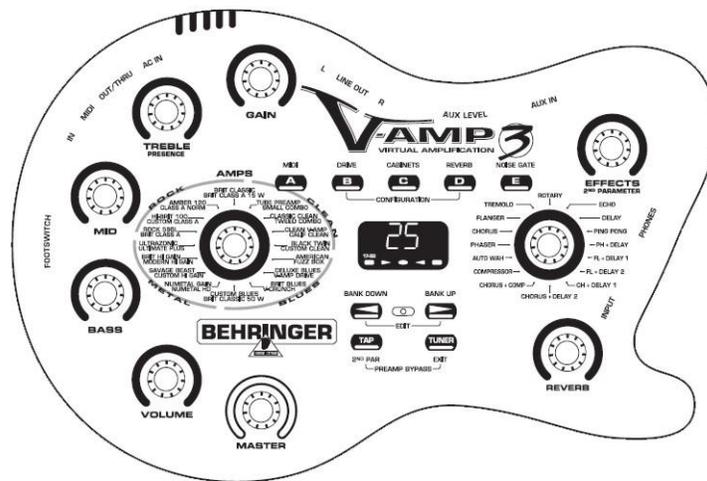


Manual do Usuário



V-AMP 3

Amplificador virtual de guitarra com interface de áudio USB e software de gravação EnergyXT2.5



behringer



CONTEÚDO

AGRADECIMENTO

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA

DECLARAÇÃO LEGAL

GARANTIA LIMITADA

1. OPERAÇÃO BÁSICA
2. CONEXÕES DE ÁUDIO
3. CONTROLES E CONEXÕES
4. MODOS DE OPERAÇÃO
5. SIMULAÇÃO DE AMPLIFICADOR/CAIXA ACÚSTICA
6. PROCESSADOR DE EFEITOS
7. AFINADOR
8. MIDI
9. APLICAÇÃO
10. DESPACHO
11. ESPECIFICAÇÕES
12. GARANTIA PROSHOWS

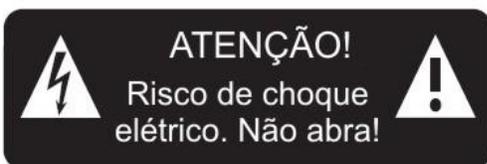
AGRADECIMENTO

Parabéns! Ao adquirir o amplificador virtual V-AMP3 da BEHRINGER você adquiriu um equipamento que apesar do pequeno tamanho possui uma incrível versatilidade de uso e um desempenho de áudio surpreendente.

Este é o mais recente membro da série V-AMP, um pré-amplificador de guitarra muito versátil e poderoso, com 4 ampliações a mais que seu antecessor, o V-AMP2. Com 32 modos de amplificação, 15 simuladores de caixa acústica e uma ampla variedade de efeitos digitais, é como ter seu próprio estúdio cheio de equipamentos para guitarra tudo dentro de um único dispositivo menor que o teclado do seu computador.

Além dos muitos recursos e efeitos encontrados no V-AMP3, também incluímos uma interface de áudio USB modelo UCA222 para instigar todo o seu potencial como músico de gravação. A interface amigável possui entradas e saídas estéreo, saída óptica S/PDIF e monitoração dedicada via saída de fones – e não precisa de fonte externa. Junto com tudo isso vem ainda um cabo adaptador TRS ¼” para RCA estéreo, *drivers* de baixíssima latência para os sistemas operacionais Windows XP e Vista e o software de produção musical multi-plataforma EnergyXT2.5 versão compacta da Behringer. Visite nosso site em www.behringer.com para descobrir mais sobre tudo o que este extraordinário software tem a oferecer.

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA



	Os terminais marcados com este símbolo ao lado carregam corrente elétrica de magnitude suficiente para constituir risco de choque elétrico. Utilize somente cabos de caixas acústicas comercialmente disponíveis e de alta qualidade com plugues TS de ¼" pré-instalados. Qualquer outra instalação ou modificação deve ser feita somente por pessoal técnico autorizado.
	Este símbolo, sempre que aparecer, serve para alertar você sobre a presença de voltagem perigosa dentro do recipiente – voltagem suficiente para constituir risco de choque elétrico.
	Este símbolo, sempre que aparecer, alerta você sobre importantes instruções de manutenção e operação na literatura que acompanha o equipamento. Por favor, leia atentamente todo o manual.
	PRECAUÇÃO! Para reduzir o risco de fogo ou choque elétrico, jamais remova a tampa de proteção superior (ou do painel de trás). Não há qualquer peça de reposição dentro do equipamento. Qualquer manutenção deve ser feita por uma assistência técnica autorizada somente.
	PRECAUÇÃO! Para reduzir o risco de fogo ou choque elétrico, jamais exponha este equipamento a chuva ou umidade excessiva. O mesmo não deverá ser exposto a goteiras ou líquidos derramados assim como também a objetos contendo qualquer líquido, como vasos, por exemplo, que não devem ser colocados sobre ou próximo a este equipamento.
	PRECAUÇÃO! As instruções de manutenção contidas neste manual são para uso exclusivo de pessoal técnico autorizado somente. Para reduzir o risco de choques elétricos não tente qualquer serviço de manutenção por conta própria, além das instruções de operação contidas neste manual. Toda manutenção deve ser feita por uma assistência técnica autorizada somente.

1. Leia as instruções contidas neste manual.
2. Mantenha este manual em local de fácil acesso para posteriores consultas.
3. Preste atenção a todos os avisos deste manual.
4. Siga corretamente todas as instruções.
5. Jamais utilize este equipamento próximo de água ou qualquer outro líquido.
6. Limpe somente com um pano seco e macio.
7. Não bloqueie qualquer passagem de ar e instale-o sempre de acordo com as orientações do fabricante contidas neste manual.

8. Jamais instale o equipamento perto de fontes de calor como, por exemplo, radiadores, registradores de calor, fornos, ou qualquer outro tipo de fonte (como amplificadores, por exemplo) que produzam calor em excesso.
9. Nunca subestime os propósitos de segurança dos plugues tipo terra ou polarizados. Um plugue polarizado possui duas lâminas (sendo uma mais larga que a outra). Um plugue tipo terra possui estas mesmas duas lâminas e mais um pino redondo de aterramento. Esta lâmina mais larga e o pino redondo são fornecidos para sua maior segurança. Caso o plugue fornecido não encaixe na sua tomada, consulte um electricista para substituir a tomada obsoleta.
10. Proteja o cabo para evitar serem pisoteados ou perfurados principalmente na região dos plugues, receptáculos convenientes, e nos pontos de saída do equipamento.
11. Utilize somente acessórios e anexo indicados pelo fabricante.
12. Utilize este equipamento somente com o rack, suporte ou tripé indicado pelo fabricante, ou que seja vendido junto com este equipamento. Quando utilizar um rack com rodas, tenha muito cuidado ao movimentá-lo para evitar qualquer perigo de queda. 
13. Sempre desconecte este equipamento da sua fonte de energia principal quando em tempestades com raios ou quando ficar por longos períodos de tempo fora de uso.
14. Toda e qualquer manutenção deve ser feita por assistência técnica autorizada somente. A manutenção é necessária quando o equipamento estiver danificado de alguma maneira, como por exemplo sua fonte ou cabo de energia estejam com algum defeito, líquidos tenham sido derramados sobre ele ou objetos tenham caído dentro do mesmo, o equipamento tenha sido exposto a chuva ou umidade excessiva, não esteja operando normalmente ou tenha caído no chão.
15. O equipamento deve ser conectado a uma tomada principal de energia com uma proteção de aterramento adequada.
16. Seja a tomada principal ou um dispositivo adaptador esteja sendo utilizado, este dispositivo deve permanecer prontamente operável.



DECLARAÇÃO LEGAL

As especificações técnicas e aparências podem sofrer alterações sem aviso prévio. Todas as informações contidas neste manual estão corretas quando no tempo da sua impressão. Todas as marcas registradas apresentadas neste manual são de propriedade exclusiva de seus respectivos proprietários. O *Music Group* não assume qualquer responsabilidade de perda que possa ser sofrida por usuários que tenham utilizado totalmente ou em partes as especificações técnicas, fotos ou afirmações contidas sobre este equipamento em suas respectivas tarefas profissionais. As cores e especificações técnicas podem sofrer ligeiras alterações com o respectivo produto. Todos os produtos da BEHRINGER são distribuídos por revendedores autorizados somente. Distribuidores e revendedores não são agentes do *Music Group* e por esta razão não possuem qualquer autorização de assumir ou divulgar a representação das demais marcas do grupo. Este manual possui direitos autorais. Nenhuma parte deste manual pode ser transmitido ou divulgado de qualquer forma e sobre qualquer meio de comunicação, seja eletrônico ou mecânico, incluindo fotocópias e gravações de qualquer tipo, para qualquer propósito, sem a autorização expressa e por escrito da *Red Chip Company Ltd.*

TODOS OS DIREITOS RESERVADOS

® 2010 Red Chip Company Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146,
Road Town, Tortola, British Virgin Islands

GARANTIA LIMITADA

§1 – GARANTIA

1. Esta garantia limitada é válida somente se você comprou o produto de um distribuidor autorizado da Behringer no seu respectivo país. Uma lista de todos os distribuidores autorizados pode ser encontrada no site da Behringer através do endereço www.behringer.com na seção “Where to buy” (Onde comprar?), ou você pode ainda entrar em contato com um escritório da Behringer mais próximo da sua região.
2. O *Music Group** garante que os componentes eletrônicos e mecânicos deste produto não possuem qualquer defeito de material ou fabricação se utilizado sob as condições descritas neste manual pelo período mínimo de 1 ano a partir da data original de sua compra (veja os termos de garantia no §4 mais abaixo), a menos que um período maior de 1 ano seja aplicável pelas leis locais do seu país. Caso o produto mostrar qualquer problema técnico ou defeito dentro do período especificado por este termo de garantia limitada, e este defeito não esteja excluído sob os termos do §4, o Music Group irá, na

sua descrição, consertar ou mesmo substituir o referido equipamento defeituoso utilizando peças de reposição originais ou um produto recondicionado originalmente. Caso o Music Group optar por substituir o produto, este termo de garantia limitada passará a vigorar para o produto substituído a partir da data de substituição até o tempo restante de garantia original, ou seja, um ano (ou o tempo mínimo de garantia aplicado) a partir da data de compra do produto original.

3. Com a validação da solicitação de garantia, o produto reparado ou substituído, será devolvido ao usuário com o frete pago pelo Music Group.
4. Garantias fora dos termos apresentados acima estão excluídas.

POR FAVOR, MANTENHA A NOTA FISCAL DE COMPRA DESTE PRODUTO, POIS ELA É A PROVA E CERTIFICAÇÃO DE GARANTIA PARA QUALQUER REPARO OU MANUTENÇÃO NECESSÁRIA. SEM A NOTA FISCAL, NÃO HÁ GARANTIA DESTE PRODUTO.

§2 – REGISTRO ONLINE

Por favor, lembre-se de registrar seu novo equipamento Behringer logo após sua compra no site www.behringer.com através do *link* “Support” e lembre-se também de ler o termo e condições da garantia limitada contidas neste manual. Ao registrar seu produto, você garante um atendimento rápido e eficiente em caso de qualquer necessidade de suporte técnico. Muito obrigado pela sua cooperação.

§3 – AUTORIZAÇÃO PARA MATERIAL DE RETORNO

1. Para obter nossos serviços de garantia, por favor, entre em contato com o revendedor onde o seu equipamento foi comprado. Caso não consiga localizar o seu revendedor, você pode entrar em contato direto com o distribuidor do seu país. Estas informações de contato podem ser encontradas em nosso site www.behringer.com através do link “Support”. Caso seu país não esteja na lista, por favor tente resolver o problema através do nosso suporte online que também pode ser encontrado neste mesmo link informado acima. Você pode ainda enviar um formulário online de solicitação de suporte técnico através do nosso site ANTES de enviar seu equipamento para assistência. Todas as solicitações devem estar acompanhadas por uma breve descrição do problema do equipamento, assim como também o número de série do mesmo. Depois de verificar a veracidade de solicitação de assistência técnica para o produto com a nota fiscal de venda do mesmo, o Music Group liberará então um número de “autorização de devolução de material” (“RMA” no termo em inglês).

2. Subsequentemente, este equipamento deve ser retornado em sua embalagem original, acompanhado do número de autorização de retorno de material para o endereço indicado pelo *Music Group*.
3. Produtos enviados sem o frete pago previamente pelo cliente não serão aceitos.

§4 – EXCLUSÕES DE GARANTIA

1. Esta garantia limitada não cobre partes consumíveis inclusas, porém não limitado a, fusíveis e baterias. Quando aplicável, o *Music Group* garante válvulas e medidores contidos no produto de qualquer defeito de fabricação ou material, por um período de 90 dias a partir da data de compra do produto constante na nota fiscal.
2. Esta garantia limitada não cobre o produto se o mesmo foi modificado mecânica ou eletronicamente, de qualquer maneira. Se o produto precisar ser modificado ou adaptado a fim de atender normas ou especificações técnicas da sua região ou país, sendo este feito em qualquer país que não o mesmo para onde foi originalmente desenvolvido e/ou manufaturado, esta modificação/adaptação não deve ser considerada um defeito de material ou fabricação. Esta garantia limitada não cobre tais modificações e/ou adaptações que se fizerem necessárias, tenham as mesmas sido feitas de forma correta ou não. Sob os termos desta garantia limitada, o *Music Group* não deverá ser considerado responsável por qualquer custo resultante de tal modificação e/ou adaptação.
3. Esta garantia limitada cobre apenas o *hardware* do equipamento. A mesma não cobre assistência técnica por desgaste do hardware ou uso do software e também não cobre qualquer atualização de software, esteja o mesmo ou não contidos neste equipamento. Todo e qualquer software é fornecido “de forma original” junto ao produto, a menos que expressamente acompanhado de um termo de garantia a parte para tal software.
4. Este termo de garantia limitado não tem validade se o respectivo número de série do produto tenha sido excluído ou alterado no produto.
5. Trabalhos de manutenção/reparo e inspeções livres são totalmente excludentes desta garantia limitada, em particular, se causado por manuseio indevido do produto por parte do usuário. Esta regra também se aplica a defeitos causados pelo uso normal do produto (desgaste de peças, por exemplo, como potenciômetros, botões, chaves, *crossfaders*, LEDs de iluminação, entre outros similares).
6. Defeitos e danos causados pelas seguintes condições abaixo, não tem cobertura deste termo de garantia limitada:
 - a. Manuseio indevido, negligência ou falha na operação deste equipamento de acordo com as instruções informadas no manual do usuário deste produto Behringer;

- b. Conexão ou operação deste equipamento de forma não indicada de acordo com as normas técnicas e de segurança aplicáveis ao produto para onde o equipamento se destina;
 - c. Danos e defeitos causados por formas naturais (acidentes, fogo, inundação, etc.) ou qualquer outra condição semelhante que está além do controle do *Music Group*;
7. Qualquer reparo ou manutenção efetuada por pessoas não autorizadas (incluindo o próprio usuário) não tem cobertura desta garantia;
 8. Se durante a inspeção de um técnico autorizado pelo *Music Group* for constatado que o defeito em questão não é coberto pela garantia limitada, os custos de visita e/ou inspeção deste produto deverão ser pagos pelo usuário requisitante.
 9. Produtos que não vão de encontro aos termos desta garantia, serão consertados total e exclusivamente por conta do usuário. O *Music Group* (ou a assistência técnica autorizada) informará antecipadamente sobre possíveis custos ao usuário antes de efetuar qualquer manutenção. Caso o comprador não emitir uma ordem de reparo por escrito dentro de 6 semanas após a notificação, o *Music Group* retornará o equipamento com frete a pagar pelo usuário em uma fatura separada. Tais custos também serão faturados separadamente quando o usuário enviar uma ordem de serviço por escrito.
 10. Os distribuidores autorizados Behringer não vendem produtos diretamente em sites de leilões online. Qualquer compra feita em sites de ditos “distribuidores” Behringer em sites de leilão online, são por conta e ordem do usuário somente. Confirmações de transações online ou notas fiscais de venda deste meio não são aceitas para ativar os termos de garantia limitada deste produto e, portanto, o *Music Group* não efetuará qualquer reparo, manutenção ou substituição de produtos adquiridos através destes sites de leilão online.

§5 – TRANSFERÊNCIA DE GARANTIA

Esta garantia limitada é intransferível e, portanto, aplicável apenas ao comprador original (consumidor ou loja revendedora) e não pode ser transferida posteriormente para ninguém que por acaso venha a comprar este produto. Nenhuma outra pessoa (revendedor, etc.) poderá ser intitulada para conceber qualquer garantia em nome do *Music Group*.

§6 – DECLARAÇÃO DE DANOS

Sujeito somente a operação de mandatório aplicável das leis locais, o *Music Group* não assumirá qualquer responsabilidade para com o usuário que diz respeito a esta garantia limitada por qualquer dano ou perda conseqüente ou indireta de qualquer tipo. Sob qualquer circunstância a responsabilidade do *Music Group* de acordo com os termos desta garantia, excederá o valor faturado deste produto em nota fiscal.

§7 – LIMITE DE LIABILIDADE

Esta garantia limitada refere-se a total e exclusiva entre você e o *Music Group*. Ela substitui toda e qualquer comunicação escrita ou oral anterior a esta garantia relacionado ao produto. O *Music Group* não fornece qualquer outra garantia além deste termo, exceto a garantia do próprio distribuidor local.

§8 – OUTROS DIREITOS DE GARANTIA E LEIS NACIONAIS

1. Esta garantia limitada não exclui ou limita os direitos do consumidor regidos pelas leis locais em qualquer forma;
2. As normas de garantia limitada mencionadas neste documento são perfeitamente aplicáveis a menos que constituem qualquer tipo de infração as leis locais;
3. Esta garantia não retira as obrigações do revendedor, sob qualquer circunstância, referente a quaisquer faltas de conformidade do produto e/ou qualquer defeito previamente não identificado.

1. OPERAÇÃO BÁSICA

1. Conecte o cabo que acompanha o equipamento na entrada “AC IN” localizada na lateral do equipamento. Seu V-AMP3 ligará automaticamente e resgatar as configurações utilizadas da última vez em que foi ligado.
2. Conecte sua guitarra na conexão de entrada denominada “INPUT” utilizando um cabo padrão de ¼” para instrumentos.
3. Conecte um sistema de monitoração.
 - a. Se utilizar um par de fones de ouvido, conecte-os no *jack* de entrada para fones.
 - b. Se utilizar um amplificador para guitarra, conecte um cabo de ¼” a partir do *jack* nomeado “LEFT LINE OUT” do seu V-AMP3 no *jack* de conexão de *loop* de efeitos do seu amplificador. Utilize a configuração de saída “LIVE 3” para melhores resultados (veja a seção de modos de operação para mais detalhes).
 - c. Se conectar diretamente no sistema de PA, conecte os *jacks* de saída nomeados “LINE OUT” a um canal estéreo do console de mixagem principal. Utilize a configuração de saída “LIVE 1” para melhores resultados.
 - d. Se utilizar um UCA222 para gravação ou apresentação ao vivo para um arquivo direto no seu computador, você pode utilizar o adaptador TRS ¼”-RCA já incluso no pacote pra conectar o *jack* de entrada de fone do seu V-AMP3 no UCA222 e então monitorar o sinal através de *jack* de fone de ouvidos do UCA222.
4. Conecte o pedal opcional FS112V na entrada denominada “FOOTSWITCH”. O pedal permite você navegar através dos *presets* enquanto estiver tocando. Ao pressionar e mantendo pressionado o botão “DOWN” no seu pedal irá acessar o afinador. Toque uma vez neste botão novamente para retornar ao modo normal.
5. Certifique-se que o controle de volume da sua guitarra está ligado e então aumente o botão MASTER de acordo com a sua preferência pessoal de volume.
6. Pressione o botão “TUNER” caso precisar afinar a sua guitarra.
7. Pressione os botões “BANK UP” e “BANK DOWN” para navegar pelos bancos de *presets* disponíveis. Pressione os botões de “A” até “E” para selecionar um *preset* dentro do banco desejado.
8. Ajuste o tom através dos botões de configuração denominados “GAIN”, “TREBLE”, “MID” e “BASS”.
9. Selecione um novo modelo de amplificador simplesmente girando o botão “AMPS”. Mantenha pressionado o botão TAP enquanto gira o botão de efeitos (EFFECTS) para ajuste do segundo parâmetro de efeitos (veja tabela de efeitos para mais detalhes).
10. Adicione um efeito girando o botão nomeado “EFFECT SELECT” para a seleção escolhida. Ajuste o botão “EFFECTS” para acertar o nível do efeito de acordo com a

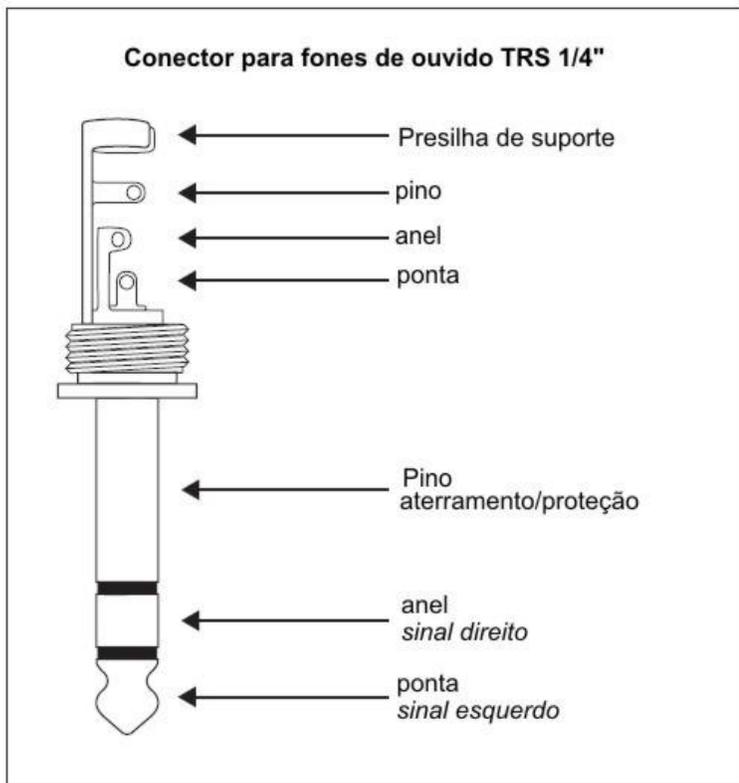
sua preferência. Mantenha pressionado o botão “TAP” enquanto gira o botão “EFFECTS” para ajustar os parâmetros do segundo efeito (Veja tabela de efeitos para mais detalhes).

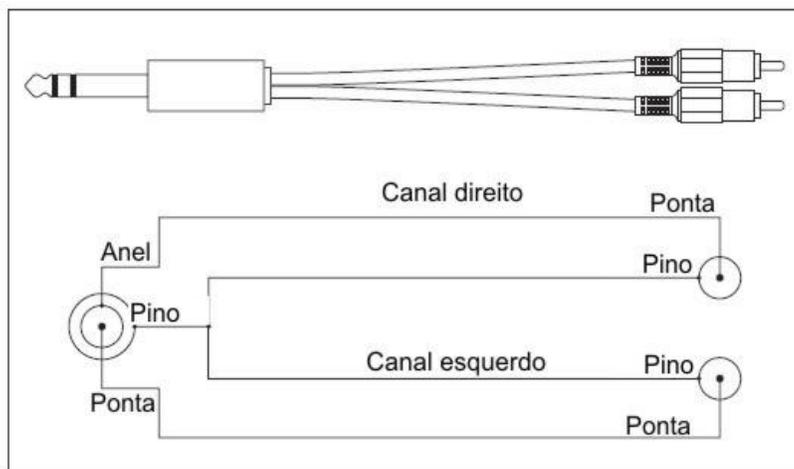
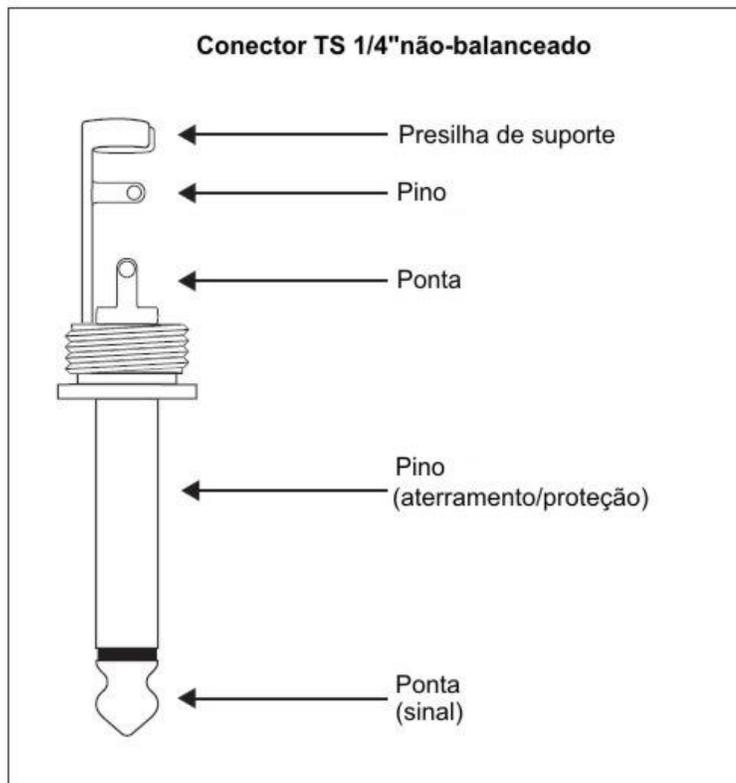
11. Adicione o efeito de reverberação através do botão “REVERB”.
12. Salve suas configurações. Se você alterou algum *preset* ou fez um a partir do zero, o LED de indicação dos *presets* vai piscar. Para salvar esta configuração, primeiro você tem que selecionar o banco de dados onde irá salvar, e em seguida manter pressionado um dos botões de “A” a “E” por cerca de 2 segundos. Certifique-se que vai salvar sobre outra configuração que você não utilizará mais.
13. Toque sua música e divirta-se!

NOTA: o UCA222 funciona tanto em PC como em MACs sem qualquer software adicional. No entanto, recomendamos que usuários de PC instale o *driver* de baixa latência ASIO USB para sistemas Windows XP/Vista, disponível para baixar gratuitamente no endereço www.behringer.com. Muitos usuários desfrutarão da versão mais recente (2.8.17) deste *driver*, e raramente processadores de computador exigirão versões mais antigas como a 2.8.14.

Por favor, visite regularmente nosso site em www.behringer.com para atualizações constantes, dicas e adicionais que são frequentemente atualizadas neste endereço.

2. CONEXÕES DE ÁUDIO





3. CONTROLES E CONECTORES

PAINEL FRONTAL

1. **GAIN:** controle que ajusta o nível de distorção da simulação de um amplificador.
2. **TREBLE:** serve para ajustar as freqüências mais altas do tom da sua guitarra.
3. **MID:** ajusta as freqüências médias da sua guitarra.
4. **BASS:** para ajuste das freqüências de baixa (graves).

5. **VOLUME:** ajusta o nível de volume do *preset* atual. Este controle permitirá você manter o volume uniforme entre vários *presets*.
6. **MASTER:** ajusta o nível de volume geral das saídas nomeadas “PHONES” e “LINE OUT”.
7. **AMPS:** serve para selecionar o tipo de simulação de amplificador. Mantenha o botão TAP pressionado enquanto gira o botão “AMPS” para selecionar um dos modelos de amplificação entre 17 e 32 (letras em cinza).
 - a. Cada anel de LED localizado ao redor dos botões VOLUME, BASS, MID, TREBLE, GAIN, EFFECTS e REVERB. Tanto um LED ou os dois LEDs vizinhos (na posição entre eles) acenderão cada anel indicador, mostrando um total de 17 posições por botão de acesso.
 - b. Se o botão TAP for mantido pressionado, o botão TREBLE funciona como um controle de presença. Esta tarefa permite você adicionar ou remover os ruídos de alta frequência do tom de amplificação selecionado.
8. **BOTÕES DE PRESET:** recupere *presets* salvos dentro de um banco. Estes botões também selecionam várias categorias no modo de edição (EDIT) e permitem acesso para o modo de configuração (veja mais nas seções dos modos de edição e configuração).
9. **DISPLAY:** mostra o banco atual e também os *presets* no modo playback. Outros LEDs indicadores fornecem as seguintes informações:
 - a. AFINADOR: mostra o valor de *PITCH* do instrumento que está conectado ao equipamento (veja seção de afinação para mais detalhes).
 - b. 17-32: acende quando uma das simulações de amplificação estiver ativa.
10. **BANK UP e BANK DOWN:** no modo de playback, utilize estes botões para navegar pelos bancos de *presets* disponíveis. Pressione ambos estes botões ao mesmo tempo para acessar o modo de edição. Depois que uma categoria de edição tenha sido selecionada (A – E), utilize os botões BANK UP e BANK DOWN para editar seus parâmetros.
11. **TAP:** este botão possui sete funções específicas:
 - a. TAP: ao tocar este botão repetidamente de acordo com o ritmo da música, fará com que o efeito selecionado atualmente ajuste seu tempo de acordo com o ritmo da música.
 - b. PRESENCE: enquanto manter pressionado o botão TAP, utilize o botão TREBLE para ajustar as configurações de presença da simulação de amplificação.
 - c. 2º PARAMETER: enquanto manter pressionado o botão TAP, utilize o botão “EFFECTS” para ajustar o segundo parâmetro de efeitos do efeito selecionado.

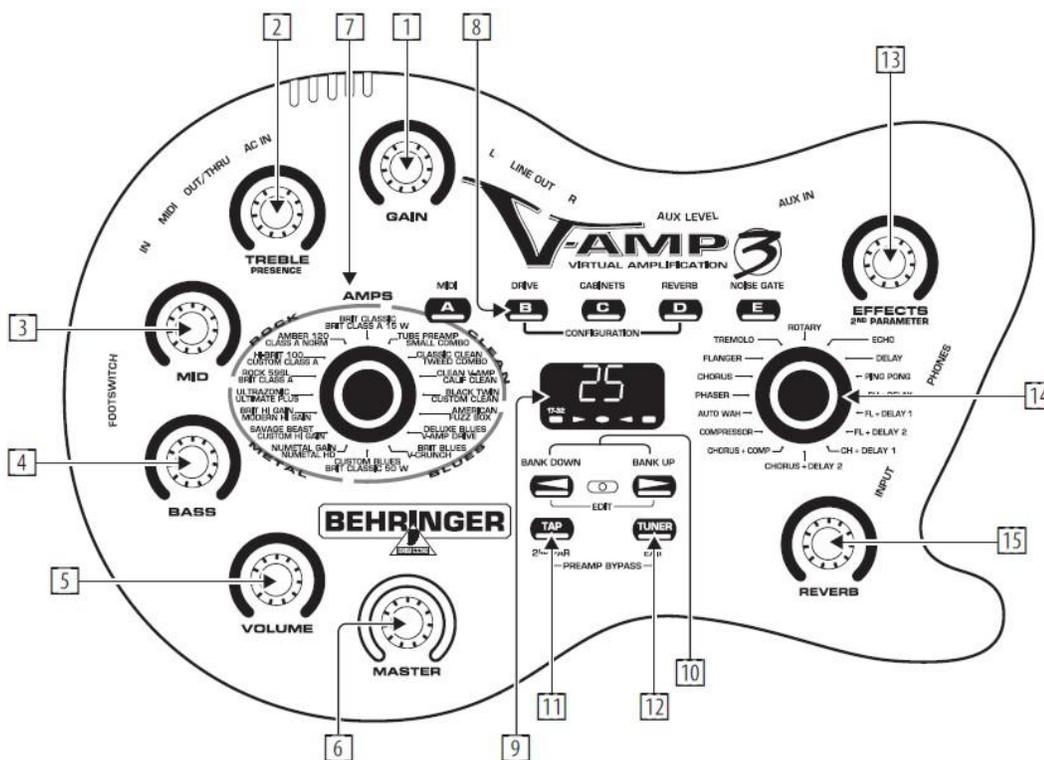
- d. **AMP MODELS 17-32**: enquanto manter pressionado o botão TAP, utilize o botão “AMPS” para selecionar um dos segundo grupo de amplificadores (marcado com letras em cinza).
- e. **MIDI THRU**: no modo de edição (EDIT →MIDI) pressione o botão “TAP” para trocar do modo MIDI OUT para MIDI THRU (veja mais no capítulo “MIDI”).
- f. **DRIVE**: no modo de edição (EDIT → DRIVE), mantenha o botão “TAP” pressionado enquanto gira o botão “EFFECTS” para ajustar o caractere de ressonância do efeito wah-wah.
- g. **INPUT GAIN**: no modo de configuração, mantenha o botão “TAP” pressionado enquanto gira o botão “GAIN” para ajustar o ganho de entrada de sinal geral (veja mais detalhes no modo de configuração).

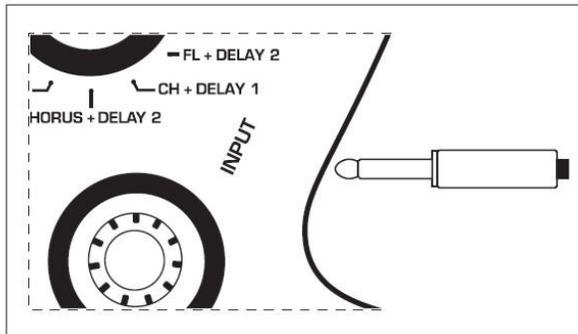
12. TUNER: pressione este botão para acessar o afinador. Durante o modo de afinação, o sinal de saída ficará em silêncio (dependendo da configuração de volume). Durante o modo de edição (EDIT), pressione este botão para sair e voltar ao modo normal para tocar sua guitarra.

13. EFFECTS: seleciona o efeito para o *preset* atual.

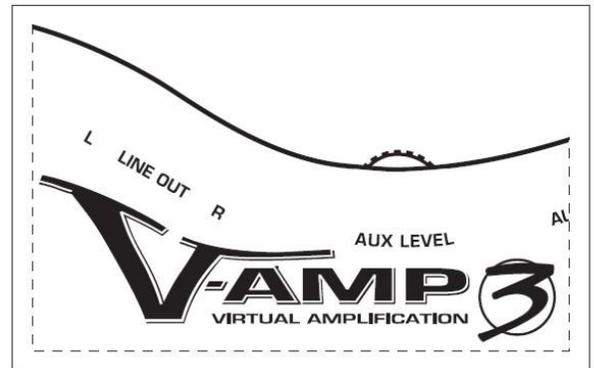
14. EFFECTS SELECT: ajuste o primeiro parâmetro para o efeito selecionado. Mantenha o botão “TAP” pressionado enquanto gira o botão “EFFECTS” para ajustar o segundo parâmetro de efeitos.

15. REVERB: ajusta o nível de efeito de reverberação para o *preset* atual.

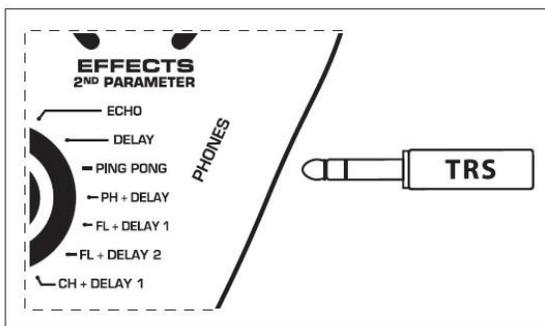




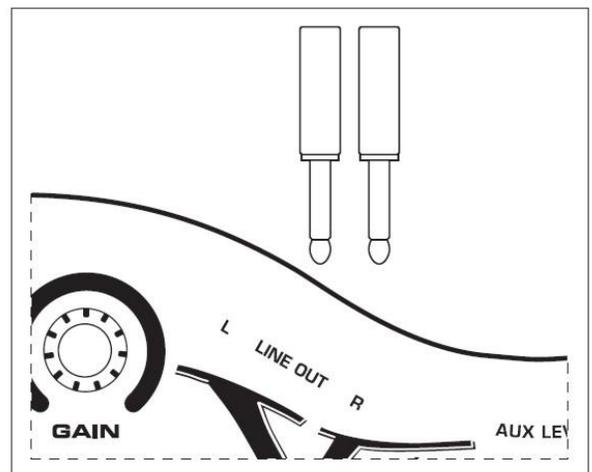
INPUT: conecte uma guitarra utilizando este Jack de entrada utilizando um cabo de ¼" para instrumentos.



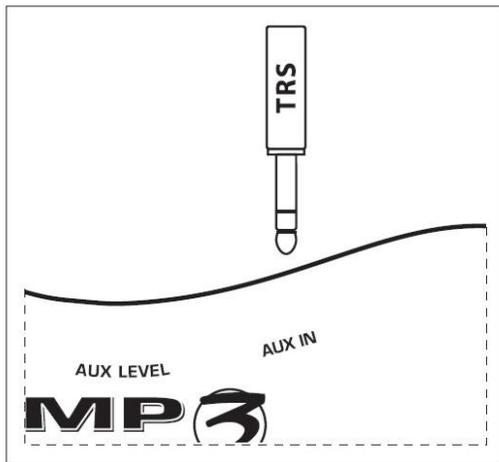
AUX LEVEL: ajuste o nível de entrada da conexão AUX IN do seu V-AMP3.



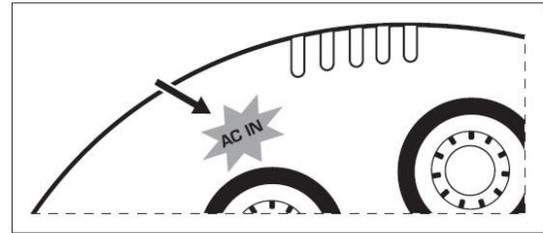
PHONES: conecte um par de fones de ouvido neste *jack* de entrada utilizando um cabo de ¼" TRS.



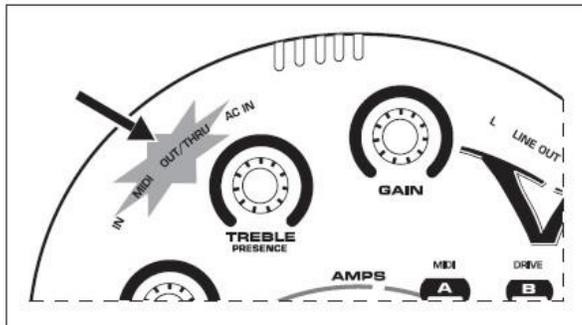
LINE OUT: conecte cabos balanceados ou não balanceados de ¼" nestes *jacks* de entrada para enviar um sinal estéreo para aplicações de gravação ou performance ao vivo.



AUX IN: conecte uma fonte de áudio externa neste *jack* de conexão utilizando um cabo de ¼" TS ou TRS.

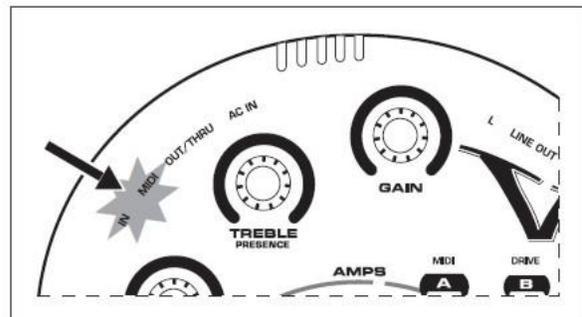


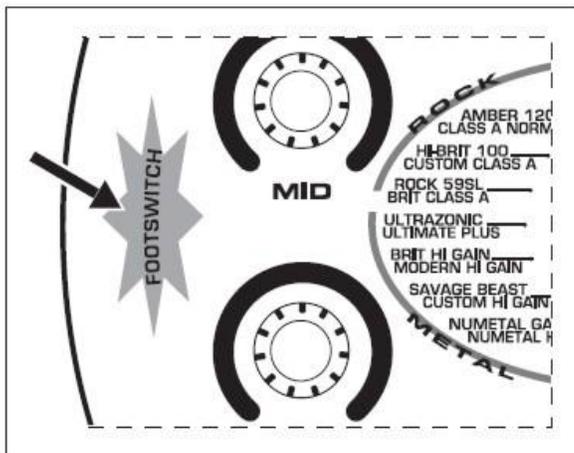
AC IN: conecte o cabo de força já incluso no pacote nesta conexão de entrada. Ao conectar na fonte de energia principal, seu V-AMP3 liga automaticamente.



MIDI OUT/THRU: envia informações em formato MIDI do seu V-AMP3 ou diretamente do *jack* de conexão "MIDI IN".

MIDI IN: recebe sinais MIDI a partir de um pedal ou outro dispositivo.





FOOTSWITCH: conecte o seu pedal modelo FS112V neste *jack* de conexão com um cabo de ¼" TRS.

4. MODOS DE OPERAÇÃO

MODO DE CONFIGURAÇÃO

O V-AMP3 oferece muitas opções que permitem você direcionar partes selecionadas do sinal de áudio para os *jacks* de saídas denominados "LINE OUT". Alguns recursos são muito úteis para uma determinada situação onde você vai tocar sozinho, mas desnecessários para outras. A fim de adaptar seu dispositivo para várias aplicações de uso, seja para gravações em estúdios ou apresentações ao vivo, você pode optar por 5 diferentes modos de operação (configurações). Independente das configurações armazenadas nos *presets*, os modos de operação global determinam como o sinal de saída (LINE OUT) é processado para que tanto o modo de operação estéreo ou então um único sinal da esquerda ou direita tornem-se possíveis de escutar.

SELECIONANDO UMA CONFIGURAÇÃO

Pressione os botões "B" e "D" simultaneamente para acessar o modo de configuração. A tela vai mostrar a seleção atual. Utilize os botões "BANK UP" e "BANK DOWN" para selecionar uma nova configuração. Veja tabela a seguir para opções de endereçamento:

- Quando os fones de ouvido estiverem conectados no *jack* de entrada para fones, seu V-AMP3 automaticamente ativa o modo de operação STUDIO 1 (S1);
- Pressione o botão "TAP" e gire o botão "GAIN" para ajustar a sensibilidade de entrada de acordo com a saída das *pickups* da sua guitarra. Se o LED indicador de "clipagem" acender, a sensibilidade do sinal de entrada deve ser reduzida. Somente aumente esta sensibilidade de entrada se as *pickups* da sua guitarra apresentarem um sinal de saída muito fraco;

Para sair do modo de configuração, pressione o botão "TUNER/EXIT":

MODO DE OPERAÇÃO	FUNÇÃO		APLICAÇÃO
	SAÍDA DE LINHA "L"	SAÍDA DE LINHA "R"	
Studio 1 (S1)	Operação estéreo com efeitos selecionados e simulações de caixas acústicas		Utilize o V-AMP3 como um amplificador para prática. Por exemplo: com fones de ouvido. Situação de gravação: seu V-AMP3 é conectado a um canal de linha estéreo no console de mixagem.
Studio 2 (S2)	Esquerda (sinal limpo, somente compressor + efeito wah automático)	Direita(com modulação e efeitos de <i>Delay</i> e <i>Reverb</i>).	Situação de gravação: com o canal esquerdo conectado a um dispositivo de gravação. O canal direito é utilizado somente para monitoração (com efeito). Vantagem: durante a gravação, você não precisa especificar o efeito utilizado durante a mixagem, mas ainda assim pode monitorar sinais com efeito.
Live 1 (L1)	Operação estéreo + EQ 3 bandas adicional (ajustável no modo de configuração)		O V-AMP3 conectado a um amplificador de guitarra com entrada estéreo. O EQ adicional (controles de médios, graves e agudos) permite que você sintonize o som com o tipo de amplificador utilizado. O EQ adicional não afeta as configurações dos seus <i>presets</i> .
Live 2 (L2)	Operação estéreo + EQ 3 bandas adicional, porém sem a simulação de gabinete.		Aqui, também, o V-AMP3 pode ser conectado a um amplificador de guitarra com uma entrada estéreo. O EQ adicional (controle de médios, graves e agudos) permitem que você sintonize o som com o tipo de amplificador utilizado. No entanto, já que nenhuma simulação de gabinete está ativa, o som da caixa será determinado pelo tipo de combo/gabinete sendo

			utilizado.
Live 3 (L3)	Esquerdo + EQ 3 bandas adicional com efeitos de <i>Delay, Reverb</i> e modulação, porém sem simulação de gabinete.	Direito com efeitos de <i>Delay, Reverb</i> e modulação além da simulação de gabinete, mas sem o EQ 3 bandas adicional.	O V-AMP3 é utilizado como um amplificador de palco, com a saída da esquerda conectada a uma entrada de linha no amplificador de monitoração. O EQ adicional (controles de médios, graves e agudos) permite que você sintonize o som de forma prática ao amplificador de monitoração. O canal direito (DI OUT) é conectado a um console de mixagem ou caixa acústica do palco e é utilizado para a mixagem tipo "FOH".

MODOS DE ESTÚDIO 1 E 2

Ao utilizar os fones de ouvido, seu V-AMP3 ativará automaticamente o modo de estúdio 1 (S1). Este modo estéreo trabalha muito bem tanto para monitoração e gravação com efeitos, modelos de amplificadores e caixas acústicas. Se você tem certeza que o tom selecionado é o que você realmente quer na sua gravação, então o modo de estúdio 1 (S1) é uma excelente opção. Este modo não utiliza o equalizador de 3 bandas no sinal, mas a maioria dos programas de gravação possuem avançadas capacidades de EQ gráficos que possibilitam ajustes muito mais precisos para o seu áudio.

Em adição ao EQ avançado, os programas de gravação atualmente no mercado geralmente possuem *plug-ins* de efeitos de alta qualidade que podem ser acessados e utilizados de acordo com a sua preferência musical. Neste caso, o modo de estúdio 2 (S2) pode ser uma melhor opção, por permitir uma maior flexibilidade de edição. Esta configuração envia um sinal com simulação de amplificador e caixa para ambos os canais, mas somente a saída da direita possui os efeitos, deixando o lado esquerdo "limpo" e pronto para edição na sua estação. Você pode então gravar ambas as saídas para arquivos diferentes, ou somente gravar a saída de áudio "limpa" do lado esquerdo enquanto monitora a saída do lado direito.

Visite o site www.clubebehinger.com.br para mais dicas de integração do seu V-AMP3 com seu sistema de computador e troca de *presets* e experiências com outros usuários da linha V-AMP da Behringer.

MODO AO VIVO 1, 2 e 3.

Para apresentações ao vivo com seu V-AMP3, a maneira mais simples de fazer o seu som chegar ao público presente é conectar o dispositivo a um amplificador no palco, endereçar o sinal diretamente para um console de mixagem, ou ambos.

Se você optar por endereçar as saídas diretamente para um console de mixagem, o modo ao vivo 1 (L1) é o mais indicado pois este modo inclui simulações de caixa e amplificador, além de efeitos e EQ de 3 bandas. Não haverá qualquer áudio no palco a menos que você envie o sinal para uma caixa de monitor, portanto certifique-se que o palco possui toda esta configuração disponível.

Outra opção seria utilizar o modo ao vivo 2 (L2) e rodar seu V-AMP3 através das entradas de retorno de *loop* de efeitos de dois amplificadores de guitarras diferentes. Esta configuração não oferece simulação de caixa acústica, e permite que o som da caixa natural do amplificador permaneça o mesmo. Neste cenário, os amplificadores seriam microfônados no palco e levaria o som para as caixas do palco, e ter uma caixa de monitor dedicada seria menos importante.

O modo mais prático e versátil de utilizar seu V-AMP3 numa situação de performance ao vivo é utilizar no modo ao vivo 3 (L3). Este modo permite que você envie o sinal da saída esquerda (com simulação de caixa) para um retorno de *loop* de efeitos do amplificador para fornecer um volume no palco, e também enviar o sinal de saída da direita (com simulação de caixa) para o mixer principal para inclusão no sistema geral da *House Mix*.

PRESETS

Seu V-AMP3 possui 125 *presets* divididos num total de 25 bancos. Há 5 *presets* por banco, e todos podem ser alterados e salvos. Cada um dos *presets* consiste em um máximo de 5 ingredientes:

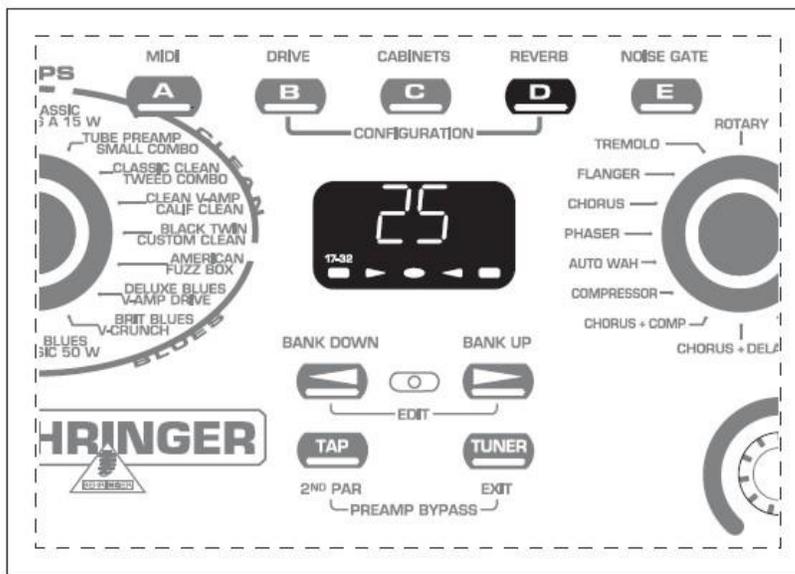
- Simulação de amplificador (inclui configurações de Ganho, EQ e Volume)
- Simulação de gabinete
- Efeitos de pré-amplificação (por exemplo, *Noise Gate*, Compressor, Wah automático e Wah-Wah)
- Multi-efeitos pós-amplificação (por exemplo, *Delay*, modulação ou uma combinação de ambos)
- Efeito *Reverb*

Os primeiros 16 bancos possuem 20 tons diferentes nos estilos musicais *Clean*, *Rock*, *Metal* e *Blues*. Estes tons são otimizados para uma guitarra estilo *Stratocaster* com captadores tipo *Single-Coil*, ou um modelo *Les Paul* com *humbuckers*. Estes tons servem simplesmente como um guia para você começar e se familiarizar com todas as possibilidades oferecidas. Eventualmente, você vai querer alterar e customizar de acordo com a sua preferência pessoal. Sinta-se a vontade para fazer suas experiências e saborear de um som único.

Em seguida, você encontra 2 bancos dedicados a *presets* acústicos, seguidos de mais 2 bancos de *preset* para contra-baixo. Embora o V-AMP3 não tenha sido criado para ser um especialista nestas aplicações específicas, pode-se utilizá-los para aplicações especiais de gravação. Já os bancos de 21 até 24 concentram-se nas configurações de amplificação de estúdio para fazer suas gravações soarem as melhores. Estes são modelos compactos ou também tipo *full stack* assim como também modelos de combos menores, ambos com e sem efeitos. Por último, você encontrará um banco cheio de sons malucos e experimentais para ampliar ainda mais sua imaginação.

ACESSANDO OS PRESETS

Quando o equipamento é ligado, ele automaticamente carrega o último *preset* utilizado antes de ser ligado novamente. No exemplo abaixo, o último *preset* selecionado foi o *preset* "D" do banco 25.



Neste exemplo acima, especificamente, pressionando-se os botões A, B, C ou E irá ativar outro *preset* que esteja gravado dentro do banco 25. Os botões de flechas (BANK UP e BANK DOWN) permitem que você troque de banco. A tela mostrará à você qual banco está atualmente selecionado, porém o *preset* não será alterado até que você pressione um dos botões de A – E. O LED indicador que está logo abaixo da letra do *preset* acende quando o mesmo estiver selecionado.

EDITANDO OS PRESETS

Customizar *presets* no seu V-AMP3 é muito rápido e simples de fazer. Uma opção é ativar o *preset* desejado e alterá-lo para ficar de acordo com o seu som desejado. Caso desejar um novo modelo de amplificador, gire o botão “AMPS” até que você encontre a simulação de amplificação desejada. Os botões VOLUME, BASS, MID, TREBLE/PRESENCE e GAIN também podem ser ajustados caso necessário. Você pode selecionar um efeito e ajustar seus parâmetros utilizando o botão “EFFECTS”, ou então adicionar um efeito de reverberação (*Reverb*) simplesmente girando o botão “REVERB”.

- Tirando o compressor e efeito *Wah* automático, todos os multi-efeitos possuem um parâmetro de velocidade. Este parâmetro pode ser facilmente ajustado pressionando-se o botão TAP pelo menos 2x de acordo com o tempo da música, permitindo assim que o efeito toque em sincronia com a música que você está tocando.

MODO DE EDIÇÃO

Para adições mais detalhadas dos *presets*, pressione os botões “BANK UP” e “BANK DOWN” simultaneamente para acessar o modo de edição. Já dentro deste modo, você pode escolher por editar diversas categorias (MIDI, DRIVE, CABINETS, REVERB e NOISE GATE) simplesmente pressionando um dos botões de A – E. A seguir, descrevemos as características e ajustes de cada categoria.\\:

- MIDI – entre no modo de edição e pressione o botão “A” para editar as configurações da função MIDI. Selecione um canal MIDI pressionando os botões “BANK UP” ou “BANK DOWN”. Para mudar do modo MIDI OUT para MIDI THRU, pressione o botão “TAP”. O LED indicador acenderá sempre que o modo MIDI THRU estiver selecionado.
- DRIVE - entre no modo de edição e pressione o botão “B” para editar as configurações da função DRIVE. Pressione os botões “BANK UP” e “BANK DOWN” para alternar entre as configurações de amplificação de canal “Clean” e “distorção”. A tela mostrará uma mensagem com o número “0” para o canal “Clean” e o número “1” para o canal de distorção.
- CABINETS – entre no modo de edição e pressione o botão “C” para selecionar uma dos modelos de caixas disponíveis (CABINETS). Selecione um dos 15 modelos disponíveis através dos botões “BANK UP” e “BANK DOWN”.
- REVERB – entre no modo de edição e pressione o botão “D” para editar as configurações do efeito de reverberação (REVERB). Selecione um dos 9 modelos deste efeito disponíveis através dos botões “BANK UP” e “BANK DOWN”. Você pode

utilizar o botão “REVERB” para ajustar o nível do efeito de reverberação enquanto estiver dentro do modo de edição.

- NOISE GATE – entre no modo de edição e pressione o botão “E” para editar as configurações da função NOISE GATE. Selecione um dos níveis disponíveis através dos botões “BANK UP” e “BANK DOWN” considerando 0 = desligado e 15 = nível de efeito máximo.

Depois de ter feito todos os ajustes, pressione o botão “TUNER” para sair do modo de edição e retornar ao modo de operação normal.

SALVANDO PRESETS

Tão logo você tenha feito qualquer alteração em um *preset*, seja ele um novo modelo de amplificador, seleção de efeito, ou um ajuste de EQ, o LED indicador do *preset* piscará. Este LED piscante informa para você que para manter este novo som, você deve salvar o seu *preset*. Para salvar, simplesmente pressione o botão atual do *preset* selecionado por cerca de 2 segundos. Quando o LED parar de piscar, significa que você salvou com sucesso suas novas configurações no local destinado deste *preset*.

Você não precisa necessariamente salvar seu *preset* recém alterado no mesmo local onde ele estava previamente salvo. Você pode selecionar outro *preset* naquele banco, ou utilizar os botões “BANK UP” e “BANK DOWN” para selecionar outro banco e salvar para dentro de um daqueles 5 *presets* existentes.

De novo, mantenha pressionado o botão de *preset* de destino por aproximadamente 2 segundos até que a luz do LED indicador pare de piscar.

DESCARTANDO UM PRESET EDITADO / RECUPERANDO UM PRESET PADRÃO DE FÁBRICA

Se você editar um *preset*, e depois decidir que não gostou do resultado final das suas mudanças e prefere voltar às configurações padrão, você simplesmente seleciona outro *preset* sem salvar. Desta forma, quando você retornar àquele *preset*, o mesmo será recuperado do mesmo jeito que era antes de você começar a edição. Este método é válido enquanto você não salvar sua edição indesejada.

Mas caso você salve uma edição feita no *preset* e depois quer retornar às configurações originais de fábrica, simplesmente mantenha pressionado os dois botões de flecha (BANK UP e BANK DOWN) até que a tela mostre a mensagem “Pr”. Se você desejar manter a configuração

original de fábrica para este *preset* específico, mantenha o botão do respectivo *preset* pressionado por cerca de 2 segundos para salvar.

RECUPERANDO TODOS OS PRESETS ORIGINAIS DE FÁBRICA

Todos os *presets* podem ser recuperados seguindo os passos abaixo:

- Enquanto manter pressionado os botões “D” e “E”, ligue o equipamento. Uma mensagem que diz “CL” aparece na tela.
- Solte os botões “D” e “E”.
- Pressione os botões BANK UP e BANK DOWN simultaneamente.

Estes passos acima fazem com que todas as edições feitas no seu equipamento sejam apagadas e também recupera todas as configurações dos *presets* originais de fábrica. Para informações sobre como salvar seus *presets* via MIDI, leia mais no respectivo capítulo (MIDI).

5. SIMULAÇÃO DE AMPLIFICADOR / CAIXA ACÚSTICA

A essência do som do seu V-AMP3 está no seu simulador de amplificador e caixa acústica. Com um total de 32 simulações de amplificação e 15 de caixas acústicas, você tem a garantia de encontrar o tom perfeito para cada situação. E não é somente isso, seu V-AMP3 também elimina a necessidade de microfonar uma caixa de verdade, que por sua vez é difícil de fazer devidamente e ainda cria muitos ruídos em excesso. Qualquer estilo de música, do Jazz ao Heavy Metal, pode ser facilmente acomodado, e são posteriormente melhorados com as opções de efeitos e reverberação. Você, com certeza, pode encontrar muitos tipos de som que energizam sua criatividade e permitem que você explore novas possibilidades de áudio.

Ao ligar seu V-AMP3, ele automaticamente carrega o último *preset* previamente selecionado. O anel de luz em LED ao redor do botão AMPS mostra para você qual amplificador está atualmente selecionado. Se o LED indicador “17-32” estiver aceso dentro da tela de display, o segundo modelo de amplificador (escrito em cinza) localizado próximo ao LED do botão AMPS estará ativo. Para selecionar outro amplificador, simplesmente gire o botão “AMPS”. Mantenha pressionado o botão “TAP” enquanto gira o botão “AMPS” para selecionar um dos modelos 17-32. Você pode, posteriormente, editar o áudio deste amplificador, girando os botões GAIN, BASS, MID e TREBLE. Mantenha pressionado o botão “TAP” enquanto gira o botão “TREBLE” para ajustar o filtro de presença (PRESENCE).

Cada um dos simuladores de amplificador possui uma função de *Drive* ajustável que atua de forma semelhante a mudanças de canais em um amplificador. A simulação continua a mesma, porém quando acionada para o modo de distorção (padrão para a maioria dos amplificadores de Metal e Rock), a configuração de ganho é significativamente maior. Esta característica permite que todos os 32 simuladores de amplificadores produzam timbres limpos ou com distorção, muito parecidos com os amplificadores reais que escutamos hoje em dia. Veja mais no modo de edição dentro da seção de *Presets* para mais detalhes sobre como mudar a configuração de *Drive* de um simulador de amplificador.

Você deve sempre selecionar um modelo de amplificador primeiro, e depois mudar a simulação do tipo de caixa (se necessário) seguido de um efeito. Para proporcionar a você uma melhor visualização do amplo alcance disponível para simulações de amplificadores, nós compilamos as seguintes informações sobre os diferentes tipos de amplificadores.

	Bank	A	Preset	B	Preset	C	Preset	D	Preset	E	Preset
Single-coil pickups	1	acoustic ambienc	1	clean reverb	2	blackface dry	3	calif. compressed	4	clean comp+CH+RV	5
	2	crunch rhythm	6	windmill rhythm	7	EL34power crunch	8	british crunch	9	british solo	10
	3	tight rhythm	11	tight hi octave	12	80s metallic	13	90s metallic	14	80s harmonics	15
	4	break da blues	16	crunch a blues	17	blisteringblue	18	american hot	19	brit rotary	20
Humbucker pickups	5	ACOUSTIC AMBIENC	21	CLEAN REVERB	22	BLACKFACE DRY	23	CALIF. COMPRESSED	24	CLEAN COMP+CH+RV	25
	6	CRUNCH RHYTHM	26	WIND MILL RHYTHM	27	EL34 POWR CRUNCH	28	BRITISH CRUNCH	29	BRITISH SOLO	30
	7	TIGHT RHYTHM	31	TIGHT HI OCTANE	32	80s METALLIC	33	90s METALLIC	34	80s HARMONICS	35
	8	BREAK da BLUES	36	CRUNCH a BLUES	37	BLISTERING BLUE	38	AMERICAN HOT	39	BRIT ROTARY	40
Single-coil pickups	9	acoustic ambienc	41	clean reverb	42	blackface dry	43	calif. compressed	44	clean comp+CH+RV	45
	10	crunch rhythm	46	windmill rhythm	47	EL34power crunch	48	british crunch	49	british solo	50
	11	tight rhythm	51	tight hi octave	52	80s metallic	53	90s metallic	54	80s harmonics	55
	12	break da blues	56	crunch a blues	57	blisteringblue	58	american hot	59	brit rotary	60
Humbucker pickups	13	ACOUSTIC AMBIENC	61	CLEAN REVERB	62	BLACKFACE DRY	63	CALIF. COMPRESSED	64	CLEAN COMP+CH+RV	65
	14	CRUNCH RHYTHM	66	WIND MILL RHYTHM	67	EL34 POWR CRUNCH	68	BRITISH CRUNCH	69	BRITISH SOLO	70
	15	TIGHT RHYTHM	71	TIGHT HI OCTANE	72	80s METALLIC	73	90s METALLIC	74	80s HARMONICS	75
	16	BREAK da BLUES	76	CRUNCH a BLUES	77	BLISTERING BLUE	78	AMERICAN HOT	79	BRIT ROTARY	80
Acoustic guitars	17	acoustic 1	81	acoustic 2	82	acoustic 3	83	acoustic 4	84	acoustic 5	85
	18	acoustic 6	86	acoustic 7	87	acoustic 8	88	acoustic 9	89	acoustic 10	90
Bass guitars	19	BASS 1	91	BASS 2	92	BASS 3	93	BASS 4	94	BASS 5	95
	20	BASS 6	96	BASS 7	97	BASS 8	98	BASS 9	99	BASS 10	100
Studio session	21	StudioRockStack	101	StudioRockStack+	102	StudioRockStack2	103	StudioRockStack3	104	StudioRockStack4	105
	22	StudioRockStaFX	106	StudioRockStaFX+	107	StudioRockStaFX2	108	StudioRockStaFX3	109	StudioRockStaFX4	110
	23	SessionCombo1	111	SessionCombo2	112	SessionCombo3	113	SessionCombo4	114	SessionCombo5	115
	24	SessionComFX1	116	SessionComFX2	117	SessionComFX3	118	SessionComFX4	119	SessionComFX5	120
Extreme sounds	25	weirdo 1	121	weirdo 2	122	weirdo 3	123	weirdo 4	124	weirdo 5	125

DESCRIÇÃO DOS AMPLIFICADORES

CLEAN

Tube Preamp: os engenheiros de áudio foram rápidos em reconhecer todo o apelo das válvulas para um som único. Eles utilizaram amplificadores valvulados para adicionar mais “pimenta” para todos os tipos de músicas. Por padrão, este simulador não utiliza uma simulação de caixa, e pode ser utilizado com vocais, mas adicionando um simulador de caixa pode produzir excelentes tons para guitarras também.

Small Combo: este simulador é baseado em um dos mais simples, porém efetivo amplificador de guitarra de todos os tempos, o *Fender Champ*. Sendo compacto como ele é, pode facilmente levá-lo além do seu padrão de tons limpos, e este pequeno notável ainda recompensa você com compressão e uma rica distorção. Originalmente desenvolvido para iniciantes, este amplificador logo se tornou o preferido de todos os guitarristas aficionados devido ao seu incrível poder de distorção em baixos níveis de volume.

Classic Clean: de volta aos anos 80, o amplificador *Roland JC-120* produzia o som preferido de Buzzy Feiten, guitarrista da banda Dave Weckl. A qualidade única deste amplificador é o jeito que o timbre do seu som atravessa qualquer mixagem. É ideal para o som *new wave* típico dos anos 80 que está tendo um *revival* nos dias de hoje.

Tweed Combo: este é o som preferido de Jeff Beck quando ele gravou os álbuns *Blow by Blow* e *Wired*. Este amplificador não foi na verdade desenvolvido para a distorção do Heavy Metal, mas devido a sua baixa potência, tornou-se ideal para um efeito *overdrive* sem compromisso. O amplificador *Tweed Champ* possui um controle de volume, mas nenhum controle de EQ. Se você desejar tirar o mais autêntico som deste amplificador, mantenha o EQ do seu V-AMP3 na posição de meio (MID).

Clean V-Amp: conseguimos simular neste aqui o som de um *Roland JC-120* e combiná-lo como nosso modelo *BRIT CLASSIC*. Essa mistura resulta na combinação perfeita de todo brilho do som de um amplificador transistorizado com toda potência de um *Marshall Plexi*. Você sente este toque de potência típico do Marshall quando você gira o controle de ganho (GAIN) no sentido horário.

California Clean: este modelo é baseado no canal limpo do renomado *Mesa Boogie Mark II C*. Ele soa como um Fender, porém com mais impacto sonoro nas frequências médias.

Black Twin: esta simulação foi baseada no premiado *Fender Blackface Twin* de 1965. Nos anos 60, este amplificador era muito utilizado por guitarristas de Jazz, *Country* e até Rock. O *Blackface Twin* era único por ser excepcionalmente alto enquanto que sua distorção permanecia relativamente baixa.

Custom Clean: este modelo simula o canal limpo de um *Dumble*, um caríssimo amplificador de boutique. O som limpo realmente atravessa os limites sonoros, especialmente quando utilizado com configurações de ataque de compressão com cerca de 2 milissegundos.

BLUES

American: este amplificador virtual é baseado no *Combo Fender Bassman 4 x 10*. Originalmente desenvolvido como um amplificador para baixo, logo se tornou o amplificador preferido de lendas do Blues como Steve Ray Vaughan e Billy Gibbons devido a suas peculiares características de distorção. Como você imagina, possui uma puxada forte nas frequências mais graves, mas mesmo assim ainda apresenta grande flexibilidade nas médias e altas frequências.

Fuzz Box: o som deste simulador na verdade não se baseia em nenhum amplificador conhecido, ao invés disso, ele simula uma *Fuzz Box*. Ninguém mais e ninguém menos do que Jimi Hendrix foi um dos primeiros guitarristas a reconhecer todo potencial de distorção deste lendário transistor de banda larga. O som distorcido e contínuo do FUZZ BOX recentemente voltou com sua popularidade com os estilos de música de rock alternativo e grunge.

Deluxe Blues: uma mistura do *Fender Blackface Deluxe 1960* e do *Fender Bassman* dos anos 50. O resultado é um som puro e cristalino que ainda simula toda nostalgia dos amplificadores vintage. Os controles de EQ deste modelo proporcionam a você um alcance ainda maior para ajuste de frequências do que nos amplificadores originais.

V-AMP Drive: esta simulação é baseada no renomado *Mesa Boogie Mark III*, um amplificador com uma característica de um ganho mais súbito com maior modernidade. Este modelo produz um timbre suave e preciso, com muito efeito de *drive*, ideal para um guitarrista solo.

Brit Blues: baseado no amplificador *JTM 45*, o primeiro amplificador desenvolvido pela Marshall. Configurações de ganho extremas produzem uma distorção suja e altamente

comprimida. Combinado com uma simulação de caixa 2 x 12", consegue reproduzir um som tipo *Bluesbreaker* impressionante.

V-Crunch: este simulador de amplificação é ideal para um estilo de Blues moderno ou Jazz. Seu som é sutil porém realçado e dinâmico.

Custom Blues: este simulador é baseado no modelo *Marshall JTM 45 Bluesbreaker* de 1965, porém com maior flexibilidade para controle do áudio. Gire o botão GAIN para a esquerda e esta simulação soará igualzinho a um Marshall; gire este mesmo botão de controle para a direita, e ele tocará uma distorção de um amplificador de boutique mais encorpada.

Brit Classic 50W: este também é um *Plexi*, porém estendemos o alcance de áudio deste simulador muito além do original. Os controles de áudio no original *Marshall Plexi 50 Watts* mal tinham algum efeito no som quando a distorção estava muito alta.

METAL

Numetal Gain: este simulador é baseado no cabeçote *Mesa Boogie Dual Rectifier Trem-O-Verb*. Muito parecido com o *Trem-O-Verb* original, possui um moderno sistema de áudio de altíssimo ganho que cai muito bem para uso numa banda. O controle de tons é pós-ganho, o que permite você direcionar sons com distorção para grandes efeitos. Este simulador é perfeito para o estilo *Heavy Metal*, mas também para sons mais do tipo Steve Lukather. Um dos usuários mais conhecidos para este amplificador é John Petrucci, integrante da banda de rock progressivo *Dream Theatre*.

Numetal HD: este simulador é baseado no cabeçote *Mesa Boogie Dual Rectifier*. Muito parecido com o modelo *Trem-O-Verb*, este amplificador produz um áudio com poder de ganho ainda maior. Os controles de tom ficam muito mais efetivos quando o controle de ganho está no seu máximo.

Savage Beast: a marca *Engl* é muito conhecida pelos amplificadores que realmente impressionam. O modelo *Savage 120*, especificamente, criou uma legião de seguidores entre guitarristas de todo o mundo. Já há algum tempo, *Ritchie Blackmore*, tem sido um dos maiores *endorsees* deste renomada empresa alemã, e Randy Hansom, o melhor dos Hendrix desde Jimi, também adotou este amplificador. Uma característica única deste modelo de amplificador é sua extrema potência de amplificação, o que tornou-o muito popular entre guitarristas de Heavy Metal do mundo todo. O guitarrista Alex Beyrodt

das bandas *Silent Force* e *Sinner* tem sido um usuário fanático da marca *Engl* por muitos anos. Um amplificador para você ser ouvido!

Custom Hi Gain: o som deste simulador lembra o saudoso *Marshall Plexi de 50 Watts* de 1969, customizado por José Arredondo. Esta pessoa era nada mais nada menos que o técnico de guitarras de Eddie Van Halen. Uma das características exclusivas deste amplificador era o som perfeito reproduzido na faixa de frequências médias e sua habilidade de produzir ganhos no seu máximo nível sem deixar o som “barroso”. Aviso! Altamente viciante.

Brit Hi Gain: compare este simulador ao amplificador *Marshall JCM 800*. Embora o original fosse altamente reconhecido pela sua distorção no som, este amplificador também soa muito bem com configuração de ganho mais baixo. Excelente para reproduzir o som das guitarras de Steve Ray Vaughan e Michael Landau. No modo de distorção, soa mais como Gary Moore no início da sua carreira, mas também aplica-se muito bem com Heavy Metal.

Modern Hi Gain: baseado no modelo *Soldano SLO*, o controle de tom deste simulador é pós-ganho aqui também, permitindo que o som extremamente distorcido atravessasse toda mixagem plenamente. O som MODERN HI GAIN é ideal para tocar o estilo *Grunge*, mas também cai muito bem para guitarristas como Steve Vai e Joe Satriani. Se você estiver tocando uma guitarra estilo Les Paul, o MODER HI GAIN soa melhor quando você abaixa o controle do volume da guitarra um pouco.

New! Ultrazonic: este é um novo e “agressivo” simulador com um som de alto ganho que parece um tapa na cara que lembra muito o canal sujo do *Bugera 333XL*. Sons distorcidos, batidas e ritmos rápidos de *riffs* de guitarra ficam tão limpos e articulados quanto devem ser.

Ultimate Plus: para aqueles que acham o *Ultrazonic* muito “manso” encontrarão neste simulador o suficiente para uma overdose e praticamente infundável efeito de *Sustain*.

ROCK

New! Rock 59SL: este simulador se baseia no som de um Marshall 1959SLP, que se destaca pelo seu som extremamente dinâmico para tocar rock, esbanjando tons mais “pesados” e apelos mais “*crunch*” da sua música. Este novo simulador de amplificador captura a vivacidade e resposta do som de verdade.

Brit Class A: este simulador baseia-se no modelo *Vox AC30*. Este modelo foi desenvolvido inicialmente nos anos 60 quando os guitarristas pediam mais “brilho” no áudio da sua guitarra, uma característica que a Vox conseguiu implementar com sucesso com o revolucionário sistema de controle de graves e agudos. Brian May e “The Edge” da banda U2 são provavelmente os dois usuários mais famosos deste estilo de som.

New! Hi Brit 100: este novo modelo proporciona um som de guitarra com ritmo bastante assertivo inspirado no modelo *Hiwatt Custom 100*, muito adequado para acordes pesados. Pense no trabalho inteligente de guitarra desenvolvido por Pete Townshend da banda *The Who* na música “*Pinball Wizard*” e você terá uma idéia do que queremos lhe dizer.

Custom Class A: o amplificador que inspirou este simulador foi o *Budda Twinmaster*. Este amplificador Classe A é reconhecido pelo seu som encorpado combinado com uma sensacional distorção típica de válvulas. Embora o amplificador original não tenha um controle das frequências médias, proporcionamos esta possibilidade de controle dos médios para melhorar ainda mais sua performance.

New! Amber 120: este é outro novo modelo, mas desta vez baseado no som vintage e distorcido típico do amplificador *Orange OD120*. Vale a pena dar uma estudada nos controles de tons do *Amber 120*. Se você detonar todo o “Ganho”, os controles de tons dos *preamps* ajudam muito na composição do som.

Class A Norm: este modelo de amplificador é reconhecido pela sua distorção leve e alta resposta dinâmica. Foi desenvolvido com base no modelo *Matchless Chieftain*, um amplificador caríssimo construído a mão.

Brit Classic: desenvolvido a partir do **Marshall Plexi 100 Watts** de 1959, este simulador proporciona um alcance surpreendente de sons limpos e distorcidos graças aos seus dois canais, que podem rodar paralelamente. Foi utilizado por muitos guitarristas famosos como Jimi Hendrix, Eric Clapton e Jeff Back, apenas para nomear alguns conhecidos.

British Class A 15 Watts: outro modelo da Vox, desenvolvido com base no primeiro canal de um amplificador modelo *AC 15* de 1960. Ao contrário do *AC 30*, este amplificador possui apenas um falante de 12” e gerava um som mais gordo. Dica: para fazer este simulador soar o mais similar possível ao amplificador original, deixe os controles MID e BASS na sua posição central e ajuste somente o controle TREBLE.

Preamps Bypass: nesta configuração, não há nenhuma simulação de amplificador selecionada. Isso torna possível, por exemplo, para tocar através de um *preamp* de guitarra externo e somente utilizar a simulação de efeitos ou de caixa. Para ativar esta função PREAMP BYPASS, pressione os botões “TAP” e “TUNE” simultaneamente.

NOTA: as marcas Fender, Vox, Marshall, Mesa Boogie, Gibson, Soldano, Matchless, Dumble, Budda, Tweed, Engl, Roland, Bugera, Hiwatt, Orange e os demais nomes de músicos e grupos musicais são marcas registradas e pertencem aos respectivos proprietários e que não estão sob qualquer aspecto associadas à marca Behringer.

DESCRIÇÃO DAS CAIXAS ACÚSTICAS

O som de qualquer guitarra depende amplamente do tipo e combinação das caixas utilizadas para reprodução do som. Nos últimos 50 anos tem havido uma larga experiência na descoberta sobre que tipo de caixa acústica combina melhor com um tom específico de guitarra e também de que forma este som é afetado quando em combinação com outros tipos de caixa.

- Quando você seleciona um simulador de amplificador, também uma simulação de caixa é automaticamente ativada (veja mais detalhes na tabela mais abaixo). Se não fosse por isso, a autenticidade do som poderia ser influenciada por uma modelo de caixa não compatível para o simulador escolhido – especialmente se você estiver utilizando fones de ouvidos. Naturalmente, você pode combinar as ampliações de amplificadores com outros modelos de simulação de caixa de acordo com a sua preferência.

A característica de uma caixa acústica depende de muitas variáveis. Na tabela abaixo, você encontra uma lista de todos os modelos de simuladores de caixa disponível no seu V-AMP3.

CAIXAS	
-	Bypass (sem simulador)
1	1 x 8" Vintage Tweed
2	4 x 10" Vintage Bass
3	4 x 10" V-Amp Custom
4	1 x 12" Mid Combo
5	1 x 12" Blackface
6	1 x 12" Brit '60
7	1 x 12" Deluxe '52
8	2 x 12" Twin Combo
9	2 x 12" US Class A
10	2 x 12" V-Amp Custom
11	2 x 12" Brit '67
12	4 x 12" Vintage 30
13	4 x 12" Standard '78
14	4 x 12" Off Axis
15	4 x 12" V-Amp Custom

AMPS 1 - 16	Categoria	Simulador de Caixa	Gabinete #
TUBE PRE	Clean	-	-
CLASSIC CLEAN	Clean	2 x 12" Twin Combo	8
CLEAN V-AMP	Clean	4 x 12" V-Amp Custom	15
BLACK TWIN	Clean	2 x 12" Twin Combo	8
AMERICAN	Blues	4 x 10" Vintage Bass	2
DELUXE BLUES	Blues	1 x 12" Blackface	5
BRIT BLUES	Blues	4 x 12" Vintage 30	12
CUSTOM BLUES	Blues	4 x 12" Vintage 30	12
NUMETAL GAIN	Metal	4 x 12" V-Amp Custom	15
SAVAGE BEAST	Metal	4 x 12" V-Amp Custom	15
BRIT HI GAIN	Metal	4 x 12" Vintage 30	12
ULTRAZONIC	Metal	4 x 12" V-Amp Custom	15
ROCK 59SL	Rock	4 x 12" V-Amp Custom	15
HIBRIT 100	Rock	4 x 12" V-Amp Custom	15
AMBER 120	Rock	4 x 12" Vintage 30	12
BRIT CLASSIC	Rock	4 x 12" V-Amp Custom	15
SMALL COMBO	Clean	1 x 8" Vintage Tweed	1
TWEED COMBO	Clean	1 x 8" Vintage Tweed	1
CALIF CLEAN	Clean	4 x 12" V-Amp Custom	15
CUSTOM CLEAN	Clean	1 x 12" Blackface	5
FUZZ BOX	Rock	4 x 12" Off Axis	14
V-AMP DRIVE	Rock	4 x 12" V-Amp Custom	15
V-CRUNCH	Rock	4 x 12" V-Amp Custom	15
BRIT CLASSIC 50W	Rock	2 x 12" V-Amp Custom	10
NUMETAL HD	Metal	4 x 12" V-Amp Custom	15
CUSTOM HI GAIN	Metal	4 x 12" V-Amp Custom	15
MODERN HI GAIN	Metal	4 x 12" V-Amp Custom	15
ULTIMATE PLUS	Metal	4 x 12" V-Amp Custom	15
BRIT CLASS A	Rock	2 x 12" Brit '67	11
CUSTOM CLASS A	Rock	4 x 12" Vintage 30"	12
CLASS A NORM	Rock	2 x 12" Brit '67	11
BRIT CLASS A 15W	Rock	1 x 12" Brit '60	6

6. PROCESSADOR DE EFEITOS

Um grande complemento a seleção de simuladores de amplificadores e caixas acústicas é o processador multi-efeitos integrado. Você pode selecionar entre 16 efeitos de altíssima qualidade como, por exemplo, *Chorus*, *Flanger*, *Delay*, *Auto-Wah* e muitos outros. Estes efeitos podem ser utilizados para incrementar os tons da sua guitarra de uma maneira mais sutil ou para criar sons experimentais e extremos para testar toda

sua criatividade musical. O modo de operação padrão deste processador multi-efeitos é estéreo, mas outras opções estão disponíveis (veja mais na seção de configuração).

Você pode configurar até 3 parâmetros para cada efeito disponível. Dois destes parâmetros são ajustados utilizando o botão “EFFECTS” com ou sem o botão “TAP” pressionado para baixo. Parâmetros com base no tempo são ajustados somente pressionando-se o botão “TAP” pelo menos duas vezes em sincronia com a música. A tabela abaixo mostra os controles de parâmetros para cada um dos efeitos.

EFEITO #	EFEITO	CONTROLE DO EFEITO	Controle do efeito com acionamento do botão TAP	Botão TAP acionado
1	ECHO CC49, Val 1	Mix CC54	Feedback CC53	Delay Time CC50+51
2	DELAY CC49, Val 0	Mix CC54	Feedback CC53	Delay Time CC50+51
3	PING PONG CC49, Val 2	Mix CC54	Feedback CC53	Delay Time CC50+51
4	PHASER/DELAY CC5, Val 1 + CC49 Val 0	Delay Mix CC54	Mod. Mix CC59	Delay Time CC50+51
5	FLANGER/DELAY 1 CC55, Val 5 + CC49, Val 0	Delay Mix CC54	Mod. Mix CC59	Delay Time CC50+51
6	FLANGER/DELAY 2 CC55, Val 5 + CC49, Val 2	Delay Mix CC54	Mod. Mix CC59	Delay Time CC50+51
7	CHORUS/DELAY 1 CC55, Val 3 + CC49, Val 0	Delay Mix CC54	Mod. Mix CC59	Delay Time CC50+51
8	CHORUS/DELAY 2 CC55, Val 3 + CC49, Val 2	Delay Mix CC54	Mod. Mix CC59	Delay Time CC50+51
9	CHORUS/COMPRESSOR CC55, Val 4 + CC44, Val 1	Sense CC45	Mod. Mix CC59	Modulation Speed CC58
10	COMPRESSOR CC44, Val 1	Sense CC45	Attack CC46	--
11	AUTO WAH CC44, Val 2	Depth CC45	Speed CC46	--
12	PHASER CC55, Val 1	Mix CC59	Feedback CC58	Modulation CC56
13	CHORUS CC55, Val 4	Mix CC59	Depth C57	Modulation CC56
14	FLANGER CC55, Val 6	Mix CC59	Feedback CC58	Modulation CC56
15	TREMOLO CC55, Val 2	Mix CC59	--	Modulation CC56
16	ROTARY CC55, Val 0	Mix CC59	Depth CC57	Modulation CC56

WAH-WAH

Ao utilizar um pedal MIDI, como o Behringer FCB 1010, por exemplo, você tem acesso a um efeito *wah-wah* adicional. Você pode ajustar o recurso de varredura de filtro entrando no modo de edição (EDIT), em seguida selecionando o menu “DRIVE” e girando o botão de efeitos (EFFECTS) enquanto mantém pressionando o botão “TAP”.

DESCRIÇÃO DOS EFEITOS

A seguir, uma breve descrição dos vários efeitos disponíveis no seu V-AMP 3:

- **REVERB**: este efeito continua sendo o mais importante para mixagens e shows ao vivo. Por isso nós da Behringer disponibilizamos para você 9 efeitos programações diferentes deste efeito, o que permite você utilizar o efeito de reverberação mais adequado para qualquer situação. O efeito *Reverb* pode ser adicionado separadamente para todos os demais efeitos.
- **ECHO**: este efeito é uma repetição atrasada de um sinal de entrada. A principal diferença do efeito denominado “DELAY” é que o conteúdo das altas frequências dos sinais repetidos diminui constantemente. Ele simula o conhecido atraso das fitas cassete na era pré-digital, produzindo assim um som no estilo mais *vintage*. E mais, as reflexões deste áudio são direcionadas para os canais esquerdo e direito, criando um efeito estéreo.
- **DELAY**: este algoritmo repete o sinal de entrada, com diferentes configurações de tempo que produz um interessante efeito de atraso do áudio. O guitarrista “The Edge” da banda U2 tem constantemente mostrado de forma impressionante todo o potencial deste efeito.
- **PING PONG**: este é um efeito similar ao “DELAY”, porém que fica alternando entre os canais da esquerda e direita do seu sistema de som.
- **PHASER**: o princípio por trás do efeito “PHASER” é que num segundo, com um sinal de alteração de fase é adicionado ao sinal de áudio, criando um efeito tipo “onda”. Isso torna o som mais rico e, acima de tudo, mais vivo. Dependendo de como você o configura, o efeito PHASER pode ser utilizado para produzir efeitos levemente modulados ou mais detalhados.
- **FLANGER**: este efeito é bastante semelhante ao efeito “PHASER” no sentido de produzir efeitos mais modulados tipo onda ao tom da guitarra. Crie efeitos psicodélicos misturando-o profundamente ou apenas utilizando uma leve mixagem para encorpar um pouco mais o tom.
- **CHORUS**: este efeito adiciona um elemento desconexo levemente modulado ao sinal original e, portanto, criando um efeito “flutuante” muito agradável através de variações no seu valor de *Pitch*.
- **PHASER & DELAY**: combina os efeitos PHASER e DELAY para atuarem juntos no seu sinal de áudio.
- **FLANGER & DELAY**: este sinal de entrada é atrasado e processado com um efeito tipo onda. É particularmente efetivo para realçar notas únicas, mas também pode ser muito bem usado para tornar solos de guitarra muito mais interessantes.
- **CHORUS & DELAY**: este algoritmo combina um atraso de sinal de áudio com o popular efeito “CHORUS”.

- **CHORUS & COMP:** efeitos de “SUSTAIN” incríveis podem ser produzidos com o compressor. É particularmente muito útil para sustentar notas individuais de guitarra. E se combinado com o efeito “CHORUS”, pode tornar o seu sinal de áudio extremamente denso.
- **COMPRESSOR:** um compressor limita o alcance dinâmico de um tom de guitarra, e com isso produz efeitos de som criativos e agradavelmente sonoros. O uso do compressor (utilizando o controle de efeitos – EFFECTS) permite que os ritmos do seu som realmente toquem pra valer.
- **AUTO WAH:** o lendário efeito *wah-wah* deve sua fama principalmente ao guitarrista Jimi Hendrix. O efeito AUTO-WAH altera sua frequência de filtro automaticamente dependendo da magnitude do seu sinal, ao invés de ser controlado pela posição do pedal. Este efeito causa a nota musical de uma guitarra a fazer um som muito distinto e é evidente quanto mais você puxa ou estica as cordas da guitarra.
- **TREMOLO:** este efeito simula o clássico efeito trêmulo da Fender onde o volume rapidamente alterna para cima e para baixo num um tempo constante. Este efeito retornou a sua popularidade graças ao estilo “*trip-hop*”.
- **ROTARY:** essa é a simulação hiper essencial do clássico efeito de órgão que normalmente é produzido por falantes que ficam vibrando numa velocidade mais baixa ou mais alta dentro de uma caixa acústica pesada. Este efeito utiliza o princípio físico do efeito “DOPPLER” para modular o som.
- **NOISE GATE:** o recurso “NOISE GATE” é muito utilizado para eliminar ou reduzir ruídos ou outros tipos de interferência. Sinais de guitarra, em particular, são muito sensíveis a interferências. Não somente os guitarristas utilizam configurações de alto ganho, mas os captadores das guitarras podem amplificar interferências não desejadas que possam soar muito ruim durante pausas na música. E como funciona um recurso NOISE GATE? Ele simplesmente silencia o canal durante estas pausas, eliminando qualquer interferência durante estas pausas ao mesmo tempo.

EFEITO REVERB SEPARADO

O efeito REVERB é independente do processador multi-efeitos e pode ser adicionado ao sinal de mixagem a qualquer momento. Para editar a função “REVERB”, entre no modo de edição (pressione os botões BANK UP e BANK DOWN simultaneamente) e em seguida pressione o botão “D”. Utilize os botões indicados por flechas para selecionar um dos 9 efeitos REVERB disponíveis:

REVERB #	TIPO DE REVERB	QUALIDADE
1	Sala muito pequena	Clássica simulação do ambiente de uma sala que oferece vários tamanhos, desde um pequeno banheiro até uma grandiosa catedral
2	Sala pequena	
3	Sala média	
4	Sala grande	
5	Sala muito grande	Efeito especial que transforma sinais de guitarra em sons similares a tambores cerimoniais
6	Quarto pequeno	Simulação típica de reverberação de quartos
7	Quarto médio	
8	Ambiente curto	Simula as reflexões mais primárias de um espaço sem reverberação
9	Ambiente longo	

7. AFINADOR

Pressione o botão “TUNER” para ativar o afinador interno do seu equipamento.

AFINANDO SUA GUITARRA

O afinador cromático automaticamente reconhece as frequências de todas as notas padrão de uma guitarra. Para a corda “LÁ”, por exemplo, significa uma frequência de 220Hz. Quando você conecta sua guitarra no dispositivo e toca uma corda solta, o afinador automaticamente a reconhece e mostra na tela do display. Já que o afinador utiliza uma escala auto-cromática, ele também pode reconhecer semitons, que são mostrados com um símbolo “b” na tela. Pode acontecer, no entanto, que uma nota seja mostrada como um “LÁ” (A), mas está na verdade, levemente fora de tom. E isso é mostrado por pelo menos um dos quatro LEDs indicadores de cor vermelha ou amarela localizados na base do display. Em certos casos até dois desses LEDs podem acender, o que significa que o valor de *Pitch* da nota tocada está entre os valores de *Pitch* representados por estes dois LEDs. Quando o LED do afinador circular localizado no meio acende, significa que a nota tocada está afinada.

PITCH DE REFERÊNCIA DE CONFIGURAÇÃO DE “A”

Para proporcionar o máximo de liberdade para a afinação da sua guitarra, você pode mudar o valor de *Pitch* de referência de configuração de “A”. Para ativar esta função, ligue o afinador pressionando o botão “TUNER” e em seguida acesse o modo de edição pressionando os dois botões (BANK UP e BANK DOWN) simultaneamente. O display vai mostrar a mensagem “40”, o que significa “440Hz”. Utilize os botões de flecha para aumentar ou diminuir o *Pitch* de referência em torno de 15Hz. O display mostra

somente os dois últimos dígitos porque o primeiro dígito sempre será “4”. Por exemplo, se você iniciar com uma referência de *Pitch* no valor de “440Hz” e pressionar o botão com flecha indicadora para a direita por três vezes, o display mostrará a mensagem “43”, que significa “443Hz”. Para sair do modo de edição, pressione tanto o botão “TUNER” ou o botão “TAP”. Qualquer mudança que tenha sido feita será armazenada automaticamente. Os tons para as outras cordas da sua guitarra automaticamente serão ajustadas de acordo com o novo valor de *Pitch* de referência.

8. MIDI

CONEXÕES MIDI

O padrão MIDI (Interface digital para instrumentos musicais) foi desenvolvido no início dos anos 80 para permitir que diferentes tipos de instrumentos musicais se comuniquem entre si. Com o passar dos anos, o alcance de aplicações MIDI expandiu constantemente e hoje em dia já tornou-se uma prática padrão para interligar estúdios de gravação inteiros utilizando este padrão de comunicação. O coração de uma rede como esta é um computador com um software seqüenciador que controla não somente todos os teclados, mas também afeta outros dispositivos periféricos. Em uma configuração de estúdio você pode controlar seu V-AMP 3 em tempo real a partir de um computador. Para aplicações ao vivo, você também pode utilizar um controlador MIDI de pé (pedal) para controlar tanto os parâmetros de efeitos como mudanças de *presets*. Os conectores MIDI são padrão internacional DIN de 5 pinos. Para conectar seu dispositivo com outro equipamento MIDI, você precisará de cabos dedicados MIDI. Estes cabos estão comercialmente disponíveis em diversos tamanhos.

MIDI IN: esta conexão recebe dados MIDI do controlador. O canal de recebimento pode ser ajustado no modo de edição pressionando-se o botão “A” e em seguida utilizando os botões das flechas indicadoras.

MIDI OUT THRU: esta conexão envia dados para um computador ou qualquer outro dispositivo. Você pode transmitir tanto os dados de *preset* como também as mudanças de parâmetros. Se configurado para o modo “MIDI THRU”, o V-AMP 3 não envia suas próprias informações MIDI, mas sim passa adiante o sinal recebido via conexão MIDI IN. O LED indicador da função TAP acende sempre que seu V-AMP 3 é configurado para o modo “MIDI THRU” (veja seção do modo de edição para mais informações).

ENVIANDO/RECEBENDO DADOS SYSEX MIDI

Seu V-AMP 3 pode receber dados exclusivo de sistema (Sysex) de outros dispositivos MIDI desde que a função MIDI (botão “A”) tenha sido antes ativada no modo de edição. No entanto, isso significa que todos os *presets* no seu equipamento serão sobrepostos automaticamente. Você também pode transmitir dados MIDI a partir do seu V-AMP 3

para outros dispositivos (modo “*total dump*”) alternando para o modo de edição e mantendo pressionando o botão “A” de MIDI até o display mostrar a mensagem “D”. A função “*Total Dump*” pode ser muito útil para transferência de todos os dados armazenados do seu equipamento para um seqüenciador MIDI e deixá-los armazenados lá.

Para fazer a troca de *presets* individuais com outros dispositivos como outro V-AMP 3 ou PC, por exemplo:

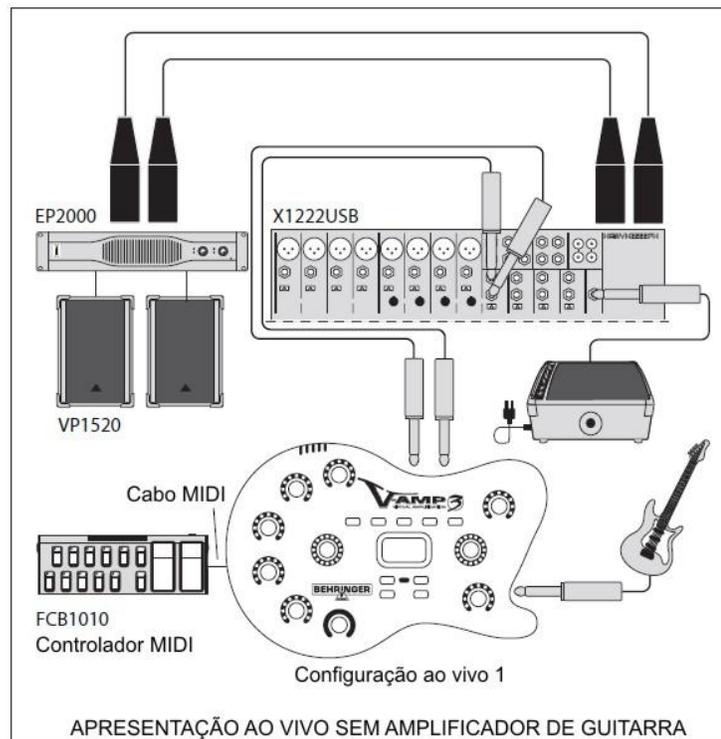
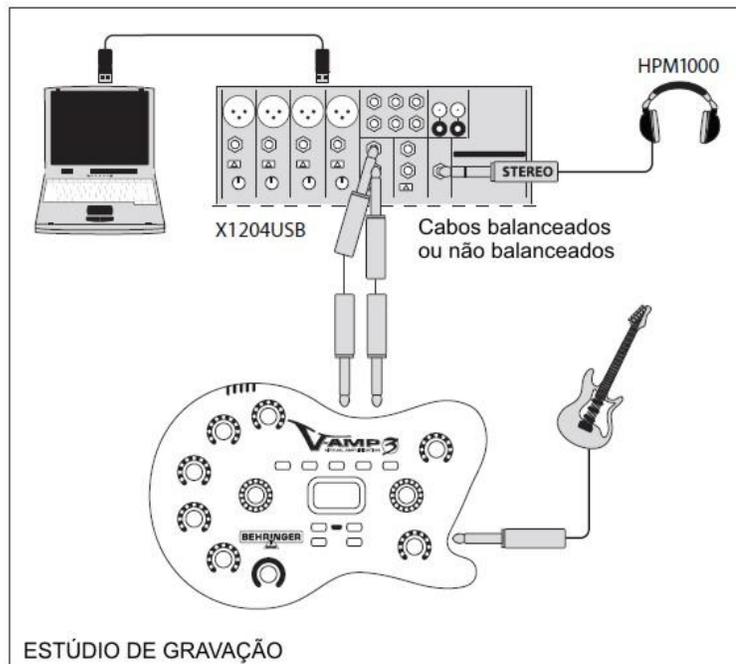
- Troque seu V-AMP 3 que está transmitindo os dados para o modo de edição pressionando os botões BANK UP e BANK DOWN simultaneamente.
- Ative a função MIDI e toque rapidamente no botão MIDI. Os dados de *preset* são transmitidos e primeiramente armazenados no *buffer* temporário do V-AMP 3 que está recebendo os dados.
- Salve as novas informações na posição de *preset* da sua escolha utilizando a função de armazenamento.

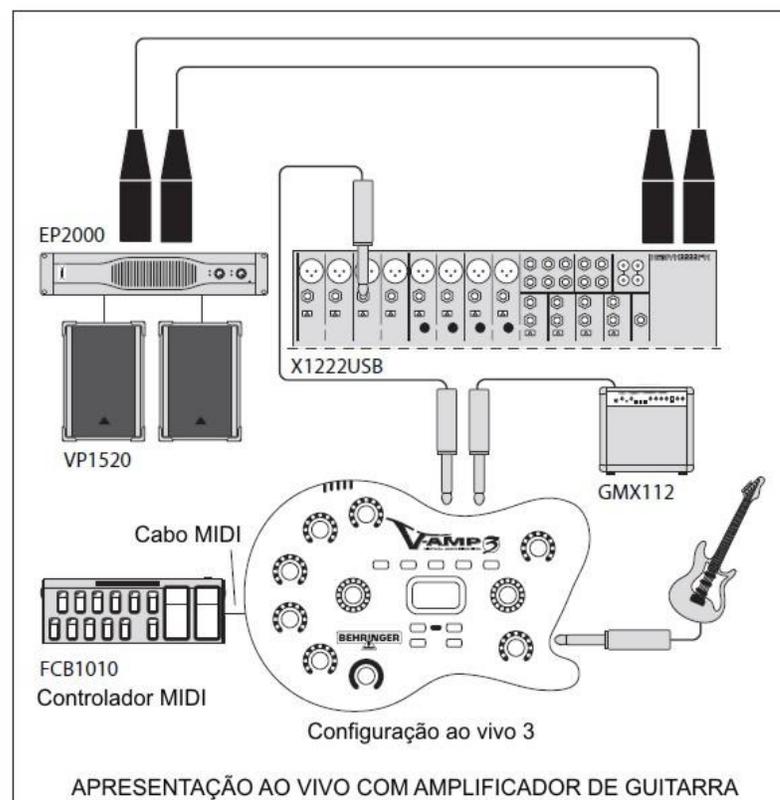
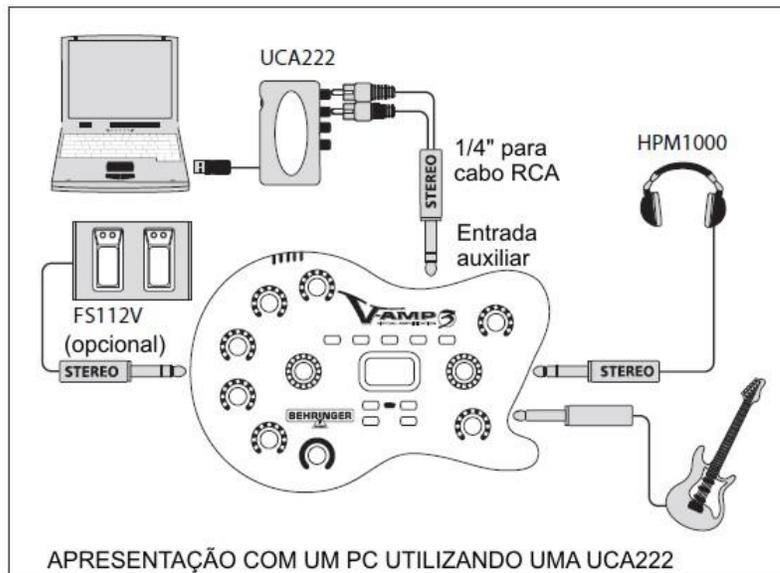
TABELA DE IMPLEMENTAÇÃO MIDI			
FUNÇÃO	TRANSMITIDO	RECEBIDO	ANOTAÇÕES
Canal MIDI	1-16	1-16	--
Modo	N	N	--
Número de nota	N	N	--
Velocidade	N	N	--
Depois de acionado	N	N	--
Misturador de <i>Pitch</i>	N	N	--
Mudança de controle	--	--	--
1	N (somente por solicitação)	Y	Pedal <i>Wah</i>
7	N (somente por solicitação)	Y	Pedal de volume
12	Y	Y	Ganho do amplificador (0 – 127)
13	Y	Y	Agudo do amplificador (0 – 127)
14	Y	Y	Médio do amplificador (0 – 127)
15	Y	Y	Grave do amplificador (0 – 127)
16	Y	Y	Volume do amplificador (0 – 127)
17	Y	Y	Presença (0 – 127)
18	Y	Y	Mixagem de <i>Reverb</i> (0 – 127) *2

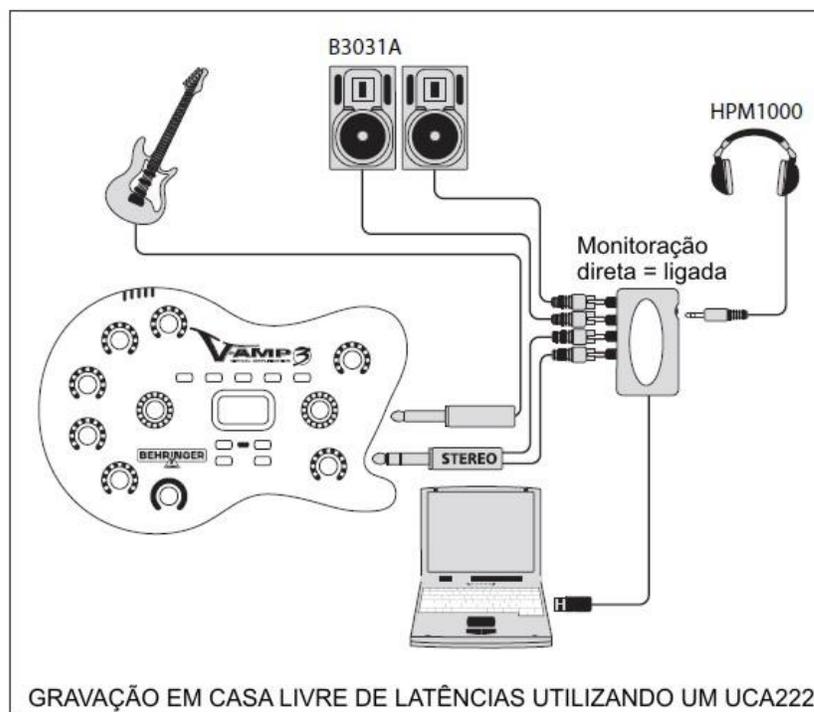
FUNÇÃO	TRANSMITIDO	RECEBIDO	ANOTAÇÕES
19	Y (ignorado sob solicitação)	Y	Tipo de amplificador (0 – 32) com caixa padrão *3
20	Y (ignorado sob solicitação)	Y	Tipo de efeito (0-15) com padrões *1
21	Y	Y	Efeito liga/desliga (0 – 127)
22	Y	Y	Liga/desliga envio de <i>Reverb</i> (0 – 127)
23	Y	Y	Tipo de caixa (0 – 15) *5
24	Y	Y	Tipo de <i>Reverb</i> (0 – 8) *4
25	Y	Y	Nível do <i>Noise Gate</i> (0 – 15)
26	Y	Y	Liga/desliga <i>Drive</i> (0 – 127)
27	Y	Y	Deliga Wah/Posição (0/1-127)
44	N (somente por solicitação)	Y	Tipo de pré-efeito (0 – 2) *6
45	Y	Y	Pré-efeito PAR 1 *6
46	Y	Y	Pré-efeito PAR 2 *6
47	N (somente por solicitação)	Y	Pré-efeito PAR 3 *6
48	N (somente por solicitação)	Y	Tipo de pré-efeito (0 – 2) *6
49	N (somente por solicitação)	Y	Tipo de <i>Delay</i> (0 – 2) *7
50	Y	Y	Tempo de <i>Delay</i> alto (1 – 117) *8
51	Y	Y	Tempo de <i>Delay</i> baixo (1 – 127) *8
52	N (somente por solicitação)	Y	Alcance de <i>Delay</i> (0 – 127)
53	Y	Y	Feedback de <i>Delay</i> (0 – 127)
54	Y	Y	Mixagem de <i>Delay</i> (0 – 127) *9
55	N (somente por solicitação)	Y	Modo pós-efeito (0 – 127) *11
56	Y	Y	Pós-efeito PAR 1 *10
57	Y	Y	Pós-efeito PAR 2 *10

FUNÇÃO	TRANSMITIDO	RECEBIDO	ANOTAÇÕES
58	Y	Y	Pós-efeito PAR 3 *10
59	Y	Y	Mixagem pós-efeito (0 – 127) *11
60	N (somente por solicitação)	Y	Controle de efeitos endereçados (0 – 15) *1
61	N (somente por solicitação)	Y	Tipo de amplificador (0 – 32) sem mudança de caixa *3
64	N	Y	TAP (valor > 63)
80	N	Y	Controles de solicitação (valor = 80)
81	N (somente por solicitação)	Y	Configurar Pos (0 – 15); configurar caracter (32 – 127)
82	Y	Y	Volume <i>Bypass</i> do afinador (0 – 127)
83	Y	Y	Frequencia central do afinador (25 – 55)
84	Y	Y	Configuração (0-4=S1, S2, L1, L2, L3)
85	Y	Y	Agudo do EQ ao vivo (0 – 127)
86	Y	Y	Médio do EQ ao vivo (0 – 127)
87	Y	Y	Grave do EQ ao vivo (0 – 127)
Mudança de programa	Y (0 – 124)	Y (0 – 124, 127)	127 = Afinador
Exclusivo sistema	Y	Y	Veja informações Sysex
Comum sistema	N	N	--
Tempo real de sistema	N	N	--
Status de execução	Y (2s de tempo de espera)	Y	--

9. APLICAÇÃO







10. DESPACHO

Seu V-AMP 3 foi cuidadosamente embalado na fábrica, e a embalagem foi especialmente desenvolvida para proteger o equipamento contra manuseio indevido. Mesmo assim, recomendamos você examinar minuciosamente toda a embalagem e seu conteúdo a fim de detectar qualquer sinal de danos físicos que possam ter ocorrido durante o transporte.

- Se o equipamento estiver danificado, **NÃO** devolva diretamente para a Behringer. Ao invés disso, entre em contato com a loja onde você o comprou ou distribuidor da sua região imediatamente. Caso contrário, não serão aceitas reclamações depois de o produto ter sido aceito quando na entrega pela transportadora.
- Utilize sempre a embalagem original para prevenir danos durante transporte ou armazenagem.
- Certifique-se que nenhuma criança seja deixada sem supervisão de um adulto próximo ao equipamento ou sua embalagem.
- Certifique-se de descartar corretamente todo o material da embalagem.

11. ESPECIFICAÇÕES

ENTRADAS DE ÁUDIO	
Entrada de instrumento	Conector TS ¼", não balanceado
Impedância de entrada	1 Mohms
Nível de entrada máximo	+9 dBu
Entrada auxiliar estéreo	Conector ¼" TRS estéreo
Impedância de entrada	15Kohms
SAÍDAS DE ÁUDIO	
Saídas de linha analógicas L/R	Conector ¼" TS, balanceadas
Impedância de saída	2.2 Kohms
Nível de saída máximo	+20dBu
Conector de fones de ouvido	Conector ¼" TRS estéreo, não balanceado
Nível máximo de entrada	+ 15dBu / 100 Ohms (+23dBm)
MIDI	
Tipo	Conector DIN 5 pinos IN/OUT-THRU
PROCESSAMENTO DE SINAL DIGITAL (DSP)	
Conversor	Delta-sigma 24-bits / 64-128 X sobretaxa
Dinâmica A/D	104dB @ <i>preamp bypass</i>
Dinâmica D/A	92dB
Taxa de amostra	31.250Khz
DSP	100 Mips
Tempo de <i>Delay</i>	Max. 1.933 milissegundos
Latência (entrada para saída de linha)	Aproximadamente 5 milissegundos
DISPLAY	
Tipo	2 dígitos com 7 segmentos de LED
FONTE	
Voltagem principal	EUA / Canadá 120V ~, 60Hz
	Reino Unido / Austrália 240V ~, 50Hz
	Europa 230V ~, 50Hz
	China / Coréia do Sul 220V ~, 50/60Hz
	Japão 100 V ~, 50/60Hz
Consumo de energia	13W
Conexão principal	Unidade de fonte externa
DIMENSÕES / PESO	
Medidas (Altura x Largura x Profundidade)	79 x 267 x 180mm
Peso	0.8 Kg

12. GARANTIA PROSHOWS

Este produto foi cuidadosamente avaliado em todas as fases do seu processo de fabricação. Entretanto, na improvável ocorrência de alguma falha, A Pro Shows Comércio de Eletroeletrônicos Ltda (ProShows) assegura ao comprador original deste produto garantia contra qualquer defeito de material ou de fabricação no período de 180 DIAS a partir da data de aquisição, apresentando nota fiscal de compra, número de serial do produto e carimbo da loja datado neste Manual. A garantia cobre eventuais defeitos no material empregado ou na fabricação.

Condições de Garantia: a garantia perde sua validade se:

- O solicitante da garantia não for o comprador original, não estando a compra comprovada por nota fiscal para todos os fins legais.
- O número de série do produto esteja raspado ou tenha sido retirado.
- Alguma parte, peça ou componente do produto estiver violado.

Cobertura da Garantia: a Pro Shows dá cobertura a todas as partes, peças ou componentes que apresentem falha de fabricação dentro do prazo de garantia.

A Pro Shows não dá cobertura às despesas:

- Geradas no conserto do produto danificado por mau acondicionamento pelo comprador para o transporte.
- Manutenção periódica e reparação ou peças devido ao desgaste normal do produto.
- Decorrentes do transporte do produto em garantia na cidade onde exista Assistência Técnica autorizada.
- Oriunda do produto que contenha adulteração ou rasuras no número de série.
- Decorrentes da fadiga esperada na utilização normal do produto.
- Com acidentes, embalagens, seguros de qualquer natureza, inclusive no transporte, e decorrentes do uso indevido do produto ou sem a devida observação às recomendações técnicas da ProShows.

Nenhum valor será devido ao comprador pelo período em que o seu equipamento permanecer inoperante, nem, tampouco, o comprador poderá pedir/reclamar compensação ou indenização, por despesas diretas ou indiretas, decorrentes da reparação ou substituição do produto.

Caso fique impossibilitado o uso do produto, dentro do prazo de garantia, em razão de defeito de fabricação, e, não existindo mais peças para reposição, a Pro Shows poderá substituir o produto por um modelo similar, sem ônus para o cliente. A Pro Shows não se responsabiliza e não cobre qualquer custo ou indenização decorrente de eventual falha do equipamento que resulte em danos ao usuário a não ser o conserto ou a reposição do próprio equipamento por ela produzido

INFORMAÇÃO DE CONFORMIDADE DA
COMISSÃO DE COMUNICAÇÃO FEDERAL



Nome da parte responsável:..... BEHRINGER USA, Inc.
Endereço: 18912 North Creek Parkway,
Suite 200 Bothel, WA 98011,
USA
Fone/Fax:..... +1 425 672 0816
+1 425 673 7647

Neste documento declara que:

V-AMP 3

Este equipamento está em pleno acordo com as normas FCC conforme mencionado no parágrafo abaixo:

- Este equipamento passou por testes e mostrou-se em pleno acordo com os limites para um equipamento digital categorizado classe B, conforme a parte 15 das normas FCC. Tais limites são desenvolvidos para desempenhar uma proteção razoável contra interferências que prejudiquem o desempenho deste equipamento em instalações residenciais. Este equipamento gera, utiliza e pode irradiar energia de frequências de rádio, se não for instalado e utilizado de acordo com as instruções contidas neste manual, e pode causar interferência em comunicações via rádio. No entanto, não há garantias que uma interferência possa ocorrer numa instalação específica. Caso este equipamento causar algum tipo de interferência na recepção de ondas de rádio ou televisão, o que pode ser determinado apenas ligando e desligando o equipamento para testar esta possibilidade, encorajamos o usuário a tentar corrigir esta interferência tomando uma ou mais das seguintes medidas:

- * Reposicione ou reorienta a antena de recepção;
- * Aumente a distância entre o equipamento e o receptor;
- * Conecte o equipamento numa tomada de energia diferente daquela sendo utilizada pelo receptor;
- * Consulte o distribuidor autorizado e/ou um técnico de rádio e TV para auxiliá-lo.

Este dispositivo está em acordo com a parte 15 das normas FCC, e a sua operação esta sujeita as seguintes duas condições:

- 1) Este equipamento não pode causar interferências e;
- 2) Este equipamento não deve aceitar qualquer interferência recebida, incluindo interferências que podem causar operação indesejada.

INFORMAÇÕES IMPORTANTES:

Mudanças ou atualizações neste produto que não tenham sido expressamente aprovadas pela BEHRINGER USA podem impedir o usuário da utilização deste equipamento.

Importado por:

PROSHOWS COMÉRCIO DE ELETROELETRÔNICOS LTDA.

Rua Anchieta, 48 - Bairro Kurashiki

CEP: 93212-730 – SAPUCAIA DO SUL – RS - Brasil

CNPJ: 06.007.513/0001-00

Insc. Estadual: 124/0224300

Fone/Fax: (51) 3554-0222 (MATRIZ) / (11) 3032-5010 (FILIAL)



imagine music