

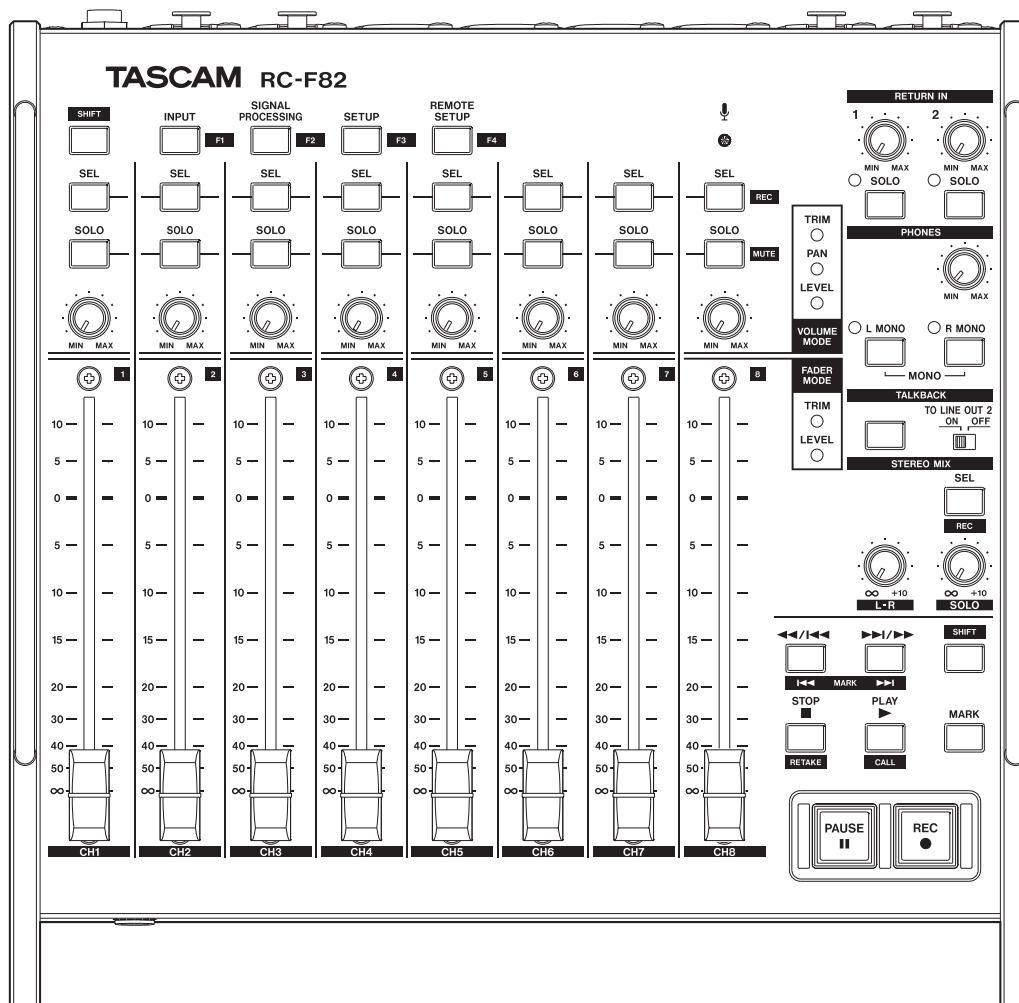
TASCAM

D01132482A

RC-F82

Unità Fader

MANUALE DI ISTRUZIONI



Questo apparecchio possiede un numero di serie collocato sul retro del pannello. Si prega di annotare qui il numero del modello e il numero di serie e di conservarli per riferimenti futuri.

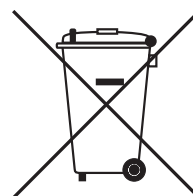
Modello numero _____

Numero di serie _____

■ Per gli utenti europei

Smaltimento di apparecchiature elettriche ed elettroniche

- (a) Tutte le apparecchiature elettriche ed elettroniche devono essere smaltite separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta specifici designati dal governo o dalle autorità locali.
- (b) Lo smaltimento in modo corretto delle apparecchiature elettriche ed elettroniche contribuisce a risparmiare preziose risorse ed evitare potenziali effetti negativi sulla salute umana e l'ambiente.
- (c) Lo smaltimento non corretto di apparecchiature può avere gravi conseguenze sull'ambiente e sulla salute umana come risultato della presenza di sostanze pericolose nelle apparecchiature elettriche ed elettroniche.
- (d) Il simbolo barrato della pattumiera indica che le apparecchiature elettriche ed elettroniche devono essere raccolte e smaltite separatamente dai rifiuti domestici.



- (e) I sistemi di raccolta sono a disposizione degli utenti finali. Per informazioni più dettagliate sullo smaltimento delle vecchie apparecchiature elettriche ed elettroniche, contattare il comune, il servizio di smaltimento rifiuti o il negozio dove è stato acquistato l'apparecchio.

ATTENZIONE

Si tratta di un prodotto di Classe. In un ambiente domestico, questo prodotto può causare interferenze radio, nel qual caso all'utente potrebbe essere richiesto di adottare misure adeguate.

1 – Introduzione.....	4
Caratteristiche.....	4
Articoli inclusi	4
Convenzioni del manuale	4
Marchi di fabbrica	4
Precauzioni per l'installazione e l'uso.....	5
Attenzione alla condensa	5
Pulizia dell'unità.....	5
2 – Nomi delle parti e funzioni.....	6
Pannello superiore	6
Pannello posteriore.....	9
Pannello frontale	9
Pannello laterale sinistro.....	10
3 – Preparativi.....	11
Collegare un HS-P82	11
Collegare altri apparecchi	11
Usare funzioni di comunicazione	11
4 – Funzioni di controllo del mixer	12
Funzioni del pomello.....	12
Fader	13
Monitoraggio.....	13
Tasti per le scorciatoie	13
Tasti di accesso diretto	13
Tasti funzione	14
5 – Funzioni di controllo del trasporto.....	15
Registrazione.....	15
Playback.....	15
Aggiungere marcatori.....	15
6 – Funzioni di comunicazione	16
Comunicare con il microfono incorporato (TALKBACK).....	16
Ascolto dei segnali RETURN IN	16
Impostare la cuffia in uscita (PHONES).....	16
7 – Specifiche	17
Ingressi e uscite.....	17
Ingressi	17
Uscite	17
Controllo ingresso/uscita	17
Altre specifiche	17
Dimensioni	18
Diagramma a blocchi.....	19

1 – Introduzione

Grazie per aver acquistato l'unità Fader TASCAM RC-F82. Prima di collegare e usare l'unità, si prega di leggere a fondo questo manuale per poter capire in modo corretto come collegare l'unità, così come tutte le operazioni e le molte utili funzioni. Dopo la lettura di questo manuale, si consiglia di conservarlo in un luogo sicuro per futuri riferimenti.

Il Manuale di istruzioni è scaricabile anche dal sito web TASCAM (www.tascam.com).

Caratteristiche

- Otto Fader da 100 mm (con protezione dalla polvere) per il controllo del mix o limitare il livello ingresso per ogni canale dell'unità HS-P82
- Otto pomelli rotativi per il controllo del livello di ingresso, il pan del mixer o livello per ogni canale del mixer dell'unità HS-P82
- Due controlli rotativi per il mix stereo (per i livelli Master e Solo)
- Otto tasti dedicati per abilitare/disabilitare le funzioni SOLO e la registrazione MUTE
- Otto tasti dedicati per richiamare le schermate di impostazione canale e abilitare/disabilitare la registrazione
- Un tasto dedicato per il mix stereo richiamando la schermata L/R SETUP e per abilitare/disabilitare la registrazione
- Quattro pulsanti di accesso diretto (scorciatoie) per aprire le schermate MIXER SETUP e REMOTE SETUP
- Funzioni di controllo del trasporto
- Connettori XLR LINE IN (STEREO) bilanciati
- Connettori XLR LINE OUT 1 & 2 (due coppie stereo) bilanciati
- Funzioni utili di Talkback per l'uso in registrazioni da campo
- Connettori per funzioni Talkback XLR RETURN IN (include regolazione del livello e controllo Solo) bilanciati
- Il segnale RETURN può venire monitorato tramite la cuffia
- Microfono Talkback incorporato; il segnale del microfono può venire mandato in uscita dai connettori LINE OUT 2
- Connettore cuffia con pomello del livello per monitoraggio
- La cuffia per il monitoraggio può venire impostata su STEREO, MONO, L MONO o R MONO
- Progettato per essere posizionato sopra un'unità HS-P82, l'RC-F82 ha lo stesso disegno
- Si collega a un'unità HS-P82 tramite PS/2 (e viene anche alimentata tramite questo collegamento)
- Può venire collegata una tastiera esterna PS/2

Articoli inclusi

Nella confezione sono presenti i seguenti articoli.

Fare attenzione a non danneggiare gli articoli durante l'apertura della confezione. Conservare i materiali di imballo per eventuali trasporti in futuro.

Si prega di contattare il proprio rivenditore se uno degli articoli è mancante o danneggiato durante il trasporto.

- Unità Fader (RC-F82)..... 1
- Cavo di collegamento (cavo PS/2 lungo 1,2 m)..... 1
- Cartolina di garanzia..... 1
- Manuale di istruzioni (questo manuale) 1

Convenzioni del manuale

In questo manuale, vengono usate le seguenti convenzioni:

- i nomi di tasti e controlli sono stampati così: **MARK**.
- i messaggi sul display dell'unità appaiono così: **ON**
- le informazioni aggiuntive vengono segnalate nei modi seguenti:

SUGGERIMENTO

Suggerimenti utili nell'uso dell'unità..

NOTA

Spiegazioni di azioni in speciali situazioni.

CAUTELA

Istruzioni da seguire per non causare danni, ferite personali, danni all'unità o ad altri apparecchi.

Marchi di fabbrica

- TASCAM è un marchio di fabbrica di TEAC Corporation in U.S. e altri Paesi.
- Gli altri nomi d'azienda, i marchi di fabbrica non registrati e quelli registrati citati nel presente documento sono di proprietà dei rispettivi titolari.

Precauzioni per l'installazione e l'uso

- La temperatura di esercizio dovrebbe essere compresa fra 5°C e 35°C.
- Non installare nei seguenti luoghi per non causare danni o malfunzionamenti.
 - Luoghi instabili o soggetti a forti vibrazioni
 - Vicino a finestre o luoghi in luce solare diretta
 - Vicino a stufe o luoghi estremamente caldi
 - Luoghi estremamente freddi
 - Luoghi poco ventilati o con eccessiva umidità
 - Luoghi molto polverosi
 - Luoghi esposti alla pioggia o altri liquidi
- Non collocare oggetti sopra l'unità.
- Evitare di collocare l'unità sopra apparecchi elettrici che generano calore come amplificatori di potenza.

Attenzione alla condensa

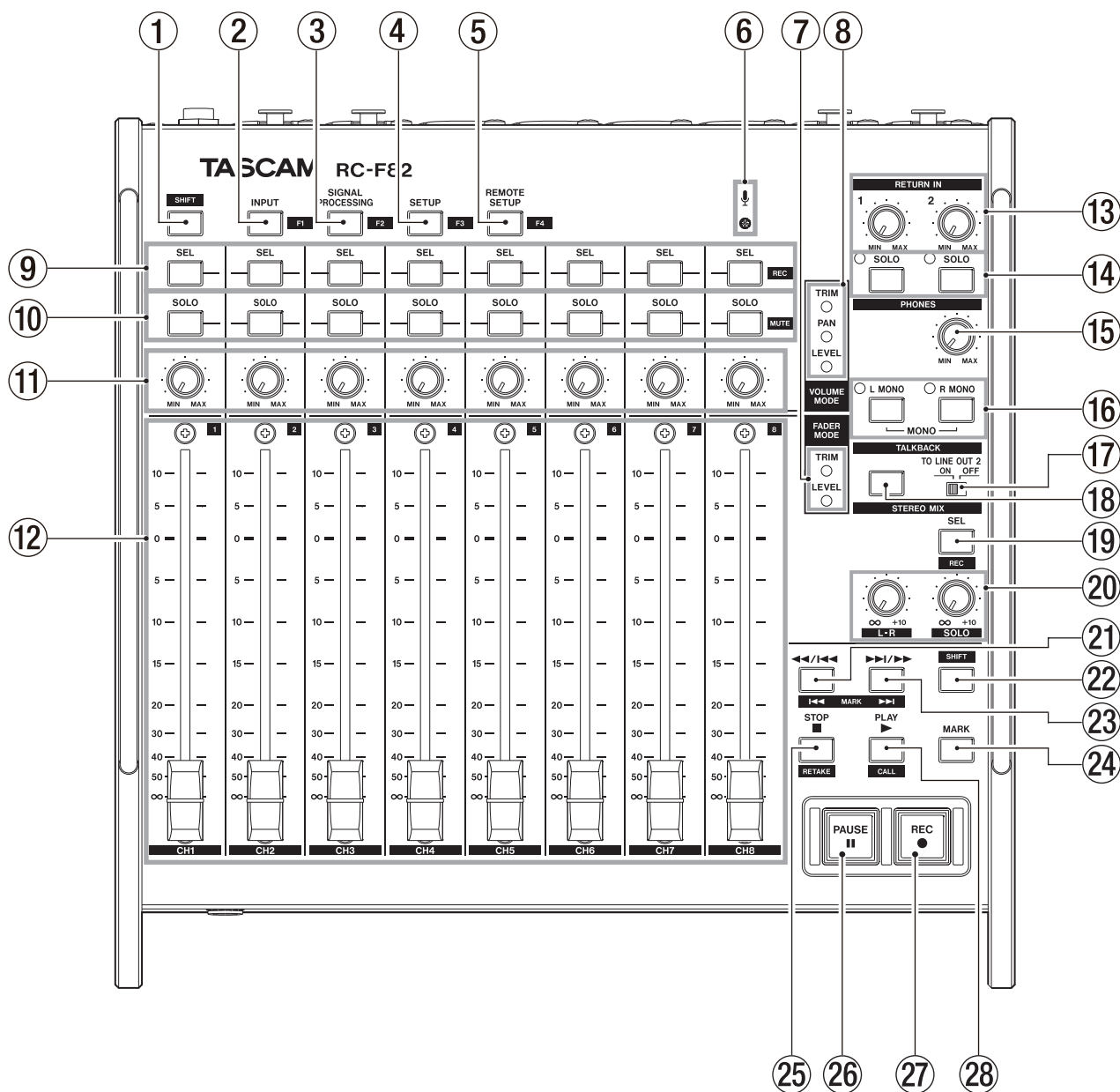
Se l'unità viene spostata da un luogo freddo a uno caldo o usata dopo un improvviso cambio di temperatura, può verificarsi la creazione di condensa. Per prevenire la condensa o per eliminarla nel caso si verifichi, lasciare spenta l'unità per una o due ore nel luogo in cui si trova.

Pulizia dell'unità

Pulire l'unità con un panno asciutto e morbido. Non pulire usando panni imbevuti di sostanze chimiche, benzene, diluenti, alcol etilico o altri agenti chimici perché potrebbero danneggiare la superficie.

2 – Nomi delle parti e funzioni

Panello superiore



① Tasto SHIFT

Questo tasto funziona come il tasto Shift (maiuscole) di un computer. Funziona con altri tasti dell'unità contrassegnati da un'etichetta blu. Ci sono due tasti **SHIFT**, uno in alto a sinistra e uno in basso a destra, ma possiedono la stessa funzione.

② Tasto INPUT [F1]

Premere questo tasto per aprire la pagina INPUT della schermata MIXER SETUP del display a colori dell'HS-P82. Premere questo tasto tenendo premuto il tasto **SHIFT** per usarlo come il tasto funzione [F1]. Effettuare le impostazioni del tasto funzione nella pagina RC-F82 della schermata REMOTE SETUP dell'unità HS-P82.

③ Tasto SIGNAL PROCESSING [F2]

Premere questo tasto per aprire la pagina SIGNAL PROCESSING della schermata MIXER SETUP del display a colori dell'HS-P82. Premere questo tasto tenendo premuto il tasto **SHIFT** per usarlo come il tasto funzione [F2].

Effettuare le impostazioni del tasto funzione nella pagina RC-F82 della schermata REMOTE SETUP dell'unità HS-P82.

④ Tasto SETUP [F3]

Premere questo tasto per aprire la pagina SETUP della schermata MIXER SETUP del display a colori dell'HS-P82. Premere questo tasto tenendo premuto il tasto **SHIFT** per usarlo come il tasto funzione [F3]. Effettuare le impostazioni del tasto funzione nella pagina RC-F82 della schermata REMOTE SETUP dell'unità HS-P82.

⑤ Tasto REMOTE SETUP

Premere questo tasto per aprire la pagina RC-F82 della schermata REMOTE SETUP del display a colori dell'HS-P82. Premere questo tasto tenendo premuto il tasto **SHIFT** per usarlo come il tasto funzione [F4].

Effettuare le impostazioni del tasto funzione nella pagina RC-F82 della schermata REMOTE SETUP dell'unità HS-P82.

⑥ Microfono incorporato

Usare questo microfono per il Talkback. Tenere premuto il tasto **TALKBACK** per attivarlo.

L'interruttore **TO LINE OUT 2** deve essere impostato su **ON** per mandare in uscita il segnale attraverso i connettori **LINE OUT 2/TALKBACK**.

⑦ Indicatori FADER MODE (TRIM, LEVEL)

Questi due indicatori mostrano la funzione Fader correntemente abilitata. **TRIM** indica il controllo sui livelli di ingresso microfono e **LEVEL** indica il controllo sui livelli mandati al bus stereo.

⑧ Indicatori VOLUME MODE (TRIM, PAN, LEVEL)

Questi tre indicatori mostrano la funzione del pomello volume correntemente abilitata. **TRIM** indica il controllo sui livelli di ingresso microfono, **PAN** indica il controllo sulla posizione stereo usata in uscita al bus stereo e **LEVEL** indica il controllo sui livelli mandati al bus stereo.

⑨ Tasti SEL [REC] (CH1-CH8)

Premere uno di questi tasti per aprire la pagina impostazione del canale (CHx SETUP) per il corrispondente canale sul display a colori dell'HS-P82. Tenendo premuto il tasto **SHIFT**, premere questo tasto per abilitare/disabilitare la registrazione del canale corrispondente.

⑩ Tasti SOLO [MUTE] (CH1-CH8)

Premere uno di questi tasti per abilitare/disabilitare il Solo di quel canale. Tenendo premuto il tasto **SHIFT**, premere questo tasto per abilitare/disabilitare il silenziamento della registrazione di quel canale.

⑪ Encoder rotativi (CH1-CH8)

Usare uno di questi pomelli per regolare il livello di ingresso del microfono (TRIM), la posizione stereo mandata al bus stereo (PAN) o il livello mandato al bus stereo (LEVEL).

Per impostare le funzioni di questi pomelli, selezionare la voce *Volume Fader Mode* nella pagina RC-F82 della schermata REMOTE SETUP dell'unità HS-P82. L'impostazione corrente può venire controllata con gli indicatori **VOLUME MODE**.

CAUTELA

Le stesse regolazioni possono venire effettuate sia tramite questa unità sia tramite l'HS-P82. Verranno usate le regolazioni più recenti, indipendentemente dall'unità. Per questo motivo, se si effettua una regolazione tramite l'unità HS-P82, l'impostazione sarà differente da quella effettuata per ultima tramite i controlli di questa unità.

⑫ Fader di canale (CH1-CH8)

Usare uno di questi Fader per regolare l'ingresso microfono (TRIM) o il livello mandato al bus stereo (LEVEL) del canale corrispondente.

Per impostare le funzioni di questi pomelli, selezionare la voce *Volume Fader Mode* della pagina RC-F82 della schermata REMOTE SETUP dell'unità HS-P82.

L'impostazione corrente può venire controllata con gli indicatori **FADER MODE**.

CAUTELA

Le stesse regolazioni possono venire effettuate sia tramite questa unità sia tramite l'HS-P82. Verranno usate le regolazioni più recenti, indipendentemente dall'unità. Per questo motivo, se si effettua una regolazione tramite l'unità HS-P82, l'impostazione sarà differente da quella effettuata per ultima tramite i controlli di questa unità.

⑬ Pomello RETURN IN

Il pomello a sinistra (1) regola il livello di ingresso dal connettore **RETURN IN 1** e il pomello a destra (2) regola il livello di ingresso dal connettore **RETURN IN 2**.

⑭ Tasti/indicatori RETURN IN SOLO (2)

Premere il tasto a sinistra per abilitare/disabilitare il Solo del segnale ingresso dal connettore **RETURN IN 1** e usare il tasto a destra per abilitare/disabilitare il Solo del segnale ingresso dal connettore **RETURN IN 2**.

Quando SOLO è acceso, l'indicatore sopra e a sinistra del pulsante si accende.

⑮ Pomello PHONES

Usare questo pomello per regolare il volume mandato in uscita alla presa **PHONES**. I canali sinistro e destro vengono regolati insieme.

CAUTELA

Prima di collegare la cuffia, ruotare il pomello **PHONES** al minimo. In caso contrario si potrebbero verificare forti rumori improvvisi, causando danni alle apparecchiature o all'udito.

⑯ Tasti/indicatori L/R MONO

Usare questi tasti per accendere/spegnere la funzione mono per i canali sinistro e destro delle uscite **PHONES**. Il tasto **L MONO** attiva/disattiva la funzione mono per il canale sinistro e il tasto **R MONO** controlla il canale destro. Quando è attivo per un canale, l'indicatore sopra e a sinistra del corrispondente tasto si accende.

⑰ Interruttore TO LINE OUT 2 (TALKBACK)

Quando questo interruttore viene impostato su **ON**, il segnale Talkback viene mandato in uscita tramite i connettori **LINE OUT 2/TALKBACK**. Quando è su **OFF**, vengono mandati in uscita i segnali dai connettori **LINE IN**.

⑱ Tasto TALKBACK

Premere questo tasto per abilitare il Talkback tramite il microfono incorporato. Quando l'interruttore **TO**

2 – Nomi delle parti e funzioni

LINE OUT 2 è su **ON**, il segnale in ingresso attraverso il microfono incorporato viene mandato in uscita tramite i connettori **LINE OUT 2/TALKBACK**.

19 Tasto SEL [REC] (STEREO MIX)

Premere questo tasto per aprire la pagina di impostazione del canale stereo (pagina L/R SETUP) del display a colori dell'HS-P82. Tenendo premuto il tasto **SHIFT**, premere questo tasto per abilitare/disabilitare la registrazione del mix stereo (LR 2MIX).

20 Pomelli STEREO MIX (L-R, SOLO)

Usare questi pomelli per regolare il livello Master del mix stereo.

Pomello L-R

Questo regola il livello Master di entrambi i canali sinistro e destro allo stesso tempo.

Pomello SOLO

Questo regola il livello Solo.

CAUTELA

Le stesse regolazioni possono venire effettuate sia tramite questa unità sia tramite l'HS-P82. Verranno usate le regolazioni più recenti, indipendentemente dall'unità. Per questo motivo, se si effettua una regolazione tramite l'unità HS-P82, l'impostazione sarà differente da quella effettuata per ultima tramite i controlli di questa unità.

21 Tasto ◀◀/▶▶ [MARK] ▶▶

Quando l'unità è in stop/in attesa di riproduzione/durante la riproduzione:

- Premere brevemente per saltare all'inizio del Take corrente (file) o del precedente file, e fermare/continuare la attesa di riproduzione/ripresa di riproduzione all'inizio di quel Take (file).
- Premere per cercare indietro tenendo premuto.
- Premere questo tasto tenendo premuto il tasto **SHIFT** per spostarsi al precedente marcatore, e fermare/continuare l'attesa di riproduzione/ripresa di riproduzione.

Questo funziona allo stesso modo del tasto ◀◀ [▶▶] dell'unità HS-P82.

22 Tasto SHIFT

Questo tasto funziona come il tasto Shift (maiuscole) di un computer. Funziona con altri tasti dell'unità contrassegnati da un'etichetta blu. Ci sono due tasti **SHIFT**, uno in alto a sinistra e uno in basso a destra, ma possiedono la stessa funzione.

23 Tasto ▶▶/▶▶ [MARK] ▶▶

Quando l'unità è in stop/in attesa di riproduzione/durante la riproduzione:

- Salta all'inizio del Take successivo (file) e ferma/continua l'attesa di riproduzione/ripresa di riproduzione all'inizio di quel Take (file).
- Premere per cercare in avanti tenendo premuto.
- Tenendo premuto il tasto **SHIFT**, premere questo tasto per spostarsi al marcatore successivo e fermare/continuare l'attesa di riproduzione/ripresa di riproduzione.

Questo funziona allo stesso modo del tasto ▶▶ [▶▶] dell'unità HS-P82.

24 Tasto MARK

Premere questo tasto per aggiungere un marcatore al file corrente. Il massimo numero di marcatori, inclusi i marcatori automatici, in un singolo file (Take) sono 99.

Questo funziona allo stesso modo del tasto **MARK** dell'unità HS-P82.

25 Tasto STOP [RETAKE]

Premere per fermare la registrazione o la riproduzione.

Premere questo tenendo premuto il tasto **SHIFT** per cancellare l'ultimo Take registrato e ReTake la registrazione.

Durante la registrazione, premere questo tasto per fermare la registrazione e fermare l'unità all'inizio dell'ultimo file registrato.

Questo funziona allo stesso modo del tasto **STOP [RETAKE]** dell'unità HS-P82.

26 Tasto/indicatore PAUSE

Premere questo tasto durante la riproduzione per mettere l'unità in attesa di riproduzione. Questo tasto si accende quando è in standby.

Premere questo tasto durante la registrazione per mettere l'unità in attesa di registrazione. Questo tasto si accende quando è in standby.

Premere questo tasto quando l'unità viene messa in stop per mettere l'unità in attesa di registrazione. Questo tasto si accende quando è in standby.

Questo funziona allo stesso modo del tasto **PAUSE** dell'unità HS-P82.

27 Tasto/indicatore REC

Quando una card CF registrabile viene installata e l'unità viene messa in stop, premere questo tasto per avviare la registrazione di un nuovo file. Questo tasto si accende quando è in registrazione.

Quando l'unità è in attesa di registrazione, premere questo tasto per ripristinare la registrazione di un nuovo file o del file corrente. Questo tasto si accende quando è in registrazione.

Se si preme questo tasto durante la registrazione, la registrazione del file corrente si ferma, ma la registrazione continua su nuovo file.

Questo funziona allo stesso modo del tasto **REC** dell'unità HS-P82.

28 Tasto PLAY [CALL]

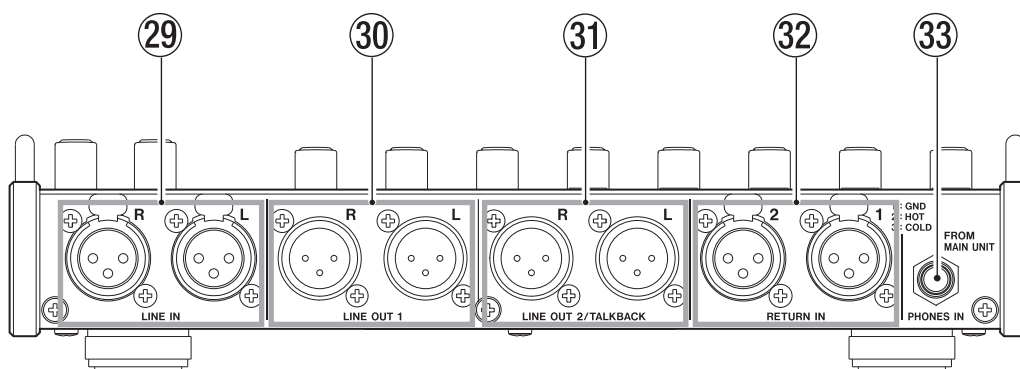
Quando l'unità è in stop o in attesa di riproduzione, premere questo tasto per avviare la riproduzione.

Tenendo premuto il tasto **SHIFT**, premere questo per usare la funzione CALL (posizionamento nel punto in cui la riproduzione è stata avviata dallo standby).

Premere questo tasto durante l'attesa di registrazione per avviare la registrazione.

Questo funziona allo stesso modo del tasto **PLAY [CALL]** dell'unità HS-P82 eccetto che manca un indicatore LED.

Panello posteriore



29 Connettori LINE IN (sinistro e destro)

Questi sono connettori XLR bilanciati di ingresso analogico (1: GND, 2: HOT, 3: COLD). Collegarli ai connettori **LINE OUT** dell'HS-P82.

30 Connettori LINE OUT 1 (sinistro e destro)

Questi sono connettori XLR bilanciati di uscita analogica (1: GND, 2: HOT, 3: COLD). I segnali ingresso attraverso i connettori **LINE IN** (sinistro e destro) vengono mandati in uscita da questi connettori.

31 Connettori LINE OUT 2/TALKBACK

Questi sono connettori XLR bilanciati (sinistro e destro) di uscita analogica (1: GND, 2: HOT, 3: COLD). Quando l'interruttore **TO LINE OUT 2** viene impostato su **OFF**, il segnale in ingresso attraverso i connettori **LINE IN** vengono mandati in uscita da questi. Quando l'interruttore **TO LINE OUT 2** viene impostato su **ON**,

viene mandato in uscita il segnale di Talkback da questi connettori.

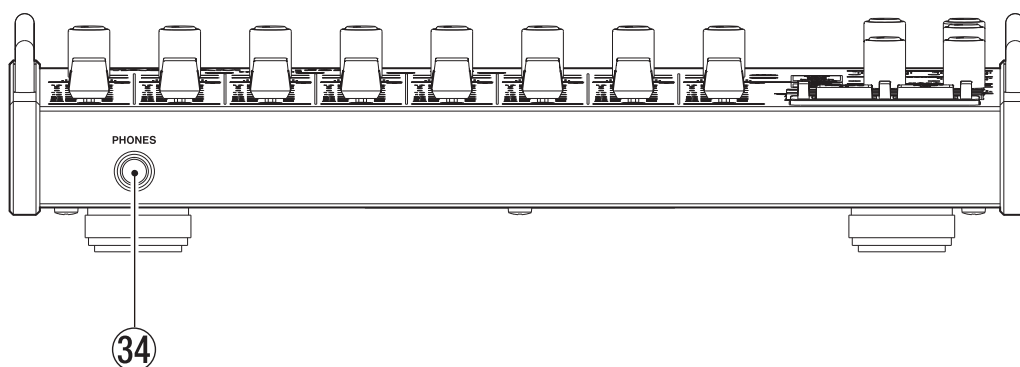
32 Connettori RETURN IN connettori (1/2)

Questi sono connettori XLR bilanciati di ingresso analogico (1: GND, 2: HOT, 3: COLD). Usare questi connettori per l'ingresso di segnali Talkback. I segnali in ingresso attraverso questi connettori sono mixati nel dominio analogico con il segnale in ingresso attraverso la presa **PHONES IN** e poi il mix viene mandato in uscita attraverso la presa **PHONES**.

33 Presa PHONES IN

Questo presa standard stereo è un connettore analogico di ingresso. Collegare alla presa **PHONES** dell'unità HS-P82. Il segnale in ingresso attraverso questo connettore viene mixato nel dominio analogico con i segnali in ingresso attraverso i connettori **RETURN IN** e poi il mix viene mandato in uscita attraverso la presa **PHONES**.

Panello frontale



34 Presa PHONES

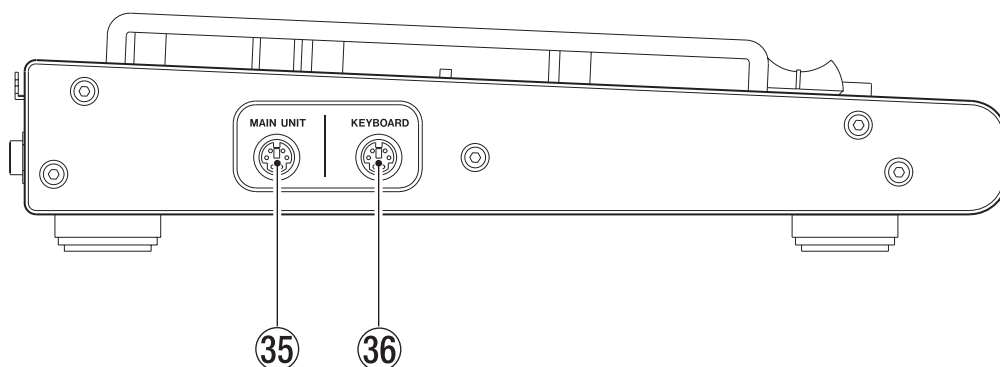
Usare questa presa standard stereo per collegare la cuffia. Usare il pomello **PHONES** del pannello superiore per regolare il livello di uscita in cuffia.

CAUTELA

Prima di collegare la cuffia, ruotare il pomello **PHONES** al minimo. In caso contrario si potrebbero verificare forti rumori improvvisi, causando danni alle apparecchiature o all'udito.

2 – Nomi delle parti e funzioni

Panello laterale sinistro



③⑤ **Connettore MAIN UNIT**

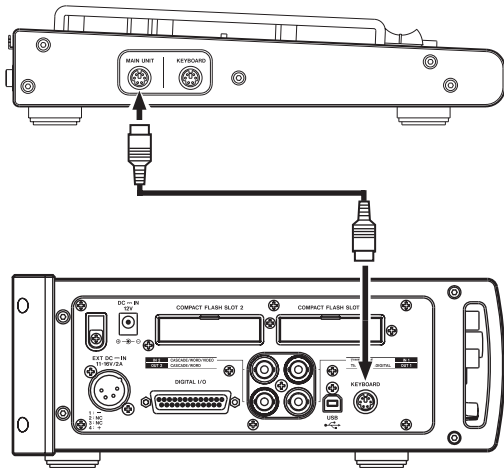
Usare il cavo incluso per collegare questa unità al connettore **KEYBOARD** dell'unità HS-P82.

③⑥ **Connettore KEYBOARD**

Collegare qui una tastiera IBM PC-compatibile con interfaccia PS/2 all'unità.

Collegare un HS-P82

Usare il cavo incluso per collegare il connettore **MAIN UNIT** del pannello sinistro di questa unità al connettore **KEYBOARD** dell'unità HS-P82. Se si vuole usare una tastiera esterna PS/2 all'unità HS-P82, collegare la tastiera al connettore **KEYBOARD** di questa unità.



CAUTELA

- Collegare e scollegare il cavo solo quando l'unità HS-P82 è spenta. Collegare e scollegare il cavo quando l'unità è accesa potrebbe causare danni all'HS-P82 e all'unità Fader.
- L'unità potrebbe non funzionare correttamente se viene usata una tastiera PS/2 con un consumo di corrente più elevato del normale.

Collegare altri apparecchi

Se si collegano i connettori **LINE OUT** dell'HS-P82 ai connettori **LINE IN** di questa unità, è possibile mandare in uscita il segnale da entrambi i connettori **LINE OUT 1** e **LINE OUT 2/TALKBACK** di questa unità. L'unità HS-P82 ha solo una singola linea di uscita, ma attraverso questa unità sono possibili due collegamenti in uscita.

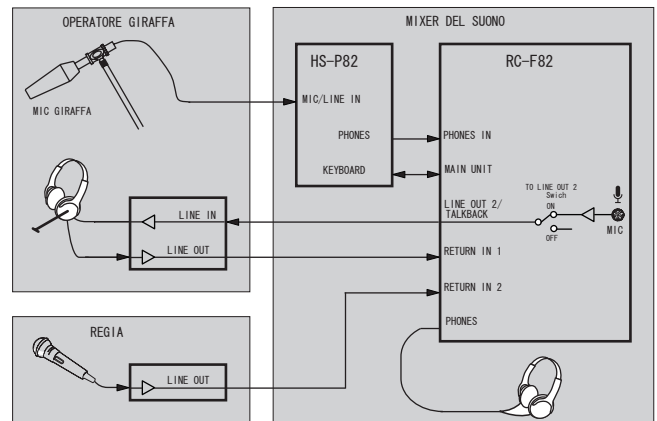
CAUTELA

Quando l'interruttore **TO LINE OUT 2** è su **ON**, l'uscita linea dell'unità HS-P82 non verrà mandata in uscita dai connettori **LINE OUT 2/TALKBACK**. Se si vuole mandare in uscita il segnale di linea in uscita da questi connettori, impostare questo interruttore su **OFF**.

Usare funzioni di comunicazione

Collegare la presa **PHONES** dell'HS-P82 alla presa **PHONES IN** di questa unità e collegare le uscite dai dispositivi con cui si vuole comunicare ai connettori di questa unità **RETURN IN**. In questo modo, è possibile monitorare un mix analogico di questi segnali attraverso la cuffia collegata alla presa **PHONES** di questa unità.

Collegare i connettori **LINE OUT 2/TALKBACK** agli ingressi dei dispositivi con cui si vuole comunicare e usare le uscite di quei dispositivi per ascoltare la comunicazione del microfono incorporato di questa unità.



Esempio di collegamento attraverso le funzioni di comunicazione

Per dettagli su queste caratteristiche, vedere "6 – Funzioni di comunicazione" a pagina 16.

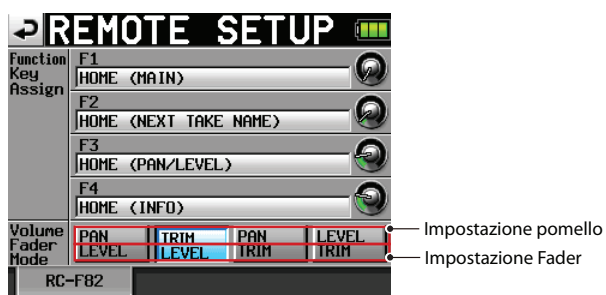
4 – Funzioni di controllo del mixer

Questa unità possiede controlli rotativi e Fader per 8 canali.

I pomelli possono venire usati per regolare uno dei tre parametri: il livello di ingresso del microfono (TRIM), la posizione stereo mandata al bus stereo (PAN) o il livello mandato al bus stereo (LEVEL). I Fader possono venire usati per regolare uno dei due parametri: ingresso microfono (TRIM) o il livello mandato al bus stereo (LEVEL).

Per impostare questo, usare la voce *Volume Fader Mode* della pagina RC-F82 dell'HS-P82. Non è possibile, tuttavia, impostare i pomelli e Fader in modo che abbiano le stesse funzioni. Per aprire la pagina RC-F82 dell'unità HS-P82, premere il tasto **REMOTE SETUP [F4]** di questa unità o seguire la procedura qui sotto.

- 1 Premere il tasto **MENU** dell'unità HS-P82 per aprire la pagina **MENU**.
- 2 Premere il tasto **REMOTE SETUP** per aprire la pagina **REMOTE SETUP**.
- 3 Toccare la linguetta **RC-F82** per aprire la pagina.



- 4 Selezionare un pulsante mostrato vicino alla voce *Volume Fader Mode*. La riga sopra ogni pulsante mostra l'impostazione del pomello e la riga sotto mostra l'impostazione Fader.

Etichetta del pulsante	Funzione
TRIM	Livello di ingresso microfono
PAN	Posizione stereo mandata al bus stereo
LEVEL	Livello mandato al stereo

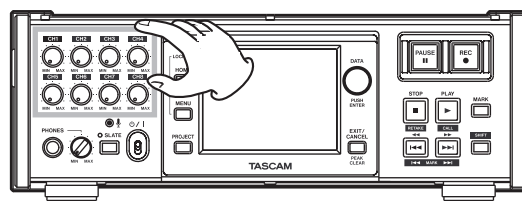
Funzioni del pomello

I pomelli possono venire impostati su uno delle tre seguenti funzioni. L'impostazione corrente può venire confermata tramite gli indicatori **VOLUME MODE**.

TRIM (ingresso microfono)

Scegliere questa impostazione per regolare il livello di ingresso del microfono. Quando si cambia l'impostazione, l'area del nome della traccia sul display sotto i misuratori mostra brevemente il valore di guadagno.

Questo ha la stessa funzione dei pomelli Trim del pannello frontale dell'unità HS-P82.



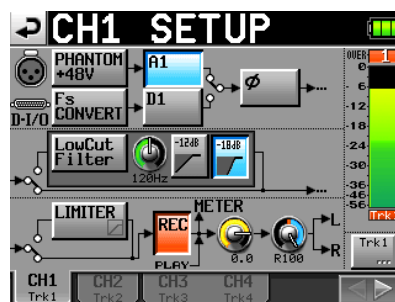
PAN (posizione stereo mandata al bus stereo)

Scegliere questa impostazione per impostare la posizione stereo sinistra-destra mandata al bus stereo. Ruotare tutto a sinistra per mandare il segnale completamente al canale sinistro. Ruotare tutto a destra per mandare il segnale completamente al canale destro. Al centro manda il segnale a entrambi i canali sinistro e destro.

Questo ha la stessa funzione del pomello PAN della pagina PAN/LVL che si apre quando si tocca il pulsante PAN/LVL della schermata principale e le schermate CHx SETUP (schermate di impostazione canale dove "x" è il numero del canale) dell'unità HS-P82.



Pagina PAN/LVL della schermata principale



Schermata impostazione del canale

LEVEL (livello mandato al bus stereo)

Scegliere questa impostazione per regolare il livello mandato al bus stereo.

Questo ha la stessa funzione del pomello 2Mix LVL della pagina PAN/LVL che si apre quando si tocca il pulsante PAN/LVL della schermata principale e le schermate CHx SETUP (schermate di impostazione canale dove "x" è il numero del canale) dell'unità HS-P82. Regolare in un intervallo da $-\infty$ quando è ruotato tutto a sinistra e +10 dB quando è ruotato tutto a destra.

CAUTELA

Le stesse regolazioni possono venire effettuate sia tramite questa unità sia tramite l'HS-P82. Verranno usate le regolazioni più recenti, indipendentemente dall'unità. Per questo motivo, se si effettua una regolazione tramite

l'unità HS-P82, l'impostazione sarà differente da quella effettuata per ultima tramite i controlli di questa unità.

Fader

I Fader possono venire impostati su una delle due funzioni seguenti. La corrente impostazione può venire controllata tramite gli indicatori **FADER MODE**.

TRIM (ingresso microfono)

Questo ha la stessa funzione dei pomelli di ingresso Trim del pannello frontale dell'unità HS-P82.

Scegliere questa impostazione per regolare livello di ingresso del microfono. Quando si cambia l'impostazione, l'area del nome della traccia sul display sotto i misuratori mostra brevemente il valore di guadagno.

CAUTELA

Quando è impostato su TRIM, la scale del Fader non corrisponde al valore Trim.

LEVEL (livello mandato al bus stereo)

Questo ha la stessa funzione del pomello 2MIX LVL della pagina PAN/LVL che si apre quando si tocca il pulsante PAN/LVL della schermata principale e le schermate CHx SETUP (schermate di impostazione canale dove "x" è il numero del canale) dell'unità HS-P82. Regolare il livello al bus stereo in un intervallo da $-\infty$ a +10 dB.

CAUTELA

Le stesse regolazioni possono venire effettuate sia tramite questa unità sia tramite l'HS-P82. Verranno usate le regolazioni più recenti, indipendentemente dall'unità. Per questo motivo, se si effettua una regolazione tramite l'unità HS-P82, l'impostazione sarà differente da quella effettuata per ultima tramite i controlli di questa unità.

Monitoraggio

È possibile collegare la cuffia alla presa **PHONES** di questa unità, allo stesso modo della presa **PHONES** dell'unità HS-P82 e monitorare il mix tramite i pomelli e i Fader.

SUGGERIMENTO

- La presa **PHONES** di questa unità manda sempre in uscita il segnale dai connettori **RETURN IN 1** e **RETURN IN 2** usati per la comunicazione. Se si vuole monitorare solo la registrazione, ruotare i pomelli **RETURN IN 1** e **RETURN IN 2** tutti al minimo.
- Se il tasto **SOLO** di entrambi **RETURN IN (1/2)** è su ON (indicatore acceso), l'ingresso attraverso la presa **PHONES IN** viene ridotto di -20 dB, attenuando il segnale monitorato. Quando si esegue il monitoraggio, disattivare entrambi questi tasti (indicatore spento). Per dettagli, vedere "Ascolto dei segnali RETURN IN" a pagina 16.

Tasti per le scorciatoie

Ogni canale ha i tasti **SEL [REC]** e **SOLO [MUTE]** che possono venire usati per le seguenti scorciatoie. Anche lo **STEREO MIX** ha un tasto **SEL [REC]** che funziona allo stesso modo.

Tasti SEL [REC]

Premere uno di questi tasti per aprire la pagina della schermata dell'impostazione canale (schermata "CHx SETUP") del canale corrispondente sul display a colori dell'unità HS-P82.

Tenendo premuto il tasto **SHIFT**, premere questo tasto di un canale per abilitare/disabilitare la registrazione su quel canale.

Tasti SOLO [MUTE]

Premere uno di questi tasti per abilitare/disabilitare la funzione Solo del canale corrispondente.

Tenendo premuto il tasto **SHIFT**, premere questo tasto di un canale per abilitare/disabilitare il silenziamento della registrazione (funzione Mute) di quel canale.

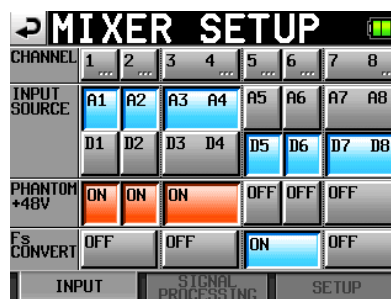
Quando funzione Mute viene abilitata in registrazione, il livello della registrazione viene impostato a $-\infty$. Se il canale viene abilitato per la registrazione, verrà registrato del silenzio. Anche il livello al bus stereo sarà $-\infty$.

Tasti di accesso diretto

Usare questi tasti per aprire direttamente le pagine della schermata **MIXER SETUP** dell'unità HS-P82, così come la pagina del **RC-F82** della schermata **REMOTE SETUP** in cui è possibile effettuare impostazioni per questa unità. Inoltre, è possibile impostare come questi tasti funzionano quando vengono usati tenendo premuto il tasto **SHIFT**, in modo da aprire le schermate desiderate direttamente.

Tasto INPUT [F1]

Premere questo tasto per aprire la pagina **INPUT** della schermata **MIXER SETUP** sul display a colori dell'unità HS-P82.

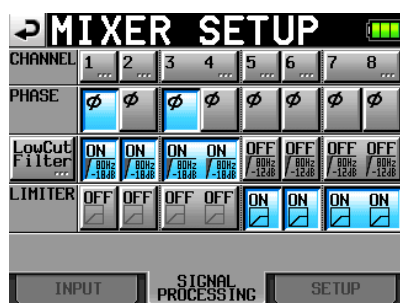


Premere questo tasto tenendo premuto il tasto **SHIFT** per usare la funzione **[F1]**.

Tasto SIGNAL PROCESSING [F2]

Premere questo tasto per aprire la pagina **SIGNAL PROCESSING** della schermata **MIXER SETUP** sul display a colori dell'unità HS-P82.

4 – Funzioni di controllo del mixer



Premere questo tasto tenendo premuto il tasto **SHIFT** per usare la funzione **[F2]**.

Tasto SETUP [F3]

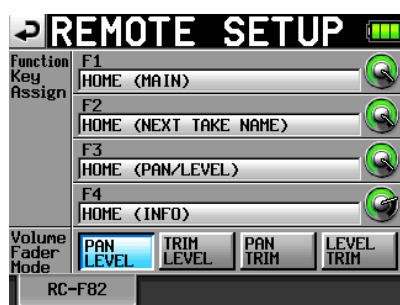
Premere questo tasto per aprire la pagina **SETUP** della schermata **MIXER SETUP** sul display a colori dell'unità **HS-P82**.



Premere questo tasto tenendo premuto il tasto **SHIFT** per usare la funzione **[F3]**.

Tasto REMOTE SETUP [F4]

Premere questo tasto per aprire la pagina **RC-F82** della schermata **REMOTE SETUP** sul display a colori dell'unità **HS-P82**.



Premere questo tasto tenendo premuto il tasto **SHIFT** per usare la funzione **[F4]**.

Tasti funzione

È possibile impostare ognuno dei tasti funzione **[F1]** – **[F4]** come tasti scorciatoia che aprono direttamente le schermate dell'unità **HS-P82**.

Usare la voce **Function Key Assign** della pagina **RC-F82** della schermata **REMOTE SETUP** dell'unità **HS-P82**. Le opzioni di impostazione sono le seguenti.

Impostazione	Funzioni
HOME (MAIN)	Aprire la schermata principale
HOME (NEXT TAKE NAME)	Aprire la pagina NEXT TAKE NAME della schermata principale
HOME (PAN/LEVEL)	Aprire la pagina PAN/LEVEL della schermata principale
HOME (INFO)	Aprire la pagina INFO della schermata principale
MARK LIST	Aprire la schermata MARK LIST
BATTERY	Aprire la schermata BATTERY
REC (OPTIONS)	Aprire la pagina OPTIONS della schermata REC SETUP
SYNC (CLOCK)	Aprire la pagina CLOCK della schermata SYNC T/C
SYNC (TIMECODE)	Aprire la pagina TIMECODE della schermata SYNC T/C
MIXER (LowCutFilter)	Aprire la pagina LOW CUT FILTER per effettuare impostazioni mixer
SYSTEM (ALARM TONE)	Aprire la pagina ALARM TONE della schermata SYSTEM SETUP
SLATE (MIC)	Tenendo premuto il tasto, il segnale in ingresso attraverso il microfono Slate dell' HS-P82 viene mandato in ingresso alle tracce armate per la registrazione
SLATE (TONE)	Tenendo premuto il tasto, il tono Slate (oscillatore incorporato) viene mandato in ingresso alle tracce armate per la registrazione

5 – Funzioni di controllo del trasporto

Questa unità ha tasti di trasporto che funzionano allo stesso modo dei tasti dell'unità HS-P82 per la registrazione, riproduzione, la ricerca avanti e indietro e altro ancora.

Registrazione

Premere il tasto **REC** per avviare la registrazione.

Premere questo tasto durante la registrazione per fermare la registrazione del file corrente e continuare la registrazione di un nuovo file senza fermarsi.

Premere il tasto **STOP [RETAKE]** per fermare la registrazione.

Tenendo premuto il tasto **SHIFT**, premere il tasto **STOP [RETAKE]** per cancellare l'ultimo Take registrato (funzione ReTake).

Playback

Usare l'unità HS-P82, selezionare la scena che contiene il Take che si vuole riprodurre.

Usare l'unità HS-P82, selezionare il Take che si vuole riprodurre.

Premere il tasto **PLAY [CALL]** per avviare la riproduzione di quel Take. Premere il tasto **STOP [RETAKE]** per fermare la riproduzione.

Premere il tasto **PAUSE** per mettere in pausa la riproduzione. Il tasto **PAUSE** si accende quando la riproduzione è in pausa.

Quando la riproduzione viene messa in pausa, premere il tasto **PLAY [CALL]** per riprendere la riproduzione.

Premere il tasto **◀◀** o **▶▶** brevemente per scorrere i Take.

Tenere premuto il tasto **◀◀** o **▶▶** per cercare indietro o in avanti.

Tenendo premuto il tasto **SHIFT**, premere il tasto **PLAY [CALL]** per posizionarsi sul punto in cui la riproduzione è stata avviata dalla posizione di standby (funzione CALL).

NOTA

I tasti di trasporto funzionano allo stesso modo dei tasti dell'HS-P82. Per i dettagli vedere "4 – Registrazione e riproduzione" della guida veloce dell'HS-P82.

Aggiungere marcatori

Premere il tasto **MARK** per creare un marcatore nel punto corrente. Un file (Take) può avere un massimo di 99 marcatori, inclusi quelli creati automaticamente.

NOTA

Il tasto **MARK** funziona allo stesso modo di quello sull'HS-P82. Per dettagli vedere "3 – Funzioni Mark e Locate" del manuale di riferimento dell'HS-P82.

6 – Funzioni di comunicazione

Con il microfono incorporato e la cuffia collegata alla presa **PHONES**, è possibile usare questa unità per comunicazioni remote con altre persone. Per comunicare con altre persone tramite dei dispositivi, collegare i connettori di questa unità **LINE OUT 2/TALKBACK** agli ingressi dei dispositivi con i quali si vuole comunicare e collegare le uscite di quei dispositivi ai connettori questa unità **RETURN IN 1** e **RETURN IN 2**.

Comunicare con il microfono incorporato (TALKBACK)

Il segnale dal microfono incorporato può venire mandato in uscita attraverso i connettori **LINE OUT 2/TALKBACK**.

- 1 **Impostare l'interruttore TO LINE OUT 2 su ON.**
- 2 **Parlare nel microfono incorporato tenendo premuto il tasto TALKBACK.**
- 3 **Il suono in ingresso attraverso il microfono incorporato di questa unità viene mandato in uscita ai dispositivi collegati ai connettori LINE OUT 2/TALKBACK.**

Ascolto dei segnali RETURN IN

Il suono mandato in uscita dai dispositivi collegati ai connettori **RETURN IN 1** e **RETURN IN 2** viene mixato con il segnale di ingresso dalla presa **PHONES IN**. Questo permette di ascoltare la comunicazione da altri dispositivi mentre si effettua il monitoraggio del segnale in registrazione.

I segnali in ingresso attraverso i connettori **RETURN IN 1** e **RETURN IN 2** sono regolati separatamente tramite i pomelli **RETURN IN 1** e **RETURN IN 2** rispettivamente. Ognuno ha anche un tasto **SOLO** che riduce il segnale in ingresso attraverso la presa **PHONES IN** di -20 dB quando è attivo prima del missaggio del segnale con i segnali in ingresso attraverso i connettori **RETURN IN** nel dominio analogico.

		SOLO 1	
		OFF	ON
SOLO 2	OFF	R1+R2+P	R1+P'
	ON	R2+P'	R1+R2+P'

R1: RETURN IN 1 ingresso segnale

R2: RETURN IN 2 ingresso segnale

P: PHONES IN ingresso segnale

P': PHONES IN ingresso segnale ridotto di -20 dB

Impostare la cuffia in uscita (PHONES)

I segnali in ingresso attraverso i connettori **RETURN IN 1** e **RETURN IN 2** sono mixati nel dominio analogico con il segnale in ingresso attraverso la presa **PHONES IN** e poi il mix viene mandato in uscita attraverso la presa **PHONES**. Usare il pomello **PHONES** per regolare il volume.

Usare i tasti **L MONO** e **R MONO** per selezionare il segnale mono dal canale sinistro o da quello destro. Quando entrambi i tasti **L MONO** e **R MONO** sono su ON, i segnali del canale sinistro e destro sono mixati e mandati in uscita come singolo segnale mono.

Ingressi e uscite

Ingressi

■ Ingressi analogici

Connettori LINE IN

Connettori bilanciati: XLR-3-31 (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)
Livello nominale di ingresso: dipende dalle impostazioni sull'HS-P82

Livello massimo di ingresso: dipende dalle impostazioni sull'HS-P82

Passa-atravverso su **LINE OUT 1**

Passa-atravverso su **LINE OUT 2** (quando l'interruttore **TALKBACK TO LINE OUT 2** è su **OFF**)

Connettori RETURN IN connettori

Connettori bilanciati: XLR-3-31 (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)
Impedenza di ingresso: 10 k Ω

Livello nominale di ingresso: +4 dBu (1,23 Vrms)

Livello massimo di ingresso: +24 dBu (12,28 Vrms)

Connettore PHONES IN

Connettore: presa 1/4" (6,3 mm) stereo

Microfono incorporato

Omnidirezionale, mono

Uscite

■ Uscite analogiche

Connettori LINE OUT 1

Connettori bilanciati: XLR-3-32 (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)
Livello nominale di uscita: dipende dalle impostazioni sull'HS-P82

Livello massimo di uscita: dipende dalle impostazioni sull'HS-P82

LINE IN passa-atravverso l'uscita

Connettori LINE OUT 2

(Quando l'interruttore **TALKBACK TO LINE OUT 2** è su **OFF**)

Connettori bilanciati: XLR-3-32 (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)

Impedenza di uscita: dipende dalle impostazioni sull'HS-P82

Livello nominale di uscita: dipende dalle impostazioni sull'HS-P82

Livello massimo di uscita: dipende dalle impostazioni sull'HS-P82

LINE IN passa-atravverso l'uscita

(Quando l'interruttore **TALKBACK TO LINE OUT 2** è su **ON**)

Pseudo-bilanciati

Impedenza di uscita: 150 Ω

Livello nominale di uscita: -8 dBu (0,3 Vrms)

Livello massimo di uscita: +8 dBu (2,0 Vrms)

Il segnale del microfono interno viene mandato a questa uscita

Connettore PHONES

Connettore: presa 1/4" (6,3 mm) stereo

Livello massimo di uscita: 90 mW + 90 mW
(1 kHz, THD+N 0,1%, su 32 Ω)

Controllo ingresso/uscita

Connettore MAIN UNIT

Connettore: presa 6 pin mini-DIN

Connettore KEYBOARD

Connettore: presa 6 pin mini-DIN (PS/2)

Altre specifiche

Voltaggio

DC 5V (fornita dall'unità HS-P82)

Consumo

1 W o meno

Dimensioni esterne

270 x 63 x 260 mm (larghezza x altezza x profondità, escluse le sporgenze)

Peso

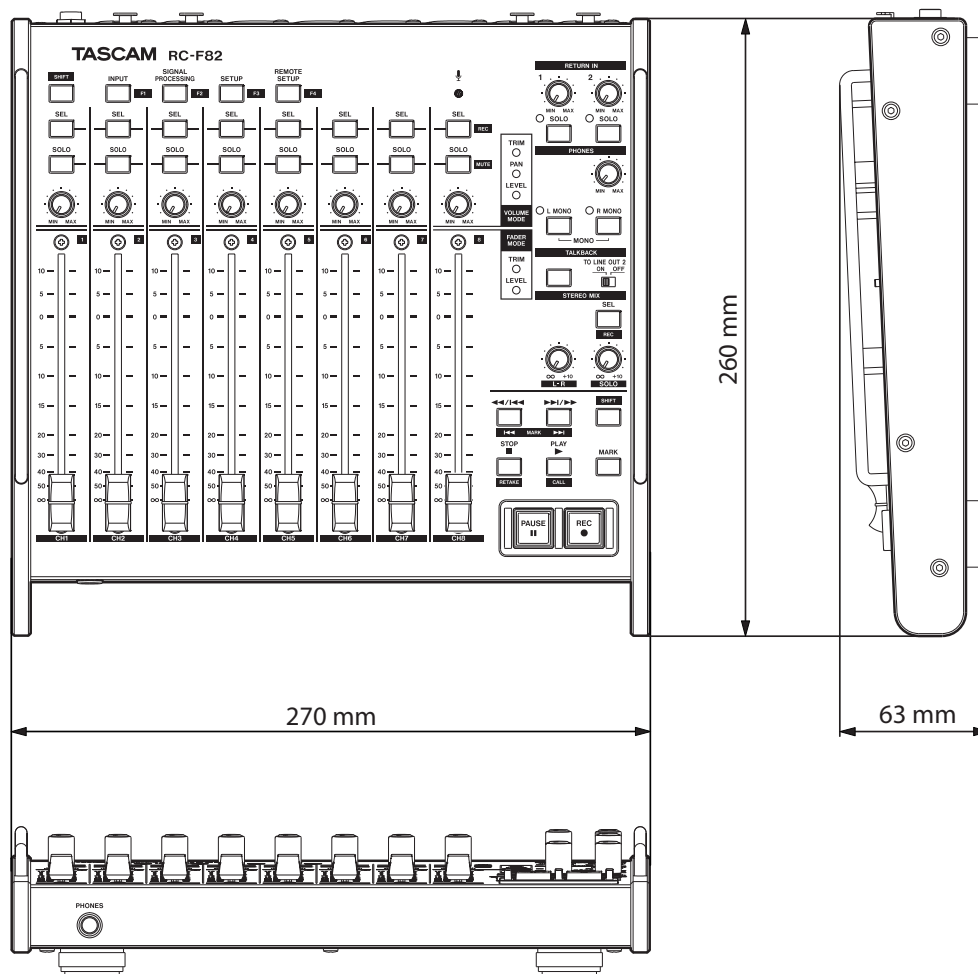
2,5 kg

Temperatura di esercizio

0 – 40° C

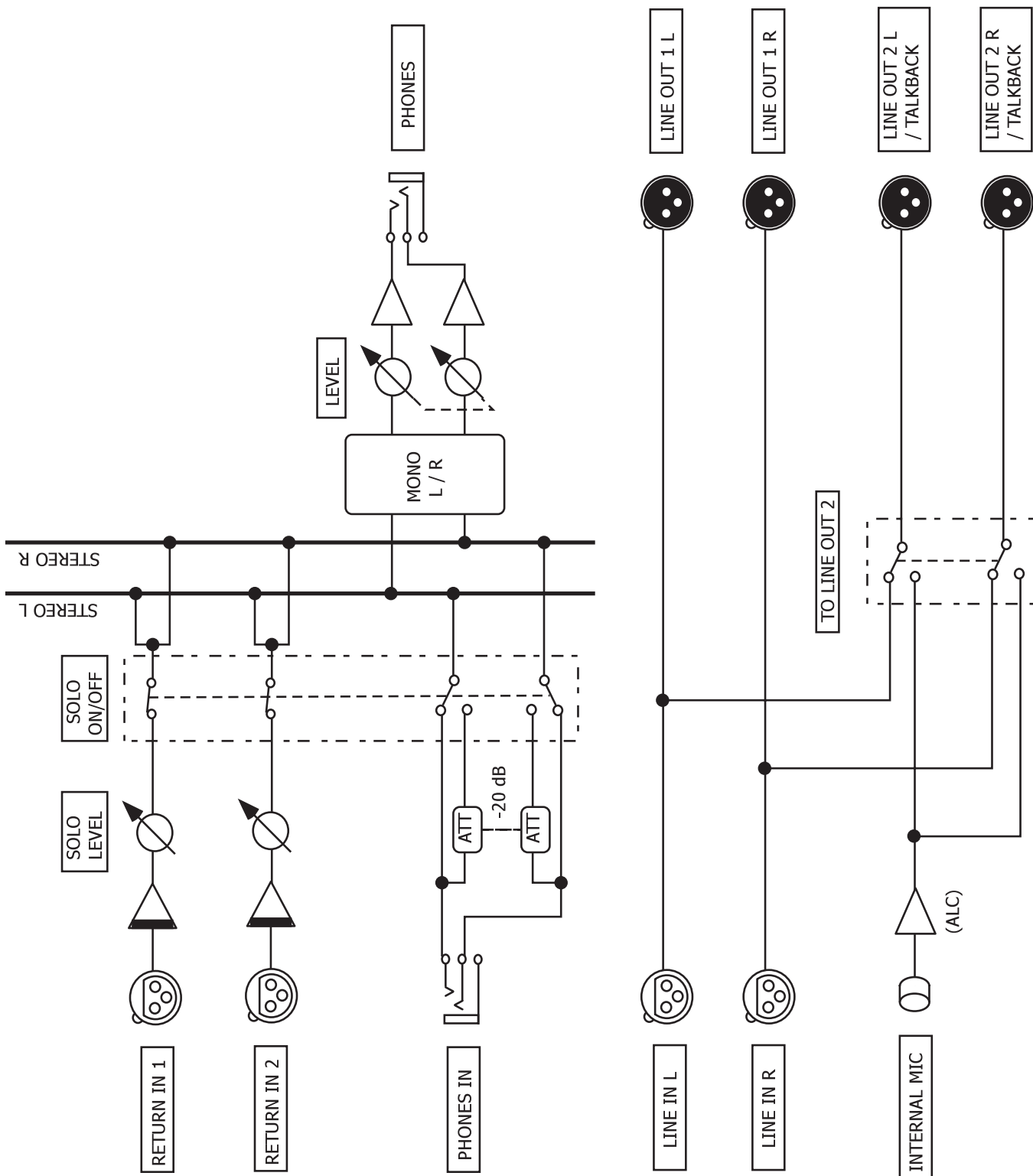
7 - Specifiche

Dimensioni



- Le illustrazioni e altre immagini possono differire in parte dal prodotto attuale.
- Per migliorare il prodotto, le specifiche e l'aspetto esterno possono subire modifiche senza preavviso.

Diagramma a blocchi



TASCAM

RC-F82

TEAC CORPORATION

Phone: +81-42-356-9143

1-47 Ochiai, Tama-shi, Tokyo 206-8530, Japan

www.tascam.jp

TEAC AMERICA, INC.

Phone: +1-323-726-0303

7733 Telegraph Road, Montebello, California 90640 USA

www.tascam.com

TEAC CANADA LTD.

Phone: +1905-890-8008 Facsimile: +1905-890-9888

5939 Wallace Street, Mississauga, Ontario L4Z 1Z8, Canada

www.tascam.com

TEAC MEXICO, S.A. de C.V.

Phone: +52-55-5010-6000

Río Churubusco 364, Colonia Del Carmen, Delegación Coyoacán, CP 04100, México DF, México

www.teacmexico.net

TEAC UK LIMITED

Phone: +44-8451-302511

Suites 19 & 20, Building 6, Croxley Green Business Park, Hatters Lane, Watford, Hertfordshire, WD18 8TE, UK

www.tascam.co.uk

TEAC EUROPE GmbH

Phone: +49-611-71580

Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany

www.tascam.de