

# PENTAX™

## PENTAX PHOTO Browser™ 3 PENTAX PHOTO Laboratory™ 3

### Manuale Istruzioni

(Versione 3.5)



Vi ringraziamo per l'acquisto di questa fotocamera digitale PENTAX. Questo manuale riguarda "PENTAX PHOTO Browser 3" e "PENTAX PHOTO Laboratory 3", il software per PC Windows o Macintosh per gestire ed elaborare le immagini create con la vostra fotocamera. Per sfruttare al meglio tutte le prestazioni e le funzioni offerte dalla fotocamera e dal software "PENTAX PHOTO Browser 3" o "PENTAX PHOTO Laboratory 3", leggete prima il manuale istruzioni della fotocamera e questo manuale.

Conservate con cura il manuale della fotocamera e il presente manuale: sono strumenti utili per capire a fondo le molteplici possibilità della fotocamera e potranno servirvi anche per future consultazioni.

#### Informazioni sul diritto d'autore

Le immagini scattate con questa fotocamera per scopi diversi da un utilizzo personale, non sono utilizzabili se non nel rispetto delle normative sul diritto d'autore vigenti. Anche nel caso di un uso personale possono sussistere delle limitazioni, ad esempio per quanto concerne riprese eseguite nel corso di dimostrazioni, spettacoli, o prodotti in esposizione. Tenete inoltre presente che le immagini eseguite a scopo commerciale non possono essere impiegate se non nell'ambito degli scopi per i quali ne sono stati sanciti i diritti.

#### Informazioni sui marchi di fabbrica

- PENTAX e smc PENTAX sono marchi di fabbrica di PENTAX Corporation.
- PENTAX PHOTO Browser, PENTAX PHOTO Laboratory e PENTAX REMOTE Assistant sono marchi di fabbrica di PENTAX Corporation.
- Mac OS e Macintosh sono marchi di fabbrica registrati di Apple Inc.
-  Il logo SD e il logo SDHC sono marchi di fabbrica.
- Questo prodotto include tecnologia DNG su licenza di Adobe Systems Incorporated.
-  Il logo DNG è un marchio di fabbrica registrato o un marchio di fabbrica di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- Tutte le altre denominazioni di marca o prodotto corrispondono a marchi di fabbrica o a marchi registrati di proprietà dei rispettivi detentori.

#### Informazioni su PictBridge

"PictBridge" consente all'utente il collegamento diretto tra fotocamera e stampante, utilizzando lo standard unificato per la stampa diretta delle immagini. È possibile stampare direttamente le immagini dalla fotocamera eseguendo alcune semplici operazioni.

#### Liberatoria

- PENTAX non accetta responsabilità per danni direttamente o indirettamente derivanti dall'utilizzo di questo software, né per danni conseguenti, danni ai dati, ai programmi o altre proprietà intangibili, perdita di profitti o anticipi, o dispute con terze parti derivanti dall'impiego di questo software.
- Le caratteristiche di questo software sono soggette a variazioni senza preavviso.

- I simboli usati in questo manuale hanno i seguenti significati:

	Segnala informazioni che è utile conoscere.
	Riporta avvertenze e note sulle operazioni.

Le schermate mostrate in questo manuale possono differire da quelle del vostro computer in base alla sua configurazione.

## Indice

<b>Per trarre il massimo dalle fotografie della vostra fotocamera digitale .....</b>	<b>2</b>
<b>Software in dotazione .....</b>	<b>4</b>
Software in Dotazione .....	4
Requisiti del sistema.....	5
<b>Installazione del software.....</b>	<b>7</b>
Per gli utenti Windows .....	7
Per gli utenti Macintosh .....	9
<b>Salvataggio delle immagini sul computer .....</b>	<b>11</b>
Salvataggio delle immagini collegando la fotocamera al computer (Per Windows).....	11
Salvataggio delle immagini collegando la fotocamera al computer (Per Macintosh) .....	15
Altri metodi per il salvataggio delle immagini.....	17
<b>PENTAX PHOTO Browser 3 .....</b>	<b>18</b>
Apertura di PENTAX PHOTO Browser 3.....	18
Informazioni sulla finestra PENTAX PHOTO Browser .....	19
Trasferimento delle immagini .....	30
Visione delle immagini.....	31
Finestra di visualizzazione dell'immagine principale .....	35
Gestione dei file d'immagine e delle cartelle .....	46
Salvataggio di un elenco di dati immagine .....	52
Riproduzione continua delle immagini come Presentazione .....	54
Stampa di una immagine.....	57
Modifica delle impostazioni di PENTAX PHOTO Browser 3 .....	64
<b>PENTAX PHOTO Laboratory 3 .....</b>	<b>70</b>
Apertura di PENTAX PHOTO Laboratory 3.....	70
Informazioni sulla finestra PENTAX PHOTO Laboratory .....	72
Selezione di un file RAW da elaborare.....	79
Facile modifica dei file RAW.....	83
Impostazione delle condizioni di elaborazione del file RAW .....	84
Salvataggio dei file d'immagine .....	90
Salvataggio delle regolazioni.....	91
Richiamo delle regolazioni salvate .....	92
Stampa .....	93
Modifica delle impostazioni di PENTAX PHOTO Laboratory 3 .....	99
<b>Glossario.....</b>	<b>103</b>

## Per trarre il massimo dalle fotografie della vostra fotocamera digitale

È possibile usare un computer per organizzare e modificare le immagini riprese con la fotocamera digitale.

### Stampa diretta

Collegate la fotocamera direttamente ad una stampante compatibile PictBridge tramite il cavo USB (Non previsto con la *\*istD*).



### Visione e registrazione delle immagini con apparecchi Audio/Video

Collegate la fotocamera ad un TV, registratore DVD o altri apparecchi audio/video tramite un cavo AV per vedere e/o registrare le immagini.



### Il vostro computer...

- è dotato di interfaccia USB standard.
- utilizza il sistema operativo Windows XP/Windows Vista oppure Mac OS X Ver. 10.3 o superiore.

Collegate la fotocamera al computer tramite il cavo USB per copiare le immagini sul computer.



### Rivolgetevi al vostro fotonegoziante

È possibile ordinare al fotografo le stampe delle immagini registrate sulla scheda.

- Impostate i dati DPOF sulla fotocamera e ordinate le stampe al vostro fotografo di fiducia.
- Scegliete le immagini da stampare.



È possibile trasferire le immagini tramite uno slot PCMCIA e adattatore PC card, oppure direttamente tramite un lettore di schede di memoria.

- Rimuovete la scheda di memoria dalla fotocamera. Trasferendo le immagini dalla scheda ad un computer tramite un altro dispositivo, consultate il relativo manuale istruzioni.

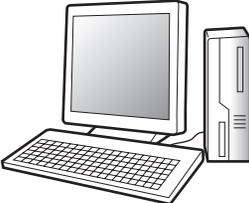
### Usate le vostre immagini

È possibile allegare le immagini ai vostri messaggi di posta elettronica, oppure pubblicarle nel vostro sito web.



- Per la gestione degli allegati alle e-mail, consultate le istruzioni del vostro software di posta elettronica.
- Per l'utilizzo delle immagini nel vostro sito web consultate le istruzioni del software che utilizzate per realizzarlo.



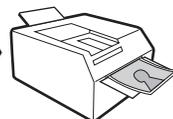


**PENTAX PHOTO Browser 3 (p.18 - p.69)**  
**PENTAX PHOTO Laboratory 3 (p.70 - p.101)**

- Visualizzate le immagini
- Stampate le immagini
- Salvate tutti i dati immagine
- Organizzate e salvate le immagini
- Rinomina tutti
- Trattamento dei file RAW a specifiche PENTAX\*

Per modificare le immagini usate un'applicazione dedicata di vostro gradimento, tra quelle reperibili in commercio.

### Usate una stampante



È possibile stampare le immagini trasferite al computer con la vostra stampante. Alcune stampanti possono stampare le foto direttamente dalle schede di memoria SD.

- Per maggiori dettagli, consultate il manuale della vostra stampante.

\* È anche possibile effettuare il trattamento di file DNG ottenuti con le fotocamere digitali PENTAX e file DNG convertiti con PENTAX PHOTO Browser 3.



### Salvate i dati delle immagini

Le immagini trasferite al computer possono essere salvate su CD-R o altri supporti.

## Software in dotazione

Il CD-ROM (S-SW74) che accompagna la fotocamera contiene i seguenti programmi:

- PENTAX PHOTO Browser 3
- PENTAX PHOTO Laboratory 3



Questo manuale descrive PENTAX PHOTO Browser 3 e PENTAX PHOTO Laboratory 3 con schermate tratte da Windows XP.

Il funzionamento di questi software applicativi è quasi identico anche col Macintosh, ad eccezione di alcuni tasti. Per informazioni su specifiche istruzioni Macintosh, consultate le sezioni etichettate "Per Macintosh" nella guida in linea.

## Software in Dotazione

### PENTAX PHOTO Browser 3

(9 lingue: inglese, francese, tedesco, spagnolo, italiano, russo, cinese [tradizionale e semplificato], coreano e giapponese)

PENTAX PHOTO Browser 3 è un programma per vedere, stampare e gestire le immagini acquisite con la fotocamera digitale e salvate sul computer.

Sono supportati file con estensioni .bmp (BMP), .jpg (JPEG), .pef (File registrati nel formato RAW esclusivo delle fotocamere digitali PENTAX. Da qui in avanti definito "PEF"), .pct (PICT), .png (PNG), .tif (TIFF) e .dng (DNG).

PENTAX PHOTO Browser 3 consente le seguenti operazioni:

- Salvare i file d'immagine con lo stesso nome o con uno nuovo, modificare i nomi e i tipi di file, copiare, tagliare, incollare, ruotare ed eliminare.
- Creare nuove cartelle, modificare i nomi delle cartelle, copiare, tagliare, eliminare e incollare.
- Salvare un elenco coi dati delle immagini.
- Verificare i dati delle immagini.
- Vedere facilmente i file PEF e DNG.
- Stampare le immagini.

Inoltre è possibile avviare PENTAX PHOTO Laboratory 3 e PENTAX REMOTE Assistant 3 direttamente da PENTAX PHOTO Browser 3.

### PENTAX PHOTO Laboratory 3

(9 lingue: inglese, francese, tedesco, spagnolo, italiano, russo, cinese [tradizionale e semplificato], coreano e giapponese)

Questo software applicativo supporta svariate funzioni di elaborazione delle immagini per file PEF e DNG. Le funzioni comprendono la conversione dei dati, la regolazione dei colori e l'ottimizzazione dell'immagine, consentendone poi il salvataggio in formati compatibili con altri diffusi programmi di gestione e modifica delle immagini. È anche possibile stampare i file PEF e DNG. PENTAX PHOTO Laboratory 3 può anche essere utilizzato da solo.



Si possono effettuare soltanto operazioni di trattamento delle immagini per i file DNG ripresi con le fotocamere digitali PENTAX e i file convertiti in DNG con PENTAX PHOTO Browser 3.



DNG (Digital Negative) è un formato di file RAW di utilizzo generale, di pubblico dominio, definito da Adobe Systems.

## Requisiti del sistema

Per installare ed eseguire PENTAX PHOTO Browser 3 e PENTAX PHOTO Laboratory 3, per trasferire le immagini dalla fotocamera al computer e per elaborarle si consiglia un sistema con le caratteristiche sotto riportate.

### Requisiti di sistema usando Windows

Computer con Windows XP (Home Edition/Professional/x64 Edition) SP2 o Windows Vista preinstallato (la porta USB 2.0 deve essere di equipaggiamento standard)

\* La fotocamera può essere collegata al computer via USB anche per trasferire le immagini con Windows 2000. Tuttavia in questo caso non si potranno installare PENTAX PHOTO Browser 3 e PENTAX PHOTO Laboratory 3.

- Processore : Pentium 4 o superiore  
(si raccomanda Pentium 4 a 2,0 GHz o superiore)
- RAM : Minimo 1,0 GB
- Monitor : Minimo 1280×1024 pixel full color a 24 bit  
(circa 16,77 milioni di colori)
- Spazio libero su disco : Minimo 250 MB (consigliato almeno 500 MB)



Durante il collegamento della fotocamera al computer è consigliabile usare l'adattatore a rete (venduto separatamente). Se la batteria si esaurisce durante il trasferimento delle immagini, i dati immagine o la scheda di memoria SD possono danneggiarsi.

## Requisiti di sistema per Macintosh

Macintosh con Mac OS X 10.3 o successivo preinstallato (la porta USB 2.0 deve essere di equipaggiamento standard)

\* La fotocamera può essere collegata al computer via USB anche per trasferire le immagini con Mac OS X 10.2. Tuttavia in questo caso non si potranno installare PENTAX PHOTO Browser 3 e PENTAX PHOTO Laboratory 3.

- CPU : PowerPC G5 o superiore  
(si raccomanda processore Dual CPU o Intel Core.  
Formato Universal Binary)
- RAM : Minimo 1,0 GB
- Monitor : Minimo 1280×1024 pixel full color a 24 bit  
(circa 16,77 milioni di colori)
- Spazio libero su disco : Minimo 250 MB (consigliato almeno 500 MB)



Durante il collegamento della fotocamera al computer è consigliabile usare l'adattatore a rete (venduto separatamente). Se la batteria si esaurisce durante il trasferimento delle immagini, i dati immagine o la scheda di memoria SD possono danneggiarsi.

# Installazione del software

7

Segue la procedura per l'installazione di PENTAX PHOTO Browser 3 e PENTAX PHOTO Laboratory 3.

PENTAX PHOTO Browser e PENTAX PHOTO Laboratory possono essere installati su versioni precedenti di questi programmi.

Per usare i file RAW scattati con la **K20D** o la **K200D** si consiglia di installare il software PENTAX PHOTO Browser 3 e PENTAX PHOTO Laboratory 3 incluso nel CD-ROM (S-SW74).

Se avete predisposto più utenti con Windows XP/Windows Vista o Mac OS X, accedete con autorità di amministrazione prima di installare il software.

## Per gli utenti Windows

### 1 Accendete il computer.

Chiudete tutti gli altri programmi aperti.

### 2 Inserite il CD-ROM in dotazione (S-SW74) nell'unità CD-ROM del computer.

Viene visualizzata la schermata PENTAX Software Installer.

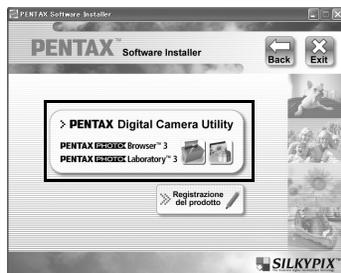
- **Se non viene visualizzata la schermata PENTAX Software Installer**  
Fate apparire la schermata PENTAX Software Installer seguendo i passi riportati di seguito.
  - 1) Cliccate su [Risorse del computer] nel menu start.
  - 2) Doppio click sull'icona [Unità CD-ROM (S-SW74)].
  - 3) Doppio click su [Setup.exe].

### 3 É possibile scegliere la lingua preferita dalla schermata visualizzata.

Appare la schermata di selezione del software.



## 4 Cliccate su [PENTAX Digital Camera Utility].



## 5 Selezionate la lingua desiderata nella schermata Select Language e cliccate su [OK].



Alcuni ambienti operativi selezionano automaticamente la lingua. Continuate con l'installazione al punto 6. Si avvia il programma di installazione.

## 6 Si avvia il programma di installazione. Cliccate su [Avanti].

Seguite le istruzioni sullo schermo per continuare con l'installazione.

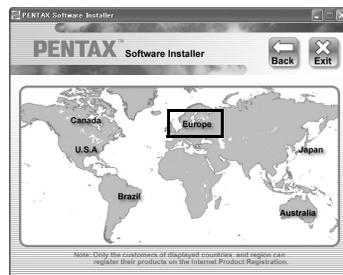


## Registrazione del prodotto tramite Internet

Per offrirvi un servizio migliore, vi chiediamo di dedicare un momento alla registrazione del software.

Cliccate su [Registrazione del prodotto] nella schermata di selezione del software al punto **4** (p.8).

Viene visualizzato un mappamondo per la registrazione via Internet. Se il computer è collegato a Internet, cliccate sulla nazione o l'area geografica desiderata e poi seguite le istruzioni per la registrazione del software.



## Per gli utenti Macintosh

### 1 Accendete il vostro Macintosh.

Chiudete tutti gli altri programmi aperti.

### 2 Inserite il CD-ROM in dotazione (S-SW74) nell'unità CD-ROM del Macintosh.

### 3 Doppio click sull'icona [Unità CD-ROM (S-SW74)].

Viene visualizzato il contenuto del CD-ROM.



#### 4 Doppio click sull'icona [PENTAX Installer].

Viene visualizzata la schermata PENTAX Software Installer.



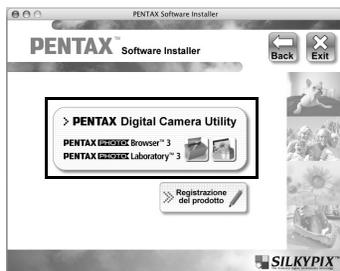
#### 5 È possibile scegliere la lingua preferita dalla schermata visualizzata.

Appare la schermata di selezione del software.



#### 6 Cliccate su [PENTAX Digital Camera Utility].

Seguite le istruzioni sullo schermo per continuare con l'installazione.



### Registrazione del prodotto tramite Internet

Per offrirvi un servizio migliore, vi chiediamo di dedicare un momento alla registrazione del software.

Cliccate su [Registrazione del prodotto] nella schermata di selezione del software al punto 6. Quindi seguite le istruzioni sullo schermo per registrare il software (p.9).

# Salvataggio delle immagini sul computer

Riportiamo la procedura per il salvataggio sul computer delle immagini acquisite con la fotocamera digitale.

Questa sezione descrive il metodo per il salvataggio delle immagini effettuando il collegamento tramite il cavo USB, oltre ad altri metodi.

## Salvataggio delle immagini collegando la fotocamera al computer (Per Windows)

### Impostazione di [Collegamento USB] nella fotocamera su [PC]

La **K20D** viene qui presa come esempio.

#### 1 Premete il pulsante MENU sulla fotocamera.

Appare il menu [ Param. cattura] oppure il menu [ Riproduzione].

#### 2 Premete il selettore a 4-vie (▶) per visualizzare il menu [ Preferenze].

#### 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Collegamento USB].

#### 4 Premete il selettore a 4-vie (▶).

Viene visualizzato un menu a tendina.

#### 5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [PC].

L'impostazione [Collegamento USB] dipende dal dispositivo che viene collegato.

#### Collegando la fotocamera ad un computer:

[PC] = USB 2.0  
(compatibile USB Hi-Speed)

#### Collegando la fotocamera ad una stampante:

[PictBridge] (solo con stampanti compatibili)



## 6 Premete il pulsante OK sulla fotocamera.



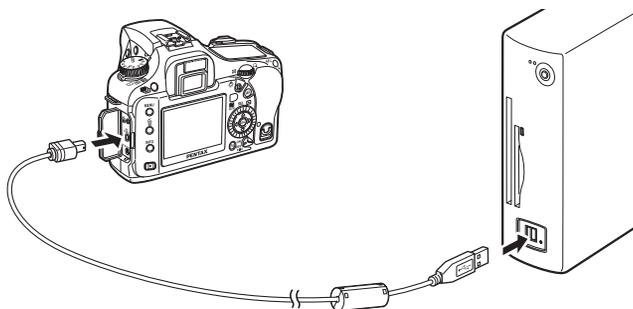
Non collegate la fotocamera al computer quando [Collegamento USB] è impostato su [PictBridge].

### Collegare la fotocamera al computer

#### 1 Accendete il computer.

#### 2 Spegnete la fotocamera e usate il cavo USB per collegare la fotocamera al computer.

Verificate che nella fotocamera sia inserita una scheda di memoria SD.



#### 3 Accendete la fotocamera.

La fotocamera viene riconosciuta come [Disco rimovibile] in [Risorse del computer].



- Se accendendo la fotocamera compare la finestra di dialogo [Disco rimovibile], selezionate [Apri la cartella per vedere i file con Windows Explorer] e cliccate su [OK]. Appare la finestra del punto 3 di p.13.
- Se si utilizza Windows XP e la scheda di memoria SD ha un'etichetta di volume, il nome assegnato verrà mostrato al posto di [Disco rimovibile]. Una scheda di memoria SD nuova e non formattata potrebbe mostrare il nome del fabbricante o la sigla del modello.

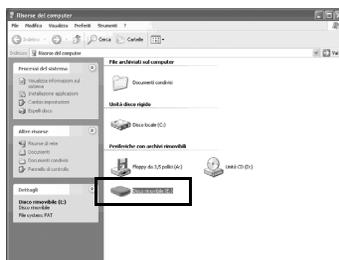
## Salvataggio delle immagini sul computer

Come esempio si utilizza Windows XP.

- 1** Cliccate su **[Risorse del computer]** nel menu start.



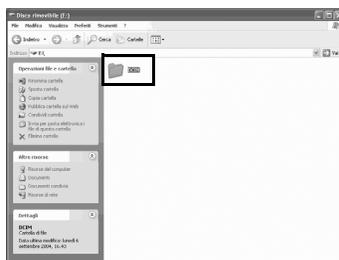
- 2** Doppio click sull'icona **[Disco rimovibile]**.



- 3** Doppio click sull'icona **[DCIM]**.

Viene visualizzata la cartella **[xxxPENTX]** (dove xxx è un numero di tre cifre).

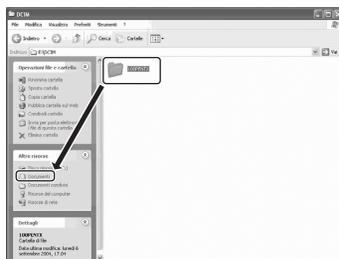
I file immagine della fotocamera si trovano in questa cartella.



Impostando il metodo di assegnazione dei nomi delle cartelle su **[Data]**, appare la cartella **[xxx\_MMDD]** (dove MMDD è la data degli scatti). (p.230 del manuale istruzioni della fotocamera)

- 4** Trascinate la cartella **[xxxPENTX]** o la cartella **[xxx\_MMDD]** sul desktop o nella cartella desiderata, come ad esempio **[Documenti]**.

Le immagini della fotocamera vengono salvate in blocco sul computer, come cartella completa.



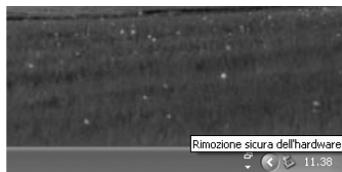
Le immagini possono anche essere trasferite con la funzione **[Trasferimento immagine automatico]** di PENTAX PHOTO Browser 3. (p.30)

## Scollegare la fotocamera dal computer

Come esempio si utilizza Windows XP.

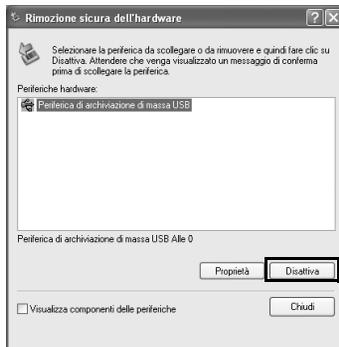
- 1** **Cliccate due volte sull'icona [Rimozione sicura dell'hardware] sulla barra delle applicazioni.**

Appare la schermata [Rimozione sicura dell'hardware].



- 2** **Verificate che sia selezionato [Periferica di archiviazione di massa USB] e cliccate su [Disattiva].**

Compare la finestra [Disattivazione di una periferica hardware].



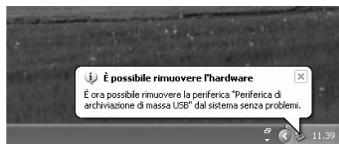
- 3** **Selezionate [Periferica di archiviazione di massa USB] e cliccate [OK].**

Appare un messaggio riguardante la rimozione sicura dell'hardware.



- 4** **Cliccate [Chiudi].**

- 5** **Spegnete la fotocamera e scollegate il cavo USB da fotocamera e computer.**



La periferica di archiviazione di massa USB non si disattiva se i file archiviati nel disco rimovibile sono utilizzati da qualche applicazione.

## Salvataggio delle immagini collegando la fotocamera al computer (Per Macintosh)

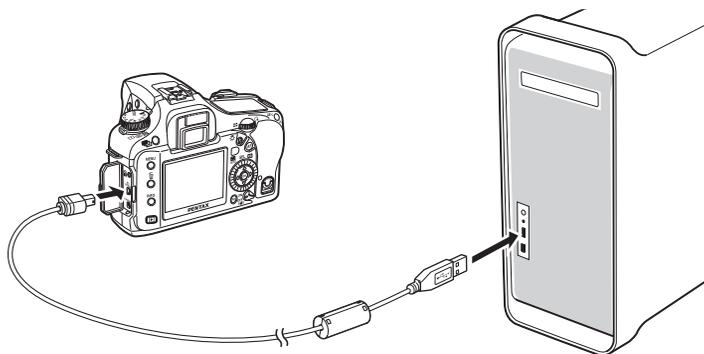
### Impostazione di [Collegamento USB] su [PC]

Per le procedure d'impostazione fate riferimento a p.11.

### Collegamento tra fotocamera e Macintosh

- 1 Accendete il vostro Macintosh.**
- 2 Spegnete la fotocamera e scollegate il cavo USB dalla fotocamera e dal Macintosh.**

Verificate che nella fotocamera sia inserita una scheda di memoria SD.



- 3 Accendete la fotocamera.**

La fotocamera viene riconosciuta sul desktop come [NO\_NAME] (oppure con l'etichetta di volume della scheda di memoria SD, se presente).

Potete cambiare il nome della cartella.

Quando compare la schermata iPhoto, chiudetela.

## Salvataggio delle immagini sul Macintosh

Come esempio si utilizza Mac OS X (Ver. 10.3).

### 1 Doppio click sull'icona [NO NAME] sul desktop.



### 2 Doppio click sull'icona [DCIM].

Viene visualizzata la cartella [xxxPENTX] (dove xxx è un numero di tre cifre).



I file immagine della fotocamera si trovano in questa cartella.



Impostando il metodo di assegnazione dei nomi delle cartelle su [Data], appare la cartella [xxx\_MMDD] (dove MMDD è la data degli scatti). (p.230 del manuale istruzioni della fotocamera)

### 3 Doppio click sull'icona [Macintosh HD] sul desktop.

Si apre il volume [Macintosh HD].



## 4 Trascinate la cartella [xxxPENTX] o [xxx\_MMDD] nel volume [Macintosh HD] o in qualunque altro volume o cartella.

La cartella completa, contenente tutte le immagini, viene salvata nel volume o nella cartella di destinazione.



Le immagini possono anche essere trasferite con la funzione [Trasferimento immagine automatico] di PENTAX PHOTO Browser 3. (p.30)

## Per scollegare la fotocamera dal Macintosh

### 1 Trascinate [NO NAME] (o l'etichetta di volume della scheda di memoria SD) presente sul desktop nel cestino.



### 2 Spegnete la fotocamera e scollegate il cavo USB dalla fotocamera e dal Macintosh.

## Altri metodi per il salvataggio delle immagini

Usate un lettore di schede di memoria o un adattatore per trasferire direttamente i file delle immagini salvate sulla scheda di memoria SD al computer, senza collegare la fotocamera al computer con un cavo USB. (p.30)

Per informazioni dettagliate, consultate il manuale di istruzioni del computer o del lettore di schede.

# PENTAX PHOTO Browser 3

Viene descritto come aprire e chiudere PENTAX PHOTO Browser 3, come vedere la finestra PENTAX PHOTO Browser ed utilizzare le funzioni del programma.

## Apertura di PENTAX PHOTO Browser 3

### Con Windows

**1** Selezionate Il menu start sul desktop.

**2** Selezionate [Tutti i programmi] - [PENTAX Digital Camera Utility] - [PENTAX PHOTO Browser].

PENTAX PHOTO Browser 3 si apre e viene visualizzata la finestra PENTAX PHOTO Browser.



● **Chiusura di PENTAX PHOTO Browser 3**  
Selezionate [Esci] dal menu [File].

### Con Macintosh

**1** Doppio click sulla cartella [PENTAX Digital Camera Utility] in [Applicazioni] sul disco rigido.

**2** Doppio click sull'icona di programma [PENTAX PHOTO Browser].

PENTAX PHOTO Browser 3 si apre e viene visualizzata la finestra PENTAX PHOTO Browser.



● **Chiusura di PENTAX PHOTO Browser 3**  
Selezionate [Quit PENTAX PHOTO Browser] in [PENTAX PHOTO Browser] sulla barra del menu sul desktop.

## Informazioni sulla finestra PENTAX PHOTO Browser

Questa sezione illustra la struttura della finestra PENTAX PHOTO Browser, con le relative diciture e funzioni.

Barra dei menu

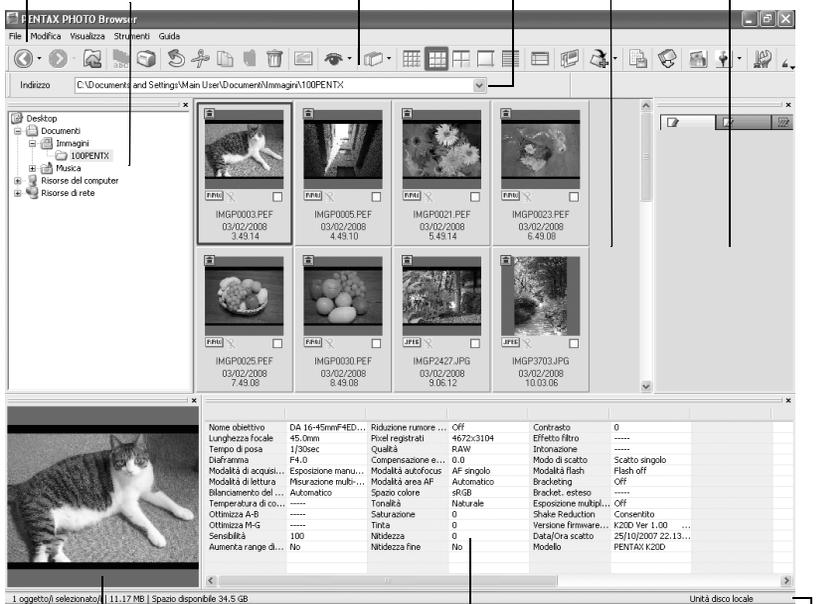
Barra degli strumenti

Riquadro delle miniature

Riquadro Struttura  
ad albero (Cartelle)

Barra dell'indirizzo

Riquadro delle immagini  
selezionate



Riquadro Anteprima

Riquadro dati immagine

Barra di stato

- **Barra dei menu (p.23)**

- **Barra degli strumenti (p.27)**

- **Barra dell'indirizzo**

Mostra il percorso completo della cartella visualizzata.

- **Riquadro Struttura ad albero (Cartelle)**

I dati interni del computer vengono visualizzati con una struttura ad albero. Selezionate qui la cartella contenente i file immagine salvati.

Nella visualizzazione struttura si possono anche effettuare operazioni come creazione, eliminazione, spostamento e copiatura di cartelle.

### ● Riquadro delle miniature

Qui compaiono le miniature delle immagini presenti nella cartella selezionata nella visualizzazione struttura. Scegliete il metodo di visualizzazione preferito fra i cinque disponibili. Selezionando una miniatura, l'immagine compare nel riquadro anteprima e i suoi dati compaiono nel riquadro dei dati immagine.

### ● Riquadro immagini selezionate

Qui vengono visualizzate tutte le immagini con un segno di spunta nel riquadro delle miniature. Cliccando col tasto destro su questo riquadro è possibile commutare la visualizzazione tra miniature e dettagli. Selezionando una miniatura nel riquadro delle immagini selezionate, l'immagine appare nel riquadro di anteprima e i relativi dati vengono visualizzati nel riquadro dei dati immagine.

### ● Riquadro Anteprima

In questo riquadro viene visualizzata un'anteprima dell'immagine selezionata nel riquadro miniature.

### ● Riquadro dati immagine

In questo riquadro vengono visualizzati i dati dell'immagine selezionata nel riquadro miniature.

Portate il cursore su una linea di divisione nella parte superiore del riquadro e trascinatela per ridimensionare la cella. Per il Macintosh, trascinate la cella per ridimensionarla.

Vengono visualizzate le seguenti voci (gli esempi riportati riguardano la **K20D**):

Dato	Significato	Esempio
Nome obiettivo	Descrive l'obiettivo	smc PENTAX-FA 50mmF1.4
Lunghezza focale	Lunghezza focale (in mm)	50mm
Tempo di posa	Tempo di posa per la ripresa (in secondi)	1/250sec
Diaframma	Apertura del diaframma in ripresa	F8.0
Modalità di acquisizione	Modo impiegato in ripresa	Modalità Verde
Modalità di lettura	Misurazione esposimetrica in ripresa	Multi-zona
Bilanciamento del bianco	Modo di bilanciamento del bianco	Auto
Temperatura di colore	Temperatura di colore (misurata in gradi Kelvin) *1	----
Ottimizza A-B	Regolazione fine Ambra - Blu *1	----
Ottimizza M-G	Regolazione fine Magenta - Verde *1	----
Sensibilità	Sensibilità ISO in ripresa	200
Aumenta range dinamico	Impostazioni sull'espansione della gamma dinamica	Off
Riduzione rumore alti ISO	Impostazioni sulla riduzione del rumore ad alti valori ISO	Forte
Pixel registrati	Numero di pixel registrati	3872×2592
Qualità	Qualità dell'immagine registrata	Migliore

\*1: Compaiono i dettagli impostati in ripresa o i dettagli di elaborazione utilizzando PENTAX PHOTO Laboratory 3.

Dato	Significato	Esempio
Compensazione esposizione	Compensazione esposizione	0.0
Modalità autofocus	Modalità autofocus in ripresa	AF singolo
Modalità area AF	Modo area autofocus in ripresa	Automatico
Spazio colore	Modo spazio colore	sRGB
Tonalità	Impostazioni di finitura dell'immagine	Brillante
Saturazione	Impostazioni di saturazione	0
Tinta	Impostazioni di tinta	0
Nitidezza	Impostazioni di nitidezza	0
Nitidezza fine	Impostazioni di nitidezza fine	Off
Contrasto	Impostazioni di contrasto	0
Effetto filtro	Impostazioni di effetto filtro	-----
Intonazione	Impostazioni di intonazione	-----
Modalità scatto	Modalità di scatto in ripresa	Ripresa a scatto singolo
Modalità flash	Impostazioni del modo flash in ripresa	Flash disattivato
Bracketing	Impostazioni di bracketing in ripresa	Off
Bracket. esteso	Impostazioni di bracketing esteso in ripresa <sup>*2</sup>	-----
Esposizione multipla	Impostazioni di esposizione multipla in ripresa	Off
Shake Reduction	Impostazioni del sistema antivibrazioni Shake Reduction	On
Versione firmware/software	Versione del software al momento dell'ultimo salvataggio <sup>*3</sup>	K20D Ver 1.00
Data/Ora scatto	Data e ora dello scatto	02/02/2008 10:00:00
Modello	Nome della fotocamera	PENTAX K20D

\*2: Dopo il nome della voce, ad esempio [Saturazione], appare il campo della variabile impostato per la ripresa.

\*3: Per le immagini acquisite da fotocamera compaiono informazioni riguardanti il firmware.

### ● Barra di stato

Visualizza la situazione di PENTAX PHOTO Browser 3.

Vengono visualizzate le seguenti voci:

- Numero di oggetti nella cartella selezionata, dimensioni totali della cartella (escluse eventuali sottocartelle) o numero degli oggetti selezionati e dimensione complessiva
- Spazio su disco disponibile per l'unità selezionata
- Progressione nel caricamento di miniature
- Identificazione di disco locale, disco rimovibile e rete

## Visualizzare/nascondere riquadri e barre

Per mostrare o nascondere riquadri e barre utilizzate il menu [Visualizza] (p.24). Un segno di spunta viene visualizzato nella casella (  ) a fianco di ciascuna opzione visualizzata. Selezionate le voci da visualizzare e deselectionate quelle da nascondere.

In alternativa, cliccate su [Chiudi] (  ) sulla parte superiore destra di ciascun riquadro per chiuderlo.

## Rimuovete la barra degli strumenti e la barra dell'indirizzo

È possibile spostare o rimuovere la barra degli strumenti e quella dell'indirizzo dalla schermata del Browser.

### ● Rimuovete la barra degli strumenti e la barra dell'indirizzo

Per rimuovere una barra, fate doppio click sul bordo sinistro della barra nella schermata del Browser. In alternativa, cliccate sul bordo sinistro della barra e trascinatela nel riquadro delle miniature o in quello di visualizzazione della struttura.

La barra viene rimossa dalla schermata del Browser.

### ● Aggiungete la barra degli strumenti e la barra dell'indirizzo nella schermata del Browser

Fate doppio click sulla barra per riportarla nella posizione originale.

In alternativa, trascinate la barra nella posizione originale.

La barra ricompare nella schermata del Browser.

### ● Spostate la barra degli strumenti e la barra dell'indirizzo

Cliccate sul bordo sinistro della barra e trascinatela nella nuova posizione.

La barra si porta nella nuova posizione.



La barra dell'indirizzo può essere spostata soltanto sotto la barra dei menu, vicino alla barra degli strumenti, oppure sopra o sotto il riquadro delle miniature.



Selezionate [Posizione predefinita] nel menu [Visualizza] o cliccate  (Posizione predefinita) nel menu degli strumenti per riportare la barra nella posizione predefinita.

## Rimozione e spostamento dei riquadri

I riquadri visualizzazione struttura, anteprima, dati immagine e immagini selezionate possono essere rimossi dalla schermata del Browser.

### ● Rimuovete i riquadri

Per rimuovere un riquadro, fate doppio click sul bordo superiore del riquadro nella schermata del Browser. In alternativa, cliccate sul bordo superiore del riquadro e trascinatelo nel riquadro delle miniature.

Il riquadro viene rimosso dalla schermata del Browser.

### ● Aggiunta di un riquadro nella schermata del Browser

Doppio click sulla barra del titolo del riquadro da riportare alla posizione originale. In alternativa, cliccate sulla barra del titolo e trascinate il riquadro nella posizione originale.

Il riquadro ritorna nella schermata del Browser.

### ● Spostamento dei riquadri

Per riposizionare un riquadro, selezionatelo e trascinatelo nella nuova posizione.

Il riquadro si porta nella nuova posizione.



Selezionate [Posizione predefinita] nel menu [Visualizza] o cliccate  (Posizione predefinita) nel menu degli strumenti per riportare la barra nella posizione predefinita.

## Barra dei menu

Questa barra è utilizzata per eseguire le funzioni o inserire le varie impostazioni di PENTAX PHOTO Browser 3.

Per il Macintosh, la barra del menu compare in alto nel desktop.

### Menu [File]

Crea nuova cartella	Per creare una nuova cartella nella posizione specificata nella visualizzazione struttura. (p.51)
Apri	Per aprire la cartella selezionata. Per una immagine selezionata nel riquadro miniature, visualizza l'immagine in una nuova finestra di visualizzazione dell'immagine principale.
Chiudi tutto	Per chiudere tutte le immagini aperte nelle finestre dell'immagine principale.
Rinomina	Per modificare il nome del file o della cartella selezionata. (p.49)
Rinomina tutti	Per modificare i nomi di tutti i file selezionati. (p.50)
Imposta pagina	Per impostare opzioni di stampa come margini, intestazioni e piè di pagina e numero di copie. (p.61)

**Menu [File]**

Stampa	Per stampare il file immagine selezionato. (p.57)
Proprietà	Per visualizzare le proprietà del file o della cartella selezionata. (p.53)
Esci	Per chiudere PENTAX PHOTO Browser 3. Per il Macintosh, selezionate [Quit PENTAX PHOTO Browser] nel menu [PENTAX PHOTO Browser].

**Menu [Modifica]**

Annulla azione	Per annullare l'azione precedentemente eseguita sul file.
Taglia	Per preparare lo spostamento del file o della cartella selezionata per lo spostamento in diversa posizione (p.47)
Copia	Per copiare il file o la cartella selezionata. (p.47)
Incolla	Per copiare il file o la cartella tagliata o copiata nella cartella selezionata. (p.47)
Elimina	Per eliminare il file o la cartella selezionata. Eliminando una cartella, vengono eliminati anche tutti i file in essa contenuti. (p.49)
Sposta nella cartella	Per spostare in un'altra cartella il file selezionato.
Copia nella cartella	Per copiare in un'altra cartella il file selezionato.
Spunta immagine selezionata	Aggiunge un segno di spunta al file selezionato. Il file col segno di spunta viene visualizzato nel riquadro delle immagini selezionate. (p.33)
Rimuovi spunta da immagine selezionata	Per togliere il segno di spunta al file selezionato.
Rimuovi spunta da tutte	Per togliere il segno di spunta a tutte le immagini.
Seleziona tutto	Per selezionare tutti i file nella cartella aperta.
Inverti selezione	Per deselezionare tutti i file selezionati e selezionare tutti quelli non selezionati nella cartella aperta.

**Menu [Visualizza]**

Barra degli strumenti	Per visualizzare o nascondere la barra degli strumenti.
Struttura cartelle	Per visualizzare o nascondere il riquadro di visualizzazione struttura.
Anteprima	Per visualizzare o nascondere il riquadro di anteprima.
Barra dell'indirizzo	Per visualizzare o nascondere la barra del percorso.
Barra di stato	Per visualizzare o nascondere la barra di stato.
Dati immagine	Per visualizzare o nascondere il riquadro con i dati immagine.

**Menu [Visualizza]**

Immagini con spunta	Per visualizzare o nascondere il riquadro delle immagini selezionate.
Posizione predefinita	Per riportare ogni riquadro alla posizione iniziale.
Filtro	Per impostare il tipo di file da visualizzare nel riquadro miniature. Selezionate tra le seguenti quattro voci: Immagini PENTAX: Immagini acquisite con una fotocamera PENTAX Altre immagini : Immagini diverse da quelle acquisite con una fotocamera PENTAX (JPEG, TIFF, BMP, PNG, PICT) Cartelle : Cartelle Altri : File non supportati da PENTAX PHOTO Browser 3
Ordina per	Per definire il criterio di ordinamento dei file e delle cartelle nel riquadro miniature, specificando anche l'ordine ascendente o discendente. È possibile scegliere tra Nome file, Dimensione file, Data/Ora file, Tipo di file, Data/Ora scatto, Dimensione immagine, Nome fotocamera, Nome obiettivo, Spunta e Stato di blocco.
Didascalia miniatura	Per impostare le didascalie dei file che compaiono nel riquadro miniature. All'inizio sono impostati Nome file, Data file e Ora file.
Miniatura (minima)	Per visualizzare anteprime nel formato più piccolo nel riquadro miniature.
Miniatura (piccola)	Per visualizzare anteprime in formato piccolo nel riquadro miniature.
Miniatura (media)	Per visualizzare anteprime in formato medio nel riquadro miniature.
Miniatura (grande)	Per visualizzare anteprime in formato grande nel riquadro miniature.
Dettagli	Per visualizzare i soli dettagli delle immagini, senza le miniature.
Opzioni visualizzazione dettagliata	Imposta le informazioni visualizzate nel riquadro miniature quando è impostato su [Dettagli].
Vai a	Selezionate [Indietro] per ritornare alla cartella aperta in precedenza, [Avanti] per spostarsi alla cartella successiva e [Su] per risalire di una cartella nella struttura ad albero.
Presentazione	Per mostrare in sequenza le immagini selezionate o spuntate. (p.54) Se è selezionata una sola immagine o nessuna (cliccate lo sfondo del riquadro miniature) tutte le immagini della cartella corrente vengono visualizzate in ordine.

**Menu [Strumenti]**

Salva elenco dati immagine	Per salvare in un unico file di formato CSV i dati immagine da cartelle multiple, scegliendo tramite le caselle di spunta. Se non vi sono immagini selezionate o spuntate, vengono salvati tutti i dati immagine della cartella corrente. (p.52)
Ruota	Per ruotare di 90° a sinistra o a destra l'immagine selezionata. (p.34)
Estrai JPEG	Per estrarre a scopo di visualizzazione i dati JPEG da un file RAW PEF o DNG selezionato (scattato con <b>K10D/K20D/K200D</b> ) e salvarli come file separato.
Salva come DNG	Per convertire un file PEF selezionato in un file RAW DNG.
Trasferimento immagine automatico	Per ricercare automaticamente immagini DCF (scattate con fotocamere digitali) registrate nella fotocamera o nella scheda di memoria SD collegata al computer e copiarle nel computer. (p.30)
PENTAX PHOTO Laboratory	Per avviare PENTAX PHOTO Laboratory 3. Si possono specificare i file immagine da aprire all'interno di PENTAX PHOTO Browser 3. (p.79)
PENTAX REMOTE Assistant <sup>*1</sup>	Per avviare PENTAX REMOTE Assistant. PENTAX REMOTE Assistant può essere utilizzato installandolo nella stessa cartella di PENTAX PHOTO Browser 3.
Opzioni	Per selezionare varie impostazioni di PENTAX PHOTO Browser 3. (p.64)

**Menu [Guida]**

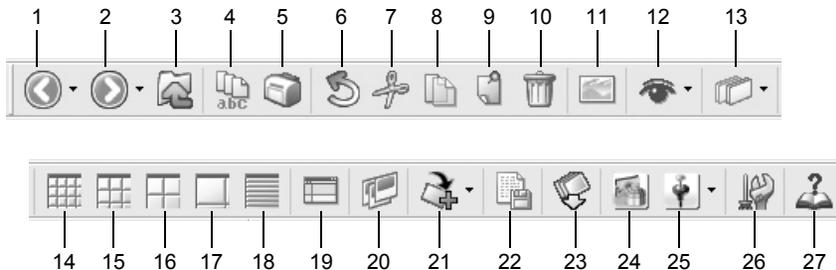
Argomenti della guida	Per visualizzare il contenuto della guida di PENTAX PHOTO Browser 3.
Indice	Per visualizzare l'indice della guida di PENTAX PHOTO Browser 3. Questa opzione non è disponibile per Macintosh.
Guida rapida	Per mostrare suggerimenti cliccando su un'icona o un pulsante.
Informazioni su PENTAX PHOTO Browser	Per visualizzare la versione di PENTAX PHOTO Browser 3. Per il Macintosh, selezionate [Informazioni su PENTAX PHOTO Browser] nel menu [PENTAX PHOTO Browser].

\*1: PENTAX REMOTE Assistant 3 è incluso nel CD-ROM (S-SW75) fornito con la **K20D**. Installatelo separatamente perché non viene installato insieme a PENTAX PHOTO Browser 3 e PENTAX PHOTO Laboratory 3.

## Barra degli strumenti

Le funzioni di uso frequente sono disponibili anche come pulsanti sulla barra degli strumenti, per un'esecuzione più semplice e immediata.

Se, dopo il ridimensionamento della schermata del Browser, parte della barra degli strumenti dovesse risultare non più visibile, si può cliccare sulla freccia rivolta in basso sulla destra della barra per selezionare uno strumento non visualizzato.



Numero	Icona (pulsante)	Funzione
1	 Indietro	Per riaprire la cartella precedente. Cliccate la freccia rivolta in basso alla destra dell'icona [Indietro] per visualizzare la storia delle cartelle aperte precedentemente. (Per il Macintosh, tenete premuta l'icona per visualizzare la storia.)
2	 Avanti	Per riaprire la cartella che era aperta prima di premere il pulsante [Indietro]. Cliccate la freccia rivolta in basso alla destra dell'icona [Avanti] per visualizzare la storia delle cartelle aperte precedentemente. (Per il Macintosh, tenete premuta l'icona per visualizzare la storia.)
3	 Su	Per passare alla cartella al livello superiore.
4	 Rinomina tutti	Per modificare i nomi di tutti i file selezionati. (p.50)
5	 Stampa	Per stampare il file immagine selezionato. (p.57)
6	 Annulla azione	Per annullare l'azione precedentemente eseguita sul file.

Numero	Icona (pulsante)	Funzione
7	 Taglia	Per preparare lo spostamento del file o della cartella selezionata per lo spostamento in diversa posizione. (p.47)
8	 Copia	Per copiare il file o la cartella selezionata. (p.47)
9	 Incolla	Per copiare il file o la cartella tagliata o copiata nella cartella selezionata. (p.47)
10	 Elimina	Per eliminare la cartella o il file selezionato. (p.49)
11	 Visualizza immagine	Per aprire il file selezionato nella finestra di visualizzazione dell'immagine principale. (p.31)
12	 Filtro	Cliccate  per selezionare il tipo di file da visualizzare nel riquadro miniature. Selezionate tra le seguenti quattro voci: Immagini PENTAX: Immagini acquisite con una fotocamera PENTAX Altre immagini : Immagini diverse da quelle acquisite con una fotocamera PENTAX (JPEG, TIFF, BMP, PNG, PICT) Cartelle : Cartelle Altri : File non supportati da PENTAX PHOTO Browser 3
13	 Ordina per	Cliccate  nel menu a tendina per definire il criterio di ordinamento, specificando anche ascendente o discendente. Le miniature vengono ordinate di conseguenza.
14	 Miniatura (minima)	Per visualizzare anteprime nel formato più piccolo nel riquadro miniature. (p.31)
15	 Miniatura (piccola)	Per visualizzare anteprime in formato piccolo nel riquadro miniature. (p.31)
16	 Miniatura (media)	Per visualizzare anteprime in formato medio nel riquadro miniature. (p.31)
17	 Miniatura (grande)	Per visualizzare anteprime in formato grande nel riquadro miniature. (p.31)

Numero	Icona (pulsante)	Funzione
18	 Dettagli	Per visualizzare i soli dettagli delle immagini, senza le miniature.
19	 Posizione predefinita	Per riportare ogni riquadro di PENTAX PHOTO Browser 3 alla posizione iniziale.
20	 Presentazione	Per mostrare in sequenza le immagini selezionate o spuntate. (p.54)
21	 Ruota	Per ruotare di 90° a sinistra o a destra l'immagine selezionata. (p.34)
22	 Salva elenco dati immagine	Per salvare come singolo file di formato CSV le informazioni aggiuntive per i file immagine specificati. (Le informazioni aggiuntive possono essere salvate soltanto per i file immagine compatibili con PENTAX PHOTO Browser 3.) (p.52)
23	 Trasferimento immagine automatico	Per ricercare automaticamente immagini DCF (scattate con fotocamere digitali) registrate nella fotocamera o nella scheda di memoria SD collegata al computer e copiarle nel computer. (p.30)
24	 PENTAX PHOTO Laboratory	Per avviare PENTAX PHOTO Laboratory 3. Si possono specificare i file immagine da aprire all'interno di PENTAX PHOTO Browser 3. (p.70)
25	 PENTAX REMOTE Assistant	Per avviare PENTAX REMOTE Assistant. Per avviare PENTAX REMOTE Assistant (Versione 1) o PENTAX REMOTE Assistant 3 quando siano entrambi installati, selezionate quello che interessa dal menu a tendina. Per avviare la versione desiderata di PENTAX REMOTE Assistant, cliccate sulla relativa icona. PENTAX REMOTE Assistant può essere utilizzato installandolo nella stessa cartella di PENTAX PHOTO Browser 3.
26	 Opzioni	Per selezionare varie impostazioni di PENTAX PHOTO Browser 3. (p.64)
27	 Argomenti della guida	Per visualizzare il contenuto della guida di PENTAX PHOTO Browser 3.

## Trasferimento delle immagini

Questa funzione ricerca automaticamente le immagini DCF (scattate con fotocamere digitali) nella fotocamera o nella scheda di memoria SD collegata al computer e le trasferisce al computer.

### Trasferimento dei file immagine da una scheda di memoria SD

- 1** Verificate che la fotocamera digitale, il lettore di schede SD o il disco rimovibile compatibile DCF sia collegato al computer, quindi selezionate [Trasferimento immagine automatico] dal menu [Strumenti].

In alternativa, cliccate sull'icona  sulla barra degli strumenti.

La fotocamera digitale o il disco rimovibile compatibile DCF contenente i file immagine viene riconosciuto.

- 2** Selezionate l'unità esterna con le immagini da trasferire e cliccate [Successiva].



Il messaggio [Impossibile trovare supporto DCF.] compare se nessuna fotocamera digitale o nessun disco rimovibile compatibile DCF (digital camera file) risulta collegato al computer o se il dispositivo collegato non contiene file immagine.

- 3** Selezionate la cartella con le immagini da trasferire e cliccate [Successiva].

Una volta selezionato [Trasferisci cartella(e) selezionata(e)], selezionate una cartella dall'elenco.

Per trasferire tutte le immagini nell'unità esterna selezionata, selezionate [Trasferisci tutte le immagini].

- 4** Selezionate la cartella di destinazione e cliccate su [Trasferisci immagini].

Per creare una nuova cartella di destinazione, selezionate la posizione desiderata e cliccate su [Nuova cartella].

- 5** Una volta trasferite tutte le immagini, cliccate su [Fine].

## Visione delle immagini

Visualizzate le immagini salvate nel computer nel riquadro di anteprima o nella finestra di visualizzazione dell'immagine principale.

### Visualizzazione delle immagini del riquadro miniature nel riquadro anteprima

#### 1 Nella visualizzazione struttura, selezionate la cartella contenente il file immagine da visualizzare.

Le immagini nella cartella selezionata vengono visualizzate come miniature nel riquadro miniature.



È possibile cambiare le dimensioni delle miniature. Nel menu [Visualizza], selezionate [Miniatura (minima)], [Miniatura (piccola)], [Miniatura (media)], o [Miniatura (grande)]. In alternativa, cliccate sull'icona , , , o sulla barra degli strumenti.

#### 2 Selezionate un'immagine nel riquadro miniature.

L'immagine selezionata compare nel riquadro di anteprima.

Cliccando col tasto destro sul riquadro di anteprima, viene visualizzato il seguente menu.

Anteprima precedente	Mostra l'immagine precedente.
Anteprima successiva	Mostra l'immagine successiva.
Dimensioni automatiche	Adatta l'immagine alle dimensioni del riquadro di anteprima.
Dimensioni fisse	Mostra l'immagine col lato maggiore fisso su 320 pixel (mantenendo le proporzioni tra i lati).
Dimensioni reali	Mostra l'immagine con lo zoom al 100%.



Nel riquadro di anteprima si possono visualizzare anche le immagini del riquadro immagini selezionate (p.19).

## Visualizzazione delle immagini del riquadro miniature nella finestra di visualizzazione dell'immagine principale

Per aprire la finestra di visualizzazione dell'immagine principale seguite la procedura riportata di seguito.

### 1 Selezionate un'immagine nel pannello miniature della schermata del Browser e cliccate sull'icona sulla barra degli strumenti.

La finestra di visualizzazione dell'immagine principale si apre e compare l'immagine selezionata.



- È possibile selezionare più immagini nel riquadro miniature per poi aprirle nella finestra di visualizzazione dell'immagine principale. Quando vengono selezionate più immagini, la finestra di visualizzazione dell'immagine principale può essere impostata in [Opzioni] per visualizzare tutte le immagini in una finestra unica oppure in finestre multiple (p.42). L'impostazione predefinita prevede la visualizzazione un una finestra unica. Anche le immagini nel riquadro delle immagini selezionate possono essere aperte nella finestra di visualizzazione dell'immagine principale (p.33).
- Per aprire la finestra di visualizzazione dell'immagine principale si possono utilizzare anche i seguenti metodi.
  - Selezionate un'immagine nel riquadro miniature e poi selezionate [Apri] nel menu [File].
  - Selezionate [Visualizzazione immagine principale] nel menu che si apre cliccando col tasto destro sul riquadro miniature. Per il Macintosh, visualizzate il menu cliccando l'immagine tenendo premuto il tasto control.
  - Cliccate due volte sull'immagine nel riquadro miniature.
  - Trascinate il file immagine dal desktop alla finestra di visualizzazione dell'immagine principale.
  - Selezionate [Visualizzazione immagine principale] nel menu che si apre cliccando col tasto destro su un'immagine nel riquadro immagini selezionate. Per il Macintosh, visualizzate il menu cliccando l'immagine tenendo premuto il tasto control.
  - Cliccate due volte sull'immagine nel riquadro immagini selezionate.

### ● Visualizzazione di file RAW

PENTAX PHOTO Browser 3 consente di selezionare tra [Visual. sempl.] e [Visual. AutoRAW] per visualizzare i file immagine RAW nella finestra di visualizzazione dell'immagine principale. (p.68)

Visual. sempl. : Vengono visualizzati i dati compressi del file RAW, consentendo una visualizzazione rapida.

Visual. AutoRAW : Il file RAW viene convertito. Occorre un certo tempo per visualizzare i dati RAW, ma la qualità dell'immagine è superiore.

Nella scheda [Visualizzazione immagine principale] della finestra di dialogo [Opzioni] potete scegliere la dimensione preferita per l'elaborazione fra le tre disponibili. (p.68)

## Visualizzazione delle immagini nel riquadro immagini selezionate

Ciascuna miniatura visualizzata nel riquadro miniature (nella colonna di sinistra dell'elenco miniature selezionando [Dettagli]) mostra una casella di spunta che indica se l'immagine è registrata nel riquadro immagini selezionate. Cliccando sulla casella per visualizzare un segno di spunta, l'immagine diventa "immagine con spunta".

Cliccando ripetutamente sulla casella di spunta, il gruppo di spunta passa da Spunta 1, a Spunta 2 e poi a Spunta 3. In alternativa, selezionate un'immagine nel riquadro miniature e poi selezionate un gruppo di spunta con [Spunta immagine selezionata] nel menu [Modifica].

Le immagini selezionate sono registrate nella scheda corrispondente al gruppo di spunta nel riquadro immagini selezionate. Immagini archiviate in cartelle differenti che abbiano ricevuto lo stesso segno di spunta sono registrate nella stessa scheda. Le miniature nel riquadro immagini selezionate sono codificate con un colore in base alla cartella nella quale si trovano. Per codificare le immagini sono disponibili sette colori, che si ripetono nel caso sia stato attribuito lo stesso segno di spunta a miniature da otto o più cartelle differenti. È possibile scegliere tra sette colori usando la finestra di dialogo [Opzioni] del menu [Strumenti].

Cliccando col tasto destro sul riquadro delle immagini selezionate viene visualizzato il seguente menu. (Per il Macintosh, tenete premuto il tasto control mentre cliccate sul riquadro.)

Voce	Descrizione
Visualizzazione immagine principale	Apri l'immagine in una finestra di visualizzazione dell'immagine principale. Si possono aprire più immagini simultaneamente.
Presentazione	Le immagini nel riquadro immagini selezionate sono visualizzate in sequenza automatica. Apre la schermata Presentazione e il pannello di controllo Presentazione.
PENTAX PHOTO Laboratory	Avvia PENTAX PHOTO Laboratory 3. Selezionate un file RAW nel riquadro immagini selezionate e cliccate questo pulsante per aprire l'immagine in PENTAX PHOTO Laboratory 3.
Salva elenco dati immagine	Salva in formato CSV un elenco con i dati delle immagini selezionate nel riquadro immagini selezionate.
Stampa	Compare la finestra di dialogo [Stampa] con varie impostazioni di stampa.
Ruota	Per ruotare di 90° a sinistra o a destra l'immagine selezionata. (p.34)
Ordina per	Imposta l'ordinamento dei file o delle cartelle visualizzate nel riquadro immagini selezionate.
Miniature	Visualizza le immagini selezionate come miniature.

Voce	Descrizione
Dettagli	Visualizza le immagini selezionate come elenco.*2
Rimuovi spunta da immagine selezionata*1	Toglie il segno di spunta da un'immagine selezionata nel riquadro immagini selezionate. In questo modo si annulla la registrazione dell'immagine nel riquadro immagini selezionate.
Rimuovi spunta da tutte	Toglie il segno di spunta da tutte le immagini in un gruppo attivo di immagini. In questo modo si annulla la registrazione delle immagini nel riquadro immagini selezionate.
Sposta nella cartella	Sposta in una diversa cartella l'immagine selezionata nel riquadro immagini selezionate.
Copia nella cartella	Copia in una diversa cartella l'immagine selezionata nel riquadro immagini selezionate.
Estrai JPEG	Estrae a scopo di visualizzazione i dati JPEG da un file PEF o DNG (scattato con <i>K10D/K20D/K200D</i> ) selezionato nel riquadro delle immagini selezionate e li salva come file separato.
Salva come DNG	Converte un file PEF selezionato nel riquadro immagini selezionate in un file DNG.

\*1: Questa opzione è selezionabile dal menu associato al tasto destro solo dopo aver selezionato un'immagine.

\*2: Selezionando [Dettagli], le immagini selezionate sono ordinate per cartella e visualizzate sotto forma di elenco.

## Rotazione delle immagini nel riquadro miniature o nel riquadro immagini selezionate

### 1 Selezionate un'immagine nel riquadro miniature o nel riquadro immagini selezionate.

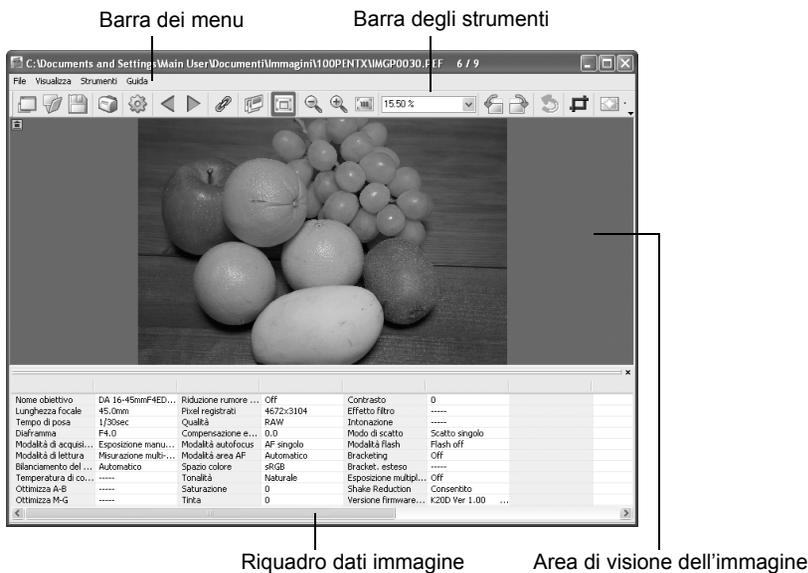
### 2 Selezionate [Ruota], dal menu [Strumenti].

Selezionate [Ruota (90° a sinistra)] o [Ruota (90° a destra)] per ruotare l'immagine e salvarla con lo stesso nome o come nuovo file.

Selezionate [Ruota visualizzazione (90° a sinistra)] o [Ruota visualizzazione (90° a destra)] per ruotare l'immagine nella schermata del Browser (riquadro miniature, riquadro immagini selezionate o riquadro anteprima) o nella finestra di visualizzazione dell'immagine principale. [Ruota visualizzazione (90° a sinistra)] o [Ruota visualizzazione (90° a destra)] sono disponibili selezionando [Si] per [Usa informazioni orientamento immagine] nella scheda [Browser] della finestra di dialogo [Opzioni]. L'opzione non è disponibile per le immagini che non dispongono di informazioni sull'orientamento.

In alternativa, selezionate [Ruota] sulla barra degli strumenti, o dal menu visualizzato cliccando col tasto destro sulla miniatura nel riquadro miniature o nel riquadro immagini selezionate.

## Finestra di visualizzazione dell'immagine principale



### ● Barra dei menu

Per eseguire le funzioni e selezionare le impostazioni della finestra di visualizzazione dell'immagine principale.

#### Menu [File]

Visualizza browser	Per visualizzare la schermata del Browser.
Apri	Per aprire la finestra di dialogo [Apri] per selezionare il file da aprire. Se l'opzione [Apri in una nuova finestra] è spuntata, cliccando su [Apri] con un file selezionato l'immagine selezionata si apre in una nuova finestra di visualizzazione dell'immagine principale. (p.31)
Salva con nome	Per salvare l'immagine visualizzata in formato JPEG, TIFF (8 bit o 16 bit), BMP, PNG o PICT. (p.45)
Imposta pagina	Per salvare le informazioni sull'impostazione di pagina per stampare l'immagine selezionata. (p.61)
Stampa	Per stampare l'immagine corrente. (p.57)
Proprietà	Per visualizzare i dati del file immagine. (p.41)
Chiudi	Per chiudere la finestra di visualizzazione dell'immagine principale.
Chiudi tutto	Per chiudere tutte le finestre di visualizzazione dell'immagine principale.

**Menu [Visualizza]**

Barra degli strumenti	Per visualizzare o nascondere la barra degli strumenti.
Dati immagine	Per visualizzare o nascondere il riquadro con i dati immagine.
Immagine precedente	Per visualizzare l'immagine precedente quando si hanno più immagini visualizzate nella finestra di visualizzazione dell'immagine principale e quando una cartella contiene più immagini. Non è possibile selezionare questo pulsante se non ci sono immagini precedenti da visualizzare.
Immagine successiva	Per visualizzare l'immagine successiva quando si hanno più immagini visualizzate nella finestra di visualizzazione dell'immagine principale e quando una cartella contiene più immagini. Non è possibile selezionare questo pulsante se non ci sono immagini successive da visualizzare.
Visualizzazione sincronizzata	Per impostare operazioni sincronizzate con altre finestre di visualizzazione dell'immagine principale.
Presentazione	Per mostrare in sequenza le immagini selezionate o spuntate. (p.54)
Adatta alla finestra	Per adattare l'immagine alla dimensione della finestra. (p.40)
Ingrandisci	Per raddoppiare l'ingrandimento dell'immagine nell'area di visione. È consentito un ingrandimento massimo pari a 4 volte la dimensione originale. (p.40)
Riduci	Per dimezzare l'ingrandimento dell'immagine nell'area di visione. È consentito un ingrandimento minimo pari a 1/16 della dimensione originale. (p.40)
Dimensioni reali	Per impostare l'ingrandimento dell'immagine visualizzata in modo che appaia a dimensioni reali (1:1). (p.40)
Ruota visualizzazione (90° a sinistra)	Per ruotare l'immagine di 90° in senso antiorario, senza influire sul file.
Ruota visualizzazione (90° a destra)	Per ruotare l'immagine di 90° in senso orario, senza influire sul file.
Disponi le finestre	Per ordinare più finestre di visualizzazione dell'immagine principale.

**Menu [Strumenti]**

Annulla azione	Per annullare l'azione precedentemente eseguita sul file.
Ritaglia	Per ritagliare un'area specificata dell'immagine eliminando le porzioni non desiderate.
Correzione automatica immagine	Per regolare automaticamente la luminosità, il contrasto e la tonalità di colore. Selezionate [Forte] o [Leggero].
Ruota	Per ruotare l'immagine di 90° verso sinistra o verso destra. (p.43)

**Menu [Strumenti]**

PENTAX PHOTO Laboratory	Per avviare PENTAX PHOTO Laboratory 3. I file immagine RAW visualizzati nella finestra di visualizzazione dell'immagine principale possono essere aperti con PENTAX PHOTO Laboratory 3. (p.70)
Opzioni	Per selezionare varie impostazioni di PENTAX PHOTO Browser 3. (p.64)

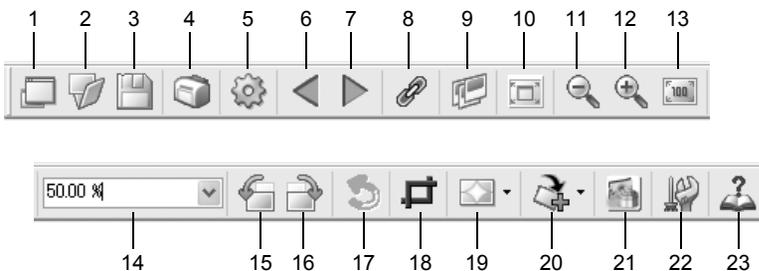
**Menu [Guida]**

Argomenti della guida	Per visualizzare il contenuto della guida di PENTAX PHOTO Browser 3. Per il Macintosh, selezionate [PENTAX PHOTO Browser Help].
Indice	Per visualizzare l'indice della guida di PENTAX PHOTO Browser 3. Questa opzione non è disponibile per Macintosh.
Guida rapida	Per mostrare suggerimenti cliccando su un'icona o un pulsante.
Informazioni su PENTAX PHOTO Browser	Per visualizzare la versione di PENTAX PHOTO Browser 3. Per il Macintosh, selezionate [Informazioni su PENTAX PHOTO Browser] nel menu [PENTAX PHOTO Browser].

**● Barra degli strumenti**

Le funzioni di uso frequente sono disponibili anche come pulsanti sulla barra degli strumenti, per un'esecuzione più semplice e immediata.

Per nascondere la barra degli strumenti togliete il segno di spunta da [Barra degli strumenti] nel menu [Visualizza].



Numero	Icona (pulsante)	Funzione
1	 Visualizza browser	Per visualizzare la schermata del Browser.
2	 Apri	Per aprire la finestra di dialogo [Apri] per selezionare il file da aprire. Se l'opzione [Apri in una nuova finestra] è spuntata, cliccando su [Apri] con un file selezionato l'immagine selezionata si apre in una nuova finestra di visualizzazione dell'immagine principale.

Numero	Icona (pulsante)	Funzione
3	 Salva con nome	Per salvare l'immagine visualizzata in formato JPEG, TIFF (8 bit o 16 bit), BMP, PNG o PICT. (p.45)
4	 Stampa	Per stampare l'immagine corrente. (p.57)
5	 Proprietà	Per visualizzare le proprietà del file selezionato. (p.41)
6	 Immagine precedente	Per visualizzare l'immagine precedente quando si hanno più immagini visualizzate nella finestra di visualizzazione dell'immagine principale e quando una cartella contiene più immagini. Non è possibile selezionare questo pulsante se non ci sono immagini precedenti da visualizzare.
7	 Immagine successiva	Per visualizzare l'immagine successiva quando si hanno più immagini visualizzate nella finestra di visualizzazione dell'immagine principale e quando una cartella contiene più immagini. Non è possibile selezionare questo pulsante se non ci sono immagini successive da visualizzare.
8	 Visualizzazione sincronizzata	Per impostare operazioni sincronizzate con altre finestre di visualizzazione dell'immagine principale.
9	 Presentazione	Per mostrare in sequenza le immagini selezionate o spuntate. (p.54)
10	 Adatta alla finestra	Per adattare l'immagine alla dimensione della finestra. (p.40)
11	 Riduci	Per dimezzare l'ingrandimento dell'immagine nell'area di visione. È consentito un ingrandimento minimo pari a 1/16 della dimensione originale. (p.40)
12	 Ingrandisci	Per raddoppiare l'ingrandimento dell'immagine nell'area di visione. È consentito un ingrandimento massimo pari a 4 volte la dimensione originale. (p.40)
13	 Dimensioni reali	Per impostare l'ingrandimento dell'immagine visualizzata in modo che appaia a dimensioni reali (1:1). (p.40)
14	 Zoom	Mostra l'ingrandimento di visualizzazione corrente. È anche possibile impostare l'ingrandimento selezionandolo tra quelli dell'elenco a discesa, oppure scrivendolo direttamente nella casella. (p.40)

Numero	Icona (pulsante)	Funzione
15	 Ruota visualizzazione (90° a sinistra)	Per ruotare l'immagine visualizzata di 90° verso sinistra (senso antiorario). (p.42)
16	 Ruota visualizzazione (90° a destra)	Per ruotare l'immagine visualizzata di 90° verso destra (senso orario). (p.42)
17	 Annulla azione	Per annullare l'azione precedentemente eseguita sul file.
18	 Ritaglia	Per ritagliare un'area specificata dell'immagine eliminando le porzioni non desiderate.
19	 Correzione automatica immagine	Cliccate su  e selezionate  o  per regolare automaticamente la luminosità, il contrasto e la tonalità di colore. Selezionate [Forte] o [Leggero].
20	 Ruota	Per ruotare l'immagine di 90° verso sinistra o verso destra. (p.43)
21	 PENTAX PHOTO Laboratory	Per avviare PENTAX PHOTO Laboratory 3. Specificate i file immagine desiderati nella finestra PENTAX PHOTO Browser. (p.70)
22	 Opzioni	Appare la schermata delle impostazioni di PENTAX PHOTO Browser 3. Si possono impostare varie opzioni riguardanti PENTAX PHOTO Browser 3. (p.64)
23	 Argomenti della guida	Per visualizzare il contenuto della guida di PENTAX PHOTO Browser 3.

### ● Area di visione dell'immagine

Mostra l'immagine selezionata nel riquadro miniature o nel riquadro immagini selezionate della finestra PENTAX PHOTO Browser.

### ● Riquadro dati immagine

L'area di visione dell'immagine mostra anche i dati dell'immagine. (p.20)  
Portate il cursore su una linea di divisione nella parte superiore del riquadro e trascinatela per ridimensionare la cella. (Per il Macintosh, trascinate la cella per ridimensionarla.)

## Per nascondere la barra degli strumenti e il riquadro dei dati immagine

Si può impostare di mostrare o nascondere la barra degli strumenti e il riquadro dei dati immagine nella finestra di visualizzazione dell'immagine principale.

### 1 Selezionate **[Barra degli strumenti]** o **[Dati immagine]** dal menu **[Visualizza]** nella finestra di visualizzazione dell'immagine principale e togliete la spunta.

La barra degli strumenti o il riquadro dei dati immagine vengono nascosti.



Per visualizzare la barra degli strumenti o il riquadro dei dati immagine, selezionate **[Barra degli strumenti]** o **[Dati immagine]** dal menu **[Visualizza]** nella finestra di visualizzazione dell'immagine principale e spuntate l'opzione da visualizzare.

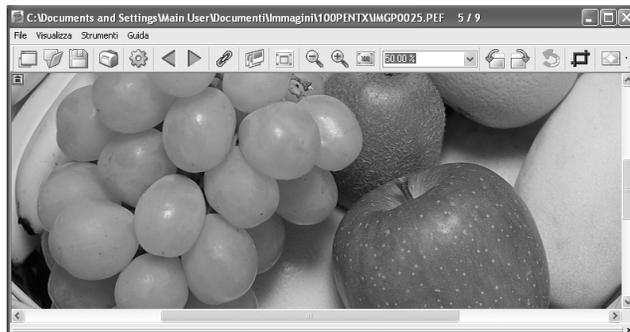
## Variazione dell'ingrandimento di visualizzazione

È possibile modificare l'ingrandimento dell'immagine nell'area di visualizzazione.

### 1 Selezionate **[Adatta alla finestra]**, **[Ingrandisci]**, **[Riduci]** o **[Dimensioni reali]** dal menu **[Visualizza]** nella finestra di visualizzazione dell'immagine principale. In alternativa, cliccate sull'icona , , o sulla barra degli strumenti.

L'ingrandimento dell'immagine può essere regolato da 1/16 a 4 volte.

## Visione ingrandita



## Visione ridotta



È anche consentito ingrandire o ridurre l'immagine visualizzata inserendo direttamente il valore numerico nella casella dell'ingrandimento  sulla barra degli strumenti.

## Visualizzazione delle proprietà dell'immagine

Si possono visualizzare i dati del file per l'immagine mostrata nella finestra di visualizzazione dell'immagine principale. (p.53)

## Sincronizzazione di più finestre di visualizzazione dell'immagine principale

Sincronizza fino a quattro finestre di visualizzazione dell'immagine principale. Sincronizza zoom, posizione e operazioni di avanzamento dei fotogrammi.

- 1** **Selezionate [Visualizzazione sincronizzata] dal menu [Visualizza] nelle finestre di visualizzazione dell'immagine principale. In alternativa, cliccate sull'icona [Visualizzazione sincronizzata] sulla barra degli strumenti o selezionate [Visualizzazione sincronizzata] nel menu che si attiva cliccando col tasto destro l'area di visione dell'immagine.**

Lo zoom, la posizione e le operazioni di avanzamento fotogrammi per le finestre con [Visualizzazione sincronizzata] selezionata vengono sincronizzati.



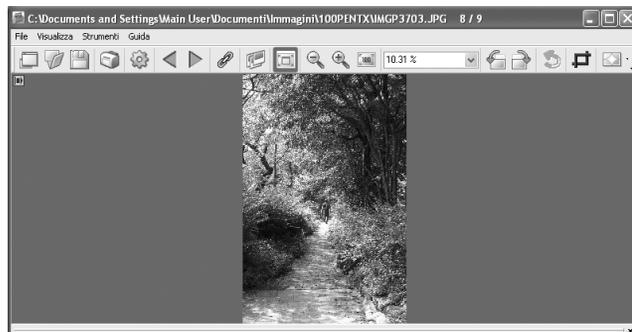
- Sincronizzando più finestre di visualizzazione dell'immagine principale, la posizione di una singola immagine può essere cambiata trascinando l'immagine mentre si tiene premuto il tasto Alt. Per il Macintosh, si deve premere il tasto option.
- Se non desiderate visualizzare la stessa immagine contemporaneamente in più finestre di visualizzazione dell'immagine principale durante l'avanzamento dei fotogrammi con le finestre di visualizzazione dell'immagine principale sincronizzate, usate le impostazioni della finestra di dialogo [Opzioni].

## Rotazione dell'immagine visualizzata

Ruota l'immagine di 90° verso sinistra o verso destra.

- 1** **Selezionate [Ruota visualizzazione (90° a sinistra)] o [Ruota visualizzazione (90° a destra)] dal menu [Visualizza] nella finestra di visualizzazione dell'immagine principale. In alternativa, cliccate sull'icona  o  sulla barra degli strumenti.**

L'immagine viene ruotata.



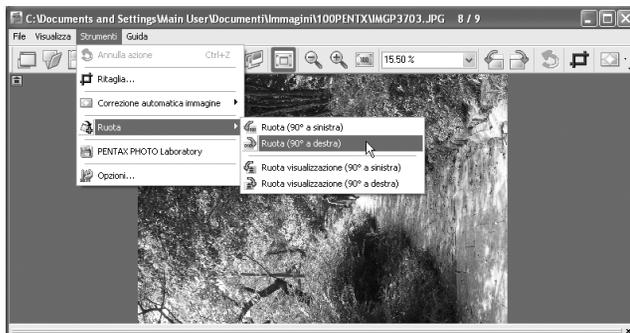


Per salvare l'immagine ruotata, usate [Ruota] nel menu [Strumenti]. (p.43)

## Salvataggio di un'immagine ruotata

L'immagine viene ruotata di 90° verso sinistra o destra e salvata. La rotazione dell'immagine può richiedere un certo tempo in base alla sua dimensione. Chiudendo la finestra di visualizzazione dell'immagine principale senza aver salvato l'immagine o cliccando , appare un messaggio di avviso.

### 1 Selezionate [Ruota (90° a sinistra)] o [Ruota (90° a destra)] da [Ruota] nel menu [Strumenti] nella finestra di visualizzazione dell'immagine principale.



In alternativa, selezionate [Ruota (90° a sinistra)] o [Ruota (90° a destra)] dalla barra degli strumenti. (p.39)

### 2 Specificate [Salva in], [Nome file] e [Salva come], quindi cliccate su [Salva].

L'immagine viene ruotata e salvata.



- Eseguendo una rotazione senza perdita di qualità di un'immagine JPEG che non ha subito modifiche, si apre la finestra di dialogo [Ruota] prima che appaia l'immagine.
- La finestra di dialogo [Ruota] non si apre per i file RAW e le immagini JPEG modificate. Per salvare le immagini ruotate, selezionate [Salva con nome] dal menu [File] nella finestra di visualizzazione dell'immagine principale o cliccate sull'icona sulla barra degli strumenti.

## Ritagliare un'immagine

È possibile ritagliare porzioni di un'immagine visualizzata nella finestra di visualizzazione dell'immagine principale.

- 1** **Selezionate [Ritaglia] dal menu [Strumenti] nella finestra di visualizzazione dell'immagine principale. In alternativa, cliccate sull'icona  sulla barra degli strumenti.**

Viene visualizzata la finestra di dialogo [Ritaglia].

- 2** **Impostate l'area di ritaglio.**

Voce	Descrizione
Proporzioni ritaglio	Mantieni proporzioni originali: Mantiene le proporzioni dell'immagine originale. Specifica dimensioni carta: Usa le impostazioni del formato della carta. Specifica proporzioni : Imposta le proporzioni desiderate. Non specificare proporzioni: Non imposta condizioni per le proporzioni dell'area di ritaglio.
Area di ritaglio	Centro* <sup>1</sup> : Ritaglia un'area al centro dell'immagine originale. In alto a sinistra* <sup>1</sup> : Imposta un'area di ritaglio in base alle coordinate dell'angolo superiore sinistro. In basso a destra* <sup>1</sup> : Imposta un'area di ritaglio in base alle coordinate dell'angolo inferiore destro. Coordinate in alto a sinistra: Imposta le coordinate dell'angolo superiore sinistro dell'area di ritaglio. Area di ritaglio : Imposta le dimensioni dell'area di ritaglio. Coordinate in basso a destra: Imposta le coordinate dell'angolo inferiore destro dell'area di ritaglio. Dimensioni originali : Visualizza il numero di pixel dell'immagine originale.

\*1: L'area di ritaglio viene impostata specificando i valori, non trascinando il mouse. Cliccate [Ripristina] per riportare i valori impostati a quelli iniziali.

- 3** **Cliccate [OK].**

## Salvataggio di una immagine

È possibile salvare l'immagine visualizzata in uno dei formati riportati di seguito. I file RAW si possono salvare con uno di questi formati per vedere l'immagine con un'applicazione per l'elaborazione dell'immagine.

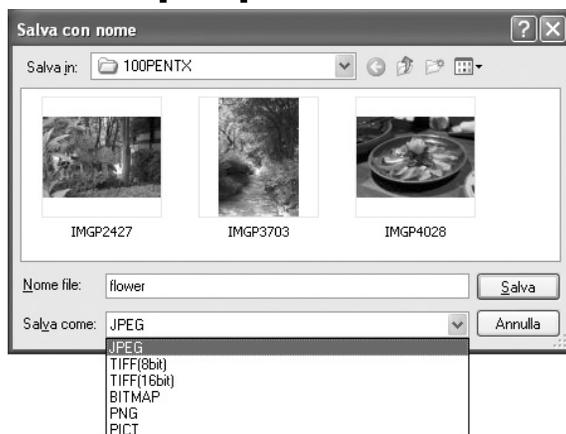
JPEG	: Immagine JPEG con dati dell'immagine
TIFF (8 bit)	: Immagine TIFF con dati dell'immagine
TIFF (16 bit)	: Immagine TIFF di alta qualità con dati dell'immagine
BITMAP	: Immagine BMP senza dati dell'immagine
PNG	: Immagine PNG senza dati dell'immagine
PICT	: Immagine PICT senza dati dell'immagine

- 1** Selezionate **[Salva con nome]** dal menu **[File]** nella finestra di visualizzazione dell'immagine principale o cliccate sull'icona  sulla barra degli strumenti.

Appare la finestra di dialogo **[Salva con nome]**.

Se il file RAW viene visto in visualizzazione semplice o viene ridotto, compare un messaggio che chiede se si desidera riportare l'immagine a pieno formato. Selezionando **[No]**, l'immagine viene salvata come è visualizzata. La qualità risulta ridotta rispetto ad un'elaborazione a pieno formato.

- 2** Specificate **[Salva in]**, **[Nome file]** e **[Salva come]**, quindi cliccate su **[Salva]**.



L'immagine viene salvata.

## Gestione dei file d'immagine e delle cartelle

### Estrazione di un file JPEG di pieno formato da un file RAW



Un file JPEG di anteprima può essere estratto soltanto da file PEF e DNG scattati con **K10D/K20D/K200D**.

**1** Selezionate un'immagine per l'estrazione del file JPEG nel riquadro miniature o nel riquadro delle immagini selezionate della finestra PENTAX PHOTO Browser.

**2** Selezionate [Estrai JPEG] dal menu [Strumenti].  
In alternativa, cliccate col tasto destro sull'immagine per l'estrazione del file JPEG e selezionate [Estrai JPEG].

**3** Specificate la destinazione e il nome del file.



- Per salvare il file con lo stesso nome del file originale, selezionate [Usa nome file originale]. Ad esempio, se il nome del file originale è "IMG0001.pef", il nome del file JPEG estratto sarà "IMG0001.jpg".
- Per salvare il file con un nome differente, selezionate [Rinomina]. In questo caso, specificate [Nome file base] (prefisso del nome del file), [Numero di cifre] (numero delle cifre del numero che segue il nome base del file) e [Numero di avvio] (numero iniziale che segue il nome base del file). Usando [Estrai JPEG] per immagini multiple, il nome file assegnato a ciascuna immagine è costituito dal [Nome file base] e da un numero progressivo che inizia da [Numero di avvio].
- Usando Windows, le opzioni [Usa nome file originale] e [Rinomina] sono disponibili soltanto usando [Salva come DNG] per immagini multiple.

### Conversione di un file PEF in DNG



DNG (Digital Negative) è un formato di file RAW di utilizzo generale, di pubblico dominio, definito da Adobe Systems.

**1** Selezionate un file PEF da convertire in file RAW di tipo DNG nel riquadro miniature o nel riquadro delle immagini selezionate della finestra PENTAX PHOTO Browser.

**2** Selezionate **[Salva come DNG]** dal menu **[Strumenti]**.  
In alternativa, cliccate col tasto destro sull'immagine  
**RAW PENTAX** da convertire in file **RAW DNG** e selezionate  
**[Salva come DNG]**.

**3** Specificate la destinazione e il nome del file.

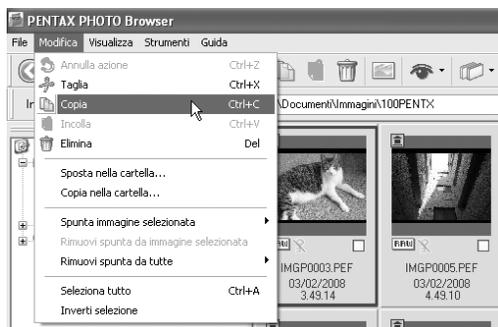


- Per salvare il file con lo stesso nome del file originale, selezionate **[Usa nome file originale]**. Ad esempio, se il nome del file originale è "IMGP0001.pef", il nome del file DNG convertito sarà "IMGP0001.dng".
- Per salvare il file con un nome differente, selezionate **[Rinomina]**. In questo caso, specificate **[Nome file base]** (prefisso del nome del file), **[Numero di cifre]** (numero delle cifre del numero che segue il nome base del file) e **[Numero di avvio]** (numero iniziale che segue il nome base del file). Usando **[Salva come DNG]** per immagini multiple, il nome file assegnato a ciascuna immagine è costituito dal **[Nome file base]** e da un numero progressivo che inizia da **[Numero di avvio]**.
- Usando **Windows**, le opzioni **[Usa nome file originale]** e **[Rinomina]** sono disponibili soltanto usando **[Salva come DNG]** per immagini multiple.

## Spostamento/Copia dei file d'immagine

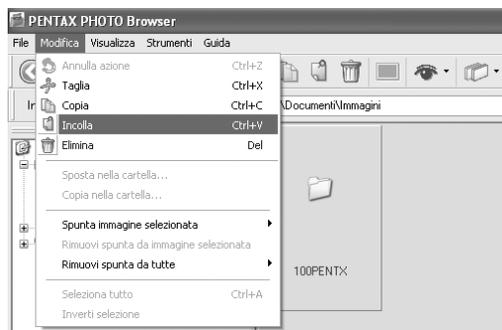
**1** Nel riquadro miniature della finestra **PENTAX PHOTO Browser**,  
selezionate la miniatura dell'immagine da spostare  
o copiare.

**2** Selezionate **[Taglia]** o **[Copia]** dal menu **[Modifica]**.  
In alternativa, cliccate sull'icona  o  sulla barra  
degli strumenti.



**3** In visualizzazione struttura, specificate la cartella di destinazione per lo spostamento o la copia.

**4** Selezionate [Incolla] dal menu [Modifica]. In alternativa, cliccate sull'icona  sulla barra degli strumenti.



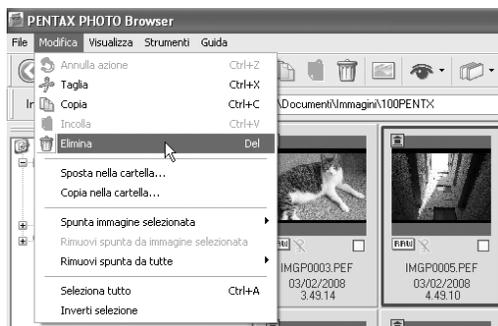
Il file immagine specificato viene spostato o copiato nella cartella specificata.



- Per spostare un'immagine è anche possibile trascinare la sua miniatura nella cartella di destinazione. Per copiarla, tenete premuto il tasto Ctrl mentre trascinate il file. (Per il Macintosh, tenete premuto il tasto option mentre trascinate il file.)
- Usate la stessa procedura anche per spostare o copiare una cartella. In visualizzazione struttura, specificate la cartella da spostare o copiare. La cartella specificata sarà spostata o copiata nella cartella di destinazione.

## Eliminazione dei file d'immagine e delle cartelle

- 1** Nel riquadro miniature della finestra **PENTAX PHOTO Browser**, selezionate il file o la cartella da eliminare. In alternativa, selezionate la cartella da eliminare in visualizzazione struttura.
- 2** Selezionate **[Elimina]** dal menu **[Modifica]**. In alternativa, cliccate sull'icona  sulla barra degli strumenti.



Compare la schermata di conferma dell'eliminazione.

- 3** Cliccate su **[Sì]**.

Il file o la cartella vengono eliminati.

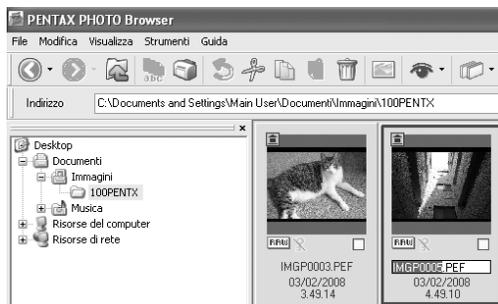
Eliminando una cartella, vengono eliminati anche tutti i file in essa contenuti.

## Modifica dei nomi dei file o delle cartelle

- 1** Nel riquadro miniature della finestra **PENTAX PHOTO Browser**, selezionate il file o la cartella da rinominare. In alternativa, selezionate la cartella da rinominare nella visualizzazione struttura.

- 2** Selezionate **[Rinomina]** dal menu **[File]**.  
In alternativa, cliccate direttamente sul nome del file o della cartella nel riquadro miniature o nella visualizzazione struttura.

Il nome del file o della cartella può essere modificato.



- 3** Inserite il nuovo nome del file o della cartella.

Il file o la cartella ha un nuovo nome.

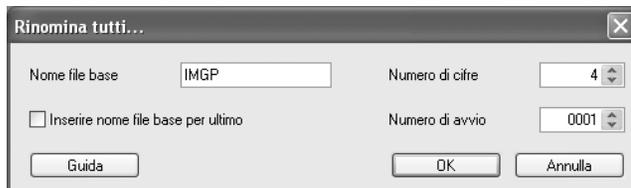
## Modifica dei nomi di tutti i file

- 1** Nel riquadro miniature della finestra **PENTAX PHOTO Browser**, selezionate le miniature da rinominare.

Selezionate **[Seleziona tutto]** dal menu **[Modifica]** per selezionare tutte le immagini nel riquadro delle miniature. Non è però possibile rinominare i file non supportati da PENTAX PHOTO Browser 3 e le cartelle. Non si possono selezionare immagini da più di una cartella.

- 2** Selezionate **[Rinomina tutti]** dal menu **[File]**.  
In alternativa, cliccate sull'icona  sulla barra degli strumenti.

Compare la finestra di dialogo **[Rinomina tutti]**.



### 3 Verificate il contenuto e inserite le informazioni necessarie.

Voce	Descrizione
Nome file base	Specificate il nome da utilizzare per i file. "IMGP" è la denominazione predefinita.
Numero di cifre	Specificate il numero di cifre da aggiungere ai nomi base. Si possono specificare da 1 a 5 cifre. 4 cifre è il valore predefinito (esempio: IMGP1234.pef). Quando nella cartella esistono file col nome file base specificato, il numero di cifre cresce se viene superato il numero massimo di file.
Inserire nome file base per ultimo	Selezionando questa opzione, il nome file specificato per [Nome file base] viene posto in coda alla numerazione sequenziale (esempio: 0123IMGP.pef). Come impostazione predefinita il nome file base viene posto all'inizio.
Numero di avvio	Imposta il numero iniziale. Quando nella cartella esistono file col nome file base specificato, la numerazione prosegue automaticamente dal numero più alto esistente. Se non ci sono file col nome file base specificato, la numerazione parte da 1.

### 4 Cliccate [OK].

Tutti i file vengono ridenominati col nome specificato.

## Creazione di una nuova cartella

### 1 In visualizzazione struttura della finestra PENTAX PHOTO Browser, selezionate la cartella nella quale creare una nuova cartella.

In alternativa, selezionate il riquadro miniature.

### 2 Selezionate [Crea nuova cartella] dal menu [File].

Una nuova cartella viene creata nella cartella specificata o nel riquadro miniature.

## Salvataggio di un elenco di dati immagine

- Salvando i dati immagine dal riquadro miniature, si possono salvare quelli dei file immagine nella cartella correntemente visualizzata nel riquadro (selezionabile).
- Salvando i dati immagine dal riquadro immagini selezionate, si possono salvare quelli dei file immagine nella scheda attiva nel riquadro. Si possono salvare i dati immagine da più cartelle in un unico file di formato CSV.

In ambedue i casi, si possono anche salvare solo i dati immagine per i file selezionati.

- 1** **Selezionate [Salva elenco dati immagine] dal menu [Strumenti] della finestra PENTAX PHOTO Browser o cliccate sull'icona  sulla barra degli strumenti.**

Compare la finestra di dialogo [Salva elenco dati immagine].



- 2** **Specificate il nome del file e la destinazione, quindi cliccate su [Salva].**

I dati immagine vengono salvati in formato CSV.

## Visualizzazione delle proprietà dei file d'immagine o delle cartelle



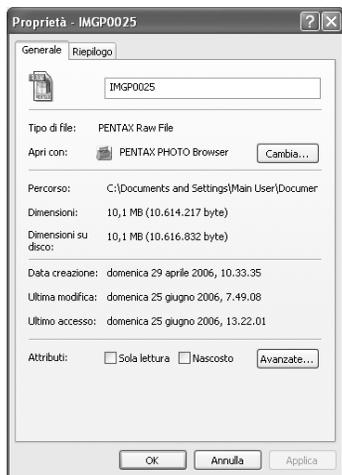
Il contenuto della finestra di dialogo [Proprietà] dipende dalla versione di sistema operativo in uso. Per maggiori dettagli sulle impostazioni della finestra di dialogo [Proprietà] fate riferimento alla guida in linea del sistema operativo.

**1** Nel riquadro miniature della finestra **PENTAX PHOTO Browser**, selezionate la miniatura dell'immagine di cui volete visualizzare le proprietà.

In alternativa, nella visualizzazione struttura, selezionate la cartella di cui volete visualizzare le proprietà.

**2** Selezionate [Proprietà] dal menu [File].

Compare la finestra di dialogo [XXX Proprietà] ([XXX Info] per il Macintosh).



Con Windows



Con Macintosh

**3** Verificate le informazioni che interessano.

**4** Cliccate [OK].

La finestra di dialogo [Proprietà] si chiude.

Per il Macintosh, cliccate su  per chiudere la finestra di dialogo [Info].

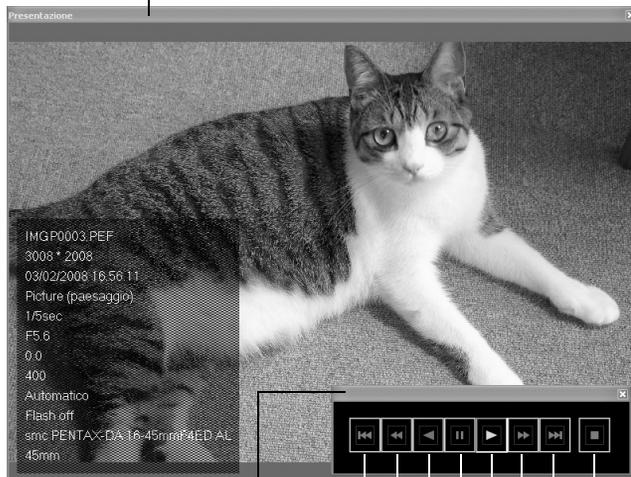
## Riproduzione continua delle immagini come Presentazione

Questa sezione illustra come impostare ed eseguire una presentazione.

- 1** Selezionate un'immagine o una cartella nella finestra **PENTAX PHOTO Browser**.
- 2** Selezionate **[Presentazione]** dal menu **[Visualizza]** o cliccate sull'icona  sulla barra degli strumenti.

Si apre la schermata di Presentazione e il relativo pannello di comando.

Schermo della presentazione



Pannello di controllo della presentazione

1 2 3 4 5 6 7 8

Numero	Icona (pulsante)	Funzione
1	Prima immagine	Ritorna alla prima immagine. Premendolo durante la presentazione, compare la prima immagine e la presentazione viene messa in pausa.
2	Riavvolgi	Riavvolge la presentazione. Premendolo durante la presentazione, compare l'immagine precedente e la presentazione viene messa in pausa.
3	Immagine precedente	La presentazione viene eseguita in ordine inverso.
4	Pausa	Mette in pausa la presentazione.
5	Riproduci	Avvia la presentazione.
6	Avanza veloce	Avanzamento veloce. Premendolo durante la presentazione, compare l'immagine seguente e la presentazione viene messa in pausa.
7	Ultima immagine	Salta all'ultima immagine. Premendolo durante la presentazione, compare l'ultima immagine e la presentazione viene messa in pausa.
8	Stop (Esci)	Interrompe la presentazione.

### **3** Premete il pulsante [Riproduci].

La presentazione ha inizio.

## **Impostazioni della presentazione**

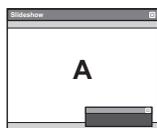
Per vedere la presentazione, potete scegliere tra finestra singola e finestra doppia. In aggiunta, potete vedere la presentazione in modalità a pieno schermo singolo o pieno schermo doppio (solo se il computer è compatibile con la visualizzazione a doppio schermo).

Le impostazioni di visualizzazione della presentazione e i dati immagine visualizzati per ciascuna immagine delle presentazione possono essere modificati nella scheda [Browser] nella finestra di dialogo [Opzioni]. Si può scegliere se visualizzare i dati immagine nel corso della presentazione spuntando il pulsante di opzione [Si] o [No] per [Visualizza dati immagine durante presentazione]. (p.66)

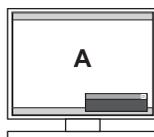
L'ordine di avanzamento dei fotogrammi durante la presentazione è determinato dall'impostazione corrente [Ordina per] nel menu [Visualizza].

Selezionate una delle quattro regole di visualizzazione riportate di seguito.

Finestra singola



Schermo intero singolo



Finestra doppia



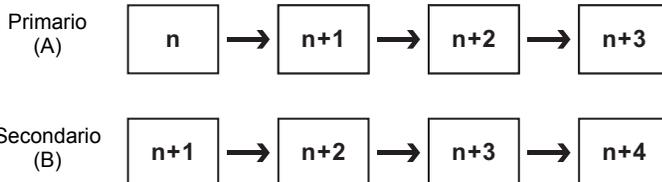
Schermo intero doppio



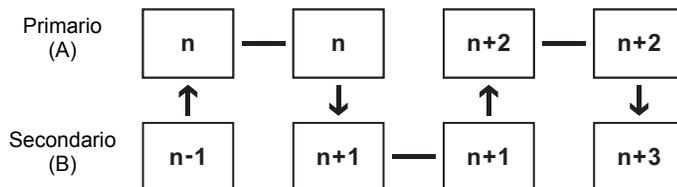
### ● Ordine di visualizzazione delle immagini per finestra doppia

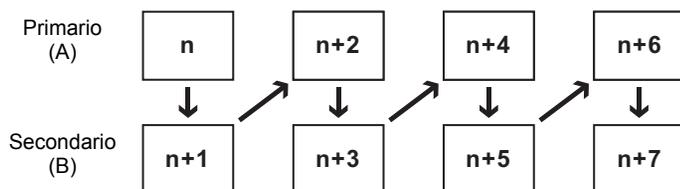
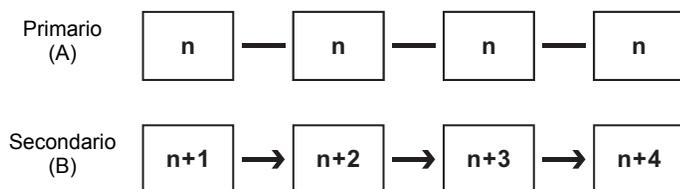
Usando la finestra doppia o il doppio schermo intero nella presentazione di PENTAX PHOTO Browser 3, si può selezionare il metodo di visualizzazione delle immagini per il monitor primario e il secondario.

#### Avanza nell'ordine



#### Avanza alternando



**Avanza di due fotogrammi****Imposta immagine monitor primario****Stampa di una immagine**

Per stampare i file immagine, scegliete tra [Stampa indice] e [Stampa foto].

Stampa indice : Stampa miniature e relativi dati immagine.

Stampa foto : Stampa la foto ad alta qualità. Si possono anche stampare più immagini su una sola pagina oppure una sola foto di grande formato su più pagine, eseguendo una stampa partizionata.

**Uso di stampa indice**

- 1** Nel riquadro miniature della finestra **PENTAX PHOTO Browser**, selezionate le immagini da stampare.
- 2** Selezionate [Stampa] dal menu [File].  
In alternativa, cliccate sull'icona  sulla barra degli strumenti.  
Compare la finestra di dialogo [Stampa].

### 3 Selezionate la scheda [Stampa indice].



### 4 Inserite le impostazioni relative a layout e didascalia.

Voce	Descrizione
Anteprima	Visualizza un'anteprima con le impostazioni specificate.
Disposizione	Per selezionare fra tre possibili disposizioni.
Numero di immagini per pagina (L x A)	Per specificare il numero di immagini da stampare in una pagina, scegliendo dall'elenco.
Stampa bordi	Per selezionare se visualizzare i bordi di stampa per ogni immagine.
Didascalia	Le impostazioni riguardanti la didascalia sono spiegate di seguito. Il possibile contenuto dipende dal layout prescelto.
Posizione	Per selezionare dall'elenco la posizione della didascalia.
Contenuto	Per specificare i dati da stampare fra quelli proposti.
Carattere	Per selezionare un carattere di stampa tra quelli proposti. L'impostazione predefinita è il carattere di sistema.
Dimensione	Per scegliere le dimensioni del carattere dall'elenco a discesa.
Etichette informazioni	Per stampare l'etichetta con le informazioni.
Stampante	Qui compare il nome della stampante utilizzabile.



- Le dimensioni di ogni immagine vengono calcolate automaticamente in base ai margini, al numero delle immagini e alle dimensioni della didascalia.
- Cliccate sul pulsante [Imposta pagina] per effettuare le impostazioni relative alla pagina. (p.61)
- Cliccate sul pulsante [Impostazioni stampante] per effettuare le impostazioni relative alla stampante. (p.62)

## 5 Cliccate [OK].

La stampa ha inizio.

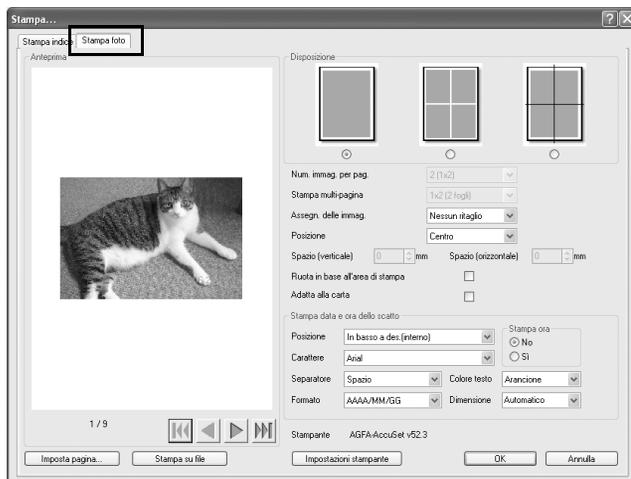
### Usò di stampa foto

**1** Nel riquadro miniature della finestra **PENTAX PHOTO Browser**, selezionate le immagini da stampare.

**2** Selezionate **[Stampa]** dal menu **[File]**.  
In alternativa, cliccate sull'icona  sulla barra degli strumenti.

Compare la finestra di dialogo **[Stampa]**.

**3** Selezionate la scheda **[Stampa foto]**.



## 4 Inserite le impostazioni relative a layout e didascalia.

Voce	Descrizione
Anteprima	Visualizza un'anteprima con le impostazioni specificate.
Disposizione	Per selezionare fra tre possibili disposizioni. Disposizione 1 : Stampa normale Disposizione 2 : Layout di stampa (immagini multiple) Disposizione 3 : Stampa partizionata* <sup>1</sup> (stampa di una immagine su più pagine)
Num. immag. per pag.	Per selezionare dall'elenco il numero di immagini da stampare su una pagina.
Stampa multi-pagina	Per selezionare dall'elenco il numero di partizioni dell'immagine.
Assegn. delle immag.	Per selezionare dall'elenco le opzioni per un formato dell'immagine differente da quello della pagina. Nessun ritaglio : L'immagine rientra nell'area stampabile. Ritaglio : Si utilizza l'intera area stampabile, scartando le parti di immagine in eccesso.
Posizione	Per selezionare dall'elenco la posizione dell'immagine nell'area di stampa.
Spazio (Verticale)/ Spazio (Orizzontale)	Imposta lo spazio verticale e orizzontale in mm o pollici.
Ruotate in base all'area di stampa	Questa impostazione utilizza al meglio l'area di stampa. Spuntate questa opzione per consentire se necessario una rotazione di 90° per adattare la foto all'area di stampa prima di stamparla.
Adatta alla carta	Per impostare la stampante affinché stampi usando la massima area di stampa. Si può impostare selezionando [Disposizione 1] (Stampa normale) o [Disposizione 3] (Stampa partizionata).
Stampa data e ora dello scatto	Per definire le impostazioni di stampa relative a data ed ora. Posizione : Per selezionare la posizione per la stampa di data ed ora. Carattere : Per selezionare un carattere di stampa tra quelli proposti. L'impostazione predefinita è il carattere di sistema. Stampa ora : Per selezionare No (Predefinito) o Sì (OO:MM:SS, solo in formato 24 ore). Separatore : Per inserire divisori nel testo. Formato : Per impostare il formato della data. Colore testo : Per impostare il colore per la stampa del testo. Dimensione : Per selezionare dall'elenco la dimensione del carattere.
Stampante	Qui compare il nome della stampante utilizzabile.

\*1: Selezionando [Disposizione 1] (Stampa normale) o [Disposizione 3] (Stampa partizionata), viene visualizzata la casella [Adatta alla carta]. Spuntate [Adatta alla carta] per ignorare le impostazioni relative ai margini e stampare le immagini sfruttando la massima area di stampa disponibile.



- Le dimensioni dell'immagine vengono calcolate automaticamente in base ai margini, alla spaziatura e al numero delle immagini.
- L'orientamento della stampa di data ed ora dipende dai dati dell'immagine (solo per Windows). La posizione di stampa è in relazione all'immagine.
- Cliccate sul pulsante [Imposta pagina] per selezionare le impostazioni relative alla pagina. (p.61)
- Cliccate sul pulsante [Impostazioni stampante] per selezionare le impostazioni relative alla stampante. (p.62)

## 5 Cliccate [OK].

La stampa ha inizio.

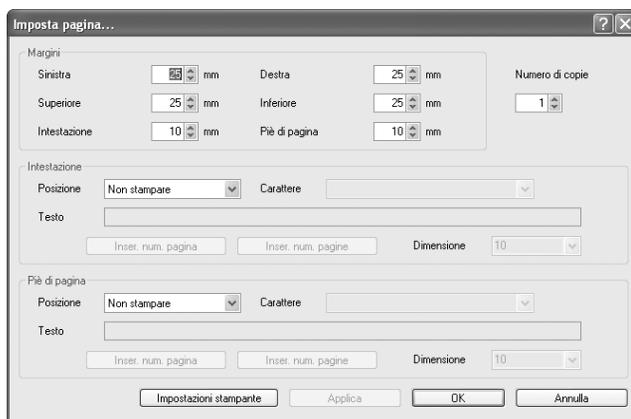
### Uso di Imposta pagina

Usate Imposta pagina per impostare opzioni di stampa come margini, intestazioni/piè di pagina e numero di copie.

## 1 Selezionate [Imposta pagina] dal menu [File] nella finestra PENTAX PHOTO Browser.

In alternativa, cliccate su [Imposta pagina] nella finestra di dialogo [Stampa].

Compare la finestra di dialogo [Imposta pagina].



## 2 Inserite le impostazioni.

Voce	Descrizione
Margini	Sinistra, Destra, Superiore, Inferiore L'impostazione predefinita è 25 mm (1 pollice) per formati di carta superiori all'A4, e 10 mm (0,4 pollici) per formati inferiori.
Intestazione/ Piè di pagina	L'impostazione predefinita è 15 mm (0,6 pollici) dal bordo superiore e da quello inferiore.
Numero di copie	Per specificare il numero delle copie da stampare.
Intestazione/ Piè di pagina	Posizione Per impostare la posizione per intestazione/piè di pagina. Selezionate fra Non stampare (Predefinito), Allin. a sin., All. al centro, e Allin. a des.
Carattere	Per selezionare un carattere di stampa tra quelli proposti. L'impostazione predefinita è il carattere di sistema.
Testo	Inserite il testo da stampare come intestazione/piè di pagina.
Inser. num. pagina	Cliccando su questo pulsante, [#Numero di pagina] viene inserito nella posizione del cursore nel campo Testo.
Inser. num. pagine	Cliccando su questo pulsante, [#Numero di pagine] viene inserito nella posizione del cursore nel campo Testo.
Dimensioni	Per selezionare dall'elenco una dimensione del carattere. L'impostazione predefinita è 10.

## 3 Cliccate [OK].

I dati per impostare la pagina sono inseriti.

### Uso delle impostazioni della stampante

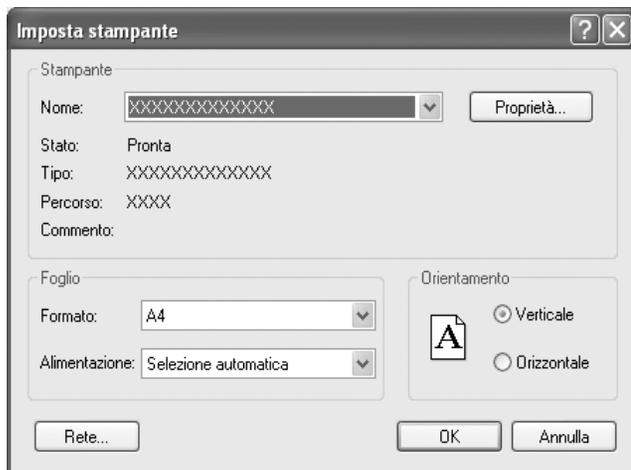
Controllate le impostazioni di stampa e cambiatele secondo necessità. Per dettagli sulle impostazioni di stampa consultate il manuale istruzioni della stampante.



Questa sezione descrive le impostazioni di stampa per Windows. Per il Macintosh, la schermata delle impostazioni di stampa dipende dal sistema operativo.

## 1 Cliccate su [Impostazioni stampante] nella finestra di dialogo [Stampa] o [Imposta pagina].

Compare la finestra di dialogo [Imposta stampante].



## 2 Inserite le impostazioni.

Voce	Descrizione	
Stampante	Per selezionare la stampante da usare dall'elenco a discesa [Nome]. Cliccate su [Rete] per selezionare una stampante in rete. Cliccate su [Proprietà] per inserire impostazioni di stampa avanzate.	
Formato	Dimensioni	Per selezionare il formato della carta.
	Alimentazione	Per selezionare il metodo di alimentazione della carta.
Orientamento		Per impostare il tipo di immagine da stampare. Selezionate [Verticale] o [Orizzontale].

## 3 Cliccate [OK].

I dati per impostare la stampante sono inseriti.

## Modifica delle impostazioni di PENTAX PHOTO Browser 3

Si possono scegliere le impostazioni iniziali di PENTAX PHOTO Browser 3, come le impostazioni all'avvio o alla chiusura del programma, il formato iniziale di visualizzazione dell'immagine, le didascalie delle miniature e il formato di visualizzazione dei file RAW.

### 1 Selezionate [Opzioni] dal menu [Strumenti] nella finestra PENTAX PHOTO Browser.

In alternativa, cliccate sull'icona  sulla barra degli strumenti.

Quando viene visualizzata la finestra di dialogo [Opzioni], selezionate la scheda relativa alle impostazioni da cambiare.



## 2 Effettuate tutte le selezioni, confermatele con [OK].

Le opzioni sono impostate e la finestra di dialogo [Opzioni] si chiude. Cliccate su [Ripristina] per riportare tutte le opzioni ai valori predefiniti.



Cliccando su [Ripristina], le impostazioni di tutte le schede, compresa quella visualizzata, ritornano ai valori predefiniti.

### Impostazioni della scheda [Avvia/Chiudi programma].

Cambiate le seguenti impostazioni per PENTAX PHOTO Browser 3 nella scheda [Avvia/Chiudi programma].

Voce	Descrizione
Cartella di avvio	<p>Scegliete fra le seguenti la cartella da aprire all'avvio del programma.</p> <p>Ultima cartella utilizzata:</p> <p style="padding-left: 2em;">Per aprire l'ultima cartella usata la volta precedente in PENTAX PHOTO Browser 3.</p> <p>Desktop : Per aprire il desktop.</p> <p>Usa sempre questa cartella:</p> <p style="padding-left: 2em;">Cliccate su [Sfoggia] per specificare una cartella.</p>
Stato all'avvio	<p>Per impostare lo stato di PENTAX PHOTO Browser 3 all'avvio.</p> <p>Stato dopo l'ultimo utilizzo:</p> <p style="padding-left: 2em;">All'avvio di PENTAX PHOTO Browser 3 si mantengono le impostazioni dell'ultima sessione.</p> <p>Predefinito : Appare la schermata predefinita.</p>
Mostra scherm. intr. all'avvio	<p>Per impostare se visualizzare la schermata introduttiva all'avvio PENTAX PHOTO Browser 3.</p> <p>Si : Mostra la schermata introduttiva.</p> <p>No : Non mostra la schermata introduttiva.</p>
Alla chiusura	<p>Per impostare le operazioni all'uscita da PENTAX PHOTO Browser 3.</p> <p>Chiudi solo PENTAX PHOTO Browser:</p> <p style="padding-left: 2em;">Chiude soltanto PENTAX PHOTO Browser 3 anche se è aperto PENTAX PHOTO Laboratory 3.</p> <p>Chiudi PENTAX PHOTO Laboratory allo stesso tempo:</p> <p style="padding-left: 2em;">Chiude anche PENTAX PHOTO Laboratory 3 insieme a PENTAX PHOTO Browser 3 senza visualizzare un messaggio di conferma.</p>

## Impostazioni della scheda [Browser]

Per personalizzare le impostazioni riguardanti la schermata del Browser e la presentazione nella scheda [Browser].

Voce	Descrizione
Data/ora miniatura	<p>Per impostare la data e l'ora visualizzate nel riquadro miniature e nel riquadro immagini selezionate.</p> <p>Data/ora ultima modifica del file: Visualizza la data e l'ora dell'ultima modifica (a partire dalla data di ripresa).</p> <p>Data modifica informazioni Exif (data di scatto): Visualizza la data e l'ora di creazione del file (data di ripresa).</p>
Usa informazioni orientamento immagine	<p>Per impostare se usare il dato relativo all'orientamento dell'immagine nella schermata del Browser e nella finestra di visualizzazione dell'immagine principale.</p> <p>Si : Usa il dato sull'orientamento dell'immagine. No : Non usa il dato sull'orientamento dell'immagine. Selezionando [No], la visualizzazione della miniatura non cambia nemmeno selezionando [Ruota visualizzazione (90° a sinistra)] o [Ruota visualizzazione (90° a destra)] da [Ruota].</p>
Visualizza orientamento immagini	<p>Per impostare se visualizzare un'icona che indica l'orientamento della visualizzazione dell'immagine nella schermata del Browser e nella finestra di visualizzazione dell'immagine principale.</p> <p>Si : L'orientamento della visualizzazione dell'immagine è indicato da un'icona. No : L'orientamento della visualizzazione dell'immagine non è indicato da un'icona.</p>
Indica modifiche nei dati immagine durante avanzamento fotogramma	<p>Per impostare se indicare in rosso i cambiamenti nei dati dell'immagine passando da un file a quello successivo durante l'avanzamento dei fotogrammi nella finestra di visualizzazione dell'immagine principale.</p> <p>Si : I cambiamenti nei dati dell'immagine da un file al successivo sono indicati in rosso. No : I cambiamenti nei dati dell'immagine da un file al successivo non sono indicati in rosso.</p>
Schema colori per bordo miniatura immagini con spunta	<p>Per impostare il colore del bordo della miniatura nel riquadro delle immagini selezionate in base alla posizione (percorso) del file immagine. Selezionate fra sette colori.</p>
Impostazioni presentazione	<p>Per impostare le modalità di visualizzazione delle presentazioni.</p> <p>Finestra singola: Esegue la presentazione in una sola finestra.</p> <p>Finestra doppia: Esegue la presentazione in due finestre (primaria e secondaria).</p> <p>Schermo intero singolo: Esegue la presentazione a schermo intero in un solo monitor.</p> <p>Schermo intero doppio: Esegue la presentazione a schermo intero in due monitor.</p>

Voce	Descrizione
Avanz. fotogram. in visual. doppia	<p>Per impostare il metodo di aggiornamento durante la visione simultanea di due immagini (p.56).</p> <p>Avanza nell'ordine: Le immagini si succedono in ordine. La finestra secondaria mostra ogni immagine in anticipo sulla finestra primaria.</p> <p>Avanza alternando: L'aggiornamento delle immagini si alterna sulle due finestre ad ogni intervallo di avanzamento. Partendo da zero, le immagini con numero pari sono visualizzate nella finestra primaria e quelle con numero dispari sono visualizzate nella finestra secondaria.</p> <p>Avanza di due fotogrammi: I fotogrammi avanzano a coppie.</p> <p>Imposta immagine monitor primario: La finestra primaria mostra un'immagine fissa, mentre la secondaria mostra le immagini in sequenza secondo l'ordinamento previsto.</p>
Intervallo	<p>Imposta l'intervallo di avanzamento dei fotogrammi nella presentazione.</p> <p>Secondo(i): Per impostare l'intervallo di avanzamento dei fotogrammi (in secondi).</p>
Visualizzazione ciclica	<p>Imposta la ripetizione della visualizzazione.</p> <p>No : Quando tutte le immagini sono state mostrate, la presentazione si interrompe.</p> <p>Si : La presentazione si ripete fino all'interruzione.</p>
Visualizza dati immagine durante presentazione	<p>Per impostare se visualizzare i dati dell'immagine durante la presentazione. Si possono selezionare le informazioni da visualizzare.</p> <p>Si : Visualizzare i dati dell'immagine durante la presentazione.</p> <p>No : Non visualizza i dati dell'immagine durante la presentazione.</p>

### Impostazioni della scheda [Finestra immagine principale].

Per cambiare le impostazioni della finestra di visualizzazione dell'immagine principale nella scheda [Finestra immagine principale].

Voce	Descrizione
Altezza riquadro dati immagine	<p>Per impostare l'altezza del riquadro dati immagine all'apertura della finestra di visualizzazione dell'immagine principale.</p> <p>Ultimo formato specificato: Imposta l'altezza del riquadro dati immagine all'apertura della finestra di visualizzazione dell'immagine principale pari a quella della volta precedente.</p> <p>Automatico : L'altezza viene regolata automaticamente.</p> <p>Fisso : Si può specificare il numero di linee.</p>

Voce	Descrizione
Dimensioni finestra immagine principale	<p>Per impostare le dimensioni della finestra di visualizzazione dell'immagine principale.</p> <p>Ultimo formato specificato:          Apre la finestra di visione dell'immagine principale con dimensioni pari a quella della volta precedente.</p> <p>Predefinito:          Apre la finestra con le dimensioni predefinite.</p> <p>Imposta dimensioni:          Specifica le dimensioni delle finestra di visualizzazione dell'immagine principale in pixel.</p>
Visualizza percorso file nella barra del titolo	<p>Per impostare se visualizzare il percorso del file nella barra del titolo della finestra di visualizzazione dell'immagine principale.</p> <p>Si : Visualizza il percorso del file nella barra del titolo.          No : Non visualizza il percorso del file nella barra del titolo.</p>
Visualizza numero immagini nella barra del titolo	<p>Per impostare se visualizzare "Ordinamento di visualizzazione/ Numero totale di immagini" quando si visualizzano più immagini in una finestra di visualizzazione dell'immagine principale.</p> <p>Si : Visualizza l'ordinamento di visualizzazione e il numero totale di immagini nella barra del titolo.          No : Non visualizza l'ordinamento di visualizzazione e il numero totale di immagini nella barra del titolo.</p>
Visualizz. di più immagini	<p>Per selezionare il metodo di visualizzazione nella finestra di visualizzazione dell'immagine principale nel caso siano selezionate più immagini nel riquadro miniature.</p> <p>Finestra singola:          Le immagini appaiono in una sola finestra di visualizzazione dell'immagine principale. Cliccate sulle icone ◀ ▶ nella barra degli strumenti della finestra di visualizzazione dell'immagine principale per vedere le varie immagini.</p> <p>Finestra separata:          Le immagini appaiono in più finestre di visualizzazione dell'immagine principale.</p>
Visualizzazione immagine principale del file RAW	<p>Per impostare la modalità di visualizzazione all'apertura di un file RAW.</p> <p>Visual. sempl.:          Vengono utilizzati i dati immagine compressi all'interno del file RAW. I dati immagine vengono visualizzati rapidamente, ma si ha una perdita di qualità dovuta all'elevato fattore di compressione dell'immagine, pertanto non si raccomanda questa funzione per analizzare i dettagli dell'immagine.</p> <p>Visual. AutoRAW:          Viene utilizzato l'effettivo file RAW (dopo una conversione completamente automatica).</p> <p>Dimensioni (proporzioni):          Per selezionare il formato dell'immagine prodotta dalla conversione automatica RAW tra [1:4], [1:2], o [Dimensioni reali]. Per la massima velocità, selezionate [1:4]. Per la massima qualità, selezionate [Dimensioni reali].</p>

Voce	Descrizione
Attributi di visualizzazione da conservare	Per selezionare gli attributi di visualizzazione da conservare passando da un'immagine all'altra. Si possono selezionare più attributi. Zoom : Viene mantenuto l'ingrandimento. Posizione: Viene mantenuta la posizione. Direzione: Viene mantenuta la direzione.
Avanzamento fotogramma visualizz. sincronizzata	Per impostare se mostrare tutte le immagini in ciascuna finestra di visualizzazione dell'immagine principale durante l'avanzamento dei fotogrammi nella visualizzazione sincronizzata di più finestre. In ordine : Mostra tutte le immagini. Salta : Salta le immagini visualizzate in altre finestre di visualizzazione sincronizzate.

### Impostazioni della scheda [Altro]

Per cambiare le impostazioni riguardanti le avvertenze e la gestione del colore nella scheda [Altro].

Voce	Descrizione
Visualizza avvisi	Per impostare se visualizzare messaggi di avviso. Sì : Visualizza gli avvisi. (La casella "Non mostrare più questo messaggio" non è spuntata per tutti i messaggi.) No : Non visualizza gli avvisi. (La casella "Non mostrare più questo messaggio" è spuntata per tutti i messaggi.)
Gestione colore per lavoro	Per impostare il metodo di gestione del colore durante la visualizzazione dell'immagine. Visualizzazione normale: Visualizza l'immagine con la relativa gestione del colore. Disattiva gestione colore: La gestione del colore è disabilitata. Visualizzazione gamma ampia simulata: La gamma di riproduzione Adobe RGB viene compressa nella gamma sRGB per la visualizzazione. Dato che la gamma sRGB è più ristretta rispetto a quella Adobe RGB, la riproduzione dei colori non è del tutto accurata. Tuttavia in questo modo si possono verificare i colori della gamma Adobe RGB che non potrebbero essere rappresentati dalla gamma sRGB.
Gestione colore per stampa	Per impostare il profilo colore da usare in stampa. Utilizza impostazioni stampante: Usa le impostazioni del profilo della stampante. Seleziona profilo colore: Seleziona il profilo da usare dall'elenco a discesa [Profilo]. Disattiva gestione colore: Disabilita la gestione del colore e non usa un profilo per la stampa.
Unità	mm : Imposta in millimetri (mm) l'unità di misura per le lunghezze nelle finestre di dialogo. pollici: Imposta in pollici l'unità di misura per le lunghezze nelle finestre di dialogo.

## PENTAX PHOTO Laboratory 3

PENTAX PHOTO Laboratory 3 supporta svariate funzioni di elaborazione delle immagini, dedicate ai file PEF e DNG, tra le quali la conversione dei dati, la regolazione dei colori e l'ottimizzazione dell'immagine. L'elaborazione di questi file consente di utilizzare le immagini con i software per la visione e la modifica delle immagini reperibili sul mercato, anche se non compatibili coi formati PEF e DNG.

Questa sezione descrive l'apertura e la chiusura di PENTAX PHOTO Laboratory 3 e la visualizzazione della finestra PENTAX PHOTO Laboratory, spiegandone le funzionalità.



Si possono effettuare soltanto operazioni di trattamento delle immagini per i file DNG ripresi con le fotocamere digitali PENTAX e i file convertiti in DNG con PENTAX PHOTO Browser 3.

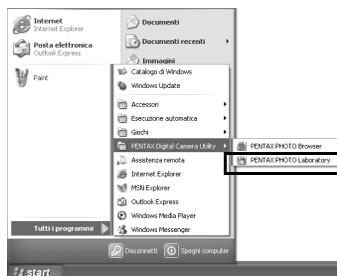
### Apertura di PENTAX PHOTO Laboratory 3

#### Con Windows

**1** Selezionate il menu start sul desktop.

**2** Selezionate [Tutti i programmi] - [PENTAX Digital Camera Utility] - [PENTAX PHOTO Laboratory].

PENTAX PHOTO Laboratory 3 si avvia e compare la finestra PENTAX PHOTO Laboratory.



#### ● Chiusura di PENTAX PHOTO Laboratory 3

Selezionate [Esci] dal menu [File] nella finestra PENTAX PHOTO Laboratory.



PENTAX PHOTO Laboratory 3 può anche essere eseguito all'interno di PENTAX PHOTO Browser 3. (p.26)

## Con Macintosh

**1** Doppio click sulla cartella **[PENTAX Digital Camera Utility]** in **[Applicazioni]** sul disco rigido.

**2** Doppio click sull'icona di programma **[PENTAX PHOTO Laboratory]**.

PENTAX PHOTO Laboratory 3 si avvia e compare la finestra PENTAX PHOTO Laboratory.



### ● Chiusura di PENTAX PHOTO Laboratory 3

Selezionate **[Quit PENTAX PHOTO Laboratory]** in **[PENTAX PHOTO Laboratory]** sulla barra del menu sul desktop.



PENTAX PHOTO Laboratory 3 può anche essere eseguito all'interno di PENTAX PHOTO Browser 3. (p.26)

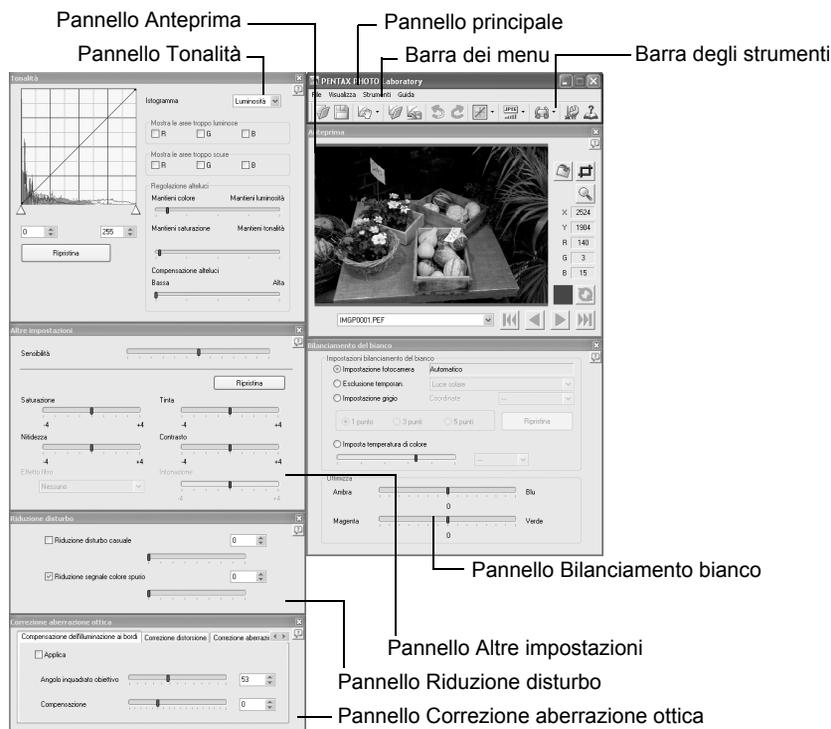
## Informazioni sulla finestra PENTAX PHOTO Laboratory

Questa sezione spiega la struttura della finestra PENTAX PHOTO Laboratory, con le relative diciture e funzioni.

PENTAX PHOTO Laboratory 3 è costituito da sette pannelli.

I pannelli di controllo sono indipendenti e si possono spostare ovunque sullo schermo. Per allineare i pannelli selezionate [Disponi le finestre] dal menu [Visualizza].

Sei pannelli, escluso il pannello principale, possono essere nascosti o visualizzati.



- Quando la modalità di elaborazione è impostata su (Elaborazione Full Auto), i pannelli Bilanciamento bianco, Tonalità, Altre impostazioni, Riduzione disturbo e Correzione aberrazione ottica non vengono visualizzati (p.76). Inoltre non sono disponibili i pulsanti e nel pannello Anteprima.
- Se non è selezionato nessun file RAW, non compare l'immagine di anteprima. (p.77)

### ● **Pannello principale**

Si utilizza per eseguire le funzioni o scegliere le varie impostazioni di PENTAX PHOTO Laboratory 3.

Per il Macintosh, il pannello principale contiene solo la barra degli strumenti. La barra dei menu appare in alto nel desktop.

### ● **Pannello Anteprima**

Si può vedere in anteprima l'effetto delle regolazioni effettuate nei pannelli per un file RAW selezionato. È anche possibile ingrandire una parte del file RAW. L'effetto delle regolazioni si può vedere in tempo reale oppure cliccando sul pulsante [Aggiorna]. (p.77)

### ● **Pannello Bilanciamento bianco**

Si utilizza per selezionare il bilanciamento del bianco o per impostare la temperatura di colore. Utile per regolare la tonalità cromatica, come quando l'immagine appare troppo blu o troppo gialla. (p.85)

### ● **Pannello Tonalità**

Mostra informazioni riguardanti l'immagine visualizzata sotto forma di curva tonale e istogramma. (p.86)

Si utilizza per regolare la distribuzione dei toni di luminosità dell'immagine tramite la curva tonale.

### ● **Pannello Altre impostazioni**

Si utilizza per regolare altre proprietà, come sensibilità, contrasto, saturazione cromatica e nitidezza. (p.87)

### ● **Pannello Riduzione disturbo**

Si utilizza per rimuovere e ridurre il disturbo (rumore) casuale e i segnali di colore spurio tipici delle fotocamere digitali (moire colore). (p.88)

### ● **Pannello Correzione aberrazione ottica**

Si utilizza per correggere la distribuzione luminosa ai bordi, la distorsione e l'aberrazione cromatica laterale dovute all'obiettivo. (p.88)

### ● **Barra dei menu**

Si utilizza per eseguire le funzioni o scegliere le varie impostazioni di PENTAX PHOTO Laboratory 3.

#### **Menu [File]**

Apri	Per selezionare il file immagine da elaborare in PENTAX PHOTO Laboratory 3. Si utilizza soltanto quando il programma è avviato autonomamente e non può essere usato quando PENTAX PHOTO Laboratory 3 è eseguito all'interno della finestra PENTAX PHOTO Browser. (p.79)
Salva	Per eseguire l'elaborazione dei dati dei file RAW e salvarli nel formato specificato. I formati disponibili sono JPEG (con 5 fattori di compressione), TIFF-8 e TIFF-16. Usate [Modalità di salvataggio] nel menu [Strumenti] per specificare il formato di salvataggio. (p.90)

**Menu [File]**

Richiama regolazione	Per richiamare le impostazioni salvate in precedenza per i vari pannelli. (p.92)
Salva regolazione	Per salvare le impostazioni correnti dei vari pannelli. (p.91)
Stampa	Compare la finestra di dialogo [Stampa] con varie impostazioni di stampa.
Esci	Per uscire da PENTAX PHOTO Laboratory 3. Per il Macintosh, selezionate [Quit PENTAX PHOTO Laboratory] nel menu [PENTAX PHOTO Laboratory].

**Menu [Visualizza]**

Elaborazione Full Auto	Ciascun file RAW viene convertito con le impostazioni della fotocamera in fase di ripresa. Tutti i pannelli, ad eccezione di quello di anteprima, sono nascosti. (p.83)
Elaborazione personalizzata	Esegue la conversione applicando le impostazioni definite dall'utente. Le condizioni per l'elaborazione si impostano nei pannelli Bilanciamento bianco, Tonalità, Altre impostazioni, Correzione aberrazione ottica e Riduzione disturbo. (p.84)
Prima immagine	Quando sono selezionate più immagini, appare l'anteprima della prima immagine in ordine di registrazione.
Immagine precedente	Quando sono selezionate più immagini, appare l'anteprima dell'immagine precedente rispetto all'ordine di registrazione.
Immagine successiva	Quando sono selezionate più immagini, appare l'anteprima dell'immagine successiva rispetto all'ordine di registrazione.
Ultima immagine	Quando sono selezionate più immagini, appare l'anteprima dell'ultima immagine in ordine di registrazione.
Aggiorna anteprima	Per aggiornare l'anteprima in base alle impostazioni correnti quando non è abilitato l'aggiornamento in tempo reale.
Anteprima	Per mostrare o nascondere il pannello Anteprima.
Bilanciamento del bianco	Per mostrare o nascondere il pannello Bilanciamento bianco.
Tonalità	Per mostrare o nascondere il pannello Tonalità.
Altre impostazioni	Per mostrare o nascondere il pannello Altre impostazioni.
Riduzione disturbo	Per mostrare o nascondere il pannello Riduzione disturbo.
Correzione aberrazione ottica	Per mostrare o nascondere il pannello Correzione aberrazione ottica.
Disponi le finestre	Riporta i pannelli visualizzati nelle loro posizioni predefinite.

**Menu [Strumenti]**

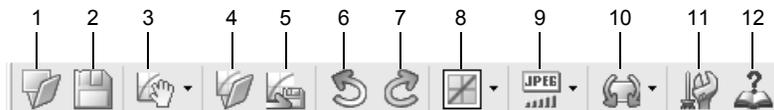
Annulla azione	Nella modalità di elaborazione personalizzata, consente di annullare l'operazione precedente. Si possono annullare fino a cinque operazioni.
Ripristina	Nella modalità di elaborazione personalizzata, consente di ripristinare l'operazione annullata col pulsante [Annulla azione].
Tonalità	Per selezionare un tipo di finitura dell'immagine. Nella modalità di elaborazione personalizzata, sono disponibili tonalità d'immagine adatte ai diversi soggetti o scene. Questa funzione non è disponibile nel modo di elaborazione Full Auto. (p.83)
Modalità di salvataggio	Per impostare la qualità per il salvataggio delle immagini elaborate. Salvate le immagini in formato JPEG con uno dei cinque differenti fattori di compressione o in uno dei due formati TIFF disponibili. L'impostazione predefinita è JPEG (Altissima qualità).
Ruota	Per ruotare di 90° verso sinistra o verso destra l'immagine visualizzata nel pannello Anteprima. L'immagine ruotata viene salvata senza cambiare il file RAW.
Ritaglia/Ridimensiona	Viene visualizzata la finestra di dialogo per ritagliare e ridimensionare l'immagine.
Opzioni	Per inserire varie impostazioni per PENTAX PHOTO Laboratory 3. (p.99)

**Menu [Guida]**

Argomenti della guida	Per consultare la guida di PENTAX PHOTO Laboratory 3. Per il Macintosh, selezionate [PENTAX PHOTO Laboratory Help].
Indice	Per visualizzare l'indice della guida di PENTAX PHOTO Laboratory 3. Questo comando non è disponibile col Macintosh.
Guida rapida	Per mostrare suggerimenti.
Informazioni su PENTAX PHOTO Laboratory	Per visualizzare la versione di PENTAX PHOTO Laboratory 3. Per il Macintosh, selezionate [Informazioni su PENTAX PHOTO Laboratory] nel menu [PENTAX PHOTO Laboratory].

## Barra degli strumenti

Si utilizza per eseguire le funzioni o scegliere le varie impostazioni di PENTAX PHOTO Laboratory 3.

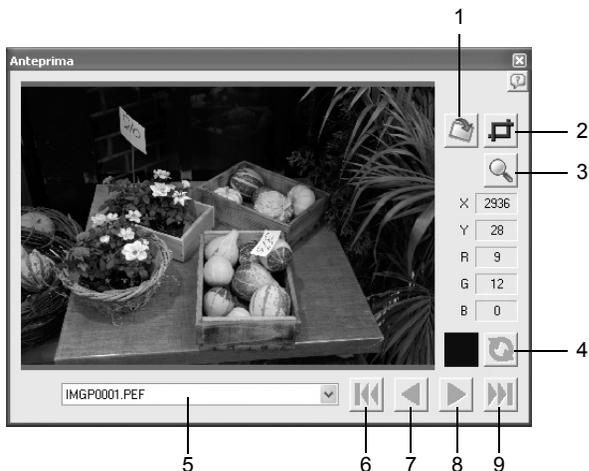


Numero	Icona (pulsante)	Funzione
1	 Apri	Per selezionare il file immagine da elaborare in PENTAX PHOTO Laboratory 3. Si utilizza soltanto quando il programma è avviato autonomamente e non può essere usato quando PENTAX PHOTO Laboratory 3 è eseguito all'interno della finestra PENTAX PHOTO Browser. (p.79)
2	 Salva	Per eseguire la conversione del file RAW e salvare l'immagine con le impostazioni di qualità e risoluzione specificate. (p.90)
3	 Elaborazione Full Auto	Appare quando è impostata l'elaborazione Full Auto. Eseguce la conversione applicando le impostazioni del file RAW. Cliccate su  per selezionare  o  dal menu a tendina.
	 Elaborazione personalizzata	Appare quando è impostata l'elaborazione personalizzata. Eseguce la conversione applicando le impostazioni definite dall'utente. Le condizioni per l'elaborazione si impostano nei pannelli Bilanciamento bianco, Tonalità, Altre impostazioni, Correzione aberrazione ottica e Riduzione disturbo. (p.84)
4	 Richiama regolazione	Nella modalità di elaborazione personalizzata, richiama un file con regolazioni salvate in precedenza. (p.92)
5	 Salva regolazione	Nella modalità di elaborazione personalizzata, salva un file con regolazioni che potrebbero tornare utili. (p.91)
6	 Annulla azione	Nella modalità di elaborazione personalizzata, consente di annullare l'operazione precedente. Si possono annullare fino a cinque operazioni.
7	 Ripristina	Nella modalità di elaborazione personalizzata, consente di ripristinare l'operazione annullata col pulsante [Annulla azione].

Numero	Icona (pulsante)	Funzione
8	 Tonalità	Per visualizzare la corrente tonalità immagine. Selezionate una tonalità adeguata al soggetto o alla scena cliccando su  nella modalità di elaborazione personalizzata. Questa funzione non è disponibile nella modalità di elaborazione Full Auto. (p.83)
9	 Modalità di salvataggio	Per visualizzare la qualità di salvataggio corrente. Cliccate su  per selezionare il formato di salvataggio del file immagine elaborato. (p.90)
10	 Ruota	Per ruotare di 90° verso sinistra o verso destra l'immagine visualizzata nel pannello Anteprima. I file RAW vengono convertiti in base all'orientamento selezionato.
11	 Opzioni	Per cambiare le impostazioni di PENTAX PHOTO Laboratory 3. (p.99)
12	 Argomenti della guida	Per consultare la guida di PENTAX PHOTO Laboratory 3.

## Pannello Anteprima

Mostra un'anteprima del file RAW.



Numero	Icona (pulsante)	Funzione
1	 Ruota/Sposta	Ruota l'immagine rispetto ad una linea di base o effettua decentramenti in direzione verticale o orizzontale.
2	 Ritaglia/Ridimensiona	Ritaglia porzioni di una immagine cambiando le dimensioni in uscita.
3	 Ingrandisci Area	Attivandolo, nell'area di anteprima appare una cornice rossa. Si apre la finestra Ingrandisci area, dove si possono impostare l'ingrandimento e la posizione dell'area da esaminare.
4	 Aggiorna	Cliccate su questo pulsante per aggiornare l'anteprima con le impostazioni correnti quando alla funzione [Aggiorna anteprima] viene attribuito il pulsante [Aggiorna] nelle Opzioni di PENTAX PHOTO Laboratory 3.
5		Mostra il nome del file dell'immagine visualizzata nel pannello Anteprima. Quando vi sono più immagini, selezionate l'immagine da visualizzare dall'elenco a discesa.
6	 Prima immagine	Quando sono selezionate più immagini, appare l'anteprima della prima immagine in ordine di registrazione.
7	 Immagine precedente	Quando sono selezionate più immagini, appare l'anteprima dell'immagine precedente rispetto all'ordine di registrazione.
8	 Immagine successiva	Quando sono selezionate più immagini, appare l'anteprima dell'immagine successiva rispetto all'ordine di registrazione.
9	 Ultima immagine	Quando sono selezionate più immagini, appare l'anteprima dell'ultima immagine in ordine di registrazione.

## Selezione di un file RAW da elaborare

**1** Selezionate un file RAW nella finestra PENTAX PHOTO Browser.

**2** Selezionate [PENTAX PHOTO Laboratory] dal menu [Strumenti] di PENTAX PHOTO Browser 3 o cliccate sull'icona .

Un file RAW viene visualizzato nel pannello di anteprima della finestra PENTAX PHOTO Laboratory.



Selezionate file immagine multipli per aprire più immagini contemporaneamente. Per un'anteprima dell'immagine desiderata cliccate sul pulsante , , , o  sulla barra degli strumenti.



- Per selezionare più file immagine, tenete premuto il tasto Ctrl e cliccate sulle miniature nel riquadro delle miniature o nel riquadro delle immagini selezionate. Per il Macintosh, tenete premuto il tasto command e cliccate sui file immagine. Le miniature selezionate sono indicate con un bordo blu.
- Quando PENTAX PHOTO Laboratory 3 viene avviato selezionando il riquadro delle immagini selezionate ma senza miniature specificate per il gruppo attivo (nessuna delle miniature ha un bordo blu), tutte le immagini RAW nel gruppo attivo verranno aperte in PENTAX PHOTO Laboratory 3.
- Quando un file selezionato in PENTAX PHOTO Browser 3 viene aperto e modificato con PENTAX PHOTO Laboratory 3 e un altro file viene selezionato in PENTAX PHOTO Browser 3, viene visualizzata la finestra di dialogo "L'immagine è stata modificata. Salvare le modifiche?".

Cliccate su [Annulla] per mantenere i cambiamenti apportati con PENTAX PHOTO Laboratory 3 e selezionate un'altra immagine in PENTAX PHOTO Browser 3.

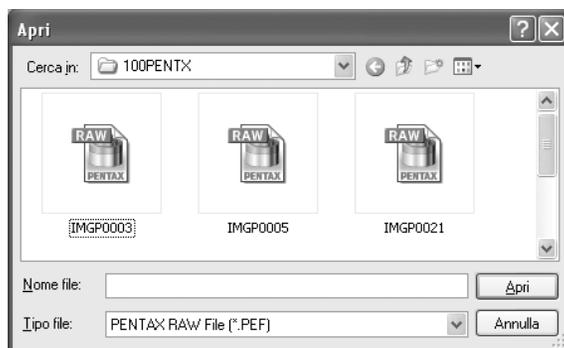
Selezionate la casella di spunta "Non mostrare più questo messaggio" e cliccate su [Annulla]. La finestra di dialogo non sarà più visualizzata. I cambiamenti apportati in PENTAX PHOTO Laboratory 3 saranno mantenuti e le operazioni in PENTAX PHOTO Browser 3 saranno consentite.

Selezionate [No] in "Visualizza avvisi" della finestra di dialogo "Opzioni" in PENTAX PHOTO Laboratory 3 e selezionate [OK]. Quindi, selezionate [Si] in "Visualizza avvisi" e cliccate su [OK] per riattivare la finestra di dialogo.

## Apertura di un file RAW in PENTAX PHOTO Laboratory 3

### 1 Cliccate sull'icona nella finestra PENTAX PHOTO Laboratory.

Appare la finestra di dialogo [Apri].



## 2 Selezionate i file RAW da visualizzare e poi cliccate sul pulsante [Apri].

Per aprire i file simultaneamente selezionate le immagini tenendo premuto il tasto Ctrl (Windows) o command (Macintosh) nella finestra di dialogo [Apri]. Un file RAW viene visualizzato nel pannello di anteprima della finestra PENTAX PHOTO Laboratory.

### Impostazioni per Ruota/Sposta

## 1 Cliccate sull'icona nella finestra PENTAX PHOTO Laboratory.

Compare il pannello Ruota/Sposta.

## 2 Selezionate la casella [Applica] e regolate i parametri per ruotare o decentrare l'immagine.

Selezionando [Tempo reale] per [Aggiorna anteprima] nella finestra di dialogo [Opzioni], i cambiamenti ai parametri vengono applicati immediatamente all'anteprima. Selezionando [Pulsante Aggiorna] per [Aggiorna anteprima], cliccate sul pulsante [Aggiorna] sul pannello Anteprima o selezionate [Aggiorna anteprima] nel menu [Visualizza].

Voce	Descrizione	
Ruota	Gradi	: Regola l'angolo di rotazione.
	Linea di base	: Ruota l'immagine fino a portare in verticale o in orizzontale la linea che avrete prima tracciato sull'immagine di anteprima.
Sposta	Spostamento verticale	: Applica un decentramento in verticale.
	Spostamento orizzontale	: Applica un decentramento in orizzontale.
	Angolo inquadramento obiettivo	: Informazione necessaria per un corretto decentramento dell'immagine. L'impostazione iniziale si basa sui dati del file immagine, ma è possibile cambiare il dato per alterare il rapporto di decentramento verticale-orizzontale.

### Impostazioni per Ritaglia/Ridimensiona

## 1 Selezionate [Ritaglia/Ridimensiona] dal menu [Strumenti]. In alternativa, cliccate sull'icona sul pannello di anteprima.

## 2 Impostate l'area di ritaglio e le dimensioni dell'immagine in uscita nel pannello Ritaglia/Ridimensiona.

Cliccate su [Ripristina] per riportare le impostazioni ai valori iniziali.

Voce	Descrizione
Proporzioni ritaglio	<p>Mantieni proporzioni originali: Mantiene le proporzioni dell'immagine originale.</p> <p>Specifica dimensioni carta: Usa le impostazioni del formato della carta.</p> <p>Specifica proporzioni: Specifica le proporzioni desiderate.</p> <p>Non specificare proporzioni: Non imposta condizioni per le proporzioni dell'area di ritaglio.</p>
Area di ritaglio	<p>Centro: Centra l'area di ritaglio rispetto all'immagine originale.</p> <p>In alto a sinistra: Imposta l'area di ritaglio rispetto alle coordinate dell'angolo superiore sinistro.</p> <p>In basso a destra: Imposta un'area di ritaglio in base alle coordinate dell'angolo inferiore destro.</p> <p>Coordinate in alto a sinistra: Imposta le coordinate dell'angolo superiore sinistro dell'area di ritaglio.</p> <p>Dimensione di ritaglio: Imposta le dimensioni dell'area di ritaglio.</p> <p>Coordinate in basso a destra: Imposta le coordinate dell'angolo inferiore destro dell'area di ritaglio.</p> <p>Dimensioni originali: Visualizza il numero di pixel dell'immagine originale.</p>
Dimensione immagine	<p>Non ridimensionare: Selezionate questa opzione per non cambiare le dimensioni dell'immagine in uscita.</p> <p>Specifica dimensione immagine: Selezionate questa opzione per specificare il numero di pixel (larghezza per altezza) dell'immagine in uscita. Inserite il numero dei pixel orizzontali e verticali nei campi [L] e [A] per [Specifica dimensione immagine] sulla destra.</p> <p>Specifica risoluzione: Selezionate questa opzione per specificare la risoluzione (in dpi) dell'immagine in uscita. Inserite la risoluzione (dpi) e le dimensioni orizzontale e verticale (in mm o pollici) in [Specifica risoluzione] sulla destra di [Specifica dimensione immagine]. Quando [Specifica dimensione carta] è stato scelto in [Proporzioni ritaglio] per [Ritaglia/Ridimensiona], selezionate come formato di uscita le dimensioni del foglio di carta su cui stampare.</p>

### **3** Cliccate [OK].

L'immagine viene ritagliata.

L'area di ritaglio rimane sull'immagine nel pannello di anteprima e l'icona  è selezionata. Eseguita l'elaborazione dell'immagine, l'area di ritaglio viene salvata coi pixel specificati.

Per annullare il ritaglio, cliccate di nuovo sull'icona  per eliminare l'area di ritaglio.

## Facile modifica dei file RAW

In modalità Elaborazione personalizzata, è possibile un conversione semplificata dell'immagine scegliendo una tonalità con PENTAX PHOTO Laboratory 3.

Si possono selezionare sei opzioni di tonalità\*<sup>1</sup> disponibili in [Immagine personal.], una nuova funzione delle **K20D/K200D**, in aggiunta a cinque modi Picture\*<sup>2</sup> e a nove modi Scene\*<sup>3</sup>.

- \*1 [Brillante], [Naturale], [Ritratto], [Paesaggio], [Vivace] e [Monocromatica]
- \*2 [Picture (ritratto)], [Picture (paesaggio)], [Picture (macro)], [Picture (oggetto in movimento)] e [Picture (ritratto notturno)]
- \*3 [Scena: Scena notturna], [Scena: Spiaggia/neve], [Scena: Cibo], [Scena: Tramonto], [Scena: Bambini], [Scena: Animale domestico], [Scena: Lume di candela], [Scena: Museo] e [Scena: Testo]



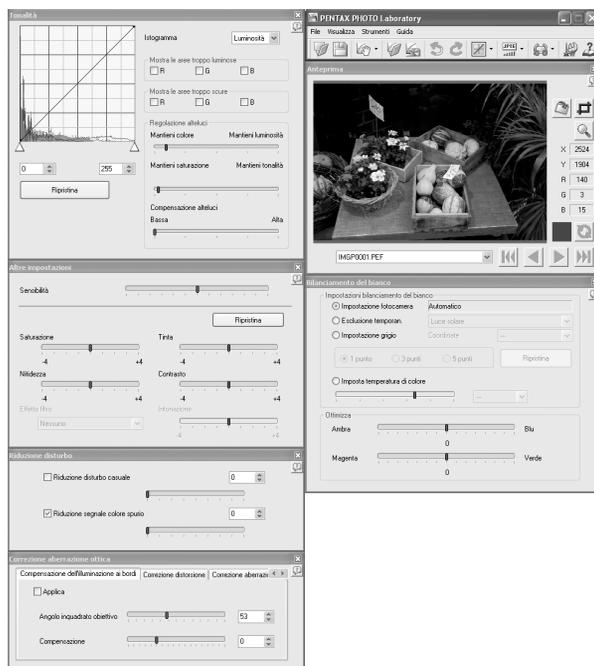
In modalità Elaborazione Full Auto, i file RAW vengono convertiti con la tonalità impostata in ripresa. Non è possibile cambiare questa impostazione in PENTAX PHOTO Laboratory 3.

## Impostazione delle condizioni di elaborazione del file RAW

Per ottimizzare la conversione dell'immagine si possono impostare condizioni di elaborazione individuali.

- 1** Selezionate [Elaborazione personalizzata] dal menu [Visualizza], o cliccate  sull'icona  sulla barra degli strumenti e quindi cliccate su  (Elaborazione personalizzata) dall'elenco a discesa.

Vengono visualizzati i pannelli Principale, Anteprima, Bilanciamento bianco, Tonalità, Altre impostazioni, Correzione aberrazione ottica e Riduzione disturbo.



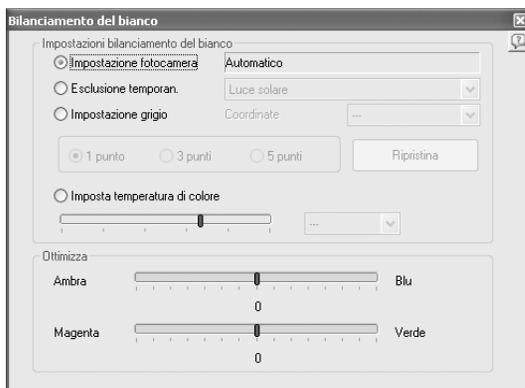
- Per chiudere i pannelli Bilanciamento bianco, Tonalità, Altre impostazioni, Correzione aberrazione ottica o Riduzione disturbo, selezionate [Elaborazione Full Auto] dal menu [Visualizza], oppure cliccate  sull'icona  sulla barra degli strumenti e quindi cliccate su  (Elaborazione Full Auto) dall'elenco a discesa. L'immagine viene elaborata con la tonalità immagine impostata al momento della ripresa e le impostazioni non possono essere cambiate in PENTAX PHOTO Laboratory 3.
- Selezionando più file RAW, le stesse condizioni di conversione vengono applicate a tutti i file selezionati. Per impostare condizioni di conversione differenziate per ciascun file e poi lanciare l'elaborazione cumulativa di tutti i file usate l'elenco coda. (p.91, p.101)

## 2 Inserite le impostazioni in ogni pannello.

Le impostazioni hanno effetto sul pannello Anteprima. Sono previsti due metodi di applicazione delle impostazioni, selezionabili nella finestra di dialogo [Opzioni]. (p.99)

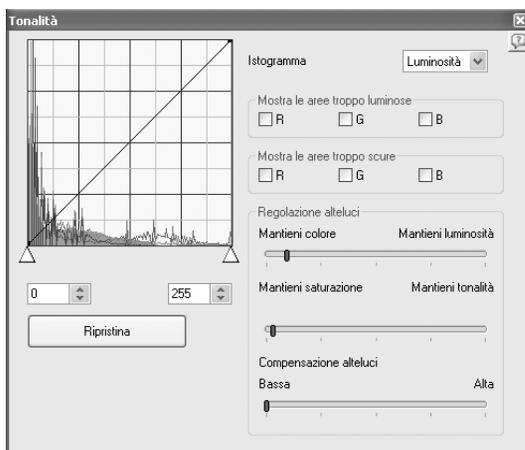
- Per visualizzare l'effetto delle impostazioni in tempo reale.
- Per visualizzare l'effetto delle impostazioni premendo il pulsante  sul pannello di anteprima.

### ● Impostazione del bilanciamento del bianco



Voce	Descrizione
Impostazioni per il bilanciamento del bianco	<p>Selezionate fra le seguenti opzioni:</p> <p><b>Impostazione fotocamera:</b>            Applica il bilanciamento del bianco impostato sulla fotocamera.</p> <p><b>Esclusione temporan.:</b>            Scegliete il bilanciamento del bianco da applicare fra [Luce solare], [Ombra], [Cielo nuvoloso], [Fluorescente (luce diurna)], [Fluorescente (bianco neutro)], [Fluorescente (bianco freddo)], [Tungsteno], o [Flash].</p> <p><b>Impostazione grigio:</b>            Selezionate il punto nell'immagine in anteprima da rendere grigio. Specificate usando il puntatore per l'impostazione di bilanciamento del bianco più appropriata. Selezionate fra [1 punto], [3 punti] o [5 punti]. Usando un cartoncino grigio in ripresa, il metodo di impostazione del grigio consente un bilanciamento del bianco più preciso. Cliccate su [Ripristina] per eliminare i punti di grigio selezionati.</p> <p><b>Imposta temperatura di colore:</b>            Il bilanciamento del bianco viene regolato in base all'impostazione della temperatura di colore. Fate scorrere il cursore per impostare la temperatura di colore o selezionate il valore dall'elenco. Selezionate valori da 2500K a 10000K (in gradi Kelvin).</p>
Ottimizza	<p>Usate i cursori per regolare il bilanciamento del bianco tra Ambra e Blu e tra Magenta e Verde come preferite (sette passi per tutte le direzioni dei colori). Regolate il bilanciamento del bianco (Impostazione fotocamera, ogni opzione di Esclusione temporanea, Impostazione grigio, Imposta temperatura di colore) per le impostazioni di bilanciamento del bianco per ciascuna immagine.</p>

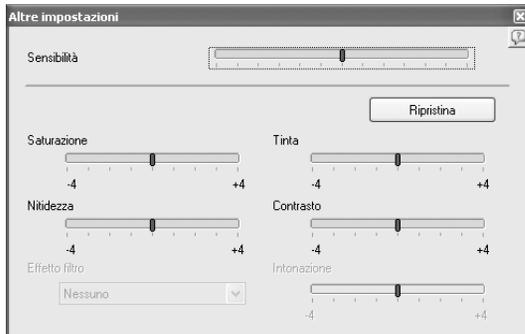
## ● Impostazione della curva tonale e dell'istogramma



Voce	Descrizione
Curva delle tonalità	<p>Utile per intervenire sulla curva delle tonalità applicando regolazioni precise alla densità e al contrasto. Modificate la curva delle tonalità usando il puntatore. Spostando la curva verso l'alto si schiarisce l'immagine e spostandola verso il basso la si scurisce.</p> <p>Cliccate su un punto della curva per fissarla in quella posizione. Un puntino nero segna la posizione. Il puntino nero può essere trascinato insieme alla curva e spostato lungo la curva. Per cancellarlo, cliccateci sopra col tasto destro. (Per il Macintosh, tenete premuto il tasto control mentre cliccate sul puntino.)</p>
Istogramma	<p>La curva Luminosità mostra la distribuzione della luminosità nella combinazione RGB, R (Rosso), G (Verde) e B (Blu).</p>
Mostra le aree troppo luminose/Mostra le aree troppo scure	<p>Quando tutte le caselle [Mostra le aree troppo luminose] sono selezionate, le porzioni sovraesposte dell'immagine sono visualizzate in grigio lampeggiante.</p> <p>Quando tutte le caselle [Mostra le aree troppo scure] sono selezionate, le porzioni sottoesposte dell'immagine sono visualizzate in bianco lampeggiante.</p> <p>È possibile evidenziare le aree sovraesposte col lampeggio del colore complementare a ciascun colore, e le aree sottoesposte col lampeggio di ciascun colore.</p>
Ripristina	<p>Elimina le impostazioni sulla curva tonale e ritorna ad una linea retta.</p>
Regolazione alteluci	<p>Per regolare le aree di alte luci. È possibile dare la priorità al colore o alla luminosità e alla saturazione o alla tonalità, usando il cursore [Compensazione alteluci] per compensare le aree sovraesposte.</p>

## ● Impostazione di Sensibilità/Saturazione/Tinta/Nitidezza/Contrasto/ Effetto filtro/Intonazione

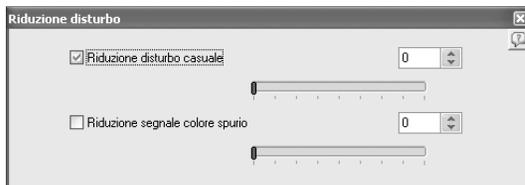
Si possono impostare nel pannello Altre impostazioni.



Voce	Descrizione
Sensibilità	Per regolare la sensibilità. + : L'immagine diventa più luminosa. - : L'immagine diventa più scura.
Saturazione	Per regolare l'intensità dei colori. + : I colori si rafforzano. - : I colori si indeboliscono.
Tinta	Per regolare la tinta i quattro livelli in senso orario o antiorario sul cerchio della tinta. + : Per cambiare la tinta in senso orario sul cerchio della tinta. - : Per cambiare la tinta in senso antiorario sul cerchio della tinta.
Nitidezza	Per regolare la nitidezza dei bordi. + : I contorni dei soggetti vengono enfatizzati. - : I contorni dei soggetti vengono ammorbiditi.
Contrasto	Per regolare il contrasto fra luci ed ombre. + : Per aumentare il contrasto fra luci ed ombre. - : Per ridurre il contrasto fra luci ed ombre.
Effetto filtro	Per regolare le tonalità di grigio risultanti dai diversi colori nelle immagini trasformate in monocromatico. Selezionate tra [Nessuno], [Verde], [Giallo], [Arancio], [Rosso], [Magenta], [Blu], [Ciano] e [Infrarosso colore].
Intonazione	Per impostare l'intonazione di un'immagine trasformata in monocromatica verso toni freddi tendenti al blu o verso toni caldi tendenti al marrone. + : Per regolare il colore verso toni più caldi. - : Per regolare il colore verso toni più freddi.

## ● Impostazione della riduzione del disturbo

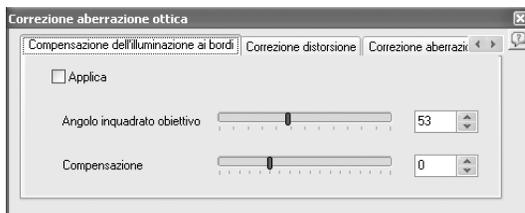
Si imposta col pannello Riduzione disturbo.



Voce	Descrizione
Riduzione disturbo casuale	Riduce il disturbo casuale (soprattutto il rumore elettronico visibile nelle aree più scure).
Riduzione segnale colore spurio	Ogni pixel di un sensore immagine a chip singolo, come un CCD o un CMOS, riproduce i colori rosso, verde o blu. Fotografando un dettaglio con linee sottili o trame fini, questi pixel possono generare colori assenti nell'immagine originale (segnali di colore spurio). Questa funzione riduce i segnali di colore spurio.

## ● Impostazione della correzione delle aberrazioni ottiche

Si imposta col pannello Correzione aberrazione ottica.



Scheda [Compensazione dell'illuminazione ai bordi]

Utile per regolare la distribuzione dell'illuminazione progredendo dal centro ai bordi dell'immagine.

Voce	Descrizione
Angolo inquadrato obiettivo	Per impostare l'angolo inquadrato dall'obiettivo in uso durante la ripresa. Spostate il cursore verso sinistra per rendere più lineare la compensazione della luminosità tra il centro e i bordi dell'obiettivo e verso destra per applicare una correzione sempre più accentuata verso i bordi.
Compensazione	Il cursore imposta il livello di compensazione. Impostate la compensazione tra -50 e +120. Spostate il cursore verso - per scurire le aree periferiche e verso + per schiarirle.

**Scheda [Correzione distorsione]**

Utile per correggere la distorsione (aberrazione ottica che riproduce le linee rette come curve).

Voce	Descrizione
Bilanciamento correzione	Il cursore regola il livello di correzione della distorsione tra il centro e le aree periferiche dell'immagine. Fatelo scorrere a destra per ampliare il campo.
Compensazione	Il cursore imposta il livello di compensazione.

**Scheda [Correzione aberrazione cromatica laterale]**

Utile per correggere l'aberrazione cromatica laterale, dovuta ad un diverso ingrandimento dell'immagine riprodotta alle varie lunghezze d'onda, più evidente ai bordi dell'immagine.

Voce	Descrizione
Compensazione rosso	Il cursore regola l'ingrandimento della luce rossa.
Compensazione blu	Il cursore regola l'ingrandimento della luce blu.

## Salvataggio dei file d'immagine

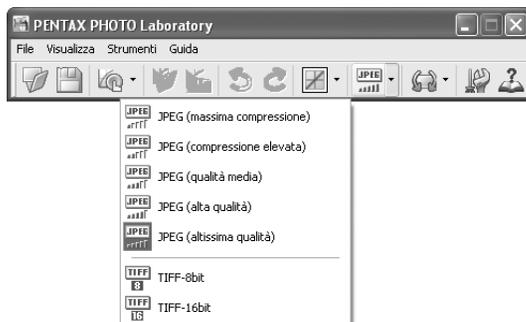
I file d'immagine ottenuti dall'elaborazione Full Auto o dall'elaborazione personalizzata possono essere salvati. Specificate il formato e le dimensioni dell'immagine da salvare. Salvate le immagini in formato JPEG con uno dei cinque fattori di compressione, oppure nel formato TIFF-8 o TIFF-16. Aumentando il fattore di compressione le dimensioni del file si riducono, ma cala anche la qualità dell'immagine.

### 1 Per selezionare il formato di salvataggio selezionate [Modalità di salvataggio] dal menu [Strumenti], o cliccate su a destra dell'icona .

Selezionate la qualità e il formato del file per salvare le immagini ottenute dall'elaborazione RAW.

Per i file JPEG, i dati dell'immagine vengono compressi e poi salvati. Selezionate fra Massima Compressione, Compressione elevata, Qualità media, Alta qualità e Altissima qualità. Selezionate compressione elevata o massima per ridurre le dimensioni del file abbassando la qualità. Selezionate alta o altissima qualità per mantenere una qualità elevata con un file più grande.

Selezionate TIFF-8 o TIFF-16 per evitare perdita di qualità causata dalla compressione. La scelta di TIFF-16 porta ad un file di maggiori dimensioni, ma la perdita di qualità è contenuta al minimo nel caso di modifiche apportate con altri programmi di trattamento delle immagini.



## 2 Selezionate [Salva] dal menu [File] o cliccate sull'icona sulla barra degli strumenti.

Appare la finestra di dialogo [Salva].



Selezionando più immagini, non viene visualizzata la finestra di dialogo [Salva con nome]. Le immagini saranno salvate coi loro nomi originali, nella [Cartella da utilizzare] specificata in [Opzioni] (p.99) (le estensioni dei file saranno modificate automaticamente in base al formato specificato).

## 3

### Specificate il nome del file e la destinazione, quindi cliccate su [Salva].

Il file immagine viene salvato.



Quando [Utilizza elenco coda] è impostato in [Opzioni], la conversione non avviene immediatamente, ma viene aggiunta alla finestra di dialogo [Elenco coda di elaborazione immagini] per un'elaborazione cumulativa differita. (p.101)

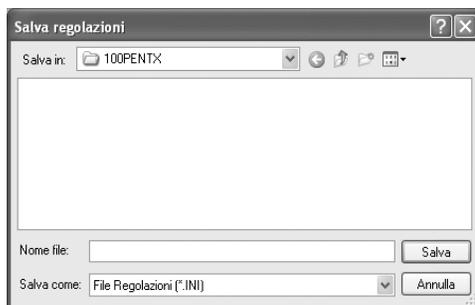
## Salvataggio delle regolazioni

La combinazione di tutte le regolazioni correnti può essere salvata come file dei parametri. Le regolazioni salvate possono essere richiamate in seguito ed applicate ad altri file RAW.

## 1

Cliccate su [Salva regolazioni] nel menu [File] sul pannello principale o cliccate sull'icona .

Compare la finestra di dialogo [Salva regolazioni].



## 2 Specificate il nome del file e la destinazione, quindi cliccate su [Salva].

Le impostazioni correnti vengono salvate come file di regolazione delle impostazioni (\*.ini).

## Richiamo delle regolazioni salvate

### 1 Visualizzate un file RAW nel pannello di anteprima.

### 2 Cliccate su [Richiama regolazione] nel menu [File] sul pannello principale o cliccate sull'icona .

Compare la finestra di dialogo [Apri file regolazioni].

### 3 Selezionate una cartella e il nome del file dei parametri, quindi cliccate su [Apri].

Le impostazioni salvate nel file dei parametri si possono applicare al file RAW.

## Stampa

È possibile stampare il file RAW visualizzato. Stampate i file immagine usando [Stampa con bracketing] o [Ingrandisci immagine].

### Finestra di dialogo [Stampa]

Impostate il layout di stampa, le didascalie e altre impostazioni nella finestra di dialogo [Stampa].

#### ● Apertura della finestra di dialogo [Stampa]

Selezionate [Stampa] dal menu [File] per aprire la finestra di dialogo [Stampa].

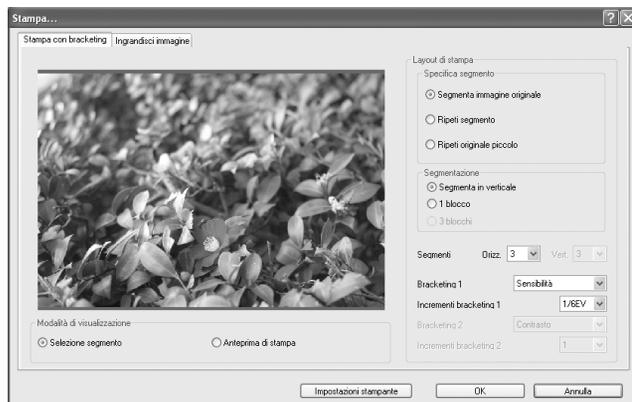


#### ● Impostazioni della finestra di dialogo [Stampa]

Le schede [Stampa con bracketing] e [Ingrandisci immagine] compaiono nella finestra di dialogo [Stampa].

## Scheda [Stampa con bracketing]

Stampa con bracketing è una funzione che stampa diverse volte un'immagine su una pagina con parametri regolati automaticamente entro un determinato campo di variazione, per confrontare stampe effettuate con parametri differenti. Stampare un'immagine con questa funzione è utile per determinare i parametri di stampa ottimali per una certa immagine.



### Modalità di visualizzazione

Per impostare il metodo di anteprima.

Voce	Descrizione
Selezione segmento	Passa ad una finestra per selezionare l'area dell'immagine da stampare con bracketing.
Anteprima di stampa	Viene visualizzata un'anteprima del layout di stampa.

## Layout di stampa

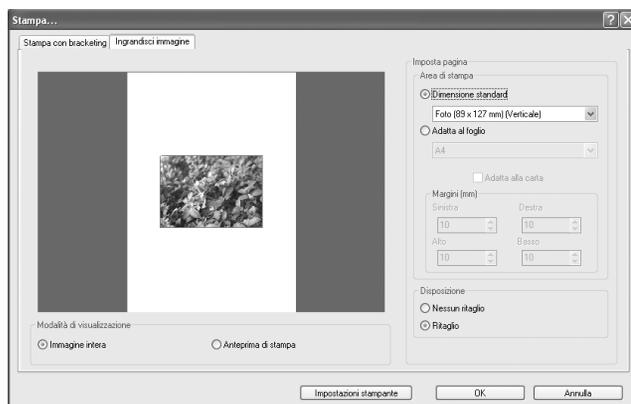
Per impostare la stampa con bracketing.

Voce	Descrizione
Specifica segmento	<p>Per selezionare il metodo per impostare l'area dell'immagine per la stampa con bracketing. Selezionate tra le seguenti tre impostazioni.</p> <p>Segmenta immagine originale: Per dividere l'intera immagine in sezioni uguali e attribuisce le variazioni di bracketing a ciascuna sezione. Utile per valutare i cambiamenti nei parametri richiesti mentre si vede l'intera immagine.</p> <p>Ripeti segmento: Per ritagliare una parte dell'immagine e la stampa ripetutamente con differenti parametri di bracketing. Utile per valutare le impostazioni ottimali per l'area più importante dell'immagine. Quando è selezionata questa impostazione (e [Selezione segmento] è selezionata come [Modalità di visualizzazione]), è possibile selezionare in anteprima l'area da stampare ripetutamente.</p> <p>Ripeti originale piccolo: Per ridurre le dimensioni dell'intera immagine e la stampa ripetutamente con differenti parametri di bracketing. Utile per valutare sull'intera immagine gli effetti dei parametri variati.</p>
Segmentazione	<p>Per impostare il metodo di segmentazione dell'area di stampa. Selezionate tra le seguenti tre impostazioni.</p> <p>Segmenta in verticale: Per dividere l'area in verticale. Si può cambiare un solo parametro di bracketing.</p> <p>1 blocco : Per dividere l'area in più sezioni orizzontali e verticali. Si possono cambiare due parametri di bracketing.</p> <p>3 blocchi: Per dividere l'area in più sezioni orizzontali e verticali associate a tre posizioni verticali. Si può cambiare un solo parametro di bracketing, ma stampa tre aree dell'immagine.</p>
Segmenti	Per impostare il numero delle suddivisioni orizzontali e verticali. Il valore selezionabile dipende dal metodo di segmentazione prescelto.
Bracketing 1	Per selezionare il parametro di bracketing da cambiare in orizzontale. Scegliete fra nove parametri: Sensibilità, Saturazione, Tinta, Nitidezza, Contrasto, Intonazione, Ottimizza A-B e Ottimizza M-G. (Non è possibile selezionare lo stesso parametro per Bracketing 1 e Bracketing 2.)
Incrementi bracketing 1	Per selezionare gli incrementi del parametro di bracketing da cambiare in orizzontale. Il campo di variazione dipende dal parametro di bracketing selezionato.

Voce	Descrizione
Bracketing 2	Per selezionare il parametro di bracketing da cambiare in verticale. I parametri che si possono selezionare sono gli stessi di Bracketing 1. Non è possibile selezionare lo stesso parametro per Bracketing 1 e Bracketing 2.
Incrementi bracketing 2	Per selezionare gli incrementi del parametro di bracketing da cambiare in verticale. Il campo di variazione dipende dal parametro di bracketing selezionato.

### Scheda [Ingrandisci immagine]

Per stampare l'intera immagine con le impostazioni correnti. Una volta scelti i parametri ottimali valutando la stampa con bracketing, usate questa scheda per inserire le impostazioni per la stampa finale.



### Modalità di visualizzazione

Per impostare il metodo di anteprima.

Voce	Descrizione
Immagine intera	Per visualizzare l'intera area dell'immagine da stampare sovrapponendo l'area da stampare all'area della carta.
Anteprima di stampa	Per visualizzare soltanto l'area dell'immagine da stampare.

## Imposta pagina

Per inserire le dimensioni della carta, i margini e altre impostazioni.

Voce	Descrizione
Area di stampa	<p>Per impostare il formato della carta e i margini.</p> <p><b>Dimensione standard:</b> Per impostare il formato della carta (Foto (89 × 127 mm)/(3.5 × 5 in.), Cartolina (102 × 152 mm)/(4 × 6 in.), Foto (127 × 178 mm)/(5 × 7 in.), Foto (203 × 254 mm)/(8 × 10 in.), Foto (254 × 305 mm)/(10 × 12 in.)). Le dimensioni dell'immagine da stampare vengono regolate automaticamente in base al formato di carta selezionato.</p> <p><b>Adatta al foglio:</b> Per impostare il formato della carta in base alla carta usata nella stampante. Si possono impostare [Margini (mm)/(in.)]. Le dimensioni dell'immagine da stampare vengono regolate automaticamente in base al formato di carta e ai margini selezionati. In alternativa, selezionate [Adatta alla carta] per ignorare le impostazioni dei [Margini (mm)/(in.)] e adattare le dimensioni dell'immagine da stampare all'area di stampa massima della stampante.</p> <p><b>Margini (mm)/(in.):</b> Per impostare i margini superiore, inferiore, sinistro e destro in millimetri o pollici quando è selezionato [Adatta al foglio].</p>
Disposizione	<p>Per impostare il metodo di segmentazione dell'area di stampa. Selezionate fra le due impostazioni seguenti.</p> <p><b>Nessun ritaglio:</b> Per stampare l'intera immagine. Vengono aggiunti margini laterali o in alto e in basso in base all'area di stampa e alle proporzioni dell'immagine.</p> <p><b>Ritaglio</b> : Per stampare l'immagine senza margini. L'immagine può venire ritagliata ai lati oppure in alto e in basso in base all'area di stampa e alle proporzioni dell'immagine.</p>

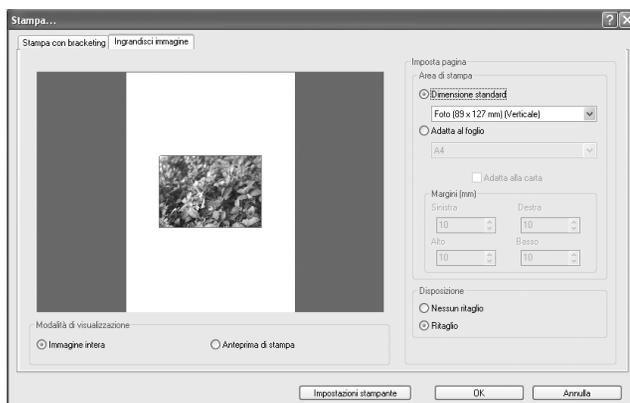
## Finestra di dialogo [Imposta stampante]

Se necessario, controllate le impostazioni di stampa nella finestra di dialogo [Imposta stampante]. Per dettagli sulle impostazioni di stampa consultate il manuale della stampante.

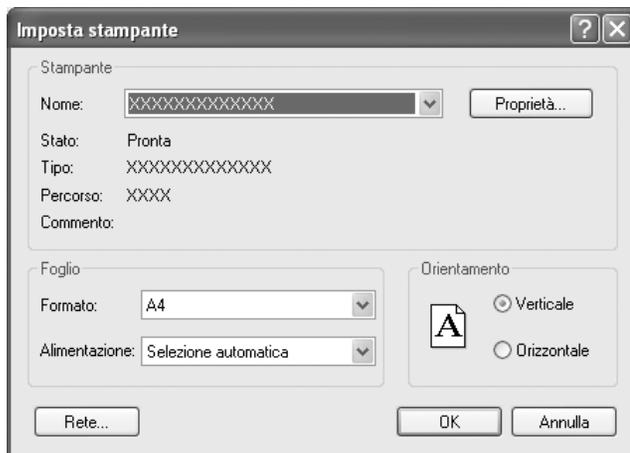
### ● Uso della finestra di dialogo [Imposta stampante]

Per aprire la finestra di dialogo [Imposta stampante] seguite la procedura qui indicata.

Cliccate su [Impostazioni stampante] nella finestra di dialogo [Stampa].



Compare la finestra di dialogo [Imposta stampante].



## ● Impostazioni nella finestra di dialogo [Imposta stampante]

Nella finestra di dialogo [Imposta stampante] sono presenti le seguenti impostazioni.

Voce	Descrizione
Nome	Cliccate su [Proprietà] per le impostazioni di stampa.
Foglio	Formato : Seleziona il formato della carta. Alimentazione: Selezionate il metodo di alimentazione della carta.
Orientamento	Per impostare l'orientamento dell'immagine da stampare. Selezionate [Verticale] o [Orizzontale].

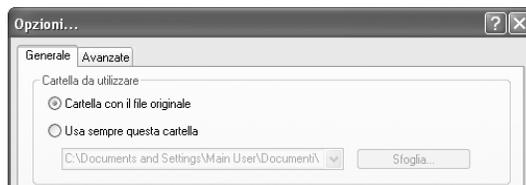
## Modifica delle impostazioni di PENTAX PHOTO Laboratory 3

### 1 Selezionate [Opzioni] dal menu [Strumenti] sul pannello principale o cliccate sull'icona sulla barra degli strumenti.

Compare la finestra di dialogo [Opzioni].

### 2 Selezionate la scheda [Generale].

Modificate le impostazioni secondo necessità.

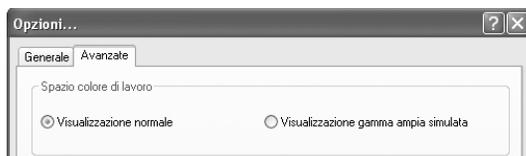


Voce	Descrizione
Cartella da utilizzare	Per selezionare la cartella da usare fra i due casi previsti. Cartella con il file originale: Si usa la cartella col file RAW. Usa sempre questa cartella: Cliccate su [Sfoggia] per visualizzare la finestra di dialogo [Sfoggia per cartelle], quindi selezionate la cartella da usare.

Voce	Descrizione
Stato all'avvio	<p>Per selezionare lo stato all'avvio.</p> <p>Stato dopo ultimo impiego:</p> <p>Mantiene le impostazioni usate l'ultima volta prima della chiusura. Passa a [Disponi tutto] quando, ad esempio, non è possibile ripristinare le impostazioni precedenti per differenze nel numero o nel tipo di monitor.</p> <p>Disponi tutto:</p> <p>Tutti i pannelli in uso vengono sistemati. Il formato di visualizzazione viene riportato a Piccolo (impostazione predefinita), mentre le altre impostazioni sono visualizzate nello stato dell'ultima uscita.</p> <p>Predefinito:</p> <p>Ogni pannello ritorna allo stato predefinito.</p>
Mostra scherm. intr. all'avvio	<p>Per impostare la schermata introduttiva all'avvio di PENTAX PHOTO Laboratory 3.</p> <p>Si : Mostra la schermata introduttiva.</p> <p>No : Non mostra la schermata introduttiva.</p>
Disponi riquadri	<p>Specifica la posizione dei pannelli con disposizione automatica.</p> <p>Allinea a destra:</p> <p>I pannelli vengono allineati sul lato destro.</p> <p>Allinea a sinistra:</p> <p>I pannelli vengono allineati sul lato sinistro.</p> <p>Visualizza su monitor second. salvo anteprima:</p> <p>I pannelli Bilanciamento bianco, Tonalità, Altre impostazioni, Correzione aberrazione ottica e Riduzione disturbo sono allineati in un monitor secondario mentre il solo pannello Anteprima è visualizzato sul monitor primario.</p>
Inizializza parametri prima di creare nuovo file	<p>Per scegliere di ripristinare tutti i parametri dell'elaborazione personalizzata all'apertura di un nuovo file immagine in PENTAX PHOTO Laboratory 3.</p> <p>Si : Ripristina i parametri.</p> <p>No : Non ripristina i parametri.</p>
Visualizza avvisi	<p>Per impostare se visualizzare messaggi di avviso.</p> <p>Si : Visualizza gli avvisi. (La casella "Non mostrare più questo messaggio." non è spuntata per tutti i messaggi.) Per cambiare l'impostazione di visualizzazione dei singoli avvisi, impostate questa opzione su [Si] e poi spuntate la casella "Non mostrare più questo messaggio." Per gli avvisi che non desiderate vedere.</p> <p>No : Non visualizza gli avvisi. (La casella "Non mostrare più questo messaggio." è spuntata per tutti i messaggi.)</p>

### 3 Cliccate sulla scheda [Avanzate].

Modificate le impostazioni secondo necessità.



Voce	Descrizione
Spazio colore di lavoro	<p>Per impostare lo spazio colore (gestione del colore) di lavoro (anteprima) in PENTAX PHOTO Laboratory 3. Selezionate tra le seguenti impostazioni.</p> <p>Visualizzazione normale: Visualizza l'immagine con la gestione del colore impostata per quella immagine.</p> <p>Visualizzazione gamma ampia simulata: Selezionate questa opzione per rappresentare la gamma Adobe RGB in un ambiente sRGB. La capacità di riprodurre i colori di AdobeRGB, più estesa rispetto alla gamma sRGB, viene compressa entro l'area sRGB (più ristretta) e viene visualizzata con un'inferiore saturazione complessiva.</p>
Spazio colore	<p>Per impostare lo spazio colore usato nell'elaborazione dell'immagine con PENTAX PHOTO Laboratory 3.</p> <p>Impostazione file RAW: I file vengono convertiti con la gestione del colore attribuita all'immagine in fase di ripresa.</p> <p>sRGB : Converte l'immagine usando sRGB. AdobeRGB : Converte l'immagine usando AdobeRGB.</p>



Visualizzando le immagini elaborate con AdobeRGB in un ambiente sRGB, la saturazione può apparire inferiore rispetto a quella delle immagini sRGB.

Voce	Descrizione
Elaborazione in corso	<p>Per selezionare fra avviare le elaborazioni immediatamente oppure creare una coda di lavori da avviare in seguito.</p> <p>Avvia immediatamente: I lavori vengono avviati immediatamente. Prima della fine dell'elaborazione non sono consentite altre operazioni.</p> <p>Utilizza elenco coda: Le elaborazioni vengono aggiunte ad una coda lavori. Si possono aggiungere o eliminare lavori prima o durante l'esecuzione.</p>

Voce	Descrizione
Aggiorna anteprima	<p><b>Tempo reale</b> : Per applicare immediatamente le impostazioni di conversione all'immagine in anteprima in [Elaborazione personalizzata].</p> <p><b>Pulsante Aggiorna</b>: Per applicare le impostazioni di conversione all'immagine solo dopo aver effettuato tutte le impostazioni in [Elaborazione personalizzata], premendo il pulsante [Aggiorna].</p>
Salvataggio file multipli	<p>Per selezionare il metodo di salvataggio per la conversione di immagini multiple, fra le seguenti opzioni: [Nome file originale + nuova estensione], [File numerati] e [Salva uno alla volta]. Selezionate [File numerati] per specificare il nome file base e la numerazione delle cifre successive.</p>
Unità	<p><b>mm</b> : Imposta in millimetri (mm) l'unità di misura per le lunghezze nelle finestre di dialogo.</p> <p><b>pollici</b> : Imposta in pollici l'unità di misura per le lunghezze nelle finestre di dialogo.</p>

#### **4** Impostate tutte le opzioni, cliccate su [OK].

Le opzioni sono impostate e la finestra di dialogo si chiude.  
Cliccate su [Ripristina] per riportare tutte le opzioni ai valori predefiniti.



Cliccando su [Ripristina], le impostazioni di tutte le schede, compresa quella visualizzata, ritornano ai valori predefiniti.

## **AdobeRGB**

Questo spazio colore è consigliato per la stampa commerciale e per la creazione di documenti in ambiente Adobe Systems. La gamma di riproduzione cromatica è più ampia di quella offerta da sRGB e copre adeguatamente quanto richiesto dalla stampa. Inoltre, nonostante i dati relativi al colore siano riproducibili completamente solo da una stampante, essi non vengono persi durante l'elaborazione al computer. Va notato che l'impiego di AdobeRGB con programmi che non lo supportano provoca un'apparente desaturazione dei colori.

## **Dati RAW**

I dati RAW sono le informazioni prodotte dal sensore e non ancora elaborate all'interno della fotocamera. Le impostazioni della fotocamera (come bilanciamento del bianco, contrasto, saturazione e nitidezza) possono essere applicate dopo la ripresa, per ottimizzare i singoli fotogrammi. Inoltre i dati RAW sono a 12 bit e contengono 16 volte l'informazione dei dati dei file JPEG e TIFF a 8 bit, consentendo una scala tonale più ricca. Trasferite i dati RAW al computer ed usate il software in dotazione per creare file immagini di altro tipo, come JPEG o TIFF, con le impostazioni desiderate.

## **DNG (file RAW)**

Lo standard DNG (Digital Negative) è un formato di file RAW documentato pubblicamente definito da Adobe Systems. Convertendo nel formato DNG le immagini catturate in formati RAW proprietari, la compatibilità e la possibilità di utilizzare le immagini aumenta in misura significativa.

## **Formato CSV**

Questo formato elenca una serie di campi di registrazione dati, separandoli con una virgola (.). Normalmente, nel formato CSV le stringhe di caratteri sono indicate con doppi punti interrogativi. Alcuni programmi includono funzioni di immissione e ed estrazione dei dati in formato CSV per diversi tipi di utilizzo.

## **Formato Exif-JPEG**

Exif significa Exchangeable Image File Format. Questo formato per file immagine si basa sul formato JPEG (dati immagine compressi), consentendo l'aggiunta di miniature e proprietà dell'immagine ai dati. I programmi che non supportano questo formato lo trattano come una normale immagine JPEG.

### **Formato Exif-TIFF**

Exif significa Exchangeable Image File Format. Questo formato per file immagine si basa sul formato TIFF (dati immagine non compressi), consentendo l'aggiunta di miniature e proprietà dell'immagine ai dati. I programmi che non supportano questo formato lo trattano come una normale immagine TIFF.

### **Formato PNG**

Le immagini salvate in questo formato consentono file ridotti grazie alla compressione, ma trattandosi di compressione reversibile le dimensioni del file sono superiori al JPEG. Questo formato conserva l'intera gamma cromatica ed evita perdita di qualità anche dopo ulteriori modifiche. Tuttavia i file PNG non possono essere visualizzati coi browser più vecchi (Internet Explorer 3.0 e precedenti o Internet Explorer 4.5 su Macintosh). Non è nemmeno consentito inserire miniature e proprietà dell'immagine nei dati.

### **JPEG**

Formato immagine compresso. Nonostante un leggero deterioramento della qualità dell'immagine, offre il vantaggio di file di dimensioni molto ridotte rispetto al TIFF e ad altri formati.

### **Rotazione senza perdita di qualità**

Dato che il formato JPEG applica una compressione irreversibile (una parte dei dati viene persa per la compressione), la qualità delle immagini JPEG si riduce a seguito di estrazione, rotazione e successivo salvataggio. È però possibile una rotazione senza perdita di qualità, per ruotare le immagini JPEG senza ricomprimere i dati. I dati Exif e gli altri dati vengono mantenuti. Le immagini sottoposte a rotazione senza perdita di qualità vengono salvate come file separati e l'immagine ruotata compare dopo il salvataggio.

### **Segnale di colore spurio**

Questo segnale si genera in corrispondenza di linee ben definite o trame fini, facendo comparire colori che non fanno parte del soggetto o della scena fotografata. Il fenomeno si verifica perché ogni pixel di un sensore a strato unico (CCD, CMOS, ecc.) è in grado di riprodurre un solo colore (Rosso, Verde, o Blu).

### **sRGB (standard RGB)**

Standard internazionale per lo spazio colore definito da IEC (International Electrotechnical Commission). È lo spazio colore per i monitor da computer e viene impiegato anche come standard per Exif.

### **TIFF-16**

Il normale file TIFF prevede 8 bit, ma esiste anche il TIFF a 16 bit. L'elaborazione dell'immagine risulta più pesante perché la gamma dinamica è più ampia.

### **TIFF-8**

Formato file per il salvataggio delle immagini. Ogni immagine viene registrata con dati RGB ad 8 bit per colore. L'immagine non viene compressa e per questo il file ha dimensioni ragguardevoli, ma non vi è deterioramento della qualità dell'immagine.

- PENTAX Corporation** 2-36-9, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN  
(<http://www.pentax.co.jp/english>)
- PENTAX Europe GmbH  
(European Headquarters)** Julius-Vosseler-Strasse, 104, 22527 Hamburg, GERMANY  
(HQ - <http://www.pentaxeurope.com>)  
(Germany - <http://www.pentax.de>)  
Hotline: 0180 5 736829 / 0180 5 PENTAX  
Austria Hotline: 0820 820 255 (<http://www.pentax.at>)
- PENTAX U.K. Limited** PENTAX House,  
Heron Drive, Langley, Slough, Berks SL3 8PN, U.K.  
(<http://www.pentax.co.uk>) Hotline: 0870 736 8299
- PENTAX France S.A.S.** 112 Quai de Bezons - BP 204, 95106 Argenteuil Cedex, FRANCE  
(<http://www.pentax.fr>)  
Hotline: 0826 103 163 (0,15€ la minute) Fax: 01 30 25 75 76  
Email: [http://www.pentax.fr/\\_fr/photo/contact.php?photo&contact](http://www.pentax.fr/_fr/photo/contact.php?photo&contact)
- PENTAX Italia S.r.l.** Via Dione Cassio, 15 20138 Milano, ITALY  
(<http://www.pentaxitalia.it>) Email : [info@pentaxitalia.it](mailto:info@pentaxitalia.it)
- PENTAX (Schweiz) AG** Widenholzstrasse 1, 8304 Wallisellen,  
Postfach 367, 8305 Dietlikon, SWITZERLAND  
(<http://www.pentax.ch>)
- PENTAX Scandinavia AB** P.O. Box 650, 75127 Uppsala, SWEDEN  
(<http://www.pentax.se>)
- PENTAX Imaging Company** (Headquarters)  
**A Division of PENTAX  
of America, Inc.** 600 12th Street, Suite 300 Golden, Colorado 80401, U.S.A.  
(PENTAX Service Department)  
12000 Zuni Street, Suite 100B  
Westminster, Colorado 80234, U.S.A.  
(<http://www.pentaximaging.com>)
- PENTAX Canada Inc.** 1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7, CANADA  
(<http://www.pentax.ca>)
- PENTAX Trading  
(SHANGHAI) Limited** 23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang Road,  
Xu Hui District, Shanghai, 200032 China  
(<http://www.pentax.com.cn>)

Il fabbricante si riserva il diritto di cambiare la fornitura degli accessori corredo,  
le specifiche tecniche, e l'aspetto del prodotto, senza obbligo di preavviso.

AP026646/ITA

Copyright © PENTAX Corporation 2008  
FOM 01.02.2008 Printed in Europe