

<b>PREFAZIONE .....</b>	<b>2</b>	<b>INFORMAZIONI SULLA VISUALIZZAZIONE</b>	
PRECAUZIONI .....	2	<b>SU SCHERMO .....</b>	<b>24</b>
INSTALLAZIONE .....	2	<b>FUNZIONAMENTO DEL TELECOMANDO ..</b>	<b>25</b>
<b>INTRODUZIONE .....</b>	<b>3</b>	CONTROLLO DELL'SR6300 .....	25
<b>DESCRIZIONE .....</b>	<b>3</b>	CONTROLLO DI COMPONENTI MARANTZ .....	25
<b>CARATTERISTICHE .....</b>	<b>4</b>	MODALITÀ LEARN .....	27
<b>CARATTERISTICHE DEL PANNELLO ANTERIORE ...</b>	<b>5</b>	MODALITÀ MACRO .....	28
<b>COLLEGAMENTI AL PANNELLO POSTERIORE ....</b>	<b>6</b>	<b>MODALITÀ SURROUND .....</b>	<b>32</b>
<b>TELECOMANDO RC7300SR .....</b>	<b>7</b>	<b>SOLUZIONE DEI PROBLEMI .....</b>	<b>36</b>
NOMI E FUNZIONI .....	7	<b>CARATTERISTICHE TECNICHE .....</b>	<b>38</b>
UTILIZZO DEL TELECOMANDO .....	9	<b>DIMENSIONI .....</b>	<b>38</b>
CARICAMENTO DELLE PILE .....	9		
INFORMAZIONI GENERALI SULL'SR6300 USANDO L'RC7300SR .....	9		
<b>COLLEGAMENTI .....</b>	<b>10</b>		
DISPOSIZIONE DEI DIFFUSORI .....	10		
COLLEGAMENTO DEI DIFFUSORI .....	11		
COLLEGAMENTO DEI COMPONENTI AUDIO .....	12		
COLLEGAMENTO DI COMPONENTI VIDEO .....	13		
COLLEGAMENTI AVANZATI .....	14		
COLLEGAMENTO DELLE PRESE DEL TELECOMANDO .....	14		
COLLEGAMENTO DEI CONNETTORI DELL'ANTENNA .....	15		
<b>IMPOSTAZIONE .....</b>	<b>16</b>		
SISTEMA DI MENU SU SCHERMO .....	16		
INPUT SETUP (IMPOSTAZIONE DEGLI INGRESSI) (INGRESSI DIGITALI ASSEGNABILI) ...	17		
IMPOSTAZIONE DEGLI ALTOPARLANTI .....	17		
PREFERENCE (PREFERENZE) .....	19		
SURROUND .....	19		
PL II (PRO LOGIC II) MS PARAMETER (PARAMETRO PLII MUSIC) .....	19		
CS2 (CIRCLE SURROUND II) PARAMETER (PARAMETRO CS2) ....	20		
6.1 CH INPUT LEVEL (LIVELLO INGRESSO A 6.1 CANALI) .....	20		
<b>FUNZIONAMENTO DI BASE .....</b>	<b>21</b>		
ASCOLTO DEL SINTONIZZATORE .....	21		
FUNZIONAMENTO RDS .....	22		
OPERAZIONE DI RIPRODUZIONE .....	23		
FUNZIONE AUTOMATICA DI ACCENSIONE/			
SPEGNIMENTO DELLA TELEVISIONE .....	23		
IMPOSTAZIONE DEL TIMER DI SPEGNIMENTO AUTOMATICO .....	23		
REGOLAZIONE DEL LIVELLO SURROUND .....	23		

# PREFAZIONE

Leggere la presente sezione prima di effettuare qualsiasi collegamento alla rete di alimentazione.

## AVVERTENZE

Non esporre l'apparecchio alla pioggia o all'umidità.  
Non rimuovere il coperchio dell'apparecchio.  
Non introdurre oggetti all'interno dell'apparecchio attraverso i fori di ventilazione.  
Non toccare il cavo di alimentazione con le mani bagnate.  
Non coprire le fessure di ventilazione con tovaglie, giornali, tende o oggetti analoghi.  
Non posare sull'apparecchio sorgenti di fiamme scoperte quali candele accese.  
Smaltire le pile usate in conformità alle norme governative o disposizioni ambientali vigenti nel proprio paese o zona.

## IMPOSTAZIONE PER L'ALIMENTAZIONE DI CORRENTE ALL'APPARECCHIO

Questo prodotto Marantz è stato predisposto per essere conforme ai requisiti di sicurezza e di alimentazione domestica in vigore nel proprio paese.  
SR6300 può essere alimentato soltanto da corrente alternata a 230 V.

## DIRITTI D'AUTORE

La registrazione e la riproduzione di qualsiasi materiale possono essere soggette all'autorizzazione. Per ulteriori informazioni fare riferimento alle seguenti documentazioni:

- Legge sui diritti d'autore 1956
- Legge per gli artisti di teatro e i musicisti 1958
- Leggi per la tutela degli artisti 1963 e 1972
- Eventuali successive norme e disposizioni prescritte dalla legge.

## RIGUARDO QUESTA GUIDA DELL'UTENTE

Fare riferimento alle illustrazioni a pagina iii di questa guida dell'utente. I numeri sulle illustrazioni corrispondono a quelli usati nel testo. Tutti i riferimenti ai collegamenti e ai comandi che sono stampati in **GRASSETTO** sono come appaiono sull'apparecchio.

## PRECAUZIONI

Durante il funzionamento dell'apparecchio attenersi alle seguenti precauzioni.

### PRECAUZIONI GENERALI

Quando si dispone l'apparecchio accertarsi che:

- i fori di ventilazione non siano ostruiti;
- l'aria possa circolare liberamente intorno all'apparecchio;
- l'apparecchio sia collocato su una superficie priva di vibrazioni;
- l'apparecchio non sia esposto ad interferenze provocate da una sorgente esterna;
- l'apparecchio non sia esposto ad eccessivo calore, freddo, umidità o polvere;
- l'apparecchio non sia esposto alla luce diretta del sole;
- l'apparecchio non sia esposto alle scariche elettrostatiche.

Non collocare mai oggetti pesanti sopra l'apparecchio.

Se un corpo estraneo o dell'acqua penetra all'interno dell'apparecchio, contattare il più vicino rivenditore o centro di assistenza.

Non staccare la spina tirando il cavo di alimentazione, ma afferrare la spina.

Si consiglia di scollegare l'apparecchio dalla rete di alimentazione quando si esce di casa o durante i temporali.

## PRECAUZIONI PER IL COLLEGAMENTO

- Assicurarsi di staccare il cavo di alimentazione dalla presa CA o di spegnere l'interruttore POWER/STANDBY prima di procedere con qualsiasi collegamento.
- Collegare un cavo alla volta, rispettando l'"ingresso" e l'"uscita". Ciò eviterà il collegamento incrociato tra i canali e gli ingressi e le uscite dei segnali.
- Inserire saldamente gli spinotti. Il collegamento incompleto può provocare dei disturbi.
- Prima di collegare altri dispositivi audio e video all'SR6300, leggere i rispettivi manuali dell'utente.

## INSTALLAZIONE

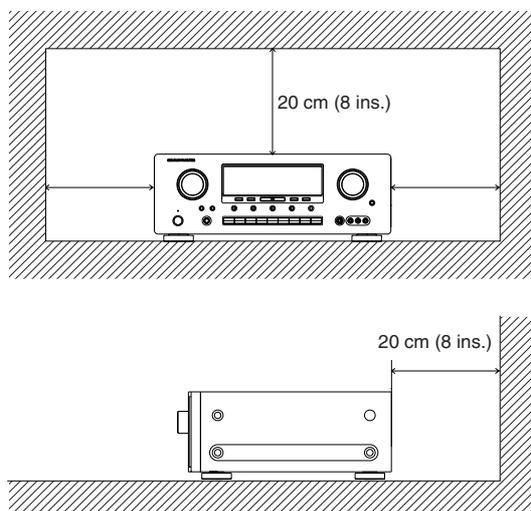
Se questo apparecchio o un altro dispositivo elettronico con microcomputer incorporato viene usato contemporaneamente al sintonizzatore o alla televisione, possono verificarsi dei disturbi dell'immagine o del suono. In tal caso, installare l'apparecchio secondo i seguenti punti guida.

- Allontanare il più possibile l'unità dal televisore.
- Tenere separato il cavo dell'antenna per il sintonizzatore o la televisione dal cavo di alimentazione e dai cavi di collegamento audio e video di questo apparecchio.
- Poiché il fenomeno dei disturbi è probabile che si verifichi quando si usa un'antenna interna e/o un cavo di alimentazione da 300 ohm, si consiglia di usare un'antenna esterna e un cavo coassiale da 75 ohm.

## PRECAUZIONI SULL'INSTALLAZIONE

Per la dispersione del calore, lasciare almeno 20 cm/8 pollici di spazio tra la parte superiore, il retro e i lati di questa unità e la parete o gli altri componenti.

- Non ostruire i fori di ventilazione.



## INTRODUZIONE

Grazie per aver acquistato il ricevitore DTS/Dolby Digital Surround SR6300 Marantz.

Questo straordinario componente è stato progettato per fornirvi il divertimento del cinema domestico di lunga durata.

Prima di collegare e di far funzionare l' SR6300, dedicare alcuni minuti per leggere attentamente questo manuale.

Poiché ci sono molte opzioni di collegamento e configurazione, Vi preghiamo di discutere la personale impostazione particolare per il cinema domestico con il proprio rivenditore specializzato Marantz per audio/video.

## DESCRIZIONE



Il sistema DTS è stato introdotto nel 1994 per fornire 5.1 canali audio digitali discreti ai sistemi home theater.

Il DTS arricchisce la musica e i film con la qualità straordinaria del suonodigitalemulticanalediscreto.

Il DTS è un sistema di registrazione multicanale progettato per creare una riproduzione digitale del suono a banda completa.

Il processo digitale DTS senza compromessi rappresenta lo standard di qualità per il suono cinematografico, offrendo un'esatta copia delle registrazioni originali alle sale di proiezione e agli home theater. In questo modo gli spettatori possono sentire il suono esattamente come è stato inteso dal produttore cinematografico.

Il DTS può essere usato in casa per i film o per la musica su DVD, LD e CD.

"DTS" e "DTS Digital Surround" sono marchi commerciali registrati di Digital Theater Systems, Inc.



I vantaggi del sistema multicanale discreto rispetto alla matrice sono moltissimi.

Ma anche nelle attrezzature domestiche dotate del multicanale discreto rimane la necessità della decodifica matrice di alta qualità.

Ciò per il vastissimo numero di film surround matrice disponibili su dischi e videocassette VHS, e le trasmissioni televisive analogiche.

Il decoder matrice tipico di oggi ricava un canale centrale e un canale surround monofonico dai supporti stereo matrice di due canali. Esso è migliore di una semplice matrice in quanto include la logica di guida per migliorare la separazione, ma per il suo surround monofonico di banda limitata, può deludere gli utenti abituati al multicanale discreto.

Neo 6 offre diversi importanti miglioramenti come segue:

- Neo 6 fornisce fino a sei canali a banda intera di decodifica matrice dai supporti matrice stereo. Gli utenti con sistemi di 6.1 e 5.1 ricavano rispettivamente sei e cinque canali separati, corrispondenti alle configurazioni dei diffusori home theater standard.
- La tecnologia Neo 6 permette di pilotare separatamente vari elementi del suono entro un canale o canali, e in un modo che procede naturalmente dalla presentazione originale.
- Neo 6 offre una modalità della musica che espande le registrazioni non-matrice stereo in una configurazione di cinque o sei canali, in un modo che non diminuisce le sfumature e l'integrità della registrazione stereo originale.



DTS-ES Extended Surround è un nuovo formato di segnale digitale multicanale sviluppato dalla Digital Theater Systems Inc. Oltre ad offrire un'alta compatibilità con il formato DTS Digital Surround convenzionale, DTS-ES Extended Surround migliora notevolmente la sensazione di spazialità e di coinvolgimento a 360 gradi grazie all'ulteriore espansione dei segnali di surround. Questo formato è stato usato professionalmente nella cinematografia a partire dal 1999. In aggiunta ai 5.1 canali surround (FL, FR, C, SL, SR e LFE), il DTS-ES Extended Surround offre anche il canale SC (Surround Center, Surround centrale) per la riproduzione surround con un totale di 6.1 canali. Il DTS-ES Extended Surround comprende due formati di segnale con metodi di registrazione dei segnali di surround diversi, il DTS-ES Discrete 6.1 e il DTS-ES Matrix 6.1.

"DTS", "DTS-ES Extended Surround" e "Neo: 6" sono marchi commerciali di Digital Theater Systems, Inc.



Dolby Digital identifica l'uso della codifica audio Dolby Digital (AC-3) per i formati consumer quali DVD e DTV. Con il sonoro dei film, Dolby Digital può fornire fino a cinque canali a banda completa per i canali sinistro, centrale e destro dello schermo, i canali surround sinistro e destro indipendenti e un sesto canale (".1") per gli effetti a bassa frequenza.

Dolby Surround Pro Logic II è una tecnologia avanzata di decodifica a matrice che offre una migliore spazialità e direzionalità ai materiali dei programmi Dolby Surround; offre un convincente effetto tridimensionale del campo sonoro con le registrazioni musicali stereo convenzionali ed è l'ideale per portare la sensazione avvolgente del surround anche nelle applicazioni automobilistiche. Mentre la programmazione surround convenzionale è completamente compatibile con i decoder Dolby Surround Pro Logic II, le colonne sonore potranno essere codificate specificamente per sfruttare a pieno i vantaggi della riproduzione Pro Logic II, compresi i canali surround destro e sinistro separati. (Tale materiale è anche compatibile con i decoder Pro Logic convenzionali.)

Dolby Digital EX crea sei canali di uscita a gamma completa da sorgenti a 5.1 canali. Ciò viene realizzato usando un decodificatore a matrice che ricava tre canali surround dai due canali della registrazione originale. Per ottenere i risultati migliori, con le colonne sonore dei film registrate con Dolby Digital Surround EX, dovrebbe essere usato Dolby Digital Surround EX.

Prodotto su licenza di Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" e il simbolo della doppia D sono marchi commerciali di Dolby Laboratories.



Circle Surround II (CS-II) è una tecnologia multicanale potente e versatile. CS-II è progettata per la riproduzione audio surround a 6.1 canali da sorgenti mono, sorgenti stereo, sorgenti codificate CS e altre sorgenti codificate a matrice. In tutti i casi il decodificatore estende la sorgente a 6 canali di audio surround e un segnale LFE/subwoofer. Il decodificatore CS-II crea un ambiente di ascolto che pone l'ascoltatore "all'interno" delle rappresentazioni musicali e che migliora moltissimo sia il audio hi-fi, sia le sorgenti video codificate surround normale. CS-II fornisce canali posteriori stereo composito che migliorano notevolmente la separazione e il posizionamento dell'immagine, aggiungendo un maggiore senso di realismo sia alle produzioni audio, sia A/V. CS-II è dotato di altre utili funzioni come la chiarezza del dialogo (SRS Dialog) per i film e l'enfasi dei bassi da sala cinematografica (TruBass). CS-II può rendere i dialoghi dei film più chiari e distinguibili e permette alle frequenze dei bassi contenute nella registrazione originale di raggiungere più fedelmente valori bassi, superando i limiti di bassa frequenza dei diffusori di un'intera ottava.

SRS Circle Surround II, SRS Dialog, SRS TruBass, SRS e il simbolo  sono marchi commerciali di SRS Labs, Inc. La tecnologia SRS Circle Surround II, SRS Dialog e SRS TruBass è inclusa su licenza di SRS Labs, Inc.

# CARATTERISTICHE

## AMPLIFICATORE DI POTENZA A 6 CANALI INCORPORATO

Con i suoi 100 watt per ciascuno dei sei canali principali, la sezione degli amplificatori di potenza è dotata di condensatori di alimentazione a capacità elevata e prestazioni straordinariamente avanzate, con stadi di uscita totalmente discreti alloggiati in dissipatori di calore in fusione di alluminio.

## CONVERTITORI D/A A 192KHz/24-BIT PER TUTTI I CANALI.

Circuito digitale di alte prestazioni con convertitore D/A di 192 kHz/24 bit per tutti e 7 i canali.

## DTS-ES

Decoder **DTS-ES** incorporato per decodificare i perfetti segnali audio digitali discreti a 6.1 canali da dischi DVD video, DVD audio e CD codificati DTS-ES.

## DOLBY DIGITAL EX

Decodificatore Dolby Digital EX incorporato per creare sei canali di uscita di larghezza di banda completa dall'audio digitale a 5.1 canali di DVD, TV digitale, HDTV, trasmissioni via satellite e altre sorgenti.

## DOLBY PRO LOGIC II

Decoder **DOLBY PRO LOGIC II** per una migliore spazialità e direzionalità del suono per i materiali realizzati in Dolby Surround; arricchisce le registrazioni musicali stereo convenzionali con una convincente prospettiva tridimensionale nel campo sonoro.

## DTS-NEO 6

Decoder **DTS-Neo6** incorporato per la decodifica dei suoni surround provenienti da qualsiasi materiale stereo.

## CIRCLE SURROUND II

Decoder **CIRCLE SURROUND** incorporato per la decodifica dei suoni surround provenienti da qualsiasi materiale stereo o codificato a matrice passiva.

## MODO SORGENTE DIRETTA

**Source Direct** modalità di bypass dei controlli di tono e della gestione dei bassi, per ottenere la qualità audio più pura.

## USCITE PREAMPLIFICATE A 6.1 CANALI

Uscite del **preamplificatore a 6.1** canali per il collegamento a componenti esterni come un subwoofer e gli amplificatori di potenza esterni.

## INGRESSI DIRETTI A 6.1 CANALI

**Ingressi diretti 6.1** canali per i formati multicanale futuri del suono o per un decoder digitale esterno.

## 5 INGRESSI DIGITALI E 2 USCITE DIGITALI

**5 ingressi digitali** per il collegamento ad altre sorgenti, quali DVD, DSS, CD, CD-R o MD.

**2 uscite digitali** per il collegamento a CD-R o MD.

## SINTONIZZAZIONE PREIMPOSTATA DI 30 STAZIONI AD ACCESSO CASUALE

Sintonizzatore AM/FM di alta qualità con sintonia ad accesso casuale di 30 stazioni preselezionate.

## FUNZIONE RDS

Il sistema di dati radio (RDS) fornisce le informazioni sulle trasmissioni FM.

## SISTEMA DI MENU VISUALIZZATO SU SCHERMO

Sistema di menu visualizzato su schermo di facile uso su tutte le uscite monitor video.

# CARATTERISTICHE DEL PANNELLO ANTERIORE (VEDERE A PAGINA iii.)

## ① Interruttore POWER (alimentazione) e indicatore STANDBY (attesa)

Premere il tasto per ON (accendere) l'impianto e premerlo nuovamente per OFF (spegnerlo). Se l'interruttore **POWER** è in posizione ON, l'impianto può essere ON/OFF (acceso/spento) premendo il tasto **POWER** sul telecomando. Quando l'impianto è in modalità Standby con l'interruttore **POWER** impostato in posizione ON, è inoltre possibile accendere l'impianto premendo uno dei tasti di selezione funzione **FUNCTION SELECTOR**.

L'indicatore **STANDBY** si accende quando questo impianto viene impostato in modalità Standby (alimentazione OFF) tramite il telecomando.

## ② Presa PHONES (cuffia) per cuffia stereo

In questa presa è possibile collegare le tradizionali cuffie dinamiche.

### Nota:

- Quando si usa la cuffia, disattivare il sistema di diffusori A e B con il tasto **SPEAKERS**. La modalità Surround viene automaticamente commutata a STEREO.

## ③ Manopola di selezione SURROUND MODE (modalità Surround)

Ruotando questa manopola il modo surround viene commutato sequenzialmente.

## ④ Manopola di comando VOLUME (livello)

Regola il livello generale del suono. Girando in senso orario si aumenta il livello del suono.

## ⑤ Tasti FUNCTION SELECTOR (Tasti del selettore di funzione) (AUDIO/VIDEO)

Questi tasti sono usati per selezionare le sorgenti.

Il selettore di funzione video, come TV, DVD, VCR1, DSS/VCR2 e AUX seleziona simultaneamente il video e l'audio.

Le sorgenti di funzione audio quali CD, TAPE, CDR/MD e TUNER selezionand'audio.

Questa caratteristica (inserimento del suono) combina un suono da una sorgente con una immagine da un'altra.

Prima scegliere la sorgente video e poi scegliere una sorgente audio diversa per attivare questa funzione.

## ⑥ Tasto 6.1CH INPUT (ingresso a 6.1 canali)

Premere questo tasto per selezionare l'uscita di un decodificatore esterno a multicanali.

## ⑦ Tasto di selezione A/D (analogico/digitale)

È usato per selezionare tra gli ingressi analogico e digitale.

### Nota:

- Questo tasto non è usato per una sorgente di ingresso che non è collegata a un ingresso digitale.

## ⑧ Tasto S-DIRECT (sorgente diretta)

Quando si preme questo tasto, viene evitato il passaggio nel circuito di controllo del tono e anche nella gestione dei bassi.

### Nota:

- La modalità Surround viene cambiata automaticamente a AUTO quando si attiva la funzione di sorgente diretta.
- Inoltre le configurazioni dei diffusori sono stabilite automaticamente nel seguente modo.  
Front SPKR = LARGE  
Center SPKR = LARGE  
Surround SPKR = LARGE  
Surround Center SPKR = YES  
Sub woofer = YES
- Selezionando un altro modo surround con la manopola di selezione del modo SURROUND o con i tasti del modo surround sul telecomando, S-DIRECT viene disattivato.
- S-DIRECT non è disponibile per il sistema di altoparlanti B.

## ⑨ Tasto SLEEP (Timer di spegnimento)

Impostare la funzione del timer di spegnimento automatico con questo tasto.

## ⑩ Tasto DIMMER (luminosità display)

Premendo una volta questo tasto la luminosità del display si attenua.

Premendo due volte questo tasto il display si disattiva e si illumina l'indicatore "DISPLAYOFF".

Premere nuovamente questo tasto per riaccendere il display.

## ⑪ Tasto MUTE (silenziamiento)

Premere questo tasto per silenziare l'uscita ai diffusori. Premerlo di nuovo per ritornare al livello precedente del volume.

## ⑫ Tasto CLEAR (cancellazione)

Premere questo tasto per annullare la modalità di impostazione della memoria per le stazioni o la sintonia con scansione preselezionata.

## ⑬ Tasto MEMORY (memoria)

Premere questo tasto per immettere i numeri della memoria preselezionata del sintonizzatore e i nomi delle stazioni.

## ⑭ Tasti TUNING/PRESET UP e DOWN (sintonia/preselezione su e giù)

Durante la ricezione di AM o FM, è possibile eseguire la scansione di altre frequenze o selezionare un'altra stazione preselezionata premendo questi tasti.

## ⑮ Tasto FREQUENCY/PRESET (frequenza/preselezione)

Durante la ricezione di AM o FM, è possibile cambiare la funzione dei tasti UP/DOWN per eseguire la scansione delle frequenze o selezionare le stazioni preselezionate premendo questo Tasto.

## ⑯ Tasto FM MODE (modalità FM)

Premere questo tasto per selezionare la modalità automatica stereo o la modalità monofonica quando viene selezionata la banda FM. L'indicatore AUTO si illumina nella modalità automatica stereo.

## ⑰ Finestra del sensore a infrarossi

Questa finestra riceve i segnali a infrarossi dal telecomando.

## ⑱ Prese di ingresso AUX (ausiliarie)

Queste prese di ingresso ausiliarie video/audio consentono il collegamento di una videocamera, un videoregistratore portatile, ecc.

## ⑲ Tasti SPEAKERS

Premere questi tasti per selezionare il sistema di diffusori A e/o B.

# COLLEGAMENTI AL PANNELLO POSTERIORE (VEDERE A PAGINA iii.)

Tutti i collegamenti al pannello posteriore devono essere eseguiti con l'interosistema disattivato.

Per evitare gli errori, si consiglia di collegare un cavo alla volta tra i vari componenti.

## (1) Terminale di antenna FM (75 ohm)

Collegare una antenna FM esterna con un cavo coassiale o una sorgente di rete FM a cavo.

### Antenna AM e terminali di terra

Collegare l'antenna AM a telaio in dotazione. Usare i terminali contrassegnati da "AM" e "GND".

L'antenna AM a telaio in dotazione fornisce una buona ricezione AM nella maggior parte delle zone.

Posizionare l'antenna a telaio finché si ottiene la ricezione migliore.

## (2) Prese PRE OUT (pre-uscita)

Prese per diffusore anteriore - L/R, centrale e surround.

Usare queste prese per il collegamento a un amplificatore di potenza esterno.

## (3) Presa di uscita SUBWOOFER

Collegare alla/e presa/e di ingresso dell'amplificatore di potenza per il canale del subwoofer o il subwoofer motorizzato.

## (4) Uscite audio analogiche per apparecchi di registrazione AUDIO

### TAPE e CD-R/MD

Collegare ciascuna uscita agli ingressi audio (REC in) dell'apparecchio di registrazione.

## (5) Ingressi AUDIO analogici

### CD, TAPE e CD-R/MD

Collegare le uscite audio dei componenti della sorgente alle prese di ingresso sul ricevitore.

## (6) Uscite video (VIDEO/S-VIDEO)

### VCR1 e DSS/VCR2

Collegare ciascuna uscita all'ingresso video (REC in) dell'apparecchio di registrazione video.

## (7) Prese di uscita TV MONI. (monitor televisivo) (VIDEO/S-VIDEO)

Collegare la presa TV MONI. alla presa di ingresso video (VIDEO IN) della televisione.

Se è possibile, collegare l'apparecchio video con le prese S-VIDEO, altrimenti con le prese VIDEO composito.

È necessario usare lo stesso tipo di collegamento dal videoregistratore al ricevitore e dal ricevitore alla televisione.

Entrambi devono essere video composito o S-video. Non è possibile convertire un segnale da un tipo all'altro.

Effettuando i collegamenti ai connettori S video non sarà presente audio in uscita dalle prese video composito.

## (8) Terminali SPEAKER SYSTEMS

### TERMINALI SPEAKER SYSTEMS A

**Terminali di uscita dei diffusori FRONT (anteriori) sinistro e destro**  
Collegare ai diffusori anteriori sinistro e destro.

**Terminali di uscita del diffusore CENTER (centrale)**

Collegare al diffusore centrale.

**Terminali di uscita dei diffusori SURROUND sinistro e destro**

Collegare ai diffusori surround (posteriori) sinistro e destro.

**Terminali di uscita del diffusore centrali SURROUND**

Collegare al diffusore centrali surround.

### TERMINALI SPEAKER SYSTEMS B

**Terminali di uscita dei diffusori anteriori sinistro e destro.**

Collegare ai diffusori anteriori sinistro e destro.

### Note

- Quando i sistemi di diffusori A e B sono usati contemporaneamente, è necessario utilizzare dei diffusori di impedenza da 12 a 16 ohm.

## (9) Prese 6.1 CH INPUT (ingressi 6.1 canali)

Collegare alle uscite di un lettore audio DVD, lettore multicanale SACD o a un decodificatore multicanale esterno.

## (10) Uscite DIGITAL

### OPT (ottica) e COAX (coassiale)

Collegare l'ingresso digitale dell'apparecchio di registrazione digitale.

## (11) Ingressi DIGITAL

### Dig-1, 2 (ottico) e Dig-3, 4, 5 (coassiale)

Collegare ciascun ingresso all'uscita digitale dell'apparecchio di sorgente.

Usare il SETUP MAIN MENU per assegnare l'ingresso digitale alla sorgente appropriata (vedere a pagina 17).

### Nota:

- I collegamenti coassiali non sono per AC-3 RF dal lettore LD. Se si desidera decodificare questo tipo di segnale, è necessario utilizzare un decodificatore esterno.

## (12) Terminali REMOTE CONT. IN/OUT (ingresso/uscita di comando a distanza)

Collegare ad un componente Marantz dotato di terminali per il comando a distanza (RC-5).

## (13) Ingressi AUDIO analogici per apparecchi di registrazione video

### VCR1 e DSS/VCR2

Collegare ciascuna uscita agli ingressi audio (REC in) dell'apparecchio di registrazione video.

## (14) Ingressi AUDIO analogici per l'apparecchio di sorgente video

### TV, DVD, VCR1 e DSS/VCR2

Collegare ciascun ingresso alle uscite audio dell'apparecchio di sorgente video.

## (15) Ingressi VIDEO

### TV, DVD, VCR1 e DSS/VCR2

Collegare ciascun ingresso alle uscite video dell'apparecchio di sorgente video.

## (16) Ingressi S-VIDEO

### TV, DVD, VCR1 e DSS/VCR2

Collegare ciascun ingresso alle uscite S-video dell'apparecchio di sorgente video.

## (17) AC OUTLET (prese CA)

Collegare i cavi di alimentazione dei componenti come un lettore DVD o CD a queste prese.

È sotto tensione soltanto quando l'SR6300 è acceso ed è utile per i componenti che sono usati tutte le volte che viene utilizzato il sistema.

### Attenzione:

- Per evitare possibili colpi di spegnimento, qualsiasi componente collegato qui deve essere acceso PRIMA di attivare l'SR6300.
- La potenza di questa presa c.a. è 100 W. Non collegare a questa presa c.a. dispositivi che usano una potenza elettrica superiore. Se l'assorbimento di potenza complessivo dei dispositivi collegati supera questo valore, il circuito di protezione spegne l'alimentazione.

## (18) AC IN (ingresso corrente alternata)

Collegare il cavo c.a. fornito e collegarlo a sua volta a una presa di c.a. a muro.

Questa unità può essere alimentata soltanto da corrente alternata a 230 V.

# TELECOMANDO RC7300SR

## NOMI E FUNZIONI

### 1 Finestra a raggi infrarossi

Trasmette e riceve i segnali di comando all'infrarosso.

### 2 LCD (display a cristalli liquidi)

Serve per visualizzare informazioni sulle funzioni attualmente selezionate.

### 3 Tasto ▲ (apri/chiudi)

Serve per aprire o chiudere il cassetto.

### 4 Tasto di POWER ON/OFF di una sorgente

Serve per attivare (ON) e disattivare (OFF) sorgenti specifiche (quali lettori DVD, ecc.) indipendentemente dal resto del sistema.

### 5 Tasto EQ

Serve per attivare o disattivare la modalità HT (Home Theater)-EQ quando il modo surround è impostato su AUTO, DOLBY, DTS o STEREO.

Questa modalità compensa l'audio troppo "squillante" di un film. Quando è premuto questo tasto l'indicatore "HT-EQ" si illumina.

### 6 Tasto V-OFF (video off)

Serve per disattivare il segnale video.

#### Nota:

- Questo tasto non è disponibile per l'SR6300.

### 7 Tasti di funzionamento DVD (quando è selezionata la modalità DVD)

#### Tasto AUDIO

Serve per selezionare una delle lingue della colonna sonora.

#### Tasto ANGLE

Serve per passare a un angolo di ripresa diverso.

#### Tasto SUBTITLE

Serve per selezionare una delle lingue dei sottotitoli.

### 8 Tasti numerici da 1 a 9, 0 / tasti di modalità surround

#### Tasti numerici

Servono per immettere i numeri di selezione di una stazione preselezionata del sintonizzatore e il valore preselezionato che identifica una stazione, oppure per selezionare il numero di un brano di un CD ecc. Le funzioni di questi tasti dipendono dal tasto di funzione selezionato.

#### Tasti di modalità surround (quando è selezionata la modalità AMP)

Servono per selezionare la modalità surround.

### 9 Tasto CL (cancella) / S-DIRECT (sorgente diretta)

Serve per cancellare alcune operazioni di memoria o programmazione.

#### (quando è selezionata la modalità AMP)

Serve per selezionare la modalità S-DIRECT (sorgente diretta). Nella modalità sorgente diretta, non viene usato il circuito di controllo del tono.

### 10 Tasto INPUT (ingresso)

Serve per selezionare l'ingresso del monitor.

### 11 Tasto T.MODE (modalità sintonizzatore)

#### (quando è selezionata la modalità TUNER)

Serve per selezionare la modalità mono o stereo automatica quando è selezionata la banda FM.

Nella modalità stereo automatica si illumina l'indicatore "AUTO".

### 12 Tasti (TV) CH ▲/▼ (canale TV)

Servono per aumentare o diminuire il numero del canale TV.

### 13 Tasto TOP MENU (menu principale)

#### (quando è selezionata la modalità DVD)

Serve per richiamare il menu principale del DVD.

### 14 Tasti di controllo tono/piastra

#### Tasti di controllo del tono (quando è selezionata la modalità AMP)

I tasti **TREBLE** servono a regolare la tonalità del suono di alta frequenza per i diffusori destro e sinistro.

I tasti **BASS** servono a regolare la tonalità del suono di bassa frequenza per i diffusori destro, sinistro e subwoofer.

#### Tasti di controllo della piastra (quando è selezionata la modalità Tape (nastro))

Il tasto **DECK A** serve per selezionare la piastra A.

Il tasto **DECK B** serve per selezionare la piastra B.

I tasti ◀▶ servono per cambiare direzione.

### 15 Tasto CURSOR (cursore) / OK

Serve per utilizzare la visualizzazione su schermo e altre visualizzazioni usate dai ricevitori e da altri componenti.

### 16 Tasto CH SEL. (selezione canale)

#### (quando è selezionata la modalità AMP)

Serve per richiamare SETUP MAIN MENU (menu principale di configurazione) e regolare i livelli degli altoparlanti o il livello d'ingresso 6.1 canali.

### 17 Tasto SETUP (configurazione)

#### (quando è selezionata la modalità DVD)

Serve per richiamare il menu di configurazione del DVD.

### 18 Tasti CONTROL (controllo)

Questi tasti servono per controllare il funzionamento del lettore CD, piastra TAPE, ecc.

Le funzioni di questi tasti dipendono dal tasto di funzione selezionato.

#### (quando è selezionata la modalità AMP)

#### Tasto SPK A/B

La modalità altoparlante commuta nella sequenza che segue:

A → B → A+B → off

#### Tasto ATT

Quando il segnale d'ingresso è troppo forte e la voce è distorta anche abbassando il controllo VOLUME dell'SR6300, attivare questa funzione. Quando la funzione è attiva appare "ATT".

Il livello di ingresso viene diminuito. Non è possibile usare l'attenuatore con il segnale d'uscita di "REC OUT".

#### Nota:

- Questa funzione non è disponibile quando è stato selezionato l'ingresso digitale.

#### Tasto MULTI

Questo tasto non è disponibile per l'SR6300.

### 19 Tasti di selezione dell'ingresso / tasti FUNCTION SELECTOR (selettore funzione) (AUDIO/VIDEO INPUT) (ingresso audio/video)

Premere uno di questi tasti una o due volte per selezionare un componente sorgente particolare.

Ad esempio, per impostare il ricevitore sull'ingresso DVD, premere due volte entro due secondi il tasto **DVD**.

#### Nota:

- Sull'SR6300 non è disponibile il tasto **AUX2**.

## 20 Tasto EXIT

*(quando è selezionata la modalità AMP)*

Serve per uscire da SETUP MAIN MENU o dalla visualizzazione su schermo.

## 21 Tasto TEST

*(quando è selezionata la modalità AMP)*

Serve per accedere al menu del tono di prova.

## 22 Tasto MENU/OSD (visualizzazione su schermo)

*(quando è selezionata la modalità AMP)*

Premendo questo tasto sul monitor TV vengono visualizzate le impostazioni correnti.

## 23 Tasti VOLUME ▲ / ▼

Servono a regolare il volume dei ricevitori e di altri componenti dotati del comando di volume.

## 24 Tasto P.SCAN (scansione preselezioni)

*(quando è selezionata la modalità TUNER)*

Serve per avviare la scansione delle preselezioni quando sull'SR6300 è selezionata la modalità TUNER.

## 25 Tasto MUTE (silenziamiento)

Tasto di silenziamento dell'SR6300. Premere questo tasto per diminuire temporaneamente il livello del volume. Premere nuovamente questo tasto per tornare al livello precedente.

Quando è premuto questo tasto l'indicatore "MUTE" si illumina.

## 26 Tasto MEMO (memoria)

Serve per attivare la memoria di varie funzioni preimpostate.

## 27 Tasto NIGHT (notte)

*(quando è selezionata la modalità AMP)*

Premendo questo tasto viene impedita la riproduzione a volume alto di un segnale Dolby Digital. Questa funzione riduce il livello massimo dell'audio da 1/3 a 1/4. Conseguentemente elimina gli improvvisi sbalzi di volume di notte. Tuttavia, questa funzione è attiva solo per segnali Dolby Digital sull'ingresso OPTICAL o COAXIAL e quando nei segnali da riprodurre sono contenuti i dati per comprimere l'audio.

Quando è premuto questo tasto l'indicatore "NIGHT" si illumina.

## 28 Tasto PTY (tipo di programma)

*(quando è selezionata la modalità TUNER)*

Serve per visualizzare le informazioni del tipo di programma della stazione corrente.

Il sistema RDS classifica i programmi in vari gruppi di tipo di programma (PTY) in funzione del rispettivo genere.

## 29 Tasto F.DIR/SEAR (frequenza diretta/ricerca)

*(quando è selezionata la modalità TUNER)*

Serve per selezionare la modalità di inserimento diretto della frequenza.

## 30 Tasto DISP./RDS

*(quando è selezionata la modalità TUNER)*

Serve per selezionare la modalità di visualizzazione RDS (Radio Data System).

*(quando è selezionata la modalità AMP)*

Premendo questo tasto una volta, la luminosità del display viene diminuita.

Premendolo due volte, il display si spegne e si illumina l'indicatore "DISPLAY OFF".

Premere di nuovo questo tasto per illuminare il display.

## 31 Tasto A/D (analogico/digitale)

Serve per commutare fra ingressi analogici e digitali.

## 32 Tasto SLEEP (timer di spegnimento)

Serve per impostare il timer di spegnimento. Può essere usato analogamente al corrispondente tasto dell'unità.

## 33 Tasto 7.1/6.1CH IN

Premere questo tasto per selezionare l'uscita di un decodificatore esternomulticanale.

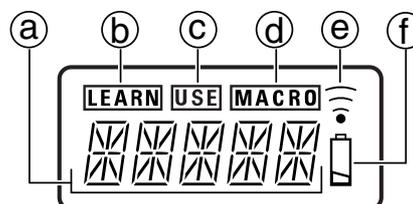
## 34 Tasti POWER

*(quando è selezionata la modalità AMP)*

Premere per accendere o spegnere l'SR6300.

## Display LCD (display a cristalli liquidi)

Sul display LCD vengono visualizzate informazioni sulle funzioni e modalità attualmente selezionate.



### a Indicatore del nome della funzione

Visualizza il nome della funzione attualmente selezionata (DVD, TV, ecc.), con 5 caratteri al massimo.

### b Indicatore LEARN (apprendimento)

Indica che il telecomando è nella modalità LEARN.

### c Indicatore USE (uso)

In condizioni di uso normale viene visualizzato USE.

### d Indicatore MACRO

Indica che il telecomando è nella modalità MACRO.

### e Indicatore di trasmissione

Indica che il telecomando sta trasmettendo un segnale.

### f Indicatore pile scariche

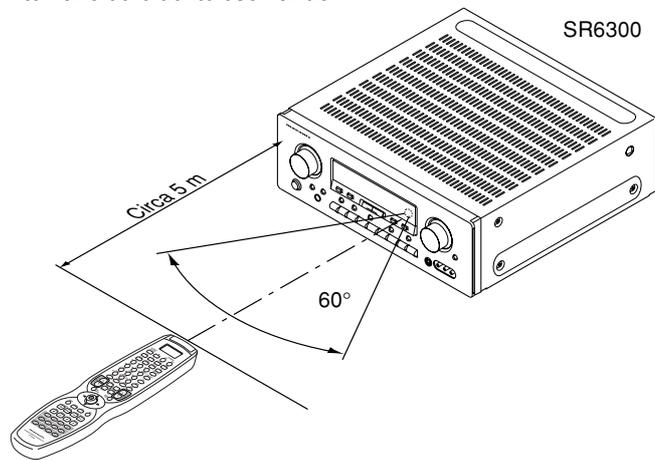
Quando questo indicatore si illumina è necessario sostituire le pile.

## UTILIZZO DEL TELECOMANDO

### TELECOMANDO

La distanza tra il trasmettitore del telecomando e il sensore a infrarossi dell'unità SR6300 non deve superare i 5 metri circa. Se il trasmettitore non viene direttamente orientato sul sensore a infrarossi oppure se vi sono ostacoli che compromettono la trasmissione del segnale, non sarà possibile effettuare il controllo a distanza tramite telecomando.

#### Intervallo utile del telecomando

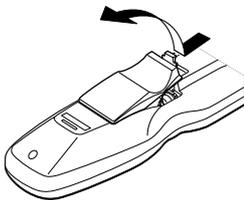


Telecomando (RC7300SR)

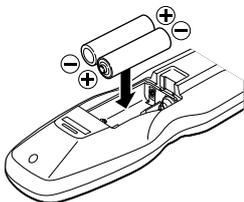
## CARICAMENTO DELLE PILE

La durata delle pile del telecomando è di circa un anno di funzionamento normale. Assicurarsi di sostituire le pile prima che siano completamente esaurite.

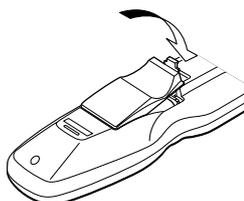
1. Rimuovere lo sportellino posteriore.



2. Inserire delle pile di tipo AA rispettando la polarità corretta (+ e -).



3. Chiudere lo sportellino facendolo scattare in posizione



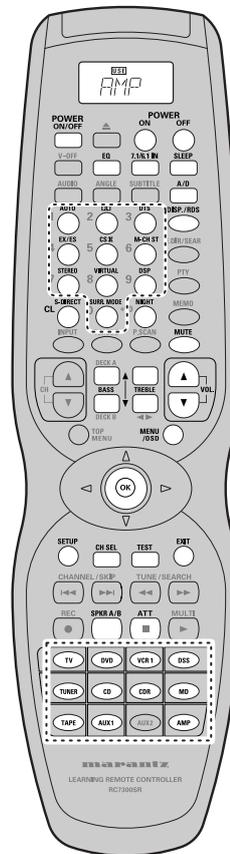
#### Nota:

- Le pile in dotazione vengono fornite per la conferma del funzionamento iniziale. Esse si consumano perciò velocemente.

## INFORMAZIONI GENERALI SULL' SR6300

### USANDO L' RC7300SR

Per controllare l' SR6300 con l' RC7300SR, bisogna selezionare l' AMP del dispositivo con il tasto di selezione della funzione. Per i dettagli sulla modalità AMP, riferirsi a quanto sotto.



POWER ON/OFF	Accende e spegne l' SR6300
POWER ON	Accende l' SR6300
POWER OFF	Spegne l' SR6300
EQ	Attiva o disattiva la modalità HT-EQ
7.1/6.1 IN	Seleziona l' ingresso di 6.1 canali
SLEEP	Regola la funzione del timer di spegnimento automatico
A/D	Seleziona l' ingresso analogico o digitale
DISP./RDS	Cambia la luminosità del display anteriore
Surround mode (0-9)	Seleziona la modalità surround
S-DIRECT	Seleziona la modalità diretta della sorgente
NIGHT(+10)	Attiva o disattiva la modalità NIGHT
MUTE	Riduce temporaneamente il suono
BASS ▲▼	Regola il controllo di tonalità del suono di bassa frequenza
TREBLE ▲▼	Regola il controllo di tonalità del suono di alta frequenza
VOL ▲▼	Regola il livello generale del suono
MENU/OSD	Visualizza la regolazione corrente sul monitor
Cursor	Sposta il cursore per la regolazione nella modalità di "display sullo schermo"
OK	• Seleziona la modalità di "display sullo schermo" • Convalida la regolazione nella modalità di "display sullo schermo"
SETUP	Come il tasto OK.
CH SEL	Richiama il SETUP MAIN MENU e regola i livelli dei diffusori o il livello di ingresso di 6.1 canali
TEST	Seleziona il menu del tono di test
EXIT	Esce dal SETUP MAIN MENU
SPKR A/B	Seleziona il sistema di diffusori
ATT	Riduce il livello di ingresso
Function selector	Seleziona un particolare componente sorgente

# COLLEGAMENTI

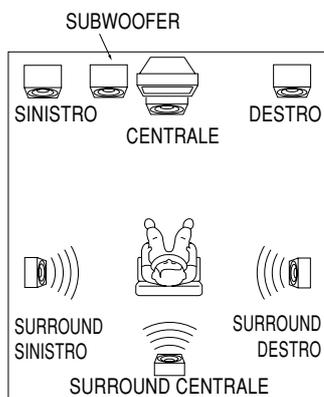
## DISPOSIZIONE DEI DIFFUSORI

Il sistema di diffusori surround ideale per questa unità è un sistema a sette diffusori: anteriore sinistro e destro, centrale, surround sinistro e destro, surround centrale e un subwoofer.

Per i migliori risultati si consiglia che tutti i diffusori anteriori siano dello stesso tipo, con unità altoparlanti identiche o simili. Così si otterranno movimenti di panoramica sonora anteriore uniforme allo spostarsi dell'azione da un lato all'altro.

Il diffusore del canale centrale è particolarmente importante poiché più dell'80% del dialogo di un normale film proviene dal canale centrale. Dovrebbe avere caratteristiche audio simili a quelle dei diffusori principali. Non è necessario che i diffusori dei canali surround siano identici a quelli dei canali anteriori, ma devono essere di ottima qualità.

Il diffusore centrale surround è utile per la riproduzione di Dolby Digital Surround EX o DTS-ES. Uno dei vantaggi sia di Dolby Digital (AC-3), sia di DTS è che i canali surround sono a gamma completa, mentre avevano dei limiti di frequenza nei sistemi tipo "Pro Logic" precedenti. Gli effetti dei bassi sono una parte importante dell'home theater. Per i migliori risultati dovrebbe essere usato un subwoofer, poiché è ottimizzato per la riproduzione delle basse frequenze. Tuttavia, se si dispone di diffusori anteriori a gamma completa, possono essere usati al posto del subwoofer mediante opportune impostazioni nel sistema dei menu.



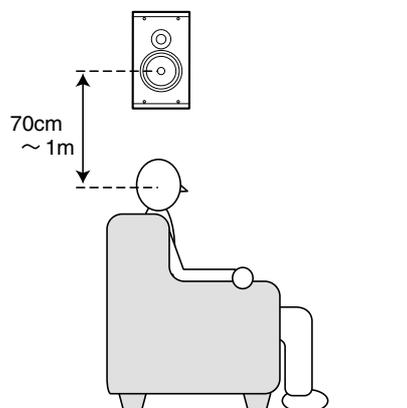
## ALTEZZA DEI DIFFUSORI

### Diffusori anteriori sinistro e destro e diffusore centrale

Allineare i tweeter e gli altoparlanti di gamma intermedia dei tre diffusori anteriori il più possibile alla stessa altezza.

### Diffusori surround sinistro e destro e diffusore centrale surround

Disporre i diffusori surround sinistro, destro e surround centrale più alti delle orecchie (70 cm - 1 m). Mettere i diffusori alla stessa altezza.



### Nota

- Se i diffusori sono disposti vicino a un televisore di tipo monitor, usare dei diffusori schermati magneticamente per le posizioni anteriore sinistra, destra e centrale.

### Diffusori anteriori sinistro e destro

Si consiglia di disporre i diffusori anteriori sinistro e destro a 45 - 60 gradi rispetto alla posizione di ascolto.

### Diffusore centrale

Allineare il lato anteriore del diffusore centrale con i diffusori anteriori sinistro/destro, oppure disporre il diffusore centrale leggermente arretrato rispetto a questo lato.

### Diffusori surround sinistro e destro

Disporre i diffusori vicino alla posizione di ascolto o leggermente più avanti. Non disporre i diffusori arretrati rispetto alla posizione di ascolto.

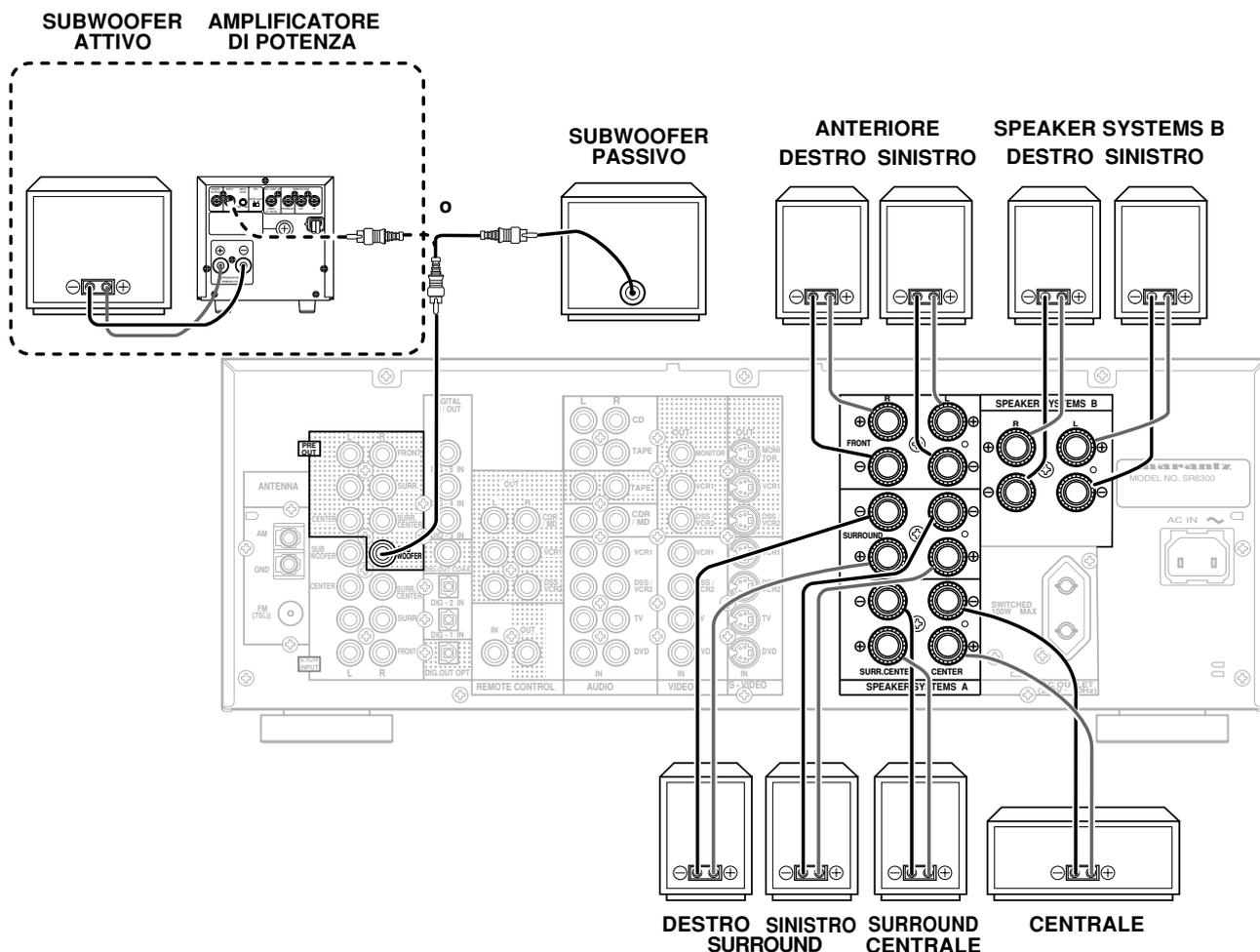
### Diffusore centrale surround

Disporre il diffusore esattamente dietro la posizione di ascolto.

### Subwoofer

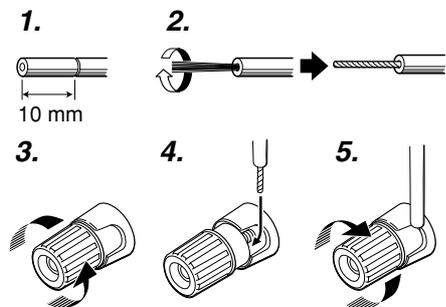
Si consiglia di usare un subwoofer per ottenere il massimo effetto dei bassi. Il subwoofer emette solo segnali di bassa frequenza, quindi può essere disposto in un punto della stanza qualsiasi.

## COLLEGAMENTO DEI DIFFUSORI



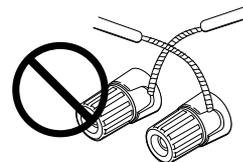
### COLLEGAMENTO DEI CAVI DEI DIFFUSORI

1. Spelare circa 10 mm dell'isolamento del cavo.
2. Attorcigliare strettamente i trefoli per evitare corti circuiti.
3. Svitare la manopola ruotando in senso antiorario.
4. Inserire la parte scoperta del cavo nel foro sul lato di ciascun morsetto.
5. Serrare la manopola ruotando in senso orario per bloccare il cavo.



### ATTENZIONE

- Usare diffusori dell'impedenza specificata sul lato posteriore di questa unità.
- Per evitare guasti ai circuiti, fare in modo che i cavi scoperti dei diffusori non si tocchino ed evitare che tocchino parti metalliche dell'unità.
- Non toccare i morsetti degli altoparlanti quando l'alimentazione è accesa. Potrebbero causare scosse elettriche.
- Per evitare guasti, non collegare più di un cavo di diffusore a ciascun morsetto.



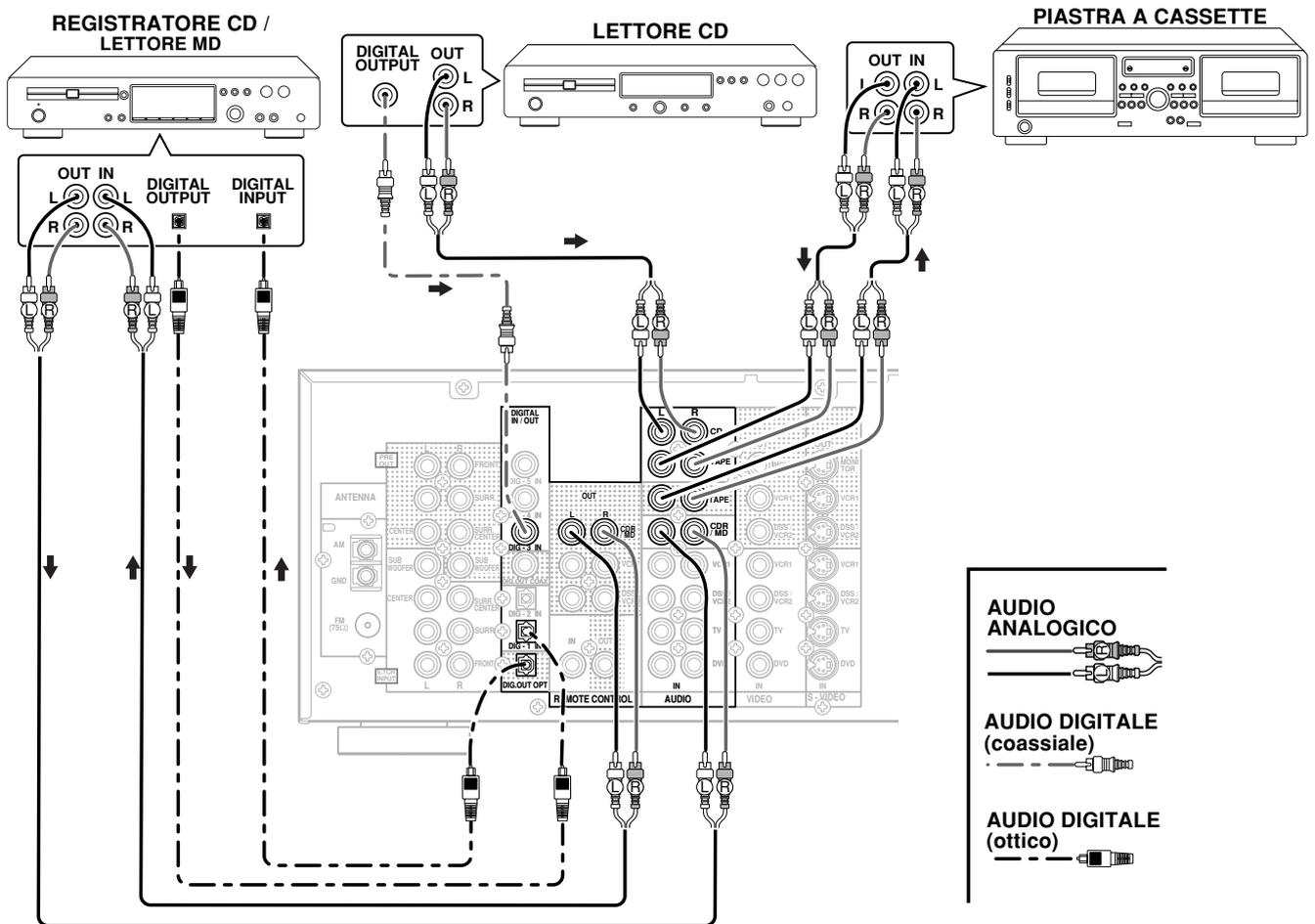
### NOTA

- Collegare correttamente il cavo positivo e il cavo negativo di ciascun diffusore. Se i cavi fossero scambiati verrebbe invertita la fase del segnale, causando un degrado della qualità del segnale.

### COLLEGAMENTO DI UN SUBWOOFER

Usare la presa PRE OUT SUBWOOFER per collegare un subwoofer attivo (dotato di un amplificatore di potenza incorporato). Se il subwoofer di cui si dispone è di tipo passivo (senza amplificatore di potenza incorporato), collegare un amplificatore di potenza mono alla presa PRE OUT SUBWOOFER e collegare il subwoofer all'amplificatore.

## COLLEGAMENTO DEI COMPONENTI AUDIO



La sorgente audio attualmente selezionata è il segnale audio in uscita dalla presa TAPE OUT e dalla presa CD-R/MD OUT.

### ATTENZIONE

- Non collegare questa unità e altri componenti all'alimentazione di rete finché non sono stati completati tutti i collegamenti fra i componenti.

### NOTE

- Inserire saldamente tutte le prese e i connettori. Connessioni mobili potrebbero causare rumore.
- Collegare correttamente i canali sinistro e destro. I connettori rossi sono del canale R (destro), e i connettori bianchi del canale L (sinistro).
- Collegare correttamente ingresso e uscita.
- Fare riferimento alle istruzioni di ciascun componente collegato a questa unità.
- Non legare insieme cavi di collegamento audio/video con cavi di alimentazione o cavi dei diffusori, per evitare ronzio o altri rumori.

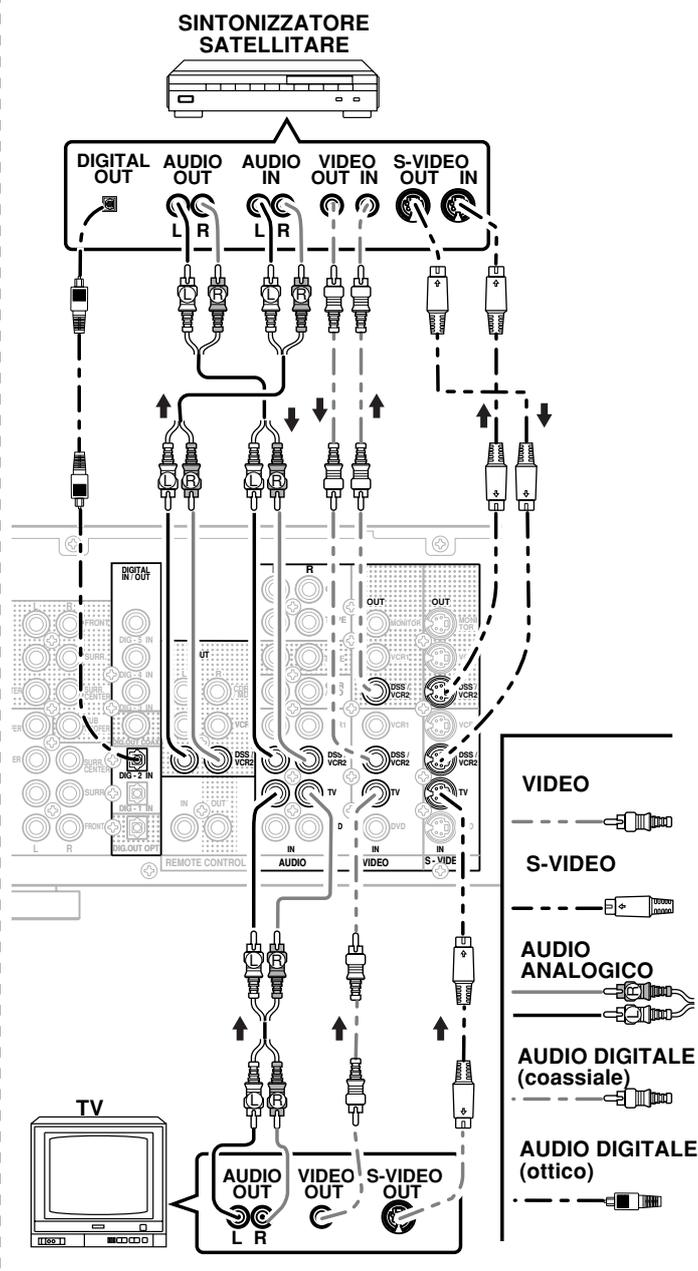
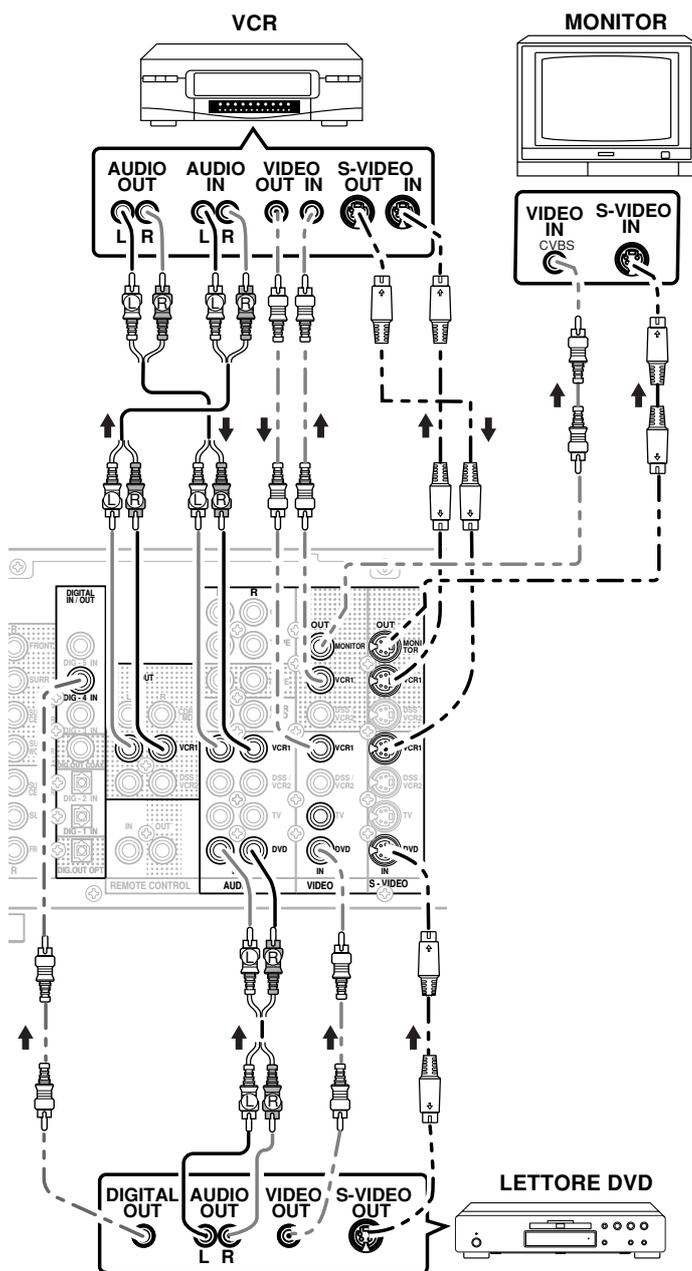
### COLLEGAMENTO DI COMPONENTI AUDIO DIGITALI

- Sul pannello posteriore si trovano quattro ingressi digitali: due prese coassiali e due prese ottiche. È possibile usare queste prese per ingresso di segnali PCM, Dolby Digital e DTS bitstream da CD, DVD o altri componenti sorgente digitale.
- Sul pannello posteriore ci sono una uscita digitale con presa coassiale e una uscita con presa ottica. Queste prese possono essere collegate a un registratore CD o piastra MD.
- Impostare il formato audio digitale del lettore DVD, o altro componente sorgente digitale. Fare riferimento alle istruzioni di ciascun componente da collegare alle prese di ingresso digitale.
- Usare cavi ottici in fibra (opzionali) per le prese di ingresso DIG-1,2. Usare cavi coassiali da 75 W (per audio o video digitale) per le prese di ingresso DIG-3,4,5.
- È possibile definire l'ingresso per ciascuna presa di ingresso/uscita digitale in funzione del componente. Vedere pagina 17.

### NOTE

- Non c'è presa di ingresso RF Dolby Digital. Per collegare la presa di uscita RF Dolby Digital del lettore di disco video alla presa di ingresso digitale, usare un demodulatore RF esterno con decodificatore Dolby Digital.
- Le prese dei segnali digitali di questa unità sono conformi alla norma EIA. Se viene utilizzato un cavo che non è conforme a questa norma, l'unità potrebbe non funzionare correttamente.
- Ciascun tipo di presa audio funziona indipendentemente. I segnali in ingresso alle prese digitali e analogiche sono inviati in uscita sulle corrispondenti prese digitali e analogiche.

## COLLEGAMENTO DI COMPONENTI VIDEO



ITALIANO

### PRESE VIDEO, S-VIDEO

Sul pannello posteriore si trovano due tipi di prese video.

#### Presse VIDEO

Il segnale video sulle prese VIDEO è il normale segnale video composito.

#### Presse S-VIDEO

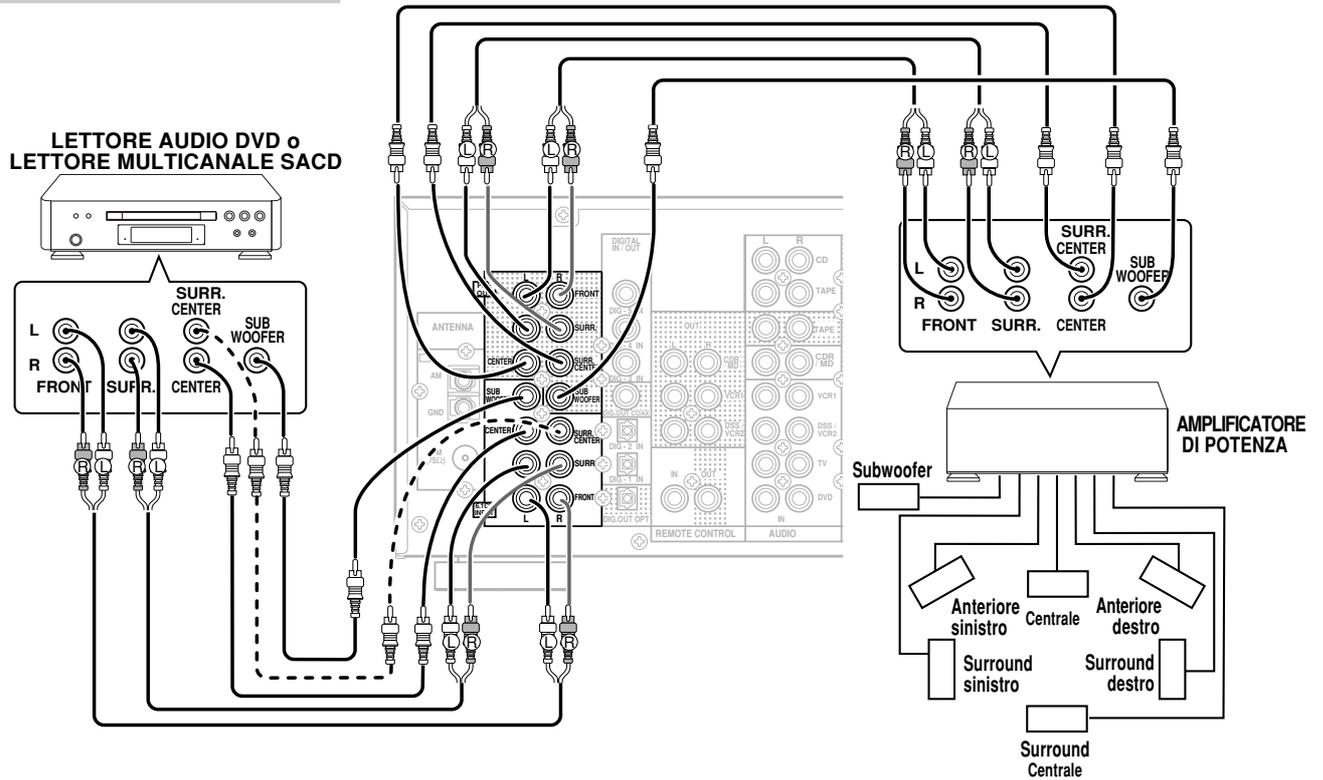
Il segnale video è diviso nei segnali di luminanza (Y) e colore (C) per la presa S-VIDEO. I segnali S-VIDEO permettono la riproduzione a colori di alta qualità. Se il componente video di cui si dispone ha un'uscita S-VIDEO, si consiglia di usarla. Collegare la presa di uscita S-VIDEO sul componente video alla presa di ingresso S-VIDEO su questa unità.

#### NOTE

- Collegare correttamente i canali audio sinistro e destro.
- I connettori rossi sono del canale R (destro), e i connettori bianchi del canale L (sinistro).
- Collegare correttamente ingresso e uscita del segnale video.

- Ciascun tipo di presa video funziona indipendentemente. I segnali in ingresso alle prese VIDEO (composito) e S-VIDEO sono inviati in uscita alle corrispondenti prese VIDEO (composito) e S-VIDEO.
- Questa unità è dotata di una funzione "TV-AUTO ON/OFF" grazie alla quale il segnale video in ingresso sulle prese VIDEO accende o spegne automaticamente l'alimentazione.
- Potrebbe essere necessario impostare il formato di uscita audio digitale del lettore DVD di cui si dispone, o di altro componente sorgente digitale. Fare riferimento alle istruzioni di ciascun componente collegato alle prese di ingresso digitale.
- Non c'è presa di ingresso RF Dolby Digital. Per collegare la presa di uscita RF Dolby Digital del lettore di disco video alla presa di ingresso digitale di questa unità, usare un demodulatore RF esterno con decodificatore Dolby Digital.

## COLLEGAMENTI AVANZATI



### COLLEGAMENTO DI UNA SORGENTE AUDIO MULTICANALE

Le prese 6.1CH INPUT permettono di collegare sorgenti audio multicanale quali un lettore multicanale SACD, un lettore audio DVD o un decodificatore esterno.

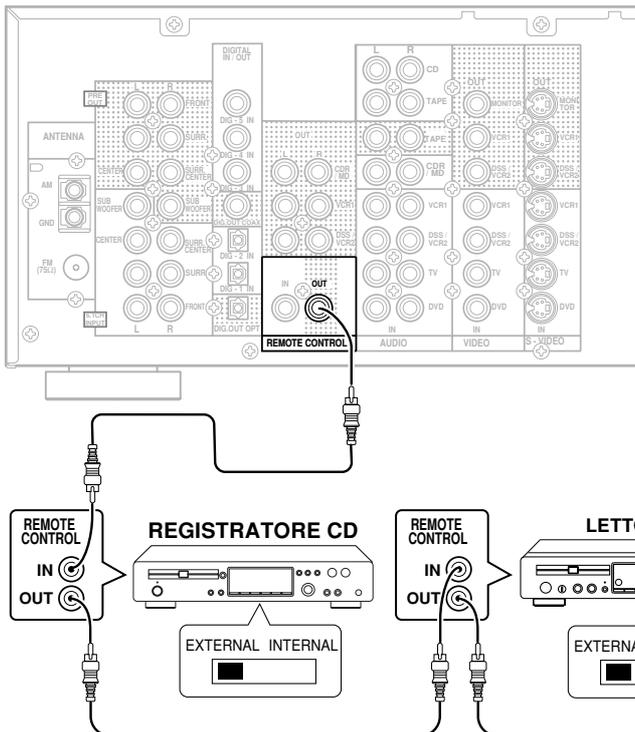
Se vengono utilizzate queste prese, selezionare 6.1CH INPUT e impostare il livello 6.1CH INPUT utilizzando SETUP MAIN MENU (menu principale di configurazione). Vedere pagina 20.

### COLLEGAMENTO DI UN AMPLIFICATORE DI POTENZA ESTERNO

Le prese PREOUT permettono di collegare degli amplificatori di potenza esterni, per ottenere un audio di migliore qualità.

Collegare ciascun diffusore al corrispondente amplificatore di potenza esterno.

### COLLEGAMENTO DELLE PRESE DEL TELECOMANDO

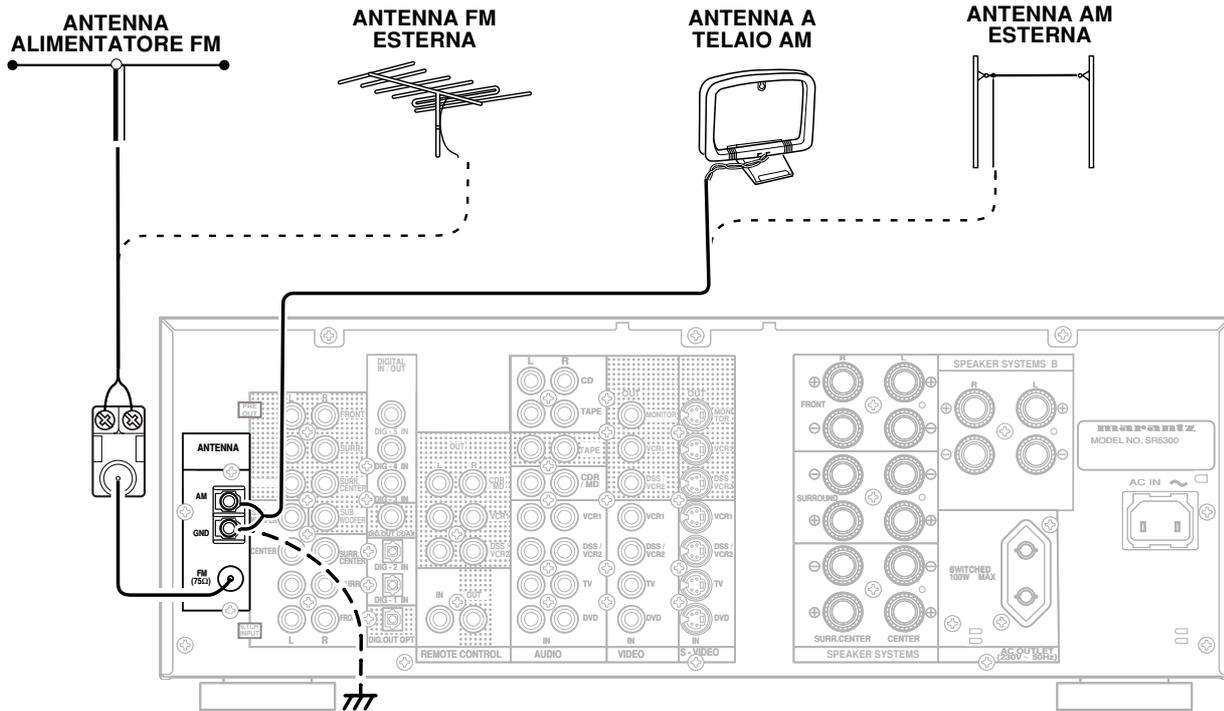


È possibile usare il telecomando di questa unità per comandare altri prodotti Marantz, collegando i connettori REMOTE CONTROL su ciascuna unità.

Il segnale trasmesso dal telecomando è ricevuto dal sensore del telecomando di questa unità e poi inviato al componente collegato tramite questo connettore. Quindi il telecomando va puntato solo verso questa unità. Inoltre se a questo connettore è collegato un amplificatore di potenza Marantz (esclusi alcuni modelli), l'interruttore di alimentazione dell'amplificatore di potenza è sincronizzato con l'interruttore di alimentazione di questa unità.

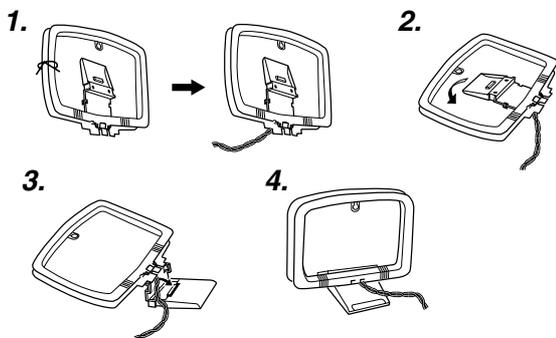
Per utilizzare questa funzione, impostare REMOTE CONTROL SWITCH sulle altre unità su EXT. (esterno).

## COLLEGAMENTO DEI CONNETTORI DELL'ANTENNA



### MONTAGGIO DELL'ANTENNA AM A TELAIO

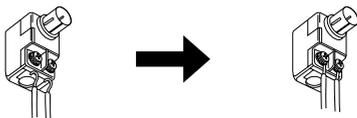
1. Togliere la legatura di vinile e tirare fuori il cavo di collegamento.
2. Piegare indietro.
3. Collegare l'antenna a telaio alla relativa base inserendola nel foro.
4. Posare l'antenna su una qualsiasi superficie stabile.



### COLLEGAMENTO DEL CAVO DELL'ANTENNA ALL'ADATTATORE DI ANTENNA 75/300 Ω

#### Collegamento della piattina da 300 Ω

Allentare le viti e attorcigliare il cavo intorno ad esse, quindi stringerle con un cacciavite.



### COLLEGAMENTO DELLE ANTENNE FORNITE

#### Collegamento dell'antenna FM a dipolo fornita

L'antenna FM a dipolo fornita è solo per uso interno.

Per utilizzarla, estendere l'antenna e orientarla in varie direzioni finché si riceve il segnale migliore.

Fissarla con puntine o qualcosa di analogo nella posizione in cui si ottiene la minima distorsione.

Se la qualità di ricezione è scadente un'antenna esterna potrebbe migliorarla.

#### Collegamento dell'antenna AM a telaio fornita

L'antenna AM a telaio fornita è solo per uso interno.

Orientarla nella direzione dalla quale si riceve l'audio migliore. Disponila il più lontano possibile dall'unità, dai televisori, cavi di diffusori e cavi di alimentazione.

Se la qualità di ricezione è scadente un'antenna esterna potrebbe migliorarla.

1. Allentare la vite del morsetto dell'antenna AM ruotandola in senso antiorario.
2. Inserire il cavo scoperto nel morsetto dell'antenna.
3. Serrare la vite ruotando in senso orario per bloccare il cavo.

### COLLEGAMENTO DI UN'ANTENNA FM ESTERNA

#### NOTE

- Sistemare l'antenna lontano da sorgenti di rumore (insegne al neon, strade con traffico intenso ecc.).
- Non sistemare l'antenna vicino a linee elettriche. Disponila molto lontana da linee elettriche, trasformatori ecc.
- Per evitare il rischio di fulmini e scosse elettriche è necessaria la messa a terra.

### COLLEGAMENTO DI UN'ANTENNA AM ESTERNA

Un'antenna esterna sarà più efficace se è stesa orizzontalmente sopra una finestra o all'esterno.

#### NOTE

- Non rimuovere l'antenna AM a telaio.
- Per evitare rischio di fulmini e scosse elettriche è necessaria la messa a terra.

# IMPOSTAZIONE

Una volta che sono stati completati i collegamenti di tutti i componenti, è necessario eseguire un'impostazione iniziale.

## SISTEMA DI MENU SU SCHERMO

L'SR6300 include un sistema di menu su schermo che rende possibili svariate operazioni utilizzando i pulsanti cursore (▲, ▼, ◀, ▶) e OK del telecomando.

### Note:

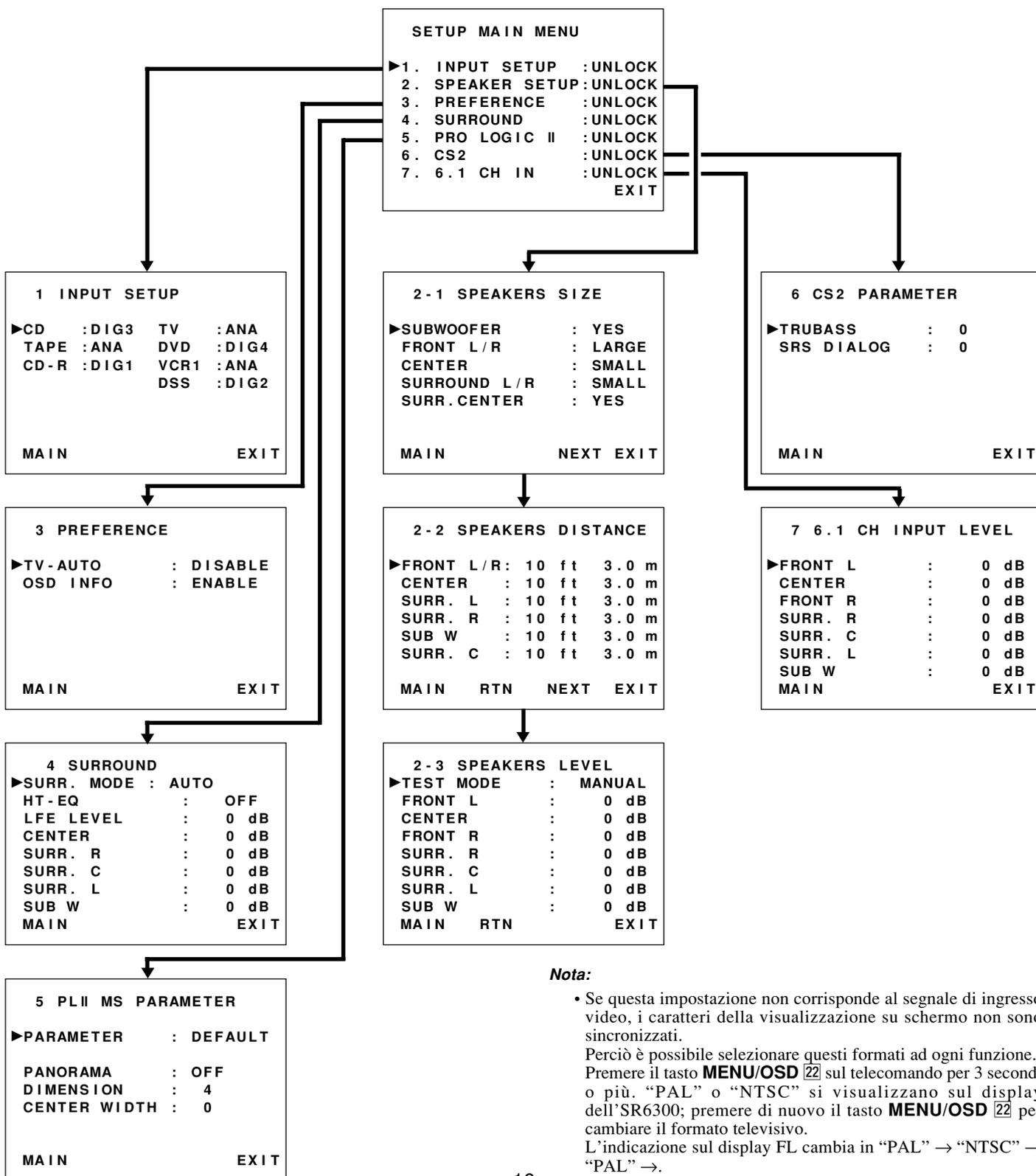
- Per visualizzare i display su schermo, assicurarsi di aver effettuato un collegamento tra il jack di uscita Monitor Out (VIDEO o S-VIDEO) sul pannello posteriore e l'ingresso composito o S-Video della TV o del proiettore. (Vedere pag. 13.)
- Per visualizzare i display dell'SR6300 è necessario selezionare la sorgente corretta sul display video.

1. Selezionare la modalità **AMP** sul telecomando.
2. Premere il pulsante **OK** del telecomando per visualizzare la pagina "SETUP MAIN MENU" del sistema di menu OSD. Il SETUP MAIN MENU contiene 7 elementi.
  - Per richiamare SETUP MAIN MENU premere il tasto **SETUP**.
3. Selezionare il sottomenu desiderato con i pulsanti cursore ▲ e ▼ quindi premere il pulsante **OK** per confermare ed entrare nel sottomenu.
 

il menu visualizzato cambia e passa al sottomenu selezionato.

È possibile bloccare la condizione di impostazione di ciascun sottomenu con i pulsanti cursore ◀ e ▶.

**Nota:** Per regolare un sottomenu, è necessario che questo sia impostato su UNLOCK.
4. Per uscire da questo sistema di menu, premere il pulsante **EXIT** oppure portare il cursore su **EXIT** e premere il pulsante **OK**.



### Nota:

- Se questa impostazione non corrisponde al segnale di ingresso video, i caratteri della visualizzazione su schermo non sono sincronizzati. Perciò è possibile selezionare questi formati ad ogni funzione. Premere il tasto **MENU/OSD** sul telecomando per 3 secondi o più. "PAL" o "NTSC" si visualizzano sul display dell'SR6300; premere di nuovo il tasto **MENU/OSD** per cambiare il formato televisivo. L'indicazione sul display FL cambia in "PAL" → "NTSC" → "PAL" →.

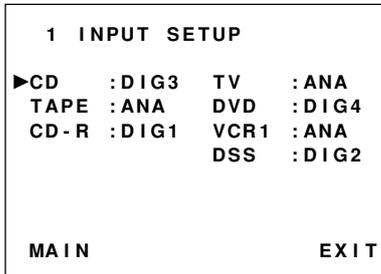
## INPUT SETUP (IMPOSTAZIONE DEGLI INGRESSI)

### (INGRESSI DIGITALI ASSEGNABILI)

È possibile impostare come sorgente desiderata cinque ingressi digitali.

Usare questo menu per selezionare il jack di ingresso digitale da assegnare come sorgente di ingresso.

1. Selezionare "INPUT SETUP" in SETUP MAIN MENU con i pulsanti cursore ▲ e ▼, quindi premere il pulsante OK.



2. Per selezionare la sorgente di ingresso, premere i pulsanti cursore ▲ e ▼.
3. Per selezionare il jack di ingresso digitale, premere i pulsanti cursore ◀ e ▶.

Selezionare "Dig x" per le sorgenti di ingresso, per il jack di ingresso digitale fisso. Selezionare "ANA" per le sorgenti di ingresso per cui non vengono utilizzati jack di ingresso digitali.

4. Quando si termina l'impostazione in questo sottomenu, portare il cursore su MAIN (Principale) con i pulsanti cursore ▲ e ▼, quindi premere il pulsante OK.

#### Note:

- Il TUNER (Sintonizzatore) è fisso sull'ingresso analogico e non può essere selezionato per nessun ingresso digitale.
- Quando viene riprodotto un DTS-LD o un DTS-CD, questa impostazione non è disponibile. Questo per evitare che l'ingresso analogico generi rumore.

## IMPOSTAZIONE DEGLI ALTOPARLANTI

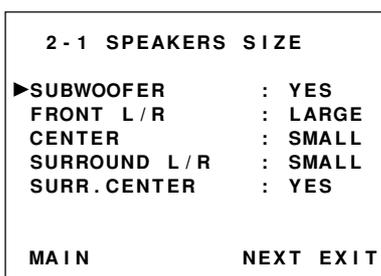
Una volta installato l'SR6300, collegati tutti i componenti e determinata la disposizione degli altoparlanti, è il momento di eseguire le impostazioni nel menu SPEAKER SETUP, in modo da ottenere l'acustica ottimale per l'ambiente e la disposizione degli altoparlanti.

Prima di eseguire le seguenti impostazioni, è importante determinare le seguenti caratteristiche:

### SPEAKER SIZE (CONFIGURAZIONE DEGLI ALTOPARLANTI)

Nell'impostare la configurazione degli altoparlanti nel sottomenu SPEAKER SIZE, seguire le indicazioni sotto riportate.

- Large (Larga):** L'altoparlante riproduce l'intera gamma di frequenze del canale che si sta impostando.
- Small (Stretta):** Le frequenze inferiori a 100 Hz del canale che si sta impostando vengono riprodotte dal subwoofer.
- Se il Subwoofer è impostato su "NONE" (Nessuna) e gli altoparlanti anteriori sono impostati su "LARGE," il suono può venire riprodotto dagli altoparlanti sinistro e destro.



1. Selezionare "SPEAKER SETUP" in SETUP MAIN MENU con i pulsanti cursore ▲ e ▼, quindi premere il pulsante OK.
2. Per selezionare i singoli altoparlanti, premere i pulsanti cursore ▲ e ▼.
3. Per selezionare la configurazione dei singoli altoparlanti, premere i pulsanti cursore ◀ e ▶.
4. Quando si termina questa impostazione, portare il cursore su "NEXT" con i pulsanti cursore ▲ e ▼, quindi premere il pulsante OK per passare alla pagina successiva.

#### SUBWOOFER:

**YES:** Selezionare questa opzione quando è collegato un subwoofer.

**NONE:** Selezionare questa opzione quando non è collegato nessun subwoofer.

#### FRONT L/R

**LARGE:** Selezionare questa opzione se la configurazione degli altoparlanti anteriori è larga.

**SMALL:** Selezionare questa opzione se la configurazione degli altoparlanti anteriori è stretta.

- Se per la configurazione Subwoofer è stata selezionata l'opzione "NONE", questa impostazione sarà fissa su "LARGE".
- Se si seleziona "SMALL" per FRONT L/R, non si può selezionare "LARGE" per L/R dei diffusori centrale e surround.

#### CENTER

**NONE:** Selezionare questa opzione se non è collegato nessun altoparlante centrale.

**LARGE:** Selezionare questa opzione se la configurazione dell'altoparlante centrale è larga.

**SMALL:** Selezionare questa opzione se la configurazione dell'altoparlante centrale è stretta.

#### SURROUND L/R

**NONE:** Selezionare questa opzione se non è collegato nessun altoparlante surround sinistro e destro.

**LARGE:** Selezionare questa opzione se la configurazione degli altoparlanti surround sinistro e destro è larga.

**SMALL:** Selezionare questa opzione se la configurazione degli altoparlanti surround sinistro e destro è stretta.

#### SURR. CENTER

**YES:** selezionare quando è collegato un diffusore surround centrale

**NONE:** selezionare quando non è collegato un diffusore surround centrale.

- Se per la configurazione Surround L/R è stata selezionata l'opzione "NONE", questa impostazione non sarà disponibile.

## SPEAKER DISTANCE (DISTANZA DEGLI ALTOPARLANTI) (SINCRONIZZAZIONE DEL RITARDO)

Usare questo parametro per specificare la distanza di ciascun altoparlante dalla posizione di ascolto. Il tempo di ritardo viene calcolato automaticamente in base a tali distanze.

Iniziare la procedura determinando la posizione di ascolto ideale o più comunemente usata nella stanza.

Questo è importante per la sincronizzazione dei tempi di diffusione acustica, in modo da creare la corretta spazialità sonora che l'SR6300 e gli impianti acustici moderni sono in grado di produrre.

Tenere presente che in questo menu non sono presenti gli altoparlanti per i quali sono state selezionate le opzioni " **NONE**" nel sottomenu di Configurazione altoparlanti.

(Sono disponibili numerosi manuali, nonché DVD e LD speciali che possono aiutare nella corretta configurazione del sistema home theater. In caso di dubbi è consigliabile far eseguire l'installazione al proprio rivenditore Marantz. I tecnici professionisti sono infatti in grado di eseguire senza problemi anche le installazioni personalizzate più sofisticate.)

2 - 2 SPEAKERS DISTANCE			
▶FRONT L / R :	10 ft	3.0 m	
CENTER :	10 ft	3.0 m	
SURR. L :	10 ft	3.0 m	
SURR. R :	10 ft	3.0 m	
SUB W :	10 ft	3.0 m	
SURR. C :	10 ft	3.0 m	
MAIN	RTN	NEXT	EXIT

1. Per selezionare i singoli altoparlanti, premere i pulsanti cursore ▲ e ▼.
2. Per selezionare la distanza dei singoli altoparlanti, premere i pulsanti cursore ◀ e ▶.
3. Quando si termina questa impostazione, portare il cursore su "NEXT" con i pulsanti cursore ▲ e ▼, quindi premere il pulsante OK per passare alla pagina successiva.

**Front L/R:** Impostare la distanza tra l'altoparlante anteriore sinistro / destro e la normale posizione di ascolto tra 0,3 e 9 metri, in incrementi di 0,3 metri (tra 1 e 30 piedi, in incrementi di 1,0 piede).

**Center:** Impostare la distanza tra l'altoparlante centrale e la normale posizione di ascolto tra 0,3 e 9 metri, in incrementi di 0,3 metri (tra 1 e 30 piedi, in incrementi di 1,0 piede).

**Surr. L:** Impostare la distanza tra l'altoparlante surround sinistro e la normale posizione di ascolto tra 0,3 e 9 metri, in incrementi di 0,3 metri (tra 1 e 30 piedi, in incrementi di 1,0 piede).

**Surr. R:** Impostare la distanza tra l'altoparlante surround destro e la normale posizione di ascolto tra 0,3 e 9 metri, in incrementi di 0,3 metri (tra 1 e 30 piedi, in incrementi di 1,0 piede).

**Sub w:** Impostare la distanza tra il subwoofer e la normale posizione di ascolto tra 0,3 e 9 metri, in incrementi di 0,3 metri (tra 1 e 30 piedi, in incrementi di 1,0 piede).

**Surr.C:** Impostare la distanza tra un altoparlante surround centrale e la normale posizione di ascolto tra 0,3 e 9 metri, in incrementi di 0,3 metri (tra 1 e 30 piedi, in incrementi di 1,0 piede).

### Note

- In questo menu non sono presenti gli altoparlanti per i quali sono state selezionate le opzioni "NONE" nel menu SPEAKER SIZE.

## SPEAKERS LEVEL (LIVELLO ALTOPARLANTI)

In questo menu si imposta il volume di ciascun altoparlante, in modo che l'ascoltatore li possa sentire tutti allo stesso livello.

### Nota:

- L'impostazione del livello altoparlanti non è disponibile nella modalità Ingresso a 6.1 canali e in modalità S-Direct.

2 - 3 SPEAKERS LEVEL		
▶TEST MODE :	MANUAL	
FRONT L :	0 dB	
CENTER :	0 dB	
FRONT R :	0 dB	
SURR. R :	0 dB	
SURR. C :	0 dB	
SURR. L :	0 dB	
SUB W :	0 dB	
MAIN	RTN	EXIT

**TEST MODE :** È possibile selezionare "MANUAL" (Manuale) o "AUTO" (Automatico) per la modalità di generazione del tono di prova, usando i pulsanti cursore ◀ e ▶.

Selezionando " **AUTO**", il tono di prova verrà riprodotto dagli altoparlanti in un ciclo, che è: Altoparlante Sinistro → Centrale → Destro → Surround destro → Surround Centrale → Surround sinistro → Subwoofer → Altoparlante Sinistro →... con incrementi di 2 secondi per ciascun canale.

Servendosi dei pulsanti cursore Sinistra e Destra, regolare il livello del volume per il suono prodotto dagli altoparlanti, in modo che sia uguale per tutti gli altoparlanti.

Se si seleziona " **MANUAL**", regolare il livello di uscita di ciascun altoparlante come segue.

1. Quando si porta il cursore su FRONT L premendo il pulsante cursore ▼, l'SR6300 emetterà un suono dall'altoparlante anteriore sinistro.

A questo punto il volume principale aumenta automaticamente portandosi al livello di riferimento (0 dB).

Tenere a mente il livello di questo suono, quindi premere il pulsante cursore ▼.

(Tenere presente che questo può essere regolato a qualsiasi livello tra -10 e +10 dB, con incrementi di 1 dB.) L'SR6300 emette ora il suono dall'altoparlante centrale.

2. Servendosi dei pulsanti cursore ◀ e ▶, regolare il livello del volume per il suono prodotto dall'altoparlante centrale, in modo che sia uguale a quello dell'altoparlante anteriore sinistro.
3. Premere nuovamente il pulsante cursore Giù. L'SR6300 emette ora il suono dall'altoparlante anteriore destro.
4. Ripetere i passaggi 2 e 3 sopra descritti per l'altoparlante anteriore destro e per gli altri altoparlanti, finché tutti gli altoparlanti non saranno regolati allo stesso livello di volume.

Quando si termina questa impostazione, premere il pulsante OK ed il cursore si porterà su " **MAIN**"; premere quindi il pulsante OK per passare alla pagina successiva.

### Note:

- In questo menu non sono presenti gli altoparlanti per i quali sono state selezionate le opzioni "NONE" nel menu SPEAKER SIZE.
- Il livello di impostazione di ciascun canale viene memorizzato per la riproduzione in tutte le modalità surround.
- Per regolare il livello degli altoparlanti per le sorgenti di ingresso a 6.1 canali, occorre usare il sottomenu 6.1CH-INPUT. (Vedere pag. 20.)

## PREFERENCE (PREFERENZE)

3 PREFERENCE	
▶TV - AUTO	: DISABLE
OSD INFO	: ENABLE
MAIN	EXIT

1. Selezionare "PREFERENCE" in MAIN SETUP MENU con i pulsanti cursore ▲ e ▼ quindi premere il pulsante OK.
2. Per selezionare le singole voci, premere i pulsanti cursore ▲ e ▼.

**TV AUTO:** Selezionare la funzione TV AUTO ON/OFF (Accensione/spengimento automatico TV) ed abilitarla o disabilitarla con i pulsanti cursore Sinistra e Destra. (Fare riferimento a pag. 23.)

**OSD Info:** Selezionare la funzione OSD Information (Informazioni OSD) ed abilitarla o disabilitarla con i pulsanti cursore ◀ e ▶.

Selezionando "ENABLE" (Abilita), l'SR6300 visualizza lo stato delle funzioni (Volume su/giù, selezione ingresso, ecc.) sul monitor della TV. Se non si desidera che queste informazioni vengano visualizzate, selezionare "DISABLE" (Disabilita).

Quando si termina l'impostazione di questa voce, portare il cursore su "MAIN" con i pulsanti cursore ▲ e ▼, quindi premere il pulsante OK.

## SURROUND

4 SURROUND	
▶SURR. MODE	: AUTO
HT - EQ	: OFF
LFE LEVEL	: 0 dB
CENTER	: 0 dB
SURR. R	: 0 dB
SURR. C	: 0 dB
SURR. L	: 0 dB
SUB W	: 0 dB
MAIN	EXIT

1. Selezionare "SURROUND" in SETUP MAIN MENU con i pulsanti cursore ▲ e ▼, quindi premere il pulsante OK.
2. Per selezionare le singole voci, premere i pulsanti cursore ▲ e ▼.

**SURR-MODE:** Selezionare il modo surround desiderato con i pulsanti cursore ◀ e ▶.

**HT-EQ:** Selezionare per attivare l'equalizzazione home theater con i pulsanti cursore ◀ e ▶.

Questo modo compensa l'eccessiva sonorità della parte audio di un film. L'equalizzatore è efficace in modo Auto, Dolby, DTS e STEREO.

**LFE LEVEL:** Selezionare il livello d'uscita del segnale LFE compreso nel segnale Dolby Digital o DTS. Selezionare 0 dB, -10 dB oppure OFF con i pulsanti cursore ◀ e ▶.

**Nota:** Se il segnale LFE è troppo rumoroso e l'uscita del subwoofer è distorta, regolare il livello LFE a -10 dB.

**CENTER:** Regolazione del livello del volume del diffusore centrale tra -10 dB e +10 dB in passi di 1 con i pulsanti cursore ◀ e ▶.

**SURR. R:** Regolazione del livello del volume del diffusore surround destro tra -10 dB e +10 dB in passi di 1 con i pulsanti del cursore ◀ e ▶.

**SURR. C:** Regolazione del livello del volume del diffusore surround centrale tra -10 dB e +10 dB in passi di 1 con i pulsanti del cursore ◀ e ▶.

**SURR. L:** Regolazione del livello del volume del diffusore surround sinistro tra -10 dB e +10 dB in passi di 1 con i pulsanti del cursore ◀ e ▶.

**SUB W:** Regolazione del livello del volume del diffusore subwoofer tra -15 dB e +10 dB in passi di 1 con i pulsanti del cursore ◀ e ▶.

Quando si termina l'impostazione di questa voce, portare il cursore su "MAIN" con i pulsanti cursore ▲ e ▼, quindi premere il pulsante OK.

### Nota

- I livelli del volume CENTER, SURR. R, SURR. C, SURR. L e SUB W corrispondono a 2-3 Speaker Level (livello diffusore 2-3) di SETUP MAIN MENU (menu principale di configurazione).

## PLII (PRO LOGIC II) MS PARAMETER (PARAMETRO PLII - MS)

La modalità Pro Logic II-Music crea una ricca ed avvolgente atmosfera sonora da sorgenti stereo quali i CD.

In questa modalità, l'SR6300 offre tre controlli che consentono di mettere a punto il campo sonoro nel modo seguente.

5 PLII MS PARAMETER	
▶PARAMETER	: DEFAULT
PANORAMA	: OFF
DIMENSION	: 4
CENTER WIDTH	: 0
MAIN	EXIT

Selezionare "PRO LOGIC II" in SETUP MAIN MENU con i pulsanti cursore ▲ e ▼, quindi premere il pulsante OK.

**PARAMETER:** Selezionare "DEFAULT" (Predefinito) o "CUSTOM" (Personalizzato) con i pulsanti cursore ▲ e ▼.

Selezionando "CUSTOM", è possibile regolare tre parametri come segue.

**PANORAMA:** Selezionare la modalità Panorama On (Attivo) o Off (Non attivo) con i pulsanti cursore ◀ e ▶.

Il controllo Panorama consente di estendere il fronte anteriore fino ad includere gli altoparlanti surround sinistro e destro, in modo da creare un suono più avvolgente.

**DIMENSION:** Impostare il livello Dimension (Fronte/retro) tra 0 e 6, in incrementi di 1 livello, con i pulsanti cursore e ▶.

Questa funzione consente di regolare il campo sonoro spostandolo verso la parte anteriore o verso la parte posteriore della zona di ascolto.

Ciò può essere utile per ottenere un migliore bilanciamento di tutti gli altoparlanti con determinate registrazioni.

**CENTER WIDTH:** Impostare il livello Center Width (Immagine centrale) tra 0 e 7, in incrementi di 1 livello, con i pulsanti cursore ◀ e ▶.

Il controllo Center Width consente di espandere gradualmente il suono del canale centrale negli altoparlanti anteriori sinistro e destro.

Nell'impostazione di ampiezza massima, tutto il suono proveniente dal centro viene mixato a sinistra e a destra.

Questo controllo consente di ottenere un maggior dimensionamento spaziale del suono o una migliore fusione dell'immagine centrale.

Se per l'impostazione dell'altoparlante centrale nel menu SPEAKER SIZE è stata selezionata l'opzione "NONE", questa voce non sarà presente.

Quando si termina l'impostazione in questo menu, portare il cursore su "MAIN" con i pulsanti cursore ▲ e ▼ quindi premere il pulsante OK.

## CS2 (CIRCLE SURROUND II) PARAMETER (PARAMETRO CS2)

6 CS2 PARAMETER		
▶TRUBASS	:	0
SRS DIALOG	:	0
MAIN		EXIT

1. Selezionare "CS2" in SETUP MAIN MENU con i pulsanti cursore ▲ e ▼, quindi premere il pulsante OK.

2. Per selezionare le singole voci sotto descritte, premere i pulsanti cursore ▲ e ▼.

**TRUBASS:** Regolazione del livello TRUBASS dal livello 0 al livello 6 in passi di 1 con i pulsanti cursore ◀ e ▶.

Il TRUBASS prodotto dai diffusori è un'ottava inferiore rispetto alle capacità fisiche dei diffusori, ottenendo così degli effetti bassi più profondi e convincenti.

**SRS DIALOG:** Regolazione del livello SRS DIALOG dal livello 0 al livello 6 in passi di 1 con i pulsanti cursore ◀ e ▶.

Ciò evidenzia il dialogo rispetto agli effetti audio surround e permette all'ascoltatore di distinguere facilmente il dialogo degli attori.

Se per l'impostazione dell'altoparlante centrale nel menu SPEAKER SIZE è stata selezionata l'opzione "NONE", questa voce non sarà presente.

Quando si termina l'impostazione in questo menu, portare il cursore su "MAIN" con i pulsanti cursore ▲ e ▼ quindi premere il pulsante OK.

## 6.1 CH INPUT LEVEL (LIVELLO INGRESSO A 6.1 CANALI)

Questo sottomenu consente di regolare il livello degli altoparlanti per le sorgenti di ingresso a 6.1 canali.

In questo menu si regola il volume di ciascun canale, in modo che l'ascoltatore li possa sentire tutti allo stesso livello.

7 6.1 CH INPUT LEVEL		
▶FRONT L	:	0 dB
CENTER	:	0 dB
FRONT R	:	0 dB
SURR. R	:	0 dB
SURR. C	:	0 dB
SURR. L	:	0 dB
SUB W	:	0 dB
MAIN		EXIT

1. Selezionare "6.1CH IN" in SETUP MAIN MENU con i pulsanti cursore ▲ e ▼, quindi premere il pulsante OK.

2. Per selezionare il canale desiderato, premere i pulsanti cursore ▲ e ▼.

3. Servendosi dei pulsanti cursore ◀ e ▶, regolare il livello del volume di ciascun canale.

4. Quando si termina l'impostazione in questo menu, portare il cursore su "MAIN" con i pulsanti cursore ▲ e ▼, quindi premere il pulsante OK.

### Nota:

- La condizione di queste impostazioni sarà memorizzata nella sorgente 6.1CH INPUT.

# FUNZIONAMENTO DI BASE

## ASCOLTO DEL SINTONIZZATORE

### SINTONIA MANUALE

1. Per selezionare il sintonizzatore come sorgente, premere il tasto **TUNER** ⑤ sul pannello anteriore o premere il tasto **TUNER** 19 sul telecomando.
2. Premere il tasto **TUNER** ⑤ sul pannello anteriore o premere il tasto **TUNER** 19 sul telecomando per selezionare la banda di frequenza desiderata, se è necessario.
3. Premere il tasto **F/P** 15 sul pannello anteriore per visualizzare la frequenza.
4. Premere il tasto **TUNING/PRESET** ▲ o ▼ 14 sul pannello anteriore o premere il tasto ◀▶ 18 sul telecomando.
5. Se si seleziona FM, premere il tasto **MODE** 16 sul pannello anteriore, oppure premere il tasto **T.MODE** 11 sul telecomando per selezionare la modalità audio desiderata.

### FUNZIONAMENTO DEL TASTO (FM) MODE

Quando l'indicatore " **AUTO**" è acceso sul display, le stazioni FM che trasmettono in modo stereo sono ricevute in stereo e l'indicatore "STEREO" si illumina.

Quando l'indicatore " **AUTO**" è spento, tutte le stazioni FM sono ricevute in modo monofonico indipendentemente dal fatto che siano trasmesse o meno in modo stereo.

### SINTONIA AUTOMATICA (USANDO L'SR6300)

1. Premere il tasto **F/P** 15 sul pannello anteriore per visualizzare la frequenza.
2. Premere il tasto **TUNING/PRESET** ▲ o ▼ 14 sul pannello anteriore per più di 1 secondo per avviare la funzione di sintonia automatica.

### SINTONIA AUTOMATICA (USANDO IL TELECOMANDO)

Premere il tasto **TUNE/SEARCH** ◀▶ 18 per più di 1 secondo per avviare la funzione di sintonia automatica.

### SINTONIA PRESELEZIONATA

Questa unità consente di preselezionare fino a 30 stazioni FM/AM (MW/LW) in qualsiasi ordine. Per ciascuna stazione è possibile memorizzare la frequenza e la modalità di ricezione, se è desiderato.

#### 1-a. Preselezione manuale (Usando l'SR6300)

1. Consultare la sezione "SINTONIA MANUALE" o "SINTONIA AUTOMATICA" sopra per sintonizzare una stazione desiderata.
2. Premere il tasto **MEMORY** 13. L'indicatore "MEMO" inizia a lampeggiare sul display.  
Mentre "MEMO" sta ancora lampeggiando (circa 5 secondi), selezionare il numero di preselezione premendo il tasto **TUNING/PRESET** ▲ o ▼ 14 e poi premere di nuovo il tasto **MEMORY** 13.
3. Quando un numero è stato immesso correttamente, l'indicatore "MEMO" smette di lampeggiare e scompare.

La stazione è ora memorizzata nella posizione di memoria preselezionata specificata.

#### 1-b. Preselezione manuale (Usando il telecomando)

1. Sintonizzare la stazione desiderata.
2. Premere il tasto **MEMO** 26.
3. Immettere il numero di preselezione desiderato con la tastierina a dieci tasti 8.
4. Quindi premere nuovamente il tasto **MEMO** 26 per salvare.

#### 2. Preselezione automatica

Questa funzione esegue automaticamente la scansione delle bande FM e AM e immette nella memoria tutte le stazioni con la forza sufficiente del segnale.

1. Premendo contemporaneamente il tasto **MEMORY** 13 e **TUNER** ⑤, inizia la preselezione automatica.
2. "MEMO" lampeggia sul display.
3. Tutte le volte che il sintonizzatore trova una stazione, la scansione effettua una pausa e questa sarà salvata in memoria. La preselezione automatica inizia.
4. Questa operazione si interrompe automaticamente quando tutte le 30 posizioni di memoria preselezionata sono occupate o quando la scansione automatica raggiunge il limite massimo di tutte le bande.

Per interrompere la funzione di preselezione automatica in qualsiasi momento, premere il tasto **CLEAR** 12.

#### 3. Richiamo di una stazione preselezionata

1. Premere il tasto **F/P** 15 per cambiare il display a quello di preselezione.
2. Selezionare la stazione preselezionata desiderata premendo il tasto **TUNING/PRESET** ▲ o ▼ 14 sul pannello anteriore o premere il tasto **CHANNEL/SKIP** ◀▶▶▶ 18 sul telecomando.

#### Nota:

- Per accedere direttamente alle stazioni preselezionate usando la tastierina numerica, selezionare la stazione preselezionata desiderata immettendo una o due cifre usando la tastierina numerica 8.
- Per ritornare alla modalità di sintonia manuale, premere il tasto **F/P** 15.

#### 4. Sintonia con scansione preselezionata (Usando il telecomando)

1. Premere il tasto **P.SCAN** 24 sul telecomando. (Prima viene richiamata la stazione preselezionata con il numero inferiore. Se non è stata preselezionata nessuna stazione, sul display viene visualizzato "NO PRESET" e l'unità torna alla modalità precedente.)
2. Le stazioni preselezionate vengono richiamate in sequenza (CH-1 → CH-2, ecc.) per 5 secondi ciascuna. I numeri di preselezione che non contengono le stazioni vengono saltati.
3. È possibile far avanzare velocemente le stazioni preselezionate premendo continuamente il tasto **CHANNEL/SKIP** ▶▶▶▶ 18.

Quando si riceve la stazione preselezionata desiderata, annullare l'operazione di scansione preselezionata premendo il tasto **CHANNEL/SKIP** ◀▶▶▶ 18 o il tasto **CL** 9.

#### 5. Cancellazione delle stazioni preselezionate

È possibile cancellare dalla memoria le stazioni preselezionate usando la seguente procedura.

1. Richiamare il numero di preselezione da cancellare con il metodo descritto in "Richiamo di una stazione preselezionata".
2. Premere per almeno tre secondi il tasto **CL** 9 sul pannello anteriore, oppure il tasto **CLEAR** 17 sul telecomando.  
Sul display appare "CLEAR" per indicare che il numero di preselezione specificato è stato cancellato.

#### 6. Richiamo diretto della frequenza

1. Premere il tasto **F.DIR/SEAR** 29 nella modalità TUNER sul telecomando.
2. Sul display appare "FM ---. --- MHz" (nella modalità FM).
3. Inserire la frequenza desiderata usando la tastierina a dieci tasti sul telecomando.  
Per esempio 98,1 MHz:  
Premere **9**, **8**, **1** e **0**.
4. Sul display appare 98.10 MHz e viene ricevuta la stazione di radiodiffusione.

## PRESELEZIONE DEL NOME DELLA STAZIONE

La funzione di preselezione del nome della stazione consente di immettere il nome di ciascun canale preselezionato usando i caratteri alfanumerici. Il tasto del nome della stazione è valido soltanto nella modalità del sintonizzatore. Prima di eseguire la preselezione del nome della stazione, memorizzare le stazioni con l'operazione della memoria di preselezione.

1. Premere il tasto **MEMORY** [13] sul pannello anteriore o il tasto **MEMO** [26] sul telecomando per più di 3 secondi.
2. La colonna più a sinistra dell'indicatore del nome della stazione lampeggia, indicando che la condizione è pronta per l'immissione dei caratteri.

### [Funzionamento (Usando l'SR6300)]

3. Quando si premono i tasti **TUNING/PRESET** ▲ o ▼ [14], i caratteri alfabetici e numerici vengono visualizzati nel seguente ordine:  
A → B → C ... Z → 1 → 2 → 3 ... 0 → - → + → / → (spazio vuoto) → A  
SU →  
← GIÙ
4. Dopo aver selezionato il primo carattere da immettere, premere il tasto **MEMORY** [13]. L'immissione in questa colonna viene stabilita e la colonna successiva inizia a lampeggiare. Riempire la colonna successiva e premere il tasto **MEMORY** [13] per più di 1 secondo per confermare l'immissione.

### [Funzionamento (Usando il telecomando)]

Prima premere il tasto **TUNER** [19] sul telecomando.

(Questa operazione non è necessaria se il telecomando è già stato azionato nella modalità TUNER.)

3. Immettere il carattere usando la tastierina a dieci tasti [8]. Per esempio, per immettere "A":
  - 1) Premere il tasto "1". "A" appare sulla colonna del display.
  - 2) Ad ogni pressione del tasto "1", il carattere visualizzato cambia nel seguente ordine: A → B → C → 1 → A...Premendo i tasti diversi dal tasto "1" si visualizzano altri caratteri in un modo simile, al fine di poter immettere altri caratteri alfanumerici. Per immettere uno spazio vuoto, premere il tasto "9".
4. Quando il carattere desiderato è visualizzato, premere il tasto **MEMO** [26] per confermare l'immissione in questa colonna e spostarsi alla colonna successiva. Dopo aver riempito tutte le 8 colonne, premere il tasto **MEMO** [26] per più di 1 secondo per confermare l'immissione.

## FUNZIONAMENTO RDS

Ora in uso in molti paesi, RDS (sistema di dati radio) è una descrizione dello spazio nascosto di programmazione della stazione nel segnale FM. Questo nuovo ricevitore è dotato di RDS per assistere nella selezione delle stazioni FM usando i nomi di stazione e reti, piuttosto che le frequenze di trasmissione. Altre funzioni RDS comprendono la capacità di ricerca dei tipi di programma.

### TESTO RADIO

Alcune stazioni RDS trasmettono **RADIO TEXT**, che sono informazioni aggiuntive sulla stazione e sul programma trasmessi.

Le informazioni **RADIO TEXT** appaiono sul display come un testo "in scorrimento". **RADIO TEXT** viene trasmesso carattere per carattere dalla stazione radio. Di conseguenza ci vuole un po' di tempo prima che l'intero testo sia stato ricevuto completamente.

### DISPLAY RDS

Quando un ricevitore è sintonizzato su una stazione FM che trasmette i dati RDS, il display di informazioni sul pannello anteriore visualizza automaticamente il nome della stazione o **RDS TEXT** al posto del tipico display della frequenza di trasmissione della stazione.

Per cambiare la visualizzazione premere il tasto **DISP./RDS** [30] sul telecomando.

PS (Program Service Name) → RT (RADIO TEXT) → Frequency  
↑

## DISPLAY DEL TIPO DI PROGRAMMA (PTY)

Il sistema RDS classifica i programmi secondo il loro genere in diversi gruppi di tipo di programma (PTY). Per visualizzare le informazioni del tipo di programma della stazione attuale, premere il tasto **PTY** [28] nel **TUNER MODE** (modalità sintonizzatore) sul telecomando.

### RICERCA AUTOMATICA PTY

Il proprio ricevitore è dotato della funzione di ricerca automatica delle stazioni che trasmettono uno dei 29 tipi diversi di programma. Per eseguire la ricerca di un PTY, seguire questi punti :

1. Premere il tasto **PTY** [28] nel **TUNER MODE** (modalità sintonizzatore) sul telecomando. Il PTY della stazione attuale viene visualizzato o il gruppo PTY attualmente selezionato viene visualizzato in modo lampeggiante se non c'è nessuna stazione o i dati RDS non sono presenti.
2. Per cambiare ad un nuovo tipo di PTY, premere il tasto **CHANNEL/SKIP** [18] sul telecomando finché il PTY desiderato è visualizzato sul display.
3. Quando è stato selezionato il gruppo o tipo PTY, premere il tasto **PTY** [28] mentre il display lampeggia (circa cinque secondi). La ricerca automatica PTY inizia e il sintonizzatore effettua una pausa su ciascuna stazione che trasmette le informazioni PTY di RDS corrispondenti alla scelta selezionata.
4. Per avanzare alla successiva stazione RDS con il PTY desiderato, premere di nuovo il tasto **PTY** [28] entro cinque secondi.

NUMBER	DISPLAY	PROGRAMME TYPE
1	POP	Pop Music
2	ROCK	Rock Music
3	MOR	M. O. R. Music
4	LIGHT	Light classical
5	CLASSIC	Serious classical
6	NEWS	News
7	AFFAIR	Current Affairs
8	INFO	Information
9	SPORT	Sport
10	EDUCATE	Education
11	DRAMA	Drama
12	CULTURE	Culture
13	SCIENCE	Science
14	OTHERS	Varied
15	OTHER	Other Music
16	WEATHER	Weather
17	FINANCE	Finance
18	CHILDREN	Children's programmes
19	SOCIAL	Social Affairs
20	RELIGION	Religion
21	PHONE IN	Phone In
22	TRAVEL	Travel
23	HOBBIES	Hobbies
24	JAZZ	Jazz Music
25	COUNTRY	Country Music
26	NATION	National Music
27	OLDIES	Oldies Music
28	FOLK	Folk Music
29	DOCUMENT	Documentary

## OPERAZIONE DI RIPRODUZIONE

### RIPRODUZIONE NORMALE

1. Premere il tasto **POWER** ① / 34.
2. Premere il tasto **FUNCTION SELECTOR** ⑤ sul pannello anteriore o premere il tasto **FUNCTION** 19 sul telecomando per selezionare una sorgente di ingresso.
3. Girare la manopola **SURROUND MODE SELECTOR** ③ sul pannello anteriore o i tasti Surround Mode 8 in AMP MODE sul telecomando per selezionare la modalità Surround desiderata.
4. Regolare il livello del volume usando la manopola **VOLUME** ④ sul pannello anteriore o premere il tasto **VOL.** 23 sul telecomando. Se necessario, regolare il tono premendo **TREBLE**▲, **TREBLE**▼ 14 e **BASS**▲, **BASS**▼ 14 sul telecomando.

#### Nota:

- In caso di operazione con il telecomando, premere due volte uno dei tasti di funzione entro 2 secondi per selezionare la funzione.

### ASCOLTO DI UNA SORGENTE AUDIO DIVERSA MENTRE SI GUARDA UNA SORGENTE VIDEO (Usando il telecomando)

1. Selezionare una delle seguenti sorgenti video  
TV, DVD, VCR1, DSS/VCR2 o AUX.
2. Poi selezionare una delle seguenti sorgenti audio  
FM, AM, CD, TAPE o CDR/MD.

## FUNZIONE AUTOMATICA DI ACCENSIONE/ SPEGNIMENTO DELLA TELEVISIONE

Questa funzione consente al componente collegato alla presa TV IN di controllare l'alimentazione (ON/OFF) dell'SR6300.

### ACCENSIONE AUTOMATICA

1. Assicurarsi che la modalità automatica della televisione sia attivata. (Consultare pagina 19: PREFERENCE (PREFERENZE))
2. Collegare il proprio sintonizzatore della televisione (ecc.) al terminale TV IN.  
Assicurarsi di collegare l'ingresso video.
3. Disattivare (OFF) l'alimentazione del sintonizzatore della televisione e dell'SR6300.
4. Attivare (ON) il sintonizzatore della televisione e sintonizzare una stazione ricevibile.
5. Quando si riceve la stazione, l'SR6300 si attiva (ON) e la televisione viene selezionata automaticamente.

### SPEGNIMENTO AUTOMATICO

1. Nella suddetta situazione disattivare (OFF) il sintonizzatore della televisione o selezionare un canale che non contiene nessuna trasmissione.
2. L'SR6300 cambia alla modalità di attesa (STANDBY) dopo circa 5 minuti.

#### Nota:

- La funzione di spegnimento automatico viene annullata se il tasto **FUNCTION SELECTOR** ⑤ è impostato su una sorgente diversa dalla televisione. La funzione si riattiva quando si seleziona di nuovo la televisione.

#### Attenzione:

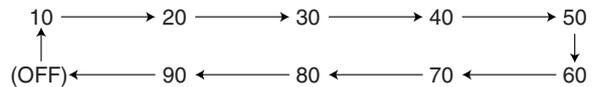
- Alcune trasmissioni TV possono provocare l'attivazione della funzione TV AUTO ON.
- Il terminale S-Video non supporta la funzione "TV AUTO ON/OFF".

## IMPOSTAZIONE DEL TIMER DI SPEGNIMENTO AUTOMATICO

Impostare il timer di spegnimento automatico mentre l'alimentazione è attivata.

1. Attivare l'alimentazione (ON) e premere il tasto **SLEEP** ⑨ / 32.
2. Premere il tasto **SLEEP** ⑨ / 32 il numero di volte necessario per impostare il tempo di spegnimento automatico desiderato in minuti.

Ogni pressione del tasto **SLEEP** ⑨ / 32 fa cambiare il display nel seguente ordine:



L'unità si spegnerà entro il numero di minuti indicato.

- \* Mentre il timer di spegnimento automatico è attivato, il tempo rimanente può essere visualizzato per circa 2 secondi premendo il tasto **SLEEP** ⑨ / 32.
- \* Per cancellare il timer di spegnimento, premere il tasto **SLEEP** ⑨ / 32 finché il display non visualizza "SLEEP OFF" e l'indicatore SLEEP non si spegne.

## REGOLAZIONE DEL LIVELLO SURROUND

Regolare a piacere il livello di volume degli altoparlanti.

1. Premere il tasto **CH SEL** 16 in modalità AMP sul telecomando.  
Viene visualizzato "SURROUND".
2. Selezionare il canale dell'altoparlante desiderato con il tasto del cursore ▲ o ▼.

4 SURROUND		
SURR. MODE :	AUTO	
HT - EQ :	OFF	
LFE LEVEL :	0 dB	
▶CENTER :	0 dB	
SURR. R :	0 dB	
SURR. C :	0 dB	
SURR. L :	0 dB	
SUB W :	0 dB	
MAIN :	EXIT	

3. Regolare il livello del volume dell'altoparlante premendo i tasti del cursore ◀ o ▶.
4. Per uscire dalla modalità surround premere di nuovo il tasto **CH SEL** 16, oppure spostare il cursore su "EXIT" usando i tasti del cursore ▲ o ▼ e premere il tasto **OK**.

#### Nota:

- Quando è attiva la funzione 6.1CH INPUT, premendo **CH SEL** 16 sarà visualizzato "6.1 CH INPUT LEVEL".

# INFORMAZIONI SULLA VISUALIZZAZIONE SU SCHERMO

La visualizzazione su schermo, che può essere attivata dall'unità principale o dal telecomando, appare sullo schermo televisivo per mostrare lo stato attuale di impostazione dell'SR6300.

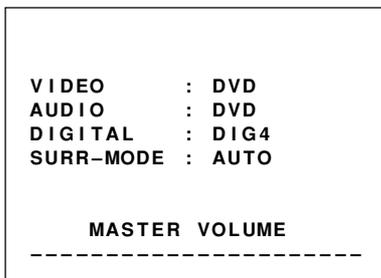
## Nota:

- L'SR6300 può essere regolato per il formato TV PAL o NTSC di visualizzazione su schermo. Se questa impostazione non corrisponde al segnale di ingresso video, i caratteri della visualizzazione su schermo non sono sincronizzati. Perciò è possibile selezionare questi formati ad ogni funzione. Premere il tasto **MENU/OSD** [22] sul telecomando per 3 secondi o più. "PAL" o "NTSC" si visualizzano sul display dell'SR6300; premere di nuovo il tasto **MENU/OSD** [22] per cambiare il formato televisivo. L'indicazione sul display FL cambia in "PAL" → "NTSC" → "PAL" →.

## 1. INFORMAZIONI GENERALI

Quando si preme il tasto **MENU/OSD** [22], le impostazioni attuali sono visualizzate sul monitor televisivo.

Il display scompare automaticamente in circa 5 secondi dopo la pressione del tasto.



### ① VIDEO SOURCE:

Visualizza l'attuale sorgente video selezionata con il selettore di funzione

TV, DVD, VCR1, DSS o AUX.

### ② AUDIO SOURCE:

Visualizza l'attuale sorgente audio selezionata con il selettore di funzione

FM, AM, CD, TAPE, CD-R, TV, DVD, VCR1, DSS o AUX.

### ③ DIGITAL INPUT:

Visualizza l'ingresso digitale che si sta usando.

DIG-1, DIG-2, DIG-3, DIG-4 o DIG-5.

### ④ SURROUND MODE:

Visualizza l'attuale modalità Surround

AUTO, DOLBY D, DOLBY D EX, PLII MOVIE, PLII MUSIC, PRO LOGIC, DTS, DTS ES, NEO6 CINEMA, NEO6 MUSIC, MULTI CH. ST, CS2 CINEMA, CS2 MUSIC, CS2 MONO, VIRTUAL, MOVIE, HALL, STADIUM, MATRIX, STEREO

## Nota:

- In funzione dell'ingresso selezionato non tutti i modi saranno presenti.

### ⑤ MASTER VOLUME

Visualizza l'attuale livello del volume.

Il livello del volume è maggiore sulla destra del display.

## Nota:

- I segnali della visualizzazione su schermo possono essere inviati alle prese dell'uscita video composita (RCA) TV MONI e dell'uscita S video TV MONI.
- Se vengono collegati sia il video composito, sia S-VIDEO, non ci sarà segnale in uscita dalla presa video composito.
- Con qualche apparecchio video o software, i caratteri della visualizzazione su schermo potrebbero essere distorti a causa di disturbi o errore di regolazione dell'allineamento.

## 2. SELEZIONE DI FUNZIONE E MODALITÀ SURROUND

Quando si preme un tasto di selezione di funzione o il tasto di modalità Surround

**VIDEO:** Visualizza l'attuale sorgente video. Quando si seleziona TV, DSS, DVD, VCR1 o AUX con il selettore di funzione, sia AUDIO che VIDEO mostrano lo stesso nome.

**AUDIO:** Visualizza l'attuale sorgente di ingresso audio analogico.

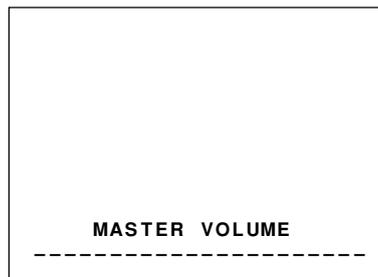
**DIGITAL:** Visualizza l'attuale sorgente di ingresso digitale.

**SURR-MODE:** Visualizza il modo surround corrente.

```
VIDEO      : DVD
AUDIO      : DVD
DIGITAL    : DIG4
SURR-MODE  : AUTO
```

## 3. MASTER VOLUME CONTROL (CONTROLLO DEL VOLUME PRINCIPALE)

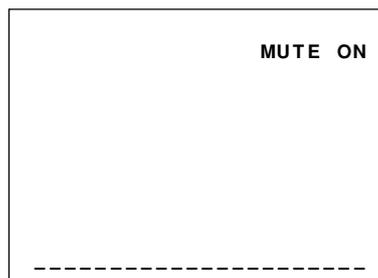
È visualizzato quando il volume MASTER viene modificato o si preme un tasto del telecomando.



## 4. MUTE (SILENZIAMENTO)

Quando si preme il tasto **MUTE** [11]/[25] sul telecomando, "MUTE ON" viene mostrato sullo schermo.

Premendo nuovamente il tasto **MUTE** [11]/[25], sullo schermo appare "MUTE OFF" e il volume viene ripristinato al livello precedente.



## 5. SLEEP TIMER (TIMER DI SPEGNIMENTO AUTOMATICO)

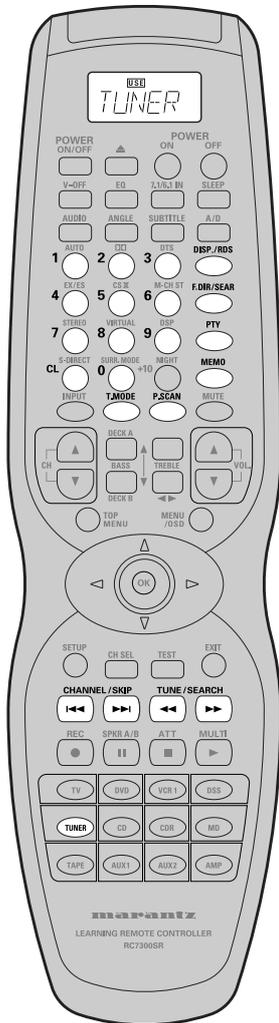
Quando si preme il tasto **SLEEP** [9]/[32], l'impostazione ON o OFF e il tempo rimanente della funzione di timer di spegnimento automatico vengono visualizzati.

Con diverse pressioni del tasto **SLEEP** [9]/[32] è possibile cambiare la modalità tra ON, OFF e il periodo di tempo da trascorrere prima che l'unità si spenga.



# FUNZIONAMENTO DEL TELECOMANDO

## CONTROLLO DELL'SR6300 IN MODALITÀ TUNER

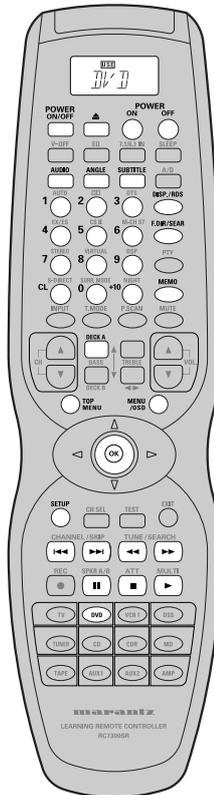


0-9	Per l'immissione dei numeri
DISP./RDS	Seleziona la modalità di display RDS
F.DIR/SEAR	Seleziona "l'ingresso diretto della frequenza"
PTY	Visualizza le informazioni sul tipo di programma della stazione corrente
MEMO	Per la memorizzazione dei numeri di preselezione del sintonizzatore
CL	Cancella l'input
T.MODE	Seleziona la modalità stereo automatica o la modalità monofonica
P.SCAN	Avvia la scansione di preselezione
CHANNEL/SKIP	• Seleziona una stazione preselezionata • Cambia un tipo PTY
TUNE/SEARCH	Sintonizza una stazione
TUNER	Seleziona una banda di frequenza

## CONTROLLO DI COMPONENTI MARANTZ

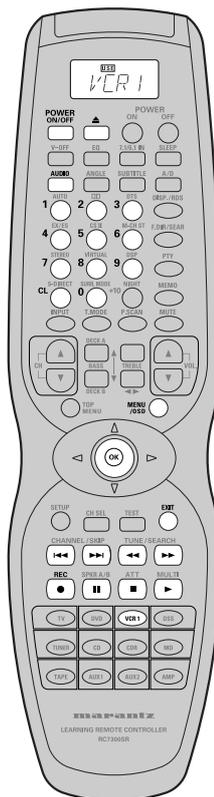
1. Premere il tasto di funzione desiderato 19.
  - Sul display LCD vengono visualizzati il nome della funzione selezionata e USE.
2. Avviare il componente selezionato premendo i tasti corrispondenti alle operazioni desiderate.
  - Per dettagli, fare riferimento alla guida per l'utente del componente.
  - Potrebbe non essere possibile comandare alcuni modelli.

## CONTROLLO DI UN LETTORE DVD MARANTZ (MODALITÀ DVD)



POWER ON/OFF	Accende e spegne il lettore DVD
POWER ON	Accende il lettore DVD
POWER OFF	Spegne il lettore DVD
▲	Apri/chiudi il piatto portadisco
AUDIO	Seleziona la lingua della colonna sonora
ANGLE	Seleziona l'angolo di ripresa
SUBTITLE	Seleziona la lingua dei sottotitoli
0 - 9,+10	Immissione numeri
DISP	Visualizza le informazioni del disco
F.DIR/SEAR	Cerca il titolo o brano
CL	Cancella l'immissione
MEMO	Richiama il menu di programmazione
DECK A	Piatto portadisco successivo
TOP MENU	Richiama il menu principale del disco DVD
MENU/OSD	Richiama il menu del disco DVD
Cursor, OK	Sposta il cursore, conferma l'impostazione
SETUP	Richiama il menu di configurazione del lettore DVD
▶▶ / ◀◀	Salta al brano successivo o precedente
◀◀ / ▶▶	Ricerca avanti o indietro
⏸	Pausa
■	Stop
▶	Riproduzione

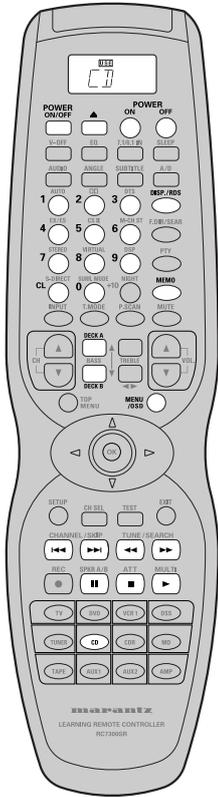
## CONTROLLO DI UN VIDEOREGISTRATORE MARANTZ (MODALITÀ VCR1)



POWER ON/OFF	Accende e spegne il videoregistratore
▲	Espelle il nastro
AUDIO	Seleziona la lingua della colonna sonora
0 - 9	Immissione numeri
CL	Cancella l'immissione
MENU/OSD	Richiama il menu
Cursor, OK	Sposta il cursore, conferma l'impostazione
EXIT	Esce dal menu di programmazione
▶▶ / ◀◀	Salta al brano successivo o precedente
◀◀ / ▶▶	Ricerca avanti o indietro
●	Registrazione
⏸	Pausa
■	Stop
▶	Riproduzione

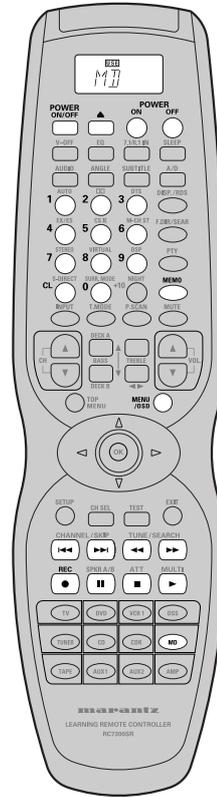
ITALIANO

### CONTROLLO DI UN LETTORE CD MARANTZ (MODALITÀ CD)



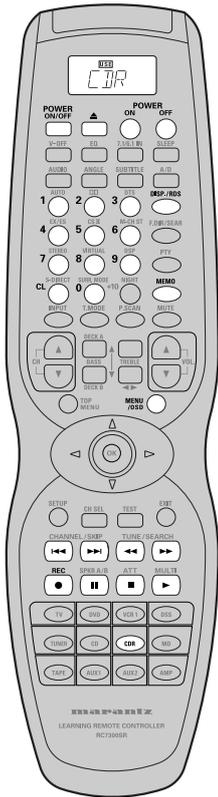
POWER ON/OFF	Accende e spegne il lettore CD
POWER ON	Accende il lettore CD
POWER OFF	Spegne il lettore CD
▲	Apri/chiudi il piatto portadischi
0 - 9	Immissione numeri
DISP	Fa scorrere le informazioni del disco
CL	Cancella l'immissione
MEMO	Programma
DECK A B	Cambia il piatto portadischi
MENU/OSD	Cambia la informazioni del display
⏮ / ⏭	Salta al brano successivo o precedente
⏪ / ⏩	Ricerca avanti o indietro
⏸	Pausa
■	Stop
▶	Riproduzione

### CONTROLLO DI UNA PIASTRA MD MARANTZ (MODALITÀ MD)



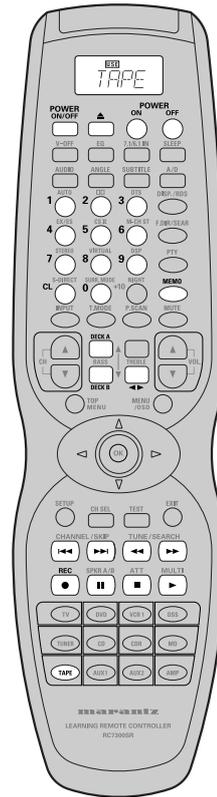
POWER ON/OFF	Accende e spegne la piastra MD
POWER ON	Accende la piastra MD
POWER OFF	Spegne la piastra MD
▲	Espelle il disco MD
0 - 9	Immissione numeri
CL	Cancella l'immissione
MEMO	Programma
MENU/OSD	Fa scorrere le informazioni del disco
⏮ / ⏭	Salta al brano successivo o precedente
⏪ / ⏩	Ricerca avanti o indietro
●	Registrazione
⏸	Pausa
■	Stop
▶	Riproduzione

### CONTROLLO DI UN REGISTRATORE CD MARANTZ (MODALITÀ CDR)



POWER ON/OFF	Accende e spegne il registratore CD
POWER ON	Accende il registratore CD
POWER OFF	Spegne il registratore CD
▲	Apri/chiudi il piatto portadischi
0 - 9	Immissione numeri
DISP	Visualizza le informazioni del disco
CL	Cancella l'immissione
MEMO	Programma
MENU/OSD	Scorre le informazioni sul display
⏮ / ⏭	Salta al brano successivo o precedente
⏪ / ⏩	Ricerca avanti o indietro
●	Registrazione
⏸	Pausa
■	Stop
▶	Riproduzione

### CONTROLLO DI UNA PIASTRA NASTRO MARANTZ (MODALITÀ TAPE)



POWER ON/OFF	Accende e spegne la piastra nastro
POWER ON	Accende la piastra nastro
POWER OFF	Spegne la piastra nastro
▲	Espelle il nastro
0 - 9	Immissione numeri
CL	Cancella l'immissione
MEMO	Programma
DECK A B	Cambia la piastra nastro
◀ ▶	Cambia direzione
⏮ / ⏭	Salta al brano successivo o precedente
⏪ / ⏩	Ricerca avanti o indietro
●	Registrazione
⏸	Pausa
■	Stop
▶	Riproduzione

ITALIANO

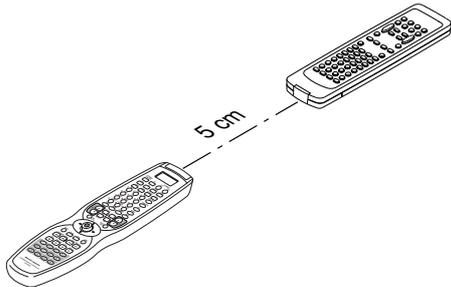
## MODALITÀ LEARN

Il telecomando può apprendere e memorizzare i codici di comando a distanza utilizzati da praticamente qualsiasi altro telecomando di cui si dispone.

- Se non è stato programmato alcun comando per uno specifico tasto di funzione, il telecomando trasmetterà i codici preimpostati in stabilimento.
- L'esempio che segue descrive come programmare il telecomando e come usare i codici per un lettore DVD.

### PROCEDURA DI APPRENDIMENTO

1. Sistemare il telecomando in modo che il trasmettitore a raggi infrarossi del segnale sia di fronte al corrispondente ricevitore sul telecomando Marantz a una distanza di circa 5 centimetri.



2. Premere e mantenere premuti i tasti **T.MODE** [11] e **MEMO** [26] finché sul display appare **LEARN**.



3. Selezionare il tasto corrispondente alla funzione desiderata.
  - Viene visualizzata la funzione selezionata e **LEARN** lampeggia.



4. Selezionare il tasto per l'apprendimento.
  - Viene visualizzato **LEARN**.



5. Premere e mantenere premuto il tasto del telecomando originale da apprendere, finché sul display viene visualizzato **OK**.
  - Se appare **NG**, ripetere questo punto.
  - Se appare **FULL**, la memoria dell'RC7300SR è piena. Per apprendere il codice è necessario cancellare altri tasti appresi.

6. Per l'apprendimento di altri tasti con la stessa funzione ripetere i punti 4 e 5.

7. Ripetere i punti da 3 a 6 per apprendere altre funzioni.

8. Quando la programmazione sul telecomando è terminata, premere e mantenere premuto il tasto **OK** [15] finché sul display viene visualizzato **USE**.



Nota:

- Se al punto 5 viene visualizzato di nuovo NG, sull'RC7300SR non è disponibile il codice di trasmissione, oppure il segnale trasmesso è disturbato da rumore.
- Se durante la modalità LEARN non è premuto alcun tasto per circa 1 minuto, il telecomando torna automaticamente nella modalità USE.

## CANCELLAZIONE DEI CODICI APPRESI

### Cancellazione dei codici con i tasti

1. Premere e mantenere premuti i tasti **T.MODE** [11] e **MEMO** [26] finché sul display appare **LEARN**.



2. Selezionare il tasto di funzione da cancellare.
  - Viene visualizzata la funzione selezionata e **LEARN** lampeggia.



3. Premere e mantenere premuto il tasto **CL** [9] e premere due volte il tasto appreso da cancellare.
  - Viene visualizzato **CLR** per 3 secondi e la modalità torna a LEARN.



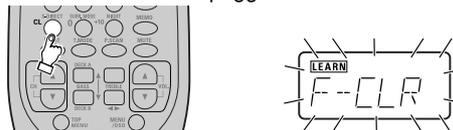
4. Per tornare alla modalità USE, mantenere premuto il tasto **OK** [15] finché sul display non appare **USE**.

### Cancellazione dei codici con le funzioni

1. Premere e mantenere premuti i tasti **T.MODE** [11] e **MEMO** [26] finché sul display appare **LEARN**.



2. Premere e mantenere premuto il tasto **CL** [9] e premere due volte il tasto di funzione appreso da cancellare.
  - **F-CLR** e **LEARN** lampeggiano.



3. Premere il tasto **OK** [15] per continuare a cancellare.
  - Viene visualizzato **F-CLR** per 3 secondi e la modalità torna a LEARN.
  - Per annullare la cancellazione, è sufficiente toccare qualsiasi altro tasto che non sia **OK** [15].



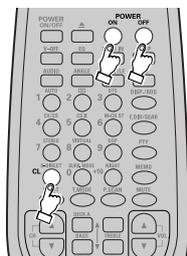
4. Per tornare alla modalità USE, mantenere premuto il tasto **OK** [15] finché sul display non appare **USE**.

### Cancellazione di tutte le funzioni

1. Premere e mantenere premuti i tasti **T.MODE** [11] e **MEMO** [26] finché sul display appare **LEARN**.



2. Premere e mantenere premuto il tasto **CL** [9] e premere il tasto **POWER ON** [34] e **POWER OFF** [34].
  - **A-CLR** e **LEARN** lampeggiano.



3. Premere il tasto **OK** [15] per continuare a cancellare.
  - Viene visualizzato **A-CLR** per 3 secondi e la modalità torna a **LEARN**.
  - Per annullare la cancellazione, è sufficiente toccare qualsiasi altro tasto che non sia **OK** [15].



4. Per tornare alla modalità USE, mantenere premuto il tasto **OK** [15] finché sul display non appare **USE**.

### Nota:

- La cancellazione dei codici fa tornare al codice di preselezione della fabbrica o rimane un vuoto se il tasto non contiene un codice di preselezione della fabbrica.

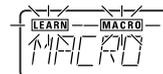
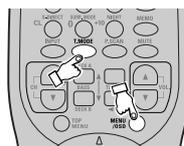
## MODALITÀ MACRO

### PROGRAMMAZIONE MACRO

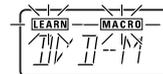
Le macro permettono di usare un solo tasto di funzione per eseguire una sequenza di operazioni complesse che normalmente richiederebbero che fossero premuti più tasti. È possibile programmare un tasto unico in modo che esegua fino a 10 passi di una sequenza. Un tipico esempio di sequenza potrebbe essere il seguente.

- Accendere l'amplificatore principale → commutare la funzione a DVD → impostare la modalità surround su Virtual → impostare il lettore DVD su PLAY.
- Non è possibile trasmettere alcun segnale durante la programmazione delle macro.
- I vari passi che costituiscono una macro sono inizialmente impostati in modo che siano trasmessi in sequenza a intervalli di 1 secondo. Tuttavia è possibile accorciare questi intervalli fino a 0,5 secondi o allungarli a 5 secondi usando la modalità Setup.
- Nella modalità macro viene visualizzato il numero di passi della macro dopo il nome della funzione selezionata.
- È possibile programmare delle macro per ciascuno dei 12 tasti di funzione come segue:  
TV, DVD, VCR1, DSS, TUNER, CD, CDR, MD, TAPE, AUX1, AUX2, AMP.

1. Premere e mantenere premuto il tasto **T.MODE** [11] e **MENU** [22] finché appare **MACRO**.
  - Gli indicatori **MACRO** e **LEARN** lampeggianti appaiono sul display LCD.



2. Premere il tasto di **funzione** [19] per il quale si desidera programmare una serie di operazioni.  
Si consideri per esempio il caso del lettore DVD.  
Premere il tasto di **funzione DVD** [19]. Sul display LCD apparirà DVD-M.



I caratteri visualizzati sul display LCD comprendono quanto segue, dipendentemente da quale tasto di funzione è oggetto della macroprogrammazione:

TV-M, DVD-M, VCR-M, DSS-M, TUN-M, CD-M, CDR-M, MD-M, TAP-M, AX1-M, AX2-M, AMP-M.

- Se per il tasto di funzione selezionato è stata già impostata una macro, il display LCD lampeggia.

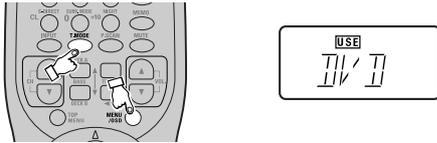
3. Premere i tasti corrispondenti alle operazioni da programmare come macro, nell'ordine di programmazione desiderato.  
Per esempio premere DVD, PLAY.

- Sul display LCD viene visualizzato il numero di passi della macro, numero che aumenta di 1 ogni volta che è premuto un tasto.

- Ogni tasto di funzione può essere programmato per eseguire una sequenza di un massimo di 10 passi.



4. Quando la programmazione delle macro è terminata, premere e mantenere premuto il tasto **OK** [15] finché il display torna alla modalità **USE**.



- Non è possibile programmare delle macro per i tasti **MEMO** [26], **cursor/OK** [15], **VOL ▲/▼** [23] or **CL** [9].

Nella modalità macro è possibile programmare la memoria per eseguire macro di 10 passi al massimo.

- Ciascuna delle operazioni funzione (12, compreso CD, CD-R ecc.) può essere usata in una macro più di una volta. Tuttavia, eccetto AMP, solo la prima operazione funzione sarà trasmessa come segnale dal telecomando. Conseguentemente all'interno di una specifica macro, non è possibile passare a più operazioni funzione diverse. (Ciò per evitare la commutazione dell'operazione funzione del ricevitore). All'interno di una macro, la seconda volta che viene usata una operazione funzione, sarà eseguita solo sul telecomando e nessun segnale sarà trasmesso al componente.

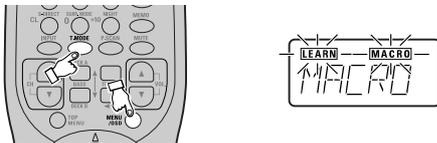
**Nota:**

- Se durante la programmazione non è premuto alcun tasto per circa 1 minuto, il telecomando torna automaticamente alla modalità normale e nessuna macro sarà programmata in memoria.

**VERIFICA MACRO**

È possibile verificare le macro procedendo come segue.

1. Premere e mantenere premuto il tasto **T.MODE** [11] e **MENU** [22] finché sul display LCD appare **MACRO**.
  - **LEARN** e **MACRO** lampeggiano.



2. Premere il tasto di **funzione** [19] da verificare.

Si consideri per esempio il caso del lettore DVD, premendo il tasto di **funzione DVD** [19].

- **DVD-M**, **LEARN** e **MACRO** lampeggiano.



3. Premere il tasto **VOL ▲** [23].
  - Viene visualizzato **DVD-1** e **LEARN** scompare.
  - L'operazione programmata viene trasmessa.



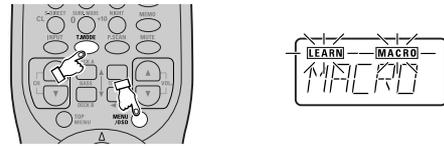
4. Ripetere il punto 3 finché viene visualizzato l'ultimo numero della macro.
  - Il display torna al punto 1.
  - Quando appare il numero della macro viene trasmessa l'operazione programmata corrispondente.

5. Per tornare alla modalità **USE**, mantenere premuto il tasto **OK** [15] finché sul display non appare **USE**.

**MODIFICA DELLE MACRO**

È possibile modificare le macro procedendo come segue.

1. Premere e mantenere premuto il tasto **T.MODE** [11] e **MENU** [22] finché sul display LCD appare **MACRO**.
  - **LEARN** e **MACRO** lampeggiano.



2. Premere il tasto di **funzione** [19] da modificare.

Si consideri per esempio il caso del lettore DVD, premendo il tasto di **funzione DVD** [19].

- **DVD-M**, **LEARN** e **MACRO** lampeggiano.



3. Premere il tasto del cursore **▲ / ▼** [15] per selezionare il numero della macro da modificare.

- L'operazione programmata viene visualizzata dopo il numero della macro.
- È possibile modificare il numero della macro con il tasto del cursore **▲ / ▼** [15].
- Per riscrivere un passo di una macro esistente è sufficiente premere il tasto relativo al nuovo passo, che sostituirà il passo precedente corrispondente.
- Per inserire un passo nuovo fra di passi di macro esistenti, premere il tasto **MEMO** [26] dopo il punto 3, quindi premere il tasto relativo al nuovo passo. I numeri degli altri passi saranno conseguentemente modificati per inserire il nuovo passo. Poiché è possibile salvare in una macro solo 10 passi, se il numero di passi è già 10, il decimo passo verrà cancellato.
- Per cancellare un passo di una macro, dopo il punto 3 richiamare il numero del passo da cancellare, quindi premere il tasto **CL** [9].

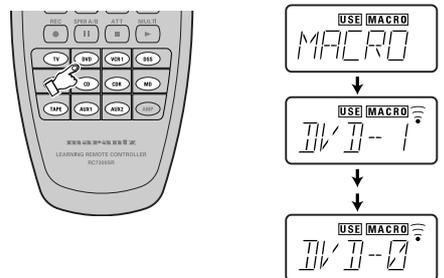
4. Per tornare al punto 1 premere il tasto **OK** [15].

5. Per tornare alla modalità **USE**, mantenere premuto il tasto **OK** [15] finché sul display non appare **USE**.

**USO DELLE MACRO**

La procedura che segue illustra come usare i tasti di funzione per i quali sono state programmate delle macro.

1. Premere per 3 secondi il tasto di **funzione** [8] corrispondente alla macro desiderata.
  - Sul display LCD appare **MACRO** per circa 1 secondo, quindi viene visualizzato il numero di passi della macro.



- Il telecomando non fa nulla se non è programmata alcuna macro. I passi delle macro sono eseguiti in sequenza e i nomi dei tasti corrispondenti sono visualizzati sul display LCD. I numeri dei passi visualizzati sul display LCD **Ⓢ** scompaiono quando il passo è stato eseguito.

2. Dopo che sono stati trasmessi tutti i comandi macro, il telecomando torna nella modalità di uso **AMP**.

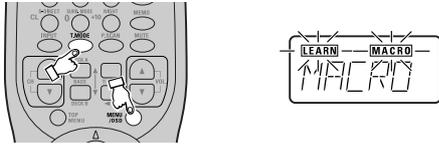


## ESEMPI DI MACROPROGRAMMAZIONI

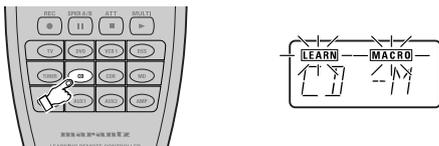
### Esempio 1

Impostare CD come sorgente d'ingresso dell'amplificatore e riprodurre il terzo brano di un CD nel lettore CD.

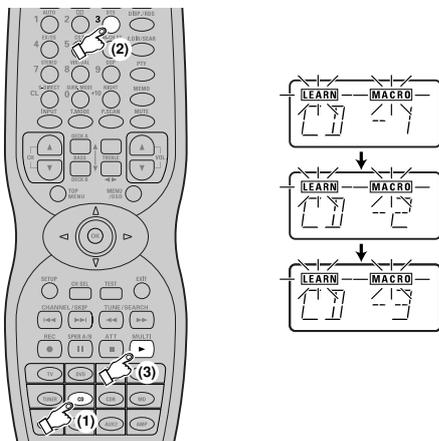
1. Premere e mantenere premuto il tasto **T.MODE** [11] e il **MENU** [22] finché sul display LCD appare **MACRO**.
  - **LEARN** e **MACRO** lampeggiano.



2. Premere il tasto di **funzione CD** [19]. Sul display LCD viene visualizzato CD-M.



3. Premere i tasti **CD** [19], **3** [8], and **▶** [18].

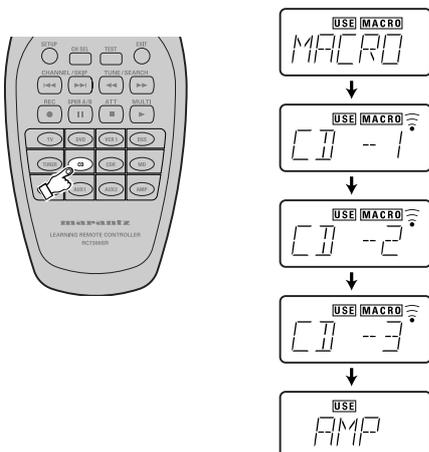


4. Quando la programmazione della macro è terminata, premere il tasto **OK** [15] finché il display torna alla modalità USE.



### Eeguire ora la macro appena programmata.

1. Premere il tasto di **funzione CD** [19] per 3 secondi.

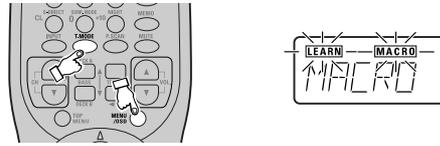


- I comandi macro sono trasmessi in sequenza ai componenti e i passi dell'operazione sono visualizzati in sequenza sul display LCD.

### Esempio 2

Accendere l'amplificatore principale → impostare la sorgente d'ingresso dell'amplificatore su DVD → impostare la modalità surround su VIRTUAL → impostare il lettore DVD su PLAY

1. Premere e mantenere premuto il tasto **T.MODE** [11] e **MENU** [22] finché sul display LCD appare **MACRO**.
  - **LEARN** e **MACRO** lampeggiano.

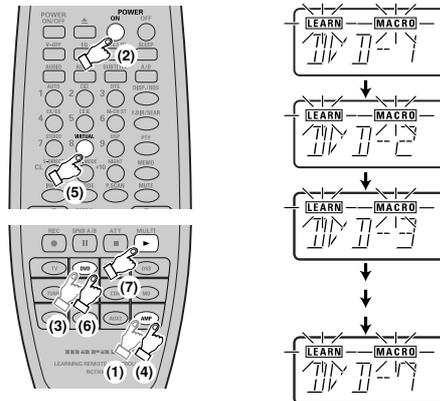


2. Premere il tasto di **funzione DVD** [19].
  - In questo caso viene usato come tasto macro il tasto di **funzione DVD** [19], ma è possibile usare un tasto di funzione qualsiasi.



3. Per impostare i vari passi della macro premere in sequenza i tasti che seguono:

(1) **AMP\***[19] → (2) **POWER ON** [39] → (3) **DVD** [19] → (4) **AMP\***[19] → (5) **8 (VIRTUAL)** [8] → (6) **DVD\*** [19] → (7) **▶** [18].



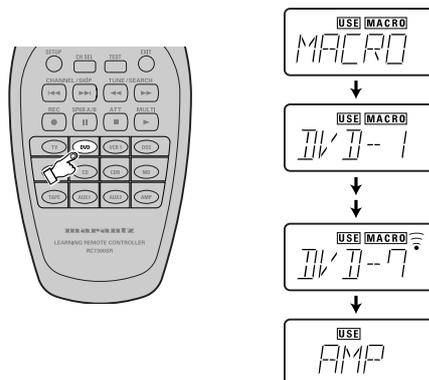
4. Quando la programmazione della macro è terminata, premere il tasto **OK** [15] finché il display torna alla modalità USE.



### Eeguire ora la macro appena programmata.

1. Premere il tasto di **funzione DVD** [8] per 3 secondi.

I comandi macro sono trasmessi in sequenza e i passi dell'operazione sono visualizzati in sequenza sul display LCD.

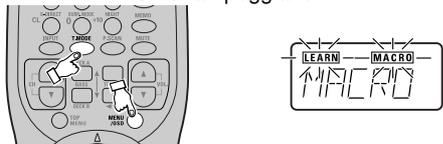


- Quando viene eseguita questa macro, le operazioni funzione **AMP\***, **TV\***, e **DVD\*** agiscono solo sui comandi del telecomando e non viene trasmesso alcun segnale al componente.

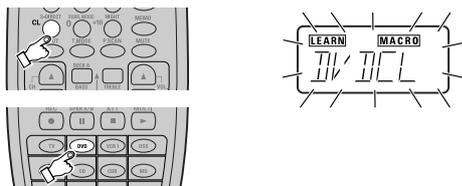
## CANCELLAZIONE DELLE MACROPROGRAMMAZIONI

La procedura che segue serve a cancellare le macro programmate nella memoria del telecomando.

1. Premere e mantenere premuto il tasto **T.MODE** [11] e **MENU** [22] finché sul display LCD appare **MACRO**.
  - **LEARN** e **MACRO** lampeggiano.



2. Premere e mantenere premuto il tasto **CL** [9], quindi premere per 3 secondi il tasto per la **funzione** [8] da cancellare (in questo caso DVD). Sul display LCD appare **DVDCL**.



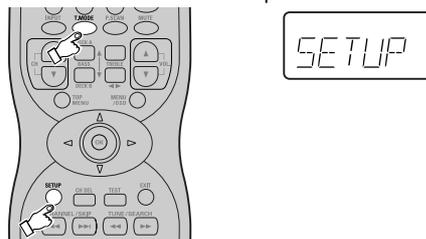
3. Premere il tasto **OK** [15] per cancellare e tornare al passo 1.
  - Per annullare l'operazione di cancellazione della memoria è sufficiente toccare qualsiasi altro tasto che non sia **OK** [15].



4. Per tornare alla modalità **USE**, mantenere premuto il tasto **OK** [15] finché sul display non appare **USE**.

## REGOLAZIONE DELL'INTERVALLO DI TRASMISSIONE DELLE OPERAZIONI MACRO

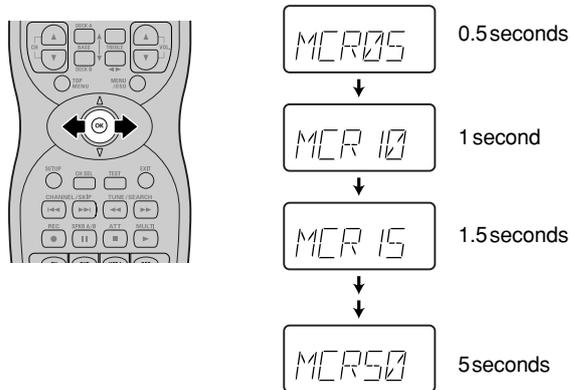
1. Premere e mantenere premuto il tasto **T.MODE** [11] e **SETUP** [17] finché sul display LCD appare **SETUP**.
  - Viene visualizzato **SETUP** per 3 secondi.



2. Verificare che il display passi da **SETUP** a **MCRxx**. ("xx" è la durata dell'intervallo fra le trasmissioni delle operazioni macro)



3. Premere il tasto del cursore ◀/ ▶ [15] per modificare l'intervallo.
  - L'intervallo può essere impostato da 0,5 a 5 secondi in incrementi di 0,5 secondi.



4. Premere e mantenere premuto il tasto **OK** [15] finché sul display appare **USE**.



# MODALITÀ SURROUND

L'SR6300 offre svariate modalità surround. Queste servono per riprodurre una varietà di effetti sonori di surround, in funzione del contenuto della sorgente da riprodurre.

Le modalità surround disponibili possono essere limitate a seconda dei segnali di ingresso e dell'impostazione degli altoparlanti.

## AUTO (AUTOMATICO)

Quando è selezionata questa modalità, il ricevitore determina se il segnale di ingresso digitale sia Dolby Digital, Dolby Digital Surround EX, DTS, DTS-ES o PCM-audio.

Surround EX e DTS-ES sono disponibili per le sorgenti multicanale che contengono nel segnale digitale un flag di autoattivazione Dolby Digital Surround EX o DTS-ES.

Quando il segnale di ingresso è Dolby Digital o DTS, viene riprodotto il numero di canali per i quali tale segnale è codificato.

Quando viene immesso un segnale Dolby Digital a due canali con lo stato Dolby surround, tale segnale viene automaticamente sottoposto all'elaborazione Pro Logic II Movie prima della riproduzione.

Il materiale sorgente PCM a 96 KHz può essere riprodotto in questa modalità.

### Nota:

- Utilizzando questa modalità con determinati lettori DVD e CD, l'esecuzione di operazioni quali "Skip" (Salto) o "Stop" (Arresto) può temporaneamente interrompere l'uscita.
- Quando in ingresso è presente un segnale non decodificato, il modo utilizzato diventa automaticamente AUTO. Fare riferimento a pagina 34 per verificare il modo di decodifica disponibile.

## MODALITÀ DD

### (PRO LOGIC II MOVIE, PRO LOGIC II MUSIC, PRO LOGIC)

Questa modalità serve per i materiali sorgente codificati in Dolby Digital e Dolby Surround.

## DOLBY DIGITAL

Questa modalità viene abilitata durante la riproduzione dei supporti delle sorgenti codificate Dolby Digital.

La riproduzione delle sorgenti multicanale codificate Dolby Digital di 5.1 canali produce cinque canali audio principali (sinistro, centrale, destro, surround sinistro e surround destro) e un canale Effect di bassa frequenza.

La decodifica Dolby Digital EX non è disponibile in questa modalità.

Dolby Pro Logic II porta l'emozione del suono surround in qualsiasi mixaggio stereo e rende i mixaggi in Dolby Surround simili al suono surround a 5.1 canali discreti.

Dolby Pro Logic II ha le seguenti 3 modalità.

### Pro Logic II MOVIE

Questo modo fornisce audio surround a 5.1 canali da colonne sonore stereo di film codificate in Dolby Surround.

: questa modalità consente di fornire l'effetto del suono surround a 5.1 canali alle colonne sonore stereo dei film codificati in Dolby Surround.

### Pro Logic II MUSIC

Questo modo fornisce l'effetto del suono surround a 5.1 canali alle sorgenti stereo convenzionali, analogiche o digitali, quali CD, cassette, FM, TV, VCR stereo, ecc.

### PRO LOGIC

Questo modo fornisce questa modalità emula la decodifica Dolby Pro Logic originale (surround 3/1) ed è adatta per le colonne sonore stereo dei film codificati in Dolby Surround.

### Nota:

- La modalità Pro Logic II è disponibile per i segnali di ingresso a 2 canali codificati in Dolby Digital o in formato PCM.
- I segnali audio PCM possono essere soggetti all'elaborazione Pro Logic quando la frequenza di campionamento è di 32 kHz, 44,1 kHz o 48 kHz.

## EX / ES

Questo modo fornisce surround a 6.1 canali per sorgenti codificate in DOLBY DIGITAL EX, DTS-ES, quali DVD. Questo modo non può essere usato se è stato selezionato un ingresso analogico.

## Dolby Digital EX

In una sala cinematografica, le colonne sonore dei film codificate con la tecnologia Dolby Digital Surround EX sono in grado di riprodurre un canale supplementare che è stato aggiunto durante il mixaggio del programma. Questo canale, chiamato Surround Posteriore (Surround Back), porta dei suoni dietro all'ascoltatore, integrando i canali già disponibili, che sono l'anteriore sinistro, l'anteriore centrale, l'anteriore destro, il surround destro, il surround sinistro e il subwoofer. Questo canale supplementare offre una sensazione sonora più dettagliata dietro all'ascoltatore e una profondità e pienezza del suono a 360 gradi senza precedenti.

Dolby Digital EX non è disponibile nei sistemi in cui non siano presenti uno o più altoparlanti surround centrale.

### DTS-ES (Discrete 6.1, Matrix 6.1)

Il DTS-ES Discrete 6.1 aggiungono l'audio del canale di surround posteriore al formato DTS a 5.1 canali, migliorando il posizionamento acustico e rendendo il movimento dell'immagine acustica più naturale grazie alla riproduzione a 6.1 canali.

Questo ricevitore include un decoder DTS-ES, che è in grado di gestire le sorgenti di programmi decodificati in DTS-ES Discrete e in DTS-ES Matrix da DVD, ecc.

Il DTS-ES Discrete 6.1 è provvisto della funzione di registrazione digitale discreta di tutti i canali, inclusi i canali surround posteriori, e di una qualità superiore di riproduzione audio.

DTS-ES non è disponibile nei sistemi in cui non sia presente almeno un altoparlante surround posteriore.

## MODALITÀ dts

### (dts, Neo:6 Cinema, Neo6: Music)

Questa modalità è per i supporti delle sorgenti codificate DTS, come LASER DISC, CD e DVD, e alcune sorgenti di segnale di 2 canali.

**dts** : Questa modalità viene abilitata durante la riproduzione dei supporti delle sorgenti multicanale codificate dts.

La riproduzione delle sorgenti multicanale codificate dts di 5.1 canali produce cinque canali audio principali (sinistro, centrale, destro, surround sinistro e surround destro) e un canale Effect di bassa frequenza.

La decodifica dts-ES non è disponibile in questa modalità.

La modalità DTS non può essere usata se si è selezionato un ingresso analogico.

### Neo:6 Cinema, Neo6: Music

Questa modalità decodifica i segnali a 2 canali riproducendoli in segnali a 6 canali mediante l'uso di una tecnologia a matrice digitale ad alta precisione.

Il decoder DTS NEO:6 ha proprietà analoghe al sistema discreto per quanto riguarda le caratteristiche di frequenza e la separazione dei canali.

A seconda dei segnali da riprodurre, DTS NEO:6 utilizza la modalità NEO:CINEMA ottimizzata per la riproduzione dei film, oppure la modalità NEO:MUSIC ottimizzata per la riproduzione della musica.

### Nota:

- Con questa modalità è possibile riprodurre audio PCM (32 kHz, 44,1 kHz o 48 kHz) e sorgenti analogiche.

## MULTI CH. ST

Questa modalità consente di creare un effetto sonoro più ampio, più profondo e più naturale utilizzando materiale sorgente a due canali. Ciò avviene inviando il segnale del canale sinistro agli altoparlanti anteriore sinistro e surround sinistro, e il segnale del canale destro agli altoparlanti anteriore destro e surround destro. Il canale centrale riproduce inoltre un mixaggio dei canali sinistro e destro.

## CIRCLE SURROUND II (CSII-CINEMA, CSII-MUSIC, CSII-MONO)

La modalità Circle Surround è prevista per consentire la riproduzione in suoni surround multicanale di materiali non codificati e codificati multicanale. Grazie alla compatibilità verso il basso, vengono offerte all'ascoltatore le prestazioni del surround a 5.1 canali per l'ascolto di vastissime collezioni di musica e film, incluse le trasmissioni televisive, le videocassette e la musica registrata in stereo.

A seconda del materiale sorgente usato, si può selezionare la modalità CSII-Cinema, la modalità CSII-Music o la modalità CSII-Mono.

### Nota:

- Con questa modalità è possibile riprodurre audio PCM (32 kHz, 44,1 kHz o 48 kHz) e sorgenti analogiche.

## **VIRTUAL**

Questa modalità crea un effetto sonoro di surround virtuale utilizzando un sistema di riproduzione a due altoparlanti (anteriore SX e DX), riproducendo qualsiasi sorgente audio multicanale (quali quelle dei DVD e delle trasmissioni televisive digitali), inclusi Dolby Digital, Dolby Pro Logic e DTS.

SRS TruSurround, SRS e il simbolo  sono marchi commerciali di SRS Labs, Inc.

La tecnologia SRS TruSurround è stata utilizzata dietro autorizzazione della SRS Labs, Inc.

## **DSP SURROUND (MOVIE, HALL, STADIUM, MATRIX)**

Queste modalità forniscono un'elaborazione dell'effetto surround a tutti i materiali sorgente di ingresso.

Consentono di ricreare l'atmosfera di diversi ambienti, quali il teatro, la sala concerti e lo stadio. Selezionare la modalità desiderata a seconda dei propri gusti.

### **Note:**

- Con questa modalità è possibile riprodurre audio PCM (32 kHz, 44,1 kHz o 48 kHz) e sorgenti analogiche.

## **STEREO**

Questa modalità bypassa tutte le forme di elaborazione surround.

Con le sorgenti di programmi stereo, i canali sinistro e destro vengono riprodotti normalmente quando l'ingresso è PCM-audio stereo analogico.

Con le sorgenti Dolby Digital e DTS, i 5.1 canali multipli vengono convertiti e riprodotti in due canali stereo. I materiali sorgente a 96 kHz possono essere riprodotti in modalità stereo.

## **S(SOURCE) – DIRECT (SORGENTE DIRETTA)**

Nella modalità Source Direct, il circuito dei controlli di tono e la configurazione della gestione dei bassi vengono bypassati per ottenere una risposta di frequenza a gamma completa e la riproduzione audio più pura.

Il materiale sorgente PCM a 96 KHz può essere riprodotto in questa modalità.

### **Note:**

- La configurazione altoparlanti interna viene impostata automaticamente su Front L/R = Large, Center = Large, Surround L/R = Large e Subwoofer = Yes. Vengono inoltre esclusi il controllo di tono e ulteriori elaborazioni.
- Utilizzando questa modalità con determinati lettori DVD e CD, l'esecuzione di operazioni quali "Skip" (Salto) o "Stop" (Arresto) può temporaneamente interrompere l'uscita.

## **ATTENZIONE**

### **NOTA per il segnale DTS**

- \* Il lettore DVD, LD o CD collegato deve supportare l'uscita digitale DTS. Con alcuni lettori CD e LD potrebbe non essere possibile riprodurre determinati segnali sorgente DTS, pur collegando digitalmente il lettore all'SR6300. Ciò è dovuto al fatto che il segnale digitale è stato elaborato (per quanto riguarda il livello di uscita, la frequenza di campionamento o la risposta di frequenza) e l'SR6300 non è in grado di riconoscere il segnale come dati DTS.
- \* In funzione del lettore usato, la riproduzione DTS potrebbe produrre del rumore impulsivo. Non si tratta di un guasto. In tali casi selezionare la modalità surround "DTS" o "DTS-ES".
- \* Se è selezionata la modalità DTS-Cinema, DTS-Music o DTS-ES, l'ingresso digitale non può essere commutato all'ingresso analogico.
- \* Quando si seleziona la funzione di ingresso analogico, la modalità Surround non può essere impostata su DTS-Cinema, DTS-Music o DTS-ES.
- \* Mentre i segnali di un LD o di un CD in DTS vengono riprodotti in un'altra modalità Surround, non è possibile passare all'ingresso digitale né dall'ingresso digitale all'ingresso analogico utilizzando il menu INPUT SETUP del SETUP MAIN MENU o il pulsante A/D.
- \* Le uscite per VCR1 OUT, VCR2 OUT, TAPE OUT e CD-R OUT emettono segnali audio analogici. Non registrare da CD o LD che supportano il DTS usando tali uscite. Altrimenti il segnale codificato in DTS verrà registrato come rumore.

### **NOTA per il segnale Dolby Digital Surround EX**

- \* Quando il software codificato in Dolby Digital Surround EX è riprodotto in 6.1 canali, è necessario impostare il modo EX/ES.
- \* Notare che alcuni software codificati in Dolby Digital Surround EX non contengono il segnale di identificazione. In tal caso impostare il modo EX/ES manualmente.

### **NOTA per audio PCM a 96kHz**

- \* Le modalità AUTO, Source-DIRECT, e STEREO possono essere usate per la riproduzione di segnali PCM con una frequenza di campionamento di 96 kHz (come quelli dei dischi video DVD che contengono audio a 24 bit, 96 kHz). Se tali segnali vengono immessi durante la riproduzione in una delle altre modalità surround, si disattiva l'audio di uscita dell'SR6300.
- \* Alcuni modelli di lettori DVD inibiscono l'uscita digitale. Per maggiori informazioni, fare riferimento al manuale d'uso del lettore in questione.
- \* Alcuni dischi formattati DVD sono provvisti di un sistema di protezione anticopia. Quando si usano tali dischi, il lettore DVD non emette il segnale PCM a 96 kHz. Per maggiori informazioni, fare riferimento al manuale d'uso del lettore in questione.

## Relazione tra la modalità Surround selezionata e il segnale di ingresso

La modalità Surround viene selezionata con i tasti della modalità Surround dell'SR6300 o del telecomando. Tuttavia il suono dai diffusori dipende dalla relazione tra la modalità Surround selezionata e il segnale di ingresso. Le relazioni sono le seguenti:

SURROUND MODE	INPUT SIGNAL	OUTPUT CHANNELS					FLUORESCENT INDICATOR		
		L/R	C	SL/SR	SC	SW	FORMAT STATUS & SURROUND MODE	TEMPORARY DISPLAY STATUS	
AUTO	DOLBY DIGITAL(5.1CH)	○	○	○	-	○	AUTO, DOLBY, DIGITAL	AUTO	
	DOLBY DIGITAL(2CH)	○	-	-	-	○	AUTO, DOLBY, DIGITAL	AUTO	
	DOLBY DIGITAL (2CH:Lt/Rt)	○	○	○	-	○	AUTO, DOLBY, DIGITAL, PRO LOGIC II	AUTO	
	DOLBY DIGITAL EX(6.1CH)	○	○	○	○	○	AUTO, DOLBY, DIGITAL, SURROUND EX	AUTO	
	96KHZ PCM	○	-	-	-	-	AUTO, STEREO, PCM	AUTO -> 96KHz	
	PCM(AUDIO)	○	-	-	-	○	AUTO, STEREO	AUTO	
	ANALOG	○	-	-	-	○	AUTO, STEREO	AUTO	
	DTS(5.1CH)	○	○	○	-	○	AUTO, DTS	AUTO	
	DTS-ES(6.1CH)	○	○	○	○	○	AUTO, DTS, ES	DTS-ES DISC -> AUTO	
	PL II MOVIE	DOLBY DIGITAL(5.1CH)	○	○	○	-	○	DOLBY, DIGITAL	DOLBY D
		DOLBY DIGITAL(2CH)	○	○	○	-	○	DOLBY, DIGITAL, PRO LOGIC II	DOLBY PL II MV
DOLBY DIGITAL(2CH:Lt/Rt)		○	○	○	-	○	DOLBY, DIGITAL, PRO LOGIC II	DOLBY PL II MV	
DOLBY DIGITAL EX(6.1CH)		○	○	○	-	○	DOLBY, DIGITAL	DOLBY D	
96KHZ PCM		-	-	-	-	-			
PCM(AUDIO)		○	○	○	-	○	DOLBY, PRO LOGIC II, PCM	DOLBY PL II MV	
ANALOG		○	○	○	-	○	DOLBY, PRO LOGIC II	DOLBY PL II MV	
DTS(5.1CH)		-	-	-	-	-			
DTS-ES(6.1CH)		-	-	-	-	-			
PL II MUSIC		DOLBY DIGITAL(5.1CH)	○	○	○	-	○	DOLBY, DIGITAL	DOLBY D
		DOLBY DIGITAL(2CH)	○	○	○	-	○	DOLBY, DIGITAL, PRO LOGIC II	DOLBY PL II MS
	DOLBY DIGITAL(2CH:Lt/Rt)	○	○	○	-	○	DOLBY, DIGITAL, PRO LOGIC II	DOLBY PL II MS	
	DOLBY DIGITAL EX(6.1CH)	○	○	○	-	○	DOLBY, DIGITAL	DOLBY D	
	96KHZ PCM	-	-	-	-	-			
	PCM(AUDIO)	○	○	○	-	○	DOLBY, PRO LOGIC II, PCM	DOLBY PL II MS	
	ANALOG	○	○	○	-	○	DOLBY, PRO LOGIC II	DOLBY PL II MS	
	DTS(5.1CH)	-	-	-	-	-			
	DTS-ES(6.1CH)	-	-	-	-	-			
	PRO LOGIC	DOLBY DIGITAL(5.1CH)	○	○	○	-	○	DOLBY, DIGITAL	DOLBY D
		DOLBY DIGITAL(2CH)	○	○	○	-	○	DOLBY, DIGITAL, PRO LOGIC	DOLBY PL
DOLBY DIGITAL(2CH:Lt/Rt)		○	○	○	-	○	DOLBY, DIGITAL, PRO LOGIC	DOLBY PL	
DOLBY DIGITAL EX(6.1CH)		○	○	○	-	○	DOLBY, DIGITAL	DOLBY D	
96KHZ PCM		-	-	-	-	-			
PCM(AUDIO)		○	○	○	-	○	DOLBY, PRO LOGIC, PCM	DOLBY PL	
ANALOG		○	○	○	-	○	DOLBY, PRO LOGIC	DOLBY PL	
DTS(5.1CH)		-	-	-	-	-			
DTS-ES(6.1CH)		-	-	-	-	-			
EX/ES		DOLBY DIGITAL(5.1CH)	○	○	○	○	○	DOLBY, DIGITAL, SURROUND EX	DOLBY D EX
		DOLBY DIGITAL(2CH)	-	-	-	-	-		
	DOLBY DIGITAL (2CH:Lt/Rt)	-	-	-	-	-			
	DOLBY DIGITAL EX(6.1CH)	○	○	○	○	○	DOLBY, DIGITAL, SURROUND EX	DOLBY D EX	
	96KHZ PCM	-	-	-	-	-			
	PCM(AUDIO)	-	-	-	-	-			
	ANALOG	-	-	-	-	-			
	DTS(5.1CH)	○	○	○	○	○	DTS, ES	DTS - ES MTRX	
	DTS-ES(6.1CH)	○	○	○	○	○	DTS, ES	DTS - ES DISC	
	DTS	DOLBY DIGITAL(5.1CH)	-	-	-	-	-		
		DOLBY DIGITAL(2CH)	-	-	-	-	-		
DOLBY DIGITAL(2CH:Lt/Rt)		-	-	-	-	-			
DOLBY DIGITAL EX(6.1CH)		-	-	-	-	-			
96KHZ PCM		-	-	-	-	-			
PCM(AUDIO)		-	-	-	-	-			
ANALOG		-	-	-	-	-			
DTS(5.1CH)		○	○	○	-	○	DTS	DTS	
DTS-ES(6.1CH)		○	○	○	-	○	DTS	DTS	
Neo:6 CINEMA Neo:6 MUSIC		DOLBY DIGITAL(5.1CH)	-	-	-	-	-		
		DOLBY DIGITAL(2CH)	-	-	-	-	-		
	DOLBY DIGITAL(2CH:Lt/Rt)	-	-	-	-	-			
	DOLBY DIGITAL EX(6.1CH)	-	-	-	-	-			
	96KHZ PCM	-	-	-	-	-			
	PCM(AUDIO)	○	○	○	○	○	PCM	NEO: 6 CINEMA or MUSIC	
	ANALOG	○	○	○	○	○		NEO: 6 CINEMA or MUSIC	
	DTS(5.1CH)	-	-	-	-	-			
	DTS-ES(6.1CH)	-	-	-	-	-			
	MULTI CH. ST	DOLBY DIGITAL(5.1CH)	○	○	○	○	○	DOLBY, DIGITAL, SURROUND EX	M-CH STEREO
		DOLBY DIGITAL(2CH)	○	○	○	○	○	DOLBY, DIGITAL	M-CH STEREO
DOLBY DIGITAL(2CH:Lt/Rt)		○	○	○	○	○	DOLBY, DIGITAL	M-CH STEREO	
DOLBY DIGITAL EX(6.1CH)		○	○	○	○	○	DOLBY, DIGITAL, SURROUND EX	M-CH STEREO	
96KHZ PCM		-	-	-	-	-			
PCM(AUDIO)		○	○	○	○	○	PCM	M-CH STEREO	
ANALOG		○	○	○	○	○		M-CH STEREO	
DTS(5.1CH)		○	○	○	○	○	DTS, ES	M-CH STEREO	
DTS-ES(6.1CH)		○	○	○	○	○	DTS, ES	M-CH STEREO	

SURROUND MODE	INPUT SIGNAL	OUTPUT CHANNELS					FLUORESCENT INDICATOR	
		L/R	C	SL/SR	SC	SW	FORMAT STATUS & SURROUND MODE	TEMPORARY DISPLAY STATUS
CS2 CINEMA CS2 MUSIC CS2 MONO	DOLBY DIGITAL(5.1CH)	-	-	-	-	-		
	DOLBY DIGITAL(2CH)	-	-	-	-	-		
	DOLBY DIGITAL(2CH:Lt/Rt)	-	-	-	-	-		
	DOLBY DIGITAL EX(6.1CH)	-	-	-	-	-		
	96KHZ PCM	-	-	-	-	-		
	PCM(AUDIO)	O	O	O	O	O	PCM	CS-2 CINEMA or MUSIC or MONO
	ANALOG	O	O	O	O	O		CS-2 CINEMA or MUSIC or MONO
	DTS(5.1CH)	-	-	-	-	-		
VIRTUAL	DTS-ES(6.1CH)	-	-	-	-	-		
	DOLBY DIGITAL(5.1CH)	O	-	-	-	O	VIRTUAL, DOLBY, DIGITAL	VIRTUAL
	DOLBY DIGITAL(2CH)	O	-	-	-	O	VIRTUAL, DOLBY, DIGITAL, PRO LOGIC	VIRTUAL
	DOLBY DIGITAL(2CH:Lt/Rt)	O	-	-	-	O	VIRTUAL, DOLBY, DIGITAL, PRO LOGIC	VIRTUAL
	DOLBY DIGITAL EX(6.1CH)	O	-	-	-	O	VIRTUAL, DOLBY, DIGITAL	VIRTUAL
	96KHZ PCM	-	-	-	-	-		
	PCM(AUDIO)	O	-	-	-	O	VIRTUAL, PRO LOGIC, PCM	VIRTUAL
	ANALOG	O	-	-	-	O	VIRTUAL, PRO LOGIC	VIRTUAL
(DSP SURROUND) MOVIE HALL STADIUM MATRIX	DTS(5.1CH)	O	-	-	-	O	VIRTUAL, DTS	VIRTUAL
	DTS-ES(6.1CH)	O	-	-	-	O	VIRTUAL, DTS	VIRTUAL
	DOLBY DIGITAL(5.1CH)	-	-	-	-	-		
	DOLBY DIGITAL(2CH)	-	-	-	-	-		
	DOLBY DIGITAL(2CH:Lt/Rt)	-	-	-	-	-		
	DOLBY DIGITAL EX(6.1CH)	-	-	-	-	-		
	96KHZ PCM	-	-	-	-	-		
	PCM(AUDIO)	O	O	O	-	O	DSP SOUND, PCM	MOVIE or HALL or STADIUM or MATRIX
ANALOG	O	O	O	-	O	DSP SOUND	MOVIE or HALL or STADIUM or MATRIX	
STEREO	DTS(5.1CH)	-	-	-	-	-		
	DTS-ES(6.1CH)	-	-	-	-	-		
	DOLBY DIGITAL(5.1CH)	O	-	-	-	O	STEREO, DOLBY, DIGITAL	STEREO
	DOLBY DIGITAL(2CH)	O	-	-	-	O	STEREO, DOLBY, DIGITAL	STEREO
	DOLBY DIGITAL(2CH:Lt/Rt)	O	-	-	-	O	STEREO, DOLBY, DIGITAL	STEREO
	DOLBY DIGITAL EX(6.1CH)	O	-	-	-	O	STEREO, DOLBY, DIGITAL	STEREO
	96KHZ PCM	O	-	-	-	-	STEREO, PCM	STEREO -> 96KHz
	PCM(AUDIO)	O	-	-	-	O	STEREO, PCM	STEREO
S-DIRECT	ANALOG	O	-	-	-	O	STEREO	STEREO
	DTS(5.1CH)	O	-	-	-	O	STEREO, DTS	STEREO
	DTS-ES(6.1CH)	O	-	-	-	O	STEREO, DTS	STEREO
	DOLBY DIGITAL(5.1CH)	O	O	O	-	O	DIRECT, DOLBY, DIGITAL	S-DIRECT
	DOLBY DIGITAL(2CH)	O	-	-	-	O	DIRECT, DOLBY, DIGITAL	S-DIRECT
	DOLBY DIGITAL(2CH:Lt/Rt)	O	O	O	-	O	DIRECT, DOLBY, DIGITAL	S-DIRECT
	DOLBY DIGITAL EX(6.1CH)	O	O	O	O	O	DIRECT, DOLBY, DIGITAL, SURROUND EX	S-DIRECT
	96KHZ PCM	O	-	-	-	-	DIRECT, STEREO, PCM	S-DIRECT -> 96KHz
PCM(AUDIO)	O	-	-	-	O	DIRECT, STEREO, PCM	S-DIRECT	
S-DIRECT	ANALOG	O	-	-	-	O	DIRECT, STEREO	S-DIRECT
	DTS(5.1CH)	O	O	O	-	O	DIRECT, DTS	S-DIRECT
	DTS-ES(6.1CH)	O	O	O	O	O	DIRECT, DTS, ES	S-DIRECT

**Nota:**

- Dolby Digital (2 can.: Lt/Rt): segnale con indicazione Dolby Surround. I diffusori sono completamente impostati.
- Se il disco DVD non comprende dati surround non viene emesso audio dal diffusore surround, centrale e subwoofer.

L/R : Diffusore anteriore  
C : Diffusore centrale  
SL/SR : Diffusore surround  
SC : Diffusore surround centrale  
SW : Diffusore subwoofer

# SOLUZIONE DEI PROBLEMI

Se l'unità non funziona correttamente, controllare le voci riportate nella seguente tabella.

Se il problema non può essere risolto con le azioni di rimedio elencate nella seguente tabella, si presume che ci sia un difetto di funzionamento nel circuito interno. Scollegare immediatamente il cavo di alimentazione e contattare il proprio rivenditore, il distributore Marantz più vicino o il centro di assistenza nel proprio paese.

**In caso di problemi, prima di rivolgersi all'assistenza tecnica verificare i seguenti punti:**

1. I collegamenti sono stati effettuati correttamente?
2. L'unità viene azionata in modo appropriato seguendo la guida dell'utente?
3. Gli amplificatori di potenza e i diffusori funzionano correttamente?

SINTOMO	CAUSA	RIMEDIO
L'unità SR6300 non può essere accesa.	La spina del cavo di alimentazione non è collegata.	Collegare la spina del cavo di alimentazione alla presa.
Nessun suono viene emesso e nessuna immagine viene visualizzata anche quando l'alimentazione è attivata.	Il silenziamento è attivato. Il cavo di ingresso non è collegato correttamente. Il comando del volume principale è completamente abbassato. La posizione del selettore di funzione è sbagliata.	Annullare il silenziamento usando il telecomando. Vedere il diagramma di collegamento e collegare i cavi correttamente. Regolare il volume principale. Selezionare la posizione corretta.
Il diffusore non emette alcun suono.	La cuffia è collegata alla presa della cuffia.	Scollegare la cuffia. (I diffusori non emettono il suono quando la cuffia è collegata.)
Il suono e le immagini sono di un apparecchio diverso da quello selezionato con il selettore di funzione.	Il cavo di ingresso è collegato in modo sbagliato.	Collegare correttamente il cavo consultando il diagramma di collegamento.
Il suono del canale sbagliato viene emesso dal diffusore.	Il cavo del diffusore è collegato in modo sbagliato.	Collegare correttamente il cavo consultando il diagramma di collegamento.
Nessun suono viene emesso dal diffusore centrale.	Il collegamento del cavo del diffusore centrale è incompleto. STEREO è stato selezionato per la modalità Surround. Centrale = NONE è stato selezionato nella modalità SETUP.	Collegare correttamente il cavo. Quando si seleziona STEREO per la modalità Surround, nessun suono viene emesso dal diffusore centrale. Impostare un'altra modalità Surround. Eseguire l'impostazione corretta.
Non c'è il suono dei diffusori surround.	Il collegamento del cavo del diffusore centrale surround non è corretto. Si è selezionato STEREO per la modalità surround. Nella modalità SETUP è stato selezionato NONE.	Collegare correttamente il cavo. Se per la modalità surround è stato selezionato STEREO, dal diffusore surround non esce il suono. Regolare un'altra modalità surround. Eseguire la regolazione corretta.
Non c'è il suono del diffusore centrale surround.	Il collegamento del cavo del diffusore centrale surround non è corretto. La modalità surround non è EX/ES. Centrale surround = Su SPEAKERS SIZE SETUP è stato selezionato NONE	Collegare correttamente il cavo. Regolare la modalità surround EX/ES. Eseguire la regolazione corretta.
La modalità EX/ES non può essere selezionata.	Centrale surround = Su SPEAKER SIZE SETUP è stato selezionato NONE Il segnale di ingresso è incompatibile.	Eseguire la regolazione corretta. Usare una sorgente di 5.1 canali.
La modalità Dolby Pro Logic II non può essere selezionata.	Il segnale di ingresso è incompatibile.	Usare un segnale di ingresso Dolby Digital di 2 canali, segnale di ingresso PCM o segnale di ingresso analogico.
La modalità Neo 6 non può essere selezionata.	Il segnale di ingresso è incompatibile.	Usare un segnale di ingresso PCM o segnale di ingresso analogico.
La modalità CSII non può essere selezionata.	Il segnale di ingresso è incompatibile.	Usare un segnale di ingresso PCM o segnale di ingresso analogico.
Nessuna uscita da Subwoofer Out.	Subwoofer = NONE è stato selezionato nella modalità SETUP.	Selezionare Subwoofer = YES.
Durante la riproduzione di CD o LD codificati con DTS viene prodotto del rumore.	È stato selezionato l'ingresso analogico.	Assicurarsi di effettuare il collegamento digitale, selezionare l'ingresso digitale e poi eseguire la riproduzione.
Un canale specifico non produce l'uscita.	Non è registrato nulla sulla sorgente.	Controllare il canale codificato sul lato della sorgente.
La ricezione FM o AM non funziona.	Il collegamento dell'antenna è incompleto.	Collegare correttamente le antenne interne FM e AM alle prese dell'antenna FM o AM.
Si sente del rumore durante la ricezione AM.	La ricezione è disturbata da altri campi elettrici.	Cercare di cambiare la posizione in cui l'antenna interna AM è installata.
Si sente del rumore durante la ricezione FM.	Le radioonde dalla stazione trasmittente sono deboli.	Installare un'antenna esterna FM.
Non è possibile ricevere la stazione programmata quando si preme il tasto PRESET.	I dati di preselezione sono stati cancellati.	Scollegando la spina del cavo di alimentazione per lunghi periodi di tempo i dati di preselezione vengono cancellati. Se ciò si verifica, immettere di nuovo i dati di preselezione.
Il comando a distanza con il telecomando non funziona.	Le pile sono esaurite. L'impostazione dei tasti di funzione del telecomando è sbagliata. La distanza tra l'SR6300 e il telecomando è eccessiva. Qualcosa ostacola l'SR6300 e il telecomando.	Sostituire tutte le pile con altre nuove. Selezionare una posizione diversa da cui l'apparecchio sarà controllato. Avvicinarsi all'SR6300. Rimuovere l'oggetto che interferisce.

## **FUNZIONAMENTO DIFETTOSO GENERALE**

Se l'apparecchio non funziona in modo corretto, può essersi verificata una scarica elettrostatica o una interferenza di linea CA che ha alterato le informazioni nei circuiti di memoria dell'apparecchio. Si consiglia di:

- scollegare la spina dalla presa di corrente CA
- ricollegare la spina alla presa di corrente CA dopo aver aspettato almeno tre minuti
- riprovare ad azionare l'apparecchio.

### **Protezione della memoria**

- Se si verifica un'interruzione di corrente o se il cavo di alimentazione viene accidentalmente scollegato, l'unità SR6300 è dotata di una funzione di protezione per impedire la cancellazione dei dati della memoria, come la memoria di preselezione.

Le funzioni della memoria sono protette per circa una settimana.

### **NOTA:**

Prima di tutto tenere l'SR6300 in modalità di attesa o acceso per più di 6 ore, per avere il tempo sufficiente per la protezione della memoria.

## **COME RESETTARE L'UNITÀ**

Qualora il funzionamento dell'unità o del display appaiano anomali, resettare l'unità con la seguente procedura.

1. Con l'SR6300 acceso, premere e tenere premuti contemporaneamente i pulsanti **A/D**  e **DIMMER**  per almeno 3 secondi.
- Tenere presente che questa procedura azzerà le impostazioni del selettore di funzione, della modalità surround, del tempo di ritardo, della preselezione del sintonizzatore ecc., riportandole alle impostazioni iniziali.

# CARATTERISTICHE TECNICHE

## SEZIONE SINTONIZZATORE FM

Banda di frequenza ..... 87,5 – 108,0 MHz  
 Sensibilità utile ..... IHF 1,8 mV/16,4 dBf  
 Rapporto segnale rumore ..... mono/stereo 75/70 dB  
 Distorsione ..... mono/stereo 0,2/0,3%  
 Separazione stereo ..... 1 kHz 45 dB  
 Selettività canale alternativo .....  $\pm 300$  kHz 60 dB  
 Reiezione dell'immagine ..... 98 MHz 70 dB  
 Livello d'uscita del sintonizzatore ... 1 kHz,  $\pm 40$  kHz dev. 500 mV

## SEZIONE SINTONIZZATORE AM

Banda di frequenza ..... AM: 522 - 1611 kHz  
 Rapporto segnale rumore ..... 50 dB  
 Sensibilità utile ..... antenna a telaio 400 mV/m  
 Distorsione ..... 400 Hz, 30% mod. 0,5%  
 Selettività .....  $\pm 18$  kHz 60 dB

## SEZIONE AUDIO

Potenza di uscita continuativa  
 (20 Hz - 20 kHz / Distorsione armonica totale anteriore=0,08%)  
 Diffusori anteriori destro/sinistro ..... 8  $\Omega$  100 W/Ch  
 Centrale ..... 8  $\Omega$  100 W/Ch  
 Diffusori surround destro/sinistro ..... 8  $\Omega$  100 W/Ch  
 Centrale Surround ..... 8  $\Omega$  100 W/Ch  
  
 Diffusori anteriori destro/sinistro ..... 6  $\Omega$  125 W/Ch  
 Centrale ..... 6  $\Omega$  125 W/Ch  
 Diffusori surround destro/sinistro ..... 6  $\Omega$  125 W/Ch  
 Centrale Surround ..... 6  $\Omega$  125 W/Ch  
 Sensibilità/impedenza d'ingresso  
 lineare ..... 340 mV / 47 kW  
 Rapporto segnale rumore  
 lineare ..... 105 dB

## SEZIONE VIDEO

Standard televisivo ..... NTSC/PAL  
 Livello/impedenza d'ingresso ..... 1 V<sub>p-p</sub> / 75  $\Omega$   
 Livello/impedenza d'uscita ..... 1 V<sub>p-p</sub> / 75  $\Omega$   
 Risposta in frequenza video ..... da 5 Hz a 8 MHz (-1 dB)  
 Rapporto segnale rumore ..... 60 dB

## GENERALI

Alimentazione di rete ..... 230 V c.a. 50 Hz  
 Potenza assorbita ..... 380 W  
 Peso ..... 14,8 kg

## ACCESSORI

Unità telecomando RC7300SR ..... 1  
 Pile formato AA ..... 2  
 Antenna a dipolo FM ..... 1  
 Adattatore antenna FM ..... 1  
 Antenna AM a telaio ..... 1  
 Cavo di alimentazione c.a. .... 1  
 Scheda di registrazione ..... 1  
 Guida dell'utente ..... 1

Caratteristiche tecniche soggette a modifica senza preavviso.

# DIMENSIONI

