La ringraziamo per aver preferito questo prodotto. Le sue ottime prestazioni Le garantiramo una grande soddisfazione. Legga questo manuale di servizio con particolare attenzione alle precauzioni raccomandate per ottenere il massimo delle prestazion senza inconvenienti. i. enzione alle enrestazioni

- cauzioni di sicurezza L'impianto elettrico del veicolo deve avere una tensione di 12VDC con negativo a massa. Verificare che il veicolo abbia tali caratteristiche per evitare danni sia all'amplificatore che al veicolo stesso.
- atla caratteristiche per evilare dranni sa all'amplificatore che al caratteristiche per evilare danni sa all'amplificatore che al caratteristiche per evilare danni sa all'amplificatore che al Fissare adeguatamente l'amplificatore con le viti in dotazione, ponendo opportuna accuratezza se l'installazione de all'interno dell'abitacolo. Inserire sistemi di fissaggio supplementari se l'installazione e all'interno del davon motrore. Il distaccamento dal fissaggio durante la marcia del veicolo può causare grave danno per le persone trasportate e per gli altri veicoli. Il cavo di allimentazione deve essere provvisto di isolamento meccanicamente resistente e da utobestinguente alla fiamma. La sezione deve essere confaconte a quanto suggesto nel presente manuale. Nel posizionamento, evidare la compressona meccanici in movimento. Assicurasi che sia adeguatamente resistente e tata la sua lunghezza. Interporer un serafilo tra il cavo positivo e negativo immediatamente a ridosso del morsetto di alimentazione dell'amplificatore.

 Applicare un portatusibile vicino al morsetto positivo della batteria e collegare su di esso il cavo di alimentazione dopo aveme collegata l'altra estremità all'amplificatore. Il valore del fusibile deve essere superiore del 50% rispetto quello posto all'interno dell'amplificatore. Cel caso il cavo alimenti più amplificatori, accompani del amplificatori dell'amplificatori dell'amplifi

ATTENZIONE. În condizioni particolarmente gravose la temperatura dell'amplificatore può raggiungere i 90°C (194°F).

 Il progetto SRx
 Il progetto SRx e quanto di meglio oggi possa essere disponibile nel miglior compromesso tra compatiezza, versatilità, prestazioni in potenza, qualità del suono de affidabilità. Tutte le sue parti, come l'elettronica, le connessioni, le componentime cancine, sono state realizzate attraverso il riesame di tanti aspetti dell'amplificatore automotive cercando soluzioni innovative tese a migliorare la producibilità e ad elliminare parti complesse che, comunque, non avrebbero migliorato le prestazioni. Normalmente amplificatori smili adottano la più semplice ed economica circuitazione di tipo B, mentre ISRx non rinuncia alla superiore qualità della classes AB. Per otteneria è stata sviluppata una circuitazione attamente innovativa denominata DYNAB (Dynamic AB) Classa. Si tratta di una circuitazione per la polarizzazione automatica della corrente di riposo che non necessita di complessa raturuna a temperatura costatta propria fedia classe AB rediziona della corrente della particolarità del progetto SRx è dato dalle connession. Si sono utilizzati dei morsetti non convenzionali per il Cartavio con la carateristiche qualitative degli amplificatori in classe AB. Autom as largamente utilizzati el el settre el ettrotecnico professionale. Infatti sono del tipo a carrello mobile che non danneggia il cavo e con il corpo in plastica autoestinguente alla farama, omotonale carateristiche qualitative degli amplificatori in quanto si tatta di un polimero con temperature di esercizio di 150°C (302°F).

SRx 1.

Trattat d'un polimero con temperature di esercizio di 150°C (502 r.)

SRX 1

LSRX 1 è un amplificatore monofonico caratterizzato da particolarità uniche. E' dotato di un filtro Lo Passa 24 dBs escludibile che opera nel campo di frequenze da 40 a 120 Hz. Nella sezione delle basse frequenze dispone di un filtro Subsonico a 24 dB ed un equalizzatore parametrico regolable in ampieza ed in frequenza. E' poi ulteriormente ottimizzato con l'elemento innovativo delle uscite selezionabili per altoparlante Electric Bass e Acoustic Bass. Si può scegliere tra queste due uscite per ottenere la migliera corrispondenza tra questo amplificatore e i sistema di altoparlanti usato. Queste caratteristiche permettono questo proprecchio di essere usato come amplificatore a larga a questo apparecchio di essere usato come amplificatore a larga specializzato per la basse frequenze dei subwoofer. Le funzioni d'accensione Signal sense e ingresso Hi Level permettono a

- IONE

 Accertarsi che la temperatura non sia pericolosa prima di toccario a mani nude.

 ecuzioni di funzionamento
 Installare l'amplificatore in zone del veicolo ove la temperatura non scenda sotto gii 0°C (32°F) e non ecceda i 55°C (131°F).

 La zona di installazione deve avere un'adeguata circolazione d'aria e non deve essere esposta ad umidità, progia, detriti provenienti dall'esterno o dagli organi meccanici del veicolo.

 Lasciare tra le estremità dell'amplificatore, corrispondenti all'ingresso e all'uscita dell'aria, ed eventuali pareti almeno 5 cm (2°).
- (27).

 Mell'installazione degli altoparianti e dei cavi che li collegano, accertarsi che parti non isolate non vadano in contatto, anche in modo saltuario, con il telaio del veicolo, in tal caso interverrà la protezione dell'amplificatore.

 La trartura del livello di ascolto si effettua regolando il livello dell'apparecchio pilota fino ai 3/4 del livello massimo: successivamente, regolare i tivelli dell'amplificatore fino ad udire i primi fenomeni di distorsione.

- Precauzioni di manutenzione ed affidabilità

 Sottoporre a pulizia periodica l'amplificatore evitando l'uso di solventi aggressivi che potrebbero danneggiare le parti in plastica o verniciate. Utilizzare un panno inumidito con acqua e sapone, strizardo e pulire l'amplificatore. Ripassare con un panno inumidito con sola acqua, infine passare un panno inumidito con sola acqua, infine passare un panno
- panno inumidito con sola acqua, infine passare un panno asciutto. Liberare da polvere e detriti solidi le zone aperte dove si trovano le manopole dei controli frontati e le zone laterati alle due le manopole dei controli frontati e le zone laterati alle due del del la controli del acciona del

e molto resistente agli urti, simile a quello dei paraurti delle auto

e molto resistente agil urti, simile a quello dei paraurti delle auto moderne. Fattore imprescindibile del progetto SRx, però, è stato il manteninetto di caratteristiche teciniche proprie di amplificatori ritenuti di classe superiore. Per lo stadio finale sono stati adottati dei generosi e lineari transsitors TO247 di ultima generazione. Ampia cura è stata messa negli stadi di ingresso, sal Prec che Hi Level, adottando il circulto negli stadi di ingresso, sal Prec che Hi Level, adottando il circulto crossover interno è stato particolarmente curato per la massima versatilità permettendo un'ampia gamma di configurationi. L'alimentatore, di tipo non stabilizzato per ottenere la massima dericienza, è stato dotato di bobina toroidale di livellamento secondario per incrementare sia l'efficienza che l'affidabilità. La tensione de batteria in entrata è stata firitata con una bobina di modo comune per l'abbattimento dei radiodisturi dei il consequente fispetto coma internazionale ECETO).

Le protezioni prevedono: temperatura massima, sovraccariacio in uscita, presenza DC (corrente continua) in uscita, RGP (Resettable Ground Protection) per rilevare il cortocircuito tra le uscite e la carrozzeria, fusibile di protezione generale all'interno dell'apparecchio. L'intervento di una protezione si evidenzia con l'accersione della spia rossa Salety. Eliminata la causa della di si su sul sul sul si SRx è possibile inserieri il controllo remoto di volume.

zionamento. Su tutti gli SRx è possibile inserire il controllo remoto di volume VSR (opzionale) specializzato per la sezione subwoofer.

questo amplificatore di essere facilmente connesso a sistemi audio installati di serie sulle automobili. Di solito questi sistemi non sono tomiti di uscile Pre Coul di basso livello o di comando d'accensione con considerati del sistema di serie. Custo de la considerati del sistema di serie. Quando questo amplificatore viene connesso attraverso questi ingressi. Tamplificatore si accende automaticamente. In questo caso può anche fomire il comando di accensione Remote Qui da altri amplificatori. Inoltre essendo questa sezione provvista non solo d'ingressi. N per altopartanti (Hi Level), ma anche d'uscie Du Ut Bypass per altopartanti (Hi Level), Tan Anne d'uscie Du Ut Bypass per altopartanti (Hi Level), Tan Anne d'uscie Du Ut Bypass per altopartanti d'accensione del si si può anche usare l'Out Bypass per ricollegare al sistema di altoparlanti di serie.

1. INSTALLAZIONE

- A. Apertura pannelli e fissaggio
 Smontaggio pannelli Smontare il pannello sinistro (lett) e destro (right) la cando forza nei punti indicati.
 Fissaggio Fissare l'apparecchio con le 4 viti in dotazione.
 Rimontaggio pannelli Rimontare il pannello sinistro (lett) e destro (right) avendo cura che le linguette del pannello siano inserite nella sede delle viti di fissaggio. Esercitare una forte pressione nei punti indicati.
- Sostituzione del fusibile
 Aprire il pannello destro (right) e sostituire il fusibile con quello di ricambio fornito in dotazione.

Inserimento del VSR (opzionale)
 Aprire il pannello sinistro (leff) e commutare lo switch VCA su ON. Inserire il modulo VCA.S. nelle apposite guide della placchet quindi nel connettore.

- D. Cavi di connessione
 1 Cavi d'alimentazione (per lunghezze di 4/5 m): con carichi di 4 Ohm utilizzare audison cable POWERFLOW 9, con carichi di 2 Ohm utilizzare audison cable POWERFLOW 7.
 2 Cavi per l'usocia altoparlanti.
 3 Cavi per gil ingessi di segnale a livello altoparlanti, per il remote e l'accessiono VSR.

F. Speakers In: OUT Bypass
Connessioni in rosso

**Uscite atlopartanti collegate in parallelo a Speakers In - IN.
Questa uscita può essere utilitzzata per collegare degli
altoparlanti che saranno pitilitzzata per collegare degli
presente su Speakers In - IN.

G. Speakers Out
Uscite per il ollegamento degli altoparlanti. Sono disponibili due gruppi di uscite: Acoustic Bass ed Electric Bass. Ogni gruppo dispone di due morsetti per il collegamento di due altoparlanti da 4 Ohm. I due gruppi di uscite permettono il miglior accoppiamento acustico con il sistema di altoparlanti utilizzato. Per la selezione di quale gruppo utilizzare occore provare sperimentalmente quale delle due è più adatta al caso specifico. Fare ritermento al foglio allegato al presente manuale d'uso: "Come utilizzare Acoustic Bass ed Electric Bass".

Attenzione:
Non utilizzare i gruppi di uscite Electric Bass ed Acoustic Bass contemporaneamente nel caso si colleghi più di un altoparfante. Su ogni morsetto può essere collegato un solo altoparlante da 4 Ohm.

da 4 Ohm.

Per il funzionamento a 2 Ohm dell'amplificatore si deve collegare il secondo altoparlante, rispettandone le polarità, sul morsetto vicino dello stesso gruppo.

Nel caso di altoparlanti a doppia bobina, ogni bobina deve essere collegata sul singolo morsetto dello stesso gruppo rispettando le polarità.

Power

Morsetti per il collegamento dei cavi d'alimentazione
(battery: 12V).

Collegare il terminale + al morsetto positivo di batteria ed
il - allo chassis dell'autovettura. Tensione 12 VDC con negativo

2 CONNESSIONI

- Pre In (ingressi preamplificati)
 Il segnale da applicare deve avere un livello compreso tra
 0,2 VRMS e 5 VRMS.
 Ingresso sinistro (L) e destro (R) dell'amplificatore.
 Dispone della funzione mix L + R per l'uscita amplificata.

B. Out bypass (uscite preamplificate)
 Uscita canali sinistro (L) e destro (R) dell'amplificatore.
 Il tipo di segnale disponibile su questa uscita è stereo e proviene dagli ingressi Pre In.

C. VSR (Sub volume)

• Ingressi per VSR (kit per il controllo a distanza del volume del Sub, opzionale).

Da collegare al regolatore remoto di livello per subwoofer VSR (kit opzionale). Il kit è composto dal regolatore VSR e dal modulo VCA.S da installare nell'apposita sede.

- Remote in / Out
 Remote in: ingresso per accensione remota dell'amplificatore.
 Collegare all'apposita uscita della sorgente.
 Remote Out: uscita per accensione di altri amplificatori.
 Usando l'ingresso Speakers in IN, ne I caso di una sorgente con amplificatore interno di tipo BTL (bridge), l'amplificatore non necessità del comando Remote per l'accensione. In questo caso sul morseito Remote in divental disponibile al comando remote per l'accensione di altri amplification.

- E. Speakers In: IN (segnali d'ingresso amplificati)
 Connessioni in rosso

 'Ingresso al ivello altoparlanti sinistro e destro.
 Non utilizzare se si usa la connessione preamplificata Pre In.
 Accensione automatica (signal sense turn on):
 Se la sorgente dispone d'uscita amplificata pilotata da un amplificatore interno di tipo BTL (bridge), collegando questo ingresso in parallelo agli altoparlanti esistenti, oppure all'uscita altoparlanti dell'autoratio, non si necessita del Remote In per l'accensione. 3. FUNZIONI E CONTROLLI

On / Safety (accensione / protezione)

Led verde (ON). Indica l'accensione dell'apparecchio.

Led rosso (SAFETY). Indica l'intervento delle protezioni

Inverte la fase del segnale presente sui morsetti d'uscita. Può essere utile per allineare a livello acustico il Subwo con il sistema Front

G. Filters adjusting

1 • Regola tra 40 Hz e 120 Hz la frequenza di taglio LO-PASS
24dB/ott. del filtro Subwoofer.

2 • Regola tra 40 Hz e 72 Hz la frequenza centro banda della curva
di enfasia del SUB EQ.

3 • Permette di selezionare a 18 Hz, 26 Hz o 34 Hz la frequenza
LO-PASS 24dB/ott. del filtro Subsonio.

F. Subsonic Mode

• Abilita (ON) il filtro Subsonico o lo esclude (OFF).

B. Level (0,2 ÷ 5 VRMS) Regola la sensibilità dell'amplificatore.

- Sub Equalizer level
 Regola il livello dell'equalizzazione del Sub tra 0 e +4dB.
 Le frequenze sono selezionabili da 40 a 72 Hz mediante il controllo SUB EQ. sezione FILTERS.
- D. Subwoofer Mode
 Abilita il filtro Subwoofer LO-PASS (LO) o lo esclude (FULL).

4. TABELLA DELLE CONFIGURAZIONI

i del filtro Subsonico, del Sub Equalizer e del filtro Subwoofer

5. COLLEGAMENTI ED ESEMPI DI CONFIGURAZIONI

ATTENZIONE! Ad ulteriore protezione dell'impianto, si consiglia di inserire un fusibile a lamina sul cavo che collega il polo positivo della batteria al morsetto +BATT dell'amplificatore.

Questo fusibile andrà installato a circa 25 cm dalla batteria. Il suo

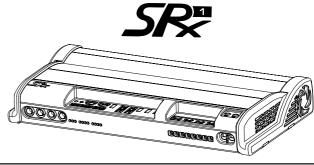
valore dovrà essere superiore del 50% rispetto a quello del fusibile che equipaggia l'amplificatore. Nel caso di impianti realizzati utilizzando più amplificatori o amplificatori equipaggiati con più fusibili, esso dovrà essere superiore del 50% rispetto alla somma dei valori di tutti i fusibili.



audison

Manuale d'uso

AMPLIFICATORE DI POTENZA PER AUTO



TECHNICAL FEATURES

POWER SUPPLY

Power supply voltage: Idling current: 11 ÷ 15 VDC . . . 0.6 A < 0.04 mA Idling current when off: Musical max consumption:

AMPLIFIER STAGE

Distortion - THD (1kHz; 4 Ohms): ... 0.02%
Electric Bass bandwidth (-3 dB): ... 4Hz ÷ 50 kHz
Acoustic Bass bandwidth (-3 dB): ... 4Hz ÷ 50 kHz
S/N Ratio (A weighed @1 V): ... 95dB
Electric Bass damping factor (1kHz, 4 Ohms): ... 300
Acoustic Bass damping factor (1kHz, 4 Ohms): ... 70
Pre In input sensitivity: ... 0.2 ÷ 5V
Speakers In input sensitivity: ... 0.4 ÷ 10V
Pre In input sensitivity: ... 15 kOhms
Speakers In input impedance: ... 150 Ohms
CAD IMBED NACE: ... 4.2 Ohms

NOMINAL OUTPUT POWER (RMS) NP @ 12VDC, THD 0.3%, 4 Ohms:

LOAD IMPEDANCE: 4 - 2 Ohms , 150 W x 1 OUTPUT POWER (RMS) @13.8 VDC; THD 1%: • 1ch (4 Ohms): 210 W x 1 • 1ch (2 Ohms): 350 W x 1 FILTERS/INPUTS Pre In / Speakers In - IN
Pre Out (bypass)
Speakers In - OUT (bypass)
Full/ lo-pass 24dB/Oct.
(40 ÷ 120 Hz) Outputs: . Subwoofer filter:: Sub equalizer filter:40 ÷ 72 Hz0 ÷ (+4dB) OFF / 24dB/Oct. (18 / 26 / 34 Hz) Sub equalizer level: Subsonic filter: Subsonic set: Phase switch: 0 / 180

SUB volume remote control (optional): . .

VSR 20 A Fuse (strip): Protection:
 Fuse (strip):
 20 A

 Protection:
 ... temperature > 85°C (185°F),

 ... output DC voltage, overload

 Green / red led indicators:
 ... ON / SAFETY

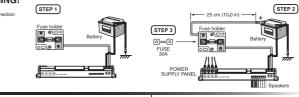
 Cooler fan turn on:
 ... 55°C (131°F)

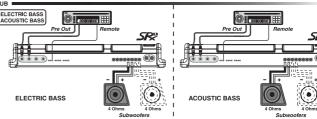
MAX SIZE (D x H x L): . . 178 x 49.5 x 320 mm **WEIGHT:** 2.4 Kg

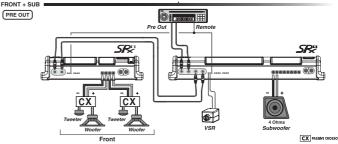
elettromedia

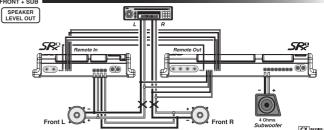
62018 Potenza Picena (MC) Italy • Tel. 0733.870870 • Fax 0733.870880 • http://www.audison.com

5 CONNECTIONS AND CONFIGURATIONS EXAMPLES

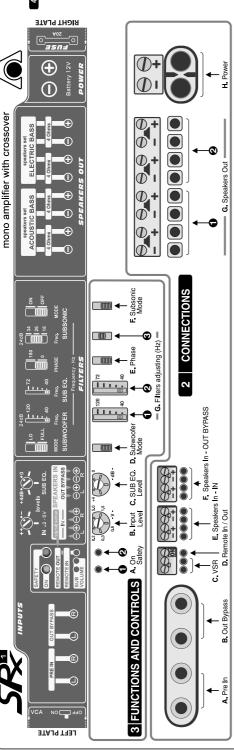












D. CONNECTION CABLES

A. PLATES OPENING AND FIXING

1 • Plates removing

1 INSTALLATION

max d max L Cable copper size	 Power supply cable 	2 • Speakers output cables	3 • Cables for Speakers In / REM / VSR
max d	4.5 mm/0.177 inch	2.0 mm/0.078 inch	1.4 mm/0.055 inch
maxL	15 mm/0.59 inch	10 mm/0.39 inch	7.0 mm/0.27 inch

2 CONNECTIONS

A. Pre In (preamplified inputs)
Left and right channels input

B. Out Bypass (preamplified outputs) Left and right channels output

C. VSR (Sub volume)

2 • Fixing

Inputs for VSR (optional kit for sub volume remote control)

Remote In / Out
 Remote In: input for the amplifier remote switching on
 Remote Out: turn on output of other amplifiers

E. Speakers In: IN (amplified input signals) - Red connections Left and right channels speaker level input Automatic signal sense turn on

F. Speakers In: OUT Bypass - Red connections

• Speakers outputs connected in parallel to Speakers In - IN

HHHHI HHHH

3 • Plates mounting

G. Speakers OUT
Speaker connection outputs

H. Power
Terminals for power supply cables connection (battery:

3 FUNCTIONS AND CONTROLS

A. On / Safety (switching on / protection)
1 • Green led indicator (ON)
2 • Red led indicator (SAFETY)

C. Sub equalizer level
Adjust the equalization level of the Sub between 0 and + 4dB B. Level (0.2 ÷ 5 VRMS) ——
It adjust amplifier sensitivity

D. Subwoofer Mode

C. VSR INSTALLATION (optional)

B. FUSE REPLACEMENT

t activates the Subwoofer LO-PASS filter or it excludes it E. Phase

It inverts the signal phase present on the output terminals F. Subsonic Mode It activates the Subsonic filter or it excludes it

G. Filters adjusting

1. It adjusts 24dB/Oct. LO-PASS Subwoofer filter cut of frequency between 40 Hz and 120 Hz

2. It adjusts the enphasis central band frequency of the SUB EQ. between 40 Hz and 72 Hz

2. It adjusts to select the 24dB/Oct. LO-PASS frequency of the Subsonic filter at 18 Hz, 26 Hz

or 34 Hz

4 CONFIGURATION TABLE

RESPONSE	CURVE		SUBW.	EQ. SUBW.	SUBS. SUBW.	subs.	SPEAKERS OUT mono
SUBWOOFER	FREQ.		120 - - - - - - -	120 - - - - - - -	120 - - - - - -		EAKERS (
	MODE	LOLL LO	LULL FULL	EULL	Lo FULL	LO FULL	
SUB EQUALIZER	FREQ.			- 72 	- 72 		Pre In (L; R; L+R mix) Speakesr In - IN (L; R; L+R mix)
	LEVEL	+4dB 0	+4dB 0	+4dB 0	+4dB 0	+4dB 0	
SUBSONIC	FREQ.				34 26 18	34 126 18	
	MODE	OPF	OPF OF	OPF	ON	ON	INPUTS

ELECTRIC BASS AND ACOUSTIC BASS EXPLAINED

The SRx1 amplifier was created for maximum acoustic enhancement and enjoyment of low range frequencies, allowing the best match between this amplifier and the chosen subwooffer system.

For this reason, the SRx1 is designed with two groups of separate speaker outputs labeliet: Electric Bass and Acoustic Bass. Each group includes two pairs of terminals labeliet: Electric Bass and Acoustic Bass. Each group includes two pairs of terminals. Because of the unique circuit topology of this amplifier, it is required that only a four ohm load be connected to each terminal for a total load of two-orbins. For example, if you are using a dual four-ohm voice coil subwoofer, each coil should be connected to a spearate terminal. No matter what configuration of subwoofers you use, each terminal must be connected to a four-ohm load or no load. Please see further wiring configurations in the owners manual.

WARNING: Do not use both Electric Bass and Acoustic Bass outputs at the same time. You must choose only one output: Electric Bass or Acoustic Bass.

The two different modes are distinguished by the different characterization of the bass firtinger, however, this is not accomplished through filtered equalization of the sound, but through the dequalization of the sound, but through the variation of the final output stage characteristics.

Some electric parameters also vary, the most important being the damping factor, which determines the ability of the amplifier to control the subwooffers, the stages and the subwooffer system being used.

The choice of which output group you should use, strongly dependent on the listener's trastes and the subwooffer system being used.

If you use this amplifier to drive full lange loudspeakers, for instance in a Dual Mono configuration, you have a choice of the bass timbre according to the output terminals

contiguration, you have a choice of the bass inhibit according to the output bentimals you use.
Following is a technical description of the output choices.
Following is a technical description of the output choices.
FLECTRIC RASS Output: Damping Factor 300
A precise, deep and stable bass, without any specific coloration, acoustically characterizes deep and stable bass, without any specific coloration, acoustically characterizes this output. This setting is best for under damped fourdopaeker/enclosure systems (O of 0.7 to 1), generally definable as Felicar (wented) systems. On these systems (I keeps better control of the worder under high power applications.
ACOUSTIC RASS Output: Damping Factor 70
BIG bass, highlighting dynamic mipact, accoustically characterizes this output. It is especially usuable for technic electronica and club music and is especially useable for achieving high SPL scores. We suggest its use for over damped fourdspreaker/enclosure systems.
(sealed) systems.

No one setting is correct for every listener. We suggest you try listening to your music in both output modes and make your decision accordingly. Close your eyes, sit back, listen and let your ears make the decision.