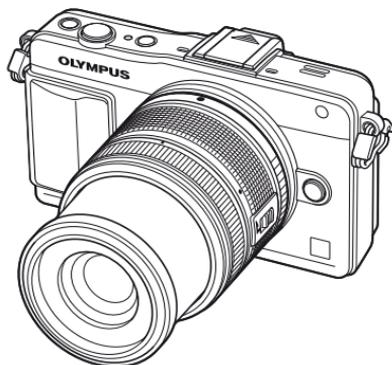


OLYMPUS®

FOTOCAMERA DIGITALE

E-PM2

Manuale d'uso



Sommario

Indice attività rapido

1. Preparazione della fotocamera
2. Operazioni di base
3. Opzioni usate di frequente e personalizzazione
4. Stampa di immagini
5. Collegamento della fotocamera al computer
6. Altro
7. Batterie e caricabatterie
8. Concetti di base sulle schede di memoria
9. Obiettivi intercambiabili
10. Informazioni
11. Grafico di sistema
12. MISURE DI SICUREZZA

Indice

- Grazie per aver acquistato una fotocamera digitale Olympus. Per ottenere prestazioni ottimali e migliorare la durata, leggete attentamente questo manuale prima di iniziare a usare la vostra fotocamera. Conservate questo manuale in un luogo sicuro per riferimenti futuri.
- Prima di fare fotografie importanti, vi consigliamo di scattare alcune fotografie di prova, per acquisire familiarità con la macchina.
- Le illustrazioni dello schermo e della fotocamera mostrate in questo manuale sono state realizzate durante le fasi di sviluppo e potrebbero presentare delle differenze rispetto al prodotto reale.
- Le informazioni del manuale si basano sulla versione 1.0 del firmware della fotocamera. In caso di aggiunte e/o modifiche delle funzioni dovuta a un aggiornamento del firmware, le informazioni saranno diverse. Per avere le informazioni più recenti, visitate il sito Web di Olympus.

Registra il tuo prodotto su www.olympus.eu/register-product e ottieni ulteriori vantaggi da Olympus!

- Questo avviso riguarda l'unità flash in dotazione ed è principalmente rivolto agli utenti del Nord America.

Information for Your Safety

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

When using your photographic equipment, basic safety precautions should always be followed, including the following:

- Read and understand all instructions before using.
- Close supervision is necessary when any flash is used by or near children. Do not leave flash unattended while in use.
- Care must be taken as burns can occur from touching hot parts.
- Do not operate if the flash has been dropped or damaged - until it has been examined by qualified service personnel.
- Let flash cool completely before putting away.
- To reduce the risk of electric shock, do not immerse this flash in water or other liquids.
- To reduce the risk of electric shock, do not disassemble this flash, but take it to qualified service personnel when service or repair work is required. Incorrect reassembly can cause electric shock when the flash is used subsequently.
- The use of an accessory attachment not recommended by the manufacturer may cause a risk of fire, electric shock, or injury to persons.

SAVE THESE INSTRUCTIONS

Indicazioni utilizzate nel manuale

Nel manuale vengono utilizzati i seguenti simboli.

 Attenzione	Informazioni importanti riguardanti fattori che potrebbero condurre a problemi di funzionamento. Indicano anche operazioni da evitare.
 Note	Punti da tenere presente quando utilizzate la fotocamera.
 Suggerimenti	Utili informazioni che aiutano a sfruttare al meglio la fotocamera.
	Pagine di riferimento che descrivono dettagli o informazioni associate.

Indice attività rapido	6
Preparazione della fotocamera	8
Nome delle parti	8
Contenuto della confezione	10
Ricarica e inserimento della batteria	11
Inserimento e rimozione delle schede	12
Montaggio dell'obiettivo sulla fotocamera	13
Collegamento dell'unità flash ...	14
Accensione della fotocamera....	15
Impostazione della data e dell'ora.....	16
Ripresa	17
Impostazione della Modalità di ripresa.....	17
Scatto di fotografie.....	17
Registrazione di filmati	19
Visualizzazione di fotografie e filmati.....	20
Visualizzazione indice/	
Visualizzazione calendario	20
Visualizzazione delle fotografie ...	20
Visualizzazione dei filmati.....	21
Volume.....	21
Selezione delle immagini.....	21
Cancellazione delle immagini... ..	21
Operazioni di base	22
Operazioni di ripresa di base	22
Visualizzazione monitor durante la ripresa.....	22
Visualizzazione dei dettagli	23
Blocco della messa a fuoco.....	23
Utilizzo delle modalità di ripresa	24

Fotografia «Mira e scatta» (modalità programmata P)	24
Scelta del diaframma (A modalità priorità diaframma)	25
Scelta del tempo di posa (modalità con priorità ai tempi S).....	26
Scelta del diaframma e del tempo di posa (modalità manuale M)... ..	26
Utilizzo modalità filmato (☞).....	27
Uso degli Art filter	28
Fotografare con le modalità scene	29
Utilizzo delle opzioni di fotografia ripresa	31
Uso delle guide Live	31
Controllo dell'esposizione (compensazione dell'esposizione).....	32
Modifica della luminosità di alte luci e ombre	32
Uso del flash (fotografia con flash).....	33
Scelta di un riferimento di messa a fuoco (Riferimento AF).....	35
Scatto in sequenza/uso dell'autoscatto.....	35
Operazioni di riproduzione base	37
Visualizzazione monitor durante la riproduzione	37
Visualizzazione dei dettagli	37
Riproduzione di un solo fotogramma	38
Utilizzo delle opzioni di riproduzione	39
Utilizzo dello schermo tattile.....	42
Guide Live	42
Modalità fotografia	42
Modalità di riproduzione	43
Regolazione delle impostazioni.....	44

Opzioni usate di frequente e personalizzazione 45

■ Uso del controllo Live.....45

Riduzione dell'oscillazione della fotocamera (stabilizzazione immagine)	46
Opzioni di elaborazione (modalità immagine)	47
Aggiunta di effetti a un filmato ...	48
Regolazione dei colori (bilanciamento del bianco).....	49
Impostazione dell'aspetto dell'immagine.....	50
Qualità dell'immagine (modalità registrazione).....	51
Regolazione della potenza del flash (controllo intensità flash) ...	52
Scelta del modo di misurazione della luminosità (esposizione) ...	53
Scelta della modalità di messa a fuoco (modalità AF)	54
Sensibilità ISO	55
AF priorità ai volti/ AF rilevamento pupilla	55
Opzioni audio per filmati (registrazione dei filmati con audio).....	56

■ Uso dei menu.....57

■ Menu di ripresa 1/ Menu di ripresa 2.....	58
Formattazione della scheda (Config Sch).....	58
Ripristino delle impostazioni predefinite (Reset/Myset)	58
Opzioni di elaborazione (modalità immagine).....	59
Qualità dell'immagine (◀).....	61
Impostazione dell'autoscatto (☐/☺).....	61
Variazione delle impostazioni per una serie di fotografie (bracketing).....	61
Registrazione di esposizioni multiple in una singola immagine (esposizione multipla).....	63

Fotografia con flash a controllo wireless	64
Zoom digitale (Teleconverter digitale)	64
■ Menu di riproduzione	65
Visualizzazione immagini ruotate (☐).....	65
Modifica delle immagini	65
Sovrapposizione immagini.....	67
Annullamento di tutte le protezioni	67
Utilizzo dell'opzione di connessione Smartphone (Connessione allo smartphone).....	68
■ Menu di impostazione.....	69
⌚ (Impostazione data/ora).....	69
🗨️ (Modifica della lingua) ...	69
! (Regolazione della luminosità del monitor)	69
Rec View	69
⚙️/☑️ Menu Display	69
Firmware.....	69
■ Uso dei menu personalizzati..... 70	
Prima di utilizzare i menu porta accessori/personalizzato	70
■ Menu personalizzato	71
📷 AF/MF	71
📷 B Button/Dial	71
📷 C Release/☐	72
📷 D Disp/☐/PC	72
📷 E Exp/☐/ISO.....	74
📷 F ⚡ Custom.....	75
📷 G ⚡/Color/WB.....	75
📷 H Record/Erase	76
📷 I Movie	77
📷 J 📷 Utility	77
AEL/AFL	78
Button Function	78
Visualizzazione delle immagini della fotocamera su un televisore	80

Scelta della visualizzazione del pannello di controllo (Control Settings)	82	Riporre la fotocamera per lunghi periodi	102
Aggiunta di visualizzazioni di dati (Info Settings)	84	Pulizia e controllo del sensore	102
Crocino AF zoom/zoom AF	85	Pixel Mapping – Controllo delle funzioni di elaborazione delle immagini	103
Tempi di posa con utilizzo automatico del flash [X-Sync.] [Slow Limit]	86	Batterie e caricabatterie	104
Aggiunta di effetti a un filmato [Movie Effect]	86	■ Batterie e caricabatterie	104
■ Menu porta accessori	88	■ Uso del caricabatterie all'estero	104
Uso di OLYMPUS PENPAL	88	Concetti di base sulle schede di memoria	105
[Share] OLYMPUS PENPAL Share	90	■ Schede di memoria utilizzabili	105
[Album] OLYMPUS PENPAL Album	90	Obiettivi intercambiabili	106
[Viewfinder] Electronic Viewfinder	90	Specifiche obiettivi M.ZUIKO DIGITAL	106
Stampa di immagini	91	Informazioni	108
■ Prenotazione delle stampe (DPOF)	91	■ Modalità di registrazione e dimensioni di file/numero di immagini memorizzabili	108
Creazione di un ordine di stampa	91	■ Uso di unità flash esterne progettate per l'uso con questa fotocamera	109
Rimozione di tutte le immagini o di quelle selezionate dall'ordine di stampa	92	Fotografia con flash a controllo wireless	109
■ Stampa diretta (PictBridge)	92	■ Altre unità flash esterne	110
Stampa - metodo rapido	93	■ Directory di menu	111
Personalizzazione della stampa	93	■ Caratteristiche tecniche	116
Collegamento della fotocamera al computer	95	Grafico di sistema	118
■ Collegamento della fotocamera al computer	95	■ Accessori principali	120
■ Copia di immagini in un computer senza OLYMPUS Viewer 2	97	MISURE DI SICUREZZA	121
Altro	98	■ MISURE DI SICUREZZA	121
■ Informazioni e suggerimenti	98	Indice	129
■ Codici di errore	100		
■ Pulizia e conservazione della fotocamera	102		
Pulizia della fotocamera	102		

Indice attività rapido

Modalità



Fotografare con le impostazioni automatiche	▶ iAUTO (IAUTO)	17
Fotografare in modo semplice con effetti speciali	▶ Filtro artistico (ART)	28
Sceita di un formato	▶ Rapporto di formato	50
Corrispondenza rapida delle impostazioni con la scena	▶ Modalità scena (SCN)	29
Fotografia professionale semplificata	▶ Guida Live	31
Scattare fotografie in modo che i bianchi siano bianchi e i neri, neri	▶ Compensazione dell'esposizione	32
Scattare fotografie con uno sfondo sfocato	▶ Guida Live	31
	▶ Fotografia con priorità dei diaframmi	25
Scattare fotografie che bloccano il soggetto in movimento o che trasmettono il senso del movimento	▶ Guida Live	31
	▶ Fotografia con priorità ai tempi	26
Fotografare con il colore corretto	▶ Bilanciamento del bianco	49
	▶ Bilanciamento del bianco one-touch	50
Elaborazione delle immagini in base al soggetto/Fotografie monotoni	▶ Picture Mode	47
	▶ Filtro artistico (ART)	28
Quando la fotocamera non mette a fuoco il soggetto/Messa a fuoco su un'area	▶ Crocino AF	35
	▶ Crocino AF zoom/zoom AF	85
Messa a fuoco su un punto nel fotogramma/conferma della messa a fuoco prima dello scatto	▶ Crocino AF zoom/zoom AF	85
	▶ Blocco messa a fuoco	23
Ricomposizione delle fotografie dopo la messa a fuoco	▶ C-AF+TR (AF tracking)	54
	▶ ■)) (Suono beep)	73
Scattare foto senza flash	▶ ISO/DIS Mode	55/29
Riduzione della vibrazione della fotocamera	▶ Image Stabilizer	46
	▶ Anti-Shock	74
	▶ Autoscatto	35
	▶ Cavo telecomando	120
Scattare fotografie di un soggetto in controluce	▶ Uso del flash	33
	▶ Gradation (Picture Mode)	59
Fotografia dei fuochi di artifico	▶ Fotografia posa B/time	27
	▶ Modalità scena (SCN)	29
Riduzione disturbo immagine (mottling)	▶ Noise Reduct.	74

Scattare fotografie in modo che i soggetti bianchi non appaiano troppo chiari e i soggetti neri troppo scuri	Gradation (Picture Mode)	59
	▶ Istogramma/ Compensazione dell'esposizione	23/32
Ottimizzazione del monitor/ regolazione della tonalità del monitor	▶ Controllo alte luci e ombre	32
	▶ Regolazione luminosità monitor	69
Controllo dell'effetto impostato prima di scattare	▶ Live View Boost	73
	▶ Funzione anteprima	79
Fotografare con una composizione deliberata	▶ Test Picture	79
	▶ Displayed Grid (📐/Info Settings)	84
Aumento dello zoom nelle fotografie per controllare la messa a fuoco	▶ Auto▶ (Rec View)	69
	▶ Zoom riproduzione	38
Autoritratti	▶ Autoscatto	35
Scattare una sequenza di fotografie	▶ Scattare una sequenza di fotografie	35
Prolungare la durata della batteria	▶ Sleep	73
Aumento del numero di scatti disponibili	▶ Modalità di registrazione	51

Riproduzione/Ritocco



Visualizzazione di immagini su un televisore	▶ Riproduzione su televisore	80
Visualizzare presentazioni con musica di sottofondo	▶ Presentazione	41
Schiarire le ombre	▶ Shadow Adj (JPEG Edit)	66
Gestione dell'effetto occhi rossi	▶ Redeye Fix (JPEG Edit)	66
Stampare senza problemi	▶ Stampa diretta	92
Stampe commerciali	▶ Creazione di un ordine di stampa	91
Condivisione foto semplice	▶ OLYMPUS PENPAL	88
	▶ Connessione allo smartphone	68

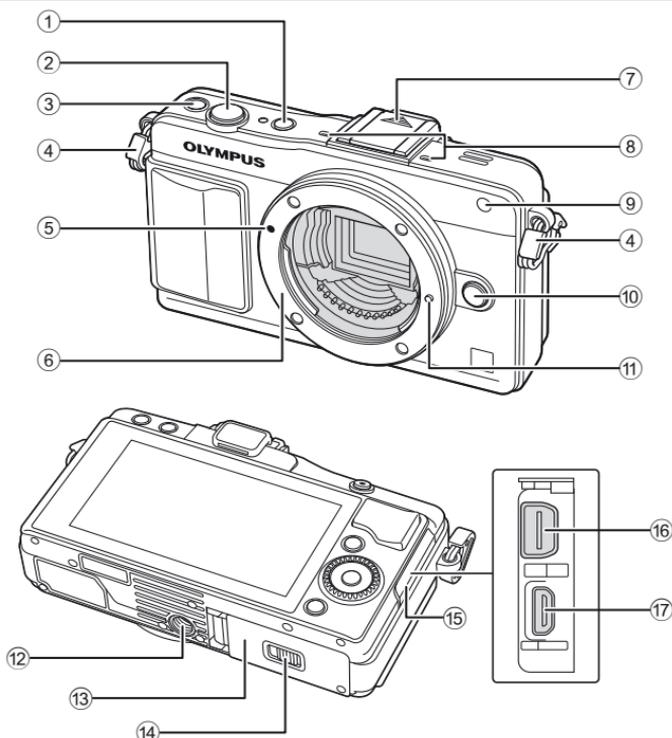
Impostazioni fotocamera



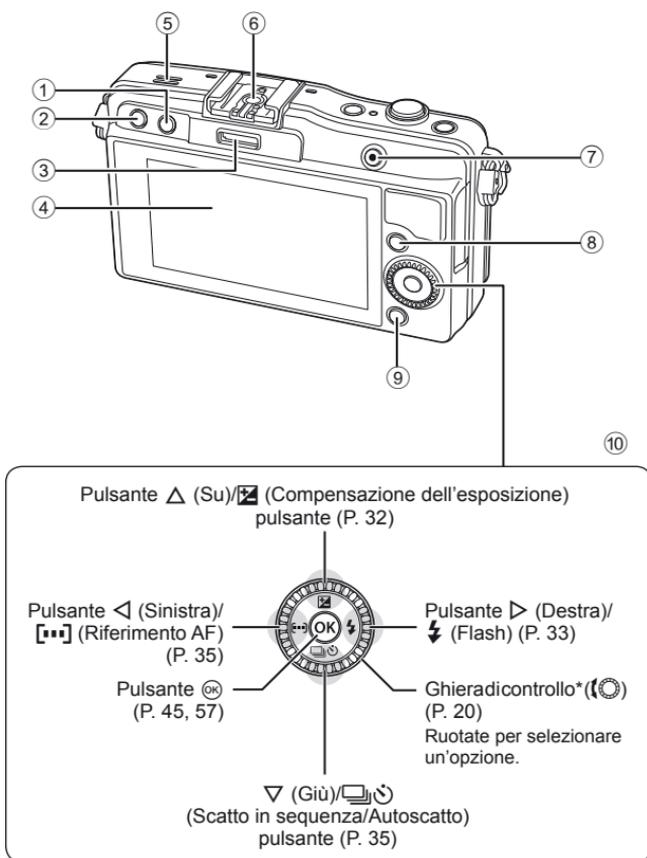
Ripristino delle impostazioni predefinite	▶ Reset	58
Salvare le impostazioni	▶ Myset	58
Modificare la lingua di visualizzazione	▶ 🌐📄	69

1 Preparazione della fotocamera

Nome delle parti



- | | |
|--|--|
| ① Pulsante ON/OFFP. 15 | ⑨ Spia autoscatto/
Illuminatore AFP. 35/P. 71 |
| ② Pulsante di scattoP. 18, 23 | ⑩ Pulsante di rilascio dell'obiettivoP. 13 |
| ③ Pulsante LIVE GUIDE/FnP. 31/P. 78 | ⑪ Blocco dell'obiettivo |
| ④ Punto di aggancio della tracollaP. 10 | ⑫ Innesto treppiede |
| ⑤ inserimento Riferimento per
il montaggio dell'obiettivo.....P. 13 | ⑬ Sportello vano batteria/scheda P. 11 |
| ⑥ Bocchettone (rimuovete il tappo corpo
macchina prima di montare l'obiettivo). | ⑭ Blocco vano batteria/scheda.....P. 11 |
| ⑦ Protezione slitta di contatto a caldo | ⑮ Sportello vano connettori |
| ⑧ Microfono stereoP. 56, 67 | ⑯ Multi-connettoreP. 80, 92, 95 |
| | ⑰ Connettore micro HDMI (tipo D) P. 80 |



- 1** Pulsante (Cancellazione)P. 21
- 2** Pulsante (Riproduzione)P. 20, 38
- 3** Accessory portP. 70, 88
- 4** MonitorP. 22, 37
- 5** Altoparlante
- 6** Slitta di contatto a caldo.....P. 109

- 7** Pulsante (Filmati).....P. 19, 21, 78
- 8** Pulsante **INFO** (Visualizzazione delle informazioni)P. 23, 32, 37
- 9** Pulsante **MENU**P. 57
- 10** Tasti freccia
Ghiera di controllo* ()P. 20

* In questo manuale, l'icona rappresenta le operazioni eseguite con la ghiera di controllo.

Contenuto della confezione

La confezione della fotocamera include i seguenti oggetti.

Se riscontraste mancanze o danni al contenuto della confezione rivolgetevi al vostro rivenditore.

1

Preparazione della fotocamera



Fotocamera



Tappo corpo macchina



Tracolla



Cavo USB
CB-USB6



Cavo AV (mono)
CB-AVC3

- Custodia del flash
- Software per computer CD-ROM
- Manuale d'uso
- Certificato di garanzia



Flash
FL-LM1



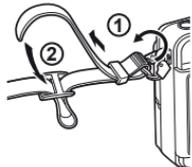
Batteria agli ioni di litio
BLS-5



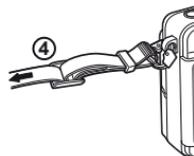
Caricabatterie per
batterie agli ioni di litio
BCS-5

Collegamento della tracolla

1 Infilate la tracolla seguendo la direzione delle frecce.



2 Tirate quindi la tracolla, assicurandovi che sia ben fissata.



- Collegare l'altra estremità della tracolla all'altro punto di aggancio nello stesso modo.

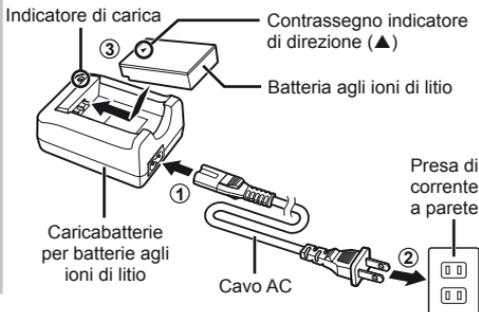
Ricarica e inserimento della batteria

1 Ricarica della batteria.

Indicatore di carica

	BCS-5
Carica in corso	Si accende in arancione
Carica completa	Spento
Errore di ricarica	Lampeggia in arancione

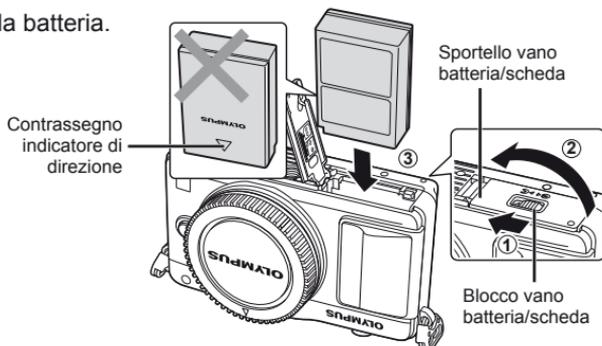
(Tempo di ricarica: fino a circa 3 ore e 30 minuti)



⚠ Attenzione

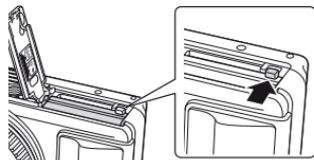
- Scollegate il caricabatteria al termine della ricarica.

2 Inserimento della batteria.



Rimozione della batteria

Spegnete la fotocamera prima di aprire o chiudere lo sportello del vano scheda/batteria. Per rimuovere la batteria, spingete prima il pomello di blocco batteria nella direzione della freccia, quindi rimuovetela.



⚠ Attenzione

- Se non riuscite a rimuovere la batteria, rivolgetevi a un distributore autorizzato o a un centro di assistenza. Non forzate.

📌 Note

- È consigliabile avere una batteria di riserva in caso di utilizzo prolungato, nel caso la batteria inserita si scarichi.
- Consultate anche «Batterie e caricabatterie» (P. 104).

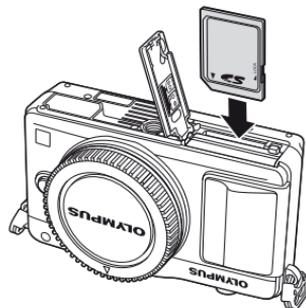
Inserimento e rimozione delle schede

1 Inserimento della scheda.

- Inserite la scheda fino a bloccarla in posizione.
☞ «Concetti di base sulle schede di memoria» (P. 105)

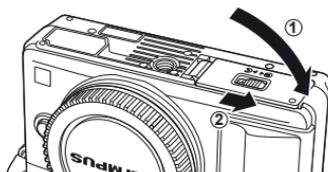
! **Attenzione**

- Spegnete la fotocamera prima di inserire o rimuovere la scheda.



2 Chiusura dello sportello del vano batteria/scheda.

- Chiudete il coperchio e fate scorrere il blocco vano batteria/scheda nella direzione indicata dalla freccia.



! **Attenzione**

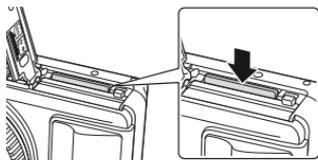
- Accertarsi che lo sportello del vano batteria/scheda sia chiuso prima di usare la fotocamera.

Rimozione della scheda

Premete leggermente la scheda inserita per provocarne l'espulsione. Estraiete la scheda.

! **Attenzione**

- Non rimuovere la batteria o la scheda mentre è visualizzato l'indicatore di scrittura su scheda (P. 22).

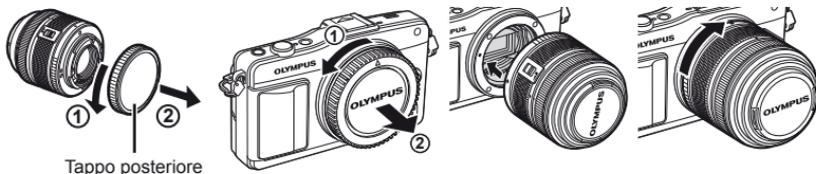


Schede Eye-Fi e FlashAir

Prima dell'utilizzo leggere «Concetti di base sulle schede di memoria» (P. 105).

Montaggio dell'obiettivo sulla fotocamera

1 Montare l'obiettivo sulla fotocamera.



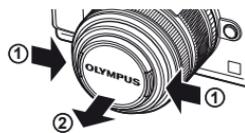
Tappo posteriore

- Allineate il riferimento di montaggio dell'obiettivo (rosso) sulla fotocamera con il riferimento di allineamento (rosso) sull'obiettivo, quindi inserite l'obiettivo nel corpo della fotocamera.
- Ruotate l'obiettivo nel senso indicato dalla freccia, fino a sentire un clic.

! Attenzione

- Accertatevi che la fotocamera sia spenta.
- Non premete il pulsante di rilascio dell'obiettivo.
- Non toccate le parti interne della fotocamera.

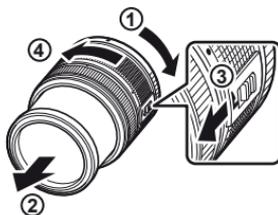
2 Rimuovete il copriobiettivo.



Uso di obiettivi con pulsante UNLOCK

Non è possibile utilizzare in posizione chiusa gli obiettivi retraibili con cursore UNLOCK. Ruotate l'anello dello zoom nella direzione della freccia (1) per aprire l'obiettivo (2).

Per chiuderlo, ruotate l'anello dello zoom nella direzione della freccia (4) tenendo il cursore UNLOCK (3) nella posizione indicata nell'illustrazione.



Rimozione dell'obiettivo dalla fotocamera

Tenete premuto il pulsante di rilascio dell'obiettivo e ruotate l'obiettivo nella direzione della freccia.

Pulsante di rilascio dell'obiettivo



Obiettivi intercambiabili

Consultate «Obiettivi intercambiabili» (P. 106).

Collegamento dell'unità flash

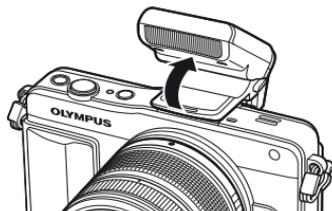
1 Rimuovete la protezione dei contatti dall'unità flash e collegate il flash alla fotocamera.

- Inserite a fondo il flash, fermandovi quando entra in contatto con il retro della slitta e risulta fisso in posizione.



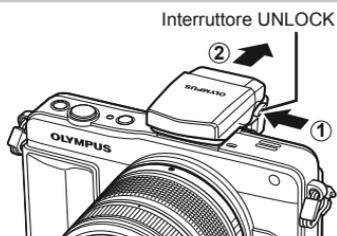
2 Per utilizzarlo, sollevate la testa del flash.

- Abbassate la testa del flash quando non è in uso.



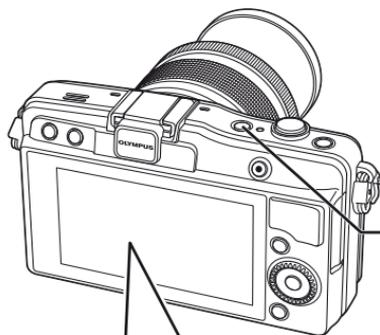
Rimozione dell'unità flash

Premete l'interruttore UNLOCK mentre rimuovete l'unità flash.



Accensione della fotocamera

- 1** Premete il pulsante **ON/OFF** per accendere la fotocamera.
- All'accensione della fotocamera, la spia di accensione (blu) e il monitor si illuminano.
 - Per spegnere, premete di nuovo il pulsante **ON/OFF**.



■ Pulsante ON/OFF

■ Monitor



Livello batteria

- (verde): fotocamera pronta. Visualizzato per circa 10 secondi dopo l'accensione.
- (verde): batteria bassa
- (rosso lampeggiante): caricare la batteria.

Tempo di registrazione disponibile

Numero di fotografie memorizzabili

Modalità di riposo della fotocamera

Se non eseguite alcuna operazione per un minuto, la fotocamera avvia la modalità di «riposo» (stand-by) per spegnere il monitor e annullare tutte le azioni. La fotocamera viene riattivata quando premete un pulsante qualsiasi (il pulsante di scatto, il pulsante , ecc). La fotocamera si spegne automaticamente se rimane in modalità di riposo per 5 minuti. Riaccendete la fotocamera prima dell'uso.

Impostazione della data e dell'ora

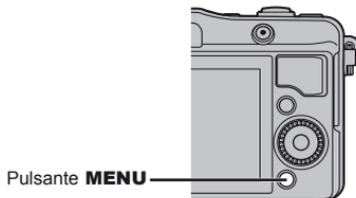
Le informazioni di data e ora vengono memorizzate sulla scheda insieme alle immagini, e al nome del file. Assicuratevi di impostare correttamente questi dati prima di utilizzare la fotocamera.

1

Preparazione della fotocamera

1 Visualizzate i menu.

- Premete il pulsante **MENU** per visualizzare il menu superiore.



2 Selezionate [Setup Menu].

- Usate i tasti freccia <D> per selezionare [SETUP] nel menu superiore e premete **OK**.



3 Selezionate [⌚] nella scheda [f] (impostazione).

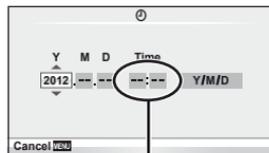
- Usate Δ ∇ per selezionare [f] e premete **▷**.
- Selezionate [⌚] e premete **▷**.

Scheda [f]



4 Impostate data e ora.

- Usate <D> per selezionare gli elementi.
- Usate Δ ∇ per modificare l'elemento selezionato.
- Usate Δ ∇ per selezionare il formato della data.



L'ora viene visualizzata nel formato 24 ore.

5 Salvate le impostazioni e uscite.

- Premete **OK** per impostare l'orologio della fotocamera e uscite dal menu principale.
- Premete il pulsante **MENU** per uscire dai menu.

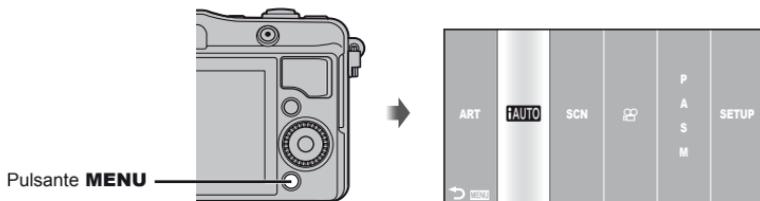
Ripresa

Impostazione della Modalità di ripresa

1 Premete il pulsante **MENU** per visualizzare il menu superiore.

2 Usate $\triangleleft \triangleright$ per selezionare una modalità di ripresa.

- Nella colonna **P/A/S/M**, usate $\triangle \nabla$ per evidenziare **P**, **A**, **S** o **M**.



3 Premete OK .

- Nelle modalità **SCN** e **ART**, viene visualizzato un menu. Usate $\triangle \nabla$ per evidenziare le opzioni, quindi premete OK per selezionare.

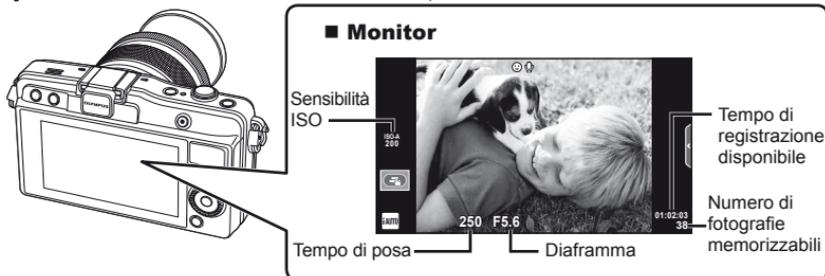
TAUTO	Modalità completamente automatica in cui la fotocamera ottimizza automaticamente le impostazioni per la scena corrente. La fotocamera svolge tutto il lavoro e questa possibilità risulta comoda per i principianti.
P	Diaframma e tempo di posa vengono regolati automaticamente per ottenere i risultati ottimali.
A	Potete controllare il diaframma. È possibile rendere i dettagli dello sfondo più nitidi o più sfocati.
S	Potete controllare il tempo di posa. È possibile esprimere il moto degli oggetti in movimento o bloccarlo senza creare un effetto sfocato.
M	Potete controllare diaframma e tempo di posa. È possibile scattare con un'esposizione lunga per i fuochi d'artificio o altre situazioni di ripresa con luce scarsa.
ART	Selezionate un filtro artistico.
SCN	Selezionate una programma di ripresa in base al soggetto.
P	Registrate i filmati utilizzando gli effetti creativi di diaframma e tempo di posa e gli effetti speciali dedicati ai filmati.

- Per informazioni sull'uso delle modalità di ripresa, leggete «Utilizzo delle modalità di ripresa» (P. 24).

Scatto di fotografie

Per prima cosa, provate a scattare le fotografie in modalità completamente automatica.

1 Selezionate **TAUTO** come modalità di ripresa.

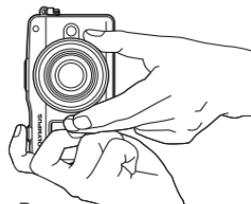


2 Inquadrate.

- Verificate che le dita o la tracolla della fotocamera non ostruiscano l'obiettivo.



Presca orizzontale



Presca verticale

3 Regolate la messa a fuoco.

- Visualizzate il soggetto al centro del monitor e premete leggermente il pulsante di scatto nella prima posizione (premere il pulsante di scatto a metà). Viene visualizzato l'indicatore di conferma AF (● o ○) e una cornice verde (riferimento AF) viene visualizzato nella posizione di messa a fuoco.



Premete a metà il pulsante di scatto.

Riferimento AF Indicatore di conferma AF



- Vengono visualizzati la sensibilità ISO, il tempo di posa e il diaframma impostati automaticamente dalla fotocamera.
- Se l'indicatore di messa a fuoco lampeggia, il soggetto non è a fuoco. (P. 98)

Pressione parziale e completa del pulsante di scatto

Il pulsante di scatto presenta due posizioni. La pressione del pulsante nella prima posizione e il mantenimento in questa posizione sono denominati «pressione a metà del pulsante di scatto», mentre la pressione totale nella seconda posizione è denominata «pressione completa del pulsante di scatto».



Premete a metà



Premete quindi completamente

4 Scattate.

- Premete completamente (fino in fondo) il pulsante di scatto.
- Viene emesso il suono dello scatto e viene scattata la fotografia.
- L'immagine scattata sarà visualizzata sul monitor.

Note

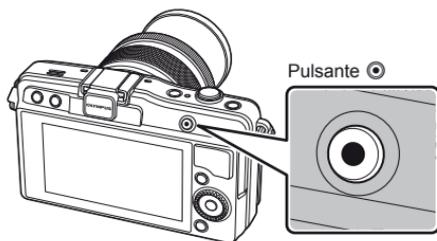
- È possibile scattare fotografie anche utilizzando il touch screen.  «Uso dello schermo tattile» (P. 42)

Registrazione di filmati

È possibile riprendere filmati con qualsiasi modalità di ripresa. Per prima cosa, provate a riprendere in modalità completamente automatica.

1 Selezionate **FAUTO** come modalità di ripresa.

2 Premete il pulsante  per iniziare la registrazione.



3 Premete di nuovo il pulsante  per terminare la registrazione.



Visualizzato
nel corso della
registrazione

Tempo di
registrazione

! **Attenzione**

- Quando si utilizza una fotocamera con sensore immagine CMOS, gli oggetti in movimento potrebbero apparire distorti a causa del fenomeno di otturatore a tendina. Si tratta di un fenomeno fisico in base a cui nelle immagini filmate si verifica una distorsione quando si riprende un soggetto che si muove velocemente o a causa del movimento della fotocamera. In particolare, il fenomeno diventa più visibile quando si utilizza una lunghezza focale lunga.
- Se usate la fotocamera per lunghi periodi, la temperatura del sensore aumenta e nelle immagini potrebbero apparire rumore di fondo e disturbi cromatici. Spegnete la fotocamera per un momento. Rumore di fondo e disturbi cromatici potrebbero comparire anche nelle immagini registrate con sensibilità ISO elevate. Se la temperatura si alza ulteriormente, la fotocamera si spegne automaticamente.

■ **Scatto di fotografie durante la registrazione di filmati**

- Premete il pulsante di scatto durante la registrazione di un filmato per interrompere la registrazione del filmato e scattare una fotografia. La registrazione del filmato riprende dopo lo scatto della fotografia. Premete il pulsante  per terminare la registrazione. Nella scheda di memoria vengono registrati tre file: il filmato che precede la fotografia, la fotografia stessa e il filmato che segue la fotografia.
- Potete scattare solo una fotografia alla volta durante la registrazione di un filmato; non è possibile usare autoscatto e flash.

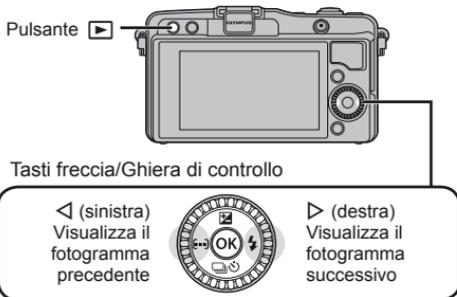
! **Attenzione**

- Qualità e dimensione delle fotografie sono indipendenti dalle dimensioni delle immagini del filmato.
- La messa a fuoco automatica e l'esposizione usate nella modalità filmati possono differire da quelle usate per fotografare.
- Non potete usare il pulsante  per registrare filmati nelle seguenti situazioni:
pulsante di scatto premuto a metà/durante una scatto in posa B o T /scatto in sequenza/ Panorama/3D/esposizione multipla, ecc. (termina anche lo scatto di fotografie).

Visualizzazione di fotografie e filmati

1 Premere il pulsante .

- Verranno visualizzati le fotografie e i filmati più recenti.
- Usate   per selezionare la fotografia o il filmato desiderato.



Visualizzazione indice/Visualizzazione calendario

- Per visualizzare più fotogrammi, ruotate la ghiera di controllo in senso antiorario () durante la riproduzione singolo fotogramma. Per avviare la riproduzione calendario, ruotate ripetutamente la ghiera di controllo in senso antiorario ().
- Premete il pulsante  per vedere a schermo intero l'immagine selezionata.



Visualizzazione delle fotografie

Riproduzione ingrandita

- Nella riproduzione singolo fotogramma, ruotate la ghiera di controllo in senso orario () per aumentare lo zoom fino a 14x; ruotate la ghiera di controllo in senso antiorario () per tornare alla riproduzione fotogramma singolo.



Visualizzazione dei filmati

- Selezionate un filmato e premete il pulsante **OK** per visualizzare il menu di riproduzione. Selezionate [Movie Play] e premete il pulsante **OK** per avviare la riproduzione. Per interrompere la riproduzione del filmato, premete **MENU**.



Volume

Potete regolare il volume premendo Δ o ∇ durante la riproduzione singolo fotogramma e filmato.



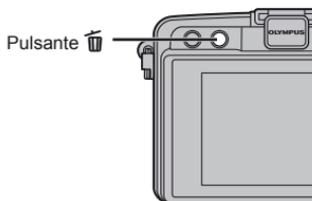
Selezione delle immagini

Selezionate l'immagine. Potete inoltre selezionare più immagini da proteggere o eliminare. Premete il pulsante **OK** per selezionare un'immagine; sull'immagine viene visualizzata un'icona \checkmark . Premete di nuovo il pulsante **OK** per annullare la selezione.



Cancellazione delle immagini

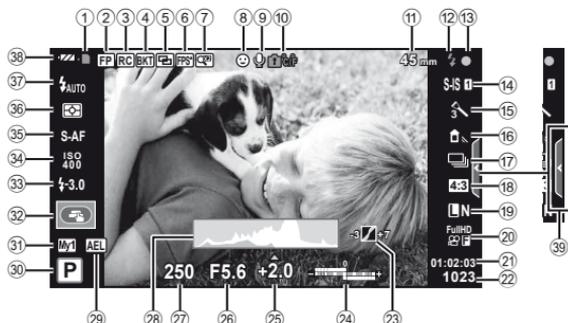
Visualizzate l'immagine da eliminare e premete il pulsante **OK**. Selezionate [Yes] e premete il pulsante **OK**.



2 Operazioni di base

Operazioni di ripresa di base

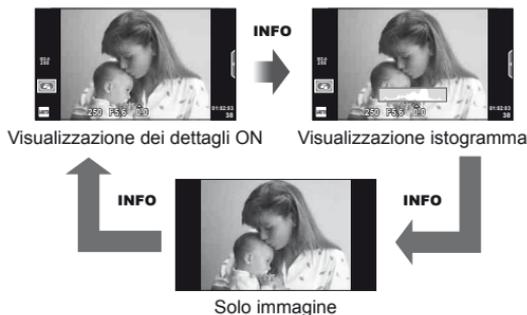
Visualizzazione monitor durante la ripresa



- | | | | | | |
|---|--|----|--|----|--|
| ① | Indicatore di scrittura su scheda.....P. 12 | ②③ | Flash Super FP (FP).....P. 109 | ②③ | Modalità RC.....P. 109 |
| ④ | Bracketing automatico.....P. 61 | ⑤ | Esposizione multipla.....P. 63 | ⑥ | Frequenza fotogrammi alta.....P. 73 |
| ⑦ | Digital Tele-converter.....P. 64 | ⑦ | Priorità a volti.....P. 55 | ⑧ | Audio filmati.....P. 56 |
| ⑧ | Priorità a volti.....P. 55 | ⑨ | Avviso temperatura interna | ⑨ | Avviso temperatura interna |
| ⑨ | Audio filmati.....P. 56 | ⑩ | ℃/F.....P. 101 | ⑩ | ℃/F.....P. 101 |
| ⑩ | Avviso temperatura interna | ⑪ | Blocco.....P. 72 | ⑪ | Blocco.....P. 72 |
| ⑪ | ℃/F.....P. 101 | ⑫ | Lunghezza focale.....P. 107 | ⑫ | Lunghezza focale.....P. 107 |
| ⑫ | Blocco.....P. 72 | ⑬ | Flash.....P. 33 | ⑬ | Flash.....P. 33 |
| ⑬ | Lunghezza focale.....P. 107 | ⑭ | (lampeggiante: caricamento in corso, illuminato: ricarica completata) | ⑭ | (lampeggiante: caricamento in corso, illuminato: ricarica completata) |
| ⑭ | Flash.....P. 33 | ⑮ | Indicatore di conferma AF.....P. 18 | ⑮ | Indicatore di conferma AF.....P. 18 |
| ⑮ | (lampeggiante: caricamento in corso, illuminato: ricarica completata) | ⑯ | Stabilizzatore immagini.....P. 46 | ⑯ | Stabilizzatore immagini.....P. 46 |
| ⑯ | Indicatore di conferma AF.....P. 18 | ⑰ | Art filter.....P. 28 | ⑰ | Art filter.....P. 28 |
| ⑰ | Stabilizzatore immagini.....P. 46 | ⑱ | Modalità scena.....P. 29 | ⑱ | Modalità scena.....P. 29 |
| ⑱ | Art filter.....P. 28 | ⑲ | Modalità immagine.....P. 47 | ⑲ | Modalità immagine.....P. 47 |
| ⑲ | Modalità scena.....P. 29 | ⑳ | Bilanciamento del bianco.....P. 49 | ⑳ | Bilanciamento del bianco.....P. 49 |
| ⑳ | Modalità immagine.....P. 47 | ㉑ | Scatto in sequenza/autoscatto.....P. 35 | ㉑ | Scatto in sequenza/autoscatto.....P. 35 |
| ㉑ | Bilanciamento del bianco.....P. 49 | ㉒ | Rapporto di formato.....P. 50 | ㉒ | Rapporto di formato.....P. 50 |
| ㉒ | Scatto in sequenza/autoscatto.....P. 35 | ㉓ | Modalità di registrazione (fotografie).....P. 51 | ㉓ | Modalità di registrazione (fotografie).....P. 51 |
| ㉓ | Rapporto di formato.....P. 50 | ㉔ | Modalità di registrazione (filmati).....P. 52 | ㉔ | Modalità di registrazione (filmati).....P. 52 |
| ㉔ | Modalità di registrazione (fotografie).....P. 51 | ㉕ | Tempo di registrazione disponibile | ㉕ | Tempo di registrazione disponibile |
| ㉕ | Modalità di registrazione (filmati).....P. 52 | ㉖ | Numero di fotografie memorizzabili.....P. 108 | ㉖ | Numero di fotografie memorizzabili.....P. 108 |
| ㉖ | Tempo di registrazione disponibile | ㉗ | Highlight&Shadow Control.....P. 32 | ㉗ | Highlight&Shadow Control.....P. 32 |
| ㉗ | Numero di fotografie memorizzabili.....P. 108 | ㉘ | Alto: controllo intensità flash.....P. 52 | ㉘ | Alto: controllo intensità flash.....P. 52 |
| ㉘ | Highlight&Shadow Control.....P. 32 | ㉙ | Basso: indicatore compensazione dell'esposizione.....P. 32 | ㉙ | Basso: indicatore compensazione dell'esposizione.....P. 32 |
| ㉙ | Alto: controllo intensità flash.....P. 52 | ㉚ | Valore di compensazione dell'esposizione.....P. 32 | ㉚ | Valore di compensazione dell'esposizione.....P. 32 |
| ㉚ | Basso: indicatore compensazione dell'esposizione.....P. 32 | ㉛ | Diaframma.....P. 24-26 | ㉛ | Diaframma.....P. 24-26 |
| ㉛ | Valore di compensazione dell'esposizione.....P. 32 | ㉜ | Tempo di posa.....P. 24-26 | ㉜ | Tempo di posa.....P. 24-26 |
| ㉜ | Diaframma.....P. 24-26 | ㉝ | Istogramma.....P. 23 | ㉝ | Istogramma.....P. 23 |
| ㉝ | Tempo di posa.....P. 24-26 | ㉞ | Blocco AE (AEL).....P. 71, 79 | ㉞ | Blocco AE (AEL).....P. 71, 79 |
| ㉞ | Istogramma.....P. 23 | ㉟ | Modalità di ripresa.....P. 17, 24-30 | ㉟ | Modalità di ripresa.....P. 17, 24-30 |
| ㉟ | Blocco AE (AEL).....P. 71, 79 | ㊱ | Myset.....P. 58 | ㊱ | Myset.....P. 58 |
| ㊱ | Modalità di ripresa.....P. 17, 24-30 | ㊲ | Scatto con touch screen.....P. 42 | ㊲ | Scatto con touch screen.....P. 42 |
| ㊲ | Myset.....P. 58 | ㊳ | Controllo intensità flash.....P. 52 | ㊳ | Controllo intensità flash.....P. 52 |
| ㊳ | Scatto con touch screen.....P. 42 | ㊴ | Sensibilità ISO.....P. 55 | ㊴ | Sensibilità ISO.....P. 55 |
| ㊴ | Controllo intensità flash.....P. 52 | ㊵ | Modalità AF.....P. 54 | ㊵ | Modalità AF.....P. 54 |
| ㊵ | Sensibilità ISO.....P. 55 | ㊶ | Modalità di misurazione esposimetrica.....P. 53 | ㊶ | Modalità di misurazione esposimetrica.....P. 53 |
| ㊶ | Modalità AF.....P. 54 | ㊷ | Modalità flash.....P. 33 | ㊷ | Modalità flash.....P. 33 |
| ㊷ | Modalità di misurazione esposimetrica.....P. 53 | ㊸ | Controllo batteria | ㊸ | Controllo batteria |
| ㊸ | Modalità flash.....P. 33 | ㊹ | Accesso (verde): pronto per l'uso (visualizzato per circa dieci secondi dopo l'accensione della fotocamera). | ㊹ | Accesso (verde): pronto per l'uso (visualizzato per circa dieci secondi dopo l'accensione della fotocamera). |
| ㊹ | Controllo batteria | ㊺ | Accesso (verde): la carica della batteria è bassa. | ㊺ | Accesso (verde): la carica della batteria è bassa. |
| ㊺ | Accesso (verde): pronto per l'uso (visualizzato per circa dieci secondi dopo l'accensione della fotocamera). | ㊻ | Lampeggiante (rosso): da ricaricare | ㊻ | Lampeggiante (rosso): da ricaricare |
| ㊻ | Accesso (verde): la carica della batteria è bassa. | ㊼ | Richiamo guida Live.....P. 31, 42 | ㊼ | Richiamo guida Live.....P. 31, 42 |
| ㊼ | Lampeggiante (rosso): da ricaricare | | | | |

Visualizzazione dei dettagli

Usando il pulsante **INFO**, è possibile navigare tra le informazioni visualizzate sul monitor durante lo scatto.



Visualizzazione istogramma

Visualizzate un istogramma che mostra la distribuzione della luminosità nell'immagine. L'asse orizzontale fornisce la luminosità, quello verticale il numero di pixel di ogni luminosità nell'immagine. Le aree sopra il limite superiore durante la fotografia sono visualizzate in rosso, quelle sotto il limite inferiore in blu e l'area misurata con l'esposizione spot in verde.

Blocco della messa a fuoco

Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco il soggetto con la composizione prescelta, utilizzate il blocco della messa a fuoco per mettere a fuoco il soggetto, quindi ricomporre la fotografia.

- 1 Posizionate il soggetto da mettere a fuoco al centro del monitor e premete a metà il pulsante di scatto.
 - Verificate che l'indicatore di conferma AF sia acceso.
 - La messa a fuoco rimane bloccata mentre il pulsante di scatto è tenuto premuto a metà.
- 2 Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, ricomponete la fotografia, quindi premete a fondo il pulsante di scatto.
 - Non modificate la distanza tra la fotocamera e il soggetto mentre premete a metà il pulsante di scatto.



Suggerimenti

- Nel caso in cui non sia possibile la messa a fuoco del soggetto anche utilizzando il blocco della messa a fuoco, usate **[■]** (Riferimento AF). «Scelta di un riferimento di messa a fuoco (Riferimento AF)» (P. 35)

Utilizzo delle modalità di ripresa

Fotografia «Mira e scatta» (modalità programmata P)

Nella modalità **P**, la fotocamera regola automaticamente diaframma e tempo di posa in base alla luminosità del soggetto. Selezionate **P** come modalità di ripresa.



- Vengono visualizzati il tempo di posa e il diaframma selezionati dalla fotocamera.
- Tempo di posa e diaframma lampeggiano se la fotocamera non è in grado di raggiungere l'esposizione ottimale.

Esempio di avviso sul display (lampeggiante)	Stato	Azione

- Il valore del diaframma, nel momento in cui la sua indicazione lampeggia, varia a seconda del tipo e della lunghezza focale dell'obiettivo.
- Quando si utilizza un'impostazione [ISO] fissa, cambiare l'impostazione. [ISO] (P. 55)

Program shift (Ps)

Nelle modalità **P** e **ART**, potete premere il pulsante (Δ) quindi usare Δ ∇ per scegliere diverse combinazioni di diaframma e tempo di posa senza alterare l'esposizione. Questa procedura è denominata «Program shift». «**s**» appare vicino alla modalità di ripresa quando si modifica il programma. Per annullare la modifica del programma, tenete premuto Δ ∇ finché «**s**» non viene più visualizzato, oppure spingete la fotocamera.



Attenzione

- La modifica del non è disponibile quando utilizzate il flash.

Scelta del diaframma (A modalità priorità diaframma)

Nella modalità **A**, scegliete il diaframma e lasciate che la fotocamera regoli automaticamente il tempo di posa per l'esposizione ottimale. Selezionate **A** come modalità di ripresa.

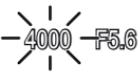
- Dopo aver premuto il pulsante  (Δ), usate Δ ∇ per scegliere il diaframma.
- Diaframmi aperti (numeri F bassi) diminuiscono la profondità di campo (l'area davanti o dietro il punto che è a fuoco), riducendo i dettagli nello sfondo. Diaframmi chiusi (numeri F alti) aumentano la profondità di campo.



Diaframma

Valore del diaframma inferiore F2←F3.5←F5.6→F8.0→F16 Valore del diaframma superiore

- La visualizzazione del tempo di posa lampeggia se la fotocamera non è in grado di raggiungere l'esposizione ottimale.

Esempio di avviso sul display (lampeggiante)	Stato	Azione
	Il soggetto è sottoesposto.	<ul style="list-style-type: none">• Aprite il diaframma.
	Il soggetto è sovraesposto.	<ul style="list-style-type: none">• Chiudete il diaframma.• Se la visualizzazione dell'avviso non scompare, si è superato l'intervallo di misurazione esposi metrica della fotocamera. È necessario un filtro ND disponibile in commercio (per regolare la quantità di luce).

- Il valore del diaframma, nel momento in cui la sua indicazione lampeggia, varia a seconda del tipo e della lunghezza focale dell'obiettivo.
- Quando si utilizza un'impostazione [ISO] fissa, cambiare l'impostazione.  [ISO] (P. 55)

Scelta del tempo di posa (modalità con priorità ai tempi S)

Nella modalità **S**, scegliete il tempo di posa e lasciate che la fotocamera regoli automaticamente il diaframma per l'esposizione ottimale. Selezionate **S** come modalità di ripresa.

- Dopo aver premuto il pulsante  (Δ), usate Δ ∇ per scegliere il tempo di posa.
- Un tempo di posa veloce può «congelare» il movimento del soggetto creando una fotografia senza sfocature. Un tempo di posa lento rende sfocata una immagine che contiene un soggetto in movimento. Questa sfocatura darà l'impressione di un movimento dinamico.



Tempo di posa

Tempo di posa più lento 2" ← 1" ← 15 ← 60 → 100 → 400 → 1000 Tempo di posa più veloce

- La visualizzazione del valore diaframma lampeggia se la fotocamera non è in grado di raggiungere l'esposizione ottimale.

Esempio di avviso sul display (lampeggiante)	Stato	Azione
2000 	Il soggetto è sottoesposto.	• Impostate un tempo di posa più lento.
125 	Il soggetto è sovraesposto.	• Impostate un tempo di posa più veloce. • Se la visualizzazione dell'avviso non scompare, si è superato l'intervallo di misurazione esposi metrica della fotocamera. È necessario un filtro ND disponibile in commercio (per regolare la quantità di luce).

- Il valore del diaframma, nel momento in cui la sua indicazione lampeggia, varia a seconda del tipo e della lunghezza focale dell'obiettivo.
- Quando si utilizza un'impostazione [ISO] fissa, cambiare l'impostazione.  [ISO] (P. 55)

Scelta del diaframma e del tempo di posa (modalità manuale M)

Nella modalità **M**, scegliete diaframma e tempo di posa. Se si seleziona BULB, l'otturatore resta aperto per tutto il tempo in cui il pulsante di scatto rimane premuto. Selezionate **M** come modalità di ripresa, premete il pulsante  (Δ) e usate Δ ∇ per regolare il tempo di posa e \triangleleft \triangleright per regolare il diaframma.

- Potete impostare il tempo di posa su valori compresi tra 1/4000s e 60 secondi o su [BULB] o [LIVE TIME].

Attenzione

- La compensazione dell'esposizione non è disponibile in modalità **M**.

Scelta del termine dell'esposizione (fotografia posa B/T)

Utilizzate per paesaggi notturni e fuochi d'artificio. I tempi di posa [BULB] e [LIVE TIME] sono disponibili nella modalità **M**.

Posa B (BULB): L'otturatore rimane aperto fin tanto che il pulsante di scatto rimane premuto. L'esposizione termina quando il pulsante di scatto viene rilasciato.

Posa T (TIME): L'esposizione inizia quando si preme completamente il pulsante di scatto. Per terminare l'esposizione, premeredi nuovo a fondo il pulsante di scatto.

Quando si utilizza [LIVE TIME], durante lo scatto nel monitor verrà visualizzato l'avanzamento dell'esposizione. È inoltre possibile aggiornare la visualizzazione premendo a metà il pulsante di scatto. Inoltre, è possibile utilizzare [Live BULB] per visualizzare l'esposizione dell'immagine utilizzando la posa B.  «Uso dei menu personalizzati» (P. 70)

! **Attenzione**

- Potete impostare la sensibilità ISO su un valore massimo di ISO 1600 per la fotografia in posa B e T.
- Per ridurre la sfocatura della fotocamera durante lunghe esposizioni, montate la fotocamera su un treppiede e usate un cavo di scatto (P. 120).
- Con esposizioni lunghe, non sono disponibili le funzioni seguenti:
Scatto in sequenza/Autoscatto/Bracketing AE/Stabilizzazione immagine/
Bracketing flash/Esposizione multipla*
* Un'opzione diversa da [Off] è selezionata per [Live BULB] o [Live TIME].

Disturbo nelle immagini

Durante le riprese con tempi di posa lenti, può apparire del disturbo sullo schermo. Questi fenomeni avvengono quando la temperatura aumenta nel sensore o nel suo circuito, provocando una generazione di corrente in quelle sezioni del sensore che non sono normalmente esposte alla luce. Ciò può avvenire anche quando si riprende con un'impostazione ISO alta in un ambiente a temperature elevate. Per ridurre questo disturbo, la fotocamera attiva la funzione di riduzione del rumore.  [Noise Reduct.] (P. 74)

Utilizzo modalità filmato ()

Potete usare la modalità filmati () per filmare con effetti speciali.

È possibile creare filmati che utilizzano gli effetti disponibili nelle modalità di ripresa delle fotografie. Utilizzare il controllo live per selezionare le impostazioni.

 «Aggiunta di effetti a un filmato [Movie Effect]» (P. 86)

Inoltre, è possibile applicare un effetto di post-produzione o altri effetti nel corso della registrazione dei filmati. [Movie Effect] nel menu personalizzato deve essere impostato su [On] prima di apportare queste modifiche.   [Movie] (P. 77)

Uso degli Art filter

1 Selezionate **ART** come modalità di ripresa.

- Viene visualizzato il menu Art filter. Selezionate un filtro con $\Delta \nabla$.
- Premete \odot oppure il pulsante di scatto a metà per selezionare la voce evidenziata e uscire dal menu artistico Art filter.



■ Art filter disponibili

Pop Art	Cross Process
Soft Focus	Gentle Sepia
Pale&Light Color	Dramatic Tone
Light Tone	Key Line
Grainy Film	Watercolor
Pin Hole	ART BKT (ART bracketing)
Diorama	

2 Fotografate.

- Per scegliere una diversa impostazione, premete \odot per visualizzare il menu Art filter.

ART bracketing

Ogni volta che si preme il pulsante di scatto, la fotocamera crea copie per tutti gli Art filter. Usate l'opzione $[E] \rightarrow$ per scegliere i filtri.

Effetti artistici

Potete modificare i filtri artistici e aggiungere effetti. Premendo \triangleright nel menu filtro artistico vengono visualizzate opzioni aggiuntive.

Modifica dei filtri

L'opzione I è il filtro originale, mentre le opzioni II e successive aggiungono effetti che modificano il filtro originale.

Aggiunta di effetti*

Soft focus, pin-hole, frames, white edges, starlight, filter, tone

* Gli effetti disponibili variano con il filtro selezionato.

! **Attenzione**

- Se la qualità dell'immagine è impostata su [RAW], quest'ultima viene impostata automaticamente su $[N+RAW]$. L'Art filter viene applicato solo alla copia JPEG.
- In base al soggetto, le transizioni dei toni possono apparire non uniformi, l'effetto potrebbe non essere evidente o l'immagine apparire più «sgranata».
- Alcuni effetti potrebbero non essere visibili nella vista Live o durante la registrazione dei filmati.
- La riproduzione può variare in base alle impostazioni selezionate per i filtri, gli effetti o la qualità del filmato.

Fotografare con le modalità scene

1 Selezionate **SCN** come modalità di ripresa.

- Viene visualizzato il menu modalità scene. Selezionate una modalità scene con Δ / ∇ .
- Premete \odot oppure il pulsante di scatto a metà per selezionare l'elemento evidenziato e uscire dal menu di scena.



■ Modalità scene disponibili

- | | |
|--------------------|------------------|
| Portrait | Nature Macro |
| e-Portrait | Candle |
| Landscape | Sunset |
| Landscape+Portrait | Documents |
| Sport | Panorama (P. 30) |
| Night Scene | Fireworks |
| Night+Portrait | Beach & Snow |
| Children | Fisheye Effect |
| Hi Key | Wide-Angle |
| Low Key | Macro |
| DIS Mode | 3D Photo |
| Macro | |

2 Fotografate.

- Per scegliere una diversa impostazione, premete \odot per visualizzare il menu scene Modalità scene.

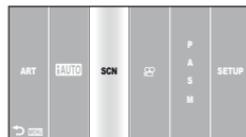
! **Attenzione**

- Nella modalità [e-Portrait], vengono registrate due immagini: una senza modifiche e l'altra a cui sono stati applicati gli effetti [e-Portrait]. La registrazione può richiedere tempo.
- [Fisheye Effect], [Wide-Angle] e [Macro] devono essere utilizzati con obiettivi convertitori opzionali.
- Non potete registrare i filmati in modalità [e-Portrait], [Panorama] o [3D Photo].
- [3D Photo] è soggetto alle seguenti limitazioni.
[3D Photo] può essere utilizzato solo con un obiettivo 3D.
Non potete usare il monitor della fotocamera per riprodurre immagini in 3D. Usate un dispositivo che supporti visualizzazioni 3D.
La messa a fuoco è bloccata. Inoltre, non è possibile utilizzare il flash e l'autoscatto.
La dimensione immagine è fissata a 1920 × 1080.
Il formato RAW non è disponibile.
La copertura del fotogramma non è al 100%.

Fotografia panoramica

Se avete installato il software per computer in dotazione, potete utilizzarlo per unire le fotografie per formare una immagine panoramica.  «Collegamento della fotocamera al computer» (P. 95)

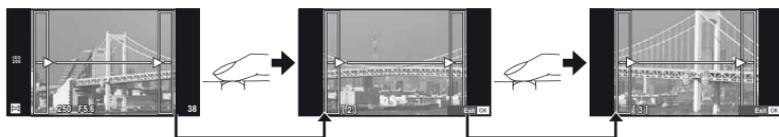
- 1 Selezionate **SCN** come modalità di ripresa.



- 2 Selezionate [Panorama] e premete **OK**.
- 3 Usate Δ ∇ \triangleleft \triangleright per scegliere una direzione per il panorama.
- 4 Fotografate, utilizzando le guide per inquadrare lo scatto.



- Messa a fuoco, esposizione e altre impostazioni sono fissate ai valori del primo scatto.
- 5 Scattate le immagini rimanenti, inquadrando ogni scatto in modo che le guide si sovrappongano con l'immagine precedente.



- Un panorama può comprendere fino a 10 immagini. Dopo il decimo scatto, viene visualizzato un indicatore di avvertimento ().
- 6 Dopo aver scattato l'ultima fotografia, premete **OK** per terminare la serie.

Attenzione

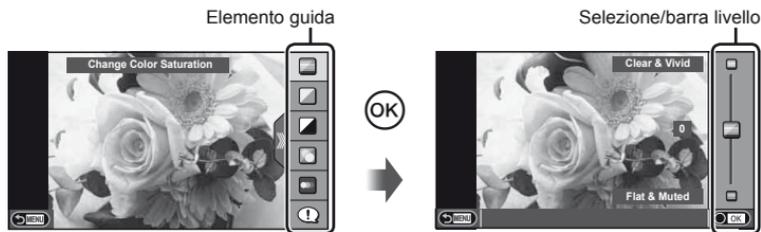
- Durante la modalità panorama, la fotografia scattata precedentemente per l'allineamento della posizione non viene visualizzata. Impostate la composizione in modo che i bordi delle immagini si sovrappongano all'interno dei contorni utilizzando le cornici o altri indicatori come linee guida.

Note

- Premendo **OK** prima di scattare la prima fotografia si torna al menu di selezione della modalità scene. Premendo **OK** durante la ripresa, si interrompe la sequenza di fotografie panoramiche consentendo di continuare con la fotografia successiva.

Uso delle guide Live

La funzione guida Live consente anche ad utenti meno esperti di accedere a una vasta gamma di tecniche fotografiche avanzate e di eseguire le impostazioni in maniera intuitiva mentre si visualizza il monitor.



- 1 Selezionate **IAUTO**, **P**, **A**, **S**, **M**, **ART** o **SCN** come modalità di ripresa.
- 2 Dopo aver premuto **LIVE GUIDE** per visualizzare la guida Live, usate i pulsanti freccia Δ ∇ per evidenziare una voce e premete \odot per selezionare.
- 3 Usate Δ ∇ per scegliere un livello.
 - Se è selezionato [Shooting Tips], evidenziate una voce e premete \odot per visualizzare una descrizione.
 - Premete a metà il pulsante di scatto per selezionare.
 - L'effetto del livello selezionato è visibile nel display. Se selezionate [Blur Background] o [Express Motions], il display torna normale, ma l'effetto selezionato sarà visibile nella fotografia finale.
- 4 Fotografate.
 - Premete il pulsante di scatto per fotografare.
 - Per nascondere la guida Live, premete il pulsante **MENU**.

! Attenzione

- Le modalità **SCN** [Panorama] e [3D Photo] non sono disponibili.
- Se la qualità dell'immagine è impostata su [RAW], quest'ultima viene impostata automaticamente su [L+N+RAW].
- Le impostazioni della guida Live non vengono applicate alla copia RAW.
- Ad alcuni livelli di impostazione della guida Live, le immagini possono apparire sgranate.
- Le modifiche ai livelli di impostazione della guida Live potrebbero non essere visibili nel monitor.
- Le frequenze dei fotogrammi diminuiscono quando è selezionato [Blurred Motion].
- Non potete usare il flash con la guida Live.
- Le modifiche alle opzioni della guida Live annullano le modifiche precedenti.
- La selezione di impostazioni della guida Live che eccedono i limiti dei valori di esposizione della fotocamera può provocare immagini sovra o sottosposte.



Suggerimenti

- In modalità diverse da **IAUTO**, è possibile utilizzare il controllo Live per scegliere impostazioni più dettagliate. «Uso del controllo Live» (P. 45)

Controllo dell'esposizione (compensazione dell'esposizione)

Premete il pulsante  (Δ) e usate $\triangleleft \triangleright$ per regolare la composizione dell'esposizione. Scegliete valori positivi («+») per scattare fotografie più chiare, valori negativi («-») per rendere le foto più scure. Potete regolare l'esposizione di ± 3.0 EV.



Negativo (-)

Nessuna compensazione (0)

Positivo (+)

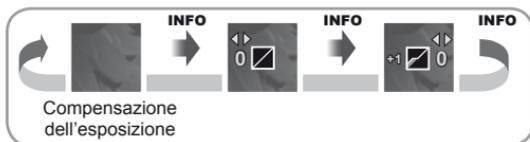
! Attenzione

- La compensazione dell'esposizione non è disponibile nella modalità **AUTO**, **M** o **SCN**.

Modifica della luminosità di alte luci e ombre

Per visualizzare la finestra di dialogo di controllo tonalità, premete il pulsante  (Δ) quindi il pulsante **INFO**.

Usate $\triangleleft \triangleright$ per scegliere un livello di tonalità. Scegliete «basso» per scurire le ombre o «alto» per schiarire le alte luci.

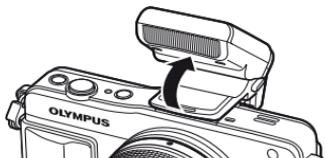


Uso del flash (fotografia con flash)

Potete impostare manualmente il flash in base alle esigenze. Potete usare il flash per fotografare in un'ampia varietà di condizioni.

1 Collegate l'unità flash e sollevate la relativa testa.

-  «Collegamento dell'unità flash» (P. 14)

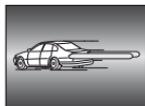


2 Premete il pulsante (▶) per visualizzare le opzioni.

3 Usate ◀▶ per scegliere una modalità flash, quindi premete .

- Le opzioni disponibili e l'ordine di visualizzazione variano in base alla modalità di ripresa.  «Modalità flash che possono essere impostate in funzione della modalità di ripresa» (P. 34)

 AUTO	Flash automatico	Il flash si accende automaticamente in condizioni di scarsa illuminazione o in controluce.
	Flash fill-in	Il flash si accende indipendentemente dalle condizioni di luce.
	Flash off	Il flash non scatta.
	Flash riduzione occhi rossi	Questa funzione consente di ridurre l'effetto occhi rossi. Nelle modalità S e M , il flash viene sempre attivato.
	Sincronizzazione lenta (prima tendina)	Vengono utilizzati tempi di posa maggiori per illuminare sfondi con scarsa illuminazione.
	Sincronizzazione lenta (prima tendina)/Flash riduzione occhi rossi	Combina sincronizzazione lenta con riduzione occhi rossi.
	Sincronizzazione lenta (seconda tendina)	Il flash si accende appena prima della chiusura dell'otturatore per creare scie di luce dietro le sorgenti luminose in movimento.
 	Manual	Per utenti che preferiscono il funzionamento manuale. Se premete il pulsante INFO , potete utilizzare la ghiera per regolare il livello del flash.



4 Premete completamente il pulsante di scatto.

Attenzione

- In [/  , dopo i pre-flash, occorre almeno 1 secondo prima del rilascio dell'otturatore. Non spostate la fotocamera fino al completamento della fotografia.
- [/  ] potrebbe non funzionare efficacemente in alcune condizioni di ripresa.
- Quando il flash si accende, il tempo di posa è impostato su 1/250 sec. o meno. Quando riprendete un soggetto contro uno sfondo luminoso con il flash fill-in, lo sfondo potrebbe risultare sovraesposto.

Modalità flash che possono essere impostate in funzione della modalità di ripresa

Modalità di ripresa	Pannello di controllo super	Modalità flash	Sincronizzazione del flash	Condizioni di accensione del flash	Limite tempo di posa
P/A	 AUTO	Flash automatico	Prima tendina	Si accende automaticamente in condizioni di oscurità/controluce	1/30 sec. – 1/250 sec.*
		Flash automatico (riduzione occhi rossi)			
		Flash fill-in			
		Flash off	—	—	—
	 SLOW	Sincronizzazione lenta (riduzione occhi rossi)	Prima tendina	Si accende automaticamente in condizioni di oscurità/controluce	60 sec. – 1/250 sec.*
	 SLOW	Sincronizzazione lenta (prima tendina)			
	 SLOW2	Sincronizzazione lenta (seconda tendina)	Seconda tendina		
S/M		Flash fill-in	Prima tendina	Si accende sempre	60 sec. – 1/250 sec.*
	 	Flash fill-in (riduzione occhi rossi)			
		Flash off	—	—	—
		 2nd-C	Flash fill-in/ Sincronizzazione lenta (seconda tendina)	Seconda tendina	Si accende sempre

•  **AUTO**,  può essere impostato nella modalità **FAUTO**.

* 1/200 sec. quando si utilizza un'unità flash esterna venduta separatamente

Distanza minima

L'obiettivo può proiettare ombre sugli oggetti vicini alla fotocamera, provocando vignettatura o essere troppo luminoso anche a potenza minima.

Obiettivo	Distanza approssimativa a cui si verifica la vignettatura
14 – 42 mm	1,0 m
17 mm	0,25 m
40 – 150 mm	1,0 m
14 – 150 mm	Il flash non può essere usato
12 – 50 mm	Il flash non può essere usato

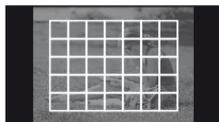
- Potete usare unità flash esterne per evitare la vignettatura. Per prevenire la sovraesposizione delle fotografie, selezionate la modalità **A** o **M** e selezionate un valore elevato, oppure riducete la sensibilità ISO.

Sceita di un riferimento di messa a fuoco (Riferimento AF)

Scegliete quali dei 35 riferimenti di messa a fuoco automatici utilizzare saranno utilizzati per la messa a fuoco automatica.

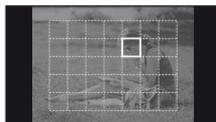
- 1 Premete il pulsante **[•••]** (◀) per visualizzare i riferimenti AF.
- 2 Usate **△ ▽ ◀ ▶** per selezionare la visualizzazione Single target e posizionare il riferimento AF.
 - La modalità «All targets» viene ripristinata se spostate il cursore fuori dallo schermo.
 - Potete scegliere fra i 4 seguenti tipi di riferimenti: Premete il pulsante **INFO** e usate **△ ▽**.

All Targets



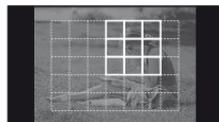
La fotocamera sceglie automaticamente dal set completo di riferimenti di messa a fuoco.

Single Target
(Dimensione standard,
dimensione piccola)



Selezionate manualmente il riferimento di messa a fuoco. Impostare la dimensione target su **[••]s** (piccolo) per limitare ulteriormente la posizione di messa a fuoco.

Group Target



La fotocamera sceglie automaticamente tra i riferimenti del gruppo selezionato.

Scatto in sequenza/uso dell'autoscatto

Tenete premuto completamente il pulsante di scatto per scattare una serie di fotografie. In alternativa, potete scattare con l'autoscatto.

- 1 Premete il pulsante **[📷] (▽)** per visualizzare il menu diretto.
- 2 Selezionate un'opzione con **◀ ▶** e premete **⊙**.

 Ripresa singolo fotogramma	Scatta 1 fotogramma alla volta quando premete il pulsante di scatto (modalità di ripresa normale).
 Sequential H	Le fotografie vengono scattate a circa 8 fotogrammi al secondo (fps) mentre premete a fondo il pulsante di scatto.
 Sequential L	Le fotografie vengono scattate a circa 3,5 fotogrammi al secondo (fps) mentre premete a fondo il pulsante di scatto.
 Autoscatto 12 sec.	Premete a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco, premete completamente per avviare il timer. Prima, la spia dell'autoscatto si illumina per circa 10 secondi, poi lampeggia per circa 2 secondi e viene scattata la fotografia.
 Autoscatto 2 sec.	Premete a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco, premete completamente per avviare il timer. La spia dell'autoscatto lampeggia per circa 2 secondi, quindi viene scattata la fotografia.
 Autoscatto Custom	Impostate il numero di fotogrammi da scattare Selezionate  , premete il pulsante INFO e ruotate la ghiera.

Note

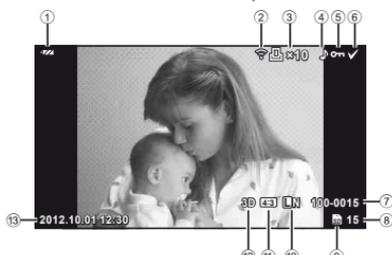
- Per annullare l'autoscatto attivato, premete il pulsante  (▽).
- Nelle modalità di messa a fuoco [S-AF] e [MF], messa a fuoco ed esposizione sono fissate ai valori del primo fotogramma in ogni sequenza.

Attenzione

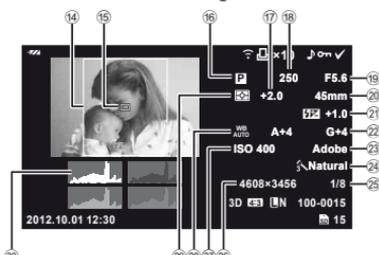
- Durante la modalità sequenziale, se l'indicatore di controllo della batteria lampeggia perché il livello di carica è basso, la fotocamera smette di scattare e inizia a salvare le immagini sulla scheda. A seconda del livello di carica rimanente della batteria, la fotocamera potrebbe non salvare tutte le immagini.
- Fissate in modo stabile la fotocamera su un treppiede per la fotografia con autoscatto.
- Se vi posizionate di fronte alla fotocamera per premere il pulsante di scatto a metà quando usate l'autoscatto, la fotografia potrebbe risultare non a fuoco.

Visualizzazione monitor durante la riproduzione

Visualizzazione semplificata



Visualizzazione generale

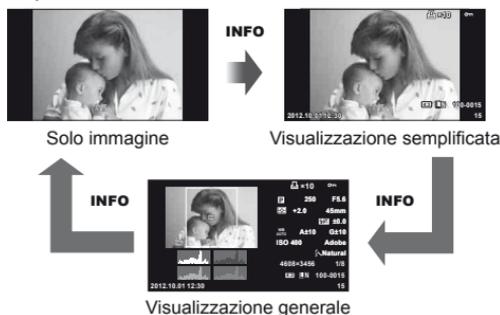


- ① Controllo batteriaP. 15
- ② Completamento caricamento Eye-FiP. 78
- ③ Prenotazione stampe
Numero di stampeP. 91
- ④ Registrazione audioP. 40
- ⑤ ProteggiP. 40
- ⑥ Immagine selezionataP. 21
- ⑦ Numero fileP. 76
- ⑧ Numero fotogramma
- ⑨ Dispositivo di memorizzazioneP. 105
- ⑩ Modalità di registrazioneP. 51
- ⑪ Rapporto di formatoP. 50, P. 66
- ⑫ Immagine 3DP. 29
- ⑬ Data e oraP. 16
- ⑭ Bordo aspettoP. 50
- ⑮ Crocino AFP. 35

- ⑯ Modalità fotografiaP. 17, 24–30
- ⑰ Compensazione dell'esposizione ...P. 32
- ⑱ Tempo di posaP. 24–26
- ⑲ DiaframmaP.24–26
- ⑳ Lunghezza focale.....P. 107
- ㉑ Controllo intensità flashP. 52
- ㉒ Compensazione del bilanciamento del biancoP. 49
- ㉓ Spazio coloreP. 76
- ㉔ Modalità immagine.....P. 47
- ㉕ Valore di compressioneP. 51
- ㉖ RisoluzioneP. 51
- ㉗ Sensibilità ISOP. 55
- ㉘ Bilanciamento del bianco.....P. 49
- ㉙ Modalità di esposizioneP. 53
- ㉚ IstogrammaP. 23

Visualizzazione dei dettagli

Usando il pulsante **INFO**, è possibile navigare tra le informazioni visualizzate sul monitor durante la riproduzione.



Riproduzione di un solo fotogramma

Premete il pulsante  per visualizzare le immagini a schermo intero. Premete a metà il pulsante di scatto per riattivare la modalità fotografia.

Vista indice/Vista calendario



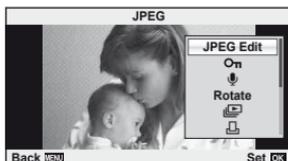
Zoom riproduzione (riproduzione ingrandita)



Ghiera di controllo (f)	Ridurre lo zoom (l)/Aumentare lo zoom (r)
Tasti a freccia (Δ ∇ < >)	Riproduzione a singolo fotogramma: successivo (▷)/precedente (◁)/volume riproduzione (Δ ∇) Riproduzione ingrandita: scorrete l'immagine È possibile visualizzare il fotogramma successivo (▷) o quello precedente (◁) nel corso della riproduzione ingrandita premendo il pulsante INFO .
INFO	Visualizzazione info sull'immagine
 (Filmati)	Selezionate un'immagine (P. 21)
	Eliminate un'immagine (P. 21)
	Visualizzate i menu (in riproduzione calendario, premete questo pulsante per uscire dalla riproduzione a singolo fotogramma)

Utilizzo delle opzioni di riproduzione

Premere **OK** nel corso della riproduzione per visualizzare un menu di opzioni semplici utilizzabili nella modalità di riproduzione.



	Fotogramma immagine	Fotogramma filmato
JPEG Edit, RAW Data Edit P. 65, 66	✓	—
Image Overlay P. 67	✓	—
Movie Play	—	✓
On (Protezione)	✓	✓
(Registrazione dell'audio)	✓	—
Ruota	✓	—
(Presentazione)	✓	✓
Cancelazione	✓	✓

Esecuzione delle operazioni su un fotogramma filmato (Movie Play)

OK	Pausa o ripresa della riproduzione.	
	• Mentre la riproduzione è in pausa, è possibile eseguire le seguenti operazioni.	
	<> o Ghiera controllo	Precedente/Successivo Per proseguire l'operazione, tenere premuto <> .
	Δ	Visualizza il primo fotogramma.
	∇	Visualizza l'ultimo fotogramma.
</>	Avanzare o riavvolgere il filmato.	
Δ/∇	Regolare il volume.	

! **Attenzione**

- Si consiglia di utilizzare il software per PC in dotazione per riprodurre i filmati su un computer. Prima di avviare il software per la prima volta, collegate la fotocamera al computer.

Protezione delle immagini

Protegete le immagini dalla cancellazione involontaria. Visualizzate l'immagine da proteggere e premete **OK** per visualizzare il menu di riproduzione. Selezionate **[On]** e premete **OK**, quindi premete **Δ** per proteggere l'immagine. Le immagini protette sono indicate da un'icona **On** (proteggi). Premete **∇** per rimuovere la protezione. Potete inoltre proteggere più immagini selezionate. **[Icona]** «Selezione delle immagini» (P. 21)



! Attenzione

- La formattazione della scheda comporta la cancellazione di tutte le immagini, anche quelle protette.

Registrazione dell'audio

Aggiungete una registrazione audio (con lunghezza fino a 30 sec.) alla fotografia corrente.

- 1 Visualizzate l'immagine a cui aggiungere una registrazione audio, quindi premete **OK**.
 - La registrazione audio non è disponibile con le immagini protette.
 - La registrazione audio è inoltre disponibile nel menu di riproduzione.
- 2 Selezionate **[M]** e premete **OK**.
 - Per uscire senza aggiungere alcuna registrazione, selezionate [No].
- 3 Selezionate **[M Start]** e premete **OK** per iniziare la registrazione.
 - Per interrompere la registrazione a metà, premete **OK**.
- 4 Premete **OK** per terminare la registrazione.
 - Le immagini con le registrazioni audio vengono indicate da un'icona **J**.
 - Per eliminare una registrazione, selezionate [Erase] al Passo 2.



Ruota

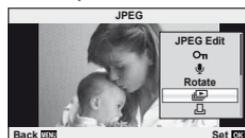
Scegliete se ruotare le fotografia.

- 1 Riproducete la fotografia e premete **OK**.
- 2 Selezionate **[Rotate]** e premete **OK**.
- 3 Premete **Δ** per ruotare l'immagine in senso antiorario, **∇** per ruotarla in senso orario; l'immagine ruota a ogni pressione del pulsante.
 - Premete **OK** per salvare le impostazioni e uscire.
 - L'immagine ruotata viene salvata nell'orientamento corrente.
 - Non potete ruotare filmati, immagini 3D e immagini protette.

Presentazione

Questa funzione visualizza le fotografie memorizzate nella scheda una dopo l'altra.

- 1 Premete **OK** durante la riproduzione e selezionate **▶**.



- 2 Regolate le impostazioni.

Start	Avviate la presentazione. Le immagini vengono visualizzate nell'ordine, a partire dall'immagine corrente.
BGM	Impostate BGM (4 tipi) oppure su [Off].
Effect*	Scegliere l'effetto della transizione tra i fotogrammi.
Slide	Impostate il tipo di presentazione da eseguire.
Slide Interval	Scegliete la durata di visualizzazione di ogni immagine tra 2 e 10 secondi.
Movie Interval	Selezionate [Full] per includere clip di filmato completi nella presentazione, [Short] per includere solo la parte iniziale di ogni clip.

* Se viene selezionato un effetto diverso da [Fade], i filmati non vengono visualizzati.

- 3 Selezionate [Start] e premete **OK**.

- La presentazione si avvia.
- Premete **OK** per interrompere la presentazione.

Volume

Premete **▲ ▼** durante la presentazione per regolare il volume globale dell'altoparlante della fotocamera. Premete **◀ ▶** per regolare il bilanciamento tra la musica di sottofondo e il suono registrato con le fotografie o i filmati.

Note

- Potete modificare [Beat] in BGM diversi. Registrate i dati scaricati dal sito Web Olympus sulla scheda, al passo 2 selezionate [Beat] da [BGM], quindi premete **▶**. Per il download, visitate il seguente sito Web.
<http://support.olympus-imaging.com/bgmdownload/>

Uso dello schermo tattile

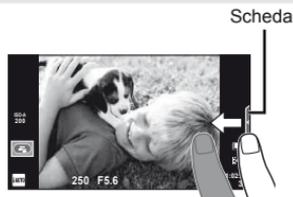
È possibile usare lo schermo tattile durante la riproduzione o quando inquadrare le immagini nel monitor. Potete inoltre utilizzare il touch screen per regolare le impostazioni nelle guide Live e nel pannello di controllo super.

Guide Live

Potete usare lo schermo tattile con le guide Live.

☞ «Uso delle guide Live» (P. 31)

- 1 Toccate la scheda e spostate il dito a sinistra per visualizzare le guide Live.
 - Toccate per selezionare le voci.
- 2 Posizionate i cursori con le dita.
 - Toccate **OK** per immettere l'impostazione.
 - Per annullare l'impostazione della guida Live, toccare **MENU** sullo schermo.



Modalità fotografia

Potete mettere a fuoco e fotografare toccando il monitor.

Tocate **☞** per spostarvi tra le impostazioni dello schermo tattile.

Questa funzione non è disponibile quando [Movie Effect] è impostato su [On] in modalità **☞**.



Le operazioni sullo schermo tattile sono disattivate.



Tocate un soggetto per metterlo a fuoco e rilasciare automaticamente il pulsante di scatto. Questa funzione non è disponibile in modalità **☞**.

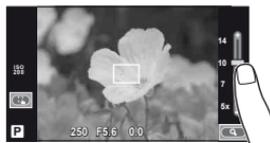


Tocate per visualizzare un crocino AF e mettere a fuoco il soggetto nell'area selezionata. Potete usare lo schermo tattile per scegliere la posizione e la dimensione della cornice di messa a fuoco. Potete fotografare premendo il pulsante di scatto.



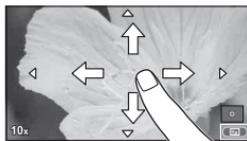
■ Visualizzazione in anteprima del soggetto (☞)

- 1 Toccate il soggetto nel display.
 - Verrà visualizzato un crocino AF.
 - Usate il cursore per scegliere la dimensione della cornice.



2 Usate il cursore per scegliere la dimensione del fotogramma di destinazione, quindi toccare  per ingrandire il soggetto del fotogramma di destinazione.

- Usate il dito per scorrere il display quando l'immagine è ingrandita.
- Toccate [1x] per annullare la visualizzazione dello zoom.



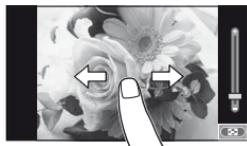
Modalità di riproduzione

Usate lo schermo tattile per spostarvi tra le immagini o aumentare e diminuire lo zoom.

■ Riproduzione a schermo intero

Visualizzazione di ulteriori immagini

- Spostate il dito a sinistra per vedere gli ultimi fotogrammi, a destra per scorrere quelli precedenti.
- Tenete il dito sui bordi del display per scorrere continuamente indietro o in avanti tra le immagini.



Zoom riproduzione

- Spostate la barra su o giù per aumentare o ridurre lo zoom.
- Usate il dito per scorrere il display quando l'immagine è ingrandita.
- Toccate  per visualizzare la riproduzione Indice. Per la riproduzione calendario, toccate  fino a visualizzare il calendario.



■ Riproduzione Indice/Calendario

Pagina avanti/Pagina indietro

- Spostate il dito in alto per vedere la pagina successiva, in basso per vedere la pagina precedente.
- Usate  o  per scegliere il numero di immagini visualizzate.
- Per la riproduzione a singolo fotogramma, toccate  fino a visualizzare l'immagine corrente a schermo intero.



Visualizzazione delle immagini

- Toccate un'immagine per visualizzarla a schermo intero.

Regolazione delle impostazioni

Potete impostare le funzioni e la modalità di fotografia.

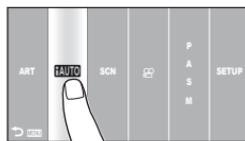
■ Selezionate la modalità di fotografia

Selezionate l'impostazione della modalità di fotografia.  «Impostazione della Modalità di ripresa» (P. 17)

- 1 Toccate l'icona della modalità di fotografia per visualizzare il menu superiore.



- 2 Toccate la modalità di fotografia desiderata.



■ Uso del pannello di controllo super

Potete regolare le impostazioni nei pannelli di controllo super.  «Uso del pannello di controllo super» (P. 83)

- 1 Visualizzate il pannello di controllo super.
 - Premete  per visualizzare il cursore.



- 2 Toccate sulla voce desiderata.
 - La voce viene evidenziata.



- 3 Ruotate la ghiera per scegliere un'opzione.

! Attenzione

- Le situazioni in cui le operazioni con lo schermo tattile non sono disponibili comprendono le seguenti.
 - Panorama/3D/e-portrait/esposizione multipla/durante la fotografia bulb o time/finestra di dialogo bilanciamento del bianco one-touch/quando sono in uso i pulsanti o le ghiera
- In modalità autoscatto, potete avviare il timer toccando il display. Toccate di nuovo per arrestarlo.
- Non toccate il display con le unghie o altri oggetti appuntiti.
- Guanti o coperchi del monitor possono interferire con il funzionamento dello schermo tattile.
- È anche possibile utilizzare lo schermo tattile con i menu **ART** e **SCN**. Toccate un'icona per effettuare la selezione.

Uso del controllo Live

Potete usare il controllo Live per regolare le impostazioni nelle modalità **P**, **A**, **S**, **M**, e **☞**. L'uso del controllo Live consente di vedere in anteprima gli effetti di impostazioni diverse nel monitor.



■ Impostazioni disponibili

Stabilizzazione immagine.....	P. 46	Modalità di registrazione.....	P. 51
Modalità immagine.....	P. 47	Modalità flash.....	P. 33
Modalità scena.....	P. 29	Controllo intensità flash.....	P. 52
Modalità filtro artistico.....	P. 28	Modalità di esposizione.....	P. 53
Modalità ☞	P. 48	Modalità AF.....	P. 54
Bilanciamento del bianco.....	P. 49	Sensibilità ISO.....	P. 55
Scatto in sequenza/autoscatto.....	P. 35	Priorità ai volti.....	P. 55
Rapporto del formato.....	P. 50	Registrazione audio filmato.....	P. 56

1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il controllo Live.

- Per nascondere il controllo Live, premete di nuovo **OK**.

2 Usate **Δ**/**∇** per selezionare le impostazioni, usate **◀**/**▶** per modificare l'impostazione selezionata, quindi premete **OK**.

- Le impostazioni selezionate hanno effetto automaticamente se non vengono eseguite operazioni per circa 8 secondi.



! **Attenzione**

- Alcune voci non sono disponibili in alcune modalità di ripresa.

💡 **Suggerimenti**

- Per ulteriori opzioni avanzate o per personalizzare la fotocamera, utilizzate i menu per effettuare le impostazioni. **☰** «Usò dei menu» (P. 57)

Riduzione dell'oscillazione della fotocamera (stabilizzazione immagine)

Potete ridurre la quantità di oscillazioni e spostamenti che si verificano quando fotografate in condizioni di scarsa luminosità o con maggiori ingrandimenti.

- 1 Visualizzate il controllo Live e selezionate la voce di stabilizzazione dell'immagine con $\triangle \nabla$.



- 2 Selezionate un'opzione con $\triangleleft \triangleright$ e premete OK .

Fotografie	OFF	IS Off	La stabilizzazione immagine è disattivata.
	S-IS1	Auto	La stabilizzazione immagine è attivata.
	S-IS2	Vertical IS	La stabilizzazione immagine si applica solo all'oscillazione verticale (📷) della fotocamera. Da utilizzare se si desidera poter seguire un soggetto che si muove in orizzontale.
	S-IS3	Horizontal IS	La stabilizzazione immagine si applica solo all'oscillazione orizzontale (📷) della fotocamera. Da utilizzare se si desidera poter seguire, con la fotocamera impugnata in verticale, un soggetto che si muove in orizzontale.
Filmati	OFF	IS Off	La stabilizzazione immagine è disattivata.
	M-IS1	Filmato I.S.	Oltre alla stabilizzazione immagine automatica, si riduce anche l'oscillazione della fotocamera che si verifica quando si scatta camminando.
	M-IS2	Auto	La stabilizzazione immagine si applica all'oscillazione della fotocamera in tutte le direzioni.

Impostazione della lunghezza focale (esclusi obiettivi sistema Micro Quattro Terzi / Quattro Terzi)

Usate le informazioni sulla lunghezza focale per ridurre l'oscillazione della fotocamera quando fotografate con obiettivi diversi dal sistema Micro Quattro Terzi o Quattro Terzi.

- Selezionate [Image Stabilizer], premete il pulsante **INFO**, usate $\triangleleft \triangleright$ per selezionare la lunghezza focale e premete OK .
- Scegliete una lunghezza focale tra 8 mm e 1.000 mm.
- Scegliete il valore che più si avvicina a quello stampato sull'obiettivo.

! Attenzione

- La stabilizzazione immagine non è in grado di correggere oscillazioni eccessive della fotocamera oppure spostamenti che si verificano quando il tempo di posa è impostato sulla velocità più basse. In questi casi, si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Quando utilizzate un treppiede, impostate [Image Stabilizer] su [OFF].
- Quando si utilizza un obiettivo con funzione di stabilizzazione dell'immagine, la priorità viene data all'impostazione lato obiettivo.
- Attivando lo stabilizzatore di immagine potreste notare un rumore meccanico o una vibrazione.
- Lo stabilizzatore di immagine non si attiva con tempi di posa superiori ai 2 secondi.

Opzioni di elaborazione (modalità immagine)

Selezionate una modalità immagine ed effettuate singole regolazioni a contrasto, nitidezza e altri parametri. Le modifiche a ciascuna immagine vengono memorizzate separatamente.

- 1 Visualizzate il controllo Live e selezionate [Picture Mode].



- 2 Selezionate un'opzione con Δ ∇ e premete \odot .

i-Enhance	Produce risultati più appariscenti, adatti alla scena ripresa.
Vivid	Produce colori intensi.
Natural	Produce colori naturali.
Muted	Produce colori tenui.
Portrait	Produce splendidi toni della pelle.
Monotone	Produce tonalità di bianco e nero.
Custom	Selezionate una modalità di immagine, impostate i parametri e registrate l'impostazione.
Pop Art	Scegliete un filtro artistico e selezionare l'effetto desiderato.
Soft Focus	
Pale&Light Color	
Light Tone	
Grainy Film	
Pin Hole	
Diorama	
Cross Process	
Gentle Sepia	
Dramatic Tone	
Key Line	
Watercolor	

Aggiunta di effetti a un filmato

È possibile creare filmati che utilizzano gli effetti disponibili nella modalità di ripresa fotografica. Per abilitare le impostazioni, selezionate  come modalità di ripresa.

- 1 Dopo aver selezionato la modalità , visualizzate il controllo Live (P. 45) e usate Δ ∇ per evidenziare la modalità ripresa.



- 2 Usate \triangleleft \triangleright per scegliere una modalità, quindi premete .

P	Il diaframma ottimale viene impostato automaticamente in base alla luminosità del soggetto.
A	La rappresentazione dello sfondo viene modificata dall'impostazione del diaframma. Usate Δ ∇ per regolare il diaframma.
S	Il tempo di posa influisce sull'aspetto del soggetto. Usate Δ ∇ per regolare il tempo di posa. Potete impostare tempi di posa compresi tra 1/30 s e 1/4.000 s.
M	Potete controllare diaframma e tempo di posa. Usate \triangleleft \triangleright per scegliere il diaframma, Δ ∇ per selezionare il tempo di posa su valori compresi tra 1/30 s e 1/4.000 s. La sensibilità può essere impostata manualmente su valori compresi tra ISO 200 e 3200; il controllo automatico della sensibilità ISO non è disponibile.

Attenzione

- Mentre registrate un filmato, non potete modificare le impostazioni di compensazione dell'esposizione, diaframma e tempo di posa.
- Se [Image Stabilizer] è attivato durante la registrazione di un filmato, l'immagine registrata viene leggermente ingrandita.
- La stabilizzazione non è possibile quando l'oscillazione della fotocamera è eccessiva.
- Se l'interno della fotocamera si surriscalda, la registrazione viene interrotta automaticamente per proteggere la fotocamera.
- Con alcuni filtri artistici, il funzionamento [C-AF] è limitato.
- Per la registrazione dei filmati, sono consigliate le schede con classe di velocità SD di 6 o superiore.

Regolazione dei colori (bilanciamento del bianco)

Il bilanciamento del bianco (WB) assicura che gli oggetti bianchi nelle immagini registrate dalla fotocamera appaiano bianchi. [AUTO] è ideale per la maggior parte delle situazioni, ma potete scegliere altri valori in base alla sorgente luminosa quando [AUTO] non consente di ottenere i risultati desiderati o intendete introdurre una deliberata resa dei colori nelle immagini.

- 1 Visualizzate il controllo Live e selezionate la voce di bilanciamento del bianco con Δ ∇ .
- 2 Selezionate un'opzione con \triangleleft \triangleright e premete OK .



Modalità WB		Temperatura colore	Condizioni di luce
Bilanciamento automatico del bianco	AUTO	—	Utilizzabile nella maggior parte delle condizioni di luce (se nel monitor c'è una zona bianca). Usate questa modalità per uso generico.
Bilanciamento del bianco predefinito		5.300K	Per fotografare all'aperto in una giornata serena, o per catturare i rossi di un tramonto o i colori dei fuochi artificiali.
		7.500K	Per fotografare all'aperto all'ombra in una giornata serena.
		6.000K	Per fotografare in una giornata nuvolosa in esterni.
		3.000K	Per fotografare in ambienti illuminati con lampade alogene.
		4.000K	Per soggetti illuminati da luci fluorescenti
		5.500K	Per fotografare con il flash.
Bilanciamento del bianco one-touch (P. 50)		Temperatura colore impostata da one-touch WB.	Selezionate quando potete usare un soggetto bianco o grigio per misurare il bilanciamento del bianco e il soggetto è illuminato da luce mista, da un tipo di flash sconosciuto o da un'altra sorgente luminosa.
Bilanciamento del bianco personalizzato	CWB	2.000K – 14.000K	Dopo aver premuto il pulsante INFO , usate i pulsanti \triangleleft \triangleright per selezionare una temperatura del colore, quindi premete OK .

Bilanciamento del bianco one-touch

Misurate il bilanciamento del bianco inquadrando un foglio di carta o un altro oggetto bianco sotto l'illuminazione che verrà utilizzata nella fotografia finale. Ciò è utile quando riprendete un soggetto sotto la luce naturale o varie altre fonti luminose con diverse temperature di colore.

- 1 Selezionate [WB1] o [WB2] (bilanciamento del bianco one-touch 1 o 2) e premete il pulsante **INFO**.
- 2 Fotografate un foglio di carta non colorato (bianco o grigio).
 - Inquadrate l'oggetto in modo che riempi il display e non siano presenti ombre.
 - Viene visualizzata la schermata del bilanciamento del bianco one-touch.
- 3 Selezionate [Yes] e premete **OK**.
 - Il nuovo valore viene salvato come opzione preimpostata di bilanciamento del bianco.
 - Il nuovo valore viene memorizzato finché non misurate di nuovo il bilanciamento del bianco one-touch. Spegnendo la fotocamera i dati non verranno cancellati.



Suggerimenti

- Se il soggetto è troppo luminoso o scuro, oppure visibilmente colorato, viene visualizzato il messaggio [WB NG Retry] e non viene registrato alcun valore. Correggete il problema e ripetete il processo dal passo 1.

Impostazione dell'aspetto dell'immagine

Potete modificare il rapporto del formato (rapporto orizzontale/verticale) quando scattate foto. A seconda delle preferenze, potete impostare il formato a [4:3] (standard), [16:9], [3:2], [1:1] o [3:4].

- 1 Visualizzate il controllo Live e selezionate il formato con Δ ∇ .
- 2 Usate \triangleleft \triangleright per selezionare un formato e premete **OK**.



Attenzione

- Le immagini JPEG vengono ritagliate nel formato selezionato; le immagini RAW, tuttavia, non vengono ritagliate ma salvate con le informazioni sul formato selezionato.
- Quando riproducete le immagini RAW, il formato selezionato viene visualizzato da un riquadro.

Qualità dell'immagine (modalità registrazione)

Selezionate una qualità immagine per fotografie e filmati in base al loro impiego, ad esempio ritocco su computer o visualizzazione sul Web.

- 1 Visualizzate il controllo Live e usate Δ ∇ per scegliere una modalità di registrazione per fotografie o filmati.
- 2 Selezionate un'opzione con \triangleleft \triangleright e premete \odot .



Modalità di registrazione

■ Modalità di registrazione (fotografie)

Scegliete tra le modalità RAW e JPEG (**L**F, **L**N, **M**N e **S**N). Scegliete un'opzione RAW+JPEG per registrare un'immagine RAW e una JPEG con ogni scatto. Le modalità JPEG combinano dimensione immagine (**L**, **M** e **S**) e rapporto di compressione (SF, F, N e B).

Dimensione dell'immagine		Valore di compressione				Applicazione
Nome	Risoluzione	SF (Super Fine)	F (Fine)	N (Normal)	B (Basic)	
L (Grande)	4608×3456*	L SF	L F*	L N*	L B	Selezione per dimensioni da stampa
M (Medio)	3200×2400	M SF	M F	M N*	M B	
	2560×1920*					
	1920×1440					
S (Piccolo)	1600×1200	S SF	S F	S N*	S B	Per piccole stampe e siti Web
	1280×960*					
	1024×768					
	640×480					

* Impostazione predefinita

Dati immagine RAW

Questo formato (estensione «.ORF») memorizza dati immagine non processati per una successiva elaborazione. I dati immagine RAW non possono essere visualizzati con altre fotocamere o altri programmi e le immagini RAW non possono essere selezionate per la stampa. Con questa fotocamera, potete creare copie JPEG delle immagini RAW.

\mathbb{E} «Modifica delle immagini» (P. 65)

■ Modalità registrazione (filmati)

Modalità di registrazione	Risoluzione	Formato del file	Applicazione
Full HD Fine	1920×1080	MPEG-4 AVC/ H.264*1	Visualizzazione su televisori e altri dispositivi
Full HD Normal	1920×1080		
HD Fine	1280×720		
HD Normal	1280×720		
HD	1280×720	Motion JPEG*2	Per modifiche o riproduzione su computer
SD	640×480		

- In base al tipo di scheda usata, la registrazione potrebbe terminare prima di aver raggiunto la lunghezza massima.

*1 I singoli filmati possono avere una lunghezza fino a 29 minuti.

*2 La dimensione massima dei file è 2 GB.

Regolazione della potenza del flash (controllo intensità flash)

Potete regolare la potenza del flash se il soggetto è sovraesposto o sottoesposto anche se l'esposizione nel resto del fotogramma è corretta.

- 1 Visualizzate il controllo Live e selezionate la voce di controllo intensità flash con Δ ∇ .
- 2 Selezionate un valore di compensazione con \triangleleft \triangleright e premete \odot .



! Attenzione

- Questa impostazione non ha effetto quando la modalità di controllo flash per l'unità flash esterna è impostata su MANUAL.
- Le modifiche all'intensità del flash apportate con l'unità flash esterna vengono aggiunte a quelle apportate con la fotocamera.

Sceita del modo di misurazione della luminosità (esposizione)

Scegliete la modalità di misurazione della luminosità del soggetto.

- 1 Visualizzate il controllo Live e selezionate la voce di esposizione con Δ ∇ .
- 2 Selezionate un'opzione con \triangleleft \triangleright e premete \odot .



 Esposizione digitale ESP	La fotocamera misura l'esposizione in 324 aree del fotogramma e la ottimizza per la scena corrente o (se è selezionata un'opzione diversa da [OFF] per [☺ Face Priority]) per il soggetto. Questa modalità è consigliata per un uso generico.	
 Esposizione media a prevalenza centrale	Questa modalità di esposizione dà un'esposizione media tra l'illuminazione del soggetto e dello sfondo, dando più peso al soggetto e al centro.	
 Esposizione Spot	Scegliete questa opzione per misurare un'area di piccole dimensioni (circa il 2% del fotogramma) con la fotocamera puntata al soggetto da misurare. L'esposizione viene regolata in base alla luminosità nel punto misurato.	
 Misurazione Spot – luci alte	Aumenta l'esposizione della misurazione spot. Assicura che i soggetti luminosi appaiano luminosi.	
 Misurazione Spot – Ombre	Diminuisce l'esposizione della misurazione spot. Assicura che i soggetti scuri appaiano scuri.	

- 3 Premete a metà il pulsante di scatto.
 - Normalmente, la fotocamera inizia la misurazione quando si preme a metà il pulsante di scatto e blocca l'esposizione quando si tiene il pulsante in questa posizione.

Scelta della modalità di messa a fuoco (modalità AF)

Selezionate un metodo di messa a fuoco (modalità messa a fuoco).

È possibile scegliere differenti metodi di messa a fuoco per la modalità di scatto fotografico e la modalità .

- 1 Visualizzate il controllo Live e selezionate la voce della modalità AF con Δ ∇ .
- 2 Selezionate un'opzione con \triangleleft \triangleright e premete \odot .
 - La modalità AF selezionata viene visualizzata sul monitor.



S-AF (AF singolo)	La messa a fuoco è eseguita una volta quando il pulsante dello scatto viene premuto a metà. Quando la messa a fuoco è bloccata, viene emesso un suono, l'indicatore di conferma e il riferimento AF si illuminano. Questa modalità è adatta per scattare fotografie di soggetti statici o con un movimento limitato.
C-AF (AF continuo)	La fotocamera continua a mettere a fuoco finché il pulsante di scatto rimane premuto a metà. Quando il soggetto è messo a fuoco, l'indicatore di conferma AF si illumina sul monitor e viene emesso un suono quando la messa a fuoco è bloccata alla prima e seconda volta. Anche se il soggetto si sposta o cambiate la composizione dell'immagine, la fotocamera continua a tentare la messa a fuoco. <ul style="list-style-type: none">• Gli obiettivi del sistema Quattro Terzi effettuano la messa a fuoco con [S-AF].
MF (messa a fuoco manuale)	Questa funzione consente di mettere a fuoco manualmente su qualsiasi soggetto. 
S-AF+MF (uso simultaneo delle modalità S-AF e MF)	Dopo aver premuto il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco nella modalità [S-AF], potete ruotare l'anello di messa a fuoco per ottenere una regolazione manuale fine.
C-AF+TR (AF tracking)	Premete il pulsante di scatto a metà; la fotocamera segue e mantiene a fuoco il soggetto corrente mentre tenete il pulsante di scatto in questa posizione. <ul style="list-style-type: none">• Il riferimento AF viene visualizzato in rosso se la fotocamera non è più in grado di seguire il soggetto. Rilasciate il pulsante di scatto, inquadrare di nuovo il soggetto e premete a metà il pulsante di scatto.• Gli obiettivi del sistema Quattro Terzi effettuano la messa a fuoco con [S-AF].

Attenzione

- La fotocamera potrebbe non essere in grado di eseguire la messa a fuoco se il soggetto è poco illuminato, oscurato da foschia o fumo o se il contrasto non è sufficiente.

Sensibilità ISO

Aumentando la sensibilità ISO si incrementa il rumore (grana), ma è possibile scattare foto in condizioni di scarsa luminosità. L'impostazione consigliata nella maggior parte delle situazioni è [AUTO], che inizia a ISO 200, un valore che bilancia rumore e gamma dinamica, quindi regola la sensibilità ISO in base alle condizioni di scatto.

- 1 Visualizzate il controllo Live e selezionate la voce di sensibilità ISO con $\Delta \nabla$.
- 2 Selezionate un'opzione con $\triangleleft \triangleright$ e premete \odot .

AUTO	La sensibilità viene impostata automaticamente in base alle condizioni di ripresa.
200–25.600	La sensibilità viene impostata al valore selezionato.

AF priorità ai volti/AF rilevamento pupilla

La fotocamera rileva i volti e regola messa a fuoco ed ESP digitale.

- 1 Visualizzate il controllo Live e selezionate la voce di priorità ai volti con $\Delta \nabla$.
- 2 Usate $\triangleleft \triangleright$ per selezionare un'opzione e premete \odot .



OFF Priorità ai volti disattivata	Priorità ai volti disattivata.
☺ Priorità ai volti attivata	Priorità ai volti attivata.
☺ Priorità a volti e pupilla attivata	Il sistema di messa a fuoco automatica seleziona la pupilla dell'occhio più vicino alla fotocamera per AF priorità ai volti.
☺ Priorità a volti e pupilla d. attivata	Il sistema di messa a fuoco automatica seleziona la pupilla dell'occhio destro per AF priorità ai volti.
☺ Priorità a volti e pupilla s. attivata	Il sistema di messa a fuoco automatica seleziona la pupilla dell'occhio sinistro per AF priorità ai volti.

- 3 Puntate la fotocamera al soggetto.
 - Se rilevato, il volto viene indicato da un bordo bianco.
- 4 Premete a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco.
 - Quando la fotocamera mette a fuoco sul volto nel bordo bianco, il bordo diventa verde.
 - La fotocamera, se è in grado di rilevare gli occhi del soggetto, visualizza una cornice verde sopra l'occhio selezionato.
(AF rilevamento pupilla)



5 Premete completamente il pulsante di scatto per fotografare.

! **Attenzione**

- La priorità ai volti viene applicata solo al primo scatto in ogni sequenza presa durante lo scatto in sequenza.
- Tuttavia, a seconda del soggetto e all'impostazione del filtro artistico, la fotocamera potrebbe non essere in grado di rilevare correttamente il volto.
- Con impostazione [ESP] (Esposizione digitale ESP), l'esposizione viene eseguita dando priorità ai volti.

Note

- La priorità ai volti è disponibile anche in [MF]. I volti rilevati dalla fotocamera sono indicati da cornici bianche.

Opzioni audio per filmati (registrazione dei filmati con audio)

1 Visualizzate il controllo Live e selezionate la voce Filmato  con  .

2 Attivate/disattivate con   e premete .



! **Attenzione**

- Quando registrate l'audio, possono venire registrati anche i suoni operativi della fotocamera e dell'obiettivo. Potete ridurre tali suoni registrando con [AF Mode] impostato su [S-AF], oppure limitando la pressione dei pulsanti.
- Non viene registrato l'audio nella modalità [ART7] (Diorama).

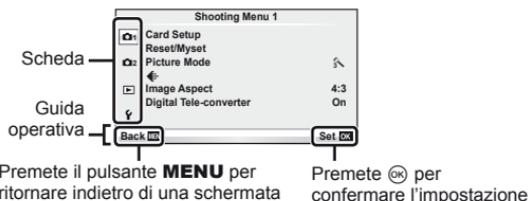
Uso dei menu

I menu contengono le opzioni di scatto e di riproduzione che non vengono visualizzate dal controllo Live e consentono di personalizzare le impostazioni della fotocamera per un uso semplificato.

	Opzioni di fotografia preliminari e di base
	Opzioni di fotografia avanzate
	Opzioni di riproduzione e ritocco
	Personalizzazione delle impostazioni della fotocamera (P. 70)
	Opzioni menu porta accessori per dispositivi per la porta accessori come ad esempio EVF e OLYMPUS PENPAL (P. 70)*
	Configurazione della fotocamera (ad esempio, data e lingua)

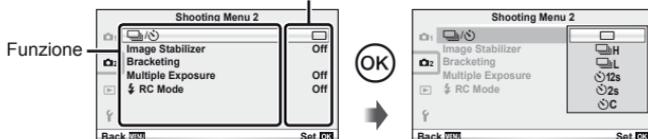
* Non visualizzato con le impostazioni predefinite.

- 1 Dopo aver premuto il pulsante **MENU** per visualizzare il menu superiore, selezionate [SETUP] e premete **OK**.



- 2 Usate Δ ∇ per selezionare una scheda, quindi premete **OK**.
- 3 Selezionate una voce con Δ ∇ quindi premete **OK** per visualizzare le opzioni per la voce selezionata.

Viene visualizzata l'impostazione corrente

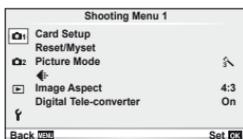


- 4 Usate Δ ∇ per evidenziare un'opzione, quindi premete **OK** per selezionare.
 - Premete il pulsante **MENU** ripetutamente per uscire dal menu.

Note

- Per le impostazioni predefinite per ogni opzione, fare riferimento a «Directory di menu» (P. 111).
- Una guida viene visualizzata per circa 2 secondi dopo aver selezionato un'opzione. Premete il pulsante **INFO** per visualizzare o nascondere le guide.

■ Menu di ripresa 1/Menu di ripresa 2



- 1. Config Sch (P. 58)
- 2. Reset/Myset (P. 58)
- 3. Picture Mode (P. 59)
- 4. ◀ (P. 61)
- 5. Aspetto Img (P. 50)
- 6. Teleconverter digitale (P. 64)
- 7. [Auto] / [Auto] (Autoscatto) (P. 61)
- 8. Stabilizz Img (P. 46)
- 9. Bracketing (P. 61)
- 10. Esp multip (P. 63)
- 11. ⚡ Mod RC (P. 64)

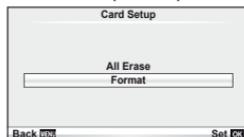
Formattazione della scheda (Config Sch)

Occorre formattare le schede con questa fotocamera prima di utilizzarle per la prima volta o se sono state utilizzate con altre fotocamere o computer.

Tutti i dati memorizzati sulla scheda, comprese le immagini protette, vengono cancellate durante la formattazione della scheda.

Se formattate una scheda usata, controllate che sulla scheda non ci siano immagini che volete conservare. «Concetti di base sulle schede di memoria» (P. 105)

1. Selezionate [Card Setup] nel menu fotografia 1.
2. Selezionate [Format].



3. Selezionate [Yes] e premete .
- Viene eseguita la formattazione.

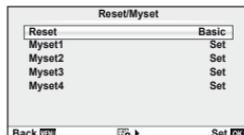
Ripristino delle impostazioni predefinite (Reset/Myset)

Potete ripristinare con facilità le impostazioni della fotocamera a una delle impostazioni registrate.

Utilizzo delle impostazioni di ripristino

Ripristino delle impostazioni predefinite.

1. Selezionate [Reset/Myset] nel menu di ripresa 1.
2. Selezionate [Reset] e premete .
- Evidenziate [Reset] e premete per scegliere il tipo di ripristino. Per ripristinare tutte le impostazioni eccetto data, ora e alcune altre, evidenziate [Full] e premete .
- «Directory di menu» (P. 111)
3. Selezionate [Yes] e premete .



Salvataggio di Myset

Ripristinate le impostazioni preselezionate per la modalità **P, A, S o M**. La modalità di ripresa non cambia. Potete memorizzare fino a quattro serie di impostazioni preselezionate.

- 1 Regolate le impostazioni per salvarle.
- 2 Selezionate [Reset/Myset] nel menu di ripresa  1.
- 3 Selezionate la destinazione desiderata ([Myset1]–[Myset4]) e premete .
 - [SET] appare vicino alle destinazioni ([Myset1]–[Myset4]) in cui sono già state salvate le impostazioni. Selezionate di nuovo [Set] per sovrascrivere l'impostazione registrata.
 - Per annullare la registrazione, selezionate [Reset].
- 4 Selezionate [Set] e premete .
 - Impostazioni salvabili in Myset  «Directory di menu» (P. 111)

Uso di Myset

Consente di impostare la fotocamera con le impostazioni selezionate per Myset.

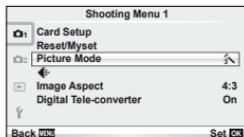
- 1 Selezionate [Reset/Myset] nel menu di ripresa  1.
- 2 Selezionate l'impostazione desiderata ([Myset1]–[Myset4]) e premete .
- 3 Selezionate [Set] e premete .



Opzioni di elaborazione (modalità immagine)

Selezionate un tono immagine ed effettuate singole regolazioni a contrasto, nitidezza e altri parametri utilizzando la voce [Picture Mode] in [Live Control]. Le modifiche a ciascuna immagine vengono memorizzate separatamente.

- 1 Selezionate [Picture Mode] nel menu di ripresa  1.



- 2 Selezionate un'opzione con   e premete .
 - Le modalità immagine sono le medesime della voce [Picture Mode] in [Live Control].
- 3 Premete  per visualizzare le impostazioni per l'opzione selezionata.

					
Contrasto	Distinzione tra chiari e scuri.	✓	✓	✓	✓
Nitidezza	Nitidezza dell'immagine.	✓	✓	✓	✓
Saturazione	Intensità del colore.	✓	✓	—	✓
Gradazione	Regolazione tonalità (gradazione)				
Auto	Divide l'immagine in regioni dettagliate e regola la luminosità separatamente per ciascuna regione. Ciò è utile per le immagini con grandi aree di contrasto in cui i bianchi appaiono troppo luminosi o i neri troppo scuri.	✓	✓	✓	✓
Normal	Usate la modalità [Normal] per uso generico.				
High Key	Gradazioni per un soggetto luminoso.				
Low Key	Gradazioni per un soggetto scuro.				
Effect (i-Enhance)	Imposta il limite di applicazione dell'effetto.	✓	—	—	✓
Filtro B&W (Monotone)	Crea un'immagine in bianco e nero. Il colore del filtro viene schiarito e il colore complementare viene scurito.				
N:Neutral	Crea una normale immagine in bianco e nero.				
Ye:Yellow	Riproduce il bianco delle nuvole chiaramente definite su un cielo azzurro naturale.	—	—	✓	✓
Or:Orange	Enfatizza leggermente i colori dei cieli azzurri e dei tramonti.				
R:Red	Enfatizza intensamente i colori dei cieli azzurri e la luminosità delle foglie rosicce.				
G:Green	Enfatizza intensamente i colori delle labbra rosse e delle foglie verdi.				
Pict. Tone (Monotone)	Colora le immagini in bianco e nero.				
N:Neutral	Crea una normale immagine in bianco e nero.				
S:Sepia	Seppia	—	—	✓	✓
B:Blue	Tendente al blu				
P:Purple	Tendente al porpora				
G:Green	Tendente al verde				

 **Attenzione**

- Le modifiche al contrasto non hanno effetto sulle impostazioni diverse da [Normal].

Qualità dell'immagine (◀️)

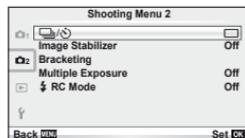
Selezionate una qualità immagine. È possibile selezionare qualità di immagini diverse per fotografie e filmati. Coincide alla voce [◀️] in [Live Control].

- È possibile modificare la dimensione dell'immagine JPEG e la combinazione del rapporto di compressione e le risoluzioni [M] e [S]. [◀️ Set], [Pixel Count] «Usa dei menu personalizzati» (P. 70)

Impostazione dell'autoscatto (📷/🕒)

È possibile scegliere un'opzione per la fotografia in sequenza o l'autoscatto. Coincide ai pulsanti 📷/🕒 o all'impostazione [📷] in [Live Control]. Le opzioni dell'autoscatto disponibili includono il numero di fotogrammi da scattare, il tempo trascorso tra la pressione del pulsante di scatto e lo scatto della fotografia e l'intervallo di scatto.

- Selezionate [📷/🕒] nel menu di ripresa 2.



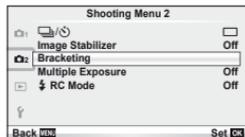
- Selezionate [🕒C] (personalizzato) e premete .
- Usate per selezionare un elemento e premete .
 - Usate per selezionare l'impostazione e premete .

Fotogrammi	Consente di impostare il numero di fotogrammi da scattare.
Timer	Consente di impostare il tempo trascorso tra la pressione del pulsante di scatto e lo scatto della fotografia.
Intervallo	Consente di impostare l'intervallo di scatto per il secondo fotogramma e per i fotogrammi successivi.

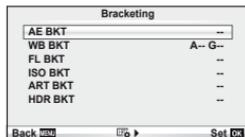
Variazione delle impostazioni per una serie di fotografie (bracketing)

«Bracketing» indica l'azione di variare automaticamente le impostazioni in una serie di scatti o immagini per ottenere immagini con lievi differenze tra cui scegliere l'immagine migliore.

- Selezionate [Bracketing] nel menu di ripresa 2.



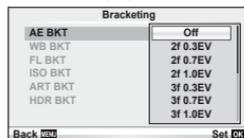
- Scegliete un tipo di bracketing.
 - Nel monitor viene visualizzato [BKT] o [HDR].



AE BKT (bracketing AE)

La fotocamera varia l'esposizione di ogni scatto. È possibile selezionare il valore della modifica tra 0.3 EV, 0.7 EV o 1.0 EV. Nella modalità di scatto singolo, viene scattata una fotografia a ogni pressione completa del pulsante di scatto, mentre nella modalità scatto in sequenza la fotocamera continua a scattare nell'ordine seguente mentre premete a fondo il pulsante di scatto: nessuna modifica, negativa, positiva. Numero di scatti: 2, 3, 5 o 7

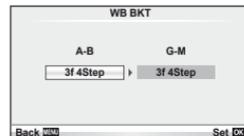
- L'indicatore **[BKT]** diventa verde durante il bracketing.
- La fotocamera modifica l'esposizione variando diaframma e tempo di posa (modalità **P**), tempo di posa (modalità **A** e **M**) o diaframma (modalità **S**).
- La fotocamera esegue il bracketing del valore selezionato per la compensazione dell'esposizione.
- La dimensione dell'incremento del bracketing varia con il valore selezionato per [EV STEP].  «Uso dei menu personalizzati» (P. 70)



WB BKT (bracketing WB)

Da uno scatto vengono create automaticamente tre immagini con bilanciamenti del bianco diversi (regolati nelle direzioni specificate del colore), a partire dal valore selezionato per il bilanciamento del bianco. Il bracketing WB è disponibile nelle modalità **P**, **A**, **S** e **M**.

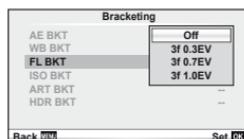
- Il bilanciamento del bianco può variare di 2, 4 o 6 passi su ciascuno degli assi A–B (Ambra–Blue) e G–M (Verde–Magenta).
- La fotocamera esegue il bracketing del valore selezionato per la compensazione del bilanciamento del bianco.
- Non vengono scattate immagini durante il bracketing WB se sulla scheda la memoria non è sufficiente per il numero di fotogrammi selezionato.



FL BKT (bracketing FL)

La fotocamera varia il livello di flash su tre scatti (nessuna modifica nel primo, negativa sul secondo e positiva sul terzo). Nella ripresa a scatto singolo, uno scatto viene preso a ogni pressione del pulsante di scatto; nello scatto in sequenza, tutti gli scatti vengono presi mentre il pulsante è premuto.

- L'indicatore **[BKT]** diventa verde durante il bracketing.
- La dimensione dell'incremento di bracketing varia con il valore selezionato per [EV STEP].  «Uso dei menu personalizzati» (P. 70)

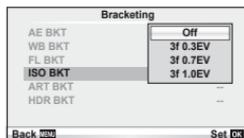


ISO BKT (bracketing ISO)

La camera varia la sensibilità in tre scatti mantenendo fisso diaframma e tempo di posa.

È possibile selezionare il valore della modifica tra 0.3 EV, 0.7 EV o 1.0 EV. Ogni volta che viene premuto il tasto dell'otturatore, la fotocamera scatta tre fotogrammi con la sensibilità impostata (o se viene selezionata la sensibilità automatica, l'impostazione di sensibilità ottimale) al primo scatto, modifica negativa al secondo scatto e modifica positiva al terzo scatto.

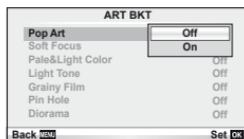
- La dimensione dell'incremento di bracketing non varia con il valore selezionato per [ISO Step].  «Uso dei menu personalizzati» (P. 70)
- Il bracketing viene eseguito indipendentemente dal limite superiore impostato con [ISO-Auto Set].  «Uso dei menu personalizzati» (P. 70)



ART BKT (ART bracketing)

A ogni rilascio del pulsante di scatto, la fotocamera registra più immagini, ciascuna con una diversa impostazione di filtro artistico. Potete attivare o disattivare separatamente il bracketing filtro artistico per ogni modalità immagine.

- La registrazione può richiedere tempo.
- ART BKT non può essere combinato con WB BKT o ISO BKT.



HDR BKT (bracketing HDR)

La fotocamera registra immagini multiple, ognuna con un'esposizione differente adatte alla creazione di un'immagine HDR.

- Le immagini vengono registrate in modalità scatto in sequenza. La fotocamera continua a scattare il numero selezionato di fotogrammi anche se si è rilasciato il pulsante dell'otturatore.
- Messa a fuoco e bilanciamento del bianco sono fissate alle impostazioni del primo fotogramma.
- Non è possibile combinare il bracketing HDR con altri bracketing.

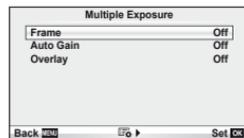
Registrazione di esposizioni multiple in una singola immagine (esposizione multipla)

Registrate più esposizioni in una singola immagine, utilizzando le impostazioni selezionate per la qualità immagine.

- 1 Selezionate [Multiple Exposure] nel menu di ripresa  2.
- 2 Regolate le impostazioni.

Fotogrammi	Selezionate [2f].
Auto Gain	Quando impostato su [On], la luminosità di ciascun fotogramma è impostata a 1/2 e le immagini vengono sovrapposte. Quando impostato su [Off], le immagini sono sovrapposte con la luminosità originale di ciascun fotogramma.
Overlay	Quando impostato su [On], un'immagine RAW registrata su una scheda può essere sovrapposta con esposizioni multiple e memorizzata come immagine separata. Il numero di fotografie scattate è fissato su uno.

-  viene visualizzato nel monitor quando è attivata l'esposizione multipla.



3 Fotografate.

-  viene visualizzato in verde quando iniziate a fotografare.
- Premete  per eliminare l'ultimo scatto.
- Lo scatto precedente viene sovrapposto alla vista attraverso l'obiettivo come guida per inquadrare lo scatto successivo.



Suggerimenti

- Per sovrapporre 3 o più fotogrammi: selezionate RAW per  e usate l'opzione [Overlay] per effettuare più esposizioni multiple.
- Per ulteriori informazioni sulla sovrapposizione delle immagini RAW:  [Edit] (P. 65)



Attenzione

- La fotocamera non avvia la modalità di riposo quando è attiva l'esposizione multipla.
- Le fotografie prese con altre fotocamere non possono essere incluse in una esposizione multipla.
- Quando [Overlay] è impostato su [On], le immagini visualizzate quando selezionate un'immagine RAW vengono sviluppate con le impostazioni selezionate al momento dello scatto.
- Per impostare le funzioni di scatto, prima annullate la ripresa di esposizioni multiple. Alcune funzioni non possono essere impostate.
- L'esposizione multipla viene annullata automaticamente dalla prima immagine nelle situazioni seguenti.

La fotocamera viene spenta/Viene premuto il pulsante /Viene premuto il pulsante **MENU**/La modalità di ripresa è impostata su una modalità differente da **P, A, S, M**
La carica della batteria si esaurisce/Qualunque cavo viene inserito

- Quando selezionate un'immagine RAW utilizzando [Overlay], viene visualizzata l'immagine JPEG per l'immagine JPEG+RAW registrata.
- Quando si scattano esposizioni multiple utilizzando il bracketing, viene data priorità allo scatto di esposizioni multiple. Durante il salvataggio dell'immagine sovrapposta, il bracketing viene ripristinato all'impostazione predefinita.

Fotografia con flash a controllo wireless

L'unità flash in dotazione e le unità flash esterne che dispongono di modalità di controllo a distanza sono progettate per l'uso con questa fotocamera per la fotografia con flash wireless.  «Fotografia con flash a controllo wireless» (P. 109)

Zoom digitale (Teleconverter digitale)

Teleconverter digitale consente di aumentare lo zoom oltre il rapporto corrente. La fotocamera memorizza il ritaglio centrale. Lo zoom viene aumentato di circa 2x.

1 Selezionate [On] per [Digital Tele-converter] nel menu ripresa  1.

2 La vista nel monitor viene ingrandita di un fattore di due.

- Il soggetto viene registrato così come appare nel monitor.



Attenzione

- Lo zoom digitale non è disponibile con le esposizioni multiple o se , , ,  o  è selezionato nella modalità **SCN**.
- Quando è visualizzata un'immagine RAW, l'area visibile nel monitor è indicata da un riquadro.

■ Menu di riproduzione



[Image icon] (P. 41)
[Image icon] (P. 65)
Modif. (P. 65)

[Image icon] (P. 91)
Reset Protect (P. 67)
Connessione allo smartphone (P. 68)

Visualizzazione immagini ruotate (📷)

Quando impostato su [On], le fotografie acquisite con la fotocamera ruotata in verticale, vengono ruotate automaticamente e visualizzate con orientamento verticale.

Modifica delle immagini

Le immagini memorizzate possono essere modificare e salvate come nuove immagini.

- 1 Selezionate [Edit] nel menu di riproduzione [Image icon] e premete [OK].
- 2 Usate Δ ∇ per selezionare [Sel. Image] e premete [OK].
- 3 Usate \triangleleft \triangleright per selezionare l'immagine da modificare e premete [OK].
 - Viene visualizzato [RAW Data Edit] se l'immagine è di tipo RAW, [JPEG Edit] se è di tipo JPEG. Se l'immagine è stata registrata in formato RAW+JPEG, verranno visualizzati sia [RAW Data Edit] che [JPEG Edit]. Selezionate i menu per l'immagine da modificare.
- 4 Selezionate [RAW Data Edit] o [JPEG Edit] quindi premete [OK].

RAW Data Edit	Create una copia JPEG di un'immagine RAW modificata in base alle impostazioni.	
	[Current]	La copia JPEG viene elaborata con le impostazioni correnti della fotocamera. Regolate le impostazioni della fotocamera prima di scegliere questa opzione.
	[Custom1]	È possibile eseguire la modifica mentre si cambiano le impostazioni sul monitor. Potete salvare le impostazioni usate.
	[Custom2]	

JPEG Edit	<p>Scegliete tra le opzioni seguenti: [Shadow Adj]: schiarisce i soggetti scuri in controluce. [Redeye Fix]: riduce l'effetto occhi rossi durante le riprese con il flash.</p> <p>[]: usate la ghiera di controllo per scegliere la dimensione del ritaglio e   per posizionare il ritaglio.</p>  <p>[Aspect]: cambia il formato delle immagini da 4:3 (standard) a [3:2], [16:9], [1:1] o [3:4]. Dopo aver modificato il rapporto del formato, utilizzate   per specificare la posizione di ritaglio. [Black & White]: crea immagini in bianco e nero. [Sepia]: crea immagini in tonalità seppia. [Saturation]: imposta la profondità del colore. Regolate la saturazione del colore controllando l'immagine sullo schermo. []: converte la dimensione del file dell'immagine a 1280 x 960, 640 x 480 o 320 x 240. Le immagini con un rapporto del formato differente da 4:3 (standard) vengono convertite nel formato immagine più prossimo. [e-Portrait]: conferisce alla pelle un aspetto liscio e traslucido. In base all'immagine, in caso di mancato rilevamento del volto potrebbe non essere possibile eseguire la compensazione.</p>
------------------	--

5 Al completamento delle impostazioni, premete .

- Le impostazioni verranno applicate all'immagine.

6 Selezionate [Yes] e premete .

- L'immagine modificata viene memorizzata sulla scheda.

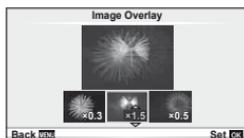
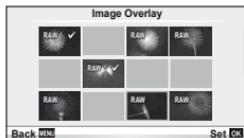
! **Attenzione**

- Non potete modificare filmati e foto 3D.
- La correzione degli occhi rossi potrebbe non funzionare su certe immagini.
- La modifica di immagini JPEG non è consentita nei casi seguenti:
 Quando un'immagine è stata modificata su un PC, quando sulla scheda di memoria è disponibile memoria sufficiente, quando un'immagine è stata scattata con un'altra fotocamera.
- Durante il ridimensionamento () di un'immagine, non potete selezionare un numero di pixel più elevato rispetto a quello originario.
- [] e [Aspect] possono essere utilizzati solo per modificare immagini in formato 4:3 (standard).
- Quando [Picture Mode] è impostata su [ART], [Color Space] è bloccato su [sRGB].

Sovrapposizione immagini

È possibile sovrapporre e salvare come immagine separata, fino a 3 fotogrammi RAW. L'immagine viene salvata con la modalità di registrazione impostata al momento del salvataggio. (Se selezionate [RAW], la copia viene salvata in formato [LUN+RAW]).

- 1 Selezionate [Edit] nel menu di riproduzione  e premete .
- 2 Usate   per selezionare [Image Overlay], quindi premete .
- 3 Selezionate il numero di immagini nella sovrapposizione e premete .
- 4 Usate   per selezionare le immagini RAW da utilizzare nella sovrapposizione.
 - Dopo aver selezionato il numero di immagini specificate al passo 2, viene visualizzata la sovrapposizione.
- 5 Regolate di nuovo.
 - Usate  per selezionare un'immagine e   per regolare di nuovo.
 - Potete regolare il guadagno nell'intervallo 0,1–2,0. Verificate i risultati nel monitor.



- 6 Premete . Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma; selezionate [Yes] e premete .

Suggerimenti

- Per sovrapporre 4 o più fotogrammi, salvate l'immagine sovrapposta come file RAW e utilizzate ripetutamente [Image Overlay].

Registrazione dell'audio

Aggiungete una registrazione audio (con lunghezza fino a 30 sec.) alla fotografia corrente. Durante la riproduzione, la funzione coincide con . (P. 40)

Annullamento di tutte le protezioni

Questa funzione vi consente di annullare la protezione di più immagini in una volta.

- 1 Selezionate [Reset Protect] nel menu di riproduzione .
- 2 Selezionate [Yes] e premete .

Utilizzo dell'opzione di connessione Smartphone (Connessione allo smartphone)

Usate una scheda FlashAir disponibile sul mercato per visualizzare le immagini direttamente su smartphone o PC con connettività Wi-Fi o per trasferire le immagini dalla fotocamera allo smartphone o al PC con connettività Wi-Fi. È necessario formattare prima dell'uso le schede FlashAir utilizzate in precedenza per un'altra fotocamera o dispositivo.  «Concetti di base sulle schede di memoria» (P. 105) È disponibile il software per gli smartphone. Visitate il sito Web di Olympus.

Impostazione della connessione

- 1 Selezionate [Connection to Smartphone] nel menu di riproduzione  e premete .
- 2 Selezionate [Connection Settings] e premete .
- 3 Selezionate [SSID Setting] e premete 
 - Questo diviene l'ID della scheda FlashAir utilizzato per identificare la scheda dal dispositivo a cui è collegata.
- 4 Selezionate la password e premete 
 - Questa è la password utilizzata per il collegamento a un altro dispositivo. Impostate una password di lunghezza compresa tra gli 8 e i 63 caratteri.
 - Verrà visualizzato il messaggio [Initial setting completed] e l'impostazione sarà completata.

Connessione

- 1 Selezionate [Connection to Smartphone] nel menu di riproduzione  e premete .
- 2 Selezionate il metodo di connessione e premete 
 - [Private Connection]: effettuare la connessione utilizzando ogni volta la medesima password preimpostata.
 - [One-Time Connection]: effettuare la connessione utilizzando una password valida per un'unica connessione. Selezionate il numero di 8 cifre e premete .
- 3 Selezionate la FlashAir della fotocamera come punto di accesso utilizzando il dispositivo da collegare e stabilite la connessione.
 - Fare riferimento al Manuale d'uso del dispositivo per il metodo di connessione al punto di accesso.
 - Quando viene richiesto di fornire una password, immettete la password impostata durante l'utilizzo della fotocamera.
- 4 Aprite un browser Internet sul dispositivo da collegare e immettete <http://FlashAir/> nella barra degli indirizzi.
 - Quando la connessione viene stabilita, la fotocamera non si spegne automaticamente.

Terminare la connessione

- 1 Selezionate [Break connection] da [Connection to Smartphone] nel menu di riproduzione  e premete .

Modifica delle impostazioni

Selezionate [Connection Settings] da [Connection to Smartphone], quindi impostate le voci [SSID Setting] e [Password Setting].

■ Menu di impostazione

Utilizzate il menu di impostazione per impostare le funzioni di base della fotocamera.



Opzione	Descrizione	
(Impostazione data/ora)	Impostate l'orologio della fotocamera.	16
(Modifica della lingua)	La lingua delle visualizzazioni dello schermo e dei messaggi di errore (English) può essere modificata.	—
(Regolazione della luminosità del monitor)	<p>La luminosità e la temperatura colore del monitor possono essere regolate. La regolazione della temperatura del colore riguarderà solo la visualizzazione sul monitor durante la riproduzione. Usate <D> per evidenziare (temperatura del colore) o (luminosità) e Δ ∇ per regolare il valore.</p> <p>Premete il pulsante INFO per passare tra visualizzazione del colore del monitor [Natural] e [Vivid].</p>	—
Rec View	<p>Selezionate se visualizzare le immagini subito dopo lo scatto e per quale durata. Questa funzione è utile per effettuare un rapido controllo della fotografia appena scattata. Per riprendere subito a fotografare premete il pulsante di scatto a metà mentre controllate l'immagine.</p> <p>[0.3sec]–[20sec]: Seleziona il numero di secondi per la visualizzazione di ogni immagine.</p> <p>[Off]: L'immagine registrata nella scheda non viene visualizzata.</p> <p>[Auto▶]: Visualizza l'immagine registrata, quindi attiva la modalità di riproduzione. Questa funzione è utile per cancellare un'immagine dopo averla controllata.</p>	—
Menu Display	Scegliete se visualizzare i menu di personalizzazione o il menu porta accessori.	70
Firmware	Verrà visualizzata la versione del firmware del vostro prodotto. Se desiderate richiedere informazioni relative alla vostra fotocamera e ai relativi accessori o scaricare software, avrete bisogno di sapere qual è la versione utilizzata da ognuno dei prodotti.	—

Uso dei menu personalizzati

Potete personalizzare le impostazioni della fotocamera tramite i menu accessori e personalizzati.

Il menu personalizzato  consente di effettuare una regolazione fine delle impostazioni della fotocamera. Il menu porta accessori  consente di regolare le impostazioni dei dispositivi per la porta accessori.

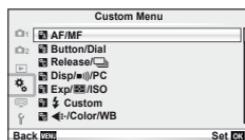
Prima di utilizzare i menu porta accessori/personalizzato

I menu porta accessori e personalizzato sono disponibili solo quando l'opzione appropriata è selezionata per la voce [/ Menu Display] nel menu di impostazione.

- 1 Premete il pulsante **MENU** per visualizzare i menu e visualizzate la scheda  (menu di impostazione).
- 2 Selezionate [/ Menu Display] e impostate [ Menu Display] o [ Menu Display] su [On].
 - Nel menu verrà visualizzato  (menu personalizzato) o  (menu porta accessori).

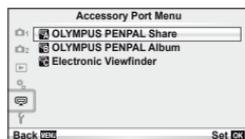
Menu di personalizzazione

-  AF/MF (P. 71)
-  Button/Dial (P. 71)
-  Release/ (P. 72)
-  Disp/ (P. 72)
-  Exp/ (P. 74)
-   Custom (P. 75)
-  /Color/WB (P. 75)
-  Record/Erase (P. 76)
-  Movie (P. 77)
-   Utility (P. 77)



Menu porta accessori

-  OLYMPUS PENPAL Share (P. 90)
-  OLYMPUS PENPAL Album (P. 90)
-  Electronic Viewfinder (P. 90)



■ Menu personalizzato

AF/MF

MENU →  → 

Opzione	Descrizione	
AF Mode	Scegliete la modalità AF. Coincide all'impostazione del controllo Live. È possibile impostare metodi di messa a fuoco separati per la modalità di scatto di fotografie e della modalità  .	54
Full-time AF	Se è selezionato [On], la fotocamera continua a mettere a fuoco anche quando non premete a metà il pulsante di scatto.	—
AEL/AFL	Personalizzate il blocco AF e AE.	78
Reset Lens	Quando impostato su [On], consente di reimpostare la messa a fuoco dell'obiettivo (infinito) quando si spegne la fotocamera. Viene anche reimpostato la messa a fuoco degli obiettivi zoom motorizzati	—
Messa a fuoco BULB/TIME	Normalmente, la messa a fuoco si blocca durante l'esposizione quando si seleziona la messa a fuoco manuale (MF). Selezionate [On] per consentire la messa a fuoco con l'apposita ghiera.	—
Ghiera di messa a fuoco	Potete personalizzare il modo in cui l'obiettivo viene regolato sul fuoco selezionando la direzione rotazionale della ghiera di messa a fuoco.	—
MF Assist	Selezionate [On] per ingrandire automaticamente l'immagine per una messa a fuoco precisa quando ruotate la ghiera di messa a fuoco nella modalità manuale.	—
[...] Set Home	Scegliete la posizione del crocino AF che verrà salvata come posizione iniziale.  appare nel display di selezione crocino AF mentre scegliete una posizione iniziale.	—
AF Illuminat.	Selezionate [Off] per disabilitare l'illuminatore AF.	—
☺ Face Priority	Selezionate la modalità AF della priorità ai volti. Coincide all'impostazione del controllo Live.	55

Button/Dial

MENU →  → 

Opzione	Descrizione											
Button Function	Scegliete la funzione assegnata al pulsante selezionato. [[Fn]Function], [☉Function], [▷Function], [▽Function], [⏏Function], [LfnFunction]	78										
Dial Function	Scegliete la funzione della ghiera di controllo. <table border="1" data-bbox="298 1100 712 1260"> <tbody> <tr> <td>P</td> <td>/Ps</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>Valore diaframma/</td> </tr> <tr> <td>S</td> <td>Tempo di posa/</td> </tr> <tr> <td>M</td> <td>Tempo di posa/Valore diaframma</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Q/Prec/Succ</td> </tr> </tbody> </table> <p>Nelle modalità P, A, S e M, le funzioni eseguite prima e dopo la pressione di  sono invertite.</p>	P	 /Ps	A	Valore diaframma/ 	S	Tempo di posa/ 	M	Tempo di posa/Valore diaframma		 Q/Prec/Succ	—
P	 /Ps											
A	Valore diaframma/ 											
S	Tempo di posa/ 											
M	Tempo di posa/Valore diaframma											
	 Q/Prec/Succ											

Button/Dial

MENU → →

Opzione	Descrizione	
Dial Direction	Scegliete la direzione di rotazione della ghiera per regolare il tempo di posa, il diaframma o per spostare il cursore.	—
Lock	Se selezionate [Off], potete regolare la compensazione dell'esposizione e altre impostazioni ruotando la ghiera di controllo senza premere il pulsante .	—

Release/

MENU → →

Opzione	Descrizione	
RIs Priority S	Se è selezionato [On], potete rilasciare l'otturatore anche se la fotocamera non ha effettuato la messa a fuoco.	—
RIs Priority C	Questa opzione può essere impostata separatamente per le modalità S-AF (P. 54) e C-AF (P. 54).	—
L fps	Scegliete le frequenze di avanzamento fotogrammi per [,]. I valori sono approssimativamente i limiti massimi.	35
H fps		
+ IS Off	Se selezionate [Off], la stabilizzazione immagine si disattiva [On] durante la fotografia in sequenza.	—
Priorità I.S. obiettivo	Se viene selezionato [On], la priorità viene data alla funzione obiettivo quando si utilizza un obiettivo con funzione di stabilizzazione dell'immagine.	—

Disp//PC

MENU → →

Opzione	Descrizione					
HDMI	[HDMI Out]: selezione del formato del segnale video digitale per il collegamento a un televisore mediante un cavo HDMI. [HDMI Control]: selezionate [On] per consentire il funzionamento della fotocamera mediante i telecomandi dei televisori che supportano il controllo HDMI.	80				
Video Out	Scegliete lo standard video ([NTSC] o [PAL]) usato nel vostro paese o regione.	80				
Control Settings	Scegliete i controlli visualizzati in ciascuna modalità fotografia.	82				
			Modalità fotografia			
	Controlli		P/A/S/M	TAUTO	ART	SCN
	Live Control (P. 45)		On/Off	On/Off	On/Off	On/Off
	Live SCP (P. 83)		On/Off	On/Off	On/Off	On/Off
	Guida Live (P. 42)		—	On/Off	—	—
Art Menu	—	—	On/Off	—		
Scene Menu	—	—	—	On/Off		
Info Settings	Scegliete le informazioni visualizzate alla pressione del pulsante INFO . [Info]: scegliete le informazioni visualizzate nella riproduzione a schermo intero. [LV-Info]: scegliete le informazioni visualizzate quando la fotocamera è nella modalità fotografia. [Settings]: scegliete le informazioni visualizzate nella riproduzione indice e calendario.	84				

Opzione	Descrizione	
Griglia visualizzata	Visualizzate una griglia di inquadratura nel monitor.	—
Impostazioni Picture Mode	Quando viene selezionata una modalità immagine, viene visualizzata solo questa.	—
Histogram Settings	[Highlight]: scegliete il limite inferiore per la visualizzazione delle alte luci. [Shadow]: scegliete il limite superiore per la visualizzazione delle ombre.	84
Mode Guide	Scegliete [On] per non visualizzare la guida quando selezionate una modalità di fotografia.	17
Live View Boost	Se selezionate [On], la priorità verrà assegnata a una chiara visibilità delle immagini; la compensazione dell'esposizione degli effetti e altre impostazioni non sono visibili nel monitor.	—
Frame Rate	Selezionate [High] per ridurre il ritardo di fotogramma. Tuttavia, la qualità dell'immagine potrebbe ridursi.	—
Art LV Mode	[mode1]: l'effetto del filtro viene sempre visualizzato. [mode2]: gli effetti del filtro non sono visibili nel monitor quando premete a metà il pulsante di scatto. Scegliete per una visualizzazione uniforme.	—
Riduzione sfarfallio	Riducete gli effetti di sfarfallio con alcuni tipi di illuminazione, comprese le lampade fluorescenti. Quando lo sfarfallio non viene ridotto dall'impostazione [Auto], effettuate l'impostazione su [50Hz] o [60Hz] in conformità alla frequenza di alimentazione commerciale del paese in cui viene utilizzata la fotocamera.	—
LV Close Up Mode	[mode1]: premendo il pulsante di scatto a metà si annulla lo zoom. [mode2]: lo zoom non viene annullato quando premete a metà il pulsante di scatto.	85
Backlit LCD	Se non eseguite alcuna operazione per il periodo selezionato, la retroilluminazione si attenua per risparmiare la carica della batteria. La retroilluminazione non si attenua se selezionate [Hold].	—
Sleep	La fotocamera avvia la modalità di riposo (risparmio di energia) se non eseguite alcuna operazione per il periodo selezionato. Potete riattivare la fotocamera premendo a metà il pulsante di scatto.	—
■) (Suono beep)	Quando impostato su [Off], potete disattivare la riproduzione del beep al blocco della messa a fuoco premendo il pulsante di scatto.	—
USB Mode	Scegliete una modalità di connessione della fotocamera a computer o stampante. Scegliete [Auto] per visualizzare le opzioni della modalità USB ogni volta che collegate la fotocamera.	—

Opzione	Descrizione	
EV Step	Scegliete la dimensione degli incrementi usati quando selezionate tempo di posa, diaframma, compensazione dell'esposizione e altri parametri di esposizione.	—
Noise Reduct.	Questa funzione riduce il rumore generato durante le esposizioni lunghe. [Auto]: la riduzione del rumore viene eseguita solo con elevati tempi di posa. [On]: la riduzione del rumore viene eseguita per tutti gli scatti. [Off]: riduzione del rumore disattivata. • La riduzione del rumore richiede un tempo circa doppio per registrare l'immagine. • La riduzione del rumore si disattiva automaticamente durante la fotografia in sequenza. • Questa funzione potrebbe non funzionare in modo efficace con alcuni soggetti o condizioni di ripresa.	27
Noise Filter	Scegliete la quantità di riduzione del rumore eseguita con elevate sensibilità ISO.	—
ISO	Impostate la sensibilità ISO. Coincide all'impostazione del controllo Live.	55
ISO Step	Selezionate gli incrementi disponibili per scegliere la sensibilità ISO.	—
ISO-Auto Set	Scegliete il limite superiore e il valore predefinito usati per la sensibilità ISO quando [Auto] è selezionato per ISO. [High Limit]: scegliete il limite superiore per la selezione della sensibilità ISO automatica. [Default]: scegliete il valore predefinito per la selezione della sensibilità ISO automatica.	—
ISO-Auto	Scegliete le modalità fotografia in cui è disponibile la sensibilità ISO [Auto]. [P/A/S]: la selezione della sensibilità ISO automatica è disponibile in tutte le modalità eccetto M . La sensibilità ISO è fissata a ISO200 nella modalità M . [All]: la selezione della sensibilità ISO automatica è disponibile in tutte le modalità.	—
Modalità	Scegliete una modalità di misurazione in base alla scena.	53
AEL Metering	Scegliete il metodo di esposizione usato per il blocco AE (P. 78). [Auto]: usate il metodo di esposizione correntemente selezionato.	—
BULB/TIME Timer	Scegliete l'esposizione massima per la fotografia bulb e time.	—
Live BULB	Scegliete l'intervallo di visualizzazione durante la fotografia. Vi sono alcune limitazioni. La frequenza diminuisce con alte sensibilità ISO. Scegliete [Off] per disabilitare la visualizzazione. Toccate sul monitor o premete a metà il pulsante di scatto per aggiornare la visualizzazione.	—
Live TIME		—
Anti-Shock [⬆]	Scegliete il ritardo tra la pressione del pulsante di scatto e il rilascio dell'otturatore. In questo modo si riduce l'oscillazione della fotocamera provocata dalle vibrazioni. Questa funzionalità è utile in situazioni come la fotografia microscopica e l'astrofotografia. È inoltre utile per lo scatto sequenziale (P. 35) e le fotografie con autoscatto (P. 35).	—

Opzione	Descrizione	
X-Sync.	Scegliete il tempo di posa quando si accende il flash.	86
Slow Limit	Scegliete il tempo di posa più basso disponibile quando si usa il flash.	86
+	Quando è impostato su [On], viene aggiunto al valore di compensazione dell'esposizione e viene eseguito il controllo dell'intensità del flash.	32, 52

Opzione	Descrizione	
Set	<p>Potete selezionare la modalità di qualità immagine JPEG tra tre combinazioni di dimensione immagine e quattro di tasso di compressione.</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px;"> <p>1) Usate per selezionare una combinazione (:1) – (:4) e per modificare.</p> <p>2) Premete .</p> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> <p>Dimensione dell'immagine Valore di compressione</p> </div>	51
Pixel Count	<p>Scegliete la risoluzione per immagini di dimensione e .</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px;"> <p>1) Selezionate [Pixel Count] nel menu di personalizzazione ⚙ scheda .</p> <p>2) Selezionate iddle] o mall] e premete .</p> <p>3) Scegliete la risoluzione e premete .</p> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> </div>	51
Shading Comp.	<p>Scegliete [On] per correggere l'illuminazione periferica in base al tipo di obiettivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> La compensazione non è disponibile per teleconvertitori o tubi di estensione. Il rumore può essere visibile ai bordi delle fotografie prese con elevate sensibilità ISO. 	—
WB	<p>Impostate il bilanciamento del bianco. Coincide all'impostazione del controllo Live.</p>	49

Opzione	Descrizione	
All	[All Set]: usate la stessa compensazione del bilanciamento del bianco in tutte le modalità tranne [CWB]. [All Reset]: impostate la compensazione del bilanciamento del bianco per tutte le modalità tranne [CWB] a 0.	—
AUTO Keep Warm Color	Selezionate [Off] per eliminare i colori «caldi» dalle immagini prese sotto illuminazione a incandescenza.	—
+WB	Regolate il bilanciamento del bianco per l'uso con il flash.	—
Color Space	Questa funzione consente di selezionare il modo in cui i colori vengono riprodotti sul monitor o sulla stampante.	—

Record/Erase

Opzione	Descrizione	
Quick Erase	Se è selezionato [On], premendo il pulsante nella visualizzazione di riproduzione si elimina immediatamente l'immagine corrente.	—
RAW+JPEG Erase	Scegliete l'azione da eseguire quando una fotografia registrata con impostazione RAW+JPEG viene cancellata nella riproduzione a fotogramma singolo. [JPEG]: viene cancellata solo la copia JPEG. [RAW]: viene cancellata solo la copia RAW. [RAW+JPEG]: vengono cancellate entrambe le copie. • Le copie RAW e JPEG vengono eliminate quando le immagini selezionate vengono eliminate o quando è selezionato [All Erase] (P. 58).	51
File Name	[Auto]: anche quando viene inserita una nuova scheda, i numeri dei file della scheda precedente vengono conservati. La numerazione dei file continua dall'ultimo numero usato o dal numero più alto disponibile nella scheda. [Reset]: quando inserite una nuova scheda, il numero di cartella parte da 100 e il nome di file da 0001. Se inserite una scheda contenente immagini, i numeri di file iniziano dal numero che segue il valore più alto dei numeri di file sulla scheda.	—
Edit Filename	Scegliete la modalità di assegnazione del nome ai file di immagine modificando la parte del nome di file evidenziata di seguito in grigio. sRGB: Pmdd0000.jpg _____ Pmdd AdobeRGB: _mdd0000.jpg _____ mdd	—
Priority Set	Scegliete la selezione predefinita ([Yes] o [No]) per le finestre di dialogo di conferma.	—
dpi Settings	Scegliete la risoluzione di stampa.	—

Opzione	Descrizione	👉
Copyright Settings*	<p>Aggiungete il nome del fotografo e del titolare del copyright alle nuove fotografie. I nomi possono contenere fino a 63 caratteri.</p> <p>[Copyright Info.]: selezionate [On] per includere i nomi di fotografo e titolare del copyright nei dati Exif per le nuove fotografie.</p> <p>[Artist Name]: specificate il nome del fotografo.</p> <p>[Copyright Name]: specificate il nome del titolare del copyright.</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>1) Evidenziate un carattere ① e premete OK per aggiungere il carattere evidenziato al nome ②.</p> <p>2) Ripetete il Passo 1 per completare il nome, quindi evidenziate [END] e premete OK.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Per eliminare un carattere, premete il pulsante INFO per posizionare il cursore nell'area del nome ②, evidenziate il carattere e premete DEL. </div> 	—

* OLYMPUS non è responsabile per danni derivanti da controversie relative all'uso di [Copyright Settings]. L'uso è a vostro esclusivo rischio.

Opzione	Descrizione	👉
Modalità 📹	Scegliete una modalità di registrazione filmati. Potete specificare questa opzione anche tramite il controllo Live.	48
Movie 🎤	Scegliete [Off] per registrare filmati senza audio. Potete specificare questa opzione anche tramite il controllo Live.	56
Movie Effect	Scegliete [On] per abilitare gli effetti filmato nella modalità 📹.	86
Wind Noise Reduction	Riduzione del rumore del vento durante la registrazione.	—
Recording Volume	Regolate la sensibilità del microfono in base alla distanza dal soggetto.	—

Opzione	Descrizione	👉
Pixel Mapping	La funzione Pixel Mapping consente alla fotocamera di controllare e regolare il sensore e le funzionalità di elaborazione delle immagini.	103
Exposure Shift	<p>Regolate l'esposizione ottimale separatamente per ogni modalità di esposizione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riduce il numero di opzioni di compensazione dell'esposizione disponibili nella direzione selezionata. • Gli effetti non sono visibili nel monitor. Per eseguire regolazioni normali dell'esposizione, eseguite la compensazione dell'esposizione (P. 32). 	—

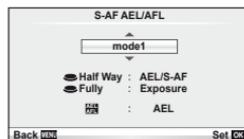
Opzione	Descrizione	
Warning Level	Scegliete il livello della batteria a cui viene visualizzato l'avviso .	15
Touch Screen Settings	Attivate lo schermo tattile. Scegliete [Off] per disabilitare lo schermo tattile.	—
Eye-Fi*	Abilitate o disabilitate il caricamento quando usate una scheda Eye-Fi.	—

* Usate in base alle norme locali. A bordo di aeroplani e in altri luoghi in cui l'uso dei dispositivi wireless è vietato, rimuovete la scheda Eye-Fi dalla fotocamera o selezionate [Off] per [Eye-Fi]. La fotocamera non supporta la modalità Eye-Fi «infinita».

AEL/AFL

MENU → ⚙️ → ⏪ → [AEL/AFL]

Potete eseguire messa a fuoco automatica ed esposizione premendo il pulsante a cui è stato assegnato AEL/AFL. Scegliete una modalità per ogni modalità di messa a fuoco.



AEL/AFL

Modalità		Funzione del pulsante di scatto				Button function	
		Premuto a metà		Premuto a fondo		Tenendo premuto AEL/AFL	
		Regolazione	Compensazione	Regolazione	Compensazione	Regolazione	Compensazione
S-AF	modalità1	S-AF	Bloccata	—	—	—	Bloccata
	modalità2	S-AF	—	—	Bloccata	—	Bloccata
	modalità3	—	Bloccata	—	—	S-AF	—
C-AF	modalità1	Avvio C-AF	Bloccata	Bloccata	—	—	Bloccata
	modalità2	Avvio C-AF	—	Bloccata	Bloccata	—	Bloccata
	modalità3	—	Bloccata	Bloccata	—	Avvio C-AF	—
	modalità4	—	—	Bloccata	Bloccata	Avvio C-AF	—
MF	modalità1	—	Bloccata	—	—	—	Bloccata
	modalità2	—	—	—	Bloccata	—	Bloccata
	modalità3	—	Bloccata	—	—	S-AF	—

Button Function

MENU → ⚙️ → ⏪ → [Button Function]

Per le funzioni assegnabili, consultate la tabella in P. 79. Le opzioni disponibili variano in base ai pulsanti.

Button function items

[Fn]Function/[⊙]Function/[▶]Function*1/[▽]Function/[⏪]Function ([Direct Function]*2/[⋮]³)/[L.Fn]Function*4

*1 Non disponibile in modalità ⏪.

*2 Assegnate la funzione per ogni △ ▽ ◀ ▶.

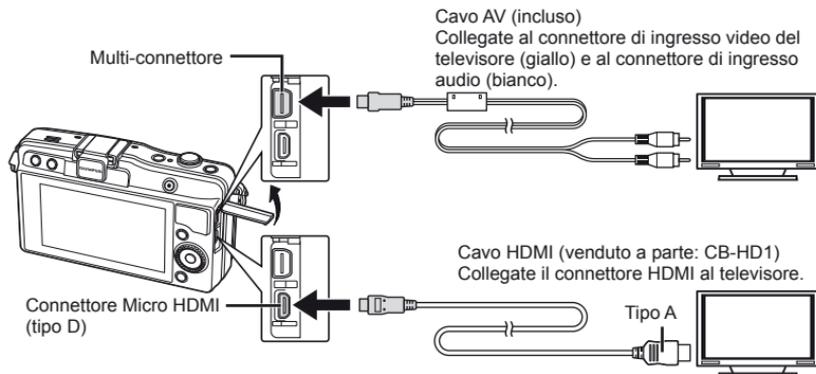
*3 Scegliete il crocino AF.

*4 Scegliete la funzione assegnata al pulsante su alcuni obiettivi.

	Regolate la compensazione dell'esposizione.
ISO	Regolate la sensibilità ISO.
WB	Regolate il bilanciamento del bianco.
AEL / AFL	Blocco AE o Blocco AF. La funzione varia in base all'impostazione [AEL/AFL]. Quando selezionate AEL, premete il pulsante una volta per bloccare l'esposizione e visualizzare [AEL] sul monitor. Premete di nuovo il pulsante per annullare il blocco.
	Premete il pulsante per registrare un filmato.
Preview (elettronico)	Il diaframma viene arrestato al valore selezionato mentre premete il pulsante.
	La fotocamera misura il bilanciamento del bianco quando premete il pulsante (P. 50).
[••]	Scegliete il crocino AF.
[•••] Home	Premendo il pulsante si seleziona la posizione del crocino AF salvata mediante [•••] Set Home] (P. 71). La posizione iniziale del crocino AF è indicata da un'icona [HF]. Premete di nuovo il pulsante per tornare alla modalità crocino AF. Se spegnete la fotocamera quando è selezionata la posizione iniziale, quest'ultima verrà azzerata.
MF	Premete il pulsante per selezionare la modalità di messa a fuoco manuale. Premete di nuovo il pulsante per ripristinare la modalità AF precedentemente selezionata.
RAW	Premete il pulsante per passare tra le modalità di registrazione JPEG e RAW+JPEG.
Test Picture	Le immagini fotografate tenendo premuto il pulsante vengono visualizzate nel monitor ma non registrate sulla scheda di memoria.
Myset1 – Myset4	Quando si preme il pulsante, le impostazioni passano ai Myset registrati.
	Accende e spegne la retroilluminazione del monitor.
	Potete usare il pulsante per scegliere tra e mentre è fissata la custodia subacquea. Tenete premuto il pulsante per tornare alla schermata precedente. Se questa opzione è selezionata, il FL-LM1 si accende anche se non è sollevato. Consente di impostare (Subacquea) in modalità WB. Quando si utilizza un obiettivo ED12-50mmEZ con zoom motorizzato (E-ZOOM), l'obiettivo ingrandisce automaticamente l'estremità WIDE o TELE, a seconda dell'impostazione e .
Guida Live	Premete il pulsante per visualizzare le guide Live.
(Digital Tele-converter)	Premete il pulsante per attivare o disattivare lo zoom digitale.
(Ingrandimento)	Ingrandite una parte del fotogramma quando regolate la messa a fuoco. (P. 85)
AF Stop	Arresta la messa a fuoco automatica.
	Scegliete un'opzione per la fotografia in sequenza o l'autoscatto.
	Scegliete una modalità flash.
HDR BKT	Passate al bracketing HDR con le impostazioni salvate.
Lock	Con impostazione [Off], è possibile impostare direttamente, utilizzando la ghiera, il diaframma, il tempo di posa, la compensazione dell'esposizione e gli altri elementi. Tenete premuto il pulsante per effettuare l'impostazione su [On].
Off	Nessuna funzione è assegnata al pulsante.

Visualizzazione delle immagini della fotocamera su un televisore

Usate il cavo AV fornito con la fotocamera per riprodurre le immagini registrate sul vostro televisore. Collegate la fotocamera a un televisore HD mediante un cavo HDMI (disponibile da fornitori di terza parte) per vedere immagini di alta qualità sullo schermo di un televisore.



1 Usate il cavo per collegare la fotocamera al televisore.

- Regolate le impostazioni sul televisore prima di collegare la fotocamera.
- Scegliete la modalità video della fotocamera prima di collegare la fotocamera tramite un cavo A/V.

2 Scegliete il canale di ingresso del televisore.

- Il monitor della fotocamera si spegne quando collegate il cavo.
- Premete il pulsante  quando eseguite il collegamento tramite cavo AV.

! **Attenzione**

- Per informazioni su come cambiare l'origine video del televisore, consultate il manuale d'uso del televisore.
- In base alla configurazione del televisore, le immagini e le informazioni visualizzate possono apparire ritagliate.
- Se la fotocamera è collegata con cavi AV e HDMI, la priorità è assegnata a HDMI.
- Se la fotocamera è collegata tramite cavo HDMI, potete scegliere il tipo di segnale video digitale. Scegliete un formato che corrisponda al formato di ingresso selezionato nel televisore.

1080i	La priorità è assegnata all'uscita 1080i HDMI.
720p	La priorità è assegnata all'uscita 720i HDMI.
480p/576p	Uscita 480p/576p HDMI. 576p viene usato quando è selezionato [PAL] per [Video Out] (P. 72).

- Non potete scattare foto o registrare filmati mentre il cavo HDMI è collegato.
- Non collegate la fotocamera ad altri dispositivi di output HDMI. In caso contrario potreste danneggiare la fotocamera.
- L'uscita HDMI non è attiva durante il collegamento tramite USB a un computer o una stampante.

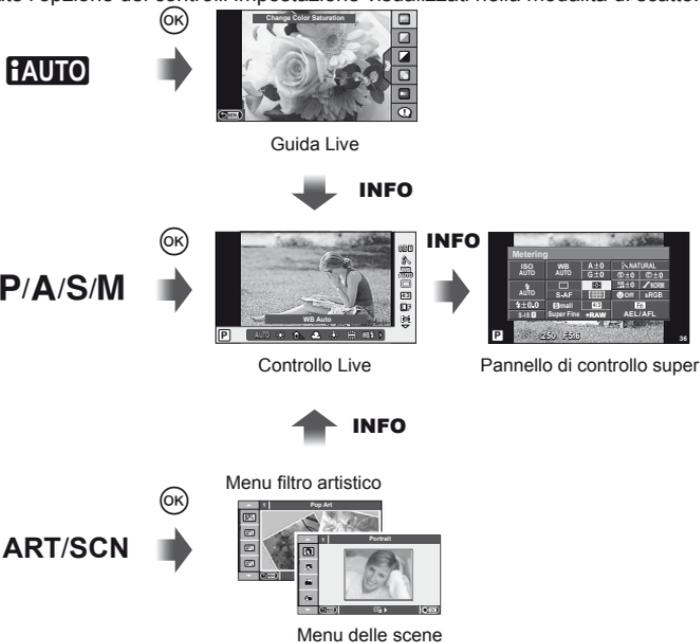
■ Uso del telecomando del televisore

Potete operare sulla fotocamera mediante il telecomando di un televisore se collegata a un televisore che supporti il controllo HDMI.

- 1** Selezionate [HDMI] nella scheda  .
- 2** Selezionate [HDMI Control] quindi [On].
- 3** Operate sulla fotocamera con il telecomando del televisore.
 - Potete far funzionare la fotocamera seguendo la guida operativa visualizzata sul televisore.
 - Durante la riproduzione a singolo fotogramma, potete visualizzare o nascondere il display informazioni premendo il pulsante «Rosso» e visualizzare o nascondere la vista indice premendo il pulsante «Verde».
 - Alcuni televisori potrebbero non supportare tutte le funzionalità.

Scelta della visualizzazione del pannello di controllo (📷 Control Settings)

Impostate l'opzione dei controlli impostazione visualizzati nella modalità di scatto.



■ Uso del pannello di controllo super

La visualizzazione monitor riportata di seguito e in cui vengono elencati gli stati di scatto e le relative opzioni, viene denominata pannello di controllo super. Per effettuare le impostazioni, usate i tasti a freccia o le operazioni dello schermo tattile.



Impostazioni modificabili con il pannello di controllo super

- | | | |
|---|--|-------|
| ① Opzione selezionata | Filtro B&W (F) | P. 60 |
| ② Sensibilità ISO | Tono delle immagini (T) | P. 60 |
| ③ Scatto in sequenza/autoscatto | ⑨ Spazio colore | P. 76 |
| ④ Modalità flash | ⑩ Assegnazione funzione pulsante | P. 78 |
| ⑤ Controllo intensità flash | ⑪ Face priority | P. 55 |
| ⑥ Bilanciamento del bianco | ⑫ Modalità di esposizione | P. 53 |
| Compensazione del bilanciamento
del bianco | ⑬ Rapporto di formato | P. 50 |
| P. 49 | ⑭ Modalità di registrazione | P. 51 |
| ⑦ Modalità immagine | ⑮ Modalità AF | P. 54 |
| ⑧ Nitidezza (S) | Crocino AF | P. 35 |
| P. 60 | ⑯ Stabilizzazione immagine | P. 46 |
| Contrasto (C) | ⑰ Modalità di fotografia | P. 17 |
| P. 60 | | |
| Saturazione RGB | | |
| P. 60 | | |
| Gradazione (G) | | |
| P. 60 | | |

! Attenzione

- Non visualizzato in modalità di registrazione filmati.

- 1 Dopo aver visualizzato il pannello di controllo super, selezionate l'impostazione desiderata con Δ ∇ \leftarrow \rightarrow e premete (OK).
 - Potete inoltre selezionare le impostazioni con la ghiera di controllo.
- 2 Selezionate un'opzione con \leftarrow \rightarrow e premete (OK).
 - Ripetete i passi 1 e 2 in base alla necessità.
 - Le impostazioni selezionate hanno effetto automaticamente se non vengono eseguite operazioni per alcuni secondi.
- 3 Premete a metà il pulsante di scatto per riattivare la modalità fotografia.



Aggiunta di visualizzazioni di dati (Info Settings)

Visualizzazioni di informazioni di ripresa

Usate [LV-Info] per aggiungere le seguenti visualizzazioni delle informazioni di ripresa. Le visualizzazioni aggiunte vengono visualizzate premendo ripetutamente il pulsante **INFO** durante lo scatto. Inoltre, potete scegliere di non vedere le visualizzazioni indicate nell'impostazione predefinita.



Griglia di visualizzazione
([Grid])



Visualizzazione alte luci
e ombre

Visualizzazione alte luci e ombre

Le aree sopra il limite superiore di luminosità dell'immagine sono visualizzate in rosso, quelle sotto il limite inferiore in blu. [Histogram Settings]  «[Disp/Info]/PC» (P. 73)

Visualizzazione delle informazioni di riproduzione

Usate [Info]  Info per aggiungere le seguenti visualizzazioni delle informazioni di riproduzione. Le visualizzazioni aggiunte vengono visualizzate premendo ripetutamente il pulsante **INFO** durante la riproduzione. Inoltre, potete scegliere di non vedere le visualizzazioni indicate nell'impostazione predefinita.

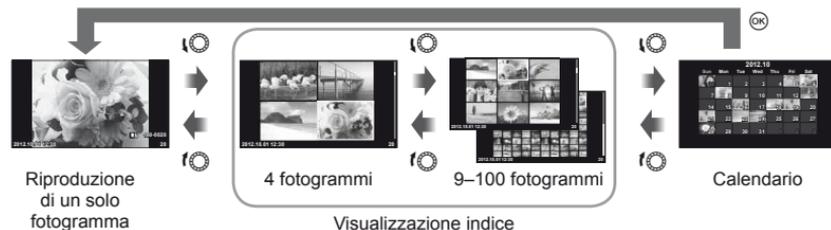


Visualizzazione
istogramma



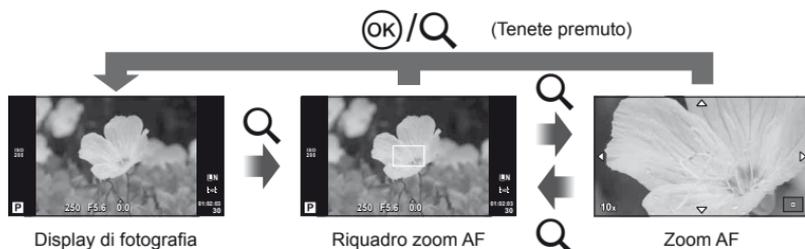
Visualizzazione alte luci
e ombre

Usate [Settings]  Settings per modificare il numero di fotogrammi visualizzazione sul monitor dalla visualizzazione indice.



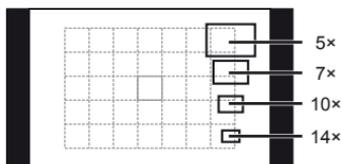
Crocino AF zoom/zoom AF

Potete aumentare lo zoom su una parte del fotogramma quando regolate la messa a fuoco. La scelta di un elevato rapporto di zoom consente di utilizzare la messa a fuoco automatica su un'area ridotta rispetto a quella normalmente coperta dal crocino AF. Potete inoltre posizionare il crocino di messa a fuoco più precisamente. Q deve essere impostato su uno dei pulsanti utilizzando [Button Function] (P. 78).



1 Premete il pulsante Q per visualizzare il riquadro di zoom.

- Se la fotocamera ha utilizzato la messa a fuoco automatica poco prima della pressione del pulsante, il riquadro di zoom viene visualizzato nella posizione corrente di messa a fuoco.
- Usate $\Delta \nabla \langle \rangle$ per posizionare il riquadro di zoom.
- Premete il pulsante **INFO** e usate $\Delta \nabla$ per scegliere il rapporto di zoom.



Confronto di riquadri di zoom e AF

2 Premete di nuovo il pulsante Q per ingrandire sul riquadro di zoom.

- Usate $\Delta \nabla \langle \rangle$ per posizionare il riquadro di zoom.
- Ruotate la ghiera di controllo per selezionare il rapporto di zoom.

3 Premete a metà il pulsante di scatto per avviare la messa a fuoco automatica.

Note

- La messa a fuoco automatica è disponibile e potete scattare immagini sia con il riquadro di zoom visualizzato sia quando la vista attraverso l'obiettivo è ingrandita. Inoltre, è possibile far funzionare AF con la vista attraverso lo zoom dell'obiettivo. \mathbb{I} [LV Close Up Mode] (P. 73)
- Inoltre, è possibile visualizzare e spostare il fotogramma dello zoom utilizzando le operazioni dello schermo tattile.

Attenzione

- Lo zoom è visibile solo nel monitor e non ha effetto sulle fotografie.

Tempi di posa con utilizzo automatico del flash [⚡ X-Sync.] [⚡ Slow Limit]

Il relazione tra il tempo di posa quando si aziona il flash e i valori di impostazione è la seguente. Il limite superiore del tempo di sincronizzazione è impostato da [⚡ X-Sync.] e il tempo di posa bloccato quando si aziona il flash (tempo fisso quando si aziona il flash) è impostato da [⚡ Slow Limit].

Modalità fotografia	Temporizzazione flash	Limite superiore del tempo di sincronizzazione	Temporizzazione fissa all'accensione del flash
P	1/ (lunghezza focale dell'obiettivo × 2) o temporizzazione sincronizzazione, a seconda di quale sia più lenta	1/250*	1/60
A			
S	Tempo di posa impostato		—
M			

* 1/200 sec. quando si utilizza un'unità flash esterna venduta separatamente

Aggiunta di effetti a un filmato [Movie Effect]

Potete aggiungere effetti a un filmato utilizzando [Movie Effect]. Nel menu, impostate [Movie Effect] su [On] prima di selezionare gli effetti.

- 1 Selezionate  come modalità di fotografia.  «Impostazione della Modalità di ripresa» (P. 17)
- 2 Premete il pulsante  per iniziare la registrazione.
 - Premete di nuovo il pulsante  per terminare la registrazione.
- 3 Premete i seguenti pulsanti per usare gli effetti.

	Multi Echo	Applicate un effetto post-immagine. Le post-immagini appariranno dietro gli oggetti in movimento.
	One Shot Echo	Una post-immagine apparirà per breve tempo dopo aver premuto il pulsante. La post-immagine scomparirà automaticamente dopo un breve intervallo.
Fn	Scolorimento artistico	Effettuate la ripresa con l'effetto modalità immagine selezionato. Questo effetto di sbiadimento viene applicato alla transizione tra le scene.

Multi Echo

Per applicare gli effetti filmato, premete . Premete di nuovo  per annullare gli effetti filmato.

One Shot Echo

Questo effetto viene aggiunto ogni volta che viene premuto .

Scolorimento artistico

Premete il pulsante **Fn**, quindi ruotate la ghiera di controllo per selezionare la modalità di immagine. Premete  o attendete circa 4 secondi per l'applicazione dell'effetto.

Attenzione

- La frequenza fotogrammi diminuisce leggermente durante la registrazione.
- Non potete applicare contemporaneamente i due effetti.
- Usate una scheda di memoria con classe di velocità SD pari a 6 o superiore.
La registrazione del filmato può interrompersi inaspettatamente se utilizzate una scheda più lenta.
- Scattando una fotografia durante la registrazione di un filmato si annulla l'effetto; l'effetto non appare nella fotografia.
- Non è possibile utilizzare [Diorama] e lo scolorimento artistico contemporaneamente.
- Potrebbero venire registrati i suoni emessi dal funzionamento dei pulsanti.

Menu porta accessori

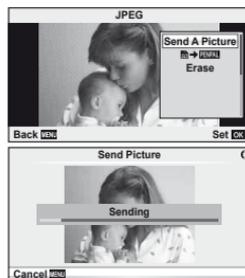
Uso di OLYMPUS PENPAL

Potete usare l'accessorio opzionale OLYMPUS PENPAL per caricare e ricevere le immagini da dispositivi Bluetooth o altre fotocamere collegate a un OLYMPUS PENPAL. Per ulteriori informazioni sui dispositivi Bluetooth, visitate il sito Web OLYMPUS.

■ Invio di immagini

Ridimensionate e caricate le immagini JPEG su un altro dispositivo. Prima di inviare le immagini, verificate che il dispositivo ricevente sia impostato per la modalità di ricezione dati.

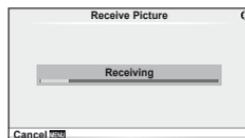
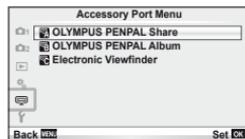
- 1 Visualizzate l'immagine da inviare a schermo intero e premete **OK**.
- 2 Selezionate [Send A Picture] quindi premete **OK**.
 - Selezionate [Search] quindi premete **OK** nella successiva finestra di dialogo. La fotocamera ricerca e visualizza i dispositivi Bluetooth nel campo o in [Address Book].
- 3 Selezionate la destinazione e premete **OK**.
 - L'immagine viene caricata sul dispositivo ricevente.
 - Se richiesto di fornire un codice PIN, immettete 0000 e premete **OK**.



■ Ricezione immagini/aggiunta di un host

Collegatevi al dispositivo trasmettente e scaricate le immagini JPEG.

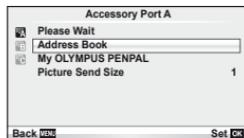
- 1 Selezionate [OLYMPUS PENPAL Share] nella scheda **Accessori** del menu porta accessori (P. 90).
- 2 Selezionate [Please Wait] e premete **OK**.
 - Eseguite le operazioni per l'invio delle immagini sul dispositivo di invio.
 - La trasmissione si avvia e viene visualizzata una finestra di dialogo [Receive Picture Request].
- 3 Selezionate [Accept] e premete **OK**.
 - L'immagine viene scaricata nella fotocamera.
 - Se richiesto di fornire un codice PIN, immettete 0000 e premete **OK**.



■ Modifica della rubrica

OLYMPUS PENPAL può memorizzare informazioni sull'host. Potete assegnare nomi agli host o eliminare le informazioni.

- 1 Selezionate [OLYMPUS PENPAL Share] nella scheda  del menu porta accessori  (P. 90).
 - Premete  e selezionate [Address Book].
- 2 Selezionate [Address List] e premete .
 - Vengono elencati i nomi degli host esistenti.
- 3 Selezionate l'host da modificare e premete .



Eliminazione degli host

Selezionate [Yes] e premete .

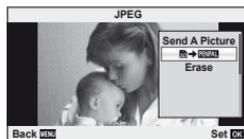
Modifica delle informazioni sugli host

Premete  per visualizzare le informazioni sull'host. Per modificare il nome dell'host, premete di nuovo  e modificate il nome corrente nella finestra di dialogo relativa.

■ Creazione di album

Potete ridimensionare e copiare le vostre immagini JPEG preferite in un OLYMPUS PENPAL.

- 1 Visualizzate l'immagine da copiare a schermo intero e premete .
- 2 Selezionate  e premete .
 - Per copiare immagini da un OLYMPUS PENPAL alla scheda di memoria, selezionate  e premete .



! **Attenzione**

- OLYMPUS PENPAL è utilizzabile solo nella regione in cui è stato acquistato. In base alle aree, l'uso può violare le normative sulle radiofrequenze e può essere soggetto a sanzioni.

OLYMPUS PENPAL Share

MENU →  → 

Opzione	Descrizione	
Please Wait	Ricevete immagini e aggiungete host alla rubrica.	88
Address Book	[Address List]: visualizzate gli host salvati nella rubrica. [New Pairing]: aggiungete un host alla rubrica. [Search Timer]: scegliete il tempo per la ricerca di un host.	89
My OLYMPUS PENPAL	Visualizzate informazioni su OLYMPUS PENPAL, compresi nome, indirizzo e servizi supportati. Premete  per modificare il nome del dispositivo.	89
Picture Send Size	Scegliete la dimensione per la trasmissione delle immagini. [Size 1: Small]: le immagini vengono inviate con una dimensione equivalente a 640 × 480. [Size 2: Large]: le immagini vengono inviate con una dimensione equivalente a 1920 × 1440. [Size 3: Medium]: le immagini vengono inviate con una dimensione equivalente a 1280 × 960.	88

OLYMPUS PENPAL Album

MENU →  → 

Opzione	Descrizione	
Copy All	Tutte le immagini e i file audio vengono copiati tra scheda SD e OLYMPUS PENPAL. Le immagini copiate vengono ridimensionate in base all'opzione selezionata per la dimensione di copia immagine.	89
Reset Protect	Rimuovete la protezione da tutte le immagini nell'album OLYMPUS PENPAL.	89
Album Mem. Usage	Mostra il numero di immagini presenti nell'album e il numero delle immagini aggiuntive che è possibile memorizzare con dimensione [Size 2: Medium].	89
Album Mem. Setup	[All Erase]: eliminate tutte le immagini nell'album. [Format Album]: formattate l'album.	89
Picture Copy Size	Scegliete la dimensione per la copia delle immagini. [Size 1: Large]: le immagini copiate non vengono ridimensionate. [Size 2: Medium]: le immagini vengono copiate con una dimensione equivalente a 1920 × 1440.	89

Electronic Viewfinder

MENU →  → 

Opzione	Descrizione	
EVF Adjust	Regolate luminosità e temperatura del colore dei mirini esterni opzionali. La temperatura del colore selezionata viene usata anche nel monitor durante la riproduzione. Usate  per selezionare la temperatura del colore () o la luminosità () e usate   per regolare il valore tra [+7] e [-7].	—



4 Stampa di immagini

Prenotazione delle stampe (DPOF)

Potete salvare gli «ordini di stampa» digitali nelle scheda di memoria elencando le immagini da stampare e il numero di copie di ogni stampa. Potete quindi far stampare le immagini presso un laboratorio che supporti DPOF o stampare personalmente le immagini collegando la fotocamera a una stampante DPOF. Quando create un ordine di stampa è richiesta una scheda di memoria.

Creazione di un ordine di stampa

- 1 Premete **OK** durante la riproduzione e selezionate **[L]**.
- 2 Selezionate **[L]** o **[ALL]** e premete **OK**.

Singola immagine

Premete **<D>** per selezionare il fotogramma che desiderate impostare per la prenotazione di stampa, quindi premete **Δ** **▽** per definire il numero di stampe.

- Per impostare la prenotazione di stampa per più immagini, ripetete questo passaggio. Premete **OK** dopo aver selezionato tutte le immagini desiderate.

Tutte le immagini

Selezionate **[ALL]** e premete **OK**.

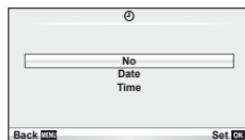
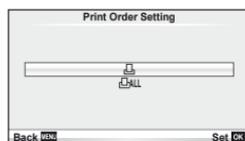
- 3 Selezionate il formato per la data e l'ora, quindi premete **OK**.

No	Le immagini vengono stampate senza la data e l'ora.
Date	Le immagini vengono stampate con la data dello scatto.
Time	Le immagini vengono stampate con l'ora dello scatto.

- 4 Selezionate **[Set]** e premete **OK**.

! Attenzione

- Non potete usare la fotocamera per modificare gli ordini di stampa creati con altri dispositivi. La creazione di un nuovo ordine di stampa elimina ordini precedenti creati con altri dispositivi.
- Gli ordini di stampa non possono includere foto 3D, filmati o immagini RAW.



Rimozione di tutte le immagini o di quelle selezionate dall'ordine di stampa

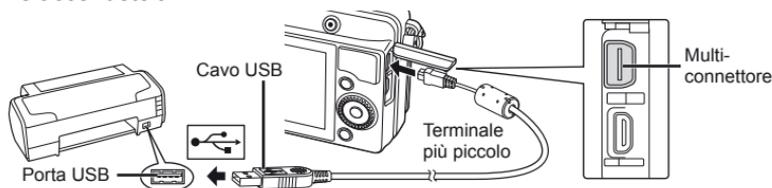
Potete selezionare tutti i dati di prenotazione delle stampe o solo quelli relativi alle immagini selezionate.

- 1 Premete **OK** durante la riproduzione e selezionate **[L]**.
- 2 Selezionate **[L]** e premete **OK**.
 - Per rimuovere tutte le immagini dall'ordine di stampa, selezionate **[Reset]** e premete **OK**.
Per uscire senza rimuovere tutte le immagini, selezionate **[Keep]** e premete **OK**.
- 3 Premete **<D>** per selezionare le immagini da rimuovere dall'ordine di stampa.
 - Usate **∇** per impostare il numero di stampe a 0. Premete **OK** dopo aver rimosso tutte le immagini desiderate dall'ordine di stampa.
- 4 Selezionate il formato per la data e l'ora, quindi premete **OK**.
 - Questa impostazione viene applicata a tutti i fotogrammi con dati di prenotazione stampe.
- 5 Selezionate **[Set]** e premete **OK**.

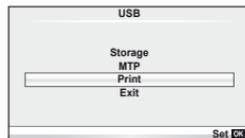
Stampa diretta (PictBridge)

Collegando la fotocamera, a una stampante PictBridge compatibile, con il cavo USB, potete stampare direttamente le immagini.

- 1 Collegate la fotocamera alla stampante tramite il cavo USB fornito e accendetela.



- Usate una batteria completamente carica per la stampa.
 - Quando accendete la fotocamera, nel monitor viene visualizzata una finestra di dialogo che chiede di scegliere un host. In caso contrario, selezionate **[Auto]** per **[USB Mode]** (P. 73) nei menu di personalizzazione della fotocamera.
- 2 Usate **Δ ∇** per selezionare **[Print]**.
 - Viene visualizzato **[One Moment]**, seguito da una finestra di dialogo di selezione della modalità di stampa.
 - Se la schermata non viene visualizzata dopo alcuni minuti, scollegate il cavo USB e ricominciate dal Passo 1.



Passare a «Personalizzazione della stampa» (P. 93).

⚠ Attenzione

- Non è possibile stampare foto 3D, immagini RAW e filmati.

Stampa – metodo rapido

Usate la fotocamera per visualizzare l'immagine da stampare prima di collegare la stampante tramite il cavo USB.

- 1 Usate <D> per visualizzare le immagini che desiderate stampare sulla fotocamera.
- 2 Premete >D>.
 - La schermata di selezione delle immagini appare quando la stampa è completa. Per stampare un'altra immagine, premete <D> per selezionarla, quindi premete OK.
 - Per uscire, scollegate il cavo USB dalla fotocamera mentre la schermata di selezione delle immagini è visualizzata.



Personalizzazione della stampa

- 1 Seguite la guida operativa per impostare un'opzione di stampa.

Selezione della modalità di stampa

Selezionate il tipo di stampa (modalità di stampa). Le modalità di stampa disponibili sono le seguenti.

Print	Stampa le immagini selezionate.
All Print	Stampa una copia di tutte le immagini memorizzate sulla scheda.
Multi Print	Stampa copie multiple di un'immagine su un singolo foglio di carta in riquadri separati.
All Index	Stampa un indice di tutte le immagini memorizzate nella scheda.
Print Order	Stampa in base alla prenotazione effettuata. Questa funzione non è disponibile se non esistono immagini con prenotazione.

Impostazione delle caratteristiche di stampa

Questa impostazione varia a seconda del tipo di stampante. Se è disponibile solo l'impostazione STANDARD, le caratteristiche non possono essere modificate.

Size	Imposta il formato della carta supportato dalla stampante.
Borderless	Seleziona tra la stampa dell'immagine a pagina intera o in una cornice bianca.
Pics/Sheet	Seleziona il numero di immagini per foglio. Visualizzato se è selezionata l'opzione [Multi Print].

Selezione dei fotogrammi da stampare

Selezionate i fotogrammi che desiderate stampare. Potete stampare le immagini selezionate in un secondo momento (prenotazione stampa di un singolo fotogramma) oppure stampare direttamente l'immagine visualizzata.



Print (OK)	Stampa l'immagine visualizzata. Se è stata effettuata la prenotazione [Single Print] per un'immagine, verrà stampata solo quell'immagine.
Single Print (▲)	Applica la prenotazione di stampa all'immagine visualizzata. Se desiderate applicare una prenotazione ad altre immagini dopo aver impostato [Single Print], usate <▶> per selezionarle.
More (▼)	Imposta il numero di stampe e altre caratteristiche per l'immagine corrente e stabilisce se stamparla oppure no. Per il funzionamento, consultate «Impostazione dei dati di stampa» nella sezione successiva.

Impostazione dei dati di stampa

Selezionate se stampare sull'immagine i dati di stampa, come data e ora o nome file. Quando la modalità di stampa è impostata su [All Print] e [Option Set] è selezionato, vengono visualizzate le opzioni successive.

	Imposta il numero di stampe.
Date	Stampa la data e l'ora memorizzate sull'immagine.
File Name	Stampa il nome di file registrato sull'immagine.
	Ritaglia l'immagine per la stampa. Usate la ghiera per scegliere la dimensione del ritaglio e ▲ ▼ ◀ ▶ per posizionare il ritaglio.

- 2** Dopo aver impostato le immagini da stampare e i dati di stampa, selezionate [Print], quindi premete **OK**.

- Per interrompere e annullare la stampa, premete **OK**. Per riprendere la stampa, selezionate [Continue].

■ Annullamento della stampa

Per annullare la stampa, evidenziate [Cancel] e premete **OK**. Tenete presente che eventuali modifiche all'ordine di stampa verranno perse; per annullare la stampa e tornare al passo precedente, dove potete apportare modifiche all'ordine di stampa corrente, premete **MENU**.

Collegamento della fotocamera al computer

■ Windows

1 Inserite il CD fornito nell'unità CD-ROM.

Windows XP

- Viene visualizzata una finestra di dialogo di «Configurazione».

Windows Vista/Windows 7

- Viene visualizzata una finestra di dialogo Autorun. Fate clic su «OLYMPUS Setup» per visualizzare la finestra di dialogo di configurazione.

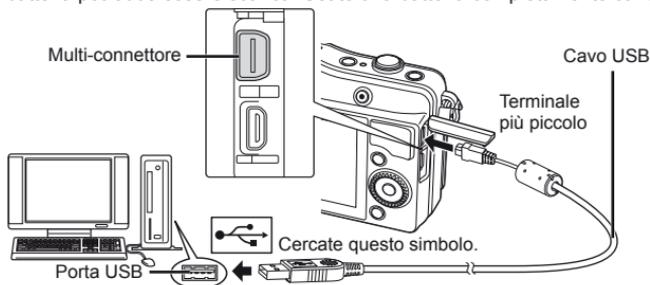
! **Attenzione**

- Se la finestra «Configurazione» non viene visualizzata, selezionate «Risorse del computer» (Windows XP) o «Computer» (Windows Vista/Windows 7) dal menu Start. Fate doppio clic sull'icona dell'unità CD-ROM (OLYMPUS Setup) per aprire la finestra «OLYMPUS Setup», quindi fate doppio clic su «LAUNCHER.EXE».
- Se viene visualizzata una finestra di «Controllo account utente», fate clic su «Sì» o su «Continua».

2 Seguite le istruzioni visualizzate sullo schermo del computer.

! **Attenzione**

- Se lo schermo della fotocamera resta vuoto anche dopo la connessione al computer, la batteria potrebbe essere scarica. Usate una batteria completamente carica.

! **Attenzione**

- Quando la fotocamera è collegata a un altro dispositivo tramite USB, un messaggio richiede di scegliere un tipo di connessione. Selezionate [Storage].

3 Registrate il prodotto Olympus.

- Fate clic sul pulsante «Registrazione» e seguite le istruzioni visualizzate.

4 Installate OLYMPUS Viewer 2.

- Prima di iniziare l'installazione, verificate i requisiti di sistema.
- Fate clic sul pulsante «OLYMPUS Viewer 2» e seguite le istruzioni visualizzate per installare il software.

OLYMPUS Viewer 2	
Sistema operativo	Windows XP (Service Pack 2 o successivi)/Windows Vista/Windows 7
Processore	Pentium 4 1,3 GHz o superiore (Core2Duo 2,13 GHz o superiore richiesto per i filmati)
RAM	Almeno 1 GB (consigliati almeno 2 GB)
Spazio libero sul disco rigido	Almeno 1 GB
Impostazioni monitor	Almeno 1024 × 768 pixel Almeno 65.536 colori (consigliati 16.770.000 colori)

- Per informazioni sull'uso del software, consultate la guida in linea.

■ Macintosh

1 Inserite il CD fornito nell'unità CD-ROM.

- Il contenuto del disco dovrebbe venire visualizzato automaticamente nel Finder. In caso contrario, fate doppio clic sull'icona del CD sulla scrivania.
- Fate doppio clic sull'icona «Setup» per visualizzare la finestra «Setup».



2 Installate OLYMPUS Viewer 2.

- Prima di iniziare l'installazione, verificate i requisiti di sistema.
- Fate clic sul pulsante «OLYMPUS Viewer 2» e seguite le istruzioni visualizzate per installare il software.



OLYMPUS Viewer 2	
Sistema operativo	Mac OS X v10.4.11–v10.7
Processore	Intel Core Solo/Duo 1,5 GHz o superiore
RAM	Almeno 1 GB (consigliati almeno 2 GB)
Spazio libero sul disco rigido	Almeno 1 GB
Impostazioni monitor	Almeno 1024 × 768 pixel Almeno 32.000 colori (consigliati 16.770.000 colori)

- Potete selezionare altre lingue dalla casella di selezione lingue. Per informazioni sull'uso del software, consultate la guida in linea.

Copia di immagini in un computer senza OLYMPUS Viewer 2

La fotocamera è compatibile con lo standard USB Mass Storage Class. Potete trasferire immagini verso un computer collegando la fotocamera con il cavo USB fornito. I seguenti sistemi operativi sono compatibili con questa modalità:

Windows: Windows XP Home Edition/
Windows XP Professional/
Windows Vista/Windows 7

Macintosh: Mac OS X v.10.3 o versione successiva

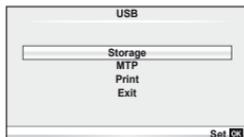
1 Spegnete la fotocamera e collegatela al computer.

- La posizione della porta USB varia a seconda del computer. Per ulteriori dettagli, consultate le istruzioni del computer.

2 Accendete la fotocamera.

- Verrà visualizzata la schermata di selezione per la connessione USB.

3 Premete Δ ∇ per selezionare [Storage]. Premete $\text{\textcircled{OK}}$.



4 Il computer riconosce la fotocamera come nuovo dispositivo.

! Attenzione

- Se utilizzate Raccolta foto di Windows per Windows Vista o Windows 7, scegliete [MTP] al Passo 3.
- Il trasferimento dei dati non è garantito nei seguenti ambienti, anche se il computer è dotato di porta USB.
 - Computer con porta USB aggiunta tramite scheda di estensione, ecc.
 - Computer senza OS installato in fabbrica
 - Computer fabbricati in casa
- I controlli della fotocamera non possono essere utilizzati quando questa è connessa ad un computer.
- Se la finestra di dialogo visualizzata al Passo 2 non appare quando collegate la fotocamera a un computer, selezionate [Auto] per [USB Mode] (P. 73) nei menu di personalizzazione della fotocamera.

Informazioni e suggerimenti

La fotocamera non si accende nemmeno quando la batteria è inserita

La batteria non è completamente carica

- Caricate la batteria con il caricabatterie.

La batteria non funziona al momento a causa del freddo

- La carica della batteria diminuisce a basse temperature. Rimuovete la batteria e scaldatela mettendola in tasca per un po'.

La fotocamera non scatta fotografie quando il pulsante di scatto viene premuto

La fotocamera si è spenta automaticamente

- La fotocamera attiva automaticamente la modalità di riposo per ridurre il consumo della batteria se non eseguite alcuna operazione per un determinato periodo di tempo.  [Sleep] (P. 73)

Se non eseguite alcuna operazione per un determinato periodo (5 minuti) dopo l'attivazione della modalità di riposo, la fotocamera si spegne automaticamente.

Il flash si sta ricaricando

- Sul monitor, l'indicatore  lampeggia mentre la ricarica è in corso. Attendete che smetta di lampeggiare, quindi premete il pulsante di scatto.

È impossibile mettere a fuoco

- La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco soggetti troppo vicini o non adatti alla messa a fuoco automatica (l'indicatore di conferma AF lampeggia nel monitor). Aumentate la distanza dal soggetto o mettete a fuoco su un oggetto a elevato contrasto alla stessa distanza dalla fotocamera del soggetto principale, componete la fotografia e scattate.

Soggetti di difficile messa a fuoco

La messa a fuoco automatica può essere difficile nelle seguenti situazioni.

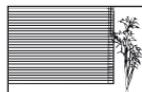
L'indicatore di conferma AF lampeggia. I soggetti non sono a fuoco.



Soggetto con basso contrasto.



Luce eccessivamente brillante al centro del fotogramma



Soggetto non contenente righe verticali

L'indicatore di conferma AF si illumina ma il soggetto non è a fuoco.



Soggetti a diverse distanze.



Soggetto in rapido movimento.



Il soggetto non è all'interno del mirino AF

Riduzione del disturbo attivata

- Quando si riprendono scene notturne, i tempi di posa sono più lenti e le immagini presentano un rumore di fondo. La fotocamera attiva il processo di riduzione del disturbo dopo aver scattato a tempi di posa bassi. Durante questo processo, non è consentito scattare. Potete impostare [Noise Reduct.] su [Off].  [Noise Reduct.] (P. 74)

Il numero di crocini AF è ridotto

Il numero e la dimensione dei crocini AF varia con rapporto di formato, impostazione group target e l'opzione selezionata per [Digital Tele-converter].

La data e l'ora non sono state impostate

La fotocamera viene usata con le impostazioni predefinite al momento dell'acquisto

- Data e ora della fotocamera non sono impostate all'acquisto. Impostate la data e l'ora prima di usare la fotocamera.  «Impostazione della data e dell'ora» (P. 16)

Le batterie sono state rimosse dalla fotocamera

- Se lasciate la fotocamera senza batterie per circa un giorno, i valori di data e ora torneranno all'impostazione predefinita. Le impostazioni saranno cancellate più rapidamente se le batterie erano state inserite nella fotocamera solo per breve tempo prima di essere rimosse. Prima di scattare fotografie importanti, controllate che le impostazioni della data/ora siano corrette.

Le funzioni impostate vengono ripristinate ai valori predefiniti

Nelle modalità diverse da **P**, **A**, **S** e **M**, le impostazioni predefinite vengono ripristinate quando selezionate un'altra modalità o spegnete la fotocamera.

Le fotografie scattate risultano bianche

Può accadere quando la fotografia viene scattata in condizioni di scarsa illuminazione o in controluce. Questo è dovuto a fenomeni chiamati flare (stelline, rombi, cerchi di luce bianca) e ghost (immagini parassite, sovrapposizioni di piccole porzioni di immagini, spostate rispetto ad altre). Considerate una composizione in cui nell'immagine non è inserita una sorgente luminosa intensa. I flare si possono manifestare anche quando la sorgente luminosa non è presente nell'immagine. Usate un paraluce per riparare l'obiettivo dalla sorgente luminosa. Se il paraluce non ha effetto, usate le mani per proteggere l'obiettivo dalla luce.  «Obiettivi intercambiabili» (P. 106)

Nella fotografia scattata, appaiono dei puntini chiari sul soggetto

Ciò potrebbe essere dovuto a pixel difettosi sul sensore. Eseguite [Pixel Mapping]. Se il problema persiste, ripetete la funzione pixel mapping alcune volte.  «Pixel Mapping – Controllo delle funzioni di elaborazione delle immagini» (P. 103)

Funzioni che non possono essere selezionate dai menu

Alcune voci non possono essere selezionate dai menu utilizzando i tasti a freccia

- Funzioni che non possono essere impostate con la modalità fotografia corrente.
- Le voci che non possono essere impostate a causa di una voce già impostata: Combinazione di [] e di [Noise Reduct.], ecc.

Codici di errore

Indicazione monitor	Possibile causa	Azione correttiva
 No Card	La scheda non è inserita, o non è riconosciuta.	Inserire una scheda o cambiate scheda.
 Card Error	La scheda presenta dei problemi.	Reinserite la scheda. Se il problema persiste, formattate la scheda. Se non riuscite a formattare la scheda, non potete usarla.
 Write Protect	Non è possibile scrivere dati sulla scheda.	Il pulsante di protezione da scrittura della scheda è posizionato sul lato «LOCK». Rilasciate il pulsante. (P. 105)
 Card Full	<ul style="list-style-type: none"> La scheda è piena. Non è possibile scattare altre fotografie né registrare altre informazioni, come la prenotazione di stampa. Sulla scheda non c'è spazio sufficiente e le prenotazioni delle stampe e le nuove immagini non possono essere registrate. 	Sostituire la scheda o cancellate le immagini non desiderate. Prima di cancellare, scaricate le immagini importanti su un PC.
	Non è possibile leggere la scheda. La scheda potrebbe non essere formattata.	<ul style="list-style-type: none"> Selezionate [Clean Card], premete  e spegnete la fotocamera. Rimuovete la scheda e pulite la superficie metallica con un panno morbido asciutto. Selezionate [Format] ▶ [YES], quindi premete  per formattare la scheda. Con la formattazione, vengono cancellati tutti i dati presenti sulla scheda.
 No Picture	Sulla scheda non ci sono immagini.	La scheda non contiene immagini. Registrare e riproducete le immagini.
 Picture Error	L'immagine selezionata non può essere visualizzata per la riproduzione a causa di un problema. Oppure l'immagine non può essere utilizzata per la riproduzione su questa fotocamera.	Usate un software di elaborazione delle immagini per vedere l'immagine sul PC. Se ciò non è possibile, il file di immagine è danneggiato.
 The Image Cannot Be Edited	Le fotografie scattate con un'altra fotocamera non possono essere modificate in questa fotocamera.	Usate il software di elaborazione per modificare l'immagine.
 Picture Error	Non potete trasferire le immagini tra dispositivi che trasmettono o ricevono dati.	Aumentate la quantità di memoria disponibile sulla scheda, ad esempio eliminando immagini non necessarie, oppure scegliete una dimensione minore per le immagini da trasmettere.

Indicazione monitor	Possibile causa	Azione correttiva
 °C/°F	La temperatura interna della fotocamera è aumentata a causa degli scatti in sequenza.	Spegnete la fotocamera e attendete che la temperatura interna scenda.
 La temperatura interna della fotocamera è troppo alta. Prima di usare la fotocamera, è necessario attendere che si raffreddi.		Attendete lo spegnimento automatico della fotocamera. Prima di riprendere le operazioni, attendete che la temperatura interna della fotocamera diminuisca.
 Battery Empty	La batteria è scarica.	Caricate la batteria.
 No Connection	La fotocamera non è collegata correttamente a un computer, una stampante, un display HDMI o a un altro dispositivo.	Ricollegate la fotocamera.
 No Paper	Non c'è carta nella stampante.	Caricate la carta nella stampante.
 No Ink	L'inchiostro della stampante è esaurito.	Sostituite la cartuccia dell'inchiostro nella stampante.
 Jammed	La carta si è inceppata.	Rimuovete la carta inceppata.
Settings Changed	Il cassetto della carta della stampante è stato rimosso oppure le impostazioni della stampante sono state cambiate durante l'impostazione della fotocamera.	Non cambiate le impostazioni della stampante durante l'impostazione della fotocamera.
 Print Error	Anomalia della stampante e/o della fotocamera.	Spegnete fotocamera e stampante. Controllate la stampante e risolvete gli eventuali problemi prima di riaccenderla.
 Cannot Print	Potrebbe non essere possibile stampare da questa fotocamera le immagini memorizzate con un'altra fotocamera.	Stampate tramite personal computer.
L'obiettivo è bloccato. Aprite l'obiettivo.	L'obiettivo retraibile rimane represso.	Aprite l'obiettivo. (P. 13)
Verificate lo stato dell'obiettivo.	Si è verificata un'anomalia tra fotocamera e obiettivo.	Spegnete la fotocamera, controllate la connessione con l'obiettivo e riaccendetela.

Pulizia e conservazione della fotocamera

Pulizia della fotocamera

Spegnete la fotocamera e rimuovete le batterie prima di procedere alla pulizia.

Esterno:

- Pulite delicatamente con un panno morbido. Se la macchina è molto sporca, inumidite leggermente il panno, immergetelo in acqua poco saponata e strizzate bene. Pulite la fotocamera, quindi asciugatela con un panno asciutto. Se avete usato la fotocamera in spiaggia, usate un panno inumidito solo con acqua e ben strizzato.

Monitor:

- Pulite delicatamente con un panno morbido.

Obiettivo:

- Soffiate via la polvere dall'obiettivo con un soffiatore (disponibile in commercio). Pulite delicatamente l'obiettivo con un panno per lenti.

Riporre la fotocamera per lunghi periodi

- Quando non utilizzate la fotocamera per un periodo prolungato, rimuovete la batteria e la scheda. Conservatela in un luogo fresco, asciutto e ben ventilato.
- Inserite periodicamente la batteria e controllate le funzioni della fotocamera.
- Rimuovete polvere e altro materiale estraneo dai tappi del corpo macchina e posteriore prima di applicarli.
- Applicare il tappo corpo macchina sulla fotocamera per evitare che vi entri della polvere quando l'obiettivo non è inserito. Verificate di ricollocare i tappi anteriore e posteriore dell'obiettivo prima di metterlo da parte.
- Pulite la fotocamera dopo l'uso.
- Non riponetela vicino a insetticidi.

Pulizia e controllo del sensore

Questa fotocamera dispone di una funzione che ostacola l'accumulo di polvere sul sensore e che rimuove polvere e sporco dalla sua superficie per mezzo di vibrazioni a ultrasuoni. La funzione di rimozione della polvere viene attivata automaticamente all'accensione della fotocamera.

La funzione di rimozione della polvere viene eseguita contemporaneamente a quella di pixel mapping, che controlla il sensore e i circuiti di elaborazione delle immagini. Poiché la rimozione della polvere viene attivata ogni volta che la fotocamera viene accesa, questa dovrebbe essere mantenuta in posizione verticale per fare in modo che il meccanismo sia efficace.

Attenzione

- Non usate solventi forti, quali benzene o alcool o panni trattati chimicamente sulla fotocamera.
- Evitate di conservare la fotocamera in luoghi in cui vengono trattate sostanze chimiche, in modo da proteggerla dalla corrosione.
- Se l'obiettivo non viene pulito si può avere formazione di muffa.
- Controllate ogni parte della fotocamera prima di usarla, se è rimasta inattiva per un lungo periodo. Prima di scattare fotografie importanti, accertatevi del corretto funzionamento della fotocamera facendo degli scatti di prova.

Pixel Mapping – Controllo delle funzioni di elaborazione delle immagini

La funzione Pixel Mapping consente alla fotocamera di controllare e regolare il sensore e le funzionalità di elaborazione delle immagini. Dopo l'utilizzo del monitor o dopo aver scattato diverse fotografie, attendete almeno un minuto prima di utilizzare la funzione Pixel mapping per essere certi del suo corretto funzionamento.

- 1 Selezionate [Pixel Mapping] nel menu di personalizzazione  (P. 77) scheda .
- 2 Premete , quindi .
 - Mentre la funzione Pixel Mapping è attiva, appare la barra [Busy]. Una volta terminato, il menu viene ripristinato.

Attenzione

- Se durante l'operazione spegnete accidentalmente la fotocamera, riprendete dal Passo 1.

Batterie e caricabatterie

- Usate la batteria singola agli ioni di litio Olympus. Usate solo batterie ricaricabili OLYMPUS originali.
- Il consumo energetico della fotocamera varia molto a seconda dell'uso e delle condizioni.
- Poiché le seguenti operazioni comportano un grande consumo energetico anche senza scattare fotografie, la batteria si scarica rapidamente.
 - Esecuzione ripetuta della messa a fuoco automatica tramite la pressione del pulsante di scatto a metà in modalità fotografia.
 - Visualizzazione delle immagini sul monitor per un periodo prolungato.
 - Collegamento a un computer o a una stampante.
- Se utilizzate una batteria scarica, la fotocamera può spegnersi senza visualizzare l'indicatore del livello di carica.
- La batteria non è completamente carica al momento dell'acquisto. Prima dell'utilizzo, caricatela utilizzando il caricabatterie in dotazione.
- Il normale tempo di ricarica utilizzando il caricabatterie in dotazione è di circa 3 ore 30 minuti (stimato).
- Non provate a usare caricabatterie non progettati appositamente per l'uso con la batteria fornita, oppure batterie non progettate appositamente per l'uso con il caricabatterie fornito.

Attenzione

- Se la batteria viene sostituita con una di tipo non corretto, si potrà verificare un'esplosione. Eliminare le batterie usate secondo le istruzioni «Misure di sicurezza per le batterie» (P. 122).

Uso del caricabatterie all'estero

- All'estero, il caricatore può essere usato con la maggior parte delle prese elettriche domestiche nel campo da 100 V a 240 V CA (50 / 60 Hz). Tuttavia, a seconda della località in cui vi trovate, la conformazione della presa di corrente a parete può variare e per il caricabatterie potrebbe essere necessario un adattatore specifico. Per ulteriori dettagli, rivolgetevi a un negozio di articoli elettrici o al vostro agente di viaggio.
- Non utilizzate convertitori da viaggio disponibili in commercio poiché il caricabatterie potrebbe presentare anomalie di funzionamento.

Schede di memoria utilizzabili

In questo manuale, tutti i dispositivi di memoria sono indicati come «schede». Con questa fotocamera potete usare i seguenti tipi di schede di memoria SD (disponibili in commercio): SD, SDHC, SDXC ed Eye-Fi. Per avere le informazioni più recenti, visitate il sito Web di Olympus.



Interruttore di protezione da scrittura della scheda SD

Il corpo della scheda SD dispone di un interruttore di protezione da scrittura. Se si posiziona il pulsante sul lato «LOCK», non sarà possibile scrivere sulla scheda, eliminare i dati o formattarla. Spostate il pulsante nella posizione di sblocco per consentire la scrittura.



! Attenzione

- I dati nella scheda non vengono cancellati completamente nemmeno dopo la formattazione della stessa o la cancellazione dei dati. Al momento di gettare la scheda, distruggetela per evitare la divulgazione di informazioni personali.
- Le schede SD «FlashAir» sono dotate di LAN wireless integrato e non possono essere formattate. Per formattare la scheda, usate il software in dotazione con la scheda FlashAir.
- Usate la scheda FlashAir o Eye-Fi in conformità con la legge e le normative del paese in cui utilizzate la fotocamera. Rimuovete la scheda FlashAir o Eye-Fi dalla fotocamera oppure disabilitare le funzioni della scheda sugli aeroplani e in altri luoghi in cui ne è vietato l'uso. (utilizzo dell'opzione di connessione Smartphone (P. 68), Menu di personalizzazione [Eye-Fi] (P. 78))
- Le schede FlashAir o Eye-Fi possono surriscaldarsi durante l'uso.
- Quando usate una scheda FlashAir o Eye-Fi, la batteria può scaricarsi più rapidamente.
- Quando usate una scheda FlashAir o Eye-Fi, la fotocamera può funzionare più lentamente.
- Se si imposta la protezione di scrittura del pulsante sul lato «LOCK» di una scheda FlashAir, non sarà possibile usare la funzione LAN wireless.

Scegliete l'obiettivo in base alla scena e al vostro intento creativo. Usate obiettivi ideati esclusivamente per il sistema Quattro Terzi Micro e con etichetta M.ZUIKO DIGITAL o il simbolo indicato a destra. Con un adattatore, potete inoltre usare obiettivi dei sistemi Quattro Terzi e OM.



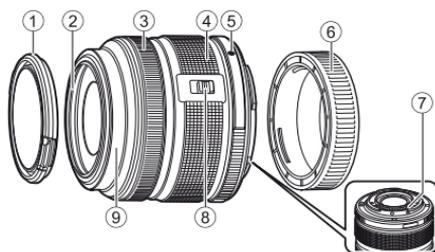
! Attenzione

- Quando inserite o rimuovete l'obiettivo e il tappo corpo macchina dalla fotocamera, tenete la baionetta dell'obiettivo sulla fotocamera rivolta verso il basso. Ciò aiuta a impedire che polvere o altri materiali estranei cadano all'interno della fotocamera.
- Non rimuovete il tappo corpo macchina e non inserite l'obiettivo in luoghi polverosi.
- Non rivolgete in direzione del sole l'obiettivo inserito nella fotocamera. Ciò potrebbe causare un malfunzionamento della fotocamera, che potrebbe persino prendere fuoco per via dell'effetto della luce solare attraverso l'obiettivo.
- Fate attenzione a non smarrire il tappo corpo macchina o il tappo posteriore.
- Applicare il tappo corpo macchina sulla fotocamera per evitare che vi entri della polvere quando l'obiettivo non è inserito.

Specifiche obiettivi M.ZUIKO DIGITAL

■ Nome delle parti

- 1 Tappo anteriore
- 2 Filettatura della montatura del filtro
- 3 Ghiera di messa a fuoco
- 4 Anello dello zoom (solo obiettivi con zoom)
- 5 Baionetta
- 6 Tappo posteriore
- 7 Contatti elettrici
- 8 Pulsante UNLOCK (solo obiettivi retraibili)
- 9 Ghiera decorazione (solo alcuni obiettivi, rimuovere quando si collega il paraluce)



■ Uso di obiettivi zoom motorizzati con funzioni macro (ED12-50mm f3.5-6.3EZ)

Il funzionamento dell'obiettivo è determinato dalla posizione dell'anello dello zoom.

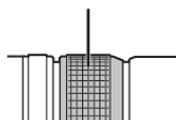
Pulsante **MACRO**



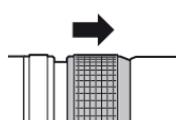
Mentre premete

MACRO

Anello dello zoom



E-ZOOM



M-ZOOM

E-ZOOM (Zoom motorizzato)	Ruotate l'anello dello zoom per lo zoom motorizzato. La velocità dello zoom è determinata dalla quantità di rotazione.
M-ZOOM (Zoom manuale)	Ruotate l'anello dello zoom per aumentare e ridurre lo zoom.
MACRO (Fotografia macro)	Per fotografare soggetti a distanze comprese tra 0,2 e 0,5 m, premete il pulsante MACRO e spostate in avanti l'anello dello zoom. Lo zoom non è disponibile.

- Potete selezionare la funzione del pulsante **L-Fn** nel menu di personalizzazione della fotocamera.

■ Combinazioni di obiettivo e fotocamera

Obiettivo	Fotocamera	Accessorio	AF	Modalità
Obiettivo per il sistema Quattro Terzi Micro	Fotocamera per il sistema Quattro Terzi Micro	Si	Si	Si
Obiettivo per il sistema Quattro Terzi		Accessorio possibile con adattatore	Si*1	Si
Obiettivi per il sistema OM			No	Si*2
Obiettivo per il sistema Quattro Terzi Micro	Fotocamera per il sistema Quattro Terzi	No	No	No

*1 Non è possibile utilizzare [C-AF] e [C-AF+TR] di [AF Mode].

*2 L'esposizione precisa non è possibile.

■ Caratteristiche obiettivo principale

Elementi	14-42mm f3.5-5.6 II R	ED40-150mm f4.0-5.6R	ED14-150mm f4.0-5.6	ED12-50mm f3.5-6.3EZ
Bocchettone	Standard Quattro Terzi Micro			
Lunghezza focale	14–42 mm	40–150 mm	14–150 mm	12–50 mm
Diaframma max	f/3.5–5.6	f/4.0–5.6	f/4.0–5.6	f/3.5–6.3
Angolo di campo	75°–29°	30,3°–8,2°	75°–8,2°	84°–24°
Configurazione dell'obiettivo	7 gruppi, 8 obiettivi	10 gruppi, 13 obiettivi	11 gruppi, 15 obiettivi	9 gruppi, 10 obiettivi
Diaframma	f/3.5–22	f/4.0–22	f/4.0–22	f/3.5–22
Campo di fotografia (Lunghezza focale)	0,25 m–∞ (14–19 mm) 0,3 m–∞ (20–42 mm)	0,9 m–∞	0,5 m–∞	0,35 m–∞ 0,2 m–0,5 m (modalità macro)
Regolazione messa a fuoco	Passaggio AF/MF			
Peso (senza paraluce e copriobiettivo)	113 g	190 g	260 g	212 g
Dimensioni (Diametro massimo × lunghezza)	ø56,5×50 mm	ø63,5×83 mm	ø63,5×83 mm	ø57×83 mm
Diametro filettatura montatura del filtro	37 mm	58 mm	58 mm	52 mm

! Attenzione

- I bordi delle immagini possono essere ritagliati se si utilizza più di un filtro o un filtro spesso.

Modalità di registrazione e dimensioni di file/numero di immagini memorizzabili

Le dimensioni dei file nella tabella sono approssimative per file con rapporto di formato 4:3.

Modalità di registrazione	Numero di pixel (Pixel Count)	Compressione	Formato del file	Dimensione file (MB)	Numero di immagini memorizzabili*
RAW	4608×3456	Compressione senza perdite	ORF	Circa 17	41
ⓂSF		1/2,7		Circa 11	79
ⓂF		1/4		Circa 7,5	114
ⓂN		1/8		Circa 3,5	248
ⓂB		1/12		Circa 2,4	369
ⓂSF	3200×2400	1/2,7	JPEG	Circa 5,6	155
ⓂF		1/4		Circa 3,4	257
ⓂN		1/8		Circa 1,7	508
ⓂB		1/12		Circa 1,2	753
ⓂSF		1/2,7		Circa 3,2	271
ⓂF	2560×1920	1/4	JPEG	Circa 2,2	398
ⓂN		1/8		Circa 1,1	782
ⓂB		1/12		Circa 0,8	1.151
ⓂSF		1/2,7		Circa 1,8	476
ⓂF		1/4		Circa 1,3	701
ⓂN	1920×1440	1/8	JPEG	Circa 0,7	1.356
ⓂB		1/12		Circa 0,5	1.968
ⓂSF		1/2,7		Circa 1,3	678
ⓂF		1/4		Circa 0,9	984
ⓂN		1/8		Circa 0,5	1.906
ⓂB	1600×1200	1/12	JPEG	Circa 0,4	2.653
ⓂSF		1/2,7		Circa 0,9	1.034
ⓂF		1/4		Circa 0,6	1.488
ⓂN		1/8		Circa 0,4	2.773
ⓂB		1/12		Circa 0,3	3.813
ⓂSF	1280×960	1/2,7	JPEG	Circa 0,6	1.564
ⓂF		1/4		Circa 0,4	2.260
ⓂN		1/8		Circa 0,3	4.068
ⓂB		1/12		Circa 0,2	5.547
ⓂSF		1/2,7		Circa 0,3	3.589
ⓂF	1024×768	1/4	JPEG	Circa 0,2	5.085
ⓂN		1/8		Circa 0,2	7.627
ⓂB		1/12		Circa 0,1	10.170
ⓂSF		1/2,7			
ⓂF		1/4			
ⓂN	640×480	1/8	JPEG		
ⓂB		1/12			
ⓂSF		1/2,7			
ⓂF		1/4			
ⓂN		1/8			
ⓂB	1/12				

*Si considera una scheda SD da 1 GB.

⚠️ Attenzione

- Il numero di immagini memorizzabili può variare a seconda del soggetto o di fattori quali l'esistenza o meno di prenotazioni di stampa. In alcuni casi, il numero di immagini memorizzabili visualizzato sul monitor non cambia anche se scattate fotografie o cancellate immagini in memoria.
- Le dimensioni reali variano a seconda del soggetto.
- Il numero massimo di immagini che potete memorizzare visualizzato sul monitor è 9999.
- Per il tempo di registrazione disponibile per i filmati, consultate il sito Web Olympus.

Uso di unità flash esterne progettate per l'uso con questa fotocamera

Con questa fotocamera potete utilizzare una delle unità flash esterno vendute a parte per ottenere un'illuminazione adatta alle vostre esigenze. I flash esterni comunicano con la fotocamera, consentendovi di controllare le modalità flash della fotocamera con varie modalità di controllo del flash, come TTL-AUTO e Super FP. Il flash esterno specifico per questa fotocamera, può essere montato sulla fotocamera collegandolo alla slitta di contatto a caldo. Potete inoltre collegare il flash all'apposita staffa sulla fotocamera utilizzando il cavo per la staffa (opzionale). Consultate anche la documentazione fornita con le unità flash esterne.

Il limite superiore del tempo di posa è pari a 1/200 sec. con uso del flash.

Funzioni disponibili con le unità flash esterne

Flash opzionale	Modalità di controllo del flash	GN (numero guida) (ISO100)	Modalità RC
FL-600R	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL	GN36 (85 mm*) GN20 (24 mm*)	✓
FL-300R	TTL-AUTO, MANUAL	GN20 (28 mm*)	✓
FL-14	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL	GN14 (28 mm*)	–
RF-11	TTL-AUTO, MANUAL	GN11	–
TF-22		GN22	–

* La lunghezza focale dell'obiettivo che può essere coperta (calcolata in base a una macchina fotografica a pellicola 35 mm).

Fotografia con flash a controllo wireless

Le unità flash esterne sono progettate per l'uso con questa fotocamera e dispongono di modalità di controllo a distanza per la fotografia con flash wireless. La fotocamera può controllare l'unità flash in dotazione e le unità flash remote fino a tre gruppi separati. Per informazioni, consultate i manuali di istruzioni forniti con le unità flash esterne.

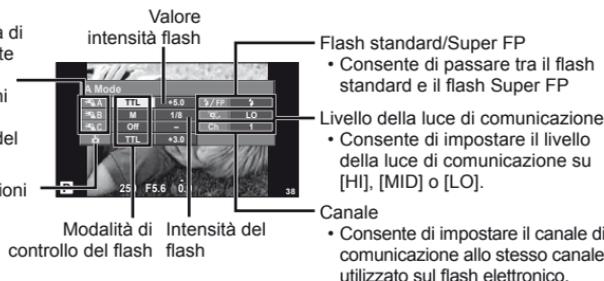
- 1 Impostate le unità flash remote in modalità RC e posizionatele in base alle esigenze.
 - Accendete le unità flash esterne, premete il pulsante MODE e selezionate la modalità RC.
 - Selezionate un canale e gruppo per ogni unità flash esterna.
- 2 Selezionate [On] per [🔋 RC Mode] nel menu fotografia 2  (P. 111).
 - Il pannello di controllo super passa alla modalità RC.
 - Potete scegliere una visualizzazione del pannello di controllo super premendo ripetutamente il pulsante **INFO**.
 - Selezionate una modalità flash (tenete presente che la riduzione occhi rossi non è disponibile nella modalità RC).

3 Regolate le impostazioni per ogni gruppo nel pannello di controllo super.

Gruppo

- Selezionate la modalità di controllo flash e regolate l'intensità del flash separatamente per ogni gruppo. Per MANUAL, selezionate l'intensità del flash.

Regolate le impostazioni per l'unità flash della fotocamera.

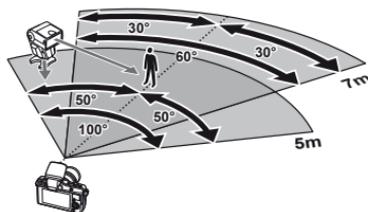


4 Collegate l'unità flash in dotazione e sollevate la relativa testina.

- Dopo la conferma della ricarica delle unità flash remote e del flash integrato, scattate una fotografia di prova.

■ Distanza controllo flash wireless

Posizionate le unità flash wireless con i sensori remoti di fronte alla fotocamera. La seguente illustrazione mostra le distanze approssimative a cui potete posizionare le unità flash. La distanza di controllo effettiva varia in base alle condizioni locali.



! Attenzione

- Consigliamo di usare un singolo gruppo di un massimo di tre unità flash remote.
- Non potete usare le unità flash remote per una sincronizzazione lenta della seconda tendina o per esposizioni antiurto superiori a 4 secondi.
- Se il soggetto è troppo vicino alla fotocamera, i flash di controllo emessi dal flash in dotazione possono influire sull'esposizione (potete ridurre questo effetto diminuendo la potenza del flash in dotazione, usando ad esempio un diffusore).
- Il limite superiore del tempo di sincronizzazione del flash è pari a 1/160 di secondo con uso del flash in modalità di controllo a distanza.

Altre unità flash esterne

Tenete presente quanto segue quando utilizzate un'unità flash di terza parte montata sulla slitta a caldo della fotocamera:

- L'uso di unità flash obsolete che applicano correnti superiori a circa 24 V al contatto X della slitta della fotocamera danneggia la fotocamera.
- La connessione di unità flash con contatti di segnale non conformi con le specifiche Olympus può danneggiare la fotocamera.
- Usate solo con la fotocamera in modalità fotografia **M** con tempi di posa maggiori di 1/160 s e impostazioni ISO diverse da [Auto].
- Il controllo flash può essere eseguito solo manualmente impostando il flash ai valori di sensibilità ISO e diaframma selezionati con la fotocamera. Potete regolare la luminosità del flash tramite sensibilità ISO o diaframma.
- Usate un flash con un angolo di illuminazione adatto all'obiettivo. L'angolo di illuminazione viene espresso in genere mediante lunghezze focali equivalenti al formato 35 mm.

Directory di menu

*1: Può essere aggiunto a [Myset].

*2: È possibile ripristinare le impostazioni predefinite selezionando [Full] per [Reset].

*3: È possibile ripristinare le impostazioni predefinite selezionando [Basic] per [Reset].

Menu fotografia

Scheda	Funzione		Impostazione predefinita	*1	*2	*3		
	Card Setup		—				58	
	Reset/Myset		—		✓		58	
	Picture Mode		 Natural	✓	✓	✓	47	
		Still Picture	 N	✓	✓	✓	51	
		Movie	MOV FullHD 					
	Image Aspect		4:3	✓	✓	✓	50	
	Digital Tele-converter		Off	✓	✓	✓	64	
	 			✓	✓	✓	35	
	Image Stabilizer	Still Picture	S-IS1	✓	✓	✓	46	
		Movie	M-IS2	✓	✓	✓		
	Bracketing	AE BKT		Off	✓	✓	✓	62
		WB BKT	A-B	Off				62
			G-M					
		FL BKT		Off				62
		ISO BKT		Off				63
		ART BKT		Off				63
	HDR BKT		Off	63				
	Multiple Exposure	Inquadrare		Off	✓	✓	63	
		Auto Gain		Off				
		Overlay		Off				
	 RC Mode		Off	✓	✓	✓	109	

Menu riproduzione

Scheda	Funzione		Impostazione predefinita	*1	*2	*3	
		Start	—				41
		BGM	Melancholy		✓	✓	
		Effect	Fade		✓	✓	
		Slide	All		✓	✓	
		Slide Interval	3 sec		✓		
		Movie Interval	Short		✓		
			On		✓	✓	65
Edit	Sel. Image	RAW Data Edit	—				65
		JPEG Edit	—				66
			—				67
	Image Overlay		—				67
		—				91	
Reset Protect		—				67	
Connessione allo smartphone		—				68	

☿ Menu di impostazione

Scheda	Funzione	Impostazione predefinita	*1	*2	*3	☞	
☿		—				16	
	*	—				69	
		±0, ±0, Vivid		✓	✓	69	
	Rec View	0,5 sec	✓	✓	✓	69	
	/ Menu Display	Menu Display	Off		✓		69
		Menu Display	Off				
Firmware	—					69	

* Le impostazioni variano in base alla regione di acquisto della fotocamera.

⚙️ Menu di personalizzazione

Scheda	Funzione	Impostazione predefinita	*1	*2	*3	☞	
⚙️	AF / MF					71	
	AF Mode	Still Picture	S-AF	✓	✓		✓
		Movie	C-AF				
	Full-time AF	Off	✓	✓	✓		
	AEL / AFL	S-AF	modalità1				
		C-AF	modalità2	✓	✓		✓
		MF	modalità1				
	Reset Lens	On		✓	✓		
	Messa a fuoco BULB/TIME	On		✓	✓		
	Ghiera di messa a fuoco			✓	✓		✓
	MF Assist	Off		✓	✓		
	Set Home				✓		✓
	AF Illuminat.	On		✓	✓		✓
	Face Priority			✓	✓		
	Button/Dial						
Button Function	Function						
	Function	◎REC	✓	✓	✓		
	Function			✓	✓		
	Function						
	Function	Funzione diretta	✓	✓	✓		
	Function	AF Stop	✓	✓	✓		
Dial Function	P						
	A	FNo.					
	S	Otturatore	✓	✓			
	M	Otturatore					
Dial Direction	Compensazione	Dial1					
	Menu	Dial1	✓	✓			
Lock	On		✓	✓			

Scheda	Funzione	Impostazione predefinita	*1	*2	*3		
	Release/						
	Rls Priority S	Off	✓	✓	✓	72	
	Rls Priority C	On	✓	✓	✓		
	L fps	3 fps	✓	✓	✓		
	H fps	8 fps	✓	✓	✓		
	+ IS Off	On		✓			
	Priorità I.S. obiettivo	Off	✓	✓	✓		
	Disp/	PC					
	HDMI	HDMI Out	1080i		✓		72
		HDMI Control	Off		✓		
	Video Out	—					
	Control Settings	iAUTO	Guida Live		✓		
		P/A/S/M	Live Control		✓		
		ART	Art Menu		✓		
		SCN	Scene Menu		✓		
	Info Settings	Info	Image Only, Overall	✓	✓	✓	
		LV-Info	Image Only,	✓	✓		
	Impostazioni	25, Calendar		✓	✓		
	Griglia visualizzata	Off		✓	✓		
	Impostazioni Picture Mode	On		✓	✓		
Histogram Settings	Highlight	255					
	Shadow	0		✓			
Mode Guide	On			✓			
Live View Boost	Off		✓	✓	✓		
Frame Rate	Normal		✓	✓	✓		
Art LV Mode	modalità1			✓			
Riduzione sfarfallio	Auto			✓			
LV Close Up Mode	modalità1			✓			
Backlit LCD	Hold		✓	✓	✓		
Sleep	1 min		✓	✓	✓		
	On		✓	✓	✓		
USB Mode	Auto		✓	✓	✓		
Exp/	ISO						
EV Step	1/3EV		✓	✓	✓	74	
Noise Reduct.	Auto		✓	✓	✓		
Noise Filter	Standard		✓	✓	✓		
ISO	Auto		✓	✓	✓		
ISO Step	1/3EV		✓	✓	✓		
ISO-Auto Set	High Limit: 1600 Predefinito: 200		✓	✓	✓		
ISO-Auto	P/A/S		✓	✓			
Modalità			✓	✓	✓		
AEL Metering	Auto		✓	✓	✓		
BULB/TIME Timer	8 min		✓	✓	✓		
Live BULB	Off		✓	✓			
Live TIME	1 sec		✓	✓			
Anti-Shock	Off		✓	✓	✓		

Scheda	Funzione	Impostazione predefinita	*1	*2	*3		
	Custom						
	X-Sync.	1/250	✓	✓	✓	75	
	Slow Limi	1/60	✓	✓	✓		
	+	Off	✓	✓	✓		
	/Color/WB						
	Set	—	✓	✓	✓	75	
	Pixel Count	Middle	2560×1920	✓	✓		✓
		Small	1280×960				
	Shading Comp.	Off	✓	✓	✓		
	WB	Auto	A:0, G:0	✓	✓	✓	
All	All Set	—	✓	✓		76	
	All Reset	—		✓			
Keep Warm Color	On		✓	✓	✓		
+WB	WB Auto		✓	✓	✓		
Color Space	sRGB		✓	✓	✓		
	Record/Erase						
	Quick Erase	Off	✓	✓	✓	76	
	RAW+JPEG Erase	RAW+JPEG	✓	✓	✓		
	File Name	Reset		✓			
	Edit Filename	Off		✓			
	Priority Set	No		✓	✓		
	dpi Settings	350dpi		✓			
	Copyright Settings	Copyright Info.	Off		✓		77
Artist Name		—					
Copyright Name		—					
	Movie						
	Modalità	P		✓	✓	77	
	Movie	On	✓	✓	✓		
	Movie Effect	Off		✓			
	Wind Noise Reduction	Off		✓			
	Recording Volume	Standard		✓			
	Utility						
	Pixel Mapping	—				77	
	Exposure Shift		±0	✓	✓		
	Warning Level	±0		✓			
	Touch Screen Settings	On		✓	✓	78	
Eye-Fi	On		✓				

Menu porta accessori

Scheda	Funzione	Impostazione predefinita	*1	*2	*3		
	OLYMPUS PENPAL Share						
	Please Wait	—				88, 90	
	Address Book	Address List	—				90
		Search Timer	30 sec		✓		
		New Pairing	—				
	My OLYMPUS PENPAL	—					
	Picture Send Size	Size 1: Small		✓			
	OLYMPUS PENPAL Album						
	Copy All	—				90	
	Reset Protect	—					
	Album Mem. Usage	—					
	Album Mem. Setup	—					
	Picture Copy Size	Size 2: Medium		✓			
	Electronic Viewfinder						
	EVF Adjust	±0, ±0		✓	✓	90	

Caratteristiche tecniche

■ Camera

Tipo	
Tipo	Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile Quattro Terzi Micro Standard
Obiettivo	Obiettivo M.Zuiko Digital, sistema Quattro Terzi Micro
Obiettivo	Standard Quattro Terzi Micro
Lunghezza focale equivalente su macchina fotografica a pellicola da 35 mm	Circa due volte la lunghezza focale dell'obiettivo
Sensore	
Tipo	Sensore Live MOS 4/3"
N. totale di pixel	Circa 17.200.000 pixel
N. di pixel effettivi	Circa 16.050.000 pixel
Dimensione schermo	17,3 mm (A) × 13 mm (V)
Rapporto di formato	1.33 (4:3)
Live view	
Sensore	Usa il sensore Live MOS
Campo di vista	100%
Monitor	
Tipo	LCD a colori TFT da 3,0", schermo tattile
N. totale di pixel	Circa 460.000 punti (formato 16:9)
Otturatore	
Tipo	Otturatore sul piano focale computerizzato
Otturatore	1/4000–60 sec., fotografia posa B, fotografia time
Messa a fuoco automatica	
Tipo	Sistema Imager con rilevamento a contrasto di fase
Punti di messa a fuoco	35 punti
Selezione punto di messa a fuoco	Auto, Opzionale
Controllo dell'esposizione	
Sistema di esposizione	Sistema di esposizione TTL (esposizione imager) Esposizione digitale ESP/Esposizione a preferenza centrale/ Misurazione Spot
Gamma misurata	EV 0 - 20 (Esposizione digitale ESP/Esposizione a preferenza centrale/Misurazione Spot)
Modalità di fotografia	AUTO: iAUTO/ P: Programma AE (possibilità di eseguire una variazione di programma)/ A: AE con priorità dei diaframmi/ S: AE con priorità dei tempi/ M: manuale/ ART: filtro artistico/ SCN: scena/ SR: filmati
Sensibilità ISO	200 - 25600 (1/3, 1 passo EV)
Compensazione dell'esposizione	±3EV (1/3, 1/2, 1 passo EV)
Bilanciamento del bianco	
Tipo	Sensore
Impostazione modalità	WB predefinito/automatico (7 impostazioni), WB personalizzato, WB one-touch
Registrazione	
Memoria	Scheda SD/SDHC/SDXC/Eye-Fi (supporta UHS-I)
Sistema di registrazione	Registrazione digitale, JPEG (conforme allo standard DCF, che definisce il formato utilizzato dalle fotocamere digitali), dati RAW, formato MP
Norme applicabili	Exif 2.3, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge
Audio con immagini	Formato Wave
Movie	MPEG-4 AVC/H.264 / Motion JPEG
Audio	Stereo, PCM 48kHz
Riproduzione	
Formato di visualizzazione	Riproduzione singolo fotogramma/Riproduzione dettaglio/Vista indice/Vista calendario
Modalità Drive	
Modalità Drive	Ripresa singolo fotogramma / Scatto in sequenza / Autoscatto
Scattare una sequenza di fotografie	Fino a 8 fps (☑H)
Autoscatto	Tempo operativo: 12 sec./2 sec./personalizzato

Impugnatura	
Modalità di controllo del flash	TTL-AUTO (modalità pre-flash TTL)/MANUAL
Velocità sinc.	1/250 s o inferiore
Connettore esterno	
Multi-connettore (connettore USB, AV)/micro connettore HDMI (Tipo D)/Porta accessori	
Alimentazione	
Batteria	Batteria agli ioni di litio ×1
Dimensioni/peso	
Dimensioni	109,8 mm (W) × 64,2 mm (H) × 33,8 mm (D) (escluse parti sporgenti)
Peso	Circa 269 g (comprese batteria e scheda di memoria)
Ambiente operativo	
Temperatura	da 0 °C a 40 °C (utilizzo)/da -20 °C a 60 °C (stoccaggio)
Umidità	da 30% a 90% (utilizzo)/da 10% a 90% (stoccaggio)

HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.



■ Flash FL-LM1

Numero guida	7 (ISO100•m) (10 (ISO200•m))
Angolo di scatto	Copre l'angolatura dell'immagine di un obiettivo da 14 mm (equivalente a 28 mm nel formato 35 mm)
Dimensioni	Circa 39,2 mm (L) × 32,2 mm (A) × 43,4 mm (P)
Peso	Circa 25 g

■ Batteria agli ioni di litio

N. MODELLO	BLS-5
Tipo	Batteria ricaricabile agli ioni di litio
Tensione nominale	7,2 V CC
Capacità nominale	1.150 mAh
N. di cicli di carica e scarica	Circa 500 volte (varia con le condizioni d'uso)
Temperatura ambiente	da 0 °C a 40 °C (ricarica)
Dimensioni	Circa 35,5 mm (L) × 12,8 mm (A) × 55 mm (P)
Peso	Circa 44 g

■ Caricabatteria agli ioni di litio

N. MODELLO	BCS-5
Tensione nominale in ingresso	da 100 V a 240 V CA (50/60 Hz)
Tensione nominale in uscita	8,35 V CC, 400 mA
Tempo di ricarica	Circa 3 ore e 30 minuti (temperatura ambiente)
Temperatura ambiente	da 0 °C a 40 °C (utilizzo) da -20 °C a 60 °C (stoccaggio)
Dimensioni	Circa 62 mm (L) × 38 mm (A) × 83 mm (P)
Peso (senza cavo CA)	Circa 70 g

- Il cavo CA fornito deve essere utilizzato solo con questo dispositivo e non con altri prodotti. Non utilizzare cavi di altri prodotti con questo dispositivo.

LE SPECIFICHE SONO SOGGETTE A MODIFICA SENZA PREAVVISO O OBBLIGO ALCUNO DA PARTE DEL PRODUTTORE.

Alimentazione



BLS-5
Batteria agli ioni di litio



BCS-5
Caricabatterie per batteria agli ioni di litio

Mirino



VF-1
Mirino ottico



VF-2/VF-3
Mirino elettronico

Utilizzo con telecomando

RM-UC1
Cavo telecomando



Cavo di connessione

Cavo USB/
Cavo AV/
Cavo HDMI

Custodia / Tracolla

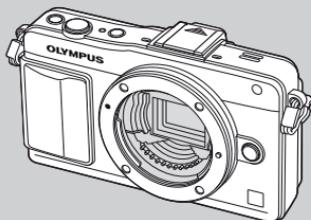
Tracolla
Custodia fotocamera

Scheda di memoria*4

SD/SDHC/
SDXC/
Eye-Fi

Software

OLYMPUS Viewer
Software di gestione foto digitali

E-PM2

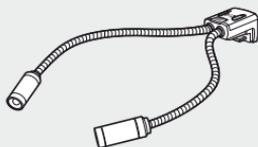
Dispositivi porta accessori



OLYMPUS PENPAL PP-1*3
Unità di comunicazione



SEMA-1
Set microfonico 1



MAL-1
MACRO ARM LIGHT

*1 Non tutti gli obiettivi possono essere utilizzati con l'adattatore. Per informazioni, consultate il sito Web ufficiale di Olympus. Tenete inoltre presente che la produzione degli obiettivi del sistema OM è cessata.

*2 Per gli obiettivi compatibili, consultate il sito Web ufficiale di Olympus.

 : prodotti compatibili con E-PL2

 : prodotti disponibili in commercio

Per avere le informazioni più recenti, visitate il sito Web di Olympus.

Obiettivo



M.ZUIKO DIGITAL ED12-50mm f3.5-6.3 EZ
M.ZUIKO DIGITAL ED 12mm f2.0
M.ZUIKO DIGITAL 17mm f2.8
M.ZUIKO DIGITAL 45mm f1.8
M.ZUIKO DIGITAL ED 75mm f1.8
M.ZUIKO DIGITAL ED 60mm f2.8 Macro
M.ZUIKO DIGITAL 14-42mm f3.5-5.6 II R
M.ZUIKO DIGITAL ED 9-18mm f4.0-5.6
M.ZUIKO DIGITAL ED 14-150mm f4.0-5.6
M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm f4.0-5.6 R
M.ZUIKO DIGITAL ED 75-300mm f4.8-6.7



MMF-2/MMF-3*1
Adattatore
Quattro Terzi



MF-2*1
Adattatore OM 2



**Obiettivi per
il sistema Quattro Terzi**

**Obiettivi per
il sistema OM**

Obiettivo convertitore*2



FCON-P01
Fisheye



WCON-P01
Grandangolo



MCON-P01
Macro

Flash



FL-14
Flash elettronico



FL-600R
Flash elettronico



FL-300R
Flash elettronico

SRF-11 Set flash anello



RF-11*2
Flash anello

STF-22 Set flash doppio



TF-22*2
Flash doppio

FC-1 Controller flash macro

*3 OLYMPUS PENPAL è utilizzabile solo nella regione in cui è stato acquistato. In base alle aree, l'uso può violare le normative sulle radiofrequenze e può essere soggetto a sanzioni.

*4 Usate la scheda SD con funzione LAN wireless o la scheda Eye-Fi in conformità con la legge e le normative del paese in cui utilizzate la fotocamera.

Accessori principali

Adattatore obiettivo Quattro Terzi (MMF-2/MMF-3)

La fotocamera richiede un adattatore per obiettivi Quattro Terzi MMF-2 per collegare obiettivi Quattro Terzi. Alcune funzionalità, come la messa a fuoco automatica, potrebbero non essere disponibili.

Cavo telecomando (RM-UC1)

Usate quando il più piccolo movimento della fotocamera può provocare immagini sfocate, ad esempio per la fotografia macro o posa B. Il cavo del telecomando si collega tramite il connettore USB della fotocamera.

Obiettivi convertitori

Gli obiettivi convertitori si collegano all'obiettivo della fotocamera per consentire rapidamente di effettuare fotografia macro o a occhio di pesce. Per informazioni sugli obiettivi utilizzabili, consultate il sito Web OLYMPUS.

- Usate l'accessorio per obiettivo appropriato per la modalità **SCN** (P₁, P₂ o P₃).

Macro arm light (MAL-1)

Usate per illuminare soggetti per fotografia macro, anche a distanze a cui potrebbe verificarsi vignettatura con il flash.

Set microfónico (SEMA-1)

Potete collocare il microfono lontano dalla fotocamera per evitare di registrare rumori ambientali o il rumore del vento. In base al vostro intento creativo, potete inoltre usare microfoni commerciali di terza parte. Si consiglia di utilizzare la prolunga in dotazione. (alimentazione fornita tramite mini presa stereo ø3,5 mm)

Mirino elettronico (VF-2/VF-3)

Potete usare il mirino elettronico per vedere il display di fotografia. Questa possibilità risulta comoda in situazioni di elevata luminosità, ad esempio alla luce solare diretta, quando è difficile vedere nel monitor oppure se utilizzate la fotocamera con una inclinazione ridotta.

MISURE DI SICUREZZA



ATTENZIONE

RISCHIO DI SCOSSA
ELETTRICA
NON APRIRE



ATTENZIONE: PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSA ELETTRICA, NON RIMOVIETE IL COPERCHIO (O LA PARTE POSTERIORE). ALL'INTERNO NON VI SONO PARTI FUNZIONALI PER L'UTENTE. AFFIDATE LA MANUTENZIONE AL PERSONALE QUALIFICATO OLYMPUS.



Il punto esclamativo incluso in un triangolo invita a consultare le importanti istruzioni d'uso e manutenzione, contenute nella documentazione fornita con il prodotto.



PERICOLO

La mancata osservanza di questo simbolo durante l'uso dell'apparecchio può causare gravi infortuni o la morte.



AVVERTENZA

La mancata osservanza di questo simbolo durante l'uso dell'apparecchio può causare infortuni e persino la morte.



ATTENZIONE

La mancata osservanza di questo simbolo durante l'uso dell'apparecchio può causare piccoli infortuni, danni all'apparecchio o la perdita di dati importanti.

AVVERTENZA!

PER EVITARE IL RISCHIO DI INCENDIO O DI SCOSSA ELETTRICA NON SMONTATE E NON ESPONETE MAI IL PRODOTTO ALL'ACQUA E NON USATELO IN AMBIENTI MOLTO UMIDI.

Regole generali

Leggete tutte le istruzioni – Leggete tutte le istruzioni prima dell'uso. Conservate i manuali e la documentazione per riferimenti futuri.

Pulizia – Scollegate sempre la fotocamera dalla presa a parete prima di pulirla. Per la pulizia, usate solo un panno umido. Non usate mai alcun tipo di detergente liquido o spray, né solventi organici per pulire l'apparecchio.

Accessori – Per la vostra sicurezza e per evitare di danneggiare la fotocamera, usate solo gli accessori consigliati da Olympus.

Acqua e umidità – Per le precauzioni da prendere con i modelli impermeabili leggete la sezione relativa alla impermeabilizzazione del rispettivo manuale.

Collocazione – Per evitare danni all'apparecchio, installatelo su un treppiede o altro supporto stabile.

Fonti di alimentazione – Collegate l'apparecchio solo alla fonte di alimentazione elettrica indicata sull'etichetta dell'apparecchio.

Corpi estranei – Per evitare danni, non inserite mai oggetti metallici nell'apparecchio.

Fonti di calore – Non usate né conservate l'apparecchio in prossimità di fonti di calore,

come i caloriferi, i bocchettoni d'aria calda, il forno o qualsiasi altro tipo di apparecchio che genera calore, inclusi gli amplificatori stereo.

Misure di sicurezza per il prodotto

⚠ AVVERTENZA

- **Non usate la fotocamera in presenza di gas infiammabili o esplosivi.**
- **Non puntate il flash e il LED sulle persone (neonati, bambini piccoli ecc.) a distanza ravvicinata.**

Azionate il flash ad almeno 1 metro dal viso dei soggetti. Se il flash scatta troppo vicino agli occhi del soggetto può causare la perdita temporanea della vista.

- **Tenete la fotocamera fuori dalla portata dei bambini.**

Riponete sempre la macchina fuori della portata dei bambini per impedire che le seguenti condizioni di pericolo possano causare gravi incidenti:

- Strangolamento causato dalla tracolla avvolta attorno al collo.
- Ingestione accidentale della batteria, scheda o altri piccoli pezzi.

- Scatto del flash vicino ai propri occhi o a quelli di un altro bambino.
- Infortuni causati dalle parti operative della macchina.
- **Non guardate il sole o una luce forte attraverso il mirino.**
- **Non usate e non riponete la fotocamera in ambienti polverosi o umidi.**
- **Non coprite il flash con la mano durante l'uso.**

ATTENZIONE

- **Spegnete immediatamente la fotocamera se notate fumo, odori o rumori insoliti.**
Non toglie mai le batterie a mani nude per evitare scottature o incendi.
- **Non usate la fotocamera con le mani bagnate.**
- **Non lasciate la fotocamera in luoghi ad alta temperatura.**
Le parti possono deteriorarsi e in alcuni casi la fotocamera potrebbe incendiarsi. Non usate il caricabatterie se è coperto da qualche oggetto (come una coperta). Potrebbero surriscaldarsi, con conseguente incendio.
- **Maneggiate la fotocamera con cura per evitare scottature dovute a basse temperature.**

Quando la fotocamera contiene parti metalliche, il surriscaldamento può causare scottature dovute a basse temperature. Fate attenzione a quanto segue:

- Quando usata a lungo, la fotocamera si surriscalda. Il contatto con la fotocamera in queste condizioni può causare scottature per basse temperature.
- In luoghi con temperature molto basse, la temperatura del corpo della macchina può essere inferiore alla temperatura ambiente. Per maneggiare la fotocamera si consiglia l'uso dei guanti.
- **Tracolla.**
Fate attenzione quando portate la fotocamera appesa alla tracolla, perché potrebbe facilmente impigliarsi negli oggetti e causare gravi danni.

Misure di sicurezza per le batterie

Seguite queste importanti istruzioni per evitare che le batterie perdano liquido, si surriscaldino, si incendino, esplodano o causino scosse elettriche o scottature.

PERICOLO

- La fotocamera utilizza una batteria agli ioni di litio specificata da Olympus. Caricate la batteria con il caricabatterie specificato. Non utilizzate altri caricabatterie.

- Non scaldate né bruciate le batterie.
- Quando riponete o trasportate le batterie, evitate il contatto con oggetti metallici come collane, spille, fermagli, ecc.
- Non lasciate le batterie in luoghi esposti alla luce del sole diretta o ad alta temperatura, in auto sotto il sole cocente o vicino ad una fonte di calore; ecc.
- Seguite attentamente tutte le istruzioni d'uso delle batterie per evitare la perdita di liquido o danni ai terminali. Non tentate di smontare le batterie o di modificarle in qualsiasi modo, di saldarle, ecc.
- Nel caso in cui il liquido della batteria entrasse negli occhi, lavate subito con acqua fredda corrente e rivolgetevi immediatamente al medico.
- Tenete le batterie fuori della portata dei bambini. In caso di ingestione accidentale di una batteria da parte di un bambino, rivolgetevi immediatamente al medico.
- Se notate che il caricabatteria emette fumo, calore, rumore o odore insolito, interrompete l'uso immediatamente e scollegatelo dalla rete elettrica, quindi contattate un distributore autorizzato o un centro di assistenza.

AVVERTENZA

- Tenete le batterie in luogo asciutto.
- Per evitare che le batterie perdano liquido, si surriscaldino o causino incendio o esplosione, usate solo le batterie consigliate per questo apparecchio.
- Inserire le batterie come descritto nelle istruzioni operative.
- Se le batterie ricaricabili non si ricaricano nel tempo specificato, interrompete la ricarica e non usatele.
- Non usate batterie che presentano crepe o rotture.
- Se le batterie perdono, si scoloriscono, si deformano o comunque si alterano durante il funzionamento, spegnete la fotocamera.
- Se il liquido della batteria entra in contatto con la pelle o con gli indumenti, lavate immediatamente con acqua fresca corrente perché il liquido è dannoso. Se il liquido brucia la pelle, rivolgetevi immediatamente al medico.
- Non sottoponetle le batterie a forti urti o a vibrazioni continue.

ATTENZIONE

- Prima di caricarle, controllate sempre che le batterie non presentino perdita di liquido, scolorimento, deformazione o altre anomalie.
- Le batterie possono surriscaldarsi durante un uso prolungato. Per evitare lievi bruciature, non rimuovetele subito dopo aver usato la fotocamera.

- Togliete sempre le batterie dalla fotocamera quando la riponetevi per lunghi periodi.
- La fotocamera utilizza una batteria agli ioni di litio specificata da Olympus. Non utilizzate altri tipi di batterie. Per un utilizzo corretto e sicuro, leggete attentamente le istruzioni della batteria prima di utilizzarla.
- Se i terminali della batteria si bagnano o si ungono, la fotocamera potrebbe non funzionare. Pulite bene la batteria con un panno asciutto prima dell'uso.
- Caricate sempre la batteria al primo utilizzo o quando non la usate per lunghi periodi.
- Quando usate la macchina con le batterie a basse temperature, cercate di tenere la fotocamera e le batterie di riserva in un luogo caldo. Le batterie che si scaricano alle basse temperature possono essere ripristinate quando sono portate a temperatura ambiente.
- Il numero di immagini che potete scattare dipende dalle condizioni di fotografia e dalle batterie.
- Prima di un viaggio, soprattutto all'estero, acquistate batterie di scorta. In viaggio, le batterie consigliate potrebbero essere difficili da trovare.
- Se la fotocamera non verrà usata per un lungo periodo, riponetela in un luogo fresco.
- Riciclate le batterie nel rispetto dell'ambiente. Quando smaltite le batterie scariche, ricordatevi di coprire i poli e rispettate sempre la normativa locale.
- Non lasciate la fotocamera puntata direttamente verso la luce del sole. L'obiettivo o la tendina dell'otturatore potrebbero danneggiarsi, scolorirsi, rovinare il sensore o incendiarsi.
- Non toccate i contatti elettrici sulla fotocamera e gli obiettivi intercambiabili. Ricordate di inserire il tappo dopo aver rimosso l'obiettivo.
- Prima di riporre la macchina per lunghi periodi, togliete le batterie. Scegliete un luogo fresco e asciutto per lo stoccaggio al fine di impedire la formazione di condensa o muffa all'interno della fotocamera. Dopo lo stoccaggio, controllate la fotocamera accendendola e premendo il pulsante di scatto per controllare che funzioni normalmente.
- La fotocamera potrebbe non funzionare correttamente se usata in luoghi soggetti a campi magnetici/elettromagnetici, onde radio o alta tensione, come vicino a un televisore, forno a microonde, videogiochi, altoparlanti, monitor di grandi dimensioni, antenne TV/radio o tralicci di trasmissione. In tali casi, prima di riutilizzare la fotocamera, spegnetela e riaccendetela.
- Osservate sempre le norme relative all'ambiente di utilizzo descritte nel manuale della fotocamera.
- Non toccate né pulite direttamente il sensore della fotocamera.

Misure di sicurezza per l'ambiente di utilizzo

- Per proteggere la tecnologia di alta precisione contenuta in questo prodotto non lasciate mai la fotocamera nei luoghi sotto indicati, sia per l'utilizzo sia quando non viene utilizzata:
 - Luoghi ad alta temperatura e/o con un alto tasso di umidità o in cui si verificano cambiamenti repentini delle condizioni climatiche. Luce diretta del sole, spiaggia, macchine chiuse o in prossimità di altre fonti di calore (forno, radiatore, ecc.) o deumidificatore.
 - Ambienti sabbiosi o polverosi.
 - Vicino ad oggetti esplosivi o infiammabili.
 - In luoghi umidi come la stanza da bagno o sotto la pioggia. Per i modelli impermeabili leggete anche il rispettivo manuale.
 - Luoghi sottoposti a forti vibrazioni.
- Non fate cadere la macchina e non sottoponetela a forti urti o vibrazioni.
- Quando installate la macchina su un treppiede, regolate la posizione della fotocamera con la testa del treppiede. Non girate la fotocamera.

Monitor

Il display sulla parte posteriore della fotocamera è un monitor LCD.

- Nell'improbabile evento di rottura del monitor, non mettere in bocca i cristalli liquidi. Sciacquare immediatamente eventuale materiale a contatto di mani, piedi o abiti.
- Nella parte superiore/inferiore del monitor può apparire una striscia di luce; non è un guasto.
- Quando un soggetto è visto in diagonale sul monitor, i bordi possono apparire a zig-zag sul monitor. Non è un guasto; sarà meno evidente nella modalità riproduzione.
- In luoghi soggetti a basse temperature, il monitor può impiegare più tempo per accendersi o i colori possono cambiare temporaneamente. Quando usate la fotocamera in luoghi molto freddi, è consigliabile mettere occasionalmente la macchina in un luogo caldo. Il monitor che offre scarse prestazioni a causa delle basse temperature viene ripristinato alle temperature normali.
- Il monitor è prodotto con tecnologia ad alta precisione. Tuttavia, sul monitor possono apparire costantemente macchie nere o macchie luminose. A causa delle caratteristiche o dell'angolo dal quale guardate il monitor, la macchia può non essere uniforme per colore e luminosità. Non è un guasto.

Obiettivo

- Non immergetelo nell'acqua o bagnatelo.
- Non esercitate troppa pressione sull'obiettivo.
- Non impugnate le parti in movimento dell'obiettivo.
- Non toccate l'obiettivo direttamente.
- Non toccate i punti di contatto direttamente.
- Non sottoponetelo a repentini cambiamenti di temperatura.

Notifica legale e altre notifiche

- Olympus non risponde e non riconosce alcuna garanzia per i danni o gli utili che si prevede possano derivare dall'uso legale del presente apparecchio o su richiesta di terzi, causati dall'uso inadeguato dell'apparecchio.
- Olympus non risponde e non riconosce alcuna garanzia per i danni o gli utili che si prevede possano derivare dall'uso legale del presente apparecchio causati dalla cancellazione dei dati di immagine.

Inefficacia della garanzia

- Olympus non risponde e non riconosce alcuna garanzia, esplicita o implicita, riguardante il contenuto del presente manuale scritto o software, e in nessun caso sarà responsabile di garanzie implicite di commerciabilità o adeguatezza a qualsiasi scopo particolare o per danni conseguenti, incidentali o indiretti (inclusi, ma non limitati ai danni per mancato guadagno, interruzione di attività e perdita di dati di lavoro) derivanti dall'uso o impossibilità di usare tali materiali scritti, software o apparecchiature. Alcuni paesi non consentono l'esclusione o la limitazione di responsabilità per i danni conseguenti o incidentali o della garanzia implicita, quindi i suddetti limiti possono non essere applicabili al vostro caso.
- Olympus si riserva tutti i diritti sul presente manuale.

Avvertenza

Fotografie non autorizzate o l'uso di materiali coperti dai diritti d'autore possono violare le relative leggi sui diritti d'autore. Olympus non si assume alcuna responsabilità per fotografie non autorizzate, per l'uso o altri atti che violino i diritti dei titolari dei copyright.

Notifica sui diritti d'autore

Tutti i diritti riservati. Il contenuto del presente manuale o software non può essere riprodotto né interamente né in parte, né usato in qualsiasi modo o con qualsiasi mezzo elettronico o meccanico, inclusa la fotocopia e la registrazione o l'uso di qualsiasi tipo di sistema di memorizzazione e recupero di dati senza il previo consenso scritto di Olympus. Olympus non si assume alcuna responsabilità per l'uso delle

informazioni contenute nel presente materiale o software né per i danni derivanti dall'uso delle informazioni contenute negli stessi. Olympus si riserva il diritto di modificare le caratteristiche e il contenuto della presente pubblicazione o del software senza obbligo di preavviso.

Notifica FCC

- Interferenze radio e televisive
I cambiamenti o le modifiche non espressamente autorizzati dal produttore possono invalidare il diritto dell'utente all'uso del presente apparecchio. L'apparecchio è stato testato e trovato conforme ai livelli degli apparecchi digitali di Classe B, in conformità alla Sezione 15 delle Norme FCC. Questi limiti sono ideati per assicurare una protezione ragionevole da interferenze pericolose in installazioni residenziali. Questa apparecchiatura genera, usa e può irradiare energia in radiofrequenza e, se non installata e usata in conformità con le istruzioni, può provocare interferenze pericolose alle comunicazioni radio. Tuttavia, non vi è garanzia che tale interferenza non si verifichi in una installazione particolare. Se la macchina causa interferenza nella ricezione radiotelevisiva, la quale può essere ristabilita accendendo e spegnendo la fotocamera, l'utente è invitato a cercare di correggere l'interferenza in uno o più dei seguenti modi:
 - Regolare o riposizionare l'antenna ricevente.
 - Aumentare la distanza fra la fotocamera e il ricevitore.
 - Collegare l'apparecchio ad una presa su un circuito diverso da quello al quale è collegato il ricevitore.
 - Consultare il rivenditore o un tecnico specializzato radio/TV per ottenere assistenza. Per connettere la fotocamera alla presa USB del computer (PC) sarebbe opportuno utilizzare solo il cavo USB in dotazione.

Qualsiasi modifica o cambiamento a questa dotazione annulla l'autorità dell'utente sull'utilizzo.

Usare solamente batterie ricaricabili e caricabatterie dedicati

Consigliamo vivamente l'uso esclusivo di batterie ricaricabili e caricabatterie Olympus dedicati originali con questa fotocamera. L'uso di batterie ricaricabili e/o di un caricabatterie non originali potrebbe risultare in un incendio o provocare danni alle persone dovuti a perdite di liquido, surriscaldamento, accensioni e surriscaldamento. Olympus non si assume alcuna responsabilità per incidenti o danni conseguenti all'uso di batterie e/o caricabatterie non originali.

Per utenti in Nord e Sud America

Per utenti negli USA

Dichiarazione di conformità

Numero modello : E-PM2

Marca : OLYMPUS

Parte responsabile : **OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.**

Indirizzo : 3500 Corporate Parkway, P. O. Box 610, Center Valley, PA 18034-0610, USA

Numero di telefono : 484-896-5000

Conforme agli standard FCC

PER USO PERSONALE O AZIENDALE

Questo dispositivo è conforme alla Parte 15 degli standard FCC. Il suo funzionamento è soggetto alle due condizioni seguenti:

- (1) Questo dispositivo non può causare interferenze dannose.
- (2) Questo dispositivo deve accettare le interferenze ricevute, comprese le interferenze che potrebbero provocare un funzionamento indesiderato.

Per utenti in Canada

Questo dispositivo digitale di classe B è conforme con la norma canadese ICES-003.

GARANZIA LIMITATA MONDIALE OLYMPUS – PRODOTTI PER IMAGING

Olympus garantisce che i prodotti per imaging Olympus® acclusi e i relativi accessori Olympus® (singolarmente un «Prodotto» e collettivamente i «Prodotti») sono esenti da difetti nei materiali e nella lavorazione nell'uso e impiego normale per un periodo di un (1) anno dalla data di acquisto.

Se un Prodotto si rivelasse difettoso entro il periodo di garanzia di un anno, il cliente deve restituire il Prodotto difettoso a uno dei Centri di assistenza Olympus, seguendo la procedura indicata di seguito (Vedere «PROCEDURA DA SEGUIRE IN CASO DI ASSISTENZA»).

Olympus, a sua esclusiva discrezione, riparerà, sostituirà o regolerà il Prodotto difettoso, purché i controlli di Olympus e l'ispezione interna rivelino che (a) tale difetto si sia sviluppato con l'uso normale e corretto e (b) che il Prodotto sia coperto dalla presente garanzia limitata.

Riparazione, sostituzione o regolazione dei Prodotti difettosi saranno i soli obblighi di Olympus e il solo rimedio per il cliente.

Il cliente è responsabile e dovrà sostenere i costi di spedizione dei Prodotti al Centro di assistenza Olympus.

Olympus non è obbligata ad eseguire manutenzione preventiva, installazione, disinquinazione o manutenzione.

Olympus si riserva il diritto di (i) utilizzare ricambi ricondizionati, rinnovati e/o riparabili (conformi con gli standard di qualità di Olympus) per riparazioni in garanzia o di altro tipo e (ii) di apportare modifiche di progetto e/o funzionalità interne o esterne ai suoi prodotti senza alcuna responsabilità di integrare tali modifiche ai Prodotti.

ELEMENTI NON COPERTI DALLA PRESENTE GARANZIA LIMITATA

Esclusi dalla presente garanzia limitata e non garantiti da Olympus in alcun modo, espresso, implicito o per statuto, sono:

- (a) prodotti e accessori non prodotti da Olympus e/o senza il marchio «OLYMPUS» (la copertura della garanzia per prodotti e accessori di altri produttori, che possono essere distribuiti da Olympus, è responsabilità dei produttori di tali prodotti e accessori in base ai termini e alla durata di tali garanzie dei produttori);
- (b) ogni Prodotto che sia stato disassemblato, riparato, manomesso, alterato, cambiato o modificato da persone diverse dal personale di assistenza autorizzato di Olympus a meno che la riparazione da parte di terzi non sia avvenuta con il consenso scritto di Olympus;
- (c) difetti o danni ai Prodotti risultanti da usura, lacerazione, uso improprio, abuso, negligenza, sabbia, liquidi, impatti, stoccaggio improprio, non effettuazione di operazioni di manutenzione pianificate, perdite della batteria, uso di accessori, prodotti di consumo o elementi non-«OLYMPUS», oppure uso dei Prodotti in combinazione con dispositivi non compatibili;
- (d) programmi software;
- (e) materiali di consumo (compresi ma non limitati a lampade, inchiostro, carta, pellicola, stampa, negativi, cavi e batterie); e/o
- (f) Prodotti che non contengono un numero di serie Olympus correttamente posizionato o registrato, a meno che non si tratti di un modello su cui Olympus non posizioni né registri numeri di serie.

ECCEPTE PER LA GARANZIA LIMITATA SOPRA INDICATA, OLYMPUS NON RICONOSCE ALCUNA ALTRA RAPPRESENTAZIONE, AVVALLO, CONDIZIONE E GARANZIA RIGUARDANTE I PRODOTTI, SIA DIRETTA O INDIRECTA, ESPRESSA O IMPLICITA O DERIVANTE DA QUALSIASI STATUTO, ORDINANZA, USO COMMERCIALE O ALTRO, COMPRESA MA NON LIMITATA A OGNI GARANZIA O RAPPRESENTAZIONE DERIVANTE DA IDONEITÀ, DURATA, PROGETTAZIONE, OPERAZIONE O CONDIZIONE DEI PRODOTTI (O LORO PARTI) O DALLA COMMERCIALIZZABILITÀ DEI PRODOTTI O DALLA LORO IDONEITÀ PER UNO SCOPO PARTICOLARE, O RELATIVA ALLA VIOLAZIONE DI QUALSIASI BREVETTO, COPYRIGHT, O ALTRO DIRITTO DI PROPRIETÀ USATO O INCLUSO IN ESSO. SE DEVONO APPLICARSI GARANZIE LIMITATE IN BASE ALLA LEGISLAZIONE, ESSE SARANNO LIMITATE IN DURATA AL PERIODO DELLA PRESENTE GARANZIA LIMITATA. ALCUNI STATI POSSONO NON RICONOSCERE ESCLUSIONE O LIMITAZIONE DI GARANZIE E/O LIMITAZIONE DI RESPONSABILITÀ QUINDI LE PRECEDENTI ESCLUSIONI E NON RICONOSCIMENTI POSSONO NON APPLICARSI. IL CLIENTE PUÒ INOLTRE AVERE DIRITTI E RIMEDI DIVERSI E/O AGGIUNTIVI CHE VARIANO DA STATO A STATO. IL CLIENTE RICONOSCE E ACCETTA CHE OLYMPUS NON SARÀ RESPONSABILE PER EVENTUALI DANNI IN CUI IL CLIENTE PUÒ INCORRERE DA SPEDIZIONE IN RITARDO, GUASTO DEL PRODOTTO, PROGETTAZIONE DEL PRODOTTO, SELEZIONE O PRODUZIONE, PERDITA O DEGRADO DI IMMAGINI O DATI O PER ALTRE CAUSE, SIA CHE LA RESPONSABILITÀ SIA ACCERTATA IN CONTRATTO, TORTO (COMPRESA NEGLIGENZA E STRETTA RESPONSABILITÀ DEL PRODOTTO) O DIVERSAMENTE. IN NESSUN CASO OLYMPUS SARÀ RESPONSABILE PER EVENTUALI DANNI INDIRECTI, ACCIDENTALI, CONSEGUENZIALI O SPECIALI DI OGNI TIPO (COMPRESI MA NON LIMITATI A PERDITA DI PROFITTI O PERDITA DI UTILIZZO), SIA CHE OLYMPUS FOSSE CONSAPEVOLE O MENO DELLA POSSIBILITÀ DI TALI PERDITE O DANNI POTENZIALI.

Rappresentazioni e garanzie fatte da chiunque, compresi ma non limitati a rivenditori, rappresentanti, venditori o agenti di Olympus, che siano incoerenti o in conflitto con o in aggiunta ai termini della presente garanzia limitata, non costituiranno vincolo per Olympus a meno che non siano in forma scritta

e approvati da un rappresentante ufficiale espressamente autorizzato di Olympus.

La presente garanzia limitata costituisce la dichiarazione completa ed esclusiva che Olympus accetta di fornire per i Prodotti e sostituisce tutti gli accordi, definizioni, proposte e comunicazioni precedenti e contemporanei relativi al soggetto indicato.

La presente garanzia limitata è a vantaggio esclusivo del cliente originale e non può essere trasferita o assegnata.

PROCEDURA DA SEGUIRE IN CASO DI ASSISTENZA

Il cliente deve trasferire ogni immagine o dati memorizzati in un Prodotto su un altro supporto di memorizzazione immagini o dati e/o rimuovere l'eventuale pellicola dal Prodotto prima di inviarlo a Olympus per assistenza.

IN NESSUN CASO OLYMPUS SARÀ RESPONSABILE PER LA MEMORIZZAZIONE, IL MANTENIMENTO O LA CONSERVAZIONE DI IMMAGINI O DATI SALVATI IN UN PRODOTTO RICEVUTO PER ASSISTENZA, O DI PELLICOLE CONTENUTE IN UN PRODOTTO RICEVUTO PER ASSISTENZA. NÉ OLYMPUS SARÀ RESPONSABILE PER DANNI IN CASO DI PERDITA O DANNEGGIAMENTO DI IMMAGINI O DATI DURANTE L'EFFETTUAZIONE DELLE OPERAZIONI DI ASSISTENZA (COMPRESI, MA NON LIMITATI A, DANNI DIRETTI, INDIRECTI, ACCIDENTALI, CONSEGUENZIALI O SPECIALI, PERDITA DI PROFITTI O PERDITA DI USO), SIA CHE OLYMPUS FOSSE CONSAPEVOLE O MENO DELLA POSSIBILITÀ DI TALE POTENZIALE PERDITA O DANNEGGIAMENTO.

Impacchettare il Prodotto con attenzione con materiali appositi per evitare danni durante il trasporto e portarlo al Rivenditore Autorizzato Olympus che ha venduto il Prodotto oppure spedirlo con busta preaffrancata e assicurata a uno dei Centri di assistenza Olympus.

Quando si restituiscono i Prodotti per assistenza, la confezione deve contenere:

- 1 Ricevuta di vendita indicante data e luogo di acquisto.
- 2 Copia della presente garanzia limitata **indicante il numero di serie del Prodotto corrispondente al numero di serie sul Prodotto** (a meno che non si tratti di un modello su cui Olympus non pone né registra numeri di serie).
- 3 Una descrizione dettagliata del problema.
- 4 Stampe, negativi, stampe digitali campione (o file su disco) se disponibili e relativi al problema.

Al termine delle operazioni di assistenza, il Prodotto verrà restituito con busta preaffrancata.

DOVE INVIARE IL PRODOTTO PER L'ASSISTENZA

Per il centro di assistenza più vicino, vedere «GARANZIA MONDIALE».

SERVIZIO DI GARANZIA INTERNAZIONALE

Il servizio di garanzia internazionale è disponibile con la presente garanzia.

Per utenti in Europa



Il marchio «CE» indica che il prodotto è conforme ai requisiti europei sulla sicurezza, sull'ambiente e sulla salute e protezione del consumatore. Gli apparecchi con marchio «CE» sono destinati alla vendita in Europa.



Questo simbolo (cassonetto con ruote, barrato, WEEE Allegato IV) indica la raccolta differenziata di apparecchiature elettriche ed elettroniche nei paesi dell'UE.

Non gettate l'apparecchio nei rifiuti domestici.

Usate i sistemi di raccolta rifiuti disponibili nel vostro paese.



Questo simbolo (cassonetto con ruote, barrato, Direttiva 2006/66/EC Allegato II) indica la raccolta differenziata di batterie nei paesi della UE.

Non gettate le batterie nei rifiuti domestici.

Usate i sistemi di raccolta rifiuti per le batterie, disponibili nel vostro paese.

Condizioni di garanzia

- 1 Qualora il prodotto si rivela difettoso, pur essendo usato appropriatamente (in osservanza delle istruzioni scritte in Cura e funzionamento fornite con esso), durante il periodo applicabile di garanzia nazionale ed è stato acquistato presso un distributore Olympus autorizzato con sede nell'area commerciale di Olympus Europa Holding GmbH, secondo quanto indicato sul sito Web <http://www.olympus.com>, il presente prodotto verrà riparato o sostituito gratuitamente. Per fare valere questo diritto, il cliente deve presentare il prodotto e il presente certificato di garanzia prima del termine del periodo di garanzia nazionale applicabile al rivenditore presso cui ha effettuato l'acquisto, o altro punto di assistenza Olympus nell'area commerciale di Olympus Europa Holding GmbH, secondo quanto indicato sul sito Web <http://www.olympus.com>. Durante l'anno di validità della garanzia mondiale, il cliente

potrà restituire il prodotto a qualsiasi punto di assistenza Olympus. Notare che i punti di assistenza Olympus non sono presenti in tutti i paesi.

- 2 Il cliente sarà responsabile di tutti i costi e i rischi inerenti al trasporto del prodotto fino al rivenditore o al punto di assistenza Olympus.

Condizioni di garanzia

- 1 «OLYMPUS IMAGING CORP., Shinjuku Monolith, 2-3-1 Nishi-Shinjuku, Shinjuku-ku, Tokyo 163-0914, Giappone, offre una garanzia mondiale di un anno. La presente garanzia mondiale deve essere presentata presso un centro di assistenza e riparazione autorizzato Olympus prima di eseguire riparazioni coperte dalla garanzia. La presente garanzia è valida solo se il Certificato di Garanzia e la prova di acquisto vengono presentati al centro di assistenza e riparazione Olympus. Tenere presente che la presente garanzia è un'aggiunta e non intacca i diritti legali di garanzia per il cliente nell'ambito delle legislazioni nazionali applicabili che regolano la vendita di beni di consumo indicate in precedenza.»
- 2 La presente garanzia non copre quanto indicato di seguito e al cliente verrà richiesto di sostenere le spese di riparazione anche per i difetti sorti durante il suddetto periodo di garanzia.
 - (a) Qualsiasi difetto dovuto a un uso improprio (qualsiasi operazione non menzionata in Cura e funzionamento o altra sezione di istruzioni, ecc.).
 - (b) Qualsiasi difetto dovuto ad attività di riparazione, modifica, pulizia, ecc. non svolte da personale Olympus o punti di assistenza Olympus autorizzati.
 - (c) Qualsiasi difetto o danno dovuto a trasporto, caduta, urto ecc. successivamente all'acquisto del prodotto.
 - (d) Qualsiasi difetto o danno dovuto a incendio, terremoto, alluvione, fulmine, altre calamità naturali, inquinamento ambientale e sbalzi di tensione.
 - (e) Qualsiasi difetto dovuto a stoccaggio improprio o incauto (per esempio, riporre il prodotto in condizioni di temperatura e umidità elevate, in prossimità di repellenti per insetti come naftalina o medicinali pericolosi, ecc.), manutenzione impropria, ecc.
 - (f) Qualsiasi difetto dovuto a batterie scariche, ecc.
 - (g) Qualsiasi difetto dovuto a sabbia, fango, ecc. penetrato all'interno del prodotto.
 - (h) Quando il presente certificato di garanzia non è restituito con il prodotto.

- (i) Quando vengono apportate modifiche di qualsiasi natura al certificato di garanzia riguardanti l'anno, il mese e la data di acquisto, il nome del cliente, il nome del rivenditore e il numero di serie.
- (j) Quando la prova di acquisto non viene presentata assieme al certificato di garanzia.
- 3 La presente garanzia è applicabile esclusivamente al prodotto e non ad altre apparecchiature accessorie, come custodia, tracolla, copriobiettivo e batterie.
- 4 L'esclusiva responsabilità di Olympus in merito alla presente garanzia è limitata alla riparazione o sostituzione del prodotto. Nei termini di questa garanzia, viene esclusa qualsiasi responsabilità per perdite o danni di qualsiasi tipo, indiretti o consequenziali, subiti dal cliente in relazione a un difetto del prodotto e, in particolare, viene esclusa qualsiasi perdita o danno causato da obiettivi, pellicole, altre apparecchiature o accessori utilizzati con il prodotto o qualsiasi altra perdita risultante da un ritardo nella riparazione o perdita di dati. Le normative di legge non sono interessate da questa clausola.

Note riguardanti la manutenzione della garanzia

- 1 La presente garanzia deve essere ritenuta valida solamente se il certificato di garanzia (o altro documento contenente una prova di acquisto sufficiente) è stato debitamente compilato da Olympus o da un rivenditore autorizzato. Di conseguenza, controllate che il nome dell'acquirente, il nome del rivenditore, il numero di serie, l'anno, il mese e la data di acquisto siano indicati sul documento oppure che la fattura o lo scontrino di vendita originale (indicante il nome del rivenditore, la data di acquisto e il prodotto acquistato) sia allegato al presente certificato di garanzia. Olympus si riserva il diritto di rifiutare l'assistenza gratuita qualora il certificato di garanzia fosse incompleto, il documento suddetto non sia stato presentato, oppure le informazioni contenute siano incomplete o illeggibili.
- 2 Poiché il presente certificato di garanzia non può essere emesso una seconda volta, conservarlo in un luogo sicuro.
- Fate riferimento al sito Web <http://www.olympus.com> per consultare l'elenco di punti di assistenza Olympus autorizzati in tutto il mondo.

Marchi di fabbrica

- Microsoft e Windows sono marchi registrati di Microsoft Corporation.
 - Macintosh è un marchio registrato di Apple Inc.
 - Il logo SDHC è un marchio di SD-3C, LLC.
 - Eye-Fi è un marchio registrato di Eye-Fi, Inc.
 - FlashAir è un marchio registrato di Toshiba Corporation.
 - La funzione «Shadow Adjustment Technology» include tecnologie brevettate di Apical Limited.
- 
- Tecnologia di transizione presentazioni fornita da HI Corporation.
 - Tutti gli altri nomi di società e prodotti sono marchi registrati e/o marchi dei rispettivi proprietari.
 - Quattro Terzi Micro e il logo Quattro Terzi Micro sono marchi o marchi registrati di OLYMPUS IMAGING Corporation in Giappone, negli Stati Uniti, nei paesi dell'Unione Europea e in altri paesi.
 - «PENPAL» viene usato in riferimento a OLYMPUS PENPAL.
 - Le norme sui sistemi di memorizzazione file per fotocamere menzionati nel presente manuale sono le Design Rule for Camera File System / DCF (Norme di Progettazione di Sistemi di File di macchine fotografiche/DCF) stipulate dall'associazione JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association, Associazione delle Industrie Giapponesi di Elettronica e Tecnologia Informatica).
- 

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD («AVC VIDEO») AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.MPEGLA.COM)

Simboli

Modalità RC	109
(Selezione delle lingua)	69
Menu Display	69, 70
Set Home	71
Face Priority	55, 71
Lock	72
H fps	72
L fps	72
+ IS Off	72
Info Settings	72
Control Settings	72
Slow Limit	75
X-Sync	75
.....	75
+WB	76
Warning Level	78
(Underwater wide/underwater macro)	79
(Modalità filmati)	27
Modalità 	77
(Cancellazione di singoli fotogrammi)	21
(Selezione delle immagini)	21
Pulsante (Protezione)	40
(Crocino AF)	35
Keep Warm Color	76
(Rotazione immagine)	65
Set	75
(Suono beep)	73
(Registrazione dell'audio)	40
(Regolazione della luminosità del monitor)	69
(Presentazione)	41

A

A (fotografia a priorità dei diaframmi)	25
Address Book	89, 90
AEL/AFL	71, 78
AF Illuminat	71

AF Mode	54, 71
Album Mem. Usage	90
All 	76
Anti-Shock []	74
ART (modalità filtro artistico)	28
Art LV Mode	73
Aspect	50

B

Backlit LCD	73
Bracketing	61
BULB	27
BULB/TIME Timer	74
Button Function	71

C

Cancellazione elementi selezionati	21
Card Setup	58
Color Space	76
Connection to Smartphone	68
Controllo intensità flash 	52
Copy All	90
Copyright Settings	77

D

Dial Direction	72
Dial Function	71
Digital Tele-converter	64, 79
dpi Settings	76

E

Edit Filename	76
Esposizione	53
EV Step	74
EVF Adjust	90
Exposure Shift	77
Eye-Fi	78

F	
File Name	76
Filtro artistico	86
Firmware.....	69
Full-time AF	71
G	
Ghiera di messa a fuoco.....	71
Griglia visualizzata.....	73
Guida Live	31, 79
H	
HDMI	72
Histogram Settings	73
I	
i AUTO (modalità iAuto)	17, 19
Impostazione data/ora 	16
Impostazioni Picture Mode	73
ISO	55, 74
ISO Step.....	74
ISO-Auto.....	74
ISO-Auto Set	74
J	
JPEG Edit.....	66
L	
Lettura AEL.....	74
Live BULB.....	74
LIVE TIME	27
Live TIME	74
Live View Boost.....	73
M	
M (fotografia manuale).....	26
Messa a fuoco BULB/TIME	71
MF	79
MF Assist.....	71
Mode Guide	73
Movie Play.....	39
Movie 	56, 77
MTP	97
Multi Echo.....	86

Multiple Exposure 	63
My OLYMPUS PENPAL.....	90

N	
Noise Filter	74
Noise Reduct.	74

O	
OLYMPUS PENPAL Album	90
OLYMPUS PENPAL Share.....	88, 90
One Shot Echo	86

P	
P (fotografia programmata).....	24
Pannello di controllo super	83
Picture Copy Size	90
Picture Mode	47, 59
Pixel Count	75
Pixel Mapping.....	103
Prenotazione delle stampe 	91
Priority Set	76
Priorità I.S. obiettivo	72
Pulsante INFO.....	23, 32, 37

Q	
Quick Erase.....	76

R	
RAW Data Edit	65
RAW+JPEG Erase	76
Rec View	69
Recording Volume	77
Reset Lens	71
Reset Protect.....	67, 90
Reset/Myset.....	58
Riduzione sfarfallio	73
RIs Priority C.....	72
RIs Priority S.....	72
Rotata	40

S

S (fotografia con priorità ai tempi).....	26
Shading Comp.....	75
Sleep	73
Sovrapposizione immagini.....	67
Stabilizzazione immagine.....	46
Stampa	92
Stoccaggio.....	97

T

Touch Screen Settings.....	78
----------------------------	----

U

USB Mode	73
----------------	----

V

Video Out.....	72
----------------	----

W

WB.....	49, 75
---------	--------

OLYMPUS EUROPA HOLDING GMBH

Edifici: Consumer Product Division
Wendenstrasse 14 – 18, 20097 Amburgo, Germania
Tel.: +49 40 – 23 77 3 – 0/Fax: +49 40 – 23 07 61
Consegna merci: Modul H, Willi-Bleicher Str. 36, 52353 Düren, Germania
Corrispondenza: Postfach 10 49 08, 20034 Amburgo, Germania

Supporto tecnico clienti in Europa:

Visitate la nostra homepage <http://www.olympus-europa.com>
o chiamate il Numero Verde*: **00800 – 67 10 83 00**

per Austria, Belgio, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania, Lussemburgo,
Olanda, Norvegia, Portogallo, Spagna, Svezia, Svizzera, Regno Unito.

* Vi preghiamo notare che alcuni servizi/provider di telefonia (mobile) non
consentono l'accesso o richiedono un prefisso addizionale ai numeri +800.

Per tutti i Paesi Europei non elencati e in caso non vi fosse possibile
contattare i suddetti numeri telefonici, rivolgetevi ai seguenti numeri
NUMERI A PAGAMENTO: **+49 180 5 – 67 10 83** o **+49 40 – 237 73 48 99**.
Il nostro servizio di assistenza tecnica clienti è disponibile
dalle 9 alle 18 (da lunedì a venerdì).

Distributori autorizzati

Italy: Polyphoto S.P.A.
Via C. Pavese 11/13
20090 Opera/Milano
Tel: (02) – 530021

Switzerland: Olympus Schweiz AG
Chriesbaumstrasse 6
8604 Volketswil
Tel: 044 947 66 62