene scurito.		
N:Neutral	Crea una normale immagine in bianco e nero.		
Ye:Yellow	Riproduce il bianco delle nuvole chiaramente definite su un cielo azzurro naturale.		
Or:Orange	Enfatizza leggermente i colori dei cieli azzurri e dei tramonti.	—	✓
R:Red	Enfatizza intensamente i colori dei cieli azzurri e la luminosità delle foglie rosicce.		
G:Green	Enfatizza intensamente i colori delle labbra rosse e delle foglie verdi.		
Pict. Tone (Monotone)	Colora le immagini in bianco e nero.		
N:Neutral	Crea una normale immagine in bianco e nero.		
S:Sepia	Seppia	—	✓
B:Blue	Tendente al blu		
P:Purple	Tendente al porpora		
G:Green	Tendente al verde		

Attenzione

- Le modifiche al contrasto non hanno effetto sulle impostazioni diverse da [Normal].

Qualità dell'immagine (modalità registrazione)

Selezionate una qualità immagine. È possibile selezionare livelli di qualità diversi per fotografie e filmati. Coincide con la voce [] in [Live Control].

- È possibile modificare la dimensione dell'immagine JPEG e la combinazione del rapporto di compressione e le risoluzioni [] e []. [ set], [Pixel Count]  «Modalità di registrazione (immagini fisse)» (P. 40)

Variazione delle impostazioni per una serie di fotografie (bracketing)

«Bracketing» indica l'azione di variare le impostazioni su una serie di scatti o immagini per il «bracketing» del valore corrente. Il bracketing è disponibile nelle modalità **P**, **A**, **S** e **M**.

1 Selezionate [Bracketing] nel menu di ripresa .



2 Scegliete il tipo di bracketing.

- Il bracketing è disponibile dopo aver premuto il pulsante   (∇) nel monitor e selezionando [BKT].



AE BKT (bracketing AE)

La fotocamera varia l'esposizione di 0.3EV, 0.7EV o 1.0EV in tre scatti. La fotocamera continua a scattare nel seguente ordine con il pulsante di scatto completamente premuto: nessuna modifica, negativa, positiva. Numero di scatti: 2 o 3



- La fotocamera modifica l'esposizione variando diaframma e tempo di posa (modalità **P**), tempo di posa (modalità **A** e **M**) o diaframma (modalità **S**).
- La fotocamera esegue il bracketing del valore selezionato per la compensazione dell'esposizione.

WB BKT (bracketing WB)

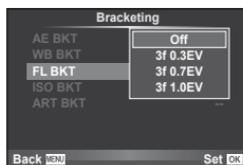
Da uno scatto vengono create automaticamente tre immagini con bilanciamenti del bianco diversi (regolati in direzioni del colore specificate), a partire dal valore selezionato per il bilanciamento del bianco.



- Il bilanciamento del bianco può variare di 2, 4 o 6 fasi su ciascuno degli assi A–B (Ambra–Blu) e G–M (Verde–Magenta).
- La fotocamera esegue il bracketing del valore selezionato per la compensazione del bilanciamento del bianco.
- Non vengono scattate immagini durante il bracketing WB se sulla scheda la memoria non è sufficiente per il numero di fotogrammi selezionato.

FL BKT (bracketing FL)

La fotocamera varia il livello di flash su tre scatti (nessuna modifica nel primo, negativa sul secondo e positiva sul terzo). Tutti gli scatti vengono effettuati fin tanto che il pulsante di scatto rimane premuto.



ISO BKT (bracketing ISO)

La fotocamera varia la sensibilità di 0.3EV, 0.7EV o 1.0EV su tre scatti (nessuna modifica sul primo, negativa sul secondo e positiva sul terzo), effettuando il bracketing dell'impostazione della sensibilità corrente (oppure se è selezionata la sensibilità automatica, per l'impostazione della sensibilità ottimale) mantenendo diaframma e tempo di posa fissi. Nella ripresa a scatto singolo, uno scatto viene preso a ogni pressione del pulsante di scatto; nello scatto in sequenza, tutti gli scatti vengono presi mentre il pulsante è premuto.

- Il bracketing viene eseguito indipendentemente dal limite superiore impostato con [ISO-Auto Set]. «Personalizzazione delle impostazioni della fotocamera» (P. 58)



ART BKT (ART bracketing)

A ogni rilascio del pulsante di scatto, la fotocamera registra più immagini, ciascuna con una diversa impostazione di filtro artistico. Potete attivare o disattivare separatamente il bracketing filtro artistico per ogni modalità immagine.

- La registrazione può richiedere tempo.



Fotografia con flash a controllo wireless (⚡ RC Mode)

L'unità flash integrata e le unità flash esterne che dispongono di modalità di controllo a distanza sono progettate per l'uso con questa fotocamera per la fotografia con flash wireless. «Fotografia con flash a controllo wireless» (P. 86)

Impostazione della sincronizzazione del flash (⚡ Sync)

È possibile impostare la sincronizzazione del flash. Per [⚡ Sync 1], il flash si attiva non appena l'otturatore si apre, mentre per [⚡ Sync 2] il flash si attiva non appena l'otturatore si chiude, creando un flusso di luce dietro le sorgenti luminose in movimento.

Scattare immagini con un aggiuntivo ottico (D)

Off	Selezionate quando scattate immagini senza un aggiuntivo ottico.
TCON-17	Selezionate quando scattate immagini con un aggiuntivo ottico opzionale dedicato.

! **Attenzione**

- Con aggiuntivo ottico collegato, la luce del flash integrato può provocare vignettature dove le ombre dell'aggiuntivo ottico vengono visualizzate sulle immagini.
- Quando viene collegato un aggiuntivo ottico, la fotocamera potrebbe richiedere tempo aggiuntivo per la messa a fuoco.
- Per collegare l'aggiuntivo ottico alla fotocamera, è necessario un adattatore per aggiuntivo ottico CLA-12 (venduto separatamente).

■ Menu di riproduzione



(P. 32)
 (P. 54)
Edit (P. 54)

(P. 70)
Resetta Protezione (P. 55)
Connessione allo smartphone (P. 56)

Visualizzazione immagini ruotate (

Quando impostato su [On], le fotografie acquisite con fotocamera ruotata in verticale, vengono ruotate automaticamente e visualizzate con orientamento verticale.

Modifica delle immagini

Le immagini memorizzate possono essere modificare e salvate come nuove immagini.

- 1 Selezionate [Edit] nel menu di riproduzione e premete .
- 2 Usate per selezionare l'immagine da modificare e premete .
 - Viene visualizzato [RAW Data Edit] se l'immagine è di tipo RAW, [JPEG Edit] se è di tipo JPEG. Se l'immagine è stata registrata in formato RAW+JPEG, verranno visualizzati sia [RAW Data Edit] che [JPEG Edit]. Selezionate il menu per l'immagine da modificare.
- 3 Selezionate [RAW Data Edit] o [JPEG Edit] quindi premete .

RAW Data Edit	Create una copia JPEG di un'immagine RAW modificata in base alle impostazioni. La modifica è stata eseguita con le impostazioni correnti. Prima della modifica, configurare le impostazioni della fotocamera.
JPEG Edit	<p>Scegliete tra le opzioni seguenti:</p> <p>[Shadow Adj]: schiarisce i soggetti scuri in controluce. [Redeye Fix]: riduce l'effetto occhi rossi durante le riprese con il flash.</p> <p>: usate la ghiera secondaria per scegliere la dimensione del ritaglio e per posizionare il ritaglio.</p>  <p>[Aspect]: cambia il formato delle immagini da 4:3 (standard) a [3:2], [16:9] o [1:1]. Dopo aver modificato il formato di inquadratura, utilizzate per specificare la posizione di ritaglio.</p> <p>: converte la dimensione del file dell'immagine a 1280 × 960, 640 × 480 o 320 × 240. Non è possibile modificare le immagini che non abbiano un formato 4:3 (standard).</p> <p>[e-Portrait]: conferisce alla pelle un aspetto liscio e traslucido. In base all'immagine, in caso di mancato rilevamento del volto potrebbe non essere possibile eseguire la compensazione.</p>

4 Al completamento delle impostazioni, premete .

- Le impostazioni verranno applicate all'immagine.

5 Selezionate [Yes] e premete .

- L'immagine modificata viene memorizzata.

 Attenzione

- È possibile modificare i filmati.
- La correzione degli occhi rossi potrebbe non funzionare su certe immagini.
- La modifica di immagini JPEG non è consentita nei casi seguenti:
Quando un'immagine viene memorizzata su un PC, quando sulla scheda di memoria è disponibile memoria sufficiente, quando un'immagine viene memorizzata su un'altra fotocamera.
- Durante il ridimensionamento () di un'immagine, non potete selezionare un numero di pixel più elevato rispetto a quello originario.
-  e [Aspect] possono essere utilizzati solo per modificare immagini in formato 4:3 (standard).

Registrazione audio

Aggiungete una registrazione audio (con lunghezza fino a 4 sec.) alla fotografia corrente. Durante la riproduzione, la funzione coincide con . (P. 31)

Annullamento di tutte le protezioni

Questa funzione vi consente di annullare la protezione di più immagini in una volta.

1 Selezionate [Reset Protect] nel menu  (riproduzione).**2** Selezionate [Yes] e premete .

Utilizzo dell'opzione di connessione Smartphone (Connessione ad uno Smartphone)

Usate una scheda FlashAir disponibile sul mercato per visualizzare le immagini direttamente su smartphone o PC con connettività Wi-Fi o per trasferire le immagini dalla fotocamera allo smartphone o al PC con connettività Wi-Fi. È necessario formattare prima dell'uso le schede FlashAir utilizzate in precedenza per un'altra fotocamera o dispositivo.  «Uso della scheda» (P. 83)

Impostazione della connessione

- 1 Selezionate [Connection to Smartphone] nel menu di riproduzione  e premete .
- 2 Selezionate [Connection Settings] e premete .
- 3 Immettete [SSID Setting] e premete 
 - Questo diviene l'ID della scheda FlashAir utilizzato per identificare la scheda dal dispositivo a cui è collegata.
- 4 Selezionate la password e premete 
 - Questa è la password utilizzata per il collegamento a un altro dispositivo. Impostate una password di lunghezza compresa tra gli 8 e i 63 caratteri.
 - Verrà visualizzato il messaggio «Initial setting completed» e l'impostazione sarà completata.

Connessione

- 1 Selezionate [Connection to Smartphone] nel menu di riproduzione  e premete .
- 2 Selezionate il metodo di connessione e premete 
 - [Private Connection]: effettuare la connessione utilizzando ogni volta la medesima password preimpostata.
 - [One-Time Connection]: effettuare la connessione utilizzando una password valida per un'unica connessione. Selezionate la password e premete .
- 3 Selezionate la FlashAir della fotocamera come punto di accesso utilizzando il dispositivo da collegare e stabilite la connessione.
 - Fare riferimento al Manuale d'uso del dispositivo per il metodo di connessione al punto di accesso.
 - Quando viene richiesto di fornire una password, immettete la password impostata durante l'utilizzo della fotocamera.
- 4 Aprite un browser Internet sul dispositivo da collegare e immettete <http://FlashAir/> nella barra degli indirizzi.
 - Quando la connessione viene stabilita, la fotocamera non si spegne automaticamente.

Terminare la connessione

- 1 Selezionate [Break connection] da [Connection to Smartphone] nel menu di riproduzione  e premete .

Modifica delle impostazioni

Selezionate [Connection Settings] da [Connection to Smartphone], quindi impostate le voci [SSID Setting] e [Password Setting].

■ Menu di impostazione

Utilizzate il menu di impostazione per impostare le funzioni di base della fotocamera.



Opzione	Descrizione	
(Impostazione data/ora)	<p>Impostate l'orologio della fotocamera.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Usate Δ ∇ per selezionare l'anno per [Y]. 2) Premete \triangleright per salvare l'impostazione per [Y]. 3) Analogamente ai passi 1 e 2, usate Δ ∇ \triangleleft \triangleright per impostare [M] (mese), [D] (giorno), [Time] (ore e minuti) e [Y/M/D] (ordine data), quindi premete il pulsante OK. <ul style="list-style-type: none"> • Per un'impostazione più precisa dell'ora, premete il pulsante OK quando l'orologio indica 00 secondi. 	7
World Time	È possibile impostare la posizione attuale e la destinazione in modo da modificare la visualizzazione di data e ora.	89
(Modifica della lingua)	La lingua delle visualizzazioni dello schermo e dei messaggi di errore (English) può essere modificata.	—
(Regolazione luminosità monitor)	<p>La luminosità e la temperatura colore del monitor possono essere regolate. La regolazione della temperatura del colore riguarderà solo la visualizzazione sul monitor durante la riproduzione. Usate \triangleleft \triangleright per evidenziare TEMP (temperatura del colore) o BRIGHT (luminosità) e Δ ∇ per regolare il valore.</p> <p>Premete il pulsante INFO per passare tra visualizzazione del colore del monitor [Natural] e [Vivid].</p>	—
Rec View	<p>Selezionate se visualizzare le immagini subito dopo lo scatto e per quale durata. Questa funzione è utile per effettuare un rapido controllo della fotografia appena scattata. Per riprendere subito a fotografare premete il pulsante di scatto a metà mentre controllate l'immagine.</p> <p>[1sec]–[20sec]: Seleziona il numero di secondi per la visualizzazione di ogni immagine. Può essere impostata a intervalli di 1 secondo.</p> <p>[Off]: L'immagine registrata nella scheda non viene visualizzata.</p> <p>[Auto ▶]: Visualizza l'immagine registrata, quindi attiva la modalità di riproduzione. Questa funzione è utile per cancellare un'immagine dopo averla controllata.</p>	—
▶ Power On	<p>[Yes]: Se si tiene premuto ▶, la fotocamera si accende e avvia la modalità di riproduzione.</p> <p>[No]: la fotocamera non si accende. Premete il pulsante ON/OFF per accendere la fotocamera.</p>	89
Firmware	Verrà visualizzata la versione del firmware del vostro prodotto. Se desiderate richiedere informazioni relative alla vostra fotocamera e ai relativi accessori o scaricare software, avrete bisogno di sapere qual è la versione utilizzata da ognuno dei prodotti.	—

Personalizzazione delle impostazioni della fotocamera

Potete personalizzare le impostazioni della fotocamera tramite i menu accessori e personalizzati. Il menu personalizzato  consente di effettuare una regolazione fine delle impostazioni della fotocamera.

Menu di personalizzazione

-  AF/MF (P. 59)
-  Button/Dial/Lever (P. 59)
-  Connection/Sound (P. 60)
-  Display (P. 60)
-  Exp//ISO (P. 61)
-   Custom (P. 61)
-  /Color/WB (P. 61)
-  Record (P. 62)
-  Filmato (P. 63)
-   Utilità (P. 64)



■ Menu personalizzato

AF/MF

MENU →  → 

Opzione	Descrizione	
AF Mode	Scegliete la modalità AF.	43
AF Area	Scegliete la modalità crocino AF.	26
[] Set Home	Scegliete la posizione del crocino AF che verrà salvata come posizione iniziale. [HF] appare nel display di selezione crocino AF mentre scegliete una posizione iniziale.	—
AF Illuminaz.	Selezionate [Off] per disabilitare l'illuminatore AF.	—
 Priorità ai visi	La fotocamera dà priorità ai volti o alle pupille delle persone durante la messa a fuoco.	44
MF Assist	Selezionate [On] per ingrandire automaticamente l'immagine per una messa a fuoco precisa quando ruotate la ghiera di controllo nella modalità manuale.	—

Button/Dial/Lever

MENU →  → 

Opzione	Descrizione	
Button Function	Scegliete la funzione assegnata al pulsante selezionato.	—
 Function	Off, AEL, Preview,  , [] Home, Digital Tele-converter, Conversion Lens, ND Filter Setting	65
 Function	IS Mode, Picture Mode, SCN, ART, WB,  , Aspect,  Image Quality,  Image Quality,  ,  , Metering, AF Mode, ISO,  Face Priority, ND Filter Setting	65
Dial Function	Scegliete i ruoli delle ghiera di controllo e secondaria.	89
 Lever Function	È possibile scegliere la funzione della ghiera di controllo tra [MF], [Zoom] o [MF/Zoom] con funzione leva attivata.	89
Dial Direction	Scegliete la direzione di rotazione delle ghiera per regolare il tempo di posa, il diaframma o per spostare il cursore.	89
 Lock	Selezionate [On] per disabilitare  e  e la ghiera secondaria nella modalità di ripresa. Inoltre, è possibile abilitare o disabilitare [ Lock] premendo il pulsante Fn1 mentre viene premuto il pulsante Fn2 nella modalità di ripresa.	—

Opzione	Descrizione	
HDMI	[HDMI Out]: selezione del formato del segnale video digitale per il collegamento a un televisore mediante un cavo HDMI. [HDMI Control]: selezionate [On] per consentire il funzionamento della fotocamera mediante i telecomandi dei televisori che supportano il controllo HDMI.	56, 66, 67
Video Out	Scegliete lo standard video (NTSC o PAL) usato nel vostro paese o regione.	66
■) (Suono beep)	È possibile regolare il volume del beep emesso al blocco della messa a fuoco. Per disattivare l'audio, l'impostazione è 0.	—
Volume	Regolate il volume della riproduzione.	12, 30
USB Mode	Scegliete una modalità di connessione della fotocamera a computer o stampante. Scegliete [Auto] per visualizzare le opzioni della modalità USB ogni volta che collegate la fotocamera.	—

Display

Opzione	Descrizione																																			
/Info Settings	Scegliete le informazioni visualizzate alla pressione del pulsante INFO . [Info]: scegliete le informazioni visualizzate nella riproduzione a schermo intero. [LV-Info]: scegliete le informazioni visualizzate quando la fotocamera è nella modalità fotografia. [Settings]: scegliete le informazioni visualizzate nella riproduzione indice e calendario.	69																																		
Griglia visualizzata	Per scegliere una guida di inquadratura fra , , o , selezionate [Displayed Grid].	69																																		
Control Settings	Scegliete i controlli visualizzati in ciascuna modalità fotografia. <table border="1" style="width: 100%; margin-top: 5px;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Controlli</th> <th colspan="4">Modalità fotografia</th> </tr> <tr> <th></th> <th>P/A/S/M</th> <th>ART</th> <th>SCN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Live Control (P. 35)</td> <td>On/Off</td> <td>On/Off</td> <td>On/Off</td> <td>On/Off</td> </tr> <tr> <td>SCP (P. 68)</td> <td>On/Off</td> <td>On/Off</td> <td>On/Off</td> <td>On/Off</td> </tr> <tr> <td>Guida Live (P. 22)</td> <td>On/Off</td> <td>—</td> <td>—</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>Art Menu</td> <td>—</td> <td>—</td> <td>On/Off</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>Scene Menu</td> <td>—</td> <td>—</td> <td>—</td> <td>On/Off</td> </tr> </tbody> </table>	Controlli	Modalità fotografia					P/A/S/M	ART	SCN	Live Control (P. 35)	On/Off	On/Off	On/Off	On/Off	SCP (P. 68)	On/Off	On/Off	On/Off	On/Off	Guida Live (P. 22)	On/Off	—	—	—	Art Menu	—	—	On/Off	—	Scene Menu	—	—	—	On/Off	67
Controlli	Modalità fotografia																																			
		P/A/S/M	ART	SCN																																
Live Control (P. 35)	On/Off	On/Off	On/Off	On/Off																																
SCP (P. 68)	On/Off	On/Off	On/Off	On/Off																																
Guida Live (P. 22)	On/Off	—	—	—																																
Art Menu	—	—	On/Off	—																																
Scene Menu	—	—	—	On/Off																																
Impostazioni Picture Mode	Visualizza solo la modalità immagine selezionata quando usate il controllo Live o il pannello di controllo super per selezionare una modalità immagine.	—																																		
Histogram Settings	[Highlight]: scegliete il limite inferiore per la visualizzazione delle alte luci. [Shadow]: scegliete il limite superiore per la visualizzazione delle ombre.	69																																		
Live View Boost	Se selezionate [On], la priorità verrà assegnata a una chiara visibilità delle immagini; la compensazione dell'esposizione degli effetti e altre impostazioni non sono visibili nel monitor.	—																																		
Sleep	La fotocamera avvia la modalità di riposo (risparmio di energia) se non eseguite alcuna operazione per il periodo selezionato. Potete riattivare la fotocamera premendo a metà il pulsante di scatto.	—																																		

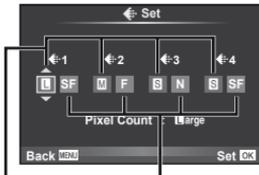
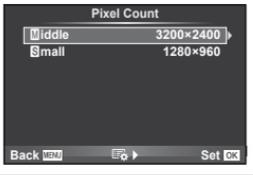
Opzione	Descrizione	📖
Modalità	Scegliete una modalità di misurazione in base alla scena.	42
[•••]+Esposizione	Nel caso in cui sia selezionato [On], l'esposizione viene misurata utilizzando il riferimento AF selezionato.	26
Noise Reduct.	Questa funzione riduce il rumore generato durante le esposizioni lunghe. [Auto]: la riduzione del rumore viene eseguita solo con elevati tempi di posa. [On]: la riduzione del rumore viene eseguita per tutti gli scatti. [Off]: riduzione del rumore disattivata. • La riduzione del rumore richiede un tempo circa doppio per registrare l'immagine. • La riduzione del rumore si disattiva automaticamente durante la fotografia in sequenza. • Questa funzione potrebbe non funzionare in modo efficace con alcuni soggetti o condizioni di ripresa.	18
Noise Filter	Scegliete la quantità di riduzione del rumore eseguita con elevate sensibilità ISO.	—
ISO	Impostate la sensibilità ISO.	44
ISO-Auto Set	Scegliete il limite superiore e il valore predefinito usati per la sensibilità ISO quando [Auto] è selezionato per [ISO]. [High Limit]: scegliete il limite superiore per la selezione della sensibilità ISO automatica. [Default]: scegliete il valore predefinito per la selezione della sensibilità ISO automatica.	—
Bulb Timer	Potete impostare la durata massima della modalità Posa B.	18

📖 ⚡ Custom

Opzione	Descrizione	📖
⚡ Slow Limit	Scegliete il tempo di posa più basso disponibile quando si usa il flash.	24
[📖]+[📖]	Quando è impostato su [On], viene aggiunto al valore di compensazione dell'esposizione e viene eseguito il controllo dell'intensità del flash.	—

📖 ⬅️/Color/WB

Opzione	Descrizione	📖
WB	Scegliete la modalità di bilanciamento del bianco.	38
All [WB]	[All Set]: usate la stessa compensazione del bilanciamento del bianco in tutte le modalità tranne [CWB]. [All Reset]: impostate la compensazione del bilanciamento del bianco per tutte le modalità tranne [CWB] a 0.	—
WB AUTO Keep Warm Color	Selezionate [Off] per eliminare i colori «caldi» dalle immagini prese sotto illuminazione a incandescenza.	—
⚡ +WB	Regolate il bilanciamento del bianco per l'uso con il flash.	—
Spazio colore	Questa funzione consente di selezionare il modo in cui i colori vengono riprodotti sul monitor o sulla stampante.	—

Opzione	Descrizione	📖
☰ Set	<p>Potete selezionare la modalità di registrazione per le fotografie JPEG tra quattro combinazioni di dimensione immagine e tasso di compressione. La fotocamera consente di scegliere fra tre dimensioni e quattro tassi di compressione per ogni combinazione.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Modifica delle modalità di registrazione JPEG</p> <p>1) Usate < > per selezionare una combinazione ([☰:1] – [☰:4]) e Δ ▽ per modificare.</p> <p>2) Premete (OK).</p> </div>  <p style="text-align: center;">Risoluzione Valore di compressione</p>	40, 50, 85
Pixel Count	<p>Scegliete la risoluzione per immagini di dimensione [M] e [S].</p> <p>1) Selezionate [Pixel Count] nel menu di personalizzazione ⚙️ scheda 📷.</p> <p>2) Selezionate [Middle] o [Small] e premete >.</p> <p>3) Scegliete la risoluzione e premete (OK).</p> 	40

📷 Record

Opzione	Descrizione	📖
Nome file	<p>[Auto]: anche quando viene inserita una nuova scheda, i numeri dei file della scheda precedente vengono conservati. La numerazione dei file continua dall'ultimo numero usato o dal numero più alto disponibile nella scheda.</p> <p>[Reset]: quando inserite una nuova scheda, il numero di cartella parte da 100 e il nome di file da 0001. Se inserite una scheda contenente immagini, i numeri di file iniziano dal numero che segue il valore più alto dei numeri di file sulla scheda.</p>	—
Edit Filename	<p>Scegliete la modalità di assegnazione del nome ai file di immagine modificando la parte del nome di file evidenziata di seguito in grigio.</p> <p>sRGB: Pmdd0000.jpg _____ Pmdd</p> <p>AdobeRGB: _mdd0000.jpg _____ mdd</p>	—
dpi Settings	Scegliete la risoluzione di stampa.	—

Opzione	Descrizione	📷
Impostazione Copyright*	<p>Aggiungete il nome del fotografo e del titolare del copyright alle nuove fotografie. I nomi possono contenere fino a 63 caratteri.</p> <p>[Copyright Info.]: selezionate [On] per includere i nomi di fotografo e titolare del copyright nei dati Exif per le nuove fotografie.</p> <p>[Artist Name]: specificate il nome del fotografo.</p> <p>[Copyright Name]: specificate il nome del titolare del copyright.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>1) Evidenziate un carattere ② e premete OK per aggiungere il carattere evidenziato al nome ①.</p> <p>2) Ripetete il Passo 1 per completare il nome, quindi evidenziate [END] e premete OK.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Per eliminare un carattere, premete il pulsante INFO per posizionare il cursore nell'area del nome ① ed evidenziate il carattere. Dopo aver effettuato la selezione, premere il pulsante INFO per riportare il cursore sull'area ② e premere [Delete]. </div> 	—

* OLYMPUS non è responsabile per danni derivanti da controversie relative all'uso di [Copyright Settings]. L'uso è a vostro esclusivo rischio.

Opzione	Descrizione	📷
Movie 🎤	Scegliete [Off] per registrare filmati senza audio.	—
Wind Noise Reduction	Riduzione del rumore del vento durante la registrazione.	—

Opzione	Descrizione		
Pixel Mapping	La funzione Pixel Mapping consente alla fotocamera di controllare e regolare il sensore e le funzionalità di elaborazione delle immagini.	83	
Exposure Shift	Regolate l'esposizione ottimale separatamente per ogni modalità di esposizione. <ul style="list-style-type: none"> • Riduce il numero di opzioni di compensazione dell'esposizione disponibili nella direzione selezionata. • Gli effetti non sono visibili nel monitor. Per eseguire regolazioni normali dell'esposizione, eseguite la compensazione dell'esposizione (P. 23). 	—	
Level Adjust	Regolate l'angolazione dell'orizzonte virtuale. [Reset]: ripristinate l'angolazione predefinita. [Adjust]: impostate l'orizzonte virtuale all'angolazione corrente della fotocamera.	—	
Touch Screen Settings	Attivate lo schermo tattile. Scegliete [Off] per disabilitare lo schermo tattile.	33	
Eye-Fi*	Abilitate o disabilitate il caricamento quando usate una scheda Eye-Fi.	84	
M	Quando [AF Mode] (P. 43) è impostata su [MF], è possibile selezionare metri o piedi come unità di lunghezza visualizzate sul monitor.	—	
EVF Adjust	Regolate la luminosità e la temperatura del colore del mirino elettronico (venduto a parte). La temperatura del colore selezionata viene usata anche nel monitor durante la riproduzione. Usate <D> per selezionare la temperatura del colore (☺) o la luminosità (☼) e usate Δ ∇ per regolare il valore tra [+7] e [-7].		—

* Usate in base alle norme locali. A bordo di aeroplani e in altri luoghi in cui l'uso dei dispositivi wireless è vietato, rimuovete la scheda Eye-Fi dalla fotocamera o selezionate [Off] per [Eye-Fi].

La fotocamera non supporta la modalità Eye-Fi «infinita».

■ **[Fn]** Function

MENU →  →  → [Button Function] → **[Fn]** Function

Le funzioni seguenti possono essere assegnate al pulsante **Fn1**:

AEL	Premete il pulsante per bloccare l'esposizione.
Preview (elettronico)	Il diaframma viene arrestato al valore selezionato mentre premete il pulsante.
	La fotocamera misura il bilanciamento del bianco quando premete il pulsante (P. 39).
[••] Home	Premendo il pulsante si seleziona la posizione del riferimento AF salvata mediante [••] Set Home (P. 59). La posizione iniziale del crocino AF è indicata da un'icona [HF] . Premete di nuovo il pulsante per tornare alla modalità crocino AF. Se spegnete la fotocamera quando è selezionata la posizione iniziale, quest'ultima verrà azzerata.
Digital Tele-converter	Premete il pulsante per attivare o disattivare lo zoom digitale.
Aggiuntivo ottico	Consente di collegare l'aggiuntivo ottico.
Impostazione filtro ND	Regolate il filtro ND.
Off	Nessuna funzione è assegnata al pulsante.

■ **[Fn2]** Function

MENU →  →  → [Button Function] → **[Fn2]** Function

È possibile assegnare qualsiasi numero delle seguenti funzioni al pulsante **Fn2**.

Selezionate le caselle di controllo per le funzioni che si desidera assegnare.

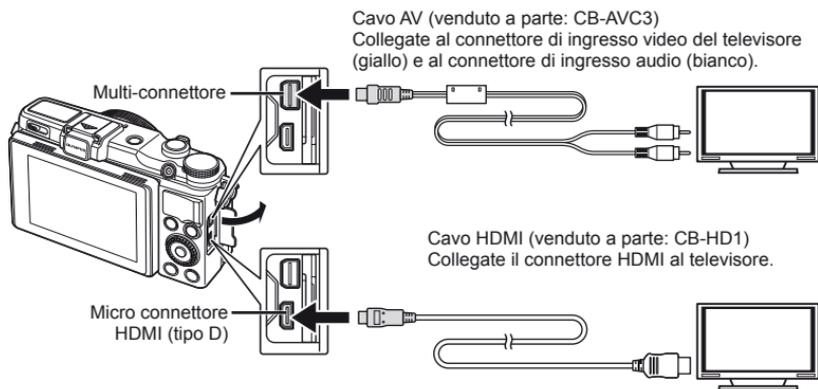
Le funzioni assegnate cambiano ogni volta che si preme il pulsante **Fn2**. È possibile modificare il valore utilizzando la ghiera di controllo.

Quando si modificano le funzioni ruotando la ghiera di controllo mentre si tiene premuto il pulsante **Fn2**, non è possibile modificare il valore ruotando la ghiera di controllo dopo aver rilasciato il pulsante **Fn2**. Per modificare il valore, ruotate la ghiera di controllo dopo aver rilasciato il pulsante **Fn2**.

IS Mode	Regolate le impostazioni di stabilizzazione dell'immagine.
Modalità immagine	Impostate i filtri artistici e la rifinitura per l'immagine.
SCN	Potete modificare la modalità di scena.
ART	Potete modificare il filtro artistico.
WB	Regolate il bilanciamento del bianco.
	Scegliete un'opzione per la fotografia in sequenza o l'autoscatto.
Formato inquadratura	Regolate il rapporto tra la lunghezza dei lati del fotogramma.
 Qualità dell'immagine	Regolate la qualità immagine per le fotografie.
 Qualità dell'immagine	Regolate la qualità immagine per i filmati.
	Scegliete una modalità flash.
	Regolate la potenza del flash.
Modalità	Regolate il metodo di esposizione.
AF Mode	Regolate il metodo AF.
ISO	Impostate la sensibilità ISO.
 Priorità ai volti	Regolate la priorità ai volti.
Impostazione filtro ND	Regolate il filtro ND.

Visualizzazione delle immagini della fotocamera su un televisore

Usate il cavo AV (venduto a parte) per riprodurre le immagini registrate sul vostro televisore. Potete riprodurre immagini ad alta definizione su televisori predisposti, collegandoli alla fotocamera tramite il cavo HDMI (venduto a parte).



1 Usate il cavo per collegare la fotocamera al televisore.

- Regolate le impostazioni sul televisore prima di collegare la fotocamera.
- Scegliete la modalità video della fotocamera prima di collegare la fotocamera tramite un cavo AV. [Video Out] (P. 60)

2 Scegliete il canale di ingresso del televisore.

- Il monitor della fotocamera si spegne quando collegate il cavo.
- Premete il pulsante  quando eseguite il collegamento tramite cavo AV.

! **Attenzione**

- Per informazioni su come cambiare l'origine video del televisore, consultate il manuale d'uso del televisore.
- In base alla configurazione del televisore, le immagini e le informazioni visualizzate possono apparire ritagliate.
- Se la fotocamera è collegata con cavi A/V e HDMI, la priorità è assegnata a HDMI.
- Se la fotocamera è collegata tramite cavo HDMI, potete scegliere il tipo di segnale video digitale. Scegliete un formato che corrisponda al formato di ingresso selezionato nel televisore.

1080i	La priorità è assegnata all'uscita 1080i HDMI.
720p	La priorità è assegnata all'uscita 720i HDMI.
480p/576p	Uscita 480p/576p HDMI. 576p viene usato quando è selezionato [PAL] per [Video Out] (P. 60).

- Non potete scattare foto o registrare filmati mentre il cavo HDMI è collegato.
- Non collegate la fotocamera ad altri dispositivi di output HDMI. In caso contrario potreste danneggiare la fotocamera.
- L'uscita HDMI non è attiva durante il collegamento tramite USB a un computer o una stampante.

Uso del telecomando del televisore

Potete operare sulla fotocamera mediante il telecomando di un televisore se collegata a un televisore che supporti il controllo HDMI.

- 1 Selezionate [HDMI] nel menu di personalizzazione scheda .
- 2 Selezionate [HDMI Control] quindi [On].
- 3 Operate sulla fotocamera con il telecomando del televisore.
 - Potete far funzionare la fotocamera seguendo la guida operativa visualizzata sul televisore.
 - Durante la riproduzione a singolo fotogramma, potete visualizzare o nascondere il display informazioni premendo il pulsante «Rosso» e visualizzare o nascondere la vista indice premendo il pulsante «Verde».
 - Alcuni televisori potrebbero non supportare tutte le funzionalità.

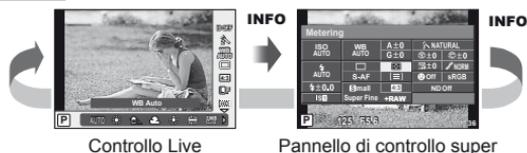
Scelta della visualizzazione del pannello di controllo Control Settings

Scegliete i controlli visualizzati in ciascuna modalità fotografica.

TAUTO



P/A/S/M

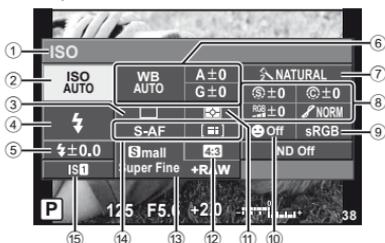


ART/SCN



Uso del pannello di controllo super

Il termine «pannello di controllo super» si riferisce al display visualizzato di seguito, che elenca le impostazioni di fotografia insieme con l'opzione selezionata per ciascuna. Per effettuare le impostazioni, usate i tasti a freccia o lo schermo tattile.



■ Impostazioni modificabili con il pannello di controllo super

- | | | | | |
|---|--|-------------------------|---|------------|
| ① | Opzione selezionata | Filtro B&W (F) |P. 50 | |
| ② | Sensibilità ISO | Tono delle immagini (T) |P. 50 | |
| ③ | Scatto in sequenza/autoscatto | ⑨ | Spazio colore |P. 61 |
| ④ | Modalità flash | ⑩ | Priorità ai volti |P. 44 |
| ⑤ | Controllo intensità flash | ⑪ | Modalità di esposizione |P. 42 |
| ⑥ | Bilanciamento del bianco | ⑫ | Rapporto tra la lunghezza dei lati del fotogramma |P. 39 |
| | Compensazione del bilanciamento del bianco | ⑬ | Modalità di registrazione |P. 40 |
| ⑦ | Modalità immagine | ⑭ | Modalità AF |P. 43 |
| ⑧ | Nitidezza (S) | | Riferimento AF |P. 26 |
| | Contrasto (C) | ⑮ | Stabilizzazione immagine |P. 36 |
| | Saturazione (RGB) | ⑯ | Impostazione filtro ND |P. 35 |
| | Gradazione (P) | | | |

1 Dopo aver visualizzato il pannello di controllo super, selezionate l'impostazione desiderata con Δ ∇ \leftarrow \rightarrow e premete (OK).

- Potete inoltre selezionare le impostazioni con la ghiera secondaria.

2 Selezionate un'opzione con \leftarrow \rightarrow e premete il pulsante **INFO**.

- Ripetete i passi 1 e 2 in base alla necessità.
- Le impostazioni selezionate hanno effetto automaticamente se non vengono eseguite operazioni per alcuni secondi.

3 Premete a metà il pulsante di scatto per riattivare la modalità fotografia.



Aggiunta di visualizzazioni dati ([Info]/Info Settings)

■ Visualizzazione modalità

Usate [LV-Info] per aggiungere le seguenti visualizzazioni delle informazioni di ripresa. Le visualizzazioni aggiunte vengono visualizzate premendo ripetutamente il pulsante **INFO** durante lo scatto. Inoltre, potete scegliere di non vedere le visualizzazioni indicate nell'impostazione predefinita. [Info] «Personalizzazione delle impostazioni della fotocamera» (P. 60)



Visualizzazione alte luci e ombre



Visualizzazione Level gauge

Visualizzazione alte luci e ombre

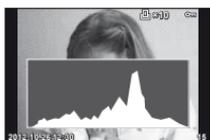
Le aree sopra il limite superiore di luminosità dell'immagine sono visualizzate in rosso, quelle sotto il limite inferiore in blu. [Info] [Histogram Settings] (P. 60)

Visualizzazione guida livello

Consente di visualizzare l'inclinazione della fotocamera. L'inclinazione verticale viene visualizzata dalla barra verticale e l'inclinazione orizzontale dalla barra orizzontale. Usate la visualizzazione della guida livello come riferimento per l'inquadratura.

■ Visualizzazione informazioni di riproduzione

Usate [Info] per aggiungere le seguenti visualizzazioni delle informazioni di riproduzione. Le visualizzazioni aggiunte vengono visualizzate premendo ripetutamente il pulsante **INFO** durante la riproduzione. Inoltre, potete scegliere di non vedere le visualizzazioni indicate nell'impostazione predefinita.



Visualizzazione istogramma



Visualizzazione alte luci e ombre

Per visualizzare più immagini, premete il pulsante [Info] durante la riproduzione a schermo intero.



Riproduzione di un solo fotogramma

W
T



4 fotogrammi

W
T



9 fotogrammi, 25 fotogrammi

Visualizzazione indice

Prenotazione delle stampe (DPOF)

Potete salvare gli «ordini di stampa» digitali nella scheda di memoria elencando le immagini da stampare e il numero di copie di ogni stampa. Potete quindi far stampare le immagini presso un laboratorio che supporti DPOF o stampare personalmente le immagini collegando la fotocamera a una stampante DPOF. Quando create un ordine di stampa è richiesta una scheda di memoria.

Creazione di un ordine di stampa

1 Premete **[OK]** durante la riproduzione e selezionate **[P]**.

2 Selezionate **[P]** o **[P^{ALL}]** e premete **[OK]**.

Singole immagini

Premete **[<|>]** per selezionare il fotogramma che desiderate impostare per la prenotazione di stampa, quindi premete **[Δ|∇]** per definire il numero di stampe.

- Per impostare la prenotazione di stampa per più immagini, ripetete questo passaggio. Premete **[OK]** dopo aver selezionato tutte le immagini desiderate.

Tutte le immagini

Selezionate **[P^{ALL}]** e premete **[OK]**.

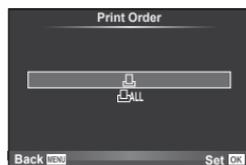
3 Selezionate il formato per la data e l'ora, quindi premete **[OK]**.

No	Le immagini vengono stampate senza la data e l'ora.
Date	Le immagini vengono stampate con la data dello scatto.
Time	Le immagini vengono stampate con l'ora dello scatto.

4 Selezionate **[Set]** e premete **[OK]**.

⚠ Attenzione

- Non potete usare la fotocamera per modificare gli ordini di stampa creati con altri dispositivi. La creazione di un nuovo ordine di stampa elimina ordini precedenti creati con altri dispositivi.
- Gli ordini di stampa non possono includere filmati o immagini RAW.



Rimozione di tutte le immagini o di quelle selezionate dall'ordine di stampa

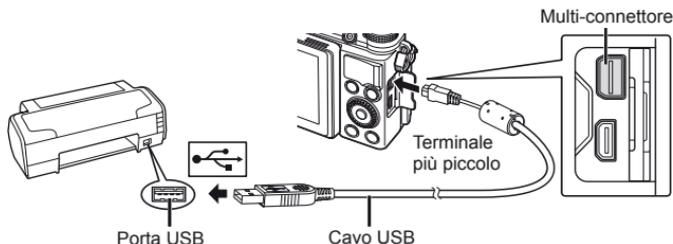
Potete selezionare tutti i dati di prenotazione delle stampe o solo quelli relativi alle immagini selezionate.

- 1 Premete **OK** durante la riproduzione e selezionate **[]**.
- 2 Selezionate **[]** e premete **OK**.
 - Per rimuovere tutte le immagini dall'ordine di stampa, selezionate **[Reset]** e premete **OK**.
 - Per uscire senza rimuovere tutte le immagini, selezionate **[Keep]** e premete **OK**.
- 3 Premete **<D>** per selezionare le immagini da rimuovere dall'ordine di stampa.
 - Usate **∇** per impostare il numero di stampe a 0. Premete **OK** dopo aver rimosso tutte le immagini desiderate dall'ordine di stampa.
- 4 Selezionate il formato per la data e l'ora, quindi premete **OK**.
 - Questa impostazione viene applicata a tutti i fotogrammi con dati di prenotazione stampe.
- 5 Selezionate **[Set]** e premete **OK**.

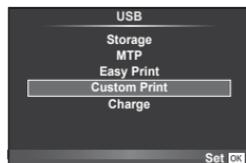
Stampa diretta (PictBridge)

Collegando la fotocamera, a una stampante PictBridge compatibile, con il cavo USB, potete stampare direttamente le immagini.

- 1 Collegate la fotocamera al computer tramite il cavo USB in dotazione e accendetela.



- 2 Usate **Δ ∇** per selezionare **[Print]**.
 - Viene visualizzato **[Do Not Remove USB Cable]**, seguito da una finestra di dialogo di selezione della modalità di stampa.
 - Se la schermata non viene visualizzata dopo alcuni minuti, scollegate il cavo USB e ricominciate dal Passo 1.



Passare a «Personalizzazione della stampa» (P. 72).

⚠ Attenzione

- Non è possibile stampare le immagini RAW e i filmati.

Stampa – metodo rapido

Usate la fotocamera per visualizzare l'immagine da stampare prima di collegare la stampante tramite il cavo USB.

- 1 Usate <D> per visualizzare le immagini che desiderate stampare sulla fotocamera.
- 2 Premete >D>.
 - La schermata di selezione delle immagini appare quando la stampa è completa. Per stampare un'altra immagine, premete <D> per selezionarla, quindi premete OK.
 - Per uscire, scollegate il cavo USB dalla fotocamera mentre la schermata di selezione delle immagini è visualizzata.



Personalizzazione della stampa

- 1 Seguite la guida operativa per impostare un'opzione di stampa.

Selezione della modalità di stampa

Selezionate il tipo di stampa (modalità di stampa). Le modalità di stampa disponibili sono le seguenti.

Print	Stampa le immagini selezionate.
All Print	Stampa una copia di tutte le immagini memorizzate sulla scheda.
Multi Print	Stampa copie multiple di un'immagine su un singolo foglio di carta in riquadri separati.
All Index	Stampa un indice di tutte le immagini memorizzate nella scheda.
Print Order	Stampa in base alla prenotazione effettuata. Questa funzione non è disponibile se non esistono immagini con prenotazione.

Impostazione delle caratteristiche di stampa

Questa impostazione varia a seconda del tipo di stampante. Se è disponibile solo l'impostazione STANDARD, le caratteristiche non possono essere modificate.

Size	Imposta il formato della carta supportato dalla stampante.
Borderless	Seleziona tra la stampa dell'immagine a pagina intera o in una cornice bianca.
Pics/sheet	Seleziona il numero di immagini per foglio. Visualizzato se è selezionata l'opzione [Multi Print].

Selezione dei fotogrammi da stampare

Selezionate i fotogrammi che desiderate stampare. Potete stampare le immagini selezionate in un secondo momento (prenotazione stampa di un singolo fotogramma) oppure stampare direttamente l'immagine visualizzata.



Print (OK)	Stampa l'immagine visualizzata. Se è stata effettuata la prenotazione [Single Print] per un'immagine, verrà stampata solo quell'immagine.
Single Print (A)	Applica la prenotazione di stampa all'immagine visualizzata. Se desiderate applicare una prenotazione ad altre immagini dopo aver impostato [Single Print], usate <> per selezionarle.
More (v)	Imposta il numero di stampe e altre caratteristiche per l'immagine corrente e stabilisce se stamparla oppure no. Per il funzionamento, consultate «Impostazione dei dati di stampa» nella sezione successiva.

Impostazione dei dati di stampa

Selezionate se stampare sull'immagine i dati di stampa, come data e ora o nome file. Quando la modalità di stampa è impostata su [All Print] e [Option Set] è selezionato, vengono visualizzate le opzioni successive.

	Imposta il numero di stampe.
Date	Stampa la data e l'ora memorizzate sull'immagine.
File Name	Stampa il nome di file registrato sull'immagine.
	Ritaglia l'immagine per la stampa. Impostate la dimensione di ritaglio con la ghiera di controllo o la ghiera secondaria e impostate la posizione di ritaglio con $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$.

2 Dopo aver impostato le immagini da stampare e i dati di stampa, selezionate [Print], quindi premete **OK**.

- Per interrompere e annullare la stampa, premete **OK**. Per riprendere la stampa, selezionate [Continue].

■ Annullamento della stampa

Per annullare la stampa, evidenziate [Cancel] e premete **OK**. Tenete presente che eventuali modifiche all'ordine di stampa verranno perse; per annullare la stampa e tornare al passo precedente, dove potete apportare modifiche all'ordine di stampa corrente, premete **MENU**.

Installazione del software

Windows

1 Inserite il CD fornito nell'unità CD-ROM.

Windows XP

- Viene visualizzata una finestra di dialogo di «Configurazione».

Windows Vista/Windows 7

- Viene visualizzata una finestra di dialogo Autorun. Fate clic su «OLYMPUS Setup» per visualizzare la finestra di dialogo di configurazione.



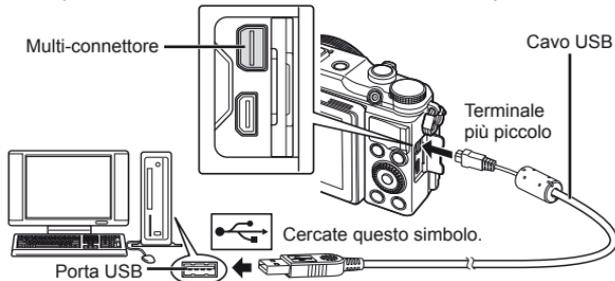
! Attenzione

- Se la finestra «Configurazione» non viene visualizzata, selezionate «Risorse del computer» (Windows XP) o «Computer» (Windows Vista/Windows 7) dal menu Start. Fate doppio clic sull'icona dell'unità CD-ROM (OLYMPUS Setup) per aprire la finestra «OLYMPUS Setup», quindi fate doppio clic su «LAUNCHER.EXE».
- Se viene visualizzata una finestra di «Controllo account utente», fate clic su «Sì» o su «Continua».

2 Seguite le istruzioni visualizzate sul computer.

! Attenzione

- Se lo schermo della fotocamera resta vuoto anche dopo la connessione al computer, la batteria potrebbe essere scarica. Usate una batteria completamente carica.



! Attenzione

- Quando la fotocamera è collegata a un altro dispositivo tramite USB, un messaggio richiede di scegliere un tipo di connessione. Selezionate [Storage].

3 Registrate il prodotto Olympus.

- Fate clic sul pulsante «Registrazione» e seguite le istruzioni visualizzate.

4 Installate OLYMPUS Viewer 2.

- Prima di iniziare l'installazione, verificate i requisiti di sistema.
- Fate clic sul pulsante «OLYMPUS Viewer 2» e seguite le istruzioni visualizzate per installare il software.

OLYMPUS Viewer 2	
Sistema operativo	Windows XP (Service Pack 2 o successivi)/Windows Vista/ Windows 7
Processore	Pentium 4 1,3 GHz o superiore (Pentium D 3,0 GHz o superiore richiesto per i filmati)
RAM	Almeno 1 GB (consigliati almeno 2 GB)
Spazio libero sul disco rigido	Almeno 1 GB
Impostazioni monitor	Almeno 1024 × 768 pixel Almeno 65.536 colori (consigliati 16.770.000 colori)

- Per informazioni sull'uso del software, consultate la guida in linea.

■ Macintosh

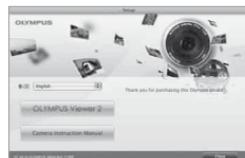
1 Inserite il CD fornito nell'unità CD-ROM.

- Il contenuto del disco dovrebbe venire visualizzato automaticamente nel Finder. In caso contrario, fate doppio clic sull'icona del CD sulla scrivania.
- Fate doppio clic sull'icona «Setup» per visualizzare la finestra «Setup».



2 Installate OLYMPUS Viewer 2.

- Prima di iniziare l'installazione, verificate i requisiti di sistema.
- Fate clic sul pulsante «OLYMPUS Viewer 2» e seguite le istruzioni visualizzate per installare il software.



OLYMPUS Viewer 2	
Sistema operativo	Mac OS X v10.4.11–v10.7
Processore	Intel Core Solo/Duo 1,5 GHz o superiore
RAM	Almeno 1 GB (consigliati almeno 2 GB)
Spazio libero sul disco rigido	Almeno 1 GB
Impostazioni monitor	Almeno 1024 × 768 pixel Almeno 32.000 colori (consigliati 16.770.000 colori)

- Potete selezionare altre lingue dalla casella di selezione lingue. Per informazioni sull'uso del software, consultate la guida in linea.

Copia di immagini in un computer senza OLYMPUS Viewer 2

La fotocamera è compatibile con lo standard USB Mass Storage Class. Potete trasferire immagini verso un computer collegando la fotocamera con il cavo USB fornito. I seguenti sistemi operativi sono compatibili con questa modalità:

Windows: Windows XP Home Edition/
Windows XP Professional/
Windows Vista/Windows 7

Macintosh: Mac OS X versione 10.3 o successive

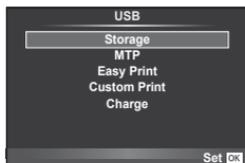
1 Spegnete la fotocamera e collegatela al computer.

- La posizione della porta USB varia a seconda del computer. Per ulteriori dettagli, consultate le istruzioni del computer.

2 Accendete la fotocamera.

- Verrà visualizzata la schermata di selezione per la connessione USB.

3 Premete Δ ∇ per selezionare [Storage]. Premete \odot .



4 Il computer riconosce la fotocamera come nuovo dispositivo.

! **Attenzione**

- Se sul computer è installato Windows Vista/Windows 7, selezionate [MTP] al passo 3 per utilizzare Raccolta foto di Windows.
- Il trasferimento dei dati non è garantito nei seguenti ambienti, anche se il computer è dotato di porta USB.
 - Computer con porta USB aggiunta tramite scheda di estensione, ecc.
 - Computer senza OS installato in fabbrica e computer assemblati in casa.
- I controlli della fotocamera non possono essere utilizzati quando questa è connessa ad un computer.
- Se la finestra di dialogo visualizzata al passo 2 non appare quando collegate la fotocamera, selezionate [Auto] per [USB Mode] nei menu di personalizzazione della fotocamera. «Personalizzazione delle impostazioni della fotocamera» (P. 58)

Se la fotocamera non funziona come previsto, oppure se viene visualizzato un messaggio di errore sullo schermo e non siete sicuri sulle operazioni da effettuare, consultate le informazioni di seguito per risolvere i problemi.

Risoluzione dei problemi

Batteria

La fotocamera non funziona anche se le batterie sono installate.

- Inserite le batterie ricaricate nella posizione corretta. «Inserimento e rimozione di batteria e scheda» (P. 5)
- La capacità della batteria potrebbe essere temporaneamente ridotta a causa della bassa temperatura. Rimuovete le batterie dalla fotocamera e scaldatele mettendole in tasca per un po' di tempo.

Scheda/Memoria interna

Viene visualizzato un messaggio di errore.

- «Messaggi di errore» (P. 78)

Pulsante di scatto

La fotocamera non scatta fotografie quando il pulsante di scatto viene premuto.

- Disattivate la modalità di riposo. Per risparmiare energia, la fotocamera attiva automaticamente la modalità di riposo e il monitor si spegne se non viene svolta alcuna operazione per un periodo di tempo predeterminato mentre la fotocamera è accesa. La fotocamera non scatta fotografie anche se il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo in questa modalità. Premete il pulsante dello zoom o gli altri pulsanti per far uscire la fotocamera dalla modalità di riposo prima di scattare una fotografia. La fotocamera viene spenta automaticamente dopo 5 minuti di inattività. Premete il pulsante **ON/OFF** per accendere la fotocamera.
- Premete il pulsante  per passare alla modalità diripresa.
- Attendete che l'indicatore  (ricarica flash) smetta di lampeggiare prima di fotografare.
- Durante l'uso prolungato della fotocamera, la temperatura interna può aumentare e provocare lo spegnimento automatico. In questo caso, rimuovete la batteria dalla fotocamera e attendere che la fotocamera si sia sufficientemente raffreddata. Durante l'uso anche la temperatura esterna della fotocamera può aumentare, tuttavia ciò è normale e non indica un errore di funzionamento.

Monitor

È difficile vedere.

- Può essere presente condensa. Spegnete la fotocamera e attendete che il corpo del dispositivo si acclimi alla temperatura circostante e si asciughi prima di scattare fotografie.

La luce viene catturata nell'immagine.

- Se fotografate con il flash in situazioni di oscurità, l'immagine può presentare molti riflessi del flash sul pulviscolo atmosferico.

Funzione data e ora

Le impostazioni di data e ora si ripristinano ai valori predefiniti.

- Se rimuovete le batterie e le lasciate fuori dalla fotocamera per circa tre giorni^{*1}, le impostazioni di data e ora vengono ripristinate ai valori predefiniti e devono essere nuovamente ripristinate.

*1 Il lasso di tempo che precede il ripristino delle impostazioni predefinite di data e ora varia in base al tempo in cui le batterie sono state inserite nella fotocamera.

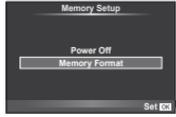
«Accensione della fotocamera ed esecuzione delle impostazioni iniziali» (P. 7)

Varie

La fotocamera produce rumore durante lo scatto della fotografia.

- La fotocamera potrebbe attivare l'obiettivo e produrre un rumore anche se non viene eseguita alcuna operazione. Ciò avviene in quanto la fotocamera esegue azioni di messa a fuoco automatica finché non è pronta per scattare.

Messaggi di errore

Indicazione monitor	Possibile causa	Azione correttiva
 Card Error	La scheda presenta dei problemi.	Reinserite la scheda. Se il problema persiste, formattate la scheda. Se non riuscite a formattare la scheda, non potete usarla.
 Write Protect	Non è possibile scrivere dati sulla scheda.	Il pulsante di protezione da scrittura della scheda è posizionato sul lato «LOCK». Rilasciate il pulsante. (P. 84)
 Memory Full	<ul style="list-style-type: none">• La memoria interna è piena. Non è possibile scattare altre fotografie né registrare altre informazioni, come la prenotazione di stampa.• Sulla memoria interna non c'è spazio sufficiente e le prenotazioni delle stampe e le nuove immagini non possono essere registrate.	Cambiate la scheda o cancellate le immagini non desiderate. Prima di cancellare, scaricate le immagini importanti su un PC.
 Card Full	<ul style="list-style-type: none">• La scheda è piena. Non è possibile scattare altre fotografie né registrare altre informazioni, come la prenotazione di stampa.• Sulla scheda non c'è spazio sufficiente e le prenotazioni delle stampe e le nuove immagini non possono essere registrate.	Sostituite la scheda o cancellate le immagini non desiderate. Prima di cancellare, scaricate le immagini importanti su un PC.
 Card Setup	Non è possibile leggere la scheda. La scheda potrebbe non essere formattata.	Usate Δ ∇ per selezionare [Format] e premete il pulsante OK . Usate quindi Δ ∇ per selezionare [Yes] e premete il pulsante OK .*
 Memory Setup	La memoria interna presenta dei problemi.	Usate Δ ∇ per selezionare [Memory Format] e premete il pulsante OK . Usate quindi Δ ∇ per selezionare [Yes] e premete il pulsante OK .*
 No Picture	Sulla scheda non ci sono immagini.	La scheda non contiene immagini. Registrare e riprodurre le immagini.

* Tutti i dati saranno cancellati.

Indicazione monitor	Possibile causa	Azione correttiva
 Picture Error	L'immagine selezionata non può essere visualizzata per la riproduzione a causa di un problema. Oppure l'immagine non può essere utilizzata per la riproduzione su questa fotocamera.	Usate un software di elaborazione delle immagini per vedere l'immagine sul PC. Se ciò non è possibile, il file di immagine è danneggiato.
 The Image Cannot Be Edited	Le fotografie scattate con un'altra fotocamera non possono essere modificate in questa fotocamera.	Usate il software di elaborazione per modificare l'immagine.
 °C/°F	La temperatura interna della fotocamera è aumentata a causa degli scatti in sequenza.	Spegnete la fotocamera e attendete che la temperatura interna scenda.
 La temperatura interna della fotocamera è troppo alta. Prima di usare la fotocamera, è necessario attendere che si raffreddi.		Attendete lo spegnimento automatico della fotocamera. Prima di riprendere le operazioni, attendete che la temperatura interna della fotocamera diminuisca.
 Battery Empty	La batteria è scarica.	Caricate la batteria.
 No Connection	La fotocamera non è collegata correttamente alla stampante o al computer.	Scollegate la fotocamera e ricollegatela correttamente.
 No Paper	Non c'è carta nella stampante.	Caricate la carta nella stampante.
 No Ink	L'inchiostro della stampante è esaurito.	Sostituite la cartuccia dell'inchiostro nella stampante.
 Jammed	La carta si è inceppata.	Rimuovete la carta inceppata.
Settings Changed	Il cassetto della carta della stampante è stato rimosso, oppure la configurazione della stampante è stata modificata durante l'impostazione della fotocamera.	Non cambiate le impostazioni della stampante durante l'impostazione della fotocamera.
 Print Error	Anomalia della stampante e/o della fotocamera.	Spegnete fotocamera e stampante. Controllate la stampante e risolvetevi gli eventuali problemi prima di riaccenderla.
 Cannot Print	Potrebbe non essere possibile stampare da questa fotocamera le immagini memorizzate con un'altra fotocamera.	Stampate tramite personal computer.

Suggerimenti per fotografare

Se siete indecisi su come scattare un'immagine, consultate le informazioni seguenti.

Schermo

Messa a fuoco del soggetto.

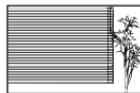
- **Scattate foto utilizzando il touch screen.**
- **Fotografare un soggetto non al centro del monitor**
Dopo aver messo a fuoco un oggetto alla stessa distanza del soggetto, componete lo scatto e fotografate.
«Pressione parziale e completa del pulsante di scatto» (P. 9)
- **Utilizzo dell'AF con priorità ai volti/AF con priorità agli occhi (P. 44).**
- **Utilizzo dell'AF tracking (P. 43).**
La fotocamera segue automaticamente il movimento del soggetto per metterlo continuamente a fuoco.
- **Fotografare un soggetto in ombra**
L'uso dell'illuminatore AF semplifica la messa a fuoco. [AF Illuminat.] (P. 59)
- **Fotografia di soggetti per cui è difficile la messa a fuoco automatica**
Nei casi seguenti, dopo aver messo a fuoco un oggetto (premendo a metà il pulsante di scatto) con alto contrasto alla stessa distanza del soggetto, componete lo scatto e fotografate.



Soggetto con basso contrasto.



Luce eccessivamente brillante al centro del fotogramma



Soggetto non contenente righe verticali^{*1}



Soggetti a diverse distanze^{*1}



Soggetto in rapido movimento.



Il soggetto non è all'interno del mirino AF

*1 È inoltre utile comporre lo scatto tenendo la fotocamera verticalmente per mettere a fuoco, quindi riportarla in posizione orizzontale per fotografare.

Movimento della fotocamera

Fotografare senza movimento della fotocamera.

- **Fotografare con [Image Stabilizer] (P. 36)**
Il sensore di immagini si sposta per correggere l'oscillazione della fotocamera anche se non aumentate la sensibilità ISO. Questa funzione è inoltre efficace quando fotografate con elevati valori di ingrandimento.
- **Selezionate [Sport] nella modalità di scena (P. 20)**
La modalità [Sport] usa un basso tempo di posa e può ridurre la sfocatura provocata da un soggetto in movimento.
- **Scattare fotografie con elevata sensibilità ISO**
Se selezionate un'elevata sensibilità ISO, potete scattare le fotografie con tempi di posa ridotti anche in luoghi ove non è possibile utilizzare il flash. «ISO» (P. 44)

Esposizione (luminosità)

Fotografare con la luminosità corretta.

- **Selezionate [Auto] per [Gradation] nella modalità immagine (P. 50).**
- **Utilizzo dell'AF con priorità ai volti/AF con priorità agli occhi (P. 44).**
- **Fotografare con [Spot Metering] (P. 42).**
La luminosità viene confrontata con un soggetto al centro dello schermo e l'immagine non risente del controllo.
- **Fotografare con flash [Fill In] (P. 24)**
Un soggetto in controluce è illuminato.
- **Fotografare sulla spiaggia o sulla neve**
Selezionate [Beach & Snow] nella modalità di scena (P. 20).
- **Fotografare con la compensazione dell'esposizione (P. 23)**
Regolate la luminosità mentre visualizzate lo schermo per scattare la fotografia. Solitamente, lo scatto di fotografie con soggetti bianchi (come la neve) determina immagini più scure del soggetto effettivo. Usate la compensazione dell'esposizione per regolare nella direzione positiva (+) per far risaltare i bianchi come in realtà appaiono. Quando fotografate soggetti neri, d'altra parte, è utile regolare nella direzione negativa (-).

Tonalità di colore

Fotografare a colori con le stesse ombreggiature reali.

- **Fotografare immagini selezionando il bilanciamento del bianco (P. 38)**
Potete ottenere solitamente i migliori risultati nella maggior parte degli ambienti con l'impostazione [WB Auto], tuttavia per alcuni soggetti, potete provare a sperimentare impostazioni diverse. (Ciò risulta particolarmente vero per l'ombra solare in condizioni di cielo sereno, presenza di luce naturale e artificiale, e così via).

Qualità dell'immagine

Scattare fotografie più nitide.

- **Scattare fotografie con ridotta sensibilità ISO**
Se fotografate un'immagine con un'alta sensibilità ISO, può verificarsi un disturbo (piccole macchie di colore e disuniformità del colore non presenti nell'immagine originale), conferendo all'immagine un aspetto sgranato. «Sensibilità ISO» (P. 44)

Suggerimenti per la riproduzione/modifica

Riproduzione

Riproduzione di immagini nella memoria interna e nella scheda.

- **Rimuovete la scheda e visualizzate le immagini nella memoria interna**
«Inserimento e rimozione di batteria e scheda» (P. 5)

Visualizzazione di immagini di alta qualità con un televisore ad alta definizione

- **Collegate la fotocamera al televisore mediante il cavo HDMI (venduto a parte)**
«Visualizzazione delle immagini della fotocamera su un televisore» (P. 66).

Modifica

Cancellazione del suono registrato con una fotografia.

- «Registrazione audio» (P. 31)

Pulizia e conservazione della fotocamera

Cura della fotocamera

Esterno:

- Pulite delicatamente con un panno morbido. Se la macchina è molto sporca, inumidite leggermente il panno, immergetelo in acqua poco saponata e strizzate bene. Pulite la fotocamera, quindi asciugatela con un panno asciutto. Se avete usato la fotocamera in spiaggia, usate un panno inumidito solo con acqua e ben strizzato.

Monitor:

- Pulite delicatamente con un panno morbido.

Obiettivo:

- Rimuovete la polvere con un soffiatore, quindi pulite delicatamente con panno per lenti.

! Attenzione

- Non usate solventi forti, quali benzene o alcool o panni trattati chimicamente sulla fotocamera.
- Se l'obiettivo non viene pulito si può avere formazione di muffa.

Batteria/Adattatore USB-AC:

- Pulite delicatamente con un panno morbido e asciutto.

Riporre la fotocamera per lunghi periodi

- Quando riponete la fotocamera per lunghi periodi, togliete le batterie, l'adattatore USB-CA e la scheda e tenetela in un luogo fresco, asciutto e ben ventilato.
- Inserite periodicamente le batterie e controllate le funzioni della macchina.

! Attenzione

- Evitate di lasciare la fotocamera in luoghi dove si utilizzano prodotti chimici poiché potrebbero corroderla.

Pixel mapping – Controllo delle funzioni di elaborazione delle immagini

La funzione Pixel Mapping consente alla fotocamera di controllare e regolare il sensore e le funzionalità di elaborazione delle immagini. Dopo l'utilizzo del monitor o dopo aver scattato diverse fotografie, attendete almeno un minuto prima di utilizzare la funzione Pixel mapping per essere certi del suo corretto funzionamento.

- 1 Selezionate [Pixel Mapping] nel menu di personalizzazione  (P. 91) scheda .
- 2 Premete , quindi .
 - Mentre la funzione Pixel Mapping è attiva, appare la barra [Busy]. Una volta terminato, il menu viene ripristinato.

Attenzione

- Se durante l'operazione spegnete accidentalmente la fotocamera, riprendete dal Passo 1.

Uso di un adattatore USB-CA venduto a parte

L'adattatore USB-CA (F-3AC) (venduto a parte) può essere utilizzato con questa fotocamera. Non utilizzate altri adattatori CA diversi da quello dedicato. Con il F-3AC, verificate di utilizzare il cavo USB in dotazione con questa fotocamera. Non usate altri adattatori AC con questa fotocamera.

Uso di un caricabatteria venduto a parte

Per caricare la batteria, potete usare un caricatore (UC-90: venduto a parte).

Uso di adattatore USB-AC e caricabatterie all'estero

- All'estero, il caricabatteria e l'adattatore USB-AC possono essere usati con la maggior parte delle prese elettriche domestiche nel campo da 100 V a 240 V CA (50/60 Hz). Tuttavia, a seconda della località in cui vi trovate, la conformazione della presa di corrente a parete può variare e per il caricabatterie e l'adattatore USB-AC potrebbe essere necessario un adattatore specifico. Per ulteriori dettagli, rivolgetevi a un negozio di articoli elettrici o al vostro agente di viaggio.
- Non utilizzate convertitori di tensione da viaggio perché potrebbero danneggiare il caricabatteria e l'adattatore USB-AC.

Uso della scheda

Schede compatibili con la fotocamera

Scheda SD/SDHC/SDXC/Eye-Fi (disponibili in commercio, per informazioni sulla compatibilità delle schede, visitate il sito Web di Olympus).



Attenzione

- Potete utilizzare questa fotocamera senza scheda e memorizzare le immagini nella memoria interna.

■ Scheda FlashAir e Eye-Fi

! **Attenzione**

- Le schede SD «FlashAir» sono dotate di LAN wireless integrato e non possono essere formattate. Per formattare la scheda, usate il software in dotazione con la scheda FlashAir.
- Usate la scheda FlashAir o Eye-Fi in conformità con la legge e le normative del paese in cui utilizzate la fotocamera. Rimuovete la scheda FlashAir o Eye-Fi dalla fotocamera oppure disabilitate le funzioni della scheda sugli aeroplani e in altri luoghi in cui ne è vietato l'uso.  [Eye-Fi] (P. 91)
- Le schede FlashAir o Eye-Fi possono surriscaldarsi durante l'uso.
- Quando usate una scheda FlashAir o Eye-Fi, la batteria può scaricarsi più rapidamente.
- Quando usate una scheda FlashAir o Eye-Fi, la fotocamera può funzionare più lentamente.

■ **Selettore di protezione da scrittura della scheda SD/SDHC/SDXC**

Sulla scheda SD/SDHC/SDXC è presente un selettore di protezione da scrittura. Se si posiziona il pulsante sul lato «LOCK», non sarà possibile scrivere sulla scheda, eliminare i dati o formattarla. Spostate il pulsante per consentire la scrittura.



7

Formattazione scheda

Occorre formattare le schede con questa fotocamera prima di utilizzarle per la prima volta o se sono state utilizzate con altre fotocamere o computer.

Controllo dell'ubicazione di memorizzazione delle immagini

L'indicatore di memoria mostra se la memoria interna o la scheda è in uso durante la ripresa e la riproduzione.

Indicatore memoria corrente

: la memoria interna è in uso

: la scheda è in uso

! **Attenzione**

- Esecuzione di [Card setup]/[Memory setup], [Erase], [Sel. Image] o [All Erase] potrebbe non eliminare completamente tutti i dati contenuti nella scheda. Quando smaltite la scheda, danneggiatela per evitare la divulgazione di dati personali.

Processo di lettura/registrazione della scheda

Durante la fotografia, l'icona (/) lampeggia mentre la fotocamera scrive i dati. Non aprite mai lo sportello del vano batteria/scheda né scollegate il cavo USB. In caso contrario non solo le immagini risulteranno danneggiate ma non potrete più usare la memoria interna o la scheda.

Modalità di registrazione e dimensioni di file/ numero di immagini memorizzabili

Le dimensioni dei file nella tabella sono approssimative per file con rapporto di formato 4:3.

Modalità di registrazione	Risoluzione (Pixel Count)	Compressione	Formato del file	Dimensione file (MB)	Numero di immagini memorizzabili	
					Memoria interna	Scheda ¹
RAW	3968×2976	Compressione senza perdite	ORF	Circa 19,2	2	205
L SF		1/2.7		Circa 9,2	4	427
L F		1/4		Circa 6,3	6	618
L N		1/8		Circa 3,4	11	1.149
L B		1/12		Circa 2,4	16	1.609
M SF	3200×2400	1/2.7	JPEG	Circa 6,2	6	638
M F		1/4		Circa 4,3	9	914
M N		1/8		Circa 2,4	17	1.630
M B		1/12		Circa 1,8	23	2.235
S SF		1/2.7		Circa 4,1	9	957
S F	2560×1920	1/4	JPEG	Circa 2,9	13	1.341
S N		1/8		Circa 1,7	23	2.277
S B		1/12		Circa 1,3	31	3.017
S SF		1/2.7		Circa 2,1	19	1.915
S F		1/4		Circa 1,4	29	2.806
S N	1920×1440	1/8	JPEG	Circa 0,7	57	5.485
S B		1/12		Circa 0,5	83	8.046
S SF		1/2.7		Circa 1,4	28	2.742
S F		1/4		Circa 0,7	41	4.023
S N		1/8		Circa 0,5	81	7.543
S B	1600×1200	1/12	JPEG	Circa 0,3	119	10.971
S SF		1/2.7		Circa 0,9	44	4.161
S F		1/4		Circa 0,6	64	6.034
S N		1/8		Circa 0,3	125	12.069
S B		1/12		Circa 0,2	179	17.241
S SF	1024×768	1/2.7	JPEG	Circa 0,6	67	6.352
S F		1/4		Circa 0,4	100	9.283
S N		1/8		Circa 0,2	193	17.241
S B		1/12		Circa 0,1	279	24.138
S SF		1/2.7		Circa 0,2	167	15.086
S F	640×480	1/4	JPEG	Circa 0,2	228	20.115
S N		1/8		Circa 0,2	419	40.230
S B		1/12		Circa 0,1	503	40.230
S SF		1/2.7		Circa 0,2	167	15.086

¹ Si considera una scheda SD da 4 GB.

Attenzione

- Il numero di immagini rimanenti può variare a seconda del soggetto o di fattori quali l'esistenza o meno di prenotazioni di stampa. In alcuni casi, il numero di immagini rimanenti visualizzato sul monitor non cambia anche se scattate fotografie o cancellate immagini in memoria.
- Le dimensioni reali variano a seconda del soggetto.
- Il numero massimo di immagini che potete memorizzare visualizzato sul monitor è 9999.
- Per il tempo di registrazione disponibile per i filmati, consultate il sito Web Olympus.

Uso di unità flash esterne progettate per l'uso con questa fotocamera

Con questa fotocamera potete utilizzare una delle unità flash esterno vendute a parte per ottenere un'illuminazione adatta alle vostre esigenze. I flash esterni comunicano con la fotocamera, consentendovi di controllare le modalità flash della fotocamera con varie modalità di controllo del flash, come TTL-AUTO.

Il flash esterno specifico per questa fotocamera, può essere montato sulla fotocamera collegandolo alla slitta di contatto a caldo. Potete inoltre collegare il flash all'apposita staffa sulla fotocamera utilizzando il cavo per la staffa (opzionale). Consultate anche la documentazione fornita con le unità flash esterne.

Il limite superiore del tempo di posa è pari a 1/180 sec. con uso del flash.

Funzioni disponibili con le unità flash esterne

Flash opzionale	Modalità di controllo del flash	GN (numero guida) (ISO100)
FL-14	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL	GN14 (28 mm*)
FL-36R		GN36 (85 mm*) GN20 (24 mm*)
FL-50R		GN50 (85 mm*) GN28 (24 mm*)
FL-300R		GN20 (28 mm*)
FL-600R		GN36 (85 mm*) GN20 (24 mm*)

* La lunghezza focale dell'obiettivo che può essere coperta (calcolata in base a una macchina fotografica a pellicola 35 mm).

Fotografia con flash a controllo wireless

Le unità flash esterne sono progettate per l'uso con questa fotocamera e dispongono di modalità di controllo a distanza per la fotografia con flash wireless. La fotocamera può controllare le unità flash in un massimo di tre gruppi separati. Per informazioni, consultate i manuali di istruzioni forniti con le unità flash esterne.

- 1 Impostate le unità flash remote in modalità RC e posizionatele in base alle esigenze.
 - Accendete ogni unità flash, premete il pulsante MODE e selezionate la modalità RC.
 - Selezionate un canale e gruppo per ogni unità flash.
- 2 Selezionate [On] per [⚡ RC Mode] nel menu fotografia 2  (P. 88).
 - Il pannello di controllo super passa alla modalità RC.
 - Potete scegliere una visualizzazione del pannello di controllo super premendo ripetutamente il pulsante **INFO**.
 - Selezionate una modalità flash (tenete presente che la riduzione occhi rossi non è disponibile nella modalità RC).

3 Regolate le impostazioni per ogni gruppo nel pannello di controllo super.

Gruppo

- Selezionate la modalità di controllo flash e regolate l'intensità del flash separatamente per ogni gruppo. Per **MANUAL**, selezionate l'intensità del flash.

Valore intensità flash

⚡ Sync

Canale

- Consente di impostare il canale di comunicazione allo stesso canale utilizzato sul flash elettronico.

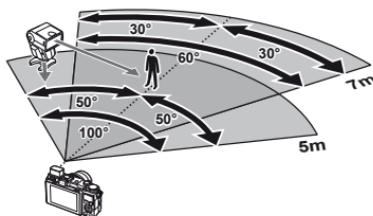
Modalità di controllo del flash Intensità del flash

4 Spostate l'interruttore del flash integrato per sollevarlo.

- Dopo la conferma della ricarica delle unità flash remote e del flash integrato, scattate una fotografia di prova.

■ Distanza controllo flash wireless

Posizionate le unità flash wireless con i sensori remoti di fronte alla fotocamera. La seguente illustrazione mostra le distanze approssimative a cui potete posizionare le unità flash. La distanza di controllo effettiva varia in base alle condizioni locali.



⚠ **Attenzione**

- Consigliamo di usare un singolo gruppo di un massimo di tre unità flash remote.
- Non potete usare le unità flash remote per una sincronizzazione lenta della seconda tendina superiore a 4 secondi.
- Se il soggetto è troppo vicino alla fotocamera, i flash di controllo emessi dal flash integrato possono influire sull'esposizione (potete ridurre questo effetto diminuendo la potenza del flash integrato, usando ad esempio un diffusore).
- Il limite superiore del tempo di sincronizzazione del flash è pari a 1/180 sec. con uso del flash in modalità di controllo a distanza.

Altre unità flash esterne

Osservate le precauzioni seguenti quando montate sulla slitta un'unità flash esterna non progettata per l'uso con questa fotocamera:

- L'uso di unità flash obsolete che applicano correnti superiori a circa 24 V al contatto X della slitta della fotocamera danneggia la fotocamera.
- La connessione di unità flash con contatti di segnale non conformi con le specifiche Olympus può danneggiare la fotocamera.
- Usate solo con la fotocamera in modalità fotografia **M** con impostazioni ISO diverse da [AUTO].
- Il controllo flash può essere eseguito solo manualmente impostando il flash ai valori di sensibilità ISO e diaframma selezionati con la fotocamera. Potete regolare la luminosità del flash tramite sensibilità ISO o diaframma.
- Usate un flash con un angolo di illuminazione adatto all'obiettivo. L'angolo di illuminazione viene espresso in genere mediante lunghezze focali equivalenti al formato 35 mm.

Directory di menu

*1: Può essere aggiunto a [C Mode Setup].

*2: È possibile ripristinare le impostazioni predefinite selezionando [Full] per [Reset].

*3: È possibile ripristinare le impostazioni predefinite selezionando [Basic] per [Reset].

📷 Menu fotografia

Scheda	Funzione		Impostazione predefinita	*1	*2	*3	👉	
📷	Card Setup		All Erase				47	
	Backup		No				47	
	Reimpostazione/C Mode Setup		—		✓		48	
	Picture Mode		📷 Natural	✓	✓	✓	37	
	📷	Still Picture	📷 N	✓	✓	✓	40	
			Movie	Full HD				
Image Aspect		4:3	✓	✓	✓	39		
📷	Image Stabilizer		📷	✓	✓	✓	36	
	Bracketing	AE BKT	Off				51	
		WB BKT	A-B	Off				51
			G-M					
		FL BKT	Off	✓	✓	✓	52	
		ISO BKT	Off				52	
	ART BKT	Off				52		
	📷		±0.0	✓	✓	✓	41	
	📷 RC Mode		Off	✓	✓	✓	86	
	📷 Sync		📷 Sync 1				52	
📷		Off	✓	✓	✓	53		

▶ Menu riproduzione

Scheda	Funzione		Impostazione predefinita	*1	*2	*3	👉
▶	📷	Start	—				32
		BGM	Cosmic		✓	✓	
		Effect	Standard		✓	✓	
		Slide	All		✓	✓	
		Slide Interval	3 sec		✓		
		Movie Interval	Short		✓		
📷			On		✓	✓	31
Edit	Sel. Image	RAW Data Edit	—				54
		JPEG Edit	—				54
		📷	—				55
📷			—				70
Reset Protect			—				55
Connessione allo smartphone				✓	✓		56

f Menu di impostazione

Scheda	Funzione	Impostazione predefinita	*1	*2	*3	
f		—				57
	World Time	Home/Alternate				
	*	—		✓		
		☀ ±0, ☀ ±0, Vivid		✓	✓	
	Rec View	2sec	✓	✓	✓	
	Power On	Sì				
Firmware	—					

* Le impostazioni variano in base alla regione di acquisto della fotocamera.

g Menu di personalizzazione

Scheda	Funzione	Impostazione predefinita	*1	*2	*3		
g	AF/MF						
	AF Mode	Still Picture	S-AF	✓	✓	✓	59
	AF Area			✓	✓	✓	
	Set Home				✓	✓	
	AF Illuminat.	On		✓	✓	✓	
	Face Priority	Priorità ai volti disattivata		✓	✓		
	MF Assist.	Off		✓	✓		
	Button/dial/Lever						
	Button Function	Fn1 Function	Off	✓	✓	✓	59
		Fn2 Function	—				
	Dial Function	P	: Ps :				
		A	: FNo. :				
		S	: Scatto :				
		M	: Scatto : FNo.				
		SCN	: Modalità di scena :	✓	✓		
		ART	: Filtro artistico :				
	Menu	: : /Valore					
		: : Prev/Next					
	Lever Function		MF	✓	✓	✓	
	Dial Direction	Compensazione			✓	✓	
		Menu					
		MF		✓	✓		
		Zoom		✓	✓		
	Lock		Off	✓	✓	✓	
	Connection/Sound						
	HDMI	HDMI Out	1080i		✓		60
		HDMI Control	Off		✓		
Video Out*		—					
Suono beep		3	✓	✓	✓		
Volume		3		✓			
USB Mode		Auto		✓	✓		

* Le impostazioni variano in base alla regione di acquisto della fotocamera.

Scheda	Funzione	Impostazione predefinita	*1	*2	*3		
	Visualizzazione						
	/Info Settings	Info	<input checked="" type="checkbox"/> Solo immagine <input checked="" type="checkbox"/> Generale <input type="checkbox"/> Alte luci e ombre	✓	✓	✓	60
		wLV-Info	<input checked="" type="checkbox"/> Alte luci e ombre <input type="checkbox"/> Level Gauge <input checked="" type="checkbox"/> Solo immagine	✓	✓		
		Settings	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	✓	✓		
	Griglia visualizzata		Off	✓	✓		
	Control Settings	iAUTO	Guida Live		✓		
		P/A/S/M	Live Control		✓		
		ART	Art Menu		✓		
		SCN	Scene Menu		✓		
	Impostazioni Picture Mode		On	✓	✓		
	Histogram Settings	Highlight	255		✓		
		Shadow	0		✓		
	Live View Boost		Off	✓	✓	✓	
	Sleep		1 min	✓	✓	✓	
		Exp//ISO					
Modalità			✓	✓	✓		
+Esposizione		Off	✓	✓	✓		
Noise Reduct.		Auto	✓	✓	✓		
Noise Filter		Standard	✓	✓	✓		
ISO		Auto	✓	✓	✓		
ISO-Auto Set		High Limit: 1600 Predefinito: 100	✓	✓	✓		
Bulb Timer		16 min	✓	✓	✓		
	⚡ Custom						
	⚡ Slow Limit		1/60	✓	✓	✓	
	+		Off	✓	✓	✓	
	←/Color/WB						
	WB		Auto	✓	✓	✓	
	All	All Set	A:±0, G:±0	✓	✓	✓	
		All Reset	No		✓		
	AUTO Keep Warm Color		On	✓	✓	✓	
	⚡+WB		Off	✓	✓	✓	
	Color Space		sRGB	✓	✓	✓	
	← Set	←-1: F					
		←-2: N			✓	✓	
		←-3: N			✓	✓	
←-4: N			✓	✓			
Pixel Count	iddle	2560×1920	✓	✓	✓		
	mall	1280×960					

Scheda	Funzione	Impostazione predefinita	*1	*2	*3		
	Record						
	File Name	Reset		✓		62	
	Edit filename	Off		✓			
	dpi Settings	350					
	Copyright Settings	Copyright Info.	Off		✓		
		Artist Name	—				
	Copyright Name	—					
	Movie						
	Movie	On		✓	✓	✓	63
	Wind Noise Reduction	Off		✓	✓	✓	
	Utility						
	Pixel Mapping	—					64
	Exposure Shift	±0		✓	✓		
	Level Adjust	Reset			✓		
	Touch Screen Settings	On		✓	✓		
	Eye-Fi	On					
	m/ft ⁴	m					
EVF Adjust	±0, ±0			✓	✓		

¹⁴ Visualizzato con MF selezionato.

Caratteristiche tecniche

Fotocamera

Tipo	
Tipo	Fotocamera digitale compatta
Sensore	
Tipo	Sensore CMOS da 1,7"
N. di pixel effettivi	Circa 12.000.000 pixel
Rapporto di formato	1.33 (4:3)
Monitor	
Tipo	Display LCD a colori TFT da 3,0", schermo tattile
N. totale di pixel	Circa 920.000 punti (formato 3:2)
Obiettivo	
	Obiettivo Olympus da 6 a 24 mm, da f1.8 a 2.5 (Equivalente a 28-112 mm su pellicola da 35 mm)
Filtro ND	
	Equivalente 3 EV
Otturatore	
Tempo di posa	1/2000-60 sec., fotografia bulb (Massimo 16 minuti: ISO 100)
Campo di fotografia	
	da 0,05 m a ∞ (W), da 0,2 m a ∞ (T) (normale/macro) da 0,01 m a 0,6 m (modalità super macro)
Messa a fuoco automatica	
Tipo	Sistema Imager con rilevamento a contrasto di fase
Punti di messa a fuoco	Massimo 35 punti
Controllo dell'esposizione	
Sistema di esposizione	Sistema di esposizione TTL (esposizione imager) Esposizione ESP/Esposizione media a prevalenza centrale/Misurazione Spot/Esposizione di destinazione selezionata
Gamma misurata	EV-3-17 (Esposizione ESP/Esposizione media a prevalenza centrale/Misurazione Spot)
Sensibilità ISO	100-12800 (1/3 passo EV)
Compensazione dell'esposizione	± 3 EV (1/3 passo EV)
Bilanciamento del bianco	
Impostazione modalità	WB predefinito/automatico (7 impostazioni), WB personalizzato, WB one-touch
Registrazione	
Memoria	Memoria integrata, SD/SDHC/SDXC (supporta UHS-I), scheda Eye-Fi
Sistema di registrazione	Registrazione digitale, JPEG (conforme allo standard DCF, che definisce il formato utilizzato dalle fotocamere digitali), dati RAW
Norme applicabili	Exif 2.2, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge
Audio con immagini	Formato Wave
Movie	MOV(MPEG-4 AVC/H.264)
Audio	PCM 48kHz
Riproduzione	
Formato di visualizzazione	Riproduzione singolo fotogramma/Riproduzione dettaglio/Vista indice
Connettore esterno	
Multi-connettore (connettore USB, AV)/Micro connettore HDMI (Tipo D)/Porta accessori	
Alimentazione	
Batteria	Una batteria Olympus agli ioni di litio (LI-90B) o un adattatore USB-AC venduto a parte

Dimensioni/peso	
Dimensioni	113,0 mm (L) × 65,4 mm (A) × 48,0 mm (P) (escluse parti sporgenti)
Peso	Circa 346 g (comprese batteria e scheda di memoria)
Ambiente operativo	
Temperatura	da 0 °C a 40 °C (utilizzo)/ -20 °C a 60 °C (stoccaggio)
Umidità	30% - 90% (utilizzo)/da 10% a 90% (stoccaggio)

■ Batteria agli ioni di litio

N. MODELLO	LI-90B
Tipo	Batteria ricaricabile agli ioni di litio
Tensione nominale	CC 3,6 V
Capacità nominale	1.270 mAh
N. di cicli di carica e scarica	Circa 300 volte (varia con le condizioni d'uso)
Ambiente di utilizzo	Temperatura da 0 °C a 40 °C (ricarica)

■ Adattatore USB-AC

N. MODELLO	F-2AC-1B/F-2AC-2B
Tensione nominale in ingresso	da 100V a 240V CA (50/60 Hz)
Tensione nominale in uscita	5V CC, 500mA
Ambiente di utilizzo	Temperatura da 0 °C a 40 °C (funzionamento)/ da -20 °C a 60 °C (stoccaggio)

LE SPECIFICHE SONO SOGGETTE A MODIFICA SENZA PREAVVISO O OBBLIGO ALCUNO DA PARTE DEL PRODUTTORE.

HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.

HDMI™
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

MISURE DI SICUREZZA



ATTENZIONE
RISCHIO DI SCOSSA ELETTRICA
NON APRIRE



ATTENZIONE: PER EVITARE IL RISCHIO DI SCOSSA ELETTRICHE, NON RIMUOVETE IL COPERCHIO (O LA PARTE POSTERIORE). ALL'INTERNO NON VI SONO PARTI FUNZIONALI PER L'UTENTE. AFFIDATE LA MANUTENZIONE AL PERSONALE QUALIFICATO OLYMPUS.



Il punto esclamativo incluso in un triangolo invita a consultare le importanti istruzioni d'uso e manutenzione, contenute nella documentazione fornita con il prodotto.



PERICOLO

La mancata osservanza di questo simbolo durante l'uso dell'apparecchio può causare gravi infortuni o la morte.



AVVERTENZA

La mancata osservanza di questo simbolo durante l'uso dell'apparecchio può causare infortuni e persino la morte.



ATTENZIONE

La mancata osservanza di questo simbolo durante l'uso dell'apparecchio può causare piccoli infortuni, danni all'apparecchio o la perdita di dati importanti.

AVVERTENZE!

PER EVITARE IL RISCHIO DI INCENDIO O DI SCOSSA ELETTRICA NON SMONTATE E NON ESPONETE MAI IL PRODOTTO ALL'ACQUA E NON USATELO IN AMBIENTI MOLTO UMIDI.

Regole generali

Leggete tutte le istruzioni – Leggete tutte le istruzioni prima dell'uso. Conservate i manuali e la documentazione per riferimenti futuri.

Pulizia – Scollegate sempre la fotocamera dalla presa a parete prima di pulirla. Per la pulizia, usate solo un panno umido. Non usate mai alcun tipo di detergente liquido o spray, né solventi organici per pulire l'apparecchio.

Accessori – Per la vostra sicurezza e per evitare di danneggiare la fotocamera, usate solo gli accessori consigliati da Olympus.

Acqua e umidità – Per le precauzioni da prendere con i modelli impermeabili leggete la sezione relativa alla impermeabilizzazione del rispettivo manuale.

Collocazione – Per evitare danni all'apparecchio, installatelo su un treppiede o altro supporto stabile.

Fonti di alimentazione – Collegate l'apparecchio solo alla fonte di alimentazione elettrica indicata sull'etichetta dell'apparecchio.

Fulmini – Se utilizzate l'adattatore USB-AC durante un temporale, disconnettetelo immediatamente dalla presa a muro.

Corpi estranei – Per evitare danni, non inserite mai oggetti metallici nell'apparecchio.

Fonti di calore – Non usate né conservate l'apparecchio in prossimità di fonti di calore, come i caloriferi, i bocchettoni d'aria calda, il forno o qualsiasi altro tipo di apparecchio che genera calore, inclusi gli amplificatori stereo.

Utilizzo della fotocamera



AVVERTENZA

- Non usate la fotocamera in presenza di gas infiammabili o esplosivi.
- Non puntate il flash e il LED (compreso l'illuminatore AF) sulle persone (neonati, bambini piccoli ecc.) a distanza ravvicinata.
- Azionate il flash ad almeno 1 metro dal viso dei soggetti. Se il flash scatta troppo vicino agli occhi del soggetto può causare la perdita temporanea della vista.

- **Tenete la fotocamera fuori della portata dei bambini.**
- Riponete sempre la macchina fuori della portata dei bambini per impedire che le seguenti condizioni di pericolo possano causare gravi incidenti:
 - Strangolamento causato dalla tracolla avvolta attorno al collo.
 - Ingestione accidentale della batteria, scheda o altri piccoli pezzi.
 - Scatto del flash vicino ai propri occhi o a quelli di un altro bambino.
 - Infortuni causati dalle parti operative della macchina.
- **Non guardate il sole o una luce forte attraverso il mirino.**
- **Non usate e non riponete la fotocamera in ambienti polverosi o umidi.**
- **Non coprite il flash con la mano durante l'uso.**
- **Con questa fotocamera, usate solo schede di memoria SD/SDHC/SDXC o schede Eye-Fi.**
Non usate mai altri tipi di schede.
Se inserite involontariamente n altro tipo di scheda nella fotocamera, contattate un distributore autorizzato o un centro assistenza. Non tentate di rimuovere la scheda forzandola.
- **Se rilevate che l'adattatore USB-CA sia estremamente caldo o notate odori insoliti, rumore o fumo proveniente dall'adattatore, staccate la spina dalla presa a muro e interrompete immediatamente l'utilizzo. Rivolgetevi quindi a un distributore autorizzato o a un centro di assistenza.**



ATTENZIONE

- **Spegnete immediatamente la fotocamera se notate fumo, odori o rumori insoliti.**
- Non togliete mai le batterie a mani nude per evitare scottature o incendi.
- **Non usate la fotocamera con le mani bagnate.**
- **Spegnete immediatamente la fotocamera in luoghi ad alta temperatura.**
- Le parti possono deteriorarsi e in alcuni casi la fotocamera potrebbe incendiarsi. Non usate l'adattatore USB-AC se coperto da qualche oggetto (come un tovagliolo). Potrebbero surriscaldarsi, con conseguente incendio.
- **Maneggiate la fotocamera con cura per evitare scottature dovute a basse temperature.**
- Quando la fotocamera contiene parti metalliche, il surriscaldamento può causare scottature dovute a basse temperature. Fate attenzione a quanto segue:
 - Quando usata a lungo, la fotocamera si surriscalda.
 - Il contatto con la fotocamera in queste condizioni può causare scottature per basse temperature.
 - In luoghi con temperature molto basse, la temperatura del corpo della macchina può essere inferiore alla temperatura ambiente. Per maneggiare la fotocamera si consiglia l'uso dei guanti.
- **Tracolla.**
- Fate attenzione quando portate la fotocamera appesa alla tracolla, perché potrebbe facilmente impigliarsi negli oggetti e causare gravi danni.
- Per proteggere la tecnologia di alta precisione contenuta in questo prodotto non lasciate mai la fotocamera nei luoghi sotto indicati, sia per l'utilizzo sia quando non viene utilizzata:
 - Luoghi ad alta temperatura e/o con un alto tasso di umidità o in cui si verificano cambiamenti repentini delle condizioni climatiche. Luce diretta del sole, spiaggia, macchine chiuse o in prossimità di altre fonti di calore (forno, radiatore, ecc.) o deumidificatore.
 - Ambienti sabbiosi o polverosi.
 - Vicino ad oggetti esplosivi o infiammabili.
 - In luoghi umidi come la stanza da bagno o sotto la pioggia. Per i modelli impermeabili leggete anche il rispettivo manuale.
 - Luoghi sottoposti a forti vibrazioni.
- Non fate cadere la macchina e non sottoponetela a forti urti o vibrazioni.

- Quando collegate o scollegate la fotocamera da un treppiedi, ruotate le vite dei treppiedi, non la fotocamera.
- Prima di trasportare la fotocamera, rimuovete il treppiedi e tutti gli altri accessori non OLYMPUS.
- Non toccate i contatti elettrici sulla fotocamera.
- Non lasciate la fotocamera puntata direttamente verso la luce del sole. L'obiettivo o la tendina dell'otturatore potrebbero danneggiarsi, scolorirsi, rovinare il sensore o incendiarsi.
- Non tirate e non spingete l'obiettivo.
- Prima di riporre la macchina per lunghi periodi, togliete le batterie. Scegliete un luogo fresco e asciutto per lo stoccaggio al fine di impedire la formazione di condensa o muffa all'interno della fotocamera. Dopo lo stoccaggio, controllate la fotocamera accendendola e premendo il pulsante di scatto per controllare che funzioni normalmente.
- La fotocamera potrebbe non funzionare correttamente se usata in luoghi soggetti a campi magnetici/elettromagnetici, onde radio o alta tensione, come vicino a un televisore, forno a microonde, videogiochi, altoparlanti, monitor di grandi dimensioni, antenne TV/radio o tralicci di trasmissione. In tali casi, prima di riutilizzare la fotocamera, spegnetela e riaccendetele.
- Osservate sempre le norme relative all'ambiente di utilizzo descritte nel manuale della fotocamera.

Misure di sicurezza per le batterie

Seguite queste importanti istruzioni per evitare che le batterie perdano liquido, si surriscaldino, si incendino, esplodano o causino scosse elettriche o scottature.

PERICOLO

- La fotocamera utilizza una batteria agli ioni di litio specificata da Olympus. Caricate la batteria con il caricabatterie o adattatore USB-AC specificato. Non utilizzate altri adattatori o caricabatterie USB-AC.
- Non scaldate né bruciate le batterie.
- Quando riponete o trasportate le batterie, evitate il contatto con oggetti metallici come collane, spille, fermagli, ecc.
- Non lasciate le batterie in luoghi esposti alla luce del sole diretta o ad alta temperatura, in auto sotto il sole cocente o vicino ad una fonte di calore; ecc.
- Seguite attentamente tutte le istruzioni d'uso delle batterie per evitare la perdita di liquido o danni ai terminali. Non tentate di smontare le batterie o di modificarle in qualsiasi modo, di saldarle, ecc.
- Nel caso in cui il liquido della batteria entrasse negli occhi, lavate subito con acqua fredda corrente e rivolgetevi immediatamente al medico.
- Tenete le batterie fuori della portata dei bambini. In caso di ingestione accidentale di una batteria da parte di un bambino, rivolgetevi immediatamente al medico.
- Se non potete rimuovere la batteria dalla fotocamera, contattate un distributore autorizzato o un centro di assistenza. Non tentate di rimuovere la batteria forzandola. Danni alla parte esterna della batteria (per esempio, graffi) potrebbero produrre surriscaldamento o esplosione.

AVVERTENZA

- Tenete le batterie in luogo asciutto.
- Per evitare che le batterie perdano liquido, si surriscaldino o causino incendio o esplosione, usate solo le batterie consigliate per questo apparecchio.
- Inserire le batterie come descritto nelle istruzioni operative.
- Se le batterie ricaricabili non si ricaricano nel tempo specificato, interrompete la ricarica e non usatele.
- Non usate batterie che presentano crepe o rotture.
- Se le batterie perdono, si scoloriscono, si deformano o comunque si alterano durante il funzionamento, spegnete la fotocamera.

- Se il liquido della batteria entra in contatto con la pelle o con gli indumenti, lavate immediatamente con acqua fresca corrente perché il liquido è dannoso. Se il liquido brucia la pelle, rivolgetevi immediatamente al medico.
- Non sottoponete le batterie a forti urti o a vibrazioni continue.

ATTENZIONE

- Prima di caricarle, controllate sempre che le batterie non presentino perdita di liquido, scolorimento, deformazione o altre anomalie.
- Le batterie possono surriscaldarsi durante un uso prolungato. Per evitare lievi bruciate, non rimuovetele subito dopo aver usato la fotocamera.
- Togliete sempre le batterie dalla fotocamera quando la riponete per lunghi periodi.
- Questa fotocamera utilizza una batteria Olympus agli ioni di litio (LI-90B). Non è possibile utilizzare altri tipi di batterie. Se la batteria viene sostituita con una di tipo non corretto, si potrà verificare un'esplosione.
- La quantità di energia consumata dalla fotocamera varia a seconda delle funzioni usate.
- Nelle condizioni elencate in seguito, l'energia viene consumata continuamente con conseguente riduzione della durata delle batterie.
 - Viene usato ripetutamente lo zoom.
 - Il pulsante di scatto viene ripetutamente premuto a metà in modalità di ripresa attivando l'autofocus.
 - Sul monitor viene visualizzata un'immagine per un periodo prolungato.
 - La fotocamera è collegata alla stampante.
- Se usate una batteria deteriorata, la fotocamera può spegnersi senza visualizzare il segnale di batteria esaurita.
- La batteria agli ioni di litio Olympus è progettata per l'utilizzo solo con fotocamere digitali Olympus. Non utilizzate la batteria con altri dispositivi.
- Se i terminali della batteria si bagnano o si ungono, la fotocamera potrebbe non funzionare. Pulite bene la batteria con un panno asciutto prima dell'uso.
- Caricate sempre la batteria al primo utilizzo o quando non la usate per lunghi periodi.
- Quando usate la macchina con le batterie a basse temperature, cercate di tenere la fotocamera e le batterie di riserva in un luogo caldo. Le batterie che si scaricano alle basse temperature possono essere ripristinate quando sono portate a temperatura ambiente.
- Prima di un viaggio, soprattutto all'estero, acquistate batterie di scorta. In viaggio, le batterie consigliate potrebbero essere difficili da trovare.
- Se riponete la batteria per un periodo prolungato, scegliete un luogo fresco.
- Riciclate le batterie nel rispetto dell'ambiente. Quando smaltite le batterie scariche, ricordatevi di coprire i poli e rispettate sempre la normativa locale.

Adattatore USB-AC

- L'adattatore USB-AC incluso F-2AC è stato ideato per l'impiego esclusivo con questa fotocamera. Altre fotocamere non possono essere ricaricate con questo adattatore USB-AC.
- Non collegate l'adattatore F-2AC USB-AC incluso ad apparecchiature diverse da questa fotocamera.
- Per l'adattatore USB-AC di tipo plug-in: L'adattatore F-2AC USB-AC incluso è progettato per essere collegato ad una presa verticale o a pavimento.

Usate solo la batteria ricaricabile, il caricabatterie e l'adattatore USB-AC dedicati

- Consigliamo vivamente l'uso esclusivo di batterie ricaricabili, caricabatterie e adattatori USB-CA Olympus dedicati originali con questa fotocamera. L'uso di batterie ricaricabili, adattatori USB-AC e/o di caricabatterie non originali potrebbe provocare incendi o danni alle persone dovuti a perdite di liquido, surriscaldamento, accensioni o danni alla batteria. Olympus non si assume alcuna responsabilità per incendi o danni conseguenti all'uso di batterie, caricabatterie e/o adattatore USB-AC non originali.

Monitor

- Non esercitate pressione sul monitor, altrimenti l'immagine potrebbe risultare deformata con conseguente anomalia della modalità riproduzione o deterioramento del monitor.
- Nella parte superiore/inferiore del monitor può apparire una striscia di luce; non è un guasto.
- Quando un soggetto è visto in diagonale sul monitor, i bordi possono apparire a zig-zag sul monitor. Non è un guasto; sarà meno evidente nella modalità riproduzione.
- In luoghi soggetti a basse temperature, il monitor può impiegare più tempo per accendersi o i colori possono cambiare temporaneamente. Quando usate la fotocamera in luoghi molto freddi, è consigliabile mettere occasionalmente la macchina in un luogo caldo. Il monitor che offre scarse prestazioni a causa delle basse temperature viene ripristinato alle temperature normali.
- Il monitor di questo prodotto è fabbricato con precisione di elevata qualità, tuttavia, sul monitor potrebbe essere presente un pixel spento o sempre acceso. Tali pixel non hanno alcuna influenza sull'immagine memorizzata. A causa delle caratteristiche, la disuniformità di colore o luminosità può anche dipendere dall'angolazione, ma ciò è dovuto alla struttura del monitor. Non è un guasto.

Notifica legale e altre notifiche

- Olympus non risponde e non riconosce alcuna garanzia per i danni o gli utili che si prevede possano derivare dall'uso legale del presente apparecchio o su richiesta di terzi, causati dall'uso inadeguato dell'apparecchio.
- Olympus non risponde e non riconosce alcuna garanzia per i danni o gli utili che si prevede possano derivare dall'uso legale del presente apparecchio causati dalla cancellazione dei dati di immagine.

Inefficacia della garanzia

- Olympus non risponde e non riconosce alcuna garanzia, esplicita o implicita, riguardante il contenuto del presente manuale scritto o software, e in nessun caso sarà responsabile di garanzie implicite di commerciabilità o adeguatezza a qualsiasi scopo particolare o per danni conseguenti, incidentali o indiretti (inclusi, ma non limitati ai danni per mancato guadagno, interruzione di attività e perdita di dati di lavoro) derivanti dall'uso o impossibilità di usare tali materiali scritti, software o apparecchiature. Alcuni paesi non consentono l'esclusione o la limitazione di responsabilità per i danni conseguenti o incidentali o della garanzia implicita, quindi i suddetti limiti possono non essere applicabili al vostro caso.
- Olympus si riserva tutti i diritti sul presente manuale.

Avvertenza

Fotografie non autorizzate o l'uso di materiali coperti dai diritti d'autore possono violare le relative leggi sui diritti d'autore. Olympus non si assume alcuna responsabilità per fotografie non autorizzate, per l'uso o altri atti che violino i diritti dei titolari dei copyright.

Notifica sui diritti d'autore

Tutti i diritti riservati. Il contenuto del presente manuale o software non può essere riprodotto né interamente né in parte, né usato in qualsiasi modo o con qualsiasi mezzo elettronico o meccanico, inclusa la fotocopia e la registrazione o l'uso di qualsiasi tipo di sistema di memorizzazione e recupero di dati senza il previo consenso scritto di Olympus. Olympus non si assume alcuna responsabilità per l'uso delle informazioni contenute nel presente materiale o software né per i danni derivanti dall'uso delle informazioni contenute negli stessi. Olympus si riserva il diritto di modificare le caratteristiche e il contenuto della presente pubblicazione o del software senza obbligo di preavviso.

Notifica FCC

- Interferenze radio e televisive
- Cambi o modifiche non espressamente approvati dal produttore possono annullare l'autorizzazione all'utente di utilizzare questa apparecchiatura. L'apparecchio è stato testato e trovato conforme ai livelli degli apparecchi digitali di Classe B, in conformità alla Sezione 15 delle Norme FCC. Questi limiti sono ideati per assicurare una protezione ragionevole da interferenze pericolose in installazioni residenziali.
- Questa apparecchiatura genera, usa e può irradiare energia in radiofrequenza e, se non installata e usata in conformità con le istruzioni, può causare interferenze pericolose alle comunicazioni radio.
- Tuttavia, non vi è garanzia che tale interferenza non si verifichi in una installazione particolare. Se la macchina causa interferenza nella ricezione radiotelevisiva, la quale può essere ristabilita accendendo e spegnendo la fotocamera, l'utente è invitato a cercare di correggere l'interferenza in uno o più dei seguenti modi:
 - Regolare o riposizionare l'antenna ricevente.
 - Aumentare la distanza fra la fotocamera e il ricevitore.
 - Collegare l'apparecchio ad una presa su un circuito diverso da quello al quale è collegato il ricevitore.
 - Consultare il rivenditore o un tecnico specializzato radio/TV per ottenere assistenza. Per connettere la fotocamera alla presa USB del computer (PC) sarebbe opportuno utilizzare solo il cavo USB in dotazione.

Qualsiasi modifica o cambiamento a questa dotazione annulla l'autorità dell'utente sull'utilizzo.

Per utenti in Nord e Sud America

Per utenti negli USA

Dichiarazione di conformità

Numero modello: XZ-2

Marca: OLYMPUS

Parte responsabile:

OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.

Indirizzo: 3500 Corporate Parkway, P.O. Box 610,
Center Valley, PA 18034-0610, U.S.A.

Numero di telefono: 484-896-5000

Conforme agli standard FCC

PER USO PERSONALE O AZIENDALE

Questo dispositivo è conforme alla Parte 15 degli standard FCC.

Il suo funzionamento è soggetto alle due condizioni seguenti:

- (1) Questo dispositivo non può causare interferenze dannose.
- (2) Questo dispositivo deve accettare le interferenze ricevute, comprese le interferenze che potrebbero provocare un funzionamento indesiderato.

Per utenti in Canada

Questo dispositivo digitale di classe B è conforme con la norma canadese ICES-003.

GARANZIA LIMITATA MONDIALE OLYMPUS - PRODOTTI PER IMAGING

Olympus garantisce che i prodotti per imaging Olympus® acclusi e i relativi accessori Olympus® (singolarmente un «Prodotto» e collettivamente i «Prodotti») sono esenti da difetti nei materiali e nella lavorazione nell'uso e impiego normale per un periodo di un (1) anno dalla data di acquisto. Se un Prodotto si rivela difettoso entro il periodo di garanzia di un anno, il cliente deve restituire il Prodotto difettoso a uno dei Centri di assistenza Olympus, seguendo la procedura indicata di seguito (Vedere «PROCEDURA DA SEGUIRE IN CASO DI ASSISTENZA»).

Olympus, a sua esclusiva discrezione, riparerà, sostituirà o regolerà il Prodotto difettoso, purché i controlli di Olympus e l'ispezione interna rivelino che (a) tale difetto si sia sviluppato con l'uso normale e corretto e (b) che il Prodotto sia coperto dalla presente garanzia limitata.

Riparazione, sostituzione o regolazione dei Prodotti difettosi saranno i soli obblighi di Olympus e il solo rimedio per il cliente.

Il cliente è responsabile e dovrà sostenere i costi di spedizione dei Prodotti al Centro di assistenza Olympus.

Olympus non è obbligata ad eseguire manutenzione preventiva, installazione, disinstallazione o manutenzione.

Olympus si riserva il diritto di (i) utilizzare ricambi ricondizionati, rinnovati e/o riparabili (conformi con gli standard di qualità di Olympus) per riparazioni in garanzia o di altro tipo e (ii) di apportare modifiche di progetto e/o funzionalità interne o esterne ai suoi prodotti senza alcuna responsabilità di integrare tali modifiche ai Prodotti.

ELEMENTI NON COPERTI DALLA PRESENTE GARANZIA LIMITATA

Esclusi dalla presente garanzia limitata e non garantiti da Olympus in alcun modo, espresso, implicito o per statuto, sono:

- (a) prodotti e accessori non prodotti da Olympus e/o senza il marchio «OLYMPUS» (la copertura della garanzia per prodotti e accessori di altri produttori, che possono essere distribuiti da Olympus, è responsabilità dei produttori di tali prodotti e accessori in base ai termini e alla durata di tali garanzie dei produttori);
- (b) ogni Prodotto che sia stato disassemblato, riparato, manomesso, alterato, cambiato o modificato da persone diverse dal personale di assistenza autorizzato di Olympus a meno che la riparazione da parte di terzi non sia avvenuta con il consenso scritto di Olympus;
- (c) difetti o danni ai Prodotti risultanti da usura, lacerazione, uso improprio, abuso, negligenza, sabbia, liquidi, impatti, stoccaggio improprio, non effettuazione di operazioni di manutenzione pianificate, perdite della batteria, uso di accessori, prodotti di consumo o elementi non-«OLYMPUS», oppure uso dei Prodotti in combinazione con dispositivi non compatibili;
- (d) programmi software;
- (e) materiali di consumo (compresi ma non limitati a lampade, inchiostro, carta, pellicola, stampa, negativi, cavi e batterie); e/o
- (f) Prodotti che non contengono un numero di serie Olympus correttamente posizionato e registrato, a meno che non si tratti di un modello su cui Olympus non posizioni né registri numeri di serie.

ECCEPTE PER LA GARANZIA LIMITATA SOPRA INDICATA, OLYMPUS NON RICONOSCE ALCUNA ALTRA RAPPRESENTAZIONE, AVALLO, CONDIZIONE E GARANZIA RIGUARDANTE I PRODOTTI, SIA DIRETTA O INDIRETTA, ESPRESSA O IMPLICITA O DERIVANTE DA QUALSIASI STATUTO, ORDINANZA, USO COMMERCIALE O ALTRO, COMPRESA MA NON LIMITATA A OGNI GARANZIA O RAPPRESENTAZIONE DERIVANTE DA IDONEITÀ, DURATA, PROGETTAZIONE, OPERAZIONE O CONDIZIONE DEI PRODOTTI (O LORO PARTI) O DALLA COMMERCIALITÀ DEI PRODOTTI O DALLA LORO IDONEITÀ PER UNO SCOPO PARTICOLARE, O RELATIVA ALLA VIOLAZIONE DI QUALSIASI BREVETTO, COPYRIGHT, O ALTRO DIRITTO DI PROPRIETÀ USATO O INCLUSO IN ESSO.

SE DEVONO APPLICARSI GARANZIE LIMITATE IN BASE ALLA LEGISLAZIONE, ESSE SARANNO LIMITATE IN DURATA AL PERIODO DELLA PRESENTE GARANZIA LIMITATA.

ALCUNI STATI POSSONO NON RICONOSCERE ESCLUSIONE O LIMITAZIONE DI GARANZIE E/O LIMITAZIONE DI RESPONSABILITÀ QUINDI LE PRECEDENTI ESCLUSIONI E NON RICONOSCIMENTI POSSONO NON APPLICARSI.

IL CLIENTE PUÒ INOLTRE AVERE DIRITTI E RIMEDI DIVERSI E/O AGGIUNTIVI CHE VARIANO DA STATO A STATO.

IL CLIENTE RICONOSCE E ACCETTA CHE OLYMPUS NON SARÀ RESPONSABILE PER EVENTUALI DANNI IN CUI IL CLIENTE PUÒ INCORRERE DA SPEDIZIONE IN RITARDO, GUASTO DEL PRODOTTO, PROGETTAZIONE DEL PRODOTTO, SELEZIONE O PRODUZIONE, PERDITA O DEGRADO DI IMMAGINI O DATI O PER ALTRE CAUSE, SIA CHE LA RESPONSABILITÀ SIA ACCERTATA IN CONTRATTO, TORTO (COMPRESA NEGLIGENZA E STRETTA RESPONSABILITÀ DEL PRODOTTO) O DIVERSAMENTE. IN NESSUN CASO OLYMPUS SARÀ RESPONSABILE PER EVENTUALI DANNI INDIRETTI, ACCIDENTALI, CONSEGUENZIALI O SPECIALI DI OGNI TIPO (COMPRESI MA NON LIMITATI A PERDITA DI PROFITTI O PERDITA DI UTILIZZO), SIA CHE OLYMPUS FOSSE CONSAPEVOLE O MENO DELLA POSSIBILITÀ DI TALI PERDITE O DANNI POTENZIALI.

Rappresentazioni e garanzie fatte da chiunque, compresi ma non limitati a rivenditori, rappresentanti, venditori o agenti di Olympus, che siano incoerenti o in conflitto con o in aggiunta ai termini della presente garanzia limitata, non costituiranno vincolo per Olympus a meno che non siano in forma scritta e approvati da un rappresentante ufficiale espressamente autorizzato di Olympus.

La presente garanzia limitata costituisce la dichiarazione completa ed esclusiva che Olympus accetta di fornire per i Prodotti e sostituisce tutti gli accordi, definizioni, proposte e comunicazioni precedenti e contemporanei relativi al soggetto indicato.

La presente garanzia limitata è a vantaggio esclusivo del cliente originale e non può essere trasferita o assegnata.

PROCEDURA DA SEGUIRE IN CASO DI ASSISTENZA

Il cliente deve trasferire ogni immagine o dati memorizzati in un Prodotto su un altro supporto di memorizzazione immagini o dati e/o rimuovere l'eventuale pellicola dal Prodotto prima di inviarlo a Olympus per assistenza.

IN NESSUN CASO OLYMPUS SARÀ RESPONSABILE PER LA MEMORIZZAZIONE, IL MANTENIMENTO O LA CONSERVAZIONE DI IMMAGINI O DATI SALVATI IN UN PRODOTTO RICEVUTO PER ASSISTENZA, O DI PELLICOLE CONTENUTE IN UN PRODOTTO RICEVUTO PER ASSISTENZA, NÉ OLYMPUS SARÀ RESPONSABILE PER DANNI IN CASO DI PERDITA O DANNEGGIAMENTO DI IMMAGINI O DATI DURANTE L'EFFETTUAZIONE DELLE OPERAZIONI DI ASSISTENZA (COMPRESI, MA NON LIMITATI A, DANNI DIRETTI, INDIRETTI, ACCIDENTALI, CONSEGUENZIALI O SPECIALI, PERDITA DI PROFITTI O PERDITA DI USO), SIA CHE OLYMPUS FOSSE CONSAPEVOLE O MENO DELLA POSSIBILITÀ DI TALE POTENZIALE PERDITA O DANNEGGIAMENTO.

Impacchettare il Prodotto con attenzione con materiali appositi per evitare danni durante il trasporto e portarlo al Rivenditore Autorizzato Olympus che ha venduto il Prodotto oppure spedirlo con busta preaffrancata e assicurata a uno dei Centri di assistenza Olympus.

Quando si restituiscono i Prodotti per assistenza, la confezione deve contenere:

- 1 Ricevuta di vendita indicante data e luogo di acquisto.
- 2 Copia della presente garanzia limitata **indicante il numero di serie del Prodotto corrispondente al numero di serie sul Prodotto** (a meno che non si tratti di un modello su cui Olympus non pone né registra numeri di serie).
- 3 Una descrizione dettagliata del problema.
- 4 Stampe, negativi, stampe digitali campione (o file su disco) se disponibili e relativi al problema.

Al termine delle operazioni di assistenza, il Prodotto verrà restituito con busta preaffrancata.

DOVE INVIARE IL PRODOTTO PER L'ASSISTENZA

Per il centro di assistenza più vicino, vedere «GARANZIA MONDIALE».

SERVIZIO DI GARANZIA INTERNAZIONALE

Il servizio di garanzia internazionale è disponibile con la presente garanzia.

Per utenti in Europa



Il marchio «CE» indica che il prodotto è conforme ai requisiti europei sulla sicurezza, sull'ambiente e sulla salute e protezione del consumatore. Gli apparecchi con marchio «CE» sono destinati alla vendita in Europa.



Questo simbolo (cassonetto con ruote, barrato, WEEE Allegato IV) indica la raccolta differenziata di apparecchiature elettriche ed elettroniche nei paesi dell'UE. Non gettate l'apparecchio nei rifiuti domestici.

Usate i sistemi di raccolta rifiuti disponibili nel vostro paese.



Questo simbolo (cassonetto con ruote, barrato, Direttiva 2006/66/EC Allegato II) indica la raccolta differenziata di batterie nei paesi della UE.

Non gettate le batterie nei rifiuti domestici. Usate i sistemi di raccolta rifiuti per le batterie, disponibili nel vostro paese.

Condizioni di garanzia

- 1 Qualora il prodotto si rivelasse difettoso, pur essendo usato appropriatamente (in osservanza delle istruzioni scritte in Cura e funzionamento fornite con esso), durante il periodo applicabile di garanzia nazionale ed è stato acquistato presso un distributore Olympus autorizzato con sede nell'area commerciale di Olympus Europa Holding GmbH, secondo quanto indicato sul sito Web <http://www.olympus.com>, il presente prodotto verrà riparato o sostituito gratuitamente. Per fare valere questo diritto, il cliente deve presentare il prodotto e il presente certificato di garanzia prima del termine del periodo di garanzia nazionale applicabile al rivenditore presso cui ha effettuato l'acquisto, o altro punto di assistenza Olympus nell'area commerciale di Olympus Europa Holding GmbH, secondo quanto indicato sul sito Web <http://www.olympus.com>. Durante l'anno di validità della garanzia mondiale, il cliente potrà restituire il prodotto a qualsiasi punto di assistenza Olympus. Notare che i punti di assistenza Olympus non sono presenti in tutti i paesi.
- 2 Il cliente sarà responsabile di tutti i costi e i rischi inerenti al trasporto del prodotto fino al rivenditore o al punto di assistenza Olympus.

Condizioni di garanzia

- 1 «OLYMPUS IMAGING CORP., Shinjuku Monolith, 2-3-1 Nishi-Shinjuku, Shinjuku-ku, Tokyo 163-0914, Giappone, offre una garanzia mondiale di un anno. La presente garanzia mondiale deve essere presentata presso un centro di assistenza e riparazione autorizzato Olympus prima di eseguire riparazioni coperte dalla garanzia. La presente garanzia è valida solo se il Certificato di Garanzia e la prova di acquisto vengono presentati al centro di assistenza e riparazione Olympus. Tenere presente che la presente garanzia è un'aggiunta e non intacca i diritti legali di garanzia per il cliente nell'ambito delle legislazioni nazionali applicabili che regolano la vendita di beni di consumo indicate in precedenza.»
- 2 La presente garanzia non copre quanto indicato di seguito e al cliente verrà richiesto di sostenere le spese di riparazione anche per i difetti sorti durante il suddetto periodo di garanzia.
 - a. Qualsiasi difetto dovuto a un uso improprio (qualsiasi operazione non menzionata in Cura e funzionamento o altra sezione di istruzioni, ecc.).
 - b. Qualsiasi difetto dovuto ad attività di riparazione, modifica, pulizia, ecc. non svolte da personale Olympus o punti di assistenza Olympus autorizzati.
 - c. Qualsiasi difetto o danno dovuto a trasporto, caduta, urto

ecc. successivamente all'acquisto del prodotto.

- d. Qualsiasi difetto o danno dovuto a incendio, terremoto, alluvione, fulmine, altre calamità naturali, inquinamento ambientale e sbalzi di tensione.
 - e. Qualsiasi difetto dovuto a stoccaggio improprio o incauto (per esempio, riporre il prodotto in condizioni di temperatura e umidità elevate, in prossimità di repellenti per insetti come naftalina o medicinali pericolosi, ecc.), manutenzione impropria, ecc.
 - f. Qualsiasi difetto dovuto a batterie scariche, ecc.
 - g. Qualsiasi difetto dovuto a sabbia, fango, ecc. penetrato all'interno del prodotto.
 - h. Quando il presente certificato di garanzia non è restituito con il prodotto.
 - i. Quando vengono apportate modifiche di qualsiasi natura al certificato di garanzia riguardanti l'anno, il mese e la data di acquisto, il nome del cliente, il nome del rivenditore e il numero di serie.
 - j. Quando la prova di acquisto non viene presentata assieme al certificato di garanzia.
- 3** La presente garanzia è applicabile esclusivamente al prodotto e non ad altre apparecchiature accessorie, come custodia, tracolla, copriobiettivo e batterie.
- 4** L'esclusiva responsabilità di Olympus in merito alla presente garanzia è limitata alla riparazione o sostituzione del prodotto. Nei termini di questa garanzia, viene esclusa qualsiasi responsabilità per perdite o danni di qualsiasi tipo, indiretti o consequenziali, subiti dal cliente in relazione a un difetto del prodotto e, in particolare, viene esclusa qualsiasi perdita o danno causato da obiettivi, pellicole, altre apparecchiature o accessori utilizzati con il prodotto o qualsiasi altra perdita risultante da un ritardo nella riparazione o perdita di dati. Le normative di legge non sono interessate da questa clausola.

Note riguardanti la manutenzione della garanzia

- 1** La presente garanzia deve essere ritenuta valida solamente se il certificato di garanzia (o altro documento contenente una prova di acquisto sufficiente) è stato debitamente compilato da Olympus o da un rivenditore autorizzato. Di conseguenza, controllate che il nome dell'acquirente, il nome del rivenditore, il numero di serie, l'anno, il mese e la data di acquisto siano indicati sul documento oppure che la fattura o lo scontrino di vendita originale (indicante il nome del rivenditore, la data di acquisto e il prodotto acquistato) sia allegato al presente certificato di garanzia. Olympus si riserva il diritto di rifiutare l'assistenza gratuita qualora il certificato di garanzia fosse incompleto. Il documento suddetto non sia stato presentato, oppure le informazioni contenute siano incomplete o illeggibili.
- 2** Poiché il presente certificato di garanzia non può essere emesso una seconda volta, conservarlo in un luogo sicuro.
- * Fate riferimento al sito Web <http://www.olympus.com> per consultare l'elenco di punti di assistenza Olympus autorizzati in tutto il mondo.

Per clienti in Asia

Condizioni di garanzia

- 1** Se questo prodotto si rivelasse difettoso, sebbene utilizzato correttamente (in osservanza delle istruzioni scritte in Cura e funzionamento fornite con esso), per un periodo fino a un anno dalla data di acquisto, questo prodotto verrà riparato, o a discrezione di Olympus sostituito senza spese. Per fare valere questo diritto, il cliente deve presentare il prodotto e il presente certificato di garanzia prima del termine del periodo di garanzia di un anno al rivenditore presso cui ha effettuato l'acquisto, o altro punto di assistenza Olympus autorizzato elencato nelle istruzioni e richiedere le riparazioni necessarie.
- 2** Il cliente sarà responsabile di tutti i costi e i rischi inerenti al trasporto del prodotto fino al rivenditore o al punto di assistenza Olympus.
- 3** La presente garanzia non copre quanto indicato di seguito e il cliente verrà richiesto di sostenere le spese di riparazione anche per i difetti sorti durante il periodo di un anno indicato in precedenza.
 - a. Qualsiasi difetto dovuto a un uso improprio (qualsiasi operazione non menzionata in Cura e funzionamento o altra sezione di istruzioni, ecc.).
 - b. Qualsiasi difetto dovuto ad attività di riparazione, modifica, pulizia, ecc. non svolte da personale Olympus o punti di assistenza Olympus autorizzati.
 - c. Qualsiasi difetto o danno dovuto a trasporto, caduta, urto ecc. successivamente all'acquisto del prodotto.
 - d. Qualsiasi difetto o danno dovuto a incendio, terremoto, alluvione, fulmine, altre calamità naturali, inquinamento ambientale e sbalzi di tensione.
 - e. Qualsiasi difetto dovuto a stoccaggio improprio o incauto (per esempio, riporre il prodotto in condizioni di temperatura e umidità elevate, in prossimità di repellenti per insetti come naftalina o medicinali pericolosi, ecc.), manutenzione impropria, ecc.
 - f. Qualsiasi difetto dovuto a batterie scariche, ecc.
 - g. Qualsiasi difetto dovuto a sabbia, fango, ecc. penetrato all'interno del prodotto.
 - h. Quando il presente certificato di garanzia non è restituito con il prodotto.
 - i. Quando vengono apportate modifiche di qualsiasi natura al certificato di garanzia riguardanti l'anno, il mese e la data di acquisto, il nome del cliente, il nome del rivenditore e il numero di serie.
 - j. Quando la prova di acquisto non viene presentata assieme al certificato di garanzia.
- 4** La presente garanzia è applicabile esclusivamente al prodotto e non ad altre apparecchiature accessorie, come custodia, tracolla, copriobiettivo e batterie.
- 5** L'esclusiva responsabilità di Olympus in merito alla presente garanzia è limitata alla riparazione o sostituzione del prodotto e viene esclusa qualsiasi responsabilità per perdite o danni di qualsiasi tipo, indiretti o consequenziali, subiti dal cliente in relazione a un difetto del prodotto e, in particolare, viene esclusa qualsiasi perdita o danno causato a obiettivi, pellicole, altre apparecchiature o accessori utilizzati con il prodotto o qualsiasi altra perdita risultante da un ritardo nella riparazione o perdita di dati.

Note;

- 1 La presente garanzia è un'aggiunta e non influisce sui diritti legali del cliente.
- 2 Per domande sulla presente garanzia, chiamate uno dei centri assistenza autorizzati Olympus elencati nelle istruzioni.

Note riguardanti la manutenzione della garanzia

- 1 La presente garanzia deve essere ritenuta valida solamente se il certificato di garanzia è stato debitamente compilato da Olympus o dal rivenditore. Di conseguenza, controllate che siano indicati il nome dell'acquirente, il nome del rivenditore, il numero di serie, l'anno, il mese e la data di acquisto.
 - 2 Poiché il presente certificato di garanzia non può essere ri-emesso, conservatelo in un luogo sicuro.
 - 3 Qualunque richiesta di riparazione da parte di un cliente nello stesso paese di acquisto del prodotto sarà soggetta ai termini della garanzia emessa dal distributore Olympus in tale paese. Nel caso il distributore locale Olympus non abbia emesso una garanzia separata o se il cliente non risieda nel paese di acquisto del prodotto, vengono applicati i termini della garanzia globale.
 - 4 Se applicabile, la presente garanzia è globale. I centri di assistenza autorizzati Olympus elencati nella presente garanzia saranno lieti di onorare la garanzia.
- * Consultate l'elenco della rete di assistenza internazionale autorizzata Olympus.

Inefficacia della garanzia

Olympus non risponde e non riconosce alcuna garanzia, esplicita o implicita, riguardante il contenuto del presente manuale scritto o software, e in nessun caso sarà responsabile di garanzie implicite di commerciabilità o adeguatezza a qualsiasi scopo particolare o per danni conseguenti, incidentali o indiretti (inclusi, ma non limitati ai danni per mancato guadagno, interruzione di attività e perdita di dati di lavoro) derivanti dall'uso o impossibilità di usare tali materiali scritti o software. Alcuni stati non consentono l'esclusione o la limitazione di responsabilità per i danni conseguenti o incidentali, quindi i suddetti limiti possono non essere applicabili al vostro caso.

Marchi di fabbrica

- Microsoft e Windows sono marchi registrati di Microsoft Corporation.
- Macintosh è un marchio registrato di Apple Inc.
- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- Eye-Fi è un marchio registrato di Eye-Fi, Inc.
- FlashAir è un marchio registrato di Toshiba Corporation.
- Powered by ARCSOFT.
- Tutti gli altri nomi di società e prodotti sono marchi registrati e/o marchi dei rispettivi proprietari.

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD («AVC VIDEO») AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Il software di questa fotocamera può includere software di terzi. Qualsiasi software di terzi è soggetto ai termini e condizioni, imposti dai proprietari o licenziatari di tale software, sotto i quali vi viene fornito tale software.

Tali termini e altre note relative al software di terzi, se presenti, sono disponibili nel file PDF con le note sul software, memorizzato sul CD-ROM fornito o all'indirizzo

<http://www.olympus.co.jp/en/support/img/digicamera/download/notice/notice.cfm>

- Le norme sui sistemi di memorizzazione file di fotocamere menzionati nel presente manuale sono le «Design Rule for Camera File System/DCF» (Norme di Progettazione di Sistemi di File di macchine fotografiche/DCF) stipulate dall'associazione JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association, Associazione delle Industrie Giapponesi di Elettronica e Tecnologia Informatica).

OLYMPUS®

<http://www.olympus.com/>

OLYMPUS EUROPA HOLDING GMBH

Edifici: Consumer Product Division
Wendenstrasse 14 – 18, 20097 Amburgo, Germania
Tel.: +49 40 – 23 77 3 – 0/Fax: +49 40 – 23 07 61
Consegna merci: Modul H, Willi-Bleicher Str. 36, 52353 Düren, Germania
Corrispondenza: Postfach 10 49 08, 20034 Amburgo, Germania

Supporto tecnico clienti in Europa:

Visitate la nostra homepage <http://www.olympus-europa.com>
o chiamate il Numero Verde*: **00800 – 67 10 83 00**

per Austria, Belgio, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania, Lussemburgo,
Olanda, Norvegia, Portogallo, Spagna, Svezia, Svizzera, Regno Unito.

* Vi preghiamo notare che alcuni servizi/provider di telefonia (mobile) non
consentono l'accesso o richiedono un prefisso addizionale ai numeri +800.

Per tutti i Paesi Europei non elencati e in caso non vi fosse possibile
contattare i suddetti numeri telefonici, rivolgetevi ai seguenti numeri
NUMERI A PAGAMENTO: **+49 180 5 – 67 10 83** o **+49 40 – 237 73 48 99**.
Il nostro servizio di assistenza tecnica clienti è disponibile
dalle 9 alle 18 (da lunedì a venerdì).

Distributori autorizzati

Italy: Polyphoto S.P.A.
Via C. Pavese 11/13
20090 Opera/Milano
Tel: (02) – 530021

Switzerland: Olympus Schweiz AG
Chriesbaumstrasse 6
8604 Volketswil
Tel: 044 947 66 62