

Controles do painel frontal

VALUE: Proporciona ajuste fino da velocidade quando LFO speed é exibido. Scrolls através presets quando o banco ou nome é apresentado. Pressione para acessar o menu de parâmetro para a máquina de modulação atual. Segure para acessar o menu global.

SPEED: Fornece ajuste grosso de LFO speed.

DEPTH: Define a profundidade de modulação para a máquina de modulação atual.

LEVEL: Ajusta o nível de saída de -3dB a 3 dB. Definir para as 12 horas de ganho unitário.

PARAM 1: atribuível aos parâmetros da máquina mod atual. Para atribuir o botão PARAM 1, navegue até o parâmetro desejado, pressione e segure o VALUE encoder e gire o botão PARAM 1.

PARAM 2: atribuível aos parâmetros na atual máquina de modulação Para atribuir o botão PARAM 2, navegue até o parâmetro desejado, pressione e segure o value encoder e gire o botão PARAM 2.

TYPE: Selecionar a máquina de modulação ativa no momento. Pressione para alternar a exibição entre BPM e preset atual. Segure para salvar o preset atual.

DICA: Se o parâmetro ou o global menu estiver sendo exibido atualmente, empurre para sair e mostrar preset ou BPM.

A & B LEDS: Verde está ativo. Âmbar se o preset foi editado. Off se desligado. TAP LED: Pulsos para indicar a taxa de LFO atual. Pisca âmbar para indicar que uma divisão tap está ativa.

DICA: Para obter as posições dos botões de preset salva, vire cada botão até que o LED volta a verde após âmbar brilhante.

FOOTSWITCH A: Pressione para ativar ou desviar o preset A do banco atual.

FOOTSWITCH B: Pressione para ativar ou desviar o preset B do banco atual.

BANK SELECT: Pressione A & B para selecionar um banco menor. Pressione B & TAP para selecionar um banco maior. Enquanto o banco selecionado pendente é apresentado como "B.A.N.K.xx". Onde xx é o número do banco. Depois que o banco desejado for selecionado, pressione A ou B para ativar uma predefinição do banco.

TAP: Toque para definir a velocidade do LFO. Pressione uma vez para sincronizar LFO para Phaser, Filter, Formant, Pattern Trem e quadrature. Atribuíveis a tap ou a velocidade selecionada para o Rotary.

Maquinas de modulação:

CHORUS: Full featured Chorus com cinco modos distintos dBucket, Multi, vibrato, DETUNE e digital.

FLANGER: Flanger profundo e rico, com uma ampla paleta de possibilidades sonoras. 6 algoritmos únicos de flanger.

ROTARY: Execução rigorosa de um gabinete giratório comumente usado em órgãos tonewheel e guitarras.

VIBE: Recreação do circuito "vibe" do final dos anos 60, que foi um dos primeiros efeitos de modulação do seu tempo.

PHASER: phaser altamente flexível, com 2, 4, 6, 8, 12, 16 etapa, e os modos de Barber Pole. Controle de feedback e formas de onda LFO selecionáveis.

FILTER: Filtro LFO sincronizado com três tipos de filtro, oito formas de onda LFO e ressonância variável.

FORMANT: Tipo de filtro que emula o trato vocal humano e também apresenta formas de onda LFO selecionáveis.

VINTAGE TREM: Três sons de tremolos clássicos dos anos 60 distintamente diferentes.

PATTERN TREM: Tremolo padrão sincronizado com os padrões definidos pelo usuário e formas de onda LFO selecionáveis.

AUTOSWELL: Auto volume swell desencadeado pelo sinal de entrada. Tempo de subida e envelope shape são variáveis. Botões de Speed / Depth adicionam chorus.

DESTROYER: Mangles seu áudio com pouco e redução de taxa de amostragem, filtros e ruído de vinil. Empenamento Vinyl controlado por botões de Speed / Depth.

QUADRATURE: shifter avançada de frequência, AM modulação em anel, e um modulador de FM, todos com formas de onda LFO selecionáveis.

Painel traseiro:

INPUTS: entradas de alta impedância. Use entrada LEFT para mono. RIGHT IN é utilizada como entrada dois se usar uma configuração pré / pós.

OUTPUTS: Utilize a saída LEFT para mono. RIGHT OUT é usado como saída 2 se usar uma configuração pré / pós.

EXP: Conecte um pedal de expressão ou switch externo para tap ritmo.

SIGNAL Routing Switch: Escolha entre padrão stereo in/ out ou o modo de pré / pós. Vire a página 22 para obter mais detalhes.

MIDI: entrada e saída de apoio Midi CCs, cheia de recursos. Mudanças no programa, etc. Veja a seção Especifica MIDI para uma lista completa de recursos e comandos.

POWER: Nunca ligue em tensão maior do que 9 Vdc. Requer pelo menos 300mA de corrente disponível. 9V DC centralizar polaridade negativa.

Parâmetros das máquinas de modulações

Cada máquina Mod tem inúmeros parâmetros no menu de parâmetros para ajustar e personalizar o seu som. Por favor, consulte as páginas 8-19 para obter uma explicação completa e profunda de todos os parâmetros de edição.

PARÂMETROS COMUNS - Estas informações estão disponíveis nas máquinas Mod e salvos por presets.

TAPDIV (TAP DIVISIONS): Ao tocar o tap tempo, o BPM pode ser definido por inteiro, Half, Quarter, dotted, Oitavo, Triplets, ou Semicolcheias.

PR / PST (PRE / POST): Se estiver usando uma configuração de pré / pós, este seleciona se o efeito no preset é pré ou pós.

NAME: Permite editar o nome de 16 caracteres do preset atual. Use o VALUE ENCODER para alterar o caractere selecionado. Utilize o type encoder para selecionar um caractere. Saia pressionando o VALUE ENCODER, em seguida, pressione e segure o type encoder para salvar o nome de forma permanente. **Nota:** Para o nome do preset ser exibido os nomes globais devem ser definidos para ON ou SCROLL.

EP (PEDAL DE EXPRESSÃO ON / OFF): Configure a entrada do Expression pedal para ser ON ou OFF.

EP SET (EXPRESSION PEDAL SET UP): Configurar botões que são controlados pelo pedal de expressão. Gire os botões enquanto HEEL é exibido para selecionar a configuração mínima para cada botão para ser controlado. Gire os botões enquanto TOE é exibida para selecionar a configuração máxima para cada botão para ser controlado.

PARÂMETROS ORIGINAIS - Todas as máquinas da modulação apresentam parâmetros únicos. Para uma lista completa de cada parâmetro disponível em cada tipo de máquina Mod, por favor consulte o Manual do Usuário.

Parâmetros de edição (foto pag 3)

Durante a exibição BANK, nome ou BPM ----- pressione o value encoder ----- entre no menu PARAMS ----- gire o value encoder --- para selecionar o parâmetro desejado --- pressione o value encoder novamente ---- e volte para editar o parâmetro selecionado.

Configurações globais IMPORTANTE:

Para acessar o menu global, empurre e mantenha o value encoder. Gire o encoder para selecionar o global para editar. Empurre o value encoder novamente para editar o global selecionado. Segure novamente para sair do menu global.

BPM / HZ: Define o mostrador para exibir tempo em BPM ou Hz.

BYPASS: Selecione TRUEBYP para ignorar as verdadeiras relés de bypass. Selecione BUFBYP para bypass com um buffer analógico de alta qualidade.

GLOBAL TAP: Permite que o último andamento aproveitado para afetar todos os presets, independentemente do ritmo salvos na predefinição.

NAMES (PRESET NAMES): Ajuste para OFF para exibição apenas do número do banco. Definido como ON, mostra os primeiros seis caracteres do preset name, previsto para rolar por rolar o nome predefinido, na tela, quando ele é selecionado pela primeira vez.

EXP MD (MODO EXP): Configura a entrada EXP usa um pedal de expressão ou um pedal tap externo.

A lista completa de configurações globais são detalhadas nas páginas 20-21.

Aprofundando: PARAM 1 e PARAM 2

Os botões PARAM 1 e PARAM 2 permitem controlar continuamente qualquer parâmetro desejado do mod atualmente ativo no pedal. Isto pode ser muito conveniente, para permitir um controle contínuo sobre as várias máquinas mod. Por exemplo, REGEN em um flanger pode ser atribuído a um dos botões de parâmetro para permitir controle contínuo sobre o feedback flanger.

Atribuir um parâmetro:

PASSO 1: Vá até o parâmetro que deverá ser atribuído.

PASSO 2: Pressione e segure o value encoder.

PASSO 3: Enquanto mantém o value encoder. Ligue ou o PARAM 1 ou 2 PARAM para atribuir um parâmetro.

PASSO 4: Gire o botão PARAM recém-designado para ajustar o seu parâmetro de máquina mod.

Conexões EXP (ver foto pag. 5)

Conecte um interruptor externo TAP ao tap TEMPO remotamente.

Use um padrão TRS cabo para ligar o interruptor externo. Conjunto EXP MD mundial definição para a TAP de usar tap externo.

Ou

Conecte um TRS padrão pedal de expressão para controle contínuo sobre qualquer botão. Para selecionar o knob controlado pelo pedal de expressão, use o Parâmetro SET EP em cada preset. Todos os botões podem ser controlados simultaneamente. Ver Parâmetros Comuns para instruções de configuração.

Bancos e Presets

Mobius tem 100 bancos com presets de A & B em cada banco. Bancos são numerados de 0 a 99 no visor. Os presets em bancos 0-49 são duplicados em bancos 50-99 na fábrica.

Salvando Presets (ver gravura da pag.6)

Salve um preset para o local atual:

Segure TYPE encoder--- Para salvar as configurações atuais---- pressione o type encoder novamente--- para salvar para o local patch atual(saving)--- será exibido COMPLT quando o patch for salvo

Ou

Gire o VALUE ENCODER--- Então, escolha o banco

salvar a--- pressione o TYPE ENCODER ou o foot A ou B

Restaurar Patches de Fábrica

ATENÇÃO: Este procedimento irá apagar todos os presets personalizados guardados no Mobius.

POWER UP: mantendo A & TAP. Continue pressionando por 5 segundos depois o mobius tem de estar ligado.

REINIT será exibido e todos os presets de fábrica automaticamente restaurada

Edição de parâmetros:

Durante a exibição de BANK ou BPM---pressione o value encoder--- para entrar PARAMS menu---gire o value encoder--- para selecionar o PARÂMETROS---pressione o value encoder novamente--- para editar o parâmetro selecionado

Mod Machines: Parâmetros comuns (PARAMS) pag. 7

TAP DIVISION: Seleciona a subdivisão para LFO speed ao tocar em um ritmo.

Opções inclusas: semínima(whole), $\frac{1}{4}$, dotted, $\frac{1}{8}$, tercina, sextina

Atenção: Se TAPDIV está definido para algo diferente de notas de um quarto, o LED TAP pulsará em âmbar.

Pre / Post: Permite configuração pre/post de preset disponível através do interruptor do painel traseiro. Quando Mobius é usado na configuração pré / pós, definido como "PRE" para colocar o efeito de modulação na frente de seu amplificador e definido como "POST" para colocar o efeito de modulação no loop de efeitos do seu amplificador.

NAME: Permite editar o nome de 16 caracteres do patch atual. Use o VALUE encoder para alterar o caractere selecionado. Utilize o type encoder para selecionar um caractere. Saia pressionando o VALUE encoder, em seguida, pressione e segure o type encoder para salvar o nome de forma permanente. Atenção: Para o nome do patch ser exibido os nomes globais devem ser definidos para ON ou SCROLL.

Expression Pedal ON / OFF: Ativa ou desativa a entrada de pedal de expressão para cada patch.

Expression Pedal Set: Entra na configuração pedal de expressão para cada patch. Todos os botões podem ser configurados para ser utilizado com o pedal de expressão. Para estabelecer que os botões sejam controlados pelo expression pedal, empurre o Value encoder quando ele exibe "SET EP" e ele irá exibir "HEEL". Gire o botão (s) para a posição desejada no calcanhar no pedal de expressão. Em seguida, vire à direita o Value codificador para exibir "TOE" e definir

os botões para os valores desejados no toe para baixo posição sobre o pedal de expressão. Um pedal de expressão pode controlar todos os botões simultaneamente.

Mod Machines: Chorus

O Chorus é cheio de recursos, com 5 modos distintos. dBucket, multi e Vibrato todos utilizam a nossa dBucket variable clock technology for classic analog bucket brigade style chorusing. dBucket utiliza um único LFO enquanto o Multi utiliza vários LFOs simultaneamente para uma rica e distinta sonoridade de chorus. Vibrato é um efeito de modulação de afinação que lembra o estilo bucket brigade de efeitos de modulação. Os modos detune e digital são efeitos limpos de chorus digitais que lembram os efeitos de rack dos anos 80. Detune trás um "espessamento" ao seu sinal, enquanto Digital é um algoritmo chorusing cristalino.

Parâmetros:

Mode: Seleciona o algoritmo Chorus atual. Cada algoritmo é completamente original em seu caráter sônico.(dbucket, multi, vibrato, detune, digital)

Mix: Define o Mix do wet Chorus sinal em relação ao sinal dry intacto. Uma mistura 50/50 é geralmente a configuração mais típica.

Tone: Permite o ajuste de brilho do sinal efetuado.

Dicas e Truques:

modo dBCKET: abrange os sons dos chorus analógicos clássicos da década de 1970. Gire o botão DEPTH às 12:00 h e o parâmetro MIX em torno de 80% para o som de grande caixa de chorus cobijado. Vire o mix de volta no meio do caminho para experimentar a soar o primeiro pedal de chorus compacto.

Modo MULTI: três dBucket delays em linhas modulados permitem a modulação super-exuberante em altos níveis de mistura e de profundidade sem excessivo "gorjeio".

Modo VIBRTO usa nossa tecnologia dBucket clock variável para capturar o calor de circuitos Stomp old-school. Defina o parâmetro MIX ao máximo para vibrato puro. Reduzir o MIX para adicionar algum sinal seco para dar um chorus de influência vibrato.

Modo DETUNE mistura um sinal dessintonizado-campo com a entrada seca para criar um chorus que não usa um LFO. O botão de velocidade controla o deslocamento do passo de -25 cents a 25 cents, enquanto o botão DEPTH adiciona um alargamento ou efeito dobrando como 80' feel. Defina MIX 50% para o efeito máximo.

Modo DIGITL usa uma linha de delay modulada para produzir o som digital clássico, como novo, timbres limpos chorus não adulterados. Definir MIX a 50% para chorus tradicional digital aparecer.

Mod Machines: Flanger

Um profundo e rico Flanger com uma ampla paleta de possibilidades sonoras. Seis modos distintos de flanger para cobrir uma variedade de sons. Cada algoritmo separado utiliza tecnologia dBucket em seu coração para recriações autênticas de clássicos flangers Bucket Brigade.

Parâmetros:

MODE: Define o algoritmo Flanger ativo no momento.

Silver - uma recriação do clássico flanger "silver box"

Grey - o flanger clássico "grey box", com sua incomum forma de onda LFO

Black+ - um dos mais procurados sons de flangers da história, com a regeneração positiva

Black- - o flanger caixa preta com regeneração negativo

Zero+ - o zero flanger com regeneração positivo

Zero- - o zero flanger com regeneração negativa

REGEN: Ajusta a quantidade de feedback em linha de atraso do flanger. Ajuste alto para sons de flanger mais extremos.

MANUAL: Controla o tempo de atraso do flanger. Valores maiores produzem maiores efeitos de alta frequência flanger e vice-versa.

Dicas e Truques:

SILVER mode cria texturas, flanger arejado. Aumente o Depth e Regen params para adicionar cor ao ritmo STACATTO ou voltar para um efeito chorus-like mais maduro.

GREY mode o logarítimo LFO cria uma varredura dramática que perdura nos registros mais altos quando o botão de depth é elevado e a velocidade é lenta. Aumente o parâmetro de REGEN para intensificar o efeito.

Black mode ampla varredura cria uma assinatura "swoop" em configurações de alta profundidade. Em velocidades rápidas, este modo vai ficar louco.

Zero mode: com o parâmetro MANUAL no mínimo, o 'top' da varredura apenas passa por zero. Aumentar o parâmetro MANUAL move a varredura ainda mais após o zero. Aumentar o depth para adicionar menor frequência flanger no "fundo"(bottom) da varredura.

Mod Machines: Rotary

Uma recriação realista de um gabinete de alto-falante giratório comumente usado com órgãos tonewheel e guitarras. Assim como uma rotação real gabinete do alto-falante, a velocidade de rotação pode ser variada entre as velocidades lentas e rápidas.

Parâmetros:

HORN LEVEL(HRNLVL): Controla a saída da alta frequência de rotação horn driver.

Preamp drive(PREDRV): Controla a unidade de pré-amplificador de tubo do gabinete rotativo e estágios inversor de fase. Vire-se para um som mais "overdriven cab".

Slow rotor speed(SLOSPD): Controla a velocidade dos rotores em velocidade lenta.

Acceleration(ACCEL): Controla a rapidez da transição dos rotores, de rápida para lenta e de lenta para a velocidade rápida. Os rotores irão acelerar de forma independente.

TAP Switch(TAP SW): Determina se vai usar o pedal TAP como tap tempo ou um lento / rápido de alternância de velocidade.

Distância Mic: Varia a distância dos dois microfones estéreis a partir do horn driver de rotação. O botão DEPTH leva essa função na máquina Rotary.

Dicas e Truques:

Na máquina ROTARY, o botão de velocidade controla a velocidade do rotor rápido. Defina o alto controle de DEPTH para close-miking e maximum intensity, e marcá-lo de volta para um efeito mais suave.

Mod Machines: Vibe

A recriação do final dos anos 60 do circuito "vibe", que foi um dos primeiros efeitos de modulação de seu tempo. Um elemento básico nos solos clássicos de guitarra de rock da época e originalmente destinado a ser uma recriação de um som alto-falante giratório, a vibração tem o seu próprio nicho no mundo da modulação.

Parâmetros:

Waveshape(WAVSHP): Varia a forma do LFO deformando sua forma de onda e ciclo de trabalho.

Low End Contour(LO END): Permite a formação de low-end de plena low-end para progressive high-passing.

Headroom(HDRM): Ajusta a quantidade de distorção dentro do circuito de vibração. Definir o máximo para os tons mais limpos de Vibe, e marcar novamente para adicionar a sensação e o grão(grit) de tons de vibração mais sujas.

Mode: Alterna o modo de vibração entre vibe (vibrato) e chorus.

DICAS E TRUQUES

O botão DEPTH muda o caráter da VIBE de uma pulsação suave para uma ondulação warbled, mais perceptível no velocidades mais lentas. Para o máximo de pulsação, defina o param LO END para o lado "+".

O som VIBE por excelência ocorre no modo chorus da máquina VIBE. Este modo combina o sinal de entrada com o sinal de efeito molhado, produzindo o som Phasey psicadélico. Os efeitos vintage vibe tinha um interruptor que removeu o sinal seco afetado a partir da saída, o que resulta em um único "phase-shift vibrato. Selecione o modo de VIBRTO para este efeito vibrato. Tente configurar a param WAVSHP no máximo para obter alguma de inspiração vintage amp vibrato mojo.

Mod Machines: Phaser

A partir dos 2, 4 e 6 modos de estágio de espessura e chewy, às 8, 12 e 16 modos de estágio ricos e swirly, a máquina PHASER oferece uma gama completa de sons tradicionais e inovadores de phaser. Para divertir, um modo BARBER singular é adicionado, derivado dos deslocadores de frequência desenvolvidos na década de 1970.

Parâmetros:

Mode: Seleciona o algoritmo phaser atual.(2, 4, 6, 8, 12, 16 stages e barber pole)

Dicas e truques:

Para sons clássicos de phaser laranja, defina o modo de '4 STG ', botão DEPTH para cerca de 2 horas, e o param REGEN a metade ou um pouco menos a gosto. Mudar para '6 STG 'para phasing funky do chewy.

Para aumentar infinitamente o phaser barber pole, defina o modo BARBER, WAVSHP para RAMP, e definir o controle de depth no máximo.

Altere o WAVSHP para SAW para cair infinitamente o phaser barber pole. Ajuste REGEN para discar a intensidade.

Tente SINE em velocidade lenta ou TRI waveforms para 8, 12 ou 16 stage phasers. Para o máximo de swirl(redemoinho), experimente o param SPREAD em uma configuração estéreo.

Regen: Ajusta a quantidade de sinal de feedback. Ajuste alto para sons phaser mais extremos.

Waveshape(WAVSHP): Seleciona o atual LFO (oscilador de baixa frequência) de forma de onda para aplicar aos estágios de phasers.(sine, square, ramp, tri, saw)

Headroom(HDRM): Ajusta a quantidade de distorção dentro do circuito phaser. Definir o máximo para o tons mais limpos de phaser, e marcar novamente para adicionar a sensação e o grão(grit) de tons phase mais sujas.

Spread: Determina a diferença entre os sinais de LFO dos canais esquerdo e direito. Ouça o efeito que tem a imagem estéreo e veja como você ajustar o parâmetro.

Nota: Só se aplica quando se utiliza o aparelho em configuração estéreo.(off, $\frac{1}{4}$, half, $\frac{3}{4}$, full)

Mod Machines: Filter

Um filtro de LFO sincronizado com três tipos de filtro, oito formas de onda LFO e ressonância variável. Envelope filtering e efeitos tradicionais Wah (com um pedal de expressão) estão disponíveis.

Parâmetros:

Mode: Seleciona o tipo de filtro atual. O low pass filter irá reduzir as altas frequências, o high passfilter vai cortar as baixas frequências, e wah é o clássico wah wah bandpass filtro. (low pass, wah, high pass)

Waveshape(WAVSHP): Conjuntos de forma de onda que o LFO irá utilizar. Ambos os modos de filtro + e - de envelope trigger é com base no nível de entrada, mas em direções opostas.(sine, triangle, square, ramp, saw, random, envelope +, envelope -)

Frequency Mid(F MID): Ajusta o ponto médio de varredura da frequência do filtro. (L/H)

Resonance(RESNCE): Define a quantidade de feedback no filtro. Alta ressonância provoca zumbido na frequência de corte e, posteriormente, um aumento em torno do corte.

Dry level(DRYLVL): Define a quantidade de sinal não filtrado na saída.

Spread: Determina a diferença entre os sinais de LFO dos canais esquerdo e direito. Ouça o efeito que tem a imagem estéreo em como você ajustar o parâmetro.

Nota: Só se aplica quando se utiliza o aparelho em configuração estéreo.(off, $\frac{1}{4}$, half, $\frac{3}{4}$, full)

Dicas e Truques:

Com o modo definido para WAH e o botão de DEPTH no mínimo, coloque um pedal de expressão para controlar o parâmetro F MID e você tem um grande som wah com Q ajustável (resonance).

Ao usar o Env + ou ENV-waveshapes, ajuste o botão DEPTH para definir a resposta do filtro para o seu jogo de dinâmica.

Tente maior depth, para sinais de entrada mais fracos, ou apoiá-la fora com entradas mais quentes. O botão de speed controla a rapidez com que o filtro segue o envelope. Set para altos riffs de funky de linha única, ou mais baixa para uma resposta mais suave para o trabalho de ritmo.

Adicione um pouco de sinal seco para fazer efeitos de filtragem mais sutis.

Mod Machines: Formant

Um tipo especial de filtro que emula o trato vocal humano. A máquina também possui formante waveforms LFO selecionáveis.

Parâmetros:

Vowel 1: Define a primeira vogal do filtro formant. Definir a vogal 1 como aleatório vai escolher uma nova vogal para soar cada vez que o LFO desencadeia a vogal.(AA, EE, EYE, OH, OOH, RANDOM)

Vowel 2: Define a segunda vogal do filtro formant. Definir a vogal 2 a como aleatório vai escolher uma nova vogal para soar cada vez que o LFO desencadeia a vogal.(AA, EE, EYE, OH, OOH, RANDOM)

Waveshape(WAVSHP): Seleciona o atual LFO (oscilador de baixa frequência) de forma de onda para aplicar o filtro formant.(sine, square, ramp, saw, random, envelope, expression)

Spread: Determina a diferença entre os sinais de LFO dos canais esquerdo e direito. Ouça o efeito que tem a imagem estéreo em como você ajustar o parâmetro.

Nota: Só se aplica quando se utiliza o aparelho em configuração estéreo.(off, $\frac{1}{4}$, half, $\frac{3}{4}$, full)

Dicas e Truques:

Muitos efeitos vocais interessantes acontecem na transição entre vogais. Com isso em mente, a experiência com o botão DEPTH para discar os efeitos vocais desejados.

O botão de depth é igualmente importante quando se utiliza a ENV WAVSHP, com ele define a resposta vocal e dinâmica do seu tocar. O botão de speed controla a rapidez com que os formants seguem o envelope.

Conecte um pedal de expressão e selecione EXPR sob o param WAVSHP, e Mobius vai misturar entre as duas vogais com base na posição do pedal dando-lhe uma experiência de Wah vocal.

Mod Machines: vintage Trem

O Vintage Trem apresenta três sons tremolo clássicos dos anos 60. Os distintamente diferentes circuitos tremolos combo amp vintage da época resultaram em três tremolos únicos, cada um com sua própria assinatura sonora.

Parâmetros:

Mode: Seleciona o tipo de tremolo atual. O som de tremolo tube é feito variando o bias no circuito de tubo de saída. O trem harmonic utiliza banda de filtragem para alcançar tremolo com um som único "Phasey". O tremolo photoresistor corta o amplificador e sai com uma combinação bulb / photoresistor para o um som de tremolo mais agitado e quadrado dos três.(tube, harmonic, photoresistor)

Pan: Determina a compensação entre os canais Esquerdo e Direito, sinais LFO. Ouça o efeito que tem a imagem estéreo daí terá como você ajustar o parâmetro.(off, hall, full)

Nota: Só se aplica quando se utiliza o aparelho em configuração estéreo.

Dicas e Truques:

Para Tremos de espessura atmosféricas, escolha o modo HARM em velocidades mais lentas. Para Tremos sensuais temperamentais, tente o modo de TUBE. Para SPY e de surf sounds, confira o modo FOTO em altas velocidades.

Mod Machines: Pattern trem

Um tremolo padrão-sequência com os padrões definidos pelo usuário. Até oito batidas podem ser sequenciadas, com um até dezesseis trem ciclos por batida. Os efeitos únicos e rítmicos podem ser sincronizados com um único toque no pedal TAP.

Parâmetros:

Waveshape(WAVSHP): Seleciona a forma de onda LFO do tremolo.(sine, triangle, square, rectangle, pulse, ramp, saw)

Beat 1: Define o número de subdivisões para cada batida. Além disso, quando definido como completo, o sinal está presente sem tremolo aplicado durante a batida. Quando ajustado para zero, nenhum sinal estará presente para aquela batida.(1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16, full, zero)

Beat 2-8: tem os mesmos parâmetros que batida 1, mas inclui uma opção de '----' para ignorar a batida e todas as batidas subsequentes, o que significa o fim da sequência.

Pan: Determina a compensação de fases entre os sinais LFO esquerdo e direito. Ouça o efeito que tem a imagem estéreo para você ajustar o parâmetro. **Atenção:** Só se aplica quando se utiliza o aparelho em uma configuração estéreo.

Dicas e Truques:

Aperte o pedal TAP uma vez para iniciar a sequência padrão desde o início. Este é um recurso poderoso de desempenho para sincronizar o padrão com sugestões de músicas específicas.

Selecione waveshape SINE e defina PAN ON para um efeito panning tradicional em um equipamento estéreo. Experimente com diferentes formas de LFO e veja como o campo estéreo é alterado. Padrões complexos podem assumir uma natureza psicodélica quando PAN está em ON em equipamentos estéreo.

Você pode criar uma simples forma de onda LFO geométrica de tremolo definindo BATIDA 1 param to '1 ', e Beat 2 a' --- '.

Mod Machines: Autoswell

Um efeito de autoswell automático desencadeado pelo sinal de entrada. Vários tempos de subida e curvas do swell estão disponíveis. Um efeito chorus pode ser adicionado ao sinal do swell.

Parâmetros:

Rise Time(RISE): Define a constante de tempo do tempo de subida do swell. O display indica o tempo de rampa em segundos.

Shape: Define a forma de ondas do swell.

Exponential – resposta de 'primeira ordem' tradicional. Ele começa a subir rapidamente, e, em seguida, diminui à medida que se aproxima do volume total.

Quadratic - A resposta do swell é de 'segunda ordem'. Isto dá um aumento suave e abordagem ao volume total.

Ramp - Uma rampa linear que tem uma inclinação constante de aumento de volume total.

Logarithmic - O oposto da resposta Exponential, sobe lentamente e pega vapor à medida que se aproxima do volume total.

Dicas e Truques:

Os botões SPEED e DETH controlam um efeito de chorus que é adicionado ao sinal swell. Com o botão depth no mínimo, nenhum efeito chorus é adicionado.

Experimente a forma LOGARITHMIC com tempos de subida rápido para permitir mais a separação entre as notas quando se joga uma única nota nas frases.

Experimente a Forma QUAD com tempos de subida maiores para obter ondas suaves de ambiência para o trabalho cordas.

Mod Machines: Destroyer

Uma ferramenta complexa para desfigurar seu áudio. O botão speed controla a velocidade de rotação do disco virtual para o efeito vinil.

Parâmetros:

Bit Depth(BITS): Reduz a profundidade de bits digital de 32 bits até 4 bits. Artefatos crocantes Fuzzy são introduzidos quando a profundidade de bits é reduzida.

Sample Rate(SAMPLE): Seleciona a taxa de amostragem de 96 KHz a 750Hz. À medida que a taxa de amostragem é reduzida, serrilhamentos danificam a fidelidade do sinal.

Filter Shape(FILTER): Uma coleção de filtros inspirados por telefones, vitrolas, rádios, chifres de touro e outros gadgets. O lofi e o sinal de alta resolução misturados (juntamente com qualquer ruído dVinyl) atravessa o filtro selecionado.

Vinyl: Nossa tecnologia dVinyl introduz aleatoriamente ruído de vinil e arranhões de poeira de uma 33 1/3 e 78 rpm registro de gravação. O efeito SPEED determina a velocidade de rotação do disco.

Mix: Mistura o sinal de lo-fi (bit e taxa de amostragem dependente) com o sinal de resolução máxima. Áudio horrendamente corrompido pode ficar em cima do sinal de resolução máxima. Defina a mix lo-fi completa para apenas o sinal destruído.

Dicas e Truques:

Mude sua paisagem sonora e adicione um pouco de atmosfera instantânea com o parâmetro FILTER. O parâmetro FILTER pode ser um poderoso elemento de tom-shaping apenas usado por conta própria.

O botão DEPTH introduz deformação de vinil que acompanha a velocidade recorde estabelecido pelo botão Speed. Adicione um pouco de deformação em conjunto com o barulho dVinyl para uma experiência autêntica de vinil da velha escola.

Mod Machines: Quadrature

A máquina Quadrature lida com outro espectro da sinal corrompido com osciladores de quadratura. Escolha a partir de AM (modulação de amplitude), FM (frequência modulada), ou Frequency Shifting (modulação de banda lateral única) para ir onde poucos foram antes. Este modo é altamente flexível com uma variedade de formas de onda de modulação para modular.

Parâmetros:

Mode: Seleciona o algoritmo Quadrature atual.

AM - como um tremolo com uma faixa de velocidade louca de largura. Também vulgarmente referida como um modulador do anel.

FM - como um vibrato com uma faixa de velocidade louca de largura.

Positive frequency Shifter - Desloca todas as frequências na mesma quantidade na direção positiva.

Negative frequency Shifter - Deslocamentos de todas as frequências do mesmo montante na direção negativa.

Shift: Define a frequência de modulação do modo selecionado. Os efeitos ligeiros são alcançados nas configurações mais baixas, e os efeitos mais extremos acontecem em configurações mais altas.

Waveshape: Seleciona o LFO para modular a forma de onda. Para selecionar o modo, use o SHIFT param. (sine, triangle, ramp, square, saw, random, envelope)

Dicas e Truques:

O botão DEPTH define a quantidade de modulação da frequência de desvio. Com o depth, no mínimo, a frequência de desvio não é alterada e é definida pelo SHIFT param. Voltando ao depth vai modular a frequência de desvio. Isso é mais facilmente compreendido quando ouviu com grandes configurações de SHIFT param, mas vai criar muitos sons interessantes com configurações de SHIFT baixas.

Quando o botão DEPTH é ajustado para o máximo, a frequência de desvio vai se aproximar de 0 durante o ciclo de LFO. Tente usar um LFO waveshape SQR com um alto valor a tecla SHIFT e o botão de depth no máximo.

Globals menu

BPM Display(BPM/Hz): Configura a exibição para mostrar BPM em Hz ou batimentos por minuto.

Global tap(TAP): Permite que o último andamento aproveitado afete a todos os presets, independentemente do ritmo salvo na predefinição.

PRESET - quando o patch for alterado, o tempo de atraso será alterado para o valor guardado na predefinição.

GLOBAL - tempo de atraso permanecerá no último andamento aproveitado independentemente do preset atual.

Bypass Set-Up(BYPASS): Muda o modo de bypass entre True Bypass e Buffered Bypass. Em True Bypass, relés eletromecânicos são utilizados para contornar o Mobius para que nenhum componente esteja tocando o sinal de entrada. Em Buffered Bypass o sinal funciona através de um buffer analógico de alta qualidade.

MIDI Channell(MIDICH): Define o canal MIDI. Pode ser definido como 1 - 16.

MIDI continuous controllers(MIDICT): Liga CC de mensagens MIDI (controladores contínuos) ON ou OFF.

MIDI patch change(MIDIPA): Liga o MIDI patch change em mensagens ON ou OFF.

MIDI Through(MIDITH): Quando ajustado para ON, mensagens MIDI que chegam à entrada são enviadas para a saída.

Bank Scroll(BNKSC): Define o número máximo de banco. 1-99.

EXP INPUT MODE(EXPMD): Configura a entrada EXP usar um pedal de expressão ou um pedal TAP externo.(PEDAL/TAP)

Patch Names: Ativa ou desativa a exibição de nomes de patches ao exibir o banco atual. Se for definido como ON ou SCROLL, quando o incremento por meio de bancos com o VALUE ENCODER, o número do banco será exibido com dois dígitos seguidos pelos primeiros 3 caracteres do nome do patch. (OFF - números de banco são exibidos em vez de nomes de patches. ON - os 6 primeiros caracteres do nome do patch são exibidos. SCROLL - o nome do patch irá rolar uma vez completamente por meio de suas 16 caracteres, em seguida, resolver sobre os primeiros 6 caracteres)

PRE/POST Setup in an Amplifier's Effect Loop (PAG 22)

Coloque o interruptor PRE / POST para a posição para baixo para usar Mobius em uma configuração de tipo pre/ post.

Conecte INPUT 2 e OUTPUT 2 para efeitos do seu amplificador loop. Então você pode escolher se o efeito de modulação ocorre antes da entrada do amplificador ou no loop de efeitos do amplificador. Este é selecionável por preset.

Quando conectado como acima, a definição PRE / POST no menu preset tem o seguinte efeito:

PR/PST – PRE
INSTRUMENTO – MOBIUS – AMP

PR/PST – POST
INSTRUMENTO – AMP – MOBIUS

PRE / POST Setup em uma cadeia de efeitos de pedais (pag23)

Coloque o interruptor PRE / POST para a posição para baixo para usar Mobius em uma configuração de tipo pré / pós.

Conecte INPUT 2 na saída de outro pedal (s) e OUTPUT 2 à entrada do amplificador ou outro pedal (s). Depois, você pode selecionar se o efeito de modulação ocorre antes ou após o outro pedal (s). Este é selecionável por preset.

Quando conectado como acima, a definição PRE / POST no menu preset faz o seguinte:

PR/PST – PRE

INSTRUMENTO – MOBIUS – PEDAL – AMP OU MAIS PEDAIS

PR/PST – POST

INSTRUMENTO – PEDAL – MOBIUS – AMP OU MAIS PEDAIS

MIDI Specification

KNOBS:	CC#	Value Range
Type encoder	19	0-11
Speed	17	0-127
Depth	18	0-127
Level	15	0-127
Param 1	9	0-127
Param 2	16	0-127

PARAMETERS:

Tap Division	21	0-4
In/Out	22	0-1
Tap Switch	39	0-1
CHORUS - Mode	28	0-4
CHORUS - Mix	29	0-17
CHORUS - Tone	30	0-20
FLANGER - Mode	24	0-5
FLANGER - Regen	25	0-17
FLANGER - Manual	26	0-17
FLANGER - Mix	27	0-20
ROTARY - Mic Distance	33	0-17
ROTARY - Horn Level	34	0-17
ROTARY - Preamp Drive	35	0-17
ROTARY - Slow Rotor Speed	36	0-17
ROTARY - Acceleration	37	0-17
ROTARY - Cab Direction	38	0-1
ROTARY - Tap Select	39	0-1
VIBE - Waveshape	40	0-17
VIBE - Low End	41	0-20
VIBE - Headroom	42	0-17
VIBE - Mode	43	0-1
PHASER - Mode	44	0-6
PHASER - Regen	45	0-17
PHASER - LFO	46	0-3
PHASER - Stereo Spread	47	0-2
PHASER - Headroom	113	0-17
FILTER - Mode	48	0-2
FILTER - Waveshape	49	0-7
FILTER - Resonance	50	0-18
FILTER - Dry Level	51	0-18
FILTER - Frequency Middle	52	0-20
FILTER - Stereo Spread	79	0-4
FORMANT - Vowel 1	65	0-5
FORMANT - Vowel 2	66	0-5
FORMANT - LFO	67	0-6

FORMANT - Stereo Spread	115	0-4
VINTAGE TREM - Mode	31	0-2
VINTAGE TREM - Pan	32	0-1
PATTERN TREM - Waveshape	112	0-6
PATTERN TREM - Beat 1	105	0-17
PATTERN TREM - Beat 2	106	0-18
PATTERN TREM - Beat 3	107	0-18
PATTERN TREM - Beat 4	108	0-18
PATTERN TREM - Beat 5	109	0-18
PATTERN TREM - Beat 6	110	0-18
PATTERN TREM - Beat 7	111	0-18
PATTERN TREM - Beat 8	112	0-18
PATTERN TREM - Pan	32	0-1
AUTOSWELL - Rise Time	57	0-22
AUTOSWELL - Shape	58	0-3
DESTROYER - Bit Depth	59	0-20
DESTROYER - Sample Rate	61	0-20
DESTROYER - Filter	62	0-8
DESTROYER - Vinyl	63	0-18
DESTROYER - Mix	64	0-20
QUADRATURE - Mode	53	0-3
QUADRATURE - Shift 1	54	0-17
QUADRATURE - LFO	56	0-6
QUADRATURE - Mix	55	0-20

MIDI Patch changes:

Patches do Mobius estão dispostos em 100 bancos de dois patches de cada um para um total de 200 presets. Acesso MIDI para esses patches está disponível como mensagens de mudança de programa MIDI. Via MIDI, os patches são numerados seqüencialmente, por exemplo:

BANK 00A = MIDI program # 0
 BANK 00B = MIDI program # 1
 BANK 01A = MIDI program # 2
 BANK 01B = MIDI program # 3
 BANK 02A = MIDI program # 4
 etc ...

Para acessar presets 0-127 via MIDI, envie mensagens de mudança de programa, como mostrado acima. Para acessar 128-199, primeiro enviar uma mensagem MIDI patch Bank (CC # 0) com um valor de 1, então a mensagem de mudança de programa. Para voltar para uma predefinição de 0 a 127, envie CC # 0 com um valor de 0, então a mensagem de mudança de programa.

Other MIDI CC numbers:	CC#	Value Range
A footswitch	80	down=0 up=127
B footswitch	82	down=0 up=127
TAP footswitch	81	down=0 up=127
Remote TAP	93	any
Expression Pedal	100	0-127
Bypass	102	byp=0 eng=127
Phase Reset	125	any
MIDI Patch Bank	0	0-1

(value = 0 ou 1, envie um 0 a patches de acesso 0 a 127, enviar um 1 a patches de acesso 128-199)

MIDI Time Clock:

Mobius aceitará relógio MIDI na entrada MIDI e sincronizará a velocidade de modulação. Uma mensagem de início do MIDI relógio redefine a fase modulação.

Características

12 Máquinas de modulação trabalhadas à mão;
Subtipos Máquina de modulação com 33 subtipos de algoritmos discretos no total;
Ultra Low Noise, de alta performance A / D e D / A conversores;
Seção frontal e saída analógica Premium;
DSP de alta performance;
200 presets, selecionáveis através de codificador ou em tempo real via footswitch;
Edição numerosa e profunda de parâmetros em todas as máquinas de modulação;
Stereo Input & Output;
Modo de Pré-post para o roteamento flexível, permitindo que você coloque Mobius em dois lugares diferentes em sua cadeia de sinal mono;
Entrada Expression pedal com controle simultâneo selecionável através de vários parâmetros de botão;
Configuração pré / pós disponíveis via interruptor do painel traseiro de alternância;
Full time Tap Tempo e pedal Tap externo disponível através da entrada EXP;
Chassi Robusto e leve de alumínio anodizado;
Intuitivo, interface de usuário com desempenho amigável;
Bypass global selecionável entre True Bypass ou analógico Buffered Bypass.

Specifications

Input Impedance	1Meg Ohm
Output Impedance	100 Ohm
Signal to Noise	115 dB typical
A/D & D/A	24-bit 96kHz
Frequency Response	20Hz to 20kHz
Max Input Level	+8dBu
Bypass Switching or Analog Buffered Bypass	True Bypass (electromechanical relay switching)
Dimensions	5" deep x 6.75" wide x 1.87" tall

Power Supply

Input Voltage	9VDC Center Negative
Required Current	300mA

Strymon não transfere a Garantia Limitada

Garantia

Strymon garante que o produto está livre de defeitos de material e fabricação por um período de um (1) ano a partir da data de compra original. Se o produto apresentar defeito dentro do período de garantia, Strymon irá reparar ou, a seu critério, substituir o produto sem nenhum custo para o comprador original.

Exclusões

Esta garantia cobre defeitos de fabricação descobertos durante a utilização deste produto como recomendado pelo Strymon. Esta garantia não cobre perda ou roubo, nem a cobertura estender-se a danos causados por mau uso, abuso, modificação não autorizada, armazenamento inadequado, relâmpagos ou desastres naturais.

Limites de Responsabilidade

No caso de mau funcionamento, único recurso do comprador será o reparo ou substituição, conforme descrito nos parágrafos anteriores. Strymon não será responsabilizada por terceiros por danos que resultam da falha do produto. Danos excluídos incluem, mas não estão limitados a, o seguinte: lucros cessantes, poupanças perdidas, danos a outros equipamentos, e danos acidentais ou consequentes resultantes da utilização, ou incapacidade de usar este produto. Em nenhuma hipótese a Strymon será responsável por mais do que o valor do preço de compra, para não exceder o preço atual de venda do produto. Strymon exime de quaisquer outras garantias, expressas ou implícitas. Usando o produto, o utilizador aceita todas as condições aqui descritas.

Como obter serviços sob esta garantia

Para os clientes na América do Norte: Entre em contato através do nosso site Strymon em <http://www.strymon.net/support> para autorização de devolução e informação. Prova de propriedade original pode ser exigido na forma de um recibo de compra.

Para clientes internacionais: Contate o revendedor Strymon a partir do qual o produto foi comprado, a fim de organizar o serviço de reparo de garantia.