

OLYMPUS®

<http://www.olympus.com/>

OLYMPUS IMAGING EUROPA GMBH

Edifici: Wendenstrasse 14 – 18, 20097 Amburgo, Germania
Tel.: +49 40 – 23 77 3-0 / Fax: +49 40 – 23 07 61
Consegna merci: Bredowstrasse 20, 22113 Amburgo, Germania
Corrispondenza: Postfach 10 49 08, 20034 Amburgo, Germania

Supporto tecnico clienti in Europa:

Visitate la nostra homepage <http://www.olympus-europa.com>
o chiamate il Numero Verde: **00800 – 67 10 83 00**

per Austria, Belgio, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania, Lussemburgo, Olanda,
Norvegia, Portogallo, Spagna, Svezia, Svizzera, Regno Unito.

* Vi preghiamo notare che alcuni servizi/provider di telefonia (mobile) non consentono
l'accesso o richiedono un prefisso aggiuntivo ai numeri +800.

Per tutti i Paesi Europei non elencati e in caso non vi fosse possibile contattare
i suddetti numeri telefonici, rivolgetevi ai seguenti numeri
NUMERI A PAGAMENTO: **+49 180 5 – 67 10 83** o **+49 40 – 237 73 48 99**.
Il nostro servizio di assistenza tecnica clienti è disponibile dalle 9 alle 18 (da lunedì a venerdì).

Distributori autorizzati

Italy: Polyphoto S.P.A.
Via C. Pavese 11/13
20090 Opera/Milano
Tel: (02) – 530021

Switzerland: Olympus Schweiz AG
Chriesbaumstrasse 6
8604 Volketswil
Tel: 044 947 66 62

© 2009 OLYMPUS IMAGING CORP.

Stampato in Germania · OIME · 5/2009 · Hab. · E0462370

E-P1

MANUALE D'USO

OLYMPUS

FOTOCAMERA DIGITALE

E-P1

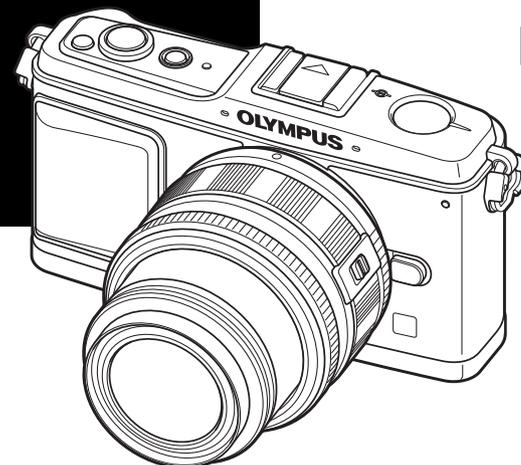
MANUALE D'USO

OLYMPUS®

Guida di base P. 2

Esaminare i nomi dei componenti della fotocamera e i passaggi di base per fotografare e riprodurre le foto, nonché le operazioni di base.

Sommario P. 26

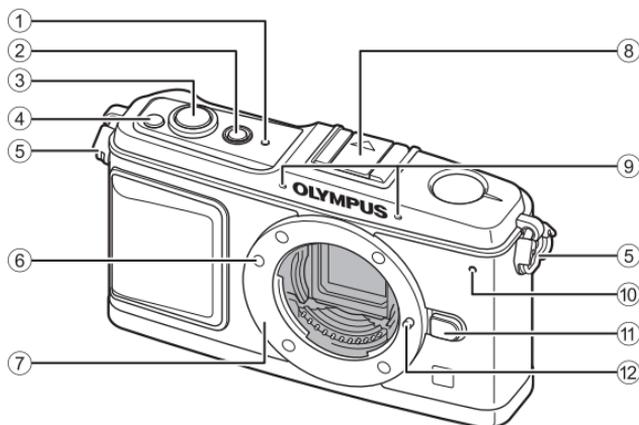


IT

- Grazie per aver acquistato una fotocamera digitale Olympus. Per ottenere prestazioni ottimali e migliorare la durata, leggete attentamente questo manuale prima di iniziare a usare la vostra fotocamera. Conservate questo manuale in un luogo sicuro per riferimenti futuri.
- Prima di fare fotografie importanti, vi consigliamo di scattare alcune fotografie di prova, per acquisire familiarità con la macchina.
- Le illustrazioni dello schermo e della fotocamera mostrate in questo manuale sono state realizzate durante le fasi di sviluppo e potrebbero presentare delle differenze rispetto al prodotto reale.
- Le informazioni del manuale si basano sulla versione 1.0 del firmware della fotocamera. In caso di aggiunta e/o modifica delle funzioni dovuta a un aggiornamento del firmware, le informazioni saranno diverse. Per avere le informazioni più recenti, visitate il sito Web di Olympus.

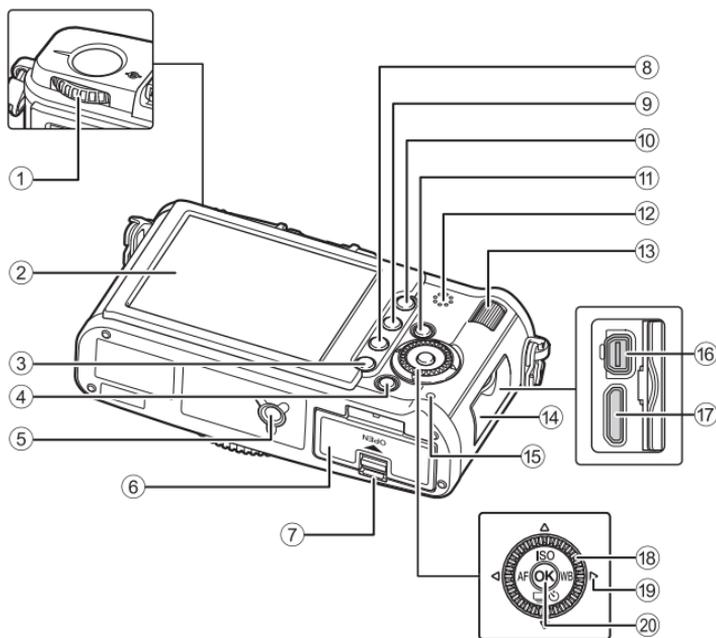
Registra il tuo prodotto su www.olympus-consumer.com/register e ottieni ulteriori vantaggi da Olympus!

Fotocamera



- ① Indicatore SSWF  P. 14, 128
- ② Pulsante **ON/OFF**  P. 14
- ③ Pulsante di scatto  P. 16, 60
- ④ Pulsante  (Compensazione dell'esposizione)  P. 50
- ⑤ Punto di aggancio della tracolla  P. 10
- ⑥ Segno di inserimento dell'obiettivo  P. 13
- ⑦ Bocchettone
(Rimuovete il tappo corpo macchina prima di inserire l'obiettivo.)

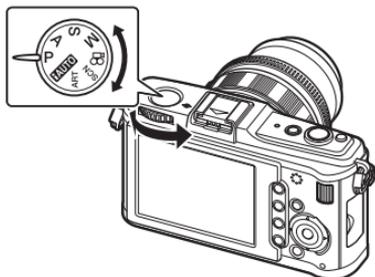
- ⑧ Slitta di contatto a caldo  P. 73
- ⑨ Microfono  P. 78, 90
- ⑩ Spia autoscatto  P. 62
- ⑪ Pulsante di rilascio dell'obiettivo  P. 13
- ⑫ Blocco dell'obiettivo



- ① Ghiera modalità  P. 4
 ② Monitor LCD  P. 8, 9
 ③ Pulsante **MENU**  P. 24
 ④ Pulsante **INFO** (Visualizzazione delle informazioni)  P. 23, 41, 83
 ⑤ Presa treppiede
 ⑥ Sportello vano batteria/scheda  P. 11
 ⑦ Blocco vano batteria/scheda  P. 11
 ⑧ Pulsante  (Cancellazione)  P. 92
 ⑨ Pulsante  (Riproduzione)  P. 18, 81
 ⑩ Pulsante **AEL/AFL**  P. 51, 99
On (Proteggi)  P. 91
 ⑪ Pulsante **Fn**  P. 100
 ⑫ Altoparlante
 ⑬ Ghiera secondaria ()  P. 19, 20
 ⑭ Sportello copriconnettore
 ⑮ Spia di accesso scheda  P. 16, 122
 ⑯ Multi-connettore  P. 87, 115, 120
 ⑰ Miniconnettore HDMI (tipo C)  P. 88
 ⑱ Ghiera principale ()  P. 19, 20
 ⑲ Tasti a freccia ()  P. 20, 21, 24
 Premete la ghiera principale nei punti seguenti.
 Su: 
 Giù: 
 Sinistra: 
 Destra: 
 ⑳ Pulsante   P. 24

Ghiera modalità

La ghiera modalità vi consente di modificare le impostazioni della fotocamera in base al soggetto.



Modalità di funzioni avanzate

- Per funzioni avanzate e un maggiore controllo creativo, potete impostare il diaframma e il tempo di posa.
- Le impostazioni effettuate nelle modalità di ripresa avanzate vengono mantenute anche se la fotocamera viene spenta.

P	Fotografia programmata	Permette di fotografare usando un diaframma e un tempo di posa impostati dalla fotocamera. (☞ P. 44)
A	Fotografia con priorità dei diaframmi	Permette di impostare il diaframma manualmente. La fotocamera imposta automaticamente il tempo di posa. (☞ P. 45)
S	Fotografia con priorità ai tempi	Permette di impostare il tempo di posa manualmente. La fotocamera imposta automaticamente il diaframma. (☞ P. 46)
M	Fotografia manuale	Permette di impostare il diaframma e il tempo di posa manualmente. (☞ P. 47)

Modalità di ripresa facili

- Selezionate in base alla scena di ripresa. La fotocamera imposta automaticamente le condizioni di ripresa appropriate.
- Nelle modalità di ripresa facili, la rotazione della ghiera modalità o lo spegnimento della fotocamera fa sì che le funzioni modificate ritornino alle impostazioni predefinite.

iAUTO	iAuto	La fotocamera seleziona automaticamente la modalità di fotografia ottimale tra [PORTRAIT] , [LANDSCAPE] , [NIGHT SCENE] , [SPORT] e [MACRO] . Questa modalità è completamente automatica e vi consente di fotografare con le impostazioni ottimali per la scena premendo semplicemente il pulsante di scatto.
ART	Filtro artistico	Quando selezionate il filtro o la scena desiderati, la fotocamera ottimizza le condizioni di ripresa per il filtro o la scena.
SCN	Scena	Nella modalità SCN , non è possibile modificare la maggior parte delle funzioni.
	Filmato	Utilizzato per registrare filmati. Oltre a utilizzare [P] e [A] , potete registrare un filmato con il filtro artistico.

Impostazione filtro artistico/scena

- 1 Impostate la ghiera modalità su **ART** o **SCN**.
 - Apare il menu della scena o del filtro artistico.



- 2 Usate per selezionare il filtro o la scena.
- 3 Premete il pulsante .

Tipi di filtri artistici

Icona	Filtro artistico	Icona	Filtro artistico
	POP ART		LIGHT TONE
	SOFT FOCUS		GRAINY FILM
	PALE&LIGHT COLOR		PIN HOLE

Tipi di programmi di scena

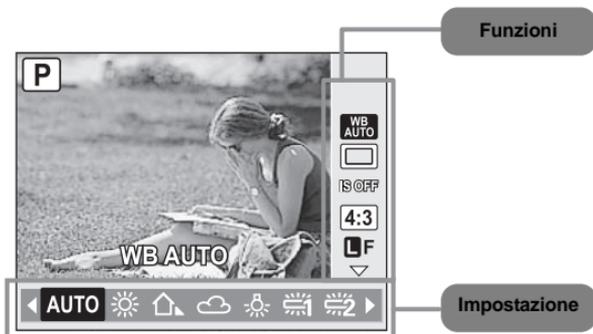
Icona	Modalità	Icona	Modalità
	RITRATTI		DIS MODE
	e-PORTRAIT		MACRO
	PAESAGGIO		MACRO NATURA
	PAESAGGI+RITRATTI		CANDELA
	SPORT		TRAMONTO
	NOTTURNI		DOCUMENTI
	NOTTURNI+RITRATTI		PANORAMA (180° P. 43)
	BAMBINI		FUOCHI D'ARTIFICIO
	HIGH KEY		SPIAGGIA E NEVE
	LOW KEY		

- I filtri artistici ed **[e-PORTRAIT]** non sono applicati alle immagini RAW.
- Se la modalità di registrazione è impostata su **[RAW]** e viene applicato il filtro artistico, la modalità di registrazione viene automaticamente impostata su **[LN+RAW]**.
- L'aspetto sgranato dell'immagine può essere accentuato a seconda del tipo di filtro artistico.
- Se RAW o JPEG+RAW è impostato in **[e-PORTRAIT]**, viene salvata un'immagine RAW e JPEG ([2560x1920]) con l'effetto applicato.
- Quando JPEG è impostato in **[e-PORTRAIT]**, vengono salvate due immagini, una prima dell'applicazione dell'effetto (con la qualità immagine impostata) e l'altra dopo l'applicazione dell'effetto ([2560x1920]).

Controllo Live

La schermata seguente che visualizza contemporaneamente le funzioni dell'impostazione di scatto e le opzioni associate è denominata controllo live. Premete il pulsante  per visualizzare il controllo live sul monitor LCD. Mentre controllate la vista live, potete impostare il filtro artistico, il bilanciamento del bianco e altri effetti.

 «Uso del controllo Live per utilizzare la fotocamera» (P. 22)



Funzioni	Impostazione	Pagina di rif.
Modalità di scena*1		P. 5
Modalità filtro artistico*1		P. 5
Modalità filmato AE*2		P. 79
Bilanciamento del bianco	[AUTO]	P. 67
Sequenza di fotografie/autoscatto		P. 61 – 62
Stabilizzazione immagine	[OFF] [I.S. 1] [I.S. 2] [I.S. 3] [FOCAL LENGTH]	P. 62
Rapporto di formato	[4:3] [16:9] [3:2] [6:6]	P. 40
Modalità di registrazione	[RAW]	P. 64
Sensibilità ISO	[AUTO] [100] [125] [160] [200] [250] [320] ecc.	P. 53
Modalità flash	[AUTO]	P. 75
Modalità di esposizione		P. 49
Modalità AF	[S-AF] [C-AF] [MF] [S-AF+MF]	P. 56
Rilevamento del volto		P. 39
Selezione mediante crocino AF		P. 58
Registrazione audio filmato*2		P. 80

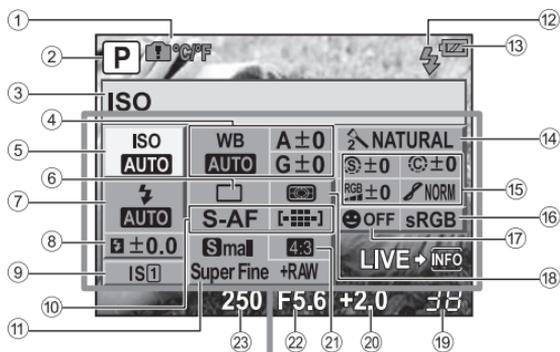
*1 Solo modalità ART o SCN

*2 solo modalità 

• In base alla modalità di scatto selezionata, alcuni menu potrebbero non essere disponibili.

Pannello di controllo super

La seguente schermata mostra ciò che viene definito «pannello di controllo super», che visualizza simultaneamente il display e le impostazioni di ripresa. Nel display di controllo live, premete il pulsante **INFO** per passare al pannello di controllo super. «Definizione delle impostazioni mentre si osserva il pannello di controllo super» (P. 23)



Le funzioni in questa area possono essere impostate nel pannello di controllo super.

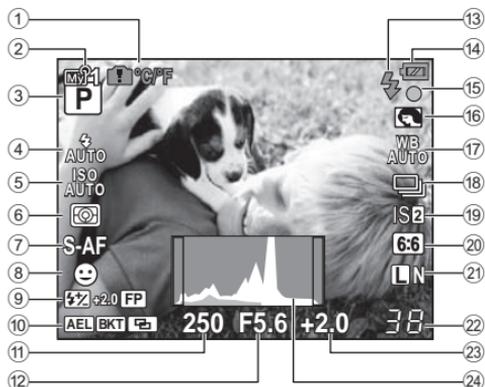
- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ① Avviso temperatura interna P. 127
Funzione tasti a freccia P. 102 ② Modalità fotografia P. 4, 44 – 47 ③ Nome funzione ④ Bilanciamento del bianco P. 67
Compensazione del bilanciamento del bianco P. 68 ⑤ Sensibilità ISO P. 53 ⑥ Sequenza di fotografie/autoscatto P. 61 – 62 ⑦ Modalità flash P. 75 ⑧ Controllo intensità flash P. 77 ⑨ Stabilizzazione immagine P. 62 ⑩ Modalità AF P. 56
Crocino AF P. 58 ⑪ Modalità di registrazione P. 64 ⑫ Ricarica del flash P. 124 ⑬ Controllo batteria P. 8 | <ul style="list-style-type: none"> ⑭ Modalità immagine P. 71 ⑮ Nitidezza P. 71
Contrasto P. 71
Saturazione P. 71
Gradazione P. 72
Filtro B&W P. 71
Tono delle immagini P. 71 ⑯ Spazio colore P. 108 ⑰ Rilevamento volti P. 39, 104 ⑱ Modalità di esposizione P. 49 ⑲ Numero di immagini memorizzabili P. 140 ⑳ Valore di compensazione dell'esposizione P. 50
Livello di esposizione P. 47 ㉑ Rapporto di formato P. 40 ㉒ Diaframma P. 44 – 47 ㉓ Tempo di posa P. 44 – 47 |
|--|--|

- La modalità di registrazione filmati non viene visualizzata.

Monitor LCD (Live view)

Potete usare il monitor LCD per visualizzare il soggetto mentre fotografate.

☞ «Uso di Live view» (P. 37)



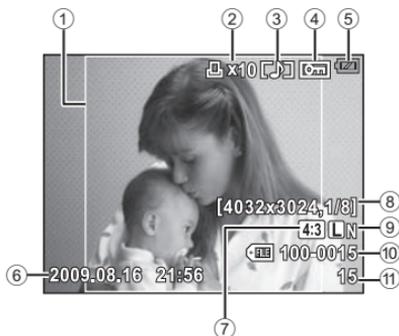
- | | |
|---|--|
| <p>① Avviso temperatura interna C/F ☞ P. 127
Funzione tasti a freccia ☞☞☞ ☞ P. 102</p> <p>② My Mode P ☞ P. 101</p> <p>③ Modalità fotografia P ☞ P. 4, 44 – 47</p> <p>④ Modalità flash ☞ P. 75</p> <p>⑤ Sensibilità ISO ISO ☞ P. 53</p> <p>⑥ Modalità di esposizione S-AF ☞ P. 49</p> <p>⑦ Modalità AF S-AF ☞ P. 56</p> <p>⑧ Rilevamento volti ☺ ☞ P. 39, 104</p> <p>⑨ Controllo intensità flash +2.0 FP ☞ P. 77
Flash Super FP FP ☞ P. 74</p> <p>⑩ Blocco AE AEL ☞ P. 51
Bracketing automatico BKT ☞ P. 52, 54, 70, 77
Esposizione multipla ☑ ☞ P. 54
Posizione Home HP ☞ P. 59</p> <p>⑪ Tempo di posa 250 ☞ P. 44 – 47</p> <p>⑫ Diaframma F5.6 ☞ P. 44 – 47</p> <p>⑬ Flash ☑ P. 124 (lampeggiante: caricamento in corso, illuminato: ricarica completata)</p> | <p>⑭ Controllo batteria ☑
☑ Acceso (verde) (pronta per l'uso)
☑ Acceso (verde) (la carica della batteria è bassa)
☑ Lampeggiante (rosso) (da ricaricare)</p> <p>⑮ Indicatore di conferma AF AF ☞ P. 16, 38, 60</p> <p>⑯ Filtro artistico/scena ☑ ☞ P. 5</p> <p>⑰ Bilanciamento del bianco WB AUTO ☞ P. 67</p> <p>⑱ Sequenza di fotografie L ☞ P. 61
Autoscatto ☑ ☞ P. 62</p> <p>⑲ Stabilizzazione immagine IS1 IS2 IS3 ☞ P. 62</p> <p>⑳ Rapporto di formato 6:6 ☞ P. 40</p> <p>㉑ Modalità di registrazione LN ☞ P. 64</p> <p>㉒ Numero di immagini memorizzabili 38 ☞ P. 140
Tempo di registrazione disponibile</p> <p>㉓ Valore di compensazione dell'esposizione +2.0 ☞ P. 50</p> <p>㉔ Istogramma ☑ ☞ P. 41</p> |
|---|--|

Monitor LCD (riproduzione)

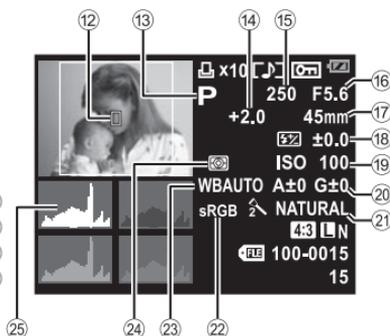
Usando il pulsante **INFO**, potete navigare tra le visualizzazioni del monitor.

☞ «Visualizzazione dei dettagli» (P. 83)

Visualizzazione semplificata



Visualizzazione generale



- 1 Bordo aspetto ☞ P. 40
- 2 Prenotazione stampa
Numero di stampe ☞ P. 112
- 3 Registrazione audio ☞ P. 90
- 4 Proteggi ☞ P. 91
- 5 Controllo batteria ☞ P. 8
- 6 Data e ora ☞ P. 15
- 7 Rapporto di formato ☞ P. 40, 89
- 8 Risoluzione, valore di compressione ☞ P. 64
- 9 Modalità di registrazione ☞ P. 64
- 10 Numero file
- 11 Numero fotogramma
- 12 Crocino AF ☞ P. 58
- 13 Modalità fotografia ☞ P. 4, 44 – 47
- 14 Compensazione dell'esposizione ☞ P. 50
- 15 Tempo di posa ☞ P. 44 – 47
- 16 Diaframma ☞ P. 44 – 47
- 17 Lunghezza focale ☞ P. 132
(La lunghezza focale viene visualizzata in unità di 1 mm.)
- 18 Controllo intensità flash ☞ P. 77
- 19 Sensibilità ISO ☞ P. 53
- 20 Compensazione del bilanciamento del bianco ☞ P. 68
- 21 Modalità immagine ☞ P. 71
- 22 Spazio colore ☞ P. 108
- 23 Bilanciamento del bianco ☞ P. 67
- 24 Modalità di esposizione ☞ P. 49
- 25 Istogramma ☞ P. 83

Contenuto della confezione

La confezione della fotocamera include i seguenti oggetti.

Se riscontrate mancanze o danni al contenuto della confezione rivolgetevi al vostro rivenditore.



Fotocamera



Tappo corpo macchina



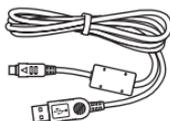
Tracolla



Batterie agli ioni di litio
PS-BLS1 (BLS-1)



Caricabatterie per batterie agli
ioni di litio PS-BCS1 (BCS-1)



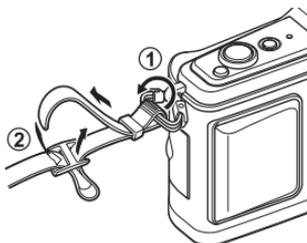
Cavo USB



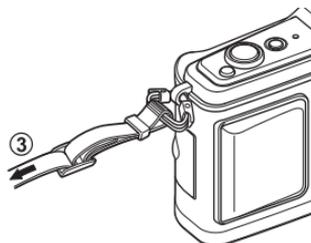
Cavo AV
(Monoaurale)

- OLYMPUS Master 2 CD-ROM
- Manuale d'uso
- Scheda di garanzia

Attacco della tracolla



Fissate la tracolla nella direzione
delle frecce (1), (2).



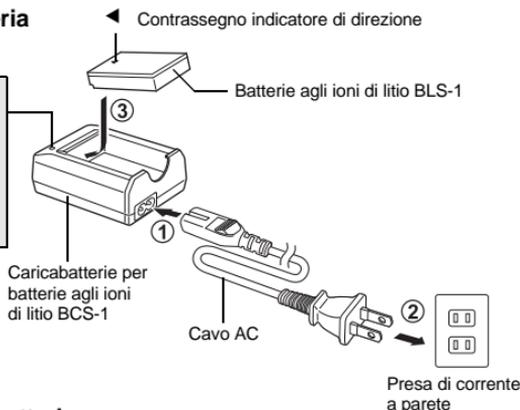
Tirate quindi la tracolla, assicurandovi
che sia ben fissata. (3).

- Attaccate l'altra estremità della tracolla all'altro punto di aggancio nello stesso modo.

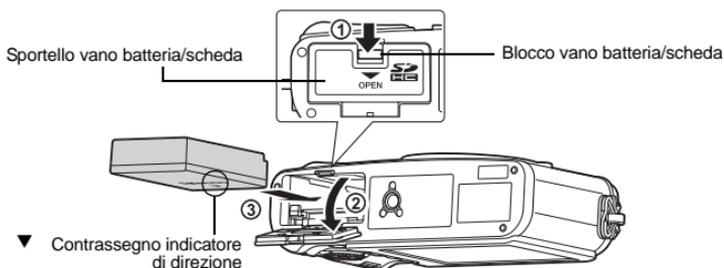
Preparazione della fotocamera

1 Ricarica della batteria

Indicatore di carica
Spia ambra: ricarica in corso
Spia blu: ricarica completata
(Tempo di ricarica:
circa 3 ore e 30 minuti)
Ambra lampeggiante:
errore di ricarica



2 Inserimento della batteria



Rimozione della batteria

Spegnete la fotocamera prima di aprire o chiudere lo sportello del vano scheda/batteria.

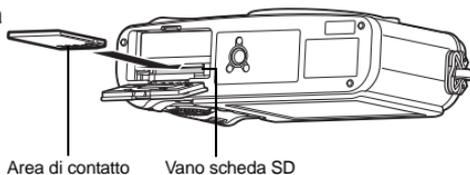
Per rimuovere la batteria, spingete prima il pomello di blocco batteria nella direzione della freccia, quindi rimuovetela.



È consigliabile avere una batteria di riserva in caso di utilizzo prolungato, nel caso la batteria inserita si scarichi.

3 Inserimento della scheda

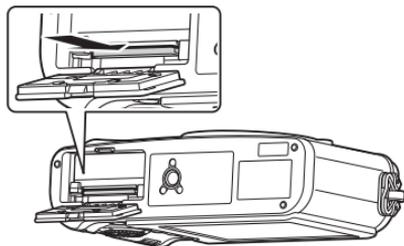
- Inserite la scheda SD/SDHC (denominata «scheda» in queste istruzioni) fino a bloccarla in posizione. ➔ «Concetti di base sulle schede di memoria» (P. 130)



- Spegnete la fotocamera prima di caricare o rimuovere la scheda.

Rimozione della scheda

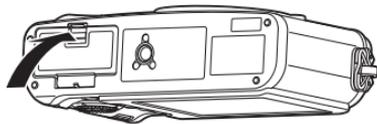
- Premete leggermente la scheda inserita per provocarne l'espulsione.
- Estraiete la scheda.
- Non aprite mai lo sportello del vano batteria/scheda mentre la spia di accesso scheda lampeggia.



4 Chiusura dello sportello del vano batteria/scheda

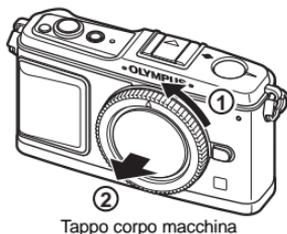
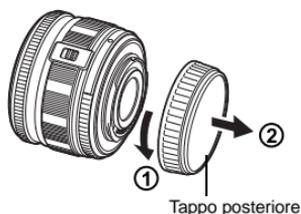
Quando utilizzate la fotocamera, accertatevi di chiudere lo sportello del vano batteria/scheda.

- Chiudete lo sportello fino a sentire un clic.



Inserimento dell'obiettivo nella fotocamera

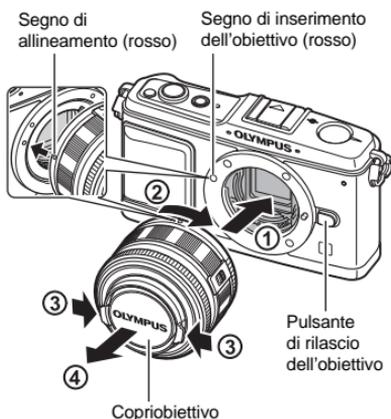
- 1** Rimuovete il tappo del corpo macchina dalla fotocamera e il tappo posteriore dall'obiettivo.



2 Inserite un obiettivo nella fotocamera.

- Allineate il segno di inserimento dell'obiettivo (rosso) sulla fotocamera con il segno di allineamento (rosso) sull'obiettivo, quindi inserite l'obiettivo nel corpo della fotocamera (1).
- Ruotate l'obiettivo nel senso indicato dalla freccia, fino a sentire un clic (2).

- Accertatevi che la fotocamera sia spenta.
- Non premete il pulsante di rilascio dell'obiettivo.
- Non toccate le parti interne della fotocamera.



3 Rimuovete il copriobiettivo (3, 4)

Rimozione dell'obiettivo dalla fotocamera

Tenete premuto il pulsante di rilascio dell'obiettivo (1) e ruotate l'obiettivo nella direzione della freccia (2).

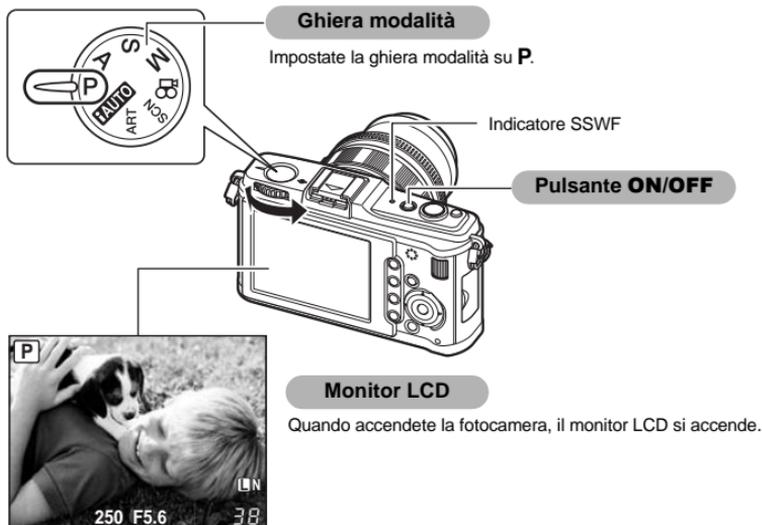
👉 «Obiettivi intercambiabili» (P. 132)



Accensione della fotocamera

1 Premete il pulsante **ON/OFF** per accendere la fotocamera

- Per spegnere, premete di nuovo il pulsante **ON/OFF**.



Attivazione della funzione di rimozione della polvere

La funzione di rimozione della polvere viene attivata automaticamente all'accensione della fotocamera. Per rimuovere polvere e sporco dalla superficie del filtro del sensore vengono utilizzate vibrazioni a ultrasuoni. L'indicatore SSWF (Super Sonic Wave Filter) lampeggia mentre la rimozione della polvere è operativa.

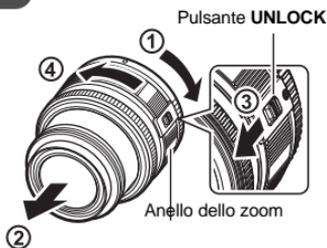
Uso di obiettivi retrattili venduti a parte

Alcuni tipi di obiettivi sono retrattili e contenuti nel tamburo quando non sono utilizzati.

Quando l'obiettivo non è esteso non potete scattare fotografie.

Ruotate l'anello dello zoom nella direzione della freccia (1) per estendere l'obiettivo (2).

Per chiuderlo, ruotate l'anello dello zoom nella direzione della freccia (4) fino a far scattare il pulsante **UNLOCK** (3).

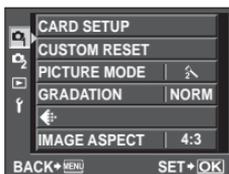


Impostazione della data e dell'ora

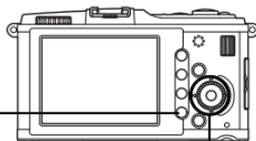
Le informazioni di data e ora vengono memorizzate sulla scheda insieme alle immagini, oltre che al numero file. Assicuratevi di impostare correttamente questi dati prima dell'uso della fotocamera.

1 Premete il pulsante MENU

- Il menu viene visualizzato sul monitor LCD.



Pulsante **MENU**



Tasti a freccia ISO

2 Usate per selezionare [f], quindi premete

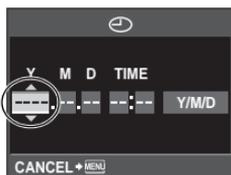


5 Ripetete la procedura fino alla completa impostazione della data e dell'ora

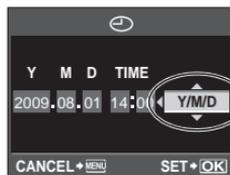


- L'ora è visualizzata nel formato a 24 ore.

3 Usate per selezionare [M], quindi premete



6 Usate per selezionare il formato della data.



4 Usate per selezionare [Y], quindi premete



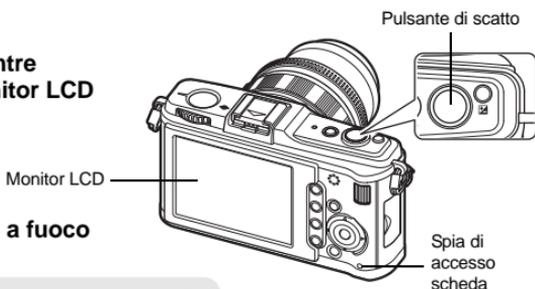
7 Premete il pulsante



8 Premete il pulsante **MENU** per uscire

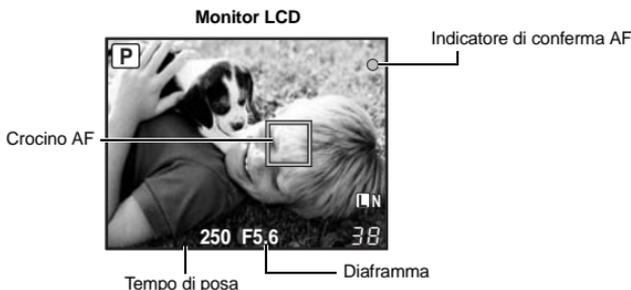
Fotografia

- 1** Selezionate una composizione mentre visualizzate il monitor LCD



- 2** Regolate la messa a fuoco

Premete a metà il pulsante di scatto.



- La messa a fuoco è bloccata, viene visualizzato l'indicatore di conferma AF e il crocino AF appare nella posizione di messa a fuoco.
- Il tempo di posa e il diaframma impostati automaticamente dalla fotocamera vengono visualizzati.

- 3** Rilasciate il pulsante di scatto

Premetelo completamente (a fondo).



- Viene emesso il suono di scatto e viene scattata la fotografia.
- La spia di accesso scheda lampeggia e la fotocamera avvia il salvataggio dell'immagine.

Non rimuovete mai la batteria o la scheda mentre la spia di accesso alla scheda lampeggia. altrimenti le immagini già memorizzate potrebbero rovinarsi e la fotocamera non riesce a memorizzare le fotografie appena scattate.

Impugnatura della fotocamera

Tenete le dita e la tracolla lontane dall'obiettivo.



Presa
orizzontale



Presa
verticale

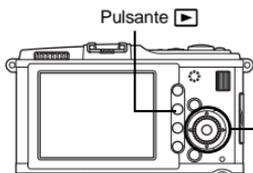
Quando la fotocamera smette di funzionare

Se nel successivo minuto non viene eseguita alcuna operazione, la fotocamera entra in modalità di riposo (stand-by) e smette di funzionare. La fotocamera viene riattivata quando premete un pulsante qualsiasi (il pulsante di scatto, il pulsante , ecc). ➔ «SLEEP (AUTOSPEG)» (P. 103)

Riproduzione/Cancellazione

Riproduzione delle fotografie

Premendo il pulsante , viene visualizzata l'ultima immagine scattata.



Visualizza il fotogramma memorizzato 10 fotogrammi prima

Visualizza il fotogramma precedente

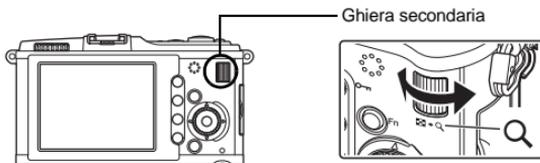


Visualizza il fotogramma successivo

Visualizza il fotogramma memorizzato 10 fotogrammi dopo

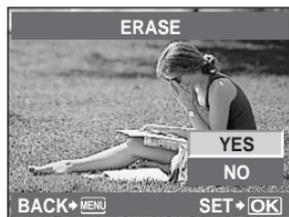
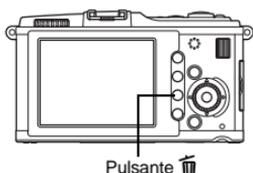
Riproduzione ingrandita

Ogni volta che ruotate la ghiera secondaria verso Q, l'immagine viene ingrandita per incrementi da 2x a 14x.



Cancellazione delle immagini

Riproducete l'immagine che desiderate cancellare e premete il pulsante . Usate   per selezionare [YES], quindi premete il pulsante  per cancellarla.



Operazioni di base

Per utilizzare questa fotocamera esistono tre modi.

Uso dei pulsanti diretti sulla fotocamera P. 21

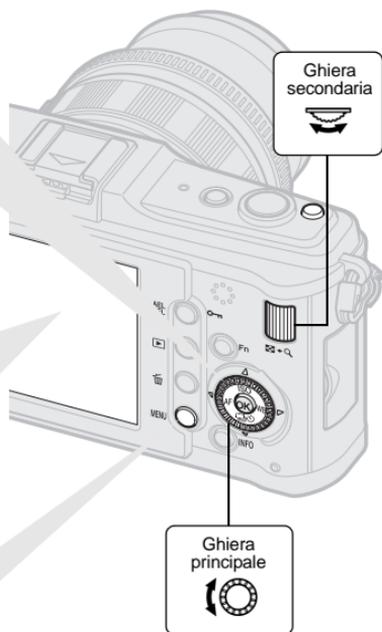
Per definire le impostazioni, utilizzate la ghiera principale o secondaria e i pulsanti diretti assegnati a una funzione. Mentre configurate una funzione, le informazioni sull'impostazione sono visualizzate sul monitor LCD.

Definizione delle impostazioni mentre si osserva il pannello di controllo super o il controllo Live P. 22, 23

Potete definire le impostazioni delle funzioni utilizzando il pannello di controllo super o il controllo Live sul monitor LCD. Potete utilizzare il pannello di controllo super o il controllo Live per visualizzare le impostazioni correnti e modificarle direttamente.

Impostazione dal menu P. 24

Potete utilizzare il menu per definire le impostazioni di fotografia e riproduzione, nonché per personalizzare le funzioni della fotocamera.



Indicazioni utilizzate nel manuale

- Le icone dei pulsanti operativi sul corpo della fotocamera sono utilizzati per indicare i pulsanti operativi nel presente manuale. Consultate «Nomi e funzioni dei componenti» (☞ P. 2).
- In questo manuale,  indica di ruotare la ghiera principale.
- In questo manuale,  indica di ruotare la ghiera secondaria.
- In questo manuale,  indica i tasti a freccia.
-  indica i tasti a freccia su, giù, sinistra e destra.
- Nel manuale vengono utilizzati i seguenti simboli.

 Note	Informazioni importanti riguardanti fattori che potrebbero condurre a problemi di funzionamento. Indicano anche operazioni da evitare.
 SUGGERIMENTI	Utili informazioni che aiutano a sfruttare al meglio la fotocamera.
	Pagine di riferimento che descrivono dettagli o informazioni associate.

Descrizioni presenti nel manuale

Le istruzioni operative del pannello di controllo super, i pulsanti diretti, del controllo Live e i menu sono descritti nel manuale come illustrato di seguito.

- «+» indica operazioni eseguite simultaneamente.
- « > » indica di procedere al passaggio successivo.

ad esempio: quando impostate il bilanciamento del bianco

Pulsante diretto	WB
Controllo Live	 >  : [WB]
Pannello di controllo super	 > INFO >  : [WB]
Menu	MENU > [%] > [] > [WB]

Ripristino delle impostazioni della fotocamera

Nella modalità **P**, **A**, **S** e **M** le impostazioni correnti (comprese le modifiche apportate) vengono conservate anche se la fotocamera viene spenta. Per reimpostare i valori predefiniti della fotocamera, impostate **[RESET]**.

☞ «Ripristino delle impostazioni della fotocamera» (P. 96)

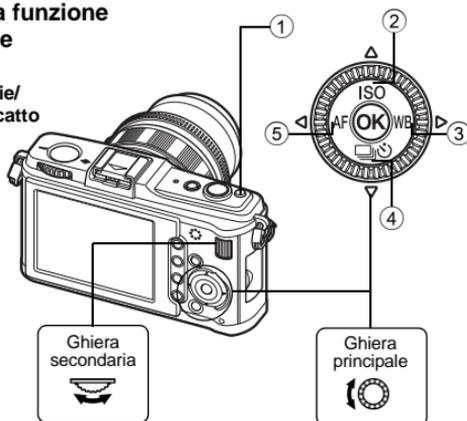
Uso dei pulsanti diretti sulla fotocamera

1 Premete il pulsante della funzione che desiderate impostare

- Appare il menu diretto.
- ad esempio) Sequenza di fotografie/
fotografia con autoscatto



Menu diretto



2 Ruotate la ghiera secondaria per modificare l'impostazione, quindi premete il pulsante **OK**

- La funzione assegnata al pulsante premuto resta selezionata per circa 8 secondi. Durante tale periodo di tempo potete ruotare la ghiera secondaria e impostare la funzione. Se nessuna operazione viene eseguita entro 8 secondi, l'impostazione per la funzione viene confermata. **OK** «BUTTON TIMER» (P. 101)

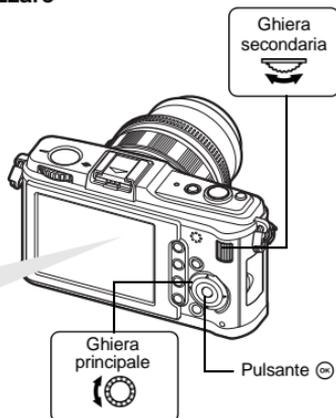
Elenco dei pulsanti diretti

no.	Pulsante diretto	Funzione	Pagina di rif.
①		Compensazione dell'esposizione	P. 50
②	ISO	Imposta la sensibilità ISO	P. 53
③	WB	Imposta il bilanciamento del bianco	P. 67
④		Fotografare con l'autoscatto/in sequenza	P. 61 – 62
⑤	AF	Imposta la modalità AF	P. 56

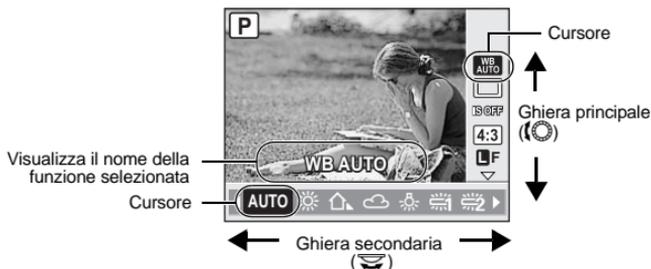
Uso del controllo Live per utilizzare la fotocamera

1 Premete il pulsante per visualizzare il controllo Live

- Premete di nuovo il pulsante  per disattivarlo.



2 Spostate il cursore sulla funzione da impostare utilizzando la ghiera principale e selezionate le impostazioni tramite la ghiera secondaria, quindi premete il pulsante



- Se nessuna operazione viene eseguita entro 8 secondi, l'impostazione per la funzione viene confermata.
- Potete usare i tasti a freccia invece delle ghiera.

Per dettagli sulle funzioni che possono essere impostate con il controllo live, consultate «Controllo Live» (P. 6).

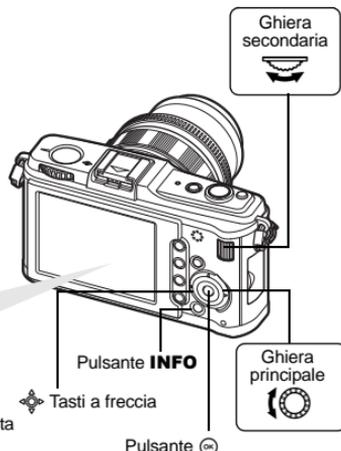
Definizione delle impostazioni mentre si osserva il pannello di controllo super

1 Premete il pulsante **INFO** con il controllo live visualizzato per fare apparire il pannello di controllo super

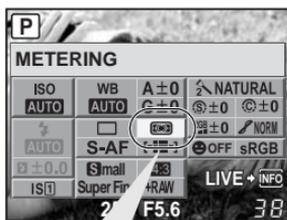
- Premete di nuovo il pulsante **INFO** per tornare al controllo live.



Cursore Visualizza il nome della funzione selezionata



2 Usate  per spostare il cursore sulla funzione che volete impostare e modificate l'impostazione con la ghiera principale o secondaria



Menu diretto

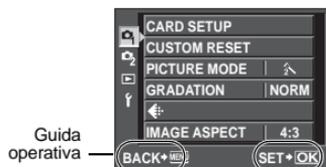


Premete il pulsante  per visualizzare il menu diretto indicato alla posizione del cursore. Il menu può essere utilizzato anche per modificare l'impostazione. Dopo la modifica, premete il pulsante  per confermare l'impostazione. Se non vengono effettuate operazioni entro pochi secondi, l'impostazione viene confermata e la fotocamera torna alla modalità di scatto.

Per dettagli sulle funzioni che possono essere impostate nel pannello di controllo super, consultate «Pannello di controllo super» ( P. 7).

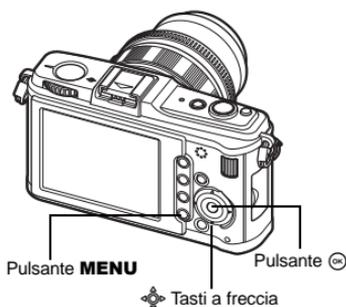
Impostazione dal menu

1 Premete il pulsante **MENU** per visualizzare il menu



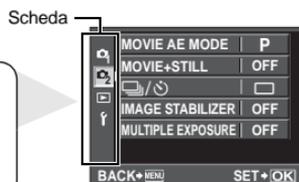
Premete il pulsante **MENU** per ritornare indietro di una schermata.

Premete **OK** per confermare le impostazioni

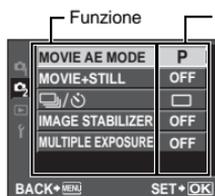


2 Usate **ISO** / **WB** per selezionare una scheda, quindi premete **MENU**

- Menu fotografia 1
- Menu fotografia 2
- Menu riproduzione
- Menu di impostazione: imposta le funzioni di base della fotocamera.



3 Usate **ISO** / **WB** per selezionare una funzione e **MENU** per visualizzare la schermata di impostazione



Viene visualizzata l'impostazione corrente



4 Premete il pulsante **OK** per confermare l'impostazione

- Premete il pulsante **MENU** ripetutamente per uscire dal menu.

Per dettagli sulle funzioni che possono essere impostate con il menu, consultate «Directory di menu» (P. 142).

Visualizzazione del menu di personalizzazione

È possibile utilizzare il menu di personalizzazione per personalizzare le impostazioni e il funzionamento della fotocamera e adattarli alle vostre preferenze. La personalizzazione viene effettuata dal «Menu di personalizzazione». Il menu di personalizzazione viene aggiunto quando [% MENU DISPLAY] nel menu di impostazione è impostato su [ON]. Per dettagli sul menu di personalizzazione, consultate «Personalizzazione della fotocamera» (☞ P. 97).

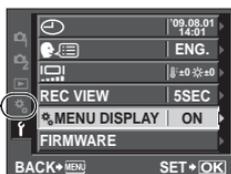
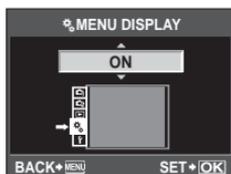
1 Premete il pulsante **MENU** per visualizzare il menu

2 Usate   per selezionare la scheda [f], quindi premete 



3 Usate   per selezionare [% MENU DISPLAY], quindi premete 

4 Usate   per selezionare [ON], quindi premete il pulsante 



Appare la scheda [%].

☞ Menu di personalizzazione: consente di personalizzare le funzioni di fotografia.

Le impostazioni del menu di personalizzazione consentono di personalizzare la fotocamera per adattarla alle vostre preferenze o necessità; tuttavia, non sono adatte a modifiche frequenti.

Il menu iniziale è perfettamente adeguato per impostare sia le funzioni di scatto semplici, sia quelle avanzate. Normalmente non sarà necessario visualizzare il menu di personalizzazione.

Guida di base

2

Identifica i nomi dei componenti della fotocamera e descrive i passaggi di base per fotografare e riprodurre le foto.

Nomi e funzioni dei componenti.....	2
Fotocamera	2
Ghiera modalità.....	4
Controllo Live	6
Pannello di controllo super	7
Monitor LCD (Live view).....	8
Monitor LCD (riproduzione).....	9
Preparazione alla fotografia	10
Contenuto della confezione.....	10
Preparazione della fotocamera	11
Inserimento dell'obiettivo nella fotocamera	13
Accensione della fotocamera	14
Impostazione della data e dell'ora.....	15
Fotografia	16
Riproduzione/Cancellazione	18
Operazioni di base	19
Operazioni di base	19
Uso dei pulsanti diretti sulla fotocamera	21
Uso del controllo Live per utilizzare la fotocamera.....	22
Definizione delle impostazioni mentre si osserva il pannello di controllo super.....	23
Impostazione dal menu	24

1 Uso di Live view

37

Descrive le funzioni e le operazioni disponibili durante live view.

Funzioni disponibili in Live view	37
Meccanismo di Live view	37
Scattare una fotografia utilizzando Live view.....	38
Uso della funzione di rilevamento del volto.....	39
Scatto di una fotografia tramite la messa a fuoco manuale	40
Impostazione dell'aspetto dell'immagine	40
Visualizzazione dei dettagli.....	41
Scattare una fotografia verificando l'effetto.....	42
Funzionamento della visualizzazione ingrandita.....	42
Fotografia panoramica	43

2 Compensazione

44

Descrive funzioni riguardanti l'esposizione, un importante fattore per la fotografia. Queste funzioni sono importanti per determinare il diaframma, il tempo di posa e altre impostazioni misurando la luminosità nell'immagine.

Fotografia programmata	44
Fotografia con priorità dei diaframmi	45
Fotografia con priorità ai tempi	46
Fotografia manuale	47
Posa B (Bulb)	48
Funzione anteprema	48
Modificare la modalità di esposizione	49
Compensazione dell'esposizione	50
Blocco AE	51
Bracketing AE	52
Impostazione della sensibilità ISO	53
Bracketing ISO	54
Esposizione multipla	54

3 Funzioni di ripresa e messa a fuoco

56

Descrive i metodi di messa a fuoco ottimali in base al soggetto e alle condizioni di ripresa.

Selezione modalità AF	56
S-AF (AF singolo)	56
C-AF (AF continuo)	57
MF (messa a fuoco manuale)	57
Uso simultaneo delle modalità S-AF e MF (S-AF+MF)	57
Selezione crocino AF	58
Registrazione della posizione del crocino AF	59
Blocco messa a fuoco – Se non è possibile ottenere la corretta messa a fuoco	60
Scattare una sequenza di fotografie	61
Fotografare con l'autoscatto	62
Stabilizzazione immagine	62

4 Modalità di registrazione, bilanciamento del bianco e modalità immagine

64

Descrive le funzioni di regolazione dell'immagine specifiche delle fotocamere digitali.

Come selezionare la modalità di registrazione	64
Formati di registrazione	64
Come selezionare la modalità di registrazione	65
Selezione del bilanciamento del bianco	67
Impostazione del bilanciamento del bianco automatico/ predefinito/personalizzato	68
Compensazione WB	68
Impostazione del bilanciamento del bianco one-touch	69
Bracketing WB	70
Modalità immagine	71
Gradazione	72

5 Uso del flash

73

Descrive lo scatto di fotografie con il flash esterno.

Uso del flash esterno	73
Uso dei flash disponibili in commercio	74
Impostazione modalità flash	75
Controllo intensità flash.....	77
Bracketing flash	77

6 Registrazione di filmati

78

Descrive metodo e funzioni della registrazione di filmati.

Registrazione di filmati	8
Modifica delle impostazioni per la registrazione di filmati	79
Aggiunta di effetti a un filmato	79
Come selezionare la modalità di registrazione	80
Registrazione di filmati con audio	80
Scatto automatico di fotografie al termine della registrazione dei filmati	80

7 Funzioni di riproduzione

81

Descrive le funzioni per la riproduzione delle immagini.

Riproduzione di un singolo fotogramma/ingrandita.....	81
Visualizzazione indice/Calendario	82
Visualizzazione dei dettagli	83
Presentazione	84
Rotazione delle immagini.....	85
Riproduzione filmati	86
Riproduzione su televisore.....	87
Modifica delle immagini.....	89
Sovrapposizione immagini.....	90
Protezione delle immagini.....	91
Cancellazione delle immagini	92

8 Funzioni di impostazione

94

Descrive le impostazioni di base per l'utilizzo della fotocamera.

Menu di impostazione	94
⌚ (Impostazione data/ora)	94
🗨️ (Modifica della lingua)	94
📺 (Regolazione della luminosità del monitor)	94
REC VIEW (VIS IMMAGINI)	95
⚙️ MENU DISPLAY	95
FIRMWARE	95
Ripristino delle impostazioni della fotocamera	96

9 Personalizzazione della fotocamera

97

Descrive come personalizzare le impostazioni della fotocamera.

📷 AF/MF	97
AF MODE	97
AF AREA	97
[•••] SET UP	97
RESET LENS	98
BULB FOCUSING	98
GHIERA DI MESSA A FUOCO	98
MF ASSIST	98
📷 BUTTON/DIAL	98
DIAL FUNCTION	98
DIAL DIRECTION	99
AEL/AFL	99
AEL/AFL MEMO	100
[Fn] FUNCTION	100
[⏪] FUNCTION	101
MY MODE SETUP	101
BUTTON TIMER	101
[AEL] ↔ [Fn]	102
[Fn] FUNCTION	102
📷 RELEASE/[📷]	102
RLS PRIORITY S/RLS PRIORITY C	102
📷 DISP/[📷])/PC	102
HDMI	102
VIDEO OUT	102
[📷])	103
SLEEP (AUTOSPEG)	103
USB MODE	103
LIVE VIEW BOOST	104
😊 FACE DETECT	104
INFO SETTING	104
VOLUME	104
[📷] SETUP	104

	LEVEL GAUGE	104
	MOVIE 	105
	EXP/  /ISO	105
	EV STEP	105
	METERING	105
	Esposizione AEL	105
	ISO	105
	ISO STEP	105
	ISO-AUTO SET	105
	ISO-AUTO	106
	BULB TIMER	106
	ANTI-SHOCK	106
	BRACKETING	106
	 CUSTOM	106
	FLASH MODE	106
		106
	 X-SYNC	106
	 SLOW LIMIT	106
	 + 	107
	 -/COLOR/WB	107
	NOISE REDUCT.	107
	NOISE FILTER	107
	WB	107
	ALL 	108
	COLOR SPACE	108
	SHADING COMP.	108
	 SET	108
	PIXEL COUNT	109
	RECORD/ERASE	109
	QUICK ERASE	109
	RAW+JPEG ERASE	109
	FILE NAME	109
	EDIT FILENAME	110
	PRIORITY SET	110
	dpi SETTING	110
	 UTILITY	110
	PIXEL MAPPING	110
	EXPOSURE SHIFT	110
	 WARNING LEVEL	111
	LEVEL ADJUST	111

10 Stampa

112

Descrive come stampare le immagini.

Prenotazione delle stampe (DPOF)	112
Prenotazione stampe	112
Prenotazione stampa di un solo fotogramma	113
Prenotazione di tutte le stampe	114
Azzeramento dei dati di prenotazione stampa	114
Stampa diretta (PictBridge)	115
Collegamento della fotocamera alla stampante	115
Stampa – metodo rapido	116
Personalizzazione della stampa	116

11 Uso del software OLYMPUS Master

119

Descrive come trasferire e salvare su computer le immagini della fotocamera.

Diagramma	119
Uso del software OLYMPUS Master fornito	119
Che cos'è OLYMPUS Master?	119
Collegamento della fotocamera al computer	120
Avviare il software OLYMPUS Master	121
Visualizzazione delle immagini della fotocamera sul computer	121
Trasferimento e memorizzazione delle immagini	121
Scollegamento della fotocamera dal computer	122
Visualizzazione delle immagini	123
Trasferimento di immagini verso il computer senza l'utilizzo di OLYMPUS Master	123

12 Manutenzione e suggerimenti

124

Fate riferimento a questa sezione per informazioni sulla risoluzione dei problemi e sulla manutenzione dell'apparecchio.

Informazioni e suggerimenti	124
Codici di errore	126
Manutenzione della fotocamera	128
Pulizia e conservazione della fotocamera	128
Pixel mapping – Controllo delle funzioni di elaborazione delle immagini	129

Fate riferimento a questa sezione per informazioni su accessori opzionali, specifiche della fotocamera e altre informazioni utili sulla fotografia.

Concetti di base sulle schede di memoria	130
Schede di memoria utilizzabili	130
Formattazione della scheda	130
Batterie e caricabatterie	131
Uso del caricabatterie all'estero	131
Obiettivi intercambiabili	132
Obiettivi intercambiabili M.ZUIKO DIGITAL	132
Specifiche obiettivi M.ZUIKO DIGITAL	133
Uso del mirino ottico (venduto a parte)	135
Schema funzionale del programma (modalità P)	136
Velocità sincronizzazione flash e tempo di posa	136
Visualizzazione dell'avviso di esposizione	137
Modalità flash che possono essere impostate in modalità fotografia	138
Temperatura colore del bilanciamento del bianco	139
Modalità di registrazione e dimensioni di file/numero di immagini memorizzabili	140
Funzioni che possono essere registrate nelle impostazioni di ripristino personalizzate e My Mode	141
Directory di menu	142
Caratteristiche tecniche	147
MISURE DI SICUREZZA	150
Indice	157

Riferimento rapido

Fotografia	
Fotografare con le impostazioni automatiche	Impostate la ghiera di selezione delle modalità su FAUTO e iniziate a fotografare. P. 4
Impossibile ottenere una corretta messa a fuoco	Utilizzate il blocco messa a fuoco. P. 60
	Selezionate il crocino AF e scattate la fotografia. P. 58
	La distanza minima di scatto varia in relazione all'obiettivo. Spostatevi alla distanza di scatto minima dell'obiettivo dal soggetto e scattate una fotografia. P. 132
	La fotocamera potrebbe presentare difficoltà di messa a fuoco del soggetto con l'autofocus. Bloccate preventivamente la messa a fuoco nella posizione del soggetto o utilizzate MF per fissare la distanza di messa a fuoco. P. 57, P. 60, P. 125
Messa a fuoco su un'area	Selezionate il crocino AF e scattate la fotografia utilizzando il crocino AF desiderato. P. 58
	Utilizzate MF: potrebbe aiutare a mettere a fuoco utilizzando Live view con un'immagine ingrandita. P. 40, P. 42, P. 57
Controllo dell'effetto impostato prima di scattare	Potete scattare una foto mentre utilizzate la visualizzazione Live multi view per confrontare l'effetto del bilanciamento del bianco o della compensazione dell'esposizione. P. 42
	Potete utilizzare la funzione anteprema per controllare la profondità di campo con il diaframma selezionato. P. 48
	Potete utilizzare [TEST PICTURE] per controllare l'immagine sul monitor LCD senza registrare l'immagine su una scheda. P. 100
Prolungare la durata della batteria	La pressione del pulsante di scatto a metà e la riproduzione delle immagini per un lungo periodo di tempo determina un notevole consumo della batteria. Per estendere la durata della batteria, limitate l'utilizzo di queste funzioni. —
	Impostate [SLEEP] in modo che la fotocamera passi più rapidamente alla modalità di riposo. P. 103
Aumento del numero di scatti disponibili	Riducete le impostazioni per risoluzione e valore di compressione. P. 64, P. 108
Scattare fotografie in condizioni di scarsa illuminazione senza utilizzare il flash	Aumentate la sensibilità ISO. P. 53

Scattare fotografie in modo che i soggetti bianchi non appaiano troppo chiari e i soggetti neri troppo scuri	Scattate una fotografia controllando l'istogramma.	P. 41
	Scattate una fotografia verificando il tempo di esposizione e il valore di diaframma visualizzati. Se uno dei valori lampeggia, l'esposizione non sarà ottimale.	P. 44–46, P. 137
	Impostate la gradazione su [AUTO] . I soggetti con aree di ampio contrasto vengono regolati automaticamente.	P. 72
	Regolate la compensazione dell'esposizione.	P. 50
Scattare fotografie monotonali	Impostate [PICTURE MODE] su [MONOTONE] . Potete scattare fotografie monotonali in bianco e nero, tonalità seppia, tonalità tendenti al porpora, al blu e al verde.	P. 71
	Le immagini registrate possono essere modificate in immagini in bianco e nero o dai toni seppia.	P. 89
	Impostate il filtro artistico su [GRAINY FILM] .	P. 5
Scattare fotografie di un soggetto in controluce	Impostate la gradazione su [AUTO] .	P. 72
	Utilizzate l'esposizione spot per misurare l'esposizione del soggetto al centro dell'immagine. Se il soggetto non si trova al centro dell'immagine, utilizzate il blocco AE per bloccare l'esposizione, quindi modificate la composizione e scattate la fotografia.	P. 49, P. 51
Schiarire un'immagine con uno sfondo scuro	Potete regolare l'immagine utilizzando [SHADOW ADJ] di [JPEG EDIT] .	P. 89
Scattare fotografie con uno sfondo sfocato	Usate la modalità A (priorità dei diaframmi) per chiudere il diaframma il più possibile. Potete sfocare ulteriormente lo sfondo avvicinandovi al soggetto.	P. 45
Scattare fotografie che bloccano il soggetto in movimento o che trasmettono il senso del movimento	Scattate la fotografia utilizzando la modalità S (priorità ai tempi).	P. 46
Fotografare con il colore corretto	Impostate il bilanciamento del bianco adatto alla sorgente luminosa. Potete inoltre eseguire regolazioni accurate delle impostazioni.	P. 67
	Grazie alla fotografia con bracketing WB, potete catturare da 3 a 9 immagini con differenti impostazioni di bilanciamento del bianco per ciascuna fotografia scattata. Ciò consente di scattare fotografie con il bilanciamento desiderato del bianco senza essere costretti ad eseguire modifiche accurate alle impostazioni.	P. 70
Scattare fotografie in modo che i bianchi siano bianchi e i neri, neri	Impostate l'esposizione spot per il controllo delle alte luci o delle ombre. Se il soggetto non si trova al centro dell'immagine, utilizzate il blocco AE per bloccare l'esposizione, quindi modificate la composizione e scattate la fotografia.	P. 49, P. 51
	Regolate la compensazione dell'esposizione. Se non siete sicuri del valore di compensazione dell'esposizione, potete utilizzare il bracketing AE.	P. 50, P. 52
	Impostate la modalità scena su [HIGH KEY] o [LOW KEY] e scattate la fotografia.	P. 5

Fotografare senza rumore di fondo	Impostate [NOISE REDUCT.] su [AUTO] o [ON] .	P. 107
	Per scattare immagini in condizioni di scarsa luminosità, impostate [NOISE FILTER] su [HIGH] .	P. 107
Ottimizzare il monitor LCD	La luminosità del monitor LCD può essere regolata.	P. 94
	Durante Live view, impostate [LIVE VIEW BOOST] su [ON] per migliorare la visualizzazione del soggetto senza riflessione dell'esposizione sul monitor LCD.	P. 104
Riduzione della vibrazione della fotocamera	Impostate la funzione di stabilizzazione immagine.	P. 62
	Reggete saldamente la fotocamera quando premete il pulsante di scatto. Quando utilizzate una velocità inferiore di otturazione, stabilizzate la fotocamera utilizzando un treppiede o un metodo simile.	P. 17
	Usate i flash esterni.	P. 75
	Impostate la modalità di scena su [DIS MODE] .	P. 5
	Aumentate la sensibilità ISO. Quando utilizzate l'impostazione [AUTO] , configurate il limite superiore di [AUTO] a un valore più elevato.	P. 53, P. 105
	L'utilizzo dell'autoscatto può ridurre le vibrazioni della fotocamera che si verificano quando premete il pulsante di scatto.	P. 62
Scattare fotografie verificando il livello della fotocamera	Potete visualizzare l'indicatore di livello per verificare che la fotocamera sia livellata.	P. 104
	Visualizzate le linee rette in Live view. Componete lo scatto in modo che il soggetto e le linee rette siano allineati orizzontalmente e verticalmente.	P. 41

La visualizzazione del soggetto che state fotografando sul monitor LCD è denominata live view. Potete visualizzare l'effetto dell'esposizione o del bilanciamento del bianco e la composizione del soggetto mentre scattate un'immagine.

Funzioni disponibili in Live view

Durante Live view, sono disponibili le funzioni seguenti.

Messa a fuoco in Live view

- Scatto di una fotografia utilizzando il blocco messa a fuoco  P. 60
- Scatto di una fotografia con la regolazione manuale della messa a fuoco  P. 40
- Scatto di una fotografia con la regolazione della messa a fuoco su un volto  P. 39
- Scatto di una fotografia verificando la messa a fuoco ingrandendo la zona da mettere a fuoco  P. 42

Scatto di una fotografia verificando l'effetto

- Scatto di una fotografia confrontando l'effetto della compensazione dell'esposizione o del bilanciamento del bianco  P. 42
- Scatto di una fotografia panoramica  P. 43

Passaggio ad altre indicazioni sul monitor LCD

- Disattivazione della visualizzazione dei dettagli/visualizzazione dell'istogramma o delle linee rette  P. 41
- Controllo del soggetto sul monitor anche in condizioni di scarsa illuminazione  P. 104

Note

- Se all'interno dello schermo è presente una sorgente luminosa di elevata intensità, l'immagine visualizzata potrebbe apparire più scura ma verrà registrata correttamente.
- Se la funzione Live view è stata usata per un periodo prolungato, la temperatura del sensore aumenta generando nelle immagini con elevata sensibilità ISO un aspetto disturbato e una colorazione non uniforme. Riducete la sensibilità ISO o spegnete la fotocamera per un breve periodo.

Meccanismo di Live view

Durante Live view, l'immagine sul monitor LCD è la stessa immagine ricevuta dal sensore (sensore/imager Live MOS) utilizzato per lo scatto. In questo modo sarà possibile verificare sul monitor LCD gli effetti della compensazione dell'esposizione o del bilanciamento del bianco. Inoltre, è anche possibile ingrandire una parte del soggetto per metterlo a fuoco o visualizzare le linee rette per verificare che la composizione sia livellata.

Scattare una fotografia utilizzando Live view

Premete il pulsante di scatto a metà per utilizzare la messa a fuoco automatica mediante il sensore imager.

1 Premete a metà il pulsante di scatto.

- Quando la messa a fuoco è bloccata, l'indicatore di conferma AF (● o ○) e il crocino AF si illuminano.
 - : per un obiettivo ad alta velocità Imager AF compatibile corrispondente a un obiettivo sistema Quattro Terzi Micro o Quattro Terzi*
 - : altri obiettivi sistema Quattro Terzi
- Controllate la messa a fuoco sul monitor LCD. Potete ingrandire la vista e regolare la messa a fuoco con precisione.  «Funzionamento della visualizzazione ingrandita» (P. 42)

Indicatore di conferma AF



Crocino AF

2 Premete completamente il pulsante di scatto per fotografare.

- Potete registrare l'audio insieme all'immagine registrata.  «Aggiunta di audio alle immagini» (P. 90)

SUGGERIMENTI

Per regolare la messa a fuoco manualmente:

→ Nella modalità **[S-AF+MF]** o **[MF]**, ruotate l'anello di messa a fuoco per ingrandire il soggetto e metterlo a fuoco.  «MF ASSIST» (P. 98)

* Per avere le informazioni più recenti sugli obiettivi Olympus Quattro Terzi compatibili con Imager AF ad alta velocità, visitate il sito Web di Olympus.

Uso della funzione di rilevamento del volto

Impostando [☺ FACE DETECT] su [ON], la fotocamera rileverà i volti delle persone nel fotogramma e regolerà automaticamente la messa a fuoco e l'esposizione.

Pulsante diretto

Fn (L'impostazione cambia ogni volta che il tasto viene premuto).

Controllo Live

OK ▶ [☺]: [☺ FACE DETECT]

Pannello di controllo super

OK ▶ INFO ▶ [☺] ▶ [☺ FACE DETECT]

Menu

MENU ▶ [%] ▶ [☺] ▶ [☺ FACE DETECT]

- Per utilizzare il pulsante **Fn**, [Fn FACE DETECT] deve essere impostato preventivamente nel menu. [Fn] «[Fn] FUNCTION» (P. 100)
- Dopo aver impostato [☺ FACE DETECT] su [ON] mentre utilizzate il pulsante **Fn**, le seguenti funzioni verranno automaticamente ottimizzate per scattare fotografie di persone.

Funzione	Impostazione	Pagina di rif.
ESPOSIZIONE		P. 49
GRADAZIONE	AUTO	P. 72
AF MODE	S-AF	P. 56
AF AREA	[☺]	P. 58

1 Se la fotocamera rileva un volto, verrà visualizzata una cornice in tale posizione.

- Quando premete il pulsante di scatto, la fotocamera eseguirà la messa a fuoco sulla posizione del riquadro di rilevamento del volto (Quando [☺] è selezionato in [AF AREA] la fotocamera eseguirà la messa a fuoco in quella posizione).

! Note

- Durante una sequenza di fotografie, il rilevamento del volto funzionerà solo per il primo scatto.
- Tuttavia, a seconda del soggetto, la fotocamera potrebbe non essere in grado di rilevare correttamente il volto.



Scatto di una fotografia tramite la messa a fuoco manuale

Potete scattare fotografie utilizzando la messa a fuoco manuale, controllandola sul monitor LCD.

1 Impostate la modalità AF su **[S-AF+MF]** o **[MF]**.  «Selezione modalità AF» (P. 56)

2 Regolate la messa a fuoco ruotando l'apposita ghiera.

- In modalità **[S-AF+MF]**, dopo aver premuto il pulsante di scatto a metà o premendo il pulsante **AEL/AFL**, potrete ruotare la ghiera di messa a fuoco per correggere la messa a fuoco con precisione prima di scattare la foto.
- Potete disattivare la visualizzazione zoom.  «Funzionamento della visualizzazione ingrandita» (P. 42)
- Potete inoltre non consentire la vista ingrandita.  «MF ASSIST» (P. 98)

Impostazione dell'aspetto dell'immagine

Potete modificare il rapporto di formato (rapporto orizzontale/verticale) quando scattate foto utilizzando Live view. A seconda delle preferenze, potete impostare il rapporto di formato a **[4:3]** (standard), **[16:9]**, **[3:2]** o **[6:6]**. Le immagini JPEG sono ritagliate e salvate in relazione al rapporto di formato.

Menu

MENU >  > **[IMAGE ASPECT]**

Note

- Le immagini RAW non sono ritagliate e sono registrate con le informazioni relative al rapporto di formato al momento dello scatto.
- Durante la riproduzione delle immagini RAW, le immagini sono visualizzate con un bordo basato sul rapporto di formato.

SUGGERIMENTI

Per modificare il rapporto di formato delle immagini registrate:

→ Potete modificare il rapporto di formato dell'immagine solo quando questo è impostato a **[4:3]**.

 «Modifica delle immagini» (P. 89)

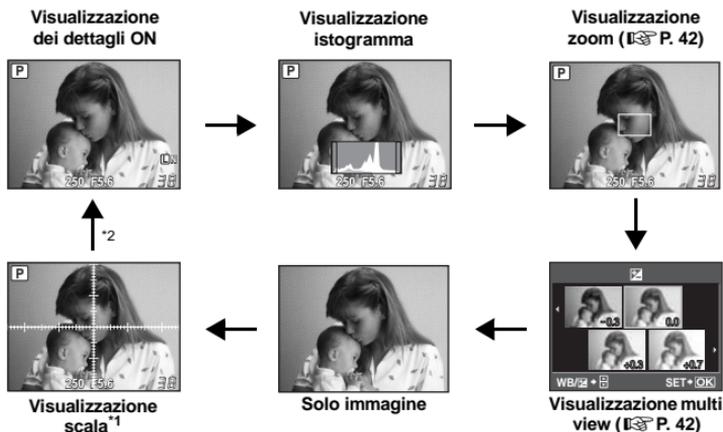
Per ritagliare le immagini registrate:

→ Potete ritagliare le immagini solo quando il rapporto di formato è impostato a **[4:3]**.

 «Modifica delle immagini» (P. 89)

Visualizzazione dei dettagli

Premendo il pulsante **INFO** ripetutamente, potete alternare le diverse informazioni visualizzate sul monitor. Ruotando la ghiera principale mentre premete il pulsante **INFO**, potete anche alternare le diverse informazioni visualizzate.



*1 Con **[INFO SETTING]** (☞ P. 104), potete inoltre selezionare [] o [] per la visualizzazione delle linee rette.

*2 Durante la ripresa di esposizioni multiple (☞ P. 54), la visualizzazione dei dettagli passa a «visualizzazione esposizione multipla».

Quando **[LEVEL GAUGE]** (☞ P. 104) è impostato su **[ON]**, la visualizzazione dei dettagli passa a «visualizzazione indicatore di livello digitale».

SUGGERIMENTI

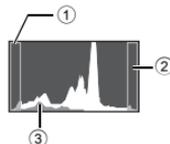
Per passare rapidamente alla visualizzazione utilizzata frequentemente:

→ Potete nascondere la visualizzazione delle informazioni per tutte le modalità tranne «visualizzazione dei dettagli ON». ☞ «INFO SETTING» (P. 104)

Come leggere l'istogramma:

→ Di seguito sono presentate istruzioni per una semplice lettura dell'istogramma.

- ① Se il grafico presenta molti picchi in questa zona, l'immagine risulterà per la maggior parte nera.
- ② Se il grafico presenta molti picchi in questa zona, l'immagine risulterà per la maggior parte bianca.
- ③ La parte indicata in verde mostra la distribuzione della luminanza all'interno dell'area di misurazione spot.



1

Uso di Live view

Scattare una fotografia verificando l'effetto

Potete verificare gli effetti della compensazione dell'esposizione o del bilanciamento del bianco su uno schermo suddiviso in quattro parti.

1 Premete ripetutamente il pulsante **INFO** fino a visualizzare il display di visualizzazione multi view.

☞ «Visualizzazione dei dettagli» (P. 41)

- Viene visualizzata la schermata per il confronto della compensazione dell'esposizione. Premete per selezionare la schermata di confronto dell'impostazione di bilanciamento del bianco. Premete per passare da una schermata all'altra.



2 Utilizzate o la ghiera per selezionare il valore di impostazione, quindi premete il pulsante .

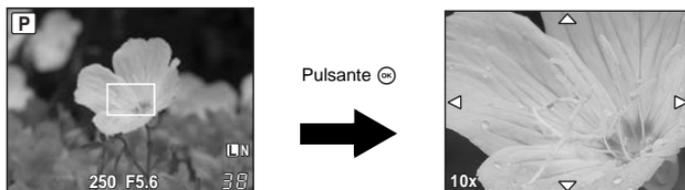
- Potete stampare l'immagine utilizzando il valore impostato.

! Note

- La compensazione dell'esposizione non è disponibile in modalità **M**.
- Questa funzione non può essere utilizzata nelle modalità **iAUTO**, **ART** o **SCN**.

Funzionamento della visualizzazione ingrandita

È possibile ingrandire il soggetto per una migliore visualizzazione. L'ingrandimento dell'immagine durante MF facilita la conferma e la regolazione della messa a fuoco.



1 Premete ripetutamente il pulsante **INFO** fino a mostrare la visualizzazione zoom.

☞ «Visualizzazione dei dettagli» (P. 41)

- Verrà visualizzata la cornice di ingrandimento.

2 Usate per spostare la cornice e premete il pulsante .

- L'area all'interno della cornice viene ingrandita e visualizzata.
- Premete e tenete premuto il pulsante per riportare la cornice di ingrandimento al centro dopo averla spostata.

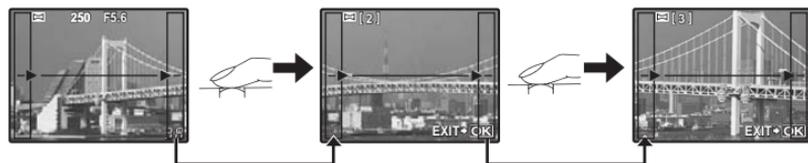
3 Ruotate la ghiera secondaria per cambiare l'ingrandimento (7x/10x).

- Usate per scorrere la cornice anche durante l'ingrandimento.
- Premendo il pulsante , la visualizzazione zoom viene disattivata.

Fotografia Panorama

Potete scattare con facilità fotografie panoramiche. Tramite OLYMPUS Master (sul CD-ROM in dotazione) potete creare una singola immagine panoramica composta, unendo fotografie dove i bordi del soggetto si sovrappongono.

La modalità Panorama vi consente di unire un massimo di 10 fotografie.



- Durante la ripresa fate il vostro meglio per includere nelle fotografie le porzioni d'immagine comuni da sovrapporre.

1 Impostate la modalità. «Impostazione filtro artistico/scena» (P. 5)

2 Usate per specificare la direzione per l'unione, quindi riprendete il soggetto facendo sovrapporre i bordi.

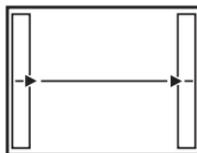
: l'immagine successiva viene unita sul lato destro.

: l'immagine successiva viene unita sul lato sinistro.

: l'immagine successiva viene unita sul lato superiore.

: l'immagine successiva viene unita sul lato inferiore.

- Riprendete cambiando la composizione in modo che i bordi del soggetto si sovrappongano.
- La messa a fuoco, l'esposizione, ecc. vengono determinati nel primo scatto.
- Una volta raggiunto il limite massimo delle 10 fotografie, appare il simbolo di avvertimento .
- Premendo il pulsante prima di scattare la fotografia successiva si torna al menu di selezione delle scene.
- Premendo il pulsante durante la ripresa, si interrompe la sequenza di fotografie consentendo di continuare con la fotografia successiva.



Note

- Durante la modalità panorama, la fotografia scattata precedentemente per l'allineamento della posizione non viene conservata. Impostate la composizione in modo che i bordi delle immagini si sovrappongano all'interno dei contorni utilizzando le cornici o altri indicatori come linee guida.

1

Uso di Live view

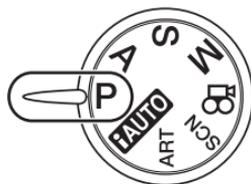
Fotografia programmata

P

La fotocamera imposta automaticamente il diaframma ottimale e il tempo di posa in base alla luminosità del soggetto.

Impostate la ghiera modalità su P.

- Quando il pulsante di scatto è premuto a metà, il tempo di posa e il diaframma vengono visualizzati sul monitor LCD.


 2
Compensazione

Modalità fotografia



Indicatore di conferma AF

Tempo di posa

Diaframma

Variazione di programma (Ps)

Ruotando la ghiera principale (o secondaria) in modalità **P**, potete cambiare la combinazione di diaframma e tempo di posa pur mantenendo l'esposizione ottimale.

☞ «Schema funzionale del programma (modalità **Ps**)» (P. 136)

- L'impostazione della variazione di programma non verrà cancellata dopo lo scatto. Per annullare l'impostazione, ruotate la ghiera principale (o quella secondaria) finché l'indicazione della modalità di fotografia **Ps** del monitor LCD passa a **P**. In alternativa, spegnete la fotocamera.
- La variazione di programma non è disponibile quando utilizzate il flash.

Variazione di programma



SUGGERIMENTI

Il tempo di posa e il diaframma lampeggiano:

→ Non è possibile ottenere l'esposizione ottimale. Per i dettagli, consultate «Visualizzazione dell'avviso di esposizione» (☞ P. 137).

La fotocamera imposta automaticamente il tempo di posa ottimale per il diaframma che avete selezionato. Quando aprite il diaframma (diminuite il diaframma), la fotocamera metterà a fuoco una profondità di campo minore e produrrà un'immagine con uno sfondo sfocato. Quando chiudete il diaframma (aumentate il diaframma), la fotocamera metterà a fuoco una profondità di campo maggiore. Usate questa modalità se desiderate apportare delle modifiche alla rappresentazione di sfondo.

Quando il valore (numero f) del diaframma viene diminuito



Quando il valore (numero f) del diaframma viene aumentato

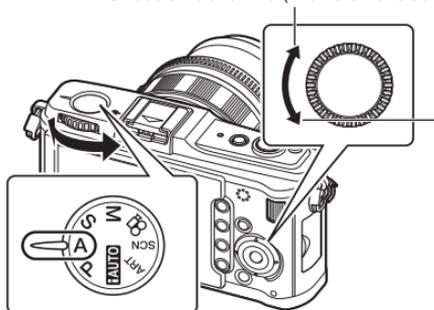


Impostate la ghiera modalità su **A e ruotate la ghiera principale (o quella secondaria) per impostare il valore del diaframma.**



Diaframma

Chiudete il diaframma (f-numero viene aumentato)



Aprire il diaframma (f-numero viene diminuito)

SUGGERIMENTI

Per controllare la profondità di campo con il diaframma selezionato:

→ Consultate «Funzione anteprima» (P. 48).

Per cambiare l'intervallo di regolazione esposizione:

→ potete impostarlo con incrementi di 1/3 EV, 1/2 EV o 1 EV. «EV STEP» (P. 105)

Il tempo di posa lampeggia:

→ Non è possibile ottenere l'esposizione ottimale. Per i dettagli, consultate «Visualizzazione dell'avviso di esposizione» (P. 137).

La fotocamera imposta automaticamente il diaframma ottimale per il tempo di posa che avete selezionato. Impostate il tempo di posa a seconda del tipo di effetto desiderato. Un tempo di posa più veloce consente di cogliere un soggetto in rapido movimento senza sfocature, e un tempo di posa più lento sfoca un soggetto in movimento, creando un'impressione di velocità o dinamicità. Impostate il tempo di posa a seconda del tipo di effetto desiderato.

Un tempo di posa più veloce può «congelare» una rapida scena di azione senza sfocature.



Un tempo di posa più veloce rende sfocata una scena di azione rapida. Questa sfocatura darà l'impressione di un movimento dinamico.

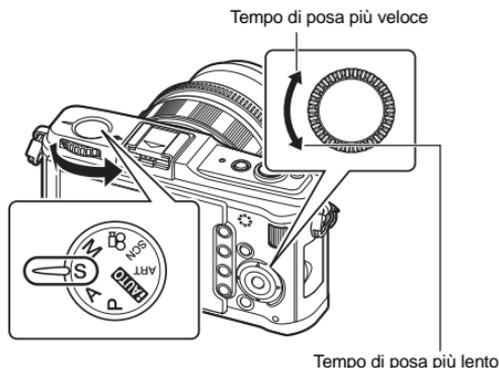
2

Compensazione

Impostate la ghiera modalità su **S** e ruotate la ghiera principale (o quella secondaria) per impostare un tempo di otturazione ridotto.



Tempo di posa


SUGGERIMENTI
L'immagine appare sfocata:

- La possibilità che una vibrazione della fotocamera rovini l'immagine è ancora maggiore durante le riprese macro o con ultra-teleobiettivo. Riducete il tempo di posa o usate un monopiede o un treppiede per mettere la fotocamera in posizione più stabile.
- Se il tempo di posa è alto, è più probabile che si verifichino oscillazioni della fotocamera. Potete ridurre l'oscillazione o spostamento della fotocamera mediante la stabilizzazione immagine.

☞ «Stabilizzazione immagine» (P. 62)

Per cambiare l'intervallo di regolazione esposizione:

- potete impostarlo con incrementi di 1/3 EV, 1/2 EV o 1 EV. ☞ «EV STEP» (P. 105)

Il diaframma lampeggia:

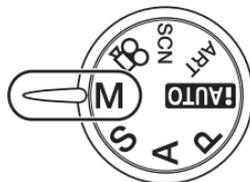
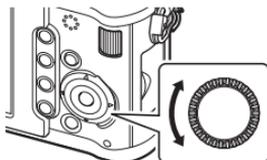
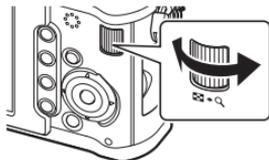
- Non è possibile ottenere l'esposizione ottimale. Per i dettagli, consultate «Visualizzazione dell'avviso di esposizione» (☞ P. 137).

Permette di impostare il diaframma e il tempo di posa manualmente. Potete verificare il livello di variazione dall'esposizione appropriata utilizzando l'indicatore del livello di esposizione. Questa modalità consente un maggiore controllo creativo e vi permette di impostare i valori che preferite indipendentemente dall'esposizione corretta.

Impostate la ghiera modalità su **M** e ruotate quella di controllo per impostare il valore.

Valore diaframma: ruotate la ghiera secondaria per impostare il valore.

Tempo di posa: ruotate la ghiera principale per impostare il valore.



- La gamma di diaframmi disponibili varia a seconda del tipo di obiettivo.
- Il tempo di esposizione può essere impostato da 1/4.000 a 60 sec. o su **[BULB]**.

Disturbo nelle immagini

Durante le riprese con tempi di posa lenti, può apparire del disturbo sullo schermo. Questi fenomeni avvengono quando si genera della corrente in quelle sezioni del sensore che non sono normalmente esposte alla luce, producendo un aumento della temperatura del sensore o del suo circuito. Ciò può avvenire anche quando si riprende con un'impostazione ISO alta in un ambiente a temperature elevate. Per ridurre il disturbo, la fotocamera attiva la funzione di riduzione del disturbo.

☞ «NOISE REDUCT.» (P. 107)

SUGGERIMENTI

L'immagine appare sfocata:

→ Si consiglia di ricorrere a un monopiede o a un treppiede quando si scattano fotografie con un lento tempo di posa.

→ Se il tempo di posa è alto, è più probabile che si verifichino oscillazioni della fotocamera. Potete ridurre l'oscillazione o spostamento della fotocamera mediante la stabilizzazione immagine.

☞ «Stabilizzazione immagine» (P. 62)

Per cambiare l'intervallo di regolazione esposizione:

→ potete impostarlo con incrementi di 1/3 EV, 1/2 EV o 1 EV. ☞ «EV STEP» (P. 105)

Per scambiare il funzionamento della ghiera principale e secondaria:

→ Potete scambiare le funzioni impostate per la ghiera principale e secondaria.

☞ «DIAL FUNCTION» (P. 98)

! Note

- La compensazione dell'esposizione non è disponibile in modalità **M**.

Posa B (Bulb)

Potete fare una fotografia con un tempo di esposizione Posa B (Bulb) in cui la posa rimane aperta per tutto il tempo in cui il pulsante di scatto rimane premuto.

In modalità **M**, impostate il tempo di posa su **[BULB]**.

- **[BULB]** viene visualizzato sul monitor LCD.

SUGGERIMENTI

Per interrompere automaticamente la modalità Posa B dopo un determinato periodo di tempo:

→ Potete impostare la durata massima della modalità Posa B.  «BULB TIMER» (P. 106)

Per fissare la messa a fuoco durante la fotografia con messa a fuoco manuale:

→ Potete fissare la messa a fuoco in modo che rimanga costante anche se la ghiera di messa a fuoco viene ruotata durante l'esposizione.  «BULB FOCUSING» (P. 98)

Note

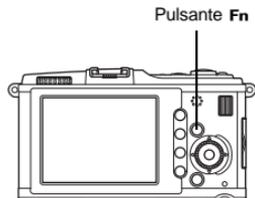
- Con la Posa B, non sono disponibili le funzioni seguenti.
Sequenza di fotografie/Autoscatto/Bracketing AE/stabilizzazione immagine/bracketing flash

Funzione anteprima

Potete controllare l'area messa a fuoco (profondità di campo) con il diaframma selezionato sul monitor LCD.

Per utilizzare la funzione di anteprima per mezzo del pulsante **Fn**, è necessario impostare preventivamente la funzione del pulsante **Fn** nel menu.  «**[Fn]** FUNCTION» (P. 100)

Premete il pulsante **Fn** per utilizzare la funzione di anteprima.



Modificare la modalità di esposizione

Ci sono 5 modi per misurare la luminosità del soggetto: sistema digitale ESP, esposizione a preferenza centrale e tre tipi di esposizione Spot. Selezionate la modalità più adatta in base alle condizioni di ripresa.

Controllo Live

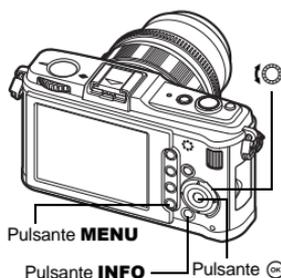
► : [METERING]

Pannello di controllo super

► **INFO** ►
: [METERING]

Menu

MENU ► [%] ► [M] ►
[METERING]



2

Compensazione

Sistema digitale ESP

La fotocamera misura i livelli di luce e calcola le differenze tra essi in 324 aree distinte dell'immagine. Questa modalità è consigliata per un uso generico.

Esposizione a preferenza centrale

Questa modalità di esposizione dà un'esposizione media tra l'illuminazione del soggetto e dello sfondo, dando più peso al soggetto e al centro. Usate questa modalità quando non volete che il livello di luce dello sfondo influisca sul valore di esposizione.

Esposizione Spot

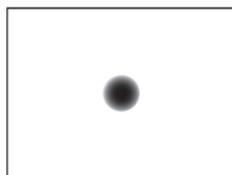
La fotocamera misura un'area molto piccola intorno al centro del soggetto, definita dall'area di esposizione Spot nel monitor LCD. Usare questa modalità quando il soggetto è molto in controluce.

Esposizione HI Spot – controllo alte luci

Quando lo sfondo generale è luminoso, le aree di bianco dell'immagine risulteranno grigie se usate l'esposizione automatica della fotocamera. Questa modalità permette alla fotocamera di passare alla sovraesposizione, consentendo una riproduzione accurata dei bianchi. L'area di esposizione coincide con l'esposizione Spot.

Esposizione SH Spot – controllo ombre

Quando lo sfondo generale è scuro, le aree di nero dell'immagine risulteranno grigie se usate l'esposizione automatica della fotocamera. Questa modalità permette alla fotocamera di passare alla sottoesposizione, consentendo una riproduzione accurata dei neri. L'area di esposizione coincide con l'esposizione Spot.



: area di esposizione

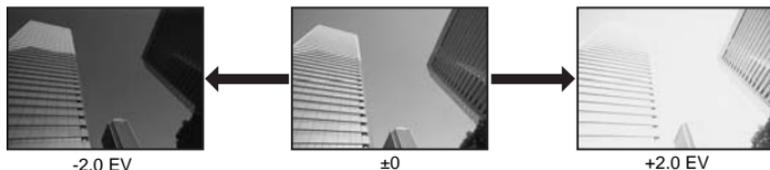
Compensazione dell'esposizione



In alcune situazioni, potete ottenere risultati migliori se compensate (regolate) manualmente il valore di esposizione impostato automaticamente dalla fotocamera. Spesso i soggetti luminosi (come la neve) appaiono più scuri rispetto al colore naturale. La regolazione verso + rende il colore dei soggetti più simile a quello naturale. Analogamente, regolate verso - quando fotografate soggetti scuri. Potete usare un valore nell'intervallo ± 3.0 EV in base all'altra funzione di compensazione dell'esposizione.

2

Compensazione



Pulsante diretto



SUGGERIMENTI

Per cambiare l'intervallo di regolazione esposizione:

→ potete impostarlo con incrementi di 1/3 EV, 1/2 EV o 1 EV.

☞ «EV STEP» (P. 105)

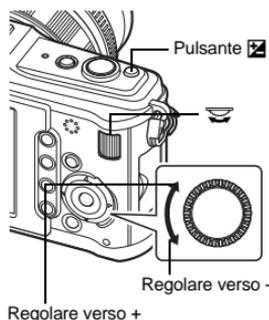
Per regolare l'esposizione avvalendosi soltanto della ghiera:

→ Potete impostare la compensazione dell'esposizione premendo il pulsante .

☞ «DIAL FUNCTION» (P. 98)

Note

- La compensazione dell'esposizione non è disponibile nelle modalità **M** e **SCN**.



Il valore di esposizione misurato può essere bloccato con il pulsante **AEL/AFL** (blocco AE). Usate il blocco AE quando volete un'impostazione di esposizione diversa da quella che verrebbe applicata normalmente nelle condizioni di ripresa correnti. Solitamente, premendo il pulsante di scatto a metà sia AF (messa a fuoco automatica) che AE (esposizione automatica) vengono bloccati, ma potete anche bloccare soltanto l'esposizione premendo il pulsante **AEL/AFL**.

Premete il pulsante AEL/AFL nella posizione in cui desiderate bloccare i valori di esposizione per definire l'esposizione. L'esposizione viene bloccata quando viene premuto il tasto AEL/AFL. Ora, premete il pulsante di scatto.

- Rilasciando il pulsante **AEL/AFL** il blocco AE viene disattivato.

SUGGERIMENTI

Per bloccare l'esposizione:

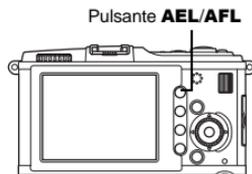
→ Potete bloccare l'esposizione in modo che non venga annullata una volta rilasciato il pulsante **AEL/AFL**.

☞ «AEL/AFL MEMO» (P. 100)

Per attivare il blocco AE con una modalità di esposizione:

→ Potete impostare la modalità di esposizione per bloccare l'esposizione con il blocco AE.

☞ «Esposizione AEL» (P. 105)



Blocco AE

Bracketing AE

La fotocamera scatta automaticamente varie immagini con diversi valori di esposizione per ciascun fotogramma. Anche nelle condizioni in cui è difficile ottenere un'esposizione corretta (come un soggetto in controluce o una scena al tramonto), potete scegliere l'immagine che preferite da un numero selezionato di fotogrammi con impostazioni di esposizione diverse (valori di compensazione ed esposizione). Le fotografie sono scattate nel seguente ordine: immagine con esposizione ottimale, immagine regolata in direzione - e immagine regolata in direzione +.

es.) Quando BKT è impostato su [3F 1.0EV]



-1.0 EV



±0



+1.0 EV

Valore di compensazione: 0,3, 0,7 o 1,0

- Il valore di compensazione varia se si cambia l'incremento EV. «EV STEP» (P. 105)

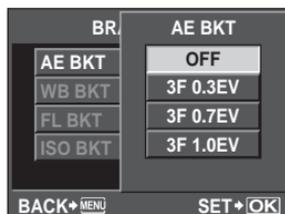
Numero di fotogrammi: 3

Menu

MENU ▶ [F] ▶ [3] ▶ [BRACKETING] ▶ [AE BKT]

Cominciate a fotografare.

- Nella ripresa a singolo fotogramma, l'esposizione cambia ogni volta che si preme il pulsante di scatto.
- Nella fotografia sequenziale, tenete premuto il pulsante di scatto finché viene scattato il numero selezionato di fotogrammi.
- Rilasciando il pulsante di scatto, il bracketing flash si interrompe. Una volta interrotto, nel monitor LCD appare **BKT** in verde.



In che modo il bracketing AE compensa l'esposizione in ciascuna modalità fotografia

A seconda della modalità fotografia selezionata, l'esposizione viene compensata nel modo seguente:

- Modalità **P** : diaframma e tempo di posa
- Modalità **A** : tempo di posa
- Modalità **S** : diaframma
- Modalità **M** : tempo di posa

SUGGERIMENTI

Per applicare il bracketing AE al valore di esposizione che avete compensato:

- Compensate il valore di esposizione, quindi usate la funzione di bracketing AE. Il bracketing AE è applicato al valore di esposizione che avete compensato.

Il valore ISO è direttamente proporzionale all'oscurità del luogo in cui potete fotografare. Tuttavia, aumentando il valore ISO si aumenta il disturbo (sgranatura) nell'immagine. Per l'uso normale si consiglia ISO200, che assicura il miglior compromesso tra gradazione e disturbo. Per un tempo di posa minore o quando desiderate aprire il diaframma, usate ISO100.

Pulsante diretto **ISO**

Controllo Live **ON** ▶ **[ISO]**

Pannello di controllo super **ON** ▶ **INFO** ▶ **[ISO]**

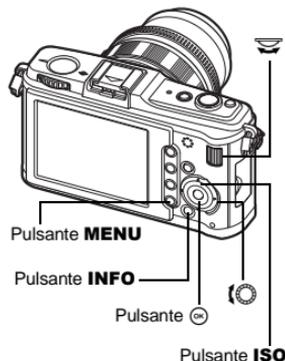
Menu **MENU** ▶ **[*]** ▶ **[ISO]**

- [AUTO]** : la sensibilità viene impostata automaticamente in base alle condizioni di ripresa. Per **[ISO-AUTO SET]**, potete impostare il valore predefinito, valore normalmente utilizzato quando si ottiene l'esposizione ottimale, e il limite superiore, limite superiore di ISO che cambia automaticamente. **[ISO-AUTO SET]** (P. 105)
- [100 – 6400]** : la sensibilità ISO fissa **[ISO STEP]** può essere modificata con incrementi di 1/3 EV o 1 EV. **[ISO STEP]** (P. 105)

SUGGERIMENTI

Per impostare automaticamente il valore ISO ottimale nella modalità M:

→ Generalmente, l'impostazione AUTO non è disponibile nella modalità **M**, ma potete impostarla per tutte le modalità fotografica. **[ISO-AUTO]** (P. 106)



Bracketing ISO

La fotocamera automaticamente scatta le fotografie con sensibilità ISO differenti e tempo di posa e valore del diaframma fissi. Vengono registrate tre immagini con esposizioni differenti nell'ordine della sensibilità ISO impostata (esposizione ottimale quando impostata su **[AUTO]**), esposizione in direzione - ed esposizione in direzione +.

Valore di compensazione: 0,3, 0,7 o 1,0

- Il valore di compensazione è impostato con incrementi di 1/3 EV, indipendentemente dall'impostazione dell'incremento ISO.

Numero di fotogrammi: 3

Menu

MENU ▶ **[*]** ▶ **[]** ▶ **[BRACKETING]** ▶ **[ISO BKT]**

Note

- Il bracketing viene eseguito indipendentemente dal limite superiore impostato con **[ISO – AUTO SET]**.

Esposizione multipla

Sovrappone più fotogrammi e li salva come immagine singola. L'immagine viene salvata con la modalità di registrazione impostata al momento del salvataggio.

Potete sovrapporre un'immagine mentre scattate una fotografia o sovrapporre in modalità di riproduzione un'immagine registrata.

MULTIPLE EXPOSURE

In modalità fotografia, potete sovrapporre e salvare come immagine singola 2 fotogrammi. Potete anche selezionare un'immagine RAW memorizzata e scattare più esposizioni per creare un'immagine sovrapposta.

[FRAME] : selezionate **[2F]**.

[AUTO GAIN] : quando impostato su **[ON]**, la luminosità di ciascun fotogramma è impostata a 1/2 e le immagini vengono sovrapposte. Quando impostato su **[OFF]**, le immagini sono sovrapposte con la luminosità originale di ciascun riquadro.

[OVERLAY] : quando impostato su **[ON]**, un'immagine RAW registrata su una scheda può essere sovrapposta con esposizioni multiple e memorizzata come immagine separata. Il numero di fotografie scattate è fissato su uno.

IMAGE OVERLAY

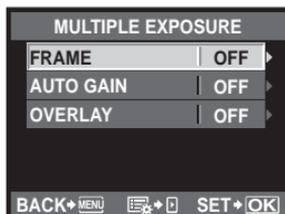
In modalità riproduzione, potete sovrapporre e salvare come immagine singola fino a 3 fotogrammi di immagini RAW.  «Sovrapposizione immagini» (P. 90)

Menu

MENU ▶ **[*]** ▶ **[]** ▶ **[MULTIPLE EXPOSURE]**

Display impostazioni

- Quando viene impostata l'esposizione multipla, viene visualizzato  sul monitor LCD. Quando lo scatto è interrotto,  viene visualizzato in verde.



Per cancellare l'immagine durante la ripresa:

→ Premendo il pulsante , si cancella l'ultima immagine scattata.

Per scattare esposizioni multiple durante il controllo della composizione per ciascun fotogramma:

→ Le immagini sovrapposte vengono visualizzate semitrasparenti sul monitor LCD, in modo da consentirvi di scattare mentre controllate la posizione della sovrapposizione dell'immagine.

Per sovrapporre 3 o più fotogrammi:

→ Per sovrapporre 3 o più fotogrammi, salvate l'immagine come file RAW e utilizzate **[OVERLAY]** per ripetere la ripresa di esposizioni multiple.

! Note

- Quando impostate le esposizioni multiple, automaticamente **[SLEEP]** viene impostato su **[OFF]**.
- Le immagini RAW riprese con un'altra fotocamera non possono essere utilizzate come immagini sovrapposte.
- Quando **[OVERLAY]** è impostato su **[ON]**, le immagini visualizzate quando selezionate un'immagine RAW vengono sviluppate con le impostazioni al momento dello scatto.
- Per impostare le funzioni di scatto, prima annullate la ripresa di esposizioni multiple. Alcune funzioni non possono essere impostate.
- L'esposizione multipla viene annullata automaticamente dalla prima immagine nelle situazioni seguenti.
 - La fotocamera viene spenta/Viene premuto il pulsante /Viene premuto il pulsante **MENU**/
La modalità fotografia è impostata su una modalità differente da **P, A, S, M**/Il pulsante di rilascio dell'obiettivo è stato premuto/La carica della batteria si esaurisce/Il cavo USB, AV e/o il mini cavo HDMI viene inserito
- Le informazioni per il primo fotogramma durante la fotografia di esposizioni multiple vengono visualizzate come informazioni di ripresa.
- Quando viene selezionata un'immagine RAW utilizzando **[OVERLAY]**, viene visualizzata l'immagine JPEG per l'immagine JPEG+RAW registrata.
- Quando si scattano esposizioni multiple utilizzando il bracketing, viene data priorità allo scatto di esposizioni multiple. Durante il salvataggio dell'immagine sovrapposta, il bracketing viene ripristinato all'impostazione predefinita.

3 Funzioni di ripresa e messa a fuoco

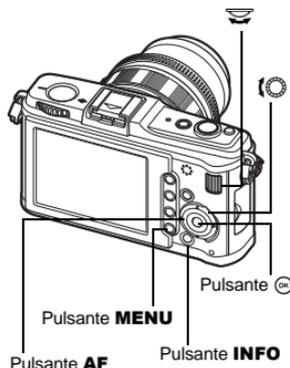
Selezione modalità AF

AF

Questa fotocamera prevede le tre modalità di messa a fuoco S-AF, C-AF e MF. Potete fotografare combinando le modalità S-AF e MF.

Pulsante diretto**AF****Controllo Live**

☉ ▶ [O]: [AF MODE]

Pannello di controllo super☉ ▶ **INFO** ▶ [INFO]: [AF MODE]**Menu****MENU** ▶ [%] ▶ [AF] ▶ [AF MODE]

S-AF (AF singolo)

La messa a fuoco è eseguita quando il pulsante dello scatto viene premuto a metà. Se la messa a fuoco non avviene, togliete il dito dal pulsante di scatto e premetelo di nuovo a metà. Questa modalità è adatta per scattare fotografie di soggetti statici o con un movimento limitato.

Premete a metà il pulsante di scatto.

- Quando la messa a fuoco è bloccata, l'indicatore di conferma AF si illumina nel monitor LCD.
- Quando il soggetto è messo a fuoco si udirà un beep.

SUGGERIMENTI

Se desiderate passare rapidamente dalla modalità AF a MF:

→ Registrando [MF] sul pulsante **Fn**, potete premere il pulsante **Fn** per passare alla modalità MF. (☉ «[Fn] FUNCTION» (P. 100))

Se desiderate scattare anche se il soggetto non è a fuoco:

→ Consultate «RLS PRIORITY S/RLS PRIORITY C» (☉ P. 102).

C-AF (AF continuo)

La fotocamera continua a mettere a fuoco finché il pulsante di scatto rimane premuto a metà. Anche se il soggetto si sposta o cambiate la composizione dell'immagine, la fotocamera continua a tentare la messa a fuoco.

Premete il pulsante di scatto a metà e tenetelo in questa posizione.

- Quando la messa a fuoco del soggetto è bloccata, l'indicatore di conferma AF si illumina nel monitor LCD.
- Il mirino AF non si illumina, anche quando il soggetto è a fuoco.
- La fotocamera ripete la messa a fuoco. Anche se il soggetto si sposta o cambiate la composizione dell'immagine, la fotocamera continua a tentare la messa a fuoco.
- Quando il soggetto è messo a fuoco si udirà un beep. Il beep non viene emesso dopo la terza operazione di AF continuo, anche quando il soggetto è a fuoco.
- Questa funzione non è supportata negli obiettivi del sistema Quattro Terzi.

MF (messa a fuoco manuale)

Questa funzione consente di mettere a fuoco manualmente su qualsiasi soggetto.

Regolate la messa a fuoco usando l'apposita ghiera.

- Ruotate l'anello di messa a fuoco per passare automaticamente alla visualizzazione zoom. Potete disattivare la visualizzazione zoom.  «MF ASSIST» (P. 98)



SUGGERIMENTI

Per modificare la direzione di rotazione della ghiera di messa a fuoco:

- Potete selezionare la direzione di rotazione della ghiera di messa a fuoco secondo la vostra preferenza riguardo a come l'obiettivo si regola sul punto di messa a fuoco.  «GHIERA DI MESSA A FUOCO» (P. 98)

Uso simultaneo delle modalità S-AF e MF (S-AF+MF)

Questa funzione vi permette di regolare la messa a fuoco manualmente girando la ghiera di messa a fuoco dopo che la messa a fuoco automatica viene eseguita in modalità S-AF.

- Premete a metà il pulsante di scatto. Dopo aver confermato AF, ruotate la ghiera di messa a fuoco per ottenere una regolazione fine.

Note

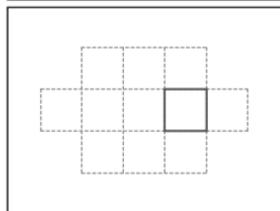
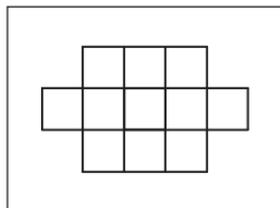
- Se il pulsante di scatto viene premuto nuovamente dopo aver regolato la messa a fuoco con la ghiera, viene attivata la messa a fuoco automatica e la vostra regolazione manuale viene annullata.

Selezione mediante crocino AF

Questa fotocamera dispone di 11 crocini AF per la messa a fuoco del soggetto con l'autofocus. Selezionate la modalità ottimale per il crocino AF, secondo il soggetto e la composizione. Sono disponibili due modalità di crocino AF: modalità con tutti i crocini AF, che utilizza AF per tutti i crocini AF e crocino AF singolo, che centra l'AF attorno ad un crocino AF selezionato.

[⋮] Modalità con tutti i crocini AF

La fotocamera esegue automaticamente la messa a fuoco su uno degli 11 crocini AF. Utilizzate questa funzione se desiderate che la fotocamera effettui la messa a fuoco.



3

Funzioni di ripresa e messa a fuoco

[·] Modalità con crocino AF singolo

La fotocamera mette a fuoco utilizzando un crocino AF selezionato. Ciò è utile per mettere a fuoco accuratamente sul soggetto dopo aver composto lo scatto.

Controllo Live

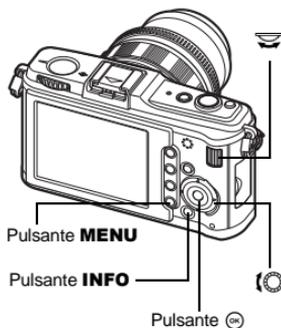
☉ ▶ [AF AREA]

Pannello di controllo super

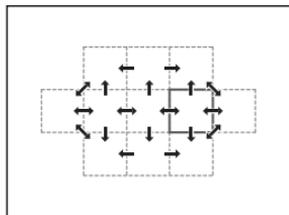
☉ ▶ INFO ▶ [AF AREA]

Menu

MENU ▶ [%] ▶ [AF] ▶ [AF AREA]



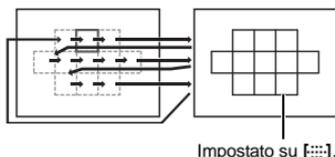
- Il crocino AF selezionato si illumina. Quando [·] è selezionato, potrete selezionare il crocino AF da utilizzare a quel punto. Per il funzionamento, consultate il Passo 2 in «Selezione della posizione e della modalità del crocino AF» (P. 59), nella sezione seguente.



Selezione della posizione e della modalità del crocino AF

Selezionate la modalità per il crocino AF o selezionate il crocino AF da utilizzare con la modalità con crocino AF singolo.

- 1 Utilizzando [AF AREA] selezionate [·] per consentire la selezione di posizione e modalità del crocino AF.
- 2 Utilizzate la ghiera principale e secondaria o i tasti a freccia per selezionare il crocino AF.



SUGGERIMENTI

Selezione della posizione del crocino AF con i tasti freccia.

→ Premere a metà il pulsante di scatto e rilasciarlo, quindi utilizzare i tasti a freccia per modificare la posizione del crocino AF. « FUNCTION» (P. 102)



Registrazione della posizione del crocino AF

Potete registrare la modalità e la posizione di un crocino AF utilizzato frequentemente. Potete quindi caricare con facilità l'impostazione («home position») registrata e utilizzarla in modalità fotografia.

Registrazione

- 1 Nella schermata del Passo 2 di «Selezione della posizione e della modalità del crocino AF» (P. 59), premete i pulsanti **Fn** e contemporaneamente.

- La posizione home viene registrata nel momento in cui premete il pulsante.
- La posizione home non può essere registrata da un menu.



Fotografia

Per utilizzare questa funzione, dovete assegnare in anticipo la funzione []HOME al pulsante **Fn**. «**[Fn]** FUNCTION» (P. 100)

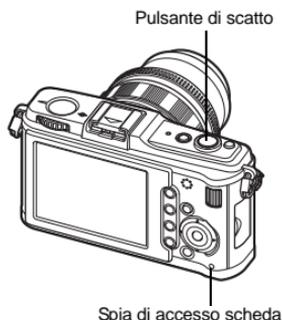
- 1 Premete il pulsante **Fn**.
 - La posizione home registrata viene selezionata. Premete di nuovo il pulsante per passare alla modalità crocino AF originale.

Blocco messa a fuoco – Se non è possibile ottenere la corretta messa a fuoco

Se la fotocamera non effettua la messa a fuoco, la soluzione più semplice è utilizzare il blocco messa a fuoco. Utilizzatelo per comporre il soggetto all'esterno dei crocini AF oppure quando il soggetto è difficile da mettere a fuoco.

1 Regolate 1 crocino AF selezionato insieme al soggetto da mettere a fuoco e premete a metà il pulsante di scatto finché non si illumina l'indicatore di conferma AF. (Modalità crocino AF singolo)

- La messa a fuoco è bloccata. L'indicatore di conferma AF e il crocino AF a fuoco si illuminano nel monitor LCD.
- Se l'indicatore di conferma AF lampeggia, premete nuovamente il pulsante di scatto a metà.
- L'indicatore del crocino AF viene visualizzato solo per un momento quando premete a metà il pulsante di scatto.



Es. La fotocamera mette a fuoco utilizzando il crocino AF centrale.



Indicatore di conferma AF



2 Spostatevi nella composizione desiderata, con il pulsante di scatto premuto a metà, quindi premetelo a fondo.

- La spia di accesso scheda lampeggia durante la registrazione dell'immagine sulla scheda.

Se il soggetto ha un contrasto più basso rispetto a ciò che lo circonda

Se il contrasto del soggetto è ridotto, come in condizioni di scarsa illuminazione o quando il soggetto non è chiaramente visibile a causa della nebbia, non è possibile mettere a fuoco. Mettete a fuoco un oggetto con alto contrasto posto alla stessa distanza del soggetto da fotografare (blocco messa a fuoco), ricomponete l'immagine e scattate.

Scattare una sequenza di fotografie



- Ripresa singolo fotogramma Fotografa 1 fotogramma alla volta quando il pulsante di scatto viene premuto (fotografia in modalità normale).
- Sequenza di fotografie Scatta 3 fotogrammi/sec. finché si tiene premuto il pulsante di scatto (durante S-AF, MF).
- Premete il pulsante di scatto fino in fondo e tenetelo premuto. La fotocamera scatterà le fotografie in successione fino a quando non rilasciate il pulsante.
 - La messa a fuoco, il bilanciamento del bianco e l'esposizione vengono bloccate al primo fotogramma (durante S-AF, MF).

! Note

- Durante la modalità sequenziale, se l'indicatore di controllo della batteria lampeggia perché il livello di carica è basso, la fotocamera smette di scattare e inizia a salvare le immagini sulla scheda. A seconda del livello di carica rimanente della batteria, la fotocamera potrebbe non salvare tutte le immagini.

Pulsante diretto



Controllo Live

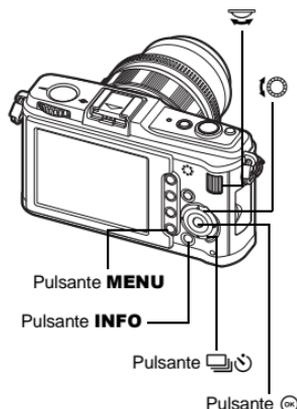


Pannello di controllo super



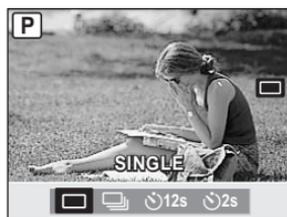
• Display antiurto:

Il simbolo sul monitor LCD indica che è attivato l'antiurto. «ANTI-SHOCK» (P. 106)



3

Funzioni di ripresa e messa a fuoco



Fotografare con l'autoscatto



Questa funzione consente di fotografare usando l'autoscatto. Potete impostare la fotocamera in modo che rilasci lo scatto dopo 12 o 2 secondi. Fissate in modo stabile la fotocamera su un treppiede per la fotografia con autoscatto.

Per conoscere il metodo di impostazione, consultate «Scattare una sequenza di fotografie» (P. 61).

Premete completamente il pulsante di scatto.

- Quando **12s** è selezionato : prima, la spia dell'autoscatto si illumina per circa 10 secondi, poi lampeggia per circa 2 secondi e viene scattata la fotografia.
- Quando **2s** è selezionato : la spia dell'autoscatto lampeggia per circa 2 secondi, quindi viene scattata la fotografia.
- Per annullare l'autoscatto attivato, premete il pulsante

Spia autoscatto



Note

- Non premete il pulsante di scatto mentre siete davanti alla fotocamera; il soggetto potrebbe risultare sfocato, poiché la messa a fuoco viene eseguita quando il pulsante di scatto è premuto a metà.

Stabilizzazione immagine

Potete ridurre la quantità di oscillazioni e spostamenti che si verificano quando fotografate in condizioni di scarsa luminosità o con ingrandimento.

OFF La stabilizzazione immagine è disattivata.

I.S. 1 La stabilizzazione immagine è attivata.

I.S. 2 Utilizzata per fotografare immagini panoramiche con la fotocamera in direzione orizzontale per ottenere uno sfondo mosso. La stabilizzazione immagine orizzontale viene disattivata e attivata solo quella verticale.

I.S. 3 Utilizzata per fotografare immagini panoramiche con la fotocamera in direzione verticale per ottenere uno sfondo mosso (inclinazione). La stabilizzazione immagine verticale viene disattivata e attivata solo quella orizzontale.

Controllo Live

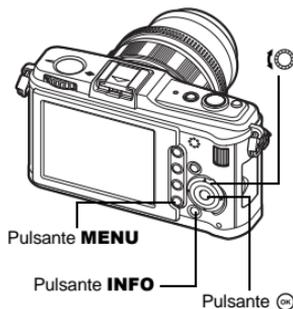
[IMAGE STABILIZER]

Pannello di controllo super

INFO **[IMAGE STABILIZER]**

Menu

MENU **[IMAGE STABILIZER]**



Impostazione della lunghezza focale

Impostando in anticipo la lunghezza focale dell'obiettivo, potete utilizzare la funzione di stabilizzazione immagine con obiettivi diversi da quelli del sistema Quattro Terzi Micro/Quattro Terzi. Questa impostazione è disattivata quando si collega un obiettivo del sistema Quattro Terzi Micro/Quattro Terzi.



- 1 Premete il pulsante  quando lo stabilizzatore immagine è attivo.
- 2 Utilizzate la ghiera secondaria o   per impostare la lunghezza focale, quindi premete il pulsante .

Lunghezze focali impostabili

8 mm	10 mm	12 mm	16 mm	18 mm	21 mm	24 mm	28 mm	30 mm	35 mm
40 mm	48 mm	50 mm	55 mm	65 mm	70 mm	75 mm	80 mm	85 mm	90 mm
100 mm	105 mm	120 mm	135 mm	150 mm	180 mm	200 mm	210 mm	250 mm	300 mm
350 mm	400 mm	500 mm	600 mm	800 mm	1.000 mm				

- Se la lunghezza focale dell'obiettivo utilizzato non è elencata, selezionate il valore più vicino.

! Note

- La stabilizzazione immagine non è in grado di correggere oscillazioni eccessive della fotocamera oppure spostamenti che si verificano quando il tempo di posa è impostato sulla velocità più bassa. In questi casi, si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Quando utilizzate un treppiede, impostate **[IMAGE STABILIZER]** su **[OFF]**.
- Se utilizzate un obiettivo con la funzione di stabilizzazione immagine attiva, disattivatela per l'obiettivo o la fotocamera.
- Se **[IMAGE STABILIZER]** è impostato su **[I.S.1]**, **[I.S.2]** o **[I.S.3]** e spegnete la fotocamera, quest'ultima vibra, perché viene inizializzato il meccanismo di stabilizzazione immagine. Senza questa inizializzazione, la funzione di stabilizzazione immagine potrebbe non essere in grado di assicurare l'effetto corretto.
- Attivando lo stabilizzatore di immagine potreste notare un rumore meccanico o una vibrazione.
- Se l'icona di stabilizzazione immagine lampeggia in rosso sul monitor, si è verificato un errore della funzione. Se scattate una fotografia, la composizione può essere disattiva. Consultate il centro assistenza autorizzato Olympus.
- Lo stabilizzatore di immagine non si attiva con tempi di posa superiori ai 2 secondi.
- Se la temperatura interna della fotocamera supera quella specificata, lo stabilizzatore di immagine viene disattivato e la relativa icona lampeggia in rosso sul monitor.

Come selezionare la modalità di registrazione

Potete selezionare una modalità di registrazione in cui scattare le fotografie. Selezionate la modalità di registrazione più adatta al vostro scopo (stampa, modifica su computer, pubblicazione su sito Web, ecc.).

Formati di registrazione

JPEG

Per le immagini JPEG, selezionate una combinazione di dimensioni (**L**, **M**, **S**) e tasso di compressione (SF, F, N, B). Un'immagine è costituita da pixel (punti). Quando ingrandite un'immagine con una risoluzione bassa, apparirà come un mosaico. Se un'immagine ha una risoluzione alta, le dimensioni del file (quantità di dati) saranno maggiori, e il numero di immagini che potrete registrare più basso. Più alta è la compressione, minori sono le dimensioni del file. Tuttavia, l'immagine avrà una minore nitidezza quando verrà riprodotta.

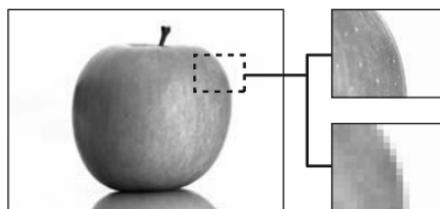


Immagine con risoluzione alta

Immagine con risoluzione bassa

L'immagine diventa più nitida



La risoluzione in pixel aumenta

Applicazione	Risoluzione	Risoluzione	Valore di compressione			
			SF (Super Fine) 1/2,7	F (Fine) 1/4	N (Normal) 1/8	B (Basic) 1/12
Selezione per dimensioni da stampa	L (Grande)	4032 x 3024	L SF	L F	L N	L B
		3200 x 2400	M SF	M F	M N	M B
	2560 x 1920					
	1600 x 1200					
Per piccole stampe e siti Web	S (Piccola)	1280 x 960	S SF	S F	S N	S B
		1024 x 768				
		640 x 480				

RAW

Si tratta di dati non elaborati che non sono stati sottoposti a modifiche del bilanciamento del bianco, della nitidezza, del contrasto e del colore. Per visualizzarli come immagini su computer, usate OLYMPUS Master. Non è possibile visualizzare dati RAW su una fotocamera diversa o ricorrendo all'uso di un comune software e neppure possono essere selezionati per la stampa. I file RAW hanno estensione «.ORF».

Le immagini RAW possono essere modificate con questa fotocamera e salvate come dati JPEG.  «Modifica delle immagini» (P. 89)

Come selezionare la modalità di registrazione

JPEG

Per le immagini JPEG, potete registrare 4 combinazioni di dimensioni (**L**, **M**, **S**) e tasso di compressione (SF, F, N, B) dalle 12 combinazioni disponibili.  « SET» (P. 108)

Quando selezionate **M** o **S** per le dimensioni, potrete anche selezionare la dimensione del pixel.

 «PIXEL COUNT (RISOLUZIONE)» (P. 109)

JPEG+RAW

Registra sia le immagini JPEG sia le immagini RAW contemporaneamente con ogni fotografia.

RAW

Registra le immagini in formato RAW.

es.) Le 9 modalità di registrazione seguenti sono disponibili quando vengono registrati **L**/F/**L**N/**M**N/**S**N

RAW : RAW

JPEG : **L**F/**L**N/**M**N/**S**N

JPEG+RAW : **L**F+RAW/**L**N+RAW/**M**N+RAW/**S**N+RAW

Controllo Live

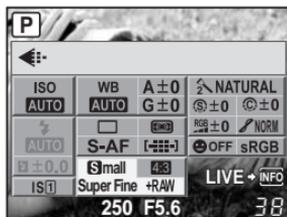
ON ▶ [INFO] ▶ [INFO]

Pannello di controllo super

ON ▶ INFO ▶ [INFO] ▶ [INFO]

Menu

MENU ▶ [INFO] ▶ [INFO] ▶
[STILL PICTURE]



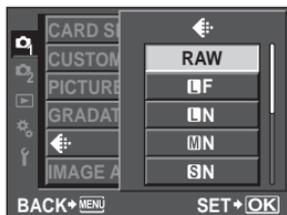
SUGGERIMENTI

Per selezionare rapidamente la modalità di registrazione:

→ Impostando [RAW] sul pulsante **Fn**, potete ruotare la ghiera principale mentre premete il pulsante **Fn** per cambiare la modalità di registrazione.

A ogni pressione del pulsante **Fn**, potete facilmente passare tra solo dati JPEG e dati JPEG e RAW.

☞ «[Fn] FUNCTION» (P. 100)



Per conoscere le dimensioni di file/numero di immagini memorizzabili per ciascuna modalità di registrazione:

→ «Modalità di registrazione e dimensioni di file/numero di immagini memorizzabili» (☞ P. 140)

4

Modalità di registrazione, bilanciamento del bianco e modalità immagine

Selezione del bilanciamento del bianco

La riproduzione del colore varia a seconda delle condizioni di luce. Per esempio, quando la luce del sole o di una lampada alogena è riflessa sulla carta bianca, la sfumatura di bianco ottenuta non sarà esattamente la stessa. Con una fotocamera digitale, il colore bianco può essere regolato per riprodurre un bianco più naturale grazie a un processore digitale. Questo meccanismo è chiamato bilanciamento del bianco. Ci sono 4 opzioni per impostare il WB con questa fotocamera.

Bilanciamento automatico del bianco [AUTO]

Questa funzione consente alla fotocamera di individuare automaticamente il bianco nelle immagini e regolare di conseguenza il bilanciamento dei colori. Usate questa modalità per uso generico.

Bilanciamento del bianco preimpostato

Sono disponibili 8 differenti temperature di colore predefinite, in relazione alla sorgente luminosa. Per esempio, usate le impostazioni WB predefinite quando volete riprodurre più rosso nella fotografia di un tramonto, o ottenere un effetto artistico più caldo sotto la luce artificiale.

Bilanciamento del bianco personalizzato [CWB]

Potete impostare la temperatura di colore da 2000 K a 14000 K. Per dettagli sulla temperatura di colore, consultate «Temperatura colore del bilanciamento del bianco» (📖 P. 139).

Bilanciamento del bianco one-touch

Potete impostare il bilanciamento del bianco ottimale per le condizioni di ripresa puntando la fotocamera verso un oggetto bianco, come un foglio di carta. Il bilanciamento del bianco ottenuto con questa impostazione viene salvato insieme ai predefiniti.

Modalità WB	Condizioni di luce
AUTO	Usato nella maggior parte delle condizioni di luce (se nel monitor LCD c'è una zona bianca). Usate questa modalità per uso generico.
 5300K	Per fotografare all'aperto in una giornata serena, o per catturare i rossi di un tramonto o i colori dei fuochi artificiali.
 7500K	Per fotografare all'aperto all'ombra in una giornata serena.
 6000K	Per fotografare in una giornata nuvolosa in esterni.
 3000K	Per fotografare in ambienti illuminati con lampade alogene.
 4000K	Per fotografare in condizioni di luce bianca fluorescente.
 4500K	Per fotografare sotto una lampada fluorescente color bianco naturale.
 6600K	Per fotografare in ambienti illuminati con lampade fluorescenti.
 5500K	Per fotografare mediante flash.
	Temperatura colore impostata da one-touch WB.  «Impostazione del bilanciamento del bianco one-touch» (P. 69)
CWB	Temperatura colore impostata nel menu WB personalizzato. Potete impostare la temperatura di colore da 2000K a 14000K. Quando il valore non viene impostato, sarà 5400K.

Impostazione del bilanciamento del bianco automatico/ predefinito/personalizzato

WB

Potete regolare il bilanciamento del bianco selezionando la temperatura colore appropriata per le condizioni di luce.

Pulsante diretto

WB

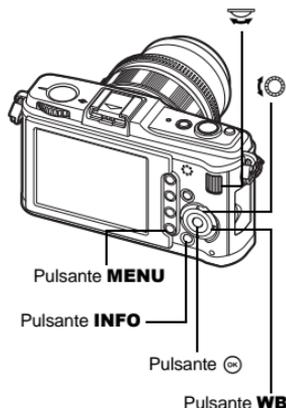
Controllo Live

OK ▶ **[WB]**

**Pannello di controllo
super**

OK ▶ **INFO** ▶ **[WB]**

- Il bilanciamento personalizzato del bianco viene impostato selezionando **[CWB]** e ruotando la ghiera secondaria mentre si tiene premuto il pulsante **[WB]**.



4

Menu

MENU ▶ **[WB]** ▶ **[WB]**

Modalità di registrazione, bilanciamento del bianco e modalità immagine

SUGGERIMENTI

Quando i soggetti appaiono bianchi anche se sono di colore diverso:

- Nell'impostazione WB automatica, se nell'immagine non ci sono colori vicini al bianco, il bilanciamento del bianco non sarà determinato correttamente. In tal caso, provate le impostazioni WB predefinite o one-touch.



Compensazione WB

Questa funzione permette di regolare ulteriormente le impostazioni WB automatiche e predefinite.

**Pannello di controllo
super**

OK ▶ **INFO** ▶ **[WB]**

Menu

MENU ▶ **[WB]** ▶ **[WB]**

- Selezionate un'impostazione di bilanciamento del bianco da regolare e premete **[WB]**.

Regolazione del bilanciamento del bianco nella direzione A (ambra-blu)

A seconda delle condizioni WB originali, l'immagine diventerà più ambra ogni volta che regolate verso + e più blu ogni volta che regolate verso -.

Regolazione del bilanciamento del bianco in direzione G (verde-magenta)

A seconda delle condizioni WB originali, l'immagine diventerà più verde ogni volta che regolate verso + e più magenta ogni volta che regolate verso -.

- Il bilanciamento del bianco può essere regolato in 7 incrementi in ciascuna direzione.



SUGGERIMENTI

Controllare il bilanciamento del bianco che avete regolato.

→ Dopo aver impostato il valore di compensazione, puntate la fotocamera verso il soggetto per fare degli scatti di prova. Quando viene premuto il pulsante **AEL/AFL**, vengono visualizzate delle immagini campione che sono state scattate con le impostazioni WB correnti.

Regolare contemporaneamente tutte le impostazioni di modalità WB:

→ Consultate «ALL. **WB7**» (☞ P. 108).

Impostazione del bilanciamento del bianco one-touch

Questa funzione è utile quando vi occorre un bilanciamento del bianco più preciso di quello che potete ottenere con un WB predefinito. Puntate la fotocamera verso un foglio di carta bianca sotto la fonte luminosa che volete usare per determinare il bilanciamento del bianco. Il bilanciamento del bianco ottimale per le condizioni di ripresa correnti possono essere salvate sulla fotocamera. Ciò è utile quando riprendete un soggetto sotto la luce naturale o varie altre fonti luminose con diverse temperature di colore.

Per prima cosa, impostate **[Fn] FUNCTION** su **[WB]**. (☞ P. 100)

1 Puntate la fotocamera verso un foglio di carta bianca.

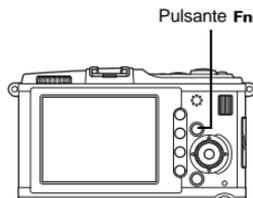
- Posizionate la carta per riempire lo schermo e assicuratevi che non siano presenti ombreggiature.

2 Mentre tenete premuto il pulsante Fn, premete il pulsante di scatto.

- Viene visualizzata la schermata del bilanciamento del bianco one-touch.

3 Selezionate [YES] e premete il pulsante \odot .

- Il bilanciamento del bianco viene registrato.
- Il bilanciamento del bianco registrato sarà salvato nella fotocamera insieme alle impostazioni WB predefinite. Spegnendo la fotocamera i dati non verranno cancellati.



SUGGERIMENTI

Dopo aver premuto il pulsante di scatto, viene visualizzato [WB NG RETRY]:

→ Quando non c'è abbastanza bianco nell'immagine, o quando l'immagine è troppo luminosa, troppo scura, o i colori sembrano innaturali, non potete registrare il bilanciamento del bianco. Modificate le impostazioni del diaframma e del tempo di posa, quindi ripetete il procedimento dal Passo 1.

Bracketing WB

Da uno scatto vengono create automaticamente tre immagini con bilanciamenti del bianco diversi (regolate nelle direzioni del colore specificato). Un'immagine presenta il bilanciamento del bianco specificato, mentre le altre costituiscono la stessa immagine regolata in diverse condizioni di colore.

Menu

MENU ▶ [%] ▶ [WB] ▶ [BRACKETING] ▶ [WB BKT]

- Selezionate [OFF]/[3F 2STEP]/[3F 4STEP] o [3F 6STEP] per il passo EV sia per la direzione A-B (ambra-blu), sia per la direzione G-M (verde-magenta).
- Quando premete a fondo il pulsante di scatto, vengono create automaticamente 3 immagini regolate nelle direzioni del colore specificato.



4

SUGGERIMENTI

Per applicare il bracketing WB al bilanciamento del bianco:

→ Regolate il bilanciamento del bianco manualmente, quindi usate la funzione di bracketing WB. Il bracketing WB è applicato al bilanciamento del bianco che avete regolato.

Note

- Durante il bracketing WB, la fotocamera non può scattare foto se la memoria non è sufficiente nella fotocamera e nella scheda per memorizzare almeno il numero di fotogrammi selezionato.

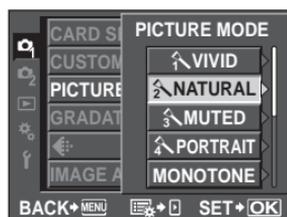
Modalità immagine

Potete selezionare la tonalità dell'immagine per creare degli effetti unici. Per ciascuna modalità potete anche regolare i parametri dell'immagine, come contrasto e nitidezza. I parametri regolati vengono registrati in ogni modalità di effetto immagine.

- [**VIVID**] : produce colori intensi.
- [**NATURAL**] : produce colori naturali.
- [**MUTED**] : produce colori tenui.
- [**PORTRAIT**] : produce splendidi toni della pelle.
- [**MONOTONE**] : produce tonalità di bianco e nero.
- [**CUSTOM**] : selezionate una modalità di immagine, impostate i parametri e registrate l'impostazione. Potete inoltre registrare la gradazione in [**CUSTOM**]. Questa impostazione viene memorizzata separatamente da [**GRADATION**] nel menu.  «Gradation» (P. 72)

Pannello di controllo super

 **INFO** :
[**PICTURE MODE**]

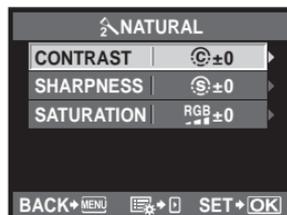


Menu

MENU  **PICTURE MODE**

I parametri regolabili variano in base alle modalità immagine. I parametri individuali sono i seguenti.

- [**CONTRAST**] : distinzione tra chiari e scuri.
- [**SHARPNESS**] : nitidezza dell'immagine.
- [**SATURATION**] : intensità del colore.
- [**B&W FILTER**] : crea un'immagine in bianco e nero.
Il colore del filtro viene schiarito
e il colore complementare viene scurito.
- [**N: NEUTRAL**] : crea una normale immagine
in bianco e nero.
- [**Ye: YELLOW**] : riproduce il bianco delle nuvole
chiaramente definite su un cielo
azzurro naturale.
- [**Or: ORANGE**] : enfatizza leggermente i colori
dei cieli azzurri e dei tramonti.
- [**R: RED**] : enfatizza intensamente i colori
dei cieli azzurri e la luminosità
delle foglie rosicce.
- [**G: GREEN**] : enfatizza intensamente i colori
delle labbra rosse e delle
foglie verdi.
- [**PICT. TONE**] : colora le immagini in bianco e nero.
- [**N: NEUTRAL**] : crea una normale immagine in bianco e nero.
- [**S: SEPIA**] : seppia
- [**B: BLUE**] : tendente al blu
- [**P: PURPLE**] : tendente al porpora
- [**G: GREEN**] : tendente al verde



4

Modalità di registrazione, bilanciamento del bianco e modalità immagine

Gradazione

Oltre all'impostazione di gradazione **[NORMAL]**, potete selezionare tre altre impostazioni di gradazione.

- [HIGH KEY]** : gradazioni per un soggetto luminoso.
- [LOW KEY]** : gradazioni per un soggetto scuro.
- [AUTO]** : divide l'immagine in regioni dettagliate e regola la luminosità separatamente per ciascuna regione. Ciò è utile per le immagini con grandi aree di contrasto in cui i bianchi appaiono troppo luminosi o i neri troppo scuri.
- [NORMAL]** : utilizzate la modalità **[NORMAL]** in situazioni generiche.



HIGH KEY

Adatto per un soggetto ben illuminato.



LOW KEY

Adatto per un soggetto in ombra.

4

Modalità di registrazione, bilanciamento del bianco e modalità immagine

**Pannello di controllo
super**

  : **[GRADATION]**

Menu

MENU  **[G]**  **[GRADATION]**

Note

- La regolazione del contrasto non funziona con le impostazioni **[HIGH KEY]**, **[LOW KEY]** o **[AUTO]**.

Uso del flash esterno

Con questa fotocamera potete utilizzare una delle unità flash esterno vendute a parte per ottenere un'illuminazione adatta alle vostre esigenze.

I flash esterni comunicano con la fotocamera, consentendovi di controllare le modalità flash della fotocamera con varie modalità di controllo del flash, come TTL-AUTO e Flash super FP. Un flash esterno specifico per questa fotocamera può essere montato sulla fotocamera collegandolo alla slitta di contatto a caldo. Potete inoltre collegare il flash all'apposita staffa sulla fotocamera utilizzando il cavo per la staffa (opzionale).

Consultate anche il manuale d'uso del flash esterno.

Funzioni disponibili con le unità flash esterne

Flash opzionale	FL-50R	FL-36R	FL-20	FL-14	RF-11	TF-22
Modalità di controllo del flash	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL		TTL-AUTO, AUTO, MANUAL		TTL-AUTO, MANUAL	
GN (numero guida) (ISO100)	GN50 (85 mm [*]) GN28 (24 mm [*])	GN36 (85 mm [*]) GN20 (24 mm [*])	GN20 (35 mm [*])	GN14 (28 mm [*])	GN11	GN22

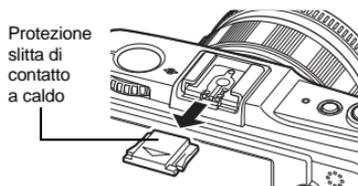
* La lunghezza focale dell'obiettivo che può essere coperta (calcolata in base a una macchina fotografica a pellicola 35 mm)

Uso del flash elettronico esterno

Assicuratevi di aver collegato il flash alla fotocamera prima di accenderlo.

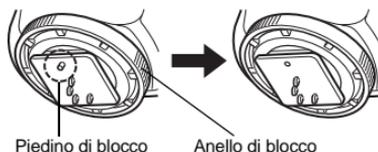
- 1 Rimuovete la protezione della slitta di contatto a caldo facendolo scorrere nella direzione indicata dalla freccia nell'illustrazione.**

- Conservate la protezione della slitta a caldo in un luogo sicuro e riposizionatela sulla fotocamera successivamente all'utilizzo del flash.



- 2 Collegare il flash elettronico alla slitta di contatto a caldo sulla fotocamera.**

- Se il piedino di blocco sporge, ruotate il più possibile l'anello di blocco della slitta nella direzione opposta a LOCK. Il piedino di blocco rientrerà.



- 3 Accendete il flash.**
 - Quando la spia di caricamento del flash si illumina, il caricamento è completo.
 - Il flash sarà sincronizzato con la fotocamera a una velocità di 1/180 o meno.
- 4 Selezionate di una modalità flash.**
- 5 Selezionate la modalità di controllo del flash.**
 - Per un uso normale si consiglia TTL-AUTO.
- 6 Premete a metà il pulsante di scatto.**
 - Le informazioni di ripresa come sensibilità ISO, diaframma e tempo di posa vengono comunicate dalla fotocamera al flash.
- 7 Premete completamente il pulsante di scatto.**



Flash Super FP

Il flash Super FP è disponibile con i modelli FL-50R e FL-36R. Potete utilizzare il flash Super FP anche quando non è possibile utilizzare i flash standard con i tempi di posa più veloci. È anche possibile riprendere con il flash fill-in con un diaframma aperto (come nelle riprese di ritratti all'aperto) con il flash Super FP. Per ulteriori dettagli consultate il manuale d'uso del flash esterno.

5 Uso dei flash disponibili in commercio

Non potete utilizzare la fotocamera per regolare la luce emessa dai flash disponibili in commercio, a eccezione dei flash specifici per l'uso con questa fotocamera. Per utilizzare un flash disponibile in commercio, connettetelo al contatto a caldo. Impostate la modalità fotografia della fotocamera su **M**.

Flash non specifici in commercio

- 1) Le esposizioni, quando si usa un flash, devono essere regolate dal flash. Se un flash viene usato in modalità automatica, fatelo corrispondere al diaframma e alla sensibilità ISO impostati sulla fotocamera.
- 2) Anche se il diaframma e la sensibilità ISO automatici del flash sono gli stessi della fotocamera, è possibile che non si ottenga la corretta esposizione a seconda delle condizioni di ripresa. In tal caso, regolate il valore f o ISO automatico sul flash o calcolate la distanza in modalità manuale.
- 3) Usate un flash con un angolo di illuminazione che corrisponda alla lunghezza focale dell'obiettivo. La lunghezza focale dell'obiettivo per una pellicola 35 mm è circa due volte la lunghezza focale dell'obiettivo progettato per questa fotocamera.
- 4) Non usate un'unità flash o altro flash TTL accessorio che abbia funzioni di comunicazione in più rispetto ai flash specifici, poiché oltre a non funzionare correttamente potrebbe anche causare danni ai circuiti della fotocamera.



Impostate quando utilizzate il flash esterno venduto a parte.

La fotocamera imposta la modalità flash in base a vari fattori, come la sincronizzazione e lo schema di accensione del flash. Le modalità flash disponibili dipendono dalla modalità di esposizione.

Flash automatico AUTO

Il flash si accende automaticamente in condizioni di scarsa illuminazione o in controluce. Per riprendere un soggetto in controluce, posizionate il crocino AF sul soggetto.

Velocità sincronizzazione flash/SLOW limit

È possibile modificare il tempo di posa quando si aziona il flash. « X-SYNC » (P. 106), « SLOW LIMIT » (P. 106)

Flash riduzione occhi rossi

Nella modalità flash riduzione occhi rossi, viene emessa una serie di pre-flash appena prima dell'accensione del flash regolare. Ciò aiuta gli occhi del soggetto ad abituarsi alla luce e riduce al minimo il fenomeno degli occhi rossi. In modalità **S/M**, il flash viene sempre attivato.



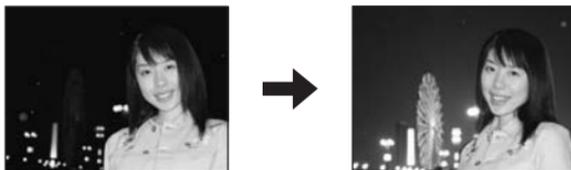
Gli occhi del soggetto appaiono rossi

Note

- L'otturatore scatterà dopo circa 1 secondo dai pre-lampi. Tenete saldamente la fotocamera per evitare che si sposti.
- L'efficacia del flash con riduzione occhi rossi può essere limitata se il soggetto non guarda direttamente i pre-lampi o se il campo di fotografia è troppo distante. L'efficacia può essere anche limitata dalle caratteristiche fisiche individuali.

Sincronizzazione lenta (prima tendina) SLOW

Il flash a sincronizzazione lenta è progettato per i tempi di posa lenti. Normalmente, quando si riprende con un flash, i tempi di posa non possono scendere sotto un certo livello per evitare un movimento della fotocamera. Tuttavia, quando si riprende un soggetto in una scena notturna, un tempo di posa più rapido può rendere lo sfondo troppo scuro. Una sincronizzazione lenta vi permette di catturare sia lo sfondo che il soggetto. Poiché il tempo di posa è lento, assicuratevi che la fotocamera sia stabile appoggiandola su un treppiede in modo che l'immagine non risulti sfocata.



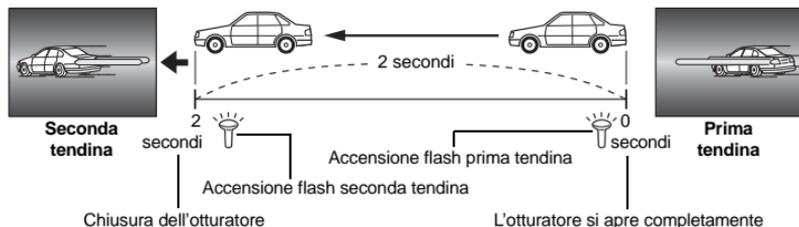
Prima tendina

Di solito il flash si accende appena dopo che l'otturatore si è aperto completamente. Ciò prende il nome di prima tendina. Questo metodo viene generalmente utilizzato per la fotografia con flash.

Sincronizzazione lenta (seconda tendina) ⚡ SLOW2/2nd CURTAIN

Il flash seconda tendina si accende appena prima della chiusura dell'otturatore. Cambiando la sincronizzazione del flash si possono creare interessanti effetti nell'immagine, per esempio esprimere il movimento di un'auto mostrando la scia delle luci posteriori. Più lento è il tempo di posa, migliore è il risultato dell'effetto. In modalità **S/M**, il flash viene sempre attivato.

Quando il tempo di posa è impostato a 2 sec.



Sincronizzazione lenta (prima tendina)/Flash riduzione occhi rossi SLOW

Mentre utilizzate la sincronizzazione lenta, potete utilizzare anche questa funzione per ottenere una riduzione degli occhi rossi. Se riprendete un soggetto in una scena notturna, questa funzione vi consente di ridurre l'effetto occhi rossi. Dato che nella sincronizzazione con seconda tendina il tempo che passa tra la emissione dei pre-flash e lo scatto è lungo, è difficile ottenere la riduzione degli occhi rossi. Perciò, è disponibile solo la sincronizzazione con la prima tendina.

Flash fill-in ⚡

Il flash si accende indipendentemente dalle condizioni di luce. Questa modalità è utile per eliminare ombre dal viso del soggetto (come le ombre delle foglie di un albero), in controluce o per correggere la variazione di colore prodotta dall'illuminazione artificiale (in particolare dalla luce fluorescente).



Note

- Quando il flash si accende, il tempo di posa è impostato su 1/180 sec. o meno. Quando riprendete un soggetto contro uno sfondo luminoso con il flash fill-in, lo sfondo potrebbe essere sovraesposto. In questo caso, usate il flash esterno opzionale FL-50R (o flash simile) e fotografate in modalità flash Super FP. «Flash Super FP» (P. 74)

Flash off

Il flash non scatta.

Controllo intensità flash

L'intensità del flash può essere regolata da +3 a -3.

In alcune situazioni (ad esempio, quando riprendete soggetti piccoli, sfondi lontani, ecc.), potrete ottenere risultati migliori regolando la luce emessa dal flash («intensità del flash»). È utile quando volete aumentare il contrasto (distinzione tra chiari e scuri) delle immagini per rendere le immagini più vivide.

Pannello di controllo super

☉ ▶ INFO ▶ :

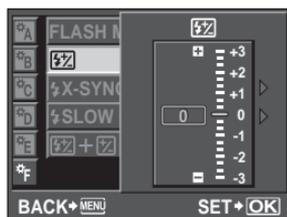
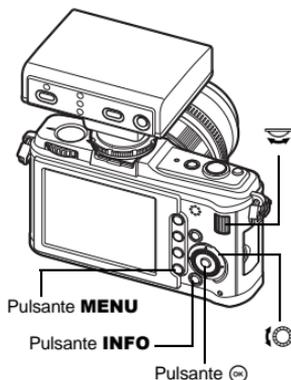
Menu

MENU ▶ ▶ ▶

! Note

- Non funziona quando la modalità di controllo del flash sul flash elettronico è impostata su MANUAL.
- Se l'intensità del flash viene regolata con il flash elettronico, verrà combinata con l'impostazione dell'intensità del flash della fotocamera.
- Quando + è impostato su [ON], il valore di intensità del flash viene sommato al valore di compensazione dell'esposizione.

+ (P. 107)



5

Uso del flash

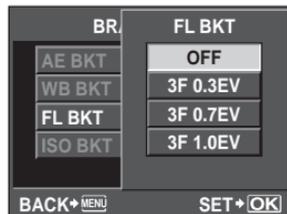
Bracketing Flash

La fotocamera scatta più fotogrammi, modificando la quantità di luce emessa dal flash per ciascuno scatto. La fotocamera scatta 3 fotogrammi alla volta con la seguente quantità di luce: illuminazione ottimale, illuminazione regolata nella direzione - e illuminazione regolata nella direzione +.

Menu

MENU ▶ ▶ ▶ [BRACKETING] ▶ [FL BKT]

- Il valore di compensazione varia in base all'incremento EV.
 «EV STEP» (P. 105)
- Nella ripresa a singolo fotogramma, la quantità di luce emessa dal flash cambia ogni volta che si preme il pulsante di scatto.
- Nella fotografia sequenziale, tenete premuto il pulsante di scatto finché viene scattato il numero selezionato di fotogrammi.
- Rilasciando il pulsante di scatto, il bracketing flash si interrompe. Una volta interrotto, nel monitor LCD appare **BKT** in verde.



77
IT

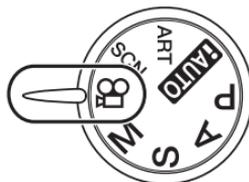
6 Registrazione di filmati

Registrazione di filmati



Potete registrare filmati ad alta definizione. L'audio stereo viene registrato simultaneamente. Oltre a usare la modalità **[P]** in cui vengono impostati automaticamente i valori di diaframma in base alla luminosità del soggetto e alla modalità **[A]** in cui le modifiche vengono applicate alla rappresentazione dello sfondo, potete utilizzare effetti di filtro artistico per arricchire l'espressività dei filmati.

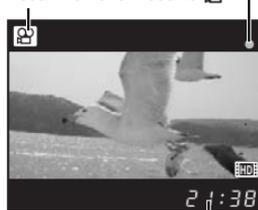
1 Impostate la ghiera modalità su .



2 Premete il pulsante di scatto a metà e mettete a fuoco il soggetto da filmare.

- La messa a fuoco è automatica e l'indicatore di conferma AF si accende.

Indicatore di conferma AF
Visualizzazione modalità 

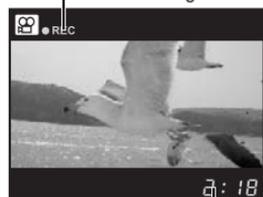


Tempo di registrazione disponibile

3 Premete completamente il pulsante di scatto per avviare la registrazione.

- La registrazione dell'audio inizia simultaneamente (quando **[MOVIE]** è impostato su **[ON]**).
-  «Registrazione di filmati con audio» (P. 80)

Si accende di rosso durante la registrazione



Tempo di registrazione totale

4 Premete completamente il pulsante di scatto per terminare la registrazione.

SUGGERIMENTI

La messa a fuoco automatica non funziona correttamente:

- Premete il pulsante **AEL/AFL** per il funzionamento AF.
- Viene registrato il suono di attivazione dell'obiettivo.

! Note

- Mentre registrate un filmato, non potete modificare le impostazioni di compensazione dell'esposizione e diaframma.
- Nella modalità filmato, **[IMAGE STABILIZER]** assicura la stabilizzazione elettronica. Quando usate questa funzione, l'immagine registrata viene leggermente ingrandita. Inoltre, **[I.S.1]** funziona indipendentemente dalle impostazioni di **[I.S.1]**, **[I.S.2]** e **[I.S.3]**.
- La stabilizzazione non è possibile quando l'oscillazione della fotocamera è eccessiva.
- Se utilizzate un obiettivo con la funzione di stabilizzazione immagine attiva, disattivatela per l'obiettivo o la fotocamera.
- Non potete usare **[☺ FACE DETECT]** nella modalità filmato.
- Con alcuni tipi di supporti, non potete registrare fino al termine del tempo disponibile e la registrazione viene annullata automaticamente durante il funzionamento. Inoltre, la dimensione dei file è limitata a 2 GB.
- Se l'interno della fotocamera si surriscalda, la registrazione viene interrotta automaticamente per proteggere il dispositivo.
- Non potete effettuare nuove registrazioni finché la spia di accesso scheda lampeggia al termine di una registrazione.
- Con alcuni filtri artistici, il funzionamento **[C-AF]** è limitato.
- Per la registrazione dei filmati, si consiglia di utilizzare una scheda SD compatibile con la classe di velocità 6.

Modifica delle impostazioni per la registrazione di filmati

Aggiunta di effetti a un filmato

Controllo Live

☺ ▶ [MOVIE AE MODE]

Menu

MENU ▶ [☺] ▶ [MOVIE AE MODE]

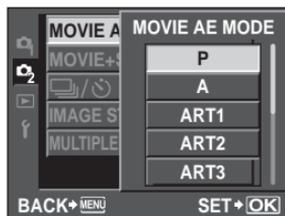
- Selezionate usando , quindi premete il pulsante .

[P] Il diaframma ottimale viene impostato automaticamente in base alla luminosità del soggetto.

[A] La rappresentazione dello sfondo viene modificata dall' impostazione del diaframma. Ruotate la ghiera secondarie per impostare il diaframma.

[ART1]~[ART6] Il filmato viene registrato con le caratteristiche della modalità filtro artistico.

 «Impostazione filtro artistico/scena» (P. 5)



Come selezionare la modalità di registrazione

Controllo Live

 ▶  ▶ 

Menu

MENU ▶  ▶  ▶ **[MOVIE]**

Modalità di registrazione filmati

Modalità di registrazione	Applicazione
HD	La risoluzione è 1.280 x 720. Potete registrare filmati ad alta definizione.
SD	La risoluzione è 640 x 480.

Registrazione di filmati con audio

Impostate su **[ON]** per registrare l'audio insieme al filmato.

Controllo Live

 ▶  ▶ **[MOVIE **]

Menu

MENU ▶  ▶ **[MOVIE **]

- Selezionate usando  , quindi premete il pulsante .

6

! Note

- Quando registrate l'audio, possono venire registrati anche i suoni operativi della fotocamera e di attivazione dell'obiettivo. Potete ridurre tali suoni registrando con **[AF MODE]** impostato su **[S-AF]**, oppure limitando la pressione di tali pulsanti.

Registrazione di filmati

Scatto automatico di fotografie al termine della registrazione dei filmati

Impostate su **[ON]** per scattare una fotografia quando eseguite questa operazione per terminare la registrazione di un filmato. Questa funzione è utile quando desiderate scattare una fotografia oltre al filmato.

Menu

MENU ▶  ▶ **[MOVIE+STILL]**

- Selezionate usando  , quindi premete il pulsante .

Riproduzione di un singolo fotogramma/ingrandita

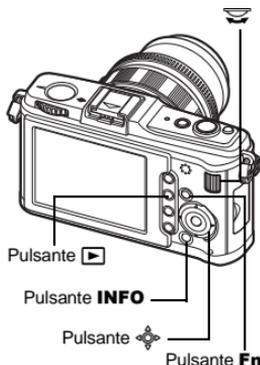


La procedura di base per la visualizzazione di immagini è descritta di seguito. Tuttavia, prima di utilizzare una qualsiasi di queste funzioni, seguite il passo 1 indicato più avanti. Potete impostare la fotocamera per passare automaticamente alla modalità di riproduzione a singolo fotogramma dopo aver fotografato. (☞ «REC VIEW (VIS IMMAGINI)» (P. 95))

1 Premete il pulsante (riproduzione singolo fotogramma).

- Appare l'ultima immagine registrata.
- L'audio registrato durante lo scatto delle fotografie viene riprodotto simultaneamente.
- Il monitor LCD si spegne dopo oltre 1 minuto se non viene svolta alcuna operazione.

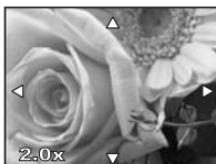
2 Usate per selezionare le immagini da visualizzare. Potete anche ruotare la ghiera secondaria su per la riproduzione ingrandita.



(Riproduzione di un singolo fotogramma)



(Riproduzione ingrandita)



Premete per modificare la posizione sull'immagine ingrandita.

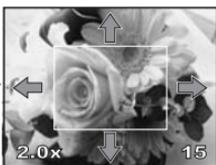
- : visualizza il fotogramma memorizzato 10 fotogrammi prima.
- : visualizza il fotogramma memorizzato 10 fotogrammi dopo.
- : visualizza il fotogramma successivo.
- : visualizza il fotogramma precedente.

Premete il pulsante **Fn**

- Riproduce l'immagine in primo piano ingrandita 10x.

Premete il pulsante **INFO**

(Riproduzione posizione ingrandita)



Premete per cambiare la posizione dell'immagine ingrandita. Quando **[+ FACE DETECT]** (☞ P. 39) è impostato su **[ON]**, viene visualizzata una cornice attorno al volto rilevato. Premete per spostare la cornice su un altro volto.

Premete il pulsante **INFO**

(Riproduzione fotogramma-per-fotogramma ingrandita)

- Per uscire dalla modalità di riproduzione, premete nuovamente il pulsante .
- Premendo a metà il pulsante di scatto viene riattivata la modalità fotografia.



Premete per visualizzare i primi piani fotogramma per fotogramma. Quando **[+ FACE DETECT]** è impostato su **[ON]**, premete per passare ad un altro volto in posizione di primo piano. Premete il pulsante **INFO** per tornare alla riproduzione ingrandita.

Visualizzazione indice/Calendario



Questa funzione consente di visualizzare simultaneamente sul monitor più immagini. È utile se volete cercare rapidamente una particolare immagine.

Durante la riproduzione di un solo fotogramma, ogni volta che ruotate la ghiera secondaria verso , il numero delle immagini mostrate cambia fra 4, 9, 16, 25, 49 e 100 fotografie.

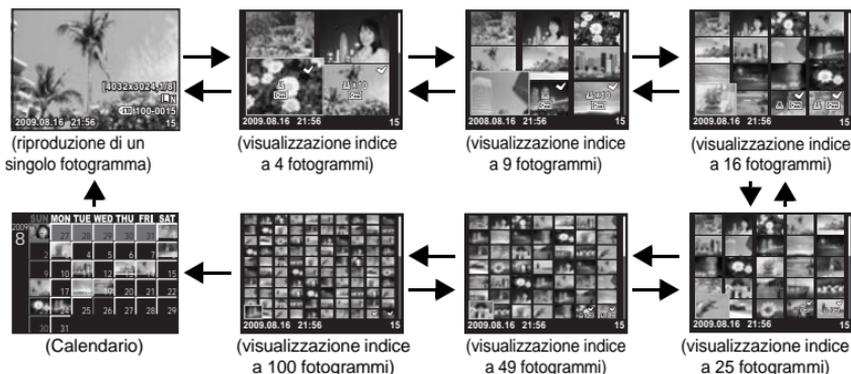
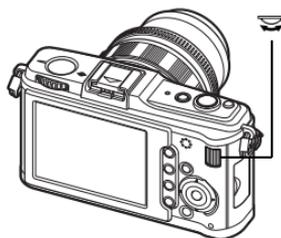
 : Va al fotogramma precedente.

 : Va al fotogramma successivo.

 : Va al fotogramma superiore.

 : Va al fotogramma inferiore.

• Per tornare alla riproduzione di un singolo fotogramma, ruotate la ghiera secondaria su .



7

Funzioni di riproduzione

Calendario

Con il calendario, potete visualizzare per data le immagini registrate sulla scheda. Se nella stessa data è stata scattata più di un'immagine, viene visualizzata la prima immagine scattata in tale data.

Usate  per selezionare una data e premete il pulsante  per riprodurre le immagini per la data selezionata nella visualizzazione a fotogramma singolo.

Permette di visualizzare informazioni dettagliate sull'immagine. Le informazioni sulla luminanza possono essere mostrate anche con un istogramma e uno schema delle luci.

Premete ripetutamente il pulsante INFO finché non vengono visualizzate le informazioni desiderate.

- Questa impostazione viene salvata e sarà mostrata la prossima volta che richiamate la visualizzazione delle informazioni.



Pulsante **INFO**

Solo immagine



Visualizzazione semplificata



*Istogramma

Se le barre dell'istogramma sono più alte a destra, l'immagine potrebbe essere troppo luminosa. Se le barre sono più alte a sinistra, l'immagine potrebbe essere troppo scura. Compensate l'esposizione o scattate una nuova fotografia.

Visualizzazione alte luci/ombre



Informazioni di ripresa

Istogramma*

Visualizzazione generale



Alte luci e ombre

Le parti sovraesposte o sottoesposte dell'immagine registrata vengono visualizzate. Le parti illuminate (sovraesposte) verranno visualizzate in rosso. Le parti in ombra (sottoesposte) verranno visualizzate in blu.



Visualizzazione istogramma

La distribuzione della luminanza dell'immagine registrata viene visualizzata in un istogramma (grafico della componente luminosità).

SUGGERIMENTI

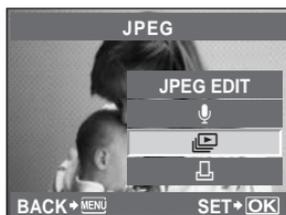
Per passare rapidamente alla visualizzazione utilizzata frequentemente:

- Potete nascondere la visualizzazione delle informazioni per tutte le modalità eccetto «visualizzazione semplificata». «INFO SETTING» (P. 104)

Presentazione

Questa funzione visualizza le fotografie memorizzate nella scheda una dopo l'altra. Le immagini vengono riprodotte nell'ordine, a partire dall'immagine visualizzata.

- MENU** > [] > []
 - Premete il pulsante  durante la riproduzione per selezionare la presentazione.

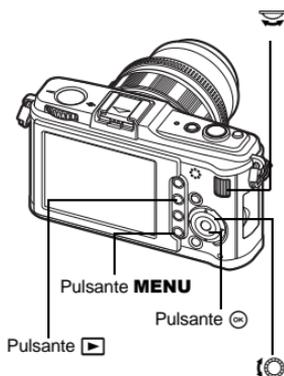


- Configurate le impostazioni della presentazione.**
 - [START]** : avviate la presentazione con le impostazioni correnti.
 - [BGM]** : impostate BGM (5 tipi) o impostate BGM su **[OFF]**.
 - [SLIDE]** : impostate il tipo di presentazione da eseguire.
- Selezionate [START] e premete il pulsante .**
 - La presentazione si avvia.

- Premete il pulsante  per interrompere la presentazione.**

Operazioni durante la presentazione

- Ruotate la ghiera principale per regolare il volume globale (solo quando riproducete l'audio con l'altoparlante della fotocamera).
- Ruotate la ghiera secondaria per regolare il bilanciamento tra BGM e audio registrato.



7

Funzioni di riproduzione

SUGGERIMENTI

Per modificare l'intervallo tra le immagini nella presentazione:

→ Potete impostare l'intervallo a cui passare tra le fotografie e la durata di riproduzione del filmato.

 « [] SETUP » (P. 104)

Note

- Quando usate la batteria, dopo circa 30 minuti dall'avvio della presentazione, la fotocamera si spegnerà automaticamente.

Rotazione delle immagini

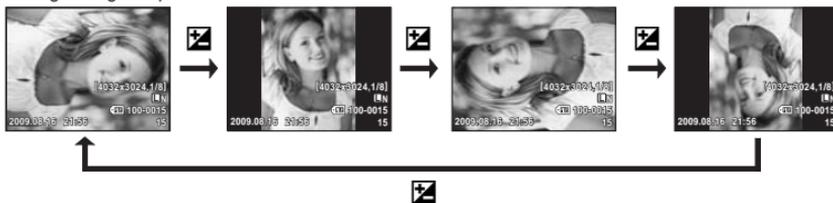
Questa funzione permette di ruotare le immagini e visualizzarle verticalmente sul monitor durante la riproduzione di un solo fotogramma. Ciò è utile quando si scattano fotografie con la fotocamera tenuta verticalmente. Le immagini verranno visualizzate automaticamente nella direzione corretta anche se la fotocamera è ruotata.

1 MENU > [▶] > [📷]

- Quando è impostata su [ON], le immagini scattate in verticale vengono ruotate e visualizzate automaticamente durante la riproduzione. Per ruotare e visualizzare l'immagine potete anche premere il pulsante [📷].
- L'immagine ruotata sarà registrata sulla scheda in quella posizione.
- Non è disponibile la rotazione per la riproduzione dei filmati.



Immagine originale prima della rotazione

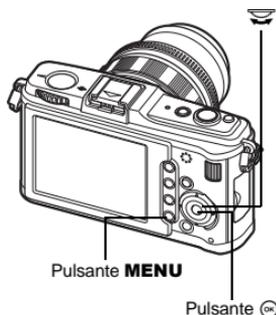
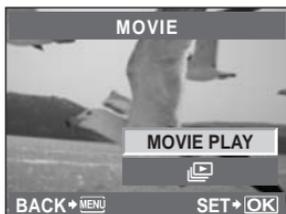


7

Funzioni di riproduzione

Riproduzione filmati

- 1 Selezionate un filmato e premete il pulsante **OK**.
- 2 Selezionate **[MOVIE PLAY]** e premete il pulsante **OK**.
 - Viene avviata la riproduzione.



Operazioni durante la riproduzione di filmati

- Volume: ruotate la ghiera principale per regolare il volume dell'audio dell'altoparlante della fotocamera.
- Avvolgimento/Avanzamento rapido: selezionate con **[PR]**.



Durata riproduzione/tempo di registrazione totale



7

Funzioni di riproduzione

- Premendo il pulsante **OK** per interrompere temporaneamente il filmato, potete eseguire operazioni sul filmato tramite i tasti freccia.
 - [PR]**: visualizza il primo fotogramma.
 - [RE]**: visualizza l'ultimo fotogramma.
 - [L]**: continua la riproduzione mentre viene premuto.
 - [R]**: continua la riproduzione al contrario mentre viene premuto.
 - OK**: avvia la riproduzione.

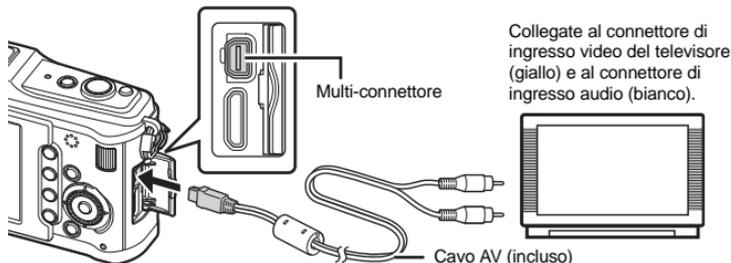
Per interrompere la riproduzione

Premete il pulsante **MENU**.

Riproduzione su televisore

Usate il cavo AV fornito con la fotocamera per riprodurre le immagini registrate sul vostro televisore. Potete riprodurre immagini ad alta definizione su televisori predisposti, collegandoli alla fotocamera tramite un mini cavo HDMI disponibile in commercio.

Connessione tramite cavo AV



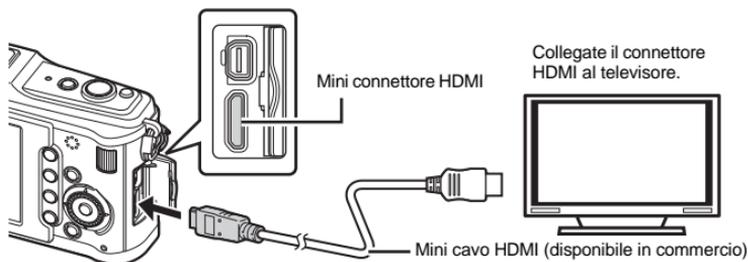
- 1 **Collegate televisore e fotocamera.**
- 2 **Usate la fotocamera per selezionare il formato del segnale video corrispondente a quello del televisore collegato ([NTSC]/[PAL]).**  «VIDEO OUT» (P. 102)
- 3 **Accendete il televisore e impostate [INPUT] su [VIDEO (un connettore di ingresso collegato alla fotocamera)].**

Note

- Il monitor della fotocamera si spegne automaticamente quando il cavo AV è collegato alla fotocamera.
- Premete il pulsante  quando eseguite il collegamento tramite cavo AV.
- Per informazioni su come cambiare l'origine video del televisore, consultate il manuale di istruzioni del televisore.
- In base alla configurazione del televisore, le immagini e le informazioni visualizzate possono apparire ritagliate.

Connessione tramite mini cavo HDMI

- Verificate che la fotocamera e il televisore siano spenti prima di collegare il mini cavo.



- 1** Collegate il mini cavo HDMI al connettore HDMI del televisore.
- 2** Collegate il mini cavo HDMI al connettore HDMI della fotocamera.
- 3** Accendete il televisore e impostate [INPUT] su [HDMI INPUT].
- 4** Accendete la fotocamera.

ⓘ Note

- Per informazioni su come cambiare l'origine video del televisore, consultate il manuale di istruzioni del televisore.
- Usate un mini cavo HDMI corrispondente al mini connettore HDMI della fotocamera e al connettore HDMI del televisore.
- Quando fotocamera e televisore sono collegati dal cavo AV e dal mini cavo HDMI, quest'ultimo collegamento è prioritario.
- In base alla configurazione del televisore, le immagini e le informazioni visualizzate possono apparire ritagliate.
- Quando collegate un televisore tramite mini cavo HDMI, potete selezionare il formato del segnale video digitale. «HDMI» (☰ P. 102)
- Non potete scattare foto o registrare filmati mentre il cavo HDMI è collegato.
- Non collegate la fotocamera ad altri dispositivi di output HDMI. In caso contrario potreste danneggiare la fotocamera.
- L'uscita HDMI non è attiva durante il collegamento tramite USB a un computer o una stampante.

Modifica delle immagini

Le immagini memorizzate possono essere modificate e salvate come nuove immagini. Le funzioni di modifica disponibili variano a seconda del formato dell'immagine (modalità di registrazione immagine).

I file JPEG possono essere stampati senza essere modificati. I file RAW, invece, non possono essere stampati senza subire modifiche. Per farlo, usate una funzione di modifica RAW per convertire il formato RAW in JPEG.

Modifica delle immagini memorizzate in formato RAW

Questa fotocamera esegue un'elaborazione delle immagini (come il bilanciamento del bianco e la regolazione della nitidezza) in formato RAW, quindi salva i dati in un nuovo file di formato JPEG. Mentre controllate le immagini memorizzate, potete modificarle a vostro piacimento.

L'elaborazione delle immagini viene eseguita sulla base delle impostazioni correnti della fotocamera. Modificate le impostazioni della fotocamera per adattare alle vostre preferenze prima di apportare modifiche.

Modifica delle immagini memorizzate in formato JPEG

[SHADOW ADJ]

Schiarisce i soggetti scuri in controluce.

[REDEYE FIX]

Riduce l'effetto occhi rossi durante le riprese con il flash.

[

Consente di impostare la dimensione del ritaglio usando la ghiera principale e la posizione di ritaglio usando i tasti a freccia.



[ASPECT]

Modifica il rapporto di formato da 4:3 (standard) a [3:2], [16:9] o [6:6]. Dopo aver modificato il rapporto di formato, utilizzate i tasti a freccia per specificare la posizione di ritaglio.

[BLACK & WHITE]

Crea immagini in bianco e nero.

[SEPIA]

Crea immagini in tonalità seppia.

[SATURATION]

Imposta la profondità del colore. Regolate la saturazione del colore controllando l'immagine sullo schermo.

[

Convertite il formato immagine in 1280 x 960, 640 x 480 o 320 x 240. Le immagini con un rapporto di formato differente da 4:3 (standard) vengono convertite nel formato immagine più prossimo.

[e-PORTRAIT]

Conferisce alla pelle un aspetto liscio e traslucido.

• In base all'immagine, in caso di mancato rilevamento del volto potrebbe non essere possibile eseguire la compensazione.

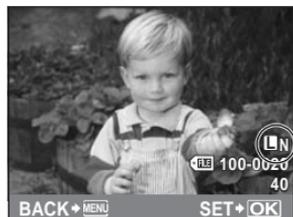
1 MENU > [] > [EDIT] > [SEL. IMAGE]

- La selezione è anche possibile durante la riproduzione premendo il pulsante .

2 Usate [] per selezionare un'immagine, quindi premete il pulsante .

- La fotocamera riconosce il formato del file immagine.
- Per le immagini registrate in formato JPEG+RAW, appare una schermata di selezione che chiede quali dati modificare.
- Non potete modificare i filmati.

Confermate il formato dei dati da qu



- 3** La schermata di impostazione varia insieme al formato dell'immagine. Selezionate l'elemento da modificare e seguite questa procedura.



- L'immagine modificata viene salvata come una nuova immagine, diversa dall'originale.
- Per uscire dalla modalità modifica, premete il pulsante **MENU**.

! Note

- La correzione degli occhi rossi potrebbe non funzionare su certe immagini. Oltre agli occhi, questa funzione può influire su altre parti dell'immagine.
- La modifica di immagini JPEG non è consentita nei casi seguenti:
Quando un'immagine viene memorizzata in formato RAW, quando un'immagine viene modificata mediante PC, quando la memoria della scheda è insufficiente, quando un'immagine viene memorizzata su un'altra fotocamera.
- Durante il ridimensionamento ([**□**]) di un'immagine, non potete selezionare un numero di pixel più elevato rispetto a quello originario.
- [**□**] e [**ASPECT**] possono essere utilizzati solo per modificare immagini con un rapporto di formato di 4:3 (standard).

Aggiunta di audio alle immagini

Quando riproducete le immagini potete aggiungere fino a 30 secondi di audio (registrato) (potete aggiungerlo come promemoria dopo aver scattato le immagini).

7

Funzioni di riproduzione

- 1** MENU ▶ [**▶**] ▶ [EDIT] ▶ [SEL. IMAGE] ▶ [**👤**]

- La selezione è anche possibile durante la riproduzione premendo il pulsante **OK**.

- 2** Selezionate usando **👤** / **👤**, quindi premete il pulsante **OK**.

- [**NO**] : non viene registrato alcun suono.
 [**👤 START**] : viene avviata la registrazione audio.
 [**YES**] : cancella l'audio aggiunto.

! Note

- Non potete registrare l'audio per le immagini protette.
- Per interrompere la registrazione a metà, premete il pulsante **OK**.

Sovrapposizione immagini

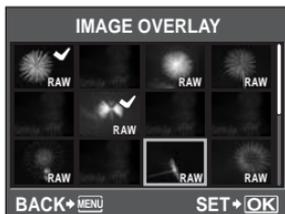
È possibile sovrapporre e salvare come immagine separata, fino a 3 fotogrammi di immagini RAW. L'immagine viene salvata con la modalità di registrazione impostata al momento del salvataggio.

- 1** MENU ▶ [**▶**] ▶ [EDIT] ▶ [IMAGE OVERLAY]

- La selezione è anche possibile durante la riproduzione premendo il pulsante **OK**.

- 2** Selezionate il numero di fotogrammi da sovrapporre e premete il pulsante **OK**.

- 3** Usate per selezionare un fotogramma e premete il pulsante .
- Selezionate ripetutamente le immagini solo per il numero di fotogrammi selezionati al Passo 2.
 - Per annullare la selezione, premete nuovamente il pulsante .



- 4** Usate per selezionare un'immagine, quindi per impostare il guadagno per ciascuna immagine. Premete il pulsante .
- Selezionate da 0,1 a 2,0.
 - L'immagine visualizzata si modifica con la regolazione del guadagno.



- 5** Usate per selezionare [YES], quindi premete il pulsante .

SUGGERIMENTI

Per sovrapporre 4 o più fotogrammi:

→ Per sovrapporre 4 o più fotogrammi, salvate l'immagine come file RAW e utilizzate ripetutamente [IMAGE OVERLAY].

Note

- Quando la modalità di registrazione è impostata su [RAW], l'immagine sovrapposta viene salvata come [N+RAW].
- Quando si seleziona un fotogramma da sovrapporre, vengono visualizzate le immagini JPEG per le immagini JPEG+RAW registrate.

Protezione delle immagini



Proteggete le immagini che desiderate conservare. Le immagini protette non possono essere cancellate con la funzione cancellazione di un singolo fotogramma o di cancellazione di tutti i fotogrammi.

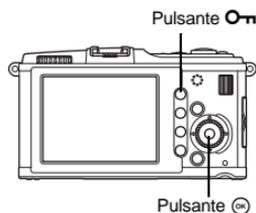
Protezione di un solo fotogramma

Riproducete l'immagine che desiderate proteggere e premete il pulsante .

- (simbolo di protezione) viene visualizzato nell'angolo superiore destro dello schermo.

Per annullare la protezione

Visualizzate le immagini protette e premete il pulsante .



Protezione dei fotogrammi selezionati

Durante la visualizzazione dell'indice, potete selezionare più immagini e proteggerle contemporaneamente.

- 1** Nella visualizzazione indice, premete  per selezionare le immagini che desiderate proteggere, quindi premete il pulsante .
 - Le immagini selezionate vengono contrassegnate con .
 - Per annullare la selezione, premete nuovamente il pulsante .
- 2** Premete  per selezionare le immagini successive che desiderate proteggere e premete il pulsante .
- 3** Dopo aver selezionato le immagini da proteggere, premete il pulsante .

Annullamento di tutte le protezioni

Questa funzione vi consente di annullare la protezione di più immagini in una volta.

- 1** MENU  []  [RESET PROTECT]
- 2** Usate   per selezionare [YES], quindi premete il pulsante .

Note

- La formattazione della scheda comporta la cancellazione di tutte le immagini, anche quelle protette.  «Formattazione della scheda» (P. 130)
- Le immagini protette non possono essere ruotate anche quando è premuto il pulsante .

Cancellazione delle immagini

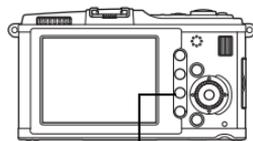
Consente la cancellazione delle immagini memorizzate. Potete selezionare la cancellazione di un singolo fotogramma, che cancella solo l'immagine corrente, la cancellazione di tutti i fotogrammi, che cancella tutte le immagini memorizzate sulla scheda, o la cancellazione dei fotogrammi selezionati, che cancella solo i fotogrammi selezionati.

Note

- Per la cancellazione di tutti i fotogrammi o di fotogrammi selezionati su immagini registrate usando RAW+JPEG, vengono cancellate sia le immagini RAW sia le immagini JPEG. Per la cancellazione di un singolo fotogramma, potete scegliere se cancellare le immagini JPEG, RAW oppure entrambe.  «RAW+JPEG ERASE» (P. 109)
- Le immagini protette non possono essere cancellate. Per farlo, dovete prima annullare la protezione.
- Non potete ripristinare le immagini cancellate. Fate attenzione a non cancellare dati importanti.  «Protezione delle immagini» (P. 91)

Cancellazione di singoli fotogrammi

- 1 Visualizzate le immagini che desiderate cancellare e premete il pulsante .
- 2 Usate   per selezionare [YES], quindi premete il pulsante .



Pulsante 

Cancellazione dei fotogrammi selezionati

Durante la visualizzazione dell'indice, potete selezionare più immagini e cancellarle contemporaneamente.

- 1 Selezionate le immagini da cancellare nella visualizzazione dell'indice, quindi premete .
 - Le immagini selezionate vengono contrassegnate con .
 - Per annullare la selezione, premete nuovamente il pulsante .
- 2 Premete  per selezionare le immagini successive che desiderate proteggere e premete il pulsante .
- 3 Dopo aver selezionato le immagini da cancellare, premete il pulsante .
- 4 Usate   per selezionare [YES], quindi premete il pulsante .

Cancellazione di tutti i fotogrammi

- 1 **MENU** >  > **[CARD SETUP]**
- 2 Usate   per selezionare [ALL ERASE], quindi premete il pulsante .
- 3 Usate   per selezionare [YES], quindi premete il pulsante .
 - Tutti i fotogrammi saranno cancellati.

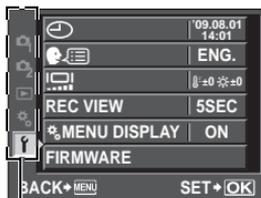
SUGGERIMENTI

Per cancellare immediatamente:

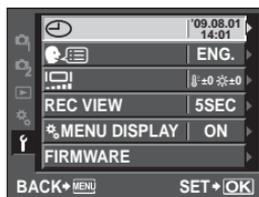
- Se avete impostato «QUICK ERASE» ( P. 109) su [ON], premendo il pulsante  l'immagine viene cancellata immediatamente.
- Potete impostare la posizione iniziale del cursore su [YES].  «PRIORITY SET» (P. 110)

Menu di impostazione

Utilizzate il menu di impostazione per impostare le funzioni di base della fotocamera.



Usate per selezionare [y], quindi premete .



Usate per selezionare una funzione, quindi premete .

Per dettagli sull'elenco dei menu, consultate «Impostazione dal menu» (P. 24).

(Impostazione data/ora)

P. 15

(Modifica della lingua)

La lingua delle visualizzazioni dello schermo e dei messaggi di errore (ENGLISH) può essere modificata.

(Regolazione della luminosità del monitor)

La luminosità e la temperatura colore del monitor possono essere regolate. La regolazione della temperatura colore riguarderà solo la visualizzazione sul monitor durante la riproduzione.

Usate per passare da (temperatura colore) a (luminosità) e usate per regolare il valore da [+7] - [-7].



REC VIEW (VIS IMMAGINI)

Potete visualizzare l'immagine appena scattata sul monitor durante la memorizzazione sulla scheda e selezionare l'intervallo di visualizzazione. Questa funzione è utile per effettuare un rapido controllo della fotografia appena scattata. Per riprendere subito a fotografare premete il pulsante di scatto a metà mentre controllate l'immagine.

[1SEC] – [20SEC] Seleziona il numero di secondi per la visualizzazione di ciascuna immagine. Può essere impostata a intervalli di 1 secondo.

[OFF] L'immagine registrata nella scheda non viene visualizzata.

[AUTO▶] Visualizza l'immagine registrata, quindi attiva la modalità di riproduzione. Questa funzione è utile per cancellare un'immagine dopo averla controllata.

☰ MENU DISPLAY

 P. 25

FIRMWARE

Verrà visualizzata la versione del firmware del vostro prodotto.

Se desiderate richiedere informazioni relative alla vostra fotocamera e ai relativi accessori o scaricare software, avrete bisogno di sapere qual è la versione utilizzata da ognuno dei prodotti.

Ripristino delle impostazioni della fotocamera

Nella modalità **P**, **A**, **S** o **M** le impostazioni correnti (comprese le modifiche apportate) vengono conservate anche se la fotocamera viene spenta. Per reimpostare i valori predefiniti della fotocamera, impostate **[RESET]**. Potete registrare le impostazioni in anticipo in **[RESET1]** e **[RESET2]**. In tale fase, le impostazioni della fotocamera vengono registrate in **[RESET1]** e **[RESET2]**. Per dettagli sulle funzioni registrate, consultate «Funzioni che possono essere registrate nelle impostazioni di ripristino personalizzate e My Mode» (📖 P. 141).

Registrazione **[RESET1]**/**[RESET2]**

Menu

MENU ▶ **[P]** ▶ **[CUSTOM RESET]**

- 1 Selezionate **[RESET1]** o **[RESET2]** per registrare e premete **[M]**.
 - Se le impostazioni sono già state registrate, **[SET]** appare accanto a **[RESET1]**/**[RESET2]**. Selezionate di nuovo **[SET]** per sovrascrivere l'impostazione registrata.
 - Per annullare la registrazione, selezionate **[RESET]**.
- 2 Selezionate **[SET]** e premete il pulsante **[OK]**.

Utilizzo delle impostazioni di ripristino

Reimposta i valori predefiniti della fotocamera. Potete inoltre ripristinare la fotocamera alle impostazioni **[RESET1]** o **[RESET2]**.

[RESET] Ripristina le impostazioni predefinite. Per conoscere le impostazioni predefinite, consultate «Directory di menu» (📖 P. 142).

[RESET1]/**[RESET2]** Ripristina le impostazioni registrate.

Menu

MENU ▶ **[P]** ▶ **[CUSTOM RESET]**

- 1 Selezionate **[RESET]**, **[RESET1]** o **[RESET2]** e premete il pulsante **[OK]**.
- 2 Usate **[←]** **[→]** per selezionare **[YES]**, quindi premete il pulsante **[OK]**.



9 Personalizzazione della fotocamera

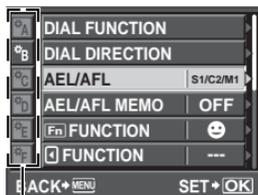
Utilizzate il menu di personalizzazione per personalizzare le funzioni di ripresa. Il menu di personalizzazione presenta 9 schede (da a) organizzate in base alle funzioni da impostare.

Nell'impostazione predefinita, il menu di personalizzazione non viene visualizzato.

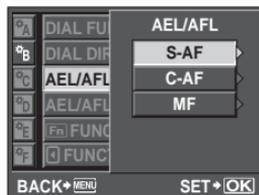
Per personalizzare le funzioni, nel menu di impostazione impostate [MENU DISPLAY] su [ON] per visualizzare il menu di personalizzazione. (P. 25)



Usate per selezionare [], quindi premete .



Usate per selezionare le schede da a , quindi premete .



Usate per selezionare una funzione, quindi premete .

Per dettagli sull'elenco dei menu, consultate «Impostazione dal menu» (P. 24).

AF/MF

AF MODE

P. 56

AF AREA

P. 58

[] SET UP

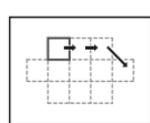
Seleziona il funzionamento delle ghiera e dei tasti a freccia quando selezionate il crocino AF.

[OFF] Si arresta dopo il passaggio all'ultimo crocino AF.

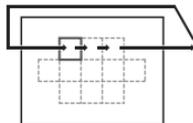
[LOOP] Dopo il passaggio all'ultimo crocino AF, passa al crocino AF all'estremo opposto della stessa riga o colonna. Seleziona tutti i crocini AF prima di passare al crocino AF all'estremo opposto e [AF AREA] viene impostato su [:::].

[SPIRAL] Dopo il passaggio all'ultimo crocino AF, passa al crocino AF all'estremo opposto della riga o colonna successiva. Seleziona tutti i crocini AF prima di passare al crocino AF all'estremo opposto e [AF AREA] viene impostato su [:::].

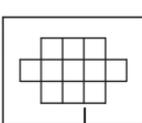
es.) Passaggio dal crocino AF in alto a sinistra a destra



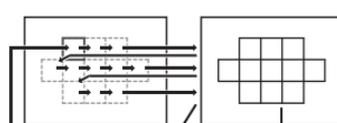
[OFF]



[LOOP]



Impostato su [:::].



[SPIRAL]

Impostato su [:::].

RESET LENS

Quando impostato su **[ON]**, consente di reimpostare la messa a fuoco dell'obiettivo (infinito) quando si spegne la fotocamera.

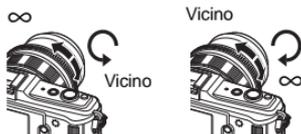
BULB FOCUSING

Potete impostare la fotocamera per consentire la regolazione della messa a fuoco in modalità Posizione B con MF.

- [ON]** Durante l'esposizione, potete regolare la messa a fuoco ruotando la relativa ghiera.
- [OFF]** la messa a fuoco è bloccata durante l'esposizione.

GHIERA DI MESSA A FUOCO

Potete personalizzare il modo in cui l'obiettivo viene regolato sul fuoco selezionando la direzione rotazionale della ghiera di messa a fuoco.



MF ASSIST

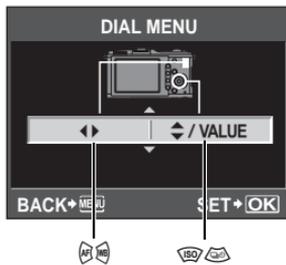
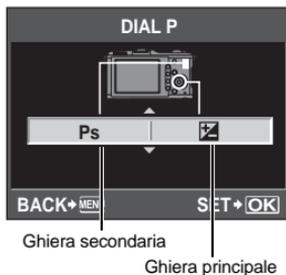
Quando **[AFMODE]** è impostato su **[S-AF+MF]** o **[MF]**, ruotate l'anello di messa a fuoco per la visualizzazione dello zoom automatico.

BUTTON/DIAL

DIAL FUNCTION

In modalità **P**, **A**, **S** o **M**, potete assegnare alla ghiera principale e secondaria funzioni differenti da quelle predefinite. Potete inoltre impostare il funzionamento della ghiera principale e secondaria per quanto riguarda le operazioni di menu con quello predefinito.

- P** : **[Ps]/[Z]/[F2]**
- A** : **[FNo.]/[Z]/[F2]**
- S** : **[SHUTTER]/[Z]/[F2]**
- M** : **[SHUTTER]/[FNo.]**
- MENU** : **[◀]/[▶] / VALUE**



- In **[MENU]**, **[◀▶]** indica le operazioni della ghiera corrispondenti alle operazioni della direzione orizzontale (). **[↕] / VALUE** indica le operazioni della ghiera corrispondenti alle operazioni della direzione verticale ().

DIAL DIRECTION

È possibile impostare la direzione di rotazione della ghiera e la direzione verso la quale il tempo di posa/diaframma aumenta o diminuisce.

Impostazione	 (direzione di rotazione della ghiera)	 (direzione di rotazione della ghiera)
DIAL1	<ul style="list-style-type: none"> Tempo di posa più lento Aprire il diaframma (f-numero viene diminuito) 	<ul style="list-style-type: none"> Tempo di posa più veloce Chiudete il diaframma (f-numero viene aumentato)
DIAL2	<ul style="list-style-type: none"> Tempo di posa più veloce Chiudete il diaframma (f-numero viene aumentato) 	<ul style="list-style-type: none"> Tempo di posa più lento Aprire il diaframma (f-numero viene diminuito)

AEL/AFL

Per eseguire le operazioni AF o di misura dell'esposizione, potete utilizzare il pulsante **AEL/AFL** anziché il pulsante di scatto.

Selezionate la funzione del tasto da abbinare all'operazione con il pulsante di scatto premuto. Selezionate **[mode1]-[mode4]** nella rispettiva modalità di messa a fuoco. Potete selezionare **[mode4]** solamente in modalità C-AF.

Modalità	Funzione del pulsante di scatto				Pulsante funzione AEL/AFL	
	Premuto a metà		Premuto a fondo		Tenendo premuto AEL/AFL	
	Regolazione	Compensazione	Regolazione	Compensazione	Regolazione	Compensazione
[S-AF]						
modalità1	S-AF	Bloccata	—	—	—	Bloccata
modalità2	S-AF	—	—	Bloccata	—	Bloccata
modalità3	—	Bloccata	—	—	S-AF	—
[C-AF]						
modalità1	Avvio C-AF	Bloccata	Bloccata	—	—	Bloccata
modalità2	Avvio C-AF	—	Bloccata	Bloccata	—	Bloccata
modalità3	—	Bloccata	Bloccata	—	Avvio C-AF	—
modalità4	—	—	Bloccata	Bloccata	Avvio C-AF	—
[MF]						
modalità1	—	Bloccata	—	—	—	Bloccata
modalità2	—	—	—	Bloccata	—	Bloccata
modalità3	—	Bloccata	—	—	S-AF	—

Operazioni di base

- [mode1]** Per determinare l'esposizione misurata durante la messa a fuoco. Il blocco AE viene attivato premendo il pulsante **AEL/AFL**, in modo da poter regolare la messa a fuoco e determinare l'esposizione separatamente.
- [mode2]** Per determinare l'esposizione premendo completamente il pulsante di scatto. Questa funzione è utile per fotografare scene con alterazioni significative nell'illuminazione, per esempio a teatro.
- [mode3]** Per mettere a fuoco con il pulsante **AEL/AFL** invece del pulsante di scatto.
- [mode4]** Premete il pulsante **AEL/AFL** per mettere a fuoco e premete completamente il pulsante di scatto per determinare l'esposizione.

Premendo il pulsante **AEL/AFL**, potete bloccare e mantenere l'esposizione.

[ON] Premete il pulsante **AEL/AFL** per bloccare e mantenere l'esposizione. Premete nuovamente per annullare il mantenimento dell'esposizione.

[OFF] L'esposizione sarà bloccata solo mentre il pulsante **AEL/AFL** viene premuto.

Fn FUNCTION

Potete assegnare una funzione al pulsante **Fn**.

[Fn FACE DETECT]

Premete il pulsante **Fn** per impostare **[☺ FACE DETECT]** su **[ON]** e attivare le impostazioni ottimali. Premete di nuovo per impostarlo su **[OFF]**.

 «Uso della funzione di rilevamento del volto» (P. 39), **[☺ FACE DETECT]** (P. 104)

[PREVIEW] (elettronico)

Tenendo premuto il pulsante **Fn**, potete usare la funzione anteprima.

 «Funzione anteprima» (P. 48)



Premete il pulsante **Fn** per acquisire il valore WB.

 «Impostazione del bilanciamento del bianco one-touch» (P. 69)

[HOME]

Premete il pulsante **Fn** per passare alla posizione home AF registrata. Premete di nuovo il pulsante per passare alla modalità crocino AF originale. Se spegnete la fotocamera mentre è impostata nella posizione home AF, la posizione originale non viene memorizzata.

 «Registrazione della posizione del crocino AF» (P. 59)

[MF]

Premete il pulsante **Fn** per commutare la modalità AF su **[MF]**. Premete di nuovo il pulsante per passare alla modalità AF originale.

[RAW ←]

Premete il pulsante **Fn** per passare da JPEG a JPEG+RAW o da JPEG+RAW a JPEG per la modalità di registrazione.

Potete modificare la modalità di registrazione ruotando la ghiera secondaria mentre tenete premuto il pulsante **Fn**.

[TEST PICTURE]

Premendo il pulsante di scatto insieme a **Fn** è possibile controllare la fotografia appena scattata sul monitor senza doverla registrare sulla scheda. Questa funzione è utile se desiderate vedere l'aspetto di una fotografia senza salvarla.

[MY MODE]

Tenendo premuto il pulsante **Fn**, potete scattare fotografie con le impostazioni della fotocamera registrate in **[MY MODE SETUP]**.

 «MY MODE SETUP» (P. 101)

[BACKLIT LCD]

Premete il pulsante **Fn** per spegnere il monitor LCD. Questa funzione è utile se utilizzate il mirino ottico opzionale. Premete di nuovo il pulsante **Fn** per accendere il monitor LCD.

[OFF]

Non consente l'assegnazione della funzione.

FUNCTION

Potete assegnare altre funzioni al pulsante .

[AF MODE]

 «Selezione modalità AF» (P. 56)

[METERING]

 «Modificare la modalità di esposizione» (P. 49)

[FLASH MODE]

 «Uso del flash» (P. 73)

[BACKLIT LCD]

 « FUNCTION» (P. 100)

[IMAGE STABILIZER]

 «Stabilizzazione immagine» (P. 62)

MY MODE SETUP

Potete memorizzare due impostazioni utilizzate con maggiore frequenza come My Mode. Potete selezionare in anticipo quale impostazione My Mode utilizzare seguendo le procedure in «Esecuzione» di seguito. Per utilizzare My Mode, impostate  **[FUNCTION]** su **[MY MODE]** e tenete premuto il pulsante **Fn** durante lo scatto.  « FUNCTION» (P. 100)

Registrazione

- 1) Selezionate **[MY MODE1]** o **[MY MODE2]** e premete .
- 2) Selezionate **[SET]** e premete il pulsante 
 - Le impostazioni correnti sono registrate nella fotocamera. Per dettagli sulle funzioni che possono essere registrate in My Mode, consultate «Funzioni che possono essere registrate nelle impostazioni di ripristino personalizzate e My Mode» ( P. 141).
 - Per annullare la registrazione, selezionate **[RESET]**.

Esecuzione

- 1) Selezionate **[MY MODE1]** o **[MY MODE2]** e premete il pulsante .
- 2) Selezionate **[YES]** e premete il pulsante 
 - L'opzione My Mode selezionata viene impostata.
 - Mentre scattate, premete il pulsante di scatto tenendo premuto il pulsante **Fn**.

BUTTON TIMER

Il pulsante diretto può restare selezionato anche dopo il rilascio.

[OFF]

Non mantiene la selezione.

[3SEC]/[5SEC]/[8SEC]

Il pulsante rimane selezionato per il numero di secondi indicati.

[HOLD]

Il pulsante rimane selezionato fino alla successiva pressione.

- Pulsanti utilizzabili con **[BUTTON TIMER]**

ISO,  **WB**, **AF**,  



Potete invertire le funzioni del pulsante **AEL/AFL** e del pulsante **Fn**. Se selezionate **[ON]**, il pulsante **AEL/AFL** funziona come il pulsante **Fn** e il pulsante **Fn** come il pulsante **AEL/AFL**.

FUNCTION

Potete impostare la funzione dei tasti a freccia.

[OFF] Per evitare malfunzionamenti, le funzioni assegnate ai tasti freccia non saranno attivate quando il pulsante è premuto.

[ON] Le funzioni assegnate ai tasti freccia verranno attivate.

[] Potete utilizzare i tasti a freccia per selezionare la posizione del crocino AF. La selezione non è possibile dopo aver premuto a metà e rilasciato il pulsante di scatto. «Selezione della posizione e della modalità del crocino AF» (P. 59)

RELEASE/

RLS PRIORITY S/RLS PRIORITY C

In questa fotocamera, l'otturatore di solito non funziona durante AF. Tuttavia, applicando questa impostazione, potete utilizzare l'otturatore prima del completamento di AF. Se desiderate rilasciare l'otturatore senza attendere il completamento di queste operazioni, utilizzate l'impostazione di seguito. Potete impostare singolarmente la priorità di rilascio in modalità AF.

RLS PRIORITY S Imposta la priorità di rilascio per la modalità S-AF (P. 56).

RLS PRIORITY C Imposta la priorità di rilascio per la modalità C-AF (P. 57).

DISP/

HDMI

Selezione del formato del segnale video digitale per collegarsi a un televisore mediante un mini cavo HDMI.

[1080i] Riproduzione nel formato 1080i.

[720p] Riproduzione nel formato 720p.

[480p/576p] Riproduzione nel formato 480p/576p (quando **[VIDEO OUT]** è impostato su **[PAL]**, la riproduzione è nel formato 576p).

Note

- Se impostato su **[1080i]**, il formato 1080i è prioritario per l'uscita HDMI. Tuttavia, se questa impostazione non corrisponde all'ingresso del televisore, la risoluzione passa prima a 720p quindi a 480p. Per informazioni su come cambiare l'impostazione di ingresso del televisore, consultate il manuale di istruzioni del televisore.

VIDEO OUT

Potete scegliere il formato NTSC o PAL a seconda del tipo di segnale video del televisore. Questa impostazione deve essere eseguita quando desiderate collegare la fotocamera per la riproduzione delle immagini su un televisore all'estero. Assicuratevi di selezionare il tipo di segnale video selezionato sia quello corretto prima di collegare il cavo video. Se utilizzate il tipo di segnale video errato, le immagini registrate non verranno riprodotte correttamente sullo schermo televisivo.

Tipi di segnale video TV nei principali Paesi e aree geografiche

Controllate il tipo di segnale video prima di collegare la fotocamera al televisore.

NTSC	Nord America, Giappone, Taiwan, Corea
PAL	Paesi europei, Cina

■))

Quando impostato su **[OFF]**, potrete disattivare la riproduzione del beep al blocco della messa a fuoco premendo il pulsante di scatto.

SLEEP (AUTOSPEG)

Allo scadere di un determinato intervallo di tempo in cui la fotocamera è rimasta inattiva, entra in modalità di riposo (stand-by) per risparmiare le batterie. **[SLEEP]** consente di selezionare il timer di riposo tra **[1MIN]**, **[3MIN]**, **[5MIN]** o **[10MIN]**. **[OFF]** disattiva la modalità di riposo. La fotocamera viene riattivata non appena premete un pulsante qualsiasi (il pulsante di scatto, il pulsante , ecc).

USB MODE

La fotocamera può essere collegata direttamente a un computer o a una stampante con il cavo USB fornito. Specificando in precedenza il dispositivo a cui desiderate collegare la fotocamera, potete saltare la procedura di impostazione della connessione USB solitamente richiesta ogni volta che il cavo viene collegato. Per ulteriori dettagli sul collegamento della fotocamera a un dispositivo, consultate «Collegamento della fotocamera alla stampante» ( P. 115) e «Collegamento della fotocamera al computer» ( P. 120).

[AUTO]

La schermata di selezione della connessione USB verrà visualizzata ogni volta che il cavo viene collegato a un computer o a una stampante.

[STORAGE]

Consente di trasferire le immagini su un computer. Inoltre, selezionate per utilizzare il software OLYMPUS Master mediante connessione al PC.

[MTP]

Consente di trasferire le immagini a un computer su cui è installato Windows Vista senza utilizzare il software OLYMPUS Master.

[PRINT]

Può essere impostata quando la fotocamera viene collegata a una stampante PictBridge compatibile. Le immagini possono essere stampate con impostazioni definite (numero di stampe, tipo di carta, ecc.).  «Collegamento della fotocamera alla stampante» (P. 115)

LIVE VIEW BOOST

Durante le riprese in modalità Live view, è possibile aumentare la luminosità del monitor per facilitare la conferma del soggetto.

[OFF]

Il soggetto viene visualizzato sul monitor con il livello di luminosità regolato in base all'esposizione impostata. Potete anticipare lo scatto durante la conferma sul monitor per ottenere l'immagine desiderata.

[ON]

La fotocamera regola automaticamente il livello di luminosità e visualizza il soggetto sul monitor per facilitare la conferma. Le regolazioni relative alla compensazione dell'esposizione non avranno effetto sul monitor.

☺ FACE DETECT

Quando impostato su **[ON]**, la fotocamera rileverà i volti delle persone nel fotogramma e regolerà automaticamente la messa a fuoco su di essi.  «Uso della funzione di rilevamento del volto» (P. 39)

Potete riprodurre primi piani mettendo a fuoco sul volto del soggetto.

 «Riproduzione di un singolo fotogramma/ingrandita» (P. 81)

INFO SETTING

Selezionate le informazioni visualizzate quando il pulsante **INFO** viene premuto durante Live view o la riproduzione.

 **[INFO]** Determina se visualizzare o nascondere **[IMAGE ONLY]**, **[OVERALL]**, , **[HIGHLIGHT&SHADOW]** durante la riproduzione.

 «Visualizzazione dei dettagli» (P. 83)

[LV-INFO] Determina se visualizzare o nascondere , **[ZOOM]**, **[MULTI VIEW]**, **[IMAGE ONLY]**, ,  o  durante Live view.

 «Visualizzazione dei dettagli» (P. 41)

VOLUME

Potete regolare il volume dell'altoparlante da 0 a 5.

SETUP

Impostazione del metodo di riproduzione per le presentazioni.

[SLIDE INTERVAL] Imposta l'intervallo a cui cambiare le immagini da 2 a 10 secondi.

[MOVIE INTERVAL] Durante la riproduzione di un filmato, selezionate **[FULL]** per riprodurre l'intero filmato o **[SHORT]** per riprodurre solo una parte.

LEVEL GAUGE

Rileva l'inclinazione orizzontale e nella direzione avanti e indietro quando **[LEVEL GAUGE]** è impostato su **[ON]**. Utilizzate questa funzione come guida in situazioni nelle quali non sia possibile determinare se la fotocamera sia livellata, ad esempio, quando non è possibile vedere l'orizzonte sullo schermo o quando lo schermo è scuro durante lo scatto di scene notturne.

Indicazione del monitor:

Premete ripetutamente il pulsante **INFO** per visualizzare l'indicatore di livello.
☞ «Visualizzazione dei dettagli» (P. 41)

SUGGERIMENTI

Per calibrare l'indicatore di livello:

→ ☞ «LEVEL ADJUST» (P. 111)

! Note

- Se l'angolo di inclinazione in avanti o indietro della fotocamera è ampio, l'errore sull'inclinazione orizzontale aumenta.



Visualizzato quando si supera il campo di visualizzazione.

MOVIE

Impostate su **[ON]** per registrare l'audio insieme ai filmati.

EXP/ISO

EV STEP

Potete selezionare il passo EV per l'impostazione del parametro di esposizione, come il tempo di posa, il valore del diaframma o di compensazione esposizione, fra **[1/3EV]**, **[1/2EV]** o **[1EV]**.

METERING

☞ P. 49

Esposizione AEL

Premendo il pulsante **AEL/AFL**, potete bloccare l'esposizione.

- **[AUTO]** esegue l'esposizione nella modalità selezionata in **[METERING]**.

ISO

☞ P. 53

ISO STEP

Potete selezionare il passo EV della sensibilità ISO fra **[1/3EV]** o **[1EV]**.

ISO-AUTO SET

Potete impostare il limite superiore e il valore ISO predefinito quando ISO è impostato su **[AUTO]**.

[HIGH LIMIT]

Consente di impostare il limite superiore del valore ISO che cambia automaticamente. Il limite superiore può essere impostato da 200 a 6400 con incrementi di 1/3 EV.

[DEFAULT]

Imposta il valore da utilizzare normalmente quando si può ottenere un'esposizione ottimale. Il valore può essere impostato da 200 a 6400 in incrementi di 1/3 EV.

ISO-AUTO

Potete impostare la modalità fotografia in cui viene attivata l'impostazione ISO **[AUTO]**.

[P/A/S]

L'impostazione **[AUTO]** viene attivata per tutte le modalità di fotografia, tranne **M**.

Se **[AUTO]** è selezionato in modalità **M**, viene impostato ISO 200.

[ALL]

L'impostazione **[AUTO]** viene attivata per tutte le modalità di fotografia. La sensibilità ISO viene automaticamente selezionata per ottenere il valore ISO ottimale anche nella modalità **M**.

BULB TIMER

Potete selezionare la durata massima (in minuti) della modalità Posa B.

ANTI-SHOCK

Potete selezionare l'intervallo tra la pressione completa e il rilascio del pulsante di scatto a un valore compreso tra 1/8 e 30 secondi.

Viene così ridotta l'oscillazione della fotocamera provocata dalle vibrazioni. Questa funzione è utile in situazioni quali la fotografia astronomica e microscopica.

! Note

- L'antiurto viene aggiunto alle funzioni di ripresa individualmente (fotografia a singolo fotogramma, sequenza di fotografie, fotografia con autoscatto).  «Scattare una sequenza di fotografie» (P. 61)

BRACKETING

La fotocamera scatta automaticamente varie immagini con diversi valori di esposizione per ciascun fotogramma.

[AE BKT]  P. 52

[WB BKT]  P. 70

[FL BKT]  P. 77

[ISO BKT]  P. 54

CUSTOM

FLASH MODE

 P. 75



 P. 77

X-SYNC.

Potete impostare il tempo di posa da usare quando si accende il flash. La velocità può essere impostata da 1/60 a 1/180 con incrementi di 1/3 EV.

SLOW LIMIT

Potete impostare Slow limit per il tempo di posa da usare quando si accende il flash. La velocità può essere impostata da 1/30 a 1/180 con incrementi di 1/3 EV.



Quando è impostato su **[ON]**, viene aggiunto al valore di compensazione dell'esposizione e viene eseguito il controllo dell'intensità del flash.

← /COLOR/WB

NOISE REDUCT.

Questa funzione riduce il rumore generato durante le esposizioni lunghe. Quando si riprendono scene notturne, i tempi di posa sono più lenti e le immagini presentano un rumore di fondo. Con **[NOISE REDUCT.]**, è possibile consentire alla fotocamera di ridurre automaticamente il disturbo per produrre immagini più chiare.

Con l'impostazione su **[AUTO]**, la riduzione del disturbo può essere usata solo quando il tempo di posa è lento. Con l'impostazione su **[ON]**, la riduzione del disturbo sarà sempre attivata.

Quando impostato su **[OFF]**



Quando impostato su **[ON]** o **[AUTO]**

- Quando la riduzione del rumore è attivata, occorrerà circa il doppio del tempo consueto per scattare una fotografia.
- Il processo di riduzione del rumore viene attivato dopo lo scatto.
- Durante l'elaborazione la spia di accesso scheda lampeggia. Non è possibile scattare altre fotografie fino a che la spia di accesso alla scheda non si spegne.

Note

- Nella fotografia in sequenza, **[NOISE REDUCT.]** viene automaticamente impostata su **[OFF]**.
- Questa funzione potrebbe non funzionare in modo efficace con alcuni soggetti o condizioni di ripresa.

NOISE FILTER

Potete selezionare il livello di elaborazione del rumore di fondo. Usate **[STANDARD]** per un uso generico. **[HIGH]** è consigliato per fotografie ad elevata sensibilità.

WB

 P. 67

ALL [WB%]

Potete applicare lo stesso valore di compensazione a tutte le modalità di bilanciamento del bianco in una volta.

- [ALL SET]** A tutte le modalità WB viene applicato lo stesso valore di compensazione.
[ALL RESET] Tutte le impostazioni del valore di compensazione WB applicate alle modalità WB vengono cancellate.

Se selezionate [ALL SET]

- 1) Usate per selezionare la direzione del colore.
Verso A: ambrablù/Verso G: verde-magenta
- 2) Usate per impostare il valore di compensazione. «Compensazione WB» (P. 68)
Rilasciando il pulsante **AEL/AFL**, viene ripresa un'immagine campione. Potete controllare il bilanciamento del bianco che avete regolato.

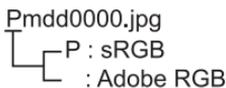
Se selezionate [ALL RESET]

- 1) Usate per selezionare **[YES]**.

COLOR SPACE

Questa funzione consente di selezionare il modo in cui i colori vengono riprodotti sul monitor o sulla stampante. Il primo carattere del nome di file dell'immagine indica lo spazio di colore corrente.

«FILE NAME» (P. 109)



[sRGB]
[Adobe RGB]

Spazio di colore standard per Windows.
Spazio di colore che può essere impostato con Adobe Photoshop.

SHADING COMP.

In alcuni casi, i bordi dell'immagine possono essere ombreggiati a causa delle caratteristiche dell'obiettivo. La funzione di compensazione ombre compensa questo comportamento aumentando la luminosità sul bordo scuro dell'immagine. Questa funzione è in genere utile quando si usano grandangoli.

! Note

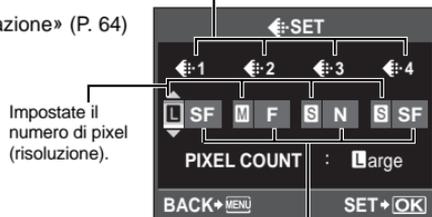
- Questa funzione non è disponibile con teleconvertitore o tubo di estensione collegato alla fotocamera.
- A elevate impostazioni ISO, il rumore nei bordi dell'immagine può essere notevole.

SET

Potete combinare 3 dimensioni e 4 tassi di compressione e registrare 4 combinazioni. Selezionate l'impostazione registrata con .

«Come selezionare la modalità di registrazione» (P. 64)

Registrate 4 diverse combinazioni di impostazioni.



PIXEL COUNT (RISOLUZIONE)

Potete impostare le dimensioni in pixel per le dimensioni dell'immagine [M] e [S].

[Middle] Selezionate [3200 x 2400], [2560 x 1920] o [1600 x 1200].

[Small] Selezionate [1280 x 960], [1024 x 768] o [640 x 480].

RECORD/ERASE

QUICK ERASE

Potete cancellare l'immagine appena scattata con il pulsante .

[OFF] Se premete il pulsante , appare la schermata di conferma che chiede se desiderate cancellare l'immagine.

[ON] Premendo il pulsante  si cancella immediatamente l'immagine.

RAW+JPEG ERASE

Potete selezionare il metodo per cancellare le immagini registrate in formato RAW+JPEG. Questa funzione può essere utilizzata per cancellare soltanto un fotogramma.

[JPEG] Cancella tutti i file di immagine JPEG, conservando solo quelli RAW.

[RAW] Cancella tutti i file di immagine RAW, conservando solo quelli JPEG.

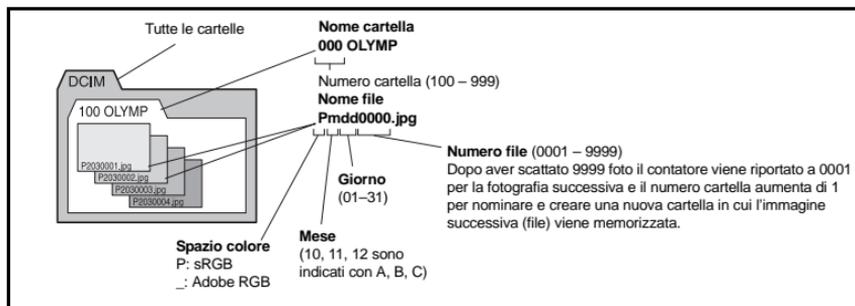
[RAW+JPEG] Cancella le immagini di entrambi i formati.

Note

- Questa funzione è efficace solo per la cancellazione di un singolo fotogramma. Nella cancellazione di tutti i fotogrammi o di quelli selezionati, vengono cancellati tutti i file RAW e JPEG, indipendentemente da questa impostazione.

FILE NAME

Quando scattate una fotografia, la fotocamera assegna un nome file e la salva in una cartella. I nomi file vengono assegnati come mostra l'illustrazione sotto.



[AUTO]

Anche quando viene inserita una nuova scheda, i numeri delle cartelle della scheda precedente vengono conservati. Se la nuova scheda contiene un file di immagine il cui numero coincide con uno salvato sulla scheda precedente, la numerazione dei file della nuova scheda viene fatta partire dal numero più alto presente nella scheda precedente.

[RESET]

Quando inserite una nuova scheda, il numero di cartella parte da 100 e il nome di file da 0001. Se viene inserita una scheda contenente immagini, i numeri di file iniziano dal numero di file più alto nella scheda.

EDIT FILENAME

Potete rinominare i file immagine per identificarli e organizzarli con maggiore facilità. La parte del nome di file che è possibile modificare dipende dallo spazio di colore.

 «COLOR SPACE» (P. 108)

sRGB : Pmdd0000.jpg

AdobeRGB : _mdd0000.jpg



PRIORITY SET

Potete personalizzare la posizione iniziale del cursore ([YES] o [NO]) nella schermata Cancellazione delle immagini o Formattazione della scheda.

dpi SETTING

Potete impostare in anticipo la risoluzione di stampa delle immagini. Il valore impostato viene registrato sulla scheda con le immagini.

[AUTO]

Viene impostato automaticamente in base alle dimensioni dell'immagine.

[CUSTOM]

Potete definire l'impostazione desiderata. Premete  per visualizzare la schermata di impostazione.

UTILITY

PIXEL MAPPING

 P. 129

9

EXPOSURE SHIFT

È possibile regolare i valori predefiniti per l'esposizione ottimale per ciascuna modalità di esposizione, secondo le vostre preferenze, con incrementi di 1/6 EV con valori da -1.0 EV a +1.0 EV.

Note

- La compensazione dell'esposizione può essere impostata da -3.0 EV a +3.0 EV. Impostando [EXPOSURE SHIFT] si riduce il campo della direzione nella quale viene regolato il valore predefinito.
- Durante lo scatto non è possibile verificare la variazione di esposizione. Per eseguire regolazioni normali dell'esposizione, eseguite la compensazione dell'esposizione.  «Compensazione dell'esposizione» (P. 50)

WARNING LEVEL

Potete modificare il tempo di visualizzazione (illuminazione) di . Normalmente non sarà necessario modificare questa impostazione.

 «Monitor LCD (Live view)» (P. 8)

Note

- La visualizzazione del controllo della batteria non è un avviso di sostituzione della stessa. Quando  lampeggia, caricate la batteria.

LEVEL ADJUST

Potete calibrare l'indicatore di livello.

[RESET] Ripristina il valore di regolazione predefinito.

[ADJUST] Imposta la posizione corrente della fotocamera come punto zero.

Note

- Impostate **[ADJUST]** solo quando la fotocamera è assicurata in posizione orizzontale. Se la fotocamera non si trova in posizione stabile, potreste non essere in grado di calibrare correttamente l'indicatore di livello.

Prenotazione delle stampe (DPOF)



Prenotazione stampe

La prenotazione delle stampe vi permette di memorizzare i dati di stampa (numero delle stampe, data/ora) con le immagini memorizzate sulla scheda.

Le immagini impostate con la prenotazione delle stampe possono essere stampate secondo le seguenti modalità.

DPOF (Digital Print Order Format)

Consente di salvare le impostazioni di stampa desiderate sulle fotocamere digitali.

Specificando le immagini da stampare e il numero di copie per ciascuna, l'utente può stampare facilmente le foto usando la stampante o rivolgendosi a un laboratorio fotografico che supporta il formato DPOF.

Stampa presso un laboratorio che usa una stampante DPOF compatibile

Potete stampare le immagini usando i dati di prenotazione delle stampe.

Stampa con una stampante DPOF compatibile

Le immagini possono essere stampate direttamente senza utilizzare un PC da una stampante dedicata. Per ulteriori dettagli consultate il manuale della stampante.

Può essere necessario l'uso di un adattatore per PC card.

! Note

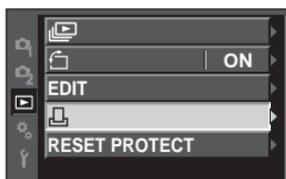
- Le prenotazioni DPOF impostate con un'altra macchina non possono essere modificate da questa fotocamera. Effettuate i cambiamenti usando la macchina originale. Inoltre, l'impostazione di nuove prenotazioni DPOF usando questa fotocamera cancellerà le prenotazioni precedenti impostate da un altro dispositivo.
- Non tutte le funzioni possono essere disponibili su tutte le stampanti o presso il laboratorio fotografico.
- La prenotazione di stampa non è disponibile per i dati RAW.
- La prenotazione di stampa non è disponibile per le immagini dei filmati.

Prenotazione stampa di un solo fotogramma

Attenetevi alla guida operativa per informazioni su come prenotare la stampa di un'immagine.

1 MENU > [▶] > [📄]

- La selezione è anche possibile durante la riproduzione premendo il pulsante .



2 Selezionate [📄] e premete il pulsante .

Guida operativa



3 Premete per selezionare il fotogramma che desiderate impostare per la prenotazione di stampa, quindi premete per definire il numero di stampe.

- Per impostare la prenotazione di stampa per più immagini, ripetete questo passaggio.



4 Una volta terminato, premete il pulsante .

- Appare la schermata del menu per la prenotazione di singoli fotogrammi.

5 Selezionate il formato per la data e l'ora, quindi premete .

[NO] Le immagini vengono stampate senza la data e l'ora.

[DATE] Le immagini vengono stampate con la data dello scatto.

[TIME] Le immagini vengono stampate con l'ora dello scatto.



6 Selezionate [SET] e premete il pulsante .



10

Stampa

Prenotazione di tutte le stampe

Applica la prenotazione delle stampe alle immagini memorizzate sulla scheda. Il numero di stampe è fissato su 1.

- 1 MENU** > [▶] > [📄]
- Selezionate [📄] e premete il pulsante **OK**.
- Selezionate il formato per la data e l'ora, quindi premete **OK**.
[NO] Le immagini vengono stampate senza la data e l'ora.
[DATE] Le immagini vengono stampate con la data dello scatto.
[TIME] Le immagini vengono stampate con l'ora dello scatto.
- Selezionate [SET] e premete il pulsante **OK**.

Azzeramento dei dati di prenotazione stampa

Potete selezionare tutti i dati di prenotazione delle stampe o solo quelli relativi alle immagini selezionate.

- 1 MENU** > [▶] > [📄]

Reimpostazione dei dati di prenotazione delle stampe per tutte le immagini

- Selezionate [📄] o [📄] e premete il pulsante **OK**.
- Selezionate [RESET] e premete il pulsante **OK**.



Reimpostazione dei dati di prenotazione di un'immagine selezionata

- Selezionate [📄] e premete il pulsante **OK**.
- Selezionate [KEEP] e premete il pulsante **OK**.
- Usate [◀] [▶] per selezionare il fotogramma con i dati di prenotazione delle stampe da reimpostare, quindi premete **OK** per ridurre il numero di stampe a 0.
- Una volta terminato, premete il pulsante **OK**.
- Selezionate il formato per la data e l'ora, quindi premete **OK**.
• Questa impostazione viene applicata a tutti i fotogrammi con dati di prenotazione stampe.
- Selezionate [SET] e premete il pulsante **OK**.

Stampa diretta (PictBridge)



Collegando la fotocamera, a una stampante PictBridge compatibile, con il cavo USB, potete stampare direttamente le immagini. Per sapere se la vostra stampante è compatibile con PictBridge, consultate il manuale della stampante.

PictBridge

Lo standard che consente il collegamento di fotocamere digitali a stampanti di diverse marche e la stampa diretta delle immagini dalla fotocamera.

STANDARD

Tutte le stampanti che supportano PictBridge hanno impostazioni di stampa standard.

Selezionando

[STANDARD] nella schermata delle impostazioni (P. 117), le immagini saranno stampate secondo quanto stabilito. Per ulteriori dettagli sulle impostazioni standard della vostra stampante, consultate il relativo manuale o contattate il produttore.

- Le modalità e le impostazioni di stampa disponibili, come il formato della carta, variano a seconda del tipo di stampante. Per ulteriori dettagli, consultate il manuale della stampante.
- Per ulteriori dettagli relativi ai tipi di carta, alle cartucce di inchiostro e altro, consultate il manuale della stampante.

Note

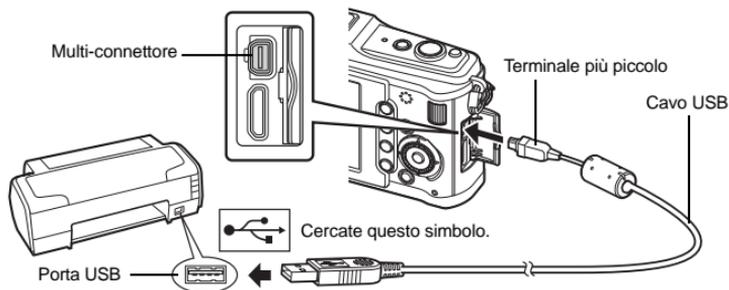
- Usate una batteria completamente carica per la stampa.
- Le immagini memorizzate in formato RAW non possono essere stampate.
- Non potete stampare le immagini dei filmati.
- La fotocamera non entra in modalità di riposo quando è collegata con il cavo USB.

Collegamento della fotocamera alla stampante

Usate il cavo USB in dotazione per collegare la fotocamera alla stampante PictBridge compatibile.

1 Accendete la stampante e collegate il cavo USB al multi-connettore della fotocamera e alla porta USB della stampante.

- Per ulteriori dettagli su come accendere la stampante e sulla porta USB, consultate il manuale della stampante.



2 Accendete la fotocamera.

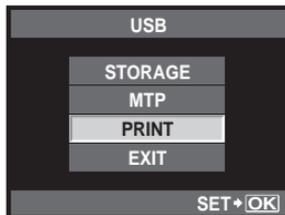
- Verrà visualizzata la schermata di selezione per la connessione USB.

3 Usate per selezionare [PRINT].

- Appare [ONE MOMENT] e la fotocamera e la stampante vengono collegate.
- Passate alla sezione «Personalizzazione della stampa» ( P. 116).

! Note

- Se la schermata non viene visualizzata dopo alcuni minuti, scollegate il cavo USB e ricominciate dal passo 1.



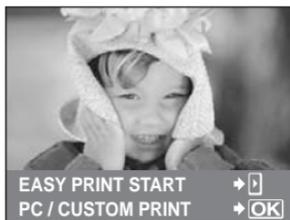
Stampa – metodo rapido

1 Usate per visualizzare le immagini che desiderate stampare sulla fotocamera.

- Visualizzate sulla fotocamera l'immagine che desiderate stampare e collegatela alla stampante tramite il cavo USB. La schermata a destra appare brevemente.

2 Premete .

- La schermata di selezione delle immagini appare quando la stampa è completa. Per stampare un'altra immagine, premete   per selezionarla, quindi premete il pulsante .
- Per uscire, scollegate il cavo USB dalla fotocamera mentre la schermata di selezione delle immagini è visualizzata.



Personalizzazione della stampa

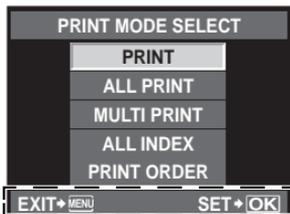
1 Seguite la guida operativa per impostare un'opzione di stampa.

Selezione della modalità di stampa

Selezionate il tipo di stampa (modalità di stampa).

Le modalità di stampa disponibili sono le seguenti.

[PRINT]	Stampa le immagini selezionate.
[ALL PRINT]	Stampa una copia di tutte le immagini memorizzate sulla scheda.
[MULTI PRINT]	Stampa copie multiple di un'immagine su un singolo foglio di carta in riquadri separate.
[ALL INDEX]	Stampa un indice di tutte le immagini memorizzate nella scheda.
[PRINT ORDER]	Stampa in base all'ordine di stampa delle prenotazioni effettuate. Questa funzione non è disponibile se non esistono immagini con prenotazione. ( P. 113)

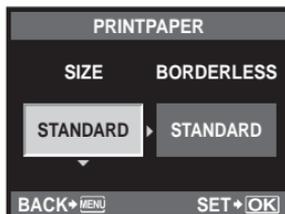


Seguite la guida operativa visualizzata qui.

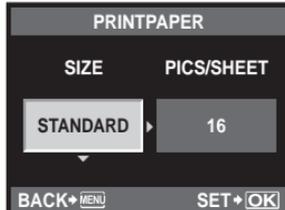
Impostazione delle caratteristiche di stampa

Questa impostazione varia a seconda del tipo di stampante. Se è disponibile solo l'impostazione STANDARD, le caratteristiche non possono essere modificate.

- [SIZE]** Imposta il formato della carta supportato dalla stampante.
- [BORDERLESS]** Seleziona tra la stampa dell'immagine a pagina intera o quella in una cornice bianca.



- [PICS/SHEET]** Seleziona il numero di immagini per foglio. Visualizzato se è selezionata l'opzione **[MULTI PRINT]**.



Selezione dei fotogrammi da stampare

Selezionate i fotogrammi che desiderate stampare. Potete stampare le immagini selezionate in un secondo momento (prenotazione stampa di un singolo fotogramma) oppure stampare direttamente l'immagine visualizzata.

- [PRINT] (OK)** Stampa l'immagine corrente. Se è stata effettuata la prenotazione **[SINGLE PRINT]** per un'immagine, verrà stampata solo quell'immagine.
- [SINGLE PRINT] (A)** Applica la prenotazione delle stampe all'immagine corrente. Se desiderate applicare una prenotazione ad altre immagini dopo aver impostato **[SINGLE PRINT]**, usate **(M)** per selezionarle.

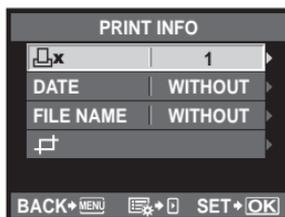


- [MORE] (V)** Imposta il numero di stampe e altre caratteristiche per l'immagine corrente e stabilisce se stamparla oppure no. Per il funzionamento, consultate «Impostazione dei dati di stampa» (P. 118) nella sezione successiva.

Impostazione dei dati di stampa

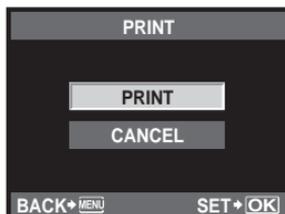
Selezionate se stampare sull'immagine i dati di stampa, come data e ora o nome file. Quando la modalità di stampa è impostata su **[ALL PRINT]** e **[OPTION SET]** è selezionato, viene visualizzata la schermata successiva.

- [x]** Imposta il numero di stampe.
- [DATE]** Stampa la data e l'ora memorizzate sull'immagine.
- [FILE NAME]** Stampa il nome file memorizzato sull'immagine.
- []** Ritaglia la foto per la stampa. Consente di impostare la dimensione del ritaglio usando la ghiera principale e la posizione di ritaglio usando i tasti a freccia.



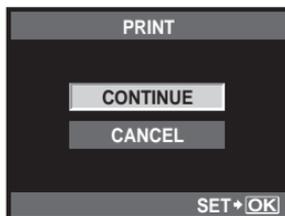
2 Dopo aver impostato le immagini da stampare e i dati di stampa, selezionate **[PRINT]**, quindi premete .

- [PRINT]** Trasferisce le immagini da stampare alla stampante.
- [CANCEL]** Ripristina le impostazioni. Tutti i dati relativi alla prenotazione delle stampe andranno persi. Se desiderate conservare i dati di prenotazione delle stampe o stabilire altre impostazioni, premete il pulsante **MENU** per ritornare all'impostazione precedente.



- Per interrompere e annullare la stampa, premete il pulsante .

- [CONTINUE]** Continua la stampa.
- [CANCEL]** Annulla la stampa. Tutti i dati relativi alla prenotazione delle stampe andranno persi.

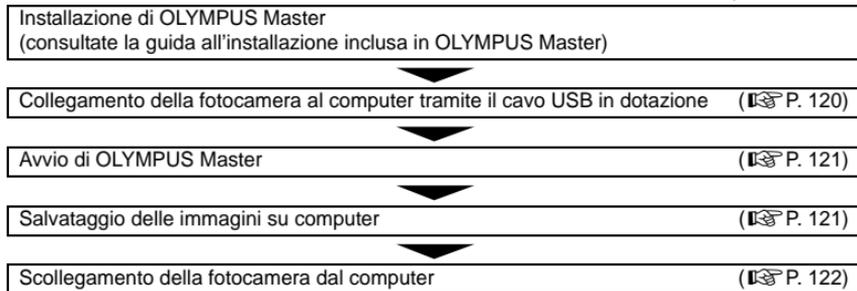


Diagramma

Collegate la fotocamera a un computer con il cavo USB e potrete trasferire facilmente le immagini memorizzate sulla scheda verso il computer con il software OLYMPUS Master fornito.

Materiale necessario

- CD-ROM OLYMPUS Master 2
- Cavo USB
- Computer che soddisfi i requisiti operativi (per conoscere l'ambiente operativo richiesto, consultate la guida all'installazione del software OLYMPUS Master).



Uso del software OLYMPUS Master in dotazione

Che cos'è OLYMPUS Master?

OLYMPUS Master è un programma per la gestione delle immagini con funzioni di visualizzazione e modifica per le fotografie scattate con questa fotocamera digitale. Una volta installato sul vostro computer, potete usufruire di quanto descritto di seguito.

- **Trasferimento di immagini dalla fotocamera o da un supporto rimovibile al vostro computer**
- **Visualizzazione delle immagini**
Potete anche visualizzare presentazioni e riprodurre audio.
- **Raggruppamento e organizzazione delle immagini**
Potete organizzare le immagini in album o cartelle. Le immagini trasferite vengono organizzate automaticamente in base alla data dello scatto, consentendo di trovare rapidamente l'immagine specifica desiderata.
- **Correzione delle immagini mediante filtri e funzioni di ritocco**
- **Modifica delle immagini**
Potete ruotare, ritagliare o ridimensionare l'immagine.
- **Una varietà di formati di stampa**
Potete realizzare facilmente stampe delle vostre immagini.
- **Aggiornamento del firmware della fotocamera**
- **Sviluppo di immagini RAW**

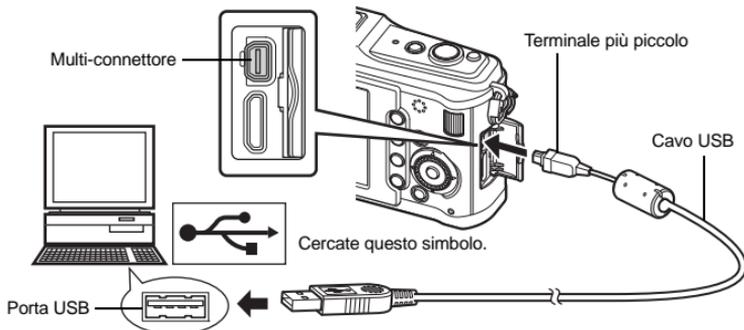
Per informazioni relative alle altre funzioni di OLYMPUS Master e per ulteriori dettagli sull'uso del software, consultate la «Guida» del software OLYMPUS Master.

Collegamento della fotocamera al computer

Collegate la fotocamera al computer usando il cavo USB fornito.

1 Usate il cavo USB in dotazione per collegare la porta USB del computer al multi-connettore della fotocamera.

- La posizione della porta USB varia a seconda del computer. Per ulteriori dettagli, consultate le istruzioni del computer.



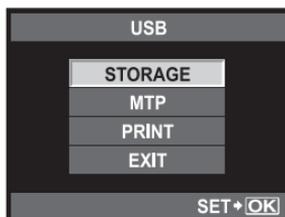
2 Accendete la fotocamera.

- Verrà visualizzata la schermata di selezione per la connessione USB.

3 Premete per selezionare [STORAGE].

Premete il pulsante .

4 Il computer riconosce la fotocamera come nuovo dispositivo.



Windows

- Quando collegate la fotocamera al vostro computer per la prima volta, il computer riconosce automaticamente la fotocamera. Fate clic su «OK» quando appare il messaggio di conferma dell'installazione. Il computer riconosce la fotocamera come «Disco rimovibile ».

Macintosh

- L'applicazione predefinita di Mac OS per la gestione delle immagini è iPhoto. Quando collegate la vostra fotocamera digitale Olympus per la prima volta, iPhoto viene avviato automaticamente. Chiudete iPhoto e avviate OLYMPUS Master.

Note

- Quando la fotocamera è collegata al computer, nessuno dei suoi pulsanti è attivo.

Avviare il software OLYMPUS Master

Windows

- 1 Fate doppio clic sull'icona «OLYMPUS Master 2»  sul desktop.

Macintosh

- 1 Fate doppio clic sull'icona «OLYMPUS Master 2»  nella cartella «OLYMPUS Master 2».
 - Appare la finestra di selezione.
 - Quando OLYMPUS Master viene avviato per la prima volta dopo l'installazione, appariranno la finestra per l'impostazione iniziale del programma e la schermata di registrazione prima della finestra di selezione. Seguite le istruzioni sullo schermo.

Per uscire da OLYMPUS Master

- 1 Fate clic su «Esci»  in qualsiasi finestra.
 - OLYMPUS Master viene chiuso.

Visualizzazione delle immagini della fotocamera sul computer

Trasferimento e memorizzazione delle immagini

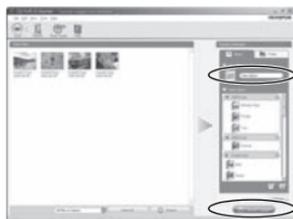
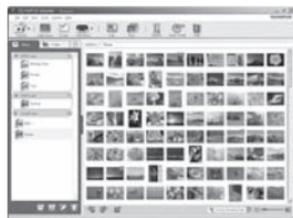
- 1 Fate clic su «Transfer Images»  (Trasferisci immagini) nella finestra di selezione, quindi fate clic su «From Camera»  (Da fotocamera).
 - Viene visualizzata la finestra di selezione delle immagini da trasferire dalla fotocamera. Tutte le immagini della fotocamera sono selezionate.

- 2 Selezionate «New Album» (Nuovo album) e specificate un nome per l'album.

- 3 Selezionate i file di immagine e fate clic su «Transfer Images» (Trasferisci immagini).
 - Appare una finestra che indica che il trasferimento è stato completato.

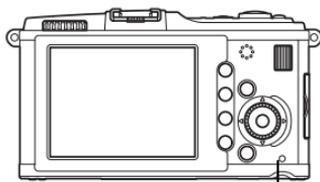
- 4 Fate clic su «Browse images now» (Esplora immagini ora).

- Le immagini scaricate vengono visualizzate nella finestra di selezione.



Scollegamento della fotocamera dal computer

- 1 Controllate che la spia di accesso alla scheda abbia smesso di lampeggiare.



Spia di accesso scheda

- 2 Eseguite le operazioni preliminari necessarie per scollegare il cavo USB.

Windows

- 1) Fate clic sull'icona «Scollegare o rimuovere una periferica hardware» nella barra delle applicazioni.
- 2) Fate clic sul messaggio che appare.
- 3) Fate clic su «OK» nella finestra «Rimozione sicura dell'hardware».



Macintosh

- 1) Quando l'icona «Senza titolo» o «NO_NAME» presente sulla scrivania viene trascinata, l'icona del cestino cambia nell'icona di espulsione. Trascinatela sull'icona di espulsione.



- 3 Scollegate il cavo USB dalla fotocamera.

Note

- Utenti Windows: quando fate clic su «Scollegare o rimuovere una periferica hardware», potrebbe apparire un messaggio di avvertimento. In tal caso, assicuratevi che non sia in corso il trasferimento di immagini dalla fotocamera, e che non ci sia nessuna applicazione aperta con accesso ai file di immagine della fotocamera. Chiudete queste applicazioni e fate clic nuovamente su «Scollegare o rimuovere una periferica hardware», quindi scollegate il cavo.

Visualizzazione delle immagini

- 1 Fate clic sulla scheda «Album» nella finestra di selezione e scegliete l'album da visualizzare.**
 - L'immagine dell'album selezionata viene visualizzata nell'area delle miniature.
- 2 Fate doppio clic sulla miniatura dell'immagine che desiderate vedere.**
 - OLYMPUS Master passa alla finestra di modifica delle immagini e l'immagine viene ingrandita.
 - Fate clic su «Back»  (Indietro) per tornare alla finestra di selezione.



Trasferimento di immagini verso il computer senza l'utilizzo di OLYMPUS Master

La fotocamera è compatibile con lo standard USB Mass Storage Class. Potete trasferire immagini verso un computer collegando la fotocamera con il cavo USB fornito. È possibile farlo anche senza usare OLYMPUS Master. I seguenti sistemi operativi sono compatibili con questa modalità:

Windows : 2000 Professional/XP Home Edition/XP Professional/Vista

Macintosh : Mac OS X v10.3 o versione successiva

Note

- Se sul computer è installato Windows Vista, selezionare **[MTP]** nel passo 3 a pagina 120 per utilizzare Raccolta foto di Windows.
- Il trasferimento dei dati non è garantito nei seguenti ambienti, anche se il computer è dotato di porta USB.
 - Computer con porta USB aggiunta tramite scheda di estensione, ecc.
 - Computer senza OS installato in fabbrica e computer assemblati in casa.

Informazioni e suggerimenti

La fotocamera non si accende nemmeno quando la batteria è inserita

La batteria non è completamente carica

- Caricate la batteria con il caricabatterie.

La batteria non funziona al momento a causa del freddo

- Le prestazioni della batteria si riducono alle basse temperature e il livello di carica può non essere sufficiente a consentire l'accensione della fotocamera. Rimuovete la batteria e scaldatela mettendola in tasca per un po'.

La fotocamera non scatta fotografie quando il pulsante di scatto viene premuto

La fotocamera si è spenta automaticamente

- Per risparmiare le batterie, la fotocamera entra automaticamente in modalità di riposo e smette di funzionare se rimane inattiva dopo un determinato periodo di tempo. La fotocamera viene riattivata premendo il pulsante di scatto oppure un pulsante qualsiasi.  «SLEEP (AUTOSPEG)» (P. 103)
Al termine di un ulteriore periodo fisso di tempo, la fotocamera si spegne.

Il flash si sta ricaricando

- Sul monitor LCD, l'indicatore  lampeggia mentre la ricarica è in corso. Attendete che smetta di lampeggiare, quindi premete il pulsante di scatto.

È impossibile mettere a fuoco

- Quando l'indicatore di conferma AF nel monitor LCD lampeggia, la fotocamera non riesce a mettere a fuoco utilizzando AF. Premete nuovamente il pulsante di scatto.

Riduzione del disturbo attivata

- Quando si riprendono scene notturne, i tempi di posa sono più lenti e le immagini presentano un rumore di fondo. La fotocamera attiva il processo di riduzione del disturbo dopo aver scattato a tempi di posa bassi. Durante questo processo, non è consentito scattare. Potete impostare [NOISE REDUCT.] su [OFF].
 «NOISE REDUCT.» (P. 107)

La data e l'ora non sono state impostate

La fotocamera viene usata con le impostazioni predefinite al momento dell'acquisto

- Data e ora della fotocamera non sono impostate all'acquisto. Impostate la data e l'ora prima di usare la fotocamera.  «Impostazione della data e dell'ora» (P. 15)

Le batterie sono state rimosse dalla fotocamera

- Se lasciate la fotocamera senza batterie per circa un giorno, i valori di data e ora torneranno all'impostazione predefinita. Le impostazioni saranno cancellate più rapidamente se le batterie erano state inserite nella fotocamera solo per breve tempo prima di essere rimosse. Prima di scattare fotografie importanti, controllate che le impostazioni della data/ora siano corrette.

Soggetti di difficile messa a fuoco

La messa a fuoco automatica può essere difficile nelle seguenti situazioni.

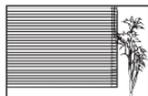
L'indicatore di conferma AF lampeggia.
I soggetti non sono a fuoco.



Soggetto con basso contrasto.



Luce eccessivamente brillante al centro del fotogramma

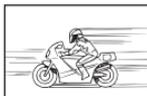


Soggetto con motivi ripetuti

L'indicatore di conferma AF si illumina ma il soggetto non è a fuoco.



Soggetti a diverse distanze.



Soggetto in rapido movimento.



Il soggetto non è all'interno del mirino AF

In ognuna di queste situazioni, mettete a fuoco un oggetto con alto contrasto posto alla stessa distanza del soggetto, determinate la composizione e scattate la fotografia.  «Blocco messa a fuoco – Se non è possibile ottenere la corretta messa a fuoco» (P. 60)

Le fotografie scattate risultano bianche

Può accadere quando la fotografia viene scattata in condizioni di scarsa illuminazione o in controluce. Questo è dovuto a fenomeni chiamati flare (stelline, rombi, cerchi di luce bianca) e ghost (immagini parassite, sovrapposizioni di piccole porzioni di immagini, spostate rispetto ad altre). Considerate una composizione in cui nell'immagine non è inserita una sorgente luminosa intensa. I flare si possono manifestare anche quando la sorgente luminosa non è presente nell'immagine. Usate un paraluce per riparare l'obiettivo dalla sorgente luminosa. Se il paraluce non ha effetto, usate le mani per proteggere l'obiettivo dalla luce.

 «Obiettivi intercambiabili» (P. 132)

Nella fotografia scattata, appaiono dei puntini chiari sul soggetto

Ciò potrebbe essere dovuto a pixel difettosi sul sensore. Eseguite **[PIXEL MAPPING]**.

Se il problema persiste, ripetete la funzione pixel mapping alcune volte.

 «Pixel mapping – Controllo delle funzioni di elaborazione delle immagini» (P. 129)

Funzioni che non possono essere selezionate dai menu

Alcune voci non possono essere selezionate dai menu utilizzando i tasti a freccia

- Funzioni che non possono essere impostate con la modalità fotografia corrente
- Le voci che non possono essere impostate a causa di una voce già impostata: Combinazione di **[]** e **[NOISE REDUCT.]**, ecc.

Vibrazioni della fotocamera allo spegnimento

perché viene inizializzato il meccanismo di stabilizzazione immagine. Senza questa inizializzazione, la funzione di stabilizzazione immagine potrebbe non essere in grado di assicurare l'effetto corretto.

Le funzioni impostate vengono ripristinate ai valori predefiniti

Quando ruotate la ghiera modalità o spegnete la fotocamera in una modalità fotografia differente da **P**, **A**, **S** o **M**, le funzioni per le quali avete effettuato modifiche vengono ripristinate alle impostazioni predefinite.

Codici di errore

Indicazione del monitor	Possibile causa	Azione correttiva
 NO CARD	La scheda non è inserita, o non è riconosciuta.	Inserire una scheda o cambiate scheda.
 CARD ERROR	La scheda presenta dei problemi.	Reinserite la scheda. Se il problema persiste, formattate la scheda. Se non riuscite a formattare la scheda, non potete usarla.
 WRITE PROTECT	Non è possibile scrivere dati sulla scheda.	Il pulsante di protezione da scrittura della scheda è posizionato sul lato [LOCK] . Rilasciate il pulsante.  P. 130
 CARD FULL	La scheda è piena. Non è possibile scattare altre fotografie né registrare altre informazioni, come la prenotazione di stampa.	Sostituite la scheda o cancellate le immagini non desiderate. Prima di cancellare, scaricate le immagini importanti su un PC.
 CARD FULL	Sulla scheda non c'è spazio sufficiente e le prenotazioni delle stampe e le nuove immagini non possono essere registrate.	Sostituite la scheda o cancellate le immagini non desiderate. Prima di cancellare, scaricate le immagini importanti su un PC.
	Non è possibile leggere la scheda. La scheda potrebbe non essere formattata.	<ul style="list-style-type: none"> • Selezionate [CARD CLEAN], premete il pulsante  e spegnete la fotocamera. Rimuovete la scheda e pulite la superficie metallica con un panno morbido asciutto. • Selezionate [FORMAT] ► [YES], quindi premete il pulsante  per formattare la scheda. Con la formattazione, vengono cancellati tutti i dati presenti sulla scheda.
 NO PICTURE	Sulla scheda non ci sono immagini.	La scheda non contiene immagini. Registrare e riprodurre le immagini.
 PICTURE ERROR	L'immagine selezionata non può essere visualizzata per la riproduzione a causa di un problema. Oppure l'immagine non può essere utilizzata per la riproduzione su questa fotocamera.	Usate un software di elaborazione delle immagini per vedere l'immagine sul PC. Se ciò non è possibile, il file di immagine è danneggiato.
 THE IMAGE CANNOT BE EDITED	Le fotografie scattate con un'altra fotocamera non possono essere modificate in questa fotocamera.	Usate il software di elaborazione per modificare l'immagine.

Indicazione del monitor	Possibile causa	Azione correttiva
	La temperatura interna della fotocamera è aumentata a causa della fotografie in sequenza.	Spegnete la fotocamera e attendete che la temperatura interna scenda.
 <p>La temperatura interna della fotocamera è troppo alta. Prima di usare la fotocamera, è necessario attendere che si raffreddi.</p>		Attendete lo spegnimento automatico della fotocamera. Prima di riprendere le operazioni, attendete che la temperatura interna della fotocamera diminuisca.
 <p>BATTERY EMPTY</p>	La batteria è scarica.	Caricate la batteria.
 <p>NO CONNECTION</p>	La fotocamera non è collegata correttamente alla stampante o al computer.	Scollegate la fotocamera e ricollegatela correttamente.
 <p>NO PAPER</p>	Non c'è carta nella stampante.	Caricate la carta nella stampante.
 <p>NO INK</p>	L'inchiostro della stampante è esaurito.	Sostituite la cartuccia dell'inchiostro nella stampante.
 <p>JAMMED</p>	La carta si è inceppata.	Rimuovete la carta inceppata.
<p>SETTINGS CHANGED</p>	Il cassetto della carta della stampante è stato rimosso oppure le impostazioni della stampante sono state cambiate durante l'impostazione della fotocamera.	Non cambiate le impostazioni della stampante durante l'impostazione della fotocamera.
 <p>PRINT ERROR</p>	Anomalia della stampante e/o della fotocamera.	Spegnete fotocamera e stampante. Controllate la stampante e risolvetevi gli eventuali problemi prima di riaccenderla.
 <p>CANNOT PRINT</p>	Potrebbe non essere possibile stampare da questa fotocamera le immagini memorizzate con un'altra fotocamera.	Stampate tramite personal computer.

Manutenzione della fotocamera

Pulizia e conservazione della fotocamera

Pulizia della fotocamera

Spegnete la fotocamera e rimuovete le batterie prima di procedere alla pulizia.

Esterno:

- Pulite delicatamente con un panno morbido. Se la macchina è molto sporca, inumidite leggermente il panno, immergetelo in acqua poco saponata e strizzate bene. Pulite la fotocamera, quindi asciugatela con un panno asciutto. Se avete usato la fotocamera in spiaggia, usate un panno inumidito solo con acqua e ben strizzato.

Monitor LCD:

- Pulite delicatamente con un panno morbido.

Obiettivo:

- Soffiate via la polvere dall'obiettivo con un soffiatore (disponibile in commercio). Pulite delicatamente l'obiettivo con un panno per lenti.

Riporre la fotocamera per lunghi periodi

- Quando non utilizzate la fotocamera per un periodo prolungato, rimuovete la batteria e la scheda. Conservatela in un luogo fresco, asciutto e ben ventilato.
- Inserite periodicamente la batteria e controllate le funzioni della fotocamera.

Pulizia e controllo del sensore

Questa fotocamera dispone di una funzione che ostacola l'accumulo di polvere sul sensore e che rimuove polvere e sporco dalla sua superficie per mezzo di vibrazioni a ultrasuoni.

La funzione di rimozione della polvere viene attivata all'accensione della fotocamera.

La funzione di rimozione della polvere viene eseguita contemporaneamente a quella di pixel mapping, che controlla il sensore e i circuiti di elaborazione delle immagini. Poiché la rimozione della polvere viene attivata ogni volta che la fotocamera viene accesa, questa dovrebbe essere mantenuta in posizione verticale per fare in modo che il meccanismo sia efficace.

L'indicatore SSWF lampeggia mentre la rimozione della polvere è operativa.

 «Attivazione della funzione di rimozione della polvere» (P. 14)

! Note

- Non usate solventi forti, quali benzene o alcool o panni trattati chimicamente sulla fotocamera.
- Evitate di conservare la fotocamera in luoghi in cui vengono trattate sostanze chimiche, in modo da proteggerla dalla corrosione.
- Se l'obiettivo non viene pulito si può avere formazione di muffa.
- Controllate ogni parte della fotocamera prima di usarla, se è rimasta inattiva per un lungo periodo. Prima di scattare fotografie importanti, accertatevi del corretto funzionamento della fotocamera facendo degli scatti di prova.

Pixel mapping – Controllo delle funzioni di elaborazione delle immagini

La funzione Pixel Mapping consente alla fotocamera di controllare e regolare il sensore e le funzionalità di elaborazione delle immagini. Dopo l'utilizzo del monitor o dopo aver scattato diverse fotografie, attendete almeno un minuto prima di utilizzare la funzione Pixel mapping per essere certi del suo corretto funzionamento.

1 MENU ▶ [*] ▶ [] ▶ [PIXEL MAPPING]

2 Premete , quindi premete il pulsante .

- Mentre la funzione Pixel Mapping è attiva, appare la barra [BUSY]. Una volta terminato, il menu viene ripristinato.

Note

- Se durante l'operazione spegnete accidentalmente la fotocamera, riprendete dal Passo 1.

Concetti di base sulle schede di memoria

Schede di memoria utilizzabili

In questo manuale, la parola «scheda» indica un supporto di registrazione. Le sole schede utilizzabili con questa fotocamera sono le schede di memoria SD e SDHC (vendute a parte) conformi con lo standard SD. Per avere le informazioni più recenti, visitate il sito Web di Olympus.

Interruttore di protezione da scrittura della scheda SD

Il corpo della scheda SD dispone di un interruttore di protezione da scrittura. Se si posiziona il pulsante sul lato «LOCK», non sarà possibile scrivere sulla scheda, eliminare i dati o formattarla. Spostate il pulsante per consentire la scrittura.



! Note

- I dati nella scheda non vengono cancellati completamente nemmeno dopo la formattazione della stessa o la cancellazione dei dati. Al momento di gettare la scheda, distruggetela per evitare la divulgazione di informazioni personali.

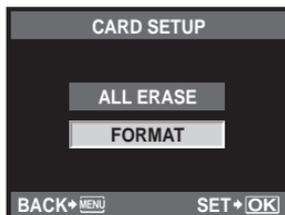


Formattazione della scheda

Le schede di memoria formattate con un computer o un'altra fotocamera devono essere formattate con la fotocamera prima di poter essere usate.

Tutti i dati memorizzati sulla scheda, comprese le immagini protette, vengono cancellate durante la formattazione della scheda. Se formattate una scheda usata, controllate che sulla scheda non ci siano immagini che volete conservare.

- 1 MENU** > [M] > [CARD SETUP]
- Usate [←] [→] per selezionare [FORMAT].
Premete il pulsante [OK].
- Usate [←] [→] per selezionare [YES].
Premete il pulsante [OK].
 - Viene eseguita la formattazione.



Batterie e caricabatterie

- Usate la batteria singola agli ioni di litio Olympus (BLS-1). Altri tipi di batteria non possono essere usati.
- Il consumo energetico della fotocamera varia molto a seconda dell'uso e delle condizioni.
- Poiché le seguenti operazioni comportano un grande consumo energetico anche senza scattare fotografie, la batteria si scarica rapidamente.
 - Esecuzione ripetuta della messa a fuoco automatica tramite la pressione del pulsante di scatto a metà in modalità fotografia.
 - Visualizzazione delle immagini sul monitor LCD per un periodo prolungato.
 - Collegamento a un computer o a una stampante.
- Se utilizzate una batteria scarica, la fotocamera può spegnersi senza visualizzare l'indicatore del livello di carica.
- La batteria non è completamente carica al momento dell'acquisto. Prima dell'utilizzo, caricatela utilizzando il caricabatterie in dotazione (BCS-1).
- Il normale tempo di ricarica utilizzando il caricabatterie in dotazione è di circa 3 ore 30 minuti (stimato).
- Non utilizzate caricabatterie diversi da quello apposit.

! Note

- Se la batteria viene sostituita con una di tipo non corretto, si potrà verificare un'esplosione. Eliminate le batterie usate secondo le istruzioni. «Misure di sicurezza per le batterie» (📖 P. 151)

Uso del caricabatterie all'estero

- All'estero, il caricatore può essere usato con la maggior parte delle prese elettriche domestiche nell'intervallo da 100 V a 240 V CA (50/60 Hz). Tuttavia, a seconda della località in cui vi trovate, la conformazione della presa di corrente a parete può variare e per il caricabatterie potrebbe essere necessario un adattatore specifico. Per ulteriori dettagli, rivolgetevi a un negozio di articoli elettrici o al vostro agente di viaggio.
- Non utilizzate convertitori da viaggio disponibili in commercio poiché il caricabatterie potrebbe presentare anomalie di funzionamento.

Obiettivi intercambiabili

Scegliete l'obiettivo che volete utilizzare.

Uso di un obiettivo specifico (standard Quattro Terzi Micro). Per utilizzare un «obiettivo sistema Quattro Terzi», è necessario un adattatore (venduto a parte). È disponibile un adattatore per utilizzare un obiettivo sistema OM (venduto a parte).

Obiettivi intercambiabili M.ZUIKO DIGITAL

Si tratta di un obiettivo intercambiabile per uso specifico con il «sistema Quattro Terzi Micro» che costituisce una versione più piccola, sottile del «sistema Quattro Terzi».

Lunghezza focale e profondità di campo degli obiettivi per il sistema Quattro Terzi Micro

Rispetto alle fotocamere 35 mm, le fotocamere con sistema Quattro Terzi Micro (Micro Four Thirds) consentono di ottenere effetti diversi a parità di lunghezza focale e diaframma.

Lunghezza focale

Alla stessa lunghezza focale di una fotocamera 35mm, una fotocamera con sistema Quattro Terzi può conseguire una lunghezza focale equivalente al doppio di quella di una 35mm. In questo modo, è possibile ottenere il design dei teleobiettivi compatti. Un obiettivo per sistema Quattro Terzi Micro da 14 – 42 mm, ad esempio, equivale a un obiettivo da 28 – 84 mm su una fotocamera 35 mm.

- Quando l'angolo di immagine di un obiettivo per sistema Quattro Terzi Micro viene convertito a quello di una fotocamera 35 mm, la prospettiva rimane la stessa della 35 mm.

Profondità di campo

Una fotocamera con sistema Quattro Terzi Micro può conseguire una profondità di campo uguale a due volte quella di una fotocamera 35 mm. Un obiettivo per sistema Quattro Terzi Micro con luminosità f2.8, per esempio, equivale a un obiettivo con luminosità f5.6 rispetto al diaframma di una fotocamera 35 mm.

- Potete conseguire lo stesso livello di sfocatura di sfondo di una fotocamera 35 mm.



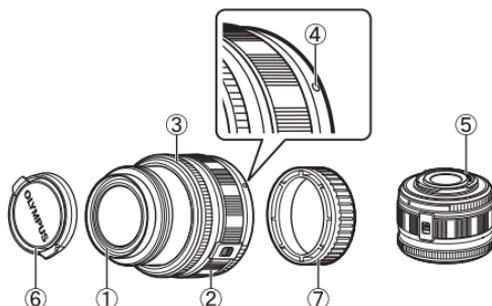
Note

- Quando inserite o rimuovete l'obiettivo e il tappo corpo macchina dalla fotocamera, tenete la baionetta dell'obiettivo sulla fotocamera rivolta verso il basso. Ciò aiuta a impedire che polvere o altri materiali estranei cadano all'interno della fotocamera.
- Non rimuovete il tappo corpo macchina e non inserite l'obiettivo in luoghi polverosi.
- Non rivolgete in direzione del sole l'obiettivo inserito nella fotocamera. Ciò potrebbe causare un malfunzionamento della fotocamera, che potrebbe persino prendere fuoco per via dell'effetto della luce solare attraverso l'obiettivo.
- Fate attenzione a non smarrire il tappo corpo macchina o il tappo posteriore.
- Applicare il tappo corpo macchina sulla fotocamera per evitare che vi entri della polvere quando l'obiettivo non è inserito.

Specifiche obiettivi M.ZUIKO DIGITAL

Nome delle parti

- ① Filettatura della montatura del filtro
- ② Anello dello zoom
- ③ Ghiera di messa a fuoco
- ④ Baionetta
- ⑤ Contatti elettrici
- ⑥ Tappo anteriore
- ⑦ Tappo posteriore



Combinazioni di obiettivo e fotocamera

Obiettivo	Fotocamera	Accessorio	AF	Esposizioni
Obiettivo per il sistema Quattro Terzi Micro	Fotocamera per il sistema Quattro Terzi Micro	Sì	Sì	Sì
Obiettivo per il sistema Quattro Terzi		Accessorio possibile con adattatore	Sì ^{*1}	Sì
Obiettivi per il sistema OM			No	Sì ^{*2}
Obiettivo per il sistema Quattro Terzi Micro	Fotocamera per il sistema Quattro Terzi	No	No	No

*1 Non è possibile utilizzare [C-AF] di [AF MODE].

*2 L'esposizione precisa non è possibile.

Gli obiettivi e le fotocamere per il sistema Quattro Terzi Micro presentano l'indicatore raffigurato a destra.



■ Caratteristiche tecniche principali

Elementi	14 – 42 mm	17 mm
Bocchettone	Standard Quattro Terzi Micro	
Lunghezza focale	14 – 42 mm	17 mm
Diaframma max	f3.5 – 5.6	f2.8
Angolo di campo	75,4° – 28,9°	64,9°
Configurazione dell'obiettivo	8 gruppi, 9 elementi	4 gruppi, 6 elementi
	Rivestimento multistrato (parzialmente a singolo strato)	
Diaframma	f3.5 – 22	f2.8 – 22
Campo di fotografia	0,25 m – ∞	0,2 m – ∞
Regolazione messa a fuoco	Passaggio AF/MF	
Peso (senza paraluce e copriobiettivo)	150 g	71 g
Dimensioni (diametro massimo x lunghezza totale)	Ø 62 x 43,5 mm	Ø 57 x 22 mm
Diametro filettatura montatura del filtro	40,5 mm	37 mm

- Si consiglia di estendere l'obiettivo retrattile prima di accendere la fotocamera. Non ritrarre l'obiettivo quando la fotocamera è accesa.

■ Precauzioni per la conservazione

- Pulite l'obiettivo dopo l'uso. Rimuovete la polvere e lo sporco sulla superficie dell'obiettivo con un pennellino a pompetta o con un pennello. Per rimuovere lo sporco dall'obiettivo usate i panni per lenti disponibili in commercio. Non usate solventi organici.
- Quando non utilizzate l'obiettivo, applicate sempre il copriobiettivo.
- Non riponetelo in un'area a contatto con repellenti per insetti.

! Note sulla ripresa

- I bordi delle immagini possono essere ritagliati se si utilizza più di un filtro o un filtro spesso.

Uso del mirino ottico (venduto a parte)

Se utilizzate un mirino ottico (venduto a parte: VF-1), potete visualizzare la schermata di scatto nel mirino. Questa possibilità risulta comoda in situazioni di elevata luminosità, ad esempio alla luce solare diretta, quando è difficile vedere nel monitor (sono disponibili i kit comprendenti il VF-1).

1 Fate scorrere la protezione della slitta di contatto a caldo.

- Conservate la protezione della slitta in un posto sicuro, per evitare di perderla.

2 Allineate il mirino ottico con la slitta sul corpo della fotocamera e fate scorrere fino a bloccarla.

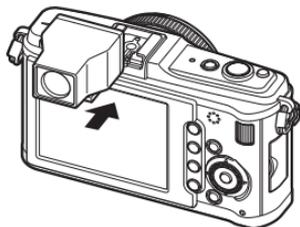
- Inserite il mirino ottico spingendo sulla parte inferiore.

3 Accendete la fotocamera e selezionate

[BACKLIT LCD] «**Fn** FUNCTION» (P. 100)

o «**Q** FUNCTION» (P. 101)

- A ogni pressione del pulsante **Fn** o **Q**, il monitor LCD si accende o si spegne.



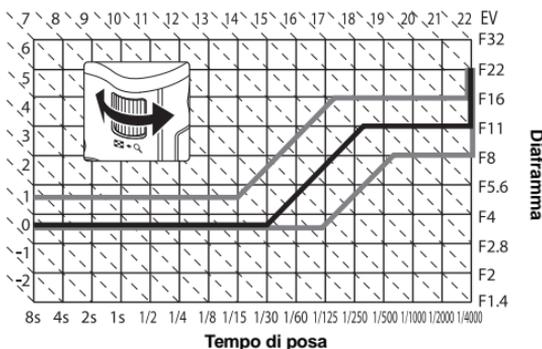
! Note sull'utilizzo del mirino

- Il riquadro di visualizzazione è equivalente a 17 mm. Utilizzate il riquadro di visualizzazione nel mirino come guida per il campo di fotografia. Controllate il corretto campo di fotografia sul monitor LCD.
- Non potete usare un flash esterno e il mirino ottico contemporaneamente.
- Quando trasportate la fotocamera, non tenetela dal mirino ottico, in quanto potrebbe separarsi dal mirino e cadere.
- Non lasciate il mirino o la fotocamera con il mirino collegato alla luce diretta del sole.

Schema funzionale del programma (modalità P)

In modalità **P**, la fotocamera è programmata in modo che il diaframma e il tempo di posa vengano selezionati automaticamente a seconda della luminosità del soggetto, come indicato di seguito. Lo schema funzionale del programma varia a seconda dell'obiettivo montato.

- Quando si utilizza l'obiettivo (14 – 42 mm F3.5 – 5.6) (lunghezza focale: 14 mm)
- Variazione di programma



Velocità sincronizzazione flash e tempo di posa

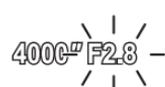
Modalità fotografia	Temporizzazione flash	Limite superiore temporizzazione sincronizzazione*1	Temporizzazione fissa all'accensione del flash*2
P	1/(lunghezza focale dell'obiettivo x 2) o temporizzazione sincronizzazione, a seconda di quale sia più lenta	1/180	1/60
A			—
S	Tempo di posa impostato	—	—
M			—

*1 Può essere modificato usando il menu: 1/60 – 1/180 « X-SYNC. » (P. 106)

*2 Può essere modificato usando il menu: 1/30 – 1/180 « SLOW LIMIT » (P. 106)

Visualizzazione dell'avviso di esposizione

Se non è possibile ottenere l'esposizione ottimale quando premete a metà il pulsante di scatto, il display lampeggia sul monitor LCD.

Modalità fotografia	Esempio di avviso sul display (lampeggia)	Stato	Azione
P		Il soggetto è troppo scuro.	<ul style="list-style-type: none"> • Aumentate la sensibilità ISO. • Usate il flash.
		Il soggetto è troppo chiaro.	<ul style="list-style-type: none"> • Diminuite la sensibilità ISO. • Utilizzate un filtro ND disponibile in commercio (per regolare la quantità di luce).
A		Il soggetto è sottoesposto.	<ul style="list-style-type: none"> • Aprite il diaframma. • Aumentate la sensibilità ISO.
		Il soggetto è sovraesposto.	<ul style="list-style-type: none"> • Chiudete il diaframma. • Diminuite la sensibilità ISO o utilizzate un filtro ND disponibile in commercio (per regolare la quantità di luce).
S		Il soggetto è sottoesposto.	<ul style="list-style-type: none"> • Impostate un tempo di posa più lento. • Aumentate la sensibilità ISO.
		Il soggetto è sovraesposto.	<ul style="list-style-type: none"> • Impostate un tempo di posa più veloce. • Diminuite la sensibilità ISO o utilizzate un filtro ND disponibile in commercio (per regolare la quantità di luce).

- Il valore del diaframma, nel momento in cui la sua indicazione lampeggia, varia a seconda del tipo e della lunghezza focale dell'obiettivo.

Modalità flash che possono essere impostate in modalità fotografia

Modalità fotografia	Pannello di controllo super	Modalità flash	Temporizzazione flash	Condizioni di accensione del flash	Limite tempo di posa	
P A	 AUTO	Flash automatico	1a tendina	Si accende automaticamente in condizioni di oscurità/controluce* ¹	1/30 sec. – 1/180 sec.	
		Flash automatico (riduzione occhi rossi)		Si accende sempre		
		Flash fill-in		—		
			Flash off	—	—	
		 SLOW	Sincronizzazione lenta (riduzione occhi rossi)	1a tendina	Si accende automaticamente in condizioni di oscurità/controluce* ¹	60 sec. – 1/180 sec.
		 SLOW	Sincronizzazione lenta (prima tendina)			
		 SLOW2	Sincronizzazione lenta (seconda tendina)	2a tendina		
S M		Flash fill-in	1a tendina	Si accende sempre	60 sec. – 1/180 sec.	
	 	Flash fill-in (riduzione occhi rossi)				
			Flash off	—	—	
		Seconda TENDINA	Flash fill-in/ Sincronizzazione lenta (seconda tendina)	2a tendina	Si accende sempre	60 sec. – 1/180 sec.

*¹ Quando il flash è impostato sulla modalità Super FP, riconosce la condizione di controluce con una durata maggiore rispetto al flash normale prima di emettere luce.  «Flash Super FP» (P. 74)

• **AUTO**,  può essere impostato nella modalità **AUTO**.

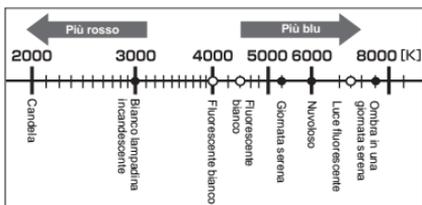
Temperatura colore del bilanciamento del bianco

Maggiore è la temperatura colore, più la luce è ricca di toni blu e povera di toni rossi; minore è la temperatura colore, più la luce è ricca di toni rossi e povera di toni blu.

Il bilanciamento delle diverse fonti di luce bianca sullo spettro viene classificato numericamente dalla temperatura colore, espressa dalla scala Kelvin (K). Il colore della luce del sole e di altre sorgenti di illuminazione naturali o il colore di una lampadina o di altre sorgenti di illuminazione artificiale possono essere espressi in termini di temperatura del colore.

Ne consegue che le temperature di colore delle luci fluorescenti le rendono inadatte come fonti di luce artificiale. Tra le tinte dalle temperature di colore della luce fluorescente ci sono dei vuoti. Se queste differenze di tinta sono lievi, possono essere calcolate con la temperatura colore, che è chiamata temperatura colore correlata.

Questa fotocamera è preimpostata con temperature di colore correlate di 4000 K, 4500 K e 6600 K. Non si tratta in realtà di temperature di colore. Usate queste impostazioni per le condizioni di ripresa di luce fluorescente.



- Le temperature di colore per ciascuna fonte luminosa indicate nella scala qui sopra sono approssimate.

Modalità di registrazione e dimensioni di file/numero di immagini memorizzabili

Le dimensioni dei file nella tabella sono approssimative per file con rapporto di formato 4:3.

Modalità di registrazione	Numero di pixel (PIXEL COUNT)	Compressione	Formato del file	Dimensioni del file (MB)	Numero di immagini memorizzabili (con scheda SD/SDHC da 1 GB)
RAW	4032 x 3024	Compressione senza perdite	ORF	Circa 14	54
L ^{SF}		1/2,7	JPEG	Circa 8,4	101
L ^F		1/4		Circa 5,9	145
L ^N		1/8		Circa 2,7	320
L ^B		1/12		Circa 1,8	477
M ^{SF}	3200 x 2400	1/2,7		Circa 5,6	154
M ^F		1/4		Circa 3,4	255
M ^N		1/8		Circa 1,7	504
M ^B		1/12		Circa 1,2	747
M ^{SF}	2560 x 1920	1/2,7		Circa 3,2	269
M ^F		1/4		Circa 2,2	395
M ^N		1/8		Circa 1,1	776
M ^B		1/12		Circa 0,8	1143
M ^{SF}	1600 x 1200	1/2,7		Circa 1,3	673
M ^F		1/4		Circa 0,9	993
M ^N		1/8		Circa 0,5	1.893
M ^B		1/12		Circa 0,4	2.753
S ^{SF}	1280 x 960	1/27		Circa 0,9	1.044
S ^F		1/4		Circa 0,6	1.514
S ^N		1/8		Circa 0,3	2.884
S ^B		1/12		Circa 0,3	4.038
S ^{SF}	1024 x 768	1/2,7	Circa 0,6	1.594	
S ^F		1/4	Circa 0,4	2.243	
S ^N		1/8	Circa 0,3	4.038	
S ^B		1/12	Circa 0,2	5.507	
S ^{SF}	640 x 480	1/2,7	Circa 0,3	3.563	
S ^F		1/4	Circa 0,2	5.048	
S ^N		1/8	Circa 0,2	8.654	
S ^B		1/12	Circa 0,1	10.096	

! Note

- Il numero di immagini rimanenti può variare a seconda del soggetto o di fattori quali l'esistenza o meno di prenotazioni di stampa. In alcuni casi, il numero di immagini rimanenti visualizzato sul monitor LCD non cambia anche se scattate fotografie o cancellate immagini in memoria.
- Le dimensioni reali variano a seconda del soggetto.
- Il numero massimo di immagini che potete memorizzare visualizzato sul monitor è 9999.
- Per il tempo di registrazione disponibile per i filmati, consultate la homepage Olympus.

Funzioni che possono essere registrate nelle impostazioni di ripristino personalizzate e My Mode

Funzione	Registrazione My Mode	Registrazione in impostazioni personalizzate	Funzione	Registrazione My Mode	Registrazione in impostazioni personalizzate
Stabilizzazione immagine	✓	✓	SLEEP (AUTOSPEG)	—	✓
Modalità flash	✓	✓	USB MODE	—	—
PICTURE MODE	✓	✓	LIVE VIEW BOOST	✓	✓
GRADAZIONE	✓	✓	FACE DETECT	—	—
<div style="display: inline-block; vertical-align: middle; margin-left: 5px;"> STILL PICTURE MOVIE </div>	✓	✓	INFO SETTING	—	✓
	—	✓	EV STEP	✓	✓
	—	✓	ESPOSIZIONE	✓	✓
IMAGE ASPECT	✓	✓	Esposizione AEL	—	✓
AE BKT	✓	✓	ISO	✓	✓
WB BKT	✓	✓	ISO STEP	✓	✓
FL BKT	✓	✓	ISO-AUTO SET	—	✓
ISO BKT	✓	✓	ISO-AUTO	—	✓
MULTIPLE EXPOSURE	—	—	BULB TIMER	—	✓
ANTI-SHOCK [↑]	—	✓	ANTI-SHOCK [↑]	✓	✓
X-SYNC.	—	✓	X-SYNC.	✓	✓
SLOW LIMIT	—	✓	X-SYNC.	✓	✓
NOISE REDUCT.	—	✓	SLOW LIMIT	✓	✓
NOISE FILTER	—	—	NOISE REDUCT.	—	✓
WB	—	—	NOISE FILTER	✓	✓
WB	—	—	WB	✓	✓
REC VIEW (VIS IMMAGINI)	—	✓	WB	✓	✓
MENU DISPLAY	—	—	ALL WB	—	—
FIRMWARE	—	—	COLOR SPACE	✓	✓
<div style="display: inline-block; vertical-align: middle; margin-left: 5px;"> STILL PICTURE MOVIE </div>	✓	✓	SHADING COMP.	✓	✓
	—	✓	SET	—	✓
	✓	✓	PIXEL COUNT (RISOLUZIONE)	—	✓
AF AREA	✓	✓	QUICK ERASE	—	✓
GHIERA DIMESSA A FUOCO	—	✓	RAW+JPEG ERASE	—	✓
DIAL FUNCTION	—	✓	FILE NAME	—	—
DIAL DIRECTION	—	✓	PRIORITY SET	—	—
AEL/AFL	—	✓	dpi SETTING	—	—
AEL/AFL MEMO	—	✓	EDIT FILENAME	—	—
FUNCTION	—	✓	PIXEL MAPPING	—	—
MY MODE SETUP	—	—	EXPOSURE SHIFT	✓	✓
BUTTON TIMER	—	—	MF ASSIST	—	✓
FUNCTION	—	—	LEVEL GAUGE	—	✓
FUNCTION	—	✓	HDMI	—	—
RLS PRIORITY S	✓	✓	MOVIE+STILL	—	✓
RLS PRIORITY C	✓	✓	MOVIE	—	✓
VIDEO OUT	—	—			

✓: può essere registrato. —: non può essere registrato.

* Include antiurto.

Directory di menu

Menu fotografia

Scheda	Funzione	Impostazione	Pagina di rif.	
1	CONFIGURAZIONE SCHEDA	ALL ERASE/FORMAT	P. 93 P. 130	
	CUSTOM RESET	RESET		
		RESET1	SET/RESET	P. 96
		RESET2	SET/RESET	
	PICTURE MODE	∞ VIVID/∞ NATURAL* / ∞ MUTED / ∞ PORTRAIT / MONOTONE/CUSTOM		P. 71
	GRADAZIONE	AUTO/NORMAL*/HIGH KEY/LOW KEY		P. 72
	←	STILL PICTURE	RAW/[L]/[L]*/[N]/[S]/[L]+RAW/[L]+RAW/[N]+RAW/[S]+RAW	P. 64
MOVIE		HD*/SD	P. 80	
	IMAGE ASPECT	4:3*/16:9/3:2/6:6	P. 40	
2	MOVIE AE MODE	P*/A / [AP3] / [AP3] / [AP3] / [AP3] / [AP3]	P. 79	
	MOVIE+STILL	OFF*/ON	P. 80	
		<input type="checkbox"/> */ <input type="checkbox"/> /∞/∞/∞/∞/∞/∞/∞	P. 61 – 62	
	IMAGE STABILIZER	OFF*/I.S. 1/I.S. 2/I.S. 3	P. 62	
	MULTIPLE EXPOSURE	FRAME	OFF*/2F	P. 54
AUTO GAIN		OFF*/ON		
OVERLAY		OFF*/ON		

* Impostazione predefinita

Menu riproduzione

Scheda	Funzione	Impostazione		Pagina di rif.	
		START		P. 84	
		BGM	MELANCHOLY*/NOSTALGIC/LOVE/JOY/COOL/OFF		
		SLIDE	ALL*/STILL PICTURE/MOVIE		
		OFF/ON*		P. 85	
	EDIT	SEL. IMAGE	RAW DATA EDIT		P. 89
			JPEG EDIT	SHADOW ADJ./REDEYE FIX//ASPECT/BLACK & WHITE/SEPIA/SATURATION//e-PORTRAIT	P. 89
			NO/ START/YES		P. 90
		IMAGE OVERLAY	2IMAGES MERGE/3IMAGES MERGE		P. 90
		/		P. 112	
	RESET PROTECT	YES/NO		P. 92	

* Impostazione predefinita

Menu di impostazione

Scheda	Funzione	Impostazione	Pagina di rif.
		—	P. 15
		*1	P. 94
		-7 - +7 -7 - +7 (±0, ±0*)	P. 94
	REC VIEW (VIS IMMAGINI)	OFF/AUTO//1SEC - 20 SEC (5 SEC*)	P. 95
	MENU DISPLAY	OFF*/ON	P. 25
	FIRMWARE	—	P. 95

* Impostazione predefinita

*1 Le impostazioni variano in base alla regione di acquisto della fotocamera.

Menu di personalizzazione

Scheda	Funzione	Impostazione		Pagina di rif.
		AF/MF		P. 97
	AF MODE	STILL PICTURE	S-AF*/C-AF/MF/S-AF+MF	P. 56
		MOVIE		
	AF AREA	[:::]*/[··]		P. 58
	SET UP	OFF/LOOP/SPIRAL*		P. 97
	RESET LENS	OFF/ON*		P. 98
	BULB FOCUSING	OFF/ON*		P. 98
	GHIERA DI MESSA A FUOCO	*/		P. 98
	MF ASSIST	OFF/ON*		P. 98

* Impostazione predefinita

Scheda	Funzione	Impostazione		Pagina di rif.	
	PULSANTE/GHIERA			P. 98	
	DIAL FUNCTION	P	Ps*//57		P. 98
		A	FNo.*//57		
		S	SHUTTER*//57		
		M	Ghiera principale: SHUTTER*/FNo. Ghiera secondaria: SHUTTER/FNo.*		
		MENU	Ghiera principale: /VALUE* Ghiera secondaria: /VALUE		
	DIAL DIRECTION	DIAL1*/DIAL2		P. 99	
	AEL/AFL	S-AF*	mode1*/mode2/mode3		P. 99
		C-AF	mode1/mode2*/mode3/mode4		
		MF	mode1*/mode2/mode3		
	AEL/AFL MEMO	OFF*/ON		P. 100	
	FUNCTION	Fn FACE DETECT*/PREVIEW//[[...]] HOME/MF/RAW /TEST PICTURE/MY MODE/BACKLIT LCD/OFF		P. 100	
	FUNCTION	AF MODE*/METERING/FLASH MODE/BACKLIT LCD/IMAGE STABILIZER		P. 101	
	MY MODE SETUP	MY MODE1/MY MODE2		P. 101	
	BUTTON TIMER	3SEC/5SEC/8SEC*/HOLD/OFF		P. 101	
		OFF*/ON		P. 102	
	FUNCTION	OFF/ON*/[[...]]		P. 102	
	RELEASE/			P. 102	
	RLS PRIORITY S	OFF*/ON		P. 102	
	RLS PRIORITY C	OFF/ON*		P. 102	
	DISP()/PC			P. 102	
	HDMI	1.080i*/720p/480p/576p		P. 102	
	VIDEO OUT	*1		P. 102	
		OFF/ON*		P. 103	
	SLEEP (AUTOSPEG)	OFF/1MIN*/3MIN/5MIN/10MIN		P. 103	
	USB MODE	AUTO*/STORAGE/MTP/PRINT		P. 103	
	LIVE VIEW BOOST	OFF*/ON		P. 104	
FACE DETECT	OFF*/ON		P. 39 P. 104		
INFO SETTING	INFO	IMAGE ONLY/OVERALL// HIGHLIGHT&SHADOW		P. 104	
	LV-INFO	/ZOOM/MULTI VIEW/ IMAGE ONLY//[[...]]			
VOLUME	0 - 5 (3*)		P. 104		
SETUP	SLIDE INTERVAL	2 SEC - 10 SEC (3 SEC*)		P. 104	
	MOVIE INTERVAL	FULL/SHORT*			
LEVEL GAUGE	OFF*/ON		P. 104		
MOVIE	OFF/ON*		P. 80 P. 105		

* Impostazione predefinita

*1 Le impostazioni variano in base alla regione di acquisto della fotocamera.

Scheda	Funzione	Impostazione		Pagina di rif.		
	EXP//ISO			P. 105		
	EV STEP	1/3EV*/1/2EV/1EV		P. 105		
	ESPOSIZIONE				P. 49	
	Esposizione AEL	AUTO*///HI//SH		P. 105		
	ISO	AUTO*/100 – 6.400		P. 53		
	ISO STEP	1/3EV*/1EV		P. 105		
	ISO-AUTO SET	HIGH LIMIT	200 – 6.400 (1.600*)		P. 105	
		DEFAULT	200 – 6.400 (200*)			
	ISO-AUTO	P/A/S */ALL		P. 106		
	BULB TIMER	1MIN – 30MIN (8 MIN*)		P. 106		
	ANTI-SHOCK []	OFF*/1/8 SEC – 30 SEC		P. 106		
	BRACKETING	AE BKT	OFF*/3F 0.3EV/3F 0.7EV/ 3F 1.0EV		P. 52	
		WB BKT	A – B	OFF*/3F 2STEP/3F 4STEP/ 3F 6STEP		P. 70
			G – M			
		FL BKT	OFF*/3F 0.3EV/3F 0.7EV/ 3F 1.0EV		P. 77	
	ISO BKT	OFF*/3F 0.3EV/3F 0.7EV/ 3F 1.0EV		P. 54		
		CUSTOM			P. 106	
	FLASH MODE	AUTO*//⟨/⟨/⟨/⟨/⟨/⟨ SLOW/⟨/⟨ SLOW/⟨/⟨ SLOW 2/ ⟨/⟨ 2nd CURTAIN		P. 75		
		-3.0 – 0.0* – +3.0		P. 77		
	X-SYNC.	1/60 – 1/180 (1/180*)		P. 106		
	SLOW LIMIT	1/30 – 1/180 (1/60*)		P. 106		
	+	OFF /ON		P. 107		

Scheda	Funzione	Impostazione		Pagina di rif.	
	←/COLOR/WB			P. 107	
	NOISE REDUCT.	OFF/ON/AUTO*		P. 107	
	NOISE FILTER	OFF/LOW/STANDARD*/HIGH		P. 107	
	WB	AUTO*	A -7 - +7, G -7 - +7		P. 67
		5300K	A -7 - +7, G -7 - +7		
		7500K	A -7 - +7, G -7 - +7		
		6000K	A -7 - +7, G -7 - +7		
		3000K	A -7 - +7, G -7 - +7		
		4000K	A -7 - +7, G -7 - +7		
		4500K	A -7 - +7, G -7 - +7		
		6600K	A -7 - +7, G -7 - +7		
		5500K	A -7 - +7, G -7 - +7		
			A -7 - +7, G -7 - +7		
		CWB	2.000K - 14.000K		
	ALL	ALL SET	A -7 - +7, G -7 - +7		P. 108
		ALL RESET	YES/NO		
	COLOR SPACE	sRGB*/AdobeRGB		P. 108	
	SHADING COMP.	OFF*/ON		P. 108	
	← SET	←1 - ←4	/M/S*/SF/F/N/B		P. 108
	PIXEL COUNT (RISOLUZIONE)	iddle	3.200 x 2.400/2.560 x 1.920*/1.600 x 1.200		P. 109
mall		1.280 x 960*/1.024 x 768/640 x 480			
	RECORD/ERASE			P. 109	
	QUICK ERASE	OFF*/ON		P. 109	
	RAW+JPEG ERASE	JPEG/RAW/RAW+JPEG*		P. 109	
	FILE NAME	AUTO*/RESET		P. 109	
EDIT FILENAME	Adobe RGB	OFF*/A - Z/0 - 9		P. 110	
	sRGB				
	PRIORITY SET	NO*/YES		P. 110	
	dpi SETTING	AUTO*/CUSTOM		P. 110	
	UTILITY			P. 110	
	PIXEL MAPPING	—		P. 129	
EXPOSURE SHIFT		-1 - 0* - +1		P. 110	
	WARNING LEVEL	-2 - 0* - +2		P. 111	
	LEVEL ADJUST	RESET/ADJUST		P. 111	

* Impostazione predefinita

Caratteristiche tecniche

Caratteristiche tecniche della fotocamera

■ Tipo

Tipo di prodotto	: fotocamera digitale con sistema di obiettivo intercambiabile
Obiettivo	: M.Zuiko Digital, obiettivo con sistema Quattro Terzi Micro
Baionetta dell'obiettivo	: sistema Quattro Terzi Micro
Lunghezza focale equivalente a una macchina fotografica a rullino 35 mm	: circa il doppio della lunghezza focale dell'obiettivo

■ Sensore

Tipo di prodotto	: sensore Live MOS 4/3"
N. totale di pixel	: circa 13.060.000 pixel
N. effettivo di pixel	: circa 12.300.000 pixel
Dimensione dello schermo	: 17,3 mm (A) x 13,0 mm (V)
Rapporto di formato	: 1,33 (4:3)

■ Live view

	: usa il sensore Live MOS
	: campo di visione del 100%

■ Monitor LCD

Tipo di prodotto	: LCD TFT 3,0" a colori
N. complessivo di pixel	: circa 230.000 punti

■ Otturatore

Tipo	: otturatore sul piano focale computerizzato
Otturatore	: 1/4.000 – 60 sec., Posa B (Bulb)

■ Messa a fuoco automatica

Tipo di prodotto	: sistema Imager con rilevamento a contrasto
Punti di messa a fuoco	: 11 punti
Selezione del punto di messa a fuoco	: automatico, opzionale

■ Controllo dell'esposizione

Sistema di esposizione	: sistema di esposizione TTL (esposizione imager) (1) Esposizione digitale ESP (2) Esposizione a preferenza centrale (3) Esposizione Spot
Intervallo di esposizione	: EV0 – 18 (sistema digitale ESP, esposizione a preferenza centrale/ esposizione spot)
Modalità fotografia	: (1) IAUTO : iAuto (2) P : Programma AE (possibilità di eseguire una variazione di programma) (3) A : AE con priorità dei diaframmi (4) S : AE con priorità dei tempi (5) M : Manuale (6) ART : filtro artistico (7) SCN : scena (8) FF : filmato
Sensibilità ISO	: 100 – 6.400 (1/3, 1 passo EV)
Compensazione dell'esposizione	: ±3EV (1/3, 1/2, 1 passo EV)

■ Bilanciamento del bianco

Tipo di prodotto	: sensore
Impostazione della modalità	: automatica, WB predefinito (8 impostazioni), WB personalizzato, WB one-touch

■ Registrazione

- Memoria : scheda di memoria SD
scheda di memoria SDHC
- Sistema di registrazione : registrazione digitale, JPEG (conforme allo standard DCF, che definisce il formato utilizzato dalle fotocamere digitali), dati RAW
- Norme applicabili : Exif 2.2, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT image Matching III, PictBridge
- Audio con immagini : formato Wave
- Filmati : AVI Motion JPEG
- Audio : PCM 44,1 kHz (stereo)

■ Riproduzione

- Formato di visualizzazione : riproduzione di un singolo fotogramma, ingrandita, visualizzazione indice, rotazione immagini, calendario

■ Modalità Drive

- Modalità Drive : ripresa singolo fotogramma, sequenza di fotografie, autoscatto
- Sequenza di fotografie : 3 fotogrammi/sec.
- Autoscatto : tempo operativo: 12 sec., 2 sec.

■ Flash esterno

- Sincronizzazione : sincronizzato con la fotocamera a 1/180 sec. o meno
- Modalità di controllo del flash : TTL-AUTO (modalità pre-flash TTL), AUTO, MANUAL
- Collegamento flash : contatto a caldo

■ Connettore esterno

- Multi-connettore (connettore USB, AV), mini connettore HDMI (Tipo C)

■ Alimentazione

- Batteria : batteria agli ioni di litio (BLS-1) x1

■ Dimensioni/peso

- Dimensioni : 120,5 mm (L) x 70,0 mm (A) x 35,0 mm (P) (escluse parti sporgenti)
- Peso : circa 335 g (senza batteria)

■ Ambiente operativo

- Temperatura : da 0 a 40° C (utilizzo)/da -20 a 60° C (stoccaggio)
- Umidità : da 30 a 90% (utilizzo)/da 10 a 90% (stoccaggio)

HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.

HDMI™
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

Batterie agli ioni di litio BLS-1

CODICE MODELLO	: PS-BLS1
Tipo di prodotto	: batteria ricaricabile agli ioni di litio
Tensione nominale	: 7,2 VCC
Capacità nominale	: 1.150 mAh
N. di operazioni di carica e scarica	: circa 500 volte (variabile a seconda dell'utilizzo)
Temperatura ambiente	: da 0 a 40° C (in ricarica) da -10 a 60° C (utilizzo) da -20 a 35° C (stoccaggio)
Dimensioni	: circa 35,5 mm (L) x 55 mm (P) x 12,8 mm (A)
Peso	: circa 46 g

Caricabatterie per batterie agli ioni di litio BCS-1

CODICE MODELLO	: PS-BCS1
Tensione nominale in ingresso	: 100 VCA – 240 VCA (50/60Hz)
Tensione nominale in uscita	: 8,35 VCC, 400 mA
Tempo di ricarica	: circa 3 ore 30 minuti (a temperatura ambiente se si utilizza BLS-1)
Temperatura ambiente	: da 0 a 40° C (utilizzo)/ da -20 a 60° C (stoccaggio)
Dimensioni	: circa 62 mm (L) x 83 mm (P) x 38 mm (A)
Peso	: circa 72 g (senza cavo AC)

LE SPECIFICHE SONO SOGGETTE A MODIFICA SENZA PREAVVISO O OBBLIGO ALCUNO DA PARTE DEL PRODUTTORE.

MISURE DI SICUREZZA



ATTENZIONE
RISCHIO DI SCOSSA
ELETTRICA. NON APRIRE.



ATTENZIONE: PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSA ELETTRICA, NON RIMOVIETE IL COPERCHIO (O LA PARTE POSTERIORE). ALL'INTERNO NON VI SONO PARTI FUNZIONALI PER L'UTENTE. AFFIDATE LA MANUTENZIONE AL PERSONALE QUALIFICATO OLYMPUS.



Il punto esclamativo incluso in un triangolo invita a consultare le importanti istruzioni d'uso e manutenzione, contenute nella documentazione fornita con il prodotto.



PERICOLO

La mancata osservanza di questo simbolo durante l'uso dell'apparecchio può causare gravi infortuni o la morte.



AVVERTENZA

La mancata osservanza di questo simbolo durante l'uso dell'apparecchio può causare infortuni e persino la morte.



ATTENZIONE

La mancata osservanza di questo simbolo durante l'uso dell'apparecchio può causare piccoli infortuni, danni all'apparecchio o la perdita di dati importanti.

AVVERTENZA!
PER EVITARE IL RISCHIO DI INCENDIO O DI SCOSSA ELETTRICA NON SMONTATE E NON ESPONETE MAI IL PRODOTTO ALL'ACQUA E NON USATELO IN AMBIENTI MOLTO UMIDI.

Regole generali

Leggete tutte le istruzioni – Leggete tutte le istruzioni prima dell'uso. Conservate i manuali e la documentazione per riferimenti futuri.

Pulizia – Scollegate sempre la fotocamera dalla presa a parete prima di pulirla. Per la pulizia, usate solo un panno umido. Non usate mai alcun tipo di detergente liquido o spray, né solventi organici per pulire l'apparecchio.

Accessori – Per la vostra sicurezza e per evitare di danneggiare la fotocamera, usate solo gli accessori consigliati da Olympus.

Acqua e umidità – Per le precauzioni da prendere con i modelli impermeabili leggete la sezione relativa alla impermeabilizzazione del rispettivo manuale.

Collocazione – Per evitare danni all'apparecchio, installatelo su un treppiede o altro supporto stabile.

Fonti di alimentazione – Collegate l'apparecchio solo alla fonte di alimentazione elettrica indicata sull'etichetta dell'apparecchio.

Corpi estranei – Per evitare danni, non inserite mai oggetti metallici nell'apparecchio.

Fonti di calore – Non usate né conservate l'apparecchio in prossimità di fonti di calore, come i caloriferi, i bocchettoni d'aria calda, il forno o qualsiasi altro tipo di apparecchio che genera calore, inclusi gli amplificatori stereo.

Misure di sicurezza per il prodotto



AVVERTENZA

- **Non usate la fotocamera in presenza di gas infiammabili o esplosivi.**
- **Non puntate il flash e il LED sulle persone (neonati, bambini piccoli ecc.) a distanza ravvicinata.**
 - Azionate il flash ad almeno 1 metro dal viso dei soggetti. Se il flash scatta troppo vicino agli occhi del soggetto può causare la perdita temporanea della vista.
- **Tenete la fotocamera fuori della portata dei bambini.**
 - Riponete sempre la macchina fuori della portata dei bambini per impedire che le seguenti condizioni di pericolo possano causare gravi incidenti:
 - Strangolamento causato dalla tracolla avvolta attorno al collo.
 - Ingestione accidentale della batteria, scheda o altri piccoli pezzi.
 - Scatto del flash vicino ai propri occhi o a quelli di un altro bambino.
 - Infortuni causati dalle parti operative della macchina.
- **Non guardate il sole o una luce forte attraverso il mirino.**
- **Non usate e non riponete la fotocamera in ambienti polverosi o umidi.**
- **Non coprite il flash con la mano durante l'uso.**



ATTENZIONE

- **Spegnete immediatamente la fotocamera se notate fumo, odori o rumori insoliti.**
 - Non togliete mai le batterie a mani nude per evitare scottature o incendi.
- **Non usate la fotocamera con le mani bagnate.**
- **Non lasciate la fotocamera in luoghi ad alta temperatura.**
 - Le parti possono deteriorarsi e in alcuni casi la fotocamera potrebbe incendiarsi. Non usate il caricabatterie se è coperto da qualche oggetto (come una coperta). Potrebbero surriscaldarsi, con conseguente incendio.
- **Maneggiate la fotocamera con cura per evitare scottature dovute a basse temperature.**
 - Quando la fotocamera contiene parti metalliche, il surriscaldamento può causare scottature dovute a basse temperature. Fate attenzione a quanto segue:
 - Quando usata a lungo, la fotocamera si surriscalda. Il contatto con la fotocamera in queste condizioni può causare scottature per basse temperature.
 - In luoghi con temperature molto basse, la temperatura del corpo della macchina può essere inferiore alla temperatura ambiente. Per maneggiare la fotocamera si consiglia l'uso dei guanti.
- **Tracolla.**
 - Fate attenzione quando portate la fotocamera appesa alla tracolla, perché potrebbe facilmente impigliarsi negli oggetti e causare gravi danni.

Misure di sicurezza per le batterie

Seguite queste importanti istruzioni per evitare che le batterie perdano liquido, si surriscaldino, si incendino, esplodano o causino scosse elettriche o scottature.



PERICOLO

- La fotocamera utilizza una batteria agli ioni di litio specificata da Olympus. Caricate la batteria con il caricabatterie specificato. Non utilizzate altri caricabatterie.
- Non scaldate né bruciate le batterie.
- Quando riponete o trasportate le batterie, evitate il contatto con oggetti metallici come collane, spille, fermagli, ecc.
- Non lasciate le batterie in luoghi esposti alla luce del sole diretta o ad alta temperatura, in auto sotto il sole cocente o vicino ad una fonte di calore; ecc.
- Seguite attentamente tutte le istruzioni d'uso delle batterie per evitare la perdita di liquido o danni ai terminali. Non tentate di smontare le batterie o di modificarle in qualsiasi modo, di saldarle, ecc.
- Nel caso in cui il liquido della batteria entrasse negli occhi, lavate subito con acqua fredda corrente e rivolgetevi immediatamente al medico.
- Tenete le batterie fuori della portata dei bambini. In caso di ingestione accidentale di una batteria da parte di un bambino, rivolgetevi immediatamente al medico.



AVVERTENZA

- Tenete le batterie in luogo asciutto.
- Per evitare che le batterie perdano liquido, si surriscaldino o causino incendio o esplosione, usate solo le batterie consigliate per questo apparecchio.
- Inserire le batterie come descritto nelle istruzioni operative.
- Se le batterie ricaricabili non si ricaricano nel tempo specificato, interrompete la ricarica e non usatele.
- Non usate batterie che presentano crepe o rotture.
- Se le batterie perdono, si scoloriscono, si deformano o comunque si alterano durante il funzionamento, spegnete la fotocamera.
- Se il liquido della batteria entra in contatto con la pelle o con gli indumenti, lavate immediatamente con acqua fresca corrente perché il liquido è dannoso. Se il liquido brucia la pelle, rivolgetevi immediatamente al medico.
- Non sottoponete le batterie a forti urti o a vibrazioni continue.



ATTENZIONE

- Prima di caricarle, controllate sempre che le batterie non presentino perdita di liquido, scolorimento, deformazione o altre anomalie.
 - Le batterie possono surriscaldarsi durante un uso prolungato. Per evitare lievi bruciate, non rimuovetele subito dopo aver usato la fotocamera.
 - Togliete sempre le batterie dalla fotocamera quando la riponete per lunghi periodi.
 - La fotocamera utilizza una batteria agli ioni di litio specificata da Olympus. Non utilizzate altri tipi di batterie. Per un utilizzo corretto e sicuro, leggete attentamente le istruzioni della batteria prima di utilizzarla.
 - Se i terminali della batteria si bagnano o si ungono, la fotocamera potrebbe non funzionare. Pulite bene la batteria con un panno asciutto prima dell'uso.
 - Caricate sempre la batteria al primo utilizzo o quando non la usate per lunghi periodi.
 - Quando usate la macchina con le batterie a basse temperature, cercate di tenere la fotocamera e le batterie di riserva in un luogo caldo. Le batterie che si scaricano alle basse temperature possono essere ripristinate quando sono portate a temperatura ambiente.
 - Il numero di immagini che potete scattare dipende dalle condizioni di fotografia e dalle batterie.
 - Prima di intraprendere un lungo viaggio, in particolare all'estero, acquistate un numero sufficiente di batterie di scorta.
- Le batterie consigliate possono essere difficili da reperire durante il viaggio.
- Riciclate le batterie nel rispetto dell'ambiente. Quando smaltite le batterie scariche, ricordatevi di coprire i poli e rispettate sempre la normativa locale.

Misure di sicurezza per l'ambiente di utilizzo

- Per proteggere la tecnologia di alta precisione contenuta in questo prodotto non lasciate mai la fotocamera nei luoghi sotto indicati, sia per l'utilizzo sia quando non viene utilizzata:
 - Luoghi ad alta temperatura e/o con un alto tasso di umidità o in cui si verificano cambiamenti repentini delle condizioni climatiche. Luce diretta del sole, spiaggia, macchine chiuse o in prossimità di altre fonti di calore (forno, radiatore, ecc.) o deumidificatore.
 - Ambienti sabbiosi o polverosi.
 - Vicino ad oggetti esplosivi o infiammabili.
 - In luoghi umidi come la stanza da bagno o sotto la pioggia. Per i modelli impermeabili leggete anche il rispettivo manuale.
 - Luoghi sottoposti a forti vibrazioni.
- Non fate cadere la macchina e non sottoponetela a forti urti o vibrazioni.
- Quando installate la macchina su un treppiede, regolate la posizione della fotocamera con la testa del treppiede. Non girate la fotocamera.
- Non lasciate la fotocamera puntata direttamente verso la luce del sole. L'obiettivo o la tendina dell'otturatore potrebbero danneggiarsi, scolorirsi, rovinare il sensore o incendiarsi.
- Non toccate i contatti elettrici sulla fotocamera e gli obiettivi intercambiabili. Ricordate di inserire il tappo dopo aver rimosso l'obiettivo.
- Prima di riporre la macchina per lunghi periodi, togliete le batterie. Scegliete un luogo fresco e asciutto per lo stoccaggio al fine di impedire la formazione di condensa o muffa all'interno della fotocamera. Dopo lo stoccaggio, controllate la fotocamera accendendola e premendo il pulsante di scatto per controllare che funzioni normalmente.
- Osservate sempre le norme relative all'ambiente di utilizzo descritte nel manuale della fotocamera.
- Non toccate né pulite direttamente il sensore della fotocamera.

Monitor LCD

- Non esercitate pressione sul monitor, altrimenti l'immagine potrebbe risultare deformata con conseguente anomalia della modalità riproduzione o deterioramento del monitor.
- Nella parte superiore/inferiore del monitor può apparire una striscia di luce; non è un guasto.
- Quando un soggetto è visto in diagonale sul monitor, i bordi possono apparire a zig-zag sul monitor. Non è un guasto; sarà meno evidente nella modalità riproduzione.
- In luoghi soggetti a basse temperature, il monitor LCD può impiegare più tempo per accendersi o i colori possono cambiare temporaneamente. Quando usate la fotocamera in luoghi molto freddi, è consigliabile mettere occasionalmente la macchina in un luogo caldo. Il monitor LCD che offre scarse prestazioni a causa delle basse temperature viene ripristinato alle temperature normali.
- L'LCD usato per il monitor è costruito con tecnologia di alta precisione. Tuttavia, sul monitor LCD possono apparire costantemente macchie nere o macchie luminose. A causa delle caratteristiche o dell'angolo da quale guardate il monitor, la macchia può non essere uniforme per colore e luminosità. Non è un guasto.

Obiettivo

- Non immergetelo nell'acqua o bagnatelo.
- Non esercitate troppa pressione sull'obiettivo.
- Non impugnate le parti in movimento dell'obiettivo.
- Non toccate l'obiettivo direttamente.
- Non toccate i punti di contatto direttamente.
- Non sottoponete l'obiettivo a repentini cambiamenti di temperatura.
- La gamma di temperature operative va da -10 a 40° C Usare sempre entro questa gamma di temperatura.

Notifica legale e altre notifiche

- Olympus non risponde e non riconosce alcuna garanzia per i danni o gli utili che si prevede possano derivare dall'uso legale del presente apparecchio o su richiesta di terzi, causati dall'uso inadeguato dell'apparecchio.
- Olympus non risponde e non riconosce alcuna garanzia per i danni o gli utili che si prevede possano derivare dall'uso legale del presente apparecchio causati dalla cancellazione dei dati di immagine.

Inefficacia della garanzia

- Olympus non risponde e non riconosce alcuna garanzia, esplicita o implicita, riguardante il contenuto del presente manuale scritto o software, e in nessun caso sarà responsabile di garanzie implicite di commerciabilità o adeguatezza a qualsiasi scopo particolare o per danni conseguenti, incidentali o indiretti (inclusi, ma non limitati ai danni per mancato guadagno, interruzione di attività e perdita di dati di lavoro) derivanti dall'uso o impossibilità di usare tali materiali scritti, software o apparecchiature. Alcuni paesi non consentono l'esclusione o la limitazione di responsabilità per i danni conseguenti o incidentali o della garanzia implicita, quindi i suddetti limiti possono non essere applicabili al vostro caso.
- Olympus si riserva tutti i diritti sul presente manuale.

Avvertenza

Fotografie non autorizzate o l'uso di materiali coperti dai diritti d'autore possono violare le relative leggi sui diritti d'autore. Olympus non si assume alcuna responsabilità per fotografie non autorizzate, per l'uso o altri atti che violino i diritti dei titolari dei copyright.

Notifica sui diritti d'autore

Tutti i diritti riservati. Il contenuto del presente manuale o software non può essere riprodotto né interamente né in parte, né usato in qualsiasi modo o con qualsiasi mezzo elettronico o meccanico, inclusa la fotocopia e la registrazione o l'uso di qualsiasi tipo di sistema di memorizzazione e recupero di dati senza il previo consenso scritto di Olympus. Olympus non si assume alcuna responsabilità per l'uso delle informazioni contenute nel presente materiale o software né per i danni derivanti dall'uso delle informazioni contenute negli stessi. Olympus si riserva il diritto di modificare le caratteristiche e il contenuto della presente pubblicazione o del software senza obbligo di preavviso.

Notifica FCC

- Interferenze radio e televisive

I cambiamenti o le modifiche non espressamente autorizzati dal produttore possono invalidare il diritto dell'utente all'uso del presente apparecchio. L'apparecchio è stato testato e trovato conforme ai livelli degli apparecchi digitali di Classe B, in conformità alla Sezione 15 delle Norme FCC. Tali limiti sono previsti per fornire una ragionevole protezione dalle interferenze in impianti residenziali.

L'apparecchio genera, impiega e può irradiare energia a radiofrequenza e, se non usato secondo le istruzioni, può causare interferenze dannose alla radio comunicazione.

Tuttavia, non vi sono garanzie che l'interferenza non si verifichi in particolari impianti. Se la macchina causa interferenza nella ricezione radiotelevisiva, la quale può essere ristabilita accendendo e spegnendo la fotocamera, l'utente è invitato a cercare di correggere l'interferenza in uno o più dei seguenti modi:

- Regolare o riposizionare l'antenna ricevente.
- Aumentare la distanza fra la fotocamera e il ricevitore.
- Collegare l'apparecchio ad una presa su un circuito diverso da quello al quale è collegato il ricevitore.
- Consultare il rivenditore o un tecnico specializzato radio/TV per ottenere assistenza. Per connettere la fotocamera alla presa USB del computer (PC) sarebbe opportuno utilizzare solo il cavo USB in dotazione.

Qualsiasi modifica o cambiamento a questa dotazione annulla l'autorità dell'utente sull'utilizzo.

Usare solamente batterie ricaricabili e caricabatterie dedicati

Consigliamo vivamente l'uso esclusivo di batterie ricaricabili e caricabatterie Olympus dedicati originali con questa fotocamera.

L'uso di batterie ricaricabili e/o di un caricabatterie non originali potrebbe risultare in un incendio o provocare danni alle persone dovuti a perdite di liquido, surriscaldamento, accensioni e surriscaldamento. Olympus non si assume alcuna responsabilità per incidenti o danni conseguenti all'uso di batterie e/o caricabatterie non originali.

Per utenti in Nord e Sud America

Per utenti negli USA

Dichiarazione di conformità

Numero modello : E-P1

Marca : OLYMPUS

Parte responsabile : **OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.**

Indirizzo : 3500 Corporate Parkway, P.O. Box 610, Center Valley,
PA 18034-0610, USA

Numero di telefono : 484-896-5000

Conforme agli standard FCC

PER USO PERSONALE O AZIENDALE

Questo dispositivo è conforme alla Parte 15 degli standard FCC. Il suo funzionamento è soggetto alle due condizioni seguenti:

- (1) Questo dispositivo non può causare interferenze dannose.
- (2) Questo dispositivo deve accettare le interferenze ricevute, comprese le interferenze che potrebbero provocare un funzionamento indesiderato.

Per utenti in Canada

Questo dispositivo digitale di Classe B soddisfa tutti i requisiti delle Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

Per utenti in Europa



Il marchio «CE» indica che il prodotto è conforme ai requisiti europei sulla sicurezza, sull'ambiente e sulla salute e protezione del consumatore. Gli apparecchi con marchio «CE» sono destinati alla vendita in Europa.



Questo simbolo (cassonetto con ruote, barrato, WEEE Allegato IV) indica la raccolta differenziata di apparecchiature elettriche ed elettroniche nei paesi dell'UE.

Non gettate l'apparecchio nei rifiuti domestici.

Usate i sistemi di raccolta rifiuti disponibili nel vostro paese.



Questo simbolo (cassonetto con ruote, barrato, Direttiva 2006/66/EC Allegato II) indica la raccolta differenziata di batterie nei paesi della UE.

Non gettate le batterie nei rifiuti domestici.

Usate i sistemi di raccolta rifiuti per le batterie, disponibili nel vostro paese.

Condizioni di garanzia

- Qualora il prodotto si rivelasse difettoso, pur essendo usato appropriatamente (in osservanza delle istruzioni scritte in Cura e funzionamento fornite con esso), durante il periodo applicabile di garanzia nazionale ed è stato acquistato presso un distributore Olympus autorizzato con sede nell'area commerciale di Olympus Imaging Europa GmbH, secondo quanto indicato sul sito Web <http://www.olympus.com>, il presente prodotto verrà riparato o sostituito gratuitamente. Per fare valere questo diritto, il cliente deve presentare il prodotto e il presente certificato di garanzia prima del termine del periodo di garanzia nazionale applicabile al rivenditore presso cui ha effettuato l'acquisto, o altro punto di assistenza Olympus nell'area commerciale di Olympus Imaging Europa GmbH, secondo quanto indicato sul sito Web <http://www.olympus.com>. Durante l'anno di validità della garanzia mondiale, il cliente potrà restituire il prodotto a qualsiasi punto di assistenza Olympus. Notare che i punti di assistenza Olympus non sono presenti in tutti i paesi.
- Il cliente sarà responsabile di tutti i costi e i rischi inerenti al trasporto del prodotto fino al rivenditore o al punto di assistenza Olympus.
- La presente garanzia non copre quanto indicato di seguito e al cliente verrà richiesto di sostenere le spese di riparazione anche per i difetti sorti durante il suddetto periodo di garanzia.
 - Qualsiasi difetto dovuto a un uso improprio (qualsiasi operazione non menzionata in Cura e funzionamento o altra sezione di istruzioni, ecc.).
 - Qualsiasi difetto dovuto ad attività di riparazione, modifica, pulizia, ecc. non svolte da personale Olympus o punti di assistenza Olympus autorizzati.
 - Qualsiasi difetto o danno dovuto a trasporto, caduta, urto ecc. successivamente all'acquisto del prodotto.
 - Qualsiasi difetto o danno dovuto a incendio, terremoto, alluvione, fulmine, altre calamità naturali, inquinamento ambientale e sbalzi di tensione.
 - Qualsiasi difetto dovuto a stoccaggio improprio o incauto (per esempio, riporre il prodotto in condizioni di temperatura e umidità elevate, in prossimità di repellenti per insetti come naftalina o medicinali pericolosi, ecc.), manutenzione impropria, ecc.
 - Qualsiasi difetto dovuto a batterie scariche, ecc.
 - Qualsiasi difetto dovuto a sabbia, fango, ecc. penetrato all'interno del prodotto.
 - Quando il presente certificato di garanzia non è restituito con il prodotto.
 - Quando vengono apportate modifiche di qualsiasi natura al certificato di garanzia riguardanti l'anno, il mese e la data di acquisto, il nome del cliente, il nome del rivenditore e il numero di serie.
 - Quando la prova di acquisto non viene presentata assieme al certificato di garanzia.
- La presente garanzia è applicabile esclusivamente al prodotto e non ad altre apparecchiature accessorie, come custodia, tracolla, copriobiettivo e batterie.
- L'esclusiva responsabilità di Olympus in merito alla presente garanzia è limitata alla riparazione o sostituzione del prodotto. Nei termini di questa garanzia, viene esclusa qualsiasi responsabilità per perdite o danni di qualsiasi tipo, indiretti o consequenziali, subiti dal cliente in relazione a un difetto del prodotto e, in particolare, viene esclusa qualsiasi perdita o danno causato da obiettivi, pellicole, altre apparecchiature o accessori utilizzati con il prodotto o qualsiasi altra perdita risultante da un ritardo nella riparazione o perdita di dati. Le normative di legge non sono interessate da questa clausola.

Note riguardanti la manutenzione della garanzia

1. La presente garanzia deve essere ritenuta valida solamente se il certificato di garanzia (o altro documento contenente una prova di acquisto sufficiente) è stato debitamente compilato da Olympus o da un rivenditore autorizzato. Di conseguenza, controllate che il nome dell'acquirente, il nome del rivenditore, il numero di serie, l'anno, il mese e la data di acquisto siano indicati sul documento oppure che la fattura o lo scontrino di vendita originale (indicante il nome del rivenditore, la data di acquisto e il prodotto acquistato) sia allegato al presente certificato di garanzia. Olympus si riserva il diritto di rifiutare l'assistenza gratuita qualora il certificato di garanzia fosse incompleto, il documento suddetto non sia stato presentato, oppure le informazioni contenute siano incomplete o illeggibili.
 2. Poiché il presente certificato di garanzia non può essere emesso una seconda volta, conservarlo in un luogo sicuro.
- Fate riferimento al sito Web <http://www.olympus.com> per consultare l'elenco di punti di assistenza Olympus autorizzati in tutto il mondo.

Marchi di fabbrica

- IBM è un marchio registrato di International Business Machines Corporation.
 - Microsoft e Windows sono marchi registrati di Microsoft Corporation.
 - Macintosh è un marchio registrato di Apple Inc.
 - Il logo SDHC è un marchio.
 - La funzione «Shadow Adjustment Technology» include tecnologie brevettate di Apical Limited.
- 
- Tutti gli altri nomi di società e prodotti sono marchi registrati e/o marchi dei rispettivi proprietari.
 - Le norme sui sistemi di memorizzazione file di fotocamere menzionati nel presente manuale sono le «Design Rule for Camera File System/DCF» (Norme di Progettazione di Sistemi di File di macchine fotografiche/DCF) stipulate dall'associazione JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association, Associazione delle Industrie Giapponesi di Elettronica e Tecnologia Informatica).

Indice

Simboli

	Fn	102
	Fn+Z	107
	(Suono beep)	103
	(Selezione della lingua)	94
	HOME	100
	SET UP	97
	SET	108
	WARNING LEVEL	111
	FUNCTION	100
	FUNCTION	101
	FUNCTION	102
	SLOW LIMIT	106
	X-SYNC	106
	Menu di personalizzazione	97, 143
	MENU DISPLAY	25
	Menu riproduzione	143
	SETUP	104
	Menu di impostazione	94, 143
	Menu fotografia 1	142
	Menu fotografia 2	142
	AF/MF	97
	BUTTON/DIAL	98
	RELEASE	102
	DISP/PC	102
	EXP/ISO	105
	CUSTOM	106
	COLOR/WB	107
	RECORD/ERASE	109
	UTILITY	110

A

Adobe RGB	108
AE BKT	52
AEL/AFL	99
AEL/AFL MEMO	100
AELMetering	105
AF AREA	58
AF continuo (C-AF)	57
AF MODE	56, 101
AF SENSITIVITY	97
AF singolo (S-AF)	56
Aggiunta di audio alle immagini	90
ALL WB	108
ANTI-SHOCK	62, 61
ASPECT	89
Autoscatto	62

B

B (Basic)	64
B&W FILTER	71

BACKLIT LCD	100
BAMBINI	5
Batteria	11, 131
Batterie agli ioni di litio	11, 131
BEACH & SNOW	5
BGM	84
BIANCO E NERO	89
Bilanciamento automatico del bianco	67
Bilanciamento del bianco coone-touch	100, 69
Bilanciamento del bianco personalizzato CWB	67
Bilanciamento del bianco predefinito	67
Bilanciamento del bianco WB	67
Blocco AE	51
Blocco messa a fuoco	60
BRACKETING	52, 54, 70, 77, 106
Bracketing AE	52
Bracketing bilanciamento del bianco	70
Bracketing Flash	77
Bracketing ISO	54
BULB FOCUSING	98
BULB TIMER	106
BUTTON TIMER	101

C

C-AF (AF continuo)	57
Calendario	82
CANCELLA TUTTO	93
Cancellazione dei singoli fotogrammi	93
CANDELA	5
Caricabatterie per batterie agli ioni di litio	11, 131
COLOR SPACE	108
Compensazione dell'esposizione	50
Compensazione WB	68
CONFIGURAZIONE SCHEDA	93, 130
CONTRAST	71
Controllo intensità flash	77
Controllo Live	22
CORR. OCCHI ROSSI	89
Crocino AF	58
CUSTOM RESET	96

D

Diaphragma	16, 44, 45
DIAL DIRECTION	99
DIAL FUNCTION	98
DIS MODE	5
DOCUMENTI	5
dpi SETTING	110
DPOF	112

E

EDIT FILENAME	110
e-PORTRAIT 	89, 5
ESPOSIZIONE	49, 101
Esposizione a preferenza centrale 	49
Esposizione Spot – controllo alte luci  HI	49
Esposizione Spot – controllo ombre  HSH	49
Esposizione Spot 	49
EV STEP	105
EXPOSURE SHIFT	110

F

F (Fine)	64
FACE DETECT 	104, 39
FILE NAME	109
FIRMWARE	95
FL BKT	77
Flash automatico	75
Flash fill-in 	76
FLASH MODE 	75
Flash off 	76
Flash riduzione occhi rossi 	75
Flash Super FP	74
Fn FACE DETECT	39
FORMAT	130
Fotografare con iAUTO 	4
Fotografia a priorità dei diaframmi A	45
Fotografia con priorità ai tempi S	46
Fotografia manuale M	47
Fotografia programmata P	44
FUOCHI D'ARTIFICIO 	5

G

GHIERA DI MESSA A FUOCO	98
GRADAZIONE	72
GRAINY FILM 	5

H

HD	80
HDMI	88, 102
HIGH KEY 	72, 5

I

IMAGE ASPECT	40
IMAGE OVERLAY	54, 90
IMAGE STABILIZER IS	62
Impostazione data/ora 	15
INFO SETTING	104
ISO	53
ISO BKT	54
ISO STEP	105
ISO-AUTO	106
ISO-AUTO SET	105
Istogramma	41, 83

J

JPEG EDIT	89
-----------------	----

L

L (Grande)	64
LANDSCAPE 	5
LEVEL ADJUST	111
LEVEL GAUGE	104
LIGHT TONE 	5
LIVE VIEW BOOST	104
LOW KEY 	5, 72

M

M (Media)	64
M.ZUIKO DIGITAL, obiettivi intercambiabili	132
MACRO 	5
MACRO NATURA 	5
Messa a fuoco automatica	60, 125
Messa a fuoco manuale (MF)	40, 57
MF	100
MF (messa a fuoco manuale)	57
MF ASSIST	98
Mirino	6
Modalità con crocino AF singolo [·]	58
Modalità con tutti i crocini AF [::::]	58
Modalità di registrazione 	64, 80, 140
Modalità di ripresa facili	4
Modalità filtro artistico ART	5
Modalità scena SCN	5
MONOTONE	71
MOVIE 	80, 105
MOVIE AE MODE	79
MOVIE PLAY	86
MOVIE+STILL	80
MTP	103, 123
MULTIPLE EXPOSURE 	54
MUTED 	71
MY MODE	100
MY MODE SETUP	101

N

N (Normale)	64
NATURAL 	71
NIGHT SCENE 	5
NOISE FILTER	107
NOISE REDUCT.	107
NOTTURNI+RITRATTI 	5
NTSC	103

O

Obiettivi per il sistema Quattro Terzi	132
Obiettivo	13, 132
OLYMPUS Master	119

P

PAESAGGI+RITRATTI 	5
PAL	103
PALE&LIGHT COLOR 	5
Pannello di controllo super	7, 23
PANORAMA 	5, 43
PICT. TONE	71
PictBridge	115
PICTURE MODE	71
PIN HOLE 	5
PIXEL MAPPING	129
POP ART 	5
PORTRAIT 	5
PORTRAIT 	71
Posa B (Bulb)	48
Posizione crocino AF	59
Posizione Home HP 	59
Prenotazione stampe	112
Presentazione 	84
PREVIEW	48, 100
PRINT	103, 116
PRIORITY SET	110
Protezione 	91
Protezione di un solo fotogramma	91
Pulsante IS (Stabilizzazione immagine)	62
Pulsanti diretti	4

Q

Quattro Terzi Micro, obiettivi per il sistema ...	132
QUICK ERASE	109

R

RAW	65
RAW DATA EDIT	89
RAW+JPEG ERASE	109
RAW 	100
REC VIEW (VIS IMMAGINI)	95
Registrazione di filmati 	78
Regolazione della luminosità del monitor 	94
RESET LENS	98
RESET PROTECT	92
Ridimensionamento 	89
Rimozione della polvere	14, 128
Ripresa singolo fotogramma 	61
Riproduzione di un solo fotogramma	81
Riproduzione ingrandita 	81
Risoluzione	64, 109
Ritaglio 	89, 118
RLS PRIORITY C	102
RLS PRIORITY S	102
Rotazione delle immagini 	85

S

S  (Piccola)	64
S-AF (AF singolo)	56
S-AF+MF	57
SATURATION	71, 89
Scheda	130
SD/SDHC, scheda	12, 130
SEPIA	89
Sequenza di fotografie 	61
SF (Super Fine)	64
SHADING COMP.	108
SHADOW ADJ	89
SHARPNESS	71
Sincronizzazione lenta  SLOW2/ 2nd CURTAIN	76
Sincronizzazione lenta  SLOW	75
Sistema digitale ESP 	49
SLEEP (AUTOSPEG)	103
SLIDE	84
SOFT FOCUS 	5
SPORT 	5
sRGB	108
Stampa – metodo rapido	116
Stampa diretta	115
STORAGE	103

T

Temperatura colore	139
Tempo di posa	16, 44, 46
TEST PICTURE	100
Tracolla	10
TRAMONTO 	5

U

USB MODE	103
----------	-----

V

Valore di compressione	64
Variazione di programma Ps	44
Visualizzazione dei dettagli	41, 83
Visualizzazione indice 	82
Visualizzazione multi view	42
Visualizzazione zoom	42
VIVID 	71
VOLUME	104

W

WB	68
WB BKT	70

