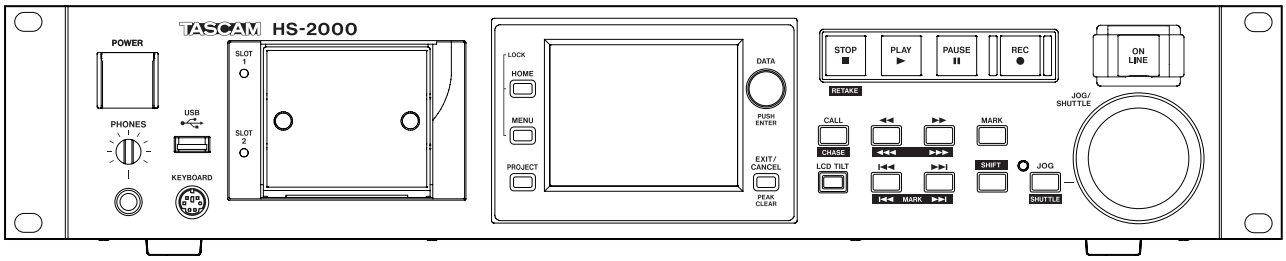
TASCAM

D01152382A

HS-2000

Registratore audio 2 canali

MANUALE DI ISTRUZIONI



Importanti informazioni di sicurezza

	AVVERTENZA: PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE, NON RIMUOVERE IL COPERCHIO (O IL RETRO). NON CI SONO PARTI RIPARABILI ALL'INTERNO DESTINATE ALL'UTENTE. PER RIPARAZIONI RIVOLGERSI A PERSONALE QUALIFICATO.
	Il simbolo di un fulmine appuntito dentro un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di "tensioni pericolose" non isolate all'interno del contenitore del prodotto che possono essere di intensità sufficiente per costituire un rischio di scossa elettrica alle persone.
	Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero avverte l'utente della presenza di importanti istruzioni operative e di manutenzione nella documentazione che accompagna l'apparecchio.

AVVERTENZA: PER PREVENIRE IL PERICOLO DI INCENDI O DI FOLGORAZIONE, NON ESPORRE QUESTO APPARATO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.

Questo apparecchio possiede un numero di serie collocato sul retro del pannello. Si prega di annotare qui il numero del modello e il numero di serie di conservarli per riferimenti futuri.

Modello numero _____

Numero di serie _____

■ Per gli utenti europei

Smaltimento di apparecchiature elettriche ed elettroniche

(a) Tutte le apparecchiature elettriche ed elettroniche devono essere smaltite separatamente dai rifiuti urbani mediante impianti di raccolta specifici designati dal governo o dalle autorità locali.

(b) Lo smaltimento in modo corretto delle apparecchiature elettriche ed elettroniche contribuisce a risparmiare preziose risorse ed evitare potenziali effetti negativi sulla salute umana e l'ambiente.

(c) Lo smaltimento non corretto di apparecchiature può avere gravi conseguenze sull'ambiente e sulla salute umana come risultato della presenza di sostanze pericolose nelle apparecchiature elettriche ed elettroniche.

(d) Il simbolo barrato della pattumiera indica che le apparecchiature elettriche ed elettroniche devono essere raccolte e smaltite separatamente dai rifiuti domestici.

(e) I sistemi di raccolta sono a disposizione degli utenti finali. Per informazioni più dettagliate sullo smaltimento delle vecchie apparecchiature elettriche ed elettroniche, contattare il comune, il servizio di smaltimento rifiuti o il negozio dove è stato acquistato l'apparecchio.

ATTENZIONE

Si tratta di un prodotto in Classe A. In un ambiente domestico, questo prodotto può causare interferenze radio, nel qual caso all'utente potrebbe essere richiesto di adottare misure adeguate.

Informazioni sul marchio CE

a) Ambiente di applicabilità elettromagnetica: E4

b) Media semiciclo r.m.s. corrente di spunto

1. Alla prima accensione: 4.8A.rms

2. Dopo di interruzione dell'alimentazione di 5s: 3.8A.rms

1 Leggere le seguenti istruzioni.

2 Conservare queste istruzioni.

3 Prestare attenzione agli avvertimenti.

4 Seguire tutte le istruzioni.

5 Non usare l'apparecchio vicino all'acqua.

6 Pulire solo con un panno asciutto.

7 Non bloccare le aperture per la ventilazione. Installare secondo le istruzioni del costruttore.

8 Non installare l'apparecchio vicino a fonti di calore come radiatori, regolatori di calore, stufe o altri apparecchi che producono calore (inclusi gli amplificatori).

9 Non eliminare la spina polarizzata di sicurezza o la spina di messa a terra. La spina polarizzata ha due lame, una più larga dell'altra. Una spina di messa a terra ha due lame e una terza punta di messa terra. La lama larga o la terza punta sono fornite per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non è adatta al tipo di presa, consultate un elettricista per sostituire la presa obsoleta.

10 Non calpestare o strattonare il cordone di alimentazione, in modo particolare vicino alla spina e alla presa a cui è collegato l'apparecchio e dal punto in cui esce dall'apparecchio.

11 Usare solamente attacchi/accessori specificati dal costruttore.

12 Usare solo carrello, supporto, treppiede, mensola o tavola specificata dal costruttore o venduto insieme all'apparecchio. Quando viene usato un carrello, prestare attenzione quando si sposta la combinazione carrello/apparato per evitare cadute da sopra.

13 Scollegare questo apparato durante temporali o quando non viene utilizzato per lunghi periodi di tempo.

14 Rivolgersi solo a fedele qualificato. La riparazione è richiesta quando l'apparecchio è stato danneggiato in qualunque modo, come nel caso che il cordone dell'alimentazione o la spina siano stati danneggiati, l'apparecchio sia stato esposto a pioggia o umidità, non funzioni correttamente o sia stato lasciato cadere.

- Questo apparecchio porta corrente elettrica non operativa dalla presa di rete mentre l'interruttore STANDBY/ON è in posizione di Standby.
- La presa di rete viene usata per disconnettere il dispositivo, il dispositivo scollegato rimarrà operativo.
- Cautela nell'uso di cuffie o auricolari. Una eccessiva pressione sonora nelle cuffie e negli auricolari può provocare perdite di udito.
- Se si verificano problemi con questo prodotto, contattare TEAC per un riferimento a un centro di assistenza. Non utilizzare il prodotto fino a quando non sia stato riparato.

CAUTELA

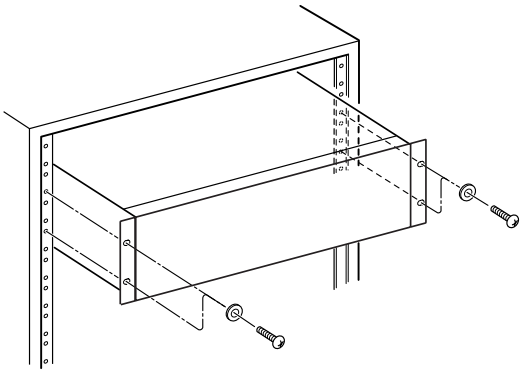
- Non esporre questo apparecchio a gocciolamenti o schizzi.
- Non appoggiare alcun contenitore o vaso pieno d'acqua sopra l'apparecchio.
- Non installare questo apparecchio in spazi ristretti come una libreria o ambienti simili.
- Questo apparecchio dovrebbe essere collocato sufficientemente vicino alla presa AC in modo che possiate facilmente afferrare la spina del cordone di alimentazione in qualsiasi momento.
- Se il prodotto utilizza batterie (incluso un pacco batterie o batterie installate), non devono essere esposte al calore del sole, fuoco o eccessivo calore.
- ATTENZIONE per i prodotti che usano pile ricaricabili al litio: queste sono a rischio esplosione quando vengono sostituite con un tipo errato di pila. Sostituire solo con lo stesso tipo di pila.

ATTENZIONE

- I prodotti costruiti in Classe I sono dotati di un cavo di alimentazione che ha un polo di terra. Il cavo di tale prodotto deve essere inserito in una presa AC con una connessione di messa a terra di protezione.

■ MONTAGGIO DELL'UNITÀ A RACK

Usare il kit per il montaggio a rack standard 19 pollici, come mostrato qui sotto.
Rimuovere i piedini dell'unità prima del montaggio.



CAUTELA

- Lasciare uno spazio di 1U (una unità) sopra l'apparecchio per la ventilazione.
- Lasciare uno spazio di circa 10 cm dietro l'unità per la ventilazione.

Indice dei contenuti

1 – Introduzione 7
Caratteristiche 7
Accessori inclusi 7
Convenzioni in questo manuale 7
Intellectual property rights 8
Precauzioni per l'alloggiamento e l'uso 8
Attenzione alla condensa 8
Pulizia dell'unità 8
Pulizia del display 8
Dispositivi di memoria USB e card CF 9
Precauzioni per l'uso 9
Supporti testati per l'utilizzo con questa unità .9
Formattazione 9

2 – Nomi delle parti e funzioni 10
Pannello frontale 10
Pannello posteriore 13
Connettore PARALLEL 14
Connettore RS-232C 15
Connettore RS-422 15
Schermata iniziale 16
In modalità Timeline 16
In modalità Take o Playlist 20
In modalità On-air 22

3 – Preparativi 24
Inserire e rimuovere card CF 24
Inserimento delle card CF 24
Rimozione delle card CF 24
Viti di sicurezza 25
Display 25
Regolare l'angolazione del display 25
Regolazione della luminosità del display e degli indicatori 25
Avvertenze relative all'uso del display 25
Spegnere e accendere l'unità 26
Impostare l'orologio interno 26
Funzione di blocco 27
Tempi di registrazione 28

4 – Operazioni di base 29
Preparazione della card CF 29
Selezione della card CF 29
Formattare una card CF 30
Creazione automatica di un progetto dopo la formattazione rapida 31
Creare un nuovo progetto 31
Impostare il Master Clock 32
Impostazione di ingressi e uscite 32
Impostare gli ingressi 32
Impostazione dei livelli di riferimento 33
Collegare la cuffia 33
Uso delle funzioni Online 34
Limitazioni sulle operazioni di registrazione 34

5 – Progetti 35
Organizzazione del progetto 35
Formato dei file 35
Usare la schermata PROJECT 35
Schermata di selezione progetto 35
Schermata di selezione della sessione 36
Schermata di selezione file AES31 37
Schermata di selezione Take 37
Schermata di selezione Playlist 38
Operazioni sul progetto 38
Creare nuovi progetti 38
Modificare il nome del progetto 40
Cambiare un nome del progetto successivamente 40
Modificare il nome del prima sessione 41
Caricare i progetti 41
Ricostruire i progetti 41
Eliminare un progetto 42
Operazioni sulla sessione 42
Creare nuove sessioni 42
Caricare le sessioni 43
Ricostruire le sessioni 43
Esportare le sessioni 44
Eliminare le sessioni 45
Scorrere le schermate progetto 45

6 – Modalità operative 46
Funzioni della modalità Timeline 46
Funzioni della modalità Take 46
Funzioni della modalità Playlist 47
Funzioni della modalità On-air 47
Selezionare la modalità operativa 47

7 – Modalità Timeline 48
Preparare la registrazione 48
Preparazione di base 48
Creare un nuovo progetto 48
Creare nuove sessioni 48
Impostazione della modalità di registrazione .49
Impostare il formato del file 49
Altre impostazioni di registrazione 49
Effettuare una registrazione 50
Posizionarsi all'inizio della registrazione 50
Registrazione 50
Fermare la registrazione 50
ReTake di una registrazione 50
Riproduzione in modalità Timeline 50
Selezionare un progetto e sessione 50
Impostare il monitoraggio di ingresso 51
Impostare la funzione Online 51
Posizionarsi sul punto di avvio della riproduzione 51
Controllo della riproduzione in modalità Timeline 51
Usare la funzione CALL 51
BWF–J Cue Point (modalità Timeline) 51
Caricamento, salvataggio e creazione di informazioni di modifica AES31 52
Caricare informazioni di modifica AES31 52
Salvare le informazioni di modifica AES31 53
Dare un nome e salvare le informazioni di modifica AES31 53
Creare un nuovo file di informazioni di modifica AES31 54
Importare tutti i Take 55
Rinominare i file AES31 56
Eliminare un file AES31 57

Modificare la Timeline 58
Selezionare l'intervallo di copia/taglia/elimina 58
Impostare il punto di inizio della modifica (IN) 59
Impostare il punto di fine della modifica (OUT) 59
Cancellare i punti di inizio (IN) e fine (OUT) 59
Selezionare una regione completa per la modifica 60
Copiare i dati dell'area selezionata (Copy) 60
Tagliare i dati in un'area selezionata (Cut) 61
Cancellare i dati nell'area selezionata (Erase) 61
Dividere regioni in una posizione specificata (Divide) 62
Inserimento dei dati del buffer di copia in una posizione impostata (Insert) 62
Inserimento di un file in una posizione impostata (Insert File) 63
Inserimento di silenzio in un'area impostata (Insert Mute) 64
Incollare i dati del buffer di copia nella posizione impostata (Paste) 65
Incollare un file in una posizione impostata (Paste File) 65
Impostare dissolvenze nelle regioni (Fade IN/FadeOut) 66
Rimuovere le dissolvenze (Remove Fade IN/Remove Fade Out) 67
Impostare il livello di riproduzione di una regione (Level) 67
Annullare la modifica precedente (UNDO) 68
Ripetere una modifica annullata (REDO) 68
Bounce 69

8 – Modalità Take 70
Preparare la registrazione 70
Preparazione di base 70
Creare un nuovo progetto 70
Creare nuove sessioni 70
Impostazione della modalità di registrazione 71
Impostare il formato del file 71
Altre impostazioni di registrazione 71
Effettuare una registrazione 72
Registrazione 72
Fermare la registrazione 72
ReTake di una registrazione 72
Riproduzione in modalità Take 72
Selezione di un progetto, sessione e Take 72
Impostare la funzione Online 73
Impostare il monitoraggio di ingresso 73
Controllo della riproduzione in modalità Take 73
Utilizzare la funzione CALL 73
BWF–J Cue Point (modalità Take) 74
Uso della funzione Flash Start 74
Operazioni sui Take 74
Cambiare il tempo di inizio di un Take 74
Esportare i Take 75
Eliminare i Take 76
Ordinare i Take 76
Riordinare i Take 77
Modificare i nomi dei Take 77
Dividere i Take 78
Combinare i Take 79
Annullare la precedente modifica del Take 80
Ripetere una modifica sul Take 80

9 – Modalità Playlist 81
Operazioni sulla Playlist 81
Caricare progetti e sessioni 81
Creare una nuova Playlist 82
Cambiare il nome della Playlist successivamente 82
Caricare Playlists 83
Eliminare una Playlist 84
Modificare Playlist (aggiunta, cancellazione e modifica delle voci) 84
Schermata ENTRY LIST 84
Schermata ASSIGN FILE 86
Assegnazione di un Take a una voce 87
Allocazione delle voci alle pagine 87
Cancellare le assegnazioni delle voci 88
Modificare i nomi delle voci 88
Modificare il tempo di inizio/fine della riproduzione 89
Impostare la riproduzione all'intervallo BC$STANDBY/END 90
Modificare i punti iniziali e finali di riproduzione utilizzando i tasti numerici e la schermata Mark List 91
Modificare il punto di inizio della riproduzione 92
Modifica delle lunghezze e dei livelli dei Fade-in/out 92
Schermate Playback durante ADJUST 93
Salvare le Playlist 94
Rinominare e salvare una Playlist 94
Riproduzione in modalità Playlist 95
Selezione progetto/sessione/Playlist 95
Impostare la funzione Online 95
Controllo della riproduzione in modalità Playlist 96
Usare la funzione CALL 96
BWF-J Cue Point (modalità Playlist) 96
Usare la funzione Flash Start 96

10 – Modalità On-air 97
Selezione dei file per la riproduzione 97
Area di riproduzione in modalità On-air 97
Uso del pulsante ON AIR per passare dalla modalità di riproduzione rehearsal/confirmation alla modalità di riproduzione broadcast 98
Controllo della riproduzione in modalità On-air 98
Riproduzione Credits 98
Uso della funzione CALL 99
BWF-J Cue Point (modalità On-air) 99
Modifica della frequenza di campionamento in modalità On-air 99
Limitazioni in modalità On-air 99

11 – Impostazioni interne 100

Indice dei contenuti

Schermata Menu 100
Impostazioni di registrazione (REC SETUP) 100
Pagina REC MODE 100
Pagina FILE FORMAT 101
Pagina OPTIONS 101
Impostazioni di riproduzione (PLAY SETUP) 102
Pagina GENERAL (impostazioni di riproduzione) 102
Pagina CONTROL 102
Impostazioni Sync e Time Code (SYNC T/C) 103
Pagina CLOCK 103
Pagina SYNC 104
Pagina T/C 105
Pagina SETUP (impostazioni Sync e Time Code) 105
Pagina I/O 106
Impostazioni remote (REMOTE SETUP) 106
Pagina GENERAL (impostazioni remote) 106
Pagina PARALLEL 107
Pagina RS-232C 107
Pagina RS-422 108
Pagina ETHERNET 108
Audio Signal Input e Output settings (AUDIO I/O) 110
Pagina INPUT 110
Pagina OUTPUT 110
Impostare ingressi e uscite (pagina SETUP) 110
Impostazioni dei misuratori di livello (METER SETUP) 111
Impostazioni di sistema (SYSTEM SETUP) 112
Pagina PREFERENCES 112
Pagina ANALOG Ref LVL ADJUST 113
Pagina Backup/Startup 113
Pagina CLOCK ADJUST 114
Visualizzare le versioni di sistema e del firmware (VERSION INFO) 115
Visualizzare e usare cartelle e file (BROWSE) 115
Visualizzare cartelle e file 115
Visualizzare cartelle e informazioni sul file 116
Copia di una cartella/file 117
Eliminare una cartella/file 118
Gestire i supporti (MEDIA MANAGE) 120
Selezionare la modalità operativa (OPERATION MODE) 120
Struttura a cartelle 121
Nomi dei file 121

12 – Funzioni Mark e Locate 122

Funzioni Mark 122
Aggiungere marcatori 122
Usare i tasti per localizzare i marcatori 122
Schermata Mark List 123
Posizionamento sui marcatori 123
Visualizzare le informazioni del marcatore 123
Eliminare i marcatori 124
Modificare le posizioni dei marcatori 124
Modificare i nomi dei marcatori 125
Funzione Manual Locate 125

13 – Altre funzioni 126

Confidence Monitor 126
Registrazione Mirror 126
Funzione Online 129
Abilitare la funzione Online 129
Attivare la modalità di riproduzione Online 129
Uscite durante la riproduzione Online 129
Funzione Flash Start 130
Impostare la funzione tasto Flash 130
Selezionare la pagina Flash 130
Riproduzione Flash Start 130
Standby di riproduzione (solo con telecomando RC-HS32PD) 131
Operazioni tramite tastiera da computer 131
Impostare il tipo di tastiera 131
Usare la tastiera per inserire nomi 131
Elenco delle operazioni da tastiera 132
Funzioni di rete (FTP/Telnet/VNC) 133
FTP (File Transfer Protocol) 133
Controllo remoto via Telnet 134
VNC (Virtual Network Computing) 135

14 – Sincronizzazione Timecode 136

Riproduzione sincronizzata con Time Code 136
Modalità Timeline 136
Modalità Take 136
Modalità Playlist 136
Modalità On-air 136
Registrazione sincronizzata con Time Code 136
Modalità Timeline 136
Modalità Take 136
Modalità Playlist 136
Modalità On-air 136
Operazioni di base con sincronizzazione Timeline 137
Time Code Offset 137
Rechase 137

15 – Importare file registrati da altri dispositivi 138

Preparativi prima di importare 138
Uso dei file importati in questa unità 138

16 – Risoluzione dei problemi 139

17 – Messaggi 140

18 – Specifiche 150

Generali 150
Ingressi e uscite 150
Ingressi e uscite audio analogici 150
Ingressi e uscite audio digitali 151
Controlli di ingresso e uscita 151
Prestazioni audio 152
Altre specifiche 152
Dimensioni 152
Diagramma a blocchi 153

Grazie per aver acquistato il registratore audio 2 canali TASCAM HS-2000. Prima di usare l'unità, si consiglia di leggere a fondo questo manuale per essere sicuri di aver compreso tutte le operazioni. Ci auguriamo che questo apparecchio possa essere utile per molti anni a venire.
Si consiglia di conservare questo manuale in un luogo sicuro per eventuali riferimenti futuri. Una copia digitale di questo manuale è disponibile presso il sito TASCAM (http://tascam.com/).

Caratteristiche

- Come supporto di registrazione vengono usate card CF (Ultra DMA compatibili)
- Due slot per card CompactFlash consentono a due card di essere caricate e registrate contemporaneamente in modalità di registrazione speculare
- Monitoraggio fedele per la riproduzione simultanea del segnale durante la fase di registrazione
- Registrazione simultanea di due tracce fino a 192kHz, risoluzione 24 bit
- Quattro modi operativi: Timeline, Take, Playlist e On-air
- In modalità Timeline, sono possibili la registrazione e la riproduzione lineare (simile a un registratore a nastro)
- In modalità Take, sono possibili la riproduzione e Flash Start dei Take
- In modalità Playlist, si possono aggiungere Take a una lista, riprodurre o attivare Flash Start in ordine di lista
- In modalità On-air, i file della cartella principale possono essere riprodotti On-air.
- Utilizzando il pulsante ON LINE, sono possibili la riproduzione Online e il monitoraggio della riproduzione
- Supporto per file Broadcast Wave Format (BWF) e Waveform Audio (WAV)
- Funzione Flash Start possibile utilizzando un telecomando TASCAM RC-HS32PD, RC-HS20PD o RC-SS20 (tutti venduti separatamente)
- Oltre a utilizzare i telecomandi venduti separatamente, la funzione Flash Start è possibile anche con controllo parallelo o da tastiera
- Funzioni Auto Cue, Auto Ready e Incremental Play
- Importazione ed esportazione in modalità Timeline di file di informazioni di modifica AES31
- Modalità Playlist con supporto JPPA Flash Start con caricamento e scrittura file
- Funzione JOG/SHUTTLE
- Funzionamento intuitivo tramite interfaccia grafica su display a colori TFT touchscreen
- Ingressi analogici e uscite bilanciate XLR
- Ingresso e uscita digitale XLR AES/EBU
- Uscite bilanciate analogiche XLR per il monitoraggio
- Uscita cuffia
- Ingresso e uscita Timecode su XLR
- BNC di riferimento (NTSC/PAL segnali Black Burst e HDTV Tri-level) e Word Clock Input/Output/Thru
- Supporto operazioni 48 kHz pull-up/pull-down
- Copia di file su memoria USB collegata
- Funzioni LAN (Gigabit Ethernet) per la trasmissione di file, controllo remoto in rete
- Controllo remoto su porta parallela
- Controllo remoto su porta seriale RS-232C
- Controllo remoto su porta seriale RS-422 (protocollo seriale 9 pin)
- Possibilità di montaggio a rack (2U)

Accessori inclusi

Questo prodotto include i seguenti articoli.
Si prega di aver cura durante l'apertura della confezione per non danneggiare gli articoli. Conservare i materiali di imballo per eventuali trasporti in futuro.
Si prega di contattare il rivenditore se uno di questi articoli è mancante o viene danneggiato durante il trasporto.

- Unità principale x1
- Cavo di alimentazione x1
- Kit di viti di montaggio a rack x1
- Viti di sicurezza x3
- Cartolina di garanzia x1
- Manuale di istruzioni (questo manuale) x1

Convenzioni in questo manuale

In questo manuale, vengono utilizzate le seguenti convenzioni.

- Tasti, connettori e altre parti dell'unità principale e le periferiche esterne sono indicati in questo modo: **MENU**
- I messaggi e i comandi che appaiono sul display touchscreen sono mostrati in questo modo: ON
- "CompactFlash card" è abbreviato come "card CF".
- Ulteriori informazioni vengono fornite, se necessario, come consigli, note e cautele.

TIP
Suggerimenti nell'uso dell'unità.

NOTA
Spiegazione di azioni in speciali condizioni.

CAUTELA
Istruzioni da seguire attentamente per evitare ferite, danni all'unità o ad altri dispositivi e perdita di dati.

Intellectual property rights

- TASCAM is a trademark of TEAC Corporation, registered in the U.S. and other countries.
- CompactFlash is a US registered trademark of SanDisk Corporation.
- Other company names, product names and logos in this document are trademarks or registered trademarks of their respective owners.

Any DATA, including, but not limited to information, described herein are intended only as illustrations of such DATA and/or information and not as the specifications for such DATA and/or information. TEAC Corporation disclaims any warranty that any use of such DATA and/or information shall be free from infringement of any third party's intellectual property rights or other proprietary rights, and further, assumes no liability of whatsoever nature in the event of any such infringement, or arising from or connected with or related to the use of such DATA and/or information.

This product is designed to help you record and reproduce sound works to which you own the copyright, or where you have obtained permission from the copyright holder or the rightful licensor. Unless you own the copyright, or have obtained the appropriate permission from the copyright holder or the rightful licensor, your unauthorized recording, reproduction or distribution thereof may result in severe criminal penalties under copyright laws and international copyright treaties. If you are uncertain about your rights, contact your legal advisor. Under no circumstances will TEAC Corporation be responsible for the consequences of any illegal copying performed using the recorder.

Precauzioni per l'alloggiamento e l'uso

- La temperatura di esercizio garantita è compresa fra 5°C e 35°C.
- Non installare nei seguenti luoghi. In caso contrario la qualità del suono potrebbe degradare e/o potrebbero verificarsi malfunzionamenti.
  - Luoghi con vibrazioni significative o altrimenti instabili
  - In prossimità di finestre o altri luoghi esposti alla luce diretta del sole
  - In prossimità di stufe o altri luoghi estremamente caldi
  - Luoghi estremamente freddi
  - Luoghi con cattiva ventilazione e umidità elevata
  - Luoghi polverosi
- Assicurarsi che l'unità sia montata in posizione piana per il corretto funzionamento.
- Al fine di favorire l'emissione di calore, non collocare alcun oggetto sulla parte superiore di questo prodotto.
- Non collocare questo prodotto sopra un amplificatore di potenza o altri apparecchi che emettono calore.

Attenzione alla condensa

Se l'unità viene spostata da un ambiente freddo a uno caldo o utilizzato subito dopo che un ambiente freddo viene riscaldato o comunque viene esposto a un improvviso cambiamento di temperatura, è possibile la formazione di condensa. Se questo dovesse accadere, lasciare l'unità per una o due ore prima di accenderla.

Pulizia dell'unità

Pulire l'unità con un panno morbido e asciutto. Non utilizzare diluenti, alcool o altri agenti chimici. Ciò potrebbe danneggiare la superficie dell'unità o causare scolorimenti.

Pulizia del display

Pulire il display delicatamente con un panno morbido e asciutto che non lasci polvere (per esempio un panno per la pulizia). Evitare di pulire con un panno rigido o strofinando con forza. Ciò potrebbe danneggiare la superficie del display LCD. Non utilizzare solventi, acetone per unghie, alcool o sostanze simili.

Dispositivi di memoria USB e card CF

Questo apparecchio funziona con card CF per la registrazione e la riproduzione.
Utilizza dispositivi di memoria USB per il backup dei dati su card CF e per il salvataggio di file su card CF.
Un elenco di dispositivi di memoria USB/card CF testati per funzionare con questa unità è disponibile sul nostro sito web (**http://tascam.com/**).

Precauzioni per l'uso

I dispositivi di memoria USB e le card CF sono dispositivi di precisione. Per evitare danni ai dispositivi di memoria o le card, si prega di osservare le seguenti precauzioni:

- Non lasciare i dispositivi di memoria o le card in luoghi estremamente caldi o freddi.
- Non lasciare i dispositivi di memoria o le card in ambienti molto umidi.
- Non bagnare i dispositivi di memoria o le card.
- Non collocare oggetti sopra ai dispositivi di memoria o le card, torcerli o piegarli.
- Se sottoporre i dispositivi di memoria e le card a forti urti.
- Non inserire o rimuovere un dispositivo di memoria USB o una card CF durante la registrazione, la riproduzione, il trasferimento dei dati o altre operazioni durante l'accesso ai dati
- Assicurarsi di riporre i dispositivi di memoria e le card nelle rispettive custodie di protezione durante il trasporto.

Supporti testati per l'utilizzo con questa unità

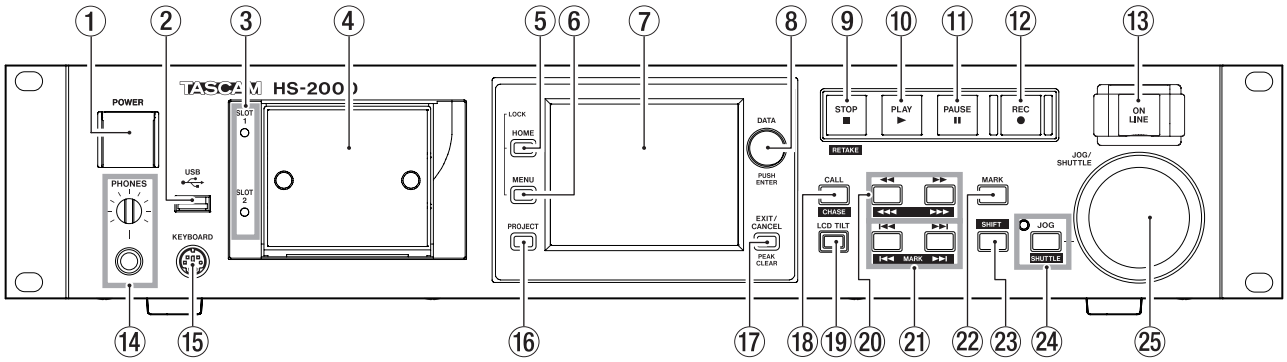
Questa unità non solo utilizza card CF per la registrazione e la riproduzione, ma utilizza anche dispositivi di memoria USB per il backup dei dati su card CF e il salvataggio di file su card CF.
Si consiglia di usare esclusivamente card CF TASCAM, ma è possibile l'uso di altre card CF disponibili in commercio.
Card tipo Microdrive non possono essere utilizzate con questa unità.
Le capacità e le prestazioni dell'HS-2000 variano in base alla velocità e la capacità delle card CF utilizzate. Alcuni tipi più economici di card CF e vecchie card che usano componenti di memoria più lenti e con poco buffer interno possono causare prestazioni e registrazioni scadenti.
Alcuni tipi più economici di dispositivi di memoria USB utilizzano componenti di memoria più lenti e con poco buffer interno possono richiedere più tempo per leggere e scrivere i dati.
Un elenco di dispositivi di memoria USB/card CF testati per funzionare con questa unità è disponibile sul nostro sito web. In caso contrario si prega di consultare la sezione TASCAM Customer Support. (**http://tascam.com/)**.

Formattazione

Quando si formatta un dispositivo di archiviazione, si consiglia di eseguire la formattazione su questa unità. I supporti formattati su questa unità sono ottimizzati per migliorare le prestazioni di registrazione. Se il supporto è formattato su un altro dispositivo, PC e simili, questa unità potrebbe non funzionare in modo ottimale.

2 – Nomi delle parti e funzioni

Pannello frontale



① **Interruttore POWER**
Usare questo pulsante per accendere e spegnere Questo interruttore possiede un coperchio per evitare operazioni errate. Aprire il coperchio per usare l'interruttore.

② **Connettore USB**
Con il collegamento di un drive Flash USB, per esempio, è possibile effettuare il backup dei dati da una card CF e salvare i file sulla card (vedere "Visualizzare e usare cartelle e file (BROWSE)" a pagina 115) (vedere "Gestire i supporti (MEDIA MANAGE)" a pagina 120).
Collegare una tastiera USB per inserire i nomi dei progetti e delle sessioni, per esempio (vedere "Operazioni tramite tastiera da computer" a pagina 131).
Di default, l'unità è impostata per utilizzare tastiere giapponesi, che hanno un layout diverso da quello americano e inglese. Per usare una tastiera con layout US/inglese, modificare l'impostazione nella pagina PREFERENCES della schermata SYSTEM SETUP (vedere "Pagina PREFERENCES" a pagina 112).

NOTA

- Non scollegare la memoria Flash USB quando è in uso durante la copia dei file. È possibile collegare e scollegare la memoria Flash USB in tutti gli altri casi.
- È possibile collegare e scollegare la tastiera USB in qualsiasi momento.
- Questa unità non è compatibile con dispositivi diversi da unità Flash USB e tastiere USB.

③ **Indicatori SLOT 1 e SLOT 2**
L'indicatore della card CF attualmente selezionata si accende. Durante la registrazione o la copia, esso lampeggia rapidamente. Quando una card CF non è inserita nello slot corrente, lampeggia lentamente.

CAUTELA

Non rimuovere la card CF da uno slot quando il suo indicatore lampeggia rapidamente (perché è in corso la copia o la registrazione).

④ **Slot della Card CF (SLOT 1/SLOT 2)**
Inserire qui le card CF (vedere "Inserimento e rimozione delle card CF" a pagina 24).

⑤ **Tasto HOME**
Premere per aprire la schermata iniziale.
Premere il pulsante MENU tenendo premuto il pulsante **HOME** per aprire la schermata LOCK SETUP (vedere "Funzione di blocco" a pagina 27).
Ruotare il selettore **DATA** tenendo premuto il pulsante **HOME** per regolare la luminosità del display a colori, i tasti **PAUSE**, **REC**, **PLAY** e **ON LINE**, il **JOG [SHUTTLE]** e gli indicatori **SLOT 1** e **SLOT 2**.
Spingere e ruotare il selettore **DATA** mentre si tiene premuto il pulsante **HOME** per regolare la luminosità del solo display a colori.

⑥ **MENU key**
Premere per aprire la schermata **MENU**.
Premere il tasto **MENU** tenendo premuto il tasto **HOME** per aprire la schermata LOCK SETUP (vedere "Funzione di blocco" a pagina 27).

⑦ **Display a colori**
Questo display a colori TFT da 3,5 pollici ha una risoluzione 320 x 240.
Qui appaiono vari tipi di informazioni ed è utilizzato per numerose operazioni.

⑧ **Selettore DATA**
Ruotare il selettore per inserire dati e premere per usarlo come tasto **ENTER**. Quando si impostano i valori dei parametri, premere mentre si ruota per grandi incrementi (modalità grossolana).
Quando la schermata principale viene aperta in modalità Take, se né il numero di sezione della schermata NEXT TAKE NAME né la manopola Flash Page è selezionata, è possibile utilizzare il selettore per selezionare un Take.
Quando appare una finestra pop-up, questo funziona come un pulsante OK o CLOSE.
Ruotare il selettore **DATA** tenendo premuto il tasto **HOME** per regolare la luminosità del display a colori, i tasti **PAUSE**, **REC**, **PLAY** e **ONLINE**, il **JOG [SHUTTLE]** e gli indicatori **SLOT 1** e **SLOT 2**.
Spingere e ruotare il selettore **DATA** mentre si tiene premuto il tasto **HOME** per regolare la luminosità del solo display a colori.

⑨ **Tasto STOP [RETAKE]**
Premere per interrompere la registrazione o la riproduzione.
Premere questo tasto mentre si tiene premuto il tasto **SHIFT** per riprendere la registrazione (cancellando l'ultimo Take registrato).

⑩ **Tasto/indicatore PLAY**
Quando l'unità è ferma o in standby di riproduzione, premere questo tasto per avviare la riproduzione. Questo tasto si illumina durante la riproduzione.
Premere questo tasto in standby di registrazione per avviare la registrazione.
In modalità Timeline, premere il tasto **PLAY** mentre si tiene premuto il tasto **REC** per avviare la registrazione da quel punto.
Sia il tasto **PLAY** che **REC** si accendono durante la registrazione.

⑪ **Tasto/indicatore PAUSE**
Premere questo tasto quando l'unità è ferma o durante la riproduzione per mettere l'unità in standby di riproduzione. Questo tasto si illumina quando è in standby.
Premere questo tasto durante la registrazione per mettere l'unità in standby di registrazione. Sia il tasto **PAUSE** che **REC** si accendono durante lo standby di registrazione.

⑫ **Tasto/indicatore REC**
Quando una card CF registrabile è inserita e l'unità viene fermata in modalità Timeline, premere questo tasto per mettere l'unità in standby di registrazione. Sia il tasto **PAUSE** che **REC** si accendono durante lo standby di registrazione.
In modalità Timeline, premere il tasto **PLAY** mentre si tiene premuto il tasto **REC** per avviare la registrazione da quel punto.
Sia il tasto **PLAY** che **REC** si accendono durante la registrazione.

⑬ **Tasto/indicatore ONLINE**
Premere il tasto per attivare/disattivare la modalità di riproduzione Online. L'indicatore si illumina quando è la modalità è attiva e si spegne quando è disattiva.
L'interruttore ha una coperchio per evitare operazioni errate. Alzare il coperchio dal basso per accedere e gestire l'interruttore (vedere "Funzioni Online" a pagina 129).

⑭ **Manopola/presa PHONES**
Collegare la cuffia stereo a questa presa stereo standard 1/4" che manda in uscita il segnale di monitoraggio. Usare la manopola **PHONES** per regolare il livello di uscita in cuffia.

CAUTELA
Prima di collegare una cuffia, ruotare il pomello **PHONES** al volume minimo. In caso contrario potrebbero verificarsi forti rumori improvvisi che potrebbero danneggiare l'udito o le attrezzature.

⑮ **Connettore KEYBOARD**
Collegando qui una tastiera PC IBM compatibile con interfaccia PS/2 la si può usare per inserire, per esempio, i nomi di progetto e di sessione. Di default, l'unità è impostata per tastiere giapponesi, che hanno un layout diverso dalle tastiere US/inglesi. Per usare una tastiera US/inglese, modificare l'impostazione nella pagina PREFERENCES della schermata SYSTEM SETUP (vedere "Pagina PREFERENCES" a pagina 112).

⑯ **Tasto PROJECT**
Premere questo tasto per aprire la schermata aperta per ultima (selezione PROJECT, selezione SESSION, selezione file AES31, selezione TAKE e selezione PLAYLIST) (vedere "Schermata PROJECT"a pagina 35).

⑰ **Tasto EXIT/CANCEL [PEAK CLEAR]**
Premere per annullare l'immissione o la selezione di una voce. Quando un menu a tendina è aperto, premere questo tasto per chiuderlo.
Nella schermata iniziale, quando nessun menu a tendina è aperto, questo tasto funziona come un pulsante di azzeramento dei picchi che appaiono sui misuratori di livello.
Quando la schermata MENU o la schermata progetto è aperta, premere questo tasto per tornare alla schermata iniziale.
In altre schermate, premere questo tasto per tornare alla schermata precedente.
Quando una finestra pop-up è aperta, premere questo tasto per annullare l'operazione.

⑱ **Tasto CALL [CHASE]**
Premere il tasto per posizionare e mettere in pausa la riproduzione sul punto CALL, ovvero dove la riproduzione è iniziata dall'ultimo standby di riproduzione.
Premere questo tasto mentre si tiene premuto il tasto **SHIFT** per attivare/disattivare la sincronizzazione Time Code.

⑲ **Pulsante LCD TILT**
Premere questo pulsante per sbloccare il display a colori, in modo da poter regolare il suo angolo tirando la parte inferiore del display verso l'esterno.
Per rimettere a posto il display, premere questo pulsante per sbloccarlo e spingere la parte inferiore del display verso l'interno.

⑳ **Tasti ◄◄ [◄◄◄] e ►► [►►►] (ricerca)**
Premere uno di questi tasti per la ricerca.
Tasto ◄◄ [◄◄◄]: ricerca all'indietro
Tasto ►► [►►►]: ricerca in avanti
Premere uno di questi tasti mentre si tiene premuto il tasto **SHIFT** per la ricerca ad alta velocità.

㉑ **Tasti I◄◄ / ►►I [MARK I◄◄ / ►►I] (salto)**
Usare questi tasti per saltare tra regioni, Take e voci.
Premere questi tasti mentre si tiene premuto il tasto **SHIFT** per passare da un marcatore all'altro. Dopo lo spostamento, riprende lo stato di riproduzione precedente (stop/standby di riproduzione/ riproduzione).

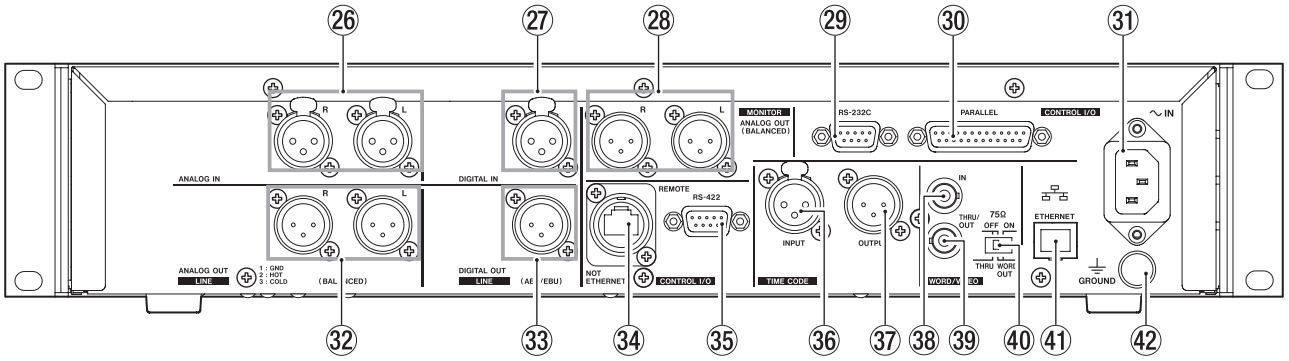
㉒ **Tasto MARK**
Premere questo tasto per aggiungere un marcatore nella posizione corrente.
Il numero massimo di marcatori, compresi quelli automatici, in una sola sessione/Take è 99 (vedere "Funzioni Mark" a pagina 122).

㉓ **Tasto SHIFT**
Quando l'unità è ferma, in standby di riproduzione o durante la riproduzione:
- Premere il tasto ⏮ mentre si tiene premuto questo tasto per passare al marcatore precedente e riprendere lo stesso stato di riproduzione.
- Premere il tasto ⏭ mentre si tiene premuto questo tasto per passare al marcatore successivo e riprendere lo stesso stato di riproduzione.
- Premere il tasto ◄◄ [◄◄◄] o ►► [►►►] mentre si tiene premuto questo tasto per la ricerca ad alta velocità.
- Premere il tasto **JOG [SHUTTLE]** mentre si tiene premuto questo tasto per attivare la modalità di funzionamento "shuttle" (moviola audio).
- Premere il tasto **STOP [RETAKE]** mentre si tiene premuto questo tasto per il ReTake della registrazione (cancellando l'ultimo Take registrato).
- Premere il tasto **CALL [CHASE]** mentre si tiene premuto questo tasto per attivare/disattivare la sincronizzazione Time Code.

㉔ **Tasto e indicatore JOG [SHUTTLE]**
Usare il tasto per abilitare il selettore **JOG/SHUTTLE**.
Premere questo tasto per attivare la modalità Jog del selettore **JOG/SHUTTLE**. Quando questa modalità è attivata, questo indicatore si accende.
Premere questo tasto mentre si preme il tasto **SHIFT** per attivare la modalità di funzionamento Shuttle del selettore **JOG/SHUTTLE**. Quando questo è attivato, questo indicatore lampeggia.
Premere nuovamente il tasto per disattivare entrambe le modalità.

㉕ **Selettore JOG/SHUTTLE**
Durante la modalità Jog, ruotare il selettore per cambiare la posizione di riproduzione.
In modalità Shuttle, ruotare il selettore per regolare la velocità di riproduzione in base all'angolo di rotazione. Se si ritorna alla posizione originale in modalità Shuttle, il trasporto viene ripristinato a come era prima della riproduzione Shuttle.

Pannello posteriore



㉖ **Connettori ANALOG IN [LINE] (L/R)**
Questi connettori XLR sono ingressi di linea analogici bilanciati. (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)

㉗ **Connettore DIGITAL IN [LINE]**
Connettore XLR bilanciato per l'ingresso audio digitale in formato AES3-2003/IEC60958-4 (AES/EBU) o IEC60958-3 (S/PDIF).
Le frequenze di campionamento di 88.2 e 96 kHz vengono trasmesse a velocità doppia. Le frequenze di campionamento di 176.4 e 192 kHz vengono trasmesse a velocità quadrupla.
Il convertitore di frequenza di campionamento incorporato è in grado di gestire 32-192 kHz.

㉘ **Connettori MONITOR ANALOG OUT L/R**
Questi connettori di uscita XLR analogici bilanciati mandano i segnali destro e sinistro dal mixer di monitoraggio interno.
(1: GND, 2: HOT, 3: COLD)

㉙ **Connettore RS-232C**
Collegare, per esempio, un controller esterno a questo connettore 9 pin D-sub per il controllo seriale RS-232C

NOTA
Non può essere utilizzato contemporaneamente al connettore **RS-422** (vedi "Pagina RS-232C" a pagina 107).

㉚ **Connettore PARALLEL**
Collegare un TASCAM RC-SS20 o un altro controller esterno a questo connettore parallelo 25 pin D-sub.

㉛ **Connettore AC IN**

Collegare qui il cavo di alimentazione fornito..

㉜ **Connettori ANALOG OUT [LINE] (L/R)**
Questi connettori XLR bilanciati sono uscite di linea analogiche. (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)

㉝ **Connettore DIGITAL OUT [LINE]**
Questo connettore XLR bilanciato è un'uscita audio digitale in formato AES3-2003/IEC 60958-4 (AES/EBU). Le frequenze di campionamento di 88,2 e 96 kHz vengono trasmesse a velocità doppia. Le frequenze di campionamento di 176.4 e 192 kHz vengono trasmesse a velocità quadrupla.

㉞ **Connettore REMOTE**
Collegare qui un telecomando TASCAM RC-HS32PD o RC-HS20PD (venduto separatamente).

CAUTELA
Non collegare questo connettore a una rete utilizzando un cavo Ethernet. Ciò potrebbe danneggiare l'unità o le apparecchiature collegate in rete.

㉟ **Connettore RS-422**

Collegare, per esempio, un controller esterno a questo connettore 9 pin D-sub per il controllo seriale RS-422.

NOTA
Non può essere utilizzato contemporaneamente al connettore RS-232C (vedere "Pagina RS-422" a pagina 108).

㊱ **Connettore TIMECODE IN**

Questo connettore XLR è un ingresso bilanciato per l'ingresso Time Code SMPTE.

㊲ **Connettore TIMECODE OUT**

Questo connettore XLR è un'uscita bilanciata per l'uscita Time Code SMPTE.

㊳ **Connettori WORD/VIDEO IN**
Questo connettore BNC serve per l'ingresso di un segnale Word Clock (44.1 kHz, 48 kHz, 48 kHz pull-down, 48 kHz pull-up, 88.2 kHz, 96 kHz) o un segnale di riferimento video (NTSC/PAL segnale Black Burst, segnale HDTV Tri-Level). Usare l'interruttore per impostare o meno la terminazione a 75 Ω.

㊴ **Connettore WORD/VIDEO THRU/OUT [cut "WORD"]**
Questo connettore BNC serve per l'uscita di un segnale Word Clock (THRU, 44.1 kHz, 48 kHz, 48 kHz pull-down, 48 kHz pull-up, 88.2 kHz, 96 kHz) o un segnale di riferimento video (connettore IN solo segnale THRU). Usare l'interruttore THRU/WORD OUT per impostare l'uscita del segnale.

㊵ **Interruttore 75Ω OFF/ON e THRU/WORD OUT**

Usare questo interruttore per effettuare una delle seguenti impostazioni.
Terminatore OFF e WORD/VIDEO THRU
Terminatore OFF e WORD OUT (nessun VIDEO OUT)
Terminatore ON e WORD OUT (nessun VIDEO OUT)

㊶ **Connettore ETHERNET**

Usare questo connettore Ethernet per collegarsi a una rete per il trasferimento di file e controllare l'unità da un altro dispositivo in rete.

㊷ **Terminale GROUND**

Quando si utilizza un telecomando TASCAM RC-HS32PD o RC-HS20PD (venduto separatamente), a seconda dell'ambiente operativo, il display a colori potrebbe tremolare o potrebbe essere presente del rumore durante il monitoraggio. In questo caso, utilizzare il terminale di massa GROUND (non viene fornito nessun filo, pertanto si prega di prepararne uno).

Connettore PARALLEL

Il connettore **PARALLEL** del pannello posteriore permette il controllo esterno di questa unità.
È possibile collegare un TASCAM RC-SS20 (collegarlo al connettore REMOTE 1 dell'RC-SS20).
La disposizione dei piedini è la seguente.

Pin No.	Normal	TASCAM RC-SS20 PonMode	I/O
1	GND	GND	
2	PLAY	FLASH 1	I
3	STOP	FLASH 2	I
4	RECORD	FLASH 3	I
5	SKIP FWD	FLASH 4	I
6	SKIP BWD	FLASH 5	I
7	(Riservato)	STOP	I
8	FADER_START	FADER_START	I
9	TALLY_BC_STOP	TALLY_BC_STOP	O
10	TALLY_PAUSE/TALLY_BC_PAUSE	TALLY_PAUSE/TALLY_BC_PAUSE	O
11	TALLY_RECORD	RESERVED	O
12	TALLY_STOP	TALLY_STOP	O
13	TALLY_PLAY	TALLY_PLAY	O
14	REMOTE_SELECT, H o Open	REMOTE_SELECT, L	I
15	PAUSE	FLASH 6	I
16	(Riservato)	FLASH 7	I
17	AUX1, FF	FLASH 8	I
18	AUX2, REW	FLASH 9	I
19	AUX3, MARK	FLASH 10	I
20	(Riservato)	FLASH_PAGE	I
21	TALLY_BC_STANDBY	TALLY_BC_STANDBY	O
22	TALLY_CF1/TALLY_BC_CM	TALLY_CF1/TALLY_BC_CM*	O
23	TALLY_ONLINE	TALLY_ONLINE	O
24	TALLY_CF2/TALLY_BC_END	TALLY_CF2/TALLY_BC_END**	O
25	+5V***	+5V***	

I: Comando di ingresso per il controllo del trasporto
Circuito interno, +5V pull-up
Opera con comandi bassi di 50 msec o più

O: Comando di uscita, per uscita tally
Il circuito interno è a collettore aperto (impedenza di uscita 10 Ω)
Comando di uscita basso quando è operativo
20 V capacità dielettrica, corrente massima 35 mA

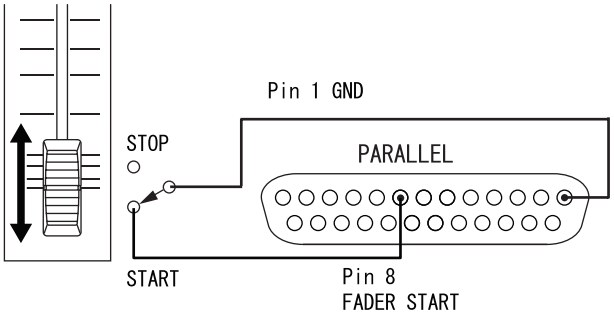
*Con un RC-SS20, assegnato all'indicatore CF
**Con un RC-SS20, assegnato all'indicatore CD
***+5V: 50 mA corrente massima fornita

Quando REMOTE Select (pin 14) è impostato su alto, può essere utilizzato come controller parallelo normale. Quando è impostata su basso, è abilitata la modalità Flash Start. Inoltre, a seconda dell'impostazione alto/basso della pagina Flash (pin 20), i tasti assegnati sono i seguenti.

Pin 14	Pin 20	Flash Start Take
Basso	Alto	1–10
Basso	Basso	11–20

TALLY_BC_*: usare il menu per impostare l'uscita (OFF, ON) (quando un RC–SS20 è collegato impostare l'uscita su OFF).
TALLY_BC_STOP/CM/END: 250 msec impulso di uscita
TALLY_BC_STANDBY/PAUSE: livello di uscita

L'esempio seguente è di un collegamento che utilizza un Fader per avviare e fermare la riproduzione di questo dispositivo.



Per informazioni circa l'assegnazione delle funzioni AUX 1-3 (pin 17-19) vedere la "Pagina PARALLEL" di "Impostazioni Remote (REMOTE SETUP)" a pagina 106.

NOTA

- Quando questa unità viene controllata da un dispositivo esterno collegato al connettore parallel, immettendo contemporaneamente i segnali Play e Record mentre l'unità è ferma, si può iniziare immediatamente la registrazione.
- In modalità Timeline, mandando contemporaneamente i segnali Play e durante la riproduzione, è possibile iniziare a sovrascrivere la registrazione.

Connettore RS-232C

Il connettore **RS-232C** del pannello posteriore può venire collegato a un connettore RS-232C di un computer per consentire il controllo di questa unità da quel computer. Effettuare le impostazioni relative alla comunicazione nella schermata REMOTE SETUP alla pagina **RS-232C** (vedere "Pagina RS-232C" a pagina 107).

NOTA

Si prega di contattare il servizio clienti TASCAM per informazioni sul protocollo di comando RS-232C di questa unità.

Connettore RS-422

È possibile controllare questa unità in remoto collegando il connettore **RS-422** del pannello posteriore a un controller o editor compatibile con il protocollo SONY P2 (RS-422). Effettuare le impostazioni relative alle operazioni nella schermata REMOTE SETUP alla pagina **RS-422** (vedere "Pagina RS-422" a pagina 108).

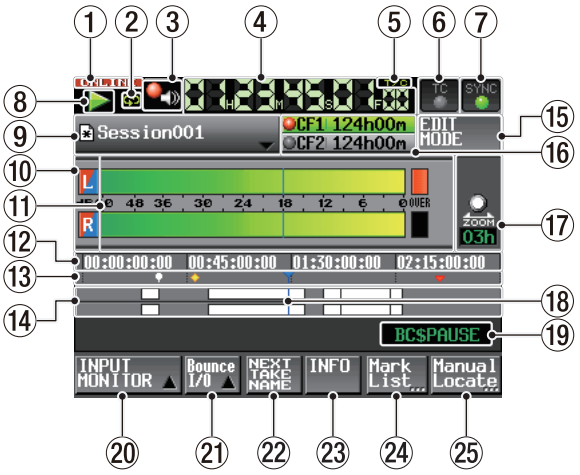
NOTA

Si prega di contattare il servizio clienti TASCAM per informazioni sulla compatibilità del protocollo di questa unità.

Schermata iniziale

Premere il tasto **HOME** per aprire la schermata iniziale.

In modalità Timeline



① **Indicatore dello stato ONLINE**

ONLINE Quando la modalità di invio Online è accesa, appare l'icona rossa ONLINE.

ONLINE Quando la modalità di invio Online è spenta, non appare l'icona rossa ONLINE.

② **Indicatore di stato della ripetizione**

Quando la ripetizione della riproduzione è accesa, appare l'icona verde.

Quando la ripetizione della riproduzione è spenta, non appare l'icona verde.

③ **Stato del Confidence Monitor (pulsante)**

Questa icona mostra lo stato del monitoraggio fedele.

Confidence Monitor abilitato

Confidence Monitor disabilitato

Toccare questo per aprire la pagina "REC MODE" della schermata REC SETUP in cui è possibile impostare il confidence monitor (vedere "Pagina REC MODE" a pagina 100).

NOTA

Questo Pulsante appare solo in modalità Timeline e modalità Take.

④ **Contatore del tempo (pulsante)**

Il tempo visualizzato è il tempo trascorso, il tempo rimanente o il tempo Time Code.

Toccare il contatore per cambiare la modalità di visualizzazione del tempo.

⑤ **Indicatore della modalità Time (pulsante)**

Mostra l'attuale modalità di visualizzazione del tempo. Toccare il contatore per cambiare la modalità di visualizzazione del tempo.

ABS Viene mostrato il tempo trascorso dall'inizio della Timeline.

T/C Viene mostrato il Time Code della Timeline.

⑥ **Stato del Time Code (pulsante/indicatore)**

TC Quando viene riconosciuto correttamente il Time Code accurato in ingresso, l'indicatore TC appare verde.

TC Quando il Time Code non viene riconosciuto correttamente, l'indicatore TC non viene visualizzato.

Lo stato di riproduzione sincronizzata è indicato quando la riproduzione è sincronizzata al Time Code.

CHASE L'indicatore CHASE appare verde solo quando la riproduzione o la registrazione è sincronizzata con il Time Code esterno o il generatore di Time Code interno (selezionabile).

CHASE ⇄ CHASE L'indicatore CHASE lampeggia quando si opera senza sincronizzazione Time Code (per esempio, quando l'unità è ferma). Questo include la perdita di sincronizzazione durante la riproduzione sincronizzata.

Toccare quest'area per aprire la schermata SYNC T/C (vedere "Impostazioni Sync e Time Code (SYNC T/C)" a pagina 103).

⑦ **Stato sincronizzazione audio (pulsante/indicatore)**

SYNC Quando sincronizzato con un Master Clock , l'indicatore SYNC appare verde.

SYNC ⇄ SYNC L'indicatore SYNC lampeggia quando non è sincronizzato a un Master Clock.

Toccare quest'area per aprire la schermata SYNC T/C (vedere "Impostazioni Sync e Time Code (SYNC T/C)" a pagina 103).

⑧ **Indicatore dello stato del trasporto (pulsante)**

Questa icona mostra lo stato corrente del trasporto.

Riproduzione o riproduzione Jog (in avanti)

Riproduzione Jog (al contrario)

Standby di riproduzione

Fermo

Ricerca all'indietro

Ricerca in avanti

Ricerca indietro (ricerca ad alta velocità)

Ricerca in avanti (ricerca ad alta velocità)

Il numero indicato durante la ricerca all'indietro (operazione Shuttle) cambia con la velocità corrente: x2, x4, x8, x16, x32.

Il numero indicato durante la ricerca in avanti (operazione Shuttle) cambia con la velocità corrente: x2, x4, x8, x16, x32.

Registrazione

Standby di registrazione

Toccare quest'area per aprire la schermata PLAY SETUP.

⑨ **Nome file AES31 (pulsante)**

Questo mostra il nome del file AES31 attualmente caricato (file di modifica informazioni AES31).
Un "*" appare nell'icona quando il file non è stato salvato dopo la modifica della Timeline, un marcatore è stato aggiunto o rimosso o sono state apportate altre modifiche.
Toccare quest'area per aprire un menu a discesa.

Pulsante START TIME EDIT

Si apre la schermata START TIME in cui è possibile impostare la modalità del tempo di inizio della Timeline.

Questo può essere selezionata solo se il trasporto è fermo.

Pulsante REBUILD

Ricostruisce l'indice dei file dell'HS-2000 quando i file sono stati cancellati o modificati in remoto tramite FTP, per esempio.

Questo può essere selezionata solo se il trasporto è fermo.

Pulsante SAVE

Salva il contenuto della Timeline.

Questo può essere selezionata solo se il trasporto è fermo (vedere "Salvare le informazioni di modifica AES31" a pagina 53).

Pulsante SAVE AS

Consente di rinominare e salvare il contenuto della Timeline.

Questo può essere selezionata solo se il trasporto è fermo (vedere "Dare un nome e salvare le informazioni di modifica AES31" a pagina 53).

Pulsante CREATE AES31

Apre la schermata AES31 NAME per creare un nuovo file AES31.

Questo può essere selezionata solo se il trasporto è fermo (vedere "Creare un nuovo file di informazioni di modifica AES31" a pagina 54).

Pulsante IMPORT ALL TAKES

Consente di importare tutti i Take in una sessione.

Questo può essere selezionata solo se il trasporto è fermo (vedere "Importare tutti i Take" a pagina 55).

⑩ **Indicatori di monitoraggio degli ingressi**

Le estremità di sinistra dei misuratori di livello sono indicatori di monitoraggio di ingresso. I loro colori di fondo dipendono dallo stato del monitoraggio degli ingressi, come indicato di seguito.

	Mod. Playlist	Mod. Timeline o mod. Take
MON OFF	L	L
MON ON		L

⑪ **Misuratori di livello**

Quando il monitoraggio di ingresso è su ON, il livello del segnale d'ingresso viene visualizzato in standby di registrazione o durante la registrazione.
Ogni canale dispone anche di un indicatore di sovraccarico alla sua estremità destra che viene visualizzato in rosso quando il segnale raggiunge un livello di sovraccarico.
Durante la riproduzione, il livello di riproduzione viene visualizzato se il monitoraggio di ingresso è su OFF.
Quando un ingresso digitale viene selezionato come sorgente, ma non c'è alcun segnale di ingresso o se il segnale di ingresso effettivo differisce dalle impostazioni interne, l'area display del misuratore appare grigia e appare uno dei seguenti messaggi.

Messaggio	Significato
D-IN NO SIGNAL	Nessun segnale di ingresso
D-IN UNLOCK	Segnale di ingresso non sincronizzato con il sistema
D-IN NOT AUDIO	L'informazione CBIT del segnale di ingresso non è audio
D-IN Cbit ERROR	Altre informazioni del segnale di ingresso CBIT differiscono dalla modalità di funzionamento attuale

Messaggio D-IN NO SIGNAL

Le seguenti impostazioni possono venire effettuate per la visualizzazione dei misuratori di livello nella schermata METER SETUP della schermata MENU.

- Metering point
- Peak hold time
- Release time
- Overload indicator peak level
- Reference level line display on/off

⑫ **Area di visualizzazione del tempo**

La Timeline viene automaticamente divisa in quattro parti uguali che mostrano i tempi in base alla modalità di visualizzazione del tempo.
Quest'area scorre in orizzontale in modo da corrispondere con il contatore del tempo.

⑬ **Area di visualizzazione Mark (marcatori)**

I marcatori Timeline appaiono qui.
Quest'area scorre in senso orizzontale per corrispondere al contatore di tempo.

- marcatore BC$CM
- marcatore BC$END
- marcatore BC$FILE
- marcatore BC$PAUSE
- marcatore BC$STANDBY
- marcatore BC$START
- marcatore BC$STOP
- marcatore IN
- marcatore OUT
- Altri tipi di marcatori

⑭ **Area di visualizzazione della traccia**

Le regioni di ciascuna traccia appaiono qui, con la traccia a sinistra sopra e la traccia destra sotto.
I Fade-in, Fade-out della regione e le dissolvenze incrociate sono mostrati in blu chiaro.
I colori che seguono mostrano lo stato di ciascuna regione.

Stato normale	Bianco	
Registrazione	Arancio	
Fade-in Fade-out Cross-fade	Blu chiaro	
Regione selezionata	Blu medio	
Silenzio selezionato	Blu scuro	

Quest'area scorre in senso orizzontale in corrispondenza del contatore del tempo.

⑮ **Pulsante EDIT MODE**

Toccare questo pulsante per attivare/disattivare la modalità di modifica, che permette di dividere, cancellare e tagliare parti di regioni (vedere "Modificare la Timeline" a pagina 58).

⑯ **Visualizzazione supporti di registrazione (pulsante)**

Qui appare lo slot della card CF correntemente utilizzato e il tempo di registrazione rimanente.
Lo sfondo dei supporti attualmente in uso appare verde durante la riproduzione e in rosso durante la registrazione.
Se non vi è alcun supporto nello slot della card CF, No Media appare sullo sfondo grigio chiaro.
Se la card CF non ha progetti o sessioni, appare No Project. Quando viene inserita una card CF non formattata, appare UNFORMAT.
Quando una card CF viene inserita nello slot CF non utilizzato durante la registrazione, appare UNMOUNT. Quando si ferma la registrazione, riapparirà la schermata con il suo tempo rimanente.
Se il numero totale di elementi, compresi i file e le sottocartelle, all'interno di una cartella sessione è superiore a circa 20.000, la registrazione diventa impossibile e appare Rec Limit. Per ulteriori informazioni, vedere "Limitazioni sulle operazioni di registrazione" a pagina 34.
Toccare quest'area per aprire la schermata MEDIA SELECT (vedere "Selezione della card" a pagina 29).

Indicatori di stato dei supporti

Questi indicatori mostrano o meno se una card può essere utilizzata per la registrazione e se è il supporto selezionato.
Questi appaiono in modalità Timeline e Take, ma non in modalità Playlist.

- Display indicatore

Registrabile Non registrabile Non selezionato

- Esempi di pulsanti di tempo rimanente dei supporti

① **Quando REC MODE è impostato su Single**

In registrazione	Non in registrazione	Quando la registrazione non è possibile*
CF1 124h00m CF2 No Media	CF1 124h00m CF2 No Media	CF1 000h00m CF2 No Media

② **Quando REC MODE è impostato su Mirror**

In registrazione	Non in registrazione

③ **Quando REC MODE è su Mirror, ma Mirror non è abilitato***

In registrazione	Non in registrazione	Quando la registrazione non è possibile*

*Per i dettagli su quando la registrazione non è possibile e quando Mirror non è abilitato, vedere "Impostazione aspetto pulsante" a pagina 127.

⑰ **Impostazione zoom**

Questo mostra il livello di zoom della traccia, che è la lunghezza del tempo visualizzato.
Ruotare il selettore **DATA** a destra per ingrandire (ridurre l'area visualizzata) e ruotare a sinistra per rimpicciolire (aumenta l'area visualizzata).

⑱ **Cursore Timeline**

Questo cursore indica la posizione di registrazione o riproduzione. È sempre visualizzato al centro dello schermo.

⑲ **Nome Mark (marcatore)**

Questo è il nome del marcatore del tempo corrente o del più vicino marcatore precedente.
Toccare questo quando appare un nome di marcatore, diverso dal marcatore automatico per aprire la schermata di modifica del nome del marcatore.

⑳ **Pulsante INPUT MONITOR**

Toccare per aprire un menu a tendina con i pulsanti per attivare/disattivare il monitoraggio di ingresso. Quando è su ON, il segnale di ingresso attraverso i connettori di ingresso è sempre mandato uscita da questa unità.

㉑ **Pulsante BOUNCE I/O**

Toccare questo per aprire il menu a comparsa Bounce.

Pulsante Bounce

Toccare questo pulsante per il Bounce. Nelle seguenti circostanze, questo pulsante appare grigio e non può essere utilizzato.

- Quando nessuno dei punti di inizio (IN) e fine (OUT) sono stati fissati
- Durante la riproduzione o la registrazione

Pulsante SET IN

Toccare per impostare la posizione corrente come punto iniziale (IN) del Bounce.

Pulsante SET OUT

Toccare per impostare la posizione corrente come punto finale (OUT) del Bounce.

Pulsante CLEAR

Toccare per eliminare i punti attualmente impostati di inizio (IN) e fine (OUT) del Bounce.
Per informazioni dettagliate sull'uso di questi pulsanti, vedere "Bounce" a pagina 69.

㉒ **Pulsante NEXT TAKE NAME**

Toccare questo pulsante per aprire la pagina NEXT TAKE NAME in cui è possibile impostare il nome che sarà dato ai Take o ai file registrati in futuro.

- Prima metà del nome dei Take

  La prima metà del nome del Take può essere impostata sia con User Word sia con Session Name (default).

CAUTELA

La prima metà del nome del Take può essere modificata solo quando l'unità è ferma.

- Modalità "User Word" (pulsante)

  Toccare questo per usare la parola utente per la prima metà del nome del Take.

  Premere il pulsante EDIT per aprire la schermata in cui è possibile modificare la parola utente (questo funziona allo stesso modo della schermata per modificare i nomi di progetto).

- Modalità "Session Name" (pulsante)

  Toccare questo per utilizzare il nome della sessione come prima metà del nome del Take.

- Seconda metà del nome dei Take
  La seconda metà del nome del Take comprende una lettera dell'alfabeto e un numero a tre cifre.
  Premere il tasto EDIT per aprire la schermata in cui è possibile cambiare la lettera.
  Cambiare il numero a tre cifre con i pulsanti + e -. È possibile anche toccare la parte numerica per evidenziarla in giallo e usare il selettore **DATA** per cambiare il numero.
  Nei seguenti casi, appare "---" e il valore non può venire cambiato.
  - Nessun progetto o sessione è caricato
  - La card selezionata non è disponibile
  - Quando la parte numerica del nome del file del Take corrente è 999

NOTA

- L'impostazione Next Take Name viene salvata in ogni progetto. Se si cambia progetto, viene usata l'impostazione del progetto caricato.
- La parte numerica della seconda metà del nome del Take può venire cambiata anche durante la riproduzione e la registrazione (la prima metà del nome del Take e la lettera nella seconda metà può solo venire cambiata con il trasporto fermo).
- Take può essere creato con lo stesso numero di tre cifre nella seconda metà di un altro Take se la prima metà dei loro nomi o la lettera nella loro seconda metà è diversa.

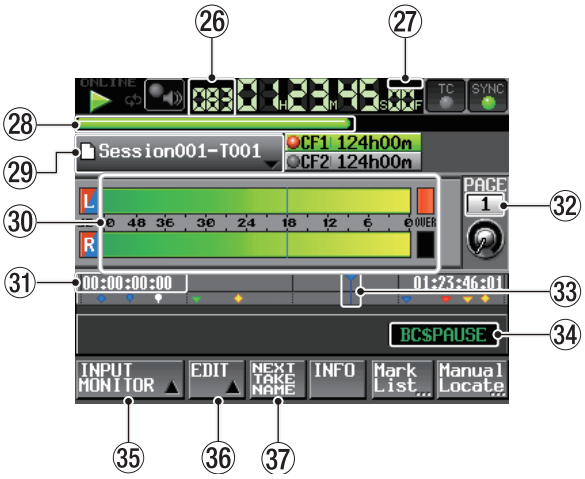
㉓ **Pulsante INFO**
Apre un display informativo che mostra le impostazioni correnti dell'unità e il nome file della regione attualmente sotto il cursore Timeline.

La riga superiore mostra il nome del file della regione sotto il cursore Timeline.
La linea inferiore mostra le impostazioni della frequenza di campionamento corrente, la lunghezza in bit e il tipo di frame.

㉔ **Pulsante Mark List**
Apre l'elenco dei marcatori (vedere "Schermata Mark List" a pagina 123).

㉕ **Pulsante Manual Locate**
Apre la schermata MANUAL LOCATE (vedere "Funzione Manual Locate" a pagina 125).

In modalità Take o Playlist



Take modalità schermata iniziale

NOTA

In modalità Playlist, i pulsanti INPUT MONITOR, EDIT e NEXT TAKE NAME non appaiono.

㉖ **Numero Take/voce**
Viene mostrato il numero del Take o della voce attualmente selezionato/a. In standby di registrazione, viene mostrato il nome del file che verrà dato al Take registrato successivamente.
I numeri dei Take sono assegnati secondo l'ordine di registrazione all'interno di una sessione.

㉗ **Display della modalità Time (pulsante)**
Questa icona indica la modalità di visualizzazione corrente del tempo.
Toccare il display del contatore per cambiare la modalità di visualizzazione del tempo.

Mode	Significato
	Il tempo trascorso dall'inizio del Take
REMAIN	• Durante la riproduzione, il tempo rimanente fino alla fine del Take • Durante la registrazione, il tempo rimanente fino alla dimensione massima del file
TOTAL	Il tempo trascorso dall'inizio della sessione
T.REM	• Durante la riproduzione, il tempo rimanente fino alla fine della sessione • Durante la registrazione, il tempo rimanente fino a quando la card scelta sarà piena usando le impostazioni di registrazione correnti
T/C	Timecode del file in registrazione/riproduzione

㉘ Barra del tempo

Questo mostra la posizione corrente di riproduzione secondo la modalità di visualizzazione del tempo.

Mode	Significato	Display della barra
(barra piena)	Posizione della riproduzione corrente rispetto alla lunghezza del Take o della voce	Si allunga dal lato sinistro al lato destro
REMAIN		Si accorcia dal lato sinistro a lato destro
TOTAL	Posizione della riproduzione corrente rispetto alla lunghezza di tutti i Take nella sessione o l'intera Playlist (compaiono delle righe verticali bianche ai bordi del Take e della voce)	Si allunga dal lato sinistro al lato destro
T.REM		Si accorcia dal lato sinistro a lato destro
T/C		Si allunga dal lato sinistro al lato destro

NOTA

Durante la registrazione, una barra di progresso rossa si allunga dall'estremità sinistra all'estremità destra ogni cinque secondi circa.

㉙ Display del nome Take/voce (pulsante)

Questo mostra il nome e l'icona del Take attualmente attivo o voce.

In standby di registrazione, viene mostrato il nome del file che verrà dato al Take successivo registrato.

In modalità Playlist, un "*" appare nell'icona se la Playlist non è stato salvata dopo la modifica (compresa l'aggiunta e la rimozione di voci).

Toccare per aprire un menu a discesa.

In modalità Take

Pulsante TAKE LIST

Apre la schermata di selezione TAKE.

Nella schermata di selezione TAKE aperta da questo pulsante, premendo una cartella di sessione non apre la schermata di selezione SESSION (vedere "Usare la schermata PROJECT" a pagina 35).

Pulsante CIRCLE @ TAKE

Aggiunge o rimuove "@" all'inizio del nome attuale del Take (vedere "Schermata di selezione Take" a pagina 37).

Pulsante REBUILD

Ricostruisce l'indice dei file dell'HS-2000 quando i file sono stati cancellati o modificati in remoto tramite FTP, per esempio.

In modalità Playlist

Pulsante ASSIGN FILE

Apre la schermata ASSIGN in cui è possibile assegnare file (vedere "Schermata ASSIGN FILE" a pagina 86).

Pulsante ENTRY LIST

Apre la lista delle voci (ENTRY) (vedere "Schermata ENTRY LIST" a pagina 84).

Pulsante ADJUST ENTRY

Apre la schermata ADJUST ENTRY *** in cui è possibile modificare una voce (vedere "Modificare i titoli delle voci" a pagina 88, "Modificare il tempo di inizio/fine della riproduzione" a pagina 89, "Modificare il punto di avvio della riproduzione" a pagina 92 e "Modifica delle lunghezze e dei livelli dei Fade-in/out" a pagina 92).

Pulsante REBUILD

Ricostruisce l'indice dei file dell'HS-2000 quando i file sono stati cancellati o modificati in remoto tramite FTP, per esempio.

Pulsante SAVE

Salva la Playlist corrente. Questo può essere selezionato solo quando l'unità è ferma (vedere "Salvataggio di una Playlist" a pagina 94).

Pulsante SAVE AS

Rinomina e salva la Playlist corrente. Questo può essere selezionato solo quando l'unità è ferma (vedere "Rinominare e salvare una Playlist" a pagina 94).

Pulsante CREATE PLAYLIST

Apre la schermata PLAYLIST NAME in cui è possibile creare una nuova Playlist (vedere "Creare una nuova Playlist" a pagina 82).

㉚ Misuratori di livello

Sono gli stessi della schermata iniziale in modalità Timeline.

㉛ Area di visualizzazione del tempo

I tempi visualizzati dipendono dalla modalità visualizzazione del tempo.

Mode	Estremità sinistra	Estremità destra
(nessuno)	00:00:00:00	Lunghezza totale Take o voce
REMAIN	Lunghezza totale Take o voce	00:00:00:00
TOTAL	00:00:00:00	Lunghezza totale della sessione o della Playlist
T.REM	Lunghezza totale della sessione o della Playlist	00:00:00:00
T/C	Tempo di inizio della sessione o della Playlist	Ora di fine della sessione o della Playlist

Durante la registrazione o in standby di registrazione, il tempo e le linee di divisione non vengono visualizzate.

㉜ Numero e pomello della pagina Flash

Mostra il numero di Flash Page. Toccare quest'area per abilitare la selezione (sfondo giallo) e ruotare il selettore DATA per cambiare il numero di pagina (a destra per aumentare e a sinistra per diminuire).

㉝ Cursore del tempo corrente

Questo cursore indica la posizione di riproduzione e scorre in senso orizzontale in corrispondenza del contatore del tempo.
Non viene mostrato durante la registrazione (solo in modalità Take).

㉞ Nome Mark (marcatore)

Questo è il nome del marcatore, nella posizione corrente o il più vicino marcatore precedente.
Quando viene visualizzato il nome di un marcatore che non sia automatico, toccare quest'area per aprire la schermata di modifica MARK NAME.

㉟ Pulsante INPUT MONITOR

Questo è lo stesso della schermata iniziale in modalità Timeline.

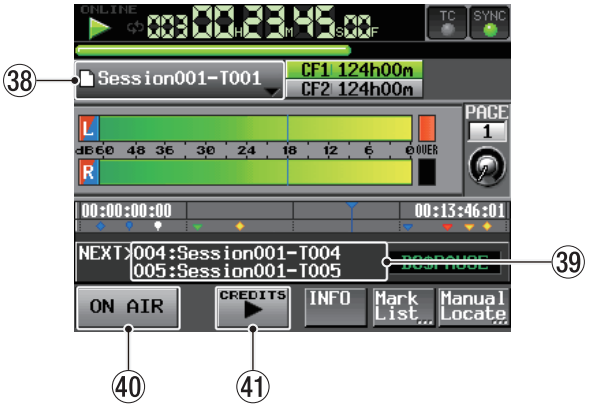
㊱ Pulsante EDIT

Apre un menu a comparsa per la modifica del Take.

㊲ Pulsante NEXT TAKE NAME

Questo è lo stesso della schermata iniziale in modalità Timeline.

In modalità On-air



Schermata principale della modalità On-air

㊳ Display del nome Take (pulsante)

Mostra l'icona e il nome del Take attualmente attivo. Toccare per aprire un menu a discesa.

Pulsante ON AIR LIST

Toccare per aprire la schermata ON AIR LIST (vedere "Selezione dei file per la riproduzione" a pagina 97).

Pulsante REBUILD

Ricostruisce l'indice dei file dell'HS-2000 quando i file sono stati cancellati o modificati in remoto tramite FTP, per esempio.

㊴ Area informazioni

Nella schermata principale della modalità On-air, l'area informazioni mostra i nomi dei due Take successivi. Toccare questo campo informazioni per aprire la schermata ON AIR LIST.

㊵ Pulsante ON AIR

Passare dalla modalità di riproduzione broadcast alla modalità di riproduzione rehearsal/confirmation (vedere "Uso del pulsante ON AIR per passare dalla modalità di riproduzione rehearsal/confirmation alla modalità di riproduzione broadcast" a pagina 98).

㊶ **Pulsante di riproduzione CREDITS**

Toccare per avviare la riproduzione dei crediti, che riproduce dall'inizio del file selezionato e si ferma al marcatore appropriato (vedere "Riproduzione Credits" a pagina 98).

NOTA

- Il pulsante ON AIR funziona solo quando il trasporto è fermo.
- Il pulsante CREDITS può essere utilizzato quando il pulsante ON AIR è spento e il trasporto è fermo o durante la riproduzione CREDITS. Non può essere utilizzato quando il pulsante ON AIR è su ON e durante la riproduzione normale.
- Durante la riproduzione dei crediti è possibile premere il pulsante per fermare la riproduzione CREDITS (usare per attivare/disattivare la riproduzione crediti).

Inserire e rimuovere card CF

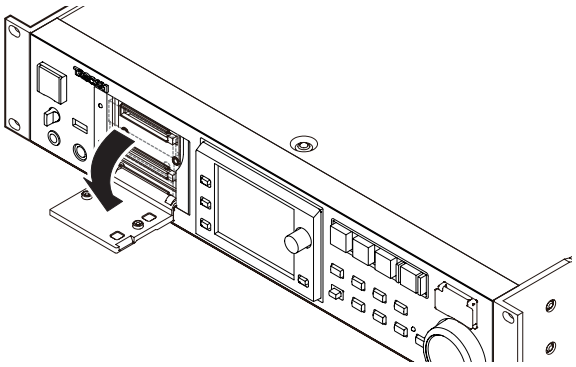
Inserimento delle card CF

Inserire una card CF all'interno di uno slot del pannello frontale dell'unità per usarla in registrazione e in riproduzione.

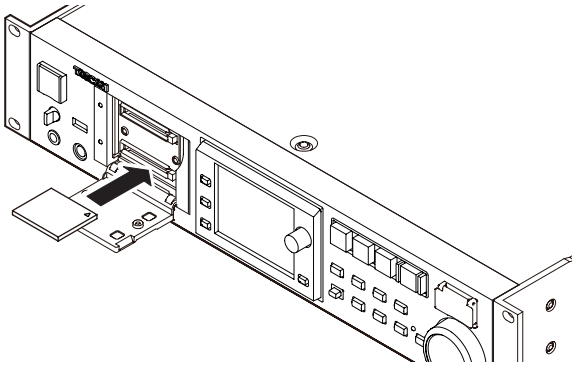
NOTA

Le card CF possono venire inserite a unità spenta o accesa.

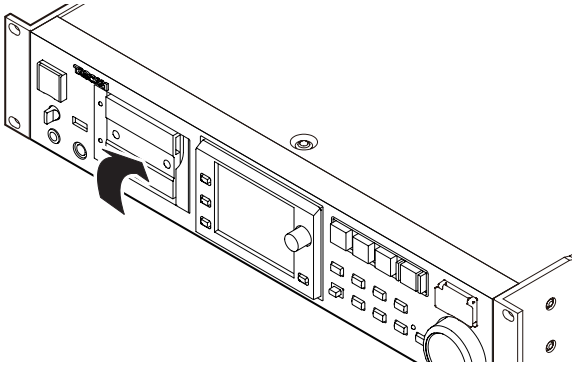
1. Aprire in avanti il coperchio dello slot della card CF.



2. Inserire la card CF nel verso corretto. Con l'etichetta verso l'alto, inserirla completamente nello scomparto con i contatti rivolti verso l'interno.



3. Chiudere il coperchio.



NOTA

Se il coperchio dello slot non si chiude correttamente, rimuovere la card CF e premere il pulsante quadrato a destra dello slot e reinserire la card.

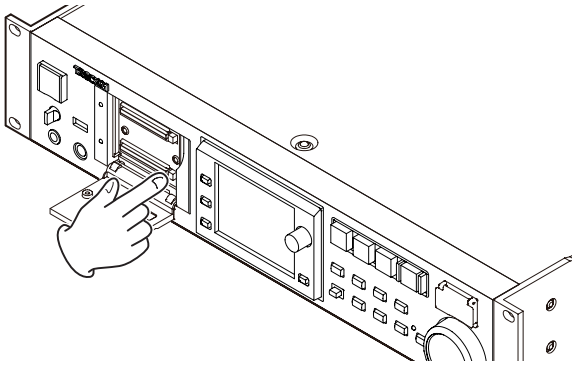
Rimozione delle card CF

Spegnere l'unità o terminare le operazioni prima della rimozione della card CF.

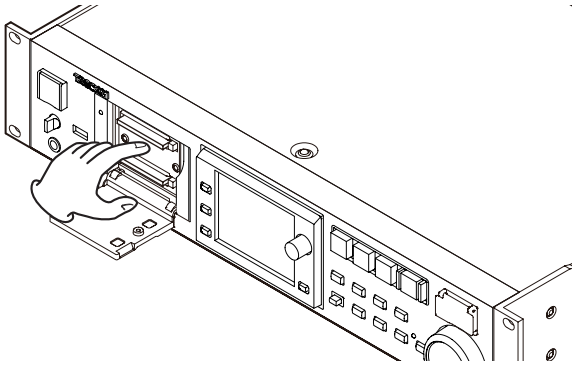
CAUTELA

Non rimuovere mai la card CF durante la registrazione o la riproduzione, la trasmissione di dati via USB o durante qualsiasi accesso alla card CF. Così facendo, per esempio, si causano errori in registrazione, perdita di dati registrati e rumori improvvisi attraverso l'impianto di monitoraggio, con il risultato di possibili danni all'impianto o all'udito.

1. Spingere in avanti il coperchio dello slot della card CF.
2. Premere il pulsante quadrato a destra dello slot della card CF in modo da estrarre il pulsante.
3. Premere di nuovo il pulsante quadrato per espellere parzialmente la card CF.

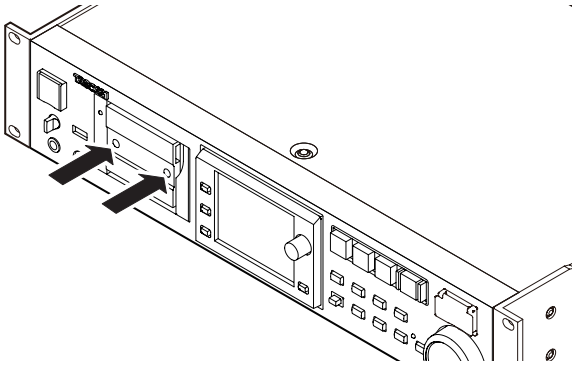


4. Tirare manualmente la card CF verso l'esterno.



Viti di sicurezza

Le viti di sicurezza incluse possono servire per bloccare il coperchio dello slot della carda.
Usare un cacciavite a stella per avvitare o rimuovere le viti.



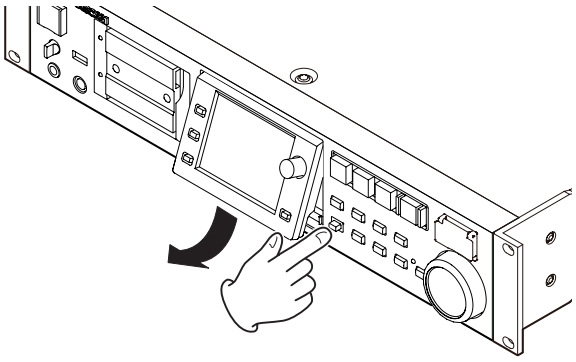
Display

Regolare l'angolazione del display

Spingere il pulsante **LCD TILT** per sbloccare il display e poi tirare la parte inferiore del display in avanti per regolare l'angolo. Tirare la parte inferiore fino a sentire un click.
Per ripristinare la posizione diritta, spingere il pulsante **LCD TILT** di nuovo per sbloccare il display e spingere la parte inferiore del display. Non spingere sulla superficie del display. Spingere la parte inferiore fino a sentire un click.

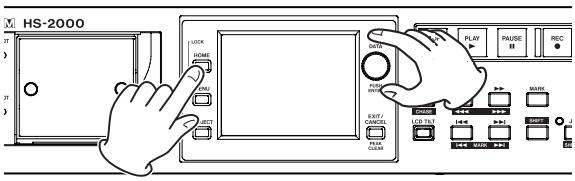
CAUTELA

Non spingere sullo schermo del display.



Regolazione della luminosità del display e degli indicatori

Ruotare il selettore **DATA** tenendo premuto il tasto **HOME** per regolare la luminosità del display a colori, i pulsanti **PAUSE**, **REC**, **PLAY** e **ONLINE**, il **JOG [SHUTTLE]** e gli indicatori **SLOT 1** e **SLOT 2**. Spingere e ruotare il selettore **DATA** mentre si tiene premuto il pulsante **HOME** per regolare la luminosità del solo display a colori.



Avvertenze relative all'uso del display

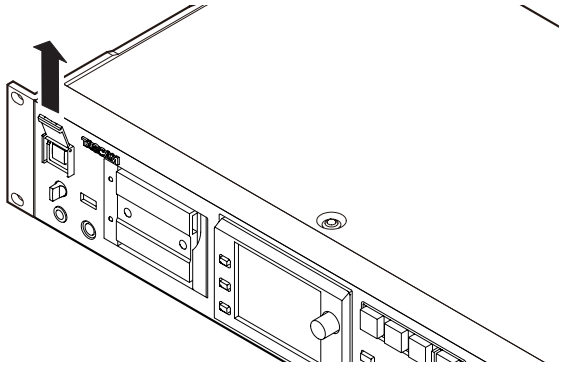
- Il display può graffiarsi facilmente, quindi non usare oggetti appuntiti, incluse unghie, per operare. Toccare lo schermo usando sempre i polpastrelli.
- Non premere il display con eccessiva forza delle dita o con una penna, stuzzicadenti o altri oggetti appuntiti. Si potrebbe danneggiare il display o causare malfunzionamenti.
- Il display sensibile al tocco ha una pellicola e un vetro. Non applicare troppa forza sulla superficie per non rompere il vetro.
- Quando si usa il display, non appoggiare la mano sul pannello o spingere attorno al display con forza. Questo può causare un errato rilevamento della posizione.
- Non mettere niente sopra il display o pesi eccessivi per lungo tempo. Questo può causare il piegamento del pannello o un errato rilevamento della posizione.
- Non applicare sul display pellicole protettive in commercio per non causare malfunzionamenti nelle operazioni.
- Pulire delicatamente il display con un panno morbido antipolvere (per esempio un panno per display). Evitare panni ruvidi e non strofinare con forza. Così facendo si potrebbe danneggiare la superficie dell'LCD. Non usare benzene, diluenti, acetone, alcol o altre sostanze simili.

NOTA

Il display è fabbricato secondo tecnologie all'avanguardia di altissima precisione e oltre il 99,99% dei pixel operano secondo le specifiche, ma alcuni pixel possono talvolta non apparire o apparire come punti rossi o neri. Questo non è indice di malfunzionamento.

Spegnere e accendere l'unità

Aprire il coperchio dell'interruttore **POWER** del pannello frontale e premerlo per accendere l'unità.



Schermata di avvio

Schermata iniziale

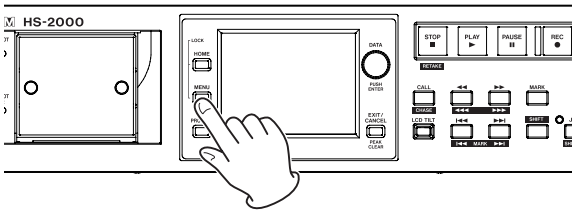
Per spegnere l'unità, spingere di nuovo l'interruttore **POWER** del pannello frontale.

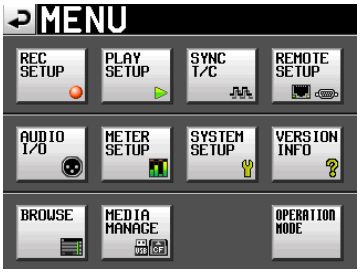
CAUTELA

Non spegnere mai l'unità durante la registrazione, la riproduzione o altri accessi alla card CF. Così facendo, per esempio, si causano errori in registrazione, perdita di dati registrati e rumori improvvisi attraverso l'impianto di monitoraggio, con il risultato di possibili danni all'impianto o all'udito.

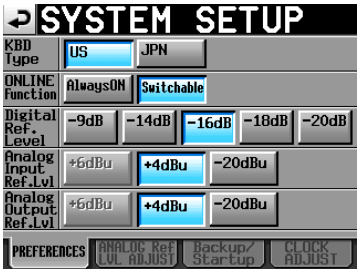
Impostare l'orologio interno

1. Premere il tasto **MENU** del pannello frontale per aprire la schermata MENU.

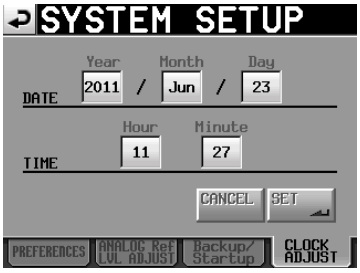




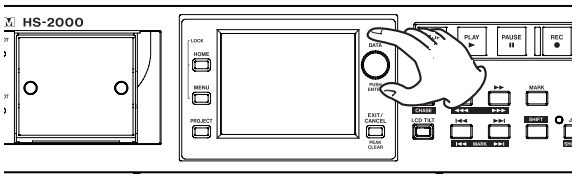
2. Toccare il pulsante SYSTEM SETUP per aprire la schermata SYSTEM SETUP.



3. Toccare la linguetta CLOCK ADJUST per aprire la pagina CLOCK ADJUST in cui è possibile impostare l'orologio interno.



4. Toccare la voce che si desidera cambiare e usare il selettore **DATA** sul pannello frontale per cambiare il valore.



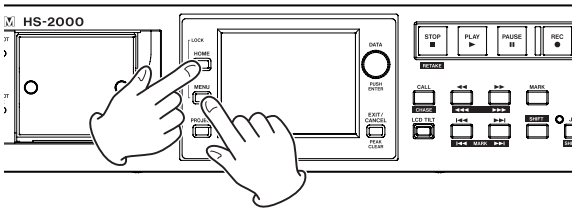
5. Toccare il pulsante SET o premere il selettore **DATA** per confermare l'impostazione.

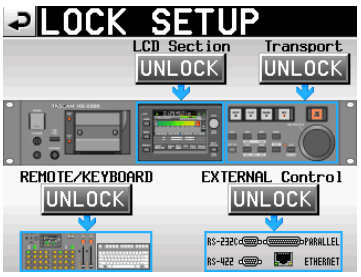
NOTA

Al primo utilizzo di questa unità, impostare l'orologio prima di effettuare una registrazione. Se non si imposta l'orologio, la data delle registrazioni non saranno corrette.

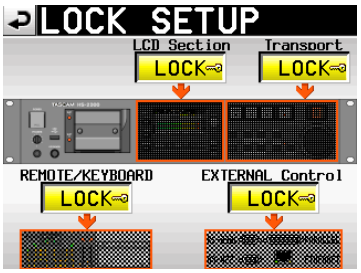
Funzione di blocco

Premere il tasto **MENU** tenendo premuto il tasto **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata LOCK SETUP in cui è possibile abilitare o disabilitare tutte le operazioni dal pannello frontale e dispositivi esterni.



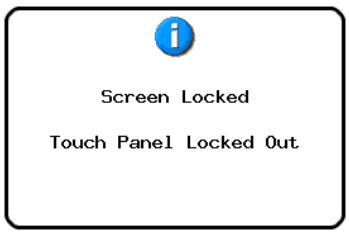


Il pannello frontale è diviso in due sezioni che si possono bloccare o sbloccare separatamente.
Anche i tipi di dispositivi esterni sono divisi in due categorie, che possono essere bloccati e sbloccati separatamente.
Se si preme il pulsante per una sezione, cambia da UNLOCK a LOCK (con sfondo giallo) e l'area bloccata appare attenuata.



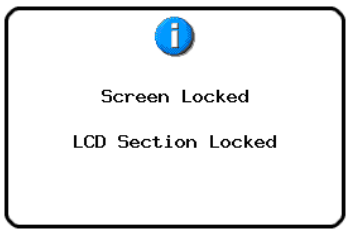
Schermata LOCK SETUP con tutte le sezioni bloccate

- **Quando LCD Section è impostato su LOCK:**
  - Se si tenta di toccare il display quando una sezione è bloccata, appare il seguente messaggio.



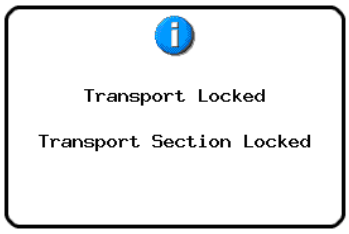
Touch panel display (LCD) bloccato

  - Se uno dei tasti intorno al display viene premuto, il seguente messaggio pop-up appare quando il display (tasti) è bloccato.



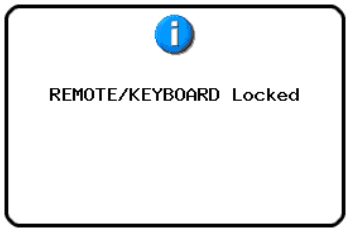
Tasti attorno al display (LCD) bloccati

- **Quando la sezione Transport è impostata su LOCK, se uno dei tasti di trasporto viene premuto, il seguente messaggio pop-up appare quando il trasporto è bloccato.**



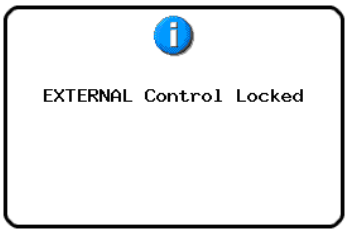
Sezione Transport bloccata

- **Quando REMOTE/KEYBOARD è impostato su LOCK, se si usa un telecomando o una tastiera collegata a un connettore remoto, il seguente messaggio pop-up appare quando REMOTE/KEYBOARD è bloccato.**



Controllo Remote/keyboard bloccato

- **Quando EXTERNAL CONTROL è impostato su LOCK, se un'operazione è stata condotta utilizzando RS-232C, RS-422, parallel o Ethernet, il seguente messaggio pop-up appare quando l'ingresso esterno è bloccato.**



Altro controllo esterno bloccato

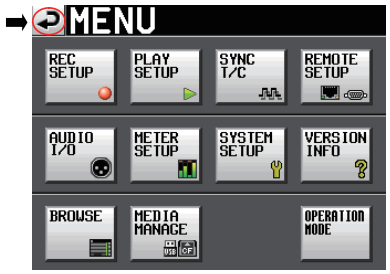
Tempi di registrazione

La tabella seguente mostra i tempi di registrazione possibili su varie card CF per ogni formato di registrazione disponibile.

Formato file di registrazione	Capacità della card		
	8 GB	16 GB	32 GB
16 bit/44.1kHz	12:34	25:10	50:21
16 bit/48kHz	11:32	23:07	4616
24 bit/44.1kHz	8:22	16:46	33:34
24 bit/48kHz	7:41	15:24	30:50
24 bit/88.2kHz	4:11	8:23	16:47
24 bit/96kHz	3:50	7:42	15:25
24 bit/176.4kHz	2:05	4:11	8:23
24 bit/192kHz	1:55	3:51	7:42

- I tempi di registrazione mostrati sopra sono approssimativi. Possono differire in base alla card CF usata.
- I tempi di registrazione mostrati sopra non sono relativi a una registrazione continua, ma esprimono il tempo totale registrabile per ogni card CF.

In questo capitolo vengono spiegate le procedure di funzionamento di base che sono le stesse in ogni modalità di funzionamento.
Il display funziona come un pannello sensibile al tocco. Si può operare usando i tasti e toccando i pulsanti del pannello.
In ogni schermata eccetto la schermata iniziale, un pulsante appare in alto a sinistra. Toccare questo pulsante per tornare alla schermata precedente.

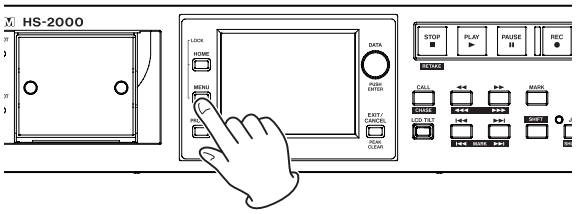


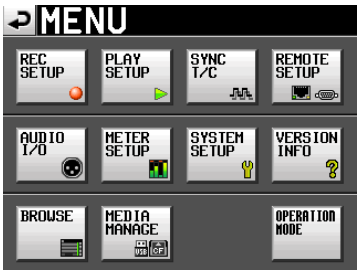
NOTA
Inoltre, è possibile tornare alla schermata precedente premendo il tasto **EXIT/CANCEL [PEAK CLEAR]**.

Preparazione della card CF

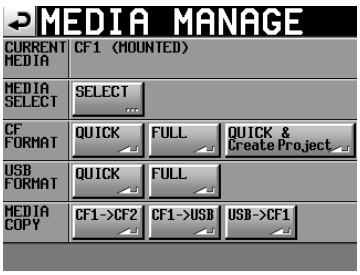
Selezione della card CF

1. Premere il tasto **MENU** del pannello frontale per aprire la schermata MENU.

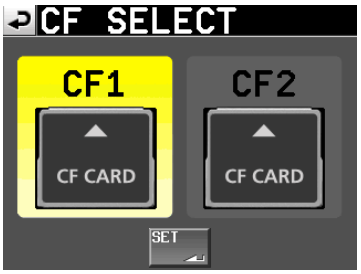




2. Toccare il pulsante MEDIA MANAGE per aprire la schermata MEDIA MANAGE.



3. Toccare il pulsante CF SELECT vicino alla voce MEDIA SELECT per aprire la schermata SELECT.



NOTA
È inoltre possibile aprire schermata CF SELECT toccando il tasto di registrazione multimediale sulla schermata iniziale.

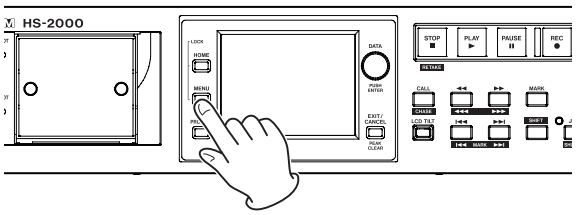
4. Toccare il pulsante per la card che si vuole usare. Lo sfondo della card selezionata appare in giallo.
5. Toccare il pulsante SET per tornare alla schermata MEDIA MANAGE.
6. Se si vuole anche formattare la card, seguire la procedura partendo dal passo 3 in "Formattare una card CF" qui di seguito.

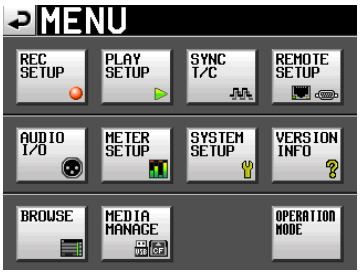
Formattare una card CF

CAUTELA

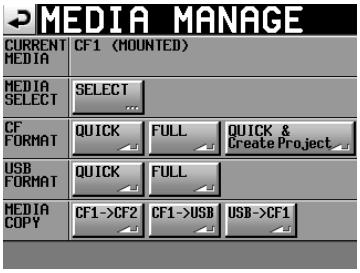
- La formattazione della card elimina tutti i dati al suo interno.
- Formattare le card CF con questa unità. Se una card CF viene formattata da PC o altri dispositivi potrebbero verificarsi errori.

1. Premere il tasto **MENU** del pannello frontale per aprire la schermata MENU.

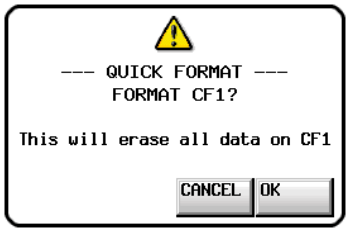




2. Toccare il pulsante MEDIA MANAGE per aprire la schermata MEDIA MANAGE.



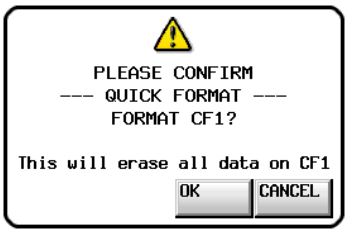
3. Toccare il pulsante QUICK vicino alla voce FORMAT. Apparirà il seguente messaggio pop-up.



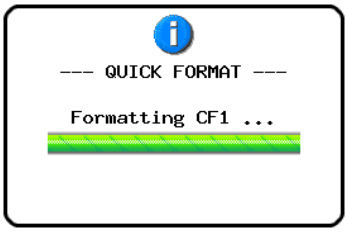
NOTA

Se nessuna card CF è inserita in quello slot, appare il seguente messaggio.

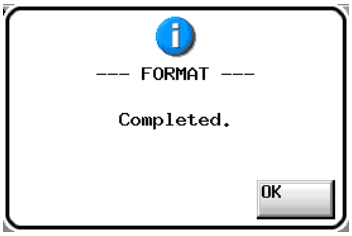
4. Apparirà una finestra pop-up di riconferma. Toccare il pulsante OK della finestra pop-up.



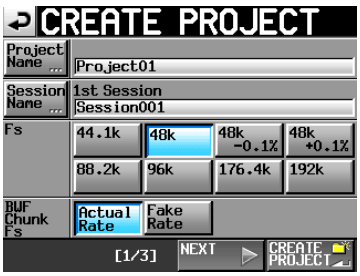
5. Toccare il pulsante OK del messaggio pop-up. Durante la formattazione, apparirà il seguente messaggio pop-up.



Al termine della formattazione, apparirà il seguente messaggio pop-up.



6. Toccare il pulsante OK del messaggio pop-up. Si aprirà la schermata CREATE PROJECT automaticamente.

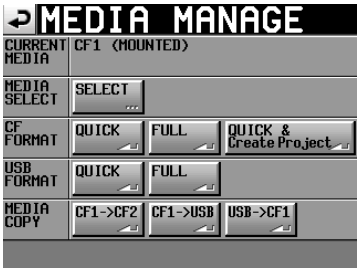


7. Per creare un nuovo progetto, seguire la procedura partendo dal passo 2 della sezione "Creare un nuovo progetto" a pagina 31.

Creazione automatica di un progetto dopo la formattazione rapida

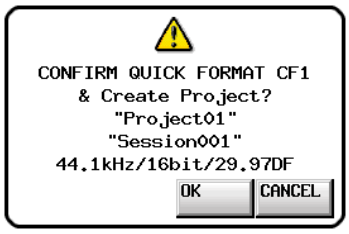
Se si preme il pulsante QUICK & Create Project al posto del pulsante QUICK accanto alla voce FORMAT, un nuovo progetto verrà creato dopo la formattazione veloce della card CF.
Nel fare questo, però, non è possibile modificare le impostazioni di progetto. Il nuovo progetto verrà creato con le stesse impostazioni del progetto corrente.

1. Premere il tasto **MENU** del pannello frontale per aprire la schermata MENU. Poi, premere il pulsante MEDIA MANAGE della schermata MENU per aprire la schermata MEDIA MANAGE.



2. Toccare il pulsante Quick & Create Project vicino alla voce FORMAT. Apparirà il seguente messaggio pop-up.

   Questa finestra mostra il nome del progetto, il nome della sessione, la frequenza di campionamento, il bit rate, il tipo di frame e il numero di tracce da creare nel progetto.
3. Toccare il pulsante OK della finestra pop-up. Un'altra finestra pop-up apparirà per la conferma.

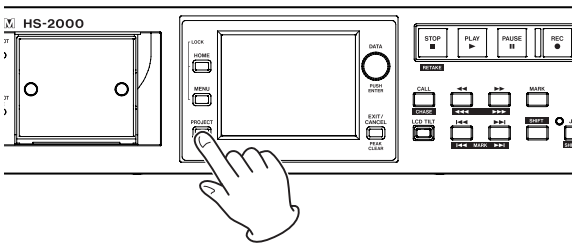


4. Toccare il pulsante OK della finestra pop-up per avviare la formattazione veloce.
   Al termine della formattazione rapida, viene creato automaticamente un nuovo progetto. Dopo la creazione del progetto, riappare la schermata iniziale.

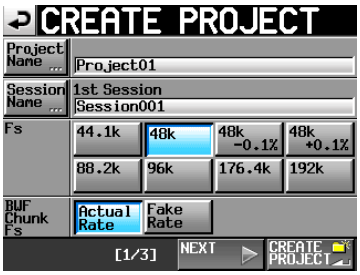
NOTA
Toccare il pulsante CANCEL della finestra pop-up per annullare la formattazione e tornare alla schermata MEDIA MANAGE.

Creare un nuovo progetto

1. Premere il tasto **PROJECT** del pannello frontale per aprire la schermata PROJECT.



2. Toccare il pulsante CREATE PROJECT per aprire la schermata CREATE PROJECT.



   La schermata CREATE PROJECT ha tre pagine.
   Nella prima pagina, si può impostare il nome del progetto, il nome della prima sessione creata, la frequenza di campionamento e la frequenza di campionamento scritta su chunk BWF.
   Per i dettagli di ogni voce, vedere "Creare nuovi progetti" a pagina 38.
3. Toccare il pulsante NEXT per aprire la pagina successiva.
   In questa pagina, si può impostare il tipo di frame e la lunghezza di bit.

NOTA
Invece di toccare il tasto NEXT, è possibile toccare il pulsante CREATE PROJECT della pagina CREATE PROJECT (1/3 in fondo alla pagina) per creare un progetto con le impostazioni correnti senza regolarle nelle schermate seguenti. Toccando il pulsante CREATE PROJECT a pagina due di CREATE PROJECT (2/3 in fondo alla pagina) ha lo stesso effetto. In entrambi i casi, continuare la procedura dal passo 6.

4. Toccare il pulsante NEXT di nuovo per aprire la terza pagina in cui è possibile impostare il tempo di inizio e il numero di tracce in modalità Timeline, per esempio.
   Per dettagli su ciascuna voce delle pagine CREATE PROJECT, vedere "Creare nuovi progetti" a pagina 38.

5. Al temine delle impostazioni toccare il pulsante CREATE PROJECT.

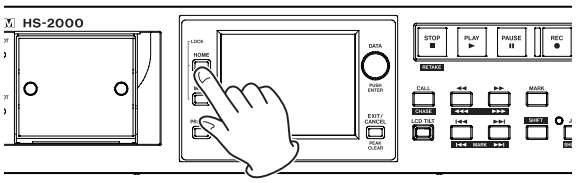
NOTA

Se esiste già un progetto con lo stesso nome, il pulsante CREATE PROJECT appare in grigio e non si potrà creare un nuovo progetto. In questo caso cambiare il nome del progetto.

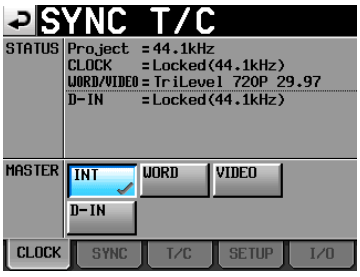
6. Apparirà un messaggio di conferma. Controllare le impostazioni e premere il pulsante OK per tornare alla schermata iniziale.

Impostare il Master Clock

1. Premere il tasto **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata iniziale.



2. Toccare il pulsante SYNC per aprire la schermata SYNC T/C.



NOTA

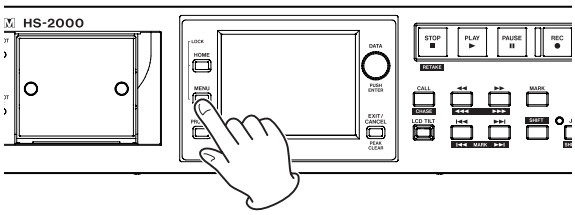
È inoltre possibile aprire la schermata SYNC T/C toccando il pulsante SYNC T/C nella schermata MENU.

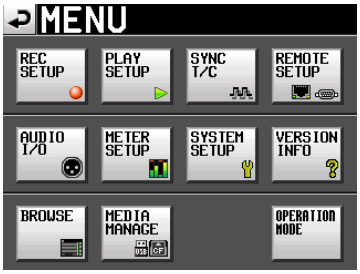
3. Selezionare il Master Clock che si vuole usare dalla voce MASTER (vedere "Impostazioni Sync e Time Code (SYNC T/C)" a pagina 103).

Impostazione di ingressi e uscite

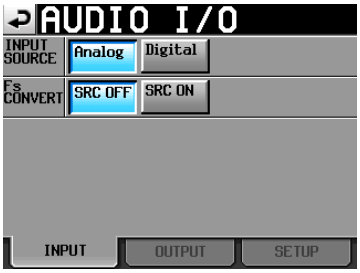
Impostare gli ingressi

1. Premere il tasto **MENU** del pannello frontale per aprire la schermata MENU.



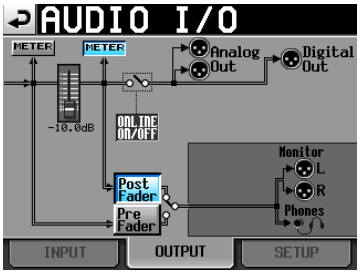


2. Toccare il pulsante AUDIO I/O per aprire la schermata AUDIO I/O.

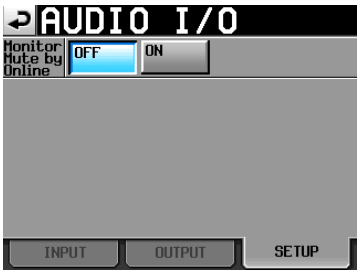


Nella pagina INPUT, effettuare le impostazioni per ogni sorgente di ingresso. Per i dettagli, vedere "Pagina INPUT" a pagina 110.

3. Se necessario, toccare la linguetta OUTPUT o SETUP per aprire la pagina corrispondente, in cui variare le impostazioni.
Nella pagina OUTPUT, effettuare le impostazioni relative al monitoraggio interno. Per informazioni dettagliate su questa schermata, vedere "Pagina OUTPUT" a pagina 110.

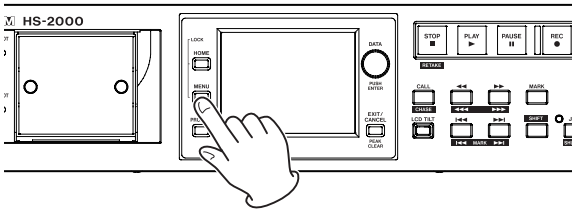


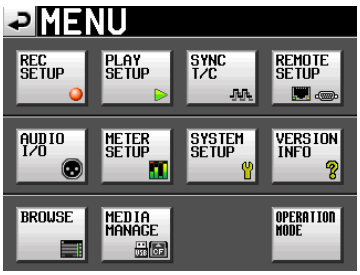
Nella pagina SETUP è possibile attivare/disattivare la funzione Muting del monitoraggio durante la riproduzione Online. Per ulteriori informazioni su questa schermata, vedere "Impostazione dei segnali in ingresso e uscita audio (pagina SETUP)" a pagina 110.



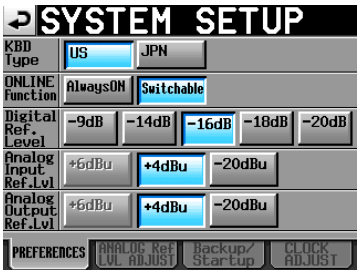
Impostazione dei livelli di riferimento

1. Premere il tasto **MENU** del pannello frontale per aprire la schermata MENU.



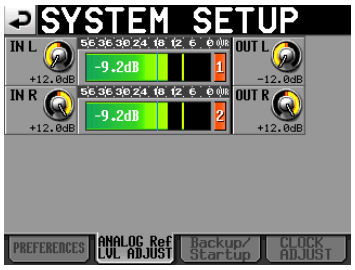


2. Premere il pulsante SYSTEM SETUP per aprire la schermata SYSTEM SETUP.



Nella pagina PREFERENCES impostare il livello di riferimento digitale, il livello di riferimento dell'ingresso analogico e il livello di riferimento dell'uscita analogica (in questa pagina è possibile anche impostare il tipo di tastiera e la funzione Online). Per ulteriori informazioni, vedere "Pagina PREFERENCES" a pagina 112.

3. Se necessario toccare ANALOG Ref LVL ADJUST per regolare ogni canale.



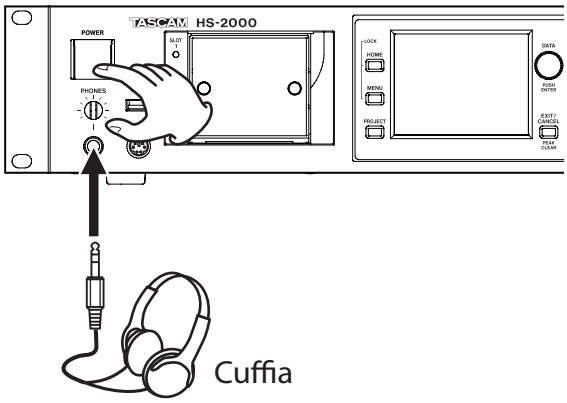
Nella pagina ANALOG Ref LVL ADJUST è possibile effettuare regolazioni precise ai livelli di riferimento degli ingressi e uscite analogiche per ogni canale in modo indipendente. Per informazioni dettagliate su questa schermata, vedere "Pagina ANALOG Ref. LVL ADJUST" a pagina 113.

NOTA

È possibile modificare l'ora di sistema nella pagina CLOCK ADJUST.

Collegare la cuffia

Collegare la cuffia al connettore **PHONES** del pannello frontale. Tenere il pomello della cuffia tutto a sinistra (volume al minimo) quando si collega la cuffia.

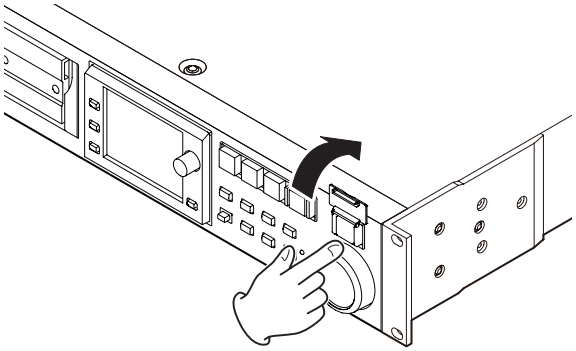


CAUTELA

Prima di collegare la cuffia, ruotare il pomello **PHONES** al minimo volume per non causare suoni forti improvvisi che potrebbero causare danni all'impianto o all'udito.

Uso delle funzioni Online

Portare l'interruttore **ON LINE** del pannello frontale su ON per attivare il suono in uscita attraverso i connettori di uscita dell'unità (l'interruttore **ON LINE** ha un coperchio, pertanto bisogna alzare il coperchio per premere l'interruttore).



L'interruttore **ON LINE** si accende quando è su ON.
È inoltre possibile collegare un controller remoto TASCAM RC-HS32PD/RC-HS20PD (venduto separatamente), per esempio, e usare il suo Master Fader per regolare il livello in modo adeguato. Quando il Master Fader si abbassa completamente, il suono non viene inviato ai connettori di uscita.
Premere l'interruttore **ON LINE** nuovamente per spegnerlo. Questo interruttore si spegne e il suono non viene più mandato ai connettori di uscita.
Per i dettagli sulla funzione Online, vedere "Funzioni Online" a pagina 129.

Limitazioni sulle operazioni di registrazione

Un limite di questo apparecchio è che la registrazione in una sessione diventa impossibile quando il numero totale di file, cartelle e altri elementi diventa eccessivo. Per questo motivo, potrebbero verificarsi le seguenti situazioni.

- **Quando il numero totale di elementi in una sessione è superiore a 20000**

  La registrazione di un nuovo Take potrebbe non essere possibile anche quando si avvia la registrazione da fermo. Quando un progetto o una sessione viene caricato, la registrazione di quella sessione potrebbe non essere possibile. In questi casi, appare il seguente messaggio pop-up.

- **Quando la registrazione/modifica viene ripetuta in modalità Timeline e lo spazio di memoria disponibile è insufficiente**

  La registrazione e l'editing ripetuto può provocare una carenza di memoria disponibile, necessaria per gestire le regioni e la storia dell'editing. In questo caso, la registrazione non può essere eseguita, e appare il pop-up di errore seguente.

In questo caso, l'indicatore del tempo residuo di registrazione per la card selezionata della schermata iniziale visualizza il messaggio Rec Limit.

CAUTELA

Il numero totale di elementi all'interno di una sessione contiene file e cartelle non create da questa unità.
File di gestione, file di sistema e altri file e cartelle che normalmente non sono visibili sono inclusi nel totale.

Organizzazione del progetto

Questa unità gestisce file audio nei progetti. Una card CF contiene le cartelle di progetto e ogni cartella di progetto contiene le cartelle di sessione, che a loro volta contengono i file audio, chiamati "Take".

Project	Contiene tutti i materiali di un programma o di un lavoro
Session	Una raccolta di materiali all'interno di un progetto
Take	Materiali registrati in una sessione

CAUTELA

Ogni progetto ha una frequenza fissa di campionamento, e può contenere solo i file audio a quella frequenza di campionamento.

Formato dei file

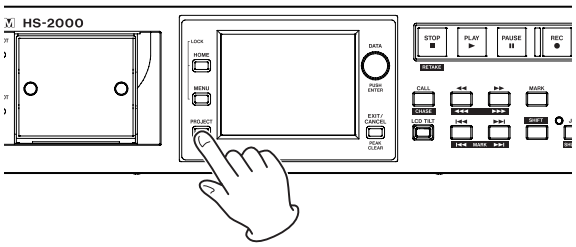
Questa unità può registrare e riprodurre file audio nei seguenti formati.

Formato del file	BWF/WAV*
Frequenza di campionamento	44.1, 47.952, 48, 48.048, 88.2, 96, 176.4, 192 kHz (47.952, 48.048: 48 kHz ± 0.1% pull-down/pull-up)
Lunghezza bit	16/24 bit
Numero di tracce	2

*Questa unità registra sempre file BWF. Non è possibile registrare file WAV standard, ma li può riprodurre.

Usare la schermata PROJECT

Premere il tasto **PROJECT** del pannello frontale per aprire la schermata PROJECT.
Si aprirà l'ultima schermata PROJECT (selezione progetto, selezione file AES31, selezione Take o selezione Playlist). Per la spiegazione seguente si presuppone che la schermata di selezione PROJECT sia aperta.



Schermata di selezione progetto

- **Directory**
  Viene mostrato il corrente livello di directory e numero di progetti (nell'esempio sopra, la directory principale della card CF contiene cinque progetti)
- **NUM OF SESSION**
  Questo mostra il numero di sessioni in ogni progetto.
- **Fs**
  Questo mostra la frequenza di campionamento del progetto. I valori sono abbreviati come segue.

Frequenza di campionamento	Abbreviazione Fs
44.1 kHz	44k
47.952 kHz (48 kHz – 0.1% pull-down)	48k–
48.048 kHz (48 kHz + 0.1% pull-up)	48k+
88.2 kHz	88k
176.4 kHz	176k

- **Pulsanti ENTER**
  Toccare il pulsante → per il progetto corrente per visualizzare i contenuti di quel progetto. L'icona C del progetto attualmente caricato è gialla con una "C".
  Se si tocca il pulsante → per qualsiasi progetto diverso dal progetto corrente una finestra pop-up apparirà per confermare che si desidera caricare quel progetto. Toccare il pulsante OK per caricare il progetto e visualizzare il suo contenuto dopo aver completato il caricamento.
- **Pulsanti nome del progetto**
  Toccare per selezionare il progetto.
  L'icona C del progetto attualmente caricato è gialla con una "C".
- **Pulsante INFO**
  Toccare per aprire una finestra pop-up con le informazioni sul progetto attualmente selezionato.
  Se nessun progetto è stato selezionato, premere questo pulsante per visualizzare le informazioni sull'intera card.
- **Pulsante CREATE PROJECT**
  Toccare per aprire la schermata CREATE PROJECT.
- **Pulsante MULTI SELECT**
  Toccare per abilitare la selezione di più progetti.

- **Pulsante MENU**
  Toccare questo pulsante per aprire un menu a comparsa in cui è possibile selezionare LOAD, REBUILD, EDIT NAME e DELETE.
- **Pulsanti di scorrimento**
  Usare questi pulsanti per scorrere all'inizio o alla fine della lista progetti o scorrere una pagina (cinque righe) in avanti o indietro. È possibile utilizzando anche il selettore **DATA** per scorrere l'elenco delle sessioni una riga alla volta.
- **Nome del progetto e della sessione in alto a destra**
  Toccare per aprire la schermata seguente in base alla modalità corrente.

Modalità Timeline	Schermata di selezione del file AES31 della sessione corrente
Modalità Take	Schermata di selezione Take della sessione corrente
Modalità Playlist	Schermata di selezione Playlist della sessione corrente

Schermata di selezione della sessione

- **Nome del progetto**
  Viene mostrato il nome del progetto corrente.
  Toccare per aprire la schermata di selezione progetto.
- **NUM OF TAKE (modalità Timeline e Take)**
  Questo mostra il numero di Take nella sessione.
- **TOTAL TIME (modalità Timeline e Take)**
  Questo mostra il tempo totale di registrazione dei Take nella sessione.
- **NUM OF PLAYLISTS (modalità Playlist)**
  Questo mostra il numero di Playlist della sessione.
- **Pulsanti ENTER**
  Toccare il pulsante → della sessione corrente per visualizzarne il contenuto. L'icona C della sessione attualmente caricata è gialla con una "C".
  Se si tocca il pulsante → per ogni sessione diversa dalla sessione corrente apparirà una finestra pop-up di conferma per caricare quella sessione. Toccare il pulsante OK per caricare la sessione e visualizzare il suo contenuto.
- **Pulsanti nome della sessione**
  Toccare per selezionare quella sessione.
  L'icona C della cartella per la sessione caricata è gialla con una "C".
- **Pulsante INFO**
  Toccare questo pulsante per aprire una finestra pop-up che visualizza le informazioni sulla sessione attualmente selezionata.
  Se nessuna sessione è selezionata, premere questo pulsante per visualizzare le informazioni sul progetto corrente.
- **Pulsante MAKE SESSION**
  Toccare per aprire la schermata in cui è possibile creare una nuova sessione.
- **Pulsante MULTI SELECT**
  Toccare per consentire la selezione di più sessioni.
- **Pulsante MENU**
  Toccare per aprire un menu a comparsa in cui è possibile selezionare LOAD, REBUILD, EXPORT e DELETE.
- **Pulsanti di scorrimento**
  Usare questi pulsanti per scorrere fino all'inizio o alla fine della lista delle sessioni o scorrere una pagina (cinque righe) in avanti o indietro. È possibile utilizzando anche il selettore **DATA** per scorrere l'elenco delle sessioni una riga alla volta.
- **Nome del progetto e della sessione in alto a destra**
  Toccare per aprire la seguente schermata in base alla modalità corrente.

Modalità Timeline	Schermata di selezione del file AES31 della sessione corrente
Modalità Take	Schermata di selezione Take della sessione corrente
Modalità Playlist	Schermata di selezione Playlist della sessione corrente

Schermata di selezione file AES31

La schermata di selezione file AES31 viene visualizzata solo quando è impostata la modalità Timeline.

- **Nome della sessione**
  Questo mostra il nome della sessione corrente.
  Toccare per aprire la schermata di selezione della sessione.
- **Pulsanti LOAD →**
  Toccare il pulsante → del corrispondente file AES31 per importare le sue informazioni di editing.
- **Pulsanti nome file AES31**
  Toccare per selezionare il corrispondente file AES31.
- **Pulsante INFO**
  Toccare questo pulsante quando viene selezionato un file AES31 per aprire una finestra pop-up che riporta le informazioni sul file selezionato.
  Premere quando nessun file AES31 è selezionato per visualizzare le informazioni sulla sessione corrente.
- **Pulsante CREATE AES31**
  Toccare per aprire una schermata per la creazione di nuovi file AES31.
- **Pulsante MENU**
  Toccare per aprire un menu a comparsa in cui è possibile selezionare LOAD, EDIT NAME e DELETE.

Schermata di selezione Take

La schermata di selezione Take viene visualizzata solo quando è impostata la modalità Take.

- **Nome della sessione**
  Questo mostra il nome della sessione corrente.
  Toccare quest'area per aprire la schermata di selezione della sessione.

NOTA
La schermata di selezione della sessione non può essere aperta da una schermata di selezione Take aperta toccando il pulsante TAKE LIST del menu a comparsa che appare dopo aver toccato un tasto nome del Take della schermata iniziale.

- **LENGTH**
  Questo mostra la lunghezza del Take (tempo).
- **Pulsanti LOAD →**
  Premere un pulsante → di un Take per caricarlo.
- **Pulsanti nome del Take**
  Toccare per selezionare un Take.
  L'icona 001 del Take attualmente caricato è gialla con una "C".
- **Pulsante INFO**
  Toccare questo pulsante per aprire una finestra pop-up con le informazioni sul Take selezionato.
  Se nessun Take è selezionato, premere questo pulsante per visualizzare le informazioni sulla sessione corrente.
- **Pulsante CIRCLE @ TAKE**
  Toccare questo pulsante quando un Take è selezionato per aggiungere un "@" all'inizio del nome. Se il Take possiede già un "@" all'inizio, toccare questo pulsante per rimuoverlo.
- **Pulsante MULTI SELECT**
  Toccare per consentire la selezione di più Take.
- **Pulsante MENU**
  Toccare per aprire un menu a comparsa in cui è possibile selezionare LOAD, REBUILD, EDIT TC, EXPORT, DELETE, SORT, MOVE e EDIT NAME.
- **Pulsanti di scorrimento**
  Usare questi pulsanti per scorrere fino all'inizio o alla fine della lista dei Take o scorrere una pagina (cinque righe) in avanti o indietro. È possibile utilizzare anche il selettore **DATA** per scorrere l'elenco dei Take una riga alla volta.

Schermata di selezione Playlist

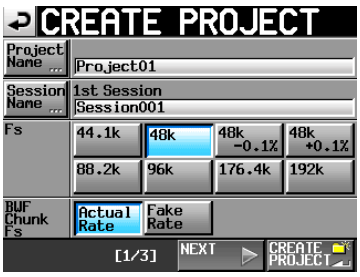
La schermata di selezione Playlist viene visualizzata solo quando è impostata la modalità Playlist.

- **Nome della sessione**
  Questo mostra il nome della sessione corrente.
  Toccare per aprire la schermata di selezione della sessione.
- **Pulsanti LOAD →**
  Toccare il pulsante → per aprire una schermata di conferma che si vuole aprire la Playlist.
- **Pulsanti nome della Playlist**
  Toccare per selezionare una Playlist.
  L'icona della Playlist attualmente caricata è gialla con una "C".
- **Pulsante INFO**
  Toccare questo pulsante per aprire una finestra pop-up con le informazioni sulla Playlist attualmente selezionata.
  Se nessuna Playlist è selezionata, premere questo pulsante per visualizzare le informazioni sulla sessione corrente.
- **Pulsante CREATE PLAYLIST**
  Mostra la schermata per la creazione di una nuova Playlist.
- **Pulsante MENU**
  Toccare per aprire un menu a comparsa dove è possibile selezionare LOAD, EDIT NAME e DELETE.
- **Pulsanti di scorrimento**
  Usare questi pulsanti per scorrere fino all'inizio o alla fine della lista delle Playlist o scorrere una pagina (cinque righe) in avanti o indietro. È possibile utilizzando anche il selettore **DATA** per scorrere l'elenco delle Playlist una riga alla volta.

Operazioni sul progetto

Creare nuovi progetti

1. Premere il pulsante **PROJECT** del pannello frontale per aprire la schermata PROJECT.
2. Toccare il pulsante CREATE PROJECT della schermata PROJECT per aprire la schermata CREATE PROJECT.
   Questa schermata ha tre pagine.



CREATE PROJECT schermata 1

Qui è possibile effettuare le seguenti impostazioni.

■ **Project Name**

Toccare il pulsante Project Name per aprire la schermata in cui è possibile modificare il nome del progetto.

Il numero massimo di caratteri per il progetto e per i nomi della cartelle è 31. I caratteri in più vengono ignorati.

■ **Session Name**

Toccare il pulsante Session Name per aprire la schermata 1st SESSION in cui è possibile cambiare il nome della prima sessione.

Nella schermata 1st SESSION, il numero massimo di caratteri consentiti è indicata da un fondo giallo.

■ **Fs**

Imposta la frequenza di campionamento del progetto.

■ **BWF Chunk Fs**

Imposta la frequenza di campionamento scritta nel chunk di ogni file audio BWF registrato. Per utilizzare la reale frequenza di campionamento delle registrazioni, selezionare Actual Rate.

Per pull-up/pull-down, selezionare Fake Rate per scrivere 48k invece di 48k±0.1%.

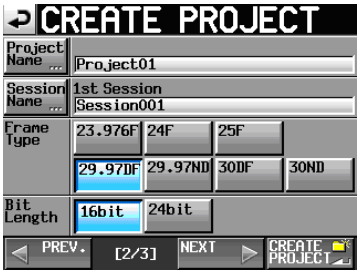
■ **Pulsante NEXT**

Toccare per aprire la pagina successiva.

■ **Pulsante CREATE PROJECT**

Toccare questo pulsante per creare un progetto con le impostazioni correnti.
Se un progetto con lo stesso nome esiste già, questo pulsante appare grigio e non si potrà creare un nuovo progetto.

3. Al termine delle impostazioni, premere il pulsante NEXT.



CREATE PROJECT schermata 2

Qui è possibile effettuare le seguenti impostazioni.

■ **Frame Type**

Imposta il tipo di frame Time Code.

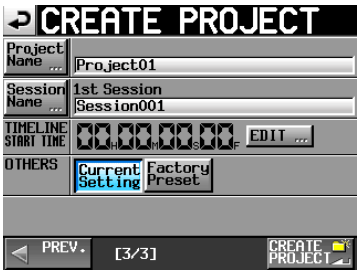
■ **Bit Length**

Imposta la lunghezza di bit usati durante la registrazione.

■ **Pulsante PREV**

Apre la schermata precedente.

4. Al termine delle impostazioni, premere il pulsante NEXT.



CREATE PROJECT schermata 3

Qui è possibile effettuare le seguenti impostazioni.

■ **TIMELINE START TIME**

Imposta il tempo di partenza utilizzato in modalità Timeline. Premere il pulsante EDIT per aprire una schermata in cui è possibile modificare il tempo di inizio.

■ **OTHERS**

Toccare il pulsante Current Setting per utilizzare le impostazioni correnti per i parametri diversi da quelli che appaiono nelle schermate Progetto create durante la creazione di un progetto.

Toccare il pulsante Factory Preset per utilizzare le impostazioni di fabbrica.

5. Al termine delle impostazioni, toccare il pulsante CREATE PROJECT.

NOTA

- Se un progetto con il nome del progetto esiste già, il pulsante CREATE PROJECT appare grigio e non si potrà creare un nuovo progetto. In questo caso, cambiare il nome del progetto.
- Nelle schermate 2 e 3, premere il pulsante PREV per tornare alla schermata precedente.

6. Quando appare un messaggio pop-up di conferma, toccare il pulsante OK.

Quando la creazione del progetto è completa, si riaprirà la schermata iniziale.

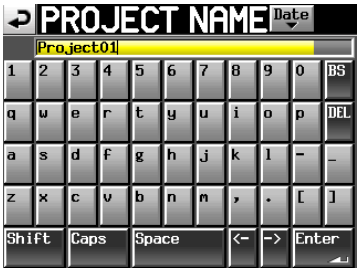
NOTA

- Immediatamente dopo la creazione, il nuovo progetto diventa il progetto corrente (caricato).
- Nella schermata PROJECT la lettera "C" appare nell'icona C che è evidenziata in giallo a sinistra del nome del progetto corrente.

Modificare il nome del progetto

Procedure simili possono essere utilizzate anche per inserire e modificare i nomi delle sessioni e dei Take, per esempio.

1. Toccare il pulsante Project Name della schermata CREATE PROJECT per aprire la schermata PROJECT NAME.



CAUTELA

Le schermate in cui vengono inseriti i nomi, come per esempio la schermata PROJECT NAME, possono visualizzare solo caratteri alfanumerici e simboli.
Se in un nome ci sono caratteri diversi da caratteri alfanumerici e simboli, questi verranno rimossi quando viene visualizzata una schermata di inserimento del nome, com per esempio la schermata PROJECT NAME.

■ **Pulsante Date**

Toccare questo pulsante per cambiare il nome del progetto con la data correntemente impostata per l'unità, in formato "yyyy-mm-dd".

Se già esistono nomi uguali del progetto o della sessione, viene aggiunto un carattere di sottolineatura (_) seguito da un numero progressivo.

NOTA

- Dopo la pressione del pulsante Date per cambiare il nome, si può modificare ulteriormente il nome.

■ **Area del nome del progetto**

Viene mostrato il nome dato al progetto.

Il numero massimo di caratteri consentito è indicato dal fondo giallo.

■ **Pulsanti carattere**

Usare i caratteri per dare il nome al progetto.

■ **Pulsante BS**

Usare Backspace per cancellare il carattere a sinistra del cursore.

■ **Pulsante DEL**

Usare questo pulsante per cancellare il carattere a destra del cursore.

■ **Pulsante Shift**

Toccare questo pulsante per passare da numeri e simboli a lettere maiuscole e minuscole.

■ **Pulsante Caps**

Usare per immettere lettere maiuscole.

■ **Pulsante Space**

Usare per immettere uno spazio.

■ **Pulsanti <–/–>**

Usare questi pulsanti per spostare il cursore.

■ **Pulsante Enter**

Toccare questo per confermare il nome.

NOTA

Quando è aperta la schermata PROJECT NAME, si può usare anche una tastiera esterna per immettere i nomi.

2. Toccare il pulsante Enter della schermata PROJECT NAME o premere il selettore **DATA** per confermare il nome del progetto.

Limitazione al numero di caratteri

Il numero massimo di caratteri consentito è indicato dallo sfondo giallo nell'area nome del progetto. I caratteri in eccesso hanno uno sfondo grigio e vengono ignorati quando viene premuto il pulsante Enter.

Cambiare un nome del progetto successivamente

1. Selezionare il progetto di cui si vuole cambiare il nome nella schermata PROJECT. Lo sfondo del nome del progetto selezionato appare giallo.
2. Toccare il pulsante MENU della schermata PROJECT per aprire il suo menu a comparsa.

3. Toccare il pulsante EDIT NAME del menu a comparsa per aprire la schermata PROJECT NAME.

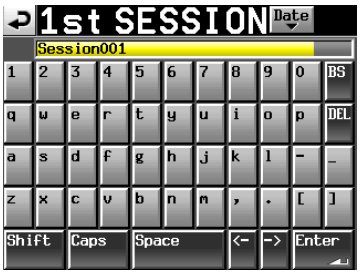
NOTA

Quando sono selezionati più progetti, il pulsante EDIT NAME del menu a comparsa non è disponibile.

4. Digitare il nome del progetto usando la procedura descritta in precedenza.
5. Toccare il pulsante Enter della schermata PROJECT NAME o premere il selettore **DATA** per confermare il nome del progetto e tornare alla schermata PROJECT.

Modificare il nome del prima sessione

Toccare il pulsante Session Name della schermata CREATE PROJECT per aprire la schermata 1st Session, come mostrato qui sotto.



Seguire la stessa procedura di "Modificare il nome del progetto" a pagina 40 per cambiare il nome della sessione.

NOTA

Il nome di una sessione non può venire cambiato successivamente dopo la sua creazione.

Caricare i progetti

1. Premere il pulsante **PROJECT** del pannello frontale per aprire la schermata PROJECT.

2. Selezionare il progetto da caricare.
3. Toccare il pulsante MENU della finestra PROJECT per aprire il suo menu a comparsa.
4. Toccare il pulsante LOAD del menu a comparsa.

NOTA

Quando sono selezionati più progetti, il pulsante LOAD non è disponibile.

5. Toccare il pulsante OK o premere il selettore **DATA** quando appare il messaggio di conferma.
   Al termine del caricamento riapparirà la schermata iniziale.

Ricostruire i progetti

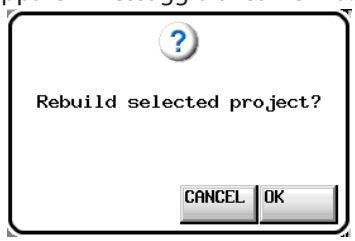
È necessario ricostruire un progetto ogni volta che c'è una incongruenza tra file di progetto gestiti dall'unità e i file audio. Questo può verificarsi quando un file audio è stato eliminato dall'unità via FTP, per esempio.

1. Premere il pulsante **PROJECT** del pannello frontale per aprire la schermata PROJECT.
2. Selezionare il progetto che si vuole ricostruire.
   Si può usare il pulsante MULTI SELECT della schermata PROJECT per consentire la selezione di più progetti.
3. Toccare il pulsante MENU della schermata PROJECT per aprire il suo menu a comparsa.

Un progetto selezionato

Più progetti selezionati

4. Toccare il pulsante REBUILD del menu a comparsa.
5. Toccare il pulsante OK o premere il selettore **DATA** quando appare il messaggio di conferma.



Durante ricostruzione, appare una barra di progresso. Quando la ricostruzione termina, il pop-up scompare.

NOTA

Se si ricostruisce senza selezionare un progetto nella schermata PROJECT, viene ricostruita l'intera card selezionata.

Eliminare un progetto

1. Premere il pulsante **PROJECT** del pannello frontale per aprire la schermata PROJECT.
2. Selezionare il progetto che si vuole eliminare.
   Si può usare il pulsante MULTI SELECT della schermata PROJECT per consentire la selezione di più progetti.
3. Toccare il pulsante MENU della schermata PROJECT per aprire il suo menu a comparsa.

Un progetto selezionato

Più progetti selezionati

4. Toccare il pulsante DELETE pulsante del menu a comparsa.
5. Toccare il pulsante OK o premere il selettore **DATA** quando appare il messaggio di conferma.

Durante l'eliminazione, appare una barra di progresso. Quando l'eliminazione termina, la barra scompare.

CAUTELA

Se si elimina un progetto, vengono eliminate tutte le cartelle e i dati della sessione, i Take e le Playlist del progetto.

Operazioni sulla sessione

Creare nuove sessioni

1. Toccare il pulsante **PROJECT** del pannello frontale per aprire la schermata PROJECT.
2. Toccare il pulsante → del progetto al quale si vuole aggiungere una sessione e aprire la schermata di selezione sessioni.
   Se quello selezionato non è il progetto corrente, appare una finestra pop-up per confermare il suo caricamento.
   Toccare il pulsante OK.

3. Toccare il pulsante MAKE SESSION per aprire la schermata MAKE SESSION.

È possibile effettuare le seguenti impostazioni in questa schermata.

■ **Session Name**

Toccare il pulsante per aprire una schermata in cui è possibile modificare il nome della sessione.

Il numero massimo di caratteri per i nomi di sessione è 31. I caratteri extra vengono ignorati. Il numero massimo di caratteri consentiti è indicato da un fondo giallo.

■ **TIMELINE START TIME**

Premere il pulsante EDIT per aprire una schermata in cui è possibile modificare il tempo di partenza in modalità Timeline.

CAUTELA

- I nomi di una sessione non possono venire modificati successivamente.
- Non è possibile utilizzare il simbolo "@" all'inizio di un nome di sessione.

4. Toccare il pulsante MAKE SESSION.
5. Toccare il pulsante OK o premere il selettore **DATA** quando appare il messaggio pop-up di conferma.

Durante la creazione di una sessione, appare una barra di progresso. Quando la creazione della sessione termina, la barra scompare.

NOTA

- Immediatamente dopo la creazione, la nuova sessione diventa la sessione corrente (caricata).
- Nella schermata di selezione della sessioni, l'icona C a sinistra del nome della sessione corrente è gialla con la lettera "C".

Caricare le sessioni

1. Premere il pulsante **PROJECT** del pannello frontale per aprire la schermata PROJECT.
2. Toccare il pulsante → del progetto che contiene la sessione che si vuole caricare e aprire la lista di sessioni.
   Se quello selezionato non è il progetto corrente, appare una finestra pop-up per confermare il suo caricamento.
   Toccare il pulsante OK.
3. Selezionare la sessione che si vuole caricare.
4. Toccare il pulsante MENU della schermata SESSION per aprire un menu a comparsa.

5. Toccare il pulsante LOAD del menu a comparsa.
6. Toccare il pulsante OK o premere il selettore **DATA** quando appare il messaggio di conferma.

Al termine del caricamento si aprirà la schermata iniziale.

NOTA

Nella schermata di selezione della sessioni, l'icona C a sinistra del nome della sessione corrente caricata è gialla con la lettera "C".

Ricostruire le sessioni

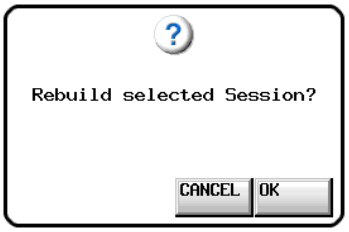
È necessario ricostruire un progetto ogni volta che c'è una inconsistenza tra file di progetto gestiti dall'unità e i file audio. Questo può verificarsi quando un file audio è stato eliminato dall'unità via FTP, per esempio.

1. Premere il pulsante PROJECT del pannello frontale per aprire la schermata PROJECT.
2. Toccare il pulsante → pulsante del progetto che contiene la sessione che si desidera ricostruire per aprire la schermata di selezione delle sessioni.
   Toccare il pulsante → del progetto che contiene la sessione da ricostruire per aprire la schermata di selezione delle sessioni.
   Se quello selezionato non è il progetto corrente, appare una finestra pop-up per confermare il suo caricamento.
   Toccare il pulsante OK.
3. Selezionare la sessione da ricostruire.
   Toccare il pulsante MULTI SELECT per abilitare la selezione di più sessioni.
4. Toccare il pulsante MENU della schermata di selezione delle sessioni per aprire un menu a comparsa.

Una sessione selezionata

Più sessioni selezionate

5. Toccare il pulsante REBUILD del menu a comparsa.
6. Toccare il pulsante OK o premere il selettore **DATA** quando appare il messaggio di conferma.



Durante la ricostruzione, appare una barra di progresso. Al termine della ricostruzione, la barra scompare.

NOTA

- È possibile ricostruire una sessione anche dalla schermata di selezione dei Take di quella sessione.
- Se non si seleziona una sessione nella schermata Session, verrà ricostruito l'intero progetto corrente.

Esportare le sessioni

È possibile esportare le cartelle di sessione dal supporto selezionato a un altro supporto (sono necessari due dispositivi). Quando si esporta una sessione, la struttura della directory di origine viene duplicata nella destinazione dell'esportazione.

CAUTELA

Non esportare una sessione su un progetto con una frequenza di campionamento diversa. In tal caso, la sessione non potrà essere ricostruita e non sarà utilizzabile in quel progetto.

NOTA

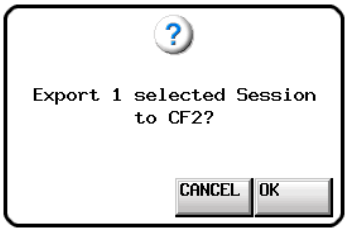
Non è possibile esportare su una memoria Flash USB, ma è possibile copiarvi i file.
Per ulteriori informazioni, consultare la sezione "Copia di una cartella/file" a pagina 117.

1. Premere il pulsante **PROJECT** del pannello frontale per aprire la schermata PROJECT.
2. Premere il pulsante → del progetto che contiene la sessione che si vuole esportare per aprire la schermata di selezione sessioni.
   Se quello selezionato non è il progetto corrente, appare una finestra pop-up per confermare il suo caricamento.
   Toccare il pulsante OK.
3. Selezionare la sessione che si vuole copiare.
   Toccare il pulsante MULTI SELECT per abilitare la selezione di più sessioni.
4. Toccare il pulsante MENU della schermata di selezione sessioni per aprire un menu a comparsa.

Una sessione selezionata

Più sessioni selezionate

5. Toccare il pulsante EXPORT del menu a comparsa.
6. Toccare il pulsante OK o premere il selettore **DATA** quando appare il messaggio di conferma.



Durante l'esportazione, appare una barra di progresso. Al termine dell'esportazione, la barra scompare.

CAUTELA

Se una sessione con lo stesso nome esiste già sul supporto di destinazione, apparirà il seguente pop-up di conferma.

Toccare il pulsante OK o premere il selettore DATA per sovrascrivere il file esistente e sostituire la sessione selezionata con la sessione esportata.

Eliminare le sessioni

1. Premere il pulsante **PROJECT** del pannello frontale per aprire la schermata PROJECT.
2. Premere il pulsante ➙ del progetto che contiene la sessione che si vuole eliminare e aprire la schermata di selezione delle sessioni. Se quello selezionato non è il progetto corrente, appare una finestra pop-up per confermare il suo caricamento. Toccare il pulsante OK.
3. Selezionare la sessione che si vuole eliminare. Toccare il pulsante MULTI SELECT per abilitare la selezione di più sessioni.
4. Toccare il pulsante MENU della schermata di selezione delle sessioni per aprire un menu a comparsa.

Una sessione selezionata

Più sessioni selezionate

5. Toccare il pulsante DELETE del menu a comparsa.
6. Toccare il pulsante OK o premere il selettore **DATA** quando appare il messaggio di conferma.

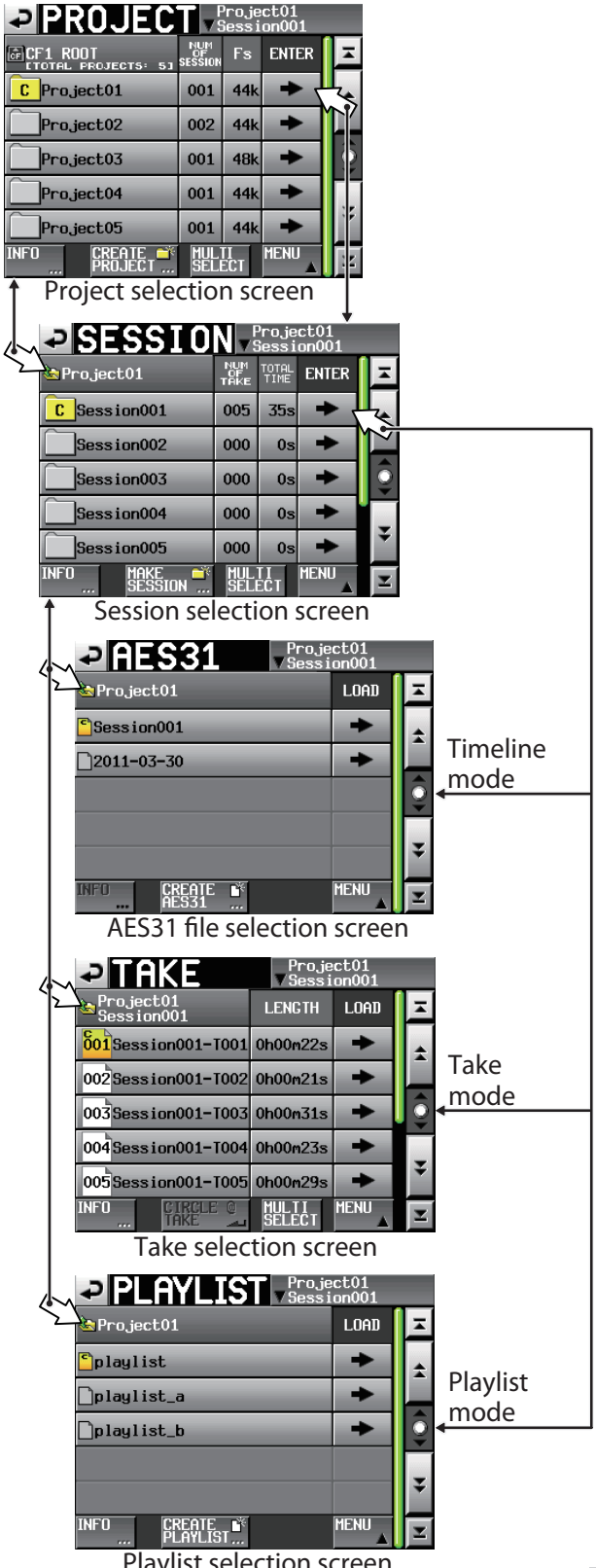
Durante l'eliminazione, appare una barra di progresso. Al termine dell'eliminazione, la barra scompare.

CAUTELA

Quando si elimina una sessione, vengono eliminati anche tutti i dati della Timeline, i Take e le Playlist in essa contenuti.

Scorrere le schermate progetto

Quando si preme il pulsante ENTER o il pulsante nome della cartella (nome del progetto o della sessione) nella schermata di un progetto (schermata di selezione progetto, schermata di selezione della sessione, schermata di selezione file AES31, schermata di selezione Take, schermata di selezione Playlist), si apre una schermata diversa come illustrato qui di seguito.



6 – Modalità operative

Questa unità offre le seguenti quattro modalità operative.

- **Modalità Timeline**

  La modalità Timeline offre un ambiente di lavoro lineare, simile a un registratore a nastro. In modalità Timeline, possono essere registrate e riprodotte fino a due tracce. Possono essere modificati marcatori, tra cui i BWF-J CUE Point.

- **Modalità Take**

  La modalità Take utilizza Take (file) come unità di registrazione e riproduzione.
  Possono essere riprodotte fino a due tracce. Possono essere modificati marcatori, tra cui i BWF-J CUE Point.

- **Modalità Playlist**

  La modalità Playlist fornisce una funzione di riproduzione basata su Playlist.

  Possono essere riprodotte una o due tracce.

- **Modalità On-air**

  Questa modalità riproduce i file audio (che corrispondono alla frequenza di campionamento impostata nell'unità) della cartella principale della card corrente.

  Possono essere riprodotte due tracce.

Funzioni della modalità Timeline

Le seguenti funzioni possono essere utilizzate in modalità Timeline.

- Fino a due canali di registrazione e riproduzione a tutte le frequenze di campionamento compatibili (Fs)
- Il monitoraggio fedele permette di riprodurre contemporaneamente l'audio in registrazione (quando la frequenza di campionamento è 44.1kHz, 48kHz o 48kHz±0.1% e REC Mode è su Single)
- È possibile la registrazione Mirror (speculare) su entrambe le card CF.
- Registrazione e riproduzione con sincronizzazione al Time Code.
- La funzione Bounce può creare un singolo file da una determinata sezione nella Timeline
- È possibile impostare, gestire, modificare e utilizzare per la riproduzione di marcatori, tra cui i BWF-J CUE Point.
- La compatibilità con il formato AES31 consente lo scambio di dati con altri dispositivi.

In modalità Timeline, le unità di riproduzione vengono chiamate "regioni" e la loro estensione viene visualizzata nell'area tracce della schermata iniziale.

NOTA

Dato che il file AES31 standard non supporta frequenze di campionamento 176.4 kHz o 192 kHz, la modifica di informazioni per i progetti creati utilizzando queste frequenze di campionamento verranno salvati in un formato TASCAM originale, basato su AES31. Questo formato potrebbe non essere compatibile con altri prodotti.

Funzioni della modalità Take

Le seguenti funzioni possono essere utilizzate in modalità Take.

- Fino a due canali di registrazione e riproduzione sono possibili a tutte le frequenze di campionamento compatibili (Fs)
- Il monitoraggio fedele permette di riprodurre contemporaneamente l'audio in registrazione (quando la frequenza di campionamento è 44.1kHz, 48kHz o 48kHz±0.1% e REC Mode è su Single)
- È possibile la registrazione Mirror (speculare) su entrambe le card CF.
- Funzioni di riproduzione Auto Cue, Auto Ready e Incremental Play.
- È possibile la riproduzione Flash Start utilizzando un TASCAM RC-HS32PD (3 pagine di 32 tasti ciascuna) un RC-HS20PD (5 pagine di 20 tasti ciascuna) o altri dispositivi di controllo remoto (tutti venduti separatamente).
- È possibile impostare, gestire, modificare e utilizzare per la riproduzione di marcatori, tra cui i BWF-J CUE Point.

Funzioni della modalità Playlist

Le seguenti funzioni possono essere utilizzate in modalità Playlist.

- Le Playlist possono essere modificate e gestite.
- Funzioni di riproduzione Auto Cue, Auto Ready e Incremental Play.
- La compatibilità con gli standard JPPA Flash Start consente lo scambio di PLaylist con altri dispositivi.
- Riproduzione di due canali possibile a tutte le frequenze di campionamento compatibili (Fs)
- È possibile la riproduzione Flash Start utilizzando un TASCAM RC-HS32PD (3 pagine di 32 tasti ciascuna) un RC-HS20PD (5 pagine di 20 tasti ciascuna) o altri dispositivi di controllo remoto (tutti venduti separatamente).

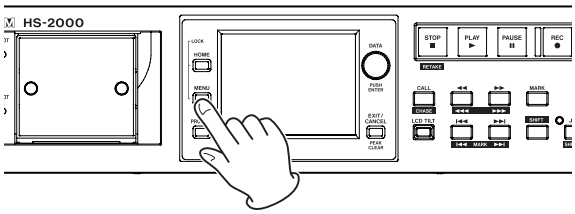
Funzioni della modalità On-air

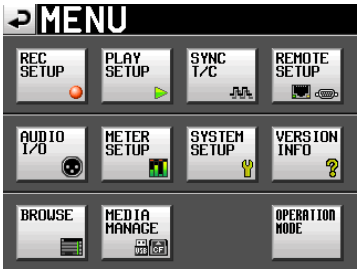
Le seguenti funzioni possono essere utilizzate in modalità On-air.

- Riproduzione di due canali possibile a tutte le frequenze di campionamento compatibili (Fs).
- Riproduzione di BWF-J CUE Point.
- Riproduzione CREDITS.

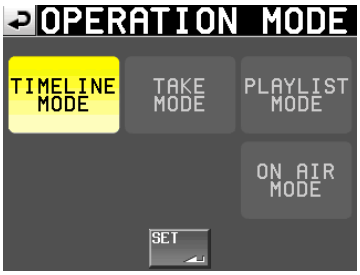
Selezionare la modalità operativa

1. Premere il pulsante **MENU** del pannello frontale per aprire la schermata MENU.





2. Toccare il pulsante OPERATION MODE per aprire la schermata OPERATION MODE.



3. Selezionare la modalità che si desidera utilizzare toccando il pulsante.
   Il pulsante per la modalità selezionata appare giallo.

   TIMELINE MODE

   TAKE MODE

   PLAYLIST MODE

   ON AIR MODE

4. Toccare il pulsante SET per attivare la modalità selezionata e tornare alla schermata iniziale.

In questo capitolo viene spiegato come utilizzare l'unità quando la sua modalità operativa è impostata su Timeline. (Vedere "Selezionare la modalità operativa" a pagina 47). Si prega di fare riferimento a "4–Operazioni di base" durante la lettura di questo capitolo.

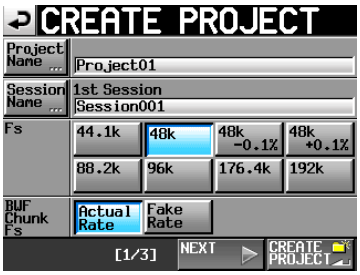
Preparare la registrazione

Preparazione di base

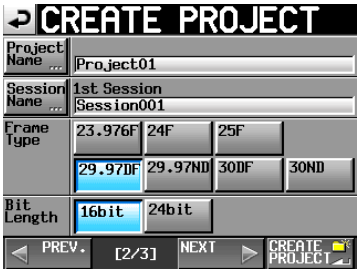
Fare riferimento a "4–Operazioni di base" ed effettuare i preparativi di base per la registrazione.

Creare un nuovo progetto

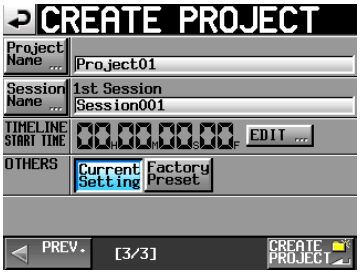
1. Premere il pulsante PROJECT del pannello frontale per aprire la schermata PROJECT.
2. Toccare il pulsante CREATE PROJECT nella schermata PROJECT per aprire la schermata CREATE PROJECT [1/3].



In questa schermata, impostare il nome del progetto, il nome della prima sessione, la frequenza di campionamento e la frequenza di campionamento scritta su chunk BWF.
Toccare il pulsante NEXT per aprire la pagina successiva [2/3].



Impostare il tipo di frame e la lunghezza di bit.
Toccare il pulsante NEXT per aprire la pagina successiva [3/3].



Infine, impostare il tempo di inizio e il numero di tracce da registrare in modalità Timeline, quindi impostare se le altre impostazioni devono essere mantenute dal progetto attualmente aperto o se devono essere utilizzate invece le impostazioni di fabbrica.
Per ulteriori dettagli su queste impostazioni, vedere "Creare nuovi progetti" a pagina 38.

3. Al temine delle impostazioni toccare il pulsante CREATE PROJECT.

NOTA

- Se esiste già un progetto con lo stesso nome, il pulsante CREATE PROJECT appare in grigio e non si potrà creare un nuovo progetto. In questo caso cambiare il nome del progetto.
- Si può toccare anche il pulsante CREATE PROJECT della schermata CREATE PROJECT 1/3 e 2/3 per creare un progetto.

4. Toccare il pulsante OK quando appare il messaggio pop-up di conferma.

Creare nuove sessioni

Creare nuove sessioni, se necessario.

1. Premere il pulsante **PROJECT** del pannello frontale per aprire la schermata PROJECT.
2. Toccare il pulsante → del progetto in cui si desidera creare una nuova sessione per aprire la sua schermata di selezione della sessione.
Se il progetto selezionato non è quello corrente, una finestra pop-up appare per conferma il caricamento.
Toccare il pulsante OK.

3. Toccare il pulsante MAKE SESSION per aprire la schermata MAKE SESSION.

4. Toccare il pulsante Session Name per aprire la schermata SESSION NAME in cui è possibile cambiare il nome della sessione.

Per inserire il nome della sessione seguire la stessa procedura descritta in "Modificare il nome del progetto" a pagina 40.

NOTA

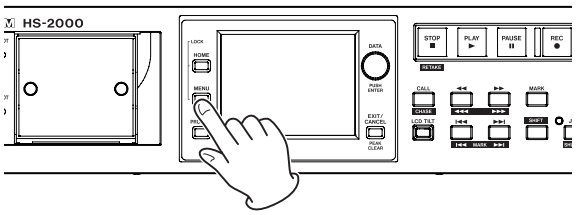
Non è possibile utilizzare il simbolo "@" all'inizio di un nome di sessione

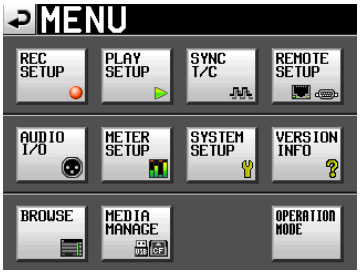
5. Toccare il pulsante Enter oppure premere il selettore **DATA** per tornare alla schermata MAKE SESSION.
6. Se necessario, impostare il tempo di inizio Timeline.
7. Al termine delle impostazioni, premere il pulsante MAKE SESSION.
8. Toccare il pulsante OK o premere il selettore **DATA** quando appare il messaggio pop-up di conferma per tornare alla schermata iniziale.

Per i dettagli sulle operazioni sulla sessione, vedere "Operazioni sulla sessione" a pagina 42.

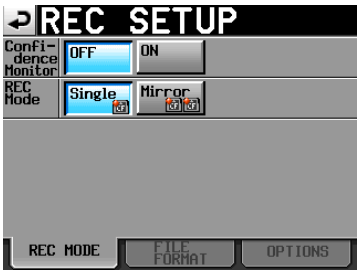
Impostazione della modalità di registrazione

1. Premere il pulsante **MENU** del pannello frontale per aprire la schermata MENU.





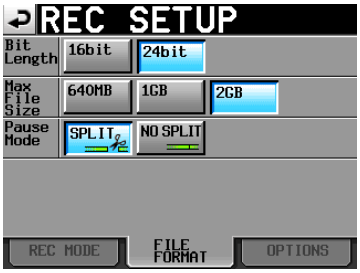
2. Toccare il pulsante REC SETUP per aprire la schermata REC SETUP.



Nella pagina REC MODE è possibile cambiare la modalità di registrazione. Il colore di sfondo di un'impostazione attiva è blu. Per ulteriori dettagli, vedere "Pagina REC MODE" a pagina 100.

Impostare il formato del file

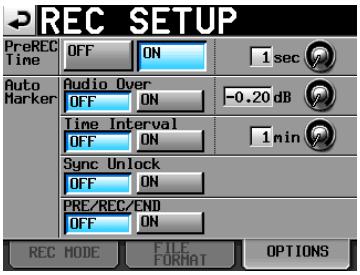
Toccare la linguetta FILE FORMAT nella schermata REC SETUP per aprire la schermata seguente.



Nella pagina FILE FORMAT, impostare la lunghezza di bit, la dimensione massima del file e il comportamento della registrazione in pausa. Gli sfondi delle voci selezionate appaiono in blu chiaro.
Per i dettagli, vedere "Pagina FILE FORMAT" a pagina 101.

Altre impostazioni di registrazione

Toccare la linguetta OPTIONS della schermata REC SETUP per aprire la schermata seguente.



Nella pagina OPTIONS, si può impostare il tempo di pre-registrazione e l'uso dei marcatori automatici. Per i dettagli, vedere "Pagina OPTIONS" a pagina 101.

Effettuare una registrazione

Posizionarsi all'inizio della registrazione

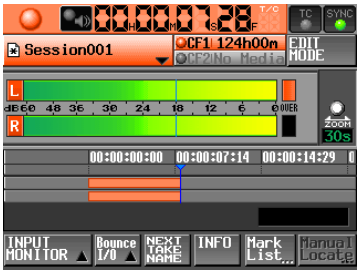
Usare i tasti ◄◄ [◄◄◄] e ►► [►►►], saltare su un marcatore o usare la funzione Manual Locate per localizzare il punto da cui avviare la registrazione. Quando la sincronizzazione Time Code è su ON, la registrazione avverrà al ricevimento del Time Code, pertanto non sarà necessario il posizionamento descritto sopra.

Registrazione

Quando l'unità è ferma, premere il pulsante **REC** per mettere l'unità in standby di registrazione. A questo punto, l'icona indica questo stato del trasporto. In standby di registrazione, premere il pulsante **PLAY** per avviare la registrazione dal punto localizzato (punto corrente). Se viene sincronizzata al Time Code, la registrazione inizia al ricevimento del Time Code nel momento in cui il pulsante **PLAY** viene premuto.
Il trasporto in alto a sinistra della schermata iniziale cambia stato, visualizzando una parte dello sfondo della schermata iniziale in rosso, indicando che l'unità è in registrazione. Anche il contatore inizia il conteggio.
Quando il tempo trascorso (tempo ABS) dall'inizio della Timeline raggiunge 23:59:59: MM (MM è il numero massimo di frame), la registrazione si ferma e un pop-up avverte "RECORD stopped. ABS time is over 24h".

NOTA

Quando l'unità è ferma, si può avviare la registrazione prendendo anche il pulsante **PLAY** mentre si tiene premuto il pulsante **REC**.



Sovrascrivere una registrazione

Durante la riproduzione, si può avviare la registrazione anche premendo il pulsante **PLAY** mentre si tiene premuto il pulsante **REC**.

NOTA

- La registrazione può anche essere controllata (tranne ReTake) utilizzando un telecomando collegato al connettore parallelo di controllo.
- In standby di registrazione, l'unità emette un segnale alto sul controllo parallelo TALLY_RECORD e uno basso su TALLY_ PAUSE.
- In standby di registrazione, i pulsanti **REC** e **PAUSE** del pannello frontale si accendono.

Fermare la registrazione

Premere il pulsante **STOP [RETAKE]** per fermare la registrazione.

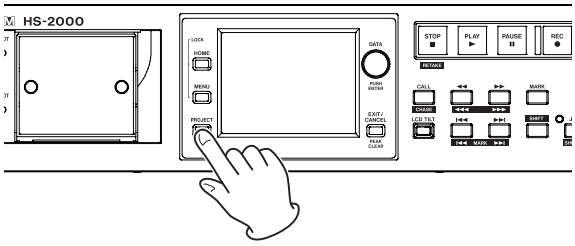
ReTake di una registrazione

Premere il pulsante **STOP [RETAKE]** tenendo premuto il pulsante **SHIFT** per eliminare l'ultima regione registrata. Il file audio registrato in sé rimarrà come Take riutilizzabile in seguito.

Riproduzione in modalità Timeline

Selezionare un progetto e sessione

1. Premere il pulsante **PROJECT** del pannello frontale per aprire la schermata PROJECT.



2. Toccare il pulsante → vicino al progetto che si vuole riprodurre per aprire la schermata di selezione della sessione. Se quello selezionato non è il progetto corrente, appare una finestra pop-up per confermare il suo caricamento. Toccare il pulsante OK.
3. Toccare il pulsante di un nome sessione per selezionare quella sessione.
4. Toccare il pulsante MENU per aprire un menu a comparsa e premere il pulsante LOAD.
Apparirà il pop-up "Load selected Session?".

5. Toccare il pulsante OK.
Al termine del caricamento, si aprirà la schermata iniziale.

Impostare il monitoraggio di ingresso

Spegnere il monitoraggio di ingresso durante la riproduzione. Se il monitoraggio è su ON, i segnali di ingresso verranno mandati in uscita attraverso tutti i connettori di uscita.

1. Toccare il pulsante INPUT MONITOR della schermata iniziale per aprire un menu a comparsa con il monitoraggio degli ingressi ON/OFF.

2. Se il monitoraggio di ingresso è su ON (questo pulsante è blu), toccare il pulsante **OFF** per spegnerlo (questo pulsante diventa blu).

Impostare la funzione Online

Fare riferimento a "Funzioni Online" a pagina 129 e impostare le uscite Online.

Posizionarsi sul punto di avvio della riproduzione

Usare i tasti ◄◄ [◄◄◄] e ►► [►►►], saltare su un marcatore o utilizzare la funzione Manual Locate per localizzare il punto in cui si desidera avviare la riproduzione.
Quando la sincronizzazione Time Code è su ON, la riproduzione avverrà al ricevimento del Time Code, così non sarà necessario il posizionamento descritto sopra.

Controllo della riproduzione in modalità Timeline

Premere il pulsante **PLAY** per avviare la riproduzione.
Premere il pulsante **PAUSE** per sospendere la riproduzione.
Premere nuovamente il pulsante **PLAY** per riprendere la riproduzione.
Premere il pulsante **STOP [RETAKE]** per interrompere la riproduzione.
Premere i tasti I◄◄ [**MARK** I◄◄] o ►►I [**MARK** ►►I] per saltare all'inizio di un'altra regione.
Tenere premuto il pulsante ◄◄ [◄◄◄] o ►► [►►►] per la ricerca all'indietro o in avanti.
Premere il pulsante I◄◄ [**MARK** I◄◄] o ►►I [**MARK** ►►I] mentre si tiene premuto il pulsante **SHIFT** per spostarsi tra i marcatori.
Tenere premuto il pulsante ◄◄ [◄◄◄] o ►► [►►►] mentre si tiene premuto il pulsante **SHIFT** per la ricerca ad alta velocità.
Tenendo premuto il pulsante **STOP**, premere il pulsante I◄◄ [**MARK** I◄◄] o ►►I [**MARK** ►►I] per saltare all'inizio della prima regione registrata o alla fine dell'ultima regione (questo funziona solo con i tasti del pannello frontale).

NOTA
Le funzioni di riproduzione possono essere usate anche da telecomando attraverso il controllo parallelo.

Usare la funzione CALL

Premere il pulsante **CALL [CHASE]** per localizzare il punto in cui la riproduzione è stata avviata l'ultima volta dallo standby di riproduzione e mettere l'unità in modalità standby di riproduzione.

BWF–J Cue Point (modalità Timeline)

Quando la voce Follow BWF–J è impostata su ON, se viene rilevato un BWF-J Cue Point durante la riproduzione, si verificherà l'operazione corrispondente (vedi tabella). Inoltre, se la voce BWF–J Tally Out è impostata su ON, in risposta ad ogni BWF-J Cue Point, il segnale CUE e il segnale tally saranno mandati in uscita dal connettore parallelo remoto. Tuttavia, quando la riproduzione è sincronizzata con Time Code, verranno emessi solo il segnale CUE e il segnale tally e non si verificheranno le operazioni seguenti.

BC$STANDBY	Quando una sessione viene caricata, il trasporto localizza il primo punto BC$STANDBY e si mette in pausa. Durante la riproduzione, questa viene messa in pausa quando questo Cue Point viene rilevato. In entrambi i casi, un segnale tally BC$STANDBY viene mandato in uscita.
BC$CM	Durante la riproduzione, quando questo Cue Point viene rilevato, un segnale di BC$CM CUE viene mandato in uscita.
BC$END	Durante la riproduzione, quando questo Cue Point viene rilevato, un segnale di BC$END CUE viene mandato in uscita.
BC$STOP	Durante la riproduzione, quando questo Cue Point viene rilevato, un segnale di BC$STOP CUE viene mandato in uscita.
BC$FILE	Durante la riproduzione, quando questo Cue Point viene rilevato, un segnale di BC$END CUE viene mandato in uscita. Se l'inizio di una voce seguente (punto BC$STANDBY CUE) esiste, quel CUE sarà seguita.
BC$PAUSE	Durante la riproduzione, quando questo Cue Point viene rilevato, un segnale BC$PAUSE è mandato in uscita e la riproduzione si mette in pausa.

Caricamento, salvataggio e creazione di informazioni di modifica AES31

Caricare informazioni di modifica AES31

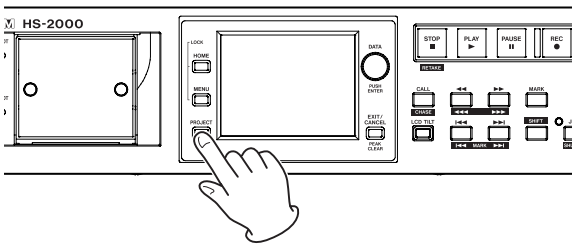
È possibile caricare le informazioni AES31 di modifica della sessione corrente alla Timeline.
Se visualizzata su un computer, la directory della card dovrebbe essere come segue.

{CF nome drive}:\{nome progetto}\{nome sessione}\{informazioni di modifica AES31}

NOTA

- Non è possibile importare un file di informazioni AES31 da una cartella diversa da quella della sessione in corso.
- Dato che il file AES31 standard non supporta frequenze di campionamento 176.4 kHz o 192 kHz, la modifica di informazioni per i progetti creati utilizzando queste frequenze di campionamento verranno salvati in un formato TASCAM originale, basato su AES31. Questo formato potrebbe non essere compatibile con altri prodotti.

1. Premere il pulsante PROJECT per aprire la schermata PROJECT.



2. Toccare il pulsante → accanto al progetto che contiene la sessione con le informazioni AES31 che si desidera caricare per aprire la schermata di selezione della sessione. Se quello selezionato non è il progetto corrente, appare una finestra pop-up per confermare il suo caricamento. Toccare il pulsante OK.
3. Toccare il pulsante → della sessione con le informazioni AES31 che si desiderano caricare per aprire la schermata di selezione AES31.
   Se non è la sessione corrente, appare una finestra pop-up per confermare il suo caricamento.
   Toccare il pulsante OK.

   Se i file di modifica AES31 si trovano nella sessione, appaiono nella lista.

TIP

- Dopo aver toccato un'area nome file per selezionare un file, toccare il pulsante INFO per visualizzare la data e l'ora dell'ultima modifica e la dimensione del file.
- L'icona del file AES31 correntemente caricato è gialla con una "C" ( ).

4. Premere il pulsante → accanto al file AES31 che si desidera importare.
5. Quando appare un messaggio pop-up di conferma, toccare il pulsante OK o premere il selettore **DATA**.

Durante il caricamento del file di informazioni AES31, appare una barra con lo stato di avanzamento.
Al temine del caricamento, la barra scompare e si riapre la schermata iniziale.
Le informazioni caricate vengono ora utilizzate dalla Timeline.

Salvare le informazioni di modifica AES31

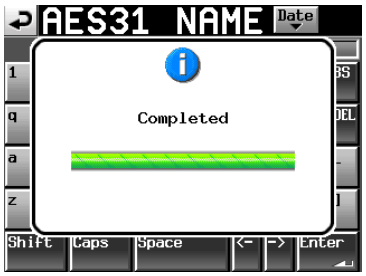
È possibile salvare la Timeline corrente come file AES31. Il file salvato viene creato nella cartella della sessione corrente.

CAUTELA

Quando si modifica la Timeline, salvare le informazioni di modifica AES31 se necessario. Se non si salva, i cambiamenti verranno persi se viene caricato un file AES31 con informazioni di modifica, se viene rimossa la card o se l'unità viene spenta.
Se non sono state salvate le informazioni dopo la modifica, un segno "*" verrà visualizzato sul pulsante nome file AES31.
Quando viene visualizzato un "*", se si carica un file AES31 con informazioni di modifica, se si crea un nuovo file AES31 o se si cambia la modalità di funzionamento, apparirà un messaggio pop-up chiedendo di salvare l'attuale file AES31 con le informazioni di modifica.

1. Premere il pulsante **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata iniziale.
2. Toccare il pulsante con il nome file AES31 della schermata iniziale per aprire un menu a discesa.

3. Quando si tocca il pulsante SAVE del menu a discesa, le informazioni verranno salvate nella card selezionata. Durante il salvataggio, appare un pop-up con lo stato di avanzamento.
   Al termine del salvataggio, il pop-up scompare.



Dare un nome e salvare le informazioni di modifica AES31

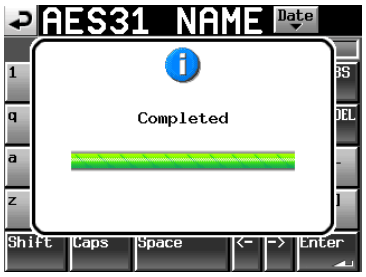
È possibile dare un nome e salvare la Timeline corrente come file AES31. Il file salvato viene creato nella cartella della sessione corrente.

1. Premere il pulsante **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata iniziale.
2. Toccare il pulsante del nome del file AES31 nella schermata iniziale per aprire un menu a discesa.

3. Toccare il pulsante SAVE AS del menu a discesa per aprire la schermata AES31 NAME in cui è possibile inserire il nome del file di dati AES31.

Digitare il nome del file. Seguire la procedura in "Modificare il nome del progetto" a pagina 40.

4. Toccare il pulsante Enter della la schermata AES31 NAME o premere il selettore **DATA** per salvare i dati con il nome digitato.
   Mentre il file viene salvato, appare una barra di avanzamento.
   Al termine del salvataggio, la barra scompare.



NOTA
Se un file con lo stesso nome esiste già, una finestra pop-up si apre per confermare se si desidera sovrascrivere o meno il file. Toccare il pulsante OK per sovrascrivere il file, o toccare il pulsante CANCEL per tornare alla schermata AES31 NAME.

Creare un nuovo file di informazioni di modifica AES31

È possibile creare un nuovo file AES31 nella sessione corrente (sessione caricata).

1. Premere il pulsante **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata iniziale.
2. Toccare il pulsante nome del file AES31 della schermata iniziale per aprire un menu a discesa.

3. Toccare il pulsante CREATE AES31 della voce del menu a discesa per aprire la schermata AES31 NAME dove è possibile assegnare un nome al file AES31.
   Digitare il nome del file. Seguire la procedura in "Modificare il nome del progetto" a pagina 40.

NOTA
È possibile creare un nuovo file di AES31 toccando anche il pulsante CREATE AES31 nella schermata di selezione file AES31.

4. Toccare il pulsante Enter oppure premere il selettore **DATA** della schermata AES31 NAME.

5. Quando appare un messaggio pop-up di conferma, toccare il pulsante OK o premere il selettore **DATA** per creare un nuovo file AES31 con il nome digitato.

NOTA

Se il file uno con lo stesso nome esiste già, una finestra pop-up avverte: "This name already exists." Toccare il pulsante CLOSE per tornare alla schermata AES31 NAME e inserire un altro nome.

Importare tutti i Take

L'importazione di tutti Take cancella la Timeline corrente, e importa il file di modifica informazioni AES31 di tutti i Take nella cartella della sessione corrente.
Ogni Take viene importato nella Timeline al valore del Timecode impostato del Take. Se non è impostato un valore di Timecode, il Take viene importato all'inizio della Timeline (00 h 00 m 00 s 00 f).

NOTA

I Take vengono importati seguendo l'ordine della Take List. Se un Take si sovrappone, il Take aggiunto in seguito verrà riprodotto nelle regioni sovrapposte. Se i due si sovrappongono completamente, il Take più vicino alla fine della lista viene riprodotto.

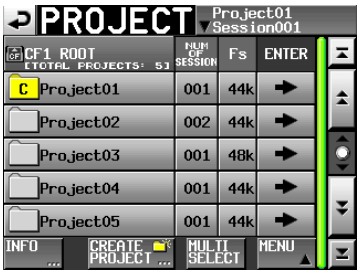
1. Premere il pulsante **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata iniziale.
2. Toccare il nome del pulsante file AES31 nella schermata iniziale per aprire un menu a discesa.

3. Toccare il pulsante IMPORT ALL TAKES della voce del menu a discesa.
4. Apparirà un pop-up di conferma.

Toccare il pulsante OK o premere il selettore **DATA** per cancellare la Timeline corrente e importare tutti i Take dalla cartella della sessione corrente.
Toccare il pulsante CANCEL per tornare alla schermata iniziale.

Rinominare i file AES31

1. Toccare il pulsante PROJECT del pannello frontale per aprire la schermata **PROJECT**.
2. Toccare il pulsante → del progetto contenente il file AES31 che si desidera rinominare per visualizzare la schermata di selezione della sessione.



Se il progetto selezionato non è il progetto corrente, apparirà un pop-up per confermare il caricamento. Toccare il pulsante OK.

3. Toccare il pulsante → della sessione che contiene il file AES31 che si desidera rinominare per aprire la schermata di selezione del file AES31.

Se la sessione non è quella corrente, apparirà un pop-up per confermare il caricamento. Toccare il pulsante OK.

4. Selezionare il file AES31 che si desidera rinominare. Lo sfondo del file AES31 selezionato diventa giallo.

5. Toccare il pulsante MENU per aprire un menu a comparsa.

6. Toccare il pulsante EDIT NAME del menu a comparsa per aprire la schermata AES31 NAME in cui è possibile modificare il nome del file AES31. Seguire la procedura descritta in "Modificare il nome del progetto" a pagina 40.

NOTA

Se il file AES31 caricato viene selezionato, il pulsante EDIT NAME del menu a comparsa menù è disattivato.

7. Toccare il pulsante Enter nella schermata AES31 NAME o premere il selettore **DATA**.

NOTA

Se il nome del file inserito esiste già, una finestra pop-up avverte "This name already exists." Toccare il pulsante CLOSE per tornare alla schermata AES31 NAME e digitare un altro nome.

Eliminare un file AES31

1. Toccare il pulsante PROJECT del pannello frontale per aprire la schermata **PROJECT**.
2. Toccare il pulsante → del progetto che contiene il file AES31 da eliminare per aprire la schermata di selezione della sessione.

   Se il progetto selezionato non è il progetto corrente, apparirà un pop-up per confermare il caricamento. Toccare il pulsante OK.
3. Toccare il pulsante → della sessione che contiene il file AES31 da eliminare per aprire la schermata di selezione file AES31.

   Se la sessione non è quella corrente, apparirà un pop-up per confermare il caricamento. Toccare il pulsante OK.
4. Selezionare il file AES31 che si desidera eliminare. Lo sfondo del file AES31 selezionato diventa giallo.

5. Toccare il pulsante MENU per aprire un menu a comparsa.

6. Toccare il pulsante DELETE del menu a comparsa.

NOTA
Se il file AES31 caricato viene selezionato, il pulsante DELETE del menu a comparsa menù è disattivato.

7 Toccare il pulsante OK o premere il selettore **DATA** quando appare il pop-up di conferma.
Al termine dell'eliminazione, il pop-up scomparirà.

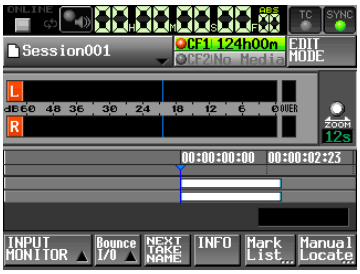
Modificare la Timeline

È possibile tagliare, cancellare e dividere le regioni.
Le procedure di modifica di base sono le seguenti.
Per i dettagli su ciascuna operazione, vedere la relativa spiegazione.

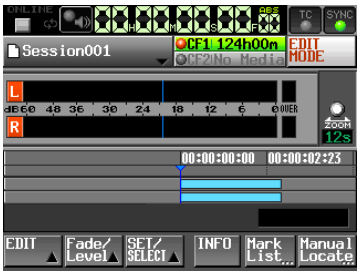
NOTA

La modifica in modalità Timeline non è distruttiva. Quando si modificano le regioni, i file audio originali vengono conservati.

1. Premere il pulsante **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata iniziale.



2. Toccare il pulsante EDIT MODE per entrare in modalità di modifica.
   Il pulsante EDIT MODE diventa bianco con una scritta rossa e i pulsanti INPUT MONITOR, Bounce I/O e NEXT TAKE NAME vengono sostituiti con EDIT, Fade/Level e SET/SELECT, come mostrato qui sotto.



3. Toccare il pulsante EDIT per aprire un menu a comparsa.

   Il menu a comparsa comprende nove pulsanti funzione di modifica (Copy, Cut, Erase, Divide, Insert, Insert File, Insert Mute, Paste e Paste File) e i pulsanti UNDO e REDO.

CAUTELA

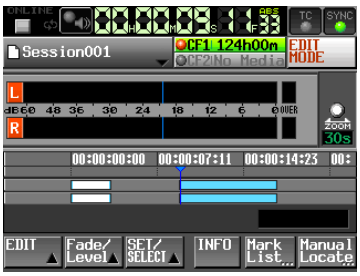
Se non si salvano le informazioni di modifica AES31, le modifiche verranno perse se viene caricato un altro progetto, sessione o file con informazioni di modifica AES31, la card viene rimossa o l'unità viene spenta.

NOTA

Ripetute registrazioni e modifiche possono provocare una carenza di memoria disponibile del sistema, che deve gestire le regioni e la storia delle modifiche. In questo caso, la registrazione non è possibile e un messaggio pop-up avverte "Cannot Edit. System limit reached."

Selezionare l'intervallo di copia/taglia/elimina

- Se sono stati impostati i punti di inizio (IN) e fine (OUT), viene selezionato l'intervallo tra i due punti (vedi sotto).
- Se i punti di inizio e fine per la modifica non sono impostati, viene selezionata l'intera regione sotto il cursore.



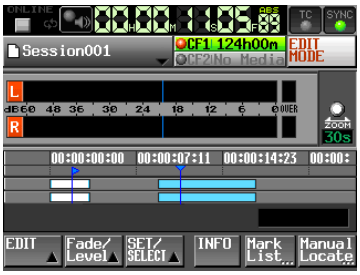
Modifica dei punti di inizio e fine non impostati

- Quando il cursore si trova su una Timeline di confine tra regioni, la regione alla destra del cursore verrà modificata a meno che non sia in Mute, nel qual caso non verrà selezionato nulla.

Impostare il punto di inizio della modifica (IN)

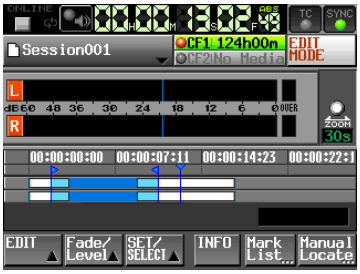
1. Premere il pulsante **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata iniziale.
2. Toccare il pulsante EDIT MODE per entrare in modalità di modifica.
3. Usare i tasti ◄◄/►► (o altri controlli) per posizionare il cursore nella Timeline (tempo) in cui si desidera iniziare la modifica.
4. Toccare il pulsante SET/SELECT per aprire un menu a comparsa.

5. Toccare il pulsante SET IN del menu a comparsa per impostare il punto di inizio (IN) della modifica.
   Il simbolo IN (▶) apparirà nell'area di visualizzazione marcatori nella posizione corrente.



Impostare il punto di fine della modifica (OUT)

6. Usare i tasti ◄◄/►► (o altri controlli) per posizionare il cursore nella Timeline (tempo) in cui si desidera terminare la modifica.
7. Toccare il pulsante SET/SELECT per aprire un menu a comparsa.
8. Toccare il pulsante SET OUT del menu a comparsa per impostare il punto di fine della modifica (OUT).
   Il simbolo OUT (◀) apparirà nell'area di visualizzazione marcatori nella posizione corrente.



   L'intervallo indicato in blu chiaro tra il punto IN (▶) e il punto OUT (◀) sarà interessato dalle operazioni di modifica.

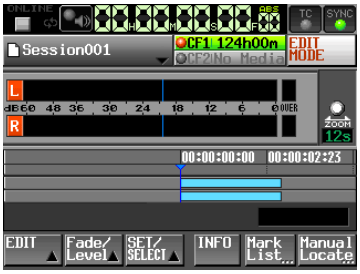
Cancellare i punti di inizio (IN) e fine (OUT)

1. Toccare il pulsante SET/SELECT per aprire un menu a comparsa.

2. Toccare il pulsante CLEAR del menu a comparsa.
   Quando apparirà un pop-up di conferma, toccare il pulsante OK o premere il selettore **DATA**.
   I punti IN e OUT correnti vengono rimossi e i simboli IN (▶) e OUT (◀) scompariranno.

Selezionare una regione completa per la modifica

1. Premere il pulsante **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata iniziale.
2. Toccare il pulsante EDIT MODE per entrare in modalità di modifica.



3. Spostare il cursore Timeline nella regione da modificare.
4. Toccare il pulsante SET/SELECT per aprire un menu a comparsa.

5. Quando si tocca il pulsante SELECT Region del menu a comparsa, l'intera regione sottostante il cursore Timeline viene selezionata e l'inizio di tale regione è impostata come punto di inizio della modifica (IN) e la sua fine è fissata come punto di fine (OUT).

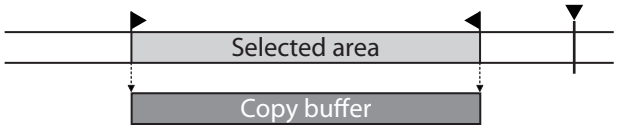
L'intervallo indicato in blu chiaro tra i punti IN ( ) e OUT ( ) (la regione selezionata) verrà interessata dalle operazioni di modifica.

Copiare i dati dell'area selezionata (Copy)

È possibile copiare l'area selezionata.

NOTA

- I dati copiati sono mantenuti nel buffer di copia.
- Se viene inclusa una dissolvenza intera (in/out), le informazioni di dissolvenza vengono mantenute.



1. Premere il pulsante **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata iniziale.
2. Toccare il pulsante EDIT MODE per entrare in modalità di modifica.
3. Spostare il cursore Timeline nell'area da copiare.
4. Toccare il pulsante SET/SELECT e scegliere la regione che si desidera copiare utilizzando i pulsanti SET IN e SET OUT o SELECT Region del menu a comparsa.

5. Toccare il pulsante EDIT per aprire un menu a comparsa.

6. Toccare il pulsante Copy del menu a comparsa. Al termine della copia, un pop-up apparirà momentaneamente e si riaprirà la schermata iniziale.

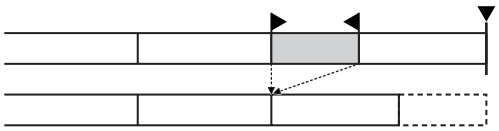
In questo caso, il menù a comparsa EDIT rimarrà aperto.

Tagliare i dati in un'area selezionata (Cut)

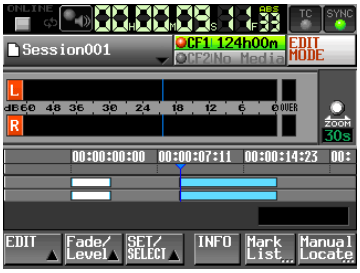
È possibile tagliare i dati di una regione selezionata. Questo copia i dati nel buffer di copia. La nuova area svuotata viene poi riempita spostando i dati della sessione in avanti dopo il punto OUT di taglio.

NOTA

- I dati tagliati saranno mantenuti nel buffer di copia.
- Se viene inclusa una dissolvenza intera (in/out), le informazioni di dissolvenza vengono mantenute.
- Se un punto IN o OUT è all'interno di una regione, la parte della regione esterna dell'area di taglio diventerà una nuova regione.
- Quando il punto IN o il punto OUT è all'interno di un area di dissolvenza, le informazioni della dissolvenza verranno cancellate.



1. Premere il pulsante **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata iniziale.
2. Toccare il pulsante EDIT MODE per entrare in modalità di modifica.
3. Spostare il cursore Timeline nell'area da tagliare.
4. Toccare il pulsante SET/SELECT e impostare l'area da tagliare utilizzando i pulsanti SET IN e SET OUT o SELECT Region del menu a comparsa.



5. Toccare il pulsante EDIT per aprire un menu a comparsa.

6. Toccare il pulsante Cut del menu a comparsa. Quando il taglio è completo, un pop-up apparirà momentaneamente e si riaprirà la schermata iniziale.

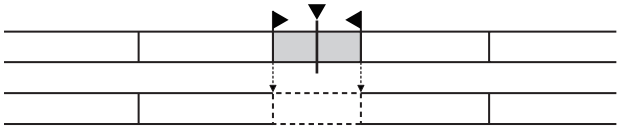
In questo caso, il menù a comparsa EDIT rimarrà aperto.

Cancellare i dati nell'area selezionata (Erase)

È possibile cancellare una regione selezionata per renderla silenziosa. Le posizioni di eventuali regioni dopo l'area cancellata rimangono invariate.

NOTA

- I dati cancellati saranno mantenuti nel buffer di copia.
- Se viene inclusa una dissolvenza intera (in/out), le informazioni di dissolvenza vengono mantenute.
- Quando un punto IN o OUT è all'interno di una regione, qualsiasi parte dell'area esterna della regione cancellata diventerà una nuova regione.
- Quando il punto IN o il punto OUT è all'interno di un area di dissolvenza, le informazioni della dissolvenza verranno cancellate.



1. Premere il pulsante **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata iniziale.
2. Toccare il pulsante EDIT MODE per entrare in modalità di modifica.
3. Spostare il cursore Timeline nell'area da cancellare.
4. Toccare il pulsante SET/SELECT e impostare l'area che si desidera cancellare utilizzando i pulsanti SET IN e SET OUT o SELECT Region del menu a comparsa.

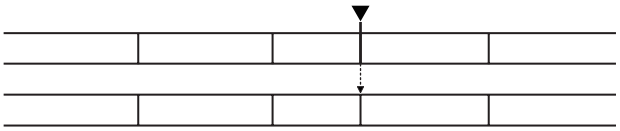
5. Toccare il pulsante EDIT per aprire un menu a comparsa.

6. Toccare il pulsante Erase del menu a comparsa.
   Al termine della cancellazione, un pop-up apparirà momentaneamente e si riaprirà la schermata iniziale.

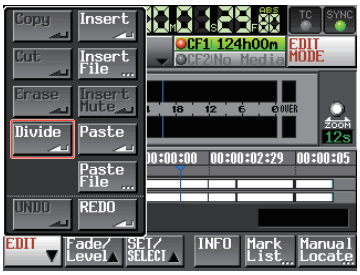
In questo caso, il menù a comparsa EDIT rimarrà aperto.

Dividere regioni in una posizione specificata (Divide)

È possibile suddividere una regione selezionata in due regioni nella posizione del cursore Timeline.



1. Premere il pulsante **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata iniziale.
2. Toccare il pulsante EDIT MODE per entrare in modalità di modifica.
3. Spostare il cursore della Timeline nel punto in cui si desidera dividere la regione.
4. Toccare il pulsante EDIT per aprire un menu a comparsa.



5. Toccare il pulsante Divide del menu a comparsa.
   Al termine della divisione, un pop-up apparirà momentaneamente e si riaprirà la schermata iniziale.

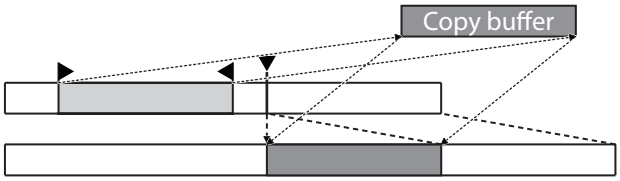
In questo caso, il menù a comparsa EDIT rimarrà aperto.

Inserimento dei dati del buffer di copia in una posizione impostata (Insert)

NOTA

Tutte le regioni dopo la posizione di inserimento si spostano all'indietro lungo la Timeline della quantità di tempo dei dati inseriti.

- L'inserimento in una regione crea tre regioni: una regione prima del cursore Timeline, il contenuto del buffer di copia e una regione dopo il cursore Timeline.
- Se la posizione di inserimento è all'interno di una dissolvenza, le informazioni di dissolvenza verranno cancellate.



1. Premere il pulsante **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata iniziale.
2. Toccare il pulsante EDIT MODE per entrare in modalità di modifica.
3. Spostare il cursore della Timeline nella posizione in cui si desidera inserire i dati.
4. Toccare il pulsante EDIT per aprire un menu a comparsa.

Toccare il pulsante Insert del menu a comparsa.

NOTA

Il pulsante Insert è disponibile solo quando il buffer di copia contiene dati.

5. Al termine dell'inserimento, un pop-up apparirà momentaneamente e si riaprirà la schermata iniziale.

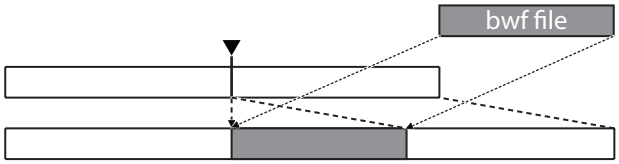
In questo caso, il menù a comparsa EDIT rimarrà aperto.

Inserimento di un file in una posizione impostata (Insert File)

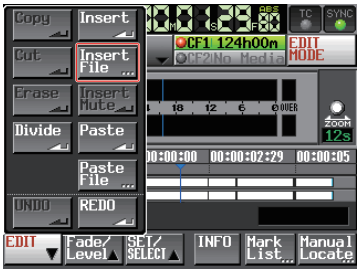
È possibile inserire un intero file a 2 canali BWF/WAV in una posizione impostata.
Il file non deve essere necessariamente nello stesso progetto o anche nello stesso supporto, ma deve essere alla stessa frequenza di campionamento del progetto.

NOTA

- Tutte le regioni dopo la posizione di inserimento si sposteranno all'indietro lungo la Timeline della quantità di tempo dei dati inseriti.
- L'inserimento in una regione crea tre regioni: una regione prima del cursore Timeline, il contenuto del file e una regione dopo il cursore Timeline.
- Se la posizione di inserimento è all'interno di una dissolvenza, le informazioni di dissolvenza verranno cancellate.

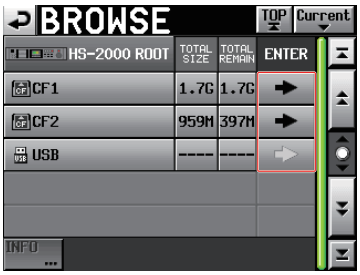


1. Premere il pulsante **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata iniziale.
2. Toccare il pulsante EDIT MODE per entrare in modalità di modifica.
3. Spostare il cursore della Timeline nella posizione in cui si desidera inserire il file.
4. Toccare il pulsante EDIT per aprire un menu a comparsa.



Toccare il pulsante Insert File del menu a comparsa per aprire la schermata BROWSE.

5. Nella schermata BROWSE toccare il pulsante → per selezionare il supporto contenente il file da inserire.

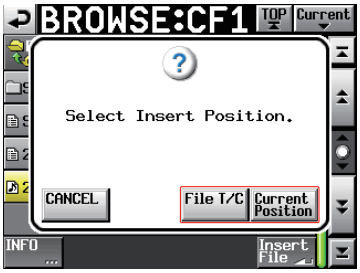


NOTA

Se la pagina superiore della schermata BROWSE non viene visualizzata, toccare TOP nella parte superiore della schermata per aprire la schermata di selezione dei supporti.

6. Dopo aver selezionato un file da inserire nella schermata BROWSE toccare il pulsante Insert File.

7. Quando appare il pop-up Select Insert Position, toccare il pulsante Current Position o File T/C per iniziare l'inserimento.



Si può anche toccare il pulsante CANCEL per tornare alla schermata BROWSE.

NOTA

- Se il pulsante File T/C viene toccato, ma il file selezionato non contiene informazioni di Timecode, il file verrà inserita all'inizio (00 h 00 m 00 s 00 f).
- Se si seleziona un file da una cartella diversa dalla sessione corrente, il file viene copiato nella cartella corrente e poi inserito.
- Se un file con lo stesso nome esiste già nella cartella della sessione corrente appare il pop-up "Cannot Copy for Insert". In questo caso, è possibile toccare il pulsante RENAME per cambiare il nome del file prima di inserirlo. Si può anche toccare il pulsante CANCEL per annullare l'inserimento.

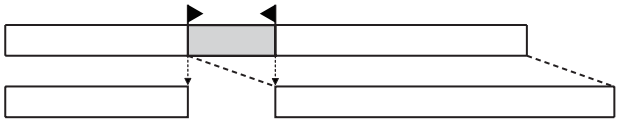
8. Al termine dell'inserimento, un pop-up apparirà momentaneamente e si riaprirà la schermata iniziale. In questo caso, il menu a comparsa EDIT verrà chiuso.

Inserimento di silenzio in un'area impostata (Insert Mute)

È possibile inserire silenzio in un'area designata.

NOTA

- Tutte le regioni dopo il punto IN verranno spostate indietro.
- Tutte le regioni dopo la posizione IN si sposteranno indietro lungo la Timeline della quantità di tempo del silenzio inserito.
- L'inserimento in una regione crea due regioni: una regione che precede il cursore Timeline e una regione dopo il cursore Timeline.
- Quando il punto IN si trova in un'area di dissolvenza, le informazioni di dissolvenza verranno cancellate.



1. Premere il pulsante **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata iniziale.
2. Toccare il pulsante EDIT MODE per entrare in modalità di modifica.
3. Toccare il pulsante SET/SELECT e impostare l'area in cui si desidera inserire il silenzio con i pulsanti SET IN e SET OUT o SELECT Region del menu a comparsa.

4. Toccare il pulsante EDIT per aprire un menu a comparsa.

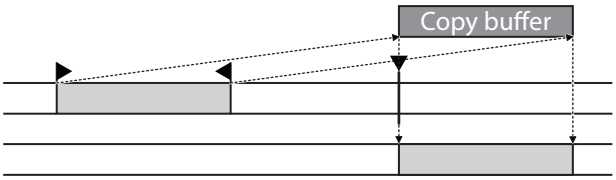
5. Toccare il pulsante Insert Mute del menu a comparsa per inserire il silenzio. Una volta completato, un pop-up apparirà momentaneamente e si riaprirà la schermata iniziale.

In questo caso, il menù a comparsa EDIT rimarrà aperto.

Incollare i dati del buffer di copia nella posizione impostata (Paste)

È possibile incollare i dati copiati in una posizione impostata.

NOTA
Quando l'area incollato in si trova in un'area di dissolvenza, le informazioni di dissolvenza verranno cancellate.



1. Premere il pulsante **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata iniziale.
2. Toccare il pulsante EDIT MODE per entrare in modalità di modifica.
3. Spostare il cursore della Timeline nella posizione in cui si desidera incollare il buffer di copia.
4. Toccare il pulsante EDIT per aprire un menu a comparsa.

Toccare il pulsante Paste del menu a comparsa.

NOTA
Il pulsante Paste appare bianco ed è disponibile solo quando il buffer di copia contiene dati.

5. Quando l'operazione termina, un pop-up apparirà momentaneamente e si riaprirà la schermata iniziale.

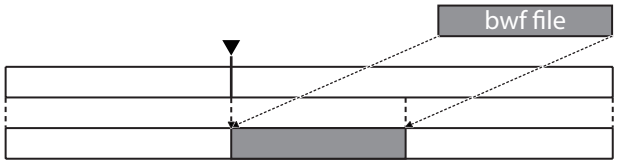
In questo caso, il menù a comparsa EDIT rimarrà aperto.

Incollare un file in una posizione impostata (Paste File)

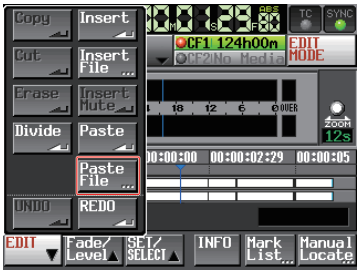
È possibile incollare un intero file a 2 canali BWF/WAV in una posizione impostata.

Il file non deve essere necessariamente nello stesso progetto o anche nello stesso supporto, ma deve essere alla stessa frequenza di campionamento del progetto.

NOTA
Se la posizione in cui si incolla è all'interno di una dissolvenza, le informazioni di dissolvenza verranno cancellate.

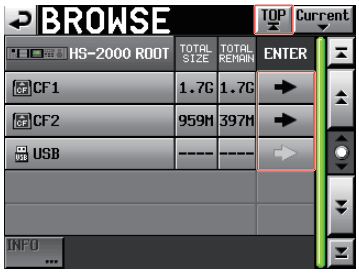


1. Premere il pulsante **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata iniziale.
2. Toccare il pulsante EDIT MODE per entrare in modalità di modifica.
3. Spostare il cursore della Timeline nella posizione in cui si desidera incollare il file.
4. Toccare il pulsante EDIT per aprire un menu a comparsa.



Toccare il pulsante Paste File del menu a comparsa per aprire la schermata BROWSE.

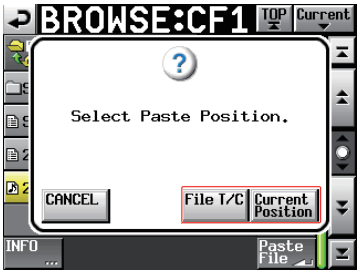
5. Nella schermata BROWSE toccare il pulsante → per selezionare il supporto contenente il file da incollare.



NOTA
Se la pagina superiore della schermata BROWSE non viene visualizzata, toccare TOP nella parte superiore della schermata per aprire la schermata di selezione dei supporti.

6. Dopo aver selezionato il file da incollare nella schermata BROWSE toccare il pulsante Paste File.

7. Quando appare il pop-up Select Paste Position, toccare Current Position o `File T/C` per iniziare l'incollaggio.



Si può anche toccare il pulsante `CANCEL` per tornare alla schermata `BROWSE`.

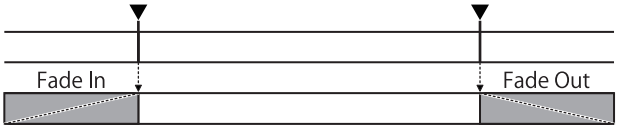
NOTA

- Se il pulsante `File T/C` viene toccato, ma il file selezionato non contiene informazioni di Timecode, il file verrà incollato all'inizio (00 h 00 m 00 s 00 f).
- Se si seleziona un file da una cartella diversa della sessione corrente, il file viene copiato nella cartella corrente e poi incollato.
- Se un file con lo stesso nome esiste già nella cartella della sessione corrente, appare un pop-up "Cannot Copy for Paste". In questo caso, è possibile toccare il pulsante `RENAME` per cambiare il nome del file prima di incollarlo. Si può anche toccare il pulsante `CANCEL` per annullare l'operazione.

8. Al termine dell'operazione di incollaggio, un pop-up apparirà momentaneamente e si riaprirà la schermata iniziale. In questo caso, il menu a comparsa EDIT verrà chiuso.

Impostare dissolvenze nelle regioni (Fade IN/FadeOut)

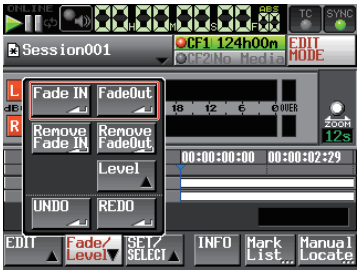
È possibile impostare a piacere la lunghezza delle dissolvenze nella regione. Queste dissolvenze lineari sono non-distruttive (riguardano solo la riproduzione, non i dati reali memorizzati).



NOTA

- Le aree di dissolvenza sono indicate in blu chiaro.
- La dissolvenza in apertura (Fade-in) dura dall'inizio della regione fino al punto impostato.
- La dissolvenza in chiusura (Fade-out) dura dal punto impostato fino alla fine della regione.

1. Premere il pulsante **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata iniziale.
2. Toccare il pulsante `EDIT MODE` per entrare in modalità di modifica.
3. Nella regione in cui si desidera impostare un Fade-in o Fade-out, spostare il cursore Timeline alla fine del Fade-in o all'inizio del Fade-out.
4. Toccare il pulsante `Fade/Level` per aprire un menu a comparsa.



- Per impostare un Fade-in toccare il pulsante Fade IN.
- Per impostare un Fade-out toccare il pulsante Fade Out.

5. Dopo aver impostato Fade-in/out, un pop-up si aprirà momentaneamente e si riaprirà la schermata iniziale.

In questo caso, il menu a comparsa `Fade/Level` rimarrà aperto.

Rimuovere le dissolvenze (Remove Fade IN/Remove Fade Out)

1. Premere il pulsante **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata iniziale.
2. Toccare il pulsante EDIT MODE per entrare in modalità di modifica.
3. Spostare il cursore Timeline nella regione con la dissolvenza che si desidera rimuovere.
4. Toccare il pulsante Fade/Level per aprire un menu a comparsa.

- Per rimuovere un Fade-in toccare il pulsante Remove Fade IN.
- Per rimuovere un Fade-out toccare il pulsante Remove Fade Out.

5. Quando la rimozione termina, un pop-up si aprirà momentaneamente e si riaprirà la schermata iniziale.

In questo caso, il menu a comparsa Fade/Level rimarrà aperto.

Impostare il livello di riproduzione di una regione (Level)

È possibile impostare il livello di riproduzione per l'intera regione (da dopo il Fade-in a prima del Fade-out). Se non sono state impostate dissolvenze, viene interessata l'intera regione. Questa impostazione ha effetto solo in riproduzione, non sui dati reali.

1. Premere il pulsante **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata iniziale.
2. Toccare il pulsante EDIT MODE per entrare in modalità di modifica.
3. Spostare il cursore Timeline nella regione in cui si desidera impostare il livello di riproduzione.
4. Toccare il pulsante Fade/Level per aprire un menu a comparsa.

5. Toccare il pulsante Level del menu a comparsa.
La regione gialla sotto il cursore Timeline sarà oggetto della regolazione del livello.

6. Una manopola di livello viene visualizzata sopra il pulsante Level. Usare il selettore **DATA** per impostare il livello di riproduzione.

Intervallo di impostazione
–∞, –120 dB fino a +10.0 dB

7. Toccare nuovamente il pulsante Level per nascondere la manopola di livello (l'impostazione del livello di riproduzione verrà conservata).

Annullare la modifica precedente (UNDO)

È possibile annullare la modifica Timeline precedente.

1. Premere il pulsante **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata iniziale.
2. Toccare il pulsante EDIT MODE per entrare in modalità di modifica.
3. Toccare il pulsante EDIT per aprire un menu a comparsa.

4. Toccare il pulsante UNDO del menu a comparsa. Dopo che la modifica viene annullata, un pop-up si aprirà momentaneamente e si riaprirà la schermata iniziale.

In questo caso, il menù a comparsa EDIT rimarrà aperto.

NOTA

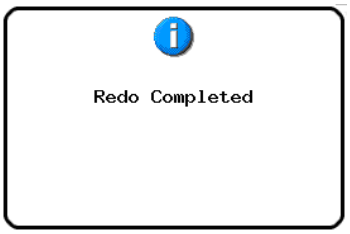
- Anche il menu a comparsa Fade/Level prevede un pulsante UNDO che può essere usato per annullare le modifiche.
- Il pulsante UNDO appare con lettere bianche quando è possibile annullare una modifica. Il pulsante UNDO è disabilitato se non è stata effettuata alcuna modifica.
- In modalità Timeline, possono essere conservate come storia di modifica fino a 10 più recenti registrazioni/ operazioni di modifica. È possibile annullare e ripetere le modifiche all'interno di questa storia. Tuttavia, dato che il numero di modifiche e delle regioni aumenta, il numero di operazioni che possono essere memorizzate può diminuire.
- La storia di modifica in modalità Timeline verrà cancellata attraverso le seguenti azioni:
  - Spegnendo l'unità
  - Caricamento di un progetto o una sessione
  - Caricamento informazioni di modifica AES31
  - Modifica della modalità operativa

Ripetere una modifica annullata (REDO)

Dopo aver annullato una modifica, è possibile ripeterla.

1. Premere il pulsante **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata iniziale.
2. Toccare il pulsante EDIT MODE per entrare in modalità di modifica.
3. Toccare il pulsante EDIT per aprire un menu a comparsa.

4. Toccare il pulsante REDO del menu a comparsa. Dopo la ripetizione della modifica, un pop-up si aprirà momentaneamente e si riaprirà la schermata iniziale.



In questo caso, il menù a comparsa EDIT rimarrà aperto.

NOTA

- Anche il menu a comparsa Fade/Level prevede un pulsante REDO che può essere usato per ripetere le modifiche annullate.
- Il pulsante REDO è disabilitato se non è stata effettuata alcuna modifica. Il pulsante REDO appare con lettere bianche quando è possibile ripetere una modifica annullata.
- In modalità Timeline, possono essere conservate come storia di modifica fino a 10 più recenti registrazioni/ operazioni di modifica. È possibile annullare e ripetere le modifiche all'interno di questa storia. Tuttavia, dato che il numero di modifiche e delle regioni aumenta, il numero di operazioni che possono essere memorizzate può diminuire.
- La storia di modifica in modalità Timeline verrà cancellata attraverso le seguenti azioni:
  - Spegnendo l'unità
  - Caricamento di un progetto o una sessione
  - Caricamento informazioni di modifica AES31
  - Modifica della modalità operativa

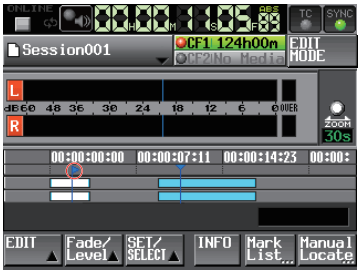
Bounce

È possibile salvare una parte di una regione o un intervallo che attraversa più regioni più come un unico Take.

Impostare il punto iniziale del Bounce

1. Toccare il pulsante **HOME** per aprire la schermata iniziale.
2. Usare i tasti ◄◄ e ►► (o altri controlli) per posizionare il cursore Timeline sul punto di inizio del Bounce (tempo).
3. Toccare il pulsante Bounce I/O per aprire un menu a comparsa.

4. Toccare il pulsante SET IN del menu a comparsa per impostare il punto di inizio (IN) del Bounce.
   Il simbolo IN ( ) appare nell'area di visualizzazione marcatori nella posizione corrente.



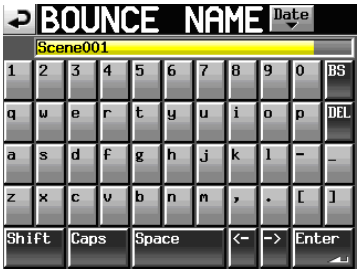
Impostare il punto finale del Bounce

5. Usare i tasti ◄◄ e ►► (o altri controlli) per posizionare il cursore Timeline sul punto di fine del Bounce (tempo).
6. Toccare il pulsante Bounce I/O per aprire un menu a comparsa.
7. Toccare il pulsante SET OUT del menu a comparsa per impostare il punto di fine (OUT) del Bounce.
   Il simbolo OUT ( ) appare nell'area di visualizzazione marcatori nella posizione corrente.

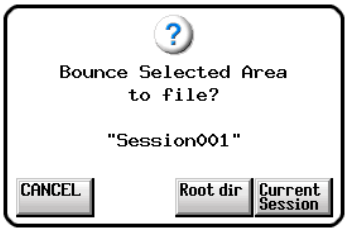
L'intervallo indicato in blu chiaro tra i punti IN ( ) e OUT ( ) verrà interessato dal Bounce.

Effettuare il Bounce dell'intervallo

8. Toccare il pulsante Bounce I/O per aprire un menu a comparsa.
9. Toccare il pulsante BOUNCE del menu a comparsa per aprire la schermata BOUNCE NAME in cui è possibile inserire il nome del file destinazione del Bounce.



   Digitare il nome del file. Seguire la procedura in "Modificare il nome del progetto" a pagina 40.
10. Toccare il pulsante Enter. Apparirà un messaggio di conferma pop-up.



- Toccare il pulsante Root dir per salvare il file Bounce nella directory principale della card CF corrente.
- Toccare il pulsante Current Session per salvare il file Bounce nella sessione corrente.
- Toccare il pulsante CANCEL per tornare alla schermata BOUNCE NAME senza effettuare il Bounce.

Mentre il file viene creato, apparirà una barra di progresso.
Quando la creazione del file è completa, il pop-up scompare.

NOTA

È possibile annullare un Bounce premendo il pulsante CANCEL mentre il pop-up con la barra di progresso è aperta.

Cancellare i punti iniziale e finale del Bounce

11. Toccare il pulsante Bounce I/O per aprire un menu a comparsa.
12. Toccare il pulsante CLEAR del menu a comparsa.
    Quando apparirà un pop-up di conferma, toccare il pulsante OK o premere il selettore **DATA**.
    I punti IN e OUT impostati verranno cancellati e i simboli IN ( ) e OUT ( ) nell'area di visualizzazione marcatori scompariranno.

8 – Modalità Take

In questo capitolo viene spiegato come utilizzare l'unità quando la sua modalità operativa è impostata su TAKE MODE (Vedere "Selezionare la modalità operativa" a pagina 47). Si prega di fare riferimento a "4 - Operazioni di base" a pagina 29 durante la lettura di questo capitolo.

Preparare la registrazione

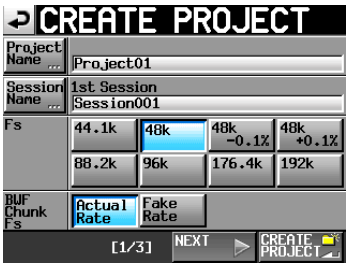
Preparazione di base

Fare riferimento a "4 - Operazioni di base" a pagina 29 ed effettuare i preparativi di base per la registrazione.

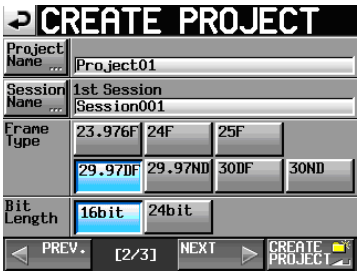
Creare un nuovo progetto

Creare nuovi progetti, se necessario. Non è necessario creare un progetto nuovo, se si prevede di registrare in uno già esistente.

1. Toccare il pulsante **PROJECT** del pannello frontale per aprire la schermata PROJECT.
2. Toccare il pulsante CREATE PROJECT nella schermata PROJECT per aprire la schermata CREATE PROJECT [1/3].



In questa schermata, impostare il nome del progetto, il nome della prima sessione, la frequenza di campionamento e la frequenza di campionamento scritta su chunk BWF. Toccare il pulsante NEXT per aprire la pagina successiva [2/3].



Impostare il tipo di frame e la lunghezza di bit. Toccare il pulsante NEXT per aprire la pagina successiva [3/3].

Infine, impostare il tempo di inizio e il numero di tracce da registrare in modalità Timeline, quindi impostare se le altre impostazioni devono essere mantenute dal progetto attualmente aperto o se devono essere utilizzate invece le impostazioni di fabbrica.
Per ulteriori dettagli su queste impostazioni, vedere "Creare nuovi progetti" a pagina 31.

3. Al temine delle impostazioni toccare il pulsante CREATE PROJECT.

NOTA

Se esiste già un progetto con lo stesso nome, il pulsante CREATE PROJECT appare in grigio e non si potrà creare un nuovo progetto. In questo caso cambiare il nome del progetto.

4. Toccare il pulsante OK quando appare il messaggio pop-up di conferma.

Creare nuove sessioni

Creare nuove sessioni, se necessario. Non è necessario creare una sessione nuovo, se si prevede di registrare in una già esistente.

1. Toccare il pulsante **PROJECT** del pannello frontale per aprire la schermata PROJECT.
2. Toccare il pulsante → del progetto in cui si desidera creare una nuova sessione per aprire la schermata di selezione della sessione. Se quello selezionato non è il progetto corrente, appare una finestra pop-up per confermare il suo caricamento. Toccare il pulsante OK.

3. Toccare il pulsante MAKE SESSION per aprire la schermata MAKE SESSION.

4. Toccare il pulsante Session Name per aprire la schermata SESSION NAME in cui è possibile cambiare il nome della sessione.

Per inserire il nome della sessione seguire la stessa procedura descritta in "Modificare il nome del progetto" a pagina 40.

NOTA

Non è possibile utilizzare il simbolo "@" all'inizio di un nome di sessione.

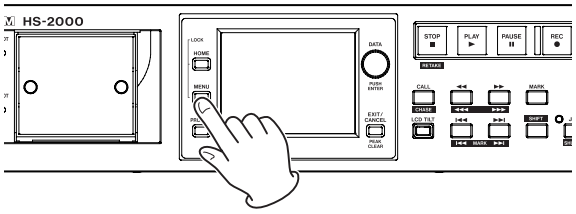
5. Toccare il pulsante Enter oppure premere il selettore **DATA** per tornare alla schermata MAKE SESSION.
6. Se necessario, impostare il tempo di inizio Timeline.
7. Al termine delle impostazioni, premere il pulsante MAKE SESSION.
8. Toccare il pulsante OK o premere il selettore DATA quando appare il messaggio pop-up di conferma.

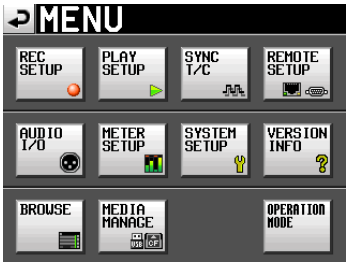
   Al termine della creazione della sessione, si apre la schermata iniziale.

   Per i dettagli sulle operazioni sulla sessione, vedere "Operazioni sulla sessione" a pagina 42.

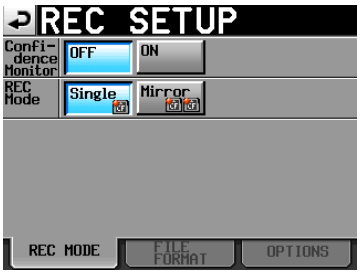
Impostazione della modalità di registrazione

1. Premere il pulsante **MENU** del pannello frontale per aprire la schermata MENU.





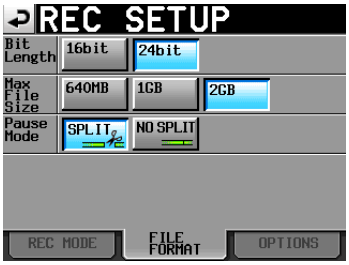
2. Toccare il pulsante REC SETUP per aprire la schermata REC SETUP.



Nella pagina REC MODE è possibile selezionare la modalità di registrazione. Il colore di fondo di un'impostazione attiva è blu. Per ulteriori dettagli, vedere "Pagina REC MODE" a pagina 100.

Impostare il formato del file

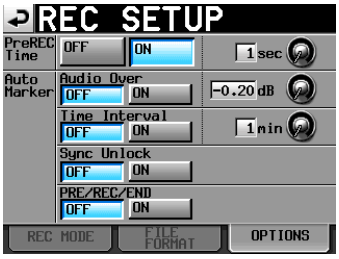
Toccare la linguetta FILE FORMAT nella schermata REC SETUP per aprire la schermata seguente.



Nella pagina FILE FORMAT, impostare la lunghezza di bit, la dimensione massima del file e il comportamento della registrazione in pausa. Gli sfondi delle voci selezionate appaiono in blu chiaro.
Per i dettagli, vedere "Pagina FILE FORMAT" a pagina 101.

Altre impostazioni di registrazione

Toccare la linguetta OPTIONS della schermata REC SETUP per aprire la schermata seguente.



Nella pagina OPTIONS, si può impostare il tempo di pre-registrazione e l'uso dei marcatori automatici. Per i dettagli, vedere "Pagina OPTIONS" a pagina 101.

Effettuare una registrazione

Registrazione

Quando l'unità è ferma, premere il pulsante **REC** per mettere l'unità in standby di registrazione. A questo punto, l'icona indica questo stato del trasporto.
In standby di registrazione, premere il pulsante **PLAY** per avviare la registrazione.
Il trasporto in alto a sinistra della schermata iniziale cambia stato, visualizzando una parte dello sfondo della schermata iniziale in rosso, indicando che l'unità è in registrazione. Al tempo stesso il contatore si avvia.

NOTA

- Quando l'unità è ferma, si può avviare la registrazione premendo il pulsante **PLAY** mentre si tiene premuto il pulsante **REC**.
- La registrazione può essere controllata anche tramite il controllo parallelo (ad eccezione di ReTake).
- A differenza della modalità Timeline, premendo il pulsante **PLAY** mentre si tiene premuto il pulsante **REC** durante la riproduzione non si avvia la sovrascrittura.
- In standby di registrazione, i segnali di controllo in uscita dalla porta parallela sono alti per TALLY_RECORD e bassi per TALLY_PAUSE.
- In standby di registrazione, i pulsanti **REC** e **PAUSE** del pannello frontale si accendono.

Fermare la registrazione

Premere il pulsante **STOP [RETAKE]** per fermare la registrazione.

ReTake di una registrazione

Premere il pulsante **STOP [RETAKE]** tenendo premuto il pulsante **SHIFT** per eliminare l'ultimo Take registrato (il file audio registrato verrà cancellato).
Se si preme il pulsante **PAUSE** durante la registrazione per registrare più Take consecutivi (file) e PAUSE MODE è impostata su SPLIT, questo cancellerà solo l'ultimo Take. Se è impostato su NO SPLIT, la registrazione non viene suddivisa in più sessioni, quindi questo cancellerà l'intera registrazione dall'inizio alla fine.
Per informazioni dettagliate sulla voce PAUSE MODE vedere la pagina FILE FORMAT a pagina 101.

Riproduzione in modalità Take

Selezione di un progetto, sessione e Take

1. Toccare il pulsante **PROJECT** del pannello frontale per aprire la schermata PROJECT.

NOTA

È possibile toccare l'area sessione/Take della schermata principale per aprire la schermata PROJECT.

2. Toccare il pulsante → vicino al progetto che contiene il Take che si desidera caricare per aprire la schermata di selezione della sessione.
   Se quello selezionato non è il progetto corrente, appare una finestra pop-up per confermare il suo caricamento. Toccare il pulsante OK.

3. Toccare il pulsante → della sessione che contiene il Take che si desidera caricare per aprire la schermata di selezione.
   Se non è la sessione corrente, appare una finestra pop-up per confermare il suo caricamento.
   Toccare il pulsante OK.

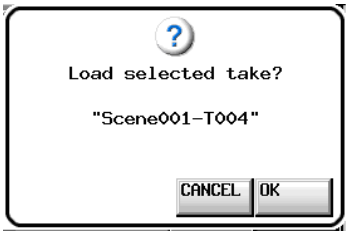
NOTA

Per caricare un Take dalla sessione corrente, invece dei passaggi 1-4 sopra, toccare il nome della sessione in alto a destra della schermata PROJECT o toccare il pulsante nome del Take della schermata principale e toccare

il pulsante TAKE List nel menu a discesa per aprire la schermata selezione Take della sessione corrente.

4. Selezionare il Take che si desidera caricare.
5. Toccare il pulsante MENU nella schermata di selezione Take per aprire il menu a discesa.

6. Toccare il pulsante LOAD del menu a discesa.
7. Quando un messaggio di conferma viene visualizzato nella finestra pop-up, toccare il pulsante OK o premere il selettore **DATA**.



Al termine del caricamento, si aprirà la schermata iniziale.

NOTA

È possibile premere il pulsante → per caricare un Take. In questo caso, non appare una finestra pop-up e la schermata di selezione Take rimane aperta dopo il caricamento (la schermata iniziale non si riapre).

Impostare la funzione Online

Fare riferimento a "Funzioni Online" a pagina 129 per impostare le uscite Online.

Impostare il monitoraggio di ingresso

Spegnere il monitoraggio di ingresso durante la riproduzione. Se il monitoraggio è su ON, i segnali di ingresso verranno mandati in uscita attraverso tutti i connettori di uscita.

1. Toccare il pulsante INPUT MONITOR della schermata iniziale per aprire un menu con il pulsante di monitoraggio ON/OFF.

2. Se il monitoraggio di ingresso è su ON (pulsante ON blu), toccare il pulsante OFF per disattivarlo (pulsante diventa blu).

Controllo della riproduzione in modalità Take

Premere il tasto **PLAY** per avviare la riproduzione.
Premere il tasto **Pause** per sospendere la riproduzione.
Premere nuovamente il tasto **PLAY** per riprendere la riproduzione.
Premere il tasto **STOP [RETAKE]** per interrompere la riproduzione.
Premere i tasti ⏮ [**MARK** ⏮] o ⏭ [**MARK** ⏭] per passare da un Take all'altro.
Tenere premuto il tasto ◀◀ [◀◀◀] o ▶▶ [▶▶▶] per la ricerca all'indietro o in avanti.
Premere il tasto ⏮ [**MARK** ⏮] o ⏭ [**MARK** ⏭] mentre si tiene premuto il pulsante **SHIFT** per spostarsi tra i marcatori.
Tenere premuto il tasto ◀◀ [◀◀◀] o ▶▶ [▶▶▶] mentre si tiene premuto il pulsante **SHIFT** per la ricerca ad alta velocità.

NOTA

- Nella schermata PLAY SETUP, è possibile impostare se solo il Take selezionato viene riprodotto o se tutti i Take all'interno della sessione corrente vengono riprodotti. È inoltre possibile attivare e disattivare la riproduzione ripetuta (vedere "Impostazioni di riproduzione [PLAY SETUP)" a pagina 102).
- Le funzioni di riproduzione possono essere usate anche attraverso un telecomando collegato al connettore per il controllo parallelo.

Utilizzare la funzione CALL

Premere il tasto **CALL [CHASE]** per localizzare il punto in cui la riproduzione è stata avviata l'ultima volta dallo standby di riproduzione (Call Point) e mettere l'unità in modalità standby di riproduzione.

BWF–J Cue Point (modalità Take)

Quando la voce Follow BWF–J è impostata su ON, se un punto BWF-J Cue Point viene rilevato durante la riproduzione, si verificherà l'operazione corrispondente seguente. Inoltre, se la voce BWF–J Tally Out è impostata su ON, in risposta ad ogni BWF-J Cue Point, il segnale CUE e il segnale tally saranno mandati in uscita dal connettore parallelo remoto.

BC$STANDBY	Quando una sessione viene caricata, il trasporto localizza il primo punto BC$STANDBY che si verifica e si mette in pausa. Durante la riproduzione, questa viene messa in pausa quando questo Cue Point viene rilevato. In entrambi i casi, un segnale tally BC$STANDBY viene mandato in uscita.
BC$CM	Durante la riproduzione, quando questo Cue Point viene rilevato, un segnale di BC$CM CUE viene mandato in uscita.
BC$END	Durante la riproduzione, quando questo Cue Point viene rilevato, un segnale di BC$END CUE viene mandato in uscita.
BC$STOP	Durante la riproduzione, quando questo Cue Point viene rilevato, un segnale di BC$STOP CUE viene mandato in uscita.
BC$FILE	Durante la riproduzione, quando questo Cue Point viene rilevato, un segnale di BC$END CUE viene mandato in uscita. Se l'inizio di una voce seguente (punto BC$STANDBY CUE) esiste, quel CUE sarà seguita.
BC$PAUSE	Durante la riproduzione, quando questo Cue Point viene rilevato, un segnale BC$PAUSE è mandato in uscita e la riproduzione si mette in pausa.

Uso della funzione Flash Start

La riproduzione Flash Start è possibile utilizzando un TASCAM RC-HS32PD o RC-HS20PD (venduti separatamente) o altri telecomando.
Per ulteriori informazioni, vedere "Funzione Flash Start" a pagina 130.

Operazioni sui Take

Più Take possono essere creati nella stessa cartella sessione. Per i dettagli sulle operazioni di progetto e sessione, vedere "5–Progetti" a pagina 35.
Le seguenti operazioni sono possibili sui Take.

- Cambiare il tempo di inizio di un Take
- Esportare i Take
- Eliminare i Take
- Ordinare i Take
- Cambiare l'ordine del Take
- Modificare i nomi dei Take
- Dividere i Take
- Combinare i Take
- Annullare la modifica precedente
- Ripetere la modifica annullata

Cambiare il tempo di inizio di un Take

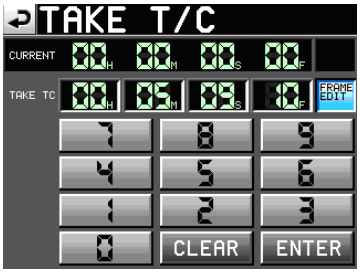
1. Toccare il pulsante **PROJECT** del pannello frontale per aprire la schermata PROJECT.
2. Toccare il pulsante → del progetto che contiene il Take per il quale si desidera modificare il tempo di inizio per aprire la schermata di selezione sessioni. Se quello selezionato non è il progetto corrente, appare una finestra pop-up per confermare il suo caricamento. Toccare il pulsante OK.
3. Toccare il pulsante → della sessione che contiene il Take per il quale si desidera modificare il tempo di inizio per aprire la schermata di selezione Take. Se non è la sessione corrente, appare una finestra pop-up per confermare il suo caricamento. Toccare il pulsante OK.

NOTA
Per caricare un Take dalla sessione corrente, invece dei passi 2-3, toccare il nome della sessione in alto a destra della schermata progetto o toccare il pulsante nome Take della schermata iniziale, e toccare il pulsante TAKE List del menu a discesa per aprire la schermata selezione Take della sessione corrente.

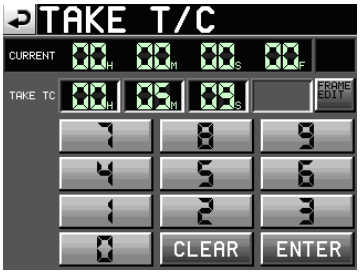
4. Selezionare il Take di cui si desidera modificare il tempo di inizio.
5. Toccare il pulsante MENU della schermata di selezione Take per aprire un menu a discesa.

6. Toccare il pulsante EDIT TC del menu a discesa per aprire la schermata TAKE TC.

7. Nella schermata TAKE T/C, usare il pulsante FRAME EDIT per impostare o meno di inserire il valore del frame.



Frame edit ON



Frame edit Off

8. Usare i pulsanti numerici per inserire il tempo di inizio del Take.
   - Se non si immette alcuna cifra, l'immissione partirà dalla cifra più bassa.
   - Per inserire una cifra specifica, toccarla per far diventare il suo sfondo giallo, quindi utilizzare i tasti numerici o il selettore **DATA** per inserire due cifre alla volta.
   - Toccare il pulsante CLEAR per mettere tutti i valori su 00.
9. Toccare il pulsante ENTER per confermare l'impostazione.

TIP

- Si può usare una tastiera esterna per impostare i valori.
- Premere il pulsante ESC per ripristinare i valori (metterli tutti a 00).

10. Quando appare la finestra pop-up di conferma, toccare il pulsante OK o premere il selettore **DATA**.

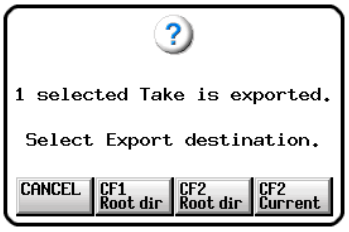
Esportare i Take

È possibile esportare Take dalla sessione corrente verso le seguenti destinazioni.

- Radice della stessa carta CF
- Radice di un'altra card CF
- Sessione corrente di un'altra card CF

1. Selezionare il Take si desidera esportare nella schermata di selezione Take .
2. Premere il pulsante MENU nella schermata di selezione per aprire un menu a comparsa.

3. Toccare il pulsante EXPORT del menu a comparsa per aprire la seguente finestra pop-up.
   Toccare il pulsante della destinazione desiderata in cui esportare il Take.
   Toccare il pulsante OK o premere il selettore **DATA** per esportare il selezionato Take.
   Toccare il pulsante CANCEL della finestra pop-up per tornare alla schermata Take List.



NOTA

- Se la destinazione dell'esportazione è vuota (nessuna sessione corrente quando è selezionato CFn Current) verrà creata automaticamente la stessa struttura progetto/sessione come la sorgente durante l'esportazione.
- Se la destinazione di esportazione contiene un file con lo stesso nome, l'esportazione avrà esito negativo e un pop-up avverte "Selected Take Already exists in Export destination."
- Se la dimensione totale del file di esportazione supera lo spazio libero della destinazione, l'esportazione avrà esito negativo e un pop-up avverte "Cannot EXPORT. Not enough space on CFn."
- Se la frequenza di campionamento del progetto di destinazione è diverso, l'esportazione avrà esito negativo e un pop-up avverte "Cannot EXPORT. Destination Project is different Fs."

Eliminare i Take

1. Selezionare il Take che si desidera eliminare nella schermata di selezione Take .
2. Premere il pulsante MENU nella schermata di selezione per aprire un menu a comparsa.

Schermata di selezione Take con il menu pull-up aperto

3. Toccare il pulsante DELETE del menu a comparsa.
4. Quando apparirà un pop-up di conferma, toccare il pulsante OK o premere il selettore **DATA**.

Messaggio di conferma

5. Toccare il pulsante OK oppure premere il selettore **DATA** di nuovo quando apparirà un secondo pop-up di conferma.

Secondo messaggio di conferma

Durante l'eliminazione, apparirà una barra di progresso.
Al termine dell'eliminazione, il pop-up scomparirà.

CAUTELA

È possibile eliminare Take che vengono utilizzati nella modalità Timeline e Playlist.
Se si elimina quel Take, un pop-up di errore apparirà se si tenta di riprodurre la regione o la voce corrispondente.

Ordinare i Take

È possibile ordinare per nome l'ordine di riproduzione dei Take.

1. Toccare il pulsante MENU nella schermata di selezione Take per aprire un menu a comparsa.

Schermata di selezione Take con il menu pull-up aperto

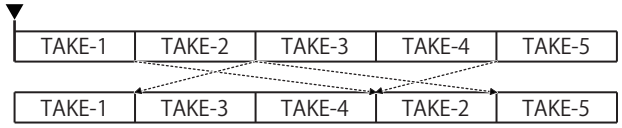
2. Toccare il pulsante SORT del menu a comparsa per aprire un pop-up di conferma.

Messaggio di conferma

3. Toccare il pulsante OK del pop-up o premere il tasto **ENTER** per ordinare l'ordine di riproduzione dei Take in base al nome.
   Toccare il pulsante CANCEL per tornare alla schermata di selezione Take.

Riordinare i Take

È possibile spostare i Take per cambiare l'ordine di riproduzione.



1. Selezionare il Take da spostare nella schermata di selezione Take.
2. Toccare il pulsante MENU nella schermata di selezione Take per aprire un menu a comparsa.

Schermata di selezione Take con il menu pull-up aperto

3. Toccare il pulsante MOVE del menu a comparsa per aprire la schermata TAKE MOVE.

4. Utilizzare il selettore **DATA** e pulsanti di scorrimento per spostare il Take selezionato.

5. Toccare il pulsante MOVE o premere il pulsante ENTER per spostare il Take nella posizione indicata. Toccare il pulsante in alto a sinistra sullo schermo o premere il pulsante **EXIT/CANCEL** per tornare alla schermata di selezione senza spostare il Take.

Modificare i nomi dei Take

1. Selezionare il Take di cui si desidera modificare il nome nella schermata di selezione Take.
2. Toccare il pulsante MENU nella schermata di selezione Take per aprire un menu a comparsa.

Schermata di selezione Take con il menu pull-up aperto

3. Toccare il pulsante EDIT NAME del menu a comparsa per aprire la schermata TAKE NAME.

Schermata TAKE NAME

NOTA

Quando sono selezionate più Take, non è possibile selezionare il pulsante EDIT NAME del menu a comparsa.

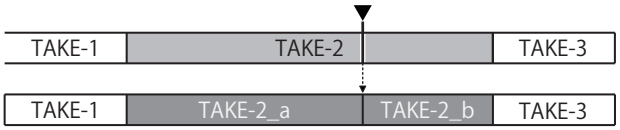
4. Modificare il nome Take. Vedere "Modificare il nome del progetto" a pagina 40 per la procedura.
5. Toccare il pulsante **ENTER** nella schermata TAKE NAME o premere il selettore **DATA** per confermare il nome Take e tornare alla schermata di selezione Take.

CAUTELA

È possibile eliminare Take che vengono utilizzati nella modalità Timeline e Playlist.
Se si elimina quel Take, un pop-up di errore apparirà se si tenta di riprodurre la regione o la voce corrispondente.

Dividere i Take

È possibile dividere in due un Take nel punto selezionato.



1. Premere il pulsante **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata iniziale.
2. Spostare il cursore nella Timeline fino al punto in cui si vuol dividere il Take.
3. Toccare il pulsante EDIT nella schermata iniziale per aprire un menu a comparsa.

4. Toccare il pulsante Divide del menu a comparsa.
5. Quando viene visualizzato -- Divide Mode --, la riproduzione scrub (moviola audio) è attivata ed è possibile utilizzare una delle seguenti operazioni per trovare la posizione esatta della divisione.
   - Ruotare il selettore **JOG/SHUTTLE**
   - Premere il tasto ◄◄ / ►► per spostare di un campione
   - Premere il tasto ◄◄ [◄◄◄] o ►► [►►►] tenendo premuto il tasto **SHIFT** per spostarsi di 1 ms
   - Premere il tasto I◄◄ [**MARK** I◄◄] o ►►I [**MARK** ►►I] tenendo premuto il tasto **SHIFT** per passare alla marcatore successivo

Quando viene deciso il punto di divisione, toccare il pulsante Divide in basso a destra della schermata.
Per annullare la divisione, toccare il pulsante CANCEL in basso a sinistra dello schermo oppure premere il tasto **STOP** o **EXIT/CANCEL**.
Se uno dei nuovi nomi di file che verranno assegnati dopo la divisione è già esistente, il Take non potrà essere diviso e un pop-up avvertirà "Cannot Divide."

6. Quando la divisione è completa, una finestra pop-up apparirà momentaneamente e quindi si riaprirà al schermata iniziale.

Nomi dei Take e ordine di riproduzione dopo la divisione

- I nomi dei Take vengono assegnati come segue dopo la divisione:
  Prima metà: <nome prima della divisione>_a
  Seconda metà: <nome prima della divisione>_b
- La prima metà sarà seguita dalla seconda metà in ordine di riproduzione.
- La seconda metà diventerà il Take corrente.
- Altri Take dopo la prima della divisione Take seguiranno i Take della seconda metà.
- Il numero totale di Take aumenta di uno dopo la divisione.
- Se un marcatore esiste nel punto di divisione, diventa un marcatore all'inizio del Take della seconda metà.

Esempio di divisione

Take List prima della divisione Scene001-T001

Take List dopo la divisione Scene001-T001

CAUTELA

È possibile dividere Take che vengono utilizzati nella modalità Timeline e Playlist.
Se si divide quel Take, un pop-up di errore apparirà se si tenta di riprodurre la regione o la voce corrispondente.

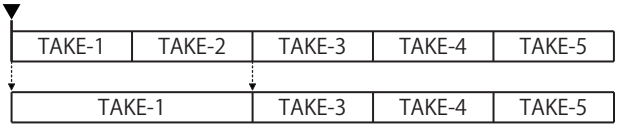
Combinare i Take

È possibile combinare due Take in uno.

NOTA

Non è possibile combinare i Take nei seguenti casi.

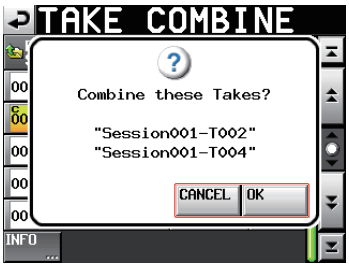
- Le lunghezze di bit, il numero di canali o le frequenze di campionamento sono diversi
- La dimensione del file del Take combinato supera la dimensione massima del file visualizzato nella pagina FILE FORMAT della schermata REC SETUP
- Lo spazio sul supporto è inferiore alla dimensione del file del secondo dei due Take da combinare



1. Premere il pulsante **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata iniziale.
2. Selezionare un Take come Take corrente. Questo sarà la prima metà del Take combinato.
3. Toccare il pulsante EDIT nella schermata iniziale per aprire un menu a comparsa.

4. Toccare il pulsante Combine del menu a comparsa.
5. Dopo la schermata di selezione Take si apre, toccare il pulsante → del Take da combinare come seconda metà con il Take corrente (l'icona gialla indica il Take che è stato selezionato nel passaggio 3 nella prima metà del Take combinato).

6. Un messaggio di conferma e verrà riprodotto un loop di 4 secondi prima e dopo il punto di unione.
   Toccare il pulsante OK o premere il tasto **ENTER** per combinare il Take.
   Toccare il pulsante CANCEL o premere il pulsante **EXIT/CANCEL** per interrompere il loop e riaprire la schermata di selezione Take.



7. Mentre i Take vengono combinati, apparirà una barra di progresso.
   Quando l'unione è completa, il pop-up si chiude e si riaprirà la schermata iniziale.

NOTA

- Il nome del file il primo Take verrà utilizzato per il Take combinato.
- Le informazioni di Time Code del primo Take verranno utilizzate per il Take combinato.
- Se il numero di marcatori per il Take combinato supera 100, tutti i marcatori dopo il 100° andranno perduti. Questi marcatori non può potranno essere recuperati con UNDO.

CAUTELA

È possibile combinare Take che vengono utilizzati nella modalità Timeline e Playlist.
Se si combina quel Take, un pop-up di errore apparirà se si tenta di riprodurre la regione o la voce corrispondente.

Annullare la precedente modifica del Take

È possibile annullare la precedente operazione di divisione o unione del Take.

1. Premere il pulsante **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata iniziale.
2. Toccare il pulsante EDIT per aprire un menu a comparsa.

3. Toccare il pulsante UNDO del menu a comparsa. Dopo l'annullamento della modifica, un pop-up si aprirà momentaneamente e si riaprirà la schermata iniziale.

In questo caso, il menù a comparsa EDIT rimarrà aperto.

NOTA

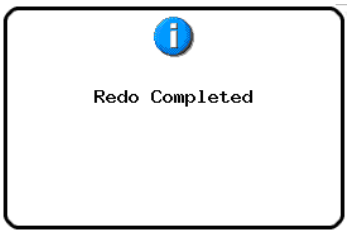
- Se nessuna modifica è stata effettuata, il pulsante UNDO è disabilitato. Il pulsante UNDO appare con lettere bianche quando è possibile annullare una modifica.
- La storia di modifica in modalità Take verrà cancellata attraverso le seguenti azioni:
  - Spegnendo l'unità
  - Caricamento di un progetto o una sessione
  - Modifica della modalità operativa
  - Registrazione

Ripetere una modifica sul Take

Dopo aver annullato una modifica sul Take, si può rifare, ma solo una volta.

1. Premere il pulsante **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata iniziale.
2. Toccare il pulsante EDIT per aprire un menu a comparsa.

3. Toccare il pulsante REDO del menu a comparsa. Al temine della ripetizione della modifica, un pop-up si aprirà momentaneamente e si riaprirà la schermata iniziale.



In questo caso, il menù a comparsa EDIT rimarrà aperto.

NOTA

- Se nessuna modifica è stata effettuata, il pulsante UNDO è disabilitato. Il pulsante UNDO appare con lettere bianche quando è possibile annullare una modifica.
- La storia di modifica in modalità Take verrà cancellata attraverso le seguenti azioni:
  - Spegnendo l'unità
  - Caricamento di un progetto o una sessione
  - Modifica della modalità operativa
  - Registrazione

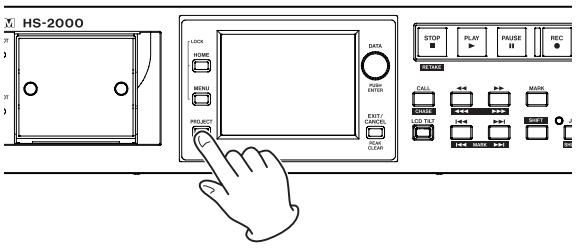
In questo capitolo viene spiegato come utilizzare l'unità quando è in modalità di Playlist (vedere "Selezione della modalità operative" a pagina 47).
Si prega di fare riferimento a "4 - Operazioni di base" a pagina 29 durante la lettura di questo capitolo.

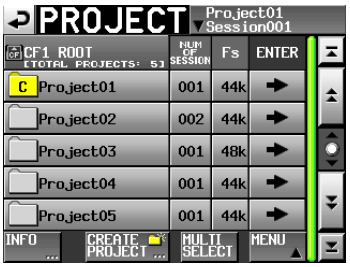
Operazioni sulla Playlist

Caricare progetti e sessioni

Possono venire aggiunti Take e file alla Playlist dalla sessione attualmente caricata. Quando i Take e file che si trovano in altre sessioni vengono aggiunti a una Playlist questi vengono copiati nella cartella della sessione corrente. Caricare la sessione prima.

1. Toccare il pulsante **PROJECT** del pannello frontale per aprire la schermata PROJECT.





2. Toccare il pulsante → del progetto che si desidera selezionare per aprire la schermata di selezione sessioni.
   Se il progetto selezionato non è il progetto corrente, apparirà un pop-up per confermare il caricamento. Toccare il pulsante OK button.
3. Toccare il nome della sessione per selezionarla.
   Il suo sfondo appare giallo.
4. Toccare il pulsante MENU nella schermata di selezione della sessione per aprire un menu a comparsa.

5. Toccare il pulsante LOAD del menu a comparsa.

NOTA
È possibile caricare una sessione premendo il suo pulsante →. In questo caso, se non è la sessione corrente, appare una finestra pop-up per confermare il suo caricamento. Toccare il pulsante OK.

6. Quando apparirà un pop-up di conferma, toccare il pulsante OK o premere il selettore **DATA**.

   Al termine del caricamento di una sessione, l'ultima Playlist caricata viene caricata automaticamente (o una Playlist di default viene creata in una nuova sessione) e si riapre la schermata iniziale.

Creare una nuova Playlist

È possibile creare una Playlist (file di JPPA PPL) nella cartella della sessione corrente.
Il percorso quando si visualizza la card su un computer sarà il seguente:

{nome del drive}:\{nome del progetto}\{nome della sessione}\{Playlist file}

1. Toccare il pulsante **PROJECT** del pannello frontale per aprire la schermata PROJECT.
2. Toccare il pulsante → del progetto in cui si desidera creare una nuova Playlist per aprire la schermata di selezione sessioni. Se quello selezionato non è il progetto corrente, appare una finestra pop-up per confermare il suo caricamento. Toccare il pulsante OK.
3. Toccare il pulsante → di una sessione in cui si desidera creare una nuova Playlist per aprire la schermata di selezione Playlist. Se non è la sessione corrente, appare una finestra pop-up per confermare il suo caricamento. Toccare il pulsante OK.

NOTA

Quando si crea una sessione, viene creato automaticamente un file JPPA PPL.

4. Toccare il pulsante CREATE PLAYLIST per aprire la schermata PLAYLIST NAME.

Digitare il nome Playlist. Per il nome della Playlist, seguire la procedura descritta in "Modificare il nome del progetto" a pagina 40.

5. Toccare il pulsante Enter o premere il selettore **DATA**.
6. Quando appare il messaggio di conferma pop-up, toccare il pulsante OK o premere il selettore **DATA** per confermare il nome della Playlist.

Mentre la Playlist viene creata, apparirà una barra di progresso. Quando la creazione della Playlist è completa, il pop-up scompare.

NOTA

- Subito dopo la creazione di una nuova Playlist, viene caricata come al Playlist corrente.
- È inoltre possibile creare una nuova Playlist toccando il pulsante CREATE PLAYLIST nel menu a discesa che si apre premendo un pulsante nome della voce nella schermata iniziale.
- "C" (current) appare all'interno dell'icona della Playlist correntemente caricata.

Cambiare il nome della Playlist successivamente

Si può cambiare il nome della Playlist successivamente.

1. Toccare il pulsante **PROJECT** del pannello frontale per aprire la schermata PROJECT.
2. Toccare il pulsante → el progetto che contiene la Playlist di cui si desidera cambiare il nome per aprire la schermata di selezione sessioni.
   Se il progetto selezionato non è il progetto corrente, apparirà un pop-up per confermare il caricamento. Toccare il pulsante OK.
3. Toccare il pulsante → della sessione che contiene la Playlist di cui si desidera cambiare il nome per aprire la schermata di selezione Playlist.
   Se la sessione non è quella corrente, apparirà un pop-up per confermare il caricamento. Toccare il pulsante OK.
4. Selezionare la Playlist che si desidera modificare. Lo sfondo del nome della Playlist selezionata appare giallo.

5. Toccare il pulsante MENU per aprire un menu a comparsa.

6. Toccare il pulsante EDIT NAME del menu a comparsa per aprire la schermata PLAYLIST NAME.

NOTA

Se la Playlist caricata viene selezionata, il pulsante EDIT NAME del menu a comparsa non può essere selezionato.

7. Modificare il nome della Playlist. Seguire la procedura descritta in "Modificare il nome del progetto" a pagina 40.
8. Toccare il pulsante Enter nella schermata PLAYLIST NAME o premere il selettore **DATA** per confermare il nome della Playlist e tornare alla schermata PLAYLIST.

Caricare Playlists

È possibile caricare una Playlist (file JPPA PPL) che si trova nella cartella della sessione corrente.
Il percorso quando si visualizza la card su un computer sarà il seguente:

{nome del drive}:\{nome del progetto}\{nome della sessione}\{Playlist file}

NOTA

Non si può caricare un file Playlist che non è presente nella sessione corrente.

1. Toccare il pulsante **PROJECT** del pannello frontale per aprire la schermata PROJECT.
2. Toccare il pulsante → del progetto che contiene la Playlist che si desidera caricare per aprire la schermata di selezione sessioni.
   Se il progetto selezionato non è il progetto corrente, apparirà un pop-up per confermare il caricamento. Toccare il pulsante OK.
3. Toccare il pulsante → della sessione che contiene la Playlist che si desidera caricare per aprire la schermata di selezione Playlist.
   Se la sessione non è quella corrente, apparirà un pop-up per confermare il caricamento. Toccare il pulsante OK.
4. Selezionare la Playlist che si desidera caricare.
5. Toccare il pulsante MENU nella schermata di selezione Playlist per aprire un menu a comparsa.

6. Toccare il pulsante LOAD pulsante del menu a comparsa.

NOTA

È anche possibile caricare una Playlist toccando il suo pulsante →.

7. Quando apparirà un pop-up di conferma, toccare il pulsante OK o premere il selettore **DATA**.

Al termine del caricamento, si aprirà la schermata iniziale.

Eliminare una Playlist

1. Toccare il pulsante **PROJECT** del pannello frontale per aprire la schermata PROJECT.
2. Toccare il pulsante → el progetto che contiene la Playlist che si desidera eliminare per aprire la schermata di selezione sessioni.
   Se il progetto selezionato non è il progetto corrente, apparirà un pop-up per confermare il caricamento. Toccare il pulsante OK.
3. Toccare il pulsante → della sessione che contiene la Playlist che si desidera eliminare per aprire la schermata di selezione Playlist.
   Se la sessione non è quella corrente, apparirà un pop-up per confermare il caricamento. Toccare il pulsante OK.
4. Selezionare la Playlist che si desidera eliminare.
5. Toccare il pulsante MENU nella schermata di selezione Playlist per aprire un menu a comparsa.

6. Toccare il pulsante DELETE del menu a comparsa.

NOTA

Se è stata selezionata la Playlist correntemente caricata, non è possibile utilizzare il pulsante DELETE del menu a comparsa.

7. Quando apparirà un pop-up di conferma, toccare il pulsante OK o premere il selettore **DATA**.

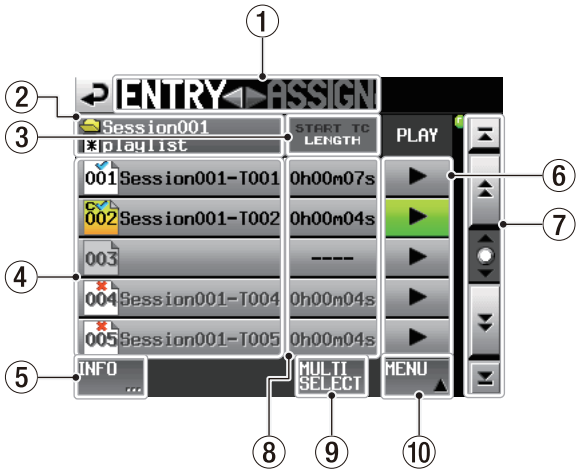
Durante l'eliminazione, appare una barra di avanzamento. Al termine dell'eliminazione, il pop-up scomparirà.

Modificare Playlist (aggiunta, cancellazione e modifica delle voci)

Un elemento di riproduzione di una Playlist viene chiamato "voce" (Entry).
Un massimo di 100 voci può essere aggiunto a una Playlist.
Solo i Take (file) della sessione in cui è stata creata la Playlist possono essere aggiunti come voci. Quando un Take (file) che si trova in un'altra sessione dello stesso progetto viene aggiunto a una Playlist, esso viene copiato nella sessione in cui la Playlist è stata creata.
Anche durante la riproduzione di una Playlist, le voci possono essere aggiunte o rimosse da essa e i loro nomi possono essere cambiati. La voce che è in riproduzione, tuttavia, non può essere cambiata.
Utilizzare le schermate ENTRY LIST e ASSIGN FILE per modificare le Playlist.

Schermata ENTRY LIST

Per aprire questa schermata, toccare un Take o il nome di una voce della schermata iniziale per aprire un menu a comparsa e toccare il pulsante ENTRY LIST o la parte ENTRY ◄ del pulsante ENTRY ◄ ► ASSIGN della schermata ASSIGN.



① **Pulsante ENTRY ◄ ► ASSIGN**
Passa dalla schermata ENTRY alla schermata ASSIGN.
Toccare la parte del pulsante ► ASSIGN per aprire la schermata ASSIGN FILE.

② **Visualizzazione del nome del Playlist**
Viene mostrato il nome della Playlist corrente.
* viene visualizzato se la modifica è stata effettuata senza salvare.

③ **Pulsante START TC/LENGTH**
Toccare quest'area per passare da una che mostra il tempo di inizio (START TC) e l'altra con la lunghezza (LENGTH), nella colonna START TC/LENGTH.
Quella attualmente visualizzata appare in bianco.

④ **Pulsante nome della voce**
Toccare per selezionare la voce corrispondente.
Toccare questo pulsante per visualizzare la Take List sul lato destro.
È possibile assegnare un Take a questo pulsante toccando il suo nome Take.

Take List on

Il numero di voce viene visualizzato all'interno dell'icona 001. Lo stato di verifica della voce appare all'interno dell'icona 001. Se il formato del file risulta essere non corretto, il suo nome appare in grigio.

002	Voce correntemente caricata
001	Voce corretta
004	Voce in un formato che non può essere riprodotto
005	Voce mancante perché il file registrato è stato eliminato via FTP o nella schermata BROWSE
003	Nessuna voce

⑤ **Pulsante** INFO
Quando una voce è selezionata, premere il pulsante per aprire un pop-up informativo per quella voce.
Quando una voce non è selezionata, premere questo tasto per visualizzare le informazioni sulla Playlist corrente.

⑥ **Pulsanti** PLAY
Toccare per riprodurre la voce corrispondente.
Questi appaiono in verde durante la riproduzione delle voci corrispondenti.
Toccarne uno durante la riproduzione per interrompere la riproduzione della voce corrispondente.

⑦ **Pulsanti di scorrimento**
Usare questi pulsanti per scorrere fino all'inizio o alla fine della lista dei Take o della sessione o per scorrere una pagina (cinque righe) in avanti o indietro. È anche possibile scorrere l'elenco delle voci una riga alla volta utilizzando il selettore **DATA**.

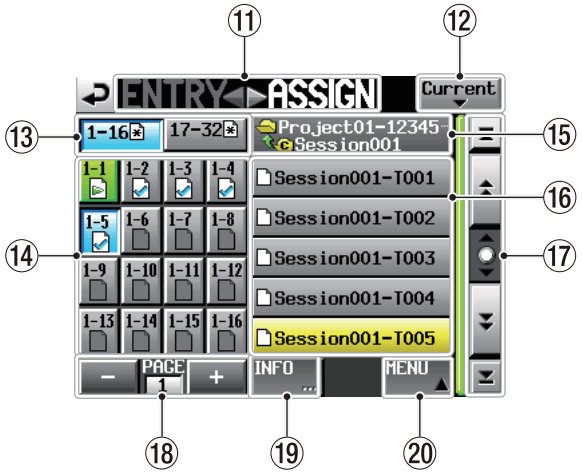
⑧ **Visualizzazione** START TC/LENGTH
Appare il tempo di inizio della voce o la lunghezza della voce (tempo). Il pulsante START TC/LENGTH attualmente visualizzato appare bianco.

⑨ **Pulsanti** MULTI SELECT
Toccare per consentire la selezione di più voci.

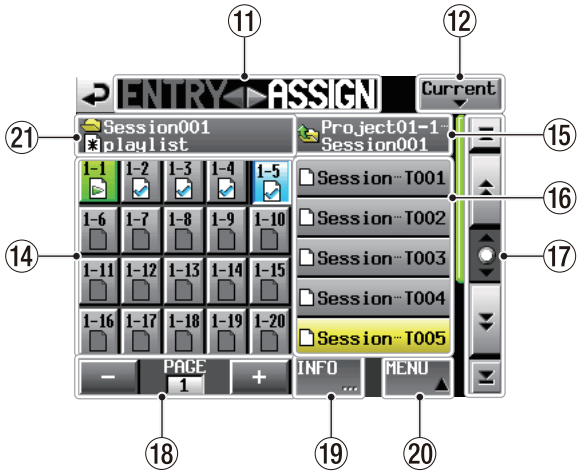
⑩ **Pulsante MENU**
Toccare per aprire un menu a comparsa in cui è possibile selezionare REBUILD, CAPTURE BC$, CLEAR, ADJUST, SAVE e SAVE AS.

Schermata ASSIGN FILE

Per aprire questa schermata, toccare un Take o il nome del pulsante di una voce della schermata iniziale per aprire un menu a comparsa e toccare il pulsante ASSIGN FILE o toccare la parte ▶ ASSIGN del pulsante ENTRY ◀ ▶ ASSIGN della schermata dei file ENTRY.



RC-HS32PD collegato/controllo remoto non collegato



RC-HS20PD collegato

⑪ **Pulsante ENTRY ◀ ▶ ASSIGN**
Passa dalla schermata ENTRY LIST alla schermata ASSIGN FILE.
Toccare la parte del pulsante ENTRY ◀ per aprire la schermata ENTRY LIST.

⑫ **Pulsante Current**
Toccare questo pulsante per aprire la lista dei nomi dei Take della sessione corrente.

⑬ **Pulsante selezione tasto**
Utilizzare per scegliere se impostare che il tasto mostrato sia a sinistra o a destra.
Quando le voci sono state modificate, ma non salvate, appare .

⑭ **Key assignment list pulsanti**
Questi pulsanti sono di assegnazione delle voci.
Il numero di pagina Flash e il numero di pulsante Flash sono mostrati separati da un "–".

Lo stato di verifica Playlist appare anche all'interno dell'icona .
L'icona per la voce in riproduzione è e il suo pulsante è evidenziato in verde.

- Voce correntemente riprodotta
- Voce corretta
- Voce in un formato file che non può essere riprodotto
- Voce mancante perché il file registrato è stato eliminato via FTP o nella schermata BROWSE
- Nessuna voce

Dopo aver toccato uno di questi pulsanti, toccare un pulsante nome Take da assegnare a quel pulsante.

⑮ **Pulsante cartella corrente**
Questo mostra il nome della cartella, che viene selezionata nell'area di visualizzazione corrente.
Toccare questo pulsante per visualizzare l'elenco delle sessione nell'area di visualizzazione Take List.

⑯ **Pulsanti Take/Session List**
Questa è una lista dei Take della sessione corrente.
Dopo aver toccato un pulsante per l'assegnazione di un tasto, toccare un pulsante nome del Take da assegnare a quel tasto.
Toccare il pulsante cartella corrente per visualizzare qui la lista delle sessioni del progetto corrente.
Toccare il pulsante della sessione che si desidera caricare per aprire la lista di Take in quella sessione.

⑰ **Pulsanti di scorrimento**
Usare questi pulsanti per scorrere fino all'inizio o alla fine della lista dei Take o della sessione o per scorrere una pagina (cinque righe) in avanti o indietro. È anche possibile scorrere l'elenco dei Take una riga alla volta utilizzando il selettore **DATA**.

⑱ **Pulsanti di visualizzazione pagina e selezione**
Viene visualizzata la pagina corrente con il pulsante di assegnazione tasti.
Usare i pulsanti + e - per cambiare pagina.

⑲ **Pulsante INFO**
Quando un pulsante di assegnazione tasti è selezionato, premere il pulsante per aprire un pop-up informativo per quel pulsante di assegnazione.
Quando un Take è selezionato, toccare questo pulsante per aprire un pop-up informativo per quel Take.
Quando non è selezionato niente, premere questo tasto per visualizzare le informazioni sulla Playlist corrente.

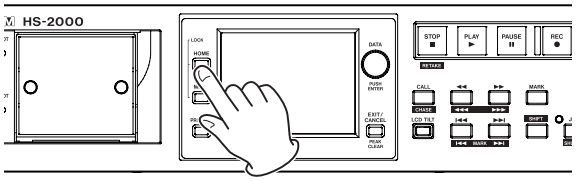
⑳ **Pulsante MENU**
Toccare per aprire un menu a comparsa in cui è possibile selezionare REBUILD, CAPTURE BC$, CLEAR, ADJUST, SAVE e SAVE AS.

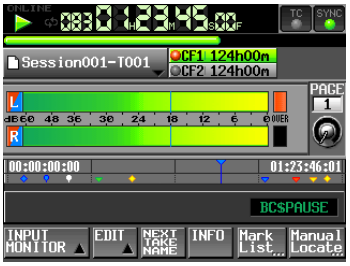
㉑ **Visualizzazione del nome Session e Playlist**
Vengono visualizzati il nome della sessione corrente e il nome della Playlist.
Quando sono state apportate modifiche ma non salvato appare .

NOTA
Nelle spiegazioni qui di seguito verranno utilizzate le schermate quando è collegato un RC-HS32PD.

Assegnazione di un Take a una voce

1. Premere il pulsante **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata iniziale.





2. Toccare il pulsante del nome file o il display del titolo per aprire un menu a discesa, e toccare il pulsante ASSIGN FILE per aprire la schermata ASSIGN in cui è possibile assegnare le voci.

   Sul lato sinistro ci sono i pulsanti a cui si possono assegnare le voci, e sul lato destro c'è la lista dei Take che possono essere assegnati.
3. Usare i pulsanti + e - per aprire la pagina in cui si desidera assegnare un file.
4. Toccare il pulsante assegnazione dei tasti a cui si desidera assegnare un Take nell'elenco sulla sinistra. Il pulsante selezionato appare blu chiaro.
5. Toccare un nome Take della Take List per assegnare tale Take a quel pulsante. Quando una Take viene assegnato a un pulsante, l'icona del pulsante cambia da (nessuna assegnazione) a .
6. Ripetere i passaggi 3-6, se necessario.
7. Dopo aver apportato tutte le assegnazioni, salvare la Playlist, se necessario.
   Per salvare una Playlist toccare il pulsante MENU nella schermata ASSIGN File o ENTRY List per aprire un menu a comparsa e toccare il pulsante SAVE. È inoltre possibile salvare dalla schermata iniziale toccando un nome di file o il nome del pulsante del titolo aprire un menu a discesa e toccare il pulsante SAVE.
   Per ulteriori informazioni sul salvataggio, vedere "Salvataggio Playlist" a pagina 94.

CAUTELA
Se non si salva la Playlist, tutte le modifiche andranno perse quando un'altra Playlist viene caricata, la card viene rimossa o l'unità viene spente.

NOTA
- Se si seleziona un pulsante che ha già una voce assegnata, il corrispondente Take appare giallo nella Take List.
- Solo i Take del progetto in cui si trova la Playlist possono essere aggiunti alla Playlist.
- Se il Take che si desidera aggiungere non viene visualizzato, utilizzare i pulsanti di scorrimento o il selettore **DATA** per scorrere l'elenco fino al Take desiderato e poi toccare il suo nome.
- Se il Take che si desidera aggiungere è in una sessione diversa dello stesso progetto, toccare il nome della sessione corrente per aprire la lista delle sessioni. Quindi, toccare il nome della sessione che contiene il Take che si desidera aggiungere per aprire l'elenco dei Take di quella sessione.

TIP
- È inoltre possibile assegnare Take alle voci utilizzando la stessa procedura nella schermata ENTRY.
- Si può anche toccare il pulsante ▶ASSIGN nella schermata ENTRY per aprire la schermata ASSIGN.

Allocazione delle voci alle pagine

I numeri delle voci della Playlist vengono visualizzati nelle pagine come segue.

RC-HS32PD collegato

Numero di pagina	Numeri di voce
1	1-32
2	33-64
3	65-96

RC-HS20PD collegato

Numero di pagina	Numeri di voce
1	1-20
2	21-40
3	41-60
4	61-80
5	81-100

Cancellare le assegnazioni delle voci

1. Premere il pulsante **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata iniziale.
2. Toccare il pulsante nome del file o il pulsante del titolo e quindi toccare il pulsante ENTRY LIST nel menu a discesa per aprire la schermata ENTRY in cui è possibile lavorare con le voci.

3. Selezionare la voce per la quale si desidera cancellare l'assegnazione. Il fondo diventerà giallo e l'elenco Take apparirà sul lato destro. Quando si seleziona una voce alla quale è stato assegnato il Take, lo sfondo del Take assegnabile della Take List sarà giallo.
4. Toccare il pulsante MENU della schermata ENTRY per aprire un menu a comparsa.

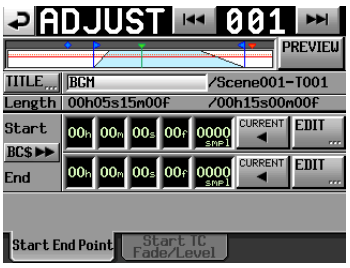
5. Toccare il pulsante CLEAR del menu a comparsa per cancellare la voce.

NOTA

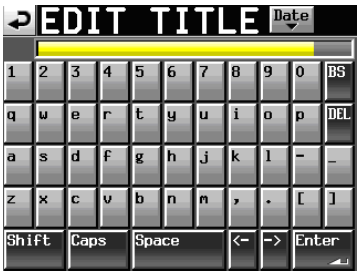
- È inoltre possibile cancellare l'assegnazione della voce selezionata toccando il nome del Take evidenziato.
- Nella schermata file ASSIGN, quando un pulsante sulla sinistra è selezionato, è possibile cancellare la sua voce toccando il nome del Take che appare giallo nella Take List sul lato destro o toccando il pulsante MENU e quindi toccando il pulsante CLEAR del menu a comparsa.

Modificare i nomi delle voci

1. Premere il pulsante **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata iniziale.
2. Toccare il pulsante nome del file o il nome del titolo e quindi toccare il pulsante ADJUST ENTRY del menu a comparsa per aprire la schermata ADJUST XXX ("XXX" è il numero della voce).



3. I caratteri mostrati accanto al pulsante TITLE è il titolo della voce selezionata. Toccare il pulsante TITLE per aprire la schermata EDIT TITLE in cui è possibile modificare il titolo della voce.

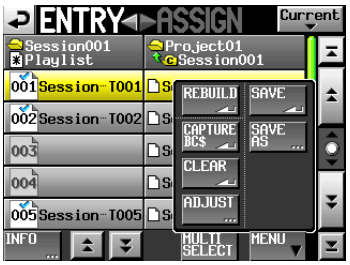


Inserire il nome del titolo. Seguire la procedura descritta in "Modificare il nome del progetto" a pagina 40.

4. Toccare il pulsante Enter nella schermata EDIT TITLE o premere il selettore **DATA** per confermare la modifica del titolo.

NOTA

Quando un Take viene selezionato nella schermata ENTRY o uno dei pulsanti di assegnazione a sinistra è selezionato nella schermata ASSIGN file, è possibile aprire la schermata ADJUST toccando il pulsante MENU e poi toccando il pulsante ADJUST del menu a comparsa.

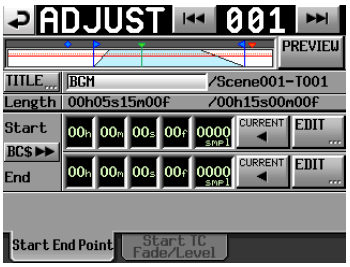


Schermata ENTRY LIST

Schermata ASSIGN FILE

Modificare il tempo di inizio/fine della riproduzione

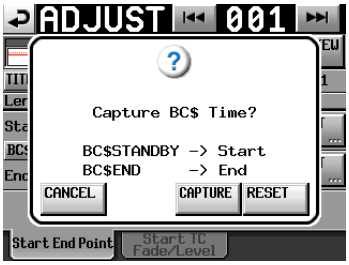
1. Premere il pulsante **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata iniziale.
2. Toccare il pulsante nome del file o il pulsante del titolo e quindi toccare il pulsante ADJUST ENTRY del menu a discesa per aprire la schermata ADJUST XXX ("XXX" è il numero della voce).
   La pagina Start End Point verrà visualizzata automaticamente.



3. Quando si tocca una unità di visualizzazione del tempo, lo sfondo diventa giallo e il cursore corrispondente inizierà a lampeggiare.
   Dopo aver selezionato un'unità di tempo, utilizzare il selettore **DATA** per cambiare i punti iniziale e finale.
   Modificando l'unità selezionata dopo il suo limite massimo (minimo) aumenta (diminuisce) al successivo numero più grande (più piccolo) di un'unità.
4. Selezionare l'unità di risoluzione che si desidera modificare. Selezionare (f) per impostare l'unità in frame e cambiare con precisione al frame oppure selezionare (SMPL) per impostare l'unità in campioni e cambiare con precisione al campione.

NOTA

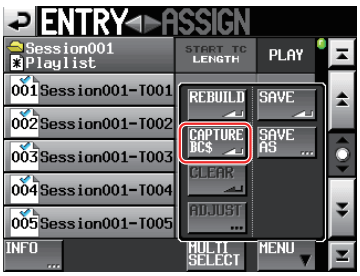
- Quando un Take viene selezionato nella schermata ENTRY o uno dei pulsanti di assegnazione a sinistra è selezionato nella schermata ASSIGN file, è possibile aprire la schermata ADJUST toccando il pulsante MENU e poi toccando il pulsante ADJUST del menu a comparsa.
- Toccare il pulsante CURRENT per catturare l'attuale posizione di riproduzione come pulsante Start/End.
- Toccare il pulsante BC$ ►► per aprire un po-up in cui è possibile impostare sia il punto di Start che il punto End ai tempi dei marcatori BC$STANDBY e END o resettarli ai tempi di inizio e fine del file.
  - Toccare il pulsante CAPTURE per impostare il punto Start e il punto End ai marcatori BC$STANDBY e END.
  - Toccare il pulsante RESET per impostare i punti Start e End con i tempi di inizio e fine del file.



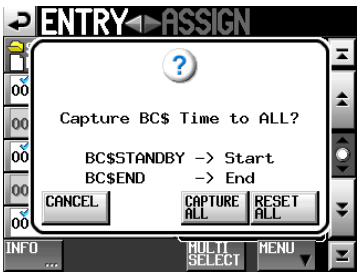
Impostare la riproduzione all'intervallo BC$STANDBY/END

Si può impostare l'intervallo di riproduzione come intervallo BC$STANDBY–BC$END con una sola operazione.

1. Toccare il pulsante MENU della schermata ASSIGN o ENTRY in modalità Playlist per aprire un menu a comparsa.



2. Toccare il pulsante CAPTURE BC$ per aprire la finestra pop-up seguente.



NOTA

Toccare il pulsante CANCEL nel pop-up per tornare alla schermata ASSIGN o ENTRY.

3. Toccare il pulsante CAPTURE ALL per aprire un pop-up di conferma.

4. Nel pop-up di conferma toccare il pulsante CAPTURE ALL per impostare l'intervallo di riproduzione su BC$STANDBY–BC$END.

NOTA

Toccare il pulsante CANCEL nel pop-up per tornare alla schermata ASSIGN o ENTRY.

5. Nel pop-up che appare dopo il passo 1, se si tocca il pulsante RESET ALL, apparirà la seguente finestra pop-up.

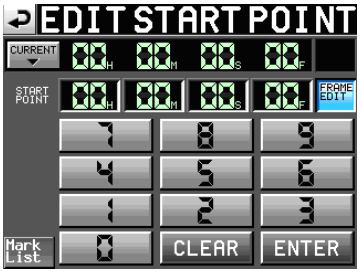
6. Toccare il pulsante RESET ALL del pop-up per resettare i tempi di inizio e di fine all'inizio e fine del file.

NOTA

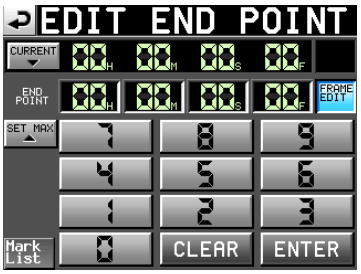
Toccare il pulsante CANCEL del pop-up per tornare alla schermata ASSIGN o ENTRY.

Modificare i punti iniziali e finali di riproduzione utilizzando i tasti numerici e la schermata Mark List

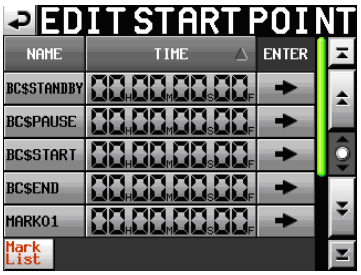
1. Quando si tocca il pulsante EDIT nella pagina Start End Point della schermata ADJUST XXX, viene visualizzata la schermata EDIT START POINT o EDIT END POINT per modificare l'inizio e la fine della riproduzione.



   Usare il pulsante FRAME EDIT della schermata EDIT START POINT per impostare se si modifica o meno il valore del frame.
2. Usare i tasti numerici per inserire i punti di inizio/fine della riproduzione.
   - Se si inizia a inserire senza selezionare una unità, l'immissione partirà dalla più piccola.
   - Per inserire una specifica unità, basta toccarla in modo che il suo sfondo diventi giallo e quindi utilizzare i tasti numerici e il selettore **DATA** per inserire due cifre alla volta.
   - Toccare il pulsante CURRENT ▼ per copiare la posizione corrente di riproduzione nel valore di immissione.
   - Toccare il pulsante SET MAX ▲ per impostare il tempo di fine del file come valore.



   - Toccare il pulsante CLEAR per resettare tutti i valori a 00.
   - Toccare il pulsante Mark List per aprire la schermata con l'elenco dei marcatori da cui è possibile copiare il tempo di un marcatore specifico.



   In questa schermata, premere il pulsante → di un marcatore per copiare il suo tempo al punto di fine della riproduzione e tornare alla schermata ADJUST XXX.
3. Toccare il pulsante ENTER per confermare l'impostazione.

NOTA

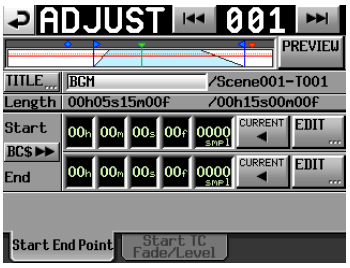
Quando si cambia l'inizio/fine del tempo di riproduzione, la lunghezza dell'intervallo tra l'inizio e la fine della riproduzione viene regolata automaticamente in modo che sia più lungo della lunghezza totale del Fade-in e Fade-out.

TIP

- È possibile utilizzare il tasto **PLAY** e altri tasti del trasporto mentre si ascolta l'audio per trovare la posizione e quindi premere il pulsante CURRENT ▼ per inserire quel valore.
- Si può usare anche una tastiera esterna per modificare i valori nelle schermate EDIT START POINT e EDIT END POINT.
- Premere il tasto ESC della tastiera per cancellare i valori (impostarli a 00).

Modificare il punto di inizio della riproduzione

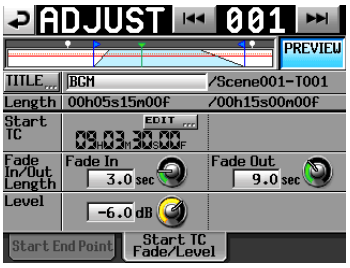
1. Premere il pulsante **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata iniziale.
2. Toccare il nome del file o del titolo e quindi toccare il pulsante ADJUST ENTRY del menu a discesa per aprire la schermata ADJUST XXX ("XXX" è il numero della voce).



NOTA

Quando un Take viene selezionato nella schermata ENTRY o uno dei pulsanti di assegnazione a sinistra è selezionato nella schermata ASSIGN file, è possibile aprire la schermata ADJUST toccando il pulsante MENU e poi toccando il pulsante ADJUST del menu a comparsa.

3. Toccare il pulsante Start TC Fade/Level per aprire la pagina mostrata qui sotto. Il valore mostrato accanto alla voce Start TC è il tempo di riproduzione di inizio della voce selezionata.



4. Toccare il pulsante EDIT per aprire la schermata EDIT START T/C e usare i pulsanti numerici per cambiare Start TC.

Usare i tasti FRAME EDIT nella schermata EDIT START T/C per impostare se modificare o meno il valore del frame.

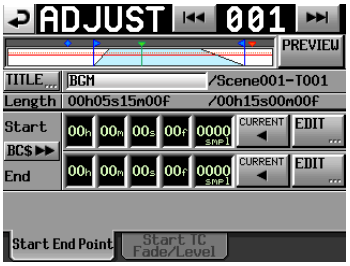
5. Usare i tasti numerici per inserire il punto di inizio della riproduzione.
   - Se si inizia a inserire senza selezionare una unità, l'immissione partirà dalla più piccola.
   - Per inserire una specifica unità, basta toccarla in modo che il suo sfondo diventi giallo e quindi utilizzare i tasti numerici e il selettore **DATA** per inserire due cifre alla volta.
   - Toccare il pulsante CURRENT ▼ per copiare il Time Code corrente nel valore di immissione.
   - Toccare il pulsante CLEAR per resettare tutti i valori a 00.
7. Toccare il pulsante ENTER per confermare l'impostazione.

TIP

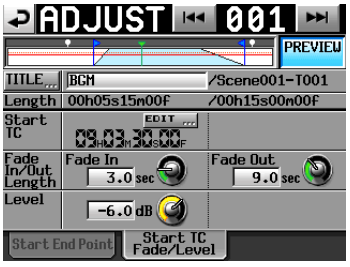
- È possibile utilizzare il tasto **PLAY** e altri tasti del trasporto mentre si ascolta l'audio per trovare la posizione e quindi premere il pulsante CURRENT ▼ per inserire quel valore.
- Si può usare anche una tastiera esterna per modificare i valori nelle schermate EDIT START POINT e EDIT END POINT.
- Premere il tasto ESC della tastiera per cancellare i valori (impostarli a 00).

Modifica delle lunghezze e dei livelli dei Fade-in/out

1. Premere il pulsante **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata iniziale.
2. Toccare un nome di file nome o titolo e quindi toccare il pulsante ADJUST ENTRY nel menu a discesa per aprire la schermata ADJUST XXX ("XXX" è il numero della voce).



3. Toccare il pulsante Start TC Fade/Level per aprire la pagina mostrata qui sotto.



4. Selezionare Fade In, Fade Out o Level knob e ruotare il selettore **DATA** per cambiare il valore.

Intervallo di impostazione:

Fade In / Out Length: 0–30 secondi
(a passi di 0.1 secondo o a passi di 1.0 secondo quando si preme e si ruota il selettore)
Level: -∞ fino a +10dB

NOTA

- Quando si cambia la lunghezza del Fade-in o Fade-out, il valore viene regolato automaticamente per rimanere all'interno della lunghezza impostata dall'inizio e fine della riproduzione.
- Il livello di riproduzione è indicato da una linea rossa continua.
- Il livello nominale (0dB) è indicato da una linea arancione tratteggiata.

Schermate Playback durante ADJUST

È possibile utilizzare i controlli di trasporto mentre ci si trova in nella schermata ADJUST XXX per riprodurre un Take mentre si regolano le impostazioni.

- Il funzionamento è lo stesso durante il trasporto normale a eccezione dei tasti I◄◄ o ►►I che vengono utilizzati per saltare all'inizio del file, Start Point, End Point e fine del file.
- Se si cambia Start Point o Fade In Length, la riproduzione si sposta su Start Point. Se si modificano questi durante la riproduzione, la riproduzione riprende dopo che si è spostato il punto di riproduzione.
- Se si cambia End Point o Fade Out Length, riproduzione si sposta sul punto sotto. Se si modificano questi durante la riproduzione, la riproduzione riprende dopo che si è spostato il punto di riproduzione.

	PREVIEW OFF	**PREVIEW ON**
Quando si cambia End Point	Due secondi prima di End Point	Due secondi prima del punto di inizio Fade Out
Quando si cambia Fade Out Length	Due secondi prima del punto di inizio Fade Out	Due secondi prima del punto di inizio Fade Out

- Toccare il pulsante PREVIEW per modificare come la modalità di riproduzione avviene nella schermata ADJUST XXX.

Riproduzione quando PREVIEW è su OFF

- L'audio originale viene riprodotto senza essere influenzato dalle impostazioni Fade IN/OUT e Level Adjust.
- Si può uscire dall'intervallo tra Start Point e End Point.
- Quando End Point viene raggiunto durante la riproduzione, la posizione di riproduzione salta indietro a Start Point e si ferma.
- Premere il tasto **PLAY** per avviare la riproduzione da Start Point.
- Spostarsi nelle posizioni dopo End Point usando i tasti ►► , ►►I , **SHIFT+** ►►I e il selettore **JOG/SHUTTLE**.

Riproduzione quando PREVIEW è su ON

- Solo l'intervallo tra Start Point e End Point viene riprodotto. Non è possibile posizionarsi nei punti al di fuori di questo intervallo.
- L'audio viene riprodotto con le impostazioni Fade IN/OUT e Level Adjust applicate.

Salvare le Playlist

È possibile salvare la Playlist nella sessione attualmente caricata come un file JPPA PPL.

CAUTELA

Dopo aver modificato una Playlist, è necessario salvarla. Se non si salva una Playlist dopo la modifica, tutte le modifiche andranno perse quando, per esempio, si carica un'altra Playlist, si rimuovere la card selezionata o si spegnere l'unità.
Un "*" appare nel nome del file o del titolo quando è sta apportata una modifica, ma non è stata ancora salvata. Quando appare un "*", verrà visualizzato un messaggio pop-up chiedendo se si desidera salvare la Playlist quando si tenta di eseguire un'azione che avrebbe cancellato le modifiche, tra cui caricare un'altra Playlist, creare una nuova Playlist o cambiare la modalità operativa.

1. Premere il pulsante **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata iniziale.
2. Toccare il nome del file o del titolo per aprire un menu a discesa e toccare il pulsante SAVE per avviare il salvataggio della Playlist.

Durante il salvataggio, apparirà una barra di progresso. Al termine del salvataggio, il pop-up scompare.

NOTA

È inoltre possibile salvare una Playlist toccando il pulsante MENU nella schermata ASSIGN o ENTRY per aprire un menu a comparsa e toccando il pulsante SAVE.

Schermata ENTRY LIST

Schermata ASSIGN FILE

Rinominare e salvare una Playlist

Nella schermata ENTRY o ASSIGN, dopo aver toccato il pulsante MENU per aprire il menu a comparsa, se si tocca il pulsante SAVE AS invece di SAVE, è possibile rinominare la Playlist prima di salvarla.

1. Premere il pulsante **HOME** del pannello frontale per aprire la schermata iniziale.
2. Toccare il nome del file o del titolo per aprire un menu a discesa e toccare il pulsante SAVE AS.

Si aprirà la schermata PLAYLIST NAME in cui è possibile digitare un nuovo nome per la Playlist.

3. Digitare il nome della Playlist. Seguire la procedura descritta in "Modificare il nome del progetto" a pagina 40.
4. Toccare il pulsante Enter nella schermata PLAYLIST NAME o premere il selettore **DATA** per salvare la Playlist con il nuovo nome.
   Mentre il file viene creato, apparirà una barra di progresso.
   Al temine del salvataggio, il pop-up scompare.

NOTA

Quando un file con lo stesso nome esiste già, viene visualizzato un pop-up che chiede se si desidera sovrascrivere il file.
Toccare il pulsante OK per sovrascrivere il file. Toccare il pulsante CANCEL per tornare alla schermata PLAYLIST NAME.

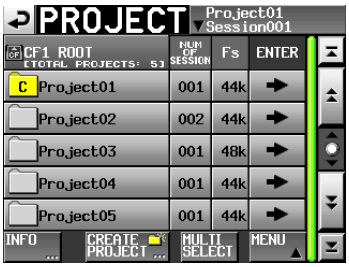
TIP

È inoltre possibile rinominare e salvare una Playlist toccando il pulsante MENU nella schermata ASSIGN o ENTRY per aprire un menu a comparsa e toccare il pulsante SAVE AS.

Riproduzione in modalità Playlist

Selezione progetto/sessione/Playlist

1. Toccare il pulsante **PROJECT** del pannello frontale per aprire la schermata PROJECT.



2. Toccare il pulsante → accanto al progetto che contiene la Playlist che si desidera riprodurre per aprire la schermata di selezione sessioni.
   Se il progetto selezionato non è il progetto corrente, apparirà un pop-up per confermare il caricamento. Toccare il pulsante OK.

3. Toccare il pulsante → della sessione che contiene la Playlist che si vuole riprodurre per aprire la schermata di selezione Playlist.
   Se la sessione non è quella corrente, apparirà un pop-up per confermare il caricamento. Toccare il pulsante OK.

TIP

Si può toccare anche il nome del progetto/sessione corrente in alto a destra della schermata PROJECT per aprire la schermata di selezione Playlist della sessione corrente.

4. Toccare il nome della Playlist che si vuole riprodurre per selezionarla. Il suo sfondo diventa giallo.
5. Toccare il pulsante MENU nella schermata di selezione Playlist per aprire un menu a comparsa.

Schermata del menu di selezione delle Playlist

6. Toccare il pulsante LOAD del menu a comparsa per caricare la Playlist.
   Apparirà un pop-up di conferma.

7. Toccare il pulsante OK o premere il selettore **DATA**.
   Al termine del caricamento, si aprirà la schermata iniziale.

NOTA

Nella schermata di selezione della Playlist, si può toccare anche il pulsante → per la Playlist che si desidera riprodurre e caricare invece di toccare il pulsante MENU seguito dal pulsante LOAD nella voce del menu a comparsa.
Quando apparirà lo stesso messaggio pop-up come mostrato sopra, toccare il pulsante OK o premere il selettore **DATA**.

Impostare la funzione Online

Fare riferimento a "Funzione Online" a pagina 129 per effettuare le impostazioni di uscita on-line.

Controllo della riproduzione in modalità Playlist

Premere il tasto **PLAY** per avviare la riproduzione.
Premere il tasto **PAUSE** per sospendere la riproduzione.
Premere nuovamente il tasto **PLAY** per riprendere la riproduzione.
Premere il tasto **STOP [RETAKE]** per interrompere la riproduzione.
Premere i tasti ⏮ **[MARK ⏮]** o ⏭ **[MARK ⏭]** per passare da una voce all'altra.
Tenere premuto il tasto ◄◄ [◄◄◄] o ►► [►►►] per la ricerca all'indietro o in avanti.
Premere il tasto ⏮ **[MARK ⏮]** o ⏭ **[MARK ⏭]** mentre si tiene premuto il tasto **SHIFT** per spostarsi tra i marcatori.
Tenere premuto il tasto ◄◄ [◄◄◄] o ►► [►►►] mentre si tiene premuto il tasto **SHIFT** per la ricerca ad alta velocità.

NOTA

- Nella schermata PLAY SETUP, è possibile impostare se solo il Take selezionato viene riprodotta o se vengono riprodotti tutti i Take all'interno della Playlist corrente. È inoltre possibile attivare e disattivare la riproduzione ripetuta (vedere "Impostazioni di riproduzione (PLAY SETUP)" a pagina 102).
- Le funzioni di riproduzione possono essere usate anche usando un telecomando attraverso il connettore parallelo.

Usare la funzione CALL

Premere il tasto **CALL [CHASE]** per localizzare il punto in cui la riproduzione è stata avviata l'ultima volta dallo standby di riproduzione e mettere l'unità in modalità standby di riproduzione.

BWF-J Cue Point (modalità Playlist)

Quando la voce Follow BWF–J è impostata su ON, se un punto BWF-J Cue Point viene rilevato durante la riproduzione, la seguente operazione corrispondente si verificherà. Inoltre, se la voce BWF–J Tally Out è impostata su ON, in risposta ad ogni punto BWF-J Cue Point, il segnale CUE e il segnale tally saranno mandati in uscita dal connettore parallelo remoto.

BC$STANDBY	Quando una sessione viene caricata, il trasporto localizza il primo punto BC$STANDBY che si verifica e si mette in pausa. Durante la riproduzione, questa viene messa in pausa quando questo Cue Point viene rilevato. In entrambi i casi, un segnale tally BC$STANDBY viene mandato in uscita.
BC$CM	Durante la riproduzione, quando questo Cue Point viene rilevato, un segnale di BC$CM CUE viene mandato in uscita.
BC$END	Durante la riproduzione, quando questo Cue Point viene rilevato, un segnale di BC$END CUE viene mandato in uscita.
BC$STOP	Durante la riproduzione, quando questo Cue Point viene rilevato, un segnale di BC$STOP CUE viene mandato in uscita.
BC$FILE	Durante la riproduzione, quando questo Cue Point viene rilevato, un segnale di BC$END CUE viene mandato in uscita. Se l'inizio di una voce seguente (punto BC$STANDBY CUE) esiste, quel CUE sarà seguita.
BC$PAUSE	Durante la riproduzione, quando questo Cue Point viene rilevato, un segnale BC$PAUSE è mandato in uscita e la riproduzione si mette in pausa.

Usare la funzione Flash Start

È possibile la riproduzione Flash Start usando un telecomando TASCAM RC-HS32PD o RC-HS20PD (venduto separatamente) o altri telecomandi.
Per i dettagli vedere "Funzione Flash Start" a pagina 130.

In questo capitolo viene spiegato come utilizzare l'unità quando la modalità operativa è su On-air (vedere "Selezione della modalità operative" a pagina 47).
Si prega di fare riferimento a "4–Operazioni di base" a pagina 29 durante la lettura di questo capitolo e a "Modalità On-air" a pagina 22.

Selezione dei file per la riproduzione

In questa modalità, è possibile selezionare i file audio nella cartella principale della card CF per la riproduzione (possono essere riprodotti solo i file che hanno la stessa frequenza di campionamento dell'unità corrente).

1. Toccare il pulsante area di informazioni o il pulsante nome del Take nella schermata iniziale per aprire un menu a discesa e toccare il pulsante ON AIR LIST per aprire la schermata ON AIR LIST. È inoltre possibile premere il tasto **PROJECT** per aprire la schermata ON AIR LIST.
   La schermata ON AIR LIST mostra i file audio la cui frequenza di campionamento che corrisponde a quella impostata nella directory principale della card CF ordinati per nome file.

2. Toccare i pulsanti SELECT sul lato sinistro della ON AIR LIST schermata per selezionare/deselezionare i file. I file selezionati verranno utilizzati per la riproduzione On-air.
   Rimuovere un segno di spunta, rendendo grigio il box, per deselezionare il file per la riproduzione On-air.

NOTA

- Di default, tutti i file nella cartella principale della card CF vengono vistati.
- Sono mostrati solo i file che corrispondono alla frequenza di campionamento attualmente impostata (Fs).
- Anche se le impostazione Fs corrispondono, i file con più di 2 canali e altri file che non possono essere riprodotti da questa unità non vengono riconosciuti o mostrati.
- Il numero massimo di file audio che può essere riconosciuto e indicato è 100. Se la cartella principale contiene più di 100 file con la Fs attualmente impostata, verranno riconosciuti i primi 100 (in ordine di nome file).
- I pulsanti SELECT possono essere utilizzati solo quando la riproduzione è ferma e il pulsante ON AIR è su OFF.
- La voce LENGTH della colonna mostra la lunghezza dell'area dei file riproducibili. Viene visualizzato in alto a destra, il tempo di riproduzione totale di tutti i file selezionati sotto il nome "LENGTH" della colonna.
- Toccare il pulsante INFO per aprire una finestra pop-up che mostra le informazioni sul file del Take attualmente selezionato, se ce n'è uno.

Se non c'è un Take correntemente selezionato o non ci sono file validi, vengono visualizzate l'impostazione Fs e la capacità della card.

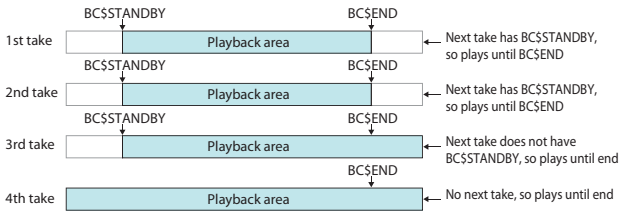
Area di riproduzione in modalità On-air

Pulsante ON AIR	Follow BWF-J	Mod. BC$END	Area riproducibile
OFF	–	–	Take intero
ON	OFF	–	Take intero
ON	ON	Normale	Take intero
ON	ON	Salta a Standby	Se il Take successivo ha il marcatore BC$STANDBY:
			da BC$STANDBY a BC$END
			Se il Take successivo non ha il marcatore BC$STANDBY:
			da BC$STANDBY alla fine del Take

NOTA

- Se non c'è un marcatore BC$STANDBY, la riproduzione è dall'inizio del Take
- Se non c'è un marcatore BC$END, la riproduzione è fino alla fine del Take
- Marcatori diversi da BC$STANDBY e BC$END non hanno alcun effetto nell'area di riproduzione.
- Per i dettagli circa l'uso di BC$END MODE, vedere "Pagina GENERAL (impostazioni di riproduzione)" a pagina 102.

■ **Esempi di aree di riproduzione quando il pulsante ON AIR è su ON, Follow BWF-J + su ON e la modalità BC$ END è Jump to Standby**



Uso del pulsante ON AIR per passare dalla modalità di riproduzione rehearsal/confirmation alla modalità di riproduzione broadcast

Si possono usare i pulsanti ON AIR nelle schermate iniziale e ON AIR LIST per passare dalla modalità di riproduzione "rehearsal/confirmation" alla modalità "broadcast".

- Pulsante ON AIR ON (rosso): modalità di riproduzione broadcast
  Il pulsante riproduzione CREDITS è disabilitato, e solo la area di riproduzione può essere riprodotta (anche la riproduzione CREDITS e la schermata ON AIR LIST e i pulsanti nome file sono disabilitati). Quando si commuta da OFF a ON, il contatore della schermata iniziale cambia alla visualizzazione del tempo totale e la riproduzione si mette in pausa All'inizio del primo Take.
- Pulsante ON AIR OFF: modalità riproduzione rehearsal/confirmation
  Il pulsante di riproduzione CREDITS è abilitato ed è possibile il posizionamento e la riproduzione di qualsiasi parte del file (Take).

Quando si commuta da ON to OFF, il contatore della schermata iniziale è automaticamente impostato sulla visualizzazione del tempo trascorso.

NOTA
Il pulsante ON AIR può essere utilizzato solo quando il trasporto è fermo.

Controllo della riproduzione in modalità On-air

Premere il tasto **PLAY** per avviare la riproduzione.
Premere il tasto **PAUSE** per la pausa la riproduzione.
Premere il tasto **PLAY** di nuovo per riprendere la riproduzione.
Premere il tasto **STOP [RETAKE]** per fermare la riproduzione.
Premere il tasto ⏮ [**MARK** ⏮] o ⏭ [**MARK** ⏭] per saltare alla voce successiva.
Tenere premuto il tasto ◀◀ [◀◀◀] o ▶▶ [▶▶▶] per la ricerca indietro o in avanti.

Premere il tasto ⏮ [**MARK** ⏮] o ⏭ [**MARK** ⏭] tenendo premuto il tasto **SHIFT** per spostarsi tra i marcatori.
Tenere premuto il tasto ◀◀ [◀◀◀] o ▶▶ [▶▶▶] tenendo premuto il tasto **SHIFT** per la ricerca ad alta velocità.

NOTA
- Nella schermata PLAY SETUP, è possibile impostare se viene riprodotto solo il Take attualmente selezionato o se vengono riprodotti tutti i Take nella cartella principale. È possibile anche abilitare e disabilitare la riproduzione ripetura (vedere "Impostazioni di riproduzione (PLAY SETUP)" a pagina 102).
- Le funzioni di riproduzione possono essere anche effettuate usando un telecomando collegato attraverso il connettore parallelo.

Riproduzione Credits

Questa funzione rende facile riprodurre solo l'inizio dei file.
Il temine "credits" è comunemente usato in Giappone per l'audio riprodotto come introduzione di un programma.

1. Spegnere il pulsante ON AIR nella schermata iniziale o ON AIR LIST.
2. Impostare il file corrente (Take) utilizzando i pulsanti nome file della schermata ON AIR LIST o i tasti ⏮ e ⏭.

NOTA
- Solo i file riproducibili possono essere impostati come Take corrente.
- Dopo l'avvio, la modifica Fs o attivando la modalità On-air, il primo file riproducibile nella lista verrà selezionato come Take corrente per la riproduzione.

3. Toccare il pulsante riproduzione CREDITS nella schermata iniziale o ON AIR LIST per avviare la riproduzione Credits del Take corrente dal suo inizio. La riproduzione si ferma quando viene raggiunto il marcatore appropriato.
   - Quando l'impostazione Follow BWF-J è su ON, la riproduzione continua dall'inizio del file fino al primo marcatore BC$STANDBY.
   - Quando l'impostazione Follow BWF-J è su OFF, la riproduzione continua dall'inizio del file fino al primo marcatore.
   - Se nessuna delle condizioni di cui sopra è applicabile, il file viene riprodotto fino alla fine e poi la riproduzione si ferma.

   Durante la riproduzione, il pulsante nome del Take del file in riproduzione appare verde nella schermata ON AIR LIST.

4. Durante la riproduzione Credits, è possibile premere il pulsante di riproduzione CREDITS per fermare la riproduzione.

NOTA

Il nome del Take e i pulsanti di riproduzione CREDITS nella schermata ON AIR LIST possono essere utilizzati solo quando il pulsante ON AIR è su OFF e la riproduzione è ferma o durante la riproduzione Credits. Essi non possono venire utilizzati quando il pulsante ON AIR è su ON o durante la riproduzione normale.

Uso della funzione CALL

Premere il tasto **CALL [CHASE]** per posizionarsi sul punto in cui la riproduzione è stata avviata l'ultima volta dall' standby di riproduzione (call point) e mettere l'unità in modalità standby di riproduzione.

BWF-J Cue Point (modalità On-air)

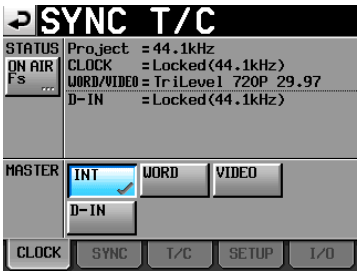
Quando la voce Follow BWF-J è impostata su ON, se un punto BWF-J Cue Point viene rilevato durante la riproduzione, verranno eseguite le corrispondenti operazioni seguenti. Inoltre, se la voce BWF-J Tally Out è impostata su ON, in risposta a ogni BWF-J Cue Point, i segnali Cue e tally verranno mandati in uscita dal connettore parallelo remoto.

BC$STANDBY	Quando il pulsante ON AIR è su ON, il trasporto localizza il primo punto BC$STANDBY nel primo Take come punto di avvio della riproduzione. Durante la riproduzione, la riproduzione si mette in pausa quando questo tipo di Cue Point viene rilevato.* In entrambi i casi, un segnale tally BC$STANDBY viene mandato in uscita. *Se BC$END Mode è impostato su Jump to Standby, la riproduzione verrà messa in pausa.
BC$CM	Durante la riproduzione, quando questo punto viene rilevato, viene mandato in uscita un segnale BC$CM CUE.
BC$END	Durante la riproduzione, quando questo Cue Point viene rilevato, viene mandato in uscita un segnale BC$END CUE. "Se BC$END Mode è impostato su Jump to Standby e il Take successivo ha un Cue Point BC$STANDBY, la riproduzione continuerà da quel punto.
BC$STOP	Durante la riproduzione, quando viene rilevato questo Cue Point, viene mandato in uscita un segnale BC$STOP CUE e la riproduzione si ferma.
BC$FILE	Durante la riproduzione, quando viene rilevato questo Cue Point, viene mandato in uscita un segnale BC$END CUE. Se viene rilevato un cue point BC$STANDBY nella voce successiva, la riproduzione si sposterà su di esso e si metterà in pausa in quel punto. Verrà mandato in uscita un segnale tally BC$STANDBY.
BC$PAUSE	Durante la riproduzione, quando viene rilevato questo Cue Point, viene mandato in uscita un segnale tally BC$PAUSE e la riproduzione si mette in pausa.

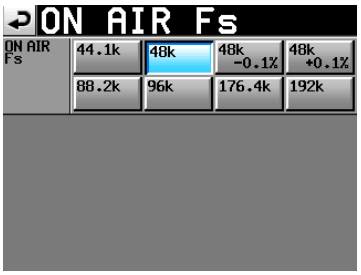
Modifica della frequenza di campionamento in modalità On-air

È possibile modificare la frequenza di campionamento qunado la riproduzione è ferma in modalità On-air usando la pagina CLOCK della schermata SYNC T/C.

1. Toccare il pulsante SYNC nella schermata iniziale o il pulsante SYNC T/C nella schermata MENU per aprire la pagina SYNC T/C della schermata CLOCK.



2. Toccare il pulsante ON AIR Fs in alto a sinistra della schermata per aprire la schermata ON AIR Fs.



3. Toccare il pulsante per la frequenza di campionamento desiderata per aprire un messaggio di conferma. Toccare il pulsante OK.
4. Quando appare un secondo messaggio di conferma toccare il pulsante OK di nuovo.

NOTA

- Dopo aver modificato la frequenza di campionamento (Fs), solo i file che corrispondono a Fs selezionato verranno visualizzati nella schermata ON AIR LIST.
- Anche se l'impostazione Fs corrisponde, i file con più di 2 canali e altri file che non possono essere riprodotti da questa unità non verranno riconosciuti.

Limitazioni in modalità On-air

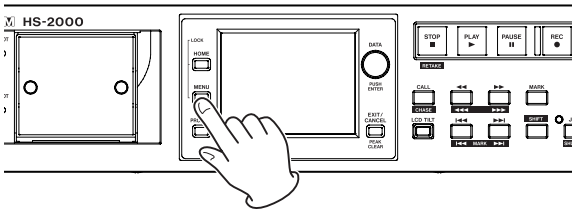
- Alcune impostazioni (Repeat Mode, Auto Cue, Auto Ready, Incremental Play) della schermata PLAY SETUP verranno disattivate quando la modalità operativa passa alla modalità On-air. Possono essere attivati, ma questo non verrà mantenuto.
- In modalità On-air, marcatori non possono essere impostati, modificati o cancellati. Se si preme il tasto Mark, appare un pop-up che avverte "Cannot set Mark point in ON AIR Mode."
- I pulsanti EDIT NAME, EDIT TIME e DELETE nella schermata Mark List appariranno disabilitati.

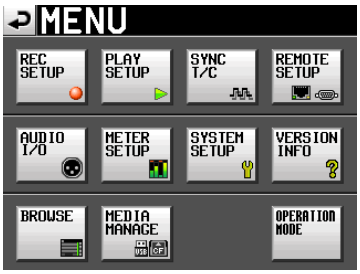
11 – Impostazioni interne

In questo capitolo, vengono spiegate in dettaglio le impostazioni interne dell'unità.

Schermata Menu

Premere il pulsante **MENU** del pannello frontale per aprire la schermata MENU come mostrato qui sotto.





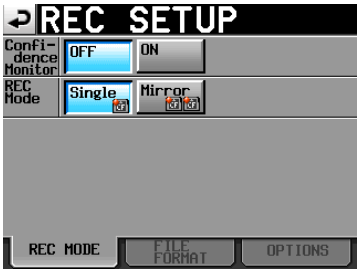
- **Pulsante REC SETUP**
  Effettua impostazioni di registrazione.
- **Pulsante PLAY SETUP**
  Effettua impostazioni di riproduzione.
- **Pulsante SYNC T/C**
  Effettua impostazioni di sincronizzazione e Time Code.
- **Pulsante REMOTE SETUP**
  Effettua impostazioni per controllo remoto esterno.
- **Pulsante AUDIO I/O**
  Effettua le impostazioni relative all'ingresso e all'uscita dei segnali audio.
- **Pulsante METER SETUP**
  Effettua impostazioni del misuratore di livello.
- **Pulsante SYSTEM SETUP**
  Effettua impostazioni di sistema.
- **Pulsante VERSION INFO**
  Visualizza la versione del sistema.
- **Pulsante BROWSE**
  Visualizza e esegue operazioni sui file e cartelle su card CF e memoria USB.
- **Pulsante MEDIA MANAGE**
  Esegue operazioni, compresa la copia e la formattazione, su card CF e memoria USB.
- **Pulsante OPERATION MODE**
  Impostazioni della modalità operativa.

Impostazioni di registrazione (REC SETUP)

La schermata REC SETUP ha tre pagine con linguetta: REC MODE, FILE FORMAT e OPTIONS. Toccare le linguette sul fondo per aprire la pagina corrispondente.

Pagina REC MODE

Effettuare le impostazioni relative alla modalità di registrazione.



Confidence Monitor

Attivare o disattivare, ON (default) o OFF, la funzione di monitoraggio fedele che permette il monitoraggio del segnale registrato.
Per utilizzare la funzione di monitoraggio fedele, tuttavia, la frequenza di campionamento e il numero di tracce devono essere impostati come segue.

Fs (frequenza di campionamento)	44.1k, 48k, 48k–0.1% o 48k+0.1%
REC Mode	Single

NOTA
Se l'impostazione corrente Fs del progetto è 88.2k, 96k, 176.4k o 192 kHz o la modalità REC è impostata su Mirror, l'impostazione Confidence Monitor sarà fisso su OFF.

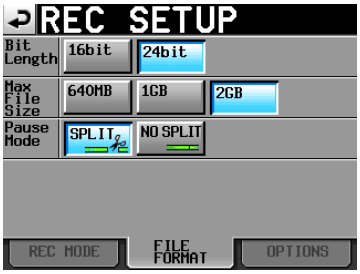
REC Mode

Single	L'unità registra solo sulla card CF attualmente selezionata (default).
Mirror	L'unità registra a entrambe le card CF contemporaneamente.

NOTA
Se l'impostazione corrente Fs del progetto è 88.2k, 96k, 176.4k o 192 kHz o Confidence Monitor è impostato su ON, l'impostazione della modalità REC sarà fissa su Single.

Pagina FILE FORMAT

Effettuare le impostazioni relative al formato di file.



Bit Length

Impostare la quantizzazione del bit rate per i file di registrazione con i seguenti pulsanti.

Pulsanti di impostazione: 16bit (default), 24bit

Max File Size

Impostare la dimensione massima per i file di registrazione con i seguenti pulsanti.

Pulsanti di impostazione: 640MB, 1GB, 2GB (default)

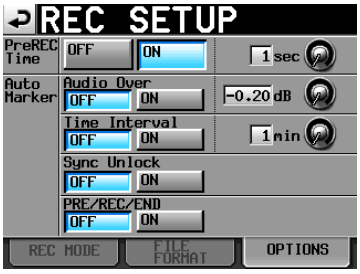
Pause Mode

Impostare se dividere o meno i file quando una registrazione viene messa in pausa con i seguenti pulsanti.

Pulsanti di impostazione: SPLIT (default), NO SPLIT

Pagina OPTIONS

Effettuare impostazioni relative alla pre-registrazione e i marcatori automatici.



PreREC Time

Attivare/disattivare la funzione e impostare la durata della pre-registrazione (default: OFF)

Quando il tempo PreREC è su ON, i segnali in ingresso durante l'attesa di registrazione vengono acquisiti e memorizzati per la durata di tempo impostato qui, consentendo fino a 5 secondi di registrazione prima che la registrazione del segnale d'ingresso venga avviato manualmente.

Per impostare il tempo di pre-registrazione, toccare il pomello e regolare il valore tramite il selettore **DATA**.

Impostazione: 1–5 secondi (default: 2 secondi)

Auto Marker

Effettuare impostazioni relative ai marcatori automatici.

- Audio Over

  Usare questo per aggiungere marcatori quando viene rilevato il livello audio impostato.

  Attivare o disattivare questa funzione con ON o OFF (impostazione di default: OFF)

  Per impostare il livello di rilevamento automatico, toccare il pomello e regolare il valore tramite il selettore **DATA**.

  Opzioni di impostazione **–0.20dB (default), –0.17dB, –0.13dB, –0.10dB, –0.06dB, –0.03dB**

  Le impostazioni effettuate qui vengono riflesse nelle impostazione Over Level della schermata METER SETUP.

- Time Interval

  Usare questo per aggiungere marcatori a intervalli fissi di tempo. Attivare e disattivare questa funzione ON o OFF e impostare l'intervallo (default: OFF)

  Per impostare il tempo, toccare il pomello e regolare il valore tramite il selettore DATA.

  Il range di impostazione è 1–10 minuti (default: 5 minuti).

- Sync Unlock

  Usare questo per aggiungere un marcatore quando viene persa la sincronizzazione con il Master Clock. Attivare e disattivare questa funzione ON o OFF (default: OFF).

- PRE/REC/END

  Quando è su ON, i marcatori vengono aggiunti automaticamente sul punto di inizio della pre-registrazione, il punto di inizio della registrazione e il punto finale della registrazione (default: OFF).

NOTA

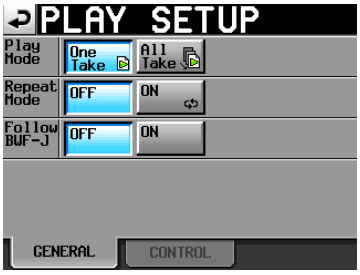
- Un evento "audio over" si verifica quando il livello eccede il livello massimo (0 dBFS) meno il valore impostato dall'utente (nell'esempio sopra, questo sarebbe quando il livello eccede il livello massimo meno 0.20 dB).
- I marcatori automatici PRE/REC/END vengono aggiunti al Take in modalità Take. Non appariranno nella Timeline in modalità Timeline.
- Dopo che è stato aggiunto un marcatore automatico Audio Over o Sync Unlock, lo stesso tipo di marcatore verrà aggiunto soltanto dopo almeno 10 secondi dall'ultimo marcatore aggiunto.

Impostazioni di riproduzione (PLAY SETUP)

Effettuare impostazioni relative alla riproduzione.

Pagina GENERAL (impostazioni di riproduzione)

Effettuare impostazioni relative alle modalità di riproduzione.



Play Mode

Impostare la modalità di riproduzione di Take e voci con i seguenti pulsanti. Questa impostazione interessa tutte le modalità tranne Timeline.

One Take (default) Viene riprodotto solo il Take o voce correntemente selezionato

All Take Vengono riprodotti tutti i Take della sessione o tutte le voci della Playlist correntemente caricata

Repeat Mode

Attiva e disattiva la riproduzione ripetuta (default: OFF).

Follow BWF-J (default: OFF)

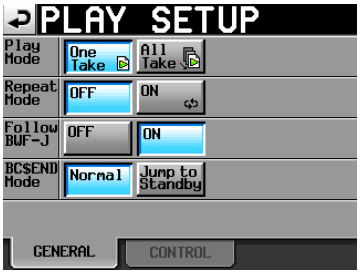
Attiva e disattiva la funzione BWF–J Cue Point (default: OFF). Questa impostazione può essere effettuata separatamente per ciascuna modalità.

Quando la funzione BWF-J Cue Point è su ON, il funzionamento seguirà i BWF-J Cue Point impostati nelle sessioni e Take. Per ulteriori dettagli sul funzionamento, vedere le seguenti pagine.

- Timeline mode: (vedere "BWF-J Cue Point (modalità Timeline)" a pagina 51).
- Take mode: (vedere "BWF-J Cue Point (modalità Take)" a pagina 74).
- Playlist mode: (vedere "BWF-J Cue Point (modalità Playlist)" a pagina 96).
- Modalità On-air: (vedere "BWF-J Cue Point (modalità On-air)" a pagina 99).

Modalità BC$END (solo modalità On-air)

In modalità di riproduzione On-air, è possibile modificare la funzione dei marcatori **BC$END**.



Normale (default)	Un tally END viene emesso e la riproduzione continua.
Salta a Standby	Un tally END vien emesso e il trasporto salta al marcatore BC$STANDBY del Take successivo e la riproduzione continua. Se il Take successivo non ha un marcatore BC$STANDBY, la riproduzione continua senza saltare.

NOTA

Questa impostazione può essere attivata solo quando è in modalità On-air. Non è mostrata in altre modalità operative.

Pagina CONTROL

Effettuare varie impostazioni relative alle funzioni di riproduzione.

Auto Cue (default: OFF)

Attiva e disattiva la funzione Auto Cue (default: OFF). Se Auto Cue è su ON, quando viene cambiato o caricato un Take, l'unità entrerà in standby di riproduzione nel primo punto in cui il segnale nel Take supera il livello impostato qui.

Se non c'è alcun segnale nel Take sopra il livello Auto Cue e la modalità di riproduzione è impostato a One Take, il trasporto si arresta all'inizio del Take. Se non c'è alcun segnale nel Take sopra il livello Auto Cue e la modalità Play è impostato su All Take, l'unità inizierà la ricerca di un segnale nel Take successivo.

Questa impostazione interessa tutte le modalità tranne la modalità Timeline.

Per impostare il livello di rilevamento del punto Auto Cue, toccare il pomello e usare **DATA** per cambiare il valore.

Opzioni di impostazione: –72dB, –66dB, –60dB, –54dB (default), –48dB, –42dB, –36dB, –30dB, –24dB

Auto Ready (default: OFF)

Attiva o disattiva la funzione Auto Ready (default: OFF).

Se Auto Ready è su ON, quando la riproduzione di un Take termina, l'unità automaticamente si ferma all'inizio del Take successivo.

Questa impostazione interessa tutte le modalità tranne la modalità Timeline.

Inc. Play (default: OFF)

Attiva o disattiva la funzione Incremental Play (default: OFF).

Quando Incremental Play è su ON, premere il tasto **PLAY** durante la riproduzione per spostarsi all'inizio del Take successivo e continuare la riproduzione.

Si può premere il tasto **STOP [RETAKE]** durante la riproduzione per spostarsi all'inizio del Take successivo e mettere in pausa la riproduzione.

Questa impostazione interessa tutte le modalità tranne la modalità Timeline.

PLAY Inhibit Time

Imposta un intervallo di tempo durante il quale la riproduzione dello stesso Take (voce), non può essere riavviato.

A seguito dell'avvio della riproduzione Take, i seguenti controlli sono disabilitati per la durata impostata qui.

Pannello frontale	Tasto **PLAY**
Telecomando (TASCAM RC-HS32PD/RC-HS20PD) (venduto separatamente)	Tasto **PLAY**, tasti Flash Start e funzione Fader Start
Controllo esterno (RS-232C, RS-422, Parallela, tastiera)	Play e comandi Flash Start

Campo di regolazione: 0 (default)–1000 msec (a intervalli di 100 msec), Inf (durante la riproduzione i tasti interessati sono disabilitati)

NOTA

Se la voce PLAY Inhibit Time è su Inf, la funzione di riproduzione incrementale è fissata automaticamente su OFF e non può essere cambiata.

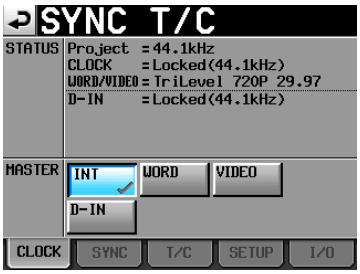
Impostazioni Sync e Time Code (SYNC T/C)

Effettuare varie impostazioni relative alla sincronizzazione audio e Time Code.

Questa schermata ha cinque pagine: CLOCK, SYNC, T/C, SETUP e I/O. Toccare le linguette nella parte inferiore della schermata per aprire la pagina corrispondente.

Pagina CLOCK

Visualizza varie informazioni sullo stato del clock e seleziona il clock per la sincronizzazione.



STATUS

Project:

Mostra la frequenza di campionamento del progetto.

CLOCK:

Visualizza lo stato della sincronizzazione del clock.

WORD/VIDEO:

Mostra WORD, VIDEO o TriLevel, a seconda del segnale di sincronizzazione ricevuto.

D-IN:

Visualizza lo stato del segnale digitale di ingresso, come mostrato nella seguente tabella.

Stato dell'ingresso digitale	Display
Agganciato	Locked(xx.xxx kHz)
Quando la conversione della frequenza di camp. è attiva	Locked(xx.xxx kHz FsCnv)
Non agganciato	Unlocked(xx.xxx kHz)
Nessun segnale ricevuto	Unlocked(No Signal)
Segnale non-audio ricevuto	Not Audio
Altre informazioni Cbit differiscono dalla modalità operativa	Unmatched Cbit

MASTER

Usare i pulsanti per selezionare il Master Clock.

INT (default):

Usa il clock interno di questa unità.

WORD:

Sincronizza con l'ingresso Word Clock attraverso il connettore WORD/VIDEO IN.

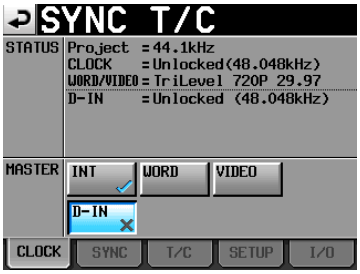
VIDEO:

Sincronizza con il segnale video clock ricevuto attraverso il connettore WORD/VIDEO IN.

D-IN:
Sincronizzazione con il clock del segnale audio digitale selezionato come input per DIGITAL IN.
Non è possibile selezionare un ingresso audio digitale da usare come Master Clock se il convertitore di frequenza di campionamento è su ON per quell'ingresso.

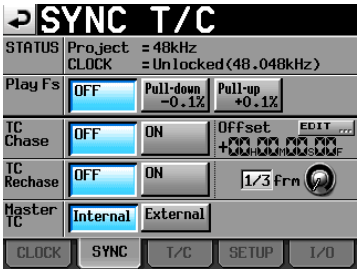
NOTA

- Un segno di spunta appare sul pulsante del Master Clock attivo.
- Se la sincronizzazione da clock esterno è interrotta, diventa attivo il clock interno dell'unità. In questo caso, un segno di spunta appare sul pulsante INT che indica il clock attivo e una appare sul pulsante del clock esterno che ha perso la sincronizzazione.



Pagina SYNC

Effettuare impostazioni relative alla sincronizzazione.



STATUS
Mostra lo stato della frequenza di campionamento e il Time Code (clock) di sincronizzazione del progetto correntemente caricato.

Play Fs
Quando si riproduce un Take che è stato registrato con una frequenza di campionamento di 48 kHz, 48 kHz pull-up o 48 kHz pull-down, l'unità può essere sincronizzata con un clock esterno a una frequenza di campionamento diversa (48 kHz o 48 kHz pull-up o 48 kHz pull-down) impostando la riproduzione con pull-up o pull-down.
A seconda della combinazione delle impostazioni della frequenza di campionamento del progetto e le impostazioni Play Fs, l'unità opererà con la frequenza di campionamento mostrata qui sotto (default: OFF).

Frequenza di camp. del progetto	Impostazione Play Fs		
	OFF	**Pull-down**	**Pull-up**
48kHz	48 kHz	48 kHz–0.1%	48 kHz+0.1%
48kHz pull-down	48 kHz–0.1%	Non possibile	48 kHz
48kHz pull-up	48 kHz+0.1%	48 kHz	Non possibile
Tutte le altre	Frequenza di camp. del progetto	Non possibile	Non possibile

CAUTELA
Impostare questo su OFF prima della registrazione. La registrazione non è possibile quando è su Pull-up +0.1% o Pull-down –0.1%. Se si tenta di registrare quando non è su OFF, appare "Cannot REC" in una finestra pop-up di avviso.

TC Chase (default: OFF)
Usare per attivare o disattivare la riproduzione sincronizzata con Time Code (default: OFF).
Impostare su ON quando si vuole far corrispondere il timing audio di questa unità con una unità Time Code Master (registratore audio, video o generatore di Time Code interno).
È possibile impostare anche il Time Code Offset (TC Offset) con il dispositivo Time Code Master. Toccare il pulsante EDIT per aprire la schermata CHASE Offset in cui è possibile impostare il valore Offset in un range fra –23: 59: 59.29 e +23: 59: 59.29 (default: 00: 00: 00.00).

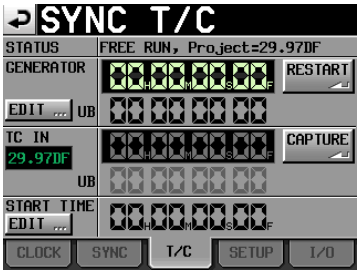
NOTA
TC Chase può essere attivato/disattivato premendo insieme i tasti **SHIFT** e **CALL**.

TC Rechase
Attivare o disattivare questa funzione, che risincronizza quando la sincronizzazione con Time Code esterno diventa inaccurata (default: OFF).
Quando è impostato su OFF, dopo la sincronizzazione iniziale, il Time Code in ingresso viene ignorato e l'unità funziona in modalità Free Run.
Quando è impostato su ON, impostare la quantità di inaccuratezza che innesca il Rechase.
Per impostare il livello di inaccuratezza che attiva il Rechase, toccare il pomello e ruotare il selettore **DATA** per selezionare un valore in frame di 1/3, 1, 2 (default), 5 o 10.

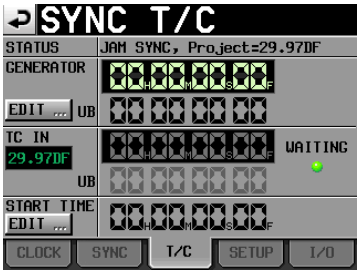
Master TC
Impostare se l'unità si sincronizza con il generatore Time Code interno o con il Time Code di un altro dispositivo.
Internal : Sincronizza con il generatore interno.
External (default) : Sincronizza con il Time Code da un altro dispositivo.

Pagina T/C

Effettuare da qui le impostazioni relative al Time Code.



Modalità Free Run



Jam Sync (o Free Once)

STATUS

Questo mostra la modalità Time Code Generator dell'unità e il tipo di frame di Time Code del progetto correntemente caricato.

GENERATOR

La riga sopra mostra il tempo del corrente generatore di Time Code. La riga sotto mostra gli User Bit (UB). Toccare la voce GENERATOR del pulsante EDIT o l'area User Bit per aprire la schermata T/C USER BITS. Quando Time Code Generator è in modalità Free Run, premere il pulsante RESTART per tornare al tempo di avvio del Time Code Generator.

TC IN

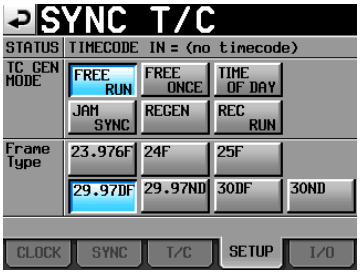
La riga sopra mostra il tempo del Time Code in ingresso e il tipo di frame. La riga sotto mostra gli User bit (UB) del Time Code in ingresso.
In modalità Free Run, toccare il pulsante CAPTURE per catturare il Time Code corrente e impostarlo come Time Code del Time Code Generator.
Se la modalità Time Code Generator è Free Once o Jam Sync, l'indicatore dello stato di cattura (WAITING) si accende in verde quando attende il Time Code e si spegne dopo aver catturato il Time Code.

START TIME

Quando si tocca il pulsante RESTART della voce GENERATOR, viene mostrato il tempo di quando il Time Code riparte. Toccare il pulsante EDIT della voce START TIME o l'area del display START TIME per aprire la schermata START TIME.

Pagina SETUP (impostazioni Sync e Time Code)

In questa pagina si possono effettuare varie impostazioni relative al Time Code Generator.



STATUS

Quest'area mostra il tipo di frame del Time Code del progetto corrente.

TC GEN MODE

Usare i seguenti pulsanti per impostare la modalità del Time Code Generator.

FREE RUN:

Il Time Code Generator corre libero.

FREE ONCE:

Il generatore di Time Code dell'unità cattura il Time Code ricevuto una volta e poi corre in modo indipendente.

TIME OF DAY:

Se si effettua una qualsiasi delle seguenti operazioni, il valore Time Code viene catturato dalla data interna dell'orologio dell'unità e il generatore Time Code dell'unità correrà libero.

- Accendere l'unità
- Impostare TC GEN MODE su questa modalità
- Effettuare il Reset del clock interno

JAM SYNC:

Quando viene immesso il Time Code, l'unità si sincronizza al Time Code in ingresso. Se il Time Code viene interrotto, l'unità correrà in Free Run.

REGEN:

L'unità si sincronizza al Time Code in ingresso.

REC RUN (default):

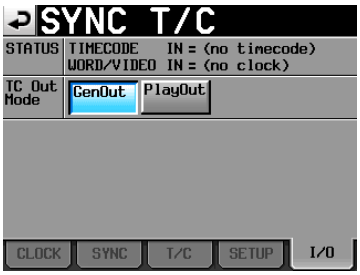
Il Time Code Generator funziona solo durante la registrazione. Per tutte le altre situazioni, il Time Code Generator si ferma.

Frame Type

Impostare il tipo di frame Time Code del progetto attualmente caricato.
Pulsanti di impostazione: 23.976F, 24F, 25F, 29.97DF (default), 29.97ND, 30DF, 30ND

Pagina I/O

Visualizzare lo stato della sincronizzazione del segnale e impostare l'uscita Time Code.



STATUS

Qui appare lo stato dei segnali di sincronizzazione.

TIMECODE IN:

Quando il Time Code è in ingresso, viene mostrato il frame rate del Time Code.

WORD/VIDEO IN:

Quando un segnale di sincronizzazione è in ingresso, viene mostrato WORD, VIDEO o TriLevel.

TC Out Mode

Usare i pulsanti per impostare la modalità di uscita del Time Code.

GenOut button:

Il Time Code viene mandato in uscita dal Time Code Generator interno.

PlayOut pulsante (default):

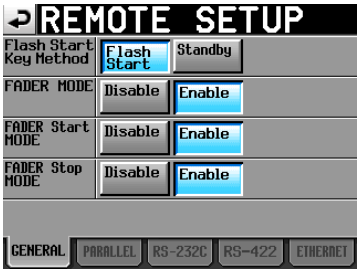
In modalità Timeline, viene emesso il tempo di Time Code per la riproduzione e la registrazione.
In modalità Take e Playlist durante la riproduzione, viene mandato in uscita il Time Code registrato nel file.

Impostazioni remote (REMOTE SETUP)

Effettuare le impostazioni per i connettori **PARALLEL**, **RS-232C**, **RS-422** e **ETHERNET**.
La schermata REMOTE SETUP ha 5 pagine: GENERAL, PARALLEL, RS-232C, RS-422 e ETHERNET.
Toccare le linguette nella parte inferiore della schermata per aprire la pagina corrispondente.

Pagina GENERAL (impostazioni remote)

Effettuare le impostazioni comuni di controllo remoto esterni su questa pagina.



Flash Start Key Method

Impostare come il tasto Flash Start opera.

Flash Start (default):

Premere un tasto Flash Start per avviare la riproduzione Flash.

Standby:

Da unità ferma, premere un tasto Flash Start per avviare lo standby di riproduzione. Poi, premere il tasto **PLAY** per avviare la riproduzione.

Durante la riproduzione, premendo un altro tasto Flash Start farà sì che il corrispondente Take o voce si metta in fila per la riproduzione (senza fermare la voce in riproduzione). Premere il tasto **PLAY** per avviare la riproduzione di quella voce. Se Play Mode è impostato su All Take, quando la voce in riproduzione completa la riproduzione, la voce successiva inizia a suonare. Se Play Mode è impostato su One Take, quando la voce in riproduzione completa la riproduzione, la voce successiva si mette in standby di riproduzione.

NOTA

Quando un RC-HS20PD è collegato, questa impostazione è fissa su Flash Start e non può essere cambiata in Standby.

FADER MODE

Imposta se un fader del telecomando esterno TASCAM RC-HS32PD/RC-HS20PD (venduto separatamente), per esempio, viene attivato oppure no. Quando è impostato su Disable, il fader interno è fissato a 0 dB.
Pulsanti di impostazione: Disable, Enable (default)

FADER Start MODE

Quando la funzione Fader Start di un telecomando esterno è su ON, questa abilita o disabilita la funzione

di Fader Start, che permette di avviare la riproduzione alzando il fader da ∞ quando è in standby di riproduzione.
Pulsanti di impostazione: Disable, Enable (default)

FADER Stop MODE

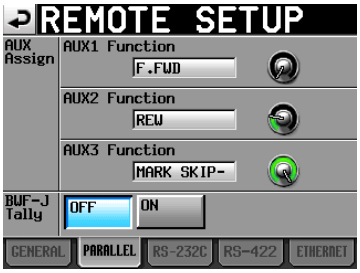
Quando la funzione Fader Start di un telecomando esterno è su ON, questa abilita o meno la funzione Fader Stop, che permette di fermare la riproduzione abbassando il fader a ∞ quando è in riproduzione.
Pulsanti di impostazione: Disable, Enable (default)

NOTA

Se entrambi FADER Start MODE e FADER Stop MODE sono impostati su Disable, la funzione Fader Start del telecomando esterno TASCAM RC-HS32PD/RC-HS20PD (venduto separatamente) sarà disattivata automaticamente e l'indicatore FADER START si spegnerà. In questo stato, se si preme il tasto Fader Start sul telecomando TASCAM RC-HS32PD, appare un avviso "Cannot Change Now. Fixed in current mode" in una finestra pop-up.

Pagina PARALLEL

Impostare le funzioni AUX 1-3 del connettore **PARALLEL**.



AUX Assign

Toccare un pomello, lo sfondo diventa giallo e ruotare il selettore **DATA** per impostare il parametro. I parametri che possono venire selezionati includono F.FWD, REW, MARK, MARK SKIP–, MARK SKIP+, ONLINE e CALL.

- AUX1 Function (default: **MARK SKIP+**):
  Imposta la funzione del piedino 17 del connettore **PARALLEL** (AUX1).
- AUX2 Function (default: **MARK SKIP–**):
  Imposta la funzione del piedino 18 del connettore **PARALLEL** (AUX2).
- AUX3 Function (default: **MARK**):
  Imposta la funzione del piedino 19 del connettore **PARALLEL** (AUX3).

BWF-J Tally

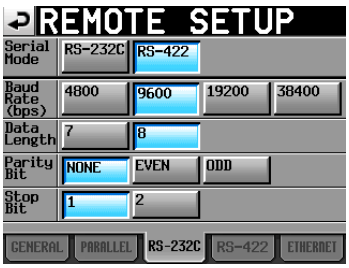
Quando non si opera in modalità BWF-J (quando la voce Follow BWF-J è su OFF), impostare se un BWF–J tally debba essere mandato in uscita.
Pulsanti di impostazione: OFF (default), ON

NOTA

I BWF-J tally sono sempre mandati in uscita quando la modalità BWF-J è attiva.

Pagina RS-232C

In questa pagina si possono effettuare le impostazioni della trasmissione via RS-232C.



Serial Mode

Imposta la modalità di collegamento seriale con i seguenti pulsanti.
Pulsanti di impostazione: RS-232C, RS-422 (default)

NOTA

- I connettori **RS-232C** e **RS-422** non possono essere usati insieme allo stesso tempo. Solo il connettore selezionato con questa impostazione diventa operativo.
- Questa impostazione è sincronizzata con la voce Serial Mode della pagina RS-422.

Baud Rate (bps)

Impostare la velocità di trasmissione (baud rate) con questi pulsanti.
Pulsanti di impostazione (bps): 4800, 9600, 19200, 38400 (default)

Data Length

Impostare la lunghezza dei dati in bit con questi pulsanti.
Pulsanti di impostazione (bits): 7, 8 (default)

Parity Bit

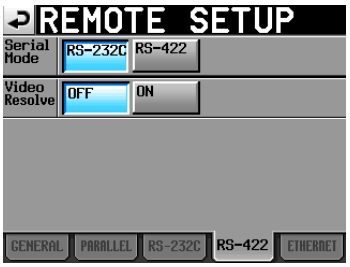
Impostare o meno il bit di parità con questi pulsanti.
Pulsanti di impostazione: NONE (default), EVEN, ODD

Stop Bit

Impostare il bit di stop con questi pulsanti.
Impostazione (bit): 1 (default) o 2

Pagina RS-422

In questa pagina si possono effettuare le impostazioni di comunicazione per il controllo seriale RS-422.



Serial Mode

Impostare la modalità del collegamento seriale con i seguenti pulsanti.

Pulsanti di impostazione: RS-232C, RS-422 (default).

NOTA

- I connettori **RS-232C** e **RS-422** non possono essere usati insieme allo stesso tempo. Solo il connettore selezionato con questa impostazione diventa operativo.
- L'impostazione Serial Mode è sincronizzato sia alla pagina RS-422 che alla pagina RS-232C (le modifiche effettuate su una si riflettono sull'altra).

Video Resolve

Quando questa unità diventa "Slave" di un VCR, i segnali Video Sync potrebbero essere usati invece dei segnali Word Sync per il clock standard in comune. Allo stesso modo dei segnali Word Sync, si può selezionare se il clock video è seguito (sincronizzando l'inizio di "Time Code frames" con il segnale video "frame edges") o è indipendente dal "frame clock".

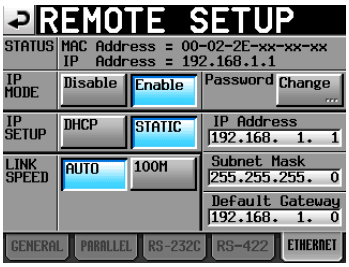
Questo deve essere portato su ON per controllare questa unità da un video editor.

ON (default): i frame edge del Time Code sincronizzato con frame edge del segnale video

OFF: indipendente dal frame clock video

Pagina ETHERNET

In questa pagina si possono effettuare le impostazioni relative alla comunicazione ETHERNET.



STATUS

Mostra l'indirizzo MAC e l'attuale indirizzo IP di questa unità.

IP MODE

Questi pulsanti abilitano o disabilitano la funzione ETHERNET.

Pulsanti di impostazione: Disable (default), Enable

IP SETUP

Questi pulsanti impostano se l'indirizzo IP deve essere impostato come DHCP o STATIC.

In modalità DHCP, se esiste un server DHCP sulla stessa rete LAN dell'unità, verranno automaticamente ottenute le impostazioni IP address, Subnet Mask e Default Gateway.

In modalità STATIC, le impostazioni IP Address, Subnet Mask e Default Gateway devono venire impostate manualmente.

Pulsanti di impostazione: DHCP, STATIC (default)

LINK SPEED

Questi pulsanti impostano la velocità di connessione.

Pulsanti di impostazione: Auto (default, negozia la velocità di connessione migliore possibile in base all'ambiente di rete)

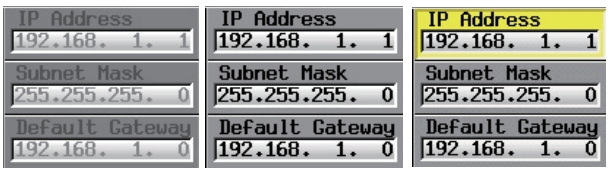
100M (opera a una velocità di connessione fissa di 100 Mbps)

IP Address/Subnet Mask/Default Gateway

In modalità STATIC IP, utilizzare questi per impostare e vedere i calori usati.

Default: 0. 0. 0. 0

A seconda dell'impostazione IP SETUP, la visualizzazione di quest'area verrà modificata come segue:



Set to DHCP | Set to STATIC | When touched

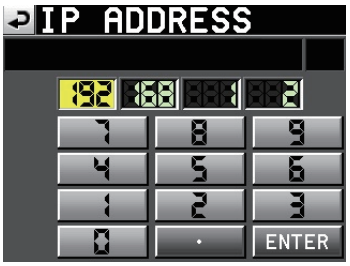
Cambiare le impostazioni IP Address, Subnet Mask e Default Gateway

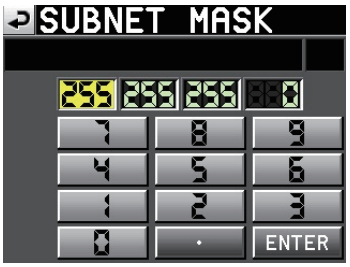
Toccare il pulsante dell'area corrispondente sulla pagina ETHERNET della schermata REMOTE SETUP per visualizzare una schermata di regolazione.

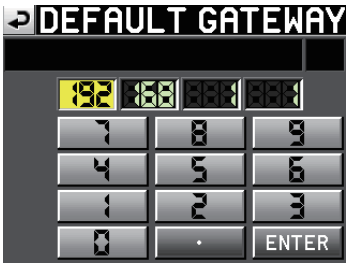
- Ogni unità utilizza tre cifre, ma per i valori di due cifre o meno, gli zeri iniziali possono essere omessi.
- La più grande (prima) unità viene selezionata quando la schermata si apre.
- Dopo aver selezionato un'unità, toccando un pulsante numerico cancella i numeri e inserisce solo quella cifra. Immettere i rimanenti numeri, come si farebbe con una calcolatrice.
- Toccare il pulsante punto (".") per spostare la selezione alla successiva unità.

Esempio:

Prima unità selezionata	192.	168.	1.	1	
Inserire 1, 2, 3, 4	234.	168.	1.	1	Il primo "1" viene ignorato
Inserire " . "	192.	168.	1.	1	Passa alla prossima unità.



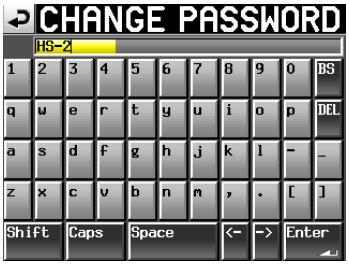




Modificare l'impostazione della password

Toccare il pulsante Password Change sulla pagina ETHERNET della schermata REMOTE SETUP per aprire la schermata CHANGE PASSWORD in cui è possibile impostare la password. Si possono inserire fino a nove caratteri.

Vedere "13 – Altre funzioni" per i dettagli circa l'uso della password.

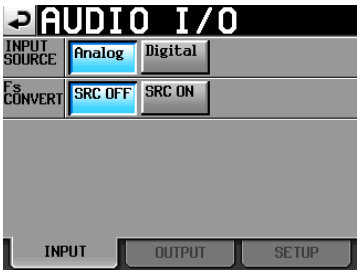


Audio Signal Input e Output settings (AUDIO I/O)

Usare i tasti della schermata AUDIO I/O per effettuare impostazioni di ingresso e uscita relativi ai segnali audio.
Questa schermata ha tre pagine: INPUT, OUTPUT e SETUP.
Toccare una linguetta nella parte inferiore della schermata per aprire la schermata della pagina corrispondente.

Pagina INPUT

Effettuare le impostazioni di ingresso in questa pagina.

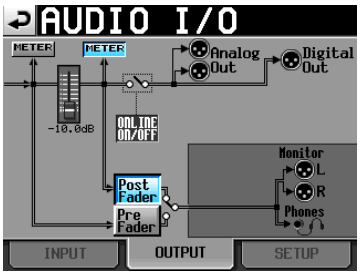


INPUT SOURCE
Impostare la sorgente di ingresso analogico o digitale.
Pulsanti di impostazione: Analog (default), Digital

Fs CONVERT
Attiva/disattiva il convertitore di frequenza di campionamento (default OFF).

Pagina OUTPUT

Questa mostra le impostazioni di uscita e il percorso del segnale.



Pulsanti METER
Usare questi pulsanti per impostare se il misuratore deve mostrare i livelli prima o dopo il fader.
Toccare il pulsante METER a sinistra per mostrare il livello di pre-fader o toccare il pulsante METER a destra per mostrare il livello di post-fader.

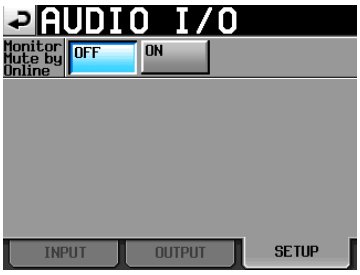
Post/Pre Fader
Usare questi pulsanti per impostare se l'uscita monitor è prima o dopo il fader.

Pre Fader:
Vengono emessi i segnali prima del fader per il monitoraggio.

Post Fader (default):
Vengono emessi i segnali dopo il fader per il monitoraggio.

Fader
Quando è collegato un RC-HS32PD o RC-HS20PD, viene visualizzato il suo livello fader.
Quando nessun telecomando è collegato, è fisso a 0dB.

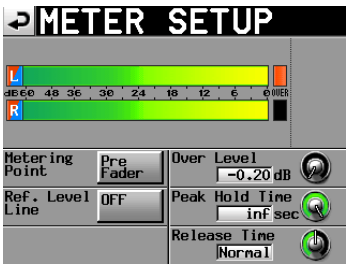
Impostare ingressi e uscite (pagina SETUP)



Monitor Mute by Online
Impostare se il monitoraggio è automaticamente messo in Mute o meno durante la riproduzione Online (default: OFF).

Impostazioni dei misuratori di livello (METER SETUP)

Effettuare le impostazioni per il misuratore di livello in questa schermata.



Metering Point

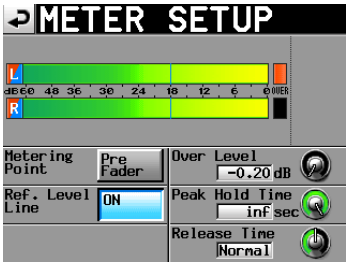
Impostare se i misuratori mostrano il segnale prima o dopo i fader.

Pre Fader — I misuratori mostrano il segnale prima dei fader (default).

Post Fader — I misuratori mostrano il segnale dopo il fader. In questo caso, viene visualizzato il pulsante blu chiaro.

Ref. Level Line

Toccare per attivare/disattivare il livello di riferimento di linea (default: ON). Quando è su ON, appare come una linea blu che attraversa entrambi i misuratori di livello.



Reference Level Line su ON

Over Level

Consente di impostare il livello dell'indicatore di sovraccarico. L'indicazione del sovraccarico è il livello massimo (fondo scala) meno questo importo. Toccare questo pomello e utilizzare il selettore **DATA** per regolare il livello.

Opzioni di impostazione: –0.20dB (default), –0.17dB, –0.13dB, –0.10dB, –0.06 dB, –0.03 dB.

Questa impostazione si riflette nella impostazione Audio Over della voce Auto Marker nella pagina OPTIONS della schermata REC SETUP (cambiando questo valore su una schermata cambierà nell'altra).

Peak Hold Time

Consente di impostare il tempo di tenuta del picco. Toccare questo pomello e usare il selettore **DATA** per regolare il tempo.

Opzioni di impostazione: 0 sec, 1 sec, 2 sec (default), inf (infinito)

Release Time

Consente di impostare il tempo di rilascio. Toccare questo pomello e usare il selettore **DATA** per regolare il tempo.

Opzioni di impostazione: Slow, Normal (default), Fast

NOTA

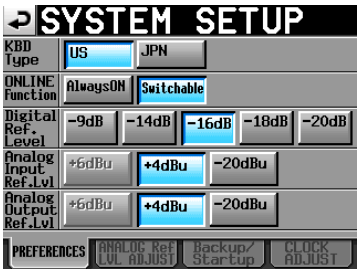
Se Peak Hold Time è impostato su inf, è possibile azzerare gli indicatori Peak Hold dalla schermata iniziale premendo il tasto **EXIT/CANCEL [PEAK CLEAR]**.

Impostazioni di sistema (SYSTEM SETUP)

Effettuare le impostazioni di sistema in questa schermata. La schermata SYSTEM SETUP ha 4 pagine: PREFERENCES, ANALOG Ref LVL ADJUST, Backup/Startup e CLOCK ADJUST. Toccare le linguette in fondo alla schermata per aprire la pagina corrispondente.

Pagina PREFERENCES

Impostare le preferenze di sistema in questa pagina.



KBD Type

Impostare il tipo di tastiera collegata su US per le tastiere in lingua inglese o su JPN per le tastiere giapponesi.

Pulsanti di impostazione: US, JPN (default)

ONLINE Function

Impostare come la funzione online funziona (default: Switchable).

Impostare su "Switchable" per consentire la modalità di riproduzione online da abilitare tramite il connettore parallelo, seriale (RS-232C) o telecomando TASCAM RC-HS32PD/RC-HS20PD (venduto separatamente).

Impostare su AlwaysON per disabilitare la commutazione della riproduzione Online e mandare sempre in uscita il suono da tutti i connettori. Per i dettagli, vedere "Funzione Online" a pagina 129.

Digital Ref. Level

Impostare il livello di riferimento per ingressi e uscite digitali a un certo numero di decibel al di sotto del livello massimo (fondo scala).

Opzioni di impostazione: –9dB, –14dB, –16dB, –18dB, –20dB (default)

Analog Input Ref. Lvl

Impostare il livello di riferimento per gli ingressi analogici.

Le opzioni variano in base all'impostazione Digital Ref. Level.

Impostazione Digital Ref. Level	Analog Input Ref. Lvl
–9dB	Fisso a +6dB
Non –9dB	+4dB o –20dB

Analog Output Ref. Lvl

Impostare il livello di riferimento per le uscite analogiche di linea.

Le opzioni variano in base all'impostazione Digital Ref. Level.

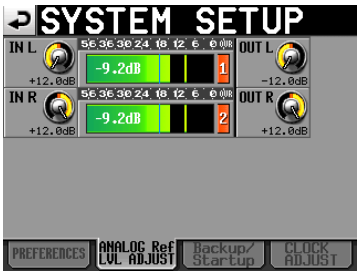
Impostazione Digital Ref. Level	Analog Output Ref. Lvl
–9dB	Fisso a +6dB
Not –9dB	+4dB o –20dB

NOTA

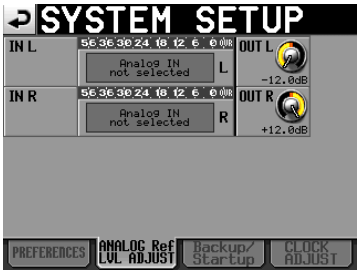
L'audio ricevuto attraverso gli ingressi audio analogici al livello di riferimento di ingresso analogico è convertito in audio digitale al livello di riferimento digitale.
L'audio digitale al livello di riferimento digitale viene convertito in audio analogico al livello di riferimento analogico di uscita e riprodotto attraverso le uscite audio analogiche.

Pagina ANALOG Ref LVL ADJUST

È possibile effettuare regolazioni precise per l'ingresso analogico e livelli di riferimento di uscita in modo indipendente per ogni canale.



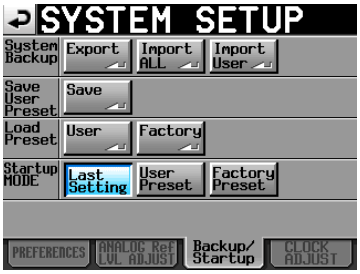
Utilizzare un pomello IN X ("X" è L o R) per regolare il livello di ingresso analogico del canale corrispondente, e utilizzare un pomello OUT X per regolare il livello analogico di uscita del canale corrispondente.
Toccare un pomello per selezionarlo, evidenziando la sua area in giallo, e utilizzare il selettore **DATA** per regolare il livello.
Ruotare il selettore per regolare a intervalli di 0.1 dB, premere e ruotare il selettore per regolare a intervalli di 1 dB. Il valore viene visualizzato sotto ogni pomello.
Campo di regolazione: da –6dB a +6dB (default: 0dB)
Se INPUT SOURCE della finestra INPUT della schermata AUDIO I/O è impostato su Digital invece che su Analog, il pomello corrispondente non verrà mostrato e apparirà "Analog IN not selected" nell'area menu.



Non impostato su Analog Input

Pagina Backup/Startup

È possibile importare e esportare file di sistema, salvare e caricare le impostazioni utente e impostare la modalità di avvio usando la pagina Backup/Startup della schermata SYSTEM SETUP.



■ **System Backup**

- Usare il pulsante Export per scrivere tutti i dati di System Backup (incluse le impostazioni User Preset) sulla card selezionata. Soltanto un System Backup può essere salvato su una card.
- Usare il pulsante Import ALL per caricare tutti i dati di System Backup (incluse le impostazioni User Preset) dalla card selezionata e sovrascrivere la memoria.
- Le impostazioni User Preset importate vengono immediatamente applicate alle operazioni dell'unità.
- Usare il pulsante Import User per importare solo le impostazioni User Preset dai dati di System Backup la carta selezionata e sovrascrivere gli User Preset in memoria.
- Le impostazioni User Preset importate non vengono applicate immediatamente alle operazioni dell'unità. Dopo averle importate, toccare il pulsante LOAD Preset User per applicare le impostazioni User Preset.
- Se non ci sono file di backup, una finestra pop-up finestra avverte che l'importazione non può essere eseguita.

■ **Save User Preset**

Premere il pulsante Save per salvare i valori di impostazione correnti come User Preset nella memoria incorporata.

■ **Load Preset**

Toccare il pulsante User per caricare le impostazioni User Preset o il pulsante Factory per caricare le impostazioni Factory Preset (i valori di fabbrica).

■ **Startup MODE**

Last Setting : Carica le impostazioni precedenti all'avvio

User Preset : Carica le impostazioni User Preset all'avvio

Factory Preset : Carica le impostazioni Factory Preset all'avvio

NOTA

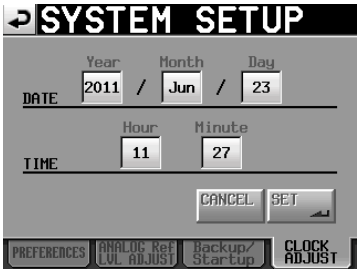
- Le seguenti impostazioni, che non sono incluse nel progetto, vengono salvate e caricati nei preset.

Nome della schermata	Nome della pagina	Impostazioni nei preset
Schermata iniziale		Modalità Time counter display
LOCK SETUP		Tutte le impostazioni
PLAY SETUP	CONTROL	PLAY Inhibit Time
SYNC T/C	CLOCK	MASTER
	SYNC	Master TC
ON AIR Fs		ON AIR Fs
REMOTE SETUP	GENERAL	FADER MODE
		FADER Start MODE
		FADER Stop MODE
	PARALLEL	AUX Assign
	RS-232C	Tutte le impostazioni
	ETHERNET	Tutte le impostazioni
AUDIO I/O	INPUT	INPUT SOURCE
SYSTEM SETUP	PREFERENCE	ONLINE Function
		Digital Ref. Level
		Analog Input Ref. Lvl
		Analog Output Ref. Lvl
	ANALOG Ref. LVL ADJUST	All settings
	Backup/Startup	Startup MODE
OPERATION MODE		Sia la modalità operativa On-air che una modalità diversa (se questa impostazione non è la modalità On-air, la modalità operativa salvata nella card CF verrà attivata)

- Le impostazioni User Preset sono le stesse delle impostazioni Factory Preset quando l'unità esce dalla fabbrica.
- Se l'unità viene riavviata senza salvare User Preset dopo aver cambiato Startup Mode su User Preset, quando l'impostazione Startup Mode salvata nella memoria User Preset è Last Setting o Factory Preset, le impostazioni User Preset vengono caricate.
  Poi, le impostazioni Startup Mode cambieranno a Last Setting o Factory Preset salvate nella memoria User Preset. In questo caso, non è necessario ricaricare le impostazioni Last Setting o Factory Preset. Al successivo riavvio dell'unità, le impostazioni Last Setting o Factory Preset verranno caricate.

Pagina CLOCK ADJUST

Impostare l'ora dell'orologio incorporato in questa pagina.



Toccare la voce che si vuole impostare e usare il selettore **DATA** per regolarla (vedere "Impostare l'orologio interno" a pagina 26).
Toccare il pulsante SET dalla pagina CLOCK ADJUST o premere il selettore **DATA** per confermare l'impostazione.

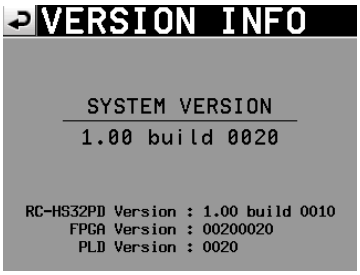
NOTA

Durante l'impostazione, l'orologio si ferma e ":" non lampeggia. Quando si tocca il pulsante SET, l'orologio riparte e ":" lampeggia.

Visualizzare le versioni di sistema e del firmware (VERSION INFO)

Questa schermata visualizza la versione del sistema dell'unità.

Toccare in basso al centro della schermata per vedere la versione del dispositivo interno e la versione di un eventuale telecomando TASCAM RC-HS32PD o RC-HS20PD (venduto separatamente) collegato all'unità.



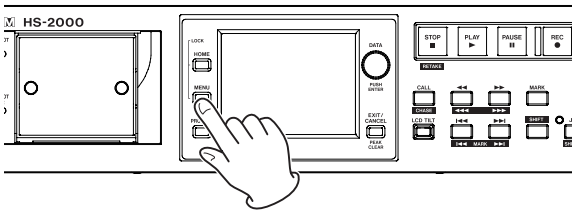
Visualizzare e usare cartelle e file (BROWSE)

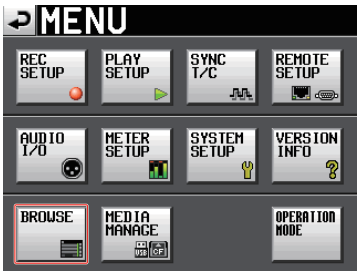
Questa sezione descrive come visualizzare e usare le cartelle e i file su card CF e memoria Flash USB.

- **Visualizzare cartelle e file**
- **Visualizzare cartelle e informazioni sul file**
- **Eliminare cartelle e file**
- **Copiare cartelle e file**

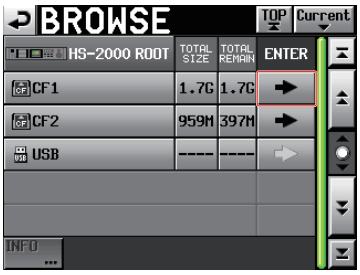
Visualizzare cartelle e file

1. Premere il pulsante **MENU** del pannello frontale per aprire la schermata MENU.





2. Toccare il pulsante BROWSE per aprire la schermata BROWSE.
   La prima volta che si apre, appare la schermata di selezione dei supporti.
   La seconda volta e quelle successive, viene aperto il contenuto dell'ultima cartella.

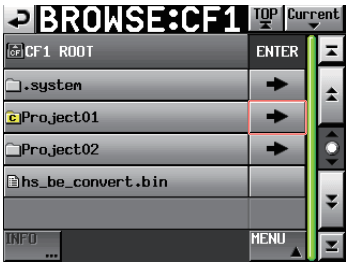


Apertura di CF1

NOTA

- Toccare il pulsante TOP per tornare alla schermata di selezione dei supporti.
- Toccare il pulsante Current per aprire la schermata della cartella della sessione corrente del supporto corrente.
- L'icona C del progetto/sessione corrente del supporto corrente appare di colore giallo con una "C".

3. Toccare un pulsante supporto/cartella → per aprirlo e vedere il suo contenuto.



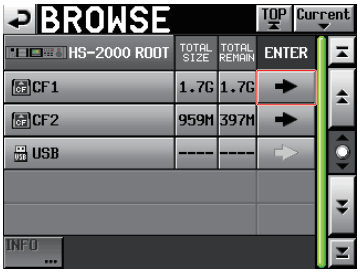
Apertura della cartella Project01

4. Toccare un pulsante sotto-cartella → per aprirla e vedere il suo contenuto.

5. Toccare il pulsante supporto/cartella in alto a sinistra della schermata per riaprirlo e chiudere la sotto-cartella.

Visualizzare cartelle e informazioni sul file

1. Aprire il supporto/cartella contenente la cartella/file che si desidera visualizzare.



Apertura di CF1

2. Selezionare la cartella/file.

Apertura della cartella Project01

La cartella/file selezionata appare di colore giallo.

3. Toccare il pulsante INFO per aprire un pop-up con le informazioni sulla cartella/file selezionata.
   - Se si seleziona una cartella, vengono visualizzate la data e l'ora di creazione.

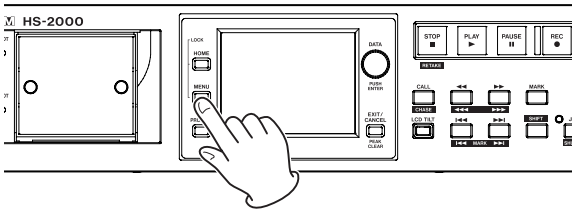
   - Se viene selezionato un file diverso da un file BWF/WAV, vengono visualizzate l'ora, la data dell'ultima modifica e le dimensioni del file.

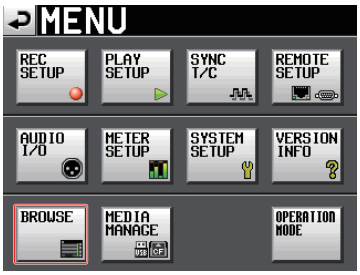
   - Se viene selezionato un file BWF/WAV, vengono visualizzate le informazioni seguenti.

     - Data e ora dell'ultima modifica
     - Dimensioni del file
     - Frequenza di campionamento
     - Lunghezza Bit/numero di canali
     - Lunghezza/START T/C

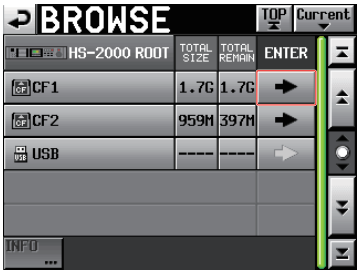
Copia di una cartella/file

1. Premere il pulsante **MENU** del pannello frontale per aprire la schermata MENU.



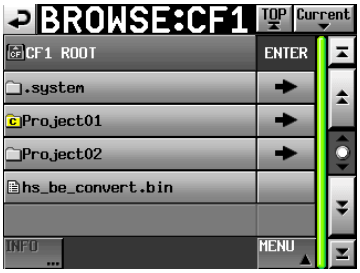


2. Toccare il pulsante BROWSE per aprire la schermata BROWSE.



Apertura di CF1

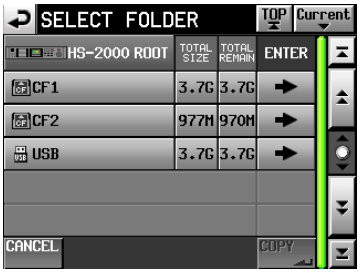
3. Aprire il supporto/cartella contenente la cartella/file che si desidera copiare.



Apertura della cartella Project01

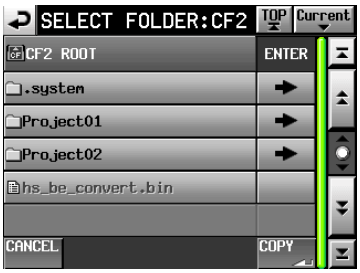
4. Selezionare la cartella/file che si desidera copiare.
   La cartella/file selezionata appare di colore giallo. Toccare il pulsante MENU per aprire un menu a comparsa.

5. Toccare il pulsante COPY del menu a comparsa per aprire la schermata di selezione della cartella destinazione della copia.
6. Aprire la cartella di destinazione della copia.
   - Quando si copia per la prima volta, si apre la schermata di selezione del supporto. Toccare il pulsante → per il supporto contenente la cartella di destinazione della copia.



Schermata di selezione del supporto la prima volta

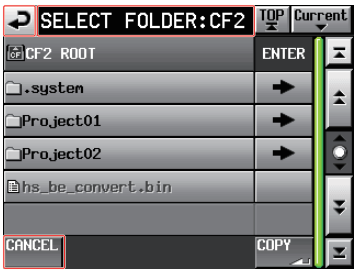
   - Quando si copia dopo la prima volta, si riapre la schermata di selezione delle cartelle destinazione della copia aperta per ultima.



Si riapre la card CF aperta in precedenza

NOTA

- Dopo aver selezionato la destinazione della copia, il titolo della schermata BROWSE cambia a SELECT FOLDER e lampeggia.
- Dopo aver selezionato la destinazione della copia, toccare il pulsante CANCEL o ↩ per tornare alla schermata BROWSE.



7. Toccare il pulsante COPY per aprire un pop-up di conferma.
   Toccare il pulsante OK o premere il pulsante **ENTER** per iniziare la copia.

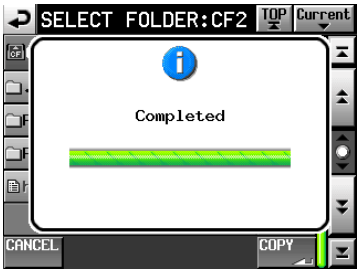
   Per annullare la copia o tornare indietro per cambiare la destinazione della copia, toccare il pulsante CANCEL.

NOTA

Se una cartella/file con lo stesso nome esiste già nella destinazione della copia, appare un pop-up di avvertimento "Cannot Copy Folder o Cannot Copy File". Per modificare il nome della cartella/file copiata toccare il pulsante RENAME.
Per informazioni su come inserire i nomi, vedere "Modificare il nome del progetto" a pagina 40.

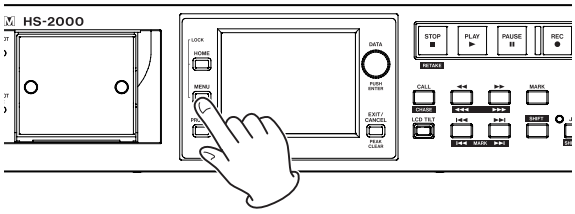
   Toccare il pulsante CANCEL per annullare la copia.

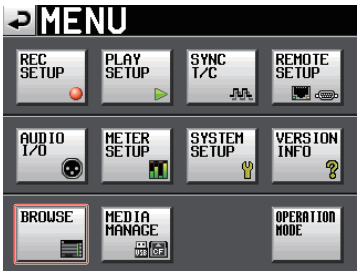
8. Una finestra pop-up si apre durante la copia. Al termine della copia, la finestra pop-up scompare e si riapre la schermata BROWSE.



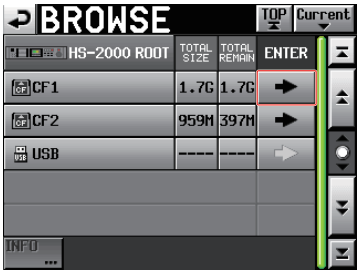
Eliminare una cartella/file

1. Premere il pulsante **MENU** del pannello frontale per aprire la schermata MENU.



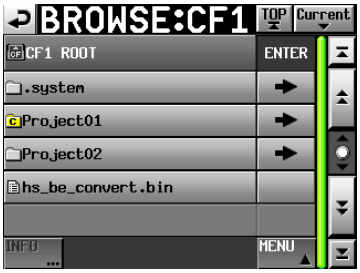


2. Toccare il pulsante BROWSE per aprire la schermata BROWSE.



Apertura di CF1

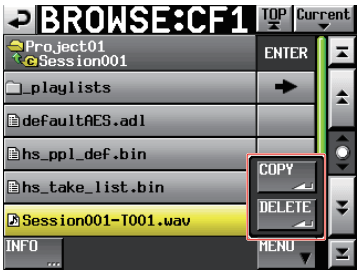
3. Aprire il supporto/cartella contenente la cartella/file che si desidera eliminare.



Apertura della cartella Project01

   Selezionare la cartella/file da eliminare.
   La cartella/file selezionata appare di colore giallo.

4. Toccare il pulsante MENU per aprire un menu a comparsa.



5. Toccare il pulsante DELETE del menu a comparsa.
6. Quando apparirà un pop-up di conferma, toccare il pulsante OK o premere il selettore **DATA**.

7. Apparirà un altro pop-up di conferma. Toccare il pulsante OK o premere il selettore **DATA** per eliminare il file.

Per annullare l'eliminazione toccare il pulsante CANCEL.

8. Durante l'eliminazione, viene visualizzata una finestra pop-up.
Al termine dell'eliminazione, la finestra pop-up si chiude e si riapre la schermata BROWSE.

CAUTELA

È possibile eliminare cartelle e file che vengono utilizzati nella modalità Timeline e Playlist.
Se si elimina una di quelle cartelle o file, un pop-up di errore apparirà se si tenta di riprodurre la regione o la voce corrispondente.

NOTA

Se un file audio dalla sessione corrente viene eliminato, appare un pop-up di conferma per la ricostruzione. Eseguire la ricostruzione. Se non si esegue questa operazione, i file di gestione e i file audio non corrisponderanno, e potrebbe apparire un pop-up di errore Play Error.
Se la ricostruzione è necessaria,appare sui pulsanti dei marcatori l'icona ⚠.
Toccare il pulsante REBUILD, che si trova in diversi menu, per ricostruire la sessione.

- Pulsante nome del file nella schermata iniziale
- Pulsante MENU della schermata PROJECT
- Pulsanti REBUILD in vari menu

Gestire i supporti (MEDIA MANAGE)

È possibile selezionare, copiare e formattare card CF e memorie Flash USB.

CAUTELA

Se si utilizza uno qualsiasi dei comandi FORMAT, tutti i dati nei supporti verranno cancellati. Allo stesso modo, i comandi COPY cancelleranno tutti i dati sul supporto di destinazione prima di copiarli. Eseguire questi comandi solo se si è assolutamente certi.

CURRENT MEDIA

Questo mostra il supporto attualmente selezionato e il suo status.

MEDIA SELECT

Questo apre la schermata MEDIA SELECT in cui è possibile impostare il supporto da utilizzare per la registrazione e la riproduzione.

CF FORMAT

Consente di formattare la card CF selezionata.

Pulsante QUICK	Questo formatta solo le informazioni di gestione della card CF.
Pulsante FULL	Questo formatta l'intera card CF.
Pulsante QUICK & Create Project	Dopo aver formattato solo le informazioni di gestione della card CF, viene automaticamente creato un nuovo progetto con le stesse impostazioni del progetto corrente.

USB FORMAT

Use to format USB Flash memory.

Pulsante QUICK	Questo formatta solo le informazioni di gestione della memoria USB.
Pulsante FULL	Questo formatta l'intera memoria USB.

MEDIA COPY

Questo copia i contenuti da un supporto a un altro.

CF1 → CF2/ CF2 → CF1	Questa copia l'intero contenuto della card CF prima alla seconda card CF.
CF1 → USB/CF2 → USB	Questa copia l'intero contenuto della card CF selezionata alla memoria USB Flash.
USB → CF1/ USB → CF2	Questa copia l'intero contenuto della memoria USB Flash alla card CF selezionata.

Selezionare la modalità operativa (OPERATION MODE)

Impostare la modalità operativa dell'unità in questa pagina.

Dopo aver selezionato una modalità operativa, premere il pulsante SET per abilitarla e tornare alla schermata. Vedere "6 – Modalità operative" a pagina 46.

TIMELINE MODE

Selezionare e toccare il pulsante SET per attivare la modalità Timeline e aprire la sua schermata iniziale.

TAKE MODE

Selezionare e toccare il pulsante SET per attivare la modalità Take e aprire la sua schermata iniziale.

PLAYLIST MODE

Selezionare e toccare il pulsante SET per attivare la modalità Playlist e aprire la sua schermata iniziale.

ON AIR MODE

Selezionare e toccare il pulsante SET per attivare la modalità On-air e aprire la sua schermata iniziale.

Struttura a cartelle

Qui a fianco è illustrata la struttura a cartelle. Si può verificare la struttura a cartelle e file inserendo la card CF in un computer tramite un lettore di Card.
Attenzione, però, cambiando o cancellando un file all'interno di un progetto o cambiando i nomi dei file, l'unità potrebbe non essere più in grado di riprodurre quel progetto.

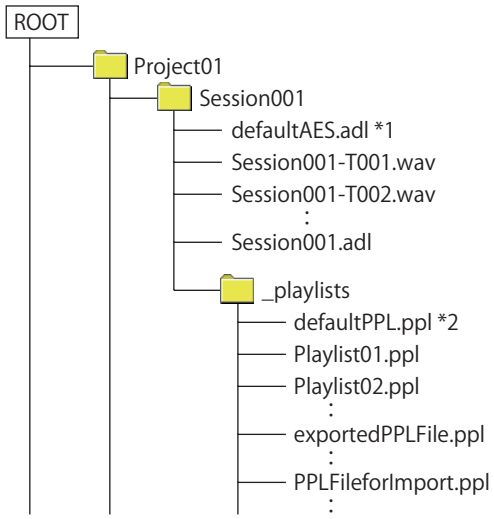
NOTA
Altri file di gestione e di cartelle vengono creati in aggiunta a questi.

CAUTELA
Non salvare i dati nella cartella "\. System \. Backup" creata per la gestione del supporto. Ciò potrebbe causare la cancellazione dei dati.

Nomi dei file

Il formato utilizzato nella denominazione dei file è il seguente.

[Prima metù del nome del Take]-[lettera][numero del Take].wav



*1: questo file AES31 viene creato automaticamente
*2: questo file PPL viene creato automaticamente

Funzioni Mark

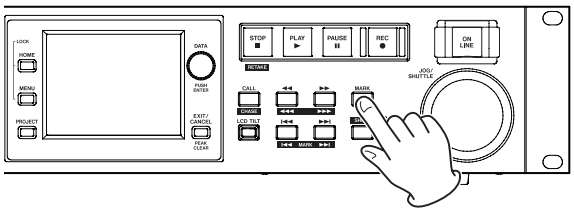
Aggiungere marcatori

Una Timeline o un Take può avere un massimo di 99 marcatori, inclusi marcatori creati automaticamente. Usare i seguenti metodi per creare marcatori.

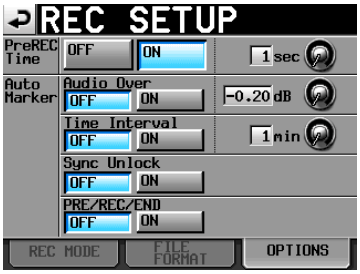
- Premere il tasto MARK del pannello frontale

  Premere il tasto **MARK** per aggiungere un marcatore nella posizione corrente di riproduzione/registrazione. In modalità Timeline, i marcatori sono aggiunti alla Timeline. Non sono aggiunti ai file.

  I nomi dei marcatori sono nel formato "MARK XX".



- Usare la funzione Auto Marker



  Quando la funzione Auto Marker è attiva, i marcatori vengono aggiunti automaticamente quando viene superato un certo livello audio, a intervalli regolari di tempo e quando si verificano errori di sincronizzazione (anche in caso di preregistrazione). Questi, marcatori sono aggiunti quando la funzione appropriato Auto Marker viene attivata (vedere "Pagina OPTIONS" a pagina 101).

  In modalità Timeline, i marcatori sono aggiunti alla Timeline e al file stesso.

  I marcatori vengono nominati in base a come sono creati.

Gli Auto Marker sono creati	Nome del marcatore
Superando il livello audio	OVER xx
Ad ogni intervallo di tempo	TIME xx
Quando si verifica un errore di sincronizzazione	UNLK xx

CAUTELA

I marcatori auto seguenti sono solo aggiunti al file (Take) e non appariranno nella Timeline in modalità Timeline.

Gli Auto Marker sono creati	Nome del marcatore
Registrazione inizio	REC xx
Registrazione fine	END xx
Pre-registrazione inizio	PRE xx

NOTA

- Un "audio over" si verifica quando il livello eccede il livello massimo (fondo scala) meno il valore impostato dall'utente (nell'esempio sopra, questo sarebbe quando il livello eccede il livello massimo meno 0.20 dB).
- Se un marcatore è inserito usando un controllo parallelo, un marcatore viene aggiunto come se fosse premuto il tasto **MARK**.
- Dopo che è stato aggiunto un marcatore automatico Audio Over o Sync Unlock, lo stesso tipo di marcatore verrà aggiunto soltanto dopo almeno 10 secondi dall'ultimo marcatore aggiunto.

Usare i tasti per localizzare i marcatori

Premere il tasto ⏮ **[⏮ MARK]** o ⏭ **[MARK ⏭]** tenendo premuto il tasto **SHIFT** per andare al marcatore precedente o successivo.

NOTA

Se MARK SKIP +/- viene immesso tramite un controllo parallelo, l'unità si posizionerà al marcatore precedente o successivo.

Schermata Mark List

Toccare il pulsante Mark List della schermata iniziale per aprire la schermata MARK LIST.

Pulsante NAME
Toccare per riordinare i marcatori per nome discendente o ascendente. Quando i nomi dei marcatori sono in ordine ascendente, appare l'icona ▲ all'interno del pulsante NAME. Se l'ordine è discendente, appare l'icona ▼ all'interno del pulsante.

Pulsante TIME
Toccare per riordinare i marcatori per tempo discendente o ascendente. Quando i nomi dei marcatori sono in ordine ascendente, appare l'icona ▲ all'interno del pulsante TIME . Se l'ordine è discendente, appare l'icona ▼.

Pulsanti nome Mark
Toccare per selezionare un marcatore.

Pulsanti LOCATE ( )
Toccare uno di questi pulsanti per localizzare il marcatore corrispondente.

Pulsante LIST INFO
Toccare questo per aprire la schermata Mark List Information sul numero di marcatori ordinati per tipo nel Take correntemente selezionato.

Pulsante EDIT NAME
Toccare questo per aprire la schermata MARK NAME in cui è possibile modificare il nome del marcatore selezionato.

Pulsante EDIT TIME
Toccare questo per aprire la schermata MARK EDIT in cui è possibile modificare la posizione del marcatore selezionato.

Pulsante MULTI SELECT
Usare questo per consentire la selezione di più marcatori.

Pulsante DELETE
Pulsante per eliminare il marcatore selezionato.

Pulsanti di scorrimento
Usare questi pulsanti per scorrere all'inizio o fine della lista o scorrere una pagina avanti o indietro (cinque righe). Si può scorrere la lista una riga alla volta tramite il selettore **DATA**.

Posizionamento sui marcatori

Toccare il pulsante per posizionarsi sul marcatore corrispondente.

Visualizzare le informazioni del marcatore

Toccare il pulsante **LIST INFO** della schermata MARK LIST per aprire la pagina LIST INFO. Qui appare la lista del numero di marcatori per tipo nel Take correntemente caricato. Toccare il pulsante **LIST INFO** di nuovo per tornare alla schermata MARK LIST.

Schermata Mark List Information

NOTA

Dopo la registrazione, la schermata MARK LIST potrebbe mostrare il numero TOTAL dei marcatori 2 o 3 volte più grande della somma dei marcatori MANUAL MARK, TIME, OVER e UNLK. Questo perché il totale include i marcatori REC, END e PRE (quando si usa la pre-registrazione) che vengono sempre creati durante la registrazione.

Eliminare i marcatori

1. Selezionare il marcatore (o i marcatori) che si vuole (si vogliono) eliminare nella schermata MARK LIST.

Schermata MARK LIST

2. Toccare il pulsante DELETE nella schermata MARK LIST.
3. Quando appare il messaggio di conferma toccare il pulsante OK o premere il selettore **DATA** per eliminare il marcatore (o i marcatori).

Eliminare un marcatore dalla schermata MARK LIST

NOTA

Nella schermata Mark List Information, è possibile selezionare il tipo di marcatore che si desidera eliminare e premere il pulsante DELETE per cancellare tutti i marcatori dello stesso tipo.
Quando si esegue questa operazione, appare un pop-up di conferma "Delete all marks of this type?". Toccare il pulsante OK o premere il selettore **DATA** per eliminare tutti i marcatori dello stesso tipo.

Schermata informazioni MARK LIST

Eliminare tutti i marcatori di uno stesso tipo

Modificare le posizioni dei marcatori

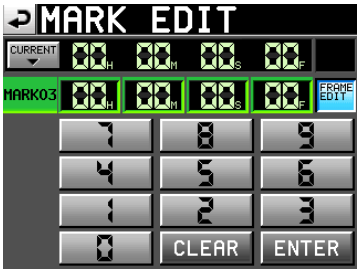
Usare i pulsanti MARK List per cambiare la posizione (tempo) dei marcatori aggiunti con il tasto **MARK** (marcatori con il nome "MARK xx").

NOTA

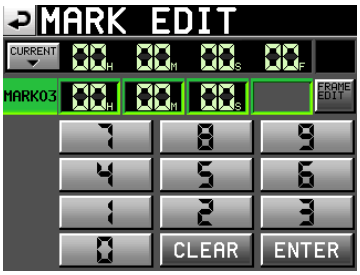
Le posizioni dei marcatori inseriti automaticamente non possono venire modificate.

1. Selezionare il marcatore che si desidera modificare nella schermata MARK LIST.

2. Toccare il pulsante EDIT TIME per aprire la schermata MARK EDIT. Toccare il pulsante FRAME EDIT per attivare la modifica del valore del frame.



FRAME EDIT ON



FRAME EDIT OFF

3. Toccare un pulsante numerico per modificare un marcatore. Usare il selettore **DATA** per cambiare il tempo della cifra selezionata.
   Premere il pulsante ENTER per confermare l'impostazione e tornare alla schermata MARK LIST.
   - Se si inizia senza selezionare una cifra, l'immissione partirà dalla cifra più bassa.
   - Per inserire una cifra specifica, toccarla per far diventare il suo sfondo giallo, quindi utilizzare i tasti numerici o il selettore **DATA** per inserire due cifre alla volta.
   - Toccare il pulsante CURRENT ▼ per copiare l'attuale posizione di riproduzione per il valore di immissione.
   - Toccare il pulsante CLEAR per resettare i valori a 00.

TIP

Si può usare una tastiera esterna per impostare questi valori. Premere il tasto Enter della tastiera per confermare e premere il tasto ESC per resettare tutti i valori a 00.

Modificare i nomi dei marcatori

1. Selezionare il marcatore che si desidera modificare nella schermata MARK LIST.

2. Toccare il pulsante EDIT NAME per aprire la schermata MARK NAME.

Seguire la procedura descritta in "Modificare il nome del progetto" a pagina 40.
Se si desidera modificare il nome di un BWF-J Cue Point toccare il pulsante BC$ in alto a destra per aprire un menu a discesa con un nome Cue in cui è possibile selezionare il tipo desiderato.

NOTA

È possibile aprire la schermata MARK NAME toccando il nome del marcatore nella schermata iniziale.
Tuttavia, dato che i nomi di marcatori automatici non sono modificabili, la schermata MARK NAME non si aprirà per loro.

Funzione Manual Locate

Si può inserire direttamente un tempo per posizionarsi.
Toccare il pulsante Manual Locate della schermata iniziale per aprire la schermata MANUAL LOCATE.
Toccare il pulsante FRAME EDIT per attivare o meno la modifica del valore del frame.

FRAME EDIT ON

FRAME EDIT OFF

Sono disponibili tre modalità Locate, come spiegato di seguito.
ABS: inserisce un tempo assoluto per il posizionamento.
+ : inserisce una quantità di tempo per avanzare dalla posizione del tempo corrente.
– : inserisce una quantità di tempo per indietreggiare dalla posizione di tempo corrente.
Inserire il tempo tramite il pulsanti numerici.
È possibile selezionare un campo numerico nell'area LOCATE e usare il selettore **DATA** per impostare il tempo.
Toccare il pulsante LOCATE per posizionarsi sul nuovo tempo e tornare alla schermata iniziale.
Toccare il pulsante CLEAR per ripristinare i valori immessi.
Toccare il pulsante CLEAR per resettare tutti i valori a 00.

NOTA

Se il tempo visualizzato è su CURRENT è impostato su T/C, il Timecode viene usato come riferimento per il posizionamento temporale.

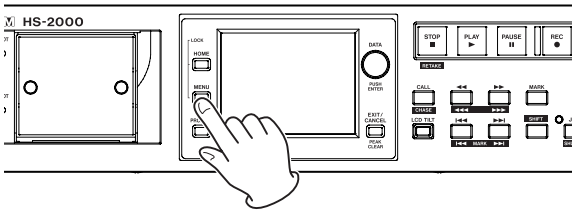
TIP

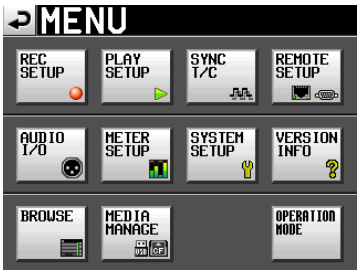
Si può usare una tastiera esterna per impostare questi valori.
Premere il tasto Enter della tastiera per confermare e premere il tasto ESC per resettare tutti i valori a 00.

Confidence Monitor

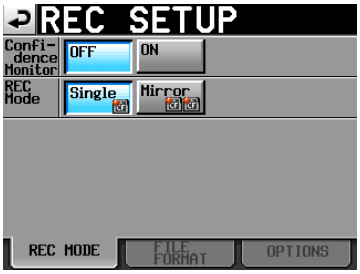
Durante la registrazione, l'audio può essere riprodotto subito e in mandato in uscita per il monitoraggio "fedele".

1. Premere il pulsante MENU del pannello frontale per aprire la schermata **MENU**.





2. Toccare il pulsante REC SETUP per aprire la schermata REC SETUP.



3. Toccare il pulsante Confidence Monitor ON per abilitare la funzione di monitoraggio fedele (default: ON).

Condizioni per il monitoraggio fedele

Per utilizzare la funzione di monitoraggio fedele, sono necessarie le seguenti impostazioni.

Fs (frequenza di campionamento)	44.1k, 48k, 48k–0.1% o 48+0.1k
REC Mode	Single

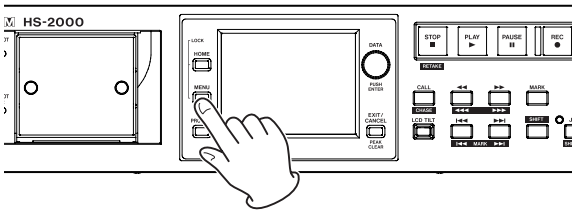
NOTA

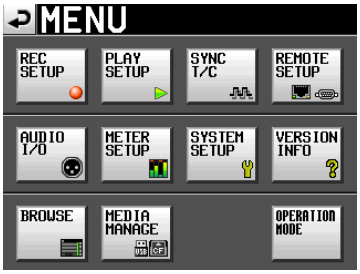
- Se l'impostazione Fs del progetto corrente è su 88.2k, 96k, 176.4k o 192kHz o REC Mode è impostato su Mirror, l'impostazione Confidence Monitor è fissa su OFF
- La frequenza di campionamento (Fs) è impostata quando viene creato un progetto. Non può essere modificata dopo la creazione del progetto.
- Quando si usa il Confidence Monitor, il suono in riproduzione viene ritardato di circa 2,4 secondi rispetto alla sorgente registrata prima che di essere mandato all'uscita.
- Quando una regione (Take) è suddivisa o la regione in registrazione (Take) raggiunge la dimensione massima, il monitoraggio del suono fedele verrà interrotto per alcuni secondi.

Registrazione Mirror

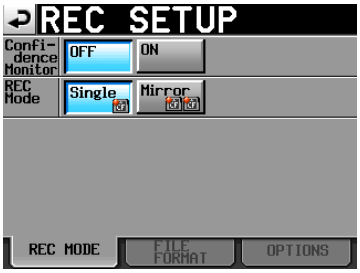
La registrazione Mirror consente di registrare simultaneamente (in modo speculare) due card CF.

1. Caricare le card CF in entrambi gli Slot 1 e Slot 2.
2. Premere il pulsante **MENU** del pannello frontale per aprire la schermata MENU.





3. Toccare il pulsante REC SETUP per aprire la schermata REC SETUP.



4. Toccare il pulsante REC Mode Mirror per attivare la registrazione Mirror (l'impostazione di default REC MODE è su Single).

Condizioni per la registrazione Mirror

Per usare la registrazione Mirror, sono necessarie le seguenti impostazioni.

- Fs (frequenza di campionamento): 44.1k, 48k, 48k–0.1% o 48+0.1k
- Confidence Monitor: OFF

NOTA

Se l'impostazione Fs del progetto corrente è su 88.2k, 96k, 176.4k o 192kHz o Confidence Monitor è impostato su ON, REC Mode sarà fisso su Single.

- Impostazione dell'aspetto del pulsante

Modalità REC	Pulsanti
Single	
Mirror	
Mirror (impostato, ma la registrazione non è possibile* o Mirror disabilitato**)	

*Condizioni che rendono impossibile la registrazione:

- Lo spazio disponibile sulla card CF corrente è insufficiente.
- La card CF correntemente selezionata non è montata.
- La card CF impostata come supporto corrente non è un tipo compatibile (modalità PIO).
- Il formato della card CF corrente non è compatibile (non FAT16 o FAT32).
- La carta CF ha già un Take con un nome il cui numero è 999 che corrisponde all'impostazione NEXT TAKE NAME. ("----" viene mostrato per il numero nella schermata NEXT TAKE NAME).
- Il numero totale di voci nelle cartelle attuali di entrambe le card CF (numero totale di file cartelle) supera le limitazioni del sistema.
- La registrazione/modifica è stata ripetuta in modalità Timeline e non c'è abbastanza memoria disponibile per la gestione e la storia di modifica delle regioni, quindi la registrazione non può essere eseguita ("RecLimit" appare nel pulsante della card CF).

**Condizioni che disabilitano la registrazione Mirror

- Lo spazio rimanente nella card CF Mirror è insufficiente (quella non correntemente selezionata) (inoltre, la registrazione è impossibile se lo spazio rimanente sulla card CF correntemente selezionata è esaurito*)
- La card CF Mirror non è montata (inoltre, la registrazione è impossibile se la card CF correntemente selezionata non è montata*).
- La card CF Mirror non è compatibile (modalità PIO) (la registrazione è impossibile se la card CF correntemente selezionata non è compatibile*).
- Il formato dell card CF Mirror non è compatibile (non FAT16 o FAT32) (la registrazione è impossibile se la card CF correntemente selezionata è in un formato non compatibile*).
- La card CF non è compatibile con UDMA.
- Una o entrambe le card CF non sono state formattate da questa unità (non formattate con la dimensione del cluster consigliata).

➡ Se una delle condizioni di cui sopra si applica, la registrazione Mirror non sarà possibile, ma la registrazione sul supporto corrente procederà.

NOTA

- Se impostato su Mirror, viene creato sulla card CF Mirror un progetto/cartella identica al progetto corrente/cartella corrente della card CF.
- Se si avvia la registrazione quando impostata su Mirror, i Take con lo stesso nome vengono registrati nel corrispondente progetto/cartella su entrambe le card CF.
- Se si ReTake quando impostato su Mirror, solo il Take della card CF corrente viene eliminato. Il Take sulla card CF Mirror non viene eliminato.
- Quando impostato su Mirror, se la card CF corrente non può essere registrata, la registrazione è impossibile, anche se la card CF Mirror ha spazio disponibile.
- Durante la registrazione Mirror, se il contatore è in modalità TOTAL REMAIN, viene visualizzato il tempo di registrazione rimanente della card CF con minor spazio residuo. Se una delle card CF esaurisce lo spazio durante la registrazione Mirror, viene visualizzato il tempo di registrazione rimanente della card CF che continua la registrazione.

Vari messaggi

- Se REC Mode viene cambiato su Mirror quando Mirror è disabilitato, vengono visualizzati i seguenti messaggi.

① Quando una delle card CF non possono essere registrate

② Se una card CF non è compatibile con UDMA

③ Se una delle card CF non è stata formattata da questa unità

- Se la registrazione inizia quando la registrazione Mirror è disabilitata, vengono visualizzati i seguenti messaggi.

① Quando la registrazione Mirror è disabilitato per qualsiasi altra ragione diversa da ② o ③ sotto.

② La card CF non è compatibile con UDMA

③ La card CF non è stata formattata da questa unità

- Se lo spazio si esaurisce o si verifica un errore su una delle card CF durante la registrazione, quando impostato su Mirror, la registrazione si ferma sulla card senza spazio rimanente o in cui si si è verificato l'errore. La registrazione del file corrente sull'altra card si ferma, ma la registrazione prosegue immediatamente con un Take successivo in un nuovo file. Poi, un messaggio verrà visualizzato e i pulsanti della card CF con spazio rimanente appariranno come segue:

① Quando una card CF ha esaurito lo spazio

Pulsanti tempo rimanente

② Se si si è verificato un errore di registrazione su una delle card CF

Pulsanti tempo rimanente

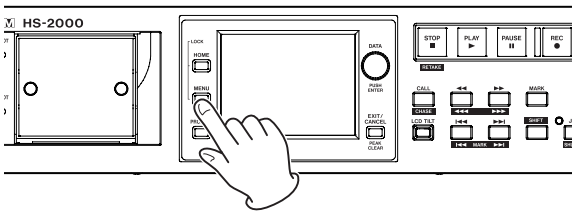
Funzione Online

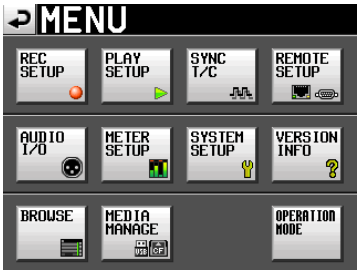
Il tasto **ON LINE** può essere utilizzato per attivare/disattivare l'uscita sulle uscite principali ON e OFF.

Abilitare la funzione Online

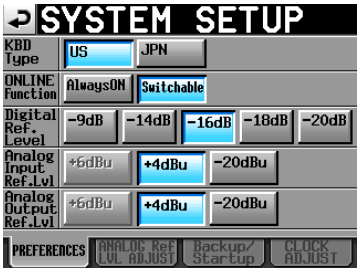
Per usare la funzione Online, questa deve essere impostata su Switchable.

1. Premere il pulsante **MENU** del pannello frontale per aprire la schermata MENU.





2. Premere il tasto SYSTEM SETUP per aprire la schermata SYSTEM SETUP.

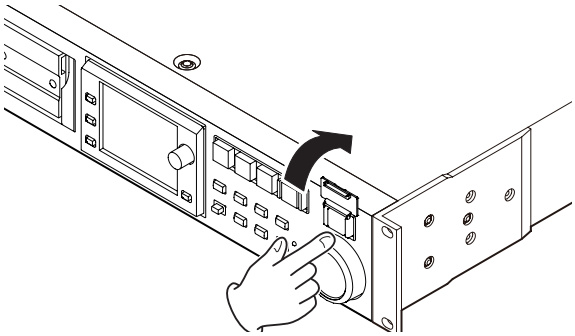


3. Toccare il pulsante Switchable per abilitare la commutazione a ONLINE Function (default value: Switchable).
   Quando l'impostazione della funzione Online è su AlwaysON, la modalità di riproduzione Online è sempre abilitata e il tasto **ONLINE** rimane acceso per indicare questo stato.

Attivare la modalità di riproduzione Online

Quando la funzione Online può essere cambiata (ONLINE Function impostata su Switchable) le seguenti operazioni possono essere utilizzate per attivare la modalità di riproduzione Online On/Off.

- Premere il tasto **ON LINE** sul pannello frontale:



- Invia un evento ONLINE dal controllo parallelo
- Inviare un comando ONLINE dal controllo seriale RS-232C
- Premere il tasto **ON LINE** sul telecomando TASCAM RC-HS32PD o RC-HS20PD (venduto separatamente)

  Quando si usa un telecomando TASCAM RC-HS32PD (venduto separatamente), premere il tasto Player A **ON LINE** per attivare/disattivare la riproduzione Online. Quando la modalità di riproduzione Online è attiva/disattiva, si verifica quanto segue.
- Quando la modalità di riproduzione Online è attiva, l'icona ONLINE appare rossa in alto nella schermata iniziale.
- Quando la modalità di riproduzione Online non è attiva, l'icona ONLINE non appare in alto nella schermata iniziale.

Uscite durante la riproduzione Online

La relazione fra le modalità di riproduzione Online e il suono in uscita è la seguente.

Modalità di riproduzione Online	OFF	ON
ANALOG OUT LINE	×	○
DIGITAL OUT LINE	×	○
MONITOR ANALOG OUT	○*	○*
PHONES	○*	○*
RC-HS32PD/RC-HS20PD (cuffia, altoparlante)	○*	○*

*Il segnale di monitoraggio è sempre in uscita.

CAUTELA

Quando la voce ONLINE Function è impostata su AlwaysON, il suono è sempre in uscita da tutti i connettori.

TIP

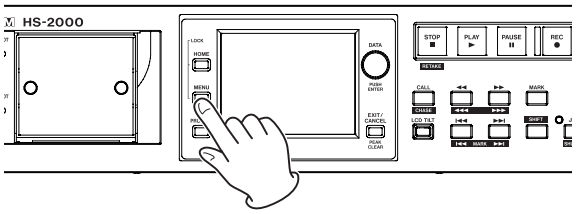
Attivando la voce Monitor Mute by Online (schermata AUDIO I/O pagina SETUP) è possibile disabilitare l'uscita del monitoraggio automaticamente quando la modalità di riproduzione Online si attiva (per i dettagli sulla voce Monitor Mute by Online, vedere "Impostare ingressi e uscite (pagina SETUP)" a pagina 110).

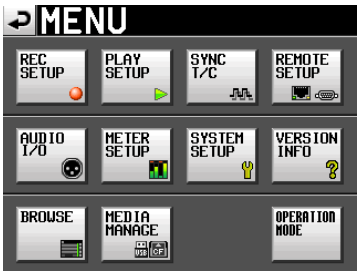
Funzione Flash Start

Usare i tasti della funzione Flash Start per avviare all'instante la riproduzione di Take designati in precedenza.
Possono essere avviati istantaneamente fino a 100 Take utilizzando una tastiera o un dispositivo esterno collegato a uno dei connettori remoti dell'unità (**REMOTE** e **PARALLEL**).

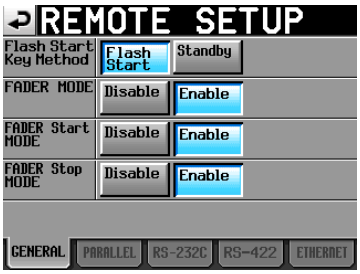
Impostare la funzione tasto Flash

1. Premere il pulsante **MENU** del pannello frontale per aprire la schermata MENU.





2. Toccare il pulsante REMOTE SETUP per aprire la schermata REMOTE SETUP.



Nella pagina GENERAL, impostare che cosa accade quando viene premuto un tasto Flash Start e impostare le funzioni fader quando si utilizza un telecomando TASCAM RC-HS32PD/RC-HS20PD (venduto separatamente).
Per i dettagli, vedere la "Pagina General (impostazioni remote)" a pagina 106.

Selezionare la pagina Flash

1. In modalità Take, selezionare la sessione che si desidera riprodurre (vedere "Caricare sessioni" a pagina 43). In modalità Playlist, selezionare una Playlist (vedere "Caricare Playlist" a pagina 83).
2. Dopo aver toccato la manopola Flash operazione/display nella schermata iniziale, usare il selettore **DATA** per selezionare la pagina che contiene i file o le voci che si desiderano riprodurre.
   Possono venire riprodotte tramite Flash Start i primi 96 (RC-HS32PD) o 100 (RC-HS20PD) Take o voci numerati della sessione selezionata o della Playlist.

   RC-HS32PD

Numero di pagina	Numero Take/voce
1	1-32
2	33-64
3	65-96

   RC-HS20PD

Numero di pagina	Numero Take/voce
1	1-20
2	21-40
3	41-60
4	61-80
5	81-100

3. Premere un pulsante Flash Start per avviare immediatamente la riproduzione del Take o voce che corrisponde a quel tasto.

NOTA

- Quando si usa un telecomando TASCAM RC–HS32PD (venduto separatamente), i nomi dei file (o le prime parti dei nomi di file lunghi) appaiono sui tasti, rendendo facile controllare i file.
- Quando si usa un telecomando TASCAM RC-SS20 (venduto separatamente), è possibile avviare in Flash Start i primi 20 Take o voci.
- Quando si usa una tastiera di computer, è possibile avviare in Flash Start i primi 12 Take o voci.

Riproduzione Flash Start

Quando la voce Flash Start Key Method è impostata su Flash Start, toccando un tasto Flash Start causa l'avvio immediato del corrispondente Take o file.

Standby di riproduzione (solo con telecomando RC-HS32PD)

1. Quando la voce Flash Start Key Method è impostata su Standby, premere un tasto Flash Start da fermo, per mettere in standby di riproduzione il Take o il file che corrisponde a tale tasto. Quel tasto lampeggia in giallo quando è in standby di riproduzione.
2. Poi, premere il tasto **PLAY** per avviare la riproduzione. Questo tasto si illumina in verde durante la riproduzione.
3. Durante la riproduzione, toccando un altro tasto Flash Start farà sì che il Take o file corrispondente si accodi per la riproduzione (senza fermare la riproduzione). e Quel tasto sarà giallo.
4. Premere il tasto **PLAY** per avviare la riproduzione di quella voce.
   Per annullare la modalità standby, premere di nuovo il tasto del Take in coda (tasto giallo).

Operazioni tramite tastiera da computer

È possibile controllare questa unità collegando una tastiera compatibile IBM-PC con interfaccia PS/2 al connettore appropriato del pannello frontale di questa unità. Sono possibili una serie di operazioni, specialmente l'inserimento di caratteri per digitare e modificare nomi.

Impostare il tipo di tastiera

Impostare il tipo di tastiera collegata (US o Giappone) nella pagina PREFERENCES della schermata SYSTEM SETUP (vedere "Pagina PREFERENCES" a pagina 112).

Usare la tastiera per inserire nomi

È possibile modificare e inserire caratteri per i seguenti elementi, allo stesso modo di un computer.

- Nomi dei progetti (vedere "Modificare il nome del progetto" a pagina 40).
- Nome delle sessioni (vedere "Modificare il nome della sessione" a pagina 51 e "Creare nuove sessioni" a pagina 42).
- Nomi dei Take (vedere "Modificare i nomi dei Take" a pagina 77).
- Prima metà del nome Next Take
- Lettera della seconda metà del nome Next Take

È possibile usare la tastiera per digitare numeri nelle seguenti operazioni.

- T/C USER BITS
- START TIME
- Marks (vedere "Modificare le posizioni dei marcatori" a pagina 131 e "Modificare i nomi dei marcatori" a pagina 125).
- Punti Manual Locate (vedere "Funzione Manual Locate" a pagina 125).
- Timecode Offset (vedere "Pagina SYNC" a pagina 104).
- Nomi della Playlist (vedere "Creare una nuova Playlist" a pagina 82 e "Salvare le Playlist" a pagina 94).
- Nomi file AES31 (vedere "Creare un nuovo file di informazioni di modifica AES31" a pagina 54).
- Nomi delle voci della Playlist (vedere "Modificare i nomi delle voci" a pagina 88).
- Nomi file Bounce (vedere "Bounce" a pagina 69).

Selezionare il tipo di carattere da digitare:
Come in un computer, usare i tasti Shift e Caps Lock per selezionare il tipo di carattere da digitare, maiuscolo o minuscolo.

Inserimento di caratteri:
È possibile usare i tasti numerici, lettere e simboli direttamente.

Spostare il cursore:
Usare i tasti ← / → .
Usare i tasti HOME/↑ per spostare il cursore all'inizio.
Usare i tasti END/↓ per spostare il cursore alla fine.

Cancellare caratteri:
Usare il tasto Canc per cancellare il carattere nella posizione del cursore. Usare il tasto Backspace per cancellare il carattere prima del cursore.

Inserimento di caratteri:
Inserire il carattere nella posizione desiderata.

CAUTELA

- I seguenti caratteri e simboli di punteggiatura non possono venire usati nei nomi:
  \ / : * ? " < > ¦
- La lettera della seconda metà del nome del Take successivo può solo essere una lettera maiuscola dell'alfabeto.

Elenco delle operazioni da tastiera

Oltre a digitare nomi, la tastiera può venire usata per controllare il trasporto e per altre operazioni. Ecco un sommario di funzioni da tastiera.

Tastiera	Funzione
F1	La stessa del tasto I◄◄
F2	La stessa del tasto ►►I
F3	La stessa del tasto **CALL**
F4	La stessa del tasto **STOP**
F5	La stessa del tasto **PLAY**
F6	La stessa del tasto **PAUSE**
F7	Funzione Auto Cue ON/OFF
F8	La stessa del tasto **REC**
F9	Funzione Auto Ready ON/OFF
F10	Funzione Repeat Mode ON/OFF
F11	Cambia modalità di riproduzione
F12	N/A
CTRL + F1	FLASH 1
CTRL + F2	FLASH 2
CTRL + F3	FLASH 3
CTRL + F4	FLASH 4
CTRL + F5	FLASH 5
CTRL + F6	FLASH 6
CTRL + F7	FLASH 7
CTRL + F8	FLASH 8
CTRL + F9	FLASH 9
CTRL + F10	FLASH 10
CTRL + F11	FLASH 11
CTRL + F12	FLASH 12

Funzioni di rete (FTP/Telnet/VNC)

FTP (File Transfer Protocol)

Utilizzando un'applicazione client FTP, è possibile trasferire file tra il computer e questa unità. Collegarsi a questa unità ed effettuare il login allo stesso modo di altri server FTP.
Dopo la connessione e il loging, appariranno "A:", "B:" e "C:" nella directory principale. Questi corrispondono agli slot CF1 e CF2 e alla porta USB dell'unità. Se uno slot o porta non ha una card o memoria Flash, la corrispondente lettera "A:", "B:" o "C:" non comparirà.

NOTA

- Per visualizzare il giapponese, utilizzare un'applicazione FTP che supporti Unicode.
- Impostare sempre il numero massimo di trasferimenti simultanei dell'applicazione client FTP su "1". Se non si imposta su "1" i file non possono essere trasferiti correttamente.
- Per informazioni sulle applicazioni client FTP che sono state testate per funzionare correttamente con questa unità, si prega di contattare l'assistenza clienti TASCAM.

- **Impostazioni necessarie per la connessione FTP**

  Le seguenti impostazioni sono necessarie per il collegamento a questa unità tramite FTP.

Indirizzo IP:	L'indirizzo IP di questa unità è mostrato nel campo IP Address nella pagina ETHERNET della schermata REMOTE SETUP.
Porta numero:	21
Nome utente:	HS-2000 (non può essere modificato, lettere maiuscole e minuscole)
Password:	HS-2000 (default, maiuscole e minuscole) Questa impostazione può essere modificata utilizzando il pulsante Password Change nella pagina ETHERNET della schermata REMOTE SETUP.

NOTA

- Il numero di connessioni simultanee è "1".
- A seconda dell'applicazione client FTP, due connessioni simultanee con questa unità potrebbero essere possibile, ma i file potrebbero non essere trasferiti correttamente. Si consiglia di non utilizzare due o più connessioni FTP simultanee a questa unità.
- Le connessioni FTP non possono venire effettuate quando il controllo EXTERNAL è stato impostato su LOCK nella schermata Lock Setup.
- Allo stesso modo, l'impostazione su LOCK terminerà qualsiasi connessione FTP attiva.
- Anche cambiando le impostazioni nella pagina ETHERNET della schermata REMOTE SETUP qualsiasi connessione FTP attiva verrà terminata.

- **Lavorare con i file utilizzando un'applicazione client FTP**

1. Leggere i file dall'unità
   È possibile leggere i file da questa unità in qualsiasi momento.
2. Aggiungere nuovi file all'unità
   È possibile aggiungere file a questa unità in qualsiasi momento.
   Durante la registrazione, se si aggiungono file BWF o WAV alla sessione corrente, verranno mostrati nella lista con i file esistenti, i file registrati e aggiunti in questo ordine.
3. Sovrascrivere i file esistenti nell'unità
   È possibile sovrascrivere solo il Take corrente quando l'unità è ferma.
   Non è possibile sovrascrivere un That in uso nella schermata di modifica voci in modalità Playlist. È possibile sovrascrivere altri file in qualsiasi momento. Tuttavia, quando l'impostazione GENERAL nella pagina Play Mode della schermata PLAY SETUP è su All Take, potrebbe non essere possibile sovrascrivere il Take successivo al Take corrente, a seconda del timing.

CAUTELA

- In modalità Playlist, se si sovrascrive un Take che è stato aggiunto come voce a una Playlist, un "?" verrà visualizzato per la voce corrispondente nelle schermate ENTRY e ASSIGN, e quel file verrà ignorata per la riproduzione. È necessario aggiungere i file sovrascritti come voci per abilitarli alla riproduzione.
- In modalità On-air, se si sovrascrive un file mostrato nella schermata On-air List, il corrispondente Take sarà deselezionato e il file verrà ignorato per la riproduzione.
- In modalità On-air, quando viene visualizzato il seguente messaggio di conferma di ricostruzione, toccare il pulsante OK. Quando si ricostruiscono tutti i Take verranno abilitati per la riproduzione (vistati), pertanto bisogna deselezionare tutti quelli che non si vuole che vengano riprodotti.
- Se il file precedente viene sovrascritto con un file audio diverso nella dimensione, nel numero di canali, nel bit-rate o nella frequenza di campionamento, potrebbero verificarsi incongruenze con la Timeline o Playlist esistente. Se si verificano tali incongruenze, viene visualizzato un messaggio di errore quando si avvia la riproduzione.
- Effettuare le seguenti operazioni per eliminare le incongruenze e il relativo messaggio di errore.

Modalità Timeline	Cancellare la regione interessata.
Modalità Take	Eliminare il Take interessatp dalla card CF.
Modalità Playlist	Aggiungere il file sovrascritto come una voce.
Modalità On-air	Usare il pulsante REBUILD nel menu a discesa nella schermata principale per ricostruire la struttura del file.

- Non sovrascrivere un file audio esistente con un file con una diversa frequenza di campionamento. Ciò potrebbe provocare una condizione di errore irrisolvibile.

4. Eliminare un file sull'unità
   Il Take corrente può essere eliminato solo quando l'unità è ferma.
   I file diversi dal Take corrente possono essere eliminati in qualsiasi momento.
   L'eliminazione di file possono determinare incongruenze tra i file di sistema e i file audio, per cui è necessario ricostruire dopo l'eliminazione di file.
   - Dopo l'eliminazione di un file (e fermato la registrazione o la riproduzione), il seguente messaggio di conferma apparirà per la ricostruzione. Premere OK per ricostruire.

   - Se non si ricostruisce, le incoerenze tra i file di sistema e i file audio possono causare la comparsa del messaggio seguente.

   - Quando la ricostruzione diventa necessaria, le icone ⚠ appariranno sui pulsanti.
     Toccare il pulsante REBUILD, che si trova in diversi menu, per ricostruire la sessione.
   - Pulsante nome del nella schermata iniziale
   - Pulsante MENU nella schermata PROJECT
   - Pulsanti REBUILD in vari menu
5. Aggiungere una nuova cartella a questa unità
   È possibile aggiungere una nuova cartella a questa unità in qualsiasi momento.
6. Eliminare una cartella da questa unità
   È possibile eliminare solo la cartella del progetto/sessione corrente quando l'unità è ferma.
   È possibile eliminare qualsiasi cartella diversa da quella del progetto/sessione corrente da questa unità in qualsiasi momento.
7. Modificare i nomi dei file/cartelle su questa unità
   Non è possibile modificare i nomi dei file/cartelle su questa unità.

CAUTELA

Se si lavora con i file o le cartelle tramite FTP durante la registrazione, non si protrà effettuare il ReTake (cancellare l'ultima regione/ Take registrati).

Controllo remoto via Telnet

Il controllo remoto di questa unità è possibile tramite Ethernet utilizzando la porta 23 Telnet.

- **Impostazioni necessarie per la connessione Telnet**
  Le seguenti impostazioni sono necessarie per la connessione a questa unità via Telnet.

Indirizzo IP:	L'indirizzo IP di questa unità è mostrato nel campo IP Address nella pagina ETHERNET della schermata REMOTE SETUP.
Porta numero:	23
Nome utente:	HS-2000 (non può essere modificato, lettere maiuscole e minuscole)
Password:	HS-2000 (default, maiuscole e minuscole) Questa impostazione può essere modificata utilizzando il pulsante Password Change nella pagina ETHERNET della schermata REMOTE SETUP.

- **Connessione all'unità via Telnet**

1. Dopo la connessione con questa unità via Telnet usando il suddetto indirizzo IP e numero di porta, premere il tasto Invio del computer.
2. Quando "Enter password" appare sulla console Telnet, immettere la password di cui sopra e premete il tasto Invio.
3. Quando si accede, appare sulla console Telnet "Login Successful". Digitare "exit" e premere il tasto Invio per terminare la connessione Telnet.

NOTA

- Sono possibili 2 connessioni Telnet simultanee.
- Le connessioni Telnet non possono venire effettuate quando il controllo EXTERNAL è stato impostato su LOCK nella schermata Lock Setup.
- Allo stesso modo, l'impostazione su LOCK terminerà qualsiasi connessione Telnet attiva.
- Anche cambiando le impostazioni nella pagina ETHERNET della schermata REMOTE SETUP qualsiasi connessione Telnet attiva verrà terminata.
- Per informazioni sul protocollo di comando Telnet di questa unità, contattare il supporto clienti TASCAM.

VNC (Virtual Network Computing)

Utilizzando un'applicazione VNC viewer, è possibile visualizzare e gestire i contenuti dello schermo LCD di questa unità su un computer.
Nell'applicazione VNC Viewer, è possibile utilizzare un mouse per effettuare le seguenti operazioni.

Click sinistro del mouse:	Lo stesso che toccare lo schermo LCD dell'unità.
Clic su rotella del mouse:	Lo stesso che premere il tasto **ENTER** dell'unità.
Rotella del mouse:	Lo stesso che ruotare il selettore **DATA** dell'unità.
Rotella del mouse più click:	Lo stesso che ruotare il selettore **DATA** tenendo premuto per cambiamenti grossolani (modalità COARSE).

Inoltre, quando l'applicazione VNC viewer è attiva, è possibile effettuare le seguenti operazioni utilizzando la tastiera del computer.

Tasti F1–F12:	Questi funzionano come una tastiera collegata all'unità esterna. Per i dettagli vedere la sezione "Elenco delle operazioni da tastiera" in "13 - Altre Funzioni" del manuale di questa unità.
Tasto HOME:	Questo funziona allo stesso modo del tasto **HOME** di questa unità e apre la schermata iniziale. Premere il tasto Fine tenendo premuto il tasto Home per aprire la schermata LOCK SETUP.
Tasto Fine:	Questo funziona allo stesso modo del tasto **MENU** e apre la schermata MENU.Premere il tasto Fine tenendo premuto il tasto Home per aprire la schermata LOCK SETUP.
Pagina giù:	Questo funziona allo stesso modo del tasto **PROJECT** e apre la schermata PROJECT.
Freccia ↑:	Questo funziona allo stesso modo del selettore **DATA** verso destra.
Freccia ↓:	Questo funziona allo stesso modo del selettore **DATA** verso sinistra.
Tasti carattere	Usare per inserire caratteri quando appare un schermata di inserimento sull'unità.

- **Impostazioni necessarie per la connessione VNC**
  Le seguenti impostazioni sono necessarie per la connessione a questa unità utilizzando un'applicazione VNC viewer.

  Indirizzo IP: L'indirizzo IP di questa unità è mostrato nel campo IP Address nella pagina ETHERNET della schermata REMOTE SETUP.

  Password: HS-2000 (default, maiuscole e minuscole)
  Questa impostazione può essere modificata utilizzando il pulsante Password Change nella pagina ETHERNET della schermata REMOTE SETUP.

NOTA

- Più connessioni simultanee VNC non sono possibili.
- Quando il controllo EXTERNAL è stato impostato su LOCK nella schermata Lock Setup, la visualizzazione è possibile utilizzando un'applicazione VNC viewer, ma VNC non può essere utilizzato per controllare l'unità.
- Se si cambiano le impostazioni nella pagina ETHERNET della schermata REMOTE SETUP qualsiasi connessione VNC attiva verrà termineta.
- Per informazioni sulle applicazioni di visualizzazione VNC che sono state testate per funzionare correttamente con questa unità, si prega di contattare l'assistenza clienti TASCAM.
- Quando vengono trasferiti file tramite FTP o quando la frequenza di campionamento del sistema è 88.2, 96, 176.4 o 192 kHz, il funzionamento dell'applicazione VNC viewer non sarà particolarmente scorrevole.

14 – Sincronizzazione Timecode

In questo capitolo, viene spiegata la riproduzione con sincronizzazione Time Code.
La riproduzione e la registrazione di questa unità può essere sincronizzata con l'ingresso SMPTE Timecode attraverso il connettore **TIMECODE INPUT** del pannello posteriore o il generatore di Time Code interno ("Master Time Code" qui di seguito).
La sincronizzazione Time Code è diversa a seconda della modalità di funzionamento.

Riproduzione sincronizzata con Time Code

Modalità Timeline

In modalità Timeline, la riproduzione può essere sincronizzata con il Master Time Code.
Quando è impostata in questo modo, la riproduzione si sincronizza al Master Time Code quando viene avviata.

Modalità Take

La riproduzione sincronizzata Timecode non è supportata in questa modalità.

Modalità Playlist

La riproduzione sincronizzata Timecode non è supportata in questa modalità.

Modalità On-air

La riproduzione sincronizzata Timecode non è supportata in questa modalità.

Registrazione sincronizzata con Time Code

Modalità Timeline

In modalità Timeline, la registrazione può essere sincronizzato con il Master Time Code.
Quando si registra con la sincronizzazione Time Code, Il Master Time Code è catturato nell'istante che inizia la registrazione e la registrazione inizia da quel momento nella Timeline.

Modalità Take

La registrazione non può essere sincronizzato con Master Time Code in questo modalità.
Tuttavia, il Time Code dal generatore Time Code interno è catturato all'inizio della registrazione come tempo di inizio del file.

Modalità Playlist

In modalità Playlist, la registrazione non è possibile a prescindere dallo stato della sincronizzazione Time Code.

Modalità On-air

In modalità On-air, la registrazione non è possibile a prescindere dallo stato della sincronizzazione Time Code.

Operazioni di base con sincronizzazione Timeline

1. In modalità Timeline, caricare la sessione che si desidera registrare o riprodurre.
2. Ciascuna delle operazioni seguenti abilita la sincronizzazione Timeline.
   - Tenendo premuto il tasto **SHIFT** premere il tasto **CALL [CHASE]** del pannello frontale.
   - Nella pagina SYNC della schermata SYNC T/C, impostare TC Chase su ON. L'indicatore CHASE apparirà al posto dell'indicatore TC nella schermata iniziale.
3. Premere il tasto **PLAY** per avviare la riproduzione sincronizzata o tasti **PLAY** e **RECORD** per avviare la registrazione sincronizzata. L'indicatore CHASE nella schermata iniziale appare verde.
4. Premere il tasto **STOP** durante la registrazione o la riproduzione con la sincronizzazione Time Code per fermare il trasporto. L'indicatore CHASE lampeggia nella schermata iniziale, quando l'unità è ferma.
5. Per riprendere la registrazione e la riproduzione con la sincronizzazione Time Code, ripetere i passi 3 e 4.
6. Ciascuna delle seguenti operazioni disabiliterà la sincronizzazione.
   - Tenendo premuto il tasto **SHIFT**, premere il tasto **CALL [CHASE]** del pannello frontale.
   - Nella pagina SYNC della schermata SYNC T/C impostare TC Chase su OFF.

NOTA

In entrambi i casi, la registrazione o la riproduzione continueranno senza interruzioni. L'indicatore TC apparirà al posto dell'indicatore CHASE nella schermata iniziale.

Time Code Offset

È possibile impostare un offset per la sincronizzazione del Master Time Code. In questo modo, è possibile sincronizzare il Master Time Code per la riproduzione con una differenza di tempo impostata (vedi "Pagina SYNC" a pagina 104).

Rechase

Questa unità continua a seguire il Master Time Code anche dopo l'inizio della riproduzione sincronizzata. Qualora il tempo di riproduzione di questa unità e il Master Time Code perdano la sincronizzazione per qualsiasi motivo, l'unità può "Rechase" il Time Code. È possibile impostare se l'unità utilizza debba effettuare il Rechase e il grado di discrepanza prima del Rechase (vedi "Pagina SYNC" a pagina 104).

CAUTELA

Durante la registrazione sincronizzata, questa unità si sincronizza solo al Master Time Code una volta all'inizio della registrazione. Non vi è alcuna funzione Rechase come invece nella riproduzione sincronizzata.

Questa unità può importare e riprodurre file audio che soddisfano i seguenti requisiti.
Inoltre, i file creati da altre unità TASCAM della serie HS possono essere riprodotti senza ricostruzione se soddisfano le seguenti condizioni:

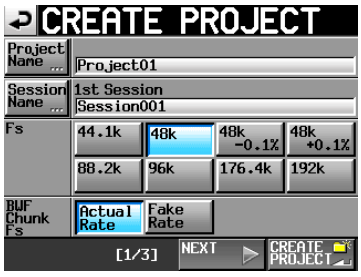
Formato file:	BWF/WAV
Frequenza di campionamento	44.1, 47.952*, 48, 48.048**, 88.2, 96, 176.4,192 kHz *48kHz-0.1% pull-down **48kHz+0.1% pull-up
Quantizzazione bit rate:	16/24 bit
Numero di tracce:	1 o 2

CAUTELA
Dal momento che la frequenza di campionamento che può essere riprodotta viene fissata dal progetto, la frequenza di campionamento del file deve corrispondere a quella impostata nel progetto (Fs).

Preparativi prima di importare

Controllare in anticipo la frequenza di campionamento del o dei file che si desidera(no) importare.

1. Selezionare un progetto con un valore Fs che corrisponde alla frequenza di campionamento del file o creare un nuovo progetto con la frequenza di campionamento del file utilizzando la voce Fs nella schermata 1/3 CREATE PROJECT.



Schermata 1/3 CREATE PROJECT

2. Creare una sessione, se necessario.

NOTA
Per informazioni dettagliate sulla creazione di progetti e le sessioni, vedere "Operazioni sul progetto" a pagina 38 e "Operazioni sulla sessione" a pagina 42.

3. Prendere nota dei nomi del progetto e della sessione che si desidera utilizzare per l'importazione del file.
   In questo esempio, il nome del progetto è "Project_i" e il nome della sessione è "Session_i".
4. Assicurarsi che l'indicatore dello slot in cui è inserita la card non lampeggi rapidamente ed estrarre la card.
5. Inserire che la card CF nello slot per card CF del computer, per esempio.
   Se la card CF è formattata da questa unità, sarà riconosciuto dal computer come un disco col nome HS-2000. In questo esempio, viene usato il nome del drive HS-2000.
6. Copiare il o i file audio che si desidera(no) importare nella cartella "Session_i" all'interno della cartella "Project_i" del drive HS-2000.

CAUTELA
Non estrarre la card CF mentre i dati vengono scritti. Altrimenti potrebbero venire danneggiati diventare illeggibili. Per ulteriori dettagli, consultare il manuale del computer, il lettore di card o altro dispositivo utilizzato per questo scopo.

7. Al termine della scrittura dei dati, rimuovere la card CF dallo slot del computer.

Uso dei file importati in questa unità

1. Inserire la card CF in cui sono stati copiati i file nello slot di questa unità.
2. Premere il tasto **PROJECT** sul pannello frontale per aprire la schermata PROJECT e toccare il tasto → a destra del progetto che contiene il file importato (Project_i) per aprire la schermata di selezione della sessione.
3. Selezionare la sessione che contiene il file importato (Session_i), in modo che appaia in giallo.
4. Premere il tasto MENU per aprire un menu a comparsa e toccare il tasto LOAD.

   Il file importato è ora riconosciuto come un Take.
5. È possibile riprodurre il file aggiungendolo alla Timeline utilizzando le funzioni di editing della modalità Timeline, è possibile riprodurre il file in modalità Take, oppure è possibile aggiungerlo a una Playlist e riprodurlo in modalità Playlist.
   Per ulteriori informazioni, vedere "7-Modalità Timeline" a pagina 48 per funzioni di editing della modalità Timeline, "8-Modalità Take" a pagina 70 per i dettagli sulla modalità di riproduzione Take e "9-Modalità Playlist" a pagina 81 per i dettagli sulla modalità di riproduzione Playlist.

16 – Risoluzione dei problemi

Se l'operatività di questa unità non è regolare, si prega di dare uno sguardo alle seguenti indicazioni prima di ricorrere a un centro assistenza. Se le seguenti misure non risolvono il problema, contattare il rivenditore o un centro di assistenza TEAC.

● **L'unità non si accende.**
- Assicurarsi, per esempio, che la spina sia totalmente inserita nella presa.

● **Il supporto non viene riconosciuto.**
- Assicurarsi che la card sia correttamente inserita nello slot.
- Mettere in pausa la registrazione o la riproduzione.

● **I controlli dell'unità non funzionano.**
- La funzione di blocco del pannello è su ON?

● **La riproduzione non è possibile**
- Assicurarsi che il file sia con una frequenza di campionamento compatibile (44.1/47.952/48/48.048/88.2/96 kHz, 47.952/48.048: 48 kHz ±0.1% pull-down/pull-up) e bit rate (16/24).
- Verificare che la frequenza di campionamento del progetto e dei file audio sia la stessa.

● **Non è presente alcun suono.**
- Ricontrollare i collegamenti al sistema di monitoraggio e controllare il livello dell'amplificatore.
- Quando si utilizza un telecomando TASCAM RC-HS32PD/RC-HS20PD (venduto separatamente), verificare che il fader non sia abbassato.
- Se non si sente il segnale di ingresso, attivare il monitoraggio.
- Se non si sente il suono in riproduzione, disattivare il monitoraggio di ingresso.
- Controllare la funzione On Line e la modalità di riproduzione On Line.
- Assicurarsi che Monitor Mute by Online sia su OFF nella pagina SETUP della schermata AUDIO I/O. Se è su ON, il monitoraggio viene disattivato quando si è Online.

● **La registrazione non è possibile.**
- Ricontrollare i collegamenti.
- Regolare i livelli di registrazione.
- Se la card CF non ha sufficiente spazio, cancellare dati non necessari per aumentare lo spazio o cambiare card.
- Se è stato raggiunto il numero massimo di Take registrabili o è stato raggiunto il massimo numero di Take, cambiare la sessione di registrazione.
- Se il numero totale di elementi nella sessione, inclusi file e sottocartelle/directory è troppo grande, cambiare sessione di registrazione.

● **Le impostazione effettuate non vengono mantenute in memoria.**
- Questa unità esegue il backup delle impostazioni ogni volta che si cambia la selezione della card CF, un progetto, una sessione o un Take viene caricato, o si effettua la riproduzione o la registrazione. Dopo l'avvio, se nessuna di queste azioni è condotta, le impostazioni non potrebbero venire salvate in un backup nemmeno se venissero cambiate.

● **Si sente del rumore.**
- Assicurarsi che tutti i cavi siano collegati in modo sicuro.

● **Il pannello sensibile al tocco non risponde in modo corretto.**
- Non usare pellicole protettive per LCD in commercio per proteggere lo schermo.
- Assicurarsi che la funzione Panel Lock sia disabilitata e non blocchi lo schermo.

● **Non è possibile creare un nuovo progetto.**
- Assicurarsi che non esista già un progetto con lo stesso nome.
- Se la quantità di spazio rimanente nella card CF è insufficiente, non può essere creato un nuovo progetto. Eliminare dati non necessari per creare spazio e riprovare.

17 – Messaggi

Di seguito è riportato un elenco dei messaggi che l'HS-2000 mostra in finestre pop-up in determinate circostanze. Fare riferimento a questo elenco per conoscere meglio i messaggi e come rispondere ad essi.
I primi messaggi della lista hanno contenuti che variano a seconda della situazione. I messaggi successivi sono elencati in ordine alfabetico.

Messaggio	Descrizione e risposta	Note
MM "vvvvvvvv" NUM OF PROJECTS: p USED SIZE: u FREE SIZE: f TOTAL SIZE: t	Questo mostra informazioni su una card CF.	MM = CF1 o CF2 vvvvvvvv = livello del volume p: numero di progetti u: capacità usata f: capacità non usata t: capacità totale della card
MM DEVICE ERROR	Il supporto non può essere riconosciuto.	MM = CF1, CF2 o memoria USB
MM Format failed	Si si è verificato un errore durante la formattazione, la formattazione potrebbe non essere completa.	MM = CF1, CF2 o memoria USB
MM has no projects. Please create a project.	La card CF non ha alcun progetto.	MM = CF1 o CF2
MM is not available	Questo supporto non è disponibile.	MM = CF1, CF2 o memoria USB
MM is not usable	Non è possibile copiare.	MM = CF1, CF2 o memoria USB
MM MEDIUM ERROR	L'unità non è riuscita a leggere il supporto.	MM = CF1, CF2 o memoria USB
MM formatting not optimal for Recording.	Poiché la card CF non è stato formattata in questa unità, le corrette operazioni di riproduzione e registrazione non può essere garantita. È necessario riformattare la card.	MM = CF1 o CF2 Appare quando viene avviata la registrazione su una card formattata con una dimensione di cluster inferiore allo standard di questa unità.
MM formatting not optimal for Recording/Search. Format this card?	Poiché la card CF non è stato formattata in questa unità, le corrette operazioni di ricerca di registrazione non possono essere garantite. È necessario riformattare la card.	MM = CF1 o CF2 Appare quando viene caricata una card formattata con una dimensione di cluster inferiore allo standard di questa unità.
MM Read Error	Si si è verificato un errore durante la lettura del supporto.	MM = CF1, CF2 o memoria USB
MM to MM' Copy failed.	Copiare tutti i dati dal primo supporto agli altri non è stato possibile.	MM = CF1, CF2 o memoria USB MM' = CF1, CF2 o memoria USB
MM unrecognized format Please Format this card.	Questo supporto è stato formattata in un formato diverso da FAT. Formattarlo con questa unità.	MM = CF1, CF2 o memoria USB
MM unsupported type	Questo supporto non soddisfa le specifiche richieste dal sistema, quindi non può essere utilizzato.	MM = CF1, CF2 o memoria USB
MM Write Error	Si si è verificato un errore durante la scrittura sulla card.	MM = CF1, CF2 o memoria USB
Copy N selected session(s) to MM?	Confermare che si desidera esportare le sessioni selezionate.	N = numero selezionato MM = CF1 o CF2
Copy N selected Take(s) to MM?	Confermare che si desidera esportare il Take selezionato.	N = numero selezionato MM = CF1 o CF2
"nnn": "eeeeeee" "tttttttt" fs/bit/FileMode/NumOfTracks Entry LENGTH: *h**m**s**f START T/C: hh:mm:ss.ff	Questo mostra informazioni su una voce.	nnn: numero voce eeeeeeee: nome voce tttttttt: nome Take fs: frequenza di campionamento bit: bit rate FileMode: MONO o POLY NumOfTracks: numero di tracce Entry LENGTH: lunghezza voce START T/C: Timecode di inizio voce
nnn: NNNNNNNN cannot be found.	Il Take con il nome e numero non può essere trovato.	nnn: numero Take NNNNNNNN: nome Take
"pppppppp" SESSION: n Fs: f TIMECODE: t	Questo mostra informazioni su un progetto.	pppppppp = nome del progetto n: numero delle sessioni f: frequenza di campionamento t: Timecode tipo di frame
"ssssssss" TAKES: n Fs: f TOTAL SIZE: u TOTAL TIME: t	Questo mostra informazioni su una sessione.	ssssssss = nome sessione n: numero di Take f: frequenza di campionamento u: capacità usata t: tempo totale di tutti i Take

Messaggio	Descrizione e risposta	Note
"tttttttt" date fs/bit/FileMode/NumOfTracks SIZE: u LENGTH: *h**m**s**f	Questo mostra informazioni su un Take.	tttttttt = nome Take date: year/month/day hour:minute fs: frequenza di campionamento bit: bit rate FileMode: MONO o POLY NumOfTracks: numero tracce u: capacità usata
"tttttttt" START T/C: **: **: **. ** END TC: **: **: **. ** FRAME TYPE: **F	Questo mostra informazioni su un Take.	tttttttt = nome Take START T/C: Timecode dell'inizio del file END T/C: Timecode della fine del file FRAME TYPE: tipo frame
<AES31 ADL Info> "ffffffff" Size: **MB yyyy/mm/dd hh: mm	Questo mostra informazioni su un file di modifica dati AES31.	ffffffff = editing information file name
Bounce Selected Area to file? "ffffffff"	La regione selezionata sarà Bounced come "ffffffff".	ffffffff = file name
Canceled	L'operazione è stata annullata.	
Cannot Change Now Currently **	Questa voce non può essere cambiats durante la riproduzione, operazione Online, Time Code Chase o la registrazione o quando On-air è su ON.	** = Playing, ONLINE, ON AIR, Chasing TC o Recording
Cannot Change Now Fixed in current Fs.	Questo non può essere modificato con la frequenza di campionamento corrente.	
Cannot Change Now Fixed in current mode.	Nella modalità corrente, le impostazioni sono fisse e non possono essere modificate.	
Cannot Change Now Inc.Play cannot set to ON while Play Inhibit Time is Inf.	Dato che Play Inhibit Time è impostato su Inf, Inc.Play non può essere attivato.	
Cannot Copy. "tttttttt" already exists in current session.	Quando si assegna un Take da un'altra sessione a una voce, quel Take viene copiato nella sessione corrente. In questo caso, un file con lo stesso nome del Take copiato esiste già nella sessione corrente. Pulsante RENAME: cambia il nome e copia il file Pulsante CANCEL: non copia	tttttttt = nome Take da copiare
Cannot Copy. Destination Project is different Fs.	La copia non è possibile perché la frequenza di campionamento del progetto di destinazione è diversa.	
Cannot Copy File. "ffffffff" already exists in Destination.	La copia non è possibile perché il file selezionato esiste già nella destinazione.	ffffffff: nome del file
Cannot Copy Folder. "ffffffff" already exists in Destination.	La copia non è possibile perché la cartella selezionata esiste già nella destinazione.	ffffffff: nome cartella
Cannot Copy for Insert. "ffffffff" already exists in current Session.	Non è possibile copiare per l'inserimento perché il file selezionato esiste già nella sessione corrente.	ffffffff: nome del file
Cannot Copy for Paste. "ffffffff" already exists in current Session.	Non è possibile copiare per incollare perché il file selezionato esiste già nella sessione corrente.	ffffffff: nome del file
Cannot Copy. Selected Take already exists in Copy destination.	La copia non è possibile perché il Take selezionato esiste già nella destinazione.	
Cannot Copy. Source folder and Destination folder are same.	La copia non è possibile perché le cartelle di origine e di destinazione sono le stesse.	
Cannot Copy. Destination folder is sub-folder of source folder.	La copia non è possibile perché la cartella di destinazione è una sottocartella della cartella di origine.	
Cannot create more than 100 projects	Il numero massimo di progetti che possono essere creati è già stato raggiunto, quindi un nuovo progetto non può essere creato.	

17 – Messaggi

Messaggio	Descrizione e risposta	Note
Cannot create new mark point. Mark point already exists at the same timestamp.	Si è tentato di creare un marcatore in un punto in cui un marcatore esiste già. Non è possibile creare un marcatore sullo stesso tempo di un altro marcatore.	
Cannot create new project. Media Full.	La card CF non ha abbastanza spazio, pertanto non è possibile creare un nuovo progetto.	
Cannot Divide. "tttttttt_a" or/and "tttttttt_b" already exist in current Session.	Impossibile dividere, perché un file con lo stesso nome esiste già nella sessione corrente.	tttttttt: nome Take
Cannot Edit. System limit reached.	Non è possibile modificare, perché non c'è abbastanza spazio disponibile per la memoria di lavoro necessaria per gestire la regione della Timeline o la storia delle modifiche.	
Cannot edit this mark point. Mark point already exists at the same timestamp.	Poiché un marcatore esiste già nello stesso tempo, il marcatore non può essere modificato.	Se il tempo è diverso a livello sub-frame, che non viene mostrato sullo schermo, l'editing è possibile anche quando il tempo è lo stesso a livello di frame e superiore.
Cannot execute bounce. Media Full.	Il Bounce non è possibile perché il supporto non dispone di spazio sufficiente.	
Cannot execute bounce. Bounce file size is over 2GB.	Il Bounce non è possibile perché la dimensione del file risultante dopo il Bounce supera i 2 GB.	
Cannot execute combine. "aaaaaaaa" "bbbbbbbb" These property are not matched.	Non è possibile combinare perché le proprietà dei due Take sono differenti.	aaaaaaa = nome del primo Take da combinare bbbbbbb = nome del secondo Take da combinare
Cannot execute combine. Combined file size is over MMM.	Non è possibile combinare perché la dimensione del file combinato superi la dimensione massima del file sulla pagina formato sullo schermo SETUP REC.	MMM = 640MB, 1GB o 2GB
Cannot execute combine. Media Full.	Non è possibile combinare perché il supporto non ha abbastanza spazio.	
Cannot execute. File property is not matched to current project.	Impossibile eseguire perché le proprietà del file sono diverse da quelle del progetto corrente.	
Cannot execute. Media Full.	Impossibile eseguire perché il supporto non dispone di spazio sufficiente.	
Cannot Export. Not enough space on MM	Non c'è abbastanza spazio disponibile sulla card CF di destinazione per l'esportazione.	MM = CF1 o CF2
Cannot Export. Destination Project is different Fs.	Impossibile esportare perché la frequenza di campionamento della copia destinazione è diversa.	
Cannot Export. Folder already exists on MM. Overwrite session?	Una sessione con lo stesso nome esiste già nella destinazione di esportazione. Confermare che si desidera sovrascrivere quella sessione?	MM = CF1 o CF2
Cannot Export. Selected Take already exists in Export destination.	Impossibile esportare perché un Take con lo stesso nome esiste già nella destinazione di esportazione.	
Cannot increment Take. Interval is too short. Or Media almost full	Meno di 4 secondi sono passati da quando si è premuto il tasto **REC** o la card CF non ha spazio a sufficienza, così l'avvio della registrazione del Take successivo non è possibile.	
Cannot increment Take. System limit reached, Please make new session.	Il numero totale di elementi presenti nella cartella, comprese le cartelle, file o directory, è troppo grande, così l'avvio della registrazione del Take successivo non è possibile.	
Cannot make more than 1000 sessions.	Il numero massimo di sessioni è già stata raggiunto, quindi una nuova sessione non può essere creata.	
Cannot make new Session. Media Full.	La card CF non ha abbastanza spazio, pertanto non è possibile creare una nuova sessione.	
Cannot RECORD. (Internal state error)	Qualcosa impedisce la registrazione.	
Cannot RECORD. ABS time is over 24h	Il tempo ABS in modalità Timeline supera le 24 ore, così la registrazione non può essere avviata.	
Cannot RECORD. Media Full.	Il supporto non ha abbastanza spazio libero, quindi non è possibile avviare la registrazione.	

Messaggio	Descrizione e risposta	Note
Cannot RECORD Play Fs setting is not OFF. Please change Play Fs to OFF.	La registrazione non è possibile perché Play Fs e impostato su pull-down o pull-up.	
Cannot RECORD System limit reached. Please make new Session.	Il numero totale di elementi presenti nella cartella, comprese le cartelle, file o directory, è troppo grande, quindi la registrazione non è possibile.	
Cannot RECORD. Take limit reached. Please change to another Session	Poiché il numero massimo di Tak del numero massimo di Take registrabile è stato raggiunto, la registrazione non è possibile. Cambiare sessione.	
Cannot Retake. No Recent REC history.	Non si può ReTake fino a quando almeno una registrazione è stata effettuata in questa sessione.	
Cannot set Mark point in ON AIR Mode.	I marcatori non possono essere aggiunti in modalità On-air.	
Cannot set Mark point. Mark limit reached.	Non è possibile creare più di 99 marcatori.	
Cannot turn Fs convert On. D-In is already Master Clock.	Si è tentato di attivare il convertitore di frequenza di campionamento per l'ingresso digitale che è impostato come Master Clock.	
Cannot use Bridge file because it is illegal.	Non è possibile utilizzare il file di ponte perché non è corretto.	
Capture BC$ Time to ALL? BC$STANDBY -> Start BC$END -> End	Confermare che si desidera utilizzare i tempi dei marcatori BC$STANDBY e BC$END per tutte le voci.	
Capture BC$ Time? BC$STANDBY -> Start BC$END -> End	Confermare che si desidera utilizzare i tempi dei marcatori BC$STANDBY e BC$END.	
CFn(vvvvvvvv) Fs: fs USED SIZE: u FREE SIZE: f TOTAL SIZE: t	Questo mostra le informazioni relative alla card CF in modalità On-air.	n = 1 o 2 vvvvvvvv = livello del volume fs: the current Fs setting u: capacità usata f: capacity unused t: card CF total capacity
CF1 Media Full. CF1: Stopped. CF2: Still RECORDING.	Poiché la card CF 1 non ha abbastanza spazio, la registrazione si è fermata. La registrazione continua sulla card CF 2.	Ciò si verifica se REC MODE e impostato su Mirror.
CF2 Media Full. CF1: Still RECORDING. CF2: Stopped.	Poiché la card CF 2 non ha abbastanza spazio, la registrazione si è fermata. La registrazione continua sulla card CF 1.	Ciò si verifica se REC MODE e impostato su Mirror.
CFn not recommended for Recording/Search. (not Ultra DMA)	Questa card CF non soddisfa le specifiche richieste dal sistema, così il suo utilizzo per la registrazione/ricerca non è raccomandato.	n = 1 o 2
CF1 Record Error. CF1: Stopped. CF2: Still RECORDING.	Poiché si è verificato un errore durante la registrazione su CF 1, la registrazione su di essa si è fermata. La registrazione continua sulla card CF 2.	Ciò si verifica se REC MODE e impostato su Mirror.
CF2 Record Error. CF1: Still RECORDING. CF2: Stopped.	Poiché si è verificato un errore durante la registrazione su CF 2, la registrazione su di essa si è fermata. La registrazione continua sulla card CF 1.	Ciò si verifica se REC MODE e impostato su Mirror.
Change Fs to nnkHz?	La frequenza di campionamento del sistema sarà impostata alla frequenza indicata.	nn: frequenza di campionamento
Clear Current EDL and Import All Takes?	Confermare che si desidera cancellare l'attuale file di modifica AES31 e importare tutti i Take.	
Clear In/Out Point?	Confermare che si desiderano cancellare i punti IN e OUT.	
Combine these Takes? "aaaaaaaa" "bbbbbbbb"	Confermare che si desidera combinare i due Take.	aaaaaaa = nome del primo Take da combinare bbbbbbb = nome del secondo Take da combinare
Completed	L'operazione è stata completata.	
Confidence Monitor is not available while REC Mode is Mirror.	Se REC MODE è impostato su Mirror, il monitoraggio fedele non può essere acceso.	
Confidence Monitor is not available with current Fs.	Il monitoraggio fedele non può essere acceso perché non è supportato con l'impostazione Fs corrente.	

Messaggio	Descrizione e risposta	Note
CONFIRM QUICK FORMAT MM & Create Project? "pppppppp" "ssssssss" fs/bit/FrameType/NumOfTracks	Riconfermare che si desidera effettuare la formattazione veloce e la creazione del progetto in una sola volta.	MM = CF1 o CF2 pppppppp = nome del progetto creato ssssssss = nome della prima sessione creata
Copy MM to MM'? This will erase all data on MM'.	Confermare che si desidera copiare tutti i dati tra i supporti.	MM = CF1, CF2 o memoria USB MM' = CF1, CF2 o memoria USB
Copy selected Folder? "nnnnnnnn"	Confermare che si desidera copiare nella cartella selezionata.	nnnnnnnn = nome della cartella da copiare
Copy selected File? "nnnnnnnn"	Confermare che si desidera copiare il file selezionato.	nnnnnnnn = nome del file da copiare
Copy selected Take?	Confermare che si desidera copiare il Take selezionato.	n = numero di Take Quando "n" is 2 o più, "Takes"
Copying Folder.	La cartella è stata copiata.	
Copying File.	Il file viene copiato.	
Copying Take.	Il Take è stato copiato.	Quando 2 o più, "Takes"
Create EDL failed.	Impossibile creare un file AES31 di modifica dei dati.	EDL = edit decision list
Create new EDL? "eeeeeeee"	Confermare che si desidera creare un nuovo AES31 di modifica dei dati.	eeeeeeee = AES31 editing data file name EDL = edit decision list
Create new Playlist? "pppppppp"	Confermare che si desidera creare una nuova Playlist.	pppppppp = nome Playlist
Create new project? "pppppppp" "ssssssss" Fs: **kHz, Frame Type: **F	Confermare che si desidera creare un nuovo progetto.	pppppppp = nome del progetto da creare ssssssss = nome della prima sessione da creare
Create Project failed	Impossibile creare il progetto.	
Creating EDL.	Il file AES31 di modifica dei dati è stato creato.	EDL = edit decision list
Creating Project …	Il progetto è stato creato.	
Delete all marks of this type? (Count: N)	Confermare che si desidera eliminare i marcatori del tipo selezionato.	N = numero di marcatori del tipo di marcatore selezionato
Delete N selected marks?	Confermare che si desidera eliminare il marcatore selezionato.	N = numero di marcatori
Delete N selected project?	Confermare che si desidera eliminare il progetto selezionato.	N = numero selezionato
Delete N selected session?	Confermare che si desidera eliminare la sessione selezionata.	N = numero selezionato
Delete N selected take?	Confermare che si desidera eliminare il Take selezionato.	N = numero selezionato
Delete selected EDL?	Confermare che si desidera eliminare il file AES31 di modifica dei dati.	EDL = edit decision list
Delete selected playlist?	Confermare che si desidera eliminare la Playlist selezionata.	
Delete this Folder?	Confermare che si desidera eliminare la cartella selezionata.	
Delete this File?	Confermare che si desidera eliminare il file selezionato.	
Deleting EDL.	Il file AES31 di modifica dei dati viene eliminato.	EDL = edit decision list
Deleting Playlist…	La Playlist viene eliminata.	
Deleting Folder.	La cartella viene eliminata.	
Deleting File.	Il file è stato eliminato.	
Deleting Project…	Il progetto viene eliminato.	
Deleting Session…	La sessione viene eliminata.	
Deleting Take…	Il Take viene eliminato.	
Digital Input Error (eeeeeeee)	Si è verificato un errore all'ingresso digitale selezionato con il segnale di ingresso.	eeeeeeee = uno dei seguenti messaggi di errore Unlocked: non sincronizzato con il sistema no signal: nessun segnale in ingresso not audio: Dati CBIT del segnale di ingresso non è audio unmatched Cbit: Dati CBIT diversi da modalità di funzionamento reale
D-In: Fs convert On Cannot select as Master clock.	Il convertitore di frequenza di campionamento è su ON per l'ingresso digitale che si è tentato di impostare come Master Clock.	
Directory contents changed. REBUILD required. REBUILD Now?	La directory deve essere ricostruita, perché il suo contenuto è stato modificato.	

Messaggio	Descrizione e risposta	Note
Directory contents changed via FTP. REBUILD required. REBUILD Now?	La directory deve essere ricostruita, perché il contenuto è stato modificato via FTP.	
Edit Completed	L'operazione di modifica è stata completata.	
EDL Load completed but there are some wrong regions.	Il caricamento del file AES31 di modifica informazioni è stata completato, ma ci sono alcune regioni non corrette.	
--- error --- INFO WRITING	Si è verificato un errore durante la scrittura dei dati.	
Export System Backup Data to MM?	Confermare che si desidera esportare i dati di backup di sistema sulla card CF.	MM = CF1 o CF2
Exporting session(s).	Confermare che si desidera esportare la sessione(i).	
Exporting Take(s).	Confermare che si desidera esportare il Take.	
External Clock Lost, Switched to Internal	La sincronizzazione con un clock esterno è stata interrotta, così è stato attivato il clock interno.	
External Clock Regained Switch to External?	La sincronizzazione con un clock esterno è tornata di nuovo possibile. Confermare che si desidera tornare al clock esterno.	
EXTERNAL Control Locked	L'ingresso attraverso i connettori di controllo esterni è stato bloccato per evitare malfunzionamenti.	
Folder Copy Failed.	Impossibile copiare la cartella.	
File Copy Failed.	Impossibile copiare il file.	
--- FORMAT --- Completed	La formattazione è stata completata.	
--- FULL FORMAT --- FORMAT MM? This will erase all DATA on card	Confermare che si desidera eseguire una formattazione completa.	MM = CF1, CF2 o memoria USB
--- FULL FORMAT --- Formatting MM…	La formattazione completa è in corso.	MM = CF1, CF2 o memoria USB
Import All System Backup Data from MM?	Confermare che si desidera importare tutti i dati di backup di sistema dalla card CF.	MM = CF1 o CF2
Import User Preset Data from System Backup Data on MM?	Confermare che si desidera importare i dati User Preset dal backup di sistema sulla card CF.	MM = CF1 o CF2
Initializing …	L'unità si sta avviando.	
Last loaded project has no session. Please make new session.	L'ultimo progetto selezionato non dispone di sessioni. Creare una nuova sessione.	
Last loaded project cannot be found. Please select a project.	L'ultimo progetto selezionato non può essere trovato. Scegliere un progetto diverso.	
Last loaded session cannot be found. Please select a session.	L'ultima sessione selezionata non può essere trovata. Selezionare una sessione.	
Load Factory Preset?	Confermare che si desidera caricare le impostazioni originali di fabbrica.	
Load selected playlist? "pppppppp"	Confermare che si desidera caricare la Playlist selezionata.	pppppppp = nome di Playlist da caricare
Load selected project? "pppppppp"	Confermare che si desidera caricare il progetto selezionato.	pppppppp = nome del progetto da caricare
Load selected session? "ssssssss"	Confermare che si desidera caricare la sessione selezionata.	ssssssss = nome della sessione da caricare
Load selected take? "tttttttt"	Confermare che si desidera caricare il Take selezionato.	tttttttt = nome del Take da caricare
Load User Preset?	Confermare che si desidera caricare le impostazioni User Preset.	
Loading File.	Il file si sta caricando.	
Loading Playlist …	La Playlist si sta caricando.	
Loading Take …	Il Take si sta caricando.	
Loading Session …	La sessione si sta caricando.	
Make new Session? "ssssssss" TIMELINE Start Time: **h**m**s**f	Confermare che si vuole creare una nuova sessione.	ssssssss = nome sessione

17 – Messaggi

Messaggio	Descrizione e risposta	Note
Make Playlist failed	Impossibile creare una Playlist.	
Make session failed	Impossibile creare una sessione.	
Making Playlist …	Una Playlist viene creata.	
Making session …	Una sessione viene creata.	
Mark Point set	Un marcatore è stato creato.	
Mirror REC is not available. (MM is not available)	La registrazione Mirror non è possibile perché la card CF non può essere utilizzata.	Ciò si verifica quando la modalità REC è impostata su Mirror. MM = CF1 o CF2
Mirror REC is not available. CF not recommended type for Recording. (not Ultra DMA)	La registrazione Mirror non è possibile perché la card CF non soddisfa le specifiche richieste dal sistema e la registrazione corretta non può essere garantita.	Ciò si verifica quando la modalità REC è impostata su Mirror.
Mirror REC is not available. MM formatting not optimal for Recording.	La registrazione Mirror non è possibile perché la card CF non è stata formattata da questa unità e la registrazione corretta non può essere garantita. Formattare la card con questa unità prima dell'uso.	Ciò si verifica quando la modalità REC è impostata su Mirror. MM = CF1 o CF2
Mirror REC is not available while Confidence Monitor is ON.	Poiché il monitoraggio fedele è su ON, la registrazione Mirror non può essere abilitata.	
Network Control Locked	Il controllo della rete è stato bloccato per evitare malfunzionamenti.	
New Session Name must not start with "@"	Il nome di sessione non è permesso. Non è possibile utilizzare il simbolo "@" all'inizio di un nome sessione.	
No Call Point	Il punto di Call non esiste (la riproduzione non si è verificata dal caricamento della sessione o Take)	
No Mark Point	Si è tentato di saltare ai marcatori, ma non sono ancora stati aggiunti marcatori.	Questo scompare automaticamente dopo 2 secondi.
Now Working. Do not remove Media.	Un'operazione è in corso. Non rimuovere il supporto.	
--- ONLINE Function --- Changes Output Routing. Touch OK to make ONLINE ********.	Cambiare se la funzione on-line è abilitata o disabilitata cambia il percorso del segnale audio in uscita.	******** = always ON/switchable
Operation failed.	L'operazione non è stata completata per qualche motivo.	
Operation failed. Cannot find this ***. Please Rebuild.	Il progetto/sessione/Take non è stato trovato, quindi l'operazione non potrebbe essere completata. Ricostruire l'elemento selezionato.	*** = nome project, session o Take
Operation failed. Internal File/Session limit reached.	Il numero massimo di sessioni che possono essere create è stato raggiunto, così l'operazione non può essere completata.	
Operation failed. Path Name is too long.	Il nome del percorso ha più caratteri consentiti, quindi l'operazione non potrebbe essere completata.	Questo appare quando si effettua una sessione di registrazione o si tradurrebbe in un nome di file percorso di più di 255 caratteri. Questo può verificarsi dopo aver usato un computer per dare nomi lunghi a sessioni e progetti.
Operation Failed. Unmatched Fs.	La frequenza di campionamento non corrisponde.	
Play Error Buffer underrun	La lettura dei dati non ha potuto tenere il passo durante la riproduzione.	
Play Error.	Si si è verificato un errore durante la riproduzione.	
Play Error. nnn: NNNNNNNN	Un errore di riproduzione si è verificato con il nome e numero del Take indicato.	nnn: numero Take NNNNNNNN: nome Take
Playlist Import completed but there are some wrong entries.	L'importazione di una Playlist è stata completata, ma ci sono alcune voci con problemi.	
<PlayList Info> "PPPPPPPP" Size: **MB yyyy/mm/dd hh: mm	Questo mostra le informazioni della Playlist.	PPPPPPPP = nome Playlist
Playlist Load completed but there are some wrong entries.	Il caricamento di una Playlist è stata completato, ma ci sono alcune voci errate.	
PLEASE CONFIRM Capture BC$ Time to ALL? BC$STANDBY -> Start BC$END -> End	Riconfermare che si desidera utilizzare i tempi dei marcatori BC$STANDBY e BC$END per tutte le voci.	
PLEASE CONFIRM Change Fs to nnkHz?	Riconfermare che si desidera modificare la frequenza di campionamento del sistema al valore indicato Fs.	nn: frequenza di campionamento

Messaggio	Descrizione e risposta	Note
PLEASE CONFIRM --- FULL FORMAT --- FORMAT MM? This will erase all data on card	Riconfermare che si desidera formattare completamente il supporto.	MM = CF1, CF2 o memoria USB
PLEASE CONFIRM --- QUICK FORMAT --- FORMAT MM? This will erase all data on card	Riconfermare che si desidera formattare rapidamente il supporto.	MM = CF1, CF2 o memoria USB
PLEASE CONFIRM Copy MM to MM'? This will erase all data on MM'.	Riconfermare che si desidera copiare tutto tra i supporti.	MM = CF1, CF2 o memoria USB MM' = CF1, CF2 o memoria USB
PLEASE CONFIRM Delete this File? "nnnnnnnn"	Riconfermare che si desidera eliminare il file selezionato.	nnnnnnnn = nome del file da eliminare
PLEASE CONFIRM Delete this Folder? "nnnnnnnn"	Riconfermare che si desidera eliminare la cartella selezionata.	nnnnnnnn = nome della cartella da eliminare
PLEASE CONFIRM Delete N selected take?	Riconfermare che si desidera eliminare il Take selezionato.	N = numero selezionato
PLEASE CONFIRM Export System Backup Data to MM?	Riconfermare che si desidera esportare i dati di backup di sistema sulla card CF.	MM = CF1 o CF2
PLEASE CONFIRM Import All System Backup Data? from MM?	Riconfermare che si desidera importare tutti i dati di backup di sistema dalla card CF.	MM = CF1 o CF2
PLEASE CONFIRM Import User Preset Data from System Backup Data on MM?	Riconfermare che si desidera importare i dati User Preset dal backup di sistema presente sulla card CF.	MM = CF1 o CF2
PLEASE CONFIRM Load Factory Preset?	Riconfermare che si desidera caricare le impostazioni originali di fabbrica.	
PLEASE CONFIRM Load User Preset?	Riconfermare che si desidera caricare le impostazioni User Preset.	
PLEASE CONFIRM Save current setting to User Preset?	Riconfermare che si desidera salvare le impostazioni correnti come impostazioni User Preset.	
Project Delete failed.	Impossibile eliminare il progetto.	
Project Load failed.	Impossibile caricare il progetto.	
Project Rename failed	Impossibile modificare il nome del progetto.	
Project save failed.	Un errore si è verificato durante il salvataggio del progetto e il salvataggio è fallito. Usare il pulsante CLOSE per chiudere il messaggio pop-up. La partizione FAT potrebbe essere danneggiata. Formattare la card CF o usare una card differente. La formattazione eliminerà tutti i dati della card.	
PROJECT screen is not available in Jog Mode	La schermata PROJECT non può venire cambiata durante la modalità JOG.	
PROJECT screen is not available while Recording	La schermata PROJECT non può essere aperta durante la registrazione.	
--- QUICK FORMAT --- FORMAT MM? This will erase all DATA on card	Confermare che si desidera formattare rapidamente il supporto.	MM = CF1, CF2 o memoria USB
--- QUICK FORMAT --- Formatting MM…	La formattazione veloce è in corso.	MM = CF1, CF2 o memoria USB
QUICK FORMAT MM & Create Project? "pppppppp" "ssssssss" fs/bit/FrameType	La formattazione veloce verrà eseguita e verrà creato un progetto.	MM = CF1 o CF2 "pppppppp" = nome del progetto creato "ssssssss" = nome della prima sessione creata fs: frequenza di campionamento bit: bit rate Frame Type: tipo frame
Reading DATA.	I dati sono in lettura.	
Reading Media …	Il supporto è in lettura.	

17 – Messaggi

Messaggio	Descrizione e risposta	Note
Rebuild all Projects?	Confermare che si desidera ricostruire tutti i progetti.	
Rebuild changed Directory?	Confermare che si desidera ricostruire la directory cambiata.	Questo messaggio appare quando si tocca un pulsante REBUILD con il simbolo ⚠ dopo la modifica di un via FTP o la schermata BROWSE.
Rebuild current project and changed Directory?	Confermare che si desidera ricostruire la directory corrente e il progetto cambiato.	Questo messaggio appare quando si tocca un pulsante REBUILD con il simbolo ⚠ dopo la modifica di un via FTP o la schermata BROWSE.
Rebuild current Project?	Confermare che si desidera ricostruire il progetto corrente.	
Rebuild current session and changed Directory?	Confermare che si desidera ricostruire la directory corrente e la sessione cambiata.	Questo messaggio appare quando si tocca un pulsante REBUILD con il simbolo ⚠ dopo la modifica di un via FTP o la schermata BROWSE.
Rebuild current Session?	Confermare che si desidera ricostruire la sessione corrente.	
Rebuild failed	Ricostruzione fallita.	
Rebuild selected project and changed Directory?	Confermare che si desidera ricostruire la directory selezionata e il progetto cambiato.	Questo messaggio appare quando si tocca un pulsante REBUILD con il simbolo ⚠ dopo la modifica di un via FTP o la schermata BROWSE.
Rebuild selected project?	Confermare che si desidera ricostruire il progetto selezionato.	
Rebuild selected session and changed Directory?	Confermare che si desidera ricostruire la directory selezionata e sessione cambiata.	Questo messaggio appare quando si tocca un pulsante REBUILD con il simbolo ⚠ dopo la modifica di un via FTP o la schermata BROWSE.
Rebuild selected Session?	Confermare che si desidera ricostruire la sessione selezionata.	
Rebuilding All …	Confermare che si desidera ricostruire tutti i progetti.	
Rebuilding project …	Il progetto è in fase di ricostruzione.	
Rebuilding Session …	La sessione viene ricostruita.	
RECORD Error	Si si è verificato un errore durante la registrazione.	
RECORD Error Buffer overflow	Il buffer di registrazione si è riempito durante la registrazione, la scrittura sui supporti e non ha potuto tenere il passo.	
RECORD stopped. ABS time is over 24h.	Il tempo di ABS superato le 24 ore in modalità Timeline, così la registrazione si è fermata.	
RECORD stopped. Media Full.	Il supporto ha esaurito lo spazio, così la registrazione si è fermata.	
Redo Completed	Il REDO di una modifica è stato completato.	
REMOTE/KEYBOARD Locked	Il connettori del telecomando e della tastiera sono stati bloccati per evitare malfunzionamenti.	
Renaming Project "pppppp" to "nnnnnn"	Il nome del progetto viene modificato.	pppppp = nome del vecchio progetto nnnnnn = nome del nuovo progetto
--- RETAKE --- Ignore last RECORD pass?	Verrà eseguito un ReTake. Il Take precedente verrà scartato.	
Save changes in Current EDL "ssssssss"	Confermare che si desidera salvare le modifiche alla Timeline corrente.	ssssssss = AES31 editing data file name EDL = edit decision list
Save changes in Current Playlist "llllllll"	Confermare che si desidera salvare le modifiche alla Playlist corrente.	llllllll = nome Playlist
Save current setting to User Preset?	Confermare che si desidera salvare le impostazioni correnti come User Preset.	
Save Failed.	Il salvataggio del file non è riuscito.	
Saving File. Do not remove MM	Il file viene salvato. Non rimuovere la card CF.	MM = CF1 o CF2
Screen Locked LCD Section Locked	I controlli della sezione LCD sono stati bloccati per evitare malfunzionamenti.	
Screen Locked Touch Panel Locked Out	Il touchscreen è stato bloccato per evitare malfunzionamenti.	
Select Insert Position [File T/C][Current Position]	Selezionare la posizione T/C del file o la posizione corrente come posizione in cui il file verrà inserito.	
Select Paste Position [File T/C][Current Position]	Selezionare la posizione T/C del file o la posizione corrente come posizione in cui il file verrà incollato.	
Session Delete failed.	L'eliminazione della sessione è fallita.	
Session Export failed	L'esportazione della sessione non è riuscita.	
Session Load failed.	Il caricamento della sessione non è riuscita.	
Sort all takes?	Confermare che si desidera ordinare tutti i Take.	

Messaggio	Descrizione e risposta	Note
Take Copy failed.	Copia del Take fallita.	
Take Delete failed.	Impossibile eliminare il Take.	
Take Export failed.	Impossibile esportare il Take.	
Take Load failed.	Impossibile caricare il Take.	
There is no Entry.	La Playlist non ha alcuna voce, così la riproduzione non è possibile. Selezionare una Playlist contenente voci o aggiungere voci a quella attuale.	
There is no project. Please create a project.	Non vi è alcun progetto, quindi la registrazione non può essere effettuata. Creare un progetto.	
There is no Session. Please make a Session.	Non vi alcuna sessione, quindi la registrazione non può essere effettuata. Creare una sessione.	
There is no Take.	Non ci sono Take, quindi la riproduzione non è possibile. Selezionare una sessione con Take.	
This file was converted to BWF format.	Il formato del file è stato convertito in BWF.	Ciò appare dopo che Start Timecode di un file WAV viene modificato.
This name already exists.	Un altro progetto, sessione o Take ha già quel nome.	
This name already exists. Overwrite this file? "nnnnnnnn"	Un file con lo stesso nome esiste già. Confermare che si desidera sovrascriverlo.	nnnnnnnn = file name
Transport Locked Transport Section Locked	I tasti di trasporto sono stati bloccati per evitare malfunzionamenti.	
Undo Completed	L'annullamento di una modifica è stata completata.	
Unsupported File (too many tracks)	Il file che si è tentato di riprodurre o di aggiungere a una Playlist ha un numero non supportato di tracce.	
Unsupported Fs	La frequenza di campionamento del file che si è tentato di aggiungere a una Playlist non è supportato.	
Writing System File…	La registrazione si è fermata, ma la registrazione delle informazioni è ancora in fase di scrittura.	

18 – Specifiche

Generali

Supporti di registrazione
Card Compact Flash

File system
FAT32 (4 GB o più)
FAT16 (2GB o meno)

Formato file

BWF (Broadcast Wave)
WAV (Waveform Audio)

Numero di canali
2 canali

Bit rate di quantizzazione
16 bit, 24 bit

Frequenza di campionamento
44.1/47.952/48/48.048/88.2/96/176.4/192 kHz
(47.952/48.048: 48 kHz ±0.1% pull-down/pull-up)

Clock di riferimento
INTERNAL, WORD IN, VIDEO IN, DIGITAL IN

Time Code frame
23.976, 24, 25, 29.97DF, 29.97NDF, 30DF, 30NDF

Ingressi e uscite

Ingressi e uscite audio analogici

L'errore per livelli nominale e massimo è ±1 dB per tutte le prese di ingresso e uscita eccetto la presa **PHONES**.

Connettori ANALOG IN (LINE) (L/R)
Connettori: XLR-3-31 (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)
Impedenza di ingresso: 4.3 kΩ
Livello nominale di ingresso:
+4 dBu (1.23 Vrms) ±1 dB/–20 dBu (0.0775 Vrms) ±1 dB
(+4 dBu/–20 dBu selezionabile)
(+6 dBu only when impostato to Max +15 dBu)
(+6 dBu only when Digital Ref. Level è impostato su -9 dB)
Livello massimo di ingresso (selezionabile):

+15 dBu	(4.36 Vrms)	(D. Ref:–9 dBFS, A. Input: +6 dBu)
+18 dBu	(6.16 Vrms)	(D. Ref:–14 dBFS, A. Input: +4 dBu)
+20 dBu	(7.75 Vrms)	(D. Ref:–16 dBFS, A. Input: +4 dBu)
+22 dBu	(9.76 Vrms)	(D. Ref:–18 dBFS, A. Input: +4 dBu)
+24 dBu	(12.3 Vrms)	(D. Ref:–20 dBFS, A. Input: +4 dBu)
-6 dBu	(0.388 Vrms)	(D. Ref: -14 dBFS, A. Input: -20 dBu)
-4 dBu	(0.489 Vrms)	(D. Ref: -16 dBFS, A. Input: -20 dBu)
-2 dBu	(0.616 Vrms)	(D. Ref: -18 dBFS, A. Input: -20 dBu)
0 dBu	(0.775 Vrms)	(D. Ref: -20 dBFS, A. Input: -20 dBu)

D. Ref: Digital Ref. Level setting
A. Input: Analog Input Ref. Lvl setting

Connettori ANALOG OUT (LINE) (L/R)
Connettore: XLR-3-32 (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)
Impedenza di uscita: 100 Ω o meno
Livello nominale di uscita:
+4 dBu (1.23 Vrms) ±1 dB/–20 dBu (0.0775 Vrms) ±1 dB
(+4 dBu/–20 dBu selezionabile)
(+6 dBu only when Digital Ref. Level è impostato su -9 dB)
Massimo livello di uscita (selezionabile):

+15 dBu	(4.36 Vrms)	(D. Ref:–9 dBFS, A. Output: +6 dBu)
+18 dBu	(6.16 Vrms)	(D. Ref:–14 dBFS, A. Output: +4 dBu)
+20 dBu	(7.75 Vrms)	(D. Ref:–16 dBFS, A. Output: +4 dBu)
+22 dBu	(9.76 Vrms)	(D. Ref:–18 dBFS, A. Output: +4 dBu)
+24 dBu	(12.3 Vrms)	(D. Ref:–20 dBFS, A. Output: +4 dBu)
-6 dBu	(0.388 Vrms)	(D. Ref: -14 dBFS, A. Output: -20 dBu)
-4 dBu	(0.489 Vrms)	(D. Ref: -16 dBFS, A. Output: -20 dBu)
-2 dBu	(0.616 Vrms)	(D. Ref: -18 dBFS, A. Output: -20 dBu)
0 dBu	(0.775 Vrms)	(D. Ref: -20 dBFS, A. Output: -20 dBu)

D. Ref: Digital Ref. Level setting
A. Output: Analog Output Ref. Level setting

Connettori ANALOG OUT (MONITOR) (L/R)
Connettore: XLR-3-32 (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)
Impedenza di uscita: 100 Ω o meno
Livello nominale di uscita:
Quando il livello di riferimento è impostato su –9 dB: +6 dBu (1.55 Vrms)
Quando il livello di riferimento è impostato su qualsiasi valore diverso da –9 dB: +4 dBu (1.23 Vrms)
Massimo livello di uscita (selezionabile):

+15 dBu	(4.36 Vrms)	(D. Ref:–9 dBFS, A. Output: +6 dBu)
+18 dBu	(6.16 Vrms)	(D. Ref:–14 dBFS, A. Output: +4 dBu)
+20 dBu	(7.75 Vrms)	(D. Ref:–16 dBFS, A. Output: +4 dBu)
+22 dBu	(9.76 Vrms)	(D. Ref:–18 dBFS, A. Output: +4 dBu)
+24 dBu	(12.3 Vrms)	(D. Ref:–20 dBFS, A. Output: +4 dBu)

D. Ref: Digital Ref. Level setting
A. Output: Analog Output Ref. Level setting

Presa PHONES
Connettore: standard 6,3 mm (1/4) stereo
Massimo livello di uscita: 45 mW + 45 mW o più
(THD+N 0,1% o meno, su 32 Ω)

Ingressi e uscite audio digitali

Connettore DIGITAL IN [LINE]
Connettore: XLR-3-31
Valore di tensione segnale di ingresso: 200 mVp-p to 10 Vp-p
Impedenza di ingresso: 110 Ω ±20%
Formato: AES3-2003/IEC60958-4 (AES/EBU)
IEC60958-3 (S/PDIF)
Frequenze di campionamento supportate:
44.1/47.952/48/48.048/88.2/96/176.4/192kHz (singola/doppia/quadrupla)
(47.952/48.048: 48 kHz ±0.1% pull-down/pull-up)
Nota: quando SRC è ON, il range ricevibile è 32–192 kHz.

Connettore DIGITAL OUT [LINE]
Connettore: XLR-3-32
Voltaggio di uscita: 2–5 Vp-p
Impedenza di uscita: 110 Ω ±20%
Formato: IEC60958-4 (AES3-2003, AES/EBU)
Frequenze di campionamento supportate:
44.1/47.952/48/48.048/88.2/96/176.4/192kHz (singola/doppia/quadrupla)
(47.952/48.048: 48 kHz ±0.1% pull-down/pull-up)

Controlli di ingresso e uscita

RS-422
Connettore: D-sub 9 pin (femmina, inch-standard)

RS-232C
Connettore: D-sub 9 pin (femmina, inch-standard)

PARALLEL
Connettore: D-sub 25 pin (femmina, inch-standard)

Time Code INPUT
Connettore: XLR-3-31
Ampiezza del voltaggio del segnale: 0,5–10 Vp-p
Impedenza di ingresso: 10 kΩ
Formato: conforme SMPTE 12M-1999

Time Code OUTPUT
Connettore: XLR-3-32
Ampiezza del voltaggio del segnale: 2 Vp-p
Impedenza di uscita: 100 Ω
Formato: conforme SMPTE 12M-1999

WORD/VIDEO IN connector
Connettore: BNC
Voltaggio di ingresso: 5V TTL equivalent (WORD IN)
Ampiezza del voltaggio del segnale: 1 Vp-p (VIDEO IN)
Impedenza di ingresso: 75 Ω ±10%
Deviazione consentita della frequenza di sincronizzazione esterna: ± 100 ppm
Include interruttore per abilitare la terminazione
Frequenza di ingresso (WORD):
44.1/47.952/48/48.048/88.2/96/176.4/192kHz
(47.952/48.048: 48 kHz ±0.1% pull-down/pull-up)
Segnale di ingresso (VIDEO):
24/25/29.97/30 Frame
(NTSC/PAL Black burst, HDTV Tri-Level)

WORD/VIDEO THRU/OUT
Connettore: BNC
Ampiezza del voltaggio del segnale: 5V TTL equivalente
Impedenza di uscita: 75 Ω ±10%
Frequenza di uscita (WORD):
44.1/47.952/48/48.048/88.2/96/176.4/192kHz
(47.952/48.048: 48kHz±0,1% pull-down/pull-up)
Stabilità della frequenza: ±10 ppm o meno
(Ta = 20º C)
OUT/THRU interruttore incluso
(OUT è solo per WORD OUT)

ETHERNET
Connettore: RJ45
Standard supportati: 100BASE-TX, 1000BASE-T

KEYBOARD
Connettore: Mini-DIN (PS/2)

USB
Connettore: USB A-type 4 pin
Protocollo: USB 2.0 HIGH SPEED (480 Mbps)

REMOTE
Connettore: etherCON (compatibile CAT6)
Tensione di alimentazione: 13 V/41 V
Segnale: LVDS seriale

Prestazioni audio

Risposta in frequenza

Da ANALOG IN a ANALOG OUT:

20 Hz – 20 kHz: ±0,5 dB (Fs = 44.1/48 kHz, JEITA) (registrazione e riproduzione)

20 Hz – 40 kHz: +0,5 dB/–2 dB (Fs = 88.2/96 kHz, JEITA) (registrazione e riproduzione)

20 Hz – 80 kHz: +0,5/–5 dB (Fs = 176.4/192 kHz, JEITA) (registrazione e riproduzione)

Distorsione

ANALOG IN to ANALOG OUT: 0.005% o less (JEITA) (registrazione e riproduzione)

Rapporto S/N

Da ANALOG IN a ANALOG OUT: 100 dB o più (JEITA) (registrazione e riproduzione)

Altre specifiche

Alimentazione

AC 100-240 V, 50-60 Hz

Consumo

25 W

Dimensioni esterne (L x A x P)

482,6 x 94 x 317,1 mm (sporgenze escluse)

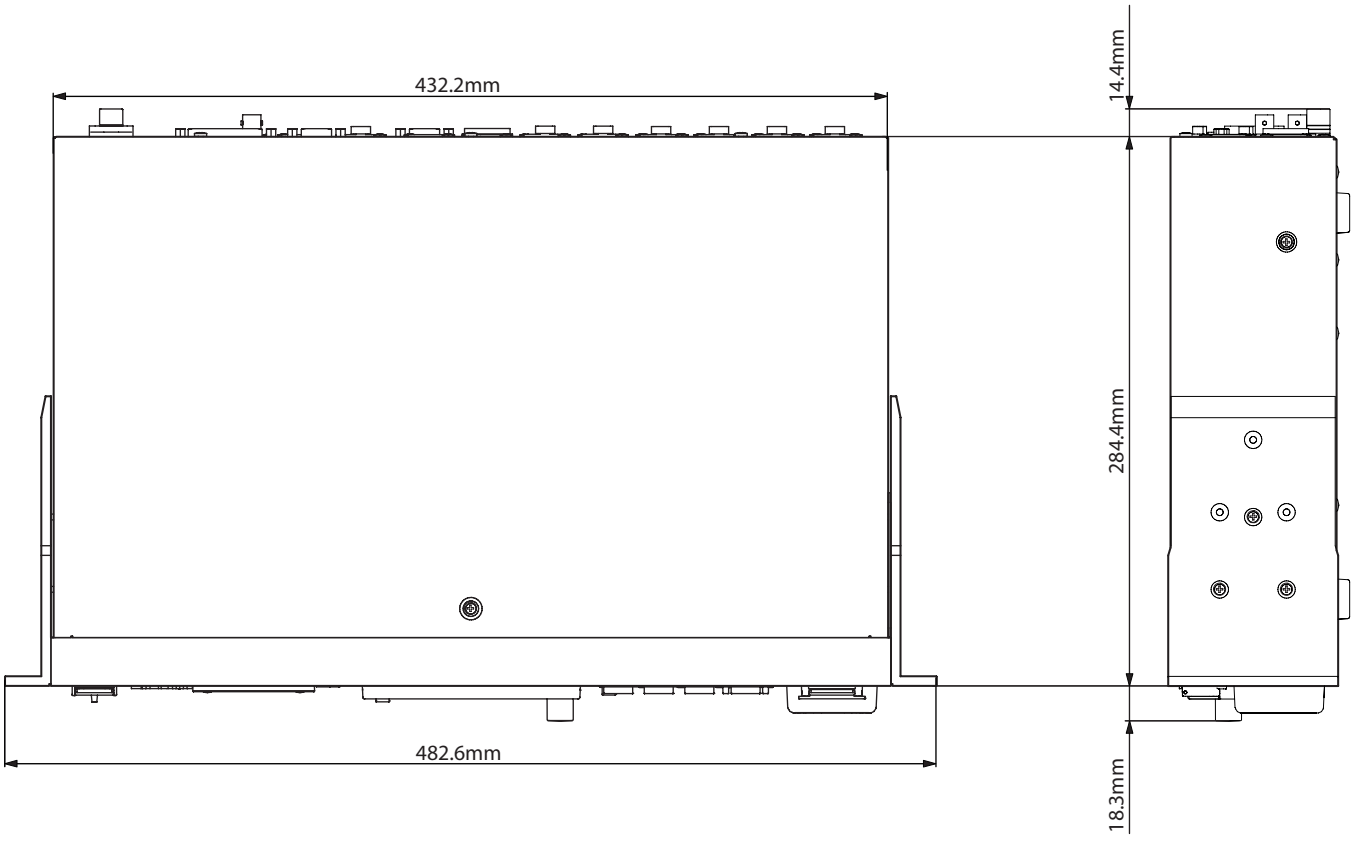
Peso

5,1 kg

Temperatura di esercizio

5–35° C

Dimensioni



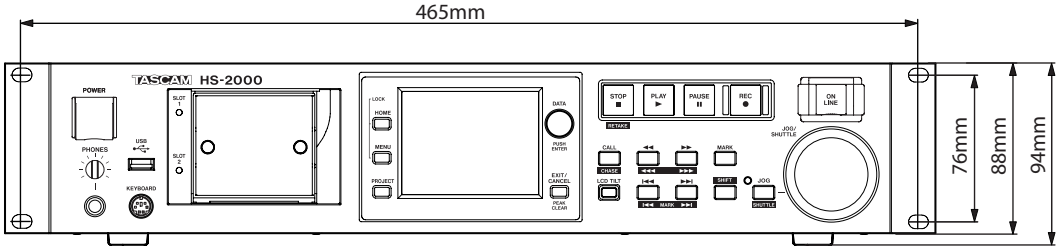
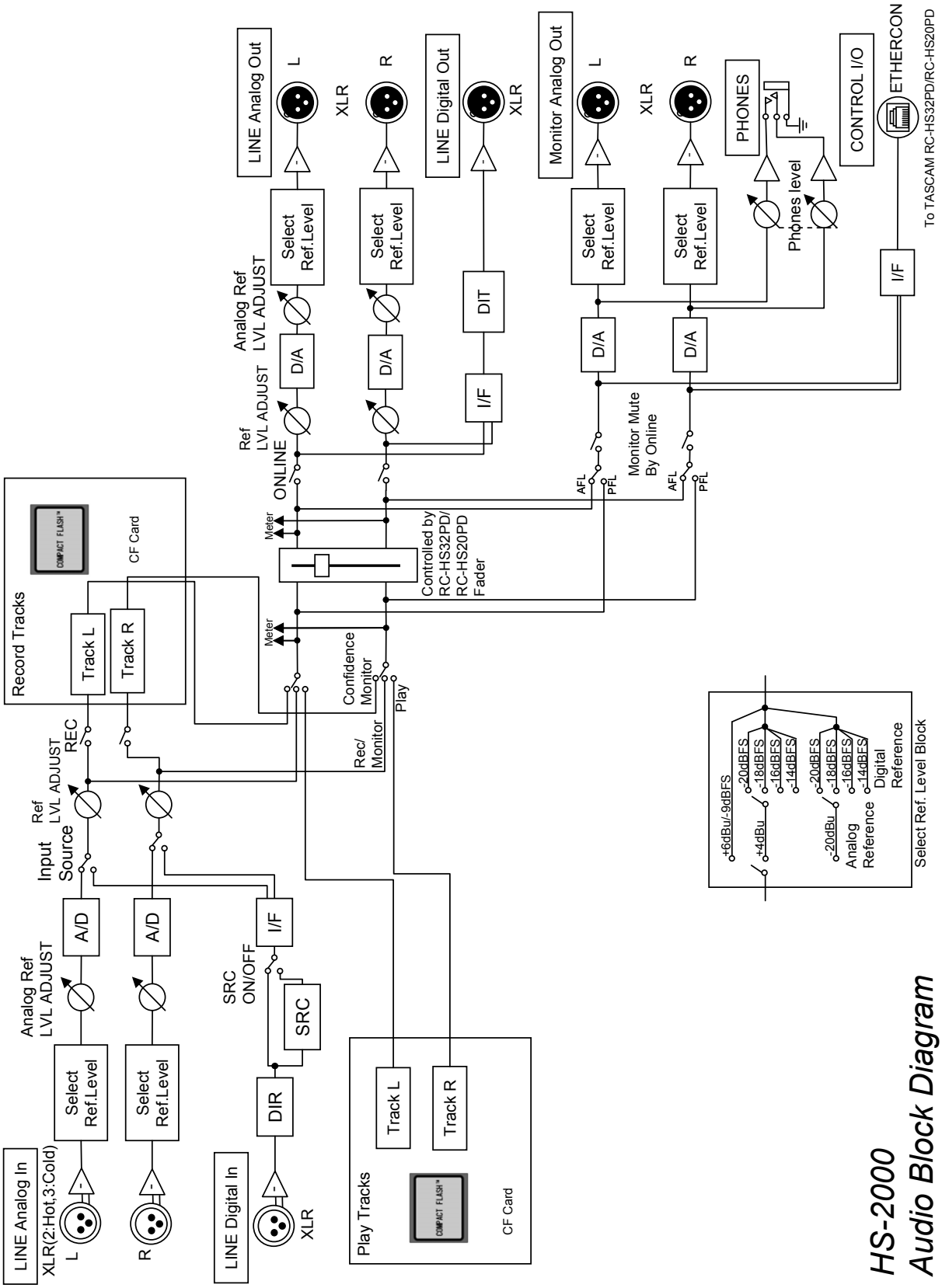


Diagramma a blocchi



HS-2000
Audio Block Diagram

Note

TASCAM

HS-2000

TEAC CORPORATION
Phone: +81-42-356-9143
1-47 Ochiai, Tama-shi, Tokyo 206-8530, Japan
http://tascam.jp/

TEAC AMERICA, INC.
Phone: +1-323-726-0303
7733 Telegraph Road, Montebello, California 90640 USA
http://tascam.com/

TEAC CANADA LTD.
Phone: +1905-890-8008 Facsimile: +1905-890-9888
5939 Wallace Street, Mississauga, Ontario L4Z 1Z8, Canada
http://tascam.com/

TEAC MEXICO, S.A. de C.V.
Phone: +52-55-5010-6000
Río Churubusco 364, Colonia Del Carmen, Delegación Coyoacán, CP 04100, México DF, México
http://www.teacmexico.net/

TEAC UK LIMITED
Phone: +44-8451-302511
Suites 19 & 20, Building 6, Croxley Green Business Park, Hatters Lane, Watford, Hertfordshire, WD18 8TE, UK
http://www.tascam.co.uk

TEAC EUROPE GmbH
Phone: +49-611-71580
Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany
http://www.tascam.de/

Stampato in Cina