

Manual do Usuário

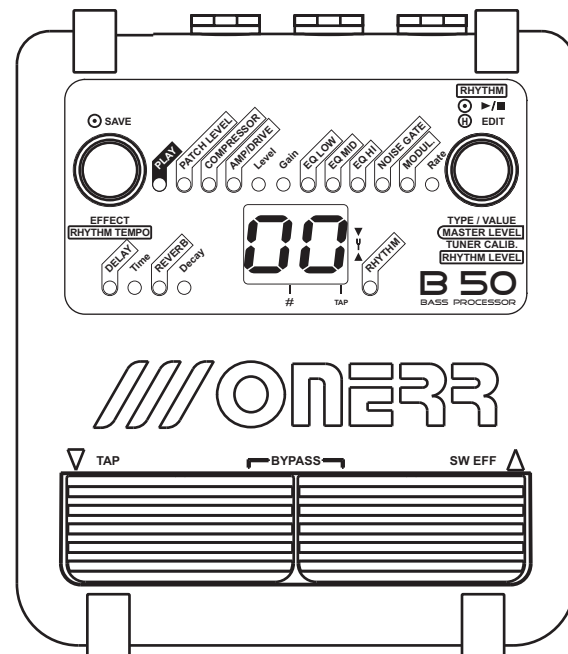
Obrigado por escolher um produto ONERR.

Antes de utilizar este equipamento, leia atentamente este manual e siga as instruções de uso e segurança.

Guarde este manual para futuras referências ao funcionamento deste produto.

Todos os nomes de produtos mencionados neste manual são marcas registradas de seus respectivos donos e/ou empresas.

ONERR
B50
BASS PROCESSOR



Copyright © 2008 MICROTRONIX ELETRÔNICA LTDA

Este manual assim como suas partes não podem ser reproduzidas ou copiadas sem prévia autorização da Microtronix Eletrônica Ltda.



Utilizando este Produto com Segurança



Advertência ou precaução : Usado para alertar ao usuário o risco de danos físicos ou a sua saúde caso o produto seja usado negligentemente.



Antes de usar este produto, leia todas instruções de segurança assim como todo o conteúdo deste manual.



Não tente desmontar, abrir ou reparar este produto sem o consentimento de pessoal técnico autorizado pela fábrica. Este procedimento irá anular a garantia do produto.



Não guarde ou use este produto em ambientes :

-Úmidos, molhados ou escorregadios.

-Com alta concentração de pó, terra ou sujeira.

-Sujeitos à temperaturas extremas.

-Sujeitos a alto nível de vibração.



A utilização deste aparelho, isolado ou combinado com amplificadores e fones de ouvido pode ser capaz de produzir altos níveis sonoros que podem causar danos permanentes de audição. Não utilize por um longo período de tempo em volumes muito alto ou volumes desconfortáveis para sua audição.



Em residências com crianças, um adulto deve orientar e supervisionar a operação desta unidade até que elas sejam capazes de seguir e cumprir estas regras essenciais para a operação segura deste aparelho.



Não acomode esta unidade em superfícies inclinadas ou instáveis como stands que possam balançar.



Não obstrua as aberturas para ventilação desta unidade assim como as da fonte de alimentação.



Desconecte esta unidade da rede elétrica em caso de tempestades ou chuvas com relâmpagos.



Atos proibidos: Usado para alertar ao usuário contra ações que nunca deverão ser praticadas nesta unidade, ou atos que possam prejudicar o bom funcionamento do produto.



Utilize apenas adaptadores de força certificados por um órgão competente do país onde este produto será utilizado para garantir o perfeito funcionamento desta unidade. Verifique a voltagem de entrada do adaptador antes de ligá-lo à rede elétrica.



Não dobre ou enrole os cabos de alimentação excessivamente, ou coloque objetos pesados sobre o mesmo para evitar curto circuitos e acidentes que possam causar fogo.



Não deixe que pequenos objetos ou líquidos penetrem nesta unidade. Isto pode causar danos ao circuito interno.



Desligue imediatamente o cabo de alimentação da tomada de força, caso ocorra algumas das seguintes ocorrências abaixo:

-Corte acidental do cabo de alimentação.

-Caso esta unidade pareça não funcionar corretamente.

-Caso esta unidade for exposta a chuva ou, acidentalmente invadida por algum tipo de líquido, inflamável ou não.

-Caso perceba ou sinta odor de fumaça.



Não derrube esta unidade e proteja-a contra impactos violentos.



Nunca manuseie os cabos de conexão deste aparelho, incluindo a fonte de alimentação, com as mãos molhadas.



Antes de remover este aparelho certifique-se que todas as conexões elétricas e entre aparelhos estão desligadas.



Em caso de mau funcionamento, procure um posto de assistência técnica autorizado para o conserto do seu aparelho. Os postos de assistência técnica autorizados podem ser obtidos através de nosso site www.onerr.com.br ou através do telefone (11) 3682 3366.



IMPORTANTE

Não conecte a fonte de alimentação desta unidade na mesma tomada elétrica que está alimentando aparelhos eletro-domésticos como geladeiras, máquinas de lavar roupa, máquinas de lavar louças, forno de microondas, condicionadores de ar ou motores. Estes aparelhos podem causar ruídos na rede elétrica e prejudicar o perfeito funcionamento desta unidade. Caso tenha que compartilhar a tomada elétrica com qualquer um dos aparelhos acima citados, utilize um filtro de linha entre esta unidade e a rede elétrica.

Sempre faça as conexões elétricas e áudio com os equipamentos desligados para prevenir danos.

Nunca utilize produtos a base de álcool, thinner, benzina ou removedores para a limpeza desta unidade. A utilização de algum destes produtos irá manchar ou descolorir partes desta unidade. Para limpar utilize apenas uma flanela seca ou levemente umedecida em água. Para sujeiras ou manchas mais resistentes, umedeça uma flanela com detergente neutro.

Mantenha por escrito a configuração dos seus presets. O mau funcionamento ou operação inadequada pode causar a perda dos dados da memória de presets interna, sem possibilidade de recuperação.

Para transportar esta unidade, certifique-se que ela está bem embalada e protegida contra eventuais batidas ou compressão exercidas por outros volumes.

Se esta unidade for utilizada próxima a amplificadores de alta potência ou equipamentos com grandes transformadores, poderá sofrer indução de ruídos indesejáveis. Para aliviar o problema, tente mudar a orientação desta unidade ou afastá-la da fonte de ruído.

Esta unidade pode interferir na recepção de rádio ou televisão se utilizado na mesma rede elétrica. Evite o uso próximo a estes receivers.

Aparelhos de telefone celular ou equipamentos sem fio (wireless) podem induzir ruídos nesta unidade se utilizados próximos a ela. Se perceber este problema, desloque os equipamentos sem fio para uma distância maior desta unidade ou desligue-os.

Não exponha este produto ao sol, calor excessivo ou deixe-o dentro de carros fechados ao sol por muito tempo. Altas temperaturas podem deformar as partes plásticas ou descolorir partes desta unidade.

Utilize apenas acessórios originais ONERR junto a esta unidade (Pedais, adaptadores, etc...). Outros acessórios quando não totalmente compatíveis podem causar mau funcionamento ou danos ao produto.

Utilize cabos de áudio de boa qualidade para evitar ruídos indesejáveis ou perda de sinal.

Mantenha este manual sempre por perto para futuras referências.



Conteúdo deste Manual

Utilizando este Produto com Segurança.....	02 e 03	Salvando ou Copiando Patches na B50.....	10
Descrição dos Controles e Conexões.....	04	Utilizando um Pedal de Expressão.....	11
Termos Utilizados e Conceitos Básicos da B50.....	05	Tipos de Efeitos e Parâmetros.....	12 a 16
Ligando e Explorando os Patches da B50.....	06	Presets de Bateria da B50.....	17
Afinando o Contrabaixo.....	07	Restaurando os Presets de Fábrica.....	18
Tocando com os Ritmos Eletrônicos.....	08	Garantia.....	19
Editando um Patch.....	09	Especificações.....	19



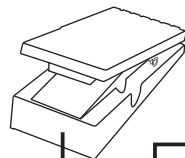
Descrição dos Controles e Conexões

Jack (OUTPUT/PHONES)

Conecte o seu amplificador ou HEADPHONES (fones de ouvido) neste jack.



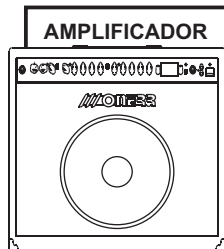
HEADPHONES



PEDAL DE EXPRESSÃO

Jack (CONTROL IN)

Caso possua um pedal de expressão, (ONERR EP-50) conecte-o neste jack.



AMPLIFICADOR



ADAPTADOR AC

Jack (DC IN)

Conecte o adaptador AC ONERR PA-30 neste jack. **Especificações do adaptador a.c.:**
Saída : 9volts c.c. /350 mA. Centro negativo.



CONTRABAIXO

Jack (INPUT)

Conecte seu contrabaixo neste Jack.

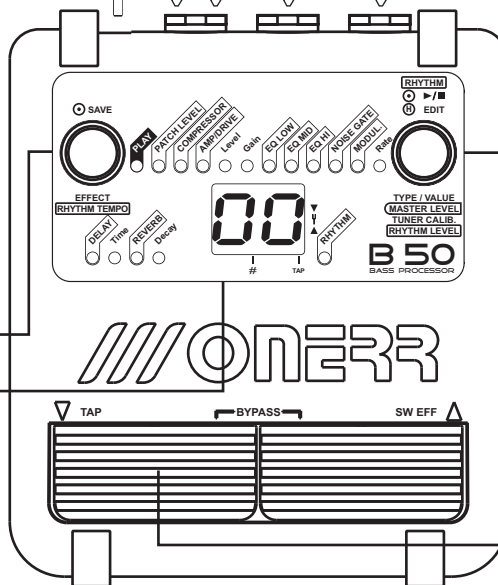
ENCODER 1

Este knob é utilizado para:

- 1- Escolher os efeitos e seus parâmetros.
- 2- Salvar os patches nas posições de memória da B50.
- 3- Alterar o tempo da bateria eletrônica.

DISPLAY

Exibe o número do patch atual, valores dos parâmetros e outras informações importantes para a operação da B50.



ENCODER 2

Este knob é utilizado para:

- 1- Escolher o estilo e parâmetro do efeito.
- 2- Alterar o master level da B50.
- 3- Alterar o level da bateria eletrônica
- 4- Ligar/desligar a bateria eletrônica.
- 5- Editar os parâmetros da bateria eletrônica.
- 6- Editar os parâmetros do afinador.

FOOTSWITCHES

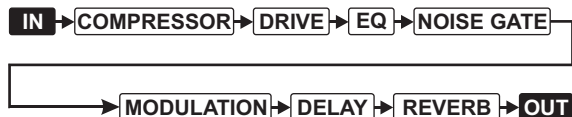
São utilizados para selecionar os patches, ligar/desligar os efeitos de um patch, selecionar ritmos da bateria eletrônica, tap tempo para os efeitos de modulação / delay e bypass.



Termos Utilizados e Conceitos Básicos da B 50

MÓDULOS DE EFEITOS

A B50 possui 7 módulos individuais de efeitos que podem ser ligados ou desligados.



Tipo do Efeito

Alguns módulos de efeitos possuem vários tipos de efeitos. Exemplo: No módulo de efeito MODULATION, estão presentes os efeitos Chorus, Flanger, Phaser, Vibrato, entre outros. Apenas um efeito por módulo pode ser escolhido por vez.

Modo TUNER/BYPASS

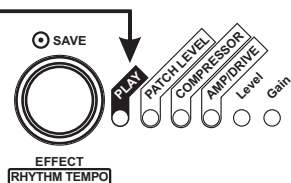
Neste modo de operação o som da sua guitarra não passa pelos módulos de efeito da B 50.

Parâmetro do Efeito

Todos os efeitos possuem parâmetros que podem ser ajustados, similar aos knobs de um pedal de efeito. O parâmetro do efeito altera a tonalidade, profundidade, velocidade, etc...

Modo PLAY

Neste modo de operação você pode selecionar os patches de efeito para utilizar com seu instrumento. No modo PLAY, o respectivo led deverá estar iluminado.



PATCH

A B 50 possui 100 Patches. Cada Patch é uma posição de memória onde estão armazenados os efeitos e seus parâmetros. Os Patches estão divididos em dois grupos, sendo estes os Patches de fábrica (00-49) e Patches de usuário (50-99). Cada Patch pode armazenar até 7 efeitos simultâneos com seus parâmetros.

Modo EDIT EFFECT

Neste modo de operação você pode editar os patches de efeito e depois salvá-los na memória da B 50. No modo EDIT, o led PLAY estará apagado, e algum outro led de efeito estará piscando.

Modo EDIT RHYTHM

Neste modo de operação você pode editar os parâmetros de funcionamento da máquina de ritmos eletrônico.

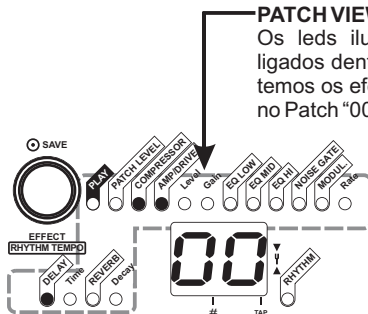
CURSOR

O cursor é representado por um led piscando. Ele indica que a B 50 está no modo EDIT. Para mudar o cursor de posição, basta girar o [ENCODER1].

EX: Se o led PATCH LEVEL estiver piscando, indica que o PATCH LEVEL está sendo editado.

PATCH VIEWER

Os leds iluminados indicam quais efeitos estão ligados dentro do Patch atual. No exemplo ao lado, temos os efeitos Compressor, Drive e Delay ligados no Patch "00".





Ligando e Explorando os Patches da B 50

Ligando a B 50

- 1 Conecte o plugue do adaptador AC no Jack DC IN da B 50 e depois plugue-o na tomada. **Verifique se a posição da chave comutadora de tensão (110/220) do adaptador a.c., é compatível com a tensão da tomada antes de fazer esta ligação.**
- 2 Conecte o plugue do cabo vindo do contrabaixo no Jack INPUT da B 50.
- 3 Conecte o plugue de um outro cabo no Jack OUTPUT/PHONES da B 50, e o outro plugue deste cabo na entrada do seu amplificador. Caso você não queira utilizar um amplificador, você poderá conectar fones de ouvido neste Jack.
- 4 Ligue o amplificador e ajuste-o de acordo com sua preferência.

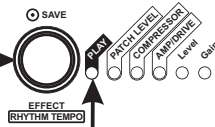
Conhecendo os Patches de Fábrica

Para acessar os patches, da B 50 siga as instruções abaixo.

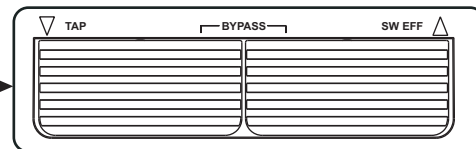
- 1 Gire o [ENCODER 1] para entrar no modo PLAY.



O número do Patch atual será exibido no display e o led PLAY deverá ficar iluminado.

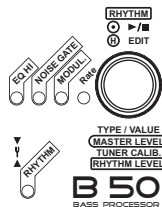


- 2 Utilize os footswitches para selecionar os Patches. Pressionado o footswitch [UP], será chamado o próximo Patch e, pressionando o footswitch [DOWN], será chamado o Patch anterior.



DICA: Se você mantiver o footswitch pressionado, ele entrará no modo de repetição automática.

- 3 Gire o [ENCODER 2] para alterar o MASTER LEVEL.



O valor do MASTER LEVEL será exibido no display enquanto o [ENCODER 2] é girado. Após ajustar o valor desejado, o display voltará ao estado anterior e voltará a exibir o número do Patch atual. O range do MASTER LEVEL é de 00 a 99.



Afinando o Contrabaixo

A B 50 possui 2 modos de afinação. Bypass e MUTE (MUDO).

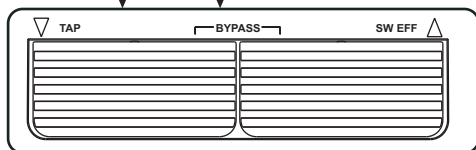
1A Afinando em BYPASS

No modo PLAY, pressione os footswitches [UP] e [DOWN], simultaneamente. A B50 entrará em modo TUNER/BYPASS.

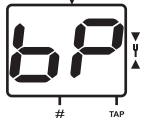
OU

1B Afinando em MUTE

No modo PLAY, mantenha os footswitches [UP] e [DOWN] pressionados simultaneamente por **2 segundos**. A B50 entrará em modo TUNER/MUTE.



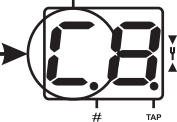
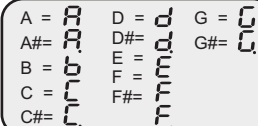
O display exibirá as letras "bp" para indicar o modo TUNER/BYPASS.



2 Toque a corda solta que você quer afinar e observe o display. O dígito da esquerda mostra a nota que mais se aproxima da afinação atual.

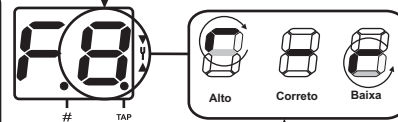


O display exibirá as letras "tu" para indicar o modo TUNER/MUTE.

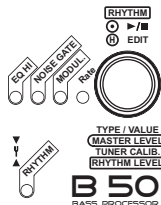


O dígito da direita mostra o quanto a afinação está fora através da rotação das barras do display. Quanto mais rápido as barras giram, mais fora está a afinação.

3 Afine a corda até que as barras parem de girar, estabilizando-se no centro do display. Para afinar as outras cordas, repita as operações anteriores.

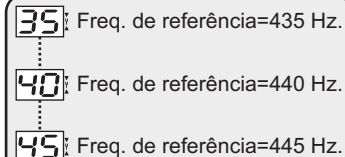


O afinador é ajustado na fábrica com frequência de referência (PITCH) **A (central)= 440 Hz**, porém você pode alterar esta referência de 435 a 445 Hz.



4 Gire o [ENCODER 2] e o valor de referência do afinador (PITCH) será exibido por alguns instantes no display da B 50. Após a escolha do novo PITCH de afinação, o valor do display será revertido para o valor anterior.

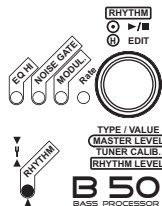
5 Para retornar ao modo PLAY, pressione novamente os footswitches [UP] e [DOWN], simultaneamente.





Tocando com os Rítmos Eletrônicos

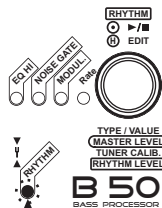
Para ligar ou desligar o ritmo eletrônico da B 50, basta pressionar o [ENCODER 2]. O último ritmo utilizado será tocado.



1 Pressione o [ENCODER 2] para ligar/desligar o ritmo eletrônico.

O led RHYTHM irá iluminar, indicando que o ritmo foi ligado.

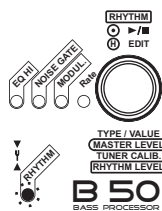
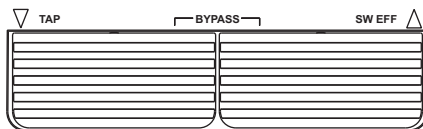
Para entrar no modo **EDIT RHYTHM**, certifique-se que a B 50 esteja no modo PLAY.



1 Pressione o [ENCODER 2] por aproximadamente 2 segundos.

O led RHYTHM irá piscar, indicando que a B 50 está pronta para editar os parâmetros dos ritmos.

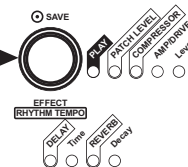
2 Utilize os footswitches [UP] e [DOWN] para selecionar um dos 60 ritmos da B 50. Para mais informações sobre os ritmos consulte a página 17.



3 Para ajustar o volume do ritmo, gire o [ENCODER 2].

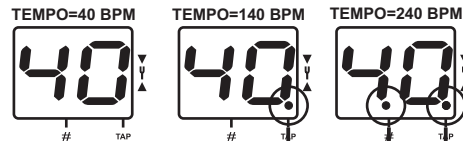
O valor ajustado será exibido no display por alguns segundos.

4 Para ajustar o número de batidas por minuto (BPM), gire o [ENCODER 1]. Os valores estão entre 40 e 299 BPM.

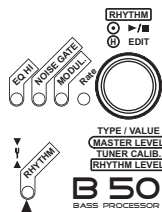


O valor ajustado será exibido no display por alguns segundos.

Os pontos exibidos no display indicam a adição de 100 ou 200 BPM ao valor exibido.



5 Para sair do modo RHYTHM, pressione novamente o [ENCODER 2] por aproximadamente 2 segundos.

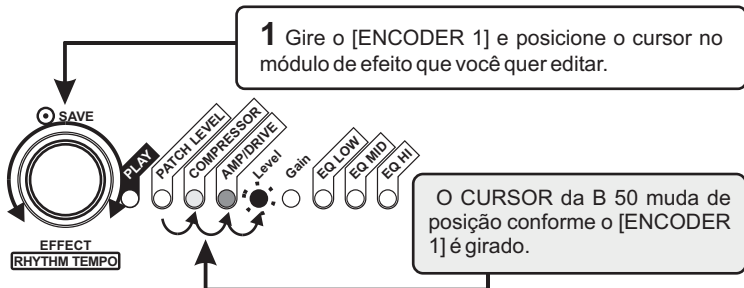


O led RHYTHM irá apagar, indicando que a B 50 voltou ao estado anterior.

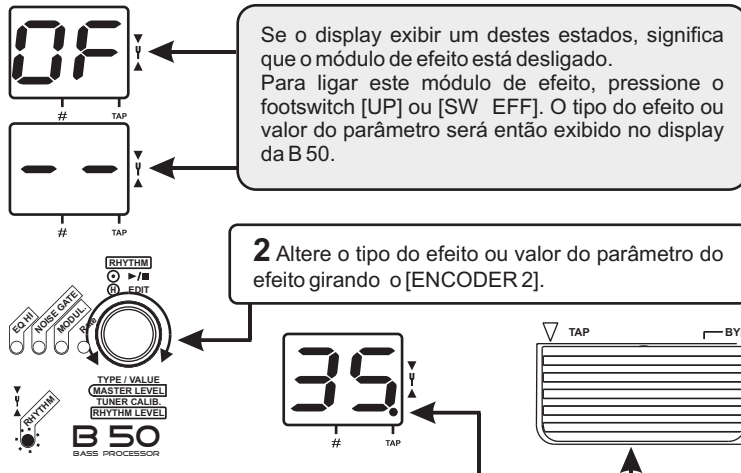


Editando um Patch

Os Patches da B 50 podem ser livremente editados pela mudança do tipo ou do parâmetro do efeito.

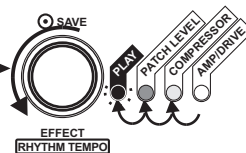


Módulo de Efeito	O que pode ser alterado
PATCH LEVEL	LEVEL do Patch
COMPRESSOR	Tipo do Compressor e Limitador
DRIVE	Tipo do Drive
DRIVE Level	Ajusta o Volume do drive
DRIVE Gain	Ajusta o Gain do drive
EQ LOW	Frequências Graves (Low)
EQ MID	Frequências Médias (Mid)
EQ HI	Frequências Agudas (Hi)
NOISE GATE	Theshold do Noise Gate
MODULATION	Tipo do efeito de Modulação
MODULATION Rate	RATE do efeito de Modulação
DELAY	Tipo do Delay
DELAY Time	Delay Time
REVERB	Tipo do Reverb
REVERB Decay	Decay do Reverb



2.1 Se você selecionar um parâmetro que pode ser ajustado com a função TAP TEMPO, o ponto de indicação **TAP** localizado no lado esquerdo do display ficará iluminado. A função TAP TEMPO é comum nos efeitos de modulação e delay, e quando está habilitada, permite ajustar o parâmetro de acordo com o intervalo de tempo que o footswitch [DOWN] é pressionado repetidamente.

3 Quando terminar as alterações, gire o [ENCODER 1] e retorne ao modo PLAY. Se você selecionar um outro Patch, as alterações serão perdidas, ao menos que você as salve. (Veja na página 10).



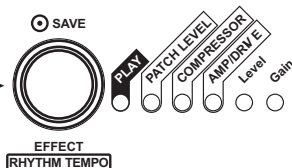


Salvando ou Copiando na B 50

Após ter modificado um Patch, você poderá salvá-lo na área de Patches de usuário (50-99).

Também é possível salvar o conteúdo de um Patch qualquer em uma outra posição, criando uma cópia.

1 Pressione o [ENCODER1] a partir do modo PLAY ou EDIT.

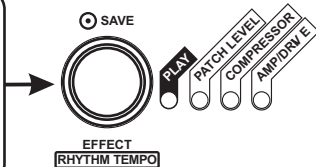


O número do Patch irá piscar no display, indicando que você irá salvar ou copiar.

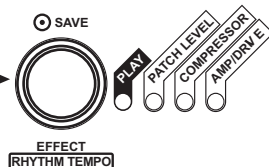
NOTA - Os Patches de 00 a 49 são apenas de leitura, e não podem ser regravados. Se você estiver dentro desta área e pressionar o [ENCODER1], a B 50 irá automaticamente posicionar no primeiro Patch de usuário (50).



2 Gire o [ENCODER1] para escolher o Patch destino. Caso não queira escolher um novo Patch destino, e salvar sobre o Patch atual, basta pressionar o [ENCODER1] para confirmar.



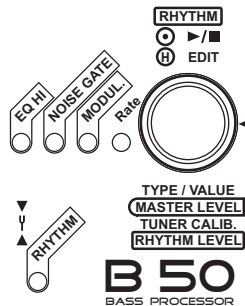
3 Após escolher o Patch destino, pressione o [ENCODER1] e o conteúdo do Patch origem será salvo no Patch destino.



Após a confirmação, o valor exibido no display irá parar de piscar, indicando que a operação foi bem sucedida.



4 Para cancelar a operação de salvar um Patch, pressione o [ENCODER2] antes de confirmar a gravação.



NOTA - Se um Patch da B 50 for copiado para a posição de um outro Patch, o conteúdo do Patch destino será substituído pelo conteúdo do patch origem. O conteúdo do patch destino será perdido, e não poderá ser recuperado. Recomendamos que você anote o conteúdo de todos os seus Patches de usuário para futura recuperação dos mesmos, nos casos de gravação acidental ou defeito do equipamento por motivos alheios.



Utilizando um Pedal de Expressão

A entrada CONTROL IN localizada no painel de jacks da B 50 possibilita a ligação de um pedal de expressão (ONERR EP 50).

O pedal de expressão é um acessório **opcional e não acompanha a B 50**. Ele é utilizado para controlar os parâmetros dos efeitos em tempo real.

Quais parâmetros serão controlados via pedal de expressão são especificados pelo usuário e armazenados individualmente para cada Patch.

Ex: No Patch 50, você pode controlar o volume, no Patch 51 o wah-wah, no Patch 52 o Delay Time, ou seja, uma atuação distinta para cada Patch. Para conectar o pedal de expressão, siga as instruções abaixo.

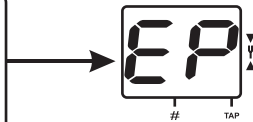
Configurando o Pedal de Expressão

1 Plugue o pedal de expressão EP 50 no jack CONTROL IN da B 50.

2 Utilizando os footswitches [UP] e [DOWN], escolha o Patch no qual você deseja utilizar com o pedal de expressão.

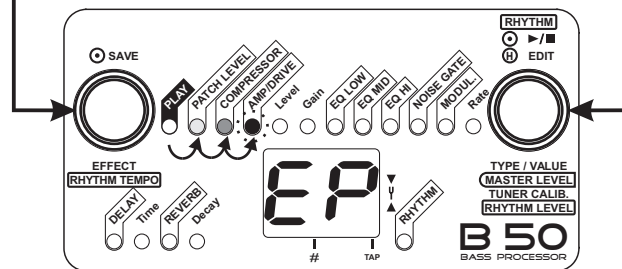
3 Certifique-se que a B 50 está no modo PLAY.

4 Mantenha pressionado o [ENCODER1] por aproximadamente 2 segundos. As letras "EP" serão exibidas no display e o CURSOR piscará em um dos módulos de efeito.
Ex: DRIVE



Ajuste de Fábrica: Todos os patches associados ao "Patch Level".

5 Mantendo pressionado o [ENCODER1], gire o [ENCODER2] para posicionar o CURSOR no módulo de efeito que você deseja controlar com o pedal de expressão.



Módulo de Efeito

PATCH LEVEL
DRIVE
NOISE GATE
MODULATION
DELAY
REVERB
NENHUM

Os módulos de efeito que podem ser controlados através do pedal de expressão estão na tabela ao lado.

NOTA - Os parâmetros controlados de cada efeito podem ser consultados na seção "Tipos de Efeitos e Parâmetros".

NOTA - Se você não quiser associar o pedal de expressão a nenhum módulo de efeito, execute o procedimento do passo 5 até que o CURSOR não seja visualizado.

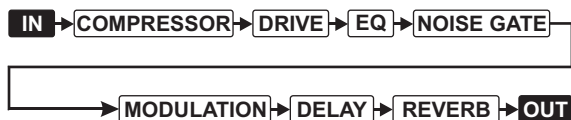
6 Salve o Patch (pag. 10) após ter associado uma função do pedal de expressão a ele. Isto fará com que os ajustes sejam salvos para este Patch.

7 Selecione este patch dentro do modo PLAY e utilize o pedal de expressão. O parâmetro do efeito irá mudar conforme o movimento do pedal.



Tipos de Efeitos e Parâmetros

A B50 possui uma cadeia de módulos de efeitos fixa conforme a ilustração abaixo. Os módulos de efeito podem ser utilizados individualmente ou em conjunto.



Alguns módulos possuem vários tipos de efeitos. Eles podem ser escolhidos e ajustados pelo usuário. Cada módulo permite a escolha de um único efeito por Patch.

Símbolos Utilizados

EXP Este símbolo indica que o efeito pode ser utilizado em conjunto com o pedal de expressão.

TAP Este símbolo indica que o parâmetro do efeito pode ser ajustado com o recurso de TAP tempo.

NOTA -Todas as marcas e fabricantes mencionados nas listas a seguir são marcas registradas de seus respectivos donos ou empresas.

Os nomes são utilizados para exemplificar as características sonoras da B 50 e não possuem nenhuma ligação com a ONERR.

PATCH LEVEL	
	<p>Ajusta o nível do Patch dentro do range 00-99. O valor 50 corresponde a um ganho unitário, ou seja, não existe ganho ou atenuação do sinal de entrada.</p>
EXP	

COMPRESSOR	
	<p>COMPRESSOR O compressor é utilizado para produzir longos sustains (sustentações) ao som do instrumento.</p>
	<p>LIMITER O Limiter é utilizado para limitar os picos do sinal e prevenir distorções indesejáveis.</p>

DRIVE	
	<p>O Módulo de efeitos DRIVE é utilizado para emular vários tipos de amplificadores assim como pedais de distorção e overdrive.</p>
	<p>Ampeg Som característico do amplificador Ampeg SVT, muito popular entre os rockeiros.</p>
	<p>Super Bass Marshall Som característico do cabeçote Super Bass Marshall, sempre presente na história do rock.</p>
	<p>SWR Som característico do amplificador SWR SM-900, famoso pela sua alta fidelidade.</p>
	<p>ACOUSTIC 360 Som característico do amplificador Acoustic 360.</p>



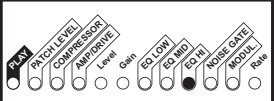
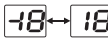
Tipos de Efeitos e Parâmetros


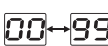
	BASSMAN Som característico do amplificador Fender Bassman 100, ajustado no canal CLEAN, com pouca adição de DRIVE.
	HARTKE Som característico dos cones de alumínio do amplificador HA3500.
	TRACE ELLIOT Som característico do amplificador Trace Elliot AH 500, com equalização flat.
	TUBE PREAMP Som característico de um amplificador com pré valvado, ajustado com equalização flat.
	SANSAMP Som característico do emulador BASS DRIVER DI, muito popular e utilizado por baixistas do mundo inteiro.
	TUBE SCREAMER TS-9 Simulação do Overdrive característico do pedal Tube Screamer TS-9, muito utilizado entre os baixistas como booster.

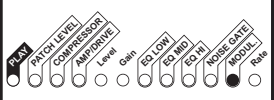

	DRIVE Level
	Level Controla o nível do DRIVE.
	DRIVE Gain
	Gain Controla o Ganho do DRIVE. Quanto mais ganho, mais overdrive é adicionado.
	EQ LOW
	EQ LOW Ajusta a banda de frequências graves (70 Hz) do módulo equalizador dentro de um range de -18 a +18 dB.
	EQ MID
	EQ MID Ajusta a banda de frequências médias (450 Hz) do módulo equalizador dentro de um range de -18 a +18 dB.

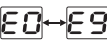
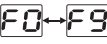
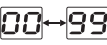
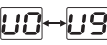
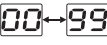
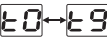
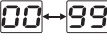


Tipos de Efeitos e Parâmetros

	EQ HI
	EQ HI Ajusta a banda de frequências agudas (3000 Hz) do módulo equalizador dentro de um range de -18 a +18 dB.

	NOISE GATE
 EXP	NOISE GATE Este efeito reduz o ruído produzido pelos captadores de um contrabaixo elétrico assim como ruídos provenientes de encadeamento de efeitos. NOTA - Ruídos mais altos, requerem valores maiores deste parâmetro, todavia, altos valores podem resultar no corte do som do contrabaixo quando você diminuir o controle de volume do instrumento. Ajuste este parâmetro para que o som do seu contrabaixo seja o mais natural possível.

	MODULATION
	CHORUS - Uma leve desafinação é gerada e adicionada ao som original do instrumento. Este efeito adiciona dimensão e profundidade ao som do contrabaixo.

 EXP TAP	Rate Ajusta a velocidade de modulação do efeito CHORUS.
	CHORUS ENSEMBLE - Efeito chorus com sensação tridimensional do movimento de oscilação. Este efeito adiciona dimensão e profundidade ao som do contrabaixo.
 EXP TAP	Rate Ajusta a velocidade de modulação do efeito CHORUS.
	FLANGER - Este efeito é produzido pela combinação do sinal direto do instrumento com uma amostragem do sinal atrasado. O resultado é um efeito espacial e envolvente, às vezes imitando o ruído de jatos espaciais.
 EXP TAP	Rate Ajusta a velocidade de modulação do efeito FLANGER.
	VIBRATO - O Vibrato é um efeito que imita uma leve oscilação nas cordas da guitarra, através de uma sutil modulação da afinação da nota original.
 EXP TAP	Rate Ajusta a velocidade de modulação do efeito VIBRATO.
	TREMOLO - Cria variações cíclicas de volume no som do instrumento.
 EXP TAP	Rate Ajusta a velocidade de modulação do efeito TREMOLO.



Tipos de Efeitos e Parâmetros

PHASER - Cria um efeito obtido pela variação de fase do sinal direto, dando a sensação que o som se encontra em torno de um redemoinho.

PO ← **PG**

Rate
Ajusta a velocidade de modulação do efeito PHASER.

00 ← **99**

EXP **TAP**

PITCH SHIFTER - O efeito Pitch Shifter é utilizado para mudar a afinação original do seu instrumento.

H0 ← **H9**

	DRY	EFFECT		DRY	EFFECT
H0	100%	20%	H5	80%	100%
H1	100%	40%	H6	60%	100%
H2	100%	60%	H7	40%	100%
H3	100%	80%	H8	20%	100%
H4	100%	100%	H9	0%	100%

Rate
Define a quantidade de Pitch Shifter em semi-tons. O ajuste "dt" corresponde ao efeito detune, que simula uma leve desafinação adicionada ao sinal original do instrumento.

42 ← **-1**

dt

1 ← **12**

EXP **TAP**

ROTARY SPEAKER - Simula o funcionamento de uma caixa Leslie, que possui o alto-falante girando em torno de seu eixo. Uma leve desafinação é gerada e adicionada ao som original do instrumento, adicionando profundidade ao seu som.

r0 ← **r9**

Rate
Ajusta a velocidade de modulação do efeito ROTARY SPEAKER.

00 ← **99**

EXP **TAP**

AUTO WAH - Wah Wah com variação automática através de um ciclo periódico pré-ajustado.

A0 ← **A9**

Rate
Ajusta a velocidade de modulação do efeito AUTO WAH.

00 ← **99**

EXP **TAP**

WAH WAH - O WAH WAH é um efeito utilizado junto ao pedal de expressão da B 50, que controle a varredura do efeito. Se utilizado sem o pedal de expressão, poder ser utilizado como um filtro passa faixa, e dar um toque diferente na distorção.

W0 ← **W2**

Rate
Ajusta a sensibilidade do efeito WAH-WAH.

00 ← **99**

EXP **TAP**

RESONANCE FILTER - Este efeito varia a banda de frequência do filtro de ressonância de acordo com a intensidade do sinal de entrada. Similar ao efeito Envelope Filter.

r.0 ← **r.9**

Rate
Ajusta a sensibilidade do efeito RESONANCE FILTER.

00 ← **99**

EXP **TAP**

BASS MONO SYNTH - Sintetizador monofônico para contrabaixo (para tocar uma nota por vez) que identifica o pitch da nota que está sendo tocada, sintetizando-a de 3 maneiras diferentes:

55 Dente de serra (sawtooth)

5t Triangular (Triangle)

5o Quadrado (Square)

Rate
Ajusta a intensidade do efeito BASS SYNTH.

00 ← **99**

EXP **TAP**



Tipos de Efeitos e Parâmetros

DELAY	
	DIGITAL DELAY - Um delay digital de alta fidelidade, similar aos efeitos encontrados em racks caros e sofisticados. Os tipos deste efeito são formados por diferentes ajustes de FEEDBACK e LEVEL.
	ANALOG DELAY - Simula efeito de um delay ou eco analógico, populares nas décadas de 70 e 80. Os tipos deste efeito são formados por diferentes ajustes de FEEDBACK e LEVEL.
DELAY Time	
	Time Ajusta o tempo de delay dentro de um intervalo de 0 a 1000 ms.

REVERB	
	PLATE - Este reverb simula a reverberação característica de uma caixa metálica, muito utilizada no passado. Quanto maior o tipo deste efeito, maior será a intensidade do efeito.
	ROOM - Este reverb simula as características acústicas de um pequeno ambiente. Quanto maior o tipo deste efeito, maior será a intensidade do efeito.
	HALL - Este reverb simula as características acústicas de uma sala de concerto. Quanto maior o tipo deste efeito, maior será a intensidade do efeito.
	ARENA - Este reverb simula as características acústicas de um grande ambiente, como um ginásio ou arena de esportes. Quanto maior o tipo deste efeito, maior será a intensidade do efeito.
REVERB Decay	
	Decay Ajusta o FEEDBACK efeito reverb. Quanto maior o FEEDBACK, mais duração terá o reverb.



Presets de Bateria da B 50

PRESET	RÍTIMO
1	SLOW ROCK
2	ROCK
3	HARD ROCK #1
4	HARD ROCK #2
5	HEAVY METAL #1
6	HEAVY METAL #2
7	HEAVY METAL #3
8	HEAVY METAL #4
9	THRASH METAL
10	PUNK ROCK
11	DnB
12	FUNK #1
13	FUNK #2
14	FUNK #3
15	HIPHOP
16	ROCK AND ROLL
17	POP ROCK #1
18	POP ROCK #2
19	POP ROCK #3
20	SWING #1
21	SWING #2
22	DANCE #1
23	DANCE #2
24	DANCE #3
25	AXÉ MUSIC
26	LATIN MUSIC
27	BOSSA NOVA
28	BALLAD #1
29	BALLAD #2
30	BLUES

PRESET	RÍTIMO
31	JAZZ #1
32	JAZZ #2
33	CALYPSO
34	OLDIES #1
35	OLDIES #2
36	OLDIES #3
37	BOUNCE #1
38	BOUNCE #2
39	8 BEAT #1
40	8 BEAT #2
41	8 BEAT #3
42	16 BEAT #1
43	16 BEAT #2
44	16 BEAT #3
45	8 BEAT SHUFFLE
46	16 BEAT SHUFFLE
47	SHUFFLE #1
48	SHUFFLE #2
49	BAIÃO #1
50	BAIÃO #2
51	SAMBA
52	SAMBA ROCK
53	PARTIDO ALTO
54	MARCHA
55	XOTE
56	REGGAE #1
57	REGGAE #2
58	FORRÓ
59	CAPOEIRA
60	PAGODE



Restaurando os PRESETS de Fábrica

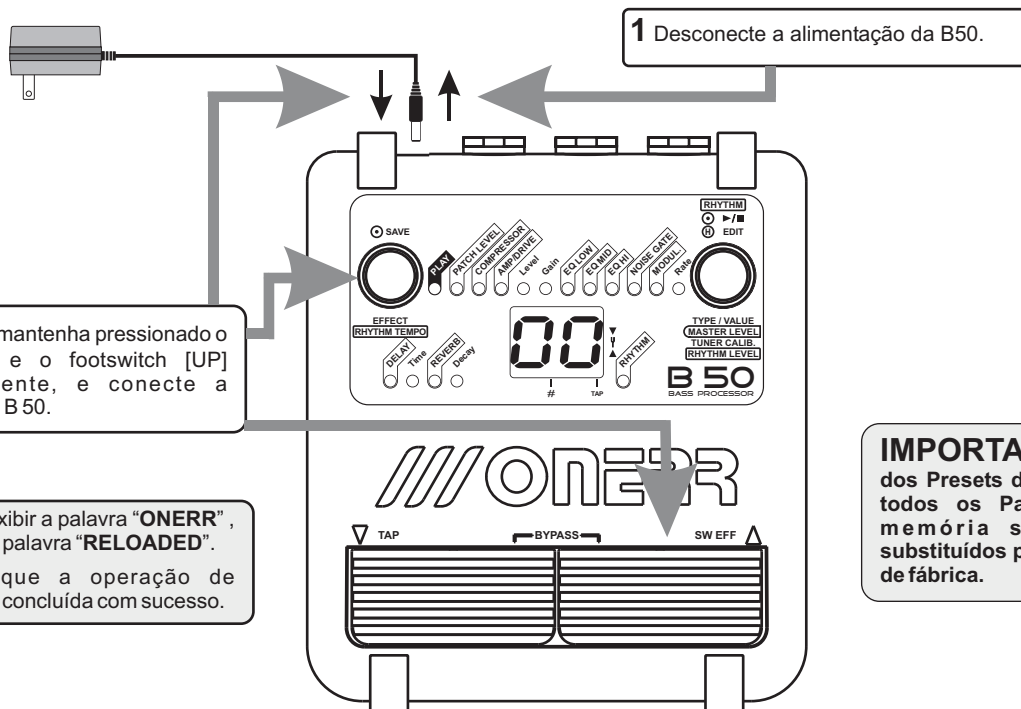
Se desejar restaurar todos os Patches originais de fábrica, siga as instruções abaixo:

1 Desconecte a alimentação da B50.

2 Pressione e mantenha pressionado o [ENCODER1] e o footswitch [UP] simultaneamente, e conecte a alimentação da B50.

O Display irá exibir a palavra "ONERR", e em seguida a palavra "RELOADED". Isto indica que a operação de restauração foi concluída com sucesso.

IMPORTANTE : A restauração dos Presets de fábrica faz com que todos os Patches residentes na memória sejam perdidos e substituídos pelos Patches originais de fábrica.





Garantia

Termo de Garantia

A Microtronix Eletrônica Ltda garante este produto contra defeitos de fabricação pelo prazo de **360 dias** a partir da data de emissão da nota fiscal de venda ao consumidor (**primeira venda**).

Este certificado e a nota fiscal de venda são os únicos documentos necessários para acionar a garantia do produto em caso de defeito, por isto guarde-os sempre em lugar seguro, pois irão garantir o reparo deste produto com serviço e peças originais.

Se desejar, o registro pode ser efetuado pela internet em nosso site www.onerr.com.br.

Após a expiração desta garantia, os custos de reparos serão de responsabilidade do proprietário.

A garantia será anulada nos seguintes casos:

- 1- Se o defeito constatado for causado pelo cliente, terceiros ou se o produto for conectado à equipamentos defeituosos.
- 2- Se o defeito for causado por problemas na rede elétrica, ligações erradas de tensão ou descargas atmosféricas.
- 3- Se o aparelho for aberto e modificado por pessoal técnico não autorizado pela fábrica.

O que não é coberto pela garantia:

- 1 - Despesas com fretes, seguros ou outras despesas relativas ao transporte do produto.
- 2 - Perdas, danos ou lucros cessantes relativos ao tempo em que o aparelho estiver em reparo.
- 3 - Peças e partes cujo desgaste natural venha a prejudicar o funcionamento ou melhor desempenho do produto.



Especificações*

Tipos de efeito	33
Módulos de efeito	7 efeitos simultâneos (Máximo)
Patches de memória	50 Presets de fábrica e 50 Presets de usuário. Total =100 Presets.
Tipo do afinador	Cromático com pitch central ajustável entre 435 Hz a 445 Hz.
Presets de bateria (PCM)	60
Amostragem	48 kHz
Conversão A/D	24 bit
Conversão D/A	24 bit
Resposta em frequência	20 Hz a 24 kHz
Tipo do display	2 dígitos com 7 segmentos cada
Nível de entrada	-20 dBm
Impedância de entrada	450 kohm
Nível máximo de saída	+3 dBm / 10 kilohms (Linha) 20m W + 20m W / 32 ohms (Phones)
Accessórios disponíveis	Pedal de expressão EP-50 ONERR e Adaptador AC PA-50 ONERR
Alimentação	9 V d.c. x 350 mA (ONERR PA-50)- Centro positivo.
Dimensões	160 x 136 x 55 (mm)
Peso	420 g.

*Todas as especificações estão sujeitas a mudança sem prévio aviso.

Demo Presets

- 00 HEAVY METAL
- 01 CLASSIC ROCK
- 02 GRUNGE
- 03 CLEAN
- 04 MODERN SOLO
- 05 THRASH METAL
- 06 BLUES

Song Presets

- 07 I LOVE ROCK 'N' ROLL
- 08 SATISFACTION
- 09 COWBOYS FROM HELL
- 10 BACK IN BLACK
- 11 PARANOID
- 12 2 MINUTES TO MIDNIGHT
- 13 ERUPTION
- 14 CARRY ON WAYWARD SON
- 15 EVERY BREATH YOU TAKE
- 16 VOODOO CHILE
- 17 ANOTHER BRICK IN THE WALL

Artists Presets

- 18 METALLICA
- 19 IRON MAIDEN
- 20 PANTERA
- 21 STEVE RAY VAUGHAN
- 22 EDDIE VAN HALEN
- 23 ANGUS YOUNG
- 24 TOM MORELLO
- 25 ERIC CLAPTON

- 26 JIMI HENDRIX FUZZ
- 27 JIMI HENDRIX CLEAN
- 28 BUSH
- 29 PETER FRAMPTON
- 30 JOHN PETRUCCI
- 31 SANTANA

Amplifier Sound Presets

- 32 FENDER TWIN
- 33 MARSHALL PLEXI
- 34 MESA BOOGIE VINTAGE CLEAN
- 35 FENDER BASSMAN
- 36 VOX AC30
- 37 FENDER TWEED HIGH GAIN
- 38 MARSHALL JCM 900
- 39 MESA BOOGIE MARK IV
- 40 ONERR DST- 1
- 41 TUBE SCREAMER


Effect Presets

- 42 AUTO WAH
- 43 TOUCH WAH
- 44 TREMOLO
- 45 PHASER
- 46 FLANGER
- 47 ROTARY SPEAKER
- 48 ANALOG DELAY
- 49 PITCH SHIFTER



Página de especificações deste Manual. (Não imprimir)

Papel	Couche B 150 g
Formato Aberto	420 x 140 mm
Formato Fechado	210 x 140 mm
Impressão	1 x 0 cores
Acabamento	Dobra central
OBS:	0

	PRODUTO MANUAL DO USUÁRIO GEP 50
MATERIAL PAPEL COUCHE B 150 g	TOLERÂNCIA ± 0,1mm
CODIGO 28001990	
ACABAMENTO Dobra	
DESENHO GESNER SOUZA	DATA 24/09/2007

5			
4			
3			
2			
1			
REV	RESPONSÁVEL	DESCRIÇÃO	DATA