

PRECAUZIONI ED AVVERTIMENTI

Non esporre questa telecamera alla pioggia o all'umidità senza le opportune protezioni. Non inserire alcun oggetto metallico all'interno della telecamera attraverso le griglie di ventilazione o altre aperture.

VISTA GENERALE

Il particolare design di questa telecamera comprende anche una custodia stagna con protezione anti intemperie. Utilizzando viti di sicurezza ed il particolare sistema per il passaggio dei cavi all'interno della staffa assicura anche un'adeguata protezione contro atti vandalici. Queste telecamere si adattano particolarmente a medie installazioni sia in interni che in esterni.

CONTENUTO DELL'IMBALLO

Aprendo l'imballo del prodotto verificare innanzitutto che tutti i seguenti accessori siano presenti:

- Telecamera completa di staffa di fissaggio.
- Manuale di installazione.
- Viti e chiave ad "L".
- Giravite per regolazione "DC level".

CARATTERISTICHE

L'unico design di questa telecamera **Pro Enviro Day&Night** consente un utilizzo ed un'installazione molto semplificati grazie alla particolare staffa con passaggio cavi interno.

Questa telecamera può essere installata sia in interni che in esterni con protezione anti vandalo utilizzando viti di fissaggio e cavi protetti.

La telecamera Pro Enviro Day&Night è dotata di 42 led IR ad alta efficienza, sensore Day&Night e ottica varifocal autoiris: queste caratteristiche consentono dunque di ottenere sempre immagini correttamente definite in ogni condizione di illuminazione.

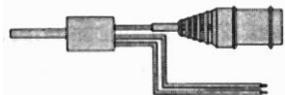
- Processamento digitale del segnale video (DSP).
- Sensore CCD Sony ExView da 1/3".
- Risoluzione orizzontale 520 linee.
- Ottica varifocal autoiris Day&Night (ICR) 4-9mm.
- Funzioni AGC/EE, AI/BLC/FLK/GAMMA, Int/LL.
- Regolazione livello DC per apertura DC, Regolazione fase video (Up/Down) e regolazione sensore CDS.
- Regolazione temporizzazione passaggio B/N – colore e viceversa.
- Sistema illuminazione infrarossa a 42 led IR integrato con sensore CDS.
- Alimentazione 12Vcc/24Vca a polarità libera.
- Tettuccio parasole e staffa.
- Compensazione messa a fuoco.
- Protezione IP68.

INSTALLAZIONE

Le telecamere della serie Pro Enviro Day&Night sono disegnate per l'installazione a parete, a soffitto o a palo utilizzando il sistema di passaggio dei cavi all'interno della propria staffa. Le telecamere sono waterproof e dunque adatte sia all'installazione in interni che in esterni.

Collegamento dell'alimentazione e del segnale video

Nota: la telecamera, anche nella versione *dual polarity* (con alimentazione 12Vcc/24Vca) può essere dotata di connettore jack per l'alimentazione.



BNC (uscita video)

Connettore alimentazione 12Vcc/24Vca (senza polarità)

Installazione della base della staffa

Praticare tre fori in corrispondenza di quelli presenti sulla base della staffa in una parete o un soffitto solidi ed adatti a sostenerne il peso. Fare in modo che i cavi di alimentazione e segnale video possano essere collegati in modo opportuno sotto la staffa ed evitare quindi la loro installazione a vista. Avvitare la base della staffa alla superficie di installazione utilizzando supporti opportuni in funzione della tipologia della superficie di installazione.

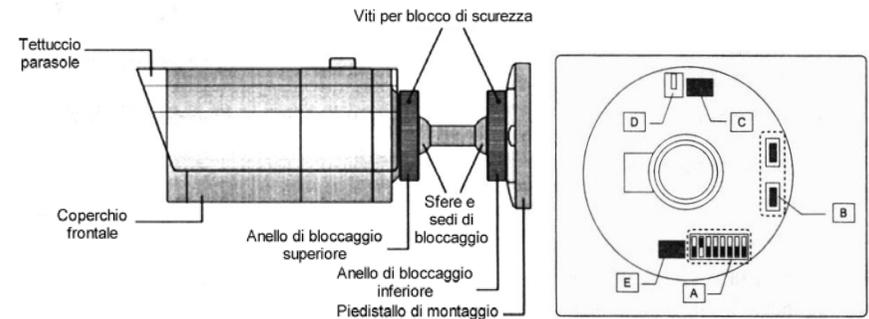
Per assicurare l'installazione a prova di intemperie, prestare attenzione che le ghiera presenti sul piedistallo e le relative guarnizioni in gomma siano correttamente posizionate e la piccola apertura da cui fuoriescono i cavi di alimentazione e segnale sia rivolta verso il basso.

Montaggio della telecamera

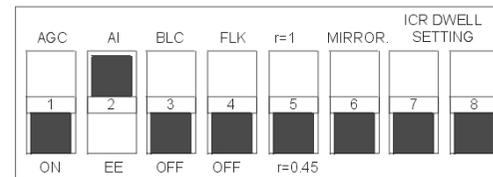
1. Allentare le viti di sicurezza che bloccano gli anelli presenti nella parte bassa ed alta del piedistallo.
2. Allentare leggermente gli anelli per fare in modo che sia possibile orientare la telecamera ed ottenere l'inquadratura desiderata. Stringere delicatamente gli anelli per bloccare la telecamera nella posizione raggiunta.
3. Bloccare le viti di sicurezza utilizzando la chiave a "L" fornita.
4. Allentare la vite superiore e far scorrere il tettuccio parasole nella posizione desiderata e bloccarlo nuovamente tramite la vite.

Regolazione della telecamera

1. Allentare la vite superiore per rimuovere il tettuccio parasole facendolo scorrere in avanti.
 2. Ruotare il coperchio frontale in senso antiorario per rimuoverlo.
- Attenzione:** prestare attenzione nella rimozione del coperchio frontale a non danneggiare le parti interne della telecamera. Per allentare il coperchio può essere necessario applicare una certa forza.
3. Prestare attenzione a posizionare il coperchio della telecamera in una posizione che non graffi il vetro anteriore.
 4. La telecamera viene regolata in fabbrica secondo valori di funzionamento ottimali, per modificare i settaggi interni o regolare l'ottica fare riferimento alle sezioni seguenti per maggiori dettagli circa la procedura.
- Attenzione:** porre particolare cura a che, durante la fase di regolazione in cui è stato rimosso il coperchio frontale, non si depositi della polvere all'interno della telecamera stessa.
5. Al termine delle regolazioni interne, avvitare nuovamente il coperchio frontale e quindi riposizionare il tettuccio.



SELEZIONE MODALITA' DI FUNZIONAMENTO TRAMITE DIP-SWITCH (A)



- AGC (Controllo Automatico del Guadagno): ON/OFF
Il controllo automatico del guadagno regola automaticamente il valore di amplificazione (guadagno) della telecamera in funzione della luminosità del soggetto (valore iniziale ON).
- E.E./A.I.
Selezione otturatore elettronico (EE) o controllo automatico Auto Iris ottico (valore iniziale AI).
- BLC (Compensazione del Controluce): ON/OFF
Attivando questo controllo (ON) la telecamera provvederà a compensare automaticamente l'esposizione del soggetto quando si trovi in una condizione di ripresa in controluce. (valore iniziale OFF).
Nota: l'efficienza della compensazione del controluce dipende dalla posizione del soggetto sullo schermo e dalle sue dimensioni rispetto al fondo luminoso.
- FLK (funzione Flickerless): ON/OFF
Attivando questo controllo (ON) si forza il valore dell'otturatore elettronico in modo da evitare l'effetto di sfarfallio sullo schermo soprattutto in riprese effettuate in presenza di luci fluorescenti dove il valore della frequenza di rete è differente da quella frequenza di quadro del segnale televisivo.

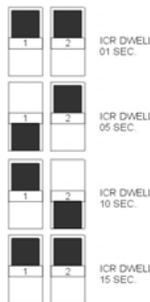
- **GAMMA: ON/OFF**
Questo controllo consente di regolare il valore di Gamma del segnale video. ON = 1, OFF = 0.45. (Valore iniziale OFF).
- **MIRROR**
Questo interruttore consente di abilitare o disabilitare la funzione MIRROR che ribalta l'immagine nella direzione destra – sinistra (Valore iniziale: off).

REGOLAZIONE DELLA TEMPORIZZAZIONE DEL SENSORE CDS (E)

Il ritardo di attivazione dei led IR e del passaggio della telecamera alla modalità di funzionamento in B/N possono essere regolati tramite due dip switches con i valori mostrati a lato (1, 5, 10 o 15 secondi) e tramite il trimmer "CDS sensitivity":



- Ruotare il trimmer in senso orario per una maggiore sensibilità del sensore CDS.
- Ruotare il trimmer in senso antiorario per una minore sensibilità del sensore CDS.



Regolazione del valore di Line Lock (B)

Per evitare l'effetto di scorrimento dell'immagine durante il passaggio da una telecamera ad un'altra in sistema con più telecamere è possibile regolare la fase del segnale video (V-phase).

Utilizzare i tasti UP e DOWN fino a che questo effetto venga minimizzato. 

Regolazione del DC level (C)

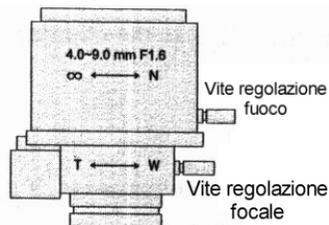
Il trimmer "DC level" consente di regolare l'apertura dell'otturatore meccanico dell'ottica:



- Ruotare il trimmer in senso orario per ottenere un'immagine più scura in condizioni di forte illuminazione.
- Ruotare il trimmer in senso anti orario per ottenere un'immagine più chiara.
- Utilizzare il giravite in plastica fornito in dotazione.

Regolazione della messa a fuoco

1. Rimuovere il coperchio frontale dalla telecamera per poter accedere al suo interno.
2. Al fine di regolare l'ottica allentare dapprima le due viti di sicurezza che bloccano le ghiera della lunghezza focale e della messa a fuoco.
3. Per modificare l'inquadratura agire sulla regolazione Tele/Wide.
4. Per modificare la messa a fuoco agire sulla regolazione Far/Near.
5. Quando si è raggiunto il valore ottimale di inquadratura e messa a fuoco, stringere nuovamente le due viti di sicurezza per evitare di perdere le regolazioni effettuate.



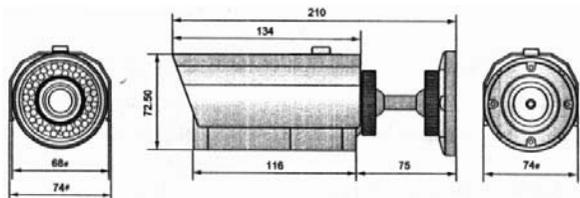
Note:

Prestare attenzione a non toccare la parte frontale dell'ottica durante queste operazioni per evitare impronte digitali che possano influire sulla qualità finale d'immagine.

E' sempre buona norma effettuare la regolazione della messa a fuoco in condizioni di illuminazione ridotta.

Questa telecamera è dotata di ottica varifocal corretta IR per ottenere immagini perfettamente a fuoco anche in condizioni di illuminazione a led IR.

Dimensioni



* Dimensioni e specifiche tecniche sono soggette a modifiche senza ulteriori preavvisi.

Specifiche tecniche

Sensore	CCD Sony ExView 1/3"		
Sistema TV	PAL		
Pixel effettivi	470.000		
Risoluzione Orizzontale	540 linee TV		
Bilanciamento del bianco	Automatico (AWB)		
Sistema di scansione	625 linee PAL 2:1 interlacciato		
Sincronismo	Interno (12Vcc), Int/LL (24Vca)		
Frequenze di scansione	(H) 15.625kHz, (V) 50 Hz		
Illuminamento minimo	0 Lux		
Ottico	Varifocal autoiris 4-9mm		
Otturatore elettronico	1/50 – 1/10000 sec.		
Rapporto S/N	> 48dB		
Correzione Gamma	0.45 – 1 regolabile		
Uscita video	1.0 V _{pp} composito 75ohm		
Tasti / funzioni	AGC/EE, AI/BLC/FLK/Gamma/Int./L.L./DC level		
	V-Phase Up down		
Regolazione sensibilità sensore CDS			
Caratteristiche elettriche			
Alimentazione	Led spenti	Led accesi	
	12Vcc	300mA	800mA
	24Vca	140mA	13W
Connettori	Video	BNC	
	Alimentazione	Jack	
Caratteristiche ambientali			
Temperatura di funzionamento	-25 °C - +50 °C		
Temperatura di stoccaggio	-30 °C - +60 °C		
Umidità di funzionamento	Massimo 85% RH		
Caratteristiche meccaniche			
Passo ottica	Ottica varifocal tipo "board"		
Materiale	Alluminio		
Colore	Avorio		
Dimensioni	210 (profondità) x74 (h) mm		
Peso	660g		

ACI s.r.l. FARFISA
Via E. Vanoni, 3
60027 Osimo (An) Italy
Tel. (+39) 071.720.20.40
Fax (+39) 071.727.60.02
E-mail: info@acifarfisa.it
www.acifarfisa.it