

ITALIANO

Canon

DIGITAL
IXUS 950 IS



Prima di utilizzare
la fotocamera

Scatto

Riproduzione/Eliminazione

Impostazioni di stampa/
trasferimento

Personalizzazione della
fotocamera

Risoluzione dei problemi

Elenco dei messaggi

Appendice

Avanzata

Guida dell'utente della fotocamera

Questa guida illustra in dettaglio le funzioni e le procedure della fotocamera.

DiG!C III



Exif Print



Funzioni principali



Scatto

- Consente di regolare automaticamente le impostazioni di scatto in base a condizioni particolari (modalità Scena speciale)
- Consente di ridurre la sfocatura delle immagini con la modalità IS
- Elimina l'effetto di fotocamera mossa o i soggetti sfocati quando si scatta utilizzando le opzioni High ISO Auto e Var. ISO Auto
- AF Rilevam.Viso è l'opzione ideale per scattare fotografie di persone
- Rileva l'orientamento della fotocamera con un sensore di orientamento automatico

Riproduzione

- Consente di organizzare le immagini per categorie
- Consente di riprodurre filmati con audio
- Consente di riprodurre automaticamente le presentazioni

Modifica

- Funzione Correz. Occhi Rossi
- Consente di aggiungere effetti alle foto mediante la funzione My Colors
- Consente di registrare note vocali per le foto
- Consente di registrare note vocali personali (Registra Suono)

Stampa

- È possibile stampare con facilità grazie al pulsante Print/Share
- Sono inoltre supportate le stampanti di altri produttori compatibili con *PictBridge*

Utilizzo delle immagini registrate

- È possibile trasferirle con facilità in un computer grazie al pulsante Print/Share
- È possibile personalizzare l'immagine o il suono di avvio tramite le impostazioni My Camera

Convenzioni utilizzate in questa guida

Le icone che appaiono al di sotto dei titoli indicano le modalità in cui è possibile eseguire la procedura descritta.

Ghiera di selezione

Modalità Cartolina



- Le modalità di scatto non disponibili appaiono di colore grigio.
- Le icone  e  sono entrambe indicate da .

Vedere Funzioni disponibili per ogni modalità di scatto (pag. 152).

In questa guida, la *Guida di base dell'utente della fotocamera* viene definita *Guida di base* e la *Guida avanzata dell'utente della fotocamera* viene definita *Guida avanzata*.



Questo simbolo indica i problemi che possono influire sul corretto funzionamento della fotocamera.



Questo simbolo indica le sezioni aggiuntive che completano le procedure di funzionamento di base.



Con questa fotocamera, è possibile utilizzare schede di memoria SD, SDHC e MultiMediaCard. In questa guida, tali schede vengono collettivamente denominate schede di memoria.

Si consiglia l'uso di accessori originali Canon.

Questa fotocamera è progettata per garantire prestazioni eccellenti quando viene utilizzata con accessori originali Canon. Canon non si assume alcuna responsabilità per danni alla fotocamera e/o incidenti quali incendi o altro provocati dal malfunzionamento di accessori non originali Canon (ad esempio, perdita di liquidi e/o esplosione della Batteria Ricaricabile). Questa garanzia non è valida per le riparazioni dovute al malfunzionamento di accessori non originali Canon, anche se tali riparazioni possono essere effettuate a pagamento.

Sommario

Le voci contrassegnate da ☆ sono elenchi o tabelle riepilogative delle funzioni o delle procedure della fotocamera.

Convenzioni utilizzate in questa guida	1
Precauzioni di utilizzo	5
Leggere attentamente	5
Precauzioni di sicurezza	6
Prevenzione dei malfunzionamenti	11
Prima di utilizzare la fotocamera - Operazioni di base	12
Utilizzo del monitor LCD	12
Luminosità del monitor LCD	14
Informazioni visualizzate sul monitor LCD	15
Utilizzo del mirino	18
Funzione Risparmio bat.	19
Impostazione World	20
Menu e impostazioni	22
Elenco dei menu	24
Ripristino delle impostazioni predefinite	28
Formattazione delle schede di memoria	29
Scatto	30
Modifica dei pixel di registrazione e della compressione (Foto) .	30
Utilizzo di Mod. IS.	32
Utilizzo dello zoom digitale/teleconvertitore digitale	33
Scatti ravvicinati ingranditi (Macro digitale)	35
Funzione di riduzione occhi rossi	36
Impostazione della funzione Sincro lenta	36
📷 Scatto continuo	37
Modalità Effetto Luce Creativo	38
Modalità cartolina	40
Inserimento della data nei dati delle immagini	40
Impostazione degli elementi visualizzabili sul display	41
🎤 Ripresa di filmati	42
Scatto di immagini panoramiche (Unione Guidata)	47
Passaggio da una modalità di messa a fuoco a un'altra	49



Ripresa di soggetti con difficoltà di messa a fuoco (Blocco della messa a fuoco, Blocco AF)	51
Blocco dell'impostazione dell'esposizione (Blocco AE).	53
Blocco dell'impostazione dell'esposizione con il flash (Blocco FE).	54
Passaggio da una modalità di lettura all'altra	55
Regolazione della compensazione dell'esposizione	56
Impostazione della velocità di scatto (modalità Blocco Ottur.)	57
Regolazione della tonalità (Bilanc.Bianco).	59
Scatto in una modalità My Colors	62
Modifica dei colori	64
ISO Regolazione della velocità ISO	69
 Modifica della Velocità ISO con un tocco (Var. ISO Auto)	70
Registrazione delle funzioni con il pulsante 	71
Impostazione della funzione Orient. Immag.	73
Controllo della messa a fuoco subito dopo lo scatto.	74
Creazione di una destinazione per l'immagine (Cartella)	76
Reimpostazione del numero di file.	78
Riproduzione/Eliminazione	80
 Ingrandimento di immagini.	80
 Visualizzazione delle immagini in serie di nove (Riproduzione indice)	81
Organizzazione delle immagini in base alla categoria (Categoria)	82
 Scorrimento delle immagini	83
Visualizzazione di filmati	84
Modifica dei filmati.	86
Rotazione di immagini sul display	87
Riproduzione con effetti di transizione	88
Funzione Correz.Occhi Rossi	89
Aggiunta di effetti con la funzione My Colors	92
Aggiunta di note vocali alle immagini	94
Registrazione solo audio (Registra suono)	95
Riproduzione automatica (Presentazione).	97
Protezione delle immagini.	102
Visualizzazione delle immagini su un televisore	104
Eliminazione delle immagini	105

Impostazioni di stampa/trasferimento	107
Configurazione delle impostazioni di stampa DPOF	107
Configurazione delle impostazioni di trasferimento DPOF	111
Personalizzazione della fotocamera (Impostazioni del menu My Camera)	113
Modifica delle impostazioni del menu My Camera	113
Registrazione delle impostazioni del menu My Camera	114
Risoluzione dei problemi	116
Fotocamera	116
Quando la fotocamera è accesa	116
Monitor LCD	117
Scatto	118
Ripresa di filmati	122
Riproduzione	123
Batteria/Carica Batteria	124
Visualizzazione sullo schermo di un apparecchio televisivo	124
Stampa su stampante compatibile con la stampa diretta	125
Elenco dei messaggi	126
Appendice	130
Utilizzo della batteria	130
Utilizzo della scheda di memoria	132
Utilizzo del Kit dell'adattatore CA (venduto separatamente)	134
Utilizzo di un flash esterno (venduto separatamente)	135
Cura e manutenzione della fotocamera	137
Specifiche	138
INDICE	148
☆ Funzioni disponibili per ogni modalità di scatto	152

Precauzioni di utilizzo

Leggere attentamente

Scatti di prova

Prima di fotografare i soggetti desiderati, è consigliabile eseguire alcuni scatti di prova per assicurarsi che la fotocamera funzioni e sia utilizzata in modo corretto.

Canon Inc., le sue affiliate e consociate e i distributori non possono essere considerati responsabili per danni indiretti dovuti al malfunzionamento di una fotocamera o di un accessorio, incluse le schede di memoria, che comportino la mancata registrazione di un'immagine o la registrazione in un modo non adatto alla fotocamera.

Avvertenza contro le violazioni del copyright

Le fotocamere digitali Canon sono destinate all'uso personale e non possono essere utilizzate in alcun modo che rappresenti una violazione delle leggi e delle normative internazionali o locali sul copyright. La riproduzione di immagini durante spettacoli, mostre o immagini di proprietà di altre società effettuata utilizzando una macchina fotografica o dispositivi di altro tipo potrebbe violare il copyright o altri diritti legali, anche in caso di immagini scattate per uso personale.

Limitazioni della garanzia

Per informazioni sulla garanzia della fotocamera, consultare il Libretto della garanzia Canon EWS (European Warranty System) fornito con la fotocamera.

Per contattare il Supporto Clienti Canon, fare riferimento alle informazioni riportate sul retro del Libretto della garanzia Canon EWS (European Warranty System).

Temperatura del corpo della fotocamera

Se la fotocamera rimane accesa a lungo, il corpo dell'apparecchiatura potrebbe surriscaldarsi. Tenere in considerazione questa informazione e prestare attenzione quando si utilizza la fotocamera per un periodo prolungato.

Informazioni sul monitor LCD

Il monitor LCD viene prodotto utilizzando tecniche di produzione di alta precisione. Oltre il 99,99% dei pixel è conforme alle specifiche. Meno dello 0,01% dei pixel può occasionalmente risultare sfocato o apparire come punto nero o rosso. Ciò non incide sull'immagine registrata e non costituisce un malfunzionamento.

Formato video

Prima di utilizzare la fotocamera con lo schermo del televisore, impostare il formato del segnale video della fotocamera in base a quello in uso nel proprio paese (pag. 104).

Impostazione della lingua

Per modificare l'impostazione della lingua, vedere la *Guida di base* (pag. 9).

Precauzioni di sicurezza

- Prima di utilizzare la fotocamera, leggere le precauzioni di sicurezza riportate di seguito e nella sezione "Precauzioni di sicurezza" della *Guida di base dell'utente della fotocamera*. Accertarsi sempre che la fotocamera sia utilizzata in modo corretto.
- Le precauzioni di sicurezza contenute in queste pagine forniscono istruzioni per l'uso sicuro e corretto della fotocamera e degli accessori al fine di evitare incidenti o danni alle persone e all'apparecchiatura. Assicurarsi di averle comprese appieno prima di proseguire con la lettura della guida.
- L'apparecchiatura include la fotocamera, il Carica Batteria o l'Adattatore Compatto CA venduto separatamente.
- Il termine batteria si riferisce alla Batteria Ricaricabile.

⚠ Avvertenze

Apparecchiatura

- **Non puntare la fotocamera direttamente verso il sole o un'altra fonte luminosa.**
 - Tale operazione potrebbe provocare danni alla vista o al dispositivo CCD della fotocamera.

- **Conservare l'apparecchiatura fuori dalla portata di bambini e neonati.**
 - Cinghietta da polso: l'avvolgimento della Cinghietta da polso al collo di un bambino potrebbe causarne il soffocamento.
 - Scheda di memoria: pericolosa se ingerita accidentalmente. In caso di ingestione, contattare immediatamente un medico.

- **Non smontare né modificare parti dell'apparecchiatura se non espressamente previsto in questa guida.**
- **Per evitare il rischio di scosse elettriche ad alta tensione, non toccare il flash della fotocamera se è danneggiato.**
- **Sospendere immediatamente l'uso dell'apparecchiatura se emette fumo o esalazioni nocive.**
- **Evitare che l'apparecchiatura entri in contatto o sia immersa in acqua o altre sostanze liquide. Se la parte esterna viene a contatto con sostanze liquide o saline, asciugarla e pulirla con un panno assorbente.**

L'uso dell'apparecchiatura in queste condizioni può causare incendi o scosse elettriche. Spegnerne immediatamente la fotocamera e rimuovere la batteria o scollegare il Carica Batteria o l'Adattatore Compatto CA dalla presa di corrente. Contattare il rivenditore o l'Help Desk del Supporto Clienti Canon.

- **Non utilizzare sostanze contenenti alcool, benzene, diluenti o altre sostanze infiammabili per la pulizia dell'apparecchiatura.**
- **Non tagliare, danneggiare, modificare o appoggiare oggetti pesanti sul cavo di alimentazione.**
- **Utilizzare esclusivamente gli accessori di alimentazione consigliati.**
- **Scollegare periodicamente il cavo di alimentazione e rimuovere la polvere e la sporcizia che si accumulano sulla spina, all'esterno della presa di alimentazione e nell'area circostante.**
- **Non toccare il cavo di alimentazione con le mani bagnate.**

L'uso dell'apparecchiatura in queste condizioni può causare incendi o scosse elettriche.

Batteria

- **Non posizionare la batteria in prossimità di fonti di calore, né esporla a fiamme e a calore diretti.**
- **Non immergere la batteria in acqua o nell'acqua di mare.**
- **Non smontare, modificare o esporre la batteria a fonti di calore**
- **Evitare che la batteria cada o subisca urti tali da danneggiarne l'involucro.**
- **Utilizzare esclusivamente la batteria e gli accessori consigliati.**

L'uso di una batteria diversa da quella espressamente raccomandata per le apparecchiature descritte potrebbe causare esplosioni o fuoriuscite di liquido, con conseguente rischio di incendio, lesioni personali o danni agli oggetti circostanti. In caso di contatto del liquido fuoriuscito dalla batteria con occhi, bocca, cute o abiti, sciacquare immediatamente con acqua e contattare un medico.

- **Per evitare incendi o altri pericoli, scollegare il Carica Batteria o l'Adattatore Compatto CA dalla fotocamera e dalla presa di corrente al termine della ricarica o quando la fotocamera non è in funzione.**
- **Durante la fase di ricarica, non coprire il Carica Batteria con tovaglie, tappeti, coperte o cuscini.**

Se le unità vengono lasciate collegate per un lungo periodo possono surriscaldarsi e deformarsi con conseguente rischio di incendio.

- **Per ricaricare la batteria, utilizzare solo il Carica Batteria specificato.**
- **Il Carica Batteria e l'Adattatore Compatto CA sono stati progettati per essere utilizzati esclusivamente con la fotocamera. Non utilizzarli con altri prodotti o batterie.**

In caso contrario, potrebbero verificarsi surriscaldamenti e deformazioni, con conseguente rischio di incendio o scosse elettriche.

- **Prima di smaltire la batteria, coprire i terminali con nastro adesivo o materiale isolante al fine di evitare il contatto con altri oggetti.**

Il contatto con componenti metallici o altri materiali presenti nel contenitore della spazzatura può provocare incendi o esplosioni.

Altro

- **Non fare scattare il flash in prossimità degli occhi di persone o animali. L'esposizione alla luce intensa generata dal flash potrebbe causare danni alla vista.**

In particolare, quando si utilizza il flash, è necessario mantenersi ad almeno un metro di distanza dai neonati.

- **Tenere gli oggetti sensibili ai campi magnetici (ad es. carte di credito) lontano dall'altoparlante della fotocamera.**

I relativi dati potrebbero andare perduti o gli oggetti potrebbero danneggiarsi in modo irreversibile.

⚠ Attenzione

Apparecchiatura

- **Quando si porta la fotocamera al collo o la si tiene per la Cinghietta da polso, prestare attenzione a non colpirla o farla subire forti scosse o urti.**
- **Fare attenzione a non urtare o spingere con forza l'estremità dell'obiettivo.**

Queste operazioni potrebbero provocare lesioni personali o danni all'apparecchiatura.

- **Non conservare l'apparecchiatura in luoghi umidi o polverosi.**
- **Evitare che oggetti metallici (ad esempio graffette o chiavi) o sporcia entrino in contatto con la spina o i terminali del Carica Batteria.**

Tali condizioni potrebbero causare incendi, scosse elettriche o altri danni.

- **Non utilizzare, appoggiare o conservare l'apparecchiatura in luoghi esposti alla luce diretta del sole o ad alte temperature, ad esempio il cruscotto o il portabagagli dell'automobile.**
- **Non utilizzare l'apparecchiatura secondo modalità che comportino il superamento della capacità nominale della presa elettrica o degli accessori di cablaggio. Non utilizzare il Carica Batteria se il cavo di alimentazione o la spina sono danneggiati o se la spina non è completamente inserita nella presa elettrica.**
- **Non utilizzare l'apparecchiatura in ambienti scarsamente ventilati.**

In caso contrario, si potrebbero verificare fuoriuscite di liquido, surriscaldamento o esplosioni, con conseguente rischio di incendi, ustioni o altri tipi di lesioni. Le temperature elevate possono inoltre deformare la parte esterna dell'apparecchiatura.

Apparecchiatura

- **Se la fotocamera non viene utilizzata per lunghi periodi, rimuovere la batteria dalla fotocamera o dal Carica Batteria e conservare l'apparecchiatura in un luogo sicuro.**

La batteria potrebbe esaurirsi.

- **Non collegare Adattatori Compatti CA o Carica Batteria a dispositivi quali trasformatori di corrente per altri paesi in quanto potrebbero verificarsi malfunzionamenti, surriscaldamento eccessivo, incendi, scosse elettriche o lesioni.**

Flash

- **Non utilizzare il flash se sulla superficie sono presenti polvere, sporcizia o altri elementi.**
- **Assicurarsi di non coprire il flash con le dita o con indumenti al momento dello scatto.**

Il flash può subire danni o emettere fumo o rumore. Il conseguente surriscaldamento potrebbe danneggiarlo.

- **Non toccare la superficie del flash dopo avere scattato varie foto in rapida successione.**

Tale operazione potrebbe provocare ustioni.

Prevenzione dei malfunzionamenti

Evitare l'esposizione a forti campi magnetici

- **Non posizionare la fotocamera in prossimità di motori elettrici o altre apparecchiature che generano forti campi magnetici.**

Tale esposizione può causare malfunzionamenti o danneggiare i dati delle immagini.

Evitare che si verifichino problemi relativi alla condensa

- **Per evitare la formazione di condensa quando l'apparecchiatura viene rapidamente spostata da ambienti freddi ad ambienti caldi, collocarla in un sacchetto di plastica a tenuta ermetica richiudibile e attendere che si adatti alle variazioni di temperatura prima di rimuoverla dal sacchetto.**

Il rapido passaggio da temperature elevate a temperature basse può portare alla formazione di condensa (goccioline d'acqua) sulle superfici esterne e interne dell'apparecchiatura.

Se si forma condensa all'interno della fotocamera

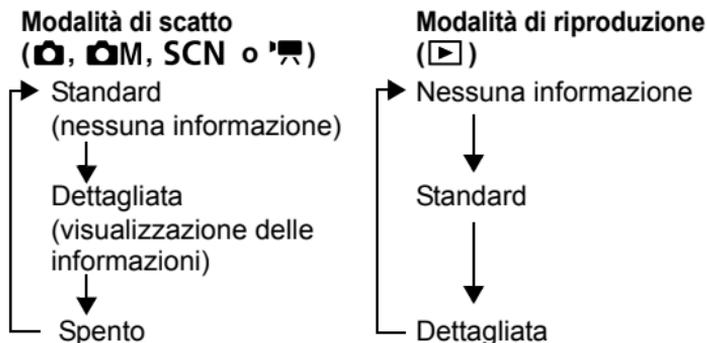
- **Interrompere immediatamente l'utilizzo della fotocamera.**

In caso contrario, potrebbero verificarsi danni all'apparecchiatura. Estrarre dalla fotocamera la scheda di memoria, la batteria o l'Adattatore Compatto CA e attendere che l'umidità sia completamente evaporata prima di riutilizzare l'apparecchiatura.

Utilizzo del monitor LCD

1 Premere .

- A ogni pressione, la modalità di visualizzazione cambia come descritto.



- Le informazioni sullo scatto vengono visualizzate per circa 6 secondi quando si modifica un'impostazione, indipendentemente dalla modalità di visualizzazione selezionata.



- L'impostazione di accensione o spegnimento del monitor LCD viene mantenuta anche se si spegne la fotocamera.
- Il monitor LCD non si spegne in modalità  o .
- Il monitor LCD è impostato sulla visualizzazione dettagliata (visualizzazione delle informazioni) nella modalità , , , ,  o .
- Il monitor LCD non passa alla visualizzazione dettagliata in modalità di visualizzazione ingrandita (pag. 80) o in quella di riproduzione indice (pag. 81).

Utilizzo dell'orologio

È possibile visualizzare la data e l'ora correnti per un intervallo di 5 secondi* utilizzando i due metodi riportati di seguito.

* Impostazione predefinita



Metodo 1

Tenere premuto il pulsante **FUNC./SET** mentre si accende la fotocamera.

Metodo 2

In modalità di scatto/riproduzione, tenere premuto il pulsante **FUNC./SET** per più di un secondo.

Se la fotocamera viene tenuta in senso orizzontale, viene visualizzata l'ora. Se viene tenuta in senso verticale, vengono visualizzate la data e l'ora.

Tuttavia, se si tiene la fotocamera in senso verticale e si utilizza il metodo 1 per visualizzare la data e l'ora, l'ora verrà inizialmente visualizzata come se la fotocamera fosse tenuta in senso orizzontale.

- È possibile cambiare il colore della visualizzazione premendo il pulsante ◀ o ▶.
- L'orologio non viene più visualizzato allo scadere del periodo di visualizzazione oppure quando si preme un pulsante per eseguire un'altra operazione.
- L'intervallo di visualizzazione dell'orologio può essere modificato nel menu **ff** (Impostazione) (pag. 27).
- Non è possibile visualizzare l'orologio quando si utilizza la funzione di ingrandimento delle immagini (pag. 80) o nella modalità di riproduzione indice (pag. 81).

Luminosità del monitor LCD

Impostazioni di luminosità del monitor LCD

Sono disponibili due metodi per regolare la luminosità del monitor LCD.

- **Modifica delle impostazioni con il menu Impostazione (pag. 26)**
- **Modifica delle impostazioni con il pulsante DISP. (funzione LCD luminoso)**

Per impostare il livello massimo di luminosità del monitor LCD indipendentemente dall'opzione selezionata nel menu Impostazione, premere il pulsante **DISP.** per più di un secondo.*

- Per ripristinare il livello precedente di luminosità, premere nuovamente il pulsante **DISP.** per più di un secondo.
- Alla successiva accensione della fotocamera, l'impostazione del livello di luminosità del monitor LCD corrisponderà a quella selezionata nel menu Impostazione.

* Non è possibile modificare la luminosità del monitor LCD con questa funzione se nel menu Impostazione è già stato selezionato il livello massimo.

Scatti in notturno

Quando si utilizza la fotocamera in condizioni di scarsa illuminazione, la luminosità del monitor LCD viene automaticamente aumentata per corrispondere a quella del soggetto*, semplificando la messa a fuoco.

* L'eventuale presenza di disturbi e il fatto che i movimenti del soggetto mostrato sul monitor LCD possano risultare irregolari non incideranno sull'immagine registrata. La luminosità dell'immagine visualizzata sul monitor e quella dell'immagine effettivamente registrata risulteranno diverse.

Informazioni visualizzate sul monitor LCD

Info scatto (modalità di scatto)

T Teleconvertitore Digitale/Ingrandimento zoom/Zoom di sicurezza (pag. 33)

[] Cornice spot
 [] [] Cornice AF (pag. 49)

4.0x

ISO 800

1/25 F8.0 14

Mod. IS (pag. 32)

*1/ Vel. Otturatore*1/
 Impostazione apertura*1

Guida 3:2 (pag. 41)
 Griglia (pag. 41)

- Scatti registrabili (Foto)*2
- Tempo rimanente/tempo trascorso (Filmati)*2

Modalità di scatto (pagine 35, 42, 47, 64, 66, Guida di base pagine 11 – 13)

-2 ... +2 Compensazione dell'esposizione (pag. 56)

1" ... 15" Modalità Blocco Ottur. (pag. 57)

Bilanc. Bianco (pag. 59)

AV AN Ae AW AP AL AD AB AG AR
 Ac My Colors (pag. 62)

Macro/Infinito (Guida di base pag. 15)

ISO 800 ISO 1600 ISO 80 ISO 160 ISO 200 ISO 400 ISO 800 ISO 1600
 ([ISO 80 ... ISO 1600])*1

Velocità ISO (pag. 69)

Flash (Guida di base pag. 14)

Metodo di scatto (pag. 37, Guida di base pag. 16)

Orient. Immag. (pag. 73)

REC Registrazione di filmati (pag. 42)

Livello batteria basso (pag. 130)

AEL Blocco AE (pag. 53)
 FEL Blocco FE (pag. 54)
 AFL Blocco AF (pag. 51)

Fuso Orario (pag. 20)

Crea Cartella (pag. 76)

Modalità di lettura (pag. 55)

Compressione (Foto) (pag. 30)

Velocità fotog (Filmati) (pag. 45)

1" 2" Intervallo di scatto (Filmato)

L M1 M2 M3 S W 640 320
 160 Pixel di registrazione (pagine 30, 45)

(Rosso)
 Avvertenza di fotocamera mossa (pag. 118)

Barra di modifica dell'esposizione (Filmato) (pag. 44)

Prima di utilizzare la fotocamera - Operazioni di base

*1 Viene visualizzato quando il pulsante dell'otturatore viene premuto fino a metà corsa. Poiché quando viene utilizzato il flash, vengono regolate automaticamente le impostazioni ottimali della fotocamera, le impostazioni visualizzate nelle informazioni sullo scatto potrebbero essere diverse da quelle effettive.

*2 Se al pulsante viene assegnata una funzione di filmato, verranno visualizzati anche e (a eccezione della modalità filmato).

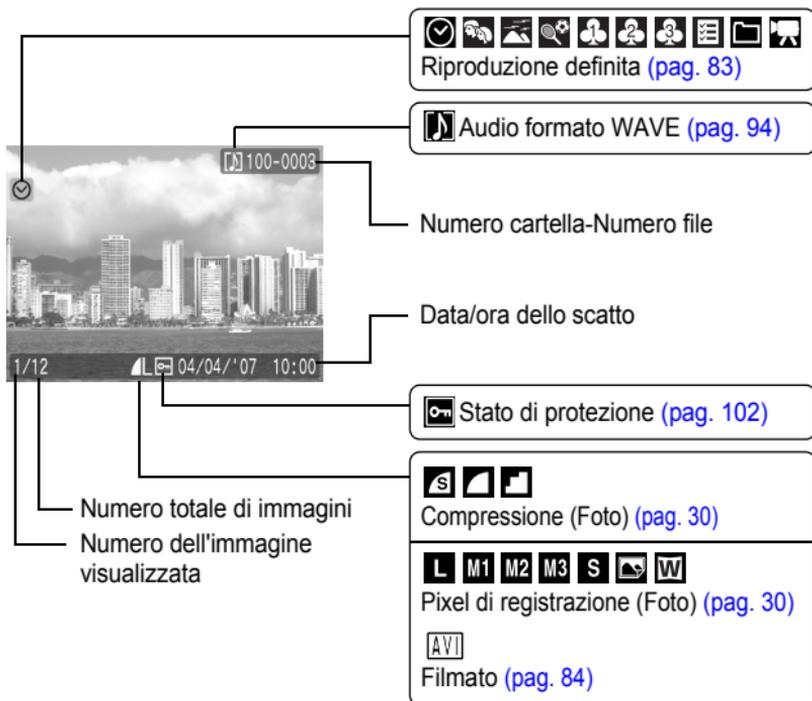


Se la spia lampeggia in arancione e viene visualizzata l'icona di fotocamera mossa , indica che l'illuminazione non è sufficiente e viene selezionata una bassa velocità dell'otturatore. Effettuare lo scatto utilizzando i metodi riportati di seguito.

- Selezionare per Mod. IS un'impostazione diversa da [Off] (pag. 32).
- Aumentare il valore della velocità ISO (pag. 69).
- Impostare Var. ISO Auto su [On] (pag. 70).
- Selezionare un'impostazione diversa da  (flash disattivato) (*Guida di base* pag. 14).
- Collegare la fotocamera a un treppiede o a un altro dispositivo.

Informazioni di riproduzione (modalità di riproduzione)

Standard



Dettaglio

Categoria (pag. 82)

Compensazione dell'esposizione (pag. 56)

Flash (*Guida di base* pag. 14)

Macro/Infinito (*Guida di base* pag. 15)

Modalità di scatto (pagine 35, 42, 47, 64, 66, *Guida di base* pagine 11 – 13)

Modalità di lettura (pag. 55)

ISO 80 ... ISO 1600 Velocità ISO (pag. 69)

Pixel di registrazione/Velocità fotogrammi (Filmato) (pag. 45)

Vel. Otturatore
Scatto intervallato (pag. 46)

Impostazione di apertura

My Colors (Scatto) (pag. 62),
Risalto colore/Scambio colore (pag. 64)

My Colors (Riproduzione) (pag. 92)

Immagine con correzione occhi rossi (pag. 89)/**effetto My Colors** (pag. 92)

Bilanc. Bianco (pag. 59)

Dimensioni file

Correz. Occhi Rossi (Riproduzione) (pag. 89)

Pixel di registrazione (Foto) (pag. 30)
Lunghezza filmato (Filmati) (pag. 42)

Le seguenti informazioni potrebbero anche venire visualizzate con alcune immagini.

	È associato un file audio in un formato diverso da WAVE oppure il formato del file non è stato riconosciuto.
	Immagine JPEG non conforme agli standard Funzioni per sistema File Fotocamera
RAW	Immagine RAW
	Tipo di dati non riconosciuto



Le informazioni relative alle immagini scattate con altre fotocamere potrebbero non venire visualizzate correttamente.

Funzione Istogram.

L'istogramma è un grafico che consente di controllare la luminosità dell'immagine scattata. Se la curva è ampia sulla sinistra del grafico, l'immagine è più scura.

Se la curva è ampia sulla destra del grafico, l'immagine è più chiara. Se l'immagine è troppo scura, impostare la compensazione dell'esposizione su un valore positivo.

Analogamente, se l'immagine è troppo chiara, impostare la compensazione dell'esposizione su un valore negativo (pag. 56).

Istogrammi di esempio



Immagine scura



Immagine bilanciata



Immagine chiara

Utilizzo del mirino

Per un maggiore risparmio di energia, durante lo scatto, è possibile utilizzare il mirino (*Guida di base* pag. 1) e disattivare il monitor LCD (pag. 12).

Funzione Risparmio bat.

Questa fotocamera è dotata della funzione Risparmio bat. La fotocamera si spegne nei seguenti casi. Per riaccenderla, premere nuovamente il pulsante ON/OFF.

Modalità di scatto	La fotocamera si spegne circa 3 minuti dopo l'esecuzione dell'ultimo comando. Il monitor LCD si spegne automaticamente 1 minuto* dopo l'esecuzione dell'ultimo comando, anche se la funzione [AutoSpegnimento] è impostata su [Off]. Premere un pulsante diverso da ON/OFF o modificare l'orientamento della fotocamera per accendere nuovamente il monitor LCD.
Modalità di riproduzione Collegata a una stampante	La fotocamera si spegne circa 5 minuti dopo l'esecuzione dell'ultimo comando.

* L'intervallo di tempo può essere modificato.



- La funzione Risparmio bat. non è utilizzabile durante una presentazione o quando la fotocamera è collegata a un computer.
- È possibile modificare le impostazioni della funzione Risparmio bat. (pag. 26).

Impostazione World

Quando si viaggia all'estero, è possibile registrare immagini con l'ora locale selezionando semplicemente l'impostazione Fuso Orario se si sono registrati precedentemente i fusi orari delle aree di destinazione. In questo modo, non sarà necessario modificare le impostazioni Data/Ora.

Impostazione dei fusi orari Home/World

1 **Menu** **[F]** (Impostazione) ► **[Fuso Orario]** ► **[FUNC SET]**.

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).



2 **[Home]** ► **[FUNC SET]**.



3 **Premere il pulsante** **← o →** **per selezionare il fuso orario locale** ► **[FUNC SET]**.

- Per impostare l'opzione Ora legale, premere il pulsante **↑ o ↓** per visualizzare . L'orologio avanza di 1 ora.

- È anche possibile utilizzare l'anello di controllo per selezionare un'area.



4 **[World]** ► **[FUNC SET]**.



5 Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare il fuso orario di destinazione ▶

- È anche possibile utilizzare l'anello di controllo per selezionare un'area. Inoltre, come nel passo 3, è possibile impostare l'opzione Ora legale.

Differenza dal fuso orario locale



6 Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Home/World], quindi il pulsante ◀ o ▶ per selezionare ▶

Passaggio al fuso orario di destinazione

1 Menu (Impostazione) ▶ [Fuso Orario] ▶

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).



2 Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare ▶

- Per modificare il fuso orario di destinazione, premere il pulsante **FUNC./SET**.
- Quando si passa al fuso orario di destinazione, sul monitor viene visualizzato .



Se si modifica la data e l'ora quando è selezionata l'opzione World, verranno automaticamente modificate anche la data e l'ora locale.

Menu e impostazioni

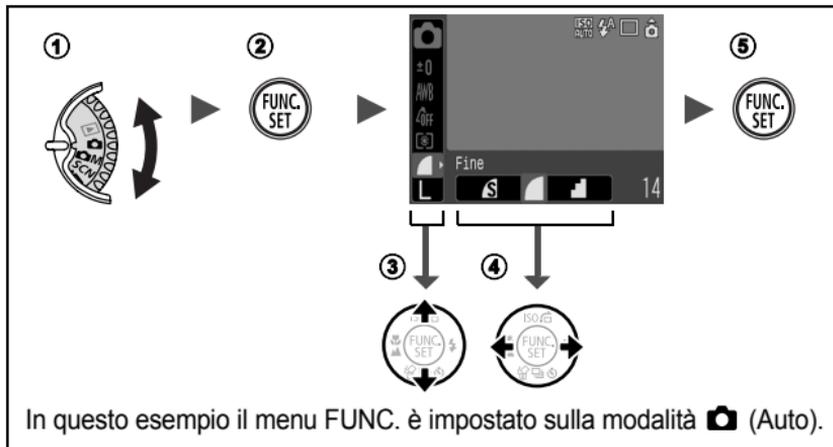
I menu vengono utilizzati per selezionare le impostazioni di scatto, riproduzione e stampa, nonché per selezionare la maggior parte delle impostazioni della fotocamera, come la data e l'ora e i suoni riprodotti. Sono disponibili i seguenti menu.

● Menu FUNC.

● Menu Registra, Play, Stampa, Impostazione e My Camera

Menu FUNC.

Questo menu consente di selezionare molte funzioni di scatto comuni.



- ① Ruotare la ghiera di selezione su , ,  o .
- ② Premere il pulsante FUNC./SET.
- ③ Premere il pulsante  o  per selezionare una voce di menu.
 - Alcune voci potrebbero non essere selezionabili in alcune modalità di scatto.
- ④ Premere il pulsante  o  per selezionare un'opzione per la voce di menu.
 - Per effettuare una selezione è anche possibile utilizzare l'anello di controllo.
 - In alcuni casi, è possibile selezionare altre opzioni con il pulsante **MENU**.
 - Dopo avere selezionato un'opzione, è possibile premere il pulsante dell'otturatore per scattare immediatamente. Dopo avere scattato, il menu viene nuovamente visualizzato per consentire di modificare le impostazioni.
- ⑤ Premere il pulsante FUNC./SET.

Menu Registra, Play, Stampa, Impostazione e My Camera

Questi menu consentono di selezionare le impostazioni relative allo scatto, alla riproduzione o alla stampa.

Menu (Registra) Menu (Impostazione)
Menu (My Camera)

① →

② Quando è selezionata questa parte, è possibile alternare i menu premendo il pulsante .

③ ④

- In questo esempio il menu Registra è impostato sulla modalità (Automatica).
- Nella modalità di riproduzione vengono visualizzati i Menu Play, Stampa, Impostazione e My Camera.

- ① **Premere il pulsante MENU.**
- ② **Premere il pulsante per alternare i menu.**
 - A tale scopo, è anche possibile utilizzare la leva dello zoom.
- ③ **Premere il pulsante per selezionare le voci di menu.**
 - Per effettuare una selezione è anche possibile utilizzare l'anello di controllo.
 - Alcune voci potrebbero non essere selezionabili in alcune modalità di scatto.
- ④ **Premere il pulsante per selezionare un'opzione.**
 - Le voci di menu seguite da (...) possono essere impostate solo dopo avere premuto il pulsante **FUNC./SET** per visualizzare il menu successivo.
Premere nuovamente il pulsante **FUNC./SET** per confermare l'impostazione.
- ⑤ **Premere il pulsante MENU.**

Elenco dei menu

Vedere *Funzioni disponibili per ogni modalità di scatto* (pag. 152).

Menu FUNC.

Le icone mostrate di seguito sono le impostazioni predefinite.

Voce di menu		Pagina	Voce di menu		Pagina
	Modalità Manuale	Base pag. 12		Modalità di lettura	pag. 55
	Modalità Scena speciale	Base pag. 12		Compressione (Foto)	pag. 30
	Modalità Filmato	pag. 42		Velocità fotog (Filmati)	pag. 45
	Compensazione dell'esposizione	pag. 56		Intervallo di scatto (Filmato)	pag. 46
	Modalità Blocco Ottur.	pag. 57		Pixel di registrazione (Foto)	pag. 30
	Bilanc.Bianco	pag. 59		Pixel di registrazione (Filmato)	pag. 45
	My Colors	pag. 62			

Menu Registra

* Impostazione predefinita

Voce di menu	Opzioni	Pagina/Argomento
AiAF	Rilevam.viso*/On/Off	pag. 49
Zoom Digitale		
(Foto)	Standard*/Off/1.6x/2.0x	pag. 33
(Filmato)	On*/Off (solo Standard)	
Sincro lenta	On/Off*	pag. 36
Occhi rossi	On*/Off	pag. 36
Autoscatto	Ritardo: 0 – 10*, 15, 20, 30 sec. Fotogrammi: 1–10* ¹	Guida di base pag. 16
Var. ISO Auto	On/Off*	pag. 70
Luce Autofocus	On*/Off	pag. 119
Visualizza	Off/2*–10 secondi/Tenere	Guida di base pag. 11
Salva origin.	On/Off*	pag. 68

Cat. Autom.	On*/Off	Consente di impostare se le immagini vengono automaticamente classificate in categorie durante lo scatto.*2
Sovrapp. Disp.	(Foto)	Off*/Griglia/Guida 3:2/ Entrambi
	(Filmato)	Off*/Griglia
Mod. IS	Continuo*/Scatto Sing./ Panning/Off	pag. 32
Timbro data	Off*/Data/Data e ora	pag. 40
Imposta tasto 	 */  /  /  /  /  / 	pag. 71

*1 L'impostazione predefinita è 3 scatti.

*2 Vengono classificate in base alle seguenti categorie.

 **(Gente):** , ,  o le immagini in cui sono stati rilevati i visi se [Rilevam.viso] è stato selezionato in modalità [AiAF].

 **(Paesaggio):** , 

 **(Eventi):** , , , , , 

Menu Play

Voce di menu	Pagina
 Presentazione	pag. 97
 Categoria	pag. 82
 Elimina	pag. 105
 Protezione	pag. 102
 Correz. Occhi Rossi	pag. 89
 My Colors	pag. 92
 Nota Vocale	pag. 94
 Registra Suono	pag. 95
 Rotazione	pag. 87
 Ordine trasf.	pag. 111
 Transizione	pag. 88

Menu Stampa

Voce di menu	Pagina
Stampa	pag. 107
Selez. Immag&Q.tà	
Selez. per data	
Selez. per categoria	
Selez. per Folder	
Sel. tutte le immag.	
Elimina le Selezioni	
Impostaz. di Stampa	

Voce di menu	Opzioni	Pagina/Argomento
Silenzioso	On/Off*	Impostare su [On] per disattivare tutti i suoni ad eccezione dei suoni di avviso. (Guida di base pag. 10)
Volume	Off/1/2*/3/4/5	Regola il volume del suono avvio, del sonoro tasti, del sonoro autoscatto, del suono scatto e dell'audio. Non è possibile regolare il volume se [Silenzioso] è impostato su [On].
Vol. on		Regola il volume del suono di avvio emesso all'accensione della fotocamera.
Vol. operaz.		Regola il volume del suono dei tasti che viene emesso quando si preme un pulsante diverso da quello dell'otturatore.
Vol. autoscatt.		Regola il volume del suono dell'autoscatto emesso 2 secondi prima del rilascio dell'otturatore.
Rumore Scatto		Regola il volume del suono emesso quando si rilascia il pulsante dell'otturatore. Il suono dell'otturatore non viene emesso quando si registra un filmato.
Volume Audio		Regola il volume dell'audio dei filmati, delle note vocali o del registratore.
Visual.anello	On*/Off	Determina se vengono visualizzate le icone di controllo nel monitor LCD quando viene toccato l'anello di controllo. (Guida di base pag. 4)
Luminosità LCD	Da -7 a 0* a +7	Premere il pulsante ◀ o ▶ per regolare la luminosità. È possibile controllare la luminosità del monitor LCD mentre si modificano le impostazioni.
Risparmio bat.		pag. 19
AutoSpegnimento	On*/Off	Consente di impostare lo spegnimento automatico della fotocamera dopo un determinato periodo di tempo di inattività.
Spegni display	10 sec./20 sec./ 30 sec./1 min.*/ 2 min./3min.	Imposta il periodo di attesa prima che il monitor LCD si spenga se non viene utilizzata la fotocamera.

Fuso Orario	Home*/World	pag. 20
Data/Ora		<i>Guida di base pag. 9</i>
Orologio	0-10* ¹ sec./20 sec./ 30 sec./1 min./ 2 min./3 min.	pag. 13
Formattazione		È anche possibile impostare una formattazione di basso livello (pag. 29).
Numero file	Continuo*/Auto reset	pag. 78
Crea Cartella		pag. 76
Crea nuova Cartella	Segno di spunta (On)/ Nessun segno di spunta (Off)	Crea una cartella per la successiva sessione di scatto.
Crea autom.	Off*/Giornaliero/ Lunedì- Domenica/ Mensile	È anche possibile impostare la funzione Crea autom.
Orient. Immag.	On*/Off	pag. 73
Ritrarre Obiet	1 min.*0 sec.	Consente di impostare la temporizzazione di rientro dell'obiettivo quando si passa dalla modalità di scatto alla modalità di riproduzione.
Lingua		<i>Guida di base pag. 9</i>
Sistema Video	NTSC/PAL	pag. 104
Metodo Stampa	Autom.*/ 	Vedere di seguito.* ²
Reset completo		pag. 28

*1 L'impostazione predefinita è 5 secondi.

*2 È possibile cambiare il metodo di collegamento della stampante. In genere non è necessario modificare le impostazioni, ma è necessario selezionare  quando si stampa un'immagine registrata in modalità  (Widescreen) con l'impostazione di pagina intera per carta di grandi dimensioni utilizzando una stampante Compact Photo Printer Canon modello SELPHY CP730/CP720/CP710/CP510. Poiché questa impostazione viene salvata anche quando la fotocamera è spenta, ripristinare l'impostazione [Auto] per stampare immagini di altri formati. Non è possibile modificare questa impostazione mentre la stampante è collegata.

Voce di menu	Impostazioni disponibili	Pagina
Tema Iniziale	Consente di selezionare un tema comune per ogni voce del menu My Camera.	pag. 113
Immagine avvio	Imposta l'immagine visualizzata quando si accende la fotocamera.	
Suono avvio	Imposta il suono riprodotto quando si accende la fotocamera.	
Sonoro tasti	Imposta il suono riprodotto quando si preme un pulsante diverso da quello dell'otturatore.	
Sonoro Autosc.	Imposta il suono riprodotto 2 secondi prima che l'otturatore sia rilasciato in modalità Autoscatto.	
Suono scatto	Imposta il suono riprodotto quando si preme il pulsante dell'otturatore. Per i filmati non esiste alcun suono di scatto.	
Contenuto del menu My Camera	 (Off) / 1 /  / 	

Ripristino delle impostazioni predefinite

1 Menu (Impostazione) ► [Reset completo].

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).



2 Selezionare [OK] e premere .



- Le impostazioni non possono essere ripristinate se la fotocamera è collegata a un computer o a una stampante.
- Le impostazioni che seguono non possono essere ripristinate.
 - Modalità di scatto
 - Le opzioni [Fuso Orario], [Data/Ora], [Lingua] e [Sistema Video] nel menu  (Impostazione) (pag. 27)
 - I dati di bilanciamento del bianco registrati con la funzione Person.Bilanc.Bianco (pag. 60)
 - I colori specificati nelle modalità [Risalto colore] (pag. 64) o [Scambio colore] (pag. 66).
 - Le impostazioni aggiunte al menu My Camera (pag. 114)

Formattazione delle schede di memoria

È sempre necessario formattare una nuova scheda di memoria o una dalla quale si desidera eliminare tutte le immagini e gli altri dati.

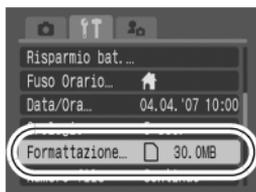


- La formattazione (inizializzazione) di una scheda di memoria elimina tutti i dati contenuti nella scheda, comprese le immagini protette e altri tipi di file.
- La visualizzazione dell'icona  indica la presenza di dati audio registrati. Prestare particolare attenzione nella formattazione della scheda di memoria.

1

Menu (Impostazione) ► [Formattazione].

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).



2

Selezionare [OK] e premere .

- Per eseguire una formattazione di basso livello, premere il pulsante  per selezionare [Formatt. basso liv.] e il pulsante  o  per aggiungere un segno di spunta.
- Per interrompere la formattazione di una scheda di memoria quando si è selezionato [Formatt. basso liv.], premere il pulsante **FUNC./SET**. È possibile utilizzare senza problemi una scheda di cui è stata interrotta la formattazione, ma i dati in essa contenuti verranno eliminati.



Viene visualizzato quando sono presenti dati audio registrati (pag. 95).



● Formatt. basso liv.

Si consiglia di selezionare l'opzione [Formatt. basso liv.] se si ritiene che la velocità di registrazione/lettura di una scheda di memoria sia rallentata notevolmente. Con alcune schede di memoria, la formattazione di basso livello potrebbe richiedere 2-3 minuti.

Scatto

Per selezionare le modalità di scatto o le opzioni del menu FUNC. è anche possibile utilizzare l'anello di controllo. Vedere la *Guida di base*, pag. 4.

Modifica dei pixel di registrazione e della compressione (Foto)



1 Menu FUNC. * (Compressione)/ * (Pixel di registrazione).

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 22).

* Impostazione predefinita.

- Premere il pulsante  o  per selezionare le impostazioni di compressione/pixel di registrazione e premere il pulsante **FUNC./SET**.



Valori approssimativi dei pixel di registrazione

Pixel di registrazione		Scopo*1	
 (Grande)	3264 × 2448 pixel		Stampare fino al formato A3 297 mm × 420 mm
 (Media 1)	2592 × 1944 pixel		Stampare fino al formato A4 210 mm × 297 mm
 (Media 2)	2048 × 1536 pixel		Stampare fino al formato Letter 216 mm × 279 mm
 (Media 3)	1600 × 1200 pixel		Stampare fino al formato A5 148 mm × 210 mm
 (Piccola)	640 × 480 pixel		Stampare in formato cartolina 148 mm × 100 mm Stampare in formato L 119 mm × 89 mm
		Bassa	Inviare immagini come allegati di posta elettronica o scattare più immagini

 *2 o  *2 (Cartolina)	1600 × 1200 pixel	Per la stampa su cartolina (pag. 40). È possibile stampare la data sulle immagini.
 *2 (Widescreen)	3264 × 1832 pixel	Per la stampa su carta di grande formato. È possibile controllare la composizione con un rapporto di 16:9. Le aree che non verranno registrate vengono visualizzate sul monitor LCD come un bordo nero.

*1 I formati della carta variano da paese a paese.

*2 Non è possibile configurare questa funzione nella modalità  e .

Valori approssimativi delle impostazioni di compressione

Compressione		Scopo
 Superfine	Alta qualità	Scattare immagini di qualità più elevata
 Fine	↕	Scattare immagini di qualità normale
 Normale	Normale	Scattare più immagini



- Vedere *Dimensioni dei dati immagine (stimate)* (pag. 145).
- Vedere *Schede di memoria e capacità stimate* (pag. 143).



Utilizzando Mod. IS, è possibile ridurre la sfocatura delle immagini durante l'ingrandimento di un soggetto lontano o le riprese in condizioni di scarsa illuminazione.

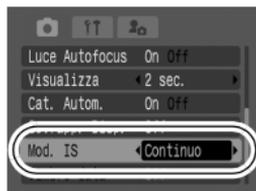
	Continuo	È possibile controllare l'effetto di Mod. IS sulla sfocatura delle immagini nel monitor LCD, poiché Mod. IS è costantemente in esecuzione. In questo modo, la composizione delle immagini e la messa a fuoco dei soggetti risultano semplificate.
	Scatto Sing.	Mod. IS viene attivato solo alla pressione del pulsante dell'otturatore. Pertanto, i soggetti risulteranno meno sfocati anche se i relativi movimenti visualizzati nel monitor LCD non sono fluidi. Questa opzione non è disponibile nelle modalità
	Panning	Questa opzione stabilizza l'effetto dei movimenti verticali della fotocamera nell'immagine. Si consiglia di selezionare questa opzione per la ripresa di oggetti che si muovono in senso orizzontale. Questa opzione non è disponibile nelle modalità

1

Menu (Registra) ► [Mod. IS] ► [Continuo]* / [Scatto Sing.] / [Panning] / [Off].

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).

*Impostazione predefinita.



- Potrebbe non essere possibile stabilizzare completamente le immagini quando si effettuano riprese notturne o a basse velocità dell'otturatore. In questi casi, utilizzare un treppiede.
- Un eccessivo movimento delle mani potrebbe non risultare completamente stabilizzato.
- Tenere la fotocamera in orizzontale per le immagini panoramiche (Mod. IS non ha alcun effetto con l'orientamento verticale).
- Nella modalità , Mod. IS è fissa sull'opzione [Scatto Sing.].
- Se si riprende un filmato dopo avere impostato la fotocamera sull'opzione [Scatto Sing.] o [Panning], verrà attivata l'opzione [Continuo].

Utilizzo dello zoom digitale/ teleconvertitore digitale



È possibile riprendere immagini ingrandite utilizzando un fattore combinato di zoom ottico e digitale. Di seguito sono riportate le caratteristiche e le lunghezze focali (equivalenti a una pellicola da 35 mm) disponibili.

Opzione	Lunghezza focale	Caratteristiche
Standard	35 mm - 560 mm	È possibile scattare con un fattore massimo di zoom di circa 16x con una combinazione delle funzioni di zoom ottico e digitale.
Off	35 mm - 140 mm	Consente di scattare senza utilizzare lo zoom digitale.
1.6x	56 mm - 224 mm	Lo zoom digitale si blocca sul fattore selezionato e la lunghezza focale si sposta sull'impostazione del teleobiettivo.
2.0x	70 mm - 280 mm	Se confrontata con le opzioni [Standard] e [Off] con un angolo di visualizzazione simile, questa opzione utilizza una maggiore velocità dell'otturatore per ridurre il rischio di fotocamera mosso.



- Lo zoom digitale non può essere utilizzato quando il monitor LCD è spento.
- Lo zoom digitale non può essere utilizzato in modalità o (modalità Cartolina) o (Widescreen).
- Non è possibile impostare [1.6x] o [2.0x] in modalità .

1

Menu (Registra) ► [Zoom Digitale] ► [Standard]*/[Off]/[1.6x]/[2.0x].

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).

*Impostazione predefinita.

● Standard

Vedere *Utilizzo dello zoom digitale* (pag. 34).

● 1.6x/2.0x

Vedere *Utilizzo del Tele-converter Digitale* (pag. 34).



Utilizzo dello zoom digitale

2 Spostare la leva dello zoom verso e scattare.

- Sul monitor LCD viene visualizzato il fattore combinato di zoom digitale e ottico.
- In base all'impostazione del numero di pixel di registrazione, la funzione Zoom di sicurezza calcola il fattore massimo di zoom oltre il quale la qualità dell'immagine inizierà a risultare inferiore. Lo zoom digitale resta impostato per un istante su questo fattore di zoom e sul monitor LCD viene visualizzato  (tranne in modalità ).

Se si sposta di nuovo la leva dello zoom verso , è possibile ingrandire ulteriormente l'immagine. In questo caso, il fattore di zoom visualizzato passa dal bianco al blu.

- Spostando la leva dello zoom verso  si riduce il fattore di zoom.



Utilizzo del Teleconvertitore Digitale

2 Regolare l'angolo di visualizzazione con la leva dello zoom e scattare.

-  e il fattore di zoom vengono visualizzati sul monitor LCD.
- L'immagine potrebbe apparire sgranata in base ai pixel di registrazione selezionati (l'icona  e il fattore di zoom vengono visualizzati in blu).



Informazioni sul Teleconvertitore Digitale

Tele-converter Digitale è una funzione che riproduce l'effetto di un teleconvertitore (un obiettivo supplementare che aumenta il fattore di zoom di un obiettivo) quando si utilizza lo zoom digitale.

Scatti ravvicinati ingranditi (Macro digitale)



È possibile riprendere un soggetto posto a 2 cm - 50 cm dall'estremità dell'obiettivo con l'impostazione massima del grandangolo. Con lo zoom digitale, l'area dell'immagine è di 7,5 mm × 5,5 mm con l'impostazione massima dello zoom (circa 4.0x).

1 **Menu FUNC.** ► * (Manuale) ► (Macro digitale).

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 22).

*Impostazione predefinita.



2 **Scegliere l'angolo di visualizzazione con la leva dello zoom e scattare.**

- Il fattore di zoom viene visualizzato sul monitor LCD.
- In base all'impostazione del numero di pixel di registrazione, la funzione Zoom di sicurezza calcola il fattore massimo di zoom oltre il quale la qualità dell'immagine inizierà a risultare inferiore. Lo zoom digitale resta impostato per un istante su questo fattore di zoom e sul monitor LCD viene visualizzato .

Se si sposta di nuovo la leva dello zoom verso , è possibile ingrandire ulteriormente l'immagine. In questo caso, il fattore di zoom visualizzato passa dal bianco al blu.

Funzione di riduzione occhi rossi



È possibile stabilire se la lampadina di riduzione occhi rossi* si debba attivare automaticamente con il flash o meno.

*Questa funzione evita che gli occhi riflettano la luce del flash risultando rossi nell'immagine.

1 Menu (Registra) ► [Occhi rossi] ► [On]*/[Off].

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).

*Impostazione predefinita.



Impostazione della funzione Sincro lenta



È possibile scattare con il flash a basse velocità dell'otturatore. Tale funzione risulta utile per le riprese notturne o in ambienti con illuminazione artificiale.

1 Menu (Registra) ► [Sincro lenta] ► [On]/[Off]*.

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).

*Impostazione predefinita.



L'effetto di fotocamera mossa diventa un fattore determinante se [Sincro lenta] è impostata su [On]. Per scattare in questa modalità, si consiglia di fissare la fotocamera a un treppiede.



In questa modalità, la fotocamera scatta una serie di immagini in modo continuo mentre si tiene premuto il pulsante dell'otturatore. Se si utilizza la scheda di memoria* consigliata, è possibile scattare in modo continuo a intervalli stabiliti finché la scheda di memoria non è esaurita (scatto continuo fluido) (pag. 143).

*Scheda di memoria consigliata

Scheda di memoria ad altissima velocità SDC-512MSH (venduta separatamente) appena formattata con la funzione di formattazione di basso livello (pag. 29).

- Questi valori si riferiscono ai criteri di scatto standard definiti da Canon. I risultati effettivi variano a seconda del soggetto e delle condizioni di scatto.
- Anche se lo scatto continuo si interrompe improvvisamente, la scheda di memoria potrebbe ancora avere spazio a disposizione.

1 Premere il pulsante , quindi  o  per visualizzare .

2 Scattare.

- La fotocamera continuerà a registrare le immagini successive mentre il pulsante dell'otturatore viene premuto fino a metà corsa. La registrazione termina al rilascio del pulsante dell'otturatore.

Per annullare lo scatto continuo

Selezionare  nel passaggio 1.



- L'intervallo fra gli scatti aumenta man mano che la memoria incorporata della fotocamera si riempie.
- Se si utilizza il flash, l'intervallo fra gli scatti aumenta per consentirne la ricarica.



Questa modalità risulta utile per riprendere immagini di persone su uno sfondo notturno o illuminato, come ad esempio le luminarie natalizie. È possibile modificare la forma delle sorgenti luminose per ottenere fantastiche immagini. In questa modalità è necessario utilizzare sempre il flash, attivato per impostazione predefinita.



Immagine ripresa con  selezionato.

Opzioni effetti speciali



Suggerimenti per lo scatto

- Si consiglia di registrare un'immagine di prova prima di scattare, per verificare l'effetto prima di riprendere l'immagine.
- Utilizzare questa modalità nei luoghi con meno illuminazione possibile, in cui vi siano sorgenti luminose, come le luminarie natalizie.
- Scattare entro la portata del flash (pag. 139) per assicurarsi che il soggetto sia illuminato dal flash. Il soggetto deve essere illuminato solo dal flash e dalla sorgente luminosa.
- Dopo avere scattato, verificare se l'immagine è come desiderato.

1 Menu FUNC. ► * (Ritratto) ► (Effetto Luce Creativo).

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 22).

* Impostazione predefinita.



2 Premere .



3 Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare una forma, quindi premere e scattare.

- Le dimensioni della forma selezionata variano in base all'impostazione di zoom.



- Rispetto alle altre modalità, la funzione di stabilizzazione delle immagini potrebbe non essere ugualmente efficace.
- La forma potrebbe risultare diversa da quella prevista in caso di un eccessivo effetto di fotocamera mossa o se le riprese vengono effettuate con una sorgente luminosa in movimento.
- La posizione relativa del soggetto e della sorgente luminosa determina l'eventuale sovrapposizione della forma selezionata sul soggetto nell'immagine.
- Le condizioni di scatto potrebbero causare risultati imprevisti in termini di luminosità dell'immagine e di mantenimento ottimale della forma nell'immagine.



È possibile scattare immagini con le impostazioni ottimali per le cartoline componendole all'interno dell'area di stampa (rapporto larghezza-altezza di circa 3:2) visualizzata sul monitor LCD.

1 Menu **FUNC.** ► **L** * (**Pixel di registrazione**) ► **Cartolina**.

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 22).

*Impostazione predefinita.

- Il numero di pixel di registrazione è impostato su **M3** (1600 × 1200) e la compressione su **□** (Fine).
- L'area che non verrà stampata è visualizzata in grigio.



 In questa modalità non è possibile utilizzare la funzione Zoom Digitale o Tele-converter Digitale.



Per istruzioni sulla stampa, consultare la *Guida dell'utente per la stampa diretta*.

Inserimento della data nei dati delle immagini

Quando si seleziona  (Cartolina), è possibile inserire la data nei dati delle immagini.

1 Menu (**Registra**) ► **[Timbro data]** ► **[Off]** */ **[Data]** / **[Data e ora]**.

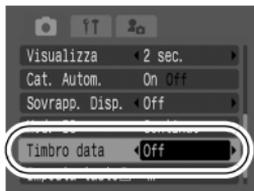
Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).

*Impostazione predefinita.

● **Visualizzazione sul monitor LCD**

 : [Off]

 : [Data]/[Data e ora]



-  ● Accertarsi che la data e l'ora della fotocamera siano impostate prima di procedere (pag. 27).
- Una volta incorporato, il timbro data non può essere eliminato dai dati delle immagini.

Impostazione degli elementi visualizzabili sul display



È possibile verificare l'allineamento orizzontale e verticale di una composizione, nonché il rapporto di stampa 3:2 sul monitor LCD utilizzando una guida durante lo scatto.

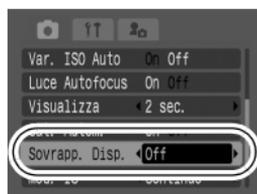
Griglia	Consente di visualizzare una griglia che divide il monitor in 9 aree, per facilitare la verifica dell'allineamento orizzontale e verticale del soggetto.
Guida 3:2	È possibile controllare cosa verrà stampato in una composizione utilizzando un rapporto 3:2*. La parte che non verrà stampata è visualizzata in grigio.
Entrambi	È possibile visualizzare contemporaneamente la griglia e la Guida 3:2.

*Le immagini vengono registrate con lo stesso rapporto di 4:3 mostrato nella modalità di visualizzazione normale.

1 Menu (Registra) ► [Sovrapp. Disp.] ► [Off]*/[Griglia]/[Guida 3:2]/[Entrambi].

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).

*Impostazione predefinita.



- La griglia e la guida 3:2 non vengono visualizzate nelle immagini registrate.
- Se è selezionato  o  o in modalità  è possibile utilizzare solo [Griglia].

Ripresa di filmati



Sono disponibili le seguenti modalità di ripresa di filmati.

Per informazioni sui pixel di registrazione e la velocità dei fotogrammi in ciascuna modalità, vedere *Modifica dei pixel di registrazione e della velocità dei fotogrammi* (pag. 45).

Se si registra la funzione  con il pulsante , è possibile iniziare immediatamente la ripresa di un filmato premendo il pulsante  a prescindere all'impostazione della ghiera di selezione (pag. 71).



Standard

Consente di selezionare i pixel di registrazione e la velocità dei fotogrammi, nonché di registrare fino all'esaurimento della scheda di memoria, se si utilizza una scheda di memoria ad altissima velocità, come ad esempio il modello SDC-512MSH consigliato. In questa modalità, è possibile utilizzare lo zoom digitale. (pag. 33)

- Dimensioni massime: 4 GB*/filmato



Veloce

Utilizzare questa modalità per la registrazione di soggetti in rapido movimento, ad esempio durante eventi sportivi.

- Lunghezza massima del filmato: 1 minuto



Compatto

Grazie al basso numero dei pixel di registrazione e alle ridotte dimensioni dei dati, questa modalità risulta ottimale per l'invio di filmati come allegati di posta elettronica o se la capacità della scheda di memoria è bassa.

- Lunghezza massima del filmato: 3 minuti



Risalto colore



Scambio colore

È possibile mantenere solo il colore specificato e trasformare tutti gli altri colori in bianco e nero oppure trasformare un colore specificato in un altro colore (pagine 64, 66). Analogamente alla modalità Standard, è inoltre possibile selezionare i pixel di registrazione e la velocità dei fotogrammi, nonché registrare fino all'esaurimento della memoria della scheda di memoria, se si utilizza una scheda di memoria ad altissima velocità, come ad esempio il modello SDC-512MSH consigliato.

- Dimensioni massime: 4 GB*/filmato



Scatto intervallato

Selezionare un intervallo di ripresa (1 o 2 secondi) per fare in modo che in tale intervallo venga ripreso un solo fotogramma. Durante la riproduzione, due ore di fotogrammi registrati vengono compresse in 8 minuti (intervallo di 1 secondo) o in 4 minuti (intervallo di 2 secondi). È possibile registrare gli eventi da un punto di vista fisso, come lo spettacolo di un fiore che sboccia, oppure visualizzare elementi in rapido cambiamento in un breve periodo di tempo. In questa modalità non è possibile registrare i suoni.

- Sessione massima di registrazione: 2 ore.

- Il tempo di registrazione varia in base alla capacità della scheda di memoria utilizzata (pag. 143).
- * La registrazione si arresterà dopo un'ora di registrazione continua anche se il volume dei dati registrati non ha raggiunto 4 GB. A seconda della capacità e della velocità di scrittura dei dati della scheda di memoria, la registrazione potrebbe interrompersi dopo un'ora di registrazione continua anche se il volume dei dati è inferiore a 4 GB.

1 Menu FUNC. ► * (Standard).

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 22).

*Impostazione predefinita.

- Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare una modalità del filmato e premere il pulsante **FUNC./SET**.
- In modalità ,  o , è possibile modificare il numero di pixel di registrazione e la velocità dei fotogrammi (pag. 45).
- Per informazioni sulle procedure di utilizzo di  e  vedere *Modifica dei colori* (pag. 64).
- È possibile modificare l'intervallo di ripresa (pag. 46) quando è selezionato .
- Poiché il periodo di ripresa è lungo in modalità , si consiglia di utilizzare una batteria completamente carica o un adattatore CA.



2 Scattare.

- La pressione fino a metà corsa dell'otturatore imposta automaticamente l'esposizione, la messa a fuoco e il bilanciamento del bianco.
- La pressione completa dell'otturatore avvia contemporaneamente la registrazione video e audio.
- Durante la ripresa delle immagini, sul monitor LCD vengono visualizzati il tempo di registrazione e [●REC]. La spia lampeggia in verde in modalità .
- Premendo nuovamente il pulsante dell'otturatore, la registrazione viene interrotta.
La registrazione si interrompe automaticamente nei seguenti casi.
 - Allo scadere del tempo massimo di registrazione
 - All'esaurimento della memoria incorporata o della scheda di memoria
 - Il tempo trascorso dall'inizio alla fine della registrazione verrà visualizzato sul monitor LCD durante la riproduzione di una registrazione , ma l'effettivo tempo di riproduzione risulterà più breve di quello visualizzato.



- Per la ripresa di filmati si consiglia di utilizzare una scheda di memoria formattata nella fotocamera (pag. 29). La scheda fornita con la fotocamera può essere utilizzata senza ulteriore formattazione.
- Durante la registrazione, prestare attenzione a quanto segue.
 - Non toccare il microfono (*Guida di base* pag. 1).
 - Non premere altri pulsanti oltre a quello dell'otturatore. Il suono prodotto dai pulsanti verrebbe registrato nel filmato.
 - Durante la registrazione, la fotocamera regola automaticamente l'esposizione e il bilanciamento del bianco in base alle condizioni di ripresa. Tuttavia, potrebbero venire registrati anche i suoni prodotti dalla regolazione automatica dell'esposizione.
- Le impostazioni di zoom ottico e di messa a fuoco mantengono i valori selezionati per il primo fotogramma.
- Durante le riprese, non puntare la fotocamera direttamente verso il sole.



- Prima di registrare, è possibile impostare il Blocco AE (pag. 53) e la modifica dell'esposizione.
 1. Premere il pulsante ISO.
L'esposizione viene bloccata (Blocco AE) e sul monitor LCD viene visualizzata la barra di modifica dell'esposizione.
 2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per regolare l'esposizione. Premere nuovamente il pulsante ISO per annullare l'impostazione. L'impostazione viene annullata anche se si preme il pulsante **MENU** oppure si modificano le impostazioni di bilanciamento del bianco, My Colors e della modalità di scatto.
- Nella modalità , la selezione dell'opzione Risparmio bat. (pag. 26) determina l'eventuale spegnimento del monitor LCD. Per accendere il monitor LCD, premere un qualsiasi pulsante diverso da quello ON/OFF o da quello dell'otturatore.
- Per la riproduzione di filmati con un computer è necessario utilizzare QuickTime (tipo di dati: AVI/Metodo di compressione: Motion JPEG) (solo Windows 2000).

Modifica dei pixel di registrazione e della velocità dei fotogrammi

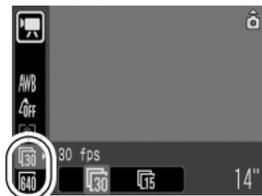
È possibile modificare i pixel di registrazione e la velocità dei fotogrammi se la modalità del filmato è impostata su  (Standard),  (Risolto colore) o  (Scambio colore).

1 Menu FUNC. ► * (Velocità fotog)/ * (Pixel di registrazione).

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 22).

*Impostazione predefinita.

- Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare le impostazioni dei pixel di registrazione o della velocità dei fotogrammi e premere il pulsante FUNC./SET.



Pixel di registrazione e velocità dei fotogrammi

La velocità dei fotogrammi indica il numero di fotogrammi registrati o riprodotti al secondo. La fluidità del movimento migliora con l'aumentare della velocità dei fotogrammi.

	Pixel di registrazione	Velocità fotogrammi (fotogrammi/sec.)		
				
 Standard	 640 × 480 pixel	–	○* ¹	○
 Risolto colore	 320 × 240 pixel	–	○	○
 Scambio colore		–	○	○
 Veloce* ²	 320 × 240 pixel	○	–	–
 Compatto* ²	 160 × 120 pixel	–	–	○
 Scatto intervallato	 640 × 480 pixel	–	–	○* ³

*¹ Impostazione predefinita

*² I pixel di registrazione e la velocità fotogrammi sono fissi.

*³ Velocità dei fotogrammi quando l'intervallo di ripresa è **1"**: 1 fotogramma/sec., **2"**: 0,5 fotogrammi/sec.

Velocità dei fotogrammi durante la riproduzione (**1"** o **2"**): 15 fotogrammi/sec.



- Vedere *Dimensioni dei dati immagine (stimate)* (pag. 145).
- Vedere *Schede di memoria e capacità stimate* (pag. 143).

Modifica dell'intervallo di ripresa (Scatto intervallato)

1 Menu FUNC. ► **1^u***/**2^u**.

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 22).

*Impostazione predefinita.

- Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare un intervallo di ripresa (1 sec./2 sec.), quindi premere il pulsante **FUNC./SET**.
- Viene visualizzata la durata di registrazione.



Durata di registrazione

Scatto di immagini panoramiche (Unione Guidata)



La modalità Unione Guidata può essere utilizzata per scattare immagini sovrapposte che in seguito possono essere unite per creare immagini panoramiche sul computer.



I bordi di giunzione sovrapposti di più immagini contigue possono essere uniti in una sola immagine panoramica.



1 **Menu FUNC.** ***(Manuale)** **/** **(Unione Guidata).**

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 22).

*Impostazione predefinita.

● È possibile scegliere fra le seguenti due direzioni di scatto.

-  In senso orizzontale da sinistra a destra
-  In senso orizzontale da destra a sinistra



2 **Scattare la prima immagine della sequenza.**

● Le impostazioni relative all'esposizione e al bilanciamento del bianco vengono selezionate e bloccate alla prima immagine.



3 Comporre la seconda immagine in modo che si sovrapponga alla prima e scattare.

- Per scattare nuovamente una fotografia, premere il pulsante  o  e tornare alla schermata dell'immagine registrata in precedenza.
- Quando le immagini sono unite, è possibile correggere piccole differenze nelle sezioni sovrapposte.

4 Ripetere la procedura per le altre immagini.

- Premere il pulsante **FUNC./SET** dopo l'ultimo scatto.
- Una sequenza può contenere fino a 26 immagini.



- In modalità Unione Guidata, non è possibile visualizzare le immagini su un televisore.
- Le impostazioni della prima immagine vengono applicate a tutte quelle successive.



Per l'unione delle immagini su computer, si consiglia di utilizzare il programma PhotoStitch fornito con la fotocamera.

Passaggio da una modalità di messa a fuoco a un'altra



La cornice di messa a fuoco automatica (Cornice AF) indica l'area utilizzata per impostare la messa a fuoco. È possibile selezionare uno dei seguenti tre metodi di messa a fuoco.

	Rilevam. viso	<p>È possibile fare in modo che la fotocamera rilevi automaticamente la posizione del viso del soggetto e che utilizzi questi dati per impostare la messa a fuoco e l'esposizione* durante lo scatto. Inoltre, la fotocamera effettuerà la lettura del soggetto in modo che il viso risulti correttamente illuminato quando viene attivato il flash. Se non viene rilevato il viso, lo scatto verrà effettuato con l'impostazione [On].</p> <p>*Solo nella modalità di lettura valutativa (pag. 55).</p>
(Nessuna cornice)	On	<p>La fotocamera rileva il soggetto ed evidenzia, da 9 punti disponibili, le cornici AF che verranno utilizzate per la messa a fuoco.</p>
<input type="checkbox"/>	Off	<p>La messa a fuoco della fotocamera viene eseguita utilizzando la cornice AF centrale in modo da mettere a fuoco con maggiore precisione una parte specifica del soggetto.</p>

Scatto

1 Menu (Registra) ► [AiAF] ► [Rilevam.viso]* / [On]/[Off].

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).

*Impostazione predefinita.



[Rilevam.viso] non può essere utilizzato quando il monitor LCD è spento.



- La cornice AF viene visualizzata come mostrato di seguito, se il monitor LCD è acceso e il pulsante dell'otturatore viene premuto fino a metà corsa.
 - Verde: le operazioni preliminari dello scatto sono state completate
 - Giallo: problemi di messa a fuoco (AiAF impostato su [Off])
 - Nessuna visualizzazione: problemi di messa a fuoco (AiAF è impostato su [On]).

- Quando si seleziona [Rilevam.viso] si verifica quanto indicato di seguito.
 - La fotocamera visualizza un massimo di tre cornici in corrispondenza dei punti in cui è stato rilevato un viso. A questo punto, la cornice che la fotocamera ritiene essere quella del soggetto principale viene visualizzata in bianco, mentre le altre risultano grigie. Quando il pulsante dell'otturatore viene premuto fino a metà corsa, vengono visualizzate fino a 9 cornici AF verdi.
 - Se non viene visualizzata alcuna cornice bianca e tutte risultano grigie, la fotocamera utilizzerà per lo scatto l'impostazione [On] anziché [Rilevam.viso].
 - La fotocamera potrebbe erroneamente identificare soggetti non umani come visi. In questo caso, selezionare l'opzione [On] oppure [Off].
 - I visi potrebbero non essere rilevati nei seguenti casi.
Esempi:
 - Volti in prossimità dei bordi dello schermo oppure che appaiono estremamente piccoli, grandi, scuri o luminosi rispetto all'immagine generale.
 - I visi di profilo o in diagonale oppure quelli parzialmente nascosti.

Ripresa di soggetti con difficoltà di messa a fuoco (Blocco della messa a fuoco, Blocco AF)



È possibile che si verifichino problemi di messa a fuoco con i seguenti tipi di soggetti.

- Soggetti con un contrasto estremamente ridotto
- Scene con una combinazione di oggetti vicini e lontani
- Soggetti con oggetti troppo luminosi al centro della composizione
- Soggetti in rapido movimento
- Soggetti fotografati attraverso un vetro: per scattare, avvicinarsi il più possibile al vetro in modo da ridurre la possibilità dei riflessi di luce.

Scatto con blocco della messa a fuoco

- 1 Puntare la fotocamera in modo che un oggetto alla stessa distanza focale del soggetto principale sia centrato nel mirino o nella cornice AF visualizzata sul monitor LCD.**
- 2 Premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa per impostare la messa a fuoco.**
- 3 Tenere premuto il pulsante, puntare nuovamente la fotocamera per comporre l'immagine nel modo desiderato e premere completamente il pulsante dell'otturatore.**

Scatto con il Blocco AF

Il Blocco AF può essere utilizzato nella modalità , , , , o .

- 1 Accendere il monitor LCD.**
- 2 Puntare la fotocamera in modo che un oggetto alla stessa distanza focale del soggetto principale sia centrato nella cornice AF.**

3 Premere fino a metà corsa il pulsante dell'otturatore, quindi premere il pulsante /▲.

- Viene visualizzata l'icona  e la spia inferiore emette una luce gialla.

4 Puntare nuovamente la fotocamera per comporre l'immagine desiderata e scattare.

Per rilasciare il Blocco AF

Premere il pulsante /▲.



- Quando si scatta con il blocco della messa a fuoco o il Blocco AF utilizzando il monitor LCD, impostare [AiAF] su [Off] (pag. 49) per facilitare la ripresa, in quanto la fotocamera viene messa a fuoco utilizzando solo la cornice AF centrale.
- Il Blocco AF risulta utile in quanto è possibile rilasciare il pulsante dell'otturatore per comporre l'immagine. Inoltre, il Blocco AF resta attivo anche al termine dello scatto, consentendo l'acquisizione di una seconda immagine con la stessa messa a fuoco.
- Nella modalità , la Cornice AF non viene visualizzata.

Blocco dell'impostazione dell'esposizione con il flash

(Blocco FE) 



È possibile bloccare l'esposizione con il flash in modo che le impostazioni di esposizione vengano selezionate in modo corretto, indipendentemente dalla composizione del soggetto.

- 1 Accendere il monitor LCD.**
- 2 Premere il pulsante  e selezionare  (flash attivato).**
- 3 Eseguire la messa a fuoco del soggetto per cui si desidera bloccare l'impostazione dell'esposizione con il flash.**
- 4 Premere fino a metà corsa il pulsante dell'otturatore, quindi premere il pulsante ISO.**
 - Il flash preliminare scatta e viene visualizzato .
- 5 Puntare nuovamente la fotocamera per comporre l'immagine nel modo desiderato e premere completamente il pulsante dell'otturatore.**

Per rilasciare il blocco FE

Premere il pulsante ISO.

Passaggio da una modalità di lettura all'altra



1 Menu FUNC. ► * (Valutativa).

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 22).

*Impostazione predefinita.

- Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare la modalità di lettura e premere il pulsante **FUNC./SET**.



Metodi di lettura

	Valutativa	Questa modalità è adatta a condizioni di scatto standard, incluse le scene in controluce. La fotocamera divide le immagini in diverse zone per la lettura e valuta le condizioni complesse di illuminazione, ad esempio la posizione del soggetto, la luminosità, la luce diretta e il controluce. Queste impostazioni vengono quindi regolate in modo da ottenere la corretta esposizione per il soggetto principale.
	Media Pesata al centro	Calcola una media della luce letta da tutta l'inquadratura, ma attribuisce maggior peso al soggetto posto al centro.
	Spot	Misura l'area all'interno del Punto AE Spot situato al centro del monitor LCD. Utilizzare questa impostazione se si desidera impostare l'esposizione sul soggetto nel centro del monitor.



Il metodo di lettura è fisso su [Valutativa] in modalità Blocco Ottur. (pag. 57).

Regolazione della compensazione dell'esposizione



Selezionare un valore positivo per la compensazione dell'esposizione per evitare che il soggetto risulti troppo scuro quando si trova in controluce o quando viene ripreso contro uno sfondo molto luminoso. Selezionare un valore negativo per la compensazione dell'esposizione per evitare che il soggetto risulti troppo luminoso negli scatti in notturno o quando viene ripreso contro uno sfondo scuro.

1 Menu FUNC. ► ± 0 * (Compensazione dell'esposizione).

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 22).

*Impostazione predefinita.

- Premere il pulsante ◀ o ▶ per regolare la compensazione dell'esposizione e premere il pulsante **FUNC./SET**.



Per annullare la compensazione dell'esposizione

Reimpostare il valore della compensazione su [0].



Nella modalità **P**, è possibile selezionare/annullare l'impostazione di esposizione (pag. 44).

Impostazione della velocità di scatto (modalità Blocco Ottur.)



È possibile impostare la velocità dell'otturatore su un valore basso per rendere più chiari i soggetti scuri.

1 Menu FUNC. ► * (Compensazione dell'esposizione)



Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 22).

* Impostazione predefinita.



2 Premere il pulsante ◀ ◯ ▶ per selezionare la velocità dell'otturatore ► .

- Quanto più è alto il valore, tanto più luminosa è l'immagine, mentre a valori bassi corrispondono immagini scure.
- Se a questo punto si preme il pulsante **MENU**, viene nuovamente visualizzata la schermata di impostazione della compensazione dell'esposizione.





- Questa impostazione viene annullata allo spegnimento della fotocamera.
- Per le caratteristiche dei sensori immagine CCD, le imperfezioni dell'immagine registrata aumentano se si utilizzano velocità dell'otturatore molto basse. Questa fotocamera riesce tuttavia a eliminare il disturbo eseguendo un'elaborazione speciale delle immagini riprese con velocità dell'otturatore inferiori a 1,3 secondi, in modo da produrre immagini di alta qualità. Ciononostante potrebbe essere necessario un certo tempo di elaborazione prima che sia possibile scattare l'immagine successiva.



- Verificare sul monitor LCD che l'immagine sia stata registrata con il livello di luminosità desiderato.
- Il movimento della fotocamera è un fattore determinante alle basse velocità dell'otturatore. Selezionare per Mod. IS un'impostazione diversa da [Off] oppure scattare con la fotocamera fissata a un treppiede.
- L'utilizzo del flash potrebbe causare la sovraesposizione dell'immagine. In questo caso, scattare con il flash impostato su .
- Le seguenti funzioni non sono disponibili:
 - Compensazione dell'esposizione
 - Lettura
 - Blocco AE
 - Blocco FE
 - Velocità ISO: Auto, High ISO Auto
 - Var. ISO Auto
 - Flash: Automatico
 - Sincro lenta

Regolazione della tonalità (Bilanc.Bianco)



In genere, con l'impostazione **AWB** (Auto) si seleziona un bilanciamento del bianco ottimale. Se con l'impostazione **AWB** non è possibile riprodurre colori dall'aspetto naturale, modificare il bilanciamento del bianco selezionando un'impostazione adeguata per la fonte luminosa.

1 Menu FUNC. ► **AWB** * (Auto).

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 22).

* Impostazione predefinita.

- Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare un'impostazione di bilanciamento del bianco e premere il pulsante **FUNC./SET**.



Impostazioni di Bilanc.Bianco

	Auto	Le impostazioni sono configurate automaticamente dalla fotocamera
	Luce diurna	Per riprese esterne con luce diurna intensa
	Nuvoloso	Per riprese in ambienti scuri, ombreggiati o con foschia
	Tungsteno	Per riprese in ambienti con illuminazione al tungsteno e fluorescente con lampadine a 3 lunghezze d'onda
	Fluorescent	Per riprese in ambienti con illuminazione bianca calda, bianca fredda o bianca calda fluorescente (3 lunghezze d'onda)
	Fluorescent H	Per riprese con illuminazione diurna fluorescente o diurna fluorescente a 3 lunghezze d'onda
	Personalizzato	Per registrare impiegando i dati ottimali di bilanciamento del bianco memorizzati nella fotocamera e derivanti da un oggetto di colore bianco, come un foglio di carta o un tessuto



Non è possibile modificare questa impostazione se la modalità My Colors è impostata su **CS** o **BW**.

Utilizzo di Person.Bilanc.Bianco

È possibile impostare il bilanciamento del bianco personalizzato per ottenere l'impostazione ottimale per le condizioni di scatto facendo in modo che la fotocamera effettui una lettura valutativa di un oggetto, ad esempio un foglio di carta o di tessuto bianco o una scheda grigia di qualità fotografica, da utilizzare come colore bianco standard.

In particolare, eseguire la lettura del bilanciamento del bianco personalizzato per le seguenti situazioni, che l'impostazione **AWB** (Auto) non è in grado di rilevare correttamente.

- Scatti ravvicinati
- Riprese di soggetti caratterizzati da colore monotono, come il cielo, il mare o le foreste
- Riprese eseguite in presenza di fonti di illuminazione particolari (come una lampada ai vapori di mercurio)

1 **Menu FUNC. ► AWB * (Auto) ►** **(Personalizzato).**

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 22).

* Impostazione predefinita.



2 **Puntare la fotocamera su un foglio o su un tessuto bianco e premere .**

- Se si utilizza il monitor LCD, assicurarsi che l'immagine bianca occupi completamente la cornice centrale. Se si utilizza il mirino ottico, assicurarsi che sia occupato l'intero campo. Tuttavia, quando si utilizza lo zoom digitale la cornice centrale non viene visualizzata.



- Prima di impostare il bilanciamento del bianco personalizzato, si consiglia di impostare la modalità di scatto su  e la compensazione dell'esposizione su $[\pm 0]$. Se l'impostazione della compensazione non è corretta, potrebbe essere impossibile ottenere il bilanciamento del bianco appropriato (immagine completamente bianca o nera).
- Scattare l'immagine con le stesse impostazioni di lettura dei dati di bilanciamento del bianco. Se le impostazioni sono diverse, il risultato potrebbe essere un bilanciamento del bianco imperfetto.
In particolare, evitare di modificare i seguenti elementi.
 - Velocità ISO
 - Flash
Si consiglia di attivare o disattivare il flash. Se il flash si attiva durante la lettura dei dati di bilanciamento del bianco con l'impostazione  (Automatico), accertarsi di utilizzare il flash anche quando si scatta.
- Poiché i dati di bilanciamento del bianco non possono essere letti in modalità Unione Guidata, preimpostare il bilanciamento del bianco in un'altra modalità.
- Se si registra la funzione  (Person.Bilanc.Bianco) nel pulsante  (pag. 71), i dati di bilanciamento del bianco vengono calcolati ogni volta che si preme il pulsante .

Scatto in una modalità My Colors



È possibile modificare l'aspetto delle immagini scattate.

Impostazioni My Colors

	My Colors Off	Questa impostazione consente la registrazione normale.
	Contrasto	Enfatizza il contrasto e la saturazione dei colori per una registrazione con colori più accentuati.
	Neutro	Riduce il contrasto e la saturazione dei colori per registrare tonalità naturali.
	Seppia	Effettua la registrazione in toni seppia.
	Bianco & Nero	Effettua la registrazione in bianco e nero.
	PositiveFilm	Selezionare questa opzione per rendere più intensi i rossi, i verdi o i blu, come gli effetti Rosso vivace, Verde vivace o Blu vivace. È possibile ottenere colori naturali e intensi, come quelli ottenuti con i positivi.
	Carnagione chiara*	Selezionare questa opzione per schiarire la carnagione.
	Carnagione scura*	Selezionare questa opzione per rendere più scura la carnagione.
	Blu vivace	Selezionare questa opzione per enfatizzare i blu e rendere più intensi i soggetti di questo colore, come ad esempio il mare.
	Verde vivace	Selezionare questa opzione per enfatizzare i verdi e rendere più intensi i soggetti di questo colore, come ad esempio le montagne, i germogli, i fiori e i prati.
	Rosso vivace	Selezionare questa opzione per enfatizzare i rossi e rendere più intensi i soggetti di questo colore, come ad esempio i fiori o le automobili.
	Colore personale	Utilizzare questa opzione per regolare le impostazioni di contrasto, nitidezza e saturazione oppure il bilanciamento dei colori fra il rosso, il verde, il blu e le tonalità della carnagione*. Può essere utilizzata per apportare lievi modifiche, ad esempio per rendere i blu più vivaci o per illuminare maggiormente il viso.

* Verranno modificati anche i colori uguali a quelli della carnagione eventualmente presenti nell'immagine. In base alla tonalità della carnagione, potrebbe non essere possibile ottenere i risultati previsti.

1 Menu FUNC. ► OFF* (My Colors Off).

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 22).

*Impostazione predefinita.

● Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare una modalità My Colors.

● In **CC**

Vedere *Selezione di una modalità Colore personale per la fotocamera* (pag. 63).

● Quando non si è in **CC**

Premere il pulsante FUNC./SET per tornare alla schermata di scatto.



2 Scattare.

Selezione di una modalità Colore personale per la fotocamera

Questa modalità consente di regolare il contrasto, la nitidezza, la saturazione e il bilanciamento dei colori per il rosso, il verde, il blu e le tonalità della carnagione.

1 Menu FUNC. ► OFF* (My Colors Off) ► **CC** (Colore personale) ► **(MENU)**.

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 22).

*Impostazione predefinita.



2 Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Contrasto], [Nitidezza], [Saturazione], [Rosso], [Verde], [Blu] o [Carnagione] e il pulsante ◀ o ▶ per modificare l'impostazione.

● Viene visualizzato il colore modificato.



Selezionare Regolare una categoria

3 **(FUNC. SET)**.

● L'impostazione è completata.

Se a questo punto si preme il pulsante **MENU**, viene nuovamente visualizzata la schermata di selezione di una modalità My Colors.

Modifica dei colori



È possibile scattare immagini con i colori originali trasformati. Tale funzione, che può essere applicata sia ai filmati che alle foto, consente di sperimentare nuovi effetti fotografici.

In base alle condizioni di ripresa, tuttavia, le immagini potrebbero apparire poco nitide o potrebbero venire visualizzati colori non previsti. Prima di effettuare riprese importanti, si consiglia di effettuare scatti di prova e di verificarne i risultati.

Se si scatta una foto con l'opzione [Salva origin.] (pag. 68) impostata su [On], è possibile registrare sia l'immagine originale che l'immagine trasformata.

	Risalto colore	Selezionare questa opzione per mantenere solo il colore specificato nel monitor LCD e trasformare tutti gli altri in bianco e nero.
	Scambio colore	Selezionare questa opzione per trasformare un colore specificato nel monitor LCD in un altro colore. Il colore specificato può essere trasformato in un unico altro colore. Non è possibile selezionare più colori.



In base alle condizioni di scatto, la velocità ISO potrebbe aumentare e provocare imperfezioni nell'immagine.

Scatto in modalità Risalto colore

1 Foto: Menu FUNC. ► * (Manuale) ►  (Risalto colore).

Filmati: Menu FUNC. ► * (Standard) ►  (Risalto colore).

Vedere Menu e impostazioni (pag. 22).

*Impostazione predefinita.



Foto



Filmati

2



- La modalità Risalto colore viene attivata.

3



- La fotocamera passerà alla modalità di immissione colore e verranno visualizzate alternativamente l'immagine originale e quella della modalità Risalto colore, utilizzando il colore impostato in precedenza.



4

Puntare la fotocamera in modo che il colore da mantenere sia visualizzato al centro del monitor LCD e premere il pulsante ←.

- È possibile specificare un solo colore.
- Per specificare l'intervallo di colori da mantenere, è possibile premere il pulsante ↑ o ↓.
 - -5: viene acquisito solo il colore che si desidera mantenere
 - +5: vengono acquisiti anche i colori simili a quello da mantenere

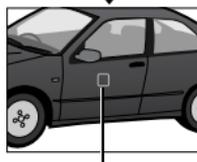
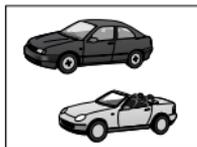
5

Premere per completare l'impostazione, quindi scattare.

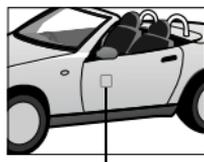


- Il colore predefinito di questa modalità è il verde.
- Se si utilizza il flash, potrebbe non essere possibile ottenere i risultati previsti.
- La funzione Risalto colore e la gamma di colori specificate vengono mantenute anche se la fotocamera viene spenta.

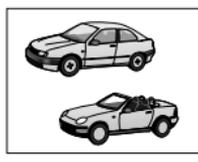
Scatto in modalità Scambio colore



Colore originale
(prima dello scambio)



Colore desiderato
(dopo lo scambio)



1 Foto: Menu FUNC. ▶ [CM] * (Manuale) ▶ [S] (Scambio colore).

Filmati: Menu FUNC. ▶ [M] * (Standard) ▶ [S] (Scambio colore).

Vedere *Menu e impostazioni*
(pag. 22).

* Impostazione predefinita.



Foto



Filmati

2 [FUNC SET] .

- La modalità Scambio colore viene attivata.

3 [DISP.] .

- La fotocamera passerà alla modalità di immissione colore e verranno visualizzate alternativamente l'immagine originale e quella della modalità Scambio colore, utilizzando il colore impostato in precedenza.



4 Puntare la fotocamera in modo che il colore originale sia visualizzato al centro del monitor LCD e premere il pulsante ← .

- È possibile specificare un solo colore.
- Per specificare l'intervallo di colori da scambiare, è possibile premere il pulsante ↑ o ↓ .
 - -5: viene acquisito solo il colore che si desidera scambiare
 - +5: vengono acquisiti anche i colori simili a quello da scambiare

5 Puntare la fotocamera in modo che il colore desiderato sia visualizzato al centro del monitor LCD e premere il pulsante → .

- È possibile specificare un solo colore.

6 Premere per completare l'impostazione, quindi scattare.



- Per impostazione predefinita, nella modalità Scambio colore il verde viene trasformato in bianco.
- Se si utilizza il flash, potrebbe non essere possibile ottenere i risultati previsti.
- I colori specificati nella modalità Scambio colore e la gamma di colori vengono mantenuti anche se la fotocamera viene spenta.

Modifica del metodo di salvataggio dell'immagine originale

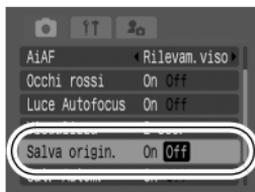
Quando si scattano foto in modalità Risalto colore o Scambio colore è possibile scegliere di salvare o meno sia l'immagine originale che quella trasformata.

1 Menu (Registra) ► [Salva origin.] ► [On]/[Off]*.

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).

*Impostazione predefinita.

- Se si seleziona [On], le due immagini verranno numerate consecutivamente, con l'immagine modificata successiva all'originale.



● Se [Salva origin.] è impostato su [On]

- Quando si scatta in modalità Risalto colore o Scambio colore, nel monitor LCD viene visualizzata solo l'immagine trasformata.
- Dopo lo scatto in modalità Risalto colore o Scambio colore, l'immagine trasformata viene riproposta nel monitor LCD. Se a questo punto si elimina l'immagine, l'immagine originale viene eliminata insieme a quella trasformata. Prestare particolare attenzione nell'eliminazione dei file.
- Poiché con ciascuno scatto vengono registrate due immagini, il numero di scatti rimanenti sarà circa la metà di quello visualizzato quando questa funzione è impostata su [Off].



Aumentare la Velocità ISO per utilizzare una velocità elevata dell'otturatore in modo da ridurre l'effetto di fotocamera mossa o dei soggetti sfocati oppure disattivare il flash in ambienti scarsamente illuminati.

1 **Premere il pulsante ISO, quindi \uparrow o \downarrow per alternare le impostazioni.**

- A ogni pressione del pulsante viene visualizzata l'opzione successiva: **ISO AUTO** * / **ISO HI** / **ISO 80** / **ISO 100** / **ISO 200** / **ISO 400** / **ISO 800** / **ISO 1600**.

* Impostazione predefinita.



- Selezionare **ISO AUTO** (Auto) per impostare la Velocità ISO ottimale in base alle condizioni di illuminazione al momento dello scatto. Poiché l'impostazione Velocità ISO aumenta automaticamente in luoghi poco illuminati, viene selezionata una maggiore velocità dell'otturatore con una conseguente riduzione degli effetti di fotocamera mossa.
- Selezionando **ISO HI** (High ISO Auto)*, la sensibilità viene impostata su un valore maggiore rispetto all'impostazione **ISO AUTO**. In questo modo viene impostata una maggiore velocità dell'otturatore, riducendo le possibilità di effetto di fotocamera mossa o di soggetti sfocati rispetto a uno scatto effettuato con l'impostazione **ISO AUTO**.
 - * Rispetto all'impostazione **ISO AUTO**, le imperfezioni nell'immagine registrata potrebbero risultare maggiori.
- Quando è attiva la modalità di scatto  (Auto), è possibile selezionare solo **ISO AUTO** o **ISO HI**.
- Non è possibile impostare **ISO AUTO** o **ISO HI** in modalità Blocco Ottur. (pag. 57).



- Quando si scatta con una velocità ISO elevata, la fotocamera applica automaticamente la funzione di riduzione del disturbo.
- Se è stato selezionato **ISO AUTO** o **ISO HI**, quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa e nella visualizzazione delle informazioni delle immagini durante la riproduzione viene visualizzata la Velocità ISO selezionata automaticamente dalla fotocamera.

Modifica della Velocità ISO con un tocco (Var. ISO Auto)



Se durante lo scatto viene visualizzata l'icona di fotocamera mossa () , è possibile aumentare la Velocità ISO premendo il pulsante  per registrare con una maggiore velocità ed evitare l'effetto di fotocamera mossa.

1 Menu (Registra) ► [Var. ISO Auto] ► [On]/[Off]*.

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).

*Impostazione predefinita.



2 Premere fino a metà corsa il pulsante dell'otturatore.

- Se viene visualizzato , il pulsante  lampeggia in blu.



3 Premere il pulsante tenendo premuto contemporaneamente il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa. Quando il pulsante si accende, premere completamente il pulsante dell'otturatore.

- Con il pulsante dell'otturatore premuto fino a metà corsa, premendo nuovamente il pulsante  si ripristina l'impostazione originale della Velocità ISO.
- Se è stato impostato il Blocco AE (pag. 53) dopo avere aumentato la Velocità ISO, il pulsante  resterà acceso in blu finché non si rilascia il Blocco AE, anche se il pulsante dell'otturatore è stato rilasciato.



- Var. ISO Auto non è utilizzabile con ,  o , in modalità Blocco Ottur. o con il flash.
- In base alle condizioni di scatto, l'icona di avvertenza fotocamera mossa () potrebbe restare visualizzata anche quando si aumenta la Velocità ISO.

Registrazione delle funzioni con il pulsante



Con il pulsante  è possibile registrare una funzione utilizzata con frequenza. È possibile registrare le seguenti funzioni.

Voce di menu		Pagina	Voce di menu		Pagina
	Non abilitata* ¹	-		Sovrapp. Disp.	pag. 41
	+/(Esp.)	pag. 56		Rec.Video	pag. 42
	Bilanc.Bianco	pag. 59		Spegni display	pag. 26
	Person.Bilanc.Bianco	pag. 60		Play Effetti Sonori* ²	pag. 28
	Tele-converter Digitale	pag. 33			

*1 Impostazione predefinita.

*2 Imposta il suono registrato in , disponibile nella sezione [Suono scatto] del menu My Camera.

1 Menu (Registra) ► [Imposta tasto].

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).



2 Premere il pulsante , , o per selezionare la funzione da registrare, quindi premere .

- L'icona  visualizzata in basso a destra di un'icona indica che la funzione può essere registrata, ma che è disattivata nella modalità di scatto corrente anche se si preme il pulsante .



Per annullare la registrazione di una funzione

Selezionare  nel passaggio 2.

1 Premere il pulsante .

- Il valore dell'impostazione della funzione registrata si alterna ogni volta che si preme il pulsante  .
 - Per le funzioni  e **WB** viene visualizzata una schermata di configurazione.
 - Dopo avere registrato la funzione  , i dati di bilanciamento del bianco vengono acquisiti ogni volta che si preme il pulsante  . Poiché in questo caso nel monitor LCD non viene visualizzata una cornice guida, centrare l'oggetto o il tessuto bianco nel monitor LCD prima di premere il pulsante  .
 - Dopo avere registrato la funzione  , quando si preme il pulsante  viene avviata la registrazione del filmato con le impostazioni dei pixel di registrazione e di velocità dei fotogrammi selezionate, anche se la ghiera di selezione è impostata su  ,  o **SCN** .
 - La funzione  risulta utile per richiamare l'attenzione del soggetto sulla fotocamera prima di effettuare uno scatto, poiché quando si preme il pulsante  viene emesso un segnale acustico.
- Se si seleziona una funzione non utilizzabile nella modalità di scatto correntemente selezionata, la pressione del pulsante  non avrà alcun effetto.

Impostazione della funzione Orient. Immag.



La fotocamera è dotata di un sensore di orientamento automatico che rileva l'orientamento di un'immagine ripresa con la fotocamera in verticale e la ruota automaticamente sull'orientamento corretto quando viene visualizzata sul monitor LCD.

1 Menu [i] (Impostazione) ► [Orient. Immag.] ► [On]*/[Off].

Verdere Menu e impostazioni (pag. 23).

*Impostazione predefinita.

- Quando si scatta con la funzione Orient. Immag. impostata su [On] e il monitor LCD impostato sulla modalità di visualizzazione dettagliata, nel display viene visualizzata l'icona (orientamento normale), l'icona (estremità destra verso il basso) o l'icona (estremità sinistra verso il basso).



- Questa funzione potrebbe non operare in modo corretto se la fotocamera è puntata direttamente in basso o in alto. Verificare che la freccia punti nella direzione corretta e, in caso contrario, impostare la funzione Orient. Immag. su [Off].
- Anche se la funzione Orient. Immag. è impostata su [On], l'orientamento delle immagini scaricate su un computer dipende dal software utilizzato per scaricare le immagini.



Quando la fotocamera è tenuta in posizione verticale per la ripresa, il sensore di orientamento automatico ritiene che la parte superiore sia orientata verso l'alto e che la parte inferiore sia orientata verso il basso. Vengono quindi regolati il bilanciamento del bianco, l'esposizione e la messa a fuoco per la fotografia verticale. Questa funzione opera a prescindere dal fatto che la funzione Orient. Immag. sia impostata su On oppure Off.

Controllo della messa a fuoco subito dopo lo scatto



È possibile controllare che l'immagine sia a fuoco subito dopo averla registrata.

1 Scattare.

- L'immagine registrata viene visualizzata per circa 2 secondi o per il periodo di tempo impostato con la funzione Visualizza [pag. 24](#).

2 Premere o mentre l'immagine è visualizzata.

- Il numero di pressioni del pulsante **DISP.** dipende dalle impostazioni di visualizzazione del monitor LCD (vedere di seguito). Premere ripetutamente il pulsante **DISP.** finché non viene visualizzata la schermata mostrata a destra.

Immagine registrata



Contenuto cornice arancione

- Si possono presentare le seguenti situazioni.
 - **La messa a fuoco della fotocamera è corretta:** le cornici AF vengono visualizzate in bianco nell'immagine registrata e la cornice con la messa a fuoco corretta viene mostrata in arancione.
 - **La messa a fuoco della fotocamera non è corretta:** al centro dell'immagine registrata viene visualizzata una cornice arancione.
 - Il contenuto della cornice arancione può essere controllato in basso a destra. Con la leva dello zoom, è possibile modificare l'ingrandimento della visualizzazione dell'area all'interno della cornice arancione.
- È possibile alternare le cornici arancioni e modificare la posizione di visualizzazione ([pag. 75](#)) premendo il pulsante **MENU** o **FUNC./SET**.

Per annullare la verifica della messa a fuoco

Premere fino a metà corsa il pulsante dell'otturatore.



- È possibile eliminare un'immagine premendo il pulsante  mentre l'immagine è visualizzata, tranne nel caso in cui sia attiva la modalità di modifica della posizione di visualizzazione (vedere la *Guida di base*, pag. 19).
- Premendo il pulsante **DISP.**, la visualizzazione del monitor LCD verrà modificata come indicato di seguito.
Conferma della messa a fuoco → Dettaglia → Nessuna informazione

Passaggio da una cornice AF a un'altra/ modifica della posizione di visualizzazione

1

Premere .

- Se nell'immagine sono presenti più cornici AF con la messa a fuoco corretta, è possibile alternare la posizione di visualizzazione fra le varie cornici arancioni con ogni pressione del pulsante **MENU**.



2

Premere .

- Viene attivata la modalità di modifica della posizione di visualizzazione della fotocamera. Modificare la posizione di visualizzazione con il pulsante , ,  o  .
- Per riportare la cornice arancione alla posizione precedente, premere il pulsante **MENU**. Se sono visualizzate più cornici AF, la posizione della cornice arancione cambia.
- Premere nuovamente il pulsante **FUNC./SET** per annullare la modalità di modifica della posizione di visualizzazione.



Creazione di una destinazione per l'immagine (Cartella)



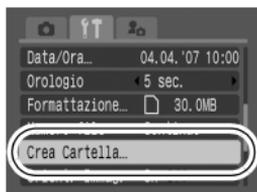
In qualsiasi momento è possibile creare una nuova cartella in cui verranno automaticamente salvate le immagini registrate.

Crea nuova Cartella	Crea una nuova cartella alla successiva ripresa delle immagini. Per creare un'altra cartella, inserire un nuovo segno di spunta.
Crea autom.	È inoltre possibile specificare la data e l'ora se si desidera creare una nuova cartella utilizzando un'ora di scatto successiva alla data e all'ora specificate.

Crea una cartella alla successiva ripresa di immagini.

1 Menu (Impostazione) ► [Crea Cartella].

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).



2 Premere il pulsante ◀ o ▶ per aggiungere un segno di spunta accanto a [Crea nuova Cartella] ► .

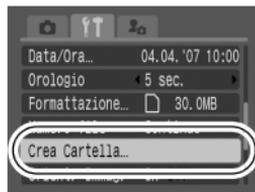
-  viene visualizzato durante lo scatto. Il simbolo non viene più visualizzato dopo la creazione della nuova cartella.



Impostazione della data o dell'ora per la creazione automatica della cartella

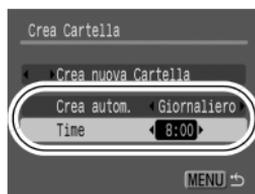
1 Menu [I] (Impostazione) ► [Crea Cartella].

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).



2 Selezionare un giorno per l'opzione [Crea autom.] e un'ora nell'opzione [Time] ► (MENU).

-  viene visualizzato all'ora specificata. Il simbolo non viene più visualizzato dopo la creazione della nuova cartella.



In una cartella è possibile salvare fino a 2000 immagini. Quando si registrano più di 2000 immagini viene automaticamente creata una nuova cartella, anche se tale opzione non è stata selezionata.

Reimpostazione del numero di file

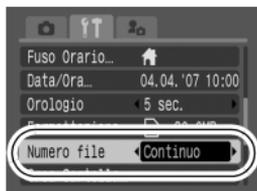


Alle immagini scattate vengono assegnati automaticamente numeri di file. È possibile selezionare la modalità di assegnazione dei numeri di file.

1 Menu **[i]** (Impostazione) ► [Numero file] ► [Continuo]*/[Auto reset].

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).

*Impostazione predefinita.

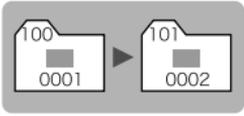
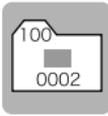
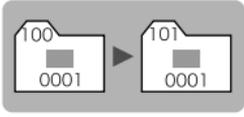
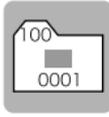
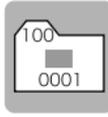


Funzione Reimp.File N.

Continuo	<p>Alla nuova immagine viene assegnato il numero successivo disponibile. Questa opzione risulta utile per la gestione di tutte le immagini memorizzate in un computer in quanto si evita la duplicazione dei nomi di file in caso di modifica delle cartelle o di sostituzione delle schede di memoria.*</p> <p>*Se si utilizza una scheda di memoria vuota. Se si utilizza una scheda di memoria in cui sono stati registrati dati, il numero a 7 cifre dell'ultima cartella e immagine registrata viene confrontato con l'ultimo della scheda e quello più alto viene utilizzato come base per le nuove immagini.</p>
Auto reset	<p>Il numero della cartella e dell'immagine viene ripristinato sul valore iniziale (100-0001).* Ciò risulta utile per la gestione delle immagini memorizzate in cartelle.</p> <p>*Se si utilizza una scheda di memoria vuota. Se si utilizza una scheda di memoria in cui sono stati registrati dati, viene utilizzato come base per le nuove immagini il numero che segue quello a 7 cifre dell'ultima cartella e immagine registrata sulla scheda.</p>

Numeri di file e cartelle

Alle immagini registrate vengono assegnati numeri di file consecutivi da 0001 fino a 9999, mentre alle cartelle vengono assegnati numeri da 100 fino a 999. In una singola cartella è possibile salvare fino a 2000 immagini.

	Nuova cartella	Sostituzione della scheda di memoria	
Continuo	Scheda di memoria 1 	Scheda di memoria 1 	Scheda di memoria 2 
Auto reset	Scheda di memoria 1 	Scheda di memoria 1 	Scheda di memoria 2 

- È possibile salvare le immagini in una cartella se non vi è spazio libero a sufficienza, anche se il numero totale di immagini della cartella è inferiore a 2000, perché i seguenti tipi di immagini vengono sempre salvati insieme nella stessa cartella.
 - Immagini riprese con la modalità di scatto continuo
 - Immagini scattate con l'autoscatto (personalizzate)
 - Immagini scattate in modalità Unione Guidata
 - Foto scattate in modalità Risalto colore o Scambio colore con la categoria [Salva origin.] impostata su [On]
- Non è possibile riprodurre le immagini se risultano duplicati i numeri di cartella o i numeri delle immagini all'interno delle cartelle.
- Per informazioni sulla struttura delle cartelle o sui tipi di immagine, vedere la *Guida introduttiva al software*.

Riproduzione/Eliminazione

È anche possibile utilizzare l'anello di controllo per selezionare le immagini ed effettuare varie operazioni. Vedere la *Guida di base*, pagine 4, 18.

🔍 Ingrandimento di immagini



1 Spostare la leva dello zoom verso 🔍.

- Vengono visualizzati **SET** 📷 e una parte ingrandita dell'immagine.
- È possibile ingrandire le immagini fino a un fattore di circa 10x.



Posizione approssimativa dell'area visualizzata

2 Premere il pulsante ←, →, ↑ o ↓ per spostarsi all'interno dell'immagine.

- Se si preme il pulsante **FUNC./SET** nella visualizzazione ingrandita, la fotocamera passa alla modalità di avanzamento immagini e viene visualizzato **SET** ⏪. È possibile premere il pulsante ← o → per passare all'immagine successiva o tornare a quella precedente con lo stesso livello di ingrandimento. Premendo nuovamente il pulsante **FUNC./SET**, la modalità di avanzamento immagini viene annullata.
- Per cambiare il livello di ingrandimento, utilizzare la leva dello zoom.

Per annullare la visualizzazione ingrandita

Spostare la leva dello zoom verso 📷. Per annullarla immediatamente, premere il pulsante **MENU**.



Non è possibile ingrandire i fotogrammi dei filmati e le immagini in modalità di riproduzione indice.

Visualizzazione delle immagini in serie (Riproduzione indice)

1 Spostare la leva dello zoom verso .

- È possibile visualizzare contemporaneamente fino a nove immagini.
- Premere il pulsante , ,  o  per modificare la selezione delle immagini.

Immagine selezionata



Filmato

Alternanza tra serie di nove immagini

Spostando la leva dello zoom verso  in modalità di riproduzione indice viene visualizzata la barra di scorrimento, che consente di alternare le serie di nove immagini.

- Premere il pulsante  o  per spostarsi alla serie precedente o successiva di 9 immagini.
- Tenere premuto il pulsante **FUNC./SET** e premere il pulsante  o  per passare direttamente alla prima o all'ultima serie.



Barra di scorrimento

Per tornare alla riproduzione di immagini singole

Spostare la leva dello zoom verso .

Organizzazione delle immagini in base alla categoria (Categoria)

È possibile organizzare le immagini in categorie preimpostate (Gente, Paesaggio, Eventi, Categoria 1-3, Eseguire). A livello di categoria, è possibile eseguire le seguenti operazioni.

- Ricerche di immagini (pag. 83)
- Presentazione (pag. 97)
- Protezione (pag. 102)
- Eliminazione (pag. 105)
- Configurazione delle impostazioni di stampa (pag. 107)

1 Menu (Play) .

Vedere Menu e impostazioni (pag. 23).

- In modalità di riproduzione, è possibile premere il pulsante  per visualizzare direttamente la schermata del passaggio 2.



2 Premere il pulsante o per selezionare l'immagine da classificare, quindi il pulsante o per selezionare la categoria, infine premere il pulsante .

- È possibile inserire la stessa immagine in più categorie.
- Questa impostazione può anche essere selezionata in modalità di riproduzione indice.
- Per annullare la classificazione, premere nuovamente il pulsante **FUNC./SET**.



Quando si effettuano operazioni con le immagini (ad esempio, compilazione di una presentazione, eliminazione o stampa), si consiglia di inserirle nella categoria [Eseguire].

Scorrimento delle immagini

Se nella scheda di memoria sono state registrate molte immagini, è possibile utilizzare le sei seguenti chiavi di ricerca per saltare il numero di immagini desiderato e trovare l'oggetto della ricerca.

	Salta data	Consente di scorrere fino alla prima immagine di ciascuna data di scatto.
	Categoria	Consente di scorrere fino alla prima immagine di ciascuna categoria.
	Vai alla car.	Consente di scorrere fino alla prima immagine di ciascuna cartella.
	Cerca video	Consente di scorrere fino a un filmato.
	Salta 10 imm.	Consente di scorrere 10 immagini alla volta.
	Salta 100 im.	Consente di scorrere 100 immagini alla volta.

1 Nella modalità di riproduzione di singole immagini, premere il pulsante .

- La fotocamera passa alla modalità di ricerca per scorrimento.

2 Premere il pulsante o per selezionare una chiave di ricerca.

- La schermata di esempio varia in base alla chiave di ricerca impostata.
- Con il pulsante **DISP.**, è possibile visualizzare/nascondere le informazioni sull'immagine.

Informazioni sull'immagine



3 Visualizzare le immagini.

-  / : premere il pulsante  o .
- Premendo il pulsante **MENU** si annullano le impostazioni.



-     : premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare la data, la categoria, la cartella o il filmato da riprodurre, quindi premere il pulsante **FUNC./SET**.

Selezione della chiave di ricerca



- La fotocamera passa alla modalità di riproduzione definita e viene visualizzata una cornice blu. È possibile limitare la riproduzione alle immagini corrispondenti alla chiave di ricerca.
- Quando si seleziona una categoria con il pulsante ◀ o ▶, nel monitor LCD viene visualizzata la prima immagine corrispondente a ciascuna categoria.
- Dopo avere selezionato una chiave di ricerca, è possibile utilizzare l'anello di controllo per spostarsi fra le immagini corrispondenti alla chiave di ricerca selezionata, ad esempio la data, la categoria o la cartella.
- Premere il pulsante  per annullare la modalità di riproduzione definita.



La modalità di riproduzione definita verrà annullata nei seguenti casi.

- Durante la classificazione delle categorie
- Durante il salvataggio di immagini a cui sono stati aggiunti effetti con la funzione My Colors o modificate con la funzione Correz. Occhi Rossi oppure durante il salvataggio di filmati modificati.
- Durante l'eliminazione di immagini con l'opzione [Elimina] del menu  (Play)

Visualizzazione di filmati



I filmati non possono essere riprodotti nella modalità di riproduzione indice.

1

Visualizzare un filmato e premere

- Le immagini contrassegnate dall'icona  sono filmati.
- Viene visualizzato il pannello di controllo dei filmati.

Selezionare (Play) e premere .

- Se si preme il pulsante **FUNC./SET** durante la riproduzione, questa viene sospesa. Premendo nuovamente il pulsante, la riproduzione viene ripresa.
- Al termine della riproduzione il filmato si interrompe e rimane visualizzato l'ultimo fotogramma. Premere il pulsante **FUNC./SET** per visualizzare il pannello di controllo dei filmati.
- Per visualizzare/nascondere la barra di avanzamento della riproduzione, premere il pulsante **DISP.** durante la riproduzione di un filmato.
- Se è stata interrotta nella precedente sessione di visualizzazione, la riproduzione riprenderà dall'ultimo fotogramma visualizzato.

Pannello di controllo dei filmati

Livello del volume (per regolarlo, premere il pulsante  o )



Barra di avanzamento della riproduzione

Ora di ripresa del filmato

Utilizzo del pannello di controllo dei filmati

	Termina la riproduzione e ritorna alla riproduzione di singole immagini
	Stampa (se è collegata una stampante, viene visualizzata un'icona. Per ulteriori informazioni, vedere la <i>Guida dell'utente per la stampa diretta</i>).
	Play
	Visione rallentata (è possibile premere il pulsante  per rallentare la riproduzione o il pulsante  per velocizzarla)
	Visualizza il primo fotogramma
	Precedente (esegue il riavvolgimento se si tiene premuto il pulsante FUNC./SET)
	Successivo (esegue l'avanzamento veloce se si tiene premuto il pulsante FUNC./SET)
	Visualizza l'ultimo fotogramma
	Modifica (passa alla modalità di modifica dei filmati) (pag. 86)



- Utilizzare i comandi del televisore per regolare il volume quando si riproduce un filmato su un apparecchio televisivo (pag. 104).
- Durante la visione rallentata, l'audio non sarà disponibile.



È possibile eliminare alcune parti dei filmati registrati.



I filmati di durata di almeno 1 secondo possono essere modificati in incrementi di 1 secondo, ma non è possibile modificare quelli protetti o quelli di durata inferiore a 1 secondo (🔒 di 15 sec.* o 30 sec.**).

* Se l'intervallo di ripresa è di 1 secondo

** Se l'intervallo di ripresa è di 2 secondi

1 Selezionare (Modifica) nel pannello di controllo del filmato e premere .

- Vengono visualizzati il pannello e la barra di modifica dei filmati.

Pannello di modifica dei filmati



Barra di modifica dei filmati

2 Premere il pulsante o per selezionare (Taglia inizio) o (Taglia fine) e premere il pulsante o per specificare la posizione di taglio ().

- Per controllare un filmato momentaneamente modificato, selezionare  (Play) e premere il pulsante **FUNC./SET**.
- Selezionando  (Esci) vengono annullate le modifiche e viene nuovamente visualizzato il pannello di controllo dei filmati.

3 Selezionare (Salva) e premere .

4 Selezionare [Nuovo file] o [Sovrascrivere] e premere .

- L'opzione [Nuovo file] consente di salvare il filmato modificato con un nuovo nome. I dati precedenti alla modifica rimangono inalterati. Se si preme il pulsante **FUNC./SET** durante il salvataggio del filmato, il salvataggio viene annullato.



- L'opzione [Sovrascrivere] consente di salvare il filmato modificato con il nome originario. I dati precedenti alla modifica vengono persi.
- Se nella scheda di memoria non vi è spazio libero sufficiente, è possibile selezionare solo [Sovrascrivere].



In base alle dimensioni del file del filmato, il salvataggio di un filmato modificato potrebbe richiedere alcuni minuti. Se la carica della batteria si esaurisce mentre l'operazione è in corso, i filmati modificati non vengono salvati. Quando si modificano i filmati è quindi consigliabile utilizzare una batteria completamente carica o il Kit dell'adattatore CA ACK-DC30 venduto separatamente (pag. 134).

Rotazione di immagini sul display

Sul display le immagini possono essere ruotate di 90° o 270° in senso orario.



Originale



90°



270°

1 Menu (Play) .

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).



2 Premere il pulsante o per selezionare l'immagine da ruotare e premere per ruotarla.

- Premere il pulsante **FUNC./SET** per alternare gli orientamenti 90°/270°/originale.
- Questa impostazione può anche essere selezionata in modalità di riproduzione indice.



Quando le immagini vengono scaricate su un computer, l'orientamento delle immagini ruotate dalla fotocamera dipende dal software utilizzato per lo scaricamento.

Riproduzione con effetti di transizione



È possibile selezionare gli effetti di transizione visualizzati durante l'alternanza delle immagini.



Nessun effetto di transizione.



L'immagine visualizzata viene scurita e quella successiva diventa gradualmente più chiara finché non viene visualizzata.



Premere il pulsante ◀ per fare in modo che l'immagine precedente venga visualizzata da sinistra e il pulsante ▶ per fare in modo che quella successiva venga visualizzata da destra.

1

Menu (Play) / * / .

Vedere Menu e impostazioni (pag. 23).

*Impostazione predefinita.





È possibile correggere gli occhi rossi nelle immagini registrate. Tuttavia, gli occhi rossi potrebbero non venire rilevati automaticamente in alcune immagini oppure i risultati potrebbero non essere quelli previsti.

Esempi:

- Volti in prossimità dei bordi dello schermo oppure che appaiono estremamente piccoli, grandi, scuri o luminosi rispetto all'immagine generale.
- I visi di profilo o in diagonale oppure quelli parzialmente nascosti.

1 **Menu** **(Play)**

Vedere Menu e impostazioni (pag. 23).



2 **Premere il pulsante** **o** **per selezionare l'immagine da correggere e premere il pulsante**

- In corrispondenza degli occhi rossi viene automaticamente visualizzata una cornice.

Se gli occhi rossi non vengono automaticamente rilevati, premere il pulsante **o** per selezionare [Aggiun.Fotogr.], quindi premere il pulsante **FUNC./SET** (pag. 91).



3 **Selezionare [Start] e premere**



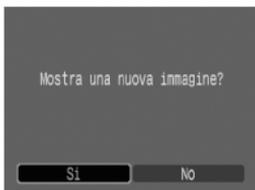
4 **Selezionare [Nuovo file] o [Sovrascrivere] e premere** .

- **[Nuovo file]:** consente di salvare l'immagine con un nuovo nome. Il file originale viene conservato. Il nuovo file immagine viene salvato come ultima immagine di quelle fotografate.
- **[Sovrascrivere]:** consente di salvare la nuova immagine con lo stesso nome del file originale. L'immagine originale viene sovrascritta.
- Se si è selezionato [Nuovo file], andare al passaggio 5.



5 **Premere** **e selezionare [Sì] o [No], quindi premere** .

- Selezionando [Sì] viene visualizzata l'immagine corretta, mentre selezionando [No] viene nuovamente visualizzato il menu (Play).



- La funzione **Correz. Occhi Rossi** non è utilizzabile nei filmati.
- Non è possibile sovrascrivere le immagini protette.



- Se lo spazio sulla scheda di memoria è insufficiente, non è possibile effettuare la correzione occhi rossi.
- Benché sia possibile utilizzare questa funzione il numero di volte desiderato, la qualità dell'immagine peggiorerà gradualmente con ciascuna applicazione.
- Poiché la cornice di correzione non verrà visualizzata automaticamente nelle immagini già corrette con la funzione  [Correz. Occhi Rossi], utilizzare l'opzione [Aggiun. Fotogr.] per apportare la correzione.

Aggiunta delle cornici di correzione

È possibile aggiungere fino a 35 cornici di correzione.

- 1** Premere il pulsante **← o →** per selezionare [Aggiun.Fotogr.], quindi premere .



- 2** Premere il pulsante **↑, ↓, ← o →** per modificare la posizione della cornice, quindi premere .

- Utilizzare la leva dello zoom per modificare le dimensioni della cornice.



Aggiunta di effetti con la funzione My Colors

Utilizzando la funzione My Colors è possibile aggiungere degli effetti alle immagini registrate (solo foto). Sono disponibili i seguenti effetti My Colors. Per ulteriori informazioni, vedere a [pag. 62](#).

	Contrasto		Carnagione chiara
	Neutro		Carnagione scura
	Seppia		Blu vivace
	Bianco & Nero		Verde vivace
	PositiveFilm		Rosso vivace

1 **Menu** **(Play)** .

Vedere Menu e impostazioni ([pag. 23](#)).



2 **Premere il pulsante** **o** **per selezionare un'immagine, quindi premere** .



3 **Premere il pulsante** **o** **per selezionare un tipo My Colors, quindi premere** .

- L'immagine visualizzata conterrà l'effetto My Colors selezionato.
- È possibile spostare la leva dello zoom verso  per controllare l'immagine con un ingrandimento maggiore. Quando l'immagine è ingrandita, è possibile premere il pulsante **FUNC./SET** per alternare le visualizzazioni dell'immagine trasformata con l'effetto My Colors e dell'immagine originale non trasformata.



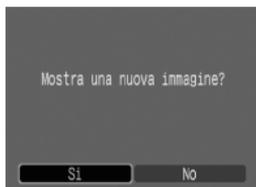
4 Selezionare [OK] e premere .

- L'immagine trasformata con l'effetto My Colors appena salvata sarà l'ultima immagine dell'elenco.
- Per continuare ad aggiungere gli effetti ad altre immagini, ripetere le operazioni della procedura a partire dal passaggio 2.



5 Premere e selezionare [Sì] o [No], quindi premere .

- Se si seleziona [Sì] viene visualizzata l'immagine trasformata con l'effetto My Colors, mentre se si seleziona [No] si torna al Menu Play.



- Se lo spazio sulla scheda di memoria è insufficiente, non è possibile aggiungere gli effetti My Colors.
- Sebbene sia possibile aggiungere gli effetti My Colors a un'immagine per il numero di volte desiderato, la qualità dell'immagine si deteriorerà a ogni nuova aggiunta e potrebbe rivelarsi impossibile ottenere i colori previsti.
- I colori delle foto scattate utilizzando My Colors (pag. 62) in modalità di scatto e le foto modificate con la funzione My Colors in modalità di riproduzione possono essere leggermente diversi.

Aggiunta di note vocali alle immagini

In modalità di riproduzione (inclusa la riproduzione di immagini singole e la riproduzione indice), è possibile aggiungere note vocali (fino a un minuto) a un'immagine. I dati audio vengono salvati in formato WAVE.

1 **Menu** **(Play)** .

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).



2 **Premere il pulsante** **o** **per selezionare un'immagine a cui allegare una nota vocale e premere** .

- Viene visualizzato il pannello delle note vocali.

3 **Selezionare** **(Registra) e premere** .

- Viene visualizzato il tempo trascorso e quello rimanente.
- Premendo nuovamente il pulsante **FUNC./SET**, la registrazione viene sospesa. Per riprendere la registrazione, premere nuovamente il pulsante.
- È possibile aggiungere a un'immagine fino a un minuto di registrazione.



Pannello delle note vocali
Tempo trascorso/
Tempo rimanente
Volume _____
(per regolarlo, premere il pulsante  **o** )

Pannello delle note vocali

	Esci
	Registra
	Pausa

 Play

Elimina



Selezionare [Elimina] nella schermata di conferma e premere il pulsante **FUNC./SET**.



- Non è possibile aggiungere note vocali ai filmati.
- Non è possibile eliminare le note vocali delle immagini protette.

Registrazione solo audio (Registra suono)

È possibile registrare una nota vocale della durata massima di circa 2 ore senza scattare alcuna fotografia.

1 Menu (Play) .

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).



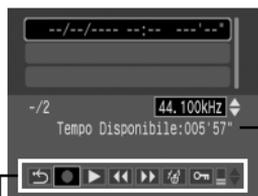
2 Selezionare (Registra) e premere .

- Viene visualizzato il tempo di registrazione trascorso.
- Per modificare la frequenza di campionamento, premere il pulsante  o .

La qualità di registrazione aumenta progressivamente se si seleziona [11.025 kHz], [22.050 kHz] o [44.100 kHz]*, ma le dimensioni del file registrato aumentano di conseguenza.

*Impostazione predefinita.

- Premere il pulsante **FUNC./SET** per interrompere la sessione registrazione. Premendo nuovamente questo pulsante si inizia una nuova sessione di registrazione.



Pannello di
Registra suono

Tempo rimanente

Pannello di Registra suono

Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare un'opzione, quindi premere **FUNC./SET**.

	Esci
	Registra
	Stop
	Play Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare una nota vocale, quindi premere il pulsante FUNC./SET .
	Riavvolgimento Tenendo premuto il pulsante FUNC./SET si inizia il riavvolgimento. Durante il riavvolgimento, non è possibile ascoltare la nota vocale.
	Avanzamento veloce Tenendo premuto il pulsante FUNC./SET si inizia l'avanzamento veloce. Durante l'avanzamento veloce, non è possibile ascoltare la nota vocale.
	Elimina Selezionare [Elimina] o [Elimina tutto] nella schermata di conferma e premere il pulsante FUNC./SET .
	Protezione Consente di proteggere la nota vocale dall'eliminazione accidentale. Per impostare/annullare la protezione, premere il pulsante FUNC./SET .
	Volume Per regolare il volume, premere il pulsante ▲ o ▼.



- Velocità dei dati di Registra suono e durata della registrazione (stimate).
- La registrazione si interrompe automaticamente all'esaurimento dello spazio nella scheda di memoria.

Riproduzione automatica (Presentazione)

Riproduzione automatica delle immagini della scheda di memoria. Le impostazioni delle immagini delle presentazioni si basano sullo standard DPOF (Digital Print Order Format).

	Tutte le immag.	Riproduce in ordine tutte le immagini presenti sulla scheda di memoria.
	Data	Riproduce in ordine le immagini con una determinata data.
	Categoria	Riproduce in ordine le immagini della categoria selezionata.
	Cartella	Riproduce in ordine le immagini di una cartella specifica.
	Filmati	Riproduce unicamente i file dei filmati, in ordine.
	Foto	Riproduce unicamente le fotografie, in ordine.
	Person. 1-3	Riproduce le immagini selezionate per ciascuna presentazione, Person. 1, Person. 2 o Person. 3, in ordine (pag. 100).

1 **Menu (Play) .**

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).



2 **Selezionare , , , , , o .**

- , , : selezionare la data, categoria o cartella da riprodurre (pag. 99).

- , , : selezionare le immagini da riprodurre (pag. 100).

- Per aggiungere un effetto di transizione alla riproduzione delle immagini, premere il pulsante  per selezionare [Effetto] e scegliere il tipo di effetto con il pulsante  o  (vedere la pagina successiva).



Selezionare [Start] e premere

● Durante le presentazioni sono disponibili le funzioni indicate di seguito.

- Sospensione/ripresa della presentazione: premere il pulsante **FUNC./SET**.
- Avanzamento veloce/riavvolgimento della presentazione: premere il pulsante ◀ o ▶. Tenerlo premuto per alternare con maggiore rapidità le immagini.
- Interruzione della presentazione: premere il pulsante **MENU**.



Effetti di transizione

È possibile selezionare l'effetto di transizione da utilizzare quando un'immagine viene sostituita da un'altra.

	Nessun effetto di transizione.
	La nuova immagine diventa gradualmente più chiara man mano che si sposta verso l'alto.
	La nuova immagine viene prima visualizzata a forma di croce e gradualmente viene ingrandita fino a essere visualizzata completamente.
	Le parti della nuova immagine si spostano in senso orizzontale, quindi l'immagine viene ingrandita fino a essere visualizzata completamente.



Nella modalità di riproduzione a singole immagini, è possibile avviare una presentazione dall'immagine correntemente visualizzata premendo il pulsante **FUNC./SET** e contemporaneamente il pulsante . Se tale operazione viene effettuata mentre è visualizzata l'ultima immagine, la presentazione inizierà dalla prima immagine con la stessa data.

Selezionare la data/categoria/cartella da riprodurre (📅/📁/📄)

1 Selezionare 📅, 📁 o 📄 e premere .

2 Premere il pulsante ← o → per selezionare la data/categoria/cartella da riprodurre, quindi premere il pulsante .

- Per annullare la selezione: premere nuovamente il pulsante **FUNC./SET**.
- Le immagini vengono visualizzate nell'ordine selezionato.
- È possibile selezionare più date/categorie/cartelle.
- Per controllare le immagini di ciascuna data/categoria/cartella: premere il pulsante ← o →.
- Per annullare l'impostazione: premere il pulsante **MENU**.



Selezione di immagini per la riproduzione (*1-3)

Selezionare solo le immagini da riprodurre e salvarle come riproduzione (Person. 1, 2 o 3). È possibile selezionare fino a 998 immagini, che verranno riprodotte nell'ordine in cui sono state selezionate.

1 Selezionare *1, *2 o *3 e premere .

- Inizialmente verrà visualizzata solo l'icona *1. Quando si imposta *1, l'icona si trasforma in *1V e verrà visualizzato *2. Una volta impostati, *2 e *3 verranno modificati in modo analogo.

2 Premere il pulsante ← o → per spostarsi fra le immagini da riprodurre, quindi premere il pulsante per selezionarle o deselectionarle.

- È anche possibile selezionare le immagini in modalità di riproduzione indice.
- Premendo il pulsante **MENU** si conferma l'impostazione.

Segno di spunta che indica la selezione

Numero che indica l'ordine di selezione



Selezione di tutte le immagini

- 1 Dopo avere selezionato *1-3 nel passaggio 1, premere il pulsante  per selezionare [Sel. Tutte] e premere il pulsante **FUNC./SET**.
- 2 Premere il pulsante  per selezionare [Selezione tutto], quindi il pulsante **FUNC./SET**.
- 3 Premere il pulsante  per selezionare [OK], quindi premere il pulsante **FUNC./SET**.

Per deselectionare tutte le immagini, selezionare [Reset].

Regolazione delle impostazioni Intervallo Foto e Ripetizione

●Intervallo Foto

Imposta la durata di visualizzazione di ciascuna immagine. È possibile scegliere fra 3*-10 secondi, 15 secondi e 30 secondi. Il tempo di visualizzazione varia leggermente in base all'immagine.

*Impostazione predefinita.

●Ripetizione

Stabilisce se interrompere una presentazione al termine della visualizzazione di tutte le diapositive o eseguirla fino a un'effettiva l'interruzione.

1

Selezionare [Imposta] e premere 

2

Selezionare [Intervallo Foto] o [Ripetizione], quindi scegliere l'opzione desiderata.

●Premendo il pulsante **MENU** si annullano le impostazioni.



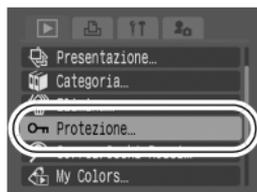


È possibile proteggere le immagini e i filmati importanti da eliminazioni accidentali.

Scegli	È possibile configurare le impostazioni di protezione di ciascuna immagine durante la relativa visualizzazione.
Selez.per data	Consente di proteggere le immagini di una data specifica.
Selez. per categoria	Consente di proteggere le immagini di una categoria specifica.
Selez.per Folder	Consente di proteggere le immagini di una cartella specifica.
Tutte le immag.	Consente di proteggere tutte le immagini di una scheda di memoria.

1 Menu (Play) .

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).



2 Selezionare una voce di menu, quindi premere .

- Se si è selezionato [Tutte le immag.], andare al passaggio 5.



3 Selezionare l'immagine, la data, la categoria o la cartella da proteggere, quindi premere

●[Scegli]

Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare un'immagine e premere il pulsante **FUNC./SET**.

- Premendo nuovamente il pulsante **FUNC./SET**, l'impostazione viene annullata.

- È anche possibile proteggere le immagini in modalità di riproduzione indice.

- Premere il pulsante **MENU** per confermare le impostazioni.



Icona di protezione

●[Selez.per data] [Selez. per categoria] [Selez.per Folder]

Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare una data, categoria o cartella, quindi premere il pulsante **FUNC./SET**.

- Premendo nuovamente il pulsante **FUNC./SET**, l'impostazione viene annullata.

- È possibile selezionare più date, categorie o cartelle.

- Premere il pulsante ◀ o ▶ per confermare l'immagine della data, categoria o cartella.



4 Per le opzioni [Selez.per data], [Selez. per categoria] e [Selez.per Folder], premere

5 Selezionare [Protezione], quindi premere

●Selezionando [Sblocco] si annulla la protezione dell'immagine selezionata e si torna al passaggio 2.

●Selezionando [Stop] si annulla la selezione dell'immagine protetta e si torna al passaggio 2.



Visualizzazione delle immagini su un televisore

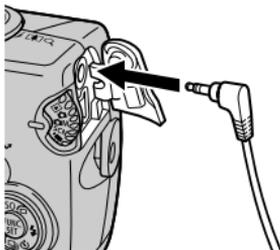


È possibile riprodurre le immagini su un televisore con il Cavo AV fornito.

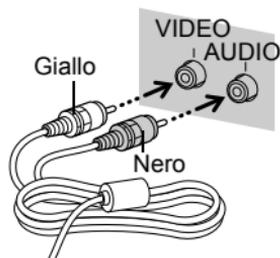
1 Spegnere la fotocamera e il televisore.

2 Collegare il Cavo AV al terminale A/V OUT della fotocamera.

- Sollevare il bordo sinistro del copritermine DIGITAL per aprirlo e inserire completamente il Cavo AV.



3 Inserire le altre estremità del Cavo AV nelle prese jack VIDEO IN e AUDIO IN poste sul televisore.



4 Accendere il televisore e impostarlo sulla modalità Video.

5 Accendere la fotocamera.



- È possibile commutare il segnale di uscita video (NTSC o PAL) per uniformarlo ai diversi standard locali (pag. 27).
L'impostazione predefinita varia in base al paese.
 - NTSC: Giappone, Stati Uniti, Canada, Taiwan e altri paesi.
 - PAL: Europa, Asia (tranne Taiwan), Oceania e altri paesiSe il sistema video non è impostato in modo adeguato, l'immagine proveniente dalla fotocamera potrebbe non essere visualizzata correttamente.
- È anche possibile utilizzare il televisore come display in modalità di scatto.

Eliminazione delle immagini



È possibile eliminare le immagini da una scheda di memoria.

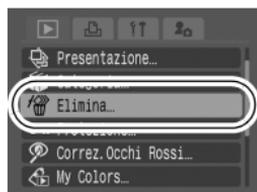
Scegli	Consente di eliminare le immagini dopo averle selezionate singolarmente.
Selez.per data	Consente di eliminare le immagini corrispondenti alla data selezionata.
Selez. per categoria	Consente di eliminare le immagini della categoria selezionata.
Selez.per Folder	Consente di eliminare le immagini della cartella selezionata.
Tutte le immag.	Consente di eliminare tutte le immagini della scheda di memoria.



- Non è possibile recuperare le immagini eliminate. Prestare particolare attenzione nell'eliminazione delle immagini.
- Questa funzione non consente di eliminare le immagini protette.

1 **Menu** **(Play)**

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).



2 **Selezionare una voce di menu, quindi premere**

- Se si è selezionato [Tutte le immag.], andare al passaggio 5.



3 Selezionare l'immagine, la data, la categoria o la cartella, quindi premere .

●[Scegli]

Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare un'immagine e premere il pulsante **FUNC./SET**.

- Premendo nuovamente il pulsante **FUNC./SET**, l'impostazione viene annullata.

- È anche possibile eliminare le immagini in modalità di riproduzione indice.

●[Selez.per data] [Selez. per categoria] [Selez.per Folder]

Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare una data, categoria o cartella, quindi premere il pulsante **FUNC./SET**.

- Premendo nuovamente il pulsante **FUNC./SET**, l'impostazione viene annullata.

- È possibile selezionare più date, categorie o cartelle.

- Premere il pulsante ◀ o ▶ per confermare l'immagine della data, categoria o cartella.

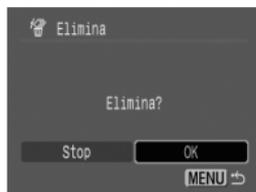


4 Premere .

5 Selezionare [OK] e premere .

●Selezionando [Stop] o [Annulla] si annulla la selezione dell'immagine da eliminare e si torna al passaggio 2.

●Se il pulsante **FUNC./SET** viene premuto mentre è in corso l'eliminazione, la procedura viene annullata.



Per eliminare non solo i dati delle immagini, ma tutti i dati contenuti nella scheda di memoria, è necessario formattare la scheda. (pag. 29).

Impostazioni di stampa/trasferimento

È anche possibile utilizzare l'anello di controllo per selezionare le immagini ed effettuare varie operazioni. Vedere la *Guida di base*, pagine 4, 22.

Configurazione delle impostazioni di stampa DPOF

È possibile selezionare le immagini da stampare su una scheda di memoria e specificare in anticipo il numero di copie della stampa utilizzando la fotocamera. Le impostazioni utilizzate nella fotocamera sono compatibili con gli standard DPOF (Digital Print Order Format). Questa funzione è utile per l'utilizzo di una stampante compatibile con la stampa diretta o per inviare le immagini a un centro di sviluppo fotografico.

Se le impostazioni di stampa della scheda di memoria sono state selezionate con un'altra fotocamera compatibile con DPOF, potrebbe venire visualizzata l'icona . Su tali impostazioni avranno la priorità quelle definite per la fotocamera in uso.

Selez.Immag&Q.tà	Consente di configurare le impostazioni di stampa per singole immagini man mano che vengono visualizzate.
Selez.per data	Consente di configurare le impostazioni di stampa delle immagini corrispondenti alla data selezionata.
Selez. per categoria	Consente di configurare le impostazioni di stampa delle immagini della categoria selezionata.
Selez.per Folder	Consente di configurare le impostazioni di stampa delle immagini della cartella selezionata.
Sel. tutte le immag.	Consente di configurare le impostazioni di stampa di tutte le immagini.
Elimina le Selezioni	Consente di annullare le impostazioni di stampa delle immagini.

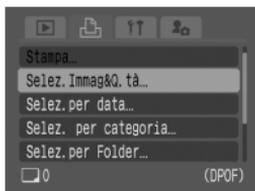


Verrà stampata una sola copia di ciascuna immagine selezionata. Con l'opzione [Selez.Immag&Q.tà], è possibile unicamente impostare il numero di copie da stampare quando l'opzione [Tipo di stampa] è impostata su [Standard] o su [Entrambi].

1 Ruotare la ghiera di selezione su (Riproduzione) Menu (Stampa) . Selezionare una voce di menu .

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).

- Se si è selezionato [Sel. tutte le immag.], andare al passaggio 4.



2 Selezionare l'immagine, la data, la categoria o la cartella da stampare, quindi premere .

● [Selez.Immag&Q.tà]

I metodi di selezione sono diversi per le impostazioni Tipo di stampa (pag. 110).

-  (Standard)/ (Entrambi)
Premere il pulsante  o  per selezionare un'immagine, quindi il pulsante **FUNC./SET** e infine premere il pulsante  o  per selezionare il numero di copie (fino a 99).

Numero di copie da stampare



-  (Indice)
Premere il pulsante  o  per spostarsi su un'immagine e il pulsante **FUNC./SET** per selezionarla o deselegionarla.

Selezione per la stampa Indice



- È anche possibile selezionare le immagini in modalità di riproduzione indice.
- Premere il pulsante **MENU** per confermare le impostazioni.

● **[Selez.per data] [Selez. per categoria] [Selez.per Folder]**

Premere il pulsante **↑** o **↓** per selezionare una data, categoria o cartella, quindi premere il pulsante **FUNC./SET**.

- Premendo nuovamente il pulsante **FUNC./SET**, l'impostazione viene annullata.
- È possibile selezionare più date, categorie o cartelle.
- Premere il pulsante **←** o **→** per confermare l'immagine della data, categoria o cartella.



3 Per le opzioni [Selez.per data], [Selez. per categoria] e [Selez.per Folder], premere .

4 Selezionare [OK] e premere .

- Selezionando [Annulla] si annullano le impostazioni di stampa dell'immagine selezionata e si torna al passaggio 1.



- La resa grafica di alcune stampanti o laboratori di sviluppo fotografico potrebbe non corrispondere alle impostazioni di stampa specificate.
- Non è possibile definire impostazioni di stampa per i filmati.



- L'ordine di stampa delle immagini è determinato dal numero di file.
- È possibile selezionare un massimo di 998 immagini.
- Se si è collegati a una stampante, il pulsante  si accende in blu durante la selezione delle immagini. È possibile avviare la stampa a questo punto premendo il pulsante , verificando che [Stampa] sia selezionato e premendo il pulsante **FUNC./SET**.

Impostazione dello stile di stampa

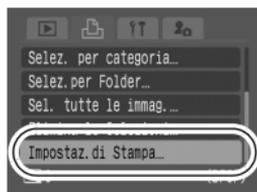
Dopo avere impostato lo stile di stampa, selezionare le immagini da stampare. È possibile selezionare le impostazioni di stampa riportate di seguito.

*Impostazione predefinita

Tipo di stampa	<input checked="" type="checkbox"/> Standard*	Viene stampata un'immagine per pagina.
	<input type="checkbox"/> Indice	Stampa tutte le immagini selezionate a dimensioni ridotte e in formato indice.
	<input type="checkbox"/> Entrambi	Stampa le immagini sia in formato standard che in formato indice.
<input checked="" type="checkbox"/> Data (Si/Off*)	Aggiunge la data alla stampa.	
<input type="checkbox"/> Nr.File (Si/Off*)	Aggiunge il numero di file alla stampa.	
<input type="checkbox"/> Elim.Dati DPOF (Si*/Off)	Elimina tutte le impostazioni di stampa una volta stampate le immagini.	

1 Ruotare la ghiera di selezione su (Riproduzione) ► Menu (Stampa) ► [Impostaz. di stampa].

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).



2 Selezionare [Tipo di stampa], [Data], [Nr.File] o [Elim.Dati DPOF] e specificare le impostazioni.



- Le impostazioni Data e Nr.File cambiano in base all'opzione Tipo di stampa selezionata, come mostrato di seguito.
 - Indice
Non è possibile impostare contemporaneamente [Data] e [Nr.File] su [Si].
 - Standard o Entrambi
È possibile impostare contemporaneamente [Data] e [Nr.File] su [Si]. Tuttavia, le informazioni stampabili variano in base alla stampante utilizzata.

- Nelle immagini in cui è presente la data, incorporata con  (Modalità di stampa della data sul formato cartolina) (pag. 40), la data verrà stampata a prescindere dall'impostazione [Data]. Di conseguenza, la data potrebbe venire stampata due volte se [Data] è impostata su [Si].
- Le date vengono stampate con il formato specificato nel menu [Data/Ora] (pag. 27).

Configurazione delle impostazioni di trasferimento DPOF

È possibile utilizzare la fotocamera per specificare le impostazioni delle immagini prima che queste vengano scaricate su un computer. Per informazioni sul trasferimento delle immagini sul computer, consultare la *Guida introduttiva al software*.

Le impostazioni utilizzate nella fotocamera sono compatibili con gli standard DPOF (Digital Print Order Format).

Se le impostazioni di trasferimento della scheda di memoria sono state selezionate con un'altra fotocamera compatibile con DPOF, potrebbe venire visualizzata l'icona . Su tali impostazioni avranno la priorità quelle definite per la fotocamera in uso.

Singole immagini

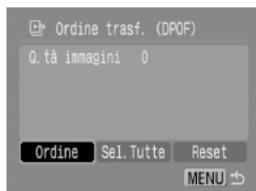
1 Menu (Play) .

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).



2 Selezionare [Ordine] e premere .

- Selezionando [Reset] si annullano tutte le impostazioni relative all'ordine di trasferimento.



3 Premere il pulsante **← ○ →** per selezionare un'immagine da trasferire e premere **FUNC./SET**.

- Premendo nuovamente il pulsante **FUNC./SET**, l'impostazione viene deselectionata.
- È anche possibile selezionare le immagini in modalità di riproduzione indice.

Selezionata per il trasferimento



Tutte le immagini presenti su una scheda di memoria

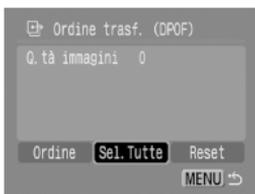
1 Menu **▶** (Play) **▶** **☰**.

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).



2 Selezionare **[Sel.Tutte]** e premere **FUNC./SET**.

- Selezionando **[Reset]** si annullano tutte le impostazioni relative all'ordine di trasferimento.



3 Selezionare **[OK]** e premere **FUNC./SET**.



- L'ordine di trasferimento delle immagini è determinato dal numero di file.
- È possibile selezionare un massimo di 998 immagini.

È anche possibile utilizzare l'anello di controllo per selezionare le immagini ed effettuare varie operazioni. Vedere la *Guida di base*, pag. 4.

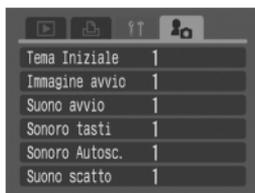
Il menu My Camera consente di personalizzare le opzioni Immagine avvio, Suono avvio, Sonoro tasti, Sonoro Autosc. e Suono scatto. È possibile modificare e registrare tali impostazioni per personalizzare il funzionamento della fotocamera.

Modifica delle impostazioni del menu My Camera



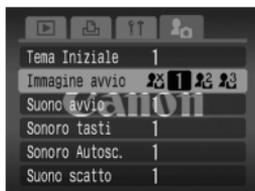
1 Menu (My Camera) ► Voce di menu.

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).



2 Selezionare il contenuto da impostare.

- Selezionare [Tema Iniziale] per attribuire lo stesso valore a tutte le impostazioni.



Registrazione delle impostazioni del menu My Camera

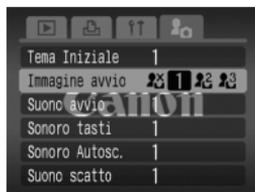
Le immagini registrate sulla scheda di memoria e i suoni appena registrati possono essere aggiunti come impostazioni del menu My Camera alle voci di menu  e . È inoltre possibile utilizzare il software in dotazione per trasferire le immagini e i suoni dal computer alla fotocamera.



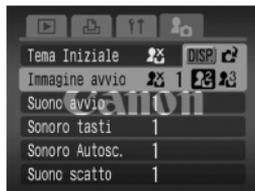
Per ripristinare le impostazioni predefinite del menu My Camera è necessario utilizzare un computer. Utilizzare il software fornito con la fotocamera (ZoomBrowser EX/ImageBrowser) per ripristinare le impostazioni predefinite nella fotocamera.

1 Ruotare la ghiera di selezione su (Riproduzione) ► Menu (My Camera) ► Voce di menu da registrare.

Vedere *Menu e impostazioni* (pag. 23).



2 Selezionare o e premere .



3 Selezionare un'immagine o registrare un suono.

● Immagine avvio

Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare l'immagine che si desidera registrare, quindi premere il pulsante **FUNC./SET**.



● Suono avvio, Sonoro tasti, Sonoro Autosc. e Suono scatto

Selezionare (Registra) e premere il pulsante **FUNC./SET**. Al termine della registrazione, selezionare (Registra suono) e premere il pulsante **FUNC./SET**.



- La registrazione si interromperà automaticamente allo scadere del tempo impostato.
- Per riprodurre la registrazione, selezionare (Play).
- Per uscire senza registrare, premere (Esci).

4 Selezionare [OK] e premere .

● Per annullare la registrazione, selezionare [Annulla].



- Gli elementi descritti di seguito non possono essere registrati come impostazioni del menu My Camera.
 - Filmati
 - Suoni registrati con la funzione di nota vocale (pag. 94)
 - Suoni registrati con Registra Suono (pag. 95)
- L'impostazione precedente viene eliminata quando si aggiunge una nuova impostazione del menu My Camera.



Per ulteriori informazioni sulla creazione e l'aggiunta di immagini e suoni ai dati My Camera, consultare la *Guida introduttiva al software* fornita con la fotocamera.

Risoluzione dei problemi

Fotocamera

La fotocamera non funziona.

La fotocamera non è accesa.	●Premere il pulsante ON/OFF (<i>Guida di base</i> pag. 10).
Il coperchio dello slot della scheda di memoria/della batteria è aperto.	●Assicurarsi che il coperchio dello slot della scheda di memoria/della batteria sia ben chiuso (<i>Guida di base</i> pag. 8).
Il livello di carica della batteria non è sufficiente al funzionamento della fotocamera (viene visualizzato il messaggio "Cambiare la batteria").	●Inserire nella fotocamera una batteria completamente carica (<i>Guida di base</i> pag. 7). ●Utilizzare il Kit dell'adattatore CA ACK-DC30 (venduto separatamente) (pag. 134).
Problemi di contatto tra i terminali delle batterie e quelli della fotocamera.	●Pulire i terminali con un batuffolo di cotone prima di caricare o utilizzare la batteria (pag. 130).

Si avvertono dei rumori dall'interno della fotocamera.

È stato modificato l'orientamento orizzontale/verticale della fotocamera.	●Il meccanismo di orientamento della fotocamera è in funzione. Non si tratta di un malfunzionamento.
---	--

Quando la fotocamera è accesa

Viene visualizzato il messaggio "Scheda bloccata!".

La scheda di memoria SD o SDHC è stata protetta dalle operazioni di scrittura con la linguetta di protezione dalla scrittura.	●Spostare la linguetta verso l'alto per registrare ed eliminare le immagini o per formattare la scheda di memoria (pag. 132).
---	---

Viene visualizzato il menu Data/Ora.

Il livello di carica della Batteria ricaricabile al Litio incorporata è insufficiente.	●Ricaricare immediatamente la Batteria Ricaricabile incorporata (<i>Guida di base</i> pag. 9).
--	---

Monitor LCD

Nessun elemento visualizzato.

Il monitor LCD è spento.

- Premere il pulsante **DISP.** per attivare il monitor LCD (pag. 12).

Il monitor LCD si spegne durante le riprese.

Se [Risparmio bat.] è impostato su [Spegni display], la funzione di risparmio energetico causerà lo spegnimento del monitor LCD durante le riprese in modalità . Se si preme un pulsante diverso da ON/OFF o da quello dell'otturatore, il monitor LCD si accende.

Lo schermo della fotocamera è nero all'accensione.

Nelle impostazioni My Camera è stata selezionata un'immagine incompatibile come immagine di avvio.

- Modificare l'immagine di avvio nelle impostazioni My Camera (pag. 113) oppure ripristinare le impostazioni predefinite con il software ZoomBrowser EX o ImageBrowser in dotazione.

L'immagine visualizzata diventa scura.

L'immagine nel monitor LCD risulta più scura in caso di esposizione diretta alla luce del sole o di forte illuminazione.

- È una situazione normale nei dispositivi con sensori CCD e non costituisce un malfunzionamento. L'immagine non verrà registrata se si sta scattando una fotografia, ma verrà registrata se si sta riprendendo un filmato.

L'immagine visualizzata sfarfalla.

L'immagine visualizzata sfarfalla se viene scattata in ambienti con illuminazione fluorescente.

- Non si tratta di un malfunzionamento della fotocamera (lo sfarfallio viene registrato nei filmati e non nelle foto).

Una striscia di luce rossa viene visualizzata sul monitor LCD.

Ciò potrebbe verificarsi durante la ripresa di un soggetto luminoso, come il sole o una lampada.

- È una situazione normale nei dispositivi con sensori CCD e non costituisce un malfunzionamento. Se si sta scattando una foto, la striscia rossa non appare nell'immagine ma viene invece registrata se si sta riprendendo un filmato.

Viene visualizzato

Probabilmente è stata selezionata una bassa velocità dell'otturatore a causa dell'illuminazione insufficiente.

- Selezionare per Mod. IS un'impostazione diversa da [Off] (pag. 32).
- Aumentare il valore della velocità ISO (pag. 69).
- Impostare Var. ISO Auto su [On] (pag. 70).
- Selezionare per il flash un'impostazione diversa da  (flash disattivato) (*Guida di base* pag. 14).
- Impostare l'autoscatto (*Guida di base* pag. 16) e fissare la fotocamera a un treppiede o a un altro dispositivo.

Viene visualizzato

Questa icona viene visualizzata se si utilizza una scheda di memoria in cui le impostazioni di stampa, trasferimento o presentazione delle immagini sono state selezionate con altre fotocamere compatibili con DPOF.

- Su tali impostazioni avranno la priorità quelle definite per la fotocamera in uso (pagine 97, 107).

Vengono visualizzate imperfezioni/i movimenti del soggetto sono irregolari

La fotocamera ha automaticamente schiarito l'immagine visualizzata sul monitor LCD per semplificare la visione durante le riprese in ambienti scuri (pag. 14).

- Ciò non produce alcuna conseguenza sull'immagine registrata.

Scatto

La fotocamera non registra.

La ghiera di selezione è impostata su  (Riproduzione).

- Ruotare la ghiera di selezione su , , **SCN** o  (*Guida di base* pag. 11).

Il flash è in fase di carica.

- La spia diventa di colore arancione quando il flash è carico. A questo punto è possibile scattare (*Guida di base* pag. 6).

La scheda di memoria è piena.

- Inserire una nuova scheda di memoria (*Guida di base* pag. 8).
- Se necessario, scaricare le immagini sul computer ed eliminarle dalla scheda di memoria in modo da disporre di ulteriore spazio.

La scheda di memoria non è stata formattata correttamente.

- Formattare la scheda di memoria (pag. 29).
- Se questa operazione non risolve il problema, è possibile che i circuiti logici della scheda di memoria siano danneggiati. Contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon più vicino.

La scheda di memoria SD o la scheda di memoria SDHC è protetta dalla scrittura.

- Spostare verso l'alto la linguetta di protezione dalla scrittura della scheda di memoria (pag. 132).

Confronto tra l'immagine osservata nel mirino e l'immagine registrata.

In genere, l'immagine registrata include una scena di dimensioni maggiori di quanto visualizzato nel mirino.

- Verificare le dimensioni reali dell'immagine sul monitor LCD. Per effettuare scatti di immagini ravvicinate, utilizzare il monitor LCD.

L'immagine è poco nitida o sfocata.

La fotocamera si muove quando viene premuto il pulsante dell'otturatore.

- Verificare le procedure descritte in "Viene visualizzato " (pag. 118).

La funzione Luce Autofocus è impostata su [Off].

- In ambienti scuri, dove è difficile effettuare la messa a fuoco, la funzione Luce Autofocus viene attivata per facilitare la messa a fuoco. Se la funzione Luce Autofocus è impostata su Off non verrà attivata. Per attivarla, impostarla su [On] (pag. 24). Quando viene utilizzata, prestare attenzione a non ostruire la Luce Autofocus con la mano.

Il soggetto è fuori dal campo focale.

- Scattare quando il soggetto si trova alla distanza corretta (pag. 138).

Problemi di messa a fuoco del soggetto.

- Utilizzare il blocco della messa a fuoco o il Blocco AF per scattare (pag. 51).

È stato utilizzato Effetto Luce Creativo durante le riprese in condizioni luminose.

- Utilizzare Effetto Luce Creativo solo in condizioni di oscurità (pag. 38).

Il soggetto dell'immagine registrata è troppo scuro.

La luce non è sufficiente per lo scatto.

- Impostare il flash su  (flash attivato) (*Guida di base pag. 14*).

Il soggetto è sottoesposto in quanto l'ambiente circostante è troppo illuminato.

- Impostare la compensazione dell'esposizione su un valore positivo (+) (*pag. 56*).
- Utilizzare il Blocco AE o la funzione di lettura spot (*pagine 53, 55*).

Il soggetto è troppo distante e l'effetto del flash viene annullato.

- Quando si utilizza il flash incorporato, scattare quando il soggetto si trova entro la distanza corretta (*pag. 139*).
- Aumentare la velocità ISO e scattare (*pag. 69*).

Il soggetto dell'immagine è troppo illuminato oppure l'immagine lampeggia in bianco.

Il soggetto è troppo vicino e l'effetto flash è eccessivo.

- Quando si utilizza il flash incorporato, scattare quando il soggetto si trova entro la distanza corretta (*pag. 139*).

Il soggetto è sovraesposto in quanto l'ambiente circostante è troppo scuro.

- Impostare la compensazione dell'esposizione su un valore negativo (-) (*pag. 56*).
- Utilizzare il Blocco AE o la funzione di lettura spot (*pagine 53, 55*).

La fotocamera è esposta a una luce troppo intensa oppure il soggetto riflette troppa luce.

- Modificare l'angolo di scatto.

Il flash è attivato.

- Impostare il flash su  (flash disattivato) (*Guida di base pag. 14*).

L'immagine presenta imperfezioni.

La velocità ISO è troppo elevata.

- Velocità ISO più elevate e l'impostazione  (High ISO Auto) possono fare aumentare le imperfezioni nelle immagini. Per una migliore qualità delle immagini, selezionare la velocità ISO più bassa possibile (*pag. 69*).
- Nelle modalità , , , , , , ,  e , la velocità ISO aumenta e l'immagine può presentare imperfezioni.

Sull'immagine compaiono puntini bianchi.

La luce prodotta dal flash viene riflessa nella fotocamera da particelle di polvere o da insetti presenti nell'aria. Questo effetto risulta particolarmente evidente se si utilizza il grandangolo.

- Il fenomeno descritto è tipico delle fotocamere digitali e non costituisce un malfunzionamento.

Gli occhi appaiono rossi nell'immagine.

Quando il flash viene utilizzato in ambienti scuri, gli occhi riflettono la luce del flash.

- Impostare la funzione [Occhi rossi] su [On] e scattare (pag. 36). Per attivare tale modalità è necessario che il soggetto rivolga lo sguardo verso la lampadina di riduzione occhi rossi. È quindi consigliabile chiederlo esplicitamente al soggetto da fotografare. Se si aumenta l'illuminazione negli ambienti chiusi o ci si avvicina al soggetto, si possono ottenere risultati ancora migliori. Per migliorare ulteriormente l'effetto, l'otturatore non si attiva per circa 1 secondo dopo l'accensione della lampadina di riduzione occhi rossi.
- Per correggere l'effetto occhi rossi nelle immagini, è possibile utilizzare la funzione *Correz. Occhi Rossi* (pag. 89).

Lo scatto continuo subisce rallentamenti.

Le prestazioni della scheda di memoria sono peggiorate.

- Per migliorare le prestazioni di scatto continuo, si consiglia di selezionare l'impostazione *Formatt. basso liv.* per formattare la scheda di memoria nella fotocamera dopo averne salvato tutte le immagini sul computer (pag. 29).

La registrazione delle immagini sulla scheda di memoria richiede molto tempo.

La scheda di memoria è stata formattata utilizzando un altro dispositivo.

- Utilizzare una scheda di memoria formattata con la fotocamera (pag. 29).

L'obiettivo non rientra.

Il coperchio dello slot della scheda di memoria/della batteria è stato aperto con la fotocamera accesa.

- Chiudere innanzitutto il coperchio dello slot della scheda di memoria/della batteria, quindi accendere e spegnere di nuovo la fotocamera (*Guida di base* pag. 7).

Ripresa di filmati

Il tempo di registrazione non viene visualizzato correttamente o la ripresa si interrompe

Sono state utilizzate le seguenti schede di memoria.

- Schede a registrazione lenta.
- Schede formattate su un'altra fotocamera o un altro computer.
- Schede su cui sono state registrate e cancellate ripetutamente immagini.

- Anche se il tempo di registrazione visualizzato durante la ripresa è errato, la registrazione del filmato sulla scheda di memoria avviene in modo corretto. Il tempo di registrazione viene visualizzato correttamente se la scheda di memoria viene formattata nella fotocamera (a eccezione delle schede di memoria a registrazione lenta) (pag. 29).

"!" viene visualizzato in rosso sul monitor LCD e la ripresa si arresta automaticamente.

Nella memoria incorporata della fotocamera non è disponibile spazio libero sufficiente.

- Attenersi alle seguenti procedure.
 - Eseguire una formattazione a basso livello della scheda prima di effettuare la ripresa (pag. 29).
 - Ridurre i pixel di registrazione o la velocità dei fotogrammi (pag. 45).
 - Utilizzare una scheda di memoria ad alta velocità (SDC-512MSH e così via).

Lo zoom non funziona.

La leva dello zoom è stata spostata durante la ripresa in modalità filmato.

- Attivare lo zoom prima di effettuare le riprese in modalità filmato (*Guida di base* pag. 14). Lo zoom digitale è disponibile durante la ripresa, ma solo in modalità filmato Standard (pag. 33).

Impossibile riprodurre.

Si è tentato di riprodurre immagini riprese con un'altra fotocamera o immagini modificate con un computer.

● È possibile riprodurre le immagini del computer aggiungendole alla fotocamera tramite il software ZoomBrowser EX o ImageBrowser.

Il nome del file è stato modificato con un computer o ne è stato cambiato il percorso.

● Impostare il nome o il percorso del file nella struttura/formato di file della fotocamera. Per ulteriori informazioni, consultare la *Guida introduttiva al software*.

Non è possibile modificare i filmati.

Non è possibile modificare alcuni filmati ripresi con un'altra fotocamera.

I filmati non vengono riprodotti correttamente.

La riproduzione di filmati registrati con alti valori di pixel di registrazione e di velocità dei fotogrammi potrebbe interrompersi temporaneamente se si utilizzano schede di memoria con velocità di lettura ridotta.

Se si riproduce un filmato su un computer che non dispone di risorse sufficienti, si potrebbero verificare perdite di fotogrammi e interruzioni audio.

I filmati registrati con l'impostazione  Veloce e con il segnale video impostato sul formato PAL, potrebbero essere riprodotti con una velocità inferiore rispetto a quella di registrazione se si utilizza un televisore o un videoregistratore. Utilizzando la visione rallentata è possibile riprodurre tutti i fotogrammi.

● Per vedere le immagini alla velocità originale, si consiglia di riprodurre il filmato sul monitor LCD della fotocamera oppure su un computer.

La lettura delle immagini dalla scheda di memoria è lenta.

La scheda di memoria è stata formattata utilizzando un altro dispositivo.

- Utilizzare una scheda di memoria formattata con la fotocamera (pag. 29).

Batteria/Carica Batteria

La batteria si scarica rapidamente.

Non si sta utilizzando tutta la capacità della batteria.

- Vedere *Precauzioni per l'utilizzo delle batterie* (pag. 130).

La batteria è esaurita quando si scarica rapidamente a temperatura ambiente (23°C).

- Sostituire la batteria con una nuova (*Guida di base* pag. 7).

La batteria non si ricarica.

La batteria è scaduta.

- Sostituire la batteria con una nuova (*Guida di base* pag. 7).

Visualizzazione sullo schermo di un apparecchio televisivo

L'immagine risulta distorta o non viene visualizzata sullo schermo del televisore.

Impostazione del sistema video non corretta.

- Impostare il sistema video corretto per il televisore utilizzato, NTSC o PAL (pag. 27).

Scatto in modalità Unione Guidata.

- Se è stata selezionata la modalità Unione Guidata, l'immagine non viene visualizzata sul televisore. Annullare la modalità Unione Guidata (*Guida di base* pag. 12).

Stampa su stampante compatibile con la stampa diretta

Impossibile stampare.

La fotocamera e la stampante non sono collegate in modo corretto.

- Collegare saldamente la fotocamera e la stampante con il cavo fornito.

La stampante è spenta.

- Accendere la stampante.

La connessione di stampa è errata.

- Nel menu  (Impostazione), selezionare [Metodo Stampa], quindi [Autom.]. (pag. 27).

Elenco dei messaggi

Di seguito sono riportati i messaggi che possono essere visualizzati sul monitor LCD durante lo scatto o la riproduzione. Per i messaggi visualizzati quando è collegata una stampante, consultare la *Guida dell'utente per la stampa diretta*

In uso.

- È in corso la registrazione sulla scheda di memoria oppure la modalità di riproduzione è in corso di attivazione.

Memory card assente

- La fotocamera è stata accesa senza avere installato una scheda di memoria o la scheda di memoria non è stata installata correttamente (*Guida di base*, pag. 8).

Scheda bloccata!

- La scheda di memoria SD o la scheda di memoria SDHC è protetta dalla scrittura.

Impossibile registrare!

- Si è tentato di scattare un'immagine senza avere installato nella fotocamera la scheda di memoria, con una scheda di memoria installata in modo non corretto oppure si è tentato di allegare una nota vocale a un filmato.

Errore memory card

- Si è verificato un malfunzionamento della scheda di memoria. Formattando la scheda di memoria nella fotocamera si potrebbe risolvere il problema. Tuttavia, se questo messaggio di errore viene visualizzato anche quando si utilizza la scheda di memoria fornita con la fotocamera, contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon poiché la fotocamera potrebbe essere difettosa.

Memory card piena

- La scheda di memoria è piena e non è possibile registrare o salvare altre immagini. Non è più possibile salvare altre impostazioni delle immagini, file creati con Registra Suono o note vocali.

Errore nome!

- Non è stato possibile creare il nome file in quanto esiste già un file con lo stesso nome della cartella che la fotocamera tenta di creare o perché è già stato raggiunto il numero massimo di file consentito. Nel menu Impostazione, impostare l'opzione Numero file su [Auto reset] oppure salvare su un computer tutte le immagini da conservare e riformattare la scheda di memoria. La formattazione cancellerà tutte le immagini esistenti e gli altri dati.

Cambiare la batteria

- Il livello di carica della batteria non è sufficiente al funzionamento della fotocamera. Sostituire la batteria con una carica o ricaricarla. Vedere anche *Precauzioni per l'utilizzo della batteria* (pag. 130).

Nessuna Immagine.

- Sulla scheda di memoria non è stata registrata alcuna immagine.

Immagine troppo grande.

- Si è tentato di riprodurre un'immagine di larghezza superiore a 4992 × 3328 pixel o con dati di dimensioni eccessive.

JPEG Incompatibile

- Si è tentato di riprodurre un'immagine JPEG incompatibile, come quelle modificate con un computer.

RAW

- Si è tentato di riprodurre un'immagine RAW.

Immagine non identificata.

- Si è tentato di riprodurre un'immagine danneggiata, un'immagine incompatibile (ad esempio, un formato proprietario utilizzato da una fotocamera di un altro produttore), un'immagine modificata su un computer o un filmato registrato da un'altra fotocamera.

Impossibile ingrandire!

- Si è tentato di ingrandire un'immagine registrata con una fotocamera diversa o con un tipo di dati diverso, un'immagine modificata con un computer o un filmato.

Impossibile ruotare

- Si è tentato di ruotare un'immagine registrata con una fotocamera diversa o con un tipo di dati diverso oppure un'immagine modificata con un computer.

WAVE Incompatibile

- Non è possibile aggiungere una nota vocale all'immagine poiché il formato della nota vocale esistente non è corretto o la nota vocale non può essere riprodotta.

Immagine non registrabile!

- Si è tentato di registrare un'immagine registrata con un'altra fotocamera o un filmato come immagine di avvio.

Imposs. modificare l'immag.

- Si è tentato di applicare un effetto My Colors a un filmato o a un'immagine registrata con un'altra fotocamera. Si è tentato di correggere l'effetto occhi rossi in un'immagine registrata con un'altra fotocamera.

Impos.assegn.a categoria

- Si è tentato di inserire in una categoria un'immagine registrata con un'altra fotocamera.

Imposs.modificare

- Non è possibile applicare la correzione occhi rossi poiché non è stato rilevato l'effetto occhi rossi.

Impossibile trasferire!

- Durante il trasferimento delle immagini al computer tramite il menu Trasferim. diretto, si è tentato di selezionare un'immagine contenente dati danneggiati o un'immagine scattata con una fotocamera o un tipo di dati differente. È anche possibile che sia stato selezionato un filmato dopo avere scelto [Sfondo] dal menu Trasferim. diretto.

Immagine protetta!

- Si è tentato di eliminare o modificare un'immagine, un filmato o una nota vocale protetti.

Troppe selezioni.

- Sono state selezionate troppe immagini per la stampa, per il trasferimento o per la presentazione. Impossibile continuare l'elaborazione.

Impossibile completare!

- Non è possibile salvare parte delle impostazioni di stampa, di trasferimento o di presentazione.

Immagine non selezionabile.

- Si è tentato di definire le impostazioni di stampa per un'immagine diversa da JPEG.

Errore di comunicazione

- Il computer non è stato in grado di scaricare l'immagine per l'elevato numero di immagini (circa 1000) memorizzate sulla scheda di memoria.

Errore Obiet., riavvia fotoc.

- La fotocamera ha rilevato un errore durante il movimento dell'obiettivo e ha interrotto automaticamente l'erogazione della corrente. Questo messaggio di errore può essere visualizzato quando si tocca l'obiettivo in movimento oppure si accende la fotocamera in un ambiente polveroso o sabbioso. Riaccendere la fotocamera e scattare o riprodurre le immagini. Se il messaggio viene visualizzato spesso, portare la fotocamera a un centro di assistenza poiché potrebbe trattarsi di un problema dell'obiettivo.

Exx

- (xx: numero) La fotocamera ha rilevato un errore. Spegnerla e riaccenderla, quindi scattare, riprendere o riprodurre. Se il codice di errore viene visualizzato nuovamente, si è verificato un problema. Annotare il numero di errore e contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon. Se subito dopo lo scatto di un'immagine viene visualizzato un codice di errore, è possibile che lo scatto non sia stato registrato. Verificare l'immagine in modalità di riproduzione.

Utilizzo della batteria

Carica della batteria

Vengono visualizzati la seguente icona e il seguente messaggio.



Il livello di carica della batteria è basso. Effettuare la ricarica appena possibile prima di utilizzare la fotocamera per un lungo periodo.

Cambiare la batteria

Il livello di carica della batteria non è sufficiente al funzionamento della fotocamera. Sostituire immediatamente la batteria.

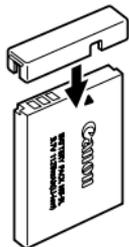
Precauzioni per l'utilizzo della batteria

- **Tenere sempre puliti i terminali della batteria.**
La presenza di sporcizia sui terminali può causare problemi di collegamento tra la batteria e la fotocamera. Pulire i terminali con un batuffolo di cotone prima di caricare o utilizzare la batteria.
- **Alle basse temperature, le prestazioni della batteria potrebbero risultare inferiori e l'icona del livello batteria basso (🔋) potrebbe essere visualizzata con molto anticipo.**
In questo caso, scaldare la batteria tenendola in tasca subito prima di utilizzarla.
- **Per evitare cortocircuiti, accertarsi tuttavia che la tasca non contenga oggetti metallici, ad esempio un portachiavi.**
La batteria potrebbe cortocircuitare.
- **Accertarsi che i terminali (+) e (-) non entrino in contatto con oggetti metallici, ad esempio portachiavi (Fig. A). Per trasportare la batteria o conservarla quando non viene utilizzata, reinserire sempre il copritermine (Fig. B).**
Tali condizioni possono danneggiare la batteria.

Fig. A



Fig. B



In base alla posizione del copriterminali, è possibile controllare lo stato di carica (Fig. C, D).

Fig. C



Batteria carica
Inserirlo in modo
che il simbolo ▲
sia visibile.

Fig. D



Batteria esaurita
Inserirlo nel senso
opposto rispetto
alla Fig. C.

- **Si consiglia di tenere la batteria nella fotocamera finché non è completamente esaurita e di conservarla in un luogo asciutto con una temperatura compresa tra 0°C e 30°C.**

La conservazione di una batteria completamente carica per lunghi periodi di tempo (circa un anno) può abbreviarne la durata o incidere sulle prestazioni. Se non si utilizza la batteria per un lungo periodo, caricarla e scaricarla completamente utilizzando la fotocamera circa una volta all'anno prima di riportarla nuovamente.

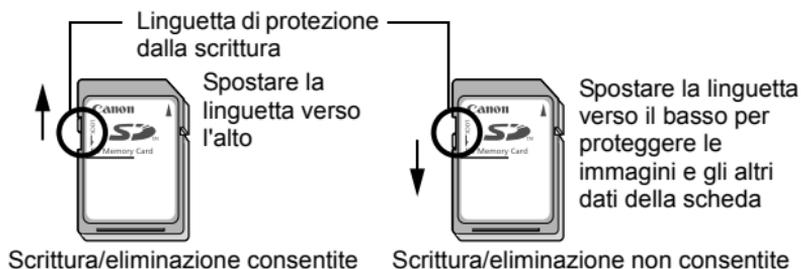
Carica della batteria

- **La batteria è agli ioni di litio, pertanto non è necessario attendere che sia esaurita prima di procedere alla ricarica.**
- **Se la batteria è completamente scarica, la ricarica completa richiede circa 2 ore e 5 minuti (in base agli standard di test Canon).**
 - Si consiglia di effettuare la ricarica in ambienti con temperatura compresa fra 5° e 40°C.
 - Il tempo di ricarica può variare a seconda della temperatura dell'ambiente e dello stato di carica della batteria.
- **Per garantire una carica completa è pertanto consigliabile caricare la batteria il giorno stesso dell'utilizzo o un giorno prima.**

Anche le batterie cariche continuano a scaricarsi progressivamente.
- **Se le prestazioni della batteria diminuiscono sensibilmente anche quando è completamente carica, è necessario sostituirla.**

Utilizzo della scheda di memoria

Linguetta di protezione dalla scrittura della scheda di memoria SD e SDHC



Precauzioni di utilizzo

- Le schede di memoria sono dispositivi elettronici a elevata precisione. Non piegarle, forzarle né sottoporle a urti o vibrazioni.
- Non smontare né modificare le schede di memoria.
- Non mettere a contatto oggetti metallici, bagnati o sporchi con i terminali sul lato posteriore della scheda. Non toccare i terminali con le mani o con oggetti metallici.
- Non rimuovere l'etichetta originale posta sulla scheda di memoria e non coprirla con altre etichette o adesivi.
- Per scrivere sulla scheda di memoria, non utilizzare matite o penne a sfera. Utilizzare solo penne con punta morbida, come i pennarelli.
- Non utilizzare né conservare le schede di memoria nei seguenti luoghi:
 - ambienti esposti a polvere e sabbia
 - ambienti esposti a umidità e temperatura elevate
- Si consiglia di effettuare una copia di backup dei dati importanti, poiché i dati registrati sulla scheda di memoria potrebbero essere danneggiati a causa di disturbi elettrici, elettricità statica o malfunzionamento della scheda o della fotocamera.

Formattazione

- **La formattazione (inizializzazione) di una scheda di memoria elimina tutti i dati contenuti nella scheda, comprese le immagini protette.**
- **Si consiglia di utilizzare schede di memoria formattate nella fotocamera in uso.**
 - La scheda fornita con la fotocamera può essere utilizzata senza ulteriore formattazione.
 - Un malfunzionamento della fotocamera potrebbe essere dovuto a una scheda di memoria danneggiata. La riformattazione della scheda di memoria può rappresentare la soluzione al problema.
 - In caso di malfunzionamento di una scheda di memoria di altri produttori, la riformattazione potrebbe risolvere il problema.
 - Le schede di memoria formattate in altre fotocamere, computer o periferiche potrebbero non funzionare correttamente nella fotocamera in uso. In questo caso, riformattare la scheda di memoria con questa fotocamera.
- **Se la formattazione nella fotocamera in uso non avviene correttamente, spegnere la fotocamera e reinserire la scheda di memoria. Riaccendere quindi la fotocamera ed eseguire nuovamente la formattazione.**
- **I dati di una scheda di memoria non vengono eliminati completamente anche se questa viene formattata o le immagini vengono cancellate, poiché tali operazioni modificano semplicemente i dati di gestione dei file. Prestare attenzione durante il trasferimento di proprietà o lo smaltimento delle schede di memoria. Durante lo smaltimento, distruggere fisicamente la scheda di memoria per evitare la divulgazione di informazioni personali.**

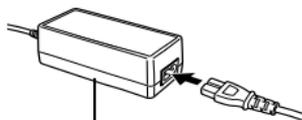
Utilizzo del Kit dell'adattatore CA (venduto separatamente)

Quando si prevede un utilizzo prolungato della fotocamera o la si collega a un computer, si consiglia di utilizzare per alimentarla il Kit dell'adattatore CA ACK-DC30 (venduto separatamente).



Spegnere la fotocamera prima di collegare o scollegare l'adattatore CA.

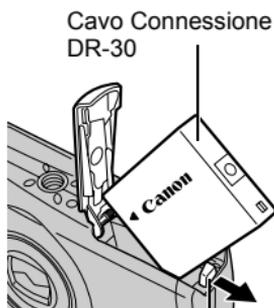
- 1 Collegare il cavo di alimentazione all'Adattatore Compatto CA e inserire l'altra estremità nella presa di corrente.**



Adattatore Compatto
CA CA-DC10

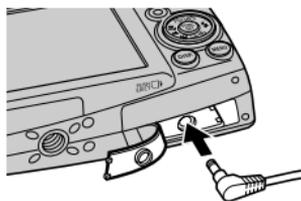
- 2 Aprire il coperchio dello slot della scheda di memoria/della batteria, spingere il blocco della batteria nella direzione indicata dalla freccia e inserire il Cavo Connessione finché non scatta in posizione.**

- Chiudere il coperchio dello slot della scheda di memoria/della batteria facendolo scorrere.



Blocco della batteria

- 3 Aprire il coperchio del terminale del Cavo Connessione e collegare il cavo al terminale CC.**

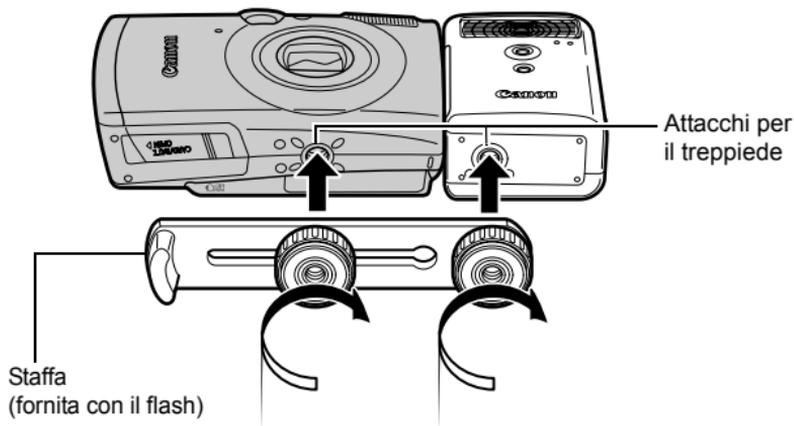


Utilizzo di un flash esterno (venduto separatamente)

Potente flash HF-DC1

Questo flash viene utilizzato in aggiunta al flash incorporato della fotocamera se il soggetto è troppo lontano per essere illuminato a sufficienza. Per collegare la fotocamera e il Potente flash alla staffa di supporto, attenersi alle seguenti procedure.

Oltre a questa spiegazione, leggere le istruzioni allegate al flash.



- Il tempo di ricarica del flash aumenta con il diminuire della carica delle batterie. Una volta utilizzato il flash, impostare sempre l'interruttore ON/OFF o il selettore di modalità su [OFF].
- Mentre si utilizza il flash, non toccare il vetro del flash o del sensore con le dita.
- Il flash potrebbe venire attivato se ne viene utilizzato un altro nelle vicinanze.
- Il Potente flash potrebbe non attivarsi all'aperto durante il giorno o se non sono presenti superfici riflettenti.
- Nella modalità di scatto continuo, il flash si attiva solo per il primo scatto e non per quelli successivi.
- Serrare con forza le viti, in modo che non si allentino. In caso contrario, la fotocamera e il flash potrebbero cadere e danneggiarsi.



- Prima di collegare la staffa al flash, verificare di avere installato la Batteria al Litio (CR123A o DL123).
- Per illuminare correttamente i soggetti, installare il flash in modo che si trovi a lato della fotocamera, parallelo al pannello anteriore della stessa.
- È possibile utilizzare un treppiede anche se è collegato il flash.

Batterie

●Le batterie si scaricano molto rapidamente

Se il tempo di utilizzo delle batterie risulta notevolmente diminuito, pulire accuratamente i terminali delle batterie con un panno asciutto. I terminali potrebbero essere sporchi.

●Utilizzo alle basse temperature

Tenere a disposizione una Batteria al Litio (CR123A o DL123) di riserva. Si consiglia di riporre la batteria di riserva in tasca per riscaldarla prima di sostituirla a quella contenuta nel flash.

●Mancato utilizzo per periodi prolungati

Se le batterie vengono lasciate nel Potente flash, si potrebbero avere fuoriuscite di liquido con conseguenti danni al prodotto. Rimuovere le batterie dal Potente flash e riporle in un luogo fresco e asciutto.

Cura e manutenzione della fotocamera

Non utilizzare solventi, benzina, detergenti o acqua per pulire la fotocamera, poiché tali sostanze potrebbero deformarla o danneggiarla.

Corpo della fotocamera

Pulire delicatamente il corpo della fotocamera con un panno morbido o una salvietta per la pulizia degli occhiali.

Obiettivo

Dopo avere rimosso la polvere e la sporcizia con un pennello a pompetta, passare un panno morbido sull'obiettivo per eliminare lo sporco residuo.



Non pulire il corpo della fotocamera o l'obiettivo con solventi organici. Se non è possibile eliminare completamente la sporcizia, contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon più vicino. Fare riferimento alle informazioni riportate sul retro del Libretto della garanzia Canon EWS (European Warranty System).

Mirino e monitor LCD

Per la pulizia, utilizzare l'apposito pennello a pompetta. Se necessario, passare delicatamente un panno morbido o una salvietta per la pulizia degli occhiali in modo da rimuovere la sporcizia più persistente.



Non strofinare né premere con forza sul monitor LCD. Tali azioni possono infatti causare danni o altri problemi.

Specifiche

Tutti i dati si basano sui metodi di test standard di Canon. Le informazioni riportate sono soggette a modifica senza preavviso.

DIGITAL IXUS 950 IS

(G): impostazione massima del grandangolo

(T): impostazione massima del teleobiettivo

Pixel effettivi della fotocamera	Circa 8,0 milioni
Sensore immagine	CCD da 1/2,5" (numero totale di pixel: circa 8,3 milioni)
Obiettivo	5,8 (G) mm - 23,2 (T) mm (pellicola equivalente da 35 mm: 35 (G) mm - 140 (T) mm) f/2,8 (G) - f/5,5 (T)
Zoom Digitale	Circa 4.0x (fino a circa 16x in combinazione con lo zoom ottico)
Mirino ottico	Mirino ottico con zoom dell'immagine reale
Monitor LCD	LCD a colori TFT di silicio policristallino a bassa temperatura da 2,5", circa 230.000 pixel (copertura immagine del 100%)
Sistema AF	Autofocus TTL AiAF (Rilevam.viso/9 punti)/AF (1 punto fissato al centro)
Campo focale	Normale: 50 cm - Infinito Macro: 2 cm - 50 cm (G)/40 cm - 50 cm (T) Infinito: 3 m - Infinito
Otturatore	Otturatore meccanico e otturatore elettronico
Velocità dell'otturatore	15 - 1/1600 sec. La velocità dell'otturatore varia in base alla modalità di scatto. Velocità dell'otturatore di 1,3 sec. o inferiori sono possibili con la riduzione del disturbo.
Sistema di lettura	Valutativa* ¹ , Media Pesata al centro o Spot* ² *1 Se AiAF è impostato su [Rilevam.viso], viene effettuata anche la lettura della luminosità del viso *2 Fissata al centro
Compensazione dell'esposizione	± 2 stop in incrementi di 1/3 di stop

Velocità ISO*1	Automatica*2, High ISO Auto*2, ISO 80/100/200/400/800/1600 *1 Sensibilità di output standard, indice di esposizione consigliato. *2 La velocità ottimale viene impostata automaticamente dalla fotocamera.
Bilanc.Bianco	Auto, Luce diurna, Nuvoloso, Tungsteno, Fluorescent, Fluorescent H o Personalizzato
Flash incorporato	Automatico*, On*, Off * Riduz. Occhi rossi, Blocco FE e Sincro lenta disponibili
Copertura del flash	Normale: 50 cm – 3,5 m (G), 50 cm - 2,0 m (T) (quando Velocità ISO è impostata su Automatica).
Modalità di scatto (Foto)	Auto, Manuale ¹ , Macro digitale ² , Rialto colore ² , Scambio colore ² , Unione Guidata ² , Scena speciale ³ 1 È disponibile la modalità Blocco Ottur. 2 Selezionabile in modalità Manuale. 3 Ritratto, Fotografia notturna, Bambini & Animali, Interno, Effetto Luce Creativo, Fogliame, Neve, Spiaggia, Fuochi d'artig, Acquario, Subacqueo
(Filmati)	Standard, Veloce, Compatto, Rialto colore, Scambio colore, Scatto intervallato
Scatto continuo	Circa 1,3 scatti/sec. (modalità Grande/Fine)
Autoscatto	Attiva l'otturatore dopo un ritardo di circa 10 sec./2 sec., Timer pers.
Supporto di registrazione	Scheda di memoria SD/SDHC/MultiMediaCard
Formato file	Compatibile con Funzioni per sistema File Fotocamera e DPOF
Tipo di dati (Foto) (Filmati)	Exif 2.2 (JPEG)* AVI (dati immagine: Motion JPEG; dati audio: WAVE (mono)) Note vocali, Registra Suono: WAVE (mono) * Questa fotocamera digitale supporta Exif 2.2 (denominato anche "Exif Print"). Exif Print è lo standard utilizzato per ottimizzare la comunicazione tra le fotocamere digitali e le stampanti. Se si collega una stampante compatibile con lo standard Exif Print, i dati delle immagini della fotocamera al momento dello scatto vengono utilizzati e ottimizzati per ottenere stampe di altissima qualità.

Compressione	Superfine, Fine, Normale	
Numero di pixel di registrazione (Foto)	Grande:	3264 × 2448 pixel
	Media 1:	2592 × 1944 pixel
	Media 2:	2048 × 1536 pixel
	Media 3:	1600 × 1200 pixel
	Piccola:	640 × 480 pixel
	Cartolina:	1600 × 1200 pixel
	Widescreen:	3264 × 1832 pixel
Numero di pixel di registrazione (Filmati)	Standard, Risalto colore, Scambio colore:	
	640 × 480 pixel (30 fotogrammi/sec., 15 fotogrammi/sec.)	
	320 × 240 pixel (30 fotogrammi/sec., 15 fotogrammi/sec.)	
	La registrazione può continuare finché la scheda di memoria non è esaurita* (è possibile registrare fino a 4 GB** alla volta).	
	Veloce: (è possibile registrare per 1 min.) 320 × 240 pixel (60 fotogrammi/sec.).	
	Compatto: (è possibile registrare per 3 min.) 160 × 120 pixel (15 fotogrammi/sec.).	
	Intervallo: (è possibile registrare per 2 ore) 640 × 480 pixel (1 fotogramma/sec., 0,5 fotogrammi/sec.) (15 fotogrammi/sec. durante la riproduzione)	
	* Utilizzando schede di memoria ad altissima velocità (SDC-512MSH consigliata).	
	** Anche se la dimensione del filmato non raggiunge 4 GB, la registrazione si interromperà nel momento in cui la lunghezza del filmato raggiunge 1 ora. A seconda del volume e della velocità di scrittura dei dati della scheda di memoria, è possibile che la registrazione si arresti prima di 1 ora o prima che il volume dei dati registrati abbia raggiunto 4 GB.	
Nota Vocale	Frequenza bit: 16 bit	
	Frequenza di campionamento	
	Nota vocale, filmato (Compatto):	11.025 kHz
	Filmato (diverso da Compatto):	44.100 kHz
	Registra Suono:	11.025 kHz/ 22.050 kHz/ 44.100 kHz

Modalità di riproduzione	Singola (istogramma visualizzabile), Indice (9 miniature), Ingrandita (circa 10x max. sul monitor LCD, con possibilità di scorrere in avanti o all'indietro le immagini ingrandite), Categoria, Jump (Salta data, Categoria, Vai alla car., Cerca video, Salta 10 imm., Salta 100 im.). In modalità di riproduzione indice vengono visualizzate 9 immagini contemporaneamente, Presentazione, Correz. Occhi Rossi, My Colors, Note vocali (registrazione/riproduzione fino a 1 minuto), Filmato (è possibile utilizzare la visione rallentata o apportare modifiche) o Registra Suono (è possibile riprodurre/registrare solo dati audio fino a un massimo di 2 ore).
Direct Print	Compatibile con <i>PictBridge</i> , <i>Canon Direct Print</i> e <i>Bubble Jet Direct</i>
Impostazioni del menu My Camera	Immagine avvio, Suono avvio, Sonoro tasti, Sonoro Autosc. e Suono scatto
Interfaccia	USB 2.0 Hi-Speed (mini-B) Uscita Audio/Video (selezionabile NTSC o PAL, audio in modalità mono)
Impostazioni di comunicazione	MTP, PTP
Alimentazione	Batteria Ricaricabile NB-5L (Batteria ricaricabile agli ioni di Litio) Kit dell'adattatore CA ACK-DC30
Temperature operative	0°C - 40°C
Umidità operativa	10 - 90%
Dimensioni (sporgenze escluse)	90,4 mm × 56,5 mm × 26,4 mm
Peso (solo corpo della fotocamera)	Circa 165 g

Capacità della batteria (Batteria Ricaricabile NB-5L (carica completa))

Numero di immagini registrabili		Tempo di riproduzione
Monitor LCD acceso (standard CIPA)	Monitor LCD spento	
Circa 230 immagini	Circa 700 immagini	Circa 6 ore

- I valori effettivi variano a seconda delle condizioni di scatto e delle impostazioni.
- I dati relativi ai filmati sono esclusi.
- Alle basse temperature, le prestazioni delle batterie potrebbero risultare inferiori e l'icona del livello batteria basso potrebbe essere visualizzata molto rapidamente. In tali circostanze, è possibile migliorare le prestazioni riscaldando la batteria in tasca prima dell'uso.

Condizioni di test

Scatto: temperatura normale ($23^{\circ}\text{C} \pm 2^{\circ}\text{C}$), umidità relativa normale ($50\% \pm 20\%$), alternanza tra grandangolo e teleobiettivo ogni 30 secondi, flash utilizzato ogni due scatti e spegnimento della fotocamera dopo dieci scatti. Spegnimento della fotocamera per una quantità di tempo sufficiente*, riaccensione e ripetizione della procedura di test.

- Utilizzo di una scheda di memoria Canon.

*Fino al ripristino della temperatura normale della batteria.

Riproduzione: temperatura normale ($23^{\circ}\text{C} \pm 2^{\circ}\text{C}$), umidità relativa normale ($50\% \pm 20\%$), riproduzione continua con un'immagine ogni 3 secondi.



- Vedere *Precauzioni per l'utilizzo della batteria* (pag. 130).

Schede di memoria e capacità stimate

: scheda fornita con la fotocamera

Pixel di registrazione	Compressione	32 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
L (Grande) 3264 × 2448 pixel		8	35	139
		14	59	231
		29	123	479
M1 (Media 1) 2592 × 1944 pixel		11	49	190
		20	87	339
		41	173	671
M2 (Media 2) 2048 × 1536 pixel		18	76	295
		32	136	529
		64	269	1041
M3 (Media 3) 1600 × 1200 pixel		29	121	471
		52	217	839
		99	411	1590
S (Piccola) 640 × 480 pixel		111	460	1777
		171	711	2747
		270	1118	4317
 (Cartolina) 1600 × 1200 pixel		52	217	839
W (Widescreen) 3264 × 1832 pixel		11	47	183
		18	79	307
		39	166	642

-  Possibilità di effettuare scatti continui fluidi (pag. 37) se la scheda è stata formattata a basso livello.
- Questi valori si riferiscono ai criteri di scatto standard definiti da Canon. I risultati effettivi variano a seconda del soggetto e delle condizioni di scatto.

Filmato

	Pixel di registrazione	Velocità a fotogrammi	32 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
 Standard	 (640 × 480 pixel)		14 sec.	1 min. 1 sec.	3 min. 57 sec.
			27 sec.	1 min. 56 sec.	7 min. 30 sec.
 Risolto colore	 (320 × 240 pixel)		38 sec.	2 min. 42 sec.	10 min. 29 sec.
 Scambio colore			1 min. 7 sec.	4 min. 39 sec.	17 min. 58 sec.
 Veloce	 (320 × 240 pixel)		20 sec.	1 min. 27 sec.	5 min. 39 sec.
 Compatto	 (160 × 120 pixel)		3 min. 9 sec.	13 min. 2 sec.	50 min. 21 sec.
 Scatto intervallato	 (640 × 480 pixel)	 *	7 min. 30 sec.	31 min. 45 sec.	2 ore 3 min. 30 sec.
		 **	15 min.	1 ora 3 min. 30 sec.	4 ore 7 min.

* 1 fotogramma/sec. (intervallo di scatto: 1 sec.)

** 0,5 fotogrammi/sec. (intervallo di scatto: 2 sec.)

- Lunghezza massima del filmato in modalità : 1 min., : 3 min., : 2 ore. I valori indicano il tempo massimo di registrazione continua.
- Poiché in modalità  la riproduzione avviene a 15 fotogrammi/sec., il tempo di registrazione e di riproduzione risulterà diverso.

Velocità dei dati di Registra suono e durata della registrazione (stimate)

: scheda fornita con la fotocamera

	Velocità dei dati	32 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
11.025 kHz	22 KB/sec.	23 min. 28 sec.	1 ora 36 min. 59 sec.	6 ore 14 min. 16 sec.
22.050 kHz	44 KB/sec.	11 min. 44 sec.	48 min. 30 sec.	3 ore 7 min. 8 sec.
44.100 kHz	88 KB/sec.	5 min. 52 sec.	24 min. 15 sec.	1 ora 33 min. 34 sec.

Dimensioni dei dati immagine (stimate)

Pixel di registrazione	Compressione		
			
L (3264 × 2448 pixel)	3436 KB	2060 KB	980 KB
M1 (2592 × 1944 pixel)	2503 KB	1395 KB	695 KB
M2 (2048 × 1536 pixel)	1602 KB	893 KB	445 KB
M3 (1600 × 1200 pixel)	1002 KB	558 KB	278 KB
S (640 × 480 pixel)	249 KB	150 KB	84 KB
 (1600 × 1200 pixel)	–	558 KB	–
WV (3264 × 1832 pixel)	2601 KB	1540 KB	736 KB

	Pixel di registrazione	Velocità fotog	Dimensioni file
 Standard	L640 (640 × 480 pixel)		1963 KB/sec.
			1003 KB/sec.
 Risalto colore	L320 (320 × 240 pixel)		703 KB/sec.
			373 KB/sec.
 Scambio colore	L320 (320 × 240 pixel)		1363 KB/sec.
 Veloce	L160 (160 × 120 pixel)		131 KB/sec.
 Compatto	L640 (640 × 480 pixel)	1" *	64 KB/sec.
 Scatto intervallato	L640 (640 × 480 pixel)	2" **	32 KB/sec.

* 1 fotogramma/sec. (intervallo di scatto: 1 sec.)

** 0,5 fotogrammi/sec. (intervallo di scatto: 2 sec.)

Scheda di memoria SD

Interfaccia	Compatibile con gli standard delle schede di memoria SD
Dimensioni	32,0 mm × 24,0 mm × 2,1 mm
Peso	Circa 2 g

MultiMediaCard

Interfaccia	Compatibile con gli standard MultiMediaCard
Dimensioni	32,0 mm × 24,0 mm × 1,4 mm
Peso	Circa 1,5 g

Batteria Ricaricabile NB-5L

Tipo	Batteria ricaricabile agli ioni di Litio
Tensione nominale	3,7 V CC
Capacità tipica	1120 mAh
Durata media	Circa 300 volte
Temperature operative	0°C - 40°C
Dimensioni	32,0 mm × 44,9 mm × 7,9 mm
Peso	Circa 25 g

Carica Batteria CB-2LX/CB-2LXE

Entrata nominale	100 - 240 V CA (50/60 Hz) 8,5 VA (100 V) - 12 VA (240 V) (CB-2LX) 0,085 A (100 V) - 0,05 A (240 V) (CB-2LXE)
Uscita nominale	4,2 V CC, 0,7 A
Tempo di ricarica	Circa 2 ore 5 minuti
Temperature operative	0°C - 40°C
Dimensioni	57,5 mm × 81,6 mm × 21,0 mm
Peso	Circa 65 g (CB-2LX) Circa 59 g (CB-2LXE) (escluso il cavo di alimentazione)

Adattatore Compatto CA CA-DC10

(fornito con il Kit dell'adattatore CA ACK-DC30 venduto separatamente)

Entrata nominale	100 - 240 V CA (50/60 Hz)
Uscita nominale	4,3 V CC, 1,5 A
Temperature operative	0°C - 40°C
Dimensioni	42,6 mm × 104,4 mm × 31,4 mm
Peso (escluso il cavo di alimentazione)	Circa 180 g

A

Aggiun.Fotogr.	89
AiAF	49
Anello di controllo.....	Base 4
Auto Play (Presentazione).....	97
Autoscatto	Base 16

B

Batteria	
Capacità della batteria	142
Carica	131
Caricamento	Base 6
Installazione	Base 7
Utilizzo	130
Bilanc.Bianco	59
Blocco AE	53
Blocco AF	51
Blocco della messa a fuoco ...	51
Blocco FE	54

C

Categoria	82
Cavo Interfaccia	Base 22, 26
Cinghietta da polso	Base 1
Compressione.....	30
Cornice AF	15, 49
Cornice Punto AE Spot	55
Cornice spot.....	15
Crea Cartella.....	76

D

Data/Ora	
Orologio	20
Utilizzo dell'orologio	13
Data/ora	
Impostazione	Base 9
Dimensioni dei dati immagine (stimate).....	145

E

Effetti di transizione	
Presentazione	98
Riproduzione	88
Eliminazione	
Immagini singole ...	Base 3, 19
Tutte le immag.	105
Esposizione	56

F

Filmato	
Modifica.....	86
Ripresa.....	42
Riproduzione	84
Flash.....	Base 3, 14
Funzione Orient. Immag.....	73
Fuso Orario	20, 27

G

Ghiera di selezione	
.....	Base 3, 10, 11
Grandangolo.....	Base 14
Griglia.....	41
Guida 3:2.....	41

H

HF-DC1	135
--------------	-----

I

Impostazioni del menu	
My Camera.....	113
Infinito.....	Base 3, 15
Ingrandimento	80
Istogramma	18

J

JUMP (ricerca immagini).....	83
------------------------------	----

K

Kit dell'adattatore	
CA ACK-DC30.....	134

L	
Lingua.....	Base 9
Luce Autofocus.....	24
M	
Macro.....	Base 3, 15
Macro digitale.....	35
Menu	
Elenco dei menu.....	24
Menu e impostazioni.....	22
Menu FUNC.....	22, 24
Menu Impostazione.....	26
Menu My Camera.....	28
Menu Play.....	25
Menu Registra.....	24
Menu Stampa.....	25
Messa a fuoco.....	49
Messaggi.....	126
Mod. IS.....	32
Modalità Blocco Ottur.....	57
Modalità cartolina.....	40
Modalità di lettura.....	55
Modalità di ripresa	
Filmato.....	42
Modalità di scatto	
Auto.....	Base 12
Filmato.....	Base 13
Manuale.....	Base 12
Macro digitale	
.....	35, Base 12
Risolto colore	
.....	64, Base 12
Scambio colore	
.....	66, Base 12
Unione Guidata.....	Base 12
Scena speciale.....	Base 12
Acquario.....	Base 13
Bambini & Animali	
.....	Base 12
Effetto Luce Creativo	
.....	38, Base 12
Fogliame.....	Base 13
Fotografia notturna	
.....	Base 12
Fuochi d'artif.....	Base 13
Interno.....	Base 12
Neve.....	Base 13
Ritratto.....	Base 12
Spiaggia.....	Base 13
Subacqueo.....	Base 13
Selezione.....	Base 11
Unione Guidata.....	47
Modalità di stampa della data.....	40
Modifica dell'esposizione.....	44
Monitor LCD	
Info scatto.....	15
Informazioni di riproduzione.....	16
LCD luminoso.....	14
Scatti in notturno.....	14
Utilizzo del monitor LCD.....	12
My Colors (Riproduzione).....	92
My Colors (Scatto).....	62
N	
Nota Vocale.....	94
Numero file.....	78
O	
Occhi Rossi.....	Base 1
Occhi rossi.....	36
Correzione.....	89
Ordine Stampa DPOF	
Stile di stampa.....	110
Ordine transf. DPOF.....	111
Orologio.....	13
P	
Person.Bilanc.Bianco.....	60
Pixel di registrazione.....	30, 45
Presentazione.....	97
Effetti di transizione.....	98
Impostazioni di	
ripetizione.....	101
Selezione.....	100
Print/Share, pulsante	
Registrazione.....	71
Protezione.....	102
Pulsante dell'otturatore ...	Base 3
Metà corsa.....	Base 10
Pressione completa ..	Base 11
Pulsante FUNC./SET.....	Base 3
Pulsante MENU.....	Base 3
Pulsante ON/OFF.....	Base 3, 10
Pulsante Print/Share	
.....	Base 3, 22, 30

R

Registra suono	95
Requisiti di sistema	Base 25
Reset completo	28
Riproduzione	Base 18
Riproduzione indice	81
Risparmio bat	19, 26
Rotazione	87

S

Scaricamento delle immagini su un computer	Base 24
Scatto continuo	37
Scatto continuo fluido	37
Scatto intervallato	42
Scheda di memoria	
Capacità stimate	143
Formattazione	29, 133
Inserimento	Base 8
Utilizzo	132
Silenzioso	26, Base 10
Sincro lenta	36
Sistema Video	104
Stampa	Base 22

T

Teleconvertitore Digitale	33
Teleobiettivo	Base 14
Terminale DIGITAL ...	Base 2, 27
Trasferim. diretto	Base 30

V

Var. ISO Auto	70
Vel. Otturator.	57
Velocità dei dati di Registra suono e durata della registrazione (stimate)	144
Velocità fotog	45
Velocità ISO	69
Visualizza	24

Z

Zoom	Base 14
Zoom Digitale	33

Dichiarazione di non responsabilità

- Le informazioni contenute in questa guida sono state accuratamente verificate, in modo da risultare precise ed esaustive; Canon tuttavia declina qualsiasi responsabilità in caso di eventuali errori o omissioni.
- Canon si riserva il diritto di modificare in qualsiasi momento e senza preavviso le specifiche hardware e software riportate nel presente documento.
- La riproduzione, la trasmissione, la trascrizione o la memorizzazione in un sistema di ricerca delle informazioni, anche parziali, nonché la traduzione in altra lingua, in qualunque forma, sono assolutamente vietate senza la previa autorizzazione scritta di Canon.
- Canon non risponde dei danni derivanti da alterazioni o perdite di dati dovute a un utilizzo improprio o al malfunzionamento della fotocamera, del software, delle schede di memoria SD (schede SD), dei PC, delle periferiche o all'utilizzo di schede SD diverse dalle schede SD Canon.

Note sui marchi

- Windows, Windows Vista e il logo Windows Vista sono marchi di Microsoft Corporation, registrati negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Macintosh, il logo Mac, QuickTime e il logo QuickTime sono marchi di Apple Computer Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Il logo SDHC è un marchio.

Funzioni disponibili per ogni modalità di scatto

Configurare le impostazioni in base alle condizioni di ripresa e scattare.

Funzione									Pagina	
Pixel di registrazione	Grande	L	●	●	●	●	▲	●	–	pag. 30
	Media 1	M1	○	○	○	○	△	○	–	
	Media 2	M2	○	○	○	○	△	○	–	
	Media 3	M3	○	○	○	○	△	○	–	
	Piccola	S	○	○	○	○	△	○	–	
	Cartolina		○	○	–	○	–	○	–	
	Widescreen	W	○	○	–	○	–	○	–	
	Filmato	–	–	–	–	–	–	○ ⁽¹⁾	pag. 45	
Compressione	Superfine	S	○	○	○	○	△	○	–	pag. 30
	Fine		●	●	●	●	▲	●	–	
	Normale		○	○	○	○	△	○	–	
Velocità fotog		–	–	–	–	–	–	–	○ ⁽¹⁾	pag. 45
Flash	Automatico		●	○ ⁽²⁾	–	○	–	○ ⁽³⁾⁽⁴⁾	–	Base pag. 14
	On		–	○	–	○	△	○ ⁽³⁾⁽⁵⁾	–	
	Off		○	●	●	●	▲	○ ⁽³⁾	–	
Sincro lenta		–	○ ⁽²⁾	–	–	△	– ⁽⁶⁾	–	pag. 36	
Occhi rossi		○	○	–	○	△	○ ⁽⁵⁾	–	pag. 36	
Modalità Macro			○	○	○ ⁽¹⁰⁾	○	△	○ ⁽⁷⁾	○	Base pag. 15
Modalità Infinito			–	○	–	○	△	○ ⁽⁷⁾	○	pag. 15
Blocco AF		AF	–	○	○	–	–	–	○ ⁽⁸⁾	pag. 51
Blocco AE		AEL	–	○ ⁽²⁾	○	–	–	–	○ ⁽⁸⁾	pag. 53
Blocco FE		FEL	–	○ ⁽²⁾	–	–	–	–	–	pag. 54
Metodo di scatto	Scatto singolo		●	●	●	●	●	●	●	–
	Continuo		–	○	○	–	–	○	–	pag. 37
	Self-timer 10 sec.		○	○	○	○	○	○	○	Base pag. 16
	Self-timer 2 sec.		○	○	○	○	○	○	○	
	Timer personalizzato		○	○	○	–	–	○	–	
Modalità Autofocus		○	○	○	○	–	–	○ ⁽⁵⁾	–	pag. 49
Luce Autofocus		○	○	○	○	△	○	○ ⁽⁵⁾⁽⁹⁾	○	pag. 24
Zoom Digitale		○	○	○ ⁽¹⁰⁾	–	–	○	○ ⁽¹¹⁾	–	pag. 33



Canon