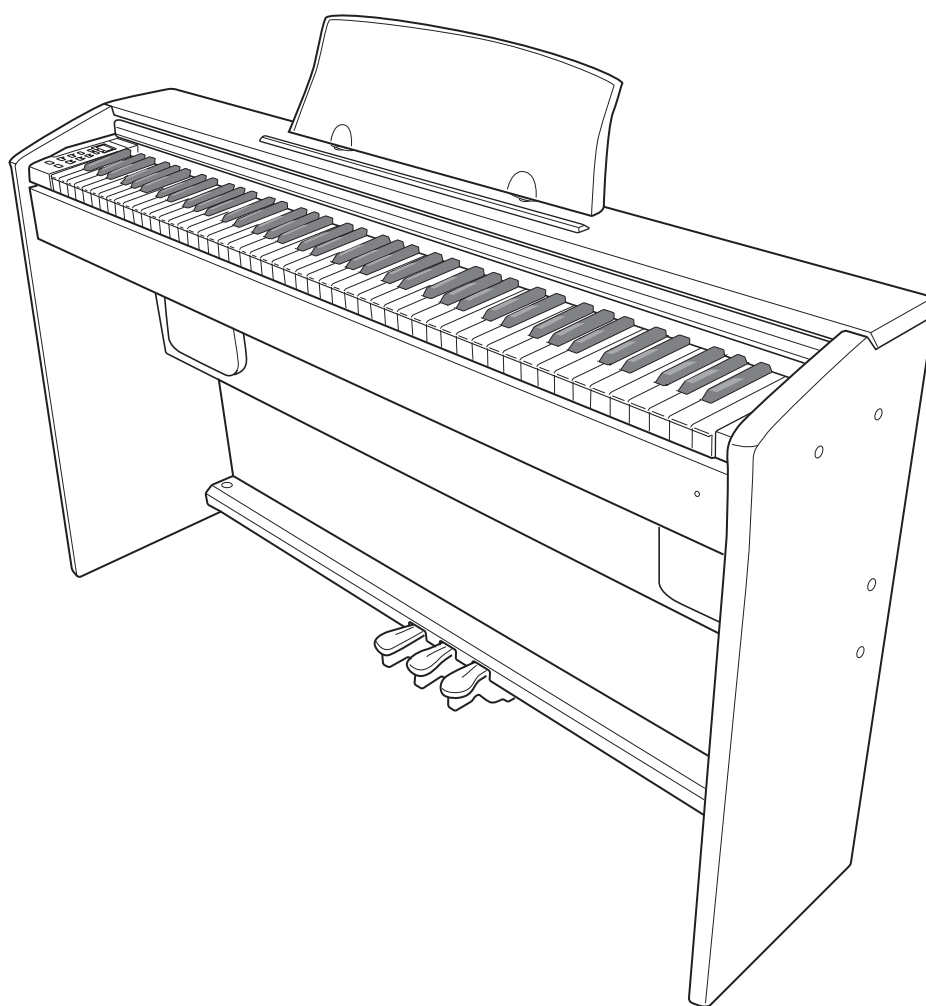


Privia

PX-800

GUIDA DELL'UTILIZZATORE

Conservare tutto il materiale informativo per riferimenti futuri.



Avvertenze sulla sicurezza

Prima di provare ad usare il piano, accertarsi di leggere le "Precauzioni riguardanti la sicurezza" a parte.

I nomi di società e di prodotti citati in questo manuale potrebbero essere marchi di fabbrica depositati di altri.



Questo marchio vale soltanto nei paesi dell'UE.



CASIO Europe GmbH
Bornbarch 10, 22848 Norderstedt, Germany

Questo marchio vale soltanto per l'PX-800V.

Si prega di conservare tutto il materiale informativo per riferimenti futuri.

Indice

Montaggio del supporto.....I-35

- DisimballaggioI-35
- Montaggio del supportoI-35

- Per collegare i cavi..... I-39
- Per installare il leggio per spartiti I-40

Guida generale.....I-2

- Pulsante TEMPO/SETTINGI-4
- Pulsante – (▼/NO) e pulsante + (▲/YES).....I-4

AlimentazioneI-5

CollegamentiI-6

- Collegamento delle cuffieI-6
- Collegamento di un'apparecchiatura audio o amplificatoreI-6
- Accessori in dotazione e accessori opzionaliI-6

Esecuzione con toni differenti.....I-7

- Selezione ed esecuzione di un tonoI-7
- Per assegnare un tono al pulsante della tastiera VARIOUS/GM TONESI-9
- Per regolare l'intensità di un tonoI-9
- Sovrapposizione di due toni.....I-10
- Suddivisione della tastiera tra due toni.....I-10
- Uso degli effettiI-11
- Uso dei pedali del piano digitaleI-13
- Uso del metronomoI-13

Riproduzione dei brani incorporati....I-15

- Riproduzione di tutti i brani incorporatiI-15
- Riproduzione di un brano specifico della Biblioteca musicale.....I-16
- Per esercitarsi con un brano della Biblioteca musicale.....I-16

Registrazione e riproduzioneI-17

- Brani e piste.....I-17
- Per registrare su una specifica pista di un brano particolare.....I-18
- Per registrare su una pista di un brano mentre si ascolta la riproduzione dell'altra pistaI-19
- Riproduzione dalla memoria del piano digitaleI-19
- Cancellazione dei dati registrati.....I-20

Configurazione delle impostazioni con la tastiera.....I-21

- Tasti della tastiera usati per la configurazione delle impostazioni..... I-21
- Per configurare le impostazioni con la tastiera I-22
- Per configurare un'impostazione usando il tasto TUNE/OTHERS..... I-22
- Per configurare un'impostazione usando il tasto MIDI/OTHERS..... I-22
- Riferimento sull'impostazione della tastiera I-23

Collegamento ad un computerI-26

- Collegamento al terminale MIDI..... I-26
- Collegamento alla porta USB..... I-26
- Modalità USB e modalità MIDI I-27
- Espansione delle selezioni nella Biblioteca musicale..... I-28
- Per installare il software di conversione SMF (SMF Converter) I-28

Uso di una scheda di memoria SD.....I-29

- Inserimento e rimozione di una scheda di memoria SD I-30
- Riproduzione di un file salvato su una scheda di memoria SD..... I-30
- Trasferimento dei dati di brani da una scheda di memoria SD alla memoria del piano digitale..... I-31
- Salvataggio dei dati di brani registrati sul piano digitale ad una scheda di memoria SD..... I-32
- Formattazione di una scheda di memoria SD I-33
- Errori della scheda di memoria SD I-34

RiferimentoI-41

- Risoluzione dei problemi I-41
- Caratteristiche tecniche del prodotto..... I-43
- Avvertenze sull'uso I-44

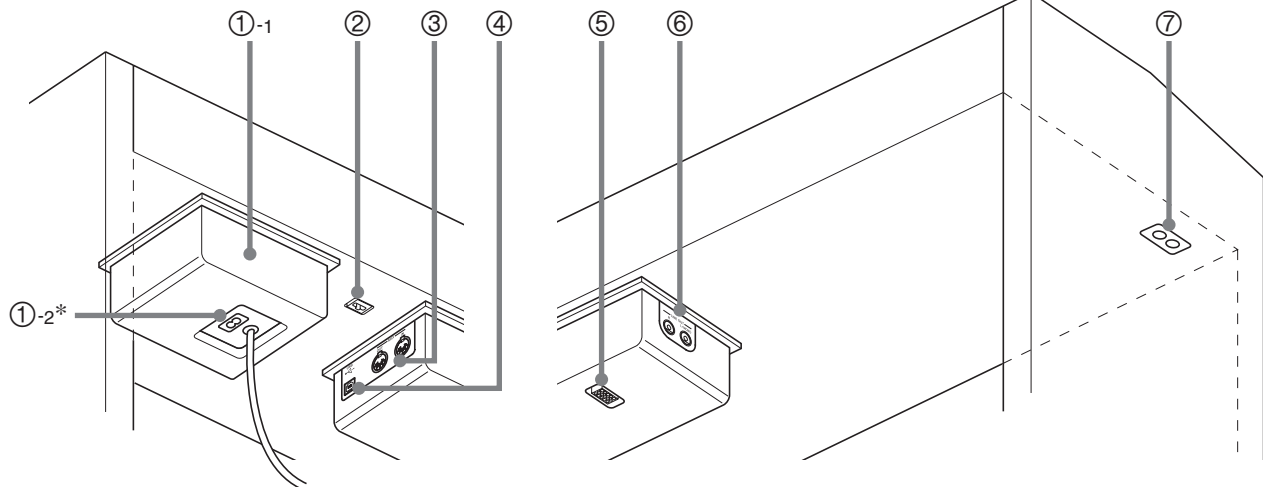
Appendice.....A-1

- Lista dei toni A-1
- Lista di assegnazione suoni di batteria A-2
- Lista dei brani..... A-3

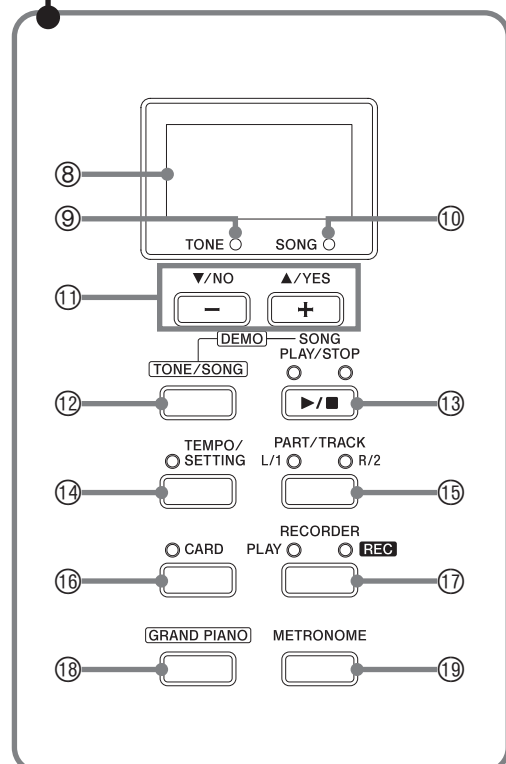
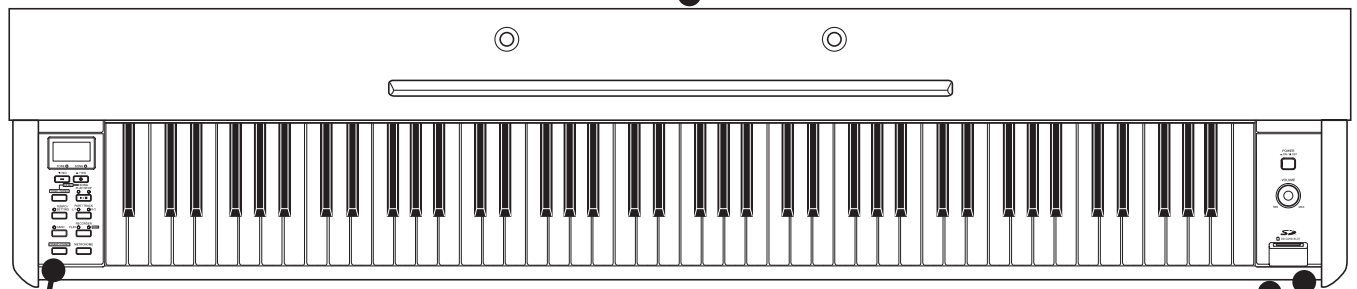
MIDI Implementation Chart

Guida generale

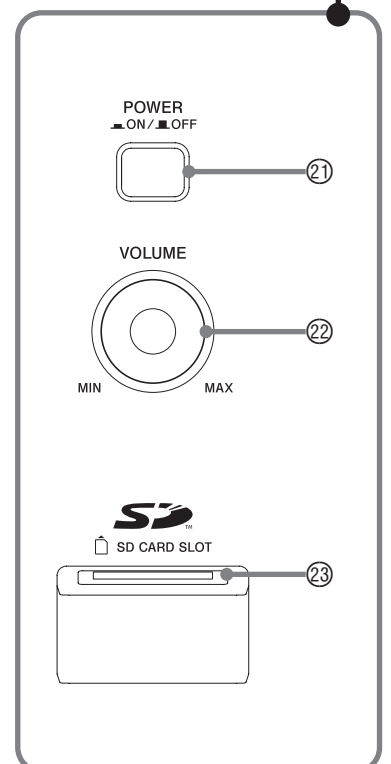
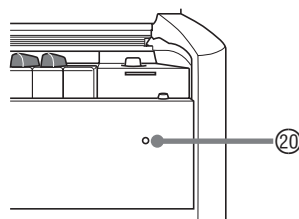
Fondo



* Il cavo di alimentazione dell'unità PX-800 è cablato stabilmente al piano digitale.



Davanti



⚠ ATTENZIONE

- Assicurarsi che il coperchio del piano sia completamente aperto ogni volta che si suona sulla tastiera. Un coperchio parzialmente aperto può inaspettatamente chiudersi all'improvviso schiacciando le dita.

📌 NOTA

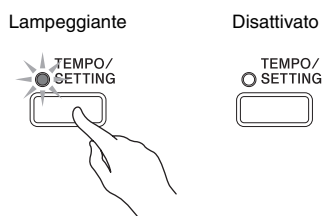
- I nomi riportati sotto vengono sempre indicati in grassetto quando appaiono nel testo di questo manuale.

- | | |
|---|---|
| ①-1 Scatola di alimentazione | ⑬ Pulsante di riproduzione/interruzione brani
(SONG PLAY/STOP) |
| ①-2 Presa di alimentazione CA | ⑭ Pulsante di tempo/impostazione
(TEMPO/SETTING) |
| ② Connettore per pedali | ⑮ Pulsante di parte/pista (PART/TRACK)
Spia parte sinistra/pista 1 (L/1)
Spia parte destra/pista 2 (R/2) |
| ③ Terminali di uscita/ingresso midi (MIDI OUT/IN) | ⑯ Pulsante scheda (CARD) |
| ④ Porta USB | ⑰ Pulsante registratore (RECORDER)
Spia riproduzione PLAY , Spia registrazione REC |
| ⑤ Connettore per diffusori | ⑱ Pulsante GRAND PIANO |
| ⑥ Prese per uscita linea R, L/mono
(LINE OUT R, L/MONO) | ⑲ Pulsante del metronomo (METRONOME) |
| ⑦ Presa cuffie (PHONES) | ⑳ Spia di alimentazione |
| ⑧ Display | ㉑ Pulsante di accensione (POWER) |
| ⑨ Spia toni (TONE) | ㉒ Comando del volume (VOLUME) |
| ⑩ Spia brani (SONG) | ㉓ Slot per la scheda SD (SD CARD SLOT) |
| ⑪ Pulsante – (▼/NO), pulsante + (▲/YES) | |
| ⑫ Pulsante di toni/brani (TONE/SONG) | |

Pulsante TEMPO/SETTING

Il pulsante TEMPO/SETTING viene utilizzato per configurare una varietà di differenti impostazioni di piano digitale. Di seguito vengono riportate le nozioni di base del pulsante TEMPO/SETTING.

- La spia sopra il pulsante TEMPO/SETTING lampeggia mentre il pulsante viene tenuto premuto, e si spegne quando si rilascia il pulsante.



- Per cambiare un'impostazione, mantenere premuto il pulsante TEMPO/SETTING mentre si preme il tasto della tastiera a cui è assegnata l'impostazione che si desidera selezionare.



Esempio: "Selezione di un tono usando i tasti della tastiera" a pagina I-8.

- Per maggiori dettagli sulle varie impostazioni che si possono selezionare utilizzando le combinazioni del pulsante TEMPO/SETTING e dei tasti della tastiera, vedere la sezione "Tasti della tastiera usati per la configurazione delle impostazioni" a pagina I-21.

Pulsante – (▼/NO) e pulsante + (▲/YES)

È possibile cambiare un'impostazione visualizzata premendo il pulsante – (▼/NO) o il pulsante + (▲/YES) mantenendo premuto il pulsante TEMPO/SETTING.

- Mantenendo premuti entrambi i pulsanti il valore cambia ad alta velocità.

Esempio: "Selezione ed esecuzione di un tono" a pagina I-7.

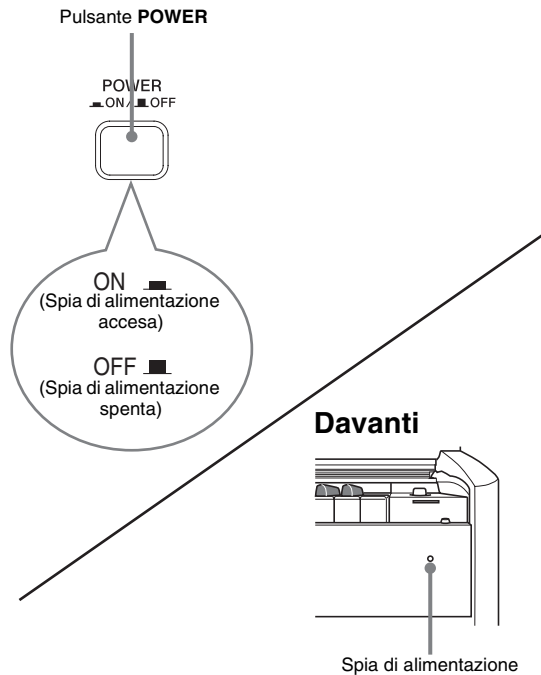
NOTA

- Premendo contemporaneamente i pulsanti – (▼/NO) e + (▲/YES), riporterà il valore visualizzato alla sua impostazione di default.

Alimentazione

Il vostro piano digitale funziona con la normale corrente domestica. Accertarsi di spegnere l'alimentazione quando non si usa il piano digitale.

1. Accertarsi che il pulsante **POWER** sia nella posizione OFF (sollevato).



2. Collegare il cavo di alimentazione fornito in dotazione al piano digitale, alla presa di alimentazione CA posizionata sulla parte inferiore del piano digitale.*

* Solo per PX-800V

3. Inserire il cavo di alimentazione in una presa di corrente domestica.

IMPORTANTE!

- Accertarsi sempre che il pulsante **POWER** sia nella posizione OFF prima di collegare o scollegare il cavo di alimentazione.
 - La forma della spina del cavo di alimentazione e la presa di corrente domestica differiscono a seconda del paese e dell'area geografica. L'illustrazione mostra soltanto un esempio delle forme che sono disponibili.
 - Il cavo di alimentazione dell'unità PX-800 è cablato stabilmente al piano digitale.
- Accertarsi che la spia di alimentazione sia completamente spenta prima di scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente. Assicurarsi di leggere ed osservare tutte le precauzioni per la sicurezza riguardanti l'alimentazione.

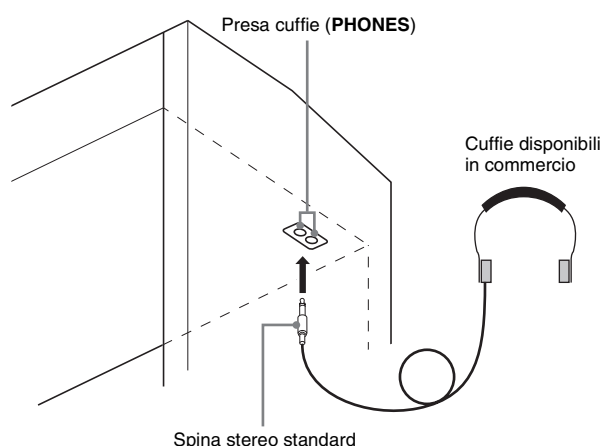
Collegamenti

IMPORTANTE!

- Ogni volta che si collega qualche apparecchio al pianoforte digitale, innanzitutto usare il comando **VOLUME** per impostare il volume ad un livello basso. Dopo il collegamento, è possibile regolare il volume al livello desiderato.

Collegamento delle cuffie

Fondo



Collegare le cuffie disponibili in commercio alla presa **PHONES**. Collegando le cuffie alla presa **PHONES** si esclude l'uscita ai diffusori, il che significa che è possibile esercitarsi anche a tarda notte senza disturbare gli altri. Per proteggere l'udito, accertarsi di non regolare il volume ad un livello troppo alto quando si usano le cuffie.

NOTA

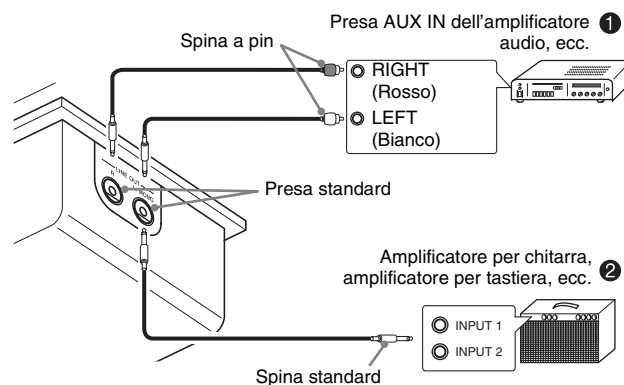
- Assicurarsi di inserire la spina delle cuffie fino in fondo nella presa **PHONES**. In caso contrario, il suono potrebbe udirsi solo su un lato delle cuffie.

Collegamento di un'apparecchiatura audio o amplificatore

È possibile collegare un'apparecchiatura audio o un amplificatore musicale al piano digitale, ed eseguire quindi la riproduzione tramite i diffusori esterni per un volume più potente e una migliore qualità del suono.

IMPORTANTE!

- Il piano digitale regola automaticamente l'uscita audio per ottimizzare l'uscita delle cuffie (quando le cuffie sono collegate) o l'uscita dei diffusori incorporati (quando le cuffie non sono collegate). Notare che questa funzione agisce anche sull'audio in uscita dalle prese **LINE OUT R** e **L/MONO**.



Collegamento di un'apparecchiatura audio (Figura 1)

R (Right) è il canale destro e **L/MONO** (Left) è il canale sinistro. Usare i cavi di connessione disponibili in commercio per eseguire il collegamento come viene mostrato in Figura 1. Normalmente, si deve impostare il selettore d'ingresso dell'apparecchiatura audio al terminale dove è collegato il piano digitale (AUX IN, ecc.). Regolare il volume usando il comando **VOLUME** del piano digitale.

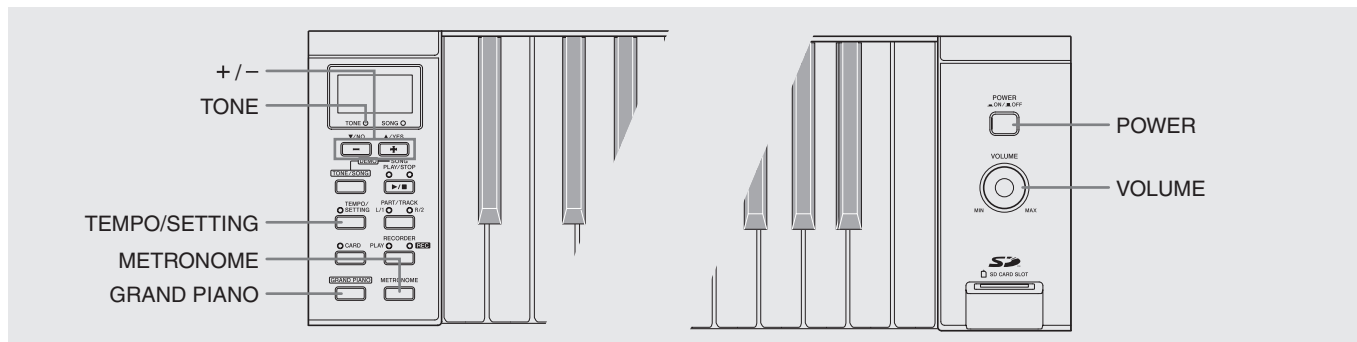
Collegamento di un amplificatore musicale (Figura 2)

R (Right) è il canale destro e **L/MONO** (Left) è il canale sinistro. Effettuando il collegamento solo alla presa **L/MONO** si mette in uscita un segnale miscelato di entrambi i canali. Usare un cavo di connessione disponibile in commercio per eseguire il collegamento come viene mostrato in Figura 2. Regolare il volume usando il comando **VOLUME** del piano digitale.

Accessori in dotazione e accessori opzionali

Usare soltanto gli accessori in dotazione che sono specificati per l'uso con questo piano digitale. L'uso di accessori non autorizzati comporta il rischio di incendio, scossa elettrica e lesioni fisiche.

Esecuzione con toni differenti



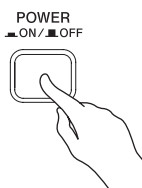
Selezione ed esecuzione di un tono

Il vostro piano digitale dispone dei seguenti tipi di toni incorporati.

Numeri di toni	Tipo di tono	Numero di toni
Da 01 a 12	Tastiera*	12
Da 001 a 020	Variazione	20
Da 021 a 148	GM (MIDI generico)	128
149, 150	Set batteria	2 set

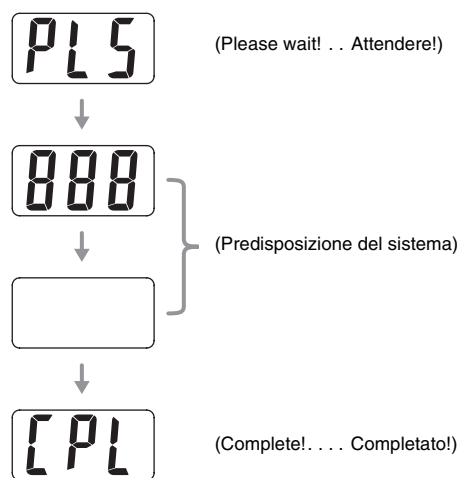
* È possibile selezionare questi toni usando i tasti della tastiera. Il nome dei toni assegnati a ciascun tasto della tastiera è marcato sopra i tasti. Per i dettagli sulla selezione di questi toni, vedere la sezione "Selezione di un tono usando i tasti della tastiera" a pagina I-8.

1. Premere il pulsante **POWER** per accendere il piano digitale.



IMPORTANTE!

- Quando si accende il piano digitale, esso esegue un'operazione di avvio per predisporre il suo sistema. L'operazione di avvio impiega circa 10 secondi, è viene indicata dai seguenti messaggi che appaiono sul display.



2. Selezionare il tono che si desidera.

- Per selezionare il tono **GRAND PIANO** (pianoforte a coda), spingere semplicemente il pulsante **GRAND PIANO**.
- Per selezionare un altro tono, ricercare il nome del tono nella "Lista dei toni" a pagina A-1 e annotare il suo numero di tono.
Esempio: Per selezionare il numero di tono 07, Harpsichord
- Usare i pulsanti + e - per cambiare il numero del tono visualizzato, finché esso non corrisponde a quello che si desidera (07 in questo esempio).



NOTA

- Sono presenti due serie di numeri di toni, una serie da 01 a 12, e un'altra serie da 001 a 150. Premendo il pulsante + mentre è visualizzato 12, cambierà il numero di tono a 001. Analogamente, premendo il pulsante - mentre è visualizzato 001, cambierà il numero di tono a 12.
- Mantenendo premuto uno dei due pulsanti, il valore visualizzato cambia ad alta velocità.

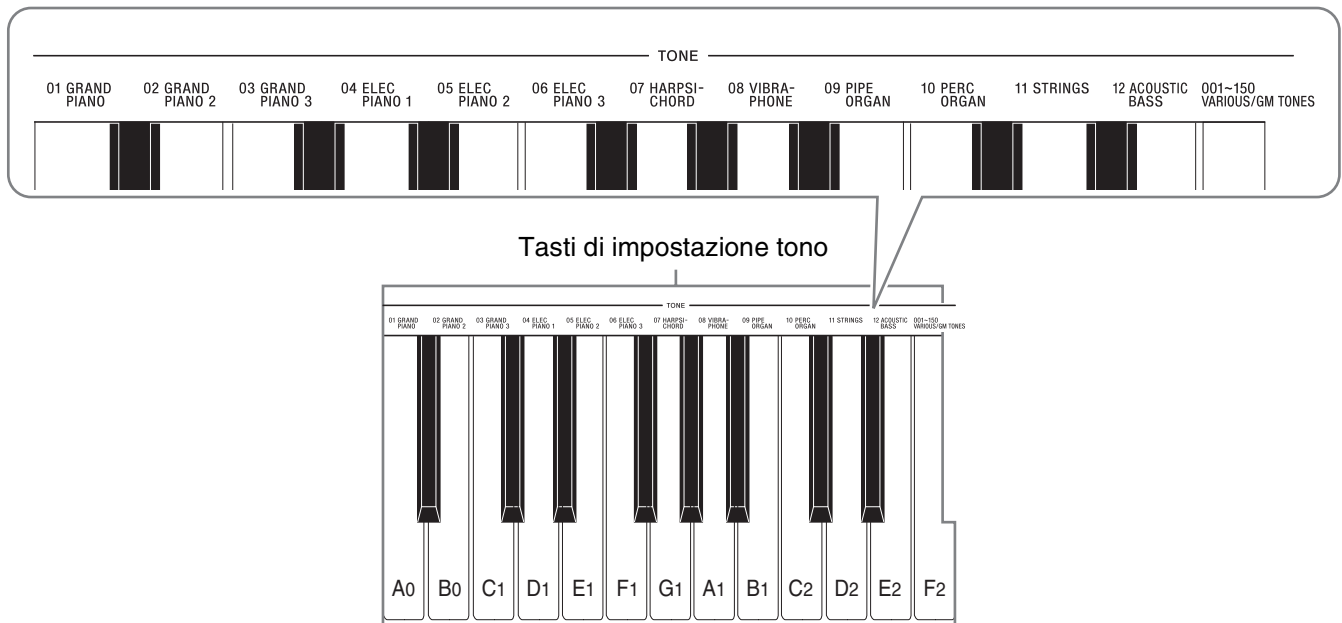
3. Usare il comando **VOLUME** per regolare il livello del volume.

4. Provare ad eseguire qualche brano sul piano digitale.

NOTA

- L'effetto DSP* verrà applicato se si seleziona un tono con DSP.
- Notare che le risorse DSP del piano digitale sono limitate. Questo perché, selezionando un tono con DSP si può causare l'interruzione delle note che sono attualmente in esecuzione (se sono in esecuzione utilizzando un tono con DSP), oppure è possibile rimuovere l'effetto DSP da un'operazione (tono di sovrapposizione, divisione e brano di dimostrazione) che è stata precedentemente assegnata ad un tono con DSP.
(* Vedere a pagina I-12)

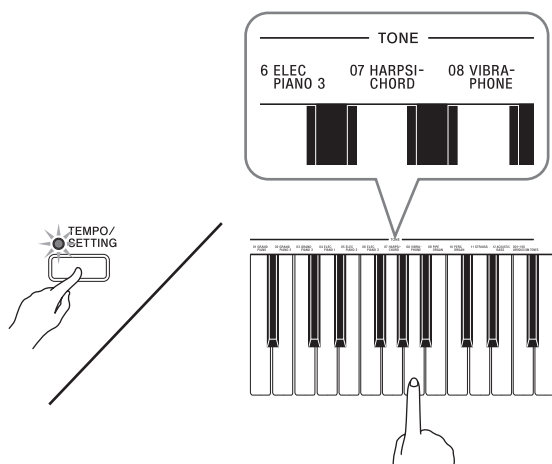
Selezione di un tono usando i tasti della tastiera



A0 : 01 Grand Piano	A1 : 08 Vibraphone
B0 : 02 Grand Piano 2	B1 : 09 Pipe Organ
C1 : 03 Grand Piano 3	C2 : 10 Percussive Organ
D1 : 04 Electric Piano 1	D2 : 11 Strings
E1 : 05 Electric Piano 2	E2 : 12 Acoustic Bass
F1 : 06 Electric Piano 3	F2 : Da 001 a 150 Variazione/Toni GM
G1 : 07 Harpsichord	

1. Tenendo premuto il pulsante **TEMPO/SETTING**, premere il tasto della tastiera che corrisponde al tono che si desidera selezionare.

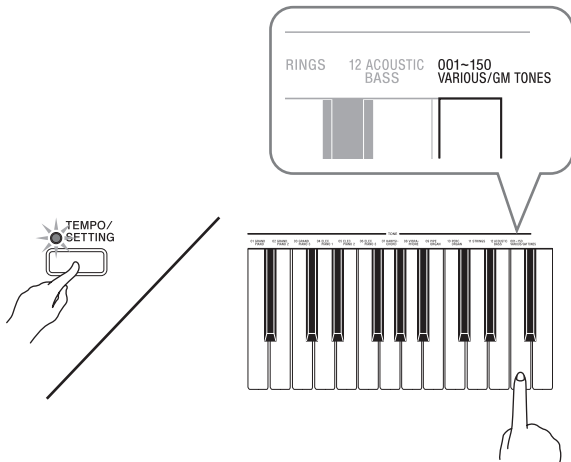
- Questa operazione fa lampeggiare la spia sopra il pulsante e fa apparire sul display il numero del tono selezionato.



* La nota non suona quando si preme un tasto della tastiera per selezionare un tono.

Per assegnare un tono al pulsante della tastiera VARIOUS/GM TONES

1. Tenendo premuto il pulsante **TEMPO/SETTING**, premere il tasto della tastiera **VARIOUS/GM TONES**. Mantenere premuto il pulsante **TEMPO/SETTING** finché non si completi il punto 2 di questo procedimento.



- Questa operazione fa lampeggiare il pulsante **TEMPO/SETTING** e fa apparire sul display il numero del tono Variazione, tono GM o set batteria attualmente assegnato al tasto della tastiera.

2. Usare i pulsanti **+** e **-** per visualizzare il numero del tono Variazione, GM o Set batteria che si desidera assegnare al tasto **VARIOUS/GM TONES**.

Esempio: 019 FANTASY

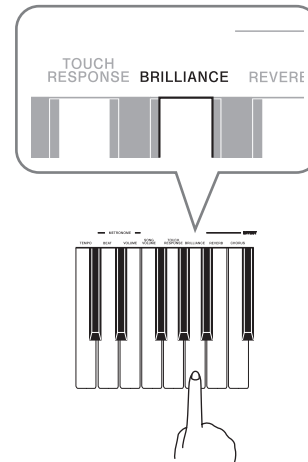
019

NOTA

- Se un set batteria viene assegnato al tasto **VARIOUS/GM TONES**, i tasti della tastiera emettono suoni di batteria. Per informazioni sui suoni di batteria assegnati a ciascuno dei tasti della tastiera, vedere a pagina A-2.

Per regolare l'intensità di un tono

1. Tenendo premuto il pulsante **TEMPO/SETTING**, premere il tasto della tastiera **BRILLIANCE**. Mantenere premuto il pulsante **TEMPO/SETTING** finché non si completi il punto 2 di questo procedimento.



- Questa operazione fa lampeggiare la spia sopra il pulsante **TEMPO/SETTING** e fa apparire sul display il valore dell'intensità attualmente selezionato.

2. Usare i pulsanti **+** e **-** per cambiare il valore visualizzato.

2

Per questo tipo di suono:	Selezionare un valore in questa gamma:
Smorzato e piano	Da -3 a -1
Vivace e nitido	Da 1 a 3

NOTA

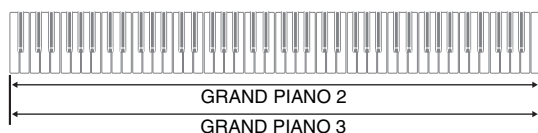
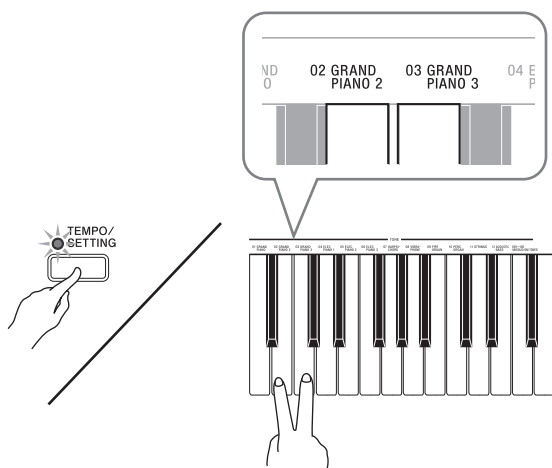
- Premendo i pulsanti **+** e **-** contemporaneamente mentre si mantiene premuto il pulsante **TEMPO/SETTING** (punto 2) riporterà l'impostazione di intensità al suo valore di default.

Sovrapposizione di due toni

Usare il seguente procedimento per sovrapporre due toni, in modo che essi suonino simultaneamente.

1. Mantenere premuto il pulsante **TEMPO/SETTING** finché non si completi il punto 2 di questo procedimento.
2. Tenendo premuto il tasto della tastiera che corrisponde al tono principale, premere qualsiasi tasto vicino della tastiera che corrisponde ad un altro tono.
 - Il secondo tasto che si preme è il tono di sovrapposizione. Stiamo per cambiarlo al punto 3, riportato sotto.

Esempio: Tenendo premuto il tasto GRAND PIANO 2, premere il tasto GRAND PIANO 3.



- I numeri del tono di sovrapposizione appariranno sul display.

03

3. Usare i pulsanti + e - per cambiare il numero del tono visualizzato con quello che si desidera selezionare.

Esempio: 11 STRINGS
4. Provare ad eseguire qualche brano sulla tastiera.

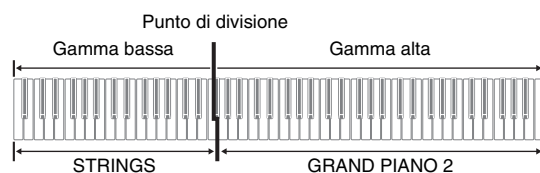
5. Per annullare la sovrapposizione della tastiera, selezionare un altro tono premendo il pulsante **GRAND PIANO** o usando il procedimento riportato in “Selezione di un tono usando i tasti della tastiera” (pagina I-8).

NOTA

- È possibile regolare il bilanciamento tra il tono principale e il tono di sovrapposizione. Per ulteriori informazioni, vedere “Configurazione delle impostazioni con la tastiera” a pagina I-21.

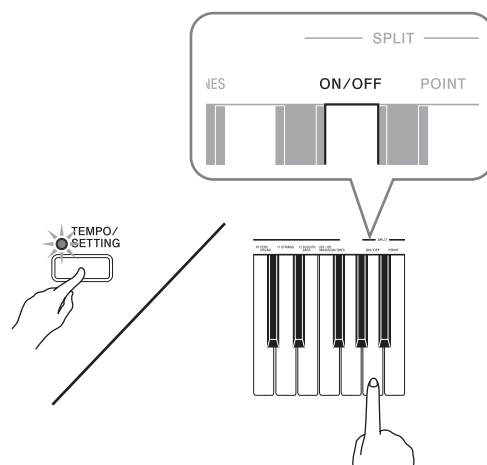
Suddivisione della tastiera tra due toni

È possibile assegnare toni differenti ai tasti sul lato sinistro e sul lato destro della tastiera.



1. Usare il procedimento riportato in “Selezione ed esecuzione di un tono” a pagina I-7 per selezionare il tono della gamma alta.

Esempio: GRAND PIANO 2
2. Tenendo premuto il pulsante **TEMPO/SETTING**, premere il tasto della tastiera **SPLIT ON/OFF**. Mantenere premuto il pulsante **TEMPO/SETTING** finché non si completi il punto 3 di questo procedimento.



3. Usare i pulsanti + e – per attivare o disattivare la divisione della tastiera.

Quando il display mostra ciò:	Significa questo:
oFF	Divisione della tastiera disattivata
on	Divisione della tastiera attivata

- Rilasciando il pulsante **TEMPO/SETTING**, si cambierà la visualizzazione al numero di tono della gamma bassa attualmente selezionato.



4. Usare il procedimento riportato in “Selezione ed esecuzione di un tono” a pagina I-7 per selezionare il tono della gamma bassa.

Esempio: 11 STRINGS

NOTA

- È possibile anche specificare la posizione del punto di divisione della tastiera. Per ulteriori informazioni, vedere “Configurazione delle impostazioni con la tastiera” a pagina I-21.
- È possibile configurare la tastiera in modo che sia sovrapposta con due toni nella gamma alta. Per fare ciò, innanzitutto eseguire l’operazione di sovrapposizione (pagina I-10). Dopodiché dividere la tastiera come viene descritto sopra.

Uso degli effetti

Reverb . . . Fa riverberare le note.

Chorus . . . Aggiunge maggiore ampiezza alle note.

Risonanza acustica . . .

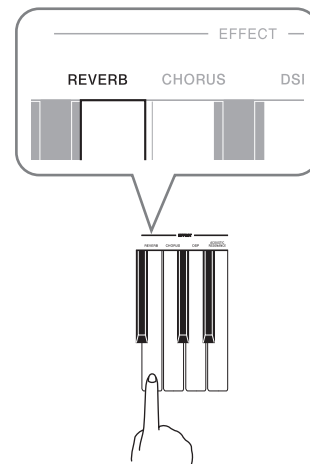
Premendo il pedale di risonanza, si riproduce la risonanza armonica all’interno del grand piano.

DSP Toni elaborati digitalmente per produrre effetti più sofisticati. Ogni tono è preimpostato con un effetto DSP di default (per esempio, tono di organo drawbar + diffusore rotante).

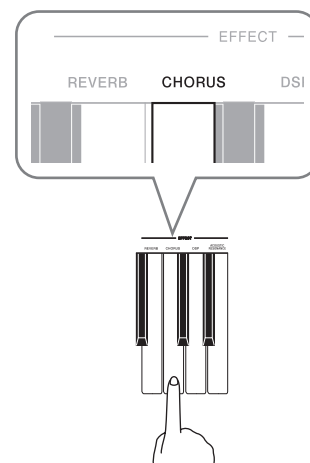
Per configurare le impostazioni degli effetti di riverbero e chorus.

1. Tenendo premuto il pulsante **TEMPO/SETTING**, premere il tasto della tastiera **REVERB** o **CHORUS**. Tenere premuto il pulsante **TEMPO/SETTING** finché non si completi il punto 2 di questo procedimento.
- Questa operazione fa lampeggiare la spia sopra il pulsante **TEMPO/SETTING** e fa apparire sul display il valore del riverbero o chorus attualmente selezionato.

Reverb



Chorus



2. Usare i pulsanti + e – per cambiare il valore visualizzato.

- Valore di reverb

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Disattivare il riverbero	oFF
Attivare il riverbero	1: Stanza 2: Auditorium piccolo 3: Auditorium grande 4: Stadio

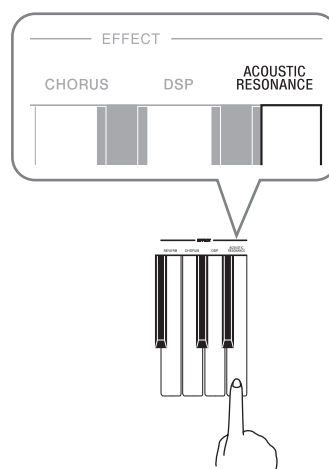
- Valore di chorus

Per fare ciò:	Selezionare questa impostazione:
Disattivare il chorus	oFF
Attivare il chorus	1: Chorus leggero 2: Chorus medio 3: Chorus profondo 4: Flanger (effetto di fruscio)

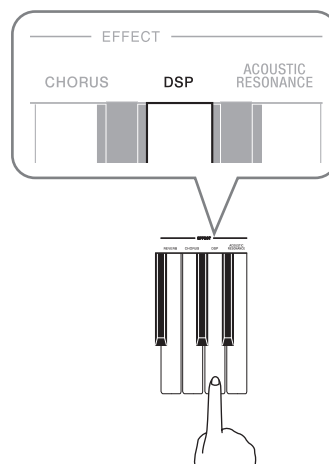
Per attivare o disattivare la risonanza acustica e il DSP

1. Tenendo premuto il pulsante **TEMPO/SETTING**, premere il tasto della tastiera **ACOUSTIC RESONANCE** o **DSP**. Tenere premuto il pulsante **TEMPO/SETTING** finché non si completi il punto 2 di questo procedimento.
 - Questa operazione fa lampeggiare la spia sopra il pulsante **TEMPO/SETTING** e fa apparire sul display il valore della risonanza acustica o DSP attualmente selezionata.

Risonanza acustica



DSP



2. Usare i pulsanti + e – per cambiare l'impostazione visualizzata.

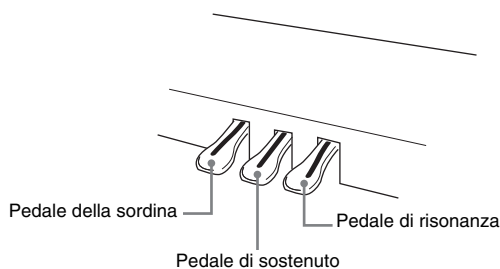
Quando il display mostra ciò:	Significa questo:
oFF	Effetto disattivato
on	Effetto attivato

NOTA

- Mentre la tastiera è in sovrapposizione, l'impostazione di attivazione/disattivazione del DSP agisce solo sul tono di sovrapposizione. Mentre la tastiera è suddivisa, l'impostazione di attivazione/disattivazione del DSP agisce solo sul tono della gamma bassa.
- Attivando l'effetto DSP esso verrà applicato solo ai toni con DSP. Non verrà applicato a nessun altro tipo di tono.

Uso dei pedali del piano digitale

Il vostro piano digitale è dotato di tre pedali: di risonanza, sordina e sostenuto



Funzioni dei pedali

● Pedale di risonanza

Premendo il pedale di risonanza mentre si suona fa riverberare le note suonate sulla tastiera per un periodo di tempo molto lungo.

- Quando GRAND PIANO, GRAND PIANO 2 o GRAND PIANO 3 è selezionato come tono, premendo questo pedale si fanno riverberare le note proprio come accade con il pedale di risonanza su un pianoforte acustico a coda. È anche supportato il funzionamento metà pedale (premendo parzialmente il pedale).

● Pedale della sordina

Premendo questo pedale mentre si suona, si attenuano le note che vengono suonate sulla tastiera dopo che il pedale è stato premuto, rendendone il suono più smorzato.

● Pedale di sostenuto

Soltanto le note dei tasti che sono premuti nel momento in cui si preme questo pedale vengono prolungate fino a quando il pedale viene rilasciato.

Uso del metronomo

1. Premere il pulsante **METRONOME**.

- Questa operazione avvia il metronomo.
- Le due spie sopra il pulsante **SONG PLAY/STOP** lampeggiano in sincronia con i battiti del metronomo.

2. Per cambiare il tempo, tenere premuto il pulsante **METRONOME** e usare i pulsanti + e – per eseguire le regolazioni.



- È possibile selezionare un valore di battito nella gamma tra 2 e 6. Specificando 0 come impostazione, si esegue un clicchetto esatto senza alcun suono di campanello. Questa impostazione consente di esercitarsi con un battito regolare.

3. Tenendo premuto il pulsante **TEMPO/SETTING**, usare i pulsanti + e – per regolare il tempo in una gamma da 20 a 255 battiti al minuto.



4. Premere di nuovo il pulsante **METRONOME** per arrestare il metronomo.

NOTA

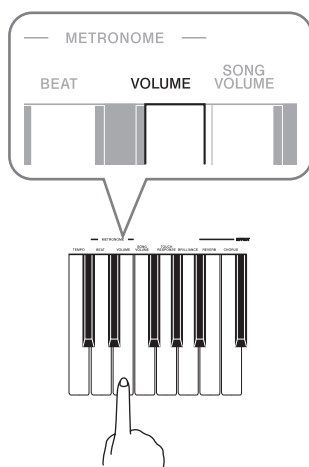
- È anche possibile stabilire l'impostazione del battito (punto 2) usando il procedimento descritto in "Configurazione delle impostazioni con la tastiera" a pagina I-21.

Per regolare il volume del metronomo

NOTA

- È possibile eseguire il seguente procedimento in qualsiasi momento, indifferentemente dal fatto che il metronomo stia suonando oppure no.

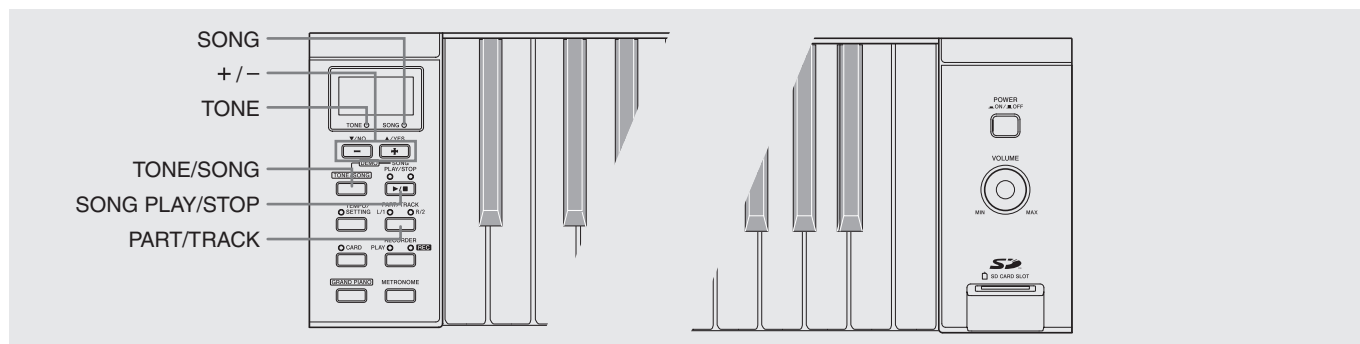
1. Tenendo premuto il pulsante **TEMPO/SETTING**, premere il tasto della tastiera **METRONOME VOLUME**. Tenere premuto il pulsante **TEMPO/SETTING** finché non si completi il punto 2 di questo procedimento.
 - Questa operazione fa lampeggiare la spia sopra il pulsante **TEMPO/SETTING** e fa apparire sul display l'impostazione attuale del volume del metronomo.



2. Usare i pulsanti **+** e **-** per cambiare l'impostazione del volume del metronomo nella gamma da 0 a 42.

30

Riproduzione dei brani incorporati





IMPORTANTE!

- Dopo aver selezionato un brano incorporato, possono richiedersi molti secondi per caricare i dati del brano. Durante il caricamento dei dati, il numero del brano lampeggerà sul display, e saranno disabilitati i tasti della tastiera e le operazioni con i pulsanti. Se si esegue qualche brano sulla tastiera, l'operazione seguente interromperà l'emissione.

Riproduzione di tutti i brani incorporati

Il vostro piano digitale dispone di un totale di 72 brani incorporati. È possibile usare il procedimento per riprodurre tutti i brani, uno dopo l'altro.

Tipo	Numero di brani	Indicatore del display
Brano di dimostrazione del tono della tastiera*	12	La spia TONE lampeggia, è visualizzato il numero del brano 
Biblioteca musicale	60	La spia SONG lampeggia, è visualizzato il numero del brano 

* Un "brano di dimostrazione del tono della tastiera" è un brano dimostrativo che usa il tono attualmente assegnato alla tastiera per la sua melodia.

1. Tenendo premuto il pulsante **TONE/SONG**, premere il pulsante **SONG PLAY/STOP**.

- Questa operazione avvierà la riproduzione sequenziale dal brano di dimostrazione del tono della tastiera t.01, fino all'ultimo brano L.60 della Biblioteca musicale.
- È possibile suonare sulla tastiera contemporaneamente ad un brano in riproduzione. Il tono assegnato alla tastiera è quello preselezionato per il brano in riproduzione.
- È possibile usare i pulsanti + e - per saltare la sequenza tra i brani durante la riproduzione.
- Premendo contemporaneamente i pulsanti + e -, si ritornerà al brano di dimostrazione del tono della tastiera t.01.

2. Premere di nuovo il pulsante **SONG PLAY/STOP** per fermare la riproduzione del brano incorporato.

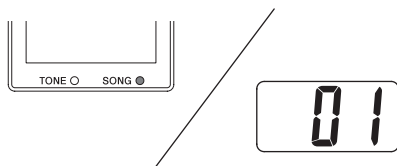
Riproduzione di un brano specifico della Biblioteca musicale

La Biblioteca musicale include oltre ai brani preimpostati (da 01 a 60), anche fino a 10 brani (da 61 a 70) che sono stati salvati nella memoria del piano digitale tramite un computer* o caricati dalla scheda di memoria SD (pagina I-29). È possibile usare il seguente procedimento per selezionare uno di questi brani e riprodurlo.

* È possibile scaricare i dati musicali da Internet e quindi trasferirli dal vostro computer alla memoria del piano digitale. Per ulteriori informazioni, vedere "Espansione delle selezioni nella Biblioteca musicale" a pagina I-28.

1. Premere il pulsante **TONE/SONG** in modo che si accenda la spia **SONG**.

- Ogni pressione del pulsante **TONE/SONG** commuta tra loro le spie degli indicatori **TONE** e **SONG**.
- Questa operazione fa apparire sul display il numero del brano attualmente selezionato.



2. Ricercare il numero del brano che si desidera riprodurre nella lista dei brani a pagina A-3.

3. Usare i pulsanti + e - per cambiare il numero del brano che si desidera riprodurre.



4. Premere il pulsante **SONG PLAY/STOP**.

- Questa operazione fa avviare la riproduzione del brano.

5. Per interrompere la riproduzione, premere di nuovo il pulsante **SONG PLAY/STOP**.

- La riproduzione si fermerà automaticamente quando viene raggiunta la fine del brano.

NOTA

- Premendo i pulsanti + e - contemporaneamente, si seleziona il numero del brano 01.
- È possibile cambiare le impostazioni di tempo, volume e preconteggio per la riproduzione. Per ulteriori informazioni, vedere "Configurazione delle impostazioni con la tastiera" a pagina I-21.

Per esercitarsi con un brano della Biblioteca musicale

È possibile disattivare la parte per la mano sinistra o per la mano destra di un brano della Biblioteca musicale, e suonare insieme sul piano.

NOTA

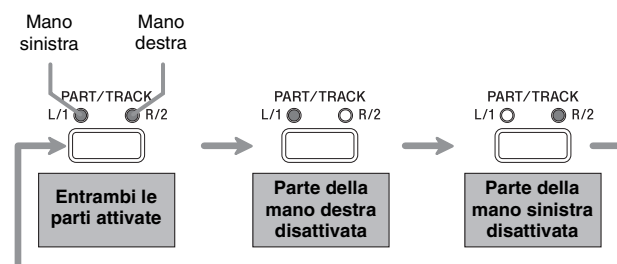
- La Biblioteca musicale include numerosi duetti. Mentre è selezionato un duetto, è possibile spegnere il tono del primo piano <Primo> o del secondo piano <Secondo> e suonare insieme con il brano.

PREPARATIVI

- Selezionare il brano con cui si desidera esercitarsi e regolare il tempo. Vedere "Configurazione delle impostazioni con la tastiera" a pagina I-21.
- Le numerose melodie hanno cambi di tempo durante la riproduzione per produrre effetti musicali specifici.

1. Usare il pulsante **PART/TRACK** per disattivare una parte.

- Ogni pressione del pulsante **PART/TRACK** commuta tra loro ciclicamente le impostazioni delle parti, come viene mostrato di seguito. Le spie di indicazione poste sopra il pulsante mostrano quale parte è disattivata.



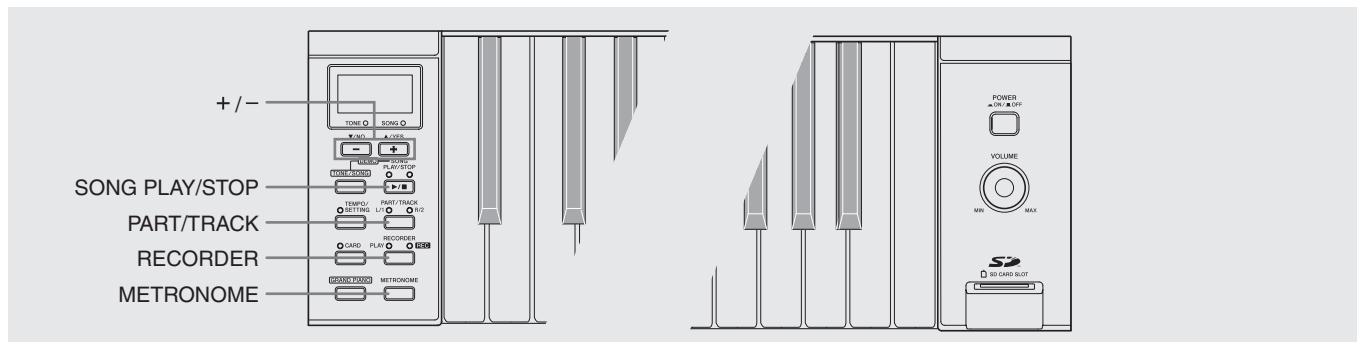
2. Premere il pulsante **SONG PLAY/STOP**.

- Questa operazione avvia la riproduzione, senza la parte da voi disattivata al punto 1.

3. Suonare sulla tastiera la parte mancante.

4. Per interrompere la riproduzione, premere di nuovo il pulsante **SONG PLAY/STOP**.

Registrazione e riproduzione



È possibile memorizzare le note suonate nella memoria del piano digitale, per riprodurle in un secondo tempo. Possono essere salvati nella memoria fino a cinque brani contemporaneamente.

Brani e piste

Una pista è un contenitore dei dati registrati, e ogni brano consiste in due piste: Pista 1 e Pista 2. È possibile registrare ciascuna pista separatamente e quindi unirle in modo che vengano riprodotte insieme come un singolo brano.



Capacità della memoria

- La memoria del piano digitale può contenere un totale di 50.000 note circa, per cinque brani. Ogni brano può contenere fino a 10.000 note circa.
- La registrazione si interrompe automaticamente e la spia REC si spegne se il numero delle note in memoria supera il numero massimo.

Dati registrati

- Esecuzione sulla tastiera
- Tono utilizzato
- Operazioni con i pedali
- Impostazioni di riverbero e chorus
- Impostazione del tempo
- Impostazioni di sovrapposizione e divisione (solo Pista 1)

Memorizzazione dei dati di registrazione

- Avviando una nuova registrazione si cancellano tutti i dati precedentemente registrati nella memoria.
- Se dovesse accadere un'interruzione di alimentazione durante la registrazione, tutti i dati presenti nella pista in fase di registrazione verranno cancellati.
- È possibile salvare i dati presenti nella memoria su un supporto esterno, se lo si desidera. Per ulteriori informazioni, vedere "Uso di una scheda di memoria SD" a pagina I-29.

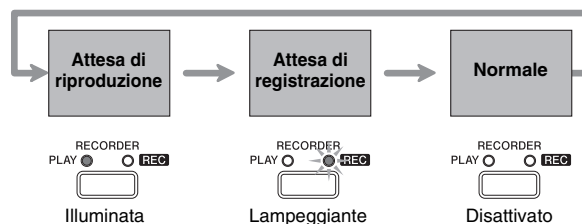


IMPORTANTE!

- CASIO COMPUTER CO., LTD. non si assume nessuna responsabilità per eventuali danni, perdite di profitti, o pretese da parte di terzi in seguito alla perdita dei dati registrati, derivanti da problemi di malfunzionamento, riparazioni, o per qualsiasi altra ragione.
- Dopo aver selezionato un brano, possono richiedersi molti secondi per caricare i dati del brano. Durante il caricamento dei dati, il numero del brano lampeggerà sul display, e saranno disabilitati i tasti della tastiera e le operazioni con i pulsanti. Se si esegue qualche brano sulla tastiera, l'operazione seguente interromperà l'emissione.

Uso del pulsante RECORDER

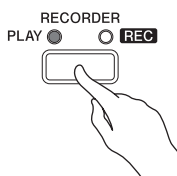
Ogni pressione del pulsante **RECORDER** fa cambiare ciclicamente le opzioni per la registrazione nella sequenza mostrata di seguito.



Per registrare su una specifica pista di un brano particolare

Dopo la registrazione su una delle piste di un brano, è possibile registrare sull'altra pista ascoltando la riproduzione di ciò che è stato registrato nella prima pista.

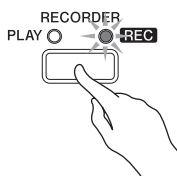
1. Premere il pulsante **RECORDER** in modo che si illumini la spia **PLAY**.



2. Usare i pulsanti + e - per visualizzare un numero di brano (da 1 a 5).



3. Premere il pulsante **RECORDER** in modo che lampeggi la spia **REC**.



- In questo momento la spia **L/1** lampeggerà indicando che il piano digitale è in attesa per la registrazione sulla Pista 1.



4. Usare il pulsante **PART/TRACK** per selezionare la pista sulla quale si desidera registrare.

- Accertarsi che la spia dell'indicatore della pista di registrazione stia lampeggiando.

Pista 1: Spia **L/1**

Pista 2: Spia **L/2**

Esempio: Pista 1 selezionata



5. Selezionare il tono e gli effetti da utilizzarsi nella registrazione, ed impostare il tempo che si desidera.

- Tono (pagina I-7)
 - * Dopo aver selezionato il tono che si desidera, premere il pulsante **TONE/SONG** ancora una volta in modo che si illumini la spia **SONG**.
- Effetto (pagina I-11)
- Tempo (pagina I-24)



- È una buona idea usare un tempo relativamente lento quando si registra.
- Se si desidera far suonare il metronomo durante la registrazione, premere il pulsante **METRONOME**.

6. Avviare l'esecuzione di qualche brano sulla tastiera.

- La registrazione si avvierà automaticamente.

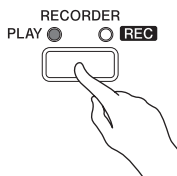
7. Per interrompere la registrazione, premere di nuovo il pulsante **SONG PLAY/STOP**.

- In questo modo si spegnerà la spia **REC**, e si illuminerà la spia sopra il pulsante della pista alla quale è stata eseguita la registrazione.
- Per riprodurre la pista appena registrata, premere il pulsante **SONG PLAY/STOP**.

8. Dopo aver completato la registrazione o la riproduzione, premere il pulsante **RECORDER** in modo che si spengano le spie **PLAY** e **REC**.

Per registrare su una pista di un brano mentre si ascolta la riproduzione dell'altra pista

1. Premere il pulsante **RECORDER** in modo che si illumini la spia **PLAY**.



2. Usare i pulsanti **+** e **-** per visualizzare un numero di brano (da 1 a 5).



Questo indicatore appare quando la pista contiene già i dati registrati.

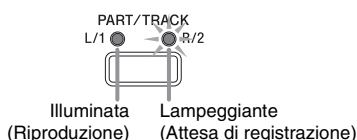
3. Premere il pulsante **RECORDER** in modo che lampeggi la spia **REC**.

- Questa operazione fa lampeggiare la spia **L/1**.

4. Usare il pulsante **PART/TRACK** per selezionare la pista sulla quale si desidera registrare.

- Accertarsi che la spia dell'indicatore della pista di registrazione stia lampeggiando.

Esempio: Per ascoltare la riproduzione della Pista 1 mentre si registra sulla Pista 2



5. Selezionare il tono e gli effetti che si desidera usare per la registrazione.

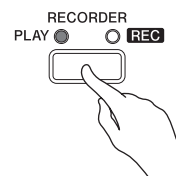
6. Premere il pulsante **SONG PLAY/STOP** o suonare qualche brano sulla tastiera.

- Questa operazione avvierà la riproduzione della pista registrata e la registrazione sull'altra pista.

7. Per interrompere la registrazione, premere il pulsante **SONG PLAY/STOP**.

Riproduzione dalla memoria del piano digitale

1. Premere il pulsante **RECORDER** in modo che si illumini la spia **PLAY**.



2. Usare i pulsanti **+** e **-** per visualizzare un numero di brano (da 1 a 5).



NOTA

- Quando un brano ha qualche registrazione su entrambe le piste, è possibile disattivare una pista e riprodurre l'altra pista, se lo si desidera. L'attivazione o disattivazione di una pista è indicata dalle spie poste sopra il pulsante **PART/TRACK**. Ogni pressione del pulsante **PART/TRACK** commuta ciclicamente le impostazioni di attivazione/disattivazione delle possibili differenti piste.

3. Premere il pulsante **SONG PLAY/STOP**.

Questa operazione avvia la riproduzione del brano e/o pista che è stato selezionato.

NOTA

- È possibile cambiare l'impostazione del tempo mentre è in riproduzione una pista.
- Non è possibile cambiare l'impostazione di tono durante la riproduzione.
- Premere di nuovo il pulsante **SONG PLAY/STOP** per interrompere la riproduzione.

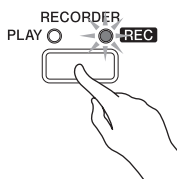
Cancellazione dei dati registrati

Il seguente procedimento cancella una pista specifica di un brano.

IMPORTANTE!

- Il procedimento descritto sotto cancella tutti i dati della pista selezionata. Notare che l'operazione di cancellazione non può essere annullata. Controllare per accertarsi che non si ha realmente più bisogno dei dati presenti nella memoria del piano digitale prima di eseguire i punti seguenti.

1. Premere il pulsante **RECORDER** in modo che si illumini la spia **PLAY**.
2. Usare i pulsanti **+** e **-** per visualizzare il numero del brano (da 1 a 5) che contiene la pista che si desidera seguire.
3. Premere il pulsante **RECORDER** in modo che lampeggi la spia **REC**.

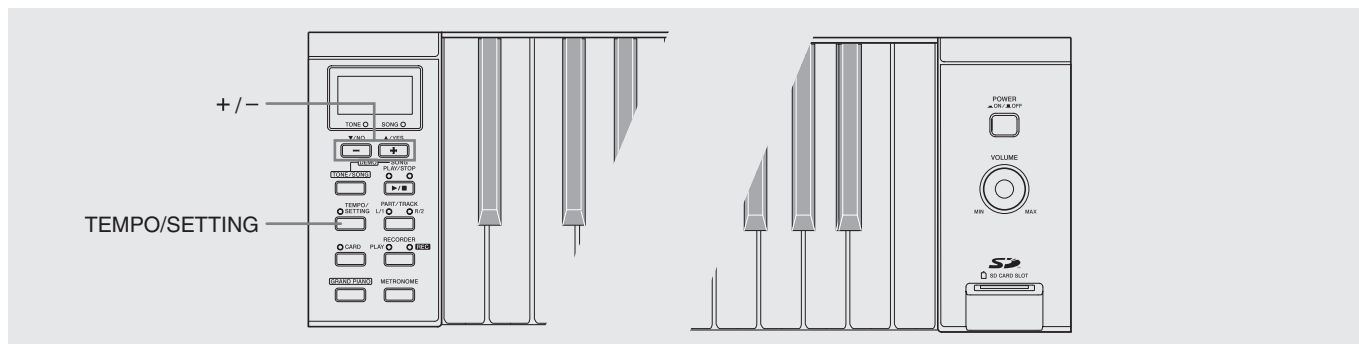


4. Usare il pulsante **PART/TRACK** per selezionare la pista che si desidera cancellare.
 - Questa operazione fa lampeggiare la spia della pista selezionata.
5. Mantenere premuto il pulsante **RECORDER** finché non appare "dEL" (Cancella) sul display.



6. Premere il pulsante **▲/YES**.
 - In questo modo si cancella la pista selezionata e si entra nello stato di attesa di registrazione.
 - Per annullare l'operazione di cancellazione, premere il pulsante **▼/NO** invece del pulsante **▲/YES**.

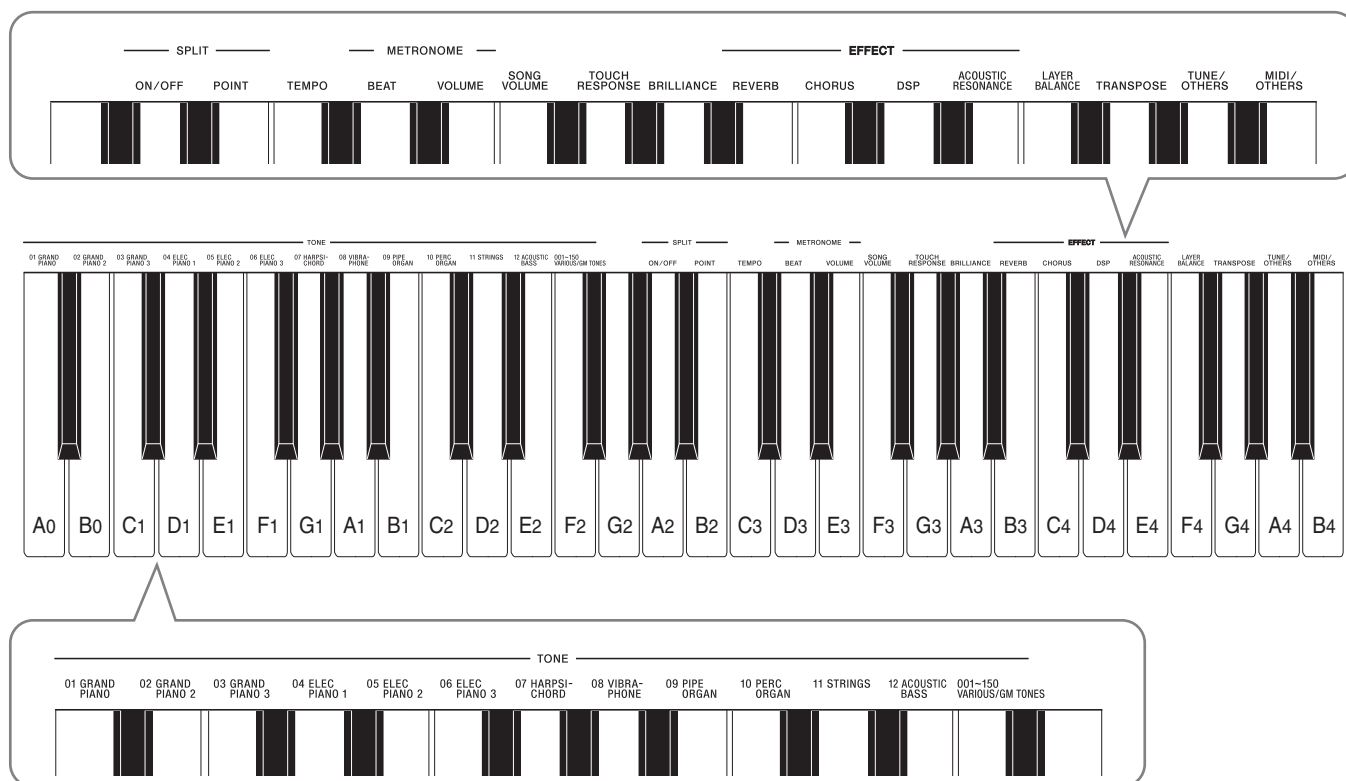
Configurazione delle impostazioni con la tastiera



È possibile usare il pulsante **TEMPO/SETTING** in combinazione con i tasti della tastiera per configurare una vasta gamma di impostazioni del piano digitale, incluse le impostazioni dei tasti, il tocco della tastiera, MIDI, ecc.

- Lo stesso procedimento di base (spiegato in “Per configurare le impostazioni con la tastiera” a pagina I-22) può essere usato per tutte le impostazioni. La sola differenza consiste nel tasto della tastiera che si preme.
- Per ulteriori informazioni sulle impostazioni che si possono configurare usando questo procedimento, vedere “Riferimento sull’impostazione della tastiera” a pagina I-23.

Tasti della tastiera usati per la configurazione delle impostazioni



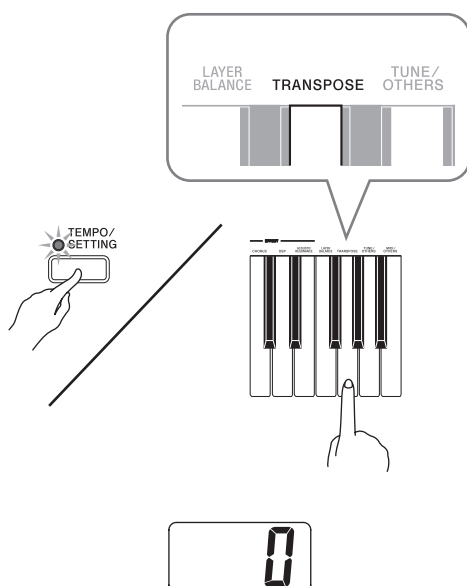
Per configurare le impostazioni con la tastiera

1. Riferirsi a “Riferimento sull’impostazione della tastiera” a pagina I-23 per ritrovare l’impostazione che si desidera configurare, e annotare il suo tasto della tastiera.

Esempio: Per cambiare il tasto, è necessario usare il tasto della tastiera con l’etichetta TRANSPOSE

2. Tenendo premuto il pulsante **TEMPO/SETTING**, premere il tasto della tastiera per l’impostazione che si desidera configurare. In questo esempio, si premerà il tasto TRANSPOSE. Tenere premuto il pulsante **TEMPO/SETTING** finché non si completi il punto 3 di questo procedimento.

- La spia del pulsante **TEMPO/SETTING** lampeggerà e apparirà sul display l’impostazione attuale della voce che si sta configurando.



3. Usare i pulsanti **+** e **-** per cambiare l’impostazione.

Esempio: Abbassare TRANSPOSE di un semitono cambiando il valore visualizzato a -1.



4. Rilasciare il pulsante **TEMPO/SETTING** per completare il procedimento di impostazione.

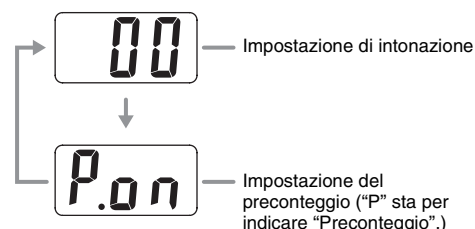
- Questa operazione spegne la spia dell’indicatore sopra il pulsante.

NOTA

- Premendo i pulsanti **+** e **-** contemporaneamente, si cambierà l’impostazione visualizzata al suo valore iniziale di default.

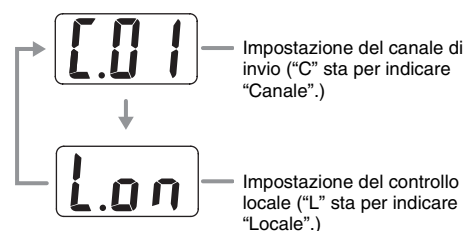
Per configurare un’impostazione usando il tasto TUNE/OTHERS

Premendo il tasto **TUNE/OTHERS** al punto 2 del procedimento riportato sopra, si commuteranno tra loro le due impostazioni descritte di seguito.




Per configurare un’impostazione usando il tasto MIDI/OTHERS

Premendo il tasto **MIDI/OTHERS** al punto 2 del procedimento riportato sopra, si commuteranno ciclicamente le due impostazioni descritte di seguito.



Riferimento sull'impostazione della tastiera










■ Tastiera

Per cambiare questa impostazione:	Usare questo tasto della tastiera:	Impostazioni	Descrizione
Risposta al tocco della tastiera	TOUCH RESPONSE	OFF : Disattivata 1 : Un suono forte viene prodotto anche quando si applica una pressione relativamente leggera. 2 : Normale 3 : Un suono normale viene prodotto anche quando si applica una pressione relativamente forte.	Specifica il tocco relativo dei tasti della tastiera.
Tasto della tastiera	TRANSPOSE	Da -6 a 0, a 5	Alza o abbassa l'intonazione del piano digitale in passi di semitono.  NOTA <ul style="list-style-type: none"> L'uso di TRANSPOSE per elevare l'intonazione del tasto del piano digitale, può causare la distorsione delle note nella gamma più alta di un tono.
Intonazione della tastiera	TUNE/OTHERS	Da -50 a 0, a 50	Alza o abbassa il pitch del piano digitale per farlo corrispondere a quello di un altro strumento. La gamma di impostazione è più o meno di 50 cent (100 cent = 1 semitono) dal pitch standard di A4 = 440,0 Hz. Quando si configura questa impostazione, usare il procedimento riportato in "Per configurare un'impostazione usando il tasto TUNE/OTHERS" a pagina I-22.


■ Toni

Per cambiare questa impostazione:	Usare questo tasto della tastiera:	Impostazioni	Descrizione
Selezione del tono	TONE	Vedere "Lista dei toni" a pagina A-1.	Vedere a pagina I-8.
Bilanciamento del volume dei toni sovrapposti	LAYER BALANCE	Da -24 a 0, a 24	Specifica il bilanciamento del volume tra i toni sovrapposti. Un valore più basso riduce il livello del volume del tono sovrapposto.
Divisione attivata/disattivata	SPLIT ON/OFF	on: Attivato, off: Disattivato	Vedere a pagina I-10.
Punto di divisione	SPLIT POINT	Da A0 a C8*	Specifica la posizione del punto di divisione della tastiera. Il tasto selezionato rappresenta la nota più bassa (a destra) della gamma alta della tastiera.
Intensità	BRILLIANCE	Da -3 a 0, a 3	Vedere a pagina I-9.
Riverbero	REVERB	off (Disattivato), da 1 a 4	Vedere a pagina I-11.
Chorus	CHORUS	off (Disattivato), da 1 a 4	Vedere a pagina I-11.
DSP	EFFECT	on: Attivato, off: Disattivato	Vedere a pagina I-12.
Risonanza acustica	EFFECT	on: Attivato, off: Disattivato	Vedere a pagina I-12.

*Indicatore del display

Display									
Impostazioni	A	B	C	D	E	F	G	F#3	Bb5

■ Brano/Metronomo

Per cambiare questa impostazione:	Usare questo tasto della tastiera:	Impostazioni	Descrizione
Tempo	TEMPO	Da 20 a 255	Specifica il tempo dei brani della Biblioteca musicale, il metronomo, la registrazione e riproduzione, ecc.
Battiti del metronomo	METRONOME BEAT	0, da 2 a 6	Attiva o disattiva il metronomo.
Volume del metronomo	METRONOME VOLUME	Da 0 a 42	Specifica il volume del metronomo.
Volume del brano	SONG VOLUME	Da 0 a 42	Specifica il volume di riproduzione del brano incorporato, indipendentemente dal controllo del volume globale usando il comando VOLUME .
Preconteggio	TUNE/OTHERS	P.on: Attivato P.off: Disattivato	Attiva o disattiva il preconteggio prima della riproduzione di un brano della Biblioteca musicale. Quando si configura questa impostazione, usare il procedimento riportato in "Per configurare un'impostazione usando il tasto TUNE/OTHERS" a pagina I-22.  NOTA <ul style="list-style-type: none"> Quando si riproduce un brano dall'area dell'utente o da una scheda di memoria SD, il preconteggio potrebbe non suonare, anche se l'impostazione di preconteggio è attivata.

■ MIDI

Per cambiare questa impostazione:	Usare questo tasto della tastiera:	Impostazioni	Descrizione
Canale di invio	MIDI/OTHERS	Da C.01 a C.16	Specifica uno dei canali MIDI (da 1 a 16) come canale di invio, che viene usato per l'invio dei messaggi MIDI ad un'apparecchiatura esterna. Quando si configura questa impostazione, usare il procedimento riportato in "Per configurare un'impostazione usando il tasto MIDI/OTHERS" a pagina I-22.
Controllo locale	MIDI/OTHERS	L.on: Attivato L.oF: Disattivato	Quando il controllo locale è attivato, premendo i tasti della tastiera si eseguono le note usando il tono incorporato attualmente selezionato, e si inviano anche i messaggi MIDI applicabili alla porta MIDI OUT. La disattivazione del controllo locale interrompe la fonte sonora del piano digitale, di conseguenza non viene prodotto nessun suono dal piano digitale quando si premono i tasti. Questa capacità risulta utile quando si desidera disattivare la tastiera del piano digitale e suonare su un sequencer esterno o altra apparecchiatura. Quando si configura questa impostazione, usare il procedimento riportato in "Per configurare un'impostazione usando il tasto MIDI/OTHERS" a pagina I-22.

Collegamento ad un computer

Collegamento al terminale MIDI

Che cos'è il MIDI?

MIDI è uno standard per i segnali digitali e connettori che consente agli strumenti musicali, computer ed altri dispositivi, indifferentemente dal fabbricante, di scambiarsi i dati tra loro.

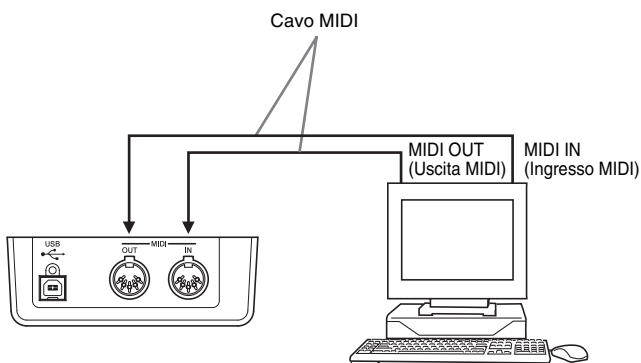
NOTA

- Per dettagli sull'implementazione MIDI, visitare il sito: <http://world.casio.com/>

Collegamenti MIDI

Collegando il vostro computer o un altro dispositivo esterno MIDI ai terminali **MIDI OUT/IN** del piano digitale, rende possibile scambiare i messaggi MIDI e registrare e riprodurre le note della tastiera sul dispositivo collegato.

Fondo



Impostazioni MIDI

È possibile usare il procedimento riportato in "Configurazione delle impostazioni con la tastiera" (pagina I-21) per configurare le impostazioni MIDI. Per una descrizione delle impostazioni e informazioni riguardo a come configurarle, vedere a pagina I-25.

Collegamento alla porta USB

La porta **USB** del piano digitale rende rapido e semplice il collegamento ad un computer. È possibile installare un driver USB MIDI dal CD-ROM fornito in dotazione al piano digitale, su un computer munito di una porta USB. Dopodiché, è possibile collegare il piano digitale al vostro computer, ed eseguire sul computer un software MIDI disponibile in commercio per scambiare i dati MIDI con il piano digitale. È possibile inoltre trasferire i dati scaricati dal sito CASIO MUSIC SITE per il piano digitale.

Notare che è necessario acquistare il cavo USB disponibile in commercio per collegare la porta **USB** del piano digitale ad una porta USB del computer.

Per collegarsi ad un computer usando la porta USB

1. Sul computer al quale si intende collegarsi, installare il driver USB MIDI dal CD-ROM fornito in dotazione al piano digitale.

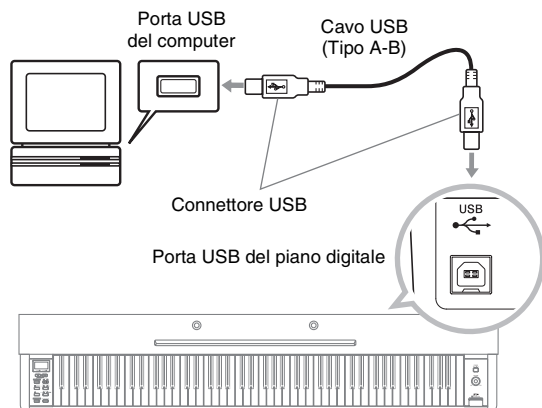
NOTA

- Prima dell'installazione del driver USB MIDI, accertarsi di leggere il contenuto del file "readme.txt" nella cartella "Italian" sul CD-ROM in dotazione.
- Per i dettagli su come installare il driver USB MIDI, vedere la guida "Guida dell'utente del driver USB MIDI CASIO (manual_i.pdf)*1 che è contenuta anche sul CD-ROM in dotazione.

2. Usare un cavo USB (Tipo A-B) disponibile in commercio per collegare il piano digitale al computer.

IMPORTANTE!

- Accertarsi che il piano digitale sia spento prima di collegare o scollegare il cavo USB ad esso.



- *1 È necessario avere installato Adobe Reader o Acrobat Reader sul vostro computer per visionare il contenuto della guida "Guida dell'utente del driver USB MIDI CASIO" (manual_i.pdf). Se sul vostro computer non è ancora installato Adobe Reader o Acrobat Reader, usare il procedimento riportato di seguito per installarlo.

Per installare Adobe Reader (Acrobat Reader*2)

1. Inserire il CD-ROM in dotazione al piano digitale nel lettore per CD-ROM del vostro computer.
2. Sul CD-ROM, accedere alla cartella "Adobe"/"Italian" e fare doppio clic su "ar601ita.exe" (o "ar505ita.exe*2"). Seguire le istruzioni che appaiono sullo schermo del computer per installare il driver.

- *2 Adobe Reader non può essere installato usando il file "ar601ita.exe" su un computer operante con Windows 98. Se il vostro computer è operante con Windows 98, fare clic su "ar505ita.exe" per installare Acrobat Reader.

Requisiti minimi di sistema del computer

Sistemi operativi supportati

Windows® XP Professional, Windows® XP Home Edition, Windows® 2000 Professional, Windows® Me, Windows® 98SE, Windows® 98

Requisiti minimi di sistema del computer per il driver

I seguenti sono i requisiti minimi di sistema del computer per eseguire il driver USB MIDI.

● Generale

- Computer IBM AT o compatibile
- Porta USB per il funzionamento normale con Windows
- Lettore CD-ROM (per l'installazione)
- Almeno 2 MB di spazio libero sul disco rigido (non include lo spazio richiesto per Adobe Reader)

● Windows XP

- Pentium 300 MHz o superiore
- 128 MB di memoria minima

● Windows 2000

- Pentium 166 MHz o superiore
- 64 MB di memoria minima

● Windows Me, Windows 98SE, Windows 98

- Pentium 166 MHz o superiore
- 32 MB di memoria minima

Modalità USB e modalità MIDI

Il vostro piano digitale è dotato di due modalità di comunicazione: una modalità USB e una modalità MIDI. Il piano digitale entrerà automaticamente nella modalità USB ogniqualvolta viene stabilita una connessione tra esso e il driver USB operante su un computer collegato. Se nessun computer è collegato alla porta USB, il piano digitale entrerà nella modalità MIDI.

Modalità USB



L'indicatore riportato sopra appare per circa tre secondi dopo aver stabilito un collegamento USB. Per ulteriori dettagli sull'uso delle funzioni del dispositivo MIDI nella modalità USB, vedere la guida "Guida dell'utente del driver USB MIDI CASIO" (manual_i.pdf) sul CD-ROM in dotazione.

Modalità MIDI

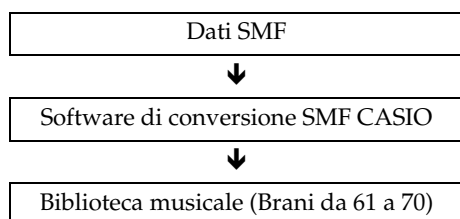


L'indicatore riportato sopra appare per circa tre secondi dopo aver terminato un collegamento USB. La modalità MIDI viene utilizzata quando si inviano o si ricevono dati tramite i terminali MIDI del piano digitale.

Espansione delle selezioni nella Biblioteca musicale

È possibile salvare fino a 10 brani scaricati con il vostro computer, come brani dal 61° al 70° della Biblioteca musicale, ed esercitarsi suonando insieme a loro durante la riproduzione, proprio come si esegue con i brani incorporati.

È possibile inoltre usare il software di conversione SMF CASIO (SMF Converter) per convertire i dati SMF che sono stati acquistati o creati, e salvarli come un brano della Biblioteca musicale.



NOTA

- Non sarà possibile trasferire i dati da un computer al piano digitale durante la riproduzione o la registrazione di un brano, durante un'operazione di salvataggio o di richiamo, ecc. Attendere finché l'operazione attuale non sia completata prima di eseguire il trasferimento dei dati.

Per installare il software di conversione SMF (SMF Converter)

1. Inserire il CD-ROM fornito in dotazione al piano digitale nel lettore CD-ROM di un computer dotato di una porta USB.
 2. Accedere al CD-ROM e fare doppio clic sul file "SMFConv-e.exe". Successivamente, seguire le istruzioni che appaiono sullo schermo del computer per installare il software.
- Prima di installare SMF Converter, assicurarsi di leggere il contenuto del file "smfreadme.txt". Una versione di questo file è fornita nella cartella di ogni lingua sul CD-ROM.

Per informazioni sull'uso di SMF Converter, fare doppio clic su [index.html] nella cartella [help], che è stata creata nel momento di installazione di SMF Converter. È possibile anche accedere alla documentazione dell'utente dal menu [Start] di Windows, facendo clic su [Tutti i programmi] – [CASIO] – [SMF Converter] – [manual].

- Per visionare il manuale di SMF Converter, si richiede un browser che supporti le cornici (come Internet Explorer 4 o Netscape Navigator 4.04 o superiore).

Requisiti minimi di sistema del computer

● Sistema operativo

Windows 98SE
Windows Me
Windows XP Professional
Windows XP Home Edition

● Memorizzazione

Almeno 10 MB di spazio disponibile sul disco

● Interfaccia USB

È inoltre possibile scaricare il software di conversione SMF dal sito web della CASIO.

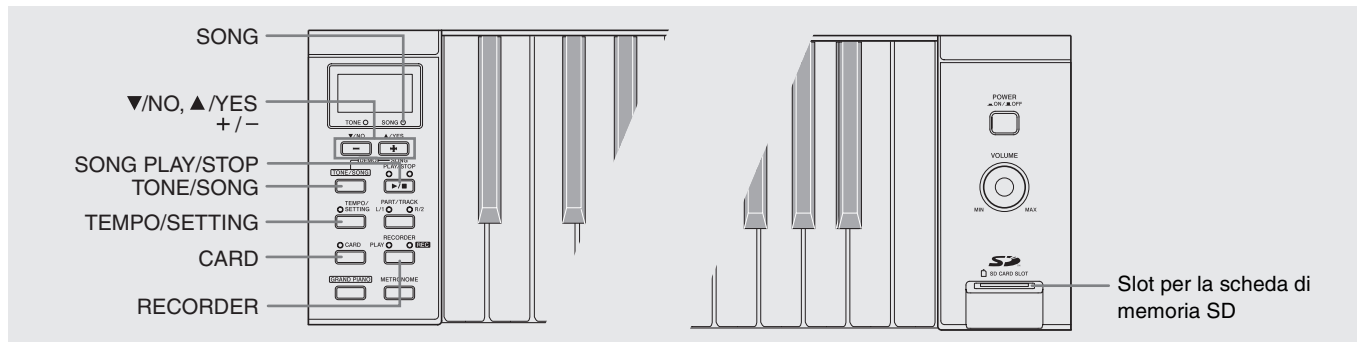
CASIO MUSIC SITE
<http://music.casio.com/>

- In aggiunta al software stesso, il sito CASIO MUSIC SITE vi fornirà le informazioni sulla sua installazione ed utilizzo. È possibile inoltre trovare le notizie più recenti riguardo il vostro piano digitale e gli altri strumenti musicali della CASIO, e molto più ancora.

NOTA

- Il vostro piano digitale supporta SMF Formato 0 e Formato 1.

Uso di una scheda di memoria SD



Lo slot per la scheda di memoria SD del piano digitale vi consente di salvare i dati dei brani su una scheda di memoria SD disponibile in commercio.



Il piano digitale può anche leggere i dati dei brani SMF e i dati dei brani in formato CASIO da una scheda di memoria SD.

- Schede di memoria SD supportate
La dimensione massima della scheda di memoria SD è di 1 GB. L'uso di qualsiasi scheda di memoria SD con capacità superiore non è supportato.
- Tipi di dati e operazioni con la scheda di memoria SD supportati

Tipo di dati	Display*1	Estensione del nome di file	Operazioni supportate dalla scheda di memoria SD
Dati SMF (Formato 0)	U (v)	.MID	Riproduzione e trasferimento all'area dell'utente, salvare sulla scheda di memoria SD*2
Dati SMF (Formato 1)*3	U (v)	.MID	Riproduzione, trasferimento all'area dell'utente
Dati dei brani convertiti usando il software di conversione SMF CASIO (Dati di formato CASIO)	C (d)	.CM2	Riproduzione, trasferimento all'area dell'utente
Dati dei brani registrati sul piano digitale (Dati di formato CASIO)	r (q)	.CSR	Trasferimento all'area del registratore, salvare sulla scheda di memoria SD

- *1 Se i primi due caratteri del nome del file dei dati del brano non sono numeri a due cifre da 01 a 99, verrà visualizzata una delle lettere in parentesi (a seconda del tipo di dati) come indicatore del tipo di dati.
- *2 I dati di brani registrati con il piano digitale possono essere salvati come dati SMF Formato 0.
- *3 Il piano digitale non sarà in grado di riprodurre correttamente un file che contiene più di 17 piste.

- Informazioni sulla visualizzazione dei dati



Tipo di dati Numero di brano (da 01 a 99)

IMPORTANTE!

- Usare solo le schede di memoria SD. Il funzionamento non è garantito se si impiega un qualsiasi altro tipo di scheda di memoria.

Precauzioni per la scheda di memoria SD e lo slot per la scheda di memoria

IMPORTANTE!

- Ogniqualvolta si maneggia la scheda di memoria SD, assicurarsi di osservare le istruzioni e le precauzioni riportate nella documentazione dell'utente fornita con essa.
- Le schede di memoria SD sono munite di un selettore per la protezione da scrittura, che protegge contro la cancellazione accidentale dei dati.
- Evitare di usare una scheda di memoria SD nei seguenti tipi di aree. Tali condizioni possono corrompere i dati salvati sulla scheda di memoria.
 - Aree soggette ad elevata temperatura, elevata umidità e gas corrosivi
 - Aree soggette a forti cariche elettrostatiche e disturbi digitali
- Non toccare mai i contatti di una scheda di memoria SD quando la si inserisce o rimuove dal piano digitale.

- Non rimuovere mai la scheda di memoria SD dal piano digitale o spegnere il piano digitale durante la lettura o la scrittura dei dati sulla scheda di memoria. In caso contrario, è possibile corrompere i dati presenti sulla scheda di memoria e danneggiare lo slot per la scheda.
- Non inserire mai nessun oggetto tranne una scheda di memoria SD nello slot per la scheda. In caso contrario si crea il rischio di malfunzionamento.
- Inserendo una scheda di memoria SD che porta con se una carica elettrostatica nello slot per la scheda, si può causare un malfunzionamento del piano digitale. Se ciò dovesse accadere, spegnere il piano digitale e quindi riaccenderlo di nuovo.
- Una scheda di memoria SD può divenire piuttosto calda dopo un uso prolungato nello slot per la scheda di memoria. Questo è normale e non è indice di problemi di malfunzionamento.
- Una scheda di memoria SD ha una durata di servizio limitata. Dopo un uso molto prolungato, potrebbero iniziare a presentarsi problemi con il salvataggio, la lettura o la cancellazione dei dati dalla scheda di memoria. Quando ciò accade, è necessario acquistare una nuova scheda di memoria SD.

* Notare che la CASIO COMPUTER CO., LTD. non potrà essere ritenuta responsabile per qualsiasi perdita dei dati memorizzati su una scheda di memoria SD.

Uso di una scheda di memoria SD con il piano digitale

Quando si usa una scheda di memoria SD, innanzitutto accertarsi di formattare la scheda di memoria sul piano digitale. Per maggiori dettagli, vedere "Formattazione di una scheda di memoria SD" a pagina I-33.

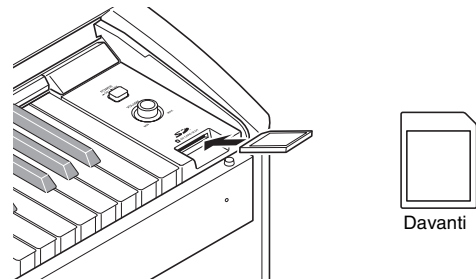
Inserimento e rimozione di una scheda di memoria SD

IMPORTANTE!

- Notare che la scheda di memoria SD deve essere orientata correttamente quando la si inserisce nello slot per la scheda. Provando ad inserire forzatamente la scheda di memoria nello slot, si può danneggiare la scheda e lo slot.
- Non rimuovere mai la scheda di memoria SD dallo slot o spegnere il piano digitale mentre è in esecuzione qualsiasi operazione di accesso ai dati (salvataggio, lettura, formattazione). In caso contrario, è possibile corrompere i dati presenti sulla scheda di memoria e danneggiare lo slot per la scheda.

Per inserire una scheda di memoria SD

1. Con la scheda di memoria SD rivolta verso l'alto come mostrato nell'illustrazione, inclinarla verso il basso quando la si inserisce nello slot per la scheda.
 - Spingere la scheda nello slot fino in fondo, fino ad udire uno scatto.



Per rimuovere una scheda di memoria SD

IMPORTANTE!

- Prima di rimuovere la scheda di memoria SD, controllare per accertarsi che la spia sopra il pulsante **CARD** non sia illuminata. Se la spia è illuminata o lampeggiante, sta a significare che la scheda è in fase di accesso, e che non deve essere rimossa.
1. Premere con delicatezza la scheda di memoria SD ulteriormente nello slot e quindi rilasciala.
 - In questo modo la scheda di memoria si disinserisce e viene parzialmente espulsa.
 2. Estrarre la scheda di memoria dallo slot.

Riproduzione di un file salvato su una scheda di memoria SD

Riproduzione dei dati in formato SMF e dei dati di brani convertiti utilizzando il software di conversione SMF al formato CASIO CM2.

IMPORTANTE!

- Notare le seguenti importanti precauzioni ogni volta che si riproduce un file di dati copiato sulla scheda di memoria con un computer. Per eseguire il procedimento riportato sotto, è necessario avere una scheda di memoria SD dove i dati SMF sono stati copiati da un computer. Inserire una scheda di memoria SD che è stata formattata sul piano digitale, nello slot per la scheda di memoria del vostro computer, e quindi copiare i dati che si desidera riprodurre, dal computer nella cartella della scheda di memoria denominata "MUSICDAT". Notare che non sarà possibile riprodurre i dati sul piano digitale se essi non sono posizionati all'interno della cartella "MUSICDAT". Se si crea una sotto-directory all'interno della cartella "MUSICDAT", il piano digitale non sarà in grado di caricare nessun dato all'interno della sotto-directory.

- Dopo aver selezionato dei dati del brano, possono richiedersi molti secondi per caricare i dati del brano. Durante il caricamento dei dati, il numero del brano lampeggerà sul display, e saranno disabilitati i tasti della tastiera e le operazioni con i pulsanti. Se si esegue qualche brano sulla tastiera, l'operazione seguente interromperà l'emissione.

1. Premere il pulsante **CARD**.

- La spia del pulsante **CARD** si illuminerà e apparirà sul display un numero di brano.



Brano in formato CASIO

2. Usare i pulsanti **+** e **-** per visualizzare il numero di brano che si desidera riprodurre.
3. Premere il pulsante **SONG PLAY/STOP** per avviare la riproduzione.
4. Per interrompere la riproduzione, premere il pulsante **SONG PLAY/STOP**.
5. Dopo aver finito di usare la scheda di memoria SD, mantenere premuto il pulsante **CARD** finché la sua spia non si spegne.

NOTA

- È possibile cambiare le impostazioni di tempo, volume e preconteggio per la riproduzione. Per ulteriori informazioni, vedere "Configurazione delle impostazioni con la tastiera" a pagina I-21.

Trasferimento dei dati di brani da una scheda di memoria SD alla memoria del piano digitale

È possibile usare i procedimenti riportati in questa sezione per trasferire i dati dei brani da una scheda di memoria SD all'area dell'utente*¹ o all'area di registratore*² del piano digitale.

*1 Brani della Biblioteca musicale da 61 a 70

*2 Area di memoria dove vengono salvati i brani registrati sul piano digitale.

• Dati supportati

Area dell'utente. Dati in formato SMF e dati dei brani convertiti utilizzando il software di conversione SMF (Formato CASIO CM2)

Area di registratore. . . . Dati dei brani registrati sul piano digitale (Formato CASIO CSR)

PREPARATIVI

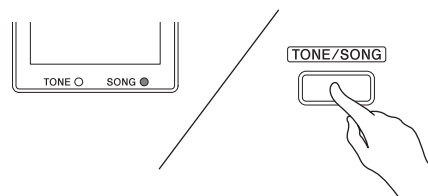
- Inserire la scheda di memoria SD che contiene i dati che si desidera trasferire, nello slot per la scheda di memoria SD del piano digitale.

IMPORTANTE!

- Non eseguire mai nessuna operazione sul piano digitale mentre i dati sono in fase di salvataggio o di trasferimento da una scheda di memoria SD. Eseguendo una qualsiasi operazione si potrebbe causare la cancellazione o il danneggiamento dei dati presenti sulla scheda di memoria SD, rendendo impossibile il trasferimento dei dati.

Per trasferire i dati di brani da una scheda di memoria SD all'area dell'utente del piano digitale

1. Premere il pulsante **TONE/SONG** in modo che la spia **SONG** si illumini.



2. Usare i pulsanti **+** e **-** per visualizzare il numero di brano nell'area dell'utente (numero di brano nella Biblioteca musicale da 61 a 70) alla quale si desidera trasferire i dati.



Questo segno indica che il numero di brano nell'area dell'utente attualmente visualizzato, è già stato salvato.

3. Tenere premuto il pulsante **CARD** finché la sua spia inizia a lampeggiare lentamente e "LdU" (Caricare all'area dell'utente) appare sul display.

4. Usare i pulsanti + e – per visualizzare il numero di file dei dati che si desidera trasferire alla memoria del piano digitale.

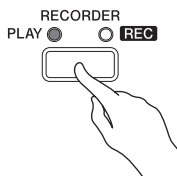


5. Quando tutto è stato eseguito nella maniera desiderata, premere il pulsante **TEMPO/SETTING** per iniziare il trasferimento dei dati.

- Il messaggio "CPL" (Completato) apparirà sul display per avvisarvi quando il trasferimento dei dati è completato. Il numero dell'area dell'utente al quale sono stati trasferiti i dati verrà mostrato sul display.
- Per interrompere l'operazione di trasferimento dei dati in corso, premere il pulsante **CARD**.
- Se il numero del brano nell'area dell'utente che è stato selezionato contiene già i dati, premendo il pulsante **TEMPO/SETTING** al punto 5, si visualizzerà "rEP" (Sostituire) per confermare che si desidera sostituire i dati esistenti con i dati che si stanno per trasferire. Premere il pulsante **▲/YES** per sostituire i dati. Per annullare l'operazione, premere il pulsante **▼/NO** invece del pulsante **▲/YES**.

Per trasferire i dati di brani da una scheda di memoria SD all'area del registratore

1. Premere il pulsante **RECORDER** in modo che si illumini la spia **PLAY**.



2. Usare i pulsanti + e – per visualizzare il numero del brano nell'area del registratore (da 1 a 5) al quale si desidera trasferire i dati.



Questo segno indica che il numero del brano visualizzato attualmente ha già dati salvati.

3. Tenere premuto il pulsante **CARD** finché la sua spia inizia a lampeggiare lentamente e "Ldr" (Caricare all'area del registratore) appare sul display.

4. Usare i pulsanti + e – per visualizzare il numero del brano dei dati che si desidera trasferire alla memoria del piano digitale.



5. Quando tutto è stato eseguito nella maniera desiderata, premere il pulsante **TEMPO/SETTING** per iniziare il trasferimento dei dati.

- Il messaggio "CPL" (Completato) apparirà sul display per avvisarvi quando il trasferimento dei dati è completato. Il numero dell'area del registratore al quale sono stati trasferiti i dati verrà mostrato sul display.
- Per interrompere l'operazione di trasferimento dei dati in corso, premere il pulsante **CARD**.
- Se il numero del brano nell'area del registratore che è stato selezionato contiene già i dati, premendo il pulsante **TEMPO/SETTING** al punto 5, si visualizzerà "rEP" (Sostituire) per confermare che si desidera sostituire i dati esistenti con i dati che si stanno per trasferire. Premere il pulsante **▲/YES** per sostituire i dati. Per annullare l'operazione, premere il pulsante **▼/NO** invece del pulsante **▲/YES**.

Salvataggio dei dati di brani registrati sul piano digitale ad una scheda di memoria SD

È possibile salvare i dati dei brani registrati sul piano digitale ad una scheda di memoria SD, come dati SMF di formato 0 o dati CASIO CSR.

PREPARATIVI

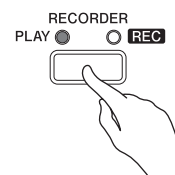
- Inserire una scheda di memoria SD che è stata formattata sul piano digitale, nello slot per la scheda di memoria del piano digitale. Accertarsi che il selettore per la protezione da scrittura della scheda di memoria SD non sia nella posizione di protezione scrittura.



IMPORTANTE!

- Non eseguire mai nessuna operazione sul piano digitale mentre i dati sono in fase di salvataggio o di trasferimento da una scheda di memoria SD. Eseguendo una qualsiasi operazione si potrebbe causare la cancellazione o il danneggiamento dei dati presenti sulla scheda di memoria SD, rendendo impossibile il trasferimento dei dati.

1. Premere il pulsante **RECORDER** in modo che si illumini la spia **PLAY**.



2. Usare i pulsanti + e – per visualizzare il numero del brano (da 1 a 5) che si desidera salvare.

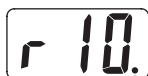


3. Tenere premuto il pulsante **CARD** finché la sua spia inizia a lampeggiare lentamente e “Ldr” (Caricare all’area del registratore) appare sul display.

4. Premere di nuovo il pulsante **CARD**.

- In questo modo la spia del pulsante **CARD** lampeggerà più rapidamente e apparirà “SvC” (Salvare come file CSR) sul display. Questo indica che il brano sarà salvato come dati in formato CSR CASIO.
- Se non si desidera salvare il brano come dati SMF di formato 0, premere di nuovo il pulsante **CARD**. Questa operazione farà apparire “SvS” (Salvare come file SMF0) sul display.

5. Usare i pulsanti + e – per selezionare il numero del file dove si desidera salvare i dati del brano.



Questo segno indica che il numero del brano visualizzato attualmente ha già dati salvati.

6. Quando tutto è stato eseguito nella maniera desiderata, premere il pulsante **TEMPO/SETTING** per iniziare il salvataggio dei dati.

- Il messaggio “CPL” (Completato) apparirà sul display per avvisarvi quando l’operazione di salvataggio è completata.
- Per interrompere un’operazione di salvataggio in corso, premere il pulsante **CARD**.
- Se la scheda di memoria SD contiene già un file di dati con lo stesso numero di file, premendo **TEMPO/SETTING** al punto 6 si visualizzerà “rEP” (Sostituire), per confermarvi che si vuole sostituire il file esistente con il file che si sta salvando. Premere il pulsante **▲/YES** per sostituire il file.
- Per annullare l’operazione, premere il pulsante **▼/NO** invece del pulsante **▲/YES**.

Formattazione di una scheda di memoria SD

Usare i procedimenti riportati in questa sezione per formattare una scheda di memoria SD.

IMPORTANTE!

- Prima di eseguire il procedimento riportato di seguito, controllare per accertarsi che la scheda di memoria SD non contenga nessun dato che potrebbe essere necessario.
- Il formato della scheda di memoria SD eseguito dal vostro piano digitale è un “quick format (formattazione rapida)”. Se si desidera cancellare completamente tutti i dati presenti sulla scheda, formattarla sul vostro computer o utilizzando qualche altro dispositivo.

PREPARATIVI

- Inserire la scheda di memoria SD che si desidera formattare, nello slot per la scheda di memoria del piano digitale. Accertarsi che il selettore per la protezione da scrittura della scheda di memoria SD non sia nella posizione di protezione scrittura.

1. Tenendo premuto il pulsante **TEMPO/SETTING**, premere il tasto **CARD**. Tenere premuto il pulsante **TEMPO/SETTING** finché non si completi il punto 2 di questo procedimento.

- Questa operazione farà apparire “For” (Formato) sul display.

2. Premere il pulsante **▲/YES** per avviare la formattazione.

- “PLS” (Si prega di attendere) rimane sul display mentre viene eseguita l’operazione di formattazione. Non tentare mai di eseguire nessun’altra operazione sul piano digitale mentre la scheda di memoria è in fase di formattazione. Il messaggio “CPL” (Completato) apparirà sul display per avvisarvi quando l’operazione di formattazione è completata.
- Per annullare l’operazione di formattazione, premere il pulsante **▼/NO** invece del pulsante **▲/YES**.

3. Rilasciare il pulsante **TEMPO/SETTING** per completare il procedimento di formattazione.

- Questa operazione spegne la spia dell’indicatore sopra il pulsante.

Errori della scheda di memoria SD

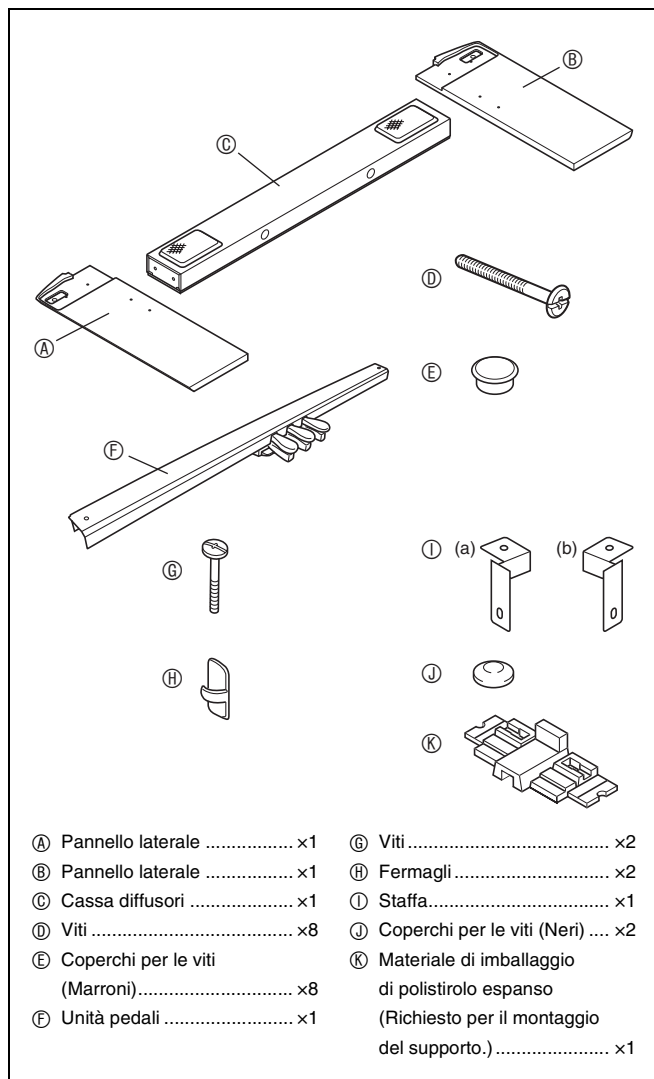
Messaggio sul display	Causa	Rimedio
[noI]	Nessuna scheda di memoria SD è caricata nello slot per la scheda di memoria, oppure la scheda non è caricata correttamente.	Inserire correttamente la scheda di memoria SD nel suo apposito slot. (Pagina I-30)
[noF]	Si sta tentando di caricare i dati da una scheda di memoria SD che non contiene nessun dato supportato da questo piano digitale.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Usare una scheda di memoria SD che contiene i file che possono essere caricati nella memoria del piano digitale. 2. Quando si esegue la copia di dati che sono stati copiati ad una scheda di memoria SD da un computer, copiarli nella cartella "MUSICDAT". (Pagina I-30)
[Er1]	La scheda di memoria SD è danneggiata o è stata rimossa durante la fase di accesso.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Usare una scheda di memoria SD che è stata formattata sul piano digitale. (Pagina I-33) 2. Usare una scheda di memoria SD differente.
[Er2]	La scheda di memoria SD è piena.	Usare una scheda di memoria SD differente.
[Er3]	Una scheda di memoria SD è stata rimossa mentre era in corso qualche operazione.	Non rimuovere mai una scheda dallo slot mentre è in corso un'operazione di accesso alla scheda.
[Er4]	Si sta tentando di sovrascrivere il file di dati del brano che è di sola lettura.	Salvare il file su una differente scheda di memoria SD o con un differente numero.
[Er5]	Il file di dati che si sta provando a trasferire al piano digitale è troppo grande.	<p>Quando si riproduce un file salvato su una scheda di memoria SD o si caricano i dati nell'area dell'utente, selezionare un file di dati che non sia superiore a circa 318 KB.</p> <p>Quando si caricano i dati di brani nell'area del registratore, è possibile selezionare solo i dati di brani che sono stati registrati su questo modello di piano digitale.</p>
[Er6]	Si sta tentando di caricare dati SMF (File MIDI standard) che non sono in formato 0 o formato 1.	Usare solo dati SMF in formato 0 o formato 1.
[Er7]	Si sta tentando di salvare i dati su una scheda di memoria SD che è protetta da scrittura.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Usare una scheda di memoria SD differente. 2. Se si desidera scrivere sulla scheda di memoria SD, cambiare la posizione di protezione scrittura per abilitarne la scrittura. (Pagina I-29)
[Er8]	È presente un problema con il formato dei dati della scheda di memoria SD, oppure i dati sono corrotti.	Usare dati differenti oppure una scheda di memoria SD differente.

Montaggio del supporto

Disimballaggio

PREPARATIVI

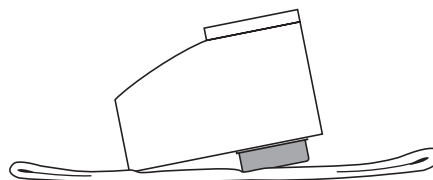
- Prima di iniziare il montaggio, controllare per accertarsi che siano presenti tutti i componenti mostrati sotto. Le viti si trovano in una busta di plastica all'interno del materiale di imballaggio di polistirolo espanso.
- Questo supporto non include alcuno degli attrezzi necessari per il montaggio. Spetta all'utilizzatore procurarsi un cacciavite grande con punta a croce (+) (tipo Philips) per il montaggio.



Montaggio del supporto

⚠ ATTENZIONE

- Il supporto deve essere assemblato da due persone assieme.
- Il supporto deve essere assemblato su una superficie piana.
- Non rimuovere il nastro che fissa il coperchio della tastiera in posizione fino a quando il montaggio non è stato completato. La rimozione del nastro può causare l'apertura e la chiusura del coperchio della tastiera durante il montaggio, con il conseguente rischio di lesioni alle mani e alle dita.
- Fare attenzione a non schiacciarsi le dita tra i vari componenti quando si assemblano.
- Quando si colloca il piano digitale sul pavimento, accertarsi di collocarlo su qualcosa di morbido (una coperta, cuscino, ecc.). Non collocare il piano digitale direttamente sul pavimento.



✎ NOTA

- Quando si collega il piano digitale e la cassa diffusori (C) ai pannelli laterali (A) e (B), appoggiare l'intero assemblaggio adagiato di fianco.
- Accertarsi di seguire il procedimento corretto per il montaggio del supporto. Fare attenzione specialmente nel caso del punto 2 e 3. Invertendo questi due punti si crea il rischio che i connettori non si inseriscano completamente.

PREPARATIVI

- Prima di iniziare il montaggio del supporto, dividere il materiale di imballaggio di polistirolo espanso © nelle sezioni mostrate in Figura 1. Usare il materiale di imballaggio per fermare i pannelli laterali A e B mostrati in Figura 2. Risulterà più comodo montare il supporto se si sollevano i pannelli laterali come viene mostrato nell'illustrazione.
- Se non si ha a disposizione il materiale di imballaggio per qualche motivo, servirsi di una rivista o di qualche altro oggetto che abbia un certo spessore.

Figura 1

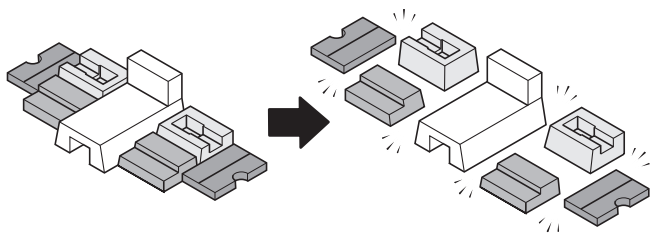
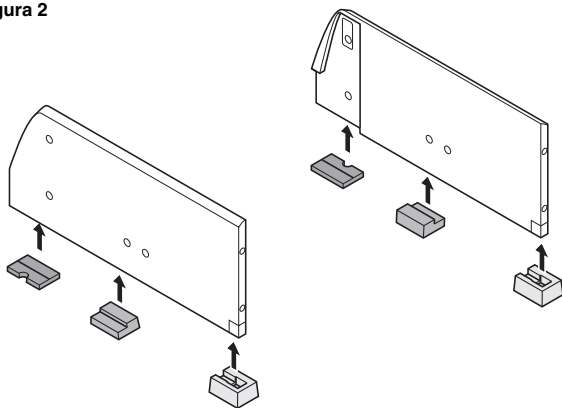
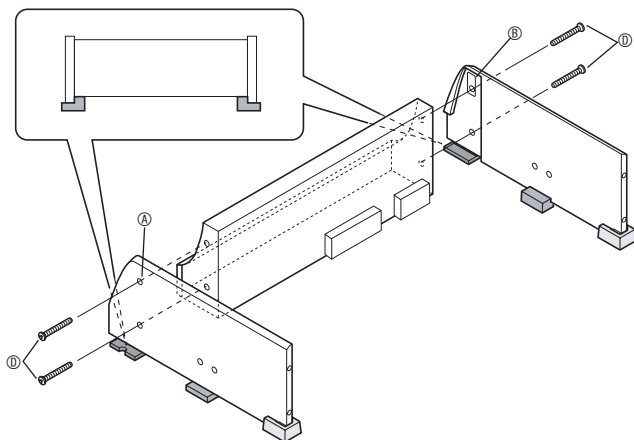


Figura 2

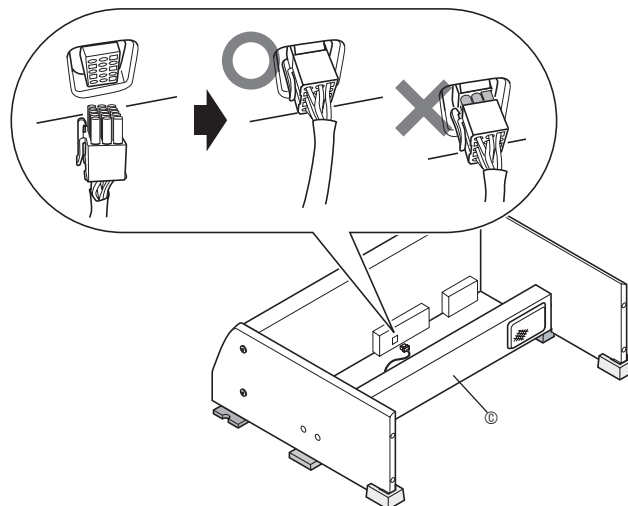


1. Applicare i pannelli laterali A e B al piano digitale. Fissare i pannelli laterali usando le quattro viti D.

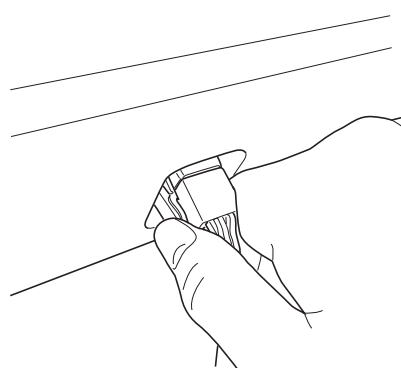


2. Inserire il cavo della cassa diffusori © nel connettore dei diffusori posto sulla parte inferiore del piano digitale.

- Appoggiare la cassa diffusori © con il suo bordo rivolto verso l'alto, come mostrato nell'illustrazione quando si collega il cavo.
- Premere la spina completamente nel connettore fino in fondo.

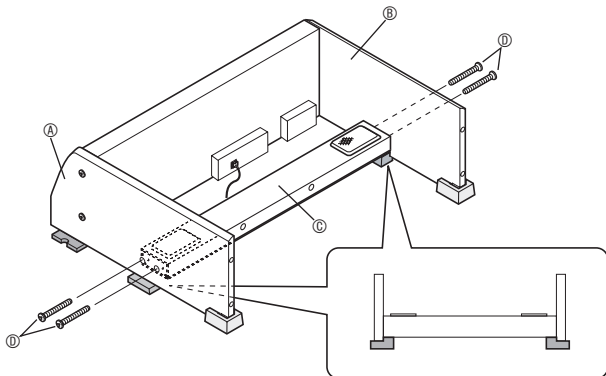


- Quando si scollega il connettore, premere il gancio come mostrato nell'illustrazione sotto per estrarlo.



3. Con la cassa diffusori ③ appoggiata sul suo lato come mostrato nell'illustrazione, fissare i pannelli laterali ① e ② alla cassa diffusori ③. Fissare i pannelli laterali usando le quattro viti ④.

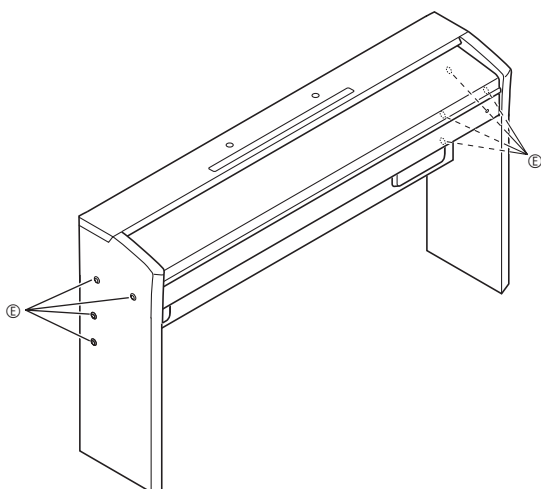
- Allineare i fori presenti sulla cassa diffusori ③ con i fori presenti sui pannelli laterali per installare le viti ④.
- Serrare parzialmente le viti su un lato della cassa diffusori ③, e quindi serrare completamente le viti sull'altro lato.
- Successivamente, serrare completamente le viti parzialmente serrate.



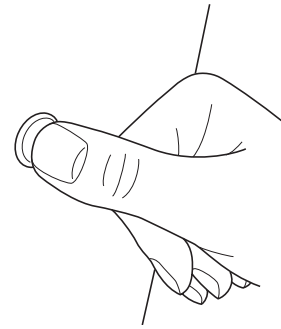
- È possibile anche installare la cassa diffusori ③ in modo che essa sia rivolta in direzione del retro del supporto.

4. Dopo essersi assicurati che tutte le viti siano completamente serrate, rimuovere il materiale di imballaggio e sollevare il supporto.

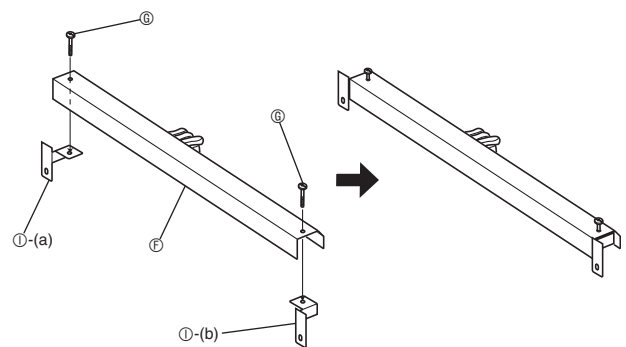
- Coprire ciascuna delle otto viti dei pannelli laterali con gli appositi coperchi per le viti ⑤.



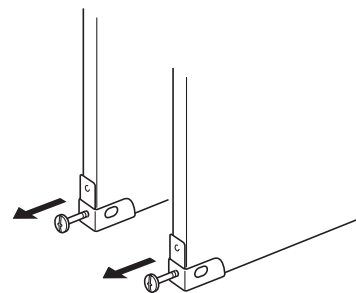
- Inserire i coperchi per le viti alle posizioni indicate nell'illustrazione e premerli fino in fondo.



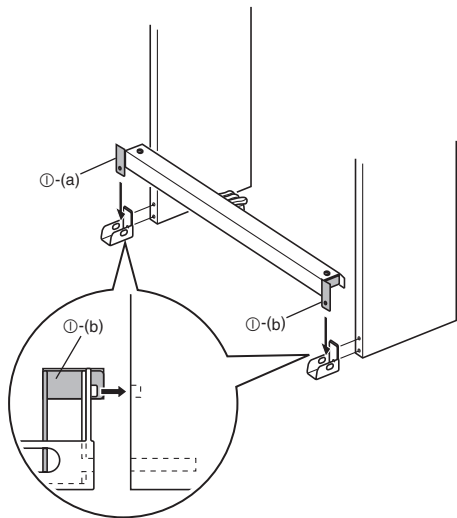
5. Collegare le staffe ① all'unità pedali ⑥, e fissarle temporaneamente con le viti ⑦.



6. Rimuovere le viti che mantengono le staffe d'angolo in posizione sugli angoli posteriori (gli angoli lontani dal pianista) dei pannelli laterali.



- 7.** Girare le staffe d'angolo come viene mostrato nell'illustrazione, e inserirle tra le staffe dell'unità pedali ①-(a) e ①-(b), e i bordi dei pannelli laterali.

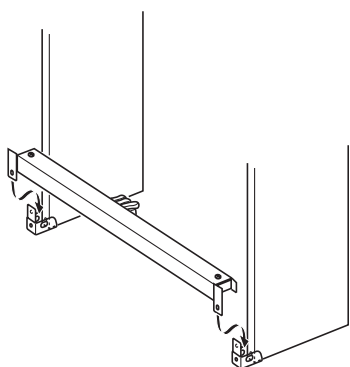


⚠ AVVERTENZE

- Le staffe d'angolo aiutano a prevenire il ribaltamento del supporto. Ogniqualevolta si colloca il supporto non appoggiato ad una parete, riorientare le staffe d'angolo come viene mostrato nell'illustrazione. Lasciando le staffe d'angolo nel loro orientamento originale, si potrebbe facilitare il rovesciamento del supporto all'indietro, creando il rischio di lesioni fisiche.

Posizionamento del supporto contro un muro

Lasciando le staffe anti-rovesciamento nel loro orientamento originale, inserire le staffe dell'unità pedali tra le staffe anti-rovesciamento e i bordi dei pannelli laterali.

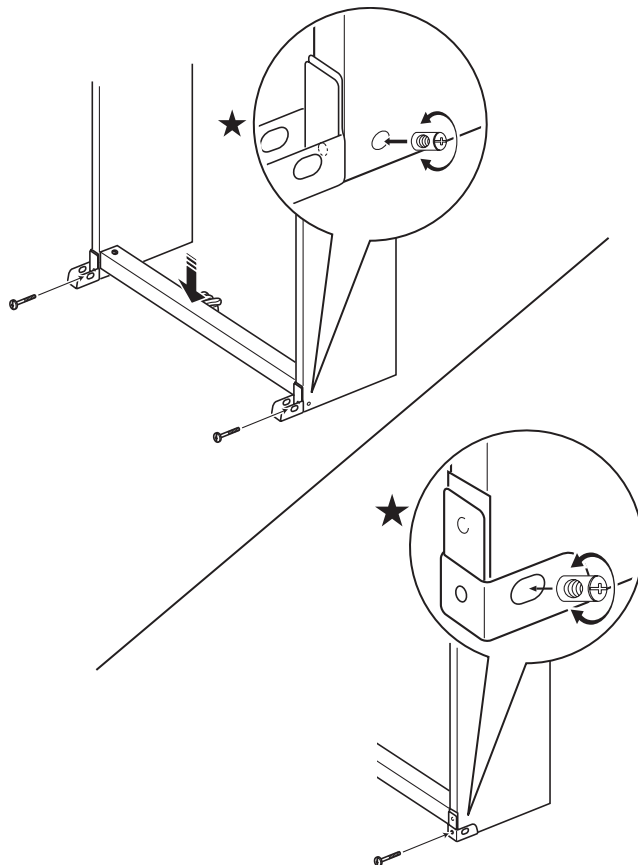


- 8.** Fissare le staffe d'angolo al supporto usando le viti rimosse al punto 6.



IMPORTANTE!

- Quando si serrano le viti delle staffe d'angolo, premere in basso l'unità pedali per far sì che la parte dei pedali venga a contatto con il pavimento.

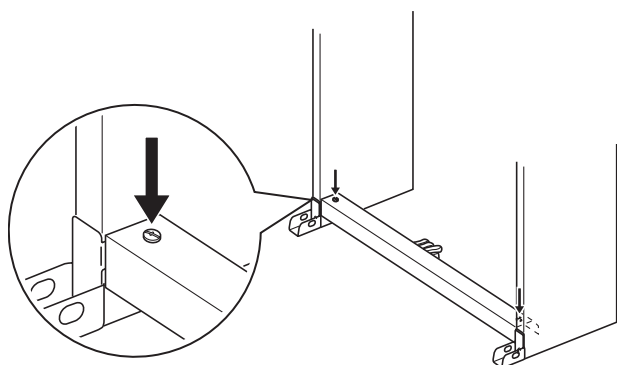


- I pannelli laterali dispongono di connettori di giunzione all'interno, che si innestano con le viti delle staffe d'angolo. Nel caso in cui si abbia difficoltà nell'inserire le viti nei fori del connettore di giunzione, servirsi di un cacciavite per ruotare il connettore di giunzione e regolare la posizione del foro della vite per facilitarne l'accesso. Vedere il disegno dettagliato (indicato con una stella) nell'illustrazione riportata sopra.

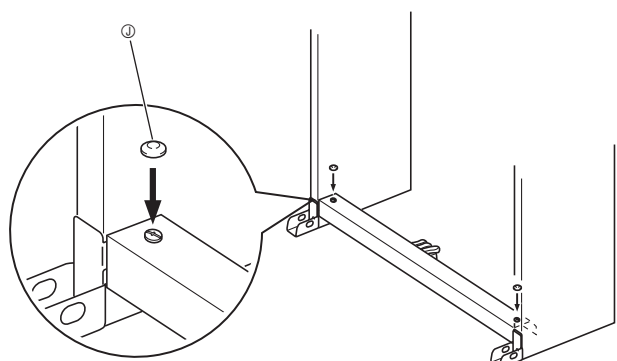
Per serrare il connettore di giunzione e la vite

- (1) Ruotare la vite in senso antiorario di circa tre giri per assicurare che la vite sia al centro del connettore di giunzione.
- (2) Ruotare lentamente la vite in senso orario e confermare che essa venga stretta senza opporre resistenza. Se si avverte una qualche resistenza, sta a significare che la vite non è stata innestata correttamente con il connettore di giunzione. Ruotare di nuovo la vite in senso antiorario e provare a inserirla correttamente.
- (3) Se si verificano problemi ad inserire la vite correttamente, servirsi di un cacciavite per ruotare il connettore di giunzione di 180 gradi. Successivamente eseguire di nuovo i punti (1) e (2) per inserire la vite dal foro sull'altro lato.
 - * Stringendo una vite con forza mentre essa non è inserita correttamente, si possono rimuovere le filettature della vite e del connettore di giunzione, rendendole inutilizzabili.

9. Serrare in modo sicuro le viti ⑥ strette temporaneamente al punto 5.

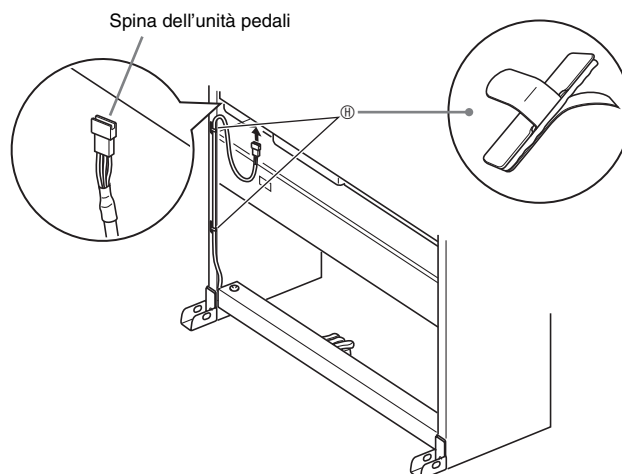


10. Coprire le teste delle viti con i coperchi ⑦.

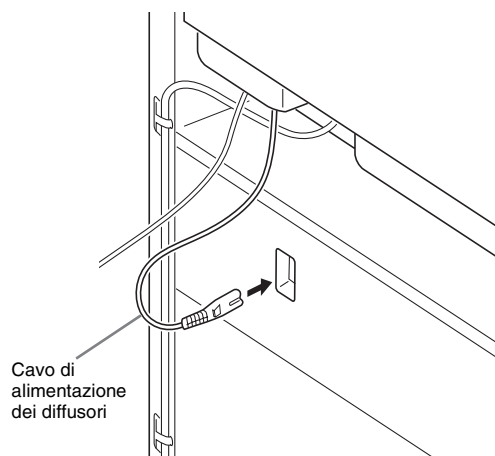


Per collegare i cavi

1. Orientando la spina dell'unità pedali come mostrato nell'illustrazione, inserirla nel connettore per i pedali posto sul fondo del piano digitale. Fissare il cavo dei pedali con i fermagli ⑧.
 - Applicare i fermagli ⑧ in due punti sul pannello laterale del supporto, come mostrato nell'illustrazione.



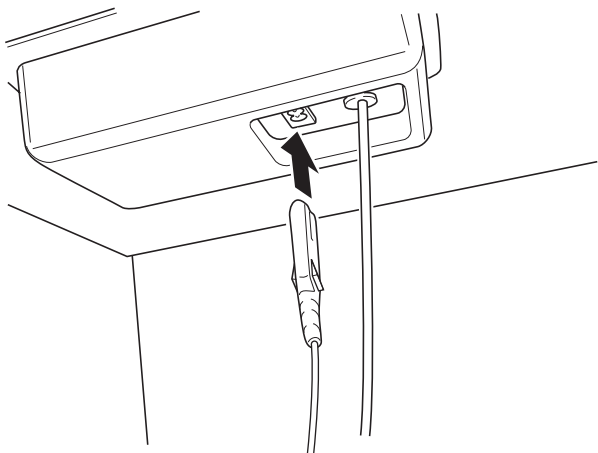
2. Collegare il cavo di alimentazione per i diffusori che fuoriesce dalla scatola di alimentazione, alla cassa diffusori.



3. Controllare per accertarsi che il pulsante **POWER** sia alla posizione OFF (sollevato). Se l'alimentazione è accesa, premere il pulsante **POWER** per spegnerla.

4. Collegare il cavo di alimentazione fornito in dotazione al piano digitale, alla presa di alimentazione CA posizionata sulla parte inferiore del piano digitale.*

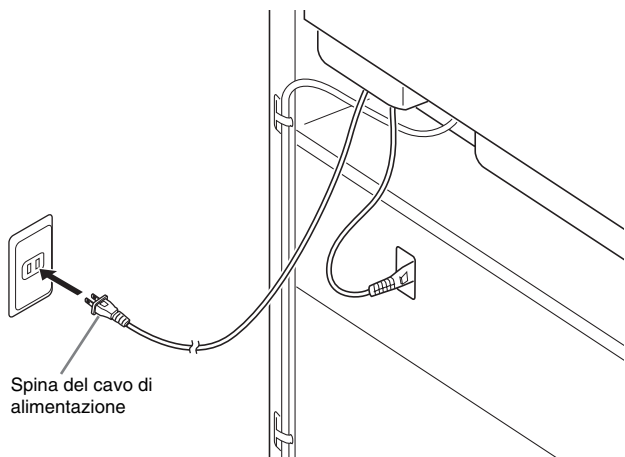
* Solo per PX-800V



5. Inserire il cavo di alimentazione in una presa di corrente domestica.

IMPORTANTE!

- La forma della spina del cavo di alimentazione e la presa di corrente domestica differiscono a seconda del paese e dell'area geografica. L'illustrazione mostra soltanto un esempio delle forme che sono disponibili.
- Il cavo di alimentazione dell'unità PX-800 è cablatto stabilmente al piano digitale.

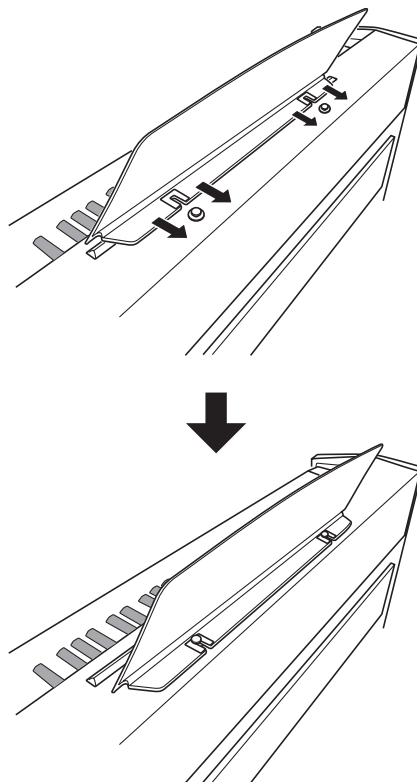


⚠ ATTENZIONE

- Le viti del supporto possono allentarsi a causa degli effetti del cambiamento della temperatura e umidità, vibrazioni, ecc. Per questo motivo, è necessario controllare periodicamente il corretto serraggio delle viti. Serrare qualsiasi vite che si riscontra allentata.
- Per alimentare il piano digitale, usare una presa di corrente che consenta un facile accesso quando si collega o si scollega il cavo di alimentazione.

Per installare il leggio per spartiti

1. Far scorrere il leggio per spartiti sotto i due bulloni sulla parte superiore del piano digitale, come mostrato nell'illustrazione, e quindi serrare i bulloni.



Riferimento

Risoluzione dei problemi

Problema	Causa	Rimedio	Vedere a pagina
Nessun suono viene riprodotto quando si premono i tasti della tastiera.	<ol style="list-style-type: none">1. Il comando VOLUME è regolato su "MIN".2. Le cuffie sono collegate al piano digitale.3. Il controllo locale MIDI è disattivato.	<ol style="list-style-type: none">1. Ruotare il comando VOLUME maggiormente verso il lato "MAX".2. Scollegare le cuffie dal piano digitale.3. Attivare l'impostazione del controllo locale.	<p>☞ I-7</p> <p>☞ I-6</p> <p>☞ I-25</p>
Il pitch del piano digitale è disattivato.	<ol style="list-style-type: none">1. L'impostazione della chiave del piano digitale è diversa da "0".2. L'intonazione del piano digitale è errata.	<ol style="list-style-type: none">1. Cambiare l'impostazione della chiave su "0", o spegnere il piano digitale e quindi riaccenderlo.2. Regolare l'intonazione del piano digitale, o spegnere il piano digitale e quindi riaccenderlo.	<p>☞ I-23</p> <p>☞ I-23</p>
Nessun suono viene riprodotto quando si prova a riprodurre un brano incorporato o un brano registrato.	<ol style="list-style-type: none">1. Il comando VOLUME è regolato su "MIN".2. Le cuffie sono collegate al piano digitale.	<ol style="list-style-type: none">1. Ruotare il comando VOLUME maggiormente verso il lato "MAX".2. Scollegare le cuffie dal piano digitale.	<p>☞ I-7</p> <p>☞ I-6</p>
Quando si esegue qualche brano sul piano digitale, la fonte sonora MIDI esterna collegata non suona.	<ol style="list-style-type: none">1. Il canale di invio del piano digitale è differente dal canale di invio della fonte sonora MIDI esterna.2. L'impostazione del volume o dell'espressione della fonte sonora esterna è "0".	<ol style="list-style-type: none">1. Cambiare le impostazioni del canale di invio del piano digitale e/o fonte sonora MIDI esterna, in modo che esse risultino identiche.2. Regolare le impostazioni del volume e dell'espressione della fonte sonora esterna.	<p>☞ I-25</p> <p>☞ Guida dell'utilizzatore della fonte sonora esterna</p>
Nessun suono viene riprodotto quando si riproducono dati MIDI da un computer.	Il cavo USB non è collegato correttamente.	Controllare per accertarsi che il cavo USB sia collegato correttamente.	☞ I-26
L'esecuzione sulla tastiera riproduce suoni non naturali con un collegamento ad un computer tramite una connessione USB.	È attivata la funzione MIDI THRU del computer.	Disattivare MIDI THRU sul computer, o disattivare il controllo locale del piano digitale.	☞ I-25
Non è possibile salvare i dati sulla scheda di memoria SD.	<ol style="list-style-type: none">1. La scheda di memoria SD è protetta da scrittura.2. La scheda non è inserita correttamente nello slot per la scheda di memoria SD.3. Lo spazio disponibile sulla scheda di memoria SD non è sufficiente.4. La capacità della scheda di memoria SD non è supportata dal piano digitale.5. La scheda di memoria SD è danneggiata.	<ol style="list-style-type: none">1. Cambiare la posizione del selettore di protezione scrittura per consentirne la scrittura.2. Inserire la scheda correttamente.3. Usare una scheda di memoria SD differente.4. Usare una scheda di memoria SD con una capacità supportata.5. Usare una scheda di memoria SD differente.	<p>☞ I-29</p> <p>☞ I-30</p> <p>☞ I-29</p>

Problema	Causa	Rimedio	Vedere a pagina
Non è possibile caricare i dati dalla scheda di memoria SD.	<ol style="list-style-type: none"> 1. La scheda non è inserita correttamente nello slot per la scheda di memoria SD. 2. La capacità della scheda di memoria SD non è supportata dal piano digitale. 3. La scheda di memoria SD è danneggiata. 4. Quando i dati sono stati copiati sulla scheda da un computer, essi sono stati copiati in una cartella differente da "MUSICDAT". 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Inserire la scheda correttamente. 2. Usare una scheda di memoria SD con una capacità supportata. 3. Usare una scheda di memoria SD differente. 4. Spostare i dati alla cartella "MUSICDAT". 	<p>☞ I-30</p> <p>☞ I-29</p> <p>☞ I-30</p>
La riproduzione si interrompe a metà strada durante il trasferimento dei dati del brano dal computer.	Disturbi digitali provenienti dal cavo USB o dal cavo di alimentazione hanno causato un'interruzione della comunicazione dati tra il computer e il piano digitale.	<p>Arrestare la riproduzione del brano, scollegare il cavo USB dal piano digitale, e quindi ricollegarlo. Successivamente, riprovare di nuovo la riproduzione del brano.</p> <p>Se ciò non risolve il problema, uscire dal software MIDI in uso, scollegare il cavo USB dal piano digitale e quindi ricollegarlo. Successivamente, riavviare il software MIDI e quindi riprovare di nuovo a riprodurre il brano.</p>	☞ I-26
"E-A" appare sul display immediatamente dopo l'accensione dell'alimentazione.	La memoria incorporata è corrotta.	Rivolgersi al più vicino servizio di assistenza CASIO.	
La qualità e il volume di un tono risultano leggermente diversi a seconda del punto dove si suona sulla tastiera.	<p>Questa è una conseguenza inevitabile del processo di campionamento digitale*, e non è indice di problemi di malfunzionamento.</p> <p>* Dei campionamenti digitali plurimi vengono prelevati per la gamma più bassa, la gamma media e la gamma alta dello strumento musicale originale. Per questo motivo, potrebbe esserci una leggera differenza nella qualità e nel volume del tono tra le gamme di campionamento.</p>		

Caratteristiche tecniche del prodotto

Tutte le voci riportate in queste caratteristiche tecniche si applicano ai modelli PX-800 e PX-800V, a meno che diversamente specificato.

Modello	PX-800/PX-800V
Tastiera	88 tasti di piano, (con risposta al tocco)
Polifonia massima	128 note
Toni	162 (con sovrapposizione toni e divisione tastiera)
Effetti	DSP, Riverbero (4 tipi), Chorus (4 tipi), Risonanza acustica, Intensità dei toni (da -3 a +3)
Metronomo	<ul style="list-style-type: none"> Battiti: 0, 2, 3, 4, 5, 6 Gamma del tempo: Da 20 a 255
Brani dimostrativi	<ul style="list-style-type: none"> Numero di brani: 72 brani (riproduzione a ripetizione di tutti i brani)
Biblioteca musicale	<ul style="list-style-type: none"> Numero di brani: 60 Brani dell'utente: Fino a 10 (fino a circa 3,1 MB; fino a circa 318 KB per brano)* * Basata su 1 KB = 1024 byte, 1 MB = 1024² byte. Volume del brano: Regolabile Attivazione/disattivazione parti: L, R (Sinistra, Destra)
Registratore	<ul style="list-style-type: none"> Funzioni: Registrazione in tempo reale, riproduzione Numero di brani: 5 Numero di piste: 2 Capacità: Circa 50.000 note in totale (Fino a circa 10.000 note per brano) Protezione dei dati registrati: Memoria flash incorporata
Pedali	Risonanza, sordina e sostenuto
Altre funzioni	<ul style="list-style-type: none"> Selezione del tocco: 3 tipi, disattivato Trasposizione: 1 ottava (Da -6 a 0, a 5) Intonazione: A4 = 440,0 Hz \pm50 cent (regolabile)
MIDI	Ricevimento multitimbro a 16 canali
Scheda di memoria SD	<ul style="list-style-type: none"> Slot per la scheda di memoria SD Schede di memoria SD supportate: Fino a 1 GB (Le schede di capacità superiore non sono supportate.) Funzioni: Riproduzione SMF, salvataggio dati, richiamo dati, formattazione scheda
Ingressi/Uscite	<ul style="list-style-type: none"> Presa PHONES: Prese stereo standard \times 2 Impedenza di uscita: 30 Ω Tensione di uscita: 2,0 V (RMS) massimo Terminali di uscita/ingresso midi (MIDI OUT/IN) Prese per uscita linea R, L/mono (LINE OUT R, L/MONO): Prese standard \times 2 Impedenza di uscita: 1,1 Ω Tensione di uscita: 2,2 V (RMS) massimo Porta USB: Tipo B Connettore per pedali
Diffusori	ϕ 12 cm \times 2 + ϕ 5 cm \times 2 (Uscita 20 W + 20 W)
Requisiti di alimentazione	PX-800: 120 V PX-800V: 220-240 V
Consumo	PX-800: 60 W PX-800V: 60 W
Dimensioni	Piano digitale e supporto: 143,6 (W) \times 29,8 (D) \times 79,6 (H) cm
Peso	Piano digitale e supporto: Circa 41,0 kg

- Le caratteristiche tecniche e design sono soggetti a modifiche senza preavviso.
- Il cavo di alimentazione dell'unità PX-800 è cablato stabilmente al piano digitale.
- Il cavo di alimentazione del modello PX-800V è scollegabile.

Avvertenze sull'uso

Accertarsi di leggere ed osservare le seguenti avvertenze sull'uso.

■ Collocazione

Evitare i seguenti luoghi per questo prodotto.

- Luoghi esposti alla luce solare diretta e ad elevata umidità
- Luoghi soggetti a temperature estremamente basse
- Vicino ad una radio, televisore, piastra video o sintonizzatore

Gli apparecchi riportati sopra non causeranno problemi di malfunzionamento di questo prodotto, tuttavia l'interferenza dal prodotto può causare interferenze audio o video di un apparecchio posto nelle vicinanze.

■ Manutenzione dell'utente

- Non usare mai benzina, alcool, solventi o altre sostanze chimiche per pulire il prodotto.
- Per pulire il prodotto o la sua tastiera, strofinare con un panno morbido inumidito in una soluzione debole di acqua e detergente neutro. Strizzare bene il panno per eliminare tutto il liquido in eccesso prima di passarlo sul prodotto.

■ Accessori in dotazione e opzionali

Utilizzare soltanto gli accessori specificati per l'uso con questo prodotto. L'uso di accessori non autorizzati comporta il rischio di incendio, scossa elettrica e lesioni fisiche.

■ Linee di saldatura

Le linee possono essere visibili all'esterno del prodotto. Sono presenti "linee di saldatura" risultanti dal processo di formatura plastica. Esse non sono delle incrinature o graffi.

■ Uso rispettoso dello strumento musicale

Fare sempre attenzione alle altre persone intorno a voi ogniqualvolta si usa questo prodotto. Prestare attenzione specialmente quando si suona a tarda notte per mantenere il volume ai livelli che non disturbino le altre persone. Le altre misure che si possono adottare quando si suona a tarda notte, sono quelle di chiudere la finestra e l'uso delle cuffie.

- È vietata qualsiasi riproduzione del contenuto di questo manuale, sia parziale che totale. Eccetto che per il proprio uso personale, qualsiasi altro uso del contenuto di questo manuale senza il consenso della CASIO è proibito dalle leggi sul copyright.
- IN NESSUN CASO LA CASIO DEVE ESSERE RITENUTA RESPONSABILE PER QUALUNQUE DANNO (INCLUDENDO, SENZA LIMITAZIONE, DANNI PER PERDITE DI PROFITTI, INTERRUZIONE DI LAVORO, PERDITA DI INFORMAZIONI) DERIVANTE DALL'USO O INABILITÀ D'USO DI QUESTO MANUALE O PRODOTTO, ANCHE SE LA CASIO HA RICEVUTO AVVISO DELLA POSSIBILITÀ DI TALI DANNI.
- Il contenuto di questo manuale è soggetto a modifiche senza preavviso.

Appendice

Lista dei toni

Num.	Nome del tono	Cambiamento programma	MSB di selezione banco	Polifonia massima	DSP
01	GRAND PIANO	0	48	64	—
02	GRAND PIANO 2	0	49	128	—
03	GRAND PIANO 3	1	48	64	—
04	ELEC PIANO 1	4	48	128	Enhancer
05	ELEC PIANO 2	5	49	64	3Band EQ
06	ELEC PIANO 3	5	48	128	Enhancer
07	HARPSICHORD	6	48	128	3Band EQ
08	VIBRAPHONE	11	48	128	Tremolo
09	PIPE ORGAN	19	49	128	—
10	PERC ORGAN	17	48	64	Rotary
11	STRINGS	49	48	128	3Band EQ
12	ACOUSTIC BASS	32	48	128	3Band EQ
Various					
001	MELLOW PIANO	0	50	64	—
002	ROCK PIANO	1	49	128	—
003	DANCE PIANO	1	50	128	—
004	MODERN PIANO	1	51	64	—
005	PIANO PAD	0	51	64	—
006	HONKY-TONK	3	48	64	—
007	OCTAVE PIANO	3	49	64	—
008	DYNO ELEC.PIANO	4	49	128	Auto Pan
009	POP ELEC.PIANO	4	50	64	Tremolo
010	E.GRAND 80	2	48	128	—
011	CLAVI	7	48	128	Enhancer
012	CHURCH ORGAN	19	48	64	—
013	DRAWBAR ORGAN	16	48	128	Rotary
014	ROCK ORGAN	16	49	128	Drive Rotary
015	STEEL STR.GUITAR	25	48	128	—
016	SYNTH-STRINGS	50	48	128	3Band EQ
017	CHOIR	52	48	64	—
018	SYNTH-PAD	90	48	64	—
019	FANTASY	88	48	64	—
020	NEW AGE	88	49	64	3Band EQ
GM					
021	GM PIANO 1	0	0	128	—
022	GM PIANO 2	1	0	128	—
023	GM PIANO 3	2	0	128	—
024	GM HONKY-TONK	3	0	64	—
025	GM E.PIANO 1	4	0	128	—
026	GM E.PIANO 2	5	0	128	—
027	GM HARPSICHORD	6	0	128	—
028	GM CLAVI	7	0	128	—
029	GM CELESTA	8	0	128	—
030	GM GLOCKENSPIEL	9	0	128	—
031	GM MUSIC BOX	10	0	64	—
032	GM VIBRAPHONE	11	0	128	—
033	GM MARIMBA	12	0	128	—
034	GM XYLOPHONE	13	0	128	—
035	GM TUBULAR BELL	14	0	128	—
036	GM DULCIMER	15	0	64	—
037	GM ORGAN 1	16	0	128	—
038	GM ORGAN 2	17	0	64	—
039	GM ORGAN 3	18	0	64	—
040	GM PIPE ORGAN	19	0	64	—
041	GM REED ORGAN	20	0	128	—
042	GM ACCORDION	21	0	64	—
043	GM HARMONICA	22	0	128	—
044	GM BANDONEON	23	0	64	—

Num.	Nome del tono	Cambiamento programma	MSB di selezione banco	Polifonia massima	DSP
045	GM NYLON STR.GUITAR	24	0	128	—
046	GM STEEL STR.GUITAR	25	0	128	—
047	GM JAZZ GUITAR	26	0	128	—
048	GM CLEAN GUITAR	27	0	128	—
049	GM MUTE GUITAR	28	0	128	—
050	GM OVERDRIVE GT	29	0	64	—
051	GM DISTORTION GT	30	0	64	—
052	GM GT HARMONICS	31	0	128	—
053	GM ACOUSTIC BASS	32	0	128	—
054	GM FINGERED BASS	33	0	128	—
055	GM PICKED BASS	34	0	128	—
056	GM FRETLESS BASS	35	0	128	—
057	GM SLAP BASS 1	36	0	128	—
058	GM SLAP BASS 2	37	0	128	—
059	GM SYNTH-BASS 1	38	0	64	—
060	GM SYNTH-BASS 2	39	0	128	—
061	GM VIOLIN	40	0	128	—
062	GM VIOLA	41	0	128	—
063	GM CELLO	42	0	128	—
064	GM CONTRABASS	43	0	128	—
065	GM TREMOLO STRINGS	44	0	128	—
066	GM PIZZICATO	45	0	128	—
067	GM HARP	46	0	128	—
068	GM TIMPANI	47	0	128	—
069	GM STRINGS 1	48	0	128	—
070	GM STRINGS 2	49	0	128	—
071	GM SYNTH-STRINGS 1	50	0	128	—
072	GM SYNTH-STRINGS 2	51	0	128	—
073	GM CHOIR AAHS	52	0	128	—
074	GM VOICE DOO	53	0	128	—
075	GM SYNTH-VOICE	54	0	128	—
076	GM ORCHESTRA HIT	55	0	64	—
077	GM TRUMPET	56	0	128	—
078	GM TROMBONE	57	0	128	—
079	GM TUBA	58	0	128	—
080	GM MUTE TRUMPET	59	0	128	—
081	GM FRENCH HORN	60	0	64	—
082	GM BRASS	61	0	128	—
083	GM SYNTH-BRASS 1	62	0	64	—
084	GM SYNTH-BRASS 2	63	0	64	—
085	GM SOPRANO SAX	64	0	128	—
086	GM ALTO SAX	65	0	128	—
087	GM TENOR SAX	66	0	128	—
088	GM BARITONE SAX	67	0	128	—
089	GM OBOE	68	0	128	—
090	GM ENGLISH HORN	69	0	128	—
091	GM BASSOON	70	0	128	—
092	GM CLARINET	71	0	128	—
093	GM PICCOLO	72	0	128	—
094	GM FLUTE	73	0	128	—
095	GM RECORDER	74	0	128	—
096	GM PAN FLUTE	75	0	128	—
097	GM BOTTLE BLOW	76	0	128	—
098	GM SHAKUHACHI	77	0	64	—
099	GM WHISTLE	78	0	128	—
100	GM OCARINA	79	0	128	—
101	GM SQUARE LEAD	80	0	64	—

Num.	Nome del tono	Cambiamento programma	MSB di selezione banco	Polifonia massima	DSP
102	GM SAWTOOTH LEAD	81	0	64	—
103	GM CALLIOPE	82	0	64	—
104	GM CHIFF LEAD	83	0	64	—
105	GM CHARANG	84	0	64	—
106	GM VOICE LEAD	85	0	64	—
107	GM FIFTH LEAD	86	0	64	—
108	GM BASS+LEAD	87	0	64	—
109	GM FANTASY	88	0	64	—
110	GM WARM PAD	89	0	128	—
111	GM POLYSYNTH	90	0	64	—
112	GM SPACE CHOIR	91	0	64	—
113	GM BOWED GLASS	92	0	64	—
114	GM METAL PAD	93	0	64	—
115	GM HALO PAD	94	0	64	—
116	GM SWEEP PAD	95	0	128	—
117	GM RAIN DROP	96	0	64	—
118	GM SOUND TRACK	97	0	64	—
119	GM CRYSTAL	98	0	64	—
120	GM ATMOSPHERE	99	0	64	—
121	GM BRIGHTNESS	100	0	64	—
122	GM GOBLINS	101	0	64	—
123	GM ECHOES	102	0	128	—
124	GM SF	103	0	64	—
125	GM SITAR	104	0	128	—
126	GM BANJO	105	0	128	—
127	GM SHAMISEN	106	0	128	—
128	GM KOTO	107	0	128	—
129	GM THUMB PIANO	108	0	128	—
130	GM BAGPIPE	109	0	64	—
131	GM FIDDLE	110	0	128	—
132	GM SHANAI	111	0	128	—
133	GM TINKLE BELL	112	0	128	—
134	GM AGOGO	113	0	128	—
135	GM STEEL DRUMS	114	0	64	—
136	GM WOOD BLOCK	115	0	128	—
137	GM TAIKO	116	0	128	—
138	GM MELODIC TOM	117	0	128	—
139	GM SYNTH-DRUM	118	0	128	—
140	GM REVERSE CYMBAL	119	0	128	—
141	GM GT FRET NOISE	120	0	128	—
142	GM BREATH NOISE	121	0	128	—
143	GM SEASHORE	122	0	64	—
144	GM BIRD	123	0	64	—
145	GM TELEPHONE	124	0	128	—
146	GM HELICOPTER	125	0	128	—
147	GM APPLAUSE	126	0	64	—
148	GM GUNSHOT	127	0	128	—
Drum Sets					
149	STANDARD SET	0	120	128	—
150	BRUSH SET	40	120	128	—

Lista di assegnazione suoni di batteria

Tasto/ Numero di nota	STANDARD SET	BRUSH SET
E1 28	HIGH Q	←
F1 29	SLAP	←
G1 31	SCRATCH PUSH	←
A1 33	SCRATCH PULL	←
B1 35	STICKS	←
C2 36	SQUARE CLICK	←
D2 38	METRONOME CLICK	←
E2 40	METRONOME BELL	←
F2 41	STANDARD 1 KICK 2	BRUSH KICK 2
G2 43	STANDARD 1 KICK 1	BRUSH KICK 1
A2 45	SIDE STICK	BRUSH SIDE STICK
B2 47	STANDARD 1 SNARE 1	BRUSH TAP
C3 48	HAND CLAP 1	BRUSH SLAP
D3 50	STANDARD 1 SNARE 2	BRUSH SWIRL
E3 52	LOW TOM 2	←
F3 53	CLOSED HI-HAT	←
G3 55	LOW TOM 1	←
A3 57	PEDAL HI-HAT	←
B3 59	MID TOM 2	←
C4 60	OPEN HI-HAT	←
D4 62	MID TOM 1	←
E4 64	HIGH TOM 2	←
F4 65	CRASH CYMBAL 1	BRUSH CRASH CYMBAL 1
G4 67	HIGH TOM 1	←
A4 69	RIDE CYMBAL 1	BRUSH RIDE CYMBAL 1
B4 71	CHINESE CYMBAL	←
C5 72	RIDE BELL	BRUSH RIDE BELL
D5 74	TAMBOURINE 1	TAMBOURINE 2
E5 76	SPLASH CYMBAL	BRUSH SPLASH CYMBAL
F5 77	COWBELL	←
G5 79	CRASH CYMBAL 2	BRUSH CRASH CYMBAL 2
A5 81	VIBRA-SLAP	←
B5 83	RIDE CYMBAL 2	BRUSH RIDE CYMBAL 2
C6 84	HIGH BONGO	←
D6 86	LOW BONGO	←
E6 88	MUTE HIGH CONGA	←
F6 89	OPEN HIGH CONGA	←
	LOW CONGA	←
	HIGH TIMBALE	←
	LOW TIMBALE	←
	HIGH AGOGO	←
	LOW AGOGO	←
	CABASA	←
	MARACAS	←
	SHORT HI WHISTLE	←
	LONG LOW WHISTLE	←
	SHORT GUIRO	←
	LONG GUIRO	←
	CLAVES	←
	HIGH WOOD BLOCK	←
	LOW WOOD BLOCK	←
	MUTE CUICA	←
	OPEN CUICA	←
	MUTE TRIANGLE	←
	OPEN TRIANGLE	←
	SHAKER	←
	JINGLE BELL	←
	BELL TREE	←
	CASTANETS	←
	MUTE SURDO	←
	OPEN SURDO	←
	APPLAUSE	←
	APPLAUSE 2	←

NOTA

- “←” : indica lo stesso suono di STANDARD SET.

Lista dei brani

Num.	Titolo del brano
01	Nocturne Op.9-2
02	Fantaisie-Improptu Op.66
03	Étude Op.10-3 "Chanson de l'adieu"
04	Étude Op.10-5 "Black Keys"
05	Étude Op.10-12 "Revolutionary"
06	Étude Op.25-9 "Butterflies"
07	Prélude Op.28-7
08	Valse Op.64-1 "Petit Chien"
09	Valse Op.64-2
10	Moments Musicaux 3
11	Improptu Op.90-2
12	Marche Militaire 1 (Duet)
13	Frühlingslied [Lieder Ohne Worte Heft 5]
14	Fröhlicher Landmann [Album für die Jugend]
15	Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen]
16	Träumerei [Kinderszenen]
17	Tambourin
18	Menuet BWV Anh.114 [Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach]
19	Inventio 1 BWV 772
20	Inventio 8 BWV 779
21	Inventio 13 BWV 784
22	Praeludium 1 BWV 846 [Das Wohltemperierte Klavier 1]
23	Le Coucou
24	Gavotte
25	Sonatina Op.36-1 1st Mov.
26	Sonatine Op.20-1 1st Mov.
27	Sonate K.545 1st Mov.
28	Sonate K.331 3rd Mov. "Turkish March"
29	Rondo K.485
30	Für Elise
31	Marcia alla Turca
32	Sonate Op.13 "Pathétique" 1st Mov.
33	Sonate Op.13 "Pathétique" 2nd Mov.
34	Sonate Op.13 "Pathétique" 3rd Mov.
35	Sonate Op.27-2 "Moonlight" 1st Mov.
36	Rhapsodie 2
37	Waltz Op.39-15 (Duet)
38	Liebesträume 3
39	Blumenlied
40	La Prière d'une Vierge
41	Csikos Post
42	Humoresque Op.101-7
43	Melodie [Lyrische Stücke Heft 2]
44	Sicilienne Op.78
45	Berceuse [Dolly] (Duet)
46	Arabesque 1
47	La Fille aux Cheveux de Lin [Préludes]
48	Passepied [Suite bergamasque]
49	Gymnopédie 1
50	Je Te Veux
51	Salut d'Amour
52	The Entertainer
53	Maple Leaf Rag
54	L'arabesque [25 Étüden Op.100]
55	La Styrienne [25 Étüden Op.100]
56	Ave Maria [25 Étüden Op.100]
57	Le retour [25 Étüden Op.100]
58	La chevaleresque [25 Étüden Op.100]
59	No.13 [Études de Mécanisme Op.849]
60	No.26 [Études de Mécanisme Op.849]
61 - 70	Brani dell'area dell'utente

MIDI Implementation Chart

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 X *****	Mode 3 X *****	
Note Number	True voice	21 - 108 *****	0 - 127 0 - 127*1	*1: Dipende dal tono
Velocity	Note ON Note OFF	O 9nH v = 1 - 127 X 8nH v = 64	O 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0.8nH V =**	** : nessuna relazione
After Touch	Key's Ch's	X X	X O	
Pitch Bender		X	O	
Control Change	0,32 1 6, 38 7 10 11 16 17 18 19 64 66 67 76 77 78 80 81 82 83 91 93 100, 101 120 121	O X O X X X X X X X O O O O X O	O O	Bank select Modulation Data entry Volume Pan Expression DSP Parameter0*2 DSP Parameter1*2 DSP Parameter2*2 DSP Parameter3*2 Damper Sostenuto Soft pedal Vibrato rate Vibrato depth Vibrato delay DSP Parameter4*2 DSP Parameter5*2 DSP Parameter6*2 DSP Parameter7*2 Reverb send Chorus send RPN LSB, MSB*3 All sound off Reset all controller
Program Change	: True #	O 0 - 127 *****	O 0 - 127 *****	
System Exclusive		O	O	*4, *5
System Common	: Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	
System Real Time	: Clock : Commands	O O	X X	
Aux Messages	: Local ON/OFF : All notes OFF : Active Sense : Reset	X X X X	X O O X	
Remarks	*2: Per maggiori dettagli, vedere la voce Implementazione MIDI nel sito http://world.casio.com/ . *3: Sensibilità distorsione pitch, intonazione fine, intonazione comune, profondità di modulazione, non valido *4: Messaggi generali dell'esecuzione in tempo reale: Volume principale, bilanciamento master, regolazione fine master, regolazione normale master, parametro riverbero, parametro chorus, messaggio di sistema GM *5: Messaggio esclusivo di sistema di questo modello • Per maggiori dettagli sulle note in calce da 3 a 5, vedere la voce Implementazione MIDI nel sito http://world.casio.com/ .			

Mode 1 : OMNI ON, POLY
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
 Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
 X : No



Questo marchio di riciclaggio indica che la confezione è conforme alla legislazione tedesca sulla protezione dell'ambiente.

CASIO®