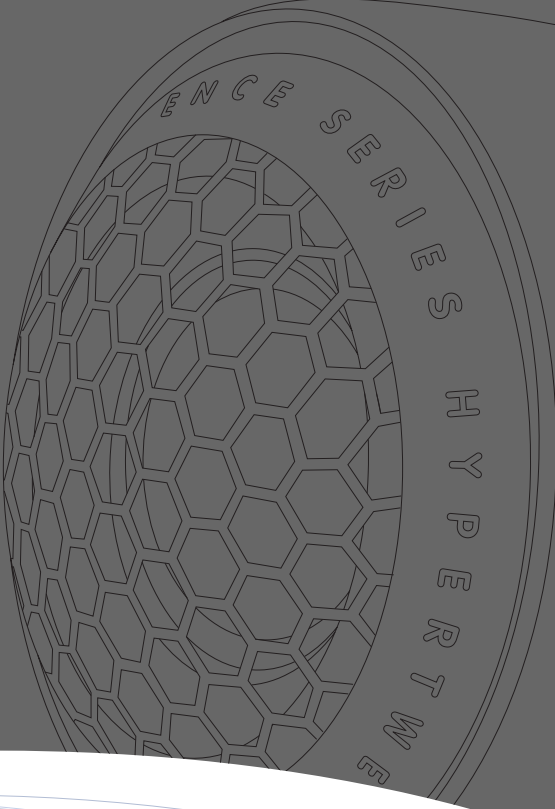


KEF UNI-Q® LOUDSPEAKERS



# KEF - FEIT EN GEVOEL



*'Fresh ideas are what we breathe - but only obsession with detail can make them work'*

*Raymond Cooke MBE 1925 - 1996*

*Oprichter van KEF*

Mensen die van geluid weten, kennen KEF. Bij muziek- en film liefhebbers roept de naam 'KEF' meteen een gevoel van respect op. Dat komt omdat KEF altijd zijn eigen weg heeft bewandeld. Vanaf het allereerste begin lieten KEF engineers zich leiden door de overtuiging dat nieuwe materialen, nieuwe technologieën en ontwerpen kunnen leiden tot meer luisterplezier in de huiskamer.

Deze instelling geldt nu nog evengoed als in 1961 en heeft sinds die tijd borg gestaan voor vele baanbrekende en toonaangevende luidspreker-ontwerpen.

KEF engineers stonden vaak aan de wieg van echte innovaties. Nieuwe conusmaterialen. Neoprene demping. Toepassing van computers bij onderzoek, ontwerp en kwaliteitscontrole. In het kielzog daarvan inzet van FFT-tests, om toleranties nog verder terug te brengen. Het ontwerpen van een luidspreker als een totaal systeem. Scheidingsfilters die de versterker een uitgebalanceerde belasting tonen.

En misschien wel de grootste doorbraak: UNI-Q® technologie. Alom beschermd door patenten kon het UNI-Q concept ontstaan dankzij technologie die oorspronkelijk werd ontwikkeld voor NASA. Geen enkel ander bedrijf heeft meer gedaan om het ontwerp en de fabricage van luidsprekers te verbeteren, en niemand is beter in staat het potentieel van de nieuwste digitale formaten ten volle uit te buiten.



KEF-fabriek in Maidstone

## POD-TECHNOLOGIE

De KEF-traditie van afzonderlijke behuizingen (of "pods") voor de midden- en hogetonenluidsprekers voert ons terug naar 1977, toen model 105 als eerste gebruik maakte van deze technologie.

Tot op vandaag vinden we deze technologie terug in het vlaggenschip model 207.



Model 105 1977-79



Model 105/4 1980-82



Model 105/2 1982-87



Model 107 1986-89



Model 107/2 1990-96



Model 207 2001



Uiterste precisie is altijd het uitgangspunt geweest bij de evolutie binnen KEF's beroemde Referentie Reeks.

En altijd wanneer we nieuwe vooruitstrevende technologieën toepassen in een nieuwe generatie, bouwen we een prototype dat de perfectie benadert. Dat is de Referentie waaraan elk productie-exemplaar wordt gemeten. Evenals elk paar zoals dat door een ervaren vakman paarsgewijs binnen een tolerantie van maar 0.5dB wordt geproduceerd.

De meest recente uiting van deze benadering, de Referentie Reeks, betekent een forse stap vooruit in geluidskwaliteit. Eigenlijk strekken de prestaties zich nu uit tot ruim meer dan het menselijk hoorbare.

Dit is geen flauwe praat - daar waar gewone audio CD's geen informatie bevatten boven 20kHz, maken formaten als SACD en DVD-Audio weergave van signalen ruim boven 40kHz mogelijk. Bedenk hierbij dat, ook al rijdt niemand 300km per uur, auto's die dit qua ontwerp aankunnen als vanzelfsprekend beter presteren op lagere snelheden.

Daarom zijn alle nieuwe Referentie types uitgerust met een state-of-the-art



19mm titanium Hypertweeter™ terwille van een fors uitgebreide hogetonen weergave. Goede montage in verchromd stalen behuizingen, uitmuntend in lage

diffractie en fasereinheid, zorgt voor een kaarsrechte weergave tot 55kHz en bruikbare energie tot 80kHz. Wat u ervan beluistert is een rondere, meer natuurlijke klank.

Compleet nieuwe UNI-Q® motoren - de ultieme verfijning van KEF's gepatenteerde technologie - scheppen een vlekkeloze puntbron, de droom van elke luidsprekerontwerper. Uni-Forme vattings van conus en ophanging van de middenweergever maakt niet alleen een gladde afstraling maar ook een evenwichtige energieafgifte door de 25mm elliptische titanium tweeter mogelijk. Op vergelijkbare wijze voorkomt het volledig ontkoppelde, open chassis van de laagweergevers het ontstaan van akoestische reflecties achter de conus.



Het resultaat is een nog ruimtelijker, beter gedefinieerd klankbeeld in de gehele kamer, met uitzonderlijk goed klankbeeld buiten de weergave-as en zonder die ene 'sweet spot' die de weergave van andere luidsprekers zo beperkt.

De laagweergave is een verhaal op zich. Uiterst lineair opererende laageenheden met lange slag en versterkte diafragma's zorgen voor een ver-strekkende laag-weergave. En omdat elke laagweergever vanuit zijn eigen opgesplitste interne behuizing opklinkt is de weergave vrij van de verticale staande golven die andere luidsprekers zo ontsieren. U kunt genieten van een duidelijker, meer open laagweergave.



Zoals te verwachten valt van een handgemaakt KEF produkt, past de produktiekwaliteit volledig bij de specificatie van elk individueel onderdeel.

Zorgvuldig gekwalificeerd en handgesoldeerd zuurstofvrij koperdraad

staat voor de best denkbare signaaloverdracht, evenals de vergulde bronzen aansluitingen.

Moderne luchtspoelen en polypropyleen condensatoren in de wisselfilters maken precieze en schijnbaar moeiteloze integratie mogelijk.

Terwille van optimale prestaties in gewone huiskamers maken alle modellen gebruik van een 3-voudige aansluiting, die middels een Boundary

Compensation Device ook nog rekening houdt met de plaats in de kamer en diens akoestiek. Alle modellen zijn magnetisch afgeschermd.

MDF van hoge dichtheid, en daarnaast de stijfheid dankzij KEF's eigen schorings-systeem, zorgen voor kleuringsvrije en inerte behuizingen die zijn afgewerkt in hoogwaardig fineer, naar keuze in zwart, kersen of maple.

Meer dan mooi zijn deze luidsprekers. Ze zijn in vele opzichten heel bijzonder.



### Model 207

Als echt 5-weg systeem is de 207 meteen herkenbaar aan de gegoten aluminium koepel, die zo is gevormd dat ze de interne energieproductie van KEF's nieuwe generatie UNI-Q® hoog-middenweergever dempt.

Onder de state-of-the-art titanium Hypertweeter™ met elliptische afgeronde conusvorm fungeert een Uni-Form conus/ophanging als optimale reflectiekoepel voor de 25mm titanium koepel tweeter - en maakt daarmee de weergave van stemmen uitzonderlijk duidelijk en helder.

De laag-middeneenheid is afgeleid van de laageenheid, waarbij KEF's lichtgewicht neodymium magneet een effectieve ont koppeling van de behuizing mogelijk maakt. Zo verbetert naast het klankbeeld ook de integratie tussen



de onderdelen en wordt meteen een bron van kleuring onschadelijk gemaakt.

De 25cm laagweergevers met lange slag werken parallel bij echt lage tonen. Lang voor het overneempunt naar de middenweergever wordt de onderste LF eenheid afgesneden terwille van een zo soepel mogelijke integratie. Met een bewegend oppervlak dat even groot is als een 375mm laagweergever, en apart belast door direct afstralende interne behuizingen staan ze garant voor een verbazingwekkend ver-doorlopende laagweergave van uitzonderlijke kwaliteit. Ongelooflijk doorzichtig, met een breed klankbeeld, zonder hoorbare vervorming - naar welke muziek u ook luistert, dit is een luidspreker van superlatieven.



### Model 205

In alle andere Referentie Reeks modellen is de breed afstralende UNI-Q/ Hypertweeter koepel verzonken in de behuizing.

Voor een zo vlak mogelijke afstraling is veel aandacht gegeven aan het balanceren van magnetische flux profielen. Zowel MF als HF spreekspoelen in de UNI-Q eenheid hebben dubbele magneten van een neodymium legering, en beide 20cm laagweergevers maken voor perfecte symmetrie gebruik van gebalanceerde Faraday-ringen boven en onder de spreekspoel.

Koude rillingen krijg je van een luisterervaring, zowel op als buiten de as. Waar je ook zit in de kamer, overal heerst die bijna perfecte muzikale

illusie - en dat is precies waarnaar je op zoek bent voor topkwaliteit Home Theatre of voor het o zo vluchtige gevoel 'erbij te zijn'.

### Model 203

De 203 deelt in al deze technologische hoogstandjes - alleen op een kleinere schaal

Hoogwaardige computer-gepaarde 4-weg filters garanderen een vloeiende overname tussen de 5 eenheden. De Hypertweeter, de nieuwe UNI-Q coincidente midden/hoogeenheid en de twee hi tech 165mm laageenheden. Dankzij KEF's korte spreekspoel/ lange slag motoren en lichte, stijve conussen produceren deze een prachtig open laag met, zelfs op hoog volume, onwaarschijnlijk weinig vervorming.

Het stereobeeld is superbe, de detaillering vlekkeloos en het klankbeeld levensecht.



### Model 201

Alle nieuwe Referentie Reeks technologie samengebond in een kleiner systeem.

Er is zeker geen compromis m.b.t. de fabricagekwaliteit. Handgesoldeerde zuurstofvrije koperen bedrading. Hoogwaardige filters met luchtspoelen en polypropyleen condensatoren. Vergulde drievoudige aansluitingen, met aansluitkeuze voor plaatsing vrij in de kamer of plaatsing tegen de wand. Gevoegd bij de volledige magnetische afscherming en de inherent brede afstraling van een KEF UNI-Q kunt u Model 201 eigenlijk daar plaatsen waar u hem wilt hebben.

Evenwichtig. Natureel. De 201 is groots in alles behalve zijn afmeting.



### Model 206DS

Model 206DS is afgestemd op de nieuwe Reference Reeks. Dit is een dipool achter-surround voor meerkanaalsystemen van de KEF Reference Reeks.

Met twee volledig nieuwe UNI-Q eenheden zoals in de Reference Reeks, gekoppeld aan twee 19mm titanium-Hypertweeters en dubbele 165mm laagtonenluidsprekers met grote lineariteit, is het timbre van het model 206DS perfect afgestemd op de andere luidsprekers van de Reference Reeks.

Het 4-weg model 206DS maakt gebruik van technologieën die werden ontwikkeld voor de Reference Reeks: een Boundary Compensation Device, en op Reference afgestemde luidsprekereenheden. Die technologieën zorgen samen voor het geheel-omvattende klankbeeld dat men mag verwachten van een hoog gespecificeerde Dipool Surround in de Reference Reeks.



### Model 204c

Waar ongeveer 2/3 van een gemiddelde soundtrack via de centre luidspreker loopt, valt makkelijk in te zien waarom KEF in de nieuwe Referentie Reeks zoveel waarde hecht aan een breed spectrum dat evenzo breed wordt afgestraald.

Het samenstel van Hypertweeter en de nieuwe UNI-Q eenheid schept de extra dynamiekruidte die de audio informatie van de nieuwste digitale formats nodig heeft.

De 204c wordt gecompleteerd door dubbele 165mm laageenheden aan weerszijden, met bijna vervormings-vrije motoren en verstevigde lichtgewicht conussen, om zodoende de volle impact van frontale effecten te kunnen genereren en tegelijk subtiel te reageren op lagere volumes.



### Model 202c

De Model 202c is de aanbevolen centre luidspreker voor Models 203 & 201. Hij deelt volledig in alle hoorbare voordelen van de nieuwe Referentie Reeks. Hetzelfde samenstel van Hypertweeter en UNI-Q opzet, waarin KEF's nieuwe elliptische titanium koepeltweeter en de naadloos aansluitende UniForm ophanging de hoofdrol vervullen. Dit koppel zorgt voor de verbazingwekkend realistische weergave van stemmen.

En zodra de twee 165mm laagweergevers meedoen, resulteert dat in een gedetailleerd klankbeeld, dat zowel doorzichtig als fascinerend is. Onweerstaanbaar.







Het uiterlijk van de XQ - afgeleid van de nieuwe Reference-stijl - is volledig gericht op functionaliteit. Van de behuizing uit verchromd staal voor de Hypertweeter™ tot de afrondingen van de kast - alles is afgestemd op een helder en natuurgetrouw klankbeeld.

Een beetje extravagant is de afwerking wel. U heeft keuze uit het gedistingeerde finer Natural Maple of een van de vier hoogglanslakken: Silver en Graphite Metallic (past goed bij

audio/videoapparatuur), Pearlescent White of Maranello Red. De aluminium frontplaten zijn uitgevoerd in geanodiseerd zilver. Maar laten we wel wezen - als technologie zo'n mooi geluid produceert, mag het er ook wel mooi uitzien.

Alle modellen zijn magnetisch afgeschermd. De XQ-serie neemt u op in een adembenemend 3D-klankbeeld, dat u normaal gezien slechts verwacht bij de duurste luidsprekers ter wereld.



### XQ five

De grote XQ five is een slanke 4-weg zuil met twee 165mm lagetonenluidsprekers, de 165mm UNI-Q® midden/hoogeenheid en de nieuwe titanium Hypertweeter van KEF.

U ervaart een groot, allesomvattend klankbeeld, dat perfect beheerst wordt. Uitmuntende detaillering, waar u ook zit. Fantastische helderheid, ongeacht het volume - en fenomenaal met recente digitale formaten. Wanneer u een klankbeeld wenst waarin u geheel kunt opgaan, kies dan voor de "five".



### XQ three

Alle klasse van de XQ five in een stijlvolle uitvoering op voet. Hij ziet er is misschien ontwapenend eenvoudig uit, maar de rijkdom en transparantie in het geluidsbeeld van de XQ three zijn overduidelijk. Luisterend naar de XQ3 beseft u plotseling wat er zo fantastisch is aan SACD en DVD Audio - alles valt op zijn plaats. U hoeft enkel nog te bepalen welke luxueuze en eigentijdse afwerking het best bij uw omgeving past: Natural Maple finer, Silver, Graphite Metallic, Pearlescent White of Maranello Red.

### XQ one

Onweerstaanbaar - dat is het juiste woord voor deze 3-weg luidspreker op voet die volgestouwd zit met Reference-technologie. Laat u niet in de war brengen door de relatief kleine afmetingen. De XQ one kan uitzonderlijk veel versterkervermogen aan en de ruime spreiding die eigen is aan UNI-Q staat borg voor een breed klankbeeld in elke kamer. Dit model is, net als de hele XQ-serie, magnetisch afgeschermd en voelt zich net zo goed thuis op de boekenplank als op de speciale voet. Als u een breed klankspectrum in hoogwaardige kwaliteit wenst zonder uw laatste euro uit te geven, dan is dit de juiste keuze.



### XQ two c

Serieuze technologie - en terecht. Als u films bekijkt, is de akoestische nauwkeurigheid nergens zo belangrijk als in het centre kanaal.

Het totale effect is zo levensecht, dat het onwezenlijk is - zeker met digitale media. Het ruisen van een briesje. Vingertoppen op snaren. Gedonder in de verte. Krakende schoenen. Krekels in het gras. De ademhaling van een fluitist.

U bent er gewoon bij, niet meer en niet minder. Zelfs zonder te kijken weet u het zeker: dit is een "two c".





De huidige evolutie in de bekende Q-serie maakt perfect duidelijk dat de renumers van KEF's leiderschap in technologisch opzicht ook naar voren komen in meer betaalbare series dan de Referentie Reeks.

Zoals de naam al aangeeft deelt de Q-serie in alle voordelen die inherent zijn aan UNI-Q® technologie: rimpelloos gladde middenweergave, overal hetzelfde klankbeeld en de ongeveer evenaar gelijkmatige weergave buiten de as die UNI-Q

luidsprekers tot zulke veelzijdige partners in uw installatie maakt. Het is geen toeval dat de styling, met UNI-Q koepel en gebogen panelen, overeenkomsten belooft met de Referentie Reeks. Elk type maakt dan ook gebruik van eenzelfde 19mm metal dome tweeter in de UNI-Q eenheid en de bijbehorende uiterst lineaire midden/laagweergaver.

Ze mogen er zijn. Gezien en gehoord worden. De nieuwe Q-serie luidsprekers zijn leverbaar in zwart, dark apple of maple.



## Q7

De 3-weg basreflex Q7 is een ongemeen imponerende weergaver. De 165mm UNI-Q midden/hogweergaver bevat KEF's gesofisticeerde nieuwe 19mm metal dome tweeter (FerroFluid gekoeld, voor nog hogere belastbaarheid), die de mid/hogweergave zijde-achtig en stem-weergave uiterst vanzelfsprekend maakt. KEF's unieke B169 'Racetrack' LF eenheid levert, dankzij een bewegend oppervlak van een 20cm conus, een verbazend stevig fundament voor zo'n smalle kast. Uiteraard zijn de scheidingsfilters op niveau en zorgt interne schoring van de behuizing ervoor dat de Q7 geen last heeft van ontluisterende paneelresonanties. Het resultaat is een zuiver, aangenaam en ongelofelijk nauwkeurig klankbeeld.



## Q5

Dit 3-weg systeem met de voor UNI-Q's gebruikelijk brede afstraling kan heel hard en zuiver klinken. Het mid/hog UNI-Q koppel zorgt voor accurate en coherente weergave, terwijl de 165mm laagweergaver vanuit zijn eigen afgestemde behuizing en poort garant staat voor een groot dynamisch bereik. Deze configuratie voegt diepte en ruimte toe aan het stereo klankbeeld, waar je ook zit. Of je nu kiest voor maple, dark apple of zwart, de Q5 toont beheerste macht - en zo klinkt hij ook.



## Q3

De vloerstaande Q3 biedt een buitengewoon goede prijs/kwaliteitsverhouding. De coincidente 165mm UNI-Q eenheid een ruimtelijk en gedetailleerd klankbeeld in de hele ruimte, terwijl de laagweergave verrassend ver doorloopt vanuit de grote poort aan de voorzijde.



## Q1

Alle sterke punten van de Q-serie in een compacte luidspreker met voldoende vermogen om de kamer te vullen met een krachtig geluid. Dit model beschikt over dezelfde UNI-Q eenheid als de vloerstaande modellen en geeft het frequentiespectrum nagenoeg zonder overspraak weer. Authentieke prestaties - en echt waar voor uw geld.



## Q2ds

De nieuwe Q2ds dipool surround luidsprekers creëren het perfecte 'gespreide' surround-effect dat u kent uit de bioscoop, met twee 165mm UNI-Q eenheden. Met de naar beneden afstralende 130mm reflex laagweergaver kunt u perfect genieten van de surround-effecten. Laat u meevoeren in een rijk en ruimtelijk klankbeeld. De Q2ds brengt uw thuisbioscoop op een hoger plan.



## Q9c

De Q9c centre luidspreker vormt dankzij dezelfde UNI-Q een eenheid met de rest van de Q-serie. Samen met een verzonken UNI-Q koepel en gebogen front en zijpanelen maakt dit de Q9c tot een opvallende verschijning. Magnetische afscherming en dubbele aansluitingen plaatsen de Q9c in een andere klasse dan die van een conventionele centre luidspreker.

## Q8s

De Q8s is de slanke en compacte 2-weg UNI-Q surroundluidspreker in de Q-serie. Uitgaand van dezelfde UNI-Q eenheid als in de rest van de serie produceert de Q8s zeer accuraat het diffuse omgevingsgeluid. Magnetische afscherming voorkomt interferentie met elektronica dichtbij. En u kunt de Q8s neerzetten of aan de wand hangen.



# Coda



De kleine Coda was ooit een echte doorbraak in prijsbewust ontwerpen, zelfs zo dat een recensent sprak van 'bijna wonderbaarlijk'.

Nu gaat het nog steeds om goede kwaliteit voor een redelijke prijs. Wat erbij komt is vooral technologie. In de vorm van KEF's grote metal dome hoogweergever, of in hoogwaardige filtercomponenten, die dankzij zorgvuldige afstemming zorgen voor vlekkeloze overname. We kunnen ook denken aan state-of-the-art laagweergavers met lange slag en koperen polen om eventuele vervorming nog verder te verlagen - en in de

Coda 90 aan een unieke zijwaarts gerichte laagweergever. Meer staaltjes van slim ontwerpen - de motoren zijn alle gemonteerd op een stuk gegoten aluminium, dat met een staaf verankerd is aan de achterzijde van de behuizing van hoge dichtheid. Alle types zijn magnetisch afgeschermd en zijn standaard voorzien van hoogwaardige dubbele aansluitingen.

Ze zien er nu ook mooier uit, met geselecteerde afwerkingen in zwart of maple.

Hoezo, concurrentie?

## Coda 90

De nieuwe Coda vloerstaander verenigt in zich een groot dynamisch bereik en vergaand imponerende laagweergave. De specificaties duiden er al op, maar het gaat meer om het geluid. Wat je hoort is een vol, ruimtelijk en gedetailleerd klankbeeld met een gelijkmatige weergave door



het hele spectrum - en of het nu om hifi of Home Theatre gaat, de zijdelings afstralende woofer brengt diepte aan in het klankbeeld. Schubert of Santana, Spielberg of Steps, het effect blijft even mooi.

## Coda 80

Net als de rest van de serie herbergt de Coda 80 2-weg basreflex centre luidspreker KEF's fraaie nieuwe 25mm metal dome tweeter, naast een tweetal krachtige 100mm mid/laagweergavers. Coda 80 creëert soepel een warm en natuurlijk centrum van alle actie in het klankcentrum - vooral in de vorm van ontzagwekkend duidelijk opklinkende dialogen.



## Coda 70

Als opvolger van de ooit populaire Coda 7 biedt de nieuwe Coda 70 eenzelfde 2-weg basreflex systeem - maar dan wel op een veel hoger niveau.

Voor het eerst bij dit prijsniveau is de nieuwe 130mm laagweergever met lange slag uitgerust met een hi-tech neodmium magneet - en gecombineerd met een 25mm metal dome hoogweergever en computer-geoptimaliseerde filters van hoge orde is het resultaat een afgeronde en intens bevredigende audio ervaring. Als u op zoek bent naar muzikaal realisme en natuurlijkheid in een boekenplankluidspreker en dat tegen een vriendenprijs, zoek dan niet langer.



# CRESTA



Wanneer u uw eerste hoogwaardige luidsprekers koopt, verwacht u heel veel – en terecht. Bij het horen van een bekend nummer via een paar nieuwe Cresta-luidsprekers van KEF zult u echt verbaasd zijn. De Cresta, die werd ontworpen door hetzelfde team dat de legendarische Reference-serie van KEF heeft ontwikkeld, is het resultaat van drie generaties luidsprekertechnologie-op-niveau – en van een ongeëvenaarde research en ontwikkeling. Elk model is uitgerust met de fraai definiërende 25mm Ferrofluid-gekoelde zijden dometweeter van KEF, die de hoogweergave natuurlijk maakt en stemmen tot leven

brengt. In combinatie met lage-/midden eenheden en wisselfilters van de allerbeste kwaliteit bent u verzekerd van een vloeiende weergave van het volledige frequentiebereik.

De unieke diagonale schoring binnenin de behuizing voorkomt nagenoeg de paneelresonanties, die zo vaak de natuurgetrouwheid van budgetvriendelijke luidsprekers verstoren; aan de buitenkant beperken de afgeschuinde randen van de kast ongewenste diffractie-effecten. En wat ongebruikelijk is voor luidsprekers uit deze prijsklasse: alle Cresta's kunnen ter optimalisatie in bi-wiring worden aangesloten.

## Cresta 30

Met zijn basreflexpoort aan de achterzijde is het vloermodel Cresta 30 het vlaggenschip van het gamma. De elegante kast is voorzien van de nodige diagonale schoring om 'kastverkleuring' te voorkomen en de geluidskwaliteit te verbeteren.

Met een toegestaan versterkervermogen van 100W en een gevoeligheid van 90dB kan de Cresta 30 een complex geluidsbeeld creëren, waarmee muzikale details die u voordien niet kon horen, echt tot hun recht komen, ongeacht of u een simpel instapsysteem bezit of kostbaarder losse toestellen.



De weergave van de lage tonen is bij de Cresta 30 fraai afgewogen en verbazingwekkend krachtig, dankzij de uitstekende gevoeligheid en bandbreedte van zijn 130mm lage-/midden eenheid.

De Cresta 30 is verfijnd, lyrisch en geschikt voor alle soorten muziek. Een uiterst talentvolle alleseter die ongelofelijk veel waar biedt voor het geld.

## Cresta 10



De 25mm zijden dometweeter van KEF gaat perfect samen met een 130mm lage-/midden eenheid. Deze laatste is geheel afgestemd op het volume van de kast en produceert samen met de tweeter een gedetailleerd klankbeeld over een breed luisterbereik.

De Cresta 10 is een makkelijke belasting voor elke versterker en heeft hetzelfde ingehouden, mooie uiterlijk als de rest van het gamma, met kasten met zachte randen en afgewerkt in Black Ash, Maple of Dark Apple.

## Cresta 20c



De Cresta 20c is een centre luidspreker met basreflex aan de achterzijde, die uitgerust is met dezelfde 25mm Ferrofluid-gekoelde tweeter met twee 100mm lage-/midden eenheden. Dankzij perfecte integratie in de kritische middenband brengt deze configuratie de dialoog van het scherm tot leven in de kamer. Geschikt voor bi-wiring, magnetisch afgeschermd en slank genoeg om onopvallend boven of onder uw tv-toestel te plaatsen. De Cresta 20c is qua timbre perfect afgestemd op de Cresta-serie.



# AKTIEVE SUBWOOFERS



De Powered Sub Woofer (PSW) vervult een belangrijke rol in het neerzetten van een klankbeeld bij weergave van DVD en andere digitale formaten. De PSW reeks biedt een logische opbouw en

een steeds passende vormgeving en afwerking. Zowel frequentie als uitgangsniveau zijn steeds makkelijk aanpasbaar op de hoofdfluidsprekers en de akoestiek van de kamer.



## PSW5000

De ultieme actieve subwoofer - zoals te verwachten is wanneer hij moet aansluiten bij de toonaangevende prestaties van de nieuwe Referentie Reeks, waarvoor hij ontworpen is. Hoe klinkt een 1000W klasse D versterker met een 380mm woofer met lange slag? Schokkend, is het antwoord. Ook hier kan de subwoofer per afstandsbediening vanuit de hele ruimte worden afgeregeld. Vanaf het meubelmakerswerk in echt zwart/kersen of maple tot de knoppen van het vergulde aansluitingspaneel straalt de PSW5000 topklasse uit. Compromisloze topklasse.

## PSW4000

Een knaap van een subwoofer. Niet minder dan een 500W high efficiency klasse D versterker, een 300mm laagweergever met lange slag, in een handgemaakte MDF behuizing. Zoals te verwachten loopt de laag-weergave erg ver door - en wat daarbij opvalt is de vlekkeloze controle over diezelfde weergave. Uitgangsniveau, fase (continue instelbaar) en low pass filter instelling kunnen vanuit de hele kamer door afstandsbediening worden ingeregeld. U kunt de PSW4000 dus opstellen waar u wilt!



## PSW3000

Biedt dit in nog sterkere mate, met een stevige 300 Watt uit de ingebouwde versterker, een 250mm woofer met lange slag en audiofiele interne componenten die tesamen een diep laag voelbaar maken, met behoud van een helder, strak klankbeeld. Volledig instelbaar via IR afstandsbediening ziet de PSW3000 er net zo goed uit als 'ie klinkt - en met dit vermogen is dat heel imponerend.

## PSW2500

De veelzijdige PSW2500 actieve subwoofer heeft een aantrekkelijk afgeronde kast, die ter vermijding van 'kastkleuring' intensief verstevigd is. De 250mm laageenheid met lange slag en de ingebouwde 250-Watt versterker staan garant voor een ver-doorlopende en imponerende laagweergave, zowel voor films als muziek. De PSW2500 beschikt over een keuzeschakelaar tussen film- en muziekweergave, wat hem tot de perfecte aanvulling maakt voor elk muziek- of meerkanaalsysteem.



## PSW1000.2

Compact als hij is, biedt de stijlvolle PSW1000 een krachtig audio fundament en een goede prijs/kwaliteitverhouding. De ingebouwde 100W versterker stuurt een 200mm laagweergever aan en samen zorgen ze voor een goed gecontroleerde laagweergave die een sieraad is voor elke stereo of surround installatie. De PSW1000 is leverbaar in zwarte of kersen afwerking.



Speciaal ontworpen voor montage in muur of plafond levert elke Ci serie luidspreker zo onopvallend mogelijk uiterst volwaardige kwaliteits-audio. Ook in de serie opgenomen is een opbouw Ci 500AW (all weather), die geschikt is voor

toepassing buitenshuis.

En dankzij het ingenieuze montagesysteem is elke Ci-luidspreker makkelijk en vlot in te bouwen.



## Ci Reference 2000

Design three-way UNI-Q, 4 driver  
 Frequency response at 15° horizontally off axis ±3 dB 55 Hz - 20 kHz  
 Sensitivity (2.83V/1m) 91 dB  
 Impedance 4 Ω  
 Weight 10 kg (22 lbs)  
 Dimensions (H x W x D) 632 x 252 x 100 mm  
 24.4 x 10 x 4 in.



## Ci Reference 1500

Design three-way UNI-Q, 3 driver  
 Frequency response at 15° horizontally off axis ±3 dB 65 Hz - 20 kHz  
 Sensitivity (2.83V/1m) 90 dB  
 Impedance 4 Ω  
 Weight 7.5 kg (16.5 lbs)  
 Dimensions (H x W x D) 467 x 252 x 100 mm  
 18.4 x 10 x 4 in.



## Ci Reference 1000

Design two-way UNI-Q, 2 driver  
 Frequency response at 15° horizontally off axis ±3 dB 75 Hz - 20 kHz  
 Sensitivity (2.83V/1m) 89 dB  
 Impedance 8 Ω (min 5Ω @ 15 kHz)  
 Weight 4.5 kg (9.9 lbs)  
 Dimensions (H x W x D) 252 x 252 x 100 mm  
 10 x 10 x 4 in.



## Ci 200.2QT

Design motorised two-way UNI-Q, 2 driver  
 Frequency response at 15° horizontally off axis ±3 dB 43 Hz - 20 kHz  
 Sensitivity (2.83V/1m) 88 dB  
 Impedance 8 Ω  
 Weight 5.52 kg (12.1 lbs)  
 Dimensions (H x W x D) 363 x 260 x 208 mm  
 14.1 x 10.2 x 8.2 in.



## Ci 500AW

Design all weather two-way, 3 driver/ABR  
 Frequency response at 15° horizontally off axis ±3 dB 60 Hz - 20 kHz  
 Sensitivity (2.83V/1m) 87 dB  
 Impedance 8 Ω  
 Weight 3.5 kg (7.7 lbs)  
 Dimensions (H x W x D) 290 x 180 x 173 mm  
 11.5 x 7.1 x 6.9 in.



## Ci 130DS

Design di-pole/bi-pole, 3 driver  
 Frequency response at 15° horizontally off axis ±3 dB 70 Hz - 8 kHz  
 Sensitivity (2.83V/1m) 88 dB  
 Impedance 4 Ω  
 Weight 2.8 kg (6.2 lbs)  
 Dimensions (H x W x D) 367 x 277 x 88 mm  
 14.4 x 10.9 x 3.5 in.



## Ci 200.2QS/QR

Design two-way UNI-Q, 2 driver  
 Frequency response at 15° horizontally off axis ±3 dB 43 Hz - 20 kHz  
 Sensitivity (2.83V/1m) 88 dB  
 Impedance 8 Ω  
 Weight 2.1 kg (4.6 lbs)  
 Dimensions (H x W x D) 265 x 265 x 100 mm  
 10.4 x 10.4 x 4 in.



## Ci 160.2QS/QR

Design two-way UNI-Q, 2 driver  
 Frequency response at 15° horizontally off axis ±3 dB 60 Hz - 20 kHz  
 Sensitivity (2.83V/1m) 89 dB  
 Impedance 8 Ω  
 Weight 1.5 kg (3.3 lbs)  
 Dimensions (H x W x D) 220 x 220 x 88 mm  
 8.7 x 8.7 x 3.5 in.



## Ci 130QS/QR

Design two-way UNI-Q, 2 driver  
 Frequency response at 15° horizontally off axis ±3 dB 75 Hz - 20 kHz  
 Sensitivity (2.83V/1m) 86 dB  
 Impedance 6 Ω  
 Weight 1.7 kg (3.7 lbs)  
 Dimensions (H x W x D) 198 x 198 x 88 mm  
 7.8 x 7.8 x 3.5 in.



## Ci 160.2FS/R

Design full range single driver  
 Frequency response at 15° horizontally off axis ±3 dB 60 Hz - 16 kHz  
 Sensitivity (2.83V/1m) 89 dB  
 Impedance 8 Ω  
 Weight 1.3 kg (2.8 lbs)  
 Dimensions (H x W x D) 220 x 220 x 88 mm  
 8.7 x 8.7 x 3.5 in.



## Ci 130FS/R

Design full range single driver  
 Frequency response at 15° horizontally off axis ±3 dB 75 Hz - 16 kHz  
 Sensitivity (2.83V/1m) 88 dB  
 Impedance 8 Ω  
 Weight 1.5 kg (3.3 lbs)  
 Dimensions (H x W x D) 198 x 198 x 88 mm  
 7.8 x 7.8 x 3.5 in.



## Ci 400/Ci 400T

Design two-way reflex  
 Frequency response at 15° horizontally off axis ±3 dB 80 Hz - 27 kHz  
 Sensitivity (2.83V/1m) 88 dB  
 Impedance 4 Ω  
 Weight 2 kg (4.4 lbs)  
 Dimensions (H x W x D) 198 x 130 x 150 mm  
 7.8 x 5.2 x 6 in.



## Ci 100QR

Design two-way UNI-Q  
 Open backed or 0.71 litres back-can  
 Frequency response at 15° horizontally off axis ±3 dB 110 Hz - 27 kHz with back-can  
 Sensitivity (2.83V/1m) 80 Hz - 27 kHz without back-can  
 Impedance 88 dB  
 Weight 0.8 kg (1.76 lbs) with back-can  
 0.7 kg (1.54 lbs) without back-can  
 Diameter 127 mm (5 in.)  
 Height 149 mm (5.9 in.) with back-can  
 100 mm (4 in.) without back-can



## Ci 80QR

Design two-way UNI-Q  
 Open backed or 0.35 litres back-can  
 Frequency response at 15° horizontally off axis ±3 dB 130 Hz - 27 kHz with back-can  
 Sensitivity (2.83V/1m) 100 Hz - 27 kHz without back-can  
 Impedance 85 dB  
 Weight 0.6 kg (1.32 lbs) with back-can  
 0.7 kg (1.54 lbs) without back-can  
 Diameter 103 mm (4.1 in.)  
 Height 138 mm (5.5 in.) with back-can  
 30 mm (1.2 in.) without back-can



# SPECIFICATIONS

## Reference Series

Model	207	205	203	201	206DS	204c	202c
Design	five-way reflex	four-way reflex	four-way reflex	four-way reflex	four-way reflex	four-way reflex	four-way reflex
Frequency response at 15° horizontally off axis ±3 dB	40 Hz - 55 kHz	45 Hz - 55 kHz	55 Hz - 55 kHz	58 Hz - 55 kHz	55 Hz - 55 kHz	53 Hz - 55 kHz	65 Hz - 55 kHz
Sensitivity (2.83V/1m)	91 dB	90 dB	89 dB	88 dB	88 dB	90 dB	89 dB
Impedance	8 Ω (3.2 Ω min)	8 Ω (3.2 Ω min)	8 Ω (3.2 Ω min)	8 Ω (3.2 Ω min)	8 Ω (3.2 Ω min)	8 Ω (3.2 Ω min)	8 Ω (3.2 Ω min)
Weight	66 Kg (145 lbs)	33 Kg (72.6 lbs)	26.5 Kg (58.3 lbs)	14.8 Kg (32.6 lbs)	16 kg (35.2 lbs)	35 Kg (77 lbs)	16 Kg (35.2 lbs)
Dimensions (H x W x D)	1266 x 400 x 685 mm	1155 x 285 x 433 mm	1068 x 248 x 405 mm	557 x 248 x 402 mm	750 x 354 x 190 mm	240 x 1100 x 425 mm	240 x 630 x 315 mm
Finishes	49.8 x 15.7 x 27 in. Black Ash, Maple or Cherry real wood veneer	45.5 x 11.2 x 17 in. Black Ash, Maple or Cherry real wood veneer	42 x 9.8 x 15.9 in. Black Ash, Maple or Cherry real wood veneer	21.9 x 9.8 x 15.5 in. Black Ash, Maple or Cherry real wood veneer	29.5 x 14 x 7.5 in. Black Ash, Maple or Cherry real wood veneer	9.4 x 43.3 x 16.7 in. Black Ash, Maple or Cherry real wood veneer	9.4 x 24.8 x 12.4 in. Black Ash, Maple or Cherry real wood veneer

## Reference Series Stands

Model	201 stand	204c stand	202c stand
Dimensions (W x D)	280 x 375 mm (11 x 14.7 in.)	1100 x 380 mm (43.3 x 14.9 in.)	630 x 270 mm (24.8 x 10.6 in.)
Height	480 mm (18.9 in.)	465 mm (18.3 in.)	460 mm (18.1 in.)

## XQ Series

Model	XQ five	XQ three	XQ one	XQ two c
Design	four-way bass reflex	four-way bass reflex	three-way bass reflex	four-way closed box
Frequency response at 15° horizontally off axis ±3 dB	45 Hz - 55 kHz	55 Hz - 55 kHz	60 Hz - 55 kHz	60 Hz - 55 kHz
Sensitivity (2.83V/1m)	90 dB	89 dB	89 dB	89 dB
Impedance	8 Ω (3.2 Ω min)	8 Ω (3.2 Ω min)	8 Ω (3.2 Ω min)	8 Ω (3.2 Ω min)
Weight	24.3 kg (53.5 lbs)	14.5 kg (31.9 lbs)	9.2 kg (20.2 lbs)	17.5 kg (38.5 lbs)
Dimensions* (H x W x D)	1011 [1055] x 231 x 302 [311] mm	571 [615] x 231 x 302 [311] mm	374 [418] x 231 x 302 [308] mm	231 [275] x 630 x 302 [311] mm
Finishes	39.8 [41.5] x 9 x 11.9 [12.2] in. Graphite, Silver, Pearlescent White, Maranello Red or Maple	22.5 [24.2] x 9 x 11.9 [12.2] in. Graphite, Silver, Pearlescent White, Maranello Red or Maple	14.7 [16.4] x 9 x 11.9 [12.1] in. Graphite, Silver, Pearlescent White, Maranello Red or Maple	9 [10.8] x 24.8 x 11.9 [12.2] in. Graphite, Silver, Pearlescent White, Maranello Red or Maple

\*[including grilles and Hypertweeter]

## XQ Series Stands

Model	XQ three stand	XQ one stand
Dimensions (W x D)	280 x 365 mm (11 x 14.4 in.)	280 x 365 mm (11 x 14.4 in.)
Height	425 mm (16.7 in.)	622 mm (24.5 in.)

## Q Series

Model	Q7	Q5	Q3	Q1	Q2ds	Q8s	Q9c
Design	three-way bass reflex	two and a half-way bass reflex	two-way bass reflex	two-way bass reflex	three-way dipole surround	two-way closed box	two-way bass reflex
Frequency response at 15° horizontally off axis ±3 dB	35 Hz - 27 kHz	39 Hz - 27 kHz	42 Hz - 27 kHz	45 Hz - 27 kHz	80 - 27 kHz	120 Hz - 27 kHz	50 Hz - 27 kHz
Sensitivity (2.83V/1m)	91 dB	91 dB	91 dB	91 dB	91 dB	90 dB	91 dB
Impedance	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Weight	17 kg (37.4 lbs)	14.5 kg (32 lbs)	11.5 kg (25.3 lbs)	6.25 kg (13.8 lbs)	7.7 kg (16.9 lbs)	3.1 kg (6.82 lbs)	6.2 kg (13.6 lbs)
Dimensions (H x W x D)	950 x 260 x 350 mm	880 x 240 x 320 mm	780 x 240 x 320 mm	350 x 220 x 320 mm	220 x 442 x 210 mm	253 x 170 x 119 mm	200 x 480 x 270 mm
Finishes	37.4 x 10.2 x 13.7 in. Black Ash, Maple or Dark Apple	34.6 x 9.4 x 12.6 in. Black Ash, Maple or Dark Apple	30.7 x 9.4 x 12.6 in. Black Ash, Maple or Dark Apple	13.7 x 8.6 x 12.6 in. Black Ash, Maple or Dark Apple	8.7 x 17.4 x 8.3 in. Black Ash, Maple or Dark Apple	10 x 6.7 x 4.7 in. Video Grey	7.9 x 18.9 x 10.6 in. Black Ash, Maple or Dark Apple

## Coda

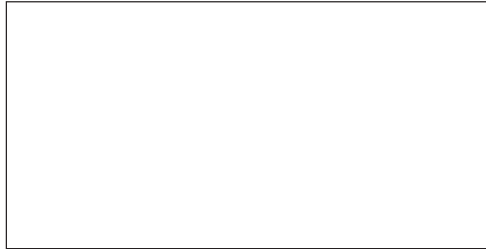
Model	Coda 90	Coda 80	Coda 70
Design	three-way floorstanding	two-way centre channel	two-way bookshelf
Frequency response at 15° horizontally off axis ±3 dB	38 Hz - 27 kHz	50 Hz - 27 kHz	45 Hz - 27 kHz
Sensitivity (2.83V/1m)	91 dB	91 dB	91 dB
Impedance	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Weight	13.3 kg (29.2 lbs)	4.8 kg (10.5 lbs)	5.7 kg (12.5 lbs)
Dimensions (H x W x D)	885 x 180 x 295 mm	140 x 365 x 230 mm	305 x 180 x 275 mm
Finishes	34.8 x 7.1 x 11.6 in. Black Ash, Maple or Dark Apple real wood veneer	5.5 x 14.4 x 9.1 in. Black Ash, Maple or Dark Apple real wood veneer	12 x 7.1 x 10.8 in. Black Ash, Maple or Dark Apple real wood veneer

## Cresta

Model	Cresta 30	Cresta 10	Cresta 20c
Design	two-way floorstanding reflex	two-way bookshelf reflex	two-way centre reflex
Frequency response at 15° horizontally off axis ±3 dB	45 Hz - 20 kHz	52 Hz - 20 kHz	50 Hz - 20 kHz
Sensitivity (2.83V/1m)	90 dB	90 dB	90 dB
Impedance	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Weight	11 kg (24.2 lbs)	5 kg (11 lbs)	6 kg (13.2 lbs)
Dimensions (H x W x D)	825 x 185 x 242 mm	305 x 185 x 242 mm	145 x 405 x 210 mm
Finishes	32.4 x 7.2 x 9.5 in. Black Ash, Maple or Dark Apple	12 x 7.3 x 9.5 in. Black Ash, Maple or Dark Apple	5.7 x 15.9 x 8.2 in. Black Ash, Maple or Dark Apple

## Powered Subwoofers

Model	PSW5000	PSW4000	PSW3000	PSW2500	PSW1000.2
Design	Bass reflex, downward firing	Bass reflex, downward firing	Bass reflex, downward firing	Closed box	Bass reflex, downward firing
Frequency response at 15° horizontally off axis ±3 dB	18 Hz - 250 Hz	25 Hz - 250 Hz	30 Hz - 140 Hz	30 Hz - 150 Hz	38 Hz - 180 Hz
Sensitivity (2.83V/1m)	Active system	Active system	Active system	Active system	Active system
Impedance	Active system	Active system	Active system	Active system	Active system
Weight	60 kg (132 lbs)	38 kg (83.6 lbs)	25.3 kg (55.7 lbs)	14.5 kg (31.9 lbs)	15 kg (33 lbs)
Dimensions (H x W x D)	545 x 590 x 590 mm	465 x 495 x 495 mm	435 x 400 x 400 mm	360 x 495 x 325 mm	350 x 322 x 322 mm
Finishes	21.5 x 23.2 x 23.2 in. Black Ash, Maple or Cherry real wood veneer	18.4 x 19.5 x 19.5 in. Black Ash, Maple or Cherry real wood veneer	17 x 15.8 x 15.8 in. Dark Apple	14.2 x 19.5 x 12.8 in. Black Ash, Maple or Dark Apple	13.7 x 12.6 x 12.6 in. Black Ash, Maple or Dark Apple



KEF AUDIO (UK), Eccleston Road, Tovil, Maidstone, Kent, ME15 6QP U.K.

Telephone: + 44 (0) 1622 672261 Fax: + 44 (0) 1622 750653

**[www.kef.com](http://www.kef.com)**

KEF en UNI-Q zijn geregistreerde handelsmerken. UNI-Q is gepatenteerd onder GB 2 236929.  
Tussentijdse produktwijziging voorbehouden. De foto's tonen luidsprekers in diverse kleuren, die niet noodzakelijkerwijs alle verkrijgbaar zijn.

Deze brochure is gedrukt op chloor-vrij papier en is geheel re-cyclebaar.