

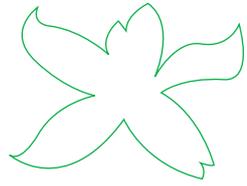
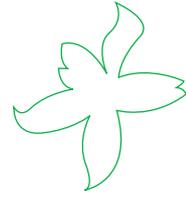


2006

catalogo dei prodotti

Italia | €

 **audio-technica**[®]
always listening[™]



naturally **technical.**

un messaggio dal presidente



Molti di voi cercando un microfono in questo catalogo troveranno una combinazione di lettere poco familiare: **RoHS** e **WEEE**.

Questi acronimi diverranno presto comuni. Già una rapida ricerca tramite internet vi darà oltre un milione di risultati per ciascuno!

Una breve introduzione. Lo scopo delle direttive **RoHS** (restrizioni nell'utilizzazione di sostanze nocive in apparecchi elettrici ed elettronici) è di proteggere la salute umana e l'ambiente riducendo l'impiego nei nuovi apparecchi di determinate sostanze pericolose. La direttiva **WEEE** (rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche) ha lo scopo di ridurre i rifiuti derivanti da apparecchi elettrici ed elettronici e di migliorare l'impatto ambientale di tutti coloro coinvolti nel ciclo vitale di prodotti elettrici ed elettronici.

Dal 2004, gli ingegneri di Audio-Technica hanno riprogettato oltre 100 microfoni ed i loro accessori per adeguarli alle direttive RoHS. I prodotti che non rispettano le direttive saranno presto tolti dal mercato. Quando la direttiva **WEEE** sarà in vigore, la data varia da nazione a nazione, vedrete il logo **WEEE** (una croce su un bidone con rotelle) su tutti i nostri prodotti.

Come presidente di Audio-Technica, desidero ribadire che la nostra azienda si dedica al mercato europeo e si impegna nella tutela dell'ambiente. Il nostro scopo è di fornirvi, in Europa, apparecchi che vi consentano le migliori prestazioni possibili in ogni occasione, qualunque sia il vostro ruolo nell'industria dell'entertainment. Con questo fine noi di Audio-Technica stiamo lavorando per rendere tutti i nostri migliori prodotti conformi alla **RoHS**, uniformando le nostre operazioni in Europa nel rispetto delle nuove leggi europee sull'ambiente. Come "produttore", Audio-Technica sarà responsabile, insieme a tutti i distributori esclusivi europei, per il finanziamento, la raccolta, il trattamento, il recupero e lo smaltimento di **WEEE** dagli parte degli utilizzatori di prodotti Audio-Technica venduti nel mercato europeo. Audio-Technica vuole ampliare il suo sforzo richiedendo la cooperazione dei suoi rivenditori locali e degli utilizzatori finali.

Diversi mesi fa, durante l'AES europea, abbiamo lanciato una campagna pubblicitaria fondata sul forte orientamento tecnologico dell'azienda. Dal giorno in cui, Hideo Matsushita, il nostro Chairman, mio padre, ha fondato l'azienda con il nome Audio-Technica, il nostro interesse verso la ricerca tecnologica è stato reso chiaro dalla presenza stessa della parola "Technica" nel nome scelto. Attualmente, grazie a tutte le risorse che stiamo investendo nella protezione della natura, lo slogan che abbiamo usato durante l' AES risulta più appropriato che mai: **tecnica in modo naturale**.



“...voglio assicurarvi che la nostra compagnia è orientata verso il mercato europeo ed impegnata nella tutela dell'ambiente...”



松下和雄

Kazuo Matsushita
Presidente

Nuovo sito Web

www.audio-technica.com

Novità

- Comunicati stampa
- Endorsement Audio-Technica
- Lancio prodotti
- Fiere & convention



Download

- E' possibile scaricare dal nostro sito il catalogo europeo in 12 lingue, contenente le caratteristiche tecniche, i prezzi e le fotografie dell'intera gamma di prodotti
- Download foto dei prodotti con risoluzione 300 dpi
- Download della documentazione dei prodotti in formato PDF (caratteristiche tecniche, manuali, brochure, ecc.)
- Download delle pubblicità Audio-Technica più recenti



Supporto

- Utilizzazione dei microfoni
- Una breve guida ai microfoni
- Suggerimenti rapidi per i microfoni senza filo
- Informazioni fondamentali sui microfoni senza filo
- Informazioni approfondite sui microfoni senza filo





indice

Introduzione

Microfoni da studio

Serie 40
Serie 30
Serie 20

#4

Microfoni per concerti

Artist Elite™
Serie Artist

#12

Microfoni multi-uso

Serie Pro
Midnight Blues®
Serie ATR

#20

Microfoni per broadcast & produzione

Microfoni a fucile mono & stereo
Microfono AT892 MicroSet™
Microfoni sub-miniaturizzati & Lavalier con clip
Microfoni stereo, a mano, a collo d'oca & Adaptive Array

#28

Microfoni per installazioni

UniPoint®
ProPoint®
Engineered Sound

#38

Microfoni senza filo ed accessori

Serie Artist Elite® 5000
Serie Artist Elite® 4000
Serie 3000A
Serie 2000
Serie 1600
Serie 1400
Serie 200
Wireless Essentials®
Accessori per microfoni senza filo

#52

Cuffie, elettroniche, accessori originali

Cuffie di precisione da studio
Cuffie ed auricolari
Mixer automatici SmartMixer®
Alimentatori, moduli di alimentazione, UniTools®, attenuatori
Supporti per microfoni
Schermi anti-vento

#64

Prodotti per DJ

Giradischi
Testine
Cuffie per DJ

#78

Elenco alfanumerico dei prodotti

#80

Condizioni, politiche di vendita & garanzia limitata



	serie 40									serie 30				serie 20
	AT4033a	AT4040	AT4050	AT4047	AT4060	AT4041	AT4049a	AT4051a	AT4053a	AT3060	AT3035	AT3031	AT3032	AT2020
VOCE														
Voce (canto)	●	●	●	●	●					●	●			●
Voce (parlato)		●	●	●							●			●
BATTERIA⁽¹⁾														
Panoramici	●	●	●			●			●		●	●		●
Charleston	●		●			●						●		
Rullante	●					●		●				●		
Tom						●						●		
Piatti						●								
Cassa			●											
PERCUSSIONI⁽¹⁾														
Percussioni in genere	●	●	●			●			●		●	●	●	●
Percussioni classiche			●		●	●	●				●		●	
Percussioni minori						●		●				●		●
UTILIZZAZIONI PARTICOLARI														
Suono "Vintage"				●	●					●				
PIANO														
Piano	●	●	⊕		●						●	●		●
OTTONI														
Tromba	●	●									●			●
Trombone	●	●									●			●
STRUMENTI A FIATO														
Clarinetto & Oboe	●	●									●			●
Flauto & ottavino	●	⊕					●						●	●
Sassofono	●	●	⊕	●							●			●
Fagotto	●													●
STRUMENTI AD ARIA														
Armonica				●	●									●
Fisarmonica		●	●						●			●		
ARCHI ORCHESTRALI														
Violoncello	●	●	●		⊕		●						●	
Violino			●		⊕		●							
Contrabbasso		●	●		⊕									
CORDE														
Chitarra acustica			●		●	⊕		●						●
Banjo			●			●			●			●		
AMPLIFICATORI PER STRUMENTI														
Amplificatore per chitarra	●	●	●	⊕						●				●
Amplificatore per basso			●	●	●									
Casse Leslie		●				●		●						●

(1) Per batteria e percussioni, vedete la tabella di utilizzazione Artist Elite®, pagina 12

● I nostri suggerimenti ⊕ Scelta migliore

La tabella di utilizzazione è una guida per scegliere il microfono Audio-Technica più adatto per un uso specifico.

Sentitevi però liberi di provare diverse opzioni di microfoni, comprendiamo perfettamente l'importanza del vostro gusto personale e dell'ambiente acustico.

microfoni da Studio

microfoni serie 40

#6 - #8

Nella progettazione dei moderni trasduttori Audio-Technica è riuscita a combinare tecnologia all'avanguardia ad anni di eccellenti realizzazioni audio.

Il risultato è la serie 40: una linea superiore di strumenti di precisione creati esclusivamente per i più esigenti artisti in studio. I microfoni della serie 40, la prima scelta di innumerevoli produttori, fonici e musicisti vincitori di premi internazionali, sono quotidianamente utilizzati nei più grandi studi di registrazione professionali così come negli studi personali e di pre-produzione. Anche se è stata progettata specificatamente per eccellere in ambienti di registrazione professionale, la serie 40 è ampiamente utilizzata dai professionisti dell'audio per utilizzazioni critiche sia nel broadcast che nell'amplificazione dal vivo.



microfoni serie 30

#9 - #10

La rinomata serie 30 di Audio-Technica presenta il microfono condensatore cardioide a ripresa laterale con diaframma largo AT3035, dall'eccellente rapporto qualità/prezzo nella tecnologia dei microfoni valvolari. Il microfono valvolare a ripresa laterale AT3060 sviluppa il classico caldo suono della valvola.

Microfoni a condensatore cardioide ed omni-direzionali di qualità da studio e profilo basso completano la serie 30 di microfoni a ripresa laterale.

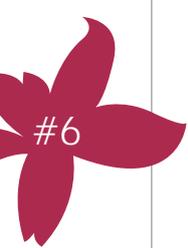


microfoni serie 20

#11

Con la presentazione dell'AT2020, Audio-Technica ha creato un nuovo standard qualità/prezzo nella tecnologia dei microfoni da studio a ripresa laterale; ideale per l'utilizzazione negli studi di pre-produzione/personali.





serie 40 microfoni di precisione da studio (PC 345-MC 210)

Il circuito a basso rumore dell'AT4033, simmetrico e senza trasformatore, produce un'eccezionale risposta ai transienti e segnali di uscita puliti, anche in condizioni di elevata pressione sonora.

L'AT4033a è il microfono usato da molti artisti di fama mondiale per la ripresa di voce, panoramici della batteria, sezioni di fiati, cabinet di amplificatori per chitarra ed annunci radiofonici, utilizzato sul palco come nel broadcast e negli studi di registrazione.

AT4033aSM

420,00€ Microfono a condensatore cardioide completo di supporto anti-shock.

Combinazione fra la precisione tecnica e l'ispirazione artistica, l'AT4040 ha un diaframma largo, teso espressamente ad ottenere riprese sonore lineari e naturali. Progettato per essere utilizzato in ambiti diversi, questo microfono "true condenser" polarizzato esternamente (bias da corrente continua) offre un rumore eccezionalmente basso, un'ampia gamma dinamica e una grande tenuta in pressione acustica per la massima versatilità possibile.

Per ottenere un'eccezionale risposta ai transienti e segnali di uscita puliti anche nelle condizioni di elevata uscita, la circuitazione a basso rumore dell'AT4040 è simmetrica e senza trasformatore. Il microfono è totalmente privo di qualsiasi tipo di distorsione associata ai convenzionali microfoni con uscita con trasformatore.

AT4040

420,00€ Microfono a condensatore cardioide completo di supporto anti-shock.

AT4040SC

460,00€ Microfono a condensatore cardioide completo di supporto per asta.

Microfono a condensatore cardioide completo di supporto per asta. La frase "la sostanza di cui sono fatte le leggende" descrive bene l'AT4050 che presenta una combinazione eccezionale di tenuta di elevate pressioni sonore insieme a medio/alte trasparenti e con "aria" completate dalle qualità delle ricche frequenze inferiori.

Numerosi fonici leggendari concordano che è lo strumento perfetto per lo studio per uso su voce, piano, archi, panoramici sulla batteria, amplificatori per chitarra, piccoli ensemble e l'elenco continua... La capsula "true condenser" polarizzata esternamente dell'AT4050 utilizza due diaframmi larghi, placcati in oro ed invecchiati, per ottenere una prestazione costante e di eccezionale qualità con i tre tipi di ripresa selezionabili (cardioide, omnidirezionale e figura otto).

AT4050SM

680,00€ Microfono a condensatore con supporto anti-shock AT8449.

AT4050SC

720,00€ Microfono a condensatore con supporto per asta AT8430.



Table with 4 columns: Caratteristiche, AT4033aSM, AT4040 e AT4040SC, AT4050SM e AT4050SC. Rows include Capsula, Caratteristica polare, Risposta in frequenza, Sensibilità a circuito aperto, Impedenza, Max pressione sonora d'ingresso, Rapporto segnale/rumore, Gamma dinamica, Rumore inerente, Filtro di attenuazione dei bassi, Requisiti alimentazione Phantom, Peso, Dimensioni, Connettore di uscita, and Accessori in dotazione.

1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

serie 40 microfoni di precisione da studio (PC 345-MC 210)

L'**AT4047SV** è un microfono a condensatore a diaframma largo progettato per fornire le calde caratteristiche sonore che ricordano i primi microfoni da studio a F.E.T..

Ampia gamma dinamica, elevata tenuta di pressione sonora ed eccezionale rumore inerente sono combinati in uno strumento versatile che eccelle nell'ambito della registrazione digitale. Ideale anche per utilizzazioni critiche nel broadcast e suono dal vivo, il microfono di precisione **AT4047SV** sviluppa la consistenza sonora e l'affidabilità che vi aspettate dalla serie 40.

L'**AT4047SV** è dotato di un filtro passa-alto a 80Hz e di un attenuatore di 10dB. Entrambi i microfoni ed il supporto anti-shock **AT8449SV** fornito in dotazione sono in finitura argento non riflettente "vintage".

AT4047SVSM

620,00€ Microfono a condensatore cardioide con supporto anti-shock AT8449SV

AT4047SVSC

660,00€ Microfono a condensatore cardioide con supporto per asta AT8430

L'**AT4060** combina l'eccellente ingegnerizzazione della serie 40 e la tecnologia valvolare d'annata per produrre le precise e versatili prestazioni richieste nelle più esigenti utilizzazioni in studio. Con una gamma dinamica decisamente superiore a quella di altri microfoni a valvola, l'**AT4060** presenta il suono della tecnologia valvolare senza compromettere le caratteristiche standard contemporanee, necessarie per eccellere nelle diverse situazioni di registrazione del nuovo millennio.

La capsula a doppio diaframma largo sviluppa un'estesa risposta in frequenza, mentre la precisa caratteristica cardioide mantiene una risposta fuori-asse uniforme. Con ogni **AT4060** sono forniti in dotazione l'alimentatore AT8560, il supporto anti-shock **AT8447** ed un cavo di 10 metri.

AT4060

1 800,00€ Microfono a condensatore cardioide a valvola con supporto anti-shock AT8447



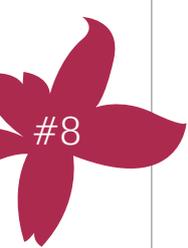
AT4047SVSM



AT4060

Caratteristiche	AT4047SV	AT4060
Capsula	Cond. polarizzato esternamente	Cond. polarizzato esternamente
Caratteristica polare	Cardioide	Cardioide
Risposta in frequenza	20-18.000 Hz	20-20.000 Hz
Sensibilità a circuito aperto	-35 dB (17,7 mV) ± 2 dB, rif. 1V @ 1Pa	-34 dB (19,9 mV) ± 2 dB, rif. 1V @ 1Pa
Impedenza	250W	200W
Max pressione sonora d'ingresso	149 dB SPL	150 dB SPL
1 kHz, T.H.D. 1%	159 dB SPL, con attenuatore 10dB	
Rapporto segnale/rumore	85 dB (1 kHz, 1 Pa)	75 dB (1 kHz, 1 Pa)
Gamma dinamica	140 dB (1 kHz @ SPL max)	131 dB (1 kHz @ SPL 150dB)
Rumore inerente	9 dB SPL	19 dB SPL
Filtro di attenuazione dei bassi	80 Hz, 12 dB/ottava	
Requisiti alimentazione	Phantom 48V, 3,0 mA	Alimentatore AT8560 (230V c.a.)
Peso (esclusi accessori)	410 g (14,5 oz)	640 g (22,6 oz)
Dimensioni	Lunghezza: 170 (6,69") diametro 53,4 mm (2,10")	Lunghezza: 210 mm (8,27") diametro 53,4 mm (2,10")
Connettore di uscita	Spinotto XLR 3-poli integrato	Spinotto XLR 6-poli integrato
Accessori in dotazione	AT8449SV supporto anti-shock; o AT8430 supporto per asta (con 4047SVSC)	AT8447 supporto anti-shock; AT8560 alimentatore; cavo 10 m (32,8'); valigetta da trasporto protettiva

1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL



serie 40 microfoni di precisione da studio (PC 345-MC 210)

Questi ottimi microfoni a condensatore electret sono stati progettati per soddisfare le richieste acustiche più critiche di registrazione professionale, broadcast e uso dal vivo. L'**AT4041** è dotato di un'uscita senza trasformatore per la massima tenuta di pressione sonora. Una combinazione originale di eccellenza audio e costo ridotto, l'**AT4041** è un microfono robusto con telaio in ottone tornito con placcatura in cromo nero per lunga durata e ridotte riflessioni luminose.

AT4041
260,00€ Microfono a condensatore cardioide

Protagonisti versatili, questi microfoni possono essere utilizzati con fiducia in un'ampia gamma di utilizzazioni che vanno dalla ripresa microfonica professionale alle rigorose richieste degli impianti di registrazione digitale attuale. Grazie alle uscite bilanciate ad accoppiamento diretto per segnali puliti in condizioni di elevati livelli di uscita, i microfoni sono totalmente liberi dalla distorsione associata con le uscite convenzionali con trasformatore. Ogni microfono è composto da due parti modulari: il corpo **AT4900a-48** contenente l'elettronica del microfono e la corrispondente capsula a condensatore (**AT4049a-EL** omnidirezionale, **AT4051a-EL** cardioide o **AT4053a-EL** iper-cardioide). Tutte le capsule sono intercambiabili e disponibili separatamente. Il corpo del microfono è costruito di robusto ottone tornito con placcatura in cromo nero di ridotte riflessioni luminose.

AT4049a
520,00€ Microfono a condensatore modulare omnidirezionale

AT4051a
440,00€ Microfono a condensatore modulare cardioide

AT4053a
440,00€ Microfono a condensatore modulare iper-cardioide

COMPONENTI DELLA SERIE 40

AT4900a-48
280,00€ Elettronica, solo corpo

AT4049a-EL
260,00€ Capsula omnidirezionale, senza corpo

AT4051a-EL
180,00€ Capsula cardioide, senza corpo

AT4053a-EL
180,00€ Capsula iper-cardioide, senza corpo



AT4041



AT4049a, AT4051a, AT4053a



AT4900a-48

AT4049a-EL, AT4051a-EL, AT4053a-EL

Caratteristiche	AT4041	AT4049a/AT4051a/AT4053a
Capsula	Cond. polariz. permanentemente	Cond. polarizzato esternamente
Caratteristica polare	Cardioide	Omnidirezionale(AT4049a) Cardioide (AT4051a) Iper-cardioide (AT4053a)
Risposta in frequenza	20-20.000 Hz	20-20.000 Hz
Sensibilità a circuito aperto	-36 dB (15,8 mV)	-33 dB (22,4 mV) AT4049a/AT4053a -34 dB (19,9 mV) AT4051a
Impedenza	100W	100W
Max pressione sonora d'ingresso	145 dB SPL, 1 kHz @ 1%T.H.D.	146 dB SPL, 1 kHz @ 1%T.H.D.
Rapporto segnale/rumore	70 dB (1 kHz, 1 Pa)	75 dB (1 kHz, 1 Pa)
Gamma dinamica	121 dB, 1 kHz @ SPL max	127 dB, 1 kHz @ SPL max
Rumore inerente	24 dB SPL	19 dB SPL
Filtro di attenuazione dei bassi	80 Hz, 12 dB/ottava	80 Hz, 12 dB/ottava
Requisiti alimentazione Phantom	48V c.c., 3,2 mA	48V c.c., 3,2 mA
Peso (esclusi accessori)	120 g (4,20 oz)	120 g (4,20 oz)
Dimensioni	Lunghezza 159,5 mm (6,28"); diametro 21 mm (0,83")	Lunghezza 155 mm (6,10"); diametro 21 mm (0,83")
Connettore di uscita	Spinotto XLR 3-poli integrato	Spinotto XLR 3-poli integrato
Accessori in dotazione	Custodia protettiva da trasporto; supporto AT8405a; spugna anti-vento	Custodia protettiva da trasporto; supporto AT8405a; spugna anti-vento

1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

serie 30 microfoni da studio (PC 343-MC 210)

Il nuovo microfono valvolare **AT3060** offre la comodità e la facilità d'installazione dei microfoni a condensatore da studio standard, funzionando direttamente con l'alimentazione phantom 48V senza bisogno di un alimentatore dedicato e del relativo cavo. Aggiungete a ciò il nuovo progetto della capsula cardioide a diaframma largo ed otterrete il caldo suono di un microfono valvolare "vintage" con l'eccezionale qualità e consistenza sonora Audio-Technica sulle quali da sempre potete contare.

AT3060

540,00 €

Microfono a valvole con alimentazione phantom, fornito del supporto anti-shock AT8458

- Nuovo prodotto della Serie 30 è il primo microfono a valvole della linea, uno dei microfoni a valvole di alta qualità più accessibili sul mercato.
- Non ha bisogno di alimentazione dedicata e cavi speciali; funziona con alimentazione phantom da 48V c.c.
- Condensatore cardioide con nuovo diaframma largo, sviluppa alta sensibilità e riproduzione lineare con livelli di rumore bassi.
- Valvole selezionate a mano, testate individualmente ed invecchiate per mantenere prestazioni eccellenti.
- Montaggio anti-shock della valvola per attenuare le vibrazioni trasmesse meccanicamente.
- Costruzione accurata, telaio in ottone nichelato, schermo acustico per una perfetta stabilità della capsula e sensibilità ottimale.
- Grande trasformatore per una maggiore linearità alle frequenze inferiori.
- Fornito di supporto anti-shock AT8458 e spugna protettiva.
- Il progetto all'avanguardia e le tecniche costruttive assicurano la conformità agli elevati standard A-T di rigorosa consistenza sonora e di affidabilità.



Caratteristiche	AT3060
Capsula	Condensatore polarizzato permanentemente , su piastra posteriore, a carico fisso
Caratteristica polare	Cardioide
Risposta in frequenza	50 - 16.000 Hz
Sensibilità a circuito aperto	-32 dB (25,1 mV) rif. 1V @ 1Pa
Impedenza	400 Ω
Max pressione sonora d'ingresso	134 dB SPL (1 kHz, 1%T.H.D.)
Rapporto segnale/rumore	77 dB (1 kHz, 1 Pa
Gamma dinamica	117 dB, 1 kHz @ SPL max
Rumore inerente	17 dB SPL
Requisiti alimentazione Phantom	48V c.c., 3 mA
Peso (esclusi accessori)	540 g (19,1 oz)
Dimensioni	Lunghezza: 170,5 mm (6,71"); diametro massimo del corpo 52 mm (2,05")
Connettore di uscita	Spinotto XLR 3-poli integrato
Accessori in dotazione	Spugna soffice di protezione; AT8458 supporto anti-shock

1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL



30

series

serie 30 microfoni da studio (PC 343-MC 210)

"Fallo accadere"! La **serie 30**, portando un nuovo livello di prestazioni professionali a studi personali e di pre-produzione, offre tutti i vantaggi dei microfoni da studio di alta qualità ad un prezzo accessibile. Ogni aspetto di questi microfoni è stato ottimizzato per un suono lineare e naturale pur assicurando la massima accuratezza, rendendoli un perfetto complemento per le odierne apparecchiature di registrazione digitale.

Oltre alla loro costruzione robusta ed alle caratteristiche di elevate prestazioni, la **serie 30** comprende la leggendaria affidabilità della tecnologia costruttiva e l'ingegnerizzazione moderna di Audio-Technica. Ciò consente un livello eccezionale di omogeneità sonora da modello a modello, critica quando qualsiasi microfono è acquistato in coppia.

AT3035

240,00€ Microfono a condensatore cardioide con diaframma largo, fornito del supporto anti-shock AT8458

AT3031

199,00€ Microfono a condensatore cardioide con diaframma piccolo

AT3032

199,00€ Microfono a condensatore omnidirezionale con diaframma piccolo



AT3035



AT8458



AT3031



AT3032

Caratteristiche	AT3035	AT3031	AT3032
Capsula	Cond. permanent. polarizzato su piastra posteriore, a carico fisso	Cond. permanent. polarizzato su piastra posteriore, a carico fisso	Cond. permanent. polarizzato su piastra posteriore, a carico fisso
Caratteristica polare	Cardioide	Cardioide	Omnidirezionale
Risposta in frequenza	20-20.000 Hz	30-20.000 Hz	30-20.000 Hz
Filtro di attenuazione dei bassi	80 Hz, 12 dB/ottava	80 Hz, 12 dB/ottava	80 Hz, 12 dB/ottava
Sensibilità a circuito aperto	-32 dB (25,1 mV) rif. 1V @ 1Pa	-34 dB (19,9 mV) rif. 1V @ 1Pa	-34 dB (19,9 mV) rif. 1V @ 1Pa
Impedenza	250 Ω	250 Ω	250 Ω
Max pressione sonora d'ingresso	148 dB SPL, 1 kHz @ 1%T.H.D. 158 dB SPL, con att. da 10dB	148 dB SPL, 1 kHz @ 1%T.H.D. 158 dB SPL, con att. da 10dB	148 dB SPL, 1 kHz @ 1%T.H.D. 158 dB SPL, con att. da 10dB
Rapporto segnale/rumore	82 dB, 1 kHz, 1 Pa	78 dB, 1 kHz, 1 Pa	78 dB, 1 kHz, 1 Pa
Gamma dinamica	136 dB, 1 kHz @ SPL max	132 dB, 1 kHz @ SPL max	132 dB, 1 kHz @ SPL max
Rumore inerente	12 dB SPL	16 dB SPL	16 dB SPL
Requisiti alimentazione Phantom	11-52V c.c., 3 mA	11-52V c.c., 3 mA	11-52V c.c., 3 mA
Peso (esclusi accessori)	390 g (13,8 oz)	112 g (4.0 oz)	116 g (4,10 oz)
Dimensioni	Lunghezza 170 mm (6,69") diametro max 52 mm (2,05")	Lunghezza 144 mm (5,67") diametro max 21 mm (0,83")	Lunghezza 144 mm (5,67") diametro max 21 mm (0,83")
Connettore di uscita	Spinotto XLR 3-poli integrato	Spinotto XLR 3-poli integrato	Spinotto XLR 3-poli integrato
Accessori in dotazione	AT8458 supporto anti-shock; spugna protettiva soffice	supporto AT8405a; anti-vento AT8159; spugna prot. soffice	supporto AT8405a; anti-vento AT8159; spugna protettiva soffice

1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

serie 20 microfono cardioide a condensatore (PC342-MC210)

Lanciare una nuova strategia per un suono superiore. L'**AT2020** è rivolto al futuro, stabilendo uno standard prezzo/prestazioni/qualità nei microfoni a condensatore a ripresa laterale da studio, che è molto avanti rispetto al suo tempo.

La progettazione all'avanguardia e le tecniche costruttive adottate assicurano conformità agli standard A-T di rigorosa consistenza sonora ed affidabilità, mettendo l'**AT2020** in una categoria a se fra i microfoni a ripresa laterale della sua classe. Il suo diaframma a bassa massa è stato realizzato per ottenere una risposta in frequenza estesa e una risposta superiore ai transienti. Con basso rumore inerente, ideale per gli apparecchi sofisticati per la registrazione digitale, questo microfono offre un'ampia gamma dinamica e accetta facilmente forti pressioni sonore. La sua costruzione robusta è ottimale per garantire un'utilizzazione prolungata nel tempo.

L'**AT2020**: lo standard di domani per condensatori da studio a ripresa laterale economicamente accessibili. Oggi, da Audio-Technica.

MICROFONO CONDENSATORE CARDIOIDE

AT2020

119,00 €

Microfono condensatore cardioide

- Lo standard prezzo/prestazioni nella tecnologia del microfono a condensatore da studio a ripresa laterale
- Ideale per l'utilizzazione in studi personali/pre-produzione
- Accetta elevate pressioni sonore e un'ampia gamma dinamica per fornire una versatilità ineguagliabile
- Diaframma a bassa massa specifico per ottenere un'estesa risposta in frequenza e una risposta superiore ai transienti
- Caratteristica polare cardioide per ridurre la ripresa sonora laterale e posteriore, aumentando l'isolamento della sorgente di suono desiderata
- Supporto rotante per asta per consentire il fissaggio sicuro per il facile e preciso posizionamento del microfono
- Basso rumore inerente, ideale per gli apparecchi sofisticati per la registrazione digitale



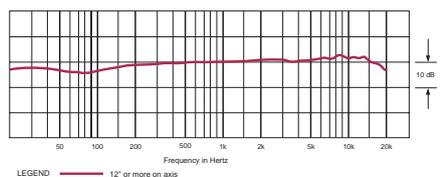
Caratteristiche ¹	AT2020
Capsula	Cond. polarizzato permanentemente a piastra post., a carica fissa
Risposta in frequenza	20-20.000 Hz
Sensibilità a circuito aperto	-37 dB (14,1 mv) rif. 1V @ 1Pa*
Impedenza	100 Ω
Max pressione sonora d'ingresso	144 dB SPL, 1 kHz @ 1%T.H.D.
Rumore inerente	20 dB SPL
Gamma dinamica (tipica)	124 dB, 1 kHz @ SPL max
Rapporto segnale/rumore²	74 dB, 1 kHz, 1 Pa*
Requisiti alimentazione Phantom	48V c.c., 2 mA tipica
Peso (esclusi accessori)	12,1 oz (345 g)
Dimensioni	132,0 mm (6,38") long, 52,0 mm (2,05") diametro massimo del corpo
Connettore di uscita	Spinotto XLR 3-poli integrato
Accessori in dotazione	AT8466 supporto per asta filettato per aste da 5/8"-27; adattatore per filettatura da 5/8"-27 a 3/8"-16; a spugna protettiva soffice

¹ Nell'interesse dell'innalzamento degli standard, AT USA offre i dettagli completi dei suoi metodi di test su richiesta ad altri professionisti dell'industria audio.

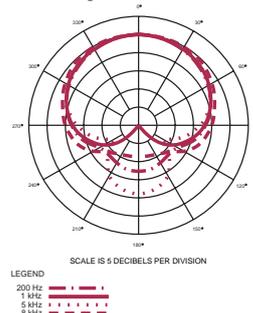
² Tipico, pesatura "A", usando Audio Precision System One. Le caratteristiche sono soggette a variazioni senza preavviso.

*1 pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

Risposta in frequenza



Risposta Polare



AT8466

AT2020



artist elite®

serie artist

	AE5400 ⁽ⁿ⁾	AE3300 ⁽ⁿ⁾	AE6100 ⁽ⁿ⁾	AE4100 ⁽ⁿ⁾	AE2500	AE3000	AE5100	ATM10a	ATM31a	ATM33a	ATM89R	ATM87R	ATM73a ⁽²⁾	ATM75 ⁽²⁾	ATM35 ⁽²⁾	ATM23HE	ATM25	ATM27HE	ATM29HE	ATM41HE	ATM61HE	ATM63HE	
VOCI																							
Voce solista	⊕	●	⊕	●							●		●	●				●		●	●	●	●
Coro (musica classica e chiesa)	●						⊕			●													
Contro voci	●	⊕	●	●						●			●	●									
Karaoke																		●		●			
BATTERIA																							
Panoramici	●	●				⊕	⊕	●	●	●													
Charleston							⊕	●	●	●													
Rullante						●	●								●	⊕						●	●
Tom						⊕	●								●	●	●						●
Piatti		●					⊕		●	●													
Cassa					⊕							●						⊕					
PERCUSSIONI																							
Timpani						⊕																	
Congas e borghi						⊕									●	⊕	●						
Percussioni etniche						⊕										⊕	●						
Percussioni classiche						⊕																	
Xilofono							⊕		●	●													
Percussioni minori							⊕		●	●													
PIANO																							
Piano	●	●				●	●	●	●	●	●					●							●
OTTONI																							
Tromba						●				●					⊕								
Tuba						●				●					⊕								
Trombone						●				●					⊕		●						
STRUMENTIA FIATO																							
Clarinetto	●					●			●	●	●												
Flauto e ottavino						●	●		●	●	●												
Sassofono	●					⊕			●	●	●				●								
Fagotto	●					●			●	●	●				●								
STRUMENTI AD ARIA																							
Organo	●	●				⊕																	
Armonica			●																				
Fisarmonica		●					●		●	●					⊕								
Bandoneon		●				⊕	●		●	●					⊕								
CORDE																							
Chitarre acustiche ⁽³⁾						●	●	●															
Banjo ⁽³⁾							●		●						●	●							
ARCHI ORCHESTRALI																							
Violoncello						⊕	●		●	●					⊕								
Violino						●	⊕		●	●		●			⊕								
Contrabbasso					●	⊕									●	●							
AMPLIFICATORI DI STRUMENTI																							
Amplificatore per chitarra		⊕			●	●	●									●					●	●	
Amplificatore per basso						⊕									⊕	●						●	●
Cassa Leslie	●				●	⊕																●	

(1) Esiste in versione senza fili (2) Esiste come trasmettitore senza fili, vedete pag.62 (3) Usate AT831 vedete pag.28

● I nostri suggerimenti ⊕ Scelta migliore

Questa tabella di utilizzazione è una guida per selezionare un microfono Audio-Technica per un'utilizzazione specifica.

Sentitevi liberi di provare diverse opzioni di microfoni, comprendiamo l'importanza del vostro gusto personale e dell'ambiente acustico.

microfoni per utilizzazione dal Vivo

artist elite®

#14 - #15

Audio-Technica ha lavorato in stretto contatto e sempre in prima linea con i professionisti dell'industria: i service più importanti; progettisti vincitori di premi; onici di sala e di palco e consulenti audio ed artisti, per comprendere come realizzare i microfoni con il miglior suono, con un alto grado di affidabilità per l'industria del suono dal vivo. Abbiamo ascoltato attentamente e abbiamo applicato queste conoscenze alla creazione di microfoni con ottime prestazioni della linea Artist Elite®.

Il fine ultimo del nostro progetto era questo: ogni modello deve migliorare la prestazioni di un impianto di amplificazione, non limitarlo.



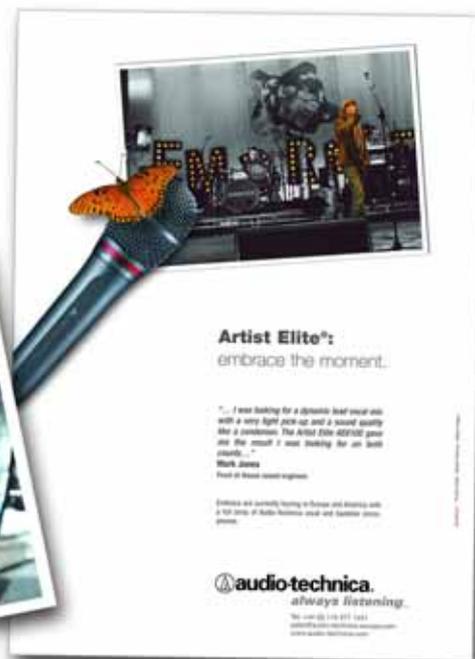
serie artist

#16 - #19

Ottime prestazioni con un prezzo eccellente per utilizzazione dal vivo.

Una linea di prodotti versatili progettati per riprese di voce, strumenti ed uso generico sul palco.

La linea è completata da microfoni headset e a clip per strumenti, come l'ATM35, ampiamente usati in tutto il mondo per ottoni, ance, archi gravi, tom e rullante.

Artist Elite®:
embrace the moment.

"... I was looking for a dynamic lead vocal mic with a very tight pick-up and a sound quality like a condenser. The Artist Elite 4035SD gave me the result I was looking for and I love it!"
Mark James
Front of House, London Regatta

Available and currently touring in Europe and America with a full line of Audio-Technica vocal and studio microphones.

audio-technica.
always listening.
Tel: +49 49 170 077 1401
www.audio-technica.com

artist elite® microfoni (PC 304-MC 220)

MICROFONI A CONDENSATORE PER LA VOCE

AE5400

- 340,00€
- Microfono a condensatore cardioide
 - Qualità sonora pura, come richiesto dai più esigenti utilizzatori di microfoni
 - Capsula a diaframma largo e progetto "true condenser"
 - La superiore progettazione anti-shock assicura basso rumore di utilizzazione e prestazioni silenziose
 - Protezione eccellente contro labiali e sibilanti senza compromettere la chiarezza delle frequenze superiori
 - Progetto robusto per garantire la durata "on the road"
 - Dotato di interruttori per passa-alto a 80Hz ed attenuazione 10 dB



AE3300, AE5400

AE3300

- 280,00€
- Microfono a condensatore cardioide
 - Dettaglio preciso, chiarezza brillante e realismo senza "colorazione"
 - Caratteristica polare ottimale per incredibili prestazioni di reiezione dei suoni non desiderati
 - Progetto anti-shock superiore per assicurare basso rumore di utilizzazione e prestazioni silenziose
 - Protezione eccellente contro labiali e sibilanti senza compromettere la chiarezza delle frequenze superiori
 - Progetto robusto per garantire la durata "on the road"
 - Dotato di interruttori 80Hz HPF ed attenuazione 10 dB



AE5400: La stessa capsula a diaframma largo usato nell' AT4050.

AE3300: La stessa capsula usata nel leggendario AT4033.

MICROFONI DINAMICI PER VOCE

AE6100

- 180,00€
- Microfono dinamico iper-cardioide
 - Grande presenza, con ottima riduzione del suono delle casse spia
 - Uscita forte, transienti rapidi e articolazione pulita
 - Massima resistenza al feedback
 - Progetto anti-shock superiore per basso rumore di utilizzazione
 - Incredibile resistenza al "pop"
 - Robusto, duraturo, resistente agli urti - costruito per le tournée



AE4100, AE6100

AE4100

- 180,00€
- Microfono dinamico cardioide
 - Suono aggressivo per essere sempre in primo piano nel missaggio
 - Ottimizzato per il palco con eccellenti proprietà di isolamento
 - Progetto anti-shock superiore per basso rumore di utilizzazione
 - Incredibile resistenza al "pop"
 - Robusto, duraturo, resistente agli urti - costruito per la strada

Caratteristiche	AE5400	AE3300	AE6100	AE4100
Capsula	Cond. polarizzato esternamente	Condensatore electret	Dinamico	Dinamico
Caratteristica polare	Cardioide	Cardioide	Iper-cardioide	Cardioide
Risposta in frequenza	20-20.000 Hz	30-18.000 Hz	60-15.000 Hz	90-18.000 Hz
Sensibilità a circuito aperto	-40 dB (10,0 mV)	-42 dB (7,9 mV)	-55 dB (1,7 mV)	-55 dB (1,7 mV)
Impedenza	150 Ω	150 Ω	250 Ω	250 Ω
Max pressione sonora d'ingresso	147 dB SPL	147 dB SPL		
1 kHz @ 1%T.H.D.	157 dB SPL, con att. da 10dB	157 dB SPL, con att. da 10dB		
Rapporto segnale/rumore*	80 dB	75 dB		
Gamma dinamica (1 kHz)	133 dB	128 dB		
Rumore inerente	14 dB SPL	19 dB SPL		
Filtro di attenuazione dei bassi	80 Hz, 12 dB/ottava	80 Hz, 12 dB/ottava		
Requisiti alimentazione Phantom	11-52V c.c., 4 mA	11-52V c.c., 3 mA		
Peso (esclusi accessori)	330 g (11,6 oz)	300 g (10,6 oz)	310 g (10,9 oz)	310 g (10,9 oz)
Dimensioni	179 mm (7,05") long; 50 mm (1,97") diametro	179 mm (7,05") long; 50 mm (1,97") diametro	177 mm (6,97") long; 48 mm (1,89") diametro	177 mm (6,97") long; 48 mm (1,89") diametro
Connettore di uscita	Spinotto XLR 3-poli	Spinotto XLR 3-poli	Spinotto XLR 3-poli	Spinotto XLR 3-poli
Accessori in dotazione	Supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; spugna protettiva soffice			

1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

*Tipico, pesato "A"

artist elite® microfoni (PC 304-MC 220)
AE2500

520,00 €

Microfono cardioide a doppio capsula

- Rivoluzionario! Il progetto a doppia capsula, primo del suo genere, rappresenta un'innovazione nella tecnologia dei trasduttori
- Due capsule (condensatore e dinamico) sono incorporate in un solo telaio
- La capsula dinamica riprende l'attacco aggressivo del colpo mentre quella a condensatore cattura la tonalità "tonda" della pelle
- Le capsule sono posizionate perfettamente in fase, cosa non realizzabile in pratica con due microfoni separati
- Progetto robusto per assicurare una lunga durata anche per uso "on the road"
- Interruttori integrati per passa-alto 80 Hz e per attenuatore 10 dB
- Cavo da 5 m con doppia schermatura, cavo con 8 conduttori, connettore presa XLR 5-poli al microfono, uscita con due spinotti XLR 3-poli



AE2500

AE3000

240,00 €

Microfono a condensatore cardioide

- Eccelle in utilizzazioni con alta pressione sonora come cabinet di amplificatori per chitarra, tom, rullante, timpani e panoramici della batteria
- Capsula a diaframma largo combinata con l'architettura aperta della parte superiore per fornire un suono estremamente accurato ed "aperto"
- Progetto a ripresa laterale di profilo basso con griglia assottigliata per consentire il posizionamento ottimale della capsula vis-à-vis con la sorgente sonora
- Progetto robusto per assicurare una lunga durata anche per uso "on the road"
- Interruttori integrati per passa-alto 80 Hz e per attenuatore 10 dB



AE3000

AE5100

260,00 €

Microfono a condensatore cardioide

- Qualità sonora senza compromessi per panoramici, percussioni, chitarra acustica, archi ed altri strumenti acustici
- Capsula a diaframma largo per sviluppare una risposta accurata, "non-colorata" ed estremamente naturale.
- Il design di profilo basso consente opzioni di posizionamento innovative, non ottenibili precedentemente con microfoni a condensatore a diaframma largo
- Progetto robusto per assicurare una lunga durata anche per uso "on the road"
- Interruttori integrati per passa-alto 80 Hz e per attenuatore 10 dB



AE5100

Caratteristiche	AE2500	AE3000	AE5100
Capsula	Condensatore, Dinamico	Condensatore	Condensatore
Caratteristica polare	Cardioide	Cardioide	Cardioide
Risposta in frequenza	Dinamico : 30-10.000 Hz Condensatore : 20-17.000 Hz	20-20.000 Hz	20-20.000 Hz
Sensibilità a circuito aperto	Dinamico : -54 dB (1,9 mV) Condensatore : -51 dB (2,8 mV)	-43 dB (7 mV)	-36 dB (15,8 mV)
Impedenza	Dinamico : 600 Ω Condensatore : 100 Ω	100 Ω	150 Ω
Max pressione sonora d'ingresso 1 kHz, T.H.D. 1%	Condensatore : 148 dB SPL 158 dB SPL, con att. da 10dB	148 dB SPL 158 dB SPL, con att. da 10dB	148 dB SPL 158 dB SPL, con att. da 10dB
Rap. segnale/rumore (1 kHz, 1 Pa)	Condensatore : 70 dB	83 dB	83 dB
Gamma dinamica (1 kHz)	Condensatore : 124 dB	137 dB	137 dB
Filtro di attenuazione dei bassi	80 Hz, 12 dB/ottava	80 Hz, 12 dB/ottava	80 Hz, 12 dB/ottava
Requisiti di alimentazione	11-52V c.c., 3 mA	11-52V c.c., 3 mA	11-52V c.c., 3,2 mA
Peso (esclusi accessori)	390 g (13,8 oz)	170 g (6,0 oz)	143 g (5,0 oz)
Dimensioni	Lunghezza 165 mm (6,50") diametro 55 mm (2,17")	Lunghezza 115,5 mm (4,55") diametro 48 mm (1,89")	Lunghezza 148,5 mm (5,85") diametro 26 mm (1,02")
Connettore di uscita	Spinotto XLR 5-poli integrato	Spinotto XLR 3-poli integrato	Spinotto XLR 3-poli integrato
Accessori in dotazione	spugna protettiva; cavo; supporto isolante AT8471	spugna protettiva; supporto isolante AT8471	spugna protettiva; supporto isolante AT8471; schermo anti-vento AT8136

1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL



ARTIST SERIES

serie artist microfoni (PC 305-MC 220)

ATM73a

170,00€ Microfono a condensatore cardioide headset professionale miniaturizzato. Posizionamento della capsula a lato della bocca. Ideale per batteristi, tastieristi, ballerini e per uso a mani libere. Banda intorno alla testa leggera, supporto microfonico flessibile. Alimentazione a batteria o phantom.

ATM73ac

100,00€ Simile all'ATM73a ma non terminato, per utilizzazioni senza filo o speciali. Comprende gli schermi anti-vento AT8125 e AT8128; non include modulo alimentazione.

ATM75

130,00€ Microfono a condensatore cardioide headset. Consente la ripresa di fronte alla bocca. Braccetto microfonico orientabile scende dal lato sinistro o dal destro. Alimentazione a batteria o phantom.

ATM75c

60,00€ Simile all'ATM75 ma non terminato, per utilizzazioni senza filo o speciali. Comprende lo schermo anti-vento grande AT8139L e il cavo con clip AT8439; non include modulo alimentazione.

ATM35

240,00€ Microfono a condensatore cardioide da strumento con clip, per alta intensità. Include la clip UniMount® per l'applicazione diretta sugli strumenti. Risposta vivace, chiara molto bilanciata, anche ad elevate pressioni sonore. Include clip UniMount® per ottoni, ance, archi gravi, tom e rullante. Alimentazione a batteria o phantom.

MICROFONI SERIE ARTIST PER SISTEMI SENZA FILI A-T UNIPAK™ (PC 458-MC 140)
(Vedi anche wireless essentials, pag. 62)

ATM73cW

148,00€ Microfono a condensatore cardioide headset professionale miniaturizzato, terminato con spinotto HRS.

ATM75cW

90,00€ Microfono a condensatore cardioide headset, terminato con spinotto HRS.

ATM35cW

220,00€ Microfono a condensatore cardioide da strumento con clip, per alta intensità, terminato con spinotto HRS.



ATM73a



ATM75



ATM35



ATM73cW

Caratteristiche	ATM73a	ATM75	ATM35
Capsula	Condensatore	Condensatore	Condensatore
Caratteristica polare	Cardioide	Cardioide	Cardioide
Risposta in frequenza	60-15.000 Hz	60-15.000 Hz	30-20.000 Hz
Sensibilità a circuito aperto	-55 dB (1,5 mV)	-51 dB (2,8 mV)	-45 dB (5,6 mV)
Impedenza	200 Ω	200 Ω	200 Ω
Max pressione sonora d'ingresso	135 dB SPL	132 dB SPL	145 dB SPL
Rap. segnale/rumore (1 kHz, 1 Pa)	60 dB	58 dB	67 dB
Gamma dinamica (1 kHz)	99 dB	96 dB	118 dB
Requisiti di alimentazione	Phantom 9-52V, 2 mA o batteria mini-stilo da 1,5V	Phantom 9-52V, 2 mA o batteria mini-stilo da 1,5V	Phantom 11-52V, 2 mA tipica or 9V batteria
Peso (esclusi accessori)	31,2 g (1,1 oz)	60 g (2,1 oz)	8,5 g (0,3 oz)
Connettore di uscita	Spinotto XLR dall'alimentatore	Spinotto XLR dall'alimentatore	Spinotto XLR dall'alimentatore
Accessori in dotazione	alimentatore (attaccato) AT8530; anti-vento	anti-vento grande AT8139L; alimentatore (attaccato) AT8530; anti-vento piccolo AT8139S; clip da abito AT8439	montaggio su strumento AT8418 UniMount®; alimentatore AT8532; spugna protettiva

1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

serie artist microfoni (PC305-MC 220)

La scelta migliore di molti professionisti è la storica linea di microfoni serie Artist di Audio-Technica. L'ampia gamma di modelli ATM dinamici e a condensatore è ideale sia per utilizzazione in studio che dal vivo. L'originale design speciale risolve la maggior parte dei problemi per le riprese difficili grazie alle soluzioni innovative e la costruzione super-precisa.

ATM10a

140,00€ Microfono a condensatore omnidirezionale
Ideale per riprese di cantanti/strumenti quando è necessaria la massima ripresa anche dell'ambiente. Usatelo su charleston, strumenti a corda, chitarra, piano e panoramici. Alimentazione a batteria o phantom.

ATM31a

149,00€ Microfono a condensatore cardioide
Progettato per uso generale in studio/palco con una risposta in frequenza estesa. Eccellente per piano, ance ed ottoni. Alimentazione a batteria o phantom.

ATM33a

169,00€ Microfono a condensatore cardioide
Progettato per uso generale in studio/palco con un'ampia risposta in frequenza. Eccellente per ripresa ravvicinata di piano, ance ed ottoni. Alimentazione a batteria o phantom.

ATM89R

189,00€ Microfono a condensatore iper-cardioide, capsule intercambiabili
Progettato per uso generale in studio/palco con un'ampia risposta in frequenza. Eccellente per la ripresa ravvicinata di piano, ance ed ottoni. Alimentazione phantom 48V c.c.. Ulteriori polarità di ripresa sono disponibili su richiesta. Vedete pagina 44 (UE-C, UE-H, UE-O).

MICROFONO "BOUNDARY" AD ALTA PRESSIONE PER LA CASSA DELLA BATTERIA

ATM87R

199,00€ Microfono a condensatore piatto "boundary" ad alta pressione per la cassa della batteria



Funziona con alimentazione phantom 48V. Preamplificatore integrato con possibilità di attenuazione dei bassi. Posizionamento dentro la cassa.

- Risposta in frequenza: 30-20.000Hz
- Max pressione sonora d'ingresso: 151dB SPL
- Impedenza: 100 ohm



ATM10a



ATM31a



ATM33a



ATM89R

Caratteristiche	ATM10a	ATM31a	ATM33a	ATM89R
Capsula	Condensatore	Condensatore	Condensatore	Condensatore
Caratteristica polare	Omnidirezionale	Cardioide	Cardioide	Iper-cardioide
Risposta in frequenza	20-18.000 Hz	30-20.000 Hz	30-20.000 Hz	70-20.000 Hz
Sensibilità a circuito aperto	-44 dB (6.3 mV)	-44 dB (6.3 mV)	-44 dB (6.3 mV)	-42 dB (7.9 mV)
Impedenza	200 Ω	200 Ω	200 Ω	100 Ω
Max pressione sonora d'ingresso 1 kHz @ 1%T.H.D.	137 dB SPL	137 dB SPL	137 dB SPL	138 dB SPL
Rapporto segnale/rumore	70 dB, 1 kHz, 1 Pa	70 dB, 1 kHz, 1 Pa	70 dB, 1 kHz, 1 Pa	67 dB, 1 kHz, 1 Pa
Gamma dinamica	113 dB (1 kHz @ SPL max)	113 dB (1 kHz @ SPL max)	113 dB (1 kHz @ SPL max)	111 dB (1 kHz @ SPL max)
Requisiti di alimentazione	Phantom 9-52V, 2 mA o batteria mini-stilo da 1,5V	Phantom 9-52V, 2 mA o batteria mini-stilo da 1,5V	Phantom 9-52V, 2 mA o batteria mini-stilo da 1,5V	Phantom 48V, 3,2 mA
Peso (esclusi accessori)	200 g (7,1 oz)	200 g (7,1 oz)	150 g (5,3 oz)	290 g (10,2 oz)
Connettore di uscita	Spinotto XLR 3-poli integrato	Spinotto XLR 3-poli integrato	Spinotto XLR 3-poli integrato	Spinotto XLR 3-poli integrato
Accessori in dotazione	supporto per asta AT8405a; anti-vento AT8136	supporto per asta AT8405a; anti-vento AT8114	supporto per asta AT8405a; anti-vento AT8136	supporto per asta AT8406a; spugna protettiva

1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

serie artist microfoni dinamici (PC 305-MC 220)

MICROFONI PER STRUMENTI

ATM25

169,00€

Microfono dinamico iper-cardioide per strumento

Progettato per una risposta in frequenza ideale per la ripresa della cassa e per altre utilizzazioni ad elevata pressione sonora.

- Accetta elevate pressioni sonore in ripresa ravvicinata
- Risposta in frequenza "grande" e "calda" con eccellente presenza
- Griglia multi-livello e costruzione robusta
- Offre un suono completo per riprese ravvicinate di voce e dialogo

ATM23HE

160,00€

Microfono dinamico iper-cardioide per strumento

Caratteristiche di prestazioni eccellenti e robusta affidabilità combinate per risultati superiori su rullante, timpano e tom, piano e cabinet per chitarra elettrica.

- Elevata uscita, alta pressione sonora e basso rumore
- Design di profilo basso per consentire il posizionamento versatile intorno alla batteria
- Capsula Hi-ENERGY® al neodimio
- Corpo estremamente robusto totalmente in metallo

MICROFONI PER STRUMENTI E VOCE

ATM29HE

99,00€

Microfono dinamico iper-cardioide per strumento

Versatile strumento per il suono dal vivo progettato per la ripresa degli strumenti musicali e uso generico sul palco. Bobina a bassa massa e magneti in neodimio assicurano un'eccellente risposta ai transienti.

- Ideale per la ripresa degli strumenti musicali e uso generico
- Capsula Hi-ENERGY® al neodimio
- Risposta rapida ai transienti e risposta pulita alle frequenze superiori
- Capsula a doppio isolamento per assicurare un basso rumore meccanico
- Supporto anti-shock interno ideale per ridurre il rumore da utilizzazione

ATM63HE

119,00€

Microfono dinamico iper-cardioide per strumento

- Ideale per tom, rullante, cabinet di amplificatori per chitarra, piano e voci
- Ottiene transienti veloci, eccellente isolamento e risposta senza picchi
- Capsula Hi-ENERGY® al neodimio
- Ripresa sonora naturale, bilanciata sia su asse che fuori asse
- Design estremamente robusto con griglia totalmente in metallo



ATM25



ATM23HE



ATM29HE



ATM63HE

Caratteristiche	ATM23HE	ATM25	ATM29HE	ATM63HE
Caratteristica polare	Iper-cardioide	Iper-cardioide	Iper-cardioide	Iper-cardioide
Risposta in frequenza	70-16.000 Hz	30-15.000 Hz	70-16.000 Hz	50-18.000 Hz
Sensibilità a circuito aperto	-53 dB (2,2 mV)	-54 dB (1,9 mV)	-56 dB (1,5 mV)	-52 dB (2,5 mV)
Impedenza	600W	600W	200W	600W
Connettore di uscita	Spinotto XLR	Spinotto XLR	Spinotto XLR	Spinotto XLR
Accessori in dotazione	Supporto integrato da asta; spugna protettiva	Supporto integrato da asta; spugna protettiva	Supporto per asta AT8406a; spugna protettiva; spugna anti-vento	Supporto per asta AT8406a; spugna protettiva; spugna anti-vento

1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

serie artist microfoni dinamici (PC 305-MC 220)MICROFONI IPER-CARDIOIDI DA MANO
PER USO SU PALCO**ATM27HE**

92,00€

Microfono iper-cardioide dinamico da mano
Progetto professionale per utilizzazione con voce
su palco o in registrazione.

- Diaframma a doppia cupola fornisce una risposta in frequenza brillante sulle alte
- Capsula Hi-ENERGY® al neodimio
- Capsula a doppio isolamento per assicurare un basso rumore meccanico
- Supporto anti-shock interno ideale per ridurre il rumore da utilizzazione



ATM27HE

ATM41HE

120,00€

Microfono iper-cardioide dinamico da mano
Il basso rumore e le qualità sonore di questo
microfono lo rendono la scelta ideale dei cantanti
professionisti che richiedono un microfono
dinamico per utilizzazione su palco ed in
registrazione.

- Fornisce una riproduzione vocale molto chiara, anche quando è utilizzato per riprese ravvicinate
- Ottiene transienti veloci, eccellente isolamento e risposta senza picchi
- Capsula Hi-ENERGY® al neodimio
- Va ben oltre i comuni microfoni al neodimio per un migliore bilanciamento sonoro



ATM41HE

ATM61HE

110,00€

Microfono iper-cardioide dinamico da mano
Simile per molti versi all' ATM41HE. .

Il microfono ATM61HE presenta una gabbia
lievemente allungata per i cantanti con problemi
di "pop" e di sibili.

- Consente una riproduzione vocale simile ai più costosi microfoni a condensatore
- Originale capsula con uscita elevata, utilizza un design di diaframma evoluto, ultra-preciso
- Capsula Hi-ENERGY® al neodimio
- Offre un'eccellente guadagno prima dell'innesco ed incredibile presenza sul palco



ATM61HE

Caratteristiche	ATM27HE	ATM41HE	ATM61HE
Caratteristica polare	Iper-cardioide	Iper-cardioide	Iper-cardioide
Risposta in frequenza	60-15.000 Hz	50-17.000 Hz	50-18.000 Hz
Sensibilità a circuito aperto	-56 dB (1,5 mV)	-51 dB (2,8 mV)	-51 dB (2,8 mV)
Impedenza	200 Ω	600 Ω	600 Ω
Connettore di uscita	Spinotto XLR	Spinotto XLR	Spinotto XLR
Accessori in dotazione	AT8406a supporto per asta; spugna protettiva	AT8406a supporto per asta; spugna protettiva	AT8406a supporto per asta; spugna protettiva

1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL



	serie pro								midnight blues						serie atr									
	PRO31	PRO41	PRO61	PRO8Hex ⁽¹⁾	PRO25ax	PRO63	PRO70	PRO35 ⁽¹⁾	PRO37	PRO24	MB1k	MB2k	MB3k	MB4k	MB5k	MB6k	ATR20	ATR25	ATR30	ATR3M	ATR35S	ATR50	ATR55	ATR97
VOCI																								
Voce solista	●	●	●	●							●	●	●				●		●			●		
Coro (musica classica e chiesa)								●						●										
Contro voci		●	●		●								●											
Aerobica				●(1)																●				
Karaoke	●	●	●								●	●	●				●		●			●		
BATTERIA																								
Panoramici									●															
Charleston									●															
Rullante					●			●						●										
Tom				●				●							●									
Piatti								●																
Cassa				●					●					●										
PERCUSSIONI																								
Congas e borghi				●				●																
Percussioni etniche				●				●																
Percussioni classiche				●				●																
Xilofono								●																
Percussioni minori								●																
PIANO																								
Piano								●			●		●											
OTTONI																								
Tromba								●																
Tuba				●				●																
Trombone								●																
STRUMENTI A FIATO																								
Clarinetto								●					●											
Flauto e ottavino								●					●											
Sassofono								●																
Fagotto								●																
STRUMENTI AD ARCO																								
Organo								●			●		●											
Armonica		●			●																			
Fisarmonica								●	●				●											
CORDE																								
Chitarra acustica								●	●	●														
Banjo								●		●														
ARCHI ORCHESTRALI																								
Violoncello								●					●											
Violino								●					●											
Contrabbasso				●				●					●											
AMPLIFICATORI DI STRUMENTI																								
Amplificatore per chitarra					●			●				●												
Amplificatore per basso				●								●												
AUDIO VISIVI																								
Videoregistratori portatili									●									●					●	●
Presentatori/oratori	●		●			●														●				
Registrazione di conferenze									●									●		●				●
Registrazioni ambientali									●				●					●					●	●
Chat su internet													●							●				●
Editing video su PC																	●	●	●			●		●
Talkback																				●				

(1) Esiste in versione senza fili
 La tabella di utilizzazione è una guida per scegliere il microfono Audio-Technica per un'utilizzazione specifica.
 Sentitevi liberi di provare diverse opzioni di microfoni, in quanto comprendiamo l'importanza del vostro gusto personale e dell'ambiente acustico.

microfoni Multi-uso

serie pro

#22 - #23

La serie Pro di Audio-Technica offre microfoni per uso pesante ed affidabile per rispondere a tutte le sfide di riproduzione sonora e di amplificazione indipendentemente dal budget. Con elettroniche all'avanguardia e suono lineare e chiaro, i microfoni a mano ed i modelli speciali della serie Pro si distinguono per le più alte qualità sonore e la maggiore durata nella loro classe.



midnight blues

#24 - #25

Ecco i microfoni economici standard nell'industria audio per voce e strumenti: la serie Audio-Technica Midnight Blues. Con la loro progettazione ad alto livello di uscita, suono superiore e costruzione robusta, realizzati totalmente in metallo, i microfoni di questa serie, totalmente riprogettata, hanno creato un nuovo standard di microfoni dal prezzo accessibile per voce e strumenti.



Serie atr

#26 - #27

La linea di microfoni Audio-Technica economicamente più accessibile per casa ed ufficio.



MB3k, vincitore del premio 2005 Music and Sound "Miglior microfono con cavo"

serie pro microfoni dinamici (PC 320-MC 240)

MICROFONI DINAMICI A MANO

I microfoni dinamici a mano della serie Pro hanno il magnete HI-ENERGY® al neodimio per maggiore uscita e migliore risposta ai transienti

PRO31

52,00 €

Microfono dinamico cardioide

- Progettato per ripresa vocale ravvicinata
- Interruttore on-off silenzioso
- Griglia anteriore a due stadi per ridurre il rumore del vento ed il "popping" durante riprese ravvicinate
- Cavo spina XLR/presa XLR fornito in dotazione

PRO31QTR

49,00 €

Microfono dinamico cardioide

- Identico al PRO31 con cavo presa XLR a jack da 6,3mm.

PRO41

64,00 €

Microfono dinamico cardioide

- Fornisce una riproduzione naturale dell'intera gamma della voce
- Interruttore on-off silenzioso
- Griglia anteriore a due stadi per ridurre il rumore del vento ed il "popping" durante riprese ravvicinate
- Ottimo supporto interno anti-shock per ridurre il rumore di utilizzazione
- Cavo spina XLR/presa XLR fornito in dotazione

PRO61

83,00 €

Microfono dinamico iper-cardioide

- Primo microfono per voce della serie Pro, sviluppa un eccellente guadagno prima dell'innescio e un'incredibile presenza sul palco
- Griglia anteriore a due stadi per ridurre il rumore del vento ed il "popping" durante riprese ravvicinate
- Cavo spina XLR/presa XLR fornito in dotazione

MICROFONO HEADSET

PRO8Hex

79,00 €

Microfono dinamico headset iper-cardioide HI-ENERGY®

- Banda per testa a bassa visibilità, dotata di cuscinetti per consentirne l'utilizzazione stabile e confortevole
- Braccetto del microfono flessibile ed orientabile scende dal lato sinistro o dal destro

MICROFONI DINAMICI PER STRUMENTI

PRO25ax

125,00 €

Microfono dinamico iper-cardioide per strumento ad alta pressione sonora

- Ideale per cassa, percussioni, ottoni ed altri strumenti con dinamiche elevate
- Calda risposta in frequenza alle frequenze inferiori con eccellente presenza
- Elevata reiezione fuori asse per il massimo guadagno prima dell'innescio
- Soluzioni versatili per il montaggio ed effettivo ammortamento del rumore meccanico grazie al supporto isolante AT8471 fornito in dotazione

PRO63

59,00 €

Microfono dinamico cardioide HI-ENERGY®

- Risposta ottimizzata per fornire una riproduzione naturale a gamma intera



PRO61



PRO25ax



PRO8Hex

PRO63

PRO31



PRO41

Caratteristiche	PRO31	PRO41	PRO61	PRO8Hex	PRO25ax	PRO63
Capsule	Dinamico	Dinamico	Dinamico	Dinamico	Dinamico	Dinamico
Caratteristica polare	Cardioide	Cardioide	Iper-cardioide	Cardioide	Iper-cardioide	Cardioide
Risposta in frequenza	60-13.000 Hz	90-16.000 Hz	70-16.000 Hz	200-18.000 Hz	30-12.000 Hz	70-16.000 Hz
Sensibilità a circuito aperto	-55 dB (1,7 mV)*	-55 dB (1,7 mV)*	-55 dB (1,7 mV)*	-55 dB (1,7 mV)*	-54 dB (1,9 mV)*	-55 dB (1,7 mV)*
Impedenza	600 Ω	300 Ω	300 Ω	600 Ω	600 Ω	300 Ω
Interruttore	MagnaLock™ on/off	MagnaLock™ on/off				
Peso	312 g	304 g	335 g	60 g	230 g	309 g
Dimensioni						
Lunghezza	185,0 mm	185,0 mm	192,0 mm	80,5 mm (boom)	113,0 mm	182,1 mm
Diametro della testa	53,1 mm	53,1 mm	52,6 mm	20,4 mm	50,0 mm	41,4 mm
Cavo	4,5 m presa XLR-spinotto XLR p.XLR-jack 6,3mm (PRO31QTR)	4,5 m presa XLR -spinotto XLR	4,5 m presa XLR -spinotto XLR	2,2 m attaccato permanentemente	(nessun cavo fornito)	4,5 m presa XLR -spinotto XLR

*1V a 1 pa, 1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

serie pro microfoni a condensatore (PC 320-MC 240)

MICROFONI A CONDENSATORE PER STRUMENTI

PRO70

129,00 €

Microfono a condensatore lavalier/da strumento

- Fornisce una ripresa articolata, complessiva sia delle voci che degli strumenti
- Eccelle nella ripresa di chitarra acustica con il supporto specifico AT8444, fornito in dotazione
- Attenuatore delle frequenze basse attivabile

PRO35

169,00 €

Microfono a condensatore da clip per strumento

- Ideale per sax, tom, ottoni e percussioni
- Eccelle in utilizzazioni con elevata pressione sonora
- Perfetto per esecuzioni dal vivo su palco

PRO37

149,00 €

Microfono a condensatore cardioide a diaframma piccolo

- Ideale per chitarra acustica, panoramici, piano e gruppi vocali
- Eccelle in utilizzazioni con elevate pressioni sonore



PRO37



PRO70



PRO35



PRO24

MICROFONI STEREO A CONDENSATORE

PRO24

99,00 €

Microfono stereo a condensatore

- Progettato per un'ampia gamma di utilizzazioni stereo
- Design compatto e leggero, è ideale per utilizzazione con cinepresa
- Coppia di capsule a condensatore cardioidi in configurazione X/Y per fornire l'impatto spaziale ed il realismo di un campo sonoro reale
- Funziona senza batteria quando utilizzato con apparecchi che forniscono "alimentazione all'inserimento" dell'ingresso microfonico

Caratteristiche	PRO70	PRO35	PRO37	PRO24
Capsule		Cond. polarizzato permanentemente a retro-piastra, carico fisso		
Caratteristica polare	Cardioide	Cardioide	Cardioide	X/Y stereo
Risposta in frequenza	100-14.000 Hz	50-15.000 Hz	30-15.000 Hz	100-17000 Hz
Filtro di attenuazione dei bassi	80 Hz, 8 dB / ottava	80 Hz, 12 dB / ottava	-	-
Sensibilità a circuito aperto	- 45 dB (5,6 mV)*	- 45 dB (5,6 mV)*	- 42 dB (7,9 mV)*	- 50 dB (3,1 mV)*
Impedenza	200 Ω	250 Ω	200 Ω	600 Ω
Max pressione sonora d'ingresso	123 dB SPL, 1 kHz @ 1%T.H.D.	145 dB SPL, 1 kHz @ 1%T.H.D.	141 dB SPL, 1 kHz @ 1%T.H.D.	119 dB SPL, 1 kHz @ 1%T.H.D.
Gamma dinamica (tipica)	96 dB, 1kHz @ max SPL	115 dB, 1kHz @ max SPL	112 dB, 1kHz @ max SPL	82 dB, 1kHz @ max SPL
Rapporto segnale/rumore	67 dB, 1 kHz, 1 Pa*	64 dB, 1 kHz, 1 Pa*	65 dB, 1 kHz, 1 Pa*	57 dB, 1 kHz, 1 Pa*
Requisiti di alimentazione	Phantom 11-52V c.c. o batteria	Phantom 11-52V c.c.	Phantom 11-52V c.c.	Alimentazione o batteria
Tipo di batteria / Autonomia	1,5V mini-stilo / tipica 1200 ore	Esclusivamente Phantom	Esclusivamente Phantom	1,5V LR44 / tipica 200 ore
Interruttori	Off, on-flat, on-roll-off	Flat, roll-off	-	On-off
Peso	8 g / 134 g (modulo alimentatore)	8 g / 56 g (modulo alimentatore)	49 g	111 g
Dimensioni microfono				
Lunghezza	25 mm	25 mm	99 mm	116,5 mm
Diametro corpo	10,2 mm	10,2 mm	21 mm	21 mm
Connettore di uscita	Spina XLR 3 poli (alimentatore)	Spina XLR 3 poli (alimentatore)	Spina XLR 3 poli	3,5 mm mini-spina stereo
Cavo	1,8 m, fisso fra microfono e modulo alimentatore	nessuno	1,8 m, fisso fra microfono con mini-spina stereo da 3,5 mm	
Accessori forniti in dotazione	Clip AT8411, adattatore per strumento AT8444; modulo alimentatore; anti-vento; batteria; spugna protettiva soffice	Supporto AT8418 UniMount® per microfono sullo strumento; modulo alimentatore AT8538; spugna protettiva soffice	Supporto per asta AT8405a per aste filettate 5/8"-27; adattatore da 5/8"-27 a 3/8"-16; anti-vento; spugna protettiva soffice (batteria LR44, solo con PRO24)	

*1 Pascal= 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

midnight blues® microfoni (PC 323-MC 220)

La costruzione dei microfoni **Midnight Blues** totalmente in metallo significa qualità e la loro finitura vellutata consente una presa sicura e confortevole.

Questa superficie con tocco ultra-soffice minimizza il rumore meccanico e gli interruttori a lamelle magnetiche sigillati su tutti i modelli dinamici sono incassati per contribuire al profilo elegante del microfono.

Gli alti volumi sono emessi senza distorsione, schiarendo l'intensità delle voci e degli strumenti mentre anche le minime sfumature sono pulite e precise.

MICROFONI DINAMICI

MB1k

39,00 €

Microfono dinamico per voce con uscita elevata

- Capsula Hi-ENERGY® dinamico al neodimio, per uscita e risposta ai transienti migliorate

MB1k/c

49,00 €

MB1k microfono con cavo 4,50m XLR-XLR

MB2k

48,00 €

Microfono dinamico per strumento

- Per strumenti amplificati ed acustici, ad un prezzo interessante
- Risposta in frequenza ideale per la ripresa ottimale degli strumenti
- Capsula dinamica Hi-ENERGY® al neodimio per uscita e risposta ai transienti migliorate

MB2k/c

58,00 €

MB2k microfono con cavo 4,50m XLR-XLR

MB3k

52,00 €

Microfono dinamico per voce con risposta estesa

- Estesa risposta in frequenza per la riproduzione ottimale della voce
- Capsula dinamica al neodimio Hi-ENERGY® per uscita e risposta ai transienti migliorate
- Sospensione anti-shock per ridurre il rumore di utilizzazione

MB3k/c

62,00 €

MB3k microfono con cavo 4,50m XLR-XLR

MICROFONO A CONDENSATORE CARDIOIDE

MB4k

110,00 €

Microfono a condensatore cardioide

- Un microfono di qualità studio ad un prezzo di qualità
- Tecnologia electret per utilizzazioni in studio per voce e strumento
- Estesa risposta in frequenza
- Sospensione anti-shock per ridurre il rumore di utilizzazione
- Alimentazione Phantom 11-52V c.c. assorbimento 2 mA o mini-stilo da 1.5 V
- Fornito di supporto per asta AT8045A

MB4k/c

120,00 €

MB4k microfono con cavo 4,50m XLR-XLR



MB1k/c



MB2k/c



MB3k/c



MB4k/c

Caratteristiche	MB1k	MB2k	MB3k	MB4k
Capsule	Dinamico al Neodimio	Dinamico al Neodimio	Dinamico al Neodimio	Cond. polarizzato permanentemente a retro-piastra, a carico fisso
Caratteristica polare	Unidirezionale	Unidirezionale	Unidirezionale	Cardioide
Risposta in frequenza	80-12.000 Hz	60-14.000 Hz	60-14.000 Hz	80-20.000 Hz
Sensibilità a circuito aperto	- 53 dB (2,2 mV) rif. 1V @ 1Pa*	- 54 dB (1,9 mV) rif. 1V @ 1Pa*	- 54 dB (1,9 mV) rif. 1V @ 1Pa*	- 53 dB (2,2 mV) rif. 1V @ 1Pa*
Impedenza	600 Ω	600 Ω	600 Ω	(Phantom/Batteria) 200/250 Ω
Interruttore	MagnaLock™ ON/OFF	MagnaLock™ ON/OFF	MagnaLock™ ON/OFF	ON/OFF
Max pressione sonora d'ingresso (phantom/batteria)	-	-	-	137 dB SPL / 125 dB SPL**
Rapporto segnale/rumore	-	-	-	70 dB, 1 kHz, 1 Pa*
Gamma dinamica (tipica) (phantom/batteria)	-	-	-	113 dB / 101 dB**
Requisiti alimentazione Phantom	-	-	11-52 c.c., 2mA tipica	-
Tipo di batteria / corrente / durata	-	-	-	1.5V AA/UM / 30,4 mA/1200 h tipica
Peso (esclusi accessori)	337 grammi (11,9 oz)	337 grammi (11,9 oz)	343 grammi (12,1 oz)	182 grammi (6,4 oz)
Dimensioni (lunghezza):	192 mm (7,56")	183,6 mm (7,23")	192 mm (7,56")	205,7 mm (8,10")
Diametro della testa:	55,6 mm (2,19")	41,4 mm (1,63")	53,8 mm (2,12")	41,7 mm (1,64")
Connettore di uscita (integrato)	Spinotto XLR 3-pin placcato in oro	Spinotto XLR 3-pin placcato in oro	Spinotto XLR 3-pin placcato in oro	Spinotto XLR 3-pin placcato in oro
Accessori forniti in dotazione	Supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; cavo da 381 mm. (MB1k/c); adattatore AT8422	Supporto per asta AT8470 Quiet-Flex™; spugna protettiva soffice; adattatore AT8422; cavo da 381 mm. (MB2k/c)	Supporto per asta AT8470; Quiet-Flex™; spugna protettiva soffice; adattatore AT8422; cavo da 381 mm. (MB3k/c)	Supporto per asta AT8405a, batteria; spugna protettiva soffice; adattatore AT8422; cavo da 381 mm. (MB4k/c)

*1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL **1 kHz @ 1%T.H.D.

MB Packs™ soluzioni per batteria (PC 324-MC 220)

MB/Dk5

169,00 €

Midnight Blues 5 soluzione per batteria con 5 microfoni

Il pacchetto **MB/Dk5** comprende una selezione fondamentale di cinque microfoni progettati espressamente per utilizzazione con batteria. Sono inclusi quattro microfoni MB5k per rullante/tom ed un microfono MB6k per cassa, con disegno di profilo basso per visibilità ridotta e opzioni versatili di posizionamento intorno alla batteria. Nel pacchetto sono compresi anche quattro supporti microfonici per cerchio di rullante/tom **AT8665** ed una custodia resistente.



MB/Dk5

MB/Dk7

349,00 €

Midnight Blues 7 soluzione per batteria con 7 microfoni
Prestazioni di qualità studio.

Il pacchetto **MB/Dk7** Drum Pack espande il pacchetto MB/Dk5 Drum Pack con l'aggiunta di due microfoni a condensatore cardioidi MB4k, ideali per la ripresa panoramica della batteria.



MB/Dk7

MB5k

49,00 €

Microfono dinamico cardioidi rullante/tom

Progettato per rullante, tom ed altri strumenti con elevata dinamica, il microfono **MB5k** per rullante/tom offre un design dinamico a bobina mobile con caratteristica polare cardioidi, sviluppando una reazione superiore fuori asse per il massimo guadagno prima dell'innescio. Con una risposta in frequenza di 100-12.000Hz, il microfono è progettato per accettare transienti veloci ed alti livelli di pressione sonora.

- Progetto ottimizzato per uso su rullante e tom
- Costruzione totalmente in metallo per uso "pesante"
- Design di profilo basso, tipo percussione
- Supporto per asta incorporato regolabile
- Caratteristica polare cardioidi per ridurre la ripresa di suoni laterali e posteriori, migliorando l'isolamento della sorgente sonora desiderata



MB5k

MB6k

59,00 €

Microfono dinamico cardioidi per cassa

Il microfono dinamico cardioidi per cassa **MB6k** ha una risposta in frequenza 60-12.000 Hz. Accettando elevate pressioni sonore, l'MB6k sviluppa risultati superiori sulla cassa, sul timpano e sui tom bassi.

- Progetto ottimizzato per uso su cassa
- Costruzione totalmente in metallo per uso "pesante"
- Design di profilo basso, tipo percussione
- Supporto per asta incorporato regolabile
- Caratteristica polare cardioidi per ridurre la ripresa di suoni laterali e posteriori, migliorando l'isolamento della sorgente sonora desiderata



MB6k

Caratteristiche	MB5k	MB6k
Capsule	Dinamico	Dinamico
Caratteristica polare	Cardioidi	Cardioidi
Risposta in frequenza	100-12.000 Hz	60-12.000 Hz
Sensibilità a circuito aperto	- 58 dB (1.2 mV) rif. 1V @ 1Pa*	- 59 dB (1,1 mV) rif. 1V @ 1Pa*
Impedenza	500 Ω	500 Ω
Peso	324 grammi (11.4 oz)	317 grammi (11.2 oz)
Dimensioni Lunghezza :	113,2 mm (4,46")	116,5 mm (4,59")
Diametro della testa:	41,5 mm (1,63")	53,5 mm (2,11")
Connettore di uscita	Spinotto XLR 3-poli integrato	Spinotto XLR 3-poli integrato

*1 Pascal= 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

serie atr microfoni (PC 312-MC 240)

ATR20
24,00 €**Microfono unidirezionale per voce e strumento**

L'ATR20 ha un design migliorato ad un prezzo molto interessante. Questo microfono a mano è ottimale per la chiara riproduzione di voce e strumenti a prestazioni sonore consistenti. La sua caratteristica polare unidirezionale riduce la ripresa di suoni laterali e posteriori, migliorando l'isolamento della sorgente sonora desiderata e proteggendo dagli inneschi.

- Progettato espressamente per ripresa vocale e strumentale
- Caratteristica polare unidirezionale per non riprendere i suoni indesiderati suoni asse ed il rumore di fondo
- Cavo da 5 m (16.5') terminato con un mini-spinotto da 3,5 mm per uso con impianti di registrazione casalinghi o portatili
- Interruttore on/off collocato in posizione comoda
- Comprende uno spinotto adattatore da 6,35 mm (1/4") e asta da tavolo



ATR20

ATR30
45,00 €**Microfono unidirezionale multi-uso**

Questo microfono costruito in modo robusto permette una ripresa professionale con suono completo sia per voci che per strumenti. La caratteristica polare unidirezionale dell'ATR30 riduce la ripresa di suoni laterali o posteriori, migliorando l'isolamento della sorgente sonora desiderata. Il suo comodo interruttore consente all'esecutore facile accesso al controllo on/off. L'effetto di prossimità del microfono fornisce ulteriore "calore" con ripresa ravvicinata.

- Qualità sonora professionale per voci e strumenti
- Caratteristica polare unidirezionale per ridurre la ripresa di suoni fuori asse indesiderati
- L'effetto prossimità fornisce una risposta esaltata alle frequenze inferiori quando è usato per riprese ravvicinate
- Robusta costruzione in metallo, ideale per le tourné e uso su palco
- Interruttore on/off in posizione facile da raggiungere
- Include supporto per asta e cavo staccabile da 5 m (16.5'), con presa XLR a spinotto jack da 6,35 mm (1/4")



ATR30

ATR3M
56,00 €**Microfono dinamico a collo d'oca per talkback**

L'ATR3M è un microfono dinamico a collo d'oca per talkback progettato per lunga durata, eccellente intelligibilità del parlato e prestazioni affidabili ad un prezzo molto interessante. Con il design del suo collo d'oca flessibile, spinotto tipo XLR, anti-vento di protezione ed interruttore on/off a pressione, questo microfono è ideale per l'uso quotidiano in utilizzazioni nell'entertainment, commerciali ed industriali.

- Progettato per uso come microfono di talkback di qualità
- Ideale per utilizzazioni nell'entertainment, commerciali ed industriali
- Eccellente intelligibilità e prestazioni affidabili
- Protezione anti-vento e costruzione robusta
- Interruttore on/off in posizione facile da raggiungere
- Lunghezza complessiva di 445 mm (17,52")



ATR3M

ATR50
59,00 €**Microfono dinamico unidirezionale professionale**

Il versatile microfono dinamico ATR50 consente una ripresa professionale con suono completo sia per voci che per strumenti. Una scelta popolare per uso sul palco, la sua caratteristica polare unidirezionale consente al microfono di mettere a fuoco la posizione di suono desiderata, mentre controlla il feedback. Il suo comodo interruttore consente all'esecutore il facile accesso al controllo on/off. L'effetto prossimità del microfono fornisce ulteriore "calore" con ripresa ravvicinata.

- Ideale per uso voce/strumento su palco così come per entusiasti del karaoke
- Robusta costruzione in metallo
- Caratteristica polare unidirezionale per ridurre la ripresa di suoni fuori asse indesiderati
- L'effetto prossimità fornisce un'estesa risposta alle frequenze inferiori quando è usato per riprese ravvicinate
- Interruttore on/off collocato in posizione comoda
- Include supporto per asta e cavo staccabile da 4,6 m (15') da spina XLR a presa XLR



ATR50

Caratteristiche	ATR20	ATR30	ATR3M	ATR50
Capsule	Dinamico	Dinamico	Dinamico	Dinamico
Caratteristica polare	Unidirezionale	Unidirezionale	Cardioide	Unidirezionale
Risposta in frequenza	80-12.000 Hz	60-15.000 Hz	150-10.000 Hz	70-14.000 Hz
Impedenza	500 Ω	500 Ω	500 Ω	500 Ω
Interruttore	Interruttore On/off	Interruttore On/off	Pressione per parlare	Interruttore On/off

serie atr microfoni (PC 312-MC 240)

ATR25

49,00 €

Microfono a condensatore stereo, doppio unidirezionale L'ATR25 fornisce, ad un prezzo molto interessante, una ripresa stereo di elevata qualità con un singolo microfono. Il suo design compatto è ideale per uso con cinepresa e registratori audio portatili. Fornito di un'ampia gamma di accessori professionali, questo leader del rapporto prezzo/prestazioni è costruito in modo robusto per garantire le prestazioni di un uso quotidiano prolungato nel tempo.

- Circuitazione condensatore professionale per assicurare un'eccellente qualità sonora
- Interruttore On/off per utilizzazione comoda
- Include un cavo corto per cinepresa con spinotto stereo mini ed un cavo per registrazione lungo con due mini spinotti ed adattatori a jack da 6,35mm (1/4").



ATR25

ATR55

79,00 €

Microfono a fucile Telemike™

L'ATR55 offre una riproduzione intelligibile per ripresa vicina, media o lontana. Nella sua regolazione "Tele", questo condensatore unidirezionale è realizzato per riprendere il dialogo ed effetti sonori a distanza, escludendo nello stesso tempo il rumore ambientale, come traffico, impianti di trattamento dell'aria, riverberazione della stanza e vibrazioni accoppiate meccanicamente.

- Progettato specificamente per uso con cineprese
- Due regolazioni: "Normal" per registrazioni a distanze vicine/medie; "Tele" per riprese a grande distanza
- Collegato in modo fisso ad un cavo da 0,9 m (3') terminato con uno spinotto mini da 3,5



ATR55

ATR35S

34,00 €

Microfono lavalier miniaturizzato con pacco batterie integrato

L'Audio-Technica ATR35 lavalier omnidirezionale è realizzato per una riproduzione intelligibile ed accurata. Questo condensatore di alta qualità è ideale per uso video. Il suo design di profilo basso assicura minima visibilità.

- Condensatore di alta qualità in microfono lavalier miniaturizzato
- Ideale per aerobica/danza/istruttori di sport
- Perfetto per uso video, questo microfono tipo "reporter" è praticamente invisibile
- Cavo da 6m (20') integrato, terminato con mini spinotto da 3,5mm per uso con la maggior parte delle cineprese e sistemi di registrazione casalinga
- Interruttore on/off collocato in posizione comoda
- Comprende clip per cravatta, batteria, spugna anti-vento e adattatore da 6,35mm (1/4")



ATR35S

ATR97

ATR97

38,00 €

Microfono omnidirezionale "boundary" a profilo basso L'ATR97 è un microfono a condensatore "boundary" con caratteristica polare omnidirezionale. È utile per riprese montato su superficie, per riunioni, teleconferenza ed uso con computer desktop.

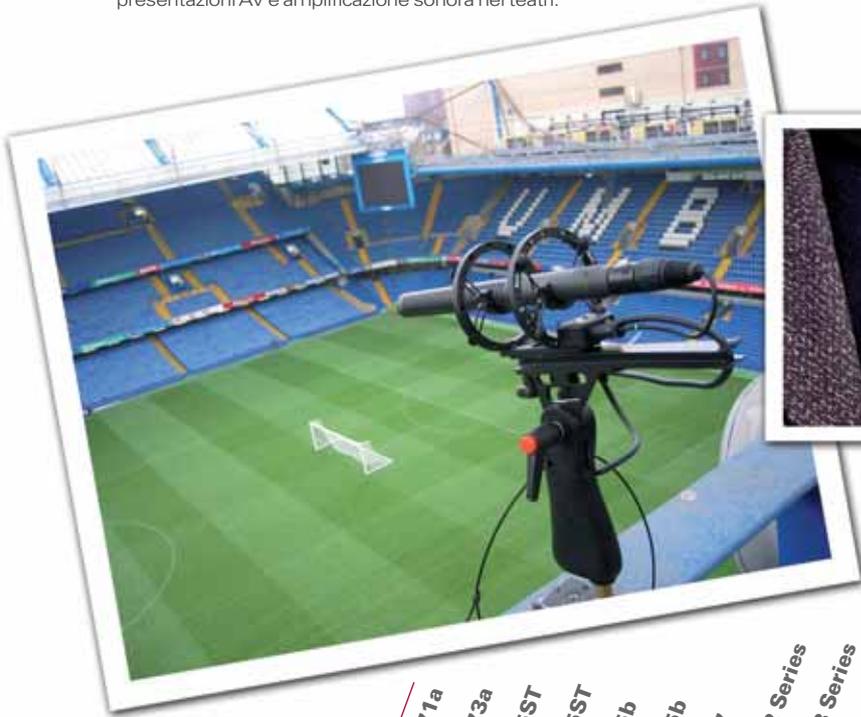
- Caratteristica polare omnidirezionale per offrire la copertura di un'area ampia
- Interruttore On/off nel lato inferiore
- Telaio robusto e design a profilo basso per visibilità ridotta
- Collegato in modo fisso con cavo da 1,5 m (4,9') terminato con spinotto mini da 3,5 mm

Caratteristiche	ATR25	ATR55	ATR35S	ATR97
Capsule	Condensatore stereo	Condensatore	Condensatore	Condensatore
Caratteristica polare	Unidirezionale doppia	Normal: Unidirezionale - Tele: Supercardioidi	Omnidirezionale	Omnidirezionale
Risposta in frequenza	70-18.000 Hz	70-18.000 Hz	50-18.000 Hz	50-15.000 Hz
Sensibilità	-50dBm	Normal :- 56dBm -Tele : -45 dB	-54dBm	-46dB
Impedenza	600 Ω	Normal : 1000 Ω -Tele : 2200 Ω	1000 Ω	1000 Ω
Batteria			1,5V tipo LR44	1,5V tipo LR44
Peso (senza cavo)	80g	113g	5.5g	48g
Accessori in dotazione	Batteria; anti-vento; montaggio per cinepresa; adattatore per asta; 2 adattatori spinotti mono jack da 6,35mm	Spinotto adattatore 6,35mm; batteria; schermo anti-vento; manico di pistola/supporto per asta;montaggio per cinepresa	Spinotto adattatore 6,35mm; clip da cravatta; batteria; anti-vento	Spinotto adattatore 6,35mm

I versatili microfoni Audio-Technica per broadcast e produzione, rappresentano il massimo standard qualitativo per riproduzioni audio chiare ed intelligibili nei più importanti studi broadcast e per riprese in esterni di tutto il mondo. Questi microfoni dalla prestazioni elevate sono la scelta ideale per le troupe dei notiziari, per le troupe video e cinematografiche, per facoltà e scuole di cinema e TV in tutto il mondo. I microfoni A-T sono stati scelti anche per la ripresa critica dal parlamento e dal senato statunitense. Nei dibattiti presidenziali dal 1988 in poi, Audio-Technica ha fornito la continua copertura audio e il necessario supporto tecnico. I microfoni A-T dominano nelle cerimonie di premiazione dei GRAMMY® Awards e nella Rock & Roll Hall of Fame.

I microfoni Audio-Technica hanno stabilito anche gli standard delle prestazioni per Super Bowl, Coppa del Mondo, i giochi del Commonwealth ed altre manifestazioni sportive di alto livello.

Distinguendosi per il design innovativo dei trasduttori Audio-Technica, i microfoni per broadcast e produzione hanno uno stile elegante e costruzione durevole. Sono ideali per un'ampia gamma di utilizzazioni nell'entertainment, nel commercio e nell'industria, così come per emittenti TV/film/radio, presentazioni AV e amplificazione sonora nei teatri.



	AT407 1a	AT407 3a	AT815ST	AT835ST	AT815b	AT835b	AT897	AT892 Series	AT898 Series	AT899 Series	AT803 Series	AT831 Series	MT830 Series	MT350b	MT838b ⁽⁶⁾	AT825	AT822	AT849	AT804	AT804L	AT808G	AT895/RK
TEATRI & SALE DA CONCERTO																						
Panoramici sul palco	+	+			•	•																
Ambiente			•	•												•						
Pavimento del palco ⁽²⁾																		•				
Attore								+	+	+		•		•								
Cantante								+	+	+		•		•								
Presentatore								•	•	•		•		•								
PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE																						
Asta ⁽⁴⁾	•	•					+															
Lavalier									+	+	•	•	•	•	•	•						
Ambiente	•	•	•	•	•	•	•									•						
Riprese a grande distanza	•	•	•	•	•	•	•															•
RIPRESE TELEVISIVE IN ESTERNI																						
Intervista e reportage ⁽⁵⁾					•	•													•	+		
Montaggio su cinepresa							+									•						
Registrazioni stereo			•	•											+	•	•					
Riprese a grande distanza	•	•	•	•	•	•	•															•
STUDIO TELEVISIVO																						
Riprese a grande distanza	•	•	•	•		•																•
Musica dal vivo ⁽¹⁾												•										•
Intervista								•	•	+	•	+	•	•	•							
Giornalista / presentatore							•	•	•	+												
Montaggio su cinepresa						•																
Ambiente del pubblico			•	•												•						
Talkback																						•
EMITTENTI RADIOFONICHE																						
Riprese in esterni & reporter					•	•													•	+		
Giornalisti in studio ⁽³⁾																						
Ospiti di studi radiofonici ⁽³⁾																						
AUDIO-VISIVI																						
Montaggio su cineprese						•										•	•					
Registrazioni di ambienti																•	•					

(1) Vedi anche Microfoni dal vivo e da studio (2) Vedi anche Unipoint U851 & U841 a pagina 43 (3) Vedi anche AT4047 pagina 7, e tabella dei microfoni da studio (4) Vedi anche AE5100 pagina 15 (5) Vedi anche Artist Elite Wireless pagina 54 (6) Esiste in versione senza filo

• I nostri suggerimenti + Scelta migliore

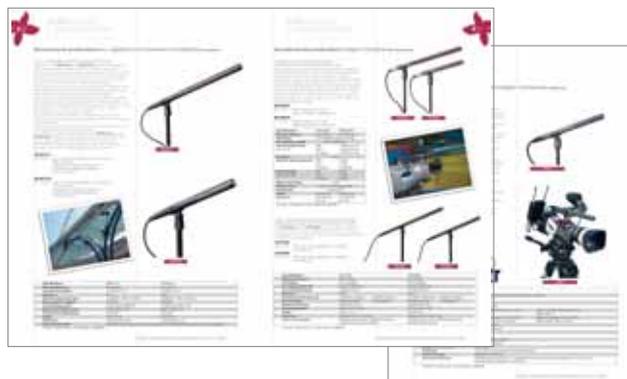
Questa tabella di utilizzazione è una guida per scegliere il microfono Audio-Technica per un'utilizzazione specifica. Sentitevi liberi di provare diverse opzioni di microfoni, comprendiamo l'importanza del vostro gusto personale e dell'ambiente acustico.

Broadcast & Produzione microfoni

microfoni a fucile mono e stereo

30 - # 32

I microfoni a fucile per broadcast & produzione offrono una riproduzione della parola viva, chiara, intelligibile per riprese a distanza in utilizzazioni broadcast, produzione film/TV/video, registrazione professionale ed amplificazione sonora per il teatro. Sono stati progettati per riprendere il dialogo e gli effetti sonori a distanza, escludendo il rumore d'ambiente come traffico, impianti di trattamento dell'aria, riverberazione della stanza e vibrazioni trasmesse meccanicamente. Con la loro qualità audio lineare e naturale questi microfoni altamente direzionali sono ideali anche per riprese a carattere documentaristico.



microfoni AT892 MicroSet™

33

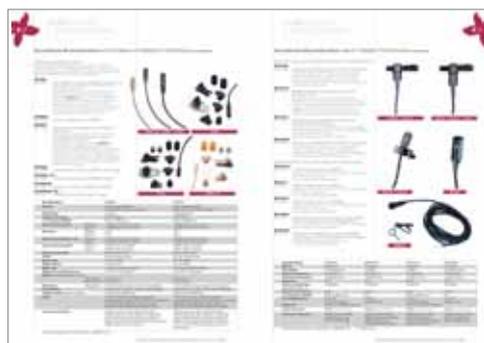
Il MicroSet sviluppa la qualità sonora standard dell'industria che vi aspettate da Audio-Technica: audio naturale estremamente intelligibile. La costruzione robusta è progettata per superare la sfida del pesante uso quotidiano in produzione, sale di culto e teatri. Disponibili in nero ed in beige, con terminazioni per trasmettitori senza filo di Audio-Technica ed altri costruttori, il MicroSet rappresenta il nuovo standard qualità/indossabilità per la tecnologia degli headset piccoli.



microfoni miniaturizzati & lavalier a clip

34 - # 35

Con le leggendarie innovazioni di Audio-Technica nel design elettro-acustico, i microfoni A-T per broadcast & produzione sono ideali per utilizzazioni nelle quali sono imperativi la qualità sonora ed il design non invadente: TV/film/emittenza radio; presentazioni AV; sale di culto; sale per concerti e sistemi di amplificazione nei teatri.



microfoni stereo, a mano, collo d'oca

36

Audio-Technica offre un'ampia gamma di microfoni stereo per broadcast & production, sia per registrazione in studio che in esterni, sia per utilizzazione su superficie che ripresa a lunga distanza (vedi anche pagina 31 microfoni stereo a fucile)

Progettati per utilizzazioni di amplificazione sonora di alta qualità, broadcast e registrazione, questi robusti microfoni sviluppano una riproduzione audio chiara ed intelligibile.

Il microfono a mano AT804 è ideale per interviste e riprese sportive. L'AT808G è stato realizzato per uso come microfono di talkback di qualità nelle applicazioni di entertainment, commerciali ed industriali.



microfoni adaptive array

37

La tecnologia DeltaBeam™ rappresenta un'ottimizzazione dell'acustica originale ed innovativa, design analogico e digitale per produrre prestazioni direttive mai raggiunte, insieme a versatilità operativa e facilità di utilizzazione.

broadcast & produzione microfoni linea + "true condenser" gradiente (PC 306-MC 210)

MICROFONI LINE + "TRUE CONDENSER" GRADIENTE

I microfoni a condensatore a fucile Audio-Technica **AT4071a** e **AT4073a** sono stati creati per rispondere alle esigenze più elevate del broadcast, registrazione film/video e sistemi di amplificazione teatrali grandi la metà dei tradizionali microfoni a fucile. Hanno un filtro passa-alto attivabile. Il telaio del microfono è realizzato in alluminio in modo tale da essere robusto ma leggero.

Hanno una risposta in frequenza estesa, lineare sull'asse, con maggiore reiezione dei suoni laterali e posteriori al microfono. Il lobo di ripresa posteriore, comune nei microfoni a fucile, è stato notevolmente ridotto e la risposta fuori asse resta altamente uniforme. La conseguente mancanza di colorazione in asse e fuori asse rende questi microfoni particolarmente utili per la ripresa di azioni dinamiche nell'audio di film/TV così come nella tecnica di ripresa "spot" negli studi di registrazione o teatri.

L'effettiva distanza operativa di un microfono direzionale è determinata in gran parte dalla sua caratteristica polare e dall'uniformità della sua risposta fuori asse.

Questi fattori aiutano a determinare il rapporto del segnale rispetto al rumore d'ambiente. Naturalmente anche il rapporto segnale/rumore dell'elettronica influenza la distanza utilizzabile per la ripresa. L'**AT4071a** e l'**AT4073a** forniscono un'uscita di livello molto elevato ed un rumore di fondo pressoché non misurabile, sotto la soglia dell'udibilità. Possono essere usati con affidabilità per riprese da lontano ed anche per le rigorose esigenze dei moderni impianti di registrazione digitale.

AT4071a

- 860,00 € Linea + "true condenser" gradiente, lunghezza 395 mm
- Funziona esclusivamente con alimentazione phantom
 - Condensatore polarizzato esternamente
 - Rumore estremamente basso

AT4073a

- 780,00 € Linea + "true condenser" gradiente, lunghezza 232 mm
- Funziona esclusivamente con alimentazione phantom
 - Condensatore polarizzato esternamente
 - Rumore estremamente basso



AT4071a



AT4073a

Caratteristiche	AT4071a	AT4073a
Risposta in frequenza	30-20.000 Hz	30-20.000 Hz
Sensibilità con circuito aperto	-21 dB (89,1 mV)	-23 dB (70,8 mV)
Impedenza	100 Ω	100 Ω
Max livello sonoro in ingresso	124 dB SPL, 1 kHz @ 1%T.H.D.	126 dB SPL, 1 kHz @ 1%T.H.D.
Rumore tipico (pesato A)	12 dB SPL	14 dB SPL
Gamma dinamica tipica	112 dB, 1 kHz @ Max. SPL	112 dB, 1 kHz @ Max. SPL
Rapporto segnale/rumore, tipico	82 dB, 1 kHz @ 1 Pa	80 dB, 1 kHz @ 1 Pa
Requisiti alimentazione phantom	11-52V c. c.	11-52V c. c.
Peso	155 g (5,5 oz)	114 g (4,0 oz)
Dimensioni	L 395 mm; Ø 21 mm	L 232 mm; Ø 21 mm
Accessori forniti in dotazione	Supporto a "bicchieretto" AT8405a; custodia da trasporto protettiva; schermo anti-vento in spugna a cella aperta, reticolato AT8135	

1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

broadcast & produzione microfoni a fucile (PC-306-MC 210)

**MICROFONI A FUCILE STEREO
PER FUNZIONAMENTO ESCLUSIVO CON
ALIMENTAZIONE PHANTOM**

Interruttore selezionabile modo M-S senza matrice e due modi stereo con matrice interna sinistra/destra forniscono prestazioni professionali versatili. Nel modo M-S, ogni microfono fornisce i segnali "mid" e "side". Ciò consente di creare l'immagine stereo desiderata al banco di registrazione o miscelando le elettroniche. I due modi di matrice interna forniscono il tradizionale stereo "left-right" che si adatta agli ambienti acustici permettendo all'utilizzatore di selezionare fra una ripresa ampia (LR-W) con maggiore "ambience" ed una ripresa stretta (LR-N) che offre maggiore reiezione e minor "ambience".

AT815ST

980,00€ Microfono fucile stereo, alimentazione solo phantom, da 380 mm

AT835ST

720,00€ Microfono fucile stereo, alimentazione solo phantom, da 236 mm

Caratteristiche	AT815ST	AT835ST
Risposta in frequenza	30-20.000 Hz	40-20.000 Hz
Caratteristica polare	Linea cardioide e figura otto	
Attenuazione dei bassi	80 Hz, 12 dB/ottava	
Sensibilità con circuito aperto rif 1V @ 1 Pa	Mid: -30 dB (31,6 mV)	Side: -34 dB (19,9 mV) LR Stereo: -36 dB (15,8 mV)
Impedenza	200 Ω	
Max livello sonoro in ingresso	Mid: 123 dB Side: 127 dB LR Stereo: 126 dB SPL	
Gamma dinamica 1 kHz @ max SPL	Mid: 101 dB Side: 101 dB LR Stereo: 102 dB	
Rapporto segnale/rumore	72 dB	
Alimentazione phantom	11-52 c. c., 4 mA tipica at 48V	
Requisiti	ogni canale	
Peso	142 g (5,0 oz)	103 g (3,6 oz)
Dimensioni	lunghezza 380 mm Ø 21 mm	lunghezza 236 mm Ø 21 mm

1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

**MICROFONI LINEA + CONDENSATORE GRADIENTE,
FUNZIONANTI A BATTERIA O CON ALIMENTAZIONE
PHANTOM.**

L'AT815b e l'AT835b sono microfoni ad ampia gamma con caratteristica polare linea più condensatore gradiente progettata specificamente per fornire lo stretto angolo necessario per la ripresa sonora a lunga distanza.

AT815b

290,00€ Microfono linea + condensatore gradiente da 460 mm

AT835b

280,00€ Microfono linea + condensatore gradiente da 369 mm



AT815ST

AT835ST



AT815b

AT835b

Caratteristiche	AT815b	AT835b
Risposta in frequenza	30-20.000 Hz	40-20.000 Hz
Caratteristica polare	Linea + gradiente	Linea + gradiente
Attenuatore dei bassi	180 Hz 12 dB/ottava	180 Hz 12 dB/ottava
Sensibilità con circuito aperto	-38 dB (12,5 mV)	-38 dB (12,5 mV)
Impedenza	500 Ω	500 Ω
Max livello sonoro in ingresso	130 dB SPL -phantom- 115 dB SPL (batteria)	130 dB SPL (phantom) 115 dB SPL (batteria)
Gamma dinamica	106 dB -phantom- 91 dB (batteria)	106 dB (phantom) 91 dB (batteria)
Rapporto segnale/rumore	70 dB 1 kHz @ 1 Pa	70 dB 1 kHz @ 1 Pa
Requisiti di alimentazione	9-52V c. c. o 1,5V mini-stilo	9-52V c. c. o 1,5V mini-stilo
Peso	200 g (7,1 oz)	150 g (5,3 oz)
Dimensioni	L 460 mm (18,11") Ø 21 mm	L 369 mm (14,53") Ø 21 mm
Accessori forniti in dotazione	Supporto AT8405a; schermo anti-vento AT8135; custodia per trasporto protettiva; batteria	Supporto AT8405a; schermo anti-vento AT8132; custodia per trasporto protettiva

1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

broadcast & produzione microfono corto a fucile (PC 306-MC 210)

MICROFONO CORTO A FUCILE PER RESTARE FUORI DALL'ANGOLO VISUALE

AT897

290,00€ Microfono a fucile, lunghezza 279 mm.

L'Audio-Technica **AT897** è progettato per acquisizione audio in esterni per utilizzazione per produzione film/TV/video, registrazione professionale e broadcast. Si monta comodamente su una cinepresa DV senza aggiungere altezza e resta fuori dall'area di ripresa anche con le cineprese digitali compatte. Questo microfono a fucile alimentato a batteria o phantom offre un'incredibile ripresa audio a lunga distanza grazie allo stretto angolo del design linea + gradiente.

Fornisce anche una qualità audio in asse lineare e naturale ed eccellente reiezione fuori asse del suono che arriva dai lati e dal retro del microfono.

- Incredibile ripresa audio a lunga distanza grazie allo stretto angolo di ripresa di linea + gradiente
- Qualità audio in asse lineare e naturale
- Eccellente reiezione fuori asse del suono che arriva dai lati e dal retro del microfono
- Due opzioni per versatilità di alimentazione: phantom o batteria mini-stilo interna
- Filtro attenuatore dei bassi (roll-off) attivabile per migliorare la ripresa del dialogo e ridurre la ripresa di suoni non desiderati
- Peso leggero, costruzione robusta aggiunge un peso minimo alle cineprese
- Connettore di uscita spinotto XLR 3-poli integrato
- Include schermo anti-vento e microfono adattatore per asta



AT897



AT897

Caratteristiche	AT897	
Capsula	Condensatore polarizzato permanentemente, su piastra posteriore, a carico fisso	
Caratteristica polare	Linea + gradiente	
Risposta in frequenza	20-20.000 Hz	
Attenuatore dei bassi	80 Hz, 12 dB/ottava	
Sensibilità con circuito aperto	Phantom -40 dB (10,0 mv) rif. 1v @ 1 pa*	Batteria -41 dB (8,9 mv) rif. 1v @ 1 pa*
Impedenza	Phantom 200 Ω	Batteria 300 Ω
Max livello sonoro in ingresso	Phantom 129 dB spl, 1 kHz @ 1%T.H.D.	Batteria 115 dB spl, 1 kHz @ 1%T.H.D.
Gamma dinamica (tipica)	Phantom 112 dB, 1 kHz @ max SPL	Batteria 98 dB, 1 kHz @ max SPL
Rapporto segnale/rumore	77 dB, 1 kHz @ 1 pa*	
Interruttore (incassato)	Lineare/roll-off attivo	
Tipo di batteria	1,5v mini-stilo/UM3	
Corrente della batteria	0,4 ma tipica	
Autonomia della batteria	1200 ore (batteria alcalina)	
Requisiti alimentazione phantom	11-52V c. c., 2 ma tipica	
Peso (accessori esclusi)	5,1 oz (145 g)	
Dimensioni	10,98" (279,0 mm) lunghezza, 0,83" (21,0 mm) diametro	
Connettore di uscita	Spinotto XLR 3-poli	
Accessori forniti in dotazione	Supporto AT8405a; supporto per asta filettata 5/8" - 27; schermo anti-vento; batteria; adattatore filettato da 5/8" - 27 a 3/8" - 16; custodia da trasporto protettiva	

1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

AT892 MicroSet™

AT892 **Microset™** microfono headset a condensatore omnidirezionale

Presentiamo un grande progresso nella tecnologia della ripresa sonora pressoché invisibile! Con una capsula dal diametro di soli 2,5 mm, il nuovo **MicroSet™** è la soluzione definitiva nell'audio di profilo basso ed alte prestazioni. Questo innovativo microfono a condensatore headset omnidirezionale offre un design ergonomico sub-aurale: il suo arco leggerissimo passa sotto l'orecchio per un'indossabilità ultra-sicura e confortevole con o senza occhiali.

MICROFONI HEADSET SUB-MINIATURIZZATI
PER USO CON I SISTEMI SENZA FILO A-T UNIPAK™
(PC 495-MC 140)

AT892cW
329,00 €

Headset omnidirezionale MicroSet™ microfono condensatore terminato con connettore 4-poli per uso con sistemi senza filo A-T UniPak™

- Include due copri-capsula, due schermi anti-vento e clip con cavo

AT892cW-TH
329,00 €

Headset omnidirezionale MicroSet™ per uso con sistemi senza filo A-T UniPak™, colore beige

- Modello "Theater", simile a AT892cW, tranne colore beige del microfono, dell'archetto e del cavo

MICROFONI HEADSET SUB-MINIATURIZZATI
MICROFONI NON TERMINATI (PC 306-MC 210)

AT892c
299,00 €

Microfono headset MicroSet™ non terminato, colore nero

- Include due copri-capsula, due schermi anti-vento e clip con cavo

AT892c-TH
299,00 €

Headset omnidirezionale MicroSet™ non terminato, colore beige

- Modello "Theater", simile a AT892c, tranne colore beige del microfono, dell'archetto e del cavo

MICROFONI HEADSET SUB-MINIATURIZZATI PER
USO CON TRASMETTITORI SENZA FILO DI ALTRI
COSTRUTTORI (PC 306-MC 210)

AT892cL4
339,00 €

AT892 terminato con connettore Lemo per uso con sistemi senza filo Sennheiser

- Include due copri-capsula, due schermi anti-vento e clip con cavo

AT892cL4-TH
339,00 €

Modello "Theater", simile a AT892cL4 tranne colore beige del microfono, dell'archetto e del cavo

AT892cLM3
329,00 €

AT892 terminato con connettore mini spina da 3,5 mm con blocco per uso con sistemi senza filo Sennheiser

- Include due copri-capsula, due schermi anti-vento e clip con cavo

AT892cLM3-TH Modello "Theater", simile a AT892cLM3
329,00 € tranne colore beige del microfono, dell'archetto e del cavo

AT892cT4
329,00 €

AT892 terminato con connettore TA4F per uso con sistemi senza filo Shure

- Include due copri-capsula, due schermi anti-vento e clip con cavo

AT892cT4-TH Modello "Theater", simile a AT892cT4,
329,00 € tranne colore beige del microfono, dell'archetto e del cavo



AT892



AT892-TH



- Design non appariscente, leggerissimo ideale per utilizzazioni che richiedono minima visibilità
- Design sub-aurale per comfort elevato e portabilità sicurissima

broadcast & produzione microfoni a condensatore sub-miniaturizzati (PC 306-MC 210)

SISTEMI AT898 E AT899

Con le leggendarie innovazioni Audio-Technica della progettazione elettro-acustica, i microfoni sub-miniaturizzati A-T a condensatore per broadcast & produzione sono ideali per utilizzazioni nelle quali sono imperativi la qualità sonora ed il design non invadente.

AT898

280,00 €

Microfoni a condensatore cardioide sub-miniaturizzato

Con modulo di alimentazione AT8537, set di accessori AT898 e cavo da collo AT8463.

Progettato per essere indossato come lavalier o nascosto nei vestiti, il design discreto del cardioide Audio-Technica **AT898** offre massima intelligibilità, accurata riproduzione della voce e aspetto non invadente per uso in sale di culto, studi broadcast, teatri, etc. Il suo attenuatore dei bassi attivabile riduce la sensibilità al "pop". Alimentazione batteria o phantom.

AT898c

149,00 €

Versione non terminata di AT898

AT899

280,00 €

Microfono a condensatore omnidirezionale sub-miniaturizzato

Per utilizzazione in interviste, documentari, film e teatro. Con modulo di alimentazione AT8537 e kit accessori AT899AK.

L'omnidirezionale Audio-Technica **AT899** è stato realizzato per la riproduzione intelligibile ed accurata della voce. Il suo design a profilo basso (diametro di appena 5mm) assicura la minima visibilità. Il microfono può essere indossato come lavalier o facilmente nascosto fra gli abiti o i capelli. Offre la comodità di alimentazione batteria o phantom; il suo attenuatore dei bassi attivabile riduce la sensibilità al "pop".

AT899c

130,00 €

Versione non terminata di AT899, cavo da 1,40 m

AT899c-TH

130,00 €

Versione non terminata di AT899 in beige

AT899AK

48,00 €

Pacchetto di accessori per AT899 e AT898

AT899AK-TH

48,00 €

Pacchetto di accessori color beige per AT899AK



AT899c-TH / AT899 / AT898

AT898



AT899

AT899c-TH

Caratteristiche	AT898	AT899
Capsula	Cond. permanentemente polariz. su piastra posteriore, a carico fisso	Cond. permanentemente polariz. su piastra posteriore, a carico fisso
Caratteristica polare	cardioide	omnidirezionale
Risposta in frequenza	200-15.000 Hz	20-20.000 Hz
Attenuatore dei bassi	80 Hz, 12 dB/ottava	80 Hz, 12 dB/ottava
Sensibilità con circuito aperto	Phantom -43 dB (7,0 mV) rif. 1v @ 1 pa* batteria -46 dB (5,0 mV) rif. 1v @ 1 pa*	Phantom -43 dB (7,0 mV) rif. 1v @ 1 pa* batteria -46 dB (5,0 mV) rif. 1v @ 1 pa*
Impedenza	phantom 200 Ω batteria 250 Ω	phantom 200 Ω batteria 250 Ω
Max livello sonoro in ingresso	phantom 131 dB spl, 1 kHz @ 1%T.H.D. batteria 115 dB spl, 1 kHz @ 1%T.H.D.	phantom 138 dB spl, 1 kHz @ 1%T.H.D. batteria 116 dB spl, 1 kHz @ 1%T.H.D.
Gamma dinamica (tipica)	phantom 100 dB, 1 kHz @ max SPL batteria 84 dB, 1 kHz @ max SPL	phantom 108 dB, 1 kHz @ max SPL batteria 86 dB, 1 kHz @ max SPL
Rapporto segnale/rumore	63 dB, 1 kHz @ 1 pa*	64 dB, 1 kHz @ 1 pa*
Interruttore (incassato)	Lineare/roll-off attivo	Lineare/roll-off attivo
Tipo di batteria	1,5V mini-stilo / UM3	1,5V mini-stilo / UM3
Corrente della batteria	0,4 ma tipica	0,4 ma tipica
Autonomia della batteria	1200 ore (batteria alcalina)	1200 ore (batteria alcalina)
Requisiti alimentazione phantom	11- 52V c. c., 2 ma tipica	11- 52V c. c., 2 ma tipica
Peso (esclusi cavo ed accessori)	Microfono 0,9 g (0,03 oz) Modulo di alimentazione 102 g (3,6 oz)	Microfono 0,5 g (0,02 oz) Modulo di alimentazione 102 g (3,6 oz)
Dimensioni	Microfono lunghezza 23,0 mm (0,91"), diametro 5,3 mm (0,21")	Microfono lunghezza 16,0 mm (0,63"), diametro 5,0 mm (0,20")
Modulo di alimentazione	lunghezza 145,0 mm (5,71"), diametro 21,0 mm (0,83")	lunghezza 145,0 mm (5,71"), diametro 21,0 mm (0,83")
Connet. di uscita (modulo di alim.)	Spinotto XLR 3-poli integrato	Spinotto XLR 3-poli integrato
Cavo	lunghezza 3,0 m (9,8') (attaccato in modo fisso al microfono), diametro 2,0 mm (0,08"), 2-conduttori, cavo schermato con connettore di uscita TA3F per collegamento con modulo di alimentazione TB3M jack	lunghezza 3,0 m (9,8') (attaccato in modo fisso al microfono), diametro 2,0 mm (0,08"), 2-conduttori, cavo schermato con connettore di uscita TA3F per collegamento con modulo di alimentazione TB3M jack
Accessori forniti in dotazione	modulo di alimentazione AT8537; clip per cavo AT8439; base per clip per abiti; base per clip viper; base per clip magnetica e piastra con cordino; tre supporti per microfono singolo; due supporti doppi per microfono; due schermi anti-vento; batteria; custodia da trasporto protettiva	modulo di alimentazione AT8537; clip per cavo AT8439; base per clip per abiti; base per clip viper; base per clip magnetica e piastra con cordino; tre supporti per microfono singolo; due supporti doppi per microfono; due copri-capsula; due schermi anti-vento; batteria; custodia da trasporto protettiva

1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL 1 Pa

broadcast & produzione microfoni a clip / lavalier (PC 306-MC 210)

MICROFONI ELECTRET LAVALIER CON MODULI DI ALIMENTAZIONE

AT803b

159,00 € Microfono a condensatore omnidirezionale miniaturizzato
Per uso come lavalier per voce e strumenti musicali, usa alimentazione phantom o batteria. Modulo di alimentazione AT8530 con cavo fisso da 1,8m ed interruttore (off/on/roll-off attivo). Comprende lo schermo anti-vento AT8116, clip da abito AT8417, batteria e custodia da trasporto protettiva.

AT831R

198,00 € Microfono a condensatore omnidirezionale miniaturizzato (solo phantom)
Per uso come lavalier per voce e strumenti musicali in presenza di inneschi o di rumore della stanza. Solo alimentazione phantom. Cavo da 8m con spina TA3F. Include modulo di alimentazione AT8533, montaggio per strumento AT8418 UniMount®, adattatore per strumento AT8444, schermo anti-vento AT8116, clip per abito AT8417 e custodia da trasporto protettiva.

AT831b

168,00 € Microfono a condensatore cardioide miniaturizzato (alimentazione batteria e phantom)
Simile all'AT831R ma con alimentazione batteria e phantom. Cavo da 1,8m cavo fissato al modulo di alimentazione. Include il modulo di alimentazione AT8530 (off/on/roll/off), stessi accessori forniti con AT831R

MT830R

220,00 € Microfono a condensatore omnidirezionale miniaturizzato
Per uso come lavalier può essere collocato sui vestiti o fra i capelli. Solo alimentazione phantom. Cavo da 8m con spina TA3F. Include il modulo di alimentazione AT8533, 3 schermi anti-vento auto-adesivi AT8130 e clip da abito AT8420.

MICROFONI ELECTRET LAVALIER NON TERMINATI

AT803cb

64,00 € Versione non terminata dell'AT803b (escluso modulo di alimentazione). Fornito di clip da abito AT8417 e schermo anti-vento AT8116. cavo integrato non terminato da 1,8 m

AT831c

78,00 € Versione non terminata dell'AT831R (escluso modulo di alimentazione). Fornito di clip da abito AT8417 e schermo anti-vento AT8116. cavo integrato non terminato da 3,2 m

MT830c

72,00 € Versione non terminata dell'MT830R (escluso modulo di alimentazione). Fornito di clip da abito AT8420 e schermo anti-vento AT8130. cavo integrato non terminato da 1,5 m

MT350b

26,00 € Microfono omnidirezionale ultra-miniaturizzato come microfono da mimetizzare su palco / teatro, versione non terminata
Fornito di clip da abito AT8435 e schermo anti-vento AT8129. cavo integrato non terminato da 4,6 m

MT838b

52,00 € Microfono a condensatore omnidirezionale lavalier, versione non terminata con schermo anti-vento integrato, fornito di clip MT838TC. cavo integrato non terminato da 1,8 m



AT803b / AT803cb



AT831R / AT831b / AT831c



MT830R / MT830c



MT350b



MT838b

Caratteristiche	AT803b	AT831R	AT831b	MT830R
Capsula	Condensatore	Condensatore	Condensatore	Condensatore
Caratteristica polare	Omnidirezionale	cardioide	cardioide	Omnidirezionale
Risposta in frequenza	30-20.000 Hz	40-20.000 Hz	40-20.000 Hz	30-20.000 Hz
Sensibilità con circuito aperto	-45 dB (5,6 mV)	-42 dB (7,9 mV)	-44 dB (6,3 mV)	-34 dB (19,9 mV)
Impedenza	200 Ω	200 Ω	200 Ω	200 Ω
Massimo livello d'ingresso sonoro 1 kHz, T.H.D. 1%	135 dB SPL	141 dB SPL	135 dB SPL	131 dB SPL
Rapporto segnale/rumore(1)	65 dB	65 dB	65 dB	70 dB
Attenuazione dei bassi	80 Hz, 18 dB/ottava	—	80 Hz, 18 dB/ottava	—
Requisiti di alimentazione	9-52V c. c. o batteria mini-stilo da 1,5V	9-52V c. c. solo phantom	9-52V c. c. o batteria mini-stilo da 1,5V	9-52V c. c. solo phantom
Autonomia della batteria	1200 ore (batteria alcalina)		1200 ore (batteria alcalina)	
Connettore di uscita	XLRM (su modulo di alimentazione)	XLRM (su modulo di alimentazione)	XLRM (su modulo di alimentazione)	XLRM (su modulo di alimentazione)
Accessori forniti in dotazione	modulo di alimentazione AT8530; schermo anti-vento AT8116; clip da abito AT8417	modulo di alimentazione AT8533; adattatore per strumento AT8444; clip da abito AT8417; supporto AT8418 UniMount	modulo di alimentazione AT8530; schermo anti-vento AT8116; adattatore per strumento AT8444; clip da abito AT8417	modulo di alimentazione AT8533; schermo anti-vento AT8130; clip da abito AT8420;

1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL 1 Pa (1) 1 kHz @ 1 Pa

broadcast & produzione microfoni (PC 306-MC 210)

MICROFONI STEREO

AT825

440,00 € Microfono stereo per registrazione X/Y OnePoint®
Uscita con spinotto XLR 5-poli. cavo da 4,19 m con due connettori bilanciati XLR 3-poli dalla parte mixer. Interruttore roll-off.
Alimentazione phantom 5-52V o batteria mini-stilo da 1,5V. Include supporto da asta AT8405a, schermo anti-vento AT8120, batteria e spugna protettiva

AT822

340,00 € Microfono OnePoint® X/Y stereo per DAT
Uscita spinotto XLR. Include cavo da 0,5m (presa XLR a mini-spina stereo da 3,5mm), e cavo da 3m (presa XLR a due mini-spinotti mono da 3,5mm). Alimentazione solo da batteria mini-stilo da 1,5V.

AT849

460,00 € Microfono a condensatore "boundary" stereo
Totale compatibilità mono. Realizzato principalmente per montaggio su superficie per utilizzazioni in broadcast, registrazione professionale ed amplificazione.

MICROFONI OMNI-DIREZIONALI

AT804

140,00 € Microfono omnidirezionale
L'AT804 è ideale per interviste, notizie sportive e per uso come microfono "mono" in congiunzione con un microfono stereo. La sua caratteristica polare omnidirezionale fornisce una riproduzione naturale dell'ambiente circostante. Il telaio robusto del microfono con griglia in acciaio rinforzato è ideale per uso in esterni; il suo sistema interno anti-shock riduce il rumore di utilizzazione e del cavo.

AT804L

230,00 € Microfono omnidirezionale per reporter
L'AT804L è stato ottimizzato per interviste radiotelevisive; la lunghezza di 240mm consente di utilizzare "bandierine" con il logo dell'emittente bene in vista.

MICROFONO COLLO D'OCA CON XLR

AT808G

120,00 € Microfono dinamico sub-cardioide a bobina mobile per mixer
lunghezza 412,7 mm.
Uscita con spinotto XLR per l'inserimento diretto nella presa XLR del pannello o sul mixer.



AT822



AT825



AT849



AT808G



AT804

Caratteristiche	AT825	AT822	AT849	AT804	AT804L	AT808G
Capsula	Condensatore	Condensatore	Condensatore	Dinamico	Dinamico	Dinamico
Caratteristica polare	X/Y Stereo	X/Y Stereo	X/Y Stereo	Omnidirezionale	Omnidirezionale	Sub-cardioide
Risposta in frequenza	30-20.000 Hz	30-20.000 Hz	30-20.000 Hz	50-15.000 Hz	70-10.000 Hz	200-5.000 Hz
Attenuazione dei bassi	150 Hz, 6 dB/ottava	150 Hz, 6 dB/ottava	150 Hz, 6 dB/ottava			
Sensibilità con circuito aperto⁽¹⁾	-47 dB (4,4 mV)*	-45 dB (5,6 mV)*	-40 dB (10,0 mV)*	-49 dB (3,5 mV)*	-49 dB (3,5 mV)*	-60 dB (1,0 mV)*
Bilanciamento del canale	≤2,5 dB	≤2,5 dB	≤2,5 dB			
Impedenza	200 Ω bilanciata	200 Ω sbilanciata	200 Ω bilanciata	600 Ω	600 Ω	800 Ω
Max livello sonoro d'ingresso⁽²⁾	126 dB SPL,	125 dB SPL,	137 dB SPL,			
Gamma dinamica (tipica)	102 dB	101 dB	110 dB			
Rapporto segnale/rumore	70 dB, 1 kHz @ 1 Pa	70 dB, 1 kHz @ 1 Pa	67 dB, 1 kHz @ 1 Pa			
Requisiti di alimentazione	5-52V c. c., 2 mA (ogni canale) 1,5V mini-stilo/UM3	1,5V mini-stilo/UM3 (Attenzione: solo batteria)	9-52V c. c., 2mA (ogni canale) (solo phantom)			
Interruttore (incassato)	Lineare, roll-off attivo	Off, lineare, roll-off attivo		Lineare, roll-off attivo		
Peso (accessori esclusi)	240 g (8,5 oz)	165 g (5,8 oz)	149 g (5,3 oz)	213 g (7,5 oz)	318 g (11,2 oz)	115 g (4,1 oz)
Dimensioni (mm)	Lunghezza 214 Largh. testa 62 Ø corpo 21	Lunghezza 197 Largh. testa 62 Ø corpo 21	Lunghezza 92 Largh. 73	Lunghezza 151 Ø testa 36	Lunghezza 240 Ø testa 36	Lunghezza 412,7 Ø testa 25 Ø base 18,9
Connettore di uscita	Spinotto XLR 5-poli	Spinotto XLR 3-poli	Spinotto TB5M 5-poli	Spinotto XLR 3-poli	Spinotto XLR 3-poli	Spinotto XLR 3-poli
Accessori forniti in dotazione	vedi anche pagina 77					

(1) re 1V at 1 Pa, 1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL - (2) 1 kHz @ 1%T.H.D.

adaptive-array microfono (PC 307-MC 210)

SISTEMA MICROFONICO ADAPTIVE-ARRAY

Il sistema **AT895** incorpora cinque capsule microfoniche montate in array e controllate da un DSP rivoluzionario che consente l'acquisizione audio direzionale adattiva. L'uscita dell'array di capsule è trattata e filtrata da sistemi acustici, analogici e digitali per migliorare la ripresa della sorgente sonora da una direzione desiderata relativa a rumori di sottofondo indesiderati o ad interferenze, realizzando una cancellazione fino ad 80 dB.

L'**AT895** è disponibile come **AT895RK** 'Remote kit' per uso in esterni.

AT895/RK

2 400,00 € AT895/RK "Remote kit" per uso in esterni

La configurazione del sistema comprende

- AT895MIC microfono adaptive-array
- AT895CP scatola di controllo con clip per cinghia
- AT895BH scatola per batterie con interruttore
- AT895PG supporto a pistola anti-shock
- AT895Z schermo anti-vento tipo Zeppelin
- AT895C-10 cavo speciale schermato a 6-conduttori, lunghezza 3 m (10')
- AT895CC custodia per trasporto



AT895 installato su una cinepresa da viaggio.

L'audio è trasportato da due trasmettitori UniPak

La reiezione fuori asse di 80dB (opposta al Massimo di 30dB per microfoni a fucile) dell'AT895 isola il suono dei campioni che nuotano in piscina, in modo tale che possa essere ascoltato sopra il rumore dell'affollata area della piscina olimpica.



AT895/RK è usato spesso nelle partite di calcio per riprendere a grande distanza le conversazioni fra arbitri e giocatori

Caratteristiche	AT895
Capsula	Condensatore
Risposta in frequenza	60-12.000 Hz
Sensibilità con circuito aperto	-23 dB (70 mV)
Impedenza	450 Ω
Max livello sonoro in ingresso	117 dB (1 kHz at 1%T.H.D)
Rapporto segnale/rumore	70 dB, 1 kHz @ 1 Pa
Gamma dinamica	93 dB (1 kHz @ Max. SPL)
Uscita cuffia monitor	120 mW max. su 20 W ogni canale
Requisiti di alimentazione eterna	9-15V c. c., 250 mA
Requisiti per la batteria (AT895BH)	Tre batterie da 9V
1 Pascal = 10 dynes/cm ² = 10 microbars = 94 dB SPL	

AT895 paragonato alla tipica risposta di un fucile

Comparazione per diverse angolazioni (con attenuazione di 3 dB):

Microfono	200 Hz	400 Hz	1 kHz	2 kHz	4 kHz	8 kHz
Fucile	60°	60°	60°	50°	30°	20°
AT895	20°	20°	20°	20°	60°	50°

Comparazione della caratteristica polare a 200 Hz:

Microfono	Reiezione 200 Hz a 90°/270°
Fucile	15 dB
AT895	70 dB

Comparazione della massima reiezione fuori asse:

Microfono	Massima reiezione fuori asse
Fucile	30 dB
AT895	80 dB

microfoni per Installazioni sonore

unipoint®

40 - # 44

Il primo e tuttora il migliore microfono a condensatore miniaturizzato presente sul mercato per installazioni sonore. Le soluzioni di ripresa **unipoint®** rendono la voce chiara e udibile senza affaticamento, anche se non attirano l'attenzione su di sé o sulla loro utilizzazione. Indipendentemente dai limiti dell'acustica, ottengono la massima chiarezza ed aiutano a superare la distrazione dei presenti grazie al loro suono naturale e di facile ascolto.



propoint

45

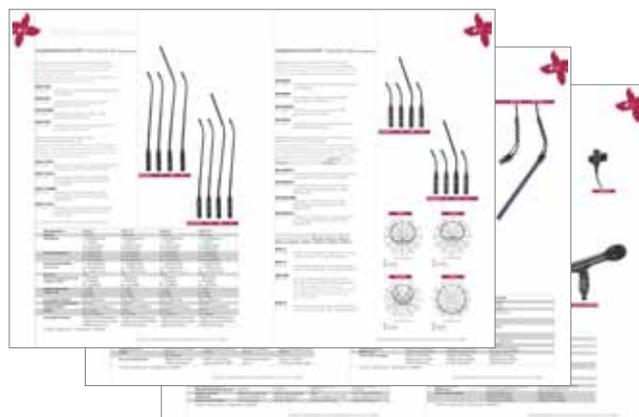
Progettato per amplificazione, broadcast e registrazione, i microfoni a condensatore miniaturizzati ProPoint realizzano una riproduzione audio brillante ed intelligibile su podio, palco, tavolo conferenza ecc.. Questi microfoni professionali "boundary", appesi e collo d'oca sono stati realizzati per superare qualsiasi sfida dell'installazione sonora. I microfoni ProPoint rendono la voce e la musica udibile in modo chiaro e senza affaticamento, anche se non attirano l'attenzione su di sé o sulla loro utilizzazione. Con la loro realizzazione elegante e compatta, offrono un aspetto con profilo basso, una qualità sonora senza compromessi e un'ampia scelta per ogni utilizzazione.



microfoni engineered sound

46 - # 51

Dalla loro presentazione i microfoni Engineered Sound sono stati la scelta migliore per gli installatori più importanti e per integrazione di impianti. Questa linea specifica per installatori comprende microfoni collo d'oca con capsule intercambiabili ed un ampio assortimento di microfoni sospesi, "boundary", lavalier e a mano.



i nuovi unipoint®

Tutte le innovazioni sono un miglioramento sonoro.

Presentiamo la rinascita di un classico dell'industria. Con oltre 30 nuovi modelli fra sospesi, collo d'oca, "boundary" e a mano, la linea unipoint® di microfoni a condensatore miniaturizzati per installazione rappresenta un traguardo per tutte le sfide dell'acustica.

Caratteristiche nuovi unipoint®:

UniGuard™.

Innovazioni nel progetto offrono un'immunità insuperabile da interferenze da radio frequenze.

UniSteep®.

Filtro taglia-basso a 80 Hz per ridurre la ripresa del rumore di ambiente delle frequenze inferiori senza sacrificare la naturalezza del suono.

UniLine™.

Nuova linea di capsule cardioidi per offrire una caratteristica polare ridotta a 90°.

PivotPoint™.

Connettore rotativo con microfoni "boundary" per cambiare il punto di uscita del cavo senza bisogno di strumenti.

Audio eccezionale.

Le nuove capsule intercambiabili sviluppano un'incredibile qualità sonora e massima reiezione all'innesco.



tabella di riferimento tra i modelli unipoint® vecchi e nuovi

Modello vecchio Modello nuovo Commenti

Microfoni collo d'oca

AT857AMa	Usa U857AL	
AT857AMLa	U857AL	
	U857AU	Nuova capsula cardioide linea 90°
AT857AMx	U857R	
	U857RU	Nuova capsula cardioide linea 90°
AT857AMLx	U857RL	
	U857RLU	Nuova capsula cardioide linea 90°
AT857QMa	U857Q	
	U857QU	Nuova capsula cardioide linea 90°
AT857QMLa	U857QL	
	U857QLU	Nuova capsula cardioide linea 90°
AT859QMLx	U859QL	

Microfoni "boundary"

AT841a	U841A	
AT841Rx	Fuori produzione	
AT851a	U851A	
AT851Wa	U851RW	(solo phantom)
AT851Rx	U851R	Modulo di alimentazione integrato
AT851RWx	U851RW	Modulo di alimentazione integrato
AT871R	U851R	
AT871RW	U851RW	
AT891R	U891R	
	U891RW	Nuovo modello, finitura bianca
AT891R/C	U891RC	

Microfoni sospesi

AT853a	U853A	
	U853AU	Nuova capsula cardioide linea 90°
AT853Wa	U853AW	
	U853AWU	Nuova capsula cardioide linea 90°
AT853Rx	U853R	
	U853RU	Nuova capsula cardioide linea 90°
AT853RWx	U853RW	
	U853RWU	Nuova capsula cardioide linea 90°

Microfoni a mano

AT873R	U873R	
--------	--------------	--

Capsule microfoniche

AT853C-ELE	UE-C	
AT853H-ELE	UE-H	
AT853O-ELE	UE-O	
	UE-UL	Nuova capsula cardioide linea 90°

unipoint® microfoni sospesi (PC 310-MC 230)

Mantenendo la tradizione Audio-Technica di qualità sonora chiara e trasparente, i nuovi microfoni **unipoint®** panoramici sono ideali per amplificazione e registrazione di parlato, teatro, orchestra e cori. Con costruzione robusta, aspetto non invadente e insuperabile immunità ad interferenze di radiofrequenze, questi microfoni sospesi offrono soluzioni sofisticate e versatili per l'amplificazione.

Dotati della nuova tecnologia UniGuard™ di A-T, i nuovi microfoni sospesi **unipoint®** offrono insuperabile immunità ad interferenze di radiofrequenze. Tutti i microfoni sospesi della linea hanno un filtro 80 Hz UniSteep® che riduce la ripresa delle frequenze basse del rumore d'ambiente, pur riprendendo un suono completo.

MICROFONI ALIMENTATI A BATTERIA O PHANTOM

U853A

250,00 € Microfono a condensatore cardioide, sospeso
Finitura nera a bassa riflessione.

U853AW

260,00 € Microfono a condensatore cardioide, sospeso
Versione bianca di U853A.

U853AU

280,00 € Microfono a condensatore UniLine™, sospeso
Angolo di ripresa ridotto a 90°; finitura nera a bassa riflessione.

U853AWU

290,00 € Microfono a condensatore UniLine™, sospeso
Versione bianca di U853AU.

MICROFONI CON SOLA ALIMENTAZIONE PHANTOM

U853R

220,00 € Microfono a condensatore cardioide, sospeso
Finitura nera a bassa riflessione.

U853RW

230,00 € Microfono a condensatore cardioide, sospeso
Versione bianca di U853R.

U853RU

250,00 € Microfono a condensatore UniLine™, sospeso
Angolo di ripresa ridotto a 90°; finitura nera a bassa riflessione.

U853RWU

260,00 € Microfono a condensatore UniLine™, sospeso
Versione bianca di U853RU.



UniGuard™



Caratteristiche	U853A - U853AW (U853AU - U853AWU)	U853R - U853RW (U853RU - U853RWU)
Capsula	Condensatore polarizzato permanentemente	Condensatore polarizzato permanentemente
Caratteristica polare	Cardioide (linea cardioide per U853AU e U853AWU)	Cardioide (linea cardioide per U853RU e U853RWU)
Risposta in frequenza	30-20.000 Hz	30-20.000 Hz
Sensibilità con circuito aperto	-42 dB (7,9 mV) rif 1V @ 1 Pa ⁽¹⁾ -phantom-	-39 dB (11,2 mV) rif 1V @ 1 Pa ⁽¹⁾
Impedenza⁽³⁾	200 Ω -phantom-	250 Ω
Max livello sonoro in ingresso⁽³⁾	133 dB 1 kHz @ 1% T.H.D. -phantom-	139 dB 1 kHz at 1% T.H.D.
Gamma dinamica⁽³⁾ (Tipica)	109 dB , 1 kHz @ max SPL -phantom-	115 dB , 1 kHz @ max SPL
Rapporto segnale/rumore	70 dB, 1 kHz @ 1 Pa ⁽¹⁾	70 dB 1 kHz @ 1 Pa ⁽¹⁾
Attenuazione dei bassi	80 Hz, 18 dB/ottava	80 Hz, 18 dB/ottava
Requisiti di alimentazione	9-52V c. c. o batteria 1,5V mini-stilo	11-52V c. c. alimentazione solo phantom , 2 mA tipica
Peso (accessori esclusi)	14 grammi	14 grammi
Dimensioni	34 mm lunghezza ; Ø 12,2 mm	34 mm lunghezza ; Ø 12,2 mm
Connettore di uscita	Spinotto integrato XLR 3-poli	Spinotto integrato XLR 3-poli
Accessori forniti in dotazione	Schermo anti-vento AT8153 Sospensione in acciaio AT8451 Modulo di alimentazione AT8531	Schermo anti-vento AT8102 Sospensione in acciaio AT8451 Modulo di alimentazione AT8533x

(1) re 1V at 1 Pa, 1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL - (2) 1 kHz @ 1% T.H.D. - (3) Riferito al foglio delle caratteristiche dei dati del prodotto utilizzando alimentazione a batteria



unipoint® microfoni collo d'oca (PC 310-MC 230)

I microfoni collo d'oca regolabili **unipoint®** sono la scelta versatile adottata in tutto il mondo per sale riunioni, scuole, sale consiliari, sale di culto ed altre installazioni. Questi microfoni eleganti e durevoli sono stati migliorati virtualmente senza nessuna "memoria" di posizionamento. Il progetto ultraflessibile e robusto consente la regolazione facile nella forma desiderata e resistente al ri-posizionamento accidentale: quando posizionate il collo d'oca, esso resta stabile.

Dotato dell'innovativa tecnologia UniGuard™ (presente in tutti i collo d'oca **unipoint®**, tranne U859QL) di Audio-Technica, i nuovi microfoni collo d'oca **unipoint®** garantiscono un'insuperabile immunità dalle interferenze da radio frequenze. Tutti i microfoni collo d'oca della linea hanno anche il filtro UniSteep® a 80 Hz che riduce la ripresa delle frequenze basse indesiderate del rumore d'ambiente.

Uno schermo anti-vento a doppio stadio produce un'incredibile resistenza alle labiali ed altri rumori da respiro.

MICROFONI COLLO D'OCA MONTAGGIO RAPIDO (XLR) ALIMENTAZIONE SOLO PHANTOM

Montaggio rapido per inserimento in qualsiasi presa XLR standard su superficie o connettore di cavo.

U857Q

220,00 € Microfono condensatore cardioide collo d'oca montaggio rapido
Lunghezza complessiva 36,5cm.

U857QU

250,00 € Microfono condensatore UniLine™ collo d'oca montaggio rapido
Angolo di ripresa ridotto a 90°; lunghezza complessiva 48,7 cm.

U857QL

220,00 € Microfono condensatore cardioide collo d'oca montaggio rapido
Versione lunga di U857Q; lunghezza complessiva 48,1 cm.

U857QLU

270,00 € Microfono condensatore UniLine™ collo d'oca montaggio rapido
Versione lunga di U857QU; lunghezza complessiva 60,3 cm.

U859QL

160,00 € Microfono condensatore cardioide collo d'oca montaggio rapido
Lunghezza complessiva 48 cm.
Non dotato della tecnologia **UniGuard™**

MICROFONI COLLO D'OCA PER MONTAGGIO SU ADATTATORE ALIMENTAZIONE BATTERIA O PHANTOM

Montaggio diretto su qualsiasi asta da 5/8"-27.

U857AL

290,00 € Microfono condensatore cardioide collo d'oca, montaggio su adattatore
Lunghezza complessiva 42 cm.

U857AU

320,00 € Microfono condensatore UniLine™ collo d'oca, montaggio su adattatore
Angolo di ripresa ridotto a 90°; lunghezza complessiva 42,7 cm.

MICROFONI COLLO D'OCA PER MONTAGGIO SU ADATTATORE ALIMENTAZIONE ESCULISVAMENTE PHANTOM

Montaggio diretto su qualsiasi asta da 5/8"-27.

U857R

230,00 € Microfono condensatore cardioide collo d'oca, montaggio su adattatore
Lunghezza complessiva 30 cm.

U857RU

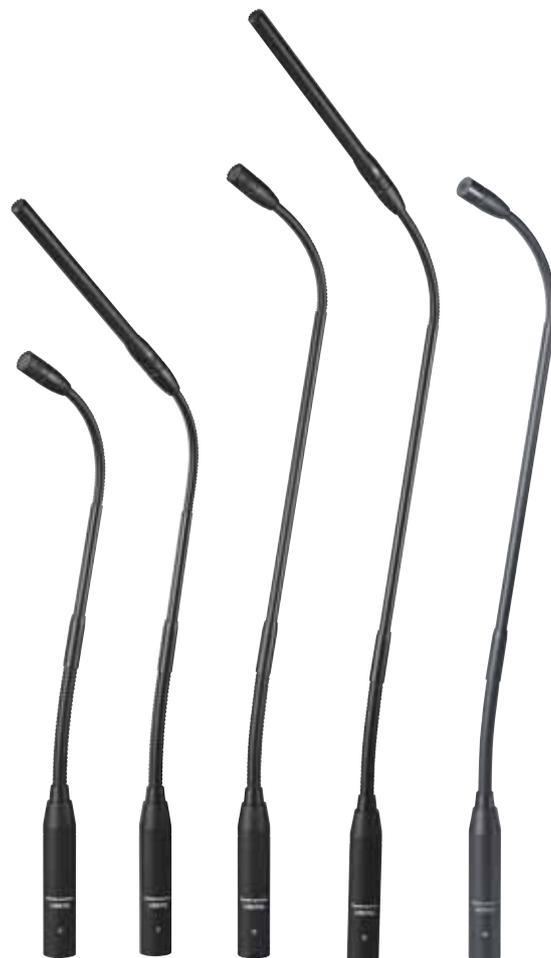
260,00 € Microfono condensatore UniLine™ collo d'oca, montaggio su adattatore
Angolo di ripresa ridotto a 90°; lunghezza complessiva 42,7 cm.

U857RL

230,00 € Microfono condensatore cardioide collo d'oca, montaggio su adattatore
Versione lunga di U857R; lunghezza complessiva 42 cm.

U857RLU

260,00 € Microfono condensatore UniLine™ collo d'oca, montaggio su adattatore
Versione lunga di U857RU; lunghezza complessiva 54,3 cm.



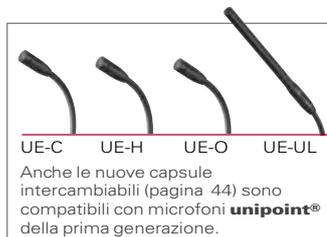
U857Q

U857QU

U857QL

U857QLU

U859QL



UE-C UE-H UE-O UE-UL

Anche le nuove capsule intercambiabili (pagina 44) sono compatibili con microfoni **unipoint®** della prima generazione.



UniGuard™



U857R

U857AU

U857RU

U857AL

U857RL

U857RLU

Caratteristiche tecniche a pagina 44

unipoint® microfoni "boundary" (PC 310-MC 230)

FLESSIBILITÀ NELL'INSTALLAZIONE

Per utilizzazioni sui tavoli conferenza, in sale di culto, in teatro ed altri luoghi, i microfoni "boundary" unipoint® sono apprezzati per l'intelligibilità del parlato e la trasparente qualità sonora. Con superiore reiezione fuori asse e massimo guadagno prima dell'innescò, questi microfoni professionali hanno stabilito gli standard qualitativi dell'audio in ambienti dall'acustica critica.

La nuova generazione di microfoni "boundary" unipoint® utilizza le più recenti innovazioni di Audio-Technica nella schermatura da radio frequenze: la vincente tecnologia UniGuard™ offre immunità ineguagliata da interferenze da radio frequenze.

Il basso profilo dei microfoni assicura una presenza non invasiva per montaggio su superficie in uso in sale conferenza, scuole, sale consiliari, sale di culto ed altre installazioni.

I microfoni "boundary" **U891R**, **U891RW** e **U891RC** sono forniti di interruttori programmabili e led indicatori della condizione del microfono, per il controllo facile e versatile in installazione in sale conferenza e riunioni. Le innovative capsule intercambiabili cardioide, iper-cardioide e omnidirezionale offrono una risposta in asse e fuori asse superiore, sviluppando un'eccezionale qualità sonora.

U841A

260,00 € Microfono condensatore omnidirezionale "boundary"
Alimentazione batteria o phantom, finitura nera a bassa riflessione.

U851A

250,00 € Microfono condensatore cardioide "boundary"
Alimentazione batteria o phantom, finitura nera a bassa riflessione.

U851R

230,00 € Microfono condensatore cardioide "boundary"
Alimentazione solo phantom, finitura nera a bassa riflessione.

U851RW

230,00 € Microfono condensatore cardioide "boundary"
Versione bianca di U851R.

U891R

260,00 € Microfono condensatore cardioide "boundary" con interruttore
Interruttore on-off regolabile su tre modi operativi: tocco-on/ tocco-off, premere per parlare e premere per silenzio. Alimentazione solo phantom; led rosso di indicazione della condizione; finitura nera a bassa riflessione.

U891RW

260,00 € Microfono condensatore cardioide "boundary" con interruttore
Versione bianca di U891R.

U891RC

280,00 € Microfono condensatore cardioide "boundary" con interruttore per comando locale o a distanza.
L'interruttore del microfono consente eventualmente all'utilizzatore di controllare un apparecchio a distanza, per esempio una cinepresa, tramite l'interruttore stesso. Il led rosso di indicazione della condizione può essere controllato a distanza. Interruttore On/Off regolabile su tre modi: tocco-on/ tocco-off, premere per parlare e premere per silenzio. Alimentazione solo phantom; finitura nera a bassa riflessione.



U841A



U851A



UniGuard™



U851R



U851RW



U891R and U891RC



U891R

Caratteristiche tecniche a pagina 44

PivotPoint™

Realizzato per la massima versatilità, il nuovo telaio del microfono "boundary" unipoint® incorpora PivotPoint™ (su tutti in modelli di microfono "boundary" unipoint®, tranne l'U841A), un connettore di uscita rotante originale che consente al cavo di uscire sia dal retro che da sotto il microfono.





unipoint® microfoni & capsule (PC 310-MC 230)

U873R

220,00 €

Microfono condensatore iper-cardioide a mano
Il microfono condensatore iper-cardioide a mano **unipoint® U873R** è dotato della tecnologia Audio-Technica UniGuard™ per ineguagliata immunità da interferenze da radio frequenze. Comprende anche il filtro UniSteep® a 80 Hz che riduce la ripresa delle frequenze basse indesiderate del rumore d'ambiente. Le nuove capsule intercambiabili permettono la selezione dell'angolo di ripresa da 100° a 360°.



U873R

AT854R

540,00 €

Microfono condensatore "boundary" multi-canale
Microfono "Quadruplo". Quattro capsule **unipoint®** cardioide indipendenti montate su un unico telaio in metallo pressofuso. Ideale per utilizzazione in conferenze.



AT854R

Risposta in frequenza

70-16.000 Hz

Impedenza

100 W

Max livello sonoro in ingresso

134 dB SPL, 1 kHz @ 1%T.H.D.

Rapporto segnale/rumore

65 dB, 1 kHz @ 1 Pa

Requisiti di alimentazione

9-52V c. c., 2 mA tipica (ogni canale)

Peso (accessori esclusi)

465 grammi (16,4 oz)

Dimensioni

Diametro massimo 150,0 mm (5,91")

Connettore di uscita

Microfono: Neutrik MiniCon (9- poli usati)

Cavo

4 spinotti XLR 3-poli indipendenti
lunghezza 9,1 m, con spina in miniatura a contatto multiplo dal lato del microfono

NUOVE CAPSULE UNIPPOINT® INTERCAMBIABILI

Le nuove capsule intercambiabili sono compatibili anche con i microfoni **unipoint®** della prima generazione.

UE-C

80,00 €

Capsula cardioide **unipoint®** intercambiabile

UE-H

80,00 €

Capsula iper-cardioide **unipoint®** intercambiabile

UE-O

80,00 €

Capsula omnidirezionale **unipoint®** intercambiabile

UE-UL

110,00 €

Capsula UniLine™ **unipoint®** intercambiabile



UE-C

UE-UL

Caratteristiche	U841A	U851A	U851R (RW)	U891R (RW)	U891RC	U873R
Capsula	Condensatore	Condensatore	Condensatore	Condensatore	Condensatore	Condensatore
Caratteristica polare	Omnidirezionale	Cardioide	Cardioide	Cardioide	Cardioide	Iper-cardioide
Risposta in frequenza	30-20.000 Hz	30-20.000 Hz	30-20.000 Hz	30-20.000 Hz	30-20.000 Hz	70-20.000 Hz
Sensibilità con circuito aperto⁽¹⁾⁽³⁾	-39 dB (11,2 mV) -phantom-	-40 dB (10,0 mV) -phantom-	-34 dB (19,9 mV)	-34 dB (19,9 mV)	-34 dB (19,9 mV)	-41 dB (8,9 mV)
Impedenza⁽³⁾	200 Ω -phantom-	200 Ω -phantom-	200 Ω	200 Ω	200 Ω	200 Ω
Max livello sonoro d'ingresso⁽²⁾⁽³⁾	132 dB -phantom-	133 dB SPL -phantom-	134 dB SPL	130 dB SPL	130 dB SPL	155 dB SPL
Gamma dinamica⁽³⁾ (tipica)	111 dB -phantom-	111 dB -phantom-	108 dB	104 dB	104 dB	131 dB
Rapporto segnale/rumore	73 dB, 1 kHz @ 1 Pa	72 dB, 1 kHz @ 1 Pa	68 dB, 1 kHz @ 1 Pa	68 dB, 1 kHz @ 1 Pa	68 dB, 1 kHz @ 1 Pa	70 dB, 1 kHz @ 1 Pa
Attenuazione dei bassi	80 Hz, 18 dB/ottava	80 Hz, 18 dB/ottava	80 Hz, 18 dB/ottava	80 Hz, 18 dB/ottava	80 Hz, 18 dB/ottava	80 Hz, 18 dB/ottava
Requisiti di alimentazione⁽³⁾	11-52V c. c., 2 mA o 1,5V mini-stilo/UM3	11-52V c. c., 2 mA o 1,5V mini-stilo/UM3	11-52V c. c., 4 mA (solo phantom)	11-52V c. c., 4 mA (solo phantom)	11-52V c. c., 4 mA tipica	11-52V c. c., 3 mA (solo phantom)
Peso (accessori esclusi)	78 grammi (2,8 oz)	244 grammi (8,6 oz)	262 grammi (9,2 oz)	264 grammi (9,3 oz)	266 grammi (9,4 oz)	160 grammi (5,6 oz)
Dimensioni (mm)	Ø 65,0 - h : 15,1					L : 156,7 - Ø : 37,7
Lunghezza x max larghezza x altezza		108,0 x 84,0 x 23,0	108,0 x 84,0 x 23,0	108,0 x 84,0 x 23,0	108,0 x 84,0 x 23,0	
Connettore di uscita	Spinotto XLR 3-poli	Spinotto XLR 3-poli	TipoTB3M	TipoTB3M	TipoTB5M	Spinotto XLR 3-poli
Accessori forniti in dotazione	Vedi anche pagina 77					

Caratteristiche	U857AL (AU)	U857Q (QL)	U857QU (QLU)	U857R (RL)	U857RU (RLU)	U859QL
Capsula	Condensatore	Condensatore	Condensatore	Condensatore	Condensatore	Condensatore
Caratteristica polare	cardioide (Linea cardioide)	cardioide	Linea cardioide	cardioide (Linea cardioide)	Linea cardioide	cardioide
Risposta in frequenza	30-20.000 Hz	30-20.000 Hz	30-20.000 Hz	30-20.000 Hz	30-20.000 Hz	100-16.000 Hz
Sensibilità con circuito aperto⁽¹⁾⁽³⁾	-42 dB (7,9 mV) -phantom-	-39 dB (11,2 mV)	-35 dB (17,7 mV)	-39 dB (11,2 mV)	-35 dB (17,7 mV)	-43 dB (7,0 mV)
Impedenza⁽³⁾	200 Ω -phantom-	250 Ω				
Max livello sonoro d'ingresso⁽²⁾	133 dB -phantom-	139 dB SPL	135 dB SPL	139 dB SPL	135 dB SPL	140 dB SPL
Gamma dinamica⁽³⁾ (tipica)	109 dB -phantom-	115 dB	115 dB	115 dB	115 dB	111 dB
Rapporto segnale/rumore	70 dB, 1 kHz @ 1 Pa	70 dB, 1 kHz @ 1 Pa	74 dB, 1 kHz @ 1 Pa	70 dB, 1 kHz @ 1 Pa	74 dB, 1 kHz @ 1 Pa	65 dB, 1 kHz @ 1 Pa
Attenuazione dei bassi	80 Hz, 18 dB/ottava	80 Hz, 18 dB/ottava	80 Hz, 18 dB/ottava	80 Hz, 18 dB/ottava	80 Hz, 18 dB/ottava	80 Hz, 18 dB/ottava
Requisiti di alimentazione⁽³⁾	11-52V c. c., 2 mA o 1,5V mini-stilo/UM3	11-52V c. c., 2 mA (solo phantom)				
Peso (accessori esclusi)	131 grammi (4,6 oz)	144 grammi (5,1 oz)	161 grammi (5,7 oz)	124 grammi (4,4 oz)	141 grammi (9,4 oz)	152 grammi (5,4 oz)
Dimensioni (diametro mm)	Testa: 12,2	Testa: 12,2, base: 18,9	Testa: 12,2, base: 18,9	Testa: 12,2, base: 18,9	Testa: 12,2	Testa: 12,3, base: 18,9
Connettore di uscita	Spinotto XLR 3-poli	Spinotto XLR 3-poli	Spinotto XLR 3-poli	Spinotto XLR 3-poli	Spinotto XLR 3-poli	Spinotto XLR 3-poli
Accessori forniti in dotazione	Vedi anche pagina 77					

(1) re 1V at 1 Pa, 1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL - (2) 1 kHz @ 1%T.H.D. - (3) Riferito al foglio delle caratteristiche dei dati del prodotto utilizzando alimentazione a batteria

propoint® microfoni (PC 311-MC 230)

Realizzati per amplificazione sonora, broadcast e registrazione, i microfoni miniaturizzati a condensatore ProPoint forniscono una riproduzione chiara ed intelligibile dell'audio da podio, palco, sala conferenza ecc. Questi microfoni professionali "boundary"; sospesi e collo d'oca sono stati progettati per superare la sfida delle installazioni più critiche. I microfoni ProPoint rendono il parlato e la musica udibile chiaramente e senza affaticamento, senza attirare l'attenzione su di sé o sull'utilizzazione. Con aspetto elegante e compatto offrono una presenza dal profilo basso, con una qualità sonora senza compromessi e la scelta del tipo di ripresa per tutte le utilizzazioni.

MICROFONI BOUNDARY

PRO 42

89,00€ Microfono a condensatore "boundary" unidirezionale miniaturizzato

- Cavo con connettore di uscita spinotto XLR da 7,6 m.

PRO 44

119,00€ Microfono a condensatore "boundary" unidirezionale

- Comprende cavo da 7,6 m con connettore TA3F; connettore di uscita con spinotto XLR

MICROFONI SOSPESI

PRO 45

99,00€ Microfono a condensatore cardioide sospeso

- Cavo con connettore di uscita spinotto XLR da 7,6 m. Comprende schermo anti-vento AT8146 e sospensione in acciaio AT8451.

PRO 45W

129,00€ Versione rifinita in bianco di PRO45

- Cavo bianco con connettore di uscita spinotto XLR. Comprende schermo anti-vento AT8146(WH) e sospensione in acciaio AT8451(WH).

MICROFONI COLLO D'OCA

PRO 47T

129,00€ Microfono a condensatore cardioide per collo d'oca, montaggio su filettatura 5/8"-27

- Cavo con connettore di uscita spinotto XLR da 3 m., lunghezza 315 mm. Comprende schermo anti-vento AT8146 e perno filettato di montaggio AT8425

PRO 47TL

139,00€ Microfono a condensatore cardioide per collo d'oca, montaggio su filettatura 5/8"-27

- Cavo con connettore di uscita spinotto XLR da 3 m., lunghezza 401 mm. Comprende schermo anti-vento AT8146 e perno filettato di montaggio AT8425

PRO 49Q

109,00€ Microfono a condensatore cardioide per collo d'oca, montaggio rapido

- Montaggio rapido per inserimento in qualsiasi presa XLR standard su superficie o connettore di cavo lungo 332 mm. Comprende schermo anti-vento AT8146.

PRO 49QL

119,00€ Microfono a condensatore cardioide per collo d'oca, montaggio rapido

- Montaggio rapido per inserimento in qualsiasi presa XLR standard su superficie o connettore di cavo lungo 418 mm. Comprende schermo anti-vento AT8146.



Caratteristiche	PRO 42	PRO 44	PRO 45	PRO 47T PRO 47TL	PRO 49Q PRO 49QL
Utilizzazione	Microfono "boundary"	Microfono "boundary"	Microfono sospeso	Microfono collo d'oca	Microfono collo d'oca
Capsula	Condensatore	Condensatore	Condensatore	Condensatore	Condensatore
Caratteristica polare	Unidirezionale	Unidirezionale	Cardioide	Cardioide	cardioide
Risposta in frequenza	70-14.000 Hz	70-16.000 Hz	70-16.000 Hz	70-16.000 Hz	70-16.000 Hz
Sensibilità con circuito aperto	-38 dB (12,5 mV)	-25 dB (56,2 mV)	-37 dB (14,1 mV)	-37 dB (14,1 mV)	-37 dB (14,1 mV)
Impedenza	100 W				
Maximum Input Sound Level	134 dB 1 kHz @ 1%T.H.D.	114 dB 1 kHz @ 1%T.H.D.	134 dB 1 kHz @ 1%T.H.D.	134 dB 1 kHz @ 1%T.H.D.	134 dB 1 kHz @ 1%T.H.D.
Rapporto segnale/rumore	65 dB 1 kHz @ 1 Pa	66 dB 1 kHz @ 1 Pa			
Gamma dinamica	105 dB, 1 kHz @ Max. SPL	86 dB, 1 kHz @ Max. SPL	106 dB, 1 kHz @ Max. SPL	106 dB, 1 kHz @ Max. SPL	106 dB, 1 kHz @ Max. SPL
Requisiti alimentazione phantom	9-52V c. c. 2 mA tipica				

1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

engineered sound® microfoni (PC 309-MC 230)**MICROFONI COLLO D'OCA A DOPPIO SNODO ES915**

Microfono condensatore collo d'oca con doppio snodo e capsule intercambiabili. Lunghezza regolabile 355 mm-425 mm tranne versione ML 474 mm-544 mm.

Comprende uno spinotto XLR alla sua base ed interruttore incassato taglia basso on/off.

ES915/C

229,00 € Microfono a condensatore cardioide collo d'oca miniaturizzato

ES915/H

239,00 € Microfono a condensatore iper-cardioide collo d'oca miniaturizzato

ES915/ML

260,00 € Microfono a condensatore MicroLine® collo d'oca miniaturizzato

ES915/O

239,00 € Microfono a condensatore omnidirezionale collo d'oca miniaturizzato

MICROFONI COLLO D'OCA ES917S CON INTERRUOTORE MUTE E LED

Microfono a condensatore collo d'oca con capsule intercambiabili. Lunghezza fissa 443 mm tranne la versione ML da 562 mm. Terminato con spinotto XLR, dotato di interruttore incassato taglia basso on/off ed interruttore e led di condizione di mute (on/off).

ES917S/C

262,00 € Microfono a condensatore cardioide collo d'oca miniaturizzato con interruttore e LED di Mute

ES917S/H

272,00 € Microfono a condensatore iper-cardioide collo d'oca miniaturizzato con interruttore e LED di Mute

ES917S/ML

298,00 € Microfono a condensatore MicroLine® collo d'oca miniaturizzato con interruttore e LED di Mute

ES917S/O

272,00 € Microfono a condensatore omnidirezionale collo d'oca miniaturizzato con interruttore e LED di Mute

(Vedi anche pagina 47 per le capsule intercambiabili della serie ES)



ES915/C /H /ML /O

ES917S/C /H /ML /O

Caratteristiche	ES915	ES917S	ES935	ES935S
Capsula	Condensatore	Condensatore	Condensatore	Condensatore
Caratteristica polare	O : omnidirezionale C : cardioide H : iper-cardioide ML : MicroLine®	O : omnidirezionale C : cardioide H : iper-cardioide ML : MicroLine®	O : omnidirezionale C : cardioide H : iper-cardioide ML : MicroLine®	O : omnidirezionale C : cardioide H : iper-cardioide ML : MicroLine®
Risposta in frequenza	C : 30-20.000 Hz H : 80-20.000 Hz ML : 30-20.000 Hz	C : 30-20.000 Hz H : 80-20.000 Hz ML : 30-20.000 Hz	C : 30-20.000 Hz H : 80-20.000 Hz ML : 30-20.000 Hz	C : 30-20.000 Hz H : 80-20.000 Hz ML : 30-20.000 Hz
Sensibilità con circuito aperto rif 1V @ 1 Pa	C : -40 dB (10,0 mV) H : -40 dB (10,0 mV) ML : -35 dB (17,7 mV)	C : -40 dB (10,0 mV) H : -40 dB (10,0 mV) ML : -35 dB (17,7 mV)	C : -40 dB (10,0 mV) H : -40 dB (10,0 mV) ML : -35 dB (17,7 mV)	C : -40 dB (10,0 mV) H : -40 dB (10,0 mV) ML : -35 dB (17,7 mV)
Impedenza	250 Ω	250 Ω	250 Ω	250 Ω
Max livello sonoro in ingresso 1 kHz @ 1%T.H.D.	C : 138 dB SPL H : 138 dB SPL ML : 133 dB SPL	C : 138 dB SPL H : 138 dB SPL ML : 133 dB SPL	C : 138 dB SPL H : 138 dB SPL ML : 133 dB SPL	C : 138 dB SPL H : 138 dB SPL ML : 133 dB SPL
Rapporto segnale/rumore 1 kHz @ 1 Pa	C : 65 dB H : 65 dB ML : 68 dB	C : 65 dB H : 65 dB ML : 68 dB	C : 65 dB H : 65 dB ML : 68 dB	C : 65 dB H : 65 dB ML : 68 dB
Attenuatore dei bassi	80 Hz, 12 dB/ottava			
Requisiti alimentazione phantom	11-52V c. c.	11-52V c. c.	11-52V c. c.	11-52V c. c.
Connettore di uscita	Spinotto integrato XLR 3-poli			
Lunghezza	355 - 425 mm ML : 474 - 544 mm	443 mm ML : 562 mm	191 mm ML : 310 mm	191 mm ML : 310 mm
Accessori forniti in dotazione	Schermo anti-vento AT8109 (AT8138); montaggio per adattatore filettato AT8651; anti-shock AT8658	Schermo anti-vento AT8109 (AT8138); montaggio per adattatore filettato AT8651; anti-shock AT8658	Schermo anti-vento AT8109 (AT8138); montaggio per adattatore filettato AT8651; anti-shock AT8658	Schermo anti-vento AT8109 (AT8138); montaggio per adattatore filettato AT8651; anti-shock AT8658

1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

engineered sound® microfoni (PC309-MC230)

MICROFONI COLLO D'OCA ES935

Microfono condensatore collo d'oca con capsule intercambiabili. Lunghezza fissa 191 mm tranne versione ML da 310 mm. Terminato con spinotto XLR, dotato di interruttore incassato taglia basso on/off.

ES935/C
189,00 € Microfono a condensatore cardioide collo d'oca miniaturizzato

ES935/H
199,00 € Microfono a condensatore iper-cardioide collo d'oca miniaturizzato

ES935/ML
225,00 € Microfono a condensatore MicroLine® collo d'oca miniaturizzato

ES935/O
199,00 € Microfono a condensatore omnidirezionale collo d'oca miniaturizzato

MICROFONI COLLO D'OCA ES935S CON INTERRUOTTORE MUTE E LED

Microfono a condensatore collo d'oca con capsule intercambiabili. Lunghezza fissa 191 mm tranne versione ML da 310 mm. Terminato con spinotto XLR, dotato di interruttore incassato taglia basso on/off ed interruttore e led di condizione di mute (on/off). Comprende schermo piccolo in spugna anti-vento AT8109(C/H/O) o adattatore filettato o **AT8138** (ML) e **AT8651**; supporto anti-shock **AT8658**.

ES935S/C
239,00 € Microfono a condensatore cardioide collo d'oca miniaturizzato con interruttore e LED di Mute

ES935S/H
249,00 € Microfono a condensatore iper-cardioide collo d'oca miniaturizzato con interruttore e LED di Mute

ES935S/ML
275,00 € Microfono a condensatore MicroLine® collo d'oca miniaturizzato con interruttore e LED di Mute

ES935S/O
249,00 € Microfono a condensatore omnidirezionale collo d'oca miniaturizzato con interruttore e LED di Mute

CAPSULE INTERCAMBIABILI PER MICROFONI ENGINEERED SOUND **ES905, ES915, ES917, ES933, ES935, ES991, ES993, ES995, ES943**

ESE-C
53,00 € Capsula cardioide per microfoni Engineered Sound, angolo di ripresa 120°

ESE-H
63,00 € Capsula iper-cardioide per microfoni Engineered Sound, angolo di ripresa 100°

ESE-ML
89,00 € Capsula MicroLine® per microfoni Engineered Sound, angolo di ripresa 90°
NB : Questa capsula, a causa della sua lunghezza, non è utilizzabile per i microfoni ES943 (clip da cravatta), ES991, ES993 e ES995 (microfoni a doppia capsula)

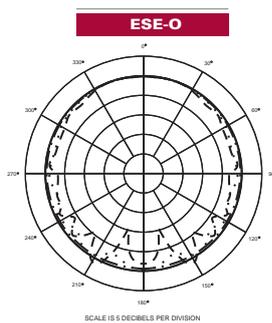
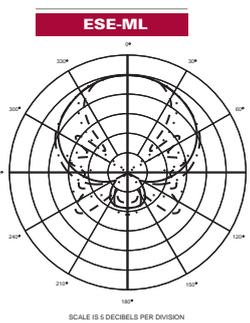
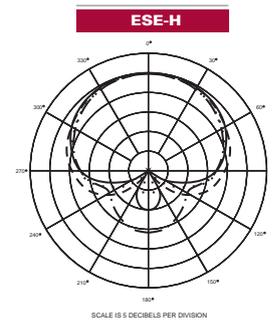
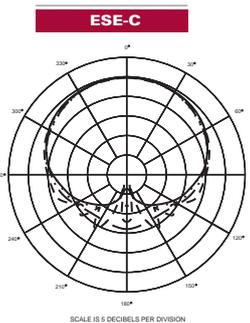
ESE-O
63,00 € Capsula omnidirezionale per microfoni Engineered Sound, angolo di ripresa 360°



ES935/C /H /ML /O



ES935S/C /H /ML /O



engineered sound® microfoni (PC 309-MC 230)

MICROFONO A COLLO RIGIDO ES905

Microfono a condensatore a collo rigido con capsule intercambiabili. Lunghezza fissa 426,2 mm tranne versione ML da 545,3mm. Progetto a collo rigido con base con palla e presa per montaggio permanente su una superficie piana. Alimentazione solo phantom, 11-52V. Cavo da 3 m collegato in modo fisso al microfono, lato libero collegato a terminali a vite nel modulo di alimentazione. Connettore di uscita spinotto XLR su modulo di alimentazione. Include: schermo anti-vento in spugna; modulo di alimentazione **AT8536** con interruttore roll-off.

ES905/C

270,00 € Microfono a condensatore cardioide a collo rigido

ES905/H

290,00 € Microfono a condensatore iper-cardioide a collo rigido

ES905/ML

306,00 € Microfono a condensatore MicroLine® a collo rigido

MICROFONI A DOPPIA CAPSULA

ES991

790,00 € Microfono a condensatore doppia capsula collo d'oca flessibile
Si inserisce direttamente in una presa XLR da pannello o su cavo. Alimentazione phantom 11-52V

ES993

610,00 € Microfono a condensatore doppia capsula collo d'oca rigido con base a palla e con presa per montaggio permanente su una superficie piana. Mute a distanza, interruttore con tre modi e LED di indicazione.

ES995

660,00 € Microfono a condensatore doppia capsula collo d'oca rigido con base a palla su base portatile

(Vedi anche pagina 47 per capsule intercambiabili della serie ES)



ES905/C

ES905/H

ES905/ML



dual element

ES993

ES995

ES991

Caratteristiche	ES905	ES991	ES993	ES995
Capsula	Condensatore	Due condensatori	Due condensatori	Due condensatori
Caratteristica polare	C : cardioide H : iper-cardioide ML : MicroLine®	cardioide	cardioide	cardioide
Risposta in frequenza	C : 30-20.000 Hz H : 80-20.000 Hz ML : 30-20.000 Hz	90-15.000 Hz	90-15.000 Hz	90-15.000 Hz
Sensibilità con circuito aperto	C : -40 dB (10,0 mV) H : -40 dB (10,0 mV) ML : -35 dB (17,7 mV)	-41 dB (8,9 mV)	-41 dB (8,9 mV)	-41 dB (8,9 mV)
Impedenza	250 Ω	250 Ω	250 Ω	250 Ω
Max livello sonoro in ingresso 1 kHz @ 1%T.H.D.	C : 138 dB SPL H : 138 dB SPL ML : 133 dB SPL	138 dB SPL	138 dB SPL	138 dB SPL
Rapporto segnale/rumore 1 kHz @ 1 Pa	C : 65 dB H : 65 dB ML : 68 dB	65 dB	65 dB	65 dB
Attenuatore die bassi	80 Hz, 12 dB/ottava	120 Hz, 12 dB/ottava	120 Hz, 12 dB/ottava	120 Hz, 12 dB/ottava
Requisiti alimentazione phantom	11-52V c. c.	11-52V c. c.	11-52V c. c.	11-52V c. c.
Connettore di uscita	Spinotto integrato XLR 3-poli	Spinotto integrato XLR 6-poli	Due spinotti XLR 3-poli	Spinotto integrato XLR 6-poli
Lunghezza	426 mm ML : 545 mm	548 mm	470 mm	495 mm
Accessori forniti in dotazione	Modulo di alimentazione AT8536; schermo anti-vento AT8109	Supporto da asta AT8407; presa XLR 6-poli da pannello	modulo di alimentazione AT8510; viti	Etichetta di copertura dell'inter; cavo a 6-poli 9,1 m

1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

engineered sound® microfoni (PC 309-MC 230)

MICROFONI SOSPESI ES933

Microfono a condensatore sospeso miniaturizzato con capsule intercambiabili, disponibile in nero o bianco. Lunghezza fissa 23,3 mm tranne la versione ML da 142,3 mm. Spinotto di uscita XLR, interruttore incassato per scelta fra risposta lineare o attenuata alle basse. Cavo integrale lungo 15,2 m. Funziona con alimentazione phantom 11-52V. C/H/O comprendono schermo anti-vento di spugna **AT8109**, sospensione in acciaio **AT8452** e modulo di alimentazione **AT8536**; ML comprende schermo anti-vento di spugna **AT8138**, sospensione in acciaio **AT8452** e modulo di alimentazione **AT8536**. Gli schermi anti-vento e sospensioni in acciaio sono disponibili anche in bianco.

ES933/C

230,00 € Microfono a condensatore cardioide sospeso miniaturizzato

ES933W/C

240,00 € Versione bianca di ES933/C (cardioide)

ES933/O

240,00 € Microfono a condensatore omnidirezionale sospeso miniaturizzato

ES933W/O

250,00 € Versione bianca di ES933/O (omnidirezionale)

ES933/H

240,00 € Microfono a condensatore iper-cardioide sospeso miniaturizzato

ES933W/H

250,00 € Versione bianca di ES933/H (iper-cardioide)

ES933/ML

266,00 € Microfono a condensatore MicroLine® sospeso miniaturizzato

ES933W/ML

276,00 € Versione bianca di ES933/ML (MicroLine®)

(Vedi anche pagina 47 per le capsule intercambiabili della serie ES)



Caratteristiche	ES933/C	ES933/H	ES933/ML
Capsula	Condensatore	Condensatore	Condensatore
Caratteristica polare	Cardioide	Iper-cardioide	MicroLine®
Risposta in frequenza	30-20.000 Hz	80-20.000 Hz	30-20.000 Hz
Sensibilità con circuito aperto rif 1V @ 1 Pa	-40 dB (10,0 mV)	-40 dB (10,0 mV)	-35 dB (17,7 mV)
Impedenza	250 Ω	250 Ω	250 Ω
1000 W senza modulo di alimentazione			
Max livello sonoro in ingresso 1 kHz @ 1%T.H.D.	138 dB SPL	138 dB SPL	133 dB SPL
Rapporto segnale/rumore 1 kHz @ 1 Pa	65 dB	65 dB	68 dB
Attenuatore dei bassi	80 Hz, 12 dB/ottava	80 Hz, 12 dB/ottava	80 Hz, 12 dB/ottava
Requisiti alimentazione phantom	11-52V c. c.	11-52V c. c.	11-52V c. c.
Connettore di uscita	Spinotto integrato XLR 3-poli	Spinotto integrato XLR 3-poli	Spinotto integrato XLR 3-poli
Dimensioni	23,3 mm lunghezza; Ø 8,4 mm	23,3 mm lunghezza; Ø 8,4 mm	142,3 mm lunghezza; Ø 8 mm
Accessori forniti in dotazione	Sospensione in acciaio AT8452; modulo di alimentazione AT8536; schermo anti-vento AT8109	Sospensione in acciaio AT8452; modulo di alimentazione AT8536; schermo anti-vento AT8109	Sospensione in acciaio AT8452; modulo di alimentazione AT8536; schermo anti-vento AT8138

1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

engineered sound® microfoni (PC 309-MC 230)

MICROFONI "BOUNDARY"

ES945

128,00 € Microfono a condensatore a carica fissa omnidirezionale "boundary"
Per montaggio su tavolo o a soffitto (massimo spessore del pannello 45 mm), in foro con diametro da 24 mm.
Funziona esclusivamente con alimentazione phantom 9-52V.
Modulo di alimentazione incorporato, uscita con spinotto XLR.

ES945W

128,00 € Versione in finitura bianca di ES945

ES947

156,00 € Microfono a condensatore a carica fissa cardioide "boundary" con risposta in frequenza estesa
Per montaggio su tavolo o a soffitto, in foro con diametro da 24 mm.
Funziona esclusivamente con alimentazione phantom 9-52V.
Modulo di alimentazione incorporato, uscita con spinotto XLR.

ES947W

156,00 € Versione in finitura bianca di ES947

ES961

160,00 € Microfono a condensatore a carica fissa cardioide "boundary" con risposta in frequenza estesa
Funziona con alimentazione phantom 9-52V, interruttore incassato per risposta lineare o attenuata. Fornito di cavo di uscita da 7,6 m terminato con spinotti TA3F e XLR.

ES961W

160,00 € Versione bianca di ES961

ES961P

174,00 € Microfono a condensatore a carica fissa cardioide "boundary" con spinotto jack da 6,3mm sotto la piastra
Funziona con alimentazione phantom 9-52V con interruttore incassato per risposta lineare o attenuata e una capsula sostituibile in esterni. Terminato con cavo fisso con jack da 6,3mm.



Caratteristiche	ES945	ES947	ES961	ES961P
Capsula	Condensatore	Condensatore	Condensatore	Condensatore
Caratteristica polare	Omnidirezionale	cardioide	cardioide	cardioide
Risposta in frequenza	30-20.000 Hz	30-20.000 Hz	30-20.000 Hz	30-20.000 Hz
Sensibilità con circuito aperto	-42 dB (7,9 mV)	-42 dB (7,9 mV)	-33 dB (22,4 mV)	-33 dB (22,4 mV)
Impedenza	200 Ω	200 Ω	200 Ω	200 Ω
Max livello sonoro in ingresso 1 kHz @ 1%T.H.D.	142 dB SPL	142 dB SPL	130 dB SPL	130 dB SPL
Gamma dinamica 1 kHz @ max SPL	112 dB	113 dB	103 dB	103 dB
Rapporto segnale/rumore 1 kHz @ 1 Pa	64 dB	65 dB	67 dB	67 dB
Low Frequency Roll-off			150 Hz, 6 dB/ottava	150 Hz, 6 dB/ottava
Requisiti alimentazione phantom	9-52V c. c.	9-52V c. c.	9-52V c. c.	9-52V c. c.
Connettore di uscita	Spinotto integrato XLR 3-poli	Spinotto integrato XLR 3-poli	TB3M	1/4" (6,35 mm) TRS plug
Dimensioni	Lunghezza 69mm; Ø 28 mm	Lunghezza 69mm; Ø 30 mm	Lunghezza 91,3mm; larg. 73mm	Lunghezza 91,3 mm lunghezza; larg. 73mm
Accessori forniti in dotazione	Coppia di isolatori	Coppia di isolatori	Spugna protettiva soffice	Spugna protettiva soffice

1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

engineered sound® microfoni (PC 309-MC 230)

MICROFONI LAVALIER

ES943/C

212,00€ Microfono condensatore cardioide lavalier
Con cavo fisso da 1,4 m collegato ad un modulo di alimentazione AT8536 con interruttore incassato per riposta lineare o attenuata. Funziona con alimentazione phantom 9-52V.

ES943/O

222,00€ Microfono condensatore lavalier, caratteristica polare omnidirezionale

MICROFONI LAVALIER PER SENZA FILI (PC 458-MC 140)

Vedi anche pagina 62, **Wireless Essentials®**

ES943cW/C

Vedi anche p. 62 Microfono condensatore cardioide lavalier.
Terminato per uso con sistema senza filo HF A-T UniPak™

ES943cW/O

Vedi anche p. 62 Microfono condensatore omnidirezionale lavalier.
Terminato per uso con sistema senza filo HF A-T UniPak™

ACCESSORI (PC 630-MC 510)

AT8536

59,00€ Modulo di alimentazione fornito con ES933/ES943/ES905

MICROFONO A MANO

ES973

Vedi anche p. 44 Usa modello U873R
L'U873R della nuova gamma **unipoint®** ha le stesse dimensioni e stesse utilizzazioni del precedente ES973R, offre caratteristiche migliorate e comprende la tecnologia **UniGuard™**.



ES943/O



ES943/C



ES973

Caratteristiche	ES943/C	ES943/O
Capsula	Condensatore	Condensatore
Caratteristica polare	cardioide	Omnidirezionale
Risposta in frequenza	30-20.000 Hz	30-20.000 Hz
Sensibilità con circuito aperto	-40 dB (10 mV)	-40 dB (10 mV)
Impedenza	250 Ω	250 Ω
Max livello sonoro in ingresso 1 kHz @ 1%T.H.D.	138 dB SPL	138 dB SPL
Gamma dinamica 1 kHz @ max SPL	109 dB	109 dB
Rapporto segnale/rumore 1 kHz @ 1 Pa	65 dB	65 dB
Attenuatore dei bassi	80 Hz, 12 dB/ottava	80 Hz, 12 dB/ottava
Requisiti alimentazione phantom	11-52V c. c.	11-52V c. c.
Connettore di uscita	Spinotto XLR 3-poli (modulo alim.)	Spinotto XLR 3-poli (modulo alim.)
Dimensioni	23,3 mm lunghezza; Ø 8,4 mm	23,3 mm lunghezza; Ø 8,4 mm
Accessori forniti in dotazione	Schermo anti-vento AT8110 clip per abiti AT8460 modulo di alimentazione AT8536	Schermo anti-vento AT8110 clip per abiti AT8460 modulo di alimentazione AT8536

1 Pascal = 10 dynes/cm² = 10 microbars = 94 dB SPL

Audio-Technica offre un vasto assortimento di sistemi senza filo che sviluppano prestazioni eccellenti per tutti i budget. La gamma dei prodotti va dai sofisticati sistemi con frequenza selezionabile progettati per tournée professionali, fino a quelli a frequenza fissa dal costo interessante per uso amatoriale.

artist elite® serie 5000 & 4000

#54 - #56

Le serie Artist Elite® 5000 e 4000 di Audio-Technica sviluppano una qualità audio incredibile e prestazioni dimostrate e criticamente approvate in tutto il mondo da artisti, in tournée, in installazioni broadcast fisse e dai presentatori. True Diversity, frequenza selezionabile, UHF.



serie 3000A

#57

La serie 3000A è la soluzione per gli utilizzatori di sistemi senza filo pronti a fare un passo verso un sistema superiore. True Diversity, frequenza selezionabile, UHF.



serie 2000

#58

Serie 2000 sistemi senza filo UHF True Diversity con frequenza selezionabile, per offrire migliori reali nei sistemi senza filo professionali dal costo interessante.



serie 1600

#59

Il sistema senza filo UHF True Diversity Audio-Technica 1600 con frequenza selezionabile a 16 frequenze offre il sistema più affidabile per utilizzazione in installazioni fisse ad un prezzo molto interessante.



sistemi Senza filo

serie 1400

#60

La robusta ed affidabile serie senza filo UHF True Diversity 1400 di Audio-Technica comprende un ricevitore UHF totalmente in metallo e trasmettitore sia body-pack che a mano su una frequenza specifica controllata al cristallo.



serie 200 liberator

#61

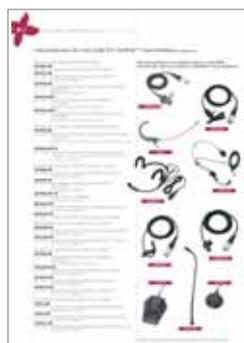
Ogni sistema professionale VHF della serie 200 Liberator comprende un ricevitore e trasmettitore VHF sia body-pack che a mano su una frequenza specifica controllata al cristallo.



microfoni per sistemi senza filo

#62

I microfoni per sistemi senza filo sono compatibili con tutti i trasmettitori senza filo body-pack Audio-Technica UniPak™.



accessori wireless

#63

Cavi, antenne e sistemi di distribuzione d'antenna.



artist elite® trasmettitori senza filo (PC 480-MC 130)

- Tutti i trasmettitori sono dotati di corpo robusto ed ergonomico, funzioni programmabili, controlli a tocco morbido e potenza di trasmissione di radio frequenza fra 10 mW e 35 mW
- Tutti i componenti memorizzano fino a cinque configurazioni di preset, se desiderato anche con "nomi" personalizzati
- Tutti i componenti funzionano con due batterie alcaline mini-stilo da 1,5V

TRASMETTITORI UHF SENZA FILO SERIE ARTIST ELITE®
(4000 & 5000)

AEW-T5400

780,00 € Trasmettitore UHF con condensatore cardioide a diaframma grande
Comprende il supporto da asta AT8456a.
Stessa capsula dell'AE5400 (usa la stessa capsula grande dell'AT4050)

AEW-T3300

640,00 € Trasmettitore UHF con condensatore cardioide
Comprende il supporto da asta AT8456a.
Stessa capsula dell'AE3300 (usata nel leggendario AT4033)

AEW-T4100

460,00 € Trasmettitore UHF con cardioide dinamico
Comprende il supporto da asta AT8456a.
Stessa capsula dell'AE4100.

AEW-T6100

460,00 € Trasmettitore UHF con iper-cardioide dinamico
Comprende il supporto da asta AT8456a.
Stessa capsula usata per l'AE6100.

AEW-TB44

46,00 € Borsa per trasmettitori della serie AEW
Contiene 4 trasmettitori a mano e 4 trasmettitori body pack.

TRASMETTITORE 4000/5000 UniPak™
AEW-T1000

390,00 € Trasmettitore UHF UniPak™
Compatibile con i microfoni per sistemi senza filo (pag. 62).
Telaio robusto ed ergonomico.
Include antenne elicoidali e flessibili, sostituibili anche in esterni.
Il coperchio scorrevole a tre posizioni consente accesso limitato ai controlli, secondo le esigenze: accesso totale, solo tasto accensione/mute o nessun accesso.
Clip di montaggio a due posizioni.

Vedi anche pagina 62, **microfoni per sistemi senza filo**
Per uso con tutti i sistemi senza filo Audio-Technica UniPak™.

Caratteristiche	AEW-T1000 UniPak™	Trasmettitori a mano
Potenza di uscita RF	Hi-35 mW, Basso-10 mW	Hi-35 mW, Basso-10 mW
Gamma dinamica	≥110 dB, pesata A	≥110 dB, pesata A
Batterie (non fornite)	Due mini-stilo alcaline da 1,5V	Due mini-stilo alcaline da 1,5V
Assorbimento elettrico	Alto : 185 mA Basso : 165 mA	Alto : 185 mA Basso : 165 mA
Autonomia della batteria	Circa 8 ore (Alto) 10 ore (Basso)	Circa 8 ore (Alto) 10 ore (Basso)


AEW-T3300, AEW-T5400


AEW-T5400: Stessa capsula dell'AE5400 (usa la stessa capsula grande dell'AT4050).

AEW-T3300: Stessa capsula dell'AE3300 (usata nel leggendario AT4033).


AEW-T4100, AEW-T6100

AEW-TB44

AEW-T1000

artist elite® ricevitori senza filo (PC 480-MC 130)

RICEVITORI SERIE 5000 SISTEMA UHFTRUE DIVERSITY SENZA FILO CON FREQUENZA VARIABILE CON INTERFACCIA PER COMPUTER

- Due canali indipendenti di ricezione in un singolo telaio
- 200 canali UHF selezionabili per banda e ricezione True Diversity per utilizzazione resistente alle interferenze
- Circuito di compander a due bande elabora indipendentemente le frequenze alte e le frequenze basse per un'impareggiabile qualità audio
- Squelch digitale avanzato Tone Lock™ per il blocco efficace delle RF parassite; il tono codificato digitalmente comunica anche i dati del trasmettitore per il display del ricevitore
- Riceve e coordina più ricevitori AEW tramite i cavi dei dati forniti e/o tramite l'interfaccia Ethernet incorporata per il computer
- Funzione IntelliScan™ per la ricerca automatica e la scelta delle migliori frequenze disponibili su tutti i ricevitori accoppiati
- Interfaccia Ethernet incorporata per monitorare e controllare i parametri del sistema tramite il software fornito in dotazione



Interfaccia Ethernet incorporata e software su CD in dotazione permettono di monitorare e controllare i parametri del sistema e le operazioni dal computer collegato.

AEW-R5200

2400,00€ Ricevitore doppio UHF true diversity con frequenza selezionabile e connessione ethernet comprende il CD-Rom con il software d'interfaccia per computer

Vedi anche pagina 63, **accessori Wireless**



AEW-R5200

Caratteristiche del ricevitore	
Sistema di ricezione	Doppie sezioni indipendenti RF, diversity con switching automatico
Reiezione d'immagine	Tipica 60 dB
Rapporto segnale/rumore	115 dB con deviazione a 40kHz(pesato IEC), massima modulazione 75 kHz
Distorsione armonica totale	1% (10 kHz deviazione a 1 kHz)
Sensibilità	20 dBµV (S/R 60 dB con deviazione @ 5kHz, pesato IEC)
Uscita audio (interruttore ATTN su "0")	
Strumento :	25 mV (@ 1kHz, deviazione ±5kHz, carico 10kOhm)
Microfono :	50 mV (@ 1kHz, deviazione ±5kHz, carico 10kOhm) Entrambe le uscite hanno trasformatore isolato e bilanciato
Attenuatore uscita audio (ATTN)	Interruttore a tre posizioni: 0/-6/-12 dB
Connettore di uscita	
Microfono (bilanciato) :	Spinotto XLR
Strumento (bilanciato) :	Jack bilanciato da 6,3mm.
Mute esterno	Jack sbilanciato da 6,3mm.
Uscita per cuffia	Jack stereo da 6,3mm.
Potenza uscita :	10 mW + 10mW su 32 Ohm (@ 1kHz, deviazione ±15 kHz); uscita max: 220 mW + 220 mW su 32 Ohm
Interfaccia per il computer	Ethernet 10BaseT, connettore RJ45, software specifico fornito su CD-Rom
Dimensioni	482 mm x 44 mm x 275,5 mm (L x H x P)
Peso netto (senza accessori)	8,8 lbs (4,0 kg)
Accessori forniti in dotazione	Cavo di corrente tipo IEC staccabile, due antenne UHF semi-onda flessibili, cavo di collegamento; cavo di c. a. tipo IEC di passaggio; cavi e connettori per montaggio anteriore dell'antenna; CD-ROM con software d'interfaccia per computer; borsa per trasmettitore AEW-TB44

artist elite® sistemi senza filo (PC 480-MC 130)
**RICEVITORI SERIE 4000
SISTEMI UHF TRUE DIVERSITY SENZA FILO
CON FREQUENZA VARIABILE**

- 200 canali UHF selezionabili per banda e ricezione True Diversity per operazioni senza interferenze
- Circuito di compander a due bande: elabora indipendentemente le frequenze alte e le frequenze basse per un'impareggiabile qualità audio
- Squelch digitale avanzato Tone Lock™ per il blocco efficace delle RF parassite; il tono codificato digitalmente comunica anche i dati del trasmettitore per il display del ricevitore
- Accoppia e coordina più ricevitori AEW tramite i cavi dei dati forniti, si può usare anche con i ricevitori della serie 5000
- Funzione IntelliScan™ per la ricerca automatica e la scelta delle migliori frequenze disponibili su tutti i ricevitori accoppiati

AEW-R4100

960,00 € Ricevitore UHF true diversity con frequenza selezionabile

ACCESSORI (PC 458-MC 140)
AT8628B

32,00 € Piastra di unione per montaggio di due ricevitori AEW-R4100 in una singola unità rack da 19"

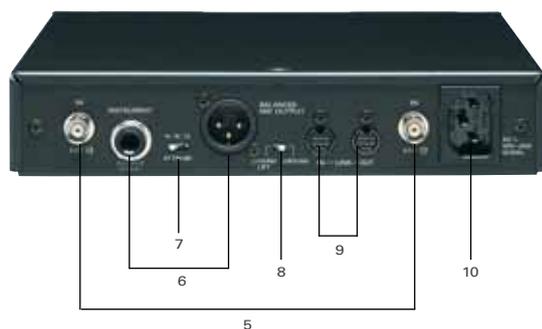
Vedi anche pagina 63, **accessori Wireless**

Caratteristiche complessive sistemi serie 4000 e 5000
Frequenze operative UHF

UK Band	(Gran Bretagna)	840,125 to 864,875 MHz
EU Band	(Europa continentale)	795,500 to 820,000 MHz
C Band	(Disponibili su richiesta specifica)	541,500 to 566,375 MHz
D Band	(Disponibili su richiesta specifica)	655,500 to 680,375 MHz
E Band	(Disponibili su richiesta specifica)	721,500 to 746,375 MHz
Numero di canali		200 in totale
Stabilità della frequenza		±0,005%, con controllo della frequenza PLL
Modo di modulazione		FM
Deviazione normale		±5 kHz
Portata operativa		100 m tipica
Risposta in frequenza		70 Hz - 15 kHz



(back)



- 1 Telaio del ricevitore in metallo da mezzo rack con accessori per montaggio
- 2 Presa e controllo di livello per la cuffia nel pannello anteriore per l'ascolto dell'uscita del ricevitore
- 3 Luci di avvertimento per indicare:
Nessun segnale RF ricevuto dal trasmettitore
Ricezione RF debole
Trasmettitore in Mute
La modulazione audio del trasmettitore è vicina al clip
La batteria del trasmettitore è bassa
Ricevitori nel modo Function Edit (modifica della funzione)
- 4 Informazioni su display bianco su blu con elevata visibilità
- 5 Alimentazione +12V c. c. sui connettori d'ingresso dell'antenna input per alimentare apparecchi RF in linea
- 6 Due uscite audio indipendenti su ogni canale (bilanciato XLR e jack da 6,3mm sbilanciato) permette di alimentare simultaneamente due ingressi differenti
- 7 Attenuatore dell'uscita AF per regolare il livello dell'audio (0 dB, -6dB o -12 dB) di entrambe le uscite audio
- 8 Interruttore di massa scollega il polo di massa dell'uscita bilanciata dalla massa elettrica
- 9 I ricevitori AEW possono essere interconnessi tramite le prese Link In/Out ed i cavi di accoppiamento forniti
- 10 Ingresso c. a. tramite connettore tipo IEC per sorgenti da 100V a 240V c. a., 50/60Hz (non è necessaria nessuna regolazione per tensione/frequenza della corrente)

Caratteristiche del ricevitore

Sistema di ricezione	Doppie sezioni indipendenti RF, diversity con switching automatico
Ricezione d'immagine	Tipica 60 dB
Rapporto segnale/rumore	115 dB con deviazione a 40kHz (pesato IEC), massima modulazione 75 kHz
Distorsione armonica totale	1% (10 kHz deviazione a 1 kHz)
Frequenza intermedia	65,75 MHz, 10,7 MHz
Sensibilità	20 dBµV (S/R 60 dB con deviazione @ 5kHz, pesato IEC)
Uscita audio (interruttore ATTN su "0")	
Strumento :	50 mV (@ 1kHz, deviazione ±5kHz, carico 10kOhm)
Microfono:	25 mV (@ 1kHz, deviazione ±5kHz, carico 10kOhm)
Attenuatore uscita audio (ATTN)	Interruttore a tre posizioni: 0/-6/-12 dB
Dimensioni	211 mm x 44 mm x 235 mm (L x H x P)
Peso netto	1,7 kg
Accessori forniti in dotazione	Due antenne semi-onda UHF flessibili; cavo di collegamento; cavo di corrente scollegabile tipo IEC; adattatori per montaggio a rack



serie 3000A sistema UHF true diversity senza filo con frequenza selezionabile (PC 468-MC 120)

Per gli utilizzatori di sistemi senza filo pronti ad un passo avanti nei sistemi UHF evoluti, la recentissima **serie 3000A** è una risposta di livello eccellente. La NUOVA **serie 3000A** offre un progetto UHF senza filo con frequenza selezionabile di 200 canali per un'ampia gamma di utilizzazioni incluse esecuzioni dal vivo, installazioni fisse, P.A. e sale di culto.

Il nuovo ricevitore **ATW-R3100A** beneficia di un sistema di filtraggio di elevate prestazioni di nuova progettazione, doppio diversity indipendente insieme alla più recente tecnologia **Audio-Technica** di antenna a semionda per ottimizzare sia la frequenza che la portata. La nuova funzione di scansione della frequenza consente l'assegnazione automatica della selezione del canale libero disponibile. Tutti i componenti della **NUOVA serie 3000A** hanno controlli a tocco soffice per accesso rapido e facile alle funzioni più importanti durante le regolazioni e l'operatività. Il sistema è compatibile con l'intera gamma di microfoni e cavi descritti a pag.62 e pag.63.

ATW-3141A

- 519,00 € Sistema di trasmettitore a mano
- Microfono a mano ATW-T341/trasmettitore con capsula dinamica AE4100
 - Ricevitore ATW-R3100A

ATW-3110A

- 449,00 € Sistema serie 3000A UniPak™
- Ricevitore ATW-R3100A
 - Trasmettitore ATW-T310 UniPak™

ATW-3110A/G

- 459,00 € Sistema UniPak™ per chitarra serie 3000A
- Con cavo per strumento AT8319
 - Sistema trasmettitore ATW-3110A UniPak™

ATW-3110A/P

- 489,00 € Sistema UniPak™ con AT829cW
- Microfono condensatore cardioide miniaturizzato AT829cW.
 - Sistema trasmettitore ATW-3110A UniPak™

ATW-3110A/P1

- 579,00 € Sistema UniPak™ con AT899cW
- Microfono condensatore omni-direzionale micro-miniaturizzato AT899cW
 - Sistema trasmettitore ATW-3110A UniPak™

ATW-3110A/P2

- 549,00 € Sistema UniPak™ con AT831aW
- Microfono condensatore cardioide miniaturizzato AT831aW
 - Sistema trasmettitore ATW-3110A UniPak™

ATW-3110A/P3

- 519,00 € Sistema UniPak™ con MT838cW
- Microfono condensatore omni-direzionale Lavalier MT838cW
 - Sistema trasmettitore ATW-3110A UniPak™

ATW-3110A/H

- 509,00 € Sistema UniPak™ con PRO8HEcW
- Microfono dinamico iper-cardioide headset PRO8HEcW
 - Sistema trasmettitore ATW-3110A UniPak™

ATW-3110A/HC1

- 529,00 € Sistema UniPak™ con ATM75cW
- Microfono condensatore cardioide headset ATM75cW
 - Sistema trasmettitore ATW-3110A UniPak™

ATW-3110A/HC2

- 589,00 € Sistema UniPak™ con ATM73cW
- Microfono condensatore cardioide headset ATM73cW
 - Sistema trasmettitore ATW-3110A UniPak™

Nuova Serie 3000A



ATW-T310



ATW-R3100A



ATW-T341

TRASMETTITORI SERIE 3000A

ATW-T310

240,00 € Trasmettitore serie 3000A UniPak™

ATW-T341

320,00 € Microfono a mano serie 3000A /Trasmettitore con capsula dinamica cardioide

RICEVITORE SERIE 3000A

ATW-R3100A

260,00 € Ricevitore UHF diversity con 200 frequenze, con funzione di scansione della frequenza che attiva l'assegnazione automatica del canale

ACCESSORI (PC 458-MC 140)

AT8630

26,00 € Piastra di unione per montaggio di due ricevitori 3000A in una singola unità rack da 19"

Caratteristiche complessive dell'impianto

Frequenze operative UE	UHF - da 795,500 MHz a 820,000 MHz
Frequenze operative UK	UHF - da 840,125 MHz a 864,875 MHz
Numero di canali	200 totali
Stabilità della frequenza	±0,005%, controllo della frequenza in PLL
Modo di modulazione	FM
Deviazione normale	±10 kHz
Portata operativa	100 m (300') tipica
Risposta in frequenza	70 Hz - 15,000 Hz

Caratteristiche del ricevitore ATW-R3100A

Sistema di ricezione	Commutazione automatica tra due indipendenti ricevitori
Reiezione d'immagine	60 dB nominale, 55 dB minima
Rapporto segnale/rumore	110 dB con deviazione 35 kHz (pesato IEC), massima modulazione 75 kHz
Distorsione armonica totale	1% (10 kHz deviazione a 1 kHz)
Sensibilità	24 dBµV (S/R 60 dB con deviazione @ 5kHz, pesato IEC)
Uscita audio	sbilanciata: 50 mV (carico 10kOhm), jack da 6,3mm. Bilanciata: 32 mV (carico 10kOhm), spinotto XLR
Dimensioni	210 mm x 49 mm x 176 mm (L x H x P)
Peso	1,1 kg (2,4 lbs)
Accessori forniti in dotazione	Due antenne UHF flessibili, adattatori per montaggio rack
Accessori opzionali del sistema	Kit AT8630 con piastra di giunzione per montaggio di due ricevitori ATW-R3100A in uno spazio rack

Caratteristiche	Trasmettitore UniPak™ ATW-T310	Trasmettitore a mano ATW-T341
Potenza di uscita RF	Alto: 30 mW, Basso: 10 mW	10 mW nominale
Gamma dinamica	110 dB, pesata A	110 dB, pesata A
Capsula del microfono		Dinamico cardioide
Batterie (non fornite)	Due mini-stilo alcaline da 1,5V	Due mini-stilo alcaline da 1,5V
Assorbimento elettrico	Alto: 200 mA ; Basso: 150 mA tipico	180 mA tipico
Autonomia della batteria	Circa 6 ore (Alto); 8 ore (Basso)	Circa 8 ore
Dimensioni	66 mm x 87 mm x 24 mm (L x H x P)	lunghezza 237 mm - diam. 48 mm
Peso (senza batteria)	80 grammi	280 grammi
Accessori forniti in dotazione		Supporto da asta AT8456a

serie 2000 sistemi UHF senza filo con frequenza selezionabile (PC 466-MC 120)

- Scansione automatica della frequenza per trovare un canale aperto al tocco di un tasto
- Sono disponibili fino a 10 canali selezionabili dall'utilizzatore. La compatibilità varia da nazione a nazione
- L'operatività True Diversity seleziona il segnale migliore fra le due sezioni di ricezione, riducendo gli sganciamenti
- Sistema Tone Lock™ di Squelch per ridurre le interferenze
- Robusto ricevitore in metallo da mezza unità rack con controlli a tasto morbido e display LCD con indicazioni di F ed AF
- Interruttore di esclusione della massa per eliminare il ronzio provocato da loop di massa fra l'impianto audio ed il ricevitore
- Microfono a mano/trasmittitore **ATW-T220** con capsula **PRO 41** per la massima reiezione dell'innescò e suono consistente



ATW-2120

- 399,00 € Sistema trasmettitore a mano
- Microfono a mano/trasmittitore ATW-T220
 - Ricevitore ATW-R2100

ATW-2110

- 349,00 € Sistema UniPak™ serie 2000
- Trasmittitore UniPak™ ATW-T210
 - Ricevitore ATW-R2100

ATW-2110/G

- 369,00 € Sistema UniPak™ per chitarra serie 2000
- Con cavo per strumento AT8319
 - Sistema trasmettitore ATW-2110 UniPak™

ATW-2110/P

- 389,00 € Sistema UniPak™ con AT829cW
- Microfono condensatore cardioide miniaturizzato AT829cW
 - Sistema trasmettitore ATW-2110 UniPak™

ATW-2110/P1

- 479,00 € Sistema UniPak™ con AT899cW
- Microfono condensatore omni-direzionale sub-miniaturizzato AT899cW
 - Sistema trasmettitore ATW-2110 UniPak™

ATW-2110/P2

- 449,00 € Sistema UniPak™ con AT831aW
- Microfono condensatore cardioide miniaturizzato AT831aW
 - Sistema trasmettitore ATW-2110 UniPak™

ATW-2110/P3

- 419,00 € Sistema UniPak™ con MT838cW
- Microfono condensatore omni-direzionale Lavalier MT838cW
 - Sistema trasmettitore ATW-2110 UniPak™

ATW-2110/H

- 409,00 € Sistema UniPak™ con PRO8HEcW
- Microfono dinamico iper-cardioide headset PRO8HEcW
 - Sistema trasmettitore ATW-2110 UniPak™

ATW-2110/HC1

- 429,00 € Sistema UniPak™ con ATM75cW
- Microfono condensatore cardioide headset ATM75cW
 - Sistema trasmettitore ATW-2110 UniPak™

ATW-2110/HC2

- 489,00 € Sistema UniPak™ con ATM73cW
- Microfono condensatore cardioide headset ATM73cW
 - Sistema trasmettitore ATW-2110 UniPak™

ATW-R2100

ATW-T220

ATW-T210

COMPONENTI INDIVIDUALI SERIE 2000

ATW-T210

180,00 € Trasmittitore serie 2000 UniPak™

ATW-T220

230,00 € Microfono a mano/Trasmittitore con capsula dinamica uni-direzionale serie 2000

ATW-R2100

200,00 € Ricevitore UHF diversity

ACCESSORI (PC 458-MC 140)

AT8630

26,00 € Piastra di unione per montaggio di due ricevitori ATW-R2100 in una singola unità rack da 19"

Caratteristiche complessive del sistema

Frequenze operative EU	UHF - da 795,000 MHz a 820,000 MHz
Frequenze operative UK	UHF - da 840,000 MHz a 865,000 MHz
Numero di canali	10 totali
Stabilità della frequenza	±0,005%, controllo della frequenza in PLL
Modo di modulazione	FM
Deviazione normale	±5 kHz
Portata operativa	100 m (300') tipica
Risposta in frequenza	100 Hz - 15,000 Hz

Caratteristiche ricevitore ATW-R2100

Sistema di ricezione	Commutazione automatica tra due indipendenti ricevitori
Reiezione d'immagine	55 dB nominale, 50 dB minima
Rapporto segnale/rumore	>100 dB con deviazione a 40kHz(pesata A), massima modulazione 40 kHz
Distorsione armonica totale	≤1% (10 kHz deviazione a 1 kHz)
Sensibilità	20 dBμV (S/R 60 dB con deviazione @ 5kHz, pesato IEC)
Uscita audio	sbilanciata : 25 mV (carico 100k Ohm), jack da 6,3mm. Bilanciata : 12,5 mV (carico 100k Ohm), Spinotto XLR
Dimensioni	210 mm x 44 mm x 162,2 mm (L x H x P)
Peso	1,0 kg (2,2 lbs)
Accessori forniti in dotazione	Due antenne UHF flessibili, adattatori per montaggio rack, adattatori c. a.
Accessori opzionali del sistema	kit AT8630 con piastra di giunzione, per montaggio di due ricevitori ATW-R2100 in una singola unità rack 19"

Caratteristiche	Trasmittitore ATW-T210 UniPak™	Trasmittitore a mano ATW-T220
Potenza di uscita RF	10 mW	10 mW
Capsula del microfono		Dinamico, uni-direzionale
Batterie (non fornite)	Due mini-stilo alcaline da 1,5V	Due mini-stilo alcaline da 1,5V
Assorbimento elettrico	150 mA tipica	150 mA tipica
Autonomia della batteria	circa 9 ore	circa 9 ore
Dimensioni	66 mm x 92,3 mm x 22,5 mm (L x H x P)	lunghezza 229 mm - diametro max 53,5 mm
Peso (senza batteria)	80 grammi	221 grammi
Accessori forniti in dotazione		Supporto da asta AT8456a

1600SERIES



serie 1600 sistemi senza filo (PC 456-MC 120)

Realizzati per musicisti ed installatori, la **serie 1600** offre una soluzione UHF dal prezzo interessante con scelta fra trasmettitori a mano o body pack. Il ricevitore **ATW-R160**, apparecchio robusto in metallo da 1/2 unità rack, comprende un sistema indipendente diversity, la funzione di scansione della frequenza fra 16 canali pre-selezionati (con accesso tramite un interruttore rotativo sui trasmettitori); fornito, come standard, completo di alimentatore in c. a. ed adattatori rack.

ATW-1661

370,00 € Sistema 1600 UniPak™
 • Trasmettitore ATW-T161 UniPak™
 • ATW-R160 ricevitore

ATW-1662

390,00 € Sistema dinamico a mano 1600
 • Microfono a mano iper-cardioide ATW-T162/trasmettitore con capsula dinamica
 • Ricevitore ATW-R160

ATW-1663

440,00 € Sistema condensatore a mano 1600
 • Microfono a mano ATW-T163 / trasmettitore con capsula a condensatore
 • Ricevitore ATW-R160

ATW-1661/G

390,00 € Sistema senza filo per chitarra serie 1600
 • Cavo per strumento AT8319
 • Sistema trasmettitore ATW-1661 UniPak™

ATW-1661/P

410,00 € Sistema 1600 UniPak™ con AT829cW
 • Microfono a condensatore cardioide miniaturizzato AT829cW
 • Sistema trasmettitore ATW-1661 UniPak™

ATW-1661/P1

500,00 € Sistema 1600 UniPak™ con AT899cW
 • Microfono a condensatore omni-direzionale miniaturizzato AT899cW
 • Sistema trasmettitore ATW-1661 UniPak™

ATW-1661/P2

470,00 € Sistema 1600 UniPak™ con AT831aW
 • Microfono a condensatore cardioide miniaturizzato AT831aW
 • Sistema trasmettitore ATW-1661 UniPak™

ATW-1661/P3

440,00 € Sistema 1600 UniPak™ on MT838cW
 • Microfono a condensatore omni-direzionale lavalier MT838cW
 • Sistema trasmettitore ATW-1661 UniPak™

ATW-1661/M

460,00 € Sistema 1600 UniPak™ con PRO35cW
 • Microfono per strumento PRO35cW
 • Sistema trasmettitore ATW-1661 UniPak™

ATW-1661/H

430,00 € Sistema 1600 UniPak™ con PRO8HEcW
 • Microfono dinamico iper-cardioide headset PRO8HEcW
 • Sistema trasmettitore ATW-1661 UniPak™

ATW-1661/HC1

450,00 € Sistema 1600 UniPak™ con ATM75cW
 • Microfono condensatore cardioide headset ATM75cW
 • Sistema trasmettitore ATW-1661 UniPak™

ATW-1661/HC2

510,00 € Sistema 1600 UniPak™ con ATM73cW
 • Microfono condensatore cardioide headset professionale ATM73cW
 • Sistema trasmettitore ATW-1661 UniPak™

TRASMETTITORI

ATW-T161

200,00 € Trasmettitore UniPak™ serie 1600

ATW-T162

220,00 € Microfono a mano/trasmettitore con capsula dinamica

ATW-T163

280,00 € Microfono a mano/trasmettitore con capsula condensatore

RICEVITORE

ATW-R160

200,00 € Ricevitore UHF true diversity serie 1600

ACCESSORI DEL RICEVITORE (PC 458-MC 140)

AT8616

24,00 € Piastra di unione per montaggio di due ricevitori ATW-R160 in una singola unità rack da 19"

ATW-RA1

72,00 € Kit d'antenna, per montaggio antenne (incluse) anteriormente nel ricevitore.

Vedi anche pagina 62, **microfoni per sistemi senza filo**
 Per uso con tutti sistemi senza filo Audio-Technica UniPak™.

Vedi anche pagina 63, **accessori Wireless**



Caratteristiche complessive del sistema	
Frequenze operative EU	UHF - da 795,500 MHz a 819,025 MHz
Frequenze operative UK	UHF - da 840,125 MHz a 864,375 MHz
Numero di canali	16 totali
Stabilità della frequenza	±0,005%, controllo della frequenza in PLL
Modo di modulazione	FM
Deviazione normale	±10 kHz
Portata operativa	100 m (300') tipica
Gamma dinamica	≥ 110 dB, pesata A
Risposta in frequenza	70 Hz - 15,000 Hz

Caratteristiche del ricevitore ATW-R160	
Sistema di ricezione	Commutazione automatica tra due indipendenti ricevitori
Reiezione d'immagine	55 dB minima
Rapporto segnale/rumore	105 dB @ 22,5 kHz deviazione (pesato IEC),
DHT	1%
Sensibilità su circuito aperto	15 dBµV (S/B 60 dB)
Uscita audio	Sbilanciata: 52 mV (carico 10kOhm), jack da 6,3mm. Bilanciata: 32 mV (carico 10kOhm), spinotto XLR
Dimensioni	210 mm x 49 mm x 195 mm (L x H x P)
Peso	1.1 kg
Accessori forniti in dotazione	Due antenne UHF flessibili, adattatori per montaggio rackkit
Accessori opzionali del sistema	AT8616 con piastra di giunzione per montare due ricevitori ATW-R160 in una unità rack

Trasmettitore Caratteristiche	
Potenza di uscita RF	10 mW
Gamma dinamica	
Trasmettitore UniPak™	≥ 110 dB
Trasmettitore a mano	≥ 110 dB
Capsula del microfono	
ATW-T162	dinamico iper-cardioide
ATW-T163	condensatore cardioide
Batterie (non fornite)	Due mini-stilo alcaline da 1,5V
Assorbimento elettrico	160 mA
Autonomia della batteria UniPak™ Trasmettitore	Circa 6 ore (Alto) o 8 ore (Basso)
Trasmettitori a mano	Circa 8 ore (no Alto position)
Dimensioni UniPak™	65 mm x 87 mm x 24 mm (L x H x P)
Peso (senza batteria)	
Trasmettitore UniPak™	90 grammi
Trasmettitore a mano	240 grammi
Accessori forniti in dotazione (ATW-T162) (ATW-T163)	Supporto da asta AT8456a



ATW-T161

serie 1400 sistemi senza filo (PC 467-MC 120)

I sistemi true diversity senza filo della **serie 1400** offrono:

- Operazione in banda UHF resistente alle interferenze
- Comode antenne montate anteriormente staccabili
- Robusto telaio del ricevitore in metallo

DIVERSITY SISTEMI UHF SENZA FILO TRUE DIVERSITY

ATW-1452

- 249,00€ Sistema trasmettitore dinamico a mano 1400
- Microfono a mano/trasmettitore con capsula dinamica Hi-ENERGY® ATW-T52
 - Ricevitore ATW-R14

ATW-1451

- 219,00€ Sistema trasmettitore 1400 UniPak™
- Trasmettitore ATW-T51 UniPak™
 - Ricevitore ATW-R14

ATW-1451/G

- 239,00€ Sistema trasmettitore senza filo per chitarra serie 1400
- Cavo per strumento AT8319
 - Sistema ATW-1451 UniPak™

ATW-1451/P

- 259,00€ Sistema 1400 UniPak™ con AT829cW
- Microfono condensatore cardioide miniaturizzato AT829cW
 - Sistema ATW-1451 UniPak™

ATW-1451/H

- 279,00€ Sistema 1400 UniPak™ con PRO8HEcW
- Microfono dinamico iper-cardioide miniaturizzato headset PRO8HEcW
 - Sistema ATW-1451 UniPak™

ATW-1451/HC1

- 299,00€ Sistema 1400 UniPak™ con ATM75cW
- Microfono dinamico cardioide miniaturizzato headset ATM75cW
 - Sistema ATW-1451 UniPak™

ATW-1451/HC2

- 359,00€ Sistema 1400 UniPak™ con ATM73cW
- Microfono dinamico cardioide miniaturizzato headset professionale ATM73cW
 - Sistema ATW-1451 UniPak™

TRASMETTITORI

ATW-T51

- 150,00€ Trasmettitore UniPak™ serie 1400

ATW-T52

- 180,00€ Microfono a mano /Trasmettitore con capsula dinamica Hi-ENERGY®

RICEVITORE

ATW-R14

- 140,00€ Ricevitore UHF true diversity serie 1400

ACCESSORI PER RICEVITORE (PC 458-MC 140)

AT8628B

- 32,00€ Piastra di unione per montaggio di due ricevitori ATW-R14 in una singola unità rack da 19".

Vedi anche pagina 62, **microfoni per sistemi senza filo**
Per uso con tutti i sistemi senza filo Audio-Technica UniPak™.
Vedi anche pagina 63, **accessori Wireless**



Caratteristiche complessive del sistema

Frequenze operative UE (MHz)	802.225 - 803.050 - 803.600 - 806.925 807.400 - 809.200 - 809.475 - 854.900 855.275 - 857.625 - 857.950 - 861.550 863.840 - 864.420 - 864.780
Numero di canali	Canale fisso
Stabilità della frequenza	±0.005%
Modo di modulazione	FM
Deviazione normale	±15 kHz
Portata operativa	100 m (300') tipica
Risposta in frequenza	100 Hz to 15,000 Hz

Caratteristiche del ricevitore ATW-R14

Sistema di ricezione	Commutazione automatica tra due indipendenti ricevitori
Reiezione d'immagine	45 dB minima
Rapporto segnale/rumore	95 dB at 10 kHz deviazione (pesato IEC), DHT
Sensibilità a circuito aperto	20 dBµV (S/B 60 dB)
Uscita audio	Sbilanciata: 280 mV (carico 10kOhm), jack da 6,3mm. Bilanciata: 160 mV (carico 10kOhm), spinotto XLR
Dimensioni	210 mm x 49 mm x 251 mm (L x H x P)
Peso	1.3 kg
Accessori forniti in dotazione	Due antenne UHF flessibili, adattatori montaggio rack
Accessori opzionali del sistema	Piastra di unione per montaggio di due ricevitori ATW-R14 in una singola unità rack AT8628

Caratteristiche del trasmettitore

Potenza di uscita RF	10 mW
Gamma dinamica	
Trasmettitore UniPak™	≥90 dB
Trasmettitore a mano	≥90 dB
Capsula del microfono	
ATW-T52	Dinamico cardioide
Batterie (non fornite)	9V alcalina
Absorbimento elettrico	50 mA
Autonomia della batteria	Circa 8 ore
Dimensioni UniPak™	110 mm (H) x 65 mm (L) x 25,4 mm (P)
Peso (senza batteria)	
Trasmettitore UniPak™	90 g
Trasmettitore a mano	350 g
Accessori forniti in dotazione (ATW-T52)	Supporto da asta AT8431

serie 200 sistemi senza filo (PC 451-MC 110)

Il sistema senza filo Audio-Technica della **serie Liberator 200** fornisce prestazioni affidabili per diverse utilizzazioni. Ogni sistema senza filo VHF professionale della serie Liberator include un ricevitore e un trasmettitore body-pack o un trasmettitore a microfono a mano su una specifica frequenza controllata al cristallo. Il progetto del ricevitore Liberator comprende una configurazione innovativa del blocco di alimentazione. Un trasformatore c. a. contenuto in un compartimento del ricevitore usa un cavo di alimentazione standard IEC staccabile. Aumentando la sua flessibilità, il trasformatore di corrente può essere facilmente rimosso dal telaio del ricevitore, consentendo il suo uso come un trasformatore convenzionale di c. a..

- Sistema non-diversity canale singolo, doppia antenna
- Disponibile in tre frequenze
- Alimentatore rimovibile inseribile sul retro del ricevitore
- Controllo Squelch regolabile

LIB202

179,00 €

Sistema microfono a mano

- Ricevitore ATW-R200 e trasmettitore a mano ATW-T202

LIB201/G

169,00 €

Sistema per chitarra

- Ricevitore ATW-R200 e trasmettitore ATW-T201 con cavo per strumento/chitarra con spinotto da 6,35mm. AT8319 Hi-Z

LIB201/P

199,00 €

Sistema microfono Lavalier

- Ricevitore ATW-R200 e trasmettitore ATW-T201 con microfono condensatore cardiode lavalier miniaturizzato AT829cW

LIB201/H

219,00 €

Sistema microfono dinamico headset

- Ricevitore ATW-R200 e trasmettitore ATW-T201 con microfono dinamico iper-cardiode headset PRO8HEcW

LIB201/HC1

239,00 €

Sistema microfono condensatore headset

- Ricevitore ATW-R200 e trasmettitore ATW-T201 con microfono condensatore cardiode headset ATM75cW

LIB201/M

249,00 €

Sistema microfono per strumento

- Ricevitore ATW-R200 e trasmettitore ATW-T201 con microfono per strumento PRO35cW



ATW-R200



ATW-T202



ATW-T201

Caratteristiche complessive sistema 200

Frequenze operative	VHF alta banda, 173.800 MHz, 174.600 MHz e 175.000 MHz
Stabilità della frequenza	±0.005%
Modo di modulazione	FM
Deviazione massima	±15 kHz
Portata operativa	60 m minima (200')
Risposta in frequenza	80 Hz - 13 kHz

Caratteristiche del ricevitore ATW-R200

Sistema di ricezione	Sistema non-diversity, canale singolo, doppia antenna
Reiezione d'immagine	50 dB minima
Rapporto segnale/rumore	80 dB @ 10 kHz deviazione (pesato IEC) massima modulazione 15 kHz
Distorsione armonica totale	≤1% (10 kHz deviazione a 1 kHz)
Sensibilità	20 dBµV per 60 dB S/R (pesato IEC)
Uscita audio	350 mV (deviazione 10 kHz, carico 100 k Ohm)
Connettore uscita	Jack sbilanciato ("mono") da 6,35mm
Alimentazione	12V c. c., 200 mA, fornita da trasformatore c. a.
Dimensioni	210,0 mm (H) x 43,5 mm (L) x 120,0 mm (P)
Peso	536 grammi netto; 336 grammi senza trasformatore c. a.
Accessori forniti in dotazione	Trasformatore c. a. AD1202AA 240V Cavo di alimentazione 240V c. a.

Caratteristiche	Trasmettitore UniPak™ ATW-T201	Trasmettitore a mano ATW-T202
Potenza di uscita RF	10 mW tipica	10 mW tipica
Gamma dinamica	≥ 90 dB, pesata A	≥ 90 dB, pesata A
Connessioni d'ingresso	Alto impedenza, bassa impedenza, bias	
Capsula del microfono	Dinamica uni-direzionale	
Batteria	batteria alcalina 9V (NEDA tipo 1604)	batteria alcalina 9V (NEDA tipo 1604)
Assorbimento elettrico	30 mA tipico	30 mA tipico
Autonomia della batteria	8 ore tipica	8 ore tipica
Dimensioni	65,0 mm (L) x 110,0 mm (H) x 25,4 mm (P)	lunghezza 241,3 mm, diametro 53,3 mm
Peso netto	98 grammi	370 grammi

microfoni per sistemi senza filo per uso con trasmettitori A-T UniPak™ (PC 495-MC 140)

MICROFONI CLIP DA CRAVATTA E LAVALIER

AT829cW

48,00 € Microfono condensatore cardioide miniaturizzato

AT831aW

118,00 € Microfono condensatore cardioide miniaturizzato
(descrizione completa a pagina 35)

AT803aW

108,00 € Microfono clip da cravatta omni-direzionale
per uso in broadcast
(descrizione completa a pagina 35)

ES943cW/C

140,00 € Microfono condensatore cardioide lavalier,
comprende schermo anti-vento e clip da abito

ES943cW/O

150,00 € Microfono condensatore lavalier omni-direzionale,
cavo da 1,4m
comprende schermo anti-vento e clip da abito

MICROFONI SENZA FILO HEASET SERIE MICROSET™

AT892cW

329,00 € Microfono condensatore omni-direzionale headset
MicroSet™
Include due copri-capsula, due schermi anti-vento e clip
per il cavo

AT892cW-TH

329,00 € Microfono headset MicroSet™ headset colore beige
Modello per "Teatro", simile all'AT892cWV, tranne per il
colore beige del microfono, del braccetto e del cavo

MICROFONI SUB-MINIATURIZZATI PER A-T UNIPAK™

AT898cW

158,00 € Microfono condensatore cardioide sub-miniaturizzato
(descrizione completa a pagina 34)

AT899cW

158,00 € Microfono condensatore omni-direzionale
sub-miniaturizzato
(descrizione completa a pagina 34)

AT899cW-TH

158,00 € Versione beige di AT899cW
(descrizione completa a pagina 34)

MT830cW

112,00 € Microfono condensatore omni-direzionale
miniaturizzato
(descrizione completa a pagina 35)

MT838cW

92,00 € Microfono cardioide con clip schermo anti-vento

MICROFONI DA STRUMENTO PER A-T UNIPAK™

ATM35cW

220,00 € Microfono condensatore cardioide con clip per
strumento
(descrizione completa a pagina 16)

PRO35cW

110,00 € Microfono condensatore cardioide con clip per
strumento
(descrizione completa a pagina 23)

MICROFONI HEADSET PER A-T UNIPAK™

AT889cW

220,00 € Microfono condensatore omni-direzionale
sub-miniaturizzato
Resistente ad umidità e traspirazione.

PRO8HEcW

80,00 € Microfono dinamico iper-cardioide headset
(descrizione completa a pagina 22)

ATM75cW

90,00 € Microfono condensatore cardioide headset.
(descrizione completa a pagina 16)

ATM73cW

148,00 € Microfono condensatore cardioide headset.
(descrizione completa a pagina 16)

MICROFONI DA CONFERENZA PER A-T UNIPAK™

U851cW

190,00 € Microfono condensatore uni-direzionale "boundary".
(descrizione completa a pagina 42)

U841cW

220,00 € Microfono condensatore uni-direzionale "boundary".
(descrizione completa a pagina 42)

U857LcW

200,00 € Microfono condensatore cardioide collo d'oca lungo 42 cm
(descrizione completa a pagina 42)

Tutti i microfoni sono dotati di un connettore HRS 4-poli, per uso con trasmettitori A-T UniPak™.



AT829cW



AT831aW



AT892



ATM73cW



AT899cW



AT899cW



MT830cW

U851cW



U841cW



U857LcW

accessori wireless (PC 458-MC-140)

CAVI DI CONNESSIONE
PER TRASMETTITORI UNIPAK™

AT8317
32,00€ Cavo da presa XLR a connettore HRS; 1,50 m

AT8319
24,00€ Cavo per chitarra da jack 6,35 mm a connettore HRS

CAVI PER ANTENNA

AC12
19,00€ Cavo di connessione BNC - BNC 4 m, tipo RG8

AC25
79,00€ Cavo di connessione BNC - BNC 8 m, tipo RG8

AC50
P.O.A. Cavo di connessione BNC - BNC 16 m, tipo RG8

AC100
P.O.A. Cavo di connessione BNC - BNC 33 m, tipo RG8

ACCESSORI PER TRASMETTITORI

AT8141
9,00€ Spugna resistente all'acqua per trasmettitore body-pack UniPak™

ATW-VP10
9,00€ Spugna in vinile per trasmettitore body-pack UniPak™

ANTENNE

ATW-A20
150,00€ Coppia di antenne "round plane" con filettatura 5/8" -27 per sistemi senza filo UHF

ATW-A49
340,00€ Coppia di antenne dipolo ad ampia banda per uso con sistemi UHF 440-900 MHz

AMPLIFICATORI DI ANTENNA

Guadagno: +10db / +3db con interruttore
Connettori ingresso/uscita: BNC-R (50 Ohm)
Alimentazione: 12V c. c. (portata dal cavo antenna)
Dimensione: 25mm (larghezza) x 100mm x (altezza) x 25mm (profondità)

ATW-B80EU
T.B.A. Coppia di amplificatori di antenna da usare con sistemi UHF 795 - 820 MHz

ATW-B80UK
T.B.A. Coppia di amplificatori di antenna da usare con sistemi UHF da 840 a 865 MHz

ATW-B80D
T.B.A. Coppia di amplificatori di antenna da usare con sistemi UHF 655 - 681 MHz

SISTEMI DI DISTRIBUZIONE DI ANTENNE UHF DIVERSITY

I sistemi di distribuzione attivi di antenne UHF DIVERSITY forniscono due canali RF "1-in, 4-out"; e permettono di collegare una coppia di antenne fino a 4 ricevitori diversity. Mettendo in cascata le uscite, si potranno avere un accoppiatore direzionale per sistemi di distribuzione aggiuntivi o un quinto ricevitore diversity. I cavi c. a. passanti consentono di concatenare il cablaggio della c. a.. Alimentazione dell'antenna escludibile. Include cavi di corrente, 10 cavi RF, cavi e connettori per montaggio frontale dell' antenna e 4 cavi alimentazione c. c..

AEW-DA800EU
560,00€ Amplificatore di distribuzione attivo a guadagno unitario per bande UHF da 795,500 MHz a 820,000MHz

AEW-DA860UK
560,00€ Amplificatore di distribuzione attivo a guadagno unitario per bande UHF da 840,125 MHz a 864,875 MHz

AEW-DA660D
580,00€ Amplificatore di distribuzione attivo a guadagno unitario per bande UHF da 655,500 MHz a 680,375MHz



AT8317



AT8319



AC12



ATW-VP10



ATW-A20



ATW-A49



ATW-B80



Impianto con 3 coppie di ATW-A49 per gestione di 52 canali del ricevitore Artist Elite® (usando AEW-DA800) durante le cerimonie di apertura e chiusura di Atene 2004.



AEW-DA660D



Cuffie, elettroniche ed accessori

cuffie

#66 - #67

Cuffie di precisione da studio A-T, cuffie, cuffie da computer e combinazioni cuffia/microfono per fornire incredibili prestazioni sonore.



elettroniche

#68 - #69

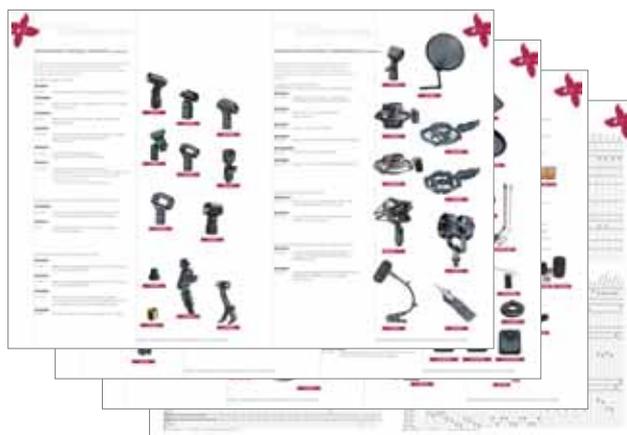
Gli SmartMixers® di Audio-Technica offrono il controllo automatico di missaggio/selezione degli ingressi, per un impianto adatto a molteplici applicazioni anche senza operatore. UniTools® ed alimentatori phantom per risolvere i problemi, oltre ad attenuatori in linea e trasformatori per ottimizzare l'impedenza.



accessori originali

#70 - #77

Una selezione di accessori professionali Audio-Technica: supporti di vari tipi e sospensioni per il posizionamento sicuro e versatile. Una selezione degli schermi anti-vento in spugna Audio-Technica progettati per ridurre il rumore del flusso di aria, proteggono contro i suoni della voce (labiali e sibilanti), ed aiutano a proteggere il microfono.



giradischi, testine e cuffie

#78 - #79

Giradischi stereo professionali Audio-Technica, testine da DJ, e puntine di ricambio.

Una selezione delle cuffie per DJ, che forniscono incredibili prestazioni sonore e comfort per tutti gli usi.



cuffie professionali da studio (PC 205-MC 310)

"STUDIOPHONES" DI PRECISIONE

Cuffie grandi circum-aurali chiuse per utilizzazione come monitor in studio e per ascolto hi-fi. Progetto totalmente modulare per facilità di riparazione. Terminate con jack stereo da 6,3 mm.

ATH-M40fs

90,00€ Cuffie monitor dinamiche chiuse con estesa risposta in frequenza
Le eccellenti cuffie professionali studiophones Audio-Technica offrono una risposta in frequenza lineare ed estesa per monitor professionale in studio. Gli ottimi componenti forniscono capacità di elevate pressioni sonore pur mantenendo un'eccezionale chiarezza sonora. Il progetto esterno comprende un cavo robusto strain-relief e confortevoli padiglioni auricolari che possono essere ruotati di 180° per consentire l'ascolto con un solo padiglione. Le studiophones utilizzano altoparlanti da 40-millimetri con magneti al neodimio e bobina con cavo in alluminio ricoperto in rame per massa ridotta. Sono dotate di un cavo da 3,4 m terminato con un connettore standard da 6,3 mm. Questo modello di facile riparabilità consente la sostituzione di altoparlanti, cavi e padiglioni anche fuori dal laboratorio.

ATH-D40fs

90,00€ Cuffia monitor dinamica chiusa con bassi esaltati
Con la loro risposta in frequenza esaltata sui bassi, questa studiophones professionale è ideale per uso con batteria, basso ed altre sorgenti di suoni ricchi di frequenze basse.

L'**ATH-M30** è una cuffia dinamica chiusa per ascoltare ad elevate pressioni durante le registrazioni. 65-Ohm. Terminata con connettore da 3,5 mm con adattatore ad avvitamento 6,3mm.

ATH-M30

68,00€ Cuffia monitor dinamica chiusa

CUFFIE SEMI-PROFESSIONALI

L'**ATH-M20** è una cuffia dinamica chiusa con magneti al neodimio. Impedenza 40 Ohm, terminata con mini spinotto da 3,5 mm con adattatore 6,3 mm

ATH-M20

46,00€ Cuffia chiusa



ATH-M40fs



ATH-D40fs



ATH-M30



ATH-M20

Caratteristiche	ATH-M40fs	ATH-D40fs	ATH-M30	ATH-M20
Tipo	Dinamica chiusa	Dinamica chiusa	Dinamica chiusa	Dinamica chiusa
Altoparlante	Diametro 40mm	Diametro 40mm	Diametro 40mm	Diametro 40mm
Magnete	Neodimio	Neodimio	Neodimio	Neodimio
Bobina	Cavo in alluminio ricoperto in rame	Cavo in alluminio ricoperto in rame	Cavo in alluminio ricoperto in rame	Cavo in alluminio ricoperto in rame
Risposta in frequenza	5-28.000 Hz	20-28.000 Hz	20-20.000 Hz	30-20.000 Hz
Max potenza d'ingresso	1 600 mW @ 1 kHz	1 600 mW @ 1 kHz	1 600 mW @ 1 kHz	1 200 mW @ 1 kHz
Sensibilità	100 dB	102 dB	100 dB	98 dB
Impedenza	60 Ohm	66 Ohm	65 Ohm	40 Ohm
Peso (senza cavo)	250 g (8,8 oz)	250 g (8,8 oz)	200 g (7,0 oz)	230 g (7,1 oz)
Cavi	3,4 m (11') (cavo O.F.C., uscita da sinistra)	3,4 m (11') (cavo O.F.C., uscita da sinistra)	3,4 m (11') (cavo O.F.C., uscita da sinistra)	3,0 m (10') (coiled, uscita da sinistra)
Connettori	Spinotto jack da 6,3 mm (1/4")	Spinotto jack da 6,3 mm (1/4")	Mini spinotto da 3,5 mm con adattatore 6,3mm ad avvitamento	Mini spinotto da 3,5 mm con adattatore 6,3mm ad avvitamento

HEADPHONES



cuffie professionali da studio (PC 205-MC 310)

CUFFIA **ATH910PRO** (PC 205-MC 310)

Cuffia dinamica chiusa grande con magneti in samario-cobalto, altoparlanti grandi. Ideale sia per ascolto hi-fi che per monitor in studio.

ATH910PRO

106,00€ Cuffia chiusa, 40 Ohm

CUFFIE SEMIPROFESSIONALI SERIET (PC 205-MC 310)

Queste cuffie dinamiche comprendono altoparlanti originali da 40 mm e l'innovativa banda A-T della testa leggera ed auto-regolante con cuscinetti imbottiti per il massimo comfort nell'ascolto.

- Progetto circum-aurale per assicurare isolamento superiore
- Padiglioni rotanti per facilitare l'ascolto con un solo auricolare

ATH-T22

24,00€

Cuffia dinamica stereo con elevato isolamento
Con la cuffia dinamica stereo **ATH-T22**, Audio-Technica ha ottenuto un'eccellente qualità sonora e comfort nell'ascolto protratto.

- Risposta pulita e lineare alle basse

ATH-T44

36,00€

Cuffia dinamica stereo con risposta estesa
La cuffia dinamica stereo **ATH-T44** sviluppa un'interessante performance acustica con risposta in frequenza estesa e bassi ricchi e bilanciati.

- Ricca risposta dei bassi con estremo alto esteso

CUFFIE PER COMUNICAZIONE (PC 205 - MC 310)

ATH-COM1

46,00€

Combinazione di cuffia mono con microfono dinamico
Progettata per utilizzazioni con computer e multimediali a mani libere, l'**ATH-COM1** ha un solo padiglione con altoparlante da 40 millimetri per ascolto con un solo auricolare, insieme ad un microfono dinamico al neodimio per una ripresa della voce brillante ed accurata. L'astina flessibile, i padiglioni imbottiti e la realizzazione leggerissima offrono comodità e comfort anche con ascolti prolungati.

ATH-COM2

52,00€

Combinazione di cuffia stereo con microfono dinamico
Con due padiglioni per suono stereo ed un microfono dinamico al neodimio per l'accurata ripresa della voce, l'**ATH-COM2** è ideale per utilizzazioni con computer e multimediali a mani libere.

ATH910PRO



ATH-T22

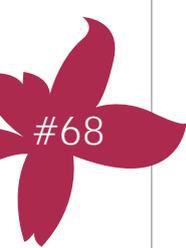
ATH-T44

ATH-COM1



ATH-COM2

Caratteristiche	ATH-910PRO	ATH-T22	ATH-T44	ATH-COM1 - (ATH-COM2)
Tipo	Dinamica chiusa	Dinamica chiusa	Dinamica chiusa	Dinamica aperta
Altoparlante	Diametro 44 mm	Diametro 40mm	Diametro 40mm	Diametro 40mm
Tipo di microfono				Dinamico al neodimio
Bobina	Cavo in alluminio ricoperto in rame	-	Cavo in alluminio ricoperto in rame	Cavo in alluminio ricoperto in rame
Risposta in frequenza	20-22,000 Hz	20-22,000 Hz	18-23,000 Hz	30-20.000 Hz
Max potenza d'ingresso	120 mW @ 1 kHz	500 mW @ 1 kHz	500 mW @ 1 kHz	50 mW @ 1 kHz
Sensibilità	90 dB	100 dB	108 dB	91 dB
Impedenza	40 Ohm	32 Ohm	40 Ohm	40 Ohm
Peso (senza cavo)	205 g (7,2 oz)	170 g (6,0 oz)	190 g (6,7 oz)	70 g (2,5 oz) - (100 g - 3,5 oz)
Cavi	3,0 m (10') (cavo O.F.C., uscita da sinistra)	3,0 m (10')	3,0 m (10')	1,5 m (4,9') (avvolto, uscita da sinistra)
Connettori	Jack stereo da 6,35 mm (1/4")	mini spinotto stereo da 3,5 mm e adattatore da 6,3 mm	mini spinotto stereo da 3,5 mm e adattatore da 6,3 mm	2 jack da 6,3 mm placcati in oro



mixer automatici (PC 630-MC 510)

Mixer automatici innovativi controllati da microprocessore per operazioni semplici ed automatizzate.

- Facili da installare, semplici da utilizzare e completamente trasparenti nell'operatività
- Possibilità di scelta un canale alla volta, tutto attivo o priorità del moderatore su tutto il missaggio
- Ingressi versatili accettano apparecchi di livello microfonic o linea; uscita a livello microfono o linea
- Controlli individuali di guadagno per ogni canale
- L'ultimo microfono resta "aperto" per non cambiare il suono dell'ambiente
- Ingressi XLR con alimentazione phantom per microfoni a condensatore

AT-MX341a

640,00€ SmartMixer® automatico con quattro canali microfono o linea
Larghezza mezza unità rack. Fornisce alimentazione phantom 12V ad ogni canale.

AT-MX351

780,00€ SmartMixer® mixer automatico microfono o linea con quattro canali ed un ingresso ausiliario. Larghezza rack 19" altezza 1U. Fornisce alimentazione phantom 48V ad ogni canale.

ACCESSORI PER MONTAGGIO RACK (PC 458-MC 140)

AT8628B

32,00€ Piastra di unione per montare due mixer AT-MX341a in uno spazio rack singolo

ACCESSORI (PC 630-MC 510)

AT8325/1.0

29,00€ Cavo di unione (fornito con SmartMixer®)

Caratteristiche	AT-MX351	AT-MX341a
Impedenza d'ingresso	Mic: 8,000 Ω Linea: 50,000 Ω	Mic: 4,000 Ω Linea: 30,000 Ω
Impedenza di uscita	Mic: 200 Ω Linea: 300 Ω	Mic: 320 Ω Linea: 200 Ω
Max livello d'ingresso	Mic: -24 dBV Linea: +27 dBV	Mic: -20 dBV Linea: +30 dBV
Max guadagno	73 dB	70 dB
Risposta in frequenza (-3 dB)	40 Hz to 22 kHz	60 Hz to 30 kHz
Rumore d'ingresso equivalente	-128 dBV (150 Ω)	-120 dBV (150 Ω)
Alimentazione phantom microfono	+48V DC	+12V DC
Alimentazione	120V/230V AC	12V AC, 150 mA
Temperature operative	da 0° a 40° C	da 0° a 40° C
Dimensioni (inclusi piedini, manopole e connettori)	L 430 mm P 238 mm H 44 mm	L 210 mm P 238 mm H 44 mm
Peso	3.1 kg	1.6 kg
Accessori forniti in dotazione	cavo di collegamento AT8325/1,0; adattatori montaggio rack; cavo di alimentazione c. a.	cavo di collegamento AT8325/1,0; adattatori montaggio rack; cavo di alimentatore c. a.

Tabella comparativa	AT-MX351	AT-MX341a
Ingressi Mic/Line bilanciati	4	4
Ingresso Aux sbilanciato	1	-
Inter. priorità per ogni ingresso	si	si
Impost. automatica della soglia	yes	-
Impost. automatica della soglia per tutti i canali	-	si
Phantom selezionabile per ogni canale	48V	12V
Selezione modo manuale	si	si
Controllo livello master in uscita	si	si
Controlli guadagno indiv. per ogni canale	si	si
Limiter su ogni canale mic/line	si	-
Indicatore livello uscita modo Peak e RMS	si	si
Attenuazione Off per ogni canale a:	-40 dB	-20 dB
Uscita TTL logic	si	si
Controllo chiusura di ogni ingresso	si	-
Uscita audio Pre- o post-controller	si	-
Operazione NOMA attivabile	si	-
Uscita cuffia con livello regolabile	si	-
Spazio in rack da 19" (1U)	intero	1/2
Adattatori montaggio rack inclusi	si	si



alimentatori, moduli di alimentazione, attenuatori ed UniTools®

ALIMENTATORI (PC 630-MC 510)

AT8801

88,00 € Alimentatore phantom 48V c. c. canale singolo (trasformatore c. a. incluso)
Questo apparecchio alimentato a corrente consente l'uso di microfoni alimentati a distanza con sistemi che non forniscono l'alimentazione phantom. Il robusto telaio in acciaio è smaltato e fornisce schermatura da interferenze elettrostatiche.

MODULI DI ALIMENTAZIONE A DISTANZA PER MICROFONI (PC 630-MC 510)

Vedi anche le pagine 76 & 77 per l'utilizzazione

AT8531

69,00 € Modulo di alimentazione in scatola da cinta, batteria mini-stilo da 1,5V & phantom, con attenuatore dei bassi, ingresso TA3M, uscita con spina XLR 3-poli.

AT8532

Ricambio Modulo di alimentazione in scatola da cinta, batteria 9V & phantom, ingresso TA3M, uscita con spina XLR 3-poli.

AT8533

89,00 € Alimentatore in linea, tensione Phantom, da TA3M a XLRM 3-pin.

AT8533x

54,00 € Alimentatore in linea, tensione Phantom, con attenuatore bassi, ingresso con terminale a vite per cavo spellato, uscita con spina XLR 3-poli.

AT8536

59,00 € Alimentatore in linea, tensione Phantom, con attenuatore bassi, ingresso con terminale a vite per cavo spellato, uscita con spina XLR 3-poli.

AT8538

59,00 € Alimentatore in linea, tensione Phantom, con attenuatore bassi, ingresso con terminale a vite per cavo spellato, uscita con spina XLR 3-poli.

AT8537

Ricambio Modulo in-linea batteria mini-stilo 1,5V & phantom, da TA3M a spina XLR 3-poli.

ATTENUATORI (PC 315-MC 410)

AT8202

69,00 € Attenuatore in-linea regolabile

- Fornisce attenuazione per -10 dB, -20 dB o -30 dB
- Compatibile per uso in utilizzazioni con alimentazione phantom
- Telaio durevole in acciaio fornisce un'ottima schermatura dal ronzio
- Può essere collegato direttamente su una presa a 3-poli montata su chassis

UNITOOLS® (PC 630-MC 510)

Accessori per microfono alimentati dalla phantom per risolvere velocemente, facilmente ed efficacemente i problemi più frequenti nell'installazione sonora.

Tutti gli apparecchi consentono all'alimentazione phantom di passare al microfono.

Grazie ai loro robusti telai in acciaio, gli UniTools® possono essere installati ovunque in-linea, sia all'ingresso del mixer che vicino al microfono.

AT8681

66,00 € UniMix® - Combinatore microfonico 2-in-1 con controllo di bilanciamento
Combina l'uscita di due microfoni su un canale. Il controllo di bilanciamento attenua ogni microfono di 6 dB (tipico) al punto centrale.

AT8682

76,00 € UniGate® - Interruttore attivato dalla voce, con soglia regolabile
Attenua automaticamente un canale quando il microfono non è utilizzato. Regolazione della soglia per compensare situazioni con eccessivo rumore di fondo. Il led indica quando il gate è aperto.

AT8683

49,00 € UniSteep® - Filtro microfonico passa-alto a 80 Hz
Fornisce una ripida attenuazione di 18 dB/ottava delle frequenze basse per migliorare la qualità della ripresa sonora in condizioni critiche, senza influenzare la qualità della voce.

AT8684

56,00 € UniMute® - Attenuatore microfonico con interruttore di unzione definibile dall'utilizzatore
Tipo di interruttore esterno mono-polo per consentire all'utilizzatore di stabilire la funzione di Mute: il contatto chiuso provoca il Mute. Uso come on/off, premere-per-parlare, premere-per-mute, ecc.



AT8801



AT8531



AT8533



AT8533x



AT8202



AT8681



AT8682



AT8683



AT8684

accessori supporti e sospensioni (PC 315-MC 410)

I supporti a "bicchieretto" originali per microfoni A-T utilizzano lo standard americano di filettatura 5/8" femmina, dato che la maggior parte delle aste europee usano filettatura da 3/8" maschio, è necessario un adattatore da 5/8" maschio a 3/8" femmina (Usate AT8423 o AT8422)

SUPPORTI A "BICCHIERETTO" PER MICROFONO**AT8401**

8,00€ Supporto a "bicchieretto" standard per microfoni "a cono"

AT8405a

9,80€ Supporto a "bicchieretto"; base in metallo, per microfoni con diametro 21 mm

AT8406a

9,20€ Supporto a "bicchieretto" standard, con base in metallo, per microfoni "a cono"

AT8407

14,00€ Supporto universale per microfono, fissaggio a molla, base in metallo. Accetta la maggior parte dei microfoni. Con diametro da 15 a 25mm

AT8470

12,00€ Supporto Quiet-Flex™ da asta per microfoni Artist Elite® "a cono"

AT8471

22,00€ Supporto da asta isolante per microfono
Fornisce un'efficace riduzione del rumore trasmesso dall'asta. Mantiene con affidabilità la posizione mentre fissa in modo sicuro il microfono compatibile con aste filettate 5/8"-27

SUPPORTI PER MICROFONI A MANO TRASMETTITORI**AT8456a**

18,00€ Supporto per microfoni senza filo a mano delle serie Artist Elite® AEW e 3000A

AT8431

7,20€ Supporto per microfoni senza filo a mano della serie 1400

ADATTATORI E ACCESORI PER ASTA**AT8422**

1,20€ Adattatore filettato in plastica, converte filettatura di aste da 3/8" a filettatura per supporto per microfono da 5/8"

AT8423

1,40€ Adattatore filettato in ottone, converte le aste da 3/8" a supporto per microfono da 5/8"

AT8459

38,00€ Supporti per microfono con montaggio inclinabile. Consente un numero illimitato di angolazioni/posizioni. Compatibile con aste filettate 5/8"-27

AT8665

6,80€ Adattatore per microfono da batteria (filettatura 5/8")



AT8401



AT8405a



AT8406a



AT8407



AT8470



AT8471



AT8456a



AT8431



AT8422



AT8459



AT8423



AT8665

accessori supporti e sospensioni (PC 315-MC 410)

I supporti originali per microfoni A-T utilizzano lo standard americano di filettatura 5/8" femmina; dato che la maggior parte delle aste europee usano filettatura da 3/8" maschio, è necessario un adattatore da 5/8" maschio a 3/8" femmina (Usate AT8423 o AT8422)

PINZE, SOSPENSIONI ANTI-SHOCK E FILTRI ANTI-POP PER MICROFONI DA STUDIO

AT8430

122,00€ Supporto da asta con filettatura 5/8" - 27 per AT4033a /AT4040/AT4050/AT4047SV

AT8446

68,00€ Filtro anti-pop da usare con Sospensione AT8449

AT8447

142,00€ Sospensione per AT4060

AT8449

68,00€ Sospensione per AT4033a/AT4040/AT4050

AT8449SV

84,00€ Sospensione per AT4047SV

AT8458

64,00€ Sospensione per AT3035/AT3060/AT2020

ANTI-SHOCK UNIVERSALI

AT8410a

49,00€ Sospensione anti-shock, con molla, accetta la maggior parte dei microfoni con diametro da 15 a 22 mm

AT8415

59,00€ Sospensione di profilo basso con bande laterali flessibili. Accetta la maggior parte dei microfoni

ACCESSORI PER MICROFONI MINIATURIZZATI

AT8418

35,00€ Montaggio UniMount® per microfono e strumento ATM35/AT803/AT831/AT829/PRO35/PRO70

AT8444

29,00€ Adattatore per strumento ATM35/AT803/AT831/AT829/PRO35/PRO70 per chitarra acustica/violino



AT8430



AT8446



AT8447



AT8449



AT8449SV



AT8458



AT8410a



AT8415



AT8418



AT8444

GENUINE ACCESSORIES

Accessori, pinze e supporti (PC 315-MC 410)

SUPPORTI ED ACCESSORI PER MICROFONI DA CRAVATTA

AT8321

22,00€ Cordino da collo per Lavalier

AT8411

8,60€ Clip in plastica da abito, per AT803/AT829/AT831

AT8412

14,00€ Doppia clip in plastica da abito, per AT803/AT831/AT829

AT8414

18,00€ Spilletta in metallo, per AT803/AT831/AT829

AT8417

10,00€ Clip da abito anche per cavo, AT803/AT831/AT829

AT8420

720€ Clip in metallo da abito, per MT830

AT8434

720€ Clip in plastica da abito, per AT829

AT8435

720€ Clip da cravatta per AT805/MT350

AT8460

14,00€ Clip in da abito per ES943

ACCESSORI PER MICROFONI MINIATURIZZATI

AT8461

14,00€ Base per clip da abito per AT899 e AT898 con supporto microfonico singolo e doppio

AT8461-TH

14,00€ Base per clip da abito per AT899 e AT898 con supporto microfonico singolo e doppio in beige

AT899AK

48,00€ Kit di accessori per i modelli AT899 e AT898 neri

AT899AK-TH

48,00€ Kit di accessori per i modelli AT899 e AT898 beige

ACCESSORI PER HEADSET E MICROFONI MINIATURIZZATI

AT8439

5,20€ Clip da abito per il cavo per headset, cravatte e microfoni miniaturizzati.


AT8439

AT8321

AT8411

AT8412

AT8414

AT8417

AT8434

AT8435

AT8460

AT8461

AT8461-TH

AT899AK

AT899AK-TH

Accessori, aste e supporti (PC 315-MC 410)

BASI DATAVOLO

AT8601

19,00 € Base da tavolo per tutti i supporti da 5/8"-27

AT8614

48,00 € Base da tavolo con foro passante da 5/8"-27 per il passaggio del cavo. Per serie UniPoint AM ed ES

AT8615A

72,00 € Base da tavolo per serie QM; ingresso presa XLR, uscita spina XLR per tutti i microfoni QM

AT8615RS

76,00 € Simile all' AT8615A, con interruttore

AT8666

79,00 € Base da tavolo a profilo basso per microfono
La robusta base da tavolo a basso profilo AT8666 è fornita di presa XLR 3-poli e connettore di uscita spina XLR 3-poli.

AT8666RSC

149,00 € Base da tavolo per microfono con interruttore e chiusura a contatto esterna
Questa base da tavolo di facile montaggio comprende un interruttore gestibile dall'utente e chiusura del contatto esterno. La robusta base da tavolo è fornita di presa XLR 3-poli e connettore di uscita spina XLR 5-poli. Realizzato per l'utilizzazione con tutti i microfoni collo d'oca con uscita con spina XLR alimentati phantom.

AT8666RSP

129,00 € Base da tavolo per microfono con interruttore
La robusta base da tavolo a basso profilo AT8666RSP, con interruttore gestibile dall'utente, offre tre possibilità: pressione ON/OFF, momentaneamente ON e momentaneamente OFF. La robusta base in metallo è dotata di presa XLR 3-poli e connettore di uscita spina XLR.

ACCESSORI DI SOSPENSIONE

PER MICROFONI DA INSTALLAZIONI FISSE

AT8416

54,00 € Montaggio anti-shock per le serie UniPoint AM e ES. Per installazioni fisse

AT8438

16,00 € Adattatore speciale per asta per U853 e U853W su aste filettate 5/8"-27

AT8438WH

16,00 € Simile ad AT8438, colore bianco

AT8451

12,00 € Adattatore per sospensione del cavo per applicazioni panoramiche on U853 e PRO45

AT8451WH

12,00 € Versione bianca di AT8451

AT8452

12,00 € Adattatore per sospensione del cavo per applicazioni panoramiche di MicroLine® ES933

AT8452WH

12,00 € Versione bianca di AT8452

AT8651

7,00 € Adattatori per il montaggio su filettatura della serie ES

AT8658

28,00 € Sospensione anti-shock per i microfoni collo d'oca ES, ES935 e ES915

AT8616x

32,00 € Anello di fissaggio/isolatore per modelli Engineered Sound QM

AT8646AM

34,00 € Piastra anti-shock con filettatura 5/8"-27

AT8646QM

48,00 € Piastra anti-shock con connettore XLR presa

AT8647QM/S

86,00 € Piastra anti-shock da installazione fissa per microfoni a montaggio rapido con interruttore on/off



AT8601



AT8614



AT8615RS



AT8615A



AT8666



AT8666RSC - AT8666RSP



AT8416



AT8451-AT8451WH



AT8452



AT8438WH



AT8651



AT8658



AT8616x



AT8646AM



AT8646QM



AT8647QM/S

schermi anti-vento (PC-315-MC410)

SCHERMI ANTI-VENTO
PER MICROFONI SERIE 20, 30 E 40

AT8137

38,00€ Schermo anti-vento grande, in spugna, per studio per AT4033a / AT4040 / AT4050 / AT4047SV / AT3035 / AT3060 / AT2020

AT8106

40,00€ Filtro anti-pop in metallo per AT4041 / AT4049 / AT4051 / AT4053 (per protezione pop e vento definitiva, usate anche AT8114)

AT8159

6,00€ Schermo anti-vento piccolo a forma di uovo

SCHERMI ANTI-VENTO PER MICROFONI
PER VOCE E STRUMENTO

AT8101

8,00€ Grande schermo anti-vento cilindrico in spugna per AT804 / AT804L

AT8111

9,00€ Sottile schermo anti-vento cilindrico in spugna

AT8112

8,00€ Grande schermo anti-vento cilindrico in spugna per ATM29HE / ATM63HE

AT8114

9,00€ Grande schermo anti-vento tondo in spugna per ATM27HE / ATM31a / ATM41HE / ATM61HE

AT8115

11,00€ Schermo anti-vento a pori larghi, a forma d'uovo in spugna per ATM63HE

AT8120

14,00€ Grande schermo anti-vento in spugna per ATM25 / AT822 / PRO25ax / AT825

AT8122

8,00€ Piccolo schermo anti-vento in spugna per ES973

AT8136

9,00€ Piccolo schermo anti-vento a forma d'uovo in spugna per ATM10a / ATM33a

SCHERMI ANTI-VENTO PER MICROFONI A FUCILE

AT8132

18,00€ Schermo anti-vento per microfoni a fucile per AT835b

AT8134

17,00€ Schermo anti-vento per microfoni a fucile per AT835ST / AT4073a

AT8135

19,00€ Schermo anti-vento per microfoni a fucile per AT815b / AT4071a / AT815ST / AT897



AT8137

AT8106



AT8101

AT8136



AT8111

AT8112

AT8115



AT8120



AT8135

AT8132

AT8134

schermi anti-vento (PC-315-MC410)

SCHERMO ANTI-VENTO PER MICROFONI HEADSET

AT8119

2.60€ Schermo anti-vento per headset ATM73

AT8125

7,00€ Grande schermo anti-vento "palla da golf" in spugna per ATM73

AT8128

8,00€ Piccolo schermo anti-vento "a siluro" per microfono headset ATM73

AT8139L

6.80€ Grande schermo anti-vento per microfoni headset ATM75 / PRO8HE

AT8139S

6.80€ Grande schermo anti-vento per microfoni headset ATM75 / PRO8HE

AT8142A

2.80€ Coppia di spugnette per stanghette per microfoni headset ATM75 / PRO8HE



AT8142B

2.80€ Coppia di spugnette per tempie per microfoni headset ATM73

AT8143

22,00€ Pacchetto di schermi anti-vento colorati utilizzabili per ATM75 / PRO8HE, pacchetto di 4 colori (rosa, porpora, verde e giallo) comprende anche le spugnette per tempie

AT8143



SCHERMO ANTI-VENTO PER MICROFONI CON CLIP DA CRAVATTA

AT8110

13.20€ Schermo anti-vento in spugna per ES943

AT8116

9.60€ Mini-schermo anti-vento AT803b/ AT829 / AT831 / PRO70

AT8129

2.40€ Schermo anti-vento in spugna miniaturizzato per MT350

AT8130

5.80€ Schermo anti-vento in spugna sub-miniaturizzato (pacchetto di 3) per MT830

AT8131

2.40€ Schermo anti-vento in spugna miniaturizzato per AT829 / AT803 / AT831 / PRO70



ACCESSORI PER MICROFONO MINIATURIZZATO AT899

AT8150

14,00€ Copri microfoni (pacchetto di 3)

AT8150-TH

14,00€ Copri microfoni (pacchetto di 3) beige per AT899

AT8151

12,00€ AT899 Copri microfoni (pacchetto di 3)

AT8151-TH

12,00€ Copri microfoni (pacchetto di 3) beige per AT899



AT8150

AT8150-TH

AT8151

AT8151-TH

SCHERMO ANTI-VENTO PER MICROFONI UNIPOINT®, PROPOINT® ED ENGINEERED SOUND®

AT8102

8.60€ Piccolo schermo anti-vento in spugna a 2 stadi per uso con U853 / U859 / U857

AT8102WH

9.80€ Versione bianca di AT8102

AT8104a

48,00€ Piccolo schermo anti-vento fissabile in metallo con schermo aggiuntivo anti-vento in spugna per U853 / U857 / U859

AT8109

14,00€ Schermo anti-vento a pressione in spugna per i microfoni collo d'oca della serie ES

AT8117

9.80€ Grande schermo anti-vento in spugna ad alta densità per uso in esterni di U853 e



AT8109

AT8117

AT8104a

AT8102

AT8138

9.20€ Schermo anti-vento per MicroLine® Tutti i microfoni con suffisso ML

AT8138WH

16,00€ Versione bianca di AT8138

AT8138WH



AT8138

AT8146

8.20€ Schermo anti-vento per PRO47 / PRO49

AT8146WH

8.20€ Versione bianca di AT8146

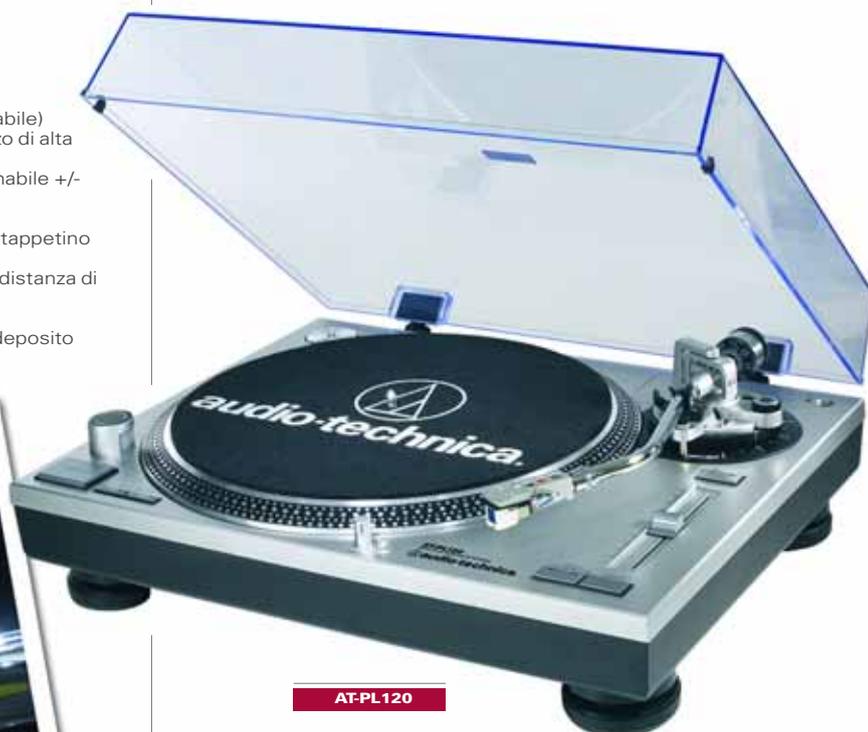


AT8146

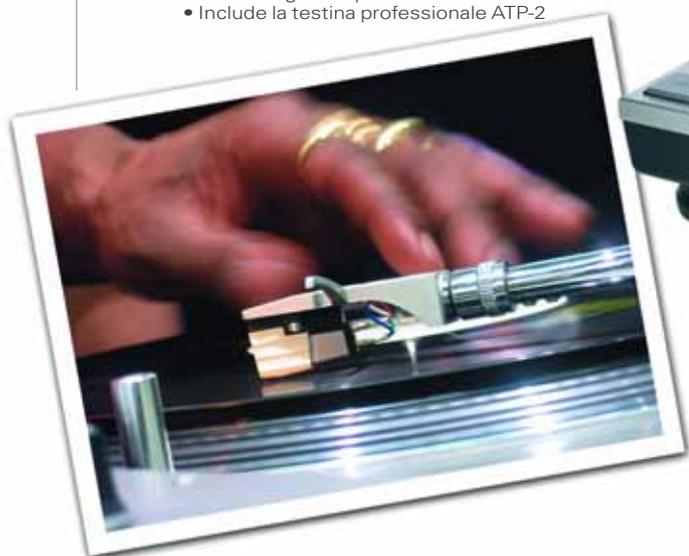
giradischi professionali (PC 640-MC 510)

AT-PL120

- 349,00€ Giradischi stereo professionale
- Motore a trazione diretta a "coppia elevata"
 - Velocità selezionabili 33/45/78 giri/minuto
 - Antiskating
 - Preamplificatore phono stereo interno (attivabile)
 - Controllo selezionabile della velocità al quarzo di alta precisione
 - Gamma di regolazione della velocità selezionabile +/- 10% o +/-20%
 - Riproduzione in avanti e indietro
 - Piatto per dischi in alluminio pressofuso con tappetino anti-scivolamento
 - Tasto start/stop con ingresso per controllo a distanza di start/stop
 - Luce sul punto di arrivo della puntina
 - Adattatore 45 giri con apposito spazio per il deposito
 - Ricettacolo per ulteriore testina di ricambio
 - Piedini regolabili per il livellamento
 - Include la testina professionale ATP-2



AT-PL120

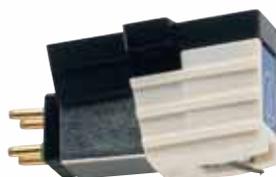


testine proseries (PC 115-MC 520)

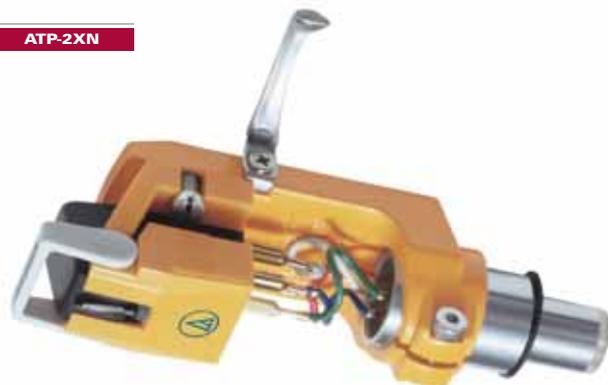
ATP-2XN

44,00€ Testina con montaggio da 1/2", puntina con diamante ellittico (0,4x0,7 mm) e cantilever rinforzato per il mercato DJ, una puntina aggiuntiva è fornita in dotazione

La testina ATP-2XN è la testina perfetta per uso in discoteca e professionale. Grazie al tubo rigido ed affusolato per il cantilever della puntina, i dischi possono essere letti al contrario senza danno. Un punto verniciato ad alta visibilità sulla punta della puntina consente il posizionamento preciso, anche con bassa luminosità.



ATP-2XN



AT-DS3/GYL

AT-DS3/GYL

79,00€ Testina professionale da DJ con montaggio 1/2" completa di conchiglia (non utilizzabile per scratching)
L'AT-DS3/GYL è la testina perfetta per utilizzazione broadcast e DJ.

TESTINE DI RICAMBIO (PC116-MC 520)

ATP-N2

20,00€ Testina di ricambio originale per ATP-2XN

ATN-DS3YL

39,00€ Testina di ricambio originale per ATP-DS3/GYL

Caratteristiche	ATP-2XN	AT-DS3/GYL
Montaggio	1/2"	conchiglia
Risposta in frequenza	15-22.000 Hz	20-20.000 Hz
Diafonia	23 dB at 1 kHz	25 dB at 1 kHz
Impedenza	47 kΩ	47 kΩ
Tensione di uscita	5.3 mV	9 mV
Forma della puntina	Ellittica	Ellittica
Peso necessario	3.0-5.0 g	2.5-4.0 g
Peso	7,2 g	17 g inclusa conchiglia

HEADPHONES



Cuffie stereo professionali per DJ

(PC 256-MC 330)

ATH-PRO700

149,00€ Cuffia monitor
Il modello top della linea di cuffie monitor.
Altoparlante da 53mm per fornire bassi ricchi ed accurati.
Sistema girevole per ridurre lo spazio di utilizzazione e facilitare l'ascolto di un solo padiglione.
Design ultra elegante con comfort totale intorno alle vostre orecchie in qualsiasi ambiente.

ATH-PRO700SV

149,00€ Versione argentata di ATH-PRO700

CUFFIA STEREO PER DJ (PC 255-MC 330)

ATH-PRO5V

69,00€ Cuffia per ascolto professionale e DJ

- Padiglioni rotanti per facilitare l'ascolto con un solo orecchio
- Cuffia stereo dinamica chiusa, sviluppa un'eccezionale chiarezza
- Altoparlanti da 40 mm con magneti in neodimio e cavo della bobina in alluminio ricoperto di rame
- Ricca risposta ai bassi con estremo alto esteso
- Design circum-aurale per assicurare un isolamento superiore
- Banda per la testa imbottita regolabile e leggerissima per il massimo comfort
- Cavo a spirale ultra-flessibile con entrata da sinistra

ATH-PRO5MS

69,00€ Versione "mimetica" della ATH-PRO5V



ATH-PRO700



ATH-PRO700SV



ATH-PRO5MS



ATH-PRO5V



Caratteristiche	ATH-PRO700	ATH-PRO700SV	ATH-PRO5V	ATH-PRO5MS
Tipo	Dinamica chiusa	Dinamica chiusa	Dinamica chiusa	Dinamica chiusa
Altoparlanti	Diametro 53 mm	Diametro 53 mm	Diametro 40mm	Diametro 40mm
Magnete	Neodimio	Neodimio	Neodimio	Neodimio
Risposta in frequenza	5-33,000 Hz	5-33,000 Hz	15-28,000 Hz	15-28,000 Hz
Max potenza d'ingresso	3,500 mW @ 1 kHz	3,500 mW @ 1 kHz	1,300 mW @ 1 kHz	1,300 mW @ 1 kHz
Sensibilità	105 dB/mW (JEITA)	105 dB/mW (JEITA)	103 dB/mW (JEITA)	103 dB/mW (JEITA)
Impedenza	36 ohms	36 ohms	40 ohms	40 ohms
Peso (senza cavo)	320 g	320 g	200 g	200 g
Cavi	1,2 - 3 m a spirale	1,2 - 3 m a spirale	1,5 m a spirale	1,5 m a spirale
Connettori	3,5 mm (1/8") stereo mini spinotto con 6,3 mm adapter	3,5 mm (1/8") stereo mini spinotto con 6,3 mm adapter	3,5 mm (1/8") stereo mini spinotto con 6,3 mm adapter	3,5 mm (1/8") stereo mini spinotto con 6,3 mm adapter



elenco alfanumerico dei prodotti

Codice	Pag.	Codice	Pag.	Codice	Pag.	Codice	Pag.	Codice	Pag.
AC100	63	AT8151	75	AT889cW	62	ATW-1661/HC2	59	ES991	48
AC12	63	AT8151-TH	75	AT892c	33	ATW-1661/M	59	ES993	48
AC25	63	AT8159	74	AT892cL4	33	ATW-1661/P	59	ES995	48
AC50	63	AT815b	31	AT892cL4-TH	33	ATW-1661/P1	59	ESE-C	47
AE2500	15	AT815ST	31	AT892cLM3	33	ATW-1661/P2	59	ESE-H	47
AE3000	15	AT8202	69	AT892cLM3-TH	33	ATW-1661/P3	59	ESE-ML	47
AE3300	14	AT822	36	AT892cT4	33	ATW-1662	59	ESE-O	47
AE4100	14	AT825	36	AT892cT4-TH	33	ATW-1663	59	LIB201/G	61
AE5100	15	AT829cW	62	AT892c-TH	33	ATW-2110	58	LIB201/H	61
AE5400	14	AT8317	63	AT892cW	33	ATW-2110/G	58	LIB201/HC1	61
AE6100	14	AT8319	63	AT892cW	62	ATW-2110/H	58	LIB201/M	61
AEW-DA660D	63	AT831aW	62	AT892cW-TH	33	ATW-2110/HC1	58	LIB201/P	61
AEW-DA800EU	63	AT831b	35	AT892cW-TH	62	ATW-2110/HC2	58	LIB202	61
AEW-DA860UK	63	AT831c	35	AT895/RK	37	ATW-2110/P	58	MB1k	24
AEW-R4100	56	AT831R	35	AT897	32	ATW-2110/P1	58	MB1k/c	24
AEW-R5200	55	AT8321	72	AT898	34	ATW-2110/P2	58	MB2k	24
AEW-T1000	54	AT8325/1.0	68	AT898c	34	ATW-2110/P3	58	MB2k/c	24
AEW-T3300	54	AT835b	31	AT898cW	62	ATW-2120	58	MB3k	24
AEW-T4100	54	AT835ST	31	AT899	34	ATW-3110A	57	MB3k/c	24
AEW-T5400	54	AT8401	70	AT899AK	34	ATW-3110A/G	57	MB4k	24
AEW-T6100	54	AT8405a	70	AT899AK	73	ATW-3110A/H	57	MB4k/c	24
AEW-TB44	54	AT8406a	70	AT899AK-TH	34	ATW-3110A/HC1	57	MB5k	25
AT2020	11	AT8407	70	AT899AK-TH	73	ATW-3110A/HC2	57	MB6k	25
AT3031	10	AT8410a	71	AT899c	34	ATW-3110A/P	57	MB/DK5	25
AT3032	10	AT8411	72	AT899c-TH	34	ATW-3110A/P1	57	MB/DK7	25
AT3035	10	AT8412	72	AT899cW	62	ATW-3110A/P2	57	MT350b	35
AT3060	9	AT8414	72	AT899cW-TH	62	ATW-3110A/P3	57	MT830c	35
AT4033aSM	6	AT8415	71	AT-DS3/GYL	78	ATW-3141A	57	MT830cW	62
AT4040	6	AT8416	73	ATH910PRO	67	ATW-A20	63	MT830R	35
AT4040SC	6	AT8417	72	ATH-COM1	67	ATW-A49	63	MT838b	35
AT4041	8	AT8418	71	ATH-COM2	67	ATW-B80D	63	MT838cW	62
AT4047SVSC	7	AT8420	72	ATH-D40fs	66	ATW-B80EU	63	PRO24	23
AT4047SVSM	7	AT8422	70	ATH-M20	66	ATW-B80UK	63	PRO25ax	22
AT4049a	8	AT8423	70	ATH-M30	66	ATW-R14	60	PRO31	22
AT4049a-EL	8	AT8430	71	ATH-M40fs	66	ATW-R160	59	PRO31QTR	22
AT4050SC	6	AT8431	70	ATH-PRO5MS	79	ATW-R2100	58	PRO35	23
AT4050SM	6	AT8434	72	ATH-PRO5V	79	ATW-R3100A	57	PRO35cW	62
AT4051a	8	AT8435	72	ATH-PRO700	79	ATW-RA1	59	PRO37	23
AT4051a-EL	8	AT8438	73	ATH-PRO700SV	79	ATW-T161	59	PRO41	22
AT4053a	8	AT8438WH	73	ATH-T22	67	ATW-T162	59	PRO42	45
AT4053a-EL	8	AT8439	72	ATH-T44	67	ATW-T163	59	PRO44	45
AT4060	7	AT8444	71	ATM10a	17	ATW-T210	58	PRO45	45
AT4071a	30	AT8446	71	ATM23HE	18	ATW-T220	58	PRO45W	45
AT4073a	30	AT8447	71	ATM25	18	ATW-T310	57	PRO47T	45
AT4900a-48	8	AT8449	71	ATM27HE	19	ATW-T341	57	PRO47TL	45
AT803aW	62	AT8449SV	71	ATM29HE	18	ATW-T51	60	PRO49Q	45
AT803b	35	AT8451	73	ATM31a	17	ATW-T52	60	PRO49QL	45
AT803cb	35	AT8451WH	73	ATM33a	17	ATW-VP10	63	PRO61	22
AT804	36	AT8452	73	ATM35	16	ES905/C	48	PRO63	22
AT804L	36	AT8452WH	73	ATM35cW	16	ES905/H	48	PRO70	23
AT808G	36	AT8456a	70	ATM35cW	62	ES905/ML	48	PRO8HEcW	62
AT8101	74	AT8458	71	ATM41HE	19	ES915/C	46	PRO8HEX	22
AT8102	75	AT8459	70	ATM61HE	19	ES915/H	46	U841A	43
AT8102WH	75	AT8460	72	ATM63HE	18	ES915/ML	46	U841cW	62
AT8104a	75	AT8461	72	ATM73a	16	ES915/O	46	U851A	43
AT8106	74	AT8461-TH	72	ATM73ac	16	ES917S/C	46	U851cW	62
AT8109	75	AT8470	70	ATM73cW	16	ES917S/H	46	U851R	43
AT8110	75	AT8471	70	ATM73cW	62	ES917S/ML	46	U851RW	43
AT8111	74	AT849	36	ATM75	16	ES917S/O	46	U853A	41
AT8112	74	AT8531	69	ATM75c	16	ES933/C	49	U853AU	41
AT8114	74	AT8533	69	ATM75cW	16	ES933/H	49	U853AW	41
AT8115	74	AT8533X	69	ATM75cW	62	ES933/ML	49	U853AWU	41
AT8116	75	AT8536	51	ATM87R	17	ES933/O	49	U853R	41
AT8117	75	AT854R	44	ATM89R	17	ES933W/C	49	U853RU	41
AT8119	75	AT8601	73	AT-MX341a	68	ES933W/H	49	U853RW	41
AT8120	74	AT8614	73	AT-MX351	68	ES933W/ML	49	U853RWU	41
AT8122	74	AT8615A	73	ATN-DS3YL	78	ES933W/O	49	U857AL	42
AT8125	75	AT8615RS	73	ATP-2XN	78	ES935/C	47	U857AU	42
AT8128	75	AT8616	59	AT-PL120	78	ES935/H	47	U857LcW	62
AT8129	75	AT8616x	73	ATP-N2	78	ES935/ML	47	U857Q	42
AT8130	75	AT8628B	56	ATR20	26	ES935/O	47	U857QL	42
AT8131	75	AT8628B	60	ATR25	27	ES935S/C	47	U857QLU	42
AT8132	74	AT8628B	68	ATR30	26	ES935S/H	47	U857QU	42
AT8134	74	AT8630	57	ATR35S	27	ES935S/ML	47	U857R	42
AT8135	74	AT8630	58	ATR3M	26	ES935S/O	47	U857RL	42
AT8136	74	AT8646AM	73	ATR50	26	ES943/C	51	U857RLU	42
AT8137	74	AT8646QM	73	ATR55	27	ES943/O	51	U857RU	42
AT8138	75	AT8647QM/S	73	ATR97	27	ES943cW/C	51	U859QL	42
AT8138WH	75	AT8651	73	ATW-1451	60	ES943cW/C	62	U873R	44
AT8139L	75	AT8658	73	ATW-1451/G	60	ES943cW/O	51	U891R	43
AT8139S	75	AT8665	70	ATW-1451/H	60	ES943cW/O	62	U891RC	43
AT8141	63	AT8666	73	ATW-1451/HC1	60	ES945	50	U891RW	43
AT8142A	75	AT8666RSC	73	ATW-1451/HC2	60	ES945W	50	UE-C	44
AT8142B	75	AT8666RSP	73	ATW-1451/P	60	ES947	50	UE-H	44
AT8143	75	AT8681	69	ATW-1452	60	ES947W	50	UE-O	44
AT8146	75	AT8682	69	ATW-1661	59	ES961	50	UE-UL	44
AT8146WH	75	AT8683	69	ATW-1661/G	59	ES961P	50		
AT8150	75	AT8684	69	ATW-1661/H	59	ES961W	50		
AT8150-TH	75	AT8801	69	ATW-1661/HC1	59	ES973	51		

Condizioni generali di vendita e garanzia limitata

Condizioni di vendita e politica dei prezzi in Europa

(1) I prezzi indicati in questo catalogo sono indicativi del prezzo medio praticato agli utilizzatori professionisti dell'Europa Continentale.

I prezzi sono IVA esclusa.

A causa della fluttuazione dei cambi, delle diverse tassazioni all'import, e dei diversi costi gestionali, i prezzi potrebbero leggermente variare in Europa da paese a paese.

Dato che i nostri prezzi sono solamente raccomandati, i prezzi dei vari distributori e dei rivenditori potrebbero essere differenti.

Disponibilità dei prodotti Audio-Technica e politica di vendita in Europa

I prodotti Audio-Technica di questo catalogo sono disponibili in Gran Bretagna, Est ed Ovest Europa, Nord Africa e Medio Oriente e sono forniti tramite la Divisione Europea della Audio-Technica Ltd, Leeds, UK.

I prodotti sono disponibili grazie ad un network di distributori e rivenditori autorizzati. La Divisione Europea di Audio-Technica non vende direttamente ad utilizzatori e rivenditori Europei.

Garanzia Limitata

Tutti i prodotti Audio-Technica acquistati da Audio-Technica Ltd sono garantiti per DUE anni dalla data di acquisto come privi di difetti di materiali e di fabbricazione.

In caso di difetti di fabbricazione, i prodotti saranno riparati o sostituiti senza spesa per la riparazione/sostituzione.

Tali prodotti dovranno essere mandati ad Audio-Technica Ltd o ai distributori autorizzati unitamente ad una prova di acquisto.

Prima di qualsiasi reso ad Audio-Technica Ltd, sarà necessario ottenere dal distributore autorizzato o da Audio-Technica Ltd esplicita autorizzazione per il reso.

Contattate prima il vostro distributore Audio-Technica locale per cercare di ottenere un numero di autorizzazione di reso da Audio-Technica Ltd.

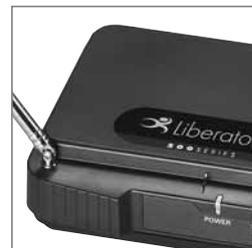
Le condizioni di garanzia saranno esercitate localmente dal distributore autorizzato Audio-Technica. Contattate il Vs. distributore nazionale per ulteriori dettagli sulla garanzia. Nel caso il periodo di garanzia del distributore sia più lungo di quello indicato da Audio-Technica, la responsabilità della garanzia per il periodo in eccesso sarà a carico del distributore.

Nel caso in cui il periodo di garanzia del distributore dovesse essere più breve di quello indicato da Audio-Technica, la Divisione Europea di Audio-Technica Ltd. coprirà comunque il prodotto con la propria garanzia.

La garanzia di Audio-Technica esclude i difetti derivanti dal normale utilizzo, da un uso improprio o dalla mancata osservanza delle istruzioni d'uso.

La garanzia è nulla nel caso di riparazioni o manomissioni non autorizzate, modifiche o rimozione e/o cancellazione dell'etichetta del prodotto o del numero di serie.

2006 catalogo dei prodotti Italia | €



 **audio-technica**[®]
always listening[™]

Audio-Technica Europe
A Division of Audio-Technica Ltd
Technica House
Royal London Industrial Estate
Old Lane, Leeds LS11 8AG England

Tel. : + 44 (0) 113 277 1441
Fax : + 44 (0) 113 270 4836
e-mail : sales@audio-technica-europe.com
www.audio-technica.com

EUR 2006 Catalogo completo dei prodotti-ITA-€
©2006 Audio-Technica Ltd - Stampato in Francia