

# ***BOSE***<sup>®</sup>

## T1 ToneMatch™ AUDIO ENGINE

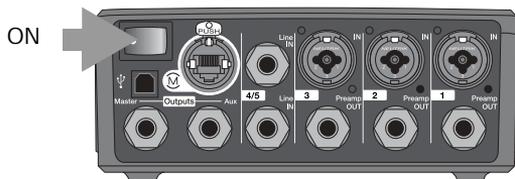
---



## GUIDA RAPIDA ALLA RIPRODUZIONE MUSICALE

### Per ottenere immediatamente l'emissione dei suoni

1. Rimuovere il nuovo modulo audio T1 ToneMatch™ dalla sacca per il trasporto e asportare la copertura protettiva (pagina 6).
2. Facendo riferimento alla Guida rapida all'installazione, connettere il modulo T1 al sistema L1™.
3. Accertarsi che il controllo di volume **Master** del T1 sia impostato su **0** (pagina 16).
4. Accendere il T1, quindi il sistema L1 modello II.



5. Collegare lo strumento o il microfono all'ingresso Channel 1 nella parte posteriore del T1 (pagina 4).
6. Suonare lo strumento o cantare utilizzando il microfono. Ruotare il controllo **Trim** CH 1 in senso orario finché l'indicatore del segnale di ingresso diventa verde (pagina 16).
7. Ruotare lentamente il controllo di volume **Master** del T1 finché non si troverà approssimativamente nella posizione centrale (ore 12) (pagina 16).

8. Ruotare lentamente il controllo **Vol** CH 1 finché non si udrà il suono emesso dallo strumento o dal microfono (pagina 16).

Trim  
(CH 1)



Vol (CH 1)

Master

### IMPORTANTE

Leggere "Ottimizzazione del guadagno di ingresso e del volume di uscita" a pagina 16. In questa sezione viene infatti spiegato come regolare correttamente il controllo di ingresso, il volume del canale e i controlli principali del volume per ottenere una qualità del suono ottimale.

## Per modellare il suono

Ruotare la manopola di selezione del T1 per scegliere una funzione.

Utilizzare le informazioni visualizzate sul display e i pulsanti di controllo presenti sotto il display per modificare le impostazioni (consultare "Lettura del display del T1" a pagina 18).



1. **Modulo ToneMatch™:** Selezionare una preselezione progettata espressamente per lo strumento o il microfono in uso (consultare "Selezione di una preselezione ToneMatch™" a pagina 20).
2. **zEQ:** consente di regolare le bande di frequenza bassa/media/alta specifiche della preselezione ToneMatch selezionata (consultare "Regolazione zEQ" a pagina 21).
3. **Para EQ:** consente di mettere a punto l'equalizzazione (consultare "Regolazione Para EQ" a pagina 21).
4. **Comp/Gate:** consente di aggiungere alcuni controlli dinamici come compressione, limitatore o porta (consultare "Utilizzo delle funzioni Compressor/Gate" a pagina 22).

5. **Mod:** consente di aggiungere un effetto di modulazione, ad esempio chorus o flanger (consultare "Utilizzo degli effetti di modulazione" a pagina 24).
6. **Delay:** consente di aggiungere un ritardo (consultare "Aggiunta di ritardi" a pagina 25).
7. **Reverb:** consente di aggiungere un effetto di riverbero (consultare "Aggiunta di riverbero" a pagina 26).
8. **Reverb Type:** consente di selezionare un tipo di riverbero da applicare a tutti i canali (consultare "Selezione di un tipo di riverbero" a pagina 27).
9. **Prefs:** consente di visualizzare il display di stato che mostra gli effetti attivati per ogni canale (consultare "Utilizzo delle utilità Prefs (Preferenze)" a pagina 28).
10. Se il suono creato è soddisfacente, ruotare la manopola di selezione del T1 su **Scenes** e salvare le impostazioni come una nuova scena. In caso contrario, provare a caricare una delle cinque scene predefinite di Bose® utilizzandola come un nuovo punto di inizio (consultare "Caricamento e salvataggio di scene" a pagina 32 e "Bose scenes (Scene Bose)" a pagina 37).

**All'interno di questo manuale di istruzioni vengono fornite ulteriori informazioni sull'utilizzo di queste funzioni e di altre non citate in questa sezione. Per ottimizzare l'uso del modulo audio T1 ToneMatch, si consiglia di leggere il presente manuale di istruzioni.**

**Per ulteriore assistenza, visitare il sito [www.Bose.com/musicians](http://www.Bose.com/musicians).**

## INFORMAZIONI SULLA SICUREZZA

---

### **Leggere questo manuale di istruzioni**

Seguire scrupolosamente le istruzioni riportate in questo manuale, che consentono di configurare e utilizzare correttamente il sistema e sfruttare appieno tutte le funzionalità avanzate di cui dispone. Conservare questo manuale come riferimento per il futuro.

### **AVVERTENZA:**

- *Per ridurre il rischio di incendio o scosse elettriche, il prodotto non deve essere esposto a pioggia o umidità.*
- *L'alimentatore del T1 e il modulo audio T1 ToneMatch™ devono essere tenuti lontani da gocce o schizzi e non devono essere utilizzati come base per oggetti colmi di liquidi, ad esempio un vaso. Come per qualsiasi prodotto elettronico, è importante che all'interno delle parti del sistema non penetrino liquidi in quanto potrebbero causare guasti e/o rischio di incendio.*
- *Non collocare candele accese o altre sorgenti di fiamme libere sull'apparecchio.*

### **Note:**

- *Il prodotto è destinato all'uso in ambienti interni. Non è stato progettato né collaudato per l'uso in ambienti esterni, camper o imbarcazioni.*
- *L'etichetta identificativa è situata sul fondo del prodotto.*
- *Il modulo audio T1 ToneMatch deve essere alimentato solo da una base di alimentazione L1™™ modello II o da un alimentatore per il modulo audio T1 ToneMatch.*
- *La spina dell'alimentazione viene utilizzata come dispositivo di spegnimento e pertanto deve essere raggiungibile facilmente. Per scollegare completamente l'apparato, estrarre la spina dell'alimentazione dalla presa di corrente*

 Questo prodotto è conforme alla Direttiva 89/336/CEE sulla compatibilità elettromagnetica e alla Direttiva 73/23/CEE sui dispositivi a bassa tensione. La dichiarazione di conformità completa è disponibile all'indirizzo [www.Bose.com/static/compliance/index.html](http://www.Bose.com/static/compliance/index.html).

© 2007 Bose Corporation. Nessuna parte di questo documento può essere riprodotta, modificata, distribuita o usata in altro modo senza previa autorizzazione scritta.

## Informazioni importanti sulla sicurezza

1. Leggere queste istruzioni.
2. Conservare queste istruzioni.
3. Prestare attenzione a tutte le avvertenze.
4. Seguire tutte le istruzioni.
5. Non utilizzare l'apparato in prossimità di acqua.
6. Utilizzare solo un panno asciutto per la pulizia.
7. Non ostruire le aperture di ventilazione. Installare il prodotto in conformità con le istruzioni fornite dal produttore.
8. Non installare il prodotto in prossimità di fonti di calore, quali termosifoni, radiatori, stufe o altri apparati (compresi gli amplificatori) che generano calore.
9. Non vanificare l'obiettivo di sicurezza della spina polarizzata o con messa a terra. Una spina polarizzata è dotata di due poli, uno più largo dell'altro. Una spina con messa a terra è dotata di due poli e di un terzo terminale di massa. Il polo più largo e il terzo terminale sono presenti per sicurezza. Se la spina in dotazione non è adatta alla presa, rivolgersi a un elettricista per la sostituzione della presa obsoleta.
10. Fare in modo che il cavo di alimentazione non venga calpestato o schiacciato, soprattutto in corrispondenza di spine, prese e nel punto di uscita dall'apparato.
11. Utilizzare solo sistemi di aggancio/accessori specificati dal produttore.
12. Utilizzare solo carrelli, supporti, treppiedi, staffe o tavoli specificati dal produttore o venduti insieme all'apparato. Quando si utilizza un carrello, prestare attenzione durante lo spostamento dell'insieme carrello/apparato per evitare di rovesciarlo causando danni.
13. Scollegare l'apparato durante i temporali o quando rimane inutilizzato a lungo.
14. Affidarsi a personale qualificato per tutti gli interventi di assistenza. Gli interventi di assistenza si rendono necessari quando l'apparato ha subito danni di qualsiasi tipo, ad esempio se il cavo di alimentazione o la spina sono danneggiati, se è stato versato del liquido o sono caduti oggetti sull'apparato, se l'apparato è stato esposto a pioggia o umidità, se non funziona normalmente o è caduto.
15. Per prevenire il rischio di incendi o scosse elettriche, evitare di sovraccaricare le prese elettriche, le prolunghe o le prese multiservizio.
16. Non lasciare penetrare nel prodotto oggetti o liquidi.
17. Sul fondo del prodotto sono riportate le indicazioni sulla sicurezza.
18. Utilizzare fonti di alimentazione adeguate.

### *Informazioni sui prodotti che generano rumore elettrico*

Questa apparecchiatura è stata sottoposta a collaudo ed è risultata conforme ai limiti relativi ai dispositivi digitali di Classe A previsti dalla Parte 15 delle norme FCC. Tali limiti sono stati fissati allo scopo di assicurare un'adeguata protezione dalle interferenze dannose in un'installazione commerciale. Questa apparecchiatura genera, utilizza e può irradiare energia a radiofrequenza e, se non viene installata e utilizzata in conformità alle istruzioni fornite, può interferire negativamente con le comunicazioni radiofoniche. L'utilizzo di questa apparecchiatura in un'area residenziale può provocare interferenze dannose, nel qual caso l'utente dovrà adottare misure correttive a proprie spese.

Questo prodotto è conforme alle specifiche canadesi ICES-003 per i prodotti di Classe A.



---

<b>INTRODUZIONE</b>	<b>1</b>
Benvenuti	1
Panoramica del prodotto	2
Controlli e indicatori	3
Pannello collegamenti	4
<b>CONFIGURAZIONE DEL SISTEMA</b>	<b>5</b>
Disimballaggio	5
Rimozione/inserimento del coperchio	6
Opzioni di montaggio	7
Collegamento del T1 a una base di alimentazione L1™ modello II	11
Collegamento del T1 a una base di alimentazione L1 modello I	12
Collegamento dell'alimentatore per il modulo audio T1 ToneMatch™ (opzionale)	14
Collegamento del T1 al computer	15
<b>ISTRUZIONI PER L'USO</b>	<b>16</b>
Ottimizzazione del guadagno di ingresso e del volume di uscita	16
Utilizzo del controllo di volume Master	17
Disattivazione dell'audio di un canale	17
Disattivazione degli effetti del canale	17
Lettura del display del T1	18
Utilizzo della manopola di selezione del T1	19
Modifica del suono di un canale	20
Selezione di una preselezione ToneMatch™	20
Regolazione zEQ	21
Regolazione Para EQ	21
Utilizzo delle funzioni Compressor/Gate	22
Utilizzo di KickGate	23
Utilizzo degli effetti di modulazione	24
Aggiunta di ritardi	25
Aggiunta di riverbero	26
Smistamento dei segnali di ingresso all'uscita Aux	26
Utilizzo del sintonizzatore	27

---

Utilizzo delle funzioni globali . . . . .	27
Selezione di un tipo di riverbero . . . . .	27
Utilizzo delle utilità Prefs (Preferenze) . . . . .	28
Caricamento e salvataggio di scene . . . . .	32
Condivisione di una scena . . . . .	35
Bose scenes (Scene Bose) . . . . .	37
Factory Settings (Impostazioni predefinite) . . . . .	37
Singer/Songwriter (Cantante/autore brano) . . . . .	38
DJ/Playback (DJ/Riproduzione) . . . . .	40
Drums and Bass (Batteria e basso) . . . . .	42
La scena Works (Laboratorio) . . . . .	44
<b>IMPOSTAZIONI PREDEFINITE</b>	<b>46</b>
<b>MANUTENZIONE</b>	<b>48</b>
Pulizia . . . . .	48
Garanzia limitata e registrazione . . . . .	48
Accessori . . . . .	48
Risoluzione dei problemi . . . . .	48
Dati tecnici . . . . .	53

## ***Benvenuti***

Grazie per aver acquistato il modulo audio Bose® T1 ToneMatch™, che consente il controllo ottimale del suono per le esibizioni dei musicisti. Quando viene utilizzato con il sistema Bose L1™ modello II o modello I, il modulo T1 consente di controllare il suono dello strumento, oltre all'uscita dell'intero sistema. Utilizzando le preselezioni ToneMatch proprietarie e le regolazioni tonali associate zEQ, il modulo T1 consente di preservare il suono naturale degli strumenti o dei microfoni vocali, quando viene amplificato. Progettato da musicisti per i musicisti, il modulo audio Bose T1 ToneMatch™ è contenuto in un involucro portatile di piccole dimensioni che può essere tenuto accanto a sé durante un'esibizione.

### ***Caratteristiche e vantaggi***

- Interfaccia veloce e facile da utilizzare
- Collegamento con un solo cavo alla porta per ToneMatch™ del diffusore L1™ modello II
- Montabile su un diffusore Cylindrical Radiator® o su una base per microfono
- Preamplificatori di alta qualità e basso rumore in ogni canale che consentono l'uso praticamente di qualsiasi strumento o microfono
- Display con LED e controlli illuminati per la riproduzione su palchi con scarsa illuminazione
- Preselezioni ToneMatch, una tecnologia proprietaria che ottimizza l'equalizzazione del sistema per preservare il suono naturale di specifici strumenti o microfoni
- zEQ, insieme alla tecnologia ToneMatch, regola automaticamente le bande di frequenza bassa, media e alta per la preselezione selezionata, permettendo un'ulteriore modellazione tonale
- Sintonizzatore cromatico integrato
- Scene per esibizioni che possono essere salvate e richiamate
- Due flessibili uscite analogiche
- Aggiornamenti del sistema e preselezioni ToneMatch disponibili all'indirizzo [www.Bose.com/musicians](http://www.Bose.com/musicians)
- Interfaccia audio USB per il computer
- Compatibile con i sistemi L1™ modello I e modello II

### ***Per ulteriori informazioni***

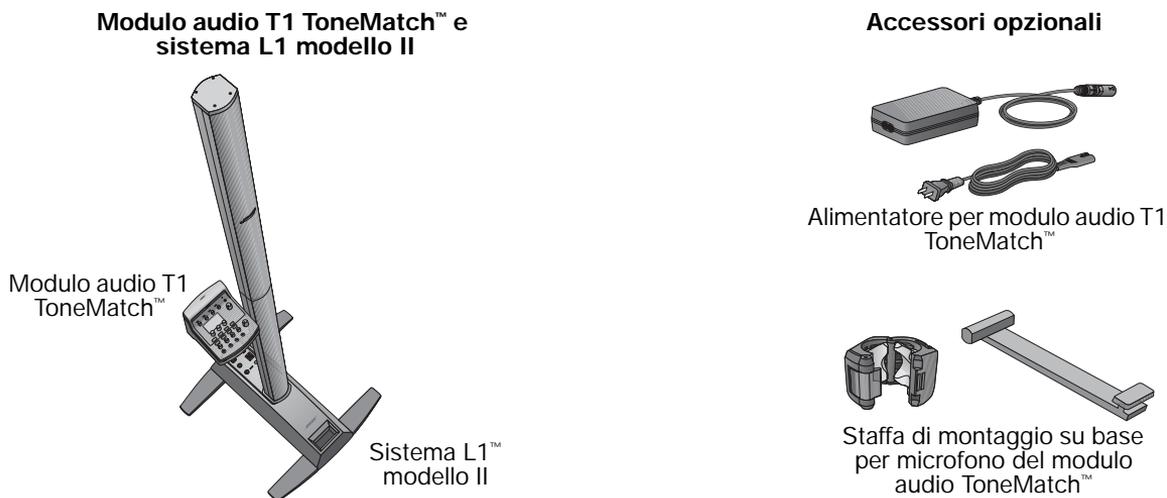
In questo manuale di istruzioni vengono fornite solo istruzioni di base per l'installazione e il funzionamento. Per informazioni più dettagliate sull'utilizzo del sistema, con suggerimenti, tecniche e domande frequenti, visitare il sito [www.Bose.com/musicians](http://www.Bose.com/musicians).

## Panoramica del prodotto

Il modulo audio T1 ToneMatch™ può essere utilizzato con un sistema Bose® L1™ modello II o modello I. Per un accesso più pratico, è possibile montare il modulo T1 su un diffusore Cylindrical Radiator® o su una base per microfono utilizzando l'apposita staffa opzionale. Se utilizzato con il sistema L1™ modello II, il modulo T1 viene alimentato a corrente continua dalla base di alimentazione. L'alimentatore opzionale per il modulo audio T1 ToneMatch™ viene utilizzato per alimentare il T1 quando è collegato a un sistema L1™ modello I o alla porta USB del computer.

### Figura 1

Modulo audio T1 ToneMatch™ e accessori



Per ordinare gli accessori, chiamare il numero (800) 905-0886 o visitare il sito [www.Bose.com/musicians](http://www.Bose.com/musicians).

## Controlli e indicatori

Sul pannello di controllo sono disponibili tutti i controlli e gli indicatori necessari per il funzionamento.

**Figura 2**

Pannello superiore



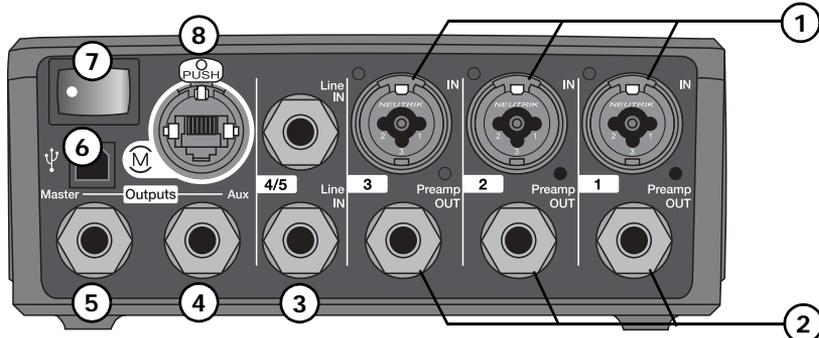
1. **LED di ingresso SIGNAL/CLIP (1-4/5)** – Mostrano lo stato del segnale degli ingressi in base al colore: verde indica la presenza di un segnale di ingresso, giallo indica un segnale prossimo alla distorsione (clipping) e rosso indica una condizione di clipping.
2. **Controlli Trim (1-4/5)** – Regolano la sensibilità in ingresso per il rispettivo canale.
3. **Interruttore di accensione Phantom** – Applica l'alimentazione a +48V ai canali di ingresso 1-3. Un LED rosso indica che l'alimentazione phantom è attiva.
4. **Manopola di selezione del T1** – Consente l'accesso ai parametri globali e relativi ai canali, che vengono regolati utilizzando i controlli di modifica.
5. **Controllo di volume MASTER** – Regola il livello di uscita complessivo.
6. **Pulsanti Mute (1-4/5)** – Disattivano l'uscita audio per il rispettivo canale.
7. **Controlli del volume (1-4/5)** – Regolano il livello del volume per il rispettivo canale.
8. **Pulsanti FX Mute (1-4/5)** – Escludono gli effetti Mod, Delay e Reverb sul canale selezionato.
9. **Pulsanti CH Edit (1-4/5)** – Selezionano il canale che si desidera modificare utilizzando la manopola di selezione del T1 e i controlli di modifica relativi al display.
10. **Controlli di modifica** – Si tratta di tre controlli sotto forma di pulsanti a pressione/girevoli che consentono di selezionare o regolare voci/valori visualizzati sul display.
11. **Display** – Fornisce l'accesso ai menu delle funzioni e informazioni sullo stato del sistema.

## Pannello collegamenti

Sul pannello posteriore sono presenti tutti collegamenti di ingresso/uscita.

**Figura 3**

Pannello collegamenti del T1



- 1. IN** – Canali di ingresso analogico 1-3. Compatibili con cavi bilanciati XLR per microfoni o cavi bilanciati TRS o sbilanciati TS da 6,3 mm per ingressi ad alta impedenza, come le chitarre.
- 2. Preamp OUT** – Uscite di preamplificazione per i canali 1-3. Compatibili con cavi bilanciati TRS o cavi sbilanciati TS da 6,3 mm.
- 3. Line IN** – Canali di ingresso analogico 4/5. Compatibili con cavi bilanciati TRS o cavi sbilanciati TS da 6,3 mm. Possono essere utilizzati per i segnali di ingresso stereo.
- 4. Aux Output** – Uscita analogica definibile dall'utente. Può essere configurata per effetti pre-fader, post-EQ e altri o per l'uscita post-fader. Compatibile con cavi bilanciati TRS o cavi sbilanciati TS da 6,3 mm.
- 5. Master Output** – Uscita analogica definibile dall'utente. Può essere configurata per un'uscita analogica del volume pre- o post-Master. Compatibile con cavi bilanciati TRS o cavi sbilanciati TS da 6,3 mm.
- 6. Porta USB** – Interfaccia USB che consente di collegare il T1 al computer. Questa funzione consente di inviare/ricevere il flusso audio al computer, aggiornare il T1 e creare copie di backup delle scene per esibizioni.
- 7. Interruttore di accensione** – Accende o spegne il modulo audio T1.
- 8. – Porta ToneMatch™** – Uscita digitale utilizzata dal sistema L1™ modello II. Consente inoltre l'alimentazione del modulo audio T1 dalla base di alimentazione L1 modello II. Compatibile con il cavo ToneMatch™ fornito in dotazione.

**ATTENZIONE:** anche se nella porta ToneMatch è possibile inserire un connettore RJ-45 standard, **NON** collegare il T1 a una rete di computer o telefonica.

## Disimballaggio

I componenti contenuti nella confezione sono illustrati nella Figura 4. Estrarre delicatamente il contenuto della confezione e verificare che siano presenti tutti i componenti illustrati. Conservare tutto il materiale di imballaggio per un eventuale impiego futuro.

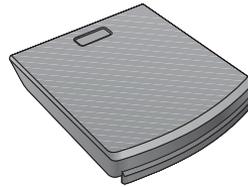
**AVVERTENZA:** per evitare rischi di soffocamento, tenere i sacchetti di plastica fuori dalla portata dei bambini.

### Figura 4

Elenco dei componenti



Modulo audio T1 ToneMatch™



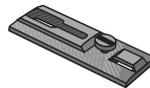
Coperchio



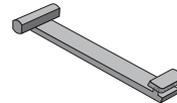
Custodia



Cavo ToneMatch™



Carrello



Barra di montaggio

### Numeri di serie e registrazione prodotto

A questo punto è consigliabile registrare il numero di serie del modulo audio T1 ToneMatch™ in questa sezione e sulla scheda di registrazione del prodotto. È possibile registrare il prodotto online all'indirizzo [www.Bose.com/register](http://www.Bose.com/register) o chiamando il numero (800) 905-1044. La mancata registrazione non incide in alcun modo sui diritti previsti dalla garanzia.

Numero di serie: \_\_\_\_\_

## Rimozione/inserimento del coperchio

Quando il modulo audio T1 ToneMatch™ viene estratto dalla confezione, sul pannello superiore è installato un coperchio. Il coperchio è progettato per proteggere il pannello di controllo durante il trasporto o l'immagazzinaggio del modulo audio.

### **Per rimuovere il coperchio:**

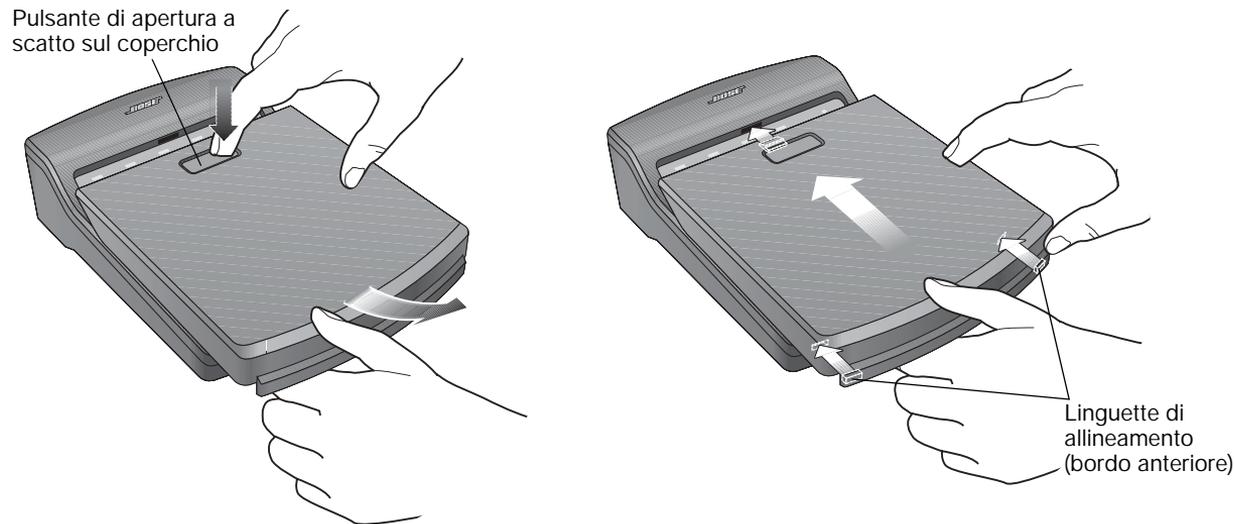
1. Premere e tenere premuto il pulsante di apertura a scatto posto sul coperchio (Figura 5).
2. Far scorrere il coperchio del pannello di controllo quanto basta per sbloccare le linguette di allineamento.
3. Sollevare il bordo anteriore del coperchio per rimuoverlo.

### **Per inserire il coperchio:**

1. Collocare il coperchio sul modulo T1.
2. Allineare le linguette all'interno del coperchio con i fori posti sul bordo anteriore del T1.
3. Far scorrere il coperchio del pannello di controllo finché non si avverte lo scatto di chiusura.

### **Figura 5**

Rimozione e inserimento del coperchio



## Opzioni di montaggio

Il modulo T1 viene fornito con gli attrezzi per il montaggio su un diffusore Cylindrical Radiator®.

La staffa di montaggio su base per microfono opzionale consente di montare il T1 sull'asta della maggior parte delle basi per microfono. Consultare "Montaggio del T1 su una base per microfono (opzionale)" a pagina 9.

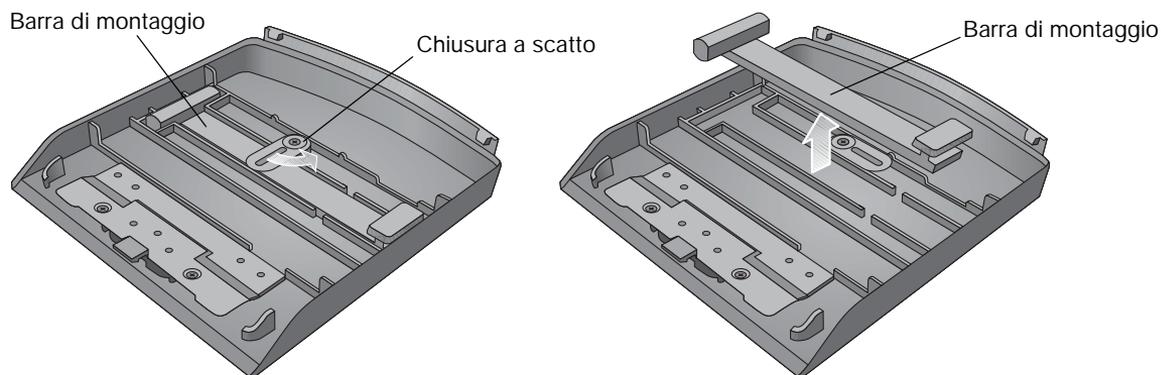
### Montaggio del T1 su un diffusore Cylindrical Radiator®

Utilizzare il carrello e la barra di montaggio inclusi nella confezione per montare il T1 sul diffusore Cylindrical Radiator®.

La barra di montaggio è inserita all'interno del coperchio del T1 (Figura 6). Aprire la chiusura a scatto ed estrarre la barra di montaggio dalla custodia.

#### Figura 6

Rimozione della  
barra di  
montaggio dal  
coperchio

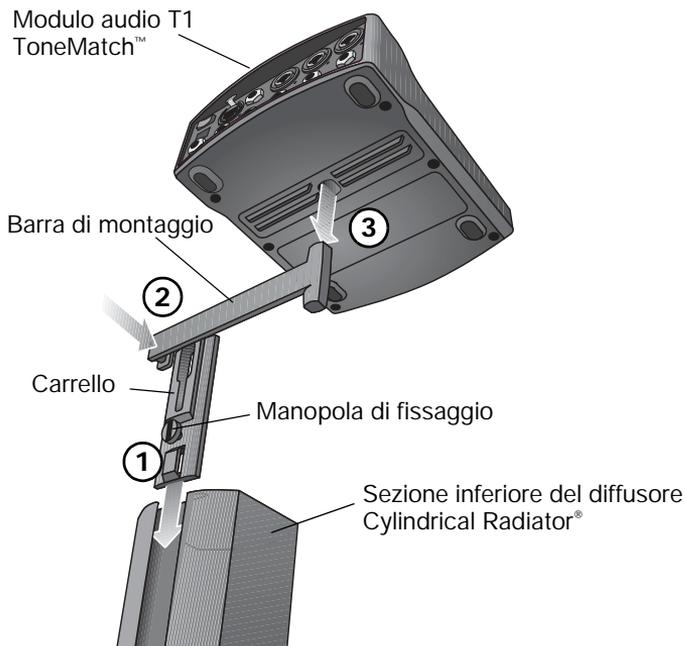


**Per questa installazione è necessario rimuovere la sezione superiore del Cylindrical Radiator®.**

1. Far scorrere il carrello nel canale presente sul retro della sezione inferiore del Cylindrical Radiator® e ruotare la manopola di fissaggio in senso orario per bloccarlo (Figura 7).
2. Inserire la barra di montaggio nell'apertura presente sul carrello e spingerla verso il basso.
3. Posizionare il T1 sulla barra di montaggio.

**Figura 7**

*T1 montato su un diffusore Cylindrical Radiator®*



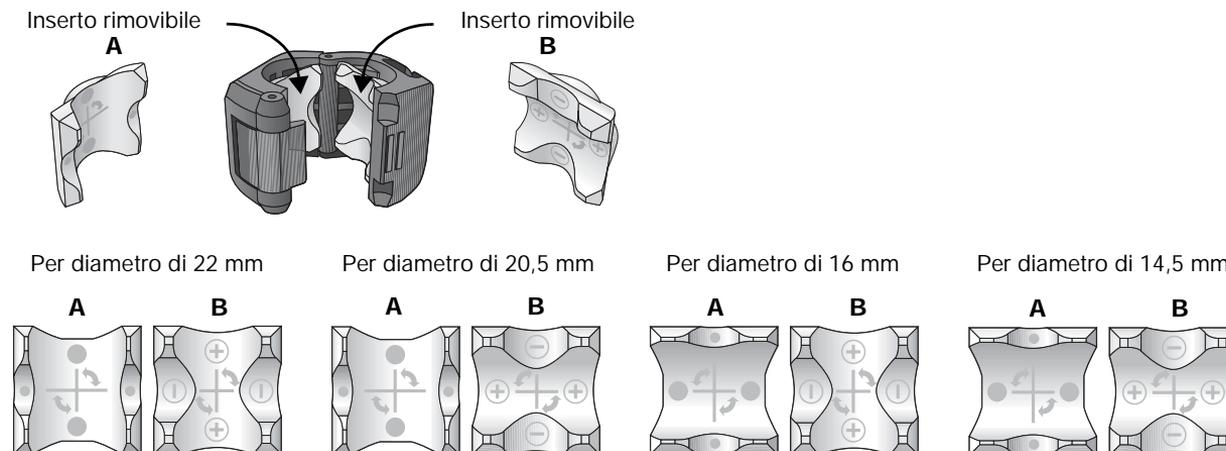
### Montaggio del T1 su una base per microfono (opzionale)

La staffa di montaggio su base per microfono del modulo audio T1 ToneMatch™ consente di montare il T1 sull'asta della maggior parte delle basi per microfono. Per ulteriori informazioni sull'installazione, fare riferimento alla Guida rapida all'installazione fornita con la staffa.

Per la staffa vengono utilizzati inserti girevoli che, posizionati correttamente, assicurano un fissaggio adeguato sull'asta della base per microfono. La Figura 8 mostra le diverse disposizioni degli inserti per i diametri delle aste più comuni. Potrebbe essere necessario disporre questi inserti in modo diverso per una particolare base musicale.

**Figura 8**

Staffa e  
disposizioni  
degli  
inserti

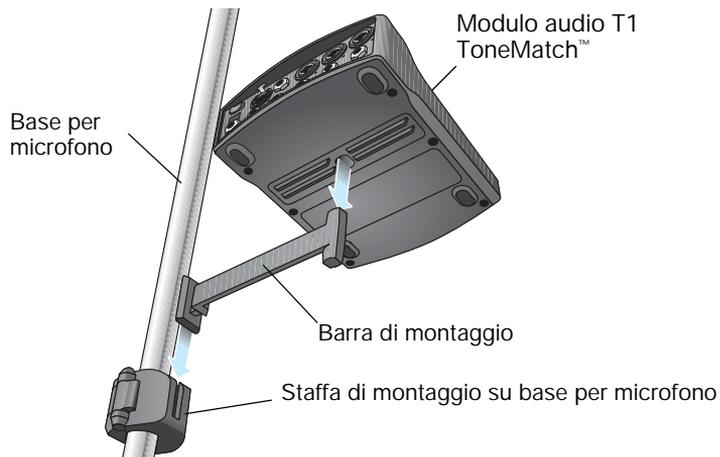


Per installare la staffa di montaggio su base per microfono:

1. Determinare il diametro dell'asta della base per microfono. Le tacche sul bordo della Guida rapida all'installazione relativa alla staffa di montaggio su base per microfono possono essere utili per determinare il diametro.
2. Rimuovere gli inserti (Figura 8 a pagina 9) dalla staffa e riposizionarli in base al diametro necessario.
3. Fissare la staffa alla base per microfono (Figura 9).
4. Fissare la barra di montaggio alla staffa.
5. Posizionare il T1 sulla barra di montaggio.

### **Figura 9**

*Montaggio del T1 su una base per microfono*



## Collegamento del T1 a una base di alimentazione L1™ modello II

1. Accertarsi che l'interruttore **Power** sulla base di alimentazione sia posizionato su OFF, che l'interruttore del T1 sia su OFF e che il controllo di volume **Master** del T1 sia impostato su **0**.
2. Inserire un'estremità del cavo ToneMatch™ nella porta per ToneMatch™ (M) sul T1. Inserire l'altra estremità del cavo ToneMatch™ nella porta per **ToneMatch™** sulla base di alimentazione.
3. Accendere il modulo audio T1, quindi la base di alimentazione L1 modello II.
4. Collegare gli strumenti e regolare i livelli. Fare riferimento a "Ottimizzazione del guadagno di ingresso e del volume di uscita" a pagina 16.

### Figura 10

Collegamenti  
L1™ modello II  
a un T1



## ***Collegamento del T1 a una base di alimentazione L1 modello I***

Su una base di alimentazione L1™ modello I gli ingressi Mic/Line per i canali 1 e 2 dispongono di controlli di volume, di equalizzazione e delle preselezioni ToneMatch™ indipendenti che possono incidere sul suono del modulo audio T1. Per questo motivo, l'uscita Master del T1 dovrà essere collegata ai connettori Line IN del canale 3 o 4. Il telecomando R1 dovrà essere scollegato, in modo che il controllo di volume Master per il sistema venga fornito dal T1.

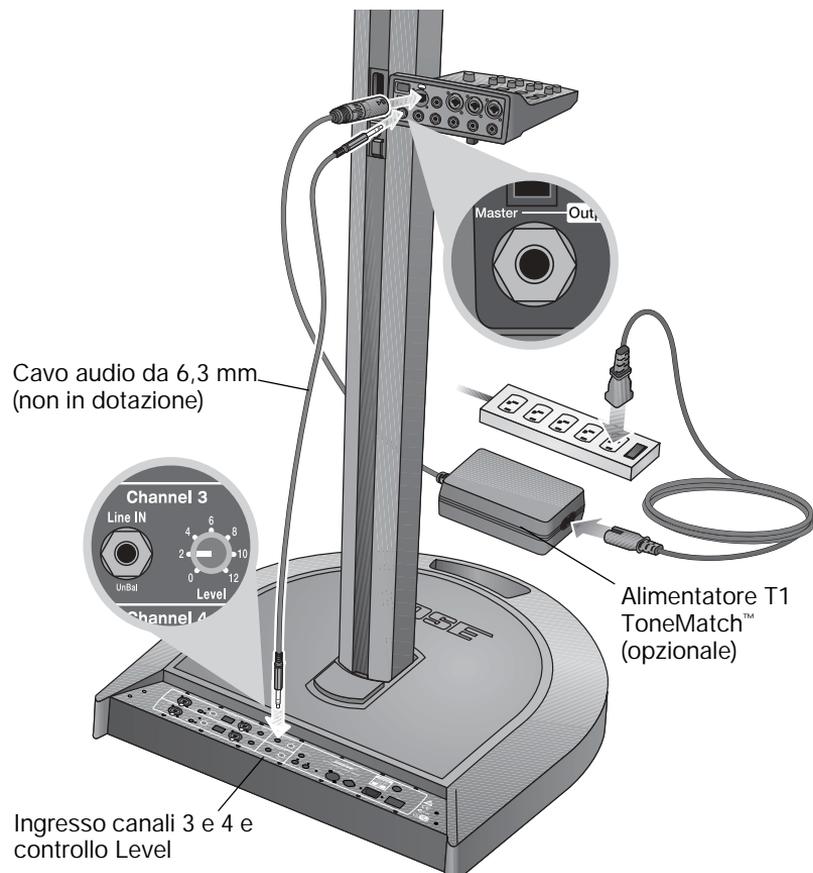
Se si desidera collegare ulteriori sorgenti agli ingressi Mic/Line dei canali 1 e 2 sulla base di alimentazione L1 modello I, sarà necessario collegare il telecomando R1. In questo caso, il volume Master del sistema L1 sarà pertanto controllato dal telecomando R1 e non dal modulo audio T1.

### ***Per collegare il T1 (come controllo di volume Master) a un sistema L1 modello I:***

1. Accertarsi che l'interruttore **Power** sulla base di alimentazione sia posizionato su OFF e che il telecomando R1 sia scollegato.
2. Accertarsi che l'interruttore di accensione del T1 sia posizionato su OFF e che l'alimentatore del modulo audio T1 sia collegato. Per ulteriori dettagli, consultare "Collegamento dell'alimentatore per il modulo audio T1 ToneMatch™ (opzionale)" a pagina 14.
3. Accertarsi che il controllo di volume **Master** del T1 sia impostato su **0**.
4. Inserire un'estremità di un cavo audio TS sbilanciato da 6,3 mm (non in dotazione) nella porta di uscita **Master** del T1. Inserire l'altra estremità del cavo da 6,3 mm nel connettore Line IN del canale 3 (o 4) della base di alimentazione L1.
5. Impostare il controllo **Level** Line IN della base di alimentazione approssimativamente su **2**.  
In alcuni casi, per ottenere la struttura del guadagno desiderata, potrebbe essere necessario effettuare una leggera regolazione del controllo **Level** Line IN rispetto a questa impostazione iniziale.
6. Accendere il modulo audio T1.
7. Accendere la base di alimentazione L1 modello I.
8. Collegare gli strumenti e regolare i livelli. Consultare "Ottimizzazione del guadagno di ingresso e del volume di uscita" a pagina 16.

**Figura 11**

Collegamenti  
L1™ modello I  
a un T1



**Nota:** per evitare i problemi causati dai loop di massa, collegare la base di alimentazione e l'alimentatore T1 allo stesso circuito di corrente CA.

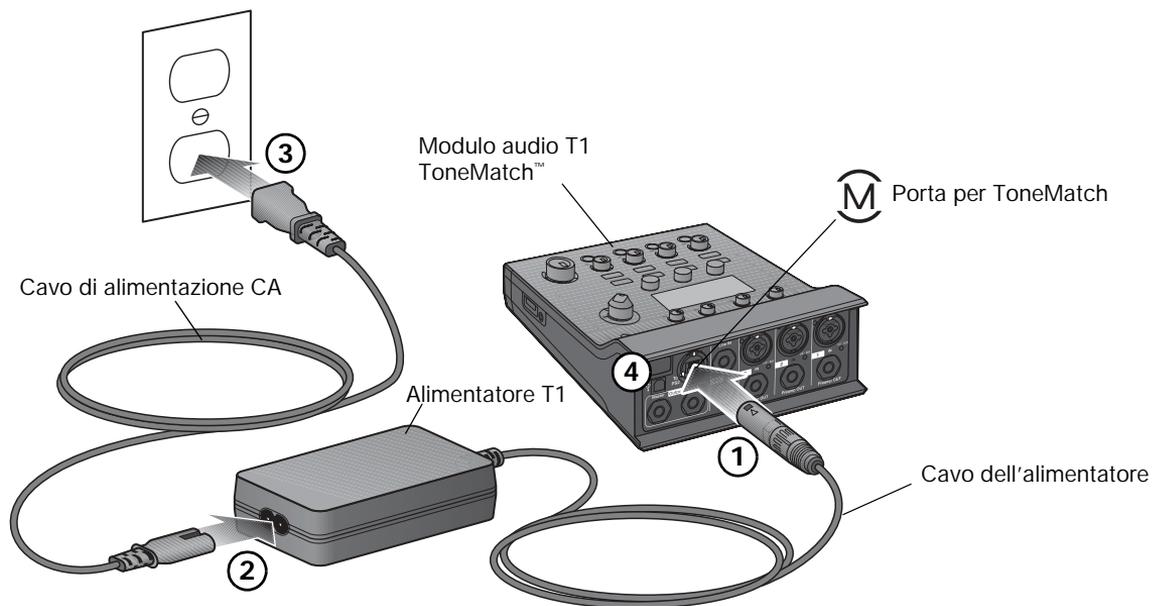
## Collegamento dell'alimentatore per il modulo audio T1 ToneMatch™ (opzionale)

Quando viene collegato a un sistema L1™ modello I o al computer, l'alimentatore T1 fornisce l'alimentazione al modulo audio T1.

1. Inserire il cavo dell'alimentatore nella porta per T1 ToneMatch™.
2. Inserire un'estremità del cavo di alimentazione CA nell'alimentatore.
3. Inserire l'estremità opposta del cavo di alimentazione in una presa di corrente CA funzionante.
4. Accendere il modulo T1, posizionando l'interruttore di accensione su ON.

**Figura 12**

Collegamenti  
dell'alimentatore  
T1



## Collegamento del T1 al computer

Il T1 è dotato di una porta USB per il collegamento a un computer. In questo modo è possibile scaricare le scene per esibizioni in un computer o installare aggiornamenti del sistema. Per ulteriori dettagli sull'aggiornamento del sistema, visitare il sito [www.Bose.com/musicians](http://www.Bose.com/musicians).

Quando è collegato a un computer, il T1 può essere utilizzato anche come un dispositivo audio USB per uso universale per la registrazione e la riproduzione.

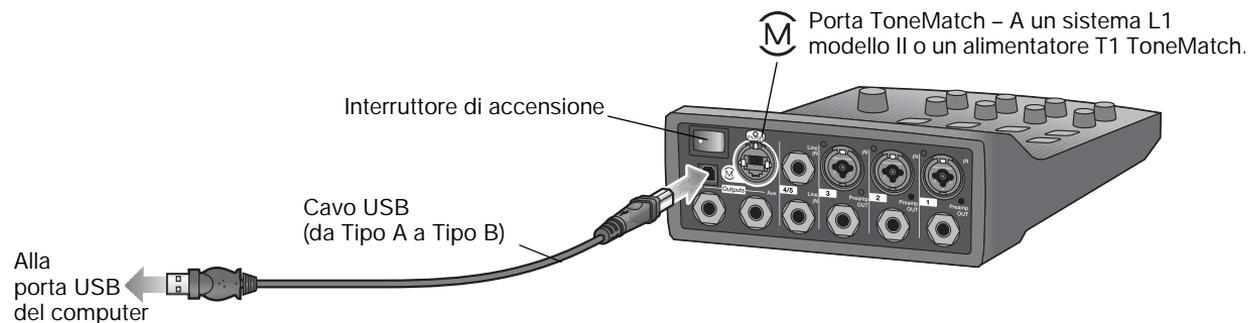
**Nota:** il modulo T1 funziona a 48 kHz/24 bit. Se il T1 viene utilizzato con software di registrazione, potrebbe essere necessario configurare le impostazioni del software per il funzionamento a 48 kHz/24 bit.

Per il collegamento del T1 al computer è richiesto un cavo USB (da Tipo A a Tipo B, non in dotazione).

1. Collegare il modulo audio T1 al sistema L1 modello II o a un alimentatore T1 (consultare "Collegamento dell'alimentatore per il modulo audio T1 ToneMatch™ (opzionale)" a pagina 14).
2. Inserire un'estremità del cavo USB nella porta USB del modulo audio T1 (Figura 13).
3. Collegare l'altra estremità del cavo USB a una porta USB del computer.
4. Accendere il modulo audio T1.

### Figura 13

Collegamento da T1 a USB



# ISTRUZIONI PER L'USO

## IMPORTANTE

### Ottimizzazione del guadagno di ingresso e del volume di uscita

La qualità del livello di volume del sistema dipende dalle regolazioni combinate del guadagno del canale di ingresso, del volume master e del volume del canale. Effettuare le seguenti operazioni per ogni canale utilizzato.

1. **Accertarsi che i controlli di volume Master, Trim e del volume del canale siano impostati su 0.**

2. **Regolare il controllo Trim del canale di ingresso.**

- A. Se applicabile, regolare il volume dello strumento o della sorgente fino a ottenere il livello desiderato.
- B. Suonare lo strumento/riprodurre la sorgente fino a raggiungere un livello di esibizione.
- C. Ruotare lentamente il controllo **Trim** in senso orario finché l'indicatore Signal/Clip diventa verde o semplicemente inizia a lampeggiare il giallo. Se l'indicatore lampeggia o diventa rosso, ruotare il controllo **Trim** in senso antiorario per diminuire il livello.
- D. Utilizzare i parametri del livello di ingresso (pagina 29) nel menu **Prefs** (Preferenze) per controllare i livelli di ingresso.



(Esempio)



Indicatore del livello di picco

Indicatore del livello di ingresso

**Nota:** se si utilizza un dispositivo che richiede l'alimentazione phantom (+48 V), quale un microfono di tipo condensatore, premere l'interruttore di alimentazione **Phantom** prima di procedere alla regolazione del controllo **Trim**.

**Nota:** il parametro del livello di ingresso nel menu **Prefs** può essere utile durante la regolazione del livello di ingresso **Trim** (vedere pagina 29).

3. **Impostare il controllo di volume Master sulla posizione centrale (ore 12).**



4. **Ruotare lentamente il controllo di volume del canale in senso orario fino a raggiungere il livello di volume desiderato.**



## Utilizzo del controllo di volume Master



Il controllo di volume **Master** consente di regolare il livello di uscita complessivo dell'uscita del T1 ToneMatch™ (M) e dell'uscita analogica **Master**. Durante il normale funzionamento, si consiglia di mantenere il controllo **Master** impostato sulla posizione centrale (ore 12). Dopo avere impostato i livelli di volume per tutti i canali, è possibile alzare o abbassare il volume **Master** rispetto a questa posizione.

## Disattivazione dell'audio di un canale



I pulsanti **Mute** consentono di disattivare l'audio del rispettivo canale.

- Per disattivare l'audio di un canale, premere il pulsante **Mute** una volta. Il pulsante **Mute** diventa azzurro per indicare che l'audio del canale è disattivato.
- Premere nuovamente il pulsante **Mute** per riattivare l'audio del canale. Il pulsante **Mute** si spegne per indicare che l'audio del canale non è disattivato.

## Disattivazione degli effetti del canale



I pulsanti **FX Mute 1-4/5** escludono solo gli effetti Mod, Delay e Reverb sul rispettivo canale. La disattivazione degli effetti non esclude le impostazioni relative alle preselezioni ToneMatch, zEQ, Para EQ e Comp/Gate.

- Per disattivare gli effetti di un canale, premere il pulsante **FX Mute** una volta. Il pulsante **FX Mute** diventa azzurro per indicare che gli effetti del canale sono disattivati.
- Premere nuovamente il pulsante **FX Mute** per riattivare gli effetti del canale. Il pulsante **FX Mute** si spegne per indicare che gli effetti del canale non sono disattivati.

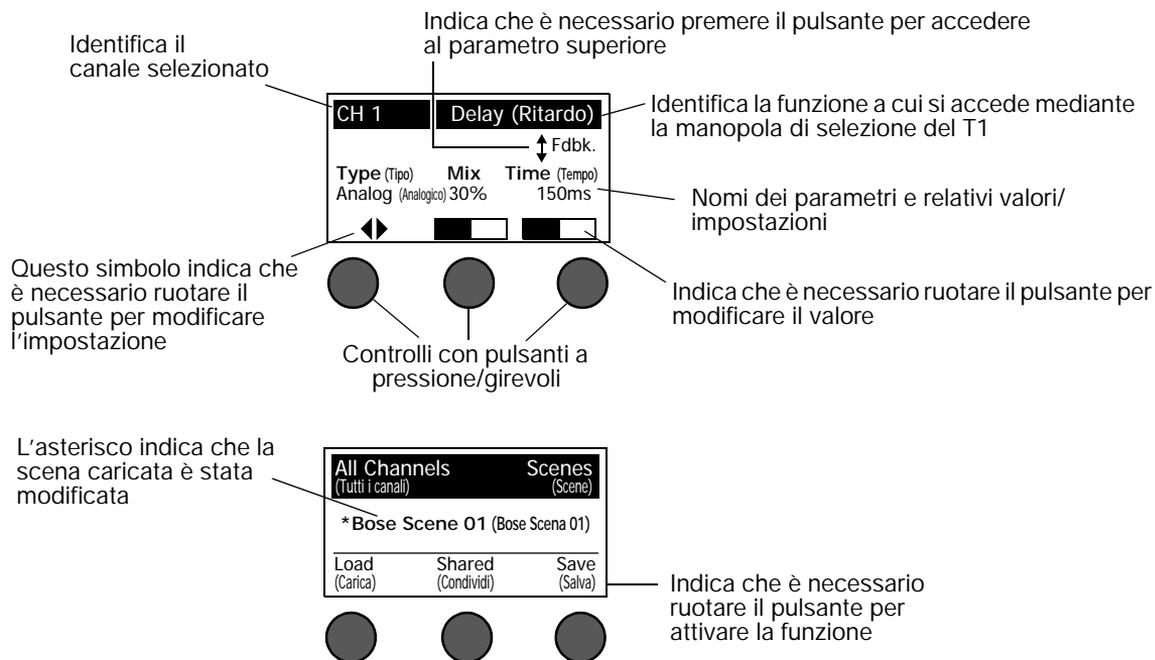
**Nota:** se la manopola di selezione del T1 è impostata su Mod, Delay o Reverb, sul display viene visualizzato il messaggio "FX Mute is Active" (FX Mute è attivato).

## Letture del display del T1

Il display costituisce l'interfaccia per il funzionamento del modulo audio. La Figura 14 mostra un esempio di informazioni visualizzate sul display e le convenzioni operative di base. Il contenuto del display dipende dalla posizione della manopola di selezione del T1.

**Figura 14**

*Esempio di display e convenzioni operative*

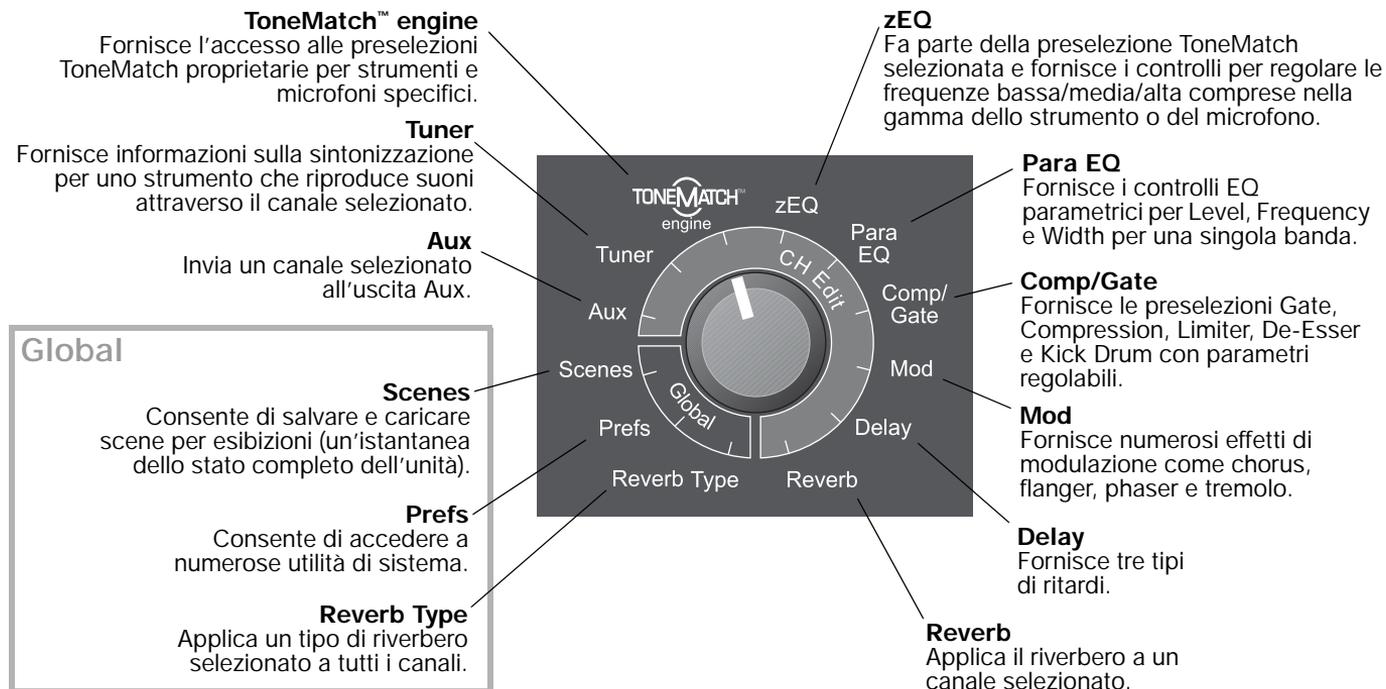


## Utilizzo della manopola di selezione del T1

La manopola di selezione del T1 consente di accedere alle funzioni per modellare il suono dell'uscita del modulo audio ToneMatch™. La Figura 15 fornisce un riepilogo delle tre funzioni globali e delle nove funzioni relative ai canali. Nelle pagine che seguono viene descritto come regolare ogni funzione.

**Figura 15**

Manopola di  
selezione



## Modifica del suono di un canale

Le funzioni CH Edit consentono di accedere alle impostazioni che incidono sui canali selezionati. Queste funzioni sono: Aux, Tuner, ToneMatch engine, zEQ, Para EQ, Comp/Gate, Mod, Delay e Reverb.

Per modificare un canale:

1. Premere il pulsante **CH Edit 1, 2, 3 o 4/5**. Il pulsante **CH Edit** diventa blu per indicare che è attivata la modifica del canale.
2. Selezionare una delle funzioni **CH Edit** utilizzando la manopola di selezione del T1.
3. Regolare le impostazioni per la funzione selezionata utilizzando le seguenti istruzioni.

**Nota:** è possibile modificare un solo canale alla volta. Quando si preme un pulsante CH Edit, è possibile modificare solo il canale selezionato. Tutti gli altri pulsanti CH Edit si spengono per indicare che non sono attivi.

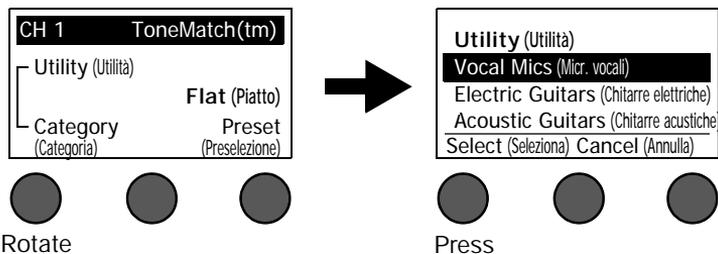
### Selezione di una preselezione ToneMatch™



La funzione ToneMatch™ engine consente di selezionare una preselezione ToneMatch per lo strumento o il microfono desiderato. Questa tecnologia proprietaria ottimizza l'equalizzazione del sistema per preservare il suono naturale di uno specifico strumento o microfono. Le preselezioni sono organizzate in categorie e vengono selezionate indipendentemente per ogni canale.

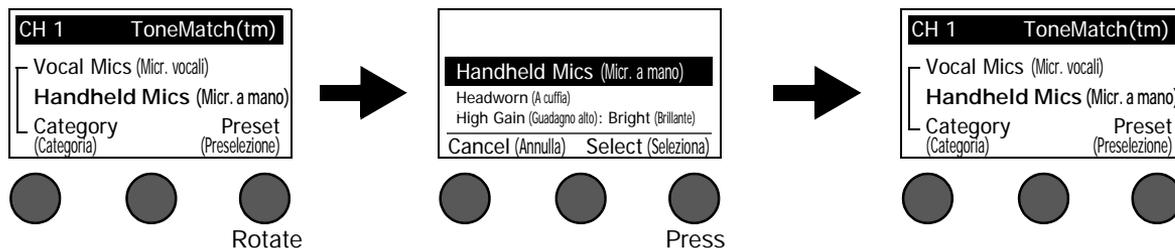
**Nota:** per escludere la preselezione ToneMatch selezionata, premere il pulsante Category. Premere nuovamente il pulsante per attivarla.

1. Ruotare il pulsante **Category** per accedere all'elenco delle categorie ed evidenziare la propria scelta.



2. Premere il pulsante **Select** (Seleziona) per selezionare la voce scelta o premere **Cancel** (Annulla) per uscire dall'elenco senza apportare modifiche.

3. Se si è premuto il pulsante **Select**, ruotare il pulsante **Preset** per accedere all'elenco di preselezioni ed evidenziare la propria scelta.



4. Premere il pulsante **Select** per selezionare la voce scelta o premere **Cancel** per uscire dall'elenco senza apportare modifiche.

### Regolazione zEQ



La funzione zEQ fa parte della tecnologia delle preselezioni ToneMatch™. Consente di regolare le frequenze bassa/media/alta comprese nella gamma dello strumento o del microfono.

Per regolare zEQ, ruotare il pulsante posto sotto la banda di frequenze corrispondente.

**Nota:** per escludere una singola banda di frequenze, premere il pulsante corrispondente. Premere nuovamente il pulsante per attivarla.

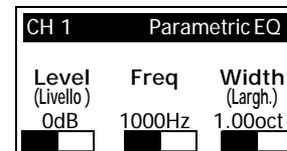
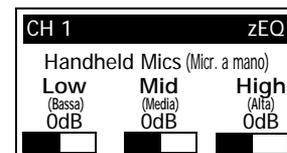
### Regolazione Para EQ



La funzione Para EQ fornisce l'equalizzazione parametrica centrata su una frequenza specificata dall'utente entro la gamma da 50 Hz a 8000 Hz.

**Nota:** per escludere le impostazioni Para EQ, premere il pulsante Level. Premere nuovamente il pulsante per attivarle.

1. Ruotare il pulsante **Level** per regolare il livello di incremento/taglio da +15 dB a -15 dB.
2. Ruotare il pulsante **Freq** per regolare la frequenza centrale da 50 Hz a 8000 Hz.
3. Ruotare il pulsante **Width** per regolare la larghezza della curva intorno alla frequenza centrale da 0,20 ottavi a 5,00 ottavi.





## Utilizzo delle funzioni Compressor/Gate

La funzione Comp/Gate fornisce l'accesso alle preselezioni Gate, Compression, Limiter, De-Esser e Kick Drum con parametri regolabili.

**Nota:** per escludere le impostazioni Comp/Gate, premere il pulsante Type. Premere nuovamente il pulsante per attivarla.

1. Ruotare il pulsante **Type** per accedere all'elenco degli effetti Comp/Gate ed evidenziare la propria scelta.

CH 1		Comp/Gate	
Type (Tipo)	Thresh (Soglia)	Speed (Velocità)	
Gate (Soglia)	-80.0dB	<input type="text"/>	50%



- Compressor 1: Light ..... Compressore con un rapporto di compressione basso predefinito e con parametri di soglia e guadagno variabili. Offre un buon funzionamento come compressore per uso universale per la maggior parte degli strumenti e dei microfoni che richiedono un controllo di livello minimo.
- Compressor 1: Medium... Compressore con un rapporto di compressione moderato predefinito e con parametri di soglia e guadagno variabili. Offre un buon funzionamento con bassi, chitarre, tastiere e vocalizzi che richiedono un livello di controllo medio.
- Compressor 1: Heavy ..... Compressore con un rapporto di compressione elevato predefinito e con parametri di soglia e guadagno variabili. Offre un buon funzionamento con strumenti, come corni e tamburi, oltre a vocalizzi di livello sonoro elevato che richiedono un livello di controllo più aggressivo.
- Limiter ..... Limitatore con un rapporto predefinito ( $\infty$ :1) e con parametri di soglia e guadagno variabili. Offre un buon funzionamento con strumenti di livello sonoro molto elevato, come la batteria, per impedire che i picchi del segnale sovraccarichino il canale.
- De-Esser ..... Compressore side chain (catena laterale) con un rapporto di compressione predefinito e con parametri di soglia e guadagno variabili. Progettato per ridurre i sibili nei vocalizzi.
- Noise Gate ..... Soglia del rumore con un tempo di attacco predefinito, una soglia variabile e una velocità variabile (tempo di rilascio). Adatto per l'eliminazione di rumore indesiderato da microfoni e strumenti.
- KickGate 1: Regular..... Soglia con un tempo di attacco predefinito, una soglia variabile e con parametri di limitazione (tempo di rilascio). Si tratta di una tecnologia proprietaria di Bose® progettata appositamente per le casse della batteria. Questa robusta soglia offre il massimo guadagno prima del feedback, rendendo il più elevato possibile il livello sonoro delle casse della batteria emesso da un sistema L1™.
- KickGate 2: Fast ..... Come KickGate 1 ma adattato per ritmi più veloci. Selezionare questa impostazione se si utilizza una grancassa con doppio pedale.

2. Premere il pulsante **Select** per selezionare la voce scelta o premere **Cancel** per uscire dall'elenco senza apportare modifiche.
3. *Per Comp1-3, Limiter, De-Ess:* ruotare il pulsante **Thresh** per regolare il livello (attivazione) della soglia di ingresso da -50dB a 0dB. Ruotare il pulsante **Gain** per regolare il guadagno da 0dB to 30,0dB. La barra del guadagno sopra il pulsante mostra la quantità di riduzione del guadagno. Queste informazioni facilitano l'impostazione della soglia.

*Per Gate:* ruotare il pulsante **Thresh** per regolare il livello (attivazione) della soglia di ingresso da -90dB a -30dB. Ruotare il pulsante **Speed** per impostare la velocità di chiusura della porta su un valore qualsiasi compreso tra 0 (più veloce) e 100% (più lenta)

*Per Kick1-2:* ruotare il pulsante **Thresh** per regolare il livello (attivazione) della soglia di ingresso da -20dB a 0dB. Ruotare il pulsante **Tight** per regolare la limitazione (velocità di chiusura della porta) da 0 (più lenta) e 100% (più veloce)

### **Utilizzo di KickGate**

KickGate è una tecnologia proprietaria di Bose® che consente di aumentare il livello di un canale per la cassa della batteria, eliminando il rischio di feedback dal microfono. Nel menu Comp/Gate sono disponibili due impostazioni per KickGate.

1. Collegare il tipo di microfono appropriato.
2. Selezionare una preselezione ToneMatch™ appropriata.
3. Regolare il controllo **Trim** dell'ingresso del canale in modo che a seguito del colpo più forte della cassa della batteria il LED del canale di ingresso diventi giallo, ma non rosso.
4. Selezionare **Comp/Gate** con la manopola di selezione del T1.
5. Ruotare il pulsante **Type** per scorrere l'elenco, evidenziare **KickGate 1** o **KickGate 2**, quindi premere **Select**. Scegliere KickGate 2 se si utilizza una grancassa con doppio pedale.
6. Quando si suona la cassa della batteria, aumentare il volume al livello di esibizione desiderato.
7. Suonare la cassa della batteria al livello più tenue che si prevede di utilizzare durante l'esibizione e controllare che sia udibile.
8. Quando si suona a un livello sonoro tenute, aumentare il livello **Thresh** finché alcuni colpi della cassa della batteria verranno tagliati. Ridurre quindi il livello **Thresh** di 3dB.
9. Quando si suona la cassa della batteria a un livello sonoro normale, ruotare il pulsante **Tight** in senso antiorario per ridurre la limitazione e aggiungere un livello più "intenso" al suono. Questa limitazione può essere regolata tra 0 (più lenta) e 100% (più veloce).



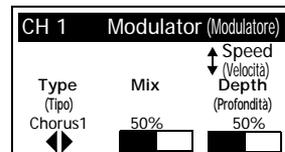
## Utilizzo degli effetti di modulazione

La funzione Mod consente di applicare effetti di modulazione.

**Nota:** per escludere le impostazioni Mod, premere il pulsante Type. Premere nuovamente il pulsante per attivarla.

1. Ruotare il pulsante **Type** per accedere all'elenco dei tipi di modulatori ed evidenziare la propria scelta.

- Chorus 1: Brite..... Effetto coro brillante che offre un buon funzionamento con strumenti acustici. Include parametri regolabili per mixaggio, profondità e velocità.
- Chorus 2: Warm..... Simile a Chorus 1, ma una quantità inferiore di alte frequenze. Include parametri regolabili per mixaggio, profondità e velocità. Offre un buon funzionamento con chitarre elettriche e bassi.
- Chorus 3: Dark..... Simile a Chorus 2, ma con una minore quantità di alte frequenze per un tono più cupo. Include parametri regolabili per mixaggio, profondità e velocità. Offre un buon funzionamento con chitarre elettriche e bassi.
- Flanger 1: Tape ..... Effetto flanger di tipo nastro privo di feedback. Include parametri regolabili per mixaggio, profondità e velocità. Offre un buon funzionamento come effetto per chitarre elettriche e bassi.
- Flanger 2: Feedback..... Come Flanger 1, ma con effetto Feedback predefinito.
- Phaser 1: Stomp..... Phaser classico in stile "stompbox". Presenta un'ampia portata predefinita con parametri di velocità e feedback variabili. Offre un buon funzionamento come effetto per chitarre elettriche/bassi e tastiere.
- Phaser 2: Rack ..... Phaser classico in stile "rack". Presenta un tipo di mixaggio positivo con parametri di velocità e feedback variabili. Offre un buon funzionamento come effetto per chitarre elettriche/bassi e tastiere.
- Phaser 3: Warm ..... Phaser in stile "vintage". Presenta un tipo di mixaggio positivo con parametri di velocità e feedback variabili. Offre un buon funzionamento come effetto per chitarre elettriche/bassi e tastiere.
- Phaser 4: Bright..... Phaser privo di bassi. Presenta un tipo di mixaggio positivo con parametri di velocità e feedback variabili. Offre un buon funzionamento come effetto per chitarre elettriche e tastiere.
- Tremolo ..... Effetto tremolo in stile "vintage" con parametri di velocità e profondità variabili. Offre un buon funzionamento come effetto per chitarre, tastiere e armonica.



2. Premere il pulsante **Select** per selezionare la voce scelta o premere **Cancel** per uscire dall'elenco senza apportare modifiche.
3. *Per Chorus1-3 e Flanger1-2:* ruotare il pulsante **Mix** per regolare il mix desiderato di segnale puro (dry) e segnale con effetto (wet) (elaborato da modulatore). Ruotare il pulsante **Depth** per regolare la variazione di tonalità dal segnale di ingresso originale. Premere il pulsante **Depth** per accedere al parametro **Speed**. Ruotare il pulsante **Speed** per regolare la velocità di modulazione della tonalità.

*Per Phaser1-4:* ruotare il pulsante **Speed** per regolare la velocità di modulazione della tonalità. Ruotare il pulsante **Fdbk.** per regolare il riverbero della modulazione.

*Per Tremolo:* ruotare il pulsante **Speed** per regolare la velocità di modulazione del volume. Ruotare il pulsante **Depth** per regolare la variazione del volume dal segnale di ingresso originale.

### Aggiunta di ritardi

La funzione Delay consente di applicare un ritardo di tipo digitale, analogico o nastro.

**Nota:** per escludere le impostazioni Delay, premere il pulsante *Type*. Premere nuovamente il pulsante per attivarle.

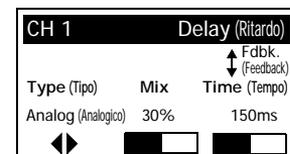
1. Ruotare il pulsante **Type** per accedere all'elenco dei tipi di ritardo ed evidenziare la propria scelta.

Digital Delay..... Effetto di ritardo digitale di base in cui le ripetizioni rimangono prive di colore. Presenta parametri regolabili per mixaggio, tempo e feedback. Offre un buon funzionamento con chitarre, batteria e vocalizzi.

Analog Delay..... Effetto di ritardo analogico classico in cui le ripetizioni si deteriorano continuamente. Presenta parametri regolabili per mixaggio, tempo e feedback. Offre un buon funzionamento con chitarre, batteria e vocalizzi.

Tape Delay ..... Effetto di ritardo di tipo nastro "vintage" in cui le ripetizioni si deteriorano più che con l'effetto Analog Delay. Adatto per chitarre, corni, armonica e vocalizzi.

2. Premere il pulsante **Select** per selezionare la voce scelta o premere **Cancel** per uscire dall'elenco senza apportare modifiche.
3. Ruotare il pulsante **Mix** per impostare il mix desiderato di segnale puro (dry) e segnale con effetto (wet) (ritardato).
4. Ruotare il pulsante **Time** per regolare il tempo di ritardo.
5. Premere il pulsante **Time** per accedere al parametro **Fdbk.**. Ruotare il pulsante **Fdbk.** per regolare il feedback del ritardo.



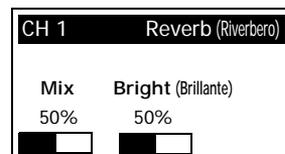


### Aggiunta di riverbero

La funzione Reverb applica una quantità di riverbero regolabile dall'utente al canale selezionato. Per selezionare il tipo di riverbero, consultare "Selezione di un tipo di riverbero" a pagina 27.

**Nota:** per escludere le impostazioni Reverb, premere il pulsante sotto Mix. Premere nuovamente il pulsante per attivarle.

1. Ruotare il pulsante **Mix** per regolare il mix desiderato di segnale puro (dry) e segnale con effetto (wet) (elaborato da riverbero).
2. Ruotare il pulsante **Bright** per l'equalizzazione delle alte frequenze di riverbero applicate al canale selezionato.

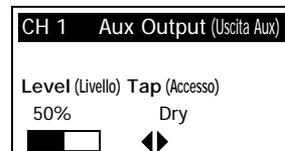


### Smistamento dei segnali di ingresso all'uscita Aux

La funzione Aux consente di smistare i segnali da uno dei tre punti di accesso all'uscita Aux per diverse applicazioni di elaborazione del segnale, registrazione e rafforzamento del suono. Il livello del segnale è regolabile per ognuno dei tre punti di accesso disponibili:

**Nota:** per disattivare l'uscita Aux, premere il pulsante Level. Premere nuovamente il pulsante per attivarla.

1. Ruotare il pulsante **Level** per regolare il livello del segnale del canale selezionato.
2. Ruotare il pulsante **Tap** per scorrere il menu dei punti di accesso ed evidenziare quello desiderato.
  - Dry: After Preamp..... Il segnale puro (dry) (senza elaborazione) viene smistato direttamente dalla fase di preamplificazione.
  - Pre: With EQ & FX ..... Il segnale con elaborazione viene smistato dalla fase di preamplificazione.
  - Post: After Fader ..... Il segnale con elaborazione viene smistato dopo il controllo di volume del canale.
3. Premere il pulsante **Select** per selezionare il punto di potenza o premere **Cancel** per uscire senza apportare modifiche. Il nome del punto di potenza selezionato viene visualizzato in grassetto.

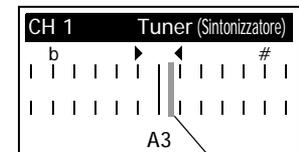


## Utilizzo del sintonizzatore



Per ogni canale di ingresso è disponibile un sintonizzatore indipendente. Sul display, nella parte inferiore dello schermo, è indicata la nota riprodotta. Durante la sintonizzazione, sul display appare un indicatore di tonalità che mostra se la nota è acuta o piatta. Regolare la tonalità dello strumento in modo che il cursore sia allineato al centro dello schermo.

**Nota:** per la sintonizzazione silenziosa, premere il pulsante *Mute* per il canale desiderato.



Indicatore di tonalità

## Utilizzo delle funzioni globali

Le funzioni **Global** consentono di accedere alle impostazioni che incidono sul funzionamento complessivo del modulo audio e di tutti i relativi canali. Le funzioni Global includono Scenes, Prefe e Reverb Type.

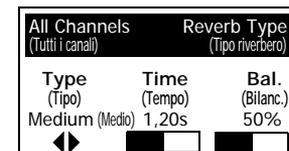
### Selezione di un tipo di riverbero

La funzione Reverb Type consente di selezionare il tipo di riverbero applicato a tutti i canali di ingresso. Il tempo di deterioramento (Time) e il bilanciamento (Bal) sono regolabili. Il bilanciamento controlla il rapporto dei riverberi inizio-fine.



1. Selezionare **Reverb Type** con la manopola di selezione del T1.
2. Premere il pulsante **Type** per visualizzare l'elenco di riverberi:

- Plate..... Crea l'ambiente tipico di un riverbero piatto da studio. Presenta parametri regolabili per tempo e bilanciamento (rapporto dei riverberi inizio-fine). Offre un buon funzionamento con chitarre, corni, strumenti a percussione e vocalizzi.
- Small..... Crea l'ambiente di uno spazio di piccole dimensioni. Presenta parametri regolabili per tempo e bilanciamento (rapporto dei riverberi inizio-fine). Offre un buon funzionamento con chitarre, corni, strumenti a percussione e vocalizzi.
- Medium..... Crea l'ambiente di uno spazio di medie dimensioni. Presenta parametri regolabili per tempo e bilanciamento (rapporto dei riverberi inizio-fine). Offre un buon funzionamento con chitarre, corni, strumenti a percussione e vocalizzi.



- Large..... Crea l'ambiente di uno spazio di grandi dimensioni. Presenta parametri regolabili per tempo e bilanciamento (rapporto dei riverberi inizio-fine). Offre un buon funzionamento con chitarre, corni, strumenti a percussione e vocalizzi.
- Cavern ..... Crea l'ambiente di uno spazio di dimensioni estremamente grandi. Presenta parametri regolabili per tempo e bilanciamento (rapporto dei riverberi inizio-fine). Effetto di riverbero unico e interessante.
3. Ruotare il pulsante **Type** per scorrere l'elenco dei riverberi ed evidenziare il tipo di riverbero desiderato.
  4. Premere il pulsante **Type** per effettuare la selezione.
  5. Ruotare il pulsante **Time** per regolare il tempo di deterioramento del riverbero su un valore compreso tra 0,20s e 9,99s.
  6. Ruotare il pulsante **Bal.** per regolare il rapporto di riverbero inizio-fine (0% = tutti i riverberi iniziali, 100% = tutti i riverberi finali).

### Utilizzo delle utilità Prefs (Preferenze)

La funzione Prefs consente di accedere a numerose utilità di sistema.

1. Selezionare **Prefs** con la manopola di selezione del T1.
  2. Ruotare il pulsante **Menu** per scorrere l'elenco ed evidenziare l'utilità desiderata. Premere il pulsante **Select** per visualizzare l'utilità.
- **Status** (Stato) – Visualizza gli effetti assegnati ai canali di ingresso (solo visualizzazione).



Status (Stato)	Preferences		
CH1	Cmp	Mod	Rev
CH2	Cmp	Mod	Rev
CH3		Mod	Dly
CH 4/5			Rev
Menu			

Cmp = Compressore/soglia

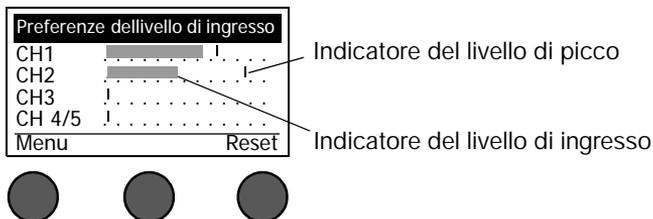
Mod = Modulazione

Dly = Ritardo

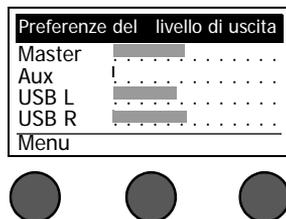
Rev = Riverbero



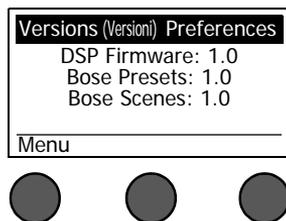
- **Input Level** (Livello ingresso) – Visualizza i parametri del livello di ingresso con indicatori dei segnali di picco per tutti i canali di ingresso. Premere il pulsante **Reset** per reimpostare tutti gli indicatori dei segnali di picco. Questa visualizzazione è utile per impostare il livello Trim di ingresso del canale (consultare “Ottimizzazione del guadagno di ingresso e del volume di uscita” a pagina 16).



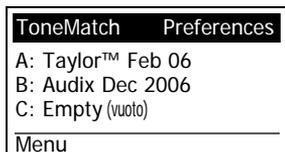
- **Output Level** (Livello uscita) – Visualizza i parametri del livello di uscita per tutte le uscite: Master, Aux, USB L (sinistra) e USB R (destra).



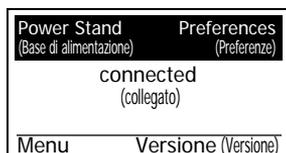
- **Versions** (Versioni) – Visualizza i livelli di revisione per DSP Firmware, Bose Presets e Bose Scenes (solo visualizzazione).



- **ToneMatch™** – Visualizza l'elenco delle banche di preselezioni ToneMatch™ memorizzate nel T1. Per informazioni sulle banche di preselezioni più recenti, visitare il sito [www.Bose.com/musicians](http://www.Bose.com/musicians).

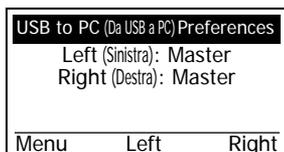


- **Power Stand** (Base di alimentazione) – Quando è collegato a una base di alimentazione L1™ modello II, sullo schermo è visualizzato **connected** (collegato).



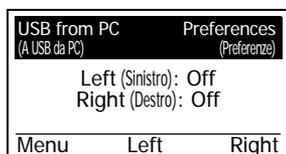
Premendo il pulsante **Version** viene visualizzato il numero di versione della base di alimentazione e del firmware EQ del sistema.

- **USB to PC** (Da USB a PC) – Consente di inviare una sorgente selezionata al computer tramite i canali di uscita USB destro e sinistro. Le sorgenti che è possibile scegliere sono: Ch1, Ch2, Ch3, Ch4/5, Master o Aux. Tutte le sorgenti dei canali forniscono segnali di controllo post-volume con tutte le elaborazioni, eccetto il riverbero.



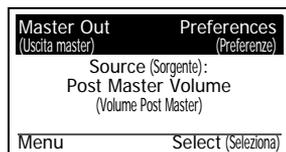
1. Ruotare il pulsante **Left/Right** (Sinistra/Destra) per evidenziare una sorgente: Ch1, Ch2, Ch3, Ch4/5, Master o Aux.
2. Premere il pulsante **Select** per selezionare la sorgente o premere **Cancel** per uscire senza apportare modifiche.
3. Premere **Menu** per tornare all'elenco di menu Prefs.

- **USB from PC** (A USB da PC) – Consente di inviare i canali USB destro e sinistro dal computer a un modulo audio di destinazione selezionato (Off, Ch4/5 o Master). Se la destinazione è Ch4/5, l'audio USB viene inserito direttamente nei canali 4/5 dopo il controllo Trim e può essere completamente elaborato. Gli ingressi analogici dei canali 4/5 rimangono operativi.



1. Ruotare il pulsante **Left/Right** (Sinistra/Destra) per evidenziare una destinazione: Off, Ch4/5 o Master.
2. Premere il pulsante **Select** per selezionare la destinazione o premere **Cancel** per uscire senza apportare modifiche.
3. Premere **Menu** per tornare all'elenco di menu Prefs.

- **Master Out** (Uscita master) – Consente di configurare l'uscita **Master** come uscita del controllo di volume pre- o post-Master.



1. Premere il pulsante **Select** per evidenziare la scelta: Post Master Volume o Pre Master Volume.
2. Premere il pulsante **Select** per selezionare l'impostazione o premere **Cancel** per uscire senza apportare modifiche.
3. Premere il pulsante **Menu** per tornare all'elenco di menu Prefs.



## Caricamento e salvataggio di scene

Una scena è un'istantanea dello stato del modulo audio T1 ToneMatch™.

- In una scena sono memorizzate tutte le impostazioni del modulo audio ToneMatch e lo stato dei pulsanti **Mute**, **FX Mute** e **CH EDIT**.
- In una scena non vengono memorizzati il controllo Trim del canale e i livelli di volume del canale, il livello di volume Master o la posizione dell'interruttore di alimentazione Phantom.

Il modulo T1 include tre tipi di scene:

- (5) Bose scenes (scene Bose): scene di sola lettura predefinite. Queste scene non possono essere modificate né sovrascritte.
- (10) My Scenes (scene personalizzate): scene definibili dall'utente per salvare e richiamare tutte le impostazioni preferite. Queste scene possono essere aggiornate e sovrascritte per quante volte è necessario.
- (1) Shared Scene (Scena condivisa): una scena definibile dall'utente per salvare le impostazioni che si desidera condividere con altri utenti del modulo audio T1. Questa scena può essere caricata in un computer utilizzando il software di aggiornamento L1™ disponibile sul sito [www.Bose.com/musicians](http://www.Bose.com/musicians).

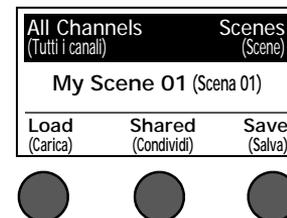
### Per caricare una scena:

1. Selezionare **Scenes** con la manopola di selezione del T1.
2. Ruotare il pulsante **Load** in senso orario per scorrere l'elenco delle scene ed evidenziare la scena desiderata. Il nome della scena attualmente caricata viene visualizzato in grassetto.
3. Premere il pulsante **Select** per selezionare la scena o premere **Cancel** per uscire dall'elenco e lasciare invariate le impostazioni.

**Nota:** se non si preme il pulsante *Select* o *Cancel* entro 15 secondi, viene visualizzata di nuovo la schermata *Scenes*. Non viene apportata alcuna modifica e la scena attualmente caricata viene visualizzata sullo schermo.

4. Se si preme **Select**, verrà visualizzato "Are you sure?" (Continuare?). Premere il pulsante **Yes** (Sì) per caricare la scena o premere il pulsante **No** per uscire e lasciare invariate le impostazioni della scena.

**Nota:** se non si preme il pulsante *Yes* o *No* entro 15 secondi, viene visualizzata di nuovo la schermata *Scenes*. Non viene apportata alcuna modifica e la scena attualmente caricata viene visualizzata sullo schermo.



**Per salvare una scena:**

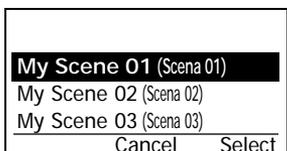
1. Selezionare **Scenes** con la manopola di selezione del T1. Viene visualizzata la scena attualmente caricata.



(esempio)



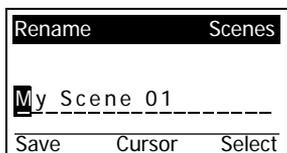
2. Ruotare il pulsante **Save** per evidenziare la scena da salvare. Premere **Select** o **Cancel** per uscire dall'elenco.



**Nota:** se non si preme il pulsante *Select* o *Cancel* entro 15 secondi, viene visualizzata di nuovo la schermata *Scenes*. Non viene apportata alcuna modifica e la scena attualmente caricata viene visualizzata sullo schermo.



3. Se si è premuto **Select**, utilizzare la schermata **Rename** (Rinomina) per modificare il nome della scena o premere **Save** per utilizzare il nome visualizzato e procedere al punto 4.



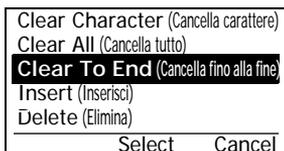
### Per modificare il nome della scena prima di salvarla:

È possibile utilizzare le seguenti opzioni di modifica per cambiare il nome della scena. Dopo la modifica del nome, premere il pulsante **Save** e procedere al punto 4.

- **Selezionare e modificare i caratteri:** Mentre è visualizzata la schermata Rename, ruotare il pulsante **Cursor** per evidenziare il carattere o la posizione del carattere che si desidera modificare. Ruotare quindi il pulsante **Select** per cambiare il carattere.
- **Utilizzare la mappa dei caratteri:** mentre è visualizzata la schermata Rename, ruotare il pulsante **Cursor** per evidenziare il carattere che si desidera modificare. Ruotare quindi il pulsante **Select** per visualizzare la mappa dei caratteri. Ruotare il pulsante **Select** per spostare il cursore a sinistra o a destra. Ruotare il pulsante su/giù (al centro) per spostare il cursore in alto o in basso. Quando il carattere desiderato viene evidenziato, premere **Select** per scrivere il carattere nella posizione selezionata.



- **Utilizzare le funzioni Clear (Cancella), Insert (Inserisci) e Delete (Elimina):** Mentre è visualizzata la schermata Rename, ruotare il pulsante **Cursor** per posizionare il cursore. Premere quindi il pulsante **Cursor** per visualizzare un menu di funzioni di modifica speciali. Ruotare il pulsante **Select** per evidenziare la funzione desiderata. Ruotare quindi il pulsante **Select** per eseguire la funzione.



Clear Character ... (Cancella carattere) Rimuove il carattere evidenziato accanto al cursore e lascia uno spazio vuoto.

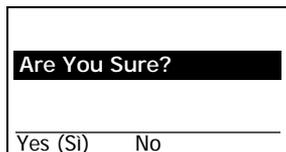
Clear All ..... (Cancella tutto) Cancella l'intera riga di testo.

Clear to End..... (Cancella fino alla fine) Cancella tutto il testo a destra del cursore incluso il carattere evidenziato.

Insert..... (Inserisci) Inserisce uno spazio vuoto a sinistra del carattere evidenziato.

Delete ..... (Elimina) Rimuove il carattere e lo spazio evidenziati accanto al cursore.

- Quando viene visualizzata la domanda "Are you sure?" (Continuare?), premere il pulsante **Yes** per salvare la scena o premere il pulsante **No** per uscire senza salvare la scena.



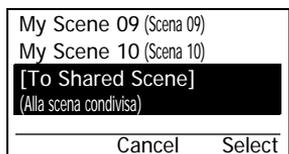
**Nota:** se non si preme il pulsante Yes o No entro 15 secondi, viene visualizzata di nuovo la schermata Scenes. Non viene apportata alcuna modifica e la scena attualmente caricata viene visualizzata sullo schermo.

### Condivisione di una scena

Se si crea una scena che si desidera condividere con un altro utente del modulo audio T1 ToneMatch™, è possibile salvarla come Shared Scene (Scena condivisa). Utilizzando il software di aggiornamento L1™ è possibile scaricare la scena condivisa nel computer e trasferire il file al computer di un altro utente del T1. L'altro utente del T1 può caricare la scena nel proprio modulo T1 utilizzando il software di aggiornamento L1, disponibile sul sito [www.Bose.com/musicians](http://www.Bose.com/musicians).

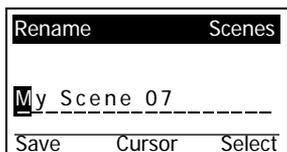
#### Per salvare una scena condivisa:

- Caricare la scena che si desidera condividere (consultare "Per caricare una scena" a pagina 32).
- Premere il pulsante **Save** per accedere all'elenco di scene.
- Ruotare il pulsante **Select** per scorrere l'elenco delle scene ed evidenziare **[To Shared Scene]** (Alla scena condivisa). Premere **Select** o **Cancel** per uscire dall'elenco.



**Nota:** se non si preme il pulsante Select o Cancel entro 15 secondi, viene visualizzata di nuovo la schermata Scenes. Non viene apportata alcuna modifica e la scena attualmente caricata viene visualizzata sullo schermo.

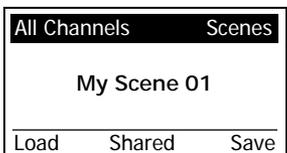
4. Se si è premuto **Select**, utilizzare la schermata Rename (Rinomina) per modificare il nome della scena (consultare “Per modificare il nome della scena prima di salvarla” a pagina 34) o procedere al punto 5 se si desidera utilizzare il nome esistente.



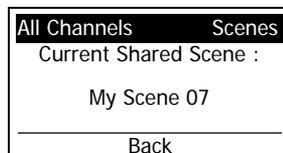
5. Premere il pulsante **Save** per memorizzare la scena come scena condivisa.  
 6. Quando viene visualizzata la domanda “Are you sure?” (Continuare?), premere il pulsante **Yes** per salvare la scena o premere il pulsante **No** per uscire senza salvare la scena come scena condivisa.

**Nota:** se non si preme il pulsante Yes o No entro 15 secondi, viene visualizzata di nuovo la schermata Scenes. Non viene apportata alcuna modifica e la scena attualmente caricata viene visualizzata sullo schermo.

7. Premere il pulsante **Shared** per confermare la scena salvata come scena condivisa.



Press



**Nota:** sul T1 è disponibile una sola posizione di memorizzazione per una scena condivisa. Quando si salva una scena come scena condivisa, quella precedentemente salvata viene sempre sovrascritta.

**Per ulteriori dettagli sull'utilizzo dell'applicazione di aggiornamento L1™ per scaricare e caricare scene nel e dal computer, visitare il sito [www.Bose.com/musicians](http://www.Bose.com/musicians).**

## Bose scenes (Scene Bose)

Le cinque scene Bose vengono fornite come esempi che l'utente può utilizzare come punto di partenza. Dopo aver caricato una scena Bose, è possibile modificare le impostazioni e quindi salvarle come scena personalizzata o condivisa.

### Factory Settings (Impostazioni predefinite)

Questa scena consente di ripristinare le impostazioni del modulo audio T1 predefinite in fabbrica. Quando si carica questa scena, vengono cancellate tutte le modifiche apportate in precedenza alla scena attualmente caricata.



	CH 1-4/5
<b>ToneMatch</b>	<b>Active (Attivo)</b> Utility (Utilità) Flat (Piatto)
<b>zEQ</b>	<b>Bypass</b> Low (Bassa) 0dB   Mid (Media) 0dB   High (Alta) 0dB
<b>Para EQ</b>	<b>Bypass</b>
<b>Comp/Gate</b>	<b>Bypass</b> Comp1
<b>Mod</b>	<b>Bypass</b> Chorus1
<b>Delay (Ritardo)</b>	<b>Bypass</b> Digital (Digitale)
<b>Reverb (Riverbero)</b>	<b>Bypass</b> Medium (Medio) (Global)
<b>Aux</b>	<b>Mute</b> Pre: With EQ & Fx (Con EQ & Fx)

### Impostazioni globali

#### Preferences (Preferenze)

<b>Active screen (Schermo attivo)</b>	Status (Stato)
<b>USB to PC (Da USB a PC)</b>	Left/Right:Master (Master sinistra/destra)
<b>USB from PC (A USB da PC)</b>	Left/Right:Master (Master sinistra/destra)
<b>Master Out (Uscita master)</b>	Post Master Volume (Volume Post Master)

#### Reverb Type (Tipo riverbero)

<b>Type (Tipo)</b>	Medium (Medio)
<b>Time (Tempo)</b>	1,75ms
<b>Bal. (Bilanc.)</b>	50%

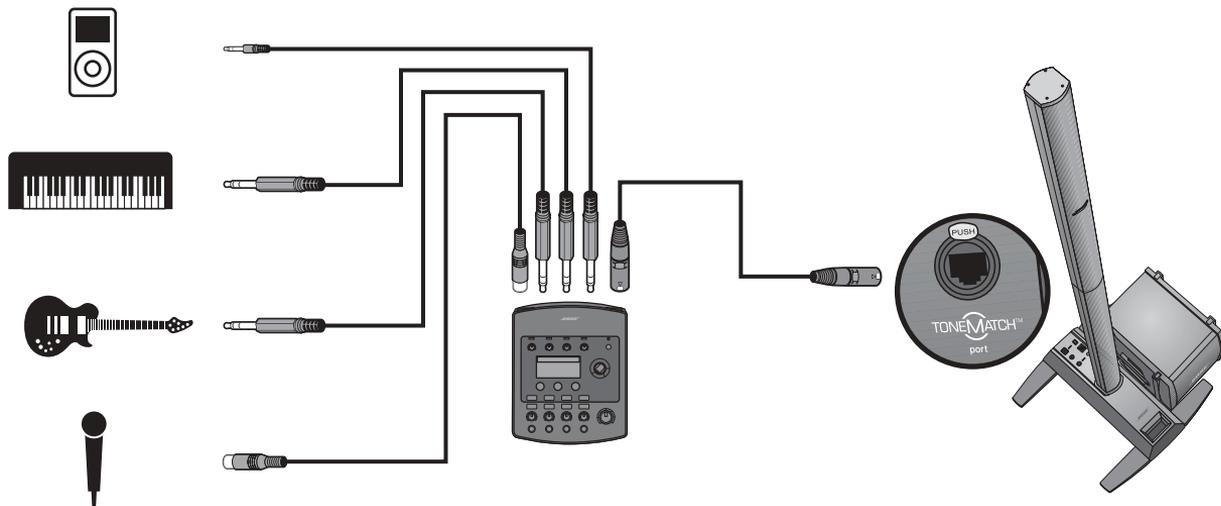
**Nota:** per un elenco di impostazioni predefinite per tutti gli effetti, consultare "Impostazioni predefinite" a pagina 46.

### ***Singer/Songwriter (Cantante/autore brano)***

Questa scena è progettata per un cantante/autore di un brano musicale che suona una tastiera o una chitarra a volte accompagnato da un brano MP3.

**Figura 16**

*Esempio di impostazione per Singer/Songwriter*



## Impostazioni del canale per la scena Singer/Songwriter (Cantante/autore brano)



	Microphone (Microfono) CH 1	Guitar (Chitarra) CH 2	Keyboard (Tastiera) CH 3	MP3 Player (Lettore MP3) CH 4/5
<b>ToneMatch</b>	<b>Active (Attivo)</b> Vocal Mics (Micr. vocali) Handheld Mics (Micr. a mano)	<b>Active (Attivo)</b> Acoustic Guitars (Chitarre acustiche) Steel String w/piezo (Chitarre con corde di metallo e piezo)	<b>Active (Attivo)</b> Keyboards (Tastiere) General Keys (Uso universale)	<b>Active (Attivo)</b> DJ/Playback (DJ/Riproduzione) Flat, zEQ Controls (Piatto, controlli zEQ)
<b>zEQ</b>	<b>Active (Attivo)</b> Low (Bassa) 0dB Mid (Media) 0dB High (Alta) 0dB	<b>Active (Attivo)</b> Low (Bassa) 0dB Mid (Media) 0dB High (Alta) 0dB	<b>Active (Attivo)</b> Low (Bassa) 0dB Mid (Media) 0dB High (Alta) 0dB	<b>Active (Attivo)</b> Low (Bassa) 0dB Mid (Media) 0dB High (Alta) 0dB
<b>Para EQ</b>	<b>Bypass</b>	<b>Bypass</b>	<b>Bypass</b>	<b>Bypass</b>
<b>Comp/Gate</b>	<b>Bypass</b> Gate (Soglia)	<b>Bypass</b> Comp2	<b>Bypass</b> Comp2	<b>Bypass</b> Limit (Limite)
<b>Mod</b>	<b>Bypass</b> Chorus1	<b>Active (Attivo)</b> Chorus1	<b>Bypass</b> Chorus3	<b>Bypass</b> Chorus1
<b>Delay (Ritardo)</b>	<b>Bypass</b> Digital (Digitale)	<b>Bypass</b> Digital (Digitale)	<b>Bypass</b> Digital (Digitale)	<b>Bypass</b> Digital (Digitale)
<b>Reverb (Riverbero)</b>	<b>Active (Attivo)</b> Medium (Medio) (Global)	<b>Active (Attivo)</b> Medium (Medio) (Global)	<b>Bypass</b> Medium (Medio) (Global)	<b>Bypass</b> Medium (Medio) (Global)
<b>Aux</b>	<b>Mute</b> Pre: With EQ & Fx (Con EQ & Fx)	<b>Mute</b> Pre: With EQ & Fx (Con EQ & Fx)	<b>Mute</b> Pre: With EQ & Fx (Con EQ & Fx)	<b>Mute</b> Pre: With EQ & Fx (Con EQ & Fx)

## Impostazioni globali

### Preferences (Preferenze)

<b>Active screen (Schermo attivo)</b>	Status (Stato)
<b>USB to PC (Da USB a PC)</b>	Left/Right: Master (Master sinistra/destra)
<b>USB from PC (A USB da PC)</b>	Left/Right: Master (Master sinistra/destra)
<b>Master Out (Uscita master)</b>	Post Master Volume (Volume Post Master)

### Reverb Type (Tipo riverbero)

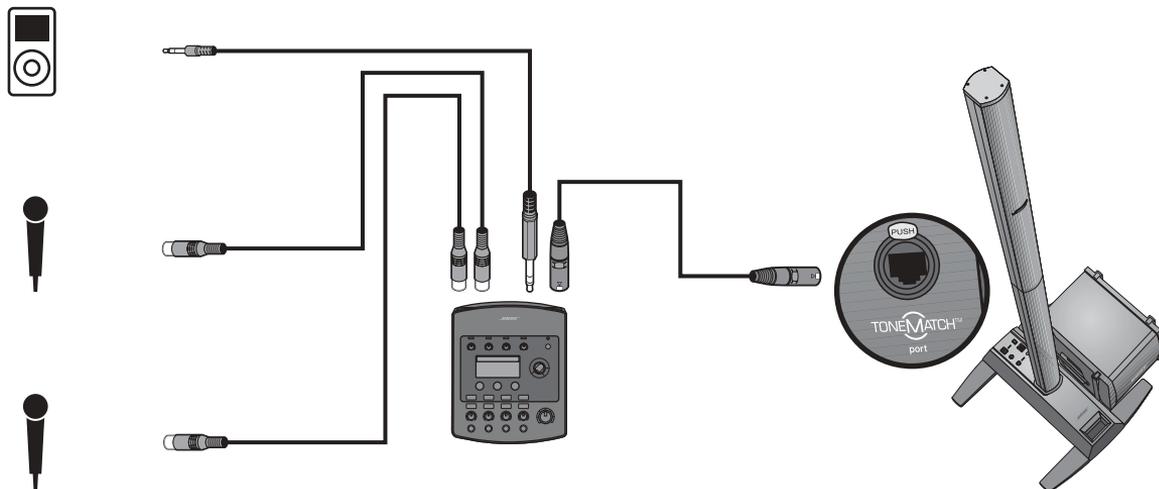
<b>Type (Tipo)</b>	Medium (Medio)
<b>Time (Tempo)</b>	1,75ms
<b>Bal (Bilanc.)</b>	50%

### ***DJ/Playback (DJ/Riproduzione)***

La scena DJ/Playback è progettata per un evento DJ o per qualsiasi esigenza di riproduzione audio. In questa impostazione vengono utilizzati due microfoni e un lettore MP3, un mixer o un computer portatile.

**Figura 17**

*Esempio di impostazione per DJ/Playback*



### Impostazioni del canale per la scena DJ/Playback (DJ/Riproduzione)

	Microphone (Microfono) CH 1	Microphone (Microfono) CH 2	Non utilizzato CH 3	MP3 Player (Lettore MP3) CH 4/5
<b>ToneMatch</b>	<b>Active (Attivo)</b> Vocal Mics (Micr. vocali) Handheld Mics (Micr. a mano)	<b>Active (Attivo)</b> Vocal Mics (Micr. vocali) Handheld Mics (Micr. a mano)	<b>Active (Attivo)</b> Utility (Utilità) Flat (Piatto)	<b>Active (Attivo)</b> DJ/Playback (DJ/Riproduzione) Flat, zEQ Controls (Piatto, controlli zEQ)
<b>zEQ</b>	<b>Active (Attivo)</b> Low (Bassa) Mid (Media) High (Alta) 0dB 0dB 0dB	<b>Active (Attivo)</b> Low (Bassa) Mid (Media) High (Alta) 0dB 0dB 0dB	<b>Active (Attivo)</b> Low (Bassa) Mid (Media) High (Alta) 0dB 0dB 0dB	<b>Active (Attivo)</b> Low (Bassa) Mid (Media) High (Alta) 0dB 0dB 0dB
<b>Para EQ</b>	<b>Bypass</b>	<b>Bypass</b>	<b>Bypass</b>	<b>Bypass</b>
<b>Comp/ Gate</b>	<b>Bypass</b> Comp1	<b>Bypass</b> Comp1	<b>Bypass</b> Comp1	<b>Bypass</b> Limit (Limite)
<b>Mod</b>	<b>Bypass</b> Chorus1	<b>Bypass</b> Chorus1	<b>Bypass</b> Chorus1	<b>Bypass</b> Chorus1
<b>Delay (Ritardo)</b>	<b>Bypass</b> Digital (Digitale)	<b>Bypass</b> Digital (Digitale)	<b>Bypass</b> Digital (Digitale)	<b>Bypass</b> Digital (Digitale)
<b>Reverb (Riverbero)</b>	<b>Bypass</b> Medium (Medio) (Global)	<b>Bypass</b> Medium (Medio) (Global)	<b>Bypass</b> Medium (Medio) (Global)	<b>Bypass</b> Medium (Medio) (Global)
<b>Aux</b>	<b>Mute</b> Pre: With EQ & Fx (Con EQ & Fx)	<b>Mute</b> Pre: With EQ & Fx (Con EQ & Fx)	<b>Mute</b> Pre: With EQ & Fx (Con EQ & Fx)	<b>Mute</b> Pre: With EQ & Fx (Con EQ & Fx)



### Impostazioni globali

#### Preferences (Preferenze)

<b>Active screen (Schermo attivo)</b>	Status (Stato)
<b>USB to PC (Da USB a PC)</b>	Left/Right: Master (Master sinistra/destra)
<b>USB from PC (A USB da PC)</b>	Left/Right: Master (Master sinistra/destra)
<b>Master Out (Uscita master)</b>	Post Master Volume (Volume Post Master)

#### Reverb Type (Tipo riverbero)

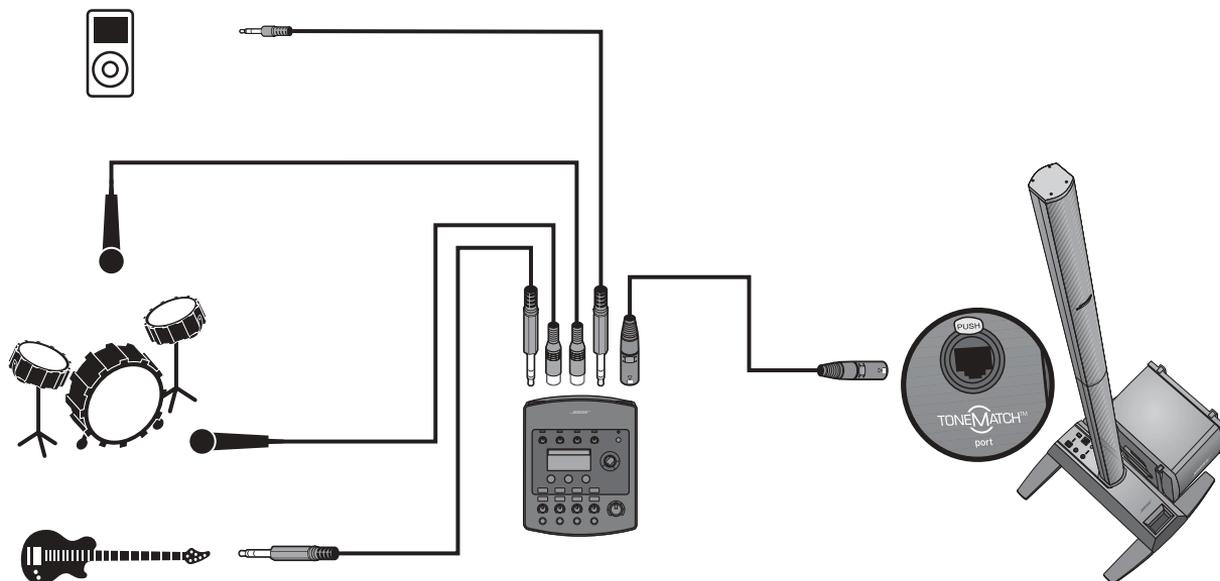
<b>Type (Tipo)</b>	Medium (Medio)
<b>Time (Tempo)</b>	1,75ms
<b>Bal (Bilanc.)</b>	50%

### ***Drums and Bass (Batteria e basso)***

Questa scena è impostata per una chitarra basso, una batteria e un lettore MP3.

**Figura 18**

*Esempio di impostazione per Drums and Bass (Batteria e basso)*



## Impostazioni del canale per la scena Drums and Bass (Batteria e basso)



	Bass Guitar (Chitarra basso) CH 1	Kick Drum (Batteria) CH 2	Overhead CH 3	MP3 Player (Lettore MP3) CH 4/5
<b>ToneMatch</b>	<b>Active (Attivo)</b> Basses (Bassi) Active Bass 1 (Basso attivo 1)	<b>Active (Attivo)</b> Percussion (Percussione) Kick, General (Percussioni, generale)	<b>Active (Attivo)</b> Percussion (Percussione) General Overhead (Overhead, generale)	<b>Active (Attivo)</b> DJ/Playback (DJ/Riproduzione) Flat, zEQ Controls (Piatto, controlli zEQ)
<b>zEQ</b>	<b>Active (Attivo)</b> Low (Bassa) Mid (Media) High (Alta) 0dB 0dB 0dB	<b>Active (Attivo)</b> Low (Bassa) Mid (Media) High (Alta) 0dB 0dB 0dB	<b>Active (Attivo)</b> Low (Bassa) Mid (Media) High (Alta) 0dB 0dB 0dB	<b>Active (Attivo)</b> Low (Bassa) Mid (Media) High (Alta) 0dB 0dB 0dB
<b>Para EQ</b>	<b>Bypass</b>	<b>Bypass</b>	<b>Bypass</b>	<b>Bypass</b>
<b>Comp/Gate</b>	<b>Bypass</b> Comp2	<b>Active (Attivo)</b> Kick1	<b>Bypass</b> Comp1	<b>Bypass</b> Limit (Limite)
<b>Mod</b>	<b>Bypass</b> Chorus1	<b>Bypass</b> Chorus1	<b>Bypass</b> Chorus1	<b>Bypass</b> Chorus1
<b>Delay (Ritardo)</b>	<b>Bypass</b> Digital (Digitale)	<b>Bypass</b> Digital (Digitale)	<b>Bypass</b> Digital (Digitale)	<b>Bypass</b> Digital (Digitale)
<b>Reverb (Riverbero)</b>	<b>Bypass</b> Medium (Medio) (Global)	<b>Bypass</b> Medium (Medio) (Global)	<b>Bypass</b> Medium (Medio) (Global)	<b>Bypass</b> Medium (Medio) (Global)
<b>Aux</b>	<b>Mute</b> Pre: With EQ & Fx (Con EQ & Fx)	<b>Mute</b> Pre: With EQ & Fx (Con EQ & Fx)	<b>Mute</b> Pre: With EQ & Fx (Con EQ & Fx)	<b>Mute</b> Pre: With EQ & Fx (Con EQ & Fx)

## Impostazioni globali

### Preferences (Preferenze)

<b>Active screen (Schermo attivo)</b>	Status (Stato)
<b>USB to PC (Da USB a PC)</b>	Left/Right: Master (Master sinistra/destra)
<b>USB from PC (A USB da PC)</b>	Left/Right: Master (Master sinistra/destra)
<b>Master Out (Uscita master)</b>	Post Master Volume (Volume Post Master)

### Reverb Type (Tipo riverbero)

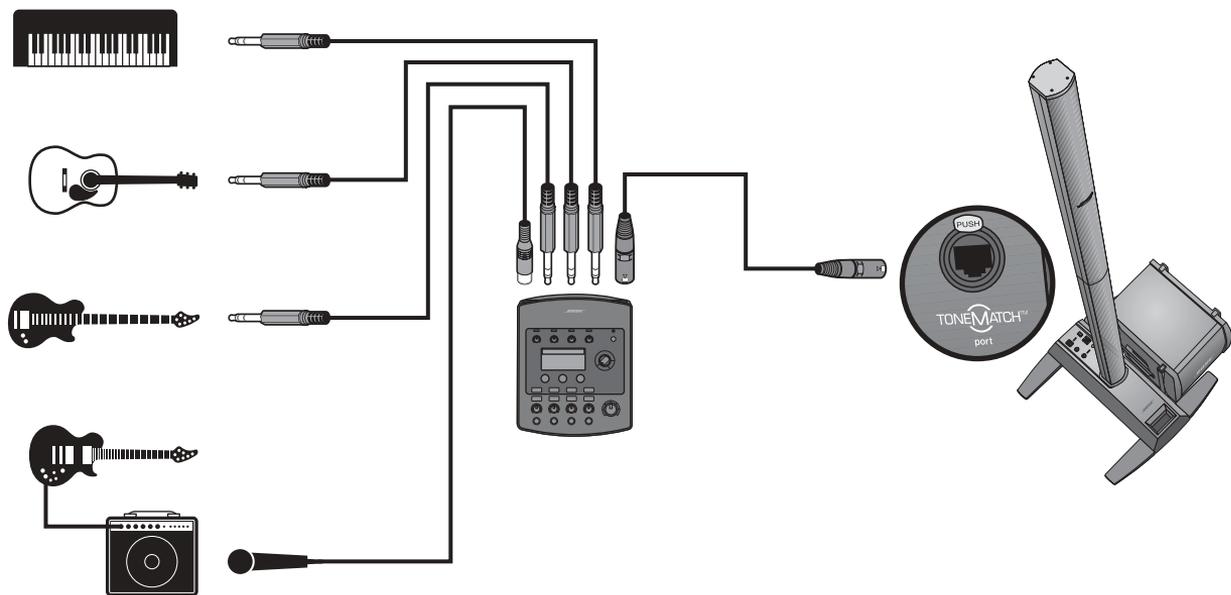
<b>Type (Tipo)</b>	Medium (Medio)
<b>Time (Tempo)</b>	1,75ms
<b>Bal (Bilanc.)</b>	50%

### ***La scena Works (Laboratorio)***

La scena Works (Laboratorio) è progettata per chitarra elettrica e acustica, chitarra basso e tastiera.

**Figura 19**

*Esempio di impostazione per la scena Works (Laboratorio)*



## Impostazioni del canale per la scena Works (Laboratorio)



	Electric Guitar (Chitarra elettrica) CH 1	Bass Guitar (Chitarra basso) CH 2	Acoustic Guitar (Chitarra acustica) CH 3	Keyboard (Tastiera) CH 4/5
<b>ToneMatch</b>	<b>Active (Attivo)</b> Electric Guitars (Chitarre elettriche) Miked Amp w/SM57 (Amp. con micr. c/SM57)	<b>Active (Attivo)</b> Basses (Bassi) Active Bass 3 (Basso attivo 1)	<b>Active (Attivo)</b> Acoustic Guitars (Chitarre acustiche) Steel String w/piezo (Chitarre con corde di metallo e piezo)	<b>Active (Attivo)</b> Keyboards (Tastiere) General Keys (Uso universale)
<b>zEQ</b>	<b>Active (Attivo)</b> Low (Bassa) Mid (Media) High (Alta) 0dB 0dB 0dB	<b>Active (Attivo)</b> Low (Bassa) Mid (Media) High (Alta) 0dB 0dB 0dB	<b>Active (Attivo)</b> Low (Bassa) Mid (Media) High (Alta) 0dB 0dB 0dB	<b>Active (Attivo)</b> Low (Bassa) Mid (Media) High (Alta) 0dB 0dB 0dB
<b>Para EQ</b>	<b>Bypass</b>	<b>Bypass</b>	<b>Bypass</b>	<b>Bypass</b>
<b>Comp/ Gate</b>	<b>Active (Attivo)</b> Comp1	<b>Active (Attivo)</b> Comp2	<b>Bypass</b> Comp1	<b>Bypass</b> Limit (Limite)
<b>Mod</b>	<b>Active (Attivo)</b> Flange2	<b>Active (Attivo)</b> Phaser2	<b>Active (Attivo)</b> Chorus1	<b>Bypass</b> Chorus1
<b>Delay (Ritardo)</b>	<b>Bypass</b> Digital (Digitale)	<b>Bypass</b> Digital (Digitale)	<b>Active (Attivo)</b> Tape (Nastro)	<b>Bypass</b> Tape (Nastro)
<b>Reverb (Riverbero)</b>	<b>Active (Attivo)</b> Medium (Medio) (Global)	<b>Active (Attivo)</b> Medium (Medio) (Global)	<b>Bypass</b> Medium (Medio) (Global)	<b>Active (Attivo)</b> Medium (Medio) (Global)
<b>Aux</b>	<b>Bypass</b> Pre: With EQ & Fx (Con EQ & Fx)	<b>Bypass</b> Pre: With EQ & Fx (Con EQ & Fx)	<b>Bypass</b> Pre: With EQ & Fx (Con EQ & Fx)	<b>Bypass</b> Pre: With EQ & Fx (Con EQ & Fx)

## Impostazioni globali

### Preferences (Preferenze)

<b>Active screen (Schermo attivo)</b>	Status (Stato)
<b>USB to PC (Da USB a PC)</b>	Left/Right: Master (Master sinistra/destra)
<b>USB from PC (A USB da PC)</b>	Left/Right: Master (Master sinistra/destra)
<b>Master Out (Uscita master)</b>	Post Master Volume (Volume Post Master)

### Reverb Type (Tipo riverbero)

<b>Type (Tipo)</b>	Medium (Medio)
<b>Time (Tempo)</b>	1,75ms
<b>Bal (Bilanc.)</b>	50%

## IMPOSTAZIONI PREDEFINITE

In questa sezione vengono descritte le impostazioni del modulo audio T1 predefinite. Per ripristinare in qualsiasi momento le impostazioni predefinite del T1, caricare la scena Bose® Factory Settings.

### *Impostazioni predefinite Comp/Gate*

Type (Tipo)	Thresh (Soglia)	Gain (Guadagno)
Compressor 1: Light	-16,0dB	3,0dB
Compressor 2: Medium	-16,0dB	5,0dB
Compressor 3: Heavy	-16,0dB	8,0dB
Limiter	-10,0dB	0dB
De-Esser	-10,0dB	0dB
	Thresh (Soglia)	Speed (Velocità)
Noise Gate	-70,0dB	50%
	Thresh (Soglia)	Tight (Limite)
KickGate1: Regular	-20,0dB	100%
KickGate2: Fast	-20,0dB	100%

### *Impostazioni predefinite Modulator (Modulatore)*

(Type) Tipo	Mix	Depth (Profondità)	Speed (Velocità)
Chorus 1: Brite	50%	50%	0,50Hz
Chorus 2: Warm	70%	100%	0,15Hz
Chorus 3: Dark	25%	25%	3,0Hz
Flanger 1: Tape	50%	50%	1,00Hz
Flanger 2: Feedback	50%	100%	2,00Hz
	Speed (Velocità)	Feedback	
Phaser 1: Stomp	0,50Hz	0%	
Phaser 1: Rack	0,50Hz	-75%	
Phaser 1: Warm	1,00Hz	-26%	
Phaser 1: Bright	0,50Hz	-76%	
	Speed (Velocità)	Depth (Profondità)	
Tremolo	5,00Hz	50%	

***Impostazioni predefinite Delay (Ritardo)***

<b>(Type) Tipo</b>	<b>Mix</b>	<b>Time (Tempo)</b>	<b>Feedback</b>
Digital	30%	150ms	30%
Analog	30%	275ms	20%
Tape	30%	350ms	30%

***Impostazioni predefinite Reverb Type (Tipo di riverbero)***

<b>(Type) Tipo</b>	<b>Time (Tempo)</b>	<b>Bal. (Bilanc.)</b>
Plate	1,20s	50%
Small	1,00s	50%
Medium	1,75s	50%
Large	2,20s	50%
Cavern	5,00s	50%

## MANUTENZIONE

---

### ***Pulizia***

- Utilizzare solo un panno morbido e asciutto per pulire la superficie esterna del prodotto.
- Non utilizzare solventi, prodotti chimici o soluzioni detergenti contenenti alcol, ammoniaca o abrasivi.
- Non utilizzare spray vicino al prodotto ed evitare di versare liquidi nelle aperture.

### ***Garanzia limitata e registrazione***

Il modulo audio T1 ToneMatch™ è coperto da una garanzia limitata trasferibile. I dettagli sulla garanzia limitata sono forniti con il prodotto. È possibile registrare il prodotto online all'indirizzo [www.Bose.com/register](http://www.Bose.com/register) o chiamando il numero (800) 905-1044. La mancata registrazione non incide in alcun modo sui diritti previsti dalla garanzia.

### ***Accessori***

Per il modulo audio T1 ToneMatch sono disponibili i seguenti accessori.

- Alimentatore per modulo audio T1 ToneMatch
- Staffa di montaggio su base per microfono del T1 ToneMatch

Per ulteriori informazioni, visitare il sito [www.Bose.com/musicians](http://www.Bose.com/musicians) o chiamare il numero (800) 905-0886.

### ***Risoluzione dei problemi***

In caso di problemi durante l'uso del prodotto, provare ad adottare le soluzioni indicate nella tabella riportata di seguito. Se non è comunque possibile risolvere il problema, chiamare direttamente il centro Bose® Live Music Product and Technical Support Team al numero (877) 335-2673 per chiedere assistenza.

Problema	Soluzione
Il T1 è collegato e acceso ma non è alimentato.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assicurarsi che la presa di corrente sia alimentata. Provare a collegare una lampada o un'altra apparecchiatura alla stessa presa CA oppure verificarne il funzionamento utilizzando l'apposito tester.</li> </ul> <p><b><i>Se si utilizza il modulo T1 con un sistema L1™ modello II:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accertarsi che il cavo ToneMatch™ sia collegato correttamente al modulo audio e alla base di alimentazione L1.</li> <li>• Verificare che il connettore del cavo di alimentazione sia inserito correttamente nella presa di corrente CA.</li> <li>• Accertarsi che la base di alimentazione L1 sia accesa e che il LED di alimentazione sia blu.</li> </ul> <p><b><i>Se si utilizza il modulo T1 con un sistema L1 modello I:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accertarsi che il modulo audio T1 sia collegato correttamente all'alimentatore corrispondente.</li> <li>• Verificare che il connettore del cavo dell'alimentatore del modulo audio T1 sia inserito correttamente nella presa di corrente CA.</li> <li>• Se disponibile, provare un diverso alimentatore del modulo audio T1.</li> </ul>
Il T1 è acceso, ma il suono è assente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accertarsi che il controllo di volume Master sia acceso.</li> <li>• Verificare che i canali di ingresso che si desidera ascoltare non siano disattivati (mute).</li> <li>• Controllare che il controllo del volume del canale che si desidera ascoltare sia acceso.</li> <li>• Accertarsi che il controllo Trim del canale di ingresso appropriato sia stato impostato su un livello sufficiente affinché venga acceso il LED verde, che indica la presenza di un forte segnale di ingresso.</li> <li>• Controllare i parametri dei livelli di ingresso e uscita nel menu Prefs (Preferenze) per verificare che il segnale sia presente in ingresso e in uscita.</li> <li>• Accertarsi che il controllo del volume sulla sorgente di ingresso (strumento) sia attivato.</li> <li>• Collegare la sorgente di ingresso (strumento) al modulo audio utilizzando un altro cavo.</li> <li>• Collegare la sorgente di ingresso (strumento) direttamente alla base di alimentazione L1™ o a un altro amplificatore per assicurarsi che funzioni.</li> <li>• Spegnere il modulo audio e attendere 30 secondi, quindi riaccenderlo.</li> </ul>

Problema	Soluzione
<p>Il T1 è acceso, ma il suono è assente - continua.</p>	<p><b><i>Se si utilizza il modulo T1 con un sistema L1 modello II:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spegnerne la base di alimentazione, reinserire il connettore del cavo ToneMatch™ nella porta per ToneMatch, quindi riaccendere la base di alimentazione.</li> <li>• Se disponibile, provare a utilizzare un altro cavo ToneMatch. Se non è disponibile un altro cavo ToneMatch, provare un cavo Ethernet standard.</li> <li>• Collegare l'uscita Master del T1 all'ingresso analogico della base di alimentazione utilizzando un cavo telefonico con jack da 6,3 mm. Attivare il controllo Trim della base di alimentazione e verificare che il suono sia udibile.</li> <li>• Accertarsi che il LED di alimentazione sulla base di alimentazione sia blu. Se il LED è rosso, chiamare il centro Bose Live Music Customer Support al numero (877) 335-2673 per ottenere assistenza.</li> </ul> <p><b><i>Se si utilizza il modulo T1 con un sistema L1 modello I:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accertarsi che l'uscita Master del T1 sia collegata al connettore Line IN del canale 3 o 4 della base di alimentazione. Alzare il livello dell'ingresso linea del canale 3/4 e verificare che il sistema produca un suono.</li> <li>• Se si utilizza un telecomando R1 con il sistema, accertarsi che il volume Master R1 sia acceso.</li> <li>• Accertarsi che il LED di alimentazione sulla base di alimentazione sia verde. Se il LED è rosso, chiamare il centro Bose Live Music Customer Support al numero (877) 335-2673 per ottenere assistenza.</li> </ul>
<p>Scarsa qualità del suono emessa da un microfono o uno strumento collegato al T1.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accertarsi che non sia stata applicata un'equalizzazione zEQ o Para EQ indesiderata.</li> <li>• Verificare che per il microfono o lo strumento sia stata selezionata una preselezione appropriata del modulo ToneMatch™. Se non si desidera utilizzare una preselezione del modulo ToneMatch, accertarsi che la funzione ToneMatch sia impostata su Flat (Piatto).</li> <li>• Accertarsi che sul canale di ingresso non siano presenti effetti indesiderati (Comp/Gate, Mod, Delay, Reverb). Controllare nel menu Prefs (Preferenze) lo stato di tutti gli attuali effetti attivi.</li> <li>• Controllare che il livello Trim di ingresso del T1 sia regolato correttamente per il microfono o lo strumento in uso. Il LED del segnale deve essere verde; se è rosso, abbassare il livello Trim finché diventa verde.</li> <li>• Provare un altro cavo per il microfono o lo strumento.</li> <li>• Controllare il cavo che collega il microfono o lo strumento al modulo audio T1. Accertarsi che il connettore del cavo sia completamente inserito nel connettore di uscita del microfono o dello strumento e nel connettore di ingresso del T1.</li> <li>• Controllare le impostazioni, se esistenti, sul microfono o sullo strumento.</li> <li>• Controllare le batterie, se installate, sul microfono o sullo strumento.</li> </ul>

Problema	Soluzione
Non è udibile alcun effetto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controllare di avere premuto il pulsante CH Edit corretto.</li> <li>• Accertarsi che il pulsante FX Mute non sia premuto per il canale in questione.</li> </ul>
Il T1 non risponde alle manopole di controllo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spegnere il modulo audio. Attendere 30 secondi e riaccenderlo.</li> </ul>
Il controllo di volume Master non produce alcun effetto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verificare che per l'uscita Master in Master Out (Uscita master) nel menu Prefs (Preferenze) sia configurato Post Master Volume (Volume Post Master).</li> </ul>
Se ai connettori di ingresso del T1 non è collegata alcuna sorgente audio, il sistema L1 emette un lieve ronzio o brusio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collegare il T1 e la base di alimentazione L1™ alla stessa presa di corrente CA.</li> <li>• Utilizzando di un tester per corrente alternata, accertarsi che nella presa CA a cui è collegata la base di alimentazione L1 non vi siano contatti invertiti o aperti (fase, neutro e/o terra).</li> <li>• Se si sta usando un cavo di prolunga, effettuare la stessa verifica anche sul cavo.</li> </ul>
Presenza di frequenze basse, medie o alte eccessive o insufficienti.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accertarsi che non sia stata applicata un'equalizzazione zEQ o Para EQ indesiderata.</li> <li>• Verificare che per il microfono o lo strumento sia stata selezionata una preselezione appropriata del modulo ToneMatch™. Se non si desidera utilizzare una preselezione del modulo ToneMatch, accertarsi che nella categoria Utility (Utilità) ToneMatch sia impostata su Flat (Piatto).</li> </ul>
Riproduzione di scarsa qualità di musica stereo registrata utilizzando un lettore CD o MP3 o un altro dispositivo analogo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collegare il canale sinistro del dispositivo al canale di ingresso 4 del T1 e il canale destro del T1 al canale di ingresso 5. I canali 4/5 sono progettati per gli ingressi a livello di linea.</li> <li>• Quando si utilizzano lettori CD o MP3, disattivare eventuali funzioni di enfattizzazione dei bassi o equalizzazione.</li> <li>• Se si utilizza un software di registrazione su un computer, controllare i requisiti del software. Potrebbe essere necessario configurare le impostazioni del software per il funzionamento a 48 kHz/24 bit.</li> </ul> <p><b>Se si utilizza il modulo T1 con un sistema L1 modello I:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Non utilizzare un adattatore stereo da femmina 3,15 mm (1/8") a maschio 6,3 mm per il collegamento di dispositivi portatili a un canale di ingresso sulla base di alimentazione L1 modello I. I canali di ingresso del modello L1 utilizzano non collegamento (TS) monofonico. Utilizzare un adattatore da stereo a monofonico.</li> </ul>

Problema	Soluzione
<p>Il microfono è soggetto a feedback.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientare il microfono in modo che non punti direttamente verso il corrispondente diffusore L1™ Cylindrical Radiator®.</li> <li>• Provare un altro microfono.</li> <li>• Provare a riposizionare il sistema L1 e/o il cantante sul palco.</li> <li>• Aumentare la distanza tra il sistema L1 e il microfono.</li> <li>• Ridurre le alte frequenze (HIGH) regolando il valore zEQ sul canale del microfono.</li> <li>• Provare a escludere una particolare frequenza che potrebbe causare il feedback, regolando il valore Para EQ sul canale del microfono.</li> <li>• Escludere temporaneamente tutti gli effetti audio utilizzati (Mod, Delay, Reverb) per verificare che non costituiscano una delle cause del problema di feedback.</li> </ul>
<p>L'uscita Aux non emette i suoni correttamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verificare se per l'uscita Aux è configurato il punto di accesso desiderato per ogni canale di ingresso. Consultare "Smistamento dei segnali di ingresso all'uscita Aux" a pagina 26.</li> <li>• <b>Nota:</b> <i>dall'uscita Aux non viene generato alcun riverbero, anche se il punto di accesso è impostato su Pre o Post.</i></li> <li>• Verificare che ogni ingresso assegni il livello del segnale desiderato all'uscita Aux.</li> </ul>
<p>Impossibile inviare l'audio del T1 a un computer tramite un collegamento USB.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controllare che il cavo USB sia collegato correttamente al modulo audio e al computer.</li> <li>• Provare un altro cavo USB.</li> <li>• Accertarsi che il modulo audio sia acceso.</li> <li>• Verificare che i canali di ingresso del modulo audio desiderato siano assegnati ai canali di uscita USB sinistro e destro. Vedere "USB to PC" (Da USB a PC) nel menu Prefs.</li> <li>• Accertarsi che il livello Trim del rispettivo canale di ingresso sia stato impostato su un livello sufficiente affinché venga acceso il LED verde, che indica la presenza di un forte segnale di ingresso.</li> <li>• Controllare i parametri dei livelli di ingresso e uscita nel menu Prefs per verificare che il segnale sia presente in ingresso e in uscita.</li> <li>• Verificare che l'ingresso USB del computer funzioni provando a collegare un'altra periferica audio compatibile USB.</li> <li>• Se si utilizza un software di registrazione su un computer, controllare i requisiti del software. Potrebbe essere necessario configurare le impostazioni del software per il funzionamento a 48 kHz/24 bit.</li> </ul>

Problema	Soluzione
<p>Impossibile inviare l'audio da un computer al T1 tramite un collegamento USB.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controllare che il cavo USB sia collegato correttamente al modulo audio e al computer.</li> <li>• Provare un altro cavo USB.</li> <li>• Accertarsi che il modulo audio sia acceso.</li> <li>• Verificare che il computer sia in grado di riprodurre l'audio e che l'impostazione relativa all'audio non sia disattivata nel computer.</li> <li>• Controllare che il segnale USB sia assegnato agli ingressi del modulo audio desiderati. Vedere "PC to USB" (Da PC a USB) nel menu Prefs.</li> <li>• Verificare che i canali di ingresso del modulo audio assegnati al segnale USB in ingresso non siano disattivati (mute) e che i relativi controlli del volume siano attivati.</li> <li>• Accertarsi che il controllo Trim del canale di ingresso appropriato sia impostato su un livello sufficiente affinché venga acceso il LED verde, che indica la presenza di un forte segnale di ingresso.</li> <li>• Controllare i parametri dei livelli di ingresso e uscita nel menu Prefs per verificare che il segnale sia presente in ingresso e in uscita.</li> <li>• Verificare che l'uscita USB del computer funzioni provando a collegare un'altra periferica audio compatibile USB.</li> <li>• Se si utilizza un software di registrazione su un computer, controllare i requisiti del software. Potrebbe essere necessario configurare le impostazioni del software per il funzionamento a 48 kHz/24 bit.</li> </ul>

## ***Dati tecnici***

### ***Parti meccaniche***

Dimensioni: .....208,9 mm (L) x 165,5 mm (P) x 67,6 mm (A)

Peso: .....0,97 kg

### ***Parti elettriche***

Conversione A/D e D/A: .....24 bit

Frequenza di campionamento: .....48 kHz

USB: .....protocollo 1.1, cavo da Tipo A a Tipo B

Requisiti del PC: .....Microsoft Windows 2000, 2000 Pro, XP



303150

***BOSE***<sup>®</sup>  
*Better sound through research*<sup>®</sup>

©2007 Bose Corporation, The Mountain,  
Framingham, MA 01701-9168 USA  
AM303150 Rev.00 N1E

[www.Bose.com/musicians](http://www.Bose.com/musicians)

**BOSE**

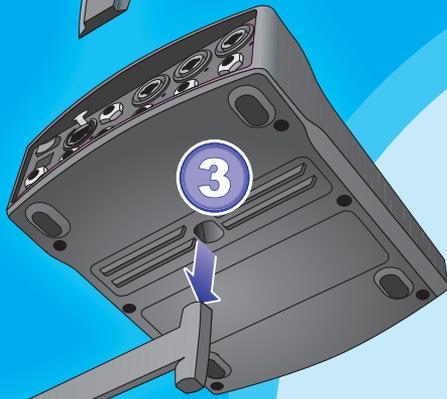
# T1 ToneMatch™ audio engine

Quick Setup Guide

4



3



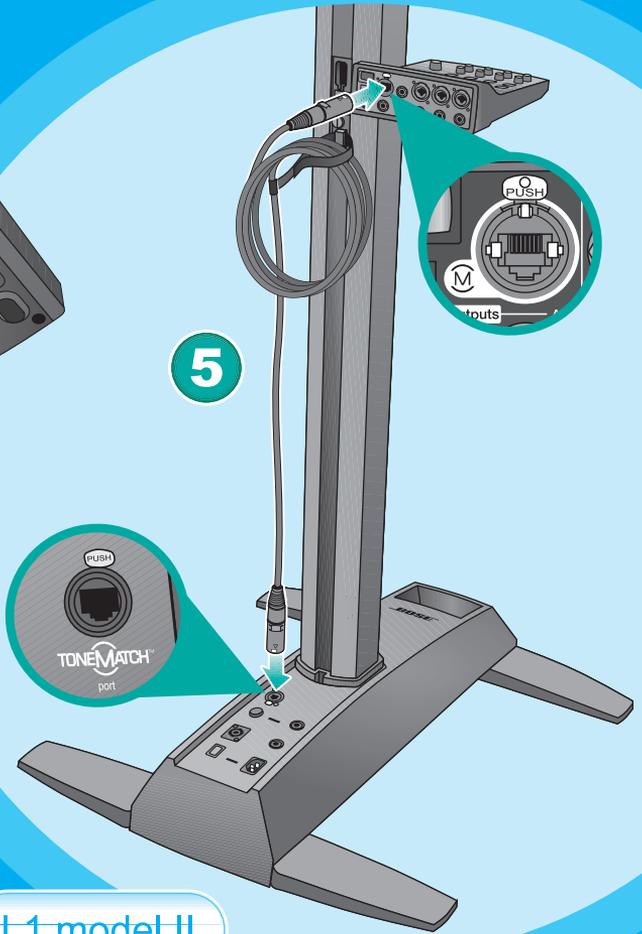
2



1



5



L1 model II

L1 model I

**BOSE**®

# T1 ToneMatch™ audio engine

## Quick Setup Guide



L1 model I



303149

L1 model II