

PENTAX™

Foto-videocamera Digitale SLR

**istDL*

Manuale Istruzioni



Per ottenere le massime prestazioni dalla vostra foto-videocamera, prima di utilizzarla leggete il Manuale Istruzioni.

Grazie per aver acquistato una fotocamera digitale PENTAX **istDL*.

Vi invitiamo a leggere con attenzione il presente manuale, e a conservarlo accuratamente: è uno strumento prezioso che vi consentirà una conoscenza approfondita delle molte funzioni e caratteristiche di questo apparecchio, e potrà servirvi anche in seguito, per future consultazioni.

Obiettivi utilizzabili

In generale, gli obiettivi utilizzabili con questa fotocamera sono quelli delle serie DA, D FA e FA J e gli obiettivi dotati della posizione **A** (Auto) sulla ghiera dei diaframmi.

Per usare qualsiasi altro obiettivo o accessorio, consultate le pagine 37 e 180.

A proposito di copyright

Le immagini scattate con la **istDL* per scopi diversi da un utilizzo personale, non sono utilizzabili se non nel rispetto delle normative sul diritto d'autore vigenti. Anche nel caso di un uso personale possono sussistere delle limitazioni, ad esempio per quanto concerne riprese eseguite nel corso di spettacoli, dimostrazioni dei prodotti o riguardanti oggetti in esposizione.

Tenete inoltre presente che le immagini eseguite a scopo commerciale non possono essere impiegate se non nell'ambito degli scopi per i quali ne sono stati sanciti i diritti e nel rispetto della normativa sul diritto d'autore.

Informazioni sui marchi di fabbrica

- PENTAX e smc PENTAX sono marchi di fabbrica di PENTAX Corporation.
- Il logo SD  è un marchio di fabbrica.
- Tutte le altre denominazioni di marca o prodotto corrispondono a marchi di fabbrica o a marchi registrati di proprietà dei rispettivi detentori.

Agli utenti di questa fotocamera

- Esiste la possibilità che i dati registrati vengano cancellati o che la fotocamera non funzioni correttamente se utilizzata nei pressi di installazioni che generino radiazioni elettromagnetiche di forte entità o campi magnetici.
- Il pannello a cristalli liquidi utilizzato per il display è costruito con tecnologie di alta precisione, che assicurano una percentuale di pixel funzionanti pari al 99,99% o superiore. Tenete però presente che lo 0,01% o meno di pixel può non illuminarsi o illuminarsi in modo errato. Naturalmente questo fatto non ha alcuna rilevanza sull'immagine registrata.

Questo prodotto supporta PRINT Image Matching III. L'utilizzo combinato di fotocamere digitali, stampanti e software PRINT Image Matching aiuta i fotografi a produrre immagini più fedeli alle loro intenzioni. Alcune funzioni non sono disponibili con le stampanti non compatibili con PRINT Image Matching III.

Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Tutti i diritti sono riservati.

PRINT Image Matching è un marchio di fabbrica della Seiko Epson Corporation.

Il logo PRINT Image Matching è un marchio di fabbrica della Seiko Epson Corporation.

Informazioni su PictBridge

"PictBridge" consente all'utente il collegamento diretto tra fotocamera e stampante, utilizzando lo standard unificato per la stampa diretta delle immagini. È possibile stampare direttamente le immagini dalla fotocamera eseguendo alcune semplici operazioni.

- Le illustrazioni e le visualizzazioni del monitor raffigurate nel presente manuale possono differire leggermente da quanto visibile sul prodotto reale.

UTILIZZO SICURO DELLA FOTOCAMERA

Sebbene l'apparecchio sia stato progettato con particolare attenzione alla sicurezza, durante il suo utilizzo vi richiediamo la massima attenzione alle voci contrassegnate dai seguenti simboli.



Avvertenza

Questo simbolo indica precauzioni la cui mancata osservanza può causare serie lesioni personali.



Attenzione

Questo simbolo indica precauzioni la cui mancata osservanza può causare danni personali di lieve o media entità o danni materiali.

INFORMAZIONI SULLA FOTOCAMERA



Avvertenza

- Non cercate mai di smontare l'apparecchio o di modificarlo.
All'interno della fotocamera sono presenti circuiti ad alto voltaggio che potrebbero provocare forti scariche elettriche.
- Non toccate mai componenti interni della fotocamera eventualmente esposti a seguito di cadute o rotture di varia natura: c'è il rischio di subire forti scariche elettriche.
- Per prevenire il rischio di ingestione, mantenete la scheda di memoria SD fuori della portata dei bambini. Nel caso di ingestione accidentale della scheda di memoria rivolgetevi immediatamente ad un medico.
- Avvolgere la cinghia intorno al collo può comportare dei pericoli. In particolare assicuratevi che i bambini più piccoli non compiano tale operazione.
- Non guardate mai direttamente il sole con la fotocamera dotata di teleobiettivo, perché potreste riportare danni agli occhi. La visione diretta del sole attraverso un teleobiettivo può causare la perdita della vista.
- Tenete le batterie fuori dalla portata dei bambini. Nel caso in cui una batteria venga inghiottita incidentalmente, rivolgetevi immediatamente ad un medico.
- Utilizzate esclusivamente l'alimentatore a rete dedicato a questo apparecchio, con alimentazione e tensione adeguate. L'utilizzo di adattatori a rete non specifici per questo prodotto o l'utilizzo dell'adattatore a rete specifico con un'alimentazione o una tensione non adeguata possono provocare incendi, scariche elettriche o guasti alla fotocamera.
- Se doveste rilevare irregolarità nell'uso, come fumo o un odore inconsueto, interrompete immediatamente l'uso, rimuovete le batterie o l'adattatore a rete e contattate il più vicino centro assistenza PENTAX. Proseguire nell'uso in queste condizioni può provocare incendi o scariche elettriche.
- Durante i temporali, interrompete l'uso e scollegate l'adattatore AC dalla rete elettrica dall'alimentazione. Proseguire nell'uso in queste condizioni può provocare danni all'apparecchio, incendi o scariche elettriche.



Attenzione

- Non cercate di aprire, cortocircuitare o gettare le batterie nel fuoco. Le batterie potrebbero esplodere o prendere fuoco.
- Non cercate di caricare batterie diverse da quelle ricaricabili Ni-MH. Le batterie potrebbero esplodere o prendere fuoco. Fra i vari tipi di batterie utilizzabili con questo apparecchio, solo quelle Ni-MH sono ricaricabili.
- Togliete immediatamente le batterie dalla fotocamera nel caso in cui si surriscaldino o fuoriesca fumo dall'apparecchio. In fase di rimozione, fate attenzione a non ustionarvi.
- Alcune parti della fotocamera possono surriscaldarsi durante l'utilizzo. In tal caso, è necessario maneggiare l'apparecchio con precauzione per prevenire il rischio di ustioni.
- Durante l'utilizzo del flash, non copritelo con un dito o con gli abiti, perché potrebbero riportare bruciature.

PRECAUZIONI RELATIVE ALLE BATTERIE

- Utilizzate esclusivamente batterie idonee a questa fotocamera. L'impiego di altri tipi di batterie potrebbe provocare un incendio o un'esplosione.
- Sostituite le batterie contemporaneamente. Non mischiate batterie vecchie con altre nuove, di altra marca o tipo poiché sussiste il rischio di esplosione o incendio.
- Le batterie vanno inserite correttamente seguendo le polarità (+ e -) indicate sulle batterie stesse e sulla fotocamera.
- Le batterie a stilo AA al litio o alcaline e le batterie CR-V3 non sono ricaricabili. Non aprite le batterie. Tentativi di ricaricare batterie non ricaricabili ed apertura delle batterie possono provocare esplosioni e perdite di liquido elettrolitico.



Secondo le vigenti disposizioni di legge che riguardano le batterie, è obbligatorio riconsegnare le batterie scariche, vecchie, o semplicemente usate, senza disperderle nell'ambiente o con altri rifiuti. Contenitori di raccolta gratuiti sono disponibili nei vari punti vendita, e anche presso le autorità locali. Quando l'apparecchio si spegne e compare la scritta „batterie esaurite“, le batterie sono scariche. Un striscia adesiva posta sui poli della batteria indica che sono stati rispettati tutti gli standard di sicurezza richiesti.

Cautele durante l'impiego

- Viaggiando all'estero, portate con voi l'elenco dei centri assistenza nel mondo (Worldwide Service Network), inclusi nella confezione. Questo documento vi sarà utile nel caso di problemi con la fotocamera durante la vostra permanenza all'estero.
- Nel caso la fotocamera sia rimasta inutilizzata per un periodo prolungato, verificatene il corretto funzionamento, soprattutto nel caso si debbano scattare immagini importanti (come matrimoni o viaggi). Non si garantisce l'integrità delle immagini se non è possibile effettuare la registrazione, la riproduzione, il trasferimento dei dati al computer o altre funzioni essenziali a causa di malfunzionamenti della fotocamera o del supporto di registrazione (scheda di memoria SD) o simili.
- Non pulite l'apparecchio con detergenti organici, come solventi o alcool.
- Evitate ambienti con temperatura o umidità troppo elevate. Non abbandonate la fotocamera all'interno di un veicolo, perché la temperatura potrebbe risultare eccessiva.
- Non riponete la fotocamera vicino a conservanti, pesticidi o prodotti chimici.
- Per un riposo prolungato, toglietela dall'astuccio e conservatela in un ambiente ben arieggiato, in modo da prevenire la formazione di muffe.
- Questa fotocamera non è impermeabile e non va utilizzata sotto la pioggia o in luoghi dove possa bagnarsi.
- Evitate di sottoporre l'apparecchio a forti vibrazioni, colpi o pressioni. Dovendola portare su mezzi di trasporto, proteggeretela con una imbottitura adeguata.
- Il campo delle temperature compatibili con l'impiego dell'apparecchio è compreso tra 0°C e 40°C.
- Il display a cristalli liquidi può oscurarsi a temperature elevate, ma riprende la normale funzionalità col normalizzarsi della temperatura.
- Alle basse temperature, la velocità di risposta dei cristalli liquidi rallenta. E' una caratteristica normale e non va considerata un difetto.
- Per mantenere la fotocamera in efficienza, si raccomanda un check-up ogni uno o due anni.
- Improvvisi sbalzi di temperatura possono provocare la formazione di condensa all'interno e all'esterno dell'apparecchio. Per rendere più graduale il cambiamento di temperatura ed evitare il contatto della fotocamera fredda con l'umidità dell'aria, tenetela in un sacchetto di polietilene, estraendola solo dopo che la temperatura della fotocamera abbia raggiunto quella dell'ambiente.
- Sporcizia, sabbia, polvere, liquidi, sale e gas tossici possono provocare seri danni alla fotocamera, che va protetta contro questi agenti esterni. Se l'apparecchio si bagna, asciugatelo immediatamente.
- Per quanto riguarda la scheda di memoria fate riferimento a "Precauzioni nell'utilizzo di schede di memoria SD" (p.30).
- Per rimuovere eventuale polvere accumulata sull'obiettivo o sul mirino usate un pennellino specifico per la pulizia delle ottiche. Non utilizzate mai bombolette spray, perché potrebbero causare danni all'obiettivo.
- Per prevenire danni o malfunzionamenti, evitate di premere con forza sul monitor LCD.

Indice

UTILIZZO SICURO DELLA FOTOCAMERA	1
INFORMAZIONI SULLA FOTOCAMERA	1
PRECAUZIONI RELATIVE ALLE BATTERIE	2
Cautele durante l'impiego	2
Indice	4
Sommaro del presente Manuale Istruzioni	9
Prima di usare la fotocamera	11
<i>*istDL</i> Caratteristiche della fotocamera	12
Il contenuto della confezione	13
Comandi e parti operative.....	14
Fotocamera.....	14
Indicazioni nel monitor LCD.....	16
Indicazioni nel mirino	20
Indicazioni sul pannello LCD	22
Preparazione alla ripresa	23
Montaggio della cinghia.....	24
Inserimento delle batterie	25
Batterie	26
Indicatore di livello batteria	27
Capacità di memorizzazione approssimata e autonomia in riproduzione (batterie nuove).....	27
Uso dell'alimentatore a rete (opzionale)	28
Inserimento/Rimozione della scheda di memoria SD	29
Pixel registrati e Qualità	31
Accensione e spegnimento della fotocamera.....	32
Impostazioni iniziali.....	33
Impostazione della lingua	33
Impostazione di data ed ora	35
Montaggio dell'obiettivo	37
Regolazione diottrica del mirino	39

Procedure base di ripresa	42
Come impugnare la fotocamera	42
Lasciare alla fotocamera la scelta delle impostazioni ottimali	43
Selezione della modalità appropriata in base al tipo di scena	47
Uso dello zoom	48
Uso del flash incorporato	49
Uso del flash incorporato Flash	49
Altre modalità di ripresa	53
Riprese in sequenza	53
Riprese con autoscatto	55
Ripresa con telecomando (Telecomando F: venduto separatamente).....	59
Uso del sollevamento manuale dello specchio per prevenire vibrazioni della fotocamera	62
Visione di fotografie	63
Visione delle immagini	63
Riproduzione ingrandita delle immagini	65
Visualizzazione di nove immagini	66
Presentazione	68
Collegamento della fotocamera ad apparecchi Audio/Video	70
Elaborazione delle immagini coi filtri	71
Eliminazione delle immagini	73
Eliminazione di una singola immagine.....	73
Eliminazione di tutte le immagini	74
Eliminazione delle immagini selezionate (dalla visualizzazione a nove immagini)	75
Protezione contro eliminazioni indesiderate (Proteggi)	77
Impostazione del servizio di stampa (DPOF)	79
Stampa di singole immagini	79
Impostazioni per tutte le immagini	81
Stampa con PictBridge	83
Impostazione dei modi di trasferimento dati	84
Collegamento della fotocamera ad una stampante	85
Stampa di singole immagini	86
Stampa di tutte le immagini	88
Stampa delle immagini con le impostazioni DPOF	90
Scollegamento del cavo dalla stampante	90

Guida ai menu

91

Funzioni attivabili a pulsante	92
Modo Ripresa	92
Riproduzione.....	94
Uso dei menu	96
Come utilizzare i menu	96
Impostazioni del menu [C Param. cattura]	98
Impostazioni del menu [R Riproduzione]	98
Impostazioni del menu [X Preferenze]	99
Impostazioni del menu [C Impos. Person.]	100
Uso del menu Fn	102
Modo di Ripresa.....	102
Riproduzione.....	103
Uso della ghiera dei modi	104

Guida alle funzioni

107

Impostazione dei pixel di registrazione e della qualità	108
Impostazione della tonalità	108
Impostazione dei pixel di registrazione.....	109
Impostazione della qualità	110
Impostazione di Saturazione/Nitidezza/Contrasto	111
Impostazione del bilanciamento del bianco	112
Impostazione della sensibilità	115
Impostazione dello spazio colore.....	117
Messa a fuoco	118
Uso dell'autofocus	118
Impostazione dell'area di messa a fuoco.....	121
Impostazione del modo AF	122
Per bloccare la messa a fuoco (Blocco AF).....	123
Regolazione manuale della messa a fuoco (Messa a fuoco manuale)	125
Impostazione dell'esposizione	127
Effetti di diaframma e tempo di posa	127
Scelta del metodo di misurazione esposimetrica.....	130
Per cambiare modo di esposizione.....	132
Impostazione dell'esposizione	141
Per cambiare automaticamente l'esposizione (Auto Bracketing)	143
Uso del flash incorporato Flash	146
Compensazione dell'emissione del flash	146
Consentire la ripresa durante la ricarica del flash.....	147
Possibilità del flash nei diversi modi di esposizione	147
Distanza e diaframma usando il flash incorporato.....	149
Compatibilità degli obiettivi DA, D FA, FA J, FA e F col flash incorporato.....	151
Uso di un flash esterno (Opzionale)	153
Impostazioni in riproduzione	160
Per cambiare il metodo di visualizzazione	160

Visualizzazione dell'indicazione di area sovraesposta	160
Impostazione dell'intervallo per la presentazione	161
Impostazioni della fotocamera	162
Formattazione della scheda di memoria SD	162
Attivazione e disattivazione del segnale acustico	163
Per cambiare la data, l'ora e il formato di visualizzazione	163
Impostazione dell'ora mondiale	164
Impostazione della lingua di visualizzazione	167
Attivazione e disattivazione della visualizzazione guida	167
Regolazione della luminosità del monitor LCD	168
Scelta del formato di uscita video	168
Impostazione dello spegnimento automatico	169
Ripristino del numero file	169
Impostazione della Revisione	170
Ritorno alle impostazioni iniziali	171
Ripristino dei menu Param. cattura/Riproduzione/Preferenze	171
Ripristino del menu delle funzioni personalizzate	172

Impostazioni predefinite	174
Funzioni della fotocamera in combinazione con diversi obiettivi	178
Note su [Uso ghiera apertura]	180
Pulizia del CCD	181
Accessori opzionali	183
Messaggi di errore.....	186
Problemi di ripresa e relative soluzioni	188
Caratteristiche Principali	190
Caratteristiche del telecomando F (opzionale)	192
Glossario	193
Indice	198
GARANZIA.....	202

Sommario del presente Manuale Istruzioni

Il Manuale Istruzioni che state leggendo, si compone dei seguenti capitoli.

1 Prima di usare la fotocamera

Illustra le caratteristiche della fotocamera, gli accessori e le denominazioni delle varie parti.

2 Preparazione alla ripresa

Spiega ciò che è necessario fare dall'acquisto della fotocamera all'inizio della ripresa. Leggetelo con attenzione e attenetevi alle indicazioni fornite.

3 Procedure base

Spiega le procedure per scattare, rivedere e stampare le fotografie. Leggetelo per acquisire le informazioni di base riguardanti la ripresa, la visione e la stampa.

4 Guida ai menu

Spiega le funzioni della **istDL* esaminando i pulsanti, e i menu.

5 Guida alle funzioni

Illustra altre funzioni per affinare la vostra padronanza della **istDL*.

6 Appendice

Spiega la risoluzione dei problemi, illustra accessori opzionali e fornisce informazioni aggiuntive.

Il significato dei simboli utilizzati in queste Istruzioni è spiegato qui di seguito.

	Indica la pagina di riferimento ove trovare una spiegazione per la relativa operazione.
	Indica informazioni utili.
	Indica precauzioni da prendere durante l'uso della fotocamera.

1 Prima di usare la fotocamera

Prima dell'utilizzo, verificate il contenuto della confezione e la denominazione dei comandi operativi.

<i>*istDL</i> Caratteristiche della fotocamera	12
Il contenuto della confezione	13
Comandi e parti operative	14

- Impiega un CCD da 23,5×15,7 mm con 6,1 milioni di pixel effettivi, per immagini di precisione ed ampia gamma dinamica.
- Utilizza batterie CR-V3, batterie stilo (AA) al litio, ricaricabili Ni-MH o alcaline.
- Dispone di un ampio monitor LCD da 2,5 pollici con 210.000 pixel e una funzione di regolazione della luminosità, per una visione confortevole e utile a valutare l'immagine.
- La fotocamera adotta concetti di progettazione universale per facilitarne l'impiego a tutti. L'ampio monitor LCD ad alta risoluzione e i menu di facile interpretazione rendono più agevole l'utilizzo della fotocamera.

L'area (angolo di campo) fotografata dalla ***istDL** differisce da quella di una reflex 35 mm che utilizzi lo stesso obiettivo, perché la pellicola 35 mm e il CCD hanno formati diversi.

Formati per pellicola 35 mm e CCD

Pellicola 35 mm	: 36×24 mm
*istDL CCD	: 23,5×15,7 mm

Per avere lo stesso angolo di campo, la lunghezza focale di un obiettivo usato su una fotocamera 35 mm deve essere circa 1,5 volte superiore a quella per la ***istDL**.

Per ottenere una lunghezza focale che inquadri la stessa area, dividete la lunghezza focale dell'obiettivo per il 35 mm per 1,5.

Esempio) Per ottenere la stessa immagine data da un obiettivo da 150 mm su una fotocamera 35 mm

$$150 \div 1,5 = 100$$

Usate un obiettivo da 100 mm con la ***istDL**.

Reciprocamente, moltiplicate la lunghezza focale dell'obiettivo usato sulla ***istDL** per 1,5 per determinare la focale equivalente con le fotocamere 35 mm.

Esempio) Impiegando un obiettivo da 300 mm con la ***istDL**

$$300 \times 1,5 = 450$$

La focale è equivalente ad un 450 mm su una fotocamera 35 mm.

I seguenti accessori sono forniti in dotazione con la fotocamera.
Verificate la presenza di tutti gli accessori.



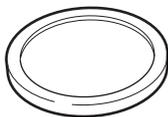
Coperchio del contatto caldo F_K
(Installato sulla fotocamera)



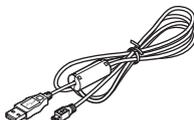
Conchiglia oculare F_W
(Installata sulla fotocamera)



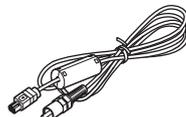
Coprioculare ME



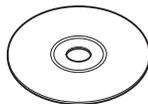
Tappo della baionetta
(Installato sulla fotocamera)



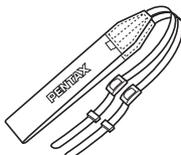
Cavo USB
I-USB17



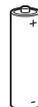
Cavo Video
I-VC28



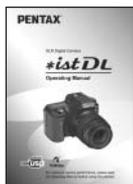
Software (CD-ROM)
S-SW34



Cinghia
O-ST10



Batterie alcaline AA*
(quattro)



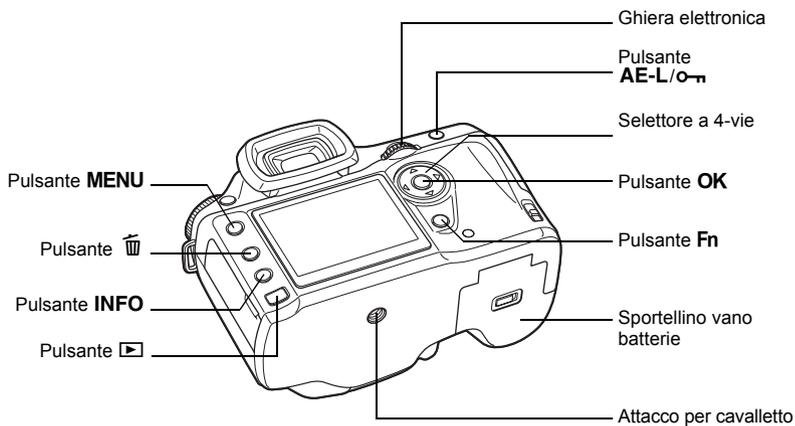
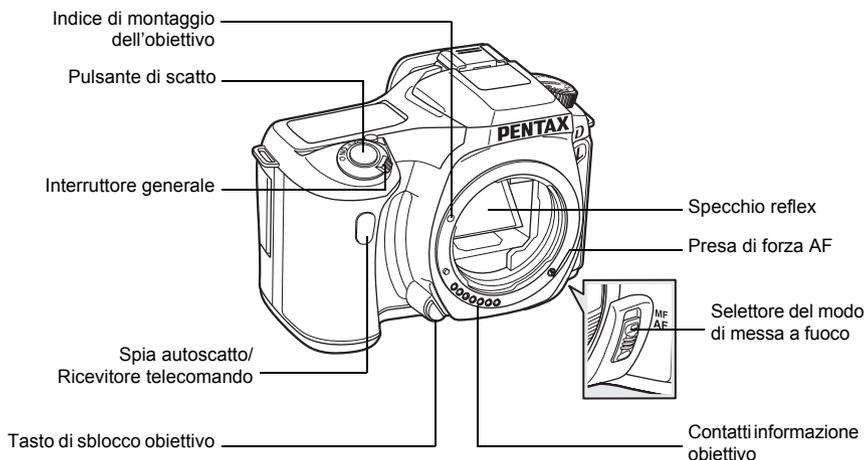
Manuale Istruzioni
(il presente manuale)

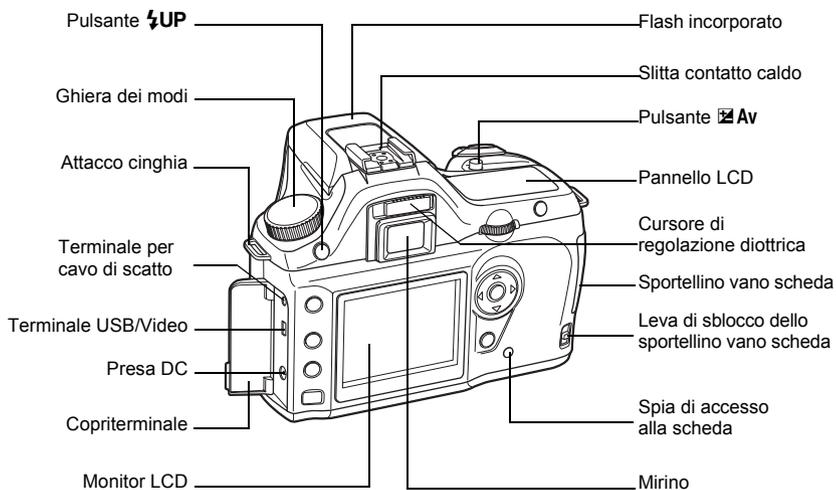
* Le batterie in dotazione alla fotocamera servono a verificarne il funzionamento.
Per l'utilizzo si consigliano batterie a litio o Ni-MH.

Fotocamera

1

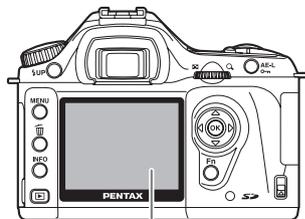
Prima di usare la fotocamera





Indicazioni nel monitor LCD

Le seguenti indicazioni vengono visualizzate sul monitor LCD in base allo stato della fotocamera.



Monitor LCD

1

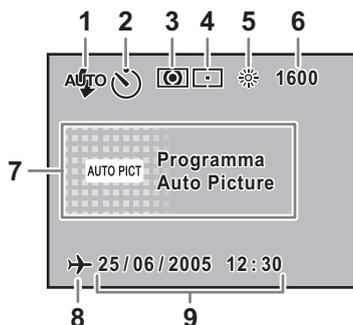
Prima di usare la fotocamera

All'accensione o regolando la ghiera dei modi

Le indicazioni guida compaiono sul monitor LCD per tre secondi all'accensione, oppure spostando la ghiera dei modi.



Selezionate [Off] per [Vis. Guida] nel menu [X] Preferenze per non mostrare indicazioni. (p.99)



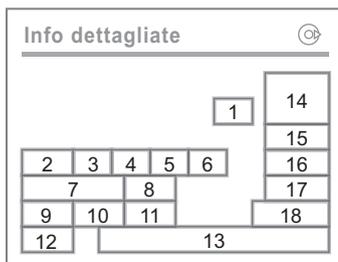
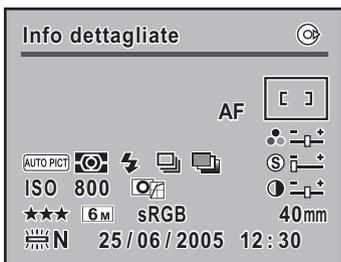
- 1 Modality flash (Appare il modo attivato) (p.49)
- 2 Modality drive (p.102)
- 3 Esposizione AE (p.130)
- 4 Area AF (p.121)
- 5 Bilanciamento del bianco (p.112)
- 6 Sensibilità (p.115)
- 7 Modality di ripresa (Posizione della ghiera dei modi) (p.104)
- 8 Visualizzazione dell'ora mondiale (p.164)
- 9 Data e Ora (p.163)

* Le indicazioni 3,4,5 e 6 compaiono soltanto selezionando un'impostazione diversa da quella predefinita. 8 compare solo quando è attivata l'ora mondiale.

Modalità di ripresa

Per visualizzare le impostazioni delle funzioni di ripresa sul monitor LCD per 15 secondi premete il pulsante **INFO** in modalità di ripresa.

● Informazioni dettagliate



- | | | | |
|----------|-------------------------------|-----------|----------------------------------|
| 1 | Modo di messa a fuoco (p.118) | 10 | Pixel registrati (p.109) |
| 2 | Modalità di ripresa (p.104) | 11 | Spazio colore (p.117) |
| 3 | Esposizione AE (p.130) | 12 | Bilanciamento del bianco (p.112) |
| 4 | Modo flash (p.49) | 13 | Data e Ora (p.163) |
| 5 | Modalità drive (p.102) | 14 | Area AF (p.121) |
| 6 | Auto Bracketing (p.145) | 15 | Saturazione (p.111) |
| 7 | Sensibilità ISO (p.115) | 16 | Nitidezza (p.111) |
| 8 | Tonalità (p.108) | 17 | Contrasto (p.111) |
| 9 | Qualità (p.110) | 18 | Lunghezza focale dell'obiettivo |

Premete il selettore a 4-vie (►) per visualizzare una spiegazione dell'impostazione corrente della ghiera dei modi.

● Spiegazione dell'impostazione delle ghiera dei modi



Riproduzione

La fotocamera commuta le varie schermate ad ogni pressione del pulsante **INFO** in fase di riproduzione.

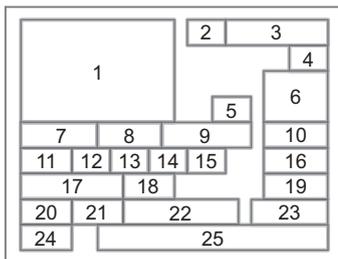
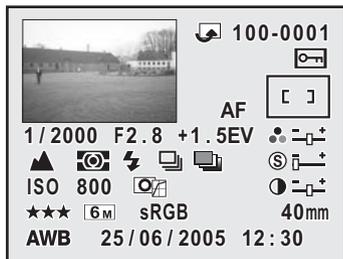


Si possono cambiare le informazioni visualizzate all'inizio premendo il pulsante (p.160)

1

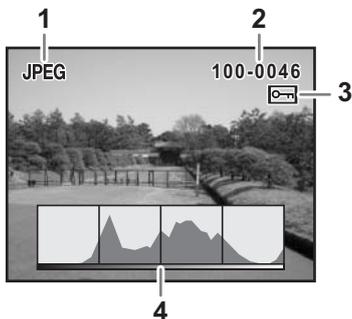
Prima di usare la fotocamera

● Informazioni dettagliate



- | | |
|--|--|
| 1 Immagini acquisite | 14 Modalità drive (p.102) |
| 2 Icona rotazione (p.64) | 15 Auto Bracketing (p.145) |
| 3 Numero della cartella e numero file (p.169) | 16 Nitidezza (p.111) |
| 4 Icona Proteggi (p.77) | 17 Sensibilità ISO (p.115) |
| 5 Modo di messa a fuoco (p.118) | 18 Tonalità (p.108) |
| 6 Area AF (p.121) | 19 Contrasto (p.111) |
| 7 Tempo di posa (p.134) | 20 Qualità (p.110) |
| 8 Diaframma (p.136) | 21 Pixel registrati (p.109) |
| 9 Compensazione EV (p.141) | 22 Spazio colore (p.117) |
| 10 Saturazione (p.111) | 23 Lunghezza focale dell'obiettivo |
| 11 Modalità di ripresa (p.104) | 24 Bilanciamento del bianco (p.112) |
| 12 Esposizione AE (p.130) | 25 Data ed ora di ripresa (p.163) |
| 13 Modo flash (p.49) | |

● Visualizzazione istogramma

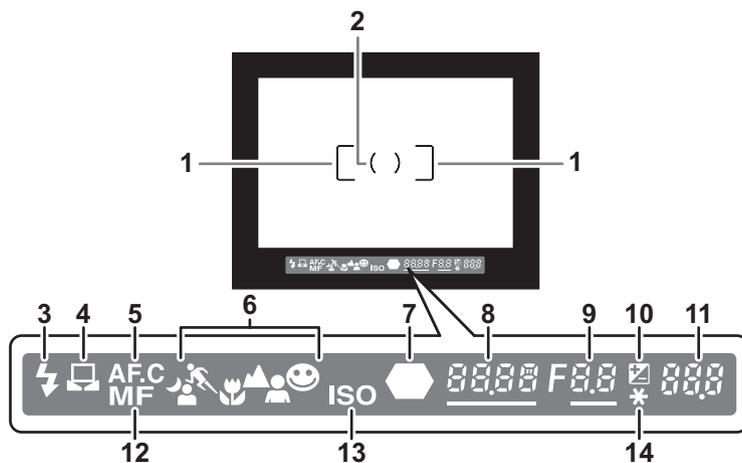


- 1 Qualità (tipo di file immagine)
- 2 Numero della cartella e numero file (p.169)
- 3 Icona Proteggi (p.77)
- 4 Istogramma



- Se è attivata l'opzione Area sovraespos., le aree sovraesposte lampeggiano. (p.160)
- Per muovere verso l'alto o verso il basso la posizione dell'istogramma premete il selettore a 4-vie (▲▼) durante la visualizzazione dell'istogramma.

Indicazioni nel mirino



- 1** Cornice autofocus (p.39)
- 2** Area della misurazione Spot (p.130)
- 3** Stato del flash (p.49)
Compare quando il flash è pronto e lampeggia quando il flash è consigliato ma non impostato.
- 4** Bilanciamento del bianco manuale (p.113)
Compare quando si usa il bilanciamento del bianco manuale e lampeggia in fase di regolazione.
- 5** Autofocus continuo (p.122)
Appare quando l'autofocus è impostato su **A.F.C** (Continuo).
- 6** Icona della modalità picture (p.47)
Compare l'icona della modalità picture in uso.
 ▲ Ritratto, 🌃 Scena notturna, 🏃 Oggetto in movimento, 📷 Macro, 🏞 Paesaggio, 👤 Ritratto, 😊 Normale
- 7** Indicatore di messa a fuoco (p.44)
Appare quando l'immagine è a fuoco. Quando lampeggia indica che il soggetto non è a fuoco.
- 8** Tempo di posa (p.134)
Tempo di posa in ripresa o in fase di regolazione (sottolineato quando è possibile cambiarlo con la ghiera elettronica).
- 9** Diaframma (p.136)
Diaframma in ripresa o in fase di regolazione (sottolineato quando è possibile cambiarlo con la ghiera elettronica).
- 10** Compensazione EV (p.141)
Compare quando la compensazione EV è disponibile o in uso.
Lampeggia lentamente quando si compensa l'emissione del flash.
Lampeggia velocemente quando si compensa l'esposizione e l'emissione del flash.
Il valore impostato viene visualizzato al posto del numero di immagini registrabili.

11 Numero di immagini registrabili/Compensazione EV

Mostra il numero di immagini registrabili con le impostazioni di qualità e risoluzione correnti.

Mostra il numero di immagini registrabili in ripresa continua. (p.100)

Il valore della compensazione EV compare quando questa viene impostata. (p.133)

Se è impostata la modalità di esposizione **M** indica la differenza rispetto all'esposizione suggerita. (p.138)

12 Messa a fuoco manuale (p.125)

Compare quando la messa a fuoco è **MF**.

13 Avvertenza di sensibilità ISO (p.116)

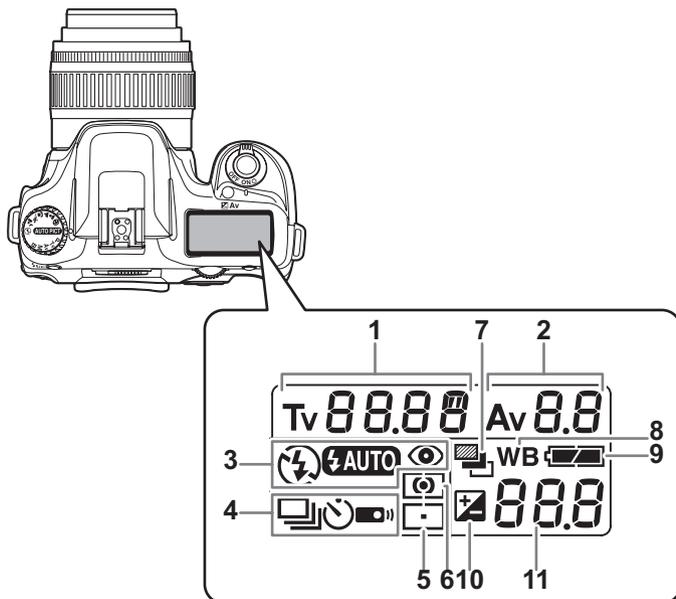
Compare quando si supera il valore impostato.

14 Indicatore di blocco AE (p.142)

Compare durante il blocco AE.

Indicazioni sul pannello LCD

Le seguenti informazioni appaiono sul pannello LCD sulla parte superiore della fotocamera.



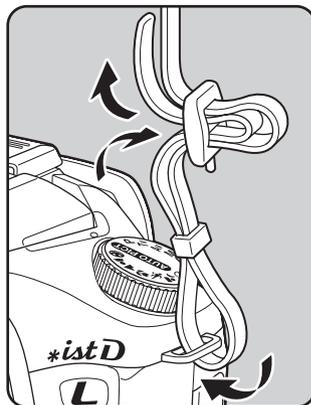
- | | |
|---|--|
| <p>1 Tempo di posa (p.134)</p> <p>2 Diaframma (p.136)</p> <p>3 Modo flash (p.49)</p> <p>⚡ : Flash incorporato pronto (quando lampeggia, si consiglia il flash o si sta usando un obiettivo incompatibile)</p> <p>⊕ : Flash disattivato</p> <p>AUTO : Attivazione automatica</p> <p>👁️ : Riduzione occhi rossi attivata</p> <p>4 Modalità drive (p.102)</p> <p>□ : Ripresa a scatto singolo</p> <p>📷 : Ripresa in sequenza</p> <p>🕒 : Ripresa con autoscatto</p> <p>📶 : Ripresa con telecomando</p> | <p>5 Area AF (p.121)</p> <p>Nessuna indicazione: Allargata</p> <p>□ : Spot</p> <p>6 Esposizione AE (p.130)</p> <p>Nessuna indicazione: Misurazione multi-zona</p> <p>📊 : Misurazione media ponderata al centro</p> <p>📊 : Misurazione Spot</p> <p>7 Bracketing automatico (p.145)</p> <p>8 Bilanciamento del bianco (p.112) (Non visualizzato quando è impostato su Auto)</p> <p>9 Carica della batteria</p> <p>10 Compensazione EV (p.141)</p> <p>11 Numero di immagini registrabili/ Compensazione EV/Collegamento USB: PC o Pb (PictBridge) (PC = Personal Computer (memoria di massa), Pb = PictBridge)</p> |
|---|--|

2 Preparazione alla ripresa

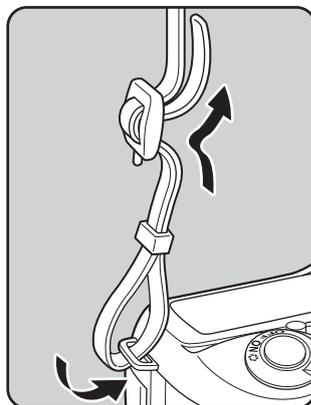
Questo capitolo spiega ciò che è necessario fare dall'acquisto della fotocamera all'inizio della ripresa. Leggetelo con attenzione e attenetevi alle indicazioni fornite.

Montaggio della cinghia	24
Inserimento delle batterie	25
Inserimento/Rimozione della scheda di memoria SD	29
Accensione e spegnimento della fotocamera	32
Impostazioni iniziali	33
Montaggio dell'obiettivo	37
Regolazione diottrica del mirino	39

- 1** Passate l'estremità della cinghia attraverso l'occhiello, quindi fermatela facendola passare all'interno della fibbia.



- 2** Passate l'altra estremità della cinghia attraverso l'altro occhiello e fermatela facendola passare all'interno della fibbia.



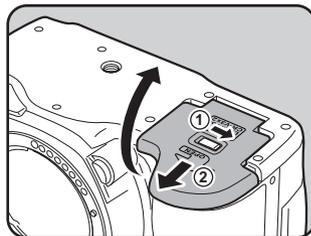
Installate le batterie nella fotocamera. Usate due batterie CR-V3, oppure quattro batterie stilo (AA) Ni-MH, al litio o alcaline.

Questa fotocamera è fornita con batterie stilo (AA) alcaline per la verifica della funzionalità, ma vi sono altri tipi di batterie compatibili che garantiscono maggiore autonomia. Per maggiori dettagli sulle batterie compatibili e su quando usare i vari tipi fate riferimento a "Batterie" (p.26).

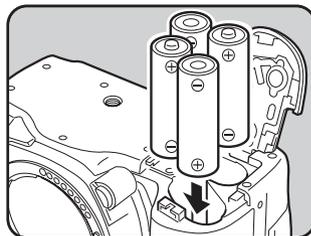


- Le batterie CR-V3, e quelle alcaline o al litio nel formato stilo (AA) non sono ricaricabili.
- A fotocamera accesa, non rimuovete le batterie né aprite lo sportellino del relativo vano.
- Se non intendete utilizzare la fotocamera per un periodo prolungato, rimuovete le batterie per prevenire la perdita di elettrolitico.
- Dopo un periodo prolungato privo di batterie la fotocamera richiede la reimpostazione di data ed ora, tramite la procedura "Impostazione di data ed ora". (p.35)
- Inserite le batterie con l'orientamento corretto. Batterie inserite in maniera scorretta possono causare danni alla fotocamera. Prima di inserire le batterie, accertatevi che gli elettrodi non siano ossidati o sporchi.
- Sostituite tutte le batterie contemporaneamente. Non mischiate batterie di marche o tipi diversi, né batterie vecchie con batterie nuove.

1 Premete e tenete premuta la leva di sblocco come mostrato in figura (①), quindi fate scorrere lo sportellino in direzione dell'obiettivo (②) prima di sollevarlo.

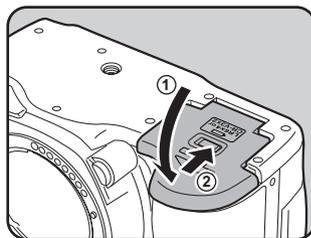


2 Inserite le batterie con le polarità +/- orientate come indicato all'interno del vano.



3

Per chiudere il vano, premete sulle batterie tramite lo sportellino (①), facendolo poi scorrere come mostrato in figura (②).



- Per un utilizzo prolungato della fotocamera, si consiglia l'impiego dell'adattatore a rete (opzionale). (p.28)
- Se la fotocamera non dovesse funzionare correttamente dopo la sostituzione delle batterie, controllate di averle inserite rispettando le polarità.

Batterie

Questa fotocamera accetta quattro tipi di batterie, che forniscono prestazioni differenti. Potete scegliere il tipo più adatto alle vostre necessità.

CR-V3	Le batterie tipo CR-V3 garantiscono una lunga autonomia e si prestano per i viaggi.
Batterie AA Ni-MH ricaricabili	Batterie ricaricabili ed economiche.
Batterie AA al litio	Raccomandate in climi freddi.
Batterie AA alcaline	Fornite con la fotocamera. Sono di facile reperibilità in caso di batterie scariche, ma in determinate condizioni potrebbero non supportare tutte le funzioni della fotocamera. Non se ne consiglia l'uso se non come soluzione d'emergenza e per verificare il funzionamento della fotocamera.



A causa delle loro peculiari caratteristiche di voltaggio, le batterie Oxyride e quelle CR-V3 ricaricabili possono causare malfunzionamenti, per cui se ne sconsiglia l'utilizzo su questa fotocamera. Le normali CR-V3 non ricaricabili sono invece consigliate.

Indicatore di livello batteria

Potete controllare il livello di carica delle batterie tramite il simbolo  che appare sul pannello LCD.

	Acceso	: Batteria a piena carica.
↓		
	Acceso	: Batteria parzialmente carica.
↓		
	Acceso	: Batteria quasi scarica.
↓		
	Lampeggiante	: Dopo la visualizzazione di un messaggio la fotocamera si spegne.

Capacità di memorizzazione approssimata e autonomia in riproduzione (batterie nuove)

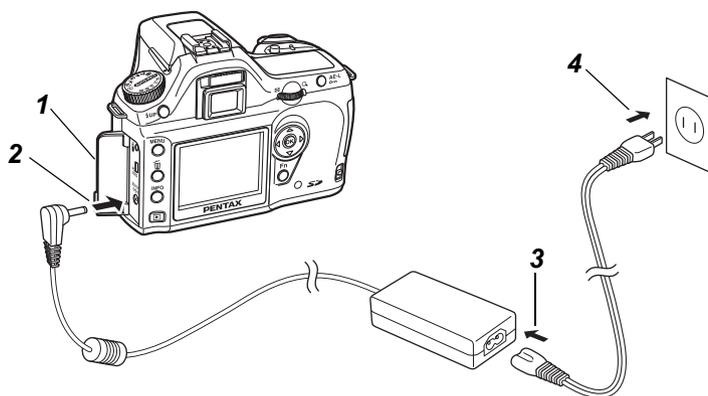
Batterie (Temperatura)	Riprese normali	Fotografia con il flash		Autonomia in riproduzione
		Usò al 50%	Usò al 100%	
CR-V3 (23°C)	850	750	650	700 minuti
(0°C)	560	500	410	470 minuti
Batterie stilo (AA) litio (23°C)	750	650	550	470 minuti
(0°C)	670	570	470	400 minuti
Batterie stilo (AA), ricaricabili (NiMH 2500mAh) (23°C)	560	500	440	350 minuti
(0°C)	500	440	380	300 minuti
Batterie stilo (AA) alcaline (23°C)	90	70	50	140 minuti
(0°C)	Non adatte	Non adatte	Non adatte	70 minuti

La capacità di memorizzazione riferita alle fotografie è basata sulle condizioni di misurazione secondo gli standard CIPA, mentre il tempo di riproduzione si basa sulle condizioni di misurazione PENTAX. Nell'uso pratico si possono avere deviazioni dai dati riportati a seconda delle modalità e delle condizioni di ripresa.



- Le prestazioni delle batterie si riducono temporaneamente alle basse temperature. Utilizzando la fotocamera in climi freddi, procuratevi delle batterie di scorta e tenetele al caldo, ad esempio in tasca. Tornando in ambienti riscaldati, le batterie riacquisteranno le prestazioni normali.
- Le batterie alcaline potrebbero non garantire tutte le funzionalità della fotocamera, per cui il loro impiego va considerato come soluzione d'emergenza e per la verifica della funzionalità della fotocamera.
- Nel caso di lunghi viaggi, riprese in climi freddi, o se si prevede di scattare molte foto, si raccomanda di fornirsi di batterie di scorta.

Usò dell'alimentatore a rete (opzionale)



Utilizzando a lungo il monitor LCD o quando si collega la fotocamera al PC, si raccomanda l'uso dell'adattatore a rete D-AC10 (opzionale).

- 1** Assicuratevi che la fotocamera sia spenta prima di aprire il coperchio dei terminali.
- 2** Collegate lo spinotto dell'adattatore a rete alla presa DC della fotocamera.
- 3** Inserite nell'adattatore la spina del cavo di collegamento a rete.
- 4** Collegate il cavo di alimentazione ad una presa di corrente.



- Prima di collegare o scollegare l'adattatore a rete, assicuratevi che la fotocamera sia spenta.
- Verificate che le connessioni fra la fotocamera, l'adattatore a rete, il cavo di alimentazione e la presa di corrente siano efficienti. Interruzioni all'alimentazione durante la memorizzazione o la lettura dei file possono causare danni alla scheda di memoria SD e perdita di dati.



- Prima di usare l'alimentatore a rete D-AC10, leggete il relativo manuale istruzioni.
- Il collegamento dell'alimentatore a rete non ricarica le batterie nella fotocamera.

Inserimento/Rimozione della scheda di memoria SD

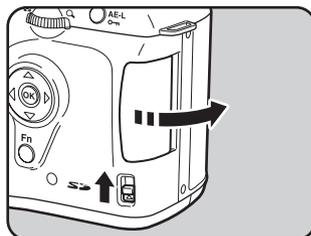
Le immagini riprese vengono registrate sulla scheda di memoria SD. Assicuratevi che la fotocamera sia spenta prima di inserire o rimuovere la scheda di memoria SD (prodotto commerciale).



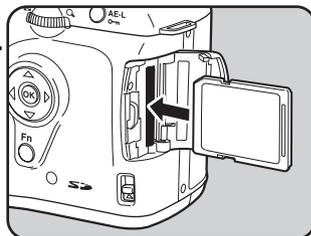
- Non rimuovete la scheda di memoria SD mentre la spia di accesso ai dati è accesa.
- Formattate una scheda di memoria SD nuova. Formattate anche una scheda di memoria SD che sia stata usata con altre fotocamere. Per dettagli sulla formattazione fate riferimento a "Formattazione della scheda di memoria SD" (p.162).

1 Premete lo sblocco dello sportellino del vano scheda nella direzione indicata.

Lo sportellino si apre.

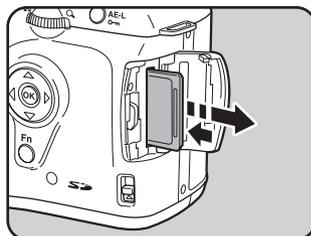
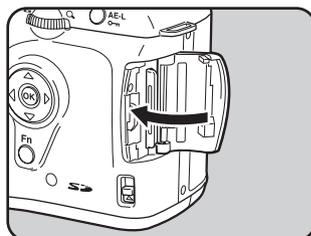


2 Inserite a fondo la scheda con l'etichetta dalla parte del monitor LCD.



3 Chiudete lo sportellino del vano scheda.

Per rimuovere la scheda di memoria SD premetela una volta.



Precauzioni nell'utilizzo di schede di memoria SD

- La scheda di memoria SD è dotata di protezione dalla scrittura. Impostando l'interruttore su LOCK si proteggono le informazioni memorizzate inibendo la scrittura di nuovi dati, la cancellazione di quelli esistenti e la formattazione della scheda.
- 

Sicura di protezione
- La scheda di memoria SD può surriscaldarsi: rimuovendola subito dopo l'utilizzo della fotocamera è quindi necessario prendere le dovute precauzioni.
 - Non estraete la scheda di memoria SD e non spegnete la fotocamera mentre è in corso il salvataggio dei dati, la riproduzione di immagini o il loro trasferimento al computer tramite cavo USB, in quanto ciò potrebbe provocare perdita di dati e danni alla scheda.
 - Non piegate la scheda di memoria SD e non sottoponetela a forti colpi. Proteggetela dall'acqua e conservatela al riparo da temperature elevate.
 - Non rimuovete la scheda di memoria SD durante la formattazione. Questo può danneggiare la scheda rendendola inutilizzabile.
 - Nelle circostanze che seguono, i dati presenti sulla scheda di memoria SD potrebbero venire cancellati. PENTAX non riconosce alcuna responsabilità per la perdita di dati se
 - (1) la scheda di memoria SD viene utilizzata in maniera impropria dall'utente.
 - (2) la scheda di memoria SD viene esposta ad elettricità statica o interferenze elettriche.
 - (3) la scheda è rimasta inutilizzata per un periodo prolungato.
 - (4) la scheda viene estratta o la batteria rimossa mentre è in corso la registrazione o l'accesso ai dati.
 - La scheda di memoria SD ha una durata di esercizio limitata nel tempo. Se rimane inutilizzata a lungo, i dati in essa contenuti possono diventare illeggibili. Copiate regolarmente sul computer le immagini che desiderate conservare.
 - Evitate di utilizzare o riporre la scheda in ambienti soggetti ad elettricità statica o interferenze elettriche.
 - Evitate di utilizzare o riporre la scheda alla luce diretta del sole o dove possa essere soggetta a forti sbalzi di temperatura e conseguente formazione di condensa.
 - Per informazioni sulle schede di memoria SD compatibili, visitate il sito web PENTAX o contattate il più vicino Centro Assistenza PENTAX.
 - Formattate le schede di memoria SD nuove e quelle utilizzate su altre fotocamere.
- ☞ Formattazione della scheda di memoria SD (p.162)

Pixel registrati e Qualità

Scegliete il numero di pixel (risoluzione) e la qualità (fattore di compressione) delle fotografie in base all'uso che se ne intende fare.

Le fotografie registrate con risoluzione superiore o più ★ sono più dettagliate in stampa.

La quantità di foto che si possono scattare (il numero di foto che si possono registrare su una scheda di memoria SD) si riduce all'aumentare delle dimensioni del file.

La qualità dell'immagine ripresa o della fotografia stampata dipende dalla qualità, dall'esposizione, dalla risoluzione della stampante e da diversi altri fattori.

Non occorre quindi selezionare un numero di pixel superiore alle effettive necessità.

Ad esempio, per stampe di formato cartolina, **1.5M** (1536×1024) sono già sufficienti. Impostate una risoluzione ed una qualità adeguate allo scopo.

Scegliete il numero di pixel registrati e il livello di qualità delle immagini sul menu

[ Param. cattura].

☞ Impostazione dei pixel di registrazione (p.109)

☞ Impostazione della qualità (p.110)

● Pixel registrati, qualità e capacità approssimata di memorizzazione delle immagini

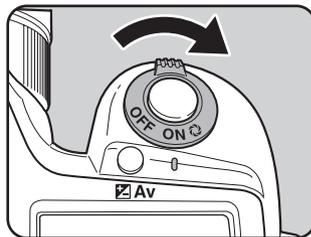
Pixel registrati \ Qualità		RAW	★★★ Ottima	★★ Migliore	★ Buona
		6M (3008×2008)	11	—	—
(3008×2000)	—	34	70	117	
4M (2400×1600)	—	51	96	161	
1.5M (1536×1024)	—	106	173	271	

- La tabella riporta la capacità approssimata di memorizzazione delle immagini usando una scheda di memoria SD da 128MB.
- I dati riportati in tabella possono variare in base a soggetto, condizioni e modalità di ripresa, scheda di memoria SD, ecc.

1 Portate l'interruttore principale in posizione [ON].

La fotocamera si accende.

Per spegnere la fotocamera portate l'interruttore principale in posizione [OFF].



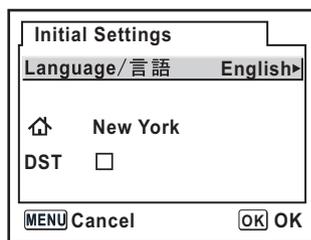
- Quando la fotocamera non è in uso va sempre spenta.
- La fotocamera si spegne automaticamente se non si effettuano operazioni per un tempo prestabilito (l'impostazione predefinita è 1 minuto). (p.169)

Alla prima accensione della fotocamera dopo l'acquisto, sul monitor LCD appare la schermata "Initial Settings". Seguite la procedura riportata di seguito per impostare la lingua utilizzata sul monitor LCD e la data e l'ora correnti. Una volta eseguite, queste impostazioni non andranno ripetute alle accensioni successive.

Impostazione della lingua

Potete scegliere la lingua in cui verranno visualizzati menu, messaggi di errore, ecc. scegliendo tra: inglese, francese, tedesco, spagnolo, italiano, svedese, olandese, russo, coreano, cinese (tradizionale o semplificato) e giapponese.

1 Premete il selettore 4-vie (►).



2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare la lingua desiderata.

La lingua predefinita (default) è l'inglese.



3 Premete il pulsante OK.

4 Premete il selettore a 4-vie (▼).

Il cursore si porta su [↕].

5 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare la città.

6 Premete il selettore a 4-vie (▼).

Il cursore si porta su [Ora leg.] (Ora legale).

7 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare (On) o (Off).

8 Premete il pulsante OK.

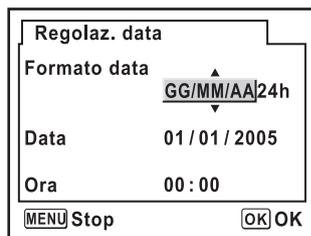
Compare ora la schermata per l'impostazione di data e ora.

Impostazione di data ed ora

Impostate data ed ora correnti e il formato di visualizzazione.

1 Premete il selettore a 4-vie (►).

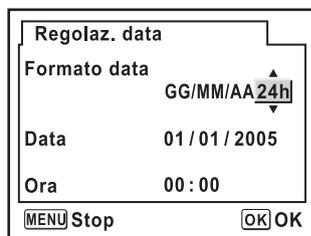
La cornice si porta su [MM/GG/AA].



2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per scegliere il formato della data.

3 Premete il selettore a 4-vie (►).

La cornice si porta su [24h].



4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare 24h (formato 24 ore) o 12h (formato 12 ore).

5 Premete il selettore a 4-vie (►).

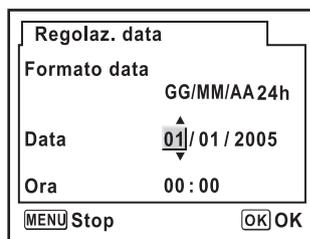
La cornice ritorna su [Formato data].

6 Premete il selettore a 4-vie (▼).

La cornice si porta su [Data].

7 Premete il selettore a 4-vie (▶).

La cornice si porta sul mese.



8 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per impostare il mese.

Allo stesso modo impostate il giorno e l'anno.

Quindi impostate l'orario.

Selezionando [12h] al punto 4, l'impostazione commuta am e pm in base all'ora.

9 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta per la ripresa. Impostando la data e l'ora dal menu, lo schermo ritorna al menu [X] Preferenze]. Premete di nuovo il pulsante **OK**.



Durante la visualizzazione delle impostazioni iniziali, potete uscire da questa procedura e passare al modo Ripresa premendo il pulsante **MENU**. In tal caso, la schermata delle impostazioni iniziali ricomparirà alla successiva accensione della fotocamera.



- Una volta effettuate le impostazioni, premendo il pulsante **OK** l'orologio della fotocamera viene ripristinato su 00 secondi. Per impostare l'ora esatta, premete il pulsante **OK** quando il segnale orario (TV, radio, ecc.) raggiunge 00 secondi.
- É anche possibile cambiare la lingua e le impostazioni di data ed ora dal menu. (p.163, p.167)

Tutte le modalità di esposizione sono disponibili impiegando obiettivi delle serie DA, D FA, FA J o altri obiettivi che dispongano della posizione **A** (Auto). Con la ghiera dei diaframmi in posizione diversa da **A** (Auto) vi sono limitazioni. Vedere anche "Note su [Uso ghiera apertura]" (p.180). Altri obiettivi ed accessori non sono utilizzabili con le impostazioni predefinite in fabbrica. Per consentire lo scatto usando la ghiera dei diaframmi adeguate le impostazioni personalizzate. (p.100)



Per prevenire movimenti inaspettati dell'obiettivo durante il suo montaggio e lo smontaggio, si consiglia di effettuare l'operazione a fotocamera spenta.

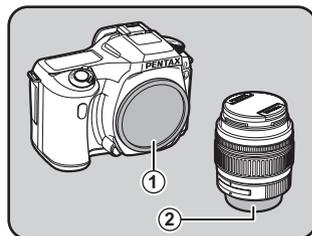
2

Preparazione alla ripresa

1 Accertatevi che la fotocamera sia spenta.

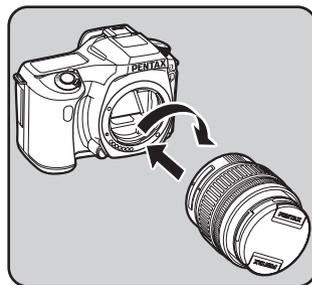
2 Rimuovete il tappo della baionetta del corpo fotocamera (①) e il coperchietto posteriore dell'obiettivo (②).

Per proteggere da possibili danni la zona di innesto dell'obiettivo dopo averlo rimosso, appoggiatelo sempre con la parte della montatura rivolta verso l'alto.



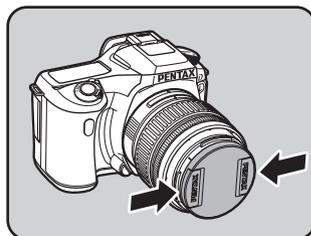
3 Allineate gli indicatori rossi sulla fotocamera e sull'obiettivo e ruotate l'obiettivo in senso orario finché si blocca in posizione con uno scatto.

Dopo il montaggio, accertatevi che l'obiettivo sia ben fissato. Controllate che il riferimento rosso sull'obiettivo si trovi in alto e che la sezione che si innesta nella fotocamera non possa muoversi.

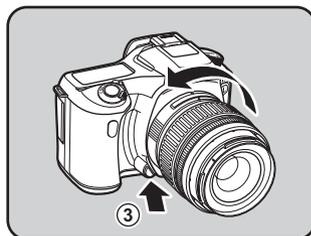


4

Rimuovete il coperchietto anteriore dell'obiettivo premendo verso l'interno le alette indicate dalle frecce.



Per smontare l'obiettivo, tenete premuto il tasto di sblocco (3) e ruotate l'obiettivo in senso antiorario.



- Il tappo della baionetta del corpo fotocamera (1) serve ad evitare danni e a prevenire l'ingresso della polvere. Il "Tappo del corpo K" viene venduto separatamente ed ha funzione di blocco.
- Decliniamo ogni responsabilità in caso di incidenti, danni e malfunzionamenti provocati dall'utilizzazione di obiettivi di altre marche.
- Sulle montature del corpo della fotocamera e dell'obiettivo si trovano i contatti di informazione obiettivo e la presa di forza AF. Sporcizia, polvere o tracce di corrosione possono danneggiare i circuiti elettrici o provocare malfunzionamenti. Pulire i contatti con un panno morbido ed asciutto.

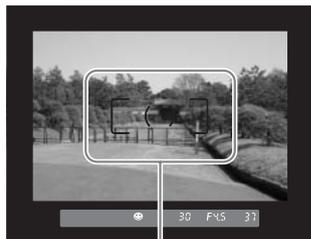
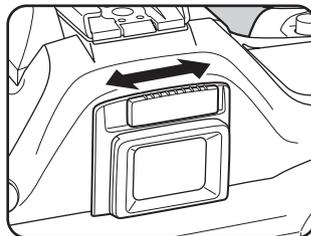
Regolate il mirino per adattarlo alla vostra vista.

Se l'immagine nel mirino non risulta nitida, fate scorrere lateralmente il cursore della regolazione diottrica.

Potete regolare le diottrie da $-2,5\text{m}^{-1}$ a $+1,5\text{m}^{-1}$.

- 1 Guardate attraverso il mirino e puntate la fotocamera su una scena ben illuminata. Quindi fate scorrere il cursore di correzione diottrica verso destra o sinistra.**

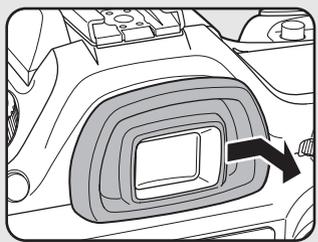
Regolate il comando fino a vedere ben nitida la cornice AF nel mirino.



Cornice AF



Quando la fotocamera lascia la fabbrica l'oculare del mirino è dotato di conchiglia oculare in gomma. La regolazione diottrica è consentita anche con la conchiglia montata, tuttavia l'operazione risulta più agevole dopo averla rimossa, come mostrato nella figura in alto. Per smontare la conchiglia oculare, tirate un lato della conchiglia oculare FN verso l'esterno e verso di voi come mostrato a destra



3 Procedure base

Questo capitolo spiega le procedure base di ripresa per ottenere buoni risultati impostando la ghiera dei modi su Picture (Auto Picture o Normale, con flash disattivato).

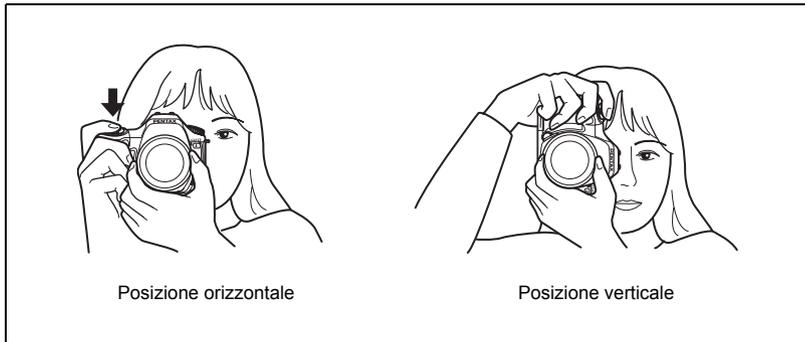
Per informazioni sulle funzioni e le impostazioni di ripresa più avanzate, consultate il capitolo 4 e i successivi.

Procedure base di ripresa	42
Selezione della modalità appropriata in base al tipo di scena	47
Uso dello zoom	48
Uso del flash incorporato	49
Altre modalità di ripresa	53
Visione di fotografie	63
Collegamento della fotocamera ad apparecchi Audio/Video	70
Elaborazione delle immagini coi filtri	71
Eliminazione delle immagini	73
Impostazione del servizio di stampa (DPOF)	79
Stampa con PictBridge	83

Come impugnare la fotocamera

Il modo con cui si impugna la fotocamera durante la ripresa è importante, perché influisce sulla qualità dei risultati.

- Reggete la fotocamera stabilmente con entrambe le mani.
- Quando scattate la foto, premete il pulsante di scatto con delicatezza.



3

Procedure base



- Per ridurre le vibrazioni della fotocamera, appoggiatevi, o appoggiate la fotocamera su un sostegno stabile, ad esempio un tavolo, un albero oppure una parete.
- Sebbene vi siano singole differenze tra i vari fotografi, in generale il tempo di otturazione di sicurezza per la fotocamera utilizzata a mano libera si ricava da $1/(\text{lunghezza focale} \times 1,5)$. Ad esempio, è consigliabile 1/75 di secondo con una lunghezza focale di 50 mm ed 1/150 di secondo con 100 mm. Per tempi di posa più lunghi si raccomanda l'utilizzo di un treppiede.
- Con un teleobiettivo, si raccomanda di utilizzare un treppiede di peso superiore a quello della fotocamera e dell'obiettivo, onde ottenere un miglior equilibrio ed evitare vibrazioni della fotocamera.

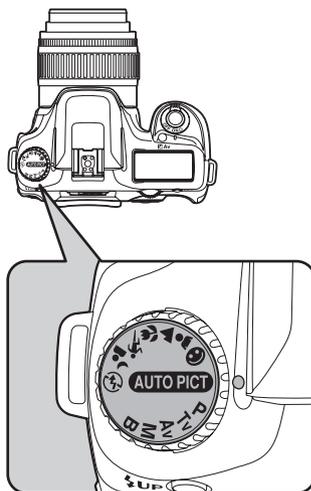
Lasciare alla fotocamera la scelta delle impostazioni ottimali

Come impostare la fotocamera in modo che scelga le impostazioni ottimali in base all'illuminazione del soggetto, alla distanza e al movimento.

1 Portate la ghiera dei modi su **AUTO PICT**.

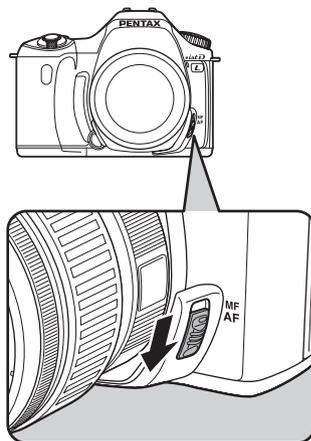
La fotocamera imposta la modalità di ripresa più adatta al soggetto.

☞ Selezione della modalità appropriata in base al tipo di scena (p.47)



2 Impostate il selettore della messa a fuoco su **AF**.

È impostata la modalità autofocus. (p.118)



3 Ruotate la ghiera dello zoom per regolare le dimensioni del soggetto.

Regolate le dimensioni del soggetto.

☞ Uso dello zoom (p.48)



4 Inquadrate il soggetto nel mirino all'interno della cornice autofocus e premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus entra in funzione. Quando il soggetto è a fuoco, nel mirino si accende l'indicatore di messa a fuoco ●.

Il flash si solleva automaticamente se necessario. (Se il flash non è impostato su [Auto] potete sollevarlo manualmente.)

☞ USO DEL PULSANTE DI SCATTO (p.45)

☞ Soggetti difficili per la messa a fuoco automatica (p.46)

☞ Uso del flash incorporato (p.49)



Indicatore di messa a fuoco

5 Premete a fondo il pulsante di scatto.

La ripresa viene eseguita.



Visione delle immagini sul monitor LCD.

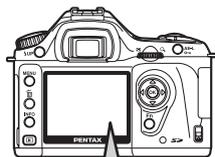
Scattata la foto, l'immagine ripresa viene visualizzata sul monitor LCD per un secondo (Revisione).

Durante la revisione potete eliminare l'immagine premendo il pulsante .

 Impostazione della durata di visualizzazione (p.170)

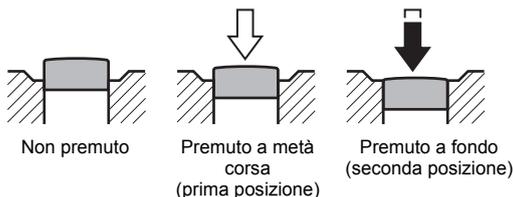
 Eliminazione delle immagini (p.73)

 Visualizzazione dell'indicazione di area sovraesposta (p.160)



USO DEL PULSANTE DI SCATTO

Esistono due posizioni del pulsante di scatto.



Premendolo sino a metà corsa (prima posizione), si accendono le indicazioni nel mirino e sul pannello LCD e si attiva l'autofocus. Premendolo sino in fondo (seconda posizione) si fa scattare l'otturatore.



- Per evitare di far vibrare la fotocamera, scattate la foto premendo il pulsante di scatto con delicatezza.
- Provate a premere a metà corsa il pulsante di scatto per trovare la prima posizione.
- Tenendo premuto il pulsante di scatto le indicazioni nel mirino rimangono accese. Se si rilascia il pulsante le indicazioni si spengono dopo 10 secondi (impostazione predefinita). (p.20)

Soggetti difficili per la messa a fuoco automatica

Il sistema autofocus non è infallibile. Si possono verificare difficoltà di messa a fuoco fotografando nelle seguenti condizioni (casi da "a" a "f"), sia in autofocus che nella messa a fuoco manuale assistita dall'indicatore  nel mirino.

Se non è possibile mettere a fuoco automaticamente, portate il selettore di messa a fuoco su **MF** ed eseguire la messa a fuoco manuale del soggetto utilizzando il campo smerigliato nel mirino. (p.126)

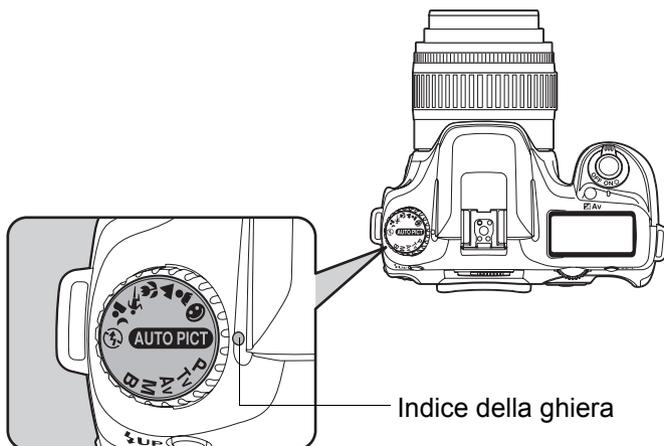
- (a) Soggetti dal contrasto minimo, come ad esempio un muro bianco in corrispondenza dell'area AF.
- (b) Soggetti che riflettono poca luce in corrispondenza dell'area AF.
- (c) Soggetti in movimento rapido.
- (d) Soggetti con una forte luce riflessa o in forte controluce (sfondi troppo luminosi).
- (e) Se l'area AF inquadra fini motivi verticali o orizzontali.
- (f) Più soggetti in primo piano e sullo sfondo in corrispondenza dell'area AF.



Nel caso (f) il soggetto potrebbe non essere a fuoco nonostante  (indicatore di messa a fuoco) sia acceso.

Selezione della modalità appropriata in base al tipo di scena

Quando la ghiera dei modi è impostata su **AUTO PICT** (Auto Picture), la fotocamera seleziona ed imposta automaticamente il modo di ripresa ottimale.



Se non ottenete l'immagine desiderata selezionate un modo Picture 😊 (Normale), 🧑 (Ritratto), 🏔️ (Paesaggio), 🌸 (Macro), 🏃 (Oggetto in movimento), 🌃 (Ritratto Scena notturna), ⚡ (Flash OFF) sulla ghiera dei modi. Informazioni sui modi Picture.

AUTO PICT (Auto Picture)	Seleziona automaticamente una delle modalità Normale, Ritratto, Paesaggio, Macro e Oggetto in movimento.
😊 (Normale)	È la modalità base per la ripresa delle fotografie.
🧑 (Ritratto)	Ideale per la ripresa di ritratti.
🏔️ (Paesaggio)	Estende la profondità di campo, enfatizza i contorni e la saturazione degli alberi e del cielo per dare un'immagine brillante.
🌸 (Macro)	Ideale per riprese ravvicinate di fiori ed altri soggetti.
🏃 (Oggetto in movimento)	Consente la ripresa di soggetti in rapido movimento, come negli eventi sportivi.
🌃 (Ritratto Scena notturna)	Consente di fotografare persone contro uno sfondo notturno o al crepuscolo.
⚡ (Flash OFF)	Il flash incorporato è disattivato. Le altre impostazioni sono le stesse del modo Normale (😊).

Con un obiettivo zoom potete ingrandire il soggetto (tele) o inquadrare una scena più ampia (grandangolo). Regolatelo come preferite e scattate la foto.

1 Ruotate la ghiera dello zoom verso destra o sinistra.

Ruotate la ghiera dello zoom in senso orario per il teleobiettivo e in senso antiorario per il grandangolo.



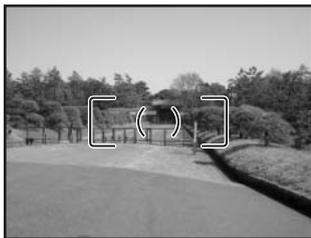
3

Procedure base

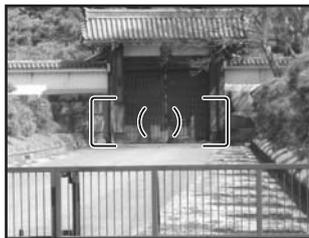


- Più il numero che indica la lunghezza focale è basso, maggiore è l'angolo di ripresa. Al contrario, più il numero è elevato e più l'immagine viene ingrandita.
- Le funzioni Power Zoom (Image Size Tracking, Zoom Clip e Auto Zoom) non sono compatibili con questa fotocamera.

Grandangolo



Teleobiettivo



Uso del flash incorporato Flash

Per fotografare in condizioni di luce scarsa o controluce, oppure se desiderate utilizzare il flash incorporato, seguite le procedure qui riportate.

Il flash incorporato può illuminare correttamente soggetti a distanze comprese fra 0,7 m e 4 m. A distanze inferiori a 0,7 m l'esposizione non sarà controllata adeguatamente e si potrebbe avere vignettatura. Questa distanza può variare leggermente in base all'obiettivo usato e alla sensibilità impostata. (p.149)

Compatibilità tra flash incorporato e obiettivi

La vignettatura (aree periferiche dell'immagine più scure per mancanza di luce) si può verificare in base all'obiettivo impiegato e alle condizioni di ripresa.

Si raccomanda di effettuare uno scatto di prova per verificare questa eventualità.

☞ Compatibilità degli obiettivi DA, D FA, FA J, FA e F col flash incorporato (p.151)



- Quando utilizzate il flash incorporato rimuovete il paraluce dall'obiettivo prima di effettuare la ripresa.
- Con gli obiettivi non dotati della possibilità di impostare la ghiera dei diaframmi su **A** (Auto) il flash incorporato emette sempre a piena potenza.

Flash autom.	La fotocamera determina automaticamente la luce ambiente e il flash si solleva ed emette il lampo solo quando necessario (se non è necessario, il flash non si attiva nemmeno se è sollevato).
Flash manuale	Attivazione manuale del lampo. Il flash emette il lampo quando è sollevato e non lo emette quando è abbassato.
Flash automatico con riduzione occhi rossi	Emette un pre-lampo per ridurre l'effetto occhi rossi prima dell'emissione automatica del lampo.
Flash manuale con riduzione occhi rossi	Attivazione manuale del lampo. Emette un pre-lampo per ridurre l'effetto occhi rossi prima dell'emissione manuale del lampo.

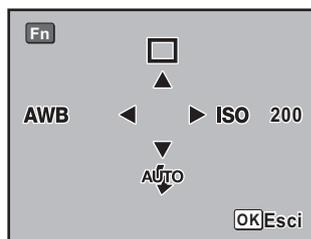


L'emissione manuale del lampo (Flash ON) è attivata, indipendentemente dalla modalità flash, premendo il pulsante di sollevamento manuale del flash.

Selezione della modalità flash

1 Premete il pulsante Fn.

Viene visualizzato il menu Fn.

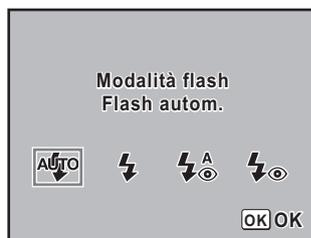


2 Premete il selettore 4-vie (▼).

Compare la schermata con le opzioni per il flash.



Quando la ghiera dei modi è impostata su **P**, **Tv**, **Av**, **M** o **B**,  e  appaiono in grigio e non possono essere selezionati.



3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per scegliere il modo flash desiderato.

4 Premete due volte il pulsante OK.

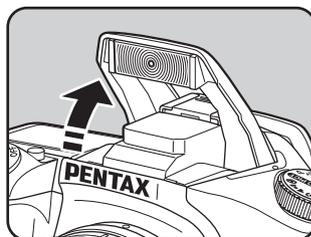
La fotocamera è pronta alla ripresa.

Uso del flash automatico , (Sollevamento automatico del flash)

1 Impostate la ghiera dei modi su , , , , o .

2 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Se opportuno, il flash incorporato si solleva ed inizia a caricarsi. Quando il flash è carico, il simbolo  compare sul pannello LCD e nel mirino. (p.17, p.20, p.22)



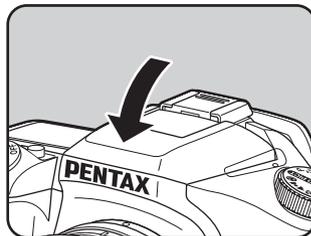


Alternate le modalità di attivazione automatica e manuale (Flash ON) del flash premendo il pulsante **⚡UP** mentre il flash incorporato è sollevato. Impostando l'attivazione automatica, il simbolo **⚡AUTO** compare sul pannello LCD.

3 Premete a fondo il pulsante di scatto.

La ripresa viene eseguita.

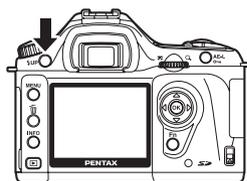
4 Per abbassare il flash premete sulla parte mostrata in figura.



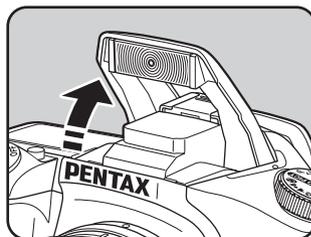
Uso del flash manuale (Flash ON) ⚡, ⚡⊕

1 Premete il pulsante **⚡UP**.

Il flash incorporato si solleva ed inizia a caricarsi. La modalità di attivazione manuale (Flash ON) viene usata con qualunque impostazione del flash. Quando il flash è carico, il simbolo **⚡** compare sul pannello LCD e nel mirino. (p.17, p.20, p.22)



Alternate le modalità di attivazione automatica e manuale del flash premendo il pulsante **⚡UP** mentre il flash incorporato è sollevato con le modalità di ripresa **AUTO PICT**, **☺**, **☺**, **☺**, **☺**, **☺**, **☺** o **☺**.



2 Premete a fondo il pulsante di scatto.

Il flash emette il lampo e la foto viene eseguita.

3 Abbassate il flash in posizione protetta.

Uso del flash con riduzione occhi rossi

L'effetto occhi rossi fa apparire rossi gli occhi del soggetto nelle fotografie con flash in ambienti scuri. Il fenomeno è causato dalla riflessione del lampo sulla retina dell'occhio e si verifica in ambienti scuri, dove la pupilla è dilatata.

Questo fenomeno non può essere eliminato completamente, ma lo si può combattere adottando le seguenti misure.

- Illuminare l'ambiente di ripresa.
- Con uno zoom, impostare una focale grandangolare ed avvicinarsi al soggetto.
- Usate un flash che supporti la funzione di riduzione degli occhi rossi.
- Con un flash esterno, allontanare il più possibile il flash dalla fotocamera.

La funzione di riduzione degli occhi rossi di questa fotocamera riduce l'effetto attraverso una doppia emissione del lampo. Con la funzione di riduzione degli occhi rossi, un pre-lampo viene emesso subito prima dello scatto dell'otturatore, per ridurre la dilatazione della pupilla. Quindi viene emesso il lampo principale, con le pupille più chiuse e quindi con un effetto di occhi rossi ridotto. Per usare la funzione di riduzione degli occhi rossi, impostate il modo flash  (Flash automatico con riduzione occhi rossi) in modalità Picture o  (Flash manuale con riduzione occhi rossi) negli altri modi.

Riprese con sincronizzazione in luce diurna

Nei ritratti in luce diurna, il flash può essere usato per eliminare eventuali ombre sul volto. Questo utilizzo del flash è definito sincronizzazione in luce diurna.

Anche nelle riprese con sincronizzazione in luce diurna il flash viene attivato manualmente.

● Ripresa (Auto Picture)

- 1 Verificate che il modo flash sia sollevato e impostato su  (Attivazione manuale). (p.51)
- 2 Controllate che il flash sia completamente carico.
- 3 Scattate la fotografia.



Se lo sfondo è troppo chiaro, la fotografia può risultare sovraesposta.

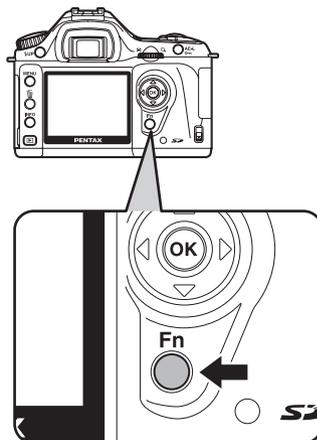


Senza sincronizzazione in luce diurna Con sincronizzazione in luce diurna

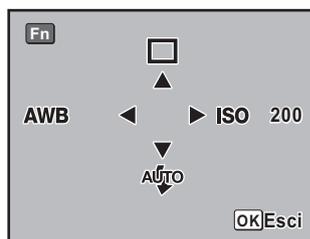
Riprese in sequenza

L'otturatore scatta continuamente fintanto che si mantiene premuto il pulsante di scatto.

1 Premete il pulsante Fn.

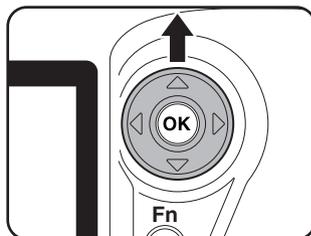


Viene visualizzato il menu Fn.



2 Premete il selettore a 4-vie (▲).

Viene visualizzata la schermata con le opzioni del modo Drive.

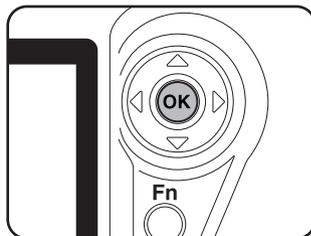


3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare .



4 Premete due volte il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



5 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus entra in funzione. Quando il soggetto è a fuoco, nel mirino si accende l'indicatore di messa a fuoco ●.



Impostate [2 (N. imm. reg. sequenza)] in [Imm. registrabile N.] del menu [C Impos. Person.]. Il numero di immagini registrabili in sequenza (spazio del buffer di memoria) compare premendo a metà corsa il pulsante di scatto. (p.100)

6

Premete a fondo il pulsante di scatto.

L'otturatore scatta in continuo finché si tiene premuto il pulsante di scatto. Per interrompere l'esecuzione di riprese in sequenza, rilasciate il pulsante di scatto. L'impostazione di scatti in sequenza viene mantenuta anche allo spegnimento. Per annullare le riprese continue visualizzate nuovamente il menu Fn e impostate □ (Fotogramma singolo).



- La messa a fuoco viene regolata ad ogni pressione del pulsante di scatto se la modalità di messa a fuoco è impostata su **A.F.S** (Singolo). (p.122)
- La messa a fuoco viene regolata in continuazione se la ghiera dei modi è su **P**, **Tv**, **Av** o **M** e la modalità di messa a fuoco è impostata su **A.F.C** (Continuo), o se la modalità Picture è impostata su (Oggetto in movimento). Va notato che l'otturatore può scattare anche se la messa a fuoco non è completa.
- Usando il flash incorporato, l'otturatore non scatta se non è stata completata la ricarica. È possibile abilitare lo scatto anche prima che il flash sia pronto utilizzando una funzione di personalizzazione. (p.147)

3

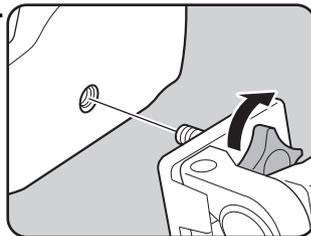
Riprese con autoscatto

Questa fotocamera offre due opzioni di autoscatto: e .

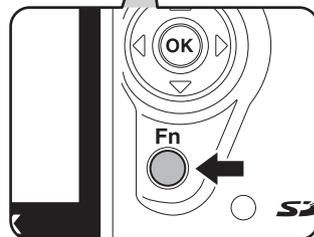
	L'otturatore scatta dopo circa 12 secondi. Usate questo modo per includere il fotografo nell'immagine.
	Lo specchio si solleva immediatamente alla pressione del pulsante di scatto, mentre l'otturatore scatta dopo due secondi. Usate questo modo per prevenire vibrazioni della fotocamera allo scatto dell'otturatore.

1

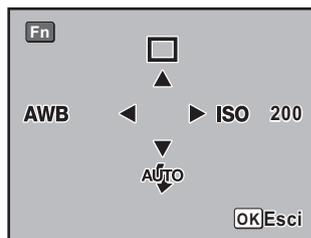
Montate la fotocamera su un treppiede.



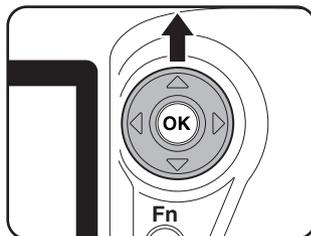
2 Premete il pulsante Fn.



Viene visualizzato il menu Fn.



3 Premete il selettore a 4-vie (▲).



Viene visualizzata la schermata con le opzioni del modo Drive.

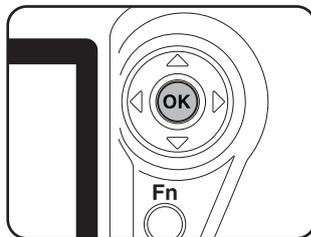


- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare  o .



- 5** Premete due volte il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



- 6** Verificate nel mirino che il soggetto si trovi inquadrato e premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Quando il soggetto è a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco [●] si accende nel mirino.



7 Premete a fondo il pulsante di scatto.

Impostando ☺, la spia dell'autoscatto inizia a lampeggiare lentamente e lampeggia velocemente due secondi prima dello scatto dell'otturatore. Viene emesso anche un segnale acustico a frequenza crescente. L'otturatore si aprirà circa 12 secondi dopo che è stato premuto a fondo il pulsante di scatto.



Impostando ☺, l'otturatore si aprirà circa due secondi dopo che è stato premuto a fondo il pulsante di scatto.

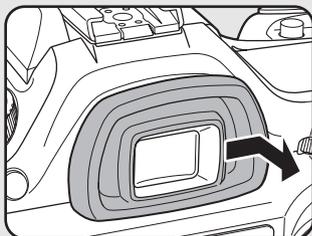
☺ Il segnale acustico può essere disattivato. "Attivazione e disattivazione del segnale acustico" (p.163)

3

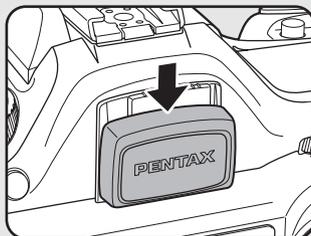
Procedure base



- L'esposizione può essere influenzata dalla luce che entra nel mirino. Chiudete l'oculare con l'apposito coprioculare ME a corredo o usate il blocco AE (p.142). La luce che entra nel mirino non influisce sull'esposizione se questa è impostata su **M** (Manuale) (p.138).
- Per utilizzare accessori come il coprioculare ME rimuovete la conchiglia oculare FN tirandone un lato verso l'esterno e verso di voi.



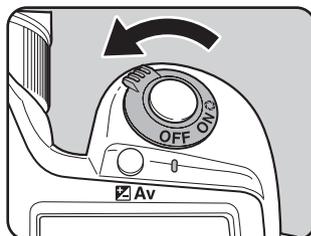
Rimozione della conchiglia oculare FN



Montaggio del coprioculare ME

8 Dopo la ripresa spegnete la fotocamera.

Alla successiva riaccensione, l'autoscatto viene annullato e si ritorna alla normale ripresa a scatto singolo.

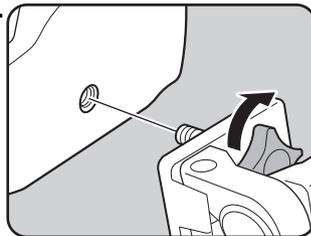


Ripresa con telecomando (Telecomando F: venduto separatamente)

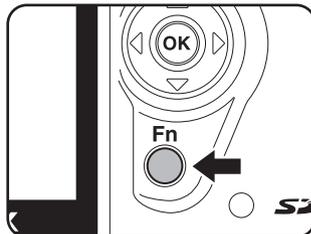
L'otturatore può essere azionato col telecomando opzionale. La ripresa con telecomando consente la scelta tra  (telecomando) e  (ritardo di tre secondi).

	L'otturatore si aprirà immediatamente dopo che è stato premuto il pulsante di scatto sul telecomando.
	L'otturatore si aprirà tre secondi dopo che è stato premuto il pulsante di scatto sul telecomando.

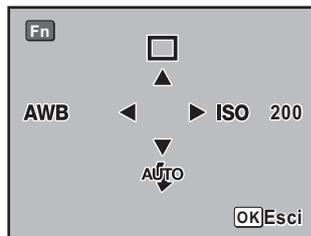
1 Montate la fotocamera su un treppiede.



2 Premete il pulsante Fn.

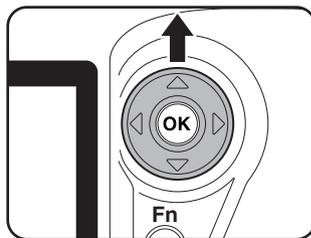


Viene visualizzato il menu Fn.



3 Premete il selettore a 4-vie (▲).

Viene visualizzata la schermata con le opzioni del modo Drive.



4 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare \bar{i} o \bar{i}_{ss} .

La spia dell'autoscatto lampeggia per informarvi che la fotocamera è in attesa di comando.



5 Premete due volte il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

6 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus entra in funzione. Quando il soggetto è a fuoco, nel mirino si accende l'indicatore di messa a fuoco ●.



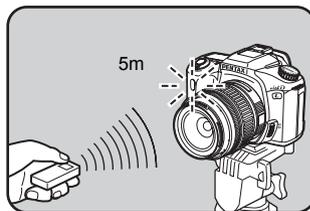
- Con le impostazioni predefinite, il telecomando non attiva la messa a fuoco. Mettete a fuoco il soggetto prima di azionare il telecomando. È possibile impostare [AF telecomandato] su [On] nelle funzioni personalizzate. (p.100)
- Usando il telecomando, il flash non si solleva automaticamente nemmeno se è impostato su \overline{AF} (Flash autom.). Se volete impiegare il flash, sollevatelo prima manualmente. (p.51)

7

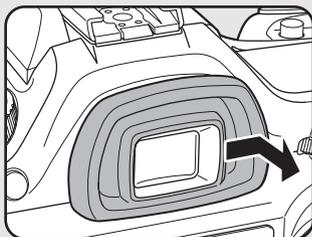
Puntate il telecomando verso il frontale della fotocamera e premete il pulsante di scatto sul telecomando.

La portata utile del telecomando è di circa 5 m dal frontale della fotocamera. L'otturatore scatterà immediatamente o circa tre secondi dopo che è stato premuto il pulsante di scatto sul telecomando in base all'opzione prescelta.

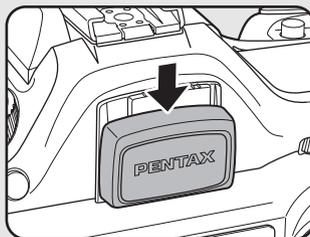
Scattata la fotografia, la spia dell'autoscatto rimane accesa per due secondi e poi riprende a lampeggiare.



- L'esposizione può essere influenzata dalla luce che entra nel mirino. Chiudete l'oculare con l'apposito coprioculare ME a corredo o usate il blocco AE (p. 142). La luce che entra nel mirino non influisce sull'esposizione se questa è impostata su **M** (Manuale) (p. 138).
- Per utilizzare accessori come il coprioculare ME rimuovete la conchiglia oculare FN tirandone un lato verso l'esterno e verso di voi.



Rimozione della conchiglia oculare FN



Montaggio del coprioculare ME

- Per cancellare il funzionamento con telecomando dopo averlo attivato, spegnete la fotocamera.
- Il telecomando potrebbe non funzionare in condizioni di controluce.
- Il telecomando non è operativo se il flash è in fase di carica.
- Se intendete fotografare col flash, sollevate per prima cosa il flash.
- Se la modalità telecomando viene lasciata inutilizzata per cinque minuti, l'apparecchio si reimposta automaticamente sul normale modo a scatto singolo.
- La batteria del telecomando assicura un'autonomia pari a circa 30.000 scatti. Quando è esaurita, fatela sostituire presso un centro assistenza PENTAX. La prestazione è a pagamento.

3

Procedure base

Uso del sollevamento manuale dello specchio per prevenire vibrazioni della fotocamera

Usate la funzione di sollevamento manuale dello specchio se si evidenziano vibrazioni nell'uso del cavo di scatto (opzionale) o del telecomando (opzionale).

Premendo il pulsante di scatto, lo specchio si solleva e l'otturatore scatta dopo due secondi se si impiega l'autoscatto a 2 sec. In questo modo si evitano le vibrazioni provocate dal sollevamento dello specchio.

Per scattare una fotografia bloccando lo specchio in posizione sollevata, utilizzate la procedura qui riportata.

3

Procedure base

- 1 Montate la fotocamera su un treppiede.**
- 2 Usate il pulsante Fn e il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [ (Autoscatto 2 sec.)]. (p.55)**
- 3 Mettete a fuoco sul soggetto.**
- 4 Premete a fondo il pulsante di scatto.**

Lo specchio si solleva e la fotografia verrà scattata dopo due secondi. Il valore di esposizione viene bloccato immediatamente prima del sollevamento dello specchio.

Visione delle immagini

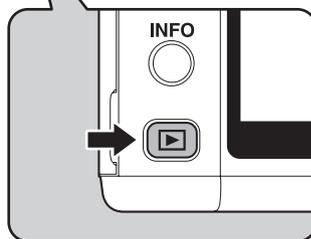
È possibile rivedere le immagini riprese con la fotocamera.



Usate il software in dotazione PENTAX PHOTO Browser 2.1 per riprodurre le immagini su un computer. Per maggiori dettagli consultate il "Manuale Istruzioni PENTAX PHOTO Browser 2.1/PENTAX PHOTO Laboratory 2.1".

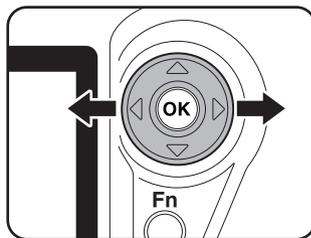
1 Dopo aver scattato una foto, premete il pulsante .

L'ultima immagine scattata (l'immagine col numero di file più alto) viene visualizzata sul monitor LCD.



2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶).

- ◀ : Viene visualizzata l'immagine precedente.
- ▶ : Viene visualizzata l'immagine successiva.



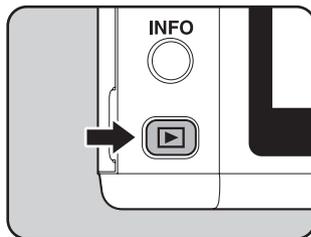
Rotazione delle immagini

Per facilitare la visione delle immagini scattate in verticale è possibile ruotare le immagini in senso antiorario di 90° alla volta.



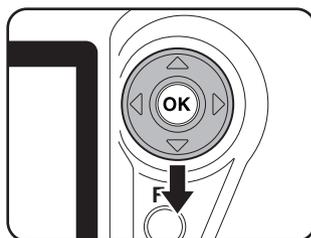
1 Dopo aver scattato una foto, premete il pulsante ▶.

L'ultima immagine scattata (l'immagine col numero di file più alto) viene visualizzata sul monitor LCD.



2 Premete il selettore a 4-vie (▼).

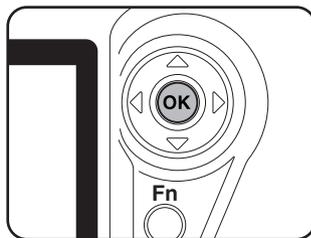
L'immagine viene ruotata di 90° in senso antiorario ad ogni pressione del pulsante.



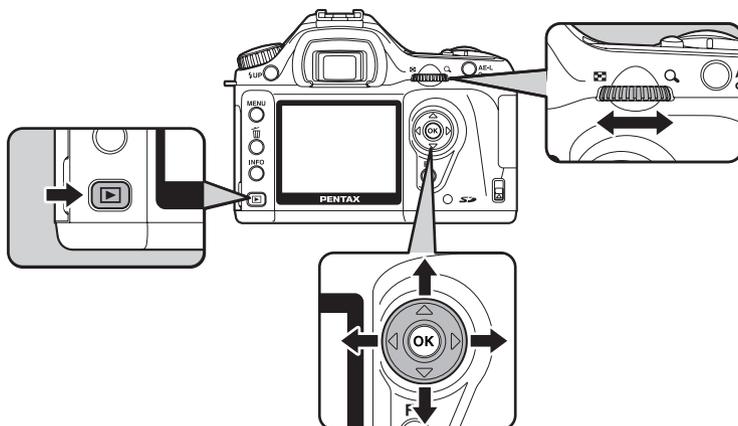
3

Premete il pulsante OK.

L'informazione riguardante la rotazione dell'immagine viene salvata.

**Riproduzione ingrandita delle immagini**

Durante la visione potete ingrandire le immagini fino a 12 volte.



1

Premete il pulsante  e utilizzate il selettore a 4-vie ( ) per selezionare un'immagine.

L'ultima immagine scattata (l'immagine col numero di file più alto) viene visualizzata per prima sul monitor LCD.



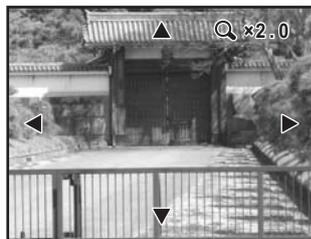
3

2 Ruotate la ghiera elettronica a destra (verso \odot).

L'immagine viene ingrandita ad ogni movimento della ghiera, fino ad arrivare a 12 volte l'originale. Ruotate a sinistra (verso \otimes) per ridurre gli ingrandimenti.

Premete il pulsante (**OK**) per ritornare alla dimensione di partenza.

Utilizzate il selettore a 4-vie ($\blacktriangle \blacktriangledown \blacktriangleleft \blacktriangleright$) nella visualizzazione zoom per cambiare l'area visualizzata.



3

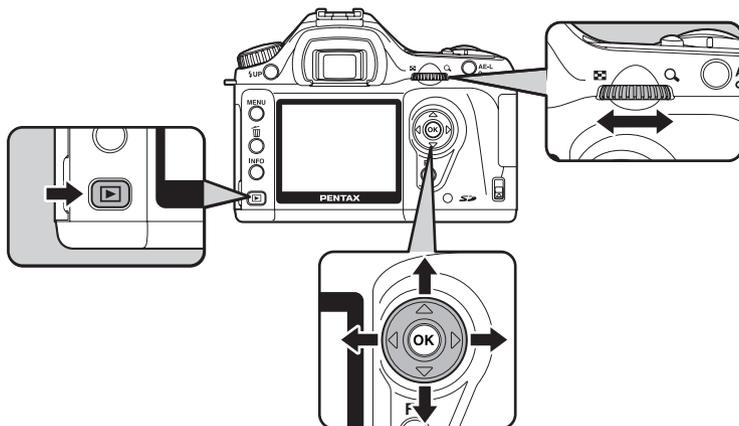
Procedure base



Il primo ingrandimento ottenuto ruotando la ghiera elettronica è 1,2 volte. È possibile variare questa impostazione con [Ripr. Ingr. a zoom] nel menu [C Impos. Person.]. (p.100)

Visualizzazione di nove immagini

Sul monitor LCD si possono visualizzare nove mini-immagini contemporaneamente.



1 Premete il pulsante .

L'ultima immagine scattata (l'immagine col numero di file più alto) viene visualizzata sul monitor LCD.



2 Ruotate la ghiera elettronica a sinistra (verso .

Verranno visualizzate fino a nove miniature alla volta. Premete il selettore a 4-vie () per un'immagine. Una barra di scorrimento appare alla destra dello schermo.

Se c'è un'immagine selezionata nella riga inferiore, premendo il selettore a 4-vie () si visualizzano le successive nove immagini. [?] indica un'immagine che non può essere visualizzata.



Barra di scorrimento

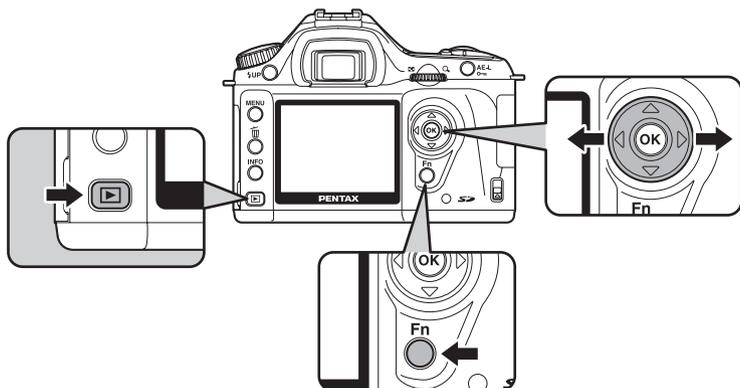
3 Ruotata le ghiera elettronica a destra (verso) o premete il pulsante OK.

L'immagine selezionata viene visualizzata a pieno schermo.



Presentazione

È possibile riprodurre in sequenza tutte le immagini registrate sulla scheda di memoria SD. Per avviare la riproduzione continua, utilizzate la schermata di menu visualizzata sul monitor LCD.



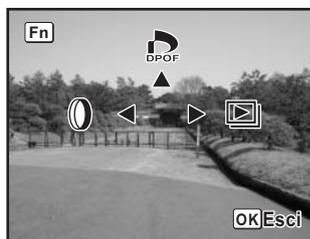
- 1** Premete il pulsante  e utilizzate il selettore a 4-vie ( ) per selezionare l'immagine da visualizzare per prima.

L'ultima immagine scattata (l'immagine col numero di file più alto) viene visualizzata per prima sul monitor LCD.



- 2** Premete il pulsante Fn.

Viene visualizzato il menu Fn.



3

Premete il selettore a 4-vie (▶).

Viene mostrata la schermata di avvio ed inizia la presentazione.

Per interrompere la presentazione, premete qualsiasi pulsante.

Per ritornare in modalità di ripresa, premete il pulsante di scatto oppure il pulsante , portate l'interruttore generale su  (previsualizzazione) o ruotate la ghiera dei modi.



Impostate l'intervallo di riproduzione nel menu [ Riproduzione]. In alternativa, potete avviare la presentazione dal menu [ Riproduzione]. (p.161)

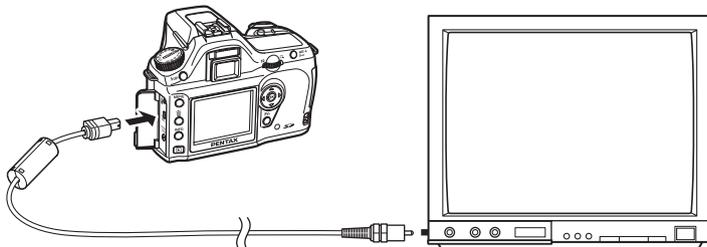
3

Collegamento della fotocamera ad apparecchi Audio/Video

Con l'impiego del cavo video, è possibile riprodurre le immagini usando come monitor un televisore o altro dispositivo dotato di connettore di ingresso video.

Prima di collegare il cavo, verificate che ambedue gli apparecchi siano spenti.

☞ Scelta del formato di uscita video (p.168)



3

Procedure base

- 1** Collegare il cavo video al terminale USB/Video della fotocamera.
- 2** Collegare l'altra estremità del cavo video all'ingresso video dell'apparecchio TV.
- 3** Accendete televisore e fotocamera.

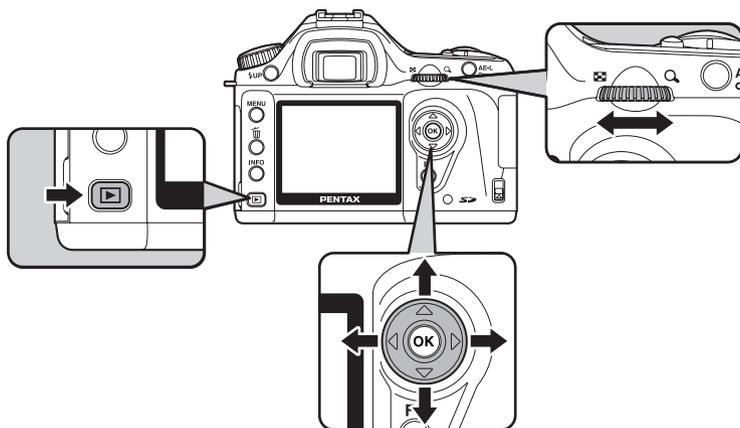


- Se intendete utilizzare la fotocamera per un lungo periodo continuato, si raccomanda l'uso dell'adattatore a rete (opzionale). (p.28)
- Per apparecchi Audio/Video dotati di più ingressi (es. televisori), controllate il manuale d'istruzioni dell'apparecchio e selezionate l'ingresso video al quale collegare la fotocamera.

Potete modificare le immagini scattate usando i filtri digitali. Le immagini elaborate vengono salvate con una diversa denominazione.



- Non è possibile applicare filtri digitali alle immagini RAW.
- Potete anche impostare filtri digitali dal menu [▶ Riproduzione].

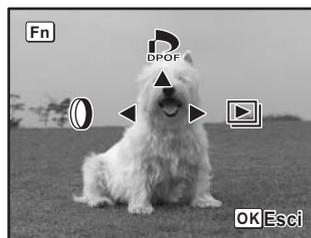


Filtri digitali

B&N	Converte l'immagine in bianco e nero.
Seppia	Aggiunge un effetto di antico convertendo le foto ad un'intonazione seppia.
Soft	Ammorbidisce l'intera immagine dandole un effetto flou. Si possono selezionare tre livelli.
Slim	Cambia il rapporto tra orizzontale e verticale dell'immagine. L'altezza o la larghezza possono variare fino al doppio dell'originale

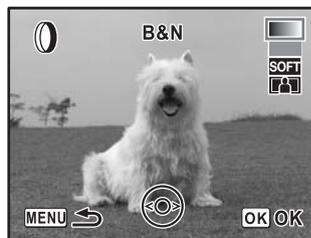
1 Premete il pulsante Fn in modalità di riproduzione.

Viene visualizzato il menu Fn.



2 Premete il selettore a 4-vie (◀).

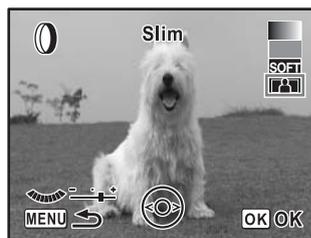
Viene visualizzata la schermata per la scelta del filtro.

**3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un'immagine.****4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare un filtro.**

Selezionate un filtro e verificatene l'effetto sull'immagine. Selezionando [B&N] o [Seppia] passate al punto 6.

5 Selezionando il filtro slim o il filtro soft, regolate l'entità dell'effetto tramite la ghiera elettronica.

Col filtro slim, ruotate in senso antiorario per allargare e in senso orario per restringere. Col filtro soft scegliete fra tre livelli di flou. Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un'immagine. L'immagine appare con l'effetto slim o soft impostato.

**6 Premete il pulsante OK.**

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

7 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Salva con nome].**8 Premete il pulsante OK.**

L'immagine filtrata viene salvata con un nome differente.

Eliminazione di una singola immagine

È possibile eliminare un'immagine alla volta.

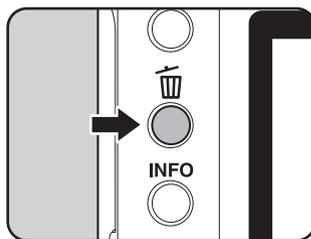


- Le immagini eliminate non si possono più recuperare.
- Le immagini protette non possono venire eliminate.

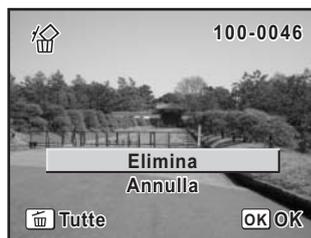
- 1** Premete il pulsante e utilizzate il selettore a 4-vie () per selezionare un'immagine da eliminare.



- 2** Premete il pulsante .
Compare la schermata Elimina.



- 3** Premete il selettore a 4-vie () per selezionare [Elimina].



- 4** Premete il pulsante OK.
L'immagine viene eliminata.

Eliminazione di tutte le immagini

È possibile eliminare in una volta sola tutte le immagini salvate.

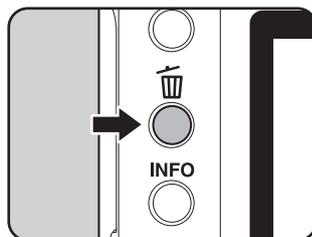
Caution

- Le immagini eliminate non si possono più recuperare.
- Le immagini protette non possono venire eliminate.

1 Premete il pulsante .

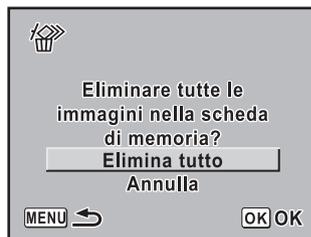
2 Premete due volte il pulsante .

Compare la schermata Elimina tutto.



3 Premete il selettore a 4-vie () per selezionare [Elimina tutto] e premete il pulsante OK.

Tutte le immagini vengono eliminate.



Eliminazione delle immagini selezionate (dalla visualizzazione a nove immagini)

Dalla visualizzazione a nove immagini si possono eliminare contemporaneamente più immagini.



- Le immagini eliminate non si possono più recuperare.
- Le immagini protette non possono venire eliminate.
- Solo i file nella stessa cartella possono essere eliminati in un volta sola.

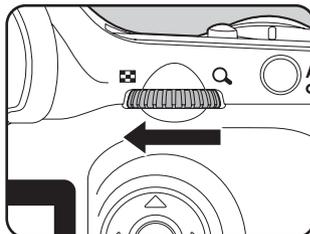
1 Premete il pulsante .

L'ultima immagine scattata (l'immagine col numero di file più alto) viene visualizzata per prima sul monitor LCD.



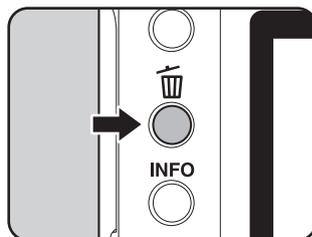
2 Ruotate la ghiera elettronica a sinistra (verso .

Si passa alla riproduzione a nove immagini.

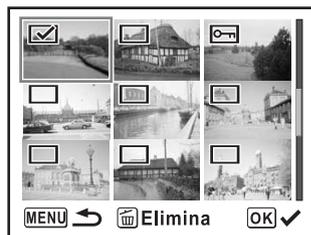


3 Premete il pulsante .

viene visualizzato sulle immagini.

**4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per portarvi sulle immagini da eliminare e premete il pulsante OK.**

L'immagine viene selezionata e compare . Premete il pulsante **Fn** per selezionare tutte le immagini. La selezione di tutte le immagini può richiedere un certo tempo, in base al numero di immagini presenti.

**5 Premete il pulsante .**

Compare la schermata di conferma della cancellazione.

6 Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Selez.& Canc.].**7 Premete il pulsante OK.**

Le immagini selezionate vengono eliminate.

Protezione contro eliminazioni indesiderate (Proteggi)

Le immagini possono essere protette contro un'eliminazione accidentale.



Formattando la scheda di memoria SD saranno eliminate anche le immagini protette.

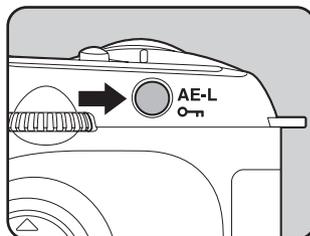
1 Premete il pulsante e utilizzate il selettore a 4-vie () per selezionare un'immagine.

L'ultima immagine scattata (l'immagine col numero di file più alto) viene visualizzata per prima sul monitor LCD.



2 Premete il pulsante .

Compare la schermata Proteggi.



3 Utilizzate il selettore a 4-vie () per selezionare [Proteggi].



4 Premete il pulsante OK.

L'immagine selezionata viene protetta da eliminazioni accidentali.



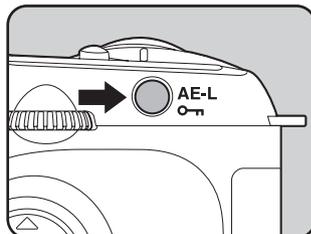
- Per rimuovere la protezione, selezionate [Rim. Protezione] al punto 3.
- Il simbolo indica che l'immagine visualizzata è protetta. (p.19)

Protezione di Tutte le Immagini

1 Premete il pulsante .

2 Premete due volte il pulsante .

Appare la schermata Protezione di tutte le immagini.



3

Procedure base

3 Premete il selettore a 4-vie () per selezionare [Proteggi] e premete il pulsante OK.

Tutte le immagini salvate nella scheda di memoria SD vengono protette.



Per rimuovere la protezione su tutte le immagini, selezionate [Rim. Protezione] al punto 3.

È possibile ordinare stampe convenzionali consegnando la scheda di memoria SD con le immagini da stampare ad un negozio con servizio di stampa.

Le impostazioni DPOF (Digital Print Order Format) vi permettono di specificare il numero di copie o la stampa della data.



Non è possibile applicare impostazioni DPOF alle immagini RAW.

Stampa di singole immagini

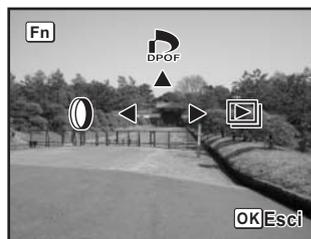
Impostate le seguenti voci per ogni immagine.

Copie	Scegliete il numero di copie. Potete stampare fino a 99 copie.
Data	Specificate se desiderate che sulla stampa venga impressa la data di ripresa oppure no.

1 Premete il pulsante e utilizzate il selettore a 4-vie () per selezionare un'immagine.

2 Premete il pulsante **Fn**.

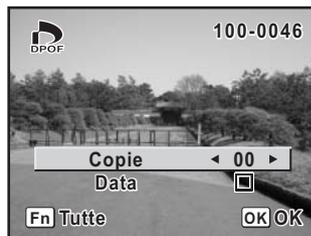
Viene visualizzato il menu Fn.



3 Premete il selettore a 4-vie ().

Compare la schermata DPOF.

Se per un'immagine sono già state eseguite impostazioni DPOF, vengono visualizzati il numero di stampe e l'impostazione della data ((on) o (off)) già presenti.

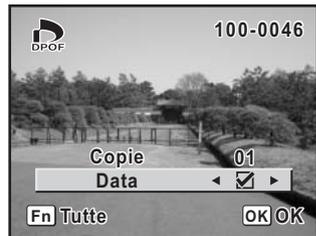


4 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per scegliere il numero di copie e premete il selettore a 4-vie (▼).

La cornice si porta su [Data].

5 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per scegliere se inserire la data (☑) o no (☐).

- ☑ : La data verrà impressa.
- ☐ : La data non verrà impressa.



6 Premete il pulsante OK.

Le impostazioni DPOF vengono salvate e la fotocamera ritorna alla condizione di riproduzione.



In base al tipo di stampante o di apparecchiatura di stampa del laboratorio, la data può non essere impressa sulle fotografie, anche se è stata eseguita la relativa impostazione DPOF.

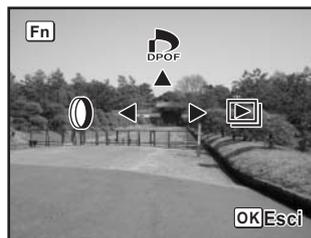


Per cancellare le impostazioni DPOF, portate a [00] il numero delle copie al punto 4 e premete il pulsante **OK**.

Impostazioni per tutte le immagini

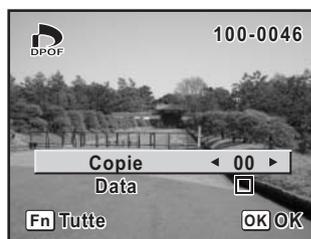
1 Premete il pulsante Fn in modalità di riproduzione.

Viene visualizzato il menu Fn.



2 Premete il selettore a 4-vie (▲).

Compare la schermata DPOF.



3 Premete il pulsante Fn.

Appare la schermata di inserimento delle impostazioni DPOF per tutte le immagini.



4 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per scegliere il numero di copie e se inserire la data (☑) o no (☐).

Per maggiori dettagli sulle impostazioni fate riferimento ai punti 4 e 5 di "Stampa di singole immagini" (p.80).

5 Premete il pulsante OK.

Le impostazioni DPOF per tutte le immagini vengono salvate e la fotocamera ritorna alla condizione di riproduzione.



Quando specificate il numero di copie nelle impostazioni DPOF per tutte le immagini, il numero si applica a tutte le fotografie. Prima della stampa, verificate che il numero sia corretto.



Effettuando impostazioni per tutte le immagini vengono eliminate quelle relative alle immagini singole.

Questa funzione consente la stampa diretta dalla fotocamera senza l'impiego di un PC (stampa diretta).

Per stampare direttamente collegate la fotocamera ad una stampante compatibile PictBridge tramite il cavo USB (I-USB17) in dotazione.

Effettuato il collegamento, selezionate sulla fotocamera le immagini da stampare, il numero di copie e se inserire o meno la data.

La stampa diretta viene eseguita con la seguente procedura.

Impostate [Modo Trasfer.] sulla fotocamera su [PictBridge] (p.84)



Collegate la fotocamera alla stampante (p.85)



Impostate le opzioni di stampa (p.79)

Stampa di singole immagini (p.86)

Stampa di tutte le immagini (p.88)

Stampa con impostazioni DPOF (p.90)



Scollegate la fotocamera dalla stampante (p.90)

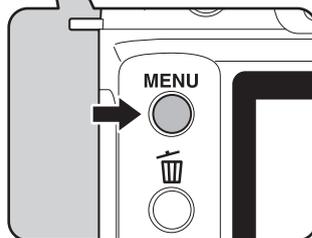


- Quando la fotocamera è collegata ad una stampante si raccomanda di usare l'alimentatore a rete. Se la batteria si esaurisce mentre la fotocamera è collegata alla stampante, la stampante potrebbe non funzionare correttamente o i dati delle immagini potrebbero andare perduti.
- Non scollegate il cavo USB durante il trasferimento dei dati.
- In base al tipo di stampante, non è detto che tutte le impostazioni effettuate sulla fotocamera (come le impostazioni di stampa e le impostazioni DPOF) siano valide.
- Selezionando un numero di copie superiore a 500 si potrebbe verificare un errore di stampa.
- Non è possibile impostare sulla fotocamera la stampa di più fotografie sullo stesso foglio. Effettuate questo genere di impostazioni sulla stampante. Per maggiori dettagli, consultate il manuale istruzioni della stampante.
- Per il collegamento ad un computer consultate il "Manuale di istruzioni PENTAX PHOTO Browser 2.1/PENTAX PHOTO Laboratory 2.1".

Impostazione dei modi di trasferimento dati

1 Premete il pulsante MENU.

Appare il menu [📷 Param. cattura].



2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare il menu [X↓ Preferenze].

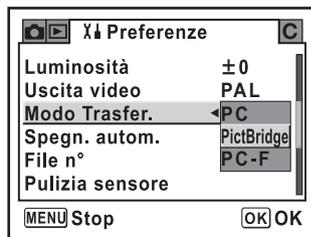


3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Modo Trasfer.].

4 Premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare un menu a tendina.

- 5** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [PictBridge].



- 6** Premete il pulsante OK.

L'impostazione viene cambiata.

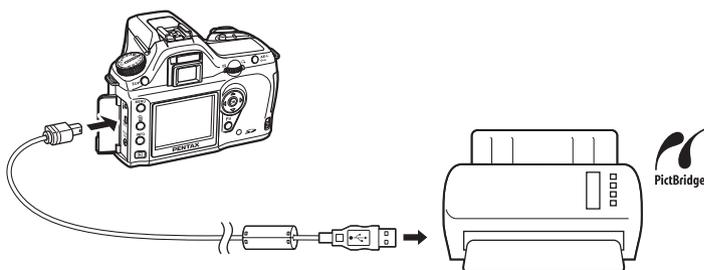
- 7** Premete il pulsante MENU.

Collegamento della fotocamera ad una stampante

- 1** Spegnete la fotocamera.

- 2** Collegate la fotocamera ad una stampante compatibile PictBridge usando il cavo USB in dotazione.

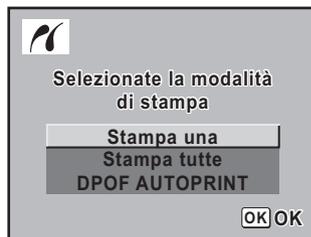
Le stampanti compatibili PictBridge riportano il logo PictBridge.



3 Accendete la stampante.

4 Completato l'avviamento della stampante, accendete la fotocamera.

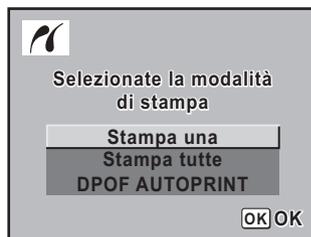
Appare il menu PictBridge.



Il menu PictBridge non viene visualizzato se [Modo Trasfer.] è impostato su [PC] o [PC-F].

Stampa di singole immagini

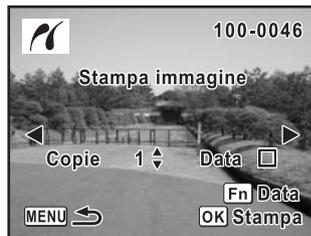
1 Usate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Stampa una] nel menu PictBridge.



2 Premete il pulsante OK.

Appare la schermata Stampa una.

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per scegliere l'immagine da stampare.



4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per scegliere il numero di copie.

Potete stampare fino ad un massimo di 99 copie.

5 Usate il pulsante Fn per scegliere se inserire la data (☑) o no (☐).

☑ : La data verrà stampata.

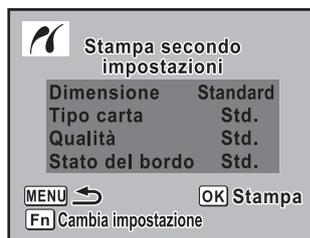
☐ : La data non verrà stampata.

6 Premete il pulsante OK.

Appare la schermata di conferma delle impostazioni di stampa.

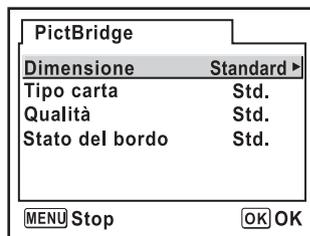
Per stampare le immagini con le impostazioni predefinite, andate al punto 12.

Per cambiare le impostazioni di stampa, andate al punto 7.



7 Premete il pulsante Fn.

Appare la schermata per cambiare le impostazioni di stampa.



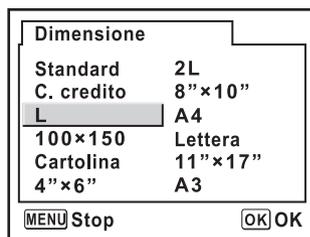
8 Selezionate [Formato carta] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Appare la schermata Formato carta.

9 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼ ◀ ▶) per scegliere il formato della carta.

Potete scegliere soltanto un formato supportato dalla vostra stampante.

Quando Formato carta è impostato su [Standard], le immagini vengono stampate secondo le impostazioni della stampante.



10 Premete il pulsante **OK**.

11 Ripetete i punti da 8 a 10 per impostare [Tipo carta] [Qualità] e [Stato del bordo].

La schermata per cambiare le impostazioni di stampa appare dopo la scelta di ogni opzione.

Quando Formato carta è impostato su [Standard], le immagini vengono stampate secondo le impostazioni della stampante.

Tipo carta con più ★ è adatto ad una carta di qualità superiore.

Qualità con più ★ indica una superiore qualità di stampa.

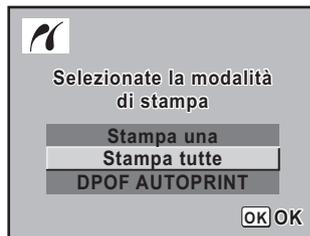
12 Premete due volte il pulsante **OK**.

L'immagine verrà stampata secondo le impostazioni.

Per interrompere la stampa, premete il pulsante **MENU**.

Stampa di tutte le immagini

1 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Stampa tutte] nel menu PictBridge.



2 Premete il pulsante **OK**.

Appare la schermata Stampa tutte.

3 Scegliete il numero di copie e se inserire o meno la data, quindi confermate le impostazioni.

Il numero di copie e l'impostazione relativa alla data si applica a tutte le immagini.

Per maggiori dettagli sulle impostazioni consultate "Stampa di singole immagini" (p.86)



4 Premete il pulsante OK.

Appare la schermata di conferma delle impostazioni di stampa.

5 Premete il pulsante OK sulla schermata di conferma delle impostazioni di stampa.

Tutte le immagini vengono stampate secondo le impostazioni.

Per interrompere la stampa, premete il pulsante **MENU**.

Stampa delle immagini con le impostazioni DPOF

1 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [DPOF AUTOPRINT] nel menu PictBridge.

2 Premete il pulsante OK.

Appare la schermata Stampa con imp. DPOF. Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per controllare le impostazioni di stampa. Le impostazioni di stampa vanno impostate col Servizio di stampa. (p.79)



3 Premete il pulsante OK.

Appare la schermata di conferma delle impostazioni di stampa.

4 Premete il pulsante OK sulla schermata di conferma delle impostazioni di stampa.

Le immagini vengono stampate secondo le impostazioni. Per interrompere la stampa, premete il pulsante **MENU**.

Scollegamento del cavo dalla stampante

Scollegate il cavo dalla stampante solo al termine della stampa.

1 Scollegate il cavo USB dalla fotocamera.

2 Scollegate il cavo USB dalla stampante.

4 Guida ai menu

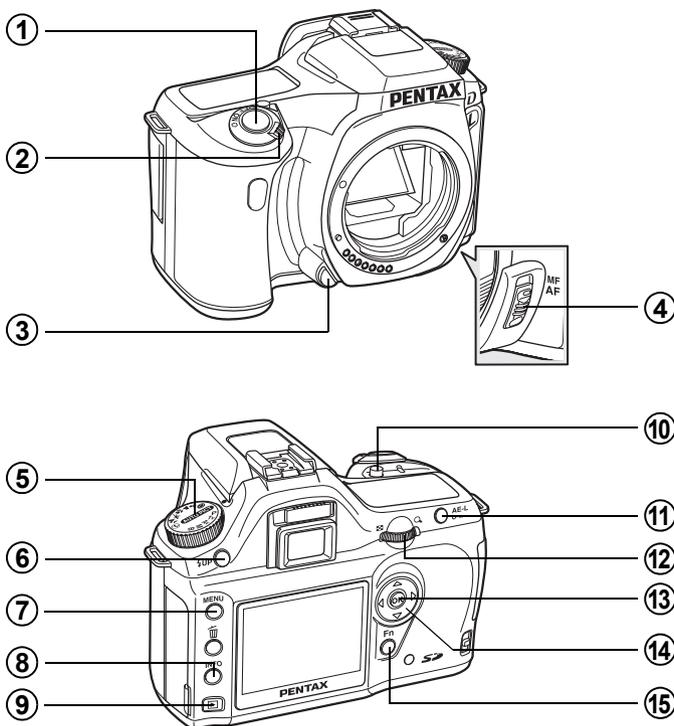
Spiega le funzioni della **istDL* esaminando i pulsanti, e i menu.

Funzioni attivabili a pulsante	92
Uso dei menu	96
Uso del menu Fn	102
Uso della ghiera dei modi	104

Usando i menu e il menu Fn, le opzioni che non si possono cambiare in base alle impostazioni della fotocamera appaiono in grigio e non si possono selezionare.

Modo Ripresa

Sono illustrate le funzioni dei pulsanti utilizzati per la ripresa.



① Pulsante di scatto

Premetelo per fotografare. (p.45)

② Interruttore generale

Azionatelo per accendere/spengere (p.32) e per controllare la profondità di campo (Previsualizzazione) (p.129).

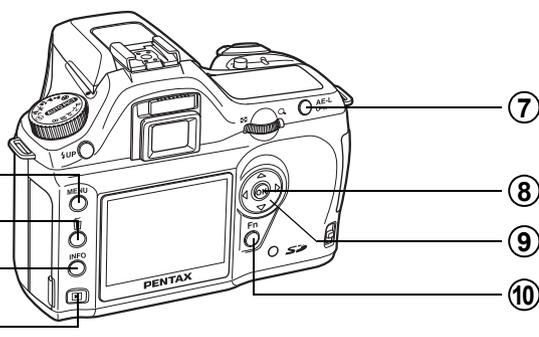
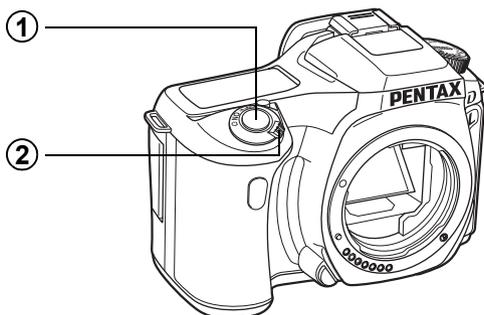
③ Tasto di sblocco obiettivo

Premetelo per togliere l'obiettivo. (p.38)

- 4** **Selettore della messa a fuoco**
Per scegliere tra Autofocus (p.118) e Messa a fuoco manuale (p.125).
- 5** **Ghiera dei modi**
Per cambiare il modo di ripresa. (p.104)
- 6** **Pulsante UP**
Per sollevare il flash incorporato. (p.49)
- 7** **Pulsante MENU**
Visualizza il menu [ Param. cattura] (p.98). Quindi, premete il selettore a 4-vie (▶) per visualizzare il menu [ Riproduzione] (p.98), il menu [ Preferenze] (p.99) e il menu [ Impos. Person.]. (p.100)
- 8** **Pulsante INFO**
Per visualizzare i dati di ripresa sul monitor LCD. (p.17)
- 9** **Pulsante **
Per passare alla modalità Riproduzione. (p.63)
- 10** **Pulsante Av**
Per impostare i valori del diaframma e della compensazione EV. (p.136, p.141)
- 11** **Pulsante AE-L**
Per memorizzare l'esposizione prima dello scatto. (p.142)
Per allineare automaticamente l'esposizione all'indicazione dell'esposimetro in modalità **M** (Manuale). (p.140)
- 12** **Ghiera elettronica**
Per impostare i valori del tempo di posa, del diaframma e della compensazione EV. (p.134, p.136, p.141)
- 13** **Pulsante OK**
Per confermare l'impostazione di menu selezionata.
- 14** **Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)**
Per muovere il cursore o cambiare le opzioni nei menu e nel menu Fn.
- 15** **Pulsante Fn**
Per visualizzare il menu Fn. Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per definire le operazioni successive. (p.102)

Riproduzione

Sono illustrate le funzioni dei pulsanti utilizzati per la riproduzione.



① Pulsante di scatto

Per passare alla modalità di ripresa.

② Interruttore generale

Per accendere e spegnere la fotocamera. (p.32)

③ Pulsante MENU

Premetelo per visualizzare il menu [▶ Riproduzione] (p.98). Quindi, utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per visualizzare il menu [X↓ Preferenze] (p.99), il menu [C Impos. Person.] (p.100) e il menu [📷 Param. cattura] (p.98).

④ Pulsante 🗑️

Per eliminare le immagini. (p.73)

- ⑤ **Pulsante INFO**
Per visualizzare i dati di ripresa sul monitor LCD. (p.18)
- ⑥ **Pulsante **
Per passare alla modalità di ripresa.
- ⑦ **Pulsante **
Per proteggere le immagini da cancellazioni accidentali. (p.77)
- ⑧ **Pulsante OK**
Per confermare l'impostazione selezionata nel menu o nella schermata di riproduzione.
- ⑨ **Selettore a 4-vie ()**
Per muovere il cursore o cambiare le opzioni nei menu, nel menu Fn e nella schermata di riproduzione.
- ⑩ **Pulsante Fn**
Per visualizzare il menu Fn. Utilizzate il selettore a 4-vie () per definire le operazioni successive. (p.102)

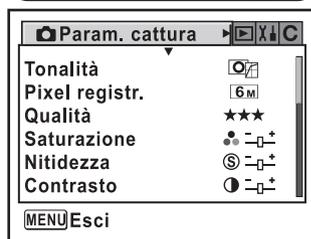
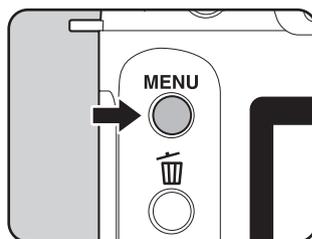
Come utilizzare i menu

Questa sezione illustra le procedure operative per i menu [CAM Param. cattura], [▶ Riproduzione], [X↓ Preferenze] e [C Impos. Person.].

Per visualizzare la schermata del menu

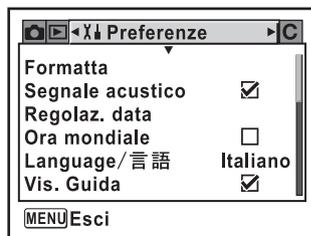
1 In modo Ripresa, premete il pulsante MENU.

Sul monitor LCD appare il menu [CAM Param. cattura]



2 Premete il selettore a 4-vie (▶).

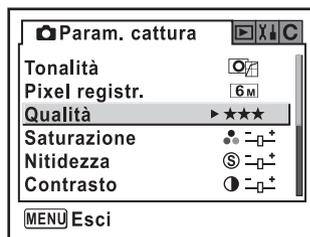
I menu [▶ Riproduzione], [X↓ Preferenze] e [C Impos. Person.] compaiono ad ogni successiva pressione del selettore a 4-vie.



Per selezionare ed impostare una voce di menu

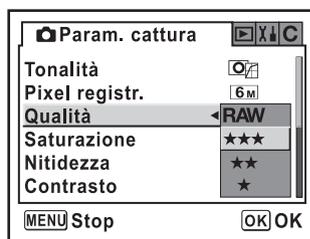
Si utilizza come esempio la procedura per impostare la Qualità nel menu [CAM Param. cattura].

- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per scegliere una voce.



- 4** Premete il selettore a 4-vie (▶).

Compaiono le opzioni di Qualità disponibili. Premete il selettore a 4-vie (▶) per passare ad un sottomenu, se presente.



- 5** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare l'impostazione desiderata.

- 6** Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna alla schermata di menu, dove potete impostare altre opzioni. Premete il pulsante **MENU** per ritornare ai modi Ripresa o Riproduzione.



Anche premendo il pulsante **MENU** e chiudendo la schermata di menu, se la fotocamera viene spenta in maniera impropria (ad esempio rimuovendo le batterie con la fotocamera accesa), le nuove impostazioni non saranno salvate.



- È possibile usare la ghiera elettronica per commutare tra i menu [CAM Param. cattura], [▶ Riproduzione], [X↓ Preferenze] e [C Impos. Person.] se non ci sono sottomenu aperti.
- Se il pulsante **MENU** viene premuto in modalità Ripresa, compare il menu [CAM Param. cattura]. Se il pulsante **MENU** viene premuto in modalità Riproduzione, compare il menu [▶ Riproduzione].

Impostazioni del menu [📷 Param. cattura]

Nel menu [📷 Param. cattura] si scelgono le impostazioni relative alla ripresa.

Voce	Funzione	Pagina
Tonalità	Per impostare la tonalità delle immagini.	p.108
Pixel registr.	Per impostare la risoluzione delle immagini.	p.109
Qualità	Per impostare la qualità delle immagini.	p.110
Saturazione	Per impostare la saturazione del colore.	p.111
Nitidezza	Rende i contorni dell'immagine più nitidi o più sfumati.	p.111
Contrasto	Per impostare il contrasto dell'immagine.	p.111
Revisione	Per impostare la durata della revisione.	p.170
Auto Bracketing	Per impostare la ripresa con bracketing automatico.	p.145
Esposizione AE	Per scegliere la parte di schermo da usare per misurare la luminosità e determinare l'esposizione.	p.130
Area AF	Per cambiare l'area di lettura dell'autofocus.	p.121
Modo AF	Per scegliere la modalità autofocus.	p.122
Comp. Esp. Flash	Per variare l'apporto della luce del flash.	p.146

Impostazioni del menu [▶ Riproduzione]

Nel menu [▶ Riproduzione] si scelgono le impostazioni relative alla riproduzione e alla modifica delle immagini.

Voce	Funzione	Pagina
Vis. In riprod.	Per impostare i dati di ripresa da visualizzare in riproduzione.	p.160
Area sovraespos.	Per visualizzare le aree sovraesposte durante la revisione o la riproduzione.	p.160
Filtri digitali	Per modificare le immagini registrate con effetti di bianco e nero, seppia, flou o restringimento.	p.71
Presentazione	Per riprodurre le immagini registrate in sequenza automatica.	p.68

Impostazioni del menu [X] Preferenze]

Nel menu [X] Preferenze] si scelgono le impostazioni relative alla fotocamera.

Voce	Funzione	Pagina
Formatta	Per formattare la scheda di memoria SD.	p.162
Segnale acustico	Per abilitare/disabilitare il segnale acustico.	p.163
Regolaz. data	Per impostare la data, l'ora e i relativi formati di visualizzazione.	p.163
Ora mondiale	Per abilitare la visualizzazione dell'ora locale nei viaggi all'estero.	p.164
Language/言語	Per modificare la lingua dei menu e dei messaggi.	p.167
Vis. Guida	Per scegliere le indicazioni da visualizzare sul monitor LCD.	p.167
Luminosità	Per cambiare la luminosità del monitor LCD.	p.168
Uscita video	Per impostare il formato di uscita per il monitor TV	p.168
Modo Trasfer.*	Per impostare il collegamento USB (PC o stampante).	p.84
Spegn. Autom.	Per impostare il tempo di attivazione dello spegnimento automatico.	p.169
File n°	Per impostare il metodo di numerazione dei file.	p.169
Pulizia sensore	Per bloccare lo specchio in posizione sollevata per pulire il CCD.	p.181
Ripristina	Per ripristinare tutte le impostazioni ad eccezione di Data/Ora, Language/言語, Uscita video e Ora mondiale.	p.171

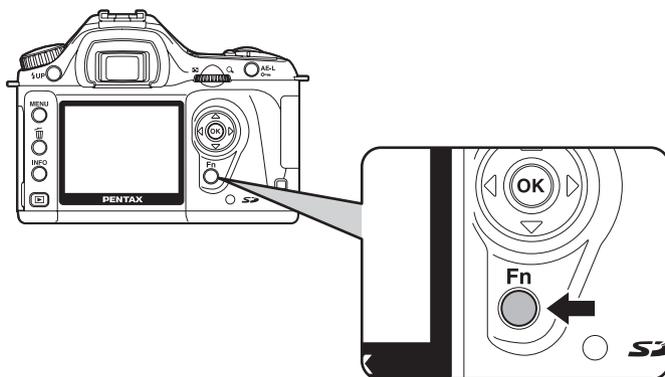
* Per dettagli sul collegamento della fotocamera ad un computer consultate p.13 del "Manuale Istruzioni PENTAX PHOTO Browser 2.1/PENTAX PHOTO Laboratory 2.1".

Impostazioni del menu [C Impos. Person.]

Per sfruttare in pieno le funzioni di una reflex, impostate le funzioni di personalizzazione nel menu Impos. Person.. L'impostazione predefinita non usa tali funzioni di personalizzazione. Le impostazioni del menu [C Impos. Person.] sono attivate quando [Impost.], la prima voce, è su (on).

Voce	Funzione	Pagina
Impost.	Per usare il menu delle impostazioni personalizzate.	—
Riduzione rumore	Per impostare se usare la riduzione del rumore nelle esposizioni prolungate.	—
Incremento esposiz.	Per impostare i passi di regolazione dell'esposizione.	p.142
Corr. auto sens. ISO	Per correggere automaticamente il campo delle sensibilità quando Sensibilità è impostata su [AUTO].	p.115
Displ. Sens. ISO	Per impostare il massimo valore di sensibilità ISO oltre il quale attivare l'avviso nel mirino.	p.116
Collega AF e AE	Per regolare l'esposizione in misurazione multi-zona in base al punto di messa a fuoco.	p.131
Tempo lett. esposim.	Per impostare la durata dell'indicazione esposimetrica.	p.132
AE-L con AF bloccato	Per bloccare l'esposizione insieme all'autofocus.	p.124
Imm. Registrabile N.	Per selezionare se visualizzare nel pannello LCD il numero di immagini registrabili in sequenza al posto del numero totale di immagini registrabili premendo a metà corsa il pulsante di scatto.	—
OK allo scatto	Per impostare la funzione del pulsante OK se premuto in fase di ripresa.	p.120 p.121
Tasto AE-L su esp. M	Per selezionare il metodo per regolare l'esposizione quando si preme il pulsante AE-L in modalità M (Manuale).	p.140
AF telecontrollato	Per impostare l'uso dell'autofocus nelle riprese con telecomando. Impostando [On], prima dello scatto col telecomando viene azionato l'autofocus. L'otturatore non scatta finché il soggetto non risulta a fuoco. Impostando [Off] il telecomando non aziona l'autofocus.	—
Ind. Fuoco con ob. S	Per abilitare l'indicatore di messa a fuoco usando un obiettivo a vite. Abilitando questa funzione, risulta presente un obiettivo anche se questo non è montato sulla fotocamera.	—
Uso ghiera apertura	Per disabilitare lo scatto se la ghiera dei diaframmi è in posizione diversa da A .	p.180
Scatto in carica	Per consentire lo scatto dell'otturatore mentre il flash è in ricarica.	p.147
Sch. Revisione	Per visualizzare l'istogramma durante la revisione.	p.170
Ripr. Ingr. a zoom	Per impostare l'ingrandimento iniziale della riproduzione zoom. Scegliete tra [1,2 volte], [2 volte], [4 volte], [8 volte] e [12 volte]. L'impostazione predefinita è [1,2 volte].	—

Voce	Funzione	Pagina
Mis.Bil.bianco man.	Per leggere l'intero schermo oppure la sola area Spot durante il bilanciamento del bianco manuale.	p.113
Spazio colore	Per impostare lo spazio colore da usare.	p.117
Reimp funzione pers.	Per ripristinare ai valori predefiniti tutte le impostazioni di personalizzazione.	p.172

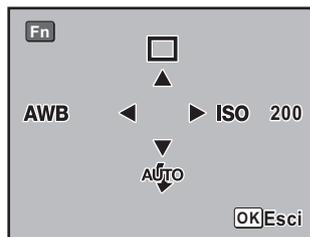


4

Guida ai menu

Modo di Ripresa

Premete il pulsante **Fn** in ripresa. Compare il menu Fn.

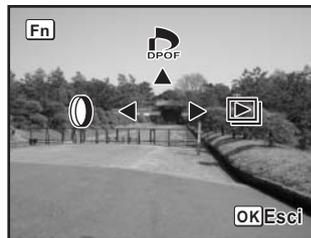


Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per effettuare l'operazione desiderata.

Selettore a 4-vie	Voce	Funzione	Pagina
▲	Modalità Drive	Per selezionare Ripresa continua, Autoscatto, Telecomando o Bracketing automatico.	p.53, p.55, p.59, p.143
▼	Modalità flash	Per scegliere il metodo di attivazione del flash.	p.49
◀	Bilanc. bianco	Per regolare il bilanciamento cromatico in base alla sorgente di luce che illumina il soggetto.	p.112
▶	Sensibilità	Per impostare la sensibilità.	p.115

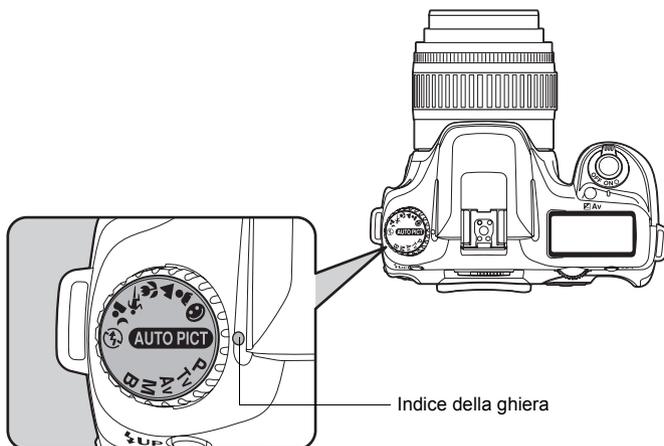
Riproduzione

Premete il pulsante **Fn** in riproduzione.
Compare il menu Fn.



Utilizzate il selettore a 4-vie (▲◀▶) per effettuare l'operazione desiderata.

Selettore a 4-vie	Voce	Funzione	Pagina
▲	Impostazioni DPOF	Per inserire le impostazioni DPOF.	p.79
◀	Filtri digitali	Per modificare le immagini registrate con effetti di bianco e nero, seppia, flou o restringimento.	p.71
▶	Presentazione	Per riprodurre le immagini registrate in sequenza automatica.	p.68



Potete cambiare la modalità di ripresa portando le diverse icone in corrispondenza dell'indice della ghiera.

Voce	Funzione	Pagina
(Auto Picture)	Seleziona automaticamente tra i modi Normale, Ritratto, Paesaggio, Macro e Oggetto in movimento.	p.47
(Normale)	È la modalità base per la ripresa delle fotografie.	
(Ritratto)	Ideale per la ripresa di ritratti.	
(Paesaggio)	Estende la profondità di campo, enfatizza i contorni e la saturazione degli alberi e del cielo per dare un'immagine brillante.	
(Macro)	Per riprese ravvicinate di fiori e piccoli oggetti.	
(Oggetto in movimento)	Per riprendere soggetti in rapido movimento, come negli eventi sportivi.	
(Ritratto Scena notturna)	Consente di fotografare persone contro uno sfondo notturno o al crepuscolo.	
(Flash OFF)	Il flash è disattivato. Le altre impostazioni sono come nel modo Normale ().	

Voce	Funzione	Pagina
P (Programma)	Tempo di posa e diaframma vengono impostati automaticamente per ottenere un'esposizione corretta.	p.133
Tv (Priorità ai tempi)	Impostate il tempo di posa per esprimere il movimento dei soggetti. Potete fermare soggetti in rapido movimento o dare il senso dell'azione con un effetto di panning.	p.134
Av (Priorità ai diaframmi)	Impostate il diaframma per regolare la profondità di campo. Potete sfuocare o rendere nitido lo sfondo.	p.136
M (Manuale)	Combinare liberamente il tempo di posa e il diaframma, per creare l'immagine che avete in mente.	p.138
B (Posa B)	Usatela per fotografare in situazioni che richiedono tempi di posa prolungati, come fuochi artificiali e scene notturne.	p.140

5 Guida alle funzioni

Illustra altre funzioni per affinare la vostra padronanza della **istDL*.

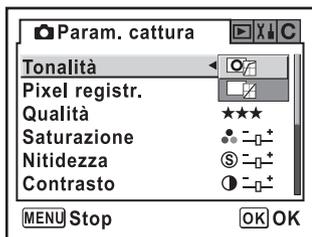
Impostazione dei pixel di registrazione e della qualità	108
Messa a fuoco	118
Impostazione dell'esposizione	127
Uso del flash incorporato Flash	146
Impostazioni in riproduzione	160
Impostazioni della fotocamera	162
Ritorno alle impostazioni iniziali	171

Impostazione della tonalità

Imposta la tonalità delle immagini. L'impostazione predefinita è [☞] (Brillante).

	Brillante	Le immagini vengono impostate per una resa brillante, con elevato contrasto e nitidezza.
	Naturale	Le immagini vengono impostate per una resa naturale e adatta al ritocco.

Si imposta con [Tonalità] nel menu [📷 Param. cattura]. (p.98)



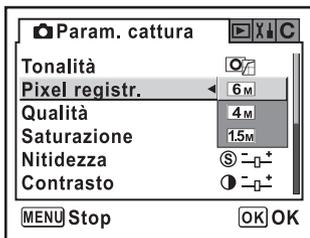
In modalità Picture non è possibile cambiare le impostazioni (p.47).
La tonalità è impostata fissa su ☞ (brillante).

Impostazione dei pixel di registrazione

È possibile selezionare il numero di pixel di registrazione tra **[6M]** (3008×2008/3008×2000), **[4M]** (2400×1600) e **[1.5M]** (1536×1024). Con l'aumentare dei pixel, crescono il formato dell'immagine e le dimensioni del file. Le dimensioni del file dipendono anche dall'impostazione della qualità. L'impostazione predefinita è **[6M]** 3008×2000 (JPEG).

[6M]	3008×2008 (RAW) 3008×2000 (JPEG)	Risoluzione adatta per una stampa fino al formato A3 (29,7x42cm).
[4M]	2400×1600	Risoluzione adatta per una stampa fino al formato A4 (21x29,7cm).
[1.5M]	1536×1024	Risoluzione adatta per una stampa fino al formato A5 (14,8x21cm).

Si imposta con [Pixel registr.] nel menu [📷 Param. cattura]. (p.98)



Fotografando in formato RAW non è possibile impostare valori alternativi per i pixel di registrazione. (Il valore è fisso a 3008×2008)

Impostazione della qualità

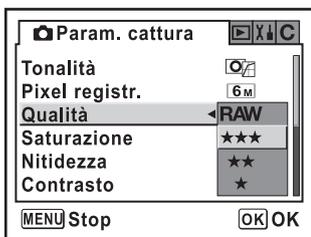
Potete impostare la qualità dell'immagine. Le dimensioni del file dipendono anche dall'impostazione dei pixel di registrazione. L'impostazione predefinita è [★★★ (Ottima)].

RAW	RAW	I dati RAW sono quelli prodotti dal CCD senza successiva elaborazione. Effetti come bilanciamento del bianco, contrasto, saturazione e nitidezza non vengono applicati all'immagine, ma queste informazioni vengono salvate. Potete trasferire il file ad un PC, applicare gli effetti desiderati con PENTAX PHOTO Laboratory 2.1 e ottenere immagini JPEG e TIFF.
★★★	Ottimo	Minore fattore di compressione, indicato per stampe di grande formato come l'A4. Il file immagine viene salvato in formato JPEG.
★★	Migliore	Fattore di compressione standard, indicato per la visione di fotografie sullo schermo del computer. Il file immagine viene salvato in formato JPEG.
★	Buono	Massimo fattore di compressione, indicato per allegati di posta elettronica e pubblicazione in siti web. Il file immagine viene salvato in formato JPEG.

Si imposta con [Qualità] nel menu [📷 Param. cattura]. (p.98)

5

Guida alle funzioni



Impostazione di Saturazione/Nitidezza/Contrasto

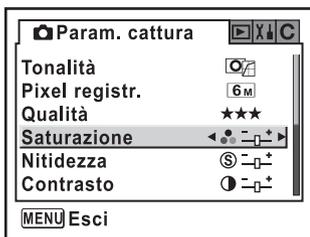
Selezionate fra cinque livelli di Saturazione, Nitidezza e Contrasto.
L'impostazione predefinita è [0 (Standard)] per tutti i parametri.

Saturazione	Per impostare la saturazione del colore.
Nitidezza	Rende i contorni dell'immagine più nitidi o più sfumati.
Contrasto	Per impostare il contrasto dell'immagine.

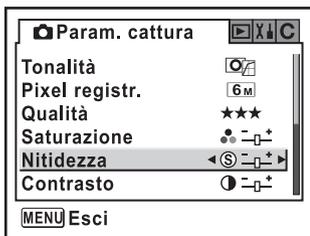
Impostate [Saturazione], [Nitidezza] e [Contrasto] nel menu [📷 Param. cattura]. (p.98)



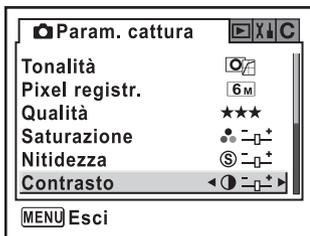
In modalità Picture (p.47) non è possibile cambiare le impostazioni.



Verso + : Maggiore saturazione
Verso - : Minore saturazione



Verso + : Maggiore nitidezza
Verso - : Minore nitidezza



Verso + : Maggiore contrasto
Verso - : Minore contrasto

Impostazione del bilanciamento del bianco

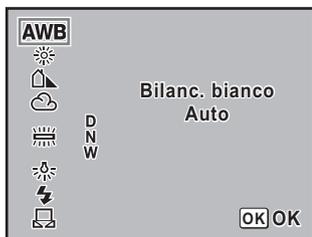
Il colore del soggetto cambia in base alla sorgente luminosa. Ad esempio, lo stesso oggetto bianco avrà diverse tonalità di bianco alla luce del sole e sotto una lampadina.

Nelle fotocamere a pellicola questo aspetto viene affrontato utilizzando pellicole diverse o applicando filtri. Nelle fotocamere digitali la resa del bianco è regolata tramite il bilanciamento del bianco. L'impostazione predefinita è [**AWB** (Auto)].

AWB	Auto	Per impostare automaticamente il bilanciamento del bianco. (Da 4000 a 8000K circa)
	Luce diurna	Per fotografare in luce solare diretta. (Circa 5200K)
	Ombra	Per fotografare all'ombra. (Circa 8000K)
	Nuvoloso	Per fotografare con cielo nuvoloso. (Circa 6000K)
	Luce fluorescente	Per fotografare alla luce di lampade al neon e simili (fluorescenza). Scegliete il tipo di luce fluorescente fra W (bianco) (4200K), N (bianco neutro) (5000K) e D (luce diurna) (6500K).
	Tungsteno	Per fotografare alla luce delle normali lampadine ad incandescenza o altre fonti di illuminazione al tungsteno. (Circa 2850K)
	Flash	Per fotografare col flash. (Circa 5400K)
	Manuale	Per regolare manualmente il bilanciamento del bianco.

La temperatura di colore (K) è approssimata e non indica colore precisi.

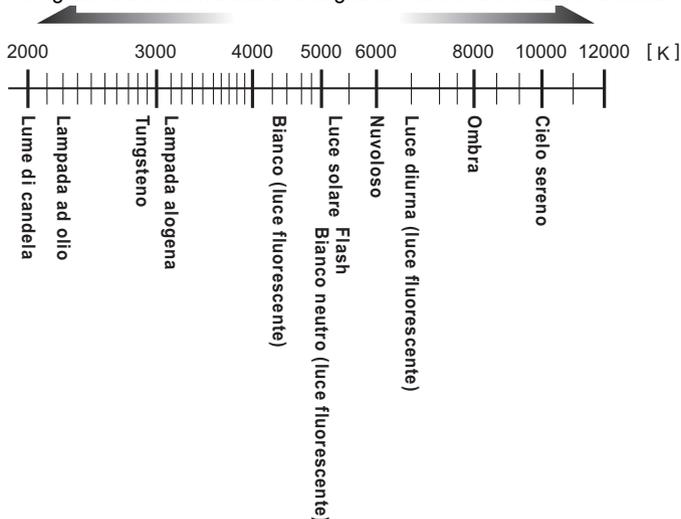
Impostate [Bilanc. bianco] nel menu Fn. (p.102)



- Per il metodo di regolazione manuale consultate p.113.
- In modalità Picture (p.47) non è possibile regolare il bilanciamento del bianco.

Temperatura di colore

Il colore della luce tende verso il blu/violetto all'aumentare della temperatura di colore, mentre tende al rosso al diminuire della temperatura di colore. La temperatura di colore descrive questi cambiamenti nel colore della luce in termini di temperatura assoluta (K: gradi Kelvin). Questa fotocamera può impostare il bilanciamento del bianco per scattare fotografie dai colori naturali in una grande varietà di condizioni di illuminazione.



Regolazione manuale del bilanciamento del bianco

In fase di ripresa è possibile regolare il bilanciamento del bianco in base alla sorgente luminosa. Col bilanciamento del bianco manuale, la fotocamera può memorizzare anche sfumature leggere che non siano previste nei valori predisposti nella fotocamera (p.112). Questo consente un bilanciamento ottimale per ogni circostanza.

1 Impostate la ghiera dei modi su **P**, **Tv**, **Av**, o **M**.

2 Premete il pulsante **Fn**.

Viene visualizzato il menu **Fn**.

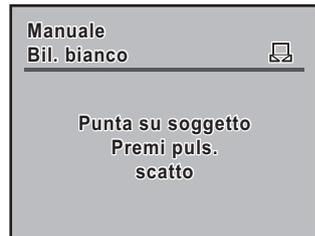
3 Premete il selettore 4-vie (◀).

Appare la schermata **Bilanc. bianco**.

- 4** Premete il selettore a 4-vie (▼) per selezionare [☰] (Manuale)].



- 5** Premete il selettore a 4-vie (▶).
Appare la schermata col messaggio qui riportato.



5

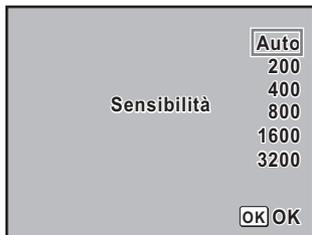
- 6** Per effettuare la regolazione del bilanciamento del bianco, inquadrare un foglio bianco o grigio neutro esposto alla sorgente di luce.
- 7** Premete a fondo il pulsante di scatto.
- Se l'otturatore non scatta, portate il selettore della messa a fuoco su **MF**.
Effettuata l'impostazione, sul monitor LCD compare [OK].
Se l'impostazione non ha avuto successo, compare [NG].
- 8** Premete il pulsante **OK**.



- Premendo il pulsante di scatto per effettuare il bilanciamento del bianco non viene ripresa alcuna immagine.
- Se la regolazione non fosse andata a buon fine, ripetete l'operazione premendo di nuovo il pulsante **Fn**.
- È possibile impostare l'area da leggere per il bilanciamento del bianco manuale. Il bilanciamento del bianco viene effettuato sull'intero schermo (p.130) se è selezionato [Schermo intero] per [Mis.Bil.bianco man.] nel menu [C Impos. Person.] (p.101). Il bilanciamento del bianco viene effettuato nell'area di misurazione spot (p.131) se è selezionato [Area misuraz. punti].
- Se l'immagine è estremamente sovraesposta o sottoesposta, non è possibile regolare il bilanciamento del bianco. In questi casi, regolate l'esposizione prima di effettuare il bilanciamento del bianco.

Impostazione della sensibilità

È possibile impostare la sensibilità in base alla luminosità della scena.
La sensibilità può essere impostata su [AUTO] o su valori da ISO 200 a 3200.
L'impostazione predefinita è [AUTO].
Impostate [Sensibilità] nel menu Fn. (p.102)



Aumentando la sensibilità potrebbe diventare visibile del disturbo sulle immagini acquisite.

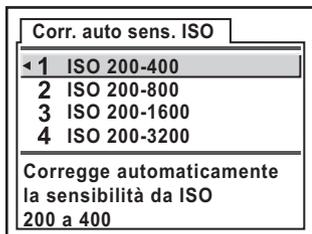
5

Impostazione del campo di correzione automatica in AUTO

Impostate il campo entro il quale correggere automaticamente la sensibilità quando questa è regolata su [AUTO]. In partenza, la sensibilità viene corretta automaticamente entro il campo [ISO 200-400].

1	ISO 200-400	Corregge automaticamente la sensibilità da ISO 200 a 400.
2	ISO 200-800	Corregge automaticamente la sensibilità da ISO 200 a 800.
3	ISO 200-1600	Corregge automaticamente la sensibilità da ISO 200 a 1600.
4	ISO 200-3200	Corregge automaticamente la sensibilità da ISO 200 a 3200.

Impostate un'opzione in [Corr. auto sens. ISO] nel menu [C Impos. Person.]. (p.100)





La sensibilità non viene corretta nei casi seguenti.

- Modo di esposizione impostato su **M** (Manuale) o **B** (Posa B)
- Flash attivato
- Bracketing automatico
- Compensaz. EV

Avviso di sensibilità ISO

Per evitare di dimenticare di riportare ai valori normali una sensibilità elevata, impostate come soglia di avviso una sensibilità che non usate normalmente. L'avviso di sensibilità ISO compare nel mirino quando si supera tale valore. Come impostazione predefinita, l'avviso di sensibilità ISO non viene visualizzato.

1	Off	L'avviso di sensibilità ISO non viene visualizzato.
2	ISO 400	L'avviso di sensibilità ISO viene visualizzato se si imposta 400 o superiore.
3	ISO 800	L'avviso di sensibilità ISO viene visualizzato se si imposta 800 o superiore.
4	ISO 1600	L'avviso di sensibilità ISO viene visualizzato se si imposta 1600 o superiore.
5	ISO 3200	L'avviso di sensibilità ISO viene visualizzato se si imposta 3200.

5

Impostate un'opzione in [Displ. Sens. ISO] nel menu [**C** Impos. Person.]. (p.100)



[ISO (Avviso di sensibilità ISO)] compare nel mirino quando il valore di sensibilità impostato viene raggiunto o superato.



L'avviso di sensibilità ISO non compare se si è scelto di attivare la correzione automatica (p.115).

Impostazione dello spazio colore

Si può impostare lo spazio colore da utilizzare. L'impostazione predefinita è [1 (sRGB)].

1	sRGB	Imposta lo spazio colore sRGB.
2	AdobeRGB	Imposta lo spazio colore Adobe RGB.

Impostate un'opzione in [Spazio colore] nel menu [**C** Impos. Person.]. (p.101)



Spazio colore

La capacità di riprodurre i colori varia per le diverse periferiche, come fotocamere digitali, monitor e stampanti.

Questa capacità più o meno estesa è definita Spazio colore.

Per riprodurre i vari spazi colore con dispositivi diversi, sono stati proposti degli standard. Questa fotocamera supporta sRGB e AdobeRGB.

sRGB è usato principalmente in apparecchiature come i PC.

AdobeRGB copre un'area più estesa di sRGB e viene usato per scopi professionali come la stampa industriale.

Un'immagine creata in AdobeRGB può apparire più leggera di una creata in sRGB se viene stampata con un dispositivo compatibile sRGB.

È possibile mettere a fuoco coi seguenti metodi.

AF	Autofocus	La fotocamera mette a fuoco quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa.
MF	Messa a fuoco manuale	Regolate la messa a fuoco manualmente.

Uso dell'autofocus

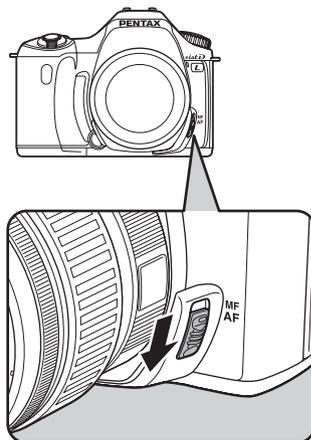
È possibile scegliere l'area dell'autofocus tra [Allargata] e [Spot]. (p.121)

È anche possibile scegliere la modalità autofocus tra **AFS** (Singolo) nel quale premendo a metà corsa il pulsante di scatto la messa a fuoco viene effettuata sul soggetto e poi bloccata, oppure **AFC** (Continuo) nel quale un soggetto in movimento viene tenuto a fuoco grazie a continue regolazioni finché il pulsante di scatto viene tenuto premuto a metà corsa. (p.122)

5

Guida alle funzioni

1 Impostate il selettore della messa a fuoco su AF.



2 Guardate attraverso il mirino e premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Quando il soggetto è a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco ● si accende nel mirino. (Se lampeggia, il soggetto non è a fuoco.)

☞ Soggetti difficili per la messa a fuoco automatica (p.46)



Indicatore di messa a fuoco



- In modalità **A.F.S** (Singolo), finché è acceso l'indicatore ●, la messa a fuoco rimane memorizzata (blocco AF). Se desiderate eseguire la messa a fuoco su un altro soggetto, rilasciate prima il pulsante di scatto.
- In modalità **☞** (Oggetto in movimento) o quando la messa a fuoco è impostata su **A.F.C** (Continuo) (p.122), la messa a fuoco viene regolata in continuazione, per seguire il soggetto che si muove finché si tiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto.
- In modalità **A.F.S** (Singolo) (p.122), l'otturatore scatta solo se il soggetto è a fuoco. Se il soggetto è troppo vicino alla fotocamera, allontanatevi di quel tanto necessario per fotografarlo. Se il soggetto risulta difficile da mettere a fuoco, utilizzate la messa a fuoco manuale (p.46). (p.125)
- In modalità **A.F.S** (Singolo), premete a metà corsa il pulsante di scatto. Se il soggetto si trova in un ambiente scuro e il flash incorporato è sollevato, il flash emette una serie di brevi lampi per facilitare la messa a fuoco automatica del soggetto.
- Indipendentemente dall'impostazione **A.F.S** (Singolo) o **A.F.C** (Continuo), la fotocamera insegue automaticamente il soggetto se questo è stato rilevato come in movimento.

Premete il pulsante **OK** per mettere a fuoco il soggetto.

Si può disabilitare l'attivazione della messa a fuoco tramite il pulsante di scatto, associandola invece alla pressione del pulsante **OK**. Questo è utile per usare temporaneamente l'autofocus durante la messa a fuoco manuale.
 Impostate [3 (Abilita AF)] in [OK allo scatto] nel menu [C Impos. Person.]. (p.100)



Usate questa funzione soltanto con gli obiettivi compatibili con Quick Shift Focus.

5



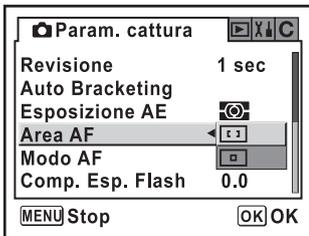
- Selezionate [4 (Annulla AF)]. **MF** compare nel mirino mentre il pulsante **OK** viene tenuto premuto. L'autofocus non si attiva premendo il pulsante di scatto. Questo può essere utile per usare temporaneamente la messa a fuoco manuale mentre si usa l'autofocus.
- Utilizzando un obiettivo dotato di Quick Shift Focus si può mettere a fuoco con l'apposita ghiera sull'obiettivo e scattare la fotografia mentre viene premuto **OK**. (Rilasciando il pulsante **OK** si ritorna immediatamente alla modalità AF.)

Impostazione dell'area di messa a fuoco

È possibile scegliere l'area sulla quale effettuare la messa a fuoco automatica. L'impostazione predefinita è [L3] (Allargata).

[L3]	Allargata	La fotocamera utilizza l'area allargata al centro dello schermo (Area AF) e mette a fuoco sul soggetto più vicino.
[-]	Spot	La fotocamera utilizza un'area di messa a fuoco più ristretta per facilitare la messa a fuoco su un soggetto specifico

Impostatela in [Area AF] nel menu [Param. cattura] (p.98).



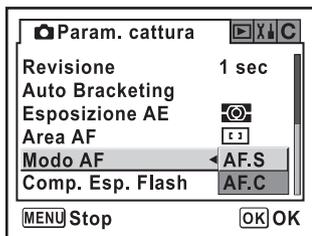
Se [2 (Spot AF)] è selezionato per [OK allo scatto] (p.120) nel menu [C Impos. Person.], la fotocamera commuta su [-] (Spot) finché viene tenuto premuto il pulsante **OK** quando l'area di messa a fuoco è impostata su [L3] (Allargata).

Impostazione del modo AF

Si possono scegliere le due seguenti modalità autofocus. L'impostazione predefinita è [A.F.S (Singolo)].

A.F.S	Autofocus singolo	Premendo a metà corsa il pulsante di scatto, la messa a fuoco viene bloccata sul soggetto inquadrato.
A.F.C	Autofocus continuo	Il soggetto in movimento viene tenuto a fuoco grazie ad una regolazione continua finché si tiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto.

Impostate [Modo AF] nel menu [📷 Param. cattura] (p.98).



5

Guida alle funzioni



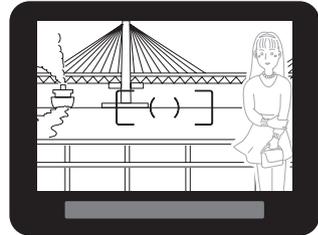
- Le impostazioni non possono essere cambiate in modalità Picture (p.47).
- **A.F.C** (Continuo) può essere impostato quando la ghiera dei modi è su **P**, **Tv**, **Av** o **M**. Il modo autofocus è impostato su **A.F.C** nella modalità Picture (Oggetto in movimento).

Per bloccare la messa a fuoco (Blocco AF)

Se il soggetto principale è all'esterno dell'area di messa a fuoco, l'immagine non può essere messa a fuoco automaticamente. In tal caso, è possibile puntare l'area di messa a fuoco sul soggetto, attivare il blocco AF e quindi ricomporre l'inquadratura.

1 Componete l'immagine nel mirino.

Se il soggetto principale non si trova all'interno dell'area di messa a fuoco, potete usare la funzione di blocco AF.

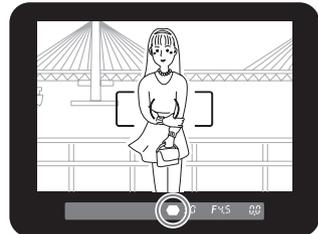


(Esempio)

La persona non è a fuoco, mentre lo sfondo è a fuoco e quindi nitido.

2 Puntate un'area AF attiva (es. l'area centrale) sul soggetto e premete a metà corsa il pulsante di scatto.

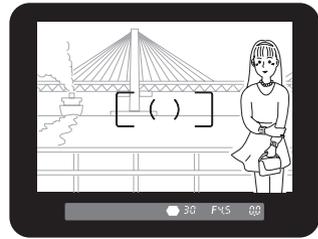
Quando il soggetto è a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco [●] si accende nel mirino e la fotocamera emette un segnale acustico. Se l'indicatore lampeggia, il soggetto non è a fuoco.



3 Bloccate la messa a fuoco.

La messa a fuoco rimarrà memorizzata finché si tiene premuto il pulsante di scatto a metà corsa.

4 Ricomponete l'inquadratura mantenendo il pulsante di scatto premuto a metà corsa.



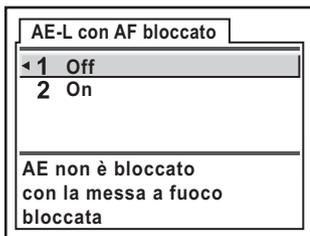
- La messa a fuoco è bloccata finché l'indicatore [●] è acceso.
- Se la ghiera zoom dell'obiettivo viene azionata mentre è in funzione il blocco AF il soggetto potrebbe non risultare perfettamente a fuoco.
- Il segnale acustico può essere disattivato. (p.163)
- Non è possibile bloccare la messa a fuoco quando è impostata su **AFC** (Continuo) o quando la modalità di ripresa è su (Oggetto in movimento). In **AFC** (Continuo) o in (Oggetto in movimento), l'autofocus mette a fuoco in continuazione finché non si scatta. (Autofocus continuo)

5

Per bloccare l'esposizione insieme al blocco dell'autofocus

Per bloccare il valore di esposizione insieme alla messa a fuoco impostate [AE-L con AF bloccato] nel menu [C Impos. Person.] (p.100). Come impostazione predefinita, l'esposizione non si blocca insieme alla messa a fuoco.

1	Off	Bloccando la messa a fuoco non si blocca l'esposizione
2	On	Bloccando la messa a fuoco si blocca anche l'esposizione



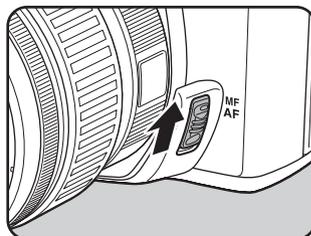
Regolazione manuale della messa a fuoco (Messa a fuoco manuale)

Quando si esegue la messa a fuoco manualmente, per valutare se il soggetto è nitido è possibile fare riferimento sia all'indicatore di messa a fuoco nel mirino sia alla superficie smerigliata dello schermo di visione.

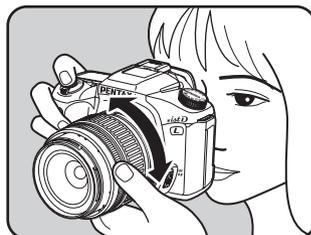
Uso dell'indicatore di messa a fuoco

È possibile regolare manualmente la messa a fuoco usando l'indicatore di messa a fuoco .

- 1** Impostate il selettore della messa a fuoco su **MF**.



- 2** Guardate attraverso il mirino, premete a metà corsa il pulsante di scatto e ruotate la ghiera di messa fuoco sull'obiettivo.



Quando il soggetto è a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco  si accende nel mirino e la fotocamera emette un segnale acustico.



Indicatore di messa a fuoco

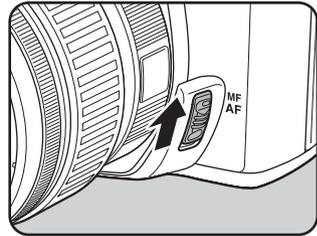


- Se il soggetto risulta difficile da mettere a fuoco (p.46) e l'indicatore di fuoco non rimane acceso, usate lo schermo smerigliato nel mirino.
- Il segnale acustico può essere disattivato. (p.163)

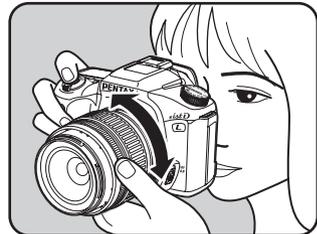
Uso del campo smerigliato nel mirino

È possibile mettere a fuoco manualmente, valutando la nitidezza del soggetto sulla superficie smerigliata dello schermo di visione.

- 1** Impostate il selettore della messa a fuoco su **MF**.



- 2** Guardate attraverso il mirino e ruotate la ghiera di messa fuoco fino a vedere il soggetto nitido sullo schermo



Effetti di diaframma e tempo di posa

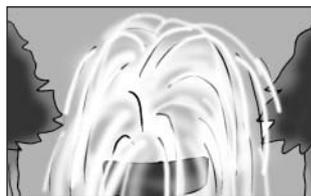
L'esposizione corretta viene ottenuta combinando la velocità di otturazione (tempo di posa) ed il valore dell'apertura (diaframma). In realtà, per la stessa immagine esistono numerose combinazioni corrette di tempo e diaframma. Combinazioni diverse producono però effetti diversi.

Effetti del tempo di posa

Il tempo di posa determina per quanto tempo si permette alla luce di colpire il CCD, regolando la quantità di luce che arriva sul sensore.

● Uso di tempi di posa lenti

Se il soggetto si muove, con l'otturatore aperto per un tempo prolungato l'immagine risulterà mosso. Si può però scegliere di sottolineare l'effetto di movimento (fiumi, cascate, onde, ecc.) utilizzando intenzionalmente un tempo di posa lungo.



● Uso di tempi di posa rapidi

Un tempo di posa rapido consente di congelare l'azione di un soggetto in movimento. Un tempo di posa rapido contribuisce anche a minimizzare gli effetti di eventuali movimenti dell'apparecchio al momento dello scatto.



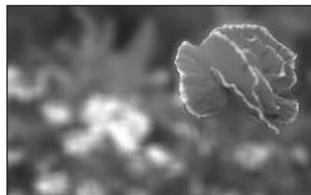
Effetti del diaframma

Regola la quantità di luce che colpisce il CCD cambiando l'apertura.

● Aprendo il diaframma (diminuite il valore dell'apertura)

Si riduce l'estensione del campo nitido davanti e dietro al soggetto su cui è regolata la messa a fuoco.

Ad esempio, se fotografate un fiore inserito in un paesaggio, utilizzando un diaframma aperto lo scenario davanti e dietro al soggetto risulterà fuori fuoco conferendo maggior risalto al fiore.



● Chiudendo il diaframma (aumentate il valore dell'apertura)

Aumenta l'estensione del campo nitido davanti e dietro al soggetto a fuoco. Ad esempio, se fotografate un fiore inserito in un paesaggio, utilizzando un diaframma più chiuso lo scenario davanti e dietro al soggetto risulterà a fuoco.



5

Guida alle funzioni

Profondità di campo

Mettendo a fuoco un particolare del soggetto, c'è un campo entro il quale risultano a fuoco anche particolari del soggetto più vicini e più lontani. L'estensione delle distanze che risultano a fuoco è definita profondità di campo.

- La profondità di campo dipende dall'obiettivo. A parità di obiettivo con una fotocamera 35 mm, con la **istDL* si può considerare quella che si avrebbe con un diaframma più aperto di uno stop (il campo a fuoco si riduce).
- Con obiettivi più grandangolari e soggetti più lontani la profondità di campo cresce. Alcuni obiettivi zoom non dispongono di scala delle profondità di campo a causa della loro struttura.

Profondità di campo	Ridotta	↔	Estesa
Area a fuoco	Ristretta	↔	Ampia
Diaframma	Aperto (Valore minore)	↔	Chiuso (Valore maggiore)
Lunghezza focale dell'obiettivo	Inferiore (Teleobiettivo)	↔	Superiore (Grandangolo)
Distanza dal soggetto	Vicino	↔	Lontano

Come controllare la profondità di campo

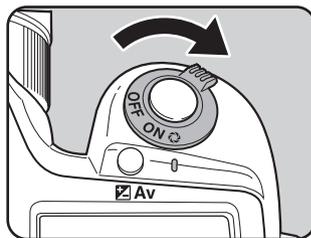
Mettendo a fuoco un particolare del soggetto, c'è un campo entro il quale risultano a fuoco anche particolari del soggetto più vicini e più lontani. L'estensione delle distanze che risultano a fuoco è definita profondità di campo. Tramite la previsualizzazione, è possibile verificare la profondità di campo nel mirino prima dello scatto.

1 Mettete a fuoco sul soggetto.



2 Portate l'interruttore generale su mentre guardate nel mirino.

Potete verificare la profondità di campo nel mirino tenendo premuto l'interruttore generale in posizione previsualizzazione.



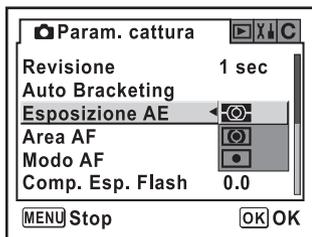
- Mentre l'interruttore generale è in posizione di previsualizzazione () , non vengono visualizzate le informazioni di esposizione nel mirino e l'otturatore non può essere azionato.
- È possibile verificare la profondità di campo in tutti i modi di esposizione.

Scelta del metodo di misurazione esposimetrica

Scegliete la parte di schermo su cui misurare la luminosità della scena per determinare l'esposizione. Si può scegliere fra [Misurazione multi-zona], [Media ponderata al centro] o [Spot]. L'impostazione predefinita è [Multi-zona].

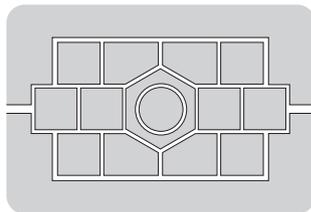
	Multi-zona	Suddivide lo schermo in 16 parti, misura la luminosità di ogni porzione e determina l'esposizione più appropriata.
	Ponderata al centro	Misura la luminosità dell'intero schermo con maggiore enfasi all'area centrale e determina l'esposizione.
	Misurazione Spot	Misura solo la luminosità di una ristretta zona centrale dello schermo e determina l'esposizione.

Si imposta con [Esposizione AE] nel menu [Param. cattura]. (p.98)



Utilizzo della misurazione multi-zona

Utilizzando la misurazione multi-zona, la scena inquadrata nel mirino viene suddivisa in 16 zone come illustrato in figura. Questo modo determina automaticamente il livello luminoso di ogni porzione.



Con un obiettivo diverso da DA, D FA, FA J, FA, F o A, viene impostata automaticamente la misurazione ponderata al centro anche se selezionate quella multi-zona. L'utilizzo di altri obiettivi è consentito solo abilitando [Uso ghiera apertura] nel menu [C Impos. Person.] (p.100).

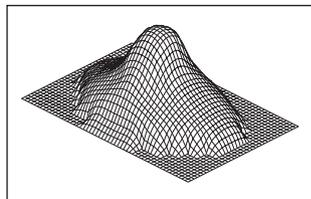
Collegamento tra punto di messa a fuoco e esposizione automatica nella misurazione multi-zona

In [Collega AF e AE] (p.100) del menu [C Impos. Person.], potete collegare l'esposizione e la messa a fuoco nell'area di messa a fuoco durante la misurazione multi-zona. L'impostazione predefinita è [1 (Off)].

1	Off	L'esposizione è indipendente dal punto di messa a fuoco.
2	On	L'esposizione è determinata in funzione del punto di messa a fuoco.

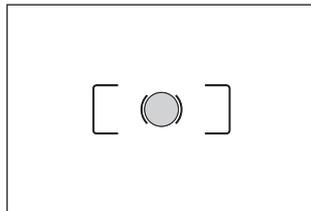
Utilizzo della misurazione media ponderata al centro

Questa lettura esposimetrica dà una certa prevalenza all'area centrale della scena. Usate questo tipo di misurazione quando volete compensare l'esposizione in base all'esperienza invece di lasciarlo fare alla fotocamera. Il diagramma mostra come la sensibilità cresca verso il centro. Questo modo non compensa automaticamente situazioni di controlloce.



Utilizzo della misurazione Spot

Con la misurazione spot, la luminosità è misurata solo entro un'area limitata al centro dello schermo, come mostrato in figura. Potete usare questo metodo in combinazione col blocco AE (p.142) quando il soggetto è molto piccolo ed è difficile ottenere un'esposizione corretta.



Impostazione del tempo di lettura esposimetrica

Impostate il tempo di lettura in [Tempo lett. esposim.] nel menu [C Impos. Person.] (p.100). L'impostazione predefinita è [1 (10 sec)].

1	10 sec	Durata della misurazione esposimetrica 10 secondi.
2	3 sec	Durata della misurazione esposimetrica 3 secondi.
3	30 sec	Durata della misurazione esposimetrica 30 secondi.

Per cambiare modo di esposizione

Questa fotocamera dispone di cinque modi di esposizione in aggiunta ai modi Picture. Usate la ghiera dei modi (p.104) per cambiare modo di esposizione.

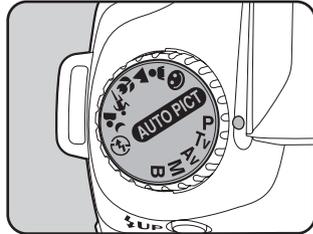
Modo di esposizione	Descrizione	Compensazione dell'esposizione	Cambia il tempo di posa	Cambia il diaframma
P (Programma)	Tempo di posa e diaframma vengono impostati automaticamente per ottenere un'esposizione corretta.	Si	No	No
Tv (Priorità ai tempi)	Impostate il tempo di posa per esprimere il movimento dei soggetti. Fotografate soggetti in movimento rapido che sembrano fermi o rappresentate il movimento.	Si	Si	No
Av (Priorità ai diaframmi)	Impostate il diaframma per controllare la profondità di campo. Potete sfocare lo sfondo o avere tutto nitido da breve distanza all'infinito.	Si	No	Si
M (Manuale)	Impostate il tempo di posa e il diaframma, per creare l'immagine che avete in mente.	No	Si	Si
B (Posa B)	Usatela per fotografare in situazioni che richiedono tempi di posa prolungati, come fuochi artificiali e scene notturne.	No	No	Si

Uso del modo P (Programma)

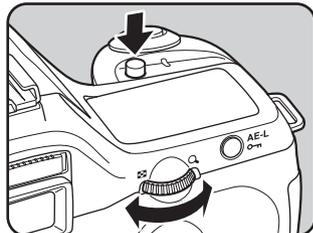
Tempo di posa e diaframma vengono impostati automaticamente per ottenere un'esposizione corretta.

Per regolare l'esposizione seguite la procedura qui illustrata.

1 Regolate la ghiera dei modi su P.



2 Per regolare l'esposizione ruotate la ghiera elettronica tenendo premuto il pulsante Av.



La compensazione EV è visualizzata nel mirino e sul pannello LCD.

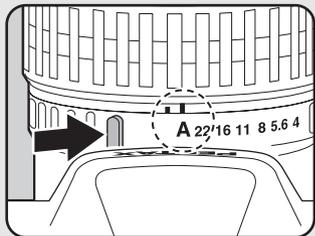
Mentre si regola l'esposizione sono visualizzati anche il tempo di posa e il diaframma.



Compensaz. EV



- Impostate la compensazione EV in incrementi di 1/2EV o 1/3EV. Impostate i passi di esposizione in [Incremento esposiz.] nel menu [C Impos. Person.]. (p.142)
- Se non è possibile ottenere un'esposizione corretta coi criteri impostati si può adeguare automaticamente la sensibilità. Impostate [Sensibilità] su [AUTO] nel menu Fn. (p.115)
- Usando un obiettivo dotato di ghiera dei diaframmi, impostate l'apertura sulla posizione **A** tenendo premuto il pulsante di blocco indicato dalla freccia.

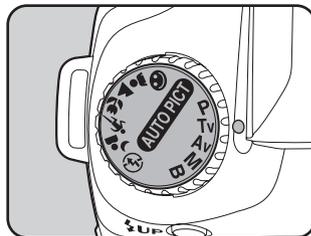


Uso del modo Tv (Priorità ai tempi)

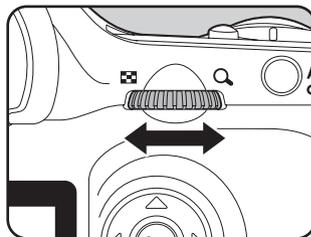
Impostate il tempo di posa per esprimere il movimento dei soggetti. Con tempi di posa veloci potete bloccare soggetti in movimento rapido, mentre con tempi più lenti potete rappresentare il movimento con effetti di panning. Il diaframma viene adeguato automaticamente al tempo di posa per dare un'esposizione corretta.

☞ Effetti di diaframma e tempo di posa (p.127)

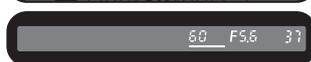
1 Regolate la ghiera dei modi su Tv.



2 Ruotate la ghiera elettronica per cambiare il tempo di posa.

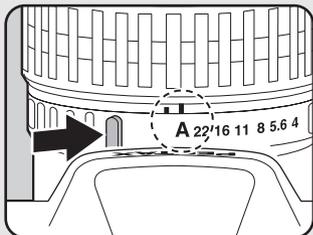


Il tempo di posa e il diaframma vengono visualizzati nel mirino e sul pannello LCD.





- Ruotate la ghiera elettronica tenendo premuto il pulsante **Av** per cambiare il valore della compensazione EV. (p.141)
- Potete impostare il valore del tempo di posa in incrementi di 1/2EV o 1/3EV. Impostate [Incremento esposiz.] nel menu [C Impos. Person.]. (p.142)
- Se non è possibile ottenere un'esposizione corretta coi criteri impostati si può adeguare automaticamente la sensibilità. Impostate [Sensibilità] su [AUTO] nel menu Fn. (p.115)
- Usando un obiettivo dotato di ghiera dei diaframmi, impostate l'apertura sulla posizione **A** tenendo premuto il pulsante di blocco indicato dalla freccia.



Avvertenza esposizione

Se il soggetto è troppo luminoso o troppo buio, il valore di diaframma lampeggia nel mirino e sul pannello LCD. Se il soggetto è troppo luminoso, scegliete un tempo di posa più breve; nel caso contrario impostate un tempo più lungo. Quando l'indicazione cessa di lampeggiare, potete eseguire la ripresa.



Se lampeggiano sia il tempo sia il diaframma, significa che l'esposizione è fuori del campo di misurazione e non è possibile ottenere un valore corretto neppure modificando il tempo di posa.

Se il soggetto è troppo luminoso utilizzate un filtro grigio neutro (ND).

Se il soggetto è troppo scuro utilizzare il flash.

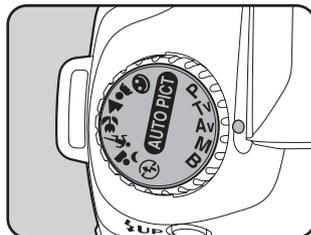
Uso del modo Av (Priorità ai diaframmi)

Impostate il diaframma per regolare la profondità di campo. La profondità di campo aumenta, rendendo nitidi anche i particolari posti davanti e dietro al soggetto se si impostano valori più alti (diaframma più chiuso) e si riduce sfuocando i particolari posti davanti e dietro al soggetto se si impostano valori più bassi (diaframma più aperto).

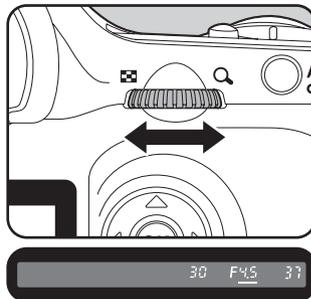
Il tempo di posa viene adeguato automaticamente al diaframma per dare un'esposizione corretta.

 Effetti di diaframma e tempo di posa (p.127)

1 Impostate la ghiera dei modi su Av.



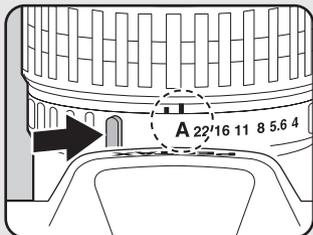
2 Ruotate la ghiera elettronica per regolare il diaframma.



Il tempo di posa e il diaframma vengono visualizzati nel mirino e sul pannello LCD.



- Ruotate la ghiera elettronica tenendo premuto il pulsante **Av** per cambiare il valore della compensazione EV. (p.141)
- Potete impostare il diaframma in incrementi di 1/2EV o 1/3EV. Impostate [Incremento esposiz.] nel menu [**C** Impos. Person.]. (p.142)
- Se non è possibile ottenere un'esposizione corretta coi criteri impostati si può adeguare automaticamente la sensibilità. Impostate [Sensibilità] su [AUTO] nel menu Fn. (p.115)
- Usando un obiettivo dotato di ghiera dei diaframmi, impostate l'apertura sulla posizione **A** tenendo premuto il pulsante di blocco indicato dalla freccia.



Avvertenza esposizione

Se il soggetto è troppo luminoso o troppo buio, il valore del tempo di posa lampeggia nel mirino e sul pannello LCD. Se il soggetto è troppo luminoso, chiudete il diaframma (valori più grandi); nel caso contrario aprite il diaframma (numeri più piccoli). Quando l'indicazione cessa di lampeggiare, potete eseguire la ripresa.

Se lampeggiano sia il tempo sia il diaframma, significa che l'esposizione è fuori del campo di misurazione e non è possibile ottenere un valore corretto neppure modificando il diaframma.

Se il soggetto è troppo luminoso utilizzate un filtro grigio neutro (ND).

Se il soggetto è troppo scuro utilizzare il flash.

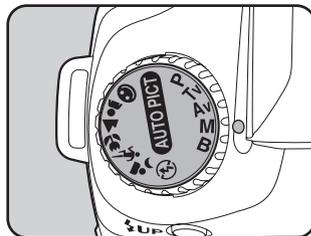


Uso del modo M (Manuale)

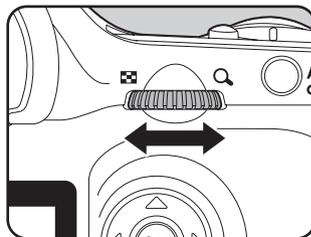
Potete impostare il tempo di posa e il diaframma, combinandoli per ottenere risultati più personalizzati. È un modo pratico che consente di intervenire sia sul tempo che sul diaframma per gestire esposizioni difficili, oppure per ottenere fotografie volutamente sottoesposte (più scure) o sovraesposte (più chiare) in maniera creativa.

☞ Effetti di diaframma e tempo di posa (p.127)

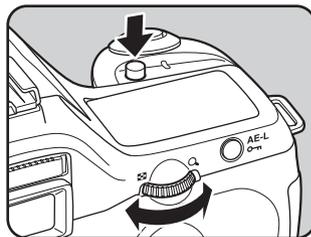
1 Impostate la ghiera dei modi su M.



2 Ruotate la ghiera elettronica per cambiare il tempo di posa.



3 Ruotate la ghiera elettronica premendo il pulsante Av per regolare il diaframma.



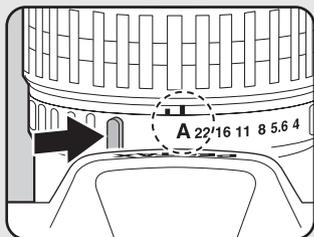
Il tempo di posa e il diaframma vengono visualizzati nel mirino e sul pannello LCD. Quello dei due valori che è stato variato viene rappresentato sottolineato nel mirino. La differenza rispetto all'esposizione suggerita dall'esposimetro (valore EV) compare in basso a destra nel mirino. L'esposizione coincide con quella suggerita dall'esposimetro se tale differenza è indicata come [0.0].



Differenza rispetto all'esposizione suggerita dall'esposimetro.



- In modalità **M** (Manuale), la sensibilità equivale a ISO 200 quando è impostata su [AUTO].
- L'indicazione lampeggia se la differenza rispetto all'esposizione suggerita supera $\pm 3,0$.
- Potete impostare i valori del tempo di posa e del diaframma in incrementi di 1/2EV o 1/3EV. Impostate [Incremento esposiz.] nel menu [**C** Impos. Person.]. (p.142)
- Usando un obiettivo dotato di ghiera dei diaframmi, impostate l'apertura sulla posizione **A** tenendo premuto il pulsante di blocco indicato dalla freccia.



Avvertenza esposizione

Se lampeggiano sia il tempo sia il diaframma, significa che l'esposizione è fuori del campo di misurazione.

Se il soggetto è troppo luminoso utilizzate un filtro grigio neutro (ND).

Se il soggetto è troppo scuro utilizzare il flash.



Informazioni sul pulsante AE-L

Premendo il pulsante **AE-L** nel modo **M** (Manuale) il diaframma e il tempo di posa vengono regolati per ottenere un'esposizione appropriata alla situazione. Potete scegliere tra i tre seguenti metodi di regolazione in [Tasto AE-L su esp. M] nel menu [C Impos. Person.].

1	Linea programma	Il diaframma e il tempo di posa vengono regolati automaticamente.
2	Av fisso	Il diaframma è bloccato e il tempo di posa viene regolato automaticamente.
3	Tv fisso	Il tempo di posa è bloccato e il diaframma viene regolato automaticamente.

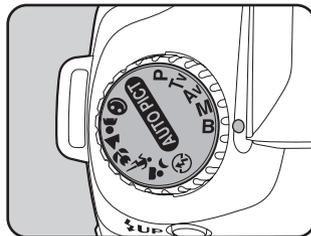
Quando il diaframma non è in posizione **A** il tempo di posa viene adeguato al valore del diaframma per ottenere un'esposizione appropriata.

☞ Note su [Uso ghiera apertura] (p.180)

Uso del modo B (Posa B)

Questo modo è indicato per riprese che richiedono un tempo di posa prolungato, ad esempio le fotografie notturne o di fuochi artificiali.

1 Impostate la ghiera dei modi su **B**.



- Ruotate la ghiera elettronica per regolare il diaframma
- Potete impostare il diaframma in incrementi di 1/2EV o 1/3EV. Impostate [Incremento esposiz.] nel menu [C Impos. Person.]. (p.142)
- Usate un robusto treppiede e il cavo di scatto CS-205 (opzionale) per prevenire movimenti indesiderati della fotocamera nel corso dell'esposizione in modo **B** (Posa B). Collegate il cavo di scatto al relativo terminale (p.15).
- La posa B è disponibile usando il modo di ripresa con telecomando (p.59). L'otturatore rimane aperto finché si tiene premuto il pulsante di scatto sul telecomando opzionale.
- La riduzione del rumore è un'elaborazione per ridurre il disturbo elettronico (irregolarità nell'immagine, con effetto simile alla grana della pellicola) che si genera con bassi livelli di luce e pose prolungate. Impostate [Riduzione rumore] nel menu [C Impos. Person.]. (p.100)
- In modalità **B** (Posa B), la sensibilità equivale a ISO 200 quando è impostata su [AUTO].

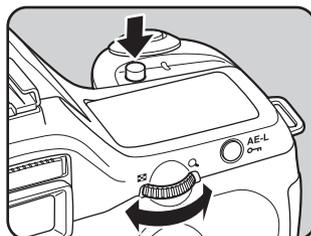
Impostazione dell'esposizione

Questa funzione consente di sovraesporre (schiarire) o sottoesporre (scurire) deliberatamente l'immagine. Potete regolare la compensazione EV da -2 a +2 (EV) in incrementi di 1/2EV o 1/3EV.

Impostate un'opzione in [Incremento esposiz.] nel menu [C Impos. Person.]. (p.142)

- 1** Impostate la compensazione con la ghiera elettronica tenendo premuto il pulsante  Av.

Pulsante  Av



- 2** Controllate il valore della compensazione nel mirino.

Durante la compensazione viene visualizzato il simbolo .

 lampeggia quando il flash è sollevato e viene impostata la compensazione per il flash.



Valore di compensazione



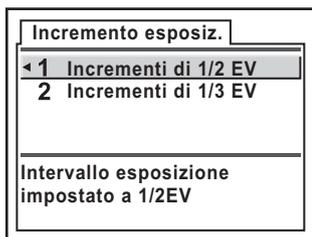
La compensazione dell'esposizione non è disponibile nei modi di esposizione **M** (Manuale) o **B** (posa B).



La compensazione dell'esposizione non viene annullata spegnendo la fotocamera o passando ad un altro modo di esposizione.

Per cambiare i passi di impostazione dell'esposizione.

Impostate l'incremento desiderato in [Incremento esposiz.] nel menu [C Impos. Person.] scegliendo tra 1/2EV e 1/3EV.



Blocco dell'esposizione prima dello scatto (Blocco AE)

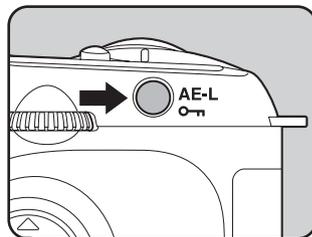
Il blocco AE è una funzione che memorizza l'esposizione prima di effettuare la ripresa. Usatelo quando il soggetto è troppo piccolo o in controluce e risulterebbe difficile ottenere un'esposizione corretta.

5

Guida alle funzioni

1 Premete il pulsante AE-L.

La fotocamera memorizza l'esposizione (luminosità del soggetto) in quel dato istante. Premetelo di nuovo per sbloccare.



- Nel mirino compare il simbolo ***** per indicare l'inserimento del blocco AE. (p.20)
- Rilasciato il pulsante **AE-L**, l'esposizione rimane in memoria per un tempo doppio rispetto al tempo impostato per la normale lettura esposimetrica. L'esposizione rimane bloccata finché si tiene premuto il pulsante **AE-L** o si tiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto.
- Premendo il pulsante **AE-L** viene emesso un segnale acustico, disattivabile. (p.163)
- Il blocco AE non è disponibile nei modi di esposizione **M** (Manuale) o **B** (posa B).
- Con uno zoom la cui apertura massima vari in funzione della focale, la combinazione di tempo e apertura cambia in base alla posizione di zoom anche col blocco AE inserito. Questo per fare in modo che l'esposizione non vari, eseguendo così una foto al livello di luminosità impostato col blocco AE.
- Nel modo di esposizione **M** (Manuale), premendo il pulsante **AE-L** il diaframma e/o il tempo di posa vengono regolati automaticamente su valori tali da dare un'esposizione appropriata.
- La lettura esposimetrica può essere bloccata insieme all'autofocus. Impostate [AE-L con AF bloccato] nel menu [C Impos. Person.]. (p.124)

Per cambiare automaticamente l'esposizione (Auto Bracketing)

Si possono eseguire diversi scatti in sequenza con differenti esposizioni premendo una sola volta il pulsante di scatto. Il primo fotogramma viene esposto senza alcuna compensazione, il secondo viene sottoesposto (compensazione negativa) e il terzo viene sovraesposto (compensazione positiva).



Esposizione normale



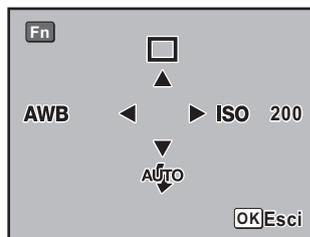
Sottoesposizione



Sovraesposizione

1 In modo Ripresa, premete il pulsante Fn.

Viene visualizzato il menu Fn.



2 Premete il selettore a 4-vie (▲).

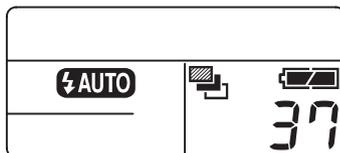
Viene visualizzata la schermata con le opzioni del modo Drive.

3 Premete il selettore a 4-vie (▶) per selezionare [Auto Bracketing].



4 Premete due volte il pulsante OK.

La ripresa è impostata e il pannello LCD indica .



5 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

L'indicatore di fuoco  si accende nel mirino quando l'immagine è a fuoco.

6 Premete a fondo il pulsante di scatto.

Verranno scattate tre fotografie in sequenza, la prima senza compensazione, la seconda con compensazione negativa e la terza con compensazione positiva.



- Quando l'autofocus è impostato su **A.F.S** (Singolo), la messa a fuoco viene bloccata al primo fotogramma ed utilizzata per tutti quelli della sequenza.
- Sollevando il dito dal pulsante di scatto durante le riprese in bracketing automatico, l'impostazione dell'auto bracketing rimane memorizzata per un tempo doppio rispetto a quello impostato per la durata della misurazione esposimetrica (valore predefinito 20 secondi) (p.132). Entro questo tempo potete scattare un'altra foto col successivo passo di compensazione. In questo caso l'autofocus regola il fuoco per ogni fotogramma. Dopo un tempo circa doppio rispetto a quello della misurazione esposimetrica (valore predefinito 20 secondi), la fotocamera ritorna all'impostazione per la ripresa del primo dei tre fotogrammi della sequenza.
- È possibile combinare il bracketing automatico con l'uso del flash incorporato o di un flash esterno (solo in automatismo P-TTL), variando solo l'emissione luminosa del flash. Va tenuto presente che tenendo premuto il pulsante di scatto con un flash esterno, il secondo e il terzo fotogramma potrebbero essere ripresi prima del completamento della ricarica del flash. Per evitare questo scattate un fotogramma alla volta e solo dopo esservi accertati della ricarica completa del flash.
- Il bracketing automatico non è disponibile nel modo di esposizione **B** (Posa B).

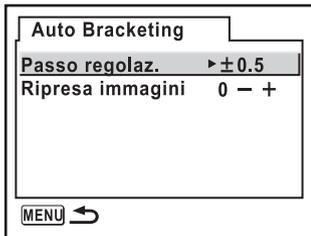
Impostazione del bracketing automatico

Per cambiare l'ordine di esecuzione degli scatti e i passi di bracketing.

Passo regolaz. (Incremento)	1/2EV	$\pm 0.5, \pm 1.0, \pm 1.5, \pm 2.0$
	1/3EV	$\pm 0.3, \pm 0.7, \pm 1.0, \pm 1.3, \pm 1.7, \pm 2.0$
Sequenza delle immagini		$0 \rightarrow - \rightarrow +, - \rightarrow 0 \rightarrow +, + \rightarrow 0 \rightarrow -$

* Impostate l'incremento in [Incremento esposiz.] nel menu [C Impos. Person.]. (p.142)

Si imposta con [Auto Bracketing] nel menu [📷 Param. cattura]. (p.98)



Per applicare il bracketing solo in sovraesposizione o solo in sottoesposizione

In combinazione con la compensazione dell'esposizione (p.141), è possibile utilizzare la modalità auto bracketing per ottenere immagini con variazioni tutte in direzione di sovraesposizione o di sottoesposizione. In questi casi, il valore di compensazione specificato si applica all'auto bracketing.

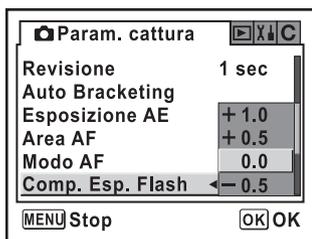
Compensazione dell'emissione del flash

È possibile cambiare la potenza di emissione del flash da -2,0 a +1,0. I valori di compensazione del flash sono i seguenti per 1/3EV e 1/2EV.

Passo di incremento	Compensazione flash
1/2EV	-2.0, -1.5, -1.0, -0.5, 0.0, +0.5, +1.0
1/3EV	-2.0, -1.7, -1.3, -1.0, -0.7, -0.3, 0.0, +0.3, +0.7, +1.0

* Impostate l'incremento in [Incremento esposiz.] nel menu [C Impos. Person.]. (p.142)

Impostate [Comp. Esp. Flash] nel menu [Param. cattura]. (p.98)



5

Guida alle funzioni



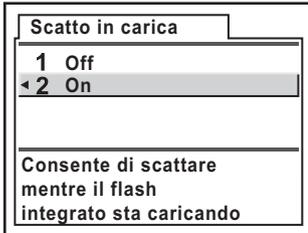
- lampeggia nel mirino quando il flash è sollevato per la compensazione flash. (p.20)
- Se correggendo in aumento (+) si supera la potenza massima del flash, la compensazione non avrà effetto.
- La compensazione in diminuzione (-) potrebbe non dare effetti visibili se il soggetto è troppo vicino, il diaframma è troppo aperto (basso valore numerico) o la sensibilità è troppo elevata.

Consentire la ripresa durante la ricarica del flash

È possibile abilitare la ripresa durante la ricarica del flash.

Impostate [2 (On)] per [Scatto in carica] nel menu [C Impos. Person.] (p.100).

Come impostazione predefinita, non è possibile fotografare mentre il flash si sta caricando.



Possibilità del flash nei diversi modi di esposizione

5

Guida alle funzioni

Uso del flash nel modo Tv (Priorità ai tempi)

- Riprendendo un soggetto in movimento, si può usare il flash per controllare l'effetto di mosso.
- Per le riprese col flash si possono impostare tempi da 1/180 sec. o più lenti.
- L'apertura cambia automaticamente in base alla luminosità dell'ambiente.
- Il tempo di posa rimane fisso su 1/180 sec. con obiettivi diversi da DA, D FA, FA J, FA, F o A.

Uso del flash nel modo Av (Priorità ai diaframmi)

- Volendo intervenire sulla profondità di campo o riprendere soggetti distanti, si può impostare l'apertura desiderata per le riprese col flash.
- In questo modo, il tempo di otturazione cambia automaticamente in base alla luminosità dell'ambiente.
- Il tempo di posa varia in una gamma da 1/180 di sec. a valori più lenti (p.42) tali da non provocare vibrazioni della fotocamera. Il tempo di posa più lento dipende dalla lunghezza focale dell'obiettivo utilizzato.
- Il tempo di posa rimane fisso su 1/180 sec. con obiettivi diversi da DA, D FA, FA J, FA o F.

Uso della sincronizzazione su tempi lenti

È possibile usare la sincronizzazione su tempi lenti eseguendo ritratti col sole sullo sfondo. Sia il ritratto e sia lo sfondo risulteranno piacevoli e ben bilanciati.



- La sincronizzazione su tempi lenti utilizza tempi lenti. Usate un treppiede per prevenire vibrazioni della fotocamera. La fotografia risulterà mossa anche se si muove il soggetto.
- Si può impiegare la sincronizzazione sui tempi lenti anche con un flash esterno.

● Uso del modo Tv (Priorità ai tempi)

- 1 Portate la ghiera dei modi su **Tv**.
È impostato il modo **Tv** (Priorità ai tempi).
- 2 Usate la ghiera elettronica per impostare il tempo desiderato.
Se il valore del diaframma lampeggia dopo aver impostato il tempo, l'esposizione per lo sfondo non risulta bilanciata. Impostate un tempo di posa che eviti il lampeggio del diaframma.
- 3 Premete il pulsante **⚡UP**.
Il flash si solleva.
- 4 Eseguite la ripresa.

● Uso del modo M (Manuale)

- 1 Portate la ghiera dei modi su **M**.
È impostato il modo **M** (Manuale)
- 2 Impostate il tempo di otturazione (entro 1/180 di secondo) e l'apertura di diaframma per ottenere un'esposizione corretta.
- 3 Premete il pulsante **⚡UP**.
Il flash si solleva.
Nel modo **M** (Manuale) potete sollevare il flash in qualunque momento.
- 4 Eseguite la ripresa.

Distanza e diaframma usando il flash incorporato

Fotografando col flash, esiste una relazione tra il numero guida, il diaframma e la distanza del soggetto.

Calcolate se il flash non è sufficiente e regolate di conseguenza le condizioni di ripresa.

Numero guida del flash incorporato

Sensibilità	Numero guida del flash incorporato
ISO200	15.6
ISO400	22
ISO800	31
ISO1600	44
ISO3200	62

Calcolo del campo di utilizzo in base al valore del diaframma

La formula seguente calcola la distanza tra flash e soggetto per diversi valori di diaframma.

Distanza massima del flash $L1 = \text{Numero Guida} \div \text{Diaframma}$

Distanza minima del flash $L2 = \text{Distanza massima del flash} \div 5^*$

* Il valore 5 utilizzato nella formula è una costante riferita all'uso del solo flash incorporato.

Esempio

Con sensibilità [ISO200] e diaframma F4

$L1 = 15,6 \div 4 = 3,9$ (m) circa

$L2 = 3,9 \div 5 = 0,8$ (m) circa

Quindi il flash può essere impiegato a distanze comprese tra 0,8 m e 3,9 m circa.

Non è possibile utilizzare il flash quando la distanza del soggetto è inferiore a 0,7 m.

Utilizzando il flash a distanze minori di 0,7 m, si ottengono zone sfumate ai bordi della fotografia, la luce non è distribuita in modo uniforme e l'immagine può risultare sovraesposta.

Calcolo del diaframma in base alla distanza

La formula seguente calcola il diaframma in base alla distanza di ripresa.

Diaframma $F = \text{Numero guida} \div \text{Distanza di ripresa}$

Con sensibilità [ISO200] e distanza di ripresa 5,2 m, il diaframma risulta:

$$F = 15.6 \div 5.2 = 3$$

Se il numero risultante (3, nell'esempio sopra) non è tra quelli previsti per il diaframma, normalmente si usa il più vicino numero inferiore (2,8, in questo caso).

Compatibilità degli obiettivi DA, D FA, FA J, FA e F col flash incorporato

Usando obiettivi DA, D FA, FA J, FA e F con la ***istDL** senza paraluce, la compatibilità del flash incorporato è mostrata di seguito.

Si : Compatibile

: Compatibile in base ad altri fattori

No : Incompatibile a causa di vignettatura

Dati riferiti agli obiettivi senza paraluce.

Tipo obiettivo	Compatibilità
F Fish-eye 17-28 mm F3.5-4.5	# Possibili vignettature alle focali inferiori a 20mm.
DA16-45 mm F4ED AL	# Possibili vignettature alle focali inferiori a 28 mm o alla focale di 28 mm con distanza di ripresa inferiore a 1m.
FA J18-35 mm F4-5.6 AL	# Possibili vignettature alla focale di 18mm con distanza di ripresa inferiore a 1m.
DA18-55 mm F3.5-5.6 AL	Si
FA20-35 mm F4AL	Si
FA24-90 mm F3.5-4.5AL (IF)	Si
FA28-70 mm F4AL	Si
FA*28-70 mm F2.8AL	# Possibili vignettature alle focali comprese tra 28 e 35 mm con distanza di ripresa inferiore a 1m.
FA J28-80 mm F3.5-5.6	Si
FA28-80 mm F3.5-5.6	Si
FA28-90 mm F3.5-5.6	Si
FA28-105 mm F4-5.6	Si
FA28-105 mm F4-5.6 (IF)	Si
FA28-105 mm F3.2-4.5AL (IF)	Si
FA28-200 mm F3.8-5.6AL (IF)	Si
FA35-80 mm F4-5.6	Si
FA70-200 mm F4-5.6	Si
FA J75-300 mm F4.5-5.8AL	Si
FA*80-200 mm F2.8ED (IF)	Si
FA80-320 mm F4.5-5.6	Si
FA80-200 mm F4.7-5.6	Si
FA100-300 mm F4.7-5.8	Si
FA*250-600 mm F5.6ED (IF)	No
DA14 mm F2.8ED (IF)	No
FA20 mm F2.8	Si
FA*24 mm F2AL (IF)	Si

Tipo obiettivo	Compatibilità	
FA28 mm F2.8AL	Si	
FA31 mm F1.8AL Limited	Si	
FA35 mm F2AL	Si	
DA40 mm F2.8 Limited	Si	
FA43 mm F1.9 Limited	Si	
FA50 mm F1.4	Si	
FA50 mm F1.7	Si	
FA77 mm F1.8 Limited	Si	
FA*85 mm F1.4 (IF)	Si	
FA135 mm F2.8 (IF)	Si	
FA*200 mm F2.8ED (IF)	Si	
FA*300 mm F2.8ED (IF)	No	
FA*300 mm F4.5ED (IF)	Si	
FA*400 mm F5.6ED (IF)	Si	
FA*600 mm F4ED (IF)	No	
D FA Macro 50 mm F2.8	Si	
D FA Macro 100 mm F2.8	Si	
FA Macro 50 mm F2.8	Si	
FA Macro 100 mm F2.8	Si	
FA Macro 100 mm F3.5	Si	
FA* Macro 200 mm F4ED (IF)	Si	
FA Soft 28 mm F2.8	#	Il flash incorporato emette sempre alla massima potenza
FA Soft 85 mm F2.8	#	Il flash incorporato emette sempre alla massima potenza

Uso di un flash esterno (Opzionale)

L'utilizzo del flash esterno opzionale AF360FGZ abilita una grande varietà di modi flash, come il modo auto flash P-TTL, il sincro flash con tempi rapidi e il modo Wireless (senza cavi). Per maggiori dettagli consultate il prospetto seguente.
(Si: Consentito #: Con limitazioni No: Non consentito)

Flash	Flash incorporato	AF360FGZ
Funzioni della fotocamera		
Flash con riduzione occhi rossi	Si	Si
Innesco automatico del flash	Si	Si
Dopo il caricamento del flash, la fotocamera seleziona automaticamente il tempo di sincronizzazione.	Si	Si
Il diaframma viene impostato automaticamente nei modi P (Programma) e Tv (Priorità ai tempi).	Si	Si
Conferma del flash nel mirino	No	No
Auto flash P-TTL (sensibilità appropriata: da 200 a 3200)	Si ^{*1}	Si ^{*1}
Sincro flash con tempi lenti	Si	Si
Compensazione dell'esposizione flash	Si	Si
Illuminatore AF	Si	Si
Sincro flash sulla seconda tendina ^{*2}	# ^{*3}	Si
Modo sincro-flash con controllo di contrasto ^{*2}	# ^{*4}	Si
Servo flash	No	Si
Flash multipli	No	No
Sincro flash con tempi rapidi	No	Si
Flash Wireless (senza cavi) ^{*5}	No	Si

*1 Usando un obiettivo DA, D FA, FA J, FA, F o A.

*2 Con tempi di posa di 1/90 sec. o più lenti.

*3 Può essere combinato con AF360FGZ per la sincronizzazione sulla seconda tendina.

*4 In combinazione col flash AF360FGZ, 1/3 dell'emissione luminosa proviene dal flash incorporato e 2/3 dal flash esterno.

*5 Sono necessari almeno due flash AF360FGZ.

Il pannello LCD del flash AF360FGZ

Il flash AF360FGZ compensa automaticamente la differenza nel campo inquadrato fra il formato 35mm e quello della ***istDL** in base alla focale dell'obiettivo in uso (usando obiettivi DA, D FA, FA J, FA, o F).

L'indicatore di conversione appare e l'indicatore del formato scompare quando le indicazioni esposimetriche della ***istDL** sono attive. Allo spegnimento dell'esposimetro nella fotocamera si ritorna alla visualizzazione per il formato 35 mm.

Lunghezza focale dell'obiettivo	85mm	77mm	50mm	35mm	28mm	24mm	20mm	18mm
Pannello LCD AF360FGZ	Indicazione esposimetrica Off		85mm	70mm	50mm	35mm	28mm	24mm*
	Indicazione esposimetrica On		58mm	48mm	34mm	24mm	19mm	16mm*

* Utilizzando l'aggiuntivo grandangolare

Uso del modo automatico P-TTL

5

Guida alle funzioni

Usate questo modo col flash AF360FGZ. Quando il modo flash è impostato su "P-TTL auto", il flash emette un pre-lampo subito prima dello scatto, per un controllo più preciso con l'esposimetro a 16 zone. L'automatismo P-TTL è disponibile anche nel modo flash wireless usando almeno due flash AF360FGZ.

- 1 Rimuovete il coperchio del contatto caldo e inserite il flash AF360FGZ sulla slitta.
- 2 Accendete il flash AF360FGZ.
- 3 Impostate il modo flash dell'AF360FGZ su P-TTL auto.
- 4 Controllate che il flash sia completamente carico e scattate la fotografia.



- Il modo automatico P-TTL è disponibile esclusivamente col flash AF360FGZ.
- Quando il flash è carico e pronto al lampo, nel mirino si accende l'indicatore .
- Per maggiori dettagli come modalità operative e campo di utilizzo, consultate il manuale del flash esterno.
- Se il modo flash è o il flash non emette il lampo se il soggetto è sufficientemente illuminato. Tuttavia queste modalità potrebbero non essere indicate per la sincronizzazione in luce diurna.
- Non premete il pulsante di sollevamento del flash incorporato quando sulla fotocamera è montato un flash esterno, perché il flash incorporato potrebbe colpire quello esterno. Per usarli contemporaneamente, consultate p.157 per il metodo di collegamento.

Uso del sincro flash con tempi rapidi

Con l'AF360FGZ, è possibile sincronizzare il flash anche con un tempo più rapido di 1/180 di secondo. La funzione sincro con tempi rapidi è utilizzabile sia con il flash montato sulla fotocamera sia in configurazione Wireless.

Montaggio e utilizzo del flash AF360FGZ sulla fotocamera

- 1 Rimuovete il coperchio del contatto caldo e inserite il flash AF360FGZ sulla slitta.
- 2 Portate la ghiera dei modi su **M**.
- 3 Accendete il flash AF360FGZ.
- 4 Impostate il modo sincro sull'AF360FGZ su HS  (sincro flash con tempi rapidi).
- 5 Controllate che il flash AF360FGZ sia completamente carico e scattate la fotografia.



- Quando il flash è carico e pronto al lampo, nel mirino si accende l'indicatore .
- Il sincro flash con tempi rapidi è utilizzabile soltanto con i tempi più rapidi di 1/180 di secondo.
- Il sincro flash con tempi rapidi non è disponibile col modo di esposizione **B** (Posa B).

Utilizzo del modo Wireless (senza cavi)

Potete comandare flash esterni senza l'utilizzo di cavi impiegando due flash AF360FGZ. Il modo sincro flash con tempi rapidi è disponibile anche in configurazione Wireless.



Accertatevi che i due flash AF360FGZ siano impostati sullo stesso canale. Per maggiori dettagli consultate il manuale istruzioni del flash AF360FGZ.

● Uso nel modo Wireless (senza cavi)

- 1 Sistemate il flash AF360FGZ nella posizione desiderata.
- 2 Regolate l'interruttore di alimentazione dell'AF360FGZ esterno su [WIRELESS].
- 3 Impostate il modo wireless dell'AF360FGZ esterno su S (Slave).
- 4 Tramite la ghiera dei modi sulla fotocamera, impostate il modo **P**, **Tv**, **Av** o **M**.
- 5 Regolate l'interruttore di alimentazione dell'AF360FGZ sulla fotocamera su [WIRELESS].
- 6 Impostate il modo wireless dell'AF360FGZ sulla fotocamera su **M** (Master) o **C** (Control).



- La modalità Wireless non è disponibile per il flash incorporato.
- Impostate l'AF360FGZ in modo servo-flash senza cavi su SLAVE1.

Controllo flash senza cavi (modo flash P-TTL)

Quando l'AF360FGZ è impiegato in modalità Wireless, tra i due AF360FGZ prima dell'emissione flash vengono scambiate le seguenti informazioni.

Premete a fondo il pulsante di scatto.

- 1 Il flash sulla fotocamera emette un pre-lampo
(viene trasmessa la modalità di emissione della fotocamera).
- 2 Il flash esterno emette un pre-lampo
(vengono verificate le condizioni di luminosità del soggetto).
- 3 Il flash sulla fotocamera emette un pre-lampo
(viene trasmessa al flash esterno la potenza del lampo richiesta).
 - * Se è impostato il sincrono HS $\frac{1}{2}$ (sincro sui tempi rapidi), il flash sulla fotocamera emette un ulteriore pre-lampo per trasmettere l'informazione sulla durata di emissione.
- 4 Il flash esterno emette il lampo principale.



Impostate l'AF360FGZ in modo servo-flash senza cavi su SLAVE1.

Riduzione occhi rossi

Come nel caso del flash incorporato, la riduzione dell'effetto occhi rossi è disponibile anche con un flash esterno. Questa prestazione potrebbe non essere disponibile con alcuni flash, o avere restrizioni in certe condizioni di utilizzo. Consultate il riepilogo a p.153.



- La funzione di riduzione degli occhi rossi funziona anche col solo flash esterno. p.52
- Se si utilizza la riduzione occhi rossi con l'AF360FGZ regolato come flash asservito o in configurazione wireless, il pre-lampo anti occhi rossi innesca l'emissione del flash esterno. Quando utilizzate un flash asservito, disattivate la riduzione degli occhi rossi.

Sincro flash sulla seconda tendina

Utilizzando il flash incorporato insieme ad un AF360FGZ esterno che sia impostato sulla sincronizzazione sulla seconda tendina, anche il flash interno utilizza questo modo. Prima di scattare controllate che ambedue i flash siano completamente carichi.

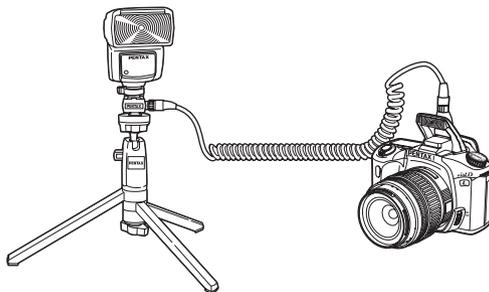
Utilizzo del flash incorporato insieme ad uno esterno

Come mostrato nella figura in basso, montate l'adattatore contatto caldo Fc (opzionale) sulla slitta della fotocamera e un adattatore a slitta off-camera F (opzionale) alla base del flash esterno, quindi collegateli tramite il cavo di prolunga F5P (opzionale).

L'adattatore off camera F è dotato di foro filettato per il fissaggio su stativo.

In combinazione col flash incorporato si può impiegare soltanto la modalità P-TTL auto.

Uso combinato di flash incorporato e flash esterno



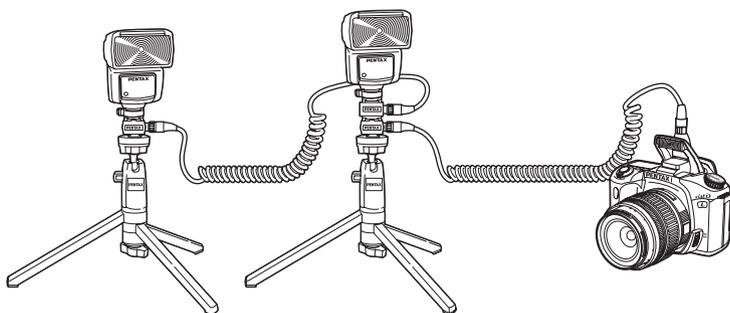
Emissione di lampi multipli

Potete combinare due o più flash esterni AF360FGZ, oppure usare due o più flash esterni AF360FGZ insieme al flash incorporato. Collegateli come mostrato nella figura in basso: applicate un adattatore a slitta off-camera F (opzionale) al primo flash esterno con adattatore a contatto caldo F, collegandolo tramite un cavo di prolunga F5P (opzionale) all'adattatore a slitta off-camera F del secondo flash esterno.

Caution

- Per evitare possibili malfunzionamenti, non utilizzate accessori con numero diverso di contatti come ad esempio un'impugnatura con slitta a contatto caldo.
- Configurazioni con flash di altri fabbricanti possono causare danni all'apparecchio. Si raccomanda di usare il flash AF360FGZ.

Uso combinato di due o più flash esterni



memo

Usando più flash AF360FGZ o un AF360FGZ insieme al flash incorporato, il controllo del flash è effettuato in modo P-TTL.

5

Guida alle funzioni

Sincro flash con controllo del contrasto

L'impiego combinato di due o più AF360FGZ, oppure di un AF360FGZ col flash incorporato, consente la ripresa con doppio flash (fotografia flash con controllo del contrasto). Il controllo si basa sulla differenza tra le intensità di emissione dei due lampeggiatori.



- Per evitare possibili malfunzionamenti, non utilizzate accessori con numero diverso di contatti come ad esempio un'impugnatura con slitta a contatto caldo.
- Configurazioni con flash di altri fabbricanti possono causare danni all'apparecchio. Si raccomanda l'uso di flash automatici dedicati PENTAX.

- 1 Collegare il flash esterno alla fotocamera, in modo che rimanga separato. (p.157)
- 2 Impostare il flash AF360FGZ sul modo Sincro a controllo del contrasto.
- 3 Tramite la ghiera dei modi, impostare il modo su **P**, **Tv**, **Av** o **M**.
- 4 Prima di scattare controllate che ambedue i flash siano completamente carichi.



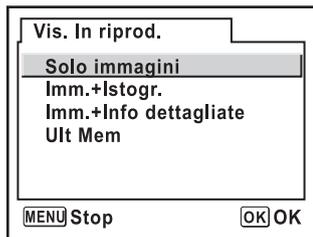
- Per la fotografia flash a controllo del contrasto utilizzando due flash esterni, il flash a cui è assegnato il controllo di contrasto è il flash 2, mentre l'altro flash esterno è il flash 1. Utilizzando il flash esterno insieme a quello incorporato, il flash interno è il flash 1 e quello esterno è il flash 2.
- Usando due flash AF360FGZ o un AF360FGZ insieme al flash incorporato, il controllo del flash è effettuato in modo P-TTL.
- Nel modo sincro flash a controllo del contrasto, il tempo di sincronizzazione più veloce consentito è 1/90 di secondo.

Per cambiare il metodo di visualizzazione

Per impostare le informazioni da visualizzare in fase di riproduzione.
Premendo il pulsante **INFO** la fotocamera alterna le varie opzioni di visualizzazione.

Solo immagini	Vengono visualizzate solo le immagini, senza dati.
Imm.+Istogr.	Vengono visualizzate le immagini insieme all'istogramma.
Imm.+Info dettagliate	Appaiono i dati di ripresa e una piccola immagine in alto a sinistra.
Ult Mem	Vengono mantenute le informazioni di visualizzazione della sessione precedente.

Impostate [Vis. In riprod.] nel menu [▶ Riproduzione]. (p.98)



5

Guida alle funzioni



Per maggiori dettagli sulle informazioni visualizzate fate riferimento a p.18.

Visualizzazione dell'indicazione di area sovraesposta

Se [Area sovraespos.] è selezionato per le schermate di revisione e riproduzione, le aree sovraesposte dell'immagine lampeggiano.
L'impostazione predefinita è off.

OFF	Disattiva l'indicazione delle aree sovraesposte.
Revisione	La visualizzazione delle aree sovraesposte è attiva solamente in fase di revisione.
Revisione + Riprod.	La visualizzazione delle aree sovraesposte è attiva in revisione e in riproduzione.

Impostate [Area sovraespos.] nel menu [▶ Riproduzione]. (p.98)



Impostazione dell'intervallo per la presentazione

Potete riprodurre in sequenza automatica tutte le immagini registrate nella scheda di memoria SD. (p.68)

Impostate l'intervallo di visualizzazione su [3 sec], [5 sec], [10 sec] o [30 sec].

L'impostazione predefinita è [3 sec].

Impostate [Presentazione] nel menu [▶ Riproduzione] (p.98).



Dopo l'impostazione, premete il pulsante **OK** per avviare la presentazione.

Formattazione della scheda di memoria SD

Prima dell'utilizzo di una scheda nuova formattatela con la fotocamera. La formattazione cancella tutti i dati della scheda di memoria SD.

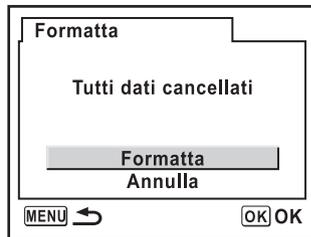


- Non aprite il coperchio del vano scheda mentre è in corso la formattazione. La scheda potrebbe danneggiarsi divenendo inutilizzabile.
- Ricordate che la formattazione elimina anche le immagini protette.

1 Selezionate [Formatta] nel menu [X↓ Preferenze] (p.99).

2 Premete il selettore a 4-vie (▶) per visualizzare la schermata Formatta.

3 Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Formatta].

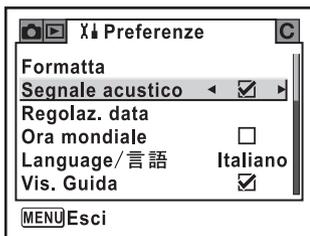


4 Premete il pulsante OK.

La formattazione ha inizio. Quando è completata, la fotocamera è pronta per la ripresa.

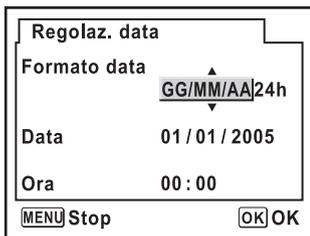
Attivazione e disattivazione del segnale acustico

Potete attivare e disattivare il segnale acustico. L'impostazione predefinita è [On]. Impostate [Segnale acustico] nel menu [X] Preferenze. (p.99)



Per cambiare la data, l'ora e il formato di visualizzazione

Potete cambiare la data e l'ora impostate all'inizio e il formato di visualizzazione. Scegliete [MM/GG/AA], [GG/MM/AA] o [AA/MM/GG]. Scegliete [12 ore] o [24 ore] come formato per l'ora. ⇐ Impostazione di data ed ora (p.35)



Impostazione dell'ora mondiale

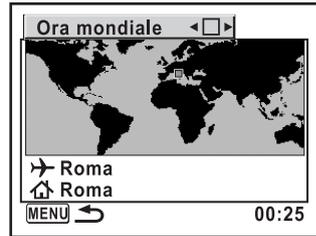
La data e l'ora impostate in [Initial Settings] (p.33) sono considerate data ed ora della posizione corrente.

Impostando [Ora mondiale] potete visualizzare sul monitor LCD la data e l'ora locale nel corso di viaggi che tocchino altri fusi orari.

1 Selezionate [Ora mondiale] nel menu [X↓ Preferenze]. (p.99)

2 Premete il selettore a 4-vie (▶).

Appare la schermata dell'Ora mondiale.



3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare (On) o (Off).

<input checked="" type="checkbox"/>	Utilizza l'ora della città impostata come → (Destinazione)
<input type="checkbox"/>	Utilizza l'ora della città impostata come ↶ (Partenza)

4 Premete il selettore a 4-vie (▼).

La cornice di selezione si porta su →. La città con → lampeggia.

5 Premete il selettore a 4-vie (▶).

Appare la schermata per ingrandire la regione di Destinazione.

Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per cambiare la regione da ingrandire.

6 Premete il selettore a 4-vie (▼).

La cornice si porta sulla città.

7 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare la città di Destinazione.

Vengono visualizzate la posizione, l'ora e la differenza di orario della città selezionata.



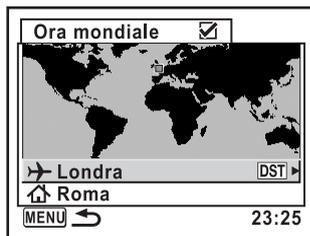
8 Utilizzate il selettore a 4-vie (▼) per selezionare [Ora leg.].

9 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare (On) o (Off).

Selezionate (On) se la città di Destinazione applica l'ora legale (DST).

10 Premete il pulsante OK.

L'impostazione di Ora mondiale è salvata. Per continuare con le impostazioni di Ora mondiale, premete il pulsante **OK** per ritornare alla schermata di Ora mondiale.



11 Premete due volte il pulsante MENU.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



- Per un elenco delle città che si possono specificare consultate "Elenco delle città dell'ora mondiale" (p.166).
- Selezionate  al punto 4 per impostare la città e l'ora legale.
-  appare sul display guida se è attivata l'Ora mondiale (). (p.16)

Elenco delle città dell'ora mondiale

Regione	Ora loc
America del Nord	Honolulu
	Anchorage
	Vancouver
	San Francisco
	Los Angeles
	Calgary
	Denver
	Chicago
	Miami
	Toronto
	New York
Halifax	
America Centrale e Meridionale	Città del Messico
	Lima
	Santiago
	Caracas
	Buenos Aires
	Sao Paulo
	Rio de Janeiro
Europa	Madrid
	Londra
	Parigi
	Amsterdam
	Milano
	Roma
	Berlino
	Stoccolma
	Atene
	Helsinki
	Mosca
Africa/ Medio oriente	Dakar
	Algeri
	Johannesburg
	Istanbul
	Cairo
Gerusalemme	

Regione	Ora loc
Africa/ Medio oriente	Nairobi
	Jeddah
	Teheran
	Dubai
	Karachi
	Kabul
	Male
	Delhi
	Colombo
	Katmandu
Dacca	
Estremo oriente	Yangon
	Bangkok
	Kuala Lumpur
	Vientiane
	Singapore
	Phnom Penh
	Ho Chi Minh
	Jakarta
	Hong Kong
	Pechino
	Shanghai
	Manila
	Taipei
Seoul	
Tokyo	
Guam	
Oceania	Perth
	Adelaide
	Sydney
	Noumea
	Wellington
	Auckland
Pagopago	

Impostazione della lingua di visualizzazione

Potete selezionare la lingua preferita per la visualizzazione di menu, messaggi di errore, ecc.

Impostate [Language/言語] nel menu [X] Preferenze]. (p.99)

Potete scegliere fra undici lingue: inglese, francese, tedesco, spagnolo, italiano, svedese, olandese, russo, coreano, cinese (tradizionale o semplificato) e giapponese.

☞ Impostazione della lingua (p.33)

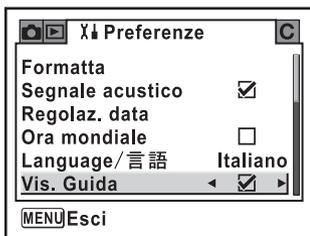


Attivazione e disattivazione della visualizzazione guida

Per visualizzare la guida sul monitor LCD all'accensione o quando si cambia il modo di esposizione. (p.16)

<input checked="" type="checkbox"/>	Visualizzazione guida attivata
<input type="checkbox"/>	Visualizzazione guida disattivata

Impostate [Vis. Guida] nel menu [X] Preferenze]. (p.99)



Regolazione della luminosità del monitor LCD

È possibile regolare la luminosità del monitor LCD. Regolate l'impostazione quando il monitor LCD è difficile da vedere.

Impostate [Luminosità] nel menu [X⇩ Preferenze]. (p.99)



Scelta del formato di uscita video

Collegando la fotocamera ad apparecchiature Audio/Video come un TV, scegliete il formato di uscita video adeguato (NTSC o PAL) alla riproduzione delle immagini.

Impostate [Uscita video] nel menu [X⇩ Preferenze]. (p.99)

☞ Collegamento della fotocamera ad apparecchi Audio/Video (p.70)



Il formato di uscita video cambia in base all'area geografica. In Nord America si utilizza il formato di uscita video NTSC.

Impostazione dello spegnimento automatico

È possibile impostare la fotocamera in modo che si spenga automaticamente se rimane inutilizzata per un certo tempo. Selezionate tra [1 min], [3 min], [5 min], [10 min], [30 min] o [Off]. L'impostazione predefinita è [1 min].

Impostate [Spegn. Autom.] nel menu [X↓ Preferenze]. (p.99)



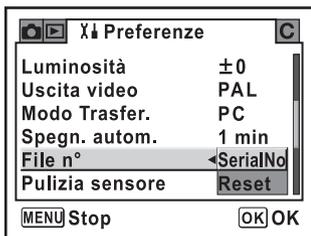
Lo spegnimento automatico non si attiva durante una presentazione, un collegamento USB, le riprese col telecomando o visualizzando menu o menu Fn.

Ripristino del numero file

È possibile impostare il criterio di numerazione delle immagini all'inserimento di una nuova scheda SD. L'impostazione predefinita è [SerialNo].

SerialNo	Inserendo una nuova scheda di memoria SD la numerazione attribuita ai file immagine continuerà dal numero dell'ultima immagine scattata, precedentemente memorizzato.
Reset	Ad ogni inserimento di una scheda di memoria SD il numero attribuito al file è il più basso possibile. Se la scheda di memoria SD contiene immagini, la numerazione continua dall'ultimo file memorizzato.

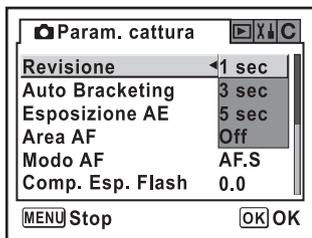
Impostate [File n°] nel menu [X↓ Preferenze]. (p.99)



Impostazione della Revisione

Impostazione della durata di visualizzazione

Selezionate tra [1 sec], [3 sec], [5 sec] o [Off]. L'impostazione predefinita è [1 sec]. Si imposta con [Revisione] nel menu [Param. cattura]. (p.98)

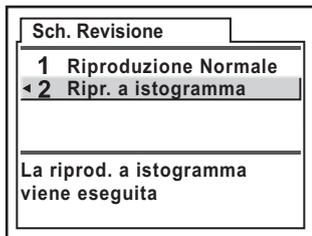


5

Visualizzazione dell'istogramma durante la revisione

Per visualizzare l'istogramma durante la revisione.

Selezionate [2 (Ripr. a istogramma)] in [Sch. Revisione] nel menu [C Impos. Person.]. (p.100)
L'impostazione predefinita è di non visualizzare l'istogramma.

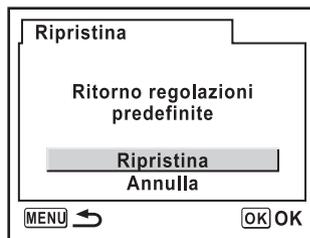


Ripristino dei menu Param. cattura/Riproduzione/Preferenze

Le impostazioni nei menu [📷 Param. cattura], [▶ Riproduzione] e [⚙️ Preferenze] sono riportate ai valori iniziali.

Non vengono tuttavia ripristinate le voci Regolaz. data, Language/言語, Uscita video e Ora mondiale.

- 1** Selezionate [Ripristina] nel menu [⚙️ Preferenze].
- 2** Premete il selettore 4-vie (▶) per visualizzare la schermata [Ripristina].
- 3** Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Ripristina].



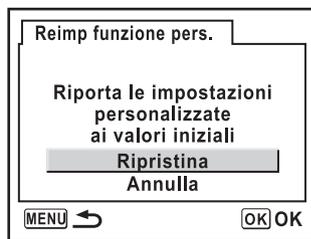
- 4** Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta a riprendere o visualizzare immagini.

Ripristino del menu delle funzioni personalizzate

Per ripristinare le impostazioni del menu [C Impos. Person.] ai valori predefiniti. Le impostazioni nei menu [📷 Param. cattura], [▶ Riproduzione] e [⌨ Preferenze] non vengono ripristinate.

- 1** Selezionate [Ripristina] nel menu [C Impos. Person.].
- 2** Premete il selettore 4-vie (▶) per visualizzare la schermata [Reimp funzione pers.].
- 3** Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Ripristina].



- 4** Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta a riprendere o visualizzare immagini.

6 Appendice

Impostazioni predefinite	174
Funzioni della fotocamera in combinazione con diversi obiettivi	178
Note su [Uso ghiera apertura]	180
Pulizia del CCD	181
Accessori opzionali	183
Messaggi di errore	186
Problemi di ripresa e relative soluzioni	188
Caratteristiche Principali	190
Glossario	193
Indice	198
GARANZIA	202

La seguente tabella riporta le impostazioni predefinite in fabbrica. Le annotazioni in tabella hanno il significato riportato di seguito.

Ultima impostazione in memoria

Si : L'impostazione corrente (ultima memorizzata) viene salvata allo spegnimento della fotocamera.

No : Allo spegnimento le impostazioni ritornano ai valori predefiniti.

Ripristinabile al valore iniziale

Si : Al ripristino l'impostazione ritorna al valore predefinito (p.171).

No : L'impostazione viene mantenuta anche dopo il ripristino.

Menu [Param. cattura]

Voce	Impostazione predefinita	Memorizza l'impostazione	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Tonalità	 (Brillante)	Si	Si	p.108
Pixel registrati	 (3008×2000)	Si	Si	p.109
Qualità	★★★ (Ottima)	Si	Si	p.110
Saturazione	 (0)	Si	Si	p.111
Nitidezza	 (0)	Si	Si	p.111
Contrasto	 (0)	Si	Si	p.111
Revisione	1 sec	Si	Si	p.170
Auto Bracketing	±0.5/0-+	Si	Si	p.145
Esposizione AE	 (Multi-zona)	Si	Si	p.130
Area AF	 (Allargata)	Si	Si	p.121
Modo AF	AF.S (Singolo)	Si	Si	p.122
Comp. Esp. Flash	0.0	Si	Si	p.146

Menu [Riproduzione]

Voce	Impostazione predefinita	Memorizza l'impostazione	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Vis. In riprod.	Solo immagini	Si	Si	p.160
Area sovraespos.	Off	Si	Si	p.160
Filtri digitali	B&N	Si*	Si	p.71
Presentazione	3 sec	Si	Si	p.68

* Vengono salvate solo le impostazioni riguardanti il filtro slim e quello soft.

Menu [X] Preferenze]

Voce		Impostazione predefinita	Memorizza l'impostazione	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Formatta		—	—	—	p.162
Segnale acustico		<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	Si	p.163
Regolaz. data		Secondo l'impostazione predefinita	Si	No	p.163
Ora mondiale	Impostazione ora mondiale	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	Si	p.164
	Partenza (Città)	Secondo l'impostazione predefinita	Si	No	
	Partenza (Ora leg.)	Secondo l'impostazione predefinita	Si	No	
	Destinazione (Città)	Come Partenza	Si	No	
	Destinazione (Ora leg.)	Come Partenza	Si	No	
Language/言語		Secondo l'impostazione predefinita	Si	No	p.167
Vis. Guida		<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	Si	p.167
Luminosità		0	Si	Si	p.168
Uscita video		Secondo l'impostazione predefinita	Si	No	p.168
Modo Trasfer.		PC	Si	Si	p.84
Spegn. autom.		1 min	Si	Si	p.169
File n°		SerialNo	Si	Si	p.169
Pulizia sensore		—	—	—	p.181
Reset		—	—	—	p.171

Menu [C Impos. Person.]

Voce	Impostazione predefinita	Memorizza l'impostazione	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Impostazioni	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	Si	p.100
Riduzione rumore	On	Si	Si	p.140
Incremento esposiz.	Incrementi di 1/2EV	Si	Si	p.142
Corr. auto sens. ISO	ISO 200-400	Si	Si	p.115
Displ. Sens. ISO	Off	Si	Si	p.116
Collega AF e AE	Off	Si	Si	p.131
Tempo lett. esposim.	10 sec	Si	Si	p.132
AE-L con AF bloccato	Off	Si	Si	p.124
Imm. registrabile N.	Capacità di memorizzazione delle immagini rimanente	Si	Si	p.100
OK allo scatto	Off	Si	Si	p.120 p.121
Tasto AE-L su esp. M	Linea programma	Si	Si	p.140
AF telecontrollato	Off	Si	Si	p.100
Ind. Fuoco con ob. S	Non disponibile	Si	Si	p.100
Uso ghiera apertura	Vietato	Si	Si	p.180
Scatto in carica	Off	Si	Si	p.147
Sch. Revisione	Riproduzione Normale	Si	Si	p.170
Ripr. Ingr. a zoom	1.2 x	Si	Si	p.100
Mis.Bil.bianco man.	Schermo intero	Si	Si	p.113
Spazio colore	sRGB	Si	Si	p.117
Reimp. funzione pers.*	—	—	—	p.172

* Ripristina le impostazioni nel menu [C Impos. Person.].

Menu Fn

Voce	Impostazione predefinita	Memorizza l'impostazione	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Modalità drive	<input type="checkbox"/> (Ripresa a scatto singolo)	No *1	Si	p.53, p.55, p.59, p.143
Modalità flash	 (Automatico)	Si	Si	p.49
Bilanc. bianco	AWB (Automatico)	Si	Si	p.112
Sensibilità ISO	Automatico	Si	Si	p.115
Impostazioni DPOF	—	Si	No	p.79
Filtri digitali	B&N	Si *2	Si	p.71
Presentazione	3 sec	Si	Si	p.68

*1 Vengono salvate solo le impostazioni relative allo scatto in sequenza.

*2 Vengono salvate solo le impostazioni riguardanti il filtro slim e quello soft.

Funzioni della fotocamera in combinazione con diversi obiettivi

Obiettivi utilizzabili con questa fotocamera

Questa fotocamera può usare soltanto obiettivi DA e FA J e obiettivi D FA/FA/F/A con ghiera dei diaframmi in posizione **A**. Consultate “Note su [Uso ghiera apertura]” (p.180) per altri obiettivi e per obiettivi D FA/FA/F/A con ghiera dei diaframmi in posizione diversa da **A**.

Funzione	Obiettivo[Tipo attacco]	Obiettivo DA/D FA/ FA J/FA [KAF, KAF2] ^{*3}	Obiettivo F [KAF] ^{*3}	Obiettivo A [KA]
Autofocus (solo obiettivo) (Con adattatore AF 1.7X) ^{*1}		Si	Si	—
		—	—	Si ^{*5}
Messa a fuoco manuale (Con indicatore del fuoco) ^{*2}		Si	Si	Si
(Con vetro smerigliato)		Si	Si	Si
Variazione area autofocus (Allargata/Spot)		Si	Si	No ^{*5}
Zoom motorizzato		No	—	—
AE con priorità ai diaframmi		Si	Si	Si
AE con priorità ai tempi		Si	Si	Si
Esposizione manuale		Si	Si	Si
Flash automatico P-TTL ^{*4}		Si	Si	Si
Misurazione multi-zona (16 zone)		Si	Si	Si

Si : Le funzioni sono disponibili quando la ghiera dei diaframmi è in posizione **A**.

No : Funzioni non disponibili.

*1 Obiettivi con apertura massima di f/2,8 o più luminosi. Solo in posizione **A**.

*2 Obiettivi con apertura massima di f/5,6 o più luminosi.

*3 Per utilizzare un obiettivo F/FA soft 85mm f/2,8 o FA soft 28mm f/2,8, impostate [Uso ghiera apertura] su [2 (Consentito)] nel menu [C Impos. Person.] (p.100).

Si possono scattare fotografie col diaframma voluto, ma limitatamente alle aperture manuali.

*4 Quando si utilizzano contemporaneamente il flash incorporato ed il flash esterno AF360FGZ.

*5 L'area AF è impostata su Spot.

Denominazioni di obiettivi e montature

Gli obiettivi FA a focale fissa (non-zoom) e gli obiettivi DA, D FA, FA J e F impiegano la montatura KAF. Tra gli obiettivi zoom FA, quelli dotati di zoom motorizzato impiegano la montatura KAF2. Gli obiettivi FA senza zoomata motorizzata impiegano la montatura KAF. Per ulteriori dettagli consultate il manuale degli obiettivi. Questa fotocamera non consente la funzione power zoom.

Obiettivi ed accessori non utilizzabili con questa fotocamera

La fotocamera non funziona quando la ghiera dei diaframmi è in posizione diversa da **A** (Auto) o si usa un obiettivo senza posizione **A** (Auto) o accessori come tubi di prolunga automatici o soffietti macro automatici, a meno che [Uso ghiera apertura] sia impostato su [2 (Consentito)] nel menu [**C** Impos. Person.] (p.100). Per le limitazioni che si applicano quando [Uso ghiera apertura] è impostato su [2 (Consentito)] nel menu [**C** Impos. Person.] consultate Note su [Uso ghiera apertura] (p.180).

Usando obiettivi DA/FA J o obiettivi dotati di posizione **A** (Auto) sulla ghiera dei diaframmi e impostati su questa posizione, sono disponibili tutti i modi di esposizione.

Obiettivi e flash incorporato

Utilizzando obiettivi precedenti la serie A e soft non è possibile regolare il flash incorporato, che emette sempre a piena potenza.

Il flash incorporato non può funzionare come flash automatico.

Uso della ghiera dei diaframmi

Quando [Uso ghiera apertura] è impostato su [2 (Consentito)] nel menu [C Impos. Person.] (p.100), l'otturatore può essere azionato anche se la ghiera dei diaframmi di un obiettivo D FA, FA, F o A non si trova in posizione **A** o se è montato un obiettivo che non dispone di posizione **A**. Tuttavia le prestazioni hanno limitazioni come descritto nella tabella sotto.



Se la ghiera dei diaframmi è impostata su un valore diverso da **A** la fotocamera funziona a **Av** (Priorità ai diaframmi) anche se la ghiera dei modi è su **P** o **Tv**.

Obiettivo in uso	Modo di esposizione	Restrizioni
D FA, FA, F, A, M, (solo obiettivo o con accessori a diaframma automatico, come un tubo di prolunga automatico K)	Modo Av (Priorità ai diaframmi)	Il diaframma rimane aperto con qualunque posizione della ghiera. Il tempo di posa dipende dal valore di apertura massima, ma si potrebbe avere un errore di esposizione. Nel mirino, il valore del diaframma è indicato come [F--].
D FA, FA, F, A, M, S (con accessori a diaframma manuale come un tubo di prolunga K)	Modo Av (Priorità ai diaframmi)	Le immagini vengono eseguite col valore di diaframma impostato, ma si potrebbe avere un errore di esposizione. Nel mirino, il valore del diaframma è indicato come [F--].
Obiettivi a diaframma manuale, come gli obiettivi catadiottrici (solo obiettivo)	Modo Av (Priorità ai diaframmi)	
FA, F Soft 85mm FA Soft 28mm (solo obiettivo)	Modo Av (Priorità ai diaframmi)	Le immagini vengono eseguite col valore di diaframma impostato entro il campo delle aperture manuali. Nel mirino, il valore del diaframma è indicato come [F--]. Controllando la profondità di campo (Previsualizzazione), la misurazione esposimetrica è attiva per determinare l'esposizione.
Tutti gli obiettivi	Modo M (Manuale)	Le immagini vengono eseguite coi valori di diaframma e tempo di posa impostati. Nel mirino, il valore del diaframma è indicato come [F--]. Controllando la profondità di campo (Previsualizzazione), la misurazione esposimetrica è attiva per determinare l'esposizione.

Se il CCD accumula polvere o sporco possono apparire ombre sull'immagine in zone chiare ed omogenee dell'immagine, come cielo o simili. Questo richiede la pulizia del CCD.

Per una pulizia professionale rivolgetevi al Servizio Assistenza PENTAX, perché il CCD è una parte delicata.



- Non utilizzate bombolette spray.
- Non pulite il CCD col modo di esposizione impostato su **B** (Posa B).
- In assenza di obiettivo montato sulla fotocamera, tenete sempre protetta la baionetta con l'apposito tappo per evitare l'accumulo di polvere e sporcizia sul CCD.
- Durante la pulizia del CCD si raccomanda l'uso dell'adattatore a rete.
- Quando il livello di carica delle batterie è basso, sul monitor LCD compare il messaggio "Livello di carica batteria insufficiente per pulire il sensore".
- Se non utilizzate l'adattatore a rete, usate batterie ben cariche. Un segnale acustico vi avviserà dell'insufficiente carica delle batterie durante la pulizia. Nel caso interrompete immediatamente la pulizia.
- Non inserite l'estremità della pompetta all'interno della baionetta. Se la fotocamera si spegnesse nel corso dell'operazione di pulizia si potrebbero avere danni all'otturatore o al sensore CCD.



- Si raccomanda l'utilizzo dell'adattatore a rete (opzionale).
- Durante la pulizia del CCD la spia dell'autoscatto lampeggia e [CIn] appare sul pannello LCD.

1 Spegnete la fotocamera e rimuovete l'obiettivo.

2 Accendete la fotocamera.

3 Selezionate [Pulizia sensore] nel menu [X↓ Preferenze].

4 Premete il selettore a 4-vie (▶).

Appare la schermata Pulizia sensore.

- 5** Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Specchio su].

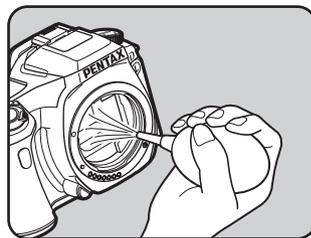


- 6** Premete il pulsante OK.

Lo specchio viene bloccato in posizione sollevata.

- 7** Pulite il CCD.

Per rimuovere polvere e sporcizia dal CCD usate una pompetta senza pennellino. Usando un pennellino, le setole potrebbero graffiare il CCD. Non strofinare il CCD con un panno o altro.



- 8** Spegnete la fotocamera.

- 9** Montate l'obiettivo dopo che lo specchio è tornato nella posizione originale.

Per questa fotocamera sono disponibili diversi accessori dedicati. Per maggiori dettagli sugli accessori informatevi presso il nostro servizio assistenza.

Alimentatore a rete D-AC10

Questo adattatore a rete alimenta la fotocamera da una presa di corrente.

Cavo di scatto CS-205

Si tratta di un cavo per il comando a distanza dell'otturatore. Il cavo è lungo 0,5 m.

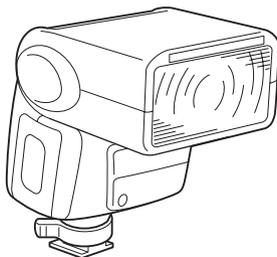
Telecomando F

Potete fotografare da 5 m di distanza dal frontale della fotocamera.

Accessori flash

Auto Flash AF360FGZ

Si tratta di un flash automatico con numero guida di 36 (ISO 100/m). Le sue caratteristiche includono servo flash, flash a controllo del contrasto, illuminatore AF, sincro con tempi veloci, flash wireless e sincronizzazione sulla prima o sulla seconda tendina.



Morsetto con slitta accessori CL-10

È un morsetto per utilizzare l'AF360FGZ come servo flash senza cavi (Wireless).

Adattatore per contatto caldo F_G

Cavo di prolunga F5P

Adattatore per contatto caldo Off-Camera F

Impiegate gli adattatori e i cavi di prolunga per utilizzare i flash esterni a distanza dalla fotocamera.

Accessori per il mirino

Oculare Ingranditore FB

È un accessorio per riprese ravvicinate che consente di ingrandire la zona centrale del mirino.

Mirino Angolare A

È un aggiuntivo per visione ad angolo retto, orientabile ad intervalli di 90°.

L'ingrandimento del mirino è commutabile tra 1× e 2×.

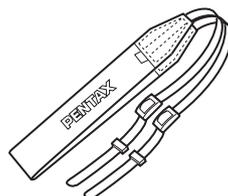
Lenti di correzione diottrica M

Accessorio per regolazione diottrica, installabile sul mirino (che dispone già di regolazione diottrica incorporata).

Se avete difficoltà a vedere chiaramente l'immagine nel mirino, scegliete la più indicata tra le otto lenti di correzione M da -5 a $+3 \text{ m}^{-1}$ (per metro).

Custodia della fotocamera**Borsa O-CC34****Varie**

Gli accessori sotto riportati sono gli stessi forniti anche con la fotocamera.

Coprioculare ME**Conchiglia oculare Fv****Cinghia O-ST10**

Messaggi d'errore	Descrizione
Scheda mem. piena	La scheda di memoria SD è piena e non consente il salvataggio di altre immagini. Inserite una scheda SD nuova o eliminate le foto che non desiderate conservare. (p.29, p.73) Potrebbe essere possibile salvare nuove immagini cambiando la qualità o i pixel registrati. (p.109, p.110)
Nessuna immagine	Non ci sono immagini da riprodurre nella scheda di memoria SD.
Visualizzazione foto non riuscita.	State cercando di riprodurre un'immagine in un formato non supportato. Può darsi che sia possibile accedere ai dati su una fotocamera di altra marca o su computer.
Nessuna scheda nella fotocamera.	Nella fotocamera manca la scheda di memoria SD. (p.29)
Errore nella Memory Card.	La scheda di memoria SD ha un problema e non sono possibili né la ripresa né la riproduzione. Il contenuto della scheda potrebbe essere visibile su un PC.
Memory Card non formattata	La scheda di memoria SD inserita non è formattata o è stata formattata su un computer o altro dispositivo non compatibile con questa fotocamera. Usatela dopo averla formattata con questa fotocamera. (p.162)
Scheda bloccata	È stata inserita nella fotocamera una scheda di memoria bloccata. Sbloccate la scheda di memoria SD. (p.30)
Scheda bloccata Impossibile salvare info rotazione	
Immagine protetta Impossibile salvare info rotazione	L'immagine ruotata è protetta. Rimuovete la protezione dall'immagine. (p.77)
Impossibile usare scheda	La scheda inserita non è utilizzabile sulla fotocamera. Inserite una scheda utilizzabile.
Batteria esaurita	Le batterie sono esaurite. Installate batterie cariche nella fotocamera. (p.25)
Livello di carica batteria insufficiente per pulire il sensore	Compare durante la pulizia del CCD se la carica delle batterie è insufficiente. Sostituite tutte le batterie con altre cariche, oppure usate un adattatore a rete (opzionale). (p.28)
La cartella non può essere creata	E' stato utilizzato il numero massimo per una cartella (999) e per un file (9999) e non si possono salvare altre immagini. Inserite una nuova scheda di memoria SD o formattate la scheda. (p.162)
L'immagine non verrà registrata	L'immagine non può essere salvata a causa di un errore sulla scheda di memoria SD.
Settaggi non salvati	Il file delle impostazioni DPOF non può essere salvato perché la scheda di memoria SD è piena. Eliminate le immagini non desiderate e reinserite i dati DPOF. (p.73)
Imm. RAW non impostabili	Non si possono applicare impostazioni DPOF alle immagini RAW.
Immagini RAW non supportate	Non è possibile applicare filtri digitali alle immagini RAW.
Nessuna immagine da filtrare	Avviando i filtri digitali dal menu [▶] Riproduzione], il messaggio compare se tutte le immagini sono in formato RAW o se sono state scattate con altre fotocamere.

Messaggi d'errore	Descrizione
Questa immagine non può essere filtrata	Compare avviando i filtri digitali dal menu Fn per immagini scattate con altre fotocamere.
File DPOF non trovati	Nessun file dispone di impostazioni DPOF. Impostate i dati DPOF per la stampa. (p.79)
Errore stampante	Si è verificato un errore con la stampante e non è possibile stampare il file. Risolvete il problema e stampate.
Carta esaurita	La carta nella stampante è esaurita. Inserite altra carta nella stampante e stampate.
Inchiostro esaurito	L'inchiostro nella stampante è esaurito. Sostituite la cartuccia e stampate.
Carta inceppata	La carta si è inceppata nella stampante. Rimuovete la carta inceppata e stampate.
Errore nei dati	Durante la stampa si è verificato un errore nei dati.

Prima di rivolgersi al centro di assistenza, verificate i seguenti punti.

Problema	Causa	Rimedio
La fotocamera non si accende	Le batterie non sono installate	Controllate che le batterie siano installate. Nel caso installate le batterie.
	Le batterie non sono installate correttamente	Controllate l'orientamento delle batterie. Reinserite le batterie secondo quanto indicato dai simboli ⊕ ⊖. (p.25)
	La carica delle batterie è insufficiente	Sostituitele con batterie cariche o usate un adattatore a rete. (p.28)
L'otturatore non scatta	La ghiera dei diaframmi è regolata in posizione diversa da A	Portate la ghiera dei diaframmi su A (p.133) o selezionate [2 (Consentito)] in [Uso ghiera apertura] nel menu [C Impos. Person.]. (p.180).
	Il flash si sta caricando	Attendete il completamento della carica.
	Spazio esaurito sulla scheda di memoria SD	Inserite una scheda di memoria SD con dello spazio disponibile, o eliminate le foto che non desiderate conservare. (p.29, p.73)
	Registrazione in corso	Attendete che la registrazione sia conclusa.
L'autofocus non funziona	Il soggetto è difficile da mettere a fuoco.	L'autofocus non funziona bene con soggetti a basso contrasto (cielo o pareti omogenee), colori scuri, trame fini, soggetti in rapido movimento o paesaggi ripresi attraverso una finestra o una rete. Bloccate la messa a fuoco su un altro soggetto posto all'incirca alla stessa distanza (premendo a metà corsa il pulsante di scatto), quindi inquadrare di nuovo il vostro soggetto e premete a fondo il pulsante di scatto. In alternativa, usate la messa a fuoco manuale. (p.125)
	Il soggetto non corrisponde all'area AF	Puntate sul soggetto la cornice al centro del mirino. Se il soggetto è fuori di quest'area AF, puntate la fotocamera sul soggetto e bloccate la messa a fuoco (pulsante di scatto a metà corsa), quindi ricomponete l'inquadratura e completate la pressione del pulsante di scatto a fondo corsa.
	Il soggetto è troppo vicino	Allontanatevi dal soggetto e scattate la foto.
L'autofocus non funziona	La messa a fuoco è impostata su MF .	Impostate il selettore della messa a fuoco su AF . (p.118)
	La messa a fuoco è impostata su AFC (Continuo)	Impostate la messa a fuoco su AFS (Singolo). (p.122)
	La modalità di ripresa è impostata su  (Oggetto in movimento).	Impostate la ripresa su modalità diverse da  (Oggetto in movimento). (p.47)
Il blocco AE non funziona.	Il blocco AE non è disponibile nei modi M (Esposizione manuale) o B (Posa B).	Potete usare il blocco AE con modalità diverse da M (esposizione manuale) o B (Posa B).

Problema	Causa	Rimedio
Il flash non emette luce	Se il modo flash è impostato su [Flash autom.] o [Flash auto. + rid. occhi r], il flash non si attiva quando il soggetto è illuminato bene.	Impostate il modo flash su [Scarica manuale] o [Flash man. + rid. occhi r]. (p.49)
	La ghiera dei modi è su [Flash OFF]	Portate la ghiera dei modi su una posizione diversa da [Flash OFF]. (p.47)
Lo zoom motorizzato non funziona	La fotocamera non è dotata di funzione zoom motorizzato.	Usate lo zoom manuale. (p.48)
Il collegamento USB al computer non funziona correttamente*	La modalità di trasferimento è impostata su [PictBridge].	Impostate la modalità di trasferimento su [PC].
	Si è verificato un errore durante l'invio dei dati USB.	Cambiate la modalità di trasferimento su [PC-F].
Il collegamento USB alla stampante non funziona correttamente	La modalità di trasferimento è impostata su [PC] o [PC-F].	Impostate la modalità di trasferimento su [PictBridge]. (p.84)

In casi rari, la fotocamera potrebbe non funzionare correttamente a causa di elettricità statica. L'inconveniente può essere risolto rimuovendo e reinserendo le batterie. Se lo specchio dovesse rimanere in posizione sollevata, rimuovete e reinserte le batterie, quindi accendete la fotocamera. Lo specchio tornerà in posizione normale. Eseguita questa procedura, se la fotocamera funziona correttamente non richiede alcuna riparazione.

* Per dettagli sul collegamento della fotocamera ad un computer consultate p.13 del "Manuale Istruzioni PENTAX PHOTO Browser 2.1/PENTAX PHOTO Laboratory 2.1".

Tipo	Reflex digitale TTL autofocus con esposizione automatica e flash incorporato estraibile P-TTL.
Pixel effettivi	6,10 megapixel
Sensore	Pixel totali 6,31 megapixel, CCD a scansione interlacciata con trasferimento interlinea e filtro colore primario.
Pixel registrati	6M (RAW: 3008×2008/JPEG: 3008×2000 pixel), 4M (2400×1600 pixel), 1.5M (1536×1024 pixel)
Sensibilità	Automatica, manuale (200/400/800/1600/3200: Sensibilità standard in uscita)
Formato File	RAW, JPEG (Exif2.21), conforme DCF, compatibile DPOF, compatibile PRINT Image Matching III
Qualità	RAW, ★★★ (Ottimo), ★★ (Migliore), and ★ (Buono)
Supporto di memorizzazione	Scheda di memoria SD
Numero scatti	

Dimensioni	Qualità	Capacità			
		1GB	512 MB	256 MB	128 MB
6M 3008×2008	RAW	Circa 90	Circa 46	Circa 22	Circa 11
6M 3008×2000	★★★	Circa 330	Circa 167	Circa 78	Circa 34
	★★	Circa 607	Circa 311	Circa 149	Circa 70
	★	Circa 966	Circa 498	Circa 242	Circa 117
4M 2400×1600	★★★	Circa 459	Circa 234	Circa 111	Circa 51
	★★	Circa 807	Circa 415	Circa 201	Circa 96
	★	Circa 1397	Circa 674	Circa 330	Circa 161
1.5M 1536×1029	★★★	Circa 880	Circa 453	Circa 220	Circa 106
	★★	Circa 1397	Circa 722	Circa 354	Circa 173
	★	Circa 2151	Circa 1115	Circa 549	Circa 271

Compressione: ★★★ (Ottimo) = 1/3, ★★ (Migliore) = 1/6, ★ (Buono) = 1/12

Bilanc. bianco	Automatico, Luce diurna, Ombra, Cielo coperto, Luce fluorescente (D: Luce diurna, N: Bianco neutro, W: Bianco), Lampadine al tungsteno, Flash, Manuale
Monitor LCD	Monitor LCD a colori TFT al polisorbico a bassa temperatura da 2,5 pollici con circa 210.000 pixel (retroilluminato)
Funzioni di riproduzione	Un fotogramma, visualizzazione nove immagini, visualizzazione zoom (fino a 12 volte, possibile scorrimento), rotazione, presentazione, istogramma, aree sovraesposte
Filtri digitali	B&N, Seppia, Soft, Slim (solo come elaborazione successive alla ripresa)
Modo di esposizione	P Programma, Tv Priorità ai tempi, Av Priorità ai diaframmi, M Manuale, B Posa B Modi Picture <small>(AUTO PICT)</small> Auto Picture, ☺ Normale, 🧑 Ritratto, 🏞 Paesaggio, 🔍 Macro, 🏃 Oggetto in movimento, 🌃 Ritratto Scene notturne, 🔌 Flash OFF
Otturatore	Otturatore a tendina verticale a controllo elettronico, con scatto elettromagnetico. Gamma dei tempi di otturazione: (1) modo automatico 1/4000-30 sec. (continui), (2) modo manuale 1/4000-30 sec. (passi da 1/2 EV o 1/3 EV), (3) Posa B, Bloccaggio dell'otturatore allo spegnimento dell'interruttore principale.
Montatura obiettivi	Attacco a baionetta Pentax KAF (montatura K con presa di forza AF e contatti di informazione obiettivo).
Obiettivo in uso	Si possono utilizzare obiettivi in montatura Pentax KAF2 (senza power zoom), KAF e KA

Sistema autofocus	Sistema dinamico di messa a fuoco automatica TTL (SAFOX VIII). Campo di illuminazione AF: da EV -1 a 18 (a ISO100 con obiettivo f/1,4). Possibile blocco della messa a fuoco. Modo di messa a fuoco: A.F.S (Singolo)/ A.F.C (Continuo)/ M.F , Possibilità di selezionare l'area AF (Allargata/Spot)	
Mirino	Mirino di tipo pentamirror, Schermo di messa a fuoco Natural-Bright-Matte II, Campo visivo: 95%; Ingrandimento 0,85× (con obiettivo 50mm f/1,4 a ∞); Diottria: -2,5m ⁻¹ a +1,5m ⁻¹ . (per metro)	
Indicazioni del mirino	Indicatore di fuoco: ● acceso quando il soggetto è a fuoco e lampeggiante quando non è a fuoco, ⚡ acceso=flash incorporato pronto, lampeggiante=flash consigliato o obiettivo incompatibile in uso, tempo di posa, diaframma, parametro modificabile con ghiera elettronica, ✖=blocco AE, capacità rimanente e ☒=compensazione dell'esposizione, ☐=bilanciamento del bianco manuale, A.F.C =modo continuo, icona modalità Picture, M.F =messa a fuoco manuale, ISO =avviso sensibilità ISO	
Indicazioni nel pannello LCD	⚡ acceso=flash incorporato pronto, lampeggiante= flash consigliato o obiettivo incompatibile in uso, AUTO =flash automatico, AUTO ☐=flash automatico con riduzione occhi rossi, ☐=scatto singolo, ☐=scatto continuo, ☐=autoscatto, ☐=telecomando, ☐=avviso di batteria esaurita, ☐=auto bracketing (incrementi esposizione impostabili su 1/2EV o 1/3EV), ☐=misurazione media ponderata al centro, ☐=misurazione spot, ☐=Spot AF, tempo di posa, diaframma, bilanciamento del bianco, capacità rimanente e ☐=compensazione dell'esposizione, PC (memoria di massa)/ Pb (PictBridge) appare collegando il cavo USB.	
Controllo della profondità di campo	A controllo elettronico, possibile in tutti i modi di esposizione.	
Autoscatto	A controllo elettronico, con ritardo di 12 o 2 secondi (abbinato al blocco specchio in posizione sollevata). Avvio tramite pulsante di scatto, con spia di funzionamento: possibile l'attivazione del segnale acustico. Cancellabile anche dopo l'avvio	
Specchio reflex	Specchio reflex a ritorno istantaneo. Possibile il blocco in posizione sollevata (con autoscatto 2 sec.)	
Auto Bracketing	Scatto di tre fotogrammi continui con esposizione a forcella [Passi selezionabili tra 1/2EV e 1/3EV]	
Esposimetro/ Campo di misurazione	Misurazione TTL a 16 segmenti. Campo di misurazione compreso fra EV1 e EV21,5 a ISO200 con obiettivo 50mm f/1,4. Possibile impostazione del modo di misurazione ponderata al centro o Spot.	
Compensaz. EV	±2,0EV [Passi selezionabili tra 1/2EV e 1/3EV]	
Blocco AE	Tipo a pulsante (durata predefinita: 20 sec. o finché si tiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto)	
Flash incorporato	Flash incorporato P-TTL a controllo seriale, NG 15,6 (ISO200/m), Angolo di copertura: 18mm, Sincro flash 1/180 sec. e tempi più lenti, Sincro flash in luce diurna, Sincro flash con tempi lenti, Campo ISO = P- TTL: 200-3200	
Sincronizzazione flash esterno	Slitta a contatto caldo e contatti di accoppiamento ai flash automatici dedicati Pentax, campo ISO = P-TTL: 200-3200, Flash automatico, Riduzione occhi rossi, Sincronizzazione a tempi rapidi, Modo flash senza cavi con flash dedicati PENTAX.	
Funzione Custom	18 funzioni disponibili.	
Funzione orologio	Impostazioni Ora mondiale per 72 città (28 fusi orari)	
Alimentazione	Due batterie CR-V3, quattro batterie stilo (AA) al litio, ricaricabili Ni-MH o alcaline.	
Esaurimento batterie	Avvertimento batterie esaurite ☐ acceso. Quando ☐ inizia a lampeggiare, l'otturatore rimane bloccato e scompaiono le indicazioni nel mirino	
Porta Ingresso/Uscita	Terminale USB/Video (USB2.0 ad alta velocità), Ingresso DC, Presa per cavo di scatto elettrico	
Formato uscita video	NTSC, PAL	
PictBridge	Stampante compatibile Modi di stampa	Stampante compatibile PictBridge Stampa una, Stampa tutte, DPOF AUTOPRINT
Dimensioni e peso	125 mm (L) × 92,5 mm (H) × 67 mm (P) 470 g (solo corpo, senza batterie)	

Accessori	Coperchio del contatto caldo FK, Conchiglia oculare FN, Coprioculare ME, Tappo della baionetta, Cavo USB I-USB17, Cavo video I-VC28, Software (CD-ROM) S-SW34, Cinghia O-ST10, Quattro batterie alcaline, Manuale istruzioni (questo libretto) e Manuale istruzioni PENTAX PHOTO Browser 2.1/PENTAX PHOTO Laboratory 2.1.
Lingue	Inglese, francese, tedesco, spagnolo, italiano, svedese, olandese, russo, coreano, cinese (tradizionale o semplificato) e giapponese.

Caratteristiche del telecomando F (opzionale)

Telecomando	Telecomando ad infrarossi, scatto dopo circa tre secondi dalla pressione del pulsante di scatto sul telecomando oppure immediato, distanza operativa = entro circa 5 m dal frontale della fotocamera.
Alimentazione	Una batteria al litio (CR1620)
Dimensioni	22 mm (L) × 53 mm (H) × 6,5 mm (P)
Peso	7g (batteria inclusa)

Adobe RGB

Spazio colore raccomandato da Adobe Systems, Inc. per la stampa commerciale. Riproduzione del colore più ampia rispetto a sRGB. Copre gran parte della gamma cromatica, in modo da non perdere durante l'elaborazione sul computer colori che possono essere stampati. Aprendo l'immagine con un software non compatibile, i colori possono apparire meno saturi.

Esposizione AE

Luminosità del soggetto misurata per determinare l'esposizione. In questa fotocamera, si può selezionare [Misurazione multi-zona], [Media ponderata al centro] e [Misurazione Spot].

Diaframma

Il diaframma (apertura) aumenta o riduce il fascio di luce che attraversa l'obiettivo.

Auto Bracketing

Per cambiare automaticamente i parametri di ripresa. Premendo il pulsante di scatto, vengono scattate tre immagini. La prima non ha compensazione, la seconda è sottoesposta e la terza è sovraesposta.

Area sovraespos.

Le aree sovraesposte dell'immagine perdono contrasto e appaiono bianche.

Vibrazioni della fotocamera (Mosso)

Quando la fotocamera si muove mentre l'otturatore è aperto, l'intera immagine risulta mossa. Questo si verifica più facilmente con tempi di posa lunghi.

Prevenite il movimento della fotocamera aumentando la sensibilità, impiegando il flash e usando tempi di posa più veloci. In alternativa, usate un treppiede per stabilizzare la fotocamera. Siccome il movimento della fotocamera produce un'immagine mossa, usate l'autoscatto, il telecomando o il cavo di scatto per prevenire questo inconveniente.

CCD (Charge Coupled Device)

Dispositivo elettronico che converte la luce che entra attraverso l'obiettivo in segnali elettrici.

Spazio colore

Una precisa gamma di colori dello spettro utilizzati. Nelle fotocamere digitali, [sRGB] è definito come standard da Exif. In questa fotocamera, viene adottato anche [AdobeRGB] per la maggiore ricchezza cromatica rispetto a sRGB.

Temperatura di colore

Esprime in forma numerica il colore della sorgente che illumina il soggetto.

Viene indicata la temperatura assoluta in gradi, secondo la scala Kelvin (K).

Il colore della luce tende verso il blu all'aumentare della temperatura di colore e verso il rosso al diminuire della temperatura di colore.

DCF (Design rule for Camera File system)

Un formato per file di fotocamere digitali normalizzato dalla Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

Profondità di campo

Campo di distanze alle quali i dettagli appaiono a fuoco. Dipende dal diaframma, dalla focale dell'obiettivo e dalla distanza dal soggetto. Ad esempio, chiudete il diaframma per avere una maggiore profondità di campo oppure apritelo per ridurre la profondità di campo.

DPOF (Digital Print Order Format)

Norme per il salvataggio di informazioni relative alla stampa unitamente alle immagini a cui vanno riferite. Immettendo quali immagini stampare e il numero delle copie di ognuna, le immagini possono essere stampate da un laboratorio fotografico che supporti il formato DPOF.

EV (Valore di esposizione)

Il valore di esposizione è determinato dalla combinazione di apertura e tempo di posa.

Compensaz. EV

Regolazione della luminosità dell'immagine ottenuta cambiando il tempo di posa e il diaframma.

Exif (Exchangeable image file: formato per fotocamere digitali)

Un formato per i file delle fotocamere digitali normalizzato dalla Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

Area AF

Area nel mirino nella quale viene determinata la messa a fuoco automatica.

Istogramma

Grafico che descrive la distribuzione dei toni all'interno dell'immagine, dal più luminoso al più scuro. L'asse orizzontale rappresenta la luminosità e l'asse verticale il numero di pixel corrispondenti ad ogni livello luminoso. Risulta utile per valutare l'esposizione di una immagine.

JPEG

Metodo di compressione per le immagini digitali. Le immagini vengono registrate sulla scheda di memoria nel formato JPEG con tre possibili livelli di qualità: ★★★ (Ottima), ★★ (Migliore), o ★ (Buona). Le immagini in formato JPEG sono adatte alla visione su PC o come allegati di posta elettronica.

Filtro ND (Neutral Density)

Filtri disponibili con vari livelli di saturazione, per regolare la luminosità senza influire sull'immagine stessa.

Riduzione rumore

Elaborazione per la riduzione del rumore elettronico (irregolarità dell'immagine) causato da tempi di posa lunghi.

NTSC, PAL

Formati per i segnali televisivi. Lo standard NTSC è utilizzato prevalentemente in Nord America, Giappone e Corea del Sud. Il PAL è diffuso soprattutto in Europa e Cina.

Qualità

Dipende dal fattore di compressione dell'immagine. A minor compressione corrisponde un'immagine più dettagliata; con una maggiore compressione l'immagine perde qualità.

RAW

Dati dell'immagine non elaborati, prodotti dal CCD. I dati RAW sono le informazioni elaborate internamente dalla fotocamera. È necessario applicare le impostazioni che negli altri formati vengono inserite prima della ripresa (come Bilanciamento del bianco, Contrasto, Saturazione cromatica e Nitidezza) individualmente fotogramma per fotogramma dopo la ripresa. Inoltre i dati RAW sono a 12bit e contengono 16 volte l'informazione dei dati ad 8bit dei file JPEG e TIFF, consentendo sfumature più ricche. Trasferite i dati RAW al computer ed usate il software in dotazione per creare file immagini di altro tipo, come JPEG o TIFF.

Pixel registrati

Indica le dimensioni dell'immagine in numero di pixel. All'aumentare del numero dei pixel che compongono l'immagine corrisponde un file di maggiori dimensioni.

Sensibilità

Rappresenta la capacità di rilevare la luce. Con una sensibilità superiore si possono scattare immagini con tempi di posa più veloci anche in luce scarsa, riducendo il rischio del mosso. Tuttavia le immagini riprese con sensibilità più elevate sono più soggette al rumore.

Tempo di posa

L'intervallo di tempo di apertura dell'otturatore, durante il quale la luce colpisce il CCD. La quantità di luce che arriva al CCD può essere dosata regolando il tempo di posa.

sRGB (standard RGB)

Standard internazionale per lo spazio colore normalizzato da IEC (International Electrotechnical Commission). È definito in base allo spazio colore dei monitor per computer e viene anche utilizzato come spazio colore standard per Exif.

Vignettatura

La vignettatura si verifica quando aree periferiche dell'immagine risultano scure perché l'immagine del soggetto (oppure l'emissione luminosa del flash) viene intercettata dal paraluce, dalla montatura di un filtro o altro.

Bilanc. bianco

Durante la ripresa, la temperatura di colore viene adeguata alla sorgente luminosa, affinché i colori del soggetto risultino corretti.

Memo

[Param. cattura] Menu	98, 174
[Riproduzione] Menu	98, 174
[Preferenze] Menu	175
[Set-up] Menu	99
[C Impos. Person.] Menu	100, 176
Auto Picture	43, 47
Normale	47
Ritratto	47
Paesaggio	47
Macro	47
Oggetto in movimento	47
Ritratto Scena notturna	47
Flash OFF	47
pulsante	93, 95
pulsante	94
UP pulsante	93
pulsante	95
Av pulsante	93
Previsualizzazione	129

A	
Accessori opzionali	183
AdobeRGB	117
Allargata (AF)	121
AF360FGZ	153
A.F.C (Continuo)	122
A.F.S (Singolo)	122
Aggiungere la data	79
Alimentatore a rete	28
Alimentazione	32
Apparecchi Audio/Video	70
Area AF	121
Area sovraesposta	160
Attivazione	167
Auto Bracketing	143
Auto Picture	43, 47
AF (Autofocus)	118
Autofocus continuo	124
Autonomia in riproduzione	27
Autoscatto	55
Avvertenza esposizione	135, 137, 139
Avviso di sensibilità ISO	116

B	
B&N (Filtro digitale)	71
Batterie	25
Batterie al litio	26
Batterie alcaline	26

Batterie Ni-MH ricaricabili	26
Bilanciamento del bianco	112
Bilanciamento del bianco manuale ...	113
Bloccare la messa a fuoco	123
Blocco AE	124, 142
Blocco AF	123
Brillante	108

C

Cambio della data	163
Campo smerigliato	126
Capacità di memorizzazione rimanente	27
Cavo di scatto	140
Cavo USB	83
Cavo video	70
Cinghia	24
Collegamento alla stampante	85
Compensazione EV	141
Compensazione flash	146
Contrasto	111
CR-V3	26

D

Dati di ripresa	17, 18
Diaframma	128
DPOF AUTOPRINT	90

E

Eliminazione	73
Eliminazione di tutte le immagini	74
Eliminazione di una singola immagine	73
Esposizione	127

F

Filtri	71
Filtri digitali	71
Flash	49, 146
Flash (Bilanciamento del bianco)	112
Flash esterno	153
Flash incorporato	49, 146
Flash Off	47
Flash OFF	47
Fn button	93, 95
Formato uscita video	168
Formattazione	162
Funzioni di personalizzazione	100

Fuochi artificiali	140	Modo Programma P	133
G		Tv Modo (Priorità ai tempi)	134
Ghiera dei modi	93, 104	Modo Wireless	155
Ghiera elettronica	93	Monitor LCD	16
I		Multi-zona	130
Impostazioni DPOF	79	N	
Impostazioni predefinite	33, 174	Naturale	108
Indicatore di messa a fuoco	125	Ni-MH	26
Indicazioni sul pannello	22	Nitidezza	111
Interruttore generale	92, 94	Normale ☺	47
Istogramma	19, 170	NTSC	168
L		Numero file	169
Lampi multipli	158	Nuvoloso	
Lingua	33	(Bilanciamento del bianco)	112
Lingua di visualizzazione	167	O	
Luce diurna		Obiettivi	178
(Bilanciamento del bianco)	112	Obiettivo	37
Luce fluorescente		Oggetto in movimento 🐾	47
(Bilanciamento del bianco)	112	Ombra (Bilanciamento del bianco) ...	112
Luminosità del monitor LCD	168	Ora mondiale	164
M		P	
Macro 🍷	47	Paesaggio ▲	47
Media ponderata al centro	131	PAL	168
Menu Fn	102	Pannello LCD	22
[C Impos. Person.] Menu	100, 176	PC-F	189
[📷 Param. cattura] Menu	98, 174	PictBridge	83
[⚙️ Preferenze] Menu	175	Pixel	109
[⚙️ Set-up] Menu	99	Pixel di registrazione	109
[▶ Riproduzione] Menu	98, 174	Pixel registrati	31
Messa a fuoco	118	Premere a fondo	45
MF (Messa a fuoco manuale)	125	Premere a metà corsa	45
Messa a fuoco manuale MF	125	Presentazione	68, 161
Messaggi di errore	186	Previsualizzazione 🔄	129
Metodo di visualizzazione	160	Profondità di campo	128
Mirino	20, 39	Proteggi	77
Misurazione dell'esposizione	130	P-TTL (Auto)	154
Misurazione Spot	131	P-TTL (Flash)	156
Modalità Drive	102	Pulizia del CCD	181
Modo AF	122	AE-L pulsante	93
Modo AF continuo AFC	122	📷 Av pulsante	
Modo AF singolo AFS	122	(Compensazione EV/Av)	93
Av Modo (Priorità ai diaframmi)	136	Pulsante di scatto	45, 92, 94
Modo di esposizione	132	🗑️ pulsante (Elimina)	94
Modo di trasferimento	84	Fn pulsante	93, 95
P Modo (Programma)	133	INFO pulsante	93, 95
B Modo (Posa B)	140	MENU pulsante	93, 94
Modo posa B	140	OK pulsante	93, 95
Modo Priorità ai diaframmi Av	136	🔑 pulsante (Proteggi)	95
Modo Priorità ai tempi Tv	134	▶ pulsante (Riproduzione)	93, 95

⚡UP (Pulsante sollevamento flash) ...	93
Punto di messa a fuoco	131
Q	
Qualità	31, 110
R	
RAW	110
Regolazione della data	35
Regolazione diottrica	39
Revisione	170
Riduzione occhi rossi	52, 157
Riduzione rumore	140
Riprese in sequenza	53
Ripristino	171, 172
Riproduzione	18, 63
Ritratto 	47
Ritratto Scena notturna 	47
Rotazione	64
S	
Saturazione	111
Scene notturne	140
Scheda di memoria SD	29
Segnale acustico	163
Selettore a 4-vie	93, 95
Selettore della messa a fuoco	93
Selezione ed eliminazione	75
Sensibilità	115
Sensibilità ISO	115
Seppia (Filtro digitale)	71
Servizio di stampa	79
Sincro flash con controllo del contrasto	159
Sincro flash con tempi rapidi	155
Sincro flash sulla seconda tendina ...	157
Sincronizzazione in luce diurna	52
Slim (Filtro digitale)	71
Soft (Filtro digitale)	71
Sollevamento dello specchio	62
Sollevamento specchio	182
Spazio colore	117
Spegnimento automatico	169
Spia di accesso alla scheda	15
Spot (AF)	121
sRGB	117
Stampa diretta	83
Stampa tutte	88
Stampa una	86
T	
Tasto di sblocco	38
Tasto di sblocco obiettivo	92
Telecomando	59
Temperatura di colore	113
Tempi di posa	127
Tempo lettura esposimetrica	132
Timer per l'esposizione	144
Tonalità	108
Tungsteno (Bilanciamento del bianco) ...	112
TV	70
U	
Ultima memoria	174
Uso dei menu	96
Uso ghiera apertura	180
V	
Vignettatura	196
Visualizzazione guida	167
Visualizzazione di nove immagini	66
Visualizzazione guida	16
Visualizzazione zoom	65
Z	
Zoom	48

MEMO

Tutti gli apparecchi PENTAX sono garantiti, dal fabbricante o dai suoi distributori autorizzati, da difetti di fabbricazione o di materiale per il periodo di un anno dalla data di acquisto. Entro i termini della garanzia le eventuali parti difettose vengono sostituite o riparate senza spese, sempreché l'apparecchio non presenti segni di urti, danni provocati da sabbia, liquidi, fuoriuscite di acido dalle batterie, oppure sia stato manomesso, alterato o comunque usato con negligenza. Il fabbricante o i suoi distributori autorizzati non saranno responsabili per qualsiasi riparazione o modifica eccetto per quelle fatte con il loro consenso scritto, e non rispondono per danni da ritardi o altri danni indiretti e conseguenti di qualsiasi natura, siano essi causati da materiale o fabbricazione difettosi od altro; è anche espressamente chiaro che la responsabilità del fabbricante o dei suoi distributori in dipendenza di tutte le garanzie sia espresse che sottintese si limita strettamente alla sostituzione o riparazione delle parti come più sopra descritto.

Procedura durante i 12 mesi di garanzia

Gli eventuali prodotti PENTAX difettosi durante il periodo di garanzia di 12 mesi devono essere restituiti al rivenditore presso il quale sono stati acquistati oppure al fabbricante. Qualora non vi siano rappresentanti del fabbricante nel proprio Paese, inviare il prodotto al fabbricante mediante pacco postale prepagato. In tal caso la restituzione del prodotto riparato richiederà molto tempo, a causa delle complicate procedure doganali. Se l'attrezzatura è coperta da garanzia, per riparazioni e ricambi non verrà addebitato alcun costo. Qualora l'attrezzatura non sia coperta da garanzia, i rappresentanti addebiteranno i normali costi di riparazione. Le spese di spedizione sono a carico del proprietario. Qualora l'attrezzatura PENTAX sia stata acquistata al di fuori del Paese di residenza durante il periodo di garanzia, le normali spese di riparazione ed assistenza potranno essere addebitate dal rappresentante che si trova in quel Paese. Ciò nondimeno, l'attrezzatura PENTAX restituita al fabbricante verrà riparata gratuitamente ai sensi di questa procedura e della polizza di garanzia.

In ogni caso, le spese di spedizione e doganali sono a carico del mittente. Per provare la data d'acquisto del prodotto quando richiesto, conservate lo scontrino fiscale o la fattura di vendita dell'attrezzatura per almeno un anno. Prima di spedire l'attrezzatura, tranne nel caso venga inviata direttamente al fabbricante, assicuratevi che si tratti di un rappresentante ufficiale del fabbricante o di un centro di assistenza autorizzato. Richiedete sempre un preventivo delle spese di riparazione e date istruzioni al centro di assistenza di procedere solamente dopo averne preso visione.

- Questi termini di garanzia non hanno effetto sui diritti dell'acquirente fissati dalla legge.
- In alcuni Paesi, le garanzie locali disponibili presso i distributori PENTAX possono sostituire la presente garanzia. Per questo motivo, si raccomanda di ricontrollare il certificato di garanzia fornito all'atto dell'acquisto del prodotto o di rivolgersi al proprio distributore PENTAX per ricevere ulteriori informazioni ed una copia della garanzia.



Le batterie non vanno gettate nei rifiuti domestici. Abbiate cura di consegnare le batterie usate ad un centro di raccolta differenziata appositamente attrezzato per le batterie. Anche le fotocamere vecchie o difettose non vanno gettate nei rifiuti domestici. Abbiate cura di disfarvi delle vostre fotocamere vecchie in modo rispettoso per l'ambiente, oppure restituitele direttamente a noi.



Il marchio CE attesta la conformità del prodotto alle direttive della Comunità Europea.

MEMO

- PENTAX Corporation** 2-36-9, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN
(<http://www.pentax.co.jp/>)
- PENTAX Europe GmbH
(European Headquarters)** Julius-Vosseler-Strasse, 104, 22527 Hamburg,
GERMANY
(HQ - <http://www.pentaxeurope.com>)
(Germany - <http://www.pentax.de>)
- PENTAX U.K. Limited** PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough, Berks
SL3 8PN, U.K.
(<http://www.pentax.co.uk>)
- PENTAX France S.A.S.** 12/14, rue Jean Poulmarch, 95106 Argenteuil Cedex,
FRANCE
- PENTAX Benelux B.V.** (for Netherlands)
Spinveld 25, 4815 HR Breda, NETHERLANDS
(<http://www.pentax.nl>)
(for Belgium & Luxembourg)
Weiveldlaan 3-5, 1930 Zaventem, BELGIUM
(<http://www.pentax.be>)
- PENTAX (Schweiz) AG** Widenholzstrasse 1 Postfach 367 8305 Dietlikon,
SWITZERLAND
(<http://www.pentax.ch>)
- PENTAX Scandinavia AB** P.O. Box 650, 75127 Uppsala, SWEDEN
(<http://www.pentax.se>)
- PENTAX Imaging Company**
A Division of PENTAX of America, Inc.
(Headquarters)
600 12th Street, Suite 300 Golden, Colorado 80401, U.S.A.
(Distribution & Service Center)
16163 West 45th Drive, Unit H Golden, Colorado 80403,
U.S.A. (<http://www.pentaximaging.com>)
- PENTAX Canada Inc.** 1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7,
CANADA
(<http://www.pentax.ca>)



Distributore per l'Italia:
Protege srl - Divisione Foto
Via Pratese, 167 50145 Firenze
Tel.: (055) 3024937 - Fax: (055) 310280
email: info@protege.it
www.pentaxitalia.com

Il fabbricante si riserva il diritto di cambiare la fornitura degli accessori corredo, le specifiche tecniche, e l'aspetto del prodotto, senza obbligo di preavviso.