

Focusrite®

MANUAL DO USUÁRIO



Pré-amplificador para microfones de 8 canais

OCTOPRE MKII DYNAMIC

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA

1. Leia todas as instruções deste manual com atenção.
2. Mantenha este manual em local de fácil acesso para consultas futuras.
3. Preste atenção em todos os avisos constantes neste manual.
4. Siga todas as instruções corretamente.
5. Jamais utilize este equipamento próximo à água.
6. Limpe somente com um pano macio e seco.
7. Não obstrua qualquer entrada de ar e instale-o de acordo com as instruções do fabricante.
8. Nunca instale este equipamento próximo a fontes de calor como, por exemplo, radiadores, registros de calor, fornos e outros dispositivos semelhantes (inclusive amplificadores) que produzam calor.
9. Não subestime o propósito de segurança dos plugues de tomada polarizados e/ou com aterramento. Um plugue polarizado possui duas lâminas, sendo uma mais larga que a outra. Já um plugue com aterramento possui também as duas lâminas, e mais um pino que atua como aterramento. Tanto a lâmina mais larga quanto o pino de aterramento são fornecidos para sua maior segurança. Caso qualquer um desses plugues não encaixar na sua tomada, consulte um electricista profissional para a substituição da sua tomada antiga.
10. Proteja o cabo de força para não ser pisoteado ou perfurado, principalmente na área dos plugues, receptáculos convenientes e na área do cabo que sai do equipamento.
11. Utilize somente acessórios e dispositivos externos originais especificados pelo fabricante.
12. Instale este equipamento somente em um suporte, tripé, gancho, rack especificados pelo fabricante, ou que seja vendido junto com o equipamento. No caso da utilização de um rack sobre rodas, tenha cuidado redobrado quando na locomoção de um lugar para outro, pois pode haver risco de lesões e danos ao equipamento em caso de um acidente causado por uma queda ou travamento das rodas do rack. 
13. Desconecte este equipamento da sua fonte de energia durante tempestades com raios ou quando ficar fora de uso durante longos períodos de tempo.
14. Qualquer problema deve ser sanado por uma assistência técnica autorizada apenas, com pena de perder a garantia em caso de pessoas não autorizadas optarem por fazer qualquer tipo de manutenção ou serviço no equipamento. Assistência técnica se faz necessária quando o equipamento foi danificado de alguma forma, seja no cabo de energia ou plugue, líquidos ou objetos tenham sido infiltrados dentro do aparelho, o equipamento tenha sido exposto à chuva ou umidade excessiva, tenha caído no chão ou por apresentar mal funcionamento apenas.

AVISO! Para reduzir o risco de fogo ou choque elétrico, jamais exponha este equipamento à chuva ou umidade excessiva.

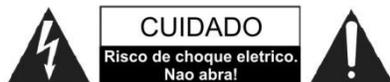
É importante que o equipamento fique à salvo de exposição à goteiras e objetos contendo líquidos que possam ser derramados sobre ele, como por exemplo, vasos e copos com água.

- Jamais exponha este equipamento a goteiras e líquidos que possam derramar sobre ele;
- Não coloque qualquer objeto contendo água ou qualquer outro tipo de líquido sobre ele, como por exemplo, vasos e copos;
- Não instale o equipamento em locais inadequados e/ou apertados como, por exemplo, uma prateleira de livros;
- As entradas de ar do equipamento são fornecidas para garantir uma correta circulação de ar pelo aparelho, garantindo o correto funcionamento de seus componentes e evitando um possível superaquecimento. Por favor, garanta espaço suficiente para a correta circulação do ar ao redor do equipamento. Jamais bloqueie as passagens de ar do equipamento seja com que objeto for, pois mesmo livros e cortinas próximos podem bloquear a passagem de ar e causar sérios danos ao seu equipamento;
- Este equipamento utiliza energia nominal não operacional da tomada de AC através da sua conexão de fonte mesmo com a chave na posição “Off” (desligada);
- Este equipamento deve estar instalado próximo o suficiente à tomada de AC para que você possa desconectá-lo da energia a qualquer momento;
- Um equipamento com construção do tipo “Classe 1” como este deve sempre estar conectado à uma tomada de AC com aterramento de proteção elétrica;
- O plugue principal ou o conector de energia é utilizado como um dispositivo para desconexão imediata. O equipamento está pronto para utilização quando corretamente instalado para o uso;
- Nenhum tipo de fogo exposto como, por exemplo, velas, devem estar próximas (ou sobre) a este equipamento.

AVISO! Altos níveis de pressão sonora provenientes de fones de ouvido podem causar danos irreversíveis à sua audição.

GB Este equipamento deve estar aterrado através do cabo de energia.

IMPORTANTES CUIDADOS PARA SUA MAIOR SEGURANÇA



CUIDADO! Para reduzir o risco de choque elétrico, jamais remova a tampa deste equipamento. Não há qualquer peça de reposição dentro. Somente assistência autorizada pode prestar qualquer serviço de manutenção necessária.



O símbolo do triângulo com um raio apontando para baixo serve para alertar o usuário sobre a presença de voltagem perigosa nos componentes dentro do equipamento, e que oferecem risco de choque elétrico grave ao usuário.

O símbolo do triângulo com um ponto de exclamação serve para alertar o usuário sobre a presença de importantes informações de operação e manutenção do equipamento acompanhando o produto

AVISO! Para prevenir o risco de choques elétricos ou até mesmo fogo, jamais exponha este equipamento à chuva ou umidade excessiva.

DECLARAÇÃO AMBIENTAL

Declaração de informação de compatibilidade: procedimentos de compatibilidade.

Identificação do produto: Focusrite OctoPre MarkII Dynamic

Partido responsável: American Music & Sound

Endereço: 5304 Derry Av. #C – Agoura Hills – CA 91301

Fone: (1) 800-994-4984

Este equipamento é compatível com a parte 15 das regras FCC. Sua operação está sujeita às seguintes condições: (1) este equipamento não pode causar qualquer interferência danosa; (2) este equipamento deve aceitar qualquer interferência recebida, incluindo interferências que podem causar operação indesejada.

CONTEÚDO

1. APRESENTAÇÃO
2. CONTEÚDO DA CAIXA
3. HARDWARE
 - a. Painel de trás
 - b. Painel da frente
4. UTILIZANDO SEU OCTOPRE MKII DYNAMIC
 - a. Entradas de combo
 - b. Phantom Power
 - c. Ganho do Preamp
 - d. Compressor
 - e. Compressor – informações detalhadas
 - f. Saídas de linha
 - g. Medidor de 5 LEDs
 - h. Saídas digitais
 - i. Entradas digitais
 - j. Sincronização digital
5. CONFIGURAÇÕES DE EXEMPLO
6. ESPECIFICAÇÕES
7. PROBLEMAS FREQUENTES
8. GARANTIA

1. APRESENTAÇÃO

Obrigado por adquirir o OctoPre MkII Dynamic. Este equipamento fornece 8 canais de pré-amplificadores de altíssima qualidade da Focusrite para você usar com seus microfones, sinais de linha e instrumentos musicais. Você pode usar o OctoPre MkII Dynamic como parte do seu estúdio ou então na configuração do *set up* para shows ao vivo. Este equipamento oferece ao usuário 8 saídas diretas via saídas de linhas balanceadas para conectara um dispositivo analógico, ou ainda via conexão ADAT (simples ou dupla) para um dispositivo digital.

Nas seções principais do manual do usuário deste equipamento encontram-se todas as informações necessárias para o usuário operar o equipamento sem qualquer problema. Caso achar que as informações do manual não sejam satisfatórias, fique à vontade para consultar também nossa página na Internet através do endereço [HTTP://www.focusrite.com/answerbase](http://www.focusrite.com/answerbase) o qual contém uma extensa lista de indagações de suporte técnico mais solicitada sobre este equipamento.

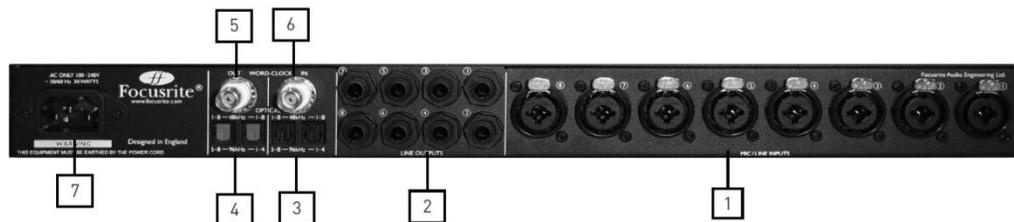
2. CONTEÚDO DA CAIXA

Junto com o seu equipamento OctoPre MkII Dynamic você deve encontrar:

- 01 cabo de energia IEC
- 04 suportes de borracha para serem utilizados como pés para segura instalação do equipamento. Estes suportes devem ser colados na base do seu OctoPre MkII Dynamic.
- 01 ficha de registro do produto
- 01 folder de produto das marcas Focusrite/Novation

3. HARDWARE

a) PAINEL DE TRÁS – No painel de trás encontram-se todas as conexões de entrada e saída do seu OctoPre MkII Dynamic.



1. 8x Entradas Combo para conexões 1 a 8. Microfone via XLR ou linha via *jack** de entrada.
2. 8x saídas de linha (1 – 8).*
3. 2x soquetes de entrada óptica.**
4. 2x soquete de saída óptica.**
5. 1x conector de entrada para dispositivo de velocidade externo “BNC Word Clock”.
6. 1x conector de saída para dispositivo de velocidade externo “BNC Word Clock”.
7. 1x soquete de entrada de energia IEC

*Ambos conectores TRS ¼ (balanceado) ou *jack* TS (não balanceado) podem ser usados.

**Com taxas de amostras de 44.1/48Khz utilize tanto a porta de saída 1 ou porta de saída 2 para todos os 8 canais – ADAT (uma cópia é enviada para ambas saídas).

Com taxas de amostras de 88.2/92Khz utilize porta de saída 1 e porta de saída 2 para 2x4 canais – ADAT SMUX.

b) PAINEL DA FRENTE



1. Ganho do preamp e compressão e mais controles para as entradas 1 a 8
2. Medidores de 5 LEDs para cada canal de entrada -42, -18, -6, -3, 0 dBfs (NOTA: o medidor é PÓS preamp e compressão).
3. Chaves para acionamento do recurso Phantom Power +48V para microfones com LEDs indicadores para os canais 1 a 4 e 5 a 8.
4. Chave de instrumentos com LEDs indicadores para as entradas 1 e 2
5. Chave para taxas de amostras com LEDs indicadores separados para cada amostra
6. Chave para fonte de velocidade (Clock) com LEDs indicadores separados para amostragem da fonte de sincronização / status
7. Chave AD DA para direcionamento dos dados de entrada ADAT para as saídas de linha
8. Chave de energia com LED indicador – o LED acende sempre que o equipamento recebe corretamente energia para seu funcionamento e operação
9. Abas de rack removíveis – podem ser retiradas para instalação do equipamento num rack padrão 19”

4. UTILIZANDO O OCTOPRE MKII DYNAMIC

a) Entradas Combo



Todas as 8 entradas de áudio analógico utilizam conectores combo profissionais. Estas são compatíveis com conectores XLR machos, TS (não balanceado) e TRS (balanceado). Se um cabo XLR é utilizado, o preamp trocará automaticamente para nível de microfone.



Se um cabo é conectado no *jack* de entrada, então o preamp trocará automaticamente para o nível de linha. Para sinais de instrumentos conectados nas entradas 1 e 2, utilize o botão denominado “INST” para alternar para o modo de nível de instrumento de alta impedância.

b) Phantom Power



As duas chaves do recurso Phantom Power liberam 48V de energia para as entradas de microfone 1 a 4 e 5 a 8. Este recurso é necessário para a grande maioria dos microfones condensadores. O Phantom Power somente é enviado para o conector XLR nas entradas combo, portanto se um grupo de 4 preamps é compartilhado entre sinais de nível de linha e microfone, +48V é enviado somente para os microfones.

OBS.: microfones de fita não precisam de Phantom Power, e podem ser danificados se você mandar voltagem do Phantom Power para eles.

Em caso de dúvida sobre o microfone sendo utilizado, NÃO ATIVE o recurso Phantom Power até que tenha esclarecido todas as especificações do microfone com o fabricante ou distribuidor.

c) Ganho do Preamp

O ganho de cada preamp deve ser configurado de acordo com o nível da fonte de entrada. Utilize o medidor de LEDs para monitorar o nível de sinal de cada preamp.



Comece com a configuração de ganho do preamp no valor mínimo. Certifique-se que a compressão esteja desabilitada. Peça para o artista ou pessoa no palco ou estúdio gravar no seu máximo volume a ser utilizado na apresentação pra valer.

O LED indicador “O/L” acenderá se o nível do sinal estiver muito alto. Caso o sinal fizer o LED acender, mesmo com o Ganho configurado no seu valor mínimo, a compressão será necessária. A compressão também pode ser aplicada a sinais que não sobrecarregam o pré-amplificador, mas necessitam de uma porção do “nivelamento” da dinâmica.

d) Compressor

O botão de controle “Compress” permite que um montante de compressão seja aplicado ao sinal. Com este controle na posição totalmente anti-horário, o compressor está desativado (nenhuma compressão é aplicada).

Para ativar o compressor, gire o botão “Compress” no sentido horário. Tão logo o botão é girado da posição “Off” para a posição “Comp” com indicação do LED amarelo que acenderá para mostrar que a partir de agora a compressão está atuando no sinal ativamente. A medida que o controle é girado mais adiante no sentido horário, a entrada de compressão é reduzida progressivamente, resultando numa compressão cada vez mais pesada do sinal. De agora em diante o LED indicador amarelo acenderá toda vez que uma compressão é aplicada ao sinal.

O compressor atua como um controle automático de volume, baixando efetivamente o nível do sinal caso este fique muito alto. À medida que o botão “Compress” é girado no sentido horário, o ganho de sinal aumenta progressivamente, elevando de forma geral todo o nível do sinal.

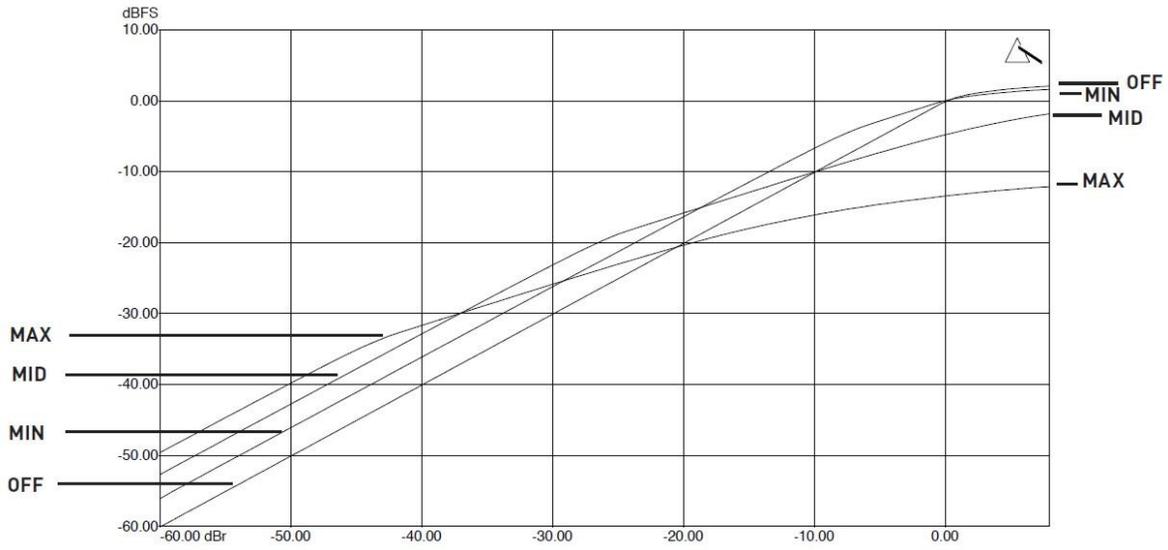
O botão “More” fornecerá uma taxa maior, e portanto aplicando uma compressão mais pesada ao sinal.

e) Compressor – informações detalhadas

Os gráficos abaixo mostram a curva de compressão nos modos normal e “More”. Estes gráficos incluem o efeito do ganho sobre o nível geral do sinal. As 4 linhas representam a configuração resultante nos modos de compressão desativada (OFF); compressão ativada no mínimo (MIN); compressão média (MID); e compressão máxima (MAX).

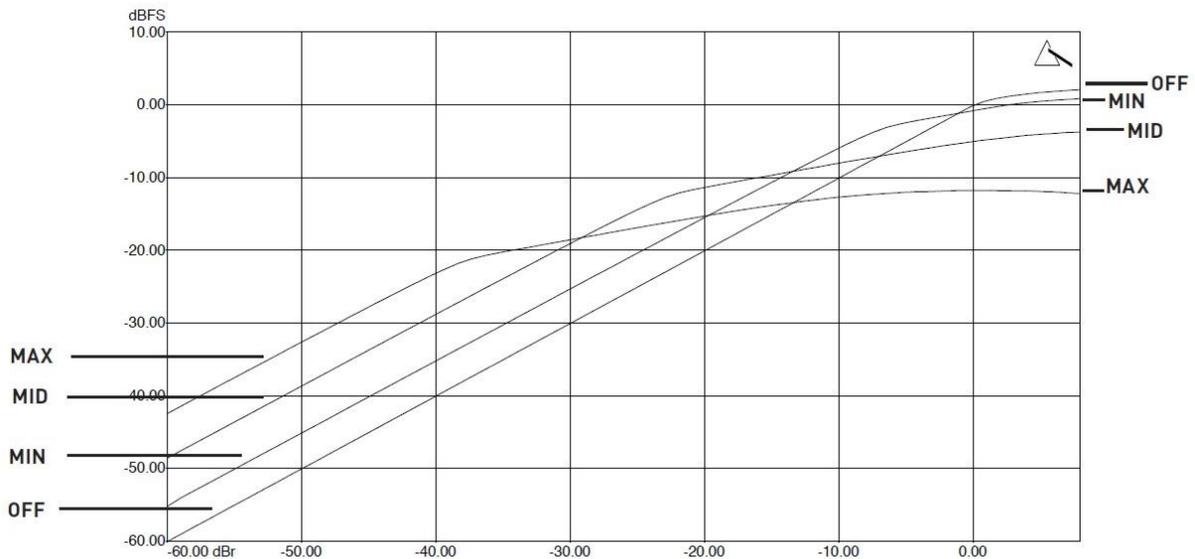
Em ambos os modos o tempo de ataque é de 1.2ms. e o tempo de liberação é 28ms.

MODO NORMAL



No modo NORMAL (botão "MORE" desativado) a taxa de compressão é 2:1.

MODO "MAIS"



No modo MAIS (botão "MORE" acionado) a taxa de compressão é 4:1.

Em ambos os modos acima, conforme o botão "COMPRESS" é girado no sentido horário, a entrada de sinal é reduzida e o ganho aumentado. Já que o modo MAIS utiliza uma taxa maior de compressão (portanto mais compressão), há mais ganho de sinal para compensar.

f) Saídas de linha



Utilize as saídas de linha para conectar seu OctoPre MkII Dynamic às entradas de linha de qualquer dispositivo analógico. O OctoPre MkII Dynamic aceita jacks de conexão tanto TS (não balanceado) como TRS (balanceado).

Jacks de conexão TRS permitem o nível de sinal máximo de +16dBu enquanto que jacks do tipo TS permitem um nível máximo de 10dBu. Esses níveis de saída analógica correspondem a 0dBFS.

NOTA: quando o botão AD DA estiver acionado, as saídas de linha são direcionadas para as respectivas saídas onde o sinal é recebido via entradas ADAT.

g) Medidor de 5 LEDs



O medidor de 8 colunas por 5 LEDs/coluna mostra o nível do sinal um pouco antes de chegar aos conversores analógico para digital. Por exemplo, depois de ambos o preamp e compressor.

Cada LED representa os seguintes valores em dBFS: -42, -18, -6 (verde), -3 (amarelo), 0 (vermelho).

Quando conectado a um dispositivo digital, você tem que certificar-se que ambas as configurações do preamp e compressor estão acertadas para jamais atingir 0dBFS (vermelho).

h) Saídas digitais

Utilize as saídas ADAT para conectar seu OctoPre MkII Dynamic nas entradas ADAT de qualquer dispositivo digital externo.



Seu OctoPre MkII Dynamic enviará 8 canais de áudio a 44.1/48Khz via um único cabo óptico. Os mesmos 8 canais são enviados para ambas as portas de saída óptica.

Seu OctoPre MkII Dynamic também enviará 4 canais de áudio a 88.2/92Khz via um único cabo óptico. OS canais 1 – 4 e 5 – 8 são enviados para as portas de saída ópticas 1 e 2, respectivamente.

Utilize o botão "SAMPLE RATE" para selecionar a taxa de amostra desejada. Você deve certificar-se que a taxa de amostra selecionada no seu OctoPre MkII Dynamic está igual à taxa de amostra configurada em todos os dispositivos digitais externos.

i) Entradas digitais



O OctoPre MkII Dynamic também pode trabalhar como um conversor de sinal digital para analógico. Por exemplo, se você estiver utilizando este equipamento com uma interface de áudio de um computador, então você poderá conectar as saídas ADAT da interface do computador nas entradas ADAT da interface do seu OctoPre MkII Dynamic, aumentando assim a o número de saídas analógicas do seu computador.

Pressione o botão "AD DA" para enviar a entrada digital ADAT para as 8 saídas de linha.

NOTA: os conversores A-D e D-A são sincronizados à mesma fonte de velocidade (Clock). E isso significa que ambos precisam rodar com as mesmas taxas de amostra.

j) Sincronização digital

Há uma variedade de opções de sincronização disponível.

1) OctoPre MkII Dynamic como fonte principal de velocidade – ADAT

Conecte a saída ADAT do seu OctoPre MkII Dynamic à entrada ADAT do dispositivo digital e certifique-se que o dispositivo de recebimento está configurado para receber a velocidade da sua entrada ADAT (certifique-se também que as taxas de amostras de ambos os equipamentos são iguais).

A fonte de velocidade do seu OctoPre MkII Dynamic deve estar configurada como “interno” sendo que o LED indicador verde da função “LOCKED” deverá permanecer aceso.

2) OctoPre MkII Dynamic como fonte principal de velocidade – WORD CLOCK

Conecte as saídas ADAT e WORD CLOCK do seu OctoPre MkII Dynamic às respectivas entradas ADAT e WORD CLOCK do dispositivo digital e certifique-se que o dispositivo de recebimento está corretamente configurado para receber a velocidade a partir da entrada WORD CLOCK (certifique-se também que ambos os dispositivos estão utilizando as mesmas taxas de amostras).

A fonte de velocidade do seu OctoPre MkII Dynamic deve estar configurada como “interno” sendo que o LED indicador verde da função “LOCKED” deverá permanecer aceso.

NOTA: a conexão ADAT transmitirá o áudio digital; e o WORD CLOCK está apenas fazendo a sincronização.

3) OctoPre MkII Dynamic como fonte de velocidade escrava – ADAT

Conecte a saída ADAT do seu OctoPre MkII à entrada ADAT do seu dispositivo digital. Agora conecte a saída ADAT do seu dispositivo digital na entrada ADAT do seu OctoPre MkII Dynamic (certifique-se que as taxas de amostras em ambos equipamentos são iguais).

A fonte de velocidade do seu OctoPre MkII Dynamic deve estar configurada como ADAT sendo que o LED indicador verde da função “LOCKED” deverá permanecer aceso.

4) OctoPre MkII Dynamic como fonte de velocidade escrava – WORD CLOCK

Conecte a saída ADAT do seu OctoPre MkII Dynamic na entrada ADAT do seu dispositivo digital e depois conecte um cabo BNC do seu dispositivo digital (ou qualquer outro dispositivo dentro

da cadeia digital) na entrada WORD CLOCK do seu OctoPre MkII Dynamic (certificando-se que ambos equipamentos possuem a mesma taxa de amostra).

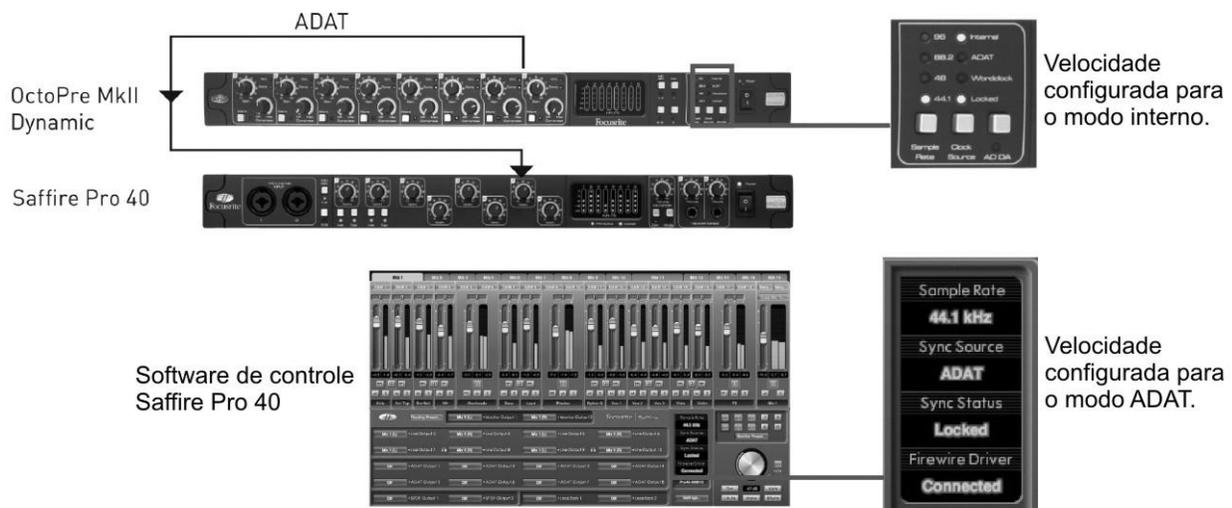
A fonte de velocidade do seu OctoPre MkII Dynamic deve estar configurada para o modo WORD CLOCK e o LED indicador verde da função “LOCKED” deverá permanecer aceso.

NOTA: a entrada WORD CLOCK do OctoPre MkII Dynamic possui uma terminação de 75Ω. Por esta razão, ele deve ser o último equipamento conectado dentro de uma cadeia de dispositivos digitais conectados no modo WORD CLOCK.

Veja a seguir uma série de exemplos de configuração para correta sincronização de equipamentos digitais.

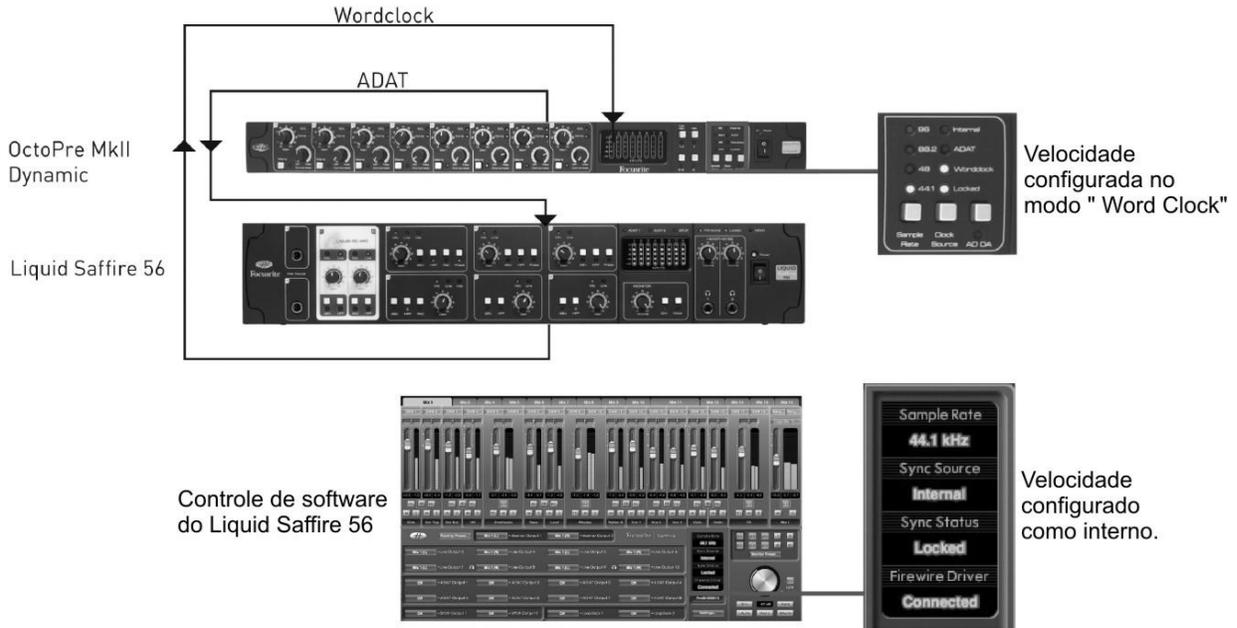
5. CONFIGURAÇÕES DE EXEMPLO

- a) O OctoPre MkII Dynamic com interface de áudio: atuando como fonte principal de velocidade.



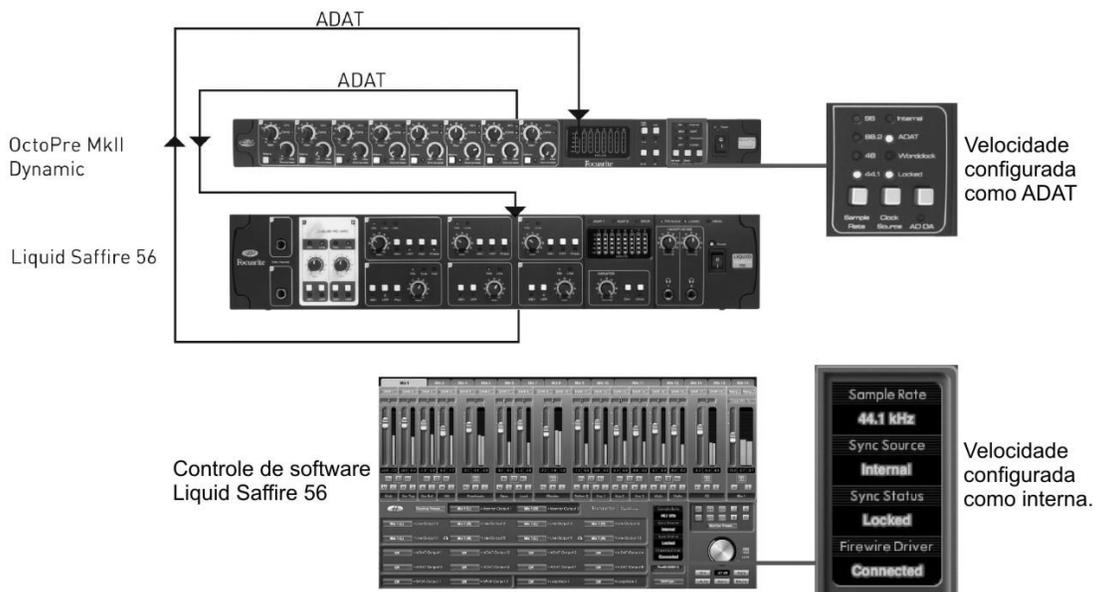
Neste exemplo acima, o OctoPre MkII Dynamic está diretamente ligado a um dispositivo Saffire Pro 40 da Focusrite. Ambos equipamentos estão rodando a uma velocidade de 44.1Khz. O princípio da configuração será o mesmo que seria com qualquer outra interface de áudio com uma entrada ADAT.

b) O OctoPre MkII Dynamic com interface de áudio: a interface de áudio como fonte principal de velocidade.



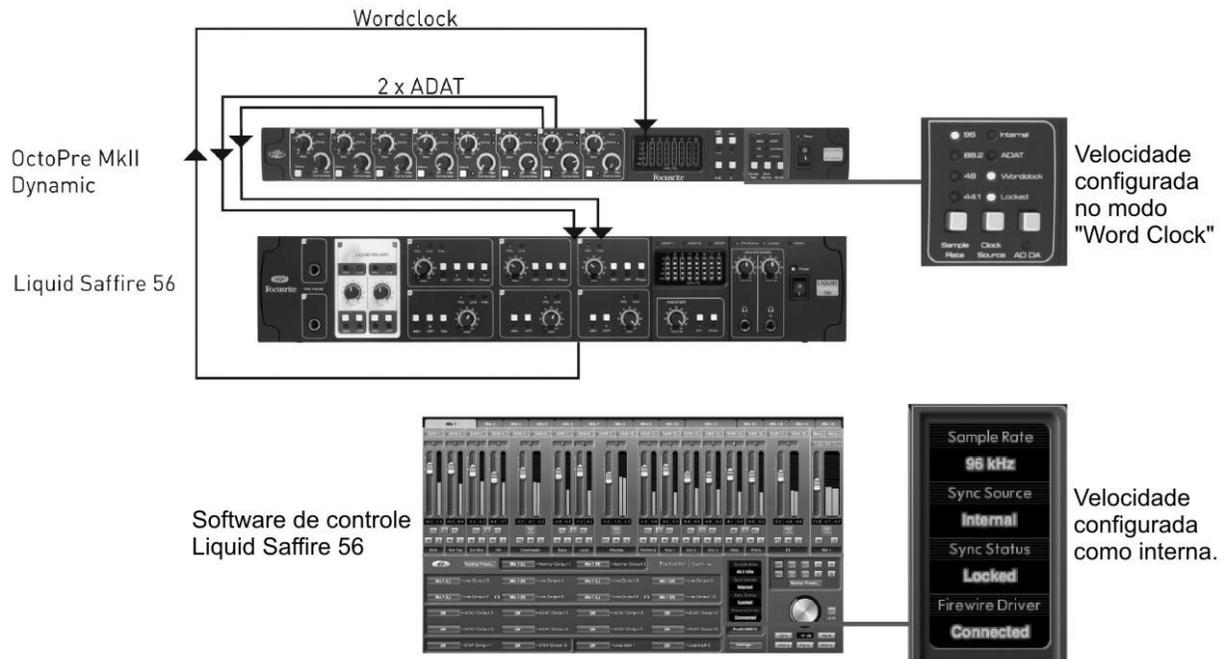
Neste exemplo acima, o OctoPre MkII Dynamic está diretamente ligado a um dispositivo Liquid Saffire 56 da Focusrite. Ambos os equipamentos estão rodando a uma velocidade de 44.1Khz. O princípio dessa configuração será o mesmo com qualquer outra configuração com uma interface com conexão de entrada ADAT e saída tipo WORD CLOCK.

c) OctoPre MkII Dynamic com uma interface de áudio: modo A-D/D-A



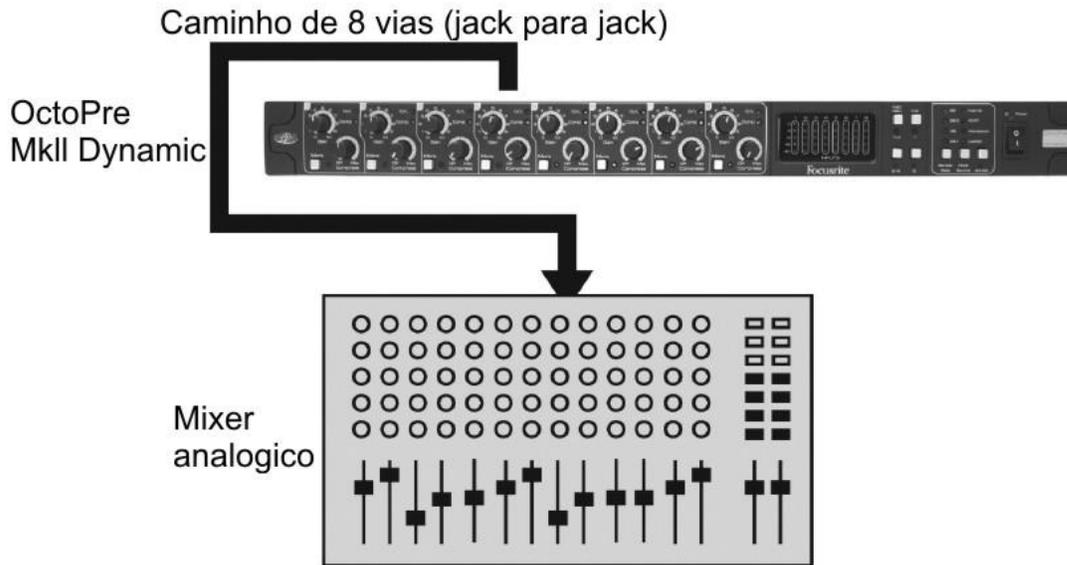
Neste caso acima o OctoPre MkII Dynamic está conectado a uma interface Liquid Saffire 56 da Focusrite. Ambos equipamentos estão rodando a uma velocidade de 44.1Khz. Dois cabos ADAT são utilizados para enviar 8 canais de áudio para cada unidade. O princípio de configuração será o mesmo com qualquer outra interface de áudio com entradas e saídas do tipo ADAT.

d) OctoPre MkII Dynamic com uma interface de áudio: modo SMUX



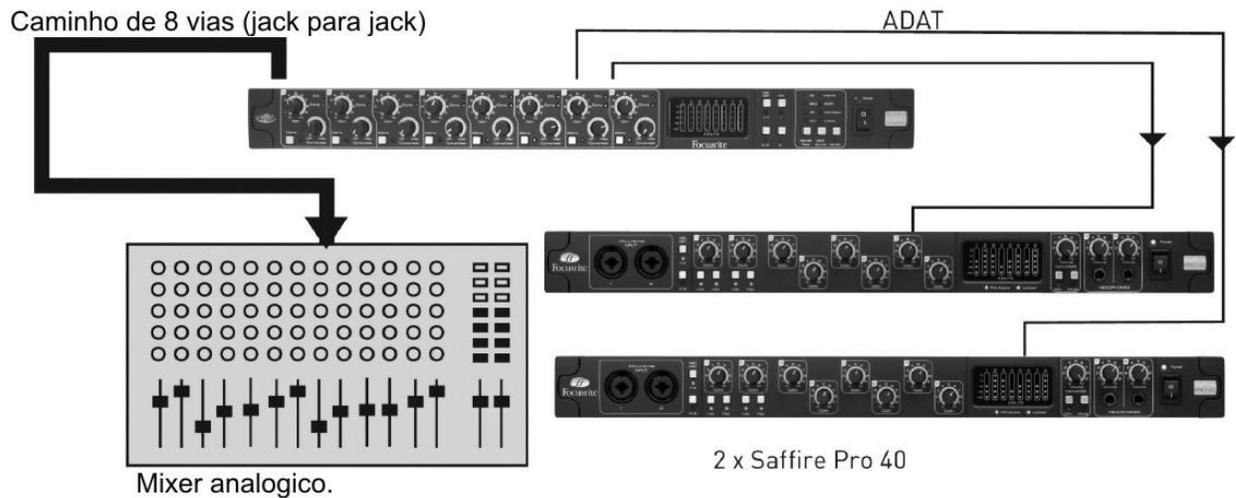
Neste caso acima o OctoPre MkII Dynamic está conectado a uma interface Liquid Saffire 56 da Focusrite. Ambos equipamentos estão rodando a uma velocidade de 44.1Khz. Dois cabos ADAT são utilizados para enviar 4 canais de áudio para cada unidade. O princípio de configuração será o mesmo com qualquer outra interface de áudio com 2 entradas tipo ADAT e 1 entrada tipo Word Clock.

e) OctoPre MkII Dynamic com um mixer analógico



Conecte todas as 8 saídas analógicas do seu OctoPre MkII Dynamic à 8 entradas de qualquer dispositivo analógico utilizando os jacks de conexão TS ou TRS.

f) OctoPre MkII Dynamic com mixer analógico e backup/gravação digital (44.1/48Khz)



Você pode sair com o sinal do seu OctoPre MkII Dynamic para ambos equipamentos digital e analógico simultaneamente. Neste exemplo acima, as saídas de linha conectam-se ao mixer analógico (monitor ao vivo), a saída ADAT 1 se conecta ao Saffire Pro 40 (dispositivo de

gravação), e a saída ADAT 2 se conecta ao segundo Saffire Pro 40 (dispositivo de backup / gravação 2).

Favor notar que este exemplo funciona somente nas velocidades de 44.1 e 48Khz.

No caso de rodar com velocidades de 88.2 e 96Khz, serão necessários 2 cabos ADAT para transmitir 8 canais de áudio (4 por cabo).

6. ESPECIFICAÇÕES

MICROFONE

- Resposta de frequência: 20Hz – 20Khz \pm 0.1dB
- Nível de entrada máximo (ganho no mínimo): +16dBu
- THD+N: 0.001% (medido a 1Khz com um filtro de passagem de banda de 20Hz a 22Khz)
- Ruído: EIN > 125dB (128dB analógico para digital): medido a ~60dB de ganho com terminação de 150 Ω (filtro de passagem de banda de 20Hz a 22Khz).

LINHA

- Resposta de frequência: 20Hz – 20Khz \pm 0.1dB
- THD+N: <0.001% (medido com entrada de 0dBFS e filtro de passagem de banda de 22Hz a 22Khz)
- Ruído: -90dBu (filtro de passagem de banda de 22Hz a 22Khz)

INSTRUMENTO

- Resposta de frequência: 20Hz – 20Khz \pm 0.1dB
- THD+N: 0.004% (medido com entrada de 0dBu e filtro de passagem de banda de 20Hz a 22Khz).
- Ruído: -87dBu (filtro de passagem de banda de 20Hz a 22Khz)

DESEMPENHO DIGITAL

- Fontes de velocidade (Clocks)
 - Interno
 - Sincronizado com entrada Word Clock
 - Sincronizado com entrada ADAT (somente entrada ADAT 1)
- Alcance dinâmico A/D 110dB “Peso-A” (todas as entradas)
- Alcance dinâmico D/A 110dB “Peso-A” (todas as saídas)
- Tecnologia JetPLL™ PLL que proporciona uma surpreendente redução de ruídos para o alto desempenho dos conversores de primeira linha.

- Ruído do Clock < 250 pico segundos
- Taxas de amostras: 44.1 a 96Khz
- Precisão de velocidade da taxa de amostra: ±20PPM

ENTRADAS ANALÓGICAS

- Entradas de microfone/linha no combo XLR com troca automática entre microfone (XLR) e linha/instrumento (TRS).
- Conexões 1 e 2 de microfone/linha/instrumento: combo XLR no painel de trás.
- Conexões 3 a 8 de microfone/linha: 6x Combo XLR
- Conexões de instrumentos: cambiável para instrumentos somente entradas 1 e 2.
- Ganho do microfone: +10dB a +55dB
- Ganho de Linhas 1 a 8: -10dB a +36dB
- Ganho de Instrumento: +10dB a +55dB
- Phantom Power acionado para 4 grupos de canais nos microfones 1 – 4 e 5 – 8
- Nível de entrada máximo para microfone e instrumentos: +16dBu
- Nível de entrada máximo para linha: +26dBu

COMPRESSORES

- Alcance de entrada: -44dBFS (configuração máxima) para -4dBFS (configuração mínima)
- Taxa de compressão: normal 2:1; modo “Mais” 4:1
- Ganho automático de correção: 4dB (config. Mínima); 18dB (config. Máxima)
- Tempo de ataque: 1.2ms; tempo de liberação 28ms (método -3.5dB)
- Curva de compressão: “*Soft Knee*” clássico da Focusrite
- THD+N (máximo com qualquer entrada de compressão, entrada < +16dBu, ganho no mínimo): <0.18%.

SAÍDAS ANALÓGICAS

- Nível de linha com 8 jacks de conexão de ¼ TRS
- Nível de saída nominal 0dBFS = 16dBu, balanceado.
- Resposta de frequência: 20Hz a 20Khz ±0.2dB
- THD+N < 0.0010% (-100dB) (medido com entrada de 0dBFS e filtro de passagem de banda de 22Hz a 22Khz, não-balanceado).
- Chave para permitir a monitoração de entradas A/D ou entradas ADAT através do botão de controle ADDA

ENTRADA/SAÍDA DIGITAL

- Saída ADAT 1 & 2: 8 canais (44.1 / 48Khz), 4 canais SMUX (88.2 / 92Khz – 8 canais no total)
- Entrada ADAT 1 & 2: 8 canais (44.1 / 48Khz somente no ADAT 1), 4 canais SMUX (88.2 / 92Khz – 8 canais no total)

FONTE

- Entrada de energia universal interna PSU

INDICADORES DO PAINEL FRONTAL

- Medidor das entradas analógicas (canais 1 a 8), 5 segmentos (-42, -18, -6, -3 e 0dBFS)
- 4 LEDs para taxas de amostras (44.1K, 48K, 88.2K e 92K)
- 3 LEDs para fontes de sincronização (Interna, Word Clock e ADAT)
- LED indicador de travamento (LOCK)
- Chave ADDA para seleção de fonte de saída analógica (A/Ds ou entradas ADAT)

DIMENSÕES

- 350 x 45 x 265mm

PESO

- 3Kg

7. PROBLEMAS FREQUENTES

Para qualquer problema de configuração ou operação deste equipamento, por favor acesse a área de assistência e respostas denominada “Focusrite Answerbase” no site www.focusrite.com/answerbase (somente em inglês) ou entre em contato com uma de nossas assistências autorizadas através do portal do distribuidor no Brasil pelo endereço www.proshows.com.br/assistencia-tecnica

Para falar diretamente com o distribuidor exclusivo da Focusrite no Brasil, ligue (51) 3034-8100 e solicite o setor de assistência técnica.

8. GARANTIA

Este produto foi cuidadosamente avaliado em todas as fases do seu processo de fabricação. Entretanto, na improvável ocorrência de alguma falha, A Pro Shows Comércio de Eletroeletrônicos Ltda (ProShows) assegura ao comprador original deste produto garantia contra qualquer defeito de material ou de fabricação no período de 360 DIAS a partir da data de aquisição, apresentando nota fiscal de compra, número de serial do produto e carimbo da loja datado neste Manual. A garantia cobre eventuais defeitos no material empregado ou na fabricação.

Condições de Garantia: a garantia perde sua validade se:

- O solicitante da garantia não for o comprador original, não estando a compra comprovada por nota fiscal para todos os fins legais.
- O número de série do produto esteja raspado ou tenha sido retirado.
- Alguma parte, peça ou componente do produto estiver violado.

Cobertura da Garantia: a ProShows dá cobertura a todas as partes, peças ou componentes que apresentem falha de fabricação dentro do prazo de garantia.

A ProShows não dá cobertura às despesas:

- Geradas no conserto do produto danificado por mau acondicionamento pelo comprador para o transporte.
- Manutenção periódica e reparação ou peças devido ao desgaste normal do produto.
- Decorrentes do transporte do produto em garantia na cidade onde exista Assistência Técnica autorizada.
- Oriunda do produto que contenha adulteração ou rasuras no número de série.
- Decorrentes da fadiga esperada na utilização normal do produto.
- Com acidentes, embalagens, seguros de qualquer natureza, inclusive no transporte, e decorrentes do uso indevido do produto ou sem a devida observação às recomendações técnicas da ProShows.

Nenhum valor será devido ao comprador pelo período em que o seu equipamento permanecer inoperante, nem, tampouco, o comprador poderá pedir/reclamar compensação ou indenização, por despesas diretas ou indiretas, decorrentes da reparação ou substituição do produto.

Caso fique impossibilitado o uso do produto, dentro do prazo de garantia, em razão de defeito de fabricação, e, não existindo mais peças para reposição, a ProShows poderá substituir o produto por um modelo similar, sem ônus para o cliente. A Pro Shows não responsabiliza-se e não cobre qualquer custo ou indenização decorrente de eventual falha do equipamento que resulte em danos ao usuário a não ser o conserto ou a reposição do próprio equipamento por ela produzido.

Importado por:
PROSHOWS COMÉRCIO DE ELETROELETRÔNICOS S.A.
Rua Anchieta, 48 - Bairro Kurashiki
CEP: 93212-730 – SAPUCAIA DO SUL – RS - Brasil
CNPJ: 06.007.513/0001-00
Insc. Estadual: 132/0139938
Fone/Fax: (51) 3034-8100 (MATRIZ) / (11) 3032-5010 (FILIAL)



