



**KARMA<sup>®</sup>**

**CENTRALINA VIDEO  
SE-200Pro**



**Karma Italiana srl**

Via Gozzano, 38bis  
**21052 Busto Arsizio (VA) ITALY**  
Tel. 0331/628244 Fax. 0331/622470  
Internet: [www.karma-italiana.it](http://www.karma-italiana.it)



**Manuale di istruzioni**

Video 8

**Hi8**

**VHS-C**

**SVHS-C**

**VHS**

**SVHS**

## INTRODUZIONE

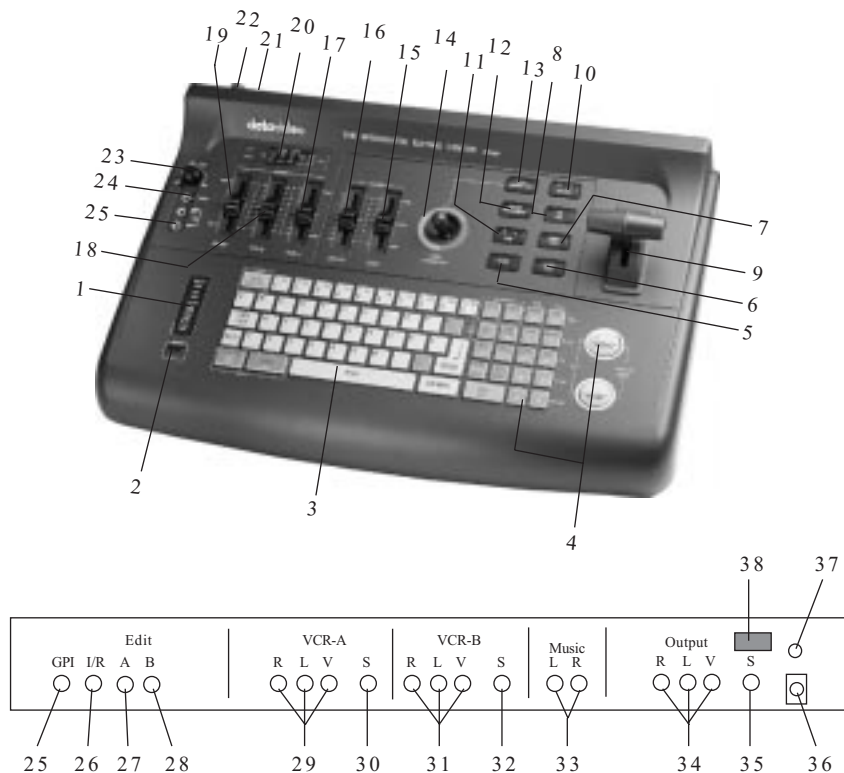
Ci complimentiamo vivamente per la scelta di questo interessante apparecchio che vi permetterà di trasferire ogni vostro nastro video da una videocamera o videoriproduttori (munito di presa EDIT) ad un videoregistratore (dotato di comando a infrarossi) modificandone le sequenze, aggiungendo testi ed arricchendole con effetti speciali. Oltre ai suggestivi effetti di dissolvenza in entrata o in chiusura, potrete correggere i colori e la luminosità delle immagini, accompagnandole con musica voce e soprattutto dotarle di titolature a colori.

La centralina SE 200 racchiude in un unico apparecchio 5 diverse funzioni: Titolatrice a colori, Generatore di effetti speciali, Centralina di montaggio, Processore colori, Mixer audio.

Tramite l'utilizzo di sorgenti video sincronizzate (o grazie all'uso del TBC-2000 Karma) potrete ottenere la dissolvenza incrociata di due segnali video, arricchendo così le vostri montaggi con effetti davvero professionali.

## INDICE

1. TASTI, COMANDI E PRESE	pag. 3
2. ISTRUZIONI PER I COLLEGAMENTI	
- collegamento tradizionale	pag. 5
- collegamento con l'utilizzo di TBC (time base corrector)	pag. 6
3. TABELLA RIASSUNTIVA DEI MONTAGGI VIDEO	pag. 7
<b>4. SEZIONE UNO – TITLER MODE –</b>	
- passaggio da modalità demo a titolatrice	pag. 8
- selezione del tipo di sorgente	pag. 8
A) menù EDIT	
- creazione del testo	pag. 9
- selezione dello sfondo	pag. 9
- selezione del colore di testo	pag. 9
- selezione della dimensione dei caratteri	pag. 10
- selezione bordatura caratteri	pag. 10
- creazione di caratteri lampeggianti	pag. 10
- caratteri "bucati"	pag. 10
B) menù EFFECTS	
- selezione della pagina su cui agire	pag. 11
- selezione dell'effetto IN(ingresso)	pag. 11
- selezione dell'effetto OUT(uscita)	pag. 12
C) menù ACTIVE	
- riproduzione automatica	pag. 12
- riproduzione manuale	pag. 12
- riproduzione continua	pag. 13
D) menù CUSTOM ICON	pag. 13
<b>5. SEZIONE DUE - S.E.G. MODE-</b>	
A) menù PROJECT	pag. 14
- utilizzo della centralina con TBC	pag. 16
B) menù ANIMATION SET UP	pag. 17
C) menù ACTIVE	pag. 18
<b>6. SEZIONE TRE - EDITOR MODE -</b>	
A) menù SETUP	
- settaggio dei cavi utilizzati	pag. 19
- impostazione dei tempi di reazione	pag. 20
- impostazione del tempo e colore del "leader" e "trailer"	pag. 20
- scelta del single-double trigger	pag. 20
- inserimento della calibrazione	pag. 21
- selezione e settaggio del sistema ad infrarossi	pag. 21
B) menù CUT	
- marcatura delle scene	pag. 24
- salvataggio delle scene selezionate	pag. 25
C) menù EDL	pag. 25
D) menù PROJECT	
- creazione di un progetto senza sorgenti sincronizzate	
1a) Inserimento delle scene marcate	pag. 27
2a) Cancellazione di una scena	pag. 27
3a) Aggiunta di una nuova scena	pag. 27
4a) Modifica della memoria o della sorgente	pag. 28
5a) Ripetizione di una scena	pag. 28
6a) Calibrazione durante la registrazione	pag. 28
7a) Selezione degli effetti tra le scene	pag. 28
8a) Selezione della velocità dell'effetto	pag. 28
9a) Aggiunta di una pagina di testo nella sequenza	pag. 28
10a) Aggiunta di effetti da periferiche esterne	pag. 29
- creazione di un progetto con sorgenti sincronizzate	
1b) scelta della sorgente video	pag. 29
2b) Inserimento dell'effetto di dissolvenza incrociata	pag. 29
E) menù RECORD	
- Preview	pag. 31
- Auto Record	pag. 31
- Manual Edit	pag. 32
7. Processore colori	pag. 34
8. Doppiaggio audio	pag. 35
9. Precauzioni e avvertenze	pag. 36
10. Caratteristiche Tecniche	pag. 37



## 1) TASTI, COMANDI E PRESE

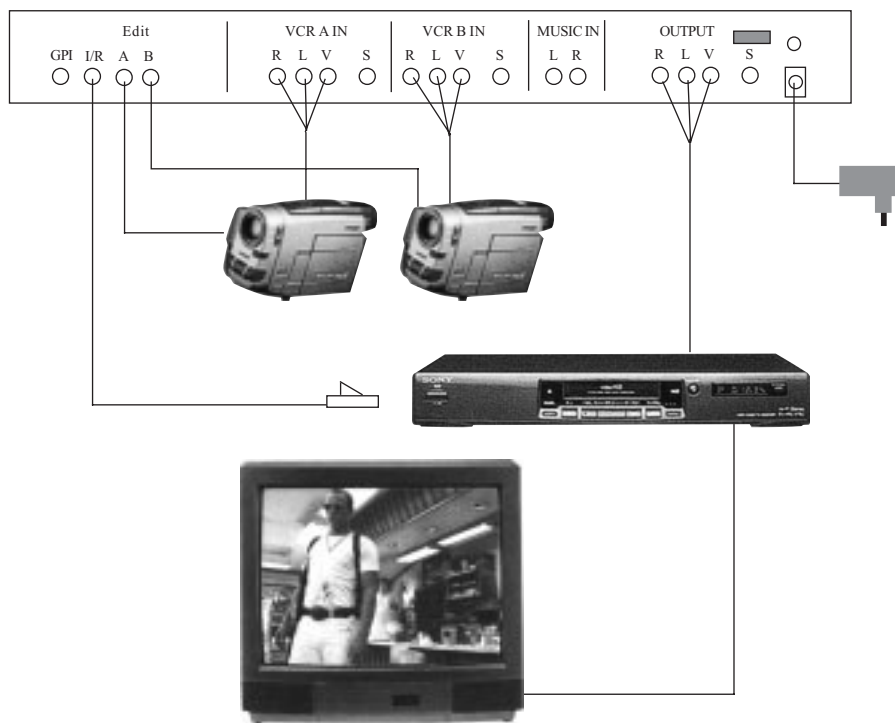
- 1 INDICATORE FUNZIONE: mostra la modalità in esecuzione.
- 2 SENSORE INFRAROSSI: nel caso in cui il telecomando del vostro videoregistratore non fosse pre-programmato nella centralina, potrete "istruire" il vostro SE-200 tramite questo sensore.
- 3 TASTI PER FUNZIONE DI TITOLATRICE
- 4 TASTI PER FUNZIONE DI MONTAGGIO VIDEO
- 5 TASTO MODE: per selezionare la modalità di funzionamento desiderata.
- 6 TASTO AUDIO FADE: attiva la leva a T per la dissolvenza manuale dell'audio. Il led rosso illuminato indica che il tasto è stato attivato.
- 7 TASTO VIDEO FADE: attiva la leva a T per la dissolvenza manuale del video.
- 8 TASTO VIDEO MIX: se attivato, permette la miscelazione tra la sorgente video A e B. Richiede però il collegamento ad un TBC. Nel

- caso non lo abbiate, dovrete lasciare il tasto disattivato (led spento).
- 9 LEVA T : permette la miscelazione dell'audio o del video dopo aver attivato i relativi tasti.
  - 10 TASTO SOURCE: permette di passare dal segnale in ingresso A al segnale in ingresso B.
  - 11 TASTO B/W : è il tasto che crea gli effetti in bianco o nero sul segnale sorgente.
  - 12 TASTO COLOR PROCESSOR: abilita l'utilizzo del Joystick "RGB corrector" ed i cursori GAIN e CONTROL. L'SE-200 memorizzerà lo stato (attivo o spento) in cui si è lasciato il tasto.
  - 13 TASTO RGB CORRECTOR: attiva i due cursori GAIN e COLOR
  - 14 LEVA RGB CORRECTOR: permette la corretta regolazione del bianco e quindi rende più reali i colori.
  - 15 GAIN: regola il livello di luminosità delle immagini
  - 16 COLOR: regola la saturazione dei colori in uscita.
  - 16 VCR A: regola il livello audio in ingresso della sorgente A
  - 17 VCR B: regola il livello audio in ingresso della sorgente B
  - 18 MUSIC: regola il livello in ingresso di una sorgente musicale esterna.
  - 19 AUDIO LEVEL: sono i V-METERS digitali che indicano il livello del volume in uscita.
  - 20 INTERRUTTORE DI ACCENSIONE SPEGNIMENTO
  - 21 CONTROLLO VOLUME CUFFIA
  - 22 CONTROLLO VOLUME MICROFONO
  - 23 PRESA CUFFIA: qui va collegata la cuffia dotata di attacco 3.5mm per il monitoraggio dell'audio stereo in uscita.
  - 24 PRESA MICROFONO (SINISTRO o MONO/DESTRA)
  - 25 PRESA G.P.I : permette l'utilizzo di apparecchi esterni con presa standard GPI
  - 26 PRESA PER TRASMETTITORE A RAGGI INFRAROSSI
  - 27 PRESA PER CAVO EDIT DELLA SORGENTE «A»
  - 28 PRESA PER CAVO EDIT DELLA SORGENTE «B»
  - 29 PRESE PER SORGENTE «A»
  - 30 ATTACCO S-VHS PER SORGENTE «A»
  - 31 PRESE PER SORGENTE «B»
  - 32 ATTACCO S-VHS PER SORGENTE «B»
  - 33 PRESE PER SORGENTE MUSICALE ESTERNA
  - 34 PRESE PER VIDEOREGISTRATORE IN USCITA
  - 35 ATTACCO S-VHS PER VIDEOREGISTRATORE IN USCITA
  - 36 PRESA PER TRASFORMATORE
  - 37 VOLUME CUFFIA
  - 38 TASTO D'ACCENSIONE

## 2) ISTRUZIONI PER I COLLEGAMENTI :

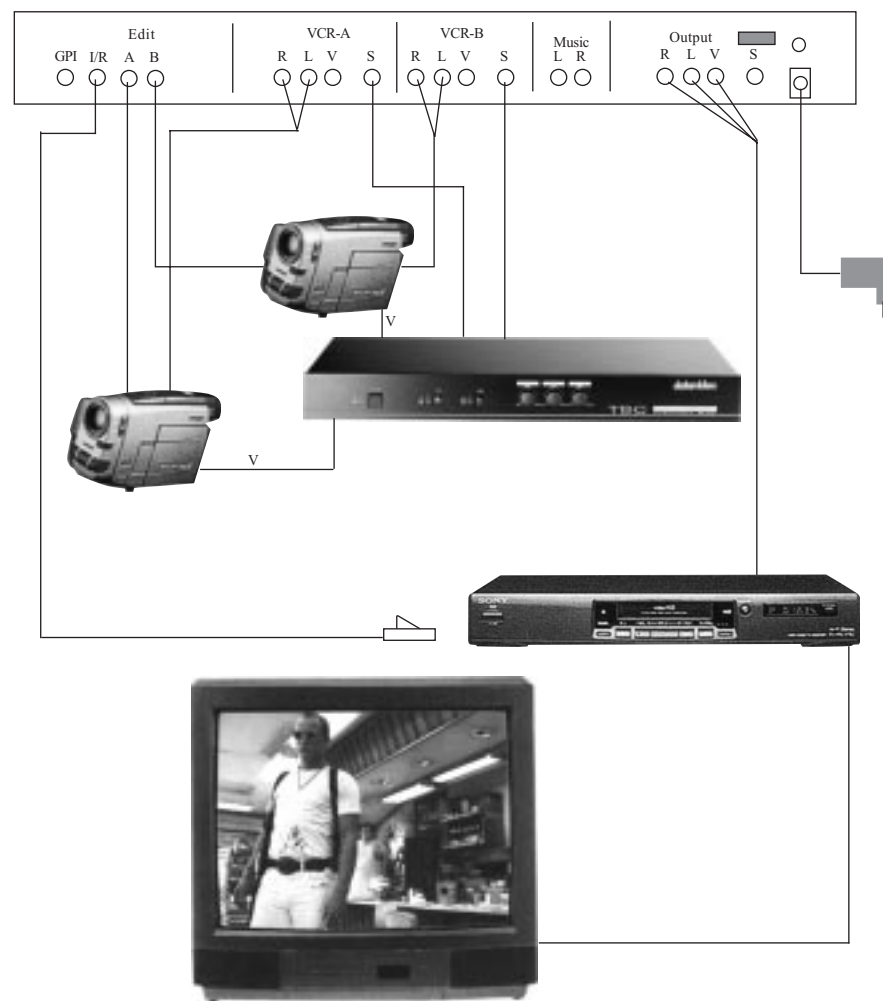
### Collegamento tramite telecamere o videoregistratori non sincronizzati.

Collegate una o due apparecchi in riproduzione (telecamere o videoregistratori) alle prese posteriori (R, L, V) contrassegnate da «VCR A IN» e «VCR B IN» tramite cavi «RCA». Fate attenzione che gli apparecchi posseggano un attacco chiamato «EDIT», «Remote» o «Lanc». Questo particolare tipo di attacco permetterà alla centralina di controllare tutte le funzioni dell'apparecchio connesso (PLAY-STOP-ETC.), e soprattutto di leggerne il contagiri. Scegliete uno dei tre tipi di cavetti presenti nella confezione (vedi pag. 19). In uscita andrà collegato (alle prese R, L, V contrassegnate da «OUTPUT»), un videoregistratore dotato di comando a infrarossi. Il televisore sarà connesso al videoregistratore in uscita; per questo motivo, durante tutto il tempo di utilizzo della centralina SE-200, il videoregistratore dovrà essere acceso. Se possedete apparecchi S-VHS o Hi-8, collegateli alla centralina tramite l'apposito cavo che andrà a sostituire il cavo video «V» (audio destro»R» e sinistro»L» dovranno comunque essere connessi). Facendo ciò otterrete immagini di qualità superiore! Attenzione: anche con l'impiego di cavi S-VHS o Hi-8, il cavetto «Edit» dovrà comunque essere collegato. Una sorgente audio esterna (quale CD, radio, etc) potrà essere connessa alla presa «Music IN». Rimangono solo da collegare il trasformatore in dotazione e il trasmettitore ad infrarossi che sostituirà il telecomando del videoregistratore (connesso alla presa «Output»).



### Collegamento con segnali sincronizzati tramite l'utilizzo del TBC-2000.

Quando due segnali video hanno un segnale temporale identico, si dicono «sincronizzati» e possono essere riprodotti simultaneamente. Ciò non è possibile con due segnali non sincronizzati, che verrebbero riprodotti con righe e disturbi. Il TBC (Time Base Corrector) ha proprio la funzione di sincronizzare due segnali video che non lo sono. Solitamente si tratta di apparecchi molto costosi. La Karma Italiana, è in grado di distribuire un TBC a prezzo contenuto (TBC-2000), perfettamente integrabile con l'SE-200, di facile installazione e che consente una serie di effetti speciali che trasformeranno i vostri video da amatoriali a professionali. I collegamenti tramite TBC sono altrettanto semplici: la parte audio dei segnali in ingresso vanno collegati alla centralina, il cavo video entrerà invece nel TBC e attraverso il TBC giungerà poi alla centralina. Tutti gli altri collegamenti sono gli stessi riportati nella pagina precedente.



### 3) TABELLA RIASSUNTIVA DEI MONTAGGIO VIDEO

Al fine di rendere più chiaro possibile il seguente manuale, abbiamo pensato di riassumere le tappe che permettono di ottenere i montaggi manuali o automatici dei filmati. Dopo essersi resi conto di che cosa si debba fare, si potrà passare più serenamente alla lettura specifica dei capitoli.

L'utilizzo della centralina si può suddividere principalmente in tre sezioni, tante quali sono i menù che la compongono:

**Sezione 1 (TITLER MODE):** Tramite questi menù potrete preparare delle pagine di testo e stabilire in che modo dovranno apparire sullo schermo, quanto tempo vi dovranno rimanere e in che modo dovranno uscirvi. Le pagine preparate potranno poi essere riprodotte autonomamente o inserite nel montaggio automatico.

**Sezione 2 (S.E.G. MODE):** Da questa schermata avrete la possibilità di assegnare a dei tasti alcuni effetti quali tendine, dissolvenze, pagine di testo create etc. Al momento opportuno, premendo questi tasti, riprodurrete l'effetto assegnato. Questi tasti potranno essere utilizzati esclusivamente durante i montaggi manuali.

**Sezione 3 (EDITOR MODE):** Il terzo menù consente il settaggio della centralina e degli apparecchi connessi, selezione delle scene da montare, sincronizzazione delle scene con effetti speciali e testi precedentemente creati. Funzione di Anteprima del filmato, montaggio manuale e automatico.

**Nota:** La lettura di questo manuale richiede concentrazione, è indispensabile, prima di procedere alla spiegazione delle numerose funzioni dell'SE-200, accertarsi che tutti i collegamenti siano stati effettuati in maniera corretta.

Molte sezioni del manuale, per essere seguite in maniera opportuna, richiedono una verifica costante da parte vostra tramite l'utilizzo della centralina, vi consigliamo, di inserire una cassetta preregistrata nella telecamera connessa alle prese "INPUT" e una cassetta vergine nel videoregistratore destinato alla registrazione. Ponete quindi in riproduzione la telecamera al fine di ottenere un segnale video costante. Utilizzate per i collegamenti, cavi appropriati; eventualmente fatevi suggerire dal Vostro negoziante. Se utilizzate il TBC-2000, assicuratevi del corretto collegamento riferendovi alla figura riportata a pag.6.



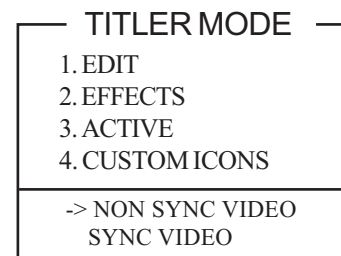
TBC-2000

### 4) SEZIONE UNO – TITLER MODE -

#### - Passaggio dalla modalità demo a Titolatrice.

All'accensione, l'apparecchio automaticamente eseguirà un programma dimostrativo preimpostato, in grado di mostrare alcune sue potenzialità.

Per uscire dal "DEMO" premete un qualsiasi tasto", entrerete così nella modalità di titolatrice. Un riquadro blu apparirà sul vostro schermo.



#### - Selezione del tipo di sorgente.

Come noterete dalla freccia lampeggiante, l'apparecchio è predisposto per l'utilizzo di segnali video non sincronizzati, se al contrario avete collegato un TBC, utilizzate il tasto raffigurante una freccia gialla verso il basso e premendolo posizionatevi su "SYNC. VIDEO" In questo modo verranno attivate le funzioni di dissolvenza incrociata spiegate in seguito. Selezionate "SYNC. VIDEO" anche nel caso in cui vogliate montare più cassette su di una sola.

#### A) Menù EDIT.

Premete il tasto 1 per entrare nella modalità di inserimento testi; noterete sulla prima riga 3 coordinate (P-L-C) indicanti la pagina che si sta utilizzando, la linea e la colonna su cui si sta scrivendo.





### - Creazione del testo.

Scrivete ciò che volete proprio come se utilizzaste una macchina da scrivere, premendo lo spazio avvanzerete di un carattere mentre premendo ENTER passerete alla riga successiva. Dopo avere composto del testo, sarà possibile spostarsi tramite i quattro tasti rappresentanti le frecce gialle, su ogni singolo carattere digitato e quindi modificarlo o aggiungere dell'altro testo.

Come su una normale macchina da scrivere, tenendo premuto il tasto SHIFT si otterranno le lettere maiuscole, premendo il tasto CAPS LOCK si otterranno sempre le lettere maiuscole ma non sarà necessario mantenerlo premuto. Per disattivarlo, basterà premerlo una seconda volta. Con la pressione del tasto ALT, otterrete i caratteri in giallo posti nella parte superiore del tasto, mentre premendo congiuntamente, ALT+SHIFT, potrete ottenere i caratteri in giallo riportati sulla parte inferiore dei tasti.

Per digitare delle lettere accentate, premete prima l'accento corrispondente, se necessario usate il tasto SHIFT, quindi la lettera da accentare. Tramite la pressione del tasto blu "NEXT" potrete passare alla creazione della pagina successiva.

Una volta create le pagine di testo, per passare direttamente alla pagina voluta potrete premere il tasto "PAGE" seguito dal numero di pagina che desiderate modificare (es. per la pagina 1 premete "PAGE" e quindi 01). La centralina video SE-200 è in grado di memorizzare 110 righe di testo comprendenti più o meno caratteri. Attenzione: una riga piena di caratteri o una riga vuota (nel caso in cui si vada a capo) occupano la medesima memoria e cioè una delle 110 righe disponibili. A memoria esaurita vi apparirà una casella rossa riportante la scritta "TITLER OUT OF MEMORY". Sarà quindi indispensabile riutilizzare qualche pagina precedentemente composta. Per cancellare una pagina, posizionatevi su di essa e premete il tasto "PAGE" seguito dal tasto "DELETE". Per cancellare contemporaneamente tutte le pagine di testo dovrete premere simultaneamente i tasti "ALT"+"SHIFT"+"DELETE". La centralina si resetterà e riavvierà il dimostrativo.

### - Selezione dello sfondo.

Il testo può essere creato su sfondo trasparente (i titoli verranno sovrapposti al filmato) o su sfondo colorato. Normalmente la centralina è impostata per lavorare con fondo trasparente (in assenza di filmato di fondo vedrete lo schermo nero), premendo il tasto "STYLE" stabilirete l'utilizzo di un fondo colorato che varierete tramite la ripetuta pressione del tasto "COLOR".

### - Selezione del colore di testo.

Il cursore indica di che colore sarà il carattere che andrete a scrivere, premete il tasto "char color" per cambiare il colore del cursore e quindi del testo successivo.

### - Selezione della dimensione dei caratteri.

Ogni riga di testo può essere scritta in una delle quattro dimensioni di carattere disponibile. Per selezionare la grandezza del carattere, premete ripetutamente il tasto "SIZE".

### - Selezione bordatura carattere.

Tramite la pressione ripetuta del tasto BORDER, otterrete i tre diversi tipi di bordatura testo disponibili.

### - Creazione di caratteri lampeggianti.

Per creare scritte lampeggianti, sarà sufficiente premere il tasto FLASH all'inizio ed alla fine della testo che si vuole far lampeggiare.

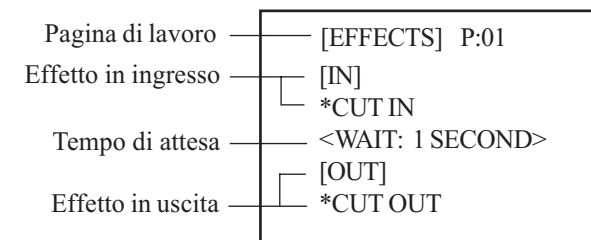
Nota: l'unico modo per eliminare il lampeggio è la cancellazione del carattere stesso.

### - Caratteri "bucati"

Lo sfondo preimpostato è trasparente per cui le scritte composte verranno riprodotte sulle immagini riprodotte. Per ottenere questo effetti, sempre nella modalità testo, selezionate uno sfondo colorato. Muovetevi sullo schermo tramite le quattro frecce gialle, selezionate la grandezza del carattere voluto tramite il tasto SIZE. Premendo contemporaneamente i tasti ALT + SPAZIO, otterrete un carattere trasparente che lascerà intravedere il segnale video sotto la schermata colorata. Muovendosi sempre col le frecce e creando vari caratteri "bucati", otterrete un simpatico effetto.

## B) Menù EFFECTS

Dopo avere composto una o più pagine, passate alla scelta degli effetti da applicare alle pagine composte; in pratica stabilirete in che modo dovranno apparire e sparire i testi e per quanti secondi dovranno rimanere sullo schermo. Premete il tasto SUB MODE e quindi "2" che vi farà accedere al menu EFFECTS. Vi apparirà questa schermata:



### - Selezione della pagina su cui agire

Quando passate alla funzione effetti, la centralina si posizionerà sull'ultima pagina che avete creato. Per applicare gli effetti ad un'altra pagina, premete il tasto PAGE e quindi il numero di pagina desiderata.

Per passare alla pagina successiva potete utilizzare il tasto NEXT.

### - Selezione dell'effetto IN (ingresso)

La funzione IN determina come il testo dovrà apparire sullo schermo. Se la scritta «IN» non dovesse lampeggiare, premete il tasto «IN».

Premendo i seguenti tasti, otterrete le relative funzioni :

- **CUT** : Il testo apparirà o sparirà dallo schermo senza nessun effetto particolare. Si ottiene premendo il tasto «C». Non può essere abbinato all'effetto «SCROLL».
- **SCROLL**: La schermata che avete preparato, comparirà dal fondo dello schermo e si muoverà verso l'alto fino a raggiungere la cima dello schermo. Per selezionarlo, premete il tasto SCROLL.
- **LINE SHIFT**: Le scritte della pagina da voi creata, verranno fatte scorrere ai piedi dello schermo, creando un'effetto di sottotitolazione. Per ottenere ciò, premete il tasto raffigurante la freccia gialla indicante sinistra. Scegliete quindi la velocità(SPEED), la grandezza del carattere(SIZE) tramite i relativi tasti. Per la scelta del colore di fondo, agite ripetutamente sul tasto (COLOR); visualizzando una "X", imposterete il fondo trasparente. Durante la riproduzione delle scritte, potrete spostare le scritte scorrevoli in alto o in basso premendo semplicemente i due tasti raffiguranti le frecce nelle rispettive posizioni.
- **WIPE**: Questo effetto consiste nella comparsa/scomparsa a "tendina" della pagina creata. Premete semplicemente i tasti "freccia su-freccia giù" sia in "IN" che in "OUT" scegliendo poi (tramite il tasto SPEED), la velocità d'esecuzione.
- **ZOOM**: Le scritte create saranno ingrandite sino a raggiungere la grandezza massima del caratteri (in 4 tempi). Per scegliere questo effetto, premete il tasto ZOOM e regolate la velocità richiesta.
- **CAPTION**: Tramite la pressione del tasto «CAPTION» potrete visualizzare ai piedi della pagina le prime due righe della pagina creata, la seconda riga prenderà il posto della prima, quindi scompariranno tutte due per poi riapparire la terza e quarta riga etc. La velocità è sempre regolabile tramite il tasto «SPEED». Potrete scegliere il colore del riquadro in cui verranno riprodotti i testi tramite la pressione ripetuta del tasto "COLOR", visualizzando una "X", imposterete il fondo trasparente.
- **FADE** : Il testo composto apparirà con effetto di dissolvenza, avrete la possibilità di regolare la velocità di dissolvenza tramite il tasto «SPEED»(1=veloce –

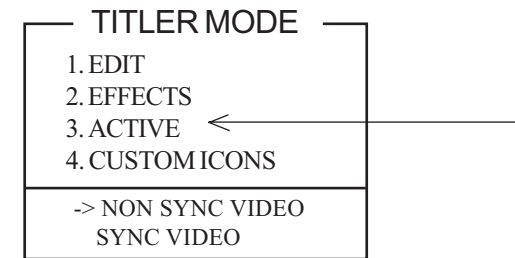
3=lento). Questo effetto potrà essere controllato, nella sezione "ACTIVE" solo se vi è un filmato di fondo: in assenza di segnale video, non noterete la dissolvenza ma la scritta apparirà in maniera del tutto simile all'effetto "CUT"

### - Selezione dell'effetto OUT (uscita)

I medesimi effetti possono essere impostati in uscita con la medesima modalità. Premete il tasto «OUT» e ripetete le operazioni precedentemente descritte. Attenzione : in uscita non è possibile impostare l'effetto "SCROLL" se la relativa pagina è stata composta con caratteri della misura (SIZE) più piccola. Un messaggio lampeggiante vi costringerà a cambiare il tipo di effetto in uscita.

### C) Menù ACTIVE

Dopo aver creato le scritte che volete fare apparire sullo schermo e impostato con quali effetti dovranno farlo, premete il tasto "SUB MODE" per passare al menù principale, quindi scegliete l'opzione "3" ACTIVE.



Questa funzione vi permetterà di riprodurre le pagine appena create. Potrete così controllarle ed eventualmente modificarle come spiegato precedentemente.

La riproduzione delle pagine può avvenire nei tre seguenti modi:

- **Riproduzione automatica**: Premete nell'ordine i seguenti tasti : tasto "PAGE", il n. di pagina da cui volete iniziare la riproduzione (01 per la pag.1) e il tasto "PLAY". La centralina riprodurrà le pagine create con i relativi effetti, dalla pagina scelta all'ultima creata, il tutto automaticamente e rispettando i tempi di visualizzazione immessi.
- **Riproduzione manuale**: Al contrario della riproduzione automatica, viene riprodotta solo una pagina. Per fare ciò premete una volta il tasto "AUTO/MANUAL" e accertatevi che il led rosso "titler" lampeggi 4 volte. A questo punto basterà premere i soliti tasti "PAGE", seguito dai numeri che compongono la pagina (01 per la pag. 1) e quindi il tasto "PLAY". Durante la riproduzione manuale, i testi scompariranno solo premendo nuovamente il tasto "PLAY" e non terranno quindi in considerazione i tempi di visualizzazione impostati nel

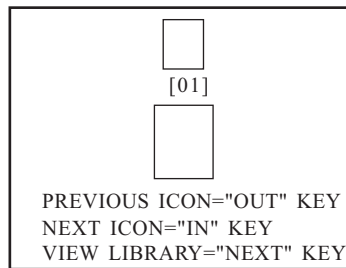
menù "EFFECTS". Premendo nuovamente "PLAY" visualizzerete la pagina successiva.

- **Riproduzione continua:** Serve a riprodurre continuamente tutte le pagine create (ad esempio per scopi pubblicitari). Per ottenere questo tipo di riproduzione, premete successivamente: "DEMO" e "PLAY". Per interrompere la riproduzione, agite sul tasto "SUB-MODE"

#### D) Menù CUSTOM ICON

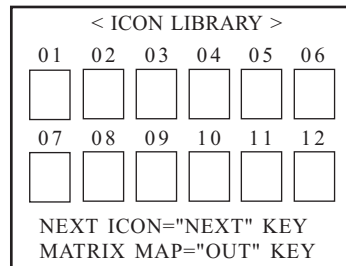
E' possibile crearsi un set di caratteri(36) da utilizzare in aggiunta a quelli già disponibili, creando ad esempio il proprio logo o piccoli disegni.

Occorre innanzitutto tornare al menù principale della titolatrice premendo il tasto "SUB MODE", selezionare la funzione "4".



Tramite le quattro frecce spostarsi all'interno del carattere personalizzato n.01. Spostatevi tramite i tasti/freccia all'interno della matrice ; premendo il tasto "PLAY"(barra spaziatrice) disegnerete il punto su cui siete posizionati, agite nuovamente sulle frecce per spostare il cursore sul punto successivo e quindi ripremete premendo il tasto "PLAY". E' possibile disegnare ciò che si vuole.

Se vi riposizionerete su di un punto precedentemente disegnato, premendo il tasto "PLAY" lo cancellerete. Tramite il tasto "DELETE", cancellerete l'intero carattere visualizzato, premendo invece "IN" e "OUT" potrete scegliere il carattere da creare/modificare, mentre con il tasto "NEXT" potrete vedere tutti i caratteri creati a disposizione.

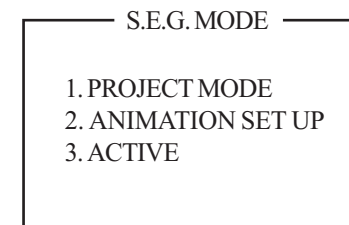


Premendo un carattere della tastiera, potrete persino modificare un carattere preesistente. Per utilizzare i caratteri appena creati, sarà sufficiente tornare al menu principale tramite "SUB MODE", scegliere l'opzione "1" e, tenendo premuti contemporaneamente i tasto "SHIFT"+"ALT" digitare il n. del carattere da riprodurre (esempio 01).

Ricordatevi che i caratteri creabili sono 36. I caratteri creati non possono essere abbinati all'effetto «WIPE».

#### 5) SEZIONE DUE – S.E.G. -

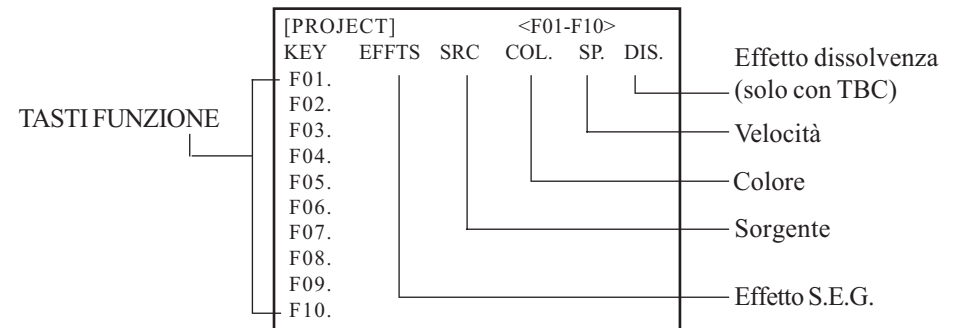
Per passare dalla schermata «TITLER MODE» o «EDITOR MODE» alla sezione «S.E.G.», premete ripetutamente il tasto "MODE" fino a visualizzare questa schermata:



La sezione S.E.G. permette la programmazione e la riproduzione di dissolvenze, tendine(24 tipi), effetti di animazione(24 tipi) ed effetti speciali(più di 5) che potrete creare voi stessi. Tutti questi effetti sono abbinati a dei codici; prima di passare alla loro programmazione, dovrete consultare le tabelle riportate a pag. 12 riportanti i relativi codici.

#### A) Menù PROJECT MODE

Scegliete la funzione "1" (PROJECT MODE) che vi permetterà di accedere alla schermata di programmazione degli effetti.





Tramite questo menù potrete assegnare ai tasti rossi F1/F10 un'effetto (dissolvenza, tendina, etc) che verrà successivamente eseguito tramite la pressione dello stesso tasto durante la visione del proprio filmato; potrete in questo modo duplicarlo aggiungendovi, al momento opportuno, gli effetti desiderati.

I tasti programmabili non sono soltanto 10 (da F1 a F10) ma bensì 30. Infatti, in fase di assegnazione degli effetti, premendo il tasto "NEXT" si accederà ad altri 10 tasti eseguibili se premuti unitamente al tasto "ALT", e premendo nuovamente "NEXT" ne compariranno altri 10 eseguibili tramite la pressione unita al tasto "SHIFT".

Lo schermo è diviso in sei colonne; eccole nel dettaglio:

**KEY** : indica il tasto a cui abbinare un'effetto

**EFFTS** : riporta il codice dell'effetto scelto e talvolta una sua rappresentazione grafica

**SRC**: indica la sorgente del segnale in ingresso (A-B) al quale applicare l'effetto.

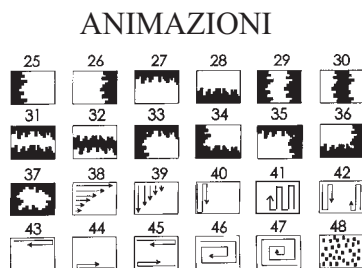
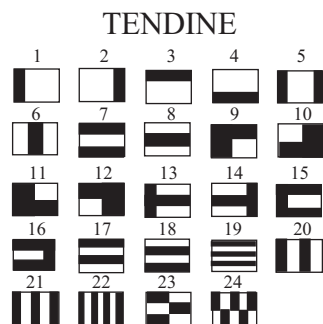
**COL**: specifica il colore assegnato all'effetto.

**SP**: indica la velocità di riproduzione dell'effetto.

**DIS**: nel caso si effettuino dissolvenze incrociate apparirà il tipo di riproduzione prescelta.

La scritta "NA" visualizzata, indica che si è effettuato un collegamento utilizzando segnali non sincronizzati (non si è utilizzato un TBC) quindi questa colonna rimane disattivata.

Posizionare il cursore tramite i tasti riportanti le frecce gialle, sulla colonna EFFTS e sulla riga del tasto funzione a cui si vuole assegnare un particolare effetto(F1-F30). Consultare la tabella codici sottostante e scegliere il tipo di effetto voluto (tendina, dissolvenza, animazione, testi).



00 per l'effetto di dissolvenza su fondo colorato

da 01 a 24 per gli effetti tendina

da 25 a 52 per le animazioni

da 95 a 99 per gli effetti personali

T + n. pagina testo (le pagine dovranno essere state create nella sezione TITLER)

Premere il tasto blu "PAGE/ANIMATION" e digitare il codice prescelto.

Nel caso in cui si sia inserito un codice relativo ad un effetto di dissolvenza o tendina, accanto al codice apparirà una icona riportante il tipo di effetto selezionato, nel caso invece sia stato scelto un'effetto di animazione, l'icona non verrà visualizzata.

[PROJECT]	<F01-F10>				
KEY	EFFTS	SRC	COL.	SP.	DIS.
F01.	A12	A		1	NA
F02.	A00	B		2	NA
F03.	T08	B	NA	1	NA
F04.	A00	A		2	NA
F05.	A01	A		1	NA
F06.	A01	A		1	NA
F07.	A01	A		1	NA
F08.	A01	A		1	NA
F09.	A01	A		1	NA
F10.	A01	A		1	NA

"NA": non disponibile

Le icone appaiono solo per gli effetti A00-A24

E' possibile persino assegnare ad un tasto la riproduzione di una pagina di testo composta precedentemente nella sezione TITLER: basterà premere il tasto T, quindi digitare il numero della pagina che si vuole riprodurre. In questo caso l'unica colonna che potrà essere modificata sarà quella contrassegnata da "SRC". La colonna "SRC" permette la scelta di uno dei due segnale in ingresso al quale verrà abbinato l'effetto(A-B), e sarà selezionata tramite la pressione del tasto "B A SOURCE". La scelta del colore relativo all'effetto selezionato, viene assegnata tramite la pressione ripetuta del tasto COLOR; il colore impostato può essere controllato a video nella colonna COL.

La colonna SP infine indica la velocità alla quale verrà riprodotto l'effetto speciale, ed è modificabile tramite il tasto SPEED.

Dopo avere assegnato gli effetti ad alcuni tasti, vi consigliamo di passare al punto "C" (Menù ACTIVE) per provare immediatamente ciò che avete creato. Inoltre, se non possedete un TBC, evitate la lettura del successivo paragrafo.

#### - Utilizzo della centralina con TBC

La programmazione per l'utilizzo con l'uso del TBC-2000, avviene nello stesso modo, ma con le seguenti funzioni aggiuntive: potete trasformare ogni effetto tendina, animazione etc. (scelta tramite il tasto PAGE/ANIMATION+codice), in una dissolvenza incrociata sincronizzata delle immagini provenienti dalle due fonti video(in pratica il colore della tendina sarà sostituito da un segnale video), per fare ciò dovrete posizionarvi sulla riga del tasto a cui assegnare l'effetto, quindi premere il tasto "A/B ROLL" (corrispondente al tasto SIZE) e quindi con ripetute pressioni dello stesso tasto, scegliere la combinazione desiderata. Se avete assegnato ad un tasto la riproduzione di una pagina di testo, premendo il

tasto «D» ripetutamente, potrete ottenere uno degli effetti della tabella «Effetti testo» riportata a seguito:

[PROJECT]				<F01-F10>	
KEY	EFFTS	SRC	COL.	SP.	DIS.
F01.	A12	A		1	NA
F02.	A00	B		2	NA
F03.	T08	B	NA	1	NA
F04.	A00	A		2	NA
F05.	A05	A		2	NA
F06.	A00	A>B	NA	2	NA
F07.	A12	B>A	NA	2	NA
F08.	T01	A>B	NA	1	D10
F09.	T01	B>A		1	D08
F10.	A37	A		1	NA

KEY	IN	OUT	KEY	IN	OUT
D01	B	A	D07	A	B
D02	B	A	D08	A	B
D03	B	A	D09	A	B
D04	B	A	D10	A	B
D05	B	A	D11	A	B
D06	B	A	D12	A	B

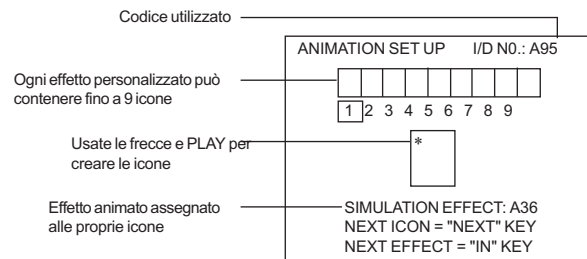
Esempio: se sulla riga di programmazione compare:

F06 T01 A>B NA 2 D04

vuole dire che il tasto **F6** è stato programmato in modo che mostri la pagina di testo **"01"** in combinazione con l'effetto di dissolvenza **"D04"**. Ma che cosa significa? supponiamo che la pagina di testo **"01"** sia costituita da una grossa lettera **"X"**, l'effetto **"D4"** farà apparire il segnale **"B"** nella sagoma della lettera **"X"** in sovrimpressione sul segnale di fondo **"A"**, quindi si avrà una dissolvenza fino ad ottenere il contrario. La dissolvenza verrà controllata manualmente dalla apposita leva a **"T"**

### B) Menù ANIMATION SETUP

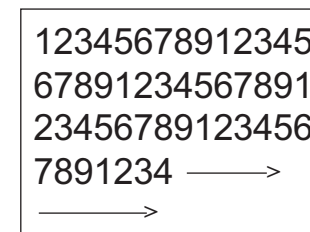
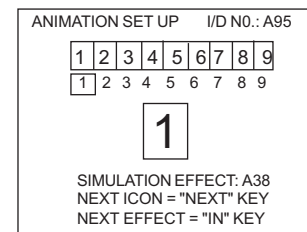
Dal Menu principale S.E.G., premendo il tasto **"2"**, si entra nella modalità di creazione degli effetti personalizzati (ANIMATION SETUP MODE).



Ognuno dei nove caratteri presenti nei 5 codici degli effetti personalizzabili (che vanno da 95 a 99 riportati in alto a destra) potranno essere modificati muovendosi con le frecce e premendo la barra spaziatrice (PLAY). Avete anche la possibilità di modificare un carattere della tastiera. Per passare al successivo, premete il tasto blu **"NEXT"** (EDIT). Come suggerito a video, premendo il tasto **"IN"** avvanzerete di un codice (da 95 a 99). Infine premendo il tasto **"DELETE"** cancellerete il carattere lampeggiante che state modificando.

Dopo aver creato o modificato i propri caratteri, sarà possibile abbinarli ad una determinata animazione. Per assegnare a questi caratteri un effetto di animazione bisogna premere il tasto blu **"ANIMATION"** (PAGE) e quindi digitare il codice dell'animazione corrispondente (da 25 a 48). I nove caratteri creati verranno riprodotti in successione seguendo il movimento prescelto con il codice (da 25 a 48) fino a riempire completamente lo schermo.

Realizzando una combinazione e rivedendola dal menù **«ACTIVE»** (come spiegato al prossimo punto), vi renderete conto di quanto sia semplice ottenere degli effetti speciali personalizzati da inserire nei vostri filmati.



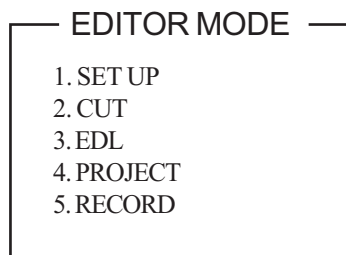
### C) Menù ACTIVE

Dopo aver creato tutti gli effetti di animazione, tornate alla schermata principale della sezione **«S.E.G.»** (premendo **"SUB MODE"**) e scegliete l'opzione **"3"** (ACTIVE). Potrete ora provare tutti gli effetti d'animazione che avete impostato; premete i tasti (F1 - F10 se necessario unitamente ad ALT o SHIFT) e verrà visualizzato sullo schermo l'animazione abbinata. Controllate che la leva a **"T"** si rivolta verso l'alto, contrariamente non riuscirete a vedere gli effetti. Se farete riprodurre un filmato dalla vostra telecamera/videoregistratore, vi renderete conto del reale effetto scenico utilizzato. Potrete anche riprodurre pagine di testo precedentemente create: premete il tasto **"T"** seguito dal n. di pagina desiderata (es. 04) e quindi **"PLAY"**. Premendo **"NEXT"** riprodurrete la pagina di testo successiva. Premendo il tasto **"DEMO"** seguito da **"PLAY"**, la centralina simulerà la pressione, uno dopo l'altro, di tutti i tasti F1-F10 consentendovi così di visualizzare tutte le animazioni impostate. Per interrompere la funzione **"DEMO"**, tenete premuto il tasto **"SUB MODE"** fino a che non comparirà il menu principale S.E.G.

## 6) SEZIONE TRE – EDITOR MODE -

Prima di procedere alla lettura di questo capitolo, assicuratevi che il videoregistratore collegato alle prese «OUT» sia acceso e con una cassetta vergine inserita.

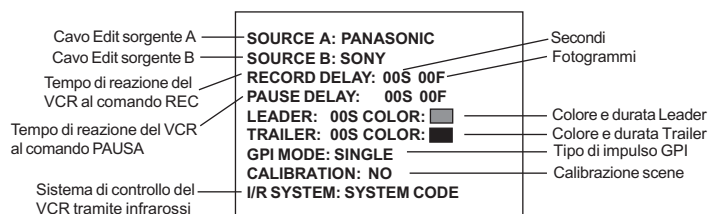
Come per i menù precedenti, premete il tasto "MODE" fino a visualizzare la sezione "EDITOR MODE".



Questa terza sezione è il cuore del montaggio video, tramite i suoi menù potrete impostare le apparecchiature collegate, marcare le scene da montare e dopo averle organizzate a piacimento, potrete montare il filmato in maniera automatica o manuale.

### A) Menù SETUP

Premendo "1" entrerete nella schermata che vi permetterà di impostare la centralina per il corretto utilizzo delle apparecchiature per il montaggio collegate alla centralina.



**- Settaggio dei cavi utilizzati:** Al punto "1" dovete indicare il tipo di cavetto utilizzato per collegare la presa «EDIT» della centralina alla vostra telecamera o VCR. L'apparecchio connesso deve necessariamente possedere una presa per montaggio che in genere viene indicata come «LANC» o «EDIT» o «REMOTE». Se la vostra videocamera non possiede attacchi idonei, non potrete marcare le scene e quindi operare il montaggio in modo automatico. Per capire quale tipo di cavo dovete collegare e quindi selezionare in questo menù, dovete scegliere dai cavi in dotazione quello compatibile con la presa della vostra telecamera : se assomiglia ad una presa per cuffia dei comuni walkman, si tratterà della presa tipo

"Sony" (attacco lanc), se è formata da una spina rotonda con all'interno 5 piccoli contatti si tratta della presa tipo Panasonic (Control-L) se la vostra videocamera è una JVC, probabilmente dovrete utilizzare e settare il cavo JLIP. Riferitevi alla tabella sottostante per cercare di individuare il tipo di presa presente sulla vostra videocamera. Attenzione: Il cavo Edit può essere connesso alla maggioranza delle telecamere in commercio; al contrario solo pochi videoregistratori possiedono questo tipo di presa in quanto non sono predisposti per il montaggio video. Per qualsiasi chiarimento consultate il manuale d'uso degli apparecchi connessi.

( Control M: 5 pin)



Presa tipo "Panasonic"

(Control L: Lanc )



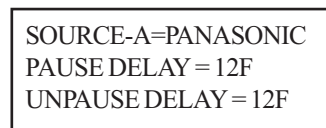
Presa tipo "Sony"

(JVC JLIP )



Presa tipo "JLIP"

Per variare eventualmente la scelta sulla centralina, posizionate il cursore sulla sorgente video desiderata e premete il tasto "IN" due volte : la prima per fare apparire la schermata interessata, la seconda per variare il tipo di scelta. Vi è addirittura la possibilità di impostare i tempi di reazione della vostra telecamera ai comandi di inserimento e disinserimento della pausa ; questi tempi, da modificare solo in caso di necessità, sono espressi in fotogrammi(da 0 a 24) e generalmente vanno lasciati su 12. Terminata la variazione, per ritornare alla schermata precedente, premete il tasto "SUB-MODE".



**- Impostazione dei tempi di reazione:** Al punto "2" sono riportati i tempi di reazione che il vostro videoregistratore avrà, in fase di montaggio, al comando RECORD + PAUSA. Vi consigliamo di non modificare i parametri immessi se non dopo aver testato il vostro video con qualche montaggio. La modifica andrà effettuata nel caso in cui il video non riesca a percepire i comandi RECORD + PAUSA in un lasso di tempo così breve e quindi sarà necessario aumentare il valore impostandolo superiore a 1.5 secondi. Il metodo di modifica è identico al punto precedente (tasti gialli + tasto IN/OUT).

SET UP  
 RECORDER  
 1. IR-LEARN  
 2. SYSTEM CODE  
 3. REC-PAUSE TIME: 1.5SEC  
 PRESS "IN" KEY=SELECT  
 "SUB MODE" KEY=EXIT

- **Regolazione del tempo e colore del "leader" e "trailer"** : In termini cinematografici, si definisce "Leader" i primi secondi di un filmato, e "trailer" gli ultimi. Generalmente durano circa 5 secondi e corrispondono allo schermo nero. Il punto "3" permette di regolare tempi e colori di questi secondi. La regolazione avviene nel solito modo : posizionando il cursore sulla riga in oggetto e agendo sui tasti IN/OUT, ad eccezione del colore che si dovrà scegliere, dopo aver posizionato adeguatamente il cursore, con la pressione del tasto "COLOR".

- **Scelta del single-double trigger** : Questa funzione è riservata a chi utilizza un apparecchio che sfrutta il cavo GPI. Il GPI (General Purpose Interface) è una funzione avanzata che permette ad apparecchi esterni che utilizzano questo tipo di funzione, di eseguire determinati effetti in modo automatico e in un preciso momento preimpostato sull' SE-200. Il cavo GPI è costituito da un semplice cavetto con doppio jack stereo da 3.5mm e va inserito nell'apposita presa del SE-200 e dell'altro apparecchio compatibile.



Ad esempio potrete creare un'effetto di animazione con la centralina Karma SE-300 e inserirla a comando e in modo totalmente automatico, nel montaggio effettuato dall' SE-200. La differenza da "single" a "double" trigger è semplicemente il differente modo di indicare l'inizio e la fine di un effetto da parte di apparecchi diversi; alcuni apparecchi necessitano di un singolo impulso(single), altri di due(double). Riferitevi al manuale d'uso dell'apparecchio connesso.

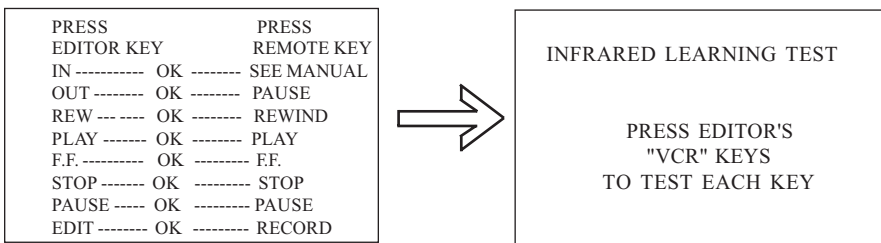
- **Inserimento della calibrazione:** Durante il montaggio di un film, ogni scena selezionata possiede un punto di inizio "in" e uno di fine scena "out". Scegliendo "YES" al punto "5" (CALIBRATION CUT), indicherete alla centralina di fermarsi ad ogni punto in/out (vedi menù CUT) per confermare o eventualmente correggere l'esatto punto di inizio/fine scena . Selezionando "NO", dovrete scegliere

"al volo", durante la visione del filmato, i punti di inizio/fine scena senza soffermarvi su ognuno di essi. In questo modo il montaggio risulterà più veloce, ma meno preciso.

- **Selezione e settaggio del sistema ad infrarossi :**

Gli apparecchi connessi in ingresso, vengono comandati dall' SE-200 tramite i cavetti collegati alle prese "EDIT". Il videoregistratore destinato alla registrazione e collegato alle prese "OUTPUT", verrà invece pilotato dalla centralina tramite il comando ad infrarossi che avete connesso alla presa posteriore "INFRARED" e che sostituirà il telecomando originale del videoregistratore. E' necessario indicare alla centralina quali codici dovrà utilizzare per il vostro videoregistratore. Posizionatevi sulla riga 6 e premete il tasto "IN". Dalla schermata che vi apparirà, potrete utilizzare i codici pre-programmati nella centralina(SYSTEM CODE) o inserirli manualmente(IR-LEARN). Controllate innanzitutto che tra i codici pre-programmati non ve ne sia uno compatibile ; per fare ciò premete il tasto 2 e quindi ripetutamente il tasto "IN" o "OUT" sino a identificare la marca del vostro apparecchio. Talvolta vi sono più scelte per ogni marca (es. SONY1-SONY2-SONY3 etc). Come fare a stabilire quale sia quello corretto ? L'unico sistema è andare per tentativi, verificando ogni volta la corretta risposta ai comandi. E' necessario che, una volta trovata la marca, indichiate alla centralina quale comando consente al videoregistratore di passare dalla modalità di pausa alla registrazione. Spostatevi con l'ausilio della freccia gialla, sulla riga REC.MODE e, tramite la pressione ripetuta del tasto IN, indicate quale tasto il vostro videoregistratore utilizza per interrompere la pausa e continuare la registrazione. Per determinare quale sia il comando potete fare questa prova: agendo sui comandi del videoregistratore, ponetelo in registrazione e quindi in pausa. Ora quale tasto dovete premere per ritornare in registrazione? Alcuni Videoregistratori necessitano della pressione del tasto PAUSA, altri del tasto REC, altri ancora del tasto PLAY. Stabilito quale di questi tasti vada premuto sul vostro videoregistratore, impostatelo nella centralina.

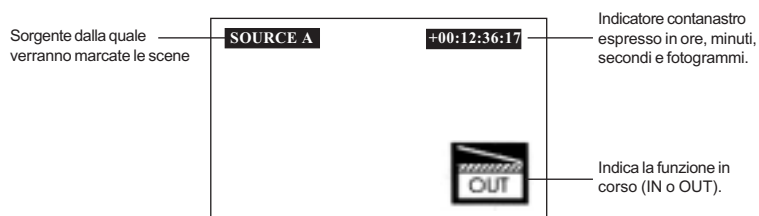
Se tutti i tentativi dovessero risultare vani o se il vostro VCR non fosse contemplato, premete una volta il tasto "SUB MODE", tornate alla schermata precedente e selezionate l'opzione "1"(IR-LEARN). Tutto ciò che dovrete fare ora sarà premere uno alla volta i tasti di controllo del videoregistratore (VCR) indicanti i comandi di riproduzione, riavvolgimento etc. riportati a video e quando vedrete la linea tratteggiata lampeggiare indirizzate il telecomando originale del videoregistratore sul sensore rosso posto nella parte inferiore sinistra della centralina e premete per qualche istante il tasto corrispondente a quello premuto sulla centralina assicurandovi che appaia la scritta «OK» ad indicare il corretto apprendimento. La scritta "F" indica che il codice non è stato memorizzato correttamente; eventualmente ripetete l'operazione.



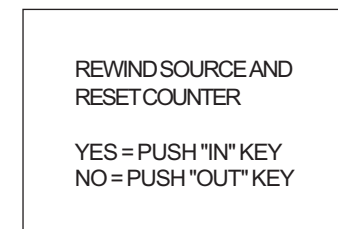
In questo modo l'SE-200 "imparerà" i comandi impartiti dal telecomando del videoregistratore, e li trasmetterà quando necessario, attraverso il suo dispositivo collegato sul retro alla presa "INFRARED". Durante questa operazione, vi consigliamo di coprire il sensore del vostro videoregistratore per evitare che involontariamente si attivi durante la memorizzazione dei comandi. Terminata questa fase, il telecomando originale non sarà più necessario: l'SE-200 avrà imparato ogni comando e lo ricorderà anche dopo essere stata spenta (grazie ad una batteria di memoria interna). **N.B.** : il tasto "IN" è abbinato al comando che il vostro videoregistratore deve ricevere per uscire dalla pausa e continuare a registrare. Per determinare quale sia il comando potete fare questa prova: agendo sui comandi del videoregistratore, ponetelo in registrazione e quindi in pausa. Quale tasto dovete premere ora per ritornare in registrazione? Alcuni Videoregistratori necessitano della pressione del tasto PAUSA, altri del tasto REC, altri ancora del tasto PLAY. Stabilito quale di questi tasti vada premuto sul vostro videoregistratore, impostatelo nella centralina. Alla fine della fase di apprendimento comandi, premete una volta "SUB MODE", l'SE-200 vi darà la possibilità di testare i comandi appena inseriti. Quando avrete terminato, premete due volte "SUB MODE". Se non dovesse rispondere ai comandi controllate che il sensore ad infrarossi connesso alla centralina sia posizionato esattamente di fronte al sensore del videoregistratore a pochi centimetri di distanza.

### B) Menù "CUT":

Dalla schermata blu "editor mode" premete il tasto "2" per entrare nel sotto-menù "CUT".



Al fine di cancellare eventuali programmazioni precedenti, premete il tasto "DELETE" e confermate tramite la pressione del tasto "IN". Assicuratevi che la telecamera sia accesa con una cassetta registrata inserita e che il contagiri di essa sia visualizzato sul vostro televisore. In caso contrario controllate i collegamenti, il settaggio del cavo EDIT e assicuratevi che la telecamera sia predisposta per la riproduzione. Premendo il tasto riportante la scritta verde "RESET", l'SE-200 vi proporrà di riavvolgere la cassetta presente nella vostra videocamera e azzerare il suo contagiri. Confermate ancora una volta con "IN".



Dopo che la centralina avrà riavvolto totalmente il nastro della videocamera e azzerato il contatore, sarete pronti per la memorizzazione delle scene. Se possedete una videocamera munita di sistema «Time Code» e quindi sprovvista di tasto reset, sarà sufficiente riavvolgere il nastro. **N.B.:** La funzione "Time Code", se posseduta dal vostro riproduttore, consente di ottenere montaggi precisi al fotogramma. In caso contrario potranno verificarsi delle discordanze tra le scene montate e quelle selezionate. Ciò è dovuto all'imperfezione di certi riproduttori che, dopo aver rivotto in nastro indicano tramite contanastro un punto diverso da quello effettivo. Questo non avviene se si possiede la funzione "Time Code" in quanto ogni fotogramma viene numerato direttamente sul nastro e quindi il contanastro sarà sempre lo stesso per ogni fotogramma, anche riavvolgendo il nastro più volte.

**- Marcatura delle scene:** Ora dovrete delimitare tutte le scene che volete vengano montate e copiate sulla videocassetta vergine inserita nel vostro videoregistratore. Premete il tasto verde raffigurante il comando "PLAY" relativo alla fila di tasti "CAM." posti accanto ai tasti "IN-OUT".



Questi tasti, durante la marcatura delle scene, consentono il completo controllo delle telecamere o videoregistratori connessi in ingresso tramite il cavetto "EDIT".



La videocamera comincerà la riproduzione del filmato; premendo il tasto "IN" indicherete alla centralina l'inizio della scena n.1, (a video comparirà il messaggio di inizio scena)per delimitare la fine di questa scena, premete il tasto "OUT"(a video scomparirà il messaggio indicante il n. di scena che si stava delimitando). In basso a destra del vostro schermo, noterete un simbolo indicante l'ultimo tasto premuto (IN o OUT).

Ripetete questa operazione quante volte volete, al fine di memorizzare nella centralina tutte le scene che volete duplicare e non marcando invece quelle che non volete copiare sulla cassetta finale. Eventualmente, agite sui comandi di avvolgimento/riavvolgimento della telecamera (indicati nella figura soprastante) per posizionarvi rapidamente sul punto desiderato. I tasti «F.F.»(doppia freccia verde a destra) e «REW»(doppia freccia verde a sinistra) possono essere utilizzati anche durante la riproduzione del nastro, rendendo più veloce l'individuazione dei punti iniziali o finali delle scene.

**NOTA:** Nel caso in cui abbiate impostato la funzione di calibrazione delle scene, ad ogni pressione del tasto "IN-OUT", la telecamera si metterà in pausa e voi potrete meglio selezionare il punto di inizio e fine scena riavvolgendo o avanzando nella riproduzione. Premendo nuovamente "IN o OUT" per confermare la propria scelta di inizio o fine scena, il filmato ripartirà.

Alla fine della selezione di tutte le scene desiderate, potrete salvare l'inizio e la fine di tutte le scene "marcate" in una delle quattro memorie della centralina.

**- Salvataggio delle scene selezionate:** Dopo aver fermato la videocamera premendo il tasto verde "STOP"(raffigurante un quadrato), dovrete salvare le marcature effettuate per poterle utilizzare successivamente nella tabella di montaggio. Agite sul tasto "SAVE". Vi apparirà una nuova schermata dalla quale potrete scegliere in quale delle quattro memorie disponibili (TAPE) salvare i dati. Scegliete ad esempio la memoria 1 (TAPE-1) posizionandovi con le frecce sulla riga relativa e premendo il tasto "ENTER"; l'intera sequenza composta dal numero di contagi relative all'inizio e alla fine di ogni scena verrà memorizzata. Un asterisco accanto al numero di «Tape», indica che quella posizione di memoria è già occupata, consigliandovi l'utilizzo di un'altra.

L'asterisco indica che la memoria è già stata utilizzata. E' comunque possibile sovrascriverla perdendo i vecchi dati.

SAVE EDL
1. TAPE 1
2. TAPE 2
* 3. TAPE 3
4. TAPE 4
***EXIT***


Premendo comunque il tasto "ENTER", la centralina vi domanderà se volete sostituire con i nuovi dati la vecchia memorizzazione premendo il tasto "IN". La centralina si riposizionerà in attesa di marcare scene di eventuali altre cassette. Se avete solo un nastro da montare, passate al punto successivo, se avete altri nastri da montare sulla medesima videocassetta ripetete le operazioni descritte ai punti precedenti.

**C) Menù EDL:** Premete il tasto "SUB MODE" per tornare al menu principale e scegliete il sottomenu EDL.

Numero di cassetta —

TAPE NO.: 1		
SN	IN	OUT
01	+00012810	+00051220
02	+00080522	+00151700
03	+00182605	+00233616
04	+00270806	+00351420
05	+00383008	+00423718

La schermata che comparirà vi mostrerà tutte le scene che avete selezionato relative ad una determinata memoria(TAPE). Per cambiare la cassetta premete semplicemente il numero corrispondente. In questa schermata potrete controllare l'esattezza dei tempi di inizio/fine di una scena che avete «marcato». Potrete spostarvi tramite frecce sulle righe delle scene e, premendo "PREVIEW", rivedere la scena memorizzata: la telecamera si posizionerà adeguatamente, riprodurrà la scena scelta e si metterà in pausa alla fine della riproduzione.

SOURCE A1 PREVIEW
NEXT SN:01
PLEASE INSERT
TAPE-1 TO SOURCE-A
AND RESET COUNTER THEN
PRESS "EDIT" TO START
NEXT IN: A00
NEXT OUT: A01


Premete quindi il tasto "STOP" seguito dalla barra spaziatrice "PLAY". Se avrete notato che l'inizio o la fine della scena non era preciso, potrete ritoccare "secondo per secondo" la scena voluta tramite i tasti "IN-OUT" sia in inizio che in finale. Le scene non volute potranno essere eliminate dalla memoria tramite il tasto "DELETE". Potete persino aggiungere delle scene direttamente nel menù EDL semplicemente premendo la barra spaziatrice e specificando il contagi di inizio e fine della scena.

INSERT A NEW SCENE	
IN	OUT
0:00:00:00	-> 0:00:00:00

Le sette cifre che compongono il contagiri sono ORE(da 0 a 9):MINUTI(da 0 a 59):SECONDI(da 0 a 59):FOTOGRAMMI(da 0 a 23).

#### D) Menù "PROJECT":

Tornate al menu principale premendo "SUB MODE" e selezionate il sottomenù 4 (PROJECT).

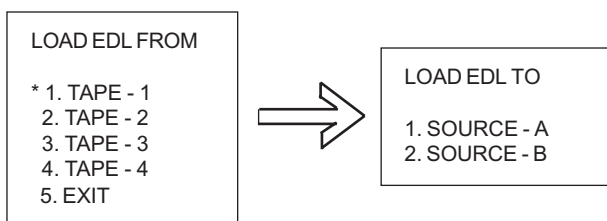
Questo sottomenù è il cuore di tutto il montaggio video: è da qui che si riordineranno le scene marcate e memorizzate nel menù "EDL", si abbineranno le dissolvenze, i testi, gli effetti speciali etc.

Compilata adeguatamente questa tabella sarete pronti per la registrazione del vostro filmato.

Ecco gli elementi che comporranno la tabella di programmazione:

Scena n.	Cassetta n.	Sequenza	SQ	SR	SN	CAL.	DURATION	Calibrazione
		Inizio scena	001	A1	01	[X]	00030910	
		Fine scena	IN	+00010612	CUT	SP 1		Sorgente
			OUT	+00041522	CUT	SP 1		
			002	B2	01	[X]	00021021	
		Effetto	IN	+00031001	CUT	SP 1		Velocità
			OUT	+00052022	CUT	SP 1		
			003	A1	03	[X]	00050514	
			IN	+00134505	CUT	SP 1		
			OUT	+00185019	CUT	SP 1		
		Ultima sequenza	END: 068	TOTAL LENGHT:	01242915			

1) **Inserimento delle scene marcate:** Premete il tasto "LOAD", vi verrà riproposta la schermata delle memorie nella quale avete salvato le scene marcate. Operate la scelta posizionandovi con il cursore sulla riga prescelta e premendo "ENTER". Confermate a quale sorgente (A-B) si riferiscono le scene marcate. Tutte le scene contenute in quella memoria verranno inserite nella tabella di programmazione(PROJECT) nell'ordine in cui le avete marcate.



- 2) **Cancellazione di una scena:** per eliminare una scena dalla tabella "PROJECT" basterà posizionarsi sul numero di scena(SN) da eliminare e premere "DELETE". Confermando tramite la pressione del tasto "Y", le sequenze successive scaleranno tutte di una posizione. NOTA: la scena eliminata rimarrà comunque in memoria(EDL), verrà solo cancellata dalla tabella "PROJECT" ed eventualmente potrà essere reinserita successivamente, magari in posizione diversa.
- 3) **Aggiunta di una nuova scena :** E' possibile inserire una nuova scena nella tabella project : posizionatevi sulla casella "SN" nella quale volete inserire la scena e premete la barra spaziatrice ; confermate con il tasto "Y". Verranno duplicati i dati della scena precedente facendo scalare le successive. Modificate il numero di scena duplicato inserendo quello relativo alla scena da aggiungere.
- 4) **Modifica della memoria o della sorgente :** Per poter variare la memoria(tape) dalla quale la scena è stata presa o modificare la scelta del segnale sorgente e quindi indicare alla centralina da quale apparecchiatura connessa in ingresso (A-B) deve riprodurre la scena, è necessario che nella schermata dei titoli (TITLER MODE), la freccia sia su "SYNC VIDEO", quindi sarà possibile spostarsi con le frecce sul campo desiderato e modificarlo premendo "IN o OUT".
- 5) **Ripetizione di una scena:** Potete inserire quante volte volete la stessa scena, semplicemente digitandone il numero nella colonna SN della riga prescelta.
- 6) **Calibrazione durante la registrazione:** Come nel processo di selezione scene (funzione CUT), avete la possibilità di mettere in pausa le apparecchiature sul punto iniziale e finale della scena, allo scopo di regolare l'esatto inizio/fine prima di cominciare la sua registrazione. Muovete il cursore sulla colonna "CAL" della scena desiderata e premete i tasto "IN-OUT" per inserire/disinserire questa funzione.
- 7) **Selezione degli effetti tra le scene:** Muovete il cursore lateralmente fino a posicionarvi sulla scritta CUT della scena nella quale volete inserire un effetto speciale in ingresso(IN) o in uscita(OUT); agite ripetutamente sui tasti "IN o OUT" per individuare il tipo di effetto voluto. Premendo il tasto "COLOR" potrete stabilire il colore da assegnare all'effetto.
- 8) **Selezione della velocità dell'effetto:** muovete il cursore su SP e premete i tasti "IN o OUT" per stabilire la velocità di esecuzione dell'effetto(SP1=VELOCE - SP2=LENTO).
- 9) **Aggiunta di una pagina di testo nella sequenza:** Posizionatevi con il cursore sulla colonna "SN" della sequenza alla quale volete inserire delle pagine di testo precedentemente create. Premete due volte il tasto "TITLER", la parola "title" comparirà nella colonna "EFFECT". Posizionate ora il cursore sulla colonna "PAGE" e componete il numero della pagina che volete riprodurre. Nella colonna successiva (COUNTER) potrete, sempre tramite i tasti "IN e

OUT”, modificare il momento esatto in cui dovranno essere inserite le scritte nella scena; ricordatevi che il contagiri si riferisce in ore, minuti, secondi e fotogrammi (es. +HMMSSFF). Attenzione : assicuratevi che la scena sia abbastanza grande da poter contenere la pagina di testo in tutta la sua durata. In una scena sufficientemente lunga, potrete inserire quante pagine volete.

Scena nella quale si vuole inserire una pagina di testo creata.

SQ : 001	SR : A1	SN : 001	
IN +0031001	CUT	SP 1	
OUT +0052024	CUT	SP 1	
SQ	EFFECT	PAGE	COUNTER
01	TITLER	T01	+0040000
02			
03			

Quando il contanastro indicherà 4 min. verrà riprodotta la pagina di testo n. 01

**10) Aggiunta di effetti da periferiche esterne:** E' possibile inserire nella propria tabella di programmazione, un effetto proveniente da un apparecchio esterno (generatore di effetti speciali, etc.) a condizione che l'apparecchio collegato sia compatibile con lo standard GPI. Dalla tabella "PROJECT", muovetevi con il cursore sulla colonna "SN" della scena in cui volete inserire l'effetto esterno, premete il tasto "GPI" e sulla riga "EFFECT" premete nuovamente il tasto "GPI". Spostandovi accanto con le frecce, potrete selezionare il punto esatto di inserimento dell'effetto. Nota: Se l'apparecchio esterno utilizza un "single trigger" basterà settare solo il counter "IN", se al contrario utilizza un "double trigger", dovrete settare tutti e due i tempi (IN e OUT).

Scena nella quale si vuole inserire un'effetto

SQ : 001	SR : A1	SN : 001	
IN +0031001	CUT	SP 1	
OUT +0052024	CUT	SP 1	
SQ	EFFECT	PAGE	COUNTER
01	GPI-001	IN	+0040000
		OUT	+0043000
02			
03			

L'effetto sarà riprodotto quando il contanastro indicherà 4 min. e terminerà a 4 min. e 30 sec.

**- Creazione di un progetto con l'utilizzo di sorgenti video sincronizzate.**

(Se come la maggioranza degli utenti di questo apparecchio, non possedete video sincronizzati, potrete riferirvi ai punti precedenti e passare direttamente alla lettura del punto "5"(Menù Record).

Fondamentalmente la procedura (inserimento/cancellazione/duplicazione/etc.) è la stessa che con l'utilizzo di sorgenti non sincronizzate ad eccezione del fatto che in questo caso potrete miscelare due segnali video in svariati modi.

- **Scelta della sorgente video:** Per poter miscelare due segnali è necessario che siano state memorizzate due gruppi di scene e memorizzate in due memorie "EDL". Assicuratevi che una contenga i dati delle scene marcate provenienti dalla sorgente "A" e l'altra quelli provenienti dalla sorgente "B"
- **Inserimento dell'effetto di dissolvenza incrociata:** Spostatevi sulla riga "OUT" della scena nella quale volete inserire l'effetto di dissolvenza, quindi premete il tasto "A/B ROLL", apparirà la scritta "AB ROLL" e le due righe interessate (la OUT della scena corrente e la IN della scena successiva) verranno riprodotte in giallo ad indicare una sorta di legame tra di esse. Spostatevi sulla parola gialla "CUT" e agite sui tasti "IN o OUT" per stabilire il tipo di dissolvenza incrociata desiderata.

SQ	SR	SN	CAL.	DURATION
001	A1	01	NO	00030910
			IN	+0010612 CUT SP 1
			OUT	+0041522 CUT SP 1
002	A1	01	NO	00021021
			IN	+0031001 CUT SP 1
			OUT	+0052022 AB ROLL
003	B2	03	NO	00050514
			IN	+0134505 SP 1
			OUT	+0185019 CUT SP 1
END: 068 TOTAL LENGHT: 01242915				

Le scritte che appariranno in giallo, indicheranno che l'effetto di miscelazione tra le due sequenze (02 - 03), inizierà dal contagiri 0052022 della scena ,1 sorgente "A" tape"1" e del contagiri 0134505 della scena 3 sorgente "B" tape"2", con una tendina del tipo rappresentata a velocità "1".

Nel caso riportato dalla figura qui sopra, l'immagine della sorgente "B" sostituirà la classica tendina colorata e andrà gradatamente a coprire la scena della sorgente "A", producendo un'effetto davvero professionale.

Una scena con effetto AB ROLL in apertura (IN) non può essere seguita dal medesimo effetto, ma in chiusura (OUT) dovrà essere inserito un effetto CUT, FADE, WIPE o ANIMATION che corrispondono :

CUT= Passaggio immediato da segnale A a segnale B

"A00" = Dissolvenza tra A e B

da "A01" a "A24" = Dissolvenza tra A e B con l'utilizzo di tendine;

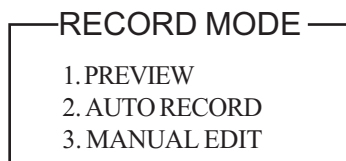
da "A25" a "A48" = Dissolvenza tra A e B con l'utilizzo di animazioni;

da "A95" a "A99" = Dissolvenza tra A e B con l'utilizzo di effetti personalizzati.

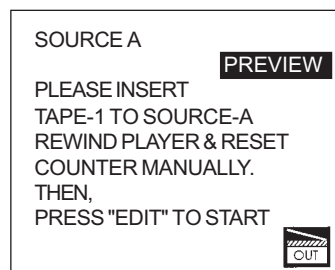
Vi consigliamo di fare qualche prova al fine di acquisire familiarità con la procedura di programmazione anzichè impostare subito un filmato completo. Provate a organizzare due o tre scene, inserirvi degli effetti, dei testi e, se possedete il TBC-2000, una dissolvenza incrociata. Controllate che il montaggio ed i comandi impartiti al vostro videoregistratore siano corretti e che i tempi di reazione impostati nel menù «SETUP» non necessitino di modifiche. Solo familiarizzando con la centralina potrete raggiungere ottimi risultati con poca fatica.

### 5) Menù "RECORD":

Dopo aver stabilito l'esatto ordine di montaggio del vostro filmato, aver aggiunto gli effetti tendina, animazioni, testi e eventualmente aver inserito le dissolvenze fra i segnali provenienti dalle due fonti connesse, potrete procedere al menù "RECORD MODE".



**a) PREVIEW:** Premendo "1" potrete scegliere di vedere il risultato del vostro lavoro senza però andarlo a registrare; A video vi apparirà una schermata nella quale vedrete quale cassetta (TAPE) si sta utilizzando, all'occorrenza vi verrà chiesto di inserire la/le cassette nelle quali sono contenute le scene da riprodurre. Seguite le istruzioni a video, inserendo le cassette richieste, azzerando i contatori e premendo il tasto blu "EDIT".

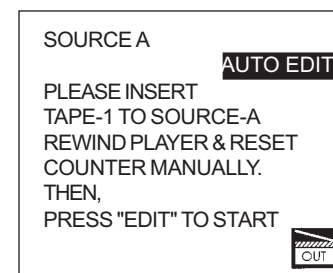


Grazie alla funzione «preview» potrete decidere di variare qualche sequenza prima di effettuare il vero montaggio sul vostro Videoregistratore.

Alla fine dell'esecuzione della funzione "PREVIEW" apparirà sullo schermo la scritta "PREVIEW END"

**b) AUTO RECORD:** Premendo "2" lancerete la funzione di montaggio automatico durante la quale vi verrà solo chiesto di inserire le opportune cassette nelle quali sono contenute le scene da copiare. La centralina provvederà a impartire i comandi di partenza, arresto, pausa, avvolgimento/riavvolgimento alle apparecchiature connesse, completamente in automatico. Se i comandi del videoregistratore sono stati impostati correttamente nel menù "SETUP" e in particolar modo il tasto "IN", alla partenza del montaggio automatico, il videoregistratore connesso in uscita si porrà in registrazione e quindi immediatamente in pausa; la centralina ricercherà

le scene programmate negli apparecchi collegati in ingresso e, al momento opportuno, riprodurrà le scene da duplicare e toglierà la pausa al videoregistratore ponendolo quindi nuovamente in "REC".



Terminata la scena, metterà di nuovo il VCR in pausa e ricercherà sugli apparecchi in ingresso la scena successiva...

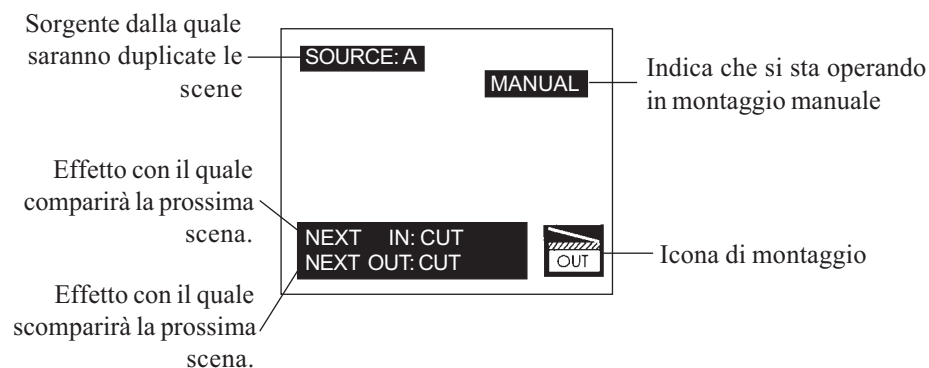
Alla fine del montaggio comparirà la scritta "AUTO EDIT END" ad indicare il termine dell'operazione. Ora non mancherà che riavvolgere la cassetta del videoregistratore e godervi il filmato montato.

Duplicando questo filmato, sempre con l'ausilio dell'SE-200 potrete inserire la parte audio commentandolo o aggiungendo suggestive colonne sonore.

**c) MANUAL EDIT:** Il montaggio manuale è più preciso ma decisamente più macchinoso.

Assicuratevi che una cassetta vergine sia inserita e riavvolta nel vostro videoregistratore.

Dal menu "RECORD MODE" e scegliete l'opzione "3".



Nella riga "NEXT IN" scegliete l'effetto (dissolvenza, tendina, animazione) da applicare

all'inizio della prossima scena da duplicare: premete il tasto "ANIMATION" seguito dal relativo codice (vedi pag. 12), tramite il tasto "COLOR" scegliete il colore da applicare all'effetto, tramite il tasto "SPEED" stabilite la velocità di esecuzione dell'effetto. Se non volete alcun effetto all'inizio o alla fine delle scene, lasciate impostato la funzione CUT (taglio) o se necessario visualizzatela tramite la pressione del tasto "C". Il tasto "ENTER" vi permetterà di passare alla scelta dell'effetto di fine scena ed operare nel medesimo modo.

Gli effetti selezionati saranno applicati ad ogni scena, a patto che, tra una scena e l'altra, non variate manualmente l'effetto. Premendo il tasto "A/B SOURCE" passerete da una sorgente video all'altra.

Premendo il tasto "A/B MIX" abiliterete la dissolvenza incrociata manuale manovrabile tramite la leva a «T» che vi permetterà di passare da un'immagine della sorgente "A" ad una della sorgente "B". Muovendo dolcemente la leva a "T" otterrete effetti strabilianti.

**Attenzione:** la dissolvenza incrociata tra due immagini è possibile, come è stato già spiegato precedentemente, soltanto se effettuata tramite il sincronizzatore video Karma TBC-2000; in caso contrario si otterranno disturbi sullo schermo dovuti alla mancata sincronizzazione delle due sorgenti. Se non state utilizzando due fonti sincronizzate, il tasto "A/B MIX" risulterà disattivato.

Per ulteriori informazioni contattate direttamente gli uffici della Karma Italiana srl. Inserendo i tasti "Audio Fade" e "Video Fade" stabilirete su che cosa dovrà agire la leva a "T": se solo sulla parte audio, solo sulla video oppure su entrambe.

Per inserire una pagina di testo creata precedentemente nel menù "TITLER MODE" durante il montaggio manuale, premete il tasto "TITLER" seguito dal n. di pagina e quindi dal tasto "PLAY" (barra spaziatrice), per terminare la visualizzazione della pagina premete nuovamente "PLAY". Se volete visualizzare la pagina successiva, premete il tasto "NEXT".

E' possibile, oltre ad impostare un'effetto di transizione tra una scena e l'altra, inserirle (anche più di una) durante la riproduzione di una scena; verranno sfruttati i tasti abbinati agli effetti nel menù "S.E.G". Al momento opportuno, premete semplicemente il tasto funzione corrispondente (F1-F30).



Premendo uno dei tasti "F1-F10" eventualmente in abbinamento ai tasti "ALT" o "SHIFT", otterrete gli effetti che sono stati abbinati nel menù "S.E.G".

Per eseguire una funzione da un'apparecchio esterno collegato tramite interfaccia GPI, premete, durante il montaggio, il tasto "GPI". Controllate in tal caso di avere opportunamente impostato nel menù "SETUP" il corretto tipo di segnale (single o double trigger).

Al termine del montaggio manuale, fermate il vostro VCR e le fonti video. Riavvolgete il nastro della vostra videocassetta e godetevi il risultato del vostro lavoro.

Come per il montaggio automatico, potrete procedere all'inserimento della colonna sonora o dei commenti effettuando una copia della videocassetta montata ed operando come descritto al punto "8" (Doppiaggio Audio).

## 7) PROCESSORE COLORI

La sezione colori permette di intervenire sui segnali video passanti per la centralina. Ciò vi permetterà di variare sensibilmente la qualità delle vostre immagini supplendo alle classiche perdite di qualità dovute alla duplicazione di nastri.



I comandi che avrete a vostra disposizione sono i seguenti:

**Color Processor :** E' il tasto che, se premuto, abilita tutti i comandi di alterazione colore; senza avere precedentemente premuto questo tasto, non potrete operare con quelli riportati a seguito.

**Color:** è un potenziometro lineare in grado di aumentare o diminuire l'intensità dei colori, utile a ridonare tinte brillanti a filmati sbiaditi. Se impostato sul minimo, permette di eliminare totalmente i colori e quindi operare in bianco e nero.

**Gain:** agisce come controllo di luminosità amplificando il segnale e donando luminosità alle vostre riprese. E' indispensabile utilizzarlo durante le duplicazioni delle vostre videocassette per cercare di attenuare la inevitabile perdita di qualità video.

**B-A B/W:** è il tasto che trasforma i vostri filmati da colore in bianco e nero consentendovi effetti artistici davvero strabilianti. Premendolo in successione agirete



sulla sorgente "A", sulla "B" e quindi su entrambe. Un'ulteriore pressione disabilita il tasto.

**RGB corrector:** attivato, consente il bilanciamento dei colori. Ad esempio ovvierete ai fastidiosi effetti creati dal riflesso del sole sulla neve o alle riprese bluastre tipiche dei filmati subacquei. E' operativo solo in abbinamento al tasto "COLOR PROCESSOR".

**Nota:** Tutte le alterazioni dei colori vanno effettuate prima di operare il montaggio automatico o manuale. Riproducete quindi parte del vostro filmato e regolate opportunamente i colori e le tinte. Stabilita la posizione ideale dei comandi, non toccateli fino a che non introdurrete un filmato differente.

## 8) DOPPIAGGIO AUDIO

Grazie al mixer audio incluso nella centralina SE-200, potrete, sia durante il montaggio che durante la duplicazione del video montato che avrete ottenuto, inserire l'audio più consona.



La sezione Audio

I tre potenziometri lineari Music, VCR A e VCR B vi condentiranno di miscelare l'audio originale delle sorgenti "A" e "B" con la musica proveniente ad esempio da un Compact disc. Addirittura avrete la possibilità di commentare le scene dei vostri filmati, grazie alla presa microfonica potrete, anche in stereofonia. Il microfono in dotazione è di tipo monofonico, andrà quindi collegato alla presa «left» rappresentata in figura. Nel caso in cui si possieda un microfono stereofonico, dovrete inserire i due jack rispettando i canali destro e sinistro. Il comando rotante «MIC VOL» ne regolerà l'incidenza. Il tutto potrà essere ascoltato anche in cuffia ed il volume potrà essere regolato in maniera indipendente tramite il comando posto sul retro della centralina. Nel regolare i vari volumi, fate attenzione che il livello espresso dai due V-meters a led posti nella parte superiore rimangano nella

zona verde. Volumi eccessivamente alti distorcerebbero la fedeltà audio.

L'inserimento della colonna sonora e dei commenti, è la fase più difficile di ogni montaggio. Consigliamo di effettuare prima il montaggio video e successivamente di effettuare una copia della cassetta ottenuta sostituendo l'audio originale. Il collegamento sarà quindi il seguente:



## 9) PRECAUZIONI ED AVVERTENZE

- In caso di malfunzionamento, evitate di aprire l'apparecchio. Eventuali riparazioni vanno effettuate da personale specializzato.
- Evitate di esporre l'apparecchio ad eccessive fonti di calore quali stufe, termosifoni o a raggi diretti del sole per tempi prolungati.
- Evitate di portare in contatto l'apparecchio con acqua che potrebbe danneggiarlo e causare corto circuiti.
- Per la pulizia dell'apparecchio usate esclusivamente uno straccio umido, evitando detersivi o solventi di qualsiasi genere.
- Trattate l'apparecchio con la dovuta delicatezza, evitando manovre violente o cadute.
- In caso di inutilizzo prolungato, scollegate l'apparecchio dalla presa elettrica.
- Controllate l'integrità dei cavi di collegamento che potrebbero innescare interferenze o ronzii.
- Utilizzate, per i collegamenti, cavi schermati di elevata qualità al fine di ottenere immagini nitide ed evitare il verificarsi di sfarfallii o interferenze sullo schermo.

## 10) CARATTERISTICHE TECNICHE

### VIDEO

Impedenza IN/OUT: 75 Ohm  
Livello IN/OUT: 1.0 vP-P nominali  
Risposta in frequenza: 5 Mhz circa  
5,5 Mhz circa (S-Video)  
Controllo Gain: +4 dB/-2dB  
Controllo Color: -30 dB/+5dB

### AUDIO

Impedenza IN: 47 Ohm circa  
Impedenza OUT: 1 KOhm circa  
Risposta in frequenza: 20 a 20.000 Hz +/-3dB  
Rapporto S/R: 65dB  
THD: 0.1%  
Sensibilità Mic: -65dB  
Impedenza Mic: 600 Ohm  
Guadagno Out: +12dB circa  
Alimentazione: DC 12V 10W  
Dimensioni: 270x185x50 mm

### TBC 2000 (non accluso)

- Sincronizzatore di immagini con "Full frame memory"
- Genlock Interno/Esterno
- Controllo di livello colore
- Controllo di contrasto
- Controllo di luminosità
- Risoluzione video a 8-bit
- Sampling rate: 4 : 2 : 2
- Compatibili con tutti i formati video

Video 8

Hi 8

VHS-C

SVHS-C

VHS

SVHS

## NOTE:

-----

-----

-----

-----

-----



## CERTIFICATO DI GARANZIA

N. DI SERIE

DATA DI ACQUISTO

NOME E INDIRIZZO DELL'ACQUIRENTE

TIMBRO E FIRMA DEL RIVENDITORE

**SE-200pro**

Ver 3.1

La **KARMA ITALIANA** srl garantisce il buon funzionamento del prodotto descritto nel presente certificato per un periodo di 6 mesi dalla data di acquisto. Il certificato di garanzia compilato in tutte le sue parti e convalidato dallo scontrino fiscale rilasciato dal rivenditore è l'unico documento che dà diritto alle prestazioni in garanzia e dovrà essere esibito al personale autorizzato all'atto di ogni richiesta di intervento in garanzia. Il presente certificato di garanzia esclude ogni altra forma di garanzia per vizi ed attribuisce solo il diritto alla riparazione gratuita del prodotto che dovesse risultare inidoneo al funzionamento, escludendo altresì ogni diritto alla risoluzione del contratto di compravendita, alla riduzione del prezzo ed al risarcimento dei danni; è espressamente esclusa inoltre la responsabilità della ditta **KARMA ITALIANA** srl per ogni altro danno comunque dipendente o connesso con la vendita del prodotto eventualmente difettoso.

#### Modalità di applicazione della garanzia:

La garanzia non potrà trovare applicazione in tutti quei casi in cui il prodotto sia stato danneggiato dopo la vendita, usato non conformemente alle istruzioni d'uso e manutenzione che lo accompagnano o risulti installato o riparato impropriamente. L'esame degli eventuali difetti di funzionamento e delle loro cause sarà sempre effettuato da tecnici autorizzati dalla **KARMA ITALIANA** srl. Eventuali spese di trasporto in un laboratorio autorizzato (e ritorno) per l'accertamento del diritto alla garanzia, sono a carico del cliente.

**DA COMPILARE IN TUTTE LE SUE PARTI E CONSERVARE ACCURATAMENTE**