

OLYMPUS®

<http://www.olympus.com/>

OLYMPUS IMAGING EUROPA GMBH

Edifici: Wendenstrasse 14 – 18, 20097 Amburgo, Germania
Tel.: +49 40 - 23 77 3-0 / Fax: +49 40 - 23 07 61
Consegna merci: Bredowstrasse 20, 22113 Amburgo, Germania
Corrispondenza: Postfach 10 49 08, 20034 Amburgo, Germania

Supporto tecnico clienti in Europa:

Visitate la nostra homepage <http://www.olympus-europa.com>
o chiamate il Numero Verde*: **00800 - 67 10 83 00**

per Austria, Belgio, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania, Lussemburgo, Olanda,
Norvegia, Portogallo, Spagna, Svezia, Svizzera, Regno Unito.

* Vi preghiamo notare che alcuni servizi/provider di telefonia (mobile) non consentono
l'accesso o richiedono un prefisso addizionale ai numeri +800.

Per tutti i Paesi Europei non elencati e in caso non vi fosse possibile contattare
i suddetti numeri telefonici, rivolgetevi ai seguenti numeri

NUMERI A PAGAMENTO: **+49 180 5 - 67 10 83** o **+49 40 - 237 73 48 99**.

Il nostro servizio di assistenza tecnica clienti è disponibile dalle 9 alle 18 (da lunedì a venerdì).

Distributori autorizzati

Italy: Polyphoto S.P.A.
Via C. Pavese 11/13
20090 Opera / Milano
Tel: (02) – 530021

Switzerland: Olympus Schweiz AG
Chriesbaumstrasse 6
8604 Volketswil
Tel: 044 947 66 62

OLYMPUS®

FOTOCAMERA DIGITALE

E-620

MANUALE D'USO

Guida di base

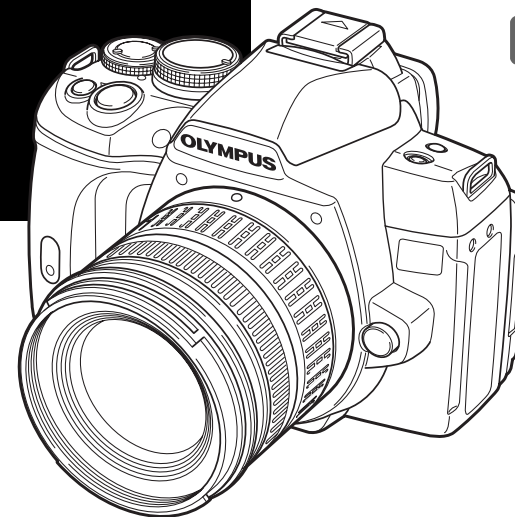
P. 2

Esaminare i nomi dei componenti della fotocamera e i passaggi di base per fotografare e riprodurre le foto, nonché le operazioni di base.

Sommario

P. 24

IT



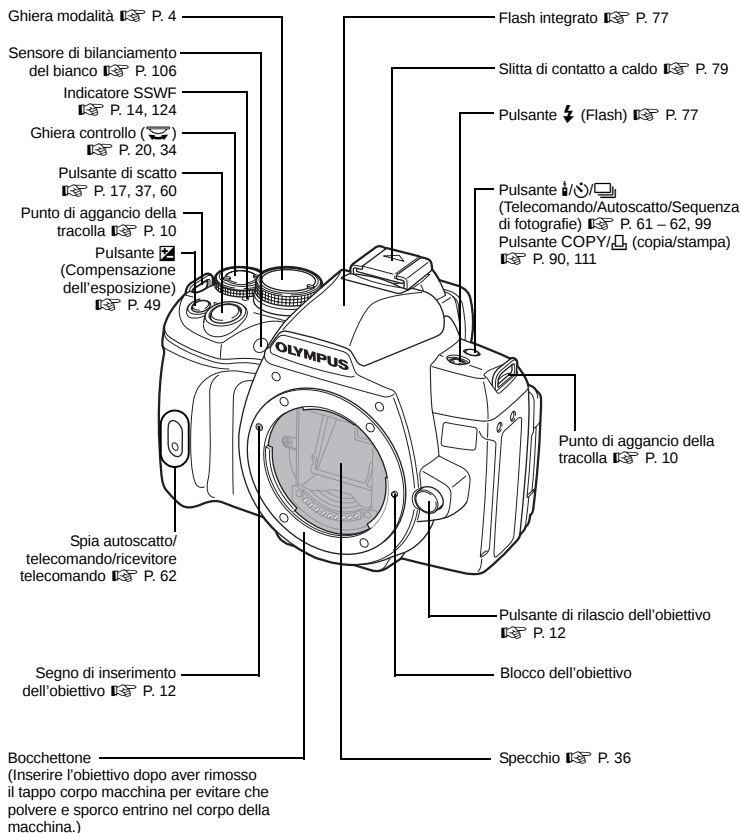
- Grazie per aver acquistato una fotocamera digitale Olympus. Per ottenere prestazioni ottimali e migliorare la durata, leggete attentamente questo manuale prima di iniziare a usare la vostra fotocamera. Conservate questo manuale in un luogo sicuro per riferimenti futuri.
- Prima di fare fotografie importanti, vi consigliamo di scattare alcune fotografie di prova, per acquisire familiarità con la macchina.
- Le illustrazioni dello schermo e della fotocamera mostrate in questo manuale sono state realizzate durante le fasi di sviluppo e potrebbero presentare delle differenze rispetto al prodotto reale.
- Le informazioni del manuale si basano sulla versione 1.0 del firmware della fotocamera. In caso di aggiunta e/o modifica delle funzioni dovuta a un aggiornamento del firmware, le informazioni saranno diverse. Per avere le informazioni più recenti, visitate il sito Web di Olympus.

E-620

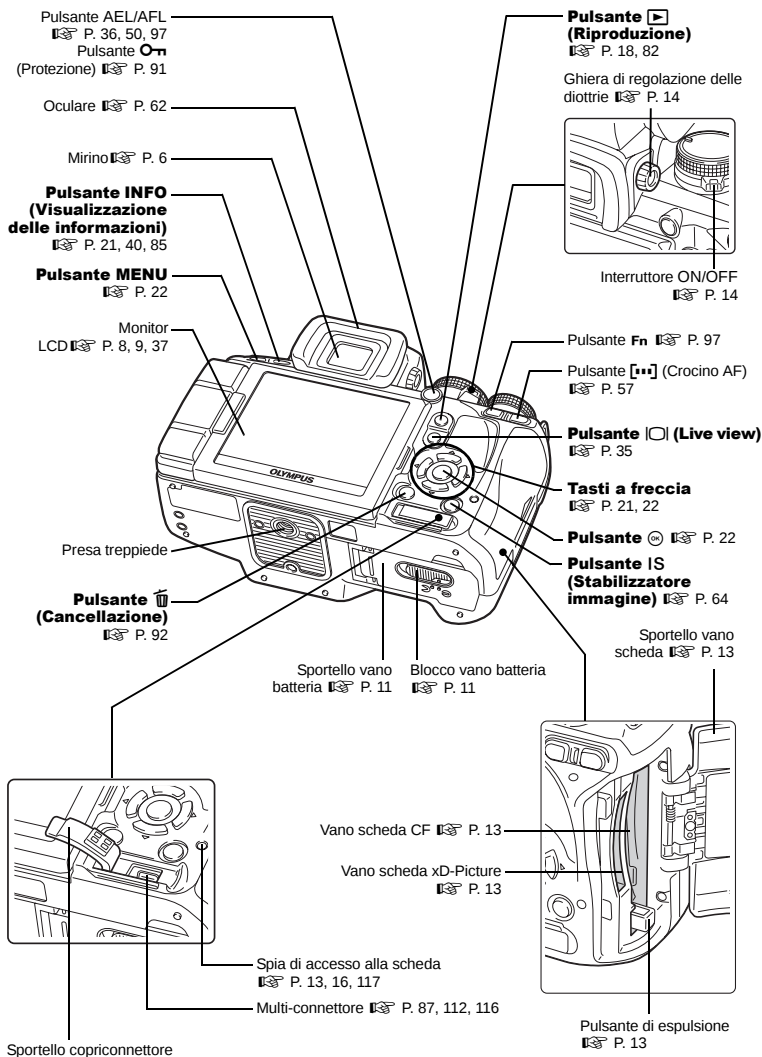
MANUALE D'USO

OLYMPUS

Fotocamera

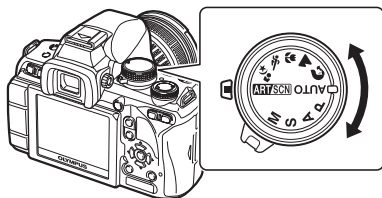


Quando la fotocamera è accesa, i pulsanti indicati in grassetto sono illuminati, rendendo più semplice scattare fotografie in ambienti scuri. (P. 3)



Ghiera modalità

La ghiera modalità vi consente di modificare le impostazioni della fotocamera in base al soggetto.



Modalità di funzioni avanzate

- Per funzioni avanzate e un maggiore controllo creativo, potete impostare il diaframma e il tempo di posa.
- Le impostazioni effettuate nelle modalità di ripresa avanzate vengono mantenute anche se la fotocamera viene spenta.

P	Fotografia programmata	Permette di fotografare usando un diaframma e un tempo di posa impostati dalla fotocamera. (P. 43)
A	Fotografia con priorità dei diaframmi	Permette di impostare il diaframma manualmente. La fotocamera imposta automaticamente il tempo di posa. (P. 44)
S	Fotografia con priorità ai tempi	Permette di impostare il tempo di posa manualmente. La fotocamera imposta automaticamente il diaframma. (P. 45)
M	Fotografia manuale	Permette di impostare il diaframma e il tempo di posa manualmente. (P. 46)

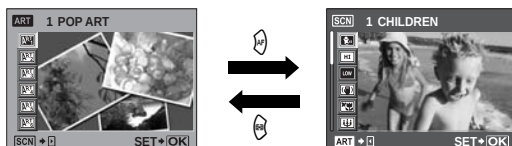
Modalità di ripresa facili

- Selezionate in base alla scena di ripresa. La fotocamera imposta automaticamente le condizioni di ripresa appropriate.
- Nelle modalità di ripresa facili, la rotazione della ghiera modalità o lo spegnimento della fotocamera fa sì che le funzioni modificate ritornino alle impostazioni predefinite.

AUTO	AUTO	Permette di fotografare usando un diaframma e un tempo di posa ottimali, impostati dalla fotocamera. Il flash integrato si apre automaticamente in condizioni di scarsa illuminazione.
	PORTRAIT	Adatto per fotografare una persona in stile ritratto.
	LANDSCAPE	Adatto per fotografare paesaggi e altre scene esterne.
	MACRO	Adatta per fotografare primi piani.
	SPORT	Ideale per fotografare azioni in rapido movimento senza sfocature.
	NIGHT+PORTRAIT (Notturmi+Ritratti)	Adatto per fotografare sia il soggetto principale che lo sfondo di notte.
ARTISCON	Filtro artistico/scena	Quando selezionate il filtro o la scena desiderati, la fotocamera ottimizza le condizioni di ripresa per il filtro o la scena. La maggior parte delle funzioni non possono essere modificate.

Impostazione filtro artistico/scena

- 1 Impostate la ghiera modalità su **ART/SCN**.
 - Appare il menu del filtro artistico. Premete  per visualizzare il menu delle scene.



- 2 Usate   per selezionare il filtro o la scena.
- 3 Premete il pulsante .
 - Per modificare l'impostazione, premete nuovamente il pulsante  per visualizzare il menu.

Tipi di filtri artistici

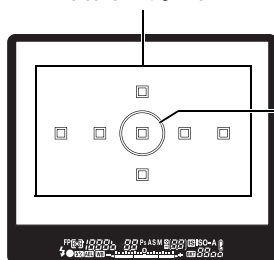
Icona	Filtro artistico	Icona	Filtro artistico
	POP ART		LIGHT TONE
	SOFT FOCUS		GRAINY FILM
	PALE&LIGHT COLOR		PIN HOLE

Tipi di programmi di scena

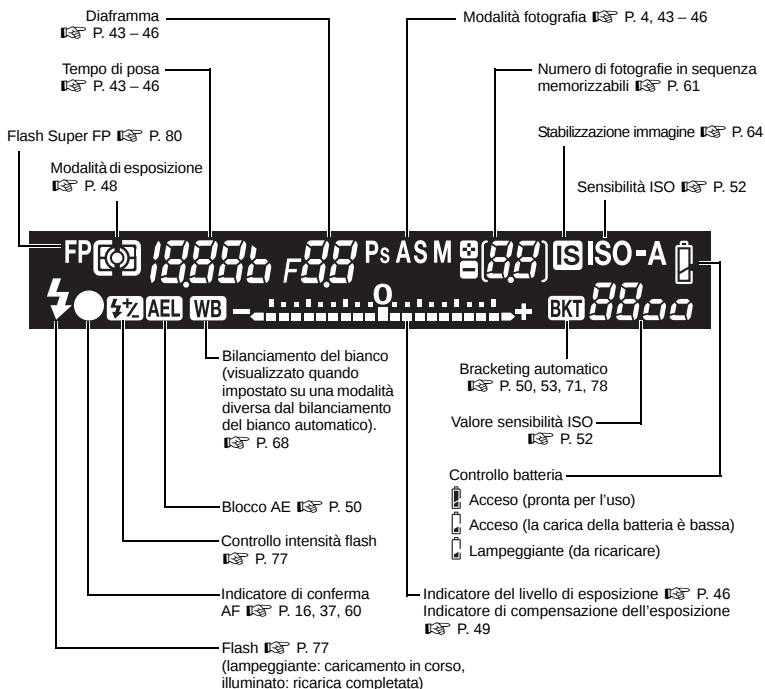
Icona	Modalità	Icona	Modalità
	BAMBINI		DOCUMENTI
	TONO CHIARO		PANORAMA
	BASSE LUCI		FUOCHI D'ARTIFICIO
	DIS MODE		SPIAGGIA E NEVE
	MACRO NATURA		UNDERWATER WIDE
	CANDELA		UNDERWATER MACRO
	TRAMONTO		

- I filtri artistici non sono applicati alle immagini RAW.
- Se la modalità di registrazione è impostata su **[RAW]** e viene applicato il filtro artistico, la modalità di registrazione viene automaticamente impostata su **[LN+RAW]**.
- L'aspetto sgranato dell'immagine può essere accentuato a seconda del tipo di filtro artistico.

Crocino AF  P. 57



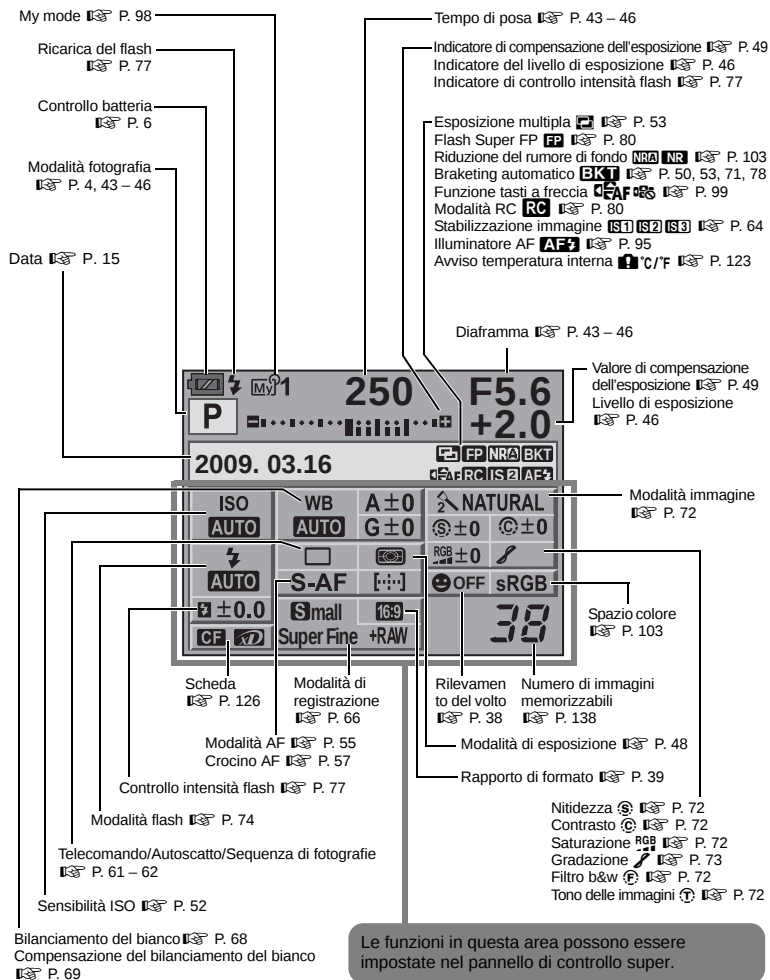
Area di esposizione spot
 P. 48



Pannello di controllo super

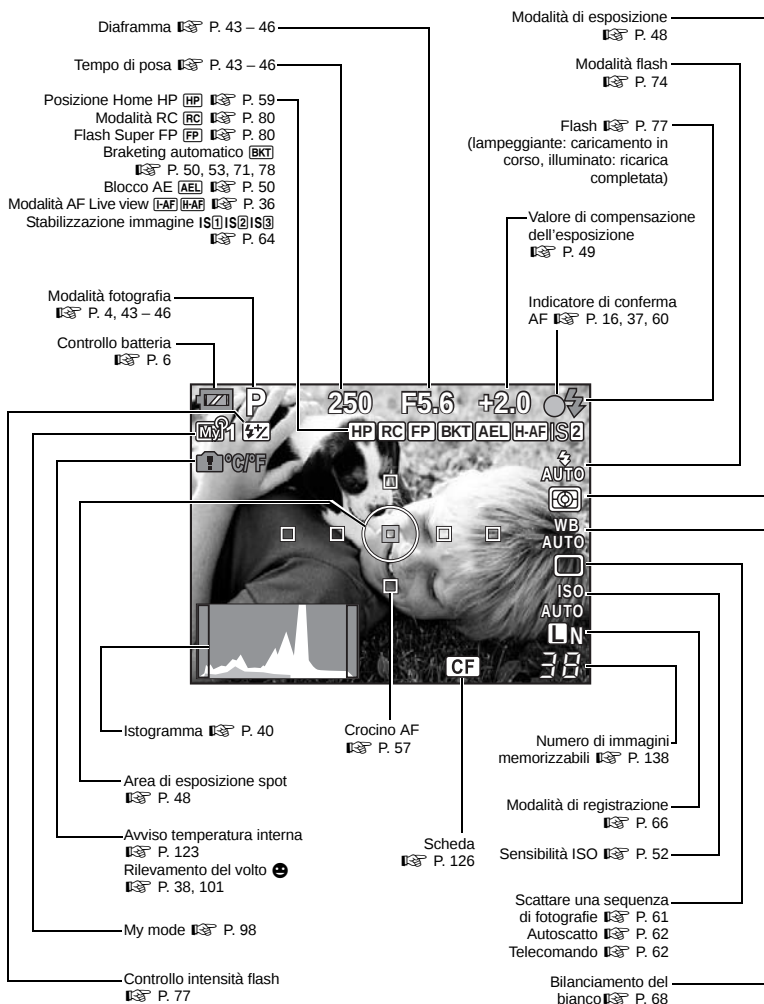
La seguente schermata mostra ciò che viene definito «pannello di controllo super», che visualizza simultaneamente il display e le impostazioni di ripresa. Premete il pulsante **INFO** per visualizzare il pannello di controllo super sul monitor LCD.

☞ «Definizione delle impostazioni mentre si osserva il pannello di controllo super» (P. 21)



Monitor LCD (Live view)

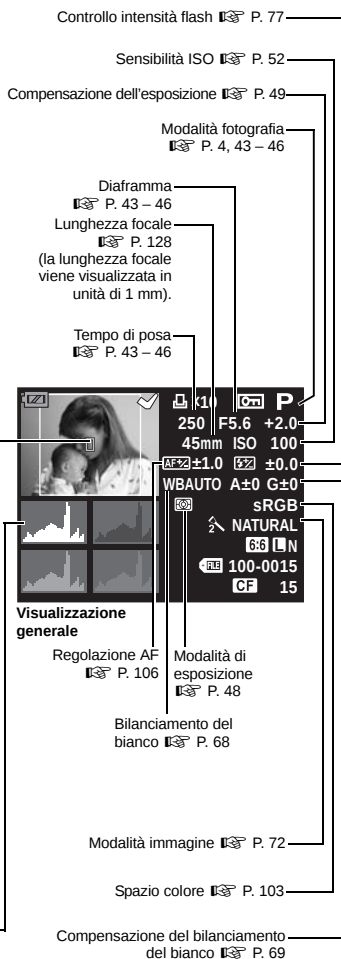
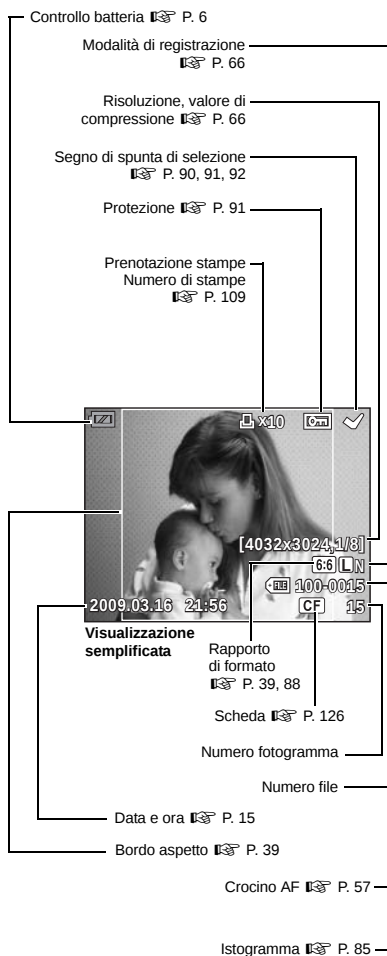
Potete usare il monitor LCD per visualizzare il soggetto mentre fotografate. Premete il pulsante  per utilizzare la funzione Live view.  «Uso di Live view» (P. 35)



Monitor LCD (riproduzione)

Usando il pulsante **INFO**, potete navigare tra le visualizzazioni del monitor.

☞ «Visualizzazione dei dettagli» (P. 85)



Contenuto della confezione

La confezione della fotocamera include i seguenti oggetti.

Se riscontrate mancanze o danni al contenuto della confezione rivolgetevi al vostro rivenditore.



Fotocamera



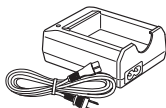
Tappo corpo macchina



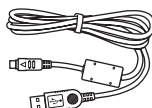
Tracolla



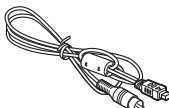
Batterie agli ioni di litio PS-BLS1 (BLS-1)



Caricabatterie per batterie agli ioni di litio PS-BCS1 (BCS-1)



Cavo USB CB-USB6



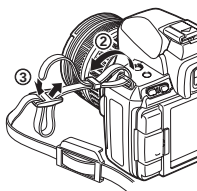
Cavo video CB-VC2



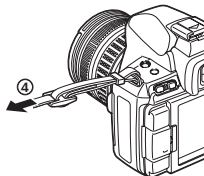
Coprimirino

- OLYMPUS Master 2 CD-ROM
- Manuale d'uso
- Scheda di garanzia

Attacco della tracolla



Inserite il coprimirino su una delle estremità della tracolla. Fissate la tracolla come indicato dalle frecce.



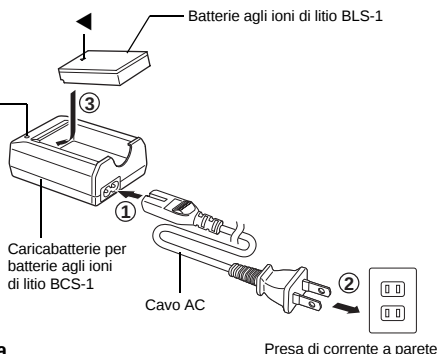
Tirate quindi la tracolla, assicurandovi che sia ben fissata.

- Attaccate l'altra estremità della tracolla all'altro punto di aggancio nello stesso modo.

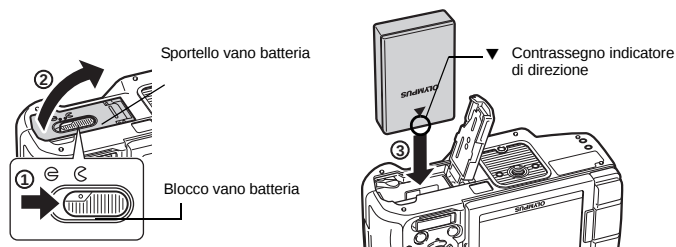
Preparare la batteria

1 Ricarica della batteria

Indicatore di carica
Spia ambra: ricarica in corso
Spia blu: ricarica completata
(tempo di ricarica: circa 3 ore
30 minuti)



2 Inserimento della batteria

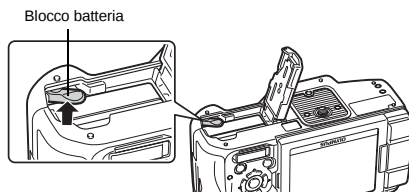


3 Chiudete lo sportello vano batteria e fate scorrere il blocco vano batteria nella direzione di ➞

- Accertatevi di spegnere la fotocamera quando aprite o chiudete il vano della batteria.
- Quando utilizzate la fotocamera, accertatevi di chiudere lo sportello del vano batteria.

Rimozione della batteria

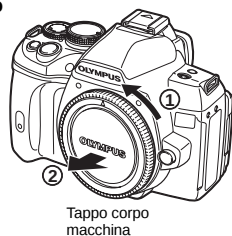
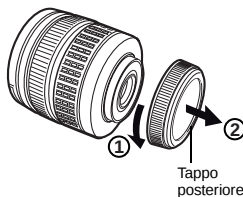
Premete il blocco batteria per sbloccare la batteria.



È consigliabile avere una batteria di riserva in caso di utilizzo prolungato, nel caso la batteria inserita si scarichi.

Inserimento dell'obiettivo nella fotocamera

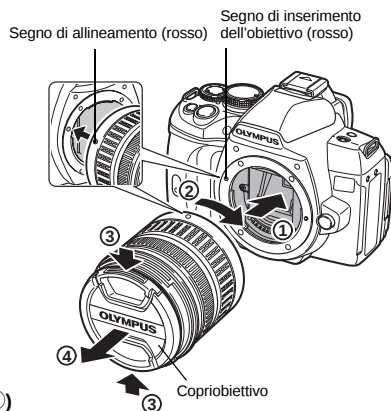
- 1** Rimuovete il tappo corpo macchina dalla fotocamera e il tappo posteriore dall'obiettivo



2 Inserite un obiettivo nella fotocamera

- Allineate il segno di inserimento dell'obiettivo (rosso) sulla fotocamera con il segno di allineamento (rosso) sull'obiettivo, quindi inserite l'obiettivo sul corpo della fotocamera (1).
- Ruotate l'obiettivo nel senso indicato dalla freccia, fino a sentire un clic (2).

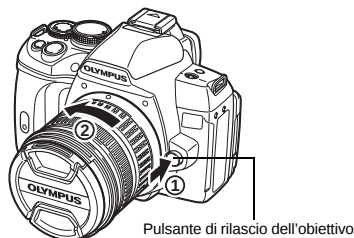
- Verificate che l'interruttore **ON/OFF** sia nella posizione **OFF**.
- Non premete il pulsante di rilascio dell'obiettivo.



3 Rimuovete il copriobiettivo (3, 4)

Rimozione dell'obiettivo dalla fotocamera

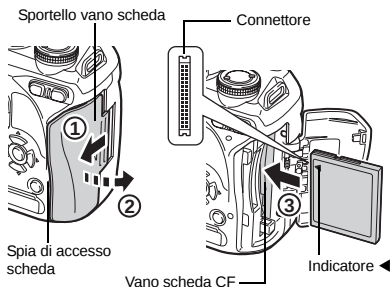
Tenete premuto il pulsante di rilascio dell'obiettivo (1) e ruotate l'obiettivo nella direzione della freccia (2).



Inserimento della scheda

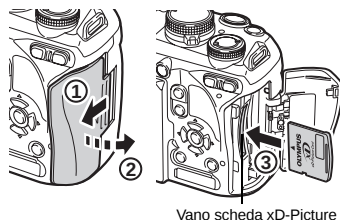
CompactFlash/Microdrive

Aprire lo sportello del vano scheda (①, ②).
Inserire completamente l'area di contatto della
scheda nel vano (③).



Scheda xD-Picture

Aprire lo sportello del vano scheda (①, ②).
Inserire la scheda fino a bloccarla in posizione (③).

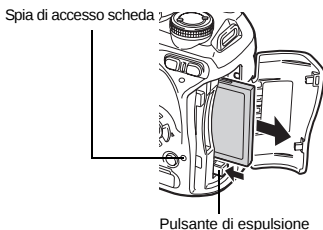


Rimozione della scheda

Non aprite mai lo sportello del vano scheda mentre
la spia di accesso scheda lampeggia.

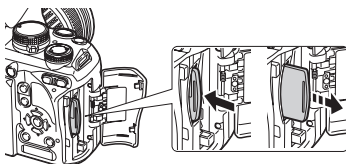
CompactFlash/Microdrive

- Premete completamente il pulsante di espulsione per espellere la scheda. Premete completamente ancora una volta il pulsante di espulsione per rimuovere la scheda.
- Estraiete la scheda.



Scheda xD-Picture

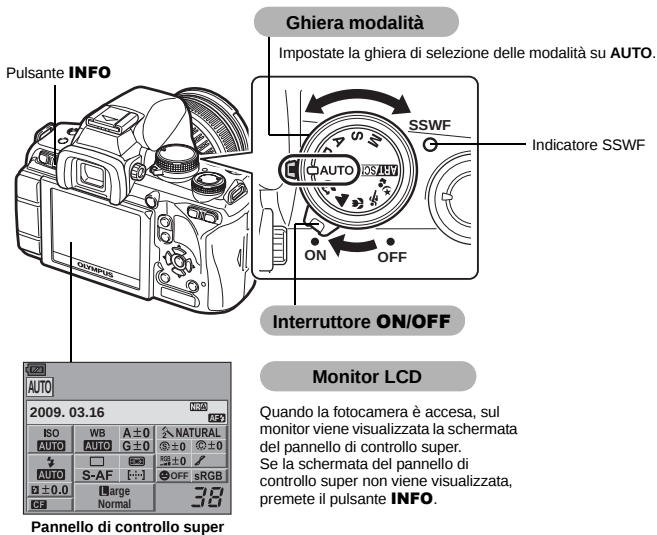
- Premete leggermente la scheda inserita per provocarne l'espulsione.
- Estraiete la scheda.



Accensione della fotocamera

1 Posizionate l'interruttore **ON/OFF** della fotocamera su **ON**

- Per spegnere l'apparecchio, posizionate l'interruttore **ON/OFF** su **OFF**.



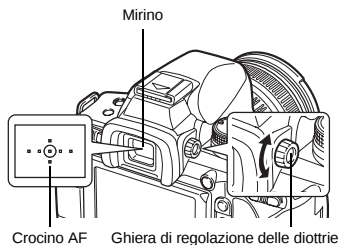
Attivazione della funzione di rimozione della polvere

La funzione di rimozione della polvere viene attivata automaticamente all'accensione della fotocamera. Per rimuovere polvere e sporco dalla superficie del filtro del sensore vengono utilizzate vibrazioni a ultrasuoni. L'indicatore SSWF (Super Sonic Wave Filter) lampeggia mentre la rimozione della polvere è operativa.

Regolazione delle diottrie del mirino

Regolate le diottrie del mirino in base alla vostra capacità visiva.

Quando guardate all'interno del mirino, ruotate a poco a poco la ghiera di regolazione delle diottrie. Quando riuscite a vedere chiaramente il crocino AF, la regolazione è completa.



Impostazione della data e dell'ora

Le informazioni di data e ora vengono memorizzate sulla scheda insieme alle immagini, oltre che al numero file. Assicuratevi di impostare correttamente questi dati prima dell'uso della fotocamera.

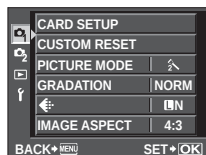
Pulsante **MENU**



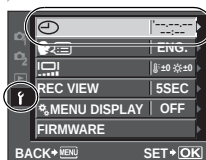
Tasti a freccia

1 Premete il pulsante **MENU**

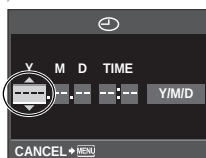
- Il menu viene visualizzato sul monitor LCD.



2 Usate **W** / **R** per selezionare [Y], quindi premete **Q**



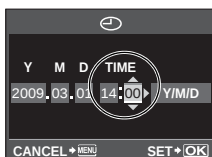
3 Usate **W** / **R** per selezionare [D], quindi premete **Q**



4 Usate **W** / **R** per selezionare [Y], quindi premete **Q**

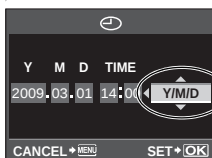


5 Ripetete la procedura fino alla completa impostazione della data e dell'ora.

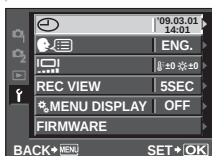


- L'ora è visualizzata nel formato a 24 ore.

6 Usate **W** / **R** per selezionare il formato della data.

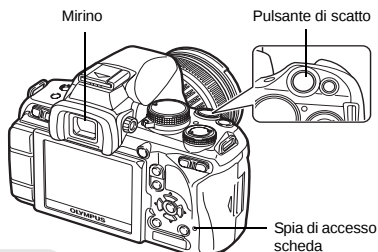


7 Premete il pulsante **OK**



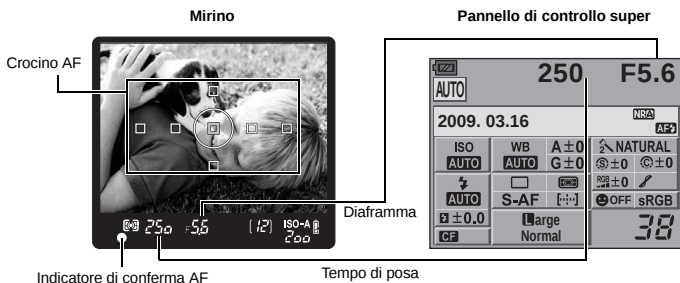
8 Premete il pulsante **MENU** per uscire

- 1** Posizionate il crocino AF sul soggetto guardando attraverso l'obiettivo



- 2** Regolate la messa a fuoco

Premete a metà il pulsante di scatto.



- Quando la messa a fuoco è bloccata viene emesso un beep. L'indicatore di conferma AF e il crocino AF si illuminano nel mirino.
- Il tempo di posa e il diaframma impostati automaticamente dalla fotocamera vengono visualizzati.
- Il pannello di controllo super non è visualizzato quando il pulsante di scatto è premuto.

- 3** Rilasciate il pulsante di scatto

Premetelo completamente (a fondo).

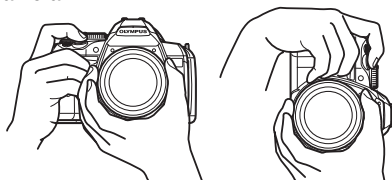


- Viene emesso il suono di scatto e viene scattata la fotografia.
- La spia di accesso scheda lampeggia e la fotocamera avvia il salvataggio dell'immagine.

Non rimuovete mai la batteria o la scheda mentre la spia di accesso alla scheda lampeggia. altrimenti le immagini già memorizzate potrebbero rovinarsi e la fotocamera non riesce a memorizzare le fotografie appena scattate.

Impugnatura della fotocamera

Tenete le dita e la tracolla lontane dall'obiettivo, dal flash e dal sensore di bilanciamento del bianco.



Presa orizzontale

Presa verticale

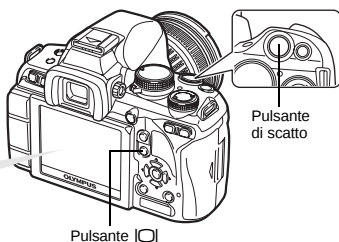
Scattare una fotografia mentre si visualizza il monitor

È possibile usare il monitor LCD come mirino, sia per controllare la composizione del soggetto che per avere una visualizzazione più ampia della ripresa.

☞ «Uso di Live view» (P. 35)

1 Premete il pulsante (Live view) per utilizzare la funzione Live view

- Sul monitor LCD viene visualizzato il soggetto.



Pulsante di scatto

Pulsante 

2 Premete il pulsante di scatto per fotografare

- Viene scattata la fotografia con regolazione della messa a fuoco.

Quando la fotocamera smette di funzionare

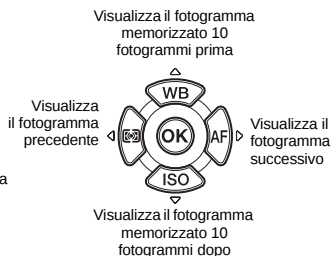
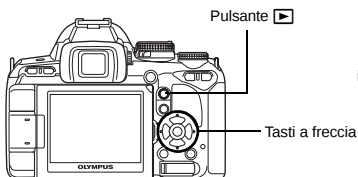
Se, a fotocamera accesa, non viene eseguita alcuna operazione per circa 8 secondi, la controluce del monitor si spegne per risparmiare la batteria (quando il pannello di controllo super è illuminato). Se nel successivo minuto non viene eseguita alcuna operazione, la fotocamera entra in modalità di riposo (stand-by) e smette di funzionare. La fotocamera viene riattivata quando premete un pulsante qualsiasi (il pulsante di scatto, il pulsante , ecc).

☞ «BACKLIT LCD (Timer di controluce)» (P. 100), «SLEEP» (P. 100)

Riproduzione/Cancellazione

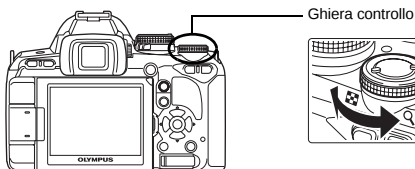
Riproduzione delle fotografie

Premendo il pulsante , viene visualizzata l'ultima immagine scattata.



Riproduzione ingrandita

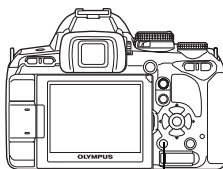
Ogni volta che ruotate la ghiera controllo verso Q, l'immagine viene ingrandita a intervalli di 2x – 14x.



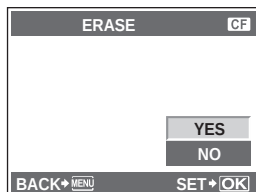
Cancellazione delle immagini

Riproducete l'immagine che desiderate cancellare e premete il pulsante .

Usate   per selezionare [YES], quindi premete il pulsante  per cancellarla.



Pulsante 



Operazioni di base

Per utilizzare questa fotocamera esistono tre modi.

Uso dei pulsanti diretti per utilizzare la fotocamera P. 20

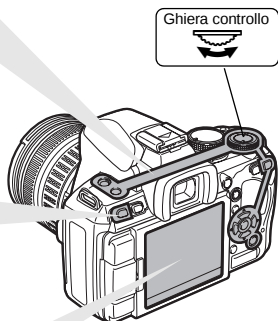
Per definire le impostazioni, utilizzate la ghiera controllo e i pulsanti diretti assegnati a una funzione. Mentre impostate una funzione, le informazioni di impostazione sono visualizzate nel mirino e sul pannello di controllo super. Ciò è utile per controllare la fotocamera mentre si compone il soggetto nel mirino.

Impostazione dal menu P. 22

Potete utilizzare il menu per definire le impostazioni di fotografia e riproduzione, nonché per personalizzare le funzioni della fotocamera.

Definizione delle impostazioni mentre si osserva il pannello di controllo super P. 21

Potete definire le impostazioni delle funzioni utilizzando il pannello di controllo super sul monitor LCD. Potete utilizzare il pannello di controllo super per visualizzare le impostazioni correnti e modificarle direttamente.



Descrizioni presenti nel manuale

Le istruzioni operative del pannello di controllo super, i pulsanti diretti e i menu sono descritti nel manuale come illustrato di seguito.

- « + » indica operazioni eseguite simultaneamente.
- « ▶ » indica di procedere al passaggio successivo.

Ese.: quando si imposta il controllo intensità del flash

Pulsante diretto



Pannello di controllo super



Menu



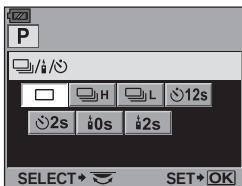
Ripristino delle impostazioni della fotocamera

Nella modalità **P**, **A**, **S** e **M** le impostazioni correnti (comprese le modifiche apportate) vengono conservate anche se la fotocamera viene spenta. Per reimpostare i valori predefiniti della fotocamera, impostate **[RESET]**.
 «Ripristino delle impostazioni della fotocamera» (P. 94)

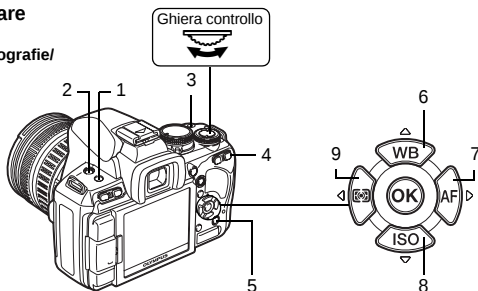
Uso dei pulsanti diretti sulla fotocamera

1 Premete il pulsante della funzione che desiderate impostare

- Appare il menu diretto.
- es.) Impostazione Sequenza fotografie/ Autoscatto/Telecomando



Menu diretto



2 Ruotate la ghiera controllo per modificare le impostazioni

- La funzione assegnata al pulsante premuto resta selezionata per circa 8 secondi. Durante tale periodo di tempo potete ruotare la ghiera controllo e impostare la funzione. Se nessuna operazione viene eseguita entro 8 secondi, l'impostazione per la funzione viene confermata.
- Il «BUTTON TIMER» (P. 98)

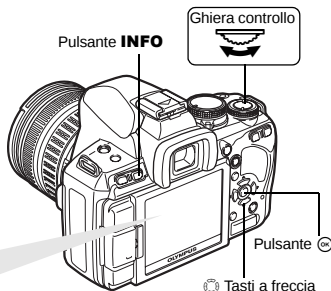
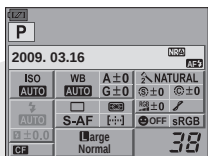
Elenco dei pulsanti diretti

no.	Pulsanti diretti	Funzione	Pagina di rif.
1		Telecomando/Autoscatto/Sequenza di fotografie	P. 61 – 62
2		Imposta la modalità flash	P. 74
2+3		Controllo intensità flash	P. 77
3		Compensazione dell'esposizione	P. 49
4		Selezione mediante crocino AF	P. 57
5		Imposta la stabilizzazione dell'immagine	P. 64
6	WB	Imposta il bilanciamento del bianco	P. 68
7	AF	Imposta la modalità AF	P. 55
8	ISO	Imposta la sensibilità ISO	P. 52
9		Imposta la modalità di esposizione	P. 48

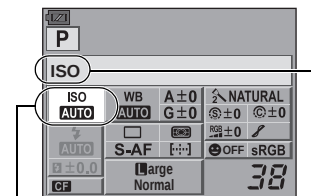
Definizione delle impostazioni mentre si osserva il pannello di controllo super

1 Premete il pulsante **INFO** per visualizzare il pannello di controllo super

- Premete di nuovo il pulsante **INFO** per disattivare il pannello di controllo super.
- Premete il pulsante $\odot$ in live preview per visualizzare il pannello di controllo super.



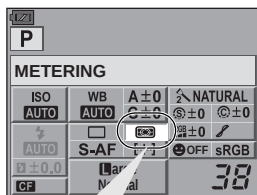
2 Premete il pulsante $\odot$



Indicatori cursore

Visualizza il nome della funzione selezionata

3 Usate $\odot$ per spostare il cursore sulla funzione che volete impostare e modificare l'impostazione con la ghiera controllo



Menu diretto

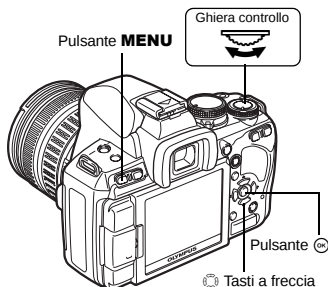
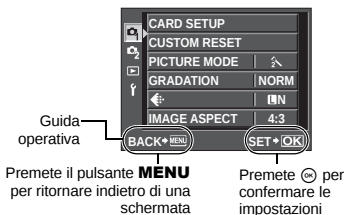


Premete il pulsante $\odot$ per visualizzare il menu diretto indicato alla posizione del cursore. Il menu può essere utilizzato anche per modificare l'impostazione. Dopo la modifica, premete il pulsante $\odot$ per confermare l'impostazione. Se non vengono effettuate operazioni entro pochi secondi, l'impostazione viene confermata e appare il pannello di controllo super.

Per dettagli sulle funzioni che possono essere impostate nel pannello di controllo super, consultate «Pannello di controllo super» (P. 7).

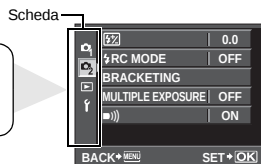
Impostazione dal menu

1 Premete il pulsante **MENU** per visualizzare il menu

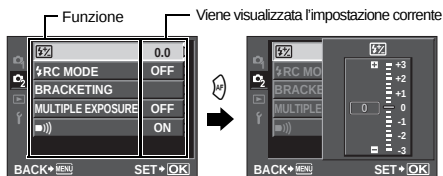


2 Usate **WE** **DO** per selezionare una scheda, quindi premete **MF**

- Menu fotografia 1
- Menu fotografia 2
- Menu riproduzione
- Menu di impostazione: imposta le funzioni di base della fotocamera.



3 Usate **WE** **DO** per selezionare una funzione, quindi premete **MF** per visualizzare la schermata di impostazione



4 Premete il pulsante **OK** per confermare l'impostazione

- Premete il pulsante **MENU** ripetutamente per uscire dal menu.

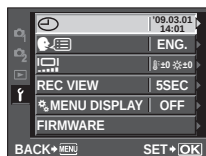
Per dettagli sulle funzioni che possono essere impostate con il menu, consultate «Directory di menu» (P. 140).

Visualizzazione del menu di personalizzazione

È possibile utilizzare il menu di personalizzazione per personalizzare le impostazioni e il funzionamento della fotocamera e adattarli alle vostre preferenze. Il menu di personalizzazione viene aggiunto quando [⚙️ MENU DISPLAY] nel menu di impostazione è impostato su [ON]. Per dettagli sul menu di personalizzazione, consultate «Personalizzazione della fotocamera» (P. 95).

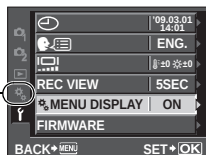
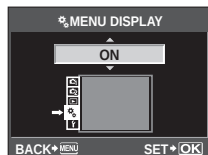
1 Premete il pulsante **MENU** per visualizzare il menu

2 Usate per selezionare la scheda [f], quindi premete



3 Usate per selezionare [⚙️ MENU DISPLAY], quindi premete

4 Usate per selezionare [ON], quindi premete il pulsante



Appare la scheda [⚙️].
 ⚙️ Menu di personalizzazione:
 consente di personalizzare le funzioni di ripresa.

Le impostazioni del menu di personalizzazione consentono di personalizzare la fotocamera per adattarla alle vostre preferenze o necessità; tuttavia, non sono adatte a modifiche frequenti. Il menu iniziale è perfettamente adeguato per impostare sia le funzioni di scatto semplici, sia quelle avanzate. Normalmente non sarà necessario visualizzare il menu di personalizzazione.

Guida di base

2

Identifica i nomi dei componenti della fotocamera e descrive i passaggi di base per fotografare e riprodurre le foto.

Nomi e funzioni dei componenti.....	2
Fotocamera.....	2
Ghiera modalità.....	4
Mirino.....	6
Pannello di controllo super.....	7
Monitor LCD (Live view).....	8
Monitor LCD (riproduzione).....	9
Preparazione alla fotografia.....	10
Contenuto della confezione.....	10
Preparare la batteria.....	11
Inserimento dell'obiettivo nella fotocamera.....	12
Inserimento della scheda.....	13
Accensione della fotocamera.....	14
Impostazione della data e dell'ora.....	15
Fotografia.....	16
Riproduzione/Cancellazione.....	18
Operazioni di base.....	19
Operazioni di base.....	19
Uso dei pulsanti diretti sulla fotocamera.....	20
Definizione delle impostazioni mentre si osserva il pannello di controllo super.....	21
Impostazione dal menu.....	22

1 Uso di Live view

35

Vengono spiegate le funzioni e operazioni disponibili solo in Live view.

Attivazione di Live view.....	35
Funzioni disponibili in Live view.....	35
Meccanismo di Live view.....	36
Scattare una fotografia utilizzando Live view.....	36
Funzioni AF disponibili in Live view.....	38
Uso della funzione di rilevamento del volto.....	38
Scatto di una fotografia tramite la messa a fuoco manuale.....	39
Impostazione dell'aspetto dell'immagine.....	39
Visualizzazione dei dettagli.....	40
Scattare una fotografia verificando l'effetto.....	41
Funzionamento della visualizzazione ingrandita.....	41
Fotografia Panorama.....	42

2 Compensazione

43

Descrive funzioni riguardanti l'esposizione, un importante fattore per la fotografia. Queste funzioni sono importanti per determinare il diaframma, il tempo di posa e altre impostazioni misurando la luminosità nell'immagine.

Fotografia programmata	43
Fotografia con priorità dei diaframmi	44
Fotografia con priorità ai tempi	45
Fotografia manuale	46
Posa B (Bulb)	47
Funzione antepresa	47
Modificare la modalità di esposizione	48
Compensazione dell'esposizione	49
Blocco AE	50
Bracketing AE	50
Impostazione sensibilità ISO	52
Bracketing ISO	53
Esposizione multipla	53

3 Funzioni di ripresa e messa a fuoco

55

Descrive i metodi di messa a fuoco ottimali in base al soggetto e alle condizioni di ripresa.

Selezione modalità AF	55
S-AF (AF singolo)	55
C-AF (AF continuo)	56
MF (messa a fuoco manuale)	56
Uso simultaneo delle modalità S-AF e MF (S-AF+MF)	56
Uso simultaneo delle modalità C-AF e MF (C-AF+MF)	57
Selezione mediante crocino AF	57
Registrazione della posizione del crocino AF	59
Blocco messa a fuoco – Se non è possibile ottenere la corretta messa a fuoco	60
Scattare una sequenza di fotografie	61
Fotografare con l'autoscatto	62
Fotografare con il telecomando	62
Stabilizzazione immagine	64
Impostazione del beep	65

4 Modalità di registrazione, bilanciamento del bianco e modalità immagine

66

Descrive le funzioni di regolazione dell'immagine specifiche delle fotocamere digitali.

Come selezionare la modalità di registrazione	66
Formati di registrazione	66
Come selezionare la modalità di registrazione	67
Selezione del bilanciamento del bianco	68
Impostazione del bilanciamento del bianco automatico/predefinito/ personalizzato	69
Compensazione WB	69
Impostazione del bilanciamento del bianco one-touch	70
Bracketing WB	71
Modalità immagine	72
Gradazione	73

5 Uso del flash

74

Descrive come fotografare utilizzando il flash integrato e un flash esterno.

Impostazione modalità flash	74
Uso del flash integrato	77
Controllo intensità flash	77
Bracketing Flash	78
Uso del flash esterno	79
Uso del sistema di flash RC wireless Olympus	80
Uso dei flash disponibili in commercio	81

6 Funzioni di riproduzione

82

Descrive le funzioni per la riproduzione delle immagini.

Riproduzione di un singolo fotogramma/ingrandita	82
Visualizzazione light box	83
Visualizzazione indice/Calendario	84
Visualizzazione dei dettagli	85
Presentazione	86
Rotazione delle immagini	86
Riproduzione su televisore	87
Modifica delle immagini	87
Sovrapposizione immagini	89
Copia delle immagini	90
Protezione delle immagini	91
Cancellazione delle immagini	92

7 Funzioni di impostazione

93

Descrive le impostazioni di base per l'utilizzo della fotocamera.

Menu di impostazione	93
⌚ (Impostazione data/ora)	93
🗨️ (Modifica della lingua)	93
📺 (Regolazione della luminosità del monitor)	93
REC VIEW	93
⚙️ MENU DISPLAY	93
FIRMWARE	94
Ripristino delle impostazioni della fotocamera	94

Descrive come personalizzare le impostazioni della fotocamera.

	AF/MF.....	95
	LIVE VIEW AF MODE.....	95
	AF ILLUMINAT.....	95
	AF MODE.....	95
	C-AF LOCK.....	95
	AF AREA.....	95
	AF AREA POINTER.....	95
	AF SENSITIVITY	95
	RESET LENS.....	95
	BULB FOCUSING.....	96
	FOCUS RING (ghiera di messa a fuoco).....	96
	BUTTON/DIAL.....	96
	DIAL FUNCTION	96
	DIAL DIRECTION	96
	AEL/AFL.....	97
	AEL/AFL MEMO	97
	 FUNCTION	97
	MY MODE SETUP.....	98
	BUTTON TIMER	98
	 	99
	 FUNCTION.....	99
	 FUNCTION.....	99
	RELEASE/ 	99
	RLS PRIORITY S/RLS PRIORITY C	99
	 L fps	99
	DISP/PC.....	100
	VIDEO OUT	100
	SLEEP	100
	BACKLIT LCD (Timer retroilluminazione)	100
	4 h TIMER (Autospegnimento)	100
	USB MODE.....	100
	LIVE VIEW BOOST	101
	 FACE DETECT.....	101
	INFO SETTING.....	101
	EXP/  /ISO.....	101
	EV STEP.....	101
	METERING.....	101
	Esposizione AEL.....	101
	ISO.....	101
	ISO STEP	101
	ISO-AUTO SET.....	102
	ISO-AUTO.....	102
	BULB TIMER	102
	ANTI-SHOCK.....	102
	 CUSTOM.....	102
	 X-SYNC.....	102
	 SLOW LIMIT	102
	  + 	102
	AUTO POP UP	102

		/COLOR/WB	103
		NOISE REDUCT.	103
		NOISE FILTER.....	103
		WB	103
		ALL	103
		COLOR SPACE	103
		SHADING COMP.	104
		SET	104
		PIXEL COUNT (RISOLUZIONE)	104
		ASPECT SHOOTING	104
		RECORD/ERASE.....	105
		QUICK ERASE	105
		RAW+JPEG ERASE.....	105
		FILE NAME.....	105
		PRIORITY SET.....	105
		dpi SETTING.....	106
		/	106
		EDIT FILENAME.....	106
		UTILITY	106
		PIXEL MAPPING	106
		CLEANING MODE.....	106
		EXT. WB DETECT	106
		AF FOCUS ADJ.	106
		EXPOSURE SHIFT.....	108
		WARNING LEVEL	108
			108

9 Stampa

109

Descrive come stampare le immagini.

Prenotazione delle stampe (DPOF)	109
Prenotazione stampe	109
Prenotazione stampa di un solo fotogramma.....	109
Prenotazione di tutte le stampe	110
Azzeramento dei dati di prenotazione stampa	111
Stampa diretta (PictBridge).....	111
Collegamento della fotocamera alla stampante	112
Stampa – metodo rapido.....	112
Personalizzazione della stampa	113

Descrive come trasferire e salvare su computer le immagini della fotocamera.

Diagramma	115
Utilizzo del software OLYMPUS Master fornito	115
Che cos'è OLYMPUS Master?	115
Collegamento della fotocamera al computer	116
Avvio del software OLYMPUS Master	117
Visualizzazione delle immagini della fotocamera sul computer	117
Trasferimento e memorizzazione delle immagini	117
Scollegamento della fotocamera dal computer	117
Visualizzazione delle immagini	118
Trasferimento di immagini verso il computer senza l'utilizzo di OLYMPUS Master	119

11 Manutenzione e suggerimenti**120**

Fate riferimento a questa sezione per informazioni sulla risoluzione dei problemi e sulla manutenzione dell'apparecchio.

Informazioni e suggerimenti	120
Codici di errore	122
Manutenzione della fotocamera	124
Pulizia e conservazione della fotocamera	124
Modalità di pulizia – Rimozione della polvere	125
Pixel mapping – Controllo delle funzioni di elaborazione delle immagini	125

12 Informazioni**126**

Fate riferimento a questa sezione per informazioni su accessori opzionali, specifiche della fotocamera e altre informazioni utili sulla fotografia.

Concetti di base sulle schede di memoria	126
Schede di memoria utilizzabili	126
Formattazione della scheda	126
Batterie e caricabatterie	127
Uso del caricabatterie all'estero	127
Obiettivi intercambiabili	128
Obiettivi intercambiabili ZUIKO DIGITAL	128
Grafico E-System	129
Specifiche obiettivi ZUIKO DIGITAL	132
Schema funzionale del programma (modalità P)	134
Velocità sincronizzazione flash e tempo di posa	134
Visualizzazione dell'avviso di esposizione	135
Modalità flash che possono essere impostate in modalità fotografia	136
Temperatura colore del bilanciamento del bianco	137
Modalità di registrazione e dimensioni di file/numero di immagini memorizzabili	138
Funzioni che possono essere registrate nelle impostazioni di ripristino personalizzate e My Mode	139
Directory di menu	140
Caratteristiche tecniche	145
MISURE DI SICUREZZA	148
Indice	154

Riferimento rapido

Fotografia		
Fotografare con le impostazioni automatiche	Impostate la ghiera di selezione delle modalità su AUTO e iniziate a fotografare.	P. 4
Impossibile ottenere una corretta messa a fuoco	Utilizzate il blocco messa a fuoco.	P. 60
	Selezionate il crocino AF e scattate la fotografia.	P. 57
	La distanza minima di scatto varia in relazione all'obiettivo. Spostatevi alla distanza di scatto minima dell'obiettivo dal soggetto e scattate una fotografia.	P. 128
	La fotocamera potrebbe presentare difficoltà di messa a fuoco del soggetto con l'autofocus. Bloccate preventivamente la messa a fuoco nella posizione del soggetto o utilizzate MF per fissare la distanza di messa a fuoco.	P. 56, P. 60, P. 121
	Utilizzando l'illuminatore AF potrebbe risultare più semplice eseguire la messa a fuoco, anche in situazioni di illuminazione scarsa.	P. 95
Messa a fuoco su un'area	Selezionate il crocino AF e scattate la fotografia utilizzando il crocino AF desiderato.	P. 57
	Utilizzate MF: potrebbe aiutare a mettere a fuoco utilizzando Live view con un'immagine ingrandita.	P. 39, P. 41, P. 56
	Impostate [AF SENSITIVITY] su [SMALL] e mettete a fuoco utilizzando un'area di dimensioni inferiori.	P. 95
Fotografare soggetti vicini	Per fotografie di primi piani, utilizzate l'obiettivo macro.	P. 128
Scattare fotografie verificando i risultati	Con Live view potete scattare fotografie controllando bilanciamento del bianco, compensazione dell'esposizione, modalità immagine e altre impostazioni sul monitor LCD.	P. 35
	Potete scattare una foto mentre utilizzate la visualizzazione Live multi view per confrontare l'effetto del bilanciamento del bianco o della compensazione dell'esposizione.	P. 41
	Potete utilizzare la funzione anteprima per controllare la profondità di campo con il diaframma selezionato.	P. 47
	Potete utilizzare Live view per verificare le condizioni di esposizione impostate.	P. 101
	Potete utilizzare [TEST PICTURE] per controllare l'immagine sul monitor LCD senza registrare l'immagine su una scheda.	P. 98
Prolungare la durata della batteria	Se premete a metà il pulsante di scatto, riproducete immagini e utilizzate la funzione Live view per un periodo lungo di tempo, consumerete una considerevole quantità di energia della batteria. Per estendere la durata della batteria, limitate l'utilizzo di queste funzioni.	—
	Impostate [SLEEP] in modo che la fotocamera passi più rapidamente alla modalità di riposo.	P. 100
	Impostate [BACKLIT LCD] in modo che la retroilluminazione si disattivi più rapidamente.	P. 100

Aumento del numero di scatti disponibili	Riducete le impostazioni per risoluzione e valore di compressione.	P. 66, P. 104
	Potete inserire due tipi di scheda.	P. 13, P. 126
Scattare fotografie in condizioni di scarsa illuminazione senza utilizzare il flash	Aumentate la sensibilità ISO.	P. 52
	Impostate la funzione di stabilizzazione immagine.	P. 64
Impostare la fotocamera affinché il flash si accenda automaticamente in situazioni di scarsa illuminazione	Impostate il flash su [AUTO] .	P. 74
	Quando la ghiera modalità è impostata su AUTO , il flash si apre e si accende automaticamente in condizioni di illuminazione insufficiente.	P. 4, P. 77
Disattivare l'accensione automatica del flash	Impostate il flash su [] .	P. 74
	Quando [AUTO POP UP] è impostato su [OFF] , il flash non si aprirà automaticamente.	P. 77, P. 102
Scattare fotografie in modo che i soggetti bianchi non appaiano troppo chiari e i soggetti neri troppo scuri	Scattate una fotografia controllando l'istogramma.	P. 40
	Scattate una fotografia verificando il tempo di esposizione e il valore di diaframma visualizzati. Se uno dei valori lampeggia, l'esposizione non sarà ottimale.	P. 43–45, P. 135
	Impostate la gradazione su [AUTO] . I soggetti con aree di ampio contrasto vengono regolati automaticamente.	P. 73
	Regolate la compensazione dell'esposizione.	P. 49
Scattare fotografie monotonali	Impostate [PICTURE MODE] su [MONOTONE] . Potete scattare fotografie monotonali in bianco e nero, tonalità seppia, tonalità tendenti al porpora, al blu e al verde.	P. 72
	Le immagini registrate possono essere modificate in immagini in bianco e nero o dai toni seppia.	P. 87
	Impostate il filtro artistico su [GRAINY FILM] .	P. 5
Scattare fotografie di un soggetto in controluce	Impostate la gradazione su [AUTO] .	P. 73
	Impostate il flash su [] (flash fill-in) e scattate la fotografia.	P. 74
	Utilizzate l'esposizione spot per misurare l'esposizione del soggetto al centro dell'immagine. Se il soggetto non si trova al centro dell'immagine, utilizzate il blocco AE per bloccare l'esposizione, quindi modificate la composizione e scattate la fotografia.	P. 48, P. 50
Schiarire un'immagine con uno sfondo scuro	Potete regolare l'immagine utilizzando [SHADOW ADJ] di [JPEG EDIT] .	P. 87
Scattare fotografie con uno sfondo sfocato	Usate la modalità A (priorità dei diaframmi) per chiudere il diaframma il più possibile. Potete sfocare ulteriormente lo sfondo avvicinandovi al soggetto.	P. 44
Scattare fotografie che bloccano il soggetto in movimento o che trasmettono il senso del movimento	Scattate la fotografia utilizzando la modalità S (priorità ai tempi).	P. 45

Fotografare con il colore corretto	Impostate il bilanciamento del bianco adatto alla sorgente luminosa. Potete inoltre eseguire regolazioni accurate delle impostazioni.	P. 68
	Grazie alla fotografia con bracketing WB, potete catturare da 3 a 9 immagini con differenti impostazioni di bilanciamento del bianco per ciascuna fotografia scattata. Ciò consente di scattare fotografie con il bilanciamento desiderato del bianco senza essere costretti ad eseguire modifiche accurate alle impostazioni.	P. 71
Scattare fotografie in modo che i bianchi siano bianchi e i neri, neri	Impostate l'esposizione spot per il controllo delle alte luci o delle ombre. Se il soggetto non si trova al centro dell'immagine, utilizzate il blocco AE per bloccare l'esposizione, quindi modificate la composizione e scattate la fotografia.	P. 48, P. 50
	Regolate la compensazione dell'esposizione. Se non siete sicuri del valore di compensazione dell'esposizione, potete utilizzare il bracketing AE.	P. 49, P. 50
	Impostate la modalità scena su [HIGH KEY] o [LOW KEY] e scattate la fotografia.	P. 5
Fotografare senza rumore di fondo	Impostate la sensibilità ISO a 200 o ad un valore inferiore.	P. 52
	Impostate [NOISE REDUCT.] su [AUTO] o [ON] .	P. 103
	Quando la sensibilità ISO è impostata a 1600 o altro valore elevato, impostate [NOISE FILTER] su [HIGH] .	P. 103
Migliorare la visualizzazione nel mirino	Regolate le diottrie del mirino in base alla vostra capacità visiva.	P. 14
	Nel caso la visualizzazione nel mirino sia ancora difficoltosa dopo la regolazione delle diottrie o se desiderate utilizzare il mirino senza occhiali, potete sostituire il mirino con oculare per la compensazione delle diottrie opzionale.	—
Ottimizzare il monitor LCD	La luminosità del monitor LCD può essere regolata.	P. 93
	Durante Live view, impostate [LIVE VIEW BOOST] su [ON] per migliorare la visualizzazione del soggetto senza riflessione dell'esposizione sul monitor LCD.	P. 101
Riduzione della vibrazione della fotocamera	Impostate la funzione di stabilizzazione immagine.	P. 64
	Reggete saldamente la fotocamera quando premete il pulsante di scatto. Quando utilizzate una velocità inferiore di otturazione, stabilizzate la fotocamera utilizzando un treppiede o un metodo simile.	P. 17
	Utilizzate il flash indipendentemente dalle condizioni di luce.	P. 74
	Impostate la modalità di scena su [DIS MODE] .	P. 5
	Aumentate la sensibilità ISO. Quando ISO è impostato su [AUTO] , impostate il limite superiore su un valore alto, ad esempio 800, in modo che il valore ISO aumenti automaticamente in situazioni di scarsa illuminazione.	P. 52, P. 102
	L'utilizzo dell'autoscatto può ridurre le vibrazioni della fotocamera che si verificano quando premete il pulsante di scatto.	P. 62
Scattare fotografie verificando il livello della fotocamera	Visualizzate le linee rette in Live view. Componete lo scatto in modo che il soggetto e le linee rette siano allineati orizzontalmente e verticalmente.	P. 40

Riproduzione		
Visualizzare l'immagine dopo lo scatto della fotografia	Impostate [REC VIEW] . Potete impostare la durata in secondi di visualizzazione dell'immagine.	P. 93
Visualizzare l'immagine dopo lo scatto della fotografia ed eliminare le immagini indesiderate	Impostate [REC VIEW] su [AUTO ]. Dopo aver scattato la foto, la fotocamera passa automaticamente alla modalità riproduzione, consentendovi di eliminare l'immagine.	P. 93
Verificare se il soggetto è a fuoco	Utilizzate la riproduzione ingrandita per verificare che il soggetto sia a fuoco.	P. 82
Ricerca rapidamente l'immagine desiderata	Utilizzate l'indice per ricercare in un indice compreso fra 4 e 100 fotogrammi.	P. 84
	Utilizzate il calendario per ricercare in base alla data di scatto della fotografia.	P. 84
Visualizzazione di immagini su un televisore	Usate il cavo video per riprodurre le immagini registrate sul vostro televisore. Potete inoltre visualizzare le immagini come presentazione.	P. 87
Confrontare le immagini	Potete utilizzare light box per visualizzare due fotogrammi affiancati.	P. 83
	Potete riprodurre un'altra immagine senza modificare l'ingrandimento.	P. 82

Impostazioni		
Salvare le impostazioni	Potete registrare due impostazioni per la fotocamera in [CUSTOM RESET] . Anche se le impostazioni sono modificate, potranno essere ripristinate con quelle registrate ripristinando le impostazioni.	P. 94
	Potete registrare fino a due impostazioni correnti della fotocamera in [MY MODE SETUP] . Assegnate My Mode al pulsante Fn , in modo da avere facile accesso a tale funzione durante la ripresa.	P. 98
Modificare la lingua di visualizzazione	Potete modificare la lingua di visualizzazione.	P. 93
Non tutte le funzioni sono reimpostate ai valori predefiniti utilizzando [RESET] .	Le funzioni seguenti non sono reimpostate ai valori predefiniti utilizzando [RESET] . Utilizzate il menu per modificare le rispettive impostazioni. Potete controllare le impostazioni predefinite nel «Directory di menu» ( P. 140). RESET1, RESET2 (reimposta personalizzata)/ PICTURE MODE/  /  /DIAL FUNCTION/ DIAL DIRECTION/MY MODE SETUP/VIDEO OUT/ ISO-AUTO/WB/dpi SETTING/[CF]/  /EDIT FILENAME/ AF FOCUS ADJ./EXPOSURE SHIFT/  WARNING LEVEL	P. 94, P. 139

Indicazioni utilizzate nel manuale

- Le icone dei pulsanti operativi sul corpo della fotocamera sono utilizzati per indicare i pulsanti operativi nel presente manuale. Consultate «Nomi e funzioni dei componenti» (📖 P. 2).
- In questo manuale, 📄 indica la ghiera controllo.
- Nel manuale vengono utilizzati i seguenti simboli.

 Note	Informazioni importanti riguardanti fattori che potrebbero condurre a problemi di funzionamento. Indicano anche operazioni da evitare.
 SUGGERIMENTI	Utili informazioni che aiutano a sfruttare al meglio la fotocamera.
	Pagine di riferimento che descrivono dettagli o informazioni associate.

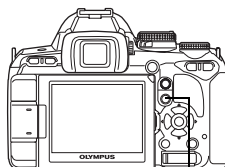
Attivazione di Live view



Il monitor LCD può essere utilizzato come mirino, in modo da poter visualizzare l'effetto dell'esposizione o del bilanciamento del bianco e la composizione del soggetto mentre si scatta un'immagine.

1 Premete il pulsante .

- Lo specchio si solleva e sul monitor LCD appare il soggetto.
- Se **[AF MODE]** era impostato su **[C-AF]**, verrà impostato automaticamente su **[S-AF]** o **[S-AF+MF]**, nel caso fosse stato impostato su **[C-AF+MF]**.



Pulsante 

1

Uso di Live view

Funzioni disponibili in Live view

Durante Live view, sono disponibili le funzioni seguenti.

Messa a fuoco in Live view

- Scatto di una fotografia dopo la selezione del sistema AF  P. 36
- Scatto di una fotografia utilizzando il blocco messa a fuoco  P. 37
- Scatto di una fotografia con la regolazione manuale della messa a fuoco  P. 39
- Scatto di una fotografia con la regolazione della messa a fuoco su un volto  P. 38
- Scatto di una fotografia verificando la messa a fuoco ingrandendo la zona da mettere a fuoco  P. 41

Scatto di una fotografia verificando l'effetto

- Scatto di una fotografia confrontando l'effetto della compensazione dell'esposizione o del bilanciamento del bianco  P. 41
- Scatto di una fotografia panoramica  P. 42
- Scatto di una fotografia verificando l'effetto di stabilizzazione dell'immagine  P. 64

Passaggio ad altre indicazioni sul monitor LCD

- Disattivazione della visualizzazione dei dettagli/Visualizzazione dell'istogramma o delle linee rette  P. 40
- Controllo del soggetto sul monitor anche in condizioni di scarsa illuminazione  P. 101

! Note

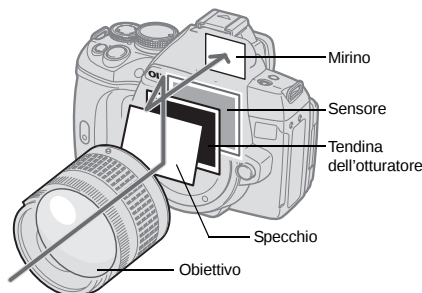
- Se all'interno dello schermo è presente una sorgente luminosa di elevata intensità, l'immagine visualizzata potrebbe apparire più scura ma verrà registrata correttamente.
- Se la funzione Live view è stata usata per un periodo prolungato, la temperatura del sensore aumenta generando nelle immagini con elevata sensibilità ISO un aspetto disturbato e una colorazione non uniforme. Riducete la sensibilità ISO o spegnete la fotocamera per un breve periodo.
- La sostituzione dell'obiettivo comporta l'interruzione di Live view.
- Durante Live view, non sono disponibili le funzioni seguenti.
Blocco C-AF/AE*/**[AEL/AFL]**
- Potete utilizzare il blocco AE quando **[LIVE VIEW AF MODE]** è impostato su **[IMAGER AF]**.
- Quando **[IMAGER AF]** è selezionato, non potrete utilizzare l'illuminatore AF.

Meccanismo di Live view

Durante Live view, l'immagine sul monitor LCD è la stessa immagine ricevuta dal sensore (sensore/imager Live MOS) utilizzato per lo scatto. In questo modo sarà possibile verificare sul monitor LCD gli effetti della compensazione dell'esposizione o del bilanciamento del bianco. Inoltre, è anche possibile ingrandire una parte del soggetto per metterlo a fuoco o visualizzare le linee rette per verificare che la composizione sia livellata. Quando l'immagine viene visualizzata sul monitor LCD durante Live view, lo specchio si solleva e si apre l'otturatore. Pertanto, non sarete in grado di verificare il soggetto nel mirino. Nel caso vi sia una forte luce che attraversa il mirino, non sarà possibile eseguire una misurazione corretta. In tal caso utilizzate il coprimirino.  «Coprimirino» (P. 62)

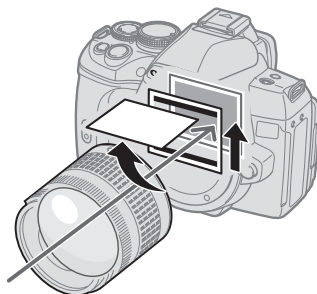
1
Uso di Live view

Scattare fotografie usando il mirino



- La luce che attraversa la lente viene riflessa sullo specchio e potrete verificare il soggetto nel mirino.

Scattare fotografie utilizzando Live view



- Lo specchio si alza e l'otturatore si apre. L'immagine ricevuta dal sensore viene visualizzata sul monitor LCD.

Scattare una fotografia utilizzando Live view

In Live view potrete scegliere uno dei tre sistemi AF disponibili. L'impostazione **[LIVE VIEW AF MODE]** determinerà quando e come viene eseguita la messa a fuoco.

Menu

MENU >  >  > **[LIVE VIEW AF MODE]**

Caratteristiche della modalità AF di Live view

LIVE VIEW AF MODE	Utilizzo del pulsante di scatto		Blocco messa a fuoco	Limitazioni di utilizzo
	Premete a metà	Premete fino in fondo		
IMAGER AF (impostazione predefinita)	Funzionamento di AF utilizzando imager	Fotografia	Premete a metà il pulsante di scatto.	* Possibile solo con obiettivi compatibili.
AF SENSOR	—	Funzionamento di AF utilizzando il sensore AF e successivamente scattando	Mentre tenete premuto il pulsante AEL/AFL premete a metà il pulsante di scatto.	Nessuno
HYBRID AF	Funzionamento di AF utilizzando imager (messa a fuoco approssimata)	Funzionamento di AF utilizzando il sensore AF e successivamente scattando	Mentre tenete premuto il pulsante AEL/AFL premete a metà il pulsante di scatto.	Nessuno

* Per avere le informazioni più recenti sugli obiettivi Olympus compatibili con Imager AF, visitate il sito Web di Olympus. Quando utilizzate un obiettivo non compatibile con **[IMAGER AF]**, verrà selezionato automaticamente **[HYBRID AF]**.

Scatto di una fotografia con [IMAGER AF]

- 1 Premete a metà il pulsante di scatto.**
 - Quando la messa a fuoco è bloccata, l'indicatore di conferma AF e il crocino si illuminano.
- 2 Premete completamente il pulsante di scatto per fotografare.**

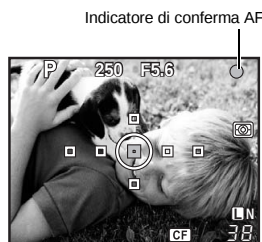


1

Uso di Live view

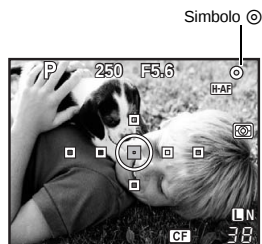
Scatto di una fotografia con [AF SENSOR]

- 1 Premete completamente il pulsante di scatto.**
 - Lo specchio si abbassa e la fotografia viene scattata dopo il blocco della messa a fuoco.
 - L'immagine visualizzata sul monitor prima dell'abbassamento dello specchio viene bloccata durante la messa a fuoco.
 - Se non è possibile ottenere una messa a fuoco corretta, sarà possibile udire il suono dell'otturatore, ma la fotografia non verrà scattata.
 - Per eseguire prima la messa a fuoco, tenete premuto il pulsante **AEL/AFL** e premete il pulsante di scatto. Quando la messa a fuoco è bloccata, l'indicatore di conferma AF si illumina. Quando l'indicatore di conferma AF lampeggia, la messa a fuoco non è bloccata.



Scattare una fotografia con [HYBRID AF]

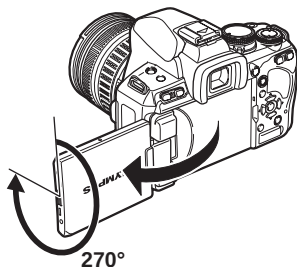
- 1 Premete a metà il pulsante di scatto.**
 - Imager AF verrà attivato e potrete controllare il soggetto sul monitor LCD.
 - Quando Imager AF raggiunge la messa a fuoco approssimativa, l'indicatore  si illumina.
- 2 Premete completamente il pulsante di scatto.**
 - La fotografia viene scattata in modo analogo a quello utilizzando [AF SENSOR].



Scatto di una fotografia modificando l'angolo del monitor LCD

Potete modificare l'angolo del monitor LCD sulla fotocamera. Ciò consente di fotografare da angolazioni difficili, controllando la posizione del soggetto sul monitor LCD.

- Ruotate lentamente il monitor LCD all'interno dell'intervallo consentito.



Funzioni AF disponibili in Live view

[IMAGER AF]

Quando premete a metà il pulsante di scatto, viene eseguito l'AF dal sensore.

[AF SENSOR]

Quando premete a metà il pulsante di scatto, viene attivato l'AF e la fotografia viene scattata nello stesso modo di quando si scatta utilizzando il mirino (AF non viene attivato quando si preme a metà il pulsante di scatto).

[HYBRID AF]

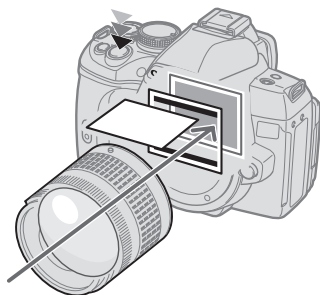
Quando premete a metà il pulsante di scatto, la messa a fuoco viene eseguita in modo approssimato da Imager AF e potrete controllare il soggetto sul monitor LCD. Quando premete a metà il pulsante di scatto, l'AF viene attivato nello stesso modo dell'impostazione

[AF SENSOR]. La distanza di messa a fuoco approssimata viene ottenuta quando viene premuto a metà il pulsante di scatto; in questo modo il tempo impiegato per lo scatto della fotografia dopo la pressione completa del pulsante di scatto viene ridotto. Questo è molto pratico quando si utilizza S-AF+MF, in quanto potrete tenere premuto a metà il pulsante di scatto e correggere con precisione la messa a fuoco controllando il monitor LCD.

Stato della fotocamera durante l'AF

Imager AF

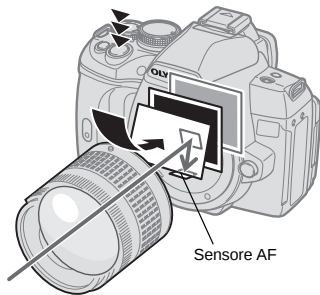
Premete a metà



- L'AF viene eseguito dal sensore.

Sensore AF

Premete fino in fondo



- Lo specchio si abbassa e l'AF viene eseguito dal sensore AF. Lo specchio è abbassato, quindi la visualizzazione dell'immagine si blocca sul monitor immediatamente prima della pressione completa del pulsante.

Uso della funzione di rilevamento del volto

Impostando [☺ FACE DETECT] su [ON], la fotocamera rileverà i volti delle persone nel fotogramma e regolerà automaticamente la messa a fuoco e l'esposizione.

Pulsante diretto

Fn (L'impostazione cambia ogni volta che il tasto viene premuto).

Pannello di controllo super

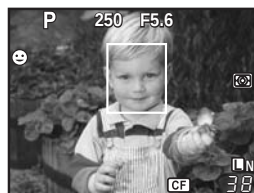
OK ▶ [☺ FACE DETECT]

- Per utilizzare il pulsante **Fn**, [**Fn** FACE DETECT] deve essere impostato preventivamente nel menu. «[Fn] FUNCTION» (P. 97)
- Dopo aver impostato [**FACE DETECT**] su [**ON**] mentre utilizzate il pulsante **Fn**, le seguenti funzioni verranno automaticamente ottimizzate per scattare fotografie di persone.

Funzione	Impostazione	Pagina di rif.
METERING		P. 48
GRADATION	AUTO	P. 73
LIVE VIEW AF MODE	IMAGER AF	P. 36
AF MODE	S-AF	P. 55
AF AREA	[FACE]	P. 57

1 Se la fotocamera rileva un volto, verrà visualizzata una cornice in tale posizione.

- Quando premete il pulsante di scatto, la fotocamera eseguirà la messa a fuoco sulla posizione del riquadro di rilevamento del volto; tuttavia se viene selezionato un solo crocino AF con [**AF AREA**], la fotocamera eseguirà la messa a fuoco con il crocino AF selezionato.
- Con [**AF SENSOR**] o [**HYBRID AF**], la fotocamera eseguirà la messa a fuoco sul crocino AF più vicino al riquadro di rilevamento del volto.



! Note

- Durante una sequenza di fotografie, il rilevamento del volto funzionerà solo per il primo scatto.
- Tuttavia, a seconda del soggetto, la fotocamera potrebbe non essere in grado di rilevare correttamente il volto.

Scatto di una fotografia tramite la messa a fuoco manuale

Con Live view è possibile scattare fotografie utilizzando la messa a fuoco manuale, controllandola sul monitor LCD.

1 Impostate la modalità AF su [S-AF+MF] o [MF]. «Selezione modalità AF» (P. 55)

2 Regolate la messa a fuoco ruotando l'apposita ghiera.

- In modalità [S-AF+MF], dopo aver premuto il pulsante di scatto a metà o premendo il pulsante **AEL/AFL**, potrete ruotare la ghiera di messa a fuoco per correggere la messa a fuoco con precisione prima di scattare la foto.
- La visualizzazione ingrandita può essere molto pratica quando si regola la messa a fuoco manualmente. «Funzionamento della visualizzazione ingrandita» (P. 41)

Impostazione dell'aspetto dell'immagine

Potete modificare il rapporto di formato (rapporto orizzontale/verticale) quando scattate foto utilizzando Live view. A seconda delle preferenze, potete impostare il rapporto di formato a [4:3] (standard), [3:2], [16:9] o [6:6]. Le immagini JPEG sono ritagliate e salvate in relazione al rapporto di formato.

! Note

- Le immagini RAW non sono ritagliate e sono registrate con le informazioni relative al rapporto di formato al momento dello scatto.
- Durante la riproduzione delle immagini RAW, le immagini sono visualizzate con un bordo basato sul rapporto di formato.

SUGGERIMENTI

Per utilizzare [IMAGE ASPECT] quando si scattano fotografie utilizzando il mirino:

→ Impostare [ASPECT SHOOTING] su [ALL].

☞ «ASPECT SHOOTING» (P. 104)

Per modificare il rapporto di formato delle immagini registrate:

→ Potete modificare il rapporto di formato dell'immagine solo quando questo è impostato a [4:3].

☞ «Modifica delle immagini» (P. 87)

Per ritagliare le immagini registrate:

→ Potete ritagliare le immagini solo quando il rapporto di formato è impostato a [4:3].

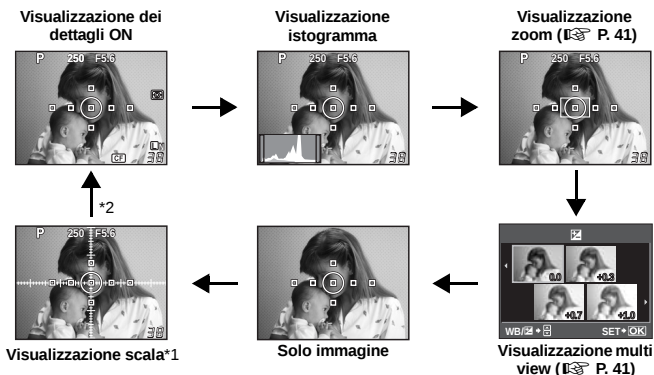
☞ «Modifica delle immagini» (P. 87)

1

Uso di Live View

Visualizzazione dei dettagli

Premendo il pulsante **INFO** ripetutamente, potete alternare le diverse informazioni visualizzate sul monitor. Ruotando la ghiera controllo mentre premete il pulsante **INFO**, potete anche alternare le diverse informazioni visualizzate.



*1 Con [INFO SETTING] (☞ P. 101), potete anche selezionare [] o [] per la visualizzazione delle linee rette.

*2 Durante la ripresa di esposizioni multiple (☞ P. 53), la visualizzazione dei dettagli passa a «visualizzazione esposizione multipla».

SUGGERIMENTI

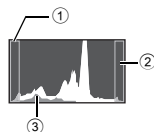
Per passare rapidamente alla visualizzazione utilizzata frequentemente:

→ Potete nascondere la visualizzazione delle informazioni per tutte le modalità tranne «visualizzazione dei dettagli ON». ☞ «INFO SETTING» (P. 101)

Come leggere l'istogramma:

→ Di seguito sono presentate istruzioni per una semplice lettura dell'istogramma.

- ① Se il grafico presenta molti picchi in questa zona, l'immagine risulterà per la maggior parte nera.
- ② Se il grafico presenta molti picchi in questa zona, l'immagine risulterà per la maggior parte bianca.
- ③ La parte indicata in verde mostra la distribuzione della luminanza all'interno dell'area di misurazione spot.



Scattare una fotografia verificando l'effetto

Potrete verificare gli effetti della compensazione dell'esposizione o del bilanciamento del bianco su uno schermo suddiviso in quattro parti.

1 Premete ripetutamente il pulsante INFO fino a visualizzare il display di visualizzazione multi view.

☞ «Visualizzazione dei dettagli» (P. 40)

- Viene visualizzata la schermata per il confronto della compensazione dell'esposizione. Premete **[WB]** per selezionare la schermata di confronto dell'impostazione di bilanciamento del bianco. Premete **[WB]** **[REC]** per passare da una schermata all'altra.

2 Utilizzate **[M/AF]** o la ghiera controllo per selezionare il valore di impostazione, quindi premete il pulsante **[OK]**.

- Potete stampare l'immagine utilizzando il valore impostato.

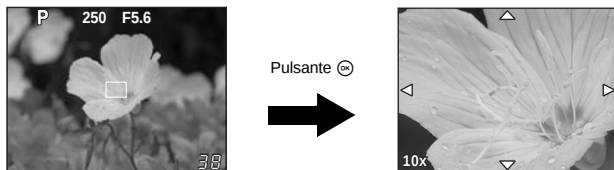


! Note

- La compensazione dell'esposizione non è disponibile in modalità **M**.
- La funzione non può essere usata in modalità **ART/SCN**.

Funzionamento della visualizzazione ingrandita

È possibile ingrandire il soggetto per una migliore visualizzazione. L'ingrandimento dell'immagine durante MF facilita la conferma e la regolazione della messa a fuoco.



1 Premete ripetutamente il pulsante INFO fino a mostrare la visualizzazione zoom.

☞ «Visualizzazione dei dettagli» (P. 40)

- Verrà visualizzata la cornice di ingrandimento.

2 Usate **[D]** per spostare la cornice e premete il pulsante **[OK]**.

- L'area all'interno della cornice viene ingrandita e visualizzata.
- Premete e tenete premuto il pulsante **[D]** per riportare la cornice di ingrandimento al centro dopo averla spostata.

3 Ruotate la ghiera controllo per modificare l'ingrandimento (5x/7x/10x).

- Usate **[D]** per scorrere la cornice anche durante l'ingrandimento.
- Premendo il pulsante **[D]**, la visualizzazione zoom viene disattivata.
- Con la visualizzazione zoom, AF non verrà attivato anche se il pulsante di scatto viene premuto a metà. Potete scattare l'immagine dopo aver controllato la messa a fuoco con la visualizzazione zoom.

Fotografia Panorama

Grazie alla scheda xD-Picture OLYMPUS, potete scattare facilmente fotografie panoramiche. Usando OLYMPUS Master (CD-ROM in dotazione) potete creare una singola immagine panoramica composta, unendo fotografie con i bordi del soggetto sovrapposti. La modalità Panorama vi consente di unire un massimo di 10 fotografie.



- Durante la ripresa fate il vostro meglio per includere nelle fotografie le porzioni d'immagine comuni da sovrapporre.

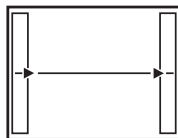
1 Impostate la modalità. «Impostazione filtro artistico/scena» (P. 5)

- Viene attivata la funzione Live view.

2 Usate per specificare la direzione per l'unione, quindi riprendere il soggetto facendo sovrapporre i bordi.

- : l'immagine successiva viene unita sul lato destro.
- : l'immagine successiva viene unita sul lato sinistro.
- : l'immagine successiva viene unita sul lato superiore.
- : l'immagine successiva viene unita sul lato inferiore.

- Riprendete cambiando la composizione in modo che i bordi del soggetto si sovrappongano.
- La messa a fuoco, l'esposizione, ecc. vengono determinati nel primo scatto.
- Una volta raggiunto il limite massimo delle 10 fotografie, appare il simbolo di avvertimento .
- Premendo il pulsante prima di scattare la fotografia successiva si torna al menu di selezione delle scene.
- Premendo il pulsante durante la ripresa, si interrompe la sequenza di fotografie consentendo di continuare con la fotografia successiva.



Note

- La modalità panorama non è disponibile se la scheda xD-Picture OLYMPUS non è inserita nella fotocamera.
- Durante la modalità panorama, la fotografia scattata precedentemente per l'allineamento della posizione non viene conservata. Impostate la composizione in modo che i bordi delle immagini si sovrappongano all'interno dei contorni utilizzando le cornici o altri indicatori come linee guida.

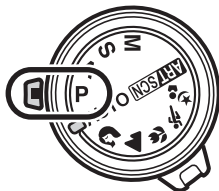
Fotografia programmata

P

La fotocamera imposta automaticamente il diaframma ottimale e il tempo di posa in base alla luminosità del soggetto.

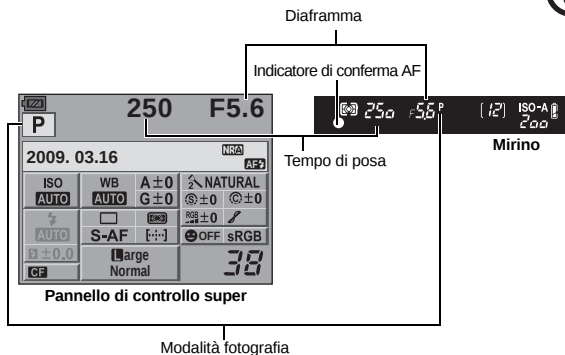
Impostate la ghiera modalità su P.

- Quando il pulsante di scatto è premuto a metà, il tempo di posa e il diaframma vengono visualizzati sul mirino. Rilasciando il pulsante di scatto, il tempo di posa e il diaframma vengono visualizzati sul pannello di controllo super.



2

Compensazione



Variazione di programma (Ps)

Ruotando la ghiera controllo in modalità **P**, potete cambiare la combinazione di diaframma e tempo di posa pur mantenendo l'esposizione ottimale.

☞ «Schema funzionale del programma (modalità **P**)» (P. 134)

- L'impostazione della variazione di programma non verrà cancellata dopo lo scatto.

Per cancellare l'impostazione della variazione di programma, ruotate la ghiera controllo finché l'indicazione della modalità di scatto **Ps** nel mirino o sul pannello di controllo super non passa a **P** oppure spegnete l'apparecchio.

- La variazione di programma non è disponibile quando utilizzate il flash.

Variazione di programma



Mirino

SUGGERIMENTI

Il tempo di posa e il diaframma lampeggiano:

→ Non è possibile ottenere l'esposizione ottimale. Per ulteriori dettagli, consultate «Visualizzazione dell'avviso di esposizione» (☞ P. 135).

La fotocamera imposta automaticamente il tempo di posa ottimale per il diaframma che avete selezionato. Quando aprite il diaframma (diminuite il diaframma), la fotocamera metterà a fuoco una profondità di campo minore e produrrà un'immagine con uno sfondo sfocato. Quando chiudete il diaframma (aumentate il diaframma), la fotocamera metterà a fuoco una profondità di campo maggiore. Usate questa modalità se desiderate apportare delle modifiche alla rappresentazione di sfondo.

2

Compensazione

Quando il valore (numero f) del diaframma viene diminuito



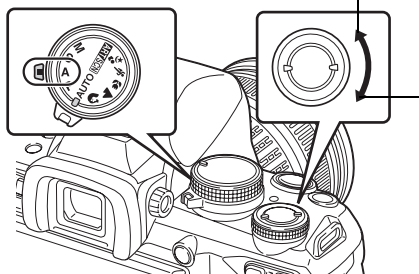
Quando il valore (numero f) del diaframma viene aumentato



Impostate la ghiera modalità su **A e ruotate quella di controllo per impostare il valore del diaframma.**



Chiudete il diaframma (f-numero viene aumentato)



Aprire il diaframma (f-numero viene diminuito)

SUGGERIMENTI

Per controllare la profondità di campo con il diaframma selezionato:

→ Consultate «Funzione anteprima» ( P. 47).

Per cambiare l'intervallo di regolazione esposizione:

→ potete impostarlo con incrementi di 1/3 EV, 1/2 EV o 1 EV.  «EV STEP» (P. 101)

Il tempo di posa lampeggia:

→ Non è possibile ottenere l'esposizione ottimale. Per i dettagli, consultate «Visualizzazione dell'avviso di esposizione» ( P. 135).

La fotocamera imposta automaticamente il diaframma ottimale per il tempo di posa che avete selezionato. Impostate il tempo di posa a seconda del tipo di effetto desiderato. Un tempo di posa più veloce consente di cogliere un soggetto in rapido movimento senza sfocature, e un tempo di posa più lento sfoca un soggetto in movimento, creando un'impressione di velocità o dinamicità. Impostate il tempo di posa a seconda del tipo di effetto desiderato.

Un tempo di posa più veloce può «congelare» una rapida scena di azione senza sfocature.



Un tempo di posa più veloce rende sfocata una scena di azione rapida. Questa sfocatura darà l'impressione di un movimento dinamico.

2

Compensazione

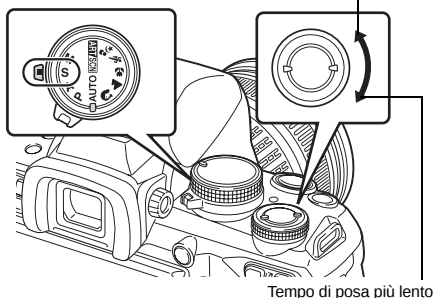
Impostate la ghiera modalità su **S** e ruotate quella di controllo per impostare il valore del tempo di posa.

Mirino



Tempo di posa

Tempo di posa più veloce



Tempo di posa più lento

SUGGERIMENTI

L'immagine appare sfocata:

- La possibilità che una vibrazione della fotocamera rovini l'immagine è ancora maggiore durante le riprese macro o con ultra-teleobiettivo. Riducete il tempo di posa o usate un monopiede o un treppiede per mettere la fotocamera in posizione più stabile.
- Se il tempo di posa è alto, è più probabile che si verifichino oscillazioni della fotocamera. Potete ridurre l'oscillazione o spostamento della fotocamera mediante la stabilizzazione immagine. «Stabilizzazione immagine» (P. 64)

Per cambiare l'intervallo di regolazione esposizione:

- potete impostarlo con incrementi di 1/3 EV, 1/2 EV o 1 EV. «EV STEP» (P. 101)

Il diaframma lampeggia:

- Non è possibile ottenere l'esposizione ottimale. Per i dettagli, consultate «Visualizzazione dell'avviso di esposizione» (P. 135).

Permette di impostare il diaframma e il tempo di posa manualmente. Potete verificare il livello di variazione dall'esposizione appropriata utilizzando l'indicatore del livello di esposizione. Questa modalità consente un maggiore controllo creativo e vi permette di impostare i valori che preferite indipendentemente dall'esposizione corretta.

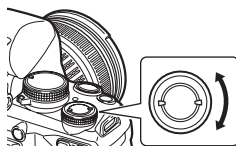
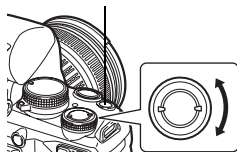
Impostate la ghiera modalità su **M** e ruotate quella di controllo per impostare il valore del diaframma.

Valore diaframma: ruotate la ghiera controllo tenendo premuto il pulsante  per impostare il valore.

Tempo di posa: ruotate la ghiera controllo per impostare il valore.

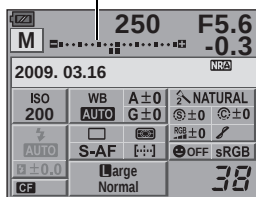


Pulsante 



- La gamma di diaframmi disponibili varia a seconda del tipo di obiettivo.
- Il tempo di esposizione può essere impostato da 1/4.000 a 60 sec. o su **[BULB]**.
- In modalità **M** l'indicatore di livello di esposizione viene visualizzato. Viene mostrata la differenza (da -3 EV a +3 EV) tra il valore di esposizione calcolato dal diaframma selezionato corrente e il tempo di posa rispetto al valore di esposizione considerato ottimale dalla fotocamera. Se la differenza supera ± 3 EV, l'indicatore lampeggia.

Indicatore del livello di esposizione



Disturbo nelle immagini

Durante le riprese con tempi di posa lenti, può apparire del disturbo sullo schermo. Questi fenomeni avvengono quando si genera della corrente in quelle sezioni del sensore che non sono normalmente esposte alla luce, producendo un aumento della temperatura del sensore o del suo circuito. Ciò può avvenire anche quando si riprende con un'impostazione ISO alta in un ambiente a temperature elevate. Per ridurre il disturbo, la fotocamera attiva la funzione di riduzione del disturbo.

 «NOISE REDUCT.» (P. 103)

SUGGERIMENTI

L'immagine appare sfocata:

- Si consiglia di ricorrere a un monopiede o a un treppiede quando si scattano fotografie con un lento tempo di posa.
- Se il tempo di posa è alto, è più probabile che si verifichino oscillazioni della fotocamera. Potete ridurre l'oscillazione o spostamento della fotocamera mediante la stabilizzazione immagine.

🔍 «Stabilizzazione immagine» (P. 64)

Per cambiare l'intervallo di regolazione esposizione:

- potete impostarlo con incrementi di 1/3 EV, 1/2 EV o 1 EV. 🔍 «EV STEP» (P. 101)

Per scambiare il funzionamento fra tempo di esposizione e valore di diaframma:

- Potete impostare il valore di diaframma utilizzando solo la ghiera controllo. 🔍 «DIAL FUNCTION» (P. 96)

! Note

- La compensazione dell'esposizione non è disponibile in modalità **M**.

Posa B (Bulb)

Potete fare una fotografia con un tempo di esposizione Posa B (Bulb) in cui la posa rimane aperta per tutto il tempo in cui il pulsante di scatto rimane premuto.

Le riprese in Posa B (Bulb) possono essere effettuate anche usando il telecomando opzionale (RM-1). 🔍 «Posa B (Bulb) sul telecomando» (P. 64)

In modalità **M**, impostate il tempo di posa su **[BULB]**.

- Nel mirino viene visualizzato **[buLb]** e nel pannello di controllo super viene visualizzato **[BULB]**.

bulb

SUGGERIMENTI

Per interrompere automaticamente la modalità Posa B dopo un determinato periodo di tempo:

- Potete impostare la durata massima della modalità Posa B. 🔍 «BULB TIMER» (P. 102)

Per fissare la messa a fuoco durante la fotografia con messa a fuoco manuale:

- Potete fissare la messa a fuoco in modo che rimanga costante anche se la ghiera di messa a fuoco viene ruotata durante l'esposizione. 🔍 «BULB FOCUSING» (P. 96)

! Note

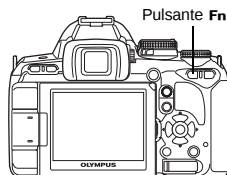
- Con la Posa B, non sono disponibili le funzioni seguenti.
Sequenza di fotografie/Autoscatto/Bracketing AE/stabilizzazione immagine/bracketing flash

Funzione anteprima

Il mirino mostra l'area messa a fuoco (profondità di campo) con il diaframma selezionato. Per utilizzare la funzione di anteprima per mezzo del pulsante **Fn**, è necessario impostare preventivamente la funzione del pulsante **Fn** nel menu. 🔍 «**[Fn]** FUNCTION» (P. 97)

Premete il pulsante **Fn** per utilizzare la funzione di anteprima.

- Quando **[Fn] FUNCTION** è assegnato a **[LIVE PREVIEW]**, premendo il pulsante **Fn**, la fotocamera passa automaticamente in modalità Live view per fornire un'anteprima dell'immagine sul monitor.





Ci sono 5 modi per misurare la luminosità del soggetto: sistema digitale ESP, esposizione a preferenza centrale e tre tipi di esposizione Spot. Selezionate la modalità più adatta in base alle condizioni di ripresa.

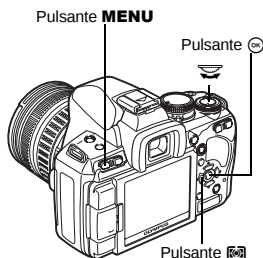
Pulsante diretto



Pannello di controllo super



Menu

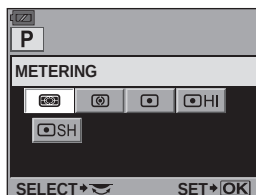


Display impostazioni

Mirino



- : sistema digitale ESP
- : esposizione a preferenza centrale
- : esposizione Spot
- : esposizione Spot – controllo alte luci
- : esposizione Spot – controllo ombre



Sistema digitale ESP

La fotocamera misura i livelli di luce e calcola le differenze tra essi in 49 distinte aree dell'immagine. Questa modalità è consigliata per un uso generico. Impostando la funzione sincronizzata AF su **[ESP+AF]** è possibile centrare l'esposizione sul crocino AF messo a fuoco con AF.

Esposizione a preferenza centrale

Questa modalità di esposizione dà un'esposizione media tra l'illuminazione del soggetto e dello sfondo, dando più peso al soggetto e al centro. Usate questa modalità quando non volete che il livello di luce dello sfondo influisca sul valore di esposizione.

Esposizione Spot

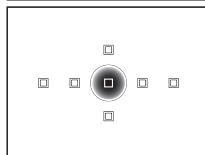
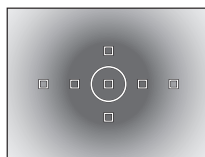
La fotocamera misura un'area molto piccola intorno al centro del soggetto, definita dall'area di esposizione Spot nel mirino. Usare questa modalità quando il soggetto è molto in controluce.

[H] Esposizione Spot – controllo alte luci

Quando lo sfondo generale è luminoso, le aree di bianco dell'immagine risulteranno grigie se usate l'esposizione automatica della fotocamera. Questa modalità permette alla fotocamera di passare alla sovraesposizione, consentendo una riproduzione accurata dei bianchi. L'area di esposizione coincide con l'esposizione Spot.

[S] Esposizione Spot – controllo ombre

Quando lo sfondo generale è scuro, le aree di nero dell'immagine risulteranno grigie se usate l'esposizione automatica della fotocamera. Questa modalità permette alla fotocamera di passare alla sottoesposizione, consentendo una riproduzione accurata dei neri. L'area di esposizione coincide con l'esposizione Spot.



: area di esposizione



In alcune situazioni, potete ottenere risultati migliori se compensate (regolate) manualmente il valore di esposizione impostato automaticamente dalla fotocamera. Spesso i soggetti luminosi (come la neve) appaiono più scuri rispetto al colore naturale. La regolazione verso + rende il colore dei soggetti più simile a quello naturale. Analogamente, regolate verso - quando fotografate soggetti scuri. L'esposizione può essere regolata nell'ambito di ± 5.0 EV.



-2.0 EV

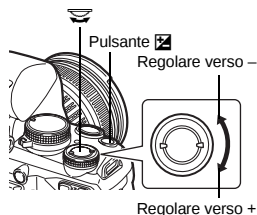


±0



+2.0 EV

Pulsante diretto



- Viene visualizzato l'indicatore di compensazione dell'esposizione. L'indicatore di compensazione dell'esposizione non viene visualizzato se l'esposizione è compensata per 0.
- Se il valore di compensazione dell'esposizione supera la scala dell'indicatore di compensazione dell'esposizione, l'indicatore lampeggia nel mirino. Sul bordo sinistro e destro dell'indicatore e sul pannello di controllo super,  viene visualizzato in rosso.



SUGGERIMENTI

Per cambiare l'intervallo di regolazione esposizione:

→ potete impostarlo con incrementi di 1/3 EV, 1/2 EV o 1 EV.  «EV STEP» (P. 101)

Per regolare la compensazione dell'esposizione avvalendosi soltanto della ghiera controllo:

→ Potete impostare la compensazione dell'esposizione premendo il pulsante .

 «DIAL FUNCTION» (P. 96)

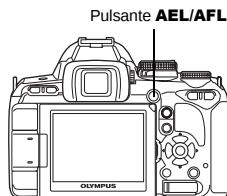
Note

- La compensazione dell'esposizione non è disponibile nelle modalità **M** e **SCN**.

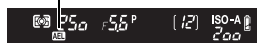
Il valore di esposizione misurato può essere bloccato con il pulsante **AEL/AFL** (blocco AE). Usate il blocco AE quando volete un'impostazione di esposizione diversa da quella che verrebbe applicata normalmente nelle condizioni di ripresa correnti. Solitamente, premendo il pulsante di scatto a metà sia AF (messa a fuoco automatica) che AE (esposizione automatica) vengono bloccati, ma potete anche bloccare soltanto l'esposizione premendo il pulsante **AEL/AFL**.

Premete il pulsante **AEL/AFL** nella posizione in cui desiderate bloccare i valori di esposizione per definire l'esposizione. L'esposizione viene bloccata quando viene premuto il tasto **AEL/AFL**. Ora, premete il pulsante di scatto.

- Rilasciando il pulsante **AEL/AFL** il blocco AE viene disattivato.



Blocco AE



Mirino

SUGGERIMENTI

Per bloccare l'esposizione:

- Potete bloccare l'esposizione in modo che non venga annullata una volta rilasciato il pulsante **AEL/AFL**.

☞ «AEL/AFL MEMO» (P. 97)

Se trovate difficoltà a premere contemporaneamente il pulsante **AEL/AFL** e di scatto:

- Potete invertire le funzioni del pulsante **AEL/AFL** e del pulsante **Fn**.

☞ «**AEL/AFL** = **Fn**» (P. 99)

Per attivare il blocco AE con una modalità di esposizione:

- Potete impostare la modalità di esposizione per bloccare l'esposizione con il blocco AE.

☞ «Esposizione AEL» (P. 101)

Bracketing AE

La fotocamera scatta automaticamente varie immagini con diversi valori di esposizione per ciascun fotogramma. Anche nelle condizioni in cui è difficile ottenere un'esposizione corretta (come un soggetto in controluce o una scena al tramonto), potete scegliere l'immagine che preferite da un numero selezionato di fotogrammi con impostazioni di esposizione diverse (valori di compensazione ed esposizione). Le fotografie sono scattate nel seguente ordine: immagine con esposizione ottimale, immagine regolata in direzione - e immagine regolata in direzione +.

es.) Quando BKT è impostato su **[3F 1.0EV]**



-1.0 EV



±0



+1.0 EV

Valore di compensazione: 0,3, 0,7 o 1,0

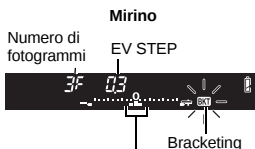
- Il valore di compensazione varia se si cambia l'incremento EV.  «EV STEP» (P. 101)

Numero di fotogrammi: 3

Menu

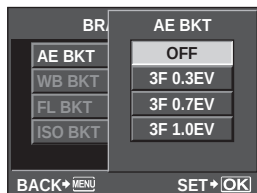
MENU ▶ **[C2]** ▶ **[BRACKETING]** ▶ **[AE BKT]**

Display impostazioni



Campo di compensazione

- Durante la ripresa viene visualizzato il valore di esposizione per i fotogrammi seguenti.



2

Compensazione

Cominciate a fotografare.

- Nella ripresa a singolo fotogramma, l'esposizione cambia ogni volta che si preme il pulsante di scatto.
- Nella fotografia sequenziale, tenete premuto il pulsante di scatto finché viene scattato il numero selezionato di fotogrammi.
- Rilasciando il pulsante di scatto, il bracketing flash si interrompe. Quando si interrompe, **BKT** lampeggia nel mirino e **BKT** viene visualizzato in verde sul pannello di controllo super.

In che modo il bracketing AE compensa l'esposizione in ciascuna modalità fotografia

A seconda della modalità fotografia selezionata, l'esposizione viene compensata nel modo seguente:

- Modalità **P** : diaframma e tempo di posa
- Modalità **A** : tempo di posa
- Modalità **S** : diaframma
- Modalità **M** : tempo di posa

SUGGERIMENTI

Per applicare il bracketing AE al valore di esposizione che avete compensato:

- Compensate il valore di esposizione, quindi usate la funzione di bracketing AE. Il bracketing AE è applicato al valore di esposizione che avete compensato.

Più elevato è il valore ISO, migliore sarà la sensibilità alla luce della fotocamera e la sua capacità di fotografare in condizioni di scarsa illuminazione. Tuttavia, i valori più alti possono conferire alle immagini un aspetto sgranato.

Pulsante diretto

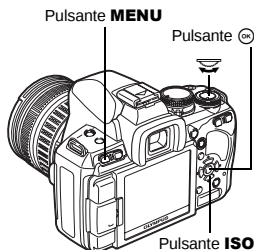
ISO ▶

Pannello di controllo super

▶ : [ISO]

Menu

MENU ▶ [%] ▶ [ISO] ▶ [ISO]

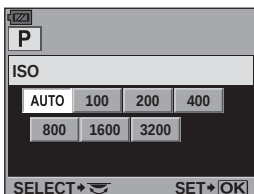


[AUTO] : la sensibilità viene impostata automaticamente in base alle condizioni di ripresa. Per [ISO-AUTO SET], potete impostare il valore predefinito, valore normalmente utilizzato quando si ottiene l'esposizione ottimale, e il limite superiore, limite superiore di ISO che cambia automaticamente.

«ISO-AUTO SET» (P. 102)

[100 – 3200]: sensibilità ISO fissa. [ISO STEP] può essere modificato in [1/3EV] o [1EV].

«ISO STEP» (P. 101)



Display impostazioni

Mirino



Quando impostato su [AUTO], viene visualizzato il valore predefinito.

AUTO : ISO-A

100 : 100

3200 : 3200

• 125 e 1 250 vengono visualizzati nel mirino come 120 e 1 200, rispettivamente.

Display dopo l'impostazione

Mirino



Quando impostato su [AUTO], vengono visualizzati ISO-A e il valore ISO determinato dalla fotocamera. Per tutte le altre impostazioni, vengono visualizzati ISO e il valore impostato. Quando impostato su 2 000 o superiore, ISO lampeggia.

SUGGERIMENTI

Per impostare automaticamente il valore ISO ottimale nella modalità M:

→ Generalmente, l'impostazione AUTO non è disponibile nella modalità M, ma potete impostarla per tutte le modalità fotografia. «ISO-AUTO» (P. 102)

Bracketing ISO

La fotocamera automaticamente scatta le fotografie con sensibilità ISO differenti e tempo di posa e valore del diaframma fissi. Vengono registrate tre immagini con esposizioni differenti nell'ordine della sensibilità ISO impostata (esposizione ottimale quando impostata su [AUTO]), esposizione in direzione – ed esposizione in direzione +.

Valore di compensazione: 0,3, 0,7 o 1,0

- Il valore di compensazione è impostato con incrementi di 1/3 EV, indipendentemente dall'impostazione dell'incremento ISO.

Numero di fotogrammi: 3

Menu

MENU ▶ [P] ▶ [BRACKETING] ▶ [ISO BKT]



Note

- Il bracketing viene eseguito indipendentemente dal limite superiore impostato con [ISO-AUTO SET].

Esposizione multipla

Sovrappone più fotogrammi e li salva come immagine singola. L'immagine viene salvata con la modalità di registrazione impostata al momento del salvataggio. Potete sovrapporre un'immagine mentre scattate una fotografia o sovrapporre in modalità di riproduzione un'immagine registrata.

MULTIPLE EXPOSURE

In modalità fotografia, potete sovrapporre e salvare come immagine singola 2 fotogrammi. Potete anche selezionare un'immagine RAW memorizzata e scattare più esposizioni per creare un'immagine sovrapposta.

[FRAME] : selezionate [2F].

[AUTO GAIN] : quando impostato su [ON], la luminosità di ciascun fotogramma è impostata a 1/2 e le immagini vengono sovrapposte. Quando impostato su [OFF], le immagini sono sovrapposte con la luminosità originale di ciascun riquadro.

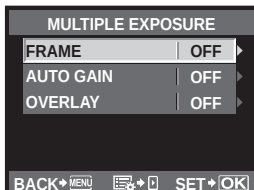
[OVERLAY] : Quando impostato su [ON], un'immagine RAW registrata su una scheda può essere sovrapposta con esposizioni multiple e memorizzata come immagine separata. Il numero di fotografie scattate è fissato su uno.

IMAGE OVERLAY

In modalità riproduzione, potete sovrapporre e salvare come immagine singola fino a 3 fotogrammi di immagini RAW. «Sovrapposizione immagini» (P. 89)

Menu

MENU ▶ [P] ▶ [MULTIPLE EXPOSURE]



Display impostazioni

- Quando viene impostata l'esposizione multipla, viene visualizzato sul pannello di controllo super. Quando lo scatto è interrotto, viene visualizzato in verde.

SUGGERIMENTI

Per cancellare l'immagine durante la ripresa:

→ Premendo il pulsante , si cancella l'ultima immagine scattata.

Per scattare esposizioni multiple durante il controllo della composizione per ciascun fotogramma:

→ Scattate fotografie utilizzando Live view. Le immagini sovrapposte vengono visualizzate semitrasparenti sul monitor LCD, in modo da consentirvi di scattare mentre controllate la posizione della sovrapposizione dell'immagine.

Per sovrapporre 3 o più fotogrammi:

→ Per sovrapporre 3 o più fotogrammi, salvate l'immagine come file RAW e utilizzate [OVERLAY] per ripetere la ripresa di esposizioni multiple.

**Note**

- Quando impostate le esposizioni multiple, automaticamente **[SLEEP]** viene impostato su **[OFF]**.
- Le immagini RAW riprese con un'altra fotocamera non possono essere utilizzate come immagini sovrapposte.
- Quando **[OVERLAY]** è impostato su **[ON]**, le immagini visualizzate quando selezionate un'immagine RAW vengono sviluppate con le impostazioni al momento dello scatto.
- Per impostare le funzioni di scatto, prima annullate la ripresa di esposizioni multiple. Alcune funzioni non possono essere impostate.
- L'esposizione multipla viene annullata automaticamente nelle situazioni seguenti.
 - La fotocamera viene spenta/Il pulsante  viene premuto/La carica della batteria si esaurisce/Lo sportello del vano scheda viene aperto/La scheda viene sostituita/Il monitor LCD viene chiuso/Il cavo USB viene inserito
- Le informazioni per il primo fotogramma durante la fotografia di esposizioni multiple vengono visualizzate come informazioni di ripresa.
- Quando viene selezionata un'immagine RAW utilizzando **[OVERLAY]**, viene visualizzata l'immagine JPEG per l'immagine JPEG+RAW registrata.
- Quando si scattano esposizioni multiple utilizzando il bracketing, viene data priorità allo scatto di esposizioni multiple. Durante il salvataggio dell'immagine sovrapposta, il bracketing viene ripristinato all'impostazione predefinita.

Selezione modalità AF

AF

Questa fotocamera prevede le tre modalità di messa a fuoco S-AF, C-AF e MF. Potete fotografare combinando le modalità in S-AF, C-AF e MF.

Pulsante diretto

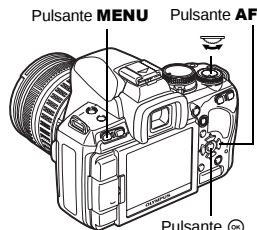
AF ►

Pannello di controllo super

OK ► : [AF MODE]

Menu

MENU ► [F] ► [A] ► [AF MODE]

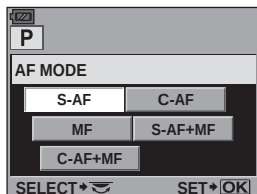


Display impostazioni

Mirino



S-AF : S-AF
C-AF : C-AF
MF : -F
S-AF+MF : S-AF -F
C-AF+MF : C-AF -F



S-AF (AF singolo)

La messa a fuoco è eseguita quando il pulsante dello scatto viene premuto a metà. Se la messa a fuoco non avviene, togliete il dito dal pulsante di scatto e premetelo di nuovo a metà. Questa modalità è adatta per scattare fotografie di soggetti statici o con un movimento limitato.

Premete a metà il pulsante di scatto.

- Quando la messa a fuoco è bloccata, l'indicatore di conferma AF si illumina.
- Quando il soggetto è messo a fuoco si udirà un beep.

Mirino



Indicatore di conferma AF

SUGGERIMENTI

Quando è difficile mettere a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione nella modalità AF:

→ Il flash integrato può funzionare da illuminatore AF. Ciò semplifica la messa a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione in modalità AF. «AF ILLUMINAT.» (P. 95)

Se desiderate passare rapidamente dalla modalità AF a MF:

→ Registrando [MF] sul pulsante Fn, potete premere il pulsante Fn per passare alla modalità MF. «[Fn] FUNCTION» (P. 97)

Se desiderate scattare anche se il soggetto non è a fuoco:

→ Consultate «RLS PRIORITY S/RLS PRIORITY C» (P. 99).

Per evitare di illuminare il crocino AF nel mirino quando il soggetto è a fuoco:

→ Il crocino AF nel mirino si illumina in rosso quando il soggetto è a fuoco. Potete impostare il crocino AF in modo che non si illumini. «AF AREA POINTER» (P. 95)

C-AF (AF continuo)

La fotocamera continua a mettere a fuoco finché il pulsante di scatto rimane premuto a metà. Quando il soggetto è in movimento, la fotocamera mette a fuoco il soggetto in anticipo rispetto al suo movimento (AF predittivo). Anche se il soggetto si sposta o cambiate la composizione dell'immagine, la fotocamera continua a tentare la messa a fuoco.

Premete il pulsante di scatto a metà e tenetelo in questa posizione.

- Quando il soggetto è a fuoco e la messa a fuoco è bloccata, l'indicatore di conferma AF si illumina.
- Il mirino AF non si illumina, anche quando il soggetto è a fuoco.
- La fotocamera ripete la messa a fuoco. Anche se il soggetto si sposta o cambiate la composizione dell'immagine, la fotocamera continua a tentare la messa a fuoco.
- Quando il soggetto è messo a fuoco si udirà un beep. Il beep non viene emesso dopo la terza operazione di AF continuo, anche quando il soggetto è a fuoco.

SUGGERIMENTI

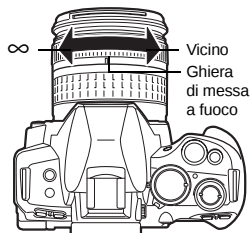
La fotocamera esegue la messa a fuoco su un elemento in transito di fronte al soggetto:

→ Potete impostare la fotocamera in modo che la messa a fuoco non cambi anche se la distanza con il soggetto varia.  «C-AF LOCK» (P. 95)

MF (messa a fuoco manuale)

Questa funzione consente di mettere a fuoco manualmente su qualsiasi soggetto.

Regolate la messa a fuoco usando l'apposita ghiera.



SUGGERIMENTI

Per modificare la direzione di rotazione della ghiera di messa a fuoco:

→ Potete selezionare la direzione di rotazione della ghiera di messa a fuoco secondo la vostra preferenza riguardo a come l'obiettivo si regola sul punto di messa a fuoco.  «FOCUS RING (ghiera di messa a fuoco)» (P. 96)

Per sapere se il soggetto è a fuoco (messa a fuoco facilitata):

→ Quando mettete a fuoco manualmente l'obiettivo su un soggetto (girando la ghiera di messa a fuoco), l'indicatore di conferma AF si illumina. Quando  è impostato con [AF AREA], l'indicatore di conferma AF si illumina se il soggetto è a fuoco al centro del crocino AF.

Uso simultaneo delle modalità S-AF e MF (S-AF+MF)

Questa funzione vi permette di regolare la messa a fuoco manualmente girando la ghiera di messa a fuoco dopo che la messa a fuoco automatica viene eseguita in modalità S-AF.

- Premete a metà il pulsante di scatto. Dopo aver confermato AF, ruotate la ghiera di messa a fuoco per ottenere una regolazione fine.

Note

- Se il pulsante di scatto viene premuto nuovamente dopo aver regolato la messa a fuoco con la ghiera, viene attivata la messa a fuoco automatica e la vostra regolazione manuale viene annullata.

Uso simultaneo delle modalità C-AF e MF (C-AF+MF)

Mettete a fuoco mediante l'apposita ghiera e premete a metà il pulsante di scatto per attivare la modalità C-AF.

- La modalità MF non può essere utilizzata finché non viene rilasciato il pulsante di scatto.
- Quando il pulsante di scatto non è premuto, la modalità MF è disponibile.

SUGGERIMENTI

Un altro modo per regolare manualmente la messa a fuoco in modalità C-AF:

→ Potete impostare il pulsante **AEL/AFL** per utilizzare la modalità C-AF.  «AEL/AFL» (P. 97)

Note

- Se il pulsante di scatto viene premuto nuovamente dopo aver regolato la messa a fuoco con la ghiera, viene attivata la messa a fuoco automatica e la vostra regolazione manuale viene annullata.

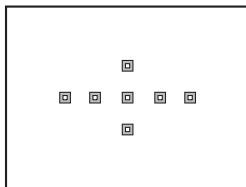
Selezione mediante crocino AF



Questa fotocamera dispone di 7 crocini AF per la messa a fuoco del soggetto con l'autofocus. Selezionate la modalità ottimale per il crocino AF, secondo il soggetto e la composizione. Sono disponibili due modalità di crocino AF: modalità con tutti i crocini AF, che utilizza AF per tutti i crocini AF e crocino AF singolo, che centra l'AF attorno ad un crocino AF selezionato. Quando **[LIVE VIEW AF MODE]** è impostato su **[IMAGER AF]**, durante Live view saranno disponibili 11 crocini AF.  «Scattare una fotografia utilizzando Live view» (P. 36)

Modalità con tutti i crocini AF

La fotocamera mette automaticamente a fuoco sul soggetto di fronte ad essa scegliendo fra i 7 crocini AF. Ciò è utile per fotografare soggetti in movimento o quando si fa affidamento sulla fotocamera per la messa a fuoco.



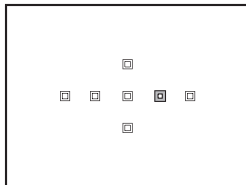
Modalità con crocino AF singolo

Modalità con crocino AF piccolo o singolo

La fotocamera mette a fuoco utilizzando un crocino AF selezionato. Ciò è utile per mettere a fuoco accuratamente sul soggetto dopo aver composto lo scatto. Con , potete mettere a fuoco utilizzando un campo alquanto più vasto di quello di un solo crocino AF, tuttavia potrete impostare il campo solo entro il crocino AF.

Quando **[SMALL]** è selezionato per **[AF SENSITIVITY]**, la visualizzazione delle impostazioni passa a .

 «AF SENSITIVITY» (P. 95)



Pulsante diretto

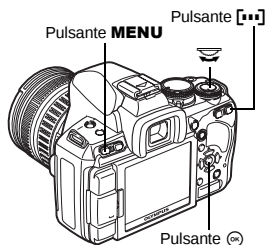


- Il crocino AF selezionato si illumina. Quando  è selezionato, potrete selezionare il crocino AF da utilizzare a quel punto. Per il funzionamento, consultate il Passo 2 in «Selezione della della modalità e della posizione del crocino AF» ( P. 58), nella sezione seguente.

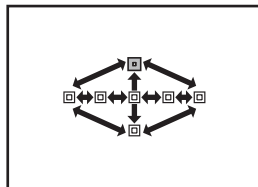
Pannello di controllo super



- Quando  è selezionato, potrete ruotare la ghiera controllo per selezionare il crocino AF.



- Quando [•] è selezionato, potrete selezionare il crocino AF con .



Selezione della della modalità e della posizione del crocino AF

Selezionate la modalità per il crocino AF o selezionate il crocino AF da utilizzare con la modalità con crocino AF singolo.

3

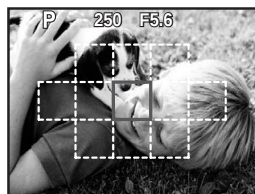
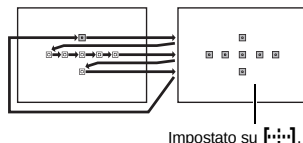
Funzioni di ripresa e messa a fuoco

1 Premete il pulsante [•] per consentire la selezione della modalità e posizione del crocino AF.

2 Utilizzate la ghiera controllo o i tasti a freccia per selezionare il crocino AF. La ghiera controllo si muove nelle direzioni .

- Premete il pulsante  per riportare al centro la posizione del crocino AF.

- Quando [IMAGER AF] è selezionato, potrete utilizzare il pulsante [•] o il pannello di controllo super per selezionare il crocino AF. Utilizzate la ghiera controllo o i tasti a freccia per selezionare il crocino AF.



SUGGERIMENTI

Selezione della posizione del crocino AF con i tasti a freccia senza premere il pulsante [•]:

- Premere a metà il pulsante di scatto e rilasciarlo, quindi utilizzare i tasti a freccia per modificare la posizione del crocino AF.  « FUNCTION» (P. 99)

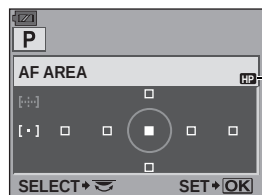
Registrazione della posizione del crocino AF

Potete registrare la modalità e la posizione di un crocino AF utilizzato frequentemente. Potete quindi caricare con facilità l'impostazione («home position») registrata e utilizzarla in modalità fotografia.

Registrazione

- 1 Nella schermata del Passo 2 di «Selezione della della modalità e della posizione del crocino AF» (☞ P. 58), premete i pulsanti **Fn** e **[.]** contemporaneamente.

- La posizione home viene registrata nel momento in cui premete il pulsante.
- La posizione home non può essere registrata da un menu.



Indica che il crocino AF viene registrato.

Fotografia

Per utilizzare questa funzione, dovete assegnare preventivamente la funzione **[.]HOME** al pulsante **Fn**. ☞ «**[Fn]** FUNCTION» (P. 97)

- 1 Premete il pulsante **Fn**.

- La posizione home registrata viene selezionata. Premete di nuovo il pulsante per passare alla modalità crocino AF originale.

! Note

- La sensibilità AF non viene registrata quando si registra la posizione home.

Blocco messa a fuoco – Se non è possibile ottenere la corretta messa a fuoco

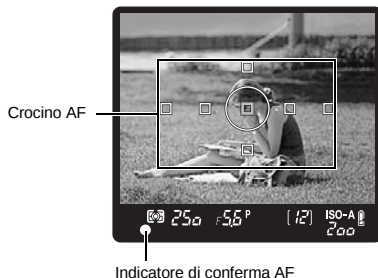
In alcuni casi, la messa a fuoco automatica della fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco il soggetto, ad esempio quando quest'ultimo non è al centro del fotogramma. In questo caso la soluzione più semplice è l'uso del blocco della messa a fuoco. Utilizzatelo per comporre il soggetto all'esterno dei crocini AF oppure quando il soggetto è difficile da mettere a fuoco.

1 Regolate il crocino AF insieme al soggetto da mettere a fuoco e premete a metà il pulsante di scatto finché non si illumina l'indicatore di conferma AF.

- La messa a fuoco è bloccata. L'indicatore di conferma AF e il crocino AF si illuminano nel mirino.
- Se l'indicatore di conferma AF lampeggia, premete nuovamente il pulsante di scatto a metà.
- Il pannello di controllo super non è visualizzato quando il pulsante di scatto è premuto.



Es.) La fotocamera mette a fuoco utilizzando il crocino AF centrale.



2 Spostatevi nella composizione desiderata, con il pulsante di scatto premuto a metà, quindi premetelo a fondo.

- La spia di accesso scheda lampeggia durante la registrazione dell'immagine sulla scheda.



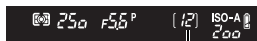
Se il soggetto ha un contrasto più basso rispetto a ciò che lo circonda

Se il contrasto del soggetto è ridotto, come in condizioni di scarsa illuminazione o quando il soggetto non è chiaramente visibile a causa della nebbia, non è possibile mettere a fuoco. Mettete a fuoco un oggetto con alto contrasto posto alla stessa distanza del soggetto da fotografare (blocco messa a fuoco), ricomponete l'immagine e scattate.

Scattare una sequenza di fotografie



- Ripresa singolo fotogramma Fotografa 1 fotogramma alla volta quando il pulsante di scatto viene premuto (fotografia in modalità normale).
- Sequenza di fotografie H Scatta 4 fotogrammi/sec. finché si tiene premuto il pulsante di scatto (durante S-AF, MF).
- Sequenza di fotografie L Scatta alla velocità impostata («L fps» [P. 99]) finché si tiene premuto il pulsante di scatto.
- Premete il pulsante di scatto fino in fondo e tenetelo premuto. La fotocamera scatterà le fotografie in successione fino a quando non rilasciate il pulsante.
 - La messa a fuoco, il bilanciamento del bianco e l'esposizione vengono bloccate al primo fotogramma (durante S-AF, MF).



Numero di scatti in sequenza che è possibile riprendere

! Note

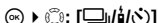
- Durante la modalità sequenziale, se l'indicatore di controllo della batteria lampeggia perché il livello di carica è basso, la fotocamera smette di scattare e inizia a salvare le immagini sulla scheda. A seconda del livello di carica rimanente della batteria, la fotocamera potrebbe non salvare tutte le immagini.

Metodo di impostazione

Pulsante diretto



Pannello di controllo super



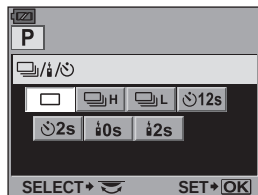
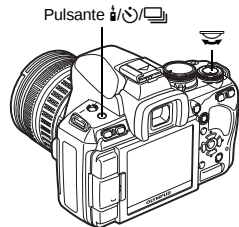
Display impostazioni

Mirino



Ripresa singolo fotogramma

Sequenza di fotografie H	:	b-d	H
Sequenza di fotografie L	:	b-d	L
Autoscatto a 12 secondi	:	SEL F	12
Autoscatto a 2 secondi	:	SEL F	2
Telecomando	:	1-d	0
Telecomando a 2 secondi	:	1-d	2



- Display antiurto:
il lampeggiamento nel mirino e il simbolo sul pannello di controllo super, indicano che l'antiurto è attivo. «ANTI-SHOCK» (P. 102)

3

Funzioni di ripresa e messa a fuoco



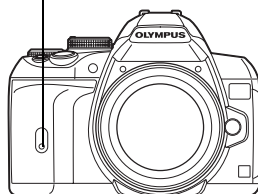
Questa funzione consente di fotografare usando l'autoscatto. Potete impostare la fotocamera in modo che rilasci lo scatto dopo 12 o 2 secondi. Fissate in modo stabile la fotocamera su un treppiede per la fotografia con autoscatto.

Per conoscere il metodo di impostazione, consultate «Scattare una sequenza di fotografie» (P. 61).

Premete completamente il pulsante di scatto.

- Quando **12s** è selezionato:
Prima, la spia dell'autoscatto si illumina per circa 10 secondi, poi lampeggia per circa 2 secondi e viene scattata la fotografia.
- Quando **2s** è selezionato:
La spia dell'autoscatto lampeggia per circa 2 secondi, quindi viene scattata la fotografia.
- Per annullare l'autoscatto attivato, premete il pulsante .

Spia autoscatto



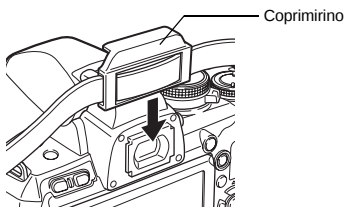
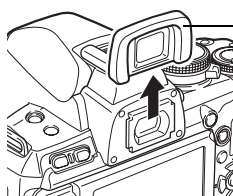
3

! Note

- Non premete il pulsante di scatto mentre siete davanti alla fotocamera; il soggetto potrebbe risultare sfocato, poiché la messa a fuoco viene eseguita quando il pulsante di scatto è premuto a metà.

Coprimirino

Quando scattate senza guardare nel mirino, inserite il coprimirino, in modo che la luce non entri nel mirino e alteri l'esposizione. Inserite il coprimirino dopo aver rimosso l'oculare come illustrato. Vale lo stesso quando eseguite la sostituzione con un oculare opzionale.



Fotografare con il telecomando



Usando il telecomando opzionale (RM-1), potete fare una fotografia a voi stessi o a una scena notturna senza toccare la fotocamera.

La fotocamera può essere impostata per rilasciare lo scatto subito o 2 secondi dopo che il pulsante di scatto del telecomando venga premuto. Con il telecomando sono possibili anche riprese in Posa B (Bulb).

Per conoscere il metodo di impostazione, consultate «Scattare una sequenza di fotografie» (P. 61).

- Le riprese possono essere effettuate anche usando il cavo telecomando opzionale (RM-UC1).

Fissate la fotocamera in modo stabile su un treppiede, puntate il telecomando verso il ricevitore del telecomando sulla fotocamera e premete il pulsante di scatto sul telecomando.

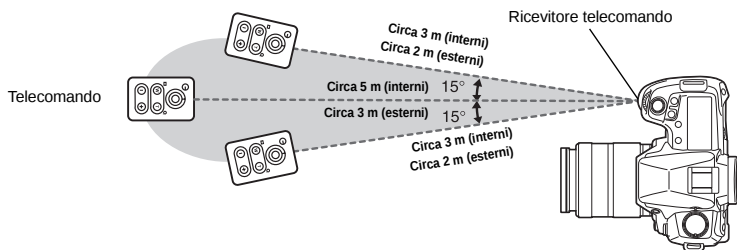
- Quando **10s** è selezionato:
La messa a fuoco e l'esposizione sono bloccate, la spia del telecomando lampeggia e viene scattata la fotografia.
- Quando **12s** è selezionato:
La messa a fuoco e l'esposizione sono bloccate, la spia del telecomando lampeggia e, dopo 2 secondi circa, viene scattata la fotografia.



Area di efficacia del segnale trasmesso

Puntate il telecomando verso il ricevitore del telecomando sulla fotocamera all'interno dell'area di efficacia qui mostrata.

Una luce potente, come la luce solare diretta sul ricevitore del telecomando, la luce fluorescente o i dispositivi che emettono onde elettriche o radio, possono restringere l'area di efficacia.



SUGGERIMENTI

La spia del telecomando non lampeggia dopo che il pulsante di scatto sul telecomando è stato premuto:

- Il segnale trasmesso potrebbe non essere efficace se il ricevitore del telecomando è esposto a una luce potente. Spostate il telecomando più vicino alla fotocamera e premete di nuovo il pulsante di scatto sul telecomando.
- Il segnale trasmesso potrebbe non essere efficace se il ricevitore del telecomando è troppo lontano dalla fotocamera. Spostate il telecomando più vicino alla fotocamera e premete di nuovo il pulsante di scatto sul telecomando.
- C'è un'interferenza del segnale. Puntate il telecomando verso il ricevitore per il telecomando sulla fotocamera e tenete premuto il pulsante CH e il pulsante W o T dello zoom sul telecomando contemporaneamente per almeno tre secondi, finché la spia del telecomando sulla fotocamera non lampeggia o non udite un beep che indica che il segnale è stato ricevuto.

Per annullare la modalità di scatto dal telecomando:

- La modalità di scatto dal telecomando non verrà annullata dopo lo scatto. Premete il pulsante per impostare su (ripresa singolo fotogramma) ecc.

Per usare il pulsante di scatto sulla fotocamera in modalità di scatto dal telecomando.

- Il pulsante di scatto sulla fotocamera funziona anche in modalità di scatto dal telecomando.



Note

- L'otturatore non verrà rilasciato se il soggetto non è a fuoco.
- In condizioni di luminosità abbagliante, la spia del telecomando potrebbe essere difficile da vedere, dunque si potrebbe non capire se la fotografia è stata scattata o meno.
- Lo zoom non è disponibile sul telecomando.

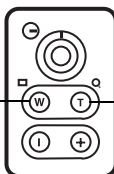
Posa B (Bulb) sul telecomando

Impostate la ghiera modalità su **M**, quindi impostate il tempo di posa su **[BULB]**.

«Posa B (Bulb)» (P. 47)

Premete il pulsante W sul telecomando per aprire l'otturatore.

Allo scadere dell'intervallo di tempo impostato in «BULB TIMER» (P. 102), l'otturatore si chiude automaticamente.



Premete il pulsante T per chiudere l'otturatore.

Stabilizzazione immagine

IS**3**

Potete ridurre la quantità di oscillazioni e spostamenti che si verificano quando fotografate in condizioni di scarsa luminosità o con ingrandimento.

Funzioni di ripresa e messa a fuoco

OFF La stabilizzazione immagine è disattivata.

I.S. 1 La stabilizzazione immagine è attivata.

I.S. 2 Utilizzata per fotografare immagini panoramiche con la fotocamera in direzione orizzontale per ottenere uno sfondo mosso. La stabilizzazione immagine orizzontale viene disattivata e attivata solo quella verticale.

I.S. 3 Utilizzata per fotografare immagini panoramiche con la fotocamera in direzione verticale per ottenere uno sfondo mosso (inclinazione). La stabilizzazione immagine verticale viene disattivata e attivata solo quella orizzontale.

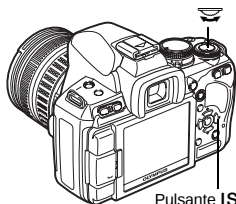
Pulsante diretto

IS

Mirino



OFF **IS** : OFF
- 1 - **IS** : I.S. 1
- 2 - **IS** : I.S. 2
- 3 - **IS** : I.S. 3



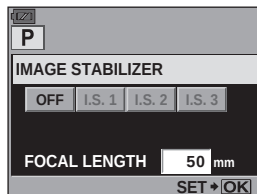
Pulsante IS

Impostazione della lunghezza focale

Impostando in anticipo la lunghezza focale dell'obiettivo, potete utilizzare la funzione di stabilizzazione immagine con obiettivi diversi da quelli del sistema Quattro Terzi. Questa impostazione è disattivata quando si collega un obiettivo del sistema Quattro Terzi.

1 Premete il pulsante quando lo stabilizzatore immagine è attivo.

2 Utilizzate la ghiera controllo o per impostare la lunghezza focale, quindi premete il pulsante .



Lunghezze focali impostabili

8 mm	10 mm	12 mm	16 mm	18 mm	21 mm	24 mm	28 mm	30 mm	35 mm
40 mm	48 mm	50 mm	55 mm	65 mm	70 mm	75 mm	80 mm	85 mm	90 mm
100 mm	105 mm	120 mm	135 mm	150 mm	180 mm	200 mm	210 mm	250 mm	300 mm
350 mm	400 mm	500 mm	600 mm	800 mm	1.000 mm				

- Se la lunghezza focale dell'obiettivo utilizzato non è elencata, selezionate il valore più vicino.

! Note

- La stabilizzazione immagine non è in grado di correggere oscillazioni eccessive della fotocamera oppure spostamenti che si verificano quando il tempo di posa è impostato sulla velocità più bassa. In questi casi, si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Quando utilizzate un treppiede, impostate **[IMAGE STABILIZER]** su **[OFF]**.
- Se utilizzate un obiettivo con la funzione di stabilizzazione immagine attiva, disattivatela per l'obiettivo o la fotocamera.
- Se **[IMAGE STABILIZER]** è impostato su **[I.S.1]**, **[I.S.2]** o **[I.S.3]** e spegnete la fotocamera, quest'ultima vibra, perché viene inizializzato il meccanismo di stabilizzazione immagine. Senza questa inizializzazione, la funzione di stabilizzazione immagine potrebbe non essere in grado di assicurare l'effetto corretto.
- Attivando lo stabilizzatore di immagine potreste notare un rumore meccanico o una vibrazione.
- Se l'icona di stabilizzazione immagine lampeggia in rosso sul monitor, si è verificato un errore della funzione. Se scattate una fotografia, la composizione può essere disattiva. Consultate il centro assistenza autorizzato Olympus.
- Lo stabilizzatore di immagine non si attiva con tempi di posa superiori ai 2 secondi.
- Se la temperatura interna della fotocamera supera quella specificata, lo stabilizzatore di immagine viene disattivato e la relativa icona lampeggia in rosso sul monitor.

Impostazione del beep

Quando impostato su **[OFF]**, potrete disattivare la riproduzione del beep al blocco della messa a fuoco premendo il pulsante di scatto.

Menu

MENU ▶ **[C]** ▶ **[■|||]**

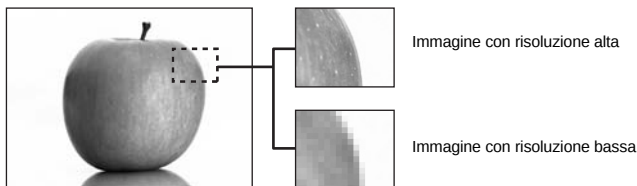
Come selezionare la modalità di registrazione

Potete selezionare una modalità di registrazione in cui scattare le fotografie. Selezionate la modalità di registrazione più adatta al vostro scopo (stampa, modifica su computer, pubblicazione su sito Web, ecc.).

Formati di registrazione

JPEG

Per le immagini JPEG, selezionate una combinazione di dimensioni (**L**, **M**, **S**) e tasso di compressione (SF, F, N, B). Un'immagine è costituita da pixel (punti). Quando ingrandite un'immagine con una risoluzione bassa, apparirà come un mosaico. Se un'immagine ha una risoluzione alta, le dimensioni del file (quantità di dati) saranno maggiori, e il numero di immagini che potrete registrare più basso. Più alta è la compressione, minori sono le dimensioni del file. Tuttavia, l'immagine avrà una minore nitidezza quando verrà riprodotta.



L'immagine diventa più nitida

La risoluzione in pixel aumenta

Applicazione	Risoluzione	Risoluzione	Valore di compressione			
			SF (Super Fine) 1/2,7	F (Fine) 1/4	N (Normal) 1/8	B (Basic) 1/12
Selezione per dimensioni da stampa	L (Grande)	4032 x 3024	L SF	L F	L N	L B
		3200 x 2400				
	M (Media)	2560 x 1920	M SF	M F	M N	M B
		1600 x 1200				
	S (Piccola)	1280 x 960				
		1024 x 768				
Per piccole stampe e siti Web		640 x 480	S SF	S F	S N	S B

RAW

Si tratta di dati non elaborati che non sono stati sottoposti a modifiche del bilanciamento del bianco, della nitidezza, del contrasto e del colore. Per visualizzarli come immagini su computer, usate OLYMPUS Master. Non è possibile visualizzare dati RAW su una fotocamera diversa o ricorrendo all'uso di un comune software e neppure possono essere selezionati per la stampa. I file RAW hanno estensione «.ORF». Le immagini RAW possono essere modificate con questa fotocamera e salvate come dati JPEG.  «Modifica delle immagini» (P. 87)

Come selezionare la modalità di registrazione

JPEG

Per le immagini JPEG, potete registrare 4 combinazioni di dimensioni (**L**, **M**, **S**) e tasso di compressione (SF, F, N, B) dalle 12 combinazioni disponibili.  « SET» (P. 104)
Quando selezionate **M** o **S** per le dimensioni, potrete anche selezionare la dimensione del pixel.  «PIXEL COUNT (RISOLUZIONE)» (P. 104)

JPEG+RAW

Registra sia le immagini JPEG sia le immagini RAW contemporaneamente con ogni fotografia.

RAW

Registra le immagini in formato RAW.

es.) Le 9 modalità di registrazione seguenti sono disponibili quando vengono registrati **L/F**/**L**N/**M**N/**S**N

RAW : RAW

JPEG : **L**F/**L**N/**M**N/**S**N

JPEG+RAW : **L**F+RAW/**L**N+RAW/**M**N+RAW/**S**N+RAW

Pannello di controllo super

  :  []

Menu

MENU > [] > []

SUGGERIMENTI

Per selezionare rapidamente la modalità di registrazione:

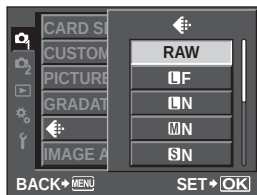
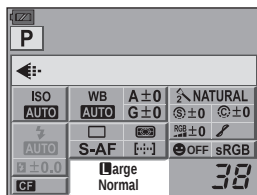
→ Impostando **[RAW ]** sul pulsante **Fn**, potete ruotare la ghiera controllo mentre premete il pulsante **Fn** per cambiare la modalità di registrazione.

A ogni pressione del pulsante **Fn**, potete facilmente passare tra solo dati JPEG e dati JPEG e RAW.

 «**[Fn]** FUNCTION» (P. 97)

Per conoscere le dimensioni di file/numero di immagini memorizzabili per ciascuna modalità di registrazione:

→ «Modalità di registrazione e dimensioni di file/numero di immagini memorizzabili» ( P. 138)



Selezione del bilanciamento del bianco

La riproduzione del colore varia a seconda delle condizioni di luce. Per esempio, quando la luce del sole o di una lampada alogena è riflessa sulla carta bianca, la sfumatura di bianco ottenuta non sarà esattamente la stessa. Con una fotocamera digitale, il colore bianco può essere regolato per riprodurre un bianco più naturale grazie a un processore digitale. Questo meccanismo è chiamato bilanciamento del bianco. Ci sono 4 opzioni per impostare il WB con questa fotocamera.

Bilanciamento automatico del bianco [AUTO]

Questa funzione consente alla fotocamera di individuare automaticamente il bianco nelle immagini e regolare di conseguenza il bilanciamento dei colori. Usate questa modalità per uso generico.

Bilanciamento del bianco preimpostato [☀] [🏠] [☁] [💡] [💡] [💡] [💡] [WB]

Sono disponibili 8 differenti temperature di colore predefinite, in relazione alla sorgente luminosa. Per esempio, usate le impostazioni WB predefinite quando volete riprodurre più rosso nella fotografia di un tramonto, o ottenere un effetto artistico più caldo sotto la luce artificiale.

Bilanciamento del bianco personalizzato [CWB]

Potete impostare la temperatura di colore da 2000 K a 14000 K. Per dettagli sulla temperatura di colore, consultate «Temperatura colore del bilanciamento del bianco» (P. 137).

Bilanciamento del bianco one-touch [📷]

Potete impostare il bilanciamento del bianco ottimale per le condizioni di ripresa puntando la fotocamera verso un oggetto bianco, come un foglio di carta. Il bilanciamento del bianco ottenuto con questa impostazione viene salvato insieme ai predefiniti.

Modalità WB	Condizioni di luce
AUTO	Usato nella maggior parte delle condizioni di luce (se nel mirino c'è una zona bianca). Usate questa modalità per uso generico.
☀ 5300K	Per fotografare all'aperto in una giornata serena, o per catturare i rossi di un tramonto o i colori dei fuochi artificiali.
🏠 7500K	Per fotografare all'aperto all'ombra in una giornata serena.
☁ 6000K	Per fotografare in una giornata nuvolosa in esterni.
💡 3000K	Per fotografare in ambienti illuminati con lampade alogene.
💡 4000K	Per fotografare in condizioni di luce bianca fluorescente.
💡 4500K	Per fotografare sotto una lampada fluorescente color bianco naturale.
💡 6600K	Per fotografare in ambienti illuminati con lampade fluorescenti.
WB 5500K	Per fotografare mediante flash.
📷	Temperatura colore impostata da one-touch WB. 📷 «Impostazione del bilanciamento del bianco one-touch» (P. 70)
CWB	Temperatura colore impostata nel menu WB personalizzato. Potete impostare la temperatura di colore da 2000 K a 14000 K. Quando il valore non viene impostato, sarà 5400 K.

Impostazione del bilanciamento del bianco automatico/predefinito/personalizzato

WB

Potete regolare il bilanciamento del bianco selezionando la temperatura colore appropriata per le condizioni di luce.

Pulsante diretto

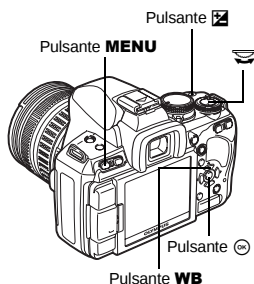
WB ➤

Pannello di controllo super

 ➤ : **[WB]**

- Il bilanciamento personalizzato del bianco viene impostato selezionando **[CWB]** e ruotando la ghiera controllo mentre si tiene premuto il pulsante .

Menu

MENU ➤ ➤ ➤ **[WB]**

Display impostazioni

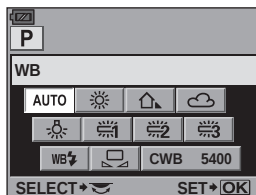
Mirino



Modalità WB

- Durante il bilanciamento personalizzato del bianco, viene visualizzata la temperatura di colore.

-A- : AUTO
-dL- :
-Sh- :
-cL- :
-LA- :
-1- :
-2- :
-3- :
-FL- :
-0- :
5400 : CWB

**4**

Modalità di registrazione, bilanciamento del bianco e modalità immagine

SUGGERIMENTI

Quando i soggetti appaiono bianchi anche se sono di colore diverso:

- Nell'impostazione WB automatica, se nell'immagine non ci sono colori vicini al bianco, il bilanciamento del bianco non sarà determinato correttamente. In tal caso, provate le impostazioni WB predefinite o one-touch.

Compensazione WB

Questa funzione permette di regolare ulteriormente le impostazioni WB automatiche e predefinite.

Pannello di controllo super

 ➤ : **[WB/2]**

Menu

MENU ➤ ➤ ➤ **[WB]**

- Selezionate un'impostazione di bilanciamento del bianco da regolare e premete .

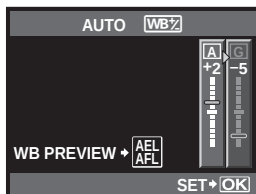
Regolazione del bilanciamento del bianco in direzione A (ambra-blu)

A seconda delle condizioni WB originali, l'immagine diventerà più ambra ogni volta che regolate verso + e più blu ogni volta che regolate verso -.

Regolazione del bilanciamento del bianco in direzione G (verde-magenta)

A seconda delle condizioni WB originali, l'immagine diventerà più verde ogni volta che regolate verso + e più magenta ogni volta che regolate verso -.

• Il bilanciamento del bianco può essere regolato in 7 incrementi in ciascuna direzione.



SUGGERIMENTI

Controllare il bilanciamento del bianco che avete regolato.

→ Dopo aver impostato il valore di compensazione, puntate la fotocamera verso il soggetto per fare degli scatti di prova. Quando viene premuto il pulsante **AEL/AFL**, vengono visualizzate delle immagini campione che sono state scattate con le impostazioni WB correnti.

Regolare contemporaneamente tutte le impostazioni di modalità WB:

→ Consultate «ALL **WB7**» (P. 103).

4 Impostazione del bilanciamento del bianco one-touch

Questa funzione è utile quando vi occorre un bilanciamento del bianco più preciso di quello che potete ottenere con un WB predefinito. Puntate la fotocamera verso un foglio di carta bianca sotto la fonte luminosa che volete usare per determinare il bilanciamento del bianco. Il bilanciamento del bianco ottimale per le condizioni di ripresa correnti possono essere salvate sulla fotocamera. Ciò è utile quando riprendete un soggetto sotto la luce naturale o varie altre fonti luminose con diverse temperature di colore.

Per prima cosa, impostate [**Fn** **FUNCTION**] su []. (P. 97)

1 Puntate la fotocamera verso un foglio di carta bianca.

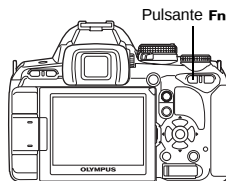
- Posizionate la carta in modo che riempia il mirino. Assicuratevi che non ci siano ombre.

2 Mentre tenete premuto il pulsante **Fn, premete il pulsante di scatto.**

- Viene visualizzata la schermata del bilanciamento del bianco one-touch.

3 Selezionate **[YES] e premete il pulsante .**

- Il bilanciamento del bianco viene registrato.
 - Il bilanciamento del bianco registrato sarà salvato nella fotocamera insieme alle impostazioni WB predefinite.
- Spegnendo la fotocamera i dati non verranno cancellati.



SUGGERIMENTI

Dopo aver premuto il pulsante di scatto, viene visualizzato **[WB NG RETRY]:**

→ Quando non c'è abbastanza bianco nell'immagine, o quando l'immagine è troppo luminosa, troppo scura, o i colori sembrano innaturali, non potete registrare il bilanciamento del bianco. Modificate le impostazioni del diaframma e del tempo di posa, quindi ripetete il procedimento dal Passo 1.

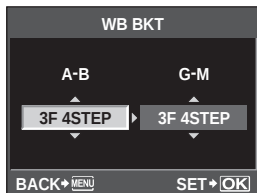
Bracketing WB

Da uno scatto vengono create automaticamente tre immagini con bilanciamenti del bianco diversi (regolate nelle direzioni del colore specificato). Un'immagine presenta il bilanciamento del bianco specificato, mentre le altre costituiscono la stessa immagine regolata in diverse condizioni di colore.

Menu

MENU ▶ [C] ▶ [BRACKETING] ▶ [WB BKT]

- Selezionate **[OFF]**, **[3F 2STEP]**, **[3F 4STEP]** o **[3F 6STEP]** per il passo EV sia per la direzione A-B (ambra-blu), sia per la direzione G-M (verde-magenta).
- Quando premete a fondo il pulsante di scatto, vengono create automaticamente 3 immagini regolate nelle direzioni del colore specificato.



SUGGERIMENTI

Per applicare il bracketing WB al bilanciamento del bianco:

- Regolate il bilanciamento del bianco manualmente, quindi usate la funzione di bracketing WB. Il bracketing WB è applicato al bilanciamento del bianco che avete regolato.



Note

- Durante il bracketing WB, la fotocamera non può scattare foto se la memoria non è sufficiente nella fotocamera e nella scheda per memorizzare almeno il numero di fotogrammi selezionato.

Modalità immagine

Potete selezionare la tonalità dell'immagine per creare degli effetti unici. Per ciascuna modalità potete anche regolare i parametri dell'immagine, come contrasto e nitidezza.

I parametri regolati vengono registrati in ogni modalità di effetto immagine.

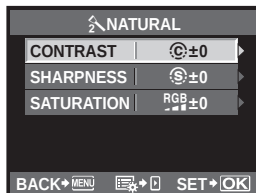
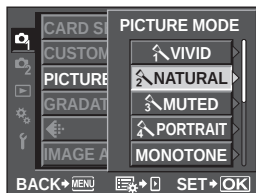
- [**VIVID**] : produce colori intensi.
- [**NATURAL**] : produce colori naturali.
- [**MUTED**] : produce colori tenui.
- [**PORTRAIT**] : produce splendidi toni della pelle.
- [**MONOTONE**] : produce tonalità di bianco e nero.
- [**CUSTOM**] : selezionate una modalità di immagine, impostate i parametri e registrate l'impostazione. Potete inoltre registrare la gradazione in [**CUSTOM**]. Questa impostazione viene memorizzata separatamente da [**GRADATION**] nel menu. «Gradazione» (P. 73)

Pannello di controllo super

: [PICTURE MODE]

Menu

MENU [**P**] [PICTURE MODE]



I parametri regolabili variano in base alle modalità immagine.

I parametri individuali sono i seguenti.

- [**CONTRAST**] : distinzione tra chiari e scuri.
- [**SHARPNESS**] : nitidezza dell'immagine.
- [**SATURATION**] : intensità del colore.
- [**B&W FILTER**] : crea un'immagine in bianco e nero. Il colore del filtro viene schiarito e il colore complementare viene scurito.
 - [**N: NEUTRAL**] : crea una normale immagine in bianco e nero.
 - [**Ye: YELLOW**] : riproduce il bianco delle nuvole chiaramente definite su un cielo azzurro naturale.
 - [**Or: ORANGE**] : enfatizza leggermente i colori dei cieli azzurri e dei tramonti.
 - [**R: RED**] : enfatizza intensamente i colori dei cieli azzurri e la luminosità delle foglie rosicce.
 - [**G: GREEN**] : enfatizza intensamente i colori delle labbra rosse e delle foglie verdi.
- [**PICT. TONE**] : colora le immagini in bianco e nero.
 - [**N: NEUTRAL**] : crea una normale immagine in bianco e nero.
 - [**S: SEPIA**] : seppia
 - [**B: BLUE**] : tendente al blu
 - [**P: PURPLE**] : tendente al porpora
 - [**G: GREEN**] : tendente al verde

Gradazione

Oltre all'impostazione di gradazione **[NORMAL]**, potete selezionare tre altre impostazioni di gradazione.

[HIGH KEY] : gradazioni per un soggetto luminoso.

[LOW KEY] : gradazioni per un soggetto scuro.

[AUTO] : divide l'immagine in regioni dettagliate e regola la luminosità separatamente per ciascuna regione. Ciò è utile per le immagini con grandi aree di contrasto in cui i bianchi appaiono troppo luminosi o i neri troppo scuri.

[NORMAL] : utilizzate la modalità **[NORMAL]** in situazioni generiche.



HIGH KEY (tono chiaro)
Adatto per un soggetto
ben illuminato.



LOW KEY (basse luci)
Adatto per un soggetto
in ombra.

Pannello di controllo super

OK ► [GRADATION]

Menu

MENU ► [P] ► [GRADATION]



Note

- La regolazione del contrasto non funziona con le impostazioni **[HIGH KEY]**, **[LOW KEY]** o **[AUTO]**.

Impostazione modalità flash



La fotocamera imposta la modalità flash in base a vari fattori, come la sincronizzazione e lo schema di accensione del flash. Le modalità flash disponibili dipendono dalla modalità di esposizione. Le modalità flash sono disponibili per flash esterni opzionali.

Flash automatico AUTO

Il flash si accende automaticamente in condizioni di scarsa illuminazione o in controluce. Per riprendere un soggetto in controluce, posizionate il crocino AF sul soggetto.

Velocità sincronizzazione flash/Slow limit

È possibile modificare il tempo di posa quando si aziona il flash integrato.

☞ «X-SYNC.» (P. 102), «SLOW LIMIT» (P. 102)

Flash riduzione occhi rossi



Nella modalità flash riduzione occhi rossi, viene emessa una serie di pre-flash appena prima dell'accensione del flash regolare. Ciò aiuta gli occhi del soggetto ad abituarsi alla luce e riduce al minimo il fenomeno degli occhi rossi. In modalità **S/M**, il flash viene sempre attivato.



Gli occhi del soggetto appaiono rossi

! Note

- L'otturatore scatterà dopo circa 1 secondo dai pre-lampi. Tenete saldamente la fotocamera per evitare che si sposti.
- L'efficacia del flash con riduzione occhi rossi può essere limitata se il soggetto non guarda direttamente i pre-lampi o se il campo di fotografia è troppo distante. L'efficacia può essere anche limitata dalle caratteristiche fisiche individuali.

Sincronizzazione lenta (prima tendina) SLOW

Il flash a sincronizzazione lenta è progettato per i tempi di posa lenti. Normalmente, quando si riprende con un flash, i tempi di posa non possono scendere sotto un certo livello per evitare un movimento della fotocamera. Tuttavia, quando si riprende un soggetto in una scena notturna, un tempo di posa più rapido può rendere lo sfondo troppo scuro. Una sincronizzazione lenta vi permette di catturare sia lo sfondo che il soggetto. Poiché il tempo di posa è lento, assicuratevi che la fotocamera sia stabile appoggiandola su un treppiede in modo che l'immagine non risulti sfocata.



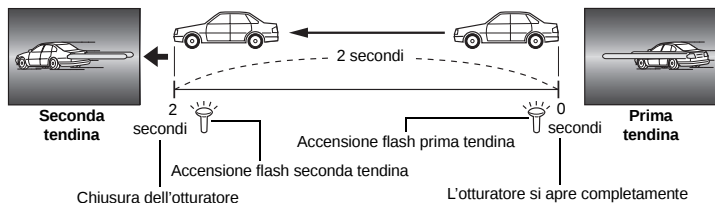
Prima tendina

Di solito il flash si accende appena dopo che l'otturatore si è aperto completamente. Ciò prende il nome di prima tendina. Questo metodo viene generalmente utilizzato per la fotografia con flash.

Sincronizzazione lenta (seconda tendina) ⚡ SLOW2/2nd CURTAIN

Il flash seconda tendina si accende appena prima della chiusura dell'otturatore. Cambiando la sincronizzazione del flash si possono creare interessanti effetti nell'immagine, per esempio esprimere il movimento di un'auto mostrando la scia delle luci posteriori. Più lento è il tempo di posa, migliore è il risultato dell'effetto. In modalità **S/M**, il flash viene sempre attivato.

Quando il tempo di posa è impostato a 2 sec.



Sincronizzazione lenta (prima tendina)/Flash riduzione occhi rossi 👁 SLOW

Mentre utilizzate la sincronizzazione lenta, potete utilizzare anche questa funzione per ottenere una riduzione degli occhi rossi. Se riprendete un soggetto in una scena notturna, questa funzione vi consente di ridurre l'effetto occhi rossi. Dato che nella sincronizzazione con seconda tendina il tempo che passa tra la emissione del pre-flash e lo scatto è lungo, è difficile ottenere la riduzione degli occhi rossi. Perciò, è disponibile solo la sincronizzazione con la prima tendina.

Flash fill-in ⚡

Il flash si accende indipendentemente dalle condizioni di luce. Questa modalità è utile per eliminare ombre dal viso del soggetto (come le ombre delle foglie di un albero), in controluce o per correggere la variazione di colore prodotta dall'illuminazione artificiale (in particolare dalla luce fluorescente).



! Note

- Quando il flash si accende, il tempo di posa è impostato su 1/180 sec. o meno. Quando riprendete un soggetto contro uno sfondo luminoso con il flash fill-in, lo sfondo potrebbe essere sovraesposto. In questo caso, usate il flash esterno opzionale FL-50R (o flash simile) e fotografate in modalità flash Super FP. 📖 «Flash Super FP» (P. 80)

Flash off 🚫

Il flash non scatta.

Anche in questa modalità, il flash può essere usato come un illuminatore AF quando si alza.

📖 «AF ILLUMINAT.» (P. 95)

Flash manuale

Consente al flash integrato di emettere una quantità di luce fissa. Per fotografare con il flash manuale, impostate il valore f sull'obiettivo in base alla distanza del soggetto.

Rapporto della quantità di luce	GN: numero guida ISO 200 (equivalente a ISO 100)
FULL (1/1)	17 (12)
1/4	8,5 (6)
1/16	4,3 (3)
1/64	2,2 (1,5)

Calcolate il valore f usando la formula seguente.

$$\text{Diaframma (valore f)} = \frac{\text{GN x sensibilità ISO}}{\text{Distanza dal soggetto (m)}}$$

Sensibilità ISO

Valore ISO	100	200	400	800	1600	3200
Sensibilità ISO	1.0	1.4	2.0	2.8	4.0	5.6

5

Uso del flash

Metodo di impostazione

Pulsante diretto



Pannello di controllo super

OK ► : [FLASH MODE]

Display impostazioni

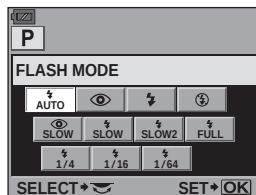
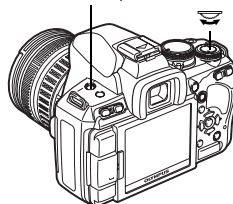
Mirino



Modalità flash

- Per dettagli sulla visualizzazione delle impostazioni, consultate «Modalità flash che possono essere impostate in modalità fotografia» (P. 136).

Pulsante



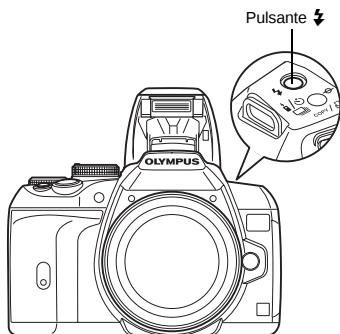
Uso del flash integrato

Se riprendete un soggetto usando un obiettivo maggiore di 14 mm (equivalente a 28 mm su una macchina fotografica a rullino 35 mm), la luce emessa dal flash potrebbe produrre un effetto vignettatura. Il fatto che si produca o meno la vignettatura dipende dal tipo di obiettivo e dalle condizioni di ripresa (per esempio la distanza dal soggetto).

1 Premete il pulsante per fare alzare il flash integrato.

- Il flash integrato si apre automaticamente e si aziona in condizioni di scarsa luminosità nelle seguenti modalità.

AUTO//////



2 Premete a metà il pulsante di scatto.

- Il simbolo  (stand-by del flash) si accende quando il flash sta per accendersi. Se l'indicatore lampeggia, il flash si sta caricando. Attendete che il caricamento sia completo.

Indicatore stand-by del flash



3 Premete completamente il pulsante di scatto.

5

Uso del flash

SUGGERIMENTI

Quando non desiderate che il flash si apra automaticamente:

→ Impostate [AUTO POP UP] su [OFF].  «AUTO POP UP» (P. 102)

Per fotografare senza attendere la fine della ricarica del flash:

→ Consultate «RLS PRIORITY S/RLS PRIORITY C» ( P. 99).

Note

- Quando [ RC MODE] è impostato su [ON], il flash incorporato si accenderà solo per comunicare con il flash esterno, quindi non funzionerà come flash.  «Uso del sistema di flash RC wireless Olympus» (P. 80)

Controllo intensità flash

L'intensità del flash può essere regolata da +3 a -3.

In alcune situazioni (per esempio, quando riprendete soggetti piccoli, sfondi lontani, ecc.), potrete ottenere risultati migliori regolando la luce emessa dal flash («intensità del flash»). È utile quando volete aumentare il contrasto (distinzione tra chiari e scuri) delle immagini per rendere le immagini più vivide.

Pulsante diretto



Pannello di controllo super

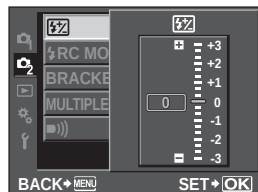
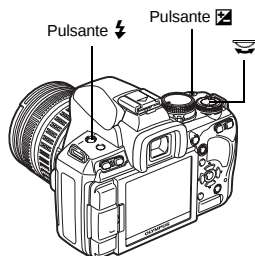


Menu



Display impostazioni

Mirino



5

Uso del flash

! Note

- Non disponibile per il flash manuale.
- Non funziona quando la modalità di controllo del flash sul flash elettronico è impostata su MANUAL.
- Se l'intensità del flash viene regolata con il flash elettronico, verrà combinata con l'impostazione dell'intensità del flash della fotocamera.
- Quando [FZ]+[Z] è impostato su [ON], il valore di intensità del flash viene sommato al valore di compensazione dell'esposizione. ICF «FZ+Z» (P. 102)

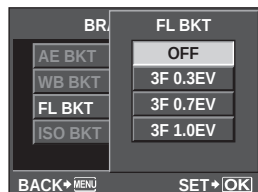
Bracketing Flash

La fotocamera scatta più fotogrammi, modificando la quantità di luce emessa dal flash per ciascuno scatto. La fotocamera scatta 3 fotogrammi alla volta con la seguente quantità di luce: illuminazione ottimale, illuminazione regolata nella direzione – e illuminazione regolata nella direzione +.

Menu



- Il valore di compensazione varia in base all'incremento EV. ICF «EV STEP» (P. 101)
- Nella ripresa a singolo fotogramma, la quantità di luce emessa dal flash cambia ogni volta che si preme il pulsante di scatto.
- Nella fotografia sequenziale, tenete premuto il pulsante di scatto finché viene scattato il numero selezionato di fotogrammi.
- Rilasciando il pulsante di scatto, il bracketing flash si interrompe. Quando si interrompe, **BKT** lampeggia nel mirino e **BKT** viene visualizzato in verde sul pannello di controllo super.



Uso del flash esterno

Oltre alle capacità di flash integrate nella fotocamera, potete usare una qualsiasi delle unità flash esterne specificate per l'uso con questa fotocamera. Ciò vi consente di sfruttare una più ampia varietà di tecniche fotografiche con il flash per adattarvi a varie condizioni di ripresa. I flash esterni comunicano con la fotocamera, consentendovi di controllare le modalità flash della fotocamera con varie modalità di controllo del flash, come TTL-AUTO e Super FP. Il flash esterno specifico per questa fotocamera, può essere montato sulla fotocamera collegandolo alla slitta di contatto a caldo. Potete inoltre collegare il flash all'apposita staffa sulla fotocamera utilizzando il cavo per la staffa (opzionale). Consultate anche il manuale d'uso del flash esterno.

Funzioni disponibili con le unità flash esterne

Flash opzionale	FL-50R	FL-50	FL-36R	FL-36	FL-20	RF-11	TF-22
Modalità di controllo del flash	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL				TTL-AUTO, AUTO, MANUAL	TTL-AUTO, MANUAL	
GN (numero guida) (ISO100)	GN50 (85 mm*) GN28 (24 mm*)		GN36 (85 mm*) GN20 (24 mm*)		GN20 (35 mm*)	GN11	GN22
Modalità RC	✓	—	✓	—	—	—	—

* La lunghezza focale dell'obiettivo che può essere coperta (calcolata in base a una macchina fotografica a pellicola 35 mm)



Note

- Il flash opzionale FL-40 non può essere usato.

Uso del flash elettronico esterno

Assicuratevi di aver collegato il flash alla fotocamera prima di accenderlo.

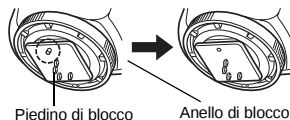
1 Rimuovete la protezione della slitta di contatto a caldo facendolo scorrere nella direzione indicata dalla freccia nell'illustrazione.

- Conservate la protezione della slitta in un posto sicuro, per evitare di perderla. Potete fissare la protezione della slitta sulla parte posteriore del coprimirino, a sua volta fissato alla tracolla. Dopo aver rimosso il flash esterno, reinserte la protezione della slitta sulla fotocamera.



2 Collegare il flash elettronico alla slitta di contatto a caldo sulla fotocamera.

- Se il piedino di blocco sporge, ruotate il più possibile l'anello di blocco della slitta nella direzione opposta a LOCK. Il piedino di blocco rientrerà.



3 Accendete il flash.

- Quando la spia di caricamento del flash si illumina, il caricamento è completo.
- Il flash sarà sincronizzato con la fotocamera a una velocità di 1/180 sec. o meno.

4 Selezionate di una modalità flash.

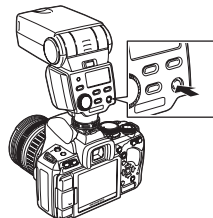
5 Selezionate la modalità di controllo del flash.

- Per un uso normale si consiglia TTL-AUTO.

6 Premete a metà il pulsante di scatto.

- Le informazioni di ripresa come sensibilità ISO, diaframma e tempo di posa vengono comunicate dalla fotocamera al flash.

7 Premete completamente il pulsante di scatto.



! Note

- Il flash incorporato non può essere usato se un flash esterno è collegato alla slitta di contatto a caldo.

Flash Super FP

Il flash Super FP è disponibile con i modelli FL-50R e FL-36R. Potete utilizzare il flash Super FP anche quando non è possibile utilizzare i flash standard con i tempi di posa più veloci.

È anche possibile riprendere con il flash fill-in con un diaframma aperto (come nelle riprese di ritratti all'aperto) con il flash Super FP. Per ulteriori dettagli consultate il manuale d'uso del flash esterno.

Flash Super FP



Mirino

Uso del sistema di flash RC wireless Olympus

La fotografia mediante flash wireless Olympus è possibile con il sistema di flash RC wireless Olympus. Con questo sistema di flash wireless, potete fotografare con più lampeggiatori wireless e controllare i lampeggiatori in tre gruppi (A, B e C). Il flash incorporato viene usato come intermediario di comunicazione tra la fotocamera e i flash esterni.

Per dettagli su come utilizzare il flash wireless, consultate il relativo manuale.

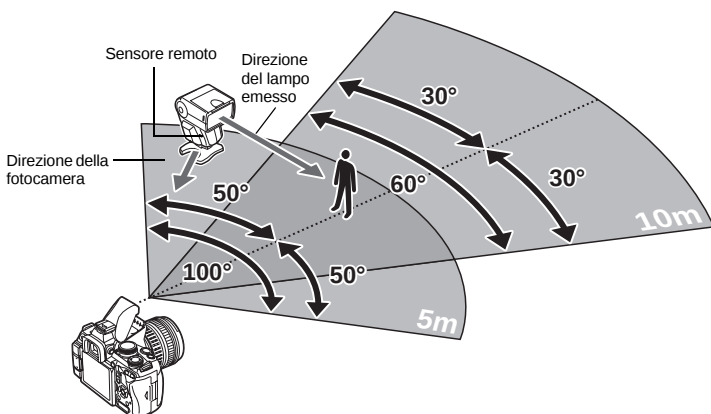
Intervallo di impostazione del flash wireless

Posizionate il flash wireless in modo che il sensore wireless sia rivolto alla fotocamera.

Le linee guida per l'intervallo di impostazione sono le seguenti. L'intervallo cambia secondo l'ambiente circostante.

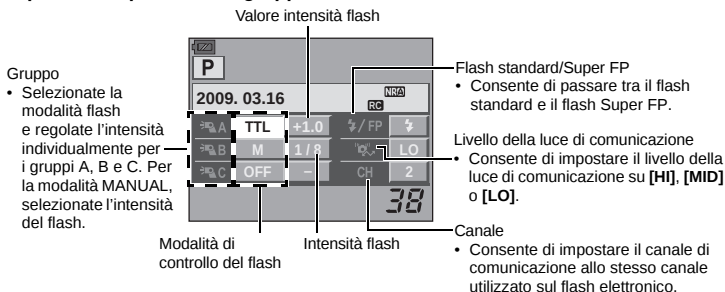
5

Uso del flash



- 1 Posizionate il flash facendo riferimento a «Intervallo di impostazione del flash wireless» e accendete il flash.
- 2 Premete il pulsante **MODE** sul flash per impostarlo alla modalità RC, quindi impostate il canale e il gruppo del flash.
- 3 Impostate la modalità RC della fotocamera su [ON].
 - **MENU** ▸ [C] ▸ [⚡ RC MODE] ▸ [ON]
 - Il pannello di controllo super passa alla modalità RC.
 - Premete il pulsante **INFO** per cambiare la visualizzazione del pannello di controllo super.

4 Utilizzate il pannello di controllo super per impostare la modalità flash e altre impostazioni per ciascun gruppo.



5 Selezionate di una modalità flash.

- Il flash riduzione occhi rossi non è disponibile nella modalità RC.

6 Premete il pulsante per fare alzare il flash integrato.

7 Una volta completate le operazioni di preparazione, effettuate degli scatti di prova per controllare i risultati.

8 Iniziate a fotografare tenendo controllata l'indicazione di carica completa sulla fotocamera e sul flash elettronico.



Note

- Pur non essendoci limiti al numero di flash wireless utilizzabili, si consiglia di non impiegare più di tre flash per gruppo, in modo da evitare malfunzionamenti dovuti a interferenze.
- In modalità RC, il flash integrato viene utilizzato per controllare il flash wireless. Il flash integrato non può essere utilizzato per fotografare in questa modalità.
- Quando utilizzate la sincronizzazione sulla seconda tendina, impostate il tempo di posa e l'antiurto a 4 secondi. Il flash wireless potrebbe non funzionare correttamente con impostazioni del tempo di posa o antiurto più lenti.

5

Uso del flash

Uso dei flash disponibili in commercio

Non potete utilizzare la fotocamera per regolare la luce emessa dai flash disponibili in commercio, a eccezione dei flash specifici per l'uso con questa fotocamera. Per utilizzare un flash disponibile in commercio, connettetelo al contatto a caldo. Impostate la modalità fotografia della fotocamera su **M**.

Flash non specifici in commercio

- Le esposizioni, quando si usa un flash, devono essere regolate dal flash. Se un flash viene usato in modalità automatica, fatelo corrispondere al diaframma e alla sensibilità ISO impostati sulla fotocamera.
- Anche se il diaframma e la sensibilità ISO automatici del flash sono gli stessi della fotocamera, è possibile che non si ottenga la corretta esposizione a seconda delle condizioni di ripresa. In tal caso, regolate il valore f o ISO automatico sul flash o calcolate la distanza in modalità manuale.
- Usate un flash con un angolo di illuminazione che corrisponda alla lunghezza focale dell'obiettivo. La lunghezza focale dell'obiettivo per una pellicola 35 mm è circa due volte la lunghezza focale dell'obiettivo progettato per questa fotocamera.
- Non usate un'unità flash o altro flash TTL accessorio che abbia funzioni di comunicazione in più rispetto ai flash specifici, poiché oltre a non funzionare correttamente potrebbe anche causare danni ai circuiti della fotocamera.

Riproduzione di un singolo fotogramma/ingrandita

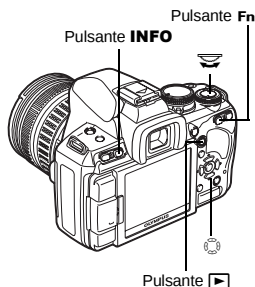


La procedura di base per la visualizzazione di immagini è descritta di seguito. Tuttavia, prima di utilizzare una qualsiasi di queste funzioni, seguite il passo 1 indicato più avanti. Potete impostare la fotocamera per passare automaticamente alla modalità di riproduzione a singolo fotogramma dopo aver fotografato. (P. 93)

1 Premete il pulsante (riproduzione singolo fotogramma).

- Appare l'ultima immagine registrata.
- Il monitor LCD si spegne dopo oltre 1 minuto se non viene svolta alcuna operazione. La fotocamera si spegne automaticamente se non viene svolta alcuna operazione dopo 4 ore. Riaccendete la fotocamera.

2 Usate per selezionare le immagini che desiderate visualizzare. Potete anche ruotare la ghiera controllo su per la riproduzione ingrandita.



(Riproduzione di un singolo fotogramma)



(Riproduzione ingrandita)



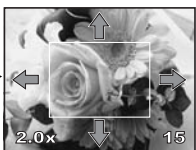
Premete per modificare la posizione sull'immagine ingrandita.

- : visualizza il fotogramma memorizzato 10 fotogrammi prima.
- : visualizza il fotogramma memorizzato 10 fotogrammi dopo.
- : visualizza il fotogramma successivo.
- : visualizza il fotogramma precedente.

Premete il pulsante **Fn**

- Riproduce l'immagine in primo piano ingrandita 10x.

(Riproduzione posizione ingrandita)



Premete il pulsante **INFO**

(Riproduzione fotogramma-per-fotogramma ingrandita)

- Per uscire dalla modalità di riproduzione, premete nuovamente il pulsante .
- Premendo a metà il pulsante di scatto viene riattivata la modalità fotografia.



Premete per visualizzare i primi piani fotogramma per fotogramma.

Quando [**FACE DETECT**] (P. 39) è impostato su **[ON]**, viene visualizzata una cornice attorno al volto rilevato. Premete per spostare la cornice su un altro volto.

Premete il pulsante **INFO** per tornare alla riproduzione ingrandita.

Visualizzazione light box

Potete visualizzare l'immagine riprodotta e un'altra immagine insieme sui lati sinistro e destro del monitor. Ciò risulta utile se si desidera confrontare le immagini registrate mediante bracketing.

1 Premete il pulsante [••] durante la riproduzione singolo fotogramma.

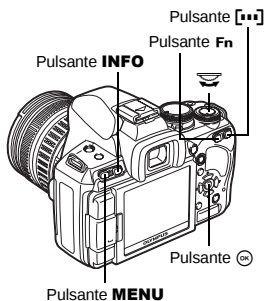
- Il fotogramma visualizzato viene mostrato sul lato sinistro del monitor e il fotogramma successivo su quello destro. L'immagine viene mostrata allo stesso ingrandimento dell'immagine visualizzata.
- L'immagine a sinistra è l'immagine benchmark.

2 Premete per selezionare l'immagine a destra.

- Potete proteggere, cancellare o copiare l'immagine a destra.

3 Premete il pulsante [•••]

- La fotocamera torna alla riproduzione singolo fotogramma dell'immagine a sinistra con l'ingrandimento in corso di visualizzazione.



Valore di compensazione AF durante la ripresa

Valore di compensazione AF in direzione teleobiettivo

Valore di compensazione AF in direzione grandangolare

(quando [AF FOCUS ADJ.] è impostato)

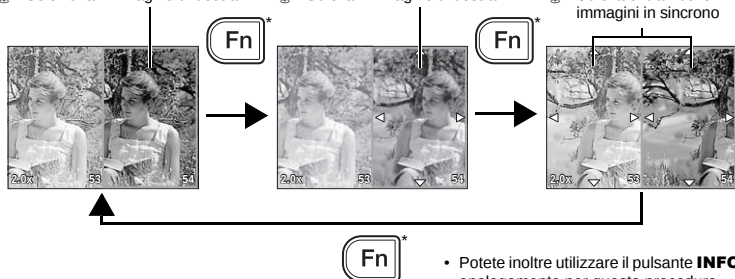
Operazioni durante la visualizzazione light box

- Premendo il pulsante  si sostituisce l'immagine a sinistra con l'immagine a destra che diviene la nuova immagine benchmark.
- Potete utilizzare la ghiera controllo per cambiare l'ingrandimento di entrambe le immagini contemporaneamente.
- Premendo il pulsante **Fn** o **INFO** potete spostare la posizione dell'immagine a destra con il pulsante . Premendo di nuovo il pulsante **Fn** o **INFO** potete spostare le posizioni di entrambe le immagini con il pulsante .

 : Seleziona l'immagine di destra

 : Scrolla l'immagine di destra

 : Scrolla entrambe le immagini in sincrono



- Potete inoltre utilizzare il pulsante **INFO** analogamente per questa procedura.

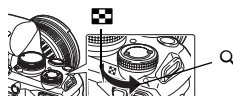
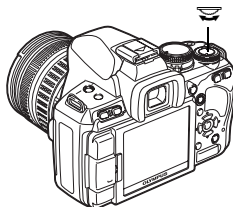


Questa funzione consente di visualizzare simultaneamente sul monitor più immagini. È utile se volete cercare rapidamente una particolare immagine.

Durante la riproduzione di un solo fotogramma, ogni volta che ruotate la ghiera controllo verso  il numero delle immagini mostrate cambia fra 4, 9, 16, 25, 49 e 100 fotografie.

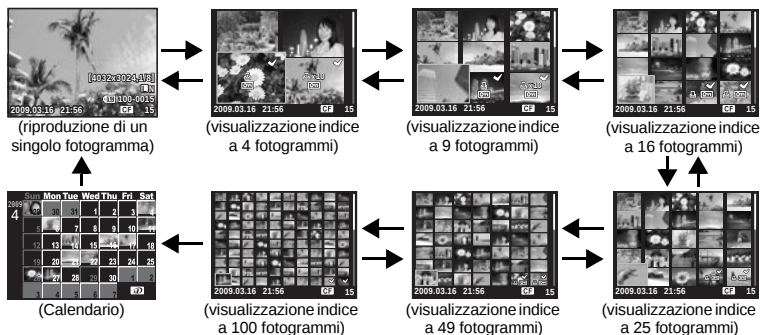
-  : va al fotogramma precedente.
-  : va al fotogramma successivo.
-  : va al fotogramma superiore.
-  : va al fotogramma inferiore.

- Per tornare alla riproduzione di un singolo fotogramma, ruotate la ghiera controllo su Q.



6

Funzioni di riproduzione



Calendario

Con il calendario, potete visualizzare per data le immagini registrate sulla scheda. Se nella stessa data è stata scattata più di un'immagine, viene visualizzata la prima immagine scattata in tale data.

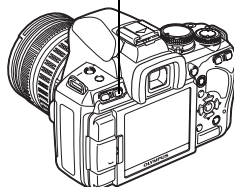
Usate  per selezionare una data e premete il pulsante  per riprodurre le immagini per la data selezionata nella visualizzazione a fotogramma singolo.

Permette di visualizzare informazioni dettagliate sull'immagine. Le informazioni sulla luminanza possono essere mostrate anche con un istogramma e uno schema delle luci.

Premete ripetutamente il pulsante INFO finché non vengono visualizzate le informazioni desiderate. Ruotando la ghiera controllo mentre premete il pulsante INFO, potete anche alternare le diverse informazioni visualizzate.

- Questa impostazione viene salvata e sarà mostrata la prossima volta che richiamate la visualizzazione delle informazioni.

Pulsante **INFO**



Solo immagine



Visualizzazione semplificata



*Istogramma

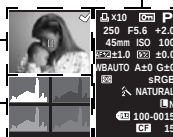
Se le barre dell'istogramma sono più alte a destra, l'immagine potrebbe essere troppo luminosa. Se le barre sono più alte a sinistra, l'immagine potrebbe essere troppo scura. Compensate l'esposizione o scattate una nuova fotografia.



Alte luci e ombre

Le parti sovraesposte o sottoesposte dell'immagine registrata vengono visualizzate. Le parti illuminate (sovraesposte) verranno visualizzate in rosso. Le parti in ombra (sottoesposte) verranno visualizzate in blu.

Visualizzazione alte luci/ombre



Istogramma*

Informazioni di ripresa

Visualizzazione generale



Visualizzazione istogramma

La distribuzione della luminosità dell'immagine registrata viene visualizzata in un istogramma (grafico della componente luminosità).

6

Funzioni di riproduzione

SUGGERIMENTI

Per passare rapidamente alla visualizzazione utilizzata frequentemente:

- Potete nascondere la visualizzazione delle informazioni per tutte le modalità tranne per la «visualizzazione semplificata».

«INFO SETTING» (P. 101)

Presentazione

Questa funzione visualizza le fotografie memorizzate nella scheda una dopo l'altra. Le immagini vengono visualizzate una alla volta per circa 5 secondi a partire dall'immagine visualizzata corrente. La presentazione può essere eseguita usando la visualizzazione indice. Potete selezionare il numero di fotogrammi visualizzati durante la presentazione: 1, 4, 9, 16, 25, 49 o 100.

- 1 MENU** ▶ [] ▶ []
- Usate [] [] per selezionare il numero di fotogrammi visualizzati.
- Premete il pulsante [OK] per avviare la presentazione.
- Premete il pulsante [OK] per interrompere la presentazione.



Se selezionate [4] 1

! Note

- Quando usate la batteria, dopo circa 30 minuti dall'avvio della presentazione, la fotocamera si spegnerà automaticamente.

Rotazione delle immagini

6

Funzioni di riproduzione

Questa funzione permette di ruotare le immagini e visualizzarle verticalmente sul monitor durante la riproduzione di un solo fotogramma. Ciò è utile quando si scattano fotografie con la fotocamera tenuta verticalmente. Le immagini verranno visualizzate automaticamente nella direzione corretta anche se la fotocamera è ruotata.

- 1 MENU** ▶ [] ▶ []
 - Quando è impostata su [ON], le immagini scattate in verticale vengono ruotate e visualizzate automaticamente durante la riproduzione. Per ruotare e visualizzare l'immagine potete anche premere il pulsante [] 1.
 - L'immagine ruotata sarà registrata sulla scheda in quella posizione.

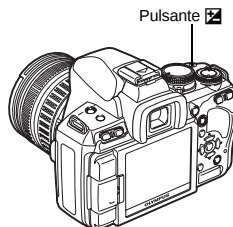
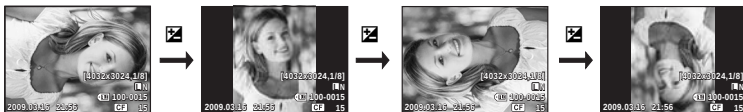


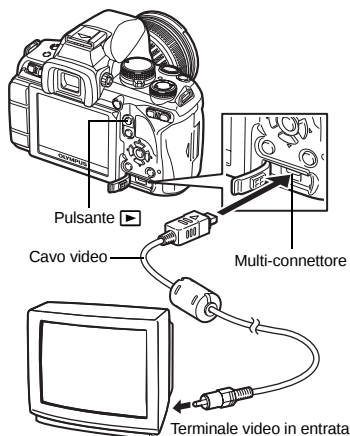
Immagine originale prima della rotazione



Riproduzione su televisore

Usate il cavo video fornito con la fotocamera per riprodurre le immagini registrate sul vostro televisore.

- 1** Spegnete fotocamera e televisore e collegate il cavo video come in figura.
- 2** Accendete il televisore e impostatelo in modalità video in entrata. Per maggiori informazioni sulla modalità video in entrata del televisore, consultate il relativo manuale.
- 3** Accendete la fotocamera e premete il pulsante  (riproduzione).



❗ Note

- Per collegare la fotocamera a un televisore, usate il cavo video fornito.
- Controllate che il segnale video in uscita della fotocamera sia lo stesso del segnale video del televisore.  «VIDEO OUT» (P. 100)
- Il monitor della fotocamera si spegne automaticamente quando il cavo video è collegato alla fotocamera.
- L'immagine potrebbe apparire decentrata a seconda dello schermo televisivo.

6

Funzioni di riproduzione

Modifica delle immagini

Le immagini memorizzate possono essere modificare e salvate come nuove immagini. Le funzioni di modifica disponibili variano a seconda del formato dell'immagine (modalità di registrazione immagine).
I file JPEG possono essere stampati senza essere modificati. I file RAW, invece, non possono essere stampati senza subire modifiche. Per farlo, usate una funzione di modifica RAW per convertire il formato RAW in JPEG.

Modifica delle immagini memorizzate in formato RAW

Questa fotocamera esegue un'elaborazione delle immagini (come il bilanciamento del bianco e la regolazione della nitidezza) in formato RAW, quindi salva i dati in un nuovo file di formato JPEG. Mentre controllate le immagini memorizzate, potete modificarle a vostro piacimento.

L'elaborazione delle immagini viene eseguita sulla base delle impostazioni correnti della fotocamera. Modificate le impostazioni della fotocamera per adattare alle vostre preferenze prima di apportare modifiche.

Modifica delle immagini memorizzate in formato JPEG**[SHADOW ADJ]**

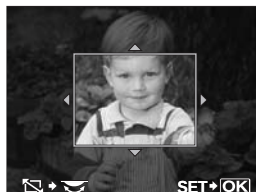
Schiarezze i soggetti scuri in controluce.

[REDEYE FIX]

Riduce l'effetto occhi rossi durante le riprese con il flash.

[

Consente di impostare la dimensione del ritaglio usando la ghiera controllo e la posizione di ritaglio usando i tasti a freccia.

**[BLACK & WHITE]** Crea immagini in bianco e nero.**[SEPIA]** Crea immagini in tonalità seppia.**[SATURATION]**

Imposta la profondità del colore. Regolate la saturazione del colore controllando l'immagine sullo schermo.

[

Converte il formato immagine in 1280 x 960, 640 x 480 o 320 x 240. Le immagini con un rapporto di formato differente da 4:3 (standard) vengono convertite nel formato immagine più prossimo.

[ASPECT]

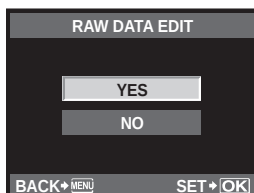
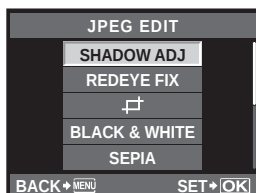
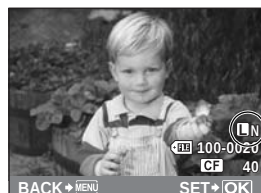
Modifica il rapporto di formato da 4:3 (standard) a [3:2], [16:9] o [6:6]. Dopo aver modificato il rapporto di formato, utilizzate i tasti a freccia per specificare la posizione di ritaglio.

1 MENU ▶ [] ▶ [EDIT] ▶ [RAW/JPEG]

Confermate il formato dei dati da qui.

2 Usate () () per selezionare un'immagine, quindi premete il pulsante .

- La fotocamera riconosce il formato del file immagine.
- Per le immagini registrate in formato JPEG+RAW, appare una schermata di selezione che chiede quali dati modificare.

3 La schermata di impostazione varia insieme al formato dell'immagine. Selezionate l'elemento da modificare e seguite questa procedura.

- L'immagine modificata viene salvata come una nuova immagine, diversa dall'originale.
- Per uscire dalla modalità modifica, premete il pulsante **MENU**.

! Note

- La correzione degli occhi rossi potrebbe non funzionare su certe immagini. Oltre agli occhi, questa funzione può influire su altre parti dell'immagine.
- La modifica di immagini JPEG non è consentita nei casi seguenti:
Quando un'immagine viene memorizzata in formato RAW, quando un'immagine viene modificata mediante PC, quando la memoria della scheda è insufficiente, quando un'immagine viene memorizzata su un'altra fotocamera.
- Durante il ridimensionamento ([]) di un'immagine, non potete selezionare un numero di pixel più elevato rispetto a quello originario.
- [] e [ASPECT] possono essere utilizzati solo per modificare immagini con un rapporto di formato di 4:3 (standard).

Sovrapposizione immagini

È possibile sovrapporre e salvare come immagine separata, fino a 3 fotogrammi di immagini RAW. L'immagine viene salvata con la modalità di registrazione impostata al momento del salvataggio.

1 MENU ▶ [] ▶ [EDIT] ▶ [IMAGE OVERLAY]

2 Selezionate il numero di fotogrammi da sovrapporre e premete il pulsante .

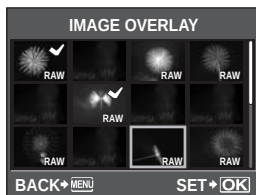
3 Usate per selezionare un fotogramma e premete il pulsante .

- Selezionate ripetutamente le immagini solo per il numero di fotogrammi selezionati al Passo 2.
- Per annullare la selezione, premete nuovamente il pulsante .

4 Usate per selezionare un'immagine, quindi per impostare il guadagno per ciascuna immagine. Premete il pulsante .

- Selezionate da 0,1 a 2,0.
- L'immagine visualizzata si modifica con la regolazione del guadagno.

5 Usate per selezionare [YES], quindi premete il pulsante .



6

Funzioni di riproduzione

SUGGERIMENTI

Per sovrapporre 4 o più fotogrammi:

→ Per sovrapporre 4 o più fotogrammi, salvate l'immagine come file RAW e utilizzate ripetutamente [IMAGE OVERLAY].

! Note

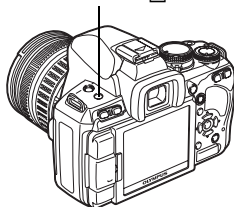
- Quando la modalità di registrazione è impostata su [RAW], l'immagine sovrapposta viene salvata come [N+RAW].
- Quando si seleziona un fotogramma da sovrapporre, vengono visualizzate le immagini JPEG per le immagini JPEG+RAW registrate.

Questa funzione consente di copiare immagini su e da una scheda xD-Picture o CompactFlash o un Microdrive. Questo menu può essere selezionato se entrambe le schede di memoria sono inserite. La scheda selezionata è quella di origine per la copia. «/» (P. 106)

Copia di un solo fotogramma

- 1 Riproducete l'immagine che desiderate copiare e premete il pulsante **COPY**/.
- 2 Usate per selezionare [YES], quindi premete il pulsante .

Pulsante **COPY**/



Copia dei fotogrammi selezionati

Questa funzione consente di selezionare più immagini e copiarle tutte durante la riproduzione di un singolo fotogramma o in visualizzazione indice.

- 1 Visualizzate le immagini che desiderate copiare e premete il pulsante .

- Le immagini selezionate vengono contrassegnate con .
- Per annullare la selezione, premete nuovamente il pulsante .

- 2 Premete per visualizzare le immagini successive che desiderate copiare e premete il pulsante .

- 3 Dopo aver selezionato le immagini da copiare, premete il pulsante **COPY**/.

- 4 Usate per selezionare [YES], quindi premete il pulsante .



Copia di tutti i fotogrammi

- 1 **MENU** **[COPY ALL]**

- 2 Premete .

- 3 Usate per selezionare [YES], quindi premete il pulsante .



Proteggete le immagini che desiderate conservare. Le immagini protette non possono essere cancellate con la funzione cancellazione di un singolo fotogramma o di cancellazione di tutti i fotogrammi.

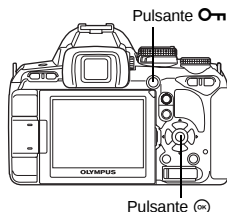
Protezione di un solo fotogramma

Riproducete l'immagine che desiderate proteggere e premete il pulsante

- (simbolo di protezione) viene visualizzato nell'angolo superiore destro dello schermo.

Per annullare la protezione

Visualizzate le immagini protette e premete il pulsante



Protezione dei fotogrammi selezionati

Questa funzione consente di selezionare più immagini e proteggerle tutte durante la riproduzione di un singolo fotogramma o in visualizzazione indice.

- 1 Visualizzate le immagini che desiderate proteggere e premete il pulsante**
 - Le immagini selezionate vengono contrassegnate con
 - Per annullare la selezione, premete nuovamente il pulsante
 - Nella visualizzazione indice, premete
- 2 Premete** per visualizzare le immagini successive che desiderate proteggere e premete il pulsante .
- 3 Dopo aver selezionato le immagini da proteggere, premete il pulsante**

Annullamento di tutte le protezioni

Questa funzione vi consente di annullare la protezione di più immagini in una volta.

- 1 MENU** **[RESET PROTECT]**
- Usate per selezionare [YES], quindi premete il pulsante .

! Note

- La formattazione della scheda comporta la cancellazione di tutte le immagini, anche quelle protette. «Formattazione della scheda» (P. 126)
- Le immagini protette non possono essere ruotate anche quando è premuto il pulsante



Consente la cancellazione delle immagini memorizzate. Potete selezionare la cancellazione di un singolo fotogramma, che cancella solo l'immagine corrente, la cancellazione di tutti i fotogrammi, che cancella tutte le immagini memorizzate sulla scheda, o la cancellazione dei fotogrammi selezionati, che cancella solo i fotogrammi selezionati.

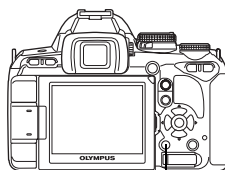


Note

- Per la cancellazione di tutti i fotogrammi o di fotogrammi selezionati su immagini registrate usando RAW+JPEG, vengono cancellate sia le immagini RAW sia le immagini JPEG. Per la cancellazione di un singolo fotogramma, potete scegliere se cancellare le immagini JPEG, RAW oppure entrambe. «RAW+JPEG ERASE» (P. 105)
- Le immagini protette non possono essere cancellate. Per farlo, dovete prima annullare la protezione.
- Una volta cancellate, le immagini non possono essere recuperate. «Protezione delle immagini» (P. 91)

Cancellazione di singoli fotogrammi

- 1 Visualizzate le immagini che desiderate cancellare e premete il pulsante .**
- 2 Usate per selezionare [YES], quindi premete il pulsante .**



Pulsante

Cancellazione dei fotogrammi selezionati

Questa funzione consente di cancellare in una volta tutte le immagini selezionate durante la riproduzione di un singolo fotogramma.

- 1 Visualizzate le immagini che desiderate cancellare e premete il pulsante .**
 - Le immagini selezionate vengono contrassegnate con .
 - Per annullare la selezione, premete nuovamente il pulsante .
 - Nella visualizzazione indice, premete per selezionare le immagini che desiderate cancellare, quindi premete il pulsante .
- 2 Premete per visualizzare le immagini successive che desiderate cancellare e premete il pulsante .**
- 3 Dopo aver selezionato le immagini da cancellare, premete il pulsante .**
- 4 Usate per selezionare [YES], quindi premete il pulsante .**

Cancellazione di tutti i fotogrammi

- 1 MENU [OK] [CARD SETUP]**
- 2 Usate per selezionare [ALL ERASE], quindi premete il pulsante .**
- 3 Usate per selezionare [YES], quindi premete il pulsante .**
 - Tutti i fotogrammi saranno cancellati.

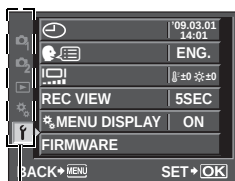
SUGGERIMENTI

Per cancellare immediatamente:

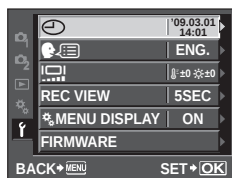
- Se avete impostato «QUICK ERASE» (P. 105) su [ON], premendo il pulsante l'immagine viene cancellata immediatamente.
- Potete impostare la posizione iniziale del cursore su [YES]. «PRIORITY SET» (P. 105)

Menu di impostazione

Utilizzate il menu di impostazione per impostare le funzioni di base della fotocamera.



Usate per selezionare [f], quindi premete .



Usate per selezionare una funzione, quindi premete .

Per dettagli sull'elenco dei menu, consultate «Impostazione dal menu» (P. 22).

(Impostazione data/ora)

P. 15

(Modifica della lingua)

La lingua delle visualizzazioni dello schermo e dei messaggi di errore (ENGLISH) può essere modificata.

(Regolazione della luminosità del monitor)

La luminosità e la temperatura colore del monitor possono essere regolate. La regolazione della temperatura colore riguarderà solo la visualizzazione sul monitor durante la riproduzione.

Usate per passare da (temperatura colore) a (luminosità) e usate per regolare il valore da [+7] a [-7].



REC VIEW

Potete visualizzare l'immagine appena scattata sul monitor durante la memorizzazione sulla scheda e selezionare l'intervallo di visualizzazione. Questa funzione è utile per effettuare un rapido controllo della fotografia appena scattata. Per riprendere subito a fotografare premete il pulsante di scatto a metà mentre controllate l'immagine.

[1SEC] - [20SEC] Seleziona il numero di secondi per la visualizzazione di ciascuna immagine. Può essere impostata a intervalli di 1 secondo.

[OFF] L'immagine registrata nella scheda non viene visualizzata.
[AUTO Visualizza l'immagine registrata, quindi attiva la modalità di riproduzione. Questa funzione è utile per cancellare un'immagine dopo averla controllata.

MENU DISPLAY

P. 23

FIRMWARE

Verrà visualizzata la versione del firmware del vostro prodotto.

Se desiderate richiedere informazioni relative alla vostra fotocamera e ai relativi accessori o scaricare software, avrete bisogno di sapere qual è la versione utilizzata da ognuno dei prodotti.

Premete . Verrà visualizzata la versione del firmware del vostro prodotto. Premete il pulsante  per tornare alla schermata precedente.

Ripristino delle impostazioni della fotocamera

Nella modalità **P**, **A**, **S** e **M** le impostazioni correnti (comprese le modifiche apportate) vengono conservate anche se la fotocamera viene spenta. Per reimpostare i valori predefiniti della fotocamera, impostate **[RESET]**. Potete registrare le impostazioni in anticipo in **[RESET1]** e **[RESET2]**. In tale fase, le impostazioni della fotocamera vengono registrate in **[RESET1]** e in **[RESET2]**. Per dettagli sulle funzioni registrate, consultate «Funzioni che possono essere registrate nelle impostazioni di ripristino personalizzate e My Mode» ( P. 139).

Registrazione **[RESET1]**/**[RESET2]**

Menu

MENU ▶  ▶ **[CUSTOM RESET]**

1 Selezionate **[RESET1]** o **[RESET2]** per registrare e premete .

- Se le impostazioni sono già state registrate, **[SET]** appare accanto a **[RESET1]**/**[RESET2]**. Selezionate di nuovo **[SET]** per sovrascrivere l'impostazione registrata.
- Per annullare la registrazione, selezionate **[REIMPOSTA]**.

2 Selezionate **[SET]** e premete il pulsante .

Utilizzo delle impostazioni di ripristino

7

Reimposta i valori predefiniti della fotocamera. Potete inoltre ripristinare la fotocamera alle impostazioni **[RESET1]** o **[RESET2]**.

[RESET] Ripristina le impostazioni predefinite. Per conoscere le impostazioni predefinite, consultate «Directory di menu» ( P. 140).

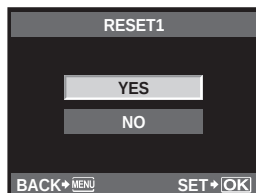
[RESET1]/**[RESET2]** Ripristina le impostazioni registrate.

Menu

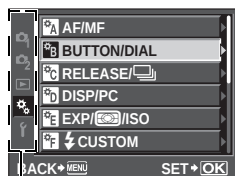
MENU ▶  ▶ **[CUSTOM RESET]**

1 Selezionate **[RESET]**, **[RESET1]** o **[RESET2]** e premete il pulsante .

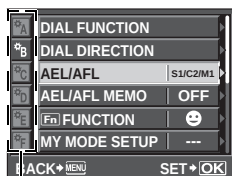
2 Usate per selezionare **[YES]**, quindi premete il pulsante .



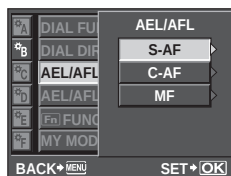
Utilizzate il menu di personalizzazione per personalizzare le funzioni di ripresa. Il menu di personalizzazione presenta 9 schede (da **AF** a **MF**) organizzate in base alle funzioni da impostare. Nell'impostazione predefinita, il menu di personalizzazione non viene visualizzato. Per personalizzare le funzioni, nel menu di impostazione impostate **[MENU DISPLAY]** su **[ON]** per visualizzare il menu di personalizzazione. (P. 23)



Usate **[←]** **[→]** per selezionare **[CUSTOM]**, quindi premete **[OK]**.



Usate **[←]** **[→]** per selezionare le schede da **AF** a **MF**, quindi premete **[OK]**.



Usate **[←]** **[→]** per selezionare una funzione, quindi premete **[OK]**.

Per dettagli sull'elenco dei menu, consultate «Impostazione dal menu» (P. 22).

AF/MF

LIVE VIEW AF MODE

[P. 36]

AF ILLUMINAT.

Il flash integrato può funzionare da illuminatore AF. Ciò semplifica la messa a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione in modalità AF. Per utilizzare questa funzione, fate alzare il flash.

AF MODE

[P. 55]

C-AF LOCK

Quando impostato su **[ON]**, durante la messa a fuoco in modalità C-AF, impedisce che la messa a fuoco cambi, anche nel caso la distanza dal soggetto vari improvvisamente. Ciò è efficace quando si fotografa in una situazione dove un elemento transita davanti o dietro al soggetto.

AF AREA

[P. 57]

AF AREA POINTER

Quando impostato su **[OFF]**, il crocino AF non si illumina nel mirino quando il soggetto è a fuoco.

AF SENSITIVITY

Potete impostare il campo del crocino AF per la messa a fuoco quando **[AF AREA]** è impostato su **[·]**.

[NORMAL] La fotocamera esegue la messa a fuoco utilizzando un campo alquanto maggiore rispetto al crocino AF selezionato.

[SMALL] La fotocamera mette a fuoco solo entro il crocino AF selezionato. Quando **[SMALL]** è selezionato, la visualizzazione di impostazione per **[AF AREA]** diventa **[·]**.

RESET LENS

Quando impostato su **[ON]**, consente di reimpostare la messa a fuoco dell'obiettivo (infinito) quando si spegne la fotocamera.

BULB FOCUSING

Potete impostare la fotocamera per consentire la regolazione della messa a fuoco in modalità Posa B con MF.

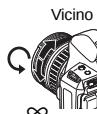
[ON]

[OFF]

Durante l'esposizione, potete regolare la messa a fuoco ruotando la relativa ghiera. la messa a fuoco è bloccata durante l'esposizione.

FOCUS RING (ghiera di messa a fuoco)

Potete personalizzare il modo in cui l'obiettivo viene regolato sul fuoco selezionando la direzione rotazionale della ghiera di messa a fuoco.



8 B BUTTON/DIAL

DIAL FUNCTION

Potete inoltre impostare il funzionamento opposto della ghiera controllo rispetto alle impostazioni predefinite.

Ad esempio, dopo aver impostato [P] su [M], in modalità P potrete regolare la compensazione dell'esposizione utilizzando la ghiera controllo e impostare la variazione di programma utilizzando la ghiera di controllo mentre tenete premuto il pulsante [M].

Modalità	Impostazione		Pulsante [M] +
P	Ps (variazione di programma)	Variazione di programma	Compensazione dell'esposizione
		Compensazione dell'esposizione	Variazione di programma
A	FNo.	Diaframma	Compensazione dell'esposizione
		Compensazione dell'esposizione	Diaframma
S	SHUTTER	Tempo di posa	Compensazione dell'esposizione
		Compensazione dell'esposizione	Tempo di posa
M	SHUTTER	Tempo di posa	Diaframma
	FNo.	Diaframma	Tempo di posa

DIAL DIRECTION

È possibile impostare la direzione di rotazione della ghiera controllo e la direzione verso la quale il tempo di posa/diaframma aumenta o diminuisce.

Imposta- zione	(direzione di rotazione della ghiera)	(direzione di rotazione della ghiera)
DIAL1	- Tempo di posa più lento - Aprire il diaframma (f-numero viene diminuito)	- Tempo di posa più veloce - Chiudete il diaframma (f-numero viene aumentato)
DIAL2	- Tempo di posa più veloce - Chiudete il diaframma (f-numero viene aumentato)	- Tempo di posa più lento - Aprire il diaframma (f-numero viene diminuito)

Per eseguire le operazioni AF o di misura dell'esposizione, potete utilizzare il pulsante **AEL/AFL** anziché il pulsante di scatto.

Selezionate la funzione del tasto da abbinare all'operazione con il pulsante di scatto premuto. Selezionate **[mode1]-[mode4]** nella rispettiva modalità di messa a fuoco. Potete selezionare **[mode4]** solamente in modalità C-AF.

Modalità	Funzione del pulsante di scatto				Pulsante funzione AEL/AFL	
	Premuto a metà		Premuto a fondo		Tenendo premuto AEL/AFL	
	Regolazione	Compensazione	Regolazione	Compensazione	Regolazione	Compensazione
[S-AF]						
modalità1	S-AF	Bloccata	—	—	—	Bloccata
modalità2	S-AF	—	—	Bloccata	—	Bloccata
modalità3	—	Bloccata	—	—	S-AF	—
[C-AF]						
modalità1	Avvio C-AF	Bloccata	Bloccata	—	—	Bloccata
modalità2	Avvio C-AF	—	Bloccata	Bloccata	—	Bloccata
modalità3	—	Bloccata	Bloccata	—	Avvio C-AF	—
modalità4	—	—	Bloccata	Bloccata	Avvio C-AF	—
[MF]						
modalità1	—	Bloccata	—	—	—	Bloccata
modalità2	—	—	—	Bloccata	—	Bloccata
modalità3	—	Bloccata	—	—	S-AF	—

Operazioni di base

- [mode1]** Per determinare l'esposizione misurata durante la messa a fuoco. Il blocco AE viene attivato premendo il pulsante **AEL/AFL**, in modo da poter regolare la messa a fuoco e determinare l'esposizione separatamente.
- [mode2]** Per determinare l'esposizione premendo completamente il pulsante di scatto. Questa funzione è utile per fotografare scene con alterazioni significative nell'illuminazione, per esempio a teatro.
- [mode3]** Per mettere a fuoco con il pulsante **AEL/AFL** invece del pulsante di scatto.
- [mode4]** Premete il pulsante **AEL/AFL** per mettere a fuoco e premete completamente il pulsante di scatto per determinare l'esposizione.

AEL/AFL MEMO

Premendo il pulsante **AEL/AFL**, potete bloccare e mantenere l'esposizione.

- [ON]** Premete il pulsante **AEL/AFL** per bloccare e mantenere l'esposizione. Premete nuovamente per annullare il mantenimento dell'esposizione.

- [OFF]** L'esposizione sarà bloccata solo mentre il pulsante **AEL/AFL** viene premuto.

[Fn] FUNCTION

Potete assegnare una funzione al pulsante **Fn**.

[Fn FACE DETECT]

Premete il pulsante **Fn** per impostare **[☺ FACE DETECT]** su **[ON]** e attivare le impostazioni ottimali. Premete di nuovo per impostarlo su **[OFF]**.

☞ «Uso della funzione di rilevamento del volto» (P. 38), ☞ **[☺ FACE DETECT]** (P. 101)

[PREVIEW]/[LIVE PREVIEW] (elettronico)

Tenendo premuto il pulsante **Fn**, potete usare la funzione anteprima. Quando impostato su **[LIVE PREVIEW]**, premendo il pulsante **Fn**, la fotocamera passa automaticamente in modalità Live view per fornire un'anteprima dell'immagine sul monitor. ☞ «Funzione anteprima» (P. 47)



Premete il pulsante **Fn** per acquisire il valore WB.

☞ «Impostazione del bilanciamento del bianco one-touch» (P. 70)

[] HOME]

Premete il pulsante **Fn** per passare alla posizione home AF registrata. Premete di nuovo il pulsante per passare alla modalità crocino AF originale. Se spegnete la fotocamera mentre è impostata nella posizione home AF, la posizione originale non viene memorizzata. «Registrazione della posizione del crocino AF» (P. 59)

[MF]

Premete il pulsante **Fn** per commutare la modalità AF su **[MF]**. Premete di nuovo il pulsante per passare alla modalità AF originale.

[RAW]

Premete il pulsante **Fn** per passare da JPEG a JPEG+RAW o da JPEG+RAW a JPEG per la modalità di registrazione. Potete modificare la modalità di registrazione ruotando la ghiera controllo mentre tenete premuto il pulsante **Fn**.

[TEST PICTURE]

Premendo il pulsante di scatto insieme a **Fn** è possibile controllare la fotografia appena scattata sul monitor senza doverla registrare sulla scheda. Questa funzione è utile se desiderate vedere l'aspetto di una fotografia senza salvarla.

[MY MODE]

Tenendo premuto il pulsante **Fn**, potete scattare fotografie con le impostazioni della fotocamera registrate in **[MY MODE SETUP]**.

«MY MODE SETUP» (P. 98)

[OFF]

Non consente l'assegnazione della funzione.

MY MODE SETUP

Potete memorizzare due impostazioni utilizzate con maggiore frequenza come My Mode. Potete selezionare in anticipo quale impostazione My Mode utilizzare seguendo le procedure in «Esecuzione» di seguito. Per utilizzare My Mode, impostate **[Fn FUNCTION]** su **[MY MODE]** e tenete premuto il pulsante **Fn** durante lo scatto. «**[Fn]** FUNCTION» (P. 97)

Registrazione

- 1) Selezionate **[MY MODE1]** o **[MY MODE2]** e premete .
- 2) Selezionate **[SET]** e premete il pulsante .

- Le impostazioni correnti sono registrate nella fotocamera. Per dettagli sulle funzioni che possono essere registrate in My Mode, consultate «Funzioni che possono essere registrate nelle impostazioni di ripristino personalizzate e My Mode» (P. 139).
- Per annullare la registrazione, selezionate **[RESET]**.

Esecuzione

- 1) Selezionate **[MY MODE1]** o **[MY MODE2]** e premete il pulsante .
 - 2) Selezionate **[YES]** e premete il pulsante .
- L'opzione My Mode selezionata viene impostata.
 - Mentre scattate, premete il pulsante di scatto tenendo premuto il pulsante **Fn**.

BUTTON TIMER

Il pulsante diretto può restare selezionato anche dopo il rilascio.

[3SEC]/[5SEC]/[8SEC] Il pulsante rimane selezionato per il numero di secondi indicati.
[HOLD] Il pulsante rimane selezionato fino alla successiva pressione.

- Pulsanti utilizzabili con **[BUTTON TIMER]**

ISO, , WB, , AF, ,

Potete invertire le funzioni del pulsante **AEL/AFL** e del pulsante **Fn**. Se selezionate **[ON]**, il pulsante **AEL/AFL** funziona come il pulsante **Fn** e il pulsante **Fn** come il pulsante **AEL/AFL**.

- L'impostazione è anche valida per il pulsante **Fn** per il portabatteria opzionale, quando è collegato alla fotocamera.

FUNCTION

Potete impostare la funzione dei tasti a freccia.

- [OFF]** Per evitare malfunzionamenti, le funzioni assegnate ai tasti freccia non saranno attivate quando il pulsante è premuto.
- [ON]** Le funzioni assegnate ai tasti freccia verranno attivate.
- []** Potete utilizzare i tasti a freccia per selezionare la posizione del crocino AF. La selezione è possibile per un breve periodo di tempo dopo aver premuto a metà il pulsante di scatto ed averlo rilasciato. «Selezione della della modalità e della posizione del crocino AF» (P. 58)

FUNCTION

Potete assegnare altre funzioni al pulsante /☺/i.

- /☺/i
- «Scattare una sequenza di fotografie» (P. 61), «Fotografare con l'autoscatto» (P. 62), «Fotografare con il telecomando» (P. 62)
 - [AF AREA]**
 - «Selezione mediante crocino AF» (P. 57)
 - [AF MODE]**
 - «Selezione modalità AF» (P. 55)
 - [WB]**
 - «Selezione del bilanciamento del bianco» (P. 68)
 - [METERING]**
 - «Modificare la modalità di esposizione» (P. 48)
 - [ISO]**
 - «Impostazione sensibilità ISO» (P. 52)

RELEASE/

RLS PRIORITY S/RLS PRIORITY C

Normalmente, questa fotocamera non rilascia l'otturatore durante il funzionamento di AF o la ricarica del flash. Se desiderate rilasciare l'otturatore senza attendere il completamento di queste operazioni, utilizzate l'impostazione di seguito. Potete impostare singolarmente la priorità di rilascio in modalità AF.

RLS PRIORITY S Imposta la priorità di rilascio per la modalità S-AF P. 55.

RLS PRIORITY C Imposta la priorità di rilascio per la modalità C-AF P. 56.

L fps

Potete impostare il numero di immagini scattate in un secondo utilizzando la sequenza di fotografie con [L] da **[1fps]** a **[3fps]**.

VIDEO OUT

Potete scegliere il formato NTSC o PAL a seconda del tipo di segnale video del vostro televisore. Questa impostazione deve essere eseguita quando desiderate collegare la fotocamera per la riproduzione delle immagini su un televisore all'estero. Assicuratevi di selezionare il tipo di segnale video selezionato sia quello corretto prima di collegare il cavo video. Se utilizzate il tipo di segnale video errato, le immagini registrate non verranno riprodotte correttamente sullo schermo televisivo.

Tipi di segnale video TV nei principali Paesi e aree geografiche

Controllate il tipo di segnale video prima di collegare la fotocamera al televisore.

NTSC	Nord America, Giappone, Taiwan, Corea
PAL	Paesi europei, Cina

SLEEP

Allo scadere di un determinato intervallo di tempo in cui la fotocamera è rimasta inattiva, entra in modalità di riposo (stand-by) per risparmiare le batterie. Dopo che il pannello di controllo super è stato visualizzato per un periodo di tempo specificato, la controluce si spegne. Trascorso un ulteriore periodo di tempo specificato, la fotocamera entra in modalità di riposo. **[SLEEP]** consente di selezionare il timer di riposo tra **[1MIN]**, **[3MIN]**, **[5MIN]** o **[10MIN]**, mentre **[OFF]** annulla la modalità di riposo.

La fotocamera viene riattivata non appena premete un pulsante qualsiasi (il pulsante di scatto, il pulsante , ecc).

BACKLIT LCD (Timer di controluce)

Per risparmiare la batteria, dopo che il pannello di controllo super è stato visualizzato per un periodo di tempo specificato, la controluce del monitor si spegne e il monitor diventa scuro. Selezionate tra **[8SEC]**, **[30SEC]** o **[1MIN]** per definire il periodo di tempo che deve trascorrere prima di spegnere la retroilluminazione. **[HOLD]** imposta la controluce in modo che rimanga accesa.

La controluce del monitor viene riattivata non appena viene premuto un pulsante qualsiasi (il pulsante di scatto, i tasti a freccia, ecc).

8

4 h TIMER (Autospegnimento)

Potete impostare la fotocamera in modo che si spenga automaticamente se non viene utilizzata per 4 ore. Se impostata su **[OFF]** non si spegnerà.

USB MODE

La fotocamera può essere collegata direttamente a un computer o a una stampante con il cavo USB fornito. Specificando in precedenza il dispositivo a cui desiderate collegare la fotocamera, potete saltare la procedura di impostazione della connessione USB solitamente richiesta ogni volta che il cavo viene collegato. Per ulteriori dettagli sul collegamento della fotocamera a un dispositivo, consultate «Collegamento della fotocamera alla stampante» ( P. 112) e «Collegamento della fotocamera al computer» ( P. 116).

[AUTO]

La schermata di selezione della connessione USB verrà visualizzata ogni volta che il cavo viene collegato a un computer o a una stampante.

[STORAGE]

Consente di trasferire le immagini a un computer. Selezionate **[STORAGE]** anche per utilizzare il software OLYMPUS Master mediante connessione al PC.

[MTP]

Consente di trasferire le immagini a un computer su cui è installato Windows Vista senza utilizzare il software OLYMPUS Master.

[CONTROL]

Consente di controllare la fotocamera da PC utilizzando il software OLYMPUS Studio.

EASY

Può essere impostata quando la fotocamera viene collegata a una stampante PictBridge compatibile. Le immagini possono essere stampate direttamente senza utilizzare un PC.  «Collegamento della fotocamera alla stampante» (P. 112)

CUSTOM

Può essere impostata quando la fotocamera viene collegata a una stampante PictBridge compatibile. Le immagini possono essere stampate con impostazioni definite (numero di stampe, tipo di carta, ecc.).  «Collegamento della fotocamera alla stampante» (P. 112)

LIVE VIEW BOOST

Durante le riprese in modalità Live view, è possibile illuminare il monitor per facilitare la conferma del soggetto.

[OFF]

Il soggetto viene visualizzato sul monitor con il livello di luminosità regolato in base all'esposizione impostata. Potete anticipare lo scatto durante la conferma sul monitor per ottenere l'immagine desiderata.

[ON]

La fotocamera regola automaticamente il livello di luminosità e visualizza il soggetto sul monitor per facilitare la conferma. Le regolazioni relative alla compensazione dell'esposizione non avranno effetto sul monitor.

FACE DETECT

Quando impostato su **[ON]**, la fotocamera rileverà i volti delle persone nel fotogramma e regolerà automaticamente la messa a fuoco su di essi.  «Uso della funzione di rilevamento del volto» (P. 38)

Potete riprodurre primi piani mettendo a fuoco sul volto del soggetto.  «Riproduzione di un singolo fotogramma/ingrandita» (P. 82)

INFO SETTING

Selezionate le informazioni visualizzate quando il pulsante **INFO** è premuto durante Live view o la riproduzione.

[▶] INFO Imposta se visualizzare o nascondere **[IMAGE ONLY]**, **[OVERALL]**, , **[HIGHLIGHT&SHADOW]** durante la riproduzione.  «Visualizzazione dei dettagli» (P. 85)

[LV-INFO] Imposta se visualizzare o nascondere , **[ZOOM]**, **[MULTI VIEW]**, **[IMAGE ONLY]**, ,  o  durante Live view.  «Visualizzazione dei dettagli» (P. 40)

EXP/ ISO

EV STEP

Potete selezionare il passo EV per l'impostazione del parametro di esposizione, come il tempo di posa, il valore del diaframma o di compensazione esposizione, fra **[1/3EV]**, **[1/2EV]** o **[1EV]**.

METERING

 P. 48

Esposizione AEL

Premendo il pulsante **AEL/AFL**, potete bloccare l'esposizione.

• **[AUTO]** esegue l'esposizione nella modalità selezionata in **[METERING]**.

ISO

 P. 52

ISO STEP

Potete selezionare il passo EV della sensibilità ISO fra **[1/3EV]** o **[1EV]**.

ISO-AUTO SET

Potete impostare il limite superiore e il valore ISO predefinito quando ISO è impostato su **[AUTO]**.

[HIGH LIMIT]

Consente di impostare il limite superiore del valore ISO che cambia automaticamente. Il limite superiore può essere impostato da 200 a 3200 con incrementi di 1/3 EV.

[DEFAULT]

Ciò imposta il valore da utilizzare normalmente quando si può ottenere un'esposizione ottimale. Il valore può essere impostato da 200 a 3200 con incrementi di 1/3 EV.

ISO-AUTO

Potete impostare la modalità fotografia in cui viene attivata l'impostazione ISO **[AUTO]**.

[P/A/S]

L'impostazione **[AUTO]** viene attivata per tutte le modalità fotografia, tranne **M**.

Se **[AUTO]** è selezionato in modalità **M**, viene impostato ISO 200.

[ALL]

L'impostazione **[AUTO]** viene attivata per tutte le modalità fotografia. La sensibilità ISO viene automaticamente selezionata per ottenere il valore ISO ottimale anche nella modalità **M**.

BULB TIMER

Potete selezionare la durata massima (in minuti) della modalità Posa B.

ANTI-SHOCK

Potete selezionare un intervallo da 1 a 30 secondi da quando lo specchio si alza a quando l'otturatore viene rilasciato.

Diminuisce il tremolio della fotocamera causato dalle vibrazioni quando lo specchio è in movimento. Questa funzione può essere utile in fotografia astronomica e microscopica o in altre situazioni di fotografia in cui si utilizza un tempo di posa molto ridotto e la vibrazione della fotocamera deve essere mantenuta minima.



Note

- L'antiurto viene aggiunto alle funzioni di ripresa individualmente (fotografia a singolo fotogramma, sequenza di fotografie, fotografia con autoscatto e fotografia con telecomando).
 «Scattare una sequenza di fotografie» (P. 61)

8

Personalizzazione della fotocamera



CUSTOM



X-SYNC.

Potete impostare il tempo di posa da usare quando si accende il flash. La velocità può essere impostata da 1/60 a 1/180 con incrementi di 1/3 EV.



SLOW LIMIT

Potete impostare Slow limit per il tempo di posa da usare quando si accende il flash. La velocità può essere impostata da 1/30 a 1/180 con incrementi di 1/3 EV.



Quando è impostato su **[ON]**, viene aggiunto al valore di compensazione dell'esposizione e viene eseguito il controllo dell'intensità del flash.

AUTO POP UP

In modalità **AUTO** o scena, il flash incorporato si apre automaticamente in condizioni di scarsa illuminazione o in controluce. Quando impostato su **[OFF]**, il flash integrato non si aprirà automaticamente.

NOISE REDUCT.

Questa funzione riduce il rumore generato durante le esposizioni lunghe. Quando si riprendono scene notturne, i tempi di posa sono più lenti e le immagini presentano un rumore di fondo. Con **[NOISE REDUCT.]**, è possibile consentire alla fotocamera di ridurre automaticamente il disturbo per produrre immagini più chiare. Con l'impostazione su **[AUTO]**, la riduzione del disturbo può essere usata solo quando il tempo di posa è lento. Con l'impostazione su **[ON]**, la riduzione del disturbo sarà sempre attivata.

Quando impostato su **[OFF]**



Quando impostato su **[ON]** o **[AUTO]**



- Quando la riduzione del rumore è attivata, occorrerà circa il doppio del tempo consueto per scattare una fotografia.
- Il processo di riduzione del rumore viene attivato dopo lo scatto.
- Quando è in funzione la riduzione del rumore, la spia di accesso scheda lampeggia e nel mirino viene visualizzata la scritta **[busy]**. Non è possibile scattare altre fotografie fino a che la spia di accesso alla scheda non si spegne.

! Note

- Nella fotografia in sequenza, **[NOISE REDUCT.]** viene automaticamente impostata su **[OFF]**.
- Questa funzione potrebbe non funzionare in modo efficace con alcuni soggetti o condizioni di ripresa.

NOISE FILTER

Potete selezionare il livello di elaborazione del rumore di fondo. Usate **[STANDARD]** per un uso generico. **[HIGH]** è consigliato per fotografie ad elevata sensibilità.

WB

👉 P. 68

ALL **[WB?]**

Potete applicare lo stesso valore di compensazione a tutte le modalità di bilanciamento del bianco in una volta.

- [ALL SET]** A tutte le modalità WB viene applicato lo stesso valore di compensazione.
[ALL RESET] Tutte le impostazioni del valore di compensazione WB applicate alle modalità WB vengono cancellate.

Se selezionate **[ALL SET]**

- 1) Usate per selezionare la direzione del colore.
Verso A: ambra-blu/Verso G: verde-magenta
- 2) Usate per impostare il valore di compensazione. 📖 «Compensazione WB» (P. 69)
Rilasciando il pulsante **AEL/AFL**, viene ripresa un'immagine campione. Potete controllare il bilanciamento del bianco che avete regolato.

Se selezionate **[ALL RESET]**

- 1) Usate per selezionare **[YES]**.

COLOR SPACE

Questa funzione consente di selezionare il modo in cui i colori vengono riprodotti sul monitor o sulla stampante. Il primo carattere del nome di file dell'immagine indica lo spazio di colore corrente. 📖 «FILE NAME» (P. 105)

Pmdd0000.jpg

P : sRGB

_ : Adobe RGB

[sRGB]

Spazio di colore standard per Windows.

[Adobe RGB]

Spazio di colore che può essere impostato con Adobe Photoshop.

SHADING COMP.

In alcuni casi, i bordi dell'immagine possono essere ombreggiati a causa delle caratteristiche dell'obiettivo. La funzione di compensazione ombre compensa questo comportamento aumentando la luminosità sul bordo scuro dell'immagine. Questa funzione è in genere utile quando si usano grandangoli.

! Note

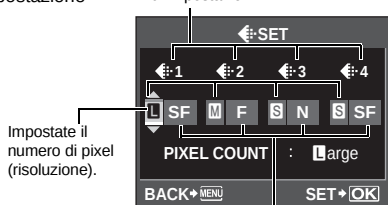
- Questa funzione non è disponibile con teleconvertitore o tubo di estensione collegato alla fotocamera.
- A elevate impostazioni ISO, il rumore nei bordi dell'immagine può essere notevole.

SET

Potete combinare 3 dimensioni e 4 tassi di compressione e registrare 4 combinazioni. Selezionate l'impostazione registrata con [SET].

[Z] «Come selezionare la modalità di registrazione» (P. 66)

Registrate 4 diverse combinazioni di impostazioni.



PIXEL COUNT (RISOLUZIONE)

Potete impostare le dimensioni in pixel per le dimensioni dell'immagine [M] e [S].

[Middle] Selezionate [3200 x 2400], [2560 x 1920] o [1600 x 1200].

[Small] Selezionate [1280 x 960], [1024 x 768] o [640 x 480].

ASPECT SHOOTING

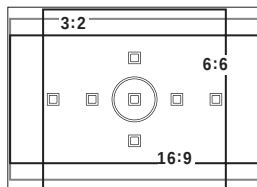
Quando il rapporto di formato per la ripresa è impostato su un valore differente da [4:3], scegliete se l'impostazione sia valida solo quando scattate fotografie utilizzando Live view o sempre, quando scattate fotografie utilizzando il mirino o Live view.

[LV] L'impostazione è valida quando si scattano fotografie utilizzando Live view.

[ALL] L'impostazione è valida quando si scattano fotografie utilizzando il mirino o Live view.

! Note

- Quando scattate fotografie utilizzando il mirino, queste non sono ritagliate e sono registrate con le informazioni relative al rapporto di formato al momento dello scatto. Durante la riproduzione, le immagini sono visualizzate con un bordo basato sul rapporto di formato.
- Il bordo aspetto non viene visualizzato nel mirino. Quando scattate fotografie utilizzando il mirino, consultate il diagramma a destra.



Mirino

QUICK ERASE

Potete cancellare l'immagine appena scattata con il pulsante .

- [OFF]** Se premete il pulsante , appare la schermata di conferma che chiede se desiderate cancellare l'immagine.
- [ON]** Premendo il pulsante  si cancella immediatamente l'immagine.

RAW+JPEG ERASE

Potete selezionare il metodo per cancellare le immagini registrate in formato RAW+JPEG. Questa funzione può essere utilizzata per cancellare soltanto un fotogramma.

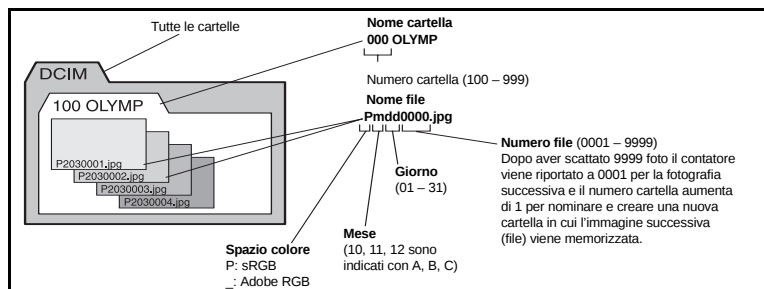
- [JPEG]** Cancella tutti i file di immagine JPEG, conservando solo quelli RAW.
- [RAW]** Cancella tutti i file di immagine RAW, conservando solo quelli JPEG.
- [RAW+JPEG]** Cancella le immagini di entrambi i formati.

! Note

- Questa funzione è efficace solo per la cancellazione di un singolo fotogramma. Nella cancellazione di tutti i fotogrammi o di quelli selezionati, vengono cancellati tutti i file RAW e JPEG, indipendentemente da questa impostazione.

FILE NAME

Quando scattate una fotografia, la fotocamera assegna un nome file e la salva in una cartella. I nomi file vengono assegnati come mostra l'illustrazione sotto.



[AUTO]

Anche quando viene inserita una nuova scheda, i numeri delle cartelle della scheda precedente vengono conservati. Se la nuova scheda contiene un file di immagine il cui numero coincide con uno salvato sulla precedente, la numerazione dei file della nuova scheda viene fatta partire dal numero più alto presente nella scheda precedente.

[RESET]

Quando si inserisce una nuova scheda, i numeri di cartella partono da 100 e i numeri di file da 0001. Se viene inserita una scheda contenente immagini, i numeri di file iniziano dal numero di file più alto nella scheda.

PRIORITY SET

Potete personalizzare la posizione iniziale del cursore (**[YES]** o **[NO]**) nella schermata Cancellazione delle immagini o Formattazione della scheda.

dpi SETTING

Potete impostare in anticipo la risoluzione di stampa delle immagini. Il valore impostato viene registrato sulla scheda con le immagini.

- [AUTO]** Viene impostato automaticamente in base alle dimensioni dell'immagine.
[CUSTOM] Potete definire l'impostazione desiderata. Premete  per visualizzare la schermata di impostazione.

CF/xD

Potete specificare quale scheda utilizzare quando sono caricate due schede CompactFlash e xD-Picture Card.

EDIT FILENAME

Potete rinominare i file immagine per identificarli e organizzarli con maggiore facilità. La parte del nome di file che è possibile modificare dipende dallo spazio di colore.

 «COLOR SPACE» (P. 103)

sRGB : Pmdd0000.jpg AdobeRGB : mdd0000.jpg

Potete impostare il carattere su OFF, A – Z o 0 – 9.

UTILITY

PIXEL MAPPING

 P. 125

CLEANING MODE

 P. 125

EXT. WB DETECT

Potete disabilitare il sensore di bilanciamento del bianco utilizzato per determinare la sorgente luminosa durante il bilanciamento automatico del bianco. Ciò è utile quando la sorgente luminosa a fianco del sensore e la sorgente luminosa che illumina il soggetto sono differenti.

AF FOCUS ADJ.

Potete utilizzare il sensore AF per eseguire una regolazione precisa della posizione di messa a fuoco in un campo di ± 20 passi (-: più vicino, +: verso ∞). Normalmente non sarà necessario modificare questa impostazione.

[SET AF DATA]

Esegue la regolazione precisa del valore predefinito di AF e registra l'impostazione. Potete inoltre registrare l'impostazione in relazione all'obiettivo.

[OFF]

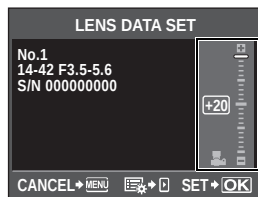
La regolazione della messa a fuoco AF non viene eseguita.

[DEFAULT DATA]

Registra e applica i valori di regolazione AF non registrati singolarmente per tutti gli obiettivi.

[LENS DATA]

Esegue la regolazione precisa di AF per ciascun obiettivo. Potete registrare i valori di regolazione per un massimo di 20 obiettivi.



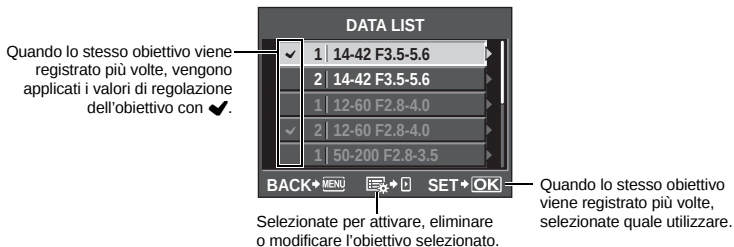
Usate   per eseguire la regolazione.

! Note

- A seconda delle regolazioni effettuate, l'obiettivo potrebbe non eseguire la regolazione verso ∞ o nei dintorni di esso.
- Quando utilizzate un teleconvertitore, questo e l'obiettivo vengono registrati come un set.
- È possibile registrare solo gli obiettivi Quattro Terzi.

[DATA LIST]

Visualizza le informazioni sull'obiettivo registrate con **[LENS DATA]** da **[SET AF DATA]**. Selezionate un obiettivo dall'elenco, quindi verificate, eliminate o modificate le informazioni di registrazione.



SUGGERIMENTI

Per scattare fotografie modificando lievemente il valore di regolazione AF:

→ Dopo la regolazione precisa del valore di regolazione, premete il pulsante di scatto e scattate più fotografie prima di premere il pulsante $\odot$.

Notate quanto segue quando scattate fotografie per verificare il valore di regolazione AF.

- Quando scattate le foto, si consiglia di impostare la modalità di registrazione su un valore maggiore di **L**N.
- Quando scattate le fotografie, prestate attenzione alle vibrazioni della fotocamera e alle modifiche nella distanza dal soggetto.
- Si consiglia di scattare una fotografia di un soggetto con un forte contrasto ed entro una distanza di 3 m circa, nell'ambiente effettivo di ripresa (illuminazione e temperatura).
- Evitate di scattare fotografie in controluce.

Per confrontare le differenze nei valori di regolazione:

→ Potete utilizzare la visualizzazione light box per confrontare i valori di regolazione. I valori di regolazione vengono inoltre mostrati durante la visualizzazione light box. ISO «Visualizzazione light box» (P. 83)

Per registrare due tipi di valori di regolazione, con il punto focale dell'obiettivo di fronte e dietro al soggetto:

→ Potete registrare più valori di regolazione per gli stessi obiettivi. Selezionate il valore di regolazione da applicare durante lo scatto utilizzando la schermata **[DATA LIST]**.

Per registrare singolarmente due obiettivi dello stesso tipo:

→ Potete registrare singolarmente più obiettivi dello stesso tipo.

Per specificare e registrare i crocini AF o per registrare i valori di regolazione per le direzioni grandangolare e teleobiettivo dello zoom:

→ Nella schermata **[LENS DATA SET]**, premete M per eseguire le seguenti impostazioni.

- Potete specificare crocini AF singoli e regolare ciascun crocino AF. Normalmente, vengono registrati tutti i valori di regolazione per i crocini AF.
- Potete registrare valori di regolazione differenti per le direzioni grandangolare e teleobiettivo dello zoom. Normalmente, viene registrato il valore di regolazione per la direzione teleobiettivo.

EXPOSURE SHIFT

È possibile regolare i valori predefiniti per l'esposizione ottimale per ciascuna modalità di esposizione, secondo le vostre preferenze, con incrementi di 1/6 EV con valori da -1.0 EV a +1.0 EV.

! Note

- La compensazione dell'esposizione può essere impostata da -5.0 EV a +5.0 EV. Impostando **[EXPOSURE SHIFT]** si riduce il campo della direzione nella quale viene regolato il valore predefinito.
- Durante lo scatto non è possibile verificare la variazione di esposizione. Per eseguire regolazioni normali dell'esposizione, eseguite la compensazione dell'esposizione.
 «Compensazione dell'esposizione» (P. 49)

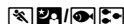
WARNING LEVEL

Potete modificare il tempo di visualizzazione (illuminazione) di . Normalmente non sarà necessario modificare questa impostazione.

 «Mirino» (P. 6)

! Note

- La visualizzazione del controllo della batteria non è un avviso di sostituzione della stessa. Quando  lampeggia, caricate la batteria.



Potete sostituire  (SPORT) e  (NIGHT+PORTRAIT) sulla ghiera modalità con  (UNDERWATER MACRO) e  (UNDERWATER WIDE).

Per utilizzare la fotocamera per riprese subacquee, utilizzate la custodia subacquea opzionale.

Prenotazione delle stampe (DPOF)**Prenotazione stampe**

La prenotazione delle stampe vi permette di memorizzare i dati di stampa (numero delle stampe, data/ora) con le immagini memorizzate sulla scheda.

Le immagini impostate con la prenotazione delle stampe possono essere stampate secondo le seguenti modalità.

DPOF (Digital Print Order Format)

Consente di salvare le impostazioni di stampa desiderate sulle fotocamere digitali.

Specificando le immagini da stampare e il numero di copie per ciascuna, l'utente può stampare facilmente le foto usando la stampante o rivolgendosi a un laboratorio fotografico che supporta il formato DPOF.

Stampa presso un laboratorio che usa una stampante DPOF compatibile

Potete stampare le immagini usando i dati di prenotazione delle stampe.

Stampa con una stampante DPOF compatibile

Le immagini possono essere stampate direttamente senza utilizzare un PC da una stampante dedicata. Per ulteriori dettagli consultate il manuale della stampante.

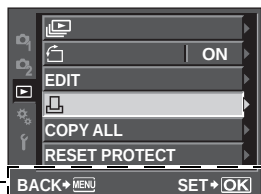
Può essere necessario l'uso di un adattatore per PC card.

! Note

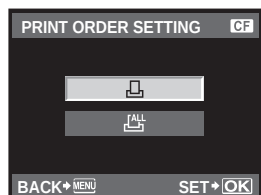
- Le prenotazioni DPOF impostate con un'altra macchina non possono essere modificate da questa fotocamera. Effettuate i cambiamenti usando la macchina originale. Inoltre, l'impostazione di nuove prenotazioni DPOF usando questa fotocamera cancellerà le prenotazioni precedenti impostate da un altro dispositivo.
- Non tutte le funzioni possono essere disponibili su tutte le stampanti o presso il laboratorio fotografico.
- I dati RAW non sono stampabili.

Prenotazione stampa di un solo fotogramma

Attenetevi alla guida operativa per informazioni su come prenotare la stampa di un'immagine.

1 MENU ▶ [▶] ▶ []

Guida operativa —

2 Selezionate [] e premete il pulsante [OK].

- 3** Premete per selezionare il fotogramma che desiderate impostare per la prenotazione di stampa, quindi premete per definire il numero di stampe.

• Per impostare la prenotazione di stampa per più immagini, ripetete questo passaggio.

- 4** Una volta terminato, premete il pulsante .

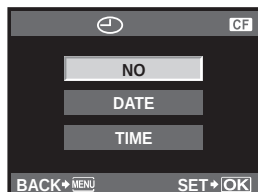
• Appare la schermata del menu per la prenotazione di singoli fotogrammi.

- 5** Selezionate il formato per la data e l'ora, quindi premete .

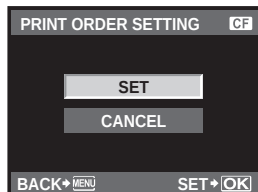
[NO] Le immagini vengono stampate senza la data e l'ora.

[DATE] Le immagini vengono stampate con la data dello scatto.

[TIME] Le immagini vengono stampate con l'ora dello scatto.



- 6** Selezionate [SET] e premete il pulsante .



Prenotazione di tutte le stampe

Applica la prenotazione delle stampe alle immagini memorizzate sulla scheda. Il numero di stampe è fissato su 1.

- 1** MENU

- 2** Selezionate e premete il pulsante .

- 3** Selezionate il formato per la data e l'ora, quindi premete .

[NO] Le immagini vengono stampate senza la data e l'ora.

[DATE] Le immagini vengono stampate con la data dello scatto.

[TIME] Le immagini vengono stampate con l'ora dello scatto.

- 4** Selezionate [SET] e premete il pulsante .

Azzeramento dei dati di prenotazione stampa

Potete selezionare tutti i dati di prenotazione delle stampe o solo quelli relativi alle immagini selezionate.

1 MENU ▸ [▶] ▸ [📷]

Reimpostazione dei dati di prenotazione delle stampe per tutte le immagini

2 Selezionate [📷] o [📷] e premete il pulsante **OK**.

3 Selezionate **[RESET]** e premete il pulsante **OK**.



Reimpostazione dei dati di prenotazione di un'immagine selezionata

2 Selezionate [📷] e premete il pulsante **OK**.

3 Selezionate **[KEEP]** e premete il pulsante **OK**.

4 Usate **[◀] [▶]** per selezionare il fotogramma con i dati di prenotazione delle stampe da reimpostare, quindi premete **[0]** per ridurre il numero di stampe a 0.

5 Una volta terminato, premete il pulsante **OK**.

6 Selezionate il formato per la data e l'ora, quindi premete **OK**.

• Questa impostazione viene applicata a tutti i fotogrammi con dati di prenotazione stampe.

7 Selezionate **[SET]** e premete il pulsante **OK**.

Stampa diretta (PictBridge)



Collegando la fotocamera, a una stampante PictBridge compatibile, con il cavo USB, potete stampare direttamente le immagini. Per sapere se la vostra stampante è compatibile con PictBridge, consultate il manuale della stampante.

PictBridge

Lo standard che consente il collegamento di fotocamere digitali a stampanti di diverse marche e la stampa diretta delle immagini dalla fotocamera.

STANDARD

Tutte le stampanti che supportano PictBridge hanno impostazioni di stampa standard. Selezionando **[STANDARD]** nella schermata delle impostazioni (📷 P. 113), le immagini saranno stampate secondo quanto stabilito. Per ulteriori dettagli sulle impostazioni standard della vostra stampante, consultate il relativo manuale o contattate il produttore.

- Le modalità e le impostazioni di stampa disponibili, come il formato della carta, variano a seconda del tipo di stampante. Per ulteriori dettagli, consultate il manuale della stampante.
- Per ulteriori dettagli relativi ai tipi di carta, alle cartucce di inchiostro e altro, consultate il manuale della stampante.

! Note

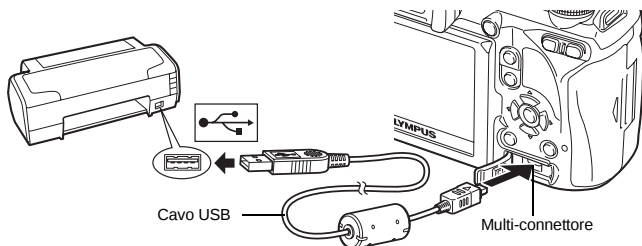
- Usate una batteria completamente carica per la stampa.
- Le immagini memorizzate in formato RAW non possono essere stampate.
- La fotocamera non entra in modalità di riposo quando è collegata con il cavo USB.

Collegamento della fotocamera alla stampante

Usate il cavo USB in dotazione per collegare la fotocamera alla stampante PictBridge compatibile.

1 Accendete la stampante e collegate il cavo USB al multi-connettore della fotocamera e alla porta USB della stampante.

- Per ulteriori dettagli su come accendere la stampante e sulla porta USB, consultate il manuale della stampante.



2 Accendete la fotocamera.

- Verrà visualizzata la schermata di selezione per la connessione USB.

3 Usate per selezionare [EASY PRINT] o [CUSTOM PRINT].

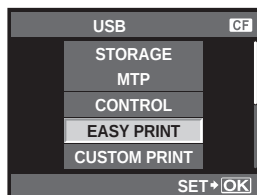
Se selezionate [EASY PRINT]

- Passate alla sezione «Stampa – metodo rapido» ( P. 112).

Se selezionate [CUSTOM PRINT]

- Appare [ONE MOMENT] e la fotocamera e la stampante vengono collegate.

Passate alla sezione «Personalizzazione della stampa» ( P. 113).



! Note

- Se la schermata non viene visualizzata dopo alcuni minuti, scollegate il cavo USB e ricominciate dal passo 1.

9

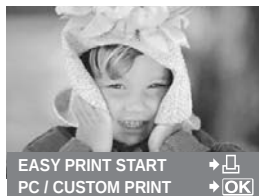
Stampa – metodo rapido

1 Usate per visualizzare le immagini che desiderate stampare sulla fotocamera.

- Visualizzate sulla fotocamera l'immagine che desiderate stampare e collegatela alla stampante tramite il cavo USB. La schermata a destra appare brevemente.

2 Premete il pulsante (stampa).

- La schermata di selezione delle immagini appare quando la stampa è completa. Per stampare un'altra immagine, premete  per selezionarla, quindi premete il pulsante .
- Per uscire, scollegate il cavo USB dalla fotocamera mentre la schermata di selezione delle immagini è visualizzata.

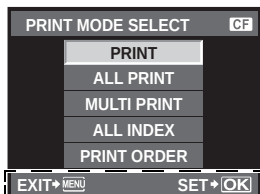


1 Seguite la guida operativa per impostare un'opzione di stampa.

Selezione della modalità di stampa

Selezionate il tipo di stampa (modalità di stampa). Le modalità di stampa disponibili sono le seguenti.

- [PRINT]** Stampa le immagini selezionate.
- [ALL PRINT]** Stampa una copia di tutte le immagini memorizzate sulla scheda.
- [MULTI PRINT]** Stampa copie multiple di un'immagine su un singolo foglio di carta in riquadri separate.
- [ALL INDEX]** Stampa un indice di tutte le immagini memorizzate nella scheda.
- [PRINT ORDER]** Stampa in base all'ordine di stampa delle prenotazioni effettuate. Questa funzione non è disponibile se non esistono immagini con prenotazione. (P. 109)

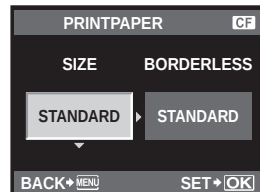


Seguite la guida operativa visualizzata qui.

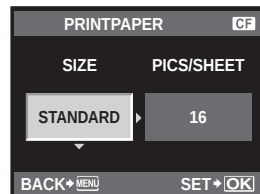
Impostazione delle caratteristiche di stampa

Questa impostazione varia a seconda del tipo di stampante. Se è disponibile solo l'impostazione STANDARD, le caratteristiche non possono essere modificate.

- [SIZE]** Imposta il formato della carta supportato dalla stampante.
- [BORDERLESS]** Seleziona tra la stampa dell'immagine a pagina intera o quella in una cornice bianca.



- [PICS/SHEET]** Seleziona il numero di immagini per foglio. Visualizzato se è selezionata l'opzione **[MULTI PRINT]**.



Selezione dei fotogrammi da stampare

Selezionate i fotogrammi che desiderate stampare. Potete stampare le immagini selezionate in un secondo momento (prenotazione stampa di un singolo fotogramma) oppure stampare direttamente l'immagine visualizzata.

- [PRINT] (OK)** Stampa l'immagine corrente. Se è stata effettuata la prenotazione **[SINGLE PRINT]** per un'immagine, verrà stampata solo quell'immagine.
- [SINGLE PRINT] (A)** Applica la prenotazione delle stampe all'immagine corrente. Se desiderate applicare una prenotazione ad altre immagini dopo aver impostato **[SINGLE PRINT]**, usate (B) per selezionarle.

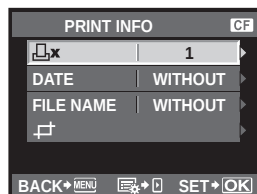
- [MORE] (V)** Imposta il numero di stampe e altre caratteristiche per l'immagine corrente e stabilisce se stamparla oppure no. Per il funzionamento, consultate «Impostazione dei dati di stampa» (P. 114) nella sezione seguente.



Impostazione dei dati di stampa

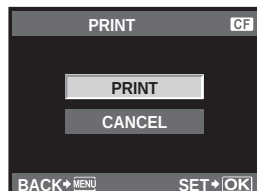
Selezionate se stampare sull'immagine i dati di stampa, come data e ora o nome file. Quando la modalità di stampa è impostata su **[ALL PRINT]** e **[OPTION SET]** è selezionato, viene visualizzata la schermata successiva.

- [X]** Imposta il numero di stampe.
- [DATE]** Stampa la data e l'ora memorizzate sull'immagine.
- [FILE NAME]** Stampa il nome file memorizzato sull'immagine.
- []** Ritaglia la foto per la stampa. Consente di impostare la dimensione del ritaglio usando la ghiera controllo e la posizione di ritaglio usando i tasti a freccia.



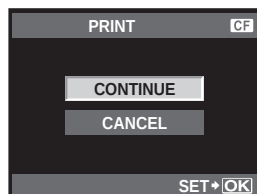
2 Dopo aver impostato le immagini da stampare e i dati di stampa, selezionate **[PRINT]**, quindi premete .

- [PRINT]** Trasferisce le immagini da stampare alla stampante.
- [CANCEL]** Ripristina le impostazioni. Tutti i dati relativi alla prenotazione delle stampe andranno persi. Se desiderate conservare i dati di prenotazione delle stampe o stabilire altre impostazioni, premete il pulsante **MENU** per ritornare all'impostazione precedente.



- Per interrompere e annullare la stampa, premete il pulsante ****.

- [CONTINUE]** Continua la stampa.
- [CANCEL]** Annulla la stampa. Tutti i dati relativi alla prenotazione delle stampe andranno persi.

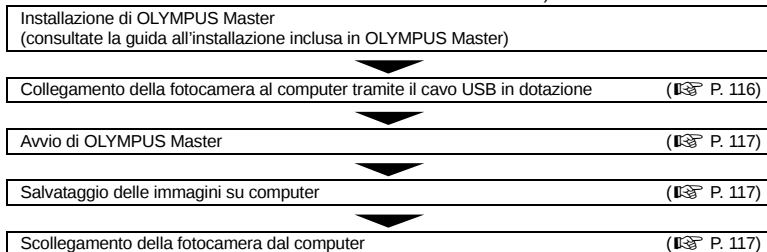


Diagramma

Collegate la fotocamera a un computer con il cavo USB e potrete trasferire facilmente le immagini memorizzate sulla scheda verso il computer con il software OLYMPUS Master fornito.

Materiale necessario

- CD-ROM OLYMPUS Master 2
- Cavo USB
- Computer che soddisfi i requisiti operativi (per conoscere l'ambiente operativo richiesto, consultate la guida all'installazione del software OLYMPUS Master).



Utilizzo del software OLYMPUS Master fornito

Che cos'è OLYMPUS Master?

OLYMPUS Master è un programma per la gestione delle immagini con funzioni di visualizzazione e modifica per le fotografie scattate con questa fotocamera digitale. Una volta installato sul vostro computer, potete usufruire di quanto descritto di seguito.

- **Trasferimento di immagini dalla fotocamera o da un supporto rimovibile al vostro computer**
- **Visualizzazione delle immagini**
Potete anche visualizzare presentazioni e riprodurre audio.
- **Raggruppamento e organizzazione delle immagini**
Potete organizzare le immagini in album o cartelle. Le immagini trasferite vengono organizzate automaticamente in base alla data dello scatto, consentendo di trovare rapidamente l'immagine specifica desiderata.
- **Correzione delle immagini mediante filtri e funzioni di ritocco**
- **Modifica delle immagini**
Potete ruotare, ritagliare o ridimensionare l'immagine.
- **Una varietà di formati di stampa**
Potete realizzare facilmente stampe delle vostre immagini.
- **Aggiornamento del firmware della fotocamera**
- **Sviluppo di immagini RAW**

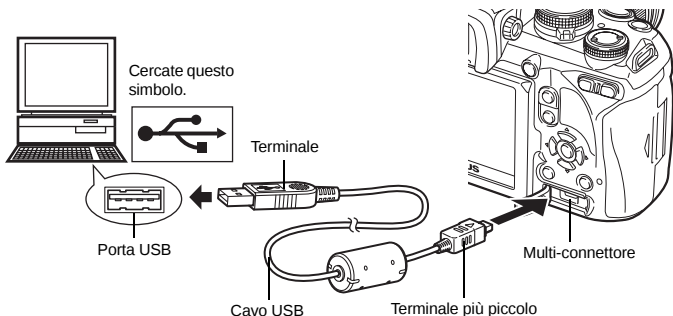
Per informazioni relative alle altre funzioni di OLYMPUS Master e per ulteriori dettagli sull'uso del software, consultate la «Guida» del software OLYMPUS Master.

Collegamento della fotocamera al computer

Collegate la fotocamera al computer usando il cavo USB fornito.

1 Usate il cavo USB in dotazione per collegare la porta USB del computer al multi-connettore della fotocamera.

- La posizione della porta USB varia a seconda del computer. Per ulteriori dettagli, consultate le istruzioni del computer.

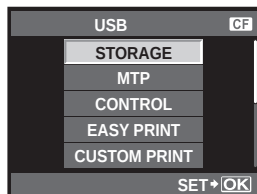


2 Posizionate l'interruttore ON/OFF della fotocamera su ON.

- Verrà visualizzata la schermata di selezione per la connessione USB.

3 Premete per selezionare [STORAGE]. Premete il pulsante .

4 Il computer riconosce la fotocamera come nuovo dispositivo.



Windows

- Quando collegate la fotocamera al vostro computer per la prima volta, il computer riconosce automaticamente la fotocamera. Fate clic su «OK» quando appare il messaggio di conferma dell'installazione.
Il computer riconosce la fotocamera come «Disco rimovibile ».

Macintosh

- L'applicazione predefinita di Mac OS per la gestione delle immagini è iPhoto. Quando collegate la vostra fotocamera digitale Olympus per la prima volta, iPhoto viene avviato automaticamente. Chiudete iPhoto e avviate OLYMPUS Master.

! Note

- Quando la fotocamera è collegata al computer, nessuno dei suoi pulsanti è attivo.

Avviare il software OLYMPUS Master

Windows

- 1 Fate doppio clic sull'icona «OLYMPUS Master 2»  sul desktop.

Macintosh

- 1 Fate doppio clic sull'icona «OLYMPUS Master 2»  nella cartella «OLYMPUS Master 2».
 - Appare la finestra di selezione.
 - Quando OLYMPUS Master viene avviato per la prima volta dopo l'installazione, appariranno la finestra per l'impostazione iniziale del programma e la schermata di registrazione prima della finestra di selezione. Seguite le istruzioni sullo schermo.

Per uscire da OLYMPUS Master

- 1 Fate clic su «Exit»  (Esci) in qualsiasi finestra.
 - OLYMPUS Master viene chiuso.

Visualizzazione delle immagini della fotocamera sul computer

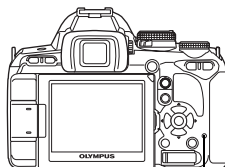
Trasferimento e memorizzazione delle immagini

- 1 Fate clic su «Transfer Images»  (Trasferisci immagini) nella finestra di selezione, quindi fate clic su «From Camera»  (Da fotocamera).
 - Viene visualizzata la finestra di selezione delle immagini da trasferire dalla fotocamera. Tutte le immagini della fotocamera sono selezionate.
- 2 Selezionate «New Album» (Nuovo album) e specificate un nome per l'album.
- 3 Selezionate i file di immagine e fate clic su «Transfer Images» (Trasferisci immagini).
 - Appare una finestra che indica che il trasferimento è stato completato.
- 4 Fate clic su «Browse images now» (Esplora immagini ora).
 - Le immagini scaricate vengono visualizzate nella finestra di selezione.



Scollegamento della fotocamera dal computer

- 1 Controllate che la spia di accesso alla scheda abbia smesso di lampeggiare.

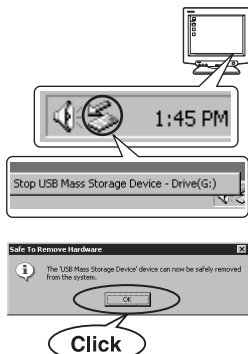


Spia di accesso scheda

2 Eseguite le operazioni preliminari necessarie per scollegare il cavo USB.

Windows

- 1) Fate clic sull'icona «Scollegare o rimuovere una periferica hardware»  nella barra delle applicazioni.
- 2) Fate clic sul messaggio che appare.
- 3) Fate clic su «OK» nella finestra «Rimozione sicura dell'hardware».



Macintosh

- 1) Quando l'icona «Senza titolo» o «NO_NAME» presente sulla scrivania viene trascinata, l'icona del cestino cambia nell'icona di espulsione. Trascinatela sull'icona di espulsione.



3 Scollegate il cavo USB dalla fotocamera.

! Note

- Utenti Windows:
Quando fate clic su «Scollegare o rimuovere una periferica hardware», potrebbe apparire un messaggio di avvertimento. In tal caso, assicuratevi che non sia in corso il trasferimento di immagini dalla fotocamera, e che non ci sia nessuna applicazione aperta con accesso ai file di immagine della fotocamera. Chiudete queste applicazioni e fate clic nuovamente su «Scollegare o rimuovere una periferica hardware», quindi scollegate il cavo.

Visualizzazione delle immagini

1 Fate clic sulla scheda «Album» nella finestra di selezione e scegliete l'album da visualizzare.

- L'immagine dell'album selezionata viene visualizzata nell'area delle miniature.

2 Fate doppio clic sulla miniatura dell'immagine che desiderate vedere.

- OLYMPUS Master passa alla finestra di modifica delle immagini e l'immagine viene ingrandita.
- Fate clic su «Back»  (Indietro) per tornare alla finestra di selezione.



La fotocamera è compatibile con lo standard USB Mass Storage Class. Potete trasferire immagini verso un computer collegando la fotocamera con il cavo USB fornito. È possibile farlo anche senza usare OLYMPUS Master. I seguenti sistemi operativi sono compatibili con questa modalità:

Windows : 2000 Professional/XP Home Edition/XP Professional/Vista

Macintosh : Mac OS X v10.3 o versione successiva



Note

- Se sul computer è installato Windows Vista, selezionare **[MTP]** nel passo 3 a pagina 116 per utilizzare Raccolta foto di Windows.
- Il trasferimento dei dati non è garantito nei seguenti ambienti, anche se il computer è dotato di porta USB.
 - Computer con porta USB aggiunta tramite scheda di estensione, ecc.
 - Computer senza OS installato in fabbrica e computer assemblati in casa.

Informazioni e suggerimenti

La fotocamera non si accende nemmeno quando la batteria è inserita

La batteria non è completamente carica

- Caricate la batteria con il caricabatterie.

La batteria non funziona al momento a causa del freddo

- Le prestazioni della batteria si riducono alle basse temperature e il livello di carica può non essere sufficiente a consentire l'accensione della fotocamera. Rimuovete la batteria e scaldatela mettendola in tasca per un po'.

La fotocamera non scatta fotografie quando il pulsante di scatto viene premuto

La fotocamera si è spenta automaticamente

- Per risparmiare le batterie, la fotocamera entra automaticamente in modalità di riposo e smette di funzionare se rimane inattiva dopo un determinato periodo di tempo. La fotocamera viene riattivata premendo il pulsante di scatto oppure un pulsante qualsiasi. La fotocamera si spegne automaticamente se non viene svolta alcuna operazione dopo 4 ore.
- Per funzionare nuovamente, la fotocamera deve essere riaccesa.  «SLEEP» (P. 100), «4 h TIMER (Autospegnimento)» (P. 100)

Il flash si sta ricaricando

- Quando il flash viene attivato, il simbolo  lampeggiante nel mirino indica che il flash si sta ricaricando. Attendete che smetta di lampeggiare, quindi premete il pulsante di scatto.

È impossibile mettere a fuoco

- Quando l'indicatore di conferma AF nel mirino lampeggia, indica che la fotocamera non riesce a mettere a fuoco utilizzando AF. Premete nuovamente il pulsante di scatto.

Riduzione del disturbo attivata

- Quando si riprendono scene notturne, i tempi di posa sono più lenti e le immagini presentano un rumore di fondo. La fotocamera attiva il processo di riduzione del disturbo dopo aver scattato a tempi di posa bassi. Durante questo processo, non è consentito scattare. Potete impostare [NOISE REDUCT.] su [OFF].  «NOISE REDUCT.» (P. 103)

La data e l'ora non sono state impostate

La fotocamera viene usata con le impostazioni predefinite al momento dell'acquisto

- Data e ora della fotocamera non sono impostate all'acquisto. Impostate la data e l'ora prima di usare la fotocamera.  «Impostazione della data e dell'ora» (P. 15)

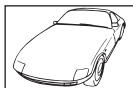
Le batterie sono state rimosse dalla fotocamera

- Se lasciate la fotocamera senza batterie per circa un giorno, i valori di data e ora torneranno all'impostazione predefinita. Le impostazioni saranno cancellate più rapidamente se le batterie erano state inserite nella fotocamera solo per breve tempo prima di essere rimosse. Prima di scattare fotografie importanti, controllate che le impostazioni della data/ora siano corrette.

Soggetti di difficile messa a fuoco

La messa a fuoco automatica può essere difficile nelle seguenti situazioni.

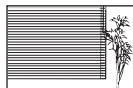
L'indicatore di conferma AF lampeggia. I soggetti non sono a fuoco.



Soggetto con basso contrasto



Luce eccessivamente brillante al centro del fotogramma

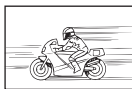


Soggetto con motivi ripetuti

L'indicatore di conferma AF si illumina ma il soggetto non è a fuoco.



Soggetti a diverse distanze



Soggetto in rapido movimento



Il soggetto non è all'interno del mirino AF

In ognuna di queste situazioni, mettete a fuoco un oggetto con alto contrasto posto alla stessa distanza del soggetto, determinate la composizione e scattate la fotografia.

🔧 «Blocco messa a fuoco – Se non è possibile ottenere la corretta messa a fuoco» (P. 60)

Le fotografie scattate risultano bianche

Può accadere quando la fotografia viene scattata in condizioni di scarsa illuminazione o in controluce. Questo è dovuto a fenomeni chiamati flare (stelline, rombi, cerchi di luce bianca) e ghost (immagini parassite, sovrapposizioni di piccole porzioni di immagini, spostate rispetto ad altre). Considerate una composizione in cui nell'immagine non è inserita una sorgente luminosa intensa. I flare si possono manifestare anche quando la sorgente luminosa non è presente nell'immagine. Usate un paraluce per riparare l'obiettivo dalla sorgente luminosa. Se il paraluce non ha effetto, usate le mani per proteggere l'obiettivo dalla luce.

🔧 «Obiettivi intercambiabili» (P. 128)

Nella fotografia scattata, appaiono dei puntini chiari sul soggetto

Ciò potrebbe essere dovuto a pixel difettosi sul sensore. Eseguite [PIXEL MAPPING].

Se il problema persiste, ripetete la funzione pixel mapping alcune volte.

🔧 «Pixel mapping – Controllo delle funzioni di elaborazione delle immagini» (P. 125)

Funzioni che non possono essere selezionate dai menu

Alcune voci non possono essere selezionate dai menu utilizzando i tasti a freccia.

- Funzioni che non possono essere impostate con la modalità fotografia corrente
- Le voci che non possono essere impostate a causa di una voce già impostata: Combinazione di [📷] e [NOISE REDUCT.], ecc.

Impossibile utilizzare Imager AF

Imager AF è disponibile solo quando si usano obiettivi compatibili. Per avere le informazioni più recenti sugli obiettivi Olympus compatibili con Imager AF, visitate il sito Web di Olympus.

Vibrazioni della fotocamera allo spegnimento

perché viene inizializzato il meccanismo di stabilizzazione immagine. Senza questa inizializzazione, la funzione di stabilizzazione immagine potrebbe non essere in grado di assicurare l'effetto corretto.

Le funzioni impostate vengono ripristinate ai valori predefiniti

Quando ruotate la ghiera modalità o spegnete la fotocamera in una modalità fotografia differente da **P**, **A**, **S** o **M**, le funzioni per le quali avete effettuato modifiche vengono ripristinate alle impostazioni predefinite.

Indicazioni mirino	Indicazione del monitor	Possibile causa	Azione correttiva
Indicazione normale	 NO CARD	La scheda non è inserita, o non è riconosciuta.	Inserire una scheda o cambiate scheda.
 CARD ERROR	 CARD ERROR	La scheda presenta dei problemi.	Reinserite la scheda. Se il problema persiste, formattate la scheda. Se non riuscite a formattare la scheda, non potete usarla.
 WRITE PROTECT	 WRITE PROTECT	Non è possibile scrivere dati sulla scheda.	La scheda è stata impostata nella modalità di sola lettura mediante il computer. Reimpostate la scheda con il computer.
 CARD FULL	 CARD FULL	La scheda è piena. Non è possibile scattare altre fotografie né registrare altre informazioni, come la prenotazione di stampa.	Sostituite la scheda o cancellate le immagini non desiderate. Prima di cancellare, scaricate le immagini importanti su un PC.
Nessuna indicazione	 CARD FULL	Sulla scheda non c'è spazio sufficiente e le prenotazioni delle stampe e le nuove immagini non possono essere registrate.	Sostituite la scheda o cancellate le immagini non desiderate. Prima di cancellare, scaricate le immagini importanti su un PC.
Nessuna indicazione		Le schede xD-Picture Card non possono essere lette o non sono formattate.	• Selezionate [xD CARD CLEAN], premete  e spegnete la fotocamera. Rimuovete la scheda e pulite la superficie metallica con un panno morbido asciutto. • Selezionate [FORMAT] ▶ [YES], quindi premete il pulsante  per formattare la scheda. Con la formattazione, vengono cancellati tutti i dati presenti sulla scheda.
Nessuna indicazione	 NO PICTURE	Sulla scheda non ci sono immagini.	La scheda non contiene immagini. Registrare e riprodurre le immagini.
Nessuna indicazione	 PICTURE ERROR	L'immagine selezionata non può essere visualizzata per la riproduzione a causa di un problema. Oppure l'immagine non può essere utilizzata per la riproduzione su questa fotocamera.	Usate un software di elaborazione delle immagini per vedere l'immagine sul PC. Se ciò non è possibile, il file di immagine è danneggiato.
Nessuna indicazione	 THE IMAGE CANNOT BE EDITED	Le fotografie scattate con un'altra fotocamera non possono essere modificate in questa fotocamera.	Usate il software di elaborazione per modificare l'immagine.

Indicazioni mirino	Indicazione del monitor	Possibile causa	Azione correttiva
Nessuna indicazione	 °C/°F	La temperatura interna della fotocamera è aumentata a causa dell'utilizzo prolungato di Live view o di scatti fotografici in sequenza.	Spegnete la fotocamera e attendete che la temperatura interna scenda.
	 La temperatura interna della fotocamera è troppo alta. Prima di usare la fotocamera, è necessario attendere che si raffreddi.		Attendete lo spegnimento automatico della fotocamera. Prima di riprendere le operazioni, attendete che la temperatura interna della fotocamera diminuisca.
	 CARD-COVER OPEN	Lo sportello del vano scheda è aperto.	Chiudete lo sportello.
Nessuna indicazione	 BATTERY EMPTY	La batteria è scarica.	Caricate la batteria.
Nessuna indicazione	 NO CONNECTION	La fotocamera non è collegata correttamente alla stampante o al computer.	Scollegate la fotocamera e ricollegatela correttamente.
Nessuna indicazione	 NO PAPER	Non c'è carta nella stampante.	Caricate la carta nella stampante.
Nessuna indicazione	 NO INK	L'inchiostro della stampante è esaurito.	Sostituite la cartuccia dell'inchiostro nella stampante.
Nessuna indicazione	 JAMMED	La carta si è inceppata.	Rimuovete la carta inceppata.
Nessuna indicazione	SETTINGS CHANGED	Il cassetto della carta della stampante è stato rimosso oppure le impostazioni della stampante sono state cambiate durante l'impostazione della fotocamera.	Non cambiate le impostazioni della stampante durante l'impostazione della fotocamera.
Nessuna indicazione	 PRINT ERROR	Anomalia della stampante e/o della fotocamera.	Spegnete fotocamera e stampante. Controllate la stampante e risolvetevi gli eventuali problemi prima di riaccenderla.
Nessuna indicazione	 CANNOT PRINT	Potrebbe non essere possibile stampare da questa fotocamera le immagini memorizzate con un'altra fotocamera.	Stampate tramite personal computer.

Pulizia e conservazione della fotocamera

Pulizia della fotocamera

Spegnete la fotocamera e rimuovete le batterie prima di procedere alla pulizia.

Esterno:

- Pulite delicatamente con un panno morbido. Se la macchina è molto sporca, inumidite leggermente il panno, immergetelo in acqua poco saponata e strizzate bene. Pulite la fotocamera, quindi asciugatela con un panno asciutto. Se avete usato la fotocamera in spiaggia, usate un panno inumidito solo con acqua e ben strizzato.

Monitor e mirino:

- Pulite delicatamente con un panno morbido.

Obiettivo, specchio e schermo di messa a fuoco:

- Soffiate via la polvere dall'obiettivo, dallo specchio e dallo schermo di messa a fuoco con un pennellino a pompetta disponibile in commercio. Pulite delicatamente l'obiettivo con un panno per lenti.

Riporre la fotocamera per lunghi periodi

- Quando non utilizzate la fotocamera per un periodo prolungato, rimuovete la batteria e la scheda. Conservatela in un luogo fresco, asciutto e ben ventilato.
- Inserite periodicamente la batteria e controllate le funzioni della fotocamera.

Pulizia e controllo del sensore

Questa fotocamera dispone di una funzione che ostacola l'accumulo di polvere sul sensore e che rimuove polvere e sporco dalla sua superficie per mezzo di vibrazioni a ultrasuoni. La funzione di rimozione della polvere è attivata quando l'interruttore **ON/OFF** è impostato su ON e quando si avvia e si interrompe Live view. La funzione di rimozione della polvere viene eseguita contemporaneamente a quella di pixel mapping, che controlla il sensore e i circuiti di elaborazione delle immagini. Poiché la rimozione della polvere viene attivata ogni volta che la fotocamera viene accesa, questa dovrebbe essere mantenuta in posizione verticale per fare in modo che il meccanismo sia efficace. L'indicatore SSWF lampeggia mentre la rimozione della polvere è operativa.

 «Indicatore SSWF» (P. 14)

! Note

- Non usate solventi forti, quali benzene o alcool o panni trattati chimicamente sulla fotocamera.
- Evitate di conservare la fotocamera in luoghi in cui vengono trattate sostanze chimiche, in modo da proteggerla dalla corrosione.
- Se l'obiettivo non viene pulito si può avere formazione di muffa.
- Controllate ogni parte della fotocamera prima di usarla, se è rimasta inattiva per un lungo periodo. Prima di scattare fotografie importanti, accertatevi del corretto funzionamento della fotocamera facendo degli scatti di prova.

Modalità di pulizia – Rimozione della polvere

Se sul sensore si accumula polvere o sporco, nell'immagine possono apparire dei punti neri. Contattate il vostro centro assistenza autorizzato Olympus per provvedere alla pulizia fisica del sensore. Il sensore è un dispositivo di precisione che può essere danneggiato facilmente. Se desiderate procedere alla pulizia personalmente, assicuratevi di seguire le istruzioni riportate di seguito. Se le batterie si scaricano durante la pulizia, l'otturatore si chiude; ciò può provocare la rottura della tendina dell'otturatore e dello specchio. Controllate il livello di carica della batteria.

1 Rimuovete l'obiettivo dalla fotocamera e posizionate l'interruttore **ON/OFF** su **ON**.

2 **MENU** ▸ [***/**] ▸ [**☑**] ▸ [**CLEANING MODE**]

3 Premete , quindi premete il pulsante .

- La fotocamera entra in modalità di pulizia.

4 Premete completamente il pulsante di scatto.

- Lo specchio si alza e la tendina dell'otturatore si apre.

5 Pulite il sensore.

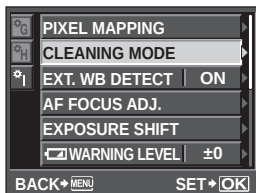
- Soffiate delicatamente la polvere presente sulla superficie del sensore usando un soffiatore meccanico (disponibile in commercio).

6 Fate attenzione a non fare impigliare il soffiatore nella tendina dell'otturatore quando spegnete la fotocamera al termine della pulizia.

- Se la fotocamera si spegne, la tendina dell'otturatore si chiude facendo cadere lo specchio.

Note

- Fate attenzione a non far entrare il soffiatore meccanico (disponibile in commercio) in contatto con il sensore. Se ciò avviene, il sensore verrà danneggiato.
- Non inserite mai il soffiatore meccanico oltre la baionetta dell'obiettivo. Se la fotocamera si spegne, l'otturatore si chiude, facendo rompere la tendina.
- Non utilizzate strumenti diversi dal soffiatore meccanico. Se sul sensore viene soffiato del gas ad alta pressione, si congelerà sulla superficie danneggiandola.



Pixel mapping – Controllo delle funzioni di elaborazione delle immagini

La funzione Pixel Mapping consente alla fotocamera di controllare e regolare il sensore e le funzionalità di elaborazione delle immagini. Dopo l'utilizzo del monitor o dopo aver scattato diverse fotografie, attendete almeno un minuto prima di utilizzare la funzione Pixel mapping per essere certi del suo corretto funzionamento.

1 **MENU** ▸ [***/**] ▸ [**☑**] ▸ [**PIXEL MAPPING**]

2 Premete , quindi premete il pulsante .

- Mentre la funzione Pixel Mapping è attiva, appare la barra **[BUSY]**. Una volta terminato, il menu viene ripristinato.

Note

- Se durante l'operazione spegnete accidentalmente la fotocamera, riprendete dal Passo 1.

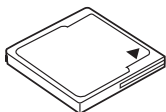
Concetti di base sulle schede di memoria

Schede di memoria utilizzabili

In questo manuale, la parola «scheda» indica un supporto di registrazione. Questa fotocamera può utilizzare una scheda CompactFlash, Microdrive o xD-Picture (opzionale).

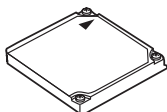
CompactFlash

La scheda CompactFlash è una scheda di memoria flash a stato solido di grande capacità. Potete utilizzare le schede di memoria disponibili in commercio.



Microdrive

Un Microdrive è un supporto che utilizza un'unità disco rigido compatta di grande capacità. Potete usare un Microdrive che supporti CF+Type II (standard di estensione CompactFlash).



Scheda xD-Picture

La scheda xD-Picture è un supporto di registrazione prevalentemente usato nelle fotocamere compatte.



Precauzioni per l'uso di un Microdrive

Un Microdrive è un supporto che utilizza un'unità disco rigido compatta. Poiché l'unità disco ruota, un Microdrive non è resistente alle vibrazioni o agli urti come le altre schede di memoria. Occorre prestare particolare attenzione quando si utilizza un Microdrive (specialmente durante la registrazione e la riproduzione) per essere sicuri che la fotocamera non sia soggetta a urti e vibrazioni. Leggete le seguenti precauzioni prima di utilizzare un Microdrive.

Inoltre, consultate i manuali forniti insieme al Microdrive.

- Fate molta attenzione quando appoggiate la fotocamera durante la registrazione. Appoggiatela delicatamente su una superficie stabile.
- Non utilizzate la fotocamera in luoghi soggetti a vibrazioni o colpi eccessivi, come in un cantiere di costruzione o in un'auto guidata su una strada dissestata.
- Non portate il Microdrive in vicinanza di luoghi in cui potrebbe essere esposto a un forte campo magnetico.
- In condizioni di bassa pressione atmosferica, ad esempio ad un'altitudine di 3.000 m o superiore, il Microdrive potrebbe non funzionare correttamente.

❗ Note

- I dati nella scheda non vengono cancellati completamente nemmeno dopo la formattazione della stessa o la cancellazione dei dati. Al momento di gettare la scheda, distruggetela per evitare la divulgazione di informazioni personali.

Formattazione della scheda

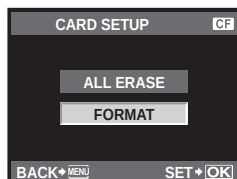
Le schede di memoria non Olympus o le schede di memoria formattate con un computer devono essere formattate con la fotocamera prima di poter essere usate. Tutti i dati memorizzati sulla scheda, comprese le immagini protette, vengono cancellate durante la formattazione della scheda. Se formattate una scheda usata, controllate che sulla scheda non ci siano immagini che volete conservare.

1 MENU ▶ [C] ▶ [CARD SETUP]

2 Usate per selezionare [FORMAT], quindi premete il pulsante .

3 Usate per selezionare [YES], quindi premete il pulsante .

- Viene eseguita la formattazione.



SUGGERIMENTI

Quando inserite le schede nei due vani scheda:

→ Selezionate la scheda da utilizzare in [CF]/[xD]. «[CF]/[xD]» (P. 106)

Batterie e caricabatterie

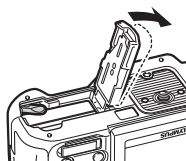
- Usate la batteria singola agli ioni di litio Olympus (BLS-1). Altri tipi di batteria non possono essere usati.
- Il consumo energetico della fotocamera varia molto a seconda dell'uso e delle condizioni.
- Poiché le seguenti operazioni comportano un grande consumo energetico anche senza scattare fotografie, la batteria si scarica rapidamente.
 - Esecuzione ripetuta della messa a fuoco automatica tramite la pressione del pulsante di scatto a metà in modalità fotografia.
 - Uso di Live view.
 - Visualizzazione delle immagini sul monitor LCD per un periodo prolungato.
 - Collegamento a un computer o a una stampante.
- Se utilizzate una batteria scarica, la fotocamera può spegnersi senza visualizzare l'indicatore del livello di carica.
- La batteria non è completamente carica al momento dell'acquisto. Prima dell'utilizzo, caricatela utilizzando il caricabatterie in dotazione (BCS-1).
- Il normale tempo di ricarica utilizzando il caricabatterie in dotazione è di circa 3 ore 30 minuti (stimato).
- Non utilizzate caricabatterie diversi da quello apposito.

! Note

- Se la batteria viene sostituita con una di tipo non corretto, si potrà verificare un'esplosione. Eliminare le batterie usate secondo le istruzioni.  «Misure di sicurezza per le batterie» (P. 149)

Portabatteria (HLD-5)

L'inserimento del portabatteria, prolungherà il tempo di utilizzo della fotocamera. Per collegare il portabatteria alla fotocamera, rimuovete lo sportello del vano batterie dalla fotocamera, premendo in direzione della freccia.



Uso del caricabatterie all'estero

- All'estero, il caricabatterie può essere usato con la maggior parte delle prese elettriche domestiche nell'intervallo da 100 V a 240 V CA (50/60 Hz). Tuttavia, a seconda della località in cui vi trovate, la conformazione della presa di corrente a parete può variare e per il caricabatterie potrebbe essere necessario un adattatore specifico. Per ulteriori dettagli, rivolgetevi a un negozio di articoli elettrici o al vostro agente di viaggio.
- Non utilizzate convertitori da viaggio disponibili in commercio poiché il caricabatterie potrebbe presentare anomalie di funzionamento.

Obiettivi intercambiabili

Scegliete l'obiettivo che volete utilizzare.

Utilizzate un obiettivo Quattro Terzi specifico (standard Quattro Terzi). Quando si utilizza un obiettivo non specifico, l'autofocus e il sistema di esposizione della luce possono non funzionare correttamente. In alcuni casi, anche altre funzioni possono non funzionare.

Standard QUATTRO TERZI

Sviluppato da Olympus come la baionetta dell'obiettivo standard per il sistema Quattro Terzi. Gli obiettivi intercambiabili che utilizzano lo standard Quattro Terzi sono stati sviluppati con una nuovissima tecnologia esclusiva per le fotocamere digitali, basata sull'ingegneria ottica.

Obiettivi intercambiabili ZUIKO DIGITAL

Gli obiettivi intercambiabili con sistema Quattro Terzi sono progettati per resistere a un rigoroso uso professionale. Il sistema Quattro Terzi consente a un obiettivo veloce di essere al tempo stesso compatto e leggero.

Lunghezza focale e profondità di campo degli obiettivi per il sistema Quattro Terzi (Four Thirds)

Rispetto alle fotocamere 35 mm, le fotocamere con sistema Quattro Terzi (Four Thirds) consentono di ottenere effetti diversi a parità di lunghezza focale e diaframma.

Lunghezza focale

Alla stessa lunghezza focale di una fotocamera 35 mm, una fotocamera con sistema Quattro Terzi può conseguire una lunghezza focale equivalente al doppio di quella di una 35 mm. In questo modo, è possibile ottenere il design dei teleobiettivi compatti. Un obiettivo per sistema Quattro Terzi da 14 – 50 mm, ad esempio, equivale a un obiettivo da 28 – 100 mm su una fotocamera 35 mm.

- Quando l'angolo di immagine di un obiettivo per sistema Quattro Terzi viene convertito a quello di una fotocamera 35 mm, la prospettiva rimane la stessa della 35 mm.

Profondità di campo

Una fotocamera con sistema Quattro Terzi può conseguire una profondità di campo uguale a due volte quella di una fotocamera 35 mm. Un obiettivo per sistema Quattro Terzi con luminosità f2.0, per esempio, equivale a un obiettivo con luminosità f4.0 rispetto al diaframma di una fotocamera 35 mm.

- Potete conseguire lo stesso livello di sfocatura di sfondo di una fotocamera 35 mm.



Note

- Quando inserite o rimuovete l'obiettivo e il tappo corpo macchina dalla fotocamera, tenete la baionetta dell'obiettivo sulla fotocamera rivolta verso il basso. Ciò aiuta a impedire che polvere o altri materiali estranei cadano all'interno della fotocamera.
- Non rimuovete il tappo corpo macchina e non inserite l'obiettivo in luoghi polverosi.
- Non rivolgete in direzione del sole l'obiettivo inserito nella fotocamera. Ciò potrebbe causare un malfunzionamento della fotocamera, che potrebbe persino prendere fuoco per via dell'effetto della luce solare attraverso l'obiettivo.
- Fate attenzione a non smarrire il tappo corpo macchina o il tappo posteriore.
- Applicare il tappo corpo macchina sulla fotocamera per evitare che vi entri della polvere quando l'obiettivo non è inserito.

Obiettivo Standard



18 – 36 mm
(equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 9 – 18 mm 1:4,0 – 5,6
Obiettivo zoom ultra grandangolare

Compatibile con
EC-14*/EC-20*
Convertitore tele



28 – 84 mm
(equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 14 – 42 mm 1:3,5 – 5,6
Obiettivo zoom standard

Compatibile con
EX-25* **EC-14*/EC-20***
Tubo di
estensione solo
a 90 – 84 mm



35 – 90 mm (equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL 17,5 – 45 mm
1:3,5 – 5,6 Obiettivo zoom
standard (disponibile solo
in kit speciale)

Compatibile con
EX-25* **EC-14*/EC-20***
Tubo di
estensione solo
a 96 – 90 mm



36 – 360 mm
(equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 18 – 180 mm 1:3,5 – 6,3
Obiettivo super zoom (10x)

Compatibile con
EX-25* **EC-14*/EC-20***
Tubo di
estensione solo
a 100 – 360 mm



50 mm
(equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
25 mm 1:2,8 Pancake
Obiettivo a focale fissa

Compatibile con
EX-25* **EC-14*/EC-20**
Tubo di
estensione
Convertitore
tele

Obiettivo Standard



70 mm
(equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
35 mm 1:3,5
Obiettivo macro

Compatibile con
EX-25* **EC-14*/EC-20***
Tubo di
estensione
Convertitore
tele
RF-11 **TF-22**
Flash anulare
con FR-1 Flash doppio
con FR-1



80 – 300 mm
(equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 40 – 150 mm 1:4,0 – 5,6
Teleobiettivo zoom

Compatibile con
EX-25* **EC-14*/EC-20***
Tubo di
estensione
Convertitore
tele



140 – 600 mm
(equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 70 – 300 mm 1:4,0 – 5,6
Super teleobiettivo zoom

Compatibile con
EX-25* **EC-14*/EC-20***
Tubo di
estensione
Convertitore
tele



16 mm
(equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 8 mm 1:3,5
Obiettivo fisheye

Compatibile con
EX-14*/EC-20*
Convertitore tele



22 – 44 mm
(equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
11 – 22 mm 1:2,8 – 3,5
Obiettivo zoom grandangolare

Compatibile con
EC-14*/EC-20* **TF-22**
Convertitore tele Flash doppio

Obiettivo Pro Resistenti a polvere e a spruzzi

Obiettivo Pro Resistenti a polvere e a spruzzi



24 – 120 mm
(equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 12 – 60 mm 1:2,8 – 4,0 SWD
Obiettivo zoom standard

Compatibile con
EX-25* **EC-14*/EC-20***
Tubo di
estensione solo
a 120 mm



28 – 108 mm
(equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 14 – 54 mm 1:2,8 – 3,5 II
Obiettivo zoom standard

Compatibile con
EX-25* **EC-14*/EC-20***
Tubo di
estensione solo
a 108 mm
TF-22
Flash doppio



100 mm
(equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 50 mm 1:2,0
Macro

Compatibile con
EX-25* **EC-14*/EC-20**
Tubo di
estensione
Convertitore
tele
RF-11 **TF-22**
Flash anulare
con FR-1 Flash doppio
con FR-1



100 – 400 mm
(equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 50 – 200 mm 1:2,8 – 3,5
SWD Teleobiettivo zoom

Compatibile con
EX-25* **EC-14*/EC-20***
Tubo di
estensione
Convertitore
tele
TF-22
Flash doppio



14 – 28 mm
(equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL ED 7 – 14 mm
1:4,0 Obiettivo zoom super
grandangolare

Compatibile con
EC-14*/EC-20*
Convertitore tele

Obiettivo Pro Resistenti a polvere e a spruzzi – Diaframma massimo fisso



28 – 70 mm
(equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 14 – 35 mm 1:2,0 SWD
Obiettivo zoom standard

Compatibile con
EC-14*/EC-20
Convertitore tele



70 – 200 mm
(equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 35 – 100 mm 1:2,0
Teleobiettivo zoom

Compatibile con
EX-25* **EC-14*/EC-20**
Tubo di
estensione solo
a 120 – 200 mm



180 – 500 mm
(equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 90 – 250 mm 1:2,8
Teleobiettivo zoom

Compatibile con
EX-25* **EC-14*/EC-20**
Tubo di
estensione
Convertitore
tele



300 mm
(equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 150 mm 1:2,0
Obiettivo a focale fissa

Compatibile con
EX-25* **EC-14*/EC-20**
Tubo di
estensione
Convertitore
tele



600 mm
(equivalente 35 mm)
ZUIKO DIGITAL
ED 300 mm 1:2,8
Obiettivo a focale fissa

Compatibile con
EX-25* **EC-14*/EC-20**
Tubo di
estensione
Convertitore
tele
Set di filtri drop in inclusi

Adattatori



ZUIKO DIGITAL
Convertitore tele 1,4x
EC-14



ZUIKO DIGITAL
Convertitore tele 2,0x
EC-20



EX-25
Tubo di estensione



MF-1
Adattatore OM

Telecomando

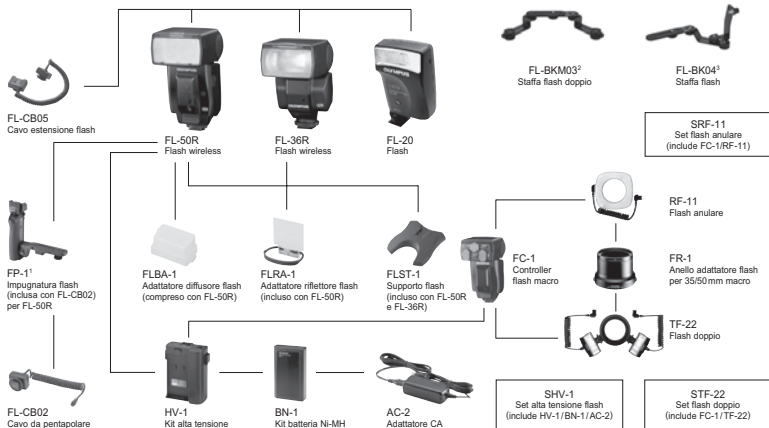


RM-1
Telecomando



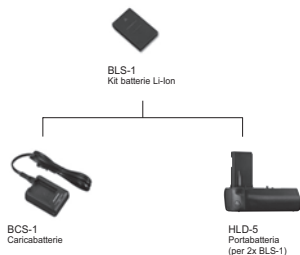
RM-UC1
Cavo telecomando

Sistema flash



¹ Rilascio tramite FP-1 non possibile. ² Possibilità di collegamento di due flash wireless oppure un FL-20 o TF-22. ³ Possibilità di collegamento di FL-50R, FL-36R o FL-20.

Alimentatore



Borse E-System



E-System DZK Case II



Borsa E-System Swing



Borsa E-System



Borsa E-System Compact II



Borsa a tracolla E-System II



Zainetto E-System II



Zainetto E-System Pro

Oculari



VA-1
Mirino angolare
Varimagri



EP-5
Oculare
(standard)



EP-6
Oculare grande



EP-7
Oculare



EP-8
Oculare
(incluso con E-620)

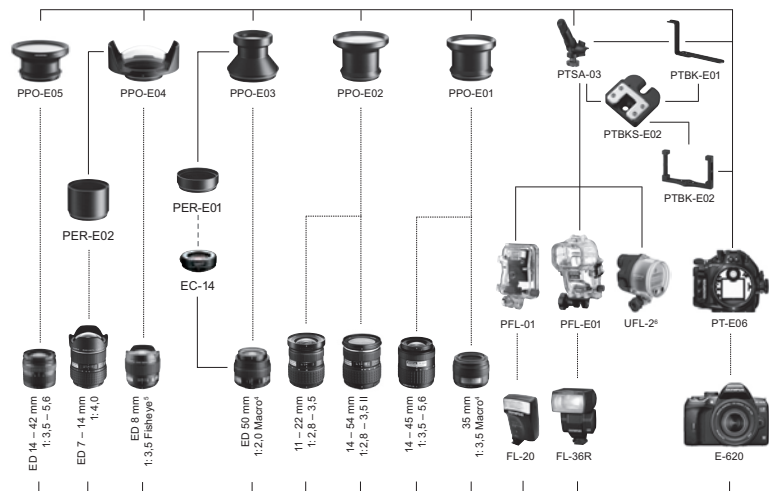


DE-P3
Regolazione
diottrica oculare +3



DE-N3
Regolazione
diottrica oculare -3

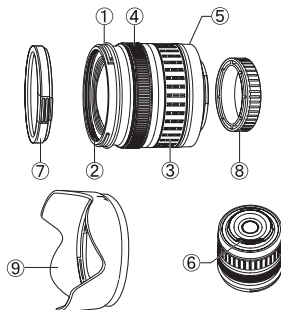
Sistema subacqueo



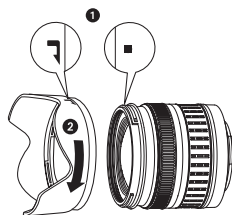
*PPZR-E04 360° MF opzionale. *PPZR-E05 per MF opzionale. *Cavi opzionali richiesti: PTCE-E01 e PHCB-01 o PTCE-E02.

■ Nome delle parti

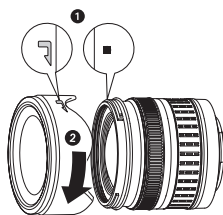
- ① Sezione montatura paraluce
- ② Filettatura della montatura del filtro
- ③ Anello dello zoom
- ④ Ghiera di messa a fuoco
- ⑤ Baionetta
- ⑥ Contatti elettrici
- ⑦ Tappo anteriore
- ⑧ Tappo posteriore
- ⑨ Paraluce



■ Attacco del paraluce



■ Conservazione del paraluce



- Usate il paraluce durante la ripresa di soggetti in controluce.
- Il paraluce non può essere utilizzato con obiettivi 17,5 – 45 mm.

■ Caratteristiche tecniche principali

Elementi	17,5 – 45 mm	14 – 42 mm	40 – 150 mm	25 mm
Bocchettone	Standard QUATTRO TERZI			
Lunghezza focale	17,5 – 45 mm	14 – 42 mm	40 – 150 mm	25 mm
Diaframma max	f3.5 – 5.6	f3.5 – 5.6	f4 – 5.6	f2.8
Angolo di campo	63° – 27°	75° – 29°	30° – 8,2°	47°
Configurazione dell'obiettivo	7 gruppi, 7 elementi	8 gruppi, 10 elementi	9 gruppi, 12 elementi	4 gruppi, 5 elementi
	Rivestimento multistrato (parzialmente a singolo strato)			
Diaframma	f3.5 – 22	f3.5 – 22	f4 – 22	f2.8 – 22
Campo di fotografia	0,28 m – ∞	0,25 m – ∞	0,9 m – ∞	0,2 m – ∞
Regolazione messa a fuoco	Passaggio AF/MF			
Peso (senza paraluce e copriobiettivo)	210 g	190 g	220 g	95 g
Dimensioni (diametro massimo x lunghezza totale)	Ø 71 x 70 mm	Ø 65,5 x 61 mm	Ø 65,5 x 72 mm	Ø 64 x 23,5 mm
Attacco paraluce	—	Baionetta		Vite
Diametro filettatura montatura del filtro	52 mm	58 mm		43 mm

Può essere usato con il tubo di prolunga EX-25 opzionale nelle seguenti condizioni:

La regolazione della messa a fuoco quando si usa EX-25 sarà MF.

Obiettivo, lunghezza focale		Campo di fotografia	Ingrandimento (): calcolato in funzione di una macchina fotografica a rullino 35 mm
17,5 – 45 mm	17,5 mm	Non è possibile scattare fotografie poiché i soggetti non possono essere messi a fuoco a questa lunghezza focale.	
	28 mm	15,1 cm – 15,9 cm	0,89 – 1,16x (1,78 – 2,32x)
	45 mm	18,4 cm – 22,4 cm	0,57 – 0,91x (1,14 – 1,82x)
14 – 42 mm	14 mm	Non è possibile scattare fotografie poiché i soggetti non possono essere messi a fuoco a questa lunghezza focale.	
	25 mm	13,3 cm	1,02x (2,04x)
	42 mm	16,2 cm – 17,3 cm	0,61 – 0,69x (1,22 – 1,38x)
40 – 150 mm	40 mm	19,0 cm – 20,4 cm	0,61 – 0,70x (1,22 – 1,40x)
	80 mm	28,0 cm – 40,6 cm	0,32 – 0,48x (0,64 – 0,96x)
	150 mm	48,0 cm – 118,8 cm	0,17 – 0,39x (0,34 – 0,78x)
25 mm	25 mm	11,1 cm – 11,2 cm	0,98 – 1,17x (1,96 – 2,34x)

■ Precauzioni per la conservazione

- Pulite l'obiettivo dopo l'uso. Rimuovete la polvere e lo sporco sulla superficie dell'obiettivo con un pennellino a pompetta o con un pennello. Per rimuovere lo sporco dall'obiettivo usate i panni per lenti disponibili in commercio. Non usate solventi organici.
- Quando non utilizzate l'obiettivo, applicate sempre il copriobiettivo.
- Non riponetelo in un'area a contatto con repellenti per insetti.

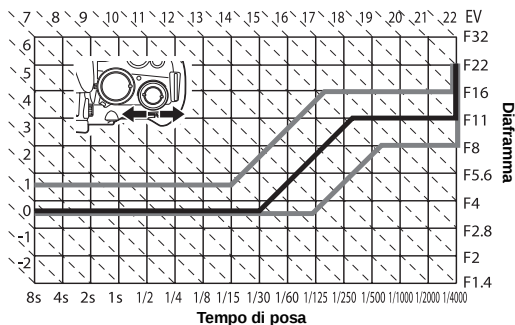
❗ Note sulla ripresa

- I bordi delle immagini possono essere ritagliati se si utilizza più di un filtro o un filtro spesso.

Schema funzionale del programma (modalità P)

In modalità **P**, la fotocamera è programmata in modo che il diaframma e il tempo di posa vengano selezionati automaticamente a seco da della luminosità del soggetto, come indicati di seguito. Lo schema funzionale del programma varia a seconda dell'obiettivo montato.

- Utilizzando l'obiettivo zoom 14 – 42 mm f3.5 – 5.6 (lunghezza focale: 14 mm)
- Variazione di programma



Velocità sincronizzazione flash e tempo di posa

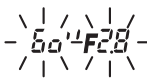
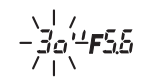
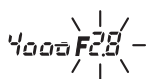
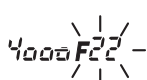
Modalità fotografia	Temporizzazione flash	Limite superiore temporizzazione sincronizzazione*1	Temporizzazione fissa all'accensione del flash*2
P	1/ (lunghezza focale dell'obiettivo x 2) o temporizzazione sincronizzazione, a seconda di quale sia più lenta	1/180	1/60
A			
S	Tempo di posa impostato		—
M			

*1 Può essere modificato usando il menu: 1/60 – 1/180 «X-SYNC.» (P. 102)

*2 Può essere modificato usando il menu: 1/30 – 1/180 «SLOW LIMIT» (P. 102)

Visualizzazione dell'avviso di esposizione

Se non è possibile calcolare l'esposizione ottimale premendo a metà il pulsante di scatto, il display lampeggia nel mirino e sul pannello di controllo super.

Modalità fotografia	Esempio di avviso sul display (lampeggia)	Stato	Azione
P		Il soggetto è troppo scuro.	• Aumentate la sensibilità ISO. • Usate il flash.
		Il soggetto è troppo chiaro.	• Diminuite la sensibilità ISO. • Utilizzate un filtro ND disponibile in commercio (per regolare la quantità di luce).
A		Il soggetto è sottoesposto.	• Aprite il diaframma. • Aumentate la sensibilità ISO.
		Il soggetto è sovraesposto.	• Chiudete il diaframma. • Diminuite la sensibilità ISO o utilizzate un filtro ND disponibile in commercio (per regolare la quantità di luce).
S		Il soggetto è sottoesposto.	• Impostate un tempo di posa più lento. • Aumentate la sensibilità ISO.
		Il soggetto è sovraesposto.	• Impostate un tempo di posa più veloce. • Diminuite la sensibilità ISO o utilizzate un filtro ND disponibile in commercio (per regolare la quantità di luce).

- Il valore del diaframma, nel momento in cui la sua indicazione lampeggia, varia a seconda del tipo e della lunghezza focale dell'obiettivo.

Modalità flash che possono essere impostate in modalità fotografia

Modalità fotografia	Indicazioni mirino	Indicazioni pannello di controllo super	Modalità flash	Temporizzazione flash	Condizioni di accensione del flash	Limite tempo di posa
AUTO P A *2	-	AUTO	Flash automatico	Prima tendina	Si accende automaticamente in condizioni di oscurità/controluce*1	1/30 sec. – 1/180 sec.
	-		Flash automatico (riduzione occhi rossi)			
			Flash fill-in		Si accende sempre	
	OFF		Flash off	—	—	—
	SLo -	SLOW	Sincronizzazione lenta (riduzione occhi rossi)	Prima tendina	Si accende automaticamente in condizioni di oscurità/controluce*1	60 sec. – 1/180 sec.
	SLo -	SLOW	Sincronizzazione lenta (prima tendina)			
	SLo 2 -	SLOW2	Sincronizzazione lenta (seconda tendina)	Seconda tendina		
	FULL	FULL	Flash manuale (FULL)	Prima tendina		
	1-4	1/4	Flash manuale (1/4)			
	1-16	1/16	Flash manuale (1/16)			
	1-64	1/64	Flash manuale (1/64)			
S M			Flash fill-in	Prima tendina	Si accende sempre	60 sec. – 1/180 sec.
			Flash fill-in (riduzione occhi rossi)			
	OFF		Flash off			
	2	2nd CURTAIN	Flash fill-in/ Sincronizzazione lenta (seconda tendina)	Seconda tendina	Si accende sempre	60 sec. – 1/180 sec.
	FULL	FULL	Flash manuale (FULL)	Prima tendina		
	1-4	1/4	Flash manuale (1/4)			
	1-16	1/16	Flash manuale (1/16)			
	1-64	1/64	Flash manuale (1/64)			

*1 Quando il flash è impostato sulla modalità Super FP, riconosce la condizione di controluce con una durata maggiore rispetto al flash normale prima di emettere luce. «Flash Super FP» (P. 80)

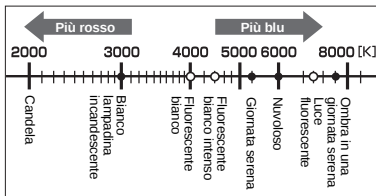
*2 **AUTO**, , non possono essere impostati in modalità NIGHT+PORTRAIT.

Temperatura colore del bilanciamento del bianco

Maggiore è la temperatura colore, più la luce è ricca di toni blu e povera di toni rossi; minore è la temperatura colore, più la luce è ricca di toni rossi e povera di toni blu. Il bilanciamento delle diverse fonti di luce bianca sullo spettro viene classificato numericamente dalla temperatura colore, espressa dalla scala Kelvin (K). Il colore della luce del sole e di altre sorgenti di illuminazione naturali o il colore di una lampadina o di altre sorgenti di illuminazione artificiale possono essere espressi in termini di temperatura del colore.

Ne consegue che le temperature di colore delle luci fluorescenti le rendono inadatte come fonti di luce artificiale. Tra le tinte dalle temperature di colore della luce fluorescente ci sono dei vuoti. Se queste differenze di tinta sono lievi, possono essere calcolate con la temperatura colore, che è chiamata temperatura colore correlata.

Le impostazioni predefinite di questa fotocamera, 4000K, 4500K e 6600K, sono temperature di colore correlate e non dovrebbero essere considerate strettamente come temperature di colore. Usate queste impostazioni per le condizioni di ripresa di luce fluorescente.



- Le temperature di colore per ciascuna fonte luminosa indicate nella scala qui sopra sono approssimate.

Modalità di registrazione e dimensioni di file/numero di immagini memorizzabili

Le dimensioni dei file nella tabella sono approssimative per file con rapporto di formato 4:3.

Modalità di registrazione	Numero di pixel (PIXEL COUNT)	Compressione	Formato del file	Dimensioni del file (MB)	Numero di immagini memorizzabili (con scheda xD-Picture da 1 GB)
RAW	4032 x 3024	Compressione senza perdite	ORF	Circa 13,9	72
L SF		1/2,7	JPEG	Circa 8,2	121
L F		1/4		Circa 5,7	175
L N		1/8		Circa 2,7	376
L B		1/12		Circa 1,8	561
M SF	3200 x 2400	1/2,7		Circa 5,4	187
M F		1/4		Circa 3,4	300
M N		1/8		Circa 1,7	592
M B		1/12		Circa 1,2	876
S SF	2560 x 1920	1/2,7		Circa 3,2	316
S F		1/4		Circa 2,2	466
S N		1/8		Circa 1,1	913
S B		1/12		Circa 0,8	1.361
S SF	1600 x 1200	1/2,7		Circa 1,3	789
S F		1/4		Circa 0,9	1.163
S N		1/8		Circa 0,5	2.205
S B		1/12		Circa 0,4	3.198
S SF	1280 x 960	1/2,7		Circa 0,9	1.230
S F		1/4		Circa 0,6	1.776
S N		1/8		Circa 0,3	3.366
S B		1/12		Circa 0,3	4.569
S SF	1024 x 768	1/2,7		Circa 0,6	1.881
S F		1/4		Circa 0,4	2.665
S N		1/8		Circa 0,3	4.920
S B		1/12		Circa 0,2	6.396
S SF	640 x 480	1/2,7		Circa 0,3	4.264
S F		1/4		Circa 0,2	5.815
S N		1/8		Circa 0,1	9.138
S B		1/12		Circa 0,1	12.793

! Note

- Il numero di immagini rimanenti può variare a seconda del soggetto o di fattori quali l'esistenza o meno di prenotazioni di stampa. In alcuni casi, il numero di immagini rimanenti visualizzato sul mirino o sul monitor LCD non cambia anche se scattate fotografie o cancellate immagini in memoria.
- Le dimensioni reali variano a seconda del soggetto.
- Il numero massimo di immagini che potete memorizzare visualizzato sul monitor è 9999.

Funzioni che possono essere registrate nelle impostazioni di ripristino personalizzate e My Mode

Funzione	Registrazione My Mode	Registrazione in impostazioni personalizzate	Funzione	Registrazione My Mode	Registrazione in impostazioni personalizzate
	✓	✓	RLS PRIORITY C	✓	✓
Stabilizzazione immagine	✓	✓	L fps	—	✓
	✓	✓	VIDEO OUT	—	—
Modalità flash	✓	✓	SLEEP (AUTOSPEG)	—	✓
PICTURE MODE	✓	✓	BACKLIT LCD	—	✓
GRADATION	✓	✓	4 h TIMER	—	—
	✓	✓	USB MODE	—	—
IMAGE ASPECT	✓	✓	LIVE VIEW BOOST	✓	✓
	✓	✓	FACE DETECT	—	✓
RC MODE	✓	✓	INFO SETTING	—	✓
AE BKT	✓	✓	EV SETTING	✓	✓
WB BKT	✓	✓	METERING	✓	✓
FL BKT	✓	✓	AELMetering	—	✓
ISO BKT	✓	✓	ISO	✓	✓
MULTIPLE EXPOSURE	—	—	ISO STEP	✓	✓
	—	✓	ISO-AUTO SET	—	✓
	—	—	ISO-AUTO	—	✓
	—	—	BULB TIMER	—	✓
	—	—	ANTI-SHOCK [♦]	✓	✓
REC VIEW	—	✓	X-SYNC.	✓	✓
MENU DISPLAY	—	—	SLOW LIMIT	✓	✓
FIRMWARE	—	—		—	✓
LIVE VIEW AF MODE	✓	✓	AUTO POP UP	—	✓
AF ILLUMINAT.	✓	✓	NOISE REDUCT.	✓	✓
AF MODE	✓	✓	NOISE FILTER	✓	✓
C-AF LOCK	—	—	WB	✓	✓
AF AREA	✓	✓		✓	✓
AF AREA POINTER	—	—	ALL	—	—
AF SENSITIVITY	—	—	COLOR SPACE	✓	✓
RESET LENS	—	—	SHADING COMP.	✓	✓
BULB FOCUSING	—	—	SET	—	✓
FOCUS RING (ghiera di messa a fuoco)	—	✓	PIXEL COUNT (RISOLUZIONE)	—	✓
DIAL FUNCTION	—	✓	ASPECT SHOOTING	—	✓
DIAL DIRECTION	—	✓	QUICK ERASE	—	✓
AEL/AFL	—	✓	RAW+JPEG ERASE	—	✓
AEL/AFL MEMO	—	✓	FILE NAME	—	—
FUNCTION	—	✓	PRIORITY SET	—	—
MY MODE SETUP	—	—	dpi SETTING	—	—
BUTTON TIMER	—	—	/SD	—	—
	—	✓	EDIT FILENAME	—	—

Funzione	Registrazione My Mode	Registrazione in impostazioni personalizzate	Funzione	Registrazione My Mode	Registrazione in impostazioni personalizzate
FUNCTION	—	✓	PIXEL MAPPING	—	—
FUNCTION	—	✓	CLEANING MODE	—	—
RLS PRIORITY S	✓	✓	EXT. WB DETECT	✓	✓
AF FOCUS ADJ.	✓	✓	WARNING LEVEL	—	—
EXPOSURE SHIFT	✓	✓		✓	✓

✓: può essere registrato. —: non può essere registrato.

* Include antiurto.

Directory di menu

Menu fotografia

Scheda	Funzione	Impostazione		Pagina di rif.
	CARD SETUP	ALL ERASE/FORMAT		P. 92 P. 126
	CUSTOM RESET	RESET		P. 94
		RESET1	SET/RESET	
		RESET2	SET/RESET	
	PICTURE MODE	VIVID/2 NATURAL*3 MUTED/4 PORTRAIT/ MONOTONE/CUSTOM		P. 72
	GRADATION	AUTO/NORMAL*/HIGH KEY/LOW KEY		P. 73
		RAW/1 F/2 N*/3 M/4 S/N/5 F+RAW/ 6 N+RAW/7 M+RAW/8 S+RAW		P. 66
	IMAGE ASPECT	4:3*/3:2/16:9/6:6		P. 39
		-3.0 – 0.0* – +3.0		P. 77
	RC MODE	OFF*/ON		P. 80
	BRACKETING	AE BKT	OFF*/3F 0.3EV/3F 0.7EV/3F 1.0EV	P. 50
		WB BKT	A – B G – M	P. 71
		FL BKT	OFF*/3F 0.3EV/3F 0.7EV/3F 1.0EV	P. 78
		ISO BKT	OFF*/3F 0.3EV/3F 0.7EV/3F 1.0EV	P. 53
	MULTIPLE EXPOSURE	FRAME	OFF*/2F	P. 53
		AUTO GAIN	OFF*/ON	
		OVERLAY	OFF*/ON	
		OFF/ON*		P. 65

* Impostazione predefinita

Menu riproduzione

Scheda	Funzione	Impostazione	Pagina di rif.
			P. 86
		OFF/ON*	P. 86
	EDIT	RAW DATA EDIT	P. 87
		JPEG EDIT SHADOW ADJ/REDEYE FIX/BLACK & WHITE/SEPIA/SATURATION/ASPECT	
		IMAGE OVERLAY 2IMAGES MERGE/3IMAGES MERGE	
			P. 109
	COPY ALL	YES/NO	P. 90
	RESET PROTECT	YES/NO	P. 91

* Impostazione predefinita

Menu di impostazione

Scheda	Funzione	Impostazione	Pagina di rif.
		—	P. 15
		*1	P. 93
		-7 - +7 -7 - +7 (±0, ±0*)	P. 93
	REC VIEW	OFF/AUTO 1SEC - 20SEC (5SEC*)	P. 93
	MENU DISPLAY	OFF*/ON	P. 23
	FIRMWARE	—	P. 94

* Impostazione predefinita

*1 Le impostazioni variano in base alla regione di acquisto della fotocamera.

Menu di personalizzazione

Scheda	Funzione	Impostazione	Pagina di rif.
	AF/MF		P. 95
	LIVE VIEW AF MODE	AF SENSOR/HYBRID AF/IMAGER AF*	P. 36
	AF ILLUMINAT.	OFF/ON*	P. 95
	AF MODE	S-AF*/C-AF/MF/S-AF+MF/C-AF+MF	P. 55
	C-AF LOCK	OFF*/ON	P. 95
	AF AREA	[]*[]	P. 57
	AF AREA POINTER	OFF/ON*	P. 95
	AF SENSITIVITY	NORMAL*/SMALL	P. 95
	RESET LENS	OFF/ON*	P. 95
	BULB FOCUSING	OFF/ON*	P. 96
	FOCUS RING (ghiera di messa a fuoco)	*/	P. 96

* Impostazione predefinita

Scheda	Funzione	Impostazione		Pagina di rif.
	 BUTTON/DIAL			P. 96
	DIAL FUNCTION	P	Ps*/	P. 96
		A	FNo.*/	
		S	SHUTTER*/	
		M	SHUTTER*/FNo.	
	DIAL DIRECTION	DIAL1*/DIAL2		P. 96
	AEL/AFL	S-AF*	mode1*/mode2/mode3	P. 97
		C-AF	mode1/mode2*/mode3/mode4	
		MF	mode1*/mode2/mode3	
	AEL/AFL MEMO	OFF*/ON		P. 97
	 FUNCTION	Fn FACE DETECT*/PREVIEW/LIVE PREVIEW// [...]HOME/MF/RAW -/TEST PICTURE/MY MODE/ OFF		P. 97
	MY MODE SETUP	MY MODE1/MY MODE2		P. 98
	BUTTON TIMER	3SEC/5SEC/8SEC*/HOLD		P. 98
	 	OFF*/ON		P. 99
	 FUNCTION	OFF/ON*/[...]		P. 99
	 FUNCTION	 /  */ AF AREA/AF MODE/WB/METERING/ISO		P. 99
	 RELEASE/			P. 99
	RLS PRIORITY S	OFF*/ON		P. 99
	RLS PRIORITY C	OFF/ON*		P. 99
	 L fps	1fps/2fps/3fps*		P. 99
	 DISP/PC			P. 100
	VIDEO OUT	*1		P. 100
	SLEEP (AUTOSPEG)	OFF/1MIN*/3MIN/5MIN/10MIN		P. 100
	BACKLIT LCD	8SEC*/30SEC/1MIN/HOLD		P. 100
	4 h TIMER	OFF/4 h*		P. 100
	USB MODE	AUTO*/STORAGE/MTP/CONTROL/EASY/ CUSTOM		P. 100
	LIVE VIEW BOOST	OFF*/ON		P. 101
	 FACE DETECT	OFF*/ON		P. 38 P. 101
	INFO SETTING	 INFO	IMAGE ONLY/OVERALL// HIGHLIGHT&SHADOW	P. 101
		LV-INFO	 /ZOOM/MULTI VIEW/ IMAGE ONLY/  / 	

* Impostazione predefinita

*1 Le impostazioni variano in base alla regione di acquisto della fotocamera.

Scheda	Funzione	Impostazione		Pagina di rif.	
		EXP/  /ISO		P. 101	
		EV STEP		1/3EV*/1/2EV/1EV	P. 101
		METERING	 *	ESP + AF/ESP*	P. 48
					
					
			 HI		
			 SH		
		AELMetering	AUTO*/    HI/  SH		P. 101
		ISO	AUTO*/100 – 3200		P. 52
		ISO STEP	1/3EV*/1EV		P. 101
		ISO-AUTO SET	HIGH LIMIT	200 – 3200 (800*)	P. 102
			DEFAULT	200 – 3200 (200*)	
	ISO-AUTO	P/A/S*/ALL		P. 102	
	BULB TIMER	1 – 30MIN (8MIN*)		P. 102	
	ANTI-SHOCK [	OFF*/1SEC – 30SEC		P. 102	
		 CUSTOM		P. 102	
		 X-SYNC.	1/60 – 1/180 (1/180*)		P. 102
		 SLOW LIMIT	1/30 – 1/180 (1/60*)		P. 102
		 + 	OFF*/ON		P. 102
		AUTO POP UP	OFF/ON*		P. 102
		<=>E/I/3/COLOR/WB		P. 103	
		NOISE REDUCT.	OFF/ON/AUTO*		P. 103
		NOISE FILTER	OFF/LOW/STANDARD*/HIGH		P. 103
		WB	AUTO*	A -7 – +7, G -7 – +7	P. 68
			 5300K	A -7 – +7, G -7 – +7	
			 7500K	A -7 – +7, G -7 – +7	
			 6000K	A -7 – +7, G -7 – +7	
			 3000K	A -7 – +7, G -7 – +7	
			 4000K	A -7 – +7, G -7 – +7	
			 4500K	A -7 – +7, G -7 – +7	
			 6600K	A -7 – +7, G -7 – +7	
			 5500K	A -7 – +7, G -7 – +7	
			A -7 – +7, G -7 – +7		
		CWB	2000K – 14000K		
ALL 		ALL SET	A -7 – +7, G -7 – +7	P. 103	
		ALL RESET	YES/NO		
COLOR SPACE		sRGB*/AdobeRGB		P. 103	
SHADING COMP.		OFF*/ON		P. 104	
 SET		 1 –  4	 /  SF/F/N/B	P. 104	
PIXEL COUNT (RISOLUZIONE)		 iddle	3200 x 2400/2560 x 1920*/1600 x 1200	P. 104	
	 mall	1280 x 960*/1024 x 768/640 x 480			
ASPECT SHOOTING	LV*/ALL		P. 104		

* Impostazione predefinita

Scheda	Funzione	Impostazione		Pagina di rif.	
		RECORD/ERASE		P. 105	
		QUICK ERASE	OFF*/ON	P. 105	
		RAW+JPEG ERASE	JPEG/RAW/RAW+JPEG*	P. 105	
		FILE NAME	AUTO*/RESET	P. 105	
		PRIORITY SET	NO*/YES	P. 105	
		dpi SETTING	AUTO*/CUSTOM	P. 106	
		 / 	 */ 	P. 106	
		EDIT FILENAME	Adobe RGB	OFF*/A – Z/0 – 9	P. 106
		sRGB			
		 UTILITY		P. 106	
		PIXEL MAPPING	—		P. 125
		CLEANING MODE	—		P. 125
		EXT. WB DETECT	OFF/ON*		P. 106
		AF FOCUS ADJ.	SET AF DATA	OFF*/DEFAULT DATA/LENS DATA	P. 106
DATA LIST			CHECK/DELETE/EDIT		
EXPOSURE SHIFT			-1 – 0* – +1	P. 108	
					
					
 WARNING LEVEL		-2 – 0* – +2		P. 108	
  /  	DIAL   */DIAL  		P. 108		

* Impostazione predefinita

Caratteristiche tecniche della fotocamera

■ Tipo

Tipo di prodotto	: fotocamera digitale reflex con sistema di obiettivi intercambiabili
Obiettivo	: Zuiko Digital, obiettivo con sistema Quattro Terzi
Baionetta dell'obiettivo	: sistema Quattro Terzi
Lunghezza focale equivalente a una macchina fotografica a rullino 35 mm	: circa il doppio della lunghezza focale dell'obiettivo

■ Sensore

Tipo di prodotto	: sensore Live MOS 4/3"
N. totale di pixel	: circa 13.060.000 pixel
N. effettivo di pixel	: circa 12.300.000 pixel
Dimensione dello schermo	: 17,3 mm (A) x 13,0 mm (V)
Rapporto di formato	: 1,33 (4:3)

■ Mirino

Tipo di prodotto	: Mirino ottico TTL Penta mirror
Campo di visione	: circa 95% (per campo di visione su immagini memorizzate)
Ingrandimento mirino	: circa 0,96x (-1 m-1, 50 mm, infinito)
Eye point	: circa 18 mm (-1 m-1)
Intervallo di regolazione diottrica	: -3,0 – +1,0 m-1
Specchio	: specchio a ritorno rapido
Profondità di campo	: Quando PREVIEW è registrato con il pulsante Fn
Schermo di messa a fuoco	: fisso
Oculare	: intercambiabile

■ Live view

	: usa il sensore Live MOS per la ripresa, regolabile
	: campo di visione del 100%

■ Monitor LCD

Tipo di prodotto	: LCD TFT 2,7" a colori
N. complessivo di pixel	: circa 230.000 punti

■ Otturatore

Tipo	: otturatore sul piano focale computerizzato
Otturatore	: 1/4.000 – 60 sec., Posa B (Bulb)

■ Messa a fuoco automatica

Tipo di prodotto	: sistema TTL con rilevamento a contrasto di fase/sistema Imager con rilevamento a contrasto
Punti di messa a fuoco	: 7 punti/11 punti, con [IMAGER AF]
Campo di luminanza AF	: EV -1 – EV 19 (equivalente ISO 100 alla temperatura ambiente di 20° C, sistema TTL con rilevamento a contrasto di fase)
Selezione del punto di messa a fuoco	: automatico, opzionale
Illuminatore AF	: l'illuminazione è fornita dal flash integrato.

■ Controllo dell'esposizione

- Sistema di esposizione : sistema di esposizione TTL a piena apertura
(1) Sistema digitale ESP
(2) Esposizione a preferenza centrale
(3) Esposizione spot (circa 2% per lo schermo del mirino)
- Intervallo di esposizione : EV 1 – 20 (sistema digitale ESP, esposizione media a preferenza centrale, misurazione spot) (a temperatura ambiente, 50 mm f2, ISO 100)
- Modalità fotografia : (1) **AUTO** : completamente automatica
(2) **P** : Programma AE (possibilità di eseguire una variazione di programma)
(3) **A** : AE con priorità dei diaframmi
(4) **S** : AE con priorità dei tempi
(5) **M** : Manuale
- Sensibilità ISO : 100 – 3 200 (1/3, passo 1 EV)
- Compensazione dell'esposizione: ±5 EV (1/3, 1/2, passo 1 EV)

■ Bilanciamento del bianco

- Tipo di prodotto : sensore
- Impostazione della modalità : automatica, WB predefinito (8 impostazioni), WB personalizzato, WB one-touch

■ Registrazione

- Memoria : scheda CF (compatibile con Type I e II)
Microdrive (compatibile con FAT 16/32)
Scheda xD-Picture
- Sistema di registrazione : registrazione digitale, JPEG (conforme allo standard DCF, che definisce il formato utilizzato dalle fotocamere digitali), dati RAW
- Norme applicabili : Exif 2.2, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT image Matching III, PictBridge

■ Riproduzione

- Modalità riproduzione : riproduzione di un singolo fotogramma, ingrandita, visualizzazione indice, rotazione immagini, presentazione, Light box, calendario
- Visualizzazione dei dati : visualizzazione delle informazioni, dell'istogramma, delle aree sovraesposte e sottoesposte

■ Modalità Drive

- Modalità : ripresa singolo fotogramma, sequenza di fotografie, autoscatto, telecomando
- Sequenza di fotografie : 4 fotogrammi/sec.
- Autoscatto : tempo operativo: 12 sec., 2 sec.
- Telecomando ottico : tempo operativo: 2 sec., 0 sec. (scatto istantaneo) (telecomando RM-1 [opzionale])

■ Flash

- Sincronizzazione : sincronizzato con la fotocamera a 1/180 sec. o meno
- Modalità di controllo del flash: TTL-AUTO (modalità pre-flash TTL), AUTO, MANUAL
- Collegamento flash esterno : contatto a caldo
- Fotografia con flash wireless : compatibile con sistema di flash RC wireless Olympus

■ Connettore esterno

- Connettore USB, connettore VIDEO OUT (multi-connettore)

■ Alimentazione

- Batteria : batteria agli ioni di litio (BLS-1) x1

■ Dimensioni/peso

- Dimensioni : 130,0 mm (L) x 94,0 mm (A) x 60,0 mm (P) (escluse parti sporgenti)
- Peso : circa 475 g (senza batteria)

■ Ambiente operativo

- Temperatura : da 0° C a 40° C (funzionamento)/
da -20° C a 60° C (stoccaggio)
- Umidità : da 30 a 90% (utilizzo)/da 10 a 90% (stoccaggio)

Batterie agli ioni di litio BLS-1

CODICE MODELLO	: PS-BLS1
Tipo di prodotto	: batteria ricaricabile agli ioni di litio
Tensione nominale	: 7,2 V CC
Capacità nominale	: 1.150 mAh
N. di operazioni di carica e scarica	: circa 500 volte (variabile a seconda dell'utilizzo)
Temperatura ambiente	: da 0° C a 40° C (in ricarica) da -10° C a 60° C (utilizzo) da -20° C a 35° C (stoccaggio)
Dimensioni	: circa 35,5 mm (L) x 55 mm (P) x 12,8 mm (A)
Peso	: circa 46 g

Caricabatterie per batterie agli ioni di litio BCS-1

CODICE MODELLO	: PS-BCS1
Tensione nominale in ingresso	: da 100 V CA a 240 V CA (50/60 Hz)
Tensione nominale in uscita	: 8,35 V CC 400 mA
Tempo di ricarica	: circa 3 ore 30 minuti (a temperatura ambiente se si utilizza BLS-1)
Temperatura ambiente	: da 0° C a 40° C (utilizzo)/ da -20° C a 60° C (stoccaggio)
Dimensioni	: circa 62 mm (L) x 83 mm (P) x 38 mm (A)
Massa	: circa 72 g (senza cavo CA)

LE SPECIFICHE SONO SOGGETTE A MODIFICA SENZA PREAVVISO O OBBLIGO ALCUNO DA PARTE DEL PRODUTTORE.



ATTENZIONE

RISCHIO DI SCOSSA
ELETTRICA. NON APRIRE.



ATTENZIONE: PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSA ELETTRICA, NON RIMUOVETE IL COPERCHIO (O LA PARTE POSTERIORE). ALL'INTERNO NON VI SONO PARTI FUNZIONALI PER L'UTENTE. AFFIDATE LA MANUTENZIONE AL PERSONALE QUALIFICATO OLYMPUS.



Il punto esclamativo incluso in un triangolo invita a consultare le importanti istruzioni d'uso e manutenzione, contenute nella documentazione fornita con il prodotto.



PERICOLO

La mancata osservanza di questo simbolo durante l'uso dell'apparecchio può causare gravi infortuni o la morte.



AVVERTENZA

La mancata osservanza di questo simbolo durante l'uso dell'apparecchio può causare infortuni e persino la morte.



ATTENZIONE

La mancata osservanza di questo simbolo durante l'uso dell'apparecchio può causare piccoli infortuni, danni all'apparecchio o la perdita di dati importanti.

AVVERTENZA!

PER EVITARE IL RISCHIO DI INCENDIO O DI SCOSSA ELETTRICA NON SMONTATE E NON ESPONETE MAI IL PRODOTTO ALL'ACQUA E NON USATELO IN AMBIENTI MOLTO UMIDI.

Regole generali

Leggete tutte le istruzioni – Leggete tutte le istruzioni prima dell'uso. Conservate i manuali e la documentazione per riferimenti futuri.

Pulizia – Scollegate sempre la fotocamera dalla presa a parete prima di pulirla. Per la pulizia, usate solo un panno umido. Non usate mai alcun tipo di detergente liquido o spray, né solventi organici per pulire l'apparecchio.

Accessori – Per la vostra sicurezza e per evitare di danneggiare la fotocamera, usate solo gli accessori consigliati da Olympus.

Acqua e umidità – Per le precauzioni da prendere con i modelli impermeabili leggete la sezione relativa alla impermeabilizzazione del rispettivo manuale.

Collocazione – Per evitare danni all'apparecchio, installatelo su un treppiede o altro supporto stabile.

Fonti di alimentazione – Collegate l'apparecchio solo alla fonte di alimentazione elettrica indicata sull'etichetta dell'apparecchio.

Corpi estranei – Per evitare danni, non inserite mai oggetti metallici nell'apparecchio.

Fonti di calore – Non usate né conservate l'apparecchio in prossimità di fonti di calore, come i caloriferi, i bocchettoni d'aria calda, il forno o qualsiasi altro tipo di apparecchio che genera calore, inclusi gli amplificatori stereo.

Misure di sicurezza per il prodotto



AVVERTENZA

- **Non usate la fotocamera in presenza di gas infiammabili o esplosivi.**
- **Non puntate il flash e il LED sulle persone (neonati, bambini piccoli ecc.) a distanza ravvicinata.**
 - Azionate il flash ad almeno 1 metro dal viso dei soggetti. Se il flash scatta troppo vicino agli occhi del soggetto può causare la perdita temporanea della vista.
- **Tenete la fotocamera fuori della portata dei bambini.**
 - Riponete sempre la macchina fuori della portata dei bambini per impedire che le seguenti condizioni di pericolo possano causare gravi incidenti:
 - Strangolamento causato dalla tracolla avvolta attorno al collo.
 - Ingestione accidentale della batteria, scheda o altri piccoli pezzi.
 - Scatto del flash vicino ai propri occhi o a quelli di un altro bambino.
 - Infortuni causati dalle parti operative della macchina.
- **Non guardate il sole o una luce forte attraverso il mirino.**
- **Non usate e non riponete la fotocamera in ambienti polverosi o umidi.**
- **Non coprite il flash con la mano durante l'uso.**



ATTENZIONE

- **Spegnete immediatamente la fotocamera se notate fumo, odori o rumori insoliti.**
 - Non togliete mai le batterie a mani nude per evitare scottature o incendi.
- **Non usate la fotocamera con le mani bagnate.**
- **Non lasciate la fotocamera in luoghi ad alta temperatura.**
 - Le parti possono deteriorarsi e in alcuni casi la fotocamera potrebbe incendiarsi. Non usate il caricabatterie se è coperto da qualche oggetto (come una coperta). Potrebbero surriscaldarsi, con conseguente incendio.
- **Maneggiate la fotocamera con cura per evitare scottature dovute a basse temperature.**
 - Quando la fotocamera contiene parti metalliche, il surriscaldamento può causare scottature dovute a basse temperature. Fate attenzione a quanto segue:
 - Quando usata a lungo, la fotocamera si surriscalda. Il contatto con la fotocamera in queste condizioni può causare scottature per basse temperature.
 - In luoghi con temperature molto basse, la temperatura del corpo della macchina può essere inferiore alla temperatura ambiente. Per maneggiare la fotocamera si consiglia l'uso dei guanti.
- **Tracolla.**
 - Fate attenzione quando portate la fotocamera appesa alla tracolla, perché potrebbe facilmente impigliarsi negli oggetti e causare gravi danni.

Misure di sicurezza per le batterie

Seguite queste importanti istruzioni per evitare che le batterie perdano liquido, si surriscaldino, si incendino, esplodano o causino scosse elettriche o scottature.



PERICOLO

- La fotocamera utilizza una batteria agli ioni di litio specificata da Olympus. Caricate la batteria con il caricabatterie specificato. Non utilizzate altri caricabatterie.
- Non scaldate né bruciate le batterie.
- Quando riponete o trasportate le batterie, evitate il contatto con oggetti metallici come collane, spille, fermagli, ecc.
- Non lasciate le batterie in luoghi esposti alla luce del sole diretta o ad alta temperatura, in auto sotto il sole cocente o vicino ad una fonte di calore; ecc.
- Seguite attentamente tutte le istruzioni d'uso delle batterie per evitare la perdita di liquido o danni ai terminali. Non tentate di smontare le batterie o di modificarle in qualsiasi modo, di saldarle, ecc.
- Nel caso in cui il liquido della batteria entrasse negli occhi, lavate subito con acqua fredda corrente e rivolgetevi immediatamente al medico.
- Tenete le batterie fuori della portata dei bambini. In caso di ingestione accidentale di una batteria da parte di un bambino, rivolgetevi immediatamente al medico.



AVVERTENZA

- Tenete le batterie in luogo asciutto.
- Per evitare che le batterie perdano liquido, si surriscaldino o causino incendio o esplosione, usate solo le batterie consigliate per questo apparecchio.
- Inserire le batterie come descritto nelle istruzioni operative.

- Se le batterie ricaricabili non si ricaricano nel tempo specificato, interrompete la ricarica e non usatele.
- Non usate batterie che presentano crepe o rotture.
- Se le batterie perdono, si scoloriscono, si deformano o comunque si alterano durante il funzionamento, spegnete la fotocamera.
- Se il liquido della batteria entra in contatto con la pelle o con gli indumenti, lavate immediatamente con acqua fresca corrente perché il liquido è dannoso. Se il liquido brucia la pelle, rivolgetevi immediatamente al medico.
- Non sottoponete le batterie a forti urti o a vibrazioni continue.



ATTENZIONE

- Prima di caricarle, controllate sempre che le batterie non presentino perdita di liquido, scolorimento, deformazione o altre anomalie.
- Le batterie possono surriscaldarsi durante un uso prolungato. Per evitare lievi bruciature, non rimuovetele subito dopo aver usato la fotocamera.
- Togliete sempre le batterie dalla fotocamera quando la riponete per lunghi periodi.
- La fotocamera utilizza una batteria agli ioni di litio specificata da Olympus. Non utilizzate altri tipi di batterie. Per un utilizzo corretto e sicuro, leggete attentamente le istruzioni della batteria prima di utilizzarla.
- Se i terminali della batteria si bagnano o si ungono, la fotocamera potrebbe non funzionare. Pulite bene la batteria con un panno asciutto prima dell'uso.
- Caricate sempre la batteria al primo utilizzo o quando non la usate per lunghi periodi.
- Quando usate la macchina con le batterie a basse temperature, cercate di tenere la fotocamera e le batterie di riserva in un luogo caldo. Le batterie che si scaricano alle basse temperature possono essere ripristinate quando sono portate a temperatura ambiente.
- Il numero di immagini che potete scattare dipende dalle condizioni di fotografia e dalle batterie.
- Prima di intraprendere un lungo viaggio, in particolare all'estero, acquistate un numero sufficiente di batterie di scorta.
Le batterie consigliate possono essere difficili da reperire durante il viaggio.
- Riciclate le batterie nel rispetto dell'ambiente. Quando smaltite le batterie scariche, ricordatevi di coprire i poli e rispettate sempre la normativa locale.

Misure di sicurezza per l'ambiente di utilizzo

- Per proteggere la tecnologia di alta precisione contenuta in questo prodotto non lasciate mai la fotocamera nei luoghi sotto indicati, sia per l'utilizzo sia quando non viene utilizzata:
 - Luoghi ad alta temperatura e/o con un alto tasso di umidità o in cui si verificano cambiamenti repentini delle condizioni climatiche. Luce diretta del sole, spiaggia, macchine chiuse o in prossimità di altre fonti di calore (forno, radiatore, ecc.) o deumidificatore.
 - Ambienti sabbiosi o polverosi.
 - Vicino ad oggetti esplosivi o infiammabili.
 - In luoghi umidi come la stanza da bagno o sotto la pioggia. Per i modelli impermeabili leggete anche il rispettivo manuale.
 - Luoghi sottoposti a forti vibrazioni.
- Non fate cadere la macchina e non sottoponetela a forti urti o vibrazioni.
- Quando installate la macchina su un treppiede, regolate la posizione della fotocamera con la testa del treppiede. Non girate la fotocamera.
- Non lasciate la fotocamera puntata direttamente verso la luce del sole. L'obiettivo o la tendina dell'otturatore potrebbero danneggiarsi, scolorirsi, rovinare il sensore o incendiarsi.
- Non toccate i contatti elettrici sulla fotocamera e gli obiettivi intercambiabili. Ricordate di inserire il tappo dopo aver rimosso l'obiettivo.
- Prima di riporre la macchina per lunghi periodi, togliete le batterie. Scegliete un luogo fresco e asciutto per lo stoccaggio al fine di impedire la formazione di condensa o muffa all'interno della fotocamera. Dopo lo stoccaggio, controllate la fotocamera accendendola e premendo il pulsante di scatto per controllare che funzioni normalmente.
- Osservate sempre le norme relative all'ambiente di utilizzo descritte nel manuale della fotocamera.

Monitor LCD

- Non esercitate pressione sul monitor, altrimenti l'immagine potrebbe risultare deformata con conseguente anomalia della modalità riproduzione o deterioramento del monitor.
- Nella parte superiore/inferiore del monitor può apparire una striscia di luce; non è un guasto.
- Quando un soggetto è visto in diagonale sul monitor, i bordi possono apparire a zig-zag sul monitor. Non è un guasto; sarà meno evidente nella modalità riproduzione.
- In luoghi soggetti a basse temperature, il monitor LCD può impiegare più tempo per accendersi o i colori possono cambiare temporaneamente. Quando usate la fotocamera in luoghi molto freddi, è consigliabile mettere occasionalmente la macchina in un luogo caldo. Il monitor LCD che offre scarse prestazioni a causa delle basse temperature viene ripristinato alle temperature normali.
- L'LCD usato per il monitor è costruito con tecnologia di alta precisione. Tuttavia, sul monitor LCD possono apparire costantemente macchie nere o macchie luminose. A causa delle caratteristiche o dell'angolo dal quale guardate il monitor, la macchia può non essere uniforme per colore e luminosità. Non è un guasto.

Obiettivo

- Non immergetelo nell'acqua o bagnatelo.
- Non esercitate troppa pressione sull'obiettivo.
- Non impugnate le parti in movimento dell'obiettivo.
- Non toccate l'obiettivo direttamente.
- Non toccate i punti di contatto direttamente.
- Non sottoponete l'obiettivo a repentini cambiamenti di temperatura.
- La gamma di temperature operative va da -10° C a 40° C Usare sempre entro questa gamma di temperatura.

Notifica legale e altre notifiche

- Olympus non risponde e non riconosce alcuna garanzia per i danni o gli utili che si prevede possano derivare dall'uso legale del presente apparecchio o su richiesta di terzi, causati dall'uso inadeguato dell'apparecchio.
- Olympus non risponde e non riconosce alcuna garanzia per i danni o gli utili che si prevede possano derivare dall'uso legale del presente apparecchio causati dalla cancellazione dei dati di immagine.

Inefficacia della garanzia

- Olympus non risponde e non riconosce alcuna garanzia, esplicita o implicita, riguardante il contenuto del presente manuale scritto o software, e in nessun caso sarà responsabile di garanzie implicite di commerciabilità o adeguatezza a qualsiasi scopo particolare o per danni conseguenti, incidentali o indiretti (inclusi, ma non limitati ai danni per mancato guadagno, interruzione di attività e perdita di dati di lavoro) derivanti dall'uso o impossibilità di usare tali materiali scritti, software o apparecchiature. Alcuni paesi non consentono l'esclusione o la limitazione di responsabilità per i danni conseguenti o incidentali, quindi i suddetti limiti possono anche non essere applicabili al vostro caso.
- Olympus si riserva tutti i diritti sul presente manuale.

Avvertenza

Fotografie non autorizzate o l'uso di materiali coperti dai diritti d'autore possono violare le relative leggi sui diritti d'autore. Olympus non si assume alcuna responsabilità per fotografie non autorizzate, per l'uso o altri atti che violino i diritti dei titolari dei copyright.

Notifica sui diritti d'autore

Tutti i diritti riservati. Il contenuto del presente manuale o software non può essere riprodotto né interamente né in parte, né usato in qualsiasi modo o con qualsiasi mezzo elettronico o meccanico, inclusa la fotocopia e la registrazione o l'uso di qualsiasi tipo di sistema di memorizzazione e recupero di dati senza il previo consenso scritto di Olympus. Olympus non si assume alcuna responsabilità per l'uso delle informazioni contenute nel presente materiale o software né per i danni derivanti dall'uso delle informazioni contenute negli stessi. Olympus si riserva il diritto di modificare le caratteristiche e il contenuto della presente pubblicazione o del software senza obbligo di preavviso.

Notifica FCC

- Interferenze radio e televisive
I cambiamenti o le modifiche non espressamente autorizzati dal produttore possono invalidare il diritto dell'utente all'uso del presente apparecchio. L'apparecchio è stato testato e trovato conforme ai livelli degli apparecchi digitali di Classe B, in conformità alla Sezione 15 delle Norme FCC. Tali limiti sono previsti per fornire una ragionevole protezione dalle interferenze in impianti residenziali.
L'apparecchio genera, impiega e può irradiare energia a radiofrequenza e, se non usato secondo le istruzioni, può causare interferenze dannose alla radio comunicazione.
Tuttavia, non vi sono garanzie che l'interferenza non si verifichi in particolari impianti. Se la macchina causa interferenza nella ricezione radiotelevisiva, la quale può essere ristabilita accendendo e spegnendo la fotocamera, l'utente è invitato a cercare di correggere l'interferenza in uno o più dei seguenti modi:
 - Regolare o riposizionare l'antenna ricevente.
 - Aumentare la distanza fra la fotocamera e il ricevitore.
 - Collegare l'apparecchio ad una presa su un circuito diverso da quello al quale è collegato il ricevitore.
 - Consultare il rivenditore o un tecnico specializzato radio/TV per ottenere assistenza. Per connettere la fotocamera alla presa USB del computer (PC) sarebbe opportuno utilizzare solo il cavo USB in dotazione.

Qualsiasi modifica o cambiamento a questa dotazione annulla l'autorità dell'utente sull'utilizzo.

Usare solamente batterie ricaricabili e caricabatterie dedicati

Consigliamo vivamente l'uso esclusivo di batterie ricaricabili e caricabatterie Olympus dedicati originali con questa fotocamera.

L'uso di batterie ricaricabili e/o di un caricabatterie non originali potrebbe risultare in un incendio o provocare danni alle persone dovuti a perdite di liquido, surriscaldamento, accensioni e surriscaldamento. Olympus non si assume alcuna responsabilità per incidenti o danni conseguenti all'uso di batterie e/o caricabatterie non originali.

Per utenti in Nord e Sud America

Per utenti negli USA

Dichiarazione di conformità

Numero modello : E-620

Marca : OLYMPUS

Parte responsabile: **OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.**

Indirizzo : 3500 Corporate Parkway, P.O. Box 610, Center Valley,

PA 18034-0610, USA

Numero di telefono: 484-896-5000

Conforme agli standard FCC

PER USO PERSONALE O AZIENDALE

Questo dispositivo è conforme alla Parte 15 degli standard FCC. Il suo funzionamento è soggetto alle due condizioni seguenti:

- (1) Questo dispositivo non può causare interferenze dannose.
- (2) Questo dispositivo deve accettare le interferenze ricevute, comprese le interferenze che potrebbero provocare un funzionamento indesiderato.

Per utenti in Canada

Questo dispositivo digitale di Classe B soddisfa tutti i requisiti delle Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.



Il marchio «CE» indica che il prodotto è conforme ai requisiti europei sulla sicurezza, sull'ambiente e sulla salute e protezione del consumatore. Gli apparecchi con marchio «CE» sono destinati alla vendita in Europa.

Informazioni



Questo simbolo (cassonetto con ruote, barrato, WEEE Allegato IV) indica la raccolta differenziata di apparecchiature elettriche ed elettroniche nei paesi dell'UE.

Non gettate l'apparecchio nei rifiuti domestici.

Usate i sistemi di raccolta rifiuti disponibili nel vostro paese.

12



Questo simbolo (cassonetto con ruote, barrato, Direttiva 2006/66/EC Allegato II) indica la raccolta differenziata di batterie nei paesi della UE.

Non gettate le batterie nei rifiuti domestici.

Usate i sistemi di raccolta rifiuti per le batterie, disponibili nel vostro paese.

Condizioni di garanzia

1. Qualora il prodotto si rivelasse difettoso, pur essendo usato appropriatamente (in osservanza delle istruzioni scritte in Cura e funzionamento fornite con esso), durante un periodo di due anni dalla data di acquisto presso un distributore Olympus autorizzato con sede nell'area commerciale di Olympus Imaging Europa GmbH secondo quanto indicato sul sito Web <http://www.olympus.com>, il presente prodotto verrà riparato o sostituito gratuitamente. Per fare valere questo diritto, il cliente deve presentare il prodotto e il presente certificato di garanzia prima del termine dei due anni al rivenditore presso cui ha effettuato l'acquisto, o altro punto di assistenza Olympus nell'area commerciale di Olympus Imaging Europa GmbH, secondo quanto indicato sul sito Web <http://www.olympus.com>. Durante l'anno di validità della garanzia internazionale, il cliente potrà restituire il prodotto a qualsiasi punto di assistenza Olympus. Notare che i punti di assistenza Olympus non sono presenti in tutti i paesi.
2. Il cliente sarà responsabile di tutti i costi e i rischi inerenti al trasporto del prodotto fino al rivenditore o al punto di assistenza Olympus.
3. La presente garanzia non copre quanto indicato di seguito e al cliente verrà richiesto di sostenere le spese di riparazione anche per i difetti sorti durante il suddetto periodo di garanzia.
 - (a) Qualsiasi difetto dovuto a un uso improprio (qualsiasi operazione non menzionata in Cura e funzionamento o altra sezione di istruzioni, ecc.).
 - (b) Qualsiasi difetto dovuto ad attività di riparazione, modifica, pulizia, ecc. non svolte da personale Olympus o punti di assistenza Olympus autorizzati.
 - (c) Qualsiasi difetto o danno dovuto a trasporto, caduta, urto ecc. successivamente all'acquisto del prodotto.
 - (d) Qualsiasi difetto o danno dovuto a incendio, terremoto, alluvione, fulmine, altre calamità naturali, inquinamento ambientale e sbalzi di tensione.
 - (e) Qualsiasi difetto dovuto a stoccaggio improprio o incauto (per esempio, riporre il prodotto in condizioni di temperatura e umidità elevate, in prossimità di repellenti per insetti come naftalina o medicinali pericolosi, ecc.), manutenzione impropria, ecc.
 - (f) Qualsiasi difetto dovuto a batterie scariche, ecc.
 - (g) Qualsiasi difetto dovuto a sabbia, fango, ecc. penetrato all'interno del prodotto.
 - (h) Quando il presente certificato di garanzia non è restituito con il prodotto.
 - (i) Quando vengono apportate modifiche di qualsiasi natura al certificato di garanzia riguardanti l'anno, il mese e la data di acquisto, il nome del cliente, il nome del rivenditore e il numero di serie.
 - (j) Quando la prova di acquisto non viene presentata assieme al certificato di garanzia.
4. La presente garanzia è applicabile esclusivamente al prodotto e non ad altre apparecchiature accessorie, come custodia, tracolla, copriobiettivo e batterie.
5. L'esclusiva responsabilità di Olympus in merito alla presente garanzia è limitata alla riparazione o sostituzione del prodotto. Qualsiasi responsabilità per perdite o danni di qualsiasi tipo, indiretti o consequenziali, subiti dal cliente in relazione a un difetto del prodotto, e in particolare vengono esclusi qualsiasi perdita o danno causato da obiettivi, pellicole, altre apparecchiature o accessori utilizzati con il prodotto o qualsiasi altra perdita risultante da un ritardo nella riparazione o perdita di dati. Le normative di legge non sono interessate da questa clausola.

Note riguardanti la manutenzione della garanzia

1. La presente garanzia deve essere ritenuta valida solamente se il certificato di garanzia (o altro documento contenente una prova di acquisto sufficiente) è stato debitamente compilato da Olympus o da un rivenditore autorizzato. Di conseguenza, controllate che il nome dell'acquirente, il nome del rivenditore, il numero di serie, l'anno, il mese e la data di acquisto siano indicati sul documento oppure che la fattura o lo scontrino di vendita originale (indicante il nome del rivenditore, la data di acquisto e il prodotto acquistato) sia allegato al presente certificato di garanzia. Olympus si riserva il diritto di rifiutare l'assistenza gratuita qualora il certificato di garanzia fosse incompleto, il documento suddetto non sia stato presentato, oppure le informazioni contenute siano incomplete o illeggibili.
 2. Poiché il presente certificato di garanzia non può essere emesso una seconda volta, conservarlo in un luogo sicuro.
- Fate riferimento al sito Web <http://www.olympus.com> per consultare l'elenco di punti di assistenza Olympus autorizzati in tutto il mondo.

Marchi di fabbrica

- IBM è un marchio registrato di International Business Machines Corporation.
- Microsoft e Windows sono marchi registrati di Microsoft Corporation.
- Macintosh è un marchio registrato di Apple Inc.
- xD-Picture Card™ è un marchio registrato.
- La funzione «Shadow Adjustment Technology» include tecnologie brevettate di Apical Limited.

- Tutti gli altri nomi di società e prodotti sono marchi registrati e/o marchi dei rispettivi proprietari.
- Le norme sui sistemi di memorizzazione file per fotocamere menzionati nel presente manuale sono le «Design Rule for Camera File System/DCF» (Norme di Progettazione di Sistemi di File di macchine fotografiche/DCF) stipulate dall'associazione JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association, Associazione delle Industrie Giapponesi di Elettronica e Tecnologia Informatica).



Simboli

	99
	108
	99
	102
(Selezione della lingua)	93
(Suono beep)	65
L fps	99
HOME	98
SET	104
WARNING LEVEL	108
FUNCTION	97
FUNCTION	99
FUNCTION	99
CUSTOM	101
EASY	101
SLOW LIMIT	102
X-SYNC	102
Menu di personalizzazione	95, 141
MENU DISPLAY	23
Menu di impostazione	93, 141
Menu riproduzione	141
Menu fotografia 1	140
Menu fotografia 2	140
AF/MF	95
BUTTON/DIAL	96
RELEASE	99
DISP/PC	100
EXP / ISO	101
CUSTOM	102
COLOR / WB	103
RECORD / ERASE	105
UTILITY	106
VIVID	72
NATURAL	72
MUTED	72
PORTRAIT	72
4 h TIMER	100

A

Adobe RGB	103
AE BKT	50
AEL / AFL	97
AEL / AFL MEMO	97
AELMetering	101
AF AREA	57, 99
AF AREA POINTER	95
AF continuo (C-AF)	56
AF FOCUS ADJ.	106
AF ILLUMINAT.	95
AF MODE	55, 99
AF SENSITIVITY	95

AF SENSOR	36
AF singolo (S-AF)	55
ALL	103
ANTI-SHOCK	61
ASPECT	88
ASPECT SHOOTING	104
AUTO POP UP	102
Autoscatto	62

B

B (Basic)	66
B&W FILTER	72
BACKLIT LCD	100
BAMBINI	5
Batteria	11, 127
Batterie agli ioni di litio	11, 127
BEACH & SNOW	5
BIANCO E NERO	88
Bilanciamento automatico del bianco	68
Bilanciamento del bianco	71
Bilanciamento del bianco one-touch	70, 97
Bilanciamento del bianco personalizzato CWB	68
Bilanciamento del bianco predefinito	68
Bilanciamento del bianco WB	68
Blocco AE	50
Blocco messa a fuoco	60
BRACKETING	50, 53, 71, 78
Bracketing AE	50
Bracketing Flash	78
Bracketing ISO	53
BULB FOCUSING	96
BULB TIMER	102
BUTTON TIMER	98

C

C-AF (AF continuo)	56
C-AF LOCK	95
C-AF+MF	57
Calendario	84
CANCELLA TUTTO	92
Cancellazione dei singoli fotogrammi D	92
CANDELA	5
Caricabatterie per batterie agli ioni di litio	11, 127
/	106
COLOR SPACE	103
CompactFlash	13, 126
Compensazione dell'esposizione	49
Compensazione WB	69
CONFIGURAZIONE SCHEDA	92, 126
CONTRAST	72

CONTROL	100
Controllo intensità flash	77
Copia di un solo fotogramma	90
COPIA TUTTO	90
Coprimirino	10, 62
CORR. OCCHI ROSSI	88
Crocino AF	57
CUSTOM RESET	94

D

Diaframma	16, 43, 44
DIAL DIRECTION	96
DIAL FUNCTION	96
DIS MODE	5
DOCUMENTI	5
dpi SETTING	106
DPOF	109

E

EDIT FILENAME	106
ESPOSIZIONE	48, 99
Esposizione a preferenza centrale	48
Esposizione Spot – controllo alte luci H / ...	48
Esposizione Spot – controllo ombre S H	48
Esposizione Spot	48
EV STEP	101
EXPOSURE SHIFT	108
EXT. WB DETECT	106

F

F (Fine)	66
FACE DETECT	38, 101
FILE NAME	105
Filtro artistico / scena	4
FIRMWARE	94
FL BKT	78
Flash automatico	74
Flash fill-in	75
Flash manuale	76
Flash off	75
Flash riduzione occhi rossi	74
Flash Super FP	80
Fn FACE DETECT	39, 97
FORMAT	126
Fotografia a priorità dei diaframmi A	44
Fotografia automatica AUTO	4
Fotografia con priorità ai tempi S	45
Fotografia manuale M	46
Fotografia programmata P	43
FUOCHI D'ARTIFICIO	5

G

GHIERA DI MESSA A FUOCO	96
GRADAZIONE	73
Grafico E-System	129
GRAINY FILM	5

H

HIGH KEY	5, 73
HYBRID AF	36

I

IMAGE ASPECT	39
IMAGE OVERLAY	53, 89
IMAGE STABILIZER IS	64
IMAGER AF	36
Impostazione data/ora	15
INFO SETTING	101
Pulsante IS (Stabilizzazione immagine)	64
ISO	52, 99
ISO BKT	53
ISO STEP	101
ISO-AUTO	102
ISO-AUTO SET	102
Istogramma	40, 85

J

JPEG EDIT	87
-----------	----

L

L (Grande)	66
LANDSCAPE	4
LIGHT TONE	5
LIVE PREVIEW	47, 97
Live view	35
LIVE VIEW AF MODE	36
LIVE VIEW BOOST	101
LOW KEY	5, 73

M

M (Media)	66
MACRO	4
MACRO NATURA	5
Messa a fuoco automatica	60, 121
Messa a fuoco manuale (MF)	39, 56
MF	98
MF (messa a fuoco manuale)	56
Microdrive	13, 126
Mirino	6, 14, 16

Modalità con crocino AF piccolo o singolo [•]s	57, 95
Modalità con crocino AF singolo [•]	57
Modalità con tutti i crocini AF [••••]	57
Modalità di registrazione 	66, 138
Modalità di ripresa facili	4
Modalità filtro artistico 	5
Modalità flash 	74
Modalità RC 	80
Modalità scena 	5
MODO PULIZIA	125
MONOTONE	72
MTP	100, 119
MULTIPLE EXPOSURE 	53
MY MODE	98
MY MODE SETUP	98

N

N (Normale)	66
NIGHT+PORTRAIT 	4
NOISE FILTER	103
NOISE REDUCT.	103
NTSC	100

O

Obiettivi intercambiabili ZUIKO DIGITAL	128
obiettivi per il sistema Quattro Terzi	128
Obiettivo	12, 128
OLYMPUS Master	115

P

PAL	100
PALE&LIGHT COLOR 	5
Pannello di controllo super	7, 21
PANORAMA 	5, 42
Personalizzazione della stampa	113
PICT. TONE	113
PictBridge	72
PICTURE MODE	72
PIN HOLE 	5
PIXEL MAPPING	125
POP ART 	5
PORTRAIT 	4
Posa B (Bulb)	47, 64
Posizione crocino AF	59
Posizione Home HP 	59
Prenotazione stampe	109
Presentazione 	86
PREVIEW	47, 97
PRIORITY SET	105
Protezione 	91
Protezione di un solo fotogramma	91
Pulsanti diretti	4

Q

QUICK ERASE	105
-------------------	-----

R

RAW	67
RAW DATA EDIT	87
RAW+JPEG ERASE	105
RAW 	98
REC VIEW (VIS IMMAGINI)	93
Regolazione della luminosità del monitor 	93
Regolazione delle diottrie	14
RESET LENS	95
RESET PROTECT	91
Ridimensionamento 	88
Rimozione della polvere	14, 124
Ripresa singolo fotogramma 	61
Riproduzione di un solo fotogramma	82
Riproduzione ingrandita 	82
Risoluzione	66, 104
Ritaglio 	88, 114
RLS PRIORITY C	99
RLS PRIORITY S	99
Rotazione delle immagini 	86

S

 (Piccola)	66
S-AF (AF singolo)	55
S-AF+MF	56
SATURATION	72, 88
Scheda xD-Picture	13, 126
Schede	13, 126
SEPIA	88
Sequenza di fotografie H 	61
Sequenza di fotografie L 	61
SF (Super Fine)	66
SHADING COMP.	104
SHADOW ADJ	88
SHARPNESS	72
Sincronizzazione lenta  SLOW	74
Sincronizzazione lenta  SLOW2 / 2nd CURTAIN	75
Sistema di flash RC wireless Olympus	80
Sistema digitale ESP 	48
SLEEP (AUTOSPEG)	100
SOFT FOCUS 	5
SPORT 	4
sRGB	103
Stampa - metodo rapido	112
Stampa diretta	111
STORAGE	100, 116

T

Telecomando 	62
Temperatura colore	137
Tempo di posa	16, 43, 45
TEST PICTURE	98
Tracolla	10
TRAMONTO 	5

U

UNDERWATER MACRO 	5, 108
UNDERWATER WIDE 	5, 108
USB MODE	100

V

Valore di compressione	66
Variazione di programma Ps	43
VIDEO OUT	100
Visualizzazione dei dettagli	40, 85
Visualizzazione indice 	84
Visualizzazione light box	83
Visualizzazione multi view	41
Visualizzazione zoom	41

W

WB	69, 99
WB BKT	71

