

# MANUAL DO USUÁRIO – DMX MASTER II

## Tecnologia de Iluminação Profissional

DMX MASTER II CA-1612W



### CONTEÚDO

1. Características
2. Instruções gerais
3. Visão geral
  - 3.1. Visão frontal
  - 3.2. Visão de trás
4. Guia de operação
  - 4.1. Ativar programa
  - 4.2. Programando cenas
    - 4.2.1. Editando cenas
    - 4.2.2. Cópia do scanner
    - 4.2.3. Cópia da cena
    - 4.2.4. Apagar uma cena
    - 4.2.5. Apagar todas as cenas
    - 4.2.6. Cópia do banco de cenas
  - 4.3. Seqüência de programação
    - 4.3.1. Programar um banco de cenas dentro de uma seqüência
    - 4.3.2. Adicionar um passo
    - 4.3.3. Apagar um passo
    - 4.3.4. Apagar uma seqüência
    - 4.3.5. Apagar todas as seqüências
  - 4.4. Direcionar / Reverter canal DMX
    - 4.4.1. Direcionar canal DMX
    - 4.4.2. Reverter canal DMX
    - 4.4.3. Tempo de *Fade* / Direcionar tempo de *Fade*
    - 4.4.4. Apagar um aparelho dos canais DMX
    - 4.4.5. Limpar todos os canais DMX
    - 4.4.6. Mostrar canal DMX
  - 4.5. Cenas correntes
    - 4.5.1. Modo manual
    - 4.5.2. Modo automático
    - 4.5.3. Modo musical
  - 4.6. Rodando Seqüências
    - 4.6.1. Modo manual
    - 4.6.2. Modo automático
    - 4.6.3. Modo musical
  - 4.7. Operação MIDI
    - 4.7.1. Configurando o canal MIDI
    - 4.7.2. Implementação
  - 4.8. Enviar programas
  - 4.9. Receber programas

## 1. CARACTERÍSTICAS

- A. 192 canais DMX
- B. 12 scanners de 16 canais DMX
- C. 30 bancos de memória com 8 cenas programáveis
- D. 6 seqüências de 240 cenas programadas de 30 bancos
- E. 8 *faders* para controle manual
- F. Todos os dados podem ser enviados ou recebidos entre duas unidades
- G. Programas automáticos (cenas e seqüências) sob controle de velocidade (ou sincronia de toque) e botões de controle de *fade*.
- H. Tempo de *fade* / Configuração do tempo de *fade*
- I. Scanners ficam sob o controle dos botões rotativos de PAN e TILT.
- J. Perfeito ajuste do PAN e TILT.
- K. Reverso dos canais DMX para controlar os comandos dos *faders* reversamente.
- L. Prévia de configuração ou canais DMX revertidos.
- M. Mode de 8 e 16 canais para canais reversos ou configurados
- N. Controle do *blackout*
- O. Cancelamento manual
- P. Microfone embutido para acionamento por som
- Q. Controle MIDI sobre os bancos, seqüências e *blackout*
- R. Display em tela de cristal líquido
- S. Seleção de polaridade DMX
- T. Memória para falta de energia

## **2. INSTRUÇÕES GERAIS**

Por favor leia o manual de instruções com atenção, pois o mesmo possui informações importantes sobre detalhes de operação, manutenção e dados técnicos. Mantenha este manual junto à sua mesa para consultas futuras.

### **AVISOS!**

- Não deixe qualquer líquido inflamável, água, ou objetos de metal entrarem no equipamento.
- Em caso de algum líquido ser derramado sobre a mesa, **DESCONECTE** da tomada imediatamente.
- **PARE** de usar a mesa imediatamente em caso de problemas sérios de operação e entre em contato com o seu distribuidor local para checagem do equipamento.
- **NÃO** abra este equipamento por conta própria. Não há quaisquer peças de reposição dentro dele.
- **NUNCA** tente consertar o equipamento por conta própria. Reparos feitos por pessoas desqualificadas podem causar sérios danos ou falha de operação. Entre em contato com o seu distribuidor.

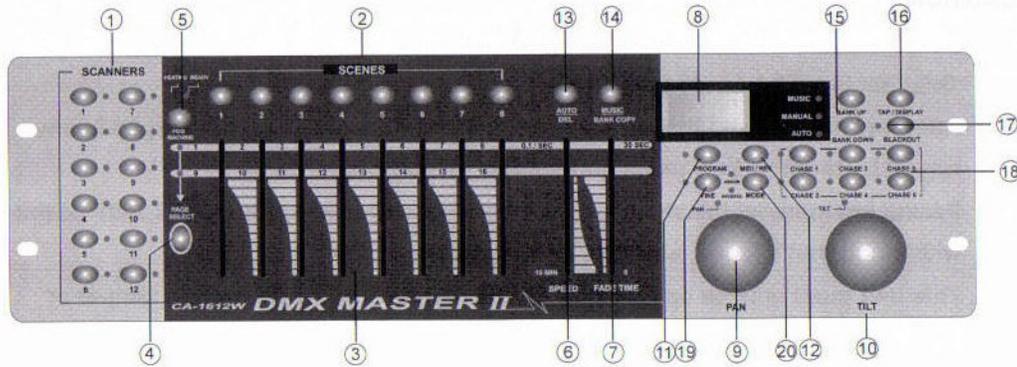
### **PRECAUÇÕES!**

- Este equipamento não foi feito para uso domiciliar.
  - Após retirar o produto da embalagem, tenha certeza que não há quaisquer avarias seja de que forma for. Em caso de dúvida, **NÃO** utilize o equipamento e entre em contato com o distribuidor.
  - Materiais de embalagem (sacolas plásticas, espuma de poliestireno, grampos, etc.) **NÃO DEVEM** ser deixados ao alcance de crianças, pois isso pode ser perigoso.
  - Este equipamento deve ser utilizado somente por adultos. **NÃO** deixe que crianças brinquem ou mexam no equipamento.
  - **NUNCA** use este equipamento sob as seguintes condições:
    - Em locais sujeitos a umidade excessiva
    - Em locais sujeitos a vibrações e batidas
    - Em locais com temperatura acima de 45°C ou menos de 2°C.
- Proteja o equipamento de lugares muito secos ou muito úmidos. O ideal é entre 35% e 80% de umidade relativa do ar.
- **NÃO** desmonte ou modifique o equipamento.

### 3. VISÃO GERAL

#### 3.1. Visão Frontal

CA-1612W



#### 1. Botões do Scanner (1-12)

12 *scanners* de 16 canais DMX cada um e controle de *fader*.

Scanners	Canais DMX	Controle de Fader	LED
1	1-16	Desligado	Desligado
2	17-32	Desligado	Desligado
3	33-48	Desligado	Desligado
4	49-64	Desligado	Desligado
5	65-80	Desligado	Desligado
6	81-96	Desligado	Desligado
7	97-112	Desligado	Desligado
8	113-128	Desligado	Desligado
9	129-144	Desligado	Desligado
10	145-160	Desligado	Desligado
11	161-176	Desligado	Desligado
12	177-192	Desligado	Desligado

Scanners	Canais DMX	Controle de Fader	LED
1	1-16	Ligado	Ligado
2	17-32	Ligado	Ligado
3	33-48	Ligado	Ligado
4	49-64	Ligado	Ligado
5	65-80	Ligado	Ligado
6	81-96	Ligado	Ligado
7	97-112	Ligado	Ligado
8	113-128	Ligado	Ligado
9	129-144	Ligado	Ligado
10	145-160	Ligado	Ligado
11	161-176	Ligado	Ligado
12	177-192	Ligado	Ligado

Pressione um botão de *scanner* para ativar o controle de *fader* manual. Pressione novamente para desativá-lo. O LED ao lado do botão acenderá ou apagará indicando sua seleção.

- 2. Botões de Cenas**

Pressione os botões de cenas para carregar ou armazenar suas cenas. Há uma quantidade máxima de 240 cenas programáveis.
- 3. *Faders***

Estes *faders* são utilizados para controlar a intensidade dos canais 1 à 8 ou dos canais 9 à 16, dependendo da página selecionada.
- 4. Botão de seleção de página**

Utilizado para selecionar página A (1-8) e página B (9-16).
- 5. Botão de máquina de fumaça**

Liga e desliga a máquina de fumaça.
- 6. Controle de velocidade**

Utilizado para ajustar a velocidade de seqüência dentro de um espaço de tempo entre 0.1 segundos e 10 minutos.
- 7. Controle do tempo de *fade***

Utilizado para ajustar o tempo de *fade*. O tempo de *fade* é o tempo que leva um scanner (ou outro aparelho) para se mover de uma posição para outra, de uma lado para o outro.
- 8. Display em tela de cristal líquido**

Mostra a atividade corrente ou estado de programação.
- 9. Botão rotativo de *PAN***

Este botão rotativo é utilizado para controlar o *PAN* do scanner (ou outro aparelho) ou para programação.
- 10. Botão rotativo do *TILT***

Este botão rotativo é utilizado para controlar o *TILT* do scanner (ou outro aparelho) ou para programação.
- 11. Botão de programa**

Ativa o modo de programa
- 12. MIDI / REC**

Utilizado para controlar a operação MIDI ou para gravar programas.
- 13. AUTO / DEL**

Ativa o modo automático ou apaga cenas e seqüências
- 14. Música / Cópia de Banco**

Ativa o modo de música ou serve para copiar banco de cenas.
- 15. Banco UP / DOWN**

Pressione este botão de Up/Down para selecionar entre os 30 bancos disponíveis.
- 16. Botão de Tap / Display**

Utilizado para a criação de uma batida padrão ou para alterar o modo de valor entre “%” ou “0-255”
- 17. Botão *Blackout***

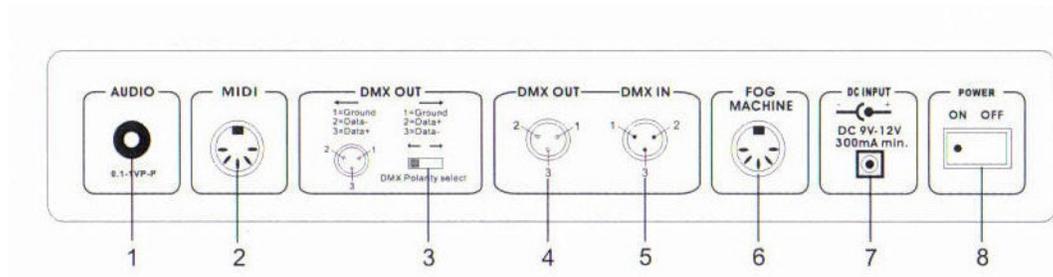
Pressione para momentaneamente parar toda a programação.
- 18. Botões de seqüência (1-6)**

Estes botões são utilizados para ativar as seqüências das cenas programadas.
- 19. Botão de Ajuste “Fine”**

Quando o modo “fine” for ativado, os botões rotativos de *PAN* e *TILT* controlarão o scanner (ou outro aparelho) no modo padrão.
- 20. Botão de Modo**

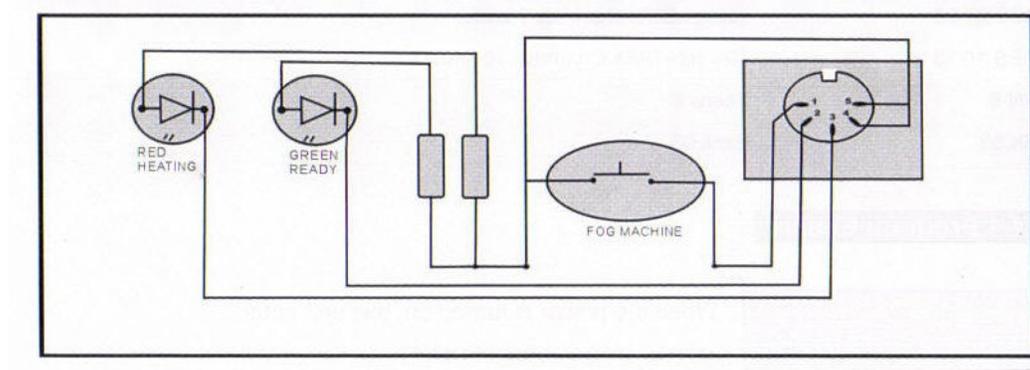
Pressionando os botões de ajuste “*Fine*” e “*Mode*” permite ativar a configuração ou o modo reverso.

### 3.2. Visão de Trás



- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| 1. Entrada de áudio              | 0.1V~1Vp-p.   |
| 2. Entrada de MIDI               | Recebe dados MIDI   |
| 3. Seleção de polaridade DMX     | Usado para selecionar a polaridade dos canais DMX   |
| 4. Saída DMX                     | Este conector envia o seu valor DMX ao aparelho DMX ou pacote de aparelhos DMX conectados à mesa. |
| 5. Entrada DMX                   | Este conector aceita sua entrada de sinal DMX   |
| 6. Conector da máquina de fumaça | Este conector é usado para ligar a máquina de fumaça.   |
| 7. Entrada DC                    | DC9 – 12V, 300mA min.   |
| 8. Botão de Liga / Desliga       | Utilizado para ligar e desligar a sua mesa DMX  |

### Diagrama da máquina de fumaça



## 4. GUIA DE OPERAÇÃO

### Geral

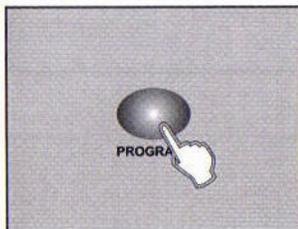
Esta mesa de controle permite à você programar 12 aparelhos de até 16 canais DMX cada um, 30 bancos de 8 cenas programáveis, 6 sequências de 240 cenas programadas usando 8 botões de *faders* e outros botões de função. Com a utilização dos dois botões rotativos, você pode controlar facilmente o *PAN* e *TILT* dos aparelhos conectados. Para fazer seu show de efeitos de luzes, esta mesa permite a você acionar ou reverter os canais DMX. E ainda, duas mesas podem estabelecer uma intercomunicação entre elas para você enviar ou receber programas.

### Informação do Display

O display de tela de cristal líquido contém um máximo de caracteres de 2x8.

Display LCD	Mensagem
Chase 5	Seqüência 5 está ativada
STEP 002	Segundo passo de uma seqüência
DATA 151	Valor DMX (000-255)
SP: 1M36S	A velocidade atual é 1min e 36seg
TP: 5.32S	O tempo dos últimos dois toques é 5.32seg.
FT: 10.5S	O tempo de <i>fade</i> é de 10.5seg.
ASS 07 08	Configuração dos canais DMX 7/8
RES 10 13	Reverso dos canais DMX 10/13
SN 6	Cena 6
BK 03	Banco de memória 03

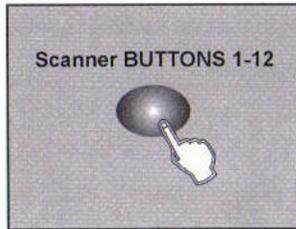
### 4.1. Ativar Programa



Quando a mesa é ligada, esta unidade entra em modo manual automaticamente. Pressione o botão "PROGRAM" por 3 segundos para ativar o modo de programa, o LED perto deste botão acenderá indicando que a função PROGRAMA está ativa.

## 4.2. Programando Cenas

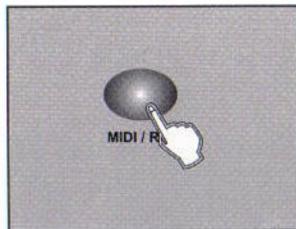
1. Entre no modo “PROGRAMA”



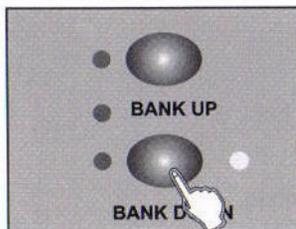
2. Pressione o botão Scanner para ativar o controle de *fader*, o qual é indicado pelo LED aceso. Você pode selecionar vários *scanners* de uma só vez pressionando os seus respectivos botões.

3. Movimente os *faders* para selecionar a intensidade desejado do *dimmer* se você estiver usando um *dimmer*. Você também pode utilizar os dois botões rotativos para controlar os movimentos de *PAN* e *TILT* dos aparelhos.

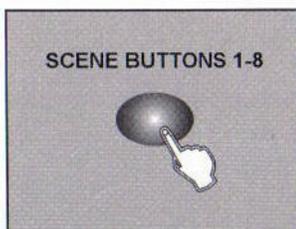
4. Se necessário, você pode apertar o botão de “Seleção de Página” para controlar o segundo lote de 8 canais DMX.



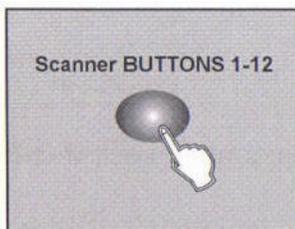
5. Uma vez a cena a ser programada tenha ficado como você deseja, pressione o botão “MIDI/REC” para armazenar esta cena para dentro da memória.



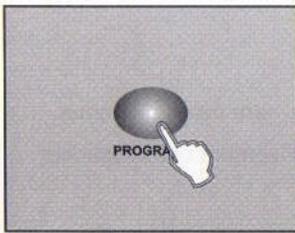
6. Pressione os botões “BANK UP” ou “BANK DOWN” para selecionar o banco de memória onde você deseja gravar a sua cena. Há um total de 30 bancos que você pode selecionar, com capacidade para 8 cenas cada um.



7. Pressione o botão de Cena para gravar sua cena, todos os LEDs e a tela de segmento piscarão 3 vezes rapidamente indicando que a operação foi efetuada com sucesso, então os números do banco e cenas aparecerão na tela da mesa.



8. Repita os passos de 3 à 7 até que todas as cenas tenham sido gravadas na memória. Pressione o botão do *scanner* novamente para desligar o seu controle de *fader*. Para programar outro aparelho, você deve pressionar o botão correspondente do aparelho desejado para ligar o seu controle de *fader*, e só então começar sua programação de novo.



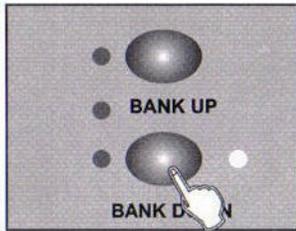
9. Caso desejar parar a programação, pressione e segure o botão “PROGRAM” por 3 segundos para sair do modo de programação. O LED apagará mostrando que a operação foi realizada com sucesso.

**EXEMPLO: Programe 8 cenas nos canais 1 a 8 em seqüência e grave no banco 3 e depois direcione estas cenas para o *scanner* 1.**

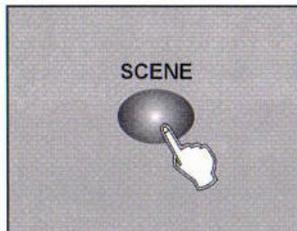
1. Ativar programa
2. Pressione o botão do scanner 1 para ligar o seu controle de *fader*.
3. Pressione o botão de seleção de página para selecionar a página A.
4. Posicione o botão *Fader* 1 no topo do console.
5. Pressione o botão MIDI / REC.
6. Selecione Banco 3 utilizando o botão de bancos UP / DOWN.
7. Pressione o botão de Cena 1 para gravar a primeira cena.
8. Repita os passos de 4 a 7 até que todas as 8 cenas tenham sido gravadas para dentro do banco 3.
9. Pressione o botão do Scanner 1 novamente para desativar o seu controle de *fader*.
10. Pressione o botão “PROGRAM” por 3 segundos para sair do modo de programação.

## 4.2.1. Editando uma Cena

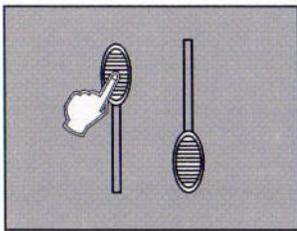
### 1. Ativar programa



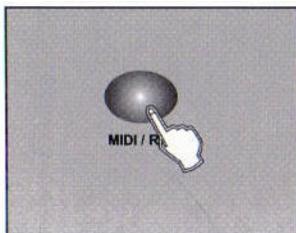
2. Pressione o botão de Banco “UP / DOWN” para selecionar o banco que contém a cena que você deseja editar.



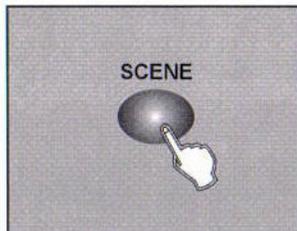
3. Selecione a cena que você deseja editar pressionando o botão de “SCENE” (Cena).



4. Use os *faders* ou os botões rotativos para fazer os ajustes desejados.



5. Uma vez que você tenha terminado de fazer os ajustes, pressione o botão “MIDI / REC”.

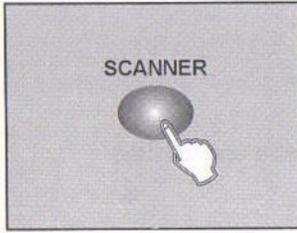


6. Pressione o botão de Cena que corresponde à cena que você está editando. Este procedimento gravará a atual cena sobre a antiga.

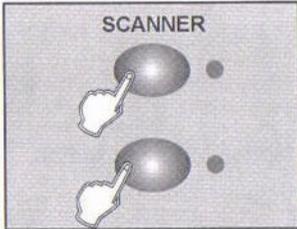
**NOTA:** Tenha certeza de selecionar a mesma cena nos passos 3 e 6, do contrário você pode acidentalmente gravar sobre uma cena que você não desejava apagar.

#### 4.2.2. Cópia do Scanner

Esta função permite copiar as configurações de um aparelho para outro.



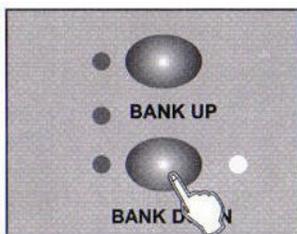
1. Pressione e segure o botão do scanner que você deseja copiar.



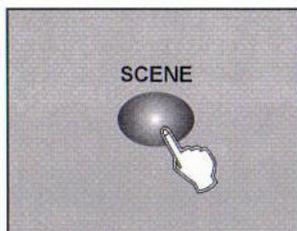
2. Enquanto estiver segurando o botão do scanner de origem, pressione o botão do *scanner* de destino para onde você deseja copiar a programação.

### 4.2.3. Cópia da Cena

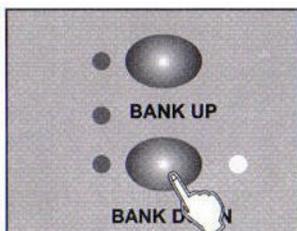
#### 1. Ativar programa



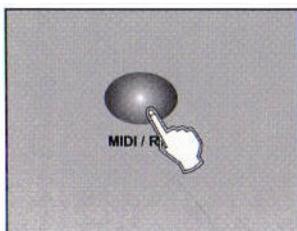
2. Pressione o botão de Banco "UP / DOWN" para selecionar o banco que contém a cena que você deseja copiar.



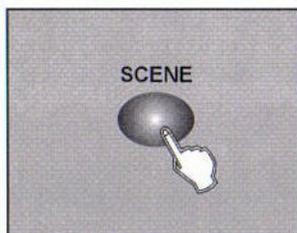
3. Selecione a cena que você deseja copiar pressionando o botão Cena.



4. Pressione o botão de Banco "UP / DOWN" para selecionar o banco para onde você deseja copiar a cena escolhida.



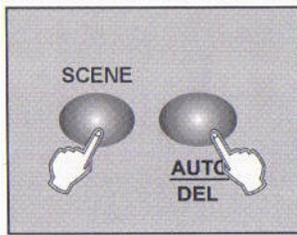
5. Pressione o botão "MIDI / REC".



6. Pressione o botão "SCENE" (Cena) para onde você deseja copiar a cena selecionada.

#### 4.2.4. Apagar uma cena

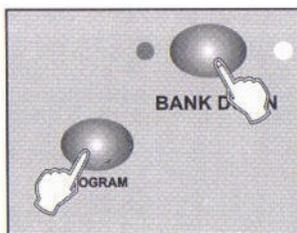
1. Pressione o botão de Cena desejado para selecionar a cena que você deseja apagar da memória.



2. Pressione e segure o botão “Auto/Del”. Enquanto estiver segurando este botão, pressione o botão de Cena onde está gravada a cena que você deseja apagar.

#### 4.2.5. Apagar todas as cenas

Esta função apagará as cenas de todos os canais DMX, levando-as ao status 0 para saída.

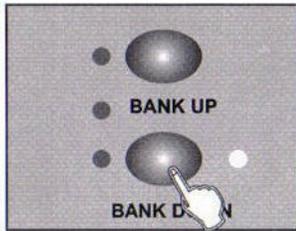


1. Com a mesa desligada, pressione e segure simultaneamente os botões “PROGRAM” e “BANK DOWN”.

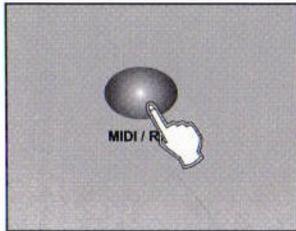
2. Ligue o equipamento novamente e todas as cenas estarão apagadas.

## 4.2.6. Cópia de Banco

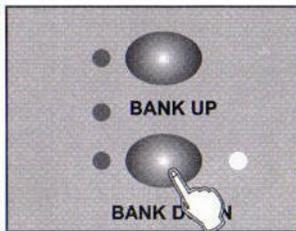
### 1. Ativar Programa.



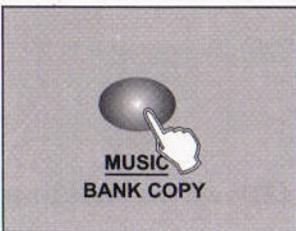
2. Pressione o botão “BANK UP / DOWN” para selecionar o banco que você deseja copiar.



3. Pressione o botão “MIDI / REC”.



4. Pressione o botão “BANK UP / DOWN” para selecionar o banco para onde você quer copiar.



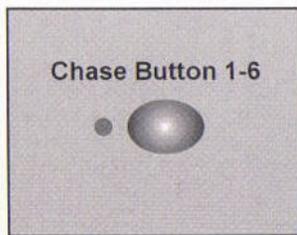
5. Pressione o botão “MUSIC / BANK COPY”, todos os LEDs piscarão rapidamente 3 vezes para indicar o sucesso da operação.

6. Pressione o botão “PROGRAM” por 3 segundos para sair do modo de programação.

### 4.3. Programando uma seqüência

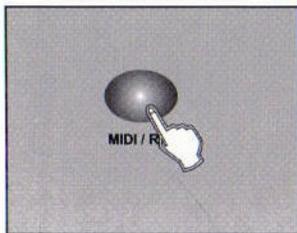
Antes de programar uma seqüência, você deve primeiro programar cenas. Esta função permite você armazenar até 240 cenas dentro de uma seqüência.

#### 1. Ativar Programa.



2. Pressione o botão "CHASE" para selecionar o programa de seqüência desejado. Cada toque serve para selecionar um programa de seqüência.

3. Selecione a cena desejada do banco de memória que possui as cenas armazenadas. (descrito em "programando cenas")

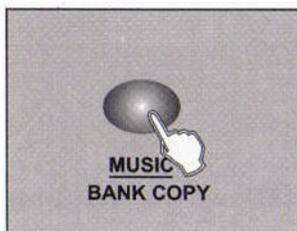


4. Pressione o botão "MIDI / REC".

5. Repita os passos de 3 à 4 até você alcançar o efeito de luzes desejado. Você pode gravar até 240 cenas dentro de uma seqüência.

#### 4.3.1. Programar um banco dentro de uma seqüência

#### 1. Ativar Programa.



2. Selecione a seqüência desejada usando os botões "CHASE" de 1 à 6.

3. Pressione o botão "BANK UP / DOWN" para selecionar o banco que contém as cenas que você deseja copiar.

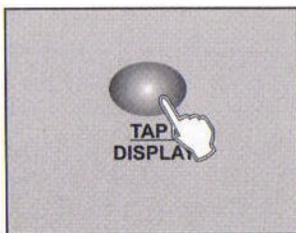
4. Pressione o botão "BANK / MUSIC COPY".



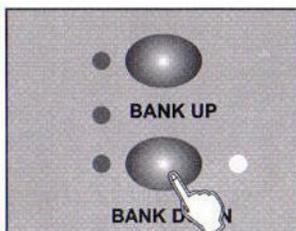
5. Pressione o botão "MIDI / REC", todos os LEDs piscarão três vezes rapidamente indicando que todas as 8 cenas neste banco foram programadas para dentro da seqüência.

## 4.3.2. Adicionar um passo

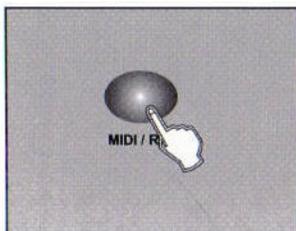
1. Ativar Programa.



2. Selecione a seqüência para a qual você deseja adicionar um passo.



3. Pressione o botão “TAP / DISPLAY”, a tela da mesa mostrará o passo atual.



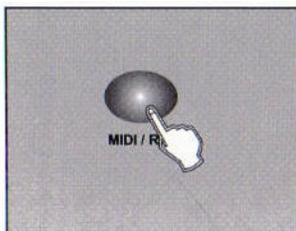
4. Pressione o botão “BANK UP / DOWN” para rolar até o passo onde você deseja adicionar um passo logo após.

5. Pressione o botão “MIDI / REC”, o Display de Segmento vai ler o próximo passo maior que o anterior. Por exemplo, caso você desejar adicionar um passo entre os passos 3 e 4, e você rola até o passo 3, quando pressionar o botão “MIDI / REC”, o display de segmento vai ler “STEP 004”. (passo 4).



6. Pressione o botão “TAP / DISPLAY” novamente, a tela mostrará a seqüência, cena e banco atuais. Crie uma cena desejada e grave esta cena como um novo passo ou selecione uma cena programada que você deseja adicionar dentro desta seqüência.

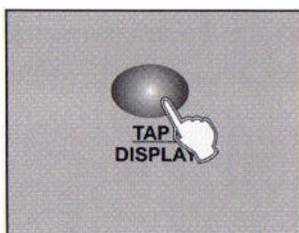
**DICAS: Você pode utilizar o botão “TAP SYNC / DISPLAY” para mudar o modo de display entre o passo e o banco.**



7. Pressione o botão “MIDI / REC” novamente, todos os LEDs piscarão três vezes rapidamente indicando que o novo passo foi adicionado com sucesso dentro desta seqüência.

### 4.3.3. Apagar um passo

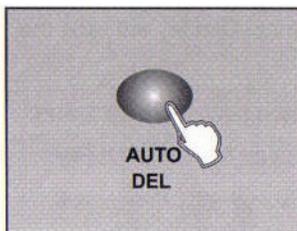
#### 1. Ativar Programa



2. Selecione a sequência que contém o passo que você deseja apagar.

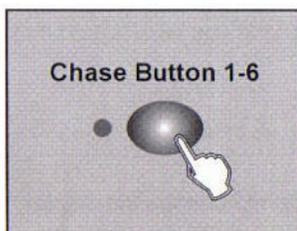
3. Pressione o botão “TAP / DISPLAY” , a tela mostrará o passo atual.

4. Pressione o botão “BANK UP / DOWN” para rolar até o passo que você deseja apagar.

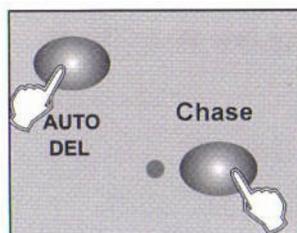


5. Pressione o botão “AUTO / DEL” para apagar o passo escolhido, todos os LEDs piscarão três vezes rapidamente indicando que o passo foi apagado.

### 4.3.4. Apagar uma seqüência

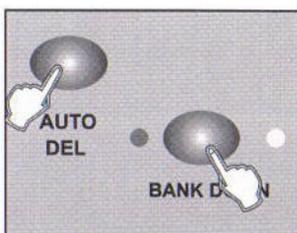


1. Selecione a seqüência que você deseja apagar.



2. Pressione e segure o botão “AUTO / DEL”. Pressione simultaneamente o botão “CHASE”, todos os LEDs piscarão três vezes rapidamente indicando que a seqüência foi apagada.

### 4.3.5. Apagar todas as seqüências



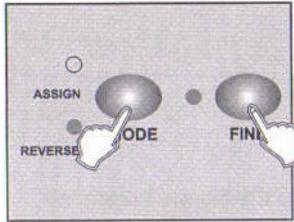
1. Com a mesa desligada, pressione e segure os botões “AUTO / DEL” e “BANK DOWN” simultaneamente.

2. Ligue a mesa novamente.

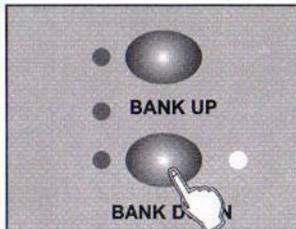


## 4.4.2. Reverter Canal DMX

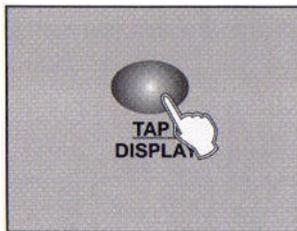
### 1. Ativar Programa



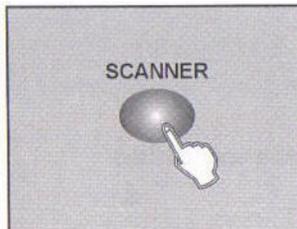
2. Pressione os botões “FINE’ e “MODE”, o LED de reverso acenderá indicando que o modo reverso está ativo.



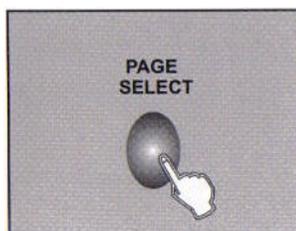
3. Use o botão “BANK UP / DOWN” para alternar entre PAN e TILT, o LED correspondente indicará a seleção.



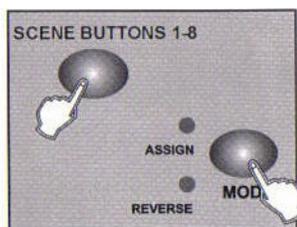
4. Pressione o botão “TAP / DISPLAY” para alterar entre os modos 8 e 16 canais.



5. Pressione o botão “SCANNER” para selecionar o aparelho desejado.



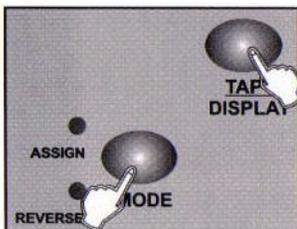
6. Pressione o botão “PAGE SELECT” para selecionar a página A ou a página B.



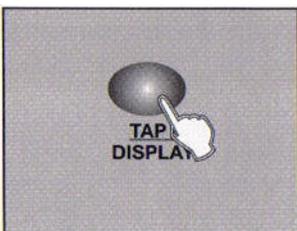
7. Enquanto estiver pressionando o botão “MODE”, pressione também o botão “SCENE”, todos os LEDs piscarão três vezes rapidamente indicando que o canal DMX foi revertido. (Botão 1 de Cena indica que está direcionado para o canal 1, botão 2 para o canal 2, e assim por diante)

8. repita os procedimentos dos passos 3 à 7, você poderá reverter no máximo 48 canais DMX para um total de 12 aparelhos.

#### 4.4.3. Tempo de *Fade* / Direcionar Tempo de *Fade*

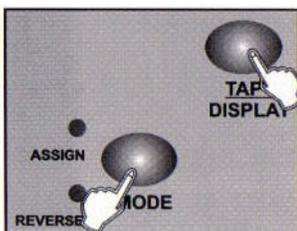


1. Com a mesa desligada, pressione os botões “MODE” e “TAP / DISPLAY”



2. Ligue a mesa novamente, pressione o botão “TAP / DISPLAY” para alternar entre “FADE TIME” (tempo de fade) e “ASSIGN FADE TIME” (direcionar tempo de fade). A tela mostrará:

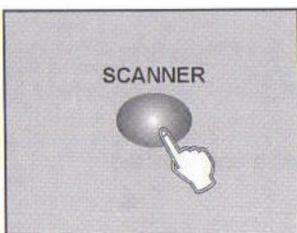
ALL	CH	ou	ONLY	X/Y
FD	TIME		FD	TIME



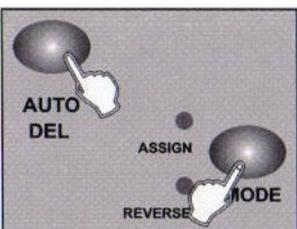
3. Pressione os botões “MODE” e “TAP / DISPLAY” simultaneamente para gravar sua configuração na memória. Caso você não queira salvar sua configuração, pressione o botão “BLACKOUT” para sair desta operação.

#### 4.4.4. Apagar um aparelho dos canais DMX

1. Acione os modos “ASSIGN” (direcionamento) ou “REVERSE” (reverso), conforme descrito nos tópicos 2.2.4.1 ou 2.2.4.2.



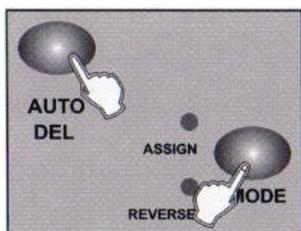
2. Pressione o botão “SCANNER” para selecionar o aparelho que você deseja apagar da configuração.



3. Pressione os botões “MODE” e “AUTO / DEL” simultaneamente. Todos os LEDs piscarão rapidamente, indicando que o aparelho foi apagado da configuração.

#### 4.4.5. Apagar todos os canais DMX

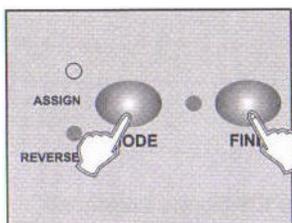
1. Desligue a mesa.



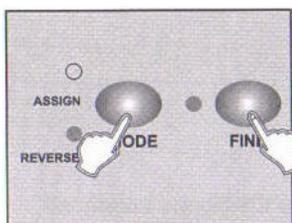
2. Pressione os botões “MODE” e “AUTO / DEL” simultaneamente.

3. Enquanto estiver pressionando os dois botões, ligue a mesa novamente, todos os LEDs piscarão rapidamente, indicando que todos os canais direcionados e reversos DMX foram apagados.

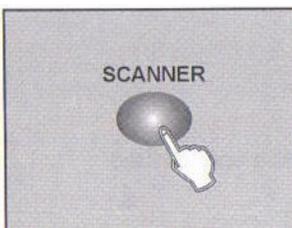
#### 4.4.6. Mostrar Canal DMX



1. Pressione os botões “FINE” e “MODE” simultaneamente, o LED “ASSIGN” (direcionamento) irá ligar.



2. Pressione os botões “FINE” e “MODE” novamente, o LED “ASSIGN” (direcionamento) desligará e logo após o LED “REVERSE” (reverso) ligará.

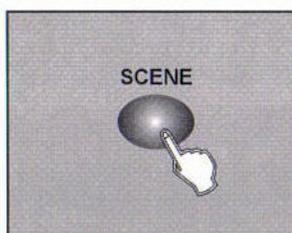


3. Pressione o botão “SCANNER” que está configurado para o canal de PAN e TILT, a tela mostrará o *Pan* e *Tilt*.

### 4.5. Cenas Correntes

#### 4.5.1. Modo Manual

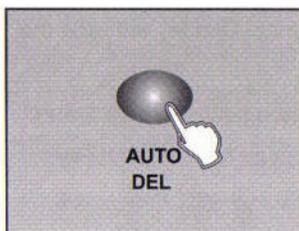
1. Quando a mesa for ligada, entrará em modo manual automaticamente. Esta função permitirá rodar um banco de cenas programadas num modo seqüencial repetitivo.
2. Tenha certeza que os LEDs “AUTO” e “MUSIC” estejam desligados.
3. Utilize o botão “BANK UP / DOWN” para selecionar o banco que contém as cenas que você deseja rodar.



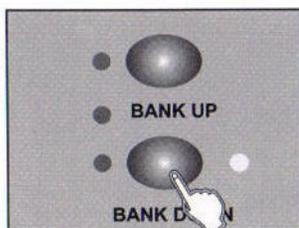
4. Pressione o botão “SCENE” (cena) para selecionar a cena que você deseja rodar.

## 4.5.2. Modo Automático

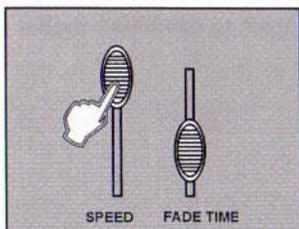
Esta função permite rodar um banco de cenas programadas num modo seqüencial repetitivo.



1. Pressione o botão “AUTO / DEL” para ativar o modo automático. O LED “AUTO” ligará indicando que o modo automático está ativo.



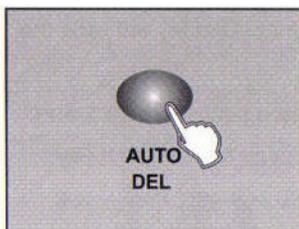
2. Pressione os botões “BANK UP / DOWN” para selecionar o banco de cenas que você deseja rodar.



3. Depois de selecionado o banco de cenas que você deseja rodar, você poderá utilizar o botão deslizante “SPEED” (velocidade) ou ainda os botões “TAP SYNC / DISPLAY”, e o botão deslizante “FADE TIME” (tempo de *fade*) para configurar as cenas de acordo com a sua necessidade.

### DICAS:

O botão “TAP SYNC” é utilizado para configurar a velocidade pressionando-o por várias vezes, sendo que os últimos dois toques definirão a velocidade com um máximo de 10 minutos. Pressionando este botão você apagará quaisquer configurações anteriores programadas no botão deslizante de velocidade (Speed Slider) a menos que este seja manuseado novamente.

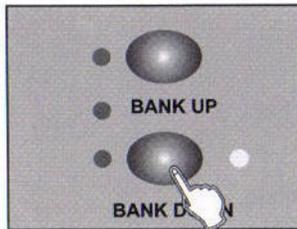


4. Pressione o botão “AUTO / DEL” novamente para sair do modo automático.

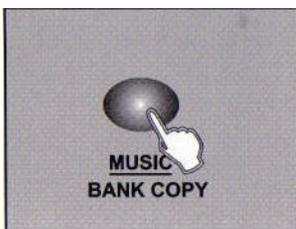
### 4.5.3. Modo Musical



1. Pressione o botão “MUSIC / BANK COPY” para ativar o modo musical. O LED “Music” irá ligar indicando que o modo musical foi ativado.



2. Pressione o botão “BANK UP / DOWN” para selecionar o banco de cenas que você deseja rodar. Estas cenas que você selecionou seguirão uma ordem seqüencial de acordo com o ritmo da música que é detectada pelo microfone embutido.



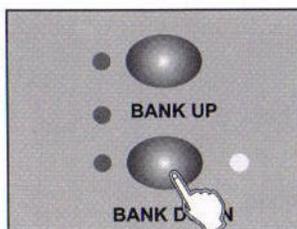
3. Pressione o botão “MUSIC / BANK COPY” novamente para sair do modo musical.

### 4.6. Rodando Seqüências

**Você deve programar as cenas antes de rodar as seqüências.**

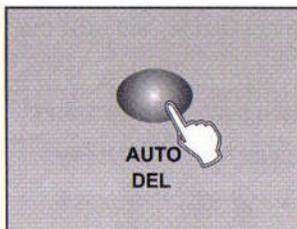
#### 4.6.1. Modo Manual

1. Quando a mesa é ligada, a mesma inicia em modo manual automaticamente.
2. Selecione sua seqüência desejada um dos seis botões de seqüências. Mais um toque neste botão escolhido desativará esta função.
3. Utilize o botão deslizante “FADE TIME” (tempo de *fade*) para ajustar as cenas correntes de acordo com os efeitos desejados.

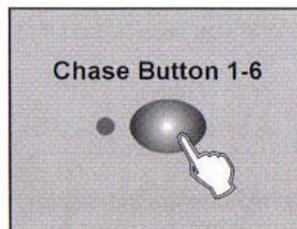


4. Utilize o botão “BANK UP / DOWN” para rodar a seqüência passo a passo.

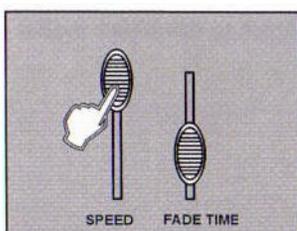
## 4.6.2. Modo Automático



1. Pressione o botão "AUTO / DEL" para ativar o modo automático.

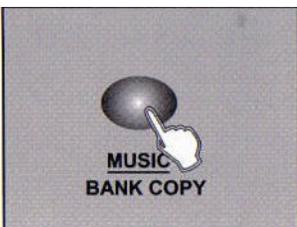


2. Selecione a seqüência desejada pressionando um dos seis botões de seqüência (Chase). Mais um toque no botão escolhido desativará esta função.

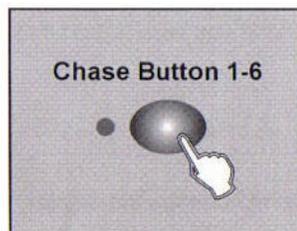


3. Utilize o botão deslizante "SPEED" (velocidade) ou ainda os botões "TAP SYNC / DISPLAY", e o botão deslizante "FADE TIME" (tempo de *fade*) para configurar a seqüência de acordo com a sua necessidade. Você poderá selecionar várias seqüências de uma vez, pois as mesmas rodarão em fila uma após a outra.

## 4.6.3. Modo Musical



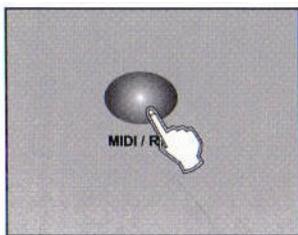
1. Pressione o botão "MUSIC / BANK COPY" para ativar o modo musical. O LED "MUSIC" ligará indicando que o modo musical foi ativado.



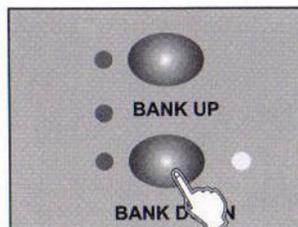
2. Selecione a seqüência desejada pressionando um dos seis botões de seqüência (Chase). A seqüência será ativada pelo ritmo da música que estiver tocando no momento. Você poderá selecionar diversas seqüências de uma só vez.

## 4.7. Operação MIDI

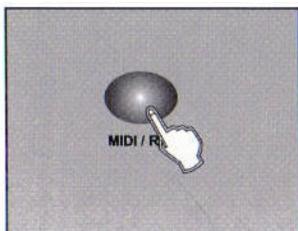
### 4.7.1. Configuração do Canal MIDI



1. Pressione e segure o botão “MIDI / REC” por três segundos, a tela mostrará o canal MIDI utilizado na última vez.



2. Utilize o botão “BANK UP / DOWN” para selecionar o canal DMX entre 1 e 16 para direcionar o canal MIDI.



3. Pressione e segure o botão “MIDI / REC” por três segundos para armazenar sua configuração e desativar a configuração MIDI.

Para cancelar sua configuração, pressione qualquer botão (exceto botões “BANK UP / DOWN”) para sair do modo MIDI.

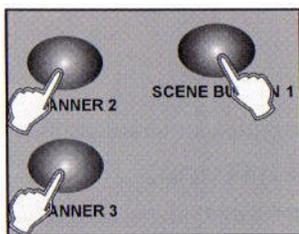
### 4.7.2. Implementação

Este equipamento recebe “Notas sobre Sinais”, o que permite rodar 15 (01-15) bancos de cenas e 6 seqüências de cenas. Em adicional, a função “*Blackout*” pode ser ativada pelo sinal MIDI.

BANCO	NÚMERO DA NOTA	FUNÇÃO
Banco 1	00 a 07	Liga ou desliga cenas de 1 a 8 no Banco 1
Banco 2	08 a 15	Liga ou desliga cenas de 1 a 8 no Banco 2
Banco 3	16 a 23	Liga ou desliga cenas de 1 a 8 no Banco 3
-----	-----	-----
Banco 14	104 a 111	Liga ou desliga cenas de 1 a 8 no Banco 14
Banco 15	112 a 119	Liga ou desliga cenas de 1 a 8 no Banco 15
Seqüência 1	120	Liga ou desliga Seq. 1
Seqüência 2	121	Liga ou desliga Seq. 2
Seqüência 3	122	Liga ou desliga Seq. 3
Seqüência 4	123	Liga ou desliga Seq. 4
Seqüência 5	124	Liga ou desliga Seq. 5
Seqüência 6	125	Liga ou desliga Seq. 6
	126	<b>Blackout</b>

## 4.8. Enviar Programas

**NOTA: Você deve estabelecer uma conexão apropriada antes de enviar ou receber arquivo de programas.**



1. Com a mesa desligada, pressione e segure os botões “SCANNER” 8 e 9 e também o botão “SCENE” (cena) 2 de uma só vez.

2. Ligue a mesa novamente enquanto estiver pressionando os três botões, a tela mostrará a mensagem “RECEIVE” indicando que a mesa está recebendo a transferência do arquivo de programa.

3. Quando o recebimento do arquivo terminar, a mesa retornará ao modo normal.

## ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

Fonte.....DC 9V, 300mA min.  
Entrada DMX.....Cabo XLR macho de três pinos  
Saída DMX.....Cabo XLR fêmea de três pinos  
Sinal MIDI.....Interface padrão de 5 pinos  
Entrada de Áudio.....por microfone embutido ou conexão via cabo  
Dimensões.....482x132x73mm  
Peso (aprox.).....2,5 Kg

Importado por:

**PROSHOWS COMÉRCIO DE ELETROELETRÔNICOS LTDA.**

Rua Vinte de Setembro, 65 - Bairro São João Batista

CEP: 93022-570 - SÃO LEOPOLDO – RS - Brasil

CNPJ: 06.007.513/0001-00

Insc. Estadual: 124/0224300

Fone/Fax: (51) 3554-0222 (MATRIZ) / (11) 3032-5010 (FILIAL)

