



A-160

**Amplificatore integrato stereofonico
con sezione di pre-amplificazione valvolare**



Manuale di istruzioni

Sommario

Simboli e avvertenze	5
Simboli.....	5
Avvertenze.....	5
Caratteristiche principali	6
Caratteristiche tecniche	6
Utilizzo	6
Precauzioni	7
Il telecomando	7
Pannello frontale	8
Pannello posteriore	8
Guida ai collegamenti	9
Assistenza	10
Garanzia	10

Simboli e avvertenze

Simboli

	<p>Attenzione. Non cercare di accedere alle parti interne: rischio di scosse elettriche. Per eventuali interventi rivolgersi ad un centro di assistenza autorizzato.</p>
	<p>Questo simbolo avverte della presenza di parti sotto tensione non isolate, che possono causare scosse elettriche pericolose.</p>
	<p>Questo simbolo avvisa che la fornitura comprende istruzioni per l'uso e la manutenzione. Tali istruzioni vanno lette prima di utilizzare l'apparecchio.</p>
	<p>Questo simbolo indica che la fornitura va trasportata con cura, utilizzando attrezzature idonee. Evitare gli urti.</p>

Avvertenze

- Non collegare l'apparecchio all'alimentazione fino a che non siano state completate tutte le operazioni di preparazione e i collegamenti agli altri elementi del sistema.
- Effettuare i collegamenti solo con mani asciutte e con gli apparecchi spenti.
- Non esporre l'apparecchio ai raggi diretti del sole, alla pioggia, e non utilizzarlo in ambienti molto polverosi.
- Non sistemare l'apparecchio vicino a fonti di calore (caloriferi, stufe, ecc.).
- Non aprire l'apparecchio. C'è il rischio di prendere scosse elettriche.
- Se quantità anche piccole di liquido fossero penetrate nell'apparecchio, staccare l'alimentazione e portare l'apparecchio presso un centro di assistenza.
- Conservare l'imballo originale per eventuali necessità di trasporto.

Caratteristiche principali

Abbiamo progettato questo amplificatore con il contributo delle esperienze d' ascolto di gruppi di appassionati. Il risultato finale è dunque il frutto della collaborazione fra i progettisti e i suggerimenti degli audiòfili.

L' apparecchio è un' unità cosiddetta "ibrida", che utilizza una valvola termoionica nella sezione di pre-amplificazione e transistor nella sezione di potenza. Siamo convinti di aver realizzato un amplificatore di prezzo competitivo e suono eccellente. Per contenere la distorsione e ottenere, contemporaneamente, una buona stabilità, è stata utilizzata una circuitazione classica coadiuvata da due diverse controeazioni ("negative feedback"): una in tensione e una in corrente. Infine, la configurazione a push-pull parallelo dello stadio d' uscita assicura grande capacità di adattamento al carico.

L' impiego combinato di valvola e transistor conferisce a questo amplificatore un suono che si caratterizza per potenza e prontezza, tipiche dei transistor, e dolcezza e musicalità, tipiche delle valvole.

Grande importanza è stata data alla qualità dei componenti impiegati: potenziometro di volume Alps, transistor bipolari "audio grade", trasformatore toroidale da 400 watt, valvola di tipo militare, connettori dorati. Speciale menzione merita il circuito stampato, disegnato con lo scopo di preservare la purezza del segnale: dimensionamento delle piste, lunghezza del percorso, lotta alle interferenze.

Due ponticelli esterni (uno per canale) collegano tra loro le sezioni di pre-amplificazione e di amplificazione finale: i ponticelli possono essere tolti sia per utilizzare separatamente le due sezioni sia per inserire tra di esse un apparecchio di controllo del segnale, quale per esempio un equalizzatore.

Caratteristiche tecniche

Potenza d' uscita	2x80 watt rms su 8 ohm
Risposta in frequenza:	20-20.000 Hz
Impedenza d' ingresso:	47 kohm
Rapporto segnale/rumore:	>95dB (pesatura A)
Sensibilità d' ingresso:	775mV
Consumo:	300VA

Utilizzo

1. Verificare la correttezza delle connessioni (v. pag. 9, *Guida ai collegamenti*). Effettuare i collegamenti ad apparecchi spenti e scollegati dalla rete di alimentazione. Utilizzare cavi "polarizzati", ovvero inequivocabilmente identificabili: per esempio rossi per la polarità positiva e neri per la polarità negativa dei diffusori acustici; utilizzare colori diversi anche per identificare i canali destro e sinistro.
2. Tutti gli ingressi sono identici, a parte l' ingresso "phono", previsto per un giradischi dotato di testina magnetica di tipo MM.
3. Prima di collegare l' amplificatore alla presa di alimentazione assicurarsi che la tensione elettrica disponibile sia appropriata (230V, in Europa).
4. Per l' utilizzo, accendere preferibilmente "prima" le sorgenti e "poi" l' amplificatore.
5. Dopo aver avviato la sorgente e selezionato l' appropriato ingresso, regolare il volume (manualmente o via telecomando).

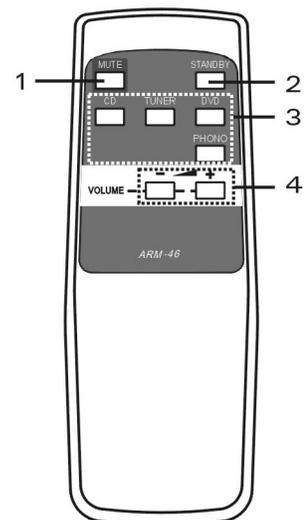
6. Al termine dell' utilizzo, spegnere preferibilmente "prima" l' amplificatore e "poi" le sorgenti.
Nota. Il raggio d' azione del telecomando è di circa 8 metri.

Precauzioni

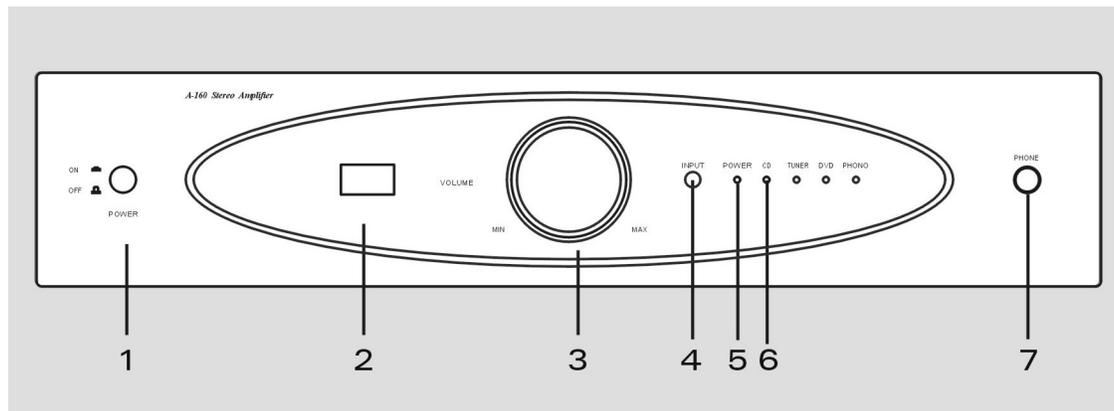
1. Prima di effettuare o modificare collegamenti, è consigliabile azzerare il volume, spegnere l' amplificatore e le sorgenti, staccare l' alimentazione.
2. Non utilizzare l' amplificatore in luoghi eccessivamente umidi o polverosi e non occludere le sue prese d' aria per il raffreddamento.
3. Il carico massimo ammesso (impedenza minima) è 3 ohm; diffusori acustici con valori di impedenza più bassi costituiscono un sovraccarico e possono danneggiare l' amplificatore.
4. Prima di accendere l' amplificatore, verificare con molta attenzione che non vi siano fili metallici che tocchino contemporaneamente il morsetto di uscita positivo (rosso) e quello negativo (nero): ciò causerebbe un cortocircuito, e la probabilità di guasto (bruciatura) sarebbe molto alta.
5. In caso di guasto, rivolgersi ad un centro di assistenza autorizzato. Non tentare riparazioni in proprio.

Il telecomando

1. Mute. Premuto una prima volta, interrompe istantaneamente il segnale audio; premuto una seconda volta, ridà il segnale.
2. Standby. Accende e spegne ("standby") l' amplificatore. Quando è in standby, l' amplificatore è a tutti gli effetti "non in funzione", ma è costantemente alimentato. Per togliere completamente l' alimentazione utilizzare il tasto **Power** posto sul frontale dell' amplificatore.
3. Selezione degli ingressi.
4. Regolazione del volume.

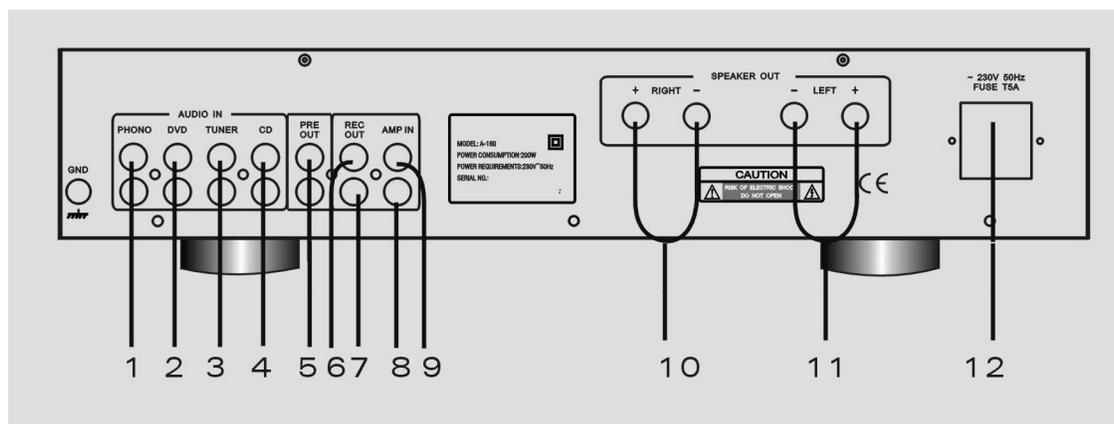


Pannello frontale



1. Interruttore di accensione.
2. Sensore di ricezione dei segnali del telecomando.
3. Manopola per la regolazione del volume.
4. Pulsante per la selezione degli ingressi.
5. Spia di accensione.
6. Spie di selezione degli ingressi.
7. Presa a jack per cuffia.

Pannello posteriore



1. Ingresso per giradischi. A questo ingresso si può collegare un giradischi dotato di testina magnetica MM. Il filo di terra (separato) del giradischi deve essere collegato al morsetto "GND" posto sulla sinistra. Non collegare a questo ingresso sorgenti che forniscono un segnale di tipo "linea" (CD player, sintonizzatore radio ecc.).
- 2-4. Ingressi per sorgenti che forniscono segnali di livello "linea" (CD player, sintonizzatore radio, registratore ecc.).
5. Uscita del pre-amplificatore. Normalmente collegata mediante ponticello all' ingresso "Amp In" (8).
- 6-7. Uscita per registratore. Fornisce il segnale della sorgente selezionata.

8-9. Ingresso dell' amplificatore finale. Normalmente collegato mediante ponticello all' uscita "Pre Out" (5).

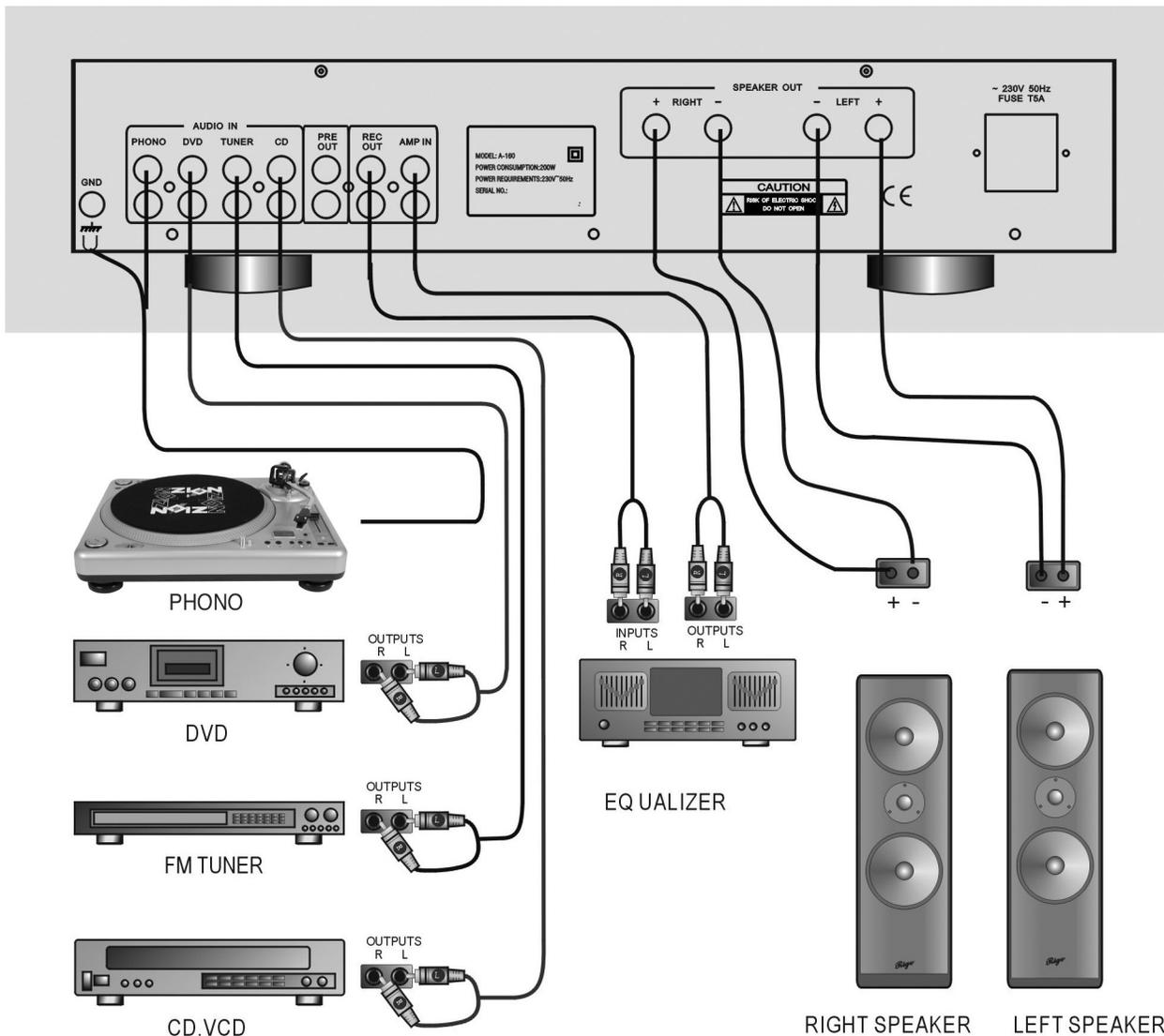
Nota. I morsetti rossi indicano il canale destro; i morsetti bianchi (o neri) indicano il canale sinistro.

10. Morsetti per il collegamento del diffusore acustico destro. Rispettare la polarità: collegare il morsetto positivo (rosso) al morsetto positivo del diffusore acustico, e il morsetto negativo (nero) al morsetto negativo del diffusore acustico.

11. Idem ma per il diffusore acustico destro.

12. Cavo di alimentazione e fusibile di protezione.

Guida ai collegamenti



Assistenza

Questo prodotto è stato progettato e realizzato per fornire molti anni di ottimo funzionamento. Non ha parti di ricambio al suo interno né richiede alcuna forma di manutenzione.

In caso di problemi di funzionamento, spedire l' apparecchio, nell' imballo originale, al rivenditore, o mettersi in contatto con uno dei centri di assistenza autorizzati (v. talloncino di garanzia) o col distributore italiano Audio 4. Si consiglia di assicurare l' apparecchio poiché Audio 4 non si assume alcuna responsabilità per danni verificatisi prima del ritiro.

Garanzia

I prodotti distribuiti da Audio 4 sono garantiti per 1 anno dalla data d' acquisto contro difetti di materiali e mano d' opera.

La garanzia si annulla se l' apparecchio è stato usato impropriamente o se è stato manomesso o modificato.

La garanzia decade altresì se l' apparecchio è manomesso da altri che non un centro di assistenza autorizzato.

L' acquirente è tenuto a dimostrare la data d' acquisto, se richiesto.

La garanzia si applica esclusivamente a prodotti acquistati nel territorio nazionale e forniti da Audio 4 attraverso i propri rivenditori. Prodotti di provenienza diversa sono assistiti alle normali condizioni fuori garanzia.

