

# INTRODUZIONE

La ringraziamo per aver preferito questo prodotto. Le sue ottime prestazioni Le garantiranno una grande soddisfazione. Legga questo manuale di servizio con particolare attenzione alle precauzioni raccomandate per ottenere il massimo delle prestazioni senza inconvenienti.

## Precauzioni di sicurezza

- L'impianto elettrico del veicolo deve avere una tensione di 12VDC con negativo a massa. Verificare che il veicolo abbia tali caratteristiche per evitare danni sia all'amplificatore che al veicolo stesso.
Fissare adeguatamente l'amplificatore con le viti in dotazione, ponendo opportuna accuratezza se l'installazione è all'interno dell'abitacolo.
Il cavo di alimentazione deve essere fornito di isolamento meccanicamente resistente ed autoestinguento alla fiamma.

Accertarsi che la temperatura non sia pericolosa prima di toccarla a mani nude.

## Precauzioni di funzionamento

- Installare l'amplificatore in zone del veicolo ove la temperatura non scenda sotto gli 0°C (32°F) e non ecceda i 55°C (131°F).
La zona di installazione deve avere un'adeguata circolazione d'aria e non deve essere esposta ad umidità, pioggia, detriti provenienti dall'esterno o dagli organi meccanici del veicolo.
Nell'installazione degli altoparlanti e dei cavi che li collegano, accertarsi che parti non isolate non vadano in contatto, anche in modo saltuario, con il telaio del veicolo.

## Precauzioni di manutenzione ed affidabilità

- Sottoporre a pulizia periodica l'amplificatore evitando l'uso di solventi aggressivi che potrebbero danneggiare le parti in plastica o verniciate.
Librare da polvere e detriti solidi le zone aperte dove si trovano le manopole dei controlli frontali e le zone laterali alle due estremità dell'amplificatore.

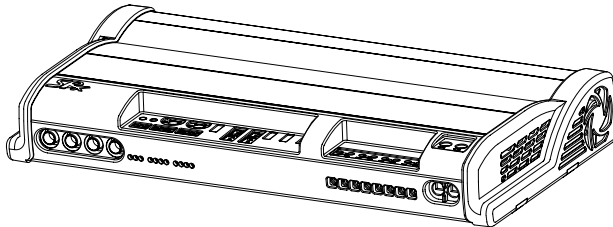


# audison

## Manuale d'uso

## AMPLIFICATORE DI POTENZA PER AUTO

# SRx1



## TECHNICAL FEATURES

### POWER SUPPLY

Power supply voltage: 11 + 15 VDC
Idle current: 0.6 A
Idle current when off: < 0.04 mA
Musical max consumption: 20 A

### FILTERS/INPUTS

Inputs: Pre In / Speakers In - IN
Outputs: Pre Out (bypass) / Speakers In - OUT (bypass)
Subwoofer filter: Full / lo-pass 24dB/Oct. (40 - 120 Hz)
Sub equalizer filter: 40 - 72 Hz
Sub equalizer level: 0 - (+4dB)
Subsonic filter: OFF / 24dB/Oct. (18 / 26 / 34 Hz)
Phase switch: 0 / 180°

### AMPLIFIER STAGE

Distortion - THD (1kHz, 4 Ohms): 0.02%
Electric Bass bandwidth (-3 dB): 4Hz - 50 kHz
Acoustic Bass bandwidth (-3 dB): 4Hz - 25 kHz
S/N Ratio (A weighted @ 1V): 95dB
Electric Bass damping factor (1kHz, 4 Ohms): 300
Acoustic Bass damping factor (1kHz, 4 Ohms): 70
Pre In input sensitivity: 0.2 - 5V
Speakers In input sensitivity: 0.4 - 10V
Pre In input impedance: 15 kOhms
Speakers In input impedance: 100 Ohms

### OTHER FUNCTIONS

Signal sense turn on (from BTL amp): Speakers In
Remote In: 7 - 15 VDC - 1 mA
Remote Out (by signal sense turn on): 12 VDC - 10 mA
SUB volume remote control (optional): VSR
Fuse (strip): 20 A
Protection: temperature > 85°C (185°F), output DC voltage, overload
Green / red led indicators: ON / SAFETY
Cooler fan turn on: 55°C (131°F)

### LOAD IMPEDANCE: 4 - 2 Ohms

### NOMINAL OUTPUT POWER (RMS)

NP @ 12VDC, THD 0.3%, 4 Ohms: 150 W x 1

### OUTPUT POWER (RMS) @ 13.8 VDC, THD 1%:

1ch (4 Ohms): 210 W x 1
1ch (2 Ohms): 350 W x 1

### MAX SIZE (D x H x L): 178 x 49.5 x 320 mm

### WEIGHT: 2.4 Kg

## Il progetto SRx

Il progetto SRx è quanto di meglio oggi possa essere disponibile nel miglior compromesso tra compattezza, versatilità, prestazioni in potenza, qualità del suono ed affidabilità. Tutte le sue parti, come l'elettronica, le connessioni, le componenti meccaniche, sono state realizzate attraverso il riesame di tanti aspetti dell'amplificatore ricercando soluzioni innovative tese a migliorare la produttività e ad eliminare parti complesse che, comunque, non avrebbero migliorato le prestazioni.

è molto resistente agli urti, simile a quello dei paraurti delle auto moderne.

Fattore imprescindibile del progetto SRx, però, è stato il mantenimento di caratteristiche tecniche proprie di amplificatori itinerari di classe superiore. Per lo stadio finale sono stati adottati dei generosi e lineari transistori TO247 di ultima generazione. Ampia cura è stata messa negli stadi di ingresso, sia Pre che Hi Level, adottando il circuito LMS per l'eliminazione dei disturbi sempre presenti in auto.

## SRx 1

Lo SRx 1 è un amplificatore monofonico caratterizzato da particolarità uniche. È dotato di un filtro Lo Pass a 24 dB escludibile che opera nel campo di frequenze da 40 a 120 Hz. Nella sezione delle basse frequenze dispone di un filtro Subsonico a 24 dB ed di un equalizzatore parametrico regolabile in ampiezza ed in frequenza.

Questo amplificatore è essere facilmente connesso a sistemi audio installati di serie sulle automobili. Di solito questi sistemi non sono forniti di uscite Pre Out di basso livello o di comando d'accensione Remote. L'SRx1 risolve questo problema, in quanto è provvisto di ingresso Hi Level da collegare alle uscite degli altoparlanti del sistema di serie.

## 1. INSTALLAZIONE

- Apertura pannelli e fissaggio
Smontaggio pannelli: Smontare il pannello sinistro (left) e destro (right) facendo forza nei punti indicati.
Fissaggio: Fissare l'apparecchio con le 4 viti in dotazione.
Rimontaggio pannelli: Rimontare il pannello sinistro (left) e destro (right) avendo cura che le linguette del pannello siano inserite nella sede delle viti di fissaggio.

- Inserimento del VSR (opzionale)
Aprire il pannello sinistro (left) e connettere lo switch VCA su ON. Inserire il modulo VCA-S nelle apposite logge della placchetta e quindi nel connettore.

## 2. CONNESSIONI

- Pre In (ingressi preamplificati)
Il segnale da applicare deve avere un livello compreso tra 0.2 VRMS e 5 VRMS.
Ingresso sinistro (L) e destro (R) dell'amplificatore.
Out bypass (uscite preamplificate)
Uscita canali sinistro (L) e destro (R) dell'amplificatore.
VSR (Sub volume)
Ingressi per VSR (kit per il controllo a distanza del volume del Sub opzionale).
Remote In / Out
Remote In: ingresso per accensione remota dell'amplificatore.
Speakers In: IN (segnali d'ingresso amplificati)
Ingresso a livello altoparlanti sinistro e destro.

- Cavi di connessione
Cavi d'alimentazione (per lunghezze di 4,5 m): con carichi di 4 Ohm utilizzare audison cable POWERFLUX 9, con carichi di 2 Ohm utilizzare audison cable POWERFLUX 7.
Cavi per l'uscita altoparlanti.
Cavi per gli ingressi di segnale a livello altoparlanti, per il remote e l'accessorio VSR.

- Speakers In: OUT Bypass
Connessioni in rosso
Uscite altoparlanti collegate in parallelo a Speakers In - IN. Questa uscita può essere utilizzata per collegare degli altoparlanti che saranno pilotati dal segnale amplificato presente su Speakers In - IN.

- Speakers Out
Uscite per il collegamento degli altoparlanti.
Attenzione:
Non utilizzare i gruppi di uscite Electric Bass ed Acoustic Bass contemporaneamente nel caso si colleghi più di un altoparlante.
Su ogni morsetto può essere collegato un solo altoparlante da 4 Ohm.
Per il funzionamento a 2 Ohm dell'amplificatore si deve collegare il secondo altoparlante, rispettando le polarità, sul morsetto vicino dello stesso gruppo.

## 3. FUNZIONI E CONTROLLI

- On / Safety (accensione / protezione)
Led verde (ON). Indica l'accensione dell'apparecchio.
Led rosso (SAFETY). Indica l'intervento delle protezioni.
Level (0.2 + 5 VRMS)
Regola la sensibilità dell'amplificatore.
Sub Equalizer level
Regola il livello dell'equalizzazione del Sub tra 0 e +4dB.
Subwoofer Mode
Abilita il filtro Subwoofer LO-PASS (LO) o lo esclude (FULL).

- Power
Morsetti per il collegamento dei cavi d'alimentazione (batteria: 12V).
Collegare il terminale + al morsetto positivo di batteria ed il - allo chassis dell'autovettura. Tensione 12 VDC con negativo a massa.

- Phase
Inverte la fase del segnale presente sui morsetti d'uscita.
Filter Subsonic Mode
Abilita (ON) il filtro Subsonico o lo esclude (OFF).
Filters adjusting
Regola tra 40 Hz e 120 Hz la frequenza di taglio LO-PASS 24dB/ott. del filtro Subwoofer.
Regola tra 40 Hz e 72 Hz la frequenza centro banda della curva di enfasi del SUB EQ.
Permette di selezionare a 18 Hz, 26 Hz o 34 Hz la frequenza LO-PASS 24dB/ott. del filtro Subsonico.

## 4. TABELLA DELLE CONFIGURAZIONI

Indica come posizionare i vari selectori per la configurazione dei controlli del filtro Subsonico, del Sub Equalizer e del filtro Subwoofer.

## 5. COLLEGAMENTI ED ESEMPI DI CONFIGURAZIONI

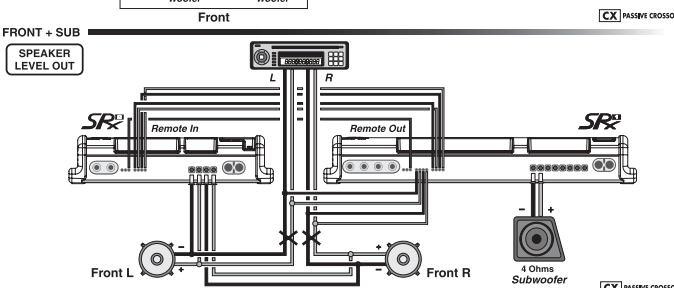
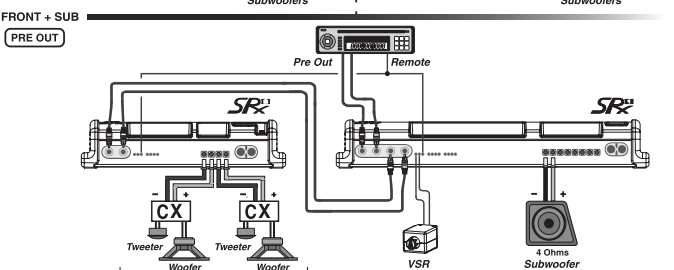
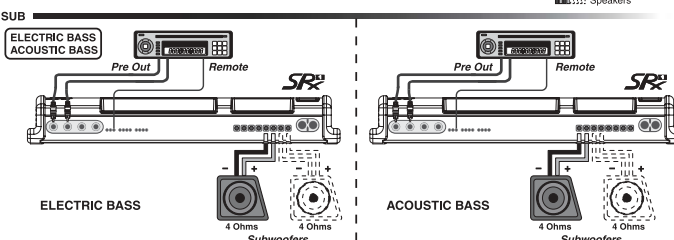
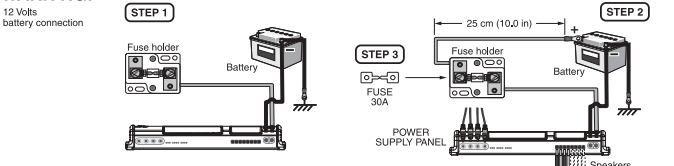
ATTENZIONE! Ad ulteriore protezione dell'impianto, si consiglia di inserire un fusibile a lamina sul cavo che collega il polo positivo della batteria al morsetto +BATT dell'amplificatore.

Il valore dovrà essere superiore del 50% rispetto a quello del fusibile che equipaggia l'amplificatore. Nel caso di impianti realizzati utilizzando più amplificatori o amplificatori equipaggiati con più fusibili, esso dovrà essere superiore del 50% rispetto alla somma dei valori di tutti i fusibili.

## 5 CONNECTIONS AND CONFIGURATIONS EXAMPLES

### WARNING!

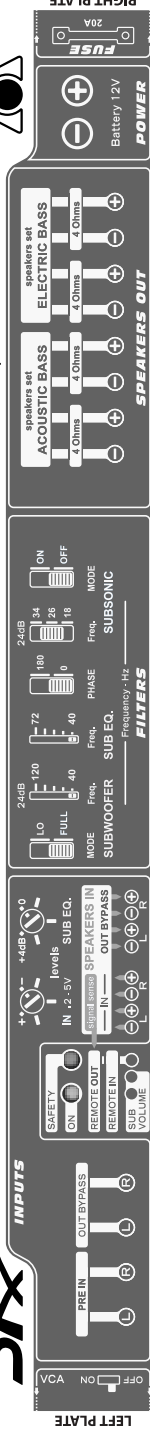
12 Volt battery connection



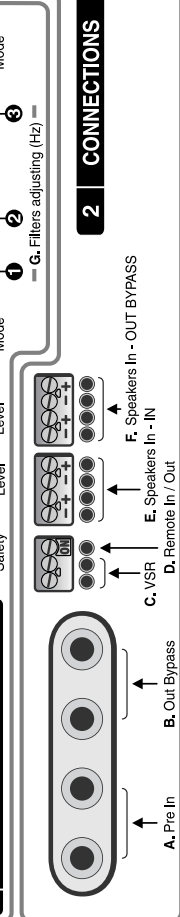
elettromedia

62018 Potenza Picena (MC) Italy • Tel. 0733.870870 • Fax 0733.870880 • http://www.audison.com

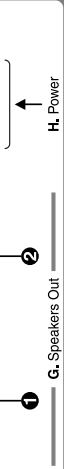
## mono amplifier with crossover



### 3 FUNCTIONS AND CONTROLS



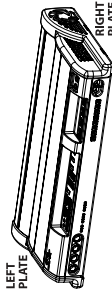
### 2 CONNECTIONS



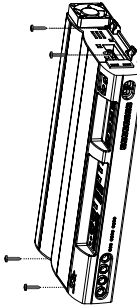
### 1 INSTALLATION

#### A. PLATES OPENING AND FIXING

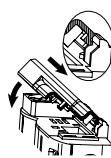
- 1 • Plates removing



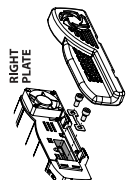
- 2 • Fixing



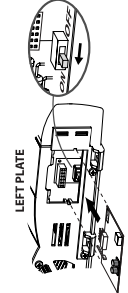
- 3 • Plates mounting



#### B. FUSE REPLACEMENT



#### C. VSR INSTALLATION (optional)



#### D. CONNECTION CABLES

1 • Power supply cable	4.5 mm/0.177 inch	15 mm/0.59 inch
2 • Speakers output cables	2.0 mm/0.078 inch	10 mm/0.39 inch
3 • Cables for Speakers In / REM / VSR	1.4 mm/0.055 inch	7.0 mm/0.27 inch

### 2 CONNECTIONS

- A. Pre In (preamplified inputs)**
  - Left and right channels input
- B. Out Bypass (preamplified outputs)**
  - Left and right channels output
- C. VSR (Sub volume)**
  - Inputs for VSR (optional kit for sub volume remote control)
- D. Remote In / Out**
  - Remote In: input for the amplifier remote switching on
  - Remote Out: turn on output of other amplifiers
- E. Speakers In: IN (amplified input signals) - Red connections**
  - Automatic amplifier sense turn on
  - Left and right channels speaker level input
- F. Speakers In: OUT Bypass - Red connections**
  - Speakers outputs: connected in parallel to Speakers In - IN
- G. Speakers OUT**
  - Speaker connection outputs
- H. Power**
  - Terminals for power supply cables connection (battery: 12V)

### 3 FUNCTIONS AND CONTROLS

- A. On / Safety (switching on / protection)**
  - 1 • Green led indicator (ON)
  - 2 • Red led indicator (SAFETY)
- B. Level (0.2 + 5 VRMS)**
  - It adjust amplifier sensitivity
- C. Sub equalizer level**
  - Adjust the equalization level of the Sub between 0 and + 4dB
- D. Subwoofer Mode**
  - It activates the Subwoofer LO-PASS filter or it excludes it
- E. Phase**
  - It inverts the signal phase present on the output terminals
- F. Subsonic Mode**
  - It activates the Subsonic filter or it excludes it
- G. Filters adjusting**
  - 1 • It adjusts 24dB/Oct. LO-PASS Subwoofer filter cut off frequency between 40 Hz and 120 Hz
  - 2 • It adjusts the emphasis central band frequency of the SUB EQ. between 40 Hz and 72 Hz
  - 3 • It permits to select the 24dB/Oct. LO-PASS frequency of the Subsonic filter at 18 Hz, 26 Hz or 34 Hz

### 4 CONFIGURATION TABLE

SUBSONIC	SUB EQUALIZER	SUBWOOFER		RESPONSE CURVE
		MODE	FREQ.	
ON OFF	+4dB 0 -4dB	LO FULL	120 40	SUBW. Freq.
ON OFF	+4dB 0 -4dB	LO FULL	120 40	EQ. SUBW. Freq.
ON OFF	+4dB 0 -4dB	LO FULL	120 40	SUBS. Freq.
ON OFF	+4dB 0 -4dB	LO FULL	120 40	EQ. SUBW. Freq.
ON OFF	+4dB 0 -4dB	LO FULL	120 40	SUBS. Freq.

INPUTS: Pre In (L: R; L+R mix) / Speaker In - IN (L: R; L+R mix)

### ELECTRIC BASS AND ACOUSTIC BASS EXPLAINED

The SRX1 amplifier was created for maximum acoustic enhancement and enjoyment of low range frequencies, allowing the best match between this amplifier and the chosen subwoofer system. For this reason, the SRX1 is designed with two groups of separate speaker outputs labeled: Electric Bass and Acoustic Bass. Each group includes two pairs of terminals. Because of the unique circuit topology of this amplifier, it is required that only a four-ohm load be connected to each terminal for a total load of two-ohms. For example, if you are using a dual four-ohm voice coil subwoofer, each coil should be connected to a separate terminal. No matter what configuration of subwoofers you use, each terminal must be connected to a four-ohm load or no load. Please see further wiring configurations in the owners manual.

**WARNING:** Do not use both Electric Bass and Acoustic Bass outputs at the same time. You must choose only one output: Electric Bass or Acoustic Bass.

The two different modes are distinguished by the different characterization of the bass timbre; however, this is not influenced through filter equalization of the sound, but through the variation of the output stage characteristics. Some electric parameters also vary, the most important being the damping factor, which determines the ability of the amplifier to control the subwoofer. The choice of which output group you should use, strongly depends on the listener's tastes and the subwoofer system being used. If you use this amplifier to drive full range loudspeakers, for instance in a Dual Mono configuration, you have a choice of the bass timbre according to the output terminals you use. Following is a technical description of the output choices.

**ELECTRIC BASS Output: Damping Factor 300**  
A precise, deep and stable bass, without any specific coloration, acoustically characterizes this output. This setting is best for under damped loudspeaker/enclosure systems (Q of 0.7 to 1), generally definable as Reflex (vented) systems. On these systems, it keeps better control of the woofer under high power applications.

**ACOUSTIC BASS Output: Damping Factor 70**  
BIG bass, highlighting dynamic impact, acoustically characterizes this output. It is especially suitable for techno, electronica and club music and is especially useable for achieving high SPL scores. We suggest its use for over damped loudspeaker/enclosure systems (Q of 0.5 to 0.7), generally definable as Acoustic Suspension (sealed) systems.

No one setting is correct for every listener. We suggest you try listening to your music in both output modes and make your decision accordingly. Close your eyes, sit back, listen and let your ears make the decision.