

# Canon

# EOS-1D X



- Il presente manuale si applica alla fotocamera EOS-1D X installata con il firmware 2.0.0 o versione successiva.
- La "Guida all'avvio del software" è inclusa alla fine di questo manuale.

**ITALIANO**

**MANUALE DI  
ISTRUZIONI**

# Introduzione

La EOS-1D X è il modello di punta di fotocamere reflex EOS monobiettivo ad alte prestazioni, dotata di un sensore CMOS full-frame (circa 36 x 24 mm) con circa 18,1 megapixel effettivi, processore Dual DIGIC 5+, gamma della sensibilità ISO normale ISO 100 - 51200, copertura del mirino vicina al 100%, area di messa a fuoco automatica con 61 punti AF ad alta precisione e velocità, scatto continuo ad alta velocità a circa 12 fps, sensore di lettura RGB, monitor LCD da 8,1 cm (3,2 pollici), scatto in Live View e ripresa di filmati in Full HD (Full High-Definition). La fotocamera ha un'eccellente risposta in qualsiasi situazione di scatto, consente l'utilizzo di una vasta gamma di funzioni, è altamente affidabile anche in ambienti difficili ed è compatibile con un'ampia gamma di accessori per espandere le possibilità di scatto.

## **Consultare il presente manuale durante l'uso della fotocamera in modo da familiarizzare ulteriormente con il prodotto**

Con una fotocamera digitale, è possibile visualizzare immediatamente l'immagine acquisita.

Durante la lettura di questo manuale, eseguire alcuni scatti di prova e controllare i risultati ottenuti. È possibile così comprendere a fondo il funzionamento della fotocamera.

Per evitare di ottenere foto difettose e incorrere in altri problemi, leggere prima di tutto le sezioni dedicate alle norme di sicurezza (p. 413, 414) e alle precauzioni per l'uso (p. 14, 15).

## **Prove con la fotocamera prima dell'uso e responsabilità di Canon**

Dopo lo scatto, riprodurre le immagini e controllare che siano state registrate correttamente. Canon non potrà essere ritenuta responsabile di eventuali perdite o altri inconvenienti dovuti a malfunzionamenti della fotocamera o della scheda di memoria che determinano l'impossibilità di registrare o trasferire le immagini su computer.

## **Copyright**

Le leggi locali sul copyright potrebbero proibire l'uso di immagini registrate di persone e soggetti specifici in contesti diversi da quello privato. L'uso della fotocamera (anche per uso privato) potrebbe inoltre essere proibito durante alcune manifestazioni pubbliche, mostre ed eventi analoghi.

## **Scheda CF**

In questo manuale per "scheda" si intende la scheda CF. **La scheda CF (per la registrazione delle immagini) non viene fornita in dotazione.** La scheda può essere acquistata separatamente.

# Elenco di controllo dei componenti

Prima di iniziare, verificare che nella confezione della fotocamera siano inclusi tutti i componenti elencati di seguito. Qualora alcuni componenti risultassero mancanti, contattare il rivenditore presso cui è stata acquistata la fotocamera.



**Fotocamera**

(con coperchio del corpo macchina e coperchio del vano batteria)



**Oculare Eg**



**Batteria LP-E4N**

(con coperchio di protezione)



**Carica batteria LC-E4N**

(con coperchi di protezione)



**Cinghia larga L7**



**Cavo interfaccia IFC-200U**



**Cavo AV stereo AVC-DC400ST**



**Dispositivo di fissaggio del cavo**



**EOS Solution Disk (Software)**



**EOS Software Instruction Manuals Disk**



**EOS Wired LAN Instruction Manuals Disk**



(1)



(2)

- (1) **Manuale di istruzioni della fotocamera**  
(il presente manuale)  
(2) **Guida tascabile**

\* Installare l'Oculare Eg sull'oculare del mirino.

\* Fare attenzione a non smarrire nessuno dei componenti sopra elencati.

## LAN cablata

Per configurare una LAN cablata utilizzando il terminale Ethernet RJ-45 (p. 21), consultare il "Manuale di istruzioni della LAN cablata" su EOS Wired LAN Instruction Manuals Disk.

## EOS Software Instruction Manuals Disk

I Manuali di istruzioni del software sono disponibili in formato PDF sul CD-ROM. Per informazioni sull'utilizzo di EOS Software Instruction Manuals Disk, andare a pagina 417.



# Simboli utilizzati in questo manuale

## Icone presenti nel manuale

-  : indica la ghiera principale.
-  : indica la ghiera di controllo rapido.
-  : indica il Multicontrollo.
-  : indica il pulsante di impostazione.
-     : indicano che la funzione corrispondente resta attiva, rispettivamente, per 4, 6, 10 o 16 secondi dopo che è stato premuto il pulsante.

\* Nel presente manuale, le icone e i simboli relativi ai pulsanti, alle ghiera e alle impostazioni della fotocamera corrispondono alle icone e ai simboli presenti sulla fotocamera e sul monitor LCD.

**MENU** : indica una funzione che è possibile modificare premendo il pulsante <MENU>.

(p. \*\*) : numeri delle pagine di riferimento per ulteriori informazioni.

 : avviso utile per evitare di utilizzare la fotocamera in modo non corretto.

 : informazioni aggiuntive.

 : consigli o suggerimenti per un migliore uso della fotocamera.

 : informazioni per la risoluzione dei problemi.

## Prerequisiti

- Tutte le operazioni descritte nel presente manuale presuppongono che l'interruttore di accensione sia posizionato su <ON> (p. 38).
- Si presuppone che tutte le impostazioni dei menu e le funzioni personalizzate siano impostate sui valori predefiniti.
- Le illustrazioni riportate in questo manuale rappresentano come esempio la fotocamera con montato un obiettivo EF50mm f/1.4 USM.

# Capitoli

|           |  |     |
|-----------|--|-----|
|           | <b>Introduzione</b>  | 2   |
| <b>1</b>  | <b>Guida introduttiva</b>  | 29  |
| <b>2</b>  | <b>Impostazione della modalità AF e della modalità drive</b>             | 65  |
| <b>3</b>  | <b>Impostazioni delle immagini</b>                                       | 119 |
| <b>4</b>  | <b>Controllo dell'esposizione</b>  | 169 |
| <b>5</b>  | <b>Foto con flash</b>  | 195 |
| <b>6</b>  | <b>Scatto dal monitor LCD (scatto in Live View)</b>                      | 205 |
| <b>7</b>  | <b>Ripresa di filmati</b>  | 225 |
| <b>8</b>  | <b>Riproduzione delle immagini</b>                                       | 251 |
| <b>9</b>  | <b>Elaborazione successiva delle immagini</b>                            | 291 |
| <b>10</b> | <b>Pulizia del sensore</b>   | 299 |
| <b>11</b> | <b>Stampa delle immagini e trasferimento delle immagini sul computer</b> | 305 |
| <b>12</b> | <b>Personalizzazione della fotocamera</b>                                | 323 |
| <b>13</b> | <b>Informazioni di riferimento</b>                                       | 365 |
| <b>14</b> | <b>Guida all'avvio del software</b>                                      | 417 |

# Sommario

## Introduzione 2

|  |    |
|--|----|
| Elenco di controllo dei componenti.....    | 3  |
| Simboli utilizzati in questo manuale ..... | 4  |
| Capitoli .....                             | 5  |
| Indice delle funzioni.....                 | 12 |
| Precauzioni per l'uso .....                | 14 |
| Guida rapida all'avvio .....               | 16 |
| Nomenclatura .....                         | 18 |

## 1 Guida introduttiva 29

|   |    |
|---|----|
| Ricarica della batteria.....  | 30 |
| Inserimento e rimozione della batteria .....                                | 34 |
| Inserimento e rimozione della scheda.....                                   | 35 |
| Accensione.....   | 38 |
| Impostazione di data, ora e fuso orario .....                               | 40 |
| Selezione della lingua dell'interfaccia.....                                | 42 |
| Inserimento e rimozione di un obiettivo.....                                | 43 |
| Funzioni di base .....  | 45 |
| <b>Q</b> Controllo rapido delle funzioni di scatto.....                     | 51 |
| <b>MENU</b> Uso dei menu .....  | 53 |
| Operazioni preliminari .....  | 55 |
| Formattazione della scheda.....   | 55 |
| Impostazione dell'intervallo di spegnimento/spegnimento<br>automatico ..... | 57 |
| Impostazione del tempo di visualizzazione delle immagini.....               | 57 |
| Ripristino delle impostazioni predefinite .....                             | 58 |
| Visualizzazione della griglia e della livella elettronica .....             | 61 |
| <b>?</b> Guida funzioni .....   | 63 |

## 2 Impostazione della modalità AF e della modalità drive 65

|  |     |
|--|-----|
| <b>AF</b> : Selezione della modalità di messa a fuoco automatica (AF) .....                                    | 66  |
|  Selezione dell'area AF ..... | 69  |
| Modalità di selezione dell'area AF .....   | 73  |
| Informazioni sul sensore AF .....  | 76  |
| Obiettivi e punti AF utilizzabili .....  | 77  |
| Scelta delle caratteristiche di AF AI Servo (per un soggetto) .....  | 85  |
| Personalizzazione delle funzioni AF .....  | 94  |
| Regolazione fine del punto di messa a fuoco automatica.....  | 107 |
| Quando non è possibile utilizzare la messa a fuoco automatica .....  | 113 |
| <b>MF</b> : Messa a fuoco manuale .....  | 114 |
| <b>DRIVE</b> : Selezione della modalità drive .....  | 115 |
|  Uso dell'autoscatto.....     | 117 |

## 3 Impostazioni delle immagini 119

|   |     |
|---|-----|
| Selezione della scheda per la registrazione e la riproduzione.....  | 120 |
| Impostazione della qualità di registrazione delle immagini .....  | 123 |
| <b>ISO</b> : Impostazione della sensibilità ISO .....   | 130 |
| Selezione di uno Stile Foto .....   | 135 |
| Personalizzazione di uno Stile Foto.....  | 138 |
| Registrazione di uno Stile Foto .....   | 141 |
| <b>WB</b> : Impostazione del bilanciamento del bianco .....   | 143 |
|  Bilanciamento del bianco personalizzato .....   | 144 |
|  Impostazione della temperatura del colore ..... | 149 |
|  Correzione del bilanciamento del bianco.....    | 150 |
| Correzione automatica della luminosità e del contrasto (Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)).....        | 152 |
| Impostazioni per la riduzione dei disturbi.....   | 153 |
| Priorità tonalità chiare .....  | 156 |
| Correzione dell'illuminazione periferica/correzione dell'aberrazione cromatica dell'obiettivo .....                                 | 157 |

|   |     |
|---|-----|
| Creazione e selezione di una cartella .....         | 160 |
| Modifica del nome del file .....                    | 162 |
| Metodi di numerazione dei file .....                | 164 |
| Impostazione delle informazioni sul copyright ..... | 166 |
| Impostazione dello spazio colore .....              | 168 |

## **4 Controllo dell'esposizione 169**

|   |     |
|---|-----|
| <b>P</b> : Programma AE .....   | 170 |
| <b>Tv</b> : AE con priorità dei tempi di scatto .....   | 173 |
| <b>Av</b> : AE a priorità del diaframma .....   | 175 |
| Anteprima profondità campo .....  | 176 |
| <b>M</b> : Esposizione manuale .....  | 177 |
|  Selezione della modalità di lettura .....               | 179 |
|  Impostazione della compensazione dell'esposizione ..... | 181 |
|  Bracketing automatico dell'esposizione (AEB) .....      | 182 |
|  Blocco AE .....   | 183 |
| Esposizioni posa .....  | 184 |
|  Esposizioni multiple .....                              | 186 |
|  Blocco specchio .....                                   | 193 |

## **5 Foto con flash 195**

|  |     |
|--|-----|
|  Foto con flash ..... | 196 |
| Impostazione del flash .....   | 199 |

## **6 Scatto dal monitor LCD (scatto in Live View) 205**

|  |     |
|--|-----|
|  Operazioni preliminari alla funzione di scatto in Live View .... | 206 |
|  Scatto dal monitor LCD .....                                     | 207 |
| Impostazioni delle funzioni di scatto .....  | 211 |
| Impostazioni delle funzioni di menu .....  | 212 |

|  |     |
|--|-----|
| Uso dell'AF per la messa a fuoco ..... | 215 |
| Messa a fuoco manuale .....            | 222 |

## **7 Ripresa di filmati 225**

|  |     |
|--|-----|
|  Operazioni preliminari alla ripresa di filmati ..... | 226 |
|  Ripresa di filmati .....                             | 227 |
| Ripresa con esposizione automatica .....   | 227 |
| AE con priorità dei tempi di scatto .....  | 228 |
| AE a priorità del diaframma .....  | 229 |
| Ripresa con esposizione manuale .....  | 231 |
| Scatto di foto .....   | 236 |
| Impostazioni delle funzioni di scatto .....  | 238 |
| Impostazione del formato di registrazione dei filmati .....  | 239 |
| Impostazione della registrazione audio .....   | 242 |
| Contr. silenz. ....  | 244 |
| Impostazione del time code .....   | 245 |
| Impostazioni delle funzioni di menu .....  | 247 |

## **8 Riproduzione delle immagini 251**

|   |     |
|---|-----|
|  Riproduzione delle immagini .....                       | 252 |
| INFO.: Visualizzazione delle informazioni di scatto .....   | 254 |
|  Ricerca rapida delle immagini .....                   | 257 |
|  Vista ingrandita .....                                | 259 |
|  Rotazione dell'immagine .....                         | 261 |
| Impostazione delle classificazioni .....  | 262 |
|  Controllo rapido durante la riproduzione .....        | 264 |
|  Visualizzazione dei filmati .....                     | 266 |
|  Riproduzione di filmati .....                         | 268 |
|  Modifica della prima e ultima scena del filmato ..... | 270 |
| Presentazione (riproduzione automatica) .....   | 272 |

|  |     |
|--|-----|
| Visualizzazione delle immagini sullo schermo di un televisore ....   | 275 |
|  Protezione delle immagini.....                           | 279 |
|  Registrazione e riproduzione dei promemoria vocali ..... | 281 |
|  Copia di immagini .....                                  | 283 |
|  Eliminazione delle immagini .....                        | 286 |
| Modifica delle impostazioni di riproduzione dell'immagine .....  | 288 |
| Regolazione della luminosità del monitor LCD .....   | 288 |
| Rotazione automatica delle immagini verticali.....   | 289 |

## **9 Post elaborazione delle immagini 291**

|  |     |
|--|-----|
|  Elaborazione delle immagini RAW con la fotocamera..... | 292 |
|  Ridimensiona.....                                      | 297 |

## **10 Pulizia del sensore 299**

|   |     |
|---|-----|
|  Pulizia automatica del sensore..... | 300 |
| Aggiunta dei dati relativi all'eliminazione della polvere.....  | 301 |
| Pulizia manuale del sensore .....   | 303 |

## **11 Stampa delle immagini e trasferimento delle immagini sul computer 305**

|   |     |
|---|-----|
| Preparazione per la stampa .....  | 306 |
|  Stampa.....   | 308 |
| Ritaglio dell'immagine .....  | 313 |
|  DPOF (Digital Print Order Format) .....           | 315 |
|  Stampa diretta con DPOF .....                     | 318 |
|  Trasferimento delle immagini su un computer ..... | 319 |

## **12 Personalizzazione della fotocamera 321**

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| Funzioni personalizzate..... | 324 |
|------------------------------|-----|

|  |     |
|--|-----|
| Impostazioni delle funzioni personalizzate.....                    | 326 |
| C.Fn1: Exposure (Esposizione).....                                 | 326 |
| C.Fn2: Exposure (Esposizione).....                                 | 330 |
| C.Fn3: Drive .....   | 333 |
| C.Fn4: Display/Operation (Display/Operazione) .....                | 334 |
| C.Fn5: Operation (Operazione).....                                 | 336 |
| C.Fn6: Others (Altro).....   | 339 |
| ☛5: Controlli personalizzati .....                                 | 343 |
| Registrazione in My menu .....                                     | 357 |
| Salvataggio e caricamento delle impostazioni della fotocamera..... | 358 |
| <b>C</b> : Registrazione di modalità di scatto personalizzate..... | 361 |

## **13** Informazioni di riferimento **365**

|  |     |
|--|-----|
| Tabella delle funzioni disponibili in base alla modalità di scatto ... | 366 |
| Mappa del sistema.....   | 368 |
| Funzioni del pulsante INFO .....                                       | 370 |
| Verifica delle informazioni sulla batteria.....                        | 372 |
| Uso di una presa di corrente domestica .....                           | 373 |
| Sostituzione della batteria data/ora.....                              | 374 |
| Impostazioni di menu .....   | 375 |
| Guida alla risoluzione dei problemi .....                              | 384 |
| Visualizzazione dello stato del sistema.....                           | 398 |
| Codici di errore.....  | 401 |
| Specifiche .....   | 402 |
| Norme di sicurezza .....   | 413 |

## **14** Guida all'avvio del software **417**

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Guida all'avvio del software ..... | 418 |
| Indice .....                       | 423 |

# Indice delle funzioni

## Alimentazione

- Ricarica della batteria → p. 30
- Livello di carica batteria → p. 39
- Verifica dello stato della batteria → p. 372
- Presa di corrente → p. 373
- Spegnimento automatico → p. 57

## Scheda

- Formattazione → p. 55
- Selezione della scheda → p. 120
- Rilascio otturat. senza scheda → p. 36

## Obiettivo

- Inserimento/rimozione → p. 43

## Impostazioni di base

- Lingua → p. 42
- Data/Ora/Zona → p. 40
- Segnale acustico → p. 376
- Informazioni copyright → p. 166
- Cancella impost. fotocamera → p. 58

## Mirino

- Correzione diottrica → p. 45
- Otturatore dell'oculare → p. 185
- Con griglia → p. 61
- Livella elettronica → p. 61
- Schermo di messa a fuoco → p. 334

## Monitor LCD

- Regolazione luminosità → p. 288
- Livella elettronica → p. 62
- Guida funzioni → p. 63

## AF

- Modalità AF → p. 66
- Modalità selezione area AF → p. 69

- Selezione punto AF → p. 71
- Caratteristiche di AF AI Servo → p. 85
- Selezione punto AF automatica:  
AF EOS iTR → p. 97
- Personalizzazione delle funzioni AF → p. 94
- Regolazione fine AF → p. 107
- Messa a fuoco manuale → p. 114

## Lettura

- Modalità di lettura → p. 179
- Lettura multi-spot → p. 180

## Drive

- Modalità drive → p. 115
- Auto scatto → p. 117
- Velocità di scatto massima → p. 128

## Registrazione delle immagini

- Funz. regis. → p. 120
- Creazione/selezione di una cartella → p. 160
- Nome file → p. 162
- Numeraz. file → p. 164

## Qualità dell'immagine

- Dimens. immag. → p. 123
- Qualità JPEG (valore di compressione) → p. 129
- Sensibilità ISO → p. 130
- Stile Foto → p. 135
- Bilanciamento del bianco → p. 143
- Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) → p. 152
- Riduzione dei disturbi con sensibilità ISO elevate → p. 153
- Riduzione del disturbo per esposizioni prolungate → p. 154
- Priorità tonalità chiare → p. 156
- Correzione dell'illuminazione periferica dell'obiettivo → p. 157
- Correzione dell'aberrazione cromatica → p. 158
- Spazio colore → p. 168

**Scatto**

- Modalità di scatto → p. 24
- Esposizioni multiple → p. 186
- Blocco specchio → p. 193
- Anteprima profondità campo → p. 176
- Comando a distanza → p. 185
- Controllo rapido → p. 51

**Regolazione dell'esposizione**

- Compensazione esposizione → p. 181
- AEB → p. 182
- Blocco AE → p. 183
- Rettifica → p. 329

**Flash**

- Flash esterno → p. 195
- Impostazioni del flash esterno → p. 199
- Funzioni personalizzate dello Speedlite esterno → p. 204

**Scatto in Live View**

- Scatto in Live View → p. 205
- Messa a fuoco → p. 215

**Ripresa di filmati**

- Ripresa di filmati → p. 225
- Formato registrazione filmato → p. 239
- Registrazione audio → p. 242
- Time code → p. 245
- Scatto di foto → p. 236

**Riproduzione**

- Tempo di visione delle immagini → p. 57
- Visualizzazione di una sola immagine → p. 252
- Visualizzazione delle informazioni di scatto → p. 254
- Visualizzazione indice → p. 257

- Scorrimento delle immagini (modalità di scorrimento) → p. 258
- Vista ingrandita → p. 259
- Rotazione dell'immagine → p. 261
- Classificazione → p. 262
- Riproduzione di filmati → p. 268
- Presentazione → p. 272
- Visualizzazione delle immagini sullo schermo di un televisore → p. 275
- Protezione → p. 279
- Promemoria vocale → p. 281
- Copia → p. 283
- Eliminazione → p. 286

**Modifica delle immagini**

- Elaborazione delle immagini RAW → p. 292
- Ridimensionamento → p. 297

**Stampa e trasferimento delle immagini**

- PictBridge → p. 306
- Ordine stampa (DPOF) → p. 315
- Trasferimento immagini → p. 319

**LAN cablata**

- LAN cablata → CD-ROM LAN cablata

**Personalizzazione**

- Funzioni personalizzate (C.Fn) → p. 324
- Controlli personalizzati → p. 343
- My menu → p. 357
- Salvataggio delle impostazioni della fotocamera → p. 358
- Modalità di scatto personalizzata → p. 361

**Pulizia sensore e riduzione della polvere**

- Pulizia del sensore → p. 300
- Aggiunta dei dati relativi all'eliminazione della polvere → p. 301

**Messaggi di errore e di avvertenza**

- Visualizzazione dello stato del sistema → p. 398

# Precauzioni per l'uso

## Manutenzione della fotocamera

- Questa fotocamera è uno strumento di precisione. Evitare di farla cadere o di sottoporla a urti.
- La fotocamera non è impermeabile e non può pertanto essere utilizzata sott'acqua. Se la fotocamera cade accidentalmente in acqua, contattare immediatamente il Centro di assistenza Canon più vicino. Asciugare eventuali gocce d'acqua con un panno asciutto. Se la fotocamera è stata esposta ad aria salmastra, strofinarla con un panno bagnato ben strizzato.
- Non lasciare mai la fotocamera vicino a dispositivi che generano forti campi magnetici, ad esempio magneti o motori elettrici. Evitare inoltre di utilizzare o lasciare la fotocamera in prossimità di dispositivi che emettono forti onde radio, ad esempio grosse antenne. Campi magnetici di intensità elevata possono provocare il malfunzionamento della fotocamera o danneggiare i dati delle immagini.
- Non lasciare la fotocamera in luoghi surriscaldati o in un'auto esposta alla luce solare diretta. Le temperature elevate possono causare il malfunzionamento della fotocamera.
- La fotocamera contiene circuiti elettronici di precisione. Non tentare di smontare la fotocamera.
- Non bloccare lo specchio in movimento con il dito o in altro modo per non rischiare di pregiudicarne il funzionamento.
- Utilizzare una pompetta ad aria per eliminare la polvere da obiettivo, mirino, specchio riflettente e schermo di messa a fuoco. Non utilizzare detergenti contenenti solventi organici per pulire il corpo della fotocamera o l'obiettivo. Per una pulizia accurata, contattare un Centro di assistenza Canon.
- Non toccare i contatti elettrici della fotocamera con le dita poiché potrebbero corrodersi. La corrosione dei contatti potrebbe compromettere le prestazioni della fotocamera.
- Se la fotocamera viene improvvisamente spostata da un ambiente freddo a uno caldo, è possibile che si formi della condensa all'esterno e all'interno del dispositivo. Per evitare che ciò si verifichi, inserire la fotocamera in un sacchetto di plastica sigillato e lasciare che si adatti alla temperatura più calda prima di estrarla dal sacchetto.
- Se si è formata della condensa sulla fotocamera, non utilizzarla per evitare di danneggiarla. Rimuovere l'obiettivo, la scheda e la batteria, quindi attendere che la condensa evapori prima di utilizzare di nuovo la fotocamera.
- Se si prevede di non utilizzare la fotocamera per un lungo periodo, rimuovere la batteria e riporre il dispositivo in un luogo fresco, asciutto e ben ventilato. Durante il periodo di inattività, premere il pulsante di scatto di tanto in tanto per verificare il funzionamento della fotocamera.
- Evitare di riporre la fotocamera in luoghi in cui sono presenti prodotti chimici corrosivi, ad esempio laboratori chimici o camere oscure.
- Se la fotocamera è rimasta inutilizzata per un tempo prolungato, verificarne tutte le funzioni prima di utilizzarla. Se si desidera utilizzare la fotocamera per un'occasione importante, dopo che non è stata utilizzata per molto tempo, si consiglia di far verificare il dispositivo dal rivenditore Canon di fiducia o di controllare personalmente che il dispositivo funzioni correttamente.

## Pannello LCD e monitor LCD

- Sebbene il monitor LCD sia stato realizzato con tecnologie ad altissima precisione che garantiscono il corretto funzionamento di oltre il 99,99% dei pixel effettivi, è tuttavia possibile che lo 0,01% (o meno) di pixel restanti sia costituito da pixel difettosi. I pixel difettosi neri, rossi o di altro colore che appaiono sullo schermo non denotano un difetto di funzionamento e non influiscono sulle immagini registrate.
- Se il monitor LCD viene lasciato acceso per un lungo periodo, potrebbe verificarsi un surriscaldamento dello schermo che, pertanto, potrebbe visualizzare solo parti delle immagini. Si tratta, tuttavia, di un effetto temporaneo che scompare se la fotocamera non viene utilizzata per alcuni giorni.
- In presenza di temperature alte o basse, il monitor LCD potrebbe apparire rallentato o diventare nero. A temperatura ambiente, le prestazioni del monitor ritornano normali.

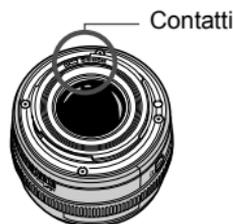
## Schede

Per proteggere la scheda e i dati memorizzati, seguire questi accorgimenti:

- Evitare di far cadere, piegare o bagnare la scheda. Evitare di sottoporla a pressioni, urti o vibrazioni.
- Non riporre né utilizzare la scheda in prossimità di dispositivi che generano forti campi magnetici, quali apparecchi televisivi, altoparlanti o magneti. Si consiglia, inoltre, di evitare i luoghi soggetti a elettricità statica.
- Non lasciare la scheda in luoghi esposti alla luce solare diretta o in prossimità di fonti di calore.
- Conservare la scheda in una custodia.
- Non riporre la scheda in luoghi caldi, polverosi o umidi.

## Obiettivo

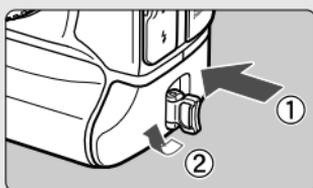
Dopo aver rimosso l'obiettivo dalla fotocamera, montarvi gli appositi copriobiettivi e appoggiarlo con l'estremità posteriore rivolta verso l'alto in modo da evitare di graffiare la superficie dell'obiettivo e i contatti elettrici.



## Precauzioni per un uso prolungato

Se si eseguono scatti continui, si utilizza la modalità di scatto in Live View o si riprende un filmato per un periodo di tempo prolungato, la fotocamera potrebbe surriscaldarsi. Sebbene non si tratti di un malfunzionamento, impugnare la fotocamera surriscaldata per un lungo periodo può provocare leggere ustioni.

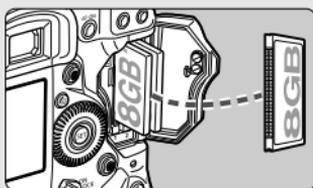
1



## Inserire la batteria (p. 34).

- Per caricare la batteria, vedere a pagina 30.

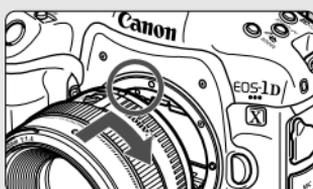
2



## Inserire una scheda (p. 35).

- È possibile inserire fino a due schede.

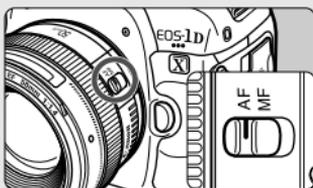
3



## Montare l'obiettivo (p. 43).

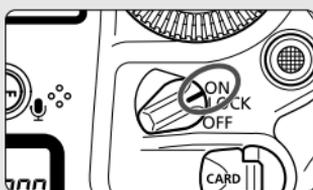
- Allinearli al punto rosso.

4



## Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco su <AF> (p. 43).

5



## Posizionare l'interruttore di accensione su <ON> (p. 38).

6



**Impostare la modalità scatto su <P>** (p. 170).

- Premere il pulsante <MODE>.
- Osservare il pannello LCD superiore e ruotare la ghiera <  /  > per selezionare <P>.

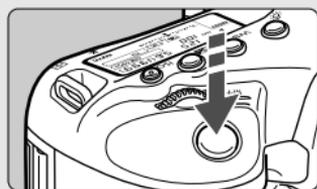
7



**Mettere a fuoco il soggetto** (p. 46).

- Guardare nel mirino e posizionare il centro del mirino sul soggetto.
- Premere il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco il soggetto.

8



**Scattare la foto** (p. 46).

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.

9

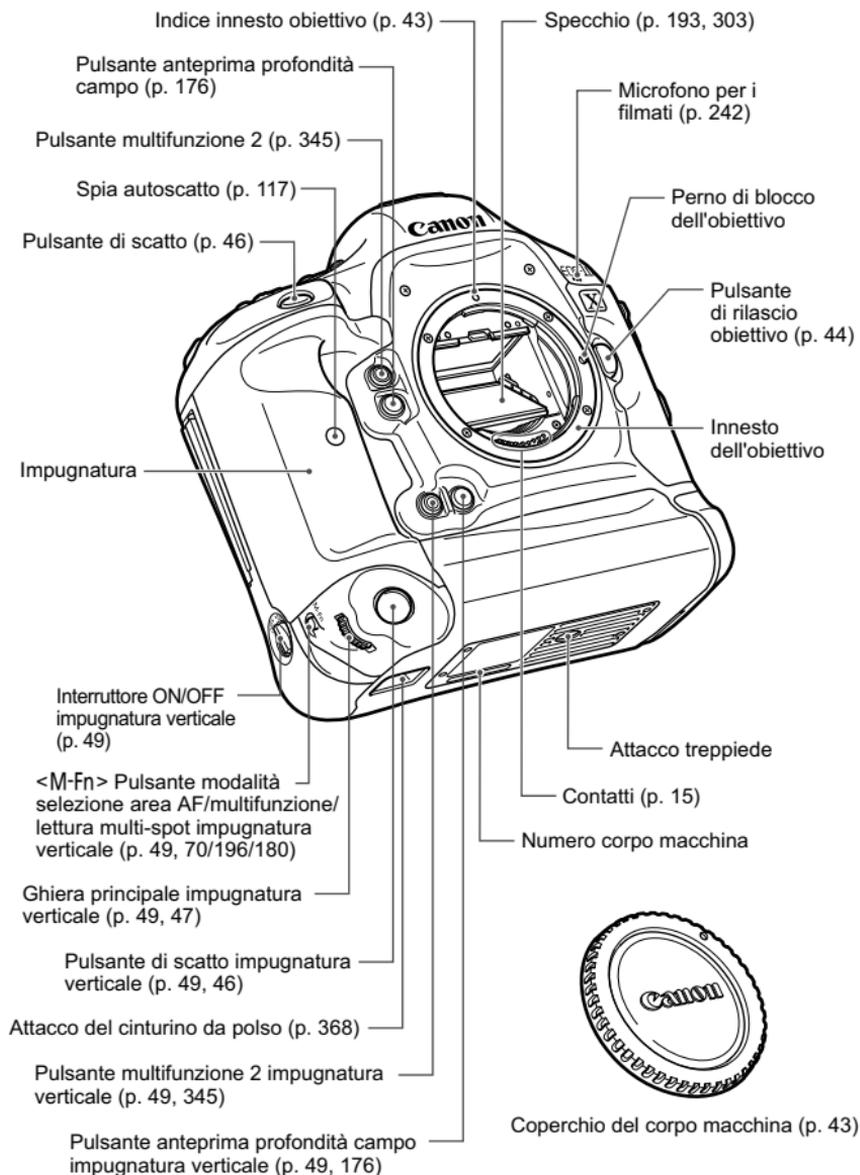


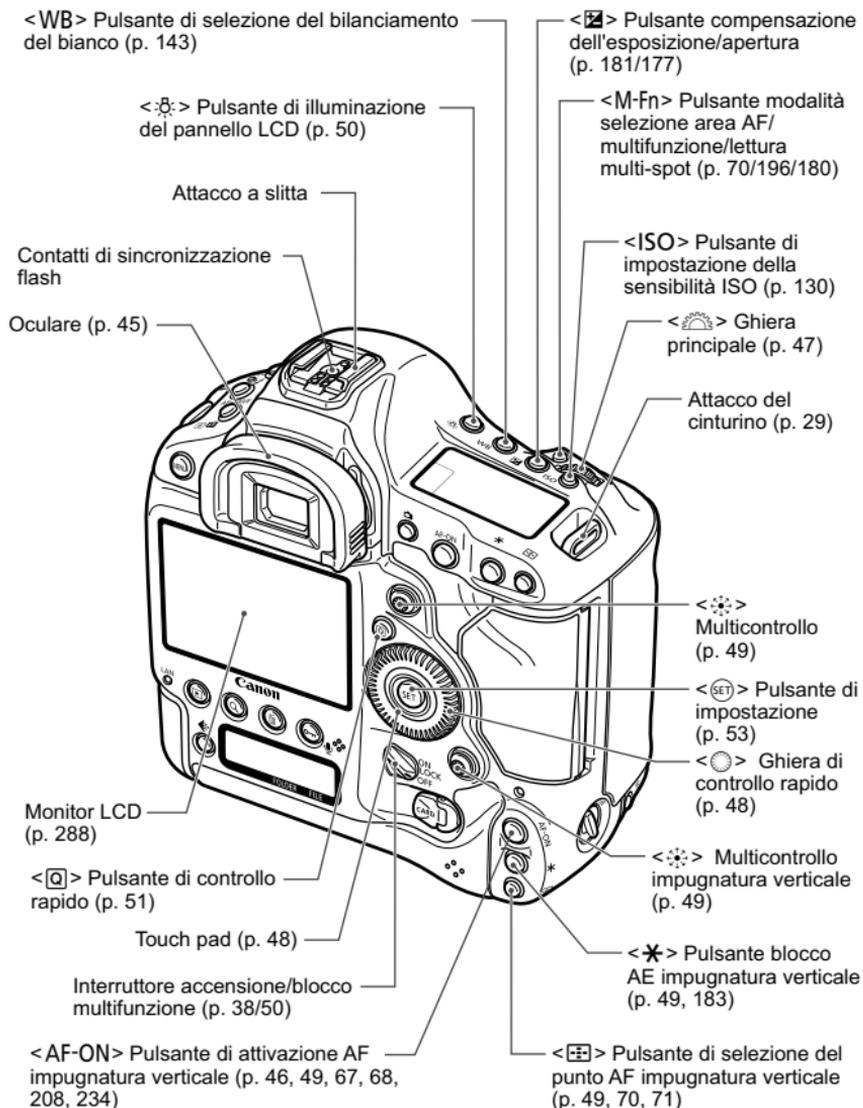
**Riesaminare la foto** (p. 57).

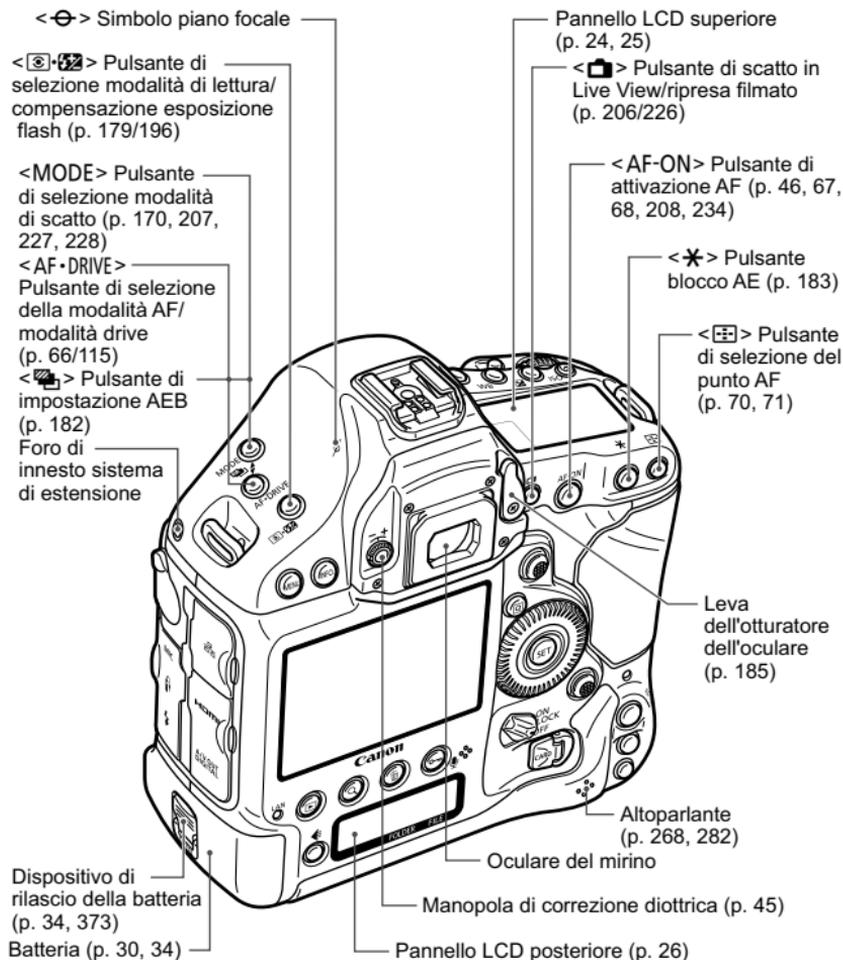
- L'immagine acquisita viene visualizzata sul monitor LCD per circa 2 secondi.
- Per visualizzare di nuovo l'immagine, premere il pulsante <  > (p. 252).

- Per scattare osservando il monitor LCD, consultare "Scatto in Live View" (p. 205).
- Per visualizzare le immagini acquisite, vedere "Riproduzione delle immagini" (p. 252).
- Per eliminare un'immagine, vedere "Eliminazione delle immagini" (p. 286).

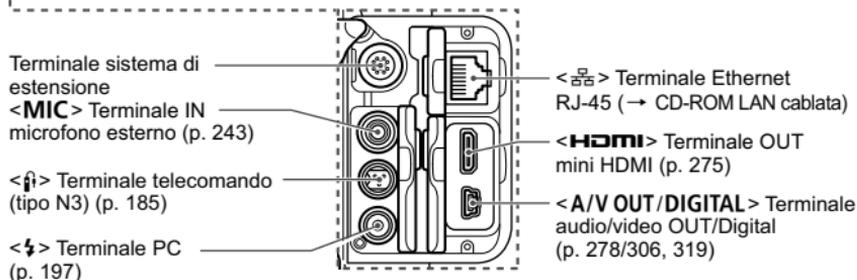
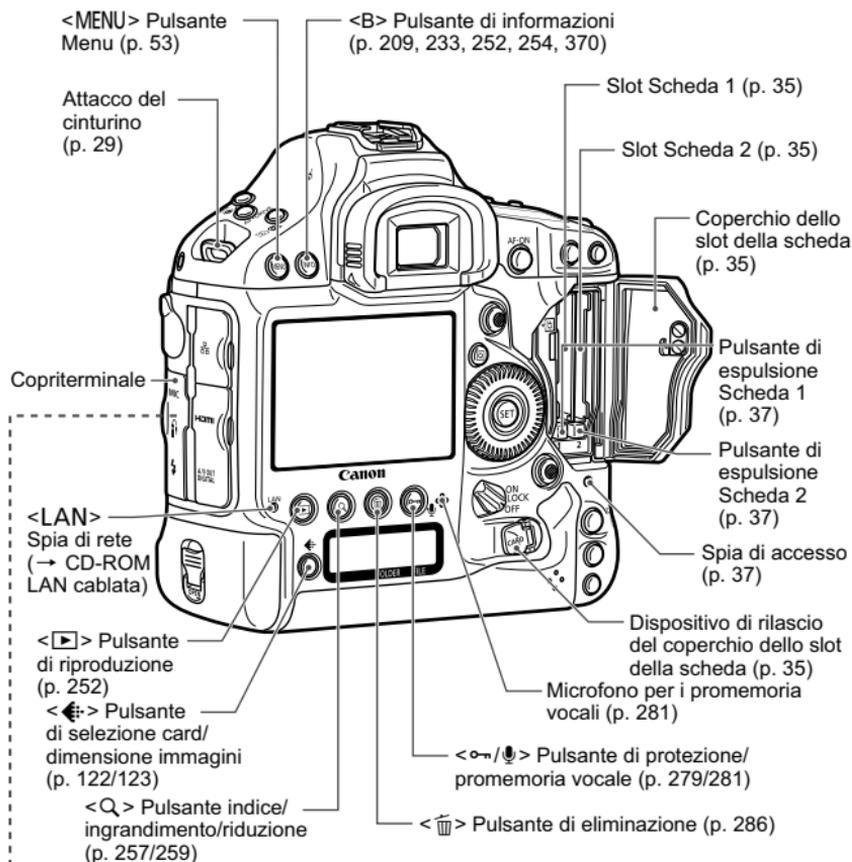
# Nomenclatura





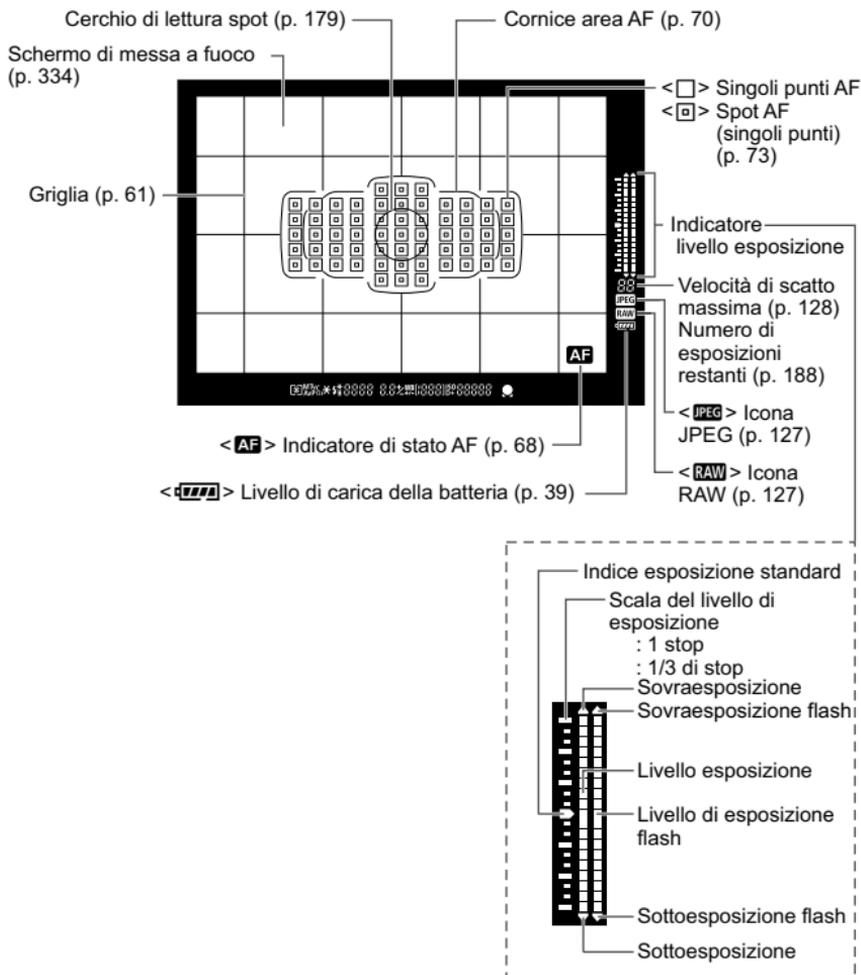


Coperchio del vano batteria (p. 34)

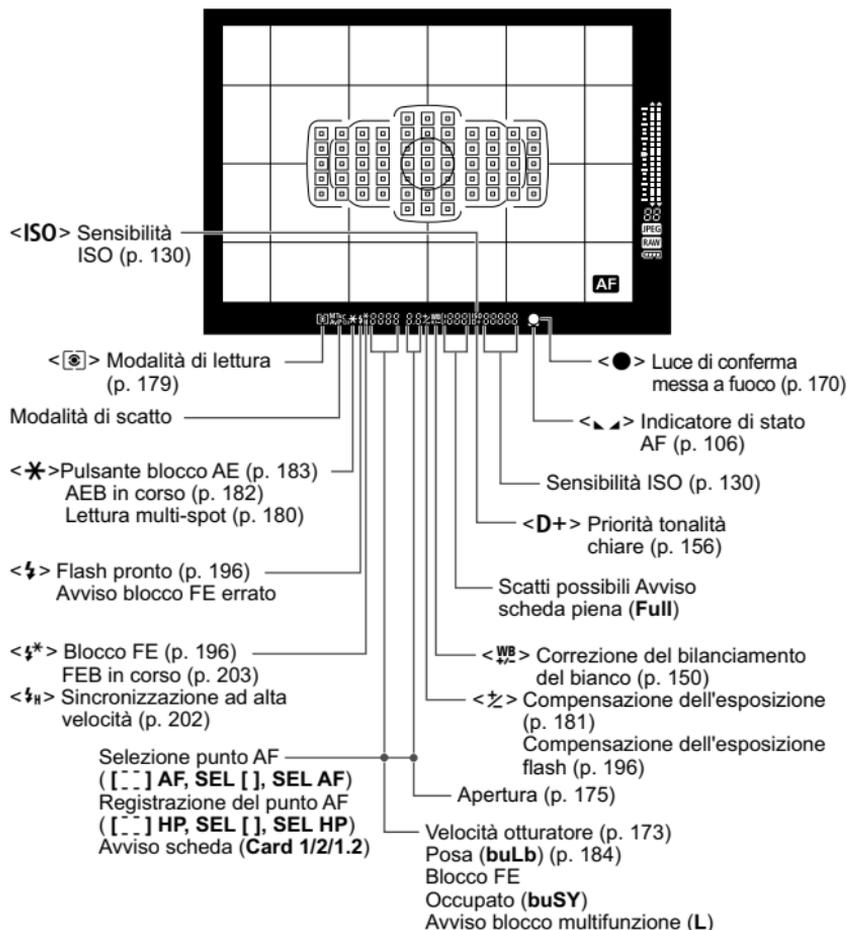


\* Le istruzioni per l'uso del dispositivo di fissaggio del cavo sono a pagina 365.

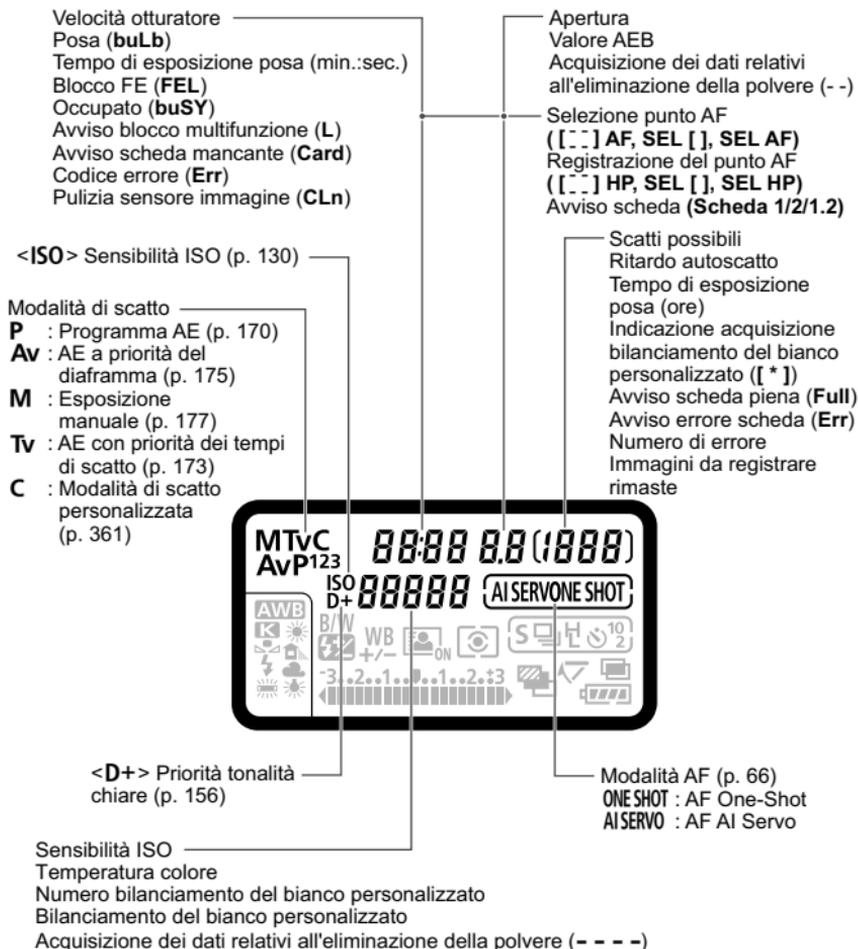
## Informazioni sul mirino



Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.



## Pannello LCD superiore



Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.

<WB> Correzione del bilanciamento del bianco (p. 150)

<B/W> Scatto in bianco e nero (p. 136)

Bilanciamento del bianco (p. 143)

- AWB** Auto
- Luce diurna
  - Ombra
  - Nuvoloso
  - Tungsteno
  - Fluorescente
  - Flash
  - Personal.
  - Temp. colore

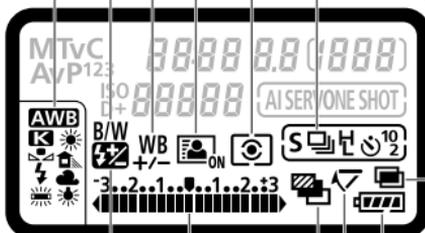
< > Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) (p. 152)

Modalità di lettura (p. 179)

- Misurazione valutativa
- Misurazione parziale
- Lettura spot
- Lettura media pesata al centro

Modalità drive (p. 115)

- Scatto singolo
- Scatto continuo veloce
- Scatto continuo lento
- Autoscatto con ritardo di 10 secondi
- Autoscatto con ritardo di 2 secondi
- S** Singolo: scatto silenzioso
- Scatto continuo ad altissima velocità



< > Compensazione dell'esposizione flash (p. 196)

Indicatore livello esposizione  
 Valore compensazione esposizione (p. 178, 181)  
 Intervallo AEB (p. 182)  
 Valore compensazione esposizione flash (p. 196)

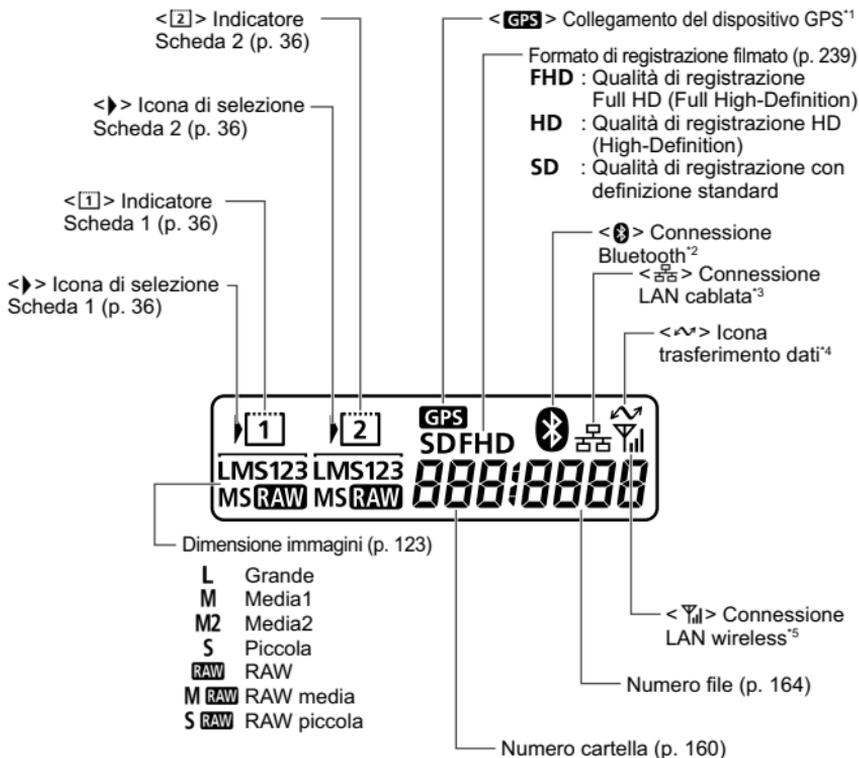
< > Scatto con esposizione multipla (p. 186)

Livello di carica della batteria (p. 39)

< > Blocco specchio (p. 193)

< > AEB (p. 182)

## Pannello LCD posteriore



\*1 : visualizzato se alla fotocamera è collegato un ricevitore GPS GP-E1/GP-E2 o se un dispositivo GPS Bluetooth di tipo commerciale è collegato al dispositivo wireless di trasmissione file WFT-E6.

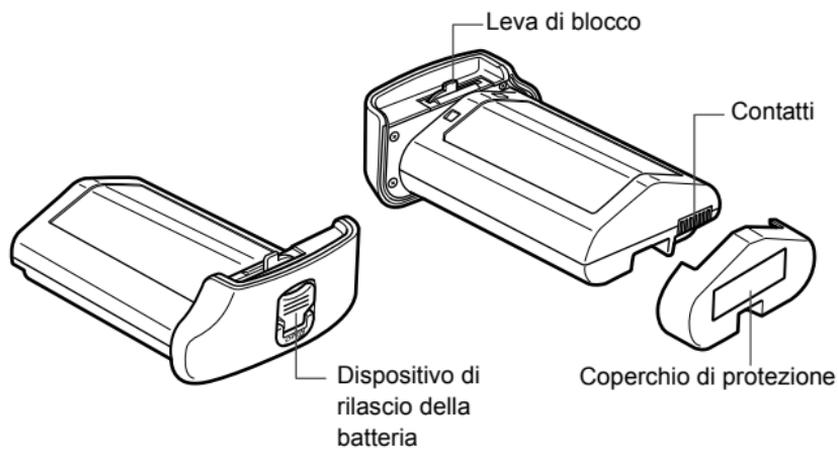
\*2 : visualizzato se un dispositivo GPS Bluetooth di tipo commerciale è collegato al dispositivo wireless di trasmissione file WFT-E6.

\*3 : visualizzato quando si collega la fotocamera a una LAN cablata.

\*4 : visualizzato quando si collega la fotocamera a un computer o una stampante PictBridge.

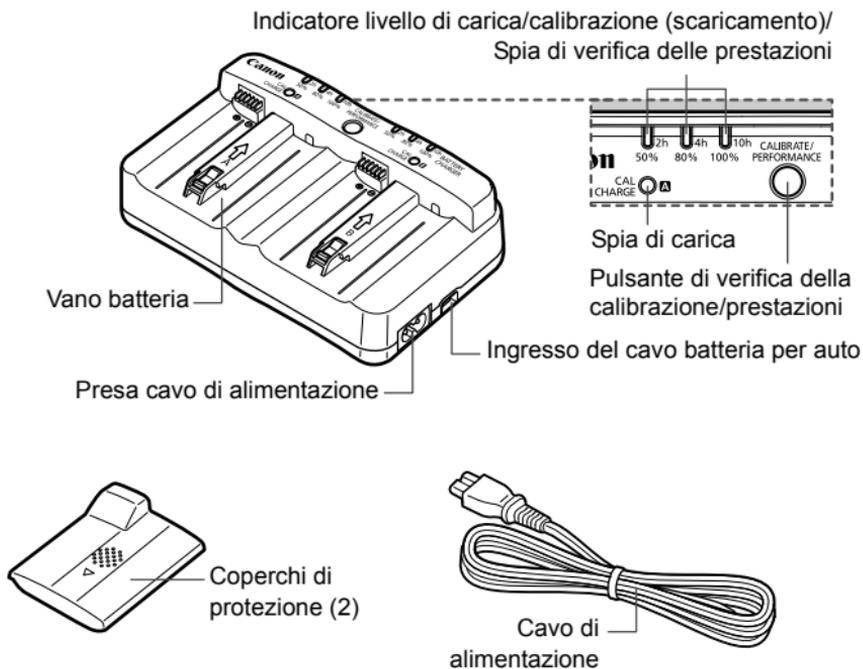
\*5 : visualizzato quando si collega la fotocamera a una LAN wireless mediante il dispositivo wireless di trasmissione file WFT-E6.

Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.

**Batteria LP-E4N**

## Carica batteria LC-E4N

Carica batteria per batteria LP-E4N (p. 30).



 Il carica batteria è in grado di ricaricare anche batterie LP-E4.

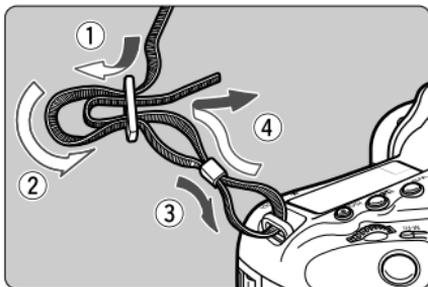
# 1

## Guida introduttiva

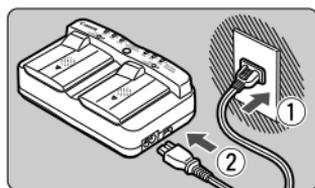
In questo capitolo, vengono descritte le procedure preliminari allo scatto e le funzioni di base della fotocamera.

### Inserimento del cinturino

Inserire l'estremità del cinturino nell'apposito attacco con un movimento dal basso verso l'alto, quindi farlo passare attraverso la fibbia come mostrato nella figura. Tirare il cinturino per tenderlo e accertarsi che non scivoli fuori dalla fibbia.

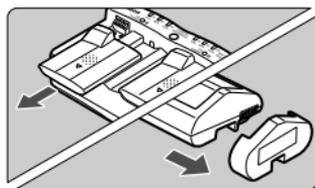


# Ricarica della batteria



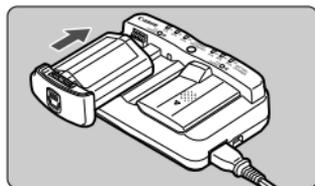
## 1 Collegare il carica batteria alla presa di corrente.

- Collegare i cavi di alimentazione alla presa di corrente e al carica batteria.
- Quando la batteria non è inserita, tutte le spie restano spente.



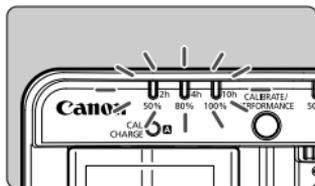
## 2 Rimuovere i coperchi di protezione.

- Rimuovere il coperchio di protezione del carica batteria (in dotazione) e il coperchio di protezione della batteria (in dotazione) come illustrato nella figura.



## 3 Ricaricare la batteria.

- Far scorrere la batteria nell'alloggiamento del carica batteria come indicato dalla freccia e verificare che sia inserita correttamente.
- È possibile inserire la batteria nel vano A o B.
- ▶ La carica della batteria si avvia e la spia di stato verde lampeggia.
- ▶ Quando la batteria è completamente carica, tutti e tre gli indicatori del livello di carica (50%/80%/100%) si illuminano.



- Sono necessari circa 130 min. per ricaricare una batteria LP-E4N e circa 120 min. per ricaricare una batteria LP-E4 completamente scarica a una temperatura di 23 °C°.
- Il tempo necessario per ricaricare la batteria dipende dalla temperatura ambiente e dal livello di carica residuo della batteria.

- ⚠ ● Il carica batteria LC-E4N non è in grado di ricaricare batterie diverse dalla LP-E4N/LP-E4.
- A seconda delle condizioni della batteria, la ricarica potrebbe non raggiungere la capacità massima.



## Consigli sull'uso della batteria e del carica batteria

- **All'acquisto, la batteria non è completamente carica.**  
Ricaricare la batteria prima dell'uso.
- **Ricaricare la batteria il giorno prima o il giorno stesso in cui si intende utilizzare la fotocamera.**  
Una batteria carica, anche se inutilizzata, nel tempo si scarica e si esaurisce.
- **Una volta completata la ricarica, rimuovere la batteria e scollegare il carica batteria dalla presa di corrente.**  
Quando la batteria e il carica batteria non sono in uso, reinserire i coperchi protettivi forniti in dotazione.
- **Utilizzare la batteria a una temperatura ambiente compresa nell'intervallo tra 0 °C e 45 °C.**  
Per ottenere prestazioni ottimali dalla batteria, si consiglia di utilizzarla a una temperatura ambiente compresa nell'intervallo tra 10 °C e 30 °C. In ambienti freddi, ad esempio in regioni nevose, le prestazioni e l'autonomia della batteria possono temporaneamente ridursi.
- **Quando la fotocamera non viene utilizzata, rimuovere la batteria.**  
Se la batteria viene lasciata nella fotocamera per un lungo periodo, è possibile che venga emessa una piccola quantità di corrente che può incidere sulla durata della batteria. Conservare la batteria con il coperchio di protezione inserito. La conservazione della batteria completamente carica può ridurne le prestazioni.
- **Il carica batteria può essere usato anche in altri paesi.**  
Il carica batteria è compatibile con sorgenti di alimentazione da 100 V CA a 240 V CA a 50/60 Hz. Se necessario, utilizzare un adattatore specifico per il paese o la regione reperibile in commercio. Non collegare il carica batteria a trasformatori portatili per non rischiare di danneggiarlo.
- **Verificare il livello di prestazioni della batteria.**  
Durante la ricarica della batteria, premere il pulsante <PERFORMANCE> sul carica batteria per verificare il livello di prestazioni della batteria riportato dall'indicatore del livello di carica.
  - ■ ■ (Verde) : le prestazioni di ricarica della batteria sono buone.
  - ■ □ (Verde) : le prestazioni di ricarica della batteria sono leggermente diminuite.
  - □ □ (Rosso) : si consiglia di acquistare una nuova batteria.
- **Se la batteria si esaurisce rapidamente anche dopo una ricarica completa, significa che ha raggiunto il termine della propria vita utile.**  
Verificare le prestazioni di ricarica della batteria (p. 372) e acquistare una nuova batteria.



### Usò della presa accendisigari dell'auto per ricaricare la batteria

Tramite il cavo batteria per auto CB-570 (venduto separatamente), è possibile collegare la presa del cavo batteria per auto del carica batteria (terminale <DC IN>) alla presa accendisigari dell'auto.

- Per ricaricare la batteria in questo modo, occorre che il motore dell'auto sia acceso. Scollegare il cavo batteria per auto dalla presa accendisigari quando l'auto è a motore spento. Se il cavo batteria per auto non viene scollegato dalla presa accendisigari, la batteria dell'auto potrebbe scaricarsi.
- Non utilizzare un trasformatore per auto con il carica batteria.
- La ricarica della batteria dalla batteria di un'auto è possibile solo con batterie dotate di messa a terra negativa da 12 V CC o 24 V CC. In alcuni casi, la forma o le dimensioni della presa accendisigari potrebbero non essere compatibili con il cavo batteria per auto.



### La spia <CAL/CHARGE> lampeggia in rosso

- Ciò indica che occorre calibrare la batteria affinché venga rilevato e visualizzato il livello di carica esatto. La calibrazione non è un'operazione necessaria. Se si desidera solo ricaricare la batteria, lasciare che la ricarica si avvii automaticamente dopo circa 10 secondi. Se si desidera effettuare la calibrazione, premere il pulsante <CALIBRATE> mentre la spia <CAL/CHARGE> lampeggia in rosso. L'indicatore del livello di carica lampeggia in rosso e ha inizio la calibrazione (scaricamento della batteria).
- Una volta completata l'operazione, la ricarica della batteria si avvia automaticamente. Meno è scarica la batteria, più lunghi sono i tempi di calibrazione. Le cifre <2h>, <4h> e <10h> accanto all'indicatore del livello di carica indicano rispettivamente il numero approssimativo di ore per completare la calibrazione (scaricamento della batteria). Se l'indicatore <10h> lampeggia in rosso, occorrono circa 10 ore per completare la calibrazione.
- Una volta completata la calibrazione e la batteria è totalmente scarica, occorrono altre 2 ore per ricaricare completamente la batteria. Se si desidera interrompere la calibrazione prima che venga completata e caricare la batteria, rimuovere la batteria dal carica batteria, quindi inserirla nuovamente.

## ? Tutte le spie di stato del carica batteria sono spente

- Se la spia <CAL/CHARGE> si illumina ma tutte le spie di stato rimangono spente, la temperatura interna della batteria non è nell'intervallo operativo, 0 °C - 40 °C. La ricarica della batteria si avvia quando la temperatura interna è compresa nell'intervallo tra 0 °C e 40 °C.

## ? Tutti e tre gli indicatori del livello di carica lampeggiano

- Se si verifica una delle situazioni descritte di seguito, rimuovere la batteria dal carica batteria e consultare il rivenditore o il Centro di assistenza Canon più vicino. Tutte le spie del livello di carica lampeggiano in verde, tutte le spie di stato della calibrazione (scaricamento) lampeggiano in rosso o le spie (compresa la spia <CAL/CHARGE>) lampeggiano alternatamente in rosso e verde.
- Inoltre, se viene collegata al carica batteria una batteria diversa dalla batteria LP-E4N/LP-E4, le spie (compresa la spia <CAL/CHARGE>) lampeggiano in rosso e verde e la batteria non può essere ricaricata.



Il carica batteria non è in grado di ricaricare batterie diverse dalla LP-E4N/LP-E4.

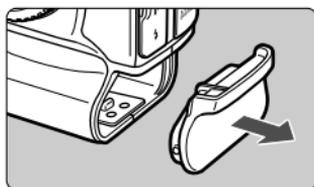


- Quando al carica batteria sono collegate due batterie, viene caricata prima la batteria collegata per prima, quindi la batteria collegata successivamente. Benché sia possibile caricare una batteria e calibrarne un'altra contemporaneamente, non è possibile caricare o calibrare simultaneamente due batterie.
- La calibrazione della batteria deve essere eseguita preferibilmente quando la batteria è quasi completamente scarica. Se si prova a calibrare la batteria quando è completamente carica, l'operazione richiede circa 15 ore, più il tempo necessario a ricaricare la batteria.

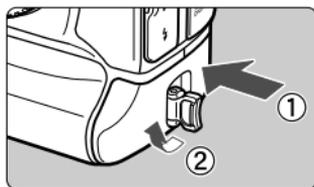
# Inserimento e rimozione della batteria

Inserire nella fotocamera una batteria LP-E4N/LP-E4 completamente carica. Il mirino della fotocamera si illumina quando si installa la batteria e si spegne quando si rimuove la batteria.

## Inserimento della batteria



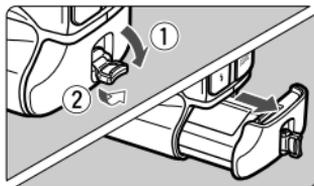
**1** Rimuovere il coperchio del vano batteria.



**2** Inserire la batteria.

- Inserire la batteria fino in fondo e ruotare il dispositivo di rilascio come indicato dalla freccia.

## Rimozione della batteria



**Ruotare il dispositivo di rilascio ed estrarre la batteria.**

- Controllare che l'interruttore di accensione sia impostato su <OFF> (p. 38).
- Estrarre il dispositivo di rilascio della batteria, ruotarlo nella direzione indicata dalla freccia e tirare.
- Per evitare corto circuiti dei contatti, accertarsi di reinserire il coperchio di protezione (in dotazione, p. 27) sulla batteria.
- Quando la fotocamera non è in uso, inserire il coperchio del vano batteria (p. 20).

 È possibile utilizzare solo la batteria LP-E4N/LP-E4.

 Se la guarnizione in gomma della batteria (che la protegge dall'acqua) è sporca, pulirla con un bastoncino con la punta di cotone inumidita.

Guarnizione in gomma

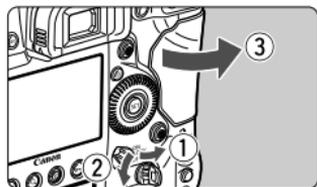


# Inserimento e rimozione della scheda

È possibile inserire fino a due schede. **Le immagini possono essere memorizzate solo se è inserita almeno una scheda in uno degli slot della fotocamera.**

Se sono state inserite due schede, è possibile selezionare la scheda sulla quale registrare le immagini o registrare simultaneamente le immagini su entrambe le schede (p. 120, 122).

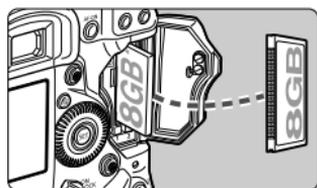
## Installazione della scheda



### 1 Aprire il coperchio.

- Estrarre e ruotare il dispositivo di rilascio e aprire il coperchio come indicato dalle frecce.

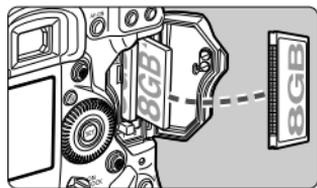
Scheda 1



### 2 Inserire la scheda.

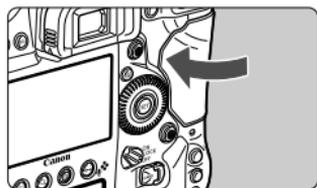
- La scheda inserita nello slot di sinistra sarà [1], mentre la scheda inserita nello slot di destra sarà [2].
- **Posizionare la scheda in modo che il lato dell'etichetta sia rivolto verso l'utente e inserire il lato con i forellini nella fotocamera, come illustrato nella figura.**  
**Se la scheda viene inserita in modo errato, potrebbe danneggiare la fotocamera.**
- ▶ Il pulsante di espulsione della scheda fuoriesce.

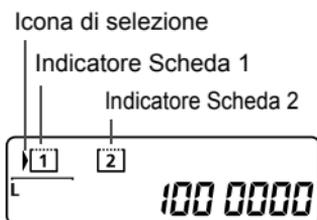
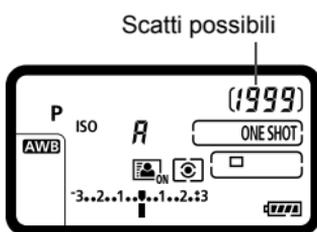
Scheda 2



### 3 Chiudere il coperchio.

- Spingere il coperchio fino ad avvertire uno scatto.





## 4 Posizionare l'interruttore di accensione su <ON> (p. 38).

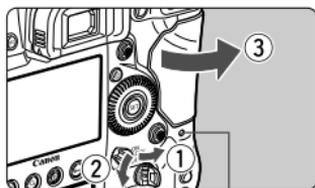
- ▶ Il numero degli scatti possibili viene visualizzato sul pannello LCD superiore e nel mirino.
- ▶ Il pannello LCD posteriore indica quali schede sono state inserite.

**Le immagini vengono memorizzate nella scheda con la freccia <▶> accanto al rispettivo indicatore.**

 Le schede tipo disco rigido non sono compatibili con questa fotocamera.

- Benché lo spessore dei due tipi di scheda CF (CompactFlash) sia diverso, nella fotocamera è possibile inserire indifferentemente l'uno o l'altro tipo di scheda.
- È possibile utilizzare con la fotocamera anche schede CF Ultra DMA (UDMA). Le schede CF UDMA consentono una scrittura dei dati più rapida.
- Il numero di scatti possibili dipende da vari fattori, tra cui lo spazio disponibile sulla scheda, la qualità di registrazione delle immagini e la sensibilità ISO.
- Per non dimenticare di inserire una scheda di memoria, impostare [ 3: Rilascio otturat. senza scheda] su [Disattiva] (p. 376).

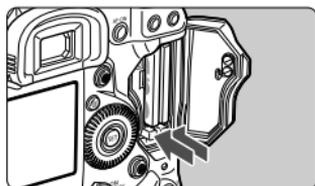
## Rimozione della scheda



Spia di accesso

### 1 Aprire il coperchio.

- Posizionare l'interruttore di accensione su <OFF>.
- **Accertarsi che la spia di accesso sia spenta e aprire il coperchio.**
- Se viene visualizzato [Registrazione...], chiudere il coperchio.



### 2 Rimuovere la scheda.

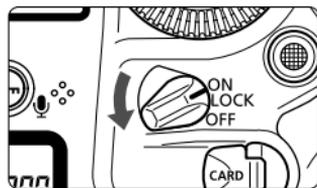
- Premere il pulsante di espulsione per espellere la scheda.
- Estrarre la scheda, quindi chiudere il coperchio.



- Quando la spia di accesso è accesa o lampeggia, è in corso la memorizzazione, la lettura, l'eliminazione o il trasferimento delle immagini nella scheda. Durante lo svolgimento di queste operazioni, non aprire il coperchio dello slot della scheda. Inoltre, quando la spia di accesso è accesa o lampeggia, non effettuare alcuna delle azioni descritte di seguito per evitare possibili danni ai dati delle immagini, la scheda o la fotocamera.
  - **Rimuovere la scheda.**
  - **Rimuovere la batteria.**
  - **Scuotere o sottoporre la fotocamera a urti.**
- Se la scheda contiene già immagini registrate, la numerazione potrebbe non iniziare da 0001 (p. 164).
- Se sul monitor LCD viene visualizzato un messaggio di errore riguardante la scheda, rimuovere e reinserire la scheda. Se l'errore persiste, utilizzare un'altra scheda. Se è possibile trasferire tutte le immagini della scheda su un computer, trasferire tutte le immagini e formattare la scheda con la fotocamera (p. 55). La scheda dovrebbe tornare a funzionare normalmente.

# Accensione

Se si accende la fotocamera e viene visualizzata la schermata di impostazione di data/ora e fuso orario, vedere a pagina 40 per le istruzioni su come imposta data/ora e fuso orario.



- <ON> : la fotocamera si accende.
- <LOCK> : la fotocamera si accende. Si attiva il blocco multifunzione (p. 50).
- <OFF> : la fotocamera si spegne e non funziona. Impostarla in questa posizione quando non viene utilizzata.

## Informazioni sull'autopulizia automatica del sensore



- Quando si posiziona l'interruttore di accensione su <ON/LOCK> o su <OFF>, la pulizia del sensore viene eseguita automaticamente (è possibile che venga emesso un leggero rumore). Durante la pulizia del sensore, sul monitor LCD viene visualizzato <  >.
- Anche durante la pulizia del sensore è possibile scattare foto premendo a metà il pulsante di scatto (p. 46) per interrompere la pulizia del sensore e scattare una foto.
- Se si posiziona ripetutamente l'interruttore di accensione su <ON/LOCK>/<OFF> a un breve intervallo di distanza, l'icona <  > potrebbe non comparire. Si tratta del funzionamento normale.

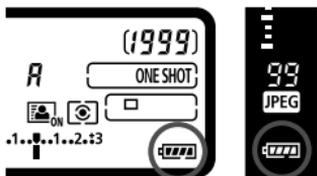
## **MENU** Informazioni sullo spegnimento automatico

- Per ridurre il consumo della batteria, la fotocamera si spegne automaticamente se rimane inutilizzata per circa un minuto. Per riaccenderla, premere il pulsante di scatto a metà (p. 46).
- È possibile modificare l'intervallo di spegnimento automatico con [**2: Off automatico**] (p. 57).

 Se si posiziona l'interruttore di accensione su <OFF> mentre è in corso la registrazione di un'immagine sulla scheda, viene visualizzato il messaggio [**Registrazione...**] e la fotocamera si spegne al termine della registrazione.

## Controllo del livello di carica della batteria

Quando l'interruttore di accensione è posizionato su <ON>, il livello della batteria viene indicato in uno dei sei modi seguenti:



| Icona   | Livello (%) | Indicazione                        |
|---|-------------|------------------------------------|
|  | 100 - 70    | Livello di carica sufficiente      |
|  | 69 - 50     | Livello di carica superiore al 50% |
|  | 49 - 20     | Livello di carica inferiore al 50% |
|  | 19 - 10     | Livello di carica basso            |
|  | 9 - 1       | Batteria in esaurimento            |
|  | 0           | Ricaricare la batteria             |

## Durata batteria

| Temperatura      | 23 °C             | 0 °C             |
|------------------|-------------------|------------------|
| Scatti possibili | circa 1120 scatti | circa 860 scatti |

- Le cifre sopra riportate si riferiscono a una batteria LP-E4N completamente carica, senza scatto in Live View e agli standard di prova CIPA (Camera & Imaging Products Association).



- Il numero di scatti possibili diminuisce quando si esegue una delle seguenti operazioni:
  - Premendo il pulsante di scatto a metà per un periodo di tempo prolungato.
  - Attivando spesso la messa a fuoco automatica senza scattare una foto.
  - Utilizzando la funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) dell'obiettivo.
  - Utilizzando spesso il monitor LCD.
- Il numero effettivo di scatti possibili può ridursi in base alle condizioni di scatto.
- Il funzionamento dell'obiettivo è alimentato dalla batteria della fotocamera. A seconda dell'obiettivo utilizzato, il numero di scatti possibili potrebbe diminuire.
- Per conoscere il numero di scatti possibili utilizzando la funzione di scatto in Live View, vedere a pagina 208.
- Consultare [**3: Info batteria**] per informazioni complete sullo stato della batteria (p. 372).

## **MENU** Impostazione di data, ora e fuso orario

Alla prima accensione o se è stata azzerata la data/ora, viene visualizzata la schermata di impostazione di data/ora e fuso orario. Seguire i passi da 3 a 6 per impostare data, ora e fuso orario correnti.

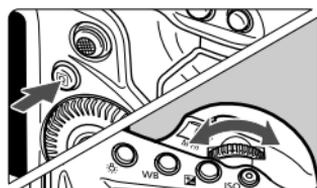
**Tenere presente che la data/ora aggiunta alle immagini registrate si basa su tale impostazione. Accertarsi di aver impostato data e ora corrette.**

È inoltre possibile impostare il fuso orario della località in cui ci si trova attualmente. Se successivamente ci si sposta in una località con un fuso orario diverso, è sufficiente impostare il fuso orario della destinazione per registrare la data e l'ora corrette.



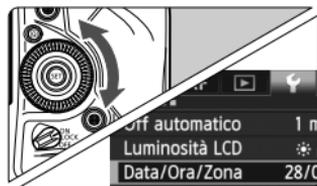
### **1** Visualizzare la schermata dei menu.

- Premere il pulsante <MENU> per visualizzare la schermata dei menu.



### **2** Nella scheda [F2], selezionare [Data/Ora/Zona].

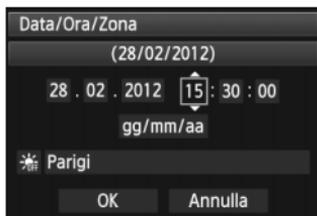
- Premere il pulsante <Q> e selezionare la scheda [F].
- Ruotare la ghiera <☀> per selezionare la scheda [F2].
- Ruotare la ghiera <☀> per selezionare [Data/Ora/Zona], quindi premere <SET>.



### **3** Impostare il fuso orario.

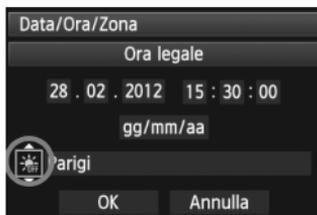
- [Londra] è l'impostazione predefinita.
- Ruotare la ghiera <☀> per selezionare [Fuso Orario].
- Premere <SET> fino a visualizzare <☀>.
- Ruotare la ghiera <☀> per selezionare il fuso orario, quindi premere <SET>.





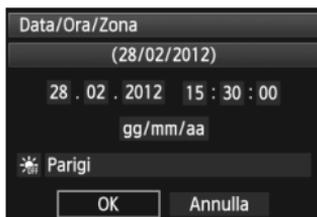
## 4 Impostare la data e l'ora.

- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare il numero.
- Premere <SET> fino a visualizzare <☰>
- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET> (si torna a <☐>).



## 5 Impostare l'ora legale

- Se necessario.
- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare [☰].
- Premere <SET> fino a visualizzare <☰>
- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare [☀], quindi premere <SET>.
- Quando la funzione di ora legale è impostata su [☀], l'orario impostato al passo 4 viene spostato avanti di un'ora. Se si imposta [☰], la funzione di ora legale viene annullata e l'orario viene spostato indietro di un'ora.



## 6 Uscire dall'impostazione.

- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare [OK], quindi premere <SET>.
- ▶ Data, ora e fuso orario vengono impostati e viene nuovamente visualizzato il menu.



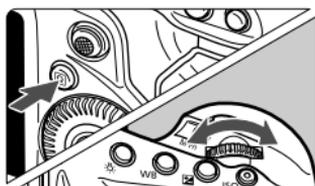
- La procedura di impostazione del menu è illustrata alle pagine 53-54.
- L'impostazione di data/ora parte da quando si preme <SET> al passo 6.
- Al passo 3, l'ora visualizzata nella parte superiore destra è la differenza di orario rispetto al tempo coordinato universale (UTC). Se il fuso orario della propria località non compare, impostare il fuso orario facendo riferimento alla differenza rispetto all'UTC.
- Per sincronizzare l'ora di due fotocamere con [Sincronizza ora fotocamere] (funzione di sincronizzazione orario tra più fotocamere), utilizzare il menu [Impostazioni comunicazione]. Per ulteriori informazioni, consultare il Manuale di istruzioni della LAN cablata disponibile su EOS Wired LAN Instruction Manuals Disk.

## **MENU** Selezione della lingua dell'interfaccia



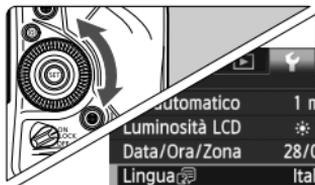
### **1** Visualizzare la schermata dei menu.

- Premere il pulsante <MENU> per visualizzare la schermata dei menu.



### **2** Nella scheda [F2], selezionare [Lingua].

- Premere il pulsante <Q> e selezionare la scheda [F2].
- Ruotare la ghiera <☀> per selezionare la scheda [F2].
- Ruotare la ghiera <☀> per selezionare [Lingua] (la quarta voce dall'alto), quindi premere <SET>.



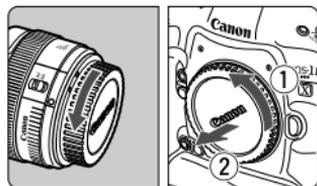
### **3** Impostare la lingua desiderata.

- Ruotare la ghiera <☀> per selezionare la lingua, quindi premere <SET>.
- ▶ La lingua dell'interfaccia viene modificata.

|            |          |         |
|------------|----------|---------|
| English    | Norsk    | Română  |
| Deutsch    | Svenska  | Türkçe  |
| Français   | Español  | العربية |
| Nederlands | Ελληνικά | ภาษาไทย |
| Dansk      | Русский  | 简体中文    |
| Português  | PolSKI   | 繁體中文    |
| Suomi      | Čeština  | 한국어     |
| Italiano   | Magyar   | 日本語     |
| Українська |          |         |

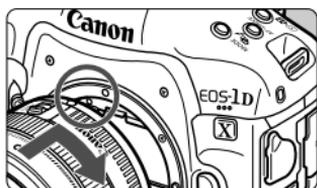
# Inserimento e rimozione di un obiettivo

Questa fotocamera è compatibile con tutti gli obiettivi Canon EF. **Non è possibile utilizzare la fotocamera con obiettivi EF-S o EF-M.**



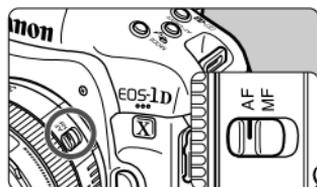
## 1 Rimuovere i coperchi.

- Rimuovere il copriobiettivo posteriore e il coperchio del corpo macchina ruotandoli nella direzione indicata dalle frecce.



## 2 Montare l'obiettivo.

- Allineare i punti rossi sull'obiettivo e sulla fotocamera, quindi ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia fino a che non scatta in posizione.



## 3 Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco su <AF>

- <AF> è l'acronimo di Autofocus (messa a fuoco automatica).
- Se è posizionato su <MF> (messa a fuoco manuale), la messa a fuoco automatica non funziona.

## 4 Rimuovere il copriobiettivo anteriore.

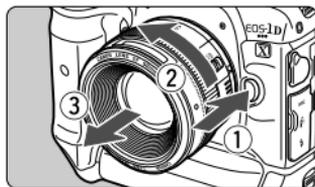


- Non guardare direttamente il sole attraverso l'obiettivo per evitare possibili problemi alla vista.
- Se la parte anteriore (anello di messa a fuoco) dell'obiettivo ruota durante la messa a fuoco automatica, non toccare la parte rotante.

### Riduzione della polvere

- Quando si cambia l'obiettivo, eseguire rapidamente l'operazione in un luogo il più possibile privo di polvere.
- Quando si ripone la fotocamera senza l'obiettivo, accertarsi di applicare il coperchio del corpo macchina alla fotocamera.
- Rimuovere la polvere presente sul coperchio del corpo macchina prima di applicarlo.

### Rimozione di un obiettivo

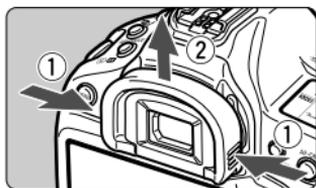


**Ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia tenendo premuto il pulsante di rilascio dell'obiettivo.**

- Ruotare l'obiettivo finché non si blocca, quindi rimuoverlo.
- Inserire il copriobiettivo posteriore sull'obiettivo smontato.

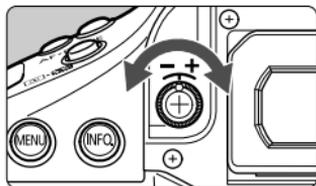
# Funzioni di base

## Regolazione della nitidezza del mirino



### 1 Rimuovere l'oculare.

- Tenendo l'oculare da entrambi i lati, farlo scorrere verso l'alto per rimuoverlo.



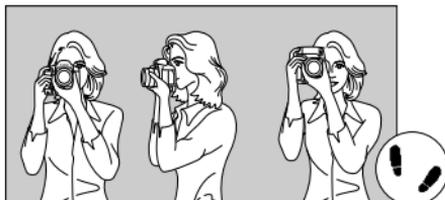
### 2 Effettuare la regolazione.

- Ruotare la manopola verso sinistra o destra fino a quando i punti AF visibili nel mirino non appaiono nitidi.
- Reinstallare l'oculare.



Se le immagini nel mirino non sono nitide anche dopo la regolazione diottrica, si consiglia di inserire una lente di correzione diottrica Eg (venduta separatamente).

## Come impugnare la fotocamera



Scatto orizzontale      Scatto verticale

Per ottenere foto nitide, mantenere saldamente la fotocamera in modo da ridurne al minimo le vibrazioni.

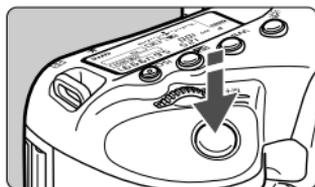
1. Impugnare saldamente la fotocamera con la mano destra.
2. Sorreggere la base dell'obiettivo con la mano sinistra.
3. Poggiare il dito indice della mano destra sul pulsante di scatto (senza premerlo).
4. Premere leggermente le braccia e i gomiti verso la parte anteriore del corpo.
5. Per mantenere una posizione stabile, mettere un piede in posizione più avanzata rispetto all'altro.
6. Avvicinare la fotocamera al viso e guardare attraverso il mirino.



Per scattare osservando il monitor LCD, vedere a pagina 205.

## Pulsante di scatto

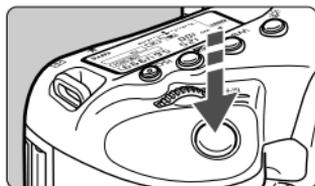
Il pulsante di scatto ha due posizioni: è possibile premere il pulsante di scatto a metà, quindi premerlo fino in fondo.



### Pressione a metà

Consente di attivare la messa a fuoco automatica e la misurazione automatica dell'esposizione per impostare, rispettivamente, velocità dell'otturatore e apertura.

L'impostazione dell'esposizione (velocità dell'otturatore e apertura) viene visualizzata sul pannello LCD superiore (  ).



### Pressione fino in fondo

Consente di rilasciare l'otturatore e di scattare la foto.

## Blocco delle vibrazioni della fotocamera

Il movimento della fotocamera quando tenuta in mano nel momento dell'esposizione viene chiamato vibrazione e può causare immagini sfocate.

Per impedire alla fotocamera di vibrare, seguire questi accorgimenti:

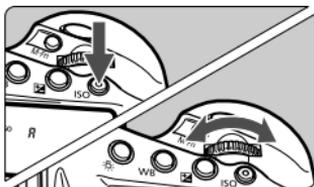
- Impugnare saldamente la fotocamera come illustrato nella pagina precedente.
- Premere a metà il pulsante di scatto per eseguire la messa a fuoco automatica, quindi lentamente premere completamente il pulsante di scatto.



- La pressione del pulsante <AF-ON> equivale a premere il pulsante di scatto a metà.
- Se si preme il pulsante di scatto fino in fondo senza averlo prima premuto a metà (oppure se lo si preme a metà e, immediatamente dopo, fino in fondo), la fotocamera attenderà un istante prima di scattare la foto.
- Anche durante la visualizzazione dei menu, la registrazione e la riproduzione di immagini, è possibile ripristinare istantaneamente la condizione in cui la fotocamera è pronta per scattare una foto premendo il pulsante di scatto a metà.



## Ghiera principale

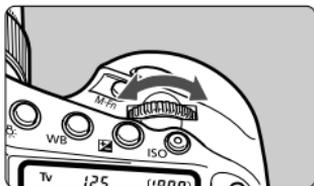


### (1) Dopo aver premuto un pulsante, ruotare la ghiera < >.

Quando si preme un pulsante come ad esempio <MODE>, <AF•DRIVE> <  •  > o <ISO>, la funzione corrispondente rimane selezionata per 6 secondi (  ). Durante questo intervallo, è possibile ruotare la ghiera <  > per selezionare le impostazioni desiderate.

Allo scadere del timer di selezione delle funzioni o se si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera è pronta per scattare la foto.

- Utilizzare questa ghiera per selezionare o impostare la modalità scatto, la modalità AF, la modalità di lettura, il punto AF, la sensibilità ISO, la compensazione dell'esposizione (quando è premuto il pulsante <  >), la scheda e via dicendo.



### (2) Ruotare solo la ghiera < >.

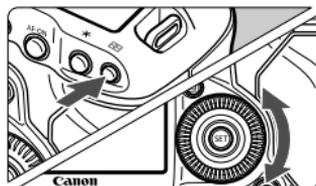
Guardando il mirino o il pannello LCD superiore, ruotare la ghiera <  > per selezionare l'impostazione desiderata.

- Utilizzare questa ghiera per impostare per impostare velocità dell'otturatore, apertura, ecc.



Le operazioni descritte al punto (1) sono possibili anche se l'interruttore di accensione è impostato su <LOCK> (Blocco multifunzione, p. 50).

## Ghiera di controllo rapido

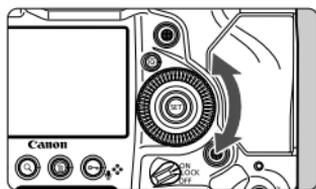


### (1) Dopo aver premuto un pulsante, ruotare la ghiera <☀>.

Quando si preme un pulsante come ad esempio <MODE>, <AF·DRIVE> <·> o <ISO>, la funzione corrispondente rimane selezionata per 6 secondi (). Durante questo intervallo, è possibile ruotare la ghiera <☀> per selezionare l'impostazione desiderata.

Allo scadere del timer di selezione delle funzioni o se si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera è pronta per scattare la foto.

- Utilizzare questa ghiera per selezionare o impostare la modalità scatto, la modalità drive, la compensazione dell'esposizione flash, il punto AF, la sensibilità ISO, la compensazione dell'esposizione (quando è premuto il pulsante <>), il bilanciamento del bianco, la dimensione dell'immagine e via dicendo.



### (2) Ruotare solo la ghiera <☀>.

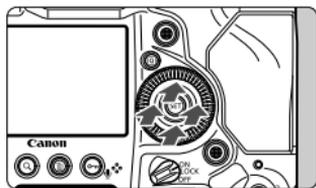
Guardando il mirino o il pannello LCD superiore, ruotare la ghiera <☀> per selezionare l'impostazione desiderata.

- Utilizzare questa ghiera per impostare il valore di compensazione dell'esposizione, l'apertura per le esposizioni manuali, ecc.

 Le operazioni descritte al punto (1) sono possibili anche se l'interruttore di accensione è impostato su <LOCK> (Blocco multifunzione, p. 50).

## Touch pad

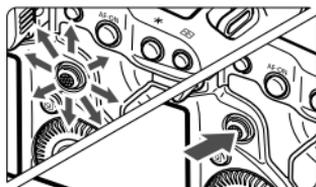
Durante la ripresa di filmati, il touch pad consente di regolare silenziosamente velocità dell'otturatore, apertura, sensibilità ISO, compensazione dell'esposizione e livello della registrazione audio (p. 244). Questa funzione è utilizzabile se [ 5: Contr. silenz.] è impostato su [Attiva ].



Dopo aver premuto il pulsante <Q>, toccare la parte superiore, inferiore, sinistra o destra dell'anello interno della ghiera <☉>.

## Multicontrollo

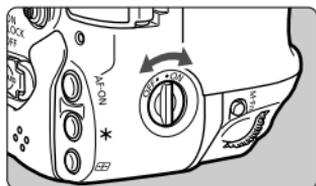
Il <☉> è un tasto a otto direzioni con un pulsante al centro.



- che consente di selezionare il punto AF, correggere il bilanciamento del bianco, spostare il punto AF o ingrandire la cornice durante lo scatto in Live View, scorrere le immagini ingrandite durante la riproduzione, utilizzare lo schermo di controllo rapido e così via.
- Questo pulsante può essere inoltre utilizzato per selezionare o impostare le opzioni dei menu (ad eccezione di [▶] 1: **Elimina immag.**] e [⚡] 1: **Formatta card**]).
- Con i menu e lo schermo di controllo rapido, il Multicontrollo funziona solo nelle direzioni orizzontale e verticale e non in diagonale.

## Scatto verticale

La parte inferiore della fotocamera è dotata di pulsanti per l'impugnatura verticale e di una ghiera (p. 18, 19).



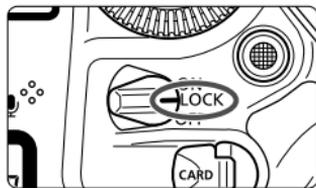
- Prima di utilizzare i pulsanti per l'impugnatura verticale e la ghiera, impostare l'interruttore ON/OFF impugnatura verticale su <ON>.
- Quando i controlli per lo scatto verticale non vengono utilizzati, impostare l'interruttore su <OFF> per impedirne l'uso involontario.



Il pulsante multifunzione sull'impugnatura verticale 2 e il pulsante di anteprima della profondità di campo (p. 18) funzionano anche quando l'interruttore ON/OFF impugnatura verticale è impostato su <OFF>.

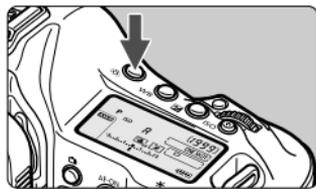
## LOCK :Blocco multifunzione

Con [☛ 5: Blocco multifunzione] attivato (p. 337) e l'interruttore di accensione impostato su <LOCK>, è possibile impedire la modifica delle impostazioni in uso causata da uno spostamento involontario della ghiera principale, la ghiera di controllo rapido o il Multicontrollo.



Se l'interruttore di accensione è impostato su <LOCK> e si tenta di utilizzare uno dei controlli della fotocamera bloccati, nel mirino e sul pannello LCD superiore viene visualizzato <L>. Inoltre, nella schermata delle impostazioni di scatto, viene visualizzato [LOCK].

## ☛ Illuminazione del pannello LCD



Premere il pulsante <☛> per attivare o disattivare l'illuminazione del pannello LCD superiore e posteriore (☛6). Durante un'esposizione posa, se si preme a fondo il pulsante di scatto, l'illuminazione del pannello LCD viene disattivata.

## Visualizzazione delle impostazioni di scatto



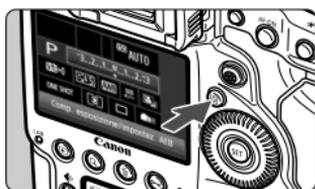
Premendo diverse volte il pulsante <INFO.> vengono visualizzate le impostazioni di scatto.

Premere il pulsante <Q> per abilitare il controllo rapido delle impostazioni di scatto (p. 51).

Premere nuovamente il pulsante <INFO.> per spegnere il display.

## Q Controllo rapido delle funzioni di scatto

È possibile selezionare e impostare direttamente le funzioni di scatto visualizzate sul monitor LCD. Questa funzionalità viene chiamata schermo di controllo rapido.



### 1 Premere il pulsante <Q>.

- ▶ Viene visualizzato lo schermo di controllo rapido (☺10).



### 2 Impostare la funzione desiderata.

- Utilizzare <☺☺> per selezionare una funzione.
- ▶ L'impostazione della funzione selezionata viene visualizzata in basso.
- ▶ Ruotare la ghiera <☺> o <☺☺> per modificare l'impostazione.

### 3 Scattare la foto.

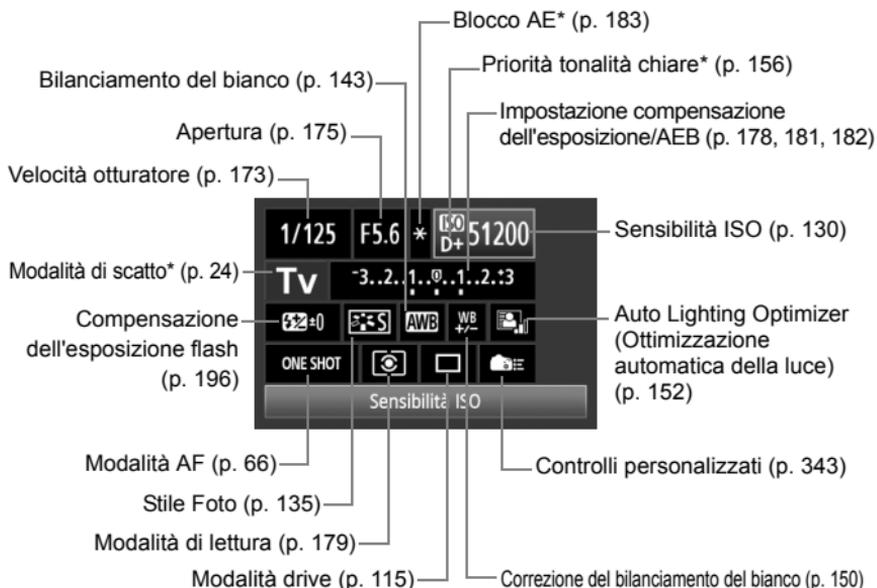
- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.
- ▶ Viene visualizzata l'immagine acquisita.

## Schermata di impostazione delle funzioni



- Selezionare la funzione desiderata e premere <SET>. Viene visualizzata la schermata di impostazione delle funzioni.
- Ruotare la ghiera <☺> o <☺☺> per modificare l'impostazione. Alcune funzioni possono essere impostate con il pulsante <INFO.>.
- Premere <SET> per finalizzare l'impostazione e tornare allo schermo di controllo rapido.
- Se si seleziona <☺☺☺> (controlli personalizzati, p. 343) e si preme il pulsante <MENU>, il display delle impostazioni di scatto appare nuovamente.

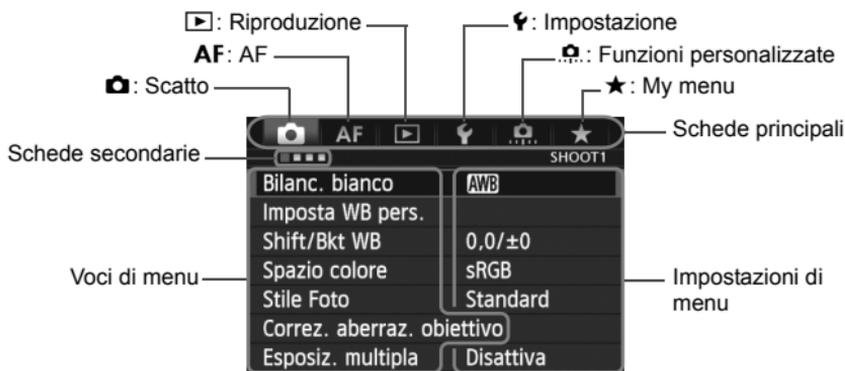
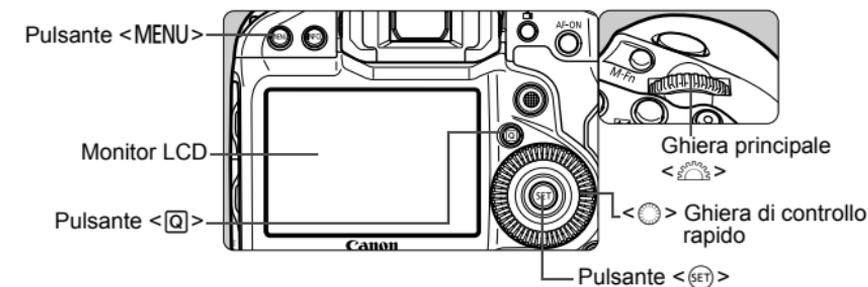
## Funzioni che è possibile impostare sullo schermo di controllo rapido



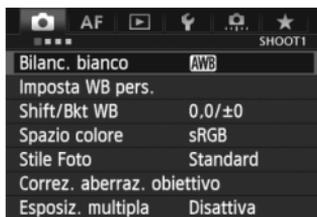
☐ Le funzioni contrassegnate da un asterisco non possono essere impostate dallo schermo di controllo rapido.

## MENU Uso dei menu

È possibile impostare diverse funzioni mediante i menu, ad esempio il segnale acustico, la data e l'ora e così via. Osservando il monitor LCD, utilizzare i pulsanti <MENU> e <Q> sul dorso della fotocamera e le ghiera <> <>.



## Procedura per l'impostazione dei menu



### 1 Visualizzare la schermata dei menu.

- Premere il pulsante <MENU> per visualizzare la schermata dei menu.

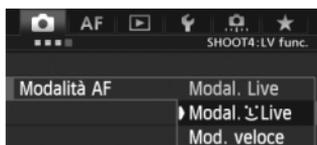
### 2 Selezionare una scheda.

- Ogni volta che si preme il pulsante <Q> la scheda principale cambia.
- Ruotare la ghiera <DIAL> per selezionare una scheda secondaria.
- Ad esempio, la scheda [4] si riferisce alle informazioni visualizzate sullo schermo quando è selezionato il quarto punto ■ da sinistra della scheda (Scatto).



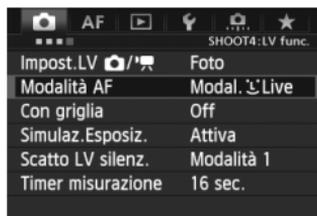
### 3 Selezionare la voce desiderata.

- Ruotare la ghiera <DIAL> per selezionare la voce, quindi premere <SET>.



### 4 Selezionare l'impostazione.

- Ruotare la ghiera <DIAL> per selezionare l'impostazione desiderata.
- L'impostazione selezionata viene indicata in blu.



### 5 Selezionare l'impostazione desiderata.

- Premere <SET> per impostare il parametro prescelto.

### 6 Uscire dall'impostazione.

- Premere il pulsante <MENU> per uscire dal menu e tornare allo stato in cui la fotocamera è pronta per lo scatto.

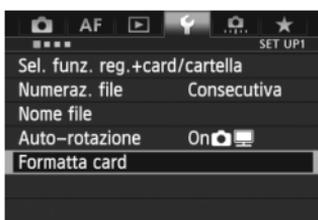
- La spiegazione delle funzioni di menu riportata di seguito presuppone che sia stato premuto il pulsante <MENU> per visualizzare la schermata dei menu.
- È inoltre possibile utilizzare <DIAL> per configurare le impostazioni di menu (ad eccezione di [1: Elimina immag.] e [1: Formatta card].)
- Per annullare l'operazione, premere il pulsante <MENU>.
- Per informazioni dettagliate su ciascuna voce di menu, vedere pagina 375.

# Operazioni preliminari

## MENU Formattazione della scheda

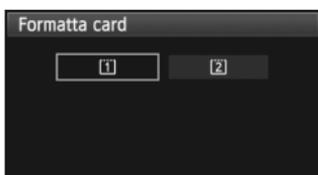
Se la scheda è nuova o è stata precedentemente formattata tramite un'altra fotocamera o un computer, formattare la scheda con la fotocamera in uso.

- ⚠** Al termine della formattazione, tutte le immagini e i dati presenti nella scheda vengono eliminati, incluse le immagini protette. Prima di attivare questa funzione, si consiglia quindi di controllare che la scheda non contenga dati utili. Se necessario, prima di formattare la scheda trasferire le immagini a un PC o altro dispositivo.



### 1 Selezionare [Formatta card].

- Nella scheda [1], selezionare [Formatta card], quindi premere <SET>.



### 2 Selezionare la scheda.

- [1] rappresenta la Scheda 1 e [2] la Scheda 2.
- Ruotare la ghiera <◂> per selezionare una scheda, quindi premere <SET>.



### 3 Selezionare [OK].

- Selezionare [OK], quindi premere <SET>.
- ▶ La scheda viene formattata.
- ▶ Al termine dell'operazione, viene visualizzato nuovamente il menu.



### La scheda va formattata nei seguenti casi:

- La scheda è nuova.
- La scheda è stata formattata su un'altra fotocamera o un computer.
- La scheda è piena di immagini o dati.
- Viene visualizzato un errore relativo alla scheda (p. 401).



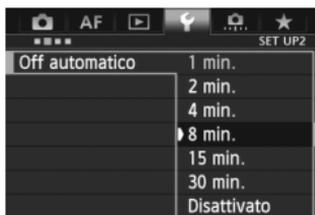
- Le schede con una capacità di 128 GB o inferiore vengono formattate in FAT. Le schede con una capacità superiore a 128 GB vengono formattate in exFAT. Se si formatta una scheda con capacità superiore a 128 GB con questa fotocamera e poi la si inserisce in un'altra fotocamera, potrebbe comparire un errore e la scheda potrebbe essere inutilizzabile. In base al sistema operativo del computer o del lettore di schede utilizzato, le schede formattate in exFAT potrebbero non venire riconosciute.
- Una volta formattata la scheda o eliminati i dati, risulteranno modificate solo le informazioni relative alla gestione dei file, mentre i dati effettivi non verranno completamente eliminati. Tenere presente quanto detto se si desidera vendere o smaltire la scheda. Al momento di smaltire la scheda, distruggerla fisicamente per evitare l'eventuale sottrazione di dati personali.



- La capacità della scheda visualizzata sulla schermata di formattazione potrebbe essere inferiore rispetto a quella indicata sulla scheda.
- Questo dispositivo include la tecnologia exFAT concessa in licenza da Microsoft.

**MENU** Impostazione dell'intervallo di spegnimento/spegnimento automatico

Per risparmiare sul consumo della batteria, la fotocamera si spegne automaticamente una volta trascorso un intervallo di inattività impostato. Se non si desidera che la fotocamera si spenga automaticamente, impostare questa opzione su **[Disattivato]**. Se la fotocamera si è spenta, è sufficiente premere il pulsante di scatto o un altro pulsante per riaccenderla.

**1** Selezionare **[Off automatico]**.

- Nella scheda **[2]**, selezionare **[Off automatico]**, quindi premere **<SET>**.

**2** Impostare l'intervallo desiderato.

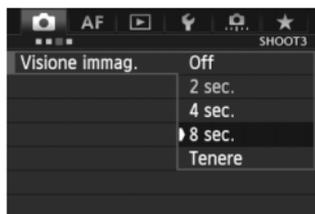
- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere **<SET>**.



Anche se è stata impostata l'opzione **[Disattivato]**, il monitor LCD si spegne automaticamente dopo 30 minuti per ridurre il consumo della batteria (la fotocamera rimane accesa).

**MENU** Impostazione del tempo di visualizzazione delle immagini

È possibile impostare la durata di visualizzazione dell'immagine sul monitor LCD subito dopo l'acquisizione. Per mantenere l'immagine visualizzata, impostare **[Tenere]**. Per non visualizzare l'immagine, impostare **[Off]**.

**1** Selezionare **[Visione immag.]**.

- Nella scheda **[3]**, selezionare **[Visione immag.]**, quindi premere **<SET>**.

**2** Impostare l'intervallo desiderato.

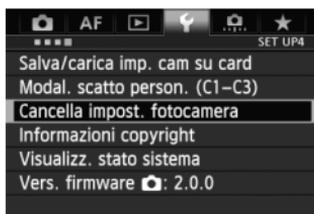
- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere **<SET>**.



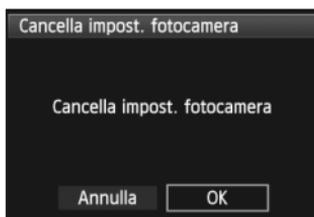
Se si imposta **[Tenere]**, l'immagine viene visualizzata fino al termine dell'intervallo di spegnimento automatico.

**MENU Ripristino delle impostazioni predefinite**

È possibile ripristinare le impostazioni di scatto della fotocamera e dei menu ai valori predefiniti.

**1 Selezionare [Cancella impost. fotocamera].**

- Nella scheda [4], selezionare **[Cancella impost. fotocamera]**, quindi premere <SET>.

**2 Selezionare [OK].**

- Selezionare **[OK]**, quindi premere <SET>.
- ▶ L'impostazione **[Cancella impost. fotocamera]** ripristina le impostazioni ai seguenti valori predefiniti:

**Impostazioni di scatto**

|  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| <b>Modalità di scatto</b>                      | <b>P</b> (Programma AE)              |
| <b>Modalità AF</b>                             | AF One-Shot                          |
| <b>Modalità selezione area AF</b>              | Singoli punti AF (selezione manuale) |
| <b>Selezione punto AF</b>                      | Centrale                             |
| <b>Punto AF registrato</b>                     | Annullato                            |
| <b>Modalità lettura</b>                        | (Misurazione valutativa)             |
| <b>Sensibilità ISO</b>                         | Auto                                 |
| <b>Gamma ISO</b>                               | Minima: 100<br>Massima: 51200        |
| <b>Gamma ISO autom.</b>                        | Minima: 100<br>Massima: 25600        |
| <b>Velocità otturatore minima con ISO auto</b> | Auto                                 |

|  |   |
|--|---|
| <b>Modalità drive</b>                  | <input type="checkbox"/> (Scatto singolo) |
| <b>Compensazione esposizione</b>       | Annullata                                 |
| <b>AEB</b>                             | Annullato                                 |
| <b>Compensazione esposizione flash</b> | 0 (zero)                                  |
| <b>Esposizione multipla</b>            | Disattiva                                 |
| <b>Blocco specchio</b>                 | Disattiva                                 |
| <b>Funzioni personalizzate</b>         | Invariate                                 |
| <b>Impostazioni funzione Flash</b>     | Invariate                                 |

## Impostazioni registrazione immagini

|  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| Tipo/dimensione immagine                                       | L (Grande)                        |
| Qualità JPEG   | 8                                 |
| Stile Foto   | Standard                          |
| Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) | Standard                          |
| Correz. illuminaz. perif.                                      | Attiva/Dati correzione mantenuti  |
| Correz. aberrazione cromatica                                  | Attiva/Dati correzione mantenuti  |
| Bilanc. bianco   | <b>AWB</b> (Auto)                 |
| Dati WB personalizzato   | Impostazione registrata mantenuta |
| WB Personal.   | Impostazione registrata mantenuta |
| Correzione del bilanciamento del bianco                        | Annullata                         |
| Bracketing del bilanciamento del bianco                        | Annullato                         |
| Spazio colore  | sRGB                              |
| Riduci disturbo lunghe espo.                                   | Disattiva                         |
| Riduz.disturbi alta sens.ISO                                   | Standard                          |
| Priorità tonalità chiare                                       | Disattiva                         |
| Funz. regis.   | Standard                          |
| Numeraz. file  | Consecutiva                       |
| Nome file  | Codice predef.                    |
| Auto pulizia   | Attivo                            |
| Dati eliminazione polvere                                      | Eliminati                         |

## Impostazioni AF

|   |   |
|---|---|
| Case 1 - 6                                | Case1/Impostazioni parametri di tutti i casi cancellate |
| Priorità 1a immag. AI Servo               | Priorità uguale   |
| Priorità 2a immag. AI Servo               | Priorità uguale (0)                                     |
| MF con ob. elettronici USM                | Attivato dopo AF One-Shot                               |
| Scatto luce AF ausiliaria                 | Attivato  |
| Priorità scatto AF One-Shot               | Priorità fuoco  |
| Selezione punto AF automatica: AF EOS iTR | Attivata  |
| Drive ob. con AF impossibile              | Ricerca fuoco continua                                  |
| Punti AF selezionabili                    | 61 punti  |
| Selezione modalità selezione area AF      | Tutte le modalità selezionate                           |
| Metodo di selezione area AF               | Pulsante M-Fn   |
| Punto AF di orientamento                  | Stesso per vert./orizz.                                 |
| Punto AF iniziale, AF (○) AI Servo        | Il punto AF viene selezionato quando è impostato (○)    |
| Metodo sel. punto AF manuale              | Stop sui bordi area AF                                  |
| Pt. AF durante messa a fuoco              | Selezionati (costanti)                                  |
| Illuminazione display VF                  | Automatico  |
| Stato AF nel mirino                       | Mostra nel campo  |
| Regolazione fine AF                       | Disattiva   |

\* Le impostazioni predefinite per Case 1-6 sono illustrate alle pagine da 86 a 89.

## Impostazioni della fotocamera

|  |   |
|--|---|
| Off automatico   | 1 min.  |
| Bip  | Attivato  |
| Rilascio otturat. senza scheda   | Attiva  |
| Visione immag.   | 2 sec.  |
| Avviso sovraesp.   | Disattivato   |
| Display pun.AF   | Disattivato   |
| Istogramma attivo  | Luminosità  |
| Griglia riprod.  | Off   |
| Ingrandim. (ca.)   | 2x  |
| Salta imm. con  |  (10 immagini)   |
| Auto-rotazione   | On    |
| Cont. ripr. video  | Invariata   |
| Luminosità LCD   |        |
| Data/Ora/Zona  | Invariata   |
| Lingua   | Invariata   |
| Sistema video  | Invariato   |
| Opzioni visualizz. puls. <b>INFO</b>   | Tutte le voci selezionate   |
| Vis. griglia VF  | Disattiva   |
| Impostazioni comunicazione   | Invariate   |
| Modal. scatto person.  | Invariate   |
| Informazioni copyright   | Invariate   |
| Controllo HDMI   | Disattivato   |
| Visualizz. stato sistema   | Impostazione mantenuta  |
| Impostazioni "My menu"   | Invariate   |
| Visualizza da My menu  | Disatt.   |

## Impostazioni scatto in Live View

|   |               |
|---|---------------|
| Impost.LV  /  | Foto          |
| Modalità AF   | Modalità Live |
| Con griglia   | Off           |
| Simulaz.Esposiz.  | Attiva        |
| Scatto LV silenz.   | Modalità 1    |
| Timer misurazione   | 16 sec.       |

## Impostazioni ripresa filmato

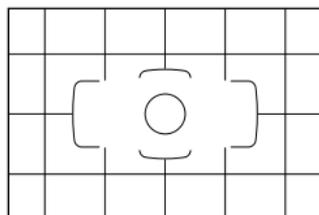
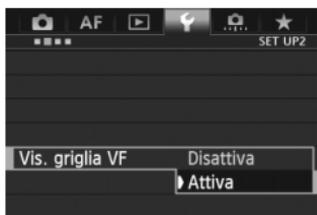
|   |               |
|---|---------------|
| Impost.LV  /  | Foto          |
| Modalità AF   | Modalità Live |
| Con griglia   | Off           |
| Dim. filmato reg.   | 1920x1080/IPB |
| Registraz. audio  | Auto          |
| Scatto LV silenz.   | Modalità 1    |
| Timer misurazione   | 16 sec.       |
| Time code   |               |
| Count up  | Invariato     |
| Impostazione tempo iniziale   | Invariata     |
| Cont. reg. video  | Invariato     |
| Cont. ripr. video   | Invariato     |
| Scarta fotogramma   | Invariata     |
| Contr. silenz.  | Disatt.       |
| Pulsante di ripresa filmato   | Pulsante M-Fn |

 Per le impostazioni relative al dispositivo WFT e il dispositivo GPS, consultare i rispettivi manuali di istruzioni.

## Visualizzazione della griglia e della livella elettronica

È possibile visualizzare una griglia e una livella elettronica nel mirino e sul monitor LCD per raggiungere la corretta inclinazione della fotocamera.

### Visualizzazione della livella elettronica nel mirino



#### 1 Selezionare [Vis. griglia VF].

- Nella scheda [F2], selezionare [Vis. griglia VF], quindi premere <SET>.

#### 2 Selezionare [Attiva].

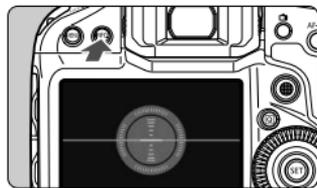
- Ruotare la ghiera <◉> per selezionare [Attiva], quindi premere <SET>.
- La griglia viene visualizzata nel mirino.

### Visualizzazione della livella elettronica nel mirino

È possibile visualizzare nel mirino una livella elettronica che utilizza i punti AF. Per ulteriori informazioni, vedere Controlli personalizzati (p. 343).

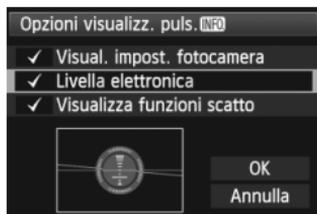
 È possibile visualizzare la griglia sul monitor LCD anche durante lo scatto in Live View e la ripresa di filmati (p. 212, 247).

## Visualizzazione della livella elettronica sul monitor LCD



### 1 Premere il pulsante <INFO.>.

- Ogni volta che si preme il pulsante <INFO.>, la visualizzazione dello schermo cambia.
- Visualizzare la livella elettronica.
- Se la livella elettronica non compare, impostare [ **2**: Opzioni visualizz. puls. [INFO.] per rendere visibile la livella elettronica (p. 370).



### 2 Verificare l'inclinazione della fotocamera.

- L'inclinazione orizzontale e verticale viene visualizzata in incrementi di 1°.
- Quando la linea rossa diventa verde, l'inclinazione è corretta.



Livello verticale

Livello orizzontale



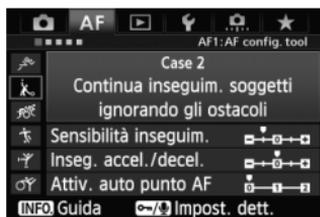
- Anche se l'inclinazione viene corretta, esiste un margine di errore pari a  $\pm 1^\circ$ .
- Se la fotocamera è considerevolmente inclinata, il margine di errore della livella elettronica sarà maggiore.

Seguendo la stessa procedura è possibile rendere visibile la livella elettronica durante lo scatto in Live View e prima di iniziare la ripresa di un filmato (p. 209, 233). Tenere presente che la livella elettronica non può essere visualizzata durante la ripresa di filmati (la livella elettronica scompare non appena si inizia a riprendere di un filmato).

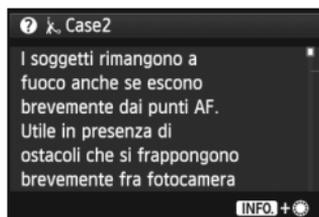
## ? Guida funzioni

Quando nella parte inferiore della schermata dei menu è visualizzato **[INFO Guida]**, è possibile accedere alla Guida funzioni, che contiene la descrizione delle opzioni di menu. Per aprire la Guida funzioni, tenere premuto il pulsante <INFO.>. Se la Guida funzioni occupa due o più schermate, sul margine destro compare una barra di scorrimento. Per scorrere le schermate, tenere premuto il pulsante <INFO.> e ruotare la ghiera <☉>.

- Esempio: Scheda **[AF1] [Case 2]**

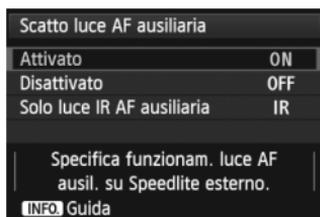


INFO.

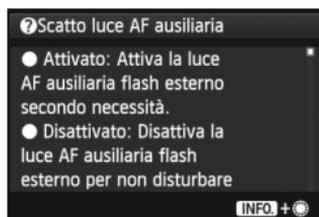


Barra di scorrimento

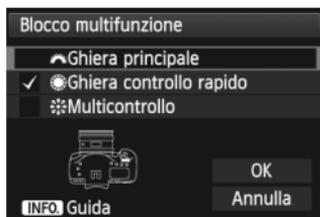
- Esempio: Scheda **[AF3] [Scatto luce AF ausiliaria]**



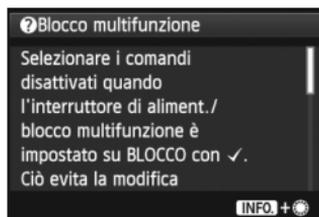
INFO.



- Esempio: Scheda **[☉.5] [Blocco multifunzione]**



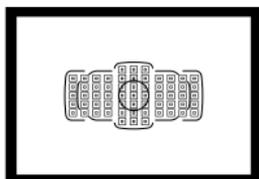
INFO.





# 2

## Impostazione della modalità AF e della modalità drive



I 61 punti AF nel mirino consentono di utilizzare lo scatto AF per un'ampia gamma di soggetti e scenari.

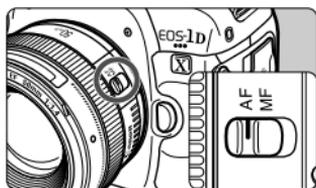
È possibile anche selezionare la modalità AF e la modalità drive che creano la corrispondenza ottimale tra le condizioni di scatto e il soggetto.



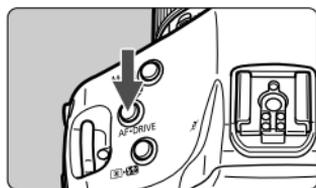
<AF> è l'acronimo di Auto Focus (messa a fuoco automatica).  
<MF> è l'acronimo di Manual Focus (messa a fuoco manuale).

## AF : Selezione della modalità di messa a fuoco automatica (AF)

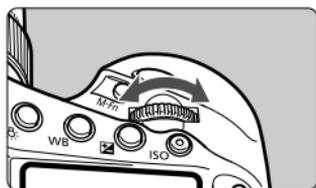
È possibile selezionare la modalità AF più adatta alle condizioni di scatto o al soggetto.



- 1 **Sull'obiettivo, impostare il selettore di modalità della messa a fuoco su <AF>.**



- 2 **Premere il pulsante <AF-DRIVE> (ⓘ6).**



- 3 **Selezionare la modalità AF.**

- Osservando il pannello LCD superiore, ruotare la ghiera <☀>.  
**ONE SHOT** : AF One-Shot  
**AI SERVO** : AF AI Servo



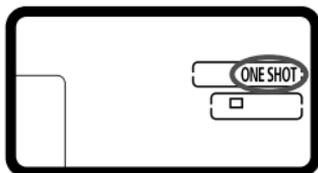
Quando la modalità di selezione dell'area AF è impostata su Selezione automatica AF 61 punti (p. 75) o Zona AF (p. 74), l'AF può essere eseguita mentre si utilizzano le informazioni sul colore e il rilevamento viso del soggetto (p. 97).

## AF One-Shot per soggetti immobili



Punto AF

Luce di conferma messa a fuoco



**Adatta per soggetti immobili. Quando si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera esegue la messa a fuoco solo una volta.**

- Una volta raggiunta la messa a fuoco, viene visualizzato il punto AF che ha raggiunto la messa a fuoco e si accende anche la luce di conferma della messa a fuoco <●> nel mirino.
- Con la misurazione valutativa, l'impostazione dell'esposizione viene determinata contemporaneamente al raggiungimento della messa a fuoco.
- Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, la messa a fuoco viene bloccata. A questo punto, è possibile correggere l'inquadratura, se lo si desidera.
- È inoltre possibile eseguire la messa a fuoco premendo il pulsante <AF-ON>.



- Qualora non fosse possibile raggiungere la messa a fuoco, la luce di conferma della messa a fuoco <●> visualizzata nel mirino lampeggia. In questo caso, non è possibile scattare la foto anche se si preme completamente il pulsante di scatto. Correggere l'inquadratura ed eseguire nuovamente la messa a fuoco Oppure vedere "Quando non è possibile utilizzare la messa a fuoco automatica" (p. 113).
- Se [📷3: Bip] è impostato su [Disattiva], il segnale acustico non viene emesso al raggiungimento della messa a fuoco.



### Blocco della messa a fuoco

Una volta raggiunta la messa a fuoco con AF One-Shot, è possibile bloccare la messa a fuoco su un soggetto e correggere l'inquadratura. Questa funzione è denominata "blocco della messa a fuoco" Questa funzione è utile quando si desidera mettere a fuoco un soggetto non coperto dalla cornice dell'area AF.

## AF AI Servo per soggetti in movimento



Questo tipo di messa a fuoco automatica è ideale per i soggetti in movimento, quando la distanza di messa a fuoco cambia continuamente. Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, il soggetto viene messo a fuoco continuamente.

- L'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto.
- È inoltre possibile eseguire la messa a fuoco premendo il pulsante <AF-ON>.

## Rilevamento della messa a fuoco con AF AI Servo

Se il soggetto si avvicina o si allontana dalla fotocamera a una velocità costante, la fotocamera rileva e prevede la distanza di messa a fuoco immediatamente prima che la foto venga scattata. Ciò consente di ottenere la corretta messa a fuoco al momento dell'esposizione.

- Quando la modalità di selezione dell'area AF è impostata sulla selezione automatica con 61 punti (p. 69), inizialmente la fotocamera utilizza il punto AF selezionato manualmente per eseguire la messa a fuoco. Se durante la messa a fuoco automatica il soggetto si allontana dal punto AF selezionato manualmente, il rilevamento della messa a fuoco continua fino a quando il soggetto resta nella cornice dell'area AF.

Con la messa a fuoco automatica AI Servo, non viene emesso alcun segnale acustico, anche dopo che è stata raggiunta la messa a fuoco e la luce di conferma della messa a fuoco <●> non si accende nel mirino.

## Indicatore di stato AF



Quando si preme il pulsante di scatto a metà e la fotocamera sta mettendo a fuoco con l'AF, l'icona <AF> compare in basso a destra nel mirino.

In modalità AF One-Shot, l'icona appare anche dopo aver raggiunto la messa a fuoco quando si preme il pulsante di scatto a metà.

L'indicatore di stato AF può essere visualizzato all'esterno dell'area dell'immagine nel mirino (p. 106).

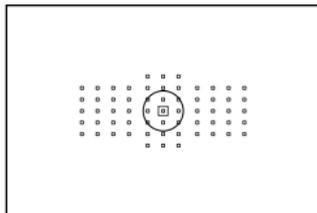
## Selezione dell'area AF

Per la messa a fuoco automatica sono disponibili 61 punti AF. È possibile selezionare i punti AF più adatti alla scena o al soggetto.

-  **A seconda dell'obiettivo montato sulla fotocamera, il numero di punti AF utilizzabili e la disposizione dei punti AF varia. Per ulteriori informazioni, vedere "Obiettivi e punti AF utilizzabili" a pagina 77.**

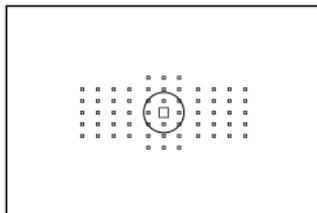
### Modalità selezione area AF

È possibile selezionare una delle sei modalità di selezione dell'area AF disponibili. Vedere la pagina successiva per le procedure di selezione.



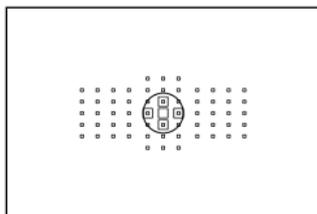
#### Singoli punti spot AF (selezione manuale)

Per localizzare la messa a fuoco.



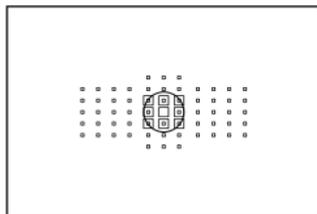
#### Singoli punti AF (selezione manuale)

Selezione un punto AF su cui eseguire la messa a fuoco.



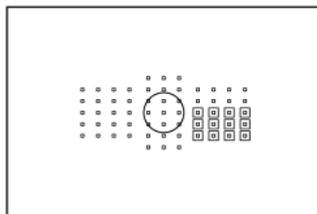
#### Espansione AF (selezione manuale )

Per la messa a fuoco vengono utilizzati il punto AF selezionato manualmente  e i punti AF adiacenti  (sopra, sotto, a sinistra e a destra).



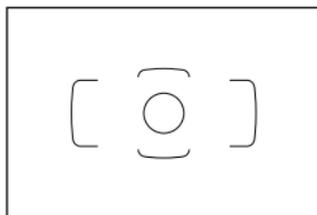
## Espansione AF (selezione manuale, punti adiacenti)

Per la messa a fuoco vengono utilizzati il punto AF selezionato manualmente <□> e i punti AF adiacenti <◻>.



## Zona AF (selezione manuale di una zona)

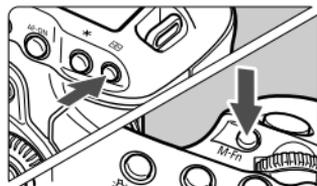
I 61 punti AF sono divisi in nove zone di messa a fuoco.



## Selezione automatica AF 61 punti

Tutti i punti AF vengono utilizzati per la messa a fuoco.

## Scelta della modalità di selezione dell'area AF



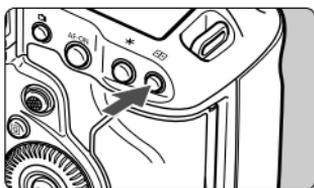
## Scegliere la modalità di selezione dell'area AF.

- Premere il pulsante < >
- Guardare nel mirino e premere il pulsante <M-Fn>.
- ▶ Premere il pulsante <M-Fn> per cambiare la modalità di selezione dell'area AF.

- Con [**AF4: Selezion. mod. sel. area AF**], è possibile limitare le modalità di selezione dell'area AF disponibili (p. 100).
- Se si imposta [**AF4: Metodo di selezione area AF**] su [ → **Ghiera principale**], è possibile scegliere la modalità di selezione dell'area AF premendo il pulsante < > e ruotando la ghiera < > (p. 101).

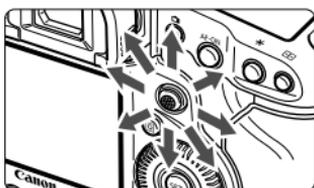
## Selezione manuale del punto AF

È possibile selezionare manualmente il punto o la zona AF. Quando sono impostate la selezione automatica AF a 61 punti e AF AI Servo, è possibile specificare il punto AF iniziale per AF AI Servo.



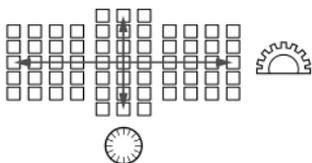
### 1 Premere il pulsante .

- ▶ I punti AF vengono visualizzati nel mirino.
- Nelle modalità di espansione del punto AF, vengono visualizzati anche i punti AF adiacenti efficaci per la messa a fuoco.
- Nella modalità Zona AF, viene visualizzata la zona selezionata.



### 2 Selezionare un punto AF.

- La selezione del punto AF viene modificata nella direzione in cui viene inclinata la . Se si preme completamente , viene selezionato il punto (o la zona) AF centrale.
- È possibile selezionare punti AF anche in direzione verticale con  e in direzione orizzontale con .
- Nella modalità Zona AF, ruotare la ghiera  o  per scorrere ciclicamente la sequenza di zone.



 Quando si preme il pulsante , sul pannello LCD superiore viene visualizzato quanto segue:

- Selezione automatica AF 61 punti e zona AF (selezione manuale della zona):  AF
- Singoli punti spot AF, Singoli punti AF e Espansione AF:  
**SEL [ ]** (centrali)/**SEL AF** (decentrati)

## Indicazioni sui punti AF visualizzate

Premendo il pulsante < > si illuminano i punti AF di tipo a croce per la messa a fuoco ad alta precisione. I punti AF che lampeggiano sono sensibili alle linee orizzontali. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 76.

## Posizione iniziale di AF AI Servo

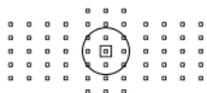
Quando la modalità di selezione dell'area AF è impostata su selezione automatica AF a 61 punti, è possibile selezionare manualmente il punto AF da cui iniziare AF AI Servo (p. 103).

Se [**AF4: Pt. AF iniz, AF**  **AI Servo**] è impostato su [**Pt.**               **AF manuale**], il punto AF selezionato prima di passare alla modalità di selezione automatica dell'area AF a 61 punti può essere utilizzato per iniziare AF AI Servo.

 Con [**AF5: Metodo sel. punto AF manuale**], è possibile impostare [**Stop sui bordi area AF**] o [**Continuo**] (p. 104).

# Modalità di selezione dell'area AF

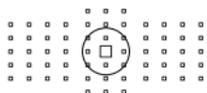
## Singoli punti spot AF (selezione manuale)



Sebbene questa impostazione sia la stessa di Singoli punti AF (selezione manuale), il punto AF selezionato <□> copre un'area di messa a fuoco inferiore. Ideale per localizzare la messa a fuoco di soggetti sovrapposti, ad esempio animali in gabbia.

Poiché Spot AF 1 punto (selezione manuale) copre un'area estremamente ridotta, la messa a fuoco potrebbe risultare difficile durante gli scatti eseguiti con la fotocamera in mano o quando il soggetto si muove.

## Singoli punti AF (selezione manuale)



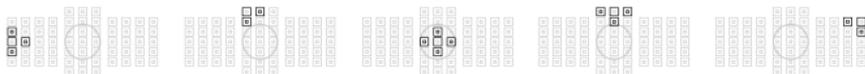
Selezionare un solo punto AF <□> da utilizzare per la messa a fuoco.

## Espansione AF (selezione manuale □□)

Per la messa a fuoco vengono utilizzati il punto AF selezionato manualmente <□> e i punti AF adiacenti <◻> (sopra, sotto, a sinistra e a destra). Ideale quando risulta complesso mantenere la messa a fuoco su un soggetto in movimento con un solo punto AF.

Con AF AI Servo, il punto AF selezionato manualmente <□> deve prima di tutto mantenere la messa a fuoco sul soggetto. Tuttavia, è più facile mettere a fuoco il soggetto rispetto a quando si utilizza la modalità zona AF.

Con AF One-Shot, quando si raggiunge la messa a fuoco con l'espansione del punto AF, questo <□> viene visualizzato insieme al punto AF selezionato manualmente <□>.



## Espansione AF (selezione manuale, punti adiacenti)

Per la messa a fuoco vengono utilizzati il punto AF selezionato manualmente <□> e i punti AF adiacenti <◻>. L'espansione del punto AF è maggiore dell'espansione del punto AF (selezione manuale ◻◻◻), pertanto la messa a fuoco viene eseguita su un'area più ampia. Ideale quando risulta complesso mantenere la messa a fuoco su un soggetto in movimento con un solo punto AF.

AF AI Servo e AF One-Shot funzionando in modo identico alla modalità Espansione AF (selezione manuale ◻◻◻) (p. 73).

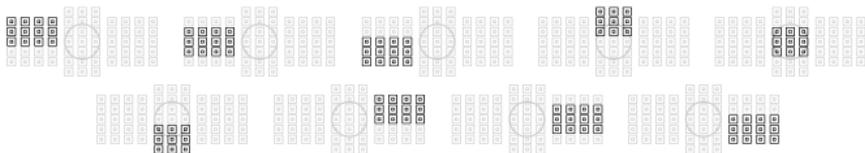


## Zona AF (selezione manuale di una zona)

I 61 punti AF sono divisi in nove zone di messa a fuoco. Tutti i punti AF nella zona selezionata vengono utilizzati per la selezione automatica del punto di messa a fuoco. Consente di ottenere più facilmente la messa a fuoco rispetto alla modalità Singoli punti AF o Espansione AF ed è molto utile per i soggetti in movimento.

Tuttavia, poiché è inclinata per la messa a fuoco dell'oggetto più vicino, è più difficile ottenere la messa a fuoco di un soggetto specifico rispetto alla modalità Singoli punti AF o Espansione AF.

I punti AF che hanno raggiunto la messa a fuoco sono visualizzati con <□>.

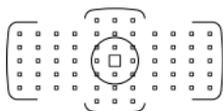


## Selezione automatica AF 61 punti

Tutti i punti AF vengono utilizzati per la messa a fuoco.



Con AF One-Shot, premendo il pulsante di scatto a metà vengono mostrati i punti AF <□> che hanno raggiunto la messa a fuoco. Se vengono visualizzati più punti AF, tutti hanno raggiunto la messa a fuoco. Questa modalità tende a mettere a fuoco il soggetto più vicino.



Con AF AI Servo, per ottenere la messa a fuoco viene utilizzato il punto AF selezionato manualmente <□> (p. 71). I punti AF che hanno raggiunto la messa a fuoco sono visualizzati con <□>.



- Con la modalità di selezione automatica AF 61 punti o Zona AF, il punto AF attivo <□> continuerà a cambiare per seguire il soggetto in modalità AF AI Servo. Tuttavia, in determinate condizioni di scatto (ad esempio quando il soggetto è piccolo), potrebbe non essere possibile continuare a seguire il soggetto. Inoltre, a basse temperature la risposta di inseguimento della messa a fuoco è inferiore.
- Con la modalità Singoli punti AF, potrebbe essere difficile raggiungere la messa a fuoco con la luce AF ausiliaria dello Speedlite.
- Se si utilizza un punto AF periferico o un obiettivo grandangolare, potrebbe risultare difficile raggiungere la messa a fuoco con la luce ausiliaria AF dello Speedlite dedicato alle fotocamere EOS. In tal caso, selezionare un punto AF vicino al centro.
- Quando i punti AF si illuminano, parte o l'intero mirino potrebbe illuminarsi in rosso. Si tratta di una caratteristica della visualizzazione dei punti AF (su un display a cristalli liquidi).
- A basse temperature, potrebbe essere difficile distinguere i punti AF che lampeggiano (p. 72). Si tratta di una caratteristica della visualizzazione dei punti AF (su un display a cristalli liquidi).



- Con [**AF4: Punto AF di orientamento**], è possibile impostare la modalità di selezione dell'area AF + il punto AF (o solo il punto AF) separatamente per l'orientamento orizzontale e verticale (p. 101).
- Con [**AF4: Punti AF selezionabili**], è possibile modificare il numero dei punti AF selezionabili manualmente (p. 99).

## Informazioni sul sensore AF

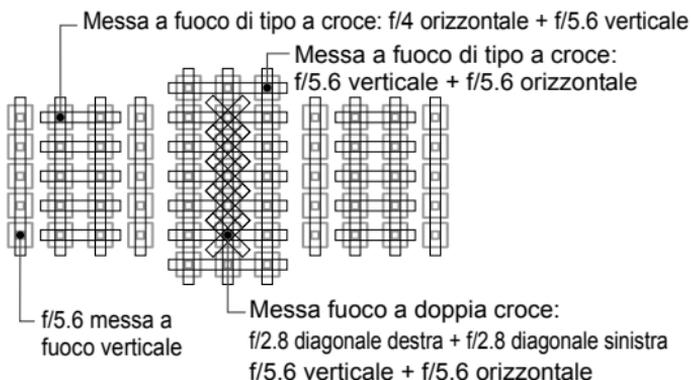
Il sensore AF della fotocamera utilizza 61 punti AF. La figura riportata di seguito mostra lo schema del sensore AF corrispondente a ciascun punto AF.

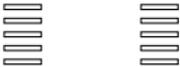
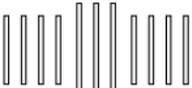
Con obiettivi con apertura massima di  $f/2.8$  o superiore, è possibile ottenere la messa a fuoco automatica ad alta precisione al centro del mirino.

**A seconda dell'obiettivo montato sulla fotocamera, il numero di punti AF utilizzabili e la disposizione dei punti AF varia.**

**Per ulteriori informazioni, vedere le pagine da 77 a 84.**

### Schema



|   |  |
|---|--|
|    | <p>Questi sensori di messa a fuoco sono tarati per raggiungere una messa a fuoco più precisa con obiettivi con apertura massima di <math>f/2.8</math> o superiore. Uno schema a linee diagonali incrociate semplifica la messa a fuoco di soggetti che potrebbero essere difficili da mettere a fuoco. Questo schema copre i cinque punti AF verticali centrali.</p>   |
|    | <p>Questi sensori di messa a fuoco sono tarati per raggiungere una messa a fuoco ad alta precisione con obiettivi con apertura massima di <math>f/4</math> o superiore. Avendo uno schema orizzontale sono in grado di rilevare le linee verticali.</p>  |
|  | <p>Questi sensori di messa a fuoco sono tarati per obiettivi con apertura massima di <math>f/5.6</math> o superiore. Avendo uno schema orizzontale sono in grado di rilevare le linee verticali. Questo schema copre tre colonne di punti AF al centro del mirino. Il punto AF centrale e i punti AF sopra e sotto il punto AF centrale sono tarati per un'apertura massima di <math>f/8</math> o superiore.</p> |
|   | <p>Questi sensori di messa a fuoco sono tarati per obiettivi con apertura massima di <math>f/5.6</math> o superiore. Sono in grado di rilevare le linee orizzontali e coprono tutti i 61 punti AF disposti verticalmente. Il punto AF centrale e i punti AF a sinistra e a destra del punto AF centrale sono tarati per un'apertura massima di <math>f/8</math> o superiore.</p>                                 |

# Obiettivi e punti AF utilizzabili



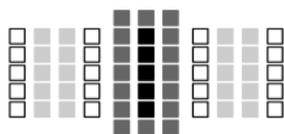
- Anche se la fotocamera può utilizzare fino a 61 punti AF, il numero di punti e di schemi di messa a fuoco effettivamente disponibili varia a seconda dell'obiettivo. Gli obiettivi vengono pertanto classificati in nove gruppi, da A a I. Controllare a quale gruppo appartiene l'obiettivo in uso.
- Quando si utilizza un obiettivo dei gruppi da F a H, saranno utilizzabili meno punti AF.



- Quando si preme il pulsante <AF-ON>, i punti AF indicati dal simbolo □ lampeggiano (i punti AF ■/■/□ restano accesi).
- L'"Extender EF1.4x" e l'"Extender EF2x" sono compatibili con tutti i modelli I/II/III.
- Per quanto riguarda i nuovi obiettivi entrati in commercio dopo l'uscita della EOS-1D X, verificare sul sito Web Canon il gruppo a cui appartengono.
- Alcuni obiettivi potrebbero non essere disponibili in tutti i paesi o le regioni.

## Gruppo A

È possibile la messa a fuoco automatica con 61 punti. Sono disponibili tutte le modalità di selezione dell'area AF.



- : Punto AF a doppia croce. L'inseguimento del soggetto è più efficace e la precisione della messa a fuoco più alta rispetto agli altri punti AF.
- : Punto AF di tipo a croce.
- : L'inseguimento del soggetto è più efficace e viene raggiunta una messa a fuoco ad alta precisione.
- : Punti AF sensibili alle linee orizzontali.

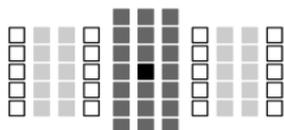
|                      |                                    |                                       |
|----------------------|------------------------------------|---------------------------------------|
| EF24mm f/1.4L USM    | EF50mm f/1.8                       | EF200mm f/1.8L USM                    |
| EF24mm f/1.4L II USM | EF50mm f/1.8 II                    | EF200mm f/1.8L USM + Extender EF1.4x  |
| EF28mm f/1.8 USM     | EF85mm f/1.2L USM                  | EF200mm f/2L IS USM                   |
| EF35mm f/1.4L USM    | EF85mm f/1.2L II USM               | EF200mm f/2L IS USM + Extender EF1.4x |
| EF35mm f/2           | EF85mm f/1.8 USM                   | EF200mm f/2.8L USM                    |
| EF35mm f/2 IS USM    | EF100mm f/2 USM                    | EF200mm f/2.8L II USM                 |
| EF50mm f/1.0L USM    | EF135mm f/2L USM                   | EF300mm f/2.8L USM                    |
| EF50mm f/1.2L USM    | EF135mm f/2L USM + Extender EF1.4x | EF300mm f/2.8L IS USM                 |
| EF50mm f/1.4 USM     | EF135mm f/2.8 (Softfocus)          | EF300mm f/2.8L IS II USM              |

|                          |                         |                             |
|--------------------------|-------------------------|-----------------------------|
| EF400mm f/2.8L USM       | EF16-35mm f/2.8L USM    | EF70-200mm f/2.8L USM       |
| EF400mm f/2.8L II USM    | EF16-35mm f/2.8L II USM | EF70-200mm f/2.8L IS USM    |
| EF400mm f/2.8L IS USM    | EF17-35mm f/2.8L USM    | EF70-200mm f/2.8L IS II USM |
| EF400mm f/2.8L IS II USM | EF20-35mm f/2.8L        | EF80-200mm f/2.8L           |
| TS-E45mm f/2.8*          | EF24-70mm f/2.8L II USM |                             |
| TS-E90mm f/2.8*          | EF28-70mm f/2.8L USM    |                             |

\* Messa a fuoco manuale senza inclinazione/rettifica.

## Gruppo B

È possibile la messa a fuoco automatica con 61 punti. Sono disponibili tutte le modalità di selezione dell'area AF.



■ : Punto AF a doppia croce. L'inseguimento del soggetto è più efficace e la precisione della messa a fuoco è più alta rispetto agli altri punti AF.

■ : Punto AF di tipo a croce.

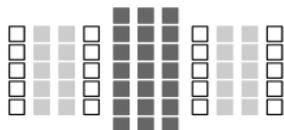
■ L'inseguimento del soggetto è più efficace e viene raggiunta una messa a fuoco ad alta precisione.

□ : Punti AF sensibili alle linee orizzontali.

|                      |                     |                      |
|----------------------|---------------------|----------------------|
| EF14mm f/2.8L USM    | EF20mm f/2.8 USM    | EF28mm f/2.8 IS USM  |
| EF14mm f/2.8L II USM | EF24mm f/2.8        | EF24-70mm f/2.8L USM |
| EF15mm f/2.8 Fisheye | EF24mm f/2.8 IS USM |                      |

## Gruppo C

È possibile la messa a fuoco automatica con 61 punti. Sono disponibili tutte le modalità di selezione dell'area AF.



■ : Punto AF di tipo a croce.

■ L'inseguimento del soggetto è più efficace e viene raggiunta una messa a fuoco ad alta precisione.

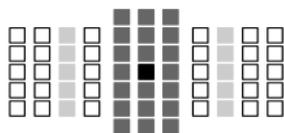
□ : Punti AF sensibili alle linee orizzontali.

|                             |   |  |
|-----------------------------|---|--|
| EF50mm f/2.5 Compact Macro  | TS-E24mm f/3.5L II*                           | EF8-15mm f/4L Fisheye USM                        |
| EF100mm f/2.8 Macro         | EF200mm f/2.8L USM<br>+ Extender EF1.4x       | EF17-40mm f/4L USM                               |
| EF100mm f/2.8L Macro IS USM | EF200mm f/2.8L II USM<br>+ Extender EF1.4x    | EF24-70mm f/4L IS USM                            |
| EF300mm f/4L USM            | EF300mm f/2.8L USM<br>+ Extender EF1.4x       | EF24-105mm f/4L IS USM                           |
| EF300mm f/4L IS USM         | EF300mm f/2.8L IS USM<br>+ Extender EF1.4x    | EF28-80mm f/2.8-4L USM                           |
| EF400mm f/4 DO IS USM       | EF300mm f/2.8L IS II USM<br>+ Extender EF1.4x | EF70-210mm f/4                                   |
| EF500mm f/4L IS USM         | EF400mm f/2.8L USM<br>+ Extender EF1.4x       | EF70-200mm f/4L USM                              |
| EF500mm f/4L IS II USM      | EF400mm f/2.8L II USM<br>+ Extender EF1.4x    | EF70-200mm f/4L IS USM                           |
| EF600mm f/4L USM            | EF400mm f/2.8L IS USM<br>+ Extender EF1.4x    | EF70-200mm f/2.8L USM<br>+ Extender EF1.4x       |
| EF600mm f/4L IS USM         | EF400mm f/2.8L IS II USM<br>+ Extender EF1.4x | EF70-200mm f/2.8L IS USM<br>+ Extender EF1.4x    |
| EF600mm f/4L IS II USM      | EF135mm f/2L USM<br>+ Extender EF2x           | EF70-200mm f/2.8L IS II USM<br>+ Extender EF1.4x |
| TS-E17mm f/4L*              | EF200mm f/1.8L USM<br>+ Extender EF2x         |  |
| TS-E24mm f/3.5L*            | EF200mm f/2L IS USM<br>+ Extender EF2x        |  |

\* Messa a fuoco manuale senza inclinazione/rettifica.

## Gruppo D

È possibile la messa a fuoco automatica con 61 punti. Sono disponibili tutte le modalità di selezione dell'area AF.



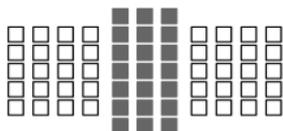
- : Punto AF a doppia croce. L'inseguimento del soggetto è più efficace e la precisione della messa a fuoco è più alta rispetto agli altri punti AF.
- : Punto AF di tipo a croce.
- : L'inseguimento del soggetto è più efficace e viene raggiunta una messa a fuoco ad alta precisione.
- : Punti AF sensibili alle linee orizzontali.

EF28mm f/2.8

EF40mm f/2.8 STM

## Gruppo E

È possibile la messa a fuoco automatica con 61 punti. Sono disponibili tutte le modalità di selezione dell'area AF.



■ : Punto AF di tipo a croce.

L'inseguimento del soggetto è più efficace e viene raggiunta una messa a fuoco ad alta precisione.

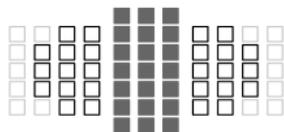
□ : Punti AF sensibili alle linee orizzontali.

|  |  |   |
|--|--|---|
| EF50mm f/2.5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter | EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x    | EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM               |
| EF100mm f/2.8 Macro USM                          | EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x | EF28-200mm f/3.5-5.6                      |
| EF400mm f/5.6L USM                               | EF400mm f/2.8L USM + Extender EF2x       | EF28-200mm f/3.5-5.6 USM                  |
| EF500mm f/4.5L USM                               | EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF2x    | EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM              |
| EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x               | EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x    | EF35-105mm f/3.5-4.5                      |
| EF300mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x            | EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x | EF35-135mm f/3.5-4.5                      |
| EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1.4x          | EF20-35mm f/3.5-4.5 USM                  | EF35-135mm f/4-5.6 USM                    |
| EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x            | EF24-85mm f/3.5-4.5 USM                  | EF38-76mm f/4.5-5.6                       |
| EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x         | EF28-90mm f/4-5.6                        | EF50-200mm f/3.5-4.5                      |
| EF600mm f/4L USM + Extender EF1.4x               | EF28-90mm f/4-5.6 USM                    | EF50-200mm f/3.5-4.5L                     |
| EF600mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x            | EF28-90mm f/4-5.6 II                     | EF55-200mm f/4.5-5.6 USM                  |
| EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x         | EF28-90mm f/4-5.6 II USM                 | EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM               |
| EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x               | EF28-90mm f/4-5.6 III                    | EF200-400mm f/4L IS USM                   |
| EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF2x            | EF28-105mm f/3.5-4.5 USM                 | Extender 1.4x:<br>Con Ext. 1.4x integrato |
| EF300mm f/2.8L USM + Extender EF2x               | EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM              | EF200-400mm f/4L IS USM                   |
|  |  | Extender 1.4x + Extender EF1.4x           |

|  |                                |                               |
|--|--------------------------------|-------------------------------|
| EF70-200mm f/2.8L USM<br>+ Extender EF2x       | EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM | EF80-200mm f/4.5-5.6          |
| EF70-200mm f/2.8L IS USM<br>+ Extender EF2x    | EF75-300mm f/4-5.6             | EF90-300mm f/4.5-5.6          |
| EF70-200mm f/2.8L IS II USM<br>+ Extender EF2x | EF75-300mm f/4-5.6 USM         | EF90-300mm f/4.5-5.6 USM      |
| EF70-200mm f/4L USM<br>+ Extender EF1.4x       | EF75-300mm f/4-5.6 II          | EF100-200mm f/4.5A            |
| EF70-200mm f/4L IS USM<br>+ Extender EF1.4x    | EF75-300mm f/4-5.6 II USM      | EF100-300mm f/4.5-5.6 USM     |
| EF70-210mm f/3.5-4.5 USM                       | EF75-300mm f/4-5.6 III         | EF100-300mm f/5.6             |
| EF70-300mm f/4-5.6 IS USM                      | EF75-300mm f/4-5.6 III USM     | EF100-300mm f/5.6L            |
| EF70-300mm f/4-5.6L IS USM                     | EF75-300mm f/4-5.6 IS USM      | EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM |

## Gruppo F

Solo 47 dei 61 punti AF possono essere utilizzati per la messa a fuoco automatica. Sono disponibili tutte le modalità di selezione dell'area AF. Durante la selezione automatica del punto AF, la cornice esterna che delimita l'area AF (cornice area AF) sarà diversa da come appare nella modalità di selezione automatica AF 61 punti.

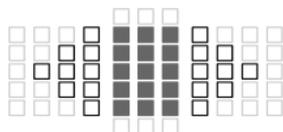


- : Punto AF di tipo a croce.  
L'inseguimento del soggetto è più efficace e viene raggiunta una messa a fuoco ad alta precisione.
- : Punti AF sensibili alle linee orizzontali.
- : Punti AF disattivati (non visualizzati).

|                            |                             |                           |
|----------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| EF800mm f/5.6L IS USM      | EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM | EF35-80mm f/4-5.6 II      |
| EF22-55mm f/4-5.6 USM      | EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM  | EF35-80mm f/4-5.6 III     |
| EF28-70mm f/3.5-4.5        | EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM   | EF35-80mm f/4-5.6 PZ      |
| EF28-70mm f/3.5-4.5 II     | EF28-105mm f/4-5.6          | EF35-80mm f/4-5.6 USM     |
| EF28-80mm f/3.5-5.6        | EF28-105mm f/4-5.6 USM      | EF35-350mm f/3.5-5.6L USM |
| EF28-80mm f/3.5-5.6 USM    | EF35-70mm f/3.5-4.5         | EF80-200mm f/4.5-5.6 II   |
| EF28-80mm f/3.5-5.6 II     | EF35-70mm f/3.5-4.5A        | EF80-200mm f/4.5-5.6 USM  |
| EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM | EF35-80mm f/4-5.6           |                           |

## Gruppo G

Solo 33 dei 61 punti AF possono essere utilizzati per la messa a fuoco automatica. Sono disponibili tutte le modalità di selezione dell'area AF. Durante la selezione automatica del punto AF, la cornice esterna che delimita l'area AF (cornice area AF) sarà diversa da come appare nella modalità di selezione automatica AF 61 punti.

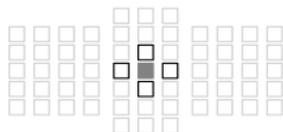


- : Punto AF di tipo a croce. L'inseguimento del soggetto è più efficace e viene raggiunta una messa a fuoco ad alta precisione.
- : Punti AF sensibili alle linee orizzontali.
- : Punti AF disattivati (non visualizzati).

|                          |  |                     |
|--------------------------|--|---------------------|
| EF180mm f/3.5L Macro USM | EF180mm f/3.5L Macro USM + Extender EF1.4x | EF1200mm f/5.6L USM |
|--------------------------|--|---------------------|

## Gruppo H

Solo il punto AF al centro del mirino e i punti AF circostanti (sopra, sotto, a destra e a sinistra) possono essere utilizzati per la messa a fuoco automatica. Sono disponibili solo le modalità di selezione dell'area AF elencate di seguito: Singoli punti AF (selezione manuale), Singoli punti spot AF (selezione manuale) ed Espansione AF (selezione manuale  $\text{AF-ON}$ ).



- : Punto AF di tipo a croce. L'inseguimento del soggetto è più efficace e viene raggiunta una messa a fuoco ad alta precisione.
- : Punti AF sensibili alle linee orizzontali (a destra e a sinistra del punto AF centrale) o alle linee verticali (sopra e sotto il punto AF centrale). Non è possibile eseguire la selezione manuale. Disponibile solo quando l'opzione "Espansione punto AF (selezione manuale  $\text{AF-ON}$ )" è selezionata.
- : Punti AF disattivati (non visualizzati).

|                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| EF35-105mm f/4.5-5.6 | EF35-105mm f/4.5-5.6 USM |
|----------------------|--------------------------|

● **Messa a fuoco automatica con apertura massima di f/8**

Quando viene applicata una prolunga a un obiettivo, è possibile eseguire la messa a fuoco automatica anche se l'apertura massima è superiore a f/5.6 e arriva fino a f/8. Le modalità di selezione delle aree AF selezionabili sono le stesse del gruppo H (p. 83).

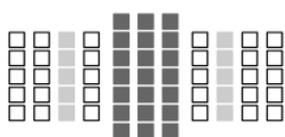
|  |   |  |
|--|---|--|
| EF400mm f/5.6L USM<br>+ Extender EF1.4x    | EF400mm f/4 DO IS USM<br>+ Extender EF2x  | EF70-200mm f/4L USM<br>+ Extender EF2x                   |
| EF500mm f/4.5L USM<br>+ Extender EF1.4x    | EF500mm f/4L IS USM<br>+ Extender EF2x    | EF70-200mm f/4L IS USM<br>+ Extender EF2x                |
| EF800mm f/5.6L IS USM<br>+ Extender EF1.4x | EF500mm f/4L IS II USM<br>+ Extender EF2x | EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM<br>+ Extender EF1.4x       |
| EF1200mm f/5.6L USM<br>+ Extender EF1.4x   | EF600mm f/4L USM<br>+ Extender EF2x       | EF200-400mm f/4L IS USM<br>Extender 1.4x:                |
| EF300mm f/4L USM<br>+ Extender EF2x        | EF600mm f/4L IS USM<br>+ Extender EF2x    | Con Ext. 1.4x + Ext. EF1.4x<br>integrato                 |
| EF300mm f/4L IS USM<br>+ Extender EF2x     | EF600mm f/4L IS II USM<br>+ Extender EF2x | EF200-400mm f/4L IS USM<br>Extender 1.4x + Extender EF2x |



- Se l'apertura massima è inferiore a f/5.6 (il valore di apertura massimo supera f/5.6 e arriva fino a f/8), non è possibile eseguire la messa a fuoco con AF durante la ripresa di soggetti con scarso contrasto o in condizioni di scarsa illuminazione.
- Quando un Extender EF2x è collegato a un obiettivo EF180mm f/3.5L Macro USM, non è possibile eseguire la messa a fuoco automatica.
- Se l'apertura massima è inferiore a f/8 (il valore di apertura massimo supera f/8), non è possibile eseguire la messa a fuoco automatica durante lo scatto dal mirino. Inoltre, non è possibile eseguire la messa a fuoco automatica con **AF-C** durante lo scatto in Live View e la ripresa dei filmati.

## Gruppo I

La messa a fuoco automatica con 61 punti è possibile. Sono selezionabili tutte le modalità di selezione dell'area AF.



- : punto AF a croce. L'inseguimento del soggetto è più accurato e la messa a fuoco estremamente precisa.
- : punti AF sensibili al rilevamento delle linee orizzontali.

EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x

## MENU Scelta delle caratteristiche di AF AI Servo (per un soggetto)

La modalità AF AI Servo può essere facilmente regolata per adattarsi a un soggetto o una scena particolare selezionando uno dei casi da 1 a 6. Questa funzione viene definita "Strumento di configurazione AF".



### 1 Selezionare la scheda [AF1].

### 2 Selezionare un caso.

- Ruotare la ghiera <  > per selezionare l'icona di un caso, quindi premere <  >.
- ▶ Viene impostato il caso selezionato. Il caso selezionato viene indicato in blu.

## Informazioni sui casi 1-6

Come spiegato alle pagine 90-92, i casi numerati da 1 a 6 rappresentano sei combinazioni di impostazioni di sensibilità di inseguimento del soggetto, accelerazione/decelerazione dell'inseguimento e attivazione automatica del punto AF. Fare riferimento alla seguente tabella per selezionare il caso più adatto a un soggetto o una scena.

| Caso   | Icona   | Descrizione   | Soggetti adatti   | Pagina |
|--------|---|---|---|--------|
| Case 1 |    | Impostazione multifunzione versatile                  | Per qualsiasi soggetto in movimento.                        | 86     |
| Case 2 |    | Continua inseguim. soggetti ignorando gli ostacoli    | Tennis, nuoto con stile a farfalla, sci freestyle, ecc.     | 86     |
| Case 3 |  | Fuoco immediato soggetti che entrano nei punti AF     | Linea di partenza di una corsa ciclistica, sci alpino, ecc. | 87     |
| Case 4 |  | Per soggetti che accelerano o decelerano rapidamente  | Calcio, sport motoristici, basket, ecc.                     | 87     |
| Case 5 |  | Per soggetti in movimento irregol. in tutte le direz. | Pattinaggio artistico, ecc.                                 | 88     |
| Case 6 |  | Per soggetti con velocità e movimento irregolari      | Ginnastica ritmica, ecc.                                    | 89     |

## Case 1: Impostazione multifunzione versatile



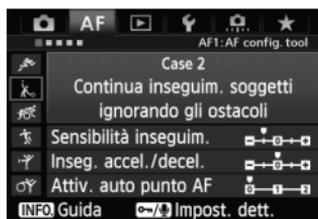
Impostazione standard adatta a qualsiasi soggetto in movimento. Efficace con numerosi tipi di soggetti e scene. Selezionare uno dei casi da [Case 2] a [Case 6] nelle seguenti situazioni: quando ostacoli invadono i punti AF, quando i soggetti tendono ad allontanarsi dai punti AF, quando si vuole mettere a fuoco un soggetto che appare all'improvviso o quando il soggetto si muove improvvisamente verso l'alto, il basso, a destra o a sinistra.

### Impostazioni predefinite

- Sensibilità inseguim.: [0]
- Inseg. accel./decel.: [0]
- Attiv. auto punto AF: [0]

Quando si fotografa un soggetto in movimento a una velocità costante (variazioni minime nella velocità di movimento), se la messa a fuoco è instabile a causa del leggero movimento del soggetto o di un ostacolo davanti al soggetto, potrebbe essere possibile ottenere risultati migliori impostando [Inseg. accel./decel.] su [-2] o [-1] (p. 91).

## Case 2: Continua inseguim. soggetti ignorando gli ostacoli



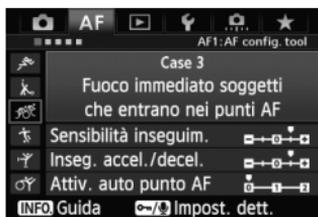
La fotocamera continua a mettere a fuoco il soggetto anche se un ostacolo invade i punti AF o se il soggetto si allontana dai punti AF. Efficace quando potrebbe esserci un ostacolo che blocca il soggetto o quando non si desidera mettere a fuoco lo sfondo.

### Impostazioni predefinite

- Sensibilità inseguim.:  
[Lenta: -1]
- Inseg. accel./decel.: [0]
- Attiv. auto punto AF: [0]

Se un ostacolo si frappone al soggetto o se il soggetto si allontana dai punti AF per un tempo prolungato e con l'impostazione predefinita si perde la messa a fuoco sul soggetto da fotografare, si possono ottenere risultati migliori impostando [Sensibilità inseguim.] su [Lenta: -2] (p. 90).

### Case 3: Fuoco immediato soggetti che entrano nei punti AF



Una volta che il punto AF inizia a inseguire il soggetto, questa impostazione consente alla fotocamera di mettere a fuoco soggetti consecutivi a diverse distanze. Se un altro soggetto compare davanti al soggetto da fotografare, la fotocamera sposta la messa a fuoco sul nuovo soggetto. Efficace anche se si desidera mettere a fuoco il soggetto più vicino.

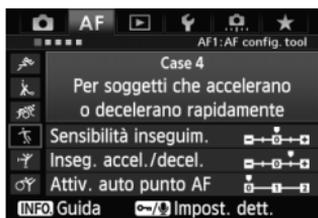
#### Impostazioni predefinite

- Sensibilità inseguim.: [**Rapida:** +1]
- Inseg. accel./decel.: [+1]
- Attiv. auto punto AF: [0]



Se si desidera mettere rapidamente a fuoco un soggetto apparso all'improvviso, si possono ottenere risultati migliori impostando [**Sensibilità inseguim.**] su [+2] (p. 90).

### Case 4: Per soggetti che accelerano o decelerano rapidamente



Impostazione tarata per inseguire soggetti in movimento la cui velocità può cambiare significativamente e in modo repentino. Efficace per soggetti che compiono movimenti improvvisi o improvvise accelerazioni/decelerazioni o si fermano improvvisamente.

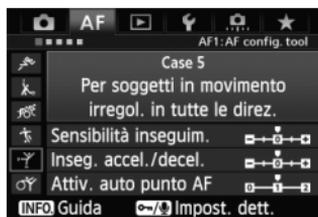
#### Impostazioni predefinite

- Sensibilità inseguim.: [0]
- Inseg. accel./decel.: [+1]
- Attiv. auto punto AF: [0]



Con soggetti in movimento la cui velocità può cambiare significativamente e in modo repentino, si possono ottenere risultati migliori impostando [**Inseg. accel./decel.**] su [+2] (p. 91).

## Case 5: Per soggetti in movimento irregol. in tutte le direz.



### Impostazioni predefinite

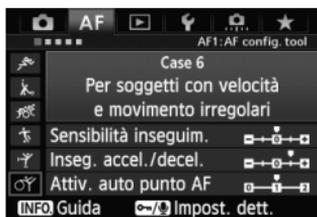
- Sensibilità inseguim.: [0]
- Inseg. accel./decel.: [0]
- Attiv. auto punto AF: [+1]

Anche se il soggetto da fotografare si muove improvvisamente verso l'alto, il basso, a destra o a sinistra, il punto AF cambia automaticamente e continua a mettere fuoco il soggetto. Efficace per soggetti che si muovono improvvisamente verso l'alto, il basso, a destra o a sinistra. Questa impostazione si attiva quando sono impostate le seguenti modalità di selezione dell'area AF: Espansione AF (selezione manuale  $\square$ ), Espansione AF (selezione manuale, punti adiacenti), Zona AF (selezione manuale della zona), Selezione automatica AF 61 punti.

**Questa impostazione non è disponibile nelle modalità Singoli punti spot AF (selezione manuale) e Singoli punti AF (selezione manuale).**

 Se il soggetto tende a compiere movimenti improvvisi e irregolari verso l'alto, il basso, a destra o a sinistra, si possono ottenere migliori risultati impostando [**Attiv. auto punto AF**] su [+2] (p. 92).

## Case 6: Per soggetti con velocità e movimento irregolari



### Impostazioni predefinite

- Sensibilità inseguim.: [0]
- Inseg. accel./decel.: [+1]
- Attiv. auto punto AF: [+1]

Impostazione tarata per inseguire soggetti in movimento la cui velocità può cambiare bruscamente all'improvviso. Inoltre, se il soggetto da fotografare si muove improvvisamente verso l'alto, il basso, a destra o a sinistra ed è difficile da mettere a fuoco, il punto AF cambia automaticamente per inseguire il soggetto. Questa impostazione si attiva quando sono impostate le seguenti modalità di selezione dell'area AF: Espansione AF (selezione manuale  $\square$ ), Espansione AF (selezione manuale, punti adiacenti), Zona AF (selezione manuale della zona), Selezione automatica AF 61 punti.

**Questa impostazione non è disponibile nelle modalità Singoli punti spot AF (selezione manuale) e Singoli punti AF (selezione manuale).**



- Se il soggetto si sposta improvvisamente e cambia bruscamente velocità, si possono ottenere risultati migliori impostando [**Inseg. accel./decel.**] su [+2] (p. 91).
- Se il soggetto si muove improvvisamente verso l'alto, il basso, a destra o a sinistra in modo irregolare, si possono ottenere migliori risultati impostando [**Attiv. auto punto AF**] su [+2] (p. 92).

## Informazioni sui parametri

### ● Sensibilità inseguim.



Imposta la sensibilità dell'inseguimento durante AF Al Servo quando un ostacolo invade i punti AF o quando i punti AF si allontanano dal soggetto.

[0]

Impostazione standard adatta alla maggior parte dei soggetti in movimento.

[Lenta: -2 / Lenta: -1]

La fotocamera continua a mettere a fuoco il soggetto anche se un ostacolo invade i punti AF o se il soggetto si allontana dai punti AF. Con l'impostazione -2 la fotocamera insegue il soggetto da fotografare più a lungo rispetto all'impostazione -1.

Tuttavia, se la fotocamera mette a fuoco il soggetto sbagliato, potrebbe impiegare più tempo a cambiare soggetto e riportare la messa a fuoco sul soggetto iniziale.

[Rapida: +2 / Rapida:+1]

Una volta che un punto AF insegue un soggetto, la fotocamera è in grado di mettere a fuoco soggetti consecutivi a distanze diverse. Efficace anche se si desidera mettere a fuoco il soggetto più vicino. Con l'impostazione +2 la messa a fuoco sul soggetto immediatamente successivo è più rapida che con l'impostazione +1. Tuttavia, le probabilità che la fotocamera metta a fuoco il soggetto sbagliato sono maggiori.

 [Sensibilità inseguim.] è il parametro che in EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III e EOS 7D era denominato [Sensibilità inseq. Al Servo].

● **Accelerazione/decelerazione dell'inseguimento**



Consente di impostare la sensibilità inseguimento per soggetti in movimento la cui velocità può cambiare, ad esempio se il soggetto parte o si ferma improvvisamente.

**[0]**

Adatta con soggetti che si muovono a una velocità costante (variazioni minime nella velocità di movimento).

**[-2 / -1]**

Adatta con soggetti che si muovono a una velocità costante (variazioni minime nella velocità di movimento). Efficace quando è impostato 0 ma la messa a fuoco è instabile a causa del leggero movimento del soggetto o di un ostacolo davanti al soggetto.

**[+2 / +1]**

Efficace per soggetti che compiono movimenti improvvisi o improvvise accelerazioni/decelerazioni o si fermano improvvisamente. Anche se la velocità del soggetto in movimento cambia bruscamente e all'improvviso, la fotocamera continua a mettere a fuoco il soggetto da fotografare. Ad esempio, per un soggetto che si avvicina, è meno probabile che la fotocamera metta a fuoco dietro il soggetto, causandone la sfocatura. Per un soggetto che si ferma all'improvviso, è meno probabile che la fotocamera metta a fuoco davanti al soggetto. L'impostazione +2 è in grado di inseguire improvvisi cambi di velocità del soggetto in movimento meglio di quanto sia in grado di fare l'impostazione +1. Tuttavia, poiché la fotocamera diventa sensibile anche al minimo movimento del soggetto, la messa a fuoco potrebbe risultare temporaneamente instabile.

## ● Attivazione automatica del punto AF



Consente di impostare la sensibilità di inseguimento dei punti AF mentre seguono il soggetto che si sposta improvvisamente verso l'alto, il basso, a sinistra o a destra.

Questa impostazione si attiva nelle seguenti modalità di selezione dell'area AF:

Espansione AF (selezione manuale  $\square$ ),

Espansione AF (selezione manuale, punti adiacenti), Zona AF (selezione manuale della zona), Selezione automatica AF 61 punti.

### [0]

Impostazione standard per il cambio graduale del punto AF.

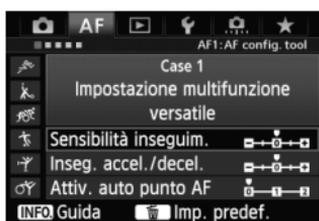
### [+2 / +1]

Anche se il soggetto da fotografare si muove improvvisamente verso l'alto, il basso, a sinistra o a destra allontanandosi dal punto AF, viene attivato un altro punto AF per mantenere a fuoco il soggetto. La fotocamera passa al punto AF che ritiene abbia le maggiori probabilità di mettere a fuoco il soggetto in base al movimento continuo di quest'ultimo, al contrasto e ad altri fattori. Con l'impostazione +2 la fotocamera è più sensibile a cambiare punto AF rispetto all'impostazione +1.

Tuttavia, con un obiettivo grandangolare con una profondità di campo ampia o se il soggetto risulta troppo piccolo nell'inquadratura, la fotocamera potrebbe mettere a fuoco sul punto AF sbagliato.

## Modifica delle impostazioni dei parametri dei casi

È possibile modificare tutti e tre i parametri di ognuno dei casi (1. Sensibilità inseguim., 2. Inseg. accel./decel. e 3. Attiv. auto punto AF) nel modo desiderato.



### 1 Selezionare un caso.

- Ruotare la ghiera <⊙> per selezionare l'icona del caso da modificare.

### 2 Premere il pulsante <⊙/⊙>.

- Il parametro selezionato viene evidenziato con una cornice viola.

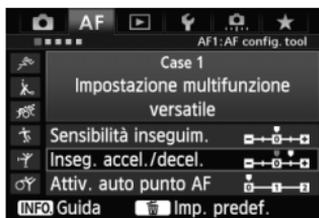


### 3 Selezionare la voce desiderata.

- Ruotare la ghiera <⊙> per selezionare un parametro, quindi premere <⊙>.

### 4 Effettuare la regolazione.

- Ruotare la ghiera <⊙> per regolare il parametro come desiderato, quindi premere <⊙>.
- ▶ La modifica viene salvata.
- L'impostazione predefinita è indicata dal simbolo [ ] grigio chiaro.



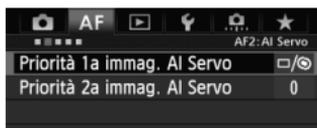
### 5 Uscire dall'impostazione.

- Per tornare alla schermata del passo 1, premere il pulsante <⊙>.



- Al passo 2, premendo il pulsante <⊙> i tre parametri del caso vengono ripristinati alle impostazioni predefinite.
- È anche possibile registrare le impostazioni di ognuno dei tre parametri in My menu (p. 357). Le impostazioni del caso selezionato vengono modificate.
- Quando si scatta con un caso i cui parametri sono stati modificati, selezionare il caso modificato e scattare la foto.

## MENU Personalizzazione delle funzioni AF

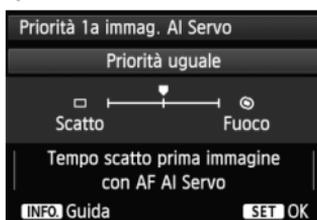


Nelle schede dei menu da [AF2] a [AF5] è possibile impostare le funzioni AF adattandole al proprio stile di scatto o a soggetti particolari.

### AF2: AI Servo

#### Priorità 1a immag. AI Servo

È possibile impostare le caratteristiche di funzionamento della messa a fuoco automatica e i tempi di scatto dell'otturatore per il primo scatto quando si utilizza lo scatto continuo in modalità AF AI Servo.



#### : **Priorità uguale**

Messa a fuoco e scatto dell'otturatore hanno la stessa priorità.

#### : **Priorità scatto**

Premendo il pulsante di scatto la foto viene scattata immediatamente, anche se non è stata raggiunta la messa a fuoco. Lo scatto della foto ha priorità sulla corretta messa a fuoco.

#### : **Priorità fuoco**

Quando si preme il pulsante di scatto, la foto non viene scattata finché non è stata raggiunta la messa a fuoco. Utile se si desidera raggiungere la messa a fuoco prima di acquisire l'immagine.

#### Priorità 2a immag. AI Servo

È possibile impostare le caratteristiche di funzionamento della messa a fuoco automatica e i tempi di scatto dell'otturatore per gli scatti successivi quando si utilizza lo scatto continuo in modalità AF AI Servo.



#### **0: Priorità uguale**

Messa a fuoco e velocità dello scatto continuo hanno la stessa priorità. In condizioni di scarsa illuminazione o con soggetti con poco contrasto, la velocità di scatto potrebbe rallentare.

## -2/-1: Priorità velocità scatto

Viene data priorità alla velocità dello scatto continuo anziché alla messa a fuoco. L'impostazione -2 è più efficace per evitare la riduzione della velocità dello scatto continuo rispetto all'impostazione -1.

## +1/+2: Priorità fuoco

Viene data priorità alla messa a fuoco anziché alla velocità dello scatto continuo. La foto non viene scattata finché non viene raggiunta la messa a fuoco. Anche se con l'impostazione +2 la messa a fuoco viene raggiunta più facilmente in condizioni di scarsa illuminazione che con l'impostazione +1, la velocità dello scatto continuo potrebbe rallentare.

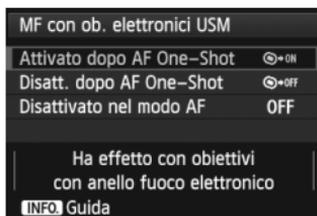
 Se non è possibile raggiungere la messa a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione quando è impostato [0: **Priorità uguale**], è possibile ottenere risultati migliori impostando [**Priorità fuoco**] su [+1] o [+2].

## AF3: One-Shot

### MF con ob. elettronici USM

È possibile specificare se e come deve essere utilizzato l'anello di messa a fuoco elettronico quando si utilizza uno degli obiettivi dotati di anello di messa a fuoco elettronico inclusi nel seguente elenco.

|                      |                       |                        |
|----------------------|-----------------------|------------------------|
| EF50mm f/1.0L USM    | EF300mm f/2.8L USM    | EF600mm f/4L USM       |
| EF85mm f/1.2L USM    | EF400mm f/2.8L USM    | EF1200mm f/5.6L USM    |
| EF85mm f/1.2L II USM | EF400mm f/2.8L II USM | EF28-80mm f/2.8-4L USM |
| EF200mm f/1.8L USM   | EF500mm f/4.5L USM    |                        |



### ON: Attivato dopo AF One-Shot

Dopo il funzionamento di AF, continuando a premere il pulsante di scatto è possibile mettere a fuoco manualmente.

### OFF: Disattivato dopo AF One-Shot

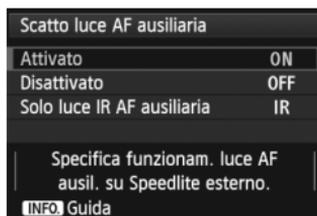
Dopo il funzionamento di AF la messa a fuoco manuale viene disattivata.

## OFF: Disattivato nel modo AF

Quando il selettore di modalità della messa a fuoco è impostato su [AF], non è possibile mettere a fuoco manualmente.

## Scatto luce AF ausiliaria

Consente di attivare o disattivare la luce ausiliaria AF degli Speedlite specifici per EOS.



### ON: Attivato

Se necessario, lo Speedlite esterno emette la luce ausiliaria AF.

### OFF: Disattivato

Lo Speedlite esterno non emette la luce ausiliaria AF. In questo modo si impedisce alla luce ausiliaria di arrecare disturbo ad altre persone.

### IR: Solo luce IR AF ausiliaria

Solo i modelli di Speedlite esterno dotati di luce a infrarossi AF ausiliaria emettono la luce AF ausiliaria. Impostare questa opzione se non si desidera che la luce ausiliaria AF venga emessa in brevi flash.

Se la funzione personalizzata [Scatto luce AF ausiliaria] dello Speedlite esterno è impostata su [Disattivato], la luce AF ausiliaria non viene emessa, indipendentemente dall'impostazione di questa funzione.

## Priorità scatto AF One-Shot

È possibile impostare le caratteristiche di funzionamento di AF e i tempi di scatto dell'otturatore per la modalità AF One-Shot.



### ☉: Priorità fuoco

La foto non viene scattata finché non viene raggiunta la messa a fuoco. Utile se si desidera raggiungere la messa a fuoco prima di acquisire l'immagine.

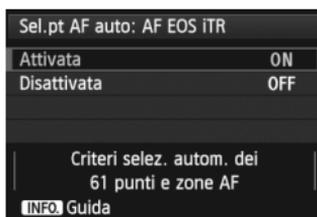
### ☐: Priorità scatto

Viene data priorità allo scatto della foto anziché alla messa a fuoco. In questo modo si privilegia l'esecuzione dello scatto. **Tenere presente che la foto verrà scattata anche se non è stata raggiunta la messa a fuoco.**

## AF4

## Selezione punto AF automatica: AF EOS iTR

Quando la modalità di selezione dell'area AF è impostata su Selezione automatica AF 61 punti o Zona AF, l'AF può essere eseguita mentre si utilizzano le informazioni sul colore o il rilevamento viso del soggetto. L'uso di questa funzione rende più semplice continuare a mettere a fuoco un soggetto in movimento con AF AI Servo. L'uso di questa funzione rende inoltre più semplice mettere a fuoco soggetti umani in modalità AF One-Shot.

**ON: Attivata**

Il punto AF viene selezionato automaticamente in base alle informazioni sull'AF unite alle informazioni sul colore e il rilevamento viso del soggetto. Con AF AI Servo, viene registrato il colore dell'area in cui è stata inizialmente raggiunta la messa a fuoco.

La fotocamera segue quindi tale colore attivando altri punti AF. Se viene rilevato un viso umano, l'inseguimento AF e il punto AF attivo vengono spostati su quel viso. Con Selezione automatica AF 61 punti e AF AI Servo, è possibile selezionare manualmente il punto AF iniziale da utilizzare per la messa a fuoco. Se vengono rilevati più visi, la fotocamera mette a fuoco il punto AF che si trova sul viso nelle condizioni ottimali in quel momento.

Con AF One-Shot, la fotocamera seleziona il punto AF in base alle informazioni sulla posizione del viso e, al momento dello scatto, è possibile dare priorità alla composizione dell'inquadratura.

**OFF: Disattivata**

Il punto AF viene selezionato automaticamente basandosi esclusivamente sulle informazioni dell'AF.



- Quando [Sel.pt AF auto: AF EOS iTR] è impostata su [Attivata], la messa a fuoco richiede tempi leggermente più lunghi rispetto a quando l'impostazione è [Disattivata].
- Anche se si è impostato [Attivata], il risultato finale potrebbe non essere quello desiderato, a seconda del soggetto e le condizioni di scatto.
- In condizioni di scarsa illuminazione, quando il flash emette automaticamente la luce AF ausiliaria, il punto AF viene selezionato automaticamente basandosi esclusivamente sulle informazioni dell'AF (l'AF non utilizza le informazioni sul viso).
- Il rilevamento viso potrebbe non funzionare se il viso è piccolo o scarsamente illuminato.

## Drive ob. con AF impossibile

Se non è possibile mettere a fuoco con la messa a fuoco automatica, è possibile indicare alla fotocamera di continuare a cercare la messa a fuoco corretta o interrompere la ricerca.

|   |     |
|---|-----|
| Drive ob. con AF impossibile                                  |     |
| Ricerca fuoco continua  | ON  |
| Stop ricerca fuoco  | OFF |
| Funzionamento obiettivo quando la messa a fuoco è impossibile |     |
| [INFO] Guida  |     |

### ON: Ricerca fuoco continua

Se non è possibile mettere a fuoco con la messa a fuoco automatica, viene azionato l'obiettivo per cercare la messa a fuoco corretta.

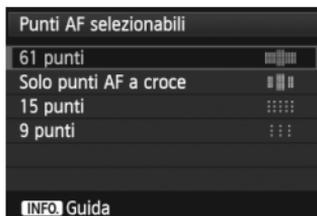
### OFF: Stop ricerca fuoco

Se inizia la messa a fuoco automatica e la messa a fuoco non è equilibrata o non può essere raggiunta, il motore dell'obiettivo si arresta. Consente di impedire che, in seguito alla ricerca della messa a fuoco, l'obiettivo vada notevolmente fuori fuoco.

 I super teleobiettivi possono andare notevolmente fuori fuoco durante la ricerca continua della messa a fuoco e impiegheranno più tempo a raggiungere la messa a fuoco la volta successiva. Pertanto, per i super teleobiettivi si consiglia di impostare l'opzione **[Stop ricerca fuoco]**.

## Punti AF selezionabili

È possibile modificare il numero dei punti AF selezionabili manualmente. Con la selezione automatica dei punti AF, tutti i 61 punti AF restano attivi, indipendentemente dalla configurazione di questa impostazione.



 : **61 punti**

È possibile selezionare manualmente tutti i 61 punti AF.

 : **Solo punti AF a croce**

È possibile selezionare manualmente solo i punti AF di tipo a croce. Il numero di punti AF di tipo a croce selezionabili dipende dall'obiettivo in uso.

 : **15 punti**

È possibile selezionare manualmente 15 punti AF principali.

 : **9 punti**

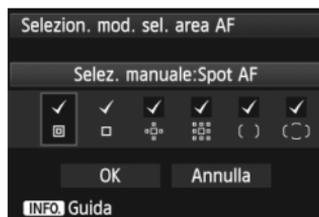
È possibile selezionare manualmente 9 punti AF principali.

 Il numero di punti AF selezionabili manualmente sugli obiettivi dei gruppi da F a H (p. 81-83) è minore.

- 
- Anche con impostazioni diverse da **[61 punti]** è ugualmente possibile utilizzare Espansione AF (selezione manuale "A"), Espansione AF (selezione manuale, punti adiacenti) e Zona AF (selezione manuale di una zona).
  - Quando si preme il pulsante , i punti AF che non è possibile selezionare manualmente non compaiono.

## Selezione modalità selezione area AF

È possibile limitare le modalità di selezione dell'area AF che è possibile selezionare in base alle proprie preferenze di scatto. Ruotare la ghiera <☉> per selezionare la modalità da utilizzare, quindi premere <SET> per aggiungere un segno di spunta <✓>. Selezionare [OK] per registrare l'impostazione.



### : **Selez. manuale:Spot AF**

Per una messa a fuoco precisa con un punto AF ridotto rispetto a Singoli punti AF (selezione manuale).

### : **Selez. manuale:1 punto AF**

Può essere selezionato uno solo dei punti AF impostati con [Punti AF selezionabili].

### : **Espandi area AF:**

La fotocamera mette a fuoco con il punto AF selezionato manualmente e i punti AF adiacenti (sopra, sotto, a sinistra e a destra).

### : **Espandi area AF:Circost.**

La fotocamera mette a fuoco con il punto AF selezionato manualmente e i punti AF adiacenti.

### ( ) : **Selez. manuale:zona AF**

I 61 punti AF sono divisi in nove zone di messa a fuoco.

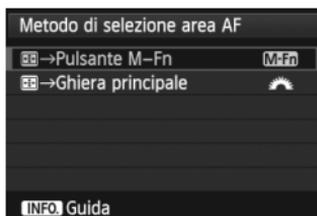
### (☉) : **Selez. autom.:AF 61 punti**

Tutti i punti AF vengono utilizzati per la messa a fuoco.

- Il simbolo <✓> non può essere eliminato da [Selez. manuale:1 punto AF].
- Se l'obiettivo montato sulla fotocamera appartiene al gruppo H (p. 83, 83), è possibile selezionare solo [Selez. manuale:Spot AF], [Selez. manuale:1 punto AF] e [Espandi area AF: ]

## Metodo di selezione area AF

È possibile selezionare il metodo di modifica della modalità di selezione dell'area AF.



### M-Fn : ☰ → Pulsante M-Fn

Dopo avere premuto il pulsante <☰>, la modalità di selezione dell'area AF cambia ogni volta che si preme il pulsante <M-Fn>.

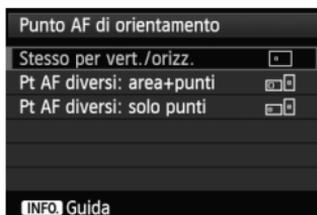
### ☀ : ☰ → Ghiera principale

Dopo aver premuto il pulsante <☰>, è possibile cambiare la modalità di selezione dell'area AF ruotando la ghiera <☀>.

☰ Quando è impostato [☰ → **Ghiera principale**], usare <☀> per spostare il punto AF in direzione orizzontale.

## Punto AF di orientamento

È possibile impostare separatamente il punto AF o una combinazione di modalità di selezione dell'area AF e il punto AF per lo scatto in verticale e in orizzontale.



### ☰: Stesso per vert./orizz.

Viene utilizzata la stessa modalità di selezione dell'area AF e il punto (o la zona) AF selezionato manualmente sia per lo scatto verticale che orizzontale.

### : Pt AF diversi: area+punti

La modalità di selezione dell'area AF e il punto (o la zona) AF selezionato manualmente possono essere impostati separatamente per ciascun orientamento della fotocamera (1. Orizzontale, 2. Verticale con impugnatura della fotocamera in alto, 3. Verticale con impugnatura della fotocamera in basso).

Quando si selezionano manualmente la modalità di selezione dell'area AF e il punto (o la zona) AF per ciascuno dei tre orientamenti della fotocamera, le impostazioni vengono registrate per l'orientamento corrispondente.

Se durante lo scatto si cambia l'orientamento della fotocamera, questa passerà alla modalità di selezione dell'area AF e al punto (o la zona) AF selezionato manualmente specificati per quell'orientamento.

### : Pt AF diversi: solo punti

È possibile impostare separatamente il punto AF per ognuno degli orientamenti della fotocamera (1. Orizzontale, 2. Verticale con impugnatura della fotocamera in alto, 3. Verticale con impugnatura della fotocamera in basso). Quando si utilizza la stessa modalità di selezione dell'area AF, il punto AF cambia automaticamente in ciascun orientamento della fotocamera.

Questa funzione può essere adoperata con Selez. manuale:Spot AF, Selez. manuale:1 punto AF, Espandi area AF: e Espandi area AF:Circost.

Quando si seleziona il punto AF per ciascuno dei tre orientamenti della fotocamera, l'impostazione viene registrata per l'orientamento corrispondente. Durante lo scatto, il punto AF selezionato manualmente cambia a seconda dell'orientamento della fotocamera. Anche se la modalità di selezione dell'area AF viene impostata su Selez.

manuale:Spot AF, Selez. manuale:1 punto AF, Espandi area AF: o Espandi area AF:Circost., viene mantenuto il punto AF impostato per ciascun orientamento.

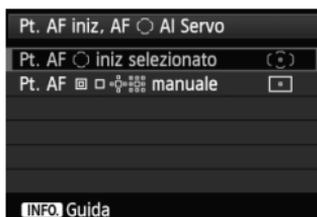
Se si imposta la modalità di selezione dell'area AF su Zona AF (selezione manuale della zona), la zona passa a quella corrispondente all'orientamento della fotocamera.



- Se si ripristinano le impostazioni predefinite della fotocamera (p. 58), l'impostazione sarà [Stesso per vert./orizz.]. Inoltre, le impostazioni per i tre diversi orientamenti della fotocamera vengono cancellate e viene ripristinata Singoli punti AF (selezione manuale) con il punto AF centrale selezionato.
- Se si utilizza questa impostazione e poi si monta un obiettivo di un altro gruppo AF (p. 77-84, in particolare del Gruppo H), l'impostazione potrebbe essere cancellata.

## Punto AF iniziale, AF AI Servo

È possibile impostare il punto AF iniziale di AF AI Servo da utilizzare quando la modalità di selezione dell'area AF è Selez. autom.: AF 61 punti



### : Pt. AF iniz selezionato

AF AI Servo inizia con il punto AF selezionato manualmente quando la modalità AF è impostata su AF AI Servo e la modalità di selezione dell'area AF è impostata su Selez. autom.: AF 61 punti

### : Pt. AF manuale

Se si passa da Selez. manuale:Spot AF, Selez. manuale:1 punto AF, Espandi area AF: o Espandi area AF:Circost. a Selez. autom.: AF 61 punti, AF AI Servo inizia con il punto AF selezionato manualmente prima del cambio di impostazione. Efficace se si desidera far iniziare AF AI Servo con il punto AF selezionato prima di impostare la modalità di selezione dell'area AF su Selez. autom.: AF 61 punti.

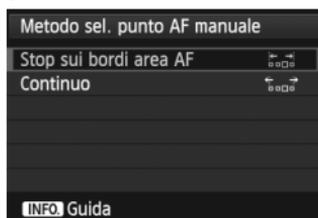
Se in [**5: Controlli personalizzati**], [**Selezion. mod. sel. area AF**] è impostato su Selez. autom.: AF 61 punti nella schermata di impostazione [**Attivare funzione AF registr.**] (p. 350) o [**Registra/ richiama funz. scatto**] (p. 355) e si utilizza Selez manuale.:Spot AF, Selez. manuale:1 punto AF o Espandi area AF:, è possibile premere il pulsante assegnato alla funzione per passare dal punto AF precedente a AF AI Servo che utilizza Selez. autom.: AF 61 punti.

 Quando è impostato [**Pt. AF   manuale**], AF AI Servo inizia con la zona che include il punto AF selezionato manualmente. L'impostazione viene applicata anche quando si specifica Zona AF (selezione manuale della zona) come modalità di selezione dell'area AF.

## AF5

## Metodo sel. punto AF manuale

Durante la selezione manuale del punto AF, la selezione può interrompersi sul bordo esterno della cornice dell'area AF o proseguire fino al punto AF opposto. Questa funzione è utilizzabile in tutte le modalità di selezione dell'area AF tranne la modalità di selezione automatica AF 61 punti e Zona AF (nella modalità di selezione automatica AF 61 punti può essere utilizzata solo con AF AI Servo).

 : **Stop sui bordi area AF**

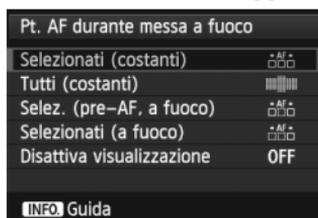
Questa impostazione è utile se si utilizza spesso un punto AF lungo il bordo.

 : **Continuo**

Anziché interrompersi sul bordo, la selezione del punto AF prosegue fino al bordo opposto della cornice dell'area AF.

## Pt. AF durante messa a fuoco

È possibile specificare se i punti AF devono essere visualizzati nei seguenti casi: 1. Quando si selezionano i punti AF. 2. Quando la fotocamera è pronta per scattare (prima dell'attivazione dell'AF). 3. Durante il funzionamento di AF e 4. Quando si raggiunge la messa a fuoco.

 : **Selezionati (costanti)**

I punti AF selezionati sono sempre visualizzati.

 : **Tutti (costanti)**

Tutti i 61 punti sono sempre visualizzati.

 : **Selez. (pre-AF, a fuoco)**

I punti AF selezionati sono visualizzati per 1, 2 e 4.

 : **Selezionati (a fuoco)**

I punti AF selezionati sono visualizzati per 1 e 4.

**OFF: Disattiva visualizzazione**

I punti AF per 2, 3 e 4 non vengono visualizzati.

Se si imposta [Selez. (pre-AF, a fuoco)] o [Selezionati (a fuoco)], il punto AF non verrà visualizzato anche quando viene raggiunta la messa a fuoco con AF AI Servo.

## Illuminazione display VF

È possibile fare illuminare in rosso i punti AF, la griglia e altri elementi visualizzati nel mirino quando si raggiunge la messa a fuoco.

| Illuminazione display VF      |      |
|-------------------------------|------|
| Automatico                    | AUTO |
| Attiva                        | ON   |
| Disattiva                     | OFF  |
| Punto AF dur. AF AI Servo OFF |      |
| Punto AF dur. AF AI Servo     |      |
| Guida                         |      |

### AUTO: Automatico

I punti AF e la griglia si illuminano automaticamente in rosso in condizioni di luce scarsa.

### ON: Attiva

I punti AF e la griglia si illuminano in rosso a prescindere dal livello di luce ambientale.

### OFF: Disattiva

I punti AF e la griglia non si illuminano in rosso.

Premere il pulsante per impostare i punti AF illuminati di rosso (intermittenti) durante l'AF AI Servo.

| Punto AF dur. AF AI Servo |     |
|---------------------------|-----|
| Non illuminato            | OFF |
| Illuminato (luce normale) |     |
| Illuminato (luce forte)   |     |
|                           |     |
|                           |     |

### OFF: Non illuminato

I punti AF non sono illuminati durante l'AF AI Servo.

### : Illuminato (luce normale)

I punti AF utilizzati per la messa a fuoco sono illuminati di rosso durante l'AF AI Servo. L'illuminazione in rosso diviene effettiva quando [Illuminazione display VF] è impostata su [Automatico] o su [Attiva].

### : Illuminato (luce forte)

La funzione è identica a [Illuminato (luce normale)]. Tuttavia, l'illuminazione è più intensa.



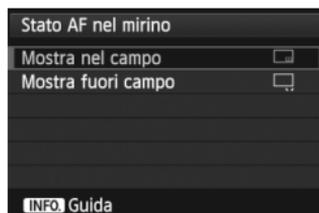
- L'impostazione in questo caso non viene applicata alla visualizzazione del livello elettronico (p. 61) nel mirino.
- L'intervallo di intermittenza dipende dalle condizioni di scatto.



I punti AF e la griglia sono sempre illuminati in rosso quando si preme per selezionare il punto AF.

## Stato AF nel mirino

L'indicatore di stato AF, che segnala che l'AF è in funzione, può essere visualizzato all'interno o all'esterno del campo visivo del mirino.



### : **Mostra nel campo**

L'icona di stato AF < **AF** > viene visualizzata in basso a destra del campo visivo del mirino.

### : **Mostra fuori campo**

L'icona <  > viene visualizzata sotto la luce di conferma della messa a fuoco <  > all'esterno del campo visivo del mirino.

 L'indicatore di stato AF viene visualizzato anche quando si tiene premuto a metà il pulsante di scatto dopo che è stata raggiunta la messa a fuoco o quando si tiene premuto il pulsante <AF-ON>.

## Regolazione fine AF

È possibile effettuare regolazioni dettagliate per il punto di messa a fuoco AF. Per ulteriori informazioni, vedere "Regolazione fine del punto di messa a fuoco automatica" a pagina seguente.

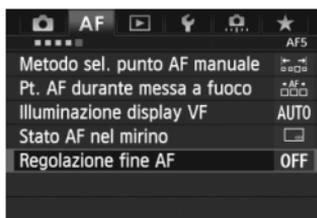
## **MENU** Regolazione fine del punto di messa a fuoco automatica

La regolazione dettagliata del punto di messa a fuoco automatica può essere eseguita per lo scatto dal mirino e in Live View in **[Mod. veloce]**. Questa funzione si chiama "Regolazione fine AF". Prima di effettuare le regolazioni, leggere la sezione "Note per la regolazione dettagliata AF" a pagina 112.

**Generalmente, questa regolazione non è necessaria. Eseguire questa regolazione solo se necessario. Tenere presente che effettuando la regolazione fine AF potrebbero verificarsi problemi nel raggiungimento della messa a fuoco.**

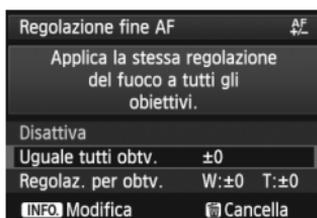
### **Uguale tutti obtv.**

Impostare manualmente un valore effettuando la regolazione, scattando e verificando i risultati. Ripetere questi passaggi finché non si è soddisfatti della regolazione. Durante AF, a prescindere dall'obiettivo in uso, il punto di messa a fuoco viene sempre corretto in base al valore della regolazione.



### **1** Selezionare **[Regolazione fine AF]**.

- Nella scheda **[AF5]**, selezionare **[Regolazione fine AF]**, quindi premere **<SET>**.

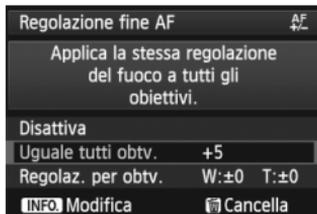


### **2** Selezionare **[Uguale tutti obtv.]**.

- Ruotare la ghiera **<◉>** per selezionare **[Uguale tutti obtv.]**.

### **3** Premere il pulsante **<INFO>**

- ▶ Viene visualizzata la schermata **[Uguale tutti obtv.]**.



## 4 Effettuare la regolazione.

- Ruotare la ghiera <⊙> per effettuare la regolazione. L'intervallo di regolazione è  $\pm 20$  incrementi.
- Impostando la regolazione verso "-: 📍" il punto di messa a fuoco viene spostato davanti il punto di messa a fuoco standard.
- Impostando la regolazione verso "+: ▲" il punto di messa a fuoco viene spostato dietro il punto di messa a fuoco standard.
- Dopo aver effettuato la regolazione, premere <SET>.
- Ruotare la ghiera <⊙> per selezionare **[Uguale tutti obtv.]**, quindi premere <SET>. Viene nuovamente visualizzato il menu.

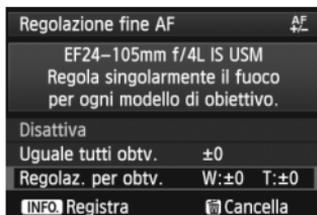
## 5 Verificare il risultato prodotto dalla regolazione.

- Scattare una foto e riprodurre l'immagine (p. 252) per verificare il risultato ottenuto con la regolazione.
- Quando l'immagine prodotta è a fuoco davanti al punto che si desidera fotografare, impostare la regolazione verso "+: ▲". Quando l'immagine prodotta è a fuoco dietro al punto che si desidera fotografare, impostare la regolazione verso "-: 📍".
- Se necessario, effettuare una nuova regolazione.

ⓘ Se è stato selezionato **[Uguale tutti obtv.]**, la regolazione AF non sarà disponibile per i valori estremi di grandangolo e teleobiettivo degli obiettivi zoom.

## Regolaz. per obtv.

È possibile effettuare la regolazione fine AF per un obiettivo specifico e registrarla nella fotocamera. È possibile registrare le regolazioni relative a un massimo di 40 obiettivi. Quando si esegue la messa a fuoco automatica con un obiettivo per il quale è stata registrata una regolazione, il punto di messa a fuoco verrà sempre corretto in base al valore della regolazione. Impostare manualmente la regolazione effettuando la regolazione, scattando e verificando i risultati. Ripetere questi passaggi finché non si è soddisfatti della regolazione. Se si utilizza un obiettivo zoom, effettuare la regolazione per i valori estremi di grandangolo (W) e teleobiettivo (T).



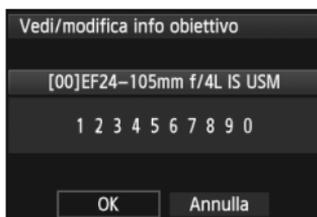
### 1 Selezionare [Regolaz. per obtv.].

- Ruotare la ghiera <☉> per selezionare [Regolaz. per obtv.].



### 2 Premere il pulsante <INFO.>

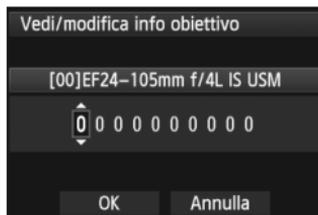
- ▶ Viene visualizzata la schermata [Regolaz. per obtv.].



### 3 Controllare e modificare le informazioni sull'obiettivo.

#### Verificare le informazioni sull'obiettivo.

- Premere il pulsante <INFO.>
- ▶ Nella schermata sono riportati il nome dell'obiettivo e un numero di serie a dieci cifre. Quando viene visualizzato il numero di serie, selezionare [OK] e procedere al passo 4.
- Se non è possibile confermare il numero di serie dell'obiettivo, viene indicato "0000000000". Inserire il numero come spiegato di seguito. Vedere a pagina seguente per conoscere il significato dell'asterisco "\*" che compare davanti al numero di serie dell'obiettivo.



### Inserire il numero di serie.

- Ruotare la ghiera <⊙> per selezionare la cifra, quindi premere <SET> per visualizzare <⏏>.
- Ruotare la ghiera <⊙> per inserire il numero, quindi premere <SET>.
- Una volta inserite tutte le cifre, ruotare la ghiera <⊙> per selezionare [OK], quindi premere <SET>.

### Informazioni sul numero di serie degli obiettivi

- Se al passo 3 compare un asterisco " \* " davanti al numero di serie a dieci cifre dell'obiettivo, non è possibile registrare più unità dello stesso modello di obiettivo. Anche se si inserisce il numero di serie, " \* " continua a essere visualizzato.
- Il numero di serie sull'obiettivo potrebbe essere diverso dal numero visualizzato nella schermata del passo 3. Non si tratta di un errore.
- Se il numero di serie dell'obiettivo contiene anche lettere, al passo 3 immettere solo i numeri.
- La posizione del numero di serie varia a seconda dell'obiettivo.
- Alcuni obiettivi potrebbero non riportare il numero di serie inciso. Per registrare un obiettivo che non riporta il numero di serie inciso, inserire al passo 3 un numero di serie qualsiasi.

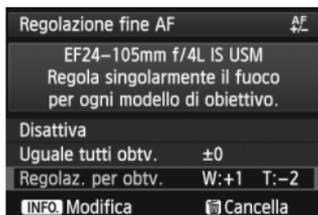


- Se è stata selezionata l'opzione [Regolaz. per obtv.] e si utilizza una prolunga, viene registrata la regolazione per la combinazione di obiettivo e prolunga.
- Se sono già stati registrati 40 obiettivi, compare un messaggio. In tal caso, è possibile registrare un nuovo obiettivo solo dopo aver selezionato un obiettivo di cui si desidera eliminare (sovrascrivere) la registrazione.

Obiettivo a lunghezza focale singola



Obiettivo zoom



## 4 Effettuare la regolazione.

- Per gli obiettivi zoom, ruotare la ghiera <⊙> e selezionare il valore estremo di grandangolo (W) o teleobiettivo (T). Premere <SET> per rimuovere la cornice viola ed effettuare la regolazione.
- Ruotare la ghiera <⊙> per regolare il parametro come desiderato, quindi premere <SET>. L'intervallo di regolazione è ±20 incrementi.
- Impostare la regolazione verso "-: 📷" il punto di messa a fuoco viene spostato davanti il punto di messa a fuoco standard.
- Impostare la regolazione verso "+: ▲" il punto di messa a fuoco viene spostato dietro il punto di messa a fuoco standard.
- Per gli obiettivi zoom, ripetere le operazioni descritte al passo 4 e regolare i valori estremi di grandangolo (W) o teleobiettivo (T).
- Una volta completata la regolazione, premere il pulsante <MENU> per tornare alla schermata del passo 1.
- Ruotare la ghiera <⊙> per selezionare [Regolaz. per obtv.], quindi premere <SET>. Viene nuovamente visualizzato il menu.

## 5 Verificare il risultato prodotto dalla regolazione.

- Scattare una foto e riprodurre l'immagine (p. 252) per verificare il risultato ottenuto con la regolazione.
- Quando l'immagine prodotta è a fuoco davanti al punto che si desidera fotografare, impostare la regolazione verso "+: ▲". Quando l'immagine prodotta è a fuoco dietro al punto che si desidera fotografare, impostare la regolazione verso "-: 📷".
- Se necessario, effettuare una nuova regolazione.



Quando si scatta con una gamma (lunghezza focale) intermedia di un obiettivo zoom, il punto di messa a fuoco automatica viene corretto rispetto alle regolazioni effettuate per i valori estremi di grandangolo e teleobiettivo. Anche se è stato regolato il valore estremo di grandangolo e teleobiettivo, la correzione viene eseguita automaticamente anche per la gamma intermedia.

## Eliminazione di tutti i dati della regolazione fine AF

Quando nella parte inferiore dello schermo compare  **Cancella**, premere il pulsante   per cancellare tutti i dati relativi alle regolazioni effettuate per le impostazioni **[Uguale tutti obtv.]** e **[Regolaz. per obtv.]**.

### Note per la regolazione fine AF



- Il punto di messa a fuoco automatica varia leggermente a seconda delle condizioni del soggetto, la luminosità, la posizione dello zoom e altre condizioni di scatto. Pertanto, anche se si effettua la regolazione fine AF, la messa a fuoco potrebbe comunque non essere raggiunta nel punto ideale.
- I dati relativi alle regolazioni vengono mantenuti anche se si cancellano tutte le impostazioni della fotocamera (p. 58). Tuttavia, l'impostazione stessa sarà **[Disattiva]**.



- È consigliabile effettuare la regolazione nel luogo in cui si scatterà la fotografia. In questo modo la regolazione risulterà più precisa.
- Si consiglia di utilizzare un treppiede mentre si effettuano le regolazioni.
- Per verificare il risultato della regolazione si consiglia di impostare la dimensione immagine su JPEG L (Grande) e la qualità (compressione) JPEG su 8 o un valore più alto.
- La quantità di regolazione effettuata in un passo dipende dall'apertura massima dell'obiettivo. Effettuare regolazioni, scattare e verificare diverse volte per regolare il punto di messa a fuoco automatica.
- La regolazione AF non è possibile per la **[Modal. Live]** e **[Modal.  Live]** (AF con contrasto) dello scatto in Live View.

## Quando non è possibile utilizzare la messa a fuoco automatica

Di seguito vengono indicati i soggetti che non sempre è possibile mettere a fuoco automaticamente (la luce di conferma della messa a fuoco <●> nel mirino lampeggia):

### Soggetti difficili da mettere a fuoco

- Soggetti con scarso contrasto  
(esempio: cielo blu, pareti in tinta unita e così via).
- Soggetti con scarsa illuminazione.
- Soggetti in controluce o riflettenti  
(esempio: automobili con vernice metallizzata e così via).
- Soggetti vicini e lontani coperti da un punto AF  
(esempio: animali in gabbia e così via).
- Motivi ripetitivi  
(esempio: finestre di grattacieli, tastiere di computer e così via).

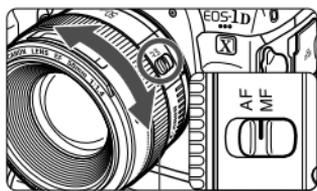
In questi casi, effettuare una delle seguenti operazioni:

- (1) Con AF One-Shot, mettere a fuoco un oggetto situato alla stessa distanza del soggetto da fotografare e bloccare la messa a fuoco prima di correggere l'inquadratura (p. 67).
- (2) Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <MF> ed eseguire la messa a fuoco manuale (p. 114).



Nei casi in cui AF non riesce a eseguire la messa a fuoco con **[Modal. Live]/ [Modal. Live]**, durante lo scatto in Live View, vedere a pagina 219.

## MF: Messa a fuoco manuale



Anello di messa a fuoco

**1** Posizionare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <MF>.

**2** Mettere a fuoco il soggetto.

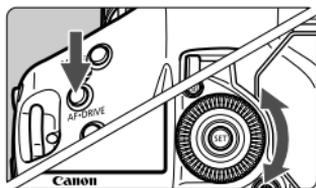
- Ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo fino a quando il soggetto non risulta nitido nel mirino.



- Se si preme il pulsante di scatto a metà durante la messa a fuoco manuale, la luce di conferma della messa a fuoco <●> si accende quando viene raggiunta la messa a fuoco.
- Con la selezione automatica dei punti, quando il punto AF centrale raggiunge la messa a fuoco, la luce di conferma della messa a fuoco <●> si illumina.

# DRIVE: Selezione della modalità drive

È possibile scegliere tra modalità drive scatto singolo e continuo.



**1 Premere il pulsante <AF•DRIVE> (ⓘ6).**

**2 Selezionare la modalità drive.**

- Osservando il pannello LCD superiore, ruotare la ghiera <☉>.



**☐ : Scatto singolo**

Quando si preme completamente il pulsante di scatto, viene scattata una sola foto.

**☉H : Scatto continuo veloce** (fino a circa 12 scatti al secondo)

**☉L : Scatto continuo lento** (max. circa 3 scatti al secondo)

Quando si tiene premuto completamente il pulsante di scatto, le foto vengono scattate di continuo.

**☉H** Quando <☉H> è impostato, la velocità massima di scatto continuo sarà di circa 10 scatti al secondo. se la sensibilità ISO è impostata su uno dei seguenti valori:

- ISO 32000 o un valore superiore viene impostato manualmente.
- L'impostazione **[Massima]** di **[Gamma ISO autom.]** viene impostata su **[51200]**, mentre ISO auto viene impostata automaticamente su ISO 32000 o un valore superiore.
- **[.☉.1: Rettifica]** viene impostata su **[Sensibilità ISO]** e la rettifica impostata automaticamente su ISO 32000 o un valore superiore.

Tenere presente che se la temperatura interna della fotocamera è bassa e ISO 20000 o superiore viene impostato manualmente o automaticamente, la velocità massima di scatto continuo per <☉H> sarà di circa 10 fps.

**☉<sup>10</sup> : Autoscatto con ritardo di 10 secondi**

**☉<sub>2</sub> : Autoscatto con ritardo di 2 secondi**

Per la procedura relativa all'autoscatto, vedere a pagina 117.

## S : Singolo: Scatto silenziato

Il suono degli scatti singoli è più silenzioso rispetto a <□>. Il funzionamento meccanico interno non viene eseguito finché non si torna alla posizione di pressione a metà del pulsante di scatto.

## : Scatto continuo ad altissima velocità

(max. circa 14 scatti al secondo)

Se si aggiunge un segno di spunta <√> a []: **Altissima velocità 14 fps**] in []: **Limita modalità drive**], è possibile utilizzare lo scatto continuo ad altissima velocità (p. 333). Quando è impostato lo scatto continuo ad altissima velocità, <H> lampeggia sul pannello LCD superiore. <> compare sul monitor LCD.

Quando si tiene premuto completamente il pulsante di scatto, le foto vengono scattate di continuo. Poiché lo scatto continuo viene eseguito con lo specchio bloccato in alto, la messa a fuoco viene corretta durante lo scatto e le immagini registrate in qualità JPEG. Se è impostata la qualità RAW o RAW+JPEG, viene effettuato il passaggio automatico a <> (scatto continuo veloce).

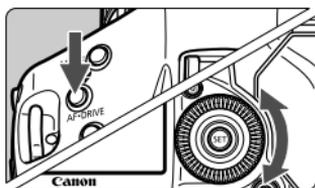
- : La velocità massima dello scatto continuo, circa 12 scatti al secondo, viene raggiunta nelle seguenti condizioni\*: Con ISO 25600 o un valore inferiore, velocità dell'otturatore di 1/1000 sec. o maggiore e apertura massima (quest'ultimo valore varia a seconda dell'obiettivo). La velocità di scatto continuo può rallentare in funzione della sensibilità ISO, la velocità dell'otturatore, l'apertura, le condizioni del soggetto, la luminosità, il tipo di obiettivo, l'uso del flash, ecc.

\* Se la modalità AF è impostata su AF One-Shot e l'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) disattivato quando è montato uno dei seguenti obiettivi: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.

- : La velocità massima dello scatto continuo, circa 14 scatti al secondo, viene raggiunta nelle seguenti condizioni: velocità dell'otturatore di 1/1000 sec. o maggiore.
- Se [Sel.pt AF auto: AF EOS iTR] è impostata su [Attivata] (p. 97), la velocità dello scatto continuo si riduce in condizioni di scarsa illuminazione, ad esempio in interni.
- Se le impostazioni della qualità di registrazione delle immagini della Scheda [1] e della Scheda [2] sono diverse quando l'opzione [F1: Funz. regis.] è impostata su [Registr. separata] (p. 120), la velocità di scatto per lo scatto continuo si ridurrà notevolmente (p. 126). Quando la memoria interna si riempie durante lo scatto continuo, la velocità di scatto continuo potrebbe ridursi durante lo scatto, poiché quest'ultimo viene temporaneamente disattivato (p. 128).

## ☺ Uso dell'autoscatto

L'autoscatto consente a chi compone l'inquadratura di essere incluso nella foto.



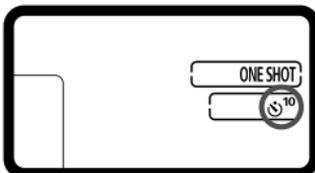
1 Premere il pulsante <AF·DRIVE> (☺6).

2 Selezionare l'autoscatto.

- Osservando il pannello LCD superiore, ruotare la ghiera <☺> per selezionare l'autoscatto.

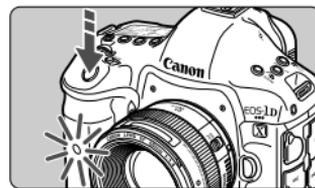
☺<sup>10</sup> : Autoscatto con ritardo di 10 secondi

☺<sup>2</sup> : Autoscatto con ritardo di 2 secondi



3 Scattare la foto.

- Guardare nel mirino, mettere a fuoco il soggetto, quindi premere completamente il pulsante di scatto.
- ▶ È possibile controllare il funzionamento dell'autoscatto con la spia dell'autoscatto e la visualizzazione del conto alla rovescia (in secondi) sul pannello LCD superiore.
- ▶ La spia lampeggia più velocemente due secondi prima che la foto venga scattata.



☹ Se non si esegue l'inquadratura mediante il mirino quando si preme il pulsante di scatto, chiudere l'otturatore dell'oculare prima di scattare (p. 185). Se raggi di luce penetrano nel mirino mentre la foto viene scattata, l'esposizione potrebbe essere compromessa.



- La funzione <☺<sup>2</sup>> consente di scattare senza operare direttamente sulla fotocamera, montata su un treppiede. In questo modo è possibile fotografare nature morte o esposizioni posa evitando le vibrazioni della fotocamera.
- Dopo avere eseguito scatti con l'autoscatto, si consiglia di riprodurre l'immagine (p. 252) per verificare che messa a fuoco ed esposizione siano corrette.
- Quando si utilizza l'autoscatto per includere se stessi in una foto, utilizzare il blocco della messa a fuoco (p. 67) su un oggetto posto alla stessa distanza alla quale ci si verrà a trovare.
- Per annullare l'autoscatto prima che si avvii, impostare l'interruttore di accensione su <OFF>.



# 3

## Impostazioni delle immagini

---

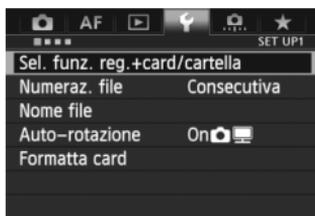
Nel presente capitolo vengono illustrate le impostazioni delle funzioni relative alle immagini: qualità di registrazione delle immagini, sensibilità ISO, Stile Foto, bilanciamento del bianco, Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce), correzione dell'illuminazione periferica dell'obiettivo, correzione dell'aberrazione cromatica e così via.

## **MENU** Selezione della scheda per la registrazione e la riproduzione

Se una scheda è stata inserita in Scheda [1] o Scheda [2], è possibile iniziare a scattare. Quando nella fotocamera è inserita una sola scheda, le procedure descritte da pagina 120 a pagina 122 possono essere trascurate.

Se si inseriscono due schede, è possibile selezionare il metodo di registrazione e quale delle due schede utilizzare per registrare e riprodurre le immagini.

### Metodo di registrazione con due schede inserite



#### 1 Selezionare [Sel. funz. reg.+card/cartella].

- Nella scheda [1], selezionare [Sel. funz. reg.+card/cartella], quindi premere <SET>.



#### 2 Selezionare [Funz. regis.].

- Ruotare la ghiera <☉> per selezionare [Funz. regis.], quindi premere <SET>.



#### 3 Selezionare il metodo di registrazione.

- Ruotare la ghiera <☉> per selezionare il metodo di registrazione, quindi premere <SET>.

- **Standard**

Le immagini verranno registrate sulla scheda selezionata con **[Reg./Riprod.]**.

- **Comm. auto card**

Stesso funzionamento dell'impostazione **[Standard]**, ma se la scheda si riempie, la fotocamera passa automaticamente all'altra scheda per registrare le immagini. Quando la fotocamera passa alla seconda scheda, viene automaticamente creata una nuova cartella.

- **Registr. separata**

È possibile impostare la dimensione delle immagini per ciascuna scheda (p. 123). Ogni immagine viene registrata su entrambe le schede, la Scheda **[1]** e la Scheda **[2]**, con la qualità di registrazione specificata. È possibile impostare liberamente la dimensione immagine desiderata, ad esempio **L** e **RAW**, **M2** e **S RAW**, ecc.

- **Regis. multipla**

Ogni immagine viene registrata su entrambe le schede, la Scheda **[1]** e la Scheda **[2]**, con la stessa qualità di registrazione specificata. È inoltre possibile selezionare RAW+JPEG.



Se è impostata l'opzione **[Registr. separata]** e le impostazioni della qualità di registrazione delle immagini della Scheda **[1]** e della Scheda **[2]** sono diverse, la velocità di scatto massima si ridurrà notevolmente (p. 126).



Quando si imposta **[Registr. separata]** o **[Regis. multipla]**, l'immagine viene registrata con lo stesso numero di file sia sulla scheda **[1]** che sulla scheda **[2]**. Inoltre, sul pannello LCD superiore viene visualizzato il numero di scatti consentiti dalla scheda con la capacità inferiore. Se una delle schede si riempie, viene visualizzato il messaggio **[Card\* piena]** e non è più possibile scattare. In tal caso, sostituire la scheda o impostare il metodo di registrazione su **[Standard]** o **[Comm. auto card]**, quindi selezionare la scheda con ancora spazio disponibile per continuare a scattare.

## Selezione della scheda per la registrazione e la riproduzione quando sono inserite due schede

Se l'opzione **[Funz. regis.]** è impostata su **[Standard]** o **[Comm. auto card]**, selezionare la scheda per la registrazione e la riproduzione delle immagini.

Se l'opzione **[Funz. regis.]** è impostata su **[Registr. separata]** o **[Regis. multipla]**, selezionare la scheda per la riproduzione delle immagini.

### Se è stata specificata l'impostazione **[Standard]** o **[Comm. auto card]**:



### Selezionare **[Reg./Riprod.]**.

- Ruotare la ghiera < > per selezionare **[Reg./Riprod.]**, quindi premere < >.

**1**: le immagini vengono registrate sulla Scheda 1 e riprodotte dalla scheda 1.

**2**: le immagini vengono registrate sulla Scheda 2 e riprodotte dalla scheda 2.

- Ruotare la ghiera < > per selezionare la scheda, quindi premere < >.

### Se è stata specificata l'impostazione **[Registr. separata]** o **[Regis. multipla]**:



### Selezionare **[Riproduzione]**.

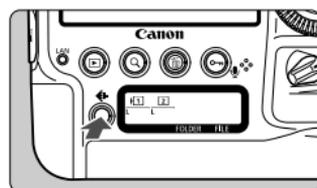
- Ruotare la ghiera < > per selezionare **[Riproduzione]**, quindi premere < >.

**1**: le immagini vengono riprodotte dalla Scheda 1.

**2**: le immagini vengono riprodotte dalla Scheda 2.

- Ruotare la ghiera < > per selezionare la scheda, quindi premere < >.

### ● **Uso del pannello LCD posteriore per selezionare la scheda**



**1** Premere il pulsante < >. ( )

**2** Selezionare la scheda.

- Ruotare la ghiera < > per selezionare la scheda. La scheda contrassegnata con < > può essere utilizzata per le funzioni **[Reg./Riprod.]** o **[Riproduzione]**.

## Impostazione della qualità di registrazione delle immagini

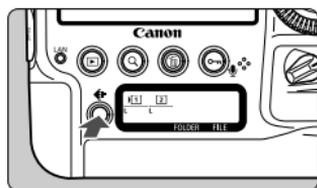
È possibile impostare la dimensione delle immagini (numero di pixel registrati per JPEG/RAW) e la qualità JPEG (valore di compressione).

### ☚ Selezione della dimensione delle immagini

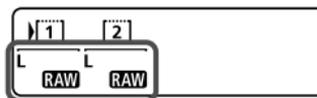
Le modalità **L**, **M1**, **M2** o **S** consentono di registrare le immagini come immagini JPEG. Con **RAW**, **M RAW** o **S RAW**, utilizzare il software in dotazione Digital Photo Professional (p. 418) per elaborare le immagini dopo lo scatto. Le immagini **RAW** possono essere elaborate anche con la fotocamera.

È possibile impostare la dimensione delle immagini utilizzando una delle due procedure descritte di seguito.

#### ● Uso del pannello LCD posteriore per selezionare l'immagine



#### 1 Premere il pulsante <☚>. (ⓘ6)



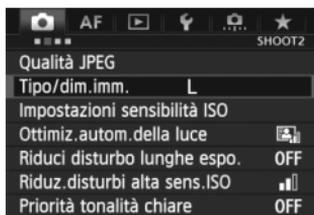
#### 2 Selezionare il formato immagine desiderato.

- Ruotare la ghiera <☉> per selezionare la dimensione delle immagini.
- Se si visualizza nello stesso momento **RAW** / **M RAW** / **S RAW** e **L** / **M1** / **M2** / **S**, le immagini RAW e JPEG saranno registrate contemporaneamente sulla scheda.
- Ruotare la ghiera <☉> per selezionare la scheda su cui registrare o da cui riprodurre le immagini (p. 122).

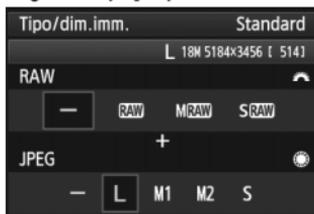


- Quando **[Funz. regis.]** è impostato su **[Registr. separata]** (p. 121), ruotare la ghiera <☉> per selezionare la scheda, quindi impostare la dimensione delle immagini per la rispettiva scheda.
- In questo manuale, quando si parla di qualità di registrazione dell'immagine, si fa generalmente riferimento alla dimensione e la qualità JPEG (valore di compressione, p. 129) di un'immagine.

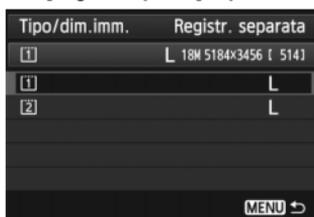
● **Uso della schermata di menu per impostare la dimensione delle immagini**



Con [Standard / Comm. auto card / Regis. multipla] impostata:



Con [Registr. separata] impostata:



**1 Selezionare [Tipo/dim. imm.].**

- Nella scheda [CAMERA], selezionare [Tipo/dim. imm.], quindi premere <SET>.

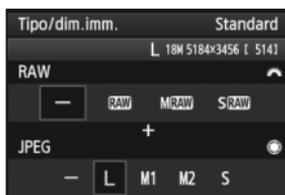
**2 Impostare la dimensione delle immagini.**

- Per selezionare una dimensione per le immagini RAW, ruotare la ghiera <☀>. Per selezionare una dimensione per le immagini JPEG, ruotare la ghiera <☉>.
- Il numero "\*\*\*\*M (megapixel) \*\*\*\* x \*\*\*\*", visualizzato sullo schermo, indica il numero di pixel registrati, mentre [\*\*\*\*] è il numero degli scatti possibili (visualizzati fino a 9999).
- Premere <SET> per impostare il parametro prescelto.

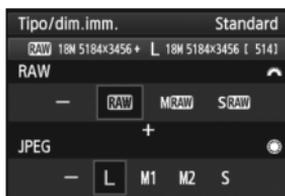
- In [CAMERA: Sel. funz. reg.+card/cartella] l'opzione [Funz. regis.] è impostata su [Registr. separata], ruotare la ghiera <☉> per selezionare <[1]> o <[2]>, quindi premere <SET>. Nella schermata visualizzata, ruotare la ghiera <☉> per selezionare la dimensione delle immagini e premere <SET>.

## Esempi di impostazione della dimensione delle immagini

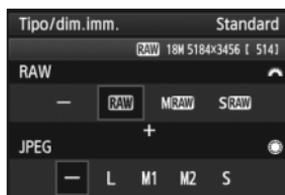
Solo **L**



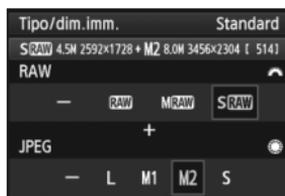
**RAW** + **L**



Solo **RAW**



**S RAW** + **M2**



- Se viene impostato [-] per le immagini RAW e JPEG, viene impostato **L**.
- Il numero degli scatti possibili viene visualizzato fino a 1999 sul pannello LCD superiore e nel mirino.

## Guida alle impostazioni della qualità di registrazione delle immagini (circa)

| Dimensione immagini | Pixel registrati (megapixel) | Formato di stampa | Dimensioni file e(MB) | Scatti possibili | Velocità di scatto massima |
|---------------------|------------------------------|-------------------|-----------------------|------------------|----------------------------|
| <b>L</b>            | 18 M                         | Circa A2          | 6,0                   | 1200             | 100 (180)                  |
| <b>M1</b>           | 14 M                         | A3 o maggiore     | 4,8                   | 1470             | 150 (310)                  |
| <b>M2</b>           | 8,0 M                        | Circa A3          | 3,3                   | 2170             | 290 (1390)                 |
| <b>S</b>            | 4,5 M                        | Circa A4          | 2,1                   | 3290             | 1190 (6430)                |
| <b>RAW</b>          | 18 M                         | Circa A2          | 23,2                  | 280              | 35 (38)                    |
| <b>RAW + L</b>      | 18 M+18 M                    | -                 | 23,2+6,0              | 230              | 17 (17)                    |
| <b>RAW + M1</b>     | 18 M+14 M                    |                   | 23,2+4,8              | 240              | 17 (17)                    |
| <b>RAW + M2</b>     | 18 M+8,0 M                   |                   | 23,2+3,3              | 250              | 17 (17)                    |
| <b>RAW + S</b>      | 18 M+4,5 M                   |                   | 23,2+2,1              | 260              | 17 (17)                    |
| <b>M RAW</b>        | 10 M                         | Circa A3          | 18,3                  | 350              | 26 (28)                    |
| <b>M RAW + L</b>    | 10 M+18 M                    | -                 | 18,3+6,0              | 270              | 19 (19)                    |
| <b>M RAW + M1</b>   | 10 M+14 M                    |                   | 18,3+4,8              | 280              | 18 (18)                    |
| <b>M RAW + M2</b>   | 10 M+8,0 M                   |                   | 18,3+3,3              | 300              | 18 (18)                    |
| <b>M RAW + S</b>    | 10 M+4,5 M                   |                   | 18,3+2,1              | 320              | 19 (19)                    |
| <b>S RAW</b>        | 4,5 M                        | Circa A4          | 13,0                  | 490              | 39 (41)                    |
| <b>S RAW + L</b>    | 4,5 M+18 M                   | -                 | 13,0+6,0              | 340              | 19 (20)                    |
| <b>S RAW + M1</b>   | 4,5 M+14 M                   |                   | 13,0+4,8              | 360              | 19 (19)                    |
| <b>S RAW + M2</b>   | 4,5 M+8,0 M                  |                   | 13,0+3,3              | 400              | 19 (19)                    |
| <b>S RAW + S</b>    | 4,5 M+4,5 M                  |                   | 13,0+2,1              | 420              | 19 (20)                    |

- I valori relativi a dimensione delle immagini, scatti possibili e velocità di scatto massima durante lo scatto continuo si basano su schede di prova da 8 GB Canon e su standard di prova Canon (qualità JPEG 8, ISO 100 e Stile Foto Standard). **Queste cifre variano in base al soggetto, al tipo di scheda, alla sensibilità ISO, allo Stile Foto, alle funzioni personalizzate e ad altre impostazioni.**
- La velocità di scatto massima si riferisce allo scatto continuo veloce <  H >. Le cifre tra parentesi si riferiscono a una scheda Ultra DMA (UDMA) Mode 7 da 128 GB e si basano sugli standard di prova Canon.



- Se si seleziona sia RAW che JPEG, la stessa immagine verrà registrata contemporaneamente sulla scheda come immagine RAW e JPEG con la qualità di registrazione selezionata. Le due immagini verranno salvate con lo stesso numero di file (estensione file .JPG per l'immagine JPEG e .CR2 per l'immagine RAW).
- In base alla dimensione selezionata, nella parte destra del mirino viene visualizzata l'icona <JPEG> o <RAW>.
- Le icone delle dimensioni immagine indicano quanto segue: **RAW** (RAW), **M RAW** (Medium RAW), **S RAW** (RAW piccola), JPEG, **L** (Grande), **M1** (Media 1), **M2** (Media 2), **S** (Piccola).

## Immagine compresse RAW

Un'immagine RAW rappresenta i dati "grezzi", ossia non elaborati, prodotti dal sensore immagine e convertiti in formato digitale. Un'immagine di questo tipo viene registrata sulla scheda senza alcuna elaborazione ed è possibile selezionare una delle seguenti impostazioni di qualità: **RAW**, **M RAW** o **S RAW**. Un'immagine **RAW** può essere elaborata con [▶] **2: Elaborazione immagine RAW** (p. 292) e salvata come immagine JPEG (le immagini **M RAW** e **S RAW** non possono essere elaborate con la fotocamera). Anche se l'immagine RAW in sé non viene modificata in alcun modo, è possibile elaborare un'immagine RAW in base a condizioni di elaborazione diverse e creare da essa un numero illimitato di immagini JPEG. Con tutte le immagini RAW è possibile utilizzare il software in dotazione Digital Photo Professional (p. 418) per apportare diverse regolazioni e creare un'immagine JPEG, TIFF, ecc. con le regolazioni applicate.



Non tutti i software disponibili in commercio sono in grado di visualizzare le immagini RAW. Si consiglia di utilizzare il software in dotazione.

## Impostazione istantanea della qualità dell'immagine

La funzione Controlli personalizzati consente di assegnare una qualità di registrazione delle immagini al pulsante <M-Fn>, al pulsante multifunzione 2 o al pulsante di anteprima della profondità di campo con [Imp. qualità immag. one-touch]. In questo modo è possibile cambiare temporaneamente le impostazioni relative alla qualità delle immagini prima dello scatto premendo semplicemente un pulsante. Per ulteriori informazioni, vedere Controlli personalizzati (p. 343).

Se [☛1: Sel. funz. reg.+card/cartella] è impostato su [Registr. separata], non è possibile passare all'impostazione istantanea (one-touch) della qualità dell'immagine.

## Velocità di scatto massima durante lo scatto continuo



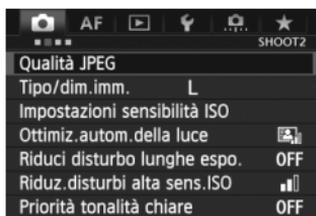
Il numero di scatti per la velocità di scatto massima viene visualizzato nella parte destra del mirino. Se la velocità di scatto massima per lo scatto continuo è pari o superiore a 99, viene visualizzato "99".

La velocità di scatto viene visualizzata anche quando nella fotocamera non è inserita una scheda. Accertarsi che nella fotocamera sia inserita una scheda prima di scattare una foto.

- Se sul mirino viene visualizzato il valore "99" per la velocità di scatto massima, quest'ultima è pari o superiore a 99. Se la velocità di scatto massima viene ridotta a 98 o meno e la memoria buffer interna si riempie, sul pannello LCD superiore e nel mirino viene visualizzato "buSY". La capacità di scatto viene temporaneamente disabilitata. Se lo scatto continuo viene interrotto, la velocità di scatto massima aumenta. Il valore della velocità di scatto massima sarà analogo a quanto indicato a pagina 126 in seguito alla scrittura delle immagini acquisite nella scheda.
- L'indicatore della velocità di scatto massima nel mirino non cambia anche quando si utilizza una scheda CF UDMA. Tuttavia, viene applicata la velocità di scatto massima visualizzata tra parentesi a pagina 126.

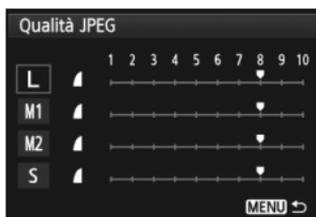
## **MENU** Impostazione della qualità JPEG (valore di compressione)

È possibile impostare la qualità di registrazione (valore di compressione) separatamente per ciascuna dimensione delle immagini: **L**, **M1**, **M2** e **S**.



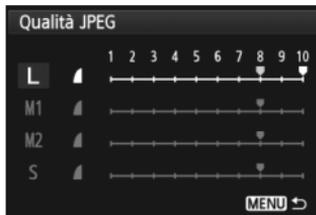
### 1 Selezionare [Qualità JPEG].

- Nella scheda [**2**], selezionare [Qualità JPEG], quindi premere <SET>.



### 2 Selezionare il formato immagine desiderato.

- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare la dimensione delle immagini, quindi premere <SET>.



### 3 Impostare la qualità desiderata (valore di compressione).

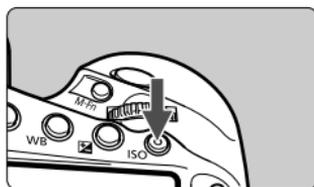
- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare l'impostazione, quindi premere <SET>.
- Più alto è il numero, maggiore sarà la qualità (minore compressione).
- Se il valore è compreso tra 6 e 10, viene visualizzato <▲>. Se il valore è compreso tra 1 e 5, viene visualizzato <■>.



Maggiore è la qualità di registrazione, minore sarà il numero di scatti possibili. Viceversa, minore è la qualità di registrazione, maggiore sarà il numero di scatti possibili.

# ISO: Impostazione della sensibilità ISO

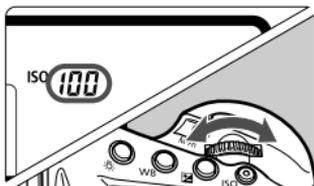
Impostare la sensibilità ISO (sensibilità alla luce del sensore immagine) in base al livello di luminosità dell'ambiente. Per informazioni sulla sensibilità ISO durante la ripresa di filmati, vedere le pagine 230 e 232.



1 Premere il pulsante <ISO>. (ⓘ6)

2 Impostare la sensibilità ISO.

- Osservando il pannello LCD superiore o il mirino, ruotare la ghiera <⚙> o <⦿>.
- È possibile impostare la sensibilità ISO su un valore compreso tra 100 e 51200 con incrementi di 1/3 di stop.
- "A" indica ISO auto. La sensibilità ISO viene impostata automaticamente (p. 131).



## Guida alla sensibilità ISO

| Sensibilità ISO      | Situazione di scatto (senza flash) | Portata del flash   |
|----------------------|------------------------------------|---|
| L, 100 - 400         | Esterni con sole                   | Maggiore è la sensibilità ISO, più ampia sarà la portata del flash. |
| 400 - 1600           | Cielo annuvolato o sera            |   |
| 1600 - 51200, H1, H2 | Interni scuri o notte              |   |

\* Sensibilità ISO elevate producono immagini più sgranate.

- Se [📷2: Priorità tonalità chiare] è stata impostata su [Attiva], non è possibile selezionare "L" (equivalente a ISO 50), ISO 100/125/160, "H1" (equivalente a ISO 102400) e "H2" (equivalente a ISO 204800) (p. 156).
- Lo scatto ad elevate temperature può risultare in immagini sgranate. Le esposizioni prolungate possono inoltre produrre immagini dai colori irregolari.
- Quando si scatta a sensibilità ISO elevate, potrebbero essere visibili disturbi sull'immagine (ad esempio puntini luminosi e strisce).
- Gli scatti con esposizioni prolungate e sensibilità ISO elevate possono produrre colori irregolari nell'immagine.
- Quando si scatta con condizioni che producono disturbi particolarmente evidenti, ad esempio se si utilizza una sensibilità ISO elevata e un'esposizione lunga e la temperatura esterna è alta, è possibile che le immagini non vengano registrate correttamente.



- Dal momento che H1 (equivalente a ISO 102400) e H2 (equivalente a 204800) sono estensioni della sensibilità ISO, disturbi (ad esempio puntini luminosi e strisce) e colori irregolari saranno più evidenti e la risoluzione risulterà al di sotto della norma.
- Se si utilizza una sensibilità ISO elevata e il flash per riprendere un soggetto vicino, l'immagine potrebbe risultare sovraesposta.
- Se [Gamma ISO] è impostata su [Massima: 51200] e si riprende un filmato mentre è impostato un valore ISO di 32000/40000/51200, la sensibilità ISO passa a ISO 25600 (ripresa di filmati con esposizione manuale). Anche se si torna a scattare foto, l'impostazione precedente della sensibilità ISO non viene ripristinata.
- Se è impostata L (equivalente a ISO 50) e si riprende un filmato, la sensibilità ISO passa a ISO 100 (ripresa di filmati con esposizione manuale). Anche se si torna a scattare foto, l'impostazione L della sensibilità ISO non viene ripristinata.
- Se è impostato ISO 32000 o superiore (ISO 20000 o superiore, quando la temperatura interna della fotocamera è bassa), la velocità massima di scatto continuo con <img alt="Flash icon" data-bbox="395 390 415 405"/>H> sarà di circa 10 scatti al secondo.



In [☑2: Impostazioni sensibilità ISO], è possibile utilizzare [Gamma ISO] per espandere la gamma ISO configurabile dall'equivalente di ISO 50 (L) all'equivalente di ISO 204800 (H2) (p. 132).

## ISO auto

Se la sensibilità ISO è impostata su "A" (Auto), la sensibilità ISO effettiva da impostare viene visualizzata quando si preme il pulsante di scatto a metà. Come indicato di seguito, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente in base alla modalità di scatto.

| Modalità di scatto | Impostazione sensibilità ISO  |
|--------------------|---|
| P/Tv/Av/M          | Impostata automaticamente su un valore ISO compreso tra 100 e 51200*1 |
| BULB               | Fissa a ISO 400*1   |
| Con il flash       | Fissa a ISO 400*1*2*3   |

\*1: la gamma effettiva della sensibilità ISO dipende dalle impostazioni [Minima] e [Massima] configurate in [Gamma ISO autom.].

\*2: se il flash di riempimento provoca una sovraesposizione, viene impostata una sensibilità ISO 100 o superiore.

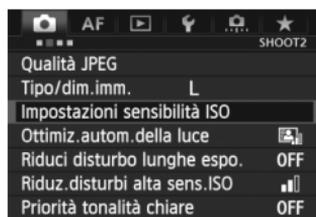
\*3: se si utilizza un diffusore per flash con uno Speedlite esterno in modalità <P>, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente su un valore compreso tra ISO 400 e ISO 1600.



Quando il [Massimo] per [Gamma ISO autom.] è impostato su [51200] (p. 133) ed è impostato automaticamente ISO 32000 o superiore (ISO 20000 o superiore, quando la temperatura interna della fotocamera è bassa), la velocità massima di scatto continuo con <img alt="Flash icon" data-bbox="495 925 515 940"/>H> sarà di circa 10 scatti al secondo.

**MENU Impostazione della gamma della sensibilità ISO**

È possibile configurare manualmente la gamma della sensibilità ISO (limite minimo e massimo). Il limite minimo può essere impostato da L (ISO 50) a H1 (ISO 102400), mentre il limite massimo da ISO 100 a H2 (ISO 204800).

**1 Selezionare [Impostazioni sensibilità ISO].**

- Nella scheda [CAMERA 2], selezionare [Impostazioni sensibilità ISO], quindi premere <SET>.

**2 Selezionare [Gamma ISO].**

- Selezionare [Gamma ISO], quindi premere <SET>.

**3 Impostare il limite minimo.**

- Selezionare la casella di riepilogo [Minima], quindi premere <SET>.
- Ruotare la ghiera <ZOOM> per selezionare il valore minimo della sensibilità ISO, quindi premere <SET>.

**4 Impostare il limite massimo.**

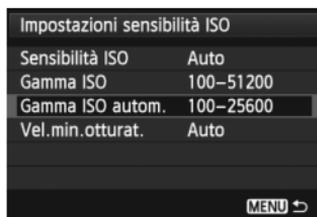
- Selezionare la casella di riepilogo [Massima], quindi premere <SET>.
- Ruotare la ghiera <ZOOM> per selezionare il valore massimo della sensibilità ISO, quindi premere <SET>.

**5 Uscire dall'impostazione.**

- Ruotare la ghiera <ZOOM> per selezionare [OK], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene nuovamente visualizzato il menu.

**MENU Impostazione della sensibilità ISO massima per ISO auto**

È possibile impostare la gamma della sensibilità ISO per l'impostazione ISO auto su un valore compreso tra ISO 100 e ISO 51200. È possibile impostare il limite minimo su un valore compreso tra ISO 100 e ISO 25600 e il limite massimo su un valore compreso tra ISO 200 e ISO 51200 in incrementi di 1 stop.

**1 Selezionare [Gamma ISO autom.].**

- Selezionare **[Gamma ISO autom.]**, quindi premere <SET>.

**2 Impostare il limite minimo.**

- Selezionare la casella di riepilogo **[Minima]**, quindi premere <SET>.
- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare il valore minimo della sensibilità ISO, quindi premere <SET>.

**3 Impostare il limite massimo.**

- Selezionare la casella di riepilogo **[Massima]**, quindi premere <SET>.
- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare il valore massimo della sensibilità ISO, quindi premere <SET>.

**4 Uscire dall'impostazione.**

- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare **[OK]**, quindi premere <SET>.
- ▶ Viene nuovamente visualizzato il menu.



Le impostazioni **[Minima]** e **[Massima]** verranno applicate anche ai limiti minimo e massimo di sensibilità ISO della rettifica ISO (p. 329).

**MENU Impostazione della velocità otturatore minima con ISO auto**

Quando è impostata la funzione ISO auto, è possibile specificare la velocità minima dell'otturatore (da 1/8000 sec. a 1 sec.) per impedire che la velocità dell'otturatore automatica non venga impostata su un valore troppo basso.

Questa opzione è utile nelle modalità <P> e <Av> quando si utilizza un obiettivo grandangolare per fotografare un soggetto in movimento o quando si utilizza un teleobiettivo poiché contribuisce a ridurre le vibrazioni della fotocamera e ad evitare che il soggetto appaia sfocato.

| Impostazioni sensibilità ISO |           |
|------------------------------|-----------|
| Sensibilità ISO              | Auto      |
| Gamma ISO                    | 100–51200 |
| Gamma ISO autom.             | 100–25600 |
| Vel.min.otturat.             | Auto      |
| MENU ↩                       |           |

**1 Selezionare [Vel.min.otturat.].**

- Selezionare [Vel.min.otturat.], quindi premere <SET>.

| Vel.min.otturat.    |        |        |        |        |  |
|---------------------|--------|--------|--------|--------|--|
| Velocità otturatore |        |        |        |        |  |
| Auto                |        |        |        |        |  |
| AUTO                | 1/8000 | 1/4000 | 1/2000 | 1/1000 |  |
| 1/500               | 1/250  | 1/125  | 1/60   | 1/30   |  |
| 1/15                | 1/8    | 1/4    | 0"5    | 1"     |  |
| INFO Guida          |        |        |        |        |  |

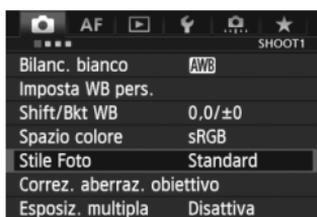
**2 Specificare la velocità minima dell'otturatore da impostare.**

- Ruotare la ghiera <⊙> per selezionare una velocità dell'otturatore, quindi premere <SET>.
- ▶ Viene nuovamente visualizzato il menu.

- Se non è possibile ottenere un'esposizione corretta con il limite massimo di sensibilità ISO impostato in [Gamma ISO autom.], verrà utilizzata una velocità dell'otturatore più bassa del valore di [Vel.min.otturat.] per ottenere un'esposizione standard.
- Non funziona negli scatti con flash.

## MENU Selezione di uno Stile Foto

Selezionando uno Stile Foto, è possibile ottenere le caratteristiche dell'immagine in base al tipo di foto o al soggetto.



### 1 Selezionare [Stile Foto].

- In [1], selezionare [Stile Foto], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di selezione dello Stile Foto.



### 2 Selezionare lo Stile Foto.

- Ruotare la ghiera <◉> per selezionare uno Stile Foto, quindi premere <SET>.
- ▶ Lo Stile Foto viene impostato e viene nuovamente visualizzato il menu.

## Caratteristiche Stile Foto

### Auto

La tonalità colore viene regolata automaticamente in base alla scena. I colori appaiono più vivaci, in particolare per l'azzurro del cielo, il verde e i colori del tramonto, nelle scene che ritraggono la natura, gli ambienti esterni e i tramonti.

### Standard

L'immagine appare con colori vivaci, nitidi e luminosi. Si tratta di uno Stile Foto generico, ideale per la maggior parte delle scene.

### Ritratto

Consente di ottenere tonalità della pelle gradevoli. L'immagine appare più sfumata. Adatto per ritratti macro.

Modificando [Tonalità col.] (p. 138), è possibile regolare la tonalità dell'incarnato.



Se non si riesce a ottenere la tonalità colore desiderata con l'impostazione [Auto], utilizzare un altro Stile Foto.

### **Paesaggio**

Consente di ottenere tonalità di blu e verde accese e immagini estremamente nitide e luminose. Ideale per ritrarre suggestivi paesaggi.

### **Neutro**

Questo Stile Foto è ideale per chi desidera elaborare le immagini al computer. Consente di ottenere immagini dai colori tenui e naturali.

### **Immag.fedele**

Questo Stile Foto è ideale per chi desidera elaborare le immagini al computer. Se il soggetto viene fotografato a una temperatura colore diurna di 5200 K, il colore viene regolato con il colorimetro in base al colore del soggetto. Consente di ottenere immagini dai colori neutri e tenui.

### **Monocromo**

Consente di creare foto in bianco e nero.

 Le immagini JPEG scattate in bianco e nero non possono tornare a colori. Se in seguito si desidera scattare foto a colori, verificare che sia stata annullata l'impostazione **[Monocromo]**. Quando è selezionato **[Monocromo]**, viene visualizzato <B/W> sul pannello LCD superiore.

### **Utente 1-3**

È possibile registrare uno stile di base, ad esempio **[Ritratto]**, **[Paesaggio]**, un file Stile Foto e così via, e regolarlo come desiderato (p. 141). Qualsiasi Stile Foto definito dall'utente e non configurato avrà le stesse impostazioni dello Stile Foto **[Standard]**.

## Simboli

I simboli in alto della schermata di selezione dello Stile Foto si riferiscono a parametri quali **[Nitidezza]** e **[Contrasto]**. I valori numerici indicano le impostazioni del parametro, ad esempio **[Nitidezza]** e **[Contrasto]**, per ciascuno Stile Foto.

| Stile Foto         | 0, 0, ∞, 0 |
|--------------------|------------|
| Auto               | 3, 0, 0, 0 |
| Standard           | 3, 0, 0, 0 |
| Ritratto           | 2, 0, 0, 0 |
| Paesaggio          | 4, 0, 0, 0 |
| Neutro             | 0, 0, 0, 0 |
| Immag. fedele      | 0, 0, 0, 0 |
| INFO Impost. dett. | SET OK     |

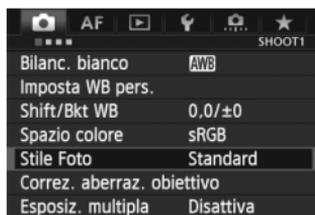
| Stile Foto         | 0, 0, 0, 0 |
|--------------------|------------|
| Paesaggio          | 4, 0, 0, 0 |
| Neutro             | 0, 0, 0, 0 |
| Immag. fedele      | 0, 0, 0, 0 |
| Monocromo          | 3, 0, N, N |
| Utente 1           | Standard   |
| Utente 2           | Standard   |
| INFO Impost. dett. | SET OK     |

## Simboli

|   |                                |
|---|--------------------------------|
|  | Nitidezza                      |
|  | Contrasto                      |
|  | Saturazione                    |
|  | Tonalità col.                  |
|  | Effetto filtro (bianco e nero) |
|  | Effetto tonale (bianco e nero) |

## MENU Personalizzazione di uno Stile Foto

È possibile personalizzare uno Stile Foto regolando individualmente i parametri, ad esempio [Nitidezza] e [Contrasto]. Per visualizzare il risultato, eseguire degli scatti di prova. Per personalizzare l'opzione [Monocromo], vedere a pagina 140.



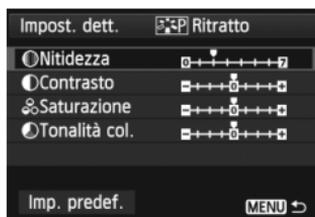
### 1 Selezionare [Stile Foto].

- In [CAMERA 1], selezionare [Stile Foto], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di selezione dello Stile Foto.



### 2 Selezionare lo Stile Foto.

- Ruotare la ghiera <[DIAL]> per selezionare uno Stile Foto, quindi premere <INFO>.



### 3 Selezionare un parametro.

- Ruotare la ghiera <[DIAL]> per selezionare un parametro, ad esempio [Nitidezza], quindi premere <SET>.



## 4 Impostare il parametro.

- Ruotare la ghiera <⊙> per impostare il parametro come desiderato, quindi premere <SET>.
- Premere il pulsante <MENU> per salvare i parametri modificati. Viene nuovamente visualizzata la schermata di selezione dello Stile Foto.
- ▶ Tutte le impostazioni non predefinite vengono visualizzate in blu.



### Effetti e impostazioni dei parametri

|                 |                                  |                                   |
|-----------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| ● Nitidezza     | 0: Contorno meno nitido          | +7: Contorno nitido               |
| ● Contrasto     | -4: Contrasto basso              | +4: Contrasto alto                |
| ● Saturazione   | -4: Saturazione bassa            | +4: Saturazione alta              |
| ● Tonalità col. | -4: Tonalità incarnato rossastra | +4: Tonalità incarnato giallastra |



- Selezionando [Imp. predef.] al passo 3, è possibile ripristinare i parametri di impostazione predefiniti di uno Stile Foto.
- Per utilizzare lo Stile Foto modificato, selezionarlo prima e quindi scattare.

## Regolazione del bianco e nero

Per Monocromo, è inoltre possibile impostare le opzioni **[Effetto filtro]** e **[Effetto tonale]**, oltre a **[Nitidezza]** e **[Contrasto]** illustrate nelle pagine precedenti.

### Effetto filtro



Con l'applicazione di un effetto filtro a un'immagine monocromatica, è possibile dare maggiore risalto ad alcuni soggetti, come nuvole bianche o alberi verdi.

| Filtro      | Esempi di effetti   |
|-------------|---|
| N : Nessuno | Immagine in bianco e nero standard priva di effetti filtro.   |
| Ye: Giallo  | L'azzurro del cielo risulterà più naturale e il bianco delle nuvole più luminoso.   |
| Or: Arancio | L'azzurro del cielo apparirà leggermente più scuro. I colori del tramonto saranno più brillanti.                            |
| R : Rosso   | L'azzurro del cielo sarà piuttosto scuro. Le foglie autunnali appariranno più nitide e luminose.                            |
| G : Verde   | Le tonalità dell'incarnato e delle labbra risulteranno attenuate. Le foglie degli alberi appariranno più nitide e luminose. |

 Aumentando il parametro **[Contrasto]** è possibile intensificare l'effetto filtro.

### Effetto tonale



Applicando un effetto tonale, è possibile creare un'immagine monocromatica nel colore specificato, creando un'immagine più incisiva.

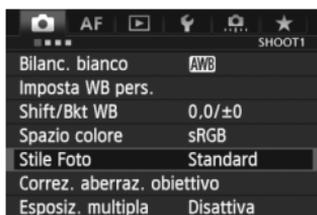
È possibile selezionare: **[N:Nessuno]** **[S:Seppia]** **[B:Blu]** **[P:Viola]** o **[G:Verde]**.

## MENU Registrazione di uno Stile Foto

È possibile selezionare uno Stile Foto di base, ad esempio **[Ritratto]** o **[Paesaggio]**, regolare i relativi parametri nel modo desiderato e registrarli in **[Utente 1]**, **[Utente 2]** o **[Utente 3]**.

È possibile creare Stili Foto differenziando i parametri di impostazione, ad esempio nitidezza e contrasto.

È inoltre possibile regolare i parametri di uno Stile Foto registrato nella fotocamera con il software in dotazione EOS Utility (p. 418).



### 1 Selezionare [Stile Foto].

- In **[CAMERA 1]**, selezionare **[Stile Foto]**, quindi premere **<SET>**.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di selezione dello Stile Foto.



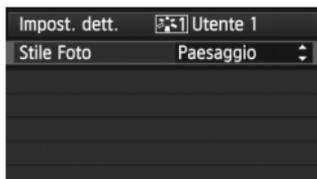
### 2 Selezionare [Utente \*].

- Ruotare la ghiera **<ZOOM>** per selezionare uno stile **[Utente \*]**, quindi premere **<INFO.>**.



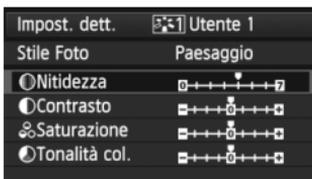
### 3 Premere **<SET>**.

- Dopo aver selezionato l'opzione **[Stile Foto]**, premere **<SET>**.



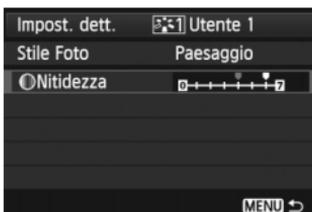
### 4 Selezionare lo Stile Foto di base.

- Ruotare la ghiera **<ZOOM>** per selezionare lo Stile Foto di base, quindi premere **<SET>**.
- Per regolare i parametri di uno Stile Foto registrato nella fotocamera utilizzando il software in dotazione EOS Utility, selezionare qui lo Stile Foto.



## 5 Selezionare un parametro.

- Ruotare la ghiera < > per selezionare un parametro, ad esempio **[Nitidezza]**, quindi premere < >.



## 6 Impostare il parametro.

- Ruotare la ghiera < > per impostare il parametro come desiderato, quindi premere < >.

Per ulteriori informazioni, consultare la sezione "Personalizzazione di uno Stile Foto" alle pagine 138-140.

- Premere il pulsante < MENU > per registrare lo Stile Foto modificato. Viene nuovamente visualizzata la schermata di selezione dello Stile Foto.

▶ Lo Stile Foto di base viene indicato a destra dell'opzione **[Utente \*]**.

▶ Se le impostazioni di uno Stile Foto registrato Picture Style come **[Utente \*]** sono diverse da quelle dello Stile Foto di base, il nome dello Stile Foto viene visualizzato in blu.

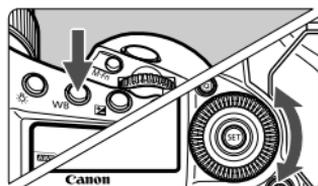


- Se uno Stile Foto è già stato registrato come **[Utente \*]**, la modifica dello Stile Foto di base descritta al passo 4 annulla i parametri di impostazione dello Stile Foto registrato.
- Se si esegue il comando **[Cancella impost. fotocamera]** (p. 58), tutte le impostazioni **[Utente \*]** vengono riportate ai valori predefiniti. Per gli Stili Foto registrati con il software in dotazione EOS Utility solo i parametri modificati verranno riportati ai valori predefiniti.

- Per utilizzare uno Stile Foto modificato, selezionare l'impostazione **[Utente \*]** registrata e scattare.
- Per conoscere la procedura per registrare un file Stile Foto nella fotocamera, consultare EOS Utility Istruzioni (p. 421).

# WB: Impostazione del bilanciamento del bianco

L'impostazione del bilanciamento del bianco (WB, White Balance) consente di rendere nitido il colore delle aree bianche. Generalmente, l'impostazione <AWB> (Auto) consente di ottenere il bilanciamento del bianco corretto. Se non è possibile ottenere colori naturali con l'impostazione <AWB>, è possibile selezionare le impostazioni relative al bilanciamento del bianco adatte alla sorgente di luce o impostarlo manualmente fotografando un oggetto bianco.



1 Premere il pulsante <WB>. (ⓘ)

2 Selezionare il bilanciamento del bianco.

- Osservando il pannello LCD superiore, ruotare la ghiera <☉>.

| Simbolo    | Modalità                       | Temperatura colore (circa K: Kelvin) |
|------------|--------------------------------|--------------------------------------|
| <b>AWB</b> | Automatico                     | 3000 - 7000                          |
| ☀          | Luce diurna                    | 5200                                 |
| 🏠          | Ombra                          | 7000                                 |
| ☁          | Nuvoloso, crepuscolo, tramonto | 6000                                 |
| ☀          | Tungsteno                      | 3200                                 |
| ☀          | Fluorescente                   | 4000                                 |
| ⚡          | Uso del flash                  | Impostato automaticamente*           |
| 📷          | Personal. (p. 144)             | 2000 - 10000                         |
| <b>K</b>   | Temperatura colore (p. 149)    | 2500 - 10000                         |

\* Applicabile agli Speedlite che dispongono della funzione di trasmissione della temperatura colore. Negli altri casi, viene impostata su circa 6000 K.

## Bilanciamento del bianco

L'occhio umano percepisce un oggetto bianco come tale indipendentemente dal tipo di illuminazione. Con una fotocamera digitale, la temperatura del colore viene regolata mediante software per rendere nitido il colore delle aree bianche. Questa regolazione può essere utilizzata come base per la correzione del colore. In questo modo, i colori delle foto saranno assolutamente naturali.



- È possibile impostare il bilanciamento del bianco anche in [**☑ 1: Bilanc. bianco**].
- Per impostare un bilanciamento del bianco personalizzato, selezionare [**PC \***]. Consultare EOS Utility Istruzioni per conoscere la procedura di registrazione di un bilanciamento del bianco personalizzato.

## Bilanciamento del bianco personalizzato

L'impostazione di un bilanciamento del bianco personalizzato consente di impostare manualmente il bilanciamento del bianco per una sorgente luminosa specifica in modo da ottenere una maggiore precisione. Eseguire questa procedura con la sorgente di luce da utilizzare.

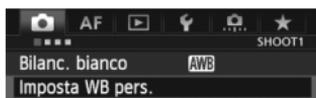
È possibile registrare nella fotocamera fino a cinque insiemi di dati relativi al bilanciamento del bianco personalizzato. È inoltre possibile aggiungere un nome (didascalia) ai dati di bilanciamento del bianco personalizzato.

### **MENU** Registrazione del bilanciamento del bianco personalizzato

Sono disponibili due modalità di registrazione dei dati del bilanciamento del bianco personalizzato.

È possibile scattare una foto e registrare i dati oppure registrare un'immagine già salvata nella scheda.

#### ● Registrazione del bilanciamento del bianco



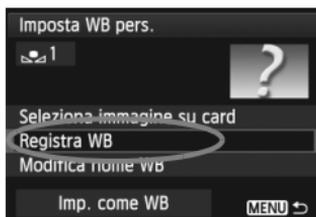
#### 1 Selezionare [Imposta WB pers.].

- Nella scheda [ 1], selezionare [Imposta WB pers.], quindi premere <SET>.



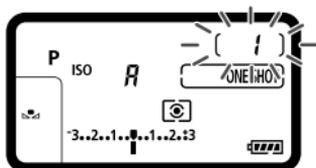
#### 2 Selezionare il numero del bilanciamento del bianco da registrare

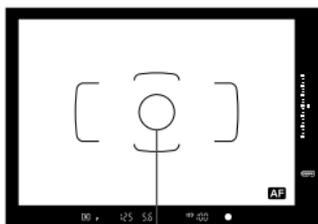
- Premere <SET>.
- Ruotare la ghiera <◉> per selezionare un numero da 1 a 5 per <◉\*>, quindi premere <SET>. I dati del bilanciamento del bianco personalizzato vengono registrati nel numero selezionato.



#### 3 Selezionare [Registra WB].

- Ruotare la ghiera <◉> per selezionare [Registra WB], quindi premere <SET>.
- ▶ Il monitor LCD si spegne e il numero selezionato [ \* ] lampeggia sul pannello LCD superiore.





Cerchio di lettura spot



## 4 Fotografare un oggetto bianco.

- L'oggetto bianco deve occupare il cerchio di lettura spot.
- Utilizzare la messa a fuoco manuale e impostare l'esposizione standard per l'oggetto bianco.
- È possibile impostare qualsiasi bilanciamento del bianco.
- ▶ I dati del bilanciamento del bianco personalizzato vengono registrati.
- Per utilizzare il bilanciamento del bianco personalizzato, consultare la sezione "Selezione e scatto con i dati del bilanciamento del bianco personalizzato" (p. 147).



- È inoltre possibile registrare i dati del bilanciamento del bianco personalizzato nel seguente modo:
  1. Premere il pulsante <WB> e ruotare la ghiera <☉> per selezionare <☉> (p. 143).
  2. Ruotare la ghiera <☀> per selezionare il numero in cui registrare il bilanciamento del bianco personalizzato.
  3. Premere il pulsante <☉>.
    - [ \* ] lampeggia sul pannello LCD superiore.
  4. Attenersi al passo 4 precedente per fotografare un oggetto completamente bianco.
    - I dati del bilanciamento del bianco personalizzato vengono registrati nel numero selezionato.

Quando si scatta una foto, viene applicato il bilanciamento del bianco personalizzato registrato.

- Se l'esposizione della foto è considerevolmente diversa dall'esposizione standard, è possibile che non si ottenga un bilanciamento del bianco corretto. Se al passo 4 viene visualizzato [**Un corretto WB non può essere ottenuto con l'imm.selezionata**], tornare al passo 1 e riprovare.
- L'immagine acquisita al passo 4 non viene registrata sulla scheda.
- Al posto di un oggetto bianco, è possibile utilizzare una scheda grigia al 18% per ottenere un bilanciamento del bianco più preciso.

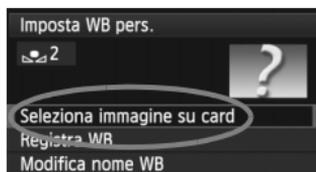
## ● Selezione dell'immagine sulla scheda

Prima di tutto, eseguire il passo 4 della sezione "Registrazione del bilanciamento del bianco" (p. 144) per scattare la foto di un oggetto completamente bianco.

È quindi possibile registrare questa immagine salvata nella scheda come bilanciamento del bianco personalizzato. I primi due passi della procedura sono uguali a quelli della sezione "Registrazione del bilanciamento del bianco".

### 1 Selezionare [Imposta WB pers.].

### 2 Selezionare il numero del bilanciamento del bianco da registrare



### 3 Selezionare [Seleziona immagine su card].

- Ruotare la ghiera <⊙> per selezionare [Seleziona immagine su card], quindi premere <SET>.

▶ Viene visualizzata l'immagine salvata nella scheda.

### 4 Selezionare l'immagine da utilizzare per la registrazione dei dati di bilanciamento del bianco personalizzato.

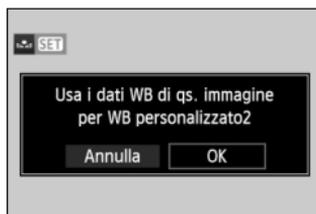
- Ruotare la ghiera <⊙> per selezionare l'immagine da registrare per i dati di bilanciamento del bianco personalizzato, quindi premere <SET>.



### 5 Selezionare [OK].

- Ruotare la ghiera <⊙> per selezionare [OK], quindi premere <SET>.

▶ I dati del bilanciamento del bianco personalizzato vengono registrati. Quando viene visualizzato il messaggio, premere <SET> per tornare al passo 3.

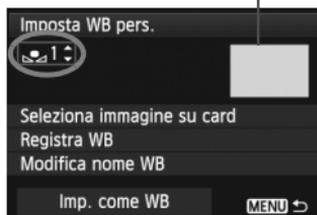


❗ Al passo 4, le seguenti immagini non possono essere selezionate: immagini acquisite con lo Stile Foto impostato su [Monocromo], immagini con esposizione multipla e immagini scattate con un'altra fotocamera.

📄 Per scattare con il bilanciamento del bianco personalizzato registrato, selezionare prima il numero in cui è stato registrato, quindi scattare (p. 147).

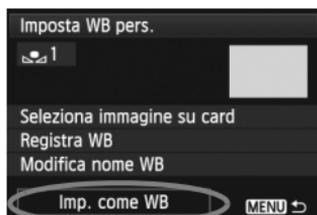
## MENU Selezione e scatto con i dati del bilanciamento del bianco personalizzato

Immagine registrata



### 1 Selezionare il numero del bilanciamento del bianco personalizzato.

- Nella schermata di registrazione del bilanciamento del bianco personalizzato, selezionare il numero del bilanciamento del bianco personalizzato registrato.



### 2 Selezionare [Imp. come WB].

- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare [Imp. come WB], quindi premere <SET>.
- ▶ Il bilanciamento del bianco viene impostato sul <WB\*> registrato.

### 3 Scattare la foto.

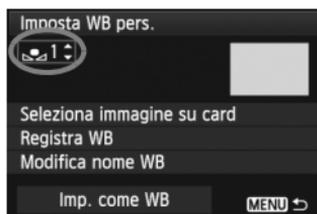
- ▶ La foto viene scattata con l'impostazione <WB\*>.



È possibile selezionare il numero del bilanciamento del bianco personalizzato anche osservando il pannello LCD superiore. Premere il pulsante <WB> e ruotare la ghiera <⦿> per selezionare <WB\*>. Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare il numero di bilanciamento del bianco personalizzato registrato.

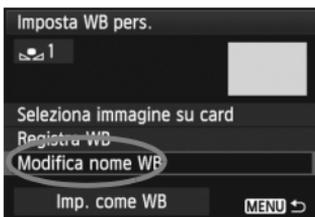
## MENU Assegnazione di un nome ai dati del bilanciamento del bianco personalizzato

È inoltre possibile aggiungere un nome (didascalia) ai dati di bilanciamento del bianco personalizzato.



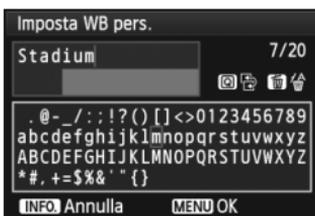
### 1 Selezionare il numero del bilanciamento del bianco personalizzato.

- Nella schermata di registrazione dei dati del bilanciamento del bianco personalizzato, selezionare il numero del bilanciamento del bianco personalizzato al quale aggiungere il nome.



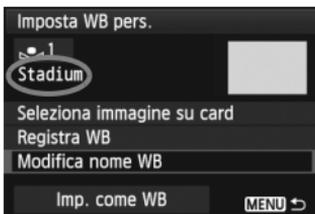
## 2 Selezionare [Modifica nome WB].

- Ruotare la ghiera <⊙> per selezionare [Modifica nome WB], quindi premere <SET>.



## 3 Immettere il testo.

- Premere il pulsante <Q> per visualizzare il riquadro in cui inserire il testo contrassegnato da un bordo colorato. È quindi possibile inserire il testo.
- Ruotare la ghiera <⊙/☰> o utilizzare <⊕> per spostare □ e selezionare il carattere desiderato. Quindi premere <SET> per inserirlo.
- È possibile inserire fino a 20 caratteri.
- Per eliminare un carattere, premere il pulsante <☒>.



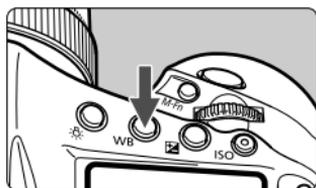
## 4 Uscire dall'impostazione.

- Una volta inserito il testo, premere il pulsante <MENU>.
- ▶ Il nome viene salvato e la schermata torna al passo 2. Il nome inserito viene visualizzato sotto <☑\*>.

Generalmente conviene assegnare al bilanciamento del bianco personalizzato il nome del luogo o della sorgente di luce con cui deve essere utilizzato.

## **K** Impostazione della temperatura del colore ■

È possibile impostare un valore numerico per la temperatura colore del bilanciamento del bianco in Kelvin. Questa funzione è riservata a utenti esperti.



**1** Premere il pulsante **<WB>**. (ⓘ6)



**2** Selezionare **<K>**.

- Osservare il pannello LCD superiore e ruotare la ghiera **<⊙>** per selezionare **<K>**.



**3** Impostare la temperatura colore.

- Ruotare la ghiera **<⊙>** per impostare la temperatura colore.
- È possibile impostare una temperatura del colore compresa tra 2500 e 10000 K con incrementi di 100 K.



- Quando si desidera impostare la temperatura colore per una fonte luminosa artificiale, impostare la correzione del bilanciamento del bianco (magenta o verde) in base alle necessità.
- Se si imposta **<K>** in base alla lettura rilevata con un misuratore della temperatura colore reperibile in commercio, scattare alcune foto di prova e regolare l'impostazione in modo da compensare la differenza tra questa lettura e la lettura della fotocamera.

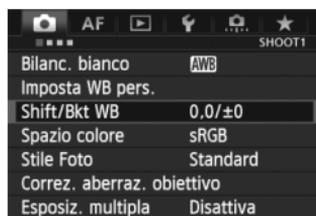


È possibile impostare la temperatura colore anche in [**☑1: Bilanc. bianco**].

## WB +/- Correzione del bilanciamento del bianco

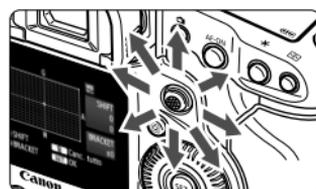
È possibile correggere l'impostazione del bilanciamento del bianco. Con questa regolazione è possibile ottenere lo stesso effetto prodotto mediante un filtro di conversione della temperatura colore o un filtro di compensazione del colore reperibile in commercio. È possibile regolare ciascun colore su uno dei nove livelli disponibili. Questa funzione è destinata agli utenti esperti che hanno familiarità con le funzioni di conversione della temperatura colore o dei filtri di compensazione del colore.

### Correzione del bilanciamento del bianco



#### 1 Selezionare [Shift/Bkt WB].

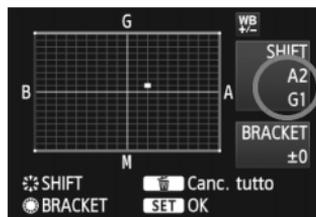
- Nella scheda [CAMERA 1], selezionare [**Shift/Bkt WB**], quindi premere <SET>.



#### 2 Impostare la correzione del bilanciamento del bianco.

- Utilizzare <DIRECTION PAD> per spostare il simbolo "■" fino alla posizione desiderata.
- B corrisponde al blu, A all'ambra, M al magenta e G al verde. Il colore che si trova nella direzione corrispondente viene corretto.
- Il messaggio "**SHIFT**", visualizzato sullo schermo in alto a destra, indica la direzione e il valore della correzione.
- Premendo il pulsante <CLEAR> si annullano tutte le impostazioni [**Shift/Bkt WB**].
- Premere <SET> per uscire dall'impostazione e tornare al menu.

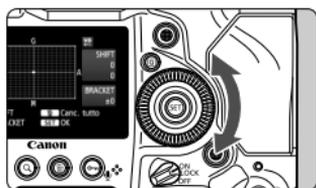
Esempio di impostazioni: A2, G1



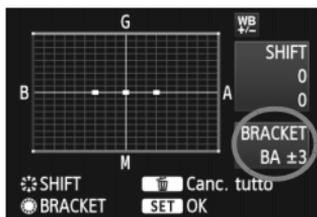
- Dopo la correzione del bilanciamento del bianco, nel mirino e sul pannello LCD superiore viene visualizzato il simbolo <WB +/->.
- Un livello di correzione blu/ambra equivale a circa 5 mired di un filtro per la conversione della temperatura colore (il mired è l'unità di misura che indica la densità di un filtro di conversione della temperatura colore).

## Bracketing automatico del bilanciamento del bianco

Con un solo scatto, è possibile registrare contemporaneamente tre immagini con bilanciamenti di colore differenti. In base alla temperatura colore dell'impostazione di bilanciamento del bianco corrente, l'immagine verrà sottoposta a bracketing con viraggio al blu/ambra o al magenta/verde. Questa operazione è denominata bracketing del bilanciamento del bianco (BKT WB). È possibile impostare il bracketing del bilanciamento del bianco fino a un massimo di  $\pm 3$  livelli con incrementi di un livello alla volta.



Viraggio B/A,  $\pm 3$  livelli



**Impostare il valore di bracketing del bilanciamento del bianco.**

- Nel passo 2, quando si ruota la ghiera  $\langle \odot \rangle$  per la correzione del bilanciamento del bianco, il simbolo "■" sullo schermo viene sostituito da "■ ■ ■" (3 punti). La rotazione della ghiera a destra consente di impostare il bracketing B/A e la rotazione a sinistra il bracketing M/G.
- ▶ Il messaggio **"BRACKET"**, visualizzato sullo schermo in alto a destra, indica la direzione e il valore della correzione.
- Premendo il pulsante  $\langle \text{WB} \rangle$  si annullano tutte le impostazioni [**Shift/Bkt WB**].
- Premere  $\langle \text{SET} \rangle$  per uscire dall'impostazione e tornare al menu.

## Sequenza bracketing

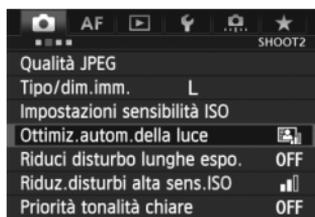
Le immagini verranno sottoposte a bracketing nell'ordine riportato di seguito: 1. Bilanciamento bianco standard, 2. Viraggio blu (B) e 3. Viraggio ambra (A) o 1. Bilanciamento bianco standard, 2. Viraggio magenta (M) e 3. Viraggio verde (G).



- Durante il bracketing WB, la velocità di scatto continuo massima è inferiore e il numero degli scatti possibili si riduce a circa un terzo del numero normale.
- Insieme al bracketing del bilanciamento del bianco, è possibile inoltre impostare la correzione del bilanciamento del bianco e l'impostazione di scatto con AEB. Se si seleziona l'impostazione AEB insieme al bracketing del bilanciamento del bianco, vengono registrate nove immagini per ogni singolo scatto.
- Poiché per ciascuno scatto vengono registrate tre immagini, il tempo richiesto per la registrazione sulla scheda sarà maggiore.
- Una volta impostato il bracketing del bilanciamento del bianco, l'icona del bilanciamento del bianco lampeggia.
- È possibile modificare il numero di scatti per il bracketing del bilanciamento del bianco (p. 327).
- **"BRACKET"** è l'abbreviazione di bracketing.

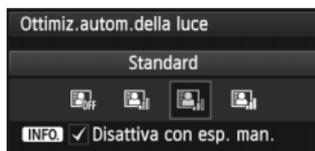
## MENU Correzione automatica della luminosità e del contrasto

Se l'immagine risulta troppo scura o con un contrasto basso, la luminosità e il contrasto vengono corretti automaticamente. Questa funzione è denominata Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce). L'impostazione predefinita è **[Standard]**. Con le immagini JPEG, la correzione viene applicata quando si acquisisce l'immagine.



### 1 Selezionare **[Auto Lighting Optimizer/Ottimiz.autom.della luce]**.

- Nella scheda [**2**], selezionare **[Auto Lighting Optimizer/Ottimiz.autom.della luce]**, quindi premere **<SET>**.



### 2 Selezionare l'impostazione.

- Ruotare la ghiera **<◉>** per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere **<SET>**.

### 3 Scattare la foto.

- L'immagine viene registrata con la luminosità e il contrasto corretti, se necessario.

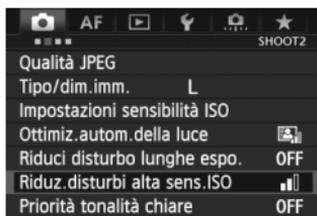
- Se [**2: Priorità tonalità chiare**] è impostata su **[Attiva]**, la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) verrà automaticamente impostata su **[Disattivato]** e non è possibile modificarla.
- A seconda delle condizioni di scatto, il disturbo potrebbe aumentare.
- Se viene selezionata un'impostazione diversa da **[Disattivato]** e si utilizza la compensazione dell'esposizione o la compensazione dell'esposizione flash per scurire l'esposizione, l'immagine potrebbe comunque risultare chiara. Se si desidera un'esposizione più scura, impostare questa funzione su **[Disattivato]**.
- Se è impostato lo scatto con esposizione multipla (p. 186), la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) viene impostata automaticamente su **[Disattivato]**. Se lo scatto con esposizione multipla viene disattivato, la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) torna all'impostazione originale.

Al passo 2, se si preme il pulsante **<INFO.>** e si deseleziona **<✓>** l'impostazione **[Disattiva con esp. man.]**, la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) può essere impostata in modalità **<M>**.

## MENU Impostazioni per la riduzione dei disturbi

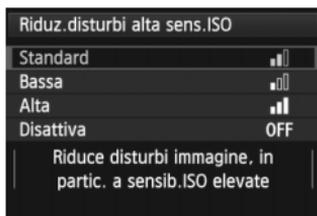
### Riduzione disturbi alta sensibilità ISO

Questa funzione riduce il disturbo generato nell'immagine. Sebbene la riduzione del disturbo si applichi a tutte le sensibilità ISO, è particolarmente efficace a sensibilità ISO elevate. A sensibilità ISO ridotte, il disturbo nelle aree scure si riduce ulteriormente.



#### 1 Selezionare [Riduz.disturbi alta sens.ISO].

- Nella scheda [CAMERA 2], selezionare [Riduz.disturbi alta sens.ISO], quindi premere <SET>.



#### 2 Selezionare l'impostazione desiderata.

- Ruotare la ghiera <DIAL> per selezionare un'impostazione di riduzione dei disturbi, quindi premere <SET>.
- ▶ La schermata di impostazione si chiude e viene nuovamente visualizzato il menu.

#### 3 Scattare la foto.

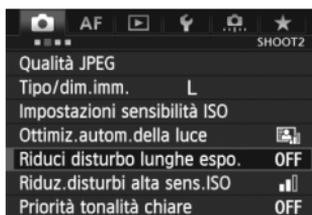
- L'immagine viene registrata con la riduzione dei disturbi applicata.



Se si riproduce un'immagine RAW con la fotocamera, la riduzione dei disturbi causati dalla sensibilità ISO potrebbe risultare minima. Verificare l'effetto della riduzione dei disturbi con il software in dotazione Digital Photo Professional (p. 418).

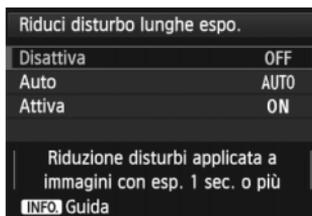
## Riduci disturbo lunghe esposizioni

La riduzione dei disturbi è possibile con esposizioni dell'immagine di 1 secondo o più lunghe.



### 1 Selezionare [Riduci disturbo lunghe espo.].

- Nella scheda [2], selezionare [Riduci disturbo lunghe espo.], quindi premere <SET>.



### 2 Selezionare l'impostazione desiderata.

- Ruotare la ghiera <[Icona]> per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.
- ▶ La schermata di impostazione si chiude e viene nuovamente visualizzato il menu.

#### ● [Auto]

Per esposizioni di 1 secondo o più lunghe, la riduzione del disturbo viene eseguita automaticamente se viene rilevato un disturbo tipico delle lunghe esposizioni. L'impostazione [Auto] è adatta per la maggior parte dei casi.

#### ● [Attiva]

La riduzione del disturbo viene eseguita per tutte le esposizioni di 1 secondo o più lunghe. L'impostazione [Attiva] potrebbe essere in grado di ridurre i disturbi che altrimenti non possono essere rilevati con l'impostazione [Auto].

### 3 Scattare la foto.

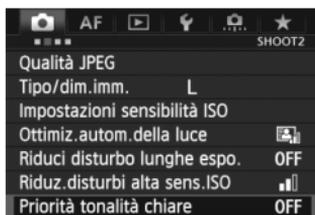
- L'immagine viene registrata con la riduzione dei disturbi applicata.



- Con le impostazioni **[Auto]** e **[Attiva]**, dopo l'acquisizione della foto, il processo di riduzione del disturbo potrebbe richiedere la stessa quantità di tempo necessaria per l'esposizione. Durante la riduzione del disturbo, è ancora possibile scattare foto finché l'indicatore della velocità di scatto massima nel mirino indica "1" o un valore superiore.
- Le immagini scattate con ISO 1600 o sensibilità maggiori possono apparire più sgranate con l'impostazione **[Attiva]** rispetto a quando si imposta **[Disattiva]** o **[Auto]**.
- Con l'impostazione **[Attiva]**, se viene acquisita una lunga esposizione con l'immagine Live View visualizzata, durante il processo di riduzione dei disturbi viene visualizzato **"BUSY"**. La visualizzazione Live View non compare finché l'elaborazione di riduzione del disturbo non è completa (nel frattempo non è possibile scattare un'altra foto).

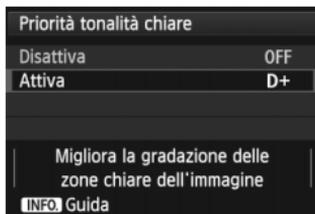
## MENU Priorità tonalità chiare

È possibile ridurre al minimo le aree chiare sovraesposte.



### 1 Selezionare [Priorità tonalità chiare].

- Nella scheda [📷2], selezionare [Priorità tonalità chiare], quindi premere <SET>.



### 2 Selezionare [Attiva].

- Ruotare la ghiera <🔍> per selezionare [Attiva], quindi premere <SET>.
- I dettagli nelle aree chiare vengono migliorati. L'intervallo dinamico viene ampliato dal grigio al 18% standard per mostrare i dettagli delle aree luminose. Le differenze tra le tonalità comprese tra i grigi e le aree luminose vengono attenuate.

### 3 Scattare la foto.

- L'immagine viene registrata con la priorità tonalità chiare applicata.

- Con l'impostazione [Attiva], la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) (p. 152) viene automaticamente impostata su [Disattivato] e non può essere modificata. Quando [Priorità tonalità chiare] è impostata su [Disattiva], la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) torna all'impostazione originale.
- Selezionando [Attiva] i disturbi nell'immagine potrebbero essere notevolmente accentuati rispetto a quando è selezionata l'opzione [Disattiva].

- Selezionando [Attiva], la gamma configurabile sarà ISO 200 - 51200 (ISO 200 - 25600 per la ripresa di filmati). Inoltre, l'icona <D+> viene visualizzata nel mirino e sul pannello LCD superiore quando è attiva la priorità delle tonalità chiare.

## **MENU** Correzione dell'illuminazione periferica/correzione dell'aberrazione cromatica dell'obiettivo

La riduzione dell'illuminazione periferica si verifica negli obiettivi le cui caratteristiche fanno apparire più scuri gli angoli di un'immagine. La comparsa di frange di colore (color fringing) intorno al soggetto è un altro tipo di aberrazione cromatica. Entrambi questi tipi di aberrazione dell'obiettivo possono essere corretti. L'impostazione predefinita è **[Attiva]** per entrambi i tipi di correzione.

### Correzione dell'illuminazione periferica



#### 1 Selezionare **[Correz. aberraz. obiettivo]**.

- Nella scheda **[☰1]**, selezionare **[Correz. aberraz. obiettivo]**, quindi premere **<SET>**.

#### 2 Selezionare l'impostazione.

- Sullo schermo, verificare che venga visualizzata l'opzione per **[Dati correzione disponibili]** per l'obiettivo montato sulla fotocamera.
- Ruotare la ghiera **<⌚>** per selezionare **[Illuminaz. perifer.]**, quindi premere **<SET>**.
- Selezionare **[Attiva]**, quindi premere **<SET>**.
- Se viene visualizzato **[Dati correzione non disponibili]**, vedere "Dati di correzione dell'obiettivo" a pagina 159.

#### 3 Scattare la foto.

- L'immagine verrà registrata con l'illuminazione periferica corretta.

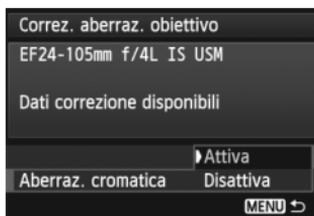


A seconda delle condizioni di scatto, il disturbo potrebbe apparire nella periferia dell'immagine.



- Il valore di correzione applicato sarà leggermente inferiore rispetto al valore di correzione massimo che è possibile impostare con il software in dotazione Digital Photo Professional (p. 418).
- Maggiore è la sensibilità ISO, più basso sarà il valore di correzione.

## Correzione dell'aberrazione cromatica



### 1 Selezionare l'impostazione.

- Sullo schermo, verificare che venga visualizzata l'opzione per **[Dati correzione disponibili]** per l'obiettivo montato sulla fotocamera.
- Ruotare la ghiera <  > per selezionare **[Aberraz. cromatica]**, quindi premere <  >.
- Selezionare **[Attiva]**, quindi premere <  >.
- Se viene visualizzato **[Dati correzione non disponibili]**, vedere "Dati di correzione dell'obiettivo" alla pagina successiva.

### 2 Scattare la foto.

- L'immagine verrà registrata con l'aberrazione cromatica corretta.

 Se si riproduce un'immagine **RAW** scattata con l'aberrazione cromatica corretta, l'immagine verrà visualizzata sulla fotocamera senza la correzione applicata. Verificare la correzione dell'aberrazione cromatica con il software in dotazione Digital Photo Professional (p. 418).

## Dati di correzione dell'obiettivo

La fotocamera include già i dati di correzione dell'illuminazione periferica e di aberrazione cromatica per circa 25 obiettivi. Se si seleziona **[Attiva]**, la correzione dell'illuminazione periferica e dell'aberrazione cromatica verrà applicata automaticamente per tutti gli obiettivi per i quali sono presenti dati di correzione nella fotocamera.

Con EOS Utility (software in dotazione), è possibile controllare quali obiettivi dispongono di dati di correzione registrati nella fotocamera. È anche possibile registrare i dati di correzione per obiettivi non registrati. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni del software in formato PDF di EOS Utility disponibile sul CD EOS Software Instruction Manuals Disk (p. 421).

## Note sulla correzione dell'illuminazione periferica e sulla correzione dell'aberrazione cromatica



- Le correzioni non possono essere applicate successivamente a immagini JPEG acquisite con l'impostazione **[Disattiva]** selezionata.
- Quando si utilizza un obiettivo non Canon, si consiglia di impostare entrambi i tipi di correzione su **[Disattiva]**, anche se compare l'indicazione **[Dati correzione disponibili]**.
- Se si attiva la visione ingrandita durante lo scatto in Live View, la correzione dell'illuminazione periferica e dell'aberrazione cromatica non saranno visibili nell'immagine.



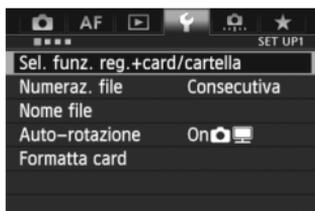
- Se l'effetto della correzione non è visibile, ingrandire l'immagine per verificare.
- La correzione viene applicata anche quando è stata installata una prolunga.
- Se i dati di correzione per l'obiettivo montato non sono stati registrati nella fotocamera, il risultato sarà identico a quello che si otterrebbe impostando la correzione su **[Disattiva]**.
- Se l'obiettivo non dispone delle informazioni relative alla distanza, il valore di correzione sarà inferiore.

## MENU Creazione e selezione di una cartella

È possibile creare liberamente e selezionare la cartella quando è necessario salvare le immagini acquisite.

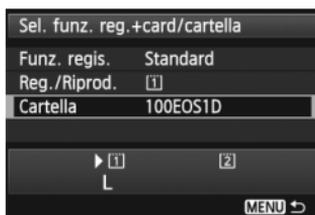
Questa operazione è opzionale poiché verrà creata automaticamente una cartella per il salvataggio delle immagini acquisite.

### Creazione di una cartella



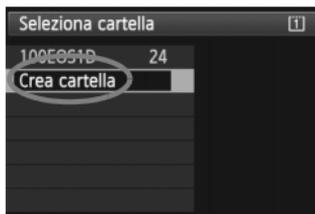
#### 1 Selezionare [Sel. funz. reg.+card/cartella].

- Nella scheda [1], selezionare [Sel. funz. reg.+card/cartella], quindi premere <SET>.



#### 2 Selezionare [Cartella].

- Ruotare la ghiera <◉> per selezionare [Cartella], quindi premere <SET>.



#### 3 Selezionare [Crea cartella].

- Ruotare la ghiera <◉> per selezionare [Crea cartella], quindi premere <SET>.



#### 4 Creare una nuova cartella.

- Ruotare la ghiera <◉> per selezionare [OK], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene creata una nuova cartella con un numero superiore di un'unità.

## Selezione di una cartella



- Mentre si visualizza la schermata di selezione cartelle, ruotare la ghiera <⊙> per selezionare la cartella desiderata, quindi premere <SET>.
- ▶ Viene selezionata la cartella in cui sono state salvate le immagini acquisite.
- Le successive immagini acquisite verranno registrate nella cartella selezionata.

## Cartelle

Ad esempio il nome della cartella "**100EOS1D**" inizia con tre cifre (numero cartella) seguite da cinque caratteri alfanumerici. Una cartella può contenere fino a 9999 immagini (numero file 0001 - 9999). Quando una cartella si riempie, viene creata automaticamente una nuova cartella con un numero superiore di un'unità. Inoltre, se si esegue l'azzeramento manuale (p. 165), viene creata automaticamente una nuova cartella. È possibile creare cartelle contrassegnate da un numero compreso tra 100 e 999.

## Creazione di cartelle con un computer

Con la scheda aperta sullo schermo, creare una nuova cartella denominata "**DCIM**". Aprire la cartella DCIM e creare il numero di cartelle necessario per salvare e organizzare le immagini. Il formato del nome della cartella deve essere "**100ABC\_D**". Le prime tre cifre rappresentano il numero di cartella (da 100 a 999). Gli ultimi cinque caratteri possono essere una combinazione di lettere maiuscole o minuscole dalla A alla Z, valori numerici e un carattere di sottolineatura "\_". Non è possibile utilizzare spazi. Tenere inoltre presente che due nomi di cartelle non possono contenere lo stesso numero di tre cifre (ad esempio, "**100ABC\_D**" e "**100W\_XYZ**"), anche se gli altri cinque caratteri del nome sono diversi tra loro.

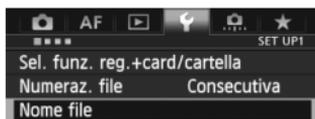
## MENU Modifica del nome del file

Il nome del file è composto da quattro caratteri alfanumerici seguiti da un numero a quattro cifre (p. 164) e l'estensione. I primi quattro caratteri alfanumerici vengono impostati in fabbrica e sono esclusivi per quella fotocamera. Tuttavia, è possibile modificarli.

Es. BE3B0001.JPG

Con "Imp. utente 1", è possibile modificare e registrare i quattro caratteri come desiderato. Con "Imp. utente 2", se si registrano tre caratteri, il quarto carattere da sinistra sarà aggiunto automaticamente per indicare le dimensioni dell'immagine.

### Registrazione o modifica del nome del file



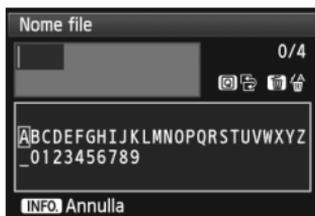
#### 1 Selezionare [Nome file].

- Nella scheda [**1**], selezionare [**Nome file**], quindi premere <SET>.



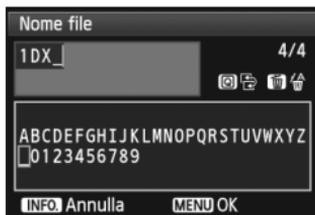
#### 2 Selezionare [Modifica Impos. utente \*].

- Ruotare la ghiera <◂> per selezionare l'opzione [**Modifica Impos. utente \***], quindi premere <SET>.



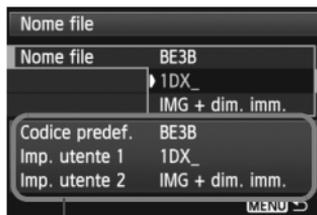
#### 3 Inserire i caratteri alfanumerici desiderati.

- Per Imp. utente 1, inserire quattro caratteri. Per Imp. utente 2, inserire tre caratteri.
- Premere il pulsante <⏏> per eliminare eventuali caratteri indesiderati.
- Premere il pulsante <Q> per visualizzare il riquadro in cui inserire il testo contrassegnato da un bordo colorato. È quindi possibile inserire il testo.
- Ruotare la ghiera <◂/◃> o utilizzare <⬅/➡> per spostare □ e selezionare il carattere desiderato. Quindi premere <SET> per inserirlo.



## 4 Uscire dall'impostazione.

- Inserire il numero richiesto di caratteri alfanumerici, quindi premere il pulsante <MENU>.
- ▶ Il nuovo nome del file viene registrato e viene nuovamente visualizzata la schermata del passo 2.



Impostazioni

## 5 Selezionare il nome del file registrato.

- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare **[Nome file]**, quindi premere <SET>.
- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare il nome file registrato, quindi premere <SET>.
- Se è stato registrato Imp. utente 2, selezionare "\*\*\* (i 3 caratteri registrati) + dimensione immagine".



### Informazioni su Imp. utente 2

Quando si seleziona "\*\*\* + dimensione immagine" registrato con Imp. utente 2 e si scattano foto, il carattere relativo alla qualità di registrazione dell'immagine viene aggiunto automaticamente come quarto carattere da sinistra del nome del file. Di seguito viene illustrato il significato dei caratteri relativi alla dimensione delle immagini:

\*\*\*\* L" = L, **RAW**

\*\*\*\* M" = M1, M **RAW**

\*\*\*\* N" = M2

\*\*\*\* S" = S, S **RAW**

Quando l'immagine viene trasferita su un computer, viene incluso il quarto carattere aggiunto automaticamente. In questo modo è possibile visualizzare la dimensione dell'immagine senza aprire il file. È possibile distinguere dall'estensione il tipo di immagine (RAW o JPEG).



Il primo carattere non può essere un carattere di sottolineatura "\_".

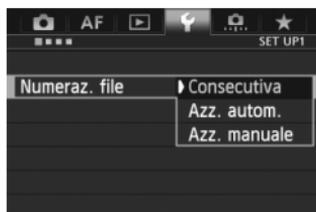


- L'estensione sarà ".JPG" per le immagini JPEG, ".CR2" per le immagini RAW e ".MOV" per i filmati.
- Quando si riprende un filmato con Imp. utente 2, il quarto carattere del nome sarà un carattere di sottolineatura "\_".

## MENU Metodi di numerazione dei file

Il numero del file a quattro cifre equivale al numero del fotogramma impresso sulla pellicola. Alle immagini acquisite viene assegnato un numero di file progressivo compreso tra 0001 e 9999; le immagini vengono salvate in un'unica cartella. È possibile modificare la modalità di assegnazione del numero di file.

Es. **BE3B0001.JPG**



### 1 Selezionare [Numeraz. file].

- Nella scheda [**1**], selezionare [**Numeraz. file**], quindi premere <SET>.

### 2 Selezionare il metodo di numerazione desiderato.

- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.

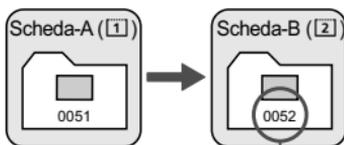
## Consecutiva

**Consente di proseguire la sequenza di numerazione dei file anche dopo aver sostituito la scheda o dopo aver creato una nuova cartella.**

Anche dopo aver sostituito la scheda, creato una cartella o modificato la scheda di destinazione (ad esempio **1** → **2**), la numerazione dei file per le immagini salvate prosegue in sequenza fino a 9999. Questa funzione risulta utile quando si desidera salvare in una sola cartella sul computer le immagini numerate da 0001 a 9999, contenute in più schede o più cartelle.

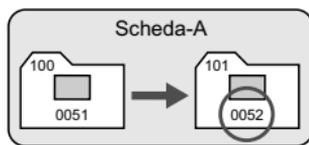
Se sulla scheda sostitutiva o nella cartella esistente sono già presenti immagini registrate in precedenza, la numerazione delle nuove immagini potrebbe continuare dalla numerazione dei file delle immagini esistenti sulla scheda o nella cartella. Se si desidera utilizzare la numerazione dei file continua, è necessario inserire ogni volta una scheda formattata.

### Numerazione dei file dopo la sostituzione della scheda



Numero di file progressivo

### Numerazione dei file dopo la creazione di una cartella



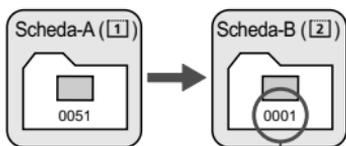
## Azz. autom.

**La numerazione dei file riparte da 0001 ogni volta che si sostituisce la scheda o si crea una nuova cartella.**

Quando si sostituisce la scheda, si crea una cartella o si cambia la scheda di destinazione (ad esempio [1] → [2]), la numerazione dei file per le nuove immagini salvate riparte da 0001. Questa funzione risulta utile quando si desidera organizzare le immagini in base alle diverse schede o cartelle.

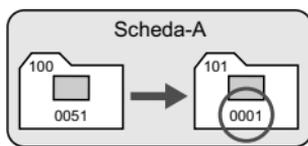
Se invece sulla scheda sostitutiva o nella cartella esistente sono già presenti immagini registrate in precedenza, la numerazione delle nuove immagini potrebbe continuare dalla numerazione dei file delle immagini esistenti sulla scheda o nella cartella. Se si desidera salvare le immagini riprendendo la numerazione dei file da 0001, è necessario utilizzare ogni volta una scheda formattata.

**Numerazione dei file dopo la sostituzione della scheda**



Numerazione file azzerata

**Numerazione dei file dopo la creazione di una cartella**



## Azz. manuale

**Consente di riprendere la numerazione dei file da 0001 o iniziare dal numero di file 0001 in una nuova cartella.**

Quando si ripristina la numerazione dei file manualmente, viene automaticamente creata una nuova cartella e la numerazione dei file delle immagini salvate nella cartella inizia da 0001.

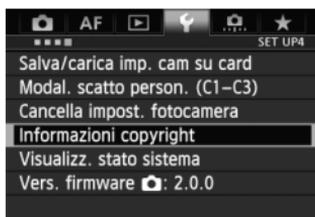
Questa funzione risulta utile se si desidera utilizzare, ad esempio, cartelle diverse per le immagini scattate il giorno prima e per quelle scattate oggi. Dopo l'azzeramento manuale, la numerazione dei file riprende con il metodo consecutivo o con azzeramento automatico (non viene visualizzata la schermata di conferma dell'azzeramento manuale).



Se il numero file nella cartella 999 arriva a 9999, non è possibile scattare anche se la scheda dispone ancora di spazio. Sul monitor LCD compare un messaggio che informa che è necessario sostituire la scheda. Inserire una nuova scheda al posto di quella in uso.

## **MENU** Impostazione delle informazioni sul copyright

Quando si impostano le informazioni sul copyright, queste vengono registrate nelle immagini come dati Exif.



### **1** Selezionare [Informazioni copyright].

- Nella scheda [**4**], selezionare **[Informazioni copyright]**, quindi premere <SET>.



### **2** Selezionare l'opzione da impostare.

- Ruotare la ghiera <☉>, selezionare **[Immettere nome dell'autore]** o **[Immettere dettagli copyright]**, quindi premere <SET>.



### **3** Immettere il testo.

- Premere il pulsante <Q> per visualizzare il riquadro in cui inserire il testo contrassegnato da un bordo colorato. È quindi possibile inserire il testo.
- Ruotare la ghiera <☉/☽> o utilizzare <☼> per spostare □ e selezionare il carattere desiderato. Quindi premere <SET> per inserirlo.
- È possibile inserire fino a 63 caratteri.
- Per eliminare un carattere, premere il pulsante <☒>.

### **4** Uscire dall'impostazione.

- Una volta inserito il testo, premere il pulsante <MENU>.
- ▶ Le informazioni vengono salvate e la schermata torna al passo 2.

## Verifica delle informazioni sul copyright



Quando si seleziona [**Visualizza info copyright**] al passo 2 della pagina precedente, è possibile verificare le informazioni inserite per [**Autore**] e [**Copyright**].

## Eliminazione delle informazioni sul copyright

Quando si seleziona [**Cancella info. copyright**] al passo 2, è possibile eliminare le informazioni di [**Autore**] e [**Copyright**].



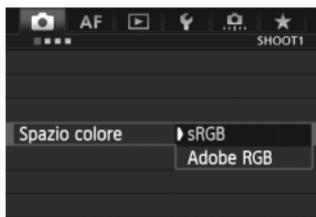
È inoltre possibile impostare o verificare le informazioni sul copyright con EOS Utility (software in dotazione, p. 418).

## MENU Impostazione dello spazio colore

La gamma di colori riproducibili è denominata spazio colore. Questa fotocamera consente di impostare lo spazio colore per le immagini acquisite su sRGB o Adobe RGB. Per lo scatto normale, si consiglia di scegliere sRGB.

### 1 Selezionare [Spazio colore].

- Nella scheda [CAMERA 1], selezionare [Spazio colore], quindi premere < (SET) >.



### 2 Impostare lo spazio colore desiderato.

- Selezionare [sRGB] o [Adobe RGB], quindi premere < (SET) >.

## Adobe RGB

Questo spazio colore viene utilizzato principalmente per stampe commerciali e altri usi industriali. L'uso di questa impostazione è sconsigliato agli utenti che non hanno familiarità con l'elaborazione delle immagini, Adobe RGB e Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 o versioni successive). I colori delle immagini ottenute con computer e stampanti sRGB non compatibili con lo standard Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 o versioni successive) risulteranno particolarmente sbiaditi. Sarà necessaria una successiva elaborazione delle immagini tramite un'applicazione software.

- Se la foto acquisita è stata scattata con lo spazio colore Adobe RGB, il primo carattere del nome del file sarà un carattere di sottolineatura "\_".
- Il profilo ICC non viene applicato. Consultare le informazioni sul profilo ICC contenute in EOS Software Instruction Manuals Disk (p. 421).

# 4

## Controllo dell'esposizione

Selezionare la modalità di scatto più adatta al soggetto della foto. È possibile impostare la velocità dell'otturatore e/o dell'apertura per ottenere l'esposizione desiderata.

- Dopo aver premuto a metà e rilasciato il pulsante di scatto, i valori relativi all'esposizione restano visualizzati nel mirino e sul pannello LCD superiore per circa 6 secondi (⌚6).
- Per le funzioni configurabili in ciascuna modalità di scatto, vedere a pagina 366.



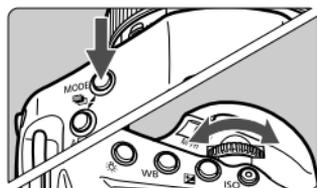
Posizionare l'interruttore di accensione su <ON>.

# P: Programma AE

La fotocamera seleziona automaticamente la velocità dell'otturatore e l'apertura in base alla luminosità del soggetto. Questa modalità viene denominata "Programma AE".

\* <P> è l'abbreviazione di Program (programma).

\* AE è l'acronimo di Auto Exposure (esposizione automatica).



## 1 Impostare la modalità scatto su <P>.

- Premere il pulsante <MODE> e ruotare la ghiera <PROGRAM> o <MODE> per selezionare <P>.



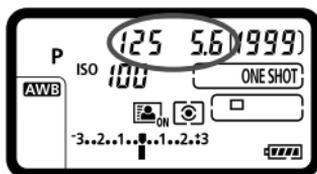
## 2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Guardando nel mirino, posizionare il punto AF selezionato sul soggetto, quindi premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ Quando si raggiunge la messa a fuoco, la luce di conferma della messa a fuoco <●> nella parte inferiore destra del mirino si accende (modalità AF One-Shot).
- ▶ La velocità dell'otturatore e l'apertura vengono impostate automaticamente e visualizzate nel mirino e sul pannello LCD superiore.



## 3 Verificare i valori visualizzati.

- Si otterrà un'esposizione standard se i valori della velocità dell'otturatore e di apertura visualizzati non lampeggiano.



## 4 Scattare la foto.

- Inquadrare il soggetto e premere completamente il pulsante di scatto.



- Se la velocità dell'otturatore "30''" e l'apertura massima lampeggiano, la foto risulterà sottoesposta. Aumentare la sensibilità ISO o utilizzare il flash.
- Se la velocità dell'otturatore "8000" e l'apertura minima lampeggiano, la foto risulterà sovraesposta. Ridurre la sensibilità ISO o utilizzare un filtro ND (venduto separatamente) per ridurre la quantità di luce che attraversa l'obiettivo.



### Variazione del programma

- Nella modalità Programma AE, è possibile modificare manualmente la combinazione di apertura e velocità dell'otturatore impostata automaticamente (Programma) senza modificare il valore dell'esposizione. Questa funzione viene definita Variazione del programma.
- Per eseguire questa operazione, premere il pulsante di scatto a metà, quindi ruotare la ghiera <img alt="Half-press shutter button icon" data-bbox="240 880 275 895"/> fino a visualizzare la velocità dell'otturatore o il valore di apertura desiderati.
- La variazione del programma viene annullata automaticamente subito dopo aver scattato la foto.
- La variazione del programma non può essere utilizzata con il flash.

## ? Domande frequenti

- **La luce di conferma della messa a fuoco <●> lampeggia e la messa a fuoco non viene raggiunta.**  
Posizionare il centro della cornice dell'area AF su una zona con un adeguato contrasto, quindi premere il pulsante di scatto a metà (p. 46).  
Se si è troppo vicini al soggetto, allontanarsi e riprovare.
- **A volte, più punti AF si illuminano simultaneamente.**  
Tutti questi punti AF hanno raggiunto la messa a fuoco. È possibile scattare la foto purché il punto AF che si trova sul soggetto desiderato sia illuminato.
- **La luce di conferma della messa a fuoco <●> non si accende.**  
Nella modalità AF AI Servo ciò indica che la fotocamera effettua costantemente la messa a fuoco su un soggetto in movimento (anche se è visibile l'indicatore di stato AF <AF>, la luce di conferma della messa a fuoco <●> non si accende).  
Tenere presente che in questi casi il blocco della messa a fuoco (p. 67) non funziona in modalità AF AI Servo.
- **Anche se si preme il pulsante di scatto a metà, il soggetto non viene messo a fuoco.**  
Se il selettore di modalità della messa a fuoco sull'obiettivo è impostato su <MF> (messa a fuoco manuale), impostarlo su <AF> (messa a fuoco automatica).
- **La velocità dell'otturatore e il valore di apertura lampeggiano.**  
Poiché la scena è troppo scura, la foto potrebbe risultare sfocata a causa delle vibrazioni della fotocamera. Si consiglia l'uso di un treppiede o di uno Speedlite Canon serie EX (p. 196) (venduto separatamente).
- **In una foto scatta con il flash, la parte inferiore della foto risulta scura in modo innaturale.**  
Se sull'obiettivo è montato un paraluce, quest'ultimo potrebbe ostruire il flash. Se il soggetto è vicino, rimuovere il paraluce prima di scattare la foto con il flash.

## Tv: AE con priorità dei tempi di scatto

In questa modalità, è possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore, mentre per ottenere l'esposizione standard, l'apertura viene impostata automaticamente in base alla luminosità del soggetto. Questa modalità è denominata AE con priorità dei tempi di scatto. Una velocità dell'otturatore maggiore consente di "congelare" l'azione o un soggetto in movimento. Una velocità dell'otturatore più lenta, invece, consente di creare un effetto sfocato che trasmette la sensazione di movimento.

\*<Tv> è l'acronimo di Time Value (valore dei tempi).



Movimento sfocato  
(velocità dell'otturatore bassa:  
1/30 di secondo)

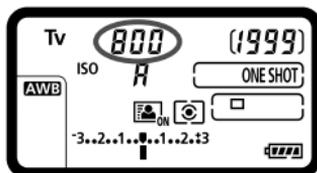


Azione congelata  
(velocità dell'otturatore alta:  
1/2000 di secondo)



### 1 Impostare la modalità di scatto su <Tv>.

- Premere il pulsante <MODE> e ruotare la ghiera <  > o <  > per selezionare <Tv>.



### 2 Impostare la velocità dell'otturatore desiderata.

- Osservando il pannello LCD superiore, ruotare la ghiera <  >.

### 3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ L'apertura viene impostata automaticamente.



### 4 Controllare il display del mirino e scattare la foto.

- Se il valore di apertura non lampeggia, si otterrà un'esposizione standard.



- Se il valore massimo dell'apertura lampeggia, la foto risulterà sottoesposta. Ruotare la ghiera <img alt="Aperture wheel icon" data-bbox="630 148 665 165"/> per impostare una velocità dell'otturatore minore fino a quando il valore di apertura non smette di lampeggiare o impostare una sensibilità ISO più alta.
- Se il valore minimo dell'apertura lampeggia, la foto risulterà sovraesposta. Ruotare la ghiera <img alt="Aperture wheel icon" data-bbox="630 322 665 339"/> per impostare una velocità dell'otturatore maggiore fino a quando il valore di apertura non smette di lampeggiare o impostare una sensibilità ISO inferiore.



### Visualizzazione della velocità dell'otturatore

I valori compresi tra "8000" e "4" rappresentano il denominatore della velocità dell'otturatore frazionale. Ad esempio "125" indica 1/125 di secondo, "0"5" indica 0,5 secondi e "15" indica 15 secondi.

## Av : AE a priorità del diaframma

In questa modalità, è possibile impostare manualmente il valore di apertura del diaframma desiderato, mentre per ottenere l'esposizione standard, la velocità dell'otturatore viene impostata automaticamente in base alla luminosità del soggetto. Questa modalità è denominata AE con priorità del diaframma. Un numero *f*/ più alto (foro di apertura più piccolo) consente una messa a fuoco soddisfacente della maggior parte dei soggetti in primo piano e sullo sfondo. D'altra parte, un numero *f*/ più basso (foro di apertura più grande) consente di mettere a fuoco una porzione minore di primo piano e sfondo.

\* <Av> è l'acronimo di Aperture value (valore dell'apertura).



Sfondo sfocato

(Con un valore di apertura *f*/ più basso: *f*/5.6)



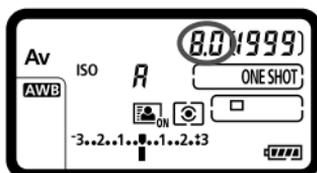
Primo piano e sfondo nitidi

(Con un valore di apertura *f*/ più elevato: *f*/32)



### 1 Impostare la modalità di scatto su <Av>.

- Premere il pulsante <MODE> e ruotare la ghiera <  > o <  > per selezionare <Av>.

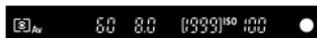


### 2 Impostare l'apertura desiderata.

- Osservando il pannello LCD superiore, ruotare la ghiera <  >.

### 3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ La velocità dell'otturatore viene impostata automaticamente.



### 4 Controllare il display del mirino e scattare la foto.

- Se il valore di apertura non lampeggia, si otterrà un'esposizione standard.





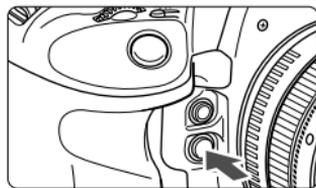
- Se la velocità dell'otturatore "30" lampeggia, la foto risulterà sottoesposta.  
Ruotare la ghiera <  > per impostare un'apertura maggiore (numero f/ più basso) fino a quando la velocità dell'otturatore non smette di lampeggiare oppure impostare una sensibilità ISO più alta.
- Se la velocità dell'otturatore "8000" lampeggia, la foto risulterà sovraesposta.  
Ruotare la ghiera <  > per impostare un'apertura inferiore (numero f/ maggiore) fino a quando la velocità dell'otturatore non smette di lampeggiare oppure impostare una sensibilità ISO inferiore.

 **Visualizzazione dell'apertura**

Quanto più alto è il numero f/, tanto minore sarà l'apertura. Le aperture visualizzate variano a seconda dell'obiettivo. Se sulla fotocamera non è inserito alcun obiettivo, l'apertura visualizzata sarà "00".

## Anteprima profondità campo

Il valore dell'apertura (diaframma) cambia soltanto nel momento in cui viene scattata la foto. Altrimenti, l'apertura resta al massimo. Pertanto, quando si osserva la scena tramite il mirino o sul monitor LCD, la profondità di campo risulta inferiore.



Premere il pulsante dell'anteprima profondità campo per mantenere l'impostazione di apertura corrente dell'obiettivo (area di messa a fuoco accettabile).

- 
- Un numero f/ più alto consente una messa a fuoco soddisfacente della maggior parte dei soggetti in primo piano e sullo sfondo. Tuttavia, il mirino apparirà più scuro.
  - L'effetto della profondità di campo può essere visualizzato chiaramente sull'immagine Live View quando si modifica l'apertura tenendo premuto il pulsante dell'anteprima profondità campo (p. 207).
  - Mentre si tiene premuto il pulsante di anteprima profondità campo, l'esposizione viene bloccata (blocco AE).

# M: Esposizione manuale

In questa modalità, è possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore e l'apertura desiderate. Per determinare l'esposizione, fare riferimento all'indicatore del livello di esposizione nel mirino o utilizzare un esposimetro tra quelli reperibili in commercio. Questo metodo è denominato esposizione manuale.

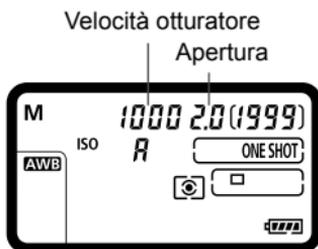
\*<M> è l'abbreviazione di Manual (manuale).



## 1 Impostare la modalità di scatto su <M>.

- Premere il pulsante <MODE> e ruotare la ghiera <☀️> o <⦿> per selezionare <M>.

## 2 Impostare la sensibilità ISO (p. 130).



## 3 Impostare la velocità dell'otturatore e il valore di apertura desiderati.

- Per impostare la velocità dell'otturatore, ruotare la ghiera <☀️>.
- Per impostare l'apertura, ruotare la ghiera <⦿>.
- È inoltre possibile impostarla premendo il pulsante <☑️>, quindi ruotando la ghiera <☀️> o <⦿>.
- Se non è possibile impostare la velocità dell'otturatore o l'apertura, impostare l'interruttore di accensione su <ON>, quindi ruotare la ghiera <☀️> o <⦿>.



## 4 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ L'impostazione dell'esposizione viene visualizzata nel mirino e sul pannello LCD superiore.
- A destra del mirino, l'indicatore del livello di esposizione <◀> indica il livello di esposizione corrente relativo all'indice di esposizione standard <▶>.



## 5 Impostare il livello di esposizione.

- Controllare il livello di esposizione e impostare la velocità dell'otturatore e l'apertura desiderate.
- Se la differenza con l'esposizione standard supera  $\pm 3$  stop, alla fine dell'indicatore del livello di esposizione viene visualizzato  $\blacktriangle$  o  $\blacktriangledown$ .

## 6 Scattare la foto.

### Compensazione dell'esposizione con ISO Auto

Se la sensibilità ISO è impostata su A (AUTO), è possibile impostare la compensazione dell'esposizione (p. 181) come indicato di seguito.

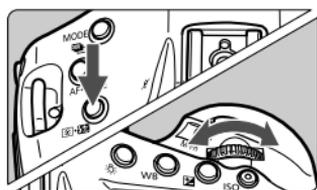
- In [**5: Controlli personalizzati**], utilizzare [**SET: Comp. esp (pr.puls., ruot.)**] (p. 353).
- Controllo rapido (p. 51).

- Se è impostata ISO auto, l'impostazione della sensibilità ISO viene corretta e adattata alla velocità dell'otturatore e l'apertura al fine di ottenere un'esposizione standard. Pertanto è possibile che non venga raggiunto l'effetto di esposizione desiderato. In questo caso, impostare la compensazione dell'esposizione.
- Se si utilizza il flash quando è impostata ISO Auto, la compensazione dell'esposizione non verrà applicata anche se è stato specificato un valore di compensazione.

- In [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Ottimiz.autom.della luce**], se si rimuove il segno di spunta  $\checkmark$  da [**Disattiva con esp. man.**], è possibile impostare la funzione in modalità  $\langle M \rangle$  (p. 152).
- Se è impostata ISO auto, è possibile premere il pulsante  $\langle * \rangle$  per bloccare la sensibilità ISO.
- Dopo aver corretto l'inquadratura, sull'apposito indicatore (p. 22) è possibile osservare la differenza con il livello di esposizione misurato quando è stato premuto il pulsante  $\langle * \rangle$ .
- Se la compensazione dell'esposizione (p. 181) è stata applicata in modalità  $\langle P/Tv/Av \rangle$  e poi la modalità di scatto è stata modificata in  $\langle M \rangle$  ed è impostata ISO Auto, viene mantenuto il valore di compensazione già specificato.

## Selezione della modalità di lettura

È possibile selezionare uno dei quattro metodi per misurare la luminosità del soggetto.



1 Premere il pulsante  . (⓪6)

2 Selezionare l'impostazione desiderata.

- Osservando il pannello LCD superiore, ruotare la ghiera .

: **Misurazione valutativa**

: **Misurazione parziale**

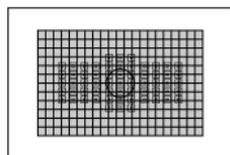
: **Lettura spot**

: **Lettura media pesata al centro**



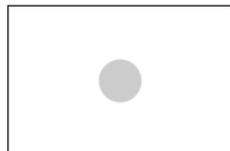
 **Misurazione valutativa**

Si tratta di una modalità di lettura generica, adatta anche a soggetti in controluce. La fotocamera imposta automaticamente l'esposizione in base alla scena.



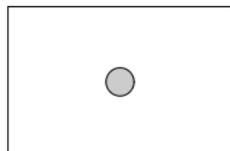
 **Misurazione parziale**

Questa modalità di lettura è utile quando lo sfondo è molto più luminoso del soggetto (posto, ad esempio, in controluce). La misurazione parziale copre circa il 6.5% dell'area al centro del mirino.



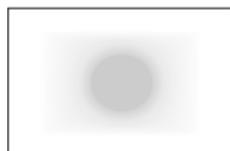
 **Lettura spot**

Utilizzare questa modalità quando è necessario eseguire la lettura di un punto preciso del soggetto o della scena. La misurazione viene effettuata nell'area centrale corrispondente a circa il 2.5% di quella coperta dal mirino.



 **Lettura media pesata al centro**

La luminosità viene misurata al centro e in base a essa viene calcolata la media da applicare a tutta la scena inquadrata.



 Se [⓪1: **Lettura spot su punto AF**] è impostata su [Colleg. a pt. AF attivo] (p.328), è possibile eseguire la lettura spot su uno qualsiasi dei 61 punti AF.

## Letture multi-spot

Con le letture multi-spot, è possibile visualizzare i livelli di esposizione relativa di più aree di una foto e impostare l'esposizione per ottenere il risultato desiderato. La lettura multi-spot è disponibile nelle modalità **P/Tv/Av**.

### 1 Impostare la modalità di lettura sulla lettura spot .

### 2 Premere il pulsante <M-Fn>. (☉16)

- Posizionare il cerchio di lettura spot sull'area in cui si desidera ottenere una lettura dell'esposizione relativa, quindi premere il pulsante <M-Fn>. Ripetere l'operazione per tutte le aree da misurare.
- ▶ Nella parte destra del mirino, viene visualizzato il livello di esposizione relativa per la lettura spot effettuata nel punto corrispondente. Viene calcolata una media delle letture spot e il valore ottenuto viene utilizzato per impostare l'esposizione.



- Facendo riferimento ai tre indicatori di lettura spot dei livelli di esposizione, è possibile impostare la compensazione dell'esposizione per impostare l'esposizione finale e ottenere il risultato desiderato.



- È possibile eseguire fino a otto letture della misurazione spot per ogni foto.
- L'impostazione dell'esposizione ottenuta tramite le letture multi-spot viene annullata nei seguenti casi:
  - Dopo che sono trascorsi 16 secondi dall'ultima lettura spot.
  - Se si è premuto il pulsante <MODE>, <AF-DRIVE>, <☉/☉>, <ISO>, <☉>, <☉> o <WB>.
- La lettura multi-spot è possibile anche se [**☉.1: Lettura spot su punto AF**] è impostata su [**Colleg. a pt. AF attivo**] (p. 328).

## Impostazione della compensazione dell'esposizione

La compensazione dell'esposizione può rendere più luminosa (maggiore esposizione) o più scura (minore esposizione) l'esposizione standard impostata dalla fotocamera.

La compensazione dell'esposizione può essere impostata nelle modalità di scatto **P/Tv/Av**.

Anche se è possibile impostare la compensazione dell'esposizione fino a  $\pm 5$  stop con incrementi di  $1/3$  di stop, nel mirino e sul pannello LCD superiore l'indicatore di compensazione dell'esposizione può mostrare solo fino all'impostazione  $\pm 3$  stop. Se il valore della compensazione dell'esposizione supera  $\pm 3$  stop, si consiglia di eseguire l'impostazione con lo schermo di controllo rapido (p. 51).

Se sono impostate sia la modalità **<M>** che ISO Auto, vedere a pagina 178 per informazioni su come impostare la compensazione dell'esposizione.

### 1 Verificare l'esposizione.

- Premere il pulsante di scatto a metà () e controllare l'indicatore del livello di esposizione.

### 2 Impostare il valore di compensazione dell'esposizione.

- Osservando il mirino o il pannello LCD superiore, ruotare la ghiera **<Q>**.
- Se non è possibile impostare la compensazione dell'esposizione, impostare l'interruttore di accensione su **<ON>**, quindi ruotare la ghiera **<Q>**.
- ▶ Una volta impostata la compensazione dell'esposizione, nel mirino viene visualizzata l'icona **<Z>**.
- Per annullare la compensazione dell'esposizione, impostare l'indicatore del livello di esposizione **<A/|>** sull'indice di esposizione standard (**<B/|>**).

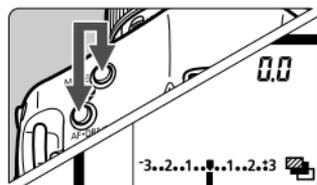
### 3 Scattare la foto.

 Se [ **2: Auto Lighting Optimizer** /  **2: Ottimiz.autom.della luce**] (p. 152) non è impostato su **[Disattivato]**, l'immagine potrebbe risultare chiara anche se è stata impostata una compensazione dell'esposizione più scura.

- Il livello di compensazione dell'esposizione impostato rimane attivo anche dopo aver posizionato l'interruttore di accensione su **<OFF>**.
- Dopo aver impostato il valore di compensazione dell'esposizione, è possibile spostare l'interruttore di accensione su **<LOCK>** per impedire modifiche accidentali al valore di compensazione dell'esposizione.
- Se il valore della compensazione dell'esposizione supera  $\pm 3$  stop, alla fine dell'indicatore del livello di esposizione viene visualizzato **<A/▼>** o **<B/▲>**.
- È inoltre possibile impostare il valore premendo il pulsante **<Z>** e ruotando la ghiera **<Q>** o **<Q>**.

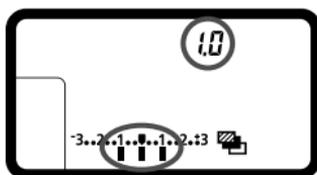
## Bracketing automatico dell'esposizione (AEB) ■

Modificando automaticamente la velocità dell'otturatore o il valore dell'apertura, la fotocamera effettua il bracketing dell'esposizione fino a  $\pm 3$  stop con incrementi di  $1/3$  di stop per tre scatti successivi. Questa funzione è denominata "AEB". \* AEB è l'acronimo di Auto Exposure Bracketing (bracketing automatico dell'esposizione).



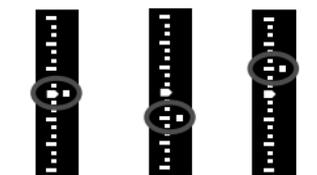
### 1 Tenere premuti contemporaneamente i pulsanti <MODE> e <AF•DRIVE>. (⊗6)

- ▶ Nel pannello LCD superiore, vengono visualizzati l'icona  e "0.0".



### 2 Impostare l'intervallo AEB.

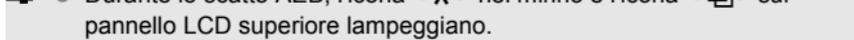
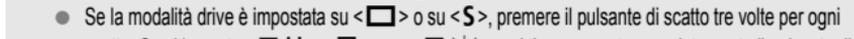
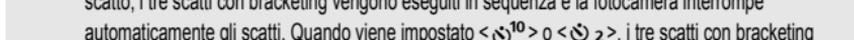
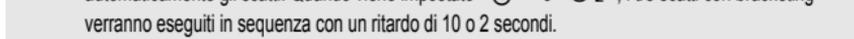
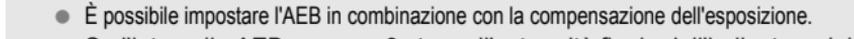
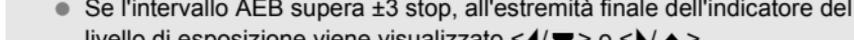
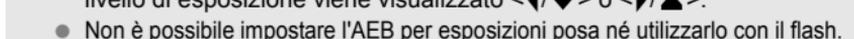
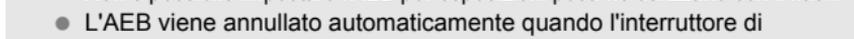
- Ruotare la ghiera  o  per impostare l'intervallo AEB.
- "1.0" è l'incremento AEB e  è l'intervallo AEB.



Esposizione standard    Esposizione diminuita    Esposizione aumentata

### 3 Scattare la foto.

- Nella modalità drive corrente, le foto vengono scattate in questa sequenza: esposizione standard, esposizione diminuita ed esposizione aumentata.
- L'AEB non viene annullato automaticamente. Per annullare l'AEB, impostare l'incremento AEB su "0.0".

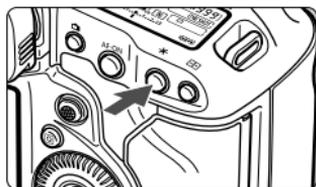
- Durante lo scatto AEB, l'icona  nel mirino e l'icona  sul pannello LCD superiore lampeggiano.
- Se la modalità drive è impostata su  o su , premere il pulsante di scatto tre volte per ogni scatto. Se si imposta  o  e si tiene premuto completamente il pulsante di scatto, i tre scatti con bracketing vengono eseguiti in sequenza e la fotocamera interrompe automaticamente gli scatti. Quando viene impostato  o , i tre scatti con bracketing verranno eseguiti in sequenza con un ritardo di 10 o 2 secondi.
- È possibile impostare l'AEB in combinazione con la compensazione dell'esposizione.
- Se l'intervallo AEB supera  $\pm 3$  stop, all'estremità finale dell'indicatore del livello di esposizione viene visualizzato  o .
- Non è possibile impostare l'AEB per esposizioni posa né utilizzarlo con il flash.
- L'AEB viene annullato automaticamente quando l'interruttore di accensione viene posizionato su <OFF> o quando il flash è pronto.

## \* Blocco AE

Utilizzare il blocco AE quando l'area di messa a fuoco deve essere diversa dall'area di lettura esposimetrica o quando si desidera effettuare più scatti con la stessa impostazione di esposizione. Premere il pulsante < \* > per bloccare l'esposizione, quindi correggere l'inquadratura e scattare la foto. Questa funzione è denominata "blocco AE" ed è particolarmente adatta per fotografare soggetti in controluce.

### 1 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ Viene visualizzata l'impostazione dell'esposizione.



### 2 Premere il pulsante < \* >. (⊙)

- ▶ L'icona < \* > si illumina nel mirino per indicare che l'impostazione dell'esposizione è bloccata (blocco AE).
- Ogni volta che si preme il pulsante < \* >, l'impostazione dell'esposizione automatica corrente viene bloccata.



### 3 Ricomporre l'inquadratura e scattare la foto.

- L'indicatore del livello di esposizione a destra del mirino mostra in tempo reale il livello di esposizione del blocco AE e il livello di esposizione corrente.
- Per mantenere il blocco AE anche durante gli scatti successivi, tenere premuto il pulsante < \* > e premere il pulsante di scatto per scattare una nuova foto.

## Effetti del blocco AE

| Modalità di lettura (p. 179)  | Metodo selezione punti AF (p. 71)   |   |
|---|---|---|
|   | Selezione automatica  | Selezione manuale                                     |
|  * | Il blocco AE viene applicato al punto AF che ha raggiunto la messa a fuoco. | Il blocco AE viene applicato al punto AF selezionato. |
|    | Il blocco AE viene applicato al punto AF centrale.                          |   |

\* Se il selettore di modalità della messa a fuoco è impostato su < MF >, il blocco AE viene applicato al punto AF centrale.



Non è possibile eseguire il blocco AE con le esposizioni posa.

## Esposizioni posa

Quando è impostato lo scatto posa, l'otturatore resta aperto per tutto il tempo in cui viene premuto il pulsante di scatto e si chiude quando si rilascia questo pulsante. Questo tipo di esposizione è adatta per fotografare scene notturne, fuochi d'artificio, cielo e altri soggetti che richiedono esposizioni prolungate.



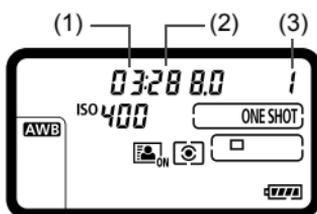
### 1 Impostare la modalità di scatto su <buLb>.

- Premere il pulsante <MODE> e ruotare la ghiera <☞> o <☻> per selezionare <buLb>.



### 2 Impostare l'apertura desiderata.

- Osservando il pannello LCD superiore, ruotare la ghiera <☞> o <☻>.



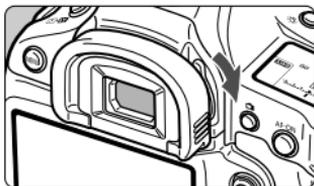
### 3 Scattare la foto.

- Tenendo premuto il pulsante di scatto, l'esposizione continua.
- ▶ Il tempo di esposizione già trascorso viene visualizzato sul pannello LCD superiore.  
1: min., 2: sec., 3: ore

- Le lunghe esposizioni producono più disturbi del normale.
- La sensibilità ISO è fissata su ISO 400 se è impostata l'opzione ISO auto (p. 131).

- Se [📷2: Riduci disturbo lunghe espo.] è impostato su [Auto] o [Attiva], è possibile ridurre i disturbi prodotti dalla lunga esposizione (p. 154).
- Per le esposizioni posa, si consiglia di utilizzare un treppiede e il comando a distanza RS-80N3 o il telecomando con timer TC-80N3 (entrambi venduti separatamente) (p. 185).

## Uso dell'otturatore dell'oculare



Se si utilizza l'autoscatto o la posa e si scatta una foto senza guardare dal mirino, i raggi di luce che penetrano nell'oculare possono falsare l'esposizione e produrre un'immagine scura. Per impedire che ciò avvenga, far scorrere la leva dell'otturatore dell'oculare nella direzione indicata dalla freccia per chiudere l'oculare.

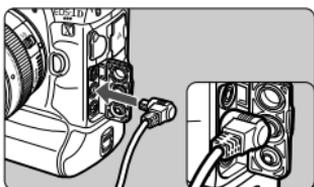
Non è necessario utilizzare l'otturatore dell'oculare durante lo scatto in Live View o la ripresa di filmati.

## 🔧 Uso di un comando a distanza

Per scattare le foto è possibile collegare alla fotocamera il comando a distanza RS-80N3 o il telecomando con timer TC-80N3 (entrambi venduti separatamente) o qualsiasi altro accessorio EOS dotato di terminale tipo N3 (p. 369).

Per il funzionamento degli accessori, consultare il relativo manuale di istruzioni.

### 1 Aprire il coperchio del terminale.

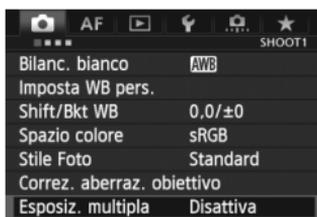


### 2 Collegare il connettore al terminale del telecomando.

- Collegare la spina, come mostrato nell'illustrazione.
- Per scollegare la spina, afferrare e tirare la parte argentata.

## Esposizioni multiple

È possibile scattare utilizzando da due a nove esposizioni e poi combinare gli scatti in un'unica immagine. Se si scattano immagini con esposizioni multiple con lo scatto in Live View (p. 205), è possibile visualizzare come le singole esposizioni vengono combinate durante lo scatto.



### 1 Selezionare [Esposiz. multipla].

- In [**1**], selezionare [**Esposiz. multipla**], quindi premere < **SET** >.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di impostazione dell'esposizione multipla.



### 2 Impostare [Esposiz. multipla].

- Selezionare [**On:Funz/ctrl**] o [**On:ScatCont**], quindi premere < **SET** >.
- Per uscire dallo scatto con esposizione multipla, selezionare [**Disattiva**].

#### ● **On: Funz/ctrl (priorità funzione e controllo)**

Utile per scattare con diverse esposizioni e verificare il risultato in tempo reale. Durante lo scatto continuo, la velocità dello scatto continuo viene sensibilmente ridotta.

#### ● **On: ScatCont (priorità scatto continuo)**

Questa impostazione consente di scattare foto consecutive di un soggetto in movimento con diverse esposizioni. Lo scatto continuo è possibile ma, durante lo scatto, le seguenti operazioni vengono disattivate: visualizzazione dei menu, visualizzazione Live View, revisione dell'immagine dopo l'acquisizione, riproduzione dell'immagine e annullamento dell'ultima immagine (p. 191). Inoltre, verrà salvata solo l'immagine con esposizione multipla (le singole immagini combinate nell'immagine con esposizione multipla non vengono salvate).

- Se si imposta il bracketing del bilanciamento del bianco o se [**Impost.LV**  ] è impostata su [**Filmati**], non è possibile eseguire scatti con esposizione multipla.
- Se si esegue lo scatto in Live View e sono impostati sia [**On:ScatCont**], la funzione Live View si interrompe automaticamente dopo il primo scatto. Dal secondo scatto in poi, è necessario scattare guardando nel mirino.



### 3 Impostare [Contr. esp. multi.].

- Selezionare un metodo di controllo dell'esposizione multipla e premere <SET>.

#### ● Additiva

Le singole esposizioni vengono sommate. In base al valore specificato per **[N. di esposizioni]**, impostare una compensazione dell'esposizione negativa. Consultare la guida di base di seguito per informazioni sull'impostazione di una compensazione dell'esposizione negativa.

#### Guida all'impostazione della compensazione dell'esposizione per esposizioni multiple

Due esposizioni: -1 stop, tre esposizioni: -1,5 stop, quattro esposizioni: -2 stop



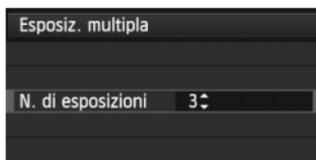
Se sono impostati sia **[On: Funz/ctrl]** che **[Additiva]**, l'immagine visualizzata durante lo scatto potrebbe presentare dei disturbi. Tuttavia, quando si finisce di scattare il numero di esposizioni impostato, viene applicata la funzione di riduzione dei disturbi e l'immagine a esposizione multipla finale presenterà meno disturbi.

#### ● Media

In base al valore specificato per **[N. di esposizioni]**, la compensazione dell'esposizione negativa viene impostata automaticamente mentre di scattano le immagini con le diverse esposizioni. Se si scattano immagini della stessa scena con diverse esposizioni, l'esposizione dello sfondo del soggetto viene automaticamente controllata in modo da ottenere un'esposizione standard. Per modificare l'esposizione di una singola immagine, selezionare **[Additiva]**.

#### ● Chiara/Scura

Il livello di luminosità dell'immagine base e delle immagini da aggiungere viene confrontato nella stessa posizione, quindi le aree chiare (o scure) vengono lasciate nell'immagine. A seconda della sovrapposizione dei colori, questi ultimi possono essere mescolati in base al rapporto del livello di luminosità delle immagini confrontate.



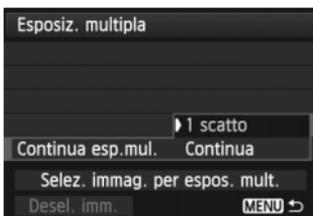
### 4 Impostare il [N. di esposizioni].

- Ruotare la ghiera <DISK> per selezionare il numero di esposizioni, quindi premere <SET>.
- È possibile impostare da 2 a 9 esposizioni.



## 5 Impostare le immagini da salvare.

- Per salvare tutte le esposizioni singole e l'immagine combinata a esposizione multipla, selezionare **[Tutte immag.]**, quindi premere <SET>.
- Per salvare solo l'immagine combinata a esposizione multipla, selezionare **[Solo risult.]**, quindi premere <SET>.



## 6 Selezionare [Continua esp.mul.].

- Selezionare **[1 scatto]** o **[Continua]**, quindi premere <SET>.
- Con **[1 scatto]**, lo scatto con esposizione multipla viene annullato automaticamente al termine degli scatti.
- Con **[Continua]**, lo scatto con esposizione multipla rimane attivo finché al passo 2 non si imposta **[Disattiva]**.



Numero di esposizioni restanti

## 7 Scattare la prima esposizione.

- ▶ Quando è impostato **[On:Funz/ctrl]**, viene visualizzata l'immagine acquisita.
- ▶ L'icona <[ ]> lampeggia.
- Il numero di esposizioni restanti viene indicato nella parte destra del mirino e tra parentesi [ ] sullo schermo.
- Premendo il pulsante <[ ]> è possibile visualizzare l'immagine acquisita (p. 191).

- Durante l'uso dello scatto con esposizione multipla, la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce), la priorità tonalità chiare, la correzione dell'illuminazione periferica e la correzione dell'aberrazione cromatica verranno disattivate.
- Le impostazioni di qualità di registrazione dell'immagine, sensibilità ISO, Stile Foto, riduzione dei disturbi con alta sensibilità ISO, spazio colore, ecc. configurate per la prima esposizione vengono mantenute anche per le esposizioni successive.
- Se lo Stile Foto è **[Auto]**, verrà impostato per lo scatto lo Stile Foto **[Standard]**.

## 8 Scattare le esposizioni successive.

- ▶ Quando è impostato **[On:Funz/ctrl]**, viene visualizzata l'immagine combinata a esposizione multipla.
- Nello scatto in Live View, vengono visualizzate le immagini combinate a esposizione multipla create fino a quel momento. Premendo il pulsante **<INFO.>** è possibile visualizzare solo l'immagine Live View.
- Dopo aver scattato il numero di esposizioni impostato, lo scatto con esposizione multipla viene annullato. Con lo scatto continuo, dopo aver finito di scattare il numero di esposizioni impostato e tenendo premuto il pulsante di scatto, lo scatto si interrompe.



- Quando si utilizzano le esposizioni multiple, maggiore è il numero di esposizioni, più evidenti risulteranno disturbi, colori irregolari e strisce. Inoltre, poiché i disturbi si riducono con sensibilità ISO più alte, è consigliabile scattare con sensibilità ISO basse.
- Se è impostato **[Additiva]**, l'elaborazione delle immagini dopo lo scatto di esposizioni multiple richiederà molto tempo (la spia di accesso rimane accesa più a lungo del solito).
- Se si esegue lo scatto in Live View e sono impostati sia **[On:Funz/ctrl]** che **[Additiva]**, la funzione Live View si interrompe automaticamente al termine dell'esposizione multipla.
- Al passo 8, la luminosità e i disturbi dell'immagine a esposizione multipla visualizzata durante lo scatto in Live View saranno diversi da quelli nell'immagine a esposizione multipla finale registrata.
- Se sono impostati sia **[On:ScatCont]**, rilasciare il pulsante di scatto dopo aver scattato il numero di esposizioni impostato.
- Se l'interruttore di accensione è impostato su **<OFF>** o se si sostituisce la batteria dopo aver configurato le impostazioni dell'esposizione multipla, lo scatto con esposizione multipla viene annullato.
- Se si passa alla modalità di scatto **<C1/C2/C3>** durante gli scatti, lo scatto con esposizione multipla termina.
- Quando è impostata l'esposizione multipla o durante lo scatto con esposizione multipla, non è possibile utilizzare le funzioni che appaiono disattivate nel menu della fotocamera.
- Se si collega la fotocamera a un computer o una stampante, non è possibile impostare l'esposizione multipla.



Quando è impostato **[On:Funz/ctrl]**, è possibile premere il pulsante **<▶>** durante lo scatto per visualizzare le esposizioni multiple scattate fino a quel momento o eliminare l'ultima esposizione singola (p. 191).

## Combinazione di esposizioni multiple in un'immagine registrata sulla scheda

È possibile selezionare un'immagine registrata sulla scheda come prima esposizione singola. L'originale dell'immagine selezionata non viene in alcun modo modificata.

**È possibile selezionare solo immagini RAW.** Non è possibile selezionare immagini **M RAW/S RAW** o JPEG.

|                                |              |
|--------------------------------|--------------|
| Esposiz. multipla              |              |
| Esposiz. multipla              | On:Funz/ctrl |
| Contr. esp. multi.             | Additiva     |
| N. di esposizioni              | 3            |
| Salva imm. sorg.               | Tutte immag. |
| Continua esp. mul.             | 1 scatto     |
| Selez. immag. per espos. mult. |              |
| Desel. imm.                    | MENU ↵       |

### 1 Selezionare [Selez. immag. per espos. mult.].

- Selezionare [**Selez. immag. per espos. mult.**], quindi premere <SET>.
- ▶ Vengono visualizzate le immagini salvate sulla scheda.

### 2 Selezionare un'immagine.

- Ruotare la ghiera <☉> per selezionare l'immagine da utilizzare come prima esposizione singola, quindi premere <SET>.
- Ruotare la ghiera <☉> per selezionare [**OK**].
- ▶ Il numero del file dell'immagine selezionata viene indicato nella parte inferiore dello schermo.

### 3 Scattare la foto.

- Quando si seleziona la prima immagine, il numero di esposizioni restanti specificato con [**N. di esposizioni**] si riduce di 1. Ad esempio, se il [**N. di esposizioni**] è 3, è possibile scattare altre due esposizioni.

- Le immagini acquisite con la priorità tonalità chiare impostata su [**Attiva**] o con l'aggiunta delle informazioni di ritaglio (p. 339) non possono essere selezionate come prima esposizione singola.
- Le funzioni Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce), correzione dell'illuminazione periferica e correzione dell'aberrazione cromatica vengono disattivate, qualunque siano le impostazioni configurate per l'immagine **RAW** selezionata come prima esposizione singola.
- Le impostazioni di sensibilità ISO, Stile Foto, riduzione dei disturbi con alta sensibilità ISO, spazio colore, ecc. configurate per la prima immagine **RAW** vengono mantenute anche per le immagini successive.
- Se lo Stile Foto dell'immagine **RAW** è [**Auto**], per le immagini successive verrà impostato lo Stile Foto [**Standard**].
- Non è possibile selezionare immagini scattate con un'altra fotocamera.



- È anche possibile selezionare un'immagine a esposizione multipla **RAW**.
- Se si seleziona [**Desel. imm.**], l'immagine selezionata viene annullata.

## Verifica ed eliminazione di esposizioni multiple durante lo scatto



Quando è impostato [**On:Funz/ctrl**] e non sono state ancora scattate tutte le esposizioni impostate, è possibile premere il pulsante <▶> per visualizzare l'immagine a esposizione multipla combinata creata fino a quel momento. È possibile verificare come appare l'immagine e l'esposizione (non disponibile se è impostato [**On:ScatCont**]).

Se si preme il pulsante <⏏>, vengono visualizzate le operazioni eseguibili durante lo scatto con esposizione multipla.

| Operazione                          | Descrizione   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Torna a schermata precedente</b> | Le operazioni scompaiono e viene nuovamente visualizzata la schermata attiva prima che venisse premuto il pulsante <⏏>.   |
| <b>Annulla l'ultima immagine</b>    | Elimina l'ultima immagine scattata (scattare un'altra immagine). Il numero di esposizioni restanti aumenta di 1.  |
| <b>Salva e esci</b>                 | Se è impostato [ <b>Salva imm. sorg.: Tutte immag.</b> ], tutte le esposizioni singole e l'immagine combinata a esposizione multipla vengono salvate prima di uscire. Se è impostato [ <b>Salva imm. sorg.: Solo risult.</b> ], solo l'immagine combinata a esposizione multipla viene salvata prima di uscire. |
| <b>Esci senza salvare</b>           | Nessuna delle immagini viene salvata prima di uscire.   |



Durante lo scatto con esposizione multipla, è possibile riprodurre solo le immagini a esposizione multipla.

## ? Domande frequenti

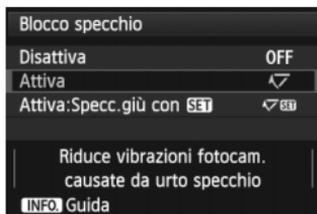
- **Esistono limitazioni sulla qualità di registrazione delle immagini?**  
È possibile selezionare tutte le impostazioni di qualità di registrazione disponibili per le immagini JPEG. Se si sceglie **M RAW** o **S RAW**, l'immagine combinata a esposizione multipla sarà registrata come immagine **RAW**.

| Impostazione della qualità di registrazione delle immagini | Esposizioni singole        | Esposizione multipla combinata |
|--|----------------------------|--------------------------------|
| JPEG   | JPEG                       | JPEG                           |
| <b>RAW</b>   | <b>RAW</b>                 | <b>RAW</b>                     |
| <b>M RAW / S RAW</b>                                       | <b>M RAW / S RAW</b>       | <b>RAW</b>                     |
| <b>RAW +JPEG</b>   | <b>RAW +JPEG</b>           | <b>RAW +JPEG</b>               |
| <b>M RAW / S RAW +JPEG</b>                                 | <b>M RAW / S RAW +JPEG</b> | <b>RAW +JPEG</b>               |

- **È possibile combinare immagini registrate sulla scheda?**  
Con [**Selez. immag. per espos. mult.**] è possibile selezionare la prima esposizione singola dalle immagini registrate sulla scheda (p. 190). Tenere presente che non è possibile combinare più immagini già registrate sulla scheda.
- **Le esposizioni multiple sono compatibili con lo scatto in Live View?**  
Selezionando [**On:Funz/ctrl**] è possibile scattare diverse esposizioni con lo scatto in View (p. 205).
- **Quali numeri di file vengono utilizzati per salvare la combinazione di esposizioni multiple?**  
Se è stato impostato il salvataggio di tutte le immagini, il numero di file dell'immagine combinata a esposizione multipla sarà il numero successivo al numero di file dell'ultima esposizione singola utilizzata per creare l'immagine combinata.
- **L'impostazione di spegnimento automatico si attiva durante lo scatto con esposizione multipla?**  
A meno che [**2: Off automatico**] non sia impostato su [**Disattivato**], la fotocamera si spegne automaticamente dopo 30 minuti di inattività. Se si attiva lo spegnimento automatico, lo scatto con esposizione multipla termina e le impostazioni relative all'esposizione multipla vengono annullate. Prima di avviare lo scatto con esposizione multipla, lo spegnimento automatico viene applicato in base all'impostazione configurata sulla fotocamera e le impostazioni di esposizione multipla vengono annullate.

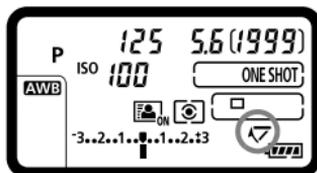
## Blocco specchio

Oltre all'autoscatto o il comando a distanza, anche l'uso del blocco dello specchio consente di evitare vibrazioni della fotocamera (causate dal sollevamento dello specchio) quando si utilizza un super teleobiettivo o si scattano foto a distanza ravvicinata (macro).



### 1 Impostare [Blocco specchio].

- Nella scheda [ 3], selezionare [Blocco specchio], quindi premere < >.
- Selezionare [Attiva] o [Attiva:Specch.giù con SET], quindi premere < >.



### 2 Mettere a fuoco il soggetto, quindi premere completamente il pulsante di scatto.

- ▶ Lo specchio si solleva e l'icona < > lampeggia sul pannello LCD superiore.

### 3 Premere di nuovo completamente il pulsante di scatto.

- ▶ La foto viene scattata.
- Se si imposta [Attiva], lo specchio si abbassa quando viene scattata la foto.
- Se si imposta [Attiva:Specch.giù con SET], il blocco dello specchio resta attivo anche dopo lo scatto. Per annullare il blocco specchio, premere < >.

-  ● In condizioni di illuminazione molto intensa, ad esempio su una spiaggia o una pista da sci in una giornata di sole, scattare la foto subito dopo avere attivato il blocco dello specchio.
- Non puntare la fotocamera verso il sole. Il calore intenso potrebbe bruciare e danneggiare le tendine dell'otturatore.
- Se si utilizza l'autoscatto e il blocco dello specchio in combinazione con l'esposizione posa, tenere completamente premuto il pulsante di scatto (durata ritardo autoscatto + tempo di esposizione posa). Se si rilascia il pulsante di scatto durante il conto alla rovescia dell'autoscatto, si avvertirà un rumore simile allo scatto dell'otturatore, ma non viene scattata alcuna foto.
- Durante il blocco dello specchio, le impostazioni delle funzioni di scatto e le operazioni dei menu, ecc. sono disattivate.

-  ● Se si imposta **[Attiva]**, lo scatto singolo viene attivato anche in modalità di scatto continuo. Se si imposta **[Attiva:Specc.giù con SET]**, viene attivata per lo scatto la modalità drive corrente.
- Con il blocco dello specchio è anche possibile utilizzare l'autoscatto.
- Trascorsi 30 secondi dal blocco, lo specchio torna automaticamente in posizione. Premendo di nuovo completamente il pulsante di scatto, lo specchio viene di nuovo bloccato.
- Per il blocco dello specchio, si consiglia di utilizzare un treppiede e il comando a distanza RS-80N3 o il telecomando con timer TC-80N3 (entrambi venduti separatamente) (p. 185).

# 5

## Foto con flash

Questo capitolo contiene le istruzioni per scattare con uno Speedlite serie EX specifico per fotocamere EOS (venduto separatamente) o un'unità flash non Canon e per impostare le funzioni flash nella schermata dei menu della fotocamera.

### Speedlite specifici per EOS e serie EX

L'unità Speedlite serie EX (venduta separatamente) rende le foto con flash semplici da eseguire come quelle normali.

**Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni dello Speedlite serie EX.** Questa fotocamera è di tipo A ed è in grado di utilizzare tutte le funzioni degli Speedlite serie EX.

Per impostare le funzioni personalizzate del flash tramite il menu della fotocamera, vedere le pagine 199-204.



- **Blocco FE**

Consente di ottenere un'esposizione flash corretta per una parte specifica del soggetto. Posizionare il centro del mirino sul soggetto, quindi premere il pulsante <M-Fn> e scattare la foto.

- **Compensazione dell'esposizione flash**

La compensazione dell'esposizione flash può essere impostata allo stesso modo di quella normale. È possibile impostare la compensazione dell'esposizione flash fino a  $\pm 3$  stop con incrementi di  $1/3$  di stop.

Premere il pulsante <☑️•⚡> della fotocamera, quindi ruotare la ghiera <⚙️> mentre si osserva il mirino o il pannello LCD superiore.

🔊 Se [📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Ottimiz.autom.della luce] (p. 152) è impostato su [Disattivato], l'immagine potrebbe risultare comunque chiara anche se era stata impostata una compensazione dell'esposizione flash più scura.

🔊 Lo Speedlite esterno specifico per EOS può essere configurato per emettere automaticamente una luce AF ausiliaria nei casi in cui è difficile raggiungere la messa a fuoco con la messa a fuoco automatica.

## Uso di Speedlite diversi dalla serie EX Canon

- Con uno Speedlite serie EZ/E/EG/ML/TL impostato in modalità flash automatico A-TTL o TTL, è possibile attivare il flash solo con la massima intensità.

Impostare la modalità di scatto della fotocamera su <M> (esposizione manuale) o su <Av> (AE a priorità del diaframma) e regolare il valore dell'apertura prima di scattare.

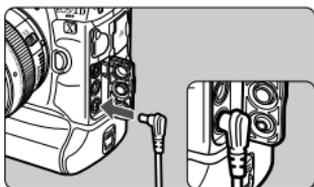
- Quando si utilizza uno Speedlite con la modalità flash manuale, scattare in modalità flash manuale.

## Uso di unità flash non Canon

### Velocità di sincronizzazione

È possibile sincronizzare la fotocamera con flash compatti di altri produttori, con velocità dell'otturatore pari a 1/250 di secondo o inferiore. Con le unità flash professionali, poiché la durata del flash è maggiore rispetto alle unità flash compatte, impostare la velocità di sincronizzazione su un valore compreso tra 1/125 e 1/30 di secondo. Eseguire una test di sincronizzazione del flash prima di scattare.

### Terminale PC



- È possibile utilizzare il terminale PC della fotocamera con le unità flash che dispongono di un cavo di sincronizzazione. Il terminale PC è filettato in modo da impedire lo scollegamento accidentale del cavo.
- Il terminale PC della fotocamera non ha polarità. È possibile collegare qualsiasi cavo di sincronizzazione indipendentemente dalla polarità.

### Precauzioni per l'utilizzo della funzione di scatto in Live View

Se si utilizza un'unità flash non Canon flash durante lo scatto in Live View, impostare [CAMERA 4: Scatto LV silenz.] su [Disattiva] (p. 214). Il flash non si attiva se è stata selezionata l'opzione [Modalità 1] o [Modalità 2].

- Se la fotocamera viene utilizzata con un'unità flash o un accessorio flash specifico di un'altra marca, potrebbero verificarsi problemi di funzionamento o persino danni alla fotocamera.
- Evitare di collegare al terminale PC della fotocamera unità flash che richiedono una tensione di 250 V o superiore.
- Non collegare un'unità flash ad alta tensione all'attacco a slitta della fotocamera poiché potrebbe non funzionare.

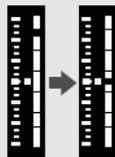
È possibile utilizzare contemporaneamente un'unità flash collegata all'attacco a slitta della fotocamera e un'unità flash collegata al terminale PC.

### Esposizione del flash misurata manualmente

Questa funzione è dedicata alle foto con flash a distanza ravvicinata quando si desidera impostare manualmente il livello del flash. Utilizzare una scheda grigia al 18% e uno Speedlite serie EX con modalità flash manuale.

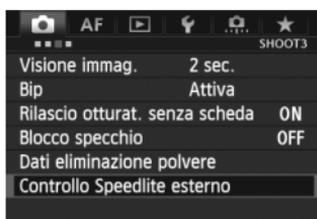
Attenersi alle istruzioni riportate di seguito:

1. Impostare le funzioni della fotocamera e dello Speedlite.
  - Impostare la modalità di scatto della fotocamera su **<M>** o **<Av>**.
  - Impostare lo Speedlite sulla modalità flash manuale.
2. Mettere a fuoco il soggetto.
  - Eseguire la messa a fuoco manuale.
3. Impostare la scheda grigia al 18%.
  - Posizionare la scheda grigia nella posizione del soggetto.
  - Nel mirino, l'intero cerchio di lettura spot deve coprire la scheda grigia.
4. Premere il pulsante **<M-Fn>** (Ⓢ16).
5. Impostare il livello di esposizione del flash.
  - Regolare manualmente il livello del flash dello Speedlite e dell'apertura della fotocamera affinché il livello di esposizione del flash sia allineato all'indice di esposizione standard.
6. Scattare la foto.
  - Rimuovere la scheda grigia e scattare la foto.



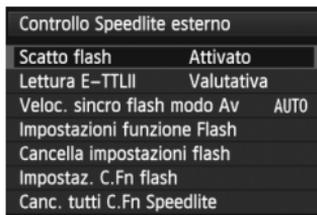
## MENU Impostazione del flash

Con uno Speedlite serie EX con impostazioni della funzione flash compatibili è possibile utilizzare la schermata dei menu della fotocamera per impostare le funzioni dello Speedlite e le funzioni personalizzate. **Montare lo Speedlite sulla fotocamera e accenderlo.** Per ulteriori informazioni sulle funzioni dello Speedlite, consultare il manuale di istruzioni dello Speedlite.



### 1 Selezionare [Controllo Speedlite esterno].

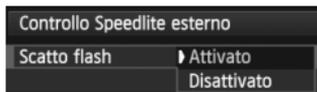
- Nella scheda [3], selezionare [Controllo Speedlite esterno], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di controllo dello Speedlite esterno.



### 2 Selezionare la voce desiderata.

- Selezionare dal menu l'opzione da impostare, quindi premere <SET>.

### [Scatto flash]



Per attivare il flash, impostare su [Attivato]. Per attivare solo la luce ausiliaria AF, impostare su [Disattivato].

### [Lettura E-TTLII]



Per esposizioni flash normali, impostare questa opzione su [Valutativa]. Se viene impostata su [Media], per l'esposizione del flash viene calcolata la media da applicare a tutta la scena misurata. Potrebbe essere necessaria la compensazione dell'esposizione flash. Questa impostazione è riservata a utenti esperti.

## [Veloc. sincro flash modo Av]

| Veloc. sincro flash modo Av |                  |
|-----------------------------|------------------|
| Automatico                  | AUTO             |
| 1/250-1/60 sec. auto        | 1/250<br>-1/60 A |
| 1/250 sec. (fisso)          | 1/250            |
| INFO Guida                  |                  |

È possibile impostare la velocità di sincronizzazione del flash per le fotografie con flash nella modalità AE a priorità del diaframma (**Av**).

- **AUTO: Automatico**

La velocità di sincronizzazione del flash viene automaticamente impostata su un valore compreso tra 1/250 di secondo e 30 secondi in base alla luminosità della scena. È possibile anche la sincronizzazione ad alta velocità.

- <sup>1/250</sup>/<sub>-1/60</sub> **A: 1/250-1/60 sec. auto**

Evita l'impostazione automatica di una velocità dell'otturatore ridotta in condizioni di scarsa illuminazione. Risulta efficace per evitare sfocature del soggetto o vibrazioni della fotocamera. Tuttavia, mentre il soggetto viene esposto correttamente con il flash, lo sfondo potrebbe risultare scuro.

- **1/250: 1/250 sec. (fisso)**

La velocità di sincronizzazione del flash è fissa a 1/250 di secondo. Questa impostazione consente di evitare in modo più efficace sfocature del soggetto e vibrazioni della fotocamera rispetto all'impostazione [**1/250-1/60 sec. auto**]. Tuttavia, in condizioni di scarsa illuminazione, lo sfondo del soggetto potrebbe risultare più scuro rispetto all'impostazione [**1/250-1/60 sec. auto**].

ⓘ Se si è impostato [**1/250-1/60 sec. auto**] o [**1/250 sec. (fisso)**], non è possibile eseguire la sincronizzazione ad alta velocità in modalità **<Av>**.

## [Impostazioni funzione Flash]

Le informazioni e le funzioni disponibili visualizzate sullo schermo variano in base allo Speedlite, la modalità flash in uso, le impostazioni delle funzioni personalizzate del flash e così via.

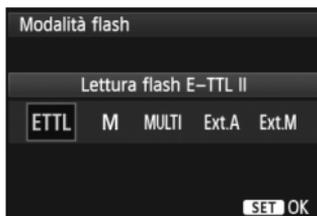
Per ulteriori informazioni sulle funzioni dello Speedlite, consultare il manuale di istruzioni dello Speedlite.

### Esempio di informazioni visualizzate



### ● Modo Flash

È possibile selezionare la modalità flash in base allo scatto con flash desiderato.

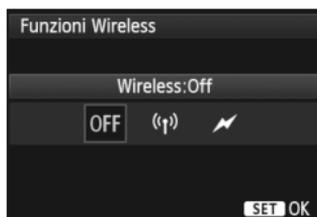


**[Lettura flash E-TTL II]** è la modalità standard per gli Speedlite serie EX per gli scatti con flash automatico.

La modalità **[Flash manual]** consente all'utente di impostare il **[Livello di potenza flash]** desiderato per lo Speedlite.

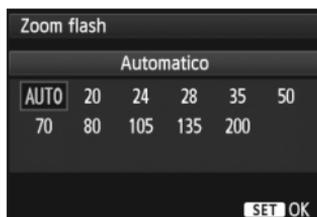
Per le altre modalità flash, consultare il manuale di istruzioni dello Speedlite.

## ● Funzioni Wireless



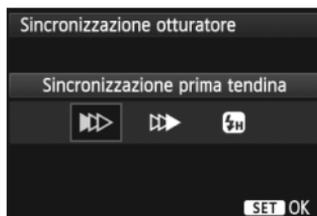
Lo scatto (multiplo) con flash wireless è possibile utilizzando la tecnologia di trasmissione radio o ottica. Per ulteriori informazioni sul flash wireless, consultare il manuale di istruzioni dello Speedlite.

## ● Zoom flash (copertura del flash)



Se lo Speedlite è dotato di una testina flash con funzione di zoom, è possibile impostare la copertura del flash. Generalmente viene utilizzata l'opzione **[Automatico]** in modo che la fotocamera imposti automaticamente la copertura flash che corrisponde alla lunghezza focale dell'obiettivo.

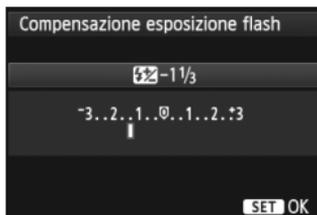
## ● Sincronizzazione otturatore



Generalmente viene utilizzata l'opzione **[Sincronizzazione prima tendina]** in modo che il flash si attivi immediatamente dopo l'avvio dell'esposizione.

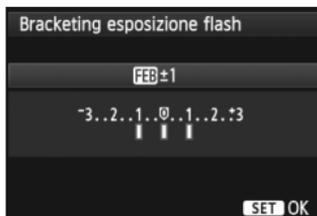
Se viene impostata l'opzione **[Sincronizzaz. seconda tendina]**, il flash si attiva subito prima che l'otturatore si chiuda. Quando questa impostazione è utilizzata in combinazione con una sincronizzazione lenta, è possibile creare una traccia luminosa come quella prodotta dai fari di un'automobile di notte. Con la sincronizzazione della seconda tendina, vengono attivati due flash: una volta quando si preme completamente il pulsante di scatto e una volta immediatamente prima del termine dell'esposizione. Se è stata impostata la funzione **[Sincronizzazione alta velocità]**, il flash può essere utilizzato con tutte le velocità dell'otturatore. Ciò si applica specialmente ai ritratti che utilizzano il flash di riempimento, quando si desidera assegnare la priorità all'impostazione di apertura.

## ● Compensazione esposizione flash



Può essere selezionata la stessa impostazione di "Compensazione dell'esposizione flash" a pagina 196. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni dello Speedlite.

## ● Bracketing esposizione flash



Durante la modifica automatica della potenza flash, vengono eseguiti tre scatti.

Per ulteriori informazioni sul bracketing dell'esposizione flash (FEB), consultare il manuale di istruzioni dello Speedlite.



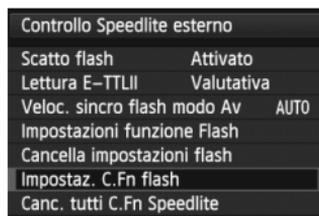
Quando si utilizza la sincronizzazione seconda tendina, impostare la velocità dell'otturatore su 1/25 di secondo o un valore inferiore. Se la velocità dell'otturatore corrisponde a 1/30 di secondo o superiore, viene applicata la sincronizzazione della prima tendina anche se è impostata l'opzione [**Sincronizzaz. seconda tendina**].



- Selezionando [**Cancello impostazioni flash**], le impostazioni relative al flash vengono riportate ai valori predefiniti.
- Con gli Speedlite serie EX non compatibili con le impostazioni della funzione flash, è possibile impostare unicamente: [**Scatto flash**], [**Lettura E-TTLII**] e [**Compensazione esposizione flash**] in [**Impostazioni funzione Flash**] (con alcuni Speedlite serie EX è possibile impostare anche [**Sincronizzazione otturatore**]).
- Se la compensazione dell'esposizione flash viene impostata con lo Speedlite, non è possibile impostare la compensazione dell'esposizione flash sulla fotocamera (mediante il pulsante <[**☺**] + [**±**] > o le impostazioni della funzione flash). Se viene impostata sulla fotocamera e sullo Speedlite, l'impostazione dello Speedlite annullerà quella della fotocamera.

## Impostazione delle funzioni personalizzate relative al flash

Per ulteriori informazioni sulle funzioni personalizzate dello Speedlite, consultare il manuale di istruzioni dello Speedlite.



### 1 Selezionare [Impostaz. C.Fn flash].

- Selezionare [Impostaz. C.Fn flash], quindi premere <  >.



### 2 Impostare le funzioni.

- Ruotare la ghiera <  > per selezionare il numero, quindi premere <  >.
- Ruotare la ghiera <  > per selezionare un'opzione del menu, quindi premere <  >.

## Cancellazione delle impostazioni delle funzioni personalizzate relative al flash

Selezionare [**Canc. tutti C.Fn Speedlite**] per eliminare tutte le impostazioni delle funzioni personalizzate dello Speedlite (tranne [**C.Fn-00: Display indicatore distanza**]).

 Se la funzione personalizzata dello Speedlite serie EX [**Modalità lettura flash**] è impostata su [TTL] (flash automatico), lo Speedlite si attiva sempre alla massima potenza.

 Le funzioni personali dello Speedlite (P.Fn) non possono essere impostate o annullate dalla schermata [**Controllo Speedlite esterno**] della fotocamera ma devono essere impostate direttamente dallo Speedlite.

# 6

## Scatto dal monitor LCD (scatto in Live View)

È possibile scattare mentre si visualizza l'immagine sul monitor LCD della fotocamera. Questa funzione è denominata "scatto in Live View".

**Lo scatto in Live View è consigliato, in particolare, per foto di soggetti immobili.**

**Se la fotocamera viene tenuta in mano e si scattano foto guardando nel monitor LCD, la vibrazione della fotocamera può produrre immagini sfocate. Si consiglia di utilizzare un treppiede.**



### **Informazioni sull'esecuzione di scatti in Live View in remoto**

Con EOS Utility (software in dotazione, p. 418) installato sul computer, è possibile collegare la fotocamera al computer e scattare in remoto guardando lo schermo del computer. Per ulteriori informazioni, consultare EOS Software Instruction Manuals Disk (p. 421).

## Operazioni preliminari alla funzione di scatto in Live View ■

È possibile scattare foto durante lo scatto in Live View. Per la ripresa di filmati, vedere a pagina 225.



### 1 Selezionare [Impost.LV / ].

- Nella scheda [ 4], selezionare [Impost.LV  / ], quindi premere < >.
- "LV" è l'acronimo di Live View.



### 2 Selezionare [Foto].

- Ruotare la ghiera < > per selezionare [Foto], quindi premere < >.



### 3 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante < >.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.
- L'immagine Live View consente di visualizzare il livello di luminosità più vicino alla realtà relativo al momento di acquisizione dell'immagine.
- Se non è stata ottenuta l'esposizione standard, ruotare la ghiera < > o < > e regolarla.

## Scatto dal monitor LCD



### 1 Selezionare la modalità di scatto.

- Premere il pulsante <MODE> e ruotare la ghiera < > o < > per selezionare la modalità di scatto.



### 2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Quando si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera esegue la messa a fuoco con la modalità AF attualmente impostata (p. 215).



### 3 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto.
- ▶ La foto viene scattata e l'immagine ripresa viene visualizzata sul monitor LCD.
- ▶ Dopo la revisione dell'immagine, la fotocamera torna automaticamente alla funzione di scatto in Live View.
- Premere il pulsante < > per terminare lo scatto in Live View.



- Il campo visivo dell'immagine è circa il 100% (quando la dimensione delle immagini è impostata su JPEG L).
- Per lo scatto in Live View viene selezionata la modalità di misurazione valutativa.
- Per verificare la profondità di campo, premere il pulsante di anteprima profondità campo.
- Durante lo scatto continuo, l'esposizione impostata per il primo scatto viene applicata anche agli scatti successivi.
- Se si passa dalla modalità di scatto **P/Tv/Av/M/BULB** alla modalità di scatto personalizzata (o viceversa) (p. 361), l'immagine Live View scompare. Premere nuovamente il pulsante < >.

## Durata della batteria con scatto in Live View

| Temperatura      | 23 °C            | 0 °C             |
|------------------|------------------|------------------|
| Scatti possibili | Circa 290 scatti | Circa 250 scatti |

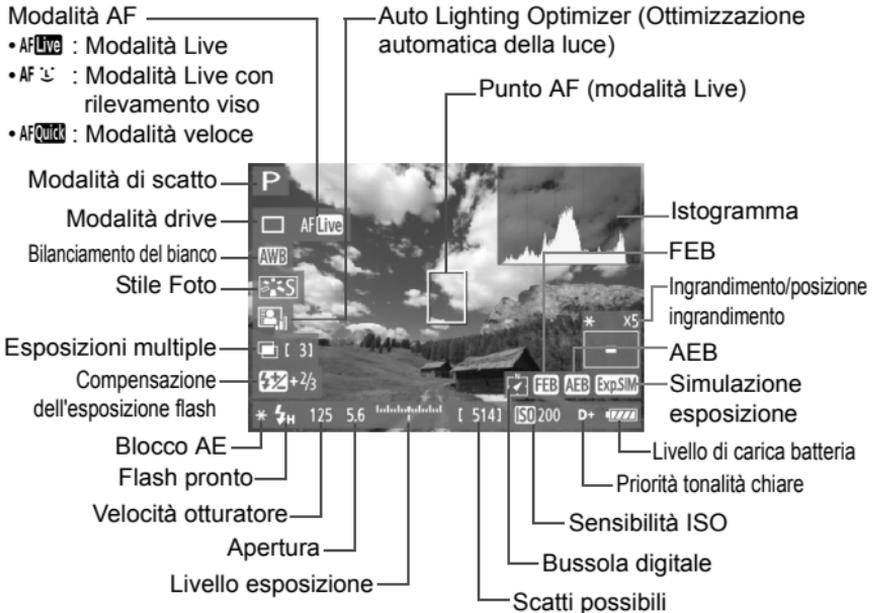
- I dati sopra indicati si riferiscono a una batteria LP-E4N completamente carica e agli standard di verifica CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Con una batteria LP-E4N completamente carica, lo scatto in Live View è possibile per circa 2 ore e 30 min. a 23 °C.

- 
- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole nelle giornate soleggiate o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
  - **Le precauzioni sull'utilizzo dello scatto in Live View sono disponibili alle pagine 223-224.**

- 
- È inoltre possibile eseguire la messa a fuoco premendo il pulsante <AF-ON>.
  - Se si utilizza il flash, viene emesso un rumore simile a un doppio scatto ma viene eseguito un solo scatto.
  - Se non utilizzata per un periodo di tempo prolungato, la fotocamera si spegne automaticamente in base all'impostazione [**☛2: Off automatico**] (p. 57). Se [**☛2: Off automatico**] è impostato su [**Disattivato**], lo scatto in Live View si interrompe automaticamente dopo 30 minuti (la fotocamera rimane accesa).
  - Utilizzando il cavo AV stereo (in dotazione) o un cavo HDMI (venduto separatamente), è possibile visualizzare l'immagine Live View sullo schermo di un televisore (p. 275, 278).

## Visualizzazione delle informazioni

- Ogni volta che si preme il pulsante <INFO.>, le informazioni visualizzate cambiano.



- È possibile visualizzare l'istogramma quando è stato impostato **[Simulaz. Esposiz. Attiva]** (p. 213).
- È possibile visualizzare la livella elettronica premendo il pulsante <INFO.> (p. 62). Se la modalità AF è impostata su **[Modal. Live]** o se la fotocamera è collegata a un televisore mediante cavo HDMI, non è possibile visualizzare la livella elettronica.
- Quando <Exp.SIM> viene visualizzato in bianco, la luminosità dell'immagine Live View è molto simile alla luminosità ottenuta sull'immagine acquisita.
- Se <Exp.SIM> lampeggia, l'immagine Live View non verrà visualizzata con la luminosità desiderata a causa di scarsa o eccessiva luminosità. Tuttavia, l'immagine registrata rifletterà l'impostazione di esposizione.
- Se viene utilizzato il flash o è stata impostata l'esposizione posa, l'icona <Exp.SIM> e l'istogramma verranno visualizzati in grigio (come riferimento). È possibile che l'istogramma non venga visualizzato correttamente in condizioni di scarsa o eccessiva luminosità.

## Simulazione dell'immagine finale

La simulazione dell'immagine finale ricrea gli effetti dello Stile Foto, il bilanciamento del bianco, ecc. nell'immagine Live View in modo che sia possibile avere un'idea di come apparirà l'immagine una volta acquisita. Durante la ripresa di filmati, l'immagine Live View riflette automaticamente le impostazioni indicate di seguito.

### Simulazione dell'immagine finale durante lo scatto in Live View

- Stile Foto
  - \* Vengono ricreati tutti i parametri di nitidezza, contrasto, saturazione del colore e tonalità colore.
- Bilanciamento del bianco
- Correzione del bilanciamento del bianco
- Esposizione (con [**Simulaz.Esposiz.: Attiva**])
- Profondità di campo (con pulsante dell'anteprima profondità di campo attivato)
- Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)
- Correzione dell'illuminazione periferica
- Priorità tonalità chiare

# Impostazioni delle funzioni di scatto

## Impostazioni MODE / AF / DRIVE / / / ISO / / WB

Se mentre si visualizza l'immagine Live View vengono premuti i pulsanti <MODE>, <AF•DRIVE>, <•>, <>, <ISO>, <> o <WB>, sul monitor LCD viene visualizzata la schermata delle impostazioni ed è possibile ruotare la ghiera <> o <> per configurare la funzione di scatto corrispondente.

Quando si imposta **AF Quick**, è possibile premere il pulsante <> per specificare la modalità di selezione dell'area AF e il punto AF.

La procedura è identica a quella per lo scatto dal mirino. Non è possibile impostare la modalità di lettura <>.

 Se si passa dalla modalità di scatto **P/Tv/Av/M/BULB** alla modalità di scatto personalizzata (o viceversa) (p. 361), l'immagine Live View scompare. Premere nuovamente il pulsante <>.

## **Controllo rapido**

Mentre si visualizza l'immagine Live View, è possibile premere il pulsante <> per impostare la modalità AF, la modalità drive, il bilanciamento del bianco, lo Stile Foto e l'Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce).



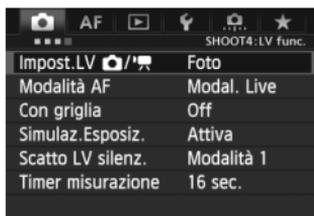
### 1 **Premere il pulsante <>.**

- ▶ Vengono visualizzate le funzioni configurabili.

### 2 **Selezionare una funzione e impostarla.**

- Utilizzare <> per selezionare una funzione.
- ▶ L'impostazione della funzione selezionata viene visualizzata in basso.
- Ruotare la ghiera <> o <> per configurare l'impostazione desiderata.

## MENU Impostazioni delle funzioni di menu



Di seguito vengono illustrate le impostazioni delle funzioni specifiche dello scatto in Live View. Le opzioni di menu disponibili nella scheda [CAMERA 4] sono illustrate alle pagine 212-214.

**Le funzioni configurabili in questa schermata di menu si applicano solamente durante lo scatto in Live View. Queste funzioni non hanno effetto durante lo scatto dal mirino.**

- **Impost.LV** [CAMERA] [CAMERA]

È possibile configurare le impostazioni per lo scatto in Live View. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 206.

- **Modalità AF**

È possibile selezionare [Modal. Live] (p. 215), [Modal. Live] (p. 216) o [Mod. veloce] (p. 220).

- **Con griglia**

Facendo comparire sullo schermo una griglia [3x3] o [6x4], è possibile verificare l'inclinazione dell'immagine. Inoltre, con l'impostazione [3x3+diag], la griglia viene visualizzata insieme a linee diagonali che aiutano ad allineare le intersezioni sul soggetto per bilanciare meglio l'inquadratura.

## ● Simulaz. Esposiz.

La simulazione dell'esposizione consente di visualizzare e simulare quale sarà la luminosità (esposizione) effettiva dell'immagine.

### ● Attiva (Exp.SIM)

La luminosità dell'immagine visualizzata sarà molto simile alla luminosità (esposizione) effettiva dell'immagine finale. Se si imposta la compensazione dell'esposizione, viene modificata di conseguenza la luminosità dell'immagine.

### ● Durante

Normalmente l'immagine viene visualizzata con la luminosità standard per rendere più semplice visualizzare l'immagine Live View. L'immagine verrà visualizzata con una luminosità (esposizione) più prossima a quella reale dell'immagine prodotta solo mentre si tiene premuto il pulsante di anteprima della profondità di campo.

### ● Disattiva (DISP)

L'immagine viene visualizzata con la luminosità standard per rendere più semplice visualizzare l'immagine Live View. Anche se si imposta la compensazione dell'esposizione, l'immagine Live View viene visualizzata con la luminosità standard.



- Se si imposta un valore esteso della sensibilità ISO [**Massima**] in [**Gamma ISO**], è possibile utilizzare lo scatto in Live View in condizioni di luminosità inferiore.
- Anche quando è impostata una bassa sensibilità ISO, in condizioni di scarsa illuminazione potrebbero essere visibili disturbi nell'immagine Live View visualizzata. Tuttavia, quando si scatta, i disturbi nell'immagine registrata saranno ridotti al minimo (la qualità dell'immagine Live View è diversa da quella dell'immagine registrata).

● **Scatto LV silenz.**

• **Modalità 1**

Il rumore dello scatto è meno forte rispetto allo scatto normale. È inoltre possibile eseguire lo scatto continuo. Con <  H >, la velocità massima dello scatto continuo sarà pari a circa 12 scatti al secondo. Con <  H C >, sarà di circa 14 scatti al secondo.

• **Modalità 2**

Quando si preme completamente il pulsante di scatto, viene scattata una sola foto. Tenendo premuto il pulsante di scatto, viene sospeso il funzionamento della fotocamera. Quindi, quando si torna alla pressione a metà del pulsante di scatto, il funzionamento della fotocamera riprende. Il rumore dello scatto risulta pertanto ridotto. Anche se è impostato lo scatto continuo, è possibile eseguire un solo scatto in questa modalità.

• **Disattiva**

Accertarsi di impostare questa funzione su **[Disattiva]** se si utilizza un obiettivo TS-E (ad eccezione di quelli elencati più avanti in ) per **decentramento o inclinazione dell'obiettivo** o se si utilizza un tubo di prolunga. Impostando **[Modalità 1]** o **[Modalità 2]** si verificano esposizioni irregolari o non corrette. Quando si preme completamente il pulsante di scatto, viene emesso un rumore simile a un doppio scatto. Tuttavia, viene scattata una sola foto.



- Se si utilizza il flash, lo scatto silenziato non è disponibile anche se è attiva l'impostazione **[Scatto LV silenz.]**.
- Se si utilizza un'unità flash non Canon, impostare questa funzione su **[Disattiva]**. Il flash non si attiva se è stata selezionata l'opzione **[Modalità 1]** o **[Modalità 2]**.
- Se la sensibilità ISO è impostata su ISO 32000 o superiore (ISO 20000 o superiore, quando la temperatura interna della fotocamera è bassa), la velocità massima di scatto continuo in <  H > sarà di circa di 10 scatti al secondo.



Con un obiettivo TS-E17mm f/4L o TS-E24mm f/3.5L II è possibile utilizzare **[Modalità 1]** o **[Modalità 2]**.

● **Timer misurazione**

È possibile modificare quanto a lungo visualizzare l'impostazione di esposizione (durata blocco AE).



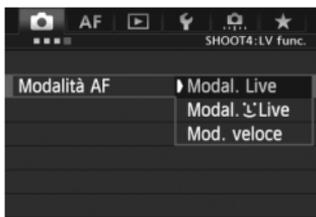
Se si seleziona **[📷1: Imposta WB pers.]**, **[📷3: Dati eliminazione polvere]**, **[🔧3: Pulizia Sensore]**, **[🔧4: Cancella impost. fotocamera]** o **[🔧4: 📷 Vers. firmware]**, lo scatto in Live View si interrompe.

# Uso dell'AF per la messa a fuoco

## Selezione della modalità di messa a fuoco automatica (AF)

Le modalità AF disponibili sono [Modal. Live], [Modal.  $\square$  Live] (rilevamento viso, p. 216) e [Mod. veloce] (p. 220).

Se si desidera ottenere una messa a fuoco accurata, impostare il selettore di modalità della messa a fuoco su <MF>, ingrandire l'immagine ed eseguire la messa a fuoco manuale (p. 222).



## Selezionare la modalità AF.

- Nella scheda [CAMERA 4], selezionare [Modalità AF].
- Mentre si visualizza l'immagine Live View, è anche possibile premere il pulsante <AF•DRIVE> per selezionare la modalità AF dalla schermata di impostazioni visualizzata.

## Modalità Live: AF Live

Il sensore immagine viene utilizzato per la messa a fuoco. Anche se è possibile utilizzare AF mentre si visualizza l'immagine Live View, **il funzionamento di AF richiederà più tempo rispetto alla modalità veloce**. Inoltre, la messa a fuoco potrebbe essere più complessa rispetto alla modalità veloce.



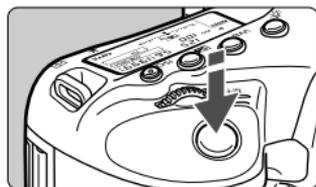
Punto AF

## 1 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante <CAMERA>.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.
- ▶ Viene visualizzato il punto AF <□>.

## 2 Spostare il punto AF.

- Utilizzare <AF•DRIVE> per spostare il punto AF nel punto in cui si desidera eseguire la messa a fuoco (non sui bordi dell'immagine).
- Se si preme completamente <AF•DRIVE>, il punto AF torna al centro dell'immagine.



### 3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Inquadrare il soggetto nel punto AF e premere a metà il pulsante di scatto.
- ▶ Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico.
- ▶ Se non viene eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione.



### 4 Scattare la foto.

- Verificare la messa a fuoco e l'esposizione, quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto (p. 207).

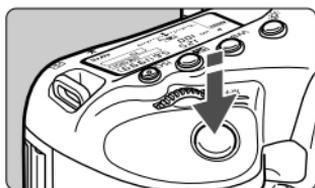
## Modal. Live (rilevamento viso): AF

È possibile rilevare e mettere a fuoco il viso umano con lo stesso metodo AF utilizzato con la modalità Live. Far posizionare il soggetto di fronte alla fotocamera.



### 1 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante .
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.
- Quando viene rilevato un viso, viene visualizzata una cornice intorno al viso da mettere a fuoco.
- Se vengono rilevati più visi, viene visualizzato . Utilizzare per spostare la cornice sul viso da ritrarre.



## 2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà per eseguire la messa a fuoco sul viso inquadrato nella cornice <[ ]>.
- ▶ Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico.
- ▶ Se non viene eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione.
- Se non è possibile rilevare un viso, viene visualizzato il punto AF <[ ]> e la messa a fuoco automatica viene eseguita al centro.



## 3 Scattare la foto.

- Verificare la messa a fuoco e l'esposizione, quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto (p. 207).



- Se la messa a fuoco non è equilibrata, potrebbe non essere possibile eseguire il rilevamento viso. Se l'obiettivo consente di eseguire la messa a fuoco manuale anche quando il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo è impostato su <AF>, ruotare l'anello di messa a fuoco per ottenere una messa a fuoco approssimativa. Il viso viene quindi rilevato e viene visualizzato <[ ]>.
- È possibile che un oggetto diverso da un viso umano venga rilevato come viso.
- Il rilevamento del viso non funziona se il viso è molto piccolo o grande all'interno della foto, se è troppo luminoso o troppo scuro, se è inclinato orizzontalmente o diagonalmente oppure se è parzialmente nascosto.
- La cornice di messa a fuoco <[ ]> potrebbe coprire solo parte del viso.



- Premendo completamente <[ ]> o premendo <SET>, si passa dalla modalità AF alla modalità Live (p. 215). È possibile inclinare <[ ]> per spostare il punto AF. Premere nuovamente il pulsante <[ ]> o premere <SET> per tornare alla modalità Live (rilevamento viso)
- Poiché non è possibile utilizzare l'AF con un viso rilevato vicino ai bordi dell'immagine, <[ ]> verrà visualizzato in grigio. Pertanto, se si preme il pulsante di scatto a metà, viene utilizzato il punto AF centrale <[ ]> per eseguire la messa a fuoco.

## Note sulla modalità Live e la modalità Live (rilevamento viso)

### Funzionamento dell'AF

- Per eseguire la messa a fuoco è necessario un tempo leggermente maggiore.
- Anche dopo aver eseguito la messa a fuoco, se si preme il pulsante di scatto a metà la messa a fuoco viene eseguita nuovamente.
- La luminosità dell'immagine può essere modificata durante e dopo il funzionamento di AF.
- Se la sorgente di luce cambia mentre si visualizza l'immagine Live View, sullo schermo potrebbe comparire uno sfarfallio e la messa a fuoco risultare complessa. In tal caso, uscire dallo scatto in Live View e dalla messa a fuoco automatica con la sorgente di luce in uso.
- Se si preme il pulsante <Q> in modalità Live, l'immagine viene ingrandita in corrispondenza del punto AF. Se la messa a fuoco risulta complicata con la visualizzazione ingrandita, tornare alla visualizzazione normale ed eseguire la messa a fuoco automatica. Tenere presente che la velocità AF potrebbe essere diversa nella visualizzazione normale e ingrandita.
- Se si esegue la messa a fuoco automatica nella visualizzazione normale della modalità Live, quindi si ingrandisce l'immagine, la messa a fuoco potrebbe non essere più corretta.
- In modalità Live , premendo il pulsante <Q> l'immagine non viene ingrandita.



- In modalità Live o  Live (rilevamento viso), se si ritrae un soggetto periferico e il soggetto è leggermente fuori fuoco, posizionare il punto AF centrale sul soggetto da mettere a fuoco, quindi scattare la foto.
- Lo Speedlite esterno non emette la luce ausiliaria AF. Tuttavia, se viene utilizzato uno Speedlite serie EX (venduto separatamente) dotato di luce LED, questa si attiverà automaticamente all'occorrenza come luce ausiliaria AF in modalità Live e modalità  Live (rilevamento viso).

## Condizioni di scatto che rendono difficile la messa a fuoco

- Soggetti con scarso contrasto, ad esempio un cielo blu e superfici piatte a tinta unita.
- Soggetti scarsamente illuminati.
- Righe e altri schemi in cui sia presente un contrasto solo in direzione orizzontale.
- Con una sorgente di luce la cui luminosità, colore o schemi cambiano di continuo.
- Scenari notturni o punti di luce.
- Con illuminazione fluorescente o a LED o quando si verificano sfarfallii.
- Soggetti estremamente piccoli.
- Soggetti sul bordo dell'immagine.
- Soggetti che riflettono particolarmente la luce.
- Il punto AF copre i soggetti vicini e lontani (ad esempio un animale in una gabbia).
- Soggetti che continuano a muoversi all'interno del punto AF e che non è possibile mantenere fermi per vibrazioni della fotocamera o sfocatura del soggetto.
- Un soggetto che si avvicina o si allontana dalla fotocamera.
- Esecuzione della messa a fuoco automatica mentre il soggetto è notevolmente fuori fuoco.
- L'effetto di messa a fuoco flou viene applicato utilizzando un obiettivo flou.
- Viene utilizzato un filtro per effetti speciali.

 Se si utilizza la messa a fuoco automatica con uno dei seguenti obiettivi, si consiglia di impostare **[Mod. veloce]**. Se si imposta **[Modal. Live]** o **[Modal. Live]** per la messa a fuoco automatica, potrebbe essere necessario un tempo maggiore per raggiungere la messa a fuoco oppure la fotocamera potrebbe non essere in grado di raggiungere la messa a fuoco corretta.

EF50mm f/1.4 USM, EF50mm f/1.8 II, EF50mm f/2.5 Compact Macro,  
EF75-300mm f/4-5.6 III, EF75-300mm f/4-5.6 III USM

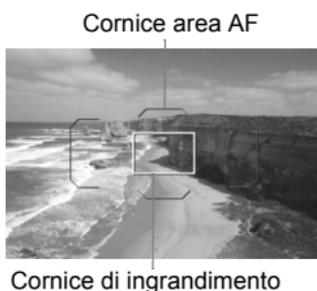
Per informazioni sugli obiettivi fuori produzione, visitare il sito Web Canon locale.

## Mod. veloce: AFQuick

Il sensore AF dedicato viene utilizzato per eseguire la messa a fuoco in modalità AF One-Shot (p. 67), utilizzando lo stesso metodo AF dello scatto attraverso il mirino.

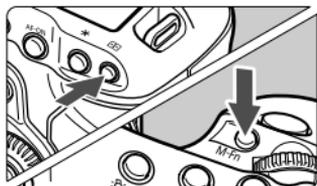
Anche se è possibile mettere rapidamente a fuoco l'area da ritrarre, **l'immagine Live View viene momentaneamente interrotta durante il funzionamento di AF.**

Nelle modalità di selezione dell'area AF diverse dalla modalità di selezione automatica AF 61 punti, è possibile selezionare manualmente il punto o la zona AF.



### 1 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante <📷>.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.
- Se la modalità di selezione dell'area AF è impostata su "Selezione automatica AF 61 punti", viene visualizzata la cornice dell'area AF.
- Nelle altre modalità, il punto AF viene visualizzato con un piccolo rettangolo.
- Il rettangolo più grande è la cornice di ingrandimento.



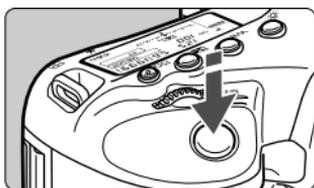
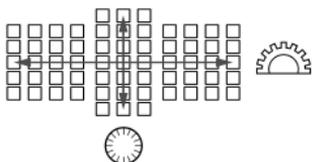
### 2 Scegliere la modalità di selezione dell'area AF.

- Premere il pulsante <📷>
- Premere il pulsante <M-Fn> per modificare la modalità di selezione dell'area AF.



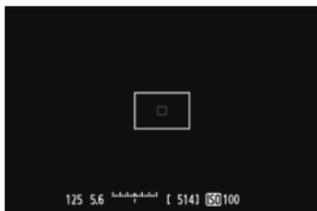
### 3 Selezionare il punto AF.

- Utilizzare < > per selezionare un punto AF. Se si preme completamente < >, viene selezionato il punto (o la zona) AF centrale.
- Per selezionare il punto AF è inoltre possibile utilizzare le ghiera < > e < >. La ghiera < > consente di selezionare un punto AF in direzione orizzontale, mentre la ghiera < > consente di selezionare un punto AF in direzione verticale.



### 4 Mettere a fuoco il soggetto.

- Inquadrare il soggetto nel punto AF e premere a metà il pulsante di scatto.
  - ▶ L'immagine Live View viene disattivata, lo specchio riflettente si abbassa e viene eseguita la messa a fuoco automatica. (non viene scattata alcuna foto).
  - ▶ Una volta raggiunta la messa a fuoco, viene emesso un segnale acustico, quindi viene visualizzata nuovamente l'immagine Live View.
  - ▶ Il punto AF utilizzato per la messa a fuoco si illumina in verde.
  - ▶ Se non viene raggiunta la messa a fuoco, il punto AF lampeggia in arancione.



### 5 Scattare la foto.

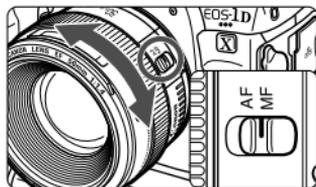
- Verificare la messa a fuoco e l'esposizione, quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto (p. 207).



Non è possibile scattare una foto durante la messa a fuoco automatica. Scattare la foto solo mentre è visualizzata l'immagine Live View.

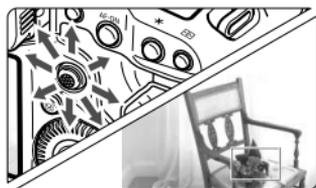
# Messa a fuoco manuale

È possibile ingrandire l'immagine ed eseguire manualmente una messa a fuoco più accurata.



## 1 Posizionare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <MF>.

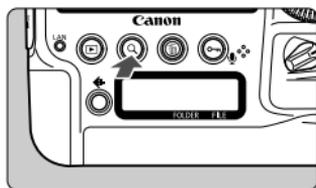
- Ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo ed eseguire una messa a fuoco approssimativa.



Cornice di ingrandimento

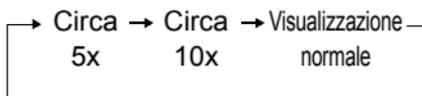
## 2 Spostare la cornice di ingrandimento.

- Utilizzare <◀▶> per spostare la cornice di ingrandimento nella posizione in cui si desidera eseguire la messa a fuoco.
- Se si preme completamente <◀▶>, la cornice di ingrandimento torna al centro dell'immagine.



## 3 Ingrandire l'immagine.

- Premere il pulsante <Q>.
- ▶ L'area all'interno della cornice di ingrandimento viene ingrandita.
- Ogni volta che si preme il pulsante <Q>, la visualizzazione viene modificata nel modo seguente:



Blocco AE

Posizione dell'area ingrandita

Ingrandimento

## 4 Eseguire la messa a fuoco manuale.

- Durante la visualizzazione dell'immagine ingrandita, ruotare l'anello di messa a fuoco per mettere a fuoco.
- Dopo che il soggetto è stato messo a fuoco, premere il pulsante <Q> per tornare alla visualizzazione normale.

## 5 Scattare la foto.

- Verificare la messa a fuoco e l'esposizione, quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto (p. 207).



## Precauzioni per lo scatto in Live View

### Qualità dell'immagine

- Quando si scatta a sensibilità ISO elevate, potrebbero essere visibili disturbi sull'immagine (ad esempio puntini luminosi e strisce).
- Scattando ad alte temperature possono prodursi disturbi e colori irregolari nell'immagine.
- Se lo scatto in Live View viene utilizzato ininterrottamente per un lungo periodo di tempo, la temperatura interna della fotocamera potrebbe aumentare e compromettere la qualità dell'immagine. Disattivare lo scatto in Live View quando non si acquisiscono immagini.
- Se si scatta con lunghe esposizioni quando la temperatura interna della fotocamera si è alzata, la qualità delle immagini risultanti potrebbe ridursi. Interrompere lo scatto in Live View e attendere qualche minuto prima di riprendere a scattare.

### Icone di avvertimento bianca <🔴> e rossa <🔴> della temperatura interna

- Se la temperatura interna della fotocamera aumenta a causa dell'utilizzo prolungato dello scatto in Live View o perché la temperatura esterna è elevata, viene visualizzata l'icona <🔴> di colore bianco. Se si continua a scattare quando è visibile questa icona, la qualità delle immagini scattate potrebbe risentirne. È consigliabile uscire temporaneamente dallo scatto in Live View e lasciare raffreddare la fotocamera prima di riprendere a scattare.
- Se la temperatura interna della fotocamera aumenta ulteriormente quando è visibile l'icona <🔴> bianca, inizia a lampeggiare l'icona <🔴> di colore rosso. L'icona lampeggiante avverte che lo scatto in Live View verrà interrotto a breve automaticamente. In tal caso, non sarà possibile riprendere nuovi filmati fin quando la temperatura interna della fotocamera non si abbassa. Spegnerla la fotocamera e lasciarla a riposo per un po' di tempo.
- Le icone <🔴> e <🔴> compaiono prima se si utilizza lo scatto in Live View ad alte temperature e per un periodo di tempo prolungato. Quando non si riprende, spegnere la fotocamera.
- Se la temperatura interna della fotocamera è alta, la qualità dell'immagine degli scatti con sensibilità ISO alte o lunghe esposizioni potrebbe ridursi anche prima che compaia l'icona <🔴> bianca.

### Risultati di scatto

- Se si scatta la foto durante la visualizzazione ingrandita, l'esposizione potrebbe risultare diversa da quella desiderata. Tornare alla visualizzazione normale prima di acquisire la foto. Durante la visualizzazione ingrandita, la velocità dell'otturatore e l'apertura vengono visualizzate in arancione. Anche se si acquisisce la foto durante la visualizzazione ingrandita, l'immagine viene acquisita con la visualizzazione normale.
- Se [📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Ottimiz.autom.della luce] (p. 152) non è impostato su [Disattivato], l'immagine potrebbe apparire luminosa anche se è impostata una compensazione dell'esposizione o una compensazione dell'esposizione flash minore.

## Precauzioni per lo scatto in Live View

### Immagine Live View

- In condizioni di scarsa o intensa illuminazione, l'immagine Live View potrebbe non riflettere la luminosità effettiva dell'immagine acquisita.
- Se la sorgente di luce all'interno dell'immagine cambia, sullo schermo potrebbe comparire uno sfarfallio. In questo caso, interrompere lo scatto in Live View e riprendere a scattare con la sorgente di luce da utilizzare.
- Se si punta la fotocamera in una direzione diversa, la luminosità dell'immagine Live View potrebbe risultare temporaneamente compromessa. Attendere che il livello di luminosità si stabilizzi prima di scattare.
- Se nell'immagine è presente una sorgente di luce intensa, è possibile che l'area luminosa appaia oscurata sullo schermo LCD. Tuttavia, nell'immagine acquisita l'area luminosa verrà visualizzata correttamente.
- Se in condizioni di scarsa illuminazione si imposta [**☛2: Luminosità LCD**] su un valore alto (maggiore luminosità), nell'immagine Live View potrebbero comparire disturbi o colori irregolari. Tuttavia, i disturbi o i colori irregolari non verranno registrati nell'immagine acquisita.
- Quando si ingrandisce l'immagine, la nitidezza potrebbe apparire più pronunciata di quanto lo sia realmente.

### Funzioni personalizzate

- Durante lo scatto in Live View, alcune impostazioni delle funzioni personalizzate vengono disattivate (p. 324).

### Obiettivo e flash

- L'uso della funzione di preimpostazione della messa a fuoco durante lo scatto in Live View è possibile soltanto con un (super) teleobiettivo in commercio dalla seconda metà del 2011 e dotato della modalità di preimpostazione della messa a fuoco.
- Il blocco FE e il flash di riempimento non funzionano se si utilizza uno Speedlite esterno.

# 7

## Ripresa di filmati

L'immagine live visualizzata sul monitor LCD della fotocamera può essere registrata come filmato sulla scheda. Il formato di registrazione del filmato sarà MOV.

### Schede su cui è possibile registrare filmati

- Quando si riprendono filmati, utilizzare una scheda con capacità e velocità di lettura/scrittura elevate seguendo le indicazioni nella tabella.

|   |                       |                         |
|---|-----------------------|-------------------------|
| <b>Metodo di compressione</b><br>(p. 239) | <b>IPB</b>            | 10 MB/sec. o più veloce |
|   | <b>ALL-I (I-only)</b> | 30 MB/sec. o più veloce |

- Se per le riprese si utilizza una scheda con scrittura lenta, il filmato potrebbe non essere registrato correttamente. Mentre se si riproduce un filmato su una scheda con velocità di lettura lenta, il filmato potrebbe non essere riprodotto correttamente.
- Per scattare fotografie mentre si riprende un filmato è necessaria una scheda ancora più veloce.
- Per verificare la velocità di lettura/scrittura della scheda, consultare il sito Web del produttore della scheda.

## Operazioni preliminari alla ripresa di filmati

Impostare la fotocamera in modo che sia in grado di registrare come filmato l'immagine live visualizzata sul monitor LCD. Per scattare foto, vedere pagina 205.



### 1 Selezionare [Impost.LV].

- Nella scheda [4], selezionare [Impost.LV], quindi premere <SET>.
- "LV" è l'acronimo di Live View.



### 2 Selezionare [Filmati].

- Ruotare la ghiera <☉> per selezionare [Filmati], quindi premere <SET>.



### 3 Impostare [Dim. filmato reg.].

- Per ulteriori informazioni su [Dim. filmato reg.], vedere pagina 239.



### 4 Visualizzare l'immagine.

- Premere il pulsante <📷>.
- ▶ L'immagine viene visualizzata sul monitor LCD.
- Viene visualizzata una maschera semitrasparente in alto/basso o a destra/sinistra. L'area dell'immagine all'interno della maschera viene registrata come filmato.
- Nella modalità di scatto <M>, ruotare la ghiera <☀> o <☉> per regolare la luminosità.

# Ripresa di filmati

## Ripresa con esposizione automatica

Quando la modalità di scatto è impostata su <P> o <BULB>, viene attivato il controllo dell'esposizione automatica per adattarsi alla luminosità della scena. Il controllo dell'esposizione automatica sarà uguale sia per <P> che per <BULB>.



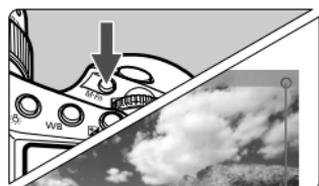
### 1 Impostare la modalità scatto su <P/BULB>.

- Premere il pulsante <MODE> e ruotare la ghiera < > o < > per selezionare <P> o <BULB>.



### 2 Mettere a fuoco il soggetto.

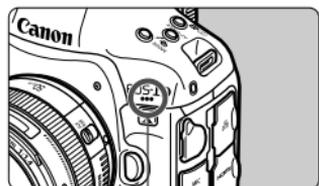
- Prima di scattare, eseguire la messa a fuoco AF o manuale (p. 215-222).
- Quando si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera esegue la messa a fuoco con la modalità AF attualmente impostata.



Registrazione di un filmato

### 3 Riprendere il filmato.

- Premere il pulsante <M-Fn> per avviare la ripresa del filmato.
- ▶ Mentre si riprende il filmato, sullo schermo in alto a destra viene visualizzato il simbolo "●".
- Per interrompere la ripresa del filmato, premere di nuovo il pulsante <M-Fn>.



Microfono per i filmati



● Per le avvertenze relative alla ripresa di filmati, vedere pagina 234.

## AE con priorità dei tempi di scatto

Quando la modalità di scatto è impostata su <Tv>, è possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore per la ripresa di filmati. La sensibilità ISO e l'apertura vengono impostate automaticamente per ottenere un'esposizione standard.



### 1 Impostare la modalità di scatto su <Tv>.

- Premere il pulsante <MODE> e ruotare la ghiera <☀> o <🕒> per selezionare <Tv>.



Velocità otturatore

### 2 Impostare la velocità dell'otturatore desiderata.

- Osservando il monitor LCD, ruotare la ghiera <☀>. Le velocità dell'otturatore dipendono dalla frequenza immagini <☑\*>.
  - ☑30 ☑25 ☑24 : da 1/4000 a 1/30 di secondo
  - ☑60 ☑50 : da 1/4000 a 1/60 di secondo



### 3 Eseguire la messa a fuoco e riprendere il filmato.

- La procedura è identica al passo 2 e 3 della sezione "Ripresa con esposizione automatica" (p. 227).

- Non è consigliabile modificare la velocità dell'otturatore o l'apertura durante la ripresa di filmati poiché le modifiche verranno registrate nell'esposizione.
- Quando si riprende il filmato di un soggetto in movimento, si consiglia una velocità dell'otturatore compresa tra 1/30 e 1/125 di secondo. Maggiore è la velocità dell'otturatore, meno fluidi saranno i movimenti del soggetto.
- Se si modifica la velocità dell'otturatore mentre si riprende in presenza di luci fluorescenti o LED, potrebbe essere registrato lo sfarfallio dell'immagine.

## AE a priorità del diaframma

Quando la modalità di scatto è **<Av>**, è possibile impostare manualmente l'apertura per la ripresa di filmati. La sensibilità ISO e l'apertura vengono impostate automaticamente per adattarsi alla luminosità e ottenere un'esposizione standard.



### 1 Impostare la modalità di scatto su **<Av>**.

- Premere il pulsante **<MODE>** e ruotare la ghiera  o  per selezionare **<Av>**.



Apertura

### 2 Impostare l'apertura desiderata.

- Osservando il monitor LCD, ruotare la ghiera .



### 3 Eseguire la messa a fuoco e riprendere il filmato.

- La procedura è identica al passo 2 e 3 della sezione "Ripresa con esposizione automatica" (p. 227).

 Si sconsiglia di modificare l'apertura durante la ripresa del filmato poiché vengono registrate le variazioni all'esposizione dovute all'azionamento dell'apertura dell'obiettivo.

## Sensibilità ISO nelle modalità **P**, **Tv**, **Av** e **BULB**

- La sensibilità ISO viene impostata automaticamente su un valore compreso tra 100 e 25600.
- In [**☷2: Impostazioni sensibilità ISO**], se il valore [**Massima**] di [**Gamma ISO**] (p. 132) è impostato su [**51200/H**] nelle modalità **P**, **Tv** e **BULB**, il valore massimo della gamma ISO automatica viene esteso a H (equivalente a ISO 51200). Tenere presente che anche se [**Massima**] è stato impostato su [**51200**], il valore massimo resta ISO 25600 e non viene esteso.
- Se [**☷2: Priorità tonalità chiare**] è impostata su [**Attiva**] (p. 156), la sensibilità ISO può essere impostata su un valore compreso tra 200 e 25600.
- In [**☷2: Impostazioni sensibilità ISO**], [**Gamma ISO autom.**] e [**Vel.min.otturat.**] non possono essere impostate (p. 133, 134) per la ripresa di filmati. Inoltre, [**Gamma ISO**] non può essere impostata in modalità **Tv**.

 Se il valore [**Minima**] di [**Gamma ISO**] è impostato su [**L (50)**] e si passa dallo scatto di foto alla ripresa di filmati, il valore minimo per la gamma di impostazioni della sensibilità ISO automatica per la ripresa di filmati sarà ISO 100 e non potrà essere esteso a ISO 50.

## Note per le riprese con esposizione automatica, AE con priorità dei tempi di scatto e AE a priorità del diaframma

- 
- Durante la ripresa di filmati, è possibile bloccare l'esposizione (blocco AE) premendo il pulsante **<✳>** (p. 183). Dopo aver applicato il blocco AE durante la ripresa di un filmato, è possibile annullarlo premendo il pulsante **<☷>** (l'impostazione di blocco AE viene mantenuta finché non si preme **<☷>**).
  - Se si imposta l'interruttore di accensione su **<ON>** e si ruota la ghiera **<☉>**, è possibile impostare la compensazione dell'esposizione.
  - Premendo il pulsante di scatto a metà nella parte inferiore dello schermo vengono visualizzate la sensibilità ISO, la velocità dell'otturatore e l'apertura. Si tratta dell'impostazione dell'esposizione per lo scatto di una foto (p. 233). L'impostazione di esposizione per la ripresa del filmato non viene visualizzata. Tenere presente che l'impostazione di esposizione per la ripresa di filmati può essere diversa da quella per lo scatto di foto.

## Uso di uno Speedlite serie EX (venduto separatamente) dotato di luce LED

Durante la ripresa di filmati nelle modalità **P**, **Tv**, **Av** o **BULB**, la fotocamera supporta una funzione che attiva automaticamente la luce LED dello Speedlite in condizioni di scarsa illuminazione. **Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni dello Speedlite.**

## Ripresa con esposizione manuale

È possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore, l'apertura e la sensibilità ISO per la ripresa di filmati. L'uso dell'esposizione manuale per la ripresa di filmati è consigliato solo a utenti esperti.



### 1 Impostare la modalità di scatto su <M>.

- Premere il pulsante <MODE> e ruotare la ghiera < > o < > per selezionare <M>.



### 2 Impostare la sensibilità ISO.

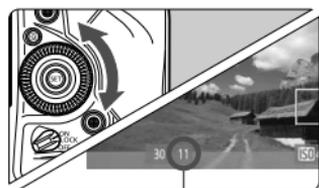
- Premere il pulsante <ISO>.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata la schermata di impostazione della sensibilità ISO.
- Ruotare la ghiera < > o < > per impostare la sensibilità ISO.
- Per ulteriori informazioni sulla sensibilità ISO, vedere a pagina seguente.



Velocità otturatore

### 3 Impostare la velocità dell'otturatore e il valore di apertura desiderati.

- Premere il pulsante di scatto a metà e controllare l'indicatore del livello di esposizione.
- Per impostare la velocità dell'otturatore, ruotare la ghiera < >. Le velocità dell'otturatore dipendono dalla frequenza immagini < >.
  - : da 1/4000 a 1/30 di secondo
  - : da 1/4000 a 1/60 di secondo
- Per impostare l'apertura, ruotare la ghiera < >.
- Se non è possibile impostare la velocità dell'otturatore o l'apertura, portare l'interruttore di accensione su <ON> e ruotare la ghiera < > o < >.



Apertura

### 4 Eseguire la messa a fuoco e riprendere il filmato.

- La procedura è identica al passo 2 e 3 della sezione "Ripresa con esposizione automatica" (p. 227).

## Sensibilità ISO durante le riprese con esposizione manuale

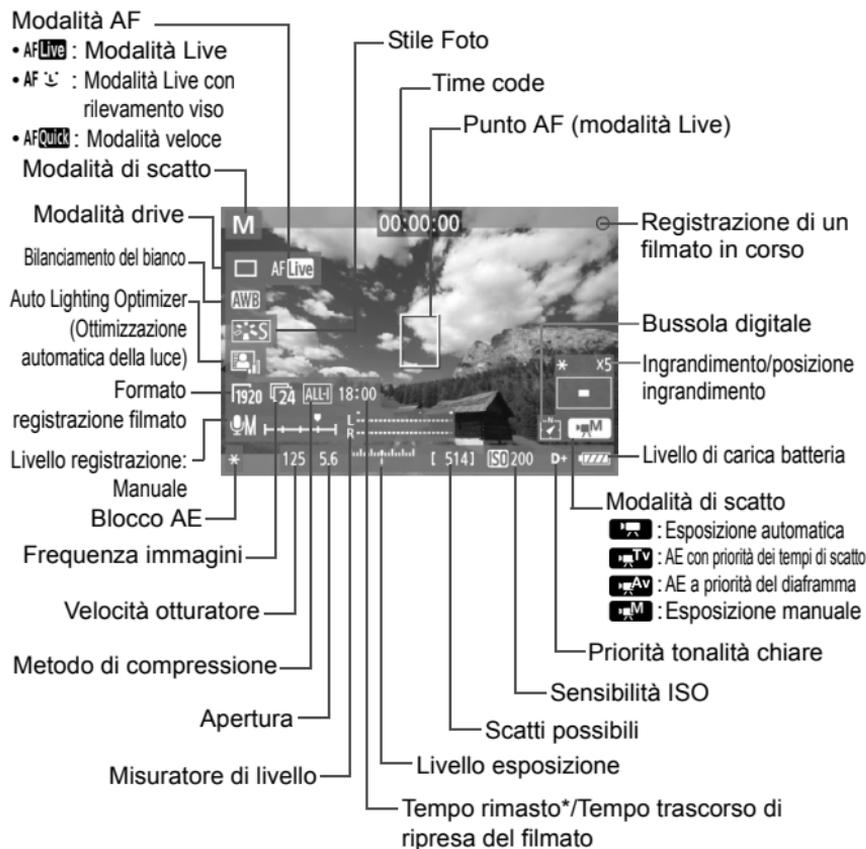
- Con **[Auto] (A)**, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente su un valore compreso tra ISO 100 e 25600.
- È possibile impostare manualmente la sensibilità ISO su un valore compreso tra ISO 100 e 25600 in incrementi di 1/3 stop. In **[2: Impostazioni sensibilità ISO]**, se il valore **[Massima]** di **[Gamma ISO]** è impostato su **[51200/H]**, il valore massimo della gamma ISO manuale viene esteso a H (equivalente a ISO 51200). Tenere presente che anche se **[Massima]** è stato impostato su **[51200]**, il valore massimo resta ISO 25600 e non viene esteso. Impostando **[Massima]** su **[H1 (102400)]** o **[H2 (204800)]** sarà possibile estendere la gamma di impostazioni fino a ISO 102400/204800.
- Se **[2: Priorità tonalità chiare]** è impostata su **[Attiva]** (p. 156), è possibile impostare la sensibilità ISO su un valore compreso tra ISO 200 e ISO 25600 (in base all'impostazione di **[Gamma ISO]**).
- In **[2: Impostazioni sensibilità ISO]**, **[Gamma ISO autom.]** e **[Vel.min.otturat.]** non possono essere impostate (p. 133, 134) per la ripresa di filmati.

- 
- Poiché la ripresa di un filmato a ISO 32000/40000/51200 può generare disturbi evidenti, questi valori vengono considerati sensibilità ISO estese (indicate con **[H]**).
  - Se il valore **[Minima]** di **[Gamma ISO]** è impostato su **[L (50)]** e si passa dallo scatto di foto alla ripresa di filmati, il valore minimo per la gamma di impostazioni della sensibilità ISO manuale per la ripresa di filmati sarà ISO 100 e non potrà essere esteso a ISO 50.
  - La modifica della velocità o dell'apertura dell'otturatore oppure dello zoom dell'obiettivo durante la ripresa di un filmato non è consigliata, poiché è possibile che vengano registrate le modifiche all'esposizione o il disturbo con sensibilità ISO elevate.
  - Quando si riprende il filmato di un soggetto in movimento, si consiglia una velocità dell'otturatore compresa tra 1/30 e 1/125 di secondo. Maggiore è la velocità dell'otturatore, meno fluidi saranno i movimenti del soggetto.
  - Se si modifica la velocità dell'otturatore mentre si riprende in presenza di luci fluorescenti o LED, potrebbe essere registrato lo sfarfallio dell'immagine.

- 
- Se **[SET: Comp. esp (pr.puls., ruot.)]** è impostato in **[5: Controlli personalizzati]** (p. 353), la compensazione dell'esposizione è possibile quando è impostata ISO Auto.
  - Se è impostata ISO auto, è possibile premere il pulsante **<★>** per bloccare la sensibilità ISO.
  - Se si preme il pulsante **<★>** e si corregge l'inquadratura, sull'apposito indicatore (p. 25, 233) è possibile osservare la differenza con il livello di esposizione misurato quando è stato premuto per la prima volta il pulsante **<★>**.
  - Premendo il pulsante **<INFO.>**, è possibile visualizzare l'istogramma.

## Informazioni visualizzate

- Ogni volta che si preme il pulsante <INFO.>, le informazioni visualizzate cambiano.



\* Si applica a un unico clip video.



- È possibile visualizzare la livella elettronica premendo il pulsante <INFO.> (p. 62).
- Se la modalità AF è impostata su [Modal.  $\curvearrowright$  Live] o se la fotocamera è collegata allo schermo di un televisore mediante cavo HDMI (p. 275), la livella elettronica non viene visualizzata.
- Se nella fotocamera non è presente una scheda, il tempo di ripresa rimanente viene visualizzato in rosso.
- Quando si avvia la ripresa del filmato, il tempo di ripresa rimanente viene sostituito dal tempo trascorso.

## Note sulla ripresa di filmati



- La fotocamera non è in grado di eseguire una costante messa a fuoco come una videocamera.
- La messa a fuoco automatica durante la ripresa di filmati potrebbe essere temporaneamente non equilibrata o potrebbe modificare l'esposizione.
- Quando si esegue la messa a fuoco automatica durante la ripresa di filmati in condizioni di scarsa illuminazione e con l'uso di un obiettivo USM, è possibile che vengano registrate strisce orizzontali (disturbo). Tenere presente che con alcuni obiettivi dotati di anello di messa a fuoco elettronico, è possibile che venga registrato un disturbo simile anche con la messa a fuoco manuale (MF).
- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole nelle giornate soleggiate o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- In [**1**: **Sel. funz. reg.+card/cartella**], anche se [**Funz. regis.**] è impostato su [**Regis. multipla**] (p. 120), non è possibile registrare il filmato sia sulla Scheda 1 <[**1**]> che sulla scheda 2 <[**2**]>. Se è stato impostato [**Regist. separata**] o [**Regis. multipla**], il filmato viene registrato sulla scheda impostata per la [**Riproduzione**].
- Se è stato impostato <**AWB**> e la sensibilità ISO o l'apertura cambia durante la ripresa del filmato, potrebbe cambiare anche il bilanciamento del bianco.
- Se si riprende un filmato in un ambiente in cui è presente una luce fluorescente o LED, potrebbero verificarsi sfarfallii.
- Lo zoom con l'obiettivo non è consigliato durante la ripresa di filmati. Lo zoom con l'obiettivo può causare variazioni nell'esposizione a prescindere dal fatto che l'apertura massima dell'obiettivo cambi o meno. Le variazioni di esposizione potrebbero venire registrate nel filmato.
- **Le precauzioni sulla ripresa di filmati sono riportate alle pagine 249 e 250.**
- **Se necessario, leggere anche Precauzioni per lo scatto in Live View alle pagine 223 e 224.**



- Le impostazioni relative ai filmati si trovano nelle schede [**4**] e [**5**] (p. 247).
- Viene registrato il file di un filmato ogni volta che si riprende un filmato. Se le dimensioni del file superano 4 GB, viene creato un nuovo file.
- Il campo visivo dell'immagine in un filmato è di circa il 100% (con formato di registrazione del filmato impostato su [**1920**]).
- È anche possibile mettere a fuoco l'immagine premendo il pulsante <**AF-ON**>.
- Per eseguire la messa a fuoco durante la ripresa del filmato, premere il pulsante <**AF-ON**>. Non è possibile eseguire la messa a fuoco premendo il pulsante di scatto.

## Note sulla ripresa di filmati



- Se in [**5: Pulsante filmato**] è selezionato [/MFn], è possibile premere completamente il pulsante di scatto per avviare o interrompere la ripresa di un filmato (p. 248).
- L'audio in modalità monoaurale viene registrato dal microfono integrato della fotocamera (p. 227).
- Collegando un microfono stereo (disponibile in commercio) dotato di connettore mini da 3,5 mm al terminale IN per microfono esterno della fotocamera (p. 21) è possibile registrare l'audio in modalità stereo.
- Con una batteria LP-E4N completamente carica, il tempo totale di ripresa del filmato è il seguente: circa 2 ore e 10 min. a temperatura ambiente (23 °C) e circa 2 ore a basse temperature (0 °C).
- L'uso della funzione di preimpostazione della messa a fuoco durante la ripresa di filmati è possibile con un (super) teleobiettivo in commercio dalla seconda metà del 2011, dotato della modalità di preimpostazione della messa a fuoco.

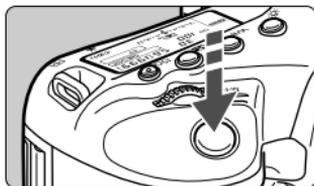
## Simulazione dell'immagine finale

La simulazione dell'immagine finale è una funzione che consente di osservare gli effetti di uno Stile Foto, del bilanciamento del bianco, ecc. sull'immagine. Durante la ripresa di filmati, l'immagine Live View riflette automaticamente le impostazioni indicate di seguito.

### Simulazione dell'immagine finale per i filmati

- Stile Foto
  - \* Vengono ricreate tutte le impostazioni di nitidezza, contrasto, saturazione del colore e tonalità colore.
- Bilanciamento del bianco
- Correzione del bilanciamento del bianco
- Esposizione
- Profondità di campo
- Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)
- Correzione dell'illuminazione periferica
- Correzione dell'aberrazione cromatica
- Priorità tonalità chiare

## Scatto di foto



Durante la ripresa di un filmato, è possibile scattare istantanee premendo completamente il pulsante di scatto.

### Scatto di foto durante la ripresa di un filmato

- Se si scatta una foto durante la ripresa di un filmato, il filmato si interrompe per circa un secondo.
- La foto scattata viene registrata sulla scheda e la ripresa del filmato riprende automaticamente una volta visualizzata l'immagine Live View.
- Il filmato e la foto vengono registrati sulla scheda in file separati.
- Se **[Funz. regis.]** (p. 120) è impostata su **[Standard]** o **[Comm. auto card]**, i filmati e le foto vengono registrati sulla stessa scheda. Se è stato impostato **[Registr. separata]** o **[Regis. multipla]**, i filmati vengono registrati sulla scheda impostata per la **[Riproduzione]**. Le foto vengono registrate con la qualità di registrazione delle immagini impostata per la rispettiva scheda.
- Di seguito vengono descritte le funzioni specifiche dello scatto di foto. Le altre funzioni sono le stesse della ripresa di filmati.

| Funzione                                | Impostazioni  |
|---|---|
| Qualità di registrazione delle immagini | La stessa impostata in <b>[CAMERA 2:Tipo/dim.imm.]</b> e <b>[CAMERA 2:Qualità JPEG]</b> .   |
| Sensibilità ISO*                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>&lt;P/Tv/Av/BULB&gt;</b>: ISO 100 - 25600</li> <li>• <b>&lt;M&gt;</b>: Vedere "Sensibilità ISO durante la ripresa con esposizione manuale" a pagina 232.</li> </ul>   |
| Impostazione dell'esposizione           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>&lt;P/BULB&gt;</b>: Velocità dell'otturatore e apertura impostate automaticamente.</li> <li>• <b>&lt;Tv&gt;</b>: Velocità dell'otturatore impostata manualmente e apertura impostata automaticamente.</li> <li>• <b>&lt;Av&gt;</b>: Apertura impostata manualmente e velocità dell'otturatore impostata automaticamente.</li> <li>• <b>&lt;M&gt;</b>: Velocità dell'otturatore e apertura impostate manualmente.</li> </ul> |

\* Se è impostata la priorità tonalità chiare, la gamma di sensibilità ISO parte da 200.



- Non è possibile utilizzare AEB.
- Anche se utilizzato, lo Speedlite esterno non si attiva.
- Lo scatto continuo di foto è compatibile con la ripresa di filmati. Tuttavia, le immagini acquisite non vengono visualizzate sullo schermo. A seconda della qualità di registrazione delle immagini delle foto, del numero di scatti durante lo scatto consecutivo, delle prestazioni della scheda, ecc., la ripresa del filmato potrebbe interrompersi automaticamente.
- Se [CAMERA: Pulsante filmato] è impostato su [EYE/Menu], non è possibile scattare foto.



- Per eseguire una serie di scatti consecutivi durante la ripresa di un filmato si consiglia di utilizzare una scheda ad alta velocità. Si consiglia inoltre di impostare una dimensione immagine ridotta per le foto e di eseguire meno scatti continui.
- È possibile scattare foto in tutte le modalità drive.
- L'autoscatto può essere utilizzato prima di iniziare la ripresa di un filmato. Se utilizzato durante la ripresa di filmati, l'autoscatto passerà all'acquisizione singola.

# Impostazioni delle funzioni di scatto

## Impostazioni MODE / AF / DRIVE / / ISO / / WB

Se si preme il pulsante <MODE>, <AF•DRIVE>, <>, <ISO>, <> o <WB> mentre l'immagine viene visualizzata sul monitor LCD, sullo schermo viene visualizzata la schermata di impostazione ed è possibile ruotare la ghiera <> o <> per impostare la rispettiva funzione.

Quando si imposta AF<sup>Quick</sup>, è possibile premere il pulsante <> per specificare la modalità di selezione dell'area AF e il punto AF. La procedura è identica a quella per lo scatto dal mirino. Durante le riprese con esposizione manuale (p. 231), è possibile premere il pulsante <ISO> per impostare la sensibilità ISO.

Non è possibile impostare la modalità di lettura <> e la compensazione dell'esposizione flash <>.

## **Controllo rapido**

Mentre l'immagine del filmato viene visualizzata sul monitor LCD, è possibile premere il pulsante <> per impostare le seguenti funzioni: modalità AF, modalità drive, bilanciamento del bianco, Stile Foto, Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce), formato di registrazione del filmato e livello di registrazione audio (con **[Registraz. audio: Manuale]**).

### **1** Premere il pulsante <>.

- ▶ Vengono visualizzate le funzioni configurabili.

### **2** Selezionare una funzione e impostarla.

- Utilizzare <> per selezionare una funzione.
- ▶ L'impostazione della funzione selezionata viene visualizzata in basso.
- Ruotare la ghiera <> o <> per configurare l'impostazione desiderata.



Durante la ripresa di filmati, è possibile impostare le seguenti funzioni: velocità dell'otturatore, apertura, sensibilità ISO, compensazione dell'esposizione e livello di registrazione audio (le funzioni configurabili dipendono dalla modalità di scatto e dall'impostazione **[Registraz. audio]** specificata).

## MENU Impostazione del formato di registrazione dei filmati ■



L'opzione [📷4: **Dim. filmato reg.**] consente di impostare il formato di registrazione, la frequenza immagini al secondo e il metodo di compressione del filmato. La frequenza immagini cambia automaticamente a seconda dell'impostazione [🔧3: **Sistema video**].

### ● **Dimens. immag.**

- 1920 [1920x1080] : qualità di registrazione Full HD (Full High-Definition). Il rapporto dimensionale sarà di 16:9.
- 1280 [1280x720] : qualità di registrazione HD (High-Definition). Il rapporto dimensionale sarà di 16:9.
- 640 [640x480] : qualità di registrazione con definizione standard. Il rapporto dimensionale sarà di 4:3.

### ● **Frequenza immagini** (fps: fotogrammi al secondo)

- 30/60 : per le zone in cui il formato TV è NTSC (America del Nord, Giappone, Corea, Messico, ecc.).
- 25/50 : per le zone in cui il formato TV è PAL (Europa, Russia, Cina, Australia, ecc.).
- 24 : utilizzata prevalentemente per ottenere un filmato con una serie di foto in successione.

### ● **Metodo di compressione**

- IPB IPB : comprime efficacemente più fotogrammi registrati contemporaneamente. Poiché le dimensioni del file saranno inferiori a quelle prodotte da ALL-I, le riprese possono durare più a lungo?
- ALL-I ALL-I (I-only) : comprime un solo fotogramma registrato alla volta. Anche se le dimensioni del file sono maggiori di quelle prodotte da IPB, il filmato risulterà più idoneo per l'editing.

## Tempo di registrazione del filmato totale e dimensioni file per minuto

| Formato registrazione filmato | Tempo di registrazione totale (circa)   |                |                 | Dimensioni file (circa) |             |
|-------------------------------|---|----------------|-----------------|-------------------------|-------------|
|                               | Scheda da 4 GB  | Scheda da 8 GB | Scheda da 16 GB |                         |             |
| F1920                         |      | 16 min.        | 32 min.         | 1 ora e 4 min.          | 235 MB/min. |
|                               |      | 5 min.         | 11 min.         | 22 min.                 | 685 MB/min. |
| F1280                         |       | 18 min.        | 37 min.         | 1 ora e 14 min.         | 205 MB/min. |
|                               |       | 6 min.         | 12 min.         | 25 min.                 | 610 MB/min. |
| F640                          |       | 48 min.        | 1 ora e 37 min. | 3 ore e 14 min.         | 78 MB/min.  |

### ● Note sui filmati di dimensioni superiori a 4 GB

Anche se si riprende un filmato le cui dimensioni superano 4 GB, è possibile continuare a riprendere senza interruzioni.

Durante la ripresa di filmati, circa 30 secondi prima che le dimensioni del filmato raggiungano i 4 GB, l'indicazione del tempo di ripresa trascorso o il time code visualizzato sull'immagine del filmato che si sta riprendendo inizia a lampeggiare. Se si continua a riprendere il filmato finché le dimensioni di quest'ultimo superano 4 GB, viene automaticamente creato un nuovo file di filmato e l'indicazione del tempo di ripresa trascorso o il time code smette di lampeggiare.

Quando si riproduce il filmato, sarà necessario riprodurre ogni file separatamente. I file di filmato non possono essere riprodotti consecutivamente in automatico. Al termine della riproduzione del filmato, selezionare il filmato successivo da riprodurre.

### ● Limite del tempo di ripresa di un filmato

Il tempo massimo di registrazione di un singolo clip video è 29 minuti e 59 secondi. Se il tempo di ripresa del filmato raggiunge i 29 minuti e 59 secondi, la ripresa del filmato si interrompe automaticamente. È possibile iniziare immediatamente la ripresa di un altro filmato premendo il pulsante <M-Fn> (viene registrato un nuovo file filmato).



- Un aumento della temperatura interna della fotocamera potrebbe causare l'interruzione della ripresa del filmato prima che venga raggiunto il tempo massimo di registrazione indicato a pagina precedente (p. 249).
- Anche se [**Funz. regis.**] è impostato su [**Comm. auto card**], non è possibile passare automaticamente all'altra scheda durante la ripresa di filmati.



### Informazioni su Full HD 1080

La dicitura Full HD 1080 indica la compatibilità con l'alta definizione con 1080 pixel verticali (linee di scansione).



## MENU Impostazione della registrazione audio



È possibile riprendere filmati e contemporaneamente registrare l'audio utilizzando il microfono monoaurale integrato o un microfono stereo reperibile in commercio. È anche possibile regolare la registrazione audio sul livello desiderato.

Impostare la registrazione audio con [CAMERA]4: Registraz. audio].

### Registrazione audio/livello di registrazione audio

- [Auto]** : il livello di registrazione dell'audio viene regolato automaticamente. Il controllo del livello Auto si attiva automaticamente in risposta al livello audio.
- [Manuale]** : per utenti esperti. È possibile regolare il livello di registrazione del suono su uno dei 64 livelli disponibili. Selezionare **[Livello reg.]** e osservare il misuratore di livello mentre si ruota la ghiera <◉> per regolare il livello di registrazione audio. Osservando l'indicatore di tenuta del picco (circa 3 sec.), regolarlo in modo che il misuratore di livello salga fino all'indicazione "12" (-12 dB) a destra per i suoni più forti. Se supera "0", l'audio risulterà distorto.
- [Disattiva]** : l'audio non viene registrato.

### Filtro Vento

Se impostato su **[Attiva]**, riduce il rumore del vento durante le riprese in esterni. Questa funzione è supportata solo per il microfono integrato. Tenere presente che l'impostazione **[Attiva]** riduce anche i bassi; pertanto, in assenza di vento, si consiglia di impostare questa funzione su **[Disattiva]**. L'audio risulterà più naturale di quello ottenuto con l'impostazione **[Attiva]**.

### ● **Uso del microfono**

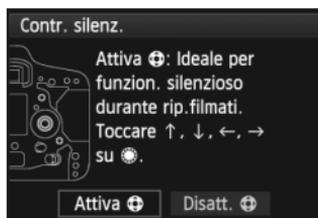
Il microfono integrato registra l'audio in modalità monoaurale. È possibile registrare l'audio in modalità stereo collegando un microfono esterno (disponibile in commercio) con connettore mini stereo (da 3,5 mm) al terminale IN per microfono esterno della fotocamera (p. 21). Quando è collegato un microfono esterno, la registrazione audio viene eseguita automaticamente da tale microfono.



- Il bilanciamento del volume audio tra L (sinistra) e R (destra) non può essere regolato.
- Sia L che R registrano l'audio a una frequenza di campionamento di 48 kHz/16 bit.
- Se [📷5: Contr. silenz.] è impostato su [Attiva 🗨️] (p. 244), è possibile regolare il livello di registrazione audio con il touch pad <🗨️> per ridurre i rumori di funzionamento durante la ripresa di filmati.

## MENU Contr. silenz.

Questa funzione è utile quando si desidera modificare la sensibilità ISO, il livello di registrazione audio, ecc. in modo silenzioso mentre si riprende un filmato.



Se [**5: Contr. silenz.**] è impostato su [**Attiva**], è possibile utilizzare il touch pad <Touch Pad> sull'anello interno della ghiera di controllo rapido.

È possibile attivare il funzionamento silenziato della fotocamera semplicemente premendo <Touch Pad> in alto, in basso, a sinistra o a destra.

Durante la ripresa di filmati, è possibile premere <Q> per visualizzare lo schermo di controllo rapido e modificare le impostazioni riportate di seguito con <Touch Pad>.

| Funzioni configurabili            | Modalità di scatto |    |    |    |
|-----------------------------------|--------------------|----|----|----|
|                                   | P/B                | Tv | Av | M  |
| 1. Velocità otturatore            | –                  | ○  | –  | ○  |
| 2. Apertura                       | –                  | –  | ○  | ○  |
| 3. Sensibilità ISO                | –                  | –  | –  | ○  |
| 4. Compensazione esposizione      | ○                  | ○  | ○  | ○* |
| 5. Livello di registrazione audio | ○                  | ○  | ○  | ○  |

\* Quando è impostata ISO Auto

- Se [**5: Contr. silenz.**] è impostato su [**Attiva**], non è possibile regolare il livello di registrazione audio con la ghiera di controllo rapido <Touch Pad> durante la ripresa di filmati.
- Anche se l'apertura viene modificata in modo silenzioso con <Touch Pad>, nel filmato verrà ugualmente registrato il rumore prodotto dall'azionamento dell'obiettivo.
- Se su <Touch Pad> sono presenti acqua o sporcizia, il touch pad potrebbe non funzionare. In tal caso, pulire <Touch Pad> con un panno pulito. Se il touch pad continua a non funzionare, attendere qualche istante e riprovare.

Prima di riprendere un filmato, utilizzare <Touch Pad> per regolare il livello di registrazione audio nello schermo di controllo rapido e in [**Livello reg.**].

## MENU Impostazione del time code

|                             |            |
|-----------------------------|------------|
| Time code                   |            |
| Count up                    | Rec run    |
| Impostazione tempo iniziale |            |
| Cont. reg. video            | Tempo reg. |
| Cont. ripr. video           | Tempo reg. |
| Scarta fotogramma           | Attiva     |
| MENU →                      |            |

Il time code è un riferimento temporale registrato automaticamente per sincronizzare audio e video durante la ripresa di un filmato. Il time code viene sempre registrato nelle seguenti unità: ore, minuti, secondi e fotogrammi. Viene utilizzato prevalentemente durante l'editing dei filmati.

Impostare il time code con [  5: Time code ].

### Count up

- [Rec run] : il time code avanza solo mentre si sta riprendendo un filmato. Il time code sarà continuo nei file dei filmati sequenziali.
- [Free run] : il time code avanza anche se non si sta riprendendo un filmato.

### Impostazione tempo iniziale

È possibile impostare il tempo iniziale del time code.

- [Impostazione inserim. manuale] : impostare liberamente ore, minuti, secondi e fotogrammi.
- [Azzera] : il tempo impostato con [Impostazione inserim. manuale] e [Imposta con tempo fotocamera] viene riportato a 00:00:00:00.
- [Imposta con tempo fotocamera] : imposta ore, minuti e secondi facendoli corrispondere a quelli dell'orologio interno della fotocamera. I fotogrammi vengono impostati su 00.

### Contatore registrazioni video

È possibile selezionare i contenuti da visualizzare sulla schermata di ripresa del filmato.

- [Tempo reg.] : indica il tempo trascorso dall'inizio della ripresa.
- [Time code] : indica il time code durante la ripresa del filmato.



- Lo scatto di foto durante la ripresa di un filmato provoca uno scarto tra il tempo effettivo e il time code.
- Se è stato impostato [Free run] e si cambia l'ora, il fuso orario o l'ora legale (p. 40), il time code non viene interessato dalla modifica.

 Il time code viene sempre registrato nel file del filmato indipendentemente dall'impostazione [**Cont. reg. video**].

## Contatore riproduzioni video

È possibile selezionare i contenuti da visualizzare sulla schermata di riproduzione del filmato.

**[Tempo reg.]** : visualizza la durata della registrazione e la durata della riproduzione durante la riproduzione del filmato.

**[Time code]** : indica il time code durante la riproduzione del filmato.

Con **[Time code]** impostato:



Durante la ripresa del filmato



Durante la riproduzione del filmato

- 
- Se si modifica l'impostazione relativa a [**Cont. ripr. video**] in [**☑5 (filmato): Time code**] o a [**▶3: Cont. ripr. video**], anche l'altra impostazione viene automaticamente modificata.
  - I fotogrammi non vengono visualizzati durante la ripresa e la riproduzione del filmato.

## Scarta fotogramma

Se il valore di frequenza immagini è impostato su  $\overline{30}$  (29,97 fps) o  $\overline{60}$  (59,94 fps), il conteggio dei fotogrammi del time code causa uno scarto tra il tempo effettivo e il time code. È possibile correggere automaticamente questa differenza. Questa correzione viene definita "drop frame".

**[Attiva]** : lo scarto viene corretto automaticamente ignorando i numeri del time code (DF: Drop frame).

**[Disattiva]** : lo scarto non viene corretto (NDF: Non-drop frame).

 Se la frequenza immagini è impostata su  $\overline{24}$  (23,976 fps),  $\overline{25}$  (25,00 fps) o  $\overline{50}$  (50,00 fps), la funzione Scarta fotogramma non viene attivata (se è impostato il valore  $\overline{24}$  o [**☑3: Sistema video**] è impostato su [**PAL**], l'opzione Scarta fotogramma non verrà visualizzata).

## MENU Impostazioni delle funzioni di menu ■

### Menu [M/4]



Se si seleziona [Filmato] in [M/4: Impost.LV [M/4]], vengono visualizzate le schede [M/4] [M/5] per la ripresa dei filmati. Di seguito vengono descritte le opzioni di menu.

#### ● Modalità AF

Le modalità AF sono le stesse che vengono descritte alle pagine 215-221. È possibile selezionare [Modal. Live], [Modal. Live] o [Mod. veloce]. Non è possibile eseguire la messa a fuoco continua di un soggetto in movimento.

Anche se la modalità AF è stata impostata su [Mod. veloce], durante la ripresa di un filmato passa automaticamente a [Modal. Live].

#### ● Con griglia

Con [3x3] o [6x4] è possibile visualizzare un reticolo che aiuta a mantenere la fotocamera a livello (verticale o orizzontale). Inoltre, con l'impostazione [3x3+diag], la griglia viene visualizzata insieme a linee diagonali che aiutano ad allineare le intersezioni sul soggetto per bilanciare meglio l'inquadratura.

#### ● Formato registrazione filmato

È possibile impostare il formato di registrazione del filmato (formato immagine, frequenza immagini e metodo di compressione). Per ulteriori informazioni, vedere le pagine da 239 a 241.

#### ● Registraz. audio

È possibile configurare le impostazioni della registrazione audio. Per i dettagli consultare le pagine 242 e 243.

- **Scatto LV silenz.**

Questa funzione si applica allo scatto di foto. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 214.

- **Timer misurazione**

È possibile modificare quanto a lungo visualizzare le impostazioni di esposizione (durata blocco AE).

## Menu [📷 5]



- **Time code**

È possibile impostare il time code. Per i dettagli consultare le pagine 245 e 246.

- **Contr. silenz.**

Se è impostato [Attiva 📷], è possibile utilizzare il touch pad <📷> e lo schermo di controllo rapido per modificare le impostazioni in modo silenzioso durante la ripresa di filmati. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 244.

- **Pulsante di ripresa filmato**

Quando è impostato [👁️/M-Fn], oltre al pulsante <M-Fn>, è possibile premere completamente il pulsante di scatto o utilizzare il comando a distanza RS-80N3 o il telecomando con timer TC-80N3 (entrambi venduti separatamente) per avviare/interrompere la ripresa di un filmato (p. 185). Tuttavia, quando è impostato [👁️/M-Fn], non è possibile scattare foto (p. 236).



## Precauzioni sulla ripresa di filmati

### Icone di avvertimento bianca <img alt="White warning icon" data-bbox="455 138 485 158"/> e rossa <img alt="Red warning icon" data-bbox="595 138 625 158"/> della temperatura interna

- Se la temperatura interna della fotocamera aumenta in seguito alla ripresa prolungata di filmati o perché la temperatura esterna è elevata, viene visualizzata l'icona <img alt="White warning icon" data-bbox="385 200 415 220"/> di colore bianco. La presenza di questa icona durante la ripresa di un filmato è praticamente ininfluenza sulla qualità dell'immagine del filmato. Tuttavia, se si passa allo scatto di foto, la qualità dell'immagine delle foto potrebbe risentirne. È necessario interrompere lo scatto di foto e lasciare che la fotocamera si raffreddi per qualche minuto.
- Se la temperatura interna della fotocamera aumenta ulteriormente quando è visibile l'icona <img alt="White warning icon" data-bbox="385 325 415 345"/> bianca, inizia a lampeggiare l'icona <img alt="Red warning icon" data-bbox="525 325 555 345"/> di colore rosso. L'icona lampeggiante avverte che la ripresa del filmato verrà interrotta a breve automaticamente. In tal caso, non sarà possibile riprendere nuovi filmati fin quando la temperatura interna della fotocamera non si abbassa. Spegnerla la fotocamera e lasciarla a riposo per un po' di tempo.
- Le icone <img alt="White warning icon" data-bbox="285 435 315 455"/> e <img alt="Red warning icon" data-bbox="425 435 455 455"/> compaiono prima se si riprende un filmato ad alte temperature e per un periodo di tempo prolungato. Quando non si riprende, spegnere la fotocamera.

### Qualità di registrazione e delle immagini

- Se l'obiettivo in uso dispone della funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine), tale funzione si attiva sempre anche quando non si preme a metà il pulsante di scatto. L'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) influisce sulla carica della batteria e potrebbe diminuire il tempo totale di ripresa di filmati o il numero di scatti possibili. Se si utilizza un treppiede o se l'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) non è necessario, è possibile impostare l'interruttore IS su <OFF>.
- Il microfono incorporato nella fotocamera registra anche i rumori prodotti dal funzionamento della fotocamera. Utilizzando un microfono esterno disponibile in commercio è possibile evitare (o ridurre) la registrazione di tali rumori.
- Non inserire nel terminale IN del microfono esterno della fotocamera dispositivi diversi dal microfono esterno.
- Se nell'immagine è presente una sorgente di luce intensa, è possibile che l'area luminosa appaia oscurata sullo monitor LCD. Per i filmati, le aree luminose vengono registrate quasi allo stesso modo in cui vengono visualizzate sullo monitor LCD.
- In condizioni di scarsa illuminazione, disturbi o colori irregolari potrebbero comparire nell'immagine. Per i filmati, le aree luminose vengono registrate quasi allo stesso modo in cui vengono visualizzate sullo monitor LCD.

## Precauzioni sulla ripresa di filmati

### Qualità di registrazione e delle immagini

- Se si utilizza una scheda con velocità di scrittura ridotta, durante la ripresa di un filmato potrebbe essere visualizzato nella parte destra dello schermo un indicatore a cinque livelli della quantità di dati non ancora scritti sulla scheda (capacità restante della memoria del buffer interno). Più è lenta la scheda, più velocemente si riempirà l'indicatore. Se l'indicatore si riempie, la ripresa del filmato si interrompe automaticamente.



Indicatore

Se la scheda dispone di una velocità di scrittura elevata, il livello (se visualizzato) si riempie molto lentamente o l'indicatore non viene visualizzato affatto. Prima di tutto, riprendere qualche filmato di prova per verificare la velocità di scrittura della scheda.

### Scatto di foto durante la ripresa di filmati

- Per informazioni sulla qualità delle foto, vedere "Qualità dell'immagine" a pagina 223.

### Riproduzione e collegamento allo schermo di un televisore

- Nelle modalità di ripresa con esposizione automatica, AE con priorità dei tempi di scatto o AE a priorità del diaframma, se si verifica una variazione della luminosità durante la ripresa di un filmato, il filmato potrebbe momentaneamente bloccarsi. In tal caso, riprendere il filmato utilizzando l'esposizione manuale.
- Se si collega la fotocamera allo schermo di un televisore (p. 275, 278) e si riprende un filmato, l'audio non viene riprodotto durante la ripresa, ma viene correttamente registrato.

# 8

## Riproduzione delle immagini

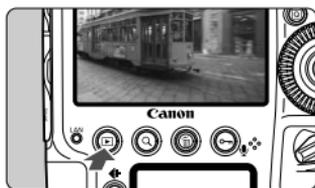
In questo capitolo vengono descritte le procedure per riprodurre ed eliminare foto e filmati, visualizzare le immagini sullo schermo di un televisore e altre funzioni relative alla riproduzione.

### **Informazioni sulle immagini acquisite con un'altra fotocamera**

La fotocamera potrebbe non essere in grado di visualizzare correttamente le immagini acquisite con una fotocamera diversa, modificate tramite computer o corrispondenti a file il cui nome sia stato modificato.

# ▶ Riproduzione delle immagini

## Visualizzazione di una sola immagine



### 1 Riprodurre l'immagine.

- Premere il pulsante <▶>.
- ▶ Viene visualizzata l'ultima immagine acquisita o visualizzata.



### 2 Selezionare un'immagine.

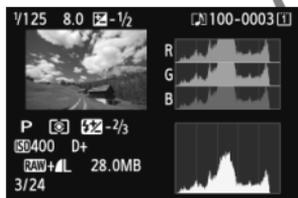
- Per riprodurre le immagini iniziando dall'ultima, ruotare la ghiera <◂> in senso antiorario. Per riprodurre le immagini iniziando dalla prima immagine acquisita, ruotare la ghiera in senso orario.
- Ogni volta che si preme il pulsante <INFO.>, il formato dello schermo cambia.



Nessuna informazione



Con informazioni di base



Istogramma

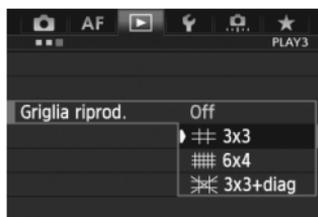


Visualizzazione delle informazioni di scatto

### 3 Uscire dalla riproduzione dell'immagine.

- Premere il pulsante <▶> per uscire dalla riproduzione dell'immagine e tornare allo stato pronta per lo scatto.

#### MENU Con griglia



Nella modalità di visualizzazione di una sola immagine, è possibile sovrapporre una griglia sull'immagine durante la riproduzione.

Per [▶3: **Griglia riprod.**] è possibile selezionare [≡ **3x3**], [≡≡ **6x4**] o [≡≡≡ **3x3+diag**].

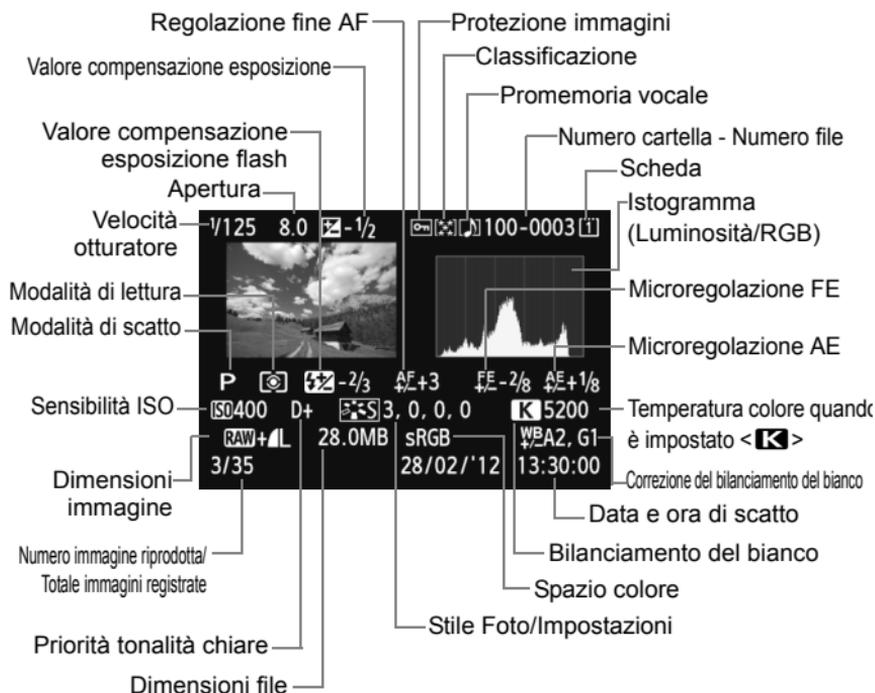
Questa funzione è utile per verificare l'inclinazione e l'inquadratura di un'immagine.



La griglia non viene visualizzata durante la riproduzione dei filmati.

# INFO.: Visualizzazione delle informazioni di scatto

## Esempio di informazioni disponibili per le foto



\* Quando si acquisiscono immagini con qualità RAW+JPEG, vengono visualizzate le dimensioni del file di immagine RAW.

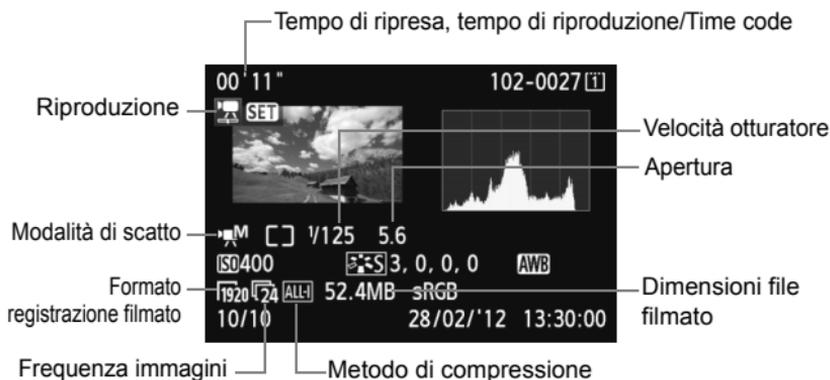
\* Durante gli scatti con flash senza compensazione dell'esposizione flash, viene visualizzato <[Flash icon]>.

\* <[Multi exposure icon]> viene visualizzato per le foto con esposizione multipla.

\* Per le foto scattate durante la ripresa di un filmato, viene visualizzato <[Video icon]>.

\* Per le immagini JPEG sviluppate o ridimensionate con la funzione di elaborazione RAW e infine salvate, viene visualizzato <[RAW+J icon]>.

## Esempio di informazioni disponibili per i filmati



### ● Informazioni sull'avviso aree sovraesposte

Quando [▶ 3: Avviso sovraesp.] è impostato su [Attivato], le aree sovraesposte lampeggiano. Per ottenere una maggiore definizione dei dettagli nelle aree sovraesposte, impostare la compensazione dell'esposizione su un valore negativo e scattare nuovamente la foto.

### ● Informazioni sulla visualizzazione del punto AF

Quando [▶ 3: Display pun.AF] è impostato su [Attivato], il punto AF che ha raggiunto la messa a fuoco viene indicato in rosso. In modalità di selezione automatica, è possibile che più punti AF vengano visualizzati in rosso.

## ● Informazioni sull'istogramma

L'istogramma della luminosità mostra la distribuzione del livello di esposizione e la luminosità complessiva. L'istogramma RGB consente di verificare la gradazione e la saturazione del colore. È possibile cambiare tipo di visualizzazione con [▶ **3: Istantanea**].

### Visualizzazione di [Luminosità]

Questo istogramma è un grafico che mostra la distribuzione del livello di luminosità dell'immagine. L'asse orizzontale indica il livello di luminosità (minore a sinistra e maggiore a destra), mentre l'asse verticale indica il numero di pixel per ciascun livello di luminosità. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla sinistra, tanto più scura risulterà l'immagine. Analogamente, quanto maggiore è il numero di pixel sulla destra, tanto più chiara risulterà l'immagine. Se è presente un numero eccessivo di pixel sulla sinistra, le parti in ombra risulteranno meno dettagliate, mentre se è presente un numero eccessivo di pixel sulla destra si risconterà un minore livello di dettaglio nelle zone luminose. Verranno riprodotte le tonalità intermedie. Verificando l'istogramma della luminosità dell'immagine, è possibile notare le imperfezioni del livello di esposizione e la tonalità complessiva.

#### Esempi di istogramma



Immagine scura



Luminosità normale



Immagine chiara

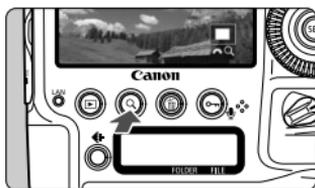
### Visualizzazione [RGB]

Questo istogramma è un grafico che mostra la distribuzione del livello di luminosità di ciascun colore primario nell'immagine (RGB o rosso, verde e blu). L'asse orizzontale indica il livello di luminosità del colore (minore a sinistra e maggiore a destra), mentre l'asse verticale indica il numero di pixel per ciascun livello di luminosità. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla sinistra, tanto più scuro e meno dominante risulterà il colore. Analogamente, quanto maggiore è il numero di pixel sulla destra, tanto più chiaro e denso risulterà il colore. Se è presente un numero eccessivo di pixel sulla sinistra, non verranno fornite le informazioni sul colore, mentre se è presente un numero eccessivo di pixel sulla destra, si risconterà un eccessivo livello di saturazione del colore senza tonalità intermedie. Verificando l'istogramma RGB dell'immagine, è possibile notare la condizione della gradazione e della saturazione del colore e le imperfezioni del bilanciamento del bianco.

# ► Ricerca rapida delle immagini

## Visualizzazione di più immagini in una schermata (visualizzazione indice)

Consente di cercare rapidamente le immagini grazie alla visualizzazione a indice con quattro o nove immagini su una schermata.



### 1 Premere il pulsante <Q>.

- Durante la riproduzione dell'immagine, premere il pulsante <Q>.
- ▶ [  Q ] viene visualizzato in basso a destra dello schermo.



### 2 Selezionare la visualizzazione indice.

- Ruotare la ghiera < > in senso antiorario.
- ▶ Viene visualizzato il display con indice a quattro immagini. L'immagine attualmente selezionata viene visualizzata con un bordo blu.
- Se si ruota ulteriormente la ghiera < > in senso antiorario, viene visualizzato l'indice a 9 immagini. Ruotando la ghiera < > in senso orario la visualizzazione passa da 9 a 4 immagini e infine a una sola immagine.

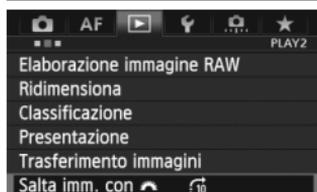


### 3 Selezionare un'immagine.

- Ruotare la ghiera < > per spostare la cornice blu e selezionare l'immagine.
- Premere il pulsante <Q> per disattivare l'icona [  Q ], quindi ruotare l'icona < > per spostarsi alla schermata successiva o precedente.
- Premere <SET> nella visualizzazione indice per visualizzare l'immagine selezionata come immagine singola.

## Scorrimento delle immagini (modalità di scorrimento)

Con la visualizzazione di una sola immagine, ruotare la ghiera < > per scorrere le immagini avanti e indietro in base al metodo di scorrimento impostato.



Modalità di scorrimento

Avanzamento riproduzione

### 1 Selezionare [Salta imm. con ].

- Nella scheda [ 2], selezionare [Salta imm. con ], quindi premere < >.

### 2 Selezionare il metodo di scorrimento.

- Ruotare la ghiera < > per selezionare il metodo di registrazione, quindi premere < >.

: Visualizza immagini una per volta

: Salta 10 immagini

: Salta 100 immagini

: Visualizza per data

: Visualizza per cartella

: Visualizza solo filmati

: Visualizza solo foto

: Vengono visualizzate solo le immagini protette

: Visualizza per classificazione immagine (p. 262)

Ruotare la ghiera < > per selezionare la classificazione.

### 3 Scorrere le foto.

- Premere il pulsante < > per riprodurre le immagini.
- Durante la visualizzazione di una sola immagine, ruotare la ghiera < >.

- Per cercare le immagini in base alla data di scatto, selezionare [Data].
- Per cercare le immagini in base alla cartella, selezionare [Cartella].
- Se la scheda contiene sia filmati che foto, selezionare [Filmati] o [Foto] per visualizzare solo uno dei due tipi di contenuto.
- Se nessuna immagine corrisponde all'immagine con la [Protezione] o la [Classificazione] selezionata, non è possibile scorrere le immagini con la ghiera < >.

## Q Vista ingrandita

È possibile ingrandire l'immagine acquisita da circa 1,5 a 10 volte sul monitor LCD.



### 1 Ingrandire l'immagine.

- L'immagine può essere ingrandita durante la riproduzione (visualizzazione di una sola immagine), durante il riesame successivo all'acquisizione e quando la fotocamera è nello stato pronta per scattare.
- Premere il pulsante <Q>.
- ▶ Viene visualizzata l'immagine ingrandita. L'area ingrandita e [  Q ] vengono visualizzati in basso a destra dello schermo.
- L'ingrandimento dell'immagine aumenta man mano che si ruota la ghiera < > in senso orario. È possibile ingrandire l'immagine fino a 10 volte.
- L'ingrandimento dell'immagine diminuisce man mano che si ruota la ghiera < > in senso antiorario. Continuando a ruotare la ghiera si passa alla visualizzazione indice (p. 257).



Posizione dell'area ingrandita



### 2 Scorrere all'interno dell'immagine.

- Utilizzare < > per scorrere l'immagine in qualsiasi direzione.
- Per uscire dalla visualizzazione ingrandita, premere il pulsante <Q> o < > per tornare alla visualizzazione di una sola immagine.



- Nella visualizzazione ingrandita, è possibile visualizzare un'altra immagine con lo stesso ingrandimento ruotando la ghiera < >.
- L'immagine può essere ingrandita anche durante il riesame dell'immagine subito dopo lo scatto.
- Non è possibile ingrandire un filmato.

## MENU Impostazioni di ingrandimento

|                                |
|--------------------------------|
| Ingrandim. (ca.)               |
| 1x (no ingrandimento)          |
| 2x (ingrand. dal centro)       |
| 4x (ingrand. dal centro)       |
| 8x (ingrand. dal centro)       |
| 10x (ingrand. dal centro)      |
| Dim. effettive (dal pt selez.) |
| Come ultimo ingr. (dal centro) |

Nella scheda [▶] 3, selezionando [Ingrandim. (ca.)] è possibile impostare l'inizio dell'ingrandimento e la posizione iniziale della visualizzazione ingrandita.

- **1x (no ingrandimento)**

L'immagine non viene ingrandita. L'ingrandimento inizia dalla visualizzazione di una sola immagine.

- **2x, 4x, 8x, 10x (ingrand. dal centro)**

L'ingrandimento inizia dal centro dell'immagine con il livello di ingrandimento selezionato.

- **Dim. effettive (dal pt selez.)**

I pixel dell'immagine registrata vengono visualizzati al 100% circa. L'ingrandimento inizia dal punto AF che ha raggiunto la messa a fuoco. Se la foto è stata scattata con la messa a fuoco manuale, l'ingrandimento inizia dal centro dell'immagine.

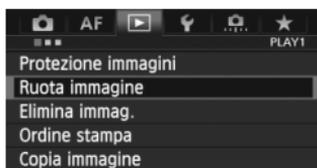
- **Come ultimo ingr. (dal centro)**

L'ingrandimento è lo stesso dell'ultimo visualizzato (prima di chiuderlo con il pulsante <▶> o <Q>). L'ingrandimento inizia dal centro dell'immagine.

 Con le immagini acquisite in [Modal. Live] (p. 215) o [L' Modal. Live] (p. 216), la visualizzazione ingrandita inizia dal centro dell'immagine.

# Rotazione dell'immagine

È possibile ruotare l'immagine visualizzata con l'orientamento desiderato.



## 1 Selezionare [Ruota immagine].

- Nella scheda [1], selezionare [Ruota immagine], quindi premere <SET>.



## 2 Selezionare un'immagine.

- Ruotare la ghiera < > per selezionare l'immagine da ruotare.
- È possibile selezionare un'immagine anche dalla visualizzazione indice (p. 257).



## 3 Ruotare l'immagine.

- Ogni volta che si preme <SET>, l'immagine viene ruotata in senso orario nel modo seguente: 90° → 270° → 0°.
- Per ruotare un'altra immagine, ripetere i passi 2 e 3.
- Premere il pulsante <MENU> per tornare al menu.

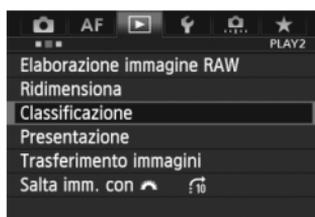


- Se [1: Auto-rotazione] è stata impostata su [On  ] (p. 289) prima di effettuare scatti in verticale, è necessario ruotare l'immagine come descritto in precedenza.
- Se durante la riproduzione l'immagine ruotata non viene visualizzata con l'orientamento della rotazione, impostare [1: Auto-rotazione] su [On  ].
- Non è possibile ruotare un filmato.

# Impostazione delle classificazioni

È possibile classificare le immagini e i filmati con uno fino a cinque indicatori di classificazione: [★]/[★]/[★]/[★]/[★]. Questa funzione viene definita classificazione.

## MENU Impostazione delle classificazioni con il menu



### 1 Selezionare [Classificazione].

- Nella scheda [▶2], selezionare [Classificazione], quindi premere <SET>.



### 2 Selezionare un'immagine o un filmato.

- Ruotare la ghiera <◉> per selezionare l'immagine o il filmato da classificare.
- Se si preme il pulsante <Q> e si ruota la ghiera <☀> in senso antiorario, è possibile selezionare un'immagine o un filmato da una visualizzazione a tre immagini. Per tornare alla visualizzazione di una sola immagine, ruotare la ghiera <☀> in senso orario.

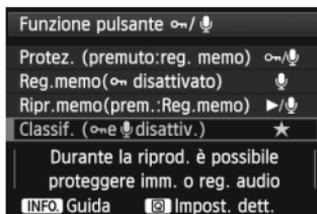


### 3 Classificare l'immagine o il filmato.

- Premere <SET> per disattivare l'icona [SET].
- Ruotare la ghiera <◉> per selezionare una classificazione.
- ▶ Per ciascuna classificazione verrà sommato il numero totale di immagini e filmati classificati.
- Per classificare un'altra immagine o filmato, ripetere i passi 2 e 3.
- Premere il pulsante <MENU> per tornare al menu.

## Uso del pulsante <◀▶>

In [☰.5:Funzione pulsante J/🔊], impostando [Classif. (◀▶🔊 disattiv.)] (p. 338) è possibile premere il pulsante <◀▶> per classificare immagini/filmati durante la riproduzione.



### 1 Impostare la funzione del pulsante <◀▶>.

- Impostare [☰.5:Funzione pulsante ▶/🔊] su [Classif. (◀▶🔊 disattiv.)].

### 2 Riprodurre l'immagine.

- Ruotare la ghiera <🔍> per selezionare l'immagine o il filmato da classificare.



### 3 Classificare l'immagine o il filmato.

- Ogni volta che si preme il pulsante <◀▶>, l'indicatore di classificazione cambia. [1]/[2]/[3]/[4]/[5]/[6]/[7]/[8]/[9]/[10]/[11]/[12]/[13]/[14]/[15]/[16]/[17]/[18]/[19]/[20]/[21]/[22]/[23]/[24]/[25]/[26]/[27]/[28]/[29]/[30]/[31]/[32]/[33]/[34]/[35]/[36]/[37]/[38]/[39]/[40]/[41]/[42]/[43]/[44]/[45]/[46]/[47]/[48]/[49]/[50]/[51]/[52]/[53]/[54]/[55]/[56]/[57]/[58]/[59]/[60]/[61]/[62]/[63]/[64]/[65]/[66]/[67]/[68]/[69]/[70]/[71]/[72]/[73]/[74]/[75]/[76]/[77]/[78]/[79]/[80]/[81]/[82]/[83]/[84]/[85]/[86]/[87]/[88]/[89]/[90]/[91]/[92]/[93]/[94]/[95]/[96]/[97]/[98]/[99]/[100]/[101]/[102]/[103]/[104]/[105]/[106]/[107]/[108]/[109]/[110]/[111]/[112]/[113]/[114]/[115]/[116]/[117]/[118]/[119]/[120]/[121]/[122]/[123]/[124]/[125]/[126]/[127]/[128]/[129]/[130]/[131]/[132]/[133]/[134]/[135]/[136]/[137]/[138]/[139]/[140]/[141]/[142]/[143]/[144]/[145]/[146]/[147]/[148]/[149]/[150]/[151]/[152]/[153]/[154]/[155]/[156]/[157]/[158]/[159]/[160]/[161]/[162]/[163]/[164]/[165]/[166]/[167]/[168]/[169]/[170]/[171]/[172]/[173]/[174]/[175]/[176]/[177]/[178]/[179]/[180]/[181]/[182]/[183]/[184]/[185]/[186]/[187]/[188]/[189]/[190]/[191]/[192]/[193]/[194]/[195]/[196]/[197]/[198]/[199]/[200]/[201]/[202]/[203]/[204]/[205]/[206]/[207]/[208]/[209]/[210]/[211]/[212]/[213]/[214]/[215]/[216]/[217]/[218]/[219]/[220]/[221]/[222]/[223]/[224]/[225]/[226]/[227]/[228]/[229]/[230]/[231]/[232]/[233]/[234]/[235]/[236]/[237]/[238]/[239]/[240]/[241]/[242]/[243]/[244]/[245]/[246]/[247]/[248]/[249]/[250]/[251]/[252]/[253]/[254]/[255]/[256]/[257]/[258]/[259]/[260]/[261]/[262]/[263]/[264]/[265]/[266]/[267]/[268]/[269]/[270]/[271]/[272]/[273]/[274]/[275]/[276]/[277]/[278]/[279]/[280]/[281]/[282]/[283]/[284]/[285]/[286]/[287]/[288]/[289]/[290]/[291]/[292]/[293]/[294]/[295]/[296]/[297]/[298]/[299]/[300]/[301]/[302]/[303]/[304]/[305]/[306]/[307]/[308]/[309]/[310]/[311]/[312]/[313]/[314]/[315]/[316]/[317]/[318]/[319]/[320]/[321]/[322]/[323]/[324]/[325]/[326]/[327]/[328]/[329]/[330]/[331]/[332]/[333]/[334]/[335]/[336]/[337]/[338]/[339]/[340]/[341]/[342]/[343]/[344]/[345]/[346]/[347]/[348]/[349]/[350]/[351]/[352]/[353]/[354]/[355]/[356]/[357]/[358]/[359]/[360]/[361]/[362]/[363]/[364]/[365]/[366]/[367]/[368]/[369]/[370]/[371]/[372]/[373]/[374]/[375]/[376]/[377]/[378]/[379]/[380]/[381]/[382]/[383]/[384]/[385]/[386]/[387]/[388]/[389]/[390]/[391]/[392]/[393]/[394]/[395]/[396]/[397]/[398]/[399]/[400]/[401]/[402]/[403]/[404]/[405]/[406]/[407]/[408]/[409]/[410]/[411]/[412]/[413]/[414]/[415]/[416]/[417]/[418]/[419]/[420]/[421]/[422]/[423]/[424]/[425]/[426]/[427]/[428]/[429]/[430]/[431]/[432]/[433]/[434]/[435]/[436]/[437]/[438]/[439]/[440]/[441]/[442]/[443]/[444]/[445]/[446]/[447]/[448]/[449]/[450]/[451]/[452]/[453]/[454]/[455]/[456]/[457]/[458]/[459]/[460]/[461]/[462]/[463]/[464]/[465]/[466]/[467]/[468]/[469]/[470]/[471]/[472]/[473]/[474]/[475]/[476]/[477]/[478]/[479]/[480]/[481]/[482]/[483]/[484]/[485]/[486]/[487]/[488]/[489]/[490]/[491]/[492]/[493]/[494]/[495]/[496]/[497]/[498]/[499]/[500]/[501]/[502]/[503]/[504]/[505]/[506]/[507]/[508]/[509]/[510]/[511]/[512]/[513]/[514]/[515]/[516]/[517]/[518]/[519]/[520]/[521]/[522]/[523]/[524]/[525]/[526]/[527]/[528]/[529]/[530]/[531]/[532]/[533]/[534]/[535]/[536]/[537]/[538]/[539]/[540]/[541]/[542]/[543]/[544]/[545]/[546]/[547]/[548]/[549]/[550]/[551]/[552]/[553]/[554]/[555]/[556]/[557]/[558]/[559]/[560]/[561]/[562]/[563]/[564]/[565]/[566]/[567]/[568]/[569]/[570]/[571]/[572]/[573]/[574]/[575]/[576]/[577]/[578]/[579]/[580]/[581]/[582]/[583]/[584]/[585]/[586]/[587]/[588]/[589]/[590]/[591]/[592]/[593]/[594]/[595]/[596]/[597]/[598]/[599]/[600]/[601]/[602]/[603]/[604]/[605]/[606]/[607]/[608]/[609]/[610]/[611]/[612]/[613]/[614]/[615]/[616]/[617]/[618]/[619]/[620]/[621]/[622]/[623]/[624]/[625]/[626]/[627]/[628]/[629]/[630]/[631]/[632]/[633]/[634]/[635]/[636]/[637]/[638]/[639]/[640]/[641]/[642]/[643]/[644]/[645]/[646]/[647]/[648]/[649]/[650]/[651]/[652]/[653]/[654]/[655]/[656]/[657]/[658]/[659]/[660]/[661]/[662]/[663]/[664]/[665]/[666]/[667]/[668]/[669]/[670]/[671]/[672]/[673]/[674]/[675]/[676]/[677]/[678]/[679]/[680]/[681]/[682]/[683]/[684]/[685]/[686]/[687]/[688]/[689]/[690]/[691]/[692]/[693]/[694]/[695]/[696]/[697]/[698]/[699]/[700]/[701]/[702]/[703]/[704]/[705]/[706]/[707]/[708]/[709]/[710]/[711]/[712]/[713]/[714]/[715]/[716]/[717]/[718]/[719]/[720]/[721]/[722]/[723]/[724]/[725]/[726]/[727]/[728]/[729]/[730]/[731]/[732]/[733]/[734]/[735]/[736]/[737]/[738]/[739]/[740]/[741]/[742]/[743]/[744]/[745]/[746]/[747]/[748]/[749]/[750]/[751]/[752]/[753]/[754]/[755]/[756]/[757]/[758]/[759]/[760]/[761]/[762]/[763]/[764]/[765]/[766]/[767]/[768]/[769]/[770]/[771]/[772]/[773]/[774]/[775]/[776]/[777]/[778]/[779]/[780]/[781]/[782]/[783]/[784]/[785]/[786]/[787]/[788]/[789]/[790]/[791]/[792]/[793]/[794]/[795]/[796]/[797]/[798]/[799]/[800]/[801]/[802]/[803]/[804]/[805]/[806]/[807]/[808]/[809]/[810]/[811]/[812]/[813]/[814]/[815]/[816]/[817]/[818]/[819]/[820]/[821]/[822]/[823]/[824]/[825]/[826]/[827]/[828]/[829]/[830]/[831]/[832]/[833]/[834]/[835]/[836]/[837]/[838]/[839]/[840]/[841]/[842]/[843]/[844]/[845]/[846]/[847]/[848]/[849]/[850]/[851]/[852]/[853]/[854]/[855]/[856]/[857]/[858]/[859]/[860]/[861]/[862]/[863]/[864]/[865]/[866]/[867]/[868]/[869]/[870]/[871]/[872]/[873]/[874]/[875]/[876]/[877]/[878]/[879]/[880]/[881]/[882]/[883]/[884]/[885]/[886]/[887]/[888]/[889]/[890]/[891]/[892]/[893]/[894]/[895]/[896]/[897]/[898]/[899]/[900]/[901]/[902]/[903]/[904]/[905]/[906]/[907]/[908]/[909]/[910]/[911]/[912]/[913]/[914]/[915]/[916]/[917]/[918]/[919]/[920]/[921]/[922]/[923]/[924]/[925]/[926]/[927]/[928]/[929]/[930]/[931]/[932]/[933]/[934]/[935]/[936]/[937]/[938]/[939]/[940]/[941]/[942]/[943]/[944]/[945]/[946]/[947]/[948]/[949]/[950]/[951]/[952]/[953]/[954]/[955]/[956]/[957]/[958]/[959]/[960]/[961]/[962]/[963]/[964]/[965]/[966]/[967]/[968]/[969]/[970]/[971]/[972]/[973]/[974]/[975]/[976]/[977]/[978]/[979]/[980]/[981]/[982]/[983]/[984]/[985]/[986]/[987]/[988]/[989]/[990]/[991]/[992]/[993]/[994]/[995]/[996]/[997]/[998]/[999].
- Per classificare un'altra immagine o filmato, ripetere i passi 2 e 3.



Il numero totale di immagini con una determinata classificazione che è possibile visualizzare è 999. Se sono presenti più di 999 immagini con una determinata classificazione, viene visualizzato [###] per la classificazione.

## Uso delle classificazioni

- Con l'opzione [▶2: Salta imm. con 🌞], è possibile visualizzare solo le immagini e i filmati con una classificazione specifica.
- Con l'opzione [▶2: Presentazione], è possibile riprodurre solo le immagini e i filmati con una classificazione specifica.
- Con il software in dotazione Digital Photo Professional (p. 418) è possibile selezionare solo le immagini e i filmati con una classificazione specifica.
- Con Windows 8, Windows 7 e Windows Vista, è possibile verificare la classificazione di ciascun file nelle informazioni relative al file o utilizzando il visualizzatore di immagini in dotazione.

## **Controllo rapido durante la riproduzione**

Durante la riproduzione, è possibile premere il pulsante  per configurare le seguenti impostazioni: []: **Protezione immagini**], []: Ruota immagine], []: **Classificazione**], []: Elaborazione immagine RAW] (solo immagini RAW), []: Ridimensiona] (solo immagini JPEG), []: **Avviso sovraesp.**], []: **Visualizza punto AF**], []: **Salta imm. con** .

Per i filmati possono essere impostate solo le funzioni in grassetto.



### **1** Premere il pulsante

- Durante la riproduzione dell'immagine, premere il pulsante .
- ▶ Viene visualizzato lo schermo di controllo rapido.



### **2** Selezionare una funzione e impostarla.

- Inclinare  verso l'alto o verso il basso per selezionare una funzione.
- ▶ L'impostazione della funzione selezionata viene visualizzata nella parte inferiore dello schermo.
- Ruotare la ghiera  per impostare la funzione.
- Per Elaborazione immagine RAW e Ridimensiona, premere  e impostare la funzione. Per informazione dettagliate, vedere a pagina 292 per la funzione Elaborazione immagine RAW e a pagina 297 per la funzione Ridimensiona. Per annullare l'operazione, premere il pulsante **<MENU>**.

### **3** Uscire dall'impostazione.

- Premere il pulsante  per chiudere lo schermo di controllo rapido.

 Per ruotare un'immagine, impostare [**1: Auto-rotazione**] su [**On**  ]. Se [**1: Auto-rotazione**] è impostato su [**On** ] o su [**Off**], l'impostazione [**Q Ruota immagine**] viene registrata nell'immagine, tuttavia la fotocamera non ruota l'immagine per la visualizzazione.

- 
- Se si preme il pulsante < > durante la visualizzazione dell'indice, si passa dalla visualizzazione di una sola immagine allo schermo di controllo rapido. Premendo il pulsante < > viene nuovamente visualizzato l'indice.
  - Per le immagini scattate con un'altra fotocamera alcune funzioni potrebbero non essere selezionabili.

## Visualizzazione dei filmati

È possibile riprodurre i filmati nei seguenti tre modi:

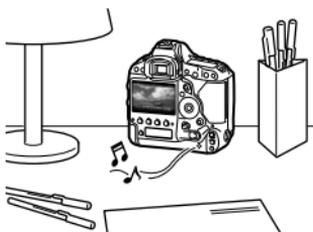
### Riproduzione sullo schermo di un televisore (p. 275, 278).



Utilizzare il cavo AV in dotazione o un cavo HDMI HTC-100 (venduto separatamente) per collegare la fotocamera a un televisore. È quindi possibile riprodurre i filmati e le foto acquisiti sul televisore. Se si dispone di un televisore HD (High-Definition) e si collega la fotocamera con un cavo HDMI, è possibile guardare i filmati in Full HD (Full High-Definition: 1920x1080) e HD (High-Definition: 1280x720) con una qualità d'immagine migliore.

- I filmati presenti nella scheda possono essere riprodotti solo da dispositivi compatibili con filmati MOV.
- Poiché i registratori con disco rigido non dispongono del terminale HDMI IN, non è possibile collegare la fotocamera a un registratore con disco rigido con un cavo HDMI.
- Anche se la fotocamera è collegata a un registratore con disco rigido tramite un cavo USB, non è possibile riprodurre o salvare filmati e foto.

### Riproduzione sul monitor LCD della fotocamera (p. 268-274)



È possibile riprodurre i filmati sul monitor LCD della fotocamera. È inoltre possibile modificare la prima e l'ultima scena del filmato e riprodurre le immagini e i filmati presenti sulla scheda in una presentazione automatica.

- Non è possibile riscrivere sulla scheda e riprodurre sulla fotocamera un filmato modificato al computer.

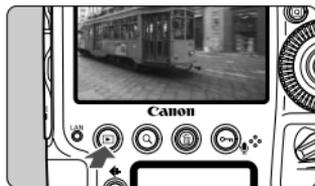
## Riproduzione e modifica con un computer (p. 418).



È possibile trasferire i file dei filmati registrati sulla scheda su un computer e riprodurli con ImageBrowser EX.

- Per ottenere immagini fluide quando si riproduce il filmato su un computer, utilizzare un computer ad alte prestazioni. Per informazioni sui requisiti hardware del computer relativi a ImageBrowser EX, consultare il file PDF di ImageBrowser EX Guida utente.
- Se si desidera utilizzare software disponibili in commercio per riprodurre o modificare i filmati, verificare che siano compatibili con i file MOV. Per ulteriori informazioni sui software disponibili in commercio, rivolgersi al produttore del software.

# Riproduzione di filmati



## 1 Riprodurre l'immagine.

- Premere il pulsante  > per visualizzare le immagini.



## 2 Selezionare un filmato.

- Ruotare la ghiera  per selezionare il filmato da riprodurre.
- Nella modalità di visualizzazione di una sola immagine, viene visualizzata l'icona  > nell'angolo in alto a sinistra per indicare che si tratta di un filmato.
- Nella visualizzazione indice, le perforazioni sul bordo sinistro dell'immagine indicano che si tratta di un filmato. **Non è possibile riprodurre filmati dalla visualizzazione indice, quindi premere  > per passare alla visualizzazione di una sola immagine.**



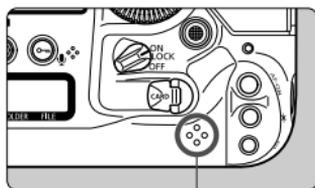
## 3 Nella modalità di visualizzazione di una sola immagine, premere >.

- ▶ Il pannello di riproduzione del filmato verrà visualizzato nello schermo in basso.



## 4 Riprodurre il filmato.

- Ruotare la ghiera  per selezionare  (riproduzione), quindi premere  >.
- ▶ Viene avviata la riproduzione del filmato.
- È possibile mettere in pausa la riproduzione premendo  >.
- Durante la riproduzione del filmato, è possibile regolare il volume dell'audio ruotando la ghiera  >.
- Per ulteriori informazioni sulla procedura di riproduzione, vedere la pagina seguente.



Altoparlante

| Funzione  | Descrizione riproduzione   |
|---|--|
|  <b>Esci</b>             | Consente di tornare alla visualizzazione di una sola immagine.   |
|  <b>Riproduzione</b>     | La pressione del pulsante <SET> consente alternativamente di riprodurre o interrompere il filmato.   |
|  <b>Rallentatore</b>     | Regolare la velocità del rallentatore ruotando la ghiera <⊙>. La velocità del rallentatore viene indicata nello schermo in alto a destra.        |
|  <b>Primo frame</b>      | Consente di visualizzare il primo fotogramma del filmato.  |
|  <b>Frame precedente</b> | Ogni volta che si preme <SET>, viene visualizzato il fotogramma precedente. Se si tiene premuto <SET>, si riavvolge il filmato.                  |
|  <b>Frame successivo</b> | Ogni volta che si preme <SET>, il filmato viene riprodotto fotogramma per fotogramma. Se si tiene premuto <SET>, il filmato procede velocemente. |
|  <b>Ultimo frame</b>     | Consente di visualizzare l'ultimo fotogramma del filmato.  |
|  <b>Modifica</b>         | Consente di visualizzare la schermata di modifica (p. 270).  |
|                          | Avanzamento riproduzione   |
| mm' ss"   | Durata della riproduzione (minuti:secondi con <b>[Cont. ripr. video: Tempo reg.]</b> impostato)  |
| hh:mm:ss:ff   | Time code (ore:minuti:secondi:fotogrammi con <b>[Cont. ripr. video: Time code]</b> impostato)  |
|  <b>Volume</b>           | È possibile regolare il volume audio degli altoparlanti integrati (p. 268) ruotando la ghiera <⊙>.   |



- Con una batteria LP-E4N completamente carica, il tempo di riproduzione continua a 23 °C sarà: circa 4 ore e 50 min.
- Se si collega la fotocamera allo schermo di un televisore (p. 275, 278) per riprodurre un filmato, regolare il volume dell'audio dal televisore (ruotando la ghiera <⊙> non si regola il volume dell'audio).
- Se si scatta una foto durante la ripresa di un filmato, l'immagine viene visualizzata per circa 1 secondo.

## ✂ Modifica della prima e ultima scena del filmato

È possibile modificare la prima e ultima scena di un filmato in incrementi di 1 secondo.



### 1 Nella schermata di riproduzione del filmato, selezionare [✂].

- ▶ Il riquadro di modifica del filmato viene visualizzato nella parte inferiore dello schermo.



### 2 Specificare la parte da modificare.

- Selezionare [⏪] (Taglia inizio) o [⏩] (Taglia fine), quindi premere <SET>.
- Inclinare <◀▶> a sinistra o a destra per visualizzare i fotogrammi precedenti o successivi. Tenendo premuto il pulsante i fotogrammi procedono velocemente. Ruotare la ghiera <⌚> per riprodurre il filmato un fotogramma alla volta.
- Dopo aver deciso quale parte modificare, premere <SET>. La parte evidenziata in blu nella parte superiore dello schermo rappresenta la porzione rimanente.



### 3 Verificare il filmato modificato.

- Selezionare [▶] e premere <SET> per riprodurre la porzione evidenziata in blu.
- Per cambiare la modifica, tornare al passo 2.
- Per annullare la modifica, selezionare [↶] e premere <SET>.



## 4 Salvare il filmato.

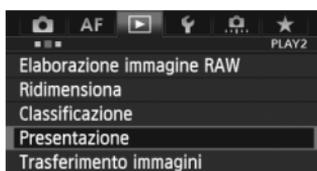
- Selezionare [**⌘**], quindi premere <ⓈET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di salvataggio.
- Per salvarlo come nuovo filmato, selezionare [**Nuovo file**]. Per salvare e sovrascrivere il filmato originale, selezionare [**Sovrascrivere**]. Quindi premere <ⓈET>.
- Nella schermata di conferma selezionare [**OK**], quindi premere <ⓈET> per salvare il filmato modificato e tornare alla schermata di riproduzione.



- Poiché la modifica viene effettuata in incrementi di 1 secondo (posizione indicata da [**⌘**]), la posizione esatta in cui il filmato viene modificato potrebbe essere leggermente diversa dalla posizione specificata.
- Se la scheda non dispone di spazio sufficiente, l'opzione [**Nuovo file**] non è disponibile.

## MENU Presentazione (riproduzione automatica) ■

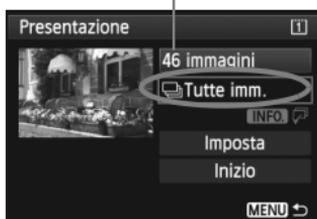
È possibile riprodurre le immagini presenti sulla scheda in una sequenza automatica.



### 1 Selezionare [Presentazione].

- Nella scheda [▶2], selezionare [Presentazione], quindi premere <SET>.

Numero di immagini da riprodurre



### 2 Selezionare le immagini da riprodurre.

- Ruotare la ghiera <◉> per selezionare un'opzione, quindi premere <SET>.

### Tutte imm./Filmati/Foto/Protezione

- Ruotare la ghiera <◉> per selezionare una delle seguenti opzioni: [📄 Tutte imm.], [🎞️ Filmati] o [📷 Foto] o [🛡️ Protezione], quindi premere <SET>.

### Data/Cartella/Classificazione

- Ruotare la ghiera <◉> per selezionare uno delle seguenti opzioni: [📅 Data], [📁 Cartella] o [★ Classificazione].
- Con <INFO ✓> evidenziato, premere il pulsante <INFO.>.
- Ruotare la ghiera <◉> per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.

[Data]



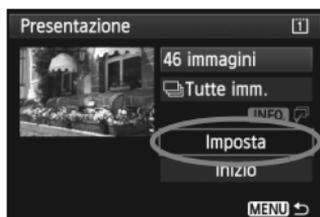
[Cartella]



[Classificazione]



| Voce                   | Descrizione riproduzione  |
|------------------------|---|
| <b>Tutte imm.</b>      | Vengono riprodotti tutti i filmati e le foto presenti sulla scheda.               |
| <b>Data</b>            | Vengono riprodotti i filmati e le foto acquisiti nella data selezionata.          |
| <b>Cartella</b>        | Vengono riprodotti tutti i filmati e le foto presenti nella cartella selezionata. |
| <b>Filmati</b>         | Vengono riprodotti solo i filmati presenti sulla scheda.                          |
| <b>Foto</b>            | Vengono riprodotte solo le foto presenti sulla scheda.                            |
| <b>Protezione</b>      | Vengono riprodotti dalla scheda solo i filmati e le foto protetti.                |
| <b>Classificazione</b> | Vengono riprodotti solo le foto e i filmati con la classificazione selezionata.   |



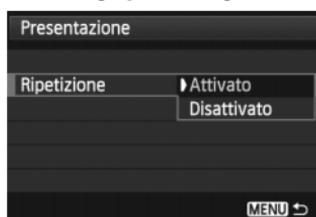
### 3 Impostare l'intervallo di riproduzione e l'opzione di ripetizione.

- Ruotare la ghiera <img alt="dial icon"/> per selezionare [**Imposta**], quindi premere <img alt="SET button icon"/>.
- Per le foto, impostare le opzioni [**Tempo visione**] e [**Ripetizione**], quindi premere il pulsante <img alt="MENU button icon"/>.

#### [Tempo visione]



#### [Ripetizione]





## 4 Avviare la presentazione.

- Ruotare la ghiera <  > per selezionare **[Inizio]**, quindi premere <  >
- ▶ Dopo la visualizzazione del messaggio **[Caricamento immagine...]**, la presentazione si avvia.

## 5 Chiudere la presentazione.

- Per uscire dalla presentazione e tornare alla schermata di impostazione, premere il pulsante < **MENU** >.

- Per mettere in pausa la presentazione, premere <  >. Durante la pausa, in alto a sinistra sull'immagine viene visualizzato il simbolo **[III]**. Premere di nuovo <  > per riprendere la presentazione.
- Durante la riproduzione automatica, premere il pulsante < **INFO** > per modificare il formato di visualizzazione delle foto (p. 252).
- Durante la riproduzione del filmato, è possibile regolare il volume dell'audio ruotando la ghiera <  >.
- Durante la pausa, è possibile ruotare la ghiera <  > per visualizzare un'altra immagine.
- Durante la riproduzione automatica, la funzione di spegnimento automatico non è attiva.
- Il tempo di visualizzazione può variare in base all'immagine.
- Per visualizzare la presentazione sullo schermo di un televisore, vedere le pagine 275 e 278.

## Visualizzazione delle immagini sullo schermo di un televisore

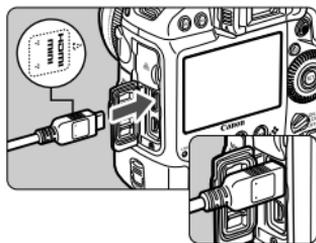
È possibile visualizzare le foto e i filmati sullo schermo di un televisore.



- Regolare il volume dell'audio del filmato dal televisore. Il volume dell'audio non può essere regolato con la fotocamera.
- Prima di collegare o scollegare il cavo dalla fotocamera e dal televisore, spegnere la fotocamera e il televisore.
- A seconda del tipo di schermo del televisore, l'immagine potrebbe essere visualizzata solo parzialmente.

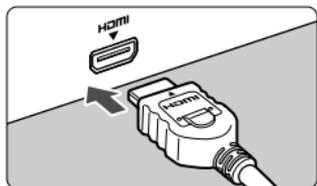
## Visualizzazione su schermi di televisori HD (High-Definition)

È necessario il cavo HDMI HTC-100 (venduto separatamente).



### 1 Collegare il cavo HDMI alla fotocamera.

- Inserire l'estremità con il logo <▲ HDMI MINI> rivolto verso la parte anteriore della fotocamera nel terminale <HDMI>.

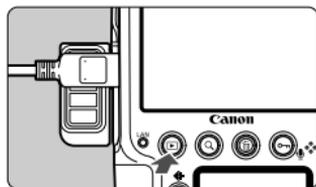


### 2 Collegare il cavo HDMI allo schermo del televisore.

- Collegare il cavo HDMI alla porta HDMI IN del televisore.

### 3 Accendere il televisore e passare all'ingresso video del televisore per selezionare la porta collegata.

### 4 Posizionare l'interruttore di accensione della fotocamera su <ON>.



## 5 Premere il pulsante <▶>.

- ▶ L'immagine viene visualizzata sullo schermo (sul monitor LCD della fotocamera non viene visualizzato nulla).
- Le immagini vengono visualizzate automaticamente con la risoluzione massima del televisore.
- Premendo il pulsante <INFO.>, è possibile modificare il formato di visualizzazione.
- Per riprodurre i filmati, vedere a pagina 268.

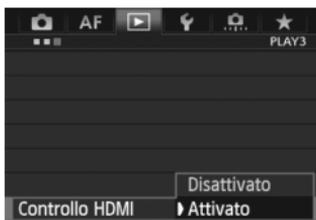
ⓘ Un filmato non può essere riprodotto contemporaneamente da entrambi i terminali <HDMI> e <A/V OUT>.

- Non collegare l'uscita di altri dispositivi al terminale <HDMI> della fotocamera. Potrebbe infatti verificarsi un funzionamento anomalo.
- Alcuni televisori potrebbero non essere in grado di riprodurre le immagini acquisite. In questi casi, utilizzare il cavo AV in dotazione per collegarsi al televisore.

## Uso di televisori HDMI CEC

Se il televisore collegato alla fotocamera con un cavo HDMI è compatibile con HDMI CEC\*, è possibile utilizzare il telecomando del televisore per le operazioni di riproduzione.

\* Funzione dello standard HDMI che consente ai dispositivi HDMI di controllarsi reciprocamente in modo che sia possibile utilizzare un unico telecomando.



## 1 Impostare [Controllo HDMI] su [Attivato].

- Nella scheda [▶]3], selezionare **[Controllo HDMI]**, quindi premere <SET>.
- Selezionare **[Attivato]**, quindi premere <SET>.

## 2 Collegare la fotocamera a un televisore.

- Utilizzare un cavo HDMI per collegare la fotocamera al televisore.
- ▶ L'ingresso del televisore verrà automaticamente impostato sulla porta HDMI collegata alla fotocamera.

## 3 Premere il pulsante <▶> della fotocamera.

- ▶ Viene visualizzata un'immagine sul televisore ed è possibile utilizzare il telecomando del televisore per riprodurre le immagini.

## 4 Selezionare un'immagine o un filmato.

- Puntare il telecomando verso il televisore e premere il pulsante ←/→ per selezionare un'immagine.

### Menu di riproduzione foto



### Menu di riproduzione filmati



- ↶ : Indietro
- ☰ : Indice 9 immagini
- 🎞️ : Riproduz. filmato
- 👉 : Presentazione
- INFO. : Visual. inf. scatto
- 🔄 : Rotazione

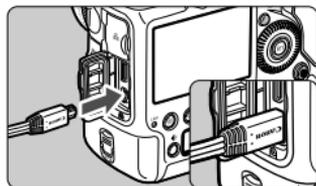
## 5 Premere il pulsante di invio (Enter) del telecomando.

- ▶ Viene visualizzato il menu ed è possibile effettuare le operazioni di riproduzione indicate a sinistra.
- Premere il pulsante ←/→ per selezionare l'opzione desiderata, quindi premere il pulsante di invio. Per visualizzare una presentazione, premere il pulsante ↑/↓ del telecomando per selezionare un'opzione, quindi premere il pulsante di invio.
- Se si seleziona [**Indietro**] e si preme il pulsante di invio, il menu scompare ed è possibile utilizzare il pulsante ←/→ per selezionare un'immagine.



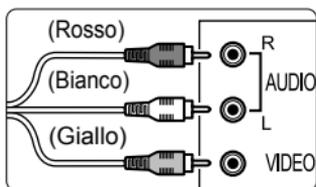
- Per alcuni televisori, è necessario prima attivare la connessione HDMI CEC. Per ulteriori informazioni, vedere il manuale di istruzioni del televisore.
- Alcuni televisori, anche se compatibili con HDMI CEC, potrebbero non funzionare correttamente. In tal caso, impostare [▶]3: **Controllo HDMI**] su [**Disattivato**] e controllare la riproduzione con la fotocamera.

## Visualizzazione su schermi di televisori non HD (High-Definition)



### 1 Collegare il cavo AV in dotazione con la fotocamera.

- Inserire l'estremità con il logo <Canon> rivolto verso la parte posteriore della fotocamera nel terminale <A/V OUT>.

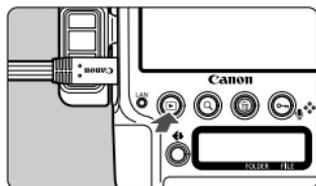


### 2 Collegare il cavo AV allo schermo del televisore.

- Collegare il cavo AV al terminale IN video e al terminale IN audio del televisore.

### 3 Accendere il televisore e passare all'ingresso video del televisore per selezionare la porta collegata.

### 4 Posizionare l'interruttore di accensione della fotocamera su <ON>.



### 5 Premere il pulsante <▶>.

- ▶ L'immagine viene visualizzata sullo schermo (sul monitor LCD della fotocamera non viene visualizzato nulla).
- Per riprodurre i filmati, vedere a pagina 268.

- Utilizzare solo il cavo AV fornito in dotazione. Se si utilizza un cavo di altro tipo, potrebbe non essere possibile visualizzare le immagini.
- Se il formato del sistema video impostato sulla fotocamera non corrisponde a quello del televisore, le immagini non verranno visualizzate correttamente. In tal caso, passare al formato video appropriato con [**3**: Sistema video].

## Protezione delle immagini

La protezione delle immagini consente di evitare che vengano eliminate accidentalmente.

### Protezione di singole immagini con il pulsante <Protezione>

#### 1 Selezionare l'immagine da proteggere.

- Premere il pulsante <▶> per riprodurre le immagini, quindi ruotare la ghiera <◉> per selezionare l'immagine.

Icona di protezione delle immagini



#### 2 Applicare la protezione all'immagine.

- Quando si preme il pulsante <Protezione>, l'immagine viene protetta e nella parte superiore dello schermo compare l'icona <Protezione>.
- Per rimuovere la protezione da un'immagine, premere nuovamente il pulsante <Protezione>. L'icona <Protezione> scompare.
- Per proteggere un'altra immagine, ripetere i passi 1 e 2.

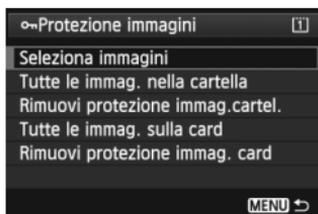
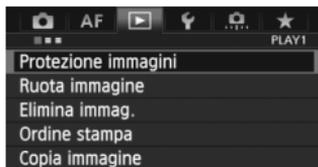
### MENU Protezione di singole immagini con il menu

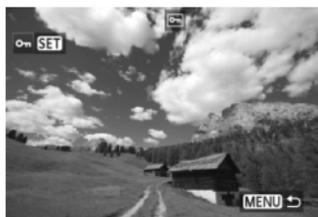
#### 1 Selezionare [Protezione immagini].

- Nella scheda [▶ 1], selezionare [Protezione immagini], quindi premere <SET>.

#### 2 Selezionare [Seleziona immagini].

- Selezionare [Seleziona immagini], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata l'immagine.



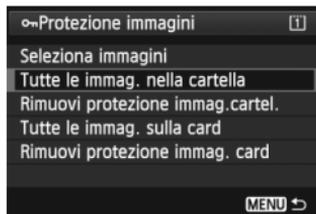


### 3 Applicare la protezione all'immagine.

- Ruotare la ghiera <⊙> per selezionare l'immagine da proteggere, quindi premere <SET>.
- ▶ L'immagine viene protetta e nella parte superiore dello schermo compare l'icona <☑>.
- Per annullare la protezione dell'immagine, premere nuovamente <SET>. L'icona <☑> scompare.
- Per proteggere un'altra immagine, ripetere il passo 3.
- Premere il pulsante <MENU> per tornare al menu.

### **MENU** Protezione di tutte le immagini di una cartella o scheda

È possibile proteggere in una sola volta tutte le immagini contenute in una cartella o nella scheda.



Quando si seleziona [**Tutte le immag. nella cartella**] o [**Tutte le immag. sulla card**] in [**► 1: Protezione immagini**], vengono protette tutte le immagini presenti nella cartella o sulla scheda.

Per annullare la protezione delle immagini, selezionare [**Rimuovi protezione immag. cartel.**] o [**Rimuovi protezione immag. card**].

- **Con la formattazione della scheda di memoria (p. 55)** vengono eliminate anche le immagini protette.
- Per proteggere un'immagine, premere e rilasciare rapidamente il pulsante <☰>. Se si tiene premuto il pulsante per circa 2 secondi, viene registrato un promemoria vocale.
- Se la funzione [**☑. 5: Funzione pulsante ☰/🗣**] non è impostata su [**Protez. (premuta:reg. memo)**], non è possibile utilizzare il pulsante <☰> per proteggere le immagini. Per proteggere le immagini, utilizzare [**► 1: Protezione immagini**].



- Anche i filmati possono essere protetti.
- Non è possibile eliminare un'immagine protetta utilizzando la funzione di eliminazione. Per eliminare un'immagine protetta, è necessario prima disattivare la protezione.
- Se si eliminano tutte le immagini (p. 287), restano memorizzate soltanto le immagini protette. Questa funzione è utile quando si desidera eliminare tutte le immagini non necessarie con un'unica operazione.

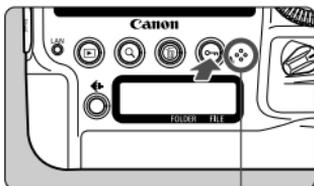
## Registrazione e riproduzione dei promemoria vocali

È possibile aggiungere un promemoria vocale a un'immagine acquisita. Il promemoria vocale viene salvato come file audio WAV con lo stesso numero file dell'immagine e può essere riprodotto con la fotocamera o con il software in dotazione.

### Registrazione di un promemoria vocale

#### 1 Selezionare l'immagine alla quale si desidera aggiungere un promemoria vocale.

- Premere il pulsante <▶> per riprodurre le immagini, quindi ruotare la ghiera <⊙> per selezionare l'immagine.



Microfono per i promemoria vocali

#### 2 Registrazione di un promemoria vocale

- Tenere premuto <🎤> per circa 2 secondi.
- Quando viene visualizzato **[Registrazione memo...]**, tenere premuto il pulsante e parlare al microfono di registrazione dei promemoria vocali. Il tempo di registrazione massimo per un promemoria vocale è di 30 secondi.
- Al termine della registrazione, rilasciare il pulsante.
- ▶ Nella parte superiore dello schermo viene visualizzata l'icona [LJ].



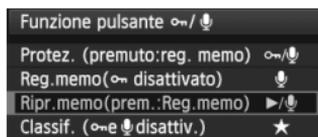
- Non è possibile aggiungere un promemoria vocale a un'immagine protetta.
- Non è possibile aggiungere un promemoria vocale a un filmato.
- Non è possibile registrare un promemoria vocale con un microfono esterno.



- Con **[.6: Qualità audio memo]**, è possibile specificare la qualità di registrazione dei promemoria vocali.
- Per registrare un promemoria vocale più lungo di 30 secondi, ripetere il passo 2.
- È inoltre possibile registrare un promemoria vocale dopo aver acquisito un'immagine durante la relativa visualizzazione seguendo il passo 2.

## Riproduzione di un promemoria vocale

Quando [.**5**: Funzione pulsante ] non è impostata su [Ripr.memo(prem.:Reg.memo)] (p. 338), è possibile riprodurre un promemoria vocale aggiunto a un'immagine.



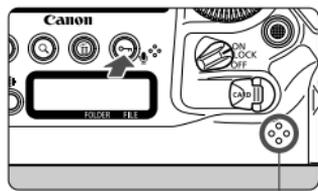
### 1 Impostare [.**5**: Funzione pulsante ] su [Ripr.memo(prem.:Reg.memo)].

- Impostare questa funzione facendo riferimento alla pagina 338.



### 2 Selezionare l'immagine alla quale è stato aggiunto il promemoria vocale che si desidera riprodurre.

- Premere il pulsante </> per riprodurre le immagini, quindi ruotare la ghiera </> per selezionare un'immagine nella cui parte superiore viene visualizzata l'icona [].



Altoparlante

### 3 Riprodurre un promemoria vocale.

- Premere il pulsante </> per riprodurre il promemoria vocale.
- Ruotare la ghiera </> per regolare il volume dell'audio.
- Per interrompere la riproduzione, premere il pulsante </>.

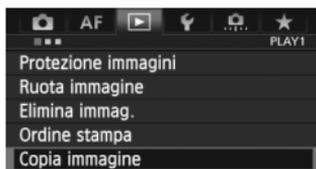


- Se all'immagine sono stati aggiunti più promemoria vocali, questi vengono riprodotti consecutivamente.
- Non è possibile eliminare solo il promemoria vocale aggiunto a un'immagine con la fotocamera.
- Se l'immagine viene eliminata (p. 286), vengono eliminati anche gli eventuali promemoria aggiunti.

# Copia di immagini

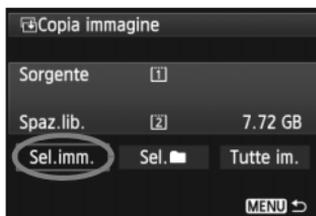
Le immagini registrate in una scheda possono essere copiate in un'altra scheda.

## MENU Copia di immagini singole



### 1 Selezionare [Copia immagine].

- Nella scheda [▶ 1], selezionare [Copia immagine], quindi premere <SET>.



### 2 Selezionare [Sel. imm.].

- Verificare l'origine della copia e lo spazio disponibile nella scheda di destinazione.
- Ruotare la ghiera <◉> per selezionare [Sel. imm.], quindi premere <SET>.

### 3 Selezionare la cartella.

- Ruotare la ghiera <◉> per selezionare la cartella contenente l'immagine da copiare, quindi premere <SET>.
- Fare riferimento alle immagini visualizzate a destra per selezionare la cartella desiderata.
- ▶ Vengono visualizzate le immagini contenute nella cartella selezionata.



Numero file più basso

Numero di immagini in una cartella

Nome cartella

Numero file più alto



L'origine della copia è la scheda selezionata nel menu [▶ 1: Sel. funz. reg.+card/cartella] con [Reg./Riprod.] ([Riproduzione]).

Totale delle immagini selezionate

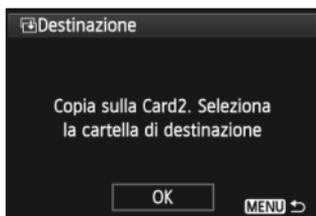


#### 4 Selezionare le immagini da copiare.

- Ruotare la ghiera <☉> per selezionare un'immagine da copiare, quindi premere <SET>.
- ▶ L'icona <✓> viene visualizzata nella parte superiore sinistra dello schermo.
- Se si preme il pulsante <Q> e si ruota la ghiera <☉> in senso antiorario, è possibile selezionare un'immagine da una visualizzazione a tre immagini. Per tornare alla visualizzazione di una sola immagine, ruotare la ghiera <☉> in senso orario.
- Per selezionare altre immagini da copiare, ripetere il passo 4.

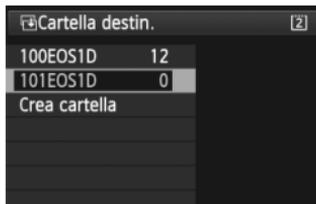
#### 5 Premere il pulsante <☰>.

- Dopo aver selezionato tutte le immagini da copiare, premere il pulsante <☰>.



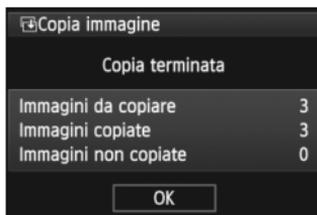
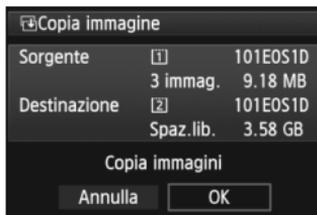
#### 6 Selezionare [OK].

- Verificare la scheda di destinazione e premere <SET>.



#### 7 Selezionare la cartella di destinazione.

- Ruotare la ghiera <☉> per selezionare la cartella in cui copiare le immagini, quindi premere <SET>.
- Per creare una nuova cartella, selezionare [Crea cartella].



## 8 Selezionare [OK].

- Verificare l'origine della copia e le informazioni relative alla scheda di destinazione.
- Ruotare la ghiera <  > per selezionare [OK], quindi premere <  >.

- ▶ La copia viene avviata e viene visualizzato lo stato dell'operazione.
- Una volta completata la copia, viene visualizzato il risultato.
- Selezionare [OK] per tornare alla schermata del passo 2.

## MENU Copia di tutte le immagini di una cartella o scheda

È possibile copiare in una sola volta tutte le immagini contenute in una cartella o in una scheda. In [  1: Copia immagine ], selezionando [Sel.  ] o [Tutte im.], è possibile copiare tutte le immagini contenute in una cartella o sulla scheda.



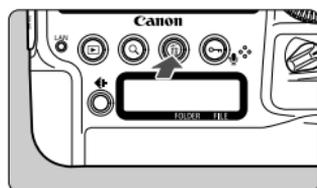
- Il nome file dell'immagine copiata è lo stesso dell'immagine di origine.
  - Se è stata impostata l'opzione [Sel.imm.], non è possibile copiare in una sola volta le immagini in più cartelle. Selezionare le immagini in ogni cartella per copiarle cartella per cartella.
  - Se l'immagine deve essere copiata in una cartella o una scheda di destinazione che contiene un'immagine con lo stesso numero file, viene visualizzato quanto segue: **[Salta immagine e continua]** **[Sostituisci immagine esistente]** **[Annulla copia]**. Selezionare la modalità di copia e premere <  >.
    - **[Salta immagine e continua]:**  
Le immagini contenute nella cartella di origine con lo stesso numero di file delle immagini della cartella di destinazione vengono saltate e non vengono copiate.
    - **[Sostituisci immagine esistente]:**  
Le immagini contenute nella cartella di destinazione con lo stesso numero di file delle immagini sorgente (incluse le immagini protette) vengono sovrascritte.
- Se un'immagine con un ordine di stampa (p. 315) viene sovrascritta, è necessario impostare nuovamente l'ordine di stampa.
- Le informazioni relative all'ordine di stampa e al trasferimento dell'immagine non vengono conservate quando l'immagine viene copiata.
  - Non è possibile eseguire scatti durante l'operazione di copia. Selezionare [Annulla] prima di scattare.

## Eliminazione delle immagini

È possibile selezionare ed eliminare le immagini una per una o eliminarle in gruppo. Le immagini protette (p. 279) non vengono eliminate.

-  Non è possibile recuperare un'immagine dopo averla eliminata. Si consiglia di eliminare solo le immagini che non sono più necessarie. Proteggere le immagini importanti per evitare di eliminarle inavvertitamente. Eliminando un'immagine RAW+JPEG, vengono eliminate entrambe le immagini RAW e JPEG.

### Eliminazione di una sola immagine



**1 Riprodurre l'immagine da eliminare.**

**2 Premere il pulsante <  >.**

- ▶ Il menu di eliminazione viene visualizzato nella parte inferiore dello schermo.



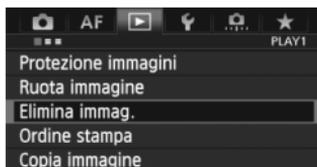
**3 Eliminare l'immagine.**

- Ruotare la ghiera <  > per selezionare [Elimina], quindi premere <  >. L'immagine visualizzata viene eliminata.

-  Se [. . . 6: Opzione predefinita Cancella] è impostato su [[Cancella] selezionato], le immagini possono essere eliminate più velocemente (p. 340).

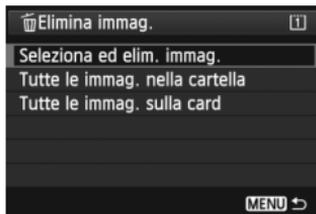
### **MENU** Contrassegno < > di un gruppo di immagini da eliminare

Contrassegnando le immagini da eliminare con <  >, è possibile eliminare più immagini in una sola volta.



**1 Selezionare [Elimina immag.].**

- Nella scheda [  1 ], selezionare [Elimina immag.], quindi premere <  >.



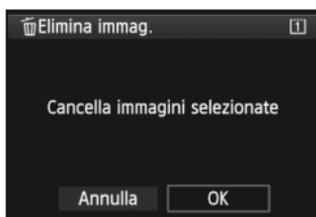
## 2 Selezionare [Seleziona ed elim. immag.].

- Selezionare [Seleziona ed elim. immag.], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata l'immagine.
- Se si preme il pulsante <Q> e si ruota la ghiera <☀> in senso antiorario, è possibile selezionare un'immagine da una visualizzazione a tre immagini. Per tornare alla visualizzazione di una sola immagine, ruotare la ghiera <☀> in senso orario.



## 3 Selezionare le immagini da eliminare.

- Ruotare la ghiera <☀> per selezionare l'immagine da eliminare, quindi premere <SET>.
- ▶ Verrà visualizzato un contrassegno <✓> nello schermo in alto a sinistra.
- Per selezionare altre immagini da eliminare, ripetere il passo 3.



## 4 Eliminare le immagini.

- Premere il pulsante <☒>.
- Selezionare [OK], quindi premere <SET>.
- ▶ Le immagini selezionate vengono eliminate.

### MENU Eliminazione di tutte le immagini di una cartella o scheda

È possibile eliminare in una sola volta tutte le immagini contenute in una cartella o in una scheda. Quando [▶? Elimina immag.] è impostato su [Tutte le immag. nella cartella] o [Tutte le immag. sulla card], tutte le immagini nella cartella o nella scheda vengono eliminate.

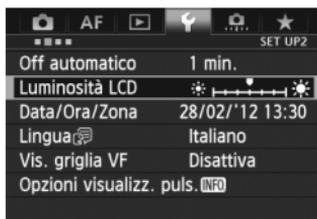


- Per eliminare anche le immagini protette, formattare la scheda (p. 55).
- Quando è selezionato [Tutte le immag. sulla card], vengono eliminate le immagini sulla scheda selezionata in [1: Sel. funz. reg.+card/cartella] con [Reg./Riprod.] ([Riproduzione]).

# Modifica delle impostazioni di riproduzione dell'immagine

## **MENU** Regolazione della luminosità del monitor LCD

È possibile regolare la luminosità del monitor LCD per facilitarne la lettura.



### 1 Selezionare [Luminosità LCD].

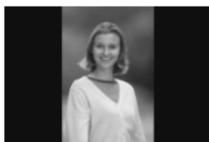
- Nella scheda [**2**], selezionare [Luminosità LCD], quindi premere <SET>.



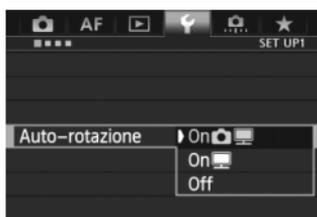
### 2 Regolare la luminosità.

- Osservando il grafico dei grigi, ruotare la ghiera <⌚>, quindi premere <SET>.

- Per verificare l'esposizione dell'immagine, si consiglia di osservare l'istogramma (p. 256).
- Durante la riproduzione delle immagini, premere il pulsante <⌚> per visualizzare la schermata del passo 2 e regolare la luminosità.

**MENU Rotazione automatica delle immagini verticali**

Le immagini verticali vengono ruotate automaticamente in modo da essere visualizzate sul monitor LCD della fotocamera e sul computer in senso verticale anziché orizzontale. È possibile cambiare l'impostazione di questa funzione.

**1 Selezionare [Auto-rotazione].**

- Nella scheda [**1**], selezionare [**Auto-rotazione**], quindi premere <SET>.

**2 Impostare la rotazione automatica.**

- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.

● **On**  

L'immagine verticale viene ruotata automaticamente durante la riproduzione sia sul monitor LCD della fotocamera sia sul computer.

● **On** 

L'immagine verticale viene ruotata automaticamente solo sul computer.

● **Off**

L'immagine verticale non viene ruotata automaticamente.



Le immagini verticali acquisite con la rotazione automatica impostata su **[Off]** non vengono ruotate automaticamente neanche se in un secondo momento la rotazione automatica viene impostata su **[On]** per la riproduzione.



- Le immagini verticali non vengono ruotate immediatamente dopo l'acquisizione dell'immagine.
- Le immagini verticali acquisite con la fotocamera rivolta verso l'alto o verso il basso potrebbero non essere ruotate automaticamente per la riproduzione.
- Se l'immagine non viene ruotata automaticamente sullo schermo del computer, il software che si sta utilizzando non consente la rotazione dell'immagine. Si consiglia di utilizzare il software in dotazione.



# 9

## Post elaborazione delle immagini

È possibile elaborare le immagini RAW con la fotocamera o ridimensionare (ridurre le dimensioni) immagini JPEG.

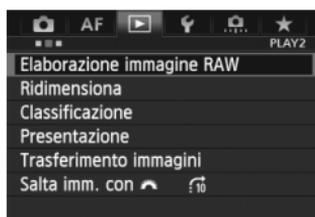


- La fotocamera potrebbe non essere in grado di elaborare immagini scattate con un'altra fotocamera.
- Le attività di post elaborazione delle immagini descritte in questo capitolo non sono disponibili se la fotocamera è impostata per lo scatto con esposizioni multiple né se la fotocamera è collegata a un computer tramite il terminale <DIGITAL>.

## RAW JPEG ↓ Elaborazione delle immagini RAW con la fotocamera

È possibile elaborare le immagini **RAW** con la fotocamera e salvarle come immagini JPEG. Anche se l'immagine RAW in sé non viene modificata in alcun modo, è possibile elaborare un'immagine RAW in base a condizioni diverse e creare da essa un numero illimitato di immagini JPEG.

Tenere presente che le immagini **M RAW** e **S RAW** non possono essere elaborate con la fotocamera. Utilizzare il software in dotazione Digital Photo Professional (p. 418) per elaborare tali immagini.



### 1 Selezionare [Elaborazione immagine RAW].

- Nella scheda [▶] 2], selezionare [Elaborazione immagine RAW], quindi premere <SET>.
- ▶ Vengono visualizzate le immagini **RAW**.



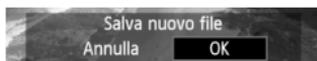
### 2 Selezionare un'immagine.

- Ruotare la ghiera <◉> per selezionare l'immagine da elaborare.
- Se si preme il pulsante <Q> e si ruota la ghiera <◉> in senso antiorario, è possibile selezionare un'immagine dalla visualizzazione indice.



### 3 Elaborare l'immagine.

- Premere <SET> per visualizzare le opzioni di elaborazione RAW (p. 294-296).
- Utilizzare <◉> per selezionare un'opzione, quindi ruotare la ghiera <◉> per impostarla.
- ▶ L'immagine visualizzata corrisponderà alla "luminosità", il "bilanciamento del bianco" e le altre impostazioni modificate.
- Per ripristinare le impostazioni dell'immagine al momento dello scatto, premere il pulsante <INFO>.



## Visualizzazione della schermata delle impostazioni

- Premere <SET> per visualizzare la schermata delle impostazioni della funzione selezionata. Ruotare la ghiera <◀▶> o <⌚> per modificare l'impostazione. Per tornare alla schermata del passo 3, premere <SET>.

## 4 Salvare l'immagine.

- Selezionare [L] (Salva), quindi premere <SET>.
- Selezionare [OK] per salvare l'immagine.
- Verificare la cartella di destinazione e il numero del file di immagine, quindi selezionare [OK].
- Per elaborare un'altra immagine, ripetere i passi da 2 a 4.
- Premere il pulsante <MENU> per tornare al menu.

## Informazioni sulla visualizzazione ingrandita

È possibile ingrandire l'immagine premendo il pulsante <Q> al passo 3. Il fattore di ingrandimento dipende dal numero di pixel della **[Qualità imm.]** impostata in **[Elaborazione immagine RAW]**. Utilizzando <⦿> è possibile scorrere all'interno dell'immagine ingrandita. Per uscire dalla visualizzazione ingrandita, premere nuovamente il pulsante <Q>.

## Opzioni di elaborazione delle immagini RAW

-  ±0 **Regolazione luminosità**

È possibile regolare la luminosità dell'immagine fino a  $\pm 1$  di stop in incrementi di 1/3. L'immagine visualizzata riproduce l'effetto dell'impostazione.

-  **WB** (p. 143)

È possibile selezionare il bilanciamento del bianco. Se si seleziona [K], ruotare la ghiera < > per impostare la temperatura del colore nella schermata di impostazione. L'immagine visualizzata riproduce l'effetto dell'impostazione.

-  **Stile Foto** (p.135)

È possibile selezionare lo Stile Foto. Per impostare i parametri, ad esempio la Nitidezza, premere < > per visualizzare la schermata delle impostazioni. Ruotare la ghiera < > per selezionare lo Stile Foto. Ruotare la ghiera < > per selezionare un parametro, quindi ruotare la ghiera < > per regolarlo. Per tornare alla schermata del passo 3, premere < >. L'immagine visualizzata riproduce l'effetto dell'impostazione.

-  **Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)** (p. 152)

È possibile impostare la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce). L'immagine visualizzata riproduce l'effetto dell'impostazione.

-  **Riduzione disturbi alta sensibilità ISO** (p. 153)

È possibile impostare la riduzione dei disturbi per le alte sensibilità ISO. L'immagine visualizzata riproduce l'effetto dell'impostazione. Se l'effetto è difficile da distinguere, premere il pulsante <Q> per ingrandire l'immagine (premere nuovamente il pulsante <Q> per tornare alla visualizzazione normale).

- **LQualità immagine** (p. 123)

Impostare la qualità di registrazione delle immagini per la conversione in JPEG. Per impostare i parametri, ad esempio dimensione delle immagini e qualità JPEG, premere < > per visualizzare la schermata delle impostazioni. Ruotare la ghiera < > per selezionare un parametro, quindi ruotare la ghiera < > per regolarlo. Per uscire dall'impostazione e tornare alla schermata del passo 3, premere < >.

- **sRGB Spazio colore** (p. 168)  
È possibile selezionare sRGB oppure Adobe RGB. Poiché il monitor LCD della fotocamera non è compatibile con Adobe RGB, l'immagine non si presenta in modo molto diverso quando viene impostato uno dei due spazi colore.
- OFF **Correz. illuminaz. perif.** (p. 157)  
Se è impostato [**Attiva**], viene visualizzata l'immagine corretta. Se l'effetto è difficile da distinguere, premere il pulsante <Q> per ingrandire l'immagine e osservarne gli angoli (premere nuovamente il pulsante <Q> per tornare alla visualizzazione normale). La correzione dell'illuminazione periferica effettuata con la fotocamera è meno apprezzabile di quella ottenuta con Digital Photo Professional (software in dotazione). In tal caso, utilizzare Digital Photo Professional per correggere l'illuminazione periferica.
- OFF **Correzione distorsione**  
Quando si imposta [**Attiva**], la distorsione dell'immagine causata dall'obiettivo viene corretta. Se è impostato [**Attiva**], viene visualizzata l'immagine corretta. In seguito all'elaborazione, la parte periferica dell'immagine viene ritagliata nell'immagine corretta. Poiché la risoluzione dell'immagine potrebbe ridursi leggermente, utilizzare il parametro Nitidezza dello Stile Foto per effettuare le necessarie regolazioni.

 Quando si elaborano immagini e [**Correzione distorsione**] è impostata su [**Attiva**], le informazioni visualizzate per il punto AF (p. 255) e i dati relativi all'eliminazione della polvere (p. 301) non vengono aggiunti all'immagine.

### ● **Correz. aberrazione cromatica**

Quando è impostato [**Attiva**], è possibile correggere le aberrazioni cromatiche dell'obiettivo (frange di colore lungo il contorno del soggetto). Se è impostato [**Attiva**], viene visualizzata l'immagine corretta. Se l'effetto è difficile da distinguere, premere il pulsante <Q> per ingrandire l'immagine (premere nuovamente il pulsante <Q> per tornare alla visualizzazione normale).

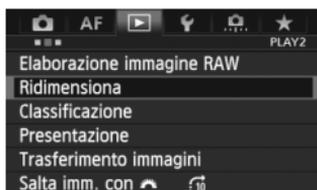
### 📌 **Informazioni sulla correzione dell'illuminazione periferica, sulla correzione della distorsione e sulla correzione dell'aberrazione cromatica**

Per effettuare la correzione dell'illuminazione periferica, la correzione della distorsione e la correzione dell'aberrazione cromatica con la fotocamera, devono essere registrati nella fotocamera i dati dell'obiettivo utilizzato per lo scatto. Se i dati dell'obiettivo non sono stati registrati nella fotocamera, utilizzare il software in dotazione EOS Utility (p. 418) per registrarli.

📌 L'elaborazione di immagini RAW nella fotocamera non produce gli stessi risultati dell'elaborazione delle immagini RAW eseguita con Digital Photo Professional.

# **Ridimensiona**

È possibile ridimensionare un'immagine per ridurre il numero di pixel e salvarla come nuova immagine. Il ridimensionamento di un'immagine è possibile solo con le immagini JPEG **L/M1/M2**. Le immagini **JPEG S** e **RAW** non possono essere ridimensionate.



## 1 **Selezionare [Ridimensiona].**

- Nella scheda [▶2], selezionare **[Ridimensiona]**, quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata l'immagine.



## 2 **Selezionare un'immagine.**

- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare l'immagine da ridimensionare.
- Se si preme il pulsante <Q> e si ruota la ghiera <⦿> in senso antiorario, è possibile selezionare un'immagine dalla visualizzazione indice.



Formati di destinazione

## 3 **Selezionare il formato immagine desiderato.**

- Premere <SET> per visualizzare i formati immagine.
- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare un formato immagine, quindi premere <SET>.



## 4 **Salvare l'immagine.**

- Selezionare **[OK]** per salvare l'immagine ridimensionata.
- Verificare la cartella di destinazione e il numero del file di immagine, quindi selezionare **[OK]**.
- Per ridimensionare un'altra immagine, ripetere i passi da 2 a 4.
- Premere il pulsante <MENU> per tornare al menu.

## Opzioni di ridimensionamento in base al formato originale dell'immagine

| Formato dell'immagine originale | Impostazioni di ridimensionamento disponibili |                       |                       |
|---------------------------------|---|-----------------------|-----------------------|
|                                 | M1  | M2                    | S                     |
| L                               | <input type="radio"/>                         | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| M1                              |   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| M2                              |   |                       | <input type="radio"/> |

# 10

## Pulizia del sensore

La fotocamera dispone di un'unità di autopulizia del sensore collegata allo strato anteriore del sensore di immagine (filtro passo-basso) per eliminare automaticamente i depositi di polvere.

È possibile applicare all'immagine la funzione Dati eliminazione polvere in modo da rimuovere automaticamente le tracce di polvere mediante il software in dotazione Digital Photo Professional (p. 418).

### **Possibili macchie nella parte anteriore del sensore**

Oltre alla polvere che penetra nella fotocamera dall'esterno, in rari casi è possibile che il lubrificante delle parti interne della fotocamera aderisca alla parte anteriore del sensore. In caso di macchie visibili che persistono anche dopo la pulizia automatica del sensore, si consiglia di far pulire il sensore in un Centro di assistenza Canon.

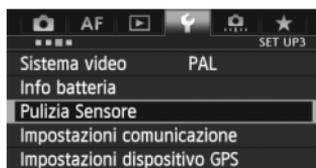


Anche quando è in funzione l'unità di autopulizia del sensore è possibile premere il pulsante di scatto a metà per interrompere la pulizia e iniziare a scattare immediatamente.

## Pulizia automatica del sensore

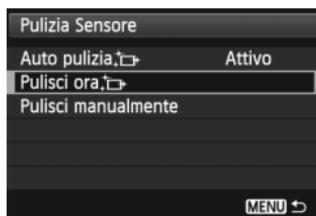
Quando si imposta l'interruttore di accensione su <ON/LOCK> o <OFF>, l'unità di autopulizia del sensore si attiva per eliminare automaticamente la polvere presente sulla parte anteriore del sensore. In genere, non è necessario preoccuparsi di questa operazione ma è comunque possibile disattivare o eseguire la pulizia del sensore ogni volta che si desidera.

### Pulizia immediata del sensore



#### 1 Selezionare [Pulizia Sensore].

- Nella scheda [43], selezionare [Pulizia Sensore], quindi premere <SET>.



#### 2 Selezionare [Pulisci ora ].

- Selezionare [Pulisci ora ], quindi premere <SET>.
- Selezionare [OK] nella schermata di dialogo, quindi premere <SET>.
- ▶ Lo schermo indica che il sensore è stato pulito. Benché durante la pulizia si avverta un rumore simile allo scatto dell'otturatore, non è stata scattata alcuna foto.



- Per ottenere risultati ottimali, eseguire la pulizia del sensore collocare la fotocamera in posizione dritta su un tavolo o un'altra superficie piana.
- Anche se la pulizia del sensore viene ripetuta, il risultato non cambia di molto. Subito dopo la conclusione della pulizia del sensore, l'opzione [Pulisci ora ] viene temporaneamente disattivata.

### Disattivazione della pulizia automatica del sensore

- Al passo 2, selezionare [Auto pulizia ] e impostarla su [Disattiv.].
- ▶ La pulizia del sensore non viene più eseguita quando l'interruttore di accensione viene posizionato su <ON/LOCK> o <OFF>.

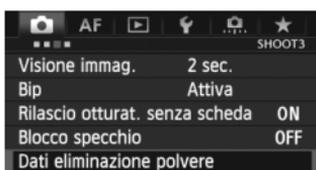
## MENU Aggiunta dei dati relativi all'eliminazione della polvere

Generalmente, l'unità di autopulizia del sensore elimina la maggior parte della polvere che potrebbe essere visibile sulle immagini acquisite. Tuttavia, nel caso in cui siano ancora visibili tracce di polvere, è possibile aggiungere i dati relativi all'eliminazione della polvere all'immagine per eliminare le tracce di polvere in un secondo momento. I dati relativi all'eliminazione della polvere vengono utilizzati dal software in dotazione Digital Photo Professional (p.418) per eliminare automaticamente le tracce di polvere.

### Preparazione

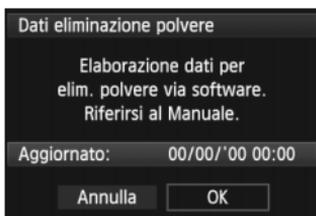
- Preparare un oggetto completamente bianco, ad esempio un foglio di carta.
- Impostare la lunghezza focale dell'obiettivo su 50 mm o un valore più alto.
- Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su **<MF>** e la messa a fuoco su infinito ( $\infty$ ). Se l'obiettivo non dispone della scala delle distanze, osservare la parte anteriore dell'obiettivo e ruotare completamente l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo in senso orario.

### Come ottenere i dati relativi all'eliminazione della polvere



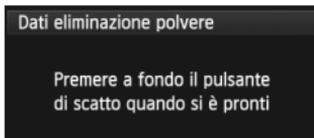
#### 1 Selezionare [Dati eliminazione polvere].

- Nella scheda [ **3** ], selezionare [ **Dati eliminazione polvere** ], quindi premere **<SET>**.



#### 2 Selezionare [OK].

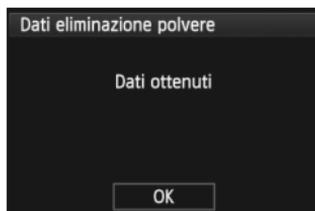
- Selezionare [ **OK** ], quindi premere **<SET>**. Al termine dell'autopulizia automatica del sensore, viene visualizzato un messaggio. Benché durante la pulizia si avverta un rumore simile allo scatto dell'otturatore, non è stata scattata alcuna foto.





### 3 Fotografare un oggetto bianco.

- Ponendosi a una distanza di 20 - 30 cm, inquadrare con il mirino un oggetto bianco privo di motivi e scattare una foto.
- ▶ La foto viene scattata nella modalità AE a priorità del diaframma con un'apertura di f/22.
- L'immagine non viene salvata e pertanto è possibile ottenere i dati anche se non è presente alcuna scheda nella fotocamera.
- ▶ Dopo aver scattato la foto, la fotocamera inizierà a raccogliere i dati relativi all'eliminazione della polvere. Una volta ottenuti i Dati eliminazione polvere, viene visualizzato un messaggio. Selezionare **[OK]** per visualizzare nuovamente il menu.
- Se i dati sono incompleti, viene visualizzato un messaggio di avviso. Seguire la procedura "Preparazione" illustrata nella pagina precedente, quindi selezionare **[OK]**. Scattare nuovamente la foto.



## Informazioni sulla funzione Dati eliminazione polvere

Una volta recuperati, i dati relativi all'eliminazione della polvere vengono applicati a tutti i file immagine JPEG e RAW acquisiti successivamente. Prima di uno scatto per un'occasione importante, è consigliabile ottenere di nuovo i dati relativi all'eliminazione della polvere per aggiornarli. Per informazioni dettagliate sull'uso di Digital Photo Professional (software in dotazione, p. 418) per eliminare le tracce di polvere, consultare EOS Software Instruction Manuals Disk (p. 421).

La dimensione dei dati relativi all'eliminazione della polvere applicati all'immagine non incide sulle dimensioni del file dell'immagine.

 Accertarsi di utilizzare un oggetto completamente bianco, ad esempio un foglio nuovo di carta bianca. Se sul foglio sono presenti schemi o disegni, il sensore potrebbe rilevarli come dati di polvere e ciò potrebbe pregiudicare l'operazione di eliminazione della polvere mediante il software.

## MENU Pulizia manuale del sensore

È possibile rimuovere manualmente la polvere che non viene rimossa mediante la pulizia automatica del sensore utilizzando, ad esempio, una pompetta ad aria. Prima di iniziare la pulizia del sensore, rimuovere l'obiettivo dalla fotocamera.

La superficie del sensore di immagine è estremamente delicata. Se è necessario pulire il sensore direttamente, si consiglia di far eseguire la pulizia presso un Centro di assistenza Canon.



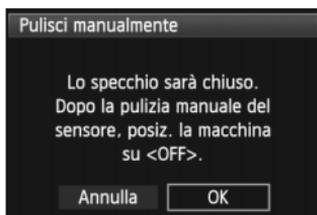
### 1 Selezionare [Pulizia Sensore].

- Nella scheda [43], selezionare [Pulizia Sensore], quindi premere <SET>.



### 2 Selezionare [Pulisci manualmente].

- Selezionare [Pulisci manualmente], quindi premere <SET>.



### 3 Selezionare [OK].

- Selezionare [OK], quindi premere <SET>.
- ▶ Lo specchio riflettente si blocca e l'otturatore si apre.
- Sul pannello LCD superiore lampeggia il messaggio "CLn".

### 4 Pulire il sensore.

### 5 Terminare la pulizia.

- Posizionare l'interruttore di accensione su <OFF>.



Se la fotocamera è alimentata a batteria, accertarsi che quest'ultima sia completamente carica.



Come alimentazione si consiglia di utilizzare il Kit adattatore ACK-E4 (venduto separatamente).



- **Durante la pulizia del sensore, si raccomanda di non effettuare le operazioni descritte di seguito poiché provocherebbero l'interruzione dell'alimentazione e la chiusura dell'otturatore. Le tendine dell'otturatore e il sensore dell'immagine potrebbero danneggiarsi.**
  - **Posizionare l'interruttore di accensione su <OFF>.**
  - **Rimuovere o inserire la batteria.**
- La superficie del sensore di immagine è estremamente delicata. Pulire il sensore con cura.
- Utilizzare una pompetta priva di spazzola per evitare di graffiare il sensore.
- Non inserire la punta della pompetta nella fotocamera oltre l'innesto dell'obiettivo. In caso di mancanza di alimentazione, l'otturatore si chiude e le tendine dell'otturatore o lo specchio riflettente potrebbero danneggiarsi.
- Non utilizzare aria compressa o gas per pulire il sensore. La pressione potrebbe danneggiare il sensore o il gas potrebbe gelarsi sulla sua superficie.
- Se il livello della batteria si riduce durante la pulizia del sensore, viene emesso un segnale acustico di avvertimento. Interrompere la pulizia del sensore.
- Se restano macchie che non è possibile rimuovere con l'ausilio di una pompetta, si consiglia di far pulire il sensore in un Centro di assistenza Canon.

# 11

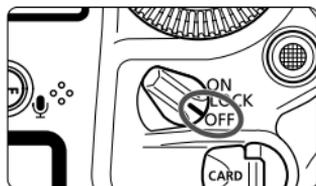
## Stampa delle immagini e trasferimento delle immagini sul computer

- **Stampa** (p. 308)  
È possibile collegare la fotocamera direttamente a una stampante e stampare le immagini memorizzate sulla scheda. La fotocamera è compatibile con la funzionalità "PictBridge" che rappresenta lo standard per la stampa diretta.
- **Digital Print Order Format (DPOF)** (p. 315)  
Il formato DPOF (Digital Print Order Format) consente di stampare le immagini registrate sulla scheda in base alle istruzioni di stampa definite dall'utente, ad esempio selezione delle immagini, numero di copie, ecc. È possibile stampare più immagini con un'unica operazione o consegnare l'ordine di stampa a un laboratorio fotografico.
- **Trasferimento delle immagini su un computer** (p. 319)  
È possibile collegare la fotocamera a un computer e controllare dalla fotocamera il trasferimento sul computer delle immagini registrate sulla scheda.

# Preparazione per la stampa

La procedura di stampa diretta può essere eseguita interamente dalla fotocamera attenendosi alle istruzioni visualizzate sul monitor LCD.

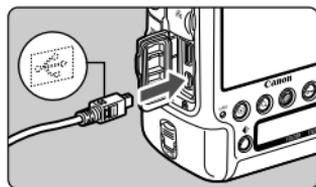
## Collegamento della fotocamera a una stampante



- 1** Posizionare l'interruttore di accensione della fotocamera su <OFF>.

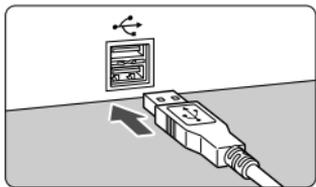
- 2** Configurare la stampante.

- Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

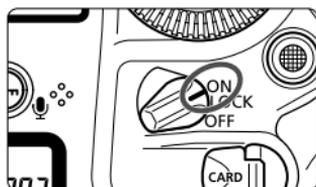


- 3** Collegare la fotocamera alla stampante.

- Utilizzare il cavo interfaccia in dotazione con la fotocamera.
- Collegare il cavo al terminale della fotocamera <DIGITAL> con l'icona <↔> del connettore del cavo rivolta verso il davanti della fotocamera.
- Per il collegamento alla stampante, consultare il manuale di istruzioni della stampante.



- 4** Accendere la stampante.



- 5** Posizionare l'interruttore di accensione della fotocamera su <ON>.

- ▶ Alcune stampanti emettono un segnale acustico.

## PictBridge



## 6 Riprodurre l'immagine.

- Premere il pulsante <▶>.
- ▶ Viene visualizzata l'immagine e nella parte superiore sinistra compare l'icona <◀> a indicare che la fotocamera è collegata a una stampante.



- Non è possibile stampare i filmati.
- La fotocamera non può essere utilizzata con stampanti compatibili esclusivamente con CP Direct o Bubble Jet Direct.
- Utilizzare solo il cavo interfaccia fornito in dotazione.
- L'emissione di un segnale acustico prolungato quando si effettua l'operazione indicata nel passo 5 indica che si è verificato un problema relativo alla stampante. Risolvere il problema indicato nel messaggio di errore (p. 314).



- È possibile stampare anche immagini compresse RAW scattate con questa fotocamera.
- Se la fotocamera è alimentata a batteria, verificare che sia completamente carica. Con una batteria completamente carica, è possibile eseguire stampe per 4 ore e 30 minuti circa.
- Prima di scollegare il cavo, spegnere la fotocamera e la stampante. Per scollegare il cavo afferrare il connettore (non il cavo).
- Per la stampa diretta, è consigliabile alimentare la fotocamera utilizzando il Kit adattatore ACK-E4 (venduto separatamente).

# Stampa

La modalità di visualizzazione dello schermo e le opzioni di configurazione variano in base alla stampante. Alcune impostazioni potrebbero non essere disponibili. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

Icona stampante collegata



## 1 Selezionare l'immagine da stampare.

- Controllare che nell'angolo in alto a sinistra del monitor LCD sia visualizzata l'icona <img alt="Printer icon with SET text" data-bbox="60 235 115 275"/>.
- Ruotare la ghiera <img alt="Rotary dial icon" data-bbox="285 305 325 325"/> per selezionare l'immagine da stampare.

## 2 Premere <img alt="SET button icon" data-bbox="555 370 595 390"/>.

- ▶ Viene visualizzata la schermata delle impostazioni di stampa.

## Schermata di impostazione della stampa



Imposta gli effetti di stampa (p. 310).

Consente di specificare se devono essere stampati la data o il numero del file.

Consente di impostare la quantità delle immagini da stampare.

Consente di impostare il ritaglio (p. 313).

Consente di impostare layout, formato e tipo di carta.

Consente di tornare alla schermata del passo 1.

Consente di avviare la stampa.

Vengono visualizzate le opzioni impostate per layout, formato e tipo di carta.

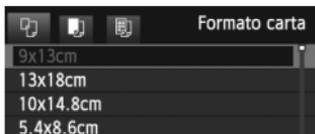
\* A seconda della stampante, alcune impostazioni potrebbero non essere disponibili, come le opzioni di stampa della data e del numero del file o di ritaglio.



## 3 Selezionare [Imposta carta].

- Selezionare [Imposta carta], quindi premere <img alt="SET button icon" data-bbox="555 850 595 870"/>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di impostazione del tipo di carta.

## Impostazione del formato carta



- Selezionare il formato carta caricato nella stampante, quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata del tipo di carta.

## Impostazione del tipo di carta



- Selezionare il tipo di carta caricato nella stampante, quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata dell'anteprima per l'impostazione del layout.

## Impostazione del layout



- Selezionare il layout, quindi premere <SET>.
- ▶ Viene nuovamente visualizzata la schermata delle impostazioni di stampa.

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>Con bordi</b>                     | Stampa con bordi bianchi.   |
| <b>No bordi</b>                      | Stampa senza bordi (se la stampante non prevede questa funzione, le stampe includeranno i bordi).   |
| <b>Bordi i</b>                       | Le informazioni relative allo scatto* <sup>1</sup> vengono stampate sul bordo delle stampe da 9 x 13 cm o di formato superiore.   |
| <b>xx in 1</b>                       | Opzione che consente di stampare 2, 4, 8, 9, 16 o 20 immagini su un unico foglio.   |
| <b>20 in 1 i</b><br><b>35 in 1 i</b> | Vengono stampate 20 o 35 immagini in miniatura su un foglio in formato A4 o Letter* <sup>2</sup> .<br>• L'opzione <b>[20 in 1 i]</b> include la stampa delle informazioni di scatto* <sup>1</sup> . |
| <b>Standard</b>                      | Il layout di pagina varia in base al modello di stampante o alle impostazioni di stampa.  |

\*1: in base ai dati Exif, vengono stampati il nome della fotocamera, il nome dell'obiettivo, la modalità di scatto, la velocità dell'otturatore, l'apertura, il valore di compensazione dell'esposizione, la sensibilità ISO, il bilanciamento del bianco, ecc.

\*2: Dopo aver ordinato le stampe con "Digital Print Order Format (DPOF)" (p. 315), si consiglia di stampare seguendo le istruzioni riportate in "Stampa diretta con DPOF" (p. 318).



## 4 Impostare gli effetti di stampa.

- Impostare questa funzione, se necessario. Se non si desidera impostare alcun effetto di stampa, andare al passo 5.
- **Il contenuto visualizzato sullo schermo varia in base alla stampante.**
- Selezionare l'opzione, quindi premere <SET>.
- Selezionare l'effetto di stampa desiderato, quindi premere <SET>.
- Se l'icona <INFO> è evidenziata accanto a <INFO>, è possibile regolare l'effetto di stampa (p. 312).

| Effetto di stampa      | Descrizione   |
|------------------------|---|
| On                     | L'immagine viene stampata con i colori standard della stampante. I dati Exif dell'immagine vengono impiegati per apportare correzioni automatiche.      |
| Off                    | Non viene applicata alcuna correzione automatica.   |
| Vivid                  | L'immagine viene stampata con una maggiore saturazione per rendere più vivaci le tonalità del blu e del verde.  |
| NR                     | L'elemento di disturbo viene ridotto prima della stampa.  |
| <b>B/W B&amp;N</b>     | Stampa in bianco e nero con neri reali.   |
| <b>B/W Toni freddi</b> | Consente di eseguire stampe in bianco e nero con gradazioni fredde e bluastre del nero.   |
| <b>B/W Toni caldi</b>  | Consente di eseguire stampe in bianco e nero con gradazioni calde del nero, tendenti al giallo.   |
| Naturale               | Consente di stampare l'immagine con i colori e il contrasto effettivi. Non vengono applicate regolazioni di colore automatiche.                         |
| Naturale M             | Stesse caratteristiche di stampa dell'impostazione "Naturale", con la differenza che è possibile regolare le opzioni di stampa in modo più dettagliato. |
| Standard               | La stampa varia a seconda della stampante. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni della stampante.                             |

\* Quando si modificano gli effetti di stampa, le modifiche vengono riportate nell'immagine visualizzata in alto a sinistra. Tenere presente che l'immagine stampata può risultare leggermente diversa dall'immagine visualizzata, che è puramente indicativa. Ciò è valido anche per le impostazioni [Luminosità] e [Regol.livelli] illustrate a pagina 312.



## 5 Impostare la stampa della data e del numero del file.

- Impostare questa funzione, se necessario.
- Selezionare <Entrambi>, quindi premere <SET>.
- Impostare come desiderato, quindi premere <SET>.



## 6 Impostare il numero di copie.

- Impostare questa funzione, se necessario.
- Selezionare <1 Copie>, quindi premere <SET>.
- Impostare il numero di copie, quindi premere <SET>.



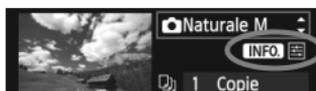
## 7 Avviare la stampa.

- Selezionare [**Stampa**], quindi premere <SET>.

⚠ Quando si stampano le informazioni di scatto (p. 309) di un'immagine scattata con ISO 51200, H1 o H2, la sensibilità ISO riportata sulla stampa potrebbe non essere esatta.

- L'impostazione [**Standard**] corrisponde agli effetti e alle impostazioni di stampa predefiniti dal produttore della stampante. Per informazioni sulle impostazioni [**Standard**], consultare il manuale di istruzioni della stampante.
- A seconda delle dimensioni del file e della qualità di registrazione delle immagini, potrebbero trascorrere alcuni istanti prima dell'avvio della stampa dopo la selezione dell'opzione [**Stampa**].
- Se viene applicata la correzione dell'inclinazione dell'immagine (p. 313), il tempo necessario per la stampa dell'immagine potrebbe essere maggiore.
- Per interrompere la stampa, premere <SET> mentre viene visualizzato [**Stop**], quindi selezionare [**OK**].
- Se si esegue il comando [4: **Cancello impost. fotocamera**] (p. 58), tutte le impostazioni vengono ripristinate ai valori predefiniti.

## Regolazione degli effetti di stampa



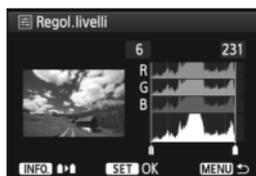
Al passo 4 a pagina 310, selezionare l'effetto di stampa desiderato. Quando l'icona <☰> è evidenziata accanto a <INFO.>, è possibile premere il pulsante <INFO.>. A questo punto, è possibile regolare gli effetti di stampa. Le impostazioni che è possibile regolare e gli elementi visualizzati dipendono dalla selezione effettuata al passo 4.

### ● Luminosità

È possibile regolare la luminosità dell'immagine.

### ● Regol. livelli

Quando si seleziona [**Manuale**], è possibile modificare la distribuzione dell'istogramma e regolare la luminosità e il contrasto dell'immagine. Nella schermata di regolazione dei livelli, premere il pulsante <INFO.> per modificare la posizione di <▲>. Ruotare la ghiera <⦿> per regolare liberamente il livello di ombra (0 - 127) o di luminosità (128 - 255).



### ● ☀️ Luminosa

Consente di scurire il viso del soggetto in condizioni di controluce. Quando è impostata su [**Acceso**], il viso viene illuminato per la stampa.

### ● Corr. red-eye

Consente di eliminare l'effetto occhi rossi causato dal flash. Quando è impostata su [**Acceso**], gli occhi rossi vengono corretti per la stampa.



- Gli effetti [☀️ Luminosa] e [Corr. red-eye] non compaiono sullo schermo.
- Quando viene selezionato [Impost. dett.], è possibile regolare [Contrasto], [Saturazione], [Tonalità col.] e [Bilan.colore]. Per regolare l'impostazione [Bilan.colore], utilizzare <⦿>. B corrisponde al blu, A all'ambra, M al magenta e G al verde. Il bilanciamento del colore dell'immagine viene corretto in base al colore selezionato.
- Se si seleziona [Canc.settaggi], vengono ripristinate tutte le impostazioni degli effetti di stampa predefinite.

## Ritaglio dell'immagine

Correzione dell'inclinazione



È possibile ritagliare l'immagine e stampare solo la parte ritagliata ridefinendo l'inquadratura.

**Eseguire il ritaglio subito prima della stampa.** Se le impostazioni di stampa vengono

selezionate prima del ritaglio, potrebbe essere necessario impostare nuovamente l'area da ritagliare prima di avviare la stampa.

**1** Nella schermata di impostazione della stampa, selezionare [Ritaglio].

**2** Impostare le dimensioni, la posizione e il rapporto dimensionale della cornice di ritaglio.

- Viene stampata l'area dell'immagine visualizzata all'interno della cornice di ritaglio. Il rapporto dimensionale della cornice di ritaglio può essere modificata con [Imposta carta].

### Modifica delle dimensioni della cornice di ritaglio

Ruotare la ghiera <  > per modificare le dimensioni della cornice di ritaglio. Quanto più piccola sarà la cornice di ritaglio, tanto maggiore sarà l'ingrandimento dell'immagine per la stampa.

### Spostamento della cornice di ritaglio

Utilizzare <  > per spostare la cornice sull'immagine in senso verticale o orizzontale. Spostare la cornice di ritaglio fino a coprire l'area dell'immagine desiderata.

### Rotazione della cornice

Premendo il pulsante < INFO >, la cornice di ritaglio passa dall'orientamento verticale a quello orizzontale e viceversa. Ciò consente di creare una stampa orientata in senso verticale da un'immagine orizzontale.

### Correzione dell'inclinazione dell'immagine

Ruotando la ghiera <  >, è possibile regolare l'angolo di rotazione dell'immagine fino a  $\pm 10$  gradi in incrementi di 0,5 gradi. Quando si regola l'inclinazione dell'immagine, l'icona <  > sullo schermo diventa blu.

**3** Premere < SET > per chiudere la funzione di ritaglio.

- ▶ Viene nuovamente visualizzata la schermata delle impostazioni di stampa.
- È possibile verificare l'area dell'immagine ritagliata nella parte superiore sinistra della schermata delle impostazioni di stampa.

- A seconda della stampante utilizzata, l'area dell'immagine ritagliata potrebbe non essere stampata come specificato.
- Quanto più piccola sarà la cornice di ritaglio, tanto meno nitida sarà la foto stampata.
- Mentre si esegue il ritaglio dell'immagine, osservare il monitor LCD della fotocamera. Se si osserva l'immagine su uno schermo televisivo, la cornice di ritaglio potrebbe non venire visualizzata con precisione.



## Gestione degli errori della stampante

Se si elimina la condizione di errore relativa alla stampante (mancanza di inchiostro, mancanza di carta e così via), ma la stampa non viene riavviata anche se si seleziona [Continua], riavviare la stampa dalla stampante. Per ulteriori informazioni sulla ripresa della stampa, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

### Messaggi di errore

Se si verifica un problema durante la stampa, viene visualizzato un messaggio di errore sul monitor LCD della fotocamera. Premere <SET> per interrompere la stampa. Una volta risolto il problema, riavviare la stampa. Per ulteriori informazioni sulla risoluzione di un problema di stampa, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

#### Errore carta

Controllare che la carta sia caricata correttamente nella stampante.

#### Errore inchiostro

Controllare il livello di inchiostro della stampante e il serbatoio dell'inchiostro di scarto.

#### Errore hardware

Controllare l'eventuale presenza di problemi relativi alla stampante non correlati alla carta e all'inchiostro.

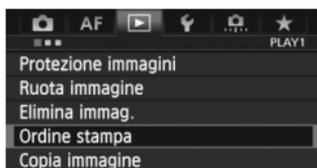
#### Errore file

L'immagine selezionata non può essere stampata tramite PictBridge. Potrebbe non essere possibile stampare le immagini acquisite con un'altra fotocamera o le immagini modificate con un computer.

# DPOF (Digital Print Order Format)

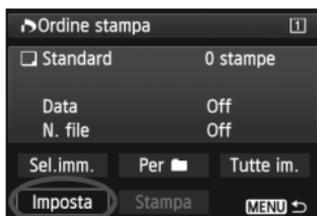
È possibile selezionare le impostazioni relative a tipo di stampa, stampa della data e stampa del numero del file. Le impostazioni di stampa vengono applicate a tutte le immagini di cui è stata ordinata la stampa (non è possibile selezionare impostazioni specifiche per ciascuna immagine).

## Impostazione delle opzioni di stampa



### 1 Selezionare [Ordine stampa].

- Nella scheda [▶ 1], selezionare [Ordine stampa], quindi premere <SET>.



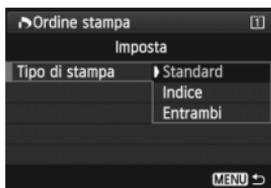
### 2 Selezionare [Imposta].

- Selezionare [Imposta], quindi premere <SET>.

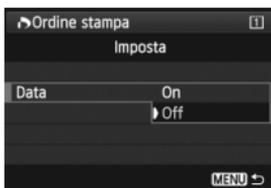
### 3 Impostare l'opzione desiderata.

- Impostare [Tipo di stampa], [Data] e [N. file].
- Selezionare l'opzione da impostare, quindi premere <SET>. Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.

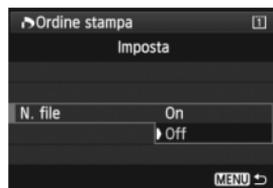
[Tipo di stampa]



[Data]



[N. file]



|                |   |   |  |
|----------------|---|---|--|
| Tipo di stampa |  | Luminosità  | Consente di stampare una sola immagine per foglio.           |
|                |  | Indice  | Consente di stampare più immagini in miniatura su un foglio. |
|                |  | Entrambi  | Consente di effettuare stampe standard e di tipo indice.     |
| Data           | On  | [On] consente di stampare la data registrata sull'immagine. |  |
|                | Off   |   |  |
| Numero file    | On  | [On] consente di stampare il numero del file sull'immagine. |  |
|                | Off   |   |  |

## 4 Uscire dall'impostazione.

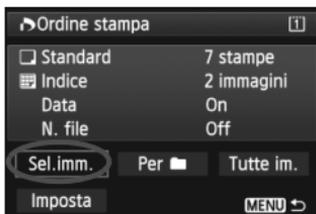
- Premere il pulsante <MENU>.
- ▶ Viene nuovamente visualizzata la schermata dell'ordine stampa.
- Successivamente, selezionare [Sel.imm.], [Per 

- 
- Anche se [Data] e [N. file] sono impostati su [On], è possibile che, a seconda del tipo di stampa e del modello di stampante, la data o il numero di file non vengano inclusi sulla stampa.
  - Con le stampe [Indice], non è possibile configurare tutte e due le impostazioni [Data] e [N. file] su [On].
  - Quando si stampa tramite DPOF, è necessario utilizzare la scheda di cui sono state impostate le specifiche relative all'ordine di stampa. Non è possibile estrarre semplicemente le immagini dalla scheda per stamparle.
  - Alcune stampanti DPOF compatibili e alcuni laboratori fotografici potrebbero non essere in grado di stampare le immagini come specificato. Nel caso non sia possibile stampare nel modo desiderato con la propria stampante, consultare il manuale di istruzioni della stampante oppure verificare le caratteristiche di compatibilità presso il laboratorio fotografico quando si ordinano le stampe.
  - Non inserire nella fotocamera una scheda il cui ordine di stampa sia stato impostato con una fotocamera diversa provando a specificare un ordine di stampa. L'ordine di stampa potrebbe non funzionare o venire sovrascritto. Inoltre, a seconda del tipo di immagine, è anche possibile che non sia possibile effettuare l'ordine di stampa.

 Non è possibile effettuare ordini di stampa per le immagini RAW e i filmati. È possibile stampare immagini RAW con PictBridge (p. 306).

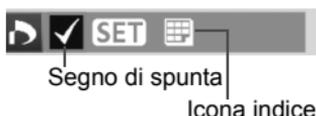
## Ordine di stampa

### ● Sel.imm.



Selezionare e ordinare le immagini una alla volta.

Se si preme il pulsante <Q> e si ruota la ghiera <🌀> in senso antiorario, è possibile selezionare un'immagine da una visualizzazione a tre immagini. Per tornare alla visualizzazione di una sola immagine, ruotare la ghiera <🌀> in senso orario. Premere il pulsante <MENU> per salvare l'ordine di stampa sulla scheda.



### [Standard] [Entrambi]

Premere <SET>; viene avviato un ordine di stampa per 1 copia dell'immagine visualizzata. Ruotando la ghiera <🌀> è possibile impostare il numero di copie fino a 99.

### [Indice]

Premere <SET> per includere le immagini contrassegnate con <✓> nella stampa indice.

### ● Per [icon]

Selezionare **[Segna tutto nella cartella]** e selezionare la cartella. Viene avviato un ordine di stampa per una copia di tutte le immagini presenti nella cartella. Se si seleziona **[Cancella tutto dalla cartella]** e si seleziona la cartella, l'ordine di stampa viene annullato per l'intera cartella.

### ● Tutte im.

Se si seleziona **[Seleziona tutto nella card]**, viene impostata la stampa di una copia di tutte le immagini presenti sulla scheda di memoria. Se si seleziona **[Cancella tutto dalla card]**, l'ordine di stampa per tutte le immagini presenti sulla scheda di memoria viene annullato.



- Tenere presente che immagini compresse RAW e filmati non vengono inclusi nell'ordine di stampa anche se si imposta l'opzione "Per [icon]" o "Tutte im."
- Quando si utilizza una stampante PictBridge, non è possibile stampare più di 400 immagini per ciascun ordine di stampa. Se nell'ordine di stampa sono specificate più immagini, alcune di esse potrebbero non essere stampate.

# Stampa diretta con DPOF



Con una stampante PictBridge, è possibile stampare facilmente immagini con DPOF.

## 1 Prepararsi a stampare.

- Vedere a pagina 306. Seguire la procedura "Collegamento della fotocamera a una stampante" fino al passo 5.

## 2 Nella scheda [▶ 1], selezionare [Ordine stampa].

## 3 Selezionare [Stampa].

- L'opzione [Stampa] viene visualizzata solo se la fotocamera è collegata a una stampante ed è possibile stampare.

## 4 Impostare i valori per [Imposta carta] (p. 308).

- Impostare gli effetti di stampa (p. 310) se necessario.

## 5 Selezionare [OK].

- Prima di stampare, accertarsi di impostare il formato carta.
- Alcune stampanti non sono in grado di stampare il numero del file.
- Se è impostato [Con bordi], alcune stampanti potrebbero stampare la data sul bordo.
- A seconda della stampante, la data potrebbe non essere chiaramente visibile se stampata su uno sfondo o un bordo chiaro.

- In [Regol. livelli], non è possibile selezionare l'opzione [Manuale].
- Se la stampa è stata interrotta e si desidera riavviarla per stampare le immagini rimanenti, selezionare [Riavvio]. La stampa non può riprendere se, oltre all'interruzione, si verificano le condizioni indicate di seguito:
  - Prima della ripresa, è stato modificato l'ordine di stampa o sono state cancellate immagini selezionate per l'ordine di stampa.
  - Una volta impostato l'indice, se sono state modificate le impostazioni della carta prima della ripresa della stampa.
  - Quando si mette in pausa la stampa, se lo spazio disponibile sulla scheda è insufficiente.
- Se il problema si verifica durante la stampa, vedere a pagina 314.

## **Trasferimento delle immagini su un computer** ■

È possibile collegare la fotocamera a un computer e controllare dalla fotocamera il trasferimento sul computer delle immagini sulla scheda. Questa procedura viene denominata trasferimento diretto delle immagini.

**Il trasferimento diretto delle immagini viene eseguito e controllato dalla fotocamera, attraverso l'interfaccia visualizzata sul monitor LCD.**

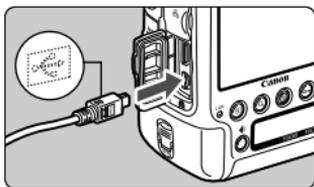
Le immagini inviate al computer vengono salvate nella cartella [Immagini] all'interno di sottocartelle organizzate in base alla data di scatto.

**❶ Prima di collegare la fotocamera al computer, verificare di aver installato sul computer il software in dotazione (CD-ROM EOS Solution Disk).**

Per la procedura di installazione del software in dotazione, vedere le pagine 419-420.

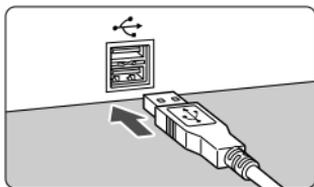
### **Preparazione per il trasferimento di immagini**

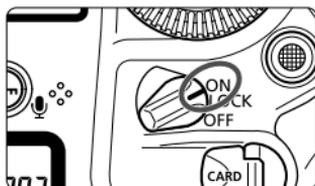
**1** Posizionare l'interruttore di accensione della fotocamera su <OFF>.



**2** Collegare la fotocamera a un computer.

- Utilizzare il cavo interfaccia in dotazione con la fotocamera.
- Collegare il cavo al terminale della fotocamera <DIGITAL> con l'icona <↔> del connettore del cavo rivolta verso il davanti della fotocamera.
- Collegare il connettore del cavo al terminale USB del computer.





### 3 Posizionare l'interruttore di accensione della fotocamera su <ON>.

- Quando sul computer compare la richiesta di selezionare il programma, selezionare **[EOS Utility]**.
- ▶ La schermata di EOS Utility viene visualizzata sul computer.

**!** Quando viene visualizzata la schermata di EOS Utility, non utilizzare EOS Utility. Se sul computer viene visualizzata una qualsiasi schermata diversa dalla schermata principale di EOS Utility, l'opzione **[Trasferim. diretto]** al passo 5 a pagina 322 non compare (la funzione di trasferimento immagini non è disponibile).

- Se la schermata di EOS Utility non viene visualizzata, consultare EOS Software Instruction Manuals Disk (p. 421).
- Prima di scollegare il cavo, spegnere la fotocamera. Per scollegare il cavo afferrare il connettore (non il cavo).
- È possibile trasferire le immagini anche su un server FTP tramite una LAN cablata collegata al terminale Ethernet RJ-45 (p. 21). Per ulteriori informazioni, consultare il "Manuale di istruzioni della LAN cablata" disponibile su EOS Wired LAN Instruction Manuals Disk.

## **MENU** Trasferimento di immagini RAW+JPEG

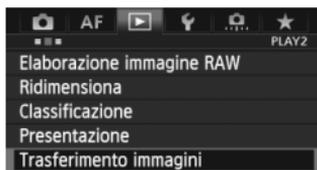


Per le immagini RAW+JPEG è possibile specificare l'immagine da trasferire. Al passo 2 a pagina seguente, selezionare **[Trasf. RAW+JPEG]**, quindi selezionare le immagini da trasferire: **[Solo JPEG]**, **[Solo RAW]** o **[RAW+JPEG]**.

**!** L'impostazione **[Trasf. RAW+JPEG]** cambia automaticamente in base all'impostazione **[Impostazioni comunicazione]** → **[Impostazioni di rete]** → **[Imposta]** → **[Tipo/dim. trasferim]** → **[Trasf. RAW+JPEG]**.

## MENU Selezione delle immagini da trasferire

### ● Sel.imm.



#### 1 Selezionare [Trasferimento immagini].

- Nella scheda [▶2], selezionare [Trasferimento immagini], quindi premere <SET>.



#### 2 Selezionare [Sel. immagine/trasf].

- Selezionare [Sel. immagine/trasf], quindi premere <SET>.



#### 3 Selezionare [Sel.imm.].

- Selezionare [Sel.imm.], quindi premere <SET>.

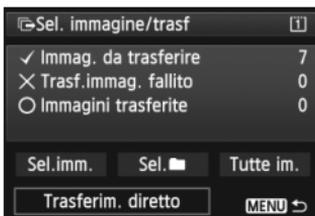


#### 4 Selezionare le immagini da trasferire.

- Ruotare la ghiera <☉> per selezionare l'immagine da trasferire, quindi premere <SET>.
- Ruotare la ghiera <☉> per visualizzare il simbolo <✓> nella parte superiore sinistra dello schermo, quindi premere <SET>.
- Se si preme il pulsante <Q> e si ruota la ghiera <☉> in senso antiorario, è possibile selezionare un'immagine da una visualizzazione a tre immagini. Per tornare alla visualizzazione di una sola immagine, ruotare la ghiera <☉> in senso orario.
- Per selezionare altre immagini da trasferire, ripetere il passo 4.
- Per tornare alla schermata nel passo 3, premere il pulsante <MENU>.



- Quando è selezionato [Sel.imm.], è possibile verificare lo stato di trasferimento delle immagini nella parte superiore sinistra dello schermo: Nessun simbolo: l'immagine non è stata selezionata. ✓: l'immagine è stata selezionata per il trasferimento. X: il trasferimento dell'immagine non è riuscito. O: Trasferimento effettuato.
- Le procedure relative a [Trasf. RAW+JPEG] riportate a pagina 320 e i passi da 1 a 4 descritti più sopra possono essere completati anche se la fotocamera non è collegata a un computer.



## 5 Trasferire l'immagine.

- Sullo schermo del computer, verificare che sia visualizzata la schermata principale di EOS Utility.
- Selezionare **[Trasferim. diretto]**, quindi premere **< (SET) >**.
- Nella schermata di conferma, selezionare **[OK]** per trasferire le immagini sul computer.
- Anche le immagini selezionate con **[Sel. [ ]]** e **[Tutte im.]** possono essere trasferite seguendo questa procedura.

### ● Sel. [ ]

Selezionare **[Sel. [ ]]**, quindi selezionare **[Immag. cartella non trasfer.]**. Quando si seleziona una cartella, vengono selezionate tutte le immagini nella cartella non ancora trasferite sul computer. Selezionando **[Trasf. immag. carte. fallito]** vengono selezionate le immagini nella cartella specificata il cui trasferimento non è stato completato.

Selezionando **[Canc. storico trasf. cartella]** la cronologia dei trasferimenti relativi alle immagini nella cartella selezionata viene cancellata. Una volta cancellata la cronologia dei trasferimenti, è possibile selezionare **[Immag. cartella non trasfer.]** e trasferire nuovamente tutte le immagini della cartella.

### ● Tutte im.

Se si seleziona **[Tutte im.]** e quindi **[Immag. scheda no trasfer.]**, vengono selezionate tutte le immagini nella scheda non ancora trasferite su un computer.

Per la descrizione delle opzioni **[Trasf. immag. scheda fallito]** e **[Canc. storico trasf. cartella]**, vedere "Sel. [ ]" più sopra.



- Se sul computer viene visualizzata una qualsiasi schermata diversa dalla schermata principale di EOS Utility, l'opzione **[Trasferim. diretto]** non compare.
- Durante il trasferimento delle immagini, alcune opzioni di menu non sono disponibili.



- È possibile trasferire anche i filmati.
- È possibile trasferire fino a 9.999 immagini alla volta.
- Non è possibile eseguire scatti durante il trasferimento delle immagini.

# 12

## Personalizzazione della fotocamera

Con le funzioni personalizzate è possibile personalizzare le diverse funzioni della fotocamera in base alle preferenze di scatto.

Inoltre, è possibile registrare le impostazioni correnti della fotocamera nelle modalità di scatto <C1>, <C2> o <C3> oppure salvare le impostazioni della fotocamera su una scheda.

## MENU Funzioni personalizzate

### C.Fn1: Exposure (Esposizione)

|                                      |                       |  Scatto in LV |  Ripresa di filmati |
|--------------------------------------|-----------------------|--|--|
| Incrementi livello esposizione       | p. 326                | <input type="radio"/>  | <input type="radio"/>  |
| Incrementi impostazione velocità ISO |                       | <input type="radio"/>  | In M   |
| Annullamento auto bracketing         |                       | <input type="radio"/>  | (foto, con bracketing WB impostato)  |
| Sequenza bracketing                  | <input type="radio"/> |  |  |
| Numero di scatti bracketing          | p. 327                | <input type="radio"/>  |  |
| Lettura spot su punto AF             | p. 328                |  |  |
| Rettifica                            | p. 329                | <input type="radio"/>  |  |

### C.Fn2: Exposure (Esposizione)

|                                      |        |                       |                       |
|--------------------------------------|--------|-----------------------|-----------------------|
| Limita modalità scatto               | p. 330 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Limita modalità lettura              |        |                       |                       |
| Lettura usata in esposizione manuale |        |                       |                       |
| Imposta gamma velocità otturatore    | p. 331 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Imposta gamma apertura               |        | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Microregolazione AE                  | p. 332 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Microregolazione FE                  |        | <input type="radio"/> |                       |

### C.Fn3: Drive

|                               |        |                       |        |
|-------------------------------|--------|-----------------------|--------|
| Velocità scatto continuo      | p. 333 | <input type="radio"/> | (Foto) |
| Limita numero scatti continui |        | <input type="radio"/> | (Foto) |
| Limita modalità drive         |        | <input type="radio"/> | (Foto) |

 Le funzioni personalizzate visualizzate in grigio non funzionano né durante lo scatto in Live View (LV) né durante la ripresa di filmati (le impostazioni sono disattivate).

**C.Fn4: Display/Operation (Display/Operazione)**

|  |        |  Scatto in LV |  Ripresa di filmati |
|--|--------|--|--|
| Schermo di messa a fuoco                       | p. 334 |  |  |
| Info mirino durante esposizione                |        |  |  |
| Illuminazione pannello LCD durante posa        | p. 335 | ○  |  |
| Imposta card registrazione/dimensioni immagine |        |  |  |

**C.Fn5: Operation (Operazione)**

|   |        |  |             |
|---|--------|--|-------------|
| Direzione durante Tv/Av   | p. 336 | ○  | In <b>M</b> |
| Impostazione Av senza obiettivo   |        | ○  | In <b>M</b> |
| Blocco multifunzione  | p. 337 | ○  | ○           |
| Controlli personalizzati  |        | Dipende dall'impostazione                              |             |
| Funzione pulsante  | p. 338 | (durante il riesame dell'immagine dopo l'acquisizione) |             |

**C.Fn6: Others (Altro)**

|                                       |        |  |        |
|---------------------------------------|--------|--|--------|
| Aggiungi info ritaglio                | p. 339 | ○  | (Foto) |
| Durata autoscatto                     |        | Solo [Autoscatto dopo rilascio]                        |        |
| Ritardo di scatto                     | p. 340 |  |        |
| Qualità audio memo                    |        | (durante il riesame dell'immagine dopo l'acquisizione) |        |
| Opzione predefinita Cancella          |        | (Riproduzione)   |        |
| Stessa esposizione per nuova apertura | p. 341 | ○  |        |

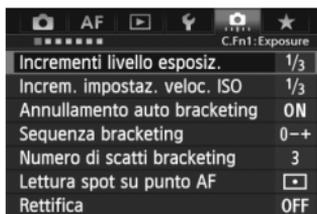
**C.Fn7: Clear (Cancella)**

Selezionando [ **7: Cancella tutte le funzioni personalizzate (C.Fn)**] tutte le impostazioni delle funzioni personalizzate vengono cancellate.



Anche se tutte le funzioni personalizzate vengono cancellate, le impostazioni per [ **4: Schermo di messa a fuoco**] e [ **5: Controlli personalizzati**] resta invariata. Inoltre, anche se le regolazioni effettuate non vengono cancellate, [ **2: Microregolazione AE**] e [ **2: Microregolazione FE**] verranno impostate su [**Disattiva**].

## MENU Impostazioni delle funzioni personalizzate



Nella scheda [... ] è possibile personalizzare le diverse funzioni della fotocamera in base alle preferenze di scatto. Tutte le impostazioni non predefinite vengono visualizzate in blu.

### C.Fn1: Exposure (Esposizione)

#### Incrementi livello esposizione

##### 1/3: 1/3 stop, Compensazione esposizione 1/3 stop

Consente di impostare incrementi di 1/3 di stop per la velocità dell'otturatore, l'apertura, la compensazione dell'esposizione e la compensazione dell'esposizione flash.

##### 1/1: 1 stop, Compensazione esposizione 1/3 stop

Consente di impostare incrementi di 1 stop per la velocità dell'otturatore, l'apertura e di 1/3 di stop per la compensazione dell'esposizione e la compensazione dell'esposizione flash.

##### 1/2: 1/2 stop, Compensazione esposizione 1/2 stop

Consente di impostare incrementi di 1/2 di stop per la velocità dell'otturatore, l'apertura, la compensazione dell'esposizione e la compensazione dell'esposizione flash.

#### Incrementi impostazione velocità ISO

##### 1/3: 1/3 stop

##### 1/1: 1 stop

#### Annullamento auto bracketing

##### ON: Attiva

Quando si imposta l'interruttore di accensione su <OFF>, le impostazioni relative a AEB e bracketing del bilanciamento del bianco vengono annullate. L'AEB viene inoltre annullato quando il flash è pronto o se si passa alla ripresa di filmati.

##### OFF: Disattiva

Le impostazioni relative a AEB e bracketing del bilanciamento del bianco non vengono annullate anche se si imposta l'interruttore di accensione su <OFF> (se il flash è pronto o se si passa alla ripresa di filmati, l'AEB viene annullato temporaneamente, ma il valore AEB viene conservato).

## Sequenza bracketing

È possibile modificare la sequenza di scatti AEB e il bracketing del bilanciamento del bianco.

**0 - +: 0, -, +**

**- 0+: -, 0, +**

**+0 - : +, 0, -**

| AEB                       | Bracketing del bilanciamento del bianco |                                   |
|---------------------------|---|-----------------------------------|
|                           | Direzione B/A                           | Direzione M/G                     |
| 0 : Esposizione standard  | 0 : Bilanciamento bianco standard       | 0 : Bilanciamento bianco standard |
| - : Esposizione diminuita | - : Viraggio blu                        | - : Viraggio magenta              |
| + : Esposizione aumentata | + : Viraggio ambra                      | + : Viraggio verde                |

## Numero di scatti bracketing

Il numero di scatti effettuati con AEB e con il bracketing del bilanciamento del bianco vengono modificati da 3 (numero standard) a 2, 5, o 7 scatti. Quando è impostato [**Sequenza bracketing: 0, -, +**], gli scatti in bracketing vengono effettuati nel modo indicato dalla tabella seguente.

**3: 3 scatti**

**2: 2 scatti**

**5: 5 scatti**

**7: 7 scatti**

(Incrementi di 1 stop)

|                    | 1° scatto    | 2° scatto | 3° scatto | 4° scatto | 5° scatto | 6° scatto | 7° scatto |
|--------------------|--------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| <b>3: 3 scatti</b> | Standard (0) | -1        | +1        |           |           |           |           |
| <b>2: 2 scatti</b> | Standard (0) | ±1        |           |           |           |           |           |
| <b>5: 5 scatti</b> | Standard (0) | -2        | -1        | +1        | +2        |           |           |
| <b>7: 7 scatti</b> | Standard (0) | -3        | -2        | -1        | +1        | +2        | +3        |



Se è impostato [**2 scatti**], è possibile selezionare la metà + o - per impostare l'intervallo AEB.

## Letture spot su punto AF

È possibile attivare o disattivare la lettura spot sul AF nella modalità di lettura <[•]>.

### Solo punto AF centrale

Indipendentemente dal punto AF attualmente selezionato, la lettura spot verrà sempre collegata al punto AF centrale sul mirino.

### Collegamento a punto AF attivo

La lettura spot viene collegata al punto AF selezionato manualmente. Se la modalità di selezione dell'area AF impostata è Selezione automatica AF 61 punti o Zona AF (selezione automatica), la lettura spot viene eseguita al centro del mirino.

## Rettifica

### OFF: Disattivata

#### Tv/Av: Velocità otturatore/apertura

Questa funzione può essere utilizzata nelle modalità AE con priorità dei tempi di scatto (**Tv**) e a priorità del diaframma (**Av**). In caso di variazione nella luminosità del soggetto e se non è possibile ottenere l'esposizione standard nell'intervallo di valori di esposizione automatica, la fotocamera passa automaticamente alla selezione manuale dell'impostazione per ottenere un'esposizione standard.

#### ISO: Sensibilità ISO

Questa funzione può essere utilizzata nelle modalità Programma AE (**P**), AE con priorità dei tempi di scatto (**Tv**) e AE a priorità del diaframma (**Av**). In caso di variazione nella luminosità del soggetto e se non è possibile ottenere l'esposizione standard nell'intervallo di valori di esposizione automatica, la fotocamera passa automaticamente all'impostazione manuale della sensibilità ISO per ottenere un'esposizione standard.



Se la rettifica imposta automaticamente ISO 32000 o superiore (ISO 20000 o superiore, quando la temperatura interna della fotocamera è bassa), quando viene impostata [Sensibilità ISO], la velocità massima di scatto continuo in <img alt="Shutter speed icon" data-bbox="275 645 305 665"/> sarà di circa 10 scatti al secondo.



- Se in [📷2: Impostazioni sensibilità ISO], anche se [Gamma ISO] o [Vel.min.otturat.] vengono modificate rispetto all'impostazione predefinita, la rettifica le ignorerà se non è possibile ottenere un'esposizione standard.
- La sensibilità minima e massima della rettifica che utilizza la sensibilità ISO viene ricavata dall'impostazione [Gamma ISO autom.] (p. 133). Tuttavia, se la sensibilità ISO impostata manualmente supera il valore della [Gamma ISO autom.], la rettifica verrà estesa fino alla sensibilità ISO impostata manualmente.
- Se è impostato [Velocità otturatore/apertura] o [Sensibilità ISO], la rettifica viene applicata, se necessario, anche se si utilizza il flash.

## C.Fn2: Exposure (Esposizione)

### Limita modalità scatto

È possibile limitare le modalità di scatto selezionabili con il pulsante <MODE>. Selezionare una modalità di scatto (**M/Tv/Av/P/BULB/C1/C2/C3**) che si desidera rendere selezionabile e premere <SET> per aggiungere un segno di spunta <✓>.

- ⓘ ● Le impostazioni della modalità di scatto limitata non vengono registrate in C1, C2 o C3.
- Almeno una modalità di scatto deve essere contrassegnata con <✓>.

### Limita modalità lettura

È possibile limitare le modalità di lettura selezionabili con il pulsante <☑>. Selezionare una modalità di lettura (☑/☐/▣/□) che si desidera rendere selezionabile, quindi premere <SET> per aggiungere un segno di spunta <✓>.

- ⓘ Almeno una modalità di lettura deve essere contrassegnata con <✓>.

### Lettura usata in esposizione manuale

È possibile impostare la modalità di lettura da utilizzare nella modalità di scatto <M>.

#### ✓ ☑ **Modo lettura specificato**

Viene utilizzata la modalità di lettura attualmente impostata.

#### ☑ **Misurazione valutativa**

#### ☐ **Misurazione parziale**

#### ▣ **Lettura spot**

#### □ **Media pesata al centro**

- ⓘ Se è impostato ☑/☐/▣/□, premendo il pulsante <☑> durante uno scatto con esposizione manuale non viene selezionata la modalità di lettura.

## Imposta gamma velocità otturatore

È possibile impostare la gamma di velocità dell'otturatore. Nelle modalità <Tv> e <M>, è possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore all'interno della gamma specificata. Nelle modalità <P> e <Av>, la velocità dell'otturatore verrà impostata automaticamente all'interno della gamma specificata.

### Velocità massima

È possibile impostare una velocità compresa tra 1/8000 di secondo e 15 secondi.

### Velocità minima

È possibile impostare una velocità compresa tra 30 secondi e 1/4000 di secondo.

## Imposta gamma apertura

È possibile impostare la gamma dell'apertura. Nelle modalità <Av> e <M>, è possibile impostare manualmente l'apertura all'interno della gamma specificata. Nelle modalità <P> e <Tv>, l'apertura verrà impostata automaticamente all'interno della gamma specificata.

### Apertura minima (f/ max.)

È possibile impostare un'apertura compresa tra f/91 e f/1.4.

### Apertura massima (f/ min.)

È possibile impostare un'apertura compresa tra f/1.0 e f/64.



La gamma di apertura selezionabile varia a seconda dei valori di apertura minimo e massimo dell'obiettivo.

## Microregolazione AE

- **Generalmente, questa regolazione non è necessaria. Eseguire questa regolazione solo se necessario. Tenere presente che effettuando questa regolazione, potrebbe essere difficile raggiungere la corretta esposizione.**

È possibile effettuare regolazioni dettagliate del livello standard della lettura esposimetrica. Questa regolazione può essere utile se con l'esposizione automatica l'immagine risulta troppo scura o troppo chiara anche senza compensazione dell'esposizione.

**OFF: Disattiva**

**ON: Attiva**

Selezionare [**Attiva**], quindi premere il pulsante <[Q]>. Viene visualizzata la schermata di regolazione. La regolazione può essere effettuata fino a  $\pm 1$  stop in incrementi di 1/8 di stop. Se la lettura esposimetrica tende alla sottoesposizione, impostarla verso il lato con il segno più (+). Se tende alla sovraesposizione, spostarla verso il lato con il segno meno (-).

## Microregolazione FE

- **Generalmente, questa regolazione non è necessaria. Eseguire questa regolazione solo se necessario. Tenere presente che effettuando questa regolazione è possibile che la corretta esposizione del flash non venga ottenuta.**

È possibile effettuare regolazioni dettagliate del livello di esposizione standard del flash. Questa regolazione può essere utile se con l'esposizione flash automatica il soggetto risulta troppo scuro o troppo chiaro anche senza compensazione dell'esposizione flash.

**OFF: Disattiva**

**ON: Attiva**

Selezionare [**Attiva**], quindi premere il pulsante <[Q]>. Viene visualizzata la schermata di regolazione. La regolazione può essere effettuata fino a  $\pm 1$  stop in incrementi di 1/8 di stop. Se la lettura esposimetrica del flash tende a far apparire il soggetto principale sottoesposto, impostarla verso il lato con il segno più (+). Se tende a far apparire il soggetto principale sovraesposto, impostarla verso il lato con il segno meno (-).

## C.Fn3: Drive

### Velocità scatto continuo

È possibile impostare la velocità dello scatto continuo per lo scatto continuo veloce < H > e lo scatto continuo lento < L >.

#### Alta

È possibile impostare una velocità compresa tra 2 e 12 scatti al secondo.

#### Bassa

È possibile impostare una velocità compresa tra 1 e 11 scatti al secondo.



Se si imposta un valore di 12 o 11 scatti al secondo per < H > o di 11 scatti al secondo per < L > e si utilizza ISO 32000 o superiore (ISO 20000 o superiore, quando la temperatura interna della fotocamera è bassa), la velocità massima di scatto continuo con < H > sarà di circa 10 scatti al secondo. Se è impostata ISO auto e viene impostato automaticamente ISO 32000 o superiore (ISO 20000 o superiore, quando la temperatura interna della fotocamera è bassa), la velocità massima di scatto continuo sarà di circa di 10 scatti al secondo.

### Limita numero scatti continui

È possibile limitare la velocità di scatto massima durante lo scatto continuo per fare in modo che la fotocamera interrompa gli scatti dopo il numero di scatti continui specificato. È possibile impostare un numero di scatti compreso tra 2 e 99. Premere il pulsante < > per riportare l'impostazione su [Disattiva].

Se è impostato [Disattiva], lo scatto continuo può proseguire fino alla velocità di scatto massima (p. 128) indicata nel mirino.

### Limita modalità drive

È possibile limitare le modalità drive selezionabili con il pulsante < AF•DRIVE >. Selezionare una modalità drive ( / H / L / 10 / 2 / 3 / H ) che si desidera rendere selezionabile, quindi premere < (SET) > per aggiungere un segno di spunta < >.



- **Non è possibile selezionare < H > con il pulsante < AF•DRIVE > nell'impostazione predefinita.** Per rendere < H > disponibile per la selezione con lo scatto continuo ad altissima velocità, aggiungere un segno di spunta < > (p. 116).
- Almeno una modalità drive deve essere contrassegnata con < >.

## C.Fn4: Display/Operation (Display/Operazione)

### Schermo di messa a fuoco

È possibile sostituire lo schermo di messa a fuoco con uno schermo di messa a fuoco serie Ec più adatto al proprio modo di scattare. **Se si cambia lo schermo di messa a fuoco, modificare questa impostazione per allinearla al tipo di schermo di messa a fuoco e ottenere l'esposizione corretta.**

Std.:  Ec-CV

Schermo di messa a fuoco standard.

:  Ec-A, B, D, H, I, L

Per gli schermi smerigliati laser.

-  ● Poiché gli schermi di messa a fuoco Ec-A/B//L sono dotati di un prisma centrale, la corretta esposizione non può essere ottenuta tramite lettura valutativa o lettura spot al centro. Utilizzare la lettura media pesata al centro o la lettura spot su un punto AF (ad eccezione del punto AF centrale).
- Poiché gli schermi di messa a fuoco Ec-A/B//L sono provvisti di un prisma centrale, potrebbe non essere possibile raggiungere l'AF basata sul colore e le informazioni sul viso di un soggetto, anche se [Sel.pt AF auto: AF EOS ITR] è impostata su [Attivata] (p. 97).
- Anche se è possibile montare sulla fotocamera uno schermo di messa a fuoco Ec-C/CII/CIII/CIV/N/R/S, non è possibile ottenere l'esposizione corretta. Utilizzare un esposimetro di tipo commerciale per impostare l'esposizione manualmente oppure impostare la compensazione dell'esposizione e scattare.
- La cornice dell'area AF visualizzata sugli schermi di messa a fuoco Ec-CIII/CIV/N/S è diversa dall'area AF della fotocamera.

 Per modificare lo schermo di messa a fuoco, fare riferimento alle istruzioni fornite con lo schermo di messa a fuoco.

### Info mirino durante esposizione

È possibile attivare o disattivare la visualizzazione delle informazioni durante l'esposizione.

**OFF: Disattiva**

**ON: Attiva**

Le informazioni relative al mirino vengono visualizzate anche durante l'esposizione. Utile se si desidera verificare l'impostazione dell'esposizione, il numero di scatti possibili, ecc. durante lo scatto continuo.



Quando la modalità di scatto è impostata su "Posa", le informazioni sul mirino non vengono visualizzate nemmeno se l'impostazione è [Attiva].

## Illuminazione pannello LCD durante posa

È possibile impostare il funzionamento dell'illuminazione del pannello LCD durante le esposizioni Posa, ad esempio specificando se deve restare attiva durante l'esposizione e se deve essere disattivata o restare attiva quando viene premuto il pulsante <⏸>.

### OFF: Off

Quando inizia l'esposizione Posa, l'illuminazione del pannello LCD viene disattivata. Premendo il pulsante <⏸> durante un'esposizione Posa, il pannello LCD si illumina per 6 secondi.

### ON: On durante Posa

L'illuminazione del pannello LCD resta attiva per tutta la durata dell'esposizione Posa. Questa impostazione è utile quando si effettua un'esposizione Posa in condizioni di scarsa illuminazione e si desidera controllare il tempo di esposizione.

## Imposta card registrazione/dimensioni immagine

Quando si preme il pulsante <⏏> per selezionare o impostare la scheda o la dimensione dell'immagine, è possibile utilizzare il pannello LCD posteriore o lo schermo LCD.

### Pannello LCD posteriore

È possibile premere il pulsante <⏏> e ruotare la ghiera <⏏> o <⏏> mentre si osserva il pannello LCD posteriore.

### Schermo LCD

Quando si preme il pulsante <⏏>, compare la schermata [Sel. funz. reg.+card/cartella] o [Tipo/dim. imm.]. Il pulsante consente di passare da una schermata all'altra.

### OFF: consente di disattivare il pulsante <⏏>

Non è possibile selezionare la scheda o impostare la dimensione dell'immagine premendo il pulsante <⏏>. Se il pulsante <⏏> viene premuto accidentalmente, l'operazione potrebbe impedire la modifica della dimensione dell'immagine e della scheda di registrazione. Selezionare la scheda o impostare la dimensione dell'immagine dalla schermata dei menu.

## C.Fn5: Operation (Operazione)

### Direzione durante Tv/Av

 **Normale**

 **Contraria**

La direzione di rotazione della ghiera per impostare la velocità dell'otturatore e l'apertura può essere invertita.

Nella modalità di scatto <M>, la direzione delle ghiera < > e < > viene invertita. Nelle altre modalità di scatto, viene invertita solo la direzione della ghiera < >. La direzione della ghiera < > sarà la stessa per la modalità <M> e l'impostazione della compensazione dell'esposizione.

### Impostazione Av senza obiettivo

È possibile specificare se è possibile impostare l'apertura anche quando sulla fotocamera non è montato un obiettivo.

**OFF: Disattiva**

**ON: Attiva**

È possibile impostare l'apertura con la fotocamera anche quando non è montato un obiettivo. Questa impostazione è utile per le fotografie professionali in cui l'apertura è già impostata, dato che è possibile impostare l'apertura in anticipo.

## Blocco multifunzione

Quando l'interruttore di accensione è impostato su <LOCK>, si impedisce la modifica accidentale delle impostazioni con <>, <> e <>.

Selezionare il controllo della fotocamera che si desidera bloccare quando l'interruttore di accensione è impostato su <LOCK>, quindi premere <> per aggiungere un segno di spunta <✓> e selezionare [OK].

### Ghiera principale

La ghiera principale e la ghiera principale sull'impugnatura verticale vengono bloccate.

### Ghiera controllo rapido

Viene bloccata la ghiera di controllo rapido.

### Multicontrollo

Il Multicontrollo e il Multicontrollo sull'impugnatura verticale vengono bloccati.



- Se si tenta di utilizzare uno dei controlli della fotocamera bloccati quando l'interruttore di accensione è impostato su <LOCK>, viene visualizzato <L> nel mirino e sul pannello LCD superiore, mentre [LOCK] appare nel display delle impostazioni di scatto (p. 50).
- Per impostazione predefinita, quando l'interruttore di accensione è impostato su <LOCK>, la ghiera <> viene bloccata.
- Anche se si aggiunge un segno di spunta <✓> alla ghiera <> bloccandola, è ugualmente possibile utilizzare il touch pad <>.

## Controlli personalizzati

È possibile assegnare pulsanti o ghiera alle funzioni della fotocamera utilizzate con maggiore frequenza secondo le proprie preferenze. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 343.

## Funzione pulsante /

È possibile cambiare la funzione del pulsante < /  >. Durante la riproduzione di un'immagine, è possibile proteggere immagini, registrare un promemoria vocale e classificare le immagini.

### / **Protezione (premuto: registrazione memo)**

Per proteggere un'immagine, premere il pulsante < /  >. Per avviare la registrazione di un promemoria vocale, tenere premuto il pulsante < /  > per 2 secondi. Per terminare la registrazione, rilasciare il pulsante.

### **Registrazione memo ( disattivato)**

Premendo il pulsante < /  > si avvia immediatamente la registrazione di un promemoria vocale; la registrazione viene terminata quando si rilascia il pulsante. Per proteggere un'immagine, utilizzare [ 1: **Protezione immagini**].

### / **Riproduzione memo (premuto: registrazione memo)**

Quando si riproduce un'immagine contenente un promemoria vocale, premere il pulsante < /  > per riprodurre il promemoria vocale. Per avviare la registrazione di un promemoria vocale, tenere premuto il pulsante < /  > per 2 secondi. Per terminare la registrazione, rilasciare il pulsante. Per proteggere un'immagine, utilizzare [ 1: **Protezione immagini**].

### **Classificazione ( e disattivati)**

Per classificare un'immagine, premere il pulsante < /  >. Ogni volta che si preme il pulsante, la classificazione cambia nel modo seguente: **OFF**, [], [], [], [], [].

 Se [**Classif. ( e  disattiv.)**] è selezionata e si preme il pulsante < >, è possibile impostare le classificazioni selezionabili con il pulsante < /  >.

## C.Fn6: Others (Altro)

### Aggiungi info ritaglio

Se si impostano le informazioni sul ritaglio, sull'immagine Live View compaiono linee verticali che indicano il rapporto dimensionale selezionato. È possibile correggere l'inquadratura come se si scattasse con una fotocamera di medio o grande formato (6x6 cm, 4x5 pollici, ecc.).

Quando si scatta una foto, le informazioni sul rapporto dimensionale per il ritaglio dell'immagine con il software in dotazione vengono aggiunte al file dell'immagine (l'immagine viene registrata sulla scheda senza ritagli). Una volta trasferita l'immagine su un computer, è possibile utilizzare il software in dotazione Digital Photo Professional (p. 418) per ritagliare facilmente l'immagine in base al rapporto dimensionale impostato.

**OFF: Off (rapporto dimensionale 3:2)    6:7: Rapporto dimensionale 6:7**

**6:6: Rapporto dimensionale 6:6                    5:6: Rapporto dimensionale 10:12**

**3:4: Rapporto dimensionale 3:4                5:7: Rapporto dimensionale 5:7**

**4:5: Rapporto dimensionale 4:5**



- Le informazioni di ritaglio vengono registrate durante lo scatto in Live View, lo scatto dal mirino e lo scatto di foto eseguito durante la ripresa di un filmato. Le informazioni di ritaglio non possono essere registrate nei filmati.
- Un'immagine **RAW** cui sono state aggiunte informazioni di ritaglio non può essere ritagliata utilizzando la funzione di elaborazione delle immagini RAW della fotocamera.

### Durata autoscatto

È possibile specificare per quanto tempo l'impostazione di una funzione associata a un pulsante deve rimanere attiva dopo che si rilascia il pulsante. È possibile impostare una durata del timer da 0 a 59 secondi o da 1 minuto a 60 minuti

**6 sec.**

Intervallo di tempo per il quale vengono mantenuti la lettura e il blocco AE.

**16 sec.**

Intervallo di tempo per il quale vengono mantenuti il blocco FE e la lettura multi-spot.

### Autoscatto dopo rilascio

Intervallo di tempo per il quale viene mantenuta la lettura dopo il rilascio del pulsante di scatto. Di solito, il tempo dell'autoscatto corrisponde a 2 secondi dopo il rilascio del pulsante di scatto. Un tempo più lungo consente di continuare a utilizzare in modo più semplice il blocco AE per la stessa esposizione.

## Ritardo di scatto

Normalmente, il rilascio del pulsante di scatto viene controllato per garantire la stabilità del tempo di rilascio. Con l'impostazione **[Ridotto]** il controllo di stabilizzazione può essere omissso per ridurre il ritardo prima dello scatto.

|  **Standard**

|  **Ridotto**

Il ritardo standard di rilascio del pulsante di scatto è di circa 0,055 secondi quando l'apertura viene bloccata di non più di quattro stop (a seconda dell'obiettivo). Con l'impostazione Ridotto, il ritardo di rilascio del pulsante di scatto è di circa 0,036 secondi. All'apertura massima, il ritardo di rilascio del pulsante di scatto è di circa 0,036 secondi qualunque sia l'obiettivo utilizzato.



Il ritardo Ridotto di rilascio del pulsante di scatto varia a seconda dell'obiettivo e dell'apertura impostata.

## Qualità audio memo

È possibile impostare la qualità audio per la registrazione dei promemoria vocali.

**48kHz: Alta qualità (48 kHz)**

È possibile registrare il promemoria vocale con la stessa qualità audio utilizzata per i filmati.

**8kHz: Bassa qualità (8 kHz)**

Le dimensioni del file del promemoria vocale sono inferiori rispetto a quando è impostata **[Alta qualità (48 kHz)]**.



Se si registra un altro promemoria vocale in un'immagine che ne contiene già uno, la qualità audio sarà la stessa del primo promemoria registrato, indipendentemente da questa impostazione.

## Opzione predefinita Cancella

Durante la riproduzione e il riesame delle immagini dopo l'acquisizione, premendo il pulsante viene visualizzato il menu di eliminazione (p. 286). È possibile impostare quale opzione tra **[Annulla]** e **[Cancella]** deve essere pre-selezionata in questa schermata. Se si sceglie **[Cancella]**, è sufficiente premere per eliminare rapidamente l'immagine.

**[Annulla] selezionato**

**[Cancella] selezionato**



Se è impostato **[Cancella]**, prestare attenzione a non eliminare immagini accidentalmente.

## Stessa esposizione per nuova apertura

Se è impostata la modalità <M> (scatto con esposizione manuale) è la sensibilità ISO è impostata manualmente (impostazione diversa da ISO Auto), il numero f di apertura può aumentare (riducendo l'apertura) o abbassarsi se si compie una delle seguenti azioni: 1. si cambia obiettivo, 2. si monta o si rimuove una prolunga o 3. si utilizza un obiettivo con un diverso numero f massimo di apertura. Se si scatta senza modificare l'impostazione dell'esposizione, l'immagine risulterà sottoesposta o sovraesposta di un valore pari alla variazione del numero f massimo di apertura. Tuttavia, se si modificano automaticamente la sensibilità ISO o la velocità dell'otturatore (Tv), è possibile ottenere la stessa esposizione che si sarebbe ottenuta prima di compiere le azioni 1, 2 o 3.

### **OFF: Disattiva**

Le modifiche automatiche alle impostazioni che mantengono l'esposizione specificata non vengono applicate. Al momento dello scatto, verranno applicate la sensibilità ISO, la velocità dell'otturatore e l'apertura già impostate. Se si esegue una delle tre azioni sopra descritte e il numero f massimo di apertura cambia, regolare la sensibilità ISO e la velocità dell'otturatore prima di scattare.

### **ISO: Sensibilità ISO**

Se si esegue una delle tre azioni sopra descritte, la sensibilità ISO aumenta o diminuisce automaticamente di un valore pari alla variazione del numero f massimo di apertura. In questo caso, si ottiene la stessa esposizione che si sarebbe ottenuta prima di compiere una delle tre azioni descritte.

### **Tv: Velocità otturatore**

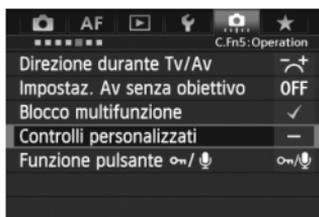
Se si esegue una delle tre azioni sopra descritte, la velocità dell'otturatore aumenta o diminuisce automaticamente di un valore pari alla variazione del numero f massimo di apertura. In questo caso, si ottiene la stessa esposizione che si sarebbe ottenuta prima di compiere una delle tre azioni descritte.

- Questa funzione non è utilizzabile con obiettivi macro il cui numero f di apertura effettiva cambia con il variare dell'ingrandimento.
- Questa funzione non è disponibile con i filmati.
- Se è impostata la [Velocità otturatore] e non è possibile mantenere la stessa esposizione nell'intervallo di velocità dell'otturatore con [..2: Imp. gamma velocità otturat.], la velocità dell'otturatore non cambia automaticamente.
- Se è impostata la [Sensibilità ISO] e non è possibile mantenere la stessa esposizione nell'intervallo di sensibilità ISO con [Gamma ISO], la

- Questa funzione è utilizzabile anche con modifiche al numero f massimo (apertura minima).
- Se si imposta la [Sensibilità ISO] o la [Velocità otturatore], si esegue una delle tre azioni descritte e poi si annulla l'azione riportando la fotocamera nella condizione iniziale, viene ripristinato il valore originale dell'esposizione senza che sia necessario modificare manualmente la sensibilità ISO, la velocità dell'otturatore o l'apertura.
- Se la [Sensibilità ISO] è impostata su "L", "H1" o "H2", la velocità

## 5: Controlli personalizzati

È possibile assegnare pulsanti o ghiera alle funzioni della fotocamera utilizzate con maggiore frequenza secondo le proprie preferenze.



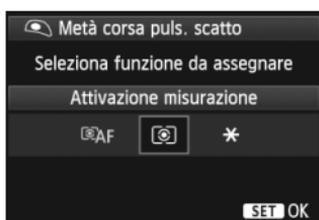
### 1 Selezionare [5: Controlli personalizzati].

- Nella scheda [5], selezionare [Controlli personalizzati], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata Controlli personalizzati.



### 2 Selezionare un pulsante o una ghiera della fotocamera.

- Ruotare la ghiera <DIAL> per selezionare il pulsante o la ghiera, quindi premere <SET>.
- ▶ Vengono visualizzati il nome del controllo e le funzioni assegnabili.



### 3 Assegnare una funzione.

- Ruotare la ghiera <DIAL> per selezionare la funzione desiderata, quindi premere <SET>.
- Se in basso a sinistra viene visualizzata l'icona [INFO], è possibile premere il pulsante <INFO> e impostare le altre opzioni correlate (p. 348-356). Selezionare l'opzione desiderata visualizzata sullo schermo, quindi premere <SET>.



### 4 Uscire dall'impostazione.

- Quando si preme <SET> per uscire dall'impostazione, compare nuovamente la schermata descritta al passo 2.
- Premere il pulsante <MENU> per uscire.

Quando visualizzata è la schermata del passo 2, è possibile premere il pulsante <MENU> per annullare le impostazioni dei controlli personalizzati. Tenere presente che le impostazioni [5: Controlli personalizzati] non vengono annullate anche se si seleziona [7: Cancella tutte le funzioni personalizzate (C.Fn)].

## Funzioni assegnabili ai controlli della fotocamera

| Funzione  |  | Pagina   |  | <b>AF-ON</b>          |  |
|---|--|--|---|-----------------------|---|
| AF  |  AF   | Misurazione e attivazione AF   | 348   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> *1  |
|   | AF-OFF   | Blocco AF  | 350   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>   |
|   | AF↔  | Attivare funzione AF registrata  |   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>   |
|   |  ONE SHOT ↔ AI SERVO  |  |   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>   |
|   |  HP   | Passa a punto AF registrato  | 351   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>   |
|   |   | Selezione diretta punto AF   |   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>   |
|    | Selez. punto AF, +  ↔  (● durante lettura) | <input type="radio"/>  |   | <input type="radio"/> |   |
| Esposizione   |   | Attivazione misurazione  | 351   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>   |
|   |   | Blocco AE  |   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>   |
|   |   | Blocco AE (pulsante premuto)   |   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>   |
|   |   | Blocco AE (premuto)  | 352   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>   |
|   | <b>FEL</b>   | Blocco FE  |   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>   |
|   | <b>ISO</b>   | Imposta sensibilità ISO  |   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>   |
|   | <b>ISO</b>    | Imposta sensibilità ISO (pulsante premuto, ruotare  )       | 353   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>   |
|   | <b>ISO</b>    | Imposta sensibilità ISO (● durante la lettura)   |   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>   |
|   |  <b>ISO</b>   | Imposta sensibilità ISO  ↔ <b>ISO</b> (● durante lettura) |   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>   |
|   | <b>Tv</b>  | Imp. velocità scatto in mod. M   | 353   | <input type="radio"/> | <input type="radio"/>   |
| <b>Av</b>   | Impostazione apertura in mod. M  | <input type="radio"/>  |   | <input type="radio"/> |   |
|  | Compensazione esposizione (pulsante premuto, ruotare  )   | <input type="radio"/>  |   | <input type="radio"/> |   |

|  | LENS*                    | M-Fn                  | M-Fn2                 | SET                   |  |  |  |
|---|--------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|---|---|---|
|   | <input type="radio"/>    |                       |                       |                       |   |   |   |
| <input type="radio"/>   | <input type="radio"/>    |                       | <input type="radio"/> |                       |   |   |   |
| <input type="radio"/> *2  | <input type="radio"/> *2 |                       | <input type="radio"/> |                       |   |   |   |
| <input type="radio"/>   | <input type="radio"/>    |                       | <input type="radio"/> |                       |   |   |   |
| <input type="radio"/> *3  | <input type="radio"/> *3 |                       | <input type="radio"/> |                       |   |   |   |
|   |                          |                       |                       |                       |   | <input type="radio"/>   | <input type="radio"/> *4  |
|   |                          |                       |                       |                       |   | <input type="radio"/>   |   |
|   |                          |                       |                       |                       |   |   |   |
| <input type="radio"/>   | <input type="radio"/>    | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |                       |   |   |   |
|   |                          |                       |                       |                       |   |   |   |
| <input type="radio"/>   | <input type="radio"/>    | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |                       |   |   |   |
| <input type="radio"/>   |                          | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |                       |   |   |   |
|   |                          |                       |                       | <input type="radio"/> |   |   |   |
|   |                          |                       |                       | <input type="radio"/> |   |   |   |
|   |                          |                       |                       |                       |   | <input type="radio"/>   |   |
|   |                          |                       |                       |                       |   | <input type="radio"/>   |   |
|   |                          |                       |                       |                       | <input type="radio"/>   | <input type="radio"/>   |   |
|   |                          |                       |                       |                       | <input type="radio"/>   | <input type="radio"/>   |   |
|   |                          |                       |                       | <input type="radio"/> |   |   |   |

\* Il pulsante di blocco AF (**LENS**) è presente solo sui super teleobiettivi IS.

| Funzione                                  |  | Pagina |  | AF-ON                    |  |  |
|---|--|--------|---|--------------------------|---|--|
| Immagine                                  |  Selezione dimensione immagine  | 353    |   |                          |   |  |
|   |  Impostazione qualità immagine one-touch  |        |   |                          |   |  |
|   |  Impostazione qualità immagine one-touch (premuto)  |        |   |                          |   |  |
|   |  Sel. funz. reg.+card/cartella  | 354    |   |                          |   |  |
|   |  Altissima velocità 14 fps  |        |   | <input type="radio"/>    | <input type="radio"/>   |  |
|   |  Stile Foto   |        |   |                          |   |  |
|   | <b>WB</b> Selezione WB   |        |   |                          |   |  |
| Operazione                                |  Anteprima profondità campo   | 354    |   |                          |   |  |
|   |  Attivazione IS   |        |   |                          |   |  |
|   |  Livella elettronica VF   | 355    |   |                          |   |  |
|   | <b>MENU</b> Visualizza menu  |        |   |                          |   |  |
|   |  Registra/riciama funz. scatto  |        |   | <input type="radio"/> *6 | <input type="radio"/> *6  |  |
|   |  Avvia reg. filmato (con  )                    | 356    |   |                          |   |  |
|   | <b>C</b> Passa a Modal. scatto person.   |        |   |                          |   |  |
|   |  Riproduci immagine   |        |   |                          |   |  |
|   |  Ingrandisci/Riduci (premere SET, ruotare  ) |        |   |                          |   |  |
| <b>OFF</b> Nessuna funzione (disattivato) |  |        |   | <input type="radio"/>    | <input type="radio"/>   |  |

|  | LENS *                | M-Fn                     | M-Fn2                 | SET                   |  |  |  |
|---|-----------------------|--------------------------|-----------------------|-----------------------|---|---|---|
|   |                       |                          |                       | <input type="radio"/> |   |   |   |
| <input type="radio"/> *5  |                       | <input type="radio"/> *5 | <input type="radio"/> |                       |   |   |   |
| <input type="radio"/> *5  |                       | <input type="radio"/> *5 | <input type="radio"/> |                       |   |   |   |
|   |                       |                          |                       | <input type="radio"/> |   |   |   |
|   |                       |                          |                       |                       |   |   |   |
|   |                       |                          |                       | <input type="radio"/> |   |   |   |
|   |                       |                          |                       | <input type="radio"/> |   |   |   |
| <input type="radio"/>   |                       |                          | <input type="radio"/> |                       |   |   |   |
| <input type="radio"/>   | <input type="radio"/> |                          | <input type="radio"/> |                       |   |   |   |
| <input type="radio"/>   |                       | <input type="radio"/>    | <input type="radio"/> |                       |   |   |   |
|   |                       |                          |                       | <input type="radio"/> |   |   |   |
|   |                       |                          |                       |                       |   |   |   |
| <input type="radio"/>   |                       | <input type="radio"/>    | <input type="radio"/> |                       |   |   |   |
|   |                       | <input type="radio"/>    |                       |                       |   |   |   |
|   |                       |                          |                       | <input type="radio"/> |   |   |   |
|   |                       |                          |                       | <input type="radio"/> |   |   |   |
| <input type="radio"/>   |                       |                          | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |   |   | <input type="radio"/>   |

\* Il pulsante di blocco AF (**LENS**) è presente solo sui super teleobiettivi IS.

## AF: Misurazione e attivazione AF

Quando si preme il pulsante assegnato alla funzione, vengono eseguite la misurazione e l'attivazione AF.

\*1: se la funzione è assegnata al pulsante <AF-ON> o <✳> e si preme il pulsante <INFO.> al passo 3 a pagina 343, è possibile impostare l'AF in dettaglio. Per lo scatto, premendo il pulsante <AF-ON> o <✳> l'AF viene eseguita come se fosse stata impostata.



### ● Punto AF iniziale

Quando è impostato [Punto AF registrato], è possibile premere il pulsante <AF-ON> o <✳> per passa al punto AF registrato.

### Procedura di registrazione del punto AF

1. Impostare la modalità di selezione dell'area AF su una delle seguenti opzioni: Spot AF 1 punto (selezione manuale), Singoli punti AF (selezione manuale), Espansione punto AF (selezione manuale  $\square$ ), Espansione punto AF (selezione manuale, punti circostanti) o Selezione automatica AF 61 punti. Non è possibile selezionare Zona AF (selezione manuale della zona).
2. Selezionare un punto AF manualmente.
3. Tenere premuto il pulsante <[ ]> e premere il pulsante <ISO>. Viene emesso un segnale acustico e il punto AF viene registrato. Se la modalità di selezione dell'area AF è impostata su una modalità diversa da selezione automatica AF 61 punti, il punto AF registrato lampeggia.



- Quando viene registrato un punto AF, compare la seguente indicazione:
  - Selezione automatica AF 61 punti: [ ] HP (HP: Home Position, posizione iniziale)
  - Spot AF, 1 punto AF, Espandi area AF: SEL [ ] (centrali), SEL HP (decentrati)
- Quando viene registrato con SEL [ ] o SEL HP, il punto AF lampeggia.
- Se [AF4: Punto AF di orientamento] è impostato su [Pt AF diversi: area+punti] o [Pt AF diversi: solo punti], è possibile registrare i punti AF e utilizzarli separatamente per lo scatto in verticale (con l'impugnatura in alto o in basso) e orizzontale.
- Per cancellare il punto AF registrato, tenere premuto il pulsante <[ ]> e premere il pulsante <[ ]>. Il punto AF registrato viene cancellato anche selezionando [4: Cancella impost. fotocamera].

- **Caratteristiche dell'AF AI Servo** (p. 85)  
Premere il pulsante <AF-ON> o <✳> per eseguire l'AF con una delle impostazioni [**Case1**]-[**Case6**].
- **Modalità AF** (p. 66)  
Premere il pulsante <AF-ON> o <✳> per eseguire l'AF con la modalità AF impostata.
- **Scatto continuo ad altissima velocità** (p. 116)  
Premere il pulsante <AF-ON> o <✳> per attivare <☐H> lo scatto continuo ad altissima velocità quando <☐H> è impostato lo scatto continuo ad alta velocità.

Per utilizzare il punto AF selezionato quando si preme il pulsante <AF-ON> o <✳>, impostare [**Punto attivazione AF**] su [**Punto AF selezionato man.**]. Se invece si desidera mantenere le caratteristiche di AF AI Servo, della modalità AF e della modalità drive impostate, selezionare [-].

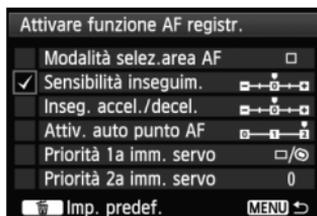
## AF-OFF: Blocco AF

L'AF si interrompe mentre si tiene premuto il pulsante assegnato a questa funzione. Questa impostazione è utile quando si desidera bloccare la messa a fuoco durante l'utilizzo di AF AI Servo.

## AF⇄: Attivare funzione AF registrata

Dopo avere impostato la modalità di selezione dell'area AF (p. 69), la sensibilità inseguimento (p. 90), l'accelerazione/decelerazione dell'inseguimento (p. 91), l'attivazione automatica del punto AF (p. 92), la priorità 1a immagine AI Servo (p. 94) e la priorità 2a immagine AI Servo (p. 94) e avere assegnato la funzione a un pulsante, è possibile applicare queste impostazioni tenendo premuto il pulsante assegnato all'AF. Questa impostazione è utile quando si desidera modificare le caratteristiche dell'AF durante l'utilizzo di AF AI Servo.

\*2: Al passo 3 a pagina 343, se si preme il pulsante <INFO.>, viene visualizzata la schermata di impostazione "Attivare funzione AF registr.". Ruotare la ghiera <○> o <☀> per selezionare il parametro da registrare, quindi premere <SET> per aggiungere un segno di spunta <✓>. Selezionando il parametro e premendo <SET> è possibile impostare il parametro. Premendo il pulsante <⏏> è possibile ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni.



## ONE SHOT ⇄ AI SERVO

È possibile passare alla modalità AF. In modalità AF One-Shot, quando si tiene premuto il pulsante a cui è assegnata questa funzione, la fotocamera passa alla modalità AF AI Servo. In modalità AF AI Servo, la fotocamera passa alla modalità AF One-Shot solo se si tiene premuto il pulsante. Questa impostazione è utile per scattare foto di soggetti che alternano continuamente movimento e soste ed è quindi necessario passare dalla modalità AF One-Shot a quella AF AI Servo e viceversa.

## ☐ ⇄ AF: Passa a punto AF registrato

Durante la misurazione, quando si preme il pulsante assegnato a questa funzione, la fotocamera passa al punto AF registrato a pagina 348.

\*3: Al passo 3 a pagina 343, quando si preme il pulsante <INFO.>, è possibile selezionare [Attiva solo tenendo prem. puls.] o [Attiva a ogni press. pulsante].

### : Selezione diretta punto AF

Durante la lettura, è possibile selezionare un punto AF direttamente con la ghiera < > o < > senza prima premere il pulsante < >. Con la ghiera < > è possibile selezionare un punto AF a sinistra o a destra o scorrere tutte le zone, se si utilizza Zona AF.

\*4: Se si utilizza < > e si preme il pulsante <INFO.> al passo 3 a pagina 343, è possibile assegnare alla pressione completa di < > la funzione di selezionare [Passa a punto AF centrale] o [Passa a punto AF registrato].

### : Selez. punto AF, (● durante lettura)

È possibile selezionare il punto AF direttamente con la ghiera < > senza prima premere il pulsante < >. Con la ghiera < > è possibile selezionare un punto AF orizzontale o scorrere tutte le zone, se si utilizza Zona AF. Le funzioni dei pulsanti < > e < > sono commutabili. Tenere premuto il pulsante < > e ruotare la ghiera < > per impostare la compensazione dell'esposizione o l'apertura.

### : Attivazione misurazione

Quando si preme a metà il pulsante di scatto, viene eseguita solo la misurazione dell'esposizione.

### : Blocco AE

Quando si preme il pulsante assegnato a questa funzione, è possibile bloccare l'esposizione (blocco AE) durante la misurazione. Utile se si desidera mettere a fuoco ed eseguire la lettura dello scatto separatamente o quando si desidera scattare più foto con la stessa impostazione di esposizione.

### : Blocco AE (pulsante premuto)

L'esposizione viene bloccata (blocco AE) mentre si tiene premuto il pulsante.

### : Blocco AE (premuta)

Quando si preme il pulsante assegnato a questa funzione, è possibile bloccare l'esposizione (blocco AE). Il blocco AE viene mantenuto finché non si preme di nuovo il pulsante. Utile se si desidera mettere a fuoco ed eseguire la lettura dello scatto separatamente o quando si desidera scattare più foto con la stessa impostazione di esposizione.

 Se si assegna [Blocco AE (pulsante premuto)] al pulsante di scatto, gli eventuali pulsanti assegnati a [Blocco AE] o [Blocco AE (premuta)] avranno la stessa funzione di [Blocco AE (pulsante premuto)].

## FEL : Blocco FE

Durante le foto scattate con il flash, premendo il pulsante assegnato a questa funzione viene emesso un lampo preflash e registrata l'intensità del flash richiesta (blocco FE).

## ISO: Imposta sensibilità ISO

È possibile premere <SET> per modificare la sensibilità ISO. Eseguire l'impostazione osservando il pannello LCD superiore, il mirino o il monitor LCD.

## ISO↓: Imposta sensibilità ISO (pulsante premuto, ruotare )

È possibile impostare la sensibilità ISO tenendo premuto <SET> e ruotando contemporaneamente la ghiera < >. Se è impostato ISO auto, viene applicata l'impostazione manuale della sensibilità ISO. Questa impostazione non può essere riportata su ISO Auto. Se si utilizza questa funzione in modalità <M>, è possibile regolare l'esposizione con la sensibilità ISO mantenendo velocità dell'otturatore e apertura correnti.

## ISO☑: Imposta sensibilità ISO ( durante la lettura)

Durante la lettura, è possibile impostare la sensibilità ISO ruotando la ghiera < >. Se è impostato ISO auto, viene applicata l'impostazione manuale della sensibilità ISO. Questa impostazione non può essere riportata su ISO Auto. Se si utilizza questa funzione in modalità <M>, è possibile regolare l'esposizione con la sensibilità ISO mantenendo velocità dell'otturatore e apertura correnti.

## ISO☑☑: Imposta sensibilità ISO, ↔ ISO ( durante lettura)

Durante la lettura, è possibile impostare la sensibilità ISO ruotando la ghiera < >. Le funzioni dei pulsanti < > e <ISO> sono commutabili. Tenere premuto il pulsante <ISO> e ruotare la ghiera < > per impostare la compensazione dell'esposizione o l'apertura.

## Tv: Impostazione velocità scatto in modalità M

In modalità esposizione manuale <M>, è possibile impostare la velocità dell'otturatore con la ghiera < > o < >.

## Av: Impostazione apertura in modalità M

In modalità esposizione manuale <M>, è possibile impostare l'apertura con la ghiera < > o < >.

## : Compensazione esposizione (pulsante premuto, ruotare )

È possibile impostare la compensazione dell'esposizione tenendo premuto < > e ruotando la ghiera < >. Utile quando si desidera impostare la compensazione dell'esposizione e sono impostate sia l'esposizione manuale <M> che ISO Auto.

## : Selezione dimensione immagine

Mentre si osserva il pannello LCD posteriore è possibile premere < > per passare all'altra scheda o cambiare la dimensione delle immagini. Per passare all'altra scheda, ruotare la ghiera < >. Per cambiare la dimensione delle immagini, ruotare la ghiera < >.

## RAW • JPEG • Impostazione qualità immagine one-touch

Quando si preme il pulsante assegnato a questa funzione, è possibile passare alla dimensione delle immagini impostata qui. Mentre la fotocamera cambia la dimensione delle immagini, l'indicazione della dimensione sul pannello LCD posteriore e **JPEG** o **RAW** nel mirino lampeggia. Al termine degli scatti, l'impostazione della qualità immagine one-touch viene annullata automaticamente e la fotocamera torna alla qualità dell'immagine precedente.

\*5: Al passo 3 a pagina 343, se si preme il pulsante <INFO.>, è possibile selezionare la dimensione delle immagini che deve essere attivata da questa funzione.

## RAW • JPEG H: Impostazione qualità immagine one-touch (premuto)

Quando si preme il pulsante assegnato a questa funzione, è possibile passare alla dimensione delle immagini impostata qui. Mentre la fotocamera cambia la dimensione delle immagini, l'indicazione della dimensione sul pannello LCD posteriore e **JPEG** o **RAW** nel mirino lampeggia. Anche al termine degli scatti, l'impostazione della qualità immagine one-touch non viene annullata automaticamente. Per ripristinare la dimensione delle immagini precedente, premere nuovamente il pulsante assegnato a questa funzione.

\*5: Al passo 3 a pagina 343, se si preme il pulsante <INFO.>, è possibile selezionare la dimensione delle immagini che deve essere attivata da questa funzione.

### : **Sel. funz. reg.+card/cartella**

Premere <> per visualizzare la schermata [**Sel. funz. reg.+card/cartella**] (p. 120) sul monitor LCD.

### : **Altissima velocità 14 fps**

Nella modalità drive <>, tenendo premuto <AF-ON> o <> e premendo completamente il pulsante di scatto, è possibile passare allo scatto continuo ad altissima velocità (massimo 14 fps circa).

### : **Stile immagine**

Premere <> per visualizzare la schermata di selezione dello Stile Foto (p. 135) sul monitor LCD.

### **WB: Selezione WB**

È possibile premere <> per modificare il bilanciamento del bianco. Eseguire l'impostazione osservando il pannello LCD superiore o il monitor LCD.

### : **Anteprima profondità campo**

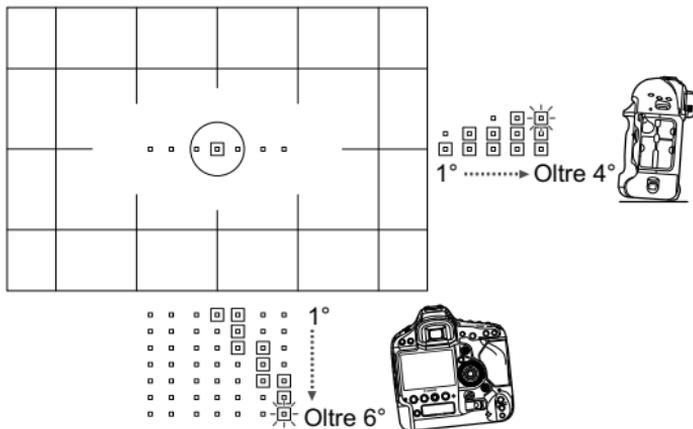
Quando si preme il pulsante di anteprima della profondità di campo o il pulsante multifunzione 2, l'apertura si arresta ed è possibile verificare la profondità di campo (p. 176).

### : **Attivazione IS**

Quando l'interruttore IS è impostato su <ON>, l'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) dell'obiettivo entra in funzione quando si preme il pulsante assegnato a questa funzione.

## Livella elettronica VF

Quando si preme il pulsante assegnato a questa funzione, sul mirino compare una griglia e una livella elettronica che utilizza i punti AF.



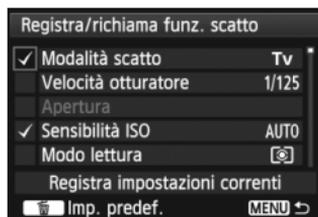
## MENU: Visualizza menu

Premendo <SET> il menu viene visualizzato sul monitor LCD.

## Registra/riciama funz. scatto

È possibile impostare manualmente le principali funzioni scatto come la modalità di scatto, la sensibilità ISO, la modalità di lettura e la modalità di selezione dell'area AF e registrarle nella fotocamera. È possibile quindi richiamare e utilizzare le impostazioni delle funzioni di scatto registrate. Tali impostazioni vengono attivate solo finché si tiene premuto il pulsante <AF-ON> o <✳>.

\*6: Al passo 3 a pagina 343, è possibile premere il pulsante <INFO.> per impostare le funzioni di scatto da registrare. Ruotare la ghiera <☉> o <☽> per selezionare la funzione da registrare, quindi premere <SET> per aggiungere un segno di spunta <✓>. Selezionando il nome di una funzione e premendo <SET> è possibile impostare quella funzione. Dopo aver registrato tutte le funzioni di scatto, premere il pulsante <MENU> per registrarle. Per registrare le impostazioni correnti della fotocamera, selezionare **[Registra impostazioni correnti]** nella parte inferiore della schermata, ruotare la ghiera <☉> per confermare le impostazioni, quindi selezionare **[Applica]**.



### : **Avvia reg. filmato (con )**

Quando [**Impost.LV** /] è impostato su [**Filmati**], premendo il pulsante assegnato a questa funzione la ripresa del filmato inizia immediatamente. Per interrompere la ripresa del filmato, premere nuovamente il pulsante.

### **C: Passa a Modal. scatto person.**

Nelle modalità di scatto diverse da <**C1**>, <**C2**> o <**C3**>, è possibile premere il pulsante <**M-Fn**> per passare alla modalità di scatto personalizzata registrata (p. 361). Se sono state registrate più modalità di scatto personalizzate, ogni volta che si preme il pulsante <**M-Fn**>, la modalità di scatto passa alla successiva nel seguente ordine: **C1** → **C2** → **C3** → modalità di scatto corrente. Durante la ripresa di un filmato, invece, premendo il pulsante <**M-Fn**> non si passa alle modalità di scatto personalizzate ma si avvia la ripresa del filmato.

### : **Riproduci immagine**

Premere < > per riprodurre le immagini.

### : **Ingrandisci/Riduci (premere SET, ruotare )**

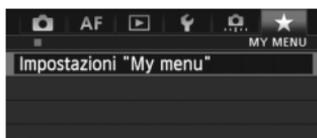
Premere < > per ingrandire le immagini registrate sulla scheda Vedere a p.259 per la procedura di utilizzo. È possibile ingrandire l'immagine Live View durante lo scatto in Live View e la ripresa di filmati quando si esegue la messa a fuoco con Modal. Live e Mod. veloce o la messa a fuoco manuale (p. 218, 222).

### **OFF: Nessuna funzione (disattivato)**

Utilizzare questa impostazione quando non si desidera assegnare alcuna funzione al pulsante.

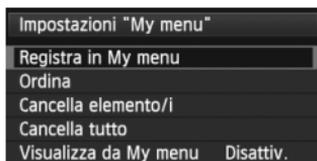
## MENU Registrazione in My menu

Nella scheda My menu, è possibile registrare fino a sei opzioni di menu e funzioni personalizzate che si modificano di frequente.



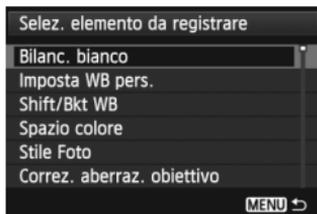
### 1 Selezionare [Impostazioni "My menu"].

- Nella scheda [★], selezionare [Impostazioni "My menu"], quindi premere <SET>.



### 2 Selezionare [Registra in My menu].

- Selezionare [Registra in My menu], quindi premere <SET>.



### 3 Registrare le voci desiderate.

- Selezionare una voce da registrare, quindi premere <SET>.
- Nella finestra di dialogo di conferma, selezionare [OK] e premere <SET> per registrare la voce.
- È possibile registrare fino a sei voci.
- Per tornare alla schermata nel passo 2, premere il pulsante <MENU>.

## Impostazioni My menu

### ● Ordina

È possibile modificare l'ordine delle voci registrate in My menu. Selezionare [Ordina], quindi la voce di cui si desidera modificare l'ordine. Premere <SET>. Quando viene visualizzato [◆], ruotare la ghiera <◂> per modificare l'ordine, quindi premere <SET>.

### ● Cancella elemento/i e Cancella tutto

È possibile eliminare una o tutte le voci registrate. [Cancella elemento/i] consente di eliminare una voce per volta, mentre [Cancella tutto] consente di eliminare tutte le voci registrate.

### ● Visualizza da My menu

Quando viene impostato [Attivo], la scheda [★] viene visualizzata per prima quando si visualizza la schermata del menu.

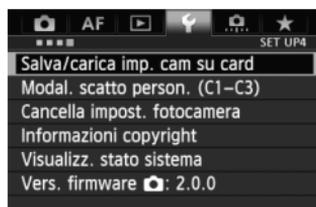
## MENU Salvataggio e caricamento delle impostazioni della fotocamera

Le modalità di scatto della fotocamera, i menu, le funzioni personalizzate e le altre impostazioni della fotocamera possono essere salvate nella scheda come file delle impostazioni della fotocamera.

Quando il file viene caricato nella fotocamera, vengono applicate le impostazioni salvate.

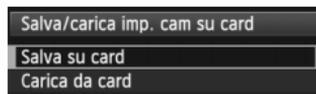
Questa opzione è utile quando si desidera caricare le impostazioni della fotocamera da un corpo macchina EOS-1D X diverso e impostare la fotocamera allo stesso modo. Oppure salvare e caricare impostazioni della fotocamera diverse a seconda della situazione di scatto.

### Salvataggio delle impostazioni della fotocamera



#### 1 Selezionare [Salva/carica imp. cam su card].

- Nella scheda [4], selezionare [Salva/carica imp. cam su card], quindi premere <SET>.



#### 2 Selezionare [Salva su card].

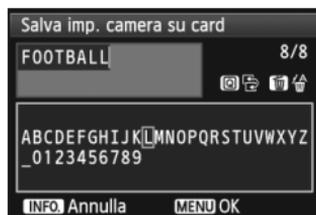
- Ruotare la ghiera <Q> per selezionare [Salva su card], quindi premere <SET>.

Scheda di destinazione



#### 3 Selezionare [Inizio].

- Ruotare la ghiera <Q> per selezionare [Inizio], quindi premere <SET>
- ▶ Le impostazioni della fotocamera vengono salvate nella scheda e viene visualizzata nuovamente la schermata del passo 2.



- Se si seleziona [Cambia il nome del file], è possibile modificare il nome del file (8 caratteri) e salvare il file. Per eseguire la procedura, vedere "Modifica del nome del file" a pagina 162. Il numero di caratteri che possono essere inseriti è diverso, ma la procedura di immissione del nome del file è la stessa.

## Impostazioni salvate

### ● Funzioni di scatto

Modalità di scatto, Velocità otturatore, Apertura, Sensibilità ISO, Modalità AF, Modalità di selezione dell'area AF, Punto AF, Modo misurazione, Modalità drive, Valore compensazione esposizione, Valore compensazione esposizione flash

### ● Funzioni di menu

[1] Bilanciamento del bianco, Imposta WB personalizzato, Shift/Bracketing bilanciamento del bianco, Spazio colore, Stile Foto, Correzione aberrazione obiettivo (Correzione illuminazione periferica, Correzione aberrazione cromatica), Esposizione multipla (impostazioni)

[3] Visione immagine, Bip, Rilascio otturatore senza scheda, Blocco specchio, Controllo Speedlite esterno (Scatto flash, Lettura E-TTL II, Velocità sincro flash modo Av)

#### [5 (Filmato)]

Controllo silenzioso, Pulsante filmato

[2] Presentazione (impostazioni), Salta immagini con 

[3] Avviso sovraesposizione, Display punto AF, Griglia riproduzione, Istogramma, Ingrandimento (ca.)

[1] Selezione funzione registrazione+card/cartella (funzione di registrazione), Numerazione file, Nome file, Auto-rotazione

[2] Off automatico, Luminosità LCD, Visualizza griglia VF, Opzioni visualizzazione pulsante **INFO**

[3] Pulizia Sensore (Auto pulizia), Impostazioni dispositivo GPS (Dispositivo GPS, Imposta ora automaticamente, Bussola digitale)

[4] Modalità di scatto personalizzate (C1-C3)

[] Impostazioni "My menu"

Tutte le impostazioni di menu incluse nelle seguenti schede vengono salvate:

[2], [4 (Scatto Live View)], [4 (Filmato)], [**AF**1], [**AF**2], [**AF**3], [**AF**4], [**AF**5], [1], [2], [3], [4], [5], [6]

## Caricamento delle impostazioni della fotocamera

Al passo 2, selezionare [**Carica da card**]. Vengono visualizzati fino a dieci file delle impostazioni della fotocamera salvati sulla scheda. Una volta selezionato il file desiderato, questo verrà caricato e le impostazioni applicate alla fotocamera.



### Compatibilità del file delle impostazioni della fotocamera

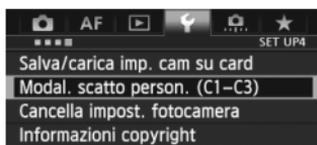
- Un file salvato con una fotocamera con versione del firmware 2.x.x non può essere letto da una fotocamera con versione del firmware 1.x.x. Un file salvato con una fotocamera con versione del firmware 1.x.x può essere letto da una fotocamera con versione del firmware 2.x.x.



- Su una scheda possono essere salvati fino a dieci file delle impostazioni della fotocamera. Se la scheda contiene già dieci file delle impostazioni della fotocamera, è possibile sovrascrivere un file esistente, cambiare scheda o salvare i file su un'altra scheda.
- I file delle impostazioni della fotocamera salvati con una fotocamera diversa da EOS-1D X non possono essere caricati su questa fotocamera.

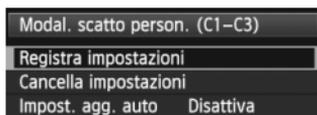
## C: Registrazione di modalità di scatto personalizzate

È possibile registrare la modalità di scatto, le impostazioni di menu, le impostazioni delle funzioni personalizzate preferite nonché altre impostazioni attualmente configurate sulla fotocamera nelle modalità di scatto personalizzate <C1>/<C2>/<C3>. Per utilizzare <C2> o <C3>, impostarle in [2: Limita modalità scatto] (p. 330).



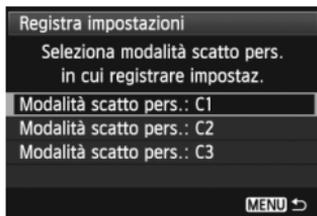
### 1 Selezionare [Modal. scatto person. (C1-C3)].

- Nella scheda [4], selezionare [Modal. scatto person. (C1-C3)], quindi premere <SET>.



### 2 Selezionare [Registra impostazioni].

- Ruotare la ghiera <Z> per selezionare [Registra impostazioni], quindi premere <SET>.



### 3 Registrare la modalità di scatto personalizzata.

- Ruotare la ghiera <Z> per selezionare la modalità di scatto personalizzata da registrare, quindi premere <SET>.
- Nella finestra di dialogo di conferma, selezionare [OK] e premere <SET>.
- ▶ Le impostazioni correnti della fotocamera (p. 362) vengono registrate nella modalità di scatto C\*.

## Aggiornamento automatico

Se si scatta nella modalità <C1>/<C2>/<C3> e si modifica una delle impostazioni della fotocamera, la modalità di scatto personalizzata può essere aggiornata automaticamente in base alla nuova impostazione. Per attivare l'aggiornamento automatico, al passo 2 impostare [Impost. agg. auto] su [Attiva]. Le impostazioni che possono essere aggiornate automaticamente sono elencate alle pagine 362 e 363.

## Annullamento delle modalità di scatto personalizzate registrate

Al passo 2, se si seleziona [Cancella impostazioni], vengono ripristinate le impostazioni predefinite della corrispondente modalità di scatto personalizzata prima di registrare le impostazioni della fotocamera. La procedura è identica a quella del passo 3.

## Impostazioni registrate

### ● Funzioni di scatto

Modalità di scatto, Velocità otturatore, Apertura, sensibilità ISO, modalità AF, modalità di selezione area AF, punto AF, modalità di misurazione, modalità drive, valore compensazione esposizione, valore compensazione esposizione flash

### ● Funzioni di menu

[1] Bilanc. bianco, Imposta WB pers., Shift/Bkt WB, Spazio colore, Stile Foto, Correz. aberraz. obiettivo (correzione dell'illuminazione periferica, correzione dell'aberrazione cromatica), Esposiz. multipla (impostazioni)

[3] Visione immag., Bip, Rilascio otturat. senza scheda, Blocco specchio, Controllo Speedlite esterno (Scatto flash), Lettura E-TTL II, Veloc. sincro flash modo Av)

### [5 (Filmato)]

Cont. reg. video, Cont. ripr. video, Contr. silenz., Pulsante filmato

[2] Presentazione (impostazioni), Salta imm. con 

[3] Avviso sovraesp., Display pun.AF, Griglia riprod., Istogramma, Cont. ripr. video, Ingrandim. (ca.)

[1] Numeraz. file, Auto-rotazione

[2] Off automatico, Luminosità LCD, Vis. griglia VF, Opzioni visualizz. puls. **INFO**

[3] Pulizia Sensore (Auto pulizia)

[2] Limita modalità scatto, Lettura usata in esposizione manuale, Imposta gamma velocità otturatore, Imposta gamma apertura

[4] Info mirino durante esposizione, Illuminazione pannello LCD durante posa, Imposta card registrazione/dimensioni immagine

Vengono salvate tutte le impostazioni di menu disponibili nelle schede indicate di seguito:

[2], [4 (Scatto Live View)], [4 (Filmato)], [**AF1**], [**AF2**], [**AF3**], [**AF4**], [**AF5**], [1], [3], [5], (eccetto il pulsante <M-Fn>), [6]



- Le impostazioni My menu non vengono registrate.
- Con le modalità di scatto <C1>, <C2> e <C3> non è possibile selezionare [**4: Cancella impost. fotocamera**] e [**7: Cancella tutte le funzioni personalizzate (C.Fn)**].



- È possibile modificare le impostazioni delle funzioni di scatto e le impostazioni di menu anche nelle modalità di scatto <C1>, <C2> e <C3>.
- <C\*> visualizzato sul pannello LCD superiore insieme alla modalità di scatto indica che è in uso una modalità di scatto personalizzata.

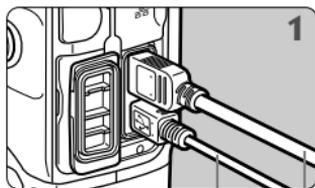


# 13

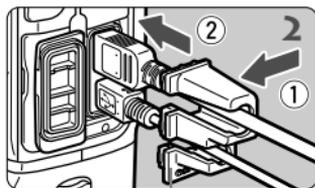
## Informazioni di riferimento

In questo capitolo vengono fornite informazioni di riferimento relative alle funzioni della fotocamera, gli accessori del sistema, ecc.

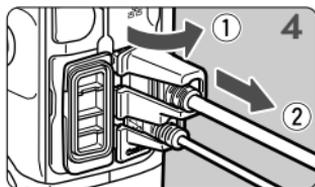
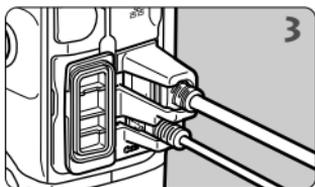
### Uso del dispositivo di fissaggio del cavo



Cavo interfaccia  
Cavo HDMI (venduto separatamente)



Dispositivo di fissaggio del cavo



## Tabella delle funzioni disponibili in base alla modalità di scatto

●: Impostazione automatica ○: Selezionabile □: Non selezionabile/disattivato

| Funzione   |  | Scatto dal mirino |    |    |   |      | Scatto in LV  | Ripresa filmati  |
|--|--|-------------------|----|----|---|------|---|------------------|
|  |  | P                 | Tv | Av | M | BULB |   |                  |
| Tutte le impostazioni di qualità dell'immagine selezionabili   |  | ○                 | ○  | ○  | ○ | ○    | ○   | (Foto)           |
| Sensibilità ISO  | Impostazione automatica/ISO auto         | ○                 | ○  | ○  | ○ | ○    | ○   | ○                |
|  | Manuale                                  | ○                 | ○  | ○  | ○ | ○    | ○   | In <b>M</b>      |
| Stile Foto   |  | ○                 | ○  | ○  | ○ | ○    | ○   | ○                |
| Bilanciamento del bianco                                       | Auto                                     | ○                 | ○  | ○  | ○ | ○    | ○   | ○                |
|  | Preimpostato                             | ○                 | ○  | ○  | ○ | ○    | ○   | ○                |
|  | Personalizzato                           | ○                 | ○  | ○  | ○ | ○    | ○   | ○                |
|  | Impostazione temperatura colore          | ○                 | ○  | ○  | ○ | ○    | ○   | ○                |
|  | Correzione WB                            | ○                 | ○  | ○  | ○ | ○    | ○   | ○                |
|  | BKT WB                                   | ○                 | ○  | ○  | ○ | ○    | ○   | (Foto)           |
| Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) |  | ○                 | ○  | ○  | ○ | ○    | ○   | ○                |
| Correzione aberrazione obiettivo                               | Correzione dell'illuminazione periferica | ○                 | ○  | ○  | ○ | ○    | ○   | ○                |
|  | Correzione dell'aberrazione cromatica    | ○                 | ○  | ○  | ○ | ○    | ○   | ○                |
| Riduzione disturbo lunghe esposizioni                          |  | ○                 | ○  | ○  | ○ | ○    | ○   |                  |
| Riduzione disturbi alta sensibilità ISO                        |  | ○                 | ○  | ○  | ○ | ○    | ○   | ○                |
| Priorità tonalità chiare                                       |  | ○                 | ○  | ○  | ○ | ○    | ○   | ○                |
| Esposizioni multiple   |  | ○                 | ○  | ○  | ○ | ○    | ○   |                  |
| Spazio colore  | sRGB                                     | ○                 | ○  | ○  | ○ | ○    | ○   | Filmato ● (Foto) |
|  | Adobe RGB                                | ○                 | ○  | ○  | ○ | ○    | ○   | (Foto)           |
| AF   | Modalità AF                              | AF One-Shot       | ○  | ○  | ○ | ○    | AF Live / AF $\frac{1}{2}$ / AF Quick <sup>*1+2</sup> |                  |
|  |  | AF AI Servo       | ○  | ○  | ○ | ○    |   |                  |
|  | Modalità selezione area AF               | ○                 | ○  | ○  | ○ | ○    | Con AF Quick  |                  |

\*1: Se utilizzata durante la ripresa di filmati, passa a AF Live.

\*2: Funziona solo prima dell'inizio della ripresa di un filmato.

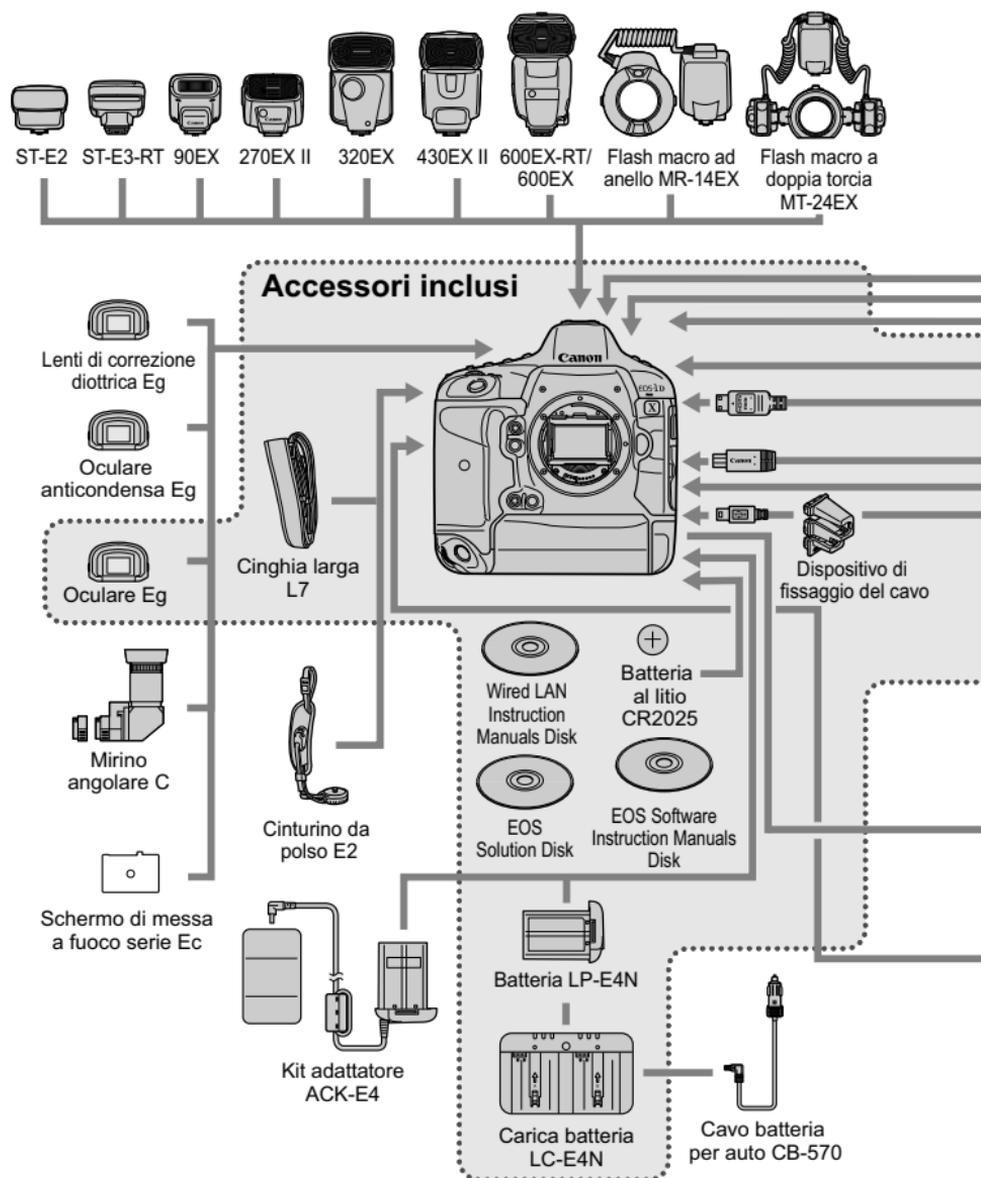
\*3: In modalità <M> con ISO Auto impostata, è possibile configurare una sensibilità ISO fissa.

\*4: In modalità <M> con ISO Auto impostata, la compensazione dell'esposizione è possibile.

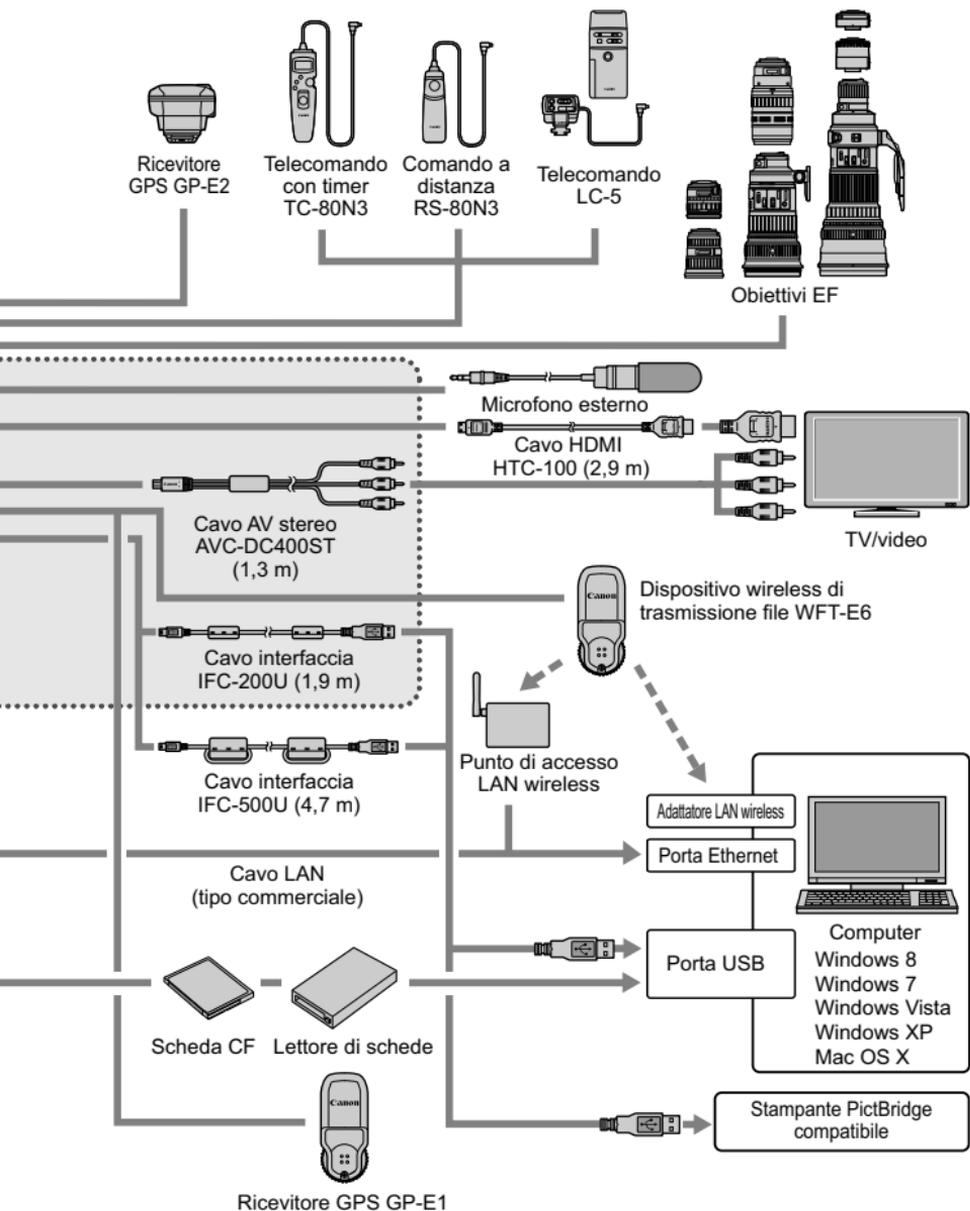
Tabella delle funzioni disponibili in base alla modalità di scatto

| Funzione            |                                       |         | Scatto dal mirino |    |    |                 |             | Scatto in LV | Ripresa filmati     |
|---------------------|---------------------------------------|---------|-------------------|----|----|-----------------|-------------|--------------|---------------------|
|                     |                                       |         | P                 | Tv | Av | M               | BULB        |              |                     |
| AF                  | Selezione punto AF                    | Auto    | ○                 | ○  | ○  | ○               | ○           | Con AFQuick  |                     |
|                     |                                       | Manuale | ○                 | ○  | ○  | ○               | ○           |              |                     |
|                     | Luce ausiliaria AF                    |         | ○                 | ○  | ○  | ○               | ○           | ○            |                     |
|                     | Messa a fuoco manuale (MF)            |         | ○                 | ○  | ○  | ○               | ○           | ○            | ○                   |
|                     | Strumento di configurazione AF        |         | ○                 | ○  | ○  | ○               | ○           |              |                     |
| Regolazione fine AF |                                       | ○       | ○                 | ○  | ○  | ○               | Con AFQuick |              |                     |
| Modalità di lettura | Misurazione valutativa                |         | ○                 | ○  | ○  | ○               | ○           | ●            | Con AF <sup>1</sup> |
|                     | Misurazione parziale                  |         | ○                 | ○  | ○  | ○               | ○           |              |                     |
|                     | Lettura spot                          |         | ○                 | ○  | ○  | ○               | ○           |              |                     |
|                     | Lettura media pesata al centro        |         | ○                 | ○  | ○  | ○               | ○           |              | ●                   |
| Esposizione         | Variazione programma                  |         | ○                 |    |    |                 |             | ○            |                     |
|                     | Blocco AE <sup>+3</sup>               |         | ○                 | ○  | ○  |                 |             | ○            | Tranne in M         |
|                     | Compensazione esposizione             |         | ○                 | ○  | ○  | ○ <sup>+4</sup> |             | ○            | ○ <sup>+4</sup>     |
|                     | AEB                                   |         | ○                 | ○  | ○  | ○               |             | ○            |                     |
|                     | Anteprima profondità campo            |         | ○                 | ○  | ○  | ○               | ○           | ○            |                     |
| Drive               | Scatto singolo                        |         | ○                 | ○  | ○  | ○               | ○           | ○            | (Foto)              |
|                     | Scatto continuo veloce                |         | ○                 | ○  | ○  | ○               | ○           | ○            |                     |
|                     | Scatto continuo lento                 |         | ○                 | ○  | ○  | ○               | ○           | ○            |                     |
|                     | ⌚ <sup>10</sup> (10 sec.)             |         | ○                 | ○  | ○  | ○               | ○           | ○            | ○ <sup>+2</sup>     |
|                     | ⌚ <sup>2</sup> (2 sec.)               |         | ○                 | ○  | ○  | ○               | ○           | ○            | ○ <sup>+2</sup>     |
|                     | Singolo: scatto silenzioso            |         | ○                 | ○  | ○  | ○               | ○           | ○            | (Foto)              |
|                     | Scatto continuo ad altissima velocità |         | ○                 | ○  | ○  | ○               | ○           | ○            | (Foto)              |
| Speedlite esterno   | Blocco FE                             |         | ○                 | ○  | ○  | ○               | ○           |              |                     |
|                     | Compensazione dell'esposizione flash  |         | ○                 | ○  | ○  | ○               | ○           | ○            |                     |
|                     | Impostazioni delle funzioni           |         | ○                 | ○  | ○  | ○               | ○           | ○            |                     |
| Controllo rapido    |                                       |         | ○                 | ○  | ○  | ○               | ○           | ○            | ○                   |

# Mappa del sistema

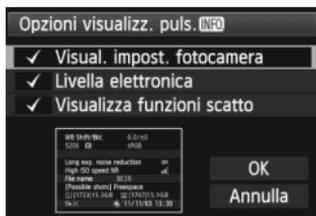
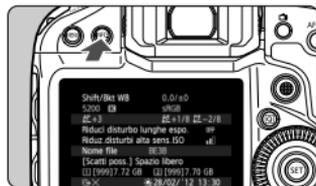


\* Sono compatibili anche la batteria LP-E4 e il carica batteria LC-E4.



\* La lunghezza di tutti i cavi è di circa \*\* m.

## Funzioni del pulsante INFO.



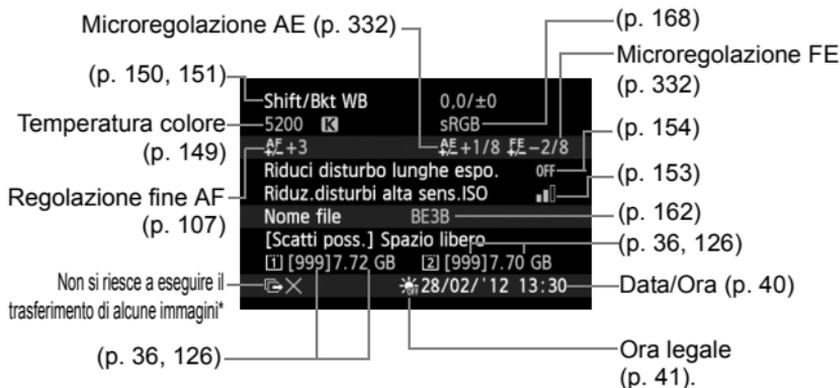
Se si preme il pulsante <INFO.> quando la fotocamera è pronta a scattare, è possibile visualizzare **[Visual. impost. fotocamera]**, **[Livella elettronica]** (p. 61) e **[Visualizza funzioni scatto]** (p. 371).

Nella scheda [**2**], l'opzione **[Opzioni visualizz. puls. INFO]** consente di selezionare cosa visualizzare quando si preme il pulsante <INFO.>

- Selezionare l'opzione di visualizzazione desiderata e premere <SET> per aggiungere un contrassegno <✓>.
- Dopo aver effettuato la selezione, selezionare **[OK]** e premere <SET>.

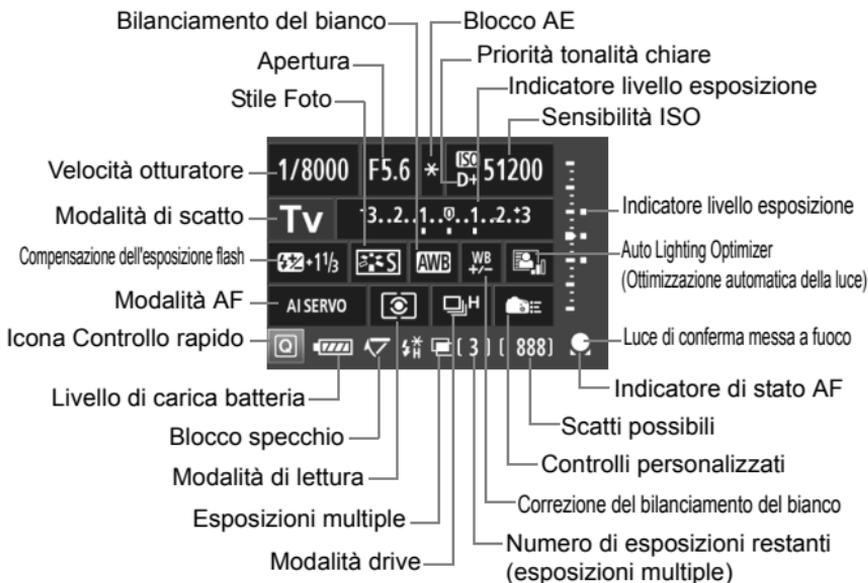
- Tenere presente che non è possibile rimuovere il contrassegno <✓> per tutte e tre le opzioni di visualizzazione.
- La schermata di esempio **[Visual. impost. fotocamera]** viene visualizzata in inglese per tutte le lingue.
- Anche se si deseleziona **[Livella elettronica]** in modo che non venga visualizzata, verrà comunque visualizzata nello scatto in Live View e durante la ripresa di filmati quando si preme il pulsante <INFO.>

## Impostazioni della fotocamera



\* Questa icona compare quando il trasferimento di un'immagine non va a buon fine.

## Impostazioni di scatto



- Premere il pulsante **<Q>** per abilitare il controllo rapido delle impostazioni di scatto (p. 51).
- Se vengono premuti i pulsanti **<MODE>**, **<AF•DRIVE>**, **<AF•S>**, **<ISO>**, **<WB>**, la rispettiva schermata delle impostazioni viene visualizzata sul monitor LCD ed è possibile ruotare la ghiera **<ZOOM>** o **<WHEEL>** per impostare la funzione. È inoltre possibile selezionare il punto AF tramite **<AF•S>**.



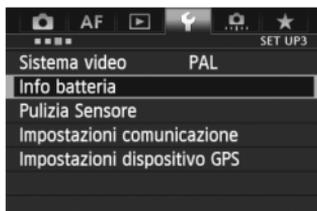
| Auto  | 100   | 125   | 160   | 200    | 250    |
|-------|-------|-------|-------|--------|--------|
| 127   | 400   | 500   | 640   | 800    | 1000   |
| 1600  | 2000  | 2500  | 3200  | 4000   | 5000   |
| 8000  | 10000 | 12800 | 16000 | 20000  | 25000  |
| 40000 | 51200 | 64000 | 80000 | 100000 | 125000 |



Se si spegne la fotocamera mentre si visualizza la schermata "Visualizzazione impostazioni di scatto", questa stessa schermata viene visualizzata alla successiva accensione della fotocamera. Per evitare questo comportamento, premere il pulsante **<INFO.>** per disattivare lo schermo, quindi spegnere la fotocamera.

## MENU Verifica delle informazioni sulla batteria

È possibile controllare lo stato della batteria sul monitor LCD.



### Selezionare [Info batteria].

- Nella scheda [F3], selezionare [Info batteria], quindi premere <SET>.



Modello della batteria o tipo di presa domestica utilizzata.

L'icona del livello di carica della batteria (p. 39) compare insieme alla capacità residua della batteria indicata in incrementi dell'1%.

Scatti eseguiti con la batteria in uso. Il numero si azzerà quando la batteria viene ricaricata (p. 30).

Il livello di prestazioni di ricarica della batteria viene rappresentato da uno dei tre livelli seguenti.

■■■■ (Verde):

le prestazioni di ricarica della batteria sono buone.

■■■□ (Verde):

le prestazioni di ricarica della batteria sono leggermente diminuite.

■■□□ (Rosso):

si consiglia di acquistare una nuova batteria.

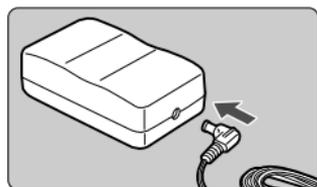
⚠ Si consiglia l'utilizzo di una batteria LP-E4N o LP-E4 originale Canon. Se si utilizza una batteria diversa dalla batteria LP-E4N o LP-E4, la fotocamera potrebbe non raggiungere prestazioni ottimali e non funzionare correttamente.



- Il conteggio degli scatti rappresenta il numero di scatti eseguiti (i filmati non vengono conteggiati).
- Se viene visualizzato [Si consiglia di calibrare la batteria alla prossima ricarica], vedere pagina 32.
- Se, per un motivo qualsiasi, le comunicazioni con la batteria risultassero impossibili, viene visualizzato il messaggio [Usare questa batteria?]. Selezionare [OK] e continuare a scattare normalmente. La schermata di informazioni sulla batteria, tuttavia, potrebbe non comparire.

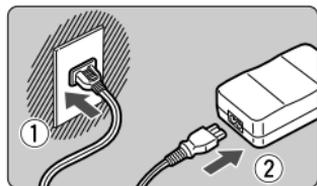
# Uso di una presa di corrente domestica

Con il Kit adattatore ACK-E4 (venduto separatamente), è possibile collegare la fotocamera a una comune presa di corrente senza doversi preoccupare del livello di carica della batteria.



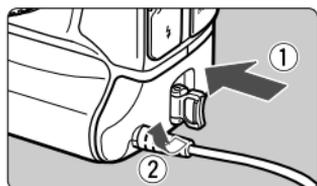
## 1 Collegare il cavo di connessione.

- Collegare il cavo di connessione al terminale CC dell'adattatore.



## 2 Collegare il cavo di alimentazione.

- Collegare il cavo di alimentazione come illustrato nella figura.
- Al termine, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.



## 3 Inserire il cavo di connessione.

- Inserire il cavo di connessione fino in fondo e ruotare il dispositivo di rilascio come indicato dalla freccia.

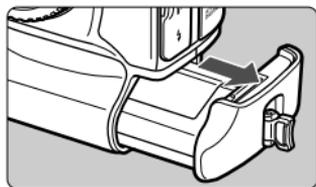


- Il cavo di connessione non è impermeabile; evitare che si bagni.
- Non collegare o scollegare il cavo di alimentazione o il cavo di connessione se l'interruttore di accensione della fotocamera è impostato su <ON/LOCK>.

## Sostituzione della batteria data/ora

La batteria di data e ora (backup) consente di mantenere aggiornate le impostazioni di data e ora della fotocamera. La durata della batteria è di circa 5 anni. Se data/ora vengono reimpostate quando si accende la fotocamera, sostituire la batteria di backup con una nuova batteria al litio CR2025 come descritto di seguito.

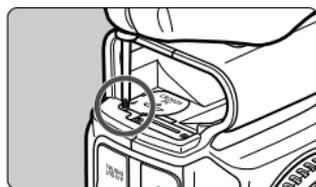
**Anche l'impostazione di data/ora/ fuso orario viene azzerata e pertanto è necessario reimpostarla (p. 40).**



**1** Posizionare l'interruttore di accensione su <OFF>.

**2** Rimuovere la batteria.

- La batteria di backup si trova nella parte interna del vano batteria.



**3** Rimuovere il coperchio della batteria di backup.

- Utilizzare un piccolo cacciavite per allentare la vite e rimuovere il coperchio.
- Fare attenzione a non smarrire la vite e il coperchio.



**4** Rimuovere la batteria.

- Incollare una striscia di nastro adesivo alla batteria ed estrarre la batteria.



**5** Installare una nuova batteria di backup.

- Il lato positivo della batteria deve essere rivolto verso l'alto.

**6** Inserire il coperchio.

 Per la batteria data/ora, accertarsi di utilizzare una batteria al litio CR2025.

# Impostazioni di menu

## Per lo scatto dal mirino e in Live View

: Scatto 1 (rosso)

Pagina

|                                   |   |     |
|-----------------------------------|---|-----|
| <b>Bilanc. bianco</b>             |  /  /  /  /  /  /  /  (1 - 5) /  (circa 2500 - 10000) / PC-1 - 5 | 143 |
| <b>Imposta WB pers.</b>           | Registrazione manuale dei dati per il bilanciamento del bianco  | 144 |
| <b>Shift/Bkt WB</b>               | Correzione bilanciamento del bianco: Viraggio B/A/M/G, 9 livelli ciascuno<br>Bracketing del bilanciamento del bianco Viraggio B/A e M/G, incrementi di un livello, ±3 livelli   | 150 |
| <b>Spazio colore</b>              | sRGB, Adobe RGB   | 168 |
| <b>Stile Foto</b>                 |  Auto /  Standard /  Ritratto /  Paesaggio /  Neutro /  Immag.fedele /  Monocromo /  Utente 1-3   | 135 |
| <b>Correz. aberraz. obiettivo</b> | Illuminaz. perifer.: Attiva/Disattiva<br>Aberraz. cromatica: Attiva/Disattiva   | 157 |
| <b>Esposiz. multipla</b>          | Esposiz. multipla / Contr.esp.multi. / N. di esposizioni / Salva imm. sorg. / Continua esp.mul.   | 186 |

\* Nella ripresa di filmati, [Esposiz.multipia] non è disponibile (appare in grigio).

 **Scatto 2 (rosso)**

Pagina

|   |   |     |
|---|---|-----|
| <b>Qualità JPEG</b>   | Valore di compressione per <b>L / M1 / M2 / S</b>                 | 129 |
| <b>Tipo/dim.imm.</b>  | <b>RAW / M RAW / S RAW</b>  | 123 |
|   | <b>L / M1 / M2 / S</b>  |     |
| <b>Impostazioni sensibilità ISO</b>                                   | Sensibilità ISO / Gamma ISO / Gamma ISO autom. / Vel.min.otturat. | 130 |
| <b>Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)</b> | Disattivato / Basso / Standard / Alto                             | 152 |
|   | Disattiva con esp. man.   |     |
| <b>Riduci disturbo lunghe espo.</b>                                   | Disattiva / Auto / Attiva   | 154 |
| <b>Riduz.disturbi alta sens.ISO</b>                                   | Standard / Bassa / Alta / Disattiva                               | 153 |
| <b>Priorità tonalità chiare</b>                                       | Disattiva / Attiva  | 156 |

 **Scatto 3 (rosso)**

|                                       |  |     |
|---------------------------------------|--|-----|
| <b>Visione immag.</b>                 | Off / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Tenere  | 57  |
| <b>Bip</b>                            | Attiva / Disattiva   | —   |
| <b>Rilascio otturat. senza scheda</b> | Attiva / Disattiva   | 36  |
| <b>Blocco specchio</b>                | Disattiva / Attiva / Attiva:Specc.giù con <b>SET</b>   | 193 |
| <b>Dati eliminazione polvere</b>      | Consente di ottenere i dati che il software in dotazione utilizza per eliminare le macchie causate dalla polvere   | 301 |
| <b>Controllo Speedlite esterno</b>    | Scatto flash / Lettura E-TTL II / Veloc. sincro flash modo Av / Impostazioni funzione Flash / Cancella impostazioni flash / Impostaz. C.Fn flash / Cancella tutti C.Fn Speedlite | 199 |

 Le opzioni visualizzate in [**2: Dimens. immag.**] dipendono dall'impostazione di [**Funz. regis.**] (p. 120) in [**1: Sel. funz. reg.+card/cartella**]. Se è stato impostato [**Registr. separata**], impostare la dimensione delle immagini per ciascuna scheda.

**📷: Scatto 4\* (rosso)**

Pagina

|                   |   |     |
|-------------------|---|-----|
| Impost. LV 📷/📹    | Disattiva / Foto / Filmati                              | 206 |
| Modalità AF       | Modal. Live / Modal. 📷 Live / Mod. veloce               | 215 |
| Con griglia       | Off / 3x3 / 6x4 / 3x3+diag                              | 212 |
| Simulaz.Esposiz.  | Attiva / Durante 📷 / Disattiva                          | 213 |
| Scatto LV silenz. | Modalità 1 / Modalità 2 / Disattiva                     | 214 |
| Timer misurazione | 4 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min. | 214 |

**AF: AF1 (viola)**

|        |  |    |
|--------|--|----|
| Case 1 | Impostazione multifunzione versatile   | 86 |
| Case 2 | Continua inseguim. soggetti ignorando gli ostacoli   | 86 |
| Case 3 | Fuoco immediato soggetti che entrano nei punti AF  | 87 |
| Case 4 | Per soggetti che accelerano o decelerano rapidamente   | 87 |
| Case 5 | Per soggetti in movimento irregol. in tutte le direz. (disattivata in modalità Singoli punti AF) | 88 |
| Case 6 | Per soggetti con velocità e movimento irregolari (disattivata in modalità Singoli punti AF)      | 89 |

**AF: AF2 (viola)**

|                             |  |    |
|-----------------------------|--|----|
| Priorità 1a immag. AI Servo | Priorità scatto / Priorità uguale / Priorità fuoco                           | 94 |
| Priorità 2a immag. AI Servo | Priorità velocità scatto: -2/-1 / Priorità uguale: 0 / Priorità fuoco: +1/+2 | 94 |

**AF: AF3 (viola)**

Pagina

|                                    |  |    |
|------------------------------------|--|----|
| <b>MF con ob. elettronici USM</b>  | Attivato dopo AF One-Shot / Disatt. dopo AF One-Shot / Disattivato nel modo AF | 95 |
| <b>Scatto luce AF ausiliaria</b>   | Attivato / Disattivato / Solo luce IR AF ausiliaria                            | 96 |
| <b>Priorità scatto AF One-Shot</b> | Priorità scatto / Priorità fuoco   | 96 |

**AF: AF4 (viola)**

|   |  |     |
|---|--|-----|
| <b>Sel.pt AF auto: AF EOS iTR</b>   | Attivata / Disattivata   | 97  |
| <b>Drive ob. con AF impossibile</b>   | Ricerca fuoco continua / Stop ricerca fuoco  | 98  |
| <b>Punti AF selezionabili</b>   | 61 punti / Solo punti AF a croce / 15 punti / 9 punti  | 99  |
| <b>Selezion. mod. sel. area AF</b>  | Selez. manuale: Spot AF / Selez. manuale: 1 punto AF / Espandi area AF:  / Espandi area AF: Circost. / Selez. manuale: zona AF / Selez. autom.:AF 61 punti  | 100 |
| <b>Metodo di selezione area AF</b>  |  → Pulsante M-Fn /  → Ghiera principale  | 101 |
| <b>Punto AF di orientamento</b>   | Stesso per verticale/orizzontale / Punti AF diversi: area+punti / Punti AF diversi: solo punti   | 101 |
| <b>Punto AF iniziale, AF  AI Servo</b> | Punto AF  iniziale selezionato / Punto AF     manuale | 103 |

**AF: AF5** (viola)

Pagina

|                                     |  |     |
|-------------------------------------|--|-----|
| <b>Metodo sel. punto AF manuale</b> | Stop sui bordi area AF / Continuo  | 104 |
| <b>Pt. AF durante messa a fuoco</b> | Selezionati (costanti) / Tutti (costanti) / Selez. (pre-AF, a fuoco) / Selezionati (a fuoco) / Disattiva visualizzazione | 104 |
| <b>Illuminazione display VF</b>     | Automatico / Attiva / Disattiva  | 105 |
| <b>Stato AF nel mirino</b>          | Mostra nel campo / Mostra fuori campo  | 106 |
| <b>Regolazione fine AF</b>          | Disattiva / Uguale tutti obtv. / Regolaz. per obtv.  | 107 |

**►: Riproduzione 1** (blu)

|                            |  |     |
|----------------------------|--|-----|
| <b>Protezione immagini</b> | Protezione di un'immagine dall'eliminazione            | 279 |
| <b>Ruota immagine</b>      | Rotazione delle immagini verticali                     | 261 |
| <b>Elimina immag.</b>      | Consente di eliminare le immagini                      | 286 |
| <b>Ordine stampa</b>       | Consente di specificare le immagini da stampare (DPOF) | 315 |
| <b>Copia immagine</b>      | Copia le immagini da una scheda a un'altra             | 283 |

**►: Riproduzione 2** (blu)

|   |   |     |
|---|---|-----|
| <b>Elaborazione immagine RAW</b>  | Consente di elaborare le immagini <b>RAW</b>  | 292 |
| <b>Ridimensiona</b>   | Consente di ridurre il numero di pixel dell'immagine  | 297 |
| <b>Classificazione</b>  | [OFF] / [.] / [·] / [·:] / [·:] / [·:]  | 262 |
| <b>Presentazione</b>  | Descrizione della riproduzione, tempo di visualizzazione e ripetizione per la riproduzione automatica     | 272 |
| <b>Trasferimento immagini</b>   | Consente di selezionare le immagini da trasferire sul computer o su un server FTP                         | 319 |
| <b>Salta imm. con</b>  | 1 immagine / 10 immagini / 100 immagini / Data / Cartella / Filmati / Foto / Protezione / Classificazione | 258 |

## ▶: Riproduzione 3 (blu)

Pagina

|                           |  |     |
|---------------------------|--|-----|
| <b>Avviso sovraesp.</b>   | Disattivato / Attivato   | 255 |
| <b>Display pun.AF</b>     | Disattivato / Attivato   | 255 |
| <b>Griglia riprod.</b>    | Off / 3x3 / 6x4 / 3x3+diag   | 253 |
| <b>Istogramma</b>         | Luminosità/RGB   | 256 |
| <b>Cont. ripr. video*</b> | Tempo reg. / Time code   | 246 |
| <b>Ingrandim. (ca.)</b>   | 1x (no ingrandimento) / 2x (ingrand. dal centro) / 4x (ingrand. dal centro) / 8x (ingrand. dal centro) / 10x (ingrand. dal centro) / Dim. effettive (dal pt selez.) / Come ultimo ingr. (dal centro) | 260 |
| <b>Controllo HDMI</b>     | Disattivato / Attivato   | 276 |

\* Questa impostazione è correlata a **[Cont. ripr. video]** del **[Time code]** nella scheda **[5 (Filmato)]**.

## ⚡: Impostazione 1 (giallo)

|   |   |     |
|---|---|-----|
| <b>Sel. funz. reg.+card/<br/>cartella</b> | <b>[Funz. regis.]</b><br>Standard / Comm. auto card / Registr. separata / Regis. multipla   | 120 |
|   | <b>[Reg./Riprod.] [Riproduzione]</b> [1] / [2]  | 122 |
|   | <b>[Cartella]</b> Creazione e selezione di una cartella   | 160 |
| <b>Numeraz. file</b>                      | Consecutiva/Azz. autom./Azz. manuale  | 164 |
| <b>Nome file</b>                          | Codice predef. / Imp. utente 1 / Imp. utente 2  | 162 |
| <b>Auto-rotazione</b>                     | On  / On  / Off | 289 |
| <b>Formatta card</b>                      | Consente di inizializzare ed eliminare i dati presenti sulla scheda   | 55  |

## ☛: Impostazione 2 (giallo)

Pagina

|   |   |     |
|---|---|-----|
| <b>Off automatico</b>   | 1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / 30 min. / Disattivato           | 57  |
| <b>Luminosità LCD</b>   | Regolabile su uno dei sette livelli di luminosità disponibili                 | 288 |
| <b>Data/Ora/Zona</b>  | Data (anno, mese, giorno) / Ora (ore, min., sec.) / Ora legale / Fuso orario  | 40  |
| <b>Lingua</b>  | Consente di selezionare la lingua dell'interfaccia                            | 42  |
| <b>Vis. griglia VF</b>  | Disattiva / Attiva  | 61  |
| <b>Opzioni visualizz. puls.</b> <b>INFO</b>   | Visual. impost. fotocamera / Livella elettronica / Visualizza funzioni scatto | 370 |

## ☛: Impostazione 3 (giallo)

|                                      |  |                     |
|--------------------------------------|--|---------------------|
| <b>Sistema video</b>                 | NTSC / PAL   | 239<br>278          |
| <b>Info batteria</b>                 | Alimentazione / Livello carica / Conteggio scatti / Prestazioni ricarica / Registrazione batteria / Storico batteria | 372                 |
| <b>Pulizia Sensore</b>               | Auto pulizia: Attivo / Disattiv.   | 300                 |
|                                      | Pulisci ora  |                     |
|                                      | Pulisci manualmente  | 303                 |
| <b>Impostazioni comunicazione</b>    | Impostazioni per una LAN cablata* e una LAN wireless tramite WFT-E6 (venduto separatamente)                          | *CD-ROM LAN cablata |
| <b>Impostazioni dispositivo GPS*</b> | Impostazioni disponibili quando è collegato un ricevitore GPS GP-E1/GP-E2 (venduto separatamente)                    | –                   |



Quando si utilizza un dispositivo GPS o di un dispositivo wireless di trasmissione file, accertarsi di adoperare il dispositivo in conformità alle normative e i regolamenti vigenti nel paese o la regione d'uso.

**🔑 : Impostazione 4 (giallo)**

Pagina

|                                      |   |     |
|--------------------------------------|---|-----|
| <b>Salva/carica imp. cam su card</b> | Consente di salvare/caricare le impostazioni della fotocamera nella/dalla scheda  | 358 |
| <b>Modal. scatto person. (C1-C3)</b> | Consente di registrare le impostazioni correnti della fotocamera nella modalità di scatto <b>C1</b> , <b>C2</b> , <b>C3</b> . | 361 |
| <b>Cancella impost. fotocamera</b>   | Consente di ripristinare le impostazioni predefinite della fotocamera   | 58  |
| <b>Informazioni copyright</b>        | Visualizza info copyright / Immettere nome dell'autore / Immettere dettagli copyright / Cancella info. copyright              | 166 |
| <b>Visualizz. stato sistema</b>      | Numero di serie / Versione firmware / Cicli rilascio / Reg. stato fotoc.  | 398 |
| <b>Vers. firmware</b>                | Per l'aggiornamento del firmware  | —   |

**🔑 : Funzioni personalizzate (arancione)**

|  |  |     |
|--|--|-----|
| <b>C.Fn1: Exposure (Esposizione)</b>                 | Consente di personalizzare le funzioni della fotocamera come desiderato    | 326 |
| <b>C.Fn2: Exposure (Esposizione)</b>                 |  | 330 |
| <b>C.Fn3: Drive</b>                                  |  | 333 |
| <b>C.Fn4: Display/Operation (Display/Operazione)</b> |  | 334 |
| <b>C.Fn5: Operation (Operazione)</b>                 |  | 336 |
| <b>C.Fn6: Others (Altro)</b>                         |  | 339 |
| <b>C.Fn7: Clear (Cancella)</b>                       | Consente di cancellare tutte le impostazioni delle funzioni personalizzate | 325 |

**★ : My menu (verde)**

|                               |  |     |
|-------------------------------|--|-----|
| <b>Impostazioni "My menu"</b> | Registrazione delle opzioni di menu e delle funzioni personalizzate utilizzate con maggior frequenza | 357 |
|-------------------------------|--|-----|

## Per la ripresa di filmati

### 📷: Scatto 4 (Filmato) (rosso)

Pagina

|   |  |     |
|---|--|-----|
| Impost.   z?k | Disattiva / Foto / Filmati   | 226 |
| Modalità AF   | Modal. Live / Modal.  Live / Mod. veloce  | 247 |
| Con griglia   | Off /  3x3 /  6x4 /  3x3+diag   | 247 |
| Dim. filmato reg.   | 1920x1080 (  /  /  ) (  /  )<br>1280x720 (  /  ) (  /  )<br>640x480 (  /  ) (  ) | 239 |
| Registraz. audio  | Registrazione audio: Auto / Manuale / Disattivato  | 242 |
|   | Livello reg.   |     |
|   | Filtro Vento: Disattivato / Attivato   |     |
| Scatto LV silenz.   | Modalità 1 / Modalità 2 / Disattiva  | 248 |
| Timer misurazione   | 4 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.  | 248 |

### 📷: Scatto 5 (Filmato) (rosso)

|                  |   |     |
|------------------|---|-----|
| Time code        | Count up / Impostazione tempo iniziale / Cont. reg. video/ Cont. ripr. video* / Scarta fotogramma   | 245 |
| Contr. silenz.   | Attiva  / Disatt.   | 244 |
| Pulsante filmato |  /  /  | 248 |

\* Questa impostazione è correlata a [Cont. ripr. video] nella scheda [▶3].

# Guida alla risoluzione dei problemi

Se si verifica un problema con la fotocamera, fare prima riferimento alla presente guida alla risoluzione dei problemi. Qualora non fosse possibile risolvere il problema, contattare il rivenditore o il Centro di assistenza Canon più vicino.

## Problemi relativi all'alimentazione

### La batteria non si ricarica.

- Ricaricare esclusivamente batterie Canon originali LP-E4N o LP-E4.

### La spia <CAL/CHARGE> del carica batteria lampeggia in rosso, tutte le spie del livello di carica sono spente o le tre spie del livello di carica lampeggiano.

- Vedere le pagine 32 e 33. Se si ricarica una batteria LP-E4N con il carica batteria LC-E4 e le tre spie del livello di carica lampeggiano in verde, utilizzare il carica batteria per controllare le prestazioni di ricarica della batteria (p. 31).
  - Se una delle spie del livello di carica si accende, è possibile continuare a utilizzare la batteria. Tuttavia, se le prestazioni di ricarica della batteria sono insufficienti, è consigliabile sostituire la batteria con una batteria nuova.
  - Se tutte le spie del livello di carica sono spente, la batteria è guasta. Rimuovere la batteria dal carica batteria e consultare il rivenditore o il Centro di assistenza Canon più vicino.

### La fotocamera non funziona anche se l'interruttore di accensione è posizionato su <ON>.

- Verificare che la batteria sia inserita correttamente nella fotocamera (p. 34).
- Verificare che il coperchio dello slot della scheda sia chiuso (p. 35).
- Ricaricare la batteria (p. 30).

### La spia di accesso continua a lampeggiare anche quando l'interruttore di accensione è impostato su <OFF>.

- Se si interrompe l'alimentazione mentre un'immagine viene registrata sulla scheda, la spia di accesso resta accesa/continua a lampeggiare per qualche secondo. Una volta completata la registrazione dell'immagine, la fotocamera si spegne automaticamente.

### La batteria esaurisce rapidamente la carica.

- Utilizzare una batteria completamente carica (p. 30).
- Le prestazioni della batteria potrebbero peggiorare. Consultare [**☛3: Info batteria**] per informazioni complete sulle prestazioni di ricarica della batteria (p. 372). Se le prestazioni della batteria sono scarse, sostituire la batteria con una nuova.
- Il numero di scatti possibili diminuisce quando si esegue una delle seguenti operazioni:
  - Premendo il pulsante di scatto a metà per un periodo di tempo prolungato.
  - Attivando spesso la messa a fuoco automatica senza scattare una foto.
  - Utilizzando la funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) dell'obiettivo.
  - Utilizzando spesso il monitor LCD.
  - Utilizzando lo scatto in Live View o riprendendo filmati per un periodo di tempo prolungato.

### La fotocamera si spegne automaticamente.

- È stata attivata la funzione di spegnimento automatico. Per disattivare la funzione di spegnimento automatico, impostare [**☛2: Off automatico**] su [**Disattivato**] (p. 57).
- Anche se [**☛2: Off automatico**] è impostato su [**Disattivato**], il monitor LCD si spegne comunque dopo un periodo di inattività della fotocamera di 30 minuti (la fotocamera rimane accesa).

## Problemi relativi allo scatto

### Non è possibile montare l'obiettivo.

- Non è possibile utilizzare la fotocamera con obiettivi EF-S o EF-M (p. 43).

### Il mirino è nero.

- Inserire una batteria carica nella fotocamera (p. 34).

### **Non è possibile scattare o memorizzare le foto.**

- Verificare che la scheda sia inserita correttamente (p. 35).
- Se la scheda è piena, sostituire la scheda o eliminare le immagini non necessarie per liberare spazio (p. 35, 286).
- Se si tenta di eseguire la messa a fuoco in modalità AF One-Shot mentre la luce di conferma della messa a fuoco <●> nel mirino lampeggia, non è possibile scattare foto. Premere nuovamente il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco automaticamente o eseguire la messa a fuoco manuale (p. 46, 114).

### **Non è possibile utilizzare la scheda.**

- Se viene visualizzato un messaggio di un errore relativo alla scheda, vedere a pagina 37 o 401.

### **Un messaggio di errore viene visualizzato se la scheda viene inserita in un'altra fotocamera.**

- Le schede con capacità superiori a 128 GB sono formattate in exFAT. Se si formatta una scheda con capacità superiore a 128 GB con questa fotocamera e poi la si inserisce in un'altra fotocamera, potrebbe comparire un errore e la scheda potrebbe essere inutilizzabile.

### **L'immagine è sfocata.**

- Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco su <AF> (p. 43).
- Per evitare vibrazioni della fotocamera, premere delicatamente il pulsante di scatto (p. 45, 46).
- Se l'obiettivo dispone di Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine), impostare l'interruttore dell'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) su <ON>.
- In condizioni di scarsa illuminazione, la velocità dell'otturatore potrebbe rallentare. Utilizzare una velocità dell'otturatore elevata (p. 173), impostare una sensibilità ISO elevata (p.130), utilizzare il flash (p. 195) o un treppiede.

## Compaiono meno punti AF.

- A seconda dell'obiettivo montato sulla fotocamera, il numero di punti AF utilizzabili e la disposizione dei punti AF varia. Gli obiettivi vengono classificati in nove gruppi, da A a I. Controllare a quale gruppo appartiene l'obiettivo in uso. Quando si utilizza un obiettivo dei gruppi da F a H, saranno utilizzabili meno punti AF (p. 77).

## I punti AF lampeggiano.

- Quando si preme il pulsante , i punti AF lampeggianti indicano i punti AF non di tipo a croce, sensibili solo alle linee orizzontali. I punti AF illuminati sono punti AF di tipo a croce (p. 72).
- Il punto AF nell'area registrata lampeggia (p. 348).

## Non si riesce a bloccare la messa a fuoco e correggere l'inquadratura.

- Impostare la modalità AF su AF One-Shot. Tenere presente che in questi casi il blocco della messa a fuoco non funziona in modalità AF AI Servo (p. 67).

## La velocità dello scatto continuo rallenta.

- Con l'impostazione , la velocità massima dello scatto continuo sarà pari a circa 10 scatti al secondo se la sensibilità ISO è configurata su uno dei seguenti valori:
  - ISO 32000 o un valore superiore viene impostato manualmente.
  - L'impostazione [Massima] di [Gamma ISO autom.] viene impostata su [51200], mentre ISO auto viene impostata automaticamente su ISO 32000 o un valore superiore.
  -  1: Rettifica] viene impostata su [Sensibilità ISO] e la rettifica impostata automaticamente su ISO 32000 o un valore superiore.
 Tenere presente che se la temperatura interna della fotocamera è bassa e ISO 20000 o superiore viene impostato manualmente o automaticamente, la velocità massima di scatto continuo per  sarà di circa 10 fps.
- La velocità dello scatto continuo può rallentare a seconda della sensibilità ISO, la velocità dell'otturatore, l'apertura, le condizioni del soggetto, la luminosità, il tipo di obiettivo e altri fattori.
- Se [Sel.pt AF auto: AF EOS iTR] è impostata su [Attivata] (p. 97), la velocità dello scatto continuo si riduce in condizioni di scarsa illuminazione.

### In modalità di scatto continuo, la velocità di scatto è minore.

- Se si desidera ritrarre un soggetto che presenta dettagli particolareggiati (ad esempio un prato), le dimensioni del file saranno maggiori e la velocità di scatto massima reale potrebbe ridursi rispetto a quanto indicato a pagina 126.

### Non è possibile impostare ISO 100/non è possibile selezionare l'espansione della sensibilità ISO.

- Se [📷2: **Priorità tonalità chiare**] è impostata su [Attiva], la gamma di sensibilità ISO può essere impostata su un valore compreso tra ISO 200 e ISO 51200 (o ISO 200 e ISO 25600 per la ripresa di filmati). Anche se si espande la gamma delle sensibilità ISO configurabili in [Gamma ISO], non è possibile impostare le sensibilità ISO estese (L, H, H1 o H2). Se [📷2: **Priorità tonalità chiare**] è impostato su [Disattiva], è possibile impostare ISO 100/125/160 (p. 156).

### Non è possibile impostare Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce).

- Se [📷2: **Priorità tonalità chiare**] è impostata su [Attiva], la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) non può essere impostata. Se [📷2: **Priorità tonalità chiare**] è impostata su [Disattiva], è possibile impostare la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) (p. 156).

### L'immagine prodotta è chiara anche se è stata impostata una compensazione dell'esposizione più bassa.

- Impostare [📷2: **Auto Lighting Optimizer/📷2: Ottimiz.autom.della luce**] su [Disattivato]. Se si imposta [Standard/Basso/Alto], l'immagine prodotta potrebbe risultare chiara anche se è stata impostata una compensazione dell'esposizione o dell'esposizione flash più bassa (p. 152).

### La compensazione dell'esposizione non è visibile quando sono impostate sia l'esposizione manuale che ISO Auto.

- Vedere a pagina 178 per informazioni su come impostare la compensazione dell'esposizione.
- Anche se viene specificata, la compensazione dell'esposizione non viene applicata nelle fotografie con flash.

## L'immagine Live View o l'immagine acquisita non vengono visualizzate durante lo scatto con esposizione multipla.

- Se sono impostati sia [**On:ScatCont**], la visualizzazione Live View, il riesame dell'immagine dopo l'acquisizione e la riproduzione dell'immagine non sono disponibili mentre si scatta (p. 186).

## Un'immagine a esposizione multipla viene scatta con qualità **RAW**.

- Se la dimensione dell'immagine è impostata su **M RAW** o **S RAW**, l'immagine a esposizione multipla verrà registrata in qualità **RAW** (p. 192).

## Quando si utilizza la modalità **<Av>** con flash, la velocità dell'otturatore si riduce.

- In caso di scatti di notte con sfondo scuro, la velocità di scatto si riduce automaticamente (scatto con sincronizzazione ridotta) in modo tale che sia il soggetto che lo sfondo vengano esposti correttamente. Per impedire che la velocità dell'otturatore rallenti, in [**3: Controllo Speedlite esterno**], impostare [**Veloc. sincro flash modo Av**] su [**1/250-1/60 sec. auto**] o [**1/250 sec. (fisso)**] (p. 200).

## Il flash non si attiva.

- Verificare che il flash (o il cavo di sincronizzazione PC) sia collegato correttamente alla fotocamera.
- Se si utilizza un'unità flash non Canon flash durante lo scatto in Live View, impostare [**4: Scatto LV silenz.**] su [**Disattiva**] (p. 214).

## Il flash si attiva sempre a emissione completa.

- Se si utilizza un'unità flash diversa dallo Speedlite serie EX, il flash si attiverà sempre con l'intensità massima (p. 197).
- Se la funzione personalizzata del flash [**Modalità lettura flash**] è impostata su [**TTL**] (flash automatico), il flash si attiva sempre a emissione completa (p. 204).

### **Non è possibile impostare la compensazione dell'esposizione flash.**

- Se la compensazione dell'esposizione flash è stata già impostata sullo Speedlite, non è possibile impostare la compensazione dell'esposizione flash sulla fotocamera. Se si annulla la compensazione dell'esposizione flash Speedlite (impostato su 0), è possibile impostare la compensazione dell'esposizione flash sulla fotocamera.

### **La sincronizzazione ad alta velocità non può essere impostata in modalità <Av>.**

- In [3: Controllo Speedlite esterno], impostare [Veloc. sincro flash modo Av] su [Automatico] (p. 200).

### **Durante lo scatto in Live View l'otturatore emette il rumore relativo a due scatti.**

- Se si utilizza il flash, l'otturatore emette il rumore relativo a due scatti per ogni scatto (p. 208).

### **Durante lo scatto in Live View e la ripresa di un filmato, viene visualizzata un'icona bianca o un'icona rossa.**

- Questa icona indica che la temperatura interna della fotocamera è elevata. Se viene visualizzata l'icona < > bianca, la qualità della foto potrebbe deteriorarsi. Se è visualizzata l'icona < > rossa, lo scatto in Live View o la ripresa del filmato si interromperà automaticamente a breve (p.223, 249).

### **La ripresa del filmato si interrompe automaticamente.**

- Se la velocità di scrittura della scheda è bassa, la ripresa del filmato potrebbe interrompersi automaticamente. Per la compressione IPB utilizzare una scheda con una velocità di lettura/scrittura effettiva di almeno 10 MB/sec. Per la compressione ALL-I (I-only) utilizzare una scheda con una velocità di lettura/scrittura effettiva di almeno 30 MB/sec. Per conoscere la velocità della scheda, visitare il sito Web del produttore della scheda (p. 225).
- Se il tempo di ripresa del filmato raggiunge i 29 minuti e 59 secondi, la ripresa del filmato si interrompe automaticamente.

### Non è possibile impostare la sensibilità ISO per la ripresa di filmati.

- Quando la modalità di scatto è impostata su <P/Tv/Av/BULB>, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente. In modalità <M>, è possibile impostare la sensibilità ISO senza alcuna restrizione (p. 232).

### Non è possibile impostare ISO 32000/40000/51200 per la ripresa di filmati.

- Se in [2: Impostazioni sensibilità ISO] il valore [Massima] di [Gamma ISO] è impostato su [51200/H] o un valore superiore, il valore massimo della gamma ISO manuale viene esteso e sarà possibile impostare ISO 32000/40000/51200. Tuttavia, poiché la ripresa di filmati a ISO 32000/40000/51200 può produrre disturbi significativi, verrà utilizzata la sensibilità ISO estesa (indicata da "H").

### La sensibilità ISO impostata manualmente cambia quando si passa alla ripresa di filmati.

- Se si riprende un filmato con l'opzione [Massima: 51200] impostata per [Gamma ISO] e la sensibilità ISO è impostata su 32000/40000/51200, la sensibilità ISO passa a ISO 25600 (durante la ripresa di filmati con esposizione manuale). Anche se si torna a scattare foto, l'impostazione originale della sensibilità ISO non viene ripristinata.
- Se si riprende un filmato ed è impostata L (ISO 50), l'impostazione della sensibilità ISO passa a ISO 100 (durante la ripresa di filmati con esposizione manuale). Anche se si torna a scattare foto, l'impostazione originale della sensibilità ISO non viene ripristinata.

### L'esposizione cambia durante la ripresa di filmati.

- Se si modifica la velocità dell'otturatore o l'apertura durante la ripresa di filmati, le modifiche possono essere registrate nell'esposizione.
- Lo zoom con l'obiettivo durante la ripresa di filmati può causare variazioni nell'esposizione a prescindere dal fatto che l'apertura massima dell'obiettivo cambi o meno. Le modifiche all'esposizione potrebbero essere registrate.

### **Il soggetto appare distorto durante la ripresa del filmato.**

- Se si sposta rapidamente la fotocamera a sinistra o a destra (panning ad alta velocità) o si effettua la ripresa di un soggetto in movimento, l'immagine potrebbe apparire distorta.

### **L'immagine presenta sfarfallii o compaiono strisce orizzontali durante la ripresa di filmati.**

- Sfarfallio, strisce orizzontali (disturbo) o esposizioni irregolari possono essere causate da una luce fluorescente, pose LED o da altri tipi di illuminazione durante la ripresa di filmati. Inoltre, potrebbero venire registrate le modifiche apportate all'esposizione (luminosità) o alla tonalità colore. In modalità <M>, una velocità dell'otturatore bassa potrebbe risolvere il problema.

### **Quando si scattano foto durante la ripresa di un filmato, questa viene interrotta.**

- Per scattare foto durante la ripresa di un filmato, si consiglia di utilizzare una scheda CF compatibile con velocità di trasferimento UDMA.
- Il problema può essere risolto impostando una dimensione delle immagini inferiore per le foto ed eseguendo meno scatti continui.

### **Il time code è disattivato.**

- Lo scatto di foto durante la ripresa di un filmato provoca uno scarto tra il tempo effettivo e il time code. Quando si desidera modificare un filmato utilizzando il time code, si consiglia di non scattare foto durante la ripresa.

## Problemi di funzionamento

**Non si riesce a modificare l'impostazione con <**

- Posizionare l'interruttore di accensione su <ON> (p. 38).
- Verificare l'impostazione [.5: **Blocco multifunzione**] (p. 337).

**I controlli sull'impugnatura verticale, ad esempio <**

- Posizionare interruttore ON/OFF impugnatura verticale su <ON> (p. 49).

**La funzione del pulsante della fotocamera/ghiera è stata modificata.**

- Verificare l'impostazione [.5: **Controlli personalizzati**] (p. 343).

## Problemi di visualizzazione

**Il primo carattere del nome del file è un carattere di sottolineatura ("\_").**

- Impostare lo spazio colore su sRGB. Se è stato selezionato Adobe RGB, il primo carattere sarà un carattere di sottolineatura (p. 168).

**Il quarto carattere del nome del file può variare.**

- Utilizzando l'opzione di menu [1: **Nome file**], selezionare il nome file univoco della fotocamera o il nome file registrato in Impostazione utente 1 (p. 162).

### **La numerazione dei file non inizia da 0001.**

- Se la scheda contiene già immagini registrate, la numerazione potrebbe non iniziare da 0001 (p. 164).

### **La data e l'ora di scatto visualizzate non sono corrette.**

- Verificare che la data e l'ora impostate siano corrette (p. 40).
- Verificare il fuso orario e l'ora legale (p. 41).

### **La data e l'ora non sono presenti nell'immagine.**

- La data e l'ora di scatto non sono visualizzate nell'immagine. La data e l'ora sono registrate nei dati dell'immagine tra le informazioni relative allo scatto. Durante la stampa, è possibile stampare la data e l'ora sull'immagine utilizzando la data e l'ora registrate nelle informazioni di scatto (p. 40, 311).

### **Viene visualizzato [###].**

- Se la scheda ha registrato un numero di immagini superiore a quello che la fotocamera è in grado di visualizzare, viene visualizzato [###] (p. 263).

### **Nel mirino, la velocità di visualizzazione del punto AF è lenta.**

- A basse temperature, la velocità di visualizzazione dei punti AF potrebbe diminuire per le caratteristiche (cristalli liquidi) del dispositivo di visualizzazione del punto AF. La velocità di visualizzazione torna alla normalità a temperatura ambiente.

### **L'immagine visualizzata sul monitor LCD non è nitida.**

- Se il monitor LCD è sporco, utilizzare un panno morbido per pulirlo.
- In presenza di temperature alte o basse, il monitor LCD sembra rallentato o appare nero. A temperatura ambiente, le prestazioni del monitor ritornano normali.

## Problemi relativi alla riproduzione

### Una porzione dell'immagine lampeggia in nero.

- L'opzione [▶3: Avviso sovraesp.] è impostata su [Attivato] (p. 255).

### Sull'immagine viene visualizzato un rettangolo rosso.

- L'opzione [▶3: Display pun.AF] è impostata su [Attivato] (p. 255).

### Non è possibile eliminare l'immagine.

- Se l'immagine è protetta, non può essere eliminata (p. 279).

### Non è possibile riprodurre un promemoria vocale.

- Impostare [ⓘ.5: Funzione pulsante ] su [Ripr.memo(prem.:Reg.memo)] (p. 338).

### Non è possibile riprodurre il filmato.

- I filmati modificati con un computer non possono essere riprodotti con la fotocamera.

### Durante la riproduzione del filmato, si sente il rumore meccanico della fotocamera.

- Inoltre, se si agisce sulle ghiera o sull'obiettivo della fotocamera durante la ripresa di un filmato, vengono registrati anche i rumori meccanici associati al funzionamento. Si consiglia di utilizzare un microfono esterno (disponibile in commercio) (p. 243).

### Il filmato si interrompe occasionalmente.

- Durante la ripresa di filmati con esposizione automatica, se si verifica una drastica variazione del livello di esposizione, la registrazione si interrompe momentaneamente finché la luminosità non si stabilizza. In tal caso, utilizzare la modalità di ripresa <M> (p. 231).

### **Sullo schermo televisivo non viene visualizzata alcuna immagine.**

- Utilizzare il cavo AV stereo in dotazione con la fotocamera (p. 278).
- Verificare che il cavo AV stereo o il connettore del cavo HDMI sia inserito correttamente (p. 275, 278).
- Impostare il sistema di uscita video (NTSC/PAL) sullo stesso sistema video del televisore (p. 278).

### **Sono stati generati più file per un unico filmato.**

- Se le dimensioni del file del filmato raggiungono i 4 GB, viene creato automaticamente un altro file (p. 240).

### **Il lettore di schede non rileva la scheda.**

- Se si formatta una scheda da 128 GB o una capacità superiore con la fotocamera, la scheda viene formattata in exFAT. Alcuni lettori di schede e sistemi operativi di computer potrebbero non riconoscere le schede così formattate. In tal caso, collegare la fotocamera al computer utilizzando il cavo interfaccia in dotazione, quindi trasferire le immagini sul computer utilizzando il software in dotazione EOS Utility (p. 418).

### **Non si riesce a elaborare l'immagine RAW.**

- Le immagini **M RAW** e **S RAW** non possono essere elaborate con la fotocamera. Utilizzare il software in dotazione Digital Photo Professional per elaborare l'immagine (p. 418).

### **Non si riesce a ridimensionare l'immagine.**

- La fotocamera non è in grado di ridimensionare i seguenti tipi di immagine: JPEG **S** (Piccola), **RAW**, **M RAW** e **S RAW** (p. 297).

## Problemi di pulizia del sensore

### L'otturatore emette un rumore durante la pulizia del sensore.

- Se si seleziona [Pulisci ora ], l'otturatore emette un rumore, ma non viene scattata alcuna foto (p. 300).

### La pulizia automatica del sensore non funziona.

- Se si posiziona ripetutamente l'interruttore di accensione su <ON> e <OFF> a un breve intervallo di distanza, l'icona < > potrebbe non essere visualizzata (p. 38).

## Problemi relativi alla stampa

### Sono disponibili meno effetti di stampa rispetto a quelli descritti nel manuale di istruzioni.

- Il contenuto visualizzato sullo schermo varia in base alla stampante. Il presente manuale di istruzioni riporta tutti gli effetti di stampa disponibili (p. 310).

## Problemi di trasferimento delle immagini

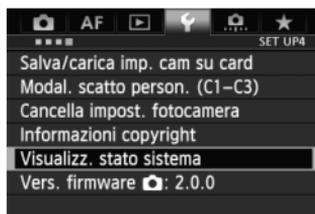
### Non si riesce a trasferire immagini al computer.

- Installare il software in dotazione (CD-ROM EOS Solution Disk) sul computer (p. 419, 420).
- Verificare che venga visualizzata la schermata principale di EOS Utility.

## MENU Visualizzazione dello stato del sistema

È possibile verificare su schermo il numero di serie, la versione del firmware e i cicli di rilascio dell'otturatore della fotocamera. È anche possibile consultare i messaggi di errore e le avvertenze nel registro di stato.

Utilizzare questa funzione per controllare lo stato della fotocamera. Se necessario, portare la fotocamera al più vicino Centro di assistenza Canon per la manutenzione richiesta per ridurre al minimo i problemi in futuro.



### 1 Selezionare [Visualizz. stato sistema].

- Nella scheda [4], selezionare [Visualizz. stato sistema], quindi premere <SET>.

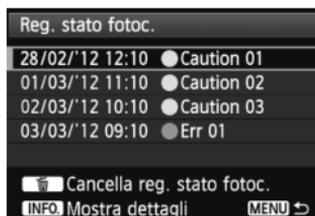


### 2 Verificare lo stato del sistema.

- È possibile verificare il numero di serie, la versione del firmware e i cicli di rilascio dell'otturatore.

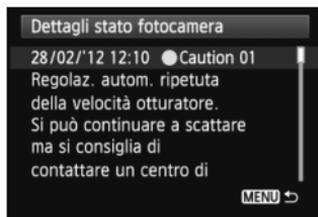
## Consultazione del registro degli errori e le avvertenze

È possibile verificare gli errori che hanno interessato in passato la fotocamera, lo storico delle avvertenze e l'obiettivo, il flash e la batteria in uso quando si è verificato l'errore o l'avvertenza.



### 3 Consultare il registro.

- Al passo 2, premere il pulsante <INFO.>
- ▶ Viene visualizzato il registro di stato della fotocamera.
- "Err \*\*\*" indica un messaggio di errore. Per informazioni sui messaggi di errore, vedere a pagina 401.
- "Caution \*\*\*" indica un messaggio di avvertenza. Per informazioni sui messaggi di avvertenza, vedere a pagina seguente.



## 4 Verificare lo stato del sistema.

- Ruotare la ghiera <⊙> per selezionare un messaggio di errore o di avvertenza, quindi premere il pulsante <INFO.> per visualizzare il messaggio.
- Ruotare la ghiera <⊙> per selezionare il messaggio.

### ● Messaggi di avvertenza

La fotocamera controlla i principali componenti per verificare che funzionino correttamente. Se rileva un funzionamento non corretto, ma non così grave da causare un errore vero e proprio, lo registra come messaggio di avvertenza nel registro di stato della fotocamera. Anche se è possibile continuare a scattare, è opportuno seguire i suggerimenti contenuti nell'avvertenza e nella soluzione in quanto la condizione potrebbe portare a un malfunzionamento.

| N. avvertenza | Messaggio   | Descrizione e soluzione   |
|---------------|---|---|
| 01            | Regolaz. autom. ripetuta della velocità otturatore. Si può continuare a scattare ma si consiglia di contattare un centro di assistenza.                 | Se la fotocamera rileva un errore nella velocità dell'otturatore, esegue una serie di regolazioni per garantirne la precisione. Questo messaggio di avvertenza compare se la regolazione viene effettuata ripetutamente. È possibile continuare a scattare ma si consiglia di rivolgersi a un Centro di assistenza Canon.   |
| 02            | Rilevato un calo improvviso delle prestazioni batteria. Se ciò si ripete anche dopo la sostituzione della batteria, contattare un centro di assistenza. | Questo messaggio di avvertenza compare se, a fotocamera spenta, se la capacità residua della batteria si riduce in modo anomalo in un certo intervallo di tempo. Se lo stesso messaggio appare ripetutamente anche dopo avere inserito una nuova batteria LP-E4N o LP-E4 completamente carica, potrebbe esserci un problema con la fotocamera. Rivolgersi al Centro di assistenza Canon più vicino. |
| 03            | Nuovo tentativo per il meccanismo di carica dell'otturatore. Se avviene ripetutamente, si consiglia di contattare un centro di assistenza.              | L'operazione di caricamento di otturatore e specchio non è stata portata a termine correttamente. Se il problema si ripete, compare questo messaggio di avvertenza. È possibile continuare a scattare, ma se lo stesso messaggio ricompare, si consiglia di rivolgersi al Centro di assistenza Canon più vicino.  |

## **Eliminazione del registro di stato della fotocamera**

Premendo il pulsante  al passo 3, è possibile eliminare tutte le voci del registro visualizzate.



- La schermata Reg. stato fotoc. mostra le ultime cinque voci relative a errori e avvertenze. Se il registro contiene più di cinque voci, le voci meno recenti vengono eliminate automaticamente.
- I cicli di rilascio dell'otturatore sono indicati in unità di 1000. Se i cicli di rilascio dell'otturatore sono stati 1.000.000 o più, viene mostrato 1.000.000.
- Se un messaggio di errore o di avvertenza compare spesso, rivolgersi a Centro di assistenza Canon.

## Codici di errore



Se si verifica un problema con la fotocamera, viene visualizzato un messaggio di errore. Seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo.

| Numero   | Messaggio di errore e soluzione   |
|--|---|
| 01   | <b>Problemi di comunicazione fotocamera - obiettivo. Pulire i contatti dell'obiettivo.</b>                                |
|  | → Pulire i contatti elettrici sulla fotocamera e sull'obiettivo o utilizzare un obiettivo Canon (p. 15, 18).              |
| 02   | <b>Impossibile accedere a scheda *. Reinserire/cambiare scheda * o formattare scheda * con fotocamera.</b>                |
|  | → Rimuovere e inserire di nuovo la scheda, cambiare la scheda o formattarla (p. 35, 55).                                  |
| 04   | <b>Impossib. salvare le imm. perché la card * è piena. Cambiare card *.</b>   |
|  | → Sostituire la scheda, eliminare tutte le immagini non necessarie o formattare la scheda (p. 35, 55, 286).               |
| 06   | <b>Impossibile pulire il sensore. Spegner e riaccendere la fotocamera.</b>  |
|  | → Utilizzare il pulsante di accensione (p. 38).   |
| 10, 20,<br>30, 40,<br>50, 60,<br>70, 80,<br>99 | <b>Impossibile scattare a causa di un errore. Spegner e riaccendere la fotocamera o instal. batteria.</b>                 |
|  | → Utilizzare il pulsante di accensione, rimuovere e reinstallare la batteria o utilizzare un obiettivo Canon (p. 34, 38). |

\* Se l'errore persiste, annotare il numero dell'errore e rivolgersi al Centro di assistenza Canon più vicino.

# Specifiche

## • Tipo

|                              |   |
|------------------------------|---|
| Tipo:                        | Fotocamera digitale AF/AE reflex monobiettivo   |
| Supporti di registrazione:   | Scheda CF tipo I o II, compatibile con UDMA Mode 7<br>* Due slot per schede CF  |
| Dimensioni sensore immagine: | Circa 36 x 24 mm  |
| Obiettivi compatibili:       | Obiettivi Canon EF (tranne gli obiettivi EF-S ed EF-M)<br>(la lunghezza focale equivalente a 35 mm è indicata sull'obiettivo) |
| Innesto obiettivo:           | Innesto Canon EF  |

## • Sensore immagine

|   |  |
|---|--|
| Tipo:                                   | Sensore CMOS   |
| Pixel effettivi:                        | Circa 18,10 megapixel  |
| Rapporto dimensionale:                  | 3:2  |
| Funzione di eliminazione della polvere: | Automatica, manuale, aggiunta dei dati relativi all'eliminazione della polvere |

## • Sistema di registrazione

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| Formato di registrazione:            | Design rule for Camera File System (DCF) 2.0  |
| Tipo di immagine:                    | JPEG, RAW (originale Canon a 14 bit), possibilità di registrazione simultanea di immagini RAW+JPEG  |
| Pixel registrati:                    | L (Grande) : Circa 17,90 megapixel (5184 x 3456)<br>M1 (Media 1) : Circa 14,20 megapixel (4608 x 3072)<br>M2 (Media 2) : Circa 8,00 megapixel (3456 x 2304)<br>S (Piccola) : Circa 4,50 megapixel (2592 x 1728)<br>RAW : Circa 17,90 megapixel (5184 x 3456)<br>M-RAW : Circa 10,10 megapixel (3888 x 2592)<br>S-RAW : Circa 4,50 megapixel (2592 x 1728) |
| Qualità JPEG:                        | 10 livelli  |
| Funzione di registrazione:           | Standard, Comm. auto card, Registr. separata, Regis. multipla   |
| Creazione/selezione di una cartella: | Possibile   |
| Nome file:                           | Codice predef., Impostazione utente 1, Impostazione utente 2  |
| Numerazione file:                    | Consecutiva, Azz. autom., Azz. manuale  |

## • Elaborazione delle immagini durante l'acquisizione

|                           |   |
|---------------------------|---|
| Stile Foto:               | Auto, Standard, Ritratto, Paesaggio, Neutro, Immag.fedele, Monocromo, Utente 1 - 3  |
| Bilanciamento del bianco: | Auto, Preimpostato (Luce diurna, Ombra, Nuvoloso, Tungsteno, Fluorescente, Flash), Personal., Impostazione temperatura colore (2500-10000 K circa), bilanciamento del bianco personalizzato (5 impostazioni), correzione bilanciamento del bianco e bracketing del bilanciamento del bianco disponibili<br>* Trasmissione informazioni sulla temperatura colore del flash disponibile |

|   |   |
|---|---|
| Riduzione del disturbo:                             | Applicabile a scatti con esposizione prolungata e alta sensibilità ISO          |
| Correzione automatica del bilanciamento del bianco: | Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)                  |
| Priorità tonalità chiare:                           | Disponibile   |
| Correzione aberrazione obiettivo:                   | Correzione dell'illuminazione periferica, correzione dell'aberrazione cromatica |

### • Mirino

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Tipo:                             | Pentaprisma a livello dell'occhio   |
| Copertura:                        | Verticale/orizzontale al 100% circa (con punto di osservazione a circa 20 mm)   |
| Ingrandimento:                    | Circa 0,76x ( $-1 \text{ m}^{-1}$ con obiettivo da 50 mm impostato su infinito)   |
| Punto di osservazione:            | Circa 20 mm (dal centro dell'obiettivo dell'oculare a $-1 \text{ m}^{-1}$ )   |
| Correzione diottrica incorporata: | Da $-3,0$ a $+1,0 \text{ m}^{-1}$ (dpt) circa   |
| Otturatore dell'oculare:          | Integrato   |
| Schermo di messa a fuoco:         | Ec-C V in dotazione, intercambiabile  |
| Indicatore di stato AF:           | Disponibile   |
| Griglia:                          | Disponibile   |
| Livella elettronica:              | Orizzontale: incrementi di $1^\circ$ , $\pm 6^\circ$<br>Verticale: incrementi di $1^\circ$ , $\pm 4^\circ$<br>* Durante lo scatto orizzontale |
| Specchio:                         | A riposizionamento rapido   |
| Anteprima profondità campo:       | Disponibile   |

### • Messa a fuoco automatica

|  |  |
|--|--|
| Tipo:  | TTL registrazione immagine secondaria, rilevamento fase  |
| Punti AF:  | 61 punti (fino a 41 di tipo a croce)<br>* Il numero di punti AF e di tipo a croce disponibili varia a seconda dell'obiettivo.  |
| Intervallo luminosità messa a fuoco:                 | EV -2 - 18 (con punto AF centrale f/2.8, a 23 °C, AF One-Shot, ISO 100)  |
| Modalità di messa a fuoco:                           | AF One-Shot, AF AI Servo, messa a fuoco manuale (MF)   |
| Modalità di selezione dell'area AF:                  | Singoli punti spot AF (selezione manuale), Singoli punti AF (selezione manuale), Espansione AF (selezione manuale: in alto, in basso, a sinistra e a destra), Espansione AF (selezione manuale: adiacenti), Zona AF (selezione manuale della zona), Selezione automatica AF 61 punti |
| Condizioni per la selezione automatica del punto AF: | In base all'impostazione EOS iTR AF (possibilità di utilizzare informazioni su colore e rilevamento viso per l'AF)<br>* iTR: Intelligent Tracking and Recognition  |
| Strumento di configurazione AF:                      | Case 1 - 6   |

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| Caratteristiche dell'AF Al Servo: | Sensibilità inseguimento, accelerazione/decelerazione dell'inseguimento, attivazione automatica del punto AF |
| Regolazione dettagliata AF:       | Regolazione fine AF (uguale per tutti gli obiettivi o per obiettivo)   |
| Luce ausiliaria AF:               | Emessa dallo Speedlite esterno specifico per EOS   |

### • Controllo dell'esposizione

|                      |  |
|----------------------|--|
| Modalità di lettura: | Sensore di lettura RGB da 100.000 pixel circa e lettura TTL a 252 zone alla massima apertura<br>Sistema EOS iSA (Intelligent Subject Analysis (analisi intelligente del soggetto)) <ul style="list-style-type: none"><li>• Misurazione valutativa (collegamento a tutti i punti AF)</li><li>• Misurazione parziale (circa 6.5% dell'area centrale del mirino)</li><li>• Lettura spot (circa 2.5% dell'area centrale del mirino)</li><li>• Lettura media pesata al centro</li></ul> |
|----------------------|--|

|   |   |
|---|---|
| Intervallo di misurazione della luminosità: | EV 0 - 20 (a 23 °C, ISO 100)<br>* Lettura spot: EV 2 - 20 |
|---|---|

|                        |   |
|------------------------|---|
| Controllo esposizione: | Programma AE, AE con priorità dei tempi di scatto, AE a priorità del diaframma, esposizione manuale, esposizione posa |
|------------------------|---|

|   |  |
|---|--|
| Sensibilità ISO:<br>(Indice di esposizione consigliato) | ISO Auto, impostazione manuale ISO 100 - 51200<br>(incrementi di 1/3 di stop o 1 stop) ed espandibile a L (equivalente a ISO 50), H1 (equivalente a ISO 102400), H2 (equivalente a ISO 204800) |
|---|--|

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Impostazioni sensibilità ISO: | Gamma ISO, Gamma ISO autom. e Velocità otturatore minima con ISO auto configurabili |
|-------------------------------|---|

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Compensazione esposizione: | Manuale: $\pm 5$ stop con incrementi di 1/3 o 1/2 di stop<br>AEB : $\pm 3$ stop con incrementi di 1/3 o 1/2 di stop (può essere combinato con la compensazione dell'esposizione manuale) |
|----------------------------|--|

|            |  |
|------------|--|
| Blocco AE: | Auto : applicato in AF One-Shot con misurazione valutativa quando si raggiunge la messa a fuoco<br>Manuale: tramite pulsante del blocco AE |
|------------|--|

|  |                               |
|--|-------------------------------|
| Regolazione livello di esposizione standard: | Microregolazione AE possibile |
|--|-------------------------------|

### • Esposizioni multiple

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| Metodo di scatto:               | Priorità funzione/controllo, Priorità scatto continuo |
| Numero di esposizioni multiple: | Da 2 a 9 esposizioni                                  |
| Controllo esposizione multipla: | Additiva, Media, Chiara, Scura                        |

### • Otturatore

|                      |   |
|----------------------|---|
| Tipo:                | Otturatore con piano focale controllato elettronicamente  |
| Velocità otturatore: | Da 1/8000 di secondo a 30 secondi, Posa (intervallo di velocità dell'otturatore totale; l'intervallo disponibile varia in base alla modalità di scatto), sincronizzazione X pari a 1/250 di secondo |

## • Sistema di azionamento

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| Modalità drive:             | Singolo, continuo veloce, continuo lento, autoscatto con ritardo di 10 secondi, autoscatto con ritardo di 2 secondi, scatto singolo silenziato, scatto continuo ad altissima velocità  |
| Velocità scatto continuo:   | Scatto continuo ad altissima velocità: max. circa 14 scatti al secondo<br>Scatto continuo veloce: max. circa 12 scatti al secondo<br>Scatto continuo lento: max. circa 3 scatti al secondo<br>* Quando la sensibilità ISO è impostata su 32000 o superiore (ISO 20000 o superiore, se la temperatura interna della fotocamera è bassa), la velocità massima di scatto continuo sarà di circa 10 fps.   |
| Velocità di scatto massima: | JPEG Grande: circa 100 scatti (circa 180 scatti)<br>RAW: circa 35 scatti (circa 38 scatti)<br>RAW+JPEG Grande: circa 17 scatti (circa 17 scatti)<br>* Durante lo scatto continuo ad altissima velocità<br>* Le cifre indicate si basano sugli standard di prova Canon (ISO 100 e Stile Foto Standard) con una scheda da 8 GB.<br>* Le cifre tra parentesi si riferiscono a una scheda UDMA Mode 7 da 128 GB e si basano sugli standard di prova Canon. |

## • Speedlite esterno

|   |  |
|---|--|
| Speedlite compatibili:                          | Speedlite serie EX   |
| Lettura flash:                                  | Flash automatico E-TTL II  |
| Compensazione esposizione flash:                | ±3 stop con incrementi di 1/3 o 1/2 di stop                            |
| Blocco FE:                                      | Disponibile  |
| Terminale PC:                                   | Disponibile  |
| Regolazione livello esposizione flash standard: | Microregolazione FE possibile  |
| Controllo Speedlite esterno:                    | Disponibile<br>* Compatibile con foto con flash wireless a onde radio. |

## • Scatto in Live View

|   |  |
|---|--|
| Modalità di messa a fuoco:                  | Modalità Live, modalità Live con rilevamento viso (rilevamento contrasto) Modalità veloce (rilevamento differenza fase), Messa a fuoco manuale (ingrandimento possibile di circa 5x/10x) |
| Intervallo luminosità messa a fuoco:        | EV 1 - 20 (con rilevamento contrasto, a 23 °C, ISO 100)  |
| Modalità di lettura:                        | Misurazione valutativa tramite sensore immagine  |
| Intervallo di misurazione della luminosità: | EV 0 - 20 (a 23 °C, ISO 100)   |
| Scatto silenziato:                          | Disponibile (Modalità 1 e 2)   |
| Griglia:                                    | Tre tipi   |

• **Ripresa di filmati**

|  |  |
|--|--|
| Compressione                                   | MPEG-4 AVC/H.264   |
| registrazione filmati:                         | Velocità in bit (media) variabile  |
| Formato di registrazione audio:                | Linear PCM   |
| Formato di registrazione:                      | MOV  |
| Formato di registrazione e frequenza immagini: | 1920x1080 (Full HD): 30p/25p/24p<br>1280x720 (HD) : 60p/50p<br>640x480 (SD) : 30p/25p<br>* 30p: 29,97 fps, 25p: 25,00 fps, 24p: 23,976 fps,<br>60p: 59,94 fps, 50p: 50,00 fps  |
| Metodo di compressione:                        | ALL-I (I-only), IPB  |
| Dimensioni file:                               | 1920x1080 (30p/25p/24p) / IPB : circa 235 MB/min.<br>1920x1080 (30p/25p/24p) / ALL-I : circa 685 MB/min.<br>1280x720 (60p/50p) / IPB : circa 205 MB/min.<br>1280x720 (60p/50p) / ALL-I : circa 610 MB/min.<br>640x480 (30p/25p) / IPB : circa 78 MB/min.<br>* Velocità di lettura/scrittura della scheda richieste per la ripresa di filmati:<br>IPB: almeno 10 MB al secondo/ALL-I: almeno 30 MB al secondo   |
| Modalità di messa a fuoco:                     | La stessa dello scatto in Live View  |
| Modalità di lettura:                           | Media pesata al centro e Misurazione valutativa con il sensore immagine<br>* Impostata automaticamente dalla modalità di messa a fuoco.  |
| Intervallo di misurazione della luminosità:    | EV 0 - 20 (a 23 °C, ISO 100)   |
| Controllo esposizione:                         | 1. Esposizione automatica, 2 AE con priorità dei tempi di scatto, 3. AE con priorità del diaframma, 4. Esposizione manuale   |
| Compensazione esposizione:                     | Con incrementi di 1/3 o 1/2 di stop, ±3 stop (±5 stop per le foto)   |
| Sensibilità ISO:                               | P, Av e BULB:  |
| (Indice di esposizione consigliato)            | ISO 100 - 25600 impostata automaticamente o espansione ISO a H (equivalente a ISO 51200), H1 (equivalente a ISO 102400), H2 (equivalente a ISO 204800)<br>Tv : ISO 100 - 25600 impostata automaticamente<br>M : ISO auto (ISO 100 - 25600 impostata automaticamente), ISO 100 - 25600 impostata manualmente (in incrementi di 1/3 di stop o 1 stop) o espansione ISO a H (equivalente a ISO 32000/40000/51200), H1 (equivalente a ISO 102400), H2 (equivalente a ISO 204800) |
| Time code:                                     | Supportato   |
| Drop frame:                                    | Compatibile con 60p/30p  |

|                      |   |
|----------------------|---|
| Registrazione audio: | Microfono monoaurale integrato, terminale microfono stereo esterno disponibile<br>Livello registrazione audio regolabile, filtro vento in dotazione |
| Griglia:             | Tre tipi  |
| Scatto di foto:      | Possibile   |

### • Monitor LCD

|  |  |
|--|--|
| Tipo:                                    | Monitor TFT a colori a cristalli liquidi                               |
| Dimensioni e punti:                      | Widescreen, 8,1 cm (3,2 pollici) (3:2) con circa 1,04 milioni di punti |
| Regolazione luminosità:                  | Manuale (7 livelli)  |
| Livella elettronica:                     | Disponibile  |
| Lingue interfaccia:                      | 25   |
| Guida funzioni:                          | Visualizzabile   |
| Visualizzazione dello stato del sistema: | Disponibile  |

### • Riproduzione

|  |  |
|--|--|
| Formati di visualizzazione delle immagini: | Singola immagine, singola immagine + informazioni (informazioni di base, informazioni di scatto, istogramma), indice a 4 immagini, indice a 9 immagini |
| Avviso aree sovraesposte:                  | Le aree sovraesposte lampeggiano   |
| Visualizzazione punto AF:                  | Possibile  |
| Griglia:                                   | Tre tipi   |
| Ingrandimento dello zoom:                  | Circa 1,5x - 10x, inizio e posizione dell'ingrandimento configurabili  |
| Metodi di scorrimento delle immagini:      | Immagine singola, scorrimento di 10 o 100 immagini, per data di scatto, per cartella, per filmato, per foto, per protezione, per classificazione       |
| Rotazione immagine:                        | Possibile  |
| Classificazioni:                           | Disponibile  |
| Riproduzione filmato:                      | Abilitata (monitor LCD, video/audio OUT, HDMI OUT)<br>Altoparlante integrato   |
| Presentazione:                             | Tutte le immagini, per data, per cartella, filmati, foto, per protezione o per classificazione   |
| Protezione immagini:                       | Possibile  |
| Promemoria vocale:                         | Registrazione/riproduzione possibile   |
| Copia immagini:                            | Possibile  |

### • Elaborazione successiva delle immagini

|  |  |
|--|--|
| Elaborazione di immagini RAW all'interno della fotocamera: | Regolazione luminosità, bilanciamento del bianco, Stile Foto, Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce), riduzione disturbi con sensibilità ISO elevate, qualità di registrazione JPEG, spazio colore, correzione dell'illuminazione periferica, correzione della distorsione e correzione dell'aberrazione cromatica |
| Ridimensionamento:   | Possibile  |

### • Stampa diretta

|                        |                                      |
|------------------------|--------------------------------------|
| Stampanti compatibili: | Stampanti compatibili con PictBridge |
| Immagini stampabili:   | Immagini JPEG e RAW                  |
| Ordine di stampa:      | Compatibile con DPOF versione 1.1    |

### • LAN cablata

|   |  |
|---|--|
| Ethernet:   | 10BASE-T, 100BASE-TX, 1000BASE-T   |
| Trasferimento FTP:                                      | Trasferimento automatico allo scatto, selezione/trasferimento immagini, trasferimento con il pulsante SET, trasferimento con didascalia  |
| EOS Utility:  | Il controllo a distanza con EOS Utility funziona con una LAN cablata   |
| Server WFT:   | Controllo fotocamera, controllo semplice, scatto di base, visualizzazione e download delle immagini  |
| Media server:   | Compatibile con DLNA   |
| Funzione di sincronizzazione oraria tra più fotocamere: | L'orario della fotocamera master può essere sincronizzato con l'orario di massimo 10 fotocamere slave<br>Margine di errore di circa $\pm 0.05$ sec. tra l'orario della fotocamera master e le fotocamere slave |

### • Trasferimento immagini

|                        |  |
|------------------------|--|
| Immagini trasferibili: | Foto (immagini JPEG, RAW, RAW+JPEG), filmati |
|------------------------|--|

### • Funzioni personalizzate

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| Funzioni personalizzate:             | 32   |
| Salvataggio impostazioni fotocamera: | È possibile registrare fino a dieci gruppi in una scheda |
| Modalità di scatto personalizzate:   | Registrate nelle posizioni C1/C2/C3                      |
| Registrazione My menu:               | Possibile  |
| Informazioni copyright:              | Immissione e inclusione disponibili                      |

### • Interfaccia

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| Audio/video OUT/<br>OUT/Digital: | Uscita video analogica (compatibile con NTSC/PAL)/audio stereo<br>Per la comunicazione con il computer e la stampa diretta (USB Hi-Speed o equivalente) e il collegamento del ricevitore GPS GP-E2 |
| Terminale OUT mini HDMI:         | Tipo C (commutatore automatico di risoluzione), compatibile con CEC  |
| Terminale di ingresso            |  |
| Terminale IN:                    | Connettore mini da 3,5 mm  |
| Terminale del telecomando:       | Compatibile con telecomando tipo N3  |
| Terminale Ethernet:              | Terminale RJ-45, compatibile con Gigabit Ethernet  |
| Terminale sistema di estensione: | Per il collegamento a un dispositivo wireless di trasmissione file WFT-E6 e un ricevitore GPS GP-E1  |

## • Alimentazione

|   |   |
|---|---|
| Batteria:   | Batteria LP-E4N/LP-E4 (1)<br>* L'alimentazione CA può essere fornita tramite il Kit adattatore ACK-E4   |
| Informazioni sulla batteria:                              | Livello carica, Conteggio scatti, Prestazioni di ricarica   |
| Durata batteria:<br>(in base agli standard di prova CIPA) | Con scatto dal mirino:<br>Circa 1120 scatti a 23 °C, circa 860 scatti a 0 °C<br>Con scatto in Live View:<br>Circa 290 scatti a 23 °C, circa 250 scatti a 0 °C |
| Durata ripresa filmati:                                   | Circa 2 ore 10 min. a 23 °C<br>Circa 2 ore a 0 °C<br>* Con una batteria LP-E4N completamente carica   |
| Batteria data/ora:  | Batteria al litio CR2025 (1)  |

## • Dimensioni e peso

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Dimensioni (L x A x P): | 158,0 x 163,6 x 82,7 mm circa                                       |
| Peso:                   | Circa 1530 g (linee guida CIPA), circa 1340 g (solo corpo macchina) |

## • Ambiente operativo

|                        |                 |
|------------------------|-----------------|
| Temperatura operativa: | Da 0 °C a 45 °C |
| Umidità operativa:     | 85% o meno      |

## • Batteria LP-E4N

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Tipo:                   | Batteria ricaricabile agli ioni di litio      |
| Tensione nominale:      | 11,1 V CC                                     |
| Capacità batteria:      | 2450 mAh                                      |
| Dimensioni (L x A x P): | 68,4 x 34,2 x 92,8 mm circa                   |
| Peso:                   | Circa 185 g (escluso coperchio di protezione) |

## • Carica batteria LC-E4N

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| Batterie compatibili:                | Batteria LP-E4N, LP-E4   |
| Tempo di ricarica:                   | LP-E4N: circa 130 minuti (1 batteria),<br>LP-E4: circa 120 minuti (1 batteria) |
| Carico nominale:                     | 100 - 240 V CA (50/60 Hz)<br>12 V / 24 V CC                                    |
| Potenza nominale:                    | 12,6 V CC, 1,55 A  |
| Lunghezza del cavo di alimentazione: | Circa 2 m  |
| Temperatura operativa:               | Da 0 °C a 40 °C  |
| Umidità operativa:                   | 85% o meno   |
| Dimensioni (L x A x P):              | 155 x 52,8 x 95 mm circa   |
| Peso:                                | Circa 350 g (escluso cavo di alimentazione e coperchi di protezione)           |

- 
- Tutti i dati precedenti si basano sugli standard di prova Canon e alle linee guida CIPA (Camera & Imaging Products Association).
  - Dimensioni, diametro massimo, lunghezza e peso sopra indicati si basano sulle linee guida CIPA (ad eccezione del peso solo corpo macchina).
  - Le specifiche e l'aspetto del prodotto sono soggetti a modifiche senza preavviso.
  - In caso di problemi con un obiettivo non Canon collegato alla fotocamera, consultare il produttore dell'obiettivo.

## Marchi

- Adobe è un marchio di Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft e Windows sono marchi o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Macintosh e Mac OS sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- CompactFlash è un marchio di SanDisk Corporation.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.
- Tutti gli altri marchi appartengono ai rispettivi proprietari.

## Informazioni sulla licenza MPEG-4

"Questo prodotto viene concesso in licenza su brevetti di AT&T per lo standard MPEG-4 e può essere utilizzato per la codifica di contenuto video MPEG-4 e/o per la decodifica di contenuto video MPEG-4 codificato esclusivamente (1) per uso personale e non commerciale (2) ad opera di un fornitore di contenuti video con licenza di fornire video MPEG-4 su brevetti di AT&T. Nessuna licenza viene concessa o può essere ritenuta acquisita in relazione a qualsiasi altro utilizzo dello standard MPEG-4."

## About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

\* Notice displayed in English as required.

### **Si consiglia l'utilizzo di accessori originali Canon.**

Questo prodotto è progettato per ottenere prestazioni ottimali quando viene utilizzato con accessori originali Canon. Canon non si assume alcuna responsabilità per i danni a questo prodotto e/o per problemi come ad esempio incendi, ecc., provocati dal malfunzionamento di accessori non originali Canon (ad esempio, una fuoriuscita di liquidi presenti nella batteria e/o un'esplosione della batteria stessa). Tenere presente che questa garanzia non copre le richieste di interventi di assistenza derivanti dal malfunzionamento di accessori non originali Canon, anche se è possibile richiedere tali interventi a pagamento.

 La batteria LP-E4N è concepita esclusivamente per modelli Canon. Canon non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o malfunzionamenti derivanti dall'uso della batteria con un carica batteria non compatibile o con altri prodotti.

## Norme di sicurezza

Attenersi alle norme di sicurezza riportate di seguito e utilizzare l'apparecchiatura in modo corretto per evitare di causare lesioni fisiche o danni materiali.

### Prevenzione di lesioni gravi o letali

- Per evitare il rischio di incendi, calore eccessivo, fuoriuscite di sostanze chimiche ed esplosioni, attenersi alle norme di sicurezza riportate di seguito:
  - Non utilizzare batterie, fonti di alimentazione e accessori non specificati nel presente manuale. Non utilizzare batterie di fabbricazione artigianale o modificate.
  - Evitare di causare il corto circuito, smontare o modificare la batteria o la batteria di backup. Non esporre a fonti di calore, saldare né immergere in acqua la batteria o la batteria di backup. Non sottoporre tali componenti a urti violenti.
  - Non inserire la batteria o la batteria di backup con polarità invertita (+ -). Non inserire contemporaneamente batterie nuove e vecchie o di tipo diverso.
  - Non ricaricare la batteria se la temperatura ambiente non rientra nell'intervallo compreso tra 0 °C e 40 °C. Non superare il tempo di ricarica.
  - Non inserire oggetti metallici tra i contatti elettrici della fotocamera, negli accessori, nei cavi di collegamento e così via.
- Tenere la batteria di backup fuori dalla portata dei bambini. Se un bambino ingerisce la batteria, consultare immediatamente un medico (le sostanze chimiche contenute nella batteria possono provocare lesioni a stomaco e intestino).
- Prima dello smaltimento della batteria o della batteria di backup, proteggere i contatti elettrici con nastro isolante per evitare che possano venire a contatto con altri oggetti metallici o batterie. Questa misura consente di prevenire il rischio di incendi o esplosioni.
- In caso di emissioni eccessive di fumo, calore o esalazioni durante la ricarica della batteria, scollegare immediatamente il carica batteria dalla presa per interrompere la ricarica e prevenire il rischio di incendi.
- Nel caso in cui la batteria o la batteria di backup perda liquidi, cambi colore, si deformi o emetta fumo o esalazioni, rimuoverla immediatamente. Prestare particolare attenzione per evitare di ustionarsi.
- Evitare che eventuali liquidi fuoriusciti dalla batteria vengano a contatto con occhi, pelle e indumenti poiché potrebbero causare cecità o lesioni cutanee. Nel caso in cui i liquidi della batteria vengano a contatto con occhi, pelle o indumenti, risciacquare immediatamente la parte interessata con abbondante acqua pulita senza strofinare. Consultare immediatamente un medico.
- Durante la ricarica, tenere l'apparecchiatura fuori dalla portata dei bambini. Un uso improprio del cavo può comportare il rischio di soffocamenti o folgorazioni.
- Non lasciare i cavi in prossimità di una fonte di calore. I cavi potrebbero deformarsi o la guaina isolante potrebbe fondersi e causare incendi o scosse elettriche.
- Non attivare il flash per fotografare un conducente alla guida di un'automobile per evitare di causare incidenti.
- Non far scattare il flash vicino agli occhi di una persona. Ciò potrebbe causare una temporanea riduzione della capacità visiva. Quando si utilizza il flash per fotografare un bambino, mantenersi a una distanza di almeno 1 metro.
- Prima di riporre la fotocamera o un accessorio, rimuovere la batteria e scollegare il cavo di alimentazione. Questa precauzione consente di evitare il rischio di scosse elettriche, dispersione di calore o incendi.
- Non utilizzare l'apparecchiatura in presenza di gas infiammabili. Questa precauzione consente di evitare il rischio di incendi o esplosioni.

- 
- Se l'apparecchiatura cade e l'involucro esterno si apre in modo da rendere visibili i componenti interni, non toccarli per evitare il rischio di scosse elettriche.
  - Non smontare né modificare l'apparecchiatura. I componenti interni ad alta tensione possono causare scosse elettriche.
  - Non guardare il sole o una sorgente luminosa estremamente forte attraverso la fotocamera o l'obiettivo. Ciò potrebbe causare danni agli occhi.
  - Tenere la fotocamera fuori dalla portata dei bambini piccoli per evitare il rischio di soffocamenti dovuti a un uso improprio della cinghia a tracolla.
  - Non conservare l'apparecchiatura in ambienti umidi o polverosi. Questa precauzione consente di evitare il rischio di incendi o scosse elettriche.
  - Prima di utilizzare la fotocamera su un aereo o in un ospedale, verificare che ne sia consentito l'uso. Le onde elettromagnetiche emesse dalla fotocamera potrebbero interferire con la strumentazione aerea o medica.
  - Per evitare il rischio di incendi e scosse elettriche, attenersi alle norme di sicurezza riportate di seguito:
    - Inserire sempre il cavo di alimentazione fino in fondo.
    - Non toccare i cavi di alimentazione con le mani umide.
    - Scollegare i cavi di alimentazione estraendo la spina senza tirare il cavo.
    - Non graffiare, tagliare o piegare eccessivamente il cavo né poggiarvi sopra oggetti pesanti. Non attorcigliare né legare i cavi.
    - Non collegare troppi cavi di alimentazione alla stessa presa.
    - Non utilizzare un cavo con la guaina isolante danneggiata.
  - Di tanto in tanto, scollegare il cavo di alimentazione e utilizzare un panno asciutto per rimuovere la polvere intorno alla presa. Se l'area circostante la presa è polverosa, umida o unta, la polvere depositata sulla presa di corrente potrebbe inumidirsi e causare un corto circuito con il rischio di incendi.
- 

### **Prevenzione di lesioni personali o danni all'apparecchiatura**

- 
- Non lasciare l'apparecchiatura all'interno di un'autovettura sotto il sole o in prossimità di una fonte di calore. L'apparecchiatura potrebbe surriscaldarsi e provocare ustioni.
  - Non trasportare la fotocamera mentre è installata sul treppiede per evitare il rischio di causare lesioni. Accertarsi che il treppiede sia in grado di sostenere la fotocamera e l'obiettivo.
  - Non lasciare l'obiettivo sotto il sole senza il copriobiettivo poiché potrebbe concentrare i raggi solari e provocare un incendio.
  - Non coprire né avvolgere il dispositivo di ricarica della batteria in un panno. A causa della mancata dispersione del calore, l'involucro esterno potrebbe deformarsi o prendere fuoco.
  - Se la fotocamera cade in acqua o se l'acqua o frammenti di metallo penetrano all'interno della fotocamera, rimuovere immediatamente la batteria e la batteria di backup. Questa precauzione consente di evitare il rischio di incendi o scosse elettriche.
  - Non utilizzare né lasciare la batteria o la batteria di backup in un ambiente surriscaldato. Ciò potrebbe causare la fuoriuscita dei liquidi presenti nella batteria o ridurre la durata della batteria stessa. La batteria potrebbe inoltre surriscaldarsi e causare ustioni.
  - Non utilizzare diluenti, benzene o altri solventi organici per pulire l'apparecchiatura. Ciò potrebbe causare incendi o danni alla salute.
- 

**Se il prodotto non funziona correttamente o sono necessari interventi di assistenza, contattare il rivenditore o il Centro di assistenza Canon più vicino.**

**Solo per Unione Europea e SEE (Norvegia, Islanda e Liechtenstein)**



Questi simboli indicano che il prodotto non può essere smaltito con i rifiuti domestici, ai sensi della Direttiva RAEE (2012/19/UE), della Direttiva sulle Batterie (2006/66/CE) e/o delle leggi nazionali che attuano tali Direttive.

Se sotto il simbolo indicato sopra è riportato un simbolo chimico, in osservanza della Direttiva sulle batterie, tale simbolo indica la presenza di un metallo pesante (Hg = Mercurio, Cd = Cadmio, Pb = Piombo) nella batteria o nell'accumulatore con un livello di concentrazione superiore a una soglia applicabile specificata nella Direttiva sulle batterie.

Il prodotto deve essere conferito a un punto di raccolta designato, ad esempio il rivenditore in caso di acquisto di un nuovo prodotto simile oppure un centro di raccolta autorizzato per il riciclaggio di rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche (RAEE) nonché di batterie e accumulatori. Un trattamento improprio di questo tipo di rifiuti può avere conseguenze negative sull'ambiente e sulla salute umana a causa delle sostanze potenzialmente nocive solitamente contenute in tali rifiuti.

La collaborazione dell'utente per il corretto smaltimento di questo prodotto contribuirà a un utilizzo efficace delle risorse naturali ed eviterà di incorrere in sanzioni amministrative ai sensi dell'art. 255 e successivi del Decreto Legislativo n. 152/06.

Per ulteriori informazioni sul riciclaggio di questo prodotto, contattare le autorità locali, l'ente responsabile della raccolta dei rifiuti, un rivenditore autorizzato o il servizio di raccolta dei rifiuti domestici, oppure visitare il sito [www.canon-europe.com/weee](http://www.canon-europe.com/weee), o [www.canon-europe.com/battery](http://www.canon-europe.com/battery).

## **ISTRUZIONI IMPORTANTI SULLA SICUREZZA**

1. **CONSERVARE QUESTE ISTRUZIONI** — Questo manuale riporta norme di sicurezza e prescrizioni d'esercizio importanti relative al carica batteria LC-E4N.
2. Prima di utilizzare il carica batteria, leggere tutte le istruzioni e le avvertenze relative al (1) carica batteria, (2) alla batteria e (3) al prodotto che utilizza la batteria.
3. **ATTENZIONE** — Per ridurre il rischio di lesioni, caricare soltanto la batteria LP-E4N. Altri tipi di batteria possono esplodere, causando ferite alle persone e altri danni.
4. Non esporre il carica batteria alla pioggia o alla neve.
5. L'utilizzo di un adattatore non consigliato o venduto da Canon potrebbe causare incendi, scosse elettriche o lesioni.
6. Per ridurre il rischio di danni alla spina e al cavo elettrico, scollegare il caricabatteria dalla presa invece che dal cavo.
7. Accertarsi che il cavo sia posizionato in modo che non si corra il rischio di calpestarlo o di inciamparci o di danneggiarlo e solleccarlo in altro modo.
8. Non utilizzare il carica batteria con un cavo o una presa danneggiati (sostituirli immediatamente).
9. Non utilizzare il carica batteria se è stato colpito da un oggetto appuntito, è caduto o è stato in altro modo danneggiato. Rivolgersi a personale di assistenza qualificato.
10. Non smontare il carica batteria; contattare personale qualificato per ricevere assistenza o far riparare il prodotto. Un riassetto errato potrebbe causare scosse elettriche o incendi.
11. Per ridurre il rischio di scosse elettriche, scollegare il carica batteria dalla presa prima di effettuare operazioni di manutenzione o pulizia.

## **ISTRUZIONI PER LA MANUTENZIONE**

A meno che non venga specificato nel presente manuale, all'interno del prodotto non sono presenti componenti sostituibili dall'utente. Per ricevere assistenza, rivolgersi a personale qualificato.

## **ATTENZIONE**

RISCHIO DI ESPLOSIONE IN CASO DI SOSTITUZIONE DELLA BATTERIA CON UN TIPO NON IDONEO.  
SMALTIRE LE BATTERIE USATE CONFORMEMENTE ALLE NORME VIGENTI.

# 14

## Guida all'avvio del software

In questo capitolo viene descritto sommariamente il software disponibile sul CD EOS Solution Disk fornito con la fotocamera e viene illustrato come installare il software su un computer. Il capitolo spiega inoltre come visualizzare i file PDF presenti sul CD EOS Software Instruction Manuals Disk.



**EOS Solution Disk**  
(Software)



**EOS Software Instruction  
Manuals Disk**



## EOS Solution Disk

Il CD contiene diversi software per fotocamere EOS.

### 1 EOS Utility

Software di comunicazione tra la fotocamera e il computer

- Consente di scaricare le immagini (foto/filmati) acquisite con la fotocamera sul computer.
- Consente di configurare le diverse impostazioni della fotocamera dal computer.
- Consente di scattare foto in modalità remota collegando la fotocamera al computer.

### 2 Digital Photo Professional

Software di visualizzazione e modifica delle immagini

- Consente di visualizzare, modificare e stampare le immagini acquisite sul computer ad alta velocità.
- Consente di modificare le immagini conservando gli originali senza le modifiche.
- Può essere utilizzato da un'ampia gamma di utenti, dai fotografi amatoriali ai professionisti. È particolarmente consigliato per gli utenti che scattano prevalentemente immagini RAW.

### 3 ImageBrowser EX

Software di visualizzazione e modifica delle immagini

- Consente di visualizzare, cercare e stampare immagini JPEG sul computer.
- Consente di riprodurre filmati (file MOV) e album di istantanee video ed estrarre istantanee dai filmati.
- È possibile scaricare ulteriori funzioni utilizzando una connessione Internet.
- Consigliato per coloro che utilizzano una fotocamera digitale per la prima volta e per gli utenti amatoriali.

**!** Tenere presente che il software ZoomBrowser EX/ImageBrowser in dotazione con le precedenti fotocamere non supporta foto e file di filmati acquisiti con questa fotocamera (non compatibile). Utilizzare il software ImageBrowser EX in dotazione con questa fotocamera.

### 4 Picture Style Editor

Software di creazione file Stile Foto

- Questi software sono destinati agli utenti esperti di elaborazione delle immagini.
- È possibile modificare lo Stile Foto con parametri dell'immagine personalizzati e creare/salvare un file Stile Foto originale.

## Installazione del software su Windows

Sistemi operativi  
compatibili

Windows 8

Windows 7

Windows Vista

Windows XP

**1** Verificare che la fotocamera non sia collegata al computer.



- Non collegare la fotocamera al computer prima di avere installato il software. In caso contrario, il software potrebbe non essere installato correttamente.
- Seguire la procedura illustrata di seguito per scaricare o installare ImageBrowser EX. Tenere presente che per scaricare il software è necessario collegarsi a Internet.
- La procedura illustrata di seguito consente di aggiornare ImageBrowser EX alla versione più recente, che include funzioni ottimizzate per la fotocamera. Per aggiungere le funzioni più recenti è anche possibile utilizzare la funzione di aggiornamento automatico.

**2** Inserire il CD EOS Solution Disk.

**3** Selezionare la propria area geografica, il paese e la lingua.

**4** Fare clic su [**Installazione standard**] per avviare l'installazione.

- Seguire le istruzioni a video per completare la procedura di installazione.
- Se richiesto, installare Microsoft Silverlight.

**5** Al termine dell'installazione, fare clic su [**Fine**].

**6** Rimuovere il CD.

## Installazione del software su Macintosh

Sistemi operativi compatibili **MAC OS X 10.6 - 10.8**

- 1 Verificare che la fotocamera non sia collegata al computer.
- 2 Inserire il CD EOS Solution Disk.
  - Sulla Scrivania del computer, fare doppio clic sull'icona del CD-ROM, quindi fare doppio clic su [Canon EOS Digital Installer].
- 3 Selezionare la propria area geografica, il paese e la lingua.
- 4 Fare clic su [**Installazione standard**] per avviare l'installazione.
  - Seguire le istruzioni a video per completare la procedura di installazione.
- 5 Al termine dell'installazione, fare clic su [**Riavvia**].
- 6 Dopo il riavvio, rimuovere il CD.

**[WINDOWS]****EOS Software Instruction Manuals Disk**

Copiare sul computer i manuali di istruzioni in formato PDF contenuti nel CD.

- 1** Inserire il CD EOS Software Instruction Manuals Disk nell'unità CD-ROM del computer.
- 2** Aprire il CD.
  - Fare doppio clic su **[Computer]** sul desktop, quindi fare doppio clic sull'unità CD-ROM in cui è stato inserito il disco. Selezionare lingua e sistema operativo. Viene visualizzato l'indice del Manuale di istruzioni.



Per visualizzare i file del Manuale di istruzioni (in formato PDF) è necessario che sul computer sia installato Acrobat Reader (si consiglia di utilizzare la versione più recente). Installare Adobe Reader sul computer, se non è già presente. Per salvare il manuale in formato PDF sul computer, usare la funzione "Salva" di Adobe Reader.

**[MACINTOSH]****EOS Software Instruction Manuals Disk**

Copiare sul computer Macintosh i manuali di istruzioni in formato PDF contenuti nel CD.

- 1** Inserire il CD EOS Software Instruction Manuals Disk nell'unità CD-ROM del computer Macintosh.
- 2** Aprire il CD.
  - Fare doppio clic sull'icona del CD.
- 3** Fare doppio clic sul file START.html. Selezionare lingua e sistema operativo. Viene visualizzato l'indice del Manuale di istruzioni.



Per visualizzare i file del Manuale di istruzioni (in formato PDF) è necessario che sul computer sia installato Acrobat Reader (si consiglia di utilizzare la versione più recente). Installare Adobe Reader sul computer Macintosh, se non è già presente. Per salvare il manuale in formato PDF sul computer, usare la funzione "Salva" di Adobe Reader.



# Indice

|  |                  |
|--|------------------|
| <b>Numeri</b>  |                  |
| 1280x720 .....   | 239              |
| 1920x1080 .....  | 239              |
| 640x480 .....  | 239              |
| <b>A</b>   |                  |
| Adobe RGB .....  | 168              |
| AE a priorità del diaframma .....                                    | 175, 229         |
| AE con priorità dei tempi di scatto .....                            | 173, 228         |
| AEB .....  | 182, 326, 327    |
| AF   |                  |
| Correzione dell'inquadratura .....                                   | 67               |
| f/8 .....  | 83               |
| Fuori fuoco .....  | 45, 46, 113, 219 |
| Gruppo AF .....  | 77               |
| Indicatore di stato AF .....   | 68               |
| Informazioni sul colore .....  | 97               |
| Informazioni sul viso .....  | 97               |
| Scatto luce AF ausiliaria .....                                      | 96               |
| Messa a fuoco manuale .....  | 114, 222         |
| Modalità AF .....  | 66               |
| Modalità selezione area AF .....                                     | 69, 73           |
| Personalizzazione .....  | 94               |
| Punto AF .....   | 69, 71, 73       |
| Regolazione fine AF .....  | 107, 112         |
| Segnale acustico .....   | 376              |
| Selezione del punto AF .....   | 71, 351, 371     |
| Soggetti difficili da mettere a fuoco .....                          | 113, 219         |
| AI SERVO (AF AI Servo) .....   | 68               |
| Attiv. auto punto AF .....   | 92               |
| Illuminazione .....  | 105              |
| Inseg. accel./decel. ....  | 91               |
| Punto AF iniziale .....  | 103              |
| Sensibilità inseguim. ....   | 90               |
| Alimentazione  |                  |
| Info batteria .....  | 372              |
| Livello di carica batteria .....                                     | 39               |
| Off automatico .....   | 57               |
| Presenza di corrente domestica .....                                 | 373              |
| Prestazioni ricarica .....   | 372              |
| Ricarica .....   | 30               |
| Scatti possibili .....   | 39, 126, 208     |
| ALL-I (I-only) .....   | 239              |
| Alta definizione (HD) ....   | 239, 266, 275    |
| Altoparlante .....   | 268              |
| Anteprima profondità campo .....                                     | 176, 207, 210    |
| Apertura massima .....   | 83               |
| Area AF .....  | 69               |
| Attacco a slitta .....   | 19, 198          |
| Attacco treppiede .....  | 18               |
| Audio/video OUT (AV OUT) .....                                       | 266, 275         |
| Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) ..... | 152              |
| Auto-rotazione .....   | 289              |
| Autoscatto .....   | 117              |
| Av (AE a priorità del diaframma) .....                               | 175, 229         |
| Avvertenza temperatura .....   | 223, 249         |
| Avviso aree sovraesposte .....                                       | 255              |
| Azz. autom. ....   | 165              |
| Azz. manuale .....   | 165              |
| <b>B</b>   |                  |
| BULB .....   | 184              |
| B/W (B&N) .....  | 136, 140         |
| Batteria .....   | 30, 34, 39       |
| Bilanciamento del bianco (WB) ....                                   | 143              |
| Bracketing .....   | 151              |
| Correzione .....   | 150              |
| Impostazione temperatura colore ....                                 | 149              |
| Personale .....  | 143              |
| Personalizzato .....   | 144              |
| Bilanciamento del bianco personalizzato .....                        | 143              |
| Blocco AE .....  | 183              |
| Blocco della messa a fuoco .....                                     | 67               |
| Blocco dello specchio .....  | 193              |
| Blocco FE .....  | 196              |

|  |          |
|--|----------|
| Blocco multifunzione.....              | 50       |
| Bracketing.....                        | 151, 182 |
| Bracketing dell'esposizione flash..... | 203      |

**C**

|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>C</b> (Scatto personalizzato).....         | 361               |
| Calibrazione.....                             | 32                |
| Cancella impostazioni fotocamera.....         | 58                |
| Carica batteria.....                          | 28, 30            |
| Cavo.....                                     | 3, 275, 278, 368  |
| Cavo di connessione.....                      | 373               |
| Cinturino.....                                | 29                |
| Classificazioni.....                          | 262               |
| Codici di errore.....                         | 401               |
| Comando a distanza.....                       | 185               |
| Comm. auto card.....                          | 121               |
| Compensazione dell'esposizione.....           | 178, 181          |
| Compensazione dell'esposizione flash.....     | 196               |
| Con griglia.....                              | 61, 212, 247      |
| Consecutiva.....                              | 164               |
| Contatti di sincronizzazione flash.....       | 19                |
| Contrasto.....                                | 139               |
| Controlli personalizzati.....                 | 52, 343           |
| Controllo rapido.....                         | 51, 211, 238, 264 |
| Correzione dell'aberrazione cromatica.....    | 158               |
| Correzione dell'illuminazione periferica..... | 157               |
| Correzione diottrica.....                     | 45                |
| Creazione/Selezione cartella.....             | 160               |

**D**

|  |                    |
|--|--------------------|
| Data/Ora.....                          | 40                 |
| Batteria data/ora.....                 | 374                |
| Dati eliminazione polvere.....         | 301                |
| Didascalia (nome).....                 | 147                |
| Dimensione file.....                   | 126, 240, 254, 255 |
| Dispositivo di fissaggio del cavo..... | 365                |
| DPOF.....                              | 315                |

**E**

|   |          |
|---|----------|
| Effetto filtro.....                               | 140      |
| Effetto tonale (monocromo).....                   | 140      |
| Elaborazione immagine RAW.....                    | 292      |
| Eliminazione (immagini).....                      | 286      |
| Eliminazione della polvere<br>dalle immagini..... | 299      |
| Espansione AF.....                                | 69, 73   |
| Esposizione manuale.....                          | 177, 231 |
| Esposizioni multiple.....                         | 186      |
| Esposizioni posa.....                             | 184      |
| Esposizioni prolungate.....                       | 184      |
| Estensione.....                                   | 163      |
| Ethernet → CD-ROM LAN cablata<br>exFAT.....       | 56       |

**F**

|  |          |
|--|----------|
| Filmato.....                             | 225      |
| AE a priorità del diaframma.....         | 229      |
| AE con priorità dei tempi di scatto..... | 228      |
| Blocco AE.....                           | 230      |
| Con griglia.....                         | 247      |
| Contr. silenz.....                       | 244      |
| Controllo rapido.....                    | 238      |
| Dim. filmato reg.....                    | 239      |
| Dimensioni file.....                     | 240, 255 |
| Editing.....                             | 270      |
| Filtro Vento.....                        | 242      |
| Foto.....                                | 236      |
| Frequenza immagini.....                  | 239      |
| Informazioni visualizzate.....           | 233      |
| Metodo di compressione.....              | 239      |
| Microfono.....                           | 227      |
| Microfono esterno.....                   | 243      |
| Modalità AF.....                         | 238, 247 |
| Modifica della prima e ultima scena..... | 270      |
| Registraz. audio.....                    | 242      |

|  |               |
|--|---------------|
| Ripresa con esposizione                      |               |
| automatica .....                             | 227           |
| Ripresa con esposizione manuale .....        | 231           |
| Riproduzione .....                           | 268           |
| Scarta fotogramma .....                      | 246           |
| Scatto LV silenz. ....                       | 248           |
| Tempo di registrazione .....                 | 240           |
| Time code .....                              | 245           |
| Timer misurazione .....                      | 248           |
| Visualizzazione .....                        | 266           |
| Visualizzazione sullo schermo                |               |
| di un televisore .....                       | 266, 275      |
| Filtro Vento.....                            | 242           |
| Flash (Speedlite)                            |               |
| Blocco FE .....                              | 196           |
| Compensazione                                |               |
| dell'esposizione flash.....                  | 196           |
| Controllo flash.....                         | 199           |
| Flash manuale.....                           | 197, 201      |
| Funzioni personalizzate.....                 | 204           |
| Sincronizzazione otturatore                  |               |
| (1°/2° tendina) .....                        | 202           |
| Speedlite esterno.....                       | 196           |
| Velocità sincronizzazione flash .....        | 197           |
| Wireless .....                               | 202           |
| Flash misurato manualmente.....              | 198           |
| Formattazione (inizializzazione scheda)..... | 55            |
| Fotocamera                                   |               |
| Cancella impost. fotocamera.....             | 58            |
| Come impugnare la fotocamera .....           | 45            |
| Salva/carica impostazioni                    |               |
| fotocamera.....                              | 358           |
| Stato sistema .....                          | 398           |
| Vibrazioni della fotocamera .....            | 193           |
| Visualizzazione impostazioni .....           | 370           |
| Frequenza immagini .....                     | 239           |
| Full HD .....                                | 239, 241      |
| Full HD                                      |               |
| (Full High-Definition) .....                 | 239, 266, 275 |
| Funzione di registrazione.....               | 120           |
| Funzioni configurabili delle                 |               |
| modalità di scatto .....                     | 366           |
| Funzioni personalizzate.....                 | 324           |
| <b>G</b>                                     |               |
| Ghiera                                       |               |
| Ghiera di controllo rapido.....              | 48            |
| Ghiera principale.....                       | 47            |
| Ghiera di controllo rapido .....             | 48            |
| Ghiera principale .....                      | 47            |
| Grande (Qualità di registrazione             |               |
| delle immagini) .....                        | 127           |
| Guida funzioni .....                         | 63            |
| <b>H</b>                                     |               |
| HD .....                                     | 239, 275      |
| HDMI .....                                   | 266, 275      |
| HDMI CEC.....                                | 276           |
| <b>I</b>                                     |               |
| Icona di avvertimento .....                  | 255           |
| Icona <b>MENU</b> .....                      | 4             |
| Illuminazione (Pannello LCD).....            | 50            |
| Immagine                                     |               |
| Auto-rotazione.....                          | 289           |
| Avviso sovraesposizione.....                 | 255           |
| Classificazione .....                        | 262           |
| Copia.....                                   | 283           |
| Dimensione .....                             | 124           |
| Display pun.AF.....                          | 255           |
| Eliminazione.....                            | 286           |
| Indice .....                                 | 257           |
| Informazioni di scatto .....                 | 254           |
| Istogramma .....                             | 256           |
| Modalità di scorrimento                      |               |
| (scorrimento delle immagini) .....           | 258           |
| Numero .....                                 | 164           |
| Presentazione .....                          | 272           |
| Promemoria vocale .....                      | 281           |
| Protezione.....                              | 279           |
| Riproduzione.....                            | 251           |

|   |          |
|---|----------|
| Riproduzione automatica.....                            | 272      |
| Riproduzione delle immagini .....                       | 251      |
| Rotazione manuale .....                                 | 261      |
| Trasferimento .....                                     | 319      |
| Visualizzazione ingrandita .....                        | 259      |
| Visualizzazione sullo schermo<br>di un televisore ..... | 266, 275 |
| Immagine in bianco e nero .....                         | 136, 140 |
| Immagine monocromatica .....                            | 136, 140 |
| Incrementi livello esposizione .....                    | 326      |
| Indicatore di classificazione .....                     | 262      |
| Indicatore livello esposizione .....                    | 22, 25   |
| Info ritaglio .....                                     | 339      |
| Informazioni sul copyright .....                        | 166      |
| Ingrandimento/posizione iniziale.....                   | 260      |
| Interruttore ON/OFF<br>impugnatura verticale .....      | 49       |
| IPB .....   | 239      |
| Istogramma (Luminosità/RGB) .....                       | 256      |

**J**

|            |     |
|------------|-----|
| JPEG ..... | 123 |
|------------|-----|

**K**

|                      |     |
|----------------------|-----|
| Kit adattatore ..... | 373 |
|----------------------|-----|

**L**

|                                      |             |
|--------------------------------------|-------------|
| LAN → CD-ROM LAN cablata             |             |
| LAN cablata → CD-ROM LAN cablata     |             |
| Lettura media pesata al centro ..... | 179         |
| Lettura multi-spot .....             | 180         |
| Lettura spot.....                    | 179         |
| Lingua .....                         | 42          |
| Livello elettronico .....            | 61, 62, 355 |
| Livello reg. ....                    | 242         |
| LOCK .....                           | 50          |
| Luce di conferma messa a fuoco ..... | 67          |

**M**

|  |               |
|--|---------------|
| M (esposizione manuale).....                             | 177, 231      |
| Malfunzionamento .....                                   | 384           |
| Mantenimento apertura .....                              | 176, 207, 210 |
| Mantenimento dell'esposizione .....                      | 341           |
| Mappa del sistema .....                                  | 368           |
| Media (Qualità di registrazione<br>delle immagini) ..... | 123, 297      |
| Menu .....   | 53            |
| Impostazioni.....  | 375           |
| My menu .....  | 357           |
| Procedura di impostazione .....                          | 54            |
| Messa a fuoco → AF                                       |               |
| Messa a fuoco a croce .....                              | 76            |
| Messa a fuoco automatica → AF                            |               |
| Messa a fuoco manuale .....                              | 114, 222      |
| MF (messa a fuoco manuale) ....                          | 114, 222      |
| M-Fn.....  | 70, 227       |
| M-Fn 2.....  | 18, 345       |
| Microfono .....  | 227, 243, 281 |
| Microregolazione AE .....                                | 332           |
| Microregolazione FE .....                                | 332           |
| Mirino .....   | 22            |
| Con griglia.....   | 61            |
| Correzione diottrica.....                                | 45            |
| Livello elettronico .....                                | 61, 62, 355   |
| Misurazione parziale .....                               | 179           |
| Misurazione valutativa.....                              | 179           |
| Modalità di lettura .....                                | 179           |
| Modalità di scatto .....                                 | 24            |
| Av (AE a priorità del diaframma).....                    | 175           |
| BULB .....   | 184           |
| C (Scatto personalizzato) .....                          | 361           |
| P (Programma AE) .....                                   | 170           |
| M (Esposizione manuale) .....                            | 177           |
| Tv (AE con priorità dei<br>tempi di scatto) .....        | 173           |

|   |          |
|---|----------|
| Modalità di scatto personalizzato .....         | 361      |
| Modalità di scorrimento .....                   | 258      |
| Modalità drive .....                            | 115      |
| Modalità selezione area AF .....                | 69, 73   |
| Modalità veloce (AF) .....                      | 220      |
| Modo Flash .....                                | 201      |
| Monitor LCD .....                               | 15, 19   |
| Livello elettronico .....                       | 62       |
| Regolazione luminosità .....                    | 288      |
| Riproduzione delle immagini .....               | 251      |
| Visualizzazione dei menu .....                  | 53, 375  |
| Visualizzazione impostazioni<br>di scatto ..... | 371      |
| M-RAW (RAW media) .....                         | 123, 127 |
| Multicontrollo .....                            | 49       |
| Multifunzione .....                             | 18, 19   |
| My menu .....                                   | 357      |

**N**

|                          |          |
|--------------------------|----------|
| Nitidezza .....          | 139      |
| Nome file .....          | 162, 164 |
| Nomenclatura .....       | 18       |
| Norme di sicurezza ..... | 413      |
| NTSC .....               | 239, 381 |
| Numero di punti AF ..... | 69       |

**O**

|                                     |        |
|-------------------------------------|--------|
| Obiettivo .....                     | 43     |
| Correz. aberrazione cromatica ..... | 158    |
| Correz. illuminaz. perifer. ....    | 157    |
| Rilascio blocco .....               | 44     |
| Oculare .....                       | 45     |
| Off automatico .....                | 38, 57 |
| ONE SHOT (AF One-Shot) .....        | 67     |
| Ora legale .....                    | 41     |
| Otturatore dell'oculare .....       | 185    |

**P**

|   |                    |
|---|--------------------|
| P (Programma AE) .....  | 170                |
| PAL .....   | 239, 381           |
| Pannello LCD  |                    |
| Posteriore .....  | 26                 |
| Superiore .....   | 24                 |
| Pannello LCD posteriore .....                                     | 26                 |
| Pannello LCD superiore .....                                      | 24                 |
| Perdita di dettagli nelle<br>aree luminose .....                  | 255                |
| Piccola (Dimensione immagini) .....                               | 123                |
| PictBridge .....  | 305                |
| Pixel .....   | 124                |
| Presa di corrente domestica .....                                 | 373                |
| Presentazione .....   | 272                |
| Pressione a metà .....  | 46                 |
| Pressione fino in fondo .....                                     | 46                 |
| Priorità tonalità .....   | 156                |
| Priorità tonalità chiare .....                                    | 156                |
| Profilo ICC .....   | 168                |
| Programma AE .....  | 170                |
| Variazione programma .....  | 171                |
| Promemoria vocale   |                    |
| Registrazione .....   | 281                |
| Riproduzione .....  | 282                |
| Protezione (protezione delle<br>immagini dall'eliminazione) ..... | 279                |
| Pulizia .....   | 299                |
| Pulizia del sensore .....   | 299                |
| Pulsante AF-ON (attivazione AF) ...                               | 46                 |
| Pulsante di ripresa filmato ....                                  | 226, 248           |
| Pulsante di scatto .....  | 46                 |
| Pulsante INFO .....   | 209, 233, 252, 370 |
| Punto AF spot .....   | 69, 73             |

|  |  |
|--|--|
| <b>Q</b>   |  |
| Q ..... 51, 211, 238, 264                                    |  |
| Qualità di registrazione delle immagini                      |  |
| Dimensione immagini ..... 123                                |  |
| Qualità JPEG ..... 129                                       |  |
| Qualità JPEG (valore di compressione) ..... 129              |  |
| <b>R</b>   |  |
| RAW ..... 123, 127   |  |
| RAW+JPEG ..... 123   |  |
| Regis. multipla ..... 121                                    |  |
| Registr. separata ..... 121                                  |  |
| Registrazione e uso di un punto AF ..... 348                 |  |
| Registrazione orientamento scatto ..... 101                  |  |
| Regolazione fine ..... 107, 332                              |  |
| Rettifica ..... 329  |  |
| Ricarica ..... 30  |  |
| Ridimensiona ..... 297                                       |  |
| Riduci disturbo lunghe esposizioni ..... 154                 |  |
| Riduzione del disturbo                                       |  |
| Lunghe esposizioni ..... 154                                 |  |
| Riduzione disturbi   |  |
| Alta sensibilità ISO ..... 153                               |  |
| Riduzione disturbi alta sensibilità ISO ..... 153            |  |
| Rilascio otturat. senza scheda ..... 36                      |  |
| Riproduzione ..... 251                                       |  |
| Riproduzione automatica ..... 272                            |  |
| Ritaglio (stampa) ..... 313                                  |  |
| Ritardo 10 sec. o 2 sec. .... 117                            |  |
| Rotazione (immagine) ..... 261, 289, 313                     |  |
| <b>S</b>   |  |
| Saturazione ..... 139  |  |
| Scatti possibili ..... 39, 126, 208                          |  |
| Scatto continuo ..... 115                                    |  |
| Scatto continuo ad altissima velocità ..... 116              |  |
| Scatto in Live View ..... 205                                |  |
| Con griglia ..... 212  |  |
| Controllo rapido ..... 211                                   |  |
| Informazioni visualizzate ..... 209                          |  |
| Messa a fuoco manuale ..... 222                              |  |
| Modalità Live (AF) ..... 215                                 |  |
| Modalità Live con rilevamento viso (AF) ..... 216            |  |
| Modalità veloce (AF) ..... 220                               |  |
| Scatti possibili ..... 208                                   |  |
| Scatto silenziato ..... 214                                  |  |
| Simulazione esposizione ..... 213                            |  |
| Timer misurazione ..... 214                                  |  |
| Scatto silenziato  |  |
| Scatto LV silenz. .... 214, 248                              |  |
| Scatto singolo silenziato ..... 116                          |  |
| Scatto singolo ..... 115                                     |  |
| Scheda ..... 15, 35, 55                                      |  |
| Avviso presenza scheda ..... 36                              |  |
| Formattazione ..... 55                                       |  |
| Problema ..... 37, 56  |  |
| Scheda CF → Scheda   |  |
| Scheda di memoria → Scheda                                   |  |
| Segnale acustico ..... 376                                   |  |
| Selettore di modalità della messa a fuoco ..... 43, 114, 222 |  |
| Selezione automatica (AF) ..... 70, 75                       |  |
| Selezione automatica AF 61 punti ..... 70, 75                |  |
| Selezione automatica del punto AF ..... 70, 75               |  |
| Selezione diretta (punto AF) ..... 351                       |  |
| Selezione manuale (AF) ..... 69, 71, 73                      |  |
| Sensibilità ISO ..... 130, 230, 232                          |  |
| Espansione ISO ..... 132                                     |  |
| Gamma impostazione ..... 132, 133                            |  |
| Gamma impostazione automatica ..... 133                      |  |
| Impostazione automatica (Auto) ..... 131                     |  |
| Incrementi impostazione ..... 326                            |  |
| Velocità minima otturatore ..... 134                         |  |

|  |               |
|--|---------------|
| Seppia (monocromo) .....               | 140           |
| Simulazione dell'immagine finale ..... | 210, 235      |
| Simulazione esposizione .....          | 213           |
| Sincronizzaz. seconda tendina .....    | 202           |
| Sincronizzazione otturatore .....      | 202           |
| Sincronizzazione prima tendina .....   | 202           |
| Singoli punti AF .....                 | 69, 73        |
| Singoli punti spot AF .....            | 69, 73        |
| Sistema video .....                    | 239, 278, 381 |
| Software .....                         | 417           |
| Spazio colore .....                    | 168           |
| Speedlite esterno → Flash              |               |
| Spia di accesso .....                  | 21, 37        |
| S-Raw (RAW piccola) .....              | 123, 127      |
| sRGB .....                             | 168           |
| Stampa .....                           | 305           |
| Correzione dell'inclinazione .....     | 313           |
| Effetti di stampa .....                | 310           |
| Imposta carta .....                    | 309           |
| Layout .....                           | 309           |
| Ordine stampa (DPOF) .....             | 315           |
| Ritaglio .....                         | 313           |
| Stampa diretta .....                   | 305, 306, 318 |
| Stile Foto .....                       | 135, 138, 141 |
| Strumento di configurazione AF .....   | 85            |

**T**

|                                       |          |
|---------------------------------------|----------|
| Temperatura colore .....              | 143, 149 |
| Terminale (digitale) USB .....        | 306, 319 |
| Terminale digitale .....              | 306, 319 |
| Terminale PC .....                    | 197      |
| Terminale sistema di estensione ..... | 21       |
| Terminale telecomando .....           | 185      |
| Time code .....                       | 245      |
| Timer misurazione .....               | 214, 248 |
| Tonalità col. ....                    | 139      |
| Touch pad .....                       | 48, 244  |

|  |          |
|--|----------|
| Tv (AE con priorità dei tempi di scatto) ..... | 173, 228 |
|--|----------|

**U**

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| Ultra DMA (UDMA) .....      | 36  |
| Unità flash non Canon ..... | 197 |

**V**

|  |          |
|--|----------|
| Valore di compressione .....                         | 129      |
| Velocità di scatto massima .....                     | 126, 128 |
| Vers. firmware .....                                 | 382      |
| Vibrazioni della fotocamera .....                    | 45, 46   |
| Visione immagini .....                               | 57       |
| Vista ingrandita .....                               | 222, 259 |
| Visualizzazione delle informazioni di scatto .....   | 254      |
| Visualizzazione di una sola immagine .....           | 252      |
| Visualizzazione impostazioni di scatto .....         | 50, 371  |
| Visualizzazione indice .....                         | 257      |
| Visualizzazione indice a 4 o 9 immagini .....        | 257      |
| Visualizzazione ridotta .....                        | 259      |
| Visualizzazione sullo schermo di un televisore ..... | 266, 275 |
| Volume (Riproduzione filmato) .....                  | 269      |

**W**

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| WB Personalizzato ..... | 144 |
|-------------------------|-----|

**Z**

|               |    |
|---------------|----|
| Zona .....    | 40 |
| Zona AF ..... | 70 |







**CANON INC.**

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Giappone

*Europa, Africa e Medio Oriente*

**CANON EUROPA N.V.**

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Paesi Bassi

---

Per trovare la sede Canon locale, consultare il certificato di garanzia o visitare il sito [www.canon-europe.com/Support](http://www.canon-europe.com/Support)

Il prodotto e la relativa garanzia sono offerti nei paesi europei da Canon Europa N.V.

Gli obiettivi e gli accessori menzionati in questo manuale di istruzioni sono aggiornati a novembre 2013. Per informazioni sulla compatibilità della fotocamera con gli accessori e gli obiettivi introdotti sul mercato successivamente a questa data, contattare un Centro di assistenza Canon.