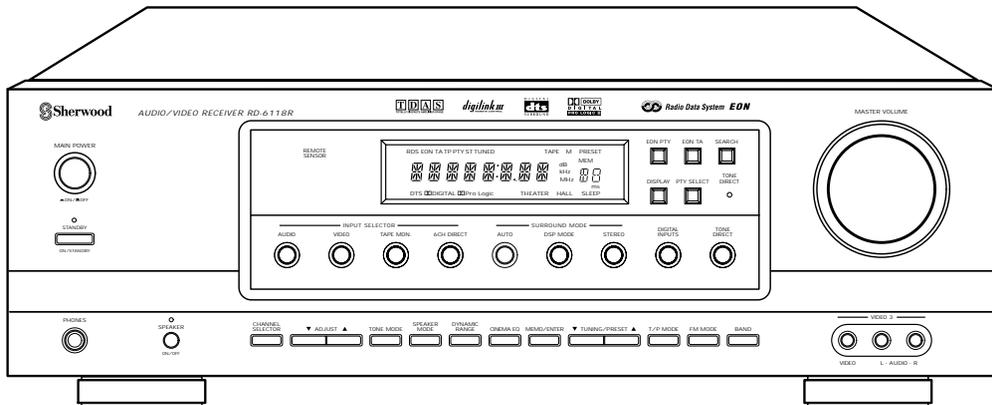


OPERATING INSTRUCTIONS

MANUALE DI ISTRUZIONI



RD-6118R/6318R

AUDIO/VIDEO RECEIVER



Introduzione

SBALLAGGIO ED INSTALLAZIONE

Complimenti per l'acquisto!

Il vostro nuovo ricevitore è stato concepito per darvi il massimo piacere di ascolto e lunghi anni senza problemi. Prendete per favore un pò di tempo per leggere questo manuale. Vi spiegherà le caratteristiche e le funzioni di quest'unità e come installarla senza problemi.

Togliete l'unità dalla scatola con attenzione. Conservate il cartone ed il materiale di imballaggio. Possono essere utili nel caso di trasferimenti dell'unità, oppure nel caso sia necessario portarla ad un centro assistenza. L'apparecchio è previsto per la collocazione orizzontale. Lasciare ed almeno 5 cm di spazio dietro l'unità per un'adeguata ventilazione e per una maggiore facilità nei collegamenti.

Per evitare danni, mai porre l'unità vicino a termosifoni, di fronte a termoventilatori, esposizione diretta raggi solari, in luoghi troppo umidi o polverosi, o in presenza di forti campi magnetici. Per collegare altri apparecchi, fate riferimento alle istruzioni.

	ATTENZIONE RISCHIO DI SCARICHE ELETTRICHE NON APRIRE	
ATTENZIONE : PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCARICHE ELETTRICHE NON TOGLIERE IL COPERCHIO (O IL PANNELLO POSTERIORE) NON CI SONO PARTI UTILIZZABILI ALL'INTERNO. RIVOLGERSI A PERSONALE DI SERVIZIO QUALIFICATO.		



Questo simbolo avverte della presenza di parti isolate o non a "tensione pericolosa" all'interno del prodotto, il cui livello può costituire un rischio di scariche elettriche a persone.



Questo simbolo avverte della presenza di importanti istruzioni di servizio ed operative nel manuale che accompagna il prodotto

AVVERTENZA

Per ridurre il rischio di scariche elettriche, non esporre il prodotto a pioggia o umidità.

Attenzione : Non ostruire i fori di ventilazione dell'unità presenti sulla parte superiore del coperchio.

FOR U.S.A

Note to CATV System Installer: This reminder is provided to call the CATV system installer's attention to Article 820-40 of the NEC that provides guidelines for proper grounding and, in particular, specifies that the cable ground shall be connected to the grounding system of the building, as close to the point of cable entry as practical.

FCC INFORMATION

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

CAUTION: Any changes or modifications in construction of this device which are not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

Avvertenze per il posizionamento(Escuso U.S.A e Canada)

Per mantenere un'adeguata ventilazione, lasciare un certo spazio intorno all'unità uguale o superiore. a quanto indicato sotto.



Pannelli sinistro e destro: 5 cm
Pannello posteriore: 10 cm
Coperchio: 20 cm

LEGGERE PRIMA DI UTILIZZARE**PER U.S.A E CANADA120 V****PER LA VOSTRA SICUREZZA**

Gli apparecchi venduti in U.S.A e Canada sono realizzati per operare con sola tensione 120 V AC.

Il prodotto è fornito con spina polarizzata di sicurezza. Tuttavia, alcuni prodotti possono essere forniti di spina non polarizzata.

CAUTION : *To prevent electric shock, match wide blade of plug to wide slot, fully insert.*

PER EUROPA E AUSTRALIA230 V/240 V**FOR YOUR SAFETY**

I prodotti venduti in Australia sono disegnati per operare con sola tensione 240 V AC .
Per sicurezza, la spina a tre poli fornita deve essere inserita in una presa tripolare standard che sia connessa anche alla presa di terra della rete domestica. Eventuali cavi di prolunga per l'unità devono essere di tipo trifilare e provvisti di connessione a terra.

Cavi di prolunga inadeguati sono causa di incidenti. Il fatto che l'apparecchio funzioni in modo regolare non significa che sia connesso in modo regolare a terra e che sia sicuro.
Se avete dubbi sulla sicurezza sulla messa a terra della presa, consultate un tecnico elettricista specializzato.

TENSIONE PAN-EUROPEA UNIFICATA

Tutti i prodotti forniti sono disegnati per operare con tensione 230-240 V AC.

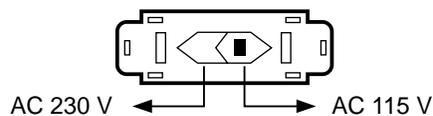
FOR OTHER COUNTRIES 115 V/230 V**FOR YOUR SAFETY**

Units shipped to countries other than the above countries are equipped with an AC voltage selector switch on the rear panel. Refer to the following paragraph for the proper setting of this switch.

AC VOLTAGE SELECTION

This unit operates on 115/230 V AC. The AC voltage selector switch on the rear panel is set to the voltage that prevails in the area to which the unit is shipped. Before connecting the power cord to your AC outlet, make sure that the setting position of this switch matches your line voltage. If not, it must be set to your voltage in accordance with the following direction.

AC voltage selector switch



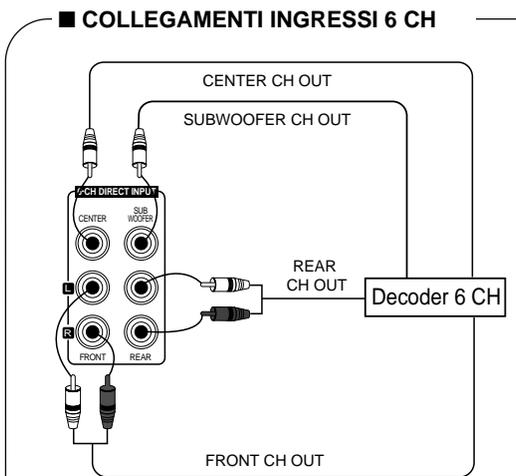
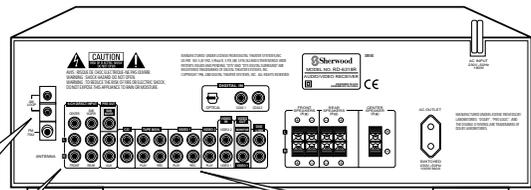
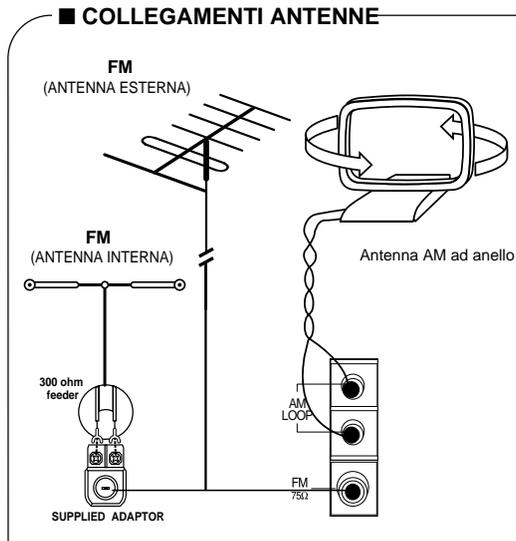
Move switch lever to match your line voltage with a small screwdriver or other pointed tool.

CONTENUTI

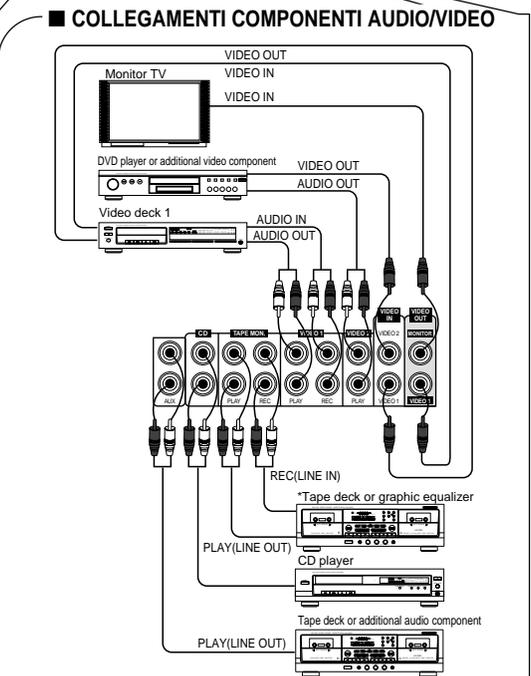
Introduzione	
• SBALLAGGIO ED INSTALLAZIONE	2
• LEGGERE PRIMA DI UTILIZZARE	3
Collegamenti sistema	5
Controlli pannello frontale	8
Controlli sistema DIGI LINK III	9
• RAGGIO DI AZIONE TELECOMANDO	10
• INSTALLAZIONE BATTERIE	10
Operazioni	
• ASCOLTO DI UNA SORGENTE	11
• SURROUND SOUND	14
• ASCOLTO SURROUND SOUND	16
• ASCOLTO STAZIONI RADIO	20
• ASCOLTO STAZIONI RDS (solo RD-6118R RDS)	22
• REGISTRAZIONE	24
• ALTRE FUNZIONI	25
Guida risoluzione problemi	26
Specificazioni	27

Collegamenti sistema

- Non collegare la spina dell'alimentazione dell'unità sino a quando tutti i collegamenti sono stati effettuati.
- Assicurarsi di collegare i cavi audio e video osservando il codice dei colori. Bianco per il canale Left, Rosso per il canale Right.
- Cambiare la posizione dell'antenna FM sino ad ottenere la migliore ricezione delle vostre stazioni preferite.
- Potete migliorare la ricezione utilizzando un'antenna FM esterna da 75 Ohm.
Scollegare l'antenna FM interna quando si utilizza quella esterna.
- Collocare l'antenna AM ad anello il più lontano possibile dal ricevitore, TV, cavi altoparlanti e di alimentazione, e posizionarla in modo da ottenere la migliore ricezione
- Se la ricezione con l'antenna AM ad anello risultasse scarsa, potete sostituirla con una AM da esterno.
- Effettuare i collegamenti in modo saldo e preciso. Collegamenti non adeguati sono fonte di rumore e possibili danni.
- Se l'unità rimane scollegata dall'alimentazione AC per oltre 2 settimane, le impostazioni in memoria vengono cancellate. Se dovesse accadere, provvedere a memorizzare di nuovo.

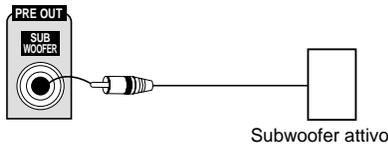


• Usate queste prese per collegare i segnali analogici audio e video di un DVD player oppure un decoder esterno, etc. dotati di uscite a 6 canali per Dolby Digital o DTS, etc. (Per dettagli, fate riferimento al manuale di istruzioni del componente da collegare).

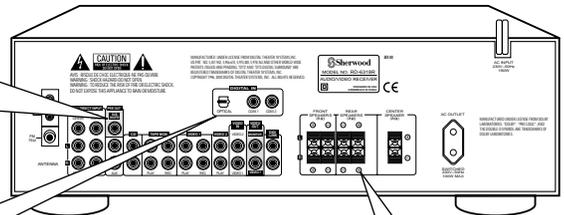


- Le prese VIDEO 2 possono essere pure collegate ad un video deck, tuner TV via cavo, un LD player o un sistema satellitare.
- Le prese TAPE MONITOR PLAY/REC possono pure essere collegate alle prese LINE OUT/IN di un equalizzatore grafico.
- Nota : Quando un DVD player Sherwood, ad es. il V-756, etc. è collegato alla presa DIGI LINK di controllo, dovreste collegare il DVD player alle prese "VIDEO 2" di quest'unità. Questo perché quando premete il tasto PLAY, o un altro, etc. del DVD, l'ingresso VIDEO 2 viene automaticamente selezionato per la riproduzione della sorgente ed avrà inizio la riproduzione.

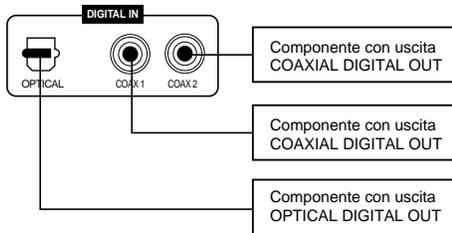
■ Collegamento SUBWOOFER PRE OUT



- Per incrementare le basse frequenze, collegare un subwoofer attivo.

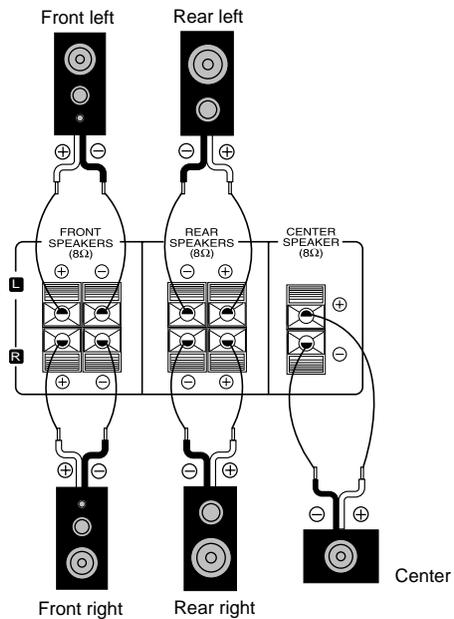


■ COLLEGAMENTI INGRESSI DIGITALI



- Le uscite COAXIAL oppure OPTICAL DIGITAL OUT dei componenti collegati a CD e VIDEO 1~3 di questa unita' possono essere collegate a queste prese DIGITAL IN.
- L'ingresso digitale dovrebbe essere collegato a componenti come LD player, CD player o DVD player, etc. capaci di fornire segnali in uscita Surround DTS, Dolby Digital o PCM in formato digitale, etc.
- Per dettagli, fate riferimento al manuale del componente componente collegato.
- Quando effettuate il collegamento COAXIAL DIGITAL assicuratevi di usare un cavo coassiale a 75Ω e non un cavo AUDIO convenzionale.
- Non tutti i cavi a fibra ottica in commercio possono essere usati per le apparecchiature. Nel caso di un cavo a fibra ottica che non può essere connesso, consultare il vostro rivenditore oppure il servizio di assistenza piu' vicino a voi.

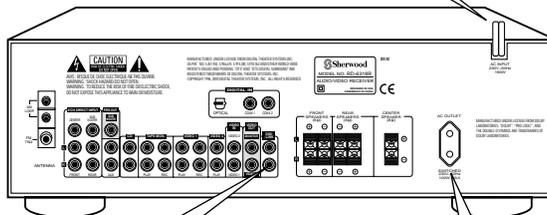
■ COLLEGAMENTO DIFFUSORI



- Non mettere mai in corto circuito i terminali + e - dei cavi.
- Collegare in modo preciso e saldo i cavi rispettando i canali (left e right) e la polarità (+ e -).
- Assicuratevi di usare diffusori con impedenza pari o superiore a 8Ω.
- Per l'installazione diffusori, riferite a, "Posizionamento diffusori" a pag. 15.

■ CAVO ALIMENTAZIONE AC

Inserire questo cavo nella presa AC a parete.



■ COLLEGAMENTI SYSTEM CONTROL



- Collegare la presa DIGI LINK a quella del componente Sherwood esterno che utilizza DIGI LINK II o III.

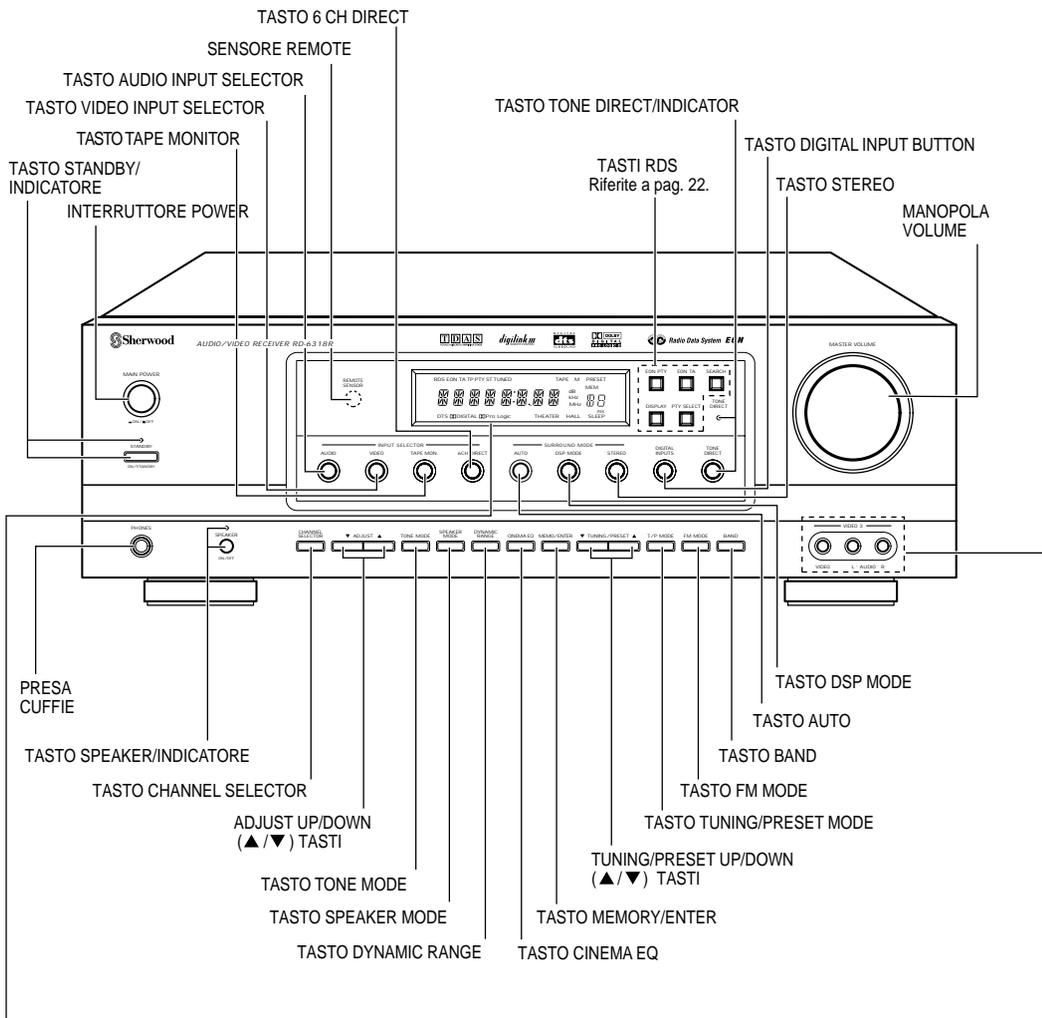
■ PRESA USCITA AC

- Questa uscita viene attivata o disattivata tramite l'accensione o spegnimento (standby) dell'unità come segue (Massima potenza 100 w):

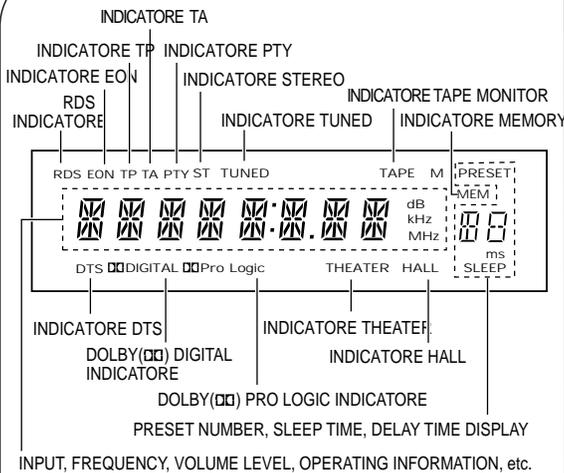
[Modo Standby – Uscita AC off
 Modo Power-on – Uscita AC attiva]

Controlli pannello frontale

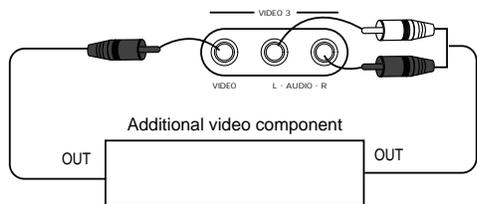
ITALIANO



■ FLUORESCENT DISPLAY



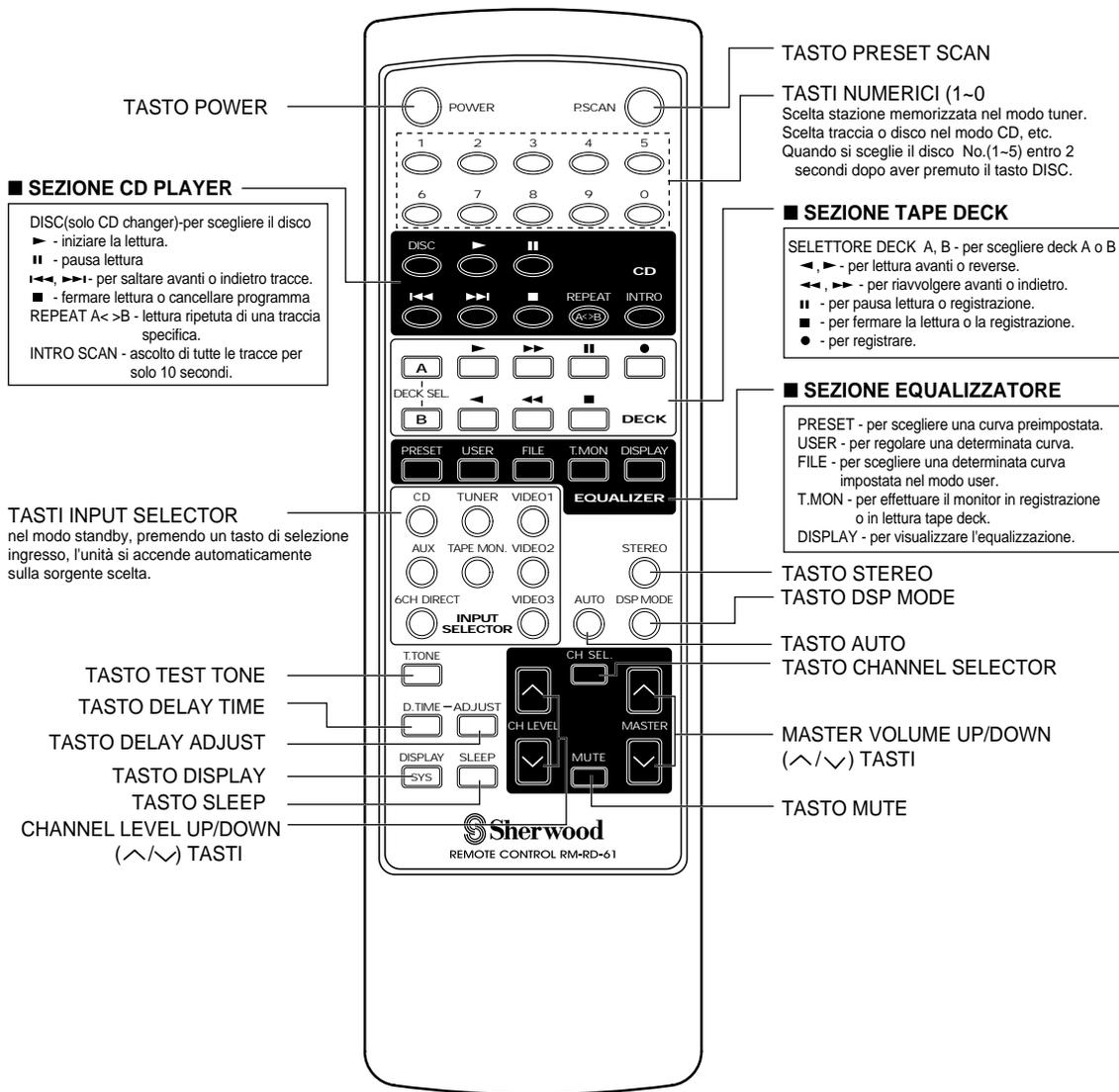
■ VIDEO 3 VIDEO/AUDIO INPUT JACKS



- The VIDEO 3 possono essere connesse ad un componente come un camcorder, un video deck, un LD o una console videogame.

Controlli sistema DIGI LINK III

- Non solo potete controllare quest'unità, ma anche componenti Sherwood compatibili che recano il logo DIGI LINK II o III.
- Per il controllo remote system, effettuare prima i collegamenti DIGI LINK.

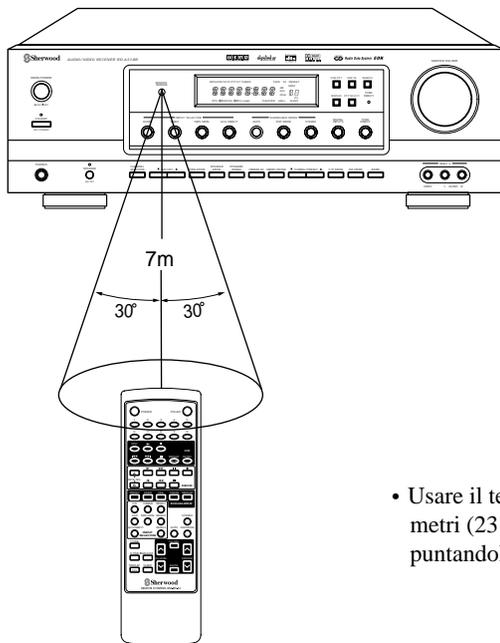


- Nel sistema DIGI LINK III, se premete PLAY, etc. sul CD player oppure sul tape deck, CD o TAPE sono selezionati automaticamente senza dover scegliere la sorgente e dover premere PLAY, etc.

Notee:

- Alcune funzioni per il CD player, tape deck, DVD player, etc. possono non essere disponibili.
- Per dettagli sulle funzioni, fate riferimento al manuale di ogni componente.

RAGGIO DI AZIONE DEL TELECOMANDO

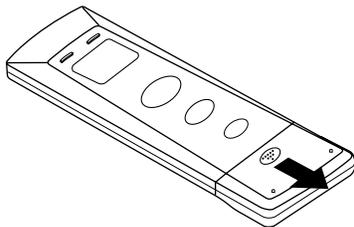


- Usare il telecomando entro un raggio di azione 7 metri (23 feet) con un angolo fino a 30 gradi puntandolo verso il sensore.

INSTALLAZIONE BATTERIE

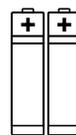
1

Togliere il coperchio.

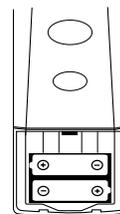


2

Inserire 2 batterie rispettando la polarità +/-.



2 x 1.5V
("AAA" size)



- Togliere le batterie se non vengono usate per lungo tempo.
- Non usare batterie ricaricabili (tipo Ni-Cd).

ASCOLTO DI UN PROGRAMMA

Before operation

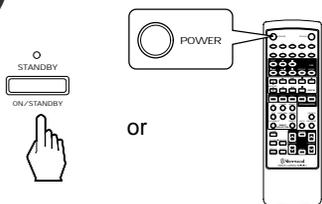
- Attivare il modo standby.



- L'indicatore STANDBY si illumina. Significa che il ricevitore non è scollegato dall'alimentazione AC ed una piccola porzione di corrente è mantenuta per supportare i contenuti memorizzati e le funzioni di attivazione.
- Per spegnere del tutto, premere di nuovo POWER.
- L'alimentazione è disattivata ed l'indicatore STANDBY si spegne.

1

Nel modo standby, accendere l'unità.



- Ogni volta che il tasto STANDBY sul pannello frontale o il tasto POWER del telecomando viene premuto, il ricevitore viene acceso ed attivato oppure spento per entrare nel modo standby.
- Nel modo standby, se uno dei tasti INPUT SELECTOR viene premuto, il ricevitore si accende automaticamente e la sorgente desiderata viene selezionata.

2

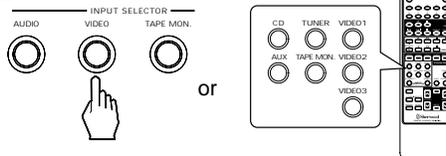
Inserite i diffusori acustici.



- L'indicatore SPEAKER si accende ed il suono può essere udito dai diffusori collegati ai terminali speaker.
- Quando usate le cuffie per ascolti personali, premere di nuovo il tasto SPEAKER per escludere i diffusori.

3

Scegliere la sorgente desiderata.



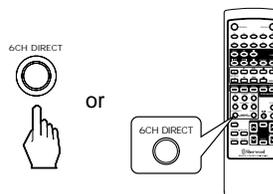
- Ogni volta che il tasto "AUDIO" viene premuto, la sorgente cambia come segue:
 → TUNER → CD → AUX
 (frequency display)
- Ogni volta che il tasto "VIDEO" viene premuto, la sorgente cambia come segue:
 → VIDEO 1 → VIDEO 2 → VIDEO 3
- Quando il tasto TAPE MONITOR è su ON e "TAPE M" si accende, non possono essere ascoltati altri ingressi dai diffusori. Per ascoltare altri ingressi differenti da TAPE MONITOR, assicurarsi che il tasto TAPE MONITOR sia su OFF.

Funzione TAPE MONITOR

Potete collegare sia un tape deck che un equalizzatore grafico alle prese TAPE MONITOR di questo ricevitore. Solo quando ascoltate sorgenti collegate a queste prese impostate il tasto TAPE MONITOR su on.

Se collegate un tape deck a 3 testine, potete ascoltare quello che state registrando, non il suono della sorgente. Per ulteriori dettagli consultate il manuale del componente collegato

- Quando scegliete 6 CH DIRECT.



- "6-DIRECT" viene visualizzato ed i 6 segnali analogici in uscita dal componente collegato passano unicamente attraverso i circuiti di tono (bass, treble) e volume e trasferiti ai diffusori. (Nel caso che il tasto TAPE MONITOR sia su on, il tasto TAPE MONITOR viene impostato automaticamente su off.)
- Premere il tasto 6 CH DIRECT o scegliere la sorgente desiderata per cancellare la funzione 6 CH direct.
- Questi 6 segnali analogici separati possono essere ascoltati ma non registrati.

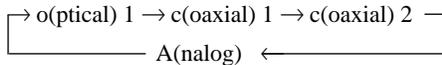
Quando viene selezionato CD, VIDEO 1~3 come sorgente

4

Scegliere l'ingresso digitale o analogico collegato.



- Ogni volta che si preme questo tasto, viene selezionato un ingresso come segue:



- Per ascoltare sorgenti DTS o Dolby Digital nel modo 2-CH downmix, in modo stereo, bisogna selezionare il corrispondente l'ingresso digitale. (Per dettagli, riferite a "Downmixing nei 2 canali front" a pag. 19.)

■ Note :

- Quando l'ingresso digitale scelto non è collegato, la sorgente digitale scelta visualizzata lampeggia ad indicare che non c'è suono. (Riferite a "ASCOLTO SURROUND SOUND" a pag. 16.)
- Il suono dal componente collegato all'ingresso digitale può essere ascoltato indipendentemente dalla sorgente in ingresso scelta.

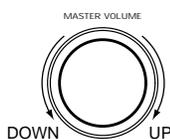
5

Attivare il componente scelto per la riproduzione.

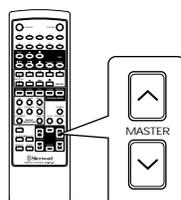
- Quando riproducete programmi registrati in surround sound, riferite a "ASCOLTO SURROUND SOUND" a pag. 16.

6

Regolare il volume (principale).



or



7

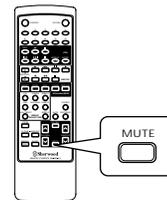
Per compensare l'eccessiva brillantezza delle alte frequenze delle colonne sonore.



- "C-EQ ON" viene visualizzato.
- Premere di nuovo per cancellare. "C- EQ OFF" viene visualizzato
- Quando CH DIRECT è selezionato come sorgente, la funzione cinema EQ non funziona.

8

Per escludere il suono.



- "MUTE" lampeggerà.
- Per tornare al livello di ascolto premere di nuovo.

9

Per ascoltare con le cuffie.



- Assicurarsi che il tasto SPEAKER sia su off.
- Quando ascoltate programmi in DTS o Dolby Digital, se le cuffie sono inserite mentre il tasto SPEAKER è in modo off, viene attivato automaticamente 2-CH downmix. (Per dettagli, riferite a "Downmixing nei 2 canali front" a pag. 19.)

Regolazione toni (bass e treble)

10 Entrare nel modo di tono.

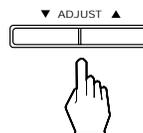


- Ogni volta che si preme questo tasto, il modo tono viene selezionato e visualizzato per alcuni secondi come segue:

→ BASS → TRBL(treble) →

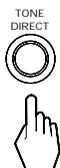
- Note: Quando l'indicatore TONE DIRECT è acceso il modo di tono non può essere attivato.

11 Al modo tono selezionato, regolare come desiderato.



- Se la visualizzazione del tono scelto scompare, ripetere partendo dal punto 10.
- Note:
 - Regolazioni estreme ad alti volumi di ascolto possono danneggiare i diffusori acustici.
 - Quando ascoltate sorgenti digitali DTS o Dolby Digital nel relativo modo surround, non sarà possibile regolare alcun tono e la funzione tone direct è attivata automaticamente su ON.

12 Per ascoltare una sorgente senza alcun effetto tono.



- L'indicatore TONE DIRECT si accende ed il suono verrà ascoltato senza passare dai circuiti di tono.
- per cancellare la funzione tone direct, premere il tasto di nuovo.

SURROUND SOUND

- Questo ricevitore incorpora un sofisticato Processore Digitale di Segnale (DSP) per consentirvi di ricreare un suono di alta qualità ed un'ottima atmosfera di ascolto del vostro personale Home Theater.

Modi Surround

■ DTS Digital Surround

DTS Digital Surround (oppure DTS) è un formato digitale multi-canale che consente di usare dati a più alta densità del Dolby Digital, fornendo una migliore qualità audio. Il numero dei canali definito è 5.1 (front left, front right, center, rear (surround) left, rear (surround) right e Low Frequency Effects) come per il Dolby Digital, i dischi con logo "DTS DIGITAL SURROUND" forniscono un suono



ricco con migliore rapporto S/R, grazie al minor livello di compressione dei dati.

Fornisce inoltre una larga banda ad alta dinamica per dare un suono magnifico.

"DTS" e "DTS Digital Surround" sono marchi registrati da Digital Theater Systems, Inc.

■ Dolby Digital

Dolby Digital è il formato digitale multi-canale sviluppato da Dolby Laboratories. I dischi con logo

"DOLBY DIGITAL" includono registrazioni fino a 5.1 canali di

segnale digitale, che è in grado di riprodurre una ben superiore qualità del suono, spazialità e grande dinamica con caratteristiche più elevate del sistema Dolby Surround.

■ Dolby Pro Logic II surround

Questo modo è usato per segnali a 2- canali come digital PCM o segnali stereo analogici oppure segnali surround. Questo circuito offre migliori prestazioni dei convenzionali circuiti Pro Logic.

Dolby Pro Logic II surround include due modi come segue:

• Dolby Pro Logic II MOVIE

Quando guardate un film, questo modo vi offre un suono di qualità cinematografica aggiungendo un ulteriore processamento per enfatizzare gli effetti speciali.

• Dolby Pro Logic II MUSIC

Quando ascoltate musica, questo modo vi offre un miglioramento del suono aggiungendo un processo per enfatizzare gli effetti musicali.

• Dolby Pro Logic II MATRIX

Quando ascoltate stazioni FM di bassa qualità, questo modo vi consente di migliorare le loro caratteristiche mediante il più recente sistema di trattamento segnale.

• Dolby Pro Logic II CUSTOM

Questo modo riproduce un suono ritardato dai canali surround per enfatizzare il senso di spazialità.

- Quando gli ingressi 6 CH DIRECT sono collegati ad un decoder 6 CH surround Dolby Digital o DTS esterno, etc., potrete ascoltarlo nel modo corrispondente. (Per dettagli, vedere il manuale del componente da collegare.)

■ Dolby Pro Logic

Dolby Pro Logic è uno speciale formato a due canali codificato consistente in quattro canali (front left, center, front right e surround). Le sorgenti con logo

"DOLBY SURROUND" forniscono un suono di tipo "cinematografico".

Il canale surround è monofonico, ma viene riprodotto attraverso i due diffusori surround.

■ Dolby Virtual

Questo modo adotta un sofisticato processamento per ricreare l'effetto di diffusori "fantasma". Vi consente cioè di provare l'esperienza degli effetti delle sorgenti Dolby Digital, Dolby Surround o 2 canali (registrati in PCM digitale o stereo analogico) mediante i due soli diffusori frontali.

Realizzato con licenze Dolby Laboratories.

I simboli "Dolby", "Pro Logic", e la doppia D sono marchi registrati da Dolby Laboratories.

- I seguenti modi applicano ai segnali a due canali stereo oppure PCM digitale le alte prestazioni del Digital Signal Processor (DSP) per ricreare vari campi sonori.

■ THEATER

Questo modo ricrea l'effetto di essere al centro di una sala da cinema quando si guarda un film.

■ HALL

Questo effetto ricrea l'ambiente di una sala da concerto per musica da orchestra, da camera oppure strumenti solisti.

■ STADIUM

Questo modo fornisce il suono vasto di un vero stadio quando si guardano partite di baseball oppure incontri di calcio.

■ CHURCH

Questo modo fornisce l'ambianza di una chiesa per la musica barocca, corale o strumentale ad archi.

Delay time

Quando i diffusori del canale centrale ed i surround sono più vicini dei frontali rispetto al punto di ascolto, il suono emesso da questi diffusori può arrivare prima rispetto a quello emesso dai due diffusori frontali.

In questo caso l'immagine sonora non è precisa e stabile come dovrebbe.

Per avere udibili miglioramenti, il suono del canale centrale può essere ritardato tramite l'impostazione center delay, in modo che il suono dei diffusori frontali e centrale siano uditi nello stesso tempo, così pure per i diffusori surround il relativo suono può essere ritardato tramite l'impostazione surround delay per consentire che i suoni provenienti dal fronte arrivino nello stesso tempo di quelli surround.

Il tempo di ritardo ottimale è legato alle dimensioni del locale ed alle caratteristiche. Per questa ragione, vi raccomandiamo di fare diverse prove per ottenere il miglior risultato.

- E' regolabile nei modi Dolby Digital, Dolby Pro Logic II, Dolby Pro Logic o Dolby Virtual. (Per dettagli, riferite a "regolazione tempo ritardo dei diffusori nei modi Dolby Digital, Dolby Pro Logic II, Dolby Pro Logic o Dolby Virtual," a pag. 19)

Posizionamento diffusori

Per ottenere il migliore effetto del suono surround a casa vostra, posizionate i diffusori come segue;

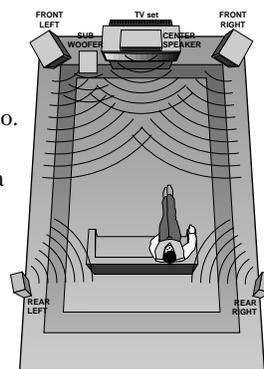
- Diffusori front: Posizionare ciascun diffusore a circa 1m (40") dal TV.
- Diffusore Center: Posizionare il diffusore centrale sopra o sotto al TV per consentire il migliore ascolto dei suoni provenienti dallo schermo.
- Diffusori Rear: Posizionare i diffusori rear circa 1m sopra il livello delle vostre orecchie, orientati direttamente verso di esse, oppure abbastanza arretrati.
- Subwoofer: Riproduce i bassi potenti e profondi. Posizionare il subwoofer ovunque di fronte a voi.
- Il sistema di surround ideale necessita di tutti i sopra citati diffusori. Per ottenere i migliori risultati sonori, tutti i diffusori, escluso il subwoofer dovrebbero essere a banda piena.

Nota: Per evitare interferenze alle immagini sul TV, usate solo diffusori frontali e centrale schermati magneticamente.

- Il suono da ogni canale può essere riprodotto in base al modo surround nei seguenti modi:

Canali \ Modi	DTS	Dolby Digital	Dolby Pro Logic II	Dolby Pro Logic	Dolby Virtual	Other Surround	Stereo	6 CH DIRECT
Front L/R	○	○	○	○	○	○	○	○
Center	○	○	○	○	—	○	—	○
Rear L/R	○	○	○	○	—	○	—	○
Subwoofer	○	○	○	○	○	○	○	○

- A seconda delle impostazioni, il suono di ciascuno dei vari canali può non essere riprodotto. (Per dettagli, riferite a "Regolazioni impostazioni diffusori a pag. 17).

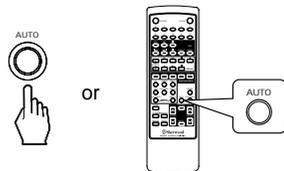


ASCOLTO SURROUND SOUND

- Gli effetti del suono surround non funzionano regolarmente se il segnale passa attraverso un equalizzatore grafico. Fate riferimento al manuale dell'equalizzatore per spegnerlo o per posizionarlo in modo defeat.

1

In base al segnale digitale in ingresso, selezionare il modo di decodifica desiderato.



- Ogni volta che si preme il tasto AUTO, il modo di decodifica cambia come segue :

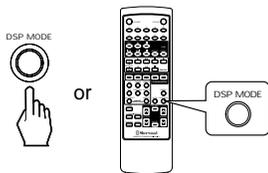
IN-AUTO : Il formato del segnale digitale (DTS, Dolby Digital o PCM (2 channel stereo), etc.) usato dalla sorgente digitale in ingresso viene rilevato automaticamente per scegliere il modo surround più appropriato ed ottimale.
 ↓
 IN-DTS : Il processamento del segnale DTS è attivato solo con segnali DTS in ingresso.
 ↓
 IN-PCM : Il processamento del segnale PCM è attivato solo con segnali PCM in ingresso.

■ Note:

- Solo quando si seleziona una sorgente digitale come segnale in ingresso tranne TUNER, AUX e TAPE MONITOR, il modo di decodifica può essere selezionato.
- Può essere udito del rumore all'inizio della lettura o durante la ricerca in DTS nel modo IN-AUTO. In questo caso provare la riproduzione selezionando il modo IN-DTS.

2

Selezionare il modo surround desiderato

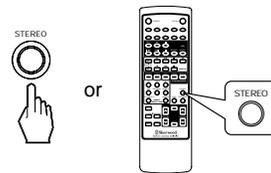


- Ogni volta che il tasto DSP MODE è premuto, il modo surround cambia in base al formato del segnale in ingresso nella seguente sequenza:
- ※ Quando i segnali Dolby Digital sono in ingresso nel modo IN-AUTO, uno dei seguenti modi può essere scelto in base al numero dei canali registrati:
 - Dolby Digital 5.1-channel sources: DOLBY DIGITAL and DOLBY VIRTUAL.
 - Dolby Digital 2-channel sources: DOLBY PRO LOGIC II MOVIE, DOLBY PRO LOGIC, DOLBY PRO LOGIC II MUSIC, DOLBY PRO LOGIC II MATRIX, DOLBY PRO LOGIC II CUSTOM and DOLBY VIRTUAL.
- ※ Quando i segnali PCM(2 channel stereo) sono in ingresso nel modo IN-AUTO o nel modo IN-PCM, uno dei seguenti modi può essere scelto: DOLBY PRO LOGIC II MOVIE, DOLBY PRO LOGIC, DOLBY PRO LOGIC II MUSIC, DOLBY PRO LOGIC II MATRIX, DOLBY PRO LOGIC II CUSTOM, DOLBY VIRTUAL, CHURCH, THEATER, HALL and STADIUM.
- Quando è presente un segnale stereo analogico come ingresso, potete scegliere tra uno dei sopra menzionati modi surround.
- Comunque, quando sono in ingresso segnali DTS nel modo IN-AUTO o IN-DTS il DTS viene attivato indifferentemente dall'uso del tasto DSP MODE

■ Note:

- Quando il modo di decodifica non corrisponde al segnale in ingresso, nessun suono viene udito. Assicurarsi quindi di scegliere il modo di decodifica ed il modo surround in base al formato del segnale in ingresso.
- Quando è selezionato l'ingresso 6 CH DIRECT, il modo decodifica ed il surround non possono essere attivati.

- Per cancellare il modo surround e tornare a stereo.



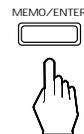
- Il modo stereo è selezionato.
- Per cancellare il modo stereo, scegliere il modo surround usando il tasto DSP MODE.

Regolare i parametri Dolby Pro Logic II Music

- Quando scegliete il modo Dolby Pro Logic II Music ed i modi Custom, potete regolare i diversi parametri per ottenere l'effetto surround ottimale.

3

Mentre visualizzate "PL II MUSIC"(Dolby Pro Logic II Music) o "PL II CUSTOM"(Dolby Pro Logic II Custom), premere il tasto MEMORY/ENTER per scegliere il parametro desiderato.



- Ogni volta che questo tasto è premuto, il parametro cambia ed è visualizzato per 5 secondi come segue:
 - ※ Panorama mode("PANO") : Questo modo estende l'immagine stereo frontale sino ai diffusori surround, creando un eccitante effetto avvolgente anche verso i muri laterali. Scegliere "OFF" o "ON".
 - ※ Controllo Center width("C-WID") : Regola l'immagine al centro in modo da poter essere udita solo dal canale centrale, solo dai diffusori left/right come immagine "fantasma", oppure da tutti i tre diffusori frontali in vari. Il controllo può essere impostato in 8 passi da 0 a 7.
 - ※ Controllo Dimension ("DIMEN") : Regola gradatamente il campo sonoro orientandolo sia verso il fronte che verso il fondo. Il controllo può essere impostato in 7 passi da -4 a +2.
 - ※ 7 kHz Low Pass Filter("LPF") : Scegliere "OFF" o "ON" per escludere o attivare il low pass filter nei canali surround.
 - ※ Shelf Filter("SH - F") : Scegliere "OFF" o "ON" per escludere o attivare il filtro shelf nei canali surround.
 - ※ Right Surround Channel Polarity Inversion("PO - I") : Scegliere "OFF" o "ON" per escludere o attivare l'inversione di fase dei diffusori surround.
 - ※ Automatic Balancing("BAL") : Scegliere "OFF" o "ON" per escludere o attivare il bilanciamento automatico.
- Se la visualizzazione di Dolby Pro Logic II Music o Custom scompare, non potete selezionare il parametro. In questo caso, selezionare di nuovo il modo surround premendo il tasto DSP MODE.
- Nel modo Dolby Pro Logic II Music, non potete scegliere 7 kHz Low Pass Filter, Shelf Filter, Right Surround Channel Polarity Inversion e Automatic Balancing.
- Per vostro riferimento, le impostazioni iniziali sono le seguenti: "PANO" : "OFF", "C-WID" : "0", "DIMEN" : "0", "LPF" : "OFF", "SH-F" : "OFF", "PO-I" : "ON", "BAL" : "OFF".

4 Al parametro scelto, regolare come desiderato.




- Se il parametro visualizzato scompare, partire di nuovo dal passo 3.

5 Ripetere i passi 3 e 4 per regolare gli altri parametri.

■ Nota:

- Nel modo Dolby Pro Logic II Customer, non potete selezionare 7 kHz Low Pass Filter e Shelf Filter su ON contemporaneamente. In tal caso, il filtro scelto prima cambia su OFF.

Regolazioni impostazioni diffusori

- Regolare le impostazioni per i diffusori front, center, surround e subwoofer collegati.
- Se il diffusore è impostato su "S", le basse frequenze del canale(i) vengono indirizzate al subwoofer oppure ai diffusori front, mentre se è impostato su "N", il del canale(i) verrà direzionato su altri canali.

6 Premere il tasto SPEAKER MODE per più di 2 secondi per entrare nel modo front-center-rear speaker.




- Viene visualizzato il modo front-center-rear speaker.
- Quando il tasto SPEAKER è su off o è selezionato l'ingresso 6 CH DIRECT, la funzione modo diffusori non è disponibile.
- Quando è in stereo o in modo Dolby Virtual, solo le impostazioni subwoofer possono essere regolate.

7 Scegliere l'impostazione diffusore desiderata.




- Ogni volta che questo tasto è premuto, una delle 11 impostazioni è selezionata e visualizzata per 8 secondi come segue;
FL-CS-RS, FL-CL-RS, FL-CL-RL, FL-CL-RN, FL-CS-RL, FL-CN-RL, FL-CS-RN, FL-CN-RS, FS-CS-RS, FS-CS-RN e FS-CN-RS
- Nel display, F sta per Front, C per Center, R per Rear, L per Large, S per Small e N per None.
- nel giudicare se un diffusore è Large oppure Small, notate che un diffusore large standard è in grado di riprodurre suoni al di sotto degli 80 Hz.
- Possono essere scelte le seguenti impostazioni.
Front :Small, Center : Large e Rear : Large(FS-CL-RL) o Center : None e Rear : None(CN-RN)

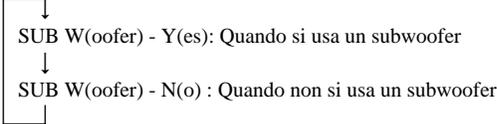
8 Memorizzare le impostazioni del diffusore mentre sono visualizzate.




- L'impostazione del diffusore è memorizzata ed entra nel modo subwoofer.
- Se la visualizzazione scompare ripetere di nuovo dal punto 6.

9 Scegliere l'impostazione subwoofer desiderata.




- Ogni volta che questo tasto è premuto, le impostazioni subwoofer cambiano e sono visualizzate per 8 sec. ;

- Nel caso che i diffusori front sono impostati su "S", il subwoofer è automaticamente impostato su "Y".

10 Memorizzare le impostazioni del subwoofer mentre sono visualizzate.




- Se la visualizzazione scompare ripetere di nuovo dal punto 6.

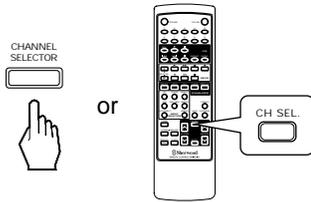
Controllo impostazioni speaker



- Ogni volta che si preme rapidamente, sono visualizzate le impostazioni front-center-rear speaker o subwoofer.

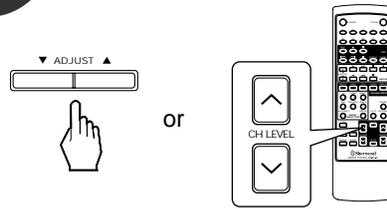
Regolare il livello di ogni canale

- 11** Scegliere il canale desiderato.



- Ogni volta che questo tasto è premuto, il relativo canale è visualizzato per 3 secondi come segue:
 - Front Left → Center → Front Right → Rear Right
 - (Dolby Digital or DTS L(FE) ←) SubWoofers ← Rear Left ←
 (:): Regolabile solo quando sono presenti in ingresso sorgenti Dolby Digital oppure DTS che includono il segnale LFE signal nel modo surround relativo.
- Quando è in modo stereo o Dolby Virtual oppure l'impostazione speaker è "N", il canale centrale, i surround L/R e back non saranno selezionati.

- 12** Regolare il livello di ogni canale come desiderato.



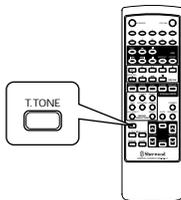
- Il livello LFE può essere regolato entro un range di -10~0 dB ed i livelli degli altri canali entro un range di -15~+15 dB.
- In generale, vi raccomandiamo di regolare il livello LFE a 0 dB. (Comunque, il livello LFE raccomandato per alcuni vecchi software DTS software è -10 dB.) Se i livelli sembrano troppo alti, diminuire l'impostazione se necessario.
- Se il canale visualizzato scompare, partire di nuovo dal punto 11.

- 13** Ripetere i passi 11 e 12 per regolare i livelli degli altri canali.

Regolare il livello di ogni canale con il test tone

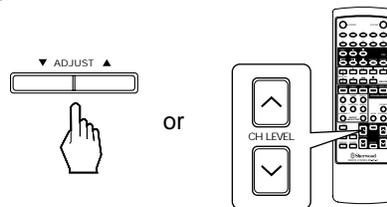
- Solo quando è in un modo surround, esclusi il Dolby Virtual e stereo, il livello di volume di ogni canale può essere facilmente regolato tramite la funzione test tone.
- Nota: Quando è selezionato l'ingresso 6 CH DIRECT la funzione test tone non è attivabile.

- 14** Entrare nel modo test tone.



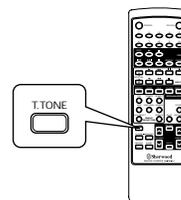
- Il tono test verrà udito dal diffusore relativo ad ogni canale per 2 secondi come segue:
 - Front Left → Center → Front Right
 - ← SUBwoofer ← Rear Left ← Rear Right ←
- Quando l'impostazione diffusore è su "N", il test tone del corrispondente canale non è disponibile.
- Quando il modo di decodifica scelto non corrisponde al formato del segnale in ingresso, la funzione test tone non può essere attivata.

- 15** Per ogni canale, regolare il livello sino a che il suono ascoltato dai diffusori sia uguale per tutti.



- Potete scegliere il canale e regolare il livello ripetendo i passi 11 e 12 nella procedura "Regolare il livello canali".

- 16** Cancellare la funzione test tone.

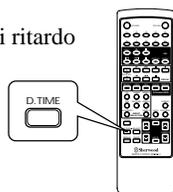


Regolazione dei tempi di ritardo diffusori nei modi Dolby Digital, Dolby Pro Logic II, Dolby Pro Logic o Dolby Virtual.

- Nel caso dei modi Dolby Digital, Dolby Pro Logic II o Dolby Pro Logic, quando le distanze della posizione di ascolto dai diffusori front left, center, front right, rear left e rear right sono uguali, le impostazioni di base sono le seguenti in relazione al modo surround;
 - Nel modo Dolby Digital, Center delay time : 0 ms, Rear delay time : 0 ms
 - Nei modi Dolby Pro Logic II Music, Matrix o Custom, Rear delay time : 0 ms
 - Nei modi Dolby Pro Logic II Movie, Dolby Pro Logic, Rear delay time : 10 ms
- Se i diffusori center e surround non sono alla stessa distanza dalla posizione di ascolto come i diffusori front, aumentare o diminuire rispettivamente il center delay di 1 ms per ogni 30 cm (1 foot) se il centrale è più vicino o lontano ed aumentare o diminuire il rear delay di 5 ms per ogni 1~1.5 m (3~5 feet) se il/i surround è/sono più vicino o lontano.

17

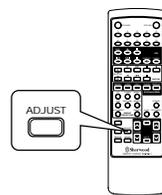
Verificare il tempo di ritardo da regolare.



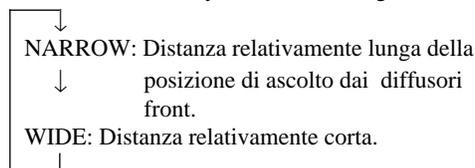
- Il delay time sarà visualizzato per 5 secondi.
- Viene visualizzato il corrispondente tempo di delay. Il center delay time può essere regolato solo nel modo Dolby Digital.
- Nel modo Dolby Virtual, viene visualizzato "NARROW" o "WIDE".

18

Regolare il delay time.



- Ogni volta che questo tasto è premuto nei modi Dolby Digital, Dolby Pro Logic II o Dolby Pro Logic, il tempo di ritardo cambia in intervalli regolari.
- Ogni volta che questo tasto è premuto nel modo Dolby Virtual, il modo delay cambia come segue:



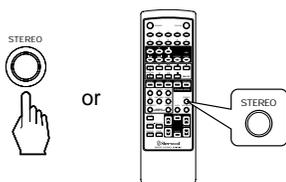
- Se il delay time scompare, partire di nuovo dal punto 17.

19

Nel modo Dolby Digital, ripetere i passi 17 e 18 per regolare il tempo di ritardo rear.

Miscelare nei 2 canali front

- Permette ai segnali multicanale DTS o Dolby Digital essere riprodotti mediante i soli due diffusori frontali oppure attraverso le cuffie.
- Quando i segnali digitali DTS o Dolby Digital sono presenti in ingresso nel relativo modo surround, premere il tasto STEREO.



- "ST" and the DTS or Dolby Digital indicators light up, meaning it enters the 2-CH downmix mode, and then the discrete multi-channels (except LFE) are mixed down into 2 front channels.

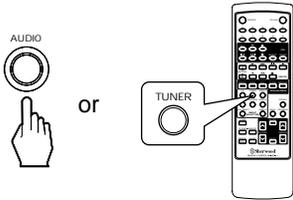
- Per cancellare il modo 2 - CH downmix scegliere il modo surround desiderato usando il tasto DSP MODE.
- Quando un lettore è in modo pausa o stop, etc, il modo 2 - CH downmix non è cancellato anche se l'indicatore "ST" oppure DTS o Dolby Digital si spegne.
- Se le cuffie sono inserite e il tasto SPEAKER è in modo off mentre sono presenti in ingresso segnali DTS o Dolby Digital, entrerà automaticamente nel modo 2-CH downmix (solamente se l'indicatore DTS o Dolby Digital è ancora acceso). Se le cuffie sono disinserite mentre il tasto SPEAKER è su on nel modo 2-CH downmix mode, ritornerà nel modo precedente.

ASCOLTO STAZIONI RADIO

Auto tuning

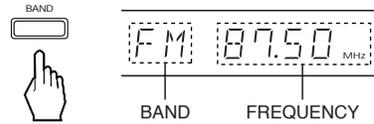
1

Selezionare tuner.



2

Selezionare la banda.



- Ogni volta che si preme questo tasto, la banda cambia da FM a AM.
- Premendo il tasto BAND senza selezionare TUNER, il tuner verrà selezionato automaticamente

3

Selezionare il modo sintonia



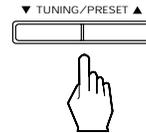
- Ogni volta che si preme il tasto, il modo cambia come segue;

┌ Modo tuning : "PRESET" acceso. ┐

└ Modo Preset : "PRESET" spento. ┘

4

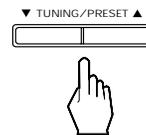
Premere i tasti TUNING/PRESET UP(▲) o DOWN(▼) per più di 0.5 secondi.



- Il tuner cerca le stazioni e si ferma quando troverà un segnale abbastanza forte. Il display visualizzerà la frequenza e la scritta "TUNED".
- Se la stazione non è quella desiderata, ripetere questa operazione.
- Le stazioni deboli sono saltate durante l'auto tuning.

Sintonia manuale

- La sintonia manuale è utile quando conoscete la frequenza della stazione.
- Attivare i passi ①~③ nella procedura "Auto tuning" e premere il tasto TUNING/PRESET UP(▲) o DOWN(▼) ripetutamente sino a che la frequenza viene trovata.



Memorizzare le stazioni radio

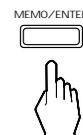
- Potete immettere sino a 30 stazioni preferite in memoria.

1

Sintonizzarsi sulla stazione nel modo auto o manuale.

2

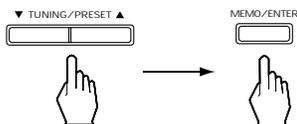
Premere il tasto MEMORY/ENTER.



- "MEMO" lampeggia per 5 secondi.

3

Scegliere il numero di memoria (1~30) e premere MEMORY/ENTER.



- Quando si usano i tasti NUMERICI del telecomando.

Esempi) Per "3" : ③

Per "15" : ① → ⑤
entro 2 secondi

Per "30" : ③

- La stazione è ora impostata nella memoria.
- Usando i tasti NUMERICI, la stazione viene memorizzata automaticamente senza premere il tasto MEMORY/ENTER.
- La frequenza in memoria viene cancellata quando se ne immagazzina un'altra al suo posto.
- Se la scritta "MEMO" si spegne, ripartire dal passo 2.

4

Ripetere i passi da 1 a 3 per memorizzare altre stazioni.

FUNZIONE DI MEMORIA BACKUP

Le seguenti voci, impostate prima di spegnere l'unità, rimangono in memoria.

- Impostazioni INPUT SELECTOR
- Impostazioni modi Surround
- Preset stations, etc.

Nota : Se la corrente viene a mancare oppure l'unità rimane scollegata per oltre 2 settimane, vengono cancellate. Procedere di nuovo a memorizzare.

Sintonia stazioni memorizzate

1

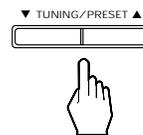
Dopo aver scelto l'ingresso tuner, scegliere il modo preset.



- "PRESET" si accende.

2

Scegliere il numero preset desiderato.



- Quando si usano i tasti NUMERICI del telecomando.

Esempi) Per "3" : ③

Per "15" : ① → ⑤
entro 2 secondi

Per "30" : ③

- Durante la selezione del preset con i tasti numerici la stazione preset desiderata sarà sintonizzata automaticamente senza la selezione della modalità preset sintonizzatore..

Ascolto stazioni FM stereo

- Mentre si ascoltano stazioni FM

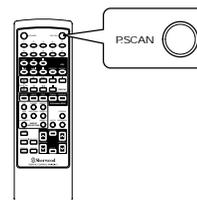
- Ogni volta che si preme questo tasto, il modo FM cambia come segue:

┌ Modo Stereo : "ST" acceso. ┐
└ Modo Mono : "ST" spento. ┘



- Quando le emittenti FM stereo sono scarse a causa di segnale debole, scegliere il modo FM mono per ridurre il rumore. Le emittenti FM verranno riprodotte nel modo mono.

Scansione stazioni preset in sequenza



- Il ricevitore inizia la scansione delle stazioni in memoria in sequenza ed ogni stazione è ascoltata per 5 secondi.
- Alla stazione desiderata, premere di nuovo per fermare la scansione.

ASCOLTO STAZIONI RDS (solo RD-6118R RDS)

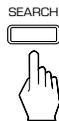
RDS(Radio Data System) è un metodo per spedire i segnali di informazione insieme a i segnali di trasmissione. Il suo sintonizzatore è capace di traslare questi segnali e porre le informazioni sul display. Questi codici contengono le seguenti informazioni. Nome del Program Service(PS), una lista dei tipi di programma(PHY), Annunci di traffico(TA), L'ora (CT), Radio text(RT).

ricerca RDS

- Utilizzare questa funzione per una ricerca automatica e ricevere le stazioni offerte del servizio RDS.

1

Nella modalità FM, scegliere la ricerca RDS.

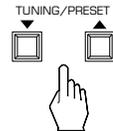


- cambia come di seguito.

→ RDS SEARCH → TP SEARCH → PHY SEARCH → OFF

2

Mentre viene visualizzato "RDS SEARCH".



- servizio RDS e si visualizzano i nomi delle stazioni
- Se la stazione trovata non è quella desiderata, premere TUNING/PRESET UP(▲) o DOWN(▼). nuovamente mentre l'indicatore RDS lampeggia.
- Se non viene trovata nessuna stazione RDS, viene visualizzato "NO RDS"
- dal punto ①.

ricerca TP

- Utilizzare questa funzione per una ricerca automatica e ricevere le stazioni trasmesse.

1

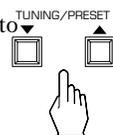
Nella modalità FM, selezionare la ricerca TP.



- "TP SEARCH" sarà visualizzato sul display.

2

Mentre viene visualizzato "TP SEARCH".



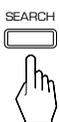
- Il sintonizzatore cerca automaticamente stazioni broadcasting.
- Verrà visualizzato "NO TRAFFIC" se il segnale è troppo debole o non ci sono stazioni broadcasting.
- Quando "TP SEARCH" non viene visualizzato, ripetere nuovamente dal punto ①.

ricerca PHY

- Utilizzare questa funzione per una ricerca automatica e ricevere le stazioni che trasmettono il tipo desiderato.

1

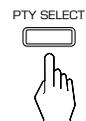
In modalità FM, selezionare la modalità di ricerca PHY.



- Viene visualizzato "PHY SEARCH".

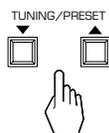
2

Mentre viene visualizzato "PHY SEARCH", scegliere il programma desiderato.



- Ogni volta che viene premuto questo bottone, uno dei 32 tipi di programmi viene selezionato. (Novità, Affari, Sport, Educazione, Drama, Cultura, Scienza, Varietà, Pop Music, Rock Music, Easy Music, Light Classic, Classics, Other Music, Tempo, Finanza, Bimbi, Affari Sociali, Religione, Phone In, Viaggi, Leisure, Jazz Music, Country Music, Nation Music, Oldies Music, Folk Music, Documentari, Alarm Test, Alarm!, NONE)
- Quando non viene visualizzato "PHY SEARCH", ripetere dal punto ①.

3



- il sintonizzatore cerca automaticamente le stazioni offerte dal servizio PHY.
- Se non si trovano stazioni, "NO PROGRAM".

EON PTY (EON: Enhanced Other Networks information)

- Usare questa funzione per cercare automaticamente il tipo di programma desiderato mentre si ascolta una stazione RDS.

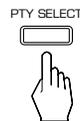
1 Nel modo RDS.



- Viene visualizzato il tipo di programma e lampeggia l'indicatore PTY.

2

Mentre PTY lampeggia, scegliere il stipo di programma.



- Se una delle stazioni in memoria preset sta programmando il tipo di programma scelto, si sintonizza mentre si ascolta una stazione RDS.
- Se la stazione non trasmette più il tipo di programma scelto, il tuner cercherà un'altra stazione.
- Se non viene trovata nessuna stazione, la stazione RDS precedente verrà di nuovo sintonizzata.
- Quando l'indicatore PTY si spegne, ripetere partendo dal punto ①.
- premere il tasto EON PTY per cancellare il modo EON PTY

EON TA

- Usare questa funzione per cercare automaticamente gli annunci sul traffico mentre si ascolta un programma previsto di annunci traffico.

Nel modo TP.



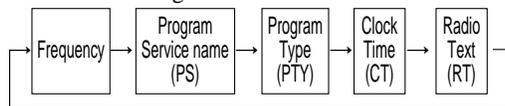
- Viene visualizzato il programma traffico e si accende TA si accende.
- Se viene trovata una stazione icon annunci traffico, verrà sintonizzata mentre si ascolta con la funzione traffic program attivata.
- Se la stazione non trasmette più annunci sul traffico, il tuner cercherà un'altra stazione.
- Se non viene trovata nessuna stazione, la stazione annunci traffico precedente verrà sintonizzata.
- Premere EON TA per cancellare il modo EON TA.

DISPLAY

Nel modo FM.



- Ogni volta che si preme questo tasto, il modo display cambia come segue:



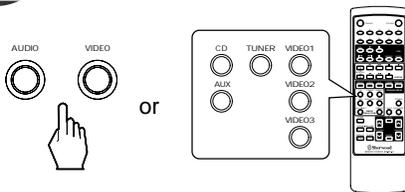
- Se i segnali sono troppo deboli o il servizio RDS non è disponibile, "NO NAME DATA", "NO PTY DATA", "NO TIME DATA" or "NO TEXT DATA" verrà visualizzato.

REGISTRAZIONE

- I segnali in ingresso 6 CH DIRECT analogici e quelli in formato digitale ottico o coassiale possono essere ascoltati ma non possono essere registrati.
- Le impostazioni di volume, tono (bass, treble), etc. non hanno effetto nella registrazione.

Registrazione con TAPE MONITOR

- 1** Scegliere una sorgente da registrare tranne TAPE.

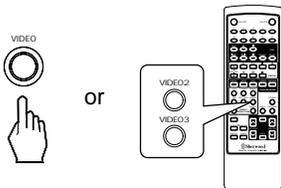


- 2** Iniziare la registrazione su TAPE.

- 3** Iniziare la riproduzione della sorgente scelta.

Copia da un componente video a VIDEO 1

- 1** Scegliere VIDEO 2, VIDEO 3 come sorgente da registrare.



- 2** Iniziare la registrazione su VIDEO 1.

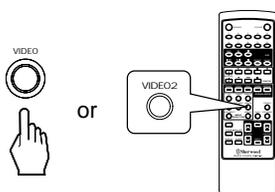
- 3** Iniziare il play su VIDEO 2 o VIDEO 3.

- I segnali audio e video da VIDEO 2 o VIDEO 3 saranno copiati su VIDEO 1 e potrete vederli ed ascoltarli tramite il TV ed i diffusori acustici.

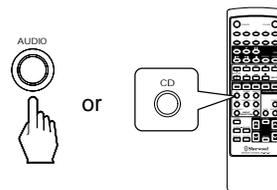
Registrazione suoni ed immagini separatamente su VIDEO 1

Esempio) Quando si copiano le immagini da VIDEO 2 ed il suono da CD separatamente su VIDEO 1.

- 1** Scegliere VIDEO 2 come sorgente video.



- 2** Scegliere CD come sorgente da registrare.



3

Iniziare la registrazione su VIDEO 1.

4

Iniziare play da VIDEO 2 e dal CD rispettivamente.

- Il segnale audio dal CD e quello video da VIDEO 2 verranno copiati e potrete vederli e sentirli tramite il TV ed i diffusori acustici.

Nota : Assicurarsi di rispettare l'ordine come da passi 1 e 2.

ALTRE FUNZIONI

Compressione della dinamica (solo sorgenti Dolby Digital)

- Questa funzione comprime la dinamica di alcune parti di colonne sonore Dolby Digital che hanno elevati picchi (con alto volume) per ridurre la differenza tra le altre parti del film con dinamica e volume differente non specificate.
Questa funzione è utile per ascolto a bassi volumi oppure guardando un film durante le ore notturne
- Quando i segnali di un programma Dolby Digital sono riprodotti.



- Ogni volta che si preme questo tasto, il modo cambia ed il display visualizza:

DYNR 0.0 : Off

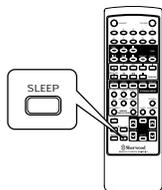
DYNR 0.5 : Bassa compressione

DYNR 1.0 : Alta compressione

- In alcuni software Dolby Digital, questa funzione può non essere disponibile.

Utilizzo del timer sleep

- Lo sleep timer permette a quest'unità di continuare ad operare per un certo tempo prima che si spenga automaticamente.
- Per selezionare lo spegnimento automatico dopo un certo tempo.



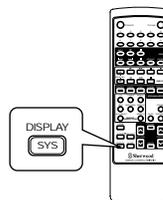
- Ogni volta che si preme questo tasto, il tempo di spegnimento cambia e compare "GOOD NIGHT"

10 20 30 60 90 OFF

Unit : minutes

- Quando lo sleep timer è attivo, "SLEEP" è acceso.
- Mentre è in funzione lo sleep timer, il display dei componenti Sherwood collegati al sistema DIGI LINK III sono illuminati in modo ridotto.

Regolazione luminosità del display fluorescente



- Ogni volta che si preme questo tasto, la luminosità di tutti i display fluorescenti dei componenti Sherwood collegati tramite il DIGI LINK III cambiano insieme come segue;

ON dimmer OFF

- Se il display è in modo OFF, premendo qualsiasi tasto, ritorna su ON.

Guida risoluzione problemi

Se ci fossere problemi di funzionamento, leggere le tabelle sottostanti prima di decidere di portare l'unità in riparazione. Se il difetto dovesse persistere, provare ad accendere e spegnere l'unità. Se anche questo non cambia la situazione, consultare il vostro rivenditore. La garanzia decade se tentate di riparare l'unità! Rivolgersi sempre a personale autorizzato.

PROBLEMA	POSSIBILI CAUSE	RIMEDIO
Non si accende	<ul style="list-style-type: none"> • Il cavo alimentazione AC è scollegato. • Presa a parete mal collegata o non funzionante. 	<ul style="list-style-type: none"> • Collegare saldamente il cavo. • Verificarne il funzionamento della presa con una lampada o con altra unità.
Non c'è alcun suono	<ul style="list-style-type: none"> • I cavi dei diffusori non sono collegati. • Il volume è troppo basso. • Il tasto MUTE del telecomando è su ON. • I diffusori non sono su ON. • Sorgente selezionata non corretta. • Collegamenti tra i componenti non corretti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Verificare i collegamenti ai diffusori. • Regolare il volume. • Premere MUTE per cancellare l'effetto muting. • Premere il tasto SPEAKER su ON. • Selezionare la sorgente corretta. • Collegare correttamente i componenti.
Non c'è alcun suono dai diffusori rear	<ul style="list-style-type: none"> • Il modo surround è su off (modo stereo). • Volume generale e livello rear troppo bassi. • Si sta utilizzando una sorgente mono. • Gli speaker surround sono impostati su "N". 	<ul style="list-style-type: none"> • Scegliere un modo surround. • Regolare volume generale e livello rear. • Scegliere una sorgente stereo o surround. • Scegliere l'impostazione diffusori rear.
Non c'è alcun suono dal diffusore centrale	<ul style="list-style-type: none"> • Il modo surround è su off (modo stereo). • Il diffusore centrale è impostato su "N". • Volume e livello canale centrale troppo bassi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Scegliere un modo surround. • Scegliere l'impostazione diffusore centrale. • Regolare volume generale e livello centrale.
Le stazioni non sono ricevute	<ul style="list-style-type: none"> • L'antenna non è collegata. • La frequenza scelta non è sintonizzata. • L'antenna è in una posizione sbagliata. 	<ul style="list-style-type: none"> • Collegare l'antenna. • Sintonizzare la frequenza desiderata. • Muovere l'antenna e sintonizzarsi di nuovo.
Le stazioni preset non si ricevono	<ul style="list-style-type: none"> • E' memorizzata un frequenza non corretta. • Le stazioni memorizzate sono cancellate. 	<ul style="list-style-type: none"> • Memorizzare la corretta frequenza. • Memorizzare di nuovo le stazioni.
Scarsa ricezione in FM	<ul style="list-style-type: none"> • L'antenna non è collegata. • L'antenna non è posizionata per la miglior ricezione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Collegare l'antenna. • Cambiare posizione all'antenna.
Rumore e sibilo continuo durante la ricezione FM, in particolar modo con stazioni in stereo.	<ul style="list-style-type: none"> • Segnali in ricezione deboli. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cambiare posizione all'antenna. • Installare un'antenna esterna.
Rumore e sibili intermittenti o continui durante la ricezione AM, specialmente di notte.	<ul style="list-style-type: none"> • Il rumore è causato da motori, lampade al neon, illuminazione, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Allontanare il ricevitore dalle fonti di rumore. • Installare un'antenna AM esterna.
Il telecomando non funziona.	<ul style="list-style-type: none"> • Batterie non installate o scariche. • Il sensore è ostruito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sostituire le batterie • Rimuovere l'ostacolo.
Gli altri componenti Sherwood non ricevono i comandi del telecomando.	<ul style="list-style-type: none"> • Le connessioni DIGI LINK non sono corrette. 	<ul style="list-style-type: none"> • Effettuare le connessioni DIGI LINK corrette.

Specificazioni

■ SEZIONE AMPLIFICATORE

- Potenza di uscita, stereo, 8 Ω, THD 0.7%, 40 Hz~20 kHz 2 × 60 W
- Distorsione Armonica Totale, 8 Ω, 60 W, 1 kHz 0.09%
- Distorsione di Intermodulazione
60 Hz : 7 kHz= 4 : 1 SMPTE, 8 Ω, 60 W 0.1%
- Sensibilità ingressi, 47 kΩ
Linea (CD, TAPE, VIDEO) 200 mV
- Rapporto Segnale/Rumore, IHF "A" weighted
Linea (CD, TAPE, VIDEO) 92 dB
- Risposta in frequenza
Linea (CD, TAPE, VIDEO), 20 Hz~50 kHz +0 dB, -3 dB
- Livello di uscita
TAPE REC, 2.2 kΩ 200 mV
PRE OUT(Front, Center, Rear, Subwoofer), 1 kΩ 1.0 V
- Controlli Bass/Treble, 100 Hz/10 kHz ± 10 dB
- Modo Surround
Potenza canali Front, 8 Ω, 1 kHz, THD 0.7 % 65 W+65 W
Potenza canale centrale, 8 Ω, 1 kHz, THD 0.7 % 65 W
Potenza canali rear, 8 Ω, 1 kHz, THD 0.7 % 65 W+65 W

■ SEZIONE AUDIO DIGITALE

- Frequenza di campionamento 32, 44.1, 48, 96 kHz
- Livello ingresso digitale
Coassiale, 75 Ω 0.5 Vp-p
Ottico, 660 nm -15~-21 dBm

■ SEZIONE SINTONIZZATORE FM

- Frequenza di sintonia 87.5~108 MHz
- Sensibilità, THD 3%, S/N 26 dB 12.8 dBf
- Sensibilità silenziatore 46 dB , mono / stereo 20.2/45.3 dBf
- Rapporto S/R, 65 dBf, mono / stereo 70/65 dB
- Distorsione Armonica Totale, 65 dBf, 1 kHz, mono / stereo 0.5/0.8%
- Risposta in frequenza, 20 Hz~15 kHz ± 3 dB
- Separazione stereo, 1 kHz 42 dB
- Rapporto cattura segnale 4 dB
- Rapporto reiezione IF 80 dB

■ SEZIONE SINTONIZZATORE AM

- Frequenza di sintonia 522~1611 kHz
- Sensibilità 500 μV/m
- Rapporto S/R 40 dB
- Selettività 25 dB

■ GENERALI

- Alimentazione AC 230 V, 50 Hz
- Consumo 190 W
- Uscita AC TOTALI 100 W max.
- Dimensioni (L x A x P) 440 × 141 × 330 mm(17-3/8 × 5-1/2 × 13 inches)
- Peso (Netto) 9.5 kg(20.9 lbs)

Nota: Il disegno e le specifiche possono essere soggette a modifiche anche senza specifico preavviso.

O P E R A T I N G I N S T R U C T I O N S

 **Sherwood**
RD-6118/RD-6118R
AUDIO/VIDEO RECEIVER