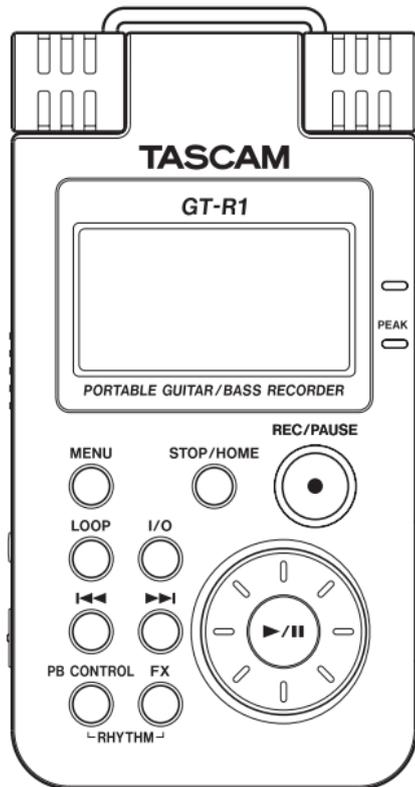


TASCAM
TEAC Professional Division

D01035440A

GT-R1

**Registratore
portatile
per chitarra/basso**



Questo apparecchio ha un numero di serie posto sul pannello posteriore. Si consiglia di riportarlo qui e di conservarlo per riferimenti futuri.
Numero di serie:

MANUALE DI ISTRUZIONI

Indice dei contenuti

1-Introduzione	5	4-Panoramica dello schermo	22
Funzioni principali	5	Schermata principale	22
Accessori forniti	5	Schermata Record	25
Riciclaggio della pila ricaricabile.	6	La schermata Rhythm	26
Marchi registrati	6	Schermate di impostazione	27
Note su questo manuale	6	Struttura della schermata di impostazione	27
2-Preparazione	7	Operazioni di base	27
Informazioni sulle card SD.	7	Esempio operativo	30
Inserimento della card SD	7	5-Esercitarsi con l'unità	32
Inserimento di un card nuova	8	Selezionare l'ingresso	32
Accensione dell'unità	9	Monitoraggio dell'ingresso	32
Installazione della pila.	9	Accordare gli strumenti	33
Cambiare la pila	10	Usare gli effetti	33
Ricaricare la pila	10	Imparare frasi musicali	33
Accensione e spegnimento	11	Suonare assieme alla batteria	33
Impostare data e orario	12	Usare il metronomo.	33
Ripristino dell'unità	12	Registrare assieme alla batteria	34
3-Nomi delle parti e funzioni	13	Suonare assieme a una traccia.	34
Pannello superiore	13	Riproduzione ripetuta e ciclica	34
Pannello laterale destro	17	Cambiare la tonalità alla traccia	34
Pannello laterale sinistro	19	Cambiare la velocità della traccia	35
Pannello frontale	20	Ridurre il suono della chitarra o del basso	35
Pannello posteriore	20	Sovraincisione	35
Retro.	21		

Indice dei contenuti

6–Effettuare le connessioni	36	Ricerca in avanti/indietro	55
Collegamento dei monitor	36	Usare la ruota per la posizione di riproduzione . . .	55
Connessione al computer	36	Regolare il volume	56
Sconnessione dal computer	37	9–Area di riproduzione e Playlist	57
Collegare una chitarra o un basso	38	Impostare l'area di riproduzione	57
Collegare microfoni e altri dispositivi.	38	Selezionare una cartella per l'area di riproduzione .	58
Collegare un microfono esterno	38	Selezionare un file per l'area di riproduzione	59
Collegare un mixer e altre apparecchiature audio .	39	Playlist.	60
7–Registrazione	40	Aggiungere tracce alla Playlist	60
Tipo di file e frequenza di campionamento	40	Modificare la Playlist	61
Impostare la dimensione massima del file	41	10–Schermata Browse	63
Selezionare la sorgente di ingresso	42	Navigazione nello schermo	63
Impostare le funzioni di ingresso INT/MIC IN	43	Icone della schermata BROWSE	64
Funzioni di ingresso della schermata Record	45	Operazioni sui file	64
Regolare l'angolazione del microfono incorporato .	46	Operazioni sulla cartella.	65
Regolare il livello di ingresso	47	11–Funzioni speciali di riproduzione	66
Modalità di registrazione	49	Impostare le funzioni di controllo di riproduzione .	66
Registrazione normale	49	Cambiare la velocità	67
Sovraincisione	50	Cambiare la velocità senza cambiare l'intonazione .	67
Preparazione per la sovraincisione	50	Cambiare la tonalità senza cambiare la velocità . .	68
Registrazione in Overdub	51	Ridurre il suono della chitarra o del basso	68
8–Riproduzione	54	12–Riproduzione Loop, Repeat e Single	70
Avviare/fermare la riproduzione	54	Riproduzione ciclica.	70
Selezionare le tracce	54	Modalità di riproduzione Repeat e Single.	71

Indice dei contenuti

13–Copiare tracce da un computer	72	17–Impostazioni di sistema	90
Preparare i file audio	72	Effettuare impostazioni di sistema	90
Copiare file audio dal computer	72	Ripristino dei valori di fabbrica	91
Gestione della cartella Music dal computer	73	Formattare la card SD	91
14–Usare gli effetti	74	Usare QUICK FORMAT	92
Attivare/disattivare gli effetti	74	Usare FULL FORMAT	92
Impostare l'effetto	74	Pagina informazioni File	93
Moduli effetto	76	18–Visualizzare il file di informazioni	93
Chiudere la schermata Effect	76	Pagina informazioni Memory	94
Preparazione	77	Pagina informazioni System	94
AUTO (accordatore cromatico)	77	19–Lista degli effetti preset	95
15–Usare l'accordatore	77	20–Lista parametri del modulo effetti	98
GUITAR (accordatore per chitarra)	78	21–Lista dei ritmi di batteria	102
BASS (accordatore per basso)	78	22–Messaggi del GT-R1	104
OSC. (modalità oscillatore)	79	23–Specifiche	108
16–Usare i ritmi di batteria	80	Audio Input e Output	108
Modalità Rhythm	80	Prestazioni audio	109
La schermata Rhythm	81	Altre specifiche	109
Impostazione della batteria	83	Requisiti del computer	110
Suonare assieme alla batteria	85	Dimensioni	111
Preparazione	85		
Esercitarsi con un ritmo	87		
Registrazione con la batteria	87		
Applicare gli effetti alla batteria	89		

1-Introduzione

Grazie per aver acquistato il registratore portatile per chitarra/basso TASCAM GT-R1. Si consiglia di leggere a fondo questo Manuale di istruzioni per poter ottimizzare l'uso dell'apparecchio, sperando che possa tornare utile per gli anni a venire. Si consiglia di fare più copie di questo manuale e di conservarle in un luogo sicuro per riferimenti futuri.

Funzioni principali

- Registratore portatile per chitarristi e bassisti
- Utilizza una card SD come supporto di registrazione
- Registra tramite un microfono incorporato o collegando una chitarra, un basso, un CD player o altro dispositivo audio
- Scelta dei formati di registrazione MP3 (32 kbps–320 kbps, 44.1 kHz o 48 kHz) o WAV (16 bit o 24 bit, 44.1 kHz o 48 kHz)
- Registrazione del segnale di ingresso con la traccia in riproduzione (sovraincisione)
- Possibilità di esercitarsi suonando assieme ai ritmi di batteria incorporati

- Speciali funzioni di riproduzione includono la riduzione di velocità senza cambiare l'intonazione e la riduzione del suono di una chitarra o di un basso durante la riproduzione
- Effetti incorporati possono venire applicati al segnale di ingresso, alla batteria o al segnale in riproduzione
- Copia di file audio da un computer alla card SD dell'unità tramite connessione USB

Accessori forniti

- Custodia morbida 1
- Card SD (contiene copia del manuale) 1
- Cavo USB 1
- Guida veloce 1
- Cartolina di garanzia. 1
- BP-L2 (pila a ioni di litio) 1
- BP-L2 manuale di istruzioni 1
- BP-L2 cartolina di garanzia 1

Si prega di contattare il rivenditore se uno dei suddetti accessori è mancante o ha subito danni durante il trasporto.

1-Introduzione

Riciclaggio della pila ricaricabile

Questo dispositivo usa una pila a ioni di litio. Si prega di non gettare la pila quando è esausta.

Per qualsiasi domanda, si prega di contattare TASCAM (vedere l'ultima pagina di questo manuale per le informazioni).



Li-ion00

Marchi registrati

Windows, Vista, Windows XP e Windows 2000 sono marchi registrati di Microsoft Corporation.

Macintosh, Mac OS e Mac OS X sono marchi registrati di Apple Inc.

Il logo SD è un marchio registrato.



Note su questo manuale

Convenzioni per i caratteri

- Controlli, tasti e altre parti del GT-R1 appaiono così: **MENU**.
- I messaggi visualizzati sul display appaiono così: *Are you sure?*
- Il termine “tasto” descrive un pulsante di controllo da premere sul GT-R1.

Tracce e file sono la stessa cosa

Le tracce sono file e i file sono tracce.

In questo manuale, viene normalmente usato il termine “traccia” per descrivere, per esempio, la riproduzione di un brano, proprio come se si stesse parlando di brani di un CD o di un player portatile. Allo stesso modo, quando si parla delle proprietà dei dati, come frequenza di campionamento e tag ID3, ci si riferisce alle “tracce” come “file” perché vengono trattate allo stesso modo dei file in un computer.

Informazioni sulle card SD

Questa unità usa una card SD per la registrazione e la riproduzione, pertanto è necessario inserire una card SD prima di poter usare l'unità. In questa unità si possono usare card SD da 64 MB a 2 GB e card SD HC da 4 GB a 32 GB.

Si consiglia di andare a visitare il sito web TASCAM (www.tascam.com) per informazioni sulle card che sono state testate con il GT-R1.

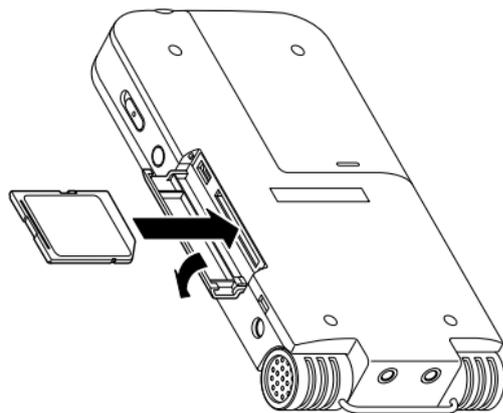
NOTA

Quando l'unità è nuova, viene fornita con una card SD da 1GB già inserita. Questa card può essere usata per la registrazione e la riproduzione così com'è. Non c'è bisogno di reinserirla o di formattarla.

Inserimento della card SD

L'apertura della card SD e la presa USB si trovano sotto il coperchio sul lato sinistro dell'unità.

Premere verso il basso il coperchio nella direzione della freccia per aprirlo. Inserire la card SD in dotazione nell'apertura e spingerla finché non si sente l'aggancio.



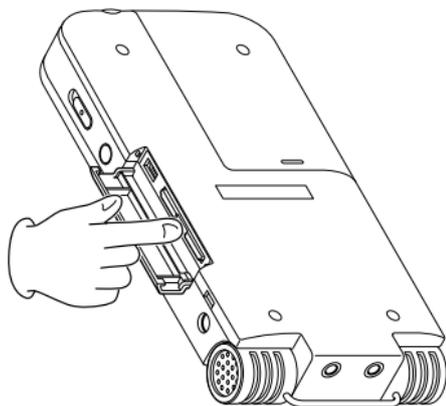
2-Preparazione

Rimozione della card SD

Premere delicatamente la card SD verso il basso per sganciarla dall'unità in modo da poterla estrarre completamente.

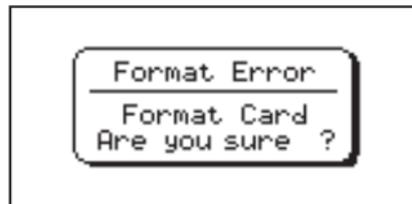
ATTENZIONE

Non rimuovere la card SD durante la registrazione o la riproduzione o quando l'unità è collegata al computer via USB.



Inserimento di un card nuova

Quando si inserisce una card nuova nell'unità appare il pop-up seguente.



Premere il tasto ►/|| per formattare la card perché possa essere usata con questa unità.

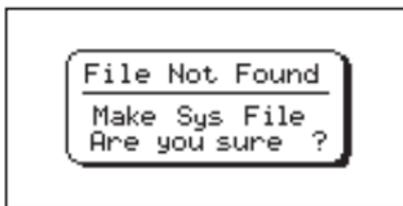
Al termine della formattazione, appare la schermata principale.

ATTENZIONE

La formattazione di una card SD cancella tutti i file presenti. Assicurarsi di aver effettuato una copia di sicurezza dei file prima della formattazione.

Altri casi per cui è richiesta la formattazione

- La schermata “FORMAT ERROR” vista prima appare anche quando si inserisce una card SD formattata in un dispositivo diverso dal GT-R1. Riformattare la card per poterla usare in questa unità. Le card SD formattate da unità TASCAM DR-1 sono compatibili con il GT-R1 e possono venire tranquillamente utilizzate.
- Il pop-up seguente appare se un file di sistema o un altro file critico è stato accidentalmente cancellato dalla card SD durante l'uso con un computer.



Anche in questo caso, premere il tasto ►/|| per riformattare la card.

SUGGERIMENTO

Effettuare sempre copie di sicurezza dei file più importanti appena possibile.

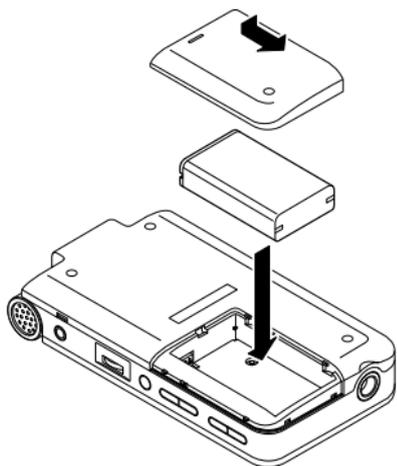
Accensione dell'unità

Il GT-R1 può funzionare sia usando la speciale pila a ioni di litio (BP-L2) sia un alimentatore AC (PS-P520). Una pila viene fornita con l'unità mentre l'alimentatore AC e le pile aggiuntive possono essere acquistate separatamente. Si può caricare la pila collegando l'unità a un computer tramite una connessione USB o usando un alimentatore AC. Quando è nuova, la pila in dotazione non è sufficientemente carica e deve essere ricaricata prima dell'uso con l'unità. Ricaricare la pila o collegare l'alimentatore AC prima di usare l'unità.

Installazione della pila

Aprire il coperchio della pila sul retro dell'unità facendolo scivolare verso l'esterno e inserire nel GT-R1 la pila in dotazione.

2-Preparazione



Cambiare la pila

Si possono acquistare pile addizionali (BP-L2) identiche a quella fornita nella confezione dell'unità. È necessario acquistare pile di ricambio quando si utilizza il GT-R1 per lunghe registrazioni o quando si è nella situazione di non poter ricaricare o usare un alimentatore AC (anch'esso venduto separatamente).

Per cambiare la pila, rimuovere il coperchio della pila sul retro.

Ricaricare la pila

Ricarica da computer

Aprire il coperchio sul lato sinistro e usare il cavo USB in dotazione per collegare la porta USB dell'unità alla porta USB del computer.

Collegare questa unità direttamente al computer. Il collegamento tramite hub USB non garantisce una carica appropriata.

La pila si ricarica quando è collegata a un computer via USB anche se l'unità è spenta. Il computer deve essere acceso per poter caricare la pila.

Una ricarica completa via USB impiega circa 6 ore (quando l'unità è spenta).

Se si collega questa unità a un computer quando l'unità è accesa, l'unità automaticamente entra in modalità connessione USB (vedere “Connessione a un computer” a pagina 36).

2-Preparazione

Ricarica da alimentatore AC (acquistato separatamente)

Collegare un alimentatore AC alla presa DC IN 5V per caricare l'unità.

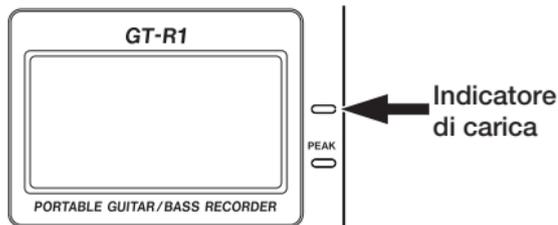
Una ricarica completa con l'alimentatore impiega circa 3 ore (con l'unità spenta o accesa).

Si può usare questa unità normalmente anche se è caricata dall'alimentatore collegato.

NOTA

L'indicatore di carica sulla destra del display si accende in arancio durante la ricarica.

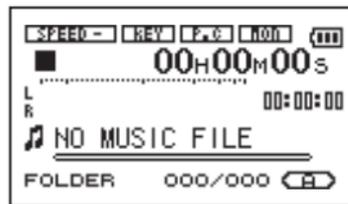
L'indicatore si spegne quando la ricarica è completa.



Accensione e spegnimento

Per l'accensione, tenere premuto il tasto **POWER** sul lato sinistro finché non appare "TASCAM GT-R1" sul display.

Quando l'unità si avvia appare la schermata principale.



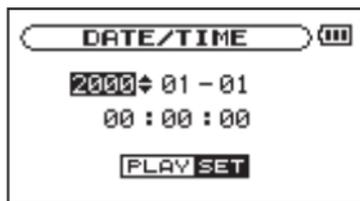
Per lo spegnimento, tenere premuto il tasto **POWER** finché non appare "PORTABLE GUITAR/BASS RECORDER" sul display.

2-Preparazione

Impostare data e orario

Seguire questa procedura per impostare la data e l'orario dell'orologio interno. Quando si crea un file audio, le informazioni di data e orario vengono incluse nei dati del file.

- 1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata Menu.
- 2 Usare la ruota per selezionare DATE/TIME e premere il tasto ►/II per aprire la schermata Date/Time.



L'orologio si ferma.

- 3 Usare i tasti ◀◀ e ▶▶ per spostare il cursore (la parte è evidenziata in negativo) e la ruota per impostare i valori.

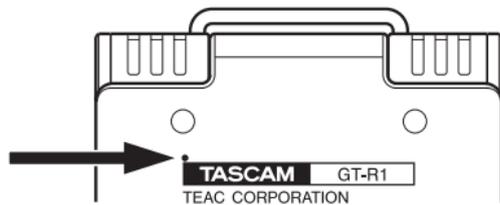
- 4 Dopo l'impostazione, premere il tasto ►/II per riavviare l'orologio.

Il display ritorna alla schermata Menu.

Ripristino dell'unità

Sul retro è presente un foro per il ripristino.

Se l'unità si comporta in maniera anormale, inserire la punta di una graffetta in questo foro e premere il pulsante che si trova sul fondo dell'unità. Questo spegnerà e ripristinerà il sistema del GT-R1.



ATTENZIONE

Non premere il tasto di ripristino se l'unità funziona correttamente.

3-Nomi delle parti e funzioni

Pannello superiore

① Microfono stereo incorporato

Per usare questo microfono stereo electret a condensatore come sorgente di ingresso, selezionare “INT/MIC” nella schermata Input Setting. Se si collega un microfono esterno alla presa **MIC IN** sul pannello posteriore, il microfono incorporato viene disabilitato.

② Display

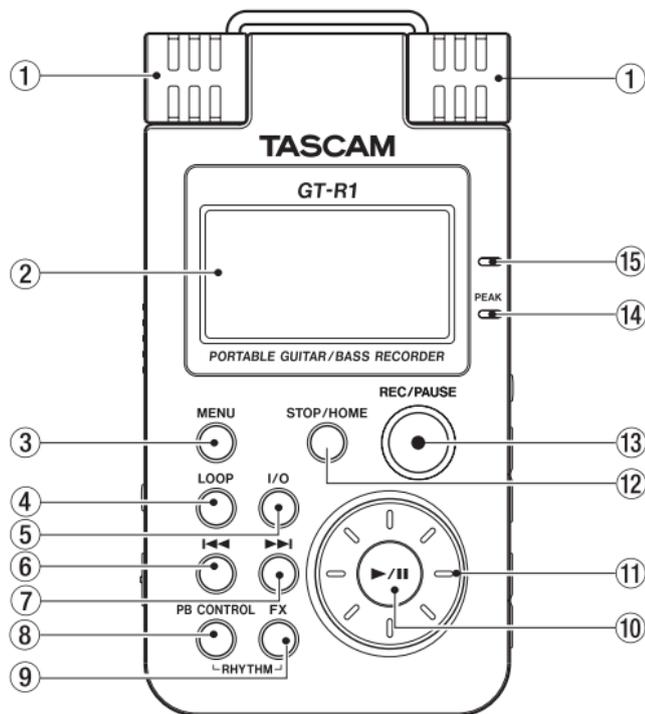
Oltre alla schermata principale, il display mostra la schermata di registrazione, varie schermate di impostazione ecc. (vedere “4-Panoramica dello schermo” a pagina 22).

③ Tasto MENU

Dalla schermata principale, premere questo tasto per aprire la schermata Menu.

Premere questo tasto per tornare alla schermata Menu dalle diverse schermate di impostazione.

Dalla schermata Menu, premere questo tasto per tornare alla schermata principale.



3-Nomi delle parti e funzioni

④ Tasto LOOP

Premere questo tasto per attivare o disattivare la riproduzione ciclica, permettendo la ripetizione di un intervallo selezionato (vedere “Riproduzione ciclica” a pagina 70).

⑤ Tasto I/O

Usare questo tasto per impostare i punti IN (inizio) e OUT (fine) dell'intervallo per la riproduzione ciclica. Quando i punti IN e OUT sono già impostati, premere questo tasto per cancellare il ciclo di ripetizione (vedere “Riproduzione ciclica” a pagina 70).

⑥ Tasto ◀◀

Premere questo tasto per tornare all'inizio di una traccia in riproduzione o quando è ferma.

Se si preme questo tasto quando una traccia è ferma all'inizio, l'unità salterà all'inizio della traccia precedente. Tenere premuto il tasto per la ricerca indietro all'interno della traccia.

Nelle schermate di impostazione, usare questo tasto per spostare il cursore a sinistra. Nella schermata Browse, premere questo tasto

per salire di un livello. Quando è aperta la schermata Rhythm, usare questo tasto per selezionare i pattern.

⑦ Tasto ▶▶

Premere questo tasto durante la riproduzione o quando la riproduzione è ferma per saltare all'inizio della traccia successiva. Tenere premuto il tasto per la ricerca in avanti.

Nelle schermate di impostazione, usare questo tasto per spostare il cursore a destra. Nella schermata Browse, premere questo tasto per scendere di un livello. Quando è aperta la schermata Rhythm, usare questo tasto per selezionare i pattern.

NOTA

I tasti ⑥ e ⑦ potrebbero non funzionare con i file MP3 VBR causando la non corretta sincronizzazione del suono con il tempo trascorso sul display e le parti finali del file potrebbero venire ripetute alla fine della traccia. In questo caso, fermare la riproduzione per tornare alla normale operatività.

3-Nomi delle parti e funzioni

⑧ Tasto PB CONTROL

Tenere premuto questo tasto per aprire la schermata Playback Control (PB CONTROL). Quando è aperta la schermata Playback Control, tenere premuto questo tasto per tornare alla schermata principale (vedere “11-Funzioni speciali di riproduzione” a pagina 66).

Premere brevemente questo tasto per attivare il controllo di velocità impostato nella schermata Playback Control (VSA e/o SPEED) ON e OFF. Quando è su ON, l'icona  appare nella parte superiore della schermata principale a caratteri chiari su fondo scuro. Quando la schermata Rhythm è aperta, premere il tasto **PB CONTROL** per aprire la schermata Rhythm Setting.

⑨ Tasto FX

Premere brevemente questo tasto per attivare o disattivare la sezione effetti. Tenere premuto questo tasto per aprire la schermata Effect Setting. Quando la schermata Effect Setting è aperta, tenere premuto questo tasto per

tornare alla schermata principale (vedere “14-Usare gli effetti” a pagina 74).

NOTA

Dalla schermata principale, premere insieme i tasti PB CONTROL e FX per aprire la schermata Rhythm entrando in modalità "ritmica". Per uscire da questa modalità, premere insieme i tasti PB CONTROL e FX per tornare alla schermata principale.

⑩ Tasto ►/||

Quando viene visualizzata la schermata principale e la riproduzione è ferma, premere questo tasto per avviare la riproduzione. Durante la riproduzione, premere per fermare la riproduzione nella posizione corrente.

In una schermata di impostazione, usare questo tasto, per esempio, per confermare una selezione, avanzare di un livello in un menu e rispondere “YES” a un messaggio di conferma.

Quando la schermata Rhythm è aperta, usare questo tasto per avviare e fermare la batteria.

3-Nomi delle parti e funzioni

⑪ Ruota

Quando una schermata di impostazione è aperta, usare la ruota per cambiare l'impostazione della voce selezionata.

Quando è aperta la schermata principale, usare la ruota per regolare la posizione di riproduzione del file. Quando la schermata Rhythm è aperta, usare la ruota per impostare il tempo.

⑫ Tasto STOP/HOME

Premere questo tasto per fermare la registrazione e la riproduzione o uscire dall'attesa di registrazione (standby).

Quando una schermata di impostazione è aperta, premere questo tasto per tornare alla schermata principale. In una schermata di impostazione, usare questo tasto per rispondere "NO" a un messaggio di conferma.

⑬ Tasto REC/PAUSE

Quando la riproduzione è ferma, premere questo tasto per mettere l'unità in attesa di registrazione (standby). In standby, questo

tasto lampeggia. Se la voce MONITOR della schermata Input Setting è su ON, appare il pop-up Overdub ON/OFF (vedere "7-Registrazione" a pagina 40).

Quando si è in attesa di registrazione (standby), premere questo tasto per avviare la registrazione. Il tasto si accende durante la registrazione. Durante la registrazione, premere questo tasto per mettere in pausa la registrazione. Quando la schermata Rhythm è aperta questo tasto funziona allo stesso modo. Premere questo tasto per mettere la batteria in attesa di registrazione (standby) e premerlo nuovamente per avviare la registrazione (vedere "Registrazione con la batteria" a pagina 87).

⑭ Indicatore PEAK

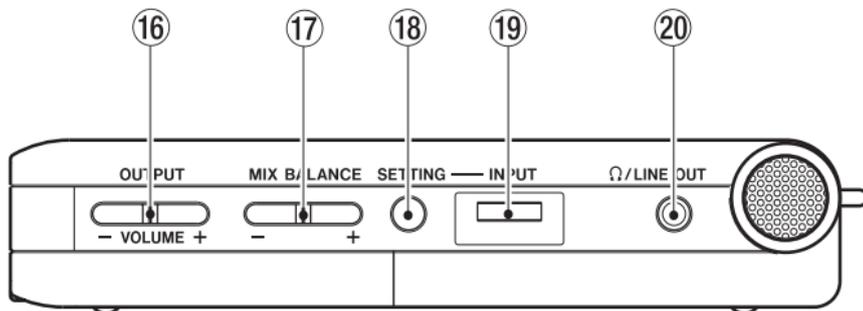
Questo si accende quando il segnale di ingresso selezionato supera il livello massimo.

⑮ Indicatore di carica

Si accende in arancio quando la pila a ioni di litio dell'unità è sotto carica. La luce si spegne quando la pila è completamente carica.

3-Nomi delle parti e funzioni

Pannello laterale destro



①6 Tasti OUTPUT VOLUME (+, -)

Usare questi tasti per regolare il livello del segnale di uscita dalla presa Ω /LINE OUT. Il livello del volume appare sul display durante la regolazione.

①7 Tasti MIX BALANCE (-, +)

Quando la voce MONITOR della schermata Input Setting è su ON, usare questi tasti per regolare il volume del segnale in riproduzione (inclusa la batteria quando è in modalità ritmica) che viene mandato al mix di uscita insieme al segnale di ingresso.

Il volume della riproduzione appare sul display durante la regolazione. Usare il tasto + per alzare il volume e il tasto - per abbassarlo.

Quando MONITOR è su OFF, nella schermata appare "MONITOR OFF" e questi tasti non hanno effetto.

①8 Tasto SETTING

Premere questo tasto per aprire la schermata Input Setting in cui selezionare l'ingresso, impostare INT/MIC IN e attivare o disattivare MONITOR.

3–Nomi delle parti e funzioni

①9 Controllo del volume INPUT

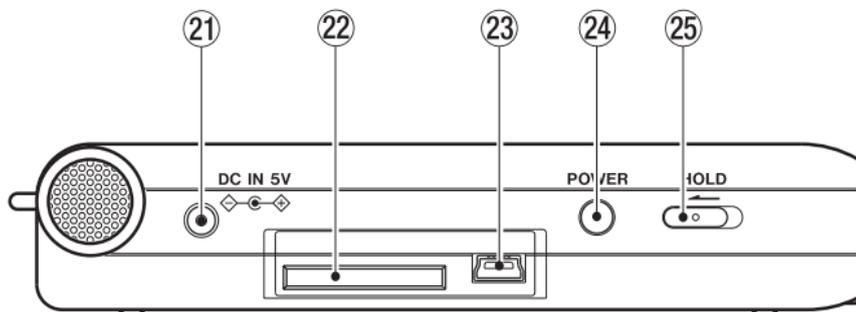
Usare questo controllo per regolare il livello del segnale di ingresso del microfono incorporato, della presa **GUITAR IN** e della presa **MIC IN**. Non interviene sul livello di ingresso della presa **LINE IN**.

②0 Presa Ω /LINE OUT

Usare questa presa per la cuffia o l'ingresso di un amplificatore o di un altro sistema di monitoraggio. A seconda dell'impostazione **MONITOR** e dello stato del registratore, questa presa fornisce il segnale di ingresso, il segnale della riproduzione o entrambi i segnali.

3-Nomi delle parti e funzioni

Pannello laterale sinistro



②① Presa DC IN 5V

Collegare un alimentatore AC TASCAM PS-P520 (acquistato separatamente) a questa presa.

②② Apertura per la card SD

Inserire la card SD in questa apertura (vedi "Informazioni sulle card SD" a pagina 7).

②③ Porta USB

Usare il cavo USB in dotazione per collegarlo alla porta USB di un computer (vedere "Connessione a un computer" a pagina 36).

ATTENZIONE

Si consiglia di collegare l'unità direttamente al computer senza passare attraverso un hub USB.

②④ Tasto POWER

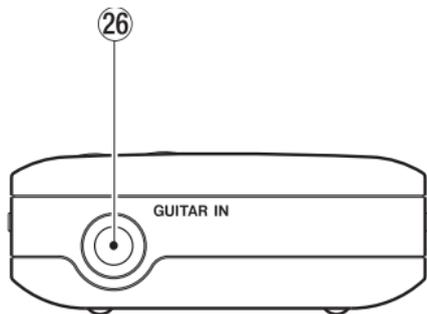
Tenere premuto questo tasto per accendere e spegnere l'unità.

②⑤ Interruttore HOLD

Va spostato a sinistra per attivare la funzione Hold (blocco). Tutti i tasti sono inattivi quando questa funzione è su ON.

3-Nomi delle parti e funzioni

Pannello frontale



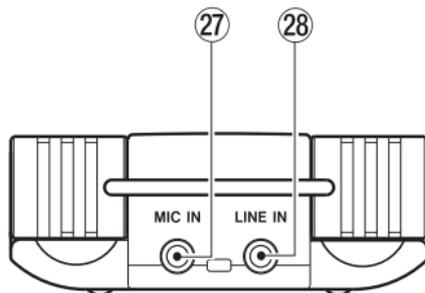
26 Presa GUITAR IN

Usare questa presa standard mono per collegare una chitarra o un basso.

NOTA

Viene chiamato "pannello frontale" perché è la parte che si vede quando l'utente si trova di fronte all'unità quando essa è posizionata su un piano con il microfono incorporato rivolto verso la sorgente sonora. Per lo stesso motivo, il "pannello posteriore" si chiama così perché si trova dalla parte opposta.

Pannello posteriore



27 Presa MIC IN

Usare questa presa di ingresso per collegare un microfono stereo con spina mini-jack. Questa presa può fornire alimentazione in base all'impostazione della schermata Input Setting.

28 Presa LINE IN

Usare questa presa stereo mini-jack per l'ingresso di linea.
Il livello di ingresso è fisso a -10 dBV.

3-Nomi delle parti e funzioni

Retro

29 Foro di ripristino

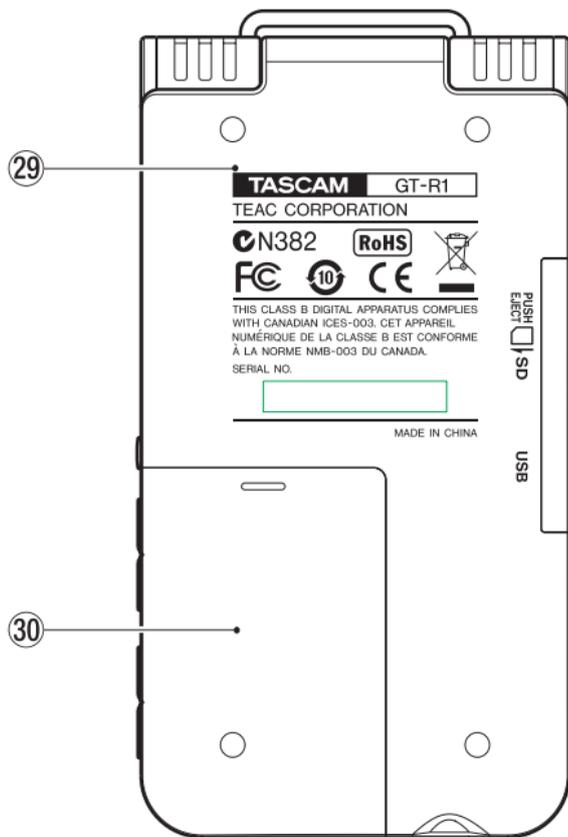
Se l'unità si comporta in maniera anormale, inserire la punta di una graffetta (o un oggetto simile) in questo foro e premere il pulsante che si trova sul fondo dell'unità. Questo spegnerà e ripristinerà il sistema del GT-R1.

ATTENZIONE

Non premere il tasto di ripristino se l'unità funziona correttamente.

30 Vano della pila

Questo vano ospita la speciale pila a ioni di litio (BP-L2, in dotazione e disponibile separatamente).



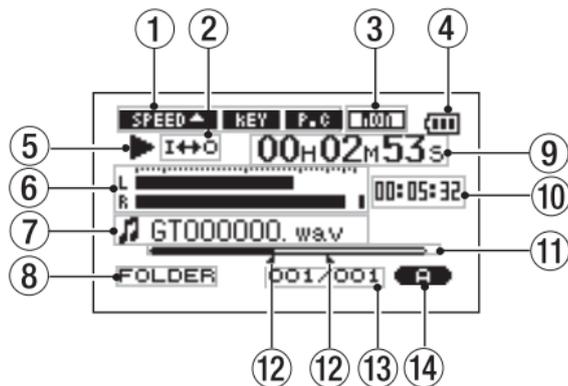
4-Panoramica dello schermo

Sul display possono apparire varie schermate.

- La schermata principale viene visualizzata durante la riproduzione normale e quando la riproduzione è ferma.
- La schermata Record viene visualizzata quando la registrazione è in attesa (standby).
- Schermate di impostazione ad hoc vengono visualizzate quando si effettuano diverse impostazioni.
- La schermata Rhythm viene visualizzata quando si usa la batteria.

Questa sezione vuole offrire alcune spiegazioni sul display e le operazioni nella schermata principale e nella schermata Record, così come l'aspetto e le operazioni delle diverse schermate di impostazione. Si consiglia di consultare "16-Usare i ritmi di batteria" a pagina 80 per le informazioni relative alla schermata Rhythm.

Schermata principale



① Stato delle impostazioni di riproduzione

Queste icone mostrano le diverse funzioni di riproduzione correntemente attive (controllo di velocità, cambio di tonalità, cancellazione della parte). Quando sono attive, le icone appaiono a caratteri chiari su fondo scuro (**SPEED ▲**, **KEY**, **P.C.**) (vedere "11-Funzioni speciali di riproduzione" a pagina 66).

4-Panoramica dello schermo

② Stato dell'impostazione Loop/Repeat

Le icone seguenti appaiono a seconda della impostazione Loop/Repeat impostata.



Riproduzione Single



Riproduzione Repeat 1 traccia



Riproduzione Repeat di tutte le tracce nell'area di riproduzione



Ripetizione Loop attiva

③ Stato dell'impostazione Input monitor

Mostra lo stato ON/OFF del MONITOR (vedere a pagina 32).

④ Indicatore di alimentazione

L'icona della pila appare quando la pila a ioni di litio è in uso. Il numero di barre mostra il livello corrente di carica della pila. L'icona della pila lampeggia quando è necessaria la ricarica.

⑤ Stato dell'unità

Questa icona mostra lo stato corrente delle operazioni.

▶ Riproduzione della traccia

|| File messo in pausa

■ File fermo all'inizio

▶▶ Avanzamento veloce

◀◀ Riavvolgimento veloce

▶▶▶ Salto all'inizio della traccia successiva

◀◀◀ Salto all'inizio della traccia corrente o della traccia precedente

⑥ Meter di livello

Questo mostra il livello combinato del segnale di ingresso e del file in riproduzione. Se il livello di ingresso supera il livello massimo, una barra appare proprio alla fine del meter.

⑦ Informazioni sul file

Vengono visualizzate le informazioni tag o del nome del file della traccia corrente. Se un file MP3 possiede informazioni tag ID3,

4-Panoramica dello schermo

queste hanno la priorità. Il nome del file viene visualizzato per file WAV e per file MP3 che non possiedono informazioni tag ID3.

NOTA

Le informazioni tag ID3 includono il titolo, il nome dell'artista e altre informazioni che possono essere presenti all'interno di un file MP3.

⑧ L'area di riproduzione selezionata

Mostra l'area di riproduzione correntemente selezionata.

ALL	Tutti i file nella cartella Music
FOLDER	Tutti i file nella sottocartella della cartella Music
P.LIST	File aggiunti alla Playlist

⑨ Tempo trascorso

Mostra il tempo trascorso (ore: minuti: secondi) della traccia corrente.

⑩ Tempo rimanente

Mostra il tempo rimanente di riproduzione

della traccia corrente (ore: minuti: secondi).

⑪ Barra di posizione della riproduzione

Questa barra mostra la posizione corrente di riproduzione. La barra si annerisce da sinistra man mano che la riproduzione avanza.

⑫ Stato dei punti di IN e OUT del Loop

Questo mostra lo stato dell'impostazione dei punti IN e OUT per la riproduzione ciclica.

Se è impostato un punto IN, appare l'icona  sopra la barra di riproduzione.

Se è impostato un punto OUT, appare l'icona  sopra la barra di riproduzione.

⑬ Numero/totale dei file in riproduzione

Sono visualizzati insieme il totale dei file nell'area riproduzione selezionata e il numero del file corrente.

⑭ Stato degli effetti

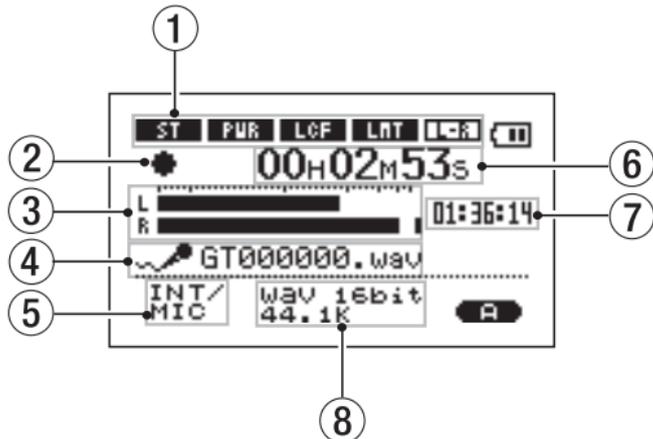
Mostra se un effetto è attivo o spento. Quando l'effetto è attivo, l'icona  dell'effetto appare su fondo scuro.

4-Panoramica dello schermo

Schermata Record

Questa schermata si apre quando viene premuto il tasto **REC/PAUSE** per l'attesa di registrazione (standby) e rimane aperta finché non si preme di nuovo il tasto **REC/PAUSE** per avviare la registrazione.

Le impostazioni dell'alimentazione e dell'effetto in uso sono disponibili anche nella schermata principale. Questa schermata riporta le seguenti indicazioni.



- ① **Stato dell'impostazione INT/MIC IN**
Mostra lo stato delle impostazioni relative al microfono incorporato e MIC IN (registrazione stereo, alimentazione, filtro passa-alto, livello e scambio LR).
- ② **Operazioni del registratore**
 - Registrazione
 - || Registrazione in pausa
 - Registrazione ferma
- ③ **Meter del livello di registrazione**
Il livello del segnale di ingresso selezionato appare come canali separati L e R.
- ④ **Nome del file**
Mostra il nome del file automaticamente assegnato al file in registrazione.
- ⑤ **Selezione dell'ingresso**
Mostra la sorgente di ingresso.
- ⑥ **Tempo di registrazione trascorso**
Il tempo di registrazione trascorso della traccia appare in ore: minuti: secondi.

4-Panoramica dello schermo

Durante l'attesa di registrazione (standby), appare il tempo massimo di registrazione.

⑦ Temo di registrazione rimanente

Il tempo rimanente di registrazione appare in ore: minuti: secondi.

⑧ Modalità di registrazione

Mostra il tipo di file in registrazione e la frequenza di campionamento. Durante la sovraincisione, appaiono le informazioni (nome del file o tag ID3) del file in riproduzione.

La schermata Rhythm

Quando è aperta la schermata principale, premere il tasto PB CONTROL e FX contemporaneamente per avviare la modalità ritmica, ovvero questa schermata. Quando questa schermata è aperta, è possibile usare la batteria. Vedere “16-Usare la batteria” a pagina 80 per i dettagli.



4-Panoramica dello schermo

Schermate di impostazione

Usare le diverse schermate di impostazione dell'unità per effettuare varie impostazioni, eseguire le operazioni e visualizzare le informazioni.

NOTA

Anche se le schermate di impostazione servono a eseguire funzioni e visualizzare informazioni, in questo manuale viene usato sempre il termine "schermate di impostazione".

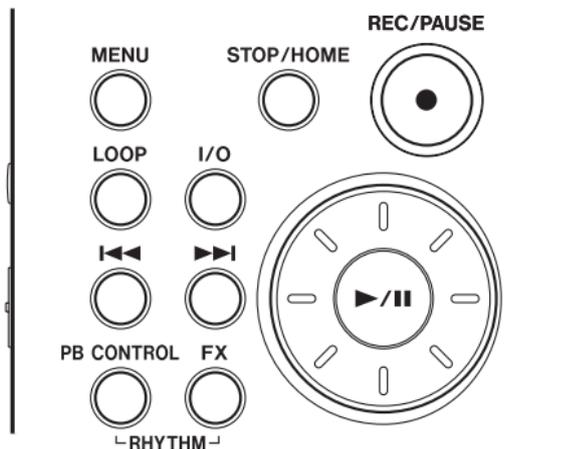
Struttura della schermata di impostazione

La maggior parte delle schermate di impostazione sono accessibili tramite la pressione del tasto **MENU**, che apre la schermata Menu, appunto. Ma alcune schermate possono essere direttamente accessibili tramite tasti dedicati.

La tabella a pagina 28 fornisce una panoramica delle schermate di impostazione.

Operazioni di base

Usare i tasti **MENU**, **STOP/HOME**, **▶/II**, **◀◀** e **▶▶** e la **ruota** per eseguire la maggior parte delle operazioni nelle diverse schermate di impostazione.



4-Panoramica dello schermo

Schermata di impostazione	Panoramica	Metodo di accesso
INFORMATION	Visualizza le informazioni sul file, e le informazioni sulle impostazioni di sistema	Premere il tasto MENU per aprire la schermata Menu e selezionare la schermata di impostazione desiderata
BROWSE	Visualizza i file e sottocartelle dentro le cartelle, riproduce, cancella file ecc.	
PLAYLIST	Modifica la Playlist (cancella e sposta le tracce)	
PLAY MODE	Imposta la modalità di riproduzione; modalità Single o Repeat	
REC SETTING	Effettua impostazioni relative alla registrazione (tipo di file, frequenza di campionamento, dimensione massima del file)	
TUNER	Accede all'accordatore e all'oscillatore	
SETUP	Effettua varie impostazioni di sistema	
DATE/TIME	Imposta data e orario dell'orologio interno	
INPUT SETTING	Seleziona la sorgente di ingresso, attiva il monitoraggio, imposta il microfono e MIC IN	Premere il tasto SETTING
EFFECT	Effettua le impostazioni degli effetti	Tenere premuto il tasto FX
PLAYBACK CONTROL	Imposta le funzioni di riproduzione	Tenere premuto il tasto PB CONTROL
RHYTHM	Imposta e attiva i ritmi di batteria	Premere il tasto PB CONTROL dalla schermata Rhythm

4-Panoramica dello schermo

I tasti offrono le seguenti funzioni.

Tasto MENU

Premere questo tasto per aprire la schermata Menu (eccetto quando la schermata Menu è già aperta o è aperta la schermata Record).

Quando la schermata Menu è aperta, premere questo tasto per tornare alla schermata principale. Questo tasto non è operativo quando è aperta la schermata Record.

Ruota

Usare la ruota per cambiare il valore della voce selezionata.

Tasto ►/||

Premere questo tasto per effettuare la selezione di una voce, rispondere “YES” a un messaggio di conferma (questa funzione è simile a quella del tasto “ENTER” di un computer).

Tasto ◀◀

Quando una schermata di impostazione è aperta, sposta il cursore (la parte evidenziata in negativo) a sinistra all'interno della schermata. Usare questo tasto, per esempio, dopo l'impostazione del valore di una voce per tornare alla selezione di una voce.

Tasto ▶▶

Quando una schermata di impostazione è aperta, sposta il cursore (la parte evidenziata in negativo) a destra all'interno della schermata. In molti casi, anche il tasto ►/|| può essere usato allo stesso modo.

Tasto STOP/HOME

Quando una schermata di impostazione è aperta, premere questo tasto per tornare alla schermata principale. Premere questo tasto per rispondere “NO” a un messaggio di conferma.

SUGGERIMENTO

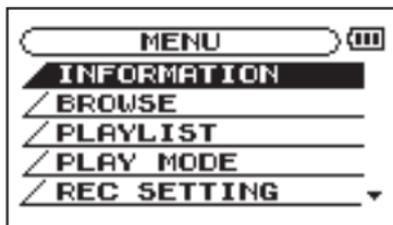
Si possono usare i menu durante la riproduzione.

4–Panoramica dello schermo

Esempio operativo

In questo esempio, viene selezionata la voce CUE/REV SPEED nella schermata Setup per cambiare la velocità della ricerca avanti/indietro.

- 1 Quando viene visualizzata la schermata principale, premere il tasto MENU per aprire la schermata Menu.



- 2 Girare la ruota per selezionare SETUP (evidenziato in negativo) e premere il tasto ►/|| per aprire la schermata Setup.
- 3 Girare la ruota per selezionare la voce CUE/REV SPEED e premere il tasto ►/|| per visualizzare il valore di impostazione corrente evidenziato in negativo (l'imposta-

zione di fabbrica è “x8”).

- 4 Girare la ruota per selezionare l'impostazione desiderata. L'impostazione viene cambiata immediatamente, così non c'è bisogno di premere di nuovo il tasto ►/|| per la conferma.
- 5 Premere STOP/HOME per tornare alla schermata principale.

4–Panoramica dello schermo

NOTA

- *Quando appare l'icona ▼ nella parte bassa a destra della schermata, come mostrato nella precedente figura, significa che ci sono informazioni aggiuntive per la schermata corrente che possono venire visualizzate.*
- *Quando appare l'icona ▲ significa che ci sono informazioni aggiuntive per la schermata corrente che possono venire visualizzate.*
- *In questi passi si può usare anche il tasto ►► invece del tasto ►/||.*
- *Quando appare l'icona ▲ a destra del valore di impostazione, è possibile cambiare quel valore girando la ruota verso destra. Quando appare l'icona ▼ a destra del valore di impostazione, è possibile cambiare quel valore girando la ruota verso sinistra.*

5-Esercitarsi con il GT-R1

Questa unità offre molte funzioni utili per potersi esercitare con la chitarra, il basso e altri strumenti, così come con il canto. Queste funzioni sono riassunte qui di seguito. Per i dettagli su ogni funzione, si consiglia di leggere le sezioni dedicate di questo Manuale di istruzioni.

Selezionare l'ingresso

Usare l'ingresso adeguato per l'esercitazione. Per esercitarsi con una chitarra elettrica o un basso elettrico, selezionare **GUITAR IN** come ingresso dedicato alla chitarra. Per esercitarsi nel canto o con uno strumento a fiato, per esempio, selezionare **MIC IN** per il microfono incorporato o l'ingresso microfonico. Per esercitarsi con un sintetizzatore o un piano elettrico, selezionare **LINE IN** come ingresso di linea (vedere “Selezionare la sorgente di ingresso” a pagina 42).

Monitoraggio dell'ingresso

Si può impostare l'unità in modo che possa mandare sempre il segnale di ingresso verso

l'uscita, ovvero la presa Ω /LINE OUT. In questo modo, quando ci si esercita con la chitarra, il basso o uno strumento qualsiasi oppure si canta, l'ingresso può essere sempre monitorato tramite una cuffia o gli altoparlanti. Il segnale di ingresso può venire combinato con un file audio in riproduzione o con il suono della batteria, monitorato anch'esso. Seguire questa procedura per attivare il monitoraggio dell'ingresso.

- 1 **Premere il tasto SETTING per aprire la schermata Input Setting.**
- 2 **Usare la ruota per selezionare la voce MONITOR e premere il tasto ►/II.**
- 3 **Usare la ruota per selezionare ON.**

Questa impostazione permette di monitorare sempre il segnale di ingresso.

- 4 **Premere STOP/HOME per tornare alla schermata principale.**

Accordare gli strumenti

Si possono accordare gli strumenti tramite l'accordatore interno di questa unità. Oltre a consentire l'accordatura tramite la lettura visiva del meter dell'unità mentre si suona, l'unità può anche emettere un suono intonato, permettendo a vari musicisti di accordarsi contemporaneamente (vedere "15-Usare l'accordatore" a pagina 77).

Usare gli effetti

Tramite la sezione effetti di questa unità, è possibile applicare un riverbero e altri effetti al segnale di ingresso o al segnale in riproduzione. Per applicare l'effetto al segnale di ingresso, impostare la voce SOURCE della schermata Effect su INPUT. (vedere "14-Usare gli effetti" a pagina 74).

Imparare frasi musicali

Si può studiare una frase veloce molto più facilmente tramite le funzioni VSA e di controllo della velocità.

Si può usare la funzione per ridurre la velocità, ma se si attiva anche la funzione VSA, l'intonazione del brano rimane invariata (vedere "Cambiare la velocità" e "Cambiare la velocità senza cambiare l'intonazione" a pagina 67).

Suonare assieme alla batteria

Questa unità incorpora 88 ritmi di batteria. Si possono impostare il tempo e il preconteggio (vedere "16-Usare i ritmi di batteria" a pagina 80).

Usare il metronomo

La batteria di questa unità offre i preset (COUNT1-COUNT9) che possono essere usati come metronomo (vedere "Impostazione della batteria" a pagina 83).

5-Esercitarsi con il GT-R1

Registrare assieme alla batteria

Si può registrare il suono della batteria assieme a quello suonato. Si può inserire anche un preconteggio (vedere “16-Usare i ritmi di batteria” a pagina 80).

Suonare assieme a una traccia

Con il monitoraggio dell'ingresso su ON, è possibile esercitarsi con la chitarra, il basso, il canto e altri strumenti assieme alla traccia musicale copiata all'interno dell'unità da un CD o altra sorgente (vedere “13-Copiare tracce da un computer” a pagina 72).

L'unità offre varie funzioni per esercitarsi con efficacia.

Riproduzione ripetuta e ciclica

Si può riprodurre ciclicamente una sezione selezionata di una traccia, in modo da esercitarsi ripetutamente su una parte particolarmente difficile.

Si può anche impostare la riproduzione ripetuta di una traccia singola (vedere “12-Riproduzione Loop, Repeat e Single” a pagina 70).

Cambiare la tonalità alla traccia

È possibile cambiare la tonalità di una traccia di musica. Per esempio, se si vuole cambiare la tonalità per suonare assieme alla traccia, selezionare la voce **KEY** della schermata Playback Control per cambiare la tonalità a passi di un semitono alla volta. Inoltre, se la tonalità della traccia e l'accordatura del proprio strumento sono leggermente differenti, è possibile selezionare la voce **FINE TUNE** della schermata Playback Control per regolare accuratamente l'intonazione della traccia registrata (vedere “Cambiare tonalità senza cambiare la velocità” a pagina 68).

Cambiare la velocità della traccia

Se una traccia di musica è troppo veloce da seguire, è possibile selezionare la voce **SPEED** della schermata Playback Control per ridurre la velocità. Se si abilita anche la funzione **USA**, l'intonazione non cambia quando si cambia la velocità (vedere “Cambiare la velocità” e “Cambiare la velocità senza cambiare l'intonazione” a pagina 67).

Ridurre il suono della chitarra o del basso

È possibile ridurre il suono di una parte di chitarra o di basso all'interno di una traccia di musica. Per fare questo, attivare la voce **PART CANCEL** della schermata Playback Control. Questa voce offre due altri parametri per rendere più effettiva la riduzione della parte (vedere “Ridurre i suoni di chitarra e basso” a pagina 68).

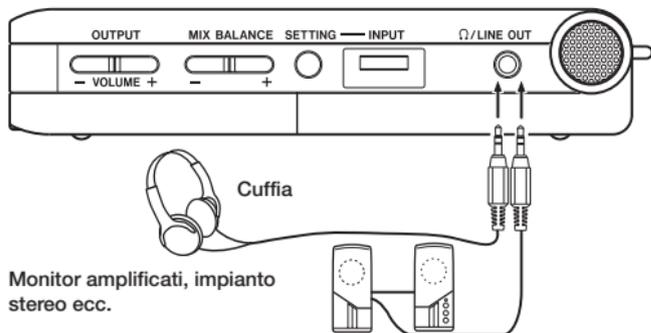
Sovraincisione

Quando si esegue un brano con la chitarra o con il basso assieme a un file audio in riproduzione, è possibile registrare il mix risultante. Questo procedimento crea un nuovo file audio. Ripetendo più volte questo procedimento, è possibile sovraincidere diverse esecuzioni (vedere “Sovraincisione” a pagina 50).

6-Effettuare le connessioni

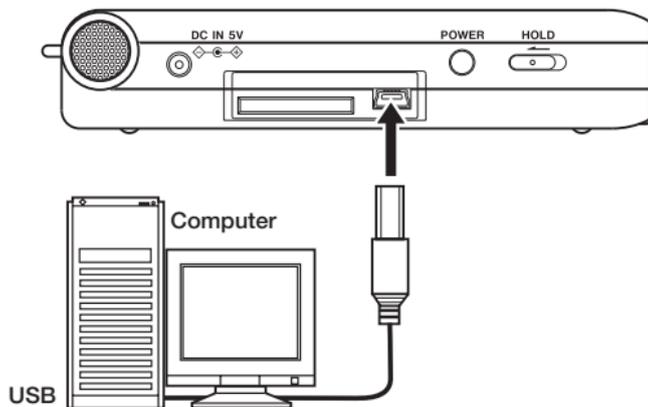
Collegamento dei monitor

Collegare la cuffia, i monitor amplificati, un amplificatore agli altoparlanti o un altro sistema di monitoraggio alla presa Ω /LINE OUT.



Connessione al computer

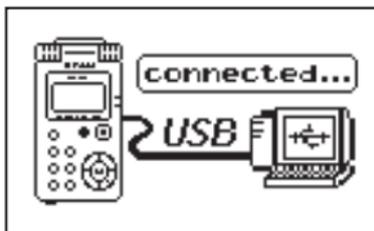
Collegando questa unità al computer, è possibile copiare file WAV o MP3 di musica dal computer all'unità. Dal computer è possibile anche eliminare file dalla card SD e gestire le cartelle al suo interno.



Per collegare l'unità a un computer, aprire il coperchio sul lato sinistro e usare il cavo USB in dotazione per collegare opportunamente le porte USB del GT-R1 e del computer.

6-Effettuare le connessioni

Quando il cavo USB è collegato, sullo schermo del GT-R1 appare “USB connected”.



L'unità collegata appare nel computer come drive esterno con il nome “GT-R1”.

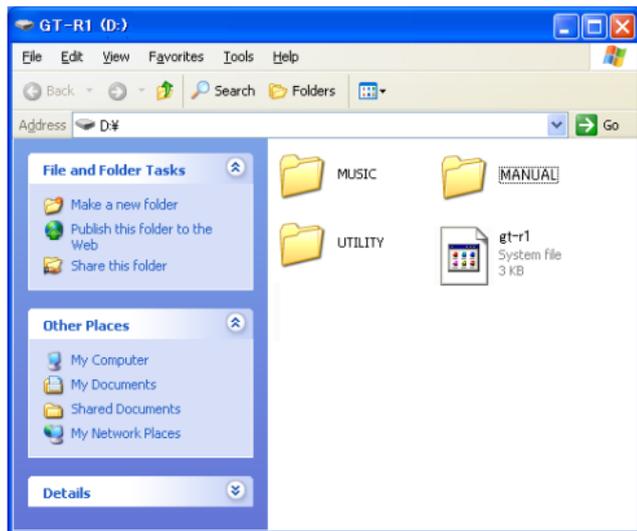
Sconnessione dal computer

Per chiudere la connessione USB, eseguire prima la procedura per la sconnessione sicura del GT-R1 e poi rimuovere il cavo USB. Il GT-R1 si riavvierà automaticamente.

Consultare il manuale del computer per conoscere la procedura di sconnessione sicura delle periferiche USB dal computer.

NOTA

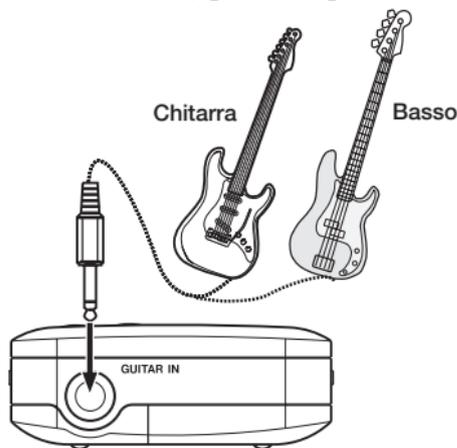
Quando è nuovo, nel drive “GT-R1” sono presenti le cartelle “MUSIC” e “UTILITY”, così come la cartella “MANUAL”, che contiene questo documento PDF del Manuale di istruzioni.



6-Effettuare le connessioni

Collegare una chitarra o un basso

Si può collegare una chitarra elettrica o un basso elettrico direttamente alla presa **GUITAR IN** (presa standard mono) posta sul pannello frontale.



NOTA

Si possono applicare gli effetti incorporati al suono dello strumento collegato. Si può anche registrare lo strumento assieme alla batteria.

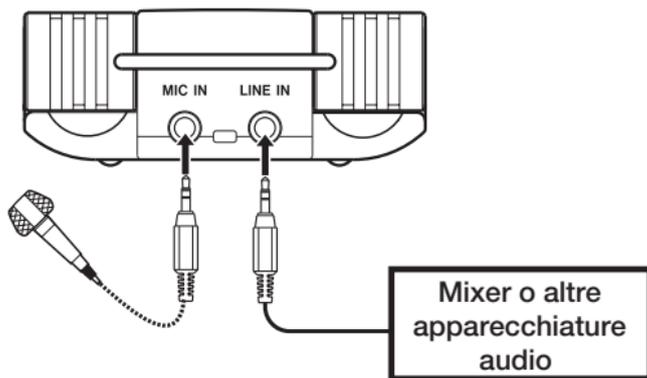
Collegare microfoni e altri dispositivi

Questa unità offre un microfono stereo incorporato con cui è possibile, per esempio, esercitarsi o registrare il canto, ma è anche possibile usare un microfono esterno. Inoltre, è possibile collegare sorgenti sonore esterne come mixer e altre apparecchiature audio (vedere “7-Registrazione” a pagina 40 per approfondimenti sulle impostazioni relative alle connessioni e alle impostazioni del livello di ingresso).

Collegare un microfono esterno

Si può collegare, per esempio, un microfono stereo electret a condensatore alla presa **MIC IN** (presa stereo mini-jack) sul pannello posteriore. Usare i tasti Input Setting per regolare il livello, il filtro passa-alto (low cut) e altre impostazioni (vedere “Selezionare la sorgente di ingresso” a pagina 42).

6-Effettuare le connessioni



Collegare un mixer e altre apparecchiature audio

Si può collegare l'uscita di linea di un mixer o di una apparecchiatura alla presa **LINE IN** (presa stereo mini-jack) del pannello posteriore.

NOTA

*Il GT-R1 non possiede controlli per regolare il livello di ingresso della presa **LINE IN**. Usare i controlli di volume del mixer o dell'apparecchiatura collegata.*

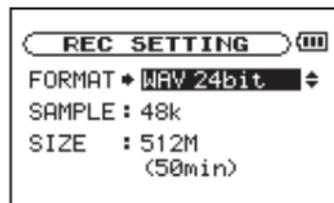
7-Registrazione

Oltre al microfono incorporato, è possibile usare un microfono esterno o registrare il segnale di uscita di un mixer o di un'altra sorgente audio. Si possono selezionare i formati di registrazione MP3 (44.1/48 kHz, 32–320 kbps) e WAV (44.1/48 kHz, 16/24 bit). Inoltre, con questa unità, è possibile registrare in mix il suono proveniente dal microfono incorporato o dalle prese di ingresso assieme a un file audio in riproduzione, usando la funzione di Overdub (sovraincisione).

Tipo di file e frequenza di campionamento

Selezionare il tipo di file audio che si vuol registrare prima di avviare la registrazione.

- 1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata Menu.
- 2 Selezionare la voce REC SETTING per aprire la schermata Record Settings.



- 3 Selezionare la voce FORMAT per impostare il tipo di file con le seguenti opzioni: WAV a 16 bit (impostazione di fabbrica) o 24 bit, oppure MP3 a 32 kbps, 64 kbps, 96 kbps, 128 kbps, 192 kbps, 256 kbps o 320 kbps.
- 4 Selezionare la voce SAMPLE per impostare la frequenza di campionamento di 44.1 kHz (impostazione di fabbrica) o 48 kHz.

NOTA

- Per la sovraincisione, impostare il tipo di file WAV. Non è possibile usare la funzione di sovraincisione quando il formato è MP3 (vedere "Sovraincisione" a pagina 50).

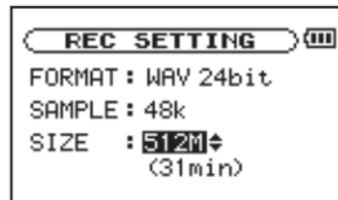
SUGGERIMENTO

- *I file WAV non usano la compressione dei dati, offrendo un suono più realistico, ma occupando molto spazio. I file MP3 usano la compressione dei dati e pertanto non occupano molto spazio. Per esempio, un normale CD audio contiene tracce a 16 bit, 44.1 kHz in formato WAV. Così, una traccia di 3,5 minuti di un CD occupa circa 35 MB di spazio quando viene copiata nell'hard disk. La stessa traccia convertita in un file MP3 a 128 kbps occupa solamente 3,2 MB.*
- *Se si effettua una registrazione orientata alla produzione di un CD, è consigliabile il formato WAV. Se si ha molto spazio, la registrazione a 24 bit offre un headroom extra, per catturare una dinamica più ampia. Quando si effettuano registrazioni di prove, di lezioni o di idee "al volo", per cui la qualità audio non è così importante, è consigliabile il formato MP3. Per approfondire l'argomento, sono disponibili molte risorse su Internet e libri che parlano di registrazione digitale.*

Impostare la dimensione massima del file

Nella schermata Record Settings, in cui si seleziona il tipo di file audio come descritto prima, è possibile anche impostare la dimensione massima del file audio. La registrazione si ferma automaticamente quando la dimensione massima viene raggiunta.

- 1 **Premere il tasto MENU per aprire la schermata Menu.**
- 2 **Selezionare la voce REC SETTING per aprire la schermata Record Settings.**



- 3 **Con la voce SIZE, selezionare la dimensione massima fra: 64M, 128M, 256M, 512M, 1G e 2G (impostazione di fabbrica).**

7-Registrazione

Sotto la dimensione del file, appare il tempo massimo di registrazione per la dimensione selezionata, il formato e la frequenza.

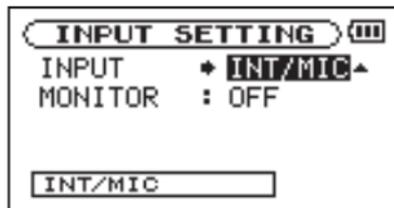
NOTA

Rispetto alla stessa dimensione del file, le possibili durate della registrazione possono differire a seconda del tipo di file selezionato. Inoltre, se il tempo di registrazione è 24 ore o più, verrà visualizzato come 23:59:59.

Selezionare la sorgente di ingresso

Procedura per selezionare la sorgente di ingresso.

- 1 Premere il tasto **SETTING** per aprire la schermata **Input Setting**.



- 2 Selezionare la voce **INPUT** per impostare una delle seguenti sorgenti di ingresso.

INT/MIC

Imposta il microfono incorporato come sorgente di ingresso quando nessun microfono è collegato alla presa **MIC IN** (stereo mini-jack). Quando un microfono è collegato alla presa **MIC IN**, il microfono esterno diventa la sorgente di ingresso.

Se si seleziona **INT/MIC**, si devono impostare anche le funzioni di ingresso (vedere “Impostare le funzioni di ingresso **INT/MIC IN**” più avanti).

GUITAR

Imposta la chitarra o il basso come sorgente di ingresso tramite **GUITAR IN** (presa jack standard mono) sul pannello frontale. I canali sinistro e destro sono combinati nello stesso segnale.

LINE

Imposta il segnale di linea come sorgente di ingresso (-10 dBV) tramite **LINE IN** (presa stereo mini-jack).

7-Registrazione

ATTENZIONE

Quando si registra con un microfono, usare la cuffia per il monitoraggio. Se si usano gli altoparlanti per monitorare, il suono in uscita dagli altoparlanti potrebbe venire registrato, dando luogo a una registrazione scadente e a sgradevoli rientri.

NOTA

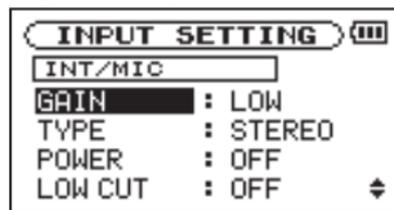
Quando si registra, la sorgente di ingresso coincide con la sorgente di registrazione.

SUGGERIMENTO

- Usare a piacere gli effetti incorporati del GT-R1 sulla sorgente di ingresso.
- Le impostazioni *EFFECT SOURCE*, *EFFECT ON/OFF* e *MONITOR ON/OFF* sono salvate separatamente per ogni sorgente di ingresso (vedere "14-Usare gli effetti" a pagina 74).

Impostare le funzioni di ingresso INT/MIC IN

Dopo aver selezionato *INT/MIC* come *INPUT*, premere il tasto **◀◀** per evidenziare *INPUT*, poi girare la ruota a destra per aprire *INT/MIC* dalla schermata *Input Setting*.



Questa schermata offre le seguenti impostazioni. Eccetto *POWER*, tutte le voci interessano il microfono incorporato. Fra queste, la voce *POWER* interessa solo l'ingresso *MIC IN*. Le altre voci interessano sia il microfono incorporato che l'ingresso *MIC IN*.

7-Registrazione

GAIN

Imposta la sensibilità di ingresso HIGH, MID, o LOW. L'impostazione di fabbrica è MID. Cambiare su HIGH se il livello di ingresso è troppo basso.

TYPE

Selezionare STEREO o MONO in base al tipo di microfono collegato. L'impostazione di fabbrica è STEREO. Se si seleziona MONO, i canali sinistro e destro vengono combinati in un unico segnale.

POWER

Quando si collega un microfono a condensatore che richiede l'alimentazione, impostare su ON. L'impostazione di fabbrica è OFF.

ATTENZIONE

Impostare questa voce su OFF quando si usa il microfono incorporato o un microfono dinamico o un microfono con una pila incorporata. Se si imposta su ON, l'alimentazione della presa potrebbe danneggiare il microfono collegato.

LOW CUT

L'impostazione di fabbrica del filtro Low Cut (taglio delle basse frequenze) è OFF, ma è possibile selezionare 40Hz, 80Hz o 120Hz come frequenza di taglio del filtro.

SUGGERIMENTO

Usare una delle impostazioni del filtro Low Cut quando si registra all'aperto o quando non si desidera registrare il rumore del vento.

LEVEL CTRL

Usare questo controllo per impostare la funzione di controllo del livello.

Impostare su AUTO per regolare l'ingresso del GT-R1 in modo automatico in base al livello di ingresso. Suoni forti e deboli vengono regolati in maniera automatica.

Impostare su LMT per inserire nel GT-R1 un limitatore automatico di riduzione dei picchi e prevenire la distorsione del suono.

L'impostazione di fabbrica è OFF.

7-Registrazione

NOTA

Quando si registra un'esecuzione dal vivo o altre situazioni con improvvisi sbalzi di volume, impostare questa funzione su LMT per prevenire tagli sui picchi del segnale in ingresso e consentire una registrazione senza distorsioni.

LR SWAP

Usare questa voce per scambiare la posizione stereo del microfono incorporato (canali sinistro e destro). L'impostazione di fabbrica è L-R.

Se si imposta su R-L, la posizione stereo del microfono incorporato (canali sinistro e destro) vengono invertite.

SUGGERIMENTO

Se si pone l'unità in piedi e si angolano i microfoni incorporati verso la parte frontale dell'unità, la posizione stereo della registrazione potrebbe essere invertita rispetto alla sorgente. In tali casi, impostare LR SWAP su R-L per registrare con il corretto posizionamento stereo.

Funzioni di ingresso della schermata Record

Le icone appaiono nella schermata Record per visualizzare lo stato delle impostazioni TYPE, POWER, LOW CUT e LEVEL CTRL.



ST

Quando TYPE è impostato su STEREO, l'icona **ST** appare a caratteri chiari su fondo scuro.

POWER

Quando POWER è ON, l'icona **PWR** appare a lettere chiare su fondo scuro.

7-Registrazione

LCF

Quando **LOW CUT** è impostato su **40Hz**, **80Hz** o **120Hz**, l'icona **LCF** appare a caratteri chiari su fondo scuro.

LMT

Quando **LEVEL CTRL** è impostato su **AUTO** o **LMT**, l'icona **LMT** appare a caratteri chiari su fondo scuro.

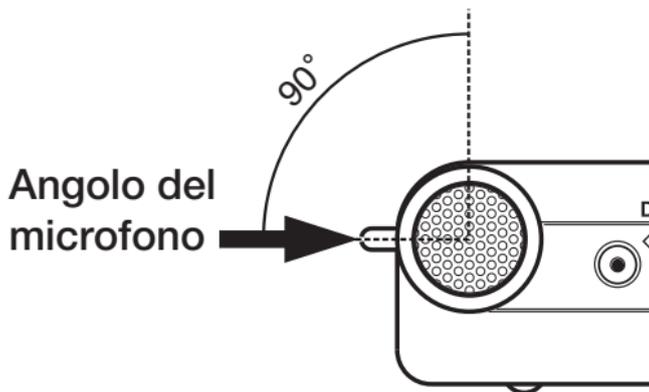
LR SWAP

Quando **LR SWAP** è impostato su **L-R**, appare l'icona **L-R**. Quando è impostato su **R-L**, appare l'icona **R-L** a caratteri chiari su fondo scuro.

Regolare l'angolazione del microfono incorporato

Si può regolare l'angolazione del microfono incorporato per adattare meglio il posizionamento dell'unità rispetto alla sorgente sonora durante la registrazione.

Si può regolare l'angolo entro 90° , come illustrato nella figura qui sotto.



7-Registrazione

Regolare il livello di ingresso

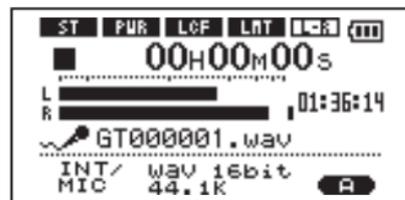
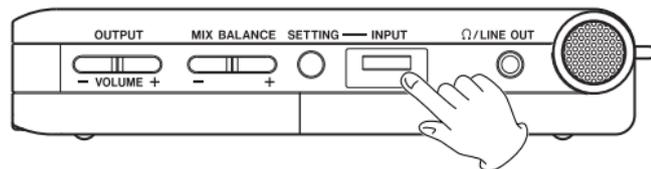
Si possono regolare il livello del microfono e degli ingressi chitarra/basso (il livello del segnale di ingresso della presa **LINE IN** è fisso).

La seguente procedura spiega come usare la schermata Record per impostare i livelli.

- 1 Premere il tasto REC/PAUSE per mettere in attesa di registrazione (standby). Il tasto lampeggia in rosso e appare la schermata Record.**



- 2 Usare il controllo di volume INPUT sul lato destro dell'unità per regolare il livello di ingresso del microfono.**



NOTA

- *L'indicatore PEAK monitora il livello massimo di ingresso. Se l'indicatore PEAK si accende, usare il controllo di volume INPUT per abbassare il livello.*
- *Il livello di registrazione viene visualizzato dai meter L/R. Se una barra rimane proprio alla fine del meter, usare il controllo di volume INPUT per abbassare il livello di ingresso o abbassare il livello dell'effetto in uso tramite il controllo LVL della schermata Effect.*

7-Registrazione

- *Se il suono è distorto quando si collega una chitarra attiva o un basso attivo (con la pila incorporata) e GUITAR è selezionato come sorgente di ingresso, abbassare il volume della chitarra o del basso.*
- *Quando si seleziona INT/MIC come sorgente di ingresso e si sta usando il microfono incorporato o la presa MIC IN, se il livello risulta troppo basso anche quando il controllo di volume INPUT è al massimo, selezionare INT/MIC della schermata Input Setting per impostare la voce GAIN su MID o HIGH (vedere "Impostare le funzioni di ingresso INT/MIC IN" a pagina 43).*
- *Quando si seleziona LINE come sorgente di ingresso, regolare il livello di ingresso modificando il livello di uscita della sorgente sonora collegata.*
- *Premere STOP/HOME per uscire dall'attesa di registrazione (standby).*

SUGGERIMENTO

- *Quando si usa un microfono, oltre a regolare il controllo di volume INPUT, provare a modificare la distanza e l'angolo fra il microfono e la sorgente sonora. L'angolo e la distanza del microfono possono anche cambiare il carattere del suono registrato.*
- *Un modo semplice per impostare il livello di ingresso è di alzarlo finché l'indicatore PEAK si accende mentre si sta riprendendo il suono più forte che ci si aspetta di registrare. Quando l'indicatore PEAK si accende, abbassare un po' alla volta il livello di ingresso fino a che PEAK non si accende più.*

Modalità di registrazione

Oltre alla normale registrazione del segnale di ingresso, con questa unità è possibile registrare il mix in sovraincisione, ovvero lo strumento in ingresso e un file audio in riproduzione.

Overdub OFF

In questo modo, si effettua la normale registrazione producendo automaticamente un nuovo file.

Overdub ON

Quando la sovraincisione è su ON, è possibile riprodurre un file audio presente nella card SD e registrarlo assieme a un altro segnale in ingresso. Per esempio, è possibile cantare o suonare uno strumento su una base karaoke.

Anche dopo la sovraincisione viene creato un nuovo file automaticamente. Il file audio che viene riprodotto (per esempio, la base karaoke) non verrà sovrascritto.

SUGGERIMENTO

Registrando ripetutamente in OVERDUB, è possibile usare l'unità come semplice registratore multitraccia per sovraincidere diverse parti.

Registrazione normale

Prima di iniziare la seguente procedura, dovrebbero essere già state completate le operazioni di selezione dell'ingresso e la regolazione del livello, e la schermata principale dovrebbe essere visibile.

- 1 **Premere REC/PAUSE per entrare in standby di registrazione.**



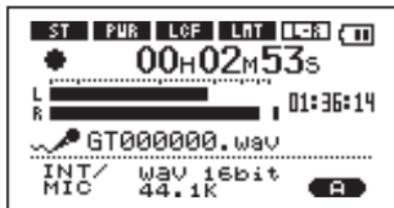
La schermata mostra il nome del file in registrazione, la sorgente di ingresso, il tipo di file audio e la frequenza di campionamento della registrazione. Si consiglia di confermare tutte le impostazioni come si desidera prima di avviare la registrazione.

7-Registrazione

NOTA

Se si imposta la voce **MONITOR** della schermata **Input Setting** su **ON** è possibile monitorare sempre l'ingresso, un pop-up appare per permettere la sovraincisione **ON** o **OFF**. Per la registrazione normale, selezionare **OFF** e continuare al passo 2.

- 2 Per avviare la registrazione normale, premere di nuovo il tasto **REC/PAUSE**.



Quando la registrazione inizia, il tasto **REC/PAUSE** si accende stabilmente e il display mostra il tempo trascorso e il tempo rimanente di registrazione.

- 3 Premere il tasto **STOP/HOME** per terminare la registrazione e creare il file audio.

- Per mettere in pausa la registrazione, premere il tasto **REC/PAUSE**. Premere il tasto **REC/PAUSE** di nuovo per riavviare la registrazione. Se si preme il tasto **STOP/HOME** dopo la pausa, viene creato un file della registrazione fino a quel momento.

Sovrainscrizione

Si può eseguire una parte mentre si riproduce un file audio salvato e registrare il mix in un nuovo file. Vedere “8-Riproduzione” per selezionare il file da riprodurre, regolare il volume del monitoraggio ed effettuare altre impostazioni.

Preparazione per la sovrainscrizione

Procedura per preparare la sovrainscrizione.

Impostare il tipo di file WAV

In sovrainscrizione si possono creare solo file WAV.

- 1 Premere **MENU** per la schermata **Menu**.
- 2 Usare la ruota per selezionare **REC SETTING** e premere il tasto **▶/||**.

- 3 Usare la ruota per selezionare **FORMAT** e premere il tasto **▶/||**.
- 4 Usare la ruota per selezionare **WAV 16 bit** o **WAV 24 bit**.
- 5 Premere **STOP/HOME** per tornare alla schermata principale.

NOTA

La traccia da scegliere per la riproduzione può essere un file **MP3** o **WAV**.

Attivare **MONITOR ON** nella schermata **Input Setting**

- 1 Premere il tasto **SETTING** per aprire la schermata **Input Setting**.
- 2 Usare la ruota per selezionare la voce **MONITOR** e premere il tasto **▶/||**.
- 3 Usare la ruota per selezionare **ON**.

In questo modo si monitora sempre l'ingresso, ovvero il mix della traccia in riproduzione e il segnale di ingresso.

- 4 Premere **STOP/HOME** per tornare alla schermata principale.

SUGGERIMENTO

Con le suddette impostazioni, oltre alla sovraincisione, si può usare una traccia registrata (o copiata) per esercitarsi o per il karaoke.

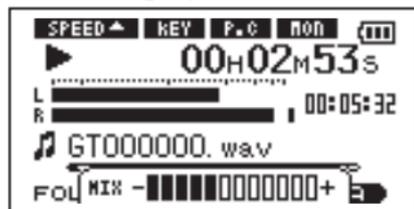
Registrazione in Overdub

Prima di iniziare questa procedura, oltre a impostare il tipo di file su **WAV** e attivare **MONITOR**, impostare l'ingresso e regolare il livello.

- 1 Quando viene visualizzata la schermata principale, usare i tasti **◀◀** e **▶▶** per selezionare la traccia per la riproduzione.
- 2 Premere il tasto **▶/||** per avviare la riproduzione e controllare il bilanciamento del volume fra la riproduzione e l'ingresso.
- 3 Usare i tasti **MIX BALANCE** per regolare il bilanciamento incrementando o meno il volume del segnale in riproduzione.

7-Registrazione

Durante la regolazione tramite i tasti, il volume di riproduzione appare nella parte inferiore del display.



- 4 Premere REC/PAUSE per entrare in standby di registrazione.

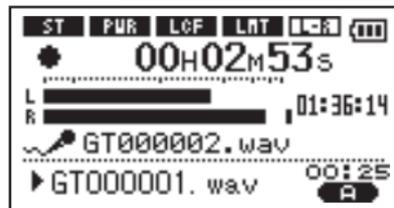


Appare il pop-up di sovraincisione ON/OFF.

Appaiono anche il nome del file in registrazione, la sorgente di ingresso, il tipo di

file audio e la frequenza di campionamento in modo da poterli confermare prima di avviare la registrazione.

- 5 Usare la ruota per selezionare ON dal pop-up Overdub ON/OFF.
- 6 Premere il tasto REC/PAUSE per avviare la sovraincisione.



Quando la registrazione inizia, il tasto REC/PAUSE si accende e il display mostra il tempo trascorso e rimanente della registrazione.

La parte inferiore della schermata mostra il nome del file in riproduzione che è stato usato per la sovraincisione.

7 Per fermare la registrazione, premere il tasto STOP/HOME.

ATTENZIONE

Non è possibile mettere in pausa la registrazione durante la sovraincisione (il tasto REC/PAUSE non è operativo).

NOTA

- *Selezionare il tipo di file WAV per la sovraincisione (vedere "Selezionare il tipo di file e la frequenza di campionamento" a pagina 40). Se si prova a sovraincidere quando il tipo di file è impostato su MP3, apparirà "Format is MP3" e l'operazione verrà impedita.*
- *Per riprodurre una traccia che non è nell'area di riproduzione correntemente selezionata, è possibile selezionare la traccia direttamente dalla schermata Browse (vedere "10-Navigare nello schermo" a pagina 60) oppure è possibile cambiare l'area di riproduzione nella schermata Play Mode prima di effettuare la suddetta operazione (vedere "Impostare l'area di riproduzione" a pagina 57).*

8-Riproduzione

Quando è visibile la schermata principale, usare i tasti ►/II, ◀◀ e ▶▶ per gestire il GT-R1 come fosse un normale CD player o un altro dispositivo audio. Si può usare anche la ruota per cambiare la posizione della riproduzione.

NOTA

Quando la schermata principale non è visibile, questi tasti e la ruota hanno differenti funzioni.

La procedura seguente presuppone la presenza di file audio nella card SD riproducibili dall'unità.

NOTA

Le card SD formattate dal TASCAM DR-1 possono venire usate nel GT-R1.

Avviare/fermare la riproduzione

Riprodurre una traccia

Quando la riproduzione è ferma, premere il tasto ►/II per avviare la riproduzione.

Fermare la riproduzione

Durante la riproduzione, premere il tasto STOP/HOME o il tasto ►/II per fermare (o mettere in pausa) la riproduzione nella posizione corrente.

Selezionare le tracce

Usare i tasti ◀◀ e ▶▶ per selezionare le tracce sia quando la riproduzione è in corso che quando è ferma.

Durante la riproduzione o quando una traccia è in pausa, premere il tasto ◀◀ per tornare all'inizio della traccia corrente.

Quando una traccia è ferma all'inizio, premere il tasto ◀◀ per saltare all'inizio della traccia precedente o premere il tasto ▶▶ per saltare all'inizio della traccia successiva.

NOTA

- Solo i file nell'area di riproduzione corrente-mente impostata possono essere selezionati per la riproduzione (vedere "Impostare l'area di riproduzione" a pagina 57).*

8-Riproduzione

- Appaiono sul display il nome della traccia, il numero di file e altre informazioni per la traccia correntemente in riproduzione.
- L'icona ■ appare sul display quando la riproduzione è ferma all'inizio di una traccia, e l'icona ■■ appare quando la riproduzione è ferma nel mezzo di una traccia (in pausa).

Ricerca in avanti/indietro

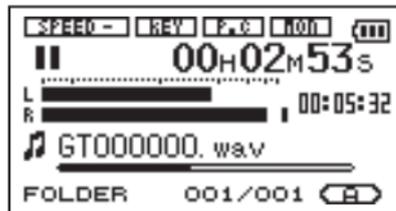
Tenere premuto il tasto ◀◀ per la ricerca indietro o il tasto ▶▶ per la ricerca in avanti all'interno della traccia.

NOTA

Selezionare la voce CUE/REV SPEED nella schermata Setup per cambiare la velocità di ricerca (vedere "Impostazioni di sistema" a pagina 90).

Usare la ruota per la posizione di riproduzione

Si può usare la ruota per regolare la posizione di riproduzione all'interno di una traccia. Quando si gira la ruota, la posizione nella barra di riproduzione cambia, così è possibile controllare visivamente la posizione corrente di riproduzione.



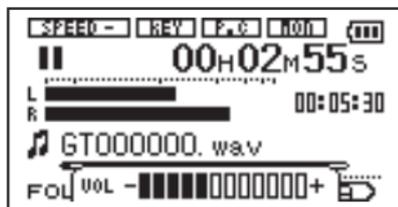
NOTA

Non viene prodotto alcun suono quando si gira la ruota.

8-Riproduzione

Regolare il volume

Usare i tasti **OUTPUT VOLUME** per regolare il volume del monitoraggio in uscita dalla presa **Ω/LINE OUT**. Il livello del volume appare sul display durante la regolazione.



NOTA

*Se si usano i tasti **MIX BALANCE** per abbassare il volume di riproduzione durante la sovraincisione, quando si riproduce quella traccia audio registrata, il livello del monitoraggio sarà relativamente più basso rispetto al monitoraggio durante la registrazione. In questo caso, usare il tasto **MIX BALANCE +** per alzare il livello di riproduzione.*

9–Area di riproduzione e Playlist

Nella schermata principale, si possono usare i tasti ◀◀ e ▶▶ per selezionare la traccia di riproduzione. I file selezionabili sono determinati dall'impostazione dell'area di riproduzione.

Limitare l'area di riproduzione rende più facile la selezione delle tracce, soprattutto quando si hanno molte tracce registrate e/o copiate nella card SD.

Nella schermata Play Mode, è possibile selezionare tutti i file, la cartella corrente o la Playlist come area di riproduzione. Si può anche usare la schermata Browse per impostare una cartella come area di riproduzione.

SUGGERIMENTO

Nella schermata Browse, è possibile selezionare qualsiasi file nella card, non importa quale area di riproduzione sia impostata.

Impostare l'area di riproduzione

Usare la procedura seguente per selezionare l'area di riproduzione nella schermata Play Mode.

- 1 **Premere il tasto MENU per aprire la schermata Menu e selezionare PLAY MODE. Premere il tasto ▶/|| per aprire la schermata Play Mode.**

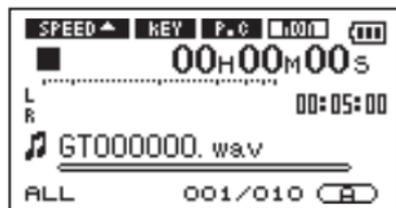


- 2 **Selezionare la voce AREA e premere ▶/||.**
- 3 **Impostare l'area di riproduzione secondo una delle seguenti opzioni.**

9–Area di riproduzione e Playlist

NOTA

L'area di riproduzione corrente appare in basso a sinistra della schermata principale.



ALL

Imposta l'area di riproduzione per tutti i file nella cartella Music della card SD.

FOLDER

Imposta l'area di riproduzione per tutti i file nella cartella correntemente selezionata.

PLAYLIST

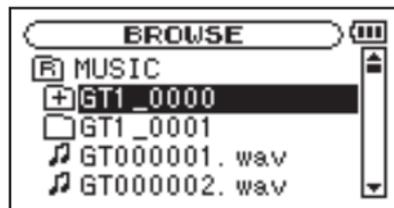
Imposta l'area di riproduzione per le tracce nella Playlist (vedere “Playlist” a pagina 60).

Se non è stata creata nessuna Playlist, appare un messaggio “No PLAYLIST”.

Selezionare una cartella per l'area di riproduzione

Se si seleziona una cartella dalla schermata Browse, l'area di riproduzione diventa la cartella selezionata, a dispetto dell'area di riproduzione corrente.

1. Premere il tasto MENU per aprire la schermata Menu e selezionare la voce BROWSE. Premere il tasto ►/II per aprire la schermata Browse.

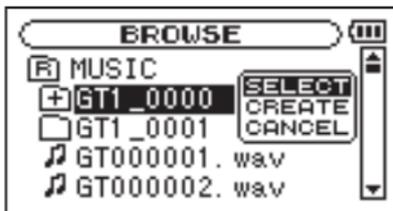


2. Selezionare la cartella desiderata.

Per la spiegazione su come usare la schermata Browse, vedere “Navigare nella schermata” a pagina 63.

9–Area di riproduzione e Playlist

- 3 Premere il tasto ►/|| per aprire il pop-up seguente.



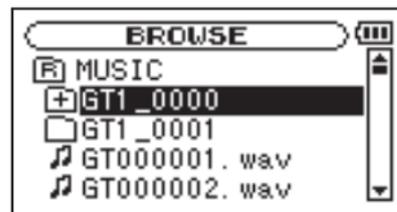
- 4 Selezionare la voce `SELECT` e premere il tasto ►/||.

Il display torna alla schermata principale, e il primo file nella cartella viene selezionato. Questa cartella diventa l'area di riproduzione a dispetto della precedente impostazione dell'area di riproduzione.

Selezionare un file per l'area di riproduzione

Quando l'area di riproduzione è impostata su `FOLDER`, se si seleziona un file dalla schermata `Browse`, la cartella che contiene il file selezionato diventa l'area di riproduzione.

- 1 Premere il tasto `MENU` per aprire la schermata `Menu` e selezionare la voce `BROWSE`. Premere il tasto ►/|| per aprire la schermata `Browse`.



- 2 Selezionare il file desiderato.

Per la spiegazione su come usare la schermata `Browse`, vedere “Navigare nella schermata” a pagina 63.

9–Area di riproduzione e Playlist

- 3 Premere il tasto ►/II per aprire il pop-up seguente.



- 4 Selezionare la voce `PLAY` e premere il tasto ►/II.

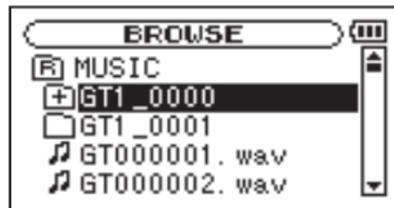
Il display torna alla schermata principale e la traccia selezionata inizia la riproduzione. Inoltre, la cartella che contiene questa traccia diventa l'area di riproduzione a dispetto della cartella dell'area di riproduzione impostata precedentemente.

Playlist

Si può impostare una lista di tracce per la riproduzione (Playlist). Nella schermata Play Mode se si seleziona `PLAYLIST` per la voce `AREA`, è possibile impostare la riproduzione solo alle tracce della Playlist.

Aggiungere tracce alla Playlist

- 1 Premere il tasto `MENU` per aprire la schermata Menu. Selezionare la voce `BROWSE` e premere il tasto ►/II per aprire la schermata Browse.



9-Area di riproduzione e Playlist

- 2 Selezionare una traccia che si vuol aggiungere alla Playlist e premere il tasto ►/II.

Apparirà il pop-up seguente.



- 3 Selezionare ADD LIST e premere il tasto ►/II.

La traccia viene aggiunta alla Playlist e il pop-up si chiude.

- 4 Ripetere i passi 2 e 3 per aggiungere più tracce alla Playlist. Le tracce sono numerate in base all'ordine di immissione.

NOTA

Per l'uso della schermata Browse e la selezione delle tracce, vedere "Schermata Browse" e "Navigazione nella schermata" a pagina 63.

Modificare la Playlist

Si può modificare la Playlist tramite la schermata Playlist. Si può usare questa schermata anche per riprodurre le tracce e per la modifica della Playlist.

- 1 Premere il tasto MENU. Selezionare PLAYLIST e premere il tasto ►/II per aprire la schermata Playlist.



- 2 Selezionare il file da modificare e premere il tasto ►/II per aprire il pop-up seguente.



9–Area di riproduzione e Playlist

Usare la ruota per selezionare la voce desiderata e premere il tasto ►/||. Le funzioni vengono visualizzate di seguito.

- 3 Premere il tasto ►/|| per completare l'operazione e tornare alla normale schermata Playlist.

PLAY

Riproduce il file e torna alla schermata principale.

ALL CLR

Un messaggio di conferma appare quando si vogliono rimuovere tutti i file dalla Playlist. Premere il tasto ►/|| per rimuovere tutti i file o il tasto STOP/HOME per annullare l'operazione.

Per questa operazione, non importa quale traccia si seleziona al passo 2. Tutti i file vengono rimossi dalla Playlist, ma non eliminati dalla card SD.

DELETE

Rimuove la traccia selezionata dalla Playlist.

Il file viene rimosso dalla Playlist, ma non viene eliminato dalla card SD.

MOVE

Selezionare questa voce per cambiare l'ordine delle tracce nella Playlist.

Oltre al nome del file, anche il numero di traccia appare evidenziato in negativo.

Al passo 2, usare la ruota per spostare la traccia su una differente posizione nella Playlist.

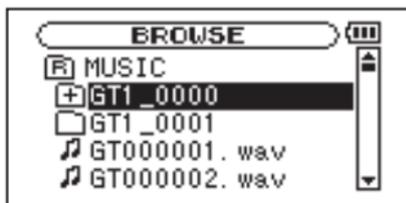


Nell'esempio qui sopra, la quarta traccia è stata spostata nella posizione della terza traccia.

10-Schermata Browse

Nella schermata Browse, è possibile vedere il contenuto della cartella Music, che contiene i file audio nella card SD utilizzabili con il GT-R1. In questa schermata è possibile anche riprodurre ed eliminare il file audio selezionato, creare cartelle, aggiungere tracce alla Playlist e così via (vedere “Playlist” a pagina 60).

Per aprire la schermata Browse, premere il tasto **MENU** per aprire la schermata Menu. Selezionare **BROWSE** e premere il tasto **▶/||**.



Apparirà sul display il contenuto della cartella che contiene i file che sono stati selezionati nella schermata principale prima che la schermata Browse venisse aperta.

SUGGERIMENTO

Se si collega il GT-R1 a un computer tramite USB, o si monta la card SD su un computer tramite un lettore di card o altri dispositivi, è possibile cambiare la struttura della cartella all'interno della cartella Music o eliminare file come si trattasse del contenuto di un hard disk. Inoltre, tramite il computer, è possibile cambiare il nome dei file.

Navigazione nello schermo

Nella schermata Browse, cartelle e file musicali appaiono in una struttura gerarchica molto simile a quella di un computer. Nel GT-R1, le cartelle possono avere solo due livelli.

- Usare la ruota per selezionare file e cartelle.
- Quando una cartella è selezionata, premere il tasto **▶▶** per visualizzarne il contenuto.
- Quando un file o una cartella è selezionato, premere il tasto **◀◀** per uscire dalla cartella correntemente aperta e salire di un livello nella struttura a cartelle.

10-Schermata Browse

Icone della schermata BROWSE

Il significato delle icone che appaiono nella schermata Browse è il seguente.

Root della cartella Music

La cartella Music è il livello base (root) della cartella nella gerarchia della schermata Browse.

file Audio

Questa icona appare prima dei nomi di file musicali.

cartella con il segno più (+)

Questa icona indica che la cartella contiene una o più sottocartelle.

cartella normale

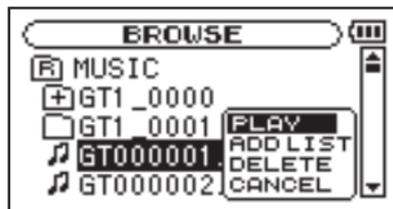
Questa icona indica che la cartella non contiene sottocartelle.

cartella aperta

Il contenuto della cartella con questa icona appare nella schermata.

Operazioni sui file

Selezionare il file audio desiderato nella schermata Browse e premere il tasto ►/|| per aprire il pop-up come illustrato qui sotto.



Usare la ruota per selezionare la voce desiderata dalla lista del pop-up e premere ►/|| per eseguirla.

PLAY

Riproduce il file. Il display torna alla schermata principale. Se l'area di riproduzione è impostata su FOLDER, l'area di riproduzione diventa la cartella che contiene il file in riproduzione.

ADD LIST

Aggiunge il file selezionato alla Playlist (vedere "Playlist" a pagina 60).

10-Schermata Browse

DELETE

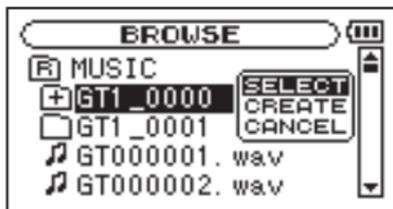
Un messaggio appare per confermare l'eliminazione del file. Premere il tasto ►/|| per eliminare il file e il tasto **STOP/HOME** per annullare l'operazione.

CANCEL

Nessuna operazione viene eseguita e il file selezionato a sinistra del pop-up rimane così com'è.

Operazioni sulla cartella

Selezionare la cartella desiderata nella schermata Browse e premere il tasto ►/|| per aprire il pop-up come illustrato qui sotto.



Usare la ruota per selezionare la voce desiderata dalla lista del pop-up e premere ►/|| per eseguirla.

SELECT

Ritorna alla schermata principale e seleziona il primo file nella cartella. Questa cartella diventa la nuova area di riproduzione a dispetto della precedente impostazione per l'area di riproduzione. Quando si registra, i file vengono creati in questa cartella.

CREATE

Un pop-up appare per confermare quando si vuole creare una nuova cartella. Premere il tasto ►/|| per creare una nuova cartella o premere il tasto **STOP/HOME** per annullare l'operazione.

Se si tenta di creare una nuova cartella all'interno di una sottocartella di secondo livello apparirà il messaggio "Layer too deep" e la cartella non verrà creata.

CANCEL

Nessuna operazione viene eseguita e la cartella selezionata a sinistra del pop-up rimane così com'è.

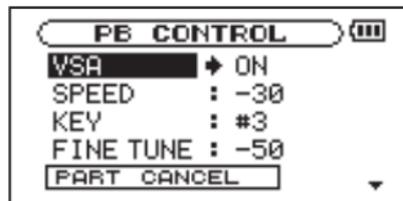
11-Funzioni speciali di riproduzione

Non solo si può usare il GT-R1 per cambiare il tempo di una traccia in riproduzione, ma è anche possibile farlo senza cambiare l'intonazione. Si può anche cambiare l'intonazione di una traccia senza cambiare il tempo.

Inoltre, è possibile ridurre (cancellare) il suono di una chitarra o di un basso in una traccia. Si possono usare queste funzioni speciali di controllo della riproduzione per l'esercizio e per lo studio di parti difficili.

Impostare le funzioni di controllo di riproduzione

Usare la schermata Playback Control per impostare le funzioni di controllo della riproduzione. Quando viene visualizzata la schermata principale, tenere premuto il tasto **PB CONTROL** per aprire la schermata Playback Control.



Al termine delle impostazioni in questa schermata, premere il tasto **STOP/HOME** (o tenere premuto il tasto **PB CONTROL**) per tornare alla schermata principale.

Nella parte superiore della schermata principale, le icone per le funzioni di controllo della riproduzione correntemente attive appaiono evidenziate in negativo.

11-Funzioni speciali di riproduzione

Cambiare la velocità

Selezionare la voce **SPEED** per impostare la velocità della riproduzione. L'impostazione della velocità, però, non attiva automaticamente il controllo di velocità. Dopo l'impostazione, premere brevemente il tasto **PB CONTROL** per attivare il controllo di velocità, rendendo attiva la funzione. Quando è su ON, l'icona **SPEED** appare a caratteri chiari su fondo scuro nella parte superiore della schermata principale. Si può attivare/disattivare il controllo di velocità premendo brevemente il tasto **PB CONTROL**, per passare facilmente dalla velocità normale alla velocità alterata.

L'intervallo della regolazione della velocità va da -50% a +16% (con incrementi di 1%), per cui la velocità più lenta risulterà essere uguale alla metà della velocità originale.

NOTA

La maggior parte delle funzioni Playback Control nel GT-R1 sono abilitate quando si cambiano dal menu Playback Control. L'eccezione è la funzione PB CONTROL: bisogna premere il tasto PB CONTROL per attivarla.

Cambiare la velocità senza cambiare l'intonazione

Attivare la funzione Variable Speed Audition (VSA) per cambiare il tempo della traccia in riproduzione senza cambiare l'intonazione. Selezionare la voce **VSA** per attivare/disattivare (ON/OFF) la funzione VSA (l'impostazione di fabbrica è ON).

11-Funzioni speciali di riproduzione

Cambiare la tonalità senza cambiare la velocità

Selezionare la voce **KEY** per cambiare la tonalità in semitoni senza cambiare il tempo.

Selezionare la voce **KEY** per regolare in su o in giù la tonalità da 1 a 6 semitoni (#6 - b6) (l'impostazione di fabbrica è 0).

Se si cambia la tonalità a qualsiasi valore oltre lo 0, la funzione del cambio di tonalità si attiva e l'icona **KEY** appare nella schermata principale a caratteri chiari su fondo scuro.

Selezionare la voce **FINE** per regolare accuratamente in su o in giù l'intonazione in cents (100 cents = 1 semitono).

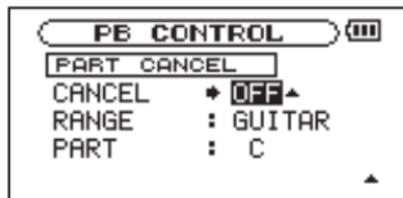
NOTA

*Benché si usi la voce **FINE** per regolare l'intonazione, finché la voce **KEY** rimane impostata a 0, l'icona **KEY** non apparirà a caratteri chiari su fondo scuro nella schermata principale.*

Ridurre il suono della chitarra o del basso

È possibile usare la particolare funzione per la cancellazione della parte in modo da ridurre il livello del suono di chitarra o di basso presente in CD commerciali o in altre sorgenti sonore.

Selezionare la voce **PART CANCEL** per impostare questa funzione. Usare la ruota per selezionare la voce **PART CANCEL** e aprire la schermata **Part Cancel**, la quale offre le tre voci seguenti.



CANCEL

Impostare la voce **CANCEL** su **ON** per attivare la funzione di cancellazione della parte (l'impostazione

11-Funzioni speciali di riproduzione

di fabbrica è OFF). L'icona **P.C** appare a caratteri chiari su fondo scuro nella schermata principale.

A seconda del tipo di musica, la funzione di cancellazione della parte può essere più o meno efficace nella riduzione del suono di chitarra o di basso.

Per rendere più efficace la funzione, si consiglia di modificare le impostazioni dei parametri **PART** e **RANGE**. Ascoltare il brano mentre si effettuano le regolazioni per raggiungere il miglior risultato.

RANGE

Selezionare **GUITAR**, **BASS** o **ALL** per determinare l'intervallo di frequenze da ridurre.

L'impostazione iniziale è **GUITAR**.

PART

Regolare questo parametro per individuare la posizione stereo del suono che si vuole ridurre fra **LEFT 10** e **RIGHT 10**. L'impostazione iniziale è **CENTER**.

12-Riproduzione Loop, Repeat e Single

In modalità normale, una volta avviata la riproduzione, questa si ferma alla fine dell'ultima traccia nell'area di riproduzione corrente (o se si preme il tasto **STOP/HOME**). Seguendo le istruzioni di questo capitolo, è possibile ripetere ciclicamente la sezione di una traccia, ripetere l'intera sequenza di tracce dell'area di riproduzione corrente, riprodurre ripetutamente una traccia singola o riprodurre una traccia singola una volta sola.

Riproduzione ciclica

È possibile ripetere ciclicamente (Loop) la riproduzione di una sezione di una traccia.

- 1 Premere il tasto IN/OUT durante la riproduzione per impostare il punto in cui avviare la riproduzione ciclica. La posizione corrente viene impostata come punto IN.**
- 2 Premere il tasto IN/OUT nel punto in cui terminare la riproduzione ciclica. La posizione corrente viene impostata come punto OUT e la riproduzione ciclica inizia fra i punti IN e OUT.**

Le posizioni correnti dei punti IN e OUT vengono visualizzate dalle icone  e  che appaiono sotto la barra di riproduzione nella parte bassa della schermata principale. Durante la riproduzione ciclica appare anche l'indicatore .

Per fermare la riproduzione ciclica, premere il tasto **LOOP** oppure il tasto **IN/OUT**.

Se si preme il tasto **LOOP**, l'intervallo del ciclo di ripetizione viene memorizzato e la riproduzione ciclica ricomincia se si preme nuovamente il tasto **LOOP**.

Se si preme il tasto **IN/OUT**, le impostazioni dei punti IN e OUT vengono cancellate.

NOTA

L'assegnazione accurata dei punti IN e OUT non è sempre possibile con i file MP3 VBR (Variable Bit Rate).

12-Riproduzione Loop, Repeat e Single

Modalità di riproduzione Repeat e Single

Si può impostare il GT-R1 in modo che riproduca ripetutamente la traccia corrente o tutte le tracce dell'area di riproduzione, così come una traccia una volta sola.

- 1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata Menu. Selezionare PLAY MODE e premere il tasto ►/II.



- 2 Selezionare la voce REPEAT per impostare la modalità di riproduzione con una delle seguenti opzioni.

- **OFF:**

Tutte le tracce dell'area di riproduzione vengono riprodotte in sequenza una sola volta (questa impostazione è la modalità di riproduzione normale).

- **SINGLE:**

La traccia selezionata viene riprodotta una volta senza ripetizione. L'icona  appare nella schermata principale.

- **1 REPEAT:**

La traccia corrente viene riprodotta ripetutamente. L'icona  appare nella schermata principale.

- **ALL REPEAT:**

Tutte le tracce dell'area di riproduzione selezionata vengono riprodotte ripetutamente.

L'icona  appare nella schermata principale.

NOTA

Se si avvia la riproduzione ciclica, la voce REPEAT si disattiva automaticamente in qualsiasi modalità di riproduzione.

13–Copiare tracce da un computer

Si possono copiare file audio da un computer a questa unità tramite una connessione USB, così da poter usare le tracce per l'esercitazione e lo studio di brani difficili. Si possono usare anche per la sovraincisione, come descritto a pagina 50.

Questa unità può gestire file audio in formato MP3 (32–320 kbps, 44.1/48 kHz) e WAV (44.1/48 kHz, 16/24 bit).

Preparare i file audio

Prima di tutto, bisogna copiare le tracce da un CD o altra sorgente sfruttando un'applicazione software del proprio computer.

Quando si copiano file nel computer, scegliere il tipo di file che il GT-R1 può gestire (i tipi di MP3 e WAV elencati sopra).

SUGGERIMENTO

Si possono preparare le tracce tramite un software per l'audio digitale o usare le tracce precedentemente registrate con il GT-R1 o con un altro dispositivo.

Copiare file audio dal computer

- 1 **Collegare il GT-R1 al computer (vedere “Connessione a un computer” a pagina 36).**
 - 2 **Cliccare sul drive GT-R1 del computer per vederne il contenuto, incluse le cartelle UTILITY, MUSIC e MANUAL.**
 - 3 **Trascinare i file audio dal computer alla cartella Music per copiarli nella card SD del GT-R1.**
 - 4 **Al termine della copia dei file, chiudere la connessione con il GT-R1, scollegare il cavo USB (o rimuovere la card SD se è stata inserita direttamente nel computer o in un lettore di card). Consultare il manuale del computer per la sconnessione sicura delle periferiche USB.**
- Il GT-R1 si riavvierà automaticamente dopo essere stato scollegato.**

13–Copiare tracce da un computer

NOTA

Invece di usare la connessione USB per collegare il GT-R1 al computer, è possibile eseguire le stesse operazioni rimuovendo la card SD dal GT-R1 e inserendola direttamente nel computer, se questo è dotato di un lettore di card SD, oppure usando un lettore di card SD.

SUGGERIMENTO

- *Si possono usare vari tipi di card SD con il GT-R1. Assicurarsi di formattare le card nel GT-R1 seguendo le istruzioni di formattazione (vedere "Formattare la card SD" a pagina 91) prima di copiare i file dal computer.*
- *Dal momento che tutti i supporti di archiviazione, incluse le card SD, possono perdere i dati, è consigliabile eseguire alcune copie di sicurezza delle registrazioni nel disco rigido del computer, in CD-R o altri supporti.*

Gestione della cartella Music dal computer

Dal computer si può gestire il contenuto della cartella Music presente nella SD Card del GT-R1.

Si possono creare fino a due livelli di sottocartelle all'interno della cartella Music. Dal momento che si può impostare il GT-R1 in modo che riproduca solo il contenuto di una cartella specifica, è possibile organizzare le tracce per genere, artista o altre categorie a piacere (vedere "Operazioni sulla cartella" a pagina 65).

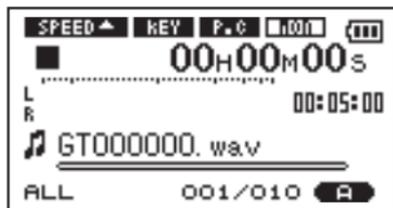
- Se si rinominano le sottocartelle e le tracce musicali, questi nomi appariranno nel display del GT-R1.

14-Usare gli effetti

Il GT-R1 è dotato di effetti incorporati che possono essere applicati al segnale di ingresso per la registrazione o per le esercitazioni. Possono essere applicati anche al segnale in riproduzione o quando è in funzione la batteria.

Attivare/disattivare gli effetti

Premere brevemente il tasto **FX** per attivare o disattivare gli effetti. L'effetto impostato nella schermata Effect diventa attivo e appare l'icona **A** dell'effetto a caratteri chiari su fondo scuro in basso destra della schermata principale, indicando il banco selezionato (A-E), come illustrato nella figura qui sotto.



Impostare l'effetto

Tenere premuto il tasto **FX** per aprire la schermata Effect.



Come illustrato nelle figura qui sopra, la schermata Effect offre tre voci: **SOURCE**, **BANK** e **PRESET**. Subito sotto appare una serie di icone. L'icona a sinistra (**GUITAR** nella figura) mostra l'ingresso correntemente selezionato. Le icone di forma quadrata mostrano i moduli effetto usati nel preset corrente. L'ultima icona a destra **LVL** indica il livello dell'effetto. Eccetto l'icona per l'ingresso, tutte le altre icone consentono impostazioni, così quando la schermata è aperta, è possibile girare la ruota per selezionare i moduli effetto e il pomello **LVL** (l'elemento selezionato appare in negativo).

14–Usare gli effetti

Inoltre, il tipo e la quantità di moduli effetto differiscono in base al preset selezionato. Per informazioni sui tipi di moduli effetto di ogni preset, vedere “19-Lista degli effetti preset” a pagina 95. Sebbene possano apparire differenti da altre schermate di impostazione, le operazioni sono le stesse.

- 1 Usare la ruota per selezionare la voce desiderata e premere il tasto ►/II per accedere alle impostazioni relative all'elemento selezionato.**
- 2 Usare la ruota per impostare il valore desiderato.**
- 3 Premere il tasto ◀◀ al termine delle impostazioni per tornare alla selezione dell'elemento.**

SOURCE

Seleziona se l'effetto va applicato al segnale di ingresso (INPUT) o di riproduzione (PLAY).

BANK

Gli effetti sono organizzati in banchi da A a E. Selezionare la voce seguente PRESET per i preset all'interno di ogni banco selezionato. I tipi di preset in ogni banco sono visualizzati come illustrato qui di seguito.

BANK A-C: preset per chitarra

BANK D: preset per basso

BANK E: preset di riverbero

PRESET

Selezionare il preset dal banco corrente. Vedere “19-Lista degli effetti preset” a pagina 95 per i dettagli sugli effetti preset.

14-Usare gli effetti

Moduli effetto

Dopo la selezione di un modulo effetto, premere il tasto ►/|| per aprire il pop-up con diversi parametri impostabili, come illustrato nella figura qui sotto. I tipi di parametro differiscono in base al tipo di modulo.



Quando il pop-up è aperto, usare la ruota e il tasto ►/|| per selezionare e impostare le voci nel pop-up. Al termine delle impostazioni, premere il tasto **STOP/HOME** per chiudere il pop-up.

Si consiglia di consultare “20-Lista parametri dei moduli effetto” a pagina 98 per i parametri di ogni modulo effetto.

LEVEL

Usare questo pomello per regolare il livello di uscita dell'effetto selezionato tramite la voce **PRESET**. Selezionare l'icona **LVL** con il simbolo di un pomello e premere il tasto ►/|| per selezionare il valore numerico nella parte superiore dell'icona. I valori del livello possono essere impostati da 0 a 100. L'icona **LVL** gira in risposta al valore impostato.

Chiudere la schermata Effect

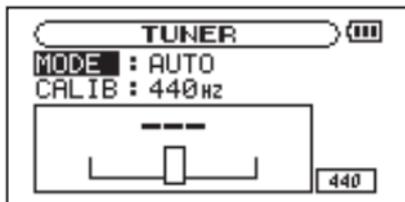
Premere il tasto **STOP/HOME** (o tenere premuto il tasto **FX**) per tornare alla schermata principale.

15-Usare l'accordatore

Il GT-R1 incorpora un accordatore. Immettendo il suono di uno strumento, è possibile usare il meter dell'accordatore sul display per accordare accuratamente uno strumento. Inoltre, è possibile emettere un suono continuo dalla presa Ω /LINE OUT per accordare insieme strumenti diversi.

Preparazione

- 1 Premere il tasto MENU per aprire la schermata Menu. Selezionare la voce TUNER e premere il tasto ►/II.



- 2 Selezionare la voce MODE per la modalità dell'accordatore.

AUTO	Accordatore cromatico
GUITAR	Accordatore per chitarra

BASS **Accordatore per basso**

OSC. **Modalità oscillatore**

- 3 Selezionare la voce CALIB per impostare la frequenza del LA sopra il DO centrale (LA4) fra 435 Hz e 445 Hz.

Il valore impostato appare nella parte in basso a destra della schermata. Questa impostazione influenza tutte le modalità dell'accordatore.

L'utilizzo delle modalità dell'accordatore è spiegato qui di seguito.

AUTO (accordatore cromatico)

Questa è l'impostazione di fabbrica. Osservare il meter del GT-R1 per accordare lo strumento.

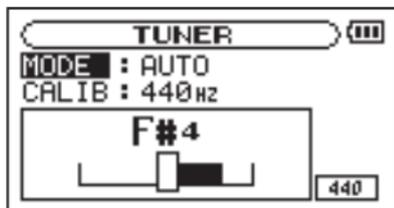
Il meter e il segnale di ingresso appaiono sullo schermo (quando non c'è segnale di ingresso appare "---").

- 1 Impostare la sorgente di ingresso (vedere

15–Usare l'accordatore

“Selezionare la sorgente di ingresso” a pagina 42).

- 2 Suonare lo strumento da accordare. Il nome della nota più vicina all'intonazione appare nella parte superiore del meter.
- 3 Accordare lo strumento finché l'intonazione viene visualizzata e viene evidenziato il centro del meter. Una barra scura appare a sinistra se l'accordatura è calante e a destra se è crescente. Più lunghe sono queste barre, meno accordato è lo strumento.



GUITAR (accordatore per chitarra)

Cambiare l'impostazione per ogni corda.

- 1 Selezionare la voce **NOTE** per la corda che si vuole accordare (1E, 2B, 3G, 4D, 5A, 6E).
- 2 La corda è accordata quando il centro del meter si accende.

La procedura di accordatura è la stessa di quella spiegata per la modalità **AUTO**.

BASS (accordatore per basso)

Cambiare l'impostazione per ogni corda.

- 1 Selezionare la voce **NOTE** per la corda che si vuole accordare (1G, 2D, 3A, 4E, 5B).
- 2 La corda è accordata quando il centro del meter si accende.

La procedura di accordatura è la stessa di quella spiegata per la modalità **AUTO**.

15-Usare l'accordatore

OSC. (modalità oscillatore)

L'oscillatore incorporato può mandare in uscita alla presa Ω /LINE OUT una nota pura, intonabile su tre ottave da C3 a B5. Oltre alla voce CALIB descritta prima, la modalità oscillatore offre le seguenti tre impostazioni.

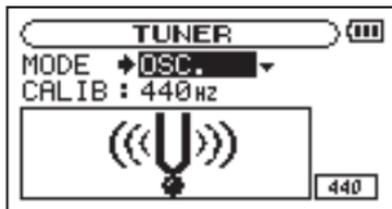
NOTE

Imposta l'intonazione della nota (C3-B5).

OUT

Attiva o disattiva l'uscita della nota (ON o OFF).

Quando è su ON, appare l'immagine di un diapason in vibrazione, come nella figura qui sotto.



Se si passa dalla modalità cromatica alla modalità oscillatore, la voce OUT cambia su ON automati-

camente. Se si passa dalla modalità oscillatore alla modalità cromatica, la voce OUT cambia su OFF automaticamente.

LEVEL

Imposta il livello di uscita da 0 a 10 della nota dell'oscillatore.

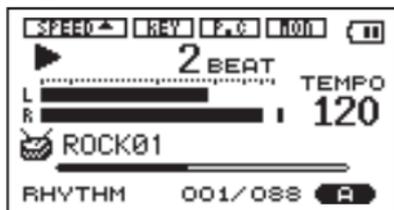
16–Usare i ritmi di batteria

Il GT-R1 incorpora una batteria con 88 preset ritmici, inclusi alcuni pattern di metronomo.

È possibile esercitarsi con la chitarra, con il basso o con un altro strumento assieme alla batteria e perfino registrare un mix di batteria e il suono del proprio strumento.

Modalità Rhythm

Prima di tutto, bisogna entrare in modalità "ritmica" attivando la batteria. Quando è aperta la schermata principale, premere i tasti **PB Control** e **FX** contemporaneamente per aprire la schermata Rhythm e impostare l'unità in modalità ritmica.



Questa schermata visualizza vari tipi di informazioni relative alla batteria, permettendo di avviare

e fermare i ritmi, impostare il tempo e selezionare il pattern. Inoltre, quando è aperta la schermata Rhythm, è possibile registrare il mix della batteria e del segnale in ingresso.

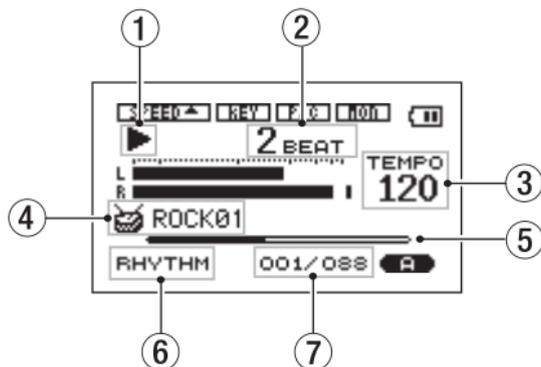
Quando si è in modalità ritmica, premere i tasti **PB Control** e **FX** contemporaneamente per uscire dalla modalità ritmica e tornare alla schermata principale.

NOTA

- *Quando si usa la modalità ritmica, i file musicali nella card SD non possono essere riprodotti.*
- *Durante la modalità ritmica, se si apre la schermata BROWSE o PLAYLIST per selezionare un file audio e poi si seleziona "PLAY" dalla finestra pop-up, la modalità ritmica termina e si apre la schermata principale (vedere "9-Area di riproduzione e Playlist" a pagina 57).*

16-Usare i ritmi di batteria

La schermata Rhythm



Le indicazioni di alimentazione e del monitor di ingresso, così come gli effetti ON/OFF appaiono qui come nella schermata principale. Inoltre, in standby di registrazione o durante la registrazione, la parte alta della schermata mostra lo stato di INT/MIC IN nello stesso modo della schermata Record. In altre occasioni, lo stato del monitor di ingresso è visualizzato allo stesso modo della schermata principale. Oltre a ciò, la schermata Rhythm mostra i seguenti elementi.

- ① Stato riproduzione/fermo
Quando la batteria sta suonando appare il simbolo ▶ e quando è ferma appare ■.

NOTA

In modalità ritmica, "quando è ferma" significa che la batteria non sta suonando e "quando è in riproduzione" significa che la batteria sta suonando (senza registrare un file audio).

- ② Beat corrente
Mostra il Beat corrente nella misura.
- ③ Tempo
Mostra il tempo corrente in Beat Per Minute (BPM).
- ④ Nome del pattern
Mostra il nome del pattern ritmico correntemente selezionato.
- ⑤ Barra di posizione del Beat
Mostra la posizione del Beat nella misura sotto forma di una barra.

16–Usare i ritmi di batteria

⑥ Indicatore RHYTHM

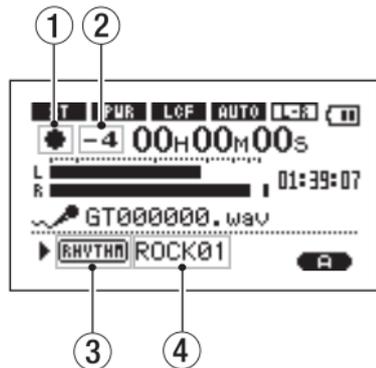
Indica che questa è la schermata Rhythm.

⑦ Numero/numero totale di pattern

Indica il numero del pattern ritmico corrente e il numero totale dei pattern ritmici (88).

La schermata Rhythm in registrazione

In modalità ritmica, "registrazione" significa la registrazione di un file audio mentre la batteria sta suonando. I suoni di batteria e del segnale in ingresso sono mixati insieme e registrati.



Durante la registrazione, la schermata appare quasi la stessa della schermata Record nella modalità normale, ma i seguenti elementi sono differenti.

① Indicatore Record

Durante la registrazione appare il simbolo ●.

② Count-in

Mostra il preconteggio prima di avviare la registrazione. Scompare dopo il preconteggio.

③ Indicatore RHYTHM

Indica che questa è la schermata Rhythm.

④ Nome del pattern

Indica il nome del pattern ritmico correntemente selezionato.

NOTA

Durante lo standby di registrazione, gli stessi elementi sono visualizzati come in standby di registrazione della schermata in modalità normale.

16–Usare i ritmi di batteria

Operazioni sulla schermata Rhythm

Quando è aperta la schermata Rhythm, sono possibili le seguenti operazioni.

- Premere il tasto ►/|| per avviare e fermare la batteria.

NOTA

Una volta fermato, un pattern ritmico inizia da capo quando viene riavviato.

- Usare la ruota per impostare il tempo. L'intervallo di regolazione è 20-250 (BPM).
- Usare i tasti ◀◀/▶▶ per selezionare il pattern ritmico. Vedere "21-Lista dei pattern ritmici" a pagina 102.

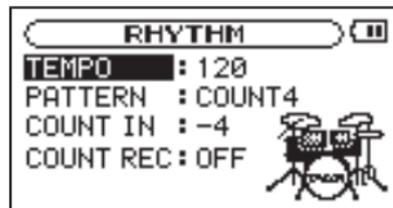
NOTA

- *Il tempo e il pattern ritmico possono essere impostati anche nella schermata di impostazione RHYTHM descritta di seguito.*
- *I pattern ritmici non possono essere modificati.*

Impostazione della batteria

Il tempo, il pattern ritmico, il Count-in e registrazione del Count possono essere impostati nella schermata Rhythm Setting.

Per aprire la schermata Rhythm Setting, premere il tasto **PB Control** quando è aperta la schermata Rhythm.



Questa schermata offre 4 impostazioni. Fra queste, il tempo e il pattern ritmico possono venire impostati anche nella schermata Rhythm (vedere "Operazioni sulla schermata Rhythm").

Le operazioni sulla schermata Rhythm Setting sono le stesse di altre schermate di impostazione. In breve:

- 1 Usare la ruota per selezionare la voce desi-

16–Usare i ritmi di batteria

derata e premere il tasto ►/II per selezionare il valore.

- 2 Usare la ruota per cambiare il valore desiderato.
- 3 Dopo la modifica del valore, premere il tasto ◀◀ per tornare alla selezione delle voci.

Impostare il tempo (TEMPO)

Il tempo della batteria può essere impostato fra 20-250 Beat Per Minute (BPM).

Selezionare il pattern ritmico (PATTERN)

I pattern ritmici della batteria possono essere selezionati fra 88 preset.

Per i dettagli sui pattern ritmici, vedere “21-Lista dei pattern ritmici” a pagina 102.

NOTA

- Non si possono modificare i pattern ritmici.
- I pattern da COUNT1 a COUNT9, possono essere usati come metronomo.

Impostare il preconteggio (COUNT IN)

Il preconteggio prima che un pattern inizi può essere impostato nell'intervallo -9 e +9.

Il valore numerico (0-9) indica il numero di Beat del preconteggio.

I simboli “+” e “-” indicano se la registrazione in modalità ritmica inizia prima o dopo il preconteggio. Il simbolo “-” indica che la registrazione inizia dopo il preconteggio e il simbolo “+” indica che la registrazione inizia contemporaneamente al preconteggio (vedere “Registrazione con la batteria” a pagina 87).

Registrazione Count (COUNT REC)

Questa voce imposta se registrare o meno il preconteggio quando la batteria viene registrata.

Quando è su ON il preconteggio viene registrato, mentre quando è su OFF non viene registrato (vedere “Registrazione con la batteria” a pagina 87).

16–Usare i ritmi di batteria

Suonare assieme alla batteria

Quando è aperta la schermata Rhythm, è possibile esercitarsi assieme alla batteria. È possibile anche registrare il mix di batteria e del segnale di ingresso.

Preparazione

Prima di suonare assieme alla batteria, bisogna, per esempio, preparare l'ingresso, impostare la batteria o cambiare la modalità monitor.

1) Preparare l'ingresso

Selezionare l'ingresso e impostare le relative funzioni come si desidera. Per i dettagli, vedere “Selezionare la sorgente di ingresso” in “7-Registrazione” a pagina 42, “Impostare le funzioni di ingresso INT/MIC IN” a pagina 43 e “Regolare l'angolazione del microfono incorporato” a pagina 46.

NOTA

Si può passare alla modalità ritmica prima di preparare l'ingresso.

2) Passare alla modalità ritmica

Quando è aperta la schermata principale, premere i tasti **PB Control** e **FX** contemporaneamente per impostare l'unità in modalità ritmica e aprire la schermata Rhythm.

3) Impostare la batteria

Impostare il pattern ritmico e il tempo di batteria e le impostazioni di preconteggio come si desidera. Vedere “Impostazione della batteria” a pagina 83 per i dettagli.

4) Cambiare la modalità monitor

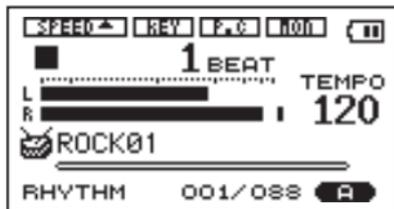
Per monitorare il suono di batteria e la sorgente di ingresso (chitarra, basso, altro strumento o canto) ed esercitarsi assieme al ritmo prescelto, bisogna prima attivare (ON) la voce **MONITOR** nella schermata Setting.

Se questa voce è su OFF, non si è in grado di monitorare il segnale di ingresso (eccetto quando si è in attesa di registrazione o in registrazione). Per i dettagli, vedere “Monitoraggio dell'ingresso” a pagina 32.

16–Usare i ritmi di batteria

5) Regolare il livello di ingresso

Usare il controllo di volume **INPUT** sul lato destro per regolare il livello di ingresso.



Se l'indicatore **PEAK** a lato del display si accende, abbassare il livello di ingresso.

Se una barra rimane accesa proprio alla fine del meter L/R, usare il controllo di volume **INPUT** per abbassare il livello di ingresso o abbassare il livello dell'effetto con il pomello **LVL** della schermata Effect se si sta usando un effetto.

SUGGERIMENTO

- *Se si ottiene un suono distorto quando si suona una chitarra o basso attivi (con una pila interna), abbassare il volume dello strumento.*
- *Se il livello è ancora troppo basso anche quando il controllo di volume **INPUT** è al massimo quando la sorgente di ingresso è impostata su **INT/MIC** e si sta usando il microfono incorporato o l'ingresso **MIC IN**, cambiare la voce **GAIN** alla più alta impostazione nella schermata di impostazione **INT/MIC IN** (vedere "Impostare le funzioni di ingresso **INT/MIC IN**" a pagina 43).*
- *Quando la sorgente di ingresso è impostata su **LINE**, usare il controllo di volume di uscita del dispositivo collegato per regolare il livello.*

16–Usare i ritmi di batteria

Esercitarsi con un ritmo

La procedura seguente presuppone che sia stata letta la sezione “Preparazione” e che sia aperta la schermata Rhythm.

- 1 Premere il tasto ►/II per avviare la batteria.
- 2 Suonare assieme alla batteria.
- 3 Usare i tasti MIX BALANCE come si desidera per alzare e abbassare il volume della batteria e regolare il bilanciamento fra la batteria e il segnale di ingresso.

Durante la regolazione con i tasti MIX BALANCE, il volume della batteria è visualizzato sotto forma di una barra nella parte bassa del display.

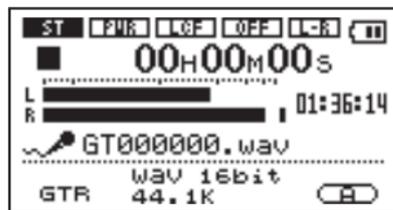
- 4 Al termine, premere il tasto ►/II per fermare la batteria.

Registrazione con la batteria

Si può registrare la propria performance assieme alla batteria. Il mix del segnale della batteria e della performance (segnale di ingresso) vengono registrati assieme.

La procedura seguente presuppone che sia stata letta la sezione “Preparazione” e che sia aperta la schermata Rhythm.

- 1 Premere il tasto REC/PAUSE.



La schermata Record appare come illustrato qui sopra mentre il tasto REC/PAUSE lampeggia.

16–Usare i ritmi di batteria

2 Premere di nuovo il tasto REC/PAUSE.

La batteria si avvia e la registrazione inizia. Quando la registrazione inizia, il tasto REC/PAUSE rimane acceso stabilmente.

La schermata assomiglia a quella illustrata qui sotto.



3 Suonare assieme alla batteria.

4 Al termine, premere il tasto STOP/HOME per fermare la batteria e creare il file della registrazione.

5 Premere i tasti PB Control e FX tasti contemporaneamente per uscire dalla modalità ritmica e tornare alla schermata principale.

6 Premere il tasto ►/|| per riprodurre il file registrato.

NOTA

- Quando si registra in modalità ritmica, impostare il tipo di file WAV per la sovraincidione (vedere "Tipo di file e frequenza di campionamento" a pagina 40). Se si prova a sovraincidere con il formato di file MP3, apparirà "Format is MP3" e l'operazione verrà impedita.
- Quando si registra in modalità ritmica, la frequenza di campionamento è fissa a 44.1 kHz (se la frequenza di campionamento è impostata a 48 kHz, verrà automaticamente cambiata a 44.1 kHz in registrazione).
- Quando si registra in modalità ritmica (o in standby di registrazione) il tasto ►/|| non funziona.
- Per riprodurre il file registrato, bisogna uscire dalla modalità ritmica.

16–Usare i ritmi di batteria

Registrazione del preconteggio

In base alle impostazioni di preconteggio e di registrazione Count, varia l'avvio della registrazione stessa e quella del preconteggio (vedere "Impostazione della batteria" pagina 83).

- Quando **COUNT IN** è impostato su -, la registrazione inizia dopo il preconteggio a dispetto dell'impostazione **COUNT REC**.
- Quando **COUNT REC** è su **ON** e **COUNT IN** è impostato su +, la registrazione inizia dal preconteggio e il preconteggio viene registrato.
- Quando **COUNT REC** è su **OFF** e **COUNT IN** è impostare su +, la registrazione inizia dal preconteggio, ma il preconteggio non viene registrato.

Applicare gli effetti alla batteria

Si possono applicare riverberi e altri tipi di effetto alla batteria impostando su **PLAY** la voce **SOURCE** della schermata **Effect**. Vedere "14-Usare gli effetti" a pagina 74 per i dettagli sull'impostazione degli effetti.

NOTA

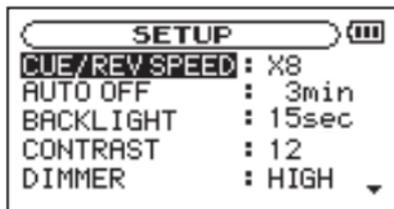
- *Quando gli effetti sono applicati alla batteria, gli effetti non solo si sentono durante il monitoraggio, ma sono presenti anche quando si registra la batteria.*
- *Gli effetti non possono venire applicati alla batteria e contemporaneamente al segnale di ingresso.*

17- Impostazioni di sistema

Dalla schermata Setup, sono possibili diverse impostazioni per ottimizzare l'unità secondo il proprio ambiente di utilizzo. Da qui si può anche inizializzare l'unità e formattare la card SD.

Per aprire la schermata Setup, premere il tasto **MENU**. Selezionare **SETUP** dalla schermata Menu e premere il tasto **▶/II**.

Le seguenti impostazioni possono essere effettuate per le voci della schermata Setup.



Effettuare impostazioni di sistema

Impostare la velocità di ricerca

Selezionare la voce **CUE/REV SPEED** per impostare la velocità di ricerca in avanti e indietro

quando si tiene premuto il tasto **▶▶** o il tasto **◀◀** durante la riproduzione di un file audio.

Opzioni: **x2**, **x4**, **x8** (impostazione di fabbrica), **x10**

Spegnimento automatico dell'unità

Selezionare la voce **AUTO OFF** per impostare il tempo di autospegnimento dopo l'ultima operazione effettuata o l'uso con l'alimentazione a pila.

Opzioni: **OFF** (impostazione di fabbrica - l'unità non si spegne automaticamente), **3min**, **5min**, **10min**, **30min**

Spegnimento automatico della retroilluminazione

Selezionare la voce **BACKLIGHT** per impostare il tempo di spegnimento automatico della retroilluminazione dopo l'ultima operazione effettuata o l'uso con l'alimentazione a pila.

Opzioni: **OFF** (la luce rimane sempre accesa), **5sec** (impostazione di fabbrica), **10sec**, **15sec**, **30sec**

17- Impostazioni di sistema

Regolare il contrasto del display

Selezionare la voce **CONTRAST** per regolare il contrasto del display.

Opzioni: 1-20 (impostazione di fabbrica: 8)

Regolare la luminosità del display

Selezionare la voce **DIMMER** per regolare la luminosità della retroilluminazione del display.

Opzioni: **HIGH** (impostazione di fabbrica), **LOW**, **OFF** (nessuna retroilluminazione)

Ripristino dei valori di fabbrica

Selezionare la voce **INITIALIZE** per ripristinare le impostazioni ai valori di fabbrica.

- 1 Selezionare INITIALIZE e premere il tasto ►/II per evidenziare “Exec.”**
- 2 Premere nuovamente il tasto ►/II per aprire il pop-up di conferma.**
- 3 Premere il tasto ►/II per inizializzare l'unità. Premere STOP/HOME per annullare l'inizializzazione.**

Formattare la card SD

Usare **QUICK FORMAT** o **FULL FORMAT** per eliminare tutti i file musicali della card e creare automaticamente le nuove cartelle “**MUSIC**” e “**UTILITY**” così come il file “dr-1.sys” che è necessario per l'uso della card SD con il GT-R1.

ATTENZIONE

*Quando l'unità è nuova di fabbrica, la card SD contiene anche la cartella “**MANUAL**” con il documento PDF di questo Manuale di istruzioni. La cartella e il file vengono eliminati durante la formattazione e non vengono più ripristinati.*

17- Impostazioni di sistema

Usare QUICK FORMAT

Selezionare la voce **QUICK FORMAT** per la formattazione veloce della card SD.

- 1 **Selezionare la voce QUICK FORMAT e premere il tasto ►/|| per evidenziare "Exec."**
- 2 **Premere ►/|| per aprire il pop-up di conferma.**
- 3 **Premere il tasto ►/|| per eseguire la formattazione veloce o premere il tasto STOP/HOME per annullare l'operazione.**

Usare FULL FORMAT

Selezionare la voce **FULL FORMAT** per la formattazione completa della card SD.

La formattazione completa esegue un controllo della memoria per eventuali errori durante la formattazione, pertanto impiega più tempo della formattazione veloce.

- 1 **Selezionare la voce FULL FORMAT e premere il tasto ►/|| per evidenziare "Exec."**
- 2 **Premere ►/|| per aprire il pop-up di conferma.**
- 3 **Premere il tasto ►/|| per eseguire la formattazione veloce o premere il tasto STOP/HOME per annullare l'operazione.**

ATTENZIONE

- *Quando si usa FULL FORMAT, collegare l'alimentatore AC (venduto separatamente) o assicurarsi che la pila sia sufficientemente carica. Se l'alimentazione viene a mancare durante la formattazione, questa potrebbe non venire effettuata correttamente.*
- *A seconda della dimensione della card SD, FULL FORMAT potrebbe impiegare un'ora e oltre. Si consiglia di pazientare e di non scollegare l'alimentazione durante la formattazione.*

18–Visualizzare il file di informazioni

Usare la schermata Screen per visualizzare vari tipi di informazioni relative al GT-R1.

Per aprire la schermata Screen, premere il tasto **MENU** per aprire la schermata Menu. Selezionare “INFORMATION” e premere il tasto ▶/||.

Usare la ruota per scorrere le seguenti tre pagine di informazioni.

File (FILE)

Mostra le informazioni sul file in riproduzione.

Memory (MEMORY)

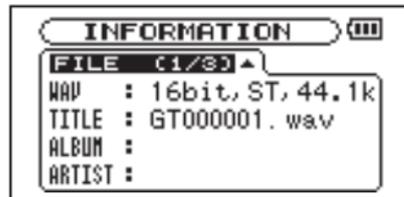
Mostra la quantità di memoria correntemente in uso della card SD inserita.

System (SYSTEM)

Mostra le informazioni relative al sistema la versione del firmware.

Pagina informazioni File

La pagina FILE mostra le informazioni sul file correntemente selezionato.



WAV o MP3

Mostra il formato del file audio.

Per i file WAV appaiono le informazioni di risoluzione in bit, stereo/mono e la frequenza di campionamento (Hz).

Per i file MP3, appaiono le informazioni di bit rate (kbps), CBR (Constant Bit Rate) o VBR (Variable Bit Rate) e la frequenza di campionamento (Hz).

TITLE

Mostra il nome del file. Se un file MP3 contiene tag ID3 relativi al titolo, questo viene mostrato.

18-Visualizzare il file di informazioni

ALBUM

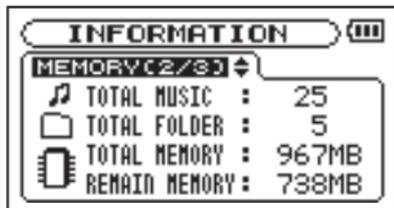
Se un file MP3 contiene tag ID3 relativi al titolo dell'album, questo viene mostrato. Non appare nulla per WAV e MP3 senza ID3 tag.

ARTIST

Se un file MP3 contiene tag ID3 relativi al nome dell'artista, questo viene mostrato. Non appare nulla per WAV e MP3 senza ID3 tag.

Pagina informazioni Memory

La pagina MEMORY mostra lo stato della memoria correntemente usata dalla card SD.



TOTAL MUSIC

Mostra il numero di file nella cartella Music.

TOTAL FOLDER

Mostra il numero di cartelle nella cartella Music.

TOTAL MEMORY

Mostra la capacità di memoria totale della card SD.

REMAIN MEMORY

Mostra la memoria non usata della card SD.

Pagina informazioni System

La pagina SYSTEM mostra le informazioni sul sistema impostazioni e la versione del firmware.



CUE/REV SPD

Mostra la velocità di ricerca avanti/indietro.

AUTO OFF

Mostra l'impostazione di autospegnimento.

BACKLIGHT

Mostra l'autospegnimento della retroilluminazione.

System Ver.

Mostra la versione del firmware di sistema.

19-Lista degli effetti preset

N°	Nome	Modulo 1	Modulo 2	Modulo 3
Preset per chitarra				
1	TexasBoy	G.AMP	COMPRESSOR	REVERB
2	N.Y.Rock	G.AMP	COMPRESSOR	REVERB
3	U.K.Rock	G.AMP	CHORUS	REVERB
4	J.Beck70	G.AMP	FLANGER	DELAY
5	MetalBoy	G.AMP	ENHANCER	REVERB
6	MetalBoy2	G.AMP	ENHANCER	REVERB
7	N.Y.Blues	G.AMP	COMPRESSOR	REVERB
8	N.Y.Blues2	G.AMP	CHORUS	REVERB
9	Delta	G.AMP	ENHANCER	REVERB
10	L.A.Blues	G.AMP	ENHANCER	REVERB
11	BoxMan	G.AMP	FLANGER	DELAY
12	FunkMan	G.AMP	AUTO WAH	DELAY
13	FunkMan2	G.AMP	AUTO WAH	DELAY
14	WithBass	G.AMP	PITCH SHIFTER	REVERB
15	TexasFunk	G.AMP	FLANGER	REVERB
16	80s	G.AMP	PHASE SHIFTER	REVERB
17	MorningJazz	G.AMP	CHORUS	REVERB
18	EveningJazz	G.AMP	FLANGER	REVERB
19	AutumnWind	G.AMP	FLANGER	REVERB
20	Let it Guitar	G.AMP	PHASE SHIFTER	REVERB

19-Lista degli effetti preset

N°	Nome	Modulo 1	Modulo 2	Modulo 3
21	Leslie.G	G.AMP	FLANGER	DELAY
22	Standard.G	G.AMP	COMPRESSOR	REVERB
23	F-Comp	COMPRESSOR	CHORUS	REVERB
24	WarmClean	COMPRESSOR	CHORUS	REVERB
25	WarmPhase	COMPRESSOR	PHASE SHIFTER	REVERB
26	Space	COMPRESSOR	CHORUS	REVERB
27	Chorus.G	G.AMP	CHORUS	REVERB
28	Flanger.G	G.AMP	FLANGER	DELAY
29	Panning.G	G.AMP	TREMOLO	REVERB
30	Tremolo.G	G.AMP	TREMOLO	DELAY
31	AutoWah.G	G.AMP	AUTO WAH	DELAY
32	AC.G	COMPRESSOR	CHORUS	REVERB
33	AC.G2	COMPRESSOR	CHORUS	DELAY
Preset per basso				
34	Standard.B	B.AMP	COMPRESSOR	DELAY
35	Rock Bass	B.AMP	COMPRESSOR	DELAY
36	H/R Bass	B.AMP	COMPRESSOR	CHORUS
37	Metal Bass	B.AMP	COMPRESSOR	CHORUS
38	Slap Bass	B.AMP	COMPRESSOR	ENHANCER
39	Cool Slap	B.AMP	COMPRESSOR	CHORUS

19-Lista degli effetti preset

N°	Nome	Modulo 1	Modulo 2	Modulo 3
40	Funk Bass	B.AMP	COMPRESSOR	AUTO WAH
41	Walking	B.AMP	COMPRESSOR	-
42	Power Bass	B.AMP	COMPRESSOR	FLANGER
43	Fat Bass	B.AMP	COMPRESSOR	PHASE SHIFTER
44	Chorus.B	COMPRESSOR	CHORUS	REVERB
45	Flanger.B	COMPRESSOR	FLANGER	REVERB
46	Phase.B	COMPRESSOR	PHASE SHIFTER	REVERB
47	AutoWah.B	COMPRESSOR	AUTO WAH	DELAY
Preset di riverbero				
48	Reverb Hall	-	-	ST REVERB
49	Reverb Room	-	-	ST REVERB
50	Reverb Live	-	-	ST REVERB
Preset per batteria				
51	Drum1	G.AMP	-	-
52	Drum2	-	FLANGER	-
53	Drum3	-	ENHANCER	-
54	Drum4	B.AMP	COMPRESSOR	CHORUS
55	Drum5	B.AMP	COMPRESSOR	PHASE SHIFTER

20–Lista parametri del modulo effetti

Effetti per chitarra e basso

Modulo	Effetto	Parametro		Interv.
G.AMP (AMP)	Simula vari amplificatori di chitarra combinando le qualità tonali di 3 tipi di preamplificatori e 9 tipi di cabinet (vedere pagina 101).	GAIN	Regola il livello di guadagno	0–10
		AMP	Seleziona la qualità tonale del preamp	1–3
		CAB	Seleziona il tipo di cabinet	1–9
		LVL	Regola il livello di uscita	0–20
B.AMP (AMP)	Combina le qualità tonali di 3 tipi di preamplificatori e 8 tipi di impostazioni per l'equalizzatore (vedere pagina 101).	GAIN	Regola il livello di guadagno	0–10
		AMP	Seleziona la qualità tonale del preamp	1–3
		EQ	Seleziona il tipo di equalizzatore	1–8
		LVL	Regola il livello di uscita	0–20
COMPRESSOR (CMP)	Incrementa il sustain moderando gli acuti e i bassi della sorgente sonora in ingresso.	COMP	Regola la profondità dell'effetto	0–30
		ATK	Regola la velocità di attacco dell'effetto. A valori più alti, attacco più lento	0–20
		LVL	Regola il volume del compressore	0–20
		SW	Attiva l'effetto ON (1) o OFF (0)	0, 1
CHORUS (CHO)	Ispessisce il suono aggiungendo un suono leggermente stonato alla sorgente sonora in ingresso.	SPD	Regola la velocità dell'effetto Chorus	0–20
		DPTH	Regola la profondità dell'effetto Chorus	0–20
		LVL	Regola il volume dell'effetto	0–20
		SW	Attiva l'effetto ON (1) o OFF (0)	0, 1

20-Lista parametri del modulo effetti

Modulo	Effetto	Parametro		Interv.
FLANGER (FLA)	Crea un effetto "onda di risacca" aggiungendo una copia ritardata della sorgente sonora in ingresso.	SPD	Regola la velocità della "risacca" dell'effetto	0-20
		DPTH	Regola la profondità dell'effetto	0-20
		RES	Aggiunge un picco risonante. A valori più alti, aumenta la risonanza	0-20
		SW	Attiva l'effetto ON (1) o OFF (0)	0, 1
PHASE SHIFTER (PHA)	Crea un effetto con il suono della sorgente di ingresso che cambia fase come in un altoparlante rotativo.	SPD	Regola la velocità di rotazione	0-20
		RES	Aggiunge un picco risonante. A valori più alti, aumenta la risonanza	0-20
		SW	Attiva l'effetto ON (1) o OFF (0)	0, 1
TREMOLLO (TRM)	Aggiunge un cambiamento ciclico di volume al segnale sorgente.	SPD	Regola la velocità del ciclo	0-20
		DPTH	Regola la profondità di cambio volume	0-20
		WAVE	Regola la forma del ciclo d'onda	0-20
		MODE	1: Tremolo, 2: Autopan	1, 2
		SW	Attiva l'effetto ON (1) o OFF (0)	0, 1
ENHANCER (ENH)	Enfatizza le frequenze del suono rendendolo più chiaro e raddoppiando gli elementi della sorgente sonora in ingresso	FREQ	Regola la minima frequenza effettata	0-20
		LVL	Regola il volume dell'effetto	0-20
		SW	Attiva l'effetto ON (1) o OFF (0)	0, 1

20-Lista parametri del modulo effetti

Modulo	Effetto	Parametro	Interv.	
AUTO WAH (WAH)	Questo effetto wah wah risponde automaticamente alla forza del plettro.	SENS	Regola sensibilità alla forza del plettro.	0-20
		MODE	Seleziona la qualità tonale: filtro passa-basso (1), filtro passa-banda (2), filtro passa-alto (3)	1, 2, 3
		MIX	Regola il volume della sorgente. Valori più alti, incrementa la sorgente	0-10
		SW	Attiva l'effetto ON (1) o OFF (0)	0, 1
PITCH SHIFTER (PIT)	Questo effetto cambia l'intonazione.	PIT	Intonazione in semitoni (± 1 ottava)	± 12
		FINE	Intonazione in cents (± 50 cents)	± 50
		LVL	Regola il volume di effetto suono	0-20
		SW	Attiva l'effetto ON (1) o OFF (0)	0, 1
DELAY (DLY)	Ispessisce il suono o crea un effetto simile a un eco aggiungendo una copia ritardata della sorgente sonora in ingresso.	TIME	Regola il tempo di ritardo dell'effetto	0-50
		F/B	Regola il volume di ripetizione. Valori più alti aumentano le ripetizioni	0-20
		LVL	Regola il volume dell'effetto	0-20
		SW	Attiva l'effetto ON (1) o OFF (0)	0, 1
REVERB (REV)	Crea una riverberazione e dà al suono un senso di profondità.	TIME	Regola il tempo di sustain del riverbero	0-20
		LVL	Regola il volume dell'effetto	0-20
		SW	Attiva l'effetto ON (1) o OFF (0)	0, 1

20-Lista parametri del modulo effetti

Effetto riverbero

Modulo	Effetto	Parametro		Range
REVERB (REV)	Questo è un elegante riverbero stereo che offre al suono un senso di profondità.	LVL	Regola il volume dell'effetto	0-20

Descrizione dei parametri G.AMP/B.AMP

AMP		Selezione qualità tonale del preamp
	1	Clean
	2	Overdrive
	3	Hi-Gain
CAB		Selezione il tipo di cabinet
	1	2 x 12-inch: adatto a un suono pulito
	2	1 x 12-inch: flat, suono neutro
	3	2 x 12-inch: suono con buona aggressività, con gli acuti amplificati
	4	2 x 12-inch: suono British tradizionale
	5	2 x 12-inch: per suono a alto guadagno
	6	1 x 12-inch
	7	1 x 12-inch
	8	2 x 12-inch: per suono con overdrive
	9	2 x 12-inch: per suono a alto guadagno

EQ		Selezione impostazione equalizzatore
	1	Flat, impostazione neutra
	2	Impostazione Hi-Fi con aumento sui bassi e acuti
	3	Impostazione standard per rock
	4	Impostazione per hard rock con aumento sui bassi e acuti
	5	Impostazione adatta per tecnica slap
	6	Impostazione adatta per tecnica pop
	7	Impostazione "fat" che enfatizza i bassi profondi
	8	Impostazione standard di amplificatore per basso

21-Lista dei ritmi di batteria

N°	Preset	Ritmo
001	STANDARD01	4/4
002	STANDARD02	4/4
003	STANDARD03	4/4
004	ROCK01	4/4
005	ROCK02	4/4
006	ROCK03	4/4
007	ROCK04	4/4
008	ROCK05	4/4
009	ROCK06	4/4
010	ROCK07	4/4
011	ROCK08	4/4
012	ROCK09	4/4
013	ROCK10	4/4
014	ROCK11	4/4
015	ROCK12	4/4

N°	Preset	Ritmo
016	ROCK13	4/4
017	ROCK14	4/4
018	POP01	4/4
019	POP02	4/4
020	POP03	4/4
021	POP04	4/4
022	POP05	4/4
023	POP06	4/4
024	POP07	4/4
025	POP08	4/4
026	POP09	4/4
027	POP10	4/4
028	POP11	4/4
029	POP12	4/4
030	SHUFFLE01	4/4

N°	Preset	Ritmo
031	SHUFFLE02	4/4
032	SHUFFLE03	4/4
033	TRIPLE01	4/4
034	TRIPLE02	4/4
035	TRIPLE03	4/4
036	TRIPLE04	12/8
037	BOUNCE01	4/4
038	BOUNCE02	4/4
039	BOUNCE03	4/4
040	BALLADE01	4/4
041	BALLADE02	4/4
042	16BEAT01	4/4
043	16BEAT02	4/4
044	16BEAT03	4/4
045	16BEAT04	4/4

21-Lista dei ritmi di batteria

N°	Preset	Ritmo
046	16BEAT05	4/4
047	16BEAT06	4/4
048	16BEAT07	4/4
049	16BEAT08	4/4
050	16BEAT09	4/4
051	16BEAT10	4/4
052	16BEAT11	4/4
053	COUNTRY01	4/4
054	COUNTRY02	4/4
055	COUNTRY03	3/4
056	COUNTRY04	4/4
057	COUNTRY05	4/4
058	COUNTRY06	4/4
059	DANCE01	4/4
060	DANCE02	4/4

N°	Preset	Ritmo
061	DANCE03	4/4
062	DANCE04	4/4
063	DANCE05	4/4
064	DANCE06	4/4
065	DANCE07	4/4
066	DANCE08	4/4
067	DANCE09	4/4
068	DANCE10	4/4
069	JAZZ01	4/4
070	JAZZ02	4/4
071	JAZZ03	4/4
072	JAZZ04	4/4
073	LATIN01	4/4
074	LATIN02	4/4
075	WORLD01	4/4

N°	Preset	Ritmo
076	WORLD02	4/4
077	WORLD03	4/4
078	WORLD04	4/4
079	WORLD05	4/4
080	COUNT1	1/4
081	COUNT2	2/4
082	COUNT3	3/4
083	COUNT4	4/4
084	COUNT5	5/4
085	COUNT6	6/4
086	COUNT7	7/4
087	COUNT8	8/4
088	COUNT9	9/4

22-Messaggi del GT-R1

Quella che segue è una lista di messaggi pop-up che potrebbero apparire sul GT-R1 in talune situazioni.

Fare riferimento a questa lista di messaggi pop-up per capirne il significato e tentare di dare una risposta appropriata.

Messaggio	Significato e risposta
File not found	Il file audio non può essere trovato o è corrotto. Controllare il file (usando un computer).
Non-Supported	Il file audio non è in un formato supportato. Controllare il formato del file (usando un computer).
Battery Empty	La pila è quasi scarica. Usare la connessione USB o un alimentatore AC (venduto separatamente) per ricaricarla.
I/O Too Short	Quando si usa un tasto I/O, i punti IN e OUT sono troppo vicini tra loro per avviare la riproduzione ciclica. Reimpostare i punti IN e OUT e riprovare.
File Not Found PLAYLIST	Il file nella Playlist non può essere trovato. Assicurarsi che il file sia ancora presente nella cartella Music.
No PLAYLIST	Nessun file nella Playlist. Questo appare quando PLAY MODE è impostato su PLAYLIST, ma non sono stati aggiunti file alla Playlist. Aggiungere un file alla Playlist. Vedere “Aggiungere tracce alla Playlist” a pagina 60.

22-Messaggi del GT-R1

Messaggio	Significato e risposta
PLAYLIST FULL	Non è possibile aggiungere più di 99 tracce alla Playlist. Eliminare un file non necessario dalla Playlist e poi aggiungere il nuovo file. Vedere “Modificare la Playlist” a pagina 61.
MBR Error Init CARD	C'è un problema con Master Boot Record. La card non è formattata propriamente o la formattazione è danneggiata. Quando appare “Are you Sure?”, premere il tasto ►/■ per formattare l'intera card nel formato FAT. ATTENZIONE La formattazione FAT elimina tutti i dati presenti nella card.
Format Error Format CARD	La formattazione FAT della card non è normale o è danneggiata. Questo messaggio appare anche se si formatta FAT la card usando un computer collegato via USB (o via lettore di card). Questo messaggio appare anche quando una nuova card viene inserita nell'unità. Usare sempre il GT-R1 per la formattazione FAT delle card da usare. Quando appare “Are you Sure?”, premere ►/■ per formattare FAT l'intera card. ATTENZIONE La formattazione FAT elimina tutti i dati presenti nella card.
File Not Found Make Sys File	Il file di sistema è mancante. Questo unità richiede il file di sistema per operare. Quando appare “Are you Sure?”, premere ►/■ per creare automaticamente un nuovo file di sistema.

22-Messaggi del GT-R1

Messaggio	Significato e risposta
Invalid SysFile Make Sys File	Il file di sistema non è valido. Il file di sistema richiesto per operare non è valido o è danneggiato. Quando appare "Are you Sure?", premere ►/ per creare automaticamente un nuovo file di sistema.
Invalid Card Change Card	Questo messaggio appare in caso di errori nella card.
Protected Card Change Card	Questo messaggio appare quando la card nell'unità durante l'avvio è protetta senza la necessaria cartella Music e altre cartelle e file.
Write Timeout	Tempo scaduto per la scrittura nella card. Eseguire una copia di sicurezza dei al computer e formattare la card usando il GT-R1.
Card Full	Eliminare file non necessari o spostarli nel computer per creare spazio libero.
Max File Size	Il file è troppo grande per la dimensione impostata o il tempo di registrazione supera le 24 ore.
File Full	Il numero totale di cartelle e file è 999. Eliminare file non necessari o spostarli nel computer.
Card Error	Si è verificato un errore di qualche tipo nella card. Spegnerne l'unità e sostituire la card con una card funzionante.

22-Messaggi del GT-R1

Messaggio	Significato e risposta
Not Continued	<p>Se si verifica uno di questi errori, spegnere il GT-R1 e riavviare l'unità.</p> <p>Se permane il messaggio di errore, si prega di contattare un centro assistenza TEAC.</p>
File Error	
FX Rx Failed	
FX Busy	
Can't Save Data	
Player Error	
Device Error	
Writing Failed	
Sys Rom Err	
FX Init Err	
System Err 50	
System Error 1	
System Error 2	
System Error 3	
System Error 4	
System Error 5	
System Error 6	
System Error 7	
System Error 8	
System Error 9	

23-Specifiche

Audio Input e Output

Ingresso GUITAR IN

Jack	1/4", mono, sbilanciato
Impedenza ingresso	1 M Ω o pi \dot{u}
Livello nominale ingresso	-26 dBV
Livello massimo ingresso	-10 dBV

Ingresso MIC IN

Preso	3,5 mm stereo (con alimentazione alla presa)
Impedenza ingresso	30 k Ω
Livello nominale ingresso	-64 dBV (GAIN impostato su HIGH) -48 dBV (GAIN impostato su MID) -32 dBV (GAIN impostato su LOW)
Livello massimo ingresso	-48 dBV (GAIN impostato su HIGH) -32 dBV (GAIN impostato su MID) -16 dBV (GAIN impostato su LOW)

Ingresso LINE IN

Preso	3,5 mm stereo
Impedenza ingresso	23 k Ω
Livello nominale ingresso	-10 dBV
Livello massimo ingresso	+6 dBV

Uscita Ω /LINE OUT

Preso	3,5-mm stereo
Uscita linea nominale	-14 dBV
Uscita linea massima	+2 dBV
Uscita massima cuffia	15 mW + 15 mW (cuffia con impedenza 32 Ω)

Prestazioni audio

Risposta in frequenza (LINE IN > Ω/LINE OUT)	20 Hz–20 kHz, +1/-3 dB
Distorsione (LINE IN > Ω/LINE OUT)	0,03% o inferiore
Rapporto S/N (LINE IN > Ω/LINE OUT)	90 dB o più

Altre specifiche

Compatibilità file audio

File MP3	32–320 kbps 44.1/48 kHz frequenza di campionamento VBR (soltanto riproduzione) ID3 tag supporto fino alla Ver 2.4
File WAV	44.1/48 kHz frequenza di campionamento 16/24 bit rate
Supporto per la registrazione File system	Card SD (64 MB–2 GB) o card SD HC (4–32 GB) FAT 16/32

Dati fisici

Pila a ioni di litio	3,7 V 1800 mAh
Durata della pila	Circa 7 ore quando si registra in formato MP3 con il microfono incorporato (varia in base all'operatività)
Consumo	1 W (durante la riproduzione di file MP3)
Dimensioni	70 (W) x 27 (H) x 135.3 (D) (mm)
(senza sporgenze)	2,8 (W) x 1,1 (H) x 5,3 (D) (pollici)
Peso	208 g (pila inclusa)

23-Specifiche

Requisiti del computer

Windows

Pentium 300 MHz o superiore

128 MB o più

Porta USB (raccomandata USB 2.0, bus alimentato richiesto 500 mA)

Macintosh

Power PC, iMac, G3, G4 266 MHz o superiore

64 MB o più

Porta USB (raccomandata USB 2.0, bus alimentato richiesto 500 mA)

USB controller raccomandato

Chipset Intel

OS supportati

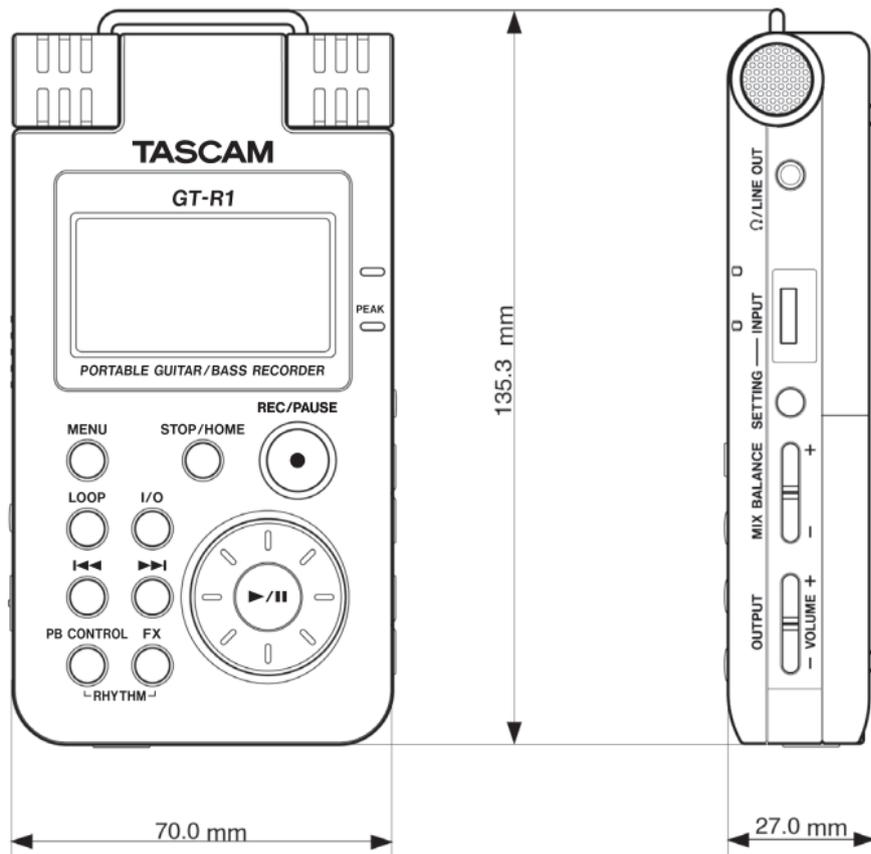
Windows 2000, XP e Vista

Mac OS X 10.2 o successivo

Accessori disponibili all'acquisto

Alimentatore AC (PS-P520), BP-L2 pila a ioni di litio, kit accessori (treppiede, adattatore per treppiede, adattatore per asta microfonica, schermo antivent)

Dimensioni



TASCAM
TEAC Professional Division

GT-R1

TEAC CORPORATION

Phone: +81-42-356-9143
1-47 Ochiai, Tama-shi, Tokyo 206-8530 Japan

www.tascam.com

TEAC AMERICA, INC.

Phone: +1-323-726-0303
7733 Telegraph Road, Montebello, California 90640 USA

www.tascam.com

TEAC CANADA LTD.

Phone: +1905-890-8008 Facsimile: +1905-890-9888
5939 Wallace Street, Mississauga, Ontario L4Z 1Z8, Canada

www.tascam.com

TEAC MEXICO, S.A. De C.V

Phone: +52-55-5010-6000
Río Churubusco 364, Colonia Del Carmen, Delegación Coyoacán, CP 04100, México DF, México

www.tascam.com

TEAC UK LIMITED

Phone: +44-8451-302511
Suites 19 & 20, Building 6, Croxley Green Business Park, Hatters Lane, Watford, Hertfordshire. WD18 8TE, U.K.

www.tascam.co.uk

TEAC EUROPE GmbH

Phone: +49-611-71580
Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany

www.tascam.de

Stampato in Cina