

AUDIOGRAM

PR2 – PR6 PREAMPLIFIERS

MANUALE DI ISTRUZIONI
OWNERS MANUAL

Vi ringraziamo per aver acquistato un prodotto *AUDIOGRAM* e Vi invitiamo a leggere molto attentamente questo manuale per poter sfruttare completamente le potenzialità del Vostro apparecchio.

Scoprirete che i preamplificatori *AUDIOGRAM* PR2/PR6 sono stati concepiti e realizzati con tecniche d'avanguardia, e che ogni scelta è stata subordinata alla qualità sonora e all'ergonomia.

Nota Bene:

E' vivamente sconsigliato collegare il Vostro preamplificatore senza aver letto completamente le istruzioni; ciò potrebbe comportare gravi danni all'apparecchio o comunque un suo sottoutilizzo.

CONTENUTI

INFORMAZIONI GENERALI

Contenuto dell'imballo	3
Prima di iniziare	3
Caratteristiche	4
Caratteristiche tecniche	4
Pannello anteriore del PR2	5
Pannello posteriore del PR2	6
Pannello anteriore del PR6	7
Pannello posteriore del PR6	8
Telecomando	9

GUIDA ALL'USO

Preparazione all'uso	10
Uso e particolarità	10
Collegamento del PR2	11
Collegamento del PR2 con giradischi	12
Collegamento bi-amping del PR2	13
Collegamento stereofonico del PR6	14
Collegamento bi-amping stereofonico del PR6	15
Collegamento multicanale del PR6	16
Collegamento bi-amping multicanale del PR6	17
Uso dell'uscita REC	18

NOTE

Importanza dei cavi di connessione	19
Le saldature	19
Assenza di protezione dei diffusori	19

CONSIGLI

Consigli vari	20
Importanza del riscaldamento	20
Informazioni sulla cura e sicurezza	20
Pulizia	21
Garanzia	21
Conclusioni	21

NORMATIVE VIGENTI E CONFORMITÀ

Normativa RAEE	22
Direttiva RoHS	22

INFORMAZIONI GENERALI

Contenuto dell'imballo

Ogni imballo contiene:

- ✓ Preamplificatore *AUDIOGRAM* (modello PR2 o PR6)
- ✓ Telecomando
- ✓ Scheda phono (a richiesta, di tipo MM o MC, solo per modello PR2)
- ✓ Cavo di alimentazione
- ✓ Manuale di istruzioni
- ✓ Garanzia

Ogni preamplificatore riporta, inoltre, sul retro dell'apparecchio il proprio numero di serie.

Nota Bene:

Nel caso in cui anche uno solo di questi elementi non sia presente nell'imballo, rivolgetevi al Vostro rivenditore di fiducia.

Prima di iniziare

Prima di utilizzare il preamplificatore, leggere attentamente il manuale di istruzioni e mantenerlo sempre come riferimento futuro.

In caso di ulteriore necessità si consiglia di contattare il Rivenditore di fiducia o il nostro centro di servizio tecnico per eventuali manutenzioni.

Per evitare rischi di incendi o di scosse elettriche, non esporre l'apparecchio a fonti di umidità.

Il preamplificatore fa uso di componenti circuitali ad alto voltaggio e contiene, inoltre, delicati sistemi circuitali, quindi si consiglia di non aprire il coperchio in alcun caso. Tale operazione è consentita soltanto a tecnici qualificati addetti alla manutenzione.

Non poggiare alcun oggetto sul preamplificatore: arrecherebbe danno all'apparecchio, influenzandone la qualità della riproduzione.

Il preamplificatore è dotato di un fusibile di protezione sull'alimentazione, posto internamente all'apparecchio, del valore di 3,15 A (220V) o 6,3 A (110V). Il fusibile non è in grado di prevenire un eventuale cortocircuito, ma evita che l'amplificatore possa danneggiarsi gravemente in seguito ad un cortocircuito.

Per l'alimentazione del telecomando sono state adottate due pile di tipo AAA da 1.5 Volts in modo da facilitarne la reperibilità. Inoltre, il consumo delle pile avviene molto lentamente ed è così possibile accorgersi del loro esaurimento con gradualità.

NOTA: nelle descrizioni esposte di seguito, dove non espressamente indicato, si farà riferimento ad entrambi i modelli di preamplificatore PR2 e PR6.

INFORMAZIONI GENERALI

Caratteristiche

Le due serie di preamplificatori PR2 e PR6 di *AUDIOGRAM* sono state concepite e realizzate interamente in Italia, utilizzando tecniche d'avanguardia e adottando soluzioni originali allo scopo di ottenere prodotti di superba musicalità, grande comodità di utilizzo, lunga durata nel tempo.

Circuito doppia faccia, componentistica selezionata, trasformatore toroidale specificamente progettato, circuiti integrati a bassissimo rumore, condensatori elettrolitici: ogni scelta progettuale e costruttiva, così come ogni dettaglio estetico sono stati attentamente vagliati sotto il profilo delle massime prestazioni.

La sezione elettronica relativa al processo del segnale è stata progettata e strutturata in modo completamente analogico, eliminando ogni possibile controllo dei toni e qualsiasi altro filtro, rispettando così le specifiche tecniche richieste da un apparecchio di eccellenti prestazioni.

L'uso della tecnica digitale sia per il controllo del volume che per la selezione degli ingressi ha permesso l'eliminazione di qualsiasi componente meccanico soggetto ad usura garantendo, ad un tempo, prestazioni musicali eccellenti e durature.

L'adozione di questa filosofia assicura un ottimale blocco di preamplificazione, un eccellente accoppiamento con una disparata varietà di finali e quindi un corretto pilotaggio dei diffusori anche a basso volume.

La qualità intrinseca dei componenti impiegati e la loro selezione garantiscono l'inalterabilità delle prestazioni nel tempo.

La selezione degli ingressi è sequenziale, in modo da avere pochi pulsanti e quindi estrema facilità di apprendimento delle varie funzioni.

Anche il telecomando è stato oggetto di approfondito studio: costituito in estrusione di alluminio, garantisce un'assoluta robustezza in casi di urti o cadute.

I pulsanti sono posti secondo una tecnica denominata "a linea di pollice", in modo da poter essere azionati naturalmente con entrambe le mani.

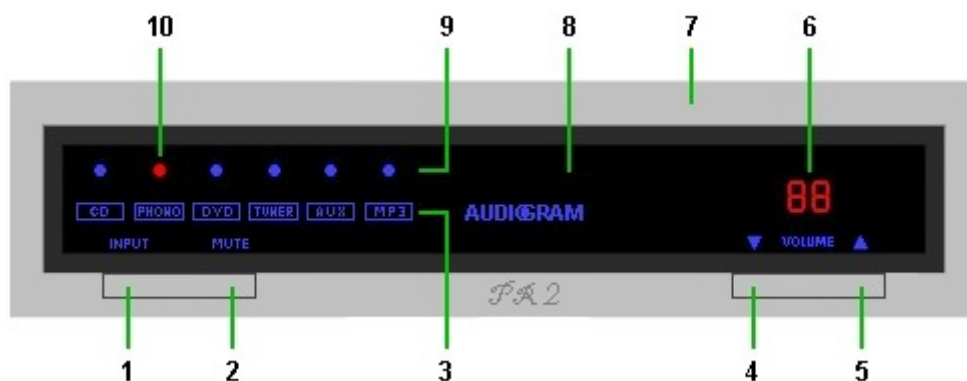
Caratteristiche tecniche

Technical Specifications	PR 6	PR 2
Channel	6	2
Frequency response	10 ÷ 40000 Hz – 1 dB	10 ÷ 40000 Hz – 1 dB
CD Tape-TunerVideo	95 dB	95 dB
Line	300mV / 47K Ω / 400pF	300mV / 47K Ω / 400pF
MP3	100mV / 47K Ω / 400pF	100mV / 47K Ω / 400pF
Volume	256 steps	256 steps
Remote control	Included	Included
Case size HxLxD	110x425x300 mm	110x425x300 mm
Finiture	Silver / Black	Silver / Black

INFORMAZIONI GENERALI

Descrizione del preamplificatore PR2

PANNELLO ANTERIORE PR2



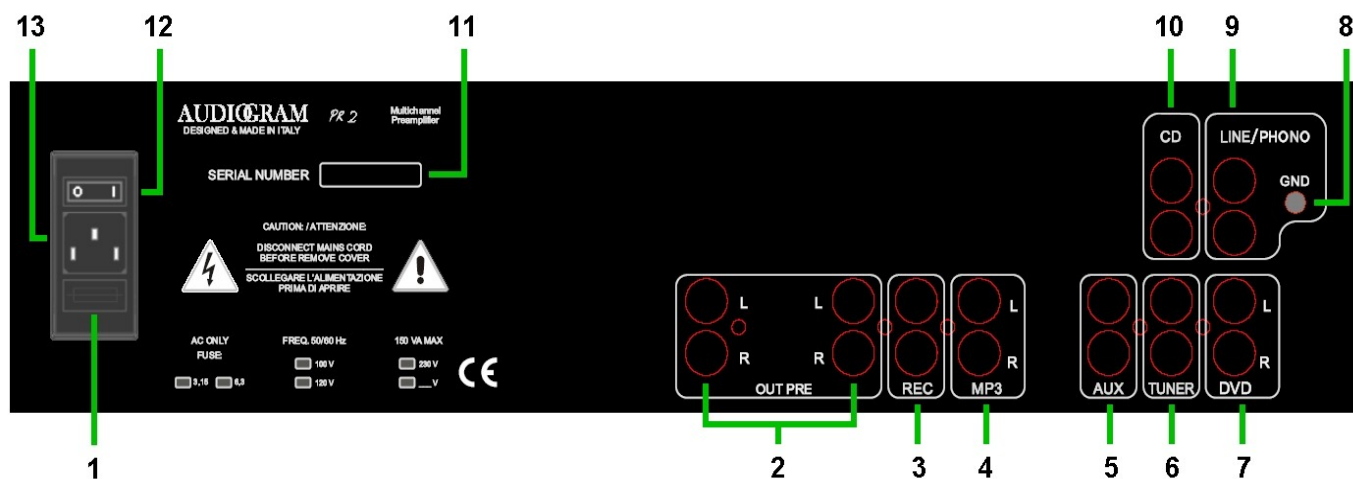
- (1) Selettore degli ingressi
- (2) MUTE
- (3) Ingressi stereo: CD, PHONO, DVD, TUNER, AUX, MP3
- (4) Volume DOWN
- (5) Volume UP
- (6) Display
- (7) Pannello frontale di Alluminio anodizzato e spazzolato
- (8) Cristallo nero
- (9) Led BLU Canali
- (10) Led ROSSO, canale selezionato

NOTA: L'ingresso PHONO è utilizzabile come ingresso *linea* tradizionale; nel caso in cui si voglia utilizzare un giradischi con testine di tipo MM oppure MC, sono disponibili due schede appositamente dedicate per sfruttare questa funzionalità aggiuntiva. Per ottenere informazioni a riguardo, contattare il Vostro Rivenditore di fiducia.

INFORMAZIONI GENERALI

Descrizione del preamplificatore PR2

PANNELLO POSTERIORE PR2

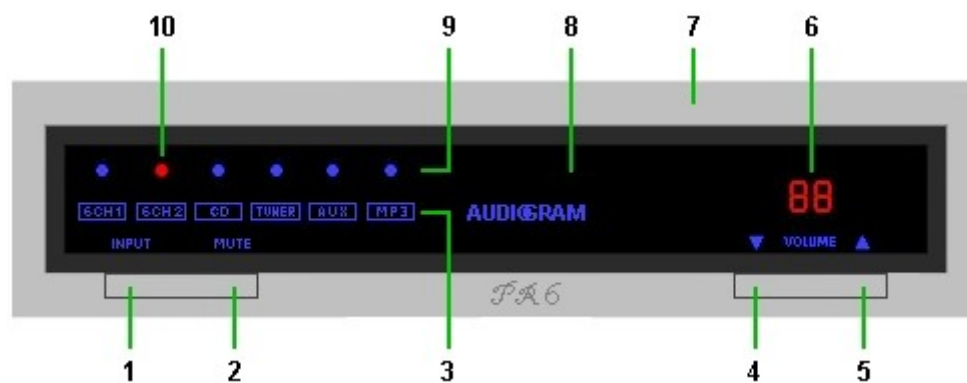


- (1) Vaschetta portafusibile
- (2) Uscite OUT PRE (Left/Right)
- (3) Uscita REC
- (4) Ingresso MP3
- (5) Ingresso AUX
- (6) Ingresso TUNER
- (7) Ingresso DVD
- (8) Connessione GND per i giradischi
- (9) Ingresso LINE/PHONO
- (10) Ingresso CD
- (11) Serial number
- (12) Interruttore ON/OFF
- (13) Alimentazione

INFORMAZIONI GENERALI

Descrizione del preamplificatore PR6

PANNELLO ANTERIORE PR6

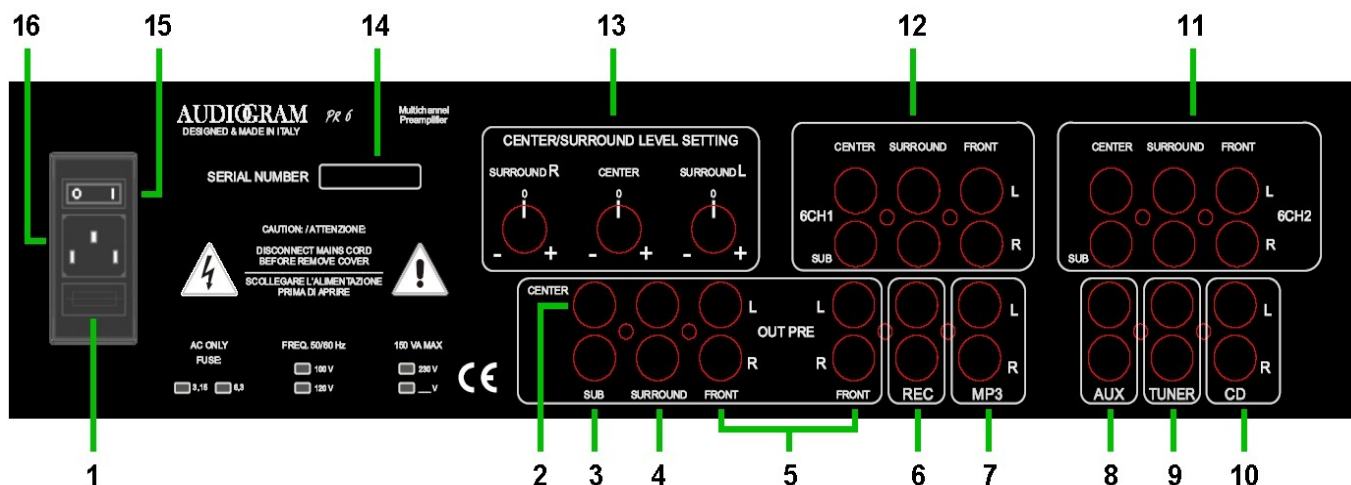


- (1) Selettore degli ingressi
- (2) MUTE
- (3) Ingressi: 6CH1, 6CH2, CD, TUNER, AUX, MP3
- (4) Volume DOWN
- (5) Volume UP
- (6) Display
- (7) Pannello frontale di Alluminio anodizzato e spazzolato
- (8) Cristallo nero
- (9) Led BLU Canali
- (10) Led ROSSO, canale selezionato

INFORMAZIONI GENERALI

Descrizione del preamplificatore PR6

PANNELLO POSTERIORE PR6

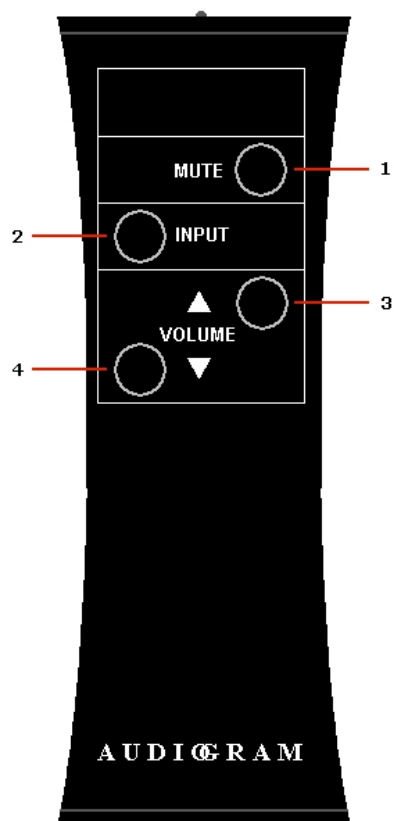


- (1) Vaschetta portafusibile
- (2) Uscita Center, per il diffusore Centrale in un sistema di riproduzione 5.1
- (3) Uscita SUB, per il Subwoofer in un sistema di riproduzione 5.1
- (4) Uscita Surround (Left/Right) per i diffusori posteriori
- (5) Uscite Left/Right per i diffusori frontali
- (6) Uscita REC (Left/Right)
- (7) Ingresso MP3
- (8) Ingresso AUX
- (9) Ingresso TUNER
- (10) Ingresso CD
- (11) Ingresso 6CH2, per connettere gli ingressi frontali, posteriori, centrale e subwoofer di una sorgente 5.1
- (12) Ingresso 6CH1, per connettere gli ingressi frontali, posteriori, centrale e subwoofer di una sorgente 5.1
- (13) Manopole di impostazione dei livelli di segnale, centrale e posteriori L/R
- (14) Serial number
- (15) Interruttore ON/OFF
- (16) Alimentazione

INFORMAZIONI GENERALI

Telecomando

Descrizione del telecomando



- (1) MUTE: premere una sola volta per il MUTE, due volte per riavviare
- (2) INPUT: seleziona gli ingressi
- (3) VOLUME UP
- (4) VOLUME DOWN

Puntare il telecomando direttamente verso il sensore IR sul pannello anteriore entro circa 8 metri e nell'angolo di $\pm 30^\circ$. Non interporre alcun oggetto tra il telecomando e l'amplificatore mentre quest'ultimo è in funzione.

Il telecomando è fornito di due batterie di tipo AAA da 1,5V. Si raccomanda di sostituire periodicamente le batterie e di smaltirle nel modo adeguato. Se il telecomando non dovesse essere utilizzato per un lungo periodo di tempo, si consiglia di toglierle dallo scomparto. Inoltre, non usare in combinazione batterie nuove e vecchie o di tipi diversi.

GUIDA ALL'USO

Preparazione all'uso

I preamplificatori *AUDIOGRAM* fanno uso di connettori RCA sia per gli ingressi che per le uscite.

Prima di accendere il preamplificatore, controllare che i cavi non siano in contatto tra di loro o con lo chassis di alluminio.

Inserire il cavo di alimentazione in dotazione per collegare l'apparecchio alla rete elettrica soltanto dopo aver completato correttamente tutti i collegamenti opportuni.

Non effettuare mai le connessioni né modificarle con l'alimentazione inserita.

Per sfruttare al meglio tutte le caratteristiche dei preamplificatori MB occorre far riferimento oltre che alle successive sezioni *Collegamenti* e alle relative possibilità di configurazione, anche alle corrette modalità di riproduzione dei dischi.

Uso e particolarità

Prima di iniziare è necessario assicurarsi di aver completato correttamente tutti i collegamenti dalle sorgenti e verso le sezioni di amplificazione.

Accendere l'apparecchio mediante l'apposito pulsante ON/OFF posto sul retro.

Il logo *AUDIOGRAM* si accenderà immediatamente, assieme ai led degli ingressi, al Display ed al canale 6CH1, mentre il volume verrà impostato automaticamente sul livello *zero*.

È importante sottolineare che ogni qualvolta l'apparecchio viene spento tramite il pulsante di accensione o per un'interruzione elettrica, il volume tornerà sempre a zero. Questo è stato studiato per far sì che, al momento dell'accensione, i diffusori e gli amplificatori non vengano danneggiati accidentalmente da un volume elevato.

Tramite il telecomando (o i comandi posti sul pannello anteriore) si può selezionare l'ingresso preferito ed il volume desiderato, tenendo presente che il volume può essere regolato per scatti singoli (256 posizioni da 0 a max e viceversa) o in uso continuato.

Se il pulsante del volume viene premuto per meno di un secondo, si ha la variazione di un singolo scatto. Se invece viene premuto per più di un secondo si ha la variazione continua.

Gli step del volume non hanno la stessa sensibilità: i primi sono più lenti, gli ultimi risultano più veloci. Nell'uso continuato, per passare da zero al volume max sono necessari alcuni secondi.

L'ingresso MP3 è progettato in modo da avere un diverso guadagno rispetto agli altri ingressi; questo perché molti lettori MP3 hanno basse sensibilità.

Il comando MUTE disattiva ogni riproduzione su qualsiasi ingresso ed il display lampeggia.

Con la funzione MUTE attiva è anche possibile selezionare gli ingressi o variare il volume; disattivando poi tale funzione si ritorna nelle condizioni appena impostate.

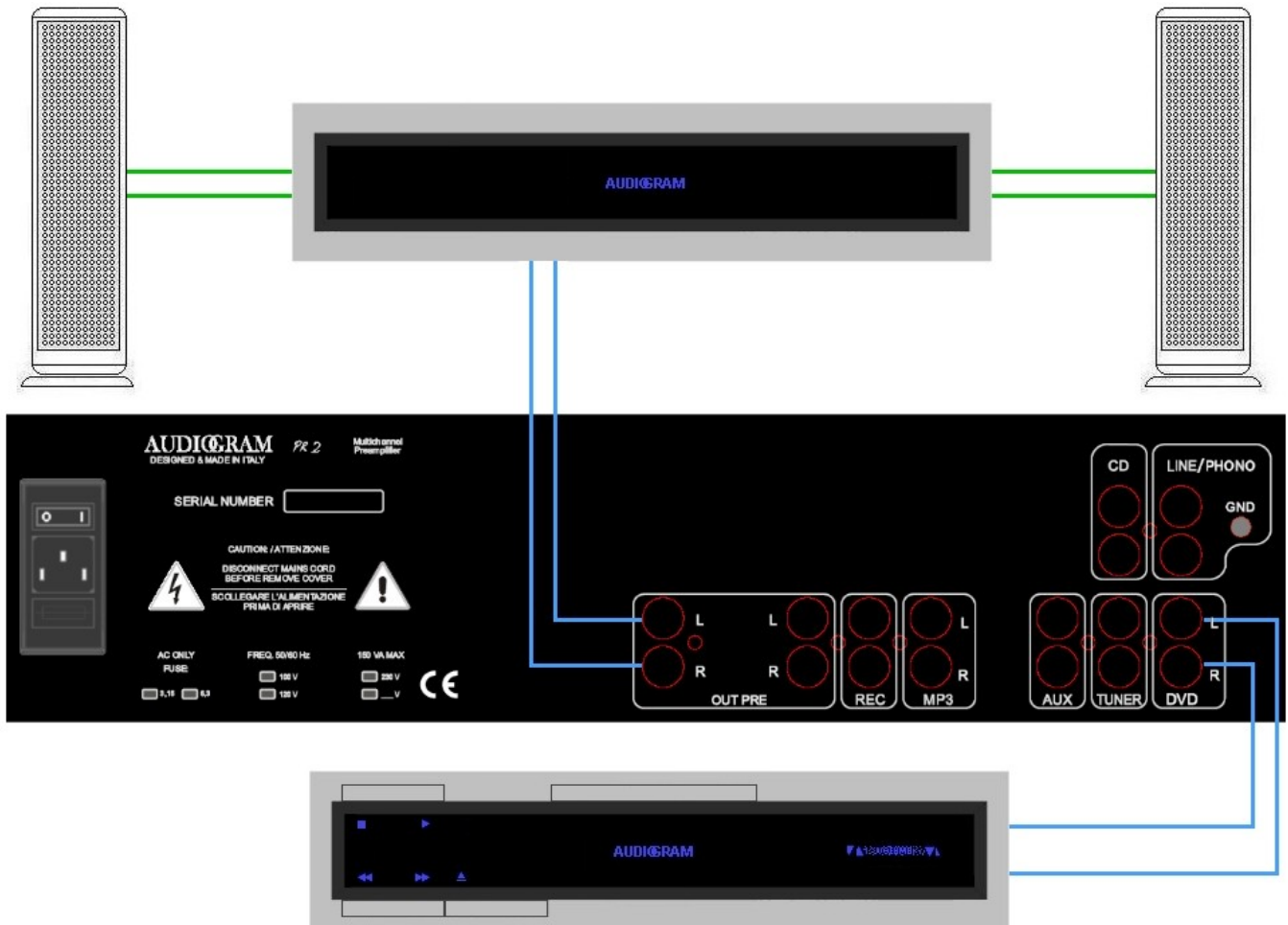
Nota Bene:

E' consigliabile non insistere ripetutamente nel premere il tasto MUTE. In tal caso è possibile che il display continui a lampeggiare e ascoltare ancora la riproduzione musicale. Una riaccensione del preamplificatore eliminerà immediatamente questa eventuale situazione.

GUIDA ALL'USO

Collegamenti PR2

Collegamento del preamplificatore PR2



In questa semplice configurazione, il preamplificatore PR2 è collegato tramite cavi di segnale RCA alla sorgente. Nel precedente esempio è stato scelto l'ingresso DVD; naturalmente è possibile utilizzare in maniera equivalente tutti gli altri ingressi tenendo presente che l'ingresso MP3 ha una sensibilità maggiore. Analogamente vale per il tipo di sorgente utilizzata.

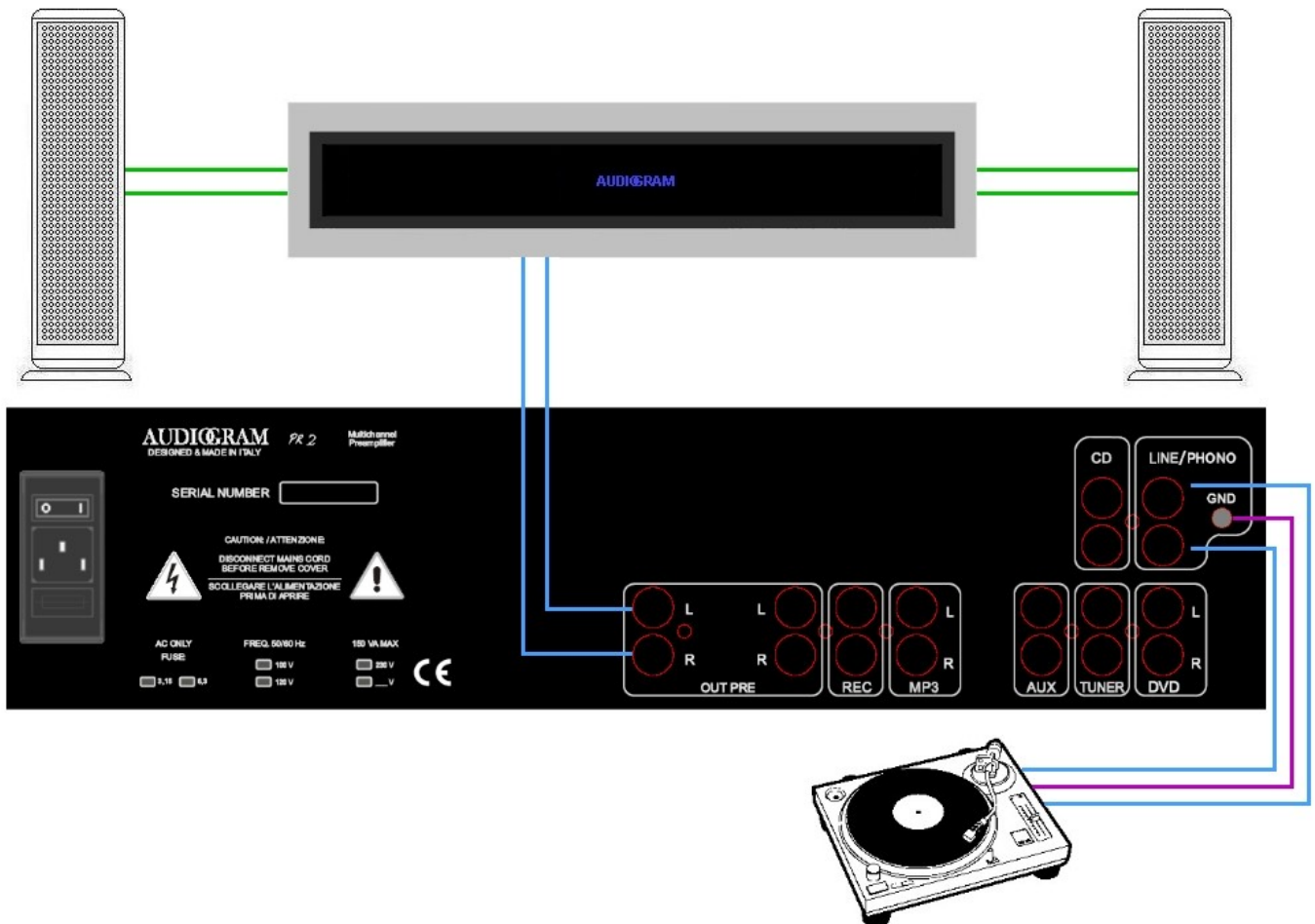
Le uscite L/R del riquadro OUT PRE sono collegate ad un Amplificatore di potenza che, a sua volta, pilota i diffusori. Entrambe le uscite nel riquadro OUT PRE, essendo collegate internamente in parallelo, presentano la stessa sensibilità, per cui è del tutto indifferente la scelta dell'una o dell'altra uscita.

All'accensione occorre selezionare, tramite tasto o telecomando, l'ingresso utilizzato, quindi regolare il livello del volume.

GUIDA ALL'USO

Collegamenti PR2

Collegamento del preamplificatore PR2 con giradischi



Il preamplificatore PR2 dispone di un ingresso LINE/PHONO. Tale ingresso è utilizzabile come ingresso linea tradizionale; per utilizzarlo come ingresso PHONO occorre richiedere, e inserire, una scheda aggiuntiva (di tipo MM o MC, a seconda della testina posseduta) che attiva tale funzionalità.

Sfruttando l'ingresso PHONO sarà quindi possibile utilizzare il giradischi e collegare poi il finale di potenza ad una qualsiasi delle uscite nel riquadro OUT PRE.

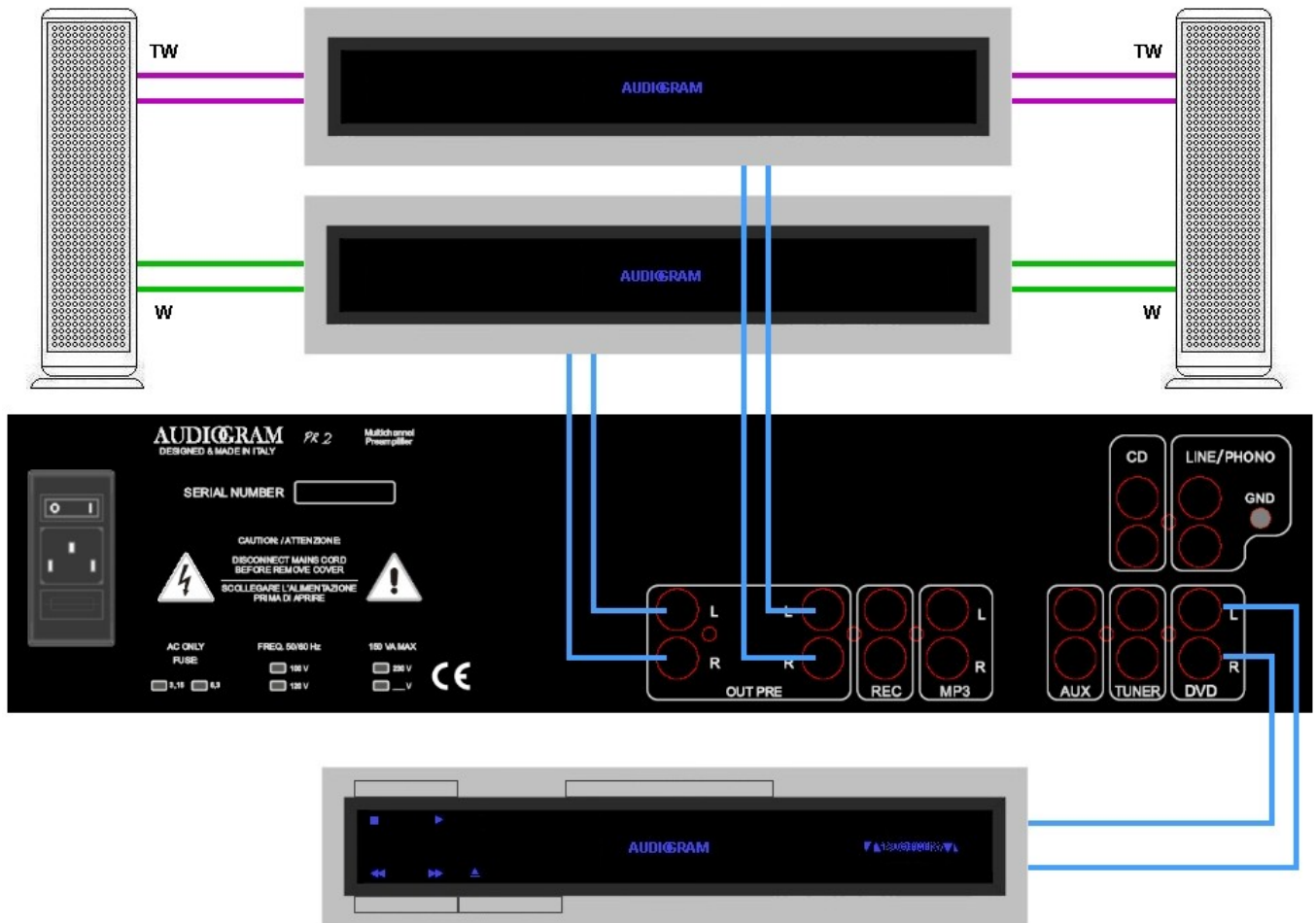
IMPORTANTE: se il Vostro giradischi è dotato di un terminale GND (o di *massa*) occorre che questo sia sempre collegato al connettore GND presente nel riquadro LINE/PHONO per evitare fastidiosi fischi o ronzii.

All'accensione occorre selezionare, tramite tasto o telecomando, l'ingresso PHONO, quindi regolare il livello del volume.

GUIDA ALL'USO

Collegamenti PR2

Collegamento *bi-amping* del preamplificatore PR2



Nel collegamento “bi-amping”, la doppia amplificazione è affidata a due distinti finali di potenza; il primo pilota i due Tweeter, il secondo pilota i due Woofer. Gli amplificatori di potenza vengono collegati alle due uscite L/R del preamplificatore PR2, tramite cavi di segnale con terminazioni RCA, nel riquadro OUT PRE. Le due uscite, essendo collegate internamente in parallelo, presentano medesime sensibilità.

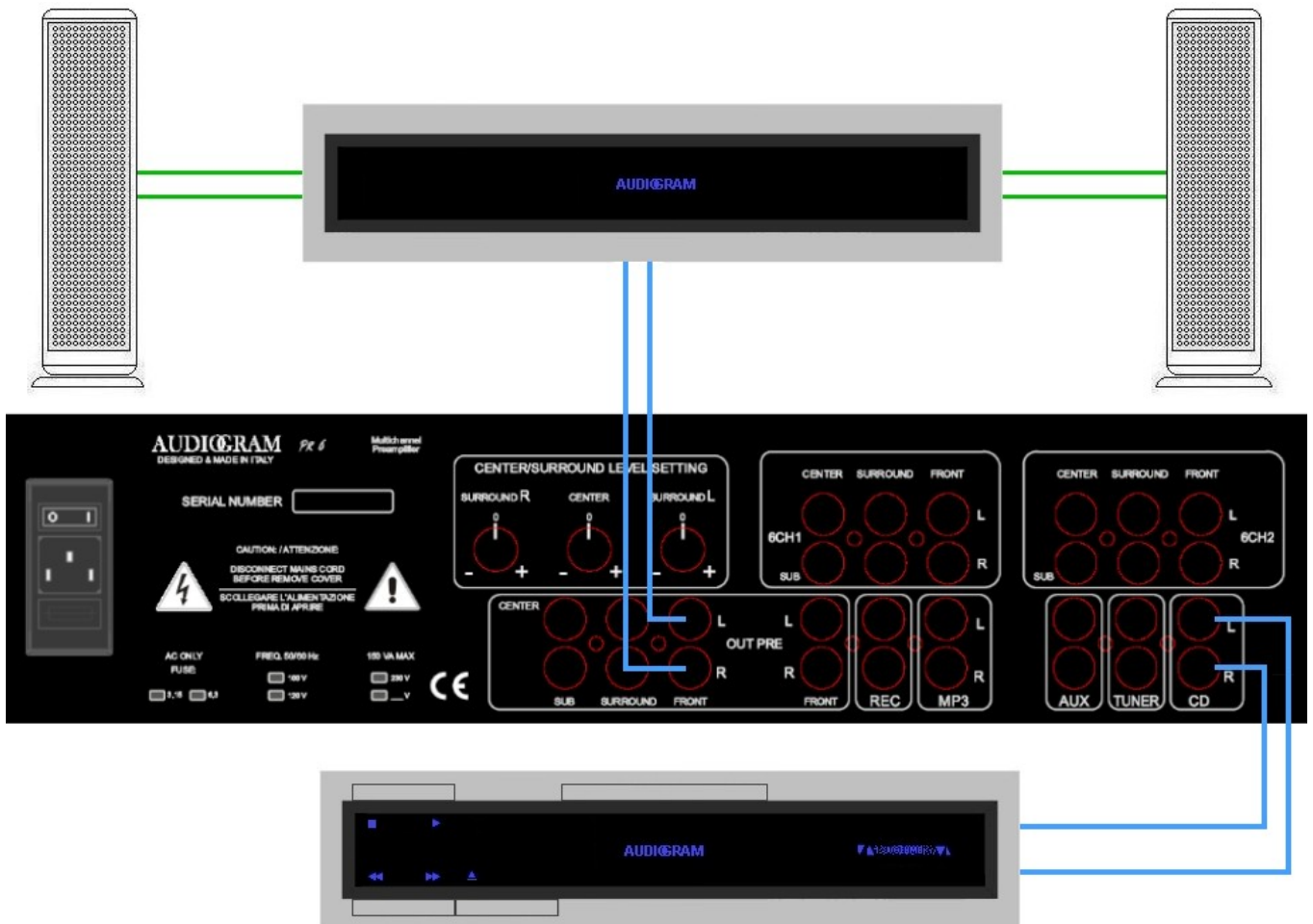
Questo esempio mostra, inoltre, una sorgente collegata all’ingresso DVD; naturalmente è possibile utilizzare in maniera equivalente tutti gli altri ingressi, tenendo presente che l’ingresso MP3 ha una sensibilità maggiore. Per il collegamento di un giradischi, occorre prima inserire internamente la scheda PHONO di tipo MM o MC (non in dotazione), quindi collegare gli ingressi e il terminale di GND nel riquadro LINE/PHONO.

All’accensione occorre selezionare, tramite tasto o telecomando, l’ingresso utilizzato (in questo caso DVD), quindi regolare il livello del volume.

GUIDA ALL'USO

Collegamenti PR6

Collegamento stereofonico del preamplificatore PR6



Il preamplificatore PR6 può essere collegato in stereofonia ad un amplificatore finale, sfruttando le uscite L/R nel riquadro PRE OUT. Si sottolinea che le due uscite FRONT, essendo collegate internamente in parallelo, presentano uguali sensibilità; pertanto, è del tutto indifferente la scelta dell'una o dell'altra uscita. Nella modalità di collegamento stereo, non bisogna collegare le altre uscite (Surround, Center, Sub).

Nel precedente esempio è stato scelto di utilizzare l'ingresso CD; naturalmente è possibile utilizzare in maniera equivalente tutti gli altri ingressi, compresi L/R di 6CH1 oppure L/R di 6CH2, tenendo presente che l'ingresso MP3 ha una sensibilità maggiore.

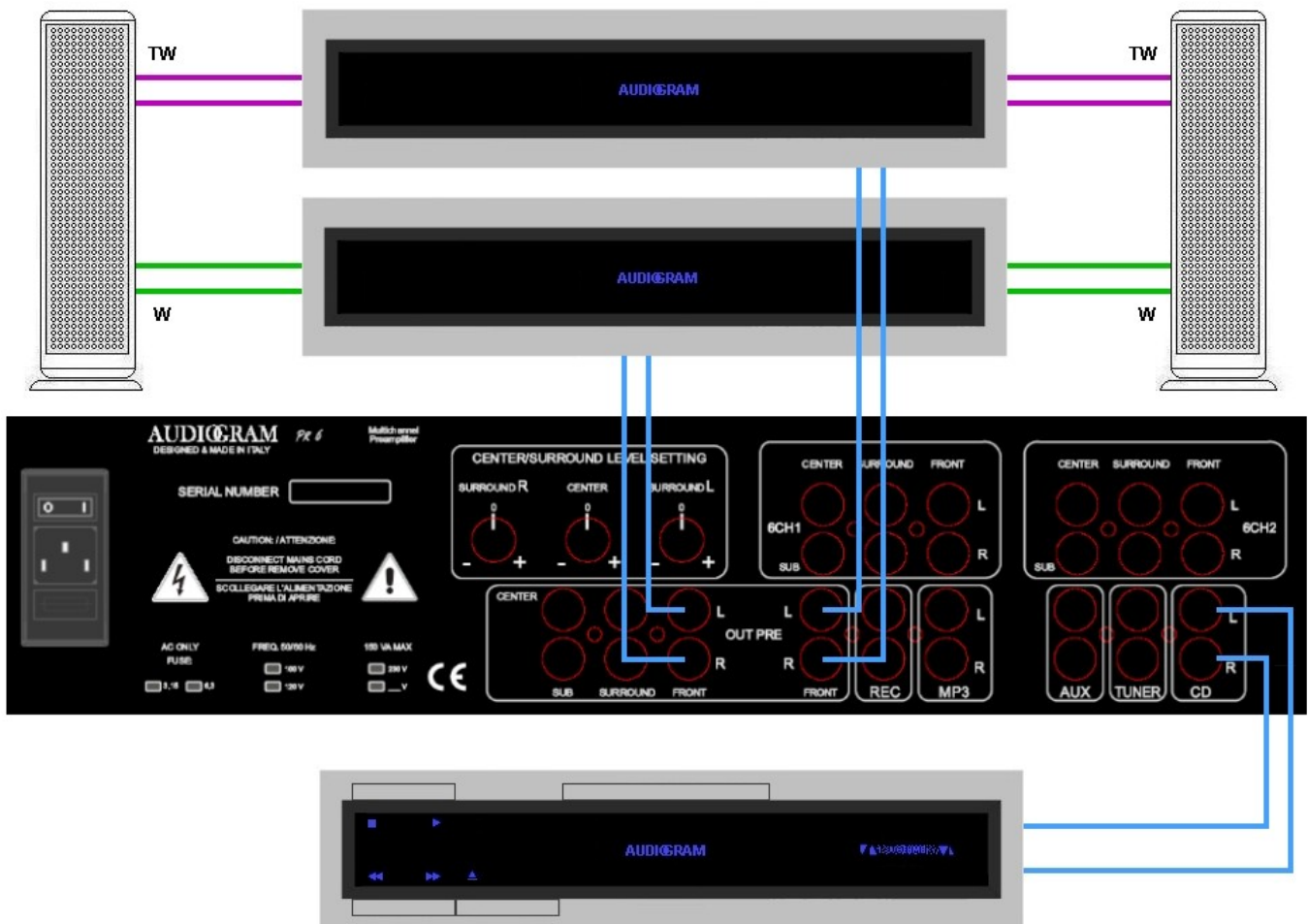
Le uscite L/R del riquadro OUT PRE sono collegate ad un Amplificatore di potenza che, a sua volta, pilota i diffusori.

All'accensione occorre selezionare, tramite tasto o telecomando, l'ingresso utilizzato, quindi regolare il livello del volume.

GUIDA ALL'USO

Collegamenti PR6

Collegamento *bi-amping* stereofonico del preamplificatore PR6



Nel collegamento “bi-amping” stereofonico, la doppia amplificazione è affidata a due distinti finali di potenza; il primo pilota i due Tweeter, il secondo pilota i due Woofer. Gli amplificatori di potenza vengono collegati alle uscite FRONT del preamplificatore PR6, tramite cavi di segnale con terminazioni RCA, nel riquadro OUT PRE. Le due uscite, essendo collegate internamente in parallelo, presentano medesime sensibilità. In questa modalità di connessione, le altre uscite del riquadro OUT PRE (Surround, Center e Sub), avendo sensibilità diverse rispetto alle due FRONT, vanno lasciate scollegate.

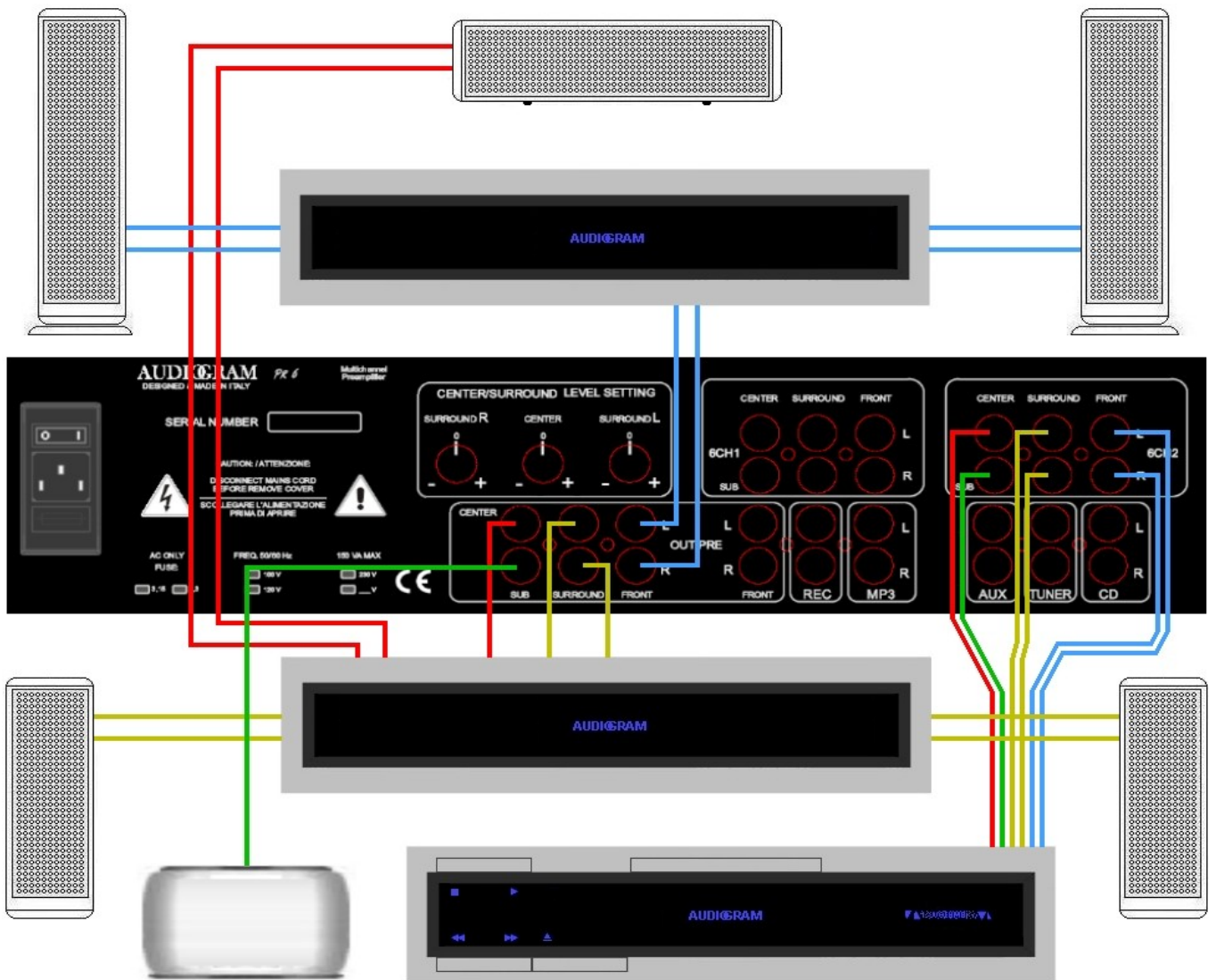
Questo esempio mostra, inoltre, una sorgente collegata all'ingresso CD; naturalmente è possibile utilizzare in maniera equivalente tutti gli altri ingressi, compresi L/R di 6CH1 oppure L/R di 6CH2, tenendo presente che l'ingresso MP3 ha una sensibilità maggiore.

All'accensione occorre selezionare, tramite tasto o telecomando, l'ingresso utilizzato (in questo caso DVD), quindi regolare il livello del volume.

GUIDA ALL'USO

Collegamenti PR6

Collegamento multicanale del preamplificatore PR6



Il preamplificatore PR6 può essere utilizzato per creare un sistema di riproduzione *home theater*, sfruttando le uscite nel riquadro PRE OUT ed una sorgente che disponga di uscite multicanale.

I sei cavi di segnale RCA provenienti dalla sorgente sono collegati ai rispettivi ingressi, nel riquadro 6CH2; naturalmente è possibile scegliere gli ingressi 6CH1.

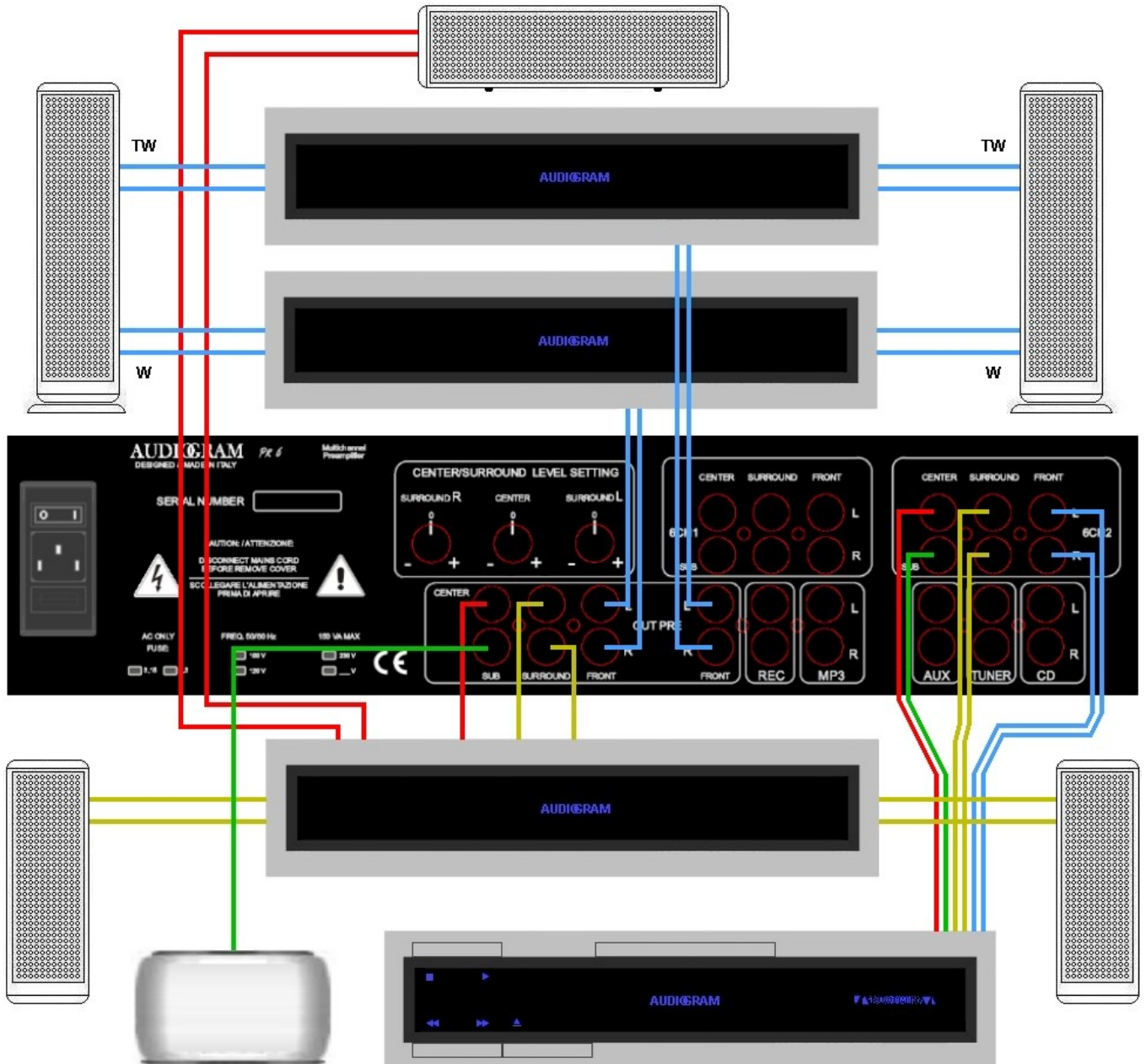
Le uscite FRONT L/R del riquadro OUT PRE sono collegate ad un Amplificatore di potenza a due canali che pilota i diffusori frontali. Le uscite Surround L/R e Center del riquadro OUT PRE sono collegate ad un Amplificatore di potenza a tre canali che, a sua volta, pilota i diffusori posteriori e il centrale. Il Subwoofer, essendo preamplificato internamente, è collegato direttamente all'uscita SUB del preamplificatore.

All'accensione occorre selezionare, tramite tasto o telecomando, l'ingresso utilizzato, quindi regolare il livello del volume.

GUIDA ALL'USO

Collegamenti PR6

Collegamento *bi-amping* multicanale del preamplificatore PR6



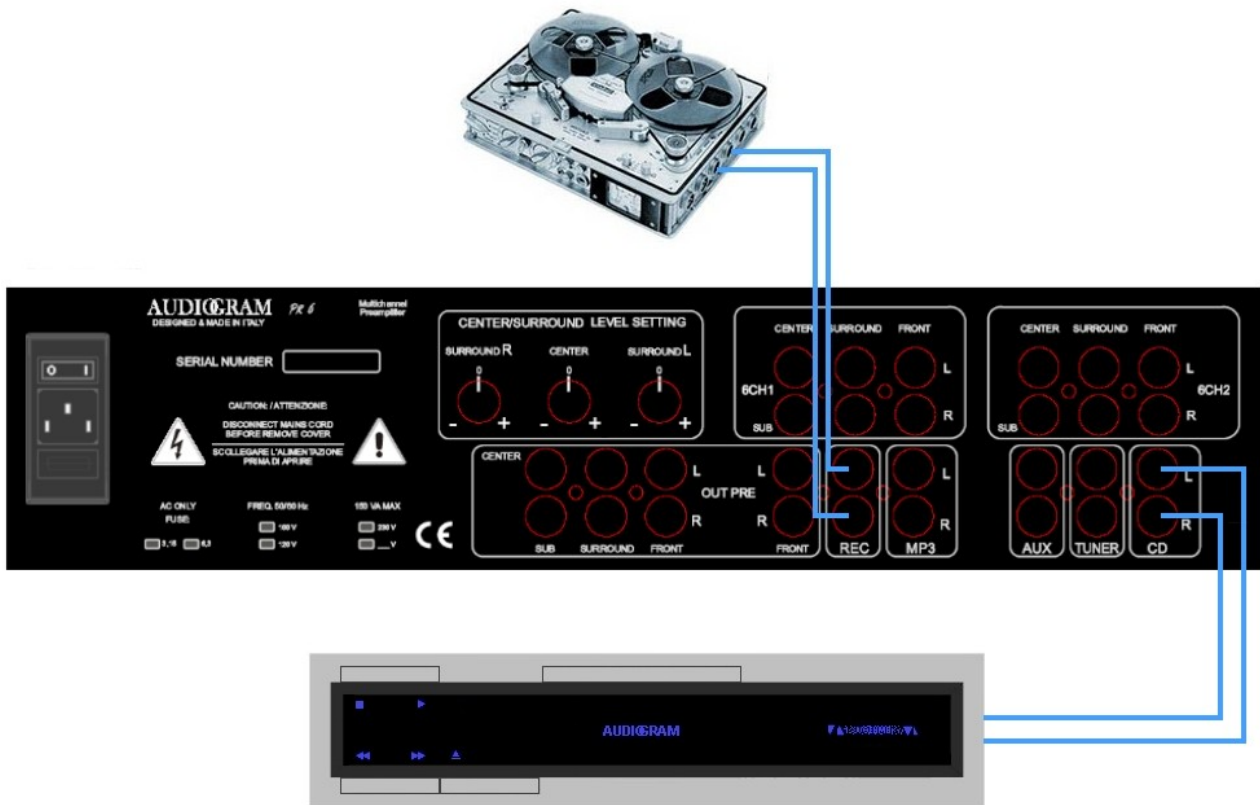
Oltre al collegamento tradizionale multicanale, il preamplificatore offre inoltre la possibilità di realizzare un collegamento del tipo 5.1 bi-amplificato. Le modalità di connessione rispecchiano in maniera del tutto identica quelle descritte nel precedente esempio; la diversità consiste nel fatto che stavolta la doppia amplificazione è affidata a due distinti finali di potenza: il primo pilota i due Tweeter, il secondo pilota i due Woofer. Gli amplificatori di potenza vengono collegati alle uscite FRONT del preamplificatore PR6, tramite cavi di segnale con terminazioni RCA. Le due uscite, essendo collegate internamente in parallelo, presentano medesime sensibilità.

All'accensione occorre selezionare, tramite tasto o telecomando, l'ingresso utilizzato, quindi regolare il livello del volume.

GUIDA ALL'USO

Come registrare

Uso dell'uscita REC



Entrambi i preamplificatori PR2/PR6 di AUDIOGRAM, presentano una uscita REC; si può utilizzare questa uscita per registrare i segnali selezionati in ingresso.

In questo esempio la sorgente è collegata all'ingresso CD; naturalmente è possibile utilizzare in maniera equivalente tutti gli altri ingressi, compresi Front di 6CH1 o di 6CH2.

Il registratore (DVD Recorder, registratore a bobine, musicassette o altro) è semplicemente collegato tramite cavi RCA all'uscita REC del preamplificatore.

NOTE

Importanza dei cavi di connessione

Il cavo dei **diffusori** riveste una notevole importanza ai fini delle prestazioni. Per potersi orientare fra gli innumerevoli tipi presenti in commercio ecco alcuni consigli:

- il cavo deve essere in rame puro e possibilmente multifilare;
- il diametro deve essere almeno di 3 mm²;
- i cavi dei canali frontali devono essere di uguale lunghezza (è ammessa una differenza massima del 20% di un cavo rispetto all'altro).

La qualità dei cavi di **segnale** è un altro elemento di fondamentale importanza per un ottimale funzionamento dell'intero sistema. I cavi di segnale *AUDIOGRAM* presentano basse capacità parassite, sono completamente schermati, hanno terminazioni dorate e permettono di valorizzare al meglio le connessioni degli apparecchi e le prestazioni dell'intero sistema.

Le saldature

Le saldature dei componenti nelle schede devono essere eseguite correttamente, impiegando connettori e stagno di elevata qualità. Se non Vi sentite sicuri chiedete al Vostro negoziante di eseguire le saldature, in particolar modo per quelle riguardanti le schede PHONO.

Le modalità di saldatura senza piombo, devono essere effettuate in accordo a quanto previsto dalle Direttive RoHS. Non è più permesso l'uso del piombo nelle saldature della maggior parte delle applicazioni coperte dalla Direttiva RoHS. La nuova normativa richiede dei materiali estremamente resistenti a causa della temperatura più elevata rispetto ad una saldatura tradizionale e richiede anche una speciale capacità da parte degli operatori. Si dovranno usare nuove leghe di saldatura; fra le diverse leghe possibili che sono state proposte e valutate come alternativa a quella tradizionale, le più comuni sono leghe lead-free e fondono a temperature superiori di circa 40°C rispetto alle leghe stagno/piombo. Quelle più comunemente usate sono basate su stagno, argento e rame e vengono spesso chiamate leghe SAC. Le temperature di fusione più elevate potrebbero delaminare le schede, causare delle deformazioni o produrre guasti nelle interconnessioni di schede multistrato. La saldatura manuale lead-free richiede tempi superiori; inoltre i punti di saldatura hanno un aspetto opaco, tipico da saldatura fredda, pertanto non si devono effettuare rilavorazioni non strettamente necessarie su saldature accettabili.

Le riparazioni e le rilavorazioni richiedono grande esperienza per evitare danni al circuito stampato assemblato.

Assenza di protezione

Il Vostro preamplificatore è **sprovvisto** di protezioni contro il cortocircuito degli amplificatori o dei diffusori.

Infatti, qualunque protezione di questo tipo dovrebbe essere sempre inserita inevitabilmente sul percorso del segnale e vanificherebbe ogni sforzo volto ad ottenere le massime prestazioni musicali.

Ogni volta che accendete il preamplificatore accertateVi sempre che sia già connesso alla sorgente, ai finali e ai diffusori; per nessuna ragione accendetelo senza che questi siano collegati.

Durante le operazioni di connessione, assicurateVi che il pulsante di accensione posto sul retro dell'amplificatore sia spento.

I connettori presenti sulla parte posteriore dell'apparecchio sono stati studiati ed assemblati appositamente per offrire la migliore connessione meccanica, la minor resistenza e la massima inalterabilità nel tempo.

CONSIGLI

Consigli vari

- ✓ Per prolungare la vita dell'apparecchio si consiglia di non riavviare ripetutamente l'alimentazione.
- ✓ Spegnerne l'alimentazione in caso di non utilizzo.
- ✓ Utilizzare l'alimentazione esclusivamente a voltaggio nominale per evitare malfunzionamenti o danneggiamenti.
- ✓ Il Vostro sistema è sensibile alla qualità dei dischi utilizzati.
- ✓ Qualsiasi eventuale modifica intendiate apportare all'apparecchio, fateVi sempre consigliare dal Vostro rivenditore di fiducia.

Importanza del riscaldamento

Come potrete facilmente notare, tutti i componenti elettronici del preamplificatore *AUDIOGRAM PR2/PR6*, dai supporti del circuito stampato, agli stabilizzatori e regolatori di tensione, fino al trasformatore toroidale, poggiano su uno chassis di alluminio di elevato spessore.

Lo chassis funziona non solo da dissipatore termico per gli stabilizzatori (o per i finali di potenza, se presenti), ma permette di mantenere tutti gli altri componenti ad una medesima temperatura, aumentandone così le prestazioni e la longevità nel tempo.

È necessario mettere in risalto che, in virtù dello chassis in alluminio e della temperatura ideale a cui lavorano tutti i componenti, il preamplificatore e quindi tutto il sistema, fornirà le sue massime prestazioni musicali dopo un po' di tempo.

Informazioni sulla cura e sicurezza

- ✓ Il preamplificatore PR2/PR6, inserito nella catena di un qualsiasi sistema di riproduzione consuma corrente elettrica anche quando viene lasciato in Standby. Per scollegare completamente il sistema di alimentazione utilizzare il tasto ON/OFF posto sul retro dell'apparecchio
- ✓ Non esporre l'apparecchio, il telecomando o i dischi ad umidità, sabbia o calore eccessivo (p.es. in prossimità di elettrodomestici o luce solare diretta).
- ✓ Evitare il deposito di polvere sul preamplificatore.
- ✓ Utilizzare l'apparecchio in un ambiente a basso contenuto di umidità.
- ✓ È bene che il posizionamento del preamplificatore nell'ambiente sia curato.
- ✓ Non utilizzare il preamplificatore in luoghi chiusi, quali armadietti o contenitori, in modo da facilitare la ventilazione. Lasciare circa 10 cm di spazio libero attorno all'apparecchio.
- ✓ Posizionare il preamplificatore su una superficie piana, solida e stabile.
- ✓ Non alimentatelo mediante una presa alla quale siano già collegati molti apparecchi. Sarebbe consigliabile che il preamplificatore avesse una presa di corrente dedicata, così come per ciascun componente di cui disponete. In mancanza di ciò, cercate almeno di non connettere gli altri elettrodomestici alla presa destinata all'impianto hi-fi.
- ✓ Per nessuna ragione sostituite il fusibile con un altro di valore diverso. Usate sempre fusibili identici a quello in dotazione.

CONSIGLI

Pulizia

- ✓ Il cristallo e la superficie frontale di alluminio possono essere puliti con un normale panno da polvere. Se necessario, rimuovete le macchie di grasso o lo sporco più resistente con un panno morbido ben strizzato in acqua, contenente alcune gocce di soluzione detergente. Un'altra soluzione per rendere brillante il cristallo è quello di utilizzare un nastro-carta adesivo in grado di raccogliere la polvere o le impronte digitali.
- ✓ Il coperchio di alluminio può essere pulito con qualsiasi panno o può essere spennellato.
- ✓ Per la pulizia dell'adesivo posteriore si può utilizzare un pennello o un panno asciutto non abrasivo, facendo molta attenzione a non sfregare con forza per evitare graffi.
- ✓ In ogni caso, non usare mai alcool, ammoniaca o abrasivi per pulire gli apparecchi *AUDIOGRAM*.

Garanzia

I prodotti *AUDIOGRAM*, escluse le parti soggette ad usura, sono garantiti per un (1) anno dalla data di acquisto.

Il tagliando di garanzia deve essere compilato in ogni sua parte e spedito entro 10gg. dalla data di acquisto.

La garanzia decade se l'apparecchio è stato manomesso, modificato oppure riparato da personale non autorizzato.

Guasti dovuti ad imperizia o cattivo uso dell'apparecchio non sono coperti da garanzia. Il tagliando di garanzia deve essere presentato insieme all'apparecchio per attestarne la validità.

Gli apparecchi privi di tagliando non sono coperti da garanzia.

Conclusioni

AUDIOGRAM persegue una politica di continua ricerca e sviluppo. Pertanto i prodotti potrebbero differire per alcuni piccoli dettagli rispetto alle descrizioni riportate.

Per tutte le novità, gli aggiornamenti ed eventuali consigli, Vi raccomandiamo di visitare il sito www.audiogram.it

RingraziandoVi per aver scelto un nostro prodotto, Vi invitiamo ad ascoltare le altre proposte offerte da *AUDIOGRAM*.

NORMATIVE VIGENTI E CONFORMITA'

Normativa RAEE

I prodotti *AUDIOGRAM* sono conformi al Decreto Legislativo n.151/2005 e alla Direttiva EU 2002/96/CE .

La Normativa RAEE (Rifiuti Apparecchiature Elettriche ed Elettroniche) indica che l'apparecchiatura, alla fine della propria vita utile, non deve essere trattata come rifiuto domestico generico ma deve essere portata in uno dei centri di raccolta differenziata per apparecchiature elettriche ed elettroniche approntati dalla Pubblica Amministrazione. In mancanza, può essere riconsegnata al produttore o al rivenditore. L'utente è responsabile del conferimento dell'apparecchio a fine vita alle appropriate strutture di raccolta o al produttore, senza oneri a suo carico, pena le sanzioni previste dalla vigente legislazione sui rifiuti.

L'adeguata raccolta differenziata per l'avvio successivo dell'apparecchio dimesso, al riutilizzo, al trattamento ed allo smaltimento ambientalmente compatibile contribuisce ad evitare possibili effetti negativi sull'ambiente e sulla salute umana e favorisce il reimpiego dei materiali di cui è composto il prodotto. Pertanto l'impegno in tal senso è un dovere morale, oltre che civile, di ogni cittadino.

Per informazioni più dettagliate inerenti i sistemi di raccolta disponibili, rivolgersi al servizio locale di smaltimento rifiuti o al rivenditore in cui è stato effettuato l'acquisto. Il produttore e/o l'importatore ottemperano alle proprie responsabilità per il riutilizzo, il trattamento e lo smaltimento ambientalmente compatibile individualmente o partecipando a sistemi collettivi.



WEEE

Direttiva RoHS

I prodotti *AUDIOGRAM* sono conformi alla Direttiva RoHS e compatibili con i processi *lead-free*.

La Direttiva 2002/95/CE, anche nota come RoHS (Restriction of certain Hazardous Substances in electrical and electronic equipment-Restrizioni nell'impiego di determinate sostanze pericolose nelle apparecchiature elettriche ed elettroniche) e' una Direttiva che limita l'impiego di alcune sostanze pericolose nella produzione di apparecchiature elettriche ed elettroniche (piombo, mercurio, cadmio, cromo esavalente ed alcuni ritardanti di fiamma nelle apparecchiature elettriche ed elettroniche). Fa parte di una serie di Direttive UE sull'ambiente ed e' connessa strettamente alla Direttiva RAEE.

