

KAWAI

DIGITAL PIANO

CA91

CA71

CA51

Manuale d'Uso

GRAZIE PER AVER ACQUISTATO UN PIANOFORTE DIGITALE KAWAI CONCERT ARTIST!

Il pianoforte digitale Kawai è un nuovo strumento a tastiera che combina i più recenti progressi della tecnologia con il tradizionale artigianato acquisito da Kawai nel corso di lunghi anni di esperienza nella fabbricazione di pianoforti di qualità. La tastiera in legno risponde positivamente al tocco ed unitamente ad un'ampia gamma dinamica contribuisce ad ottenere le superbe prestazioni del pianoforte, clavicembalo, organo e altri strumenti. Il suono del digitale CA è ottenuto dalla campionatura stereo del suono del pianoforte grancoda da concerto ed è riprodotto attraverso l'esclusiva tecnologia Kawai Harmonic Imaging. Il modello CA91 è inoltre dotato di un rivoluzionario sistema di amplificazione attraverso la tavola armonica che dona un ancor più realistica sensazione di suonare un pianoforte acustico.

I digitali della serie CA dispongono della funzione Lesson che, oltre agli esercizi per le dita, include studi da Czerny, Burgmuller e altri brani dai volumi Alfred Basic e Premier Piano (solo per USA, Canada, UK, Australia). I digitali della serie CA sono dotati dell'effetto di riverberazione e di un elaboratore degli effetti digitali per un suono ancora più pieno. Le prese standard MIDI (Musical Instrument Digital Interface) e l'interfaccia USB incluse, vi consentono di suonare allo stesso tempo altri strumenti elettronici o di connettere il CA ad un personal computer – aprendovi un intero nuovo mondo di possibilità musicali.

Tante altre sono le caratteristiche e funzioni presenti in questa serie di pianoforti digitali. Questo manuale d'istruzioni contiene informazioni preziose che vi aiuteranno ad usare pienamente le molte capacità di questo strumento.

Nomi delle parti
e funzioni
1

Ascoltare
il pianoforte digitale
2

Suonare il pianoforte
3

Utilizzo
del registratore
4

Usare
la funzione Lesson
5

Suonare
con Concert Magic
6

Usare la funzione
Virtual Technician
7

Funzioni del Menu
8

Appendice
9

■ Leggere attentamente il presente manuale prima di usare il digitale CA91/CA71/CA51

Indice

◆ Avvertenze Utili.....	4	◇ Suonare con un esercizio, registrare l'esecuzione e controllare il risultato.....	43
1. Nomi delle parti e funzioni	8	◇ Uscire dalla funzione lesson	44
◇ Pannello	8	6. Suonare con Concert Magic	45
◇ Utilizzo dei pedali	8	1) Selezionare un brano	45
◇ CUFFIE (Headphone)	9	2) Ascoltare un brano	46
2. Ascoltare il pianoforte digitale	10	3) Suonare un brano.....	47
1) Operazioni base	10	4) Bilanciamento del volume della parte per Concert Magic..	47
2) Brani dimostrativi	11	5) Arrangiamento dei brani Concert Magic.....	48
3) Musica per pianoforte.....	12	6) Steady beat	49
3. Suonare il pianoforte.....	13	7) Brani dimostrativi Concert Magic.....	50
1) Selezione di un suono	13	8) Regolazione della velocità di riproduzione dei brani di Concert Magic	50
2) Modalità Dual.....	15	7. Usare la funzione Virtual Technician .51	
3) Modalità Split.....	16	1) Intonazione (Voicing)	51
4) Modalità "A Quattro Mani".....	18	2) Risonanza degli smorzatori	52
5) Riverbero / Effetti /Controllo della timbrica	19	3) Risonanza delle corde	53
◇ Utilizzo del Riverbero	19	4) Effetto Key-off	54
◇ Utilizzo degli EFFETTI	20	5) Curva di tocco.....	55
◇ Editazione delle impostazioni per gli effetti Chorus / Delay / Tremolo / Rotary	21	◇ Funzione curva di tocco personalizzata	56
◇ Utilizzo CONTROLLO DELLA TIMBRICA *solo CA91/CA71..	22	6) Impostazione dei temperamenti	57
◇ Uso delle impostazioni controllo della timbrica *solo CA91/CA71 ..	23	◇ Creazione di un temperamento personalizzato	58
6) Trasposizione.....	24	7) Chiave del temperamento.....	59
7) Utilizzo della funzione "Registration" *solo CA91/CA71.....	25	8) Estensione dell'accordatura	60
◇ Selezionare una registration	25	8. Funzioni del Menu.....	61
◇ Memorizzare una registration	26	1) Wall EQ (solo CA91).....	61
◇ Ripristino delle impostazioni di registration	26	1) Brillantezza (solo CA51)	62
8) Uso del metronomo / ritmo	27	2) Innalzamento dell' ottava nella parte inferiore	63
◇ Avviamento del metronomo ed impostazione del tempo ..	27	3) Attivazione/Disattivazione pedale del forte per i suoni bassi ..	63
◇ Variazione dell'indicazione del tempo e del ritmo	27	4) Variazione di ottava di un suono sovrapposto	64
◇ Impostazione del volume del metronome/ritmo	28	5) Sovrapposizione dinamica dei suoni	65
◇ Elenco dei ritmi	29	6) Mantenimento della sordina	66
4. Utilizzo del registratore	30	7) Accordatura	67
1) Registrare un brano.....	30	◇ MIDI	68
◇ Selezionare un brano e parte da registrare	30	8) Canali MIDI di trasmissione/ricezione	70
2) Riproduzione di un brano (Pulsanti PLAY/STOP)	32	9) Trasmissione variazione numero programma (tipo di suono) ..	71
3) Cancellare un brano o una parte.....	33	10) Controllo locale.....	72
5. Usare la funzione Lesson	35	11) Trasmissione numero variazione programmi (tipo di suono) ON/OFF ..	73
1) Uso degli Etudes o dei volumi Alfred Lesson (solo per USA,Canada, UK, Australia)	35	◇ Usate i pulsanti SOUND SELECT per trasmettere il numero di variazione programma	73
◇ Selezionare una categoria degli studi o volumi Alfred e uno studio o brano	35	12) Modalità Multitimbro	75
◇ Ascoltare uno studio o brano	36	13) Esclusione dei canali.....	76
◇ Suonare uno studio o brano da una specifica battuta 37		14) Memorizzazione personalizzata (User memory)	76
◇ Suonare la parte per mano destra ascoltando la parte per mano sinistra	38	15) Reimpostazione dati di fabbrica	77
◇ Ripetere e suonare specifiche sezioni di uno studio o brano ..	39	9. Appendice	78
◇ Suonare seguendo uno studio o brano e registrare la propria esecuzione	40	◇ Connessione ad altre apparecchiature	78
◇ Uscire dalla funzione lesson	40	◇ Istruzioni per l'assemblaggio del supporto del CA91 ..	80
2) Usare la funzione esercizi per le dita.....	41	◇ Istruzioni per l'assemblaggio del supporto del CA71 ..	82
◇ Selezionare un esercizio	41	◇ Istruzioni per l'assemblaggio del supporto del CA51 ..	84
◇ Ascoltare un esercizio.....	42	◇ Caratteristiche tecniche	86
		◇ Formato dati MIDI	87
		◇ KAWAI [Model CA91 / CA71 / CA51] MIDI implementation chart.....	88

Avvertenze Utili

CONSERVATE QUESTE ISTRUZIONI

ISTRUZIONI PER PREVENIRE RISCHI DI INCENDIO, SCARICHE ELETTRICHE O DANNI ALLE PERSONE



PRECAUZIONI

AL FINE DI RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDIO E DI SCARICHE ELETTRICHE NON ESPORRE LO STRUMENTO ALLA PIOGGIA E ALL'UMIDITÀ.

AVIS : RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE - NE PAS OUVRIR.

PER EVITARE SCARICHE ELETTRICHE NON TOGLIERE IL COPERCHIO O LA PARTE POSTERIORE DELLO STRUMENTO

NON MANOMETTERE O SOSTITUIRE LE PARTI INTERNE. PER FARLO RIVOLGERSI AD UN CENTRO ASSISTENZA QUALIFICATO.



Il simbolo raffigurante un lampo all'interno di un triangolo, avverte della presenza, all'interno dei componenti dello strumento, di un "voltaggio pericoloso" di rilevanza tale da costituire rischio di scarica elettrica.



Il simbolo raffigurante un punto esclamativo all'interno di un triangolo, informa che lo strumento è dotato di importanti istruzioni per l'operatività e la manutenzione dello stesso.

Spiegazione dei simboli



Prestare attenzione affinché mani o dita non vengano intrappolate.



indica azioni proibite quali lo smontaggio dello strumento.



indica un'operazione che necessita di particolare attenzione quale il disinserimento della spina.

Leggere attentamente le istruzioni prima di utilizzare lo strumento.

AVVERTENZE - Quando usate un prodotto elettrico è sempre opportuno prendere alcune precauzioni basilari, comprese le seguenti:



RISCHI

indica possibilità di pericolo con conseguenze molto gravi alla persona a causa di errato utilizzo del prodotto.

Il prodotto deve essere connesso ad un adattatore avente l'esatto voltaggio.



- Usare l'adattatore fornito con il prodotto o raccomandato dalla Kawai.
- Quando usate l'adattatore controllate che sia del voltaggio esatto.
- Non tenere conto di quanto sopra può causare danni gravi allo strumento

Non inserire o togliere la spina con le mani bagnate.

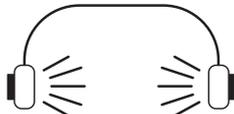


Può causare una scarica elettrica.

Usare correttamente la panchina.

- non salire sulla panchina
- è permesso ad una sola persona per volta sedersi sulla panchina
- non sedersi mentre se ne regola l'altezza
- non sedersi mentre se ne apre il coperchio
- ogni tanto controllare ed eventualmente stringere nuovamente viti

Farlo può provocare ferite alle mani.

Non utilizzare a lungo le cuffie con diffusione ad alto volume

Farlo può causare problemi all'udito.

Non appoggiarsi pesantemente allo strumento.

Potreste sbilanciarlo e farvi male.

Non smontare, riparare o modificare il prodotto.

Farlo può causare danni allo strumento o generare corto circuito.

Non staccare la spina tirando il cavo.

- Il cavo si può danneggiare e provocare incendio, scarica elettrica o corto circuito.

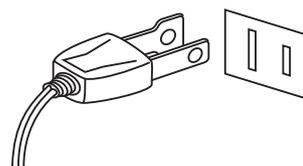
El producto tiene componentes eléctricos que se mantendrán cargados a la fuente de alimentación aún cuando el instrumento esté apagado. Disinserire la spina se il prodotto non viene usato per molto tempo.



- In presenza di temporali si potrebbero verificare incendi o provocare il surriscaldamento dello strumento.

Questo prodotto può essere dotato di una spina polarizzata (uno spinotto più largo dell'altro). Questa è una caratteristica di sicurezza.

Se non riuscite ad inserire la spina nella presa, contattate un elettricista per sostituire la vostra vecchia presa. Non manomettete la spina.



E' buona norma tenere lo strumento vicino alla presa della corrente con il cavo posizionato in maniera tale che, in caso di emergenza, la spina possa essere prontamente tolta poichè la corrente è sempre in carico allo strumento stesso anche quando quest'ultimo è spento.



PRECAUZIONI

indica possibilità di danneggiamento o rottura del prodotto a causa di uso errato.

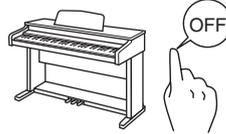
Non usare lo strumento nei seguenti luoghi

- vicino alle finestre dove vi è luce diretta
- zone particolarmente calde (es. vicino ad un termosifone)
- zone particolarmente fredde o all'aperto
- zone particolarmente umide
- zone particolarmente polverose
- zone dove lo strumento possa subire eccessive vibrazioni

Non seguire queste indicazioni può provocare danni allo strumento.

Usare lo strumento solo in luoghi con clima temperato. (non in quelli a clima tropicale)

Prima di inserire la spina assicurarsi che lo strumento ed eventuali altri dispositivi siano spenti.



In caso contrario lo strumento può subire danni.

Non far penetrare corpi estranei.



Acqua, chiodi, forcine possono danneggiare lo strumento e causare corto circuito. El producto debe ser protegido del agua y de las salpicaduras. No se debe apoyar en el instrumento ningún objeto que contenga líquido, como jarrones.

Non trascinare lo strumento.



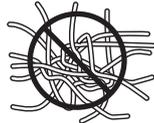
Lo strumento è pesante e necessita di 2 o più persone per lo spostamento. Trascinarlo può causargli delle rotture.

Non posizionate lo strumento vicino ad altri apparecchi elettrici quali Radio e TV.



- Si potrebbero manifestare rumori fastidiosi.
- In tal caso spostare lo strumento il più lontano possibile.

Controllare che il cavo di connessione non sia aggroviato.



Si potrebbe danneggiare provocando fiamme, scarica elettrica o corto circuito.

Non pulire con benzina o solventi.



- Il prodotto si può scolorire o deformare.
- Pulire con panno morbido bagnato in acqua tiepida e ben strizzato

Non salire sullo strumento o esercitare eccessiva forza.



- Può deformarsi o cadere rompendosi e causandovi ferite.

Lo strumento deve essere posizionato in modo tale da non pregiudicare la giusta ventilazione. Assicurare una distanza minima di 5 cm. tutt'intorno allo strumento per una adeguata ventilazione. Non chiudere le aperture della ventilazione con giornali, tappeti, tendoni, etc.

Non mettere sullo strumento sorgenti a fiamma nuda. (es.:candele accese)

Questo prodotto deve essere usato solo con il supporto dato in dotazione dal produttore.

Lo strumento deve essere riparato nel centro assistenza qualificato quando:

- Il cavo elettrico o la spina sono stati danneggiati.
- Oggetti sono caduti sullo strumento o del liquido è entrato nello stesso.
- Il prodotto è stato esposto alla pioggia
- Il prodotto non funziona normalmente o mostra un notevole cambiamento nelle proprie funzioni.
- Il prodotto è caduto, o le parti interne sono danneggiate.

Nota bene

Qualora si verificassero delle anomalie, spegnere subito lo strumento, togliere la spina e contattare il negozio dove avete acquistato lo strumento.



Avvertenza agli utenti sullo smaltimento di questo prodotto

Se sul vostro prodotto è presente questo simbolo per il riciclo dei materiali significa che, alla fine della vita del vostro strumento, dovete eliminarlo separatamente dagli altri rifiuti portandolo presso un appropriato centro di raccolta.

Non dovete assolutamente unirlo ai normali rifiuti domestici.

Una corretta gestione nell'eliminazione di questi prodotti preverrà potenziali effetti negativi sull'ambiente e sulla salute degli uomini.

Per ulteriori informazioni preghiamo contattare la vostra Autorità locale.

(Solo per Unione Europea)

1. Nomi delle parti e funzioni

Questa sezione spiega dove sono posizionate le funzioni dei vari cursori e dei pulsanti del pannello.

◇ Pannello

■ CA91/CA71

● CONCERT MAGIC

Premete il pulsante CONCERT MAGIC e vi divertirte ad ascoltare o eseguire una collezione di brani per pianoforte pre-programmati. Concert Magic vi indicherà la corretta melodia e note di accompagnamento, indipendentemente dal tasto che andrete a premere. Chiunque, giovane o vecchio, con Concert Magic può sedersi di fronte ad un pianoforte digitale CA e suonare come un professionista anche senza aver preso lezioni di musica. (pag. 45)

● Display LCD

Il Display LCD fornisce utili informazioni quali il tipo di suono selezionato in quel momento ed inoltre indica i valori e lo stato delle funzioni attive.

* Il display è protetto da una pellicola trasparente da rimuovere prima dell'uso.

● VOLUME PRINCIPALE (MASTER VOLUME)

Il cursore MASTER VOLUME controlla il livello del volume degli altoparlanti inseriti nello strumento e delle cuffie. Spostare il cursore verso destra per aumentare il volume; verso sinistra per diminuirlo.

● LESSON

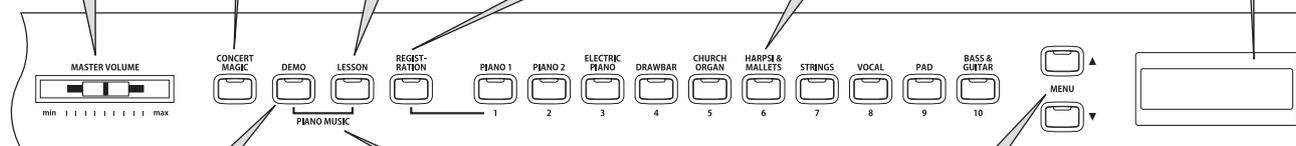
Premere il pulsante LESSON per accedere agli studi ed ai volumi Alfred Lessons (solo USA, Canada UK, Australia) ed agli esercizi per le dita. Ascoltare o esercitarsi seguendo i vari brani disponibili. (pag.35)

● REGISTRATION

Una "registration" è un'installazione che memorizza la maggior parte delle impostazioni del pannello quali la selezione del suono e degli effetti in modo da poterli richiamare toccando semplicemente un pulsante. E' possibile salvare 10 registrations ed accedere alle stesse utilizzando questo pulsante. (pag. 25)
* solo CA91 / CA71

● Pulsanti dei suoni (Sound buttons)

Usare questi pulsanti per selezionare uno dei suoni pre-impostati. Premere SOUND SELECT posizionato sotto il nome dello strumento che volete ascoltare. Dopo aver premuto tale pulsante, l'indicatore LED si accenderà per segnalare il suono che è stato selezionato. Ad ogni pulsante sono stati assegnati molteplici tipi di suono. Premendo ripetutamente uno dei pulsanti SOUND SELECT verranno selezionati i diversi suoni assegnati a quel pulsante. Il display LCD indicherà il nome del suono selezionato. (pag. 13).



● DEMO

Premere il pulsante DEMO per ascoltare i vari brani dimostrativi (pag. 10).

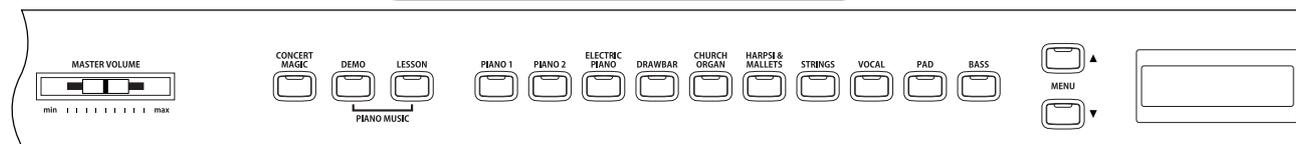
● MUSICA PER PIANOFORTE (PIANO MUSIC)

Premere contemporaneamente i pulsanti DEMO e LESSON per poter entrare nella funzione Musica per pianoforte. Il digitale CA permette di godere, per alcune ore, dell'ascolto di musica classica per pianoforte pre-registrata. (pag. 11).

● MENU

Questi pulsanti sono utili per accedere a virtual technician e al menu delle funzioni che controllano l'accordatura dei digitali CA, il sistema e le funzioni MIDI.

■ CA51



◇ Utilizzo dei pedali

Il digitale CA è dotato di tre pedali – Proprio come un pianoforte a coda. Essi sono Pedale del Piano, Pedale Tonale e Pedale del Forte.

◆ Pedale del forte

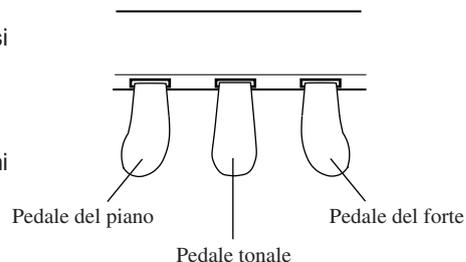
Premendo questo pedale il suono viene sostenuto anche dopo aver tolto le mani dalla tastiera. Questo pedale possiede la capacità di risposta al mezzo pedale.

◆ Pedale tonale

Premendo questo pedale, dopo aver suonato e prima di aver rilasciato la tastiera, il suono viene sostenuto solamente delle note appena suonate.

◆ Pedale del piano

Premendo questo pedale il suono viene smorzato. Quando l'effetto rotary è attivo, il pedale del piano viene usato per variare la velocità tra lento e veloce.



● PULSANTI DEI VALORI (VALUE)

Questi due pulsanti vengono usati per variare le impostazioni dei valori delle varie funzioni.

● PULSANTE DEGLI EFFETTI (EFFECTS)

Premere il pulsante EFFECTS per attivare/disattivare gli effetti del suono selezionato. Questo pulsante viene anche utilizzato per selezionare gli effetti e regolarne le impostazioni. (pag. 20).

● PULSANTE REVERB (REVERB)

Premere il pulsante REVERB per attivare/disattivare il riverbero del suono selezionato. Questo pulsante viene anche utilizzato per selezionare i diversi tipi di riverbero (pag. 19).

● CONTROLLO DELLA TIMBRICA (TONE CONTROL)

Premere il pulsante TONE CONTROL per accedere alla sezione EQ inserita nei digitali CA. Questo pulsante viene utilizzato per attivare/disattivare il controllo della timbrica e selezionare/editare i diversi tipi di EQ. Usare questa funzione per adeguare al vostro gusto le caratteristiche dei suoni del digitale CA (pag. 22). * solo CA91 / CA71

● BILANCIAMENTO DEL VOLUME (BALANCE)

Spostare il cursore BALANCE per regolare il bilanciamento del volume tra due suoni quando siete in modo Dual o Split. Questo cursore viene usato anche per regolare il bilanciamento del volume delle due parti quando ci si trova in modo Concert Magic e Lesson (pag. 15, 17, 38, e 47).

● SPLIT

La funzione Split divide la tastiera in due sezioni – superiore e inferiore – e vi permette di suonare ognuna delle parti con un suono diverso. (pag. 16).

● REGISTRATORE (RECORDER)

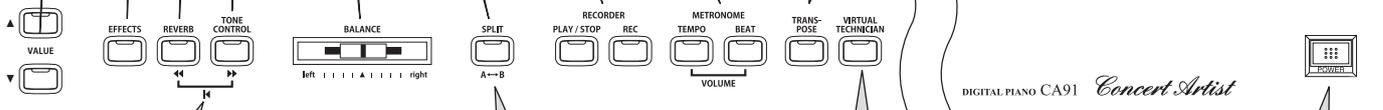
Il pulsante REC viene usato per registrare una propria esecuzione e quando si usa la funzione Lesson, per registrare la vostra performance e confrontarla con i brani e metodi già presenti. Il pulsante PLAY/STOP viene utilizzato per selezionare un brano, o parte, da suonare e per avviare/fermare la riproduzione del brano registrato anche quando si è in funzione Lesson. (pag. 30).

● METRONOMO

Usare questo pulsante per attivare/disattivare il metronomo e per impostarne il tempo, il battito ed il volume. (pag. 27).

● TRASPOSIZIONE (TRANSPOSE)

Questa funzione vi permette di innalzare o abbassare la chiave del pianoforte in semitoni. Ciò è particolarmente utile quando avete imparato un brano in una chiave e dovete suonarlo in un'altra. La proprietà della funzione di Trasposizione vi permette di suonare un brano nella chiave originale e di ascoltarlo in un'altra. (pag. 24).

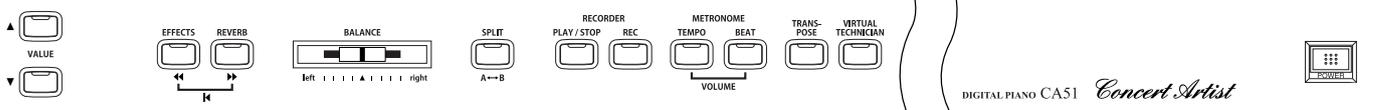


● **riavvolgimento** **▶▶▶** **avanzamento**
◀◀◀ **reimpostazione**
◀◀◀ **rewind** **▶▶▶** **forward** **◀◀◀** **reset**
 Usare questi pulsanti per suonare un brano da un punto specifico o per trovare l'inizio di un brano quando ci si trova nella funzione Lesson (pag. 36 e 37).

● **A↔B**
(AB ripetizione)
 Premere questo pulsante per riprodurre ripetutamente una specifica sezione di un brano quando ci si trova nella funzione Lesson (pag. 39).

● **VIRTUAL TECHNICIAN**
 Virtual technician mette a disposizione un set di funzioni speciali che vi permettono di adeguare il digitale CA al vostro gusto personale. CA91 / CA71 / CA51 (pag. 51).

● **ACCENSIONE (POWER)**
 Premere POWER per accendere/spengere lo strumento. Spegnerne sempre lo strumento dopo l'uso (pag. 12).

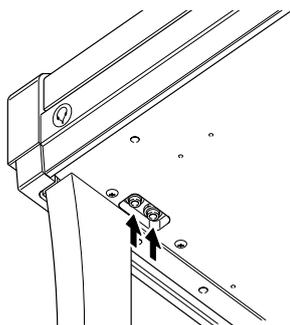


◇ CUFFIE (Headphone)

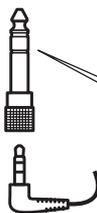
◆ Presa per cuffie (x 2)

Usare questa presa per collegare la coppia di cuffie.

E' possibile collegare sino a un massimo di due cuffie.



◇ Avvertenze



Alcune cuffie sono progettate con un adattatore removibile che viene usato per collegarle a prese di differente misura. Può succedere che il suono non sia udibile dagli altoparlanti incassati se questo adattatore rimane inserito nella presa delle cuffie del digitale CA quando la spina è tolta.

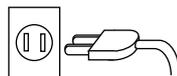
2. Ascoltare il pianoforte digitale

1) Operazioni base

Questa sezione del manuale indica le procedure base per accendere lo strumento e suonare il pianoforte digitale CA.

□ Punto 1

Collegare il cavo elettrico ad una presa AC.



□ Punto 2

Troverete il pulsante POWER all'estrema destra del pannello frontale. Premetelo per accendere lo strumento. Premendolo nuovamente spegnerete lo strumento.



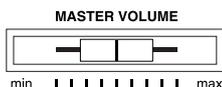
Al momento dell'accensione potrete sentire il principale suono per pianoforte del digitale CA. L'indicazione "Concert Grand" apparirà sul display LCD.

Concert Grand

Dovete accendere anche il pulsante REVERB.

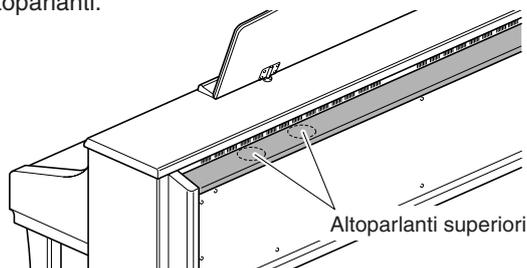
□ Punto 3

Usare il cursore MASTER VOLUME per impostare il volume al livello di ascolto preferito. Questo cursore controlla il livello del volume degli altoparlanti e delle cuffie. Un ottimo punto di impostazione consiste nel posizionare il cursore a metà corsa.



⚠ Avvertenze

- Per una migliore riproduzione del suono il modello CA91 ha gli altoparlanti superiori posizionati sul lato destro e sinistro dello strumento, sopra il coperchio superiore. Al fine di evitare danni a questi altoparlanti, e comunque a tutte le altre parti del digitale CA, non mettete contenitori con liquidi sopra o vicino agli altoparlanti.



2) Brani dimostrativi

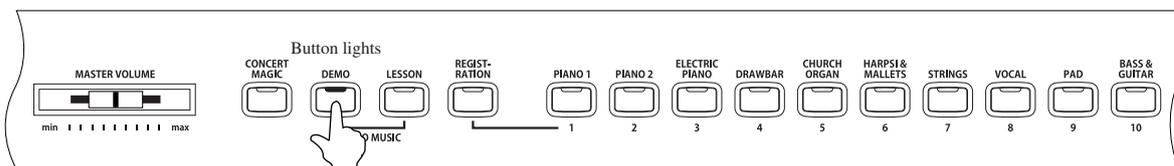
Il digitale CA è dotato di una varietà di brani dimostrativi già inseriti. 33 per il CA91, 32 per il CA71, e 27 per il CA51. Ogni brano dimostrativo mette in risalto i vari suoni.

Premere il pulsante DEMO e usare SOUND SELECT per selezionare e suonare i diversi brani dimostrativi.

PIANO 1 Concert Grand : Valse Romantique / Debussy Studio Grand : Kawai Mellow Grand : La Fille aux Cheveux de Lin / Debussy Modern Piano (PIANO 2 for CA51) : Kawai Rock Piano : Kawai (CA91 only)	HARPSI & MALLETS Harpsichord : French Suite No.6 / Bach Vibraphone : Kawai Clavi : Kawai Harpsichord Oct. : Prelude in A \flat / Bach (CA91 only)
PIANO 2 Concert Grand 2 : Kawai (CA91/CA71 only) New Age Piano 2 : Kawai	STRINGS Slow Strings : Kawai String Pad : Kawai String Ensemble : Le quattro stagioni La primavera / Vivaldi
ELECTRIC PIANO Classic E.Piano : Kawai Modern E.P. : Kawai Modern E.P. 2 : Kawai	VOCALS Choir : Kawai Choir 2 : Kawai Jazz Ensemble : Kawai (CA91/CA71 only)
DRAWBAR Jazz Organ : Kawai Drawbar Organ : Kawai Drawbar Organ 2 : Kawai	PADS New Age Pad : Kawai Atmosphere : Kawai
CHURCH ORGAN Church Organ : Toccata / Eugene Gigout Diapason : Wohl mir, daß ich Jesum habe / Bach Full Ensemble : Kawai	BASS & GUITAR Wood Bass : Kawai Fretless Bass : Kawai W. Bass & Ride : Kawai Ballad Guitar : Kawai (CA91/CA71 only) Pick Nylon Gt. : Kawai (CA91/CA71 only)

□ Punto 1

Premere il pulsante DEMO: il relativo LED si accenderà.



I LED dei pulsanti SOUND SELECT lampeggeranno e il brano dimostrativo per la categoria Piano 1 avrà inizio. Al termine dei brani dimostrativi di Piano 1, la selezione dei brani di un'altra categoria di suono avverrà in modo casuale.

Il display LCD indicherà il suono della demo in esecuzione in quel momento.

Demo
Concert Grand

□ Punto 2

Se desiderate ascoltare i brani dimostrativi di una particolare categoria, dovrete premere il pulsante SOUND SELECT desiderato mentre la demo sta suonando. Dopo aver premuto il pulsante, i brani dimostrativi della nuova categoria selezionata inizieranno a suonare. Al termine i brani dimostrativi di un'altra categoria verranno selezionati in modo casuale.

Ad alcuni pulsanti SOUND SELECT sono state assegnati più brani dimostrativi. Premere ripetutamente il medesimo pulsante SOUND SELECT per selezionare gli altri brani dimostrativi assegnati a quel pulsante.

□ Punto 3

Premere nuovamente DEMO per uscire da questa funzione.

■ E' anche possibile disattivare la funzione DEMO premendo il pulsante PLAY / STOP del registratore.

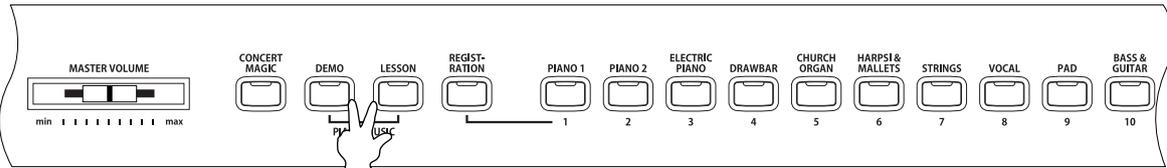
3) Musica per pianoforte

Per entrare in modalità Piano Music dovete premere contemporaneamente i pulsanti DEMO e LESSON . Il digitale CA offre , per alcune ore, la possibilità di godere dell'ascolto di musica classica per pianoforte pre-registrata.

I titoli di tutti i brani sono elencati in un volume separato intitolato "Internal Song Lists."

□ Punto 1

Premere contemporaneamente i pulsanti DEMO e LESSON.

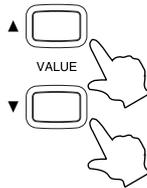


Premere contemporaneamente.

I LED di questi pulsanti si accenderanno e verrà visualizzata la videata di selezione per la musica per pianoforte.

□ Punto 2

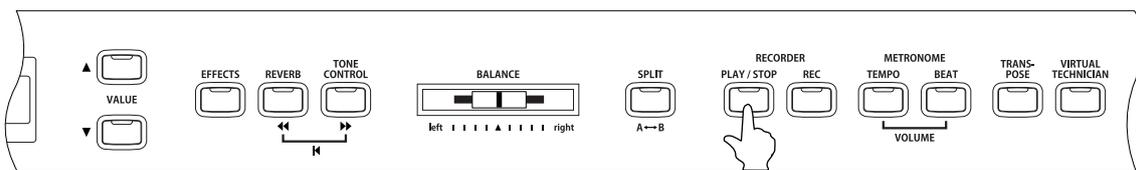
Usare i pulsanti VALUE ▲ or ▼ per selezionare il brano desiderato.



E' possibile variare il brano mentre quello selezionato sta suonando.

□ Punto 3

Premere il pulsante PLAY/STOP per dare inizio al brano.



Per fermare il brano, ripremere lo stesso pulsante.

□ Punto 4

Per uscire dalla modalità musica per pianoforte premere di nuovo simultaneamente i pulsanti DEMO e LESSON.

3. Suonare il pianoforte

1) Selezione di un suono

Il pannello è provvisto di 10 pulsanti SOUND SELECT.

Il CA91 ha 8 suoni assegnati ad ogni pulsante SOUND SELECT per un totale di 80 suoni differenti.

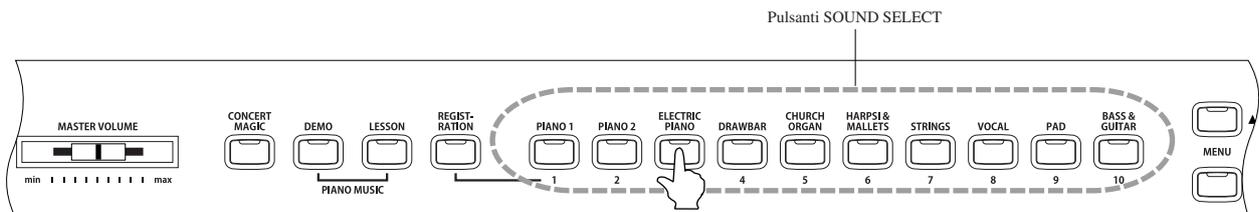
Il CA71 ha 6 suoni assegnati ad ogni pulsante SOUND SELECT per un totale di 60 suoni differenti.

Il CA51 ha 4 suoni assegnati ad ogni pulsante SOUND SELECT per un totale di 40 suoni differenti.

Pulsanti dei suoni	CA91	CA71	CA51
Piano 1	Concert Grand	Concert Grand	Concert Grand
	Studio Grand	Studio Grand	Studio Grand
	Mellow Grand	Mellow Grand	Mellow Grand
	Jazz Grand	Jazz Grand	Jazz Grand
	Modern Piano	Modern Piano	
	Honky Tonk	Honky Tonk	
	Rock Piano		
	New Age Piano		
Piano 2	Concert Grand 2	Concert Grand 2	Modern Piano
	Studio Grand 2	Studio Grand 2	Honky Tonk
	Mellow Grand 2	Mellow Grand 2	New Age Piano 2
	Jazz Grand 2	Jazz Grand 2	New Age Piano 3
	New Age Piano 2	New Age Piano 2	
	New Age Piano 3	New Age Piano 3	
	New Age Piano 4		
	New Age Piano 5		
Electric Piano	Classic E.Piano	Classic E.Piano	Classic E.Piano
	Modern E.P.	Modern E.P.	Modern E.P.
	60's E.P.	60's E.P.	60's E.P.
	Modern E.P. 2	Modern E.P. 2	Modern E.P. 2
	New Age E.P.	New Age E.P.	
	Crystal E.P.	Crystal E.P.	
	Modern E.P. 3		
	New Age E.P. 2		
Drawbar	Jazz Organ	Jazz Organ	Jazz Organ
	Drawbar Organ	Drawbar Organ	Drawbar Organ
	Drawbar Organ 2	Drawbar Organ 2	Drawbar Organ 2
	Be 3	Be 3	Be 3
	Jazzier	Jazzier	
	Odd Man	Odd Man	
	Hi Lo		
	4' Drawbar		
Church Organ	Church Organ	Church Organ	Church Organ
	Diapason	Diapason	Diapason
	Full Ensemble	Full Ensemble	Full Ensemble
	Diapason Oct.	Diapason Oct.	Diapason Oct.
	Chiffy Tibia	Chiffy Tibia	
	Stopped Pipe	Stopped Pipe	
	Principal Choir		
	Baroque		
Harpsi & Mallets	Harpsichord	Harpsichord	Harpsichord
	Harpsichord 2	Harpsichord 2	Harpsichord 2
	Vibraphone	Vibraphone	Vibraphone
	Clavi	Clavi	Clavi
	Marimba	Marimba	
	Celesta	Celesta	
	Harpsichord Oct		
	Bell Sprit		
Strings	Slow Strings	Slow Strings	Slow Strings
	String Pad	String Pad	String Pad
	Warm Strings	Warm Strings	Warm Strings
	String Ensemble	String Ensemble	String Ensemble
	Soft Orchestra	Soft Orchestra	
	Chamber Strings	Harp	
	Harp		
	Pizzicato Str.		
Vocals	Choir	Choir	Choir
	Pop Ooh	Pop Ooh	Pop Ooh
	Pop Aah	Pop Aah	Pop Aah
	Choir 2	Choir 2	Choir 2
	Jazz Ensemble	Jazz Ensemble	
	Pop Ensemble	Pop Ensemble	
	Slow Choir		
	Breathy Choir		
Pads	New Age Pad	New Age Pad	New Age Pad
	Atmosphere	Atmosphere	Atmosphere
	Itopia	Itopia	Itopia
	Brightness	Brightness	Brightness
	New Age Pad 2	New Age Pad 2	
	Brass Pad	Brass Pad	
	Halo Pad		
	Bright Warm Pad		
Bass & Guitar	Wood Bass	Wood Bass	Wood Bass
	Finger Bass	Finger Bass	Finger Bass
	Fretless Bass	Fretless Bass	Fretless Bass
	W. Bass & Ride	W. Bass & Ride	W. Bass & Ride
	E. Bass & Ride	Ballad Guitar	
	Ballad Guitar	Pick Nylon Gt.	
	Pick Nylon Gt.		
	Finger Nylon Gt.		

□ Punto 1

Selezione di un suono.

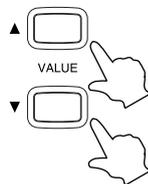


Premere il pulsante SOUND SELECT che si trova sotto il nome dello strumento che desiderate ascoltare: l'indicatore LED si accenderà e indicherà il suono prescelto.

Ad ogni pulsante sono assegnati molteplici suoni. Premere ripetutamente il pulsante prescelto per selezionare tutti i suoni assegnati a quel pulsante.

Potrete salvare la selezione del suono usando la funzione registration. (pag. 25).

■ Per selezionare i suoni potete usare anche i pulsanti VALUE.

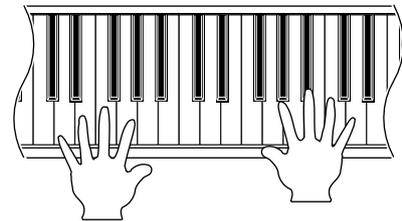
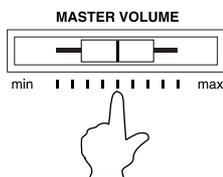


□ Punto 2

Provate a suonare.

Mentre suonate sentirete il suono da voi selezionato.

Usare il cursore MASTER VOLUME per regolare il volume.



■ Il digitale CA è in grado di suonare simultaneamente sino a 192 note (192-note di polifonia). Suonando in modalità Dual o in Stereo la polifonia si dimezzerà in quanto il piano deve produrre due suoni per ciascuna nota.

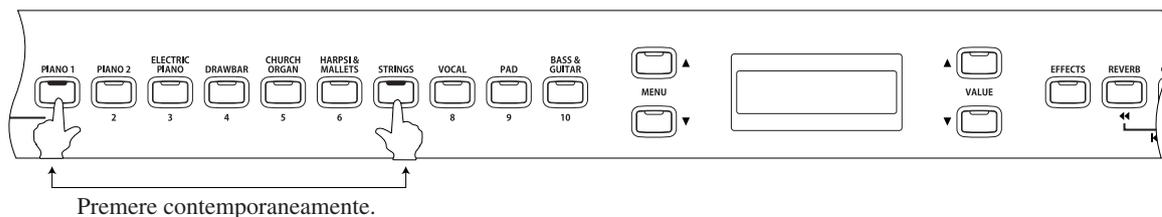
2) Modalità Dual

Un'altra caratteristica del CA è la capacità di sovrapporre due suoni preimpostati per crearne uno più complesso. Per esempio suono del pianoforte sovrapposto a quello dei violini, pianoforte elettrico a quello del coro, e così via.

Le impostazioni fatte in modalità Dual possono essere salvate usando la funzione registration. (pag. 25).

□ Punto 1

Per sovrapporre due suoni premere simultaneamente i pulsanti SOUND SELECT di entrambi i suoni.



I visori LED di ogni pulsante si accenderanno e indicheranno i due suoni scelti. Questi ultimi saranno visibili anche sul display LCD. (Il nome del suono assegnato al pulsante che è stato premuto per primo comparirà sulla riga superiore del display).

Esempio: Per sovrapporre un suono di pianoforte a quello dei violini, premere simultaneamente PIANO 1 e STRINGS come indicato nell'immagine.

Concert Grand
String Ensemble

Premendo di nuovo contemporaneamente i pulsanti SOUND verranno selezionati gli altri suoni abbinati a quel pulsante. Esempio: se desiderate cambiare il suono dell'orchestra d'archi con quello di Slow Strings, mantenete pigiato PIANO 1 e premete ancora STRINGS sino a che Slow Strings verrà visualizzato sul LCD.

Se desiderate sovrapporre due suoni assegnati allo stesso pulsante SOUND SELECT, mantenete premuto quest'ultimo ed usate il pulsante VALUE per selezionare il suono sovrapposto desiderato.

Esempio. Se desiderate sovrapporre Concert Grand e Mellow Grand, premete prima PIANO 1 per selezionare Concert Grand, quindi usate VALUE per la selezione di Mellow Grand mantenendo comunque premuto PIANO 1.

□ Punto 2

Provate a suonare.

Due diversi suoni verranno diffusi nello stesso momento.

□ Punto 3

Usate il cursore BALANCE per regolare il bilanciamento del volume tra i due suoni.



□ Punto 4

Per uscire dalla modalità Dual, premete semplicemente uno qualsiasi dei pulsanti SOUND SELECT.

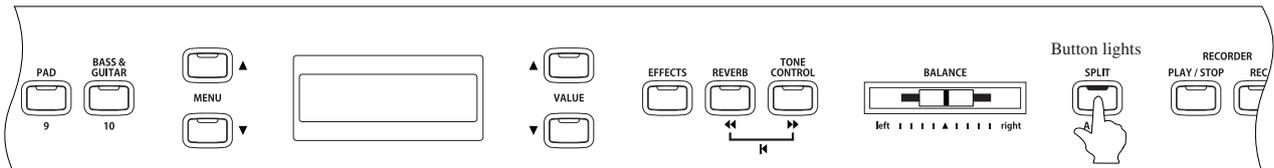
3) Modalità Split

La funzione Split divide la tastiera in due sezioni—superiore ed inferiore – permettendovi di suonare ogni sezione con un suono differente.

Le impostazioni fatte in modalità Split possono essere salvate utilizzando la funzione registration (pag. 25).

□ Punto 1

Premete inizialmente il pulsante SOUND SELECT desiderato per selezionare il suono superiore, quindi premete SPLIT.

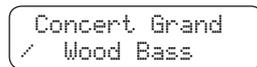


Il LED del pulsante SPLIT si illuminerà.

Il LED del suono superiore si accenderà ed il LED del suono inferiore inizierà a lampeggiare.

Per variare il suono inferiore premete il pulsante desiderato di SOUND SELECT mantenendo pigiato il pulsante SPLIT.

Il display LCD indicherà il suono selezionato per la sezione superiore e quella inferiore.



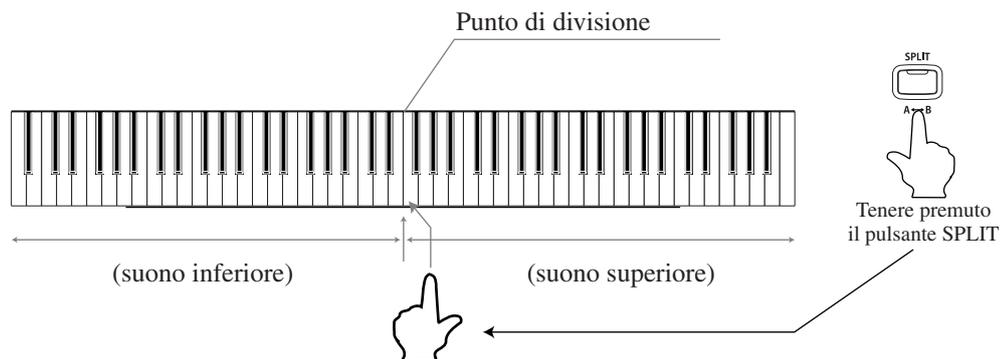
Il simbolo "/" verrà visualizzato nell'angolo inferiore sinistro del display LCD a conferma che la modalità Split è attiva.

Il punto di divisione di default è impostato tra B2 e C3. Il punto di divisione può essere spostato da chiunque sulla tastiera.

□ Punto 2

Per variare il punto di divisione premere un tasto tenendo pigiato il pulsante.

Il tasto da voi premuto diventerà la nota più bassa della sezione superiore.



□ Punto 3

Provate a suonare.

Nelle sezioni superiori ed inferiori saranno prodotti due diversi suoni.

□ Punto 4

Se desiderate cambiare il suono superiore mentre vi trovate in modalità Split premere il pulsante SOUND SELECT.

Il LED del pulsante SOUND SELECT si illuminerà.

Premere ripetutamente lo stesso pulsante per selezionare uno dei suoni ad esso assegnato.

□ Punto 5

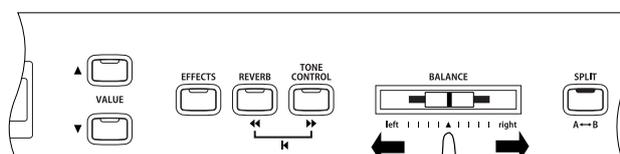
Per variare il suono inferiore, premere il pulsante SOUND SELECT selezionato mantenendo pigiato il pulsante SPLIT.

Il LED del pulsante SOUND SELECT selezionato lampeggerà

Premere ripetutamente lo stesso pulsante per selezionare uno dei suoni ad esso assegnato.

□ Punto 6

Usare il cursore BALANCE per regolare il bilanciamento del volume tra la sezione superiore e quella inferiore.



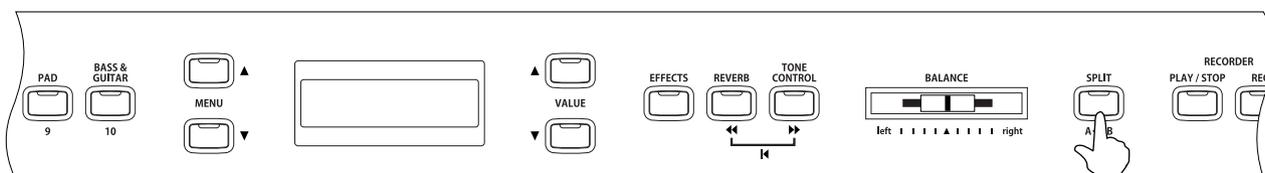
Aumenta il volume del suono assegnato alla sezione inferiore.

Aumenta il volume del suono assegnato alla sezione superiore.

□ Punto 7

Premere il pulsante SPLIT per uscire dalla relativa funzione.

Il LED del pulsante SPLIT si spegnerà.



■ La funzione "Lower Octave shift" permette di regolare il range di innalzamento dell'ottava nella sezione inferiore. (pag. 63).

■ Il pedale del forte può essere attivato/disattivato nella sezione inferiore. (pag. 63).

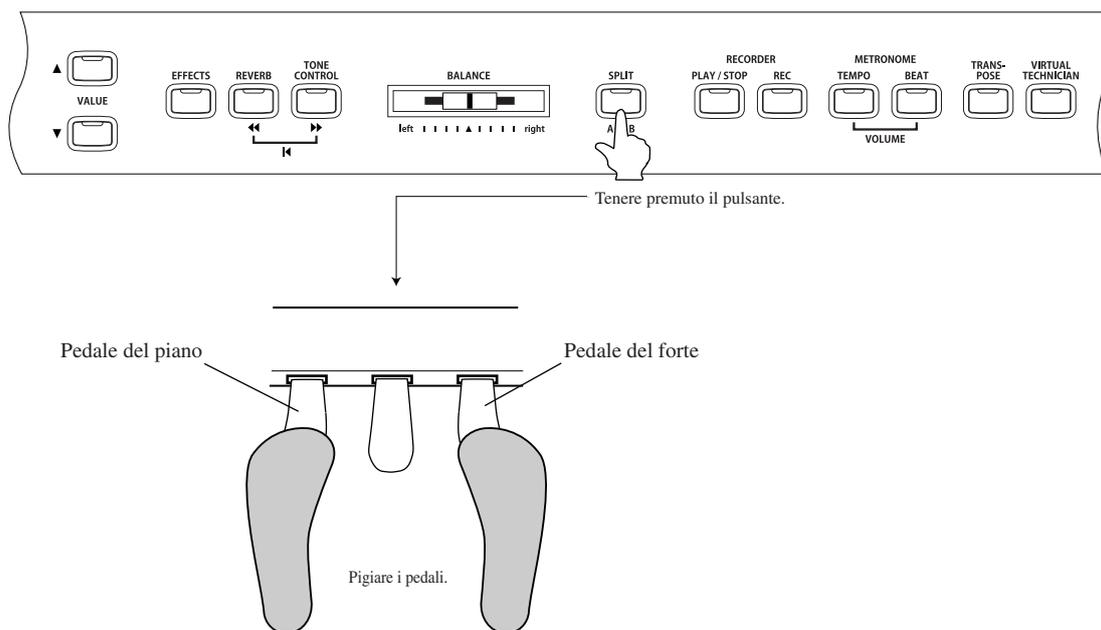
4) Modalità “A Quattro Mani”

E' possibile dividere la tastiera in sezione sinistra e destra utilizzando il punto di suddivisione di default e, con funzione Duet, suonare entrambe le sezioni nello stesso range di tonalità.

Dopo aver attivato questa funzione, il pedale del forte (pedale destro) agirà come pedale del forte per la sezione destra, e il pedale del piano (pedale sinistro) come pedale del forte della sezione sinistra. Con la modalità “A quattro mani” attiva il CA funziona come due pianoforti, in tal modo potrete divertirvi a suonare in duetto o utilizzare un digitale CA per due studenti.

□ Punto 1

Per attivare la funzione “A quattro mani”, pigiate sia il pedale del forte (pedale destro) che quello del piano (pedale sinistro) mantenendo premuto il pulsante SPLIT.



Il LED del pulsante SPLIT lampeggerà a conferma che la funzione duet è attiva.

Il display LCD mostrerà sulla riga superiore il suono della sezione destra e la riga inferiore quello della sezione sinistra.

```

Concert Grand
/Concert Grand
  
```

- Concert Grand è il suono di default per entrambe le sezioni.

I suoni delle sezioni sinistra e destra, il punto di divisione e il bilanciamento del volume possono essere impostati così come avviene in modalità SPLIT. (pag. 16 e 17)

- Confrontato con la normale operazione del piano CA, il range delle note è abbassato di due ottave nella sezione destra, ed aumentato di due ottave nella sezione sinistra. La funzione "Variazione dell'ottava più bassa" può essere usata per regolare la gamma dell'ottava nella sezione inferiore. (pag 63)
- Le impostazioni della funzione “A quattro mani” sono indipendenti da quelle della funzione split perciò le stesse non cambieranno le impostazioni per la funzione split.

□ Punto 2

Premere SPLIT per uscire dalla funzione “A quattro mani”.

Il LED del pulsante SPLIT si spegnerà.

5) Riverbero / Effetti / Controllo della timbrica

Avrete notato che quando selezionate uno dei suoni pre-registrati i LED dei pulsanti EFFECT o REVERB si accendono. Ciò è determinato dal fatto che alcuni dei suoni sono stati impostati inizialmente con l'inserimento di un riverbero o di un effetto. L'aggiunta di un effetto al suono ne esalta la qualità del tono e ne migliora il realismo acustico. Il digitale CA è dotato di due gruppi separati di effetti. Ci sono cinque riverberi diversi, sette effetti differenti e una sezione di controllo della timbrica che contiene quattro EQ reimpostati ed uno personalizzabile. Le impostazioni dei riverberi, effetti e sezioni di controllo della timbrica possono essere salvate utilizzando la funzione registration (pag. 25).

◇ Utilizzo del Riverbero

Il Riverbero aggiunge risonanza al suono simulando l'ambientazione di uno studio, palcoscenico o sala da concerto.

Sono disponibili i seguenti cinque tipi di riverbero:

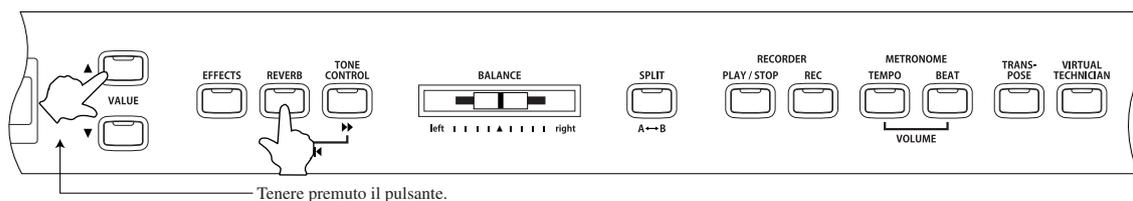
- ROOM1, ROOM2 : Simula l'ambientazione in un locale domestico o in una piccola sala prove.
Room2 simula l'ambientazione in una stanza più ampia rispetto a Room1.
- STAGE : Simula l'ambientazione in una piccola sala da concerto o palcoscenico.
- HALL1, HALL2 : Simula l'ambientazione in una sala da concerto o teatro.
Hall2 simula l'ambientazione in una sala da concerto o teatro più ampi rispetto a Hall1.

□ Punto 1

Premere il pulsante REVERB per attivare/disattivare questa funzione. Il LED si accenderà a conferma che la funzione riverbero è attivata.

Premere e tenere premuto il pulsante REVERB : il display LCD mostrerà il tipo di riverbero selezionato in quel momento.

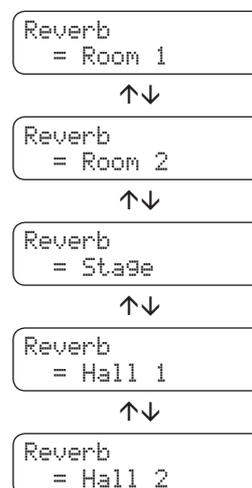
Per variare il tipo di riverbero, tenere premuto il pulsante REVERB ed usare il pulsante VALUE. Rilasciare il pulsante REVERB quando il tipo di riverbero prescelto è visualizzato sul display.



Il tipo di riverbero selezionato verrà visualizzato mentre il pulsante REVERB è premuto.

Premendo REVERB, la funzione si disattiverà e il suo LED si spegnerà.

Per attivare il riverbero selezionato premere nuovamente il relativo pulsante. Il corrispondente LED si accenderà.



◇ Utilizzo degli EFFETTI

Sono disponibili i seguenti sette tipi di effetti:

- **Chorus** : Questo effetto simula il ricco carattere di un coro vocale o di una orchestra d'archi, sovrapponendo al suono originale una versione leggermente discordante per arricchirlo.
- **Delay** : Questo effetto aggiunge degli echi al suono. Sono disponibili tre tipi di delay (Delay 1-3), ciascuno con una lunghezza diversa del delay tra gli echi.
- **Tremolo** : Questo effetto di tipo vibrato viene usato principalmente con il vibrafono. L'effetto TREMOLO viene aggiunto al suono del vibrafono.
- **Rotary** : Questo effetto simula il suono della cassa Rotary Speaker usata comunemente con gli organi elettronici. Questo effetto ha due velocità la nr.1 normale e la nr.2 più veloce.
Il pedale del piano serve a cambiare la velocità del rotore tra SLOW e FAST. (pag.8)

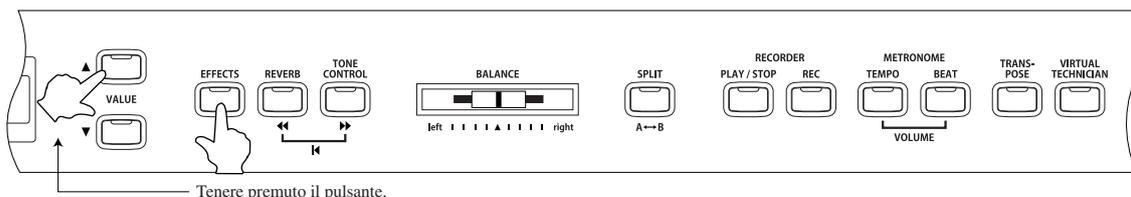
□ Punto 1

Premere il pulsante EFFECTS per attivare/disattivare la funzione. Il LED si accenderà a conferma che la funzione è attiva.

Premere e tenere premuto EFFECTS: il display LCD visualizzerà il tipo di effetto selezionato in quel momento.

Per variare il tipo di effetto, tenere premuto EFFECTS e usare VALUE.

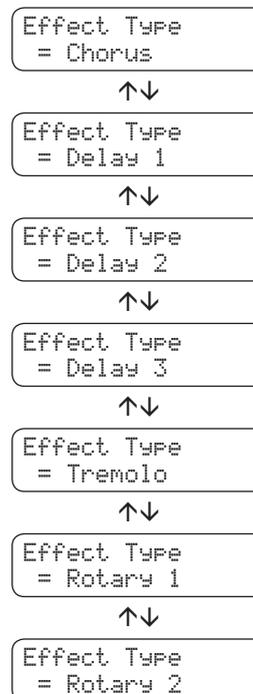
Rilasciare il pulsante EFFECTS quando il tipo di effetto desiderato viene visualizzato.



Il tipo di effetto selezionato verrà visualizzato mentre il pulsante EFFECTS è premuto.

Per uscire dalla funzione premere il pulsante Effects. Il relativo LED si spegnerà.

Per attivare l'effetto selezionato, premere nuovamente EFFECTS. Il relativo LED si accenderà.



◇ **Editazione delle impostazioni per gli effetti Chorus / Delay / Tremolo / Rotary**

E' possibile editare i seguenti parametri per ogni tipo di effetto:

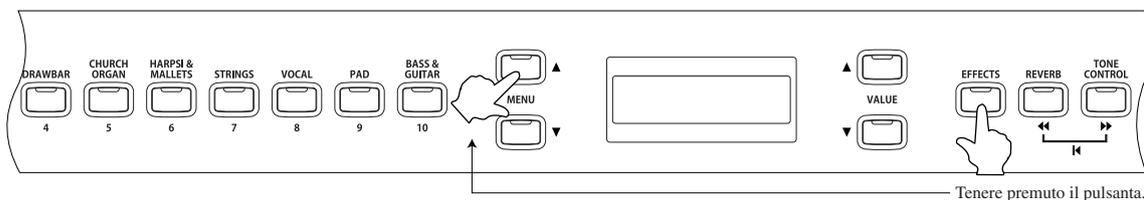
- **Chorus** : Velocità di modulazione – I valori più alti producono una modulazione più veloce, Profondità- i valori più alti producono un coro più profondo.
- **Delay** : Durata dell'eco – I valori più alti rendono l'eco più esteso, Profondità- I valori più alti creano un eco più profondo.
- **Tremolo** : Ritmo – I valori più alti producono un tremolo più veloce, Profondità – I valori più alti producono un tremolo più profondo.
- **Rotary** : Velocità di variazione –I valori più alti consentono un variazione più rapida da piano a veloce, Velocità Rotary – I valori più alti producono una velocità maggiore del rotore.

□ **Punto 1**

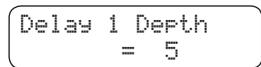
Tenere premuto il pulsante EFFECTS e usare VALUE per selezionare il tipo di effetto che si desidera editare.

□ **Punto 2**

Con il pulsante EFFECTS ancora premuto, usare i pulsanti MENU per selezionare il parametro da editare.

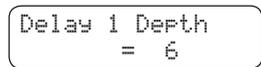
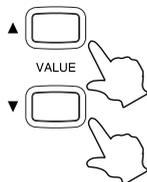


Tipo di effetto	elemento
Chorus	Profondità, Velocità
Delay 1, 2, 3	Profondità, Durata
Tremolo	Profondità, Ritmo
Rotary 1, 2	Velocità di variazione (tempo richiesto per variare la velocità del rotore da "PIANO" a "VELOCE" o da "VELOCE" a "PIANO"), Velocità Rotary (questa impostazione influisce solo sulla sulla velocità "FAST")



□ **Punto 3**

Con il pulsante EFFECTS ancora premuto, usare VALUE per regolare i valori del parametro selezionato.



Se il valore è impostato più alto:

- Depth : L'effetto diventa più profondo o più potente.
- Rate : La velocità aumenta.
- Time : La durata aumenta.
- Speed : La velocità aumenta.

□ **Punto 4**

Rilasciare il pulsante EFFECTS al termine dell'editazione.

◇ Utilizzo CONTROLLO DELLA TIMBRICA *solo CA91/CA71

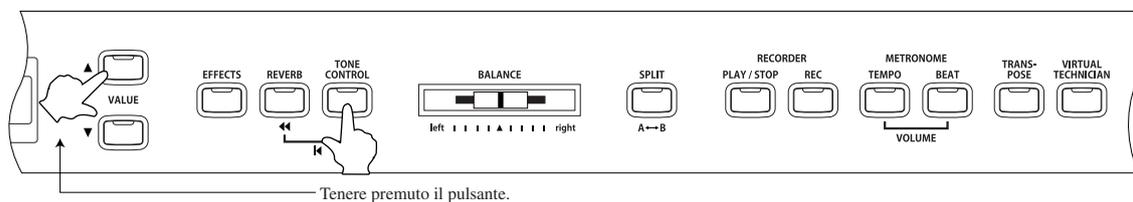
Il controllo della timbrica vi permette di regolare la caratteristica del suono del pianoforte CA adeguandola al vostro gusto. Può essere utilizzato anche per ottenere una migliore qualità del suono considerando l'ubicazione dello strumento.

Il digitale CA è dotato delle seguenti programmazioni EQ pre-impostate più una personalizzabile :

- Loudness : Usare questo EQ per mantenere la normale caratteristica del suono del digitale CA quando ascoltate ad un volume basso.
- Bass boost : Vengono messe in risalto le basse frequenze.
- Treble boost : Vengono messe in risalto le alte frequenze.
- Mid cut : Vengono ridotte le medie frequenze per creare un suono più chiaro.
- User : Le tre bande di frequenza disponibili possono essere separatamente regolate secondo il vostro gusto personale.

□ Punto 1

Per variare le impostazioni EQ , tenete premuto il pulsante TONE CONTROL e usate VALUE.
Rilasciate il pulsante TONE CONTROL quando il tipo di EQ prescelto verrà visualizzato sul display.

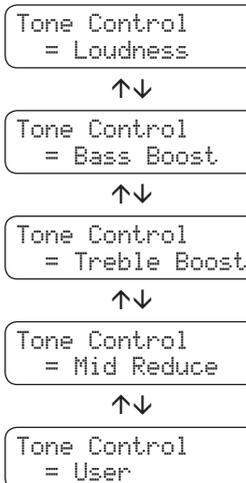


L'impostazione selezionata in quel momento viene visualizzata mentre il pulsante TONE CONTROL è premuto.

Il controllo timbrico EQ viene disattivato premendo il pulsante TONE CONTROL : il relativo LED si spegnerà.

Per attivare il controllo timbrico EQ selezionato premere nuovamente TONE CONTROL : il LED si accenderà.

Se volete regolare separatamente ogni banda di frequenza consultate il capitolo " Impostazioni personalizzate del controllo della timbrica (pag. 23).



◇ Uso delle impostazioni controllo della timbrica *solo CA91/CA71

Questa videata appare solo se in modalità controllo timbrico, viene selezionato "User".

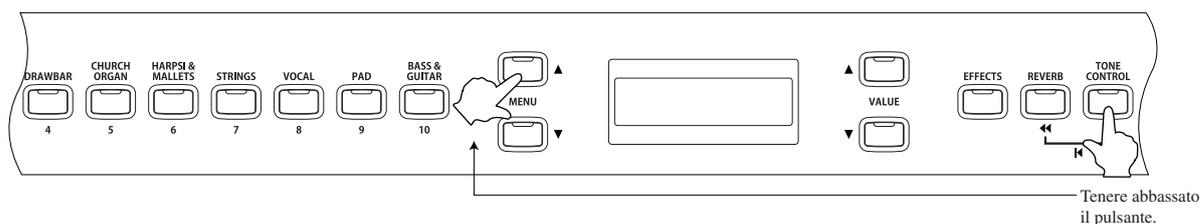
□ Punto 1

Tenere premuto il pulsante TONE CONTROL ed usare VALUE per selezionare "User".

□ Punto 2

Tenere premuto il pulsante TONE CONTROL ed usare I pulsanti MENU per selezionare le impostazioni di personalizzazione.

Premendo ripetutamente MENU ▲ o ▼ viene selezionata ciascuna delle bande di frequenza personalizzabili e visualizzato il valore di quel momento.



□ Punto 3

Senza rilasciare il pulsante TONE CONTROL, usare VALUE ▲ o ▼ per regolare il livello della banda di frequenza selezionata in una gamma da -6 a +6.

User Low
= -2

↑↓

User Mid
= 3

↑↓

User High
= 1

□ Punto 4

Quando avete terminato l'editazione delle impostazioni di personalizzazione rilasciate il pulsante TONE CONTROL.

■ Casse della tavola armonica (CA91)

Come in un pianoforte verticale, il suono viene prodotto dalla parte posteriore della tavola armonica. Se desiderate diminuire il volume del suono della tavola armonica, impostate il valore Low a -6.

6) Trasposizione

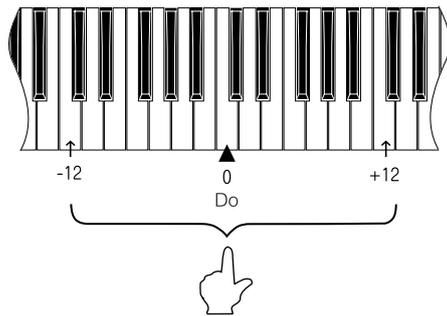
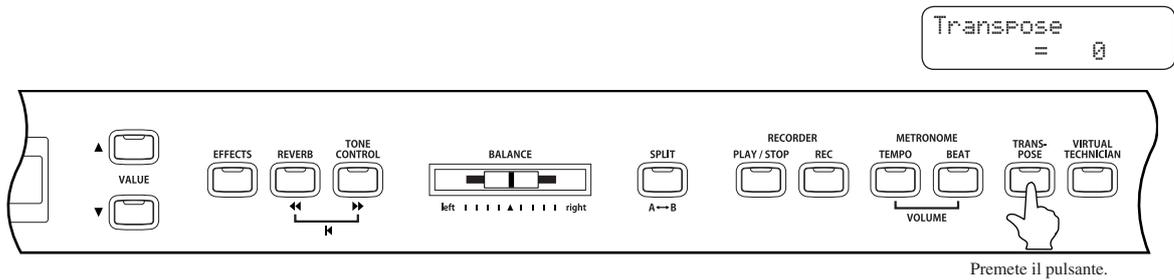
La funzione di trasposizione vi consente di alzare o abbassare la chiave del pianoforte di un semitono. Ciò è particolarmente utile quando avete imparato il brano in una chiave e dovete suonarlo in un'altra. Con la funzione trasposizione potete suonare un brano nella chiave originale e ascoltarlo in un'altra.

□ Punto 1

Mentre premete il pulsante TRANSPOSE, usate la tastiera per specificare il valore di trasposizione (tra -12 e +12 (due ottave)).

Le note verranno variate in base al valore impostato. Il valore di trasposizione di quel momento verrà visualizzato sul display mentre il pulsante TRANSPOSE è premuto.

L'impostazione di default è Do maggiore.



La nota "Do" nella parte centrale della tastiera corrisponde a valore "0".

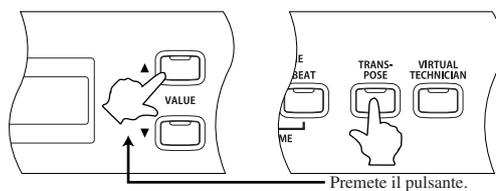
Il valore viene visualizzato nella seconda riga del display.

□ Punto 2

Premere il pulsante TRANSPOSE per attivare/disattivare la funzione.

La funzione è attiva quando il LED è acceso, e le note vengono variate in base al valore impostato. Il LED non si accende quando il valore impostato è 0.

■ Le note possono essere variate anche con i pulsanti VALUE tenendo premuto TRANSPOSE.



7) Utilizzo della funzione “Registration” *solo CA91/CA71

Una “registration” è un’installazione che memorizza la maggior parte delle impostazioni del pannello quali la selezione del suono e degli effetti in modo da poterli richiamare toccando semplicemente un pulsante. E’ possibile salvare 10 registrations ed accedere alle stesse utilizzando questo pulsante. (pag. 25) * solo CA91 / CA71

- Tipo dei suoni (comprese le impostazioni effettuate in modalità dual o split)
- Bilanciamento Dual/Split, , punto di divisione
- Impostazioni degli effetti, riverberi e controllo timbrico

Funzioni Virtual Technician (pag.51)

- Intonazione
- Risonanza degli smorzi
- Risonanza delle corde
- Effetto Key-off
- Curva del tocco
- Temperamenti
- Estensione dell'accordatura

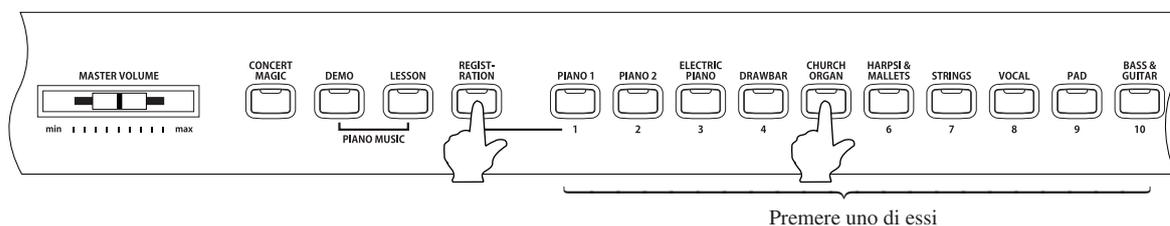
Funzioni del Menu (pag. 61)

- Wall EQ (solo CA91)
- Brillantezza (solo CA51)
- Innalzamento dell’ttava nella parte inferiore
- Attivazione/Disattivazione pedale del forte per i suoni bassi
- Variazione di ottava di un suono sovrapposto
- Sovrapposizione dinamica dei suoni
- Mantenimento della sordina
- Accordatura

◇ Selezionare una registration

□ Punto 1

Premere il pulsante registration.



L'indicatore LED si accenderà e il display indicherà il suono o i suoni per la registration attiva in quel momento.

Concert Grand
Slow Strings

□ Punto 2

Per selezionare una diversa registration, premere uno qualsiasi dei pulsanti REGISTRATION SELECT (= pulsanti SOUND SELECT) numerati da 1 a 10.

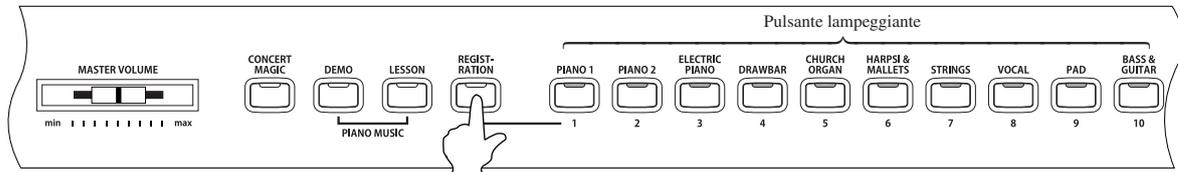
□ Punto 3

Premere nuovamente il pulsante REGISTRATION per ritornare alle normali operazioni. Il visore LED della funzione REGISTRATION si spegnerà.

◇ Memorizzare una registration

□ Punto 1

Per memorizzare le impostazioni correnti del pannello, premere e tenere premuto il pulsante REGISTRATION per alcuni secondi sino a che REGISTRATION/SOUND SELECT inizierà a lampeggiare.



Tenere premuto per alcuni secondi.

Save Regist to
Select 1 -10

□ Punto 2

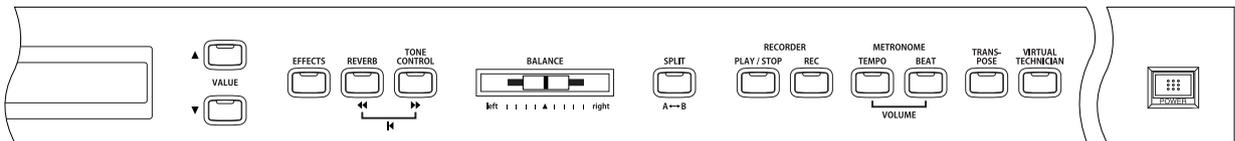
Premere un pulsante qualsiasi fra quelli di REGISTRATION/SOUND SELECT numerati da 1 a 10 per selezionare una posizione della vostra operazione.

Un segnale sonoro vi confermerà che la vostra registration è stata memorizzata.

◇ Ripristino delle impostazioni di registration

□ Punto 1

Accendere lo strumento mentre premete i pulsanti TRANSPOSE e VIRTUAL TECHNICIAN.



Premere contemporaneamente.

La funzione di registration verrà ripristinata con le impostazioni di fabbrica.

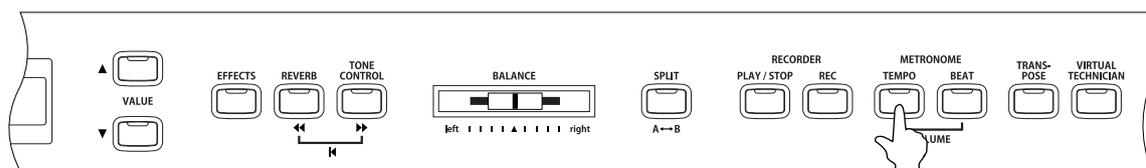
8) Uso del metronomo / ritmo

Il ritmo è uno dei più importanti elementi per l'apprendimento della musica. E' importante esercitarsi al pianoforte suonando con il corretto tempo e con ritmo costante. Il metronomo del digitale CA è uno strumento che vi aiuta in ciò fornendovi un ritmo costante con cui suonare. Oltre al classico battito del metronomo, il digitale CA dispone di un'ampia varietà di battiti quali pop, rock, ballate e jazz.

◇ Avviamento del metronomo ed impostazione del tempo

□ Punto 1

Premete il pulsante TEMPO.



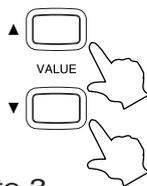
Il LED del pulsante TEMPO si accenderà e il metronomo inizierà a segnare il tempo con un battito costante.

Il tempo viene visualizzato in numero di battiti al minuto.

Tempo ♩ = 120
●○○○

□ Punto 2

Usare i pulsanti VALUE per impostare il tempo.



Il tempo può essere impostato in un range da ♩ = 10 a 400.
(♩ = 20 to 800 for 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, e 12/8)

□ Punto 3

Premere nuovamente il pulsante TEMPO per fermare il metronomo. Il relativo LED si spegnerà.

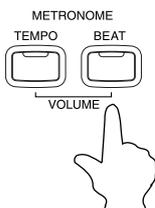
■ Il metronomo non può essere utilizzato quando Concert Magic è attivo.

◇ Variazione dell'indicazione del tempo e del ritmo

Avrete notato che ci sono due tipi di scatto e che quello più sonoro è ogni quattro battute. Il metronomo è in grado di darvi la prima battuta di inizio del tempo. Ora state sentendo un ritmo di 4 battute o un'indicazione di tempo di 4/4. Se lo desiderate, potete selezionare una diversa indicazione del tempo. Il digitale CA dispone di dieci diverse indicazioni di tempo -- 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8 e 12/8. Potrete inoltre selezionare uno dei 100 styles in dotazione al metronomo anziché il semplice battito.

□ Punto 1

Premete il pulsante BEAT.



Il LED si accenderà ed il metronomo inizierà a segnare il tempo. Il display LCD mostrerà l'indicazione del tempo e la visualizzazione dei battiti per ogni misura.

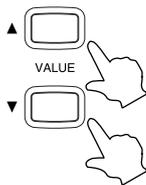
Il LED del pulsante BEAT si accenderà, il battito impostato verrà visualizzato sul display LCD, e il metronomo si avvierà. Lo style del ritmo selezionato suonerà ed apparirà sul display LCD.

Beat = 4/4
●○○○

8 Beat 1
●○○○

□ Punto 2

Usare I pulsanti VALUE per variare battito/ritmo.



Possono essere selezionati I seguenti battiti 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8.

Possono essere selezionati 100 styles di ritmo (vedere l'elenco a pag. 29).

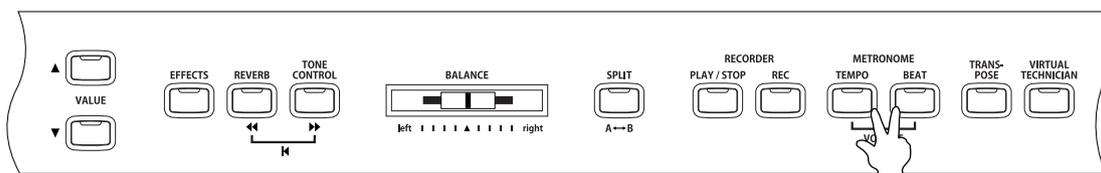
□ Punto 3

Per fermare il metronomo premere nuovamente BEAT. Il LED del pulsante BEAT si spegnerà.

◇ Impostazione del volume del metronome/ritmo

□ Punto 1

Premete simultaneamente I pulsanti TEMPO e BEAT.



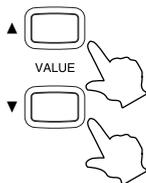
I LED di questi pulsanti si accenderanno e il metronomo inizierà a segnare il tempo.

Il volume del metronomo verrà visualizzato sul display LCD.

Volume = 5
●○○○

□ Punto 2

Usare I pulsanti VALUE per impostare il volume.



La gamma di impostazione del volume va da 1 a 10.

□ Punto 3

Per arrestare il metronomo o il ritmo premere di nuovo simultaneamente i pulsanti TEMPO e BEAT. I LED di questi due pulsanti si spegneranno.

◇ Elenco dei ritmi

No.	Rhythm
1	8 Beat 1
2	8 Beat 2
3	8 Beat 3
4	16 Beat 1
5	16 Beat 2
6	16 Beat 3
7	16 Beat 4
8	16 Beat 5
9	16 Beat 6
10	Rock Beat 1
11	Rock Beat 2
12	Rock Beat 3
13	Hard Rock
14	Heavy Beat
15	Surf Rock
16	2nd Line
17	50 Ways
18	Ballad 1
19	Ballad 2
20	Ballad 3
21	Ballad 4
22	Ballad 5
23	Light Ride 1
24	Light Ride 2
25	Smooth Beat
26	Rim Beat
27	Slow Jam
28	Pop 1
29	Pop 2
30	Electro Pop 1
31	Electro Pop 2
32	Ride Beat 1
33	Ride Beat 2
34	Ride Beat 3
35	Ride Beat 4
36	Slip Beat
37	Jazz Rock
38	Funky Beat 1
39	Funky Beat 2
40	Funky Beat 3
41	Funk 1
42	Funk 2
43	Funk 3
44	Funk Shuffle 1
45	Funk Shuffle 2
46	Buzz Beat
47	Disco 1
48	Disco 2
49	Hip Hop 1
50	Hip Hop 2

No.	Rhythm
51	Hip Hop 3
52	Hip Hop 4
53	Techno 1
54	Techno 2
55	Techno 3
56	Heavy Techno
57	8 Shuffle 1
58	8 Shuffle 2
59	8 Shuffle 3
60	Boogie
61	16 Shuffle 1
62	16 Shuffle 2
63	16 Shuffle 3
64	T Shuffle
65	Triplet 1
66	Triplet 2
67	Triplet 3
68	Triplet 4
69	Triplet Ballad 1
70	Triplet Ballad 2
71	Triplet Ballad 3
72	Motown 1
73	Motown 2
74	Ride Swing
75	H.H. Swing
76	Jazz Waltz 1
77	Jazz Waltz 2
78	5/4 Swing
79	Tom Swing
80	Fast 4 Beat
81	H.H. Bossa Nova
82	Ride Bossa Nova
83	Beguine
84	Mambo
85	Cha Cha
86	Samba
87	Light Samba
88	Surdo Samba
89	Latin Groove
90	Afro Cuban
91	Songo
92	Bembe
93	African Bembe
94	Merenge
95	Reggae
96	Tango
97	Habanera
98	Waltz
99	Ragtime
100	Country & Western

4. Utilizzo del registratore

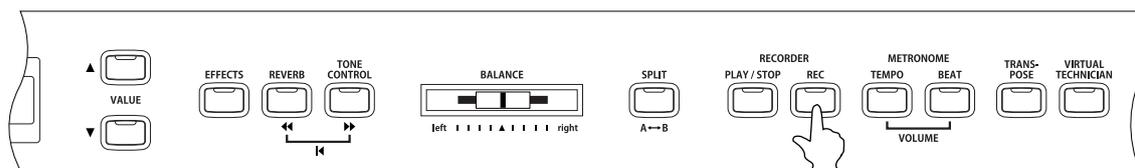
1) Registrare un brano

Il registratore di questo pianoforte CA è un registratore di 10 brani su 2 piste (5 brani per il CA51). Registra le vostre esecuzioni come un registratore a nastro ed è molto semplice da usare. Il registratore dei digitali CA registra un brano in forma digitale anziché audio e immagazzina il brano nello strumento. La forma digitale di archiviazione vi consente di modificare il brano anche in fase di riproduzione. Potete registrare ognuna delle due tracce separatamente, regolare il tempo senza variare il tono o usare uno degli effetti impostati diverso da quello registrato. Una volta presa dimestichezza con il registratore, vi accorgete di avere un strumento utile sia quando vi esercitate che quando suonate.

◇ Selezionare un brano e parte da registrare

□ Punto 1

Premere il pulsante REC.



Il display indicherà il brano e il numero della parte.

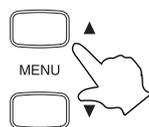
Il visore LED sul pulsante REC lampeggerà.

Record
Song 1 Part=1

Se desiderate registrare un brano senza apportare variazioni passate al punto 4.

□ Punto 2

Usare i pulsanti MENU per selezionare il brano da registrare.



Record
Song 1 Part=1

↑↓ Pulsanti MENU

Record
Song 2 Part=1

↑↓

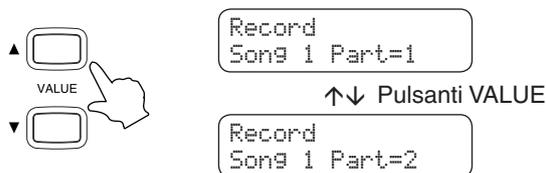
⋮

↑↓

Record
Song 5 Part=1

□ Punto 3

Usare i pulsanti VALUE per selezionare una parte da registrare.



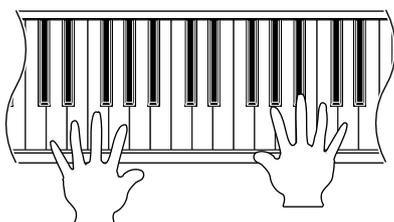
Se la parte selezionata è già stata registrata il simbolo * appare sulla seconda riga del display.

```
Record
Song 1 Part=1*
```

Se volete registrare, avendo selezionato una parte con dei dati precedentemente registrati, la nuova registrazione si sovrapporrà a quella precedente.

□ Punto 4

Iniziare la registrazione.



La registrazione si metterà automaticamente in azione quando inizierete a suonare. Nello stesso tempo, l'indicatore LED dei pulsanti REC e PLAY/STOP si accenderanno.

Potete iniziare la registrazione anche premendo il pulsante PLAY/STOP.

Qualsiasi cambiamento al suono, in fase di registrazione, verrà a sua volta registrato.

□ Punto 5

Dopo aver terminato di suonare, premere PLAY/STOP per fermare la registrazione.

L'indicatore LED dei pulsanti REC e PLAY/STOP si spegneranno e la registrazione non proseguirà. Dopo di che il display informerà che il digitale CA è pronto per la riproduzione dell'esecuzione registrata.

```
Record Stopping → Play
Song 1 Part=1      Song 1 Part=1&2*
```

■ La capacità massima di registrazione è di ca. 90.000 note (15.000 note nel CA51). Quando in fase di registrazione la capacità della memoria risulterà piena, l'indicatore LED dei pulsanti REC e PLAY/STOP si spegnerà e la registrazione si bloccherà. Quanto suonato prima di quel momento verrà comunque registrato.

■ Le esecuzioni archiviate nel digitale CA saranno salvate anche dopo aver spento lo strumento.

Potete registrare una seconda parte nella seconda pista dello stesso brano. Dopo aver registrato la prima parte, usate i pulsanti VALUE per selezionare l'altra pista e registrare la vostra seconda parte. Sentirete suonare la prima parte mentre state registrando la seconda. Se volete registrare la seconda parte senza sentire la prima, leggete il punto 3 della prossima sezione: " 2) Riproduzione di un brano (Pulsante PLAY/STOP)" ed otterrete maggiori informazioni sulla selezione delle diverse parti da riprodurre.

■ Pannello delle operazioni durante la registrazione:

- Qualsiasi variazione apportata al tipo di suono verrà memorizzata.
- Il mutamento di posizione tra dual e split verrà memorizzato.
- I cambiamenti apportati alle impostazioni degli effetti non verranno memorizzati; l'effetto selezionato sarà applicato al tipo di suono selezionato.
- I cambiamenti apportati al tempo non verranno memorizzati.
- I cambiamenti apportati alle modalità dual e split mediante l'uso del cursore BALANCE non saranno memorizzati.
- L'accensione o spegnimento delle funzioni curva del tocco e trasposizione non verranno memorizzati. Indipendentemente dalle impostazioni di trasposizione, l'esecuzione verrà riprodotta nella tonalità utilizzata in fase di registrazione.

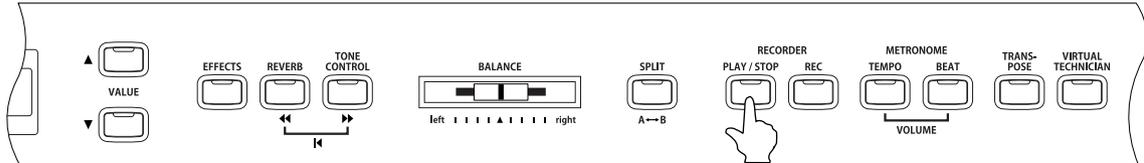
2) Riproduzione di un brano (Pulsanti PLAY/STOP)

Il pulsante PLAY/STOP viene usato per selezionare un brano o una parte da suonare e per avviare/fermare la riproduzione di un brano registrato.

Per riprodurre un brano subito dopo la sua registrazione, passare al punto 2.

□ Punto 1

Premere il pulsante PLAY/STOP.

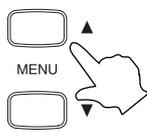


Verranno mostrati il brano e la parte selezionata in quel momento e il digitale CA è pronto per la riproduzione.

```
Select Song/Part
Song 1 Part=1&2*
```

□ Punto 2

Usare i pulsanti MENU per selezionare un brano.



```
Select Song/Part
Song 1 Part=1&2*
```

↑↓ Pulsanti MENU

```
Select Song/Part
Song 2 Part=1&2
```

↑↓
⋮

↑↓

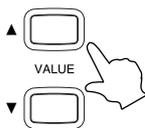
```
Select Song/Part
Song 5 Part=1&2
```

Se la parte selezionata è già stata registrata apparirà il simbolo * sulla seconda riga del display.

```
Select Song/Part
Song 1 Part=1&2*
```

□ Punto 3

Usare i pulsanti VALUE per selezionare una parte.



```
Select Song/Part
Song 1 Part=1&2*
```

↑↓ Pulsanti VALUE

```
Select Song/Part
Song 1 Part=1*
```

↑↓

```
Select Song/Part
Song 1 Part=2*
```

Part 1 & 2 : Verranno riprodotte entrambe le parti.

Part 1 : Verrà riprodotta solo la prima parte.

Part 2 : Verrà riprodotta solo la seconda parte.

□ Punto 4

Dopo aver effettuato le impostazioni desiderate, premere il pulsante PLAY/BACK per riprodurre il brano.

□ Punto 5

Premere nuovamente il pulsante PLAY/BACK per fermare la riproduzione.

Il digitale CA entra in modalità standby.

Mentre il registratore sarà in modalità standby, potete scegliere un nuovo brano da riprodurre successivamente.

□ Punto 6

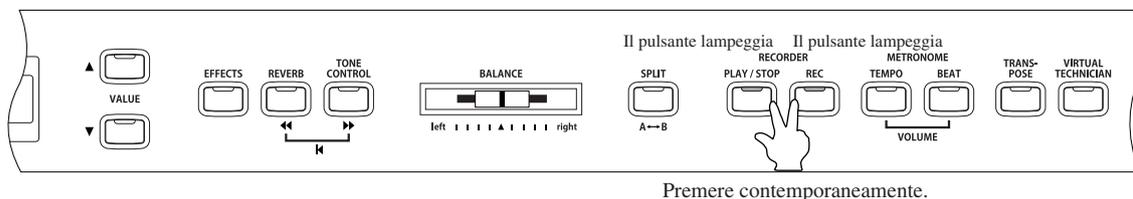
Premere uno qualsiasi dei pulsanti SOUND SELECT per uscire dalla funzione di registrazione e tornare alle normali operazioni.

3) Cancellare un brano o una parte

Potete cancellare un brano o una parte all'interno del brano la cui registrazione non vi soddisfa o che non volete ulteriormente tenere.

□ Punto 1

Premere contemporaneamente i pulsanti PLAY/STOP e REC.



L'indicatore LED di questi pulsanti lampeggerà.

```
To Del Press REC
Song 1 Part=1&2*
```

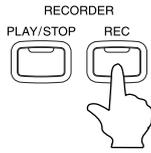
□ Punto 2

Usare i pulsanti MENU per selezionare un brano e quindi selezionare una parte con i pulsanti VALUE.



□ Punto 3

Premere il pulsante REC per cancellare. Il display LCD chiederà conferma dell'operazione.



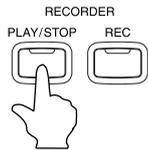
Sure? Press REC
Song 1 Part=1&2*

□ Punto 4

Premere nuovamente il pulsante REC per cancellare il brano e la parte selezionata.

Delete Completed
Song 1 Part=1&2*

* Per annullare l'operazione di cancellazione di cui al punto 3) premere il pulsante PLAY/STOP.

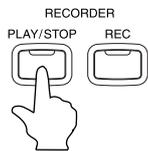


Delete Canceled
Song 1 Part=1&2*



To Del Press REC
Song 1 Part=1&2*

Premendo nuovamente PLAY/BACK il display ritornerà in standby di riproduzione.



Select Song/Part
Song 1 Part=1&2*

■ Per cancellare più brani/parti ripetere la suddetta procedura.

■ Se desiderate cancellare tutti i brani registrati, accendete lo strumento premendo contemporaneamente PLAY/STOP e REC.

5. Usare la funzione Lesson

Il digitale CA è dotato della funzione "Lesson" che permette di esercitarsi seguendo i metodi Czerny, Burgmüller ed altri, o brani dai volumi Alfred's Basic e Premiere Piano Lesson (solo per USA, Canada, UK e Australia). Oltre ai suddetti metodi o brani sono disponibili esercizi per le dita e libri per accompagnamento musicale. E' inoltre possibile ascoltare i brani delle memorie interne nonchè esercitarsi con tali metodi suonando anche con un mano per volta seguendo differenti tempi e registrando l'esecuzione per una propria valutazione. Questa funzione è molto utile per valutare il grado di perfezione della vostra esecuzione.

(I volumi Alfred's Basic Piano sono venduti separatamente. Vogliate rivolgervi al vostro rivenditore o contattate il servizio clienti di Alfred al nr. 848-892-2452 (per USA e Canada) o allo 0-95240033 (per l'Australia), o al +44 (0)1279828960 (Alfred UK) o ancora per e-mail al customerservice@alfred.com)

1) Uso degli Etudes o dei volumi Alfred Lesson (solo per USA, Canada, UK, Australia)

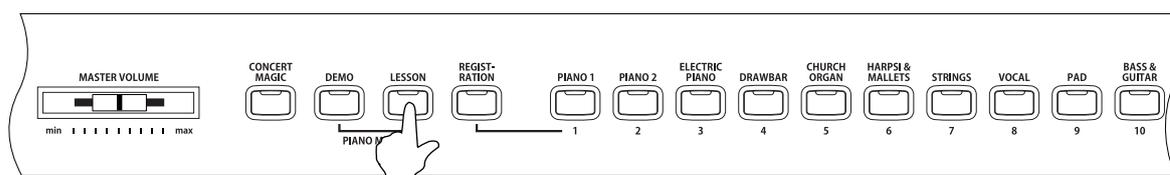
Potete scegliere uno studio o brano e:

1. Ascoltare per imparare l'esecuzione completa.
2. Suonare la parte per mano destra mentre ascoltate la parte dello studio/brano per mano sinistra.
3. Suonare la parte per mano sinistra mentre ascoltate la parte dello studio/brano per mano destra.
4. Suonare i diversi tempi.
5. Suonare una specifica sezione dello studio/brano.
6. Suonare, registrare ed ascoltare l'esecuzione per mano destra mentre suonate la parte di studio/brano per mano sinistra.
7. Suonare, registrare ed ascolta l'esecuzione per mano sinistra mentre suonate la parte di studio/brano per mano destra.

◆ Selezionare una categoria degli studi o volumi Alfred e uno studio o brano

□ Punto 1

Premere il pulsante LESSON.

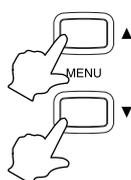


Comparirà la videata di scelta delle LESSON. La prima riga indica la categoria (studi) o Volume (Alfred) e il numero di studio/brano. La seconda riga indica l'attuale battuta, battito e tempo.

```
Book Name -01
Bar= 1- 1 ♩=092
```

□ Punto 2

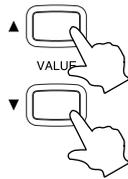
Usare i pulsanti MENU per selezionare il volume che desiderate suonare.



Potete variare la categoria o il volume durante l'esecuzione di uno studio o brano. Prendete comunque nota che non è possibile variare la categoria o volume in fase di registrazione.

□ Punto 3

Usare i pulsanti VALUE per selezionare un numero di studio o di brano.



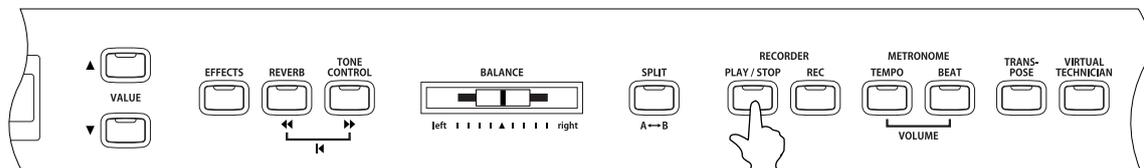
Book Name -01
Bar= 1- 1 ♯=092

Potete variare lo studio/brano mentre lo eseguite. Prendete comunque nota che non è possibile variare lo studio/brano in fase di registrazione.

◇ Ascoltare uno studio o brano

□ Punto 1

Premere il pulsante PLAY/STOP del registratore.



Ci sarà una battuta d'introduzione prima dell'inizio dello studio/brano.

- Una battuta d'introduzione precede l'esecuzione dello studio/brano.
- Il numero della prima battuta d'introduzione dello studio/brano è zero.

Numero del brano

Book Name -01
Bar= 0- 1 ♯=092

Battuta e numero del battito Tempo

Dopo la battuta di introduzione il metronomo si arresterà ma lo potrete riavviare premendo il pulsante TEMPO o BEAT del metronomo.

Per variare il tempo, usare i pulsanti VALUE tenendo premuto il pulsante TEMPO.

Premere il pulsante ▼ per diminuire il tempo, e premere il pulsante ▲ per aumentarlo.

Per ripristinare le impostazioni del tempo premere contemporaneamente i pulsanti VALUE ▲ e ▼.

□ Punto 2

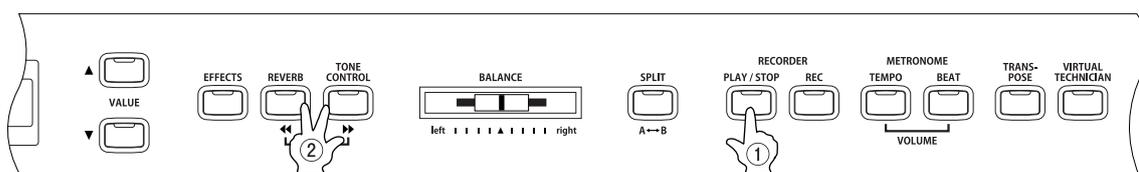
Premere nuovamente il pulsante PLAY/STOP del REGISTRATORE.

La riproduzione del brano si arresterà.

Book Name -01
Bar= 5- 3 ♯=092

Se premete ancora tale pulsante ci sarà una battuta d'introduzione e la riproduzione dei brani riprenderà.

Se desiderate riascoltare i brani dall'inizio, fermate prima la riproduzione premendo PLAY / STOP dopo di che premete contemporaneamente i pulsanti ◀◀ e ▶▶.

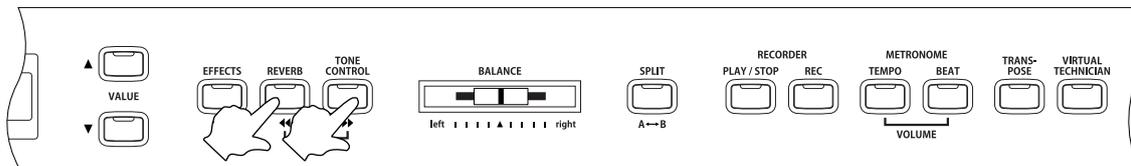


Prima premere questo pulsante.

◇ Suonare uno studio o brano da una specifica battuta

□ Punto 1

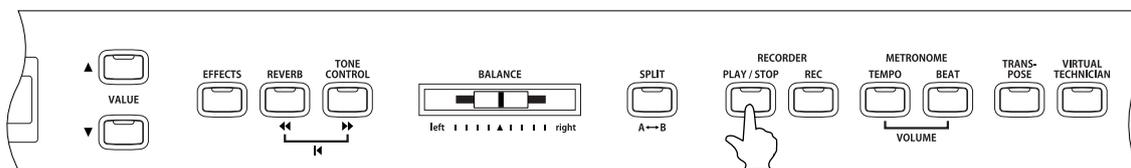
Premere ►► o ◀◀ per posizionare la battuta nel punto in cui volete iniziare a suonare.



Premere il pulsante ►► per far avanzare lo studio/brano di una battuta per volta. Premere il pulsante ◀◀ per far retrocedere lo studio/brano di una battuta per volta. Per una avanzamento o retrocessione veloce tenere premuto il pulsante corrispondente.

□ Punto 2

Premere il pulsante PLAY/STOP.



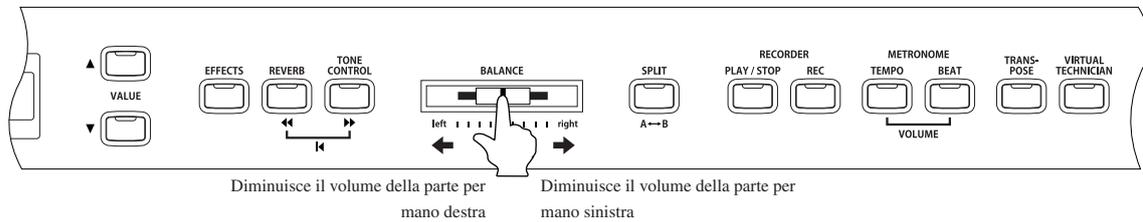
Dopo la battuta d'introduzione la musica inizierà da una specifico numero di battuta.

◇ Suonare la parte per mano destra ascoltando la parte per mano sinistra

Suonare solo la parte per mano destra di uno studio/brano viene detto “minus-one play”; e suonare solo la parte per la mano sinistra ascoltando l'altra parte viene detto “minus-one practice”.

□ Punto 1

Dopo aver selezionato uno studio o brano, far scorrere il cursore **BALANCE** verso destra o verso sinistra.



■ Suonare la parte per mano destra ascoltando quella per mano sinistra di uno studio/brano.

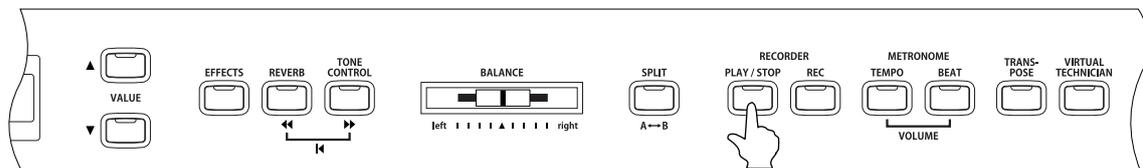
Spostare il cursore verso sinistra. Il volume della parte per mano destra diminuisce in modo di farvi sentire tale parte in sottofondo come una guida per la vostra esecuzione. Quando spostate il cursore completamente a sinistra, il volume della parte per mano destra viene completamente disinserito e voi dovrete tentare di suonare senza una guida.

■ Suonare la parte per mano sinistra ascoltando quella per mano destra di uno studio/brano.

Spostare il cursore verso destra. Il volume della parte per mano sinistra diminuisce in modo di farvi sentire tale parte in sottofondo come una guida per la vostra esecuzione. Quando spostate il cursore completamente a destra, il volume della parte per mano sinistra viene completamente disinserito e voi dovrete tentare di suonare senza una guida.

□ Punto 2

Premere il pulsante **PLAY/STOP** del registratore.

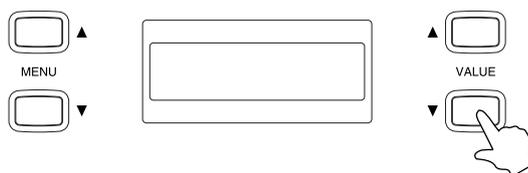


Dopo la battuta d'introduzione e con l'impostazione del cursore programmata, lo studio/brano inizierà a suonare. Potrete suonare la parte per mano destra/sinistra seguendo lo studio/brano.

Per variare il tempo, usate i pulsanti **VALUE ▲** e **▼** tenendo premuto il pulsante **TEMPO**.

Se desiderate suonare con un tempo più lento premete **VALUE ▼**, per suonare con un tempo più veloce premete **VALUE ▲**.

Per reimpostare il tempo premere contemporaneamente i pulsanti **VALUE ▲▼**.

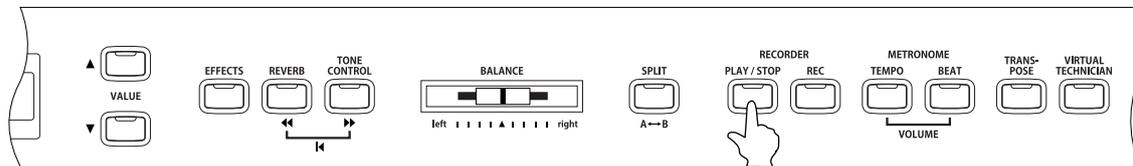


◇ Ripetere e suonare specifiche sezioni di uno studio o brano

E' possibile riprodurre ripetutamente una parte di uno studio/ brano tra specifici punti A e B.

□ Punto 1

Premere il pulsante PLAY/STOP del registratore.

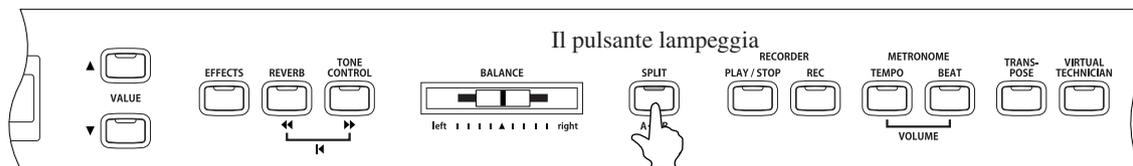


Dopo la battuta d'introduzione, lo studio/brano inizia.

```
Book Name -01
Bar= 0- 1 J=092
```

□ Punto 2

Premere il pulsante A ↔ B quando lo studio/brano arriva al punto in cui volete specificare il punto di inizio della riproduzione ripetuta (loop).



La prima battuta del loop è impostata e l'indicatore LED dei pulsanti A ↔ B lampeggia.

```
Book Name -01
Bar= 5- 1 J=092
```

□ Punto 3

Premere nuovamente il pulsante A ↔ B quando lo studio/brano arriva al punto in cui volete specificare il punto di arresto della riproduzione ripetuta (loop).

L'ultima battuta del loop è impostata e l'indicatore LED dei pulsanti A ↔ B si accende.

La sezione definita tra il punto di partenza A e il punto di arresto B sarà ora riprodotta ripetutamente.

```
Book Name -01
Bar= 10- 2 J=092
```

□ Punto 4

Premere ancora il pulsante A ↔ B per cancellare la riproduzione ripetuta e ritornare al modo di ripetizione normale.

L'indicatore LED del pulsante A ↔ B si spegne.

- La sezione di riproduzione ripetuta (prima e ultima battuta) impostata verrà memorizzata nel digitale CA anche se il loop è stato cancellato, un diverso studio/brano è selezionato, o siete usciti dalla funzione lesson.

```
Book Name -01
Bar= 21- 2 J=092
```

La sezione di riproduzione ripetuta può essere specificata anche usando i pulsanti ◀◀ e ▶▶ mentre il brano è in fase di pausa.

- L'ultima battuta non può precedere la prima.

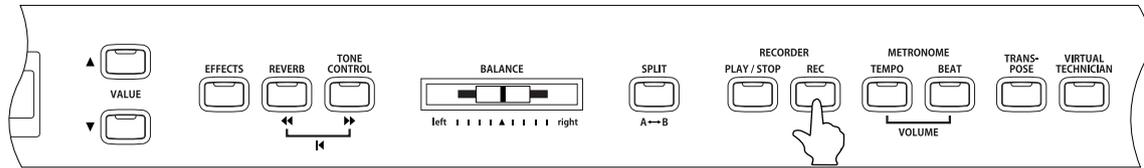
◇ Suonare seguendo uno studio o brano e registrare la propria esecuzione

Usando la funzione minus-one play, potete suonare la parte per mano destra/sinistra, registrare la vostra esecuzione e quindi ascoltarla.

■ La riproduzione ripetuta non può essere usata mentre state registrando la vostra esecuzione.

□ Punto 1

Premere il pulsante REC.



L'indicatore LED dei pulsanti REC e PLAY/STOP si accende. Dopo la battuta di introduzione, lo studio/brano suonano e il digitale CA inizia la registrazione.

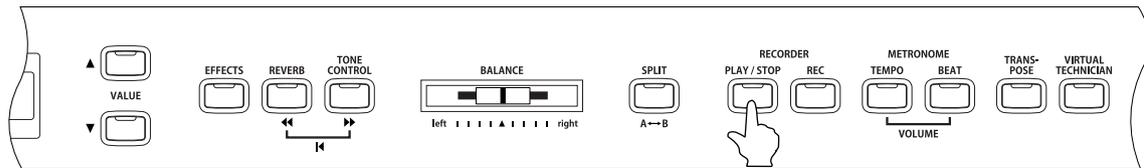
Book Name -01
Bar= 5- 1 ♪=092

Per variare la prima battuta della vostra registrazione usare il pulsante ►► o ◀◀ per selezionare la battuta desiderata prima di iniziare a registrare.

Il volume della parte per mano destra/sinistra dello studio/brano può essere regolato utilizzando il cursore BALANCE.

□ Punto 2

Premere il pulsante PLAY/STOP per terminare la registrazione.



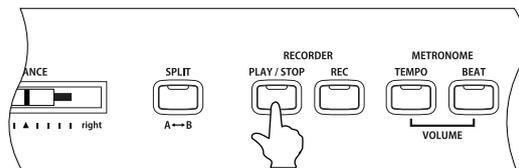
Sia la riproduzione che la registrazione dello studio/brano si arrestano e gli indicatori pulsanti REC e PLAY/STOP si spengono. Potete cancellare l'esecuzione registrata premendo contemporaneamente i pulsanti REC e PLAY/STOP.

■ E' possibile cancellare quanto registrato anche quando selezionate un diverso studio/brano.

Book Name -01
Bar= 12- 3 ♪=092

□ Punto 3

Premere nuovamente il pulsante PLAY/STOP.



Book Name -01
Bar= 5- 1 ♪=092

Dopo la battuta d'introduzione, lo studio/brano suona e la riproduzione dell'esecuzione registrata ha inizio.

Usare i pulsanti ►► o ◀◀ per variare il punto di partenza della riproduzione.

Per variare il volume del brano per mano destra/sinistra usare il cursore BALANCE.

□ Punto 4

Premere il pulsante PLAY/STOP.

La riproduzione del brano e l'esecuzione registrata si arrestano.

Book Name -01
Bar= 9- 1 ♪=092

◇ Uscire dalla funzione lesson

□ Punto 1

Premere il pulsante LESSON.

2) Usare la funzione esercizi per le dita

Selezionare uno degli esercizi e suonare.

Quando suonate e registrate l'esercizio selezionato, il digitale CA è in grado di valutare la vostra esecuzione:

Errore (note sbagliate)

Tempo irregolare

Volume delle note irregolare

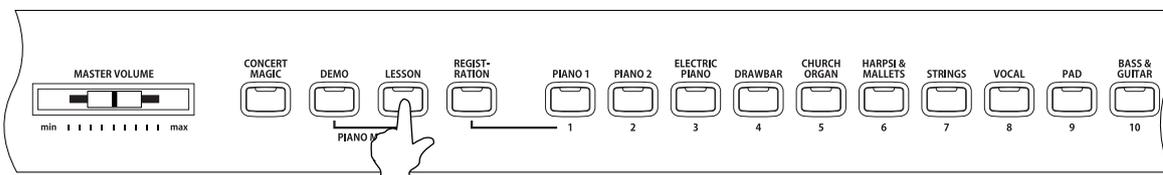
La valutazione verrà indicata sul display LCD per permettervi di correggervi.

Usare l'accluso volume "FINGER EXERCISES".

◆ Selezionare un esercizio

□ Punto 1

Premere il pulsante LESSON.



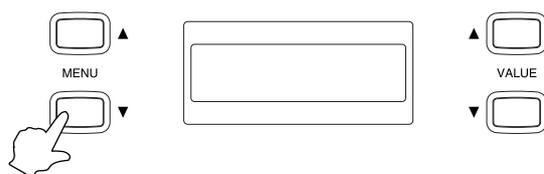
Appare la videata di selezione delle lezioni. La prima riga indica la categoria e il numero dell'esercizio.

La seconda riga indica l'attuale battuta, battito e tempo.

```
Book Name -01
Bar= 1- 1 ♩=092
```

□ Punto 2

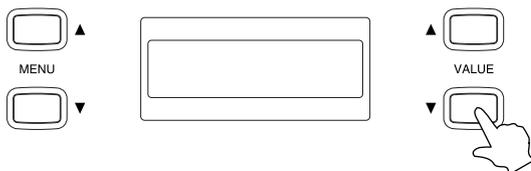
Premere il pulsante ▼ del MENU per selezionare Hanon.



```
Hanon -01
Bar= 1- 1 ♩=060
```

□ Punto 3

Usare i pulsanti VALUE per selezionare un esercizio.

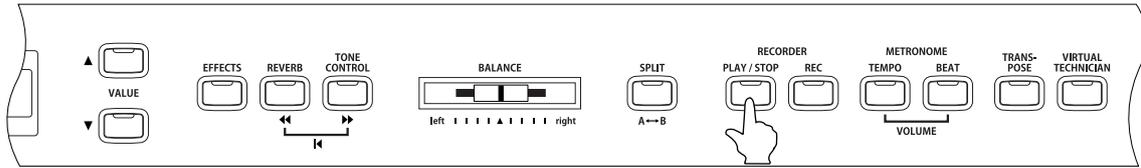


```
Hanon -12
Bar= 1- 1 ♩=060
```

◇ Ascoltare un esercizio

□ Punto 1

Premere il pulsante PLAY/STOP del registratore.



Ci sarà una battuta d'introduzione prima che l'esercizio inizia a suonare.

```
Hanon -12
Bar= 0- 1 ♩=060
```

- Il numero della battuta e del battito vengono visualizzati durante la battuta d'introduzione dell'esercizio.
- Il numero della prima battuta dell'esercizio è zero anche se ci sono note sospese prima della prima battuta.

Il metronomo si arresterà dopo la battuta d'introduzione ma potrete riattivarlo premendo il pulsante TEMPO o BEAT del metronomo.

Per variare il tempo, usare i pulsanti VALUE tenendo premuto il pulsante TEMPO.

Premere il pulsante ▼ per diminuire il tempo e il pulsante ▲ per aumentarlo. Per re-impostare il tempo, premere contemporaneamente VALUE ▲ e ▼.

□ Punto 2

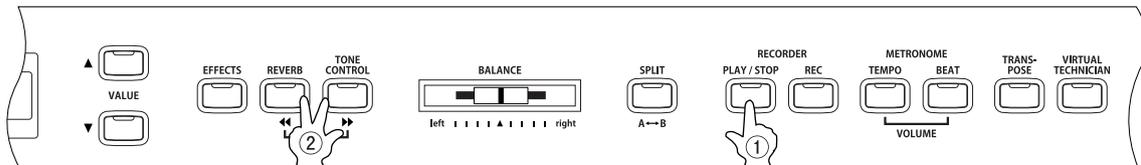
Premere nuovamente il pulsante PLAY/STOP del registratore.

```
Hanon -12
Bar= 7- 1 ♩=060
```

La riproduzione dell'esercizio si arresta.

Se premete nuovamente il pulsante PLAY/BACK, ci sarà una battuta d'introduzione, e la riproduzione dell'esercizio ricomincerà.

Se desiderate ascoltare un esercizio dall'inizio, innanzi tutto arrestate l'esercizio premendo il pulsante PLAY/STOP, quindi premete contemporaneamente i pulsanti ◀◀ e ▶▶.



Prima premere il pulsante.

Con gli studi o i brani Alfred, potete suonare un esercizio da una specifica battuta o usare la funzione riproduzione ripetuta. Vedere pagina 37 (◇ Suonare uno studio o un brano da una specifica battuta) e pagina 39 (◇ Ripetere e suonare una specifica sezione di uno studio o brano) per i dettagli.

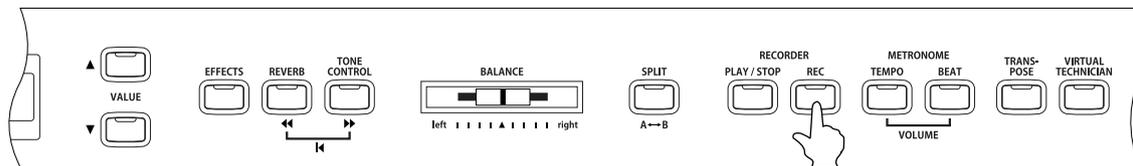
◇ Suonare con un esercizio, registrare l'esecuzione e controllare il risultato

Quando avete terminato la registrazione, dopo aver suonato seguendo un esercizio, la vostra esecuzione verrà valutata ed il risultato apparirà sul display.

■ Durante la fase di registrazione non è possibile usare la funzione di riproduzione ripetuta.

□ Punto 1

Premere il pulsante REC.



Il LED dei pulsanti REC e PLAY/STOP si accende. Dopo la battuta d'introduzione l'esercizio inizia e il digitale CA incomincia a registrare.

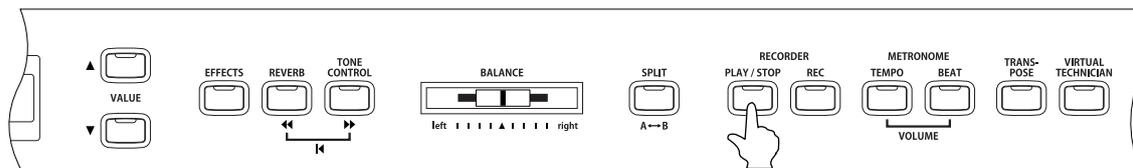
```
Hanon -12
Bar= 7- 1 ♩=060
```

Prima di iniziare la registrazione, per variare la battuta di partenza della vostra registrazione premete i pulsanti ►► o ◀◀ per selezionare la battuta desiderata.

Potete regolare il volume dell'esercizio per mano destra/sinistra usate il cursore BALANCE.

□ Punto 2

Premete il pulsante PLAY/STOP per arrestare la registrazione.



La riproduzione dell'esercizio e la registrazione si fermano e il LED dei pulsanti REC e PLAY/STOP si spengono.

Tre gradi diversi di valutazione, come sotto indicati, verranno visualizzati alternativamente.

```
Wrong notes 2 of 32 notes → Timing Problems 3 of 32 notes → Play more evenly
Evenness 40%
```

L'esecuzione registrata può essere cancellata premendo contemporaneamente i pulsanti REC e PLAY/STOP.

■ L'esecuzione registrata può essere cancellata anche quando è stato selezionato un esercizio diverso.

□ Punto 3

Premete nuovamente il pulsante PLAY/STOP.

Dopo la battuta d'introduzione, l'esercizio e l'esecuzione registrata iniziano.

Potete ascoltare l'esecuzione registrata e correggerla mentre i risultati della relativa valutazione sono visualizzati.

Usare il cursore BALANCE per regolare il volume dell'esercizio.

□ Punto 4

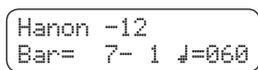
Premere il pulsante PLAY/STOP.

La riproduzione dell'esercizio e l'esecuzione registrata si fermeranno.

Punto 5

Premere uno dei pulsanti MENU.

Il display varia da “risultato della valutazione” a “selezione esercizio”.



Hanon -12
Bar= 7- 1 ♯=060

■ L'esecuzione registrata può essere suonata anche dopo aver cancellato dallo schermo il risultato della valutazione.

◇ Uscire dalla funzione lesson

Punto 1

Premere il pulsante LESSON.

6. Suonare con Concert Magic

Il grande compositore tedesco Johann Sebastian Bach disse una volta, "Suonare con la tastiera è semplice. Basta colpire i tasti giusti al momento giusto".

Molti vorrebbero che fosse così semplice. La realtà è naturalmente ben diversa. C'è però un modo di rendere molto facile il suonare con la tastiera.

Grazie a Concert Magic non dovete neppure premere i tasti giusti.

CONCERT MAGIC consente a chiunque di sedersi davanti ad un digitale CA e fare vera musica.....anche senza aver mai preso una lezione di pianoforte.

Per godere di una vostra esecuzione, dovete soltanto selezionare un brano preferito tra i 176 pre-programmati, e battere uno qualsiasi degli 88 tasti con un ritmo e tempo costanti. Concert Magic produce le note corrette della melodia e dell'accompagnamento, indipendentemente dal tasto che premete. Chiunque, giovane o vecchio, può divertirsi con Concert Magic dal momento in cui si siede ad un pianoforte CA.

Ora vediamo come funziona CONCERT MAGIC.

1) Selezionare un brano

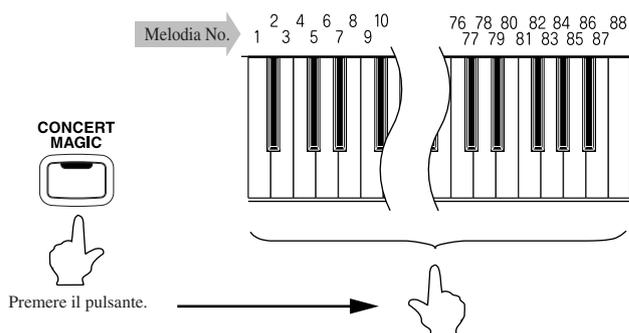
I 176 brani di Concert Magic sono assegnati agli 88 tasti, due brani ogni tasto. Per i brani ci sono due archivi, Bank A e Bank B. Ogni archivio contiene 88 brani. (Il CA51 è dotato solo di Bank A.)

I brani sono inoltre classificati in otto categorie quali canzoni per bambini, classici americani e canzoni natalizie.

Tutti i titoli dei brani sono elencati in un volume separato intitolato "Internal Song Lists." Per rendere più facile trovare quale brano è assegnato ad un determinato tasto, vi è una striscia, che riproduce a tastiera, da mettere tra la fine dei tasti neri ed il pannello frontale. La striscia riporta le categorie dei brani ed il nome delle note.

□ Punto 1

Per selezionare un brano, premere il tasto a cui è stato assegnato tenendo premuto il pulsante CONCERT MAGIC.



Il display LCD indicherà il numero del brano e, in forma abbreviata, il titolo dello stesso.

A01
Twinkle Twinkle

Avete selezionato un brano in Bank A.

□ Punto 2

Per selezionare un brano in Bank B, premere ancora lo stesso tasto.

Il display LCD display vi mostrerà un altro titolo preceduto da una "B".

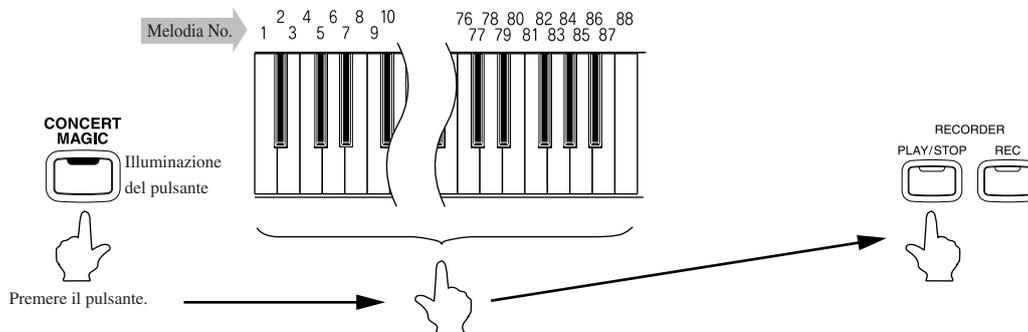
■ Premendo ripetutamente il tasto si passerà da un archivio all'altro.

2) Ascoltare un brano

Prima di suonare un brano selezionato che conoscete è consigliabile ascoltarlo con attenzione.

□ Punto 1

Dopo aver selezionato un brano Concert Magic da riprodurre, premete il pulsante PLAY/STOP.

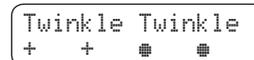


Il pianoforte CA inizierà la riproduzione del brano selezionato.

- Tenere premuto il pulsante TEMPO e usare VALUE per regolare la velocità o il tempo del brano.
- Durante l'ascolto potete selezionare un altro brano Concert Magic utilizzando i pulsanti VALUE.

Avrete probabilmente notato che, durante la riproduzione del brano, i dischetti sul display LCD sono diventati dei piccoli segni +. Questo è il Note Navigator. Questi cerchietti e segni + costituiscono una guida visiva che vi indica quando premere il tasto successivo. Lo spazio tra i cerchietti e la posizione degli stessi indica il tempo approssimativo intercorrente tra la pressione di ogni tasto.

I cerchietti diventano piccoli segni + quando il brano è in riproduzione.



La chiave per suonare con Concert Magic consiste nel conoscere il ritmo del brano. Il Note Navigator fornisce un profilo approssimativo del ritmo dei brani permettendovi di impararli e suonarli.

- Per cambiare brano, premere il tasto a cui è stato assegnato il brano desiderato tenendo premuto il pulsante CONCERTO MAGIC. Per ascoltare il brano prescelto premere PLAY/STOP.

□ Punto 2

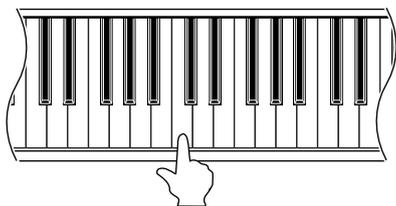
Per arrestare la riproduzione, dopo aver ascoltato il brano, premere nuovamente PLAY/STOP.

3) Suonare un brano

Ora siete pronti per suonare da soli.

□ Punto 1

Battete il ritmo del brano selezionato su uno qualsiasi degli 88 tasti neri o bianchi della tastiera del pianoforte.



Usate Note Navigator (cerchietti e segni +) per imparare il ritmo del brano di Concert Magic.



Battendo più forte, le note sono più sonore, battendo, invece, più piano le note sono più sommesse. Battendo più velocemente, le note acquistano velocità, mentre rallentano in modo corrispondente battendo più lentamente, esattamente come suonando un normale pianoforte.

Non è divertente? Premendo con un dito un solo tasto sembrerà che suoniate da anni.

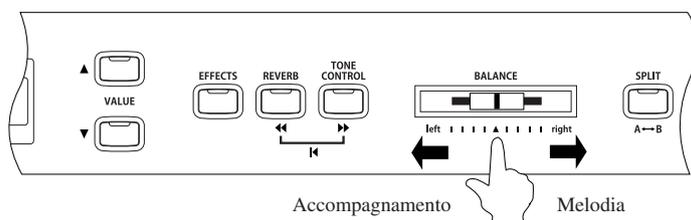
Concert Magic è un metodo perfetto per i bambini piccoli di imparare la musica, soprattutto di sviluppare il senso del ritmo. Per gli adulti, che pensano sia ormai troppo tardi per imparare a suonare, Concert Magic costituisce un buon primo passo per cominciare. Con Concert Magic, il vostro pianoforte CA diventa un divertimento per tutta la famiglia, anche per coloro che non hanno mai toccato uno strumento musicale.

4) Bilanciamento del volume della parte per Concert Magic

Quando si usa Concert Magic, il cursore regola il bilanciamento del volume della parte della melodia e l'accompagnamento.

□ Punto 1

Spostare il cursore del bilanciamento verso destra o verso sinistra per regolare il bilanciamento del volume.



Quando si sposta il cursore a destra, il suono della melodia diventa più forte e l'accompagnamento si attenua. Il bilanciamento cambia nel modo opposto quando si sposta il cursore a sinistra.

5) Arrangiamento dei brani Concert Magic

Dopo aver suonato per un certo tempo con Concert Magic, potreste pensare che è troppo facile e che avete poco da imparare.

Se da un lato è vero che anche i principianti possono suonare molto facilmente alcuni brani, dall'altro ci sono brani che per voi possono costituire una sfida e che richiedono una certa pratica per essere suonati bene. Ciascuno degli 176 brani di Concert Magic fa parte di tre categorie diverse, a seconda del livello di abilità richiesto per suonarlo.

■ Easy Beat

Questi sono i brani più facili da suonare. Per eseguirli, battete semplicemente un tasto della tastiera con un battito costante.

Guardate l'esempio seguente "Für Elise". Il Note navigator indica che dovete mantenere un ritmo stabile e costante per tutta la durata del brano. Questa è la caratteristica che distingue i brani Easy Beat.

Premete qualsiasi tasto con un ritmo costante.

Für Elise
<

Battere X X X X X X X X X X X X X X X X X X

■ Melody Play

Anche questi brani sono abbastanza facili da suonare, soprattutto se li conoscete. Per eseguirli, battete il ritmo della melodia su uno qualsiasi dei tasti della tastiera. Vi potete aiutare cantando mentre battete il ritmo.

Per esempio, suonate "Twinkle, Twinkle, Little Star". Seguite il ritmo della melodia come mostrato.

Battere X X X X X X X X X X X X X

Quando con Concert Magic suonate brani veloci, a volte è preferibile battere due tasti alternando le due dita. Questo vi permette di suonare due volte più veloce che con un dito solo.

■ Skillful

Il grado di difficoltà di esecuzione di questi brani va da moderato a difficile. Per eseguirli, battete il ritmo di entrambe la melodia e le note di accompagnamento su uno qualsiasi dei tasti della tastiera, come per il "Waltz of Flowers" sotto. Il Note Navigator è molto utile con i brani Skillful.

Waltz of Flowers
● ● ● ● <

Battere X X X X X X X X X X X X X

Ci vorrà forse una certa pratica per farlo correttamente. Un buon metodo per imparare questi brani consiste nell'ascoltarli prima, e provare poi a battere i ritmi ascoltati.

6) Steady beat

Potete suonare un brano qualsiasi di Concert Magic premendo un tasto a caso in modo costante, indipendentemente dalla sua categoria di appartenenza.

□ Punto 1

Premere e tenere premuto il pulsante CONCERT MAGIC.

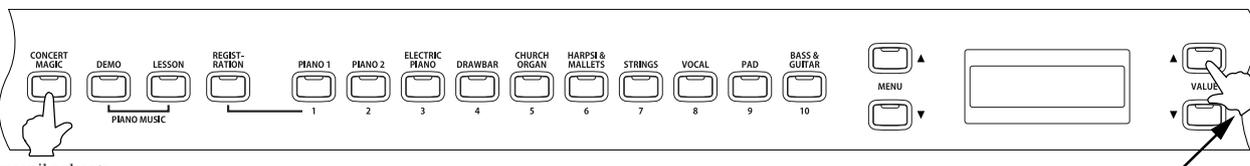
Il display LCD metterà in seconda linea il brano attuale.

L'attuale modalità è: NORMALE.

Twinkle Twinkle
NORMAL

□ Punto 2

Mentre mantenete premuto il pulsante CONCERT MAGIC, usate VALUE per passare dalla modalità Concert Magic a STEADY BEAT.



Premere il pulsante.

La modalità è stata variata in STEADY BEAT.

Twinkle Twinkle
STEADY BEAT

□ Punto 3

Iniziate battendo un tasto qualsiasi con ritmo costante.

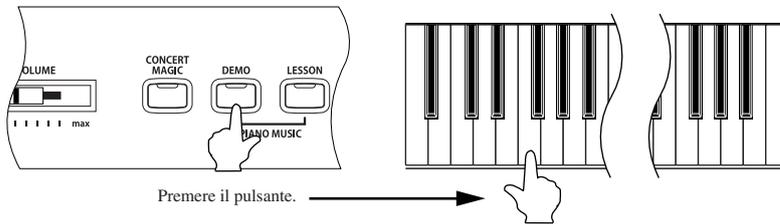
Il vostro movimento assegnerà il tempo del brano. L'accompagnamento e la melodia suoneranno automaticamente rispettando tale tempo.

7) Brani dimostrativi Concert Magic

Esistono due modi per ascoltare I brani dimostrativi di Concert Magic.

■ Riproduzione per categoria

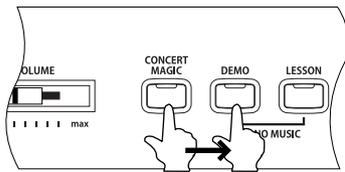
Premete il tasto a cui è stato assegnato il brano prescelto mantenendo premuto il pulsante DEMO.



Il digitale CA riprodurrà il brano selezionato e alla fine suonerà I rimanenti brani seguendo l'ordine della propria categoria.

■ Riproduzione in ordine casuale

Premere il pulsante CONCERT MAGIC quindi premere DEMO.



Il digitale CA riprodurrà tutti i brani di Concert in ordine casuale.

- Per arrestare la riproduzione dei brani dimostrativi premere nuovamente DEMO.
- Per selezionare un brano delle varie categorie selezionarlo nella categoria prescelta.

8) Regolazione della velocità di riproduzione dei brani di Concert Magic

Il pulsante TEMPO può anche essere utilizzato per regolare la velocità di riproduzione dei brani di Concert Magic.

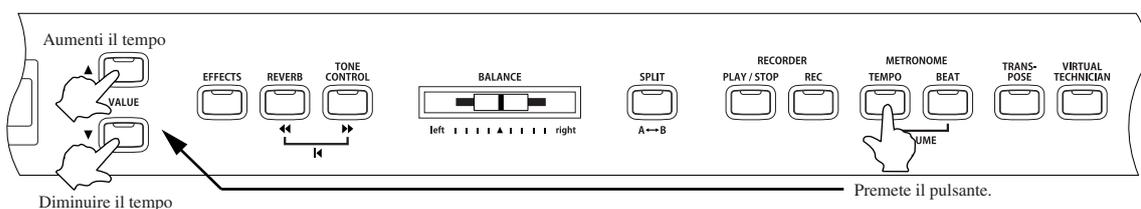
□ Punto 1

Dopo aver selezionato un brano Concert Magic premere TEMPO.

Il display LED indicherà il valore del tempo.

□ Punto 2

Per variare il tempo usare il pulsante VALUE tenendo premuto il pulsante TEMPO.



E' possibile regolare il tempo sia prima della riproduzione del brano, sia mentre il brano sta suonando.

7. Usare la funzione Virtual Technician

L'intervento di un tecnico è fondamentale per un pianoforte acustico. Il suo compito non è solo di accordare lo strumento ma anche di curarne la regolazione e l'intonazione affinché possa suonare al meglio. Virtual Technician simula elettronicamente il lavoro di un tecnico di pianoforte e vi permette di adattare il digitale CA alle vostre esigenze.

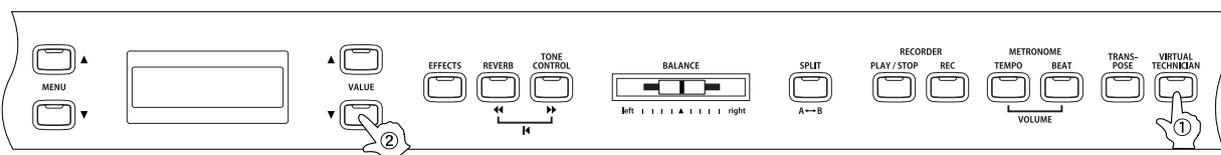
Le impostazioni effettuate in funzione Virtual Technician possono essere salvate utilizzando la funzione registration (pag.25)

Di seguito elenchiamo le funzioni di Virtual Technician:

1) Intonazione	6) Temperamento
2) Risonanza degli smorzi	7) Chiave di temperamento
3) Risonanza delle corde	8) Estensione dell'accordatura (quando è selezionato il temperamento equal (piano) o equal)
4) Effetto Key-off	
5) Tocco	

1) Intonazione (Voicing)

Voicing è una tecnica usata dai tecnici del pianoforte per formare il carattere del suono di un pianoforte. La funzione Voicing vi consente di cambiare la qualità del tono del pianoforte CA scegliendo uno dei sei tipi di intonazione.



□ Punto 1

Premere il pulsante VIRTUAL TECHNICIAN.

L'intonazione (voicing) è la prima funzione del menu di virtual technician.

1 Voicing
= Normal

□ Punto 2

Usare i pulsanti VALUE per selezionare il tipo di intonazione desiderato tra Normal, Mellow 1, Mellow 2, Dynamic, Bright 1, e Bright 2.

La seconda riga indica il tipo di intonazione scelto.

- Normal : Produce il timbro normale di un pianoforte acustico su tutta la gamma dinamica. Questo è il valore predefinito.
- Mellow 1, 2 : Produce una tonalità più dolce su tutta la gamma dinamica. Mellow 2 è più dolce di Mellow 1.
- Dynamic : La tonalità cambia drasticamente da dolce a chiara in corrispondenza al modo in cui si suona.
- Bright 1, 2 : Produce una tonalità più brillante su tutta la gamma dinamica. Bright 2 è più brillante di Bright 1.

□ Punto 3

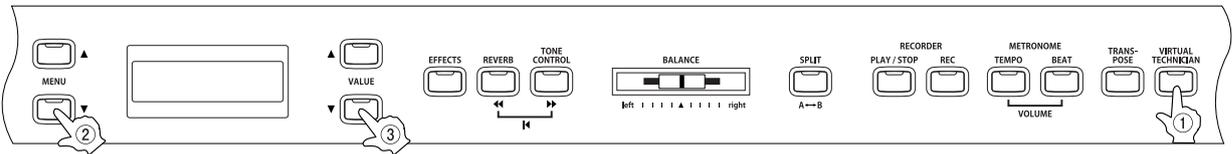
Dopo aver selezionato l'intonazione desiderata, potete uscire dalla funzione Virtual Technician premendo il pulsante VIRTUAL TECHNICIAN.

A questo punto è possibile selezionare un'altra funzione utilizzando i pulsanti MENU.

- L'impostazione dell'intonazione si riposiziona su "Normale" ogni volta che viene spento lo strumento. Usare la funzione memorizzazione (pag.76) per salvare l'intonazione selezionata. Con questa funzione l'ultima vostra selezione rimarrà memorizzata anche dopo aver spento lo strumento.

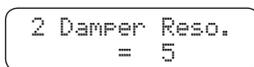
2) Risonanza degli smorzatori

Quando in un pianoforte acustico si pigia il pedale del forte, tutti gli smorzatori si alzano lasciando vibrare liberamente le corde. Quando suonate una nota o accordo, tenendo il pedale tonale pigiato, non vibrano solo le corde delle note suonate ma anche le altre in risonanza simpatica. La funzione risonanza degli smorzatori simula questo fenomeno.



□ Punto 1

Dopo aver premuto il pulsante VIRTUAL TECHNICIAN, usare i pulsanti MENU per selezionare la funzione risonanza degli smorzatori. E' possibile regolare il volume di questa risonanza.



□ Punto 2

Usare i pulsanti VALUE per impostare il volume entro una gamma da "Off", 1 a 10. 5 è l'impostazione di default.

La funzione risonanza degli smorzatori non si attiva se il volume selezionato è "Off".

□ Punto 3

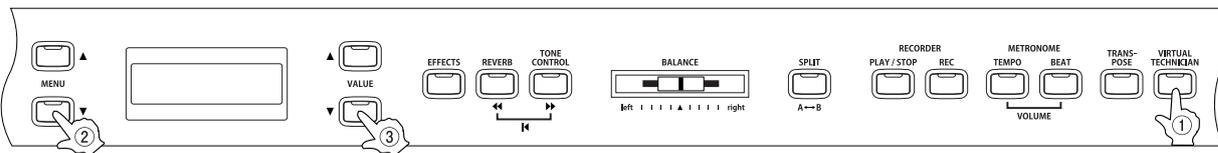
Dopo aver impostato il volume desiderato, potete uscire dalla funzione virtual technician premendo il pulsante VIRTUAL TECHNICIAN.

- Il volume della risonanza degli smorzatori si riposiziona su "5" tutte le volte che lo strumento viene spento. Potete utilizzare la funzione memorizzazione (pag.76) per salvare il volume scelto che rimarrà in memoria anche dopo aver spento lo strumento.
- La funzione risonanza degli smorzatori è utilizzabile solo con i seguenti suoni di pianoforte.

Pulsante SOUND SELECT	CA91	CA71	CA51
PIANO 1	Concert Grand	Concert Grand	Concert Grand
	Studio Grand	Studio Grand	Studio Grand
	Mellow Grand	Mellow Grand	Mellow Grand
	Jazz Grand	Jazz Grand	Jazz Grand
PIANO 2	Concert Grand 2	Concert Grand 2	
	Studio Grand 2	Studio Grand 2	
	Mellow Grand 2	Mellow Grand 2	
	Jazz Grand 2	Jazz Grand 2	

3) Risonanza delle corde

Questa funzione simula il fenomeno della risonanza delle corde di un pianoforte acustico.



□ Punto 1

Dopo aver premuto il pulsante VIRTUAL TECHNICIAN, usare i pulsanti MENU per selezionare la funzione risonanza delle corde. E' possibile regolare il volume di questa risonanza.

3 String Reso.
= 5

□ Punto 2

Usare i pulsanti VALUE per impostare il volume entro una gamma da "Off", 1 a 10. 5 è l'impostazione di default.

La risonanza delle corde non viene attivata se il volume selezionato è "Off".

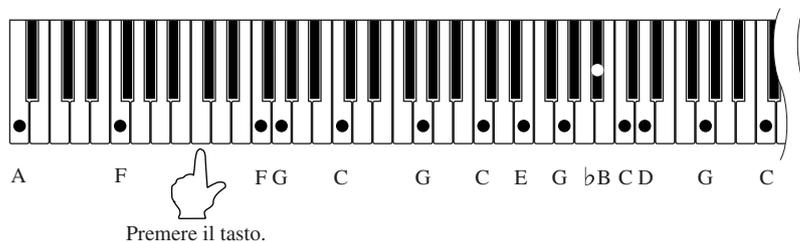
□ Punto 3

Dopo aver impostato il volume desiderato, potete uscire dalla funzione virtual technician premendo il pulsante VIRTUAL TECHNICIAN.

■ Risonanza delle corde:

In un pianoforte acustico, anche quando il pedale del forte non è pigiato, le corde corrispondenti alle note trattenute vibreranno liberamente in simpatia con le corde delle note che state suonando se fanno parte della stessa serie armonica così come le corde delle note vicine. La funzione Risonanza delle Corde simula questo fenomeno. Ad esempio, quando suonate le note sotto indicate tenendo premuta la nota DO, la corda del DO vibra producendo un suono.

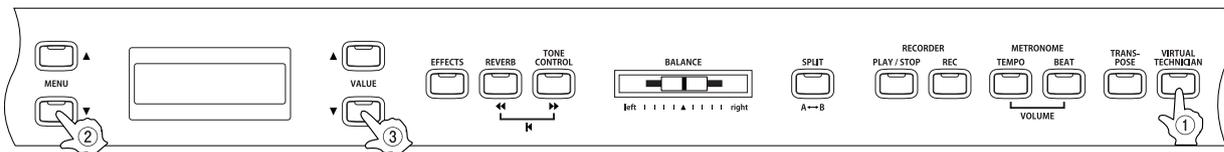
(Premete lentamente e tenete premuto la nota DO, quindi picchiettate velocemente i tasti sotto indicati. Sentirete la risonanza delle corde)



- Quando suonate una nota mentre tenete premuta quella adiacente, un pianoforte acustico produce un suono quale risultato della risonanza delle corde. I digitali CA91/CA71/CA51 simulano questo fenomeno.
- Il volume di default della risonanza delle corde si ripositiona su 5 ogni volta che spegne lo strumento. Potete utilizzare la funzione di memorizzazione (pag.76) per salvare il volume desiderato che rimarrà in memoria anche dopo aver spento lo strumento.
- Quando il pedale del forte è pigiato la risonanza delle corde non si attiverà.
- La funzione risonanza delle corde è utilizzabile solo per i suoni di pianoforte.

4) Effetto Key-off

Quando una nota è suonata e rilasciata velocemente e con forza, in particolar modo per quello che riguarda le basse tonalità, si produrrà, subito prima che il suono si fermi, il suono degli smorzatori che toccano le corde. La funzione Key-off simula questo fenomeno e potete regolarne il volume secondo il vostro gusto.



□ Punto 1

Dopo aver premuto il pulsante VIRTUAL TECHNICIAN, usate i pulsanti MENU per selezionare la funzione effetto key-off. Potete regolare il volume di questo effetto.

```
4 KeyOff Effect
= 5
```

□ Punto 2

Usare i pulsanti VALUE per impostare il volume in una gamma da "Off", 1 a 10. 5 è l'impostazione di default.

Se selezionate "Off" l'effetto Key-off non verrà attivato.

□ Punto 3

Dopo aver impostato il volume desiderato, potete uscire dalla funzione virtual technician premendo il pulsante VIRTUAL TECHNICIAN.

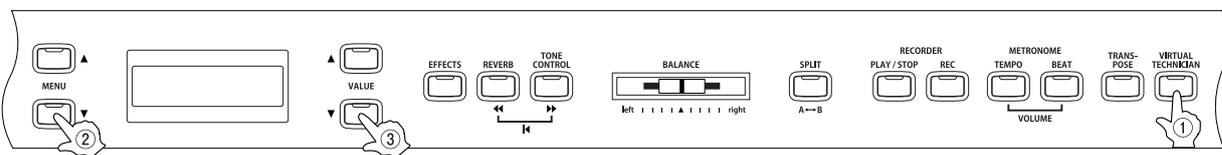
- Quando spegnete lo strumento il volume di questa funzione si riposiziona su 5. Potete usare la funzione memorizzazione (pag.76) per salvare il volume desiderato dopodiché lo stesso resterà in memoria anche quando spegnete lo strumento.
- La funzione effetto key-off è utilizzabile solo per i suoni di pianoforte.

5) Curva di tocco

Quando suonate un digitale CA la sua risposta è proprio uguale a quella di un vero pianoforte acustico. Produce un suono più potente quando suonate con forza e più dolce quando suonate con più delicatezza. Il livello del volume e la caratteristiche del suono variano in relazione a quanto fortemente e velocemente premete i tasti. Questo sistema, su un pianoforte digitale, è chiamato "sensibilità al tocco". La funzione curva di tocco di una digitale CA vi consente di selezionare per la tastiera una sensibilità al tocco diversa da quella standard di un pianoforte acustico.

Potete variare la sensibilità al tocco in una delle sei diverse curve di tocco pre-impostate e due curve di tocco personalizzate.

<ul style="list-style-type: none"> ①Light + : Particolarmente indicato per pianisti con un tocco leggero. Richiede meno forza per ottenere una nota forte. ②Light : Particolarmente indicato per chi deve ancora sviluppare forza nelle dita. Viene prodotto un volume più alto anche suonando con un tocco delicato. Questa curva di tocco è indicata per bambini e organisti. ③Normal : Riproduce la sensibilità di tocco standard di un pianoforte acustico. ④Heavy : Perfetto per chi ha dita forti. Richiede un tocco più pesante per produrre un volume forte. ⑤Heavy + : Richiede un tocco ancor più pesante per ottenere un volume forte. ⑥Off : Viene prodotto un volume costante indipendentemente dalla forza con cui si premono i tasti. Questa impostazione è adatta ai suoni che hanno una gamma dinamica fissa, come l'organo e il clavicembalo. 	
<ul style="list-style-type: none"> •User 1 } : Vi permette di creare una curva di tocco personalizzata •User 2 } per adeguarsi al vostro stile di esecuzione. Le due curve di tocco personalizzate possono essere salvate. 	



□ Punto 1

Dopo aver premuto il pulsante VIRTUAL TECHNICIAN, usare il pulsante MENU per selezionare la funzione curva di tocco.

5 Touch
= Normal

□ Punto 2

Usare i pulsanti VALUE per selezionare la curva di tocco tra Heavy+, Heavy, Normal, Light, Light+, Off, User1 e User 2.

Sulla seconda riga del display apparirà la curva di tocco selezionata.

■ Consultare le prossime pagine per le informazioni su come creare una curva di tocco personalizzata.

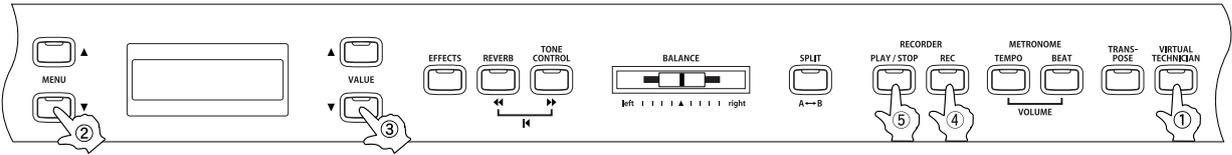
□ Punto 3

Dopo aver selezionato la curva di tocco desiderata, potete uscire dalla funzione virtual technician premendo il pulsante VIRTUAL TECHNICIAN.

■ Quando spegnete lo strumento la curva di tocco si re-imposta su "Normal". Potete utilizzare la funzione memorizzazione (pag.76) per salvare la curva di tocco selezionata. In tal modo resterà in memoria anche dopo aver spento lo strumento.

◇ Funzione curva di tocco personalizzata

Questa funzione analizza la vostra esecuzione e crea la curva di tocco più adatta a voi.



□ Punto 1

Dopo aver premuto il pulsante VIRTUAL TECHNICIAN, usate i pulsanti MENU per selezionare la funzione curva di tocco. Quindi premete i pulsanti VALUE per selezionare tra User 1 e User 2.

```
5 Touch
=User1+Press REC
```

□ Punto 2

Premere il pulsante REC.

```
Start Playing
Soft → Loud
```

□ Punto 3

Suonare.

Iniziate a suonare in maniera dinamica dal lieve al forte per permettere al digitale CA di analizzare il vostro modo di suonare.

La videata sotto riportata verrà visualizzata per pochi secondo dopo aver premuto il pulsante REC.

Durante la vostra esecuzione, l'immagine di una nota lampeggerà nell'angolo destro del display.

```
Press STOP
when finished ↓
```

Passare al punto 4 dopo aver terminato di suonare.

□ Punto 4

Premere il pulsante PLAY/STOP.

```
Analyze
Completed
```

Dopo che il digitale CA ha analizzato la vostra esecuzione, sul display apparirà il messaggio sopra riportato e la vostra curva di tocco personalizzata è pronta per essere utilizzata.

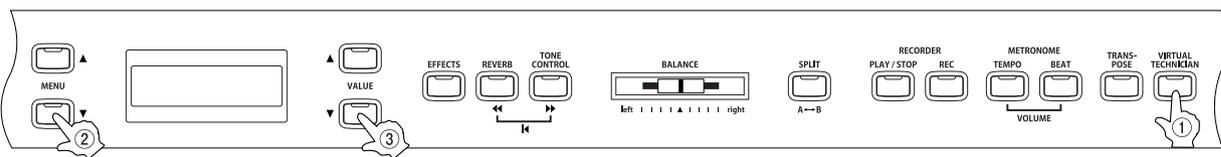
Entrambe le curve di tocco personalizzate rimarranno in memoria anche dopo aver spento lo strumento.

6) Impostazione dei temperamenti

Oltre al temperamento equabile (standard moderno), il pianoforte CA offre anche l'accesso immediato ai temperamenti popolari durante i periodi del Rinascimento e del Barocco. Potrebbe essere interessante ed educativo provare alcuni temperamenti diversi, anche se oggi domina il temperamento equabile.

Sono disponibili si seguenti temperamenti:

◆ Temperamento Equal (piano) (Equal P.only)	Questo è il temperamento di default. Se viene selezionato il suono di un pianoforte l'accordatura è quella del pianoforte acustico (EQUAL TEMPERAMENT). Se viene selezionato un altro suono l'accordatura sarà EQUAL (FLAT). Maggiori dettagli su Equal Temperament and Equal Temperament Flat sono disponibili nelle successive pagine di questa sezione. Se il suono del pianoforte viene usato in sovrapposizione con un qualsiasi altro suono, entrambe i suoni avranno un'accordatura Equale Temperament (Stretched).
◆ Temperamento puro maggiore (Pure major)	Questo temperamento, che elimina la dissonanza delle terze e quinte, è ancora popolare per la musica corale grazie alla sua perfetta armonia.
◆ Temperamento puro minore (Pure minor)	Il temperamento puro maggiore ed il temperamento puro minore sono diversi tra loro. Utilizzando il temperamento puro minore si può ottenere lo stesso risultato con meno note.
◆ Temperamento Pitagorico	Questo temperamento, che impiega rapporti matematici per eliminare la dissonanza delle quinte, ha un uso molto limitato con gli accordi, ma produce linee melodiche molto caratteristiche.
◆ Temperamento Medio	Con questo temperamento si elimina la dissonanza delle terze e la mancanza delle consonanze provate con certe quinte per il temperamento puro. Esso produce accordi più belli di quelli con il temperamento puro.
◆ Temperamento Werckmeister III (Werckmeister) ◆ Temperamento Kirnberger III (Kirnberger)	Per la musica con pochi accidenti, questo temperamento produce i bellissimi accordi del tono medio ma, con l'aumento degli accidenti, il temperamento produce le melodie caratteristiche del temperamento pitagorico. Esso viene usato principalmente per la musica classica scritta nell'Era Barocca per far rivivere le caratteristiche originali.
◆ Temperamento Equal (Equal Flat)	Si tratta di un temperamento che divide la scala in 12 semitoni uguali. Ciò produce lo stesso intervallo di accordo in tutte le 12 chiavi ed ha il vantaggio di produrre senza limiti la modulazione della chiave. Comunque la tonalità di ogni chiave perde di caratteristica e nessun accordo è in pura consonanza.
◆ Temperamento Equal (Equal Stretch)	Si tratta del temperamento per pianoforte più conosciuto. L'udito di una persona è irregolare e non possiede, in presenza di alte e basse frequenze, la stessa capacità ricettiva che mostra in quelle medie. L'accordatura di questo temperamento è estesa in modo tale che l'orecchio umano ne percepisca il suono in maniera naturale. Questo Equal Temperament è una variazione pratica del precedente che era stato inventato su basi matematiche.
◆ Temperamento personalizzato (USER)	Potete creare il vostro personale temperamento elevando o abbassando l'intonazione per ogni mezzo tono.



□ Punto 1

Dopo aver premuto il pulsante VIRTUAL TECHNICIAN, usate i pulsanti MENU per selezionare la funzione temperamento.

```
6 Temperament
= Equal(P.only)
```

La seconda riga del display indica il tipo di temperamento.

□ Punto 2

Usare i pulsanti VALUE per selezionare il tipo di temperamento.

■ Temperamento Equal

6 Temperament
= Equal(P.only)

↑↓ Pulsanti VALUE

■ Temperamento puro <major>

6 Temperament
= Pure(Major)

■ Temperamento puro <minor>

6 Temperament
= Pure(minor)

■ Temperamento pitagorico

6 Temperament
= Pythagorean

■ Temperamento mediot

6 Temperament
= Meantone

■ Temperamento equal (stretch)

6 Temperament
= Equal

■ Temperamento equal (flat)

6 Temperament
= Equal(Flat)

■ Temperamento Kirnberger III

6 Temperament
= Kirnberger

■ Temperamento Werckmeister III

6 Temperament
= Werckmeister

↑↓

■ Temperamento personalizzato (user)

6 Temperament
= User

■ Per creare un temperamento personalizzato, vogliate leggere la sezione “◇ Creazione di un temperamento personalizzato”.

■ Dopo aver selezionato il temperamento desiderato andare alla sezione “7) Chiave del temperamento” a pag. 59 relativa alla scelta di una chiave per il temperamento.

□ Punto 3

Dopo aver selezionato il tipo di temperamento desiderato, potete uscire dalla funzione virtual technician premendo il pulsante VIRTUAL TECHNICIAN.

■ Ogni volta che spegnere lo strumento il tipo di temperamento si re-imposta su “temperamento equal (piano). Potete salvare il temperamento prescelto usando la funzione memorizzazione (pag.76) e così lo stesso resterà in memoria anche dopo aver spento lo strumento.

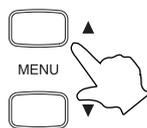
◇ Creazione di un temperamento personalizzato

Quando selezionate un temperamento personalizzato vi apparirà una videata.
Potete impostare ogni mezzo tono in una gamma da -50 a +50 (100 cents = mezzo tono).

□ Punto 1

Dopo aver selezionato la funzione temperamento personalizzato, usate i pulsanti MENU per selezionare il valore da impostare.

Ogni volta che premente il pulsante MENU ▲ verrà visualizzato un differente mezzo tono.



↑↓
6 Temperament
C = 0

↑↓ Pulsanti MENU

6 Temperament
C# = 0

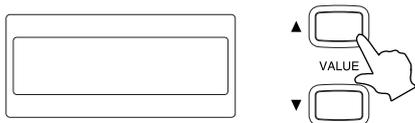
↑↓
⋮

↑↓
6 Temperament
B = 0

↑↓

□ Punto 2

Usare i pulsanti VALUE per impostare il valore (da -50 a + 50).



```
6 Temperament
C = +50
```

↑↓ Pulsanti VALUE

⋮

↑↓

```
6 Temperament
C = 0
```

↑↓

⋮

↑↓

```
6 Temperament
C = -50
```

□ Punto 3

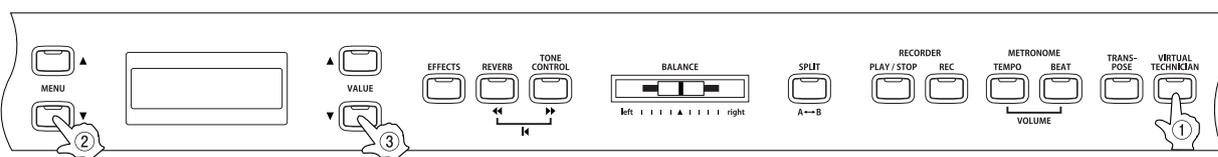
Dopo aver creato il temperamento personalizzato, potete uscire dalla funzione virtual technician premendo il pulsante VIRTUAL TECHNICIAN.

I dati in User Temperament rimarranno automaticamente in memoria anche dopo aver spento lo strumento.

Potete comunque risSelectedare la funzione temperamento personalizzato a ogni riaccensione dello strumento a meno che non l'abbiate salvata come vostro temperamento di default utilizzando la funzione User Memory (pag.76)

7) Chiave del temperamento

La modulazione illimitata della chiave è divenuta disponibile soltanto dopo l'invenzione del temperamento equal. Quando usate un temperamento diverso da equal, dovete scegliere con cura l'indicazione della chiave per suonarlo. Per esempio, se il brano che state per suonare è scritto in re, selezionate "RE" per regolare la chiave di temperamento.



□ Punto 1

Dopo aver premuto il pulsante VIRTUAL TECHNICIAN, usate i pulsanti MENU per selezionare la funzione chiave del temperamento.

```
7 Key of Temper
= C
```

□ Punto 2

Usate i pulsanti VALUE per selezionare la chiave desiderata in una gamma da DO a SI.

Sulla seconda riga del display apparirà la chiave selezionata.

Tenete presente che il cambiamento della chiave del temperamento varia solo il "bilanciamento" dell'accordatura, e che il tono della tastiera rimane invariato.

La funzione chiave del temperamento non avrà efficacia quando viene selezionato il temperamento equal.

□ Punto 3

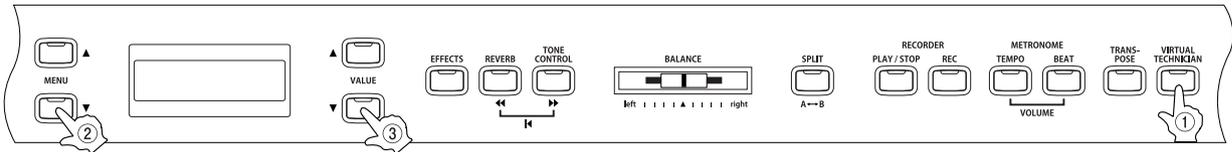
Dopo aver selezionato la chiave desiderata, potete uscire dalla funzione chiave del temperamento premendo il pulsante VIRTUAL TECHNICIAN.

- La chiave del temperamento si reimposta su DO ogni volta che spegnete lo strumento. Potete salvare la chiave di temperamento prescelta utilizzando la funzione User Memory (pag.76). In tal modo la vostra chiave del temperamento rimarrà in memoria anche dopo aver spento lo strumento.

8) Estensione dell'accordatura

L'estensione dell'accordatura è uno specifico metodo per pianoforte in cui l'accordatura delle note più basse viene leggermente più abbassata e quella delle nota più alte, leggermente più alzata in modo che l'impostazione sia fatta in temperamento equal. Questa funzione determina il livello di estensione dell'accordatura. Il digitale CA dispone di due livelli, Normale e Ampio.

La videata relativa a questa funzione appare solo se è stato selezionato il temperamento equal (piano) o equal (pag 57).



□ Punto 1

Dopo aver premuto il pulsante VIRTUAL TECHNICIAN, usate i pulsanti MENU per selezionare la funzione estensione dell'accordatura.

```
8 StretchTuning
= Normal
```

Sulla seconda riga del display apparirà Normale o Ampio.

□ Punto 2

Usate i pulsanti VALUE per selezionare Normale o Ampio.

La regolazione dell'accordatura per le note più basse e per le note più alte risulterà più evidente se avete selezionato "Ampio".

□ Punto 3

Dopo aver impostato il livello di estensione dell'accordatura, potete uscire da questa funzione premendo il pulsante VIRTUAL TECHNICIAN.

- L'estensione dell'accordatura si re-imposterà sul valore di default "Normale" tutte le volte che spegnerete lo strumento. Potete usare la funzione user memory (pag.76) per salvare l'impostazione di estensione accordature prescelta. In tale modo la stessa rimarrà in memoria anche dopo aver spento lo strumento.

8. Funzioni del Menu

Questi pulsanti vi permettono di regolare le varie funzioni che controllano l'accordatura del pianoforte CA, il sistema e le funzioni MIDI. Potete inoltre regolare le impostazioni delle funzioni sotto indicate e anche memorizzare le funzioni da 1 a 7 come parte di una registration (pag.25).

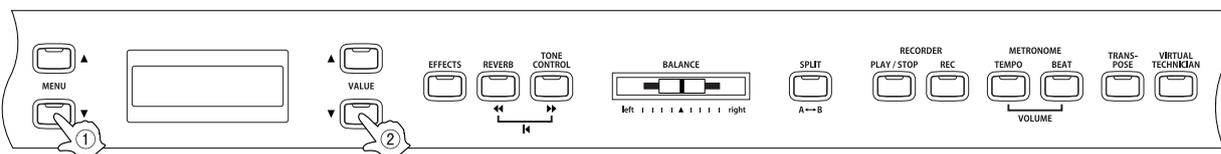
1) Wall EQ (CA91), Brillantezza (CA51)	10) Controllo locale
2) Innalzamento dell'ottava nella parte inferiore	11) Attivazione/disattivazione numero di trasmissione programma (tipo di suono)
3) Attivazione/Disattivazione pedale del forte per i suoni bassi	12) Modo Multitimbro
4) Variazione di ottava di un suono sovrapposto	13) Esclusione dei canali (solo in modo multitimbro)
5) Sovrapposizione dinamica dei suoni	14) Copia di sicurezza della memoria
6) Mantenimento della sordina	15) Ripristino impostazioni di fabbrica (solo dopo aver effettuato la copia di sicurezza della memoria)
7) Accordatura	
8) Canale di trasmissione e ricezione MIDI	
9) Numero di trasmissione programma (tipo di suono)	

Dopo aver premuto il pulsante menu ▲, il display visualizzerà la prima indicazione del menu.

Quando viene premuto il pulsante menu ▼ verrà visualizzata la quindicesima (quattordicesima per il CA71) indicazione del menu. Potete scorrere tra le varie indicazioni premendo ripetutamente i pulsanti MENU.

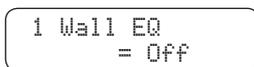
1) Wall EQ (solo CA91)

Questa funzione è utilizzata per ottimizzare il suono del CA91 sia che lo strumento venga posizionato contro una parte che lontano da essa.



□ Punto 1

Premere il pulsante MENU per selezionare la funzione Wall EQ.



La seconda riga del display indicherà l'impostazione corrente.

□ Punto 2

Usate i pulsanti VALUE per attivare/disattivare questa funzione.

Con la funzione attivata, il suono viene ottimizzato se lo strumento è appoggiato alla parete.

Con la funzione disattivata, il suono viene ottimizzato se lo strumento è lontano dalla parete.

- La funzione Wall EQ non altera il suono quando usate le cuffie.

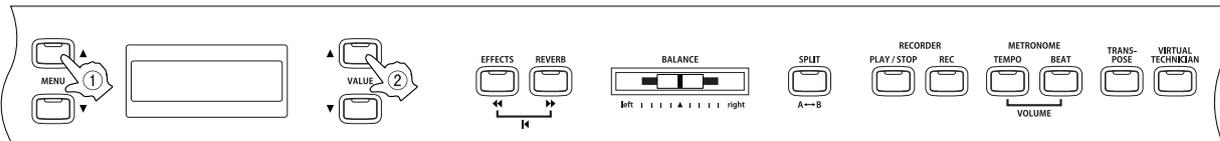
□ Punto 3

Al termine, premete uno qualsiasi dei pulsanti SOUND SELECT per uscire dal menu.

- Ogni volta che spegnerete lo strumento, l'impostazione di Wall EQ si riposizionerà so "Off". Potete utilizzare la funzione user memory (pag.76) per salvare la vostra impostazione di Wall EQ. In tal modo la stessa rimarrà in memoria anche dopo aver spento lo strumento.

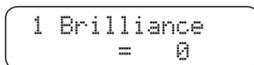
1) Brillantezza (solo CA51)

Questa funzione vi consente di regolare la brillantezza dei suoni predefiniti.



□ Punto 1

Usate i pulsanti MENU per selezionare la funzione brillantezza.



Sulla seconda riga del display ne apparirà il valore.

□ Punto 2

Usate i pulsanti VALUE per selezionare il valore entro una gamma da -10 a +10.

L'impostazioni più alte producono un tono più alto; le impostazioni più basse uno più dolce.

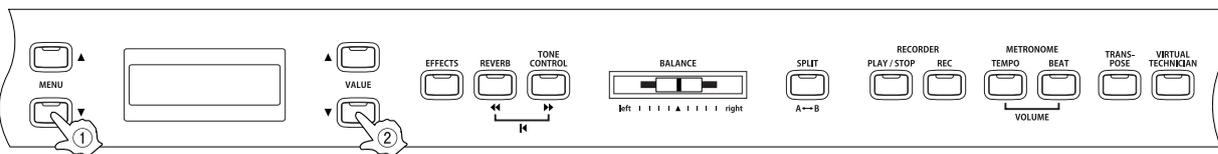
□ Punto 3

Dopo aver terminato, premere uno qualsiasi dei tasti SOUND SELECT per uscire dal menu.

- Ogni volta che spegnete lo strumento l'impostazione della brillantezza ritornerà su "0". Potete utilizzare la funzione user memory (pag. 76) per salvare le impostazioni della brillantezza scelta. In tal modo la stessa resterà in memoria anche quando spegnerete lo strumento.

2) Innalzamento dell'ottava nella parte inferiore

Questa funzione permette di innalzare di una, due o tre ottave l'ottava della parte inferiore mentre utilizzate la funzione Split.



□ Punto 1

Usate i pulsanti MENU per selezionare questa funzione.

```
2 LowerOctShift
= 0
```

Sulla seconda riga del display apparirà il valore.

□ Punto 2

Usate i pulsanti VALUE per impostare il valore.

La gamma di scelta va da 0 a +3.

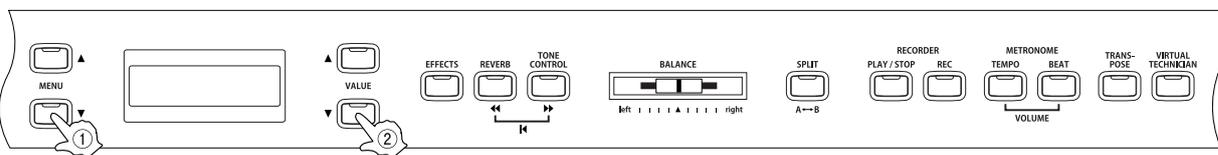
□ Punto 3

Dopo aver finito, premete uno qualsiasi dei pulsanti SOUND SELECT per uscire dal menu.

- Ogni volta che spegnete lo strumento l'impostazione dell'innalzamento dell'ottava nella parte inferiore ritornerà su "0". Potete utilizzare la funzione user memory (pag.76) per salvare le impostazioni di innalzamento prescelte. In tal modo le stesse resteranno in memoria anche quando spegnerete lo strumento.

3) Attivazione/Disattivazione pedale del forte per i suoni bassi

Questa funzione determina se il pedale del forte è attivo per i suoni bassi quando si è in modo Split. La programmazione di fabbrica è Off, che significa che il pedale non è attivo per i suoni bassi.



□ Punto 1

Usare i pulsanti MENU per selezionare la funzione.

Sulla seconda riga del display apparirà ON o Off.

```
3 Lower Pedal
= Off
```

□ Punto 2

Usare i pulsanti VALUE per attivare o disattivare la funzione.

Impostando ON, il pedale del forte, quando viene pigiato, è attivo per i suoni bassi.

Impostando Off il pedale del forte non è attivo per i suoni bassi ma lo rimarrà per i suoni alti.

- Ricordate che la funzione risonanza degli smorzatori (pag.52) può essere usata indipendentemente dall'attivazione/disattivazione del pedale del forte per i suoni bassi.

□ Punto 3

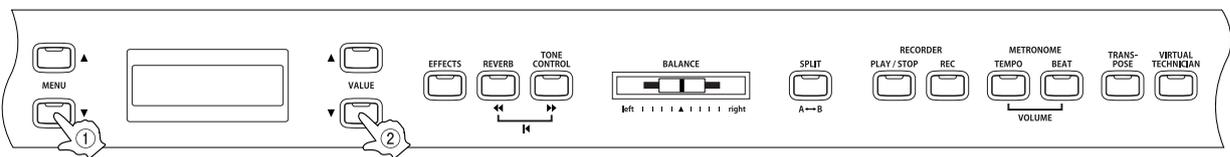
Dopo aver terminato, premete uno qualsiasi dei pulsanti SOUND SELECT per uscire dal menu.

Ogni volta che spegnete lo strumento l'impostazione di questa funzione ritornerà su "Off". Potete usare la funzione user memory (pag.76) per salvare l'impostazione desiderata. In tal modo la stessa rimarrà in memoria anche dopo aver spento lo strumento.

4) Variazione di ottava di un suono sovrapposto

Questa funzione, in modalità DUAL, permette l'innalzamento e la diminuzione di ottava di un suono sovrapposto (pag.15). (Il suono apparirà sulla seconda riga del display).

Ad esempio: quando suonate , in modalità Dual, usando Concert Grand Piano e String Ensemble, potete innalzare o diminuire l'ottava del suono String Ensemble.



□ Punto 1

Usate i pulsanti MENU per selezionare la funzione Variazione di ottava di un suono sovrapposto.

```
4 LayerOctShift
= 0
```

Sulla seconda riga del display apparirà il valore.

□ Punto 2

Usate i pulsanti VALUE per impostare i valori.

La gamma per l'impostazione va da -2 a +2.

I valori negativi selezionano la gamma di una o due ottave più bassa, quelli positivi un range di una o due ottave più alto.

In modalità DUAL l'ottava del suono visualizzato nella seconda riga del display verrà cambiata.

- Per alcuni suoni non è possibile selezionare una gamma di ottave più alta.

□ Punto 3

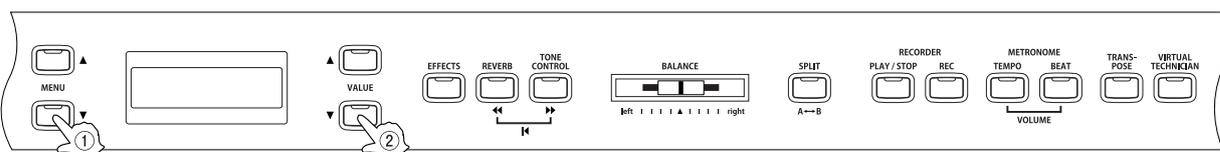
Dopo aver terminato, premete uno qualsiasi dei pulsanti SOUND SELECT per uscire dal menu.

- Tutte le volte che spegnete lo strumento l'impostazione di questa funzione si riposiziona su "Off". Potete usare la funzione user memory (pag.76) per salvare l'impostazione prescelta. In tal modo la stessa rimarrà in memoria anche dopo aver spento lo strumento.

5) Sovrapposizione dinamica dei suoni

A volte, in modalità Dual e quando entrambi i suoni sono particolarmente dinamici, non è sufficiente regolare il bilanciamento del loro volume per creare il suono desiderato. Può essere difficile controllare e suonare agevolmente due suoni di uguale dinamica. La funzione "Layer Dynamics" consente di mantenere paritaria la sensibilità dinamica dei due suoni al fine di creare tra di essi una perfetta armonizzazione e un maggior controllo del suono sovrapposto in relazione a quello principale che state eseguendo. Con questa funzione potete confortevolmente suonare il suono principale con la dinamicità desiderata mantenendo il controllo di quello sovrapposto.

Ad esempio: Quando suonata in modalità Dual, utilizzando Concert Grand Piano e String Ensemble, potete usare la funzione sovrapposizione dinamica dei suoni per regolare secondo i vostri gusti, la dinamica di String Ensemble.



□ Punto 1

Usare i pulsanti MENU per selezionare la funzione sovrapposizione dinamica dei suoni.

5 LayerDynamics
= 10

Sulla seconda riga del display comparirà il valore.

□ Punto 2

Usare i pulsanti VALUE per impostare il valore.

Potete selezionare il livello dinamico da 1 a 10. Il valore 1 produce la riduzione dinamica più grande e il valore 10 non varia la dinamica. Il valore di default è 10.

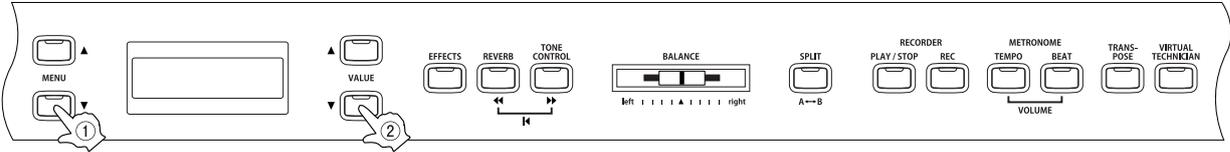
□ Punto 3

Dopo aver terminato, premete uno qualsiasi dei pulsanti SOUND SELECT per uscire dal menu.

- Tutte le volte che spegnete lo strumento, l'impostazione della sovrapposizione dinamica dei suoni si riposiziona su 10. Potete usare la funzione user memory (pag.76) per salvare l'impostazione scelta. In tal modo la stessa rimarrà in memoria anche dopo aver spento lo strumento.

6) Mantenimento della sordina

Questa funzione determina se un suono, quale l'organo o il violino, può essere mantenuto (on) o gradualmente sfumato (off) quando il pedale della sordina è pigiato.



□ Punto 1

Usare i pulsanti MENU per selezionare la funzione mantenimento della sordina

```
6 Damper Hold
= Off
```

Sulla seconda riga del display apparirà On oppure Off.

□ Punto 2

Usare i pulsanti VALUE per selezionare on oppure off.

Se impostate su on con il pedale del forte pigiato, i suoni forti rimarranno tali anche dopo aver rilasciato i tasti.

Se impostate su off con il pedale del forte pigiato, inizieranno a sfumare (fade out) dopo aver rilasciato i tasti.

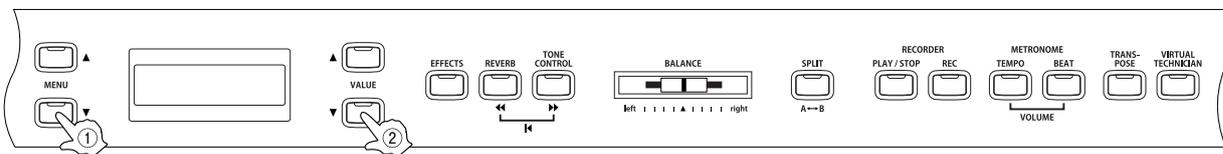
□ Punto 3

Dopo aver terminato, premere un qualsiasi pulsante SOUND SELECT per uscire dal menu.

- Tutte le volte che spegnerete lo strumento la funzione mantenimento della sordine si re-imposterà su "Off". Utilizzando la funzione user memory (pag.76) potete memorizzare l'impostazione scelta. In tal modo la stessa rimarrà in memoria anche dopo aver spento lo strumento.

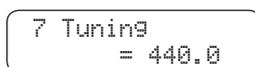
7) Accordatura

Questa funzione consente di variare l'accordatura del pianoforte. Questa operazione potrebbe essere necessaria quando suonate con altri strumenti.



□ Punto 1

Usate i pulsanti MENU per selezionare la funzione accordatura.



Sulla seconda riga del display apparirà il valore.

□ Punto 2

Usate i pulsanti VALUE per impostare il tono entro una gamma da 427.0 a 453.0 (Hz).

Ad ogni pressione del pulsante VALUE il tono varia di 0.5 Hz.

□ Punto 3

Dopo aver finito, premere un qualsiasi pulsante SOUND SELECT per uscire dal menu.

- Tutte le volte che spegnete lo strumento la funzione accordatura si re-imposta su 440.0 Hz. Potete salvare l'impostazione prescelta dell'accordatura utilizzando la funzione user memory (pag.76). In tal modo la stessa rimarrà in memoria anche dopo aver spento lo strumento.

◇ MIDI

In questo capitolo viene brevemente spiegato l'uso del MIDI.

Il termine MIDI è l'acronimo di Musical Instrument Digital Interface, uno standard internazionale per il collegamento di tastiere, sequencers e altre apparecchiature MIDI in modo da poter scambiare i dati delle esecuzioni. Il digitale CA è dotato di tre prese MIDI per lo scambio dei dati:

MIDI IN, MIDI OUT e MIDI THRU ognuna delle quali usa un cavo speciale con un connettore DIN.

MIDI IN : Per la ricezione di note, cambi programma e altri dati.

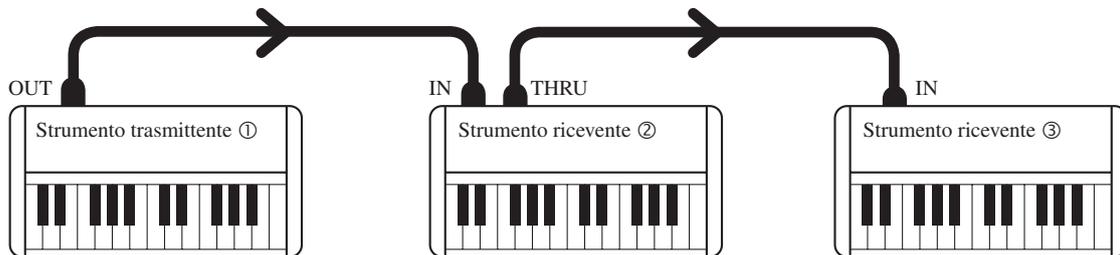
MIDI OUT : Per la trasmissione di note, cambi programma e altri dati.

MIDI THRU : Per il passaggio dei dati MIDI ad un altro strumento MIDI senza elaborazione.

MIDI usa dei canali per l'indirizzamento dei dati tra apparecchiature MIDI. Vi sono canali di ricezione (MIDI IN) e di trasmissione (MIDI OUT). La maggior parte di strumenti o apparecchiature dotati della funzione MIDI dispongono di prese sia MIDI IN che MIDI OUT e sono in grado di trasmettere e ricevere dati via MIDI. Sui digitali CA sono disponibili 16 canali. Oltre che in connessione "canale-a-canale" è possibile ricevere su canali multipli.

I canali di ricezione sono usati per ricevere dati da altre apparecchiature MIDI e i canali di trasmissione per trasmettere dati ad altre apparecchiature MIDI.

Ad esempio: Se per suonare un brano dovete connettere tre strumenti musicali, lo strumento trasmittente ① invia il canale di trasmissione e le informazioni della tastiera agli strumenti riceventi ② e ③.

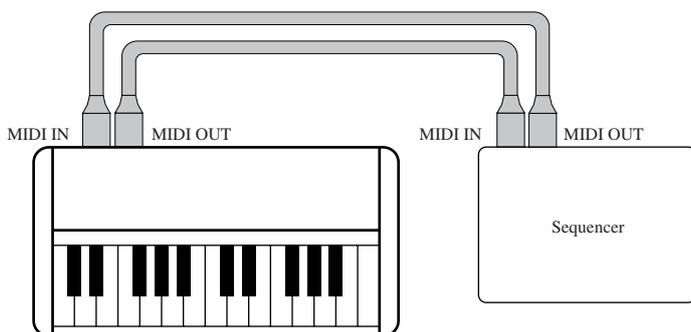


L'informazione arriva agli strumenti riceventi ② e ③. Gli strumenti riceventi ② e ③ comunicheranno ai dati MIDI inviati se il loro canale di ricezione è lo stesso di quello dello strumento trasmittente ①. Se i canali non combaciano, gli strumenti riceventi ② e ③ non invieranno nessuna risposta.

Si potranno usare i canali da 1 a 16 sia per la ricezione che per la trasmissione.

◆ Esempi per l'utilizzo del MIDI

◆ Registrare/suonare con un sequencer



Connettendo il digitale CA ad un sequencer , come indicato nel diagramma, il sequencer può registrare e riprodurre la vostra esecuzione per aiutarvi nei vostri esercizi. Quando registrate/riproduce la vostra esecuzione utilizzando la funzione multitimbro (pag.75) potete ricevere parti multiple, su canali multipli, ognuna suonata simultaneamente con un suono diverso. Ad esempio: il digitale CA potrebbe ricevere la melodia sul canale 1, gli accordi sul 2, i bassi sul 3 ed assegnare un diverso suono ad ogni canale. Piano per il canale 1, archi per il 2, basso elettrico per il 3.

◆ Funzioni MIDI sui modelli CA91/CA71/CA51

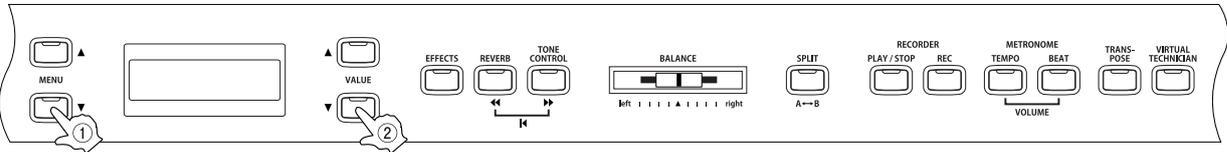
Le funzioni MIDI presenti sui modelli CA91/CA71/CA51 sono le seguenti:

- ◆ **Trasmissione/ricezione delle informazioni sulle note della tastiera**
Potete suonare un dispositivo MIDI esterno utilizzando la tastiera del CA (MIDI OUT) o ricevere dati MIDI (MIDI IN).
- ◆ **Impostazione canali di trasmissione/ricezione**
Potete specificare i canali entro una gamma da 1 a 16.
- ◆ **Trasmissione/ricezione di variazione numero di programma (tipo del suono)**
Potete trasmettere o ricevere dati di variazione programma da uno strumento musicale o dispositivo esterno connesso via MIDI.
- ◆ **Trasmissione/ricezione dati del pedale**
Potete trasmettere o ricevere dati dei pedali forte,piano e sostenuto da uno strumento musicale o dispositivo esterno collegato via MIDI.
- ◆ **Trasmissione/ricezione dati del volume**
Il digitale CA risponderà ai dati del volume ricevuto da uno strumento musicale o dispositivo esterno collegato via MIDI.
- ◆ **Impostazione Multitimbro**
Se la modalità Multitimbro è su ON, il digitale CA può ricevere dati MIDI su canali multipli da uno strumento musicale o dispositivo esterno collegato via MIDI.
- ◆ **Trasmissione/ricezione dati esclusivi**
E' possibile trasmettere/ricevere impostazioni del pannello frontale o delle funzioni del menu come dati esclusivi.
- ◆ **Trasmissione dati di riproduzione del registrazione**
I brani registrati con il registratore possono essere riprodotti da uno strumento musicale connesso via MIDI o possono essere registrati da un sequencer esterno con le prese MIDI OUT.

Per ulteriori dettagli relativi alle funzioni MIDI dei modelli CA91/CA71/CA51 fate riferimento alla "MIDI implementation chart" a pag. 88.

8) Canali MIDI di trasmissione/ricezione

Viene determinato con quali canali MIDI il digitale CA scambierà i dati con un dispositivo esterno o personal computer. Il canale selezionato funzionerà sia come canale trasmittente che ricevente.



□ Punto 1

Usare i pulsanti MENU per selezionare la funzione canali MIDI.

```
8 MIDI Channel
= 1 (TRS/RCV)
```

Sulla seconda riga del display apparirà il canale selezionato.

□ Punto 2

Usare i pulsanti VALUE per selezionare un canale MIDI da 1 a 16.

□ Punto 3

Dopo aver terminato, premere un qualsiasi pulsante SOUND SELECT per uscire dal menu.

■ Quando è acceso, il digitale CA riceve le informazioni canali MIDI di tutti i canali da 1 a 16. Ciò è denominato "omni mode on". La modalità si sposta su "omni mode off" quando viene selezionato uno specifico canale usando la funzione canali MIDI. Dopodiché i dati vengono ricevuti solamente su quello specifico canale. Quando, trovandovi in "omni mode off", volete specificare canale 1, dovete impostare prima il 2 e poi tornare indietro a 1.

■ Modalità Multitimbro in "on" (pag.75):

Quando, in modalità split, suonate con la funzione multitimbro impostata su ON

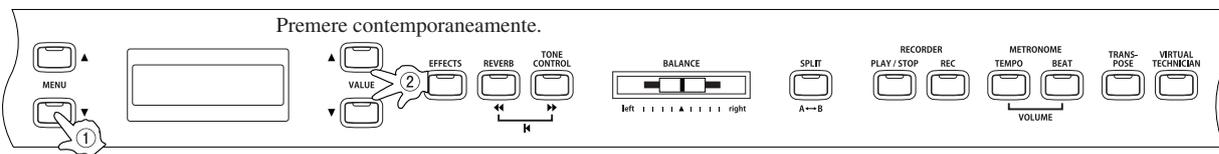
: Le note suonate nella sezione inferiore della tastiera verranno trasmesse sul canale successivo a quello selezionato. Ad esempio: Il canale MIDI è selezionato su 3, le note suonate nella sezione inferiore verranno trasmesse sul canale 4.

Quando utilizzate la modalità dual

: Le note suonate vengono trasmesse su due canali, il canale selezionato e quello successivo. Se viene selezionato il canale 16, la trasmissione delle note per la parte sovrapposta verrà effettuata con il canale 1.

9) Trasmissione variazione numero programma (tipo di suono)

Questa funzione permette al digitale CA di trasmettere i numeri di cambiamento programma.
Sono disponibili numeri dal 1 al 128.



Punto 1

Usate i pulsanti MENU per selezionare la funzione "Invio PGM#".

```
9 Send PGM #
= 1 (UP+DOWN)
```

Sulla seconda riga del display apparirà il numero del programma.

Punto 2

Usate i pulsanti VALUE per indicare, entro una gamma da 1 a 128, il numero di variazione del programma che deve essere trasmesso.

Punto 3

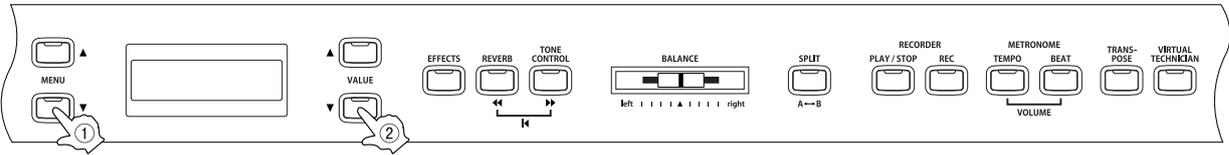
Premete simultaneamente i pulsanti VALUE (▲ ▼) per inviare il numero di variazione programma.

Punto 4

Dopo aver terminato, premete un qualsiasi pulsante SOUND SELECET per uscire dal menu.

10) Controllo locale

Il controllo locale determina se il digitale CA produce o meno un suono quando suonate con la tastiera ("ON") o con un supporto MIDI esterno ("Off"). Anche quando il controllo locale si trova su "Off" la tastiera del digitale CA continuerà a trasmettere al supporto esterno o personal computer sul canale MIDI selezionato.



□ Punto 1

Usati i pulsanti MENU per selezionare la funzione controllo locale on/off.

```
10 Local Control
  = On
```

Sulla seconda riga del display apparirà On oppure Off.

□ Punto 2

Usate i pulsanti VALUE per selezionare On oppure Off.

□ Punto 3

Dopo aver terminato premete un qualsiasi pulsante SOUND SELECT per uscire dal menu.

- Tutte le volte che spegnete lo strumento il controllo locale si re-imposta su "Off". Per salvare la vostra impostazione potete usare la funzione user memory (pag.76). In tal modo la stessa rimarrà in memoria anche dopo aver spento lo strumento.

11) Trasmissione numero variazione programmi (tipo di suono) ON/OFF

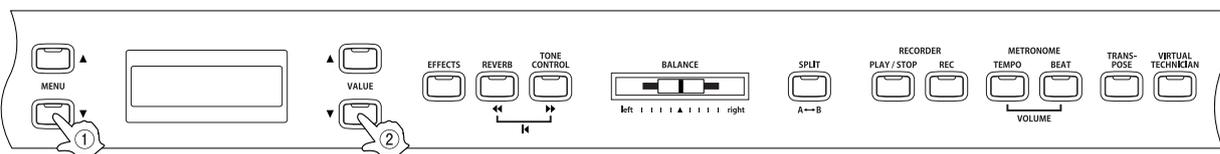
◇ Usate i pulsanti SOUND SELECT per trasmettere il numero di variazione programma

Viene determinato se il digitale CA trasmette o meno le informazioni di variazione del programma via MIDI. Quando è impostato su ON e la modalità Multitimbro è programmata su Off o 1, premendo i pulsanti SOUND SELECT verranno trasmessi i numeri di variazione di programma indicati nella metà sinistra dell'elenco pubblicato nella prossima pagina.

Se la modalità Multitimbro è impostata su 2, verranno trasmessi i numeri elencati nella metà destra dell'elenco pubblicato nella prossima pagina.

Quando il relativo pulsante è premuto, possono essere trasmesse come dati esclusivi MIDI, oltre a quelle inserite nei pulsanti SOUND SELECT, anche le funzioni previste con altri pulsanti quali curva di tocco, dual, effetto digitale, impostazioni del riverbero.

Quando la funzione è impostata su Off non verrà trasmesso via MIDI alcun numero di variazione programma o altre informazioni del pannello.



■ Vedere pag. 75 la funzione multi timbro.

□ Punto 1

Usate i pulsanti MENU per selezionare la funzione invio variazione programma on/off.

```
11 Transmit PGM
= On
```

Sulla seconda riga del display apparirà On oppure Off.

□ Punto 2

Usate i pulsanti VALUE per selezionare On oppure Off.

□ Punto 3

Dopo aver terminato, premere qualsiasi pulsante SOUND SELECT per uscire dal menu.

■ Tutte le volte che spegnete lo strumento l'impostazione si riposiziona su "Off". Potete usare la funzione user memory (pag.76) per salvare l'impostazione scelta. In tal modo la stessa rimarrà in memoria anche dopo aver spento lo strumento.

■ In modalità dual/split, le informazioni on/off e le impostazioni del tipo di suono di ogni modalità verranno trasmesse come dati esclusivi; non verranno però trasmessi i numeri dei programmi.

Questi ultimi saranno trasmessi quando la modalità Multitimbro si trova su On.

■ Tipi dei suoni e loro corrispondenti numeri di trasmissione/ricezione programma:

Suoni	Modalità Multitimbro Off , On1			Modalità Multitimbro On 2		
	Numeri programmi			Numeri Programmi Bank		
	CA91	CA71	CA51		MSB	LSB
● Piano 1						
Concert Grand	1	1	1	1	121	0
Studio Grand	2	2	2	1	121	1
Mellow Grand	3	3	3	1	121	2
Jazz Grand	4	4	4	1	95	8
Modern Piano	5	5	5 (Piano 2)	2	121	0
Honky Tonk	6	6	6 (Piano 2)	4	121	0
Rock Piano	7			2	121	1
New Age Piano	8			2	95	5
● Piano 2						
Concert Grand 2	9	7		1	95	16
Studio Grand 2	10	8		1	95	17
Mellow Grand 2	11	9		1	95	18
Jazz Grand 2	12	10		1	95	19
New Age Piano 2	13	11	7	1	95	9
New Age Piano 3	14	12	8	1	95	10
New Age Piano 4	15			1	95	11
New Age Piano 5	16			1	95	15
● Electric Piano						
Classic E.Piano	17	13	9	5	121	0
Modern E.P.	18	14	10	6	121	0
60's E.P.	19	15	11	5	121	3
Modern E.P. 2	20	16	12	6	121	1
New Age E.P.	21	17		6	95	2
Crystal E.P.	22	18		6	95	1
Modern E.P. 3	23			6	121	2
New Age E.P. 2	24			6	95	3
● Drawbar						
Jazz Organ	25	19	13	18	121	0
Drawbar Organ	26	20	14	17	121	0
Drawbar Organ 2	27	21	15	17	121	1
Be 3	28	22	16	17	95	2
Jazzier	29	23		18	95	1
Odd Man	30	24		17	95	6
Hi Lo	31			17	95	3
4' Drawbar	32			19	95	4
● Church Organ						
Church Organ	33	25	17	20	121	0
Diapason	34	26	18	20	95	7
Full Ensemble	35	27	19	21	95	1
Diapason Oct.	36	28	20	20	95	6
Chiffy Tibia	37	29		20	95	17
Stopped Pipe	38	30		20	95	21
Principal Choir	39			20	95	23
Baroque	40			20	95	19
● Harpsi & Mallets						
Harpsichord	41	31	21	7	121	0
Harpsichord 2	42	32	22	7	121	3
Vibraphone	43	33	23	12	121	0
Clavi	44	34	24	8	121	0
Marimba	45	35		13	121	0
Celesta	46	36		9	95	1
Harpsichord Oct	47			7	121	1
Bell Sprit	48			15	95	5
● Strings						
Slow Strings	49	37	25	45	95	1
String Pad	50	38	26	49	95	8
Warm Strings	51	39	27	49	95	1
String Ensemble	52	40	28	49	121	0
Soft Orchestra	53	41		50	95	1
Chamber Strings	54			49	95	14
Harp	55	42		47	121	0
Pizzicato Str.	56			46	121	0
● Vocals						
Choir	57	43	29	53	121	0
Pop Ooh	58	44	30	54	95	39
Pop Aah	59	45	31	54	95	40
Choir 2	60	46	32	54	95	53
Jazz Ensemble	61	47		54	95	2
Pop Ensemble	62	48		54	95	7
Slow Choir	63			53	95	2
Breathy Choir	64			53	95	1
● Pads						
New Age Pad	65	49	33	89	121	0
Atmosphere	66	50	34	100	121	0
Itopia	67	51	35	92	121	1
Brightness	68	52	36	101	95	1
New Age Pad 2	69	53		89	95	2
Brass Pad	70	54		62	95	2
Halo Pad	71			95	121	0
Bright Warm Pad	72			90	95	1
● Bass & Guitar						
Wood Bass	73	55	37	33	121	0
Finger Bass	74	56	38	34	121	0
Fretless Bass	75	57	39	36	121	0
W. Bass & Ride	76	58	40	33	95	1
E. Bass & Ride	77			34	95	2
Ballad Guitar	78	59		26	95	6
Pick Nylon Gt.	79	60		25	95	3
Finger Nylon Gt.	80			25	95	4

12) Modalità Multitimbro

Questa modalità consente al digitale CA di ricevere i dati simultaneamente su più di un canale MIDI. In questa modalità il digitale CA può suonare diverse parti musicali con suoni differenti per ogni parte.

Multitimbro On (On1 e ON2)

È un'impostazione di 16 canali più flessibile. Potete escludere i canali separatamente e assegnare qualsiasi numero di programma a qualsiasi canale, come più vi aggrada. I normali numeri di variazione di programma sono assegnati a ON1 (corrispondenti ai numeri di programma indicati nella metà sinistra dell'elenco di cui alla pagina precedente).

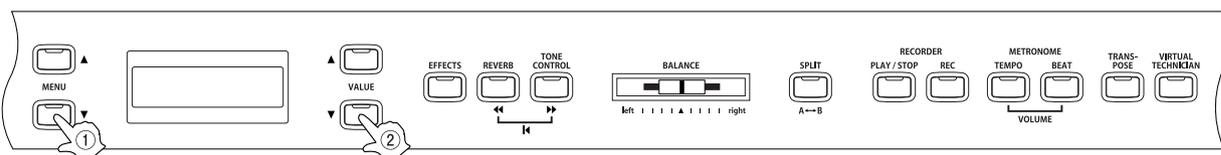
I numeri di variazione programma General MIDI sono assegnati a On2 (corrispondenti ai numeri di programma e numeri di archiviazione indicati nella metà destra dell'elenco di cui alla pagina precedente).

Vedere pag.76 per le informazioni riguardanti l'esclusione dei canali.

Multitimbro off

Questa funzione disattiva la proprietà multitimbro. Rimarrà attivo solo un canale MIDI e solo il suono pre-impostato attualmente selezionato potrà essere sentito durante la ricezione di un segnale MIDI.

Con questa funzione potete utilizzare un sequencer esterno per divertirvi a suonare come in ensemble usando i tipi di suoni multipli (multitimbro) su un solo digitale CA.



□ Punto 1

Usate i pulsanti MENU per selezionare la funzione multitimbro.

```
12 Multi Timbre
= Off
```

Sulla seconda riga apparirà Off, On1 oppure On2.

□ Punto 2

Usate i pulsanti VALUE per selezionare Off, On1 oppure On2.

□ Punto 3

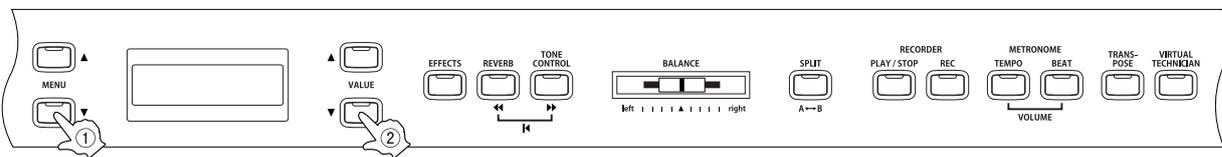
Dopo aver terminato, premere un qualsiasi pulsante SOUND SELECT per uscire dal menu.

- Tutte le volte che spegnete lo strumento la funzione multitimbro si reimposta su "Off". Potete usare la funzione user memory per salvare l'impostazione scelta. In tal modo la stessa rimarrà in memoria anche dopo aver spento lo strumento.
- Quando la funzione multitimbro è impostata su on, i suoni verranno ricevuti sul relativo canale anche se la modalità split è attiva.

13) Esclusione dei canali

Questa videata appare solo quanto la funzione multitimbro è su on.

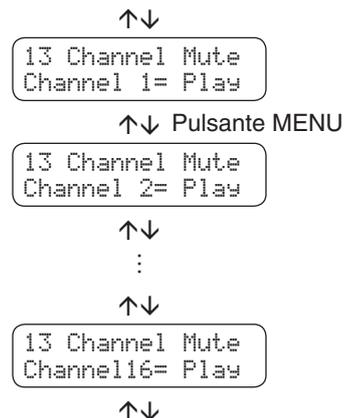
L'attivazione/esclusione dei canali può essere effettuata individualmente per ciascun canale.



□ Punto 1

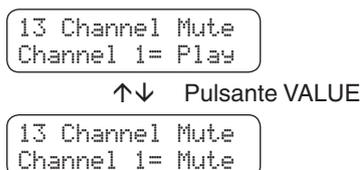
Usate i pulsanti MENU per selezionare la funzione esclusione dei canali.

Ogni volta che premerete uno dei pulsanti MENU sul display apparirà un diverso numero di canale e il suo stato.



□ Punto 2

Usate i pulsanti VALUE per selezionare attiva o escludi.



□ Punto 3

Dopo aver terminato, premete un qualsiasi pulsante SOUND SELECT per uscire dal menu.

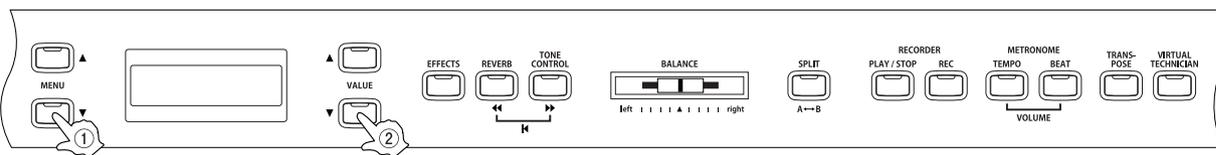
- Tutte le volte che spegnerete lo strumento l'impostazione di esclusione dei canali ritornerà su "On". Potete usare la funzione user memory per salvare l'impostazione scelta. In tal modo la stessa rimarrà in memoria anche dopo aver spento lo strumento.

14) Memorizzazione personalizzata (User memory)

Questa funzione consente al digitale CA di mantenere in memoria le impostazioni definite dall'utilizzatore anche dopo aver spento lo strumento. Una volta salvate in memoria, le impostazioni potranno essere richiamate tutte le volte che accendete lo strumento.

Possono essere salvate le seguenti impostazioni:

- ◆ Tipo del suono compreso il suono di partenza e il suono primario di ogni categoria
- ◆ Impostazioni degli Effetti/Riverbero/ Controllo sonorità
- ◆ Impostazioni della funzione Menu
- ◆ Impostazioni di Virtual Technician
- ◆ Trasposizione
- ◆ Tempo, battito e volume del suono del metronomo.



Punto 1

Usate i pulsanti MENU per selezionare la funzione memorizzazione personalizzata.

```
14 User Memory
Save +Press REC
```

Punto 2

Premere il pulsante REC per eseguire l'operazione di salvataggio.

```
14 User Memory
Save Completed
```

Quando l'operazione sarà terminata il display indicherà "Salvataggio completo".

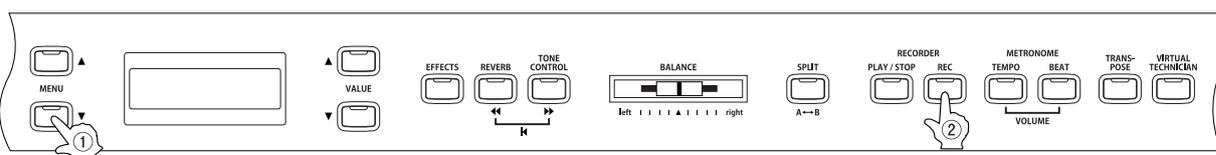
Punto 3

Dopo aver terminato premere un qualsiasi pulsante SOUND SELECT per uscire dal menu.

15) Reimpostazione dati di fabbrica

Questa videata comparirà solo dopo aver usato la funzione memorizzazione personalizzata.

Questa funzione riporta le impostazioni alle definizioni di fabbrica. Tutti i parametri che avete salvato in User memory verranno riportati alle definizioni di fabbrica.



Punto 1

Usate i pulsanti MENU per selezionare questa funzione.

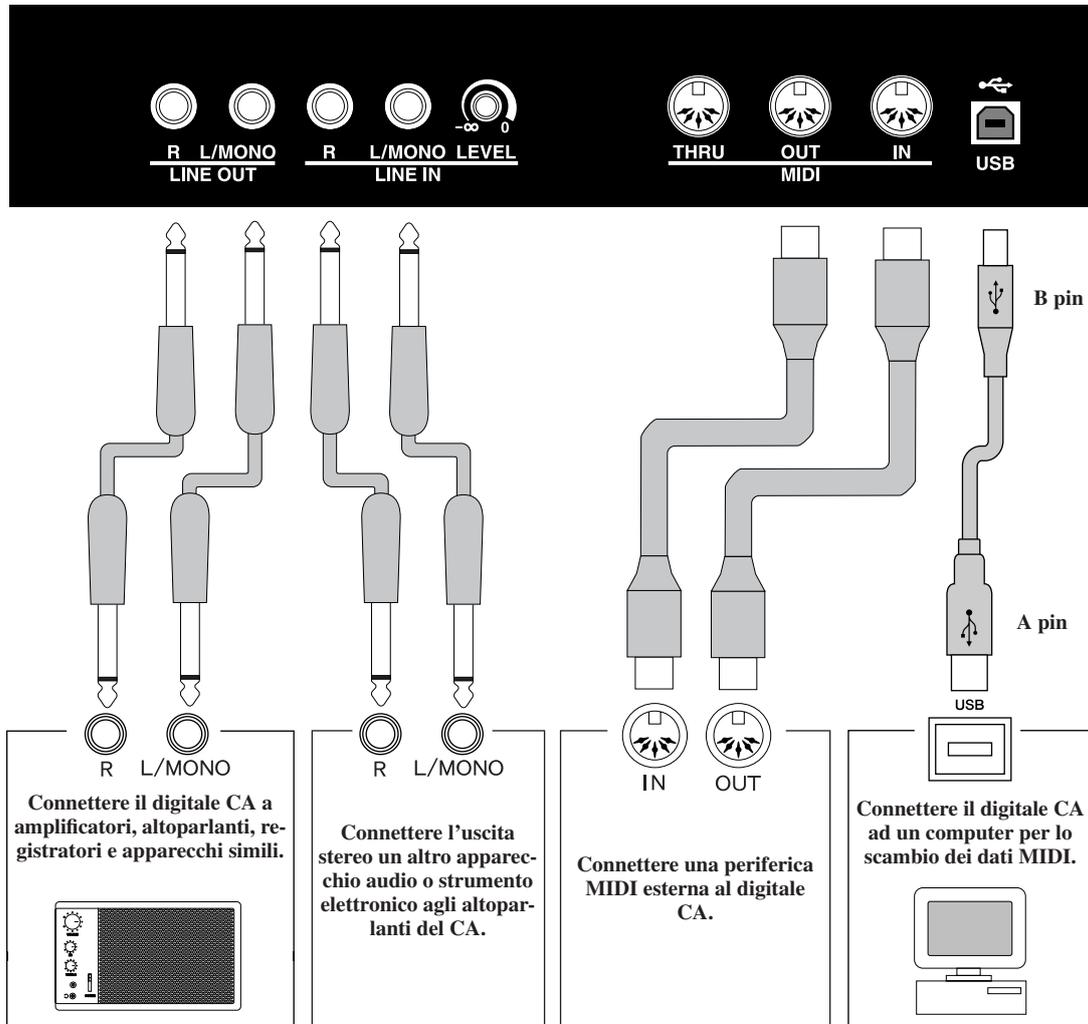
```
15 Factory Reset
Reset+Press REC
```

Punto 2

Usate i pulsanti REC per ripristinare le impostazioni di fabbrica ed uscire dal menu.

9. Appendice

◇ Connessione ad altre apparecchiature



⚠ Attenzione

- Prima di connettere i digitali CA91/71/51 ad altre apparecchiature, assicuratevi che il digitale CA e le altre apparecchiature siano spente. Se la connessione viene effettuata con le strumentazioni accese, un rumore estraneo potrebbe danneggiare lo strumento e il circuito di protezione degli amplificatori. Se ciò accadesse, spegnete lo strumento e poi riaccendetelo.
- Non connettete mai direttamente insieme con un cavo le prese **LINE IN** e **LINE OUT** dei digitali CA. Si verificherebbe una distorsione audio (oscillazione del suono) con il risultato di danneggiare lo strumento.

1. PRESA LINE OUT

Forniscono l'uscita stereo del suono del pianoforte agli amplificatori, registratori o componenti simili. Il segnale audio che passa attraverso le prese LINE IN viene indirizzato anche a queste prese. Il suono del pianoforte viene miscelato con i segnali LINE IN. Il cursore del VOLUME del pianoforte CA può controllare il volume del suo suono ma non il segnale LINE IN. I segnali mono diverranno di uscita solo inserendo un cavo nella presa L/MONO.

2. PRESA LINE IN

Servono a collegare un paio di uscite stereo di altri componenti o strumenti elettronici agli altoparlanti del digitale CA. Il segnale audio attraverso queste prese non passa attraverso il controllo di volume del pianoforte. Per regolare l'intensità del volume, usare la manopola alla destra della presa LINE IN oppure il controllo d'uscita dalle apparecchiature esterne. Per collegare un'apparecchiatura in mono, inserire solamente il cavo di connessione nella presa L/MONO.

3. MIDI

Queste prese servono per collegare strumenti MIDI esterni al digitale CA.

Ci sono tre terminali: MIDI IN, MIDI OUT e MIDI THRU.

4. Presa USB

- Quando il digitale CA è connesso ad un computer mediante un cavo USB, reperibile commercialmente, il digitale CA viene riconosciuto come strumento MIDI. Con una regolare interfaccia MIDI, il digitale CA potrà trasmettere e ricevere messaggi MIDI.
- Vi sono due prese USB : presa A e presa B. Connettere un computer alla presa A e il digitale alla presa B.

USB driver

Per lo scambio dei dati tra un computer e un pianoforte digitale con connessione via USB, è necessario installare sul computer un software (USB-MIDI driver) per le esatte operazioni del digitale CA.

Poiché, sulla base del computer OS che disponete potrebbe essere necessario un diverso USB-MIDI driver, preghiamo voler leggere molto attentamente le seguenti indicazioni.

◇ Windows XP/Me :

Può essere usato il driver USB-MIDI standard installato sul computer. Questo USB-MIDI driver verrà automaticamente installato quando l'unità è collegata al computer.

Per stabilire le comunicazioni MIDI con l'unità usando un'applicazione, selezionate "USB audio device" per definire l'unità come apparecchio MIDI.

◇ Windows 2000/98SE :

E' necessario installare l'apposito USB-MIDI driver speciale. Scaricatelo dall' indirizzo web KAWAI sotto indicato ed installatelo.

http://www.kawai.co.jp/download_demo/driver/

- Leggete il manuale prima di collegare l'unità al computer ed assicuratevi che il driver sia installato.

Se collegate l'unità al computer senza aver installato il driver, il driver USB-MIDI non funzionerà correttamente. Se ciò dovesse accadere usate la funzione di aggiornamento dell'OS per installare l'USB-MIDI driver appropriato, o cancellate il driver usando la funzione di cancellazione installandolo poi nuovamente.

Per stabilire le comunicazioni MIDI con l'unità utilizzando un'applicazione, selezionate "KAWAI USB MIDI IN" e "KAWAI USB MIDI OUT" per definire l'unità come apparecchio MIDI.

◇ Macintosh OS X :

Quando l'unità è usata con Macintosh OS X, la stessa verrà riconosciuta automaticamente come apparecchio MIDI; quindi non è necessario un particolare driver.

Per stabilire le comunicazioni MIDI con l'unità utilizzando un'applicazione, selezionate "USB-MIDI" per definire l'unità come apparecchio MIDI.

◇ Macintosh OS9 o precedenti :

L'unità non supporta Macintosh OS9 o versioni precedenti. Stabilite la connessione MIDI utilizzando un'interfaccia MIDI che troverete in commercio.

Note su USB

- Quando MIDI e USB vengono connesse simultaneamente, USB sarà prioritaria
- Quando connettete con un cavo USB un pianoforte digitale ad un computer, prima collegate il cavo , poi accendete il pianoforte digitale.
- Quando il pianoforte digitale viene collegato al computer con un cavo USB potrebbero essere necessario un po' di tempo prima dell'inizio delle comunicazioni.
- Quando un pianoforte digitale è collegato ad un computer tramite un ripetitore multiporta e l'operazione non è costante, connettere direttamente il pianoforte digitale alla porta USB del computer.
- Le operazioni di un computer o di un pianoforte digitale potrebbe non essere costanti qualora si spenga o accenda il pianoforte, o se il cavo USB viene rimosso o inserito durante:
 - * Installazione del driver
 - * Sotto tensione del computer
 - * Operazioni dell'applicazione MIDI
 - * Comunicazione con il computer
 - * Standby in modalità economizzatore di corrente
- * USB può operare non correttamente in relazione alle impostazioni del vostro computer, Leggete il manuale di istruzioni del computer prima dell'uso e assicuratevi che siano state effettuate le idonee impostazioni.

* MIDI è un marchio registrato dell'Associazione dei Produttori di Strumenti Elettronici (AMEI).

* Windows è un marchio registrato della Microsoft Corporation.

* Macintosh è un marchio registrato della Apple Computer Inc.

* Altri nomi di aziende e prodotti menzionati in questo manuale possono essere marchi registrati o marchi registrati dei rispettivi proprietari.

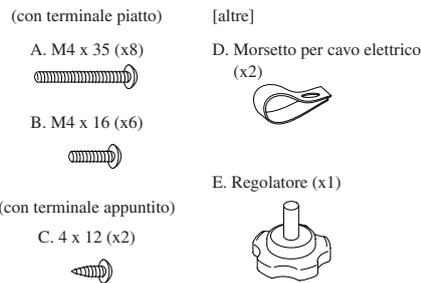
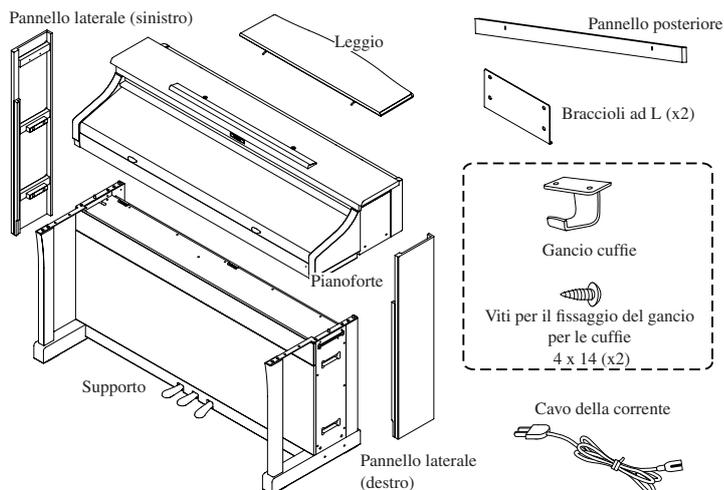
◇ Istruzioni per l'assemblaggio del supporto del CA91

Grazie per aver acquistato un pianoforte digitale KAWAI Concert Artist.

Leggete innanzi tutto il manuale di istruzioni ed assicuratevi che tutte le parti indicate siano incluse, montate lo strumento prestando attenzione a non graffiare o danneggiare il supporto. (Seguite le istruzioni in ordine contrario qualora aveste la necessità di smontare lo strumento).

■ **Parti (componenti incluse)** *Usare un avvitatore Philips (+) per montare lo strumento.

■ **Viti di fissaggio**



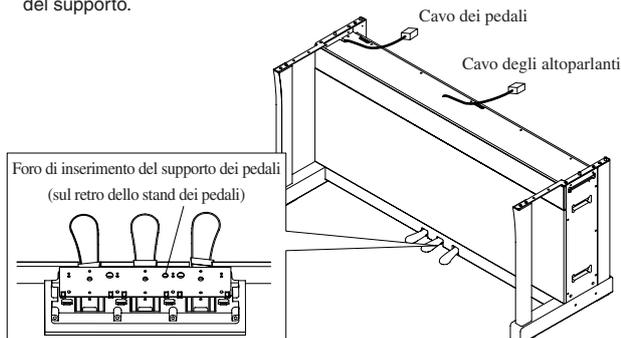
Attenzione

Per montare lo strumento sono necessarie due o più persone.

■ Sequenza azioni per il montaggio

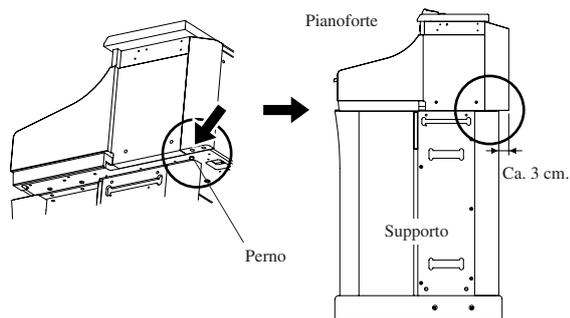
1. Togliere il supporto dal cartone.

- (1) Inserire il supporto dei pedali (E) per almeno 1 cm. nella base dello stand.
- (2) Svolgere il cavo dei pedali e degli altoparlanti e agganciarlo sul retro del supporto.



2. Togliere lo strumento dal cartone e metterlo momentaneamente sullo stand.

Posizionare momentaneamente il pianoforte sullo stand.



Importante:

- Posizionate lo strumento in modo che i perni si inseriscano nei fori della superficie inferiore del pianoforte.
- Posizionate lo strumento sullo stand senza spingerlo sino in fondo allo stand ma lasciando uno spazio di circa 3 cm.

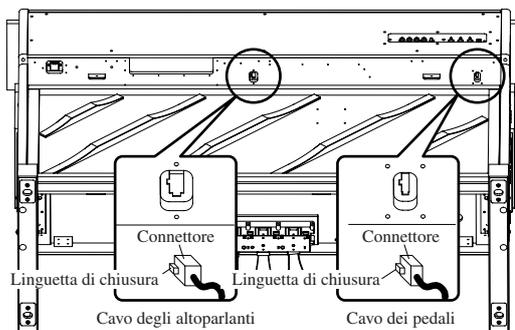


Attenzione

- Sono necessarie due o più persone che lavorino al montaggio dello stand.
- Prestate attenzione affinché, mentre posizionate il pianoforte sullo stand, le vostre mani non vengano intrappolate tra lo stand e lo strumento.

3. Collegamento dei cavi.

Mentre il pianoforte è temporaneamente posto sullo stand, collegate il cavo dei pedali e degli altoparlanti al pianoforte.

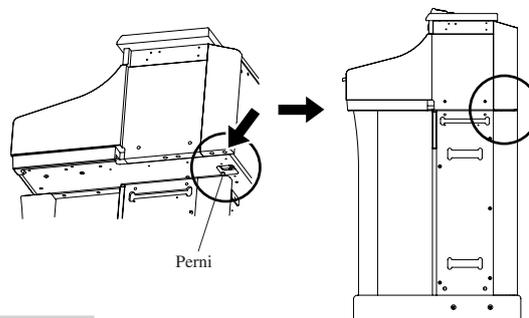


Importante:

- Assicuratevi che la linguetta di chiusura sia rivolta verso la direzione corretta.
- Inserire il connettore.
- Non forzate, potrebbe causare la caduta dello strumento.
- * Per disinserire il cavo, rimuovere il connettore premendo la linguetta di chiusura.

4. Correzione della posizione del pianoforte.

Usando gli ultimissimi fori dei perni, correggete la posizione del pianoforte muovendo per circa 3 cm. lo strumento sullo stand.



Importante:

- Quando posizionate il pianoforte sullo stand, assicuratevi che i perni si inseriscano negli appositi fori che si trovano sulla superficie inferiore dello strumento.
- Quando posizionate il pianoforte sullo stand, lo strumento e lo stand non devono essere perfettamente allineati ma dovete lasciare uno spazio di ca. 3 cm dal fondo.

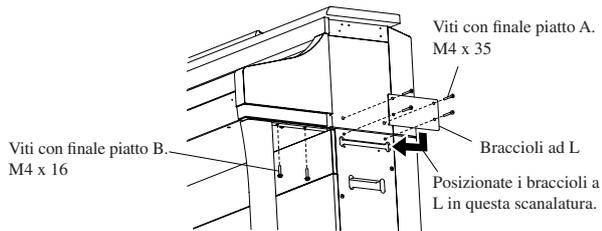


Attenzione

- Quando posizionate il pianoforte, fate attenzione a non sfilare i cavi dei pedali e degli altoparlanti.

5. Bloccaggio del pianoforte sullo stand.

- (1) Posizionare i braccioli a L come indicato nel diagramma, e usare le viti A (M4X35) per fissarli allo strumento ed allo stand.
- (2) Usate le viti B (M4X16) per fissare i braccioli al pianoforte.



Importante:

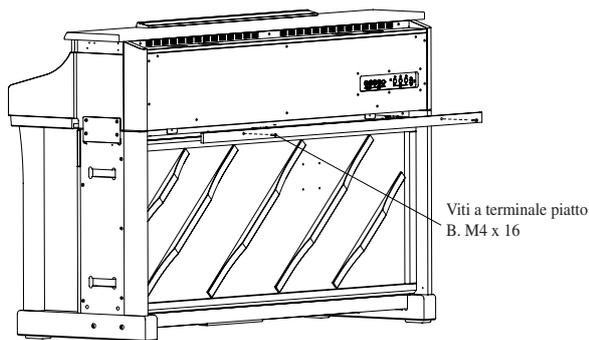
- Posizionate i braccioli a L nella scanalatura sul lato dello stand e fate combaciare i fori.

Attenzione

- Utilizzare il cacciavite per fissare il pianoforte allo stand. Non eseguire questa operazione può causare la caduta del pianoforte con conseguenti gravi danni.
- Non forzate le viti. Inserirle dritte nei fori senza porre una forza eccessiva e avvitare.
- Inizialmente avvitate manualmente per assicurarvi che siano inserite correttamente.

6. Applicazione del pannello posteriore.

- (1) Mettere il cavo dei pedali nella fessura tra il pianoforte e lo stand.
- (2) Fissare il pannello posteriore con due viti (M4x16).

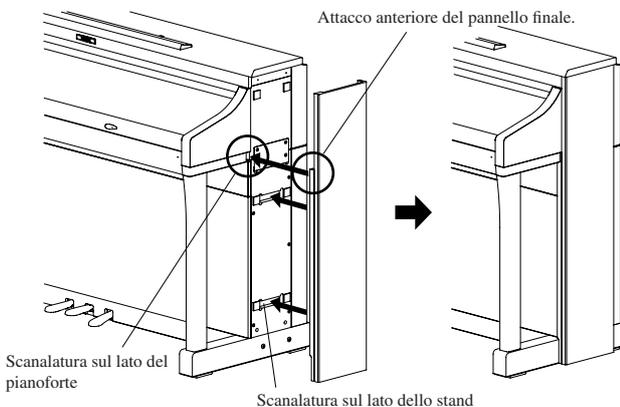


Attenzione

- Assicuratevi che tutte le viti siano inserite correttamente.

7. Applicazione dei pannelli finali.

- (1) Far combaciare il perno alla scanalatura sul lato del supporto.
- (2) Inserire l'attacco anteriore del pannello finale nella scanalatura sul lato del pianoforte.
- (3) Fissare il pannello finale, premendo con forza.

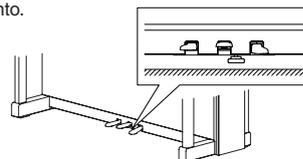


Importante:

- Assicuratevi che l'attacco anteriore del pannello finale si sovrapponga alla superficie anteriore dello stand.

8. Regolazione del supporto dei pedali.

Girare la manopola del supporto del pedale (E) alla base dello stand sino a toccare il pavimento.

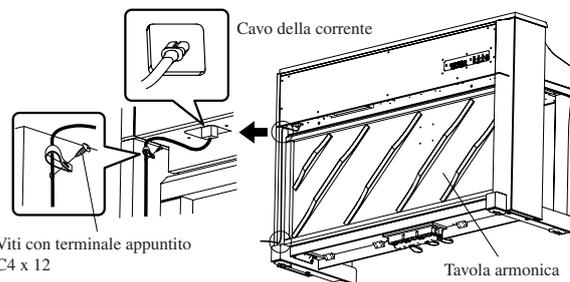


Attenzione

- Se i pedali vengono usati quando la manopola del supporto non tocca il pavimento, lo stesso può danneggiarsi.
- Non proseguite ad utilizzare la manopola di regolazione una volta che la pedaliera è al pavimento in caso contrario il supporto si potrebbe danneggiare.
- Quando dovete spostare lo strumento, rimuovete prima il supporto dei pedali e riposizionateli a spostamento completato.

9. Collegamento cavo della corrente.

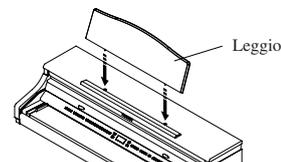
- (1) Collegare il cavo al pianoforte.
- (2) Fissare il cavo con le viti C (M4 x12).



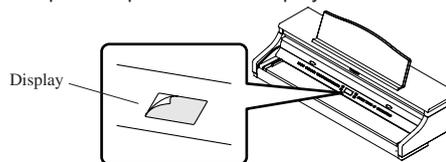
Attenzione

- Usare il morsetto per assicurare il cavo evitando che tocchi la tavola armonica in quanto potrebbero generarsi dei rumori.

10. Applicazione del leggio.



11. Togliere la plastica protettiva dal display.

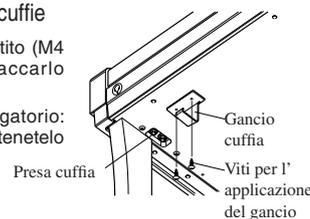


L'assemblaggio del pianoforte è ora completato.

■ Applicazione del gancio per le cuffie

Usare due viti con terminale appuntito (M4 x 14) già unite al gancio per attaccarlo accanto alla presa delle cuffie.

- * Questo passaggio non è obbligatorio: se non necessitate del gancio tenetelo con il manuale d'istruzioni.



Attenzione

- < Quando spostate lo strumento >
- Quando spostate lo strumento, prima assicuratevi di togliere i pannelli finali e il supporto della pedaliera.
- Non trascinate lo strumento.
- Prima di togliere il pianoforte dallo stand, scollegate il cavo dei pedali, degli altoparlanti e della corrente.
- <Tavola armonica dietro il supporto >
- Per la superficie della tavola armonica viene usato legno naturale e il suo colore può essere di conseguenza diverso da quello artificiale del pannello.

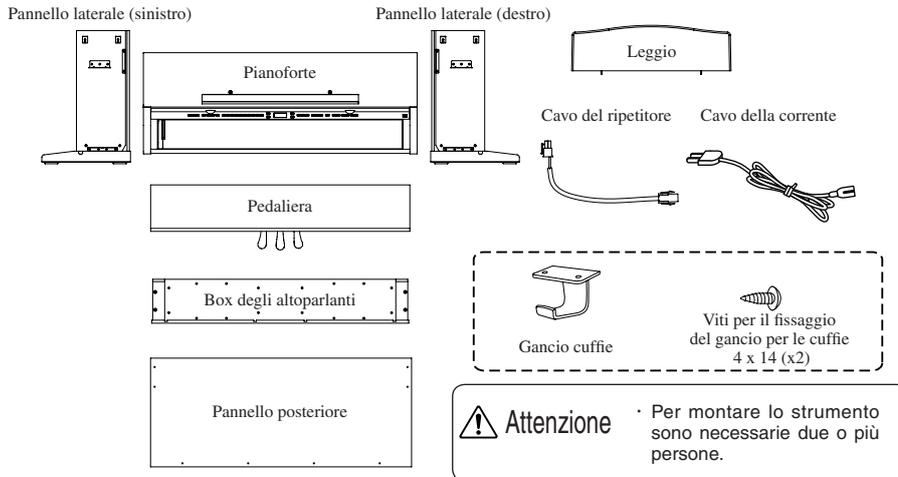
◇ Istruzioni per l'assemblaggio del supporto del CA71

Grazie per aver acquistato un pianoforte digitale KAWAI Concert Artist.

Leggete innanzitutto il manuale di istruzioni, assicuratevi che tutte le parti siano incluse e assemblatele prestando attenzione a non graffiare o danneggiare il pavimento, lo strumento o il supporto. (Procedete inversamente quando dovete smontare lo strumento).

■ **Parti (componenti incluse)** *Usare un avvitatore Philips (+) per montare lo strumento.

■ **Viti di fissaggio**



(con terminale piatto)

A. M6 x 25 (x 8)



B. M4 x 12 (x 4)



(con terminale appuntito)

C. 4 x 25 (x 4)



D. 4 x 16 (x 10)



E. Morsetto per cavi (x 2)



Non usare se i cavi sono posizionati nei pannelli laterali.

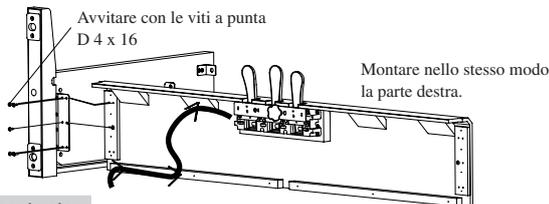
F. Regolatore (x 1)



■ Sequenza azioni per il montaggio

1. Attaccare la pedaliera.

- (1) Sul fondo della pedaliera inserire il supporto dei pedali (F) per circa 1 cm.
- (2) Svolgere e far uscire il cavo di connessione dal fondo della pedaliera.
- (3) Inserire in modo allentato le viti nella pedaliera attraverso la base del supporto di acciaio. Allineate la pedaliera in modo che si inserisca nelle guide del pannello laterale. Premere il pannello laterale contro la pedaliera e stringere le viti.
- (4) Fissare tutte le viti D (4 x 16).
- (5) Quando entrambi i pannelli sono fissati, alzate lentamente quanto assemblato tenendo paralleli i pannelli laterali.



Importante:

I pannelli laterali devono essere fissati stabilmente alla pedaliera.

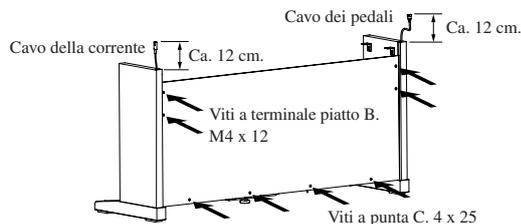
2. Appoggio temporaneo del pannello posteriore (scegliete tra il metodo A o B).

A. Se posizionate i cavi nei pannelli laterali:

- (1) Posizionate il cavo dei pedali nell'apposita scanalatura che si trova sul pannello laterale sinistro e il cavo della corrente in quella sul pannello laterale destro (estraete i cavi dai pannelli laterali per ca. 12 cm).
- (2) Posizionate il pannello posteriore nell'apposita scanalatura dei pannelli laterali.
- (3) Fate combaciare i fori del bracciolo posto sulla parte superiore del pannello laterale con quelli del pannello posteriore e avvitateli temporaneamente usando le viti a terminale piatto B (M4 x 12).
- (4) Fissate il pannello posteriore alla pedaliera usando le viti a punta C (4 x 25). *I morsetti per i cavi non vanno usati.

B. Se non posizionate i cavi nei pannelli laterali:

- (1) Inserite il pannello posteriore nella scanalatura dei pannelli laterali.
- (2) Fate combaciare i fori del bracciolo posto sulla parte superiore del pannello laterale con quelli del pannello posteriore e avvitateli temporaneamente con le viti a terminale piatto B (M4 x 12).
- (3) Fissate il pannello posteriore alla pedaliera usando le viti a punta C (4 x 25).

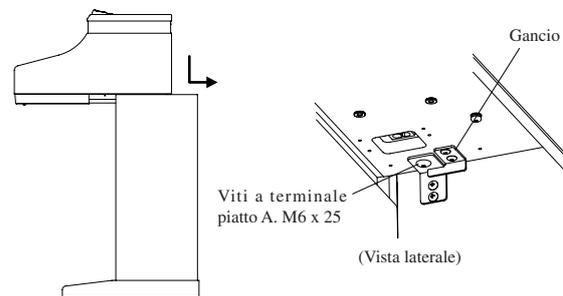


Importante:

Quando usate le viti a terminale piatto B. (M4X12), avvitatele solo leggermente in modo che i pannelli laterali siano fissati temporaneamente.

3. Posizionare il pianoforte.

- (1) Posizionare il pianoforte nella metà frontale del supporto (in modo che i fori sui braccioli d'acciaio siano visti guardando dall'alto) (I ganci del pianoforte saranno posizionati tra i braccioli dei pannelli laterali).
- (2) Tenendo lo strumento, fatelo scivolare verso il retro sino a che i ganci si inseriscono nelle proprie guide.
- (3) Premere entrambi i pannelli laterali verso lo strumento e fissare le viti lente B (M4 x 12) sul pannello posteriore.
- (4) Fissare lo strumento con le viti a terminale piatto A (M6 x 25).



Importante:

- Non fissate stabilmente i pannelli laterali in modo da poter posizionare il pianoforte tra di loro.
- Quando posizionate il pianoforte ai pannelli laterali, premete verso l'interno i pannelli laterali affinché si fissino bene allo strumento.

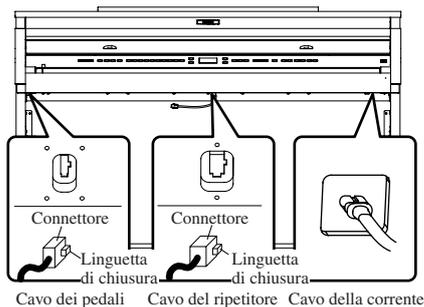
Attenzione

- E' necessario che le operazioni di assemblaggio siano effettuate da due persone.
- Fate attenzione che le vostre mani non restino imprigionate tra lo strumento e il supporto.
- Usate l'avvitatore per fissare lo strumento al supporto.
- Se posizionate i cavi nei pannelli laterali rassicuratevi che non vengano schiacciati.
- Non forzate le viti. Inserirle diritte nei fori senza eccessiva forza e avvitate.
- Prima di fissare le viti inseritele leggermente per assicurarvi che siano ben allineate.

4. Connessione dei cavi (Scegliete tra il metodo A o B).

A. Se posizionate i cavi nei pannelli laterali:

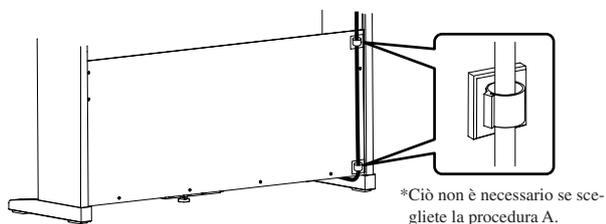
- (1) Collegate il cavo dei pedali e della corrente allo strumento.
- (2) Collegate un'estremità del cavo del ripetitore allo strumento e l'altra sul retro del pannello posteriore.



B. Se non posizionate i cavi nei pannelli laterali:

- (1) Collegate il cavo della corrente e posizionate l'altra estremità sul retro del pannello posteriore.
- (2) Collegare il cavo dei pedali dal retro del pannello posteriore.
- (3) Fissare il cavo dei pedali con il proprio morsetto.
- (4) Collegare un'estremità del cavo del ripetitore allo strumento e l'altra al retro del pannello posteriore.

*Ciò non è necessario se scegliete la procedura A.

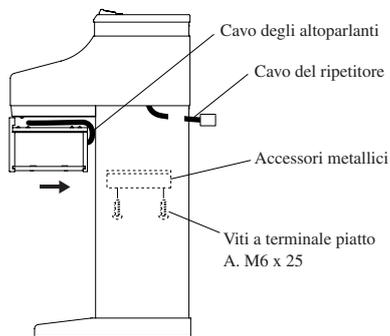


Importante:

- Assicuratevi che la fascetta di chiusura dei connettori sia rivolta nella direzione corretta.
- Inserire il connettore. Non forzate: lo strumento potrebbe cadere.
- * Per togliere il cavo, rimuovere il connettore premendo la fascetta di chiusura.

5. Attaccare i box degli altoparlanti.

- (1) Mettere il cavo degli altoparlanti sopra il loro alloggiamento.
- (2) Posizionare i box degli altoparlanti sopra i braccioli metallici dei pannelli laterali e far combaciare i fori.
- (3) Usare le viti a terminale piatto A (M6 x 25) per attaccare il pannello laterale.
- (4) Dirigere il cavo degli altoparlanti verso il retro del pannello posteriore e connetterlo al cavo del ripetitore.
- (5) Posizionare sia il cavo degli altoparlanti che quello del ripetitore tra i box degli altoparlanti e il pannello posteriore.

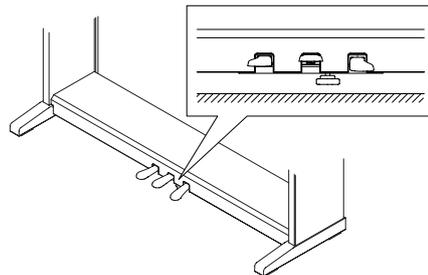


⚠ Attenzione

- E' necessario che le operazioni di assemblaggio siano effettuate da due persone.
- Fate attenzione che le vostre mani non restino imprigionate tra lo strumento e il supporto.
- Usate l'avvitatore per fissare gli altoparlanti al supporto.
- Non forzate le viti. Inserirle dritte nei fori senza eccessiva forza e avvitate.
- Prima di fissare le viti inseritele leggermente per assicurarvi che siano ben allineate.

6. Regolazione del supporto dei pedali.

Girare la manopola del supporto del pedale (F) alla base dello stand sino a toccare il pavimento.



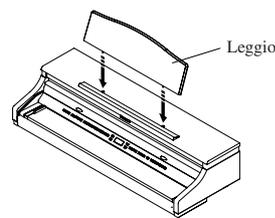
⚠ Attenzione

- Se i pedali vengono usati quando la manopola del supporto non tocca il pavimento, lo stesso può danneggiarsi.
- Non proseguite ad utilizzare la manopola di regolazione una volta che la pedaliera è al pavimento in caso contrario il supporto si potrebbe danneggiare.
- Quando dovete spostare lo strumento, rimuovete prima il supporto dei pedali e riposizionateli a spostamento completato.

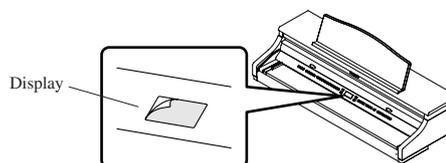
7. Controllare le viti.

Assicurate che tutte le viti siano appropriatamente fissate.

8. Applicazione del leggio.



9. Togliere la plastica protettiva dal display.

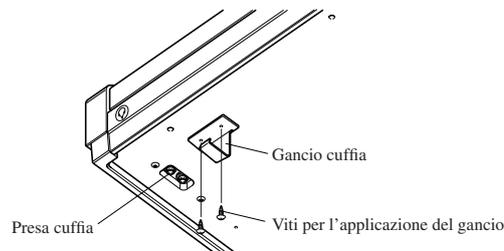


L'assemblaggio del pianoforte è ora completato.

■ Applicazione del gancio per le cuffie

Usare due viti con terminale appuntito (M4 x 14) già unite al gancio per attaccarlo accanto alla presa delle cuffie.

- * Questo passaggio non è obbligatorio: se non necessitate del gancio tenetelo con il manuale d'istruzioni.



⚠ Attenzione

- < Quando spostate lo strumento >
- Quando spostate lo strumento, prima assicuratevi di togliere i pannelli finali e il supporto della pedaliera.
- Non trascinate lo strumento.
- Prima di togliere il pianoforte dallo stand, scollegate il cavo dei pedali, degli altoparlanti e della corrente.

◇ Istruzioni per l'assemblaggio del supporto del CA51

Grazie per aver acquistato un pianoforte digitale KAWAI Concert Artist.

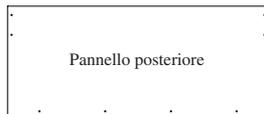
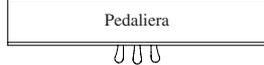
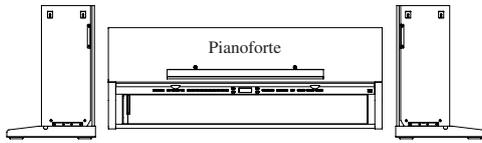
Leggete innanzitutto il manuale di istruzioni, assicuratevi che tutte le parti siano incluse e assemblatele prestando attenzione a non graffiare o danneggiare il pavimento, lo strumento o il supporto. (Procedete inversamente quando dovete smontare lo strumento).

■ **Parti (componenti incluse)** *Usare un avvitatore Philips (+) per montare lo strumento.

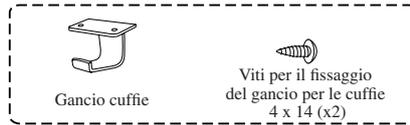
■ **Viti di fissaggio**

Pannello laterale (sinistro)

Pannello laterale (destra)



Cavo della corrente



Gancio cuffie

Viti per il fissaggio
del gancio per le cuffie
4 x 14 (x2)



Attenzione

Per montare lo strumento sono necessarie due o più persone.

(con terminale piatto)

A. M6 x 25 (x 4)



B. M4 x 12 (x 8)



(con terminale appuntito)

C. 4 x 25 (x 4)



D. 4 x 16 (x 10)



E. Morsetto per cavi (x 2)



Non usare se i cavi sono
posizionati nei pannelli
laterali.

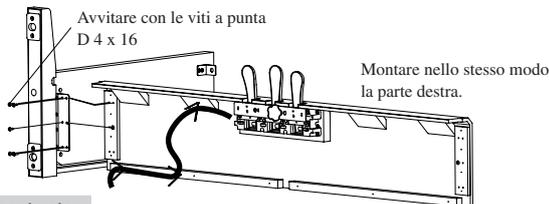
F. Regolatore (x 1)



■ Sequenza azioni per il montaggio

1. Attaccare la pedaliera.

- (1) Sul fondo della pedaliera inserire il supporto dei pedali (F) per circa 1 cm.
- (2) Svolgere e far uscire il cavo di connessione dal fondo della pedaliera.
- (3) Inserire in modo allentato le viti nella pedaliera attraverso la base del supporto di acciaio. Allineate la pedaliera in modo che si inserisca nelle guide del pannello laterale. Premere il pannello laterale contro la pedaliera e stringere le viti.
- (4) Fissare tutte le viti D (4 x 16).
- (5) Quando entrambi i pannelli sono fissati, alzate lentamente quanto assemblato tenendo paralleli i pannelli laterali.



Importante:

I pannelli laterali devono essere fissati stabilmente alla pedaliera.

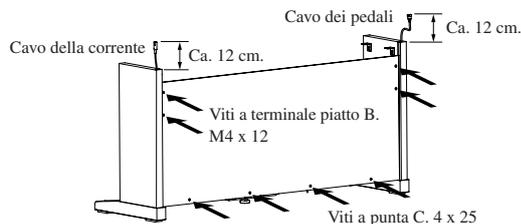
2. Appoggio temporaneo del pannello posteriore (scegliete tra il metodo A o B).

A. Se posizionate i cavi nei pannelli laterali:

- (1) Posizionate il cavo dei pedali nell'apposita scanalatura che si trova sul pannello laterale sinistro e il cavo della corrente in quella sul pannello laterale destro (estraete i cavi dai pannelli laterali per ca. 12 cm).
- (2) Posizionate il pannello posteriore nell'apposita scanalatura dei pannelli laterali.
- (3) Fate combaciare i fori del bracciolo posto sulla parte superiore del pannello laterale con quelli del pannello posteriore e avvitateli temporaneamente usando le viti a terminale piatto B (M4 x 12).
- (4) Fissate il pannello posteriore alla pedaliera usando le viti a punta C (4 x 25).
*I morsetti per i cavi non vanno usati.

B. Se non posizionate i cavi nei pannelli laterali:

- (1) Inserite il pannello posteriore nella scanalatura dei pannelli laterali.
- (2) Fate combaciare i fori del bracciolo posto sulla parte superiore del pannello laterale con quelli del pannello posteriore e avvitateli temporaneamente con le viti a terminale piatto B (M4 x 12).
- (3) Fissate il pannello posteriore alla pedaliera usando le viti a punta C (4 x 25).

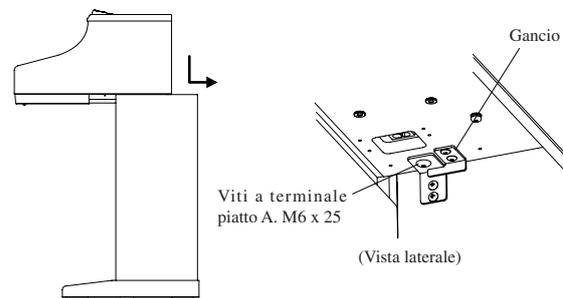


Importante:

Quando usate le viti a terminale piatto B. (M4X12), avvitatele solo leggermente in modo che i pannelli laterali siano fissati temporaneamente.

3. Posizionare il pianoforte.

- (1) Posizionare il pianoforte nella metà frontale del supporto (in modo che i fori sui braccioli d'acciaio siano visti guardando dall'alto) (I ganci del pianoforte saranno posizionati tra i braccioli dei pannelli laterali).
- (2) Tenendo lo strumento, fatelo scivolare verso il retro sino a che i ganci si inseriscono nelle proprie guide.
- (3) Premere entrambi i pannelli laterali verso lo strumento e fissare le viti lente B (M4 x 12) sul pannello posteriore.
- (4) Fissare lo strumento con le viti a terminale piatto A (M6 x 25).



Importante:

- Non fissate stabilmente i pannelli laterali in modo da poter posizionare il pianoforte tra di loro.
- Quando posizionate il pianoforte ai pannelli laterali, premete verso l'interno i pannelli laterali affinché si fissino bene allo strumento.

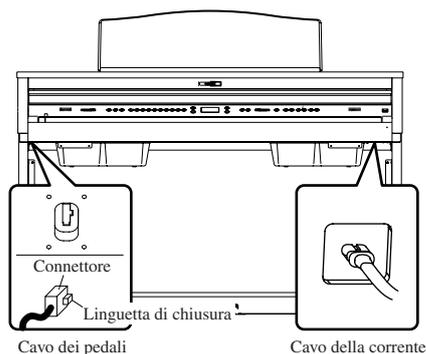
Attenzione

- E' necessario che le operazioni di assemblaggio siano effettuate da due persone.
- Fate attenzione che le vostre mani non restino imprigionate tra lo strumento e il supporto.
- Usate l'avvitatore per fissare lo strumento al supporto.
- Se posizionate i cavi nei pannelli laterali rassicuratevi che non vengano schiacciati.
- Non forzate le viti. Inserirle diritte nei fori senza eccessiva forza e avvitate.
- Prima di fissare le viti inseritele leggermente per assicurarvi che siano ben allineate.

4. Connessione dei cavi (Scegliete tra il metodo A o B).

A. Se posizionate i cavi nei pannelli laterali:

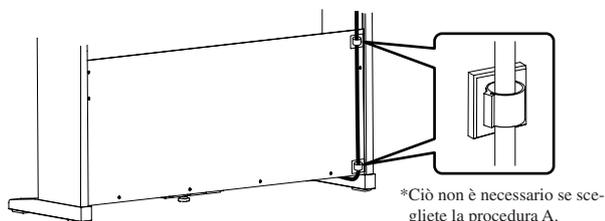
- (1) Collegate il cavo dei pedali e della corrente allo strumento.



B. Se non posizionate i cavi nei pannelli laterali:

- (1) Collegate il cavo della corrente e posizionate l'altra estremità sul retro del pannello posteriore.
 (2) Collegate il cavo dei pedali dal retro del pannello posteriore.
 (3) Fissare il cavo dei pedali con il proprio morsetto.

*Ciò non è necessario se scegliete la procedura A.

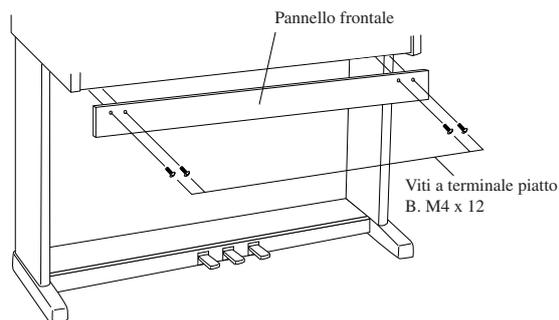


Importante:

- Assicuratevi che la fascetta di chiusura dei connettori sia rivolta nella direzione corretta.
- Inserire il connettore. Non forzate: lo strumento potrebbe cadere.
- * Per togliere il cavo, rimuovere il connettore premendo la fascetta di chiusura.

5. Fissare il pannello frontale.

- (1) Posizionare il pannello frontale davanti agli alloggiamenti degli altoparlanti usando le viti a terminale piatto B (M4 x 12).

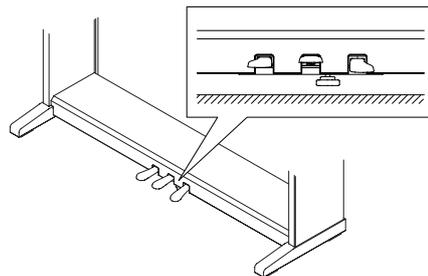


⚠ Attenzione

- E' necessario che le operazioni di assemblaggio siano effettuate da due persone.
- Non forzate le viti. Inserirle dritte nei fori senza eccessiva forza e avvitate.
- Prima di fissare le viti inseritele leggermente per assicurarvi che siano ben allineate.

6. Regolazione del supporto dei pedali.

Girare la manopola del supporto del pedale (F) alla base dello stand sino a toccare il pavimento.



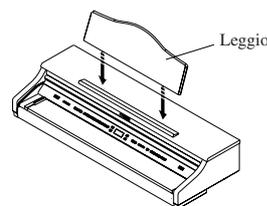
⚠ Attenzione

- Se i pedali vengono usati quando la manopola del supporto non tocca il pavimento, lo stesso può danneggiarsi.
- Non proseguite ad utilizzare la manopola di regolazione una volta che la pedaliera è al pavimento in caso contrario il supporto si potrebbe danneggiare.
- Quando dovete spostare lo strumento, rimuovete prima il supporto dei pedali e riposizionateli a spostamento completato.

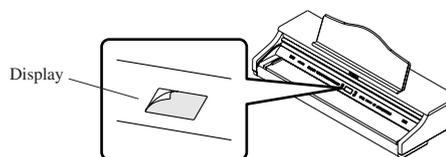
7. Controllare le viti.

Assicurate che tutte le viti siano appropriatamente fissate.

8. Applicazione del leggio.



9. Togliere la plastica protettiva dal display.

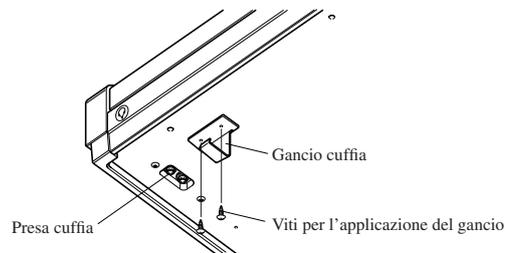


L'assemblaggio del pianoforte è ora completato.

■ Applicazione del gancio per le cuffie

Usare due viti con terminale appuntito (M4 x 14) già unite al gancio per attaccarlo accanto alla presa delle cuffie.

- * Questo passaggio non è obbligatorio: se non necessitate del gancio tenetelo con il manuale d'istruzioni.



⚠ Attenzione

- < Quando spostate lo strumento >
- Quando spostate lo strumento, prima assicuratevi di togliere i pannelli finali e il supporto della pedaliera.
- Non trascinate lo strumento.
- Prima di togliere il pianoforte dai supporti disconnettere i cavi dei pedali e della corrente.

◇ Caratteristiche tecniche

	CA91	CA71	CA51
■ Tastiera	88 key wooden action		
■ Massima polifonia	192		96
■ Suoni	80 (pag. 13)	60 (pag. 13)	40 (pag. 13)
■ Display	16 lettere x 2 righe, LCD		
■ Effetti	Reverb (Room 1, Room 2, Stage, Hall 1, Hall 2), Chorus, Delay 1, Delay 2, Delay 3, Tremolo, Rotary 1, Rotary 2, Tone control (CA91 / CA71 only)		
■ Lesson	Per informazioni relative a studi, brani ed esercizi vedere l'opuscolo separato intitolato "Internal Song Lists"		
■ Metronomo	Beat: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 Rhythm: 100 types		
■ Registratore	CA91/71 = 2 parti x 10 brani capacità totale memoria: ca. 90.000 note		CA51 = 2 parti x 5 brani capacità totale memoria: ca. 15.000 note
■ Brani Demo	33	31	27
■ Musica di pianoforte	Per informazioni vedere l'opuscolo separato intitolato "Internal Song Lists".		
■ Brani Concert Magic	176		88
■ Virtual Technician	Intonazioni (6 tipi), Risonanza smorzatori, Risonanza delle corde, effetto Key-off , Curva di tocco (6 tipi preselezionati, 2 tipi personalizzati), Temperamenti (9 tipi, e temperamento personalizzato), Estensione dell'accordatura (2 tipi)		
■ Trasposizione	Da -12 +12 semitoni		
■ Altre funzioni	Dual, Split, Esecuzione a quattro mani, Balance slider, Wall EQ (solo CA91) , Brillantezza (solo CA51) , Innalzamento di un'ottava , Lower pedal, Variazione di ottava di un suono sovrapposto, Sovrapposizione dinamica di suoni, Mantenimento della sordina , Accordatura, Impostazione funzioni MIDI, User memory, Ripristino impostazioni di fabbrica		
■ Pedali	Sostenuto (8 livelli), piano, forte		
■ Coperchio tastiera	Scorrevole		
■ Prese esterne	Cuffie (2) MIDI (IN, OUT, THRU), LINE OUT (L/MONO, R), LINE IN (L/MONO, R), LINE IN, volume (solo CA91 / CA71) , USB		
■ Potenza d'uscita	40 W x 2 + 30 W x 1	40 W x 2	
■ Altoparlanti	7cm x 4 (top speakers) 1.9 cm x 2 (dome tweeters) Sound board speaker	13 cm x 4 (with wooden enclosure) 1.9 cm x 2 (dome tweeters)	13 cm x 2 (with enclosure) 5 cm x 2 (tweeters)
■ Consumo energetico	115 W	85 W	80 W
■ Finitura	Palissandro, Mogano, Ciliegio Europeo		
■ Dimensioni (LxPxA) (escluso leggio)	142 x 52 x 95 (cm)	139 x 52 x 95 (cm)	138 x 52 x 91 (cm)
■ Peso (esclusa panchina)	87.0 Kg	83.0 Kg	71.5 Kg

◇ Formato dati MIDI

1st byte	2nd byte	3rd byte	4th byte	5th byte	6th byte	7th byte	9th byte	9th byte	10th byte
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

- 1 F0 Codice di partenza
- 2 40..... Numero ID Kawai
- 3 00 - 0F Canali MIDI
- 4 10, 30..... Codici funzione (30 per impostazione MULTI TIMBRE ON/OFF)
- 5 04..... Indica che lo strumento è un Pianoforte Elettronico
- 6 02..... Indica che lo strumento è un digitale della serie "CA"
- 7 data 1
- 8 data 2..... (Vedere il prospetto sotto indicato)
- 9 data 3
- 10 F7 Codice finale

data 1	data 2	data 3	Function
00	00	—	Multi Timbre Off
00	01	—	Multi Timbre On 1
00	02	—	Multi Timbre On 2
0D	00-07	—	00: Effect Off, 01: Chorus, 02: Delay 1, 03: Delay 2, 04: Delay 3, 05: Tremolo, 06: Rotary 1, 07: Rotary 2
0E	00-03, 06, 07	—	00: Reverb Off, 01: Room 2, 02: Stage, 03: Hall 1, 06: Room 1, 07: Hall 2
14	00-7F	—	Dual/Split balance
16	1F-60	—	Tune, 40: 440 Hz
17	00, 7F	—	00: Program Change Off, 7F: Program Change On
18	00-07	—	00: Light, 01: Normal, 02: Heavy, 03: Off, 04: Light +, 05: Heavy +, 06: User 1, 07: User 2
19	00-03	—	Lower Octave Shift
20	00-4F(3C/27)	00-4F(3C/27)	Dual, data 2: Right sound, data 3: Left sound, () for CA71/51
21	00-4F(3C/27)	00-4F(3C/27)	Split, data 2: Upper sound, data 3: Lower sound, () for CA71/51
25	00-08	00-0B	data 2: Temperament, data 3: Key
26	00, 7F	00-0F	Multi Timbre, data 2: 00 (On), 7F (Off), data 3: channel

◇ KAWAI [Model CA91 / CA71 / CA51] MIDI implementation chart

Funzioni		Trasmissione	Ricezione	Note
Canale base	Sotto tensione Impostabile	1 1 - 16	1 1 - 16	
Modo	Sotto tensione Messaggi Alternative	Modo 3 × *****	Modo 1 Modo 1, 3** ×	** Modo omni non è sotto tensione. Modo Omni può essere disattivato mediante le operazioni di impostazione dei canali MIDI.
Numero nota	Gamma	21 - 108* *****	0 - 127 0 - 127	* 9-120, incluso transpose
Velocità	Attivazione Note Disattivazione Note	○ 9nH v=1-127 × 9nH v=0	○ ×	
Dopo il tocco	Specifiche della chiave Specifiche del canale	× ×	× ×	
Curva d'intonazione		×	×	
Variazione controllo	0,32	○	○	Selezione archivio
	7	×	○	Volume
	10	×	○	Panpot
	11	×	○	Pedale d'espressione
	64	○ (Pedale destro)	○	Pedale del sostenuto
	66 67	○ (Pedale Centrale) ○ (Pedale sinistro)	○ ○	Pedale del forte Pedale del piano
Gamma impostazioni variazione programma		○ (0 - 127) *****	○ (0 - 127)	
Exclusive		○	○	La trasmissione può essere selezionata
Comune	Posizione del brano Selezione del brano Accordatura	× × ×	× × ×	
Tempo reale	Orologio Comandi	× ×	× ×	
Altre funzioni	Local On / Off All notes Off Active sensing Reset	× × ○ ×	○ ○ (123 - 127) ○ ×	
Note				

Mode 1: omni mode On, Poly, Mode 2: omni mode On, Mono
Mode 3: omni mode Off, Poly, Mode 4: omni mode Off, Mono

○: Yes
×: No

KAWAI

CA91/CA71/CA51 Owner's Manual
OW999E-S0612
Printed in Japan



Copyright © 2006 Kawai Musical Instruments Mfg. Co.,Ltd. All Rights Reserved.