Nikon

At the heart of the image

D700

55 million NIKKOR

Prestazioni eccezionali. Design agile.

La prima fotocamera Nikon di formato FX, la D3, rappresenta un grande salto nella fotografia digitale che ha cambiato per sempre il modo di lavorare dei professionisti. Ora, con il lancio della seconda fotocamera Nikon di formato FX, la Nikon D700, è possibile ottenere, con un design più compatto e più leggero, molti di quegli stessi straordinari risultati che hanno reso da subito leggendaria la Nikon D3. Come la D3, la D700 supera le aspettative dei più importanti fotografi del mondo, in un corpo agile sviluppato a partire dalla pluripremiata D300 di formato DX. In luce morbida e tenue riesce a catturare tonalità omogenee seducenti con un dettaglio sorprendente. In tutta semplicità. In condizioni di luce scarsa produce immagini praticamente prive di disturbi per garantire risultati impeccabili fino a ISO 6400. In tutta semplicità. E in condizioni di illuminazione continuamente variabili, la D700 gestisce questi complessi cambiamenti di esposizione con la funzione Controllo automatico ISO. In tutta semplicità. Quando le vostre giornate sono lunghe e impegnative e avete bisogno di non caricarvi troppo nei vostri viaggi, apprezzerete la portabilità, la rapidità di risposta e la maneggevolezza ottimamente bilanciata della fotocamera. E quando vi serve maggiore rapidità per catturare un momento cruciale, la D700 può essere dotata di un Multi Power Battery Pack opzionale che garantisce una ripresa in sequenza fino a un massimo di 8 fotogrammi al secondo*. Soggetti in rapido movimento, lenti o immobili: li catturerete tutti con precisione e nitidezza grazie all'esclusivo sistema AF a 51 punti di Nikon. In tutta semplicità. Ogni aspetto della D700 è stato minuziosamente progettato per offrirvi la libertà di lavorare in modo efficiente e con la massima sensibilità, come una naturale estensione della vostra personale visione. La D700 offre una impressionante gamma delle prestazioni più elevate che la fotografia digitale sia oggi in grado di offrire.

* Con batterie EN-EL4/4a e AA

Nikon
D700
Nikon
D700

Il colore e la profondità che finora avete soltanto sognato

• Obiettivo: AF-S VR Zoom-Nikkor 24-120mm f/3,5-5,6G IF-ED • Esposizione: modo [A], 1/200 di secondo, f/4.2 • Bilanciamento del bianco: temperatura di colore (5000K) • Sensibilità: ISO 640 • Controllo immagine: Standard

©Douglas Menuez

Il formato FX Nikon e i rinomati obiettivi NIKK

• Obiettivo: AF-S NIKKOR 14-24 mm f/2.8G ED • Esposizione: modo [A], 1/800 di secondo, f/11 • Bilanciamento del bianco: Auto • Sensibilità: ISO 400 • Controllo immagine: Standard

©Cherie Steinberg Coté

Il segreto per ottenere immagini eccezionali: il sensore CMOS in formato FX Nikon da 12,1 megapixel

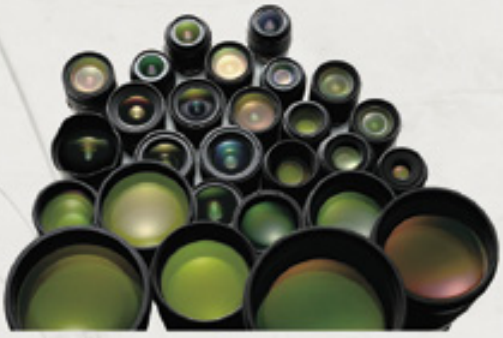
La nuova D700 Nikon, dotata dello stesso sensore di immagine CMOS in formato FX originale Nikon sviluppato per l'innovativa D3, produce immagini sorprendentemente nitide. La combinazione tra la precisione generale e l'efficienza nella gestione della luce di questo sensore e le leggendarie prestazioni degli obiettivi intercambiabili NIKKOR è essenziale per l'eccezionale qualità di immagine condivisa da queste due straordinarie fotocamere. Gli ingegneri Nikon comprendono l'importanza di trasformare il prima possibile la luce in segnali elettrici. Per tale motivo hanno condotto un'ampia serie di prove per costruire un sofisticato sensore di immagine caratterizzato da una precisione nanometrica e una perdita minima assoluta. È questo uno dei principali motivi per cui le immagini prodotte dalla D700 non eguagliano semplicemente la risoluzione e le sfumature di tonalità della pellicola: gli standard sono ampiamente superati dalla D700. Il grande formato FX Nikon e la risoluzione a 12,1 megapixel sono fattori importanti che contribuiscono a ottenere questa incomparabile qualità dell'immagine. Ogni pixel presenta ampi spazi per la conservazione dei dettagli, anche nelle ombre e nelle alte-luci, caratteristica impossibile per le fotocamere meno sofisticate. Con questo livello di qualità, potete aspettarvi un'integrità dell'immagine che supera di gran lunga *i numeri*.

OR: fatti l'uno per l'altro

Il vantaggio degli obiettivi NIKKOR®

L'apprezzamento di cui godono gli obiettivi intercambiabili NIKKOR è legittimamente meritato. Quindi preparatevi a immagini con livelli straordinari di nitidezza, colore, saturazione e contrasto grazie a un'ampia gamma di eccezionali obiettivi zoom, super grandangolari, grandangolari, normali, teleobiettivi e super teleobiettivi NIKKOR. Il formato FX Nikon consente ancora una volta ai fotografi di sfruttare le caratteristiche della prospettiva tipiche della fotografia con pellicola da 35mm. E Nikon ha adattato meticolosamente le caratteristiche specifiche di un'ampia gamma di obiettivi NIKKOR, sia vecchi che nuovi, al sensore di formato FX Nikon della D700 per ottenere risultati eccezionali.

NIKKOR è un marchio registrato di Nikon Corporation in Giappone e negli Stati Uniti.



La D700 consente di utilizzare una vasta gamma di obiettivi NIKKOR mantenendo l'angolo di campo originale dell'obiettivo. Nel modo ritaglio, è possibile ampliare la versatilità della D700 attraverso l'utilizzo degli obiettivi NIKKOR DX. Ed è possibile registrare fino a nove obiettivi NIKKOR non AF per garantire una compatibilità ancora maggiore della D700.

D700 - Funzione di pulizia del sensore di immagine

Riduzione dell'aberrazione cromatica laterale

©Cherie Steinberg Coté

Con

Senza

Riduzione dell'aberrazione cromatica laterale

La generazione di margini colorati, anche nota come aberrazione cromatica, è dovuta alle diverse lunghezze d'onda della luce che producono ingrandimenti leggermente diversi. Per correggere questo effetto indesiderato, la D700 presenta l'esclusiva funzione Nikon di riduzione dell'aberrazione cromatica laterale. A differenza dei metodi di correzione tradizionali, che eliminano semplicemente i colori dell'aberrazione cromatica, il metodo Nikon compensa la differenze nell'indice di risolvenza di ogni colore, rivelandosi particolarmente efficace nella riduzione della distorsione dell'immagine ai margini del fotogramma oltre che nel miglioramento della qualità dell'immagine in tutto il fotogramma. Inoltre, poiché l'aberrazione viene corretta indipendentemente dal tipo di obiettivo, questa funzione consente di ottenere immagini più nitide con qualsiasi obiettivo NIKKOR utilizzato.

Funzione Dust off integrata

Nikon ha sviluppato meticolosamente questo sistema, esaminando le caratteristiche di una miriade di particelle dannose per le immagini in modo da valutare pienamente le prestazioni e l'affidabilità in una vasta gamma di temperature e livelli di umidità. Una componente essenziale del sistema è la funzione di pulizia del sensore di immagine che utilizza elementi piezoelettrici per generare vibrazioni a quattro frequenze specifiche per ottimizzare la rimozione della polvere. La pulizia del sensore di immagine può essere impostata sull'attivazione automatica al momento dell'accensione o dello spegnimento della fotocamera oppure in qualsiasi momento il fotografo la ritenga necessaria.

• Obiettivo: AF-S NIKKOR 14-24 mm f/2.8G ED • Esposizione: modo [M], 1/4 di secondo, f/11 • Bilanciamento del bianco: Auto • Sensibilità: ISO 200 • Controllo immagine: Standard

©Jim Reed

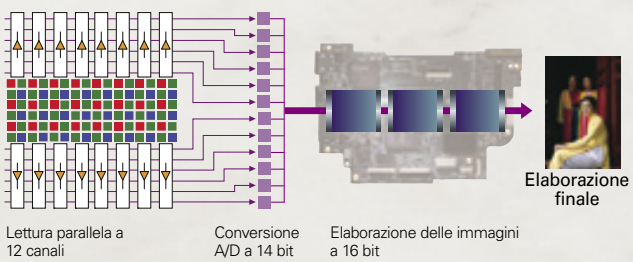
La sensibilità ISO elevata a disturbi ridotti consente tempi di po
nitidezza superiore

Ricca gradazione di tonalità, ampia gamma dinamica: Conversione A/D a 14 bit seguita da elaborazione delle immagini a 16 bit

Un altro elemento essenziale che contribuisce alla straordinaria qualità di immagine della D700 è la potente e avanzata elaborazione delle immagini EXPEED di Nikon, una tecnologia che condivide con la D3. I dati copiosi acquisiti con il sensore CMOS in formato FX Nikon da 12,1 megapixel mantengono un rapporto segnale-disturbo estremamente elevato per tutta la conversione A/D a 14 bit e nelle diverse fasi dell'elaborazione dell'immagine a 16 bit. Questa caratteristica assicura gradazioni di tonalità uniformi, i minimi dettagli delle ombre e una transizione continua anche nelle alte-luci, consentendo di ottenere risultati senza paragoni in una sorprendente varietà di situazioni: con buona illuminazione, in controluce o con scarsa illuminazione. I colori rimangono ben saturati e precisi anche nella transizione, contribuendo a una profondità dell'immagine che non è assolutamente raggiungibile con fotocamere meno sofisticate. Questa tecnologia si applica non soltanto ai file NEF (RAW) di Nikon ma anche ai file JPEG, che spesso non richiedono una post-elaborazione e sono pronti per la stampa immediata. Le esclusive tecnologie EXPEED di Nikon elaborano dati copiosi a velocità fenomenali. E, a differenza di molte fotocamere digitali, tutto viene gestito da un singolo modulo, con un notevole risparmio della carica della batteria. Questo aspetto, unito all'ampia memoria buffer, garantisce una maggiore libertà in situazioni cruciali come gli scatti prolungati di soggetti in rapido movimento, ad esempio nella fotografia sportiva e naturalistica.

EXPEED

Conversione A/D a 14 bit e canale di elaborazione immagine a 16 bit

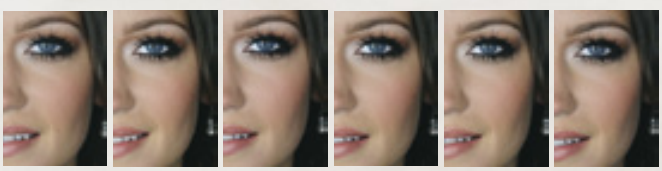


La conversione A/D a 14 bit e la trasmissione dati a 16 bit nel processo assicurano un rapporto segnale-disturbo estremamente elevato.

File nitidi da ISO 200 fino a 6400

L'elevato rapporto segnale-disturbo della D700 contribuisce a ottenere file di immagini con una nitidezza impeccabile nella più ampia gamma di impostazioni ISO. La gamma standard della D700 si estende da ISO 200 a ISO 6400 e, indipendentemente dall'impostazione selezionata, garantisce un'eccezionale qualità di immagine. Ora, potete scegliere impostazioni ISO elevate senza esitazioni e avere la garanzia di un disturbo notevolmente ridotto. E quando le condizioni lo richiedono, potete anche scendere fino a ISO 100 o salire fino a ISO 12800 o addirittura ISO 25600.

Alta qualità di immagine della D700 in tutta la vasta gamma di impostazioni ISO



ISO 200 | ISO 400 | ISO 800 | ISO 1600 | ISO 3200 | ISO 6400

©Cherie Steinberg Coté

sa più rapidi e diaframmi più chiusi per garantire immagini di

• Esposizione: modo [A], 1/80 di secondo, f/2.8 • Bilanciamento del bianco: Auto • Sensibilità: ISO 3200 • Controllo immagine: Standard

©Douglas Menuez

• Esposizione: modo [A], 1/30 di secondo, f/2.8 • Bilanciamento del bianco: Auto • Sensibilità: ISO 6400 • Controllo immagine: Standard

©Douglas Menuez

Strategia globale per ridurre il disturbo

La D700 è progettata per ridurre il disturbo anche prima dell'applicazione delle impostazioni del valore Riduzione disturbo su ISO elevate, attivato tramite menu. In corrispondenza di impostazioni ISO più elevate di 2000 e oltre, con la funzione Riduzione disturbo su ISO elevate attivata, la stessa funzione viene attivata automaticamente ma in modo da offrire una saturazione ricca, naturale e soddisfacente, di gran lunga superiore all'aspetto sintetico offerto dai tradizionali sistemi di elaborazione delle immagini.

Risultati di qualità superiore immediati, anche in condizioni di illuminazione difficili

L'accesso ad impostazioni ISO elevate che consente file di immagine di qualità superiore offre molte più possibilità di esposizione per scattare foto eccezionali in situazioni che prima erano al di fuori della vostra portata. Adesso è possibile catturare immediatamente quelle scene scarsamente illuminate che, in genere, richiedevano tempo per preparare l'illuminazione. Quando fotografate in condizioni più tenui, ad esempio in una giornata nuvolosa, non dovrete sacrificare le impostazioni del diaframma a vantaggio del tempo di posa. È sufficiente aumentare l'impostazione ISO e utilizzare un tempo di posa più rapido per ottenere risultati eccezionali. Negli ambienti in cui l'uso di cavalletti e monopiedi è vietato o poco pratico, è comunque possibile ottenere risultati eccezionali a mano libera. E con gli obiettivi NIKKOR VR (Riduzione Vibrazioni), lo scatto desiderato è garantito. Scene che per tanto tempo avete considerato difficili se non addirittura impossibili da riprendere ora saranno alla vostra portata e fotografarle non sarà mai stato così facile.

• Esposizione: modo [A], 1/400 di secondo, f/2.8 • Bilanciamento del bianco: Auto • Sensibilità: ISO 3200 • Controllo immagine: Standard

©Cherie Steinberg Coté

Impostazione ISO Auto

Per quelle situazioni di scatto in cui avete a che fare con una luce continuamente variabile, la funzione Controllo automatico ISO può rappresentare un vantaggio decisivo, evitandovi di sacrificare il diaframma o il tempo di posa. La funzione Controllo automatico ISO consente di limitare il valore ISO massimo raggiungibile in una data situazione restando liberi di selezionare il tempo di posa più lento consentito.
Ora, potete passare istintivamente al modo Auto programmato o Auto a priorità dei diaframmi oppure bloccare semplicemente la combinazione desiderata tra diaframma e tempo di posa nel modo manuale e lasciare che la D700 valuti al vostro posto, determinando il valore ISO ottimale per ottenere risultati costanti in termini di esposizione.

D-Lighting attivo

Attraverso la regolazione automatica della gamma dinamica quando il contrasto è troppo elevato, è possibile conservare le alte luci, come quelle nel cielo o di un alone chiaro intorno al sole, e i dettagli delle aree in ombra. La D700 utilizza la nuova funzione D-Lighting attivo di Nikon che interviene automaticamente quando è necessario, pertanto potete lasciarla attivata, sapendo che si attiverà soltanto quando le condizioni lo richiedono.

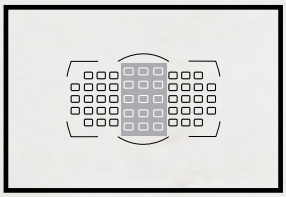
Congelate l'azione, perfezionate la composizione

• Obiettivo: AF-S NIKKOR 400 mm f/2.8G ED VR • Esposizione: modo [A], 1/1,250 di secondo, f/5 • Bilanciamento del bianco: Auto • Sensibilità: ISO 320
• Controllo immagine: Satura • Modo AF ad Area Dinamica Inseguimento 3D a 51 punti

©Douglas Menuez

Sistema AF a 51 punti

I 51 punti AF del modulo sensore AF Multi-CAM 3500FX della D700, posizionati in modo strategico, sono identici a quelli della D3 e tengono a fuoco il soggetto anche in caso di un suo movimento rapido e/o irregolare, in tutto il fotogramma. Come risultato avrete immagini nitide e la possibilità di sperimentare una maggiore varietà di composizioni. Il sensore AF di rapidissima reattività rileva il soggetto addirittura in -1 EV. I 15 punti delle tre righe centrali utilizzano sensori a croce per un rilevamento molto potente con qualsiasi obiettivo NIKKOR con diaframma f/5.6 o maggiore, superando di gran lunga le limitazioni imposte da sistemi concorrenti analoghi e contribuendo ulteriormente all'ampia serie di prestazioni di qualità superiore e alla versatilità dei sistemi Nikon. Dopotutto, un autofocus accurato mentre si insegue un soggetto cruciale non è un lusso, è una necessità.



Ampia copertura dell'area con 51 punti AF

I 15 sensori a croce sono disponibili in tutti gli obiettivi AF NIKKOR con diaframma f/5.6 o maggiore

L'MB-D10 si monta e smonta facilmente e funziona con batterie EN-EL4/4a*, EN-EL3e e AA.

*È necessario il portabatterie BL-3.

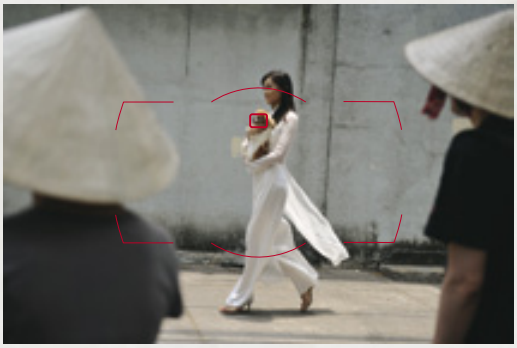
Modi area AF versatili

I tre modi area AF della D700, Punto AF singolo, AF ad Area dinamica e Auto-Area AF, sono adatti per ogni situazione di ripresa. Con un buon controllo della luce e un soggetto statico, l'opzione Punto singolo AF garantisce che l'elemento più importante della composizione, ad esempio gli occhi di una persona in un ritratto, venga messo a fuoco in modo nitido. L'opzione AF ad Area Dinamica consente di selezionare diverse opzioni di messa a fuoco, utilizzando 9, 21 o tutti i 51 punti. È sufficiente selezionare un singolo punto AF come priorità e le aree circostanti fungeranno da backup. Si tratta di un vantaggio significativo quando si riprendono soggetti in movimento. Per mettere a fuoco soggetti in movimento irregolare, selezionate l'opzione 9 punti per ottenere una maggiore precisione. In caso di contrasto insufficiente per un rapido rilevamento della messa a fuoco, la selezione dell'opzione 21 o 51 punti facilita tale rilevamento. L'opzione 51 punti consente di utilizzare il modo Inseguimento 3D che sfrutta le informazioni sui colori fornite dal sensore RGB da 1.005 pixel per seguire automaticamente i soggetti in movimento attraverso i punti AF. Tuttavia, a differenza di altri sistemi AF ad Area Dinamica, non dovete riposizionare manualmente il punto AF per continuare a inseguire il soggetto: potrete, quindi, concentrarvi di più sulla composizione. Anche il modo Auto-area AF utilizza le informazioni sui colori e speciali algoritmi di riconoscimento dei volti per mettere automaticamente a fuoco il volto di un individuo. Questa caratteristica si rivela estremamente utile in quelle situazioni in cui non si ha praticamente tempo per selezionare un punto di messa a fuoco oppure quando si utilizza la funzione Live View nel modo Mano libera con angoli ampi o stretti.

Rapidità, risposta ed energia fino a 8 fotogrammi al secondo

Con un tempo di avvio di 0,12 secondi e un ritardo allo scatto di appena 0,04 secondi (standard CIPA), la fotocamera D700, compatta e leggera, unisce velocità, risposta e potenza per competere con la Nikon D3 professionale. Se è l'agilità che vi interessa, utilizzate la D700 nella sua configurazione più leggera per ottenere un tempo impressionante di 5 fotogrammi al secondo.
Per una rapidità ancora maggiore, montate il Multi Power Battery Pack MB-D10 per potenziare la ripresa e ottenere fino a 8 fotogrammi al secondo*: ideale per la fotografia di eventi sportivi o di azioni veloci. Con la D700, potete scattare fino a 1000 fotogrammi, mentre con l'aggiunta dell'MB-D10 potrete raggiungere il numero impressionante di 2900 fotogrammi (standard CIPA).
Il design del Multi Power Battery Pack si integra perfettamente con quello della D700, consentendo una comoda presa, in particolare per la ripresa di composizioni verticali, e una salda stabilità quando si utilizza il treppiedi o un obiettivo lungo e pesante.
La D700 supporta anche la tecnologia UDMA di nuova generazione, che incrementa ulteriormente la velocità di registrazione e consente di effettuare più scatti consecutivi, caratteristica cruciale per le opportunità di scatto irripetibili.

*Con batterie EN-EL4/4a e AA


Modo Punto AF singolo ©Douglas Menuez

Modo AF ad Area Dinamica con 9 punti ©Douglas Menuez

AF ad Area Dinamica con 21 punti (o con Inseguimento 3D) ©Douglas Menuez

Auto-area AF ©Douglas Menuez

Con il Multi Power Battery Pack MB-D10 montato, la D700 può raggiungere l'impressionante velocità di scatto di 8 fotogrammi al secondo. ©Douglas Menuez

Sistema di riconoscimento scena: un nuovo

• AF-S VR Zoom-Nikkor 70-200mm f/2,8G IF-ED • Modo di esposizione: modo [A], 1/160 di secondo, f/2.8 • Bilanciamento del bianco: Auto • Sensibilità: ISO 3200 • Controllo immagine: Standard

©Douglas Menuez

Sistema di riconoscimento scena

Il rivoluzionario sistema di riconoscimento scena di Nikon ridefinisce l'ambito, la precisione e le prestazioni del controllo automatico SLR digitale. Uno dei modi con cui viene raggiunto questo risultato è attraverso l'ampliamento delle potenzialità del rinomato sensore RGB da 1.005 pixel ben oltre la misurazione 3D Color Matrix II e il controllo flash i-TTL, applicando le informazioni fornite dal sensore anche all'autofocus e ai processi di bilanciamento automatico del bianco, introducendo così un livello assolutamente nuovo di precisione e prestazioni. Questa tecnologia rivoluzionaria si basa su un esclusivo dispositivo ottico che consente letture più precise delle informazioni sui colori per garantire un livello senza precedenti di informazioni e analisi dettagliate relative alla scena. In tal modo, la D700 è in grado di *conoscere e comprendere* elementi aggiuntivi ed essenziali all'interno della scena che sta per essere fotografata. Ogni scena viene analizzata alcuni millisecondi prima dello scatto dell'otturatore, ottimizzando ulteriormente l'autofocus, l'esposizione automatica, il controllo i-TTL e il bilanciamento del bianco, prima dell'acquisizione dell'immagine. Pensate al sistema di riconoscimento scena come a un assistente dotato di intelligenza artificiale che lavora incessantemente accanto a voi.

Informazioni precise sui colori per una eccezionale precisione AF

Grazie alla lettura di informazioni precise sui colori, la D700 offre un autofocus con prestazioni di identificazione e inseguimento del soggetto che nessun'altra fotocamera è in grado di eguagliare. Utilizzate uno dei modi AF ad area dinamica (9, 21 o 51 punti) e le informazioni sui colori del soggetto principale indicheranno al sistema AF della D700 di continuare a inseguire il soggetto, indipendentemente dalla direzione del suo movimento: verso la fotocamera, lontano dalla stessa o da un lato all'altro.
Le informazioni sui colori sono parte integrante del modo Inseguimento 3D, che utilizza i colori per seguire costantemente il soggetto, spostando i punti di messa a fuoco in base alle necessità, per consentirvi di concentrarvi sulla composizione ideale senza dovervi preoccupare di tenere a fuoco il soggetto.
Nel modo Auto-area AF, la D700 riconosce automaticamente le persone e le tonalità della pelle, mettendo rapidamente a fuoco l'elemento più importante: il volto di una persona.

livello di precisione del controllo automatico

Risultati altamente sofisticati dell'esposizione auto e flash

I professionisti attenti elogiano da tempo la misurazione Color Matrix 3D II di Nikon per la sua precisione uniforme e di qualità superiore. Infatti, offre risultati di esposizione fedeli a quello che il fotografo vede effettivamente in diverse situazioni di illuminazione, ad esempio frontale, laterale e controluce. Il sistema analizza diverse condizioni della scena, ad esempio luminosità, contrasto, area AF selezionata, colore, distanza soggetto-fotocamera e anche la qualità riflettente di una scena, quindi confronta questi elementi con un database interno contenente informazioni ricavate da oltre 30.000 situazioni di ripresa effettive, per garantire una precisione di esposizione davvero incredibile. L'analisi delle alte-luci effettuata dall'esclusivo sistema di riconoscimento scena di Nikon unita all'elaborazione delle immagini della D700 garantisce immagini che conservano in modo preciso le tonalità e i dettagli particolareggiati nelle alte-luci e nelle aree in ombra.

Bilanciamento automatico del bianco, anche in presenza di tipi di luce diversi

Il bilanciamento automatico del bianco agisce in combinazione con il sistema di riconoscimento scena di Nikon per offrirvi ancora di più. Alcuni millisecondi prima dello scatto dell'otturatore, le informazioni del sensore RGB da 1005 pixel della D700 calcolano l'estrazione delle caratteristiche della scena, confrontandola con i 5000 esempi di dati di scatto effettivi tra le 20.000 immagini memorizzate nel database AWB della fotocamera. In tal modo, potete scattare in tutta sicurezza, anche in condizioni complicate, ad esempio in caso di illuminazione a vapori di mercurio, al sodio arancione e in caso di tipi di luce misti che confonderebbero le fotocamere meno sofisticate. Con la D700, il bianco resta bianco, il giallo appare giallo, esattamente come lo vedete. I risultati sono sorprendenti ed enormemente soddisfacenti.

• Obiettivo: AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8G ED • Esposizione: modo [A], 1/60 di secondo, f/8 • Bilanciamento del bianco: Auto • Sensibilità: ISO 200 • Controllo immagine: Standard
©Cherie Steinberg Coté

D-lighting attivo attivato (normale) D-lighting attivo disattivato

• Obiettivo: AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8G ED • Esposizione: modo [A], 1/400 di secondo, f/2.8 • Bilanciamento del bianco: temperatura di colore (5000K) • Sensibilità: ISO 250 • Controllo immagine: Standard
©Douglas Menuez

• Obiettivo: AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8G ED • Esposizione: modo [M], 1/30 di secondo, f/2.8 • Bilanciamento del bianco: Auto • Sensibilità: ISO 3200 • Controllo immagine: Standard
©Douglas Menuez

Celebrazione di toni e dettagli

• Obiettivo: AF-S VR Zoom-Nikkor 70-200 mm f/2.8G IF-ED • Esposizione: modo [M], 1/125 di secondo, f/10 • Bilanciamento del bianco: flash • Sensibilità: ISO 200 • Picture Control: Standard

Progettata in modo che niente crei problemi

Completamente sigillata per la protezione da polvere e umidità

La D700 dispone di una marcia in più nella lotta contro l'umidità, la polvere e, persino, contro le interferenze elettromagnetiche. Una serie sistematica e meticolosa di O-ring e di altre guarnizioni speciali, unita a ulteriori dispositivi forniti dall'ingegneria di protezione Nikon, consente di continuare a scattare anche in condizioni in cui fotocamere meno sofisticate non lo permettono.

Risposta dell'otturatore di 0,04 secondi

La D700 agisce rapidamente come voi, consentendovi di cogliere gli attimi esatti che desiderate. Ecco perché il ritardo allo scatto è stato ridotto a 0,04 secondi (standard CIPA), un valore all'avanguardia in questo settore. Preoccupatevi soltanto della composizione e la fotocamera catturerà ogni singolo movimento del soggetto: questa caratteristica è essenziale quando si riprendono soggetti in rapido momento.

Unità otturatore durevole e di alta precisione

Collaudata in fotocamere completamente assemblate, l'unità otturatore della D700 è stata sottoposta a 150.000 cicli nelle condizioni più difficili. L'esclusivo otturatore Nikon dotato di diagnosi automatica controlla costantemente l'azionamento dell'otturatore, verificando che si azioni esattamente nel tempo di posa designato. Eventuali deviazioni vengono corrette automaticamente, mantenendo la precisione del tempo di posa per garantire esposizioni più precise.

Corpo in lega di magnesio microfusa

La D700 presenta il corpo, la copertura esterna, il telaio e il box specchio in lega di magnesio che assicura robustezza, resistenza e leggerezza per proteggere le tecnologie avanzate al suo interno e garantirne la capacità di funzionamento anche nelle condizioni più difficili di ripresa. Nikon inoltre conduce rigorose prove antiurto per assicurare una solida affidabilità delle sue prestazioni. La lega di magnesio è anche utilizzata nel Multi Power Battery Pack MB-D10.

Tempo di avvio di 0,12 secondi

Come in tutte le altre fotocamere reflex digitali Nikon, l'interruttore di alimentazione della D700 è posizionato comodamente davanti al pulsante di scatto per garantire un azionamento naturale e fluido. Il tempo di avvio è stato ridotto a 0,12 secondi per consentirvi di essere pronti per ogni opportunità di ripresa.

Meccanismo di bilanciamento dello specchio per una visualizzazione più lunga

Al momento dello scatto, lo specchio si sposta ciclicamente in alto e in basso a velocità molto elevata. L'esclusivo meccanismo di bilanciamento di precisione di Nikon annulla il rimbalzo dello specchio attraverso l'assorbimento dell'urto. Di conseguenza, risultano ridotti il tempo di oscuramento del mirino e il disturbo dovuto al movimento dello specchio.

Il pulsante Funzione consente lo scatto istantaneo in formato NEF

La D700 presenta un pulsante funzione definibile dall'utente per lo scatto in formato NEF. Durante la ripresa in formato JPEG, se decidete di scattare la foto successiva anche in formato NEF, premendo il pulsante sarete subito pronti, senza dover accedere a un menu.

Facile visualizzazione delle impostazioni della fotocamera

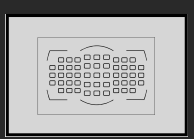
Tutte le vostre impostazioni vengono comodamente visualizzate sul grande display LCD ad alta definizione, con caratteri chiari e facili da leggere. Potete scegliere di visualizzare le informazioni con i caratteri scuri su sfondo bianco o viceversa. È anche possibile impostare la fotocamera su modalità di visualizzazioni diverse in base alle differenti condizioni di illuminazione dell'ambiente e ottenere, così, la visione ideale per ogni situazione.

Pulsante info

Se premete due volte il pulsante info potete accedere direttamente a utili funzioni, quali Controllo immagine, D-Lighting attivo e Riduzione disturbo.

Mirino grande e luminoso

Avvicinate l'occhio al grande oculare circolare della D700 e scoprite perché non si può mai dare per scontato l'utilizzo del mirino di una fotocamera. Una semplice occhiata attraverso la D700 conferma che alla base della maneggevolezza delle fotocamere reflex a obiettivo singolo vi è un modello di mirino di qualità superiore. Il formato FX Nikon e il grande prisma pentagonale assicurano un'immagine del mirino grande e luminosa, facilitando la precisione della composizione in ogni condizione di ripresa. Inoltre, il mirino della D700 progettato in modo efficiente consente ai professionisti esperti di verificare la messa a fuoco visivamente, in modo AF o AF manuale.



Ritaglio in formato DX

LCD da 7,5 cm (3 pollici) e 920 k punti

L'ampio monitor LCD a colori e ad alta risoluzione fornisce una visione play delle immagini luminosa e nitida, con ingrandimenti fino a 27x (immagini di dimensioni Large in formato FX), per assicurare una verifica delle immagini immediata e precisa. Ogni monitor LCD della D700 viene ottimizzato singolarmente per garantire prestazioni di visualizzazione uniformi ed eccezionali.

Batteria di lunga durata

Essendo dotata della EN-EL3e, la stessa batteria utilizzata nella D300, la D700 consente di scattare fino a 1,000 fotogrammi per carica (standard CIPA) grazie a una gestione intelligente dell'energia. E aggiungendo la EN-EL4a nel Multi Power Battery Pack MB-D10 opzionale, è possibile scattare fino a 2900 fotogrammi. Tutte le opzioni relative all'alimentazione consentono di controllare il livello di carica della batteria e gli scatti rimanenti per una determinata carica.

Multi Power Battery Pack MB-D10 (opzionale)

Il Multi-Power Battery Pack MB-D10 opzionale, che utilizza una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL4a/4/3e o otto batterie AA, dispone di un pulsante di scatto, del pulsante AF-ON, del multi-selettore e di ghiere di comando principale e secondaria.

Ergonomia applicata in modo intelligente, con una disposizione efficace

La D700 consente di accedere facilmente, attraverso pulsanti, alle funzioni che spesso sono necessarie durante la ripresa, eliminando la necessità di lunghe ricerche nei menu. Le dimensioni e la disposizione di tutti i pulsanti e le ghiere sono state ottimizzate per ridurre le possibilità di errore. Sono anche coerenti con altre fotocamere reflex digitali Nikon per rendere sostanzialmente più agevole l'utilizzo di più piattaforme.

La funzione Live View amplia ulteriormente le opportunità di ripresa

• Obiettivo: PC-E NIKKOR 24mm f/3.5D ED • Esposizione: modo [M], 1/8000 di secondo, f/8 • Bilanciamento del bianco: Auto • Sensibilità: ISO 800 • Controllo immagine: Standard *©Cherie Steinberg Coté*

Funzione Live View con LCD ad alta definizione da 920.000 punti

La funzione live view della D700 estende ulteriormente la versatilità in svariate condizioni di ripresa. Nella fotografia in studio, ad esempio, il monitor LCD della D700 mostra splendide immagini luminose e nitide attraverso uno schermo di 7,5 cm (3 pollici) e 920 k punti in tempo reale. Essendo grande e chiaro, vi rendete sempre conto di quello che succede nella vostra composizione. L'ampio angolo di visione da 170 gradi consente di vedere quello che succede davanti alla fotocamera da angolazioni estremamente alte o basse. La D700 presenta due modi: Treppiedi e Mano libera.

AF a contrasto nitido nel modo Cavalletto

Il modo Cavalletto è ideale per quelle condizioni che richiedono una messa a fuoco precisa e prevedono una composizione dettagliata, ad esempio nella fotografia di nature morte in studio, nella ripresa di opere architettoniche e paesaggi. In questo modo, il sistema AF a contrasto di fase e ad alta precisione, che utilizza il sensore CMOS in formato FX, offre una messa a fuoco eccezionalmente precisa *da qualsiasi punto dell'intero fotogramma*, molto più ampia rispetto all'area a 51 punti AF. È possibile ridisporre facilmente soggetti di nature morte verificando contemporaneamente la composizione oppure verificare la messa a fuoco ingrandendo fino a 13 volte

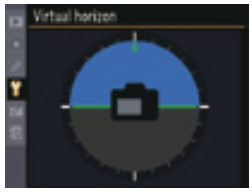
Stessa impostazione della foto in alto ma senza spostamento dell'obiettivo

l'immagine del punto AF: una caratteristica indispensabile per le riprese macro in cui piccole variazioni nella posizione del soggetto incidono notevolmente sulla profondità di campo. È anche possibile controllare la messa a fuoco e lo scatto dell'otturatore da un personal computer tramite Camera Control Pro 2. Se utilizzato in combinazione con gli obiettivi PC-E NIKKOR Nikon più recenti, che comprendono le funzioni di basculaggio e decentramento, il modo Cavalletto della funzione Live View vi consente ancora di più di seguire i vostri istinti creativi.

La funzione Live View offre due modi, Cavalletto e Mano libera, accessibili tramite il monitor LCD.

Orizzonte virtuale elettronico

L'innovativa funzione Orizzonte virtuale fornisce informazioni istantanee e precise sulla posizione della D700 rispetto al livello orizzontale. Durante l'utilizzo della funzione Live View, è possibile scegliere di visualizzare l'orizzontale virtuale sul monitor LCD, una funzione ideale per le riprese di paesaggi e opere architettoniche. È anche possibile livellare la D700 mentre si guarda nel mirino utilizzando la comoda scala analogica.



Modo Mano libera per composizioni da angoli bassi e alti

In situazioni in cui non sia possibile guardare attraverso il mirino, il modo Mano libera può fornire un supporto incredibile. Innanzitutto, selezionate un punto AF tra i 51 disponibili, oppure utilizzate Auto-area AF, quindi utilizzate l'ampio angolo di visione a 170° per inquadrare in modo incredibilmente facile, persino se state tenendo la D700 in alto o vicino a terra.

Rapido accesso alla funzione Live View

Un semplice impostazione personalizzata consente di designare il pulsante funzione per rap ido accesso alla funzione Live View. È sufficiente una pressione del pulsante e siete pronti per le riprese in Live View.

©Cherie Steinberg Coté

• Obiettivo: AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED • Esposizione: modo [M], 1/200 di secondo, f/6.3 • Bilanciamento del bianco: Auto • Sensibilità: ISO 200 • Controllo immagine: Standard

NIKKOR®: la totale versatilità degli obiettivi PC-E e Micro

La D700 è dotata di quattro obiettivi NIKKOR che offrono ai fotografi esaltanti opportunità di sviluppo in direzioni nuove e specializzate. Questi obiettivi comprendono tutti una serie di esclusive tecnologie degli obiettivi NIKKOR, ad esempio il rivestimento Nano Crystal, per ottenere immagini sorprendenti, definendo un nuovo standard per un controllo efficace delle immagini fantasma e dei riflessi. I tre obiettivi PC-E presentano funzioni di decentramento e basculaggio e il meccanismo di rotazione e la loro costruzione protetta contro la polvere e l'umidità ne rendono piacevole l'utilizzo anche in condizioni difficili.
Il micro NIKKOR utilizza un sistema di messa a fuoco interno per assicurare un autofocus ancora più rapido e una gestione bilanciata migliore.

PC-E NIKKOR 24mm f/3.5D ED
Presenta il rivestimento Nano Crystal, tre lenti in vetro ED, tre obiettivi asferici e una distanza di ripresa minima di 0,21m.

PC-E Micro NIKKOR 45mm f/2.8D ED
Presenta il rivestimento Nano Crystal, una lente in vetro ED e una distanza di ripresa minima di 0,25m.

PC-E Micro NIKKOR 85mm f/2.8D
Presenta il rivestimento Nano Crystal e una distanza di ripresa minima di 0,39m.

AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED
Presenta il rivestimento Nano Crystal, una lente in vetro ED, tre obiettivi asferici per la prima volta in un obiettivo micro, un motore Silent Wave rapido e silenzioso, una distanza di ripresa minima di 0,185m e un rapporto di riproduzione massimo di 1:1.

Trasmettitore senza cavi WT-4A/B/C/D/E*

Per i fotografi che lavorano presso grandi sedi affollate, il trasmettitore senza cavi WT-4A/B/C/D/E offre vantaggi significativi, grazie al supporto di entrambi gli standard IEEE 802.11a e IEEE 802.11b/g e vi garantisce la libertà di muovervi liberamente. E per semplificare il trasferimento delle immagini, potete inviare inizialmente soltanto le miniature, successivamente, dovrete trasmettere soltanto i dati completi relativi alle immagini scelte dal redattore.
Il sistema può essere utilizzato da un massimo di cinque fotografi contemporaneamente, il che significa che una singola unità è in grado di gestire la maggior parte degli eventi. Il WT-4A/B/C/D/E è anche compatibile con numerosi formati di sistema e protocolli di protezione.

*Il nome del prodotto varia in base al paese, a seconda dei canali di frequenza locali disponibili.

Catturate le immagini con un aspetto personalizzato

Controllo immagine innovativo e versatile

Facile definizione di tonalità e colori

La D700 offre una ricchezza di tonalità e colori nell'impostazione predefinita, ma offre anche la libertà di personalizzare le caratteristiche dell'immagine in base ai propri gusti o alle esigenze del cliente. Il controllo immagine è un sistema intuitivo e semplice da utilizzare per la definizione della tonalità delle immagini. Sotto alcuni aspetti, ricorda il modo in cui i fotografi una volta sceglievano determinati tipi di pellicola per situazioni di ripresa specifiche. Le tonalità definite con il Sistema di controllo immagine rimarranno coerenti con le future fotocamere reflex digitali Nikon compatibili con tale sistema. Inoltre, sul sito Web di Nikon saranno accessibili controlli immagine opzionali che verranno introdotti in futuro.

Quattro tipi di Picture Control

Selezionate [Standard] per ottenere immagini luminose e bilanciate adatte a qualsiasi applicazione. [Neutro] consente di riprodurre immagini il più simili possibile alla scena originale. [Vivace] assicura immagini nitide, piene di colore e dall'aspetto vivido con il giusto risalto al contrasto e ai contorni del soggetto, mentre [Monocromatico] offre i formati classici come bianco e nero e seppia. Inoltre, dal sito web di Nikon si possono scaricare Picture Control opzionali, quali [Ritratto] e [Panorama]. È anche possibile modificare o cambiare i Picture Control utilizzando il software di navigazione ViewNX di Nikon o il software opzionale Capture NX 2: una caratteristica che non è offerta da nessun'altra fotocamera.

Controllo immagine diretto e intuitivo

Le opzioni [Standard], [Neutra] e [Satura] consentono di regolare parametri quali la nitidezza, il contrasto, la luminosità, la saturazione e la tonalità. Con l'opzione [Monocromatico], è possibile ottimizzare la nitidezza, il contrasto, la luminosità, gli effetti filtro e la funzione Colora. Le modifiche possono essere salvate come controlli immagine personalizzati e nominate per utilizzo futuro con scenari di ripresa particolari.

Regolazione rapida: Provate l'accesso immediato a cinque parametri: nitidezza, contrasto, luminosità, saturazione e tonalità nei controlli immagine [Standard] e [Satura]. È facile quanto spostare i cursori.

Standard ©Cherie Steinberg Coté

Neutra ©Cherie Steinberg Coté

Satura ©Douglas Menuez

Monochromatico ©Douglas Menuez

Semplice da usare eppure sofisticato: sistema di illuminazione creativa di Nikon

Flash incorporato con copertura di campo dell'ottica di 24 mm e controllo flash i-TTL

La D700 è totalmente compatibile con l'eccezionale sistema di illuminazione creativa Nikon, che comprende il controllo flash i-TTL e l'illuminazione avanzata senza cavi. L'analisi delle alte-luci del sistema di riconoscimento scena della fotocamera perfeziona ulteriormente il sistema di illuminazione delle fotocamere reflex digitali più sofisticato del mondo. Attraverso il sensore RGB da 1.005 pixel per una valutazione di misurazione del flash più sofisticata, questo sistema riduce la sovraesposizione a un livello mai raggiunto prima, perfino con i soggetti piccoli, che tendono facilmente a essere sovraesposti. Anche l'accuratezza della misurazione per scene che contengono oggetti altamente riflettenti è stata sensibilmente migliorata. Il flash incorporato presenta una copertura di campo dell'ottica di 24mm e funge da pilotaggio commander senza cavi per un massimo due gruppi di lampeggiatori remo ti nell'illuminazione avanzata senza cavi.

• Obiettivo: AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8G ED • Esposizione: modo [M], 1/80 di secondo, f/11
• Bilanciamento del bianco: Auto • Sensibilità: ISO 200 • Controllo immagine: Standard

©Douglas Menuez

Lampeggiatore SB-900

- Perfettamente compatibile con il sistema di illuminazione creativa di Nikon
- Numero Guida: 34 (ISO100, m), 48 (ISO200, m) a 35mm con illuminazione normale
- Ampia copertura zoom auto di 17-200mm
- Rilevamento automatico del formato del sensore di immagine per una distribuzione ottimale della luce
- Ricarica ad alta velocità

SB-700

SB-600

SB-400

Flusso di lavoro coerente in nuove direzioni

Capture NX 2 (opzione)
Il software di elaborazione delle immagini brevettato da Nikon consente di sfruttare al meglio le immagini NEF. Capture NX 2 e la sua innovativa tecnologia U Point consente di:

- Modificare e migliorare il colore e i dettagli rapidamente e accuratamente
- Creare e personalizzare le vostre combinazioni di colori utilizzando il controllo immagine, quindi salvare i risultati per un utilizzo successivo o esportarli sulle fotocamere reflex digitali Nikon che supportano il controllo immagine
- Sfruttare importanti funzioni quali l'Elaborazione in batch, la Lista modifiche, il Controllo vignettatura, il Controllo aberrazione cromatica e il Controllo distorsione

Camera Control Pro 2 (opzione)
La ripresa a distanza non è mai stata più produttiva. Camera Control Pro 2 offre:

- Il pieno controllo della funzione Live View, del controllo immagine, del bilanciamento del bianco e del sistema AF a 51 punti
- Il controllo remoto e il trasferimento delle immagini tramite una wireless LAN, quando si utilizza il trasmettitore senza cavi WT-4/4A
- La verifica immediata delle miniature
- L'eliminazione di immagini indesiderate prima del trasferimento dei dati
- La visualizzazione delle immagini tramite ViewNX

Software di autenticazione foto (opzione)
Proteggete l'integrità dei vostri dati con il software di Autenticazione Immagine di Nikon:

- Consente di controllare se un'immagine è stata alterata
- Riconosce eventuali modifiche apportate alle informazioni XMP e IPTC

ViewNX
I fotografi NEF professionisti hanno un potente alleato nel software ViewNX di Nikon.
Con ViewNX i file RAW e JPEG di una stessa immagine vengono considerati come un unico file, rendendo lo scorrimento delle immagini più rapido ed efficiente.

ViewNX offre i seguenti vantaggi:

- Passaggio dai dettagli JPEG ai dettagli RAW con un solo click
- Utilizzo di etichette per dividere in categorie, dare priorità e filtrare le immagini
- Modifica delle informazioni XMP e IPTC
- Rapida visualizzazione delle miniature e delle anteprime
- Facile passaggio da Nikon Transfer a Capture NX 2 e viceversa
- Personalizzazione delle immagini attraverso l'utilità di controllo immagine di ViewNX
- Facilità di stampa, creazione di presentazioni e invio di immagini via e-mail

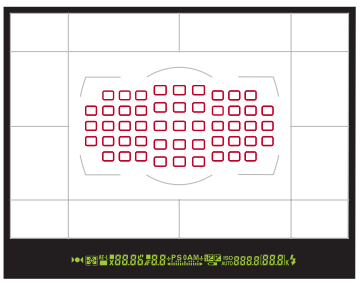
Nikon Transfer
Organizzate il vostro flusso di lavoro in modo efficiente. Nikon Transfer consente di:

- Trasferire le immagini da fotocamere Nikon D-SRL o da memory card
- Aggiungere etichette, valutazioni e informazioni IPTC al momento del trasferimento, per un ordinamento efficace delle immagini in un secondo tempo
- Continuare a selezionare le foto mentre è in corso il trasferimento

Nomenclatura

1. Pulsante modo di esposizione/formattazione
2. Pulsante di compensazione dell'esposizione/reset a due pulsanti
3. Pulsante di scatto
4. Interruttore di alimentazione
5. Ghiera secondaria
6. Pulsante anteprima profondità di campo
7. Pulsante Funzione
8. Specchio
9. Selettore modo di messa a fuoco
10. Pulsante di sblocco obiettivo
11. Riferimento di innesto obiettivo
12. Copricontatti remoto a dieci poli
13. Copricontatti sincro flash
14. Occhiello per tracolla
15. Sblocco ghiera modo di scatto
16. Ghiera modo di scatto
17. Pulsante qualità/dimensione immagine/reset a due pulsanti
18. Pulsante bilanciamento del bianco
19. Pulsante sensibilità ISO
20. Pulsante modo flash/compensazione flash
21. Pulsante di espulsione del flash
22. Slitta porta accessori (per unità flash opzionale)
23. Illuminatore ausiliario AF/Spia autoscatto/Lampada riduzione effetto occhi rossi
24. Display
25. Indicatore del piano focale
26. Occhiello per tracolla
27. Pulsante Cancella/Formattazione
28. Pulsante visione Play
29. Pulsante Menu
30. Pulsante di protezione/guida
31. Pulsante Miniature/zoom- visione play
32. Pulsante zoom + visione play
33. Pulsante OK
34. Connettore HDMI/connettore video/connettore USB/HDMI (sotto coperchio)/connettore di alimentazione esterna (sotto il coperchio connettore)
35. Monitor
36. Attacco cavalletto
37. Coperchio connettore per MB-D10
38. Coperchio vano batteria
39. Sblocco coperchio vano batteria
40. Coperchio dell'alloggiamento card
41. Pulsante info
42. Spia di accesso memory card
43. Selettore del modo area AF
44. Blocco selettore aree AF
45. Comando centrale del Multi-selettore
46. Multiselettore
47. Ghiera di comando principale
48. Pulsante AF-ON
49. Pulsante di blocco selettore
50. Pulsante di blocco AE/AF
51. Comando di regolazione diottrica
52. Oculare mirino
53. Mirino
54. Leva di chiusura oculare

Display del mirino



Display superiore

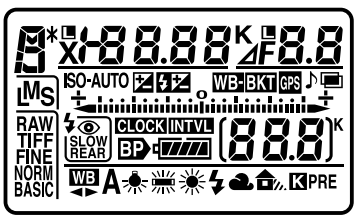
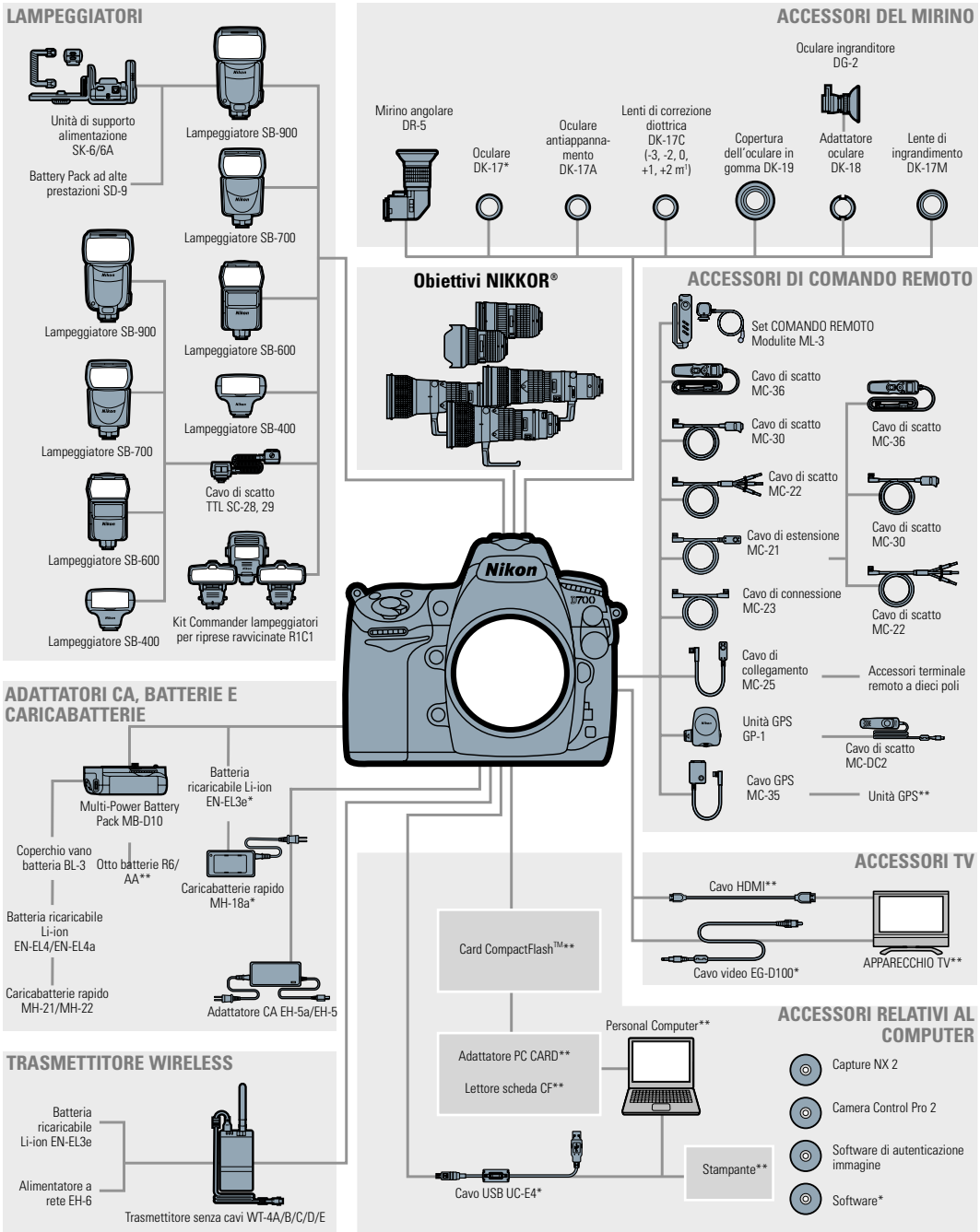


Tabella di compatibilità degli obiettivi

Obiettivo/accessorio \ Impostazione della fotocamera		Modo di messa a fuoco: S C	Modo di messa a fuoco: M (con telemetro elettronico)	Modo di messa a fuoco: M	Modo di esposizione: P S	Modo di esposizione: A M	Sistema di misurazione: 3D	Sistema di misurazione: Colore	Sistema di misurazione: ⊠
Obiettivo CPU[1]	AF Nikkor[2] di tipo G o D AF-S, AF-I Nikkor	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓[3]
	PC-E NIKKOR series	—	✓[4]	✓	✓[4]	✓[4]	✓[4]	—	✓[3, 4]
	PC-Micro Nikkor 85 mm f/2.8D[5]	—	✓[4]	✓	—	✓[6]	✓	—	✓[3, 4]
	Moltiplicatore di focale AF-S/ F-I[7]	✓[8]	✓[8]	✓	✓	✓	✓	—	✓[3]
	Altri modelli AF-Nikkor (tranne gli obiettivi F3AF)	✓[9]	✓[9]	✓	✓	✓	—	✓	✓[3]
	AI-P Nikkor	—	✓[10]	✓	✓	✓	—	✓	✓[3]
Obiettivi senza CPU[11]	Obiettivi AI, AI modificato Nikkor o Nikon serie E[12]	—	✓[10]	✓	—	✓[13]	—	✓[14]	✓[15]
	Medical Nikkor 120 mm f/4	—	✓	✓	—	✓[16]	—	—	—
	Reflex-Nikkor	—	—	✓	—	✓[13]	—	—	✓[15]
	PC-Nikkor	—	✓[5]	✓	—	✓[17]	—	—	✓
	Moltiplicatore di focale di tipo AI[18]	—	✓[8]	✓	—	✓[13]	—	✓[14]	✓[15]
	Slitta di messa a fuoco per soffietto PB-6[19]	—	✓[8]	✓	—	✓[20]	—	—	✓
	Anello di estensione automatico (serie PK 11A/12 o 13; PN-11)	—	✓[8]	✓	—	✓[13]	—	—	✓

1 Gli obiettivi IX-Nikkor non possono essere utilizzati. ***2*** Riduzione Vibrazioni (VR) supportata con obiettivi VR. ***3*** La misurazione Spot consente di misurare il punto AF selezionato. ***4*** Non può essere utilizzato con decentramento o basculaggio. ***5*** Il sistema di misurazione esposimetrica e il sistema di controllo flash della fotocamera non funzionano in modo corretto quando si effettuano decentramenti e/o basculaggi dell'obiettivo oppure quando si utilizza un diaframma diverso da quello massimo disponibile. ***6*** Solo Modo di esposizione manuale. ***7*** Può essere utilizzato solo con obiettivi AF-S e AF-I. ***8*** Con apertura massima di f/5.6 o superiore. ***9*** Durante la messa a fuoco a distanza minima con obiettivi AF 80-200 mm f/2.8, AF 35-70 mm f/2.8, AF 28-85 mm f/3.5-4.5 <Nuovo> o AF 28-85 mm f/3.5-4.5 con zoom massimo, potrebbe essere visualizzato l'indicatore di messa a fuoco quando l'immagine sullo schermo opaco nel mirino non è a fuoco. Regolate la messa a fuoco manualmente finché l'immagine nel mirino non sia a fuoco. ***10*** Con apertura massima di f/5.6 o superiore. ***11*** Alcuni obiettivi non possono essere utilizzati. ***12*** Il campo di rotazione del supporto per cavalletto AI 80-200 mm f/2.8 ED è limitato dal corpo camera. Non è possibile cambiare i filtri quando l'obiettivo AI 200-400 mm f/4 ED è montato sulla fotocamera. ***13*** Se l'apertura massima viene specificata mediante l'opzione [Dati obiettivo senza CPU], il valore del diaframma verrà visualizzato nel mirino e nel display superiore. ***14*** Utilizzabile solo se la lunghezza focale e l'apertura massima dell'obiettivo vengono specificate mediante l'opzione [Dati obiettivo senza CPU]. Utilizzate lo spot o la misurazione ponderata centrale se non si ottengono i risultati desiderati. ***15*** Per una maggior precisione, specificare la lunghezza focale e l'apertura massima dell'obiettivo mediante l'opzione [Dati obiettivo senza CPU]. ***16*** Utilizzabile nei modi di esposizione manuale con tempi di posa più lunghi di 1/125 sec. ***17*** Esposizione determinata preimpostando l'apertura dell'obiettivo. Nel modo di esposizione auto a priorità dei diaframmi (A), preimpostate l'apertura mediante la ghiera obiettivo prima di effettuare il blocco AE o di decentrare l'obiettivo. Nel modo di esposizione manuale, preimpostate l'apertura mediante la ghiera obiettivo e determinate l'esposizione prima di decentrare l'obiettivo. ***18*** Quando si utilizzano gli obiettivi AI 28-85 mm f/3.5-4.5, AI 35-105 mm f/3.5-4.5, AI 35-135 mm f/3.5-4.5 o AF-S 80-200 mm f/2.8D, è necessaria una compensazione dell'esposizione. Per ulteriori dettagli, consultate il manuale di istruzioni del moltiplicatore di focale. ***19*** È richiesto l'anello di estensione automatico PK-12 o PK-13. Può essere necessario il modello PB-6D a seconda dell'orientamento della fotocamera. ***20*** Utilizzate l'apertura preimpostata. Nel modo di esposizione auto a priorità dei diaframmi, impostate l'apertura mediante la slitta di messa a fuoco prima di determinare l'esposizione ed effettuare la ripresa.

Grafico del sistema



*Accessori in dotazione **Prodotti non Nikon

Menu personalizzazioni

C: Banco menu personalizzaz.
R: Reset menu personalizzaz.

a: Autofocus
a1: Opzioni di priorità AF-C
a2: Opzioni di priorità AF-S
a3: Area AF dinamica
a4: Focus Tracking + Lock-On
a5: Attivazione AF
a6: Illuminazione punti AF
a7: Inclusione punti AF
a8: Selezione punti AF
a9: Illuminatore AF incorporato
a10: AF-ON su MB-D10

b: Misurazione/Esposizione
b1: Frazionamento ISO
b2: Step EV in esposizione
b3: Step EV in compensazione
b4: Comp. agevolata esposizione
b5: Area in ponderata centrale
b6: Taratura esposimetro

c: Timer/Blocco AE
c1: Attivazione blocco AE
c2: Disattivazione esposimetro
c3: Ritardo autoscatto
c4: Autospegnimento monitor

d: Ripresa/Display
d1: Segnale acustico
d2: Mostra reticolo mirino
d3: Suggerimenti visualizzati
d4: Cadenza in sequenza CL
d5: Limite sequenza continua
d6: Numerazione sequenza file
d7: Display info di ripresa
d8: Illuminazione LCD
d9: Esposizione posticipata
d10: Tipo di batterie nell'MB-D10
d11: Ordine batterie

e: Bracketing/Flash
e1: Tempo sincro flash
e2: Minimo sincro flash
e3: Controllo flash incorporato
e4: Lampi flash pilota
e5: Opzioni bracketing
e6: Bracketing esposizione "M"
e7: Ordine bracketing

f: Controlli
f1: Selettore [ ]
f2: Puls. centrale multiselettore
f3: Multiselettore
f4: Info foto/play
f5: Funzione pulsante FUNZ.
f6: Funzione puls. anteprima
f7: Funzione pulsante AE-L/AF-L
f8: Blocco del tempo di posa/del diaframma
f9: Personalizzazione ghiere
f10: Press. pulsante uso ghiera
f11: Scatto senza card?
f12: Indicatori inversi

Capacità della memory card

Nella tabella seguente è riportato il numero approssimativo di immagini che è possibile memorizzare in una card SanDisk Extreme IV (SDCFX4) da 2 GB in base alle diverse impostazioni di qualità e dimensione, con l'area immagine impostata sul formato FX.

Area immagine Formato FX (36 x 24)

Qualità immagine	Dimensione immagine	Dimensione file [1]	Numero di immagini [1]	Capacità buffer [2]
NEF (RAW), Compressione senza perdita, 12 bit	—	13.3 MB	100	23
NEF (RAW), Compressione senza perdita, 14 bit	—	16.3 MB	77	20
NEF (RAW), Compressione maggiore, 12 bit	—	11.0 MB	138	26
NEF (RAW), Compressione maggiore, 14 bit	—	13.8 MB	114	23
NEF (RAW), Senza compressione, 12-bit	—	18.8 MB	100	19
NEF (RAW), Senza compressione, 14-bit	—	24.7 MB	77	17
TIFF (RGB)	Grande	35.9 MB	53	17
	Medio	20.7 MB	95	20
	Piccolo	10.0 MB	211	28
JPEG Fine [3]	Grande	5.7 MB	279	100
	Medio	3.2 MB	496	100
	Piccolo	1.4 MB	1000	100
JPEG Normal [3]	Grande	2.9 MB	548	100
	Medio	1.6 MB	976	100
	Piccolo	0.7 MB	2000	100
JPEG Basic [3]	Grande	1.4 MB	1000	100
	Medio	0.8 MB	1800	100
	Piccolo	0.4 MB	3900	100

1 Tutti i valori sono approssimativi. La dimensione del file varia a seconda della scena registrata.
2 Numero massimo di esposizioni che possono essere memorizzate nel buffer di memoria. Diminuisce se è selezionato [Qualità ottimale] in corrispondenza di [Compressione JPEG], la sensibilità ISO è impostata su H 0.3 o su un valore più alto, l'opzione [Riduzione disturbo su ISO elevati] è attivata quando è attivo il controllo automatico ISO oppure la sensibilità ISO è impostata su 2000 o su un valore superiore, o ancora è in funzione la riduzione disturbo su pose lunghe, il D-Lighting attivo o l'autenticazione immagine.
3 I valori presumono che l'opzione [Compressione JPEG] sia impostata su [Peso costante]. Se si seleziona l'opzione [Qualità ottimale] la dimensione file delle immagini JPEG aumenta, mentre il numero di immagini e la capacità del buffer vengono ridotti proporzionalmente.

Memory card approvate

Le seguenti memory card CompactFlash di tipo I sono state testate e approvate per l'utilizzo con I a D700:

SanDisk

Extreme Pro	16 GB
	32 GB
	64 GB
Extreme	8 GB
	16 GB
	32 GB
Extreme IV	4 GB
	8 GB
	16GB
Extreme III	4 GB
	8 GB
	16 GB
Ultra II	2 GB
	4 GB
	8 GB

Lexar Media

Professional 133x	1 GB
	2 GB
	4 GB
	8 GB
Professional 233x	2 GB
	4 GB
	8 GB
Professional 300x	2 GB
	4 GB
	8 GB
	16 GB
Platinum II 80x	1 GB
	2 GB
	4 GB
	8 GB
	16 GB
Platinum II 60x	4 GB

Altre card non testate. Per ulteriori informazioni sulle card sopra elencate, contattate il produttore della card.

Specifiche della fotocamera digitale SLR Nikon D700

Tipo	
Tipo	Fotocamera reflex digitale a obiettivo singolo
Attacco obiettivo	Attacco a baionetta Nikon F con accoppiamento AF e contatti AF
Angolo d'immagine	Equivalente all'angolo prodotto dalla lunghezza focale dell'obiettivo (1,5 volte quando è selezionato il formato DX)
Pixel effettivi	
Pixel effettivi	12.1 milioni
Sensore di immagine	
Sensore di immagine	Sensore CMOS da 36,0 × 23,9 mm; formato FX Nikon
Pixel totali	12,87 milioni
Sistema di riduzione della polvere	Funzione di pulizia automatica del sensore di immagine, acquisizione dei dati di riferimento della funzione "Image Dust-Off" (richiesto Capture NX 2)

Memorizzazione

Dimensione d'immagine (pixel)

Area immagine	Grande	Medio	Piccolo
Formato FX (36 x 24)	4,256 x 2,832	3,184 x 2,120	2,128 x 1,416
Formato DX (24 x 16)	2,784 x 1,848	2,080 x 1,384	1,392 x 920

Formato file	1) NEF (RAW)*: 12 o 14 bit, Compressione senza perdita, Compressione maggiore o Senza compressione 2) TIFF (RGB) 3) JPEG: linea di base JPEG conforme a compressione Fine (circa 1:4), Normal (circa 1:8) o Basic (circa 1:16) ([Peso costante]); [Qualità ottimale] compressione disponibile 4) NEF (RAW) + JPEG: singola foto registrata in entrambi i formati NEF (RAW) e JPEG *Può essere elaborato con la funzione incorporata Elaborazione NEF (RAW) oppure utilizzando un software come ViewNX (in dotazione) o Capture NX 2 (opzionale).
Sistema di controlli immagine	Quattro opzioni di impostazione: Standard, Neutra, Più Satura, Monocromatico; ciascuna opzione può essere regolata
Supporti di memorizzazione	CompactFlash (Tipo II, compatibili con UDMA)
File system	Compatibile con DCF 2.0, DPOF, Exif 2.21, Pictbridge
Mirino	
Mirino	Reflex a pentaprisma fisso
Regolazione diottrica	Da -3 a +1 m^{-1}
Distanza di accomodamento dell'occhio	18 mm (-1.0 m^{-1})
Schermo di messa a fuoco	Schermo BriteView VI tipo B con campo chiaro opaco con punti AF sovraimpressi e reticolo quadrettato
Copertura dell'inquadratura	Circa 95% (verticale/orizzontale) in formato FX/DX
Ingrandimento	Circa 0,72x (con obiettivo da 50 mm f/1.4 impostato su infinito; -1,0 m^{-1})
Specchio reflex	Ritorno rapido
Anteprima profondità di campo	Se è montato un obiettivo CPU, l'apertura dell'obiettivo può essere bloccata sul valore selezionato dall'utente (modi A e M) o sul valore selezionato dalla fotocamera (modi P e S)
Apertura dell'obiettivo	A riapertura istantanea, con pulsante anteprima profondità di campo
Obiettivo	
Obiettivi compatibili	Vedere a pagina 22.
Otturatore	
Tipo	A lamelle sul piano focale con scorrimento verticale e comando elettronico
Tempo di posa	da 1/8000 a 30 sec. in step di 1/3, 1/2 o 1 EV, posa B, X250
Tempo sincro flash	X=1/250 sec.; sincronizzazione con l'otturatore su 1/320 sec. o un tempo più lungo (il campo di utilizzo del flash viene ridotto con tempi di posa compresi tra 1/250 e 1/320 sec.)
Scatto	
Modi di scatto	1) Singolo [S], 2) Continuo a bassa velocità [CL], 3) Continuo ad alta velocità [CH], 4) Live View [LV], 5) Autoscatto (Ⓢ), 6) M-Up [Mup]
Velocità di ripresa in sequenza	Con batteria ricaricabile Li-ion EN-EL3e: da 1 a 5 fotogrammi al secondo nel modo [CL], 5 fps nel modo [CH] Con il Multi Power Battery Pack MB-D10 con batterie diverse dalla batteria ricaricabile Li-ion EN-EL3e o adattatore AC EH-5a/EH-5: da 1 a 7 fotogrammi al secondo nel modo [CL], 8 fps nel modo [CH]
Autoscatto	Timer con controllo elettronico e durata di 2, 5, 10 o 20 sec.
Esposizione	
Misurazione	Misurazione esposimetrica con apertura massima TTL con sensore RGB da 1,005 pixel
Sistema di misurazione	1) Misurazione Color Matrix 3D II (obiettivi di tipo G e D); misurazione Color Matrix II (altri obiettivi CPU); misurazione Color Matrix (obiettivi senza CPU se l'utente fornisce i dati relativi all'obiettivo) 2) Ponderata centrale: 75% della sensibilità concentrata su un cerchio di 8, 12, 15 o 20 mm al centro dell'inquadratura oppure ponderazione basata sulla media dell'intera inquadratura 3) Spot: misurazione effettuata in un cerchio di 4 mm (circa l'1,5% dell'inquadratura) con il centro nel punto AF selezionato (nel punto AF centrale, se si utilizza un obiettivo senza CPU)
Campo di misurazione	1) Da 0 a 20 EV (misurazione matrix o ponderata centrale), 2) Da 2 a 20 EV (misurazione spot) (equivalente a ISO 100, obiettivo f/1.4, a 20°C)
Accoppiamento della misurazione esposimetrica	Accoppiamento di CPU e AI
Modi di esposizione	1) Auto programmato (P) con programma flessibile 2) Auto a Priorità dei Tempi (S) 3) Auto a priorità dei diaframmi (A) 4) Manuale (M)
Compensazione dell'esposizione	±5 EV in incrementi di 1/3, 1/2 o 1 EV
Blocco esposizione	Esposizione bloccata sul valore rilevato con il pulsante AE-L/AF-L
Bracketing di esposizione	Bracketing di esposizione e/o flash (da 2 a 9 esposizioni in incrementi di 1/3, 1/2, 2/3 o 1 EV)
Sensibilità	Da ISO 200 a 6400 in incrementi di 1/3, 1/2 o 1 EV; può essere impostata su circa 0.3, 0.5, 0.7 e 1 EV (equivalente a ISO 100) inferiori a ISO 200 o a circa 0.3, 0.5, 0.7, 1 EV (equivalente a ISO 12800) o 2 EV (equivalente a ISO 25600) superiori a ISO 6400
D-Lighting attivo	Può essere selezionato tra [Auto], [Alto], [Normale] o [Moderato]

• CompactFlash e Extreme sono marchi registrati di SanDisk Corporation. • HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi registrati di proprietà di HDMI Licensing LLC. • I nomi di prodotti e le marche sono marchi di fabbrica o marchi registrati delle rispettive società. • Le riproduzioni delle immagini dei mirini, dei display LCD e monitor riportate in questa brochure sono simulate.

NIKON PHOTO CONTEST INTERNATIONAL Since 1969 2010-2011 http://www.nikon-npci.com

Messa a fuoco	
Autofocus	AF con sistema TTL a rilevazione di fase, 51 punti (15 sensori a croce) mediante il modulo autofocus Nikon Multi-CAM 3500FX; rilevazione: Da -1 a +19 EV (ISO 100 a 20°C/68°F); regolazione AF disponibile; illuminatore AF incorporato (campo appross. 0.5-3 m/1.6-9.8 ft.)
Modo di messa a fuoco	1) Autofocus: AF singolo (S); AF continuo (C); tracking di messa a fuoco automatica attivato in base allo stato del soggetto; 2) Messa a fuoco manuale (M) con telemetro elettronico
Punto AF	Punto AF singolo selezionabile tra 51 o 11 punti
AF-Area Mode	1) Punto AF singolo, 2) AF ad Area Dinamica [numero di punti: 9, 21, 51, 51 (Inseguim. 3D)], 3) Auto-area AF
Blocco della messa a fuoco	È possibile bloccare la messa a fuoco premendo il pulsante AE-L/AF-L o il pulsante di scatto a metà corsa (punto AF singolo in AF-S)
Flash	
Flash incorporato	Sollevamento manuale; numero guida pari a 17/56 (ISO 200, m/ft., 20°C/68°F) o 12/39 (ISO 100, m/ft., 20°C/68°F)
Controllo flash	1) Controllo flash TTL con sensore RGB da 1.005 pixel; Fill-flash con Bilanciamento i-TTL e Fill-flash i-TTL standard disponibili con SB-900, 800, 700, 600 o 400 2) AA (Auto aperture): disponibile con SB-900, 800 e obiettivo CPU 3) Auto non TTL (A): disponibile con SB-900, 800, 28, 27 o 22s 4) Manuale con priorità alla distanza (GN): disponibile con SB-900, 800 o 700
Modi sincro flash	1) Sincro sulla prima tendina (normale), 2) Sincro su tempi lenti, 3) Sincro sulla seconda tendina, 4) Riduzione effetto occhi rossi, 5) Riduzione effetto occhi rossi con sincro su tempi lenti
Compensazione flash	Da -3 a +1 EV in incrementi di 1/3, 1/2 o 1 EV
Indicatore di flash pronto	Si accende quando il lampeggiatore, ad esempio SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400, SB-80DX, SB-28DX o SB-50DX è completamente carico; lampeggia dopo l'azionamento del flash a piena potenza
Slitta porta accessori	Contatto hot-shoe in standard ISO 518 con blocco di sicurezza
Terminale sincro	Terminale standard ISO 519
Sistema di Illuminazione Creativa Nikon	Con lampeggiatori quali SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-R200 o SU-800 (solo pilotaggio commander), supporta il sistema di illuminazione avanzata senza cavi, Sincro Auto FP, informazione colore flash, lampi flash pilota e blocco FV; il flash incorporato può essere utilizzato come pilotaggio commander
Bilanciamento del bianco	
Bilanciamento del bianco	• Auto (bilanciamento del bianco TTL con sensore d'immagine principale e sensore RGB da 1.005 pixel); • Sette modi manuali preimpostabili con regolazione, impostazione della temperatura di colore, bracketing del bilanciamento del bianco: da 2 a 9 esposizioni in incrementi di 1, 2 o 3
Visione live view	
Modi	Modo Mano libera: AF con sistema TLL a rilevazione di fase con 51 aree di messa a fuoco (15 sensori a croce) Cavalletto: AF a contrasto di fase su un punto desiderato all'interno di una determinata area
Monitor	
Monitor LCD	LCD TFT in polisilicio a bassa temperatura da 7,5 cm (3 pollici), circa 920 k punti (VGA) con ampio angolo di visione da 170°, 100% di copertura dell'inquadratura e regolazione della luminosità
Visione play	
Funzione di visione play	Visione play a pieno formato e per miniature (4 o 9 immagini) con zoom in visione play, presentazione, visualizzazione degli istogrammi, visualizzazione delle alte-luci, auto rotazione foto e commento foto (fino a 36 caratteri)
Interfaccia	
USB	USB Hi-Speed
Uscita video	NTSC o PAL; visione play simultanea disponibile sia dall'uscita video, sia sul monitor LCD
Uscita HDMI	Supporta HDMI versione 1.3a; connettore tipo C in dotazione; visione play simultanea dal terminale di uscita HDMI e sul monitor LCD non disponibile
Terminale a 10 poli	Utilizzabile per collegare il comando a distanza opzionale, l'unità GPS GP-1 o la periferica GPS conforme a NMEA 0183 versione 2.01 e 3.01 (richiede un cavo adattatore GPS MC-35 opzionale e un cavo con connettore a 9 pin D-sub)
Lingue supportate	
Lingue supportate	Cinese (semplificato e tradizionale), Olandese, Inglese, Finlandese, Francese, Tedesco, Italiano, Giapponese, Coreano, Polacco, Portoghese, Russo, Spagnolo, Svedese
Alimentazione	
Batteria	Una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL3e
Battery Pack	Multi-Power Battery Pack MB-D10 (opzionale) con una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL4a/EN-EL4 (coperchio vano batteria BL-3 richiesto) o EN-EL3e o otto batterie alcaline R6/AA (LR6), Ni-MH (HR6), al litio (FR6) o batterie al nickel-manganese ZR6
Alimentatori a rete	Adattatore CA EH-5a/EH-5 (opzionale)
Attacco cavalletto	
Attacco cavalletto	1/4 di pollice (ISO 1222)
Dimensioni/peso	
Dimensioni (L x A x P)	Circa 147 x 123 x 77 mm
Peso	Circa 995g senza batteria, memory card, tappo corpo o coperchio monitor LCD
Ambiente operativo	
Temperatura	Da 0 a 40°C
Umidità	Inferiore all'85% (senza condensa)
Accessori	
Accessori in dotazione*	Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL3e, caricabatterie rapido MH-18a, cavo USB UC-E4, cavo Video EG-D100, tracolla AN-D700, tappo corpo, coprislitta BS-1, Oculare DK-17, coperchio monitor LCD BM-9, CD-ROM della suite di software *Gli accessori in dotazione possono essere diversi a seconda del paese o della regione
Accessori opzionali principali	Trasmettitore senza cavi WT-4A/B/C/D/E*, oculare di ingrandimento DK-17M, adattatore CA EH-5a, software Capture NX 2, software Camera Control Pro 2, software di autenticazione immagine * Il nome del prodotto varia in base al paese, a seconda dei canali di frequenza locali disponibili.

Caratteristiche e dotazione sono soggette a modifiche senza preavviso o altri obblighi da parte del fabbricante. Settembre 2010 © 2010 Nikon Corporation

AVVISO	**PER UN USO CORRETTO DI QUESTO APPARECCHIO, LEGGERE ATTENTAMENTE I MANUALI ALLEGATI. PARTE DELLA DOCUMENTAZIONE È FORNITA ESCLUSIVAMENTE SU CD-ROM.**

Visitate il sito di Nikon Europe al seguente indirizzo: **www.europe-nikon.com**

Nital S.p.A Via Tabacchi 33, 10132 Torino, Italy **www.nital.it**
Nikon AG Im Hanselmaa 10, 8132 Egg/ZH, Switzerland **www.nikon.ch**
NIKON CORPORATION Fuji Bldg., 2-3, Marunouchi 3-chome, Chiyoda-ku Tokyo 100-8331, Japan **www.nikon.com**

it Stampato in Olanda Codice n. 6CI80090 (1009/E)K