

Manual do Usuário Portrait Professional

Versão 11.3

Anthropics Technology Ltd

www.portraitprofessional.com/pt

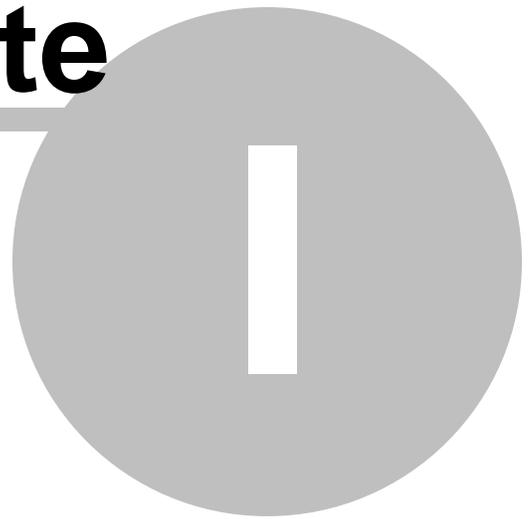
© 2013 Anthropics Technology Ltd.

Sumário

Parte I Começando	6
1 Guia de Início Rápido.....	6
2 Top Dicas para Melhores Resultados.....	8
3 Edições de Portrait Professional.....	9
Parte II Guia Passo-a-Passo	12
1 Abrir uma Imagem.....	12
2 Selecionar Rosto a Editar.....	13
3 Localizar Rosto Manualmente.....	15
4 Ajustar o Contorno.....	18
5 Editar Rosto.....	21
6 Edição do Corpo Inteiro.....	22
7 Modo Plug-in.....	22
8 Fotos de Grupos.....	23
Parte III Referência	26
1 Comandos do Menu Referência.....	26
Menu Arquivo	26
Menu Editar	28
Menu Corpo Inteiro	28
Menu Visualizar	29
Menu Ajuda	29
2 Painel de Controles Referência.....	30
Botão Voltar e Próximo	31
Controle Zoom	33
Modelos Salvos	35
Controles das Barras	37
Controles de Molde do Rosto	38
Controles de Suavização da Pele	40
Controles dos Olhos	44
Controles da Boca	47
Controles de Coloração da Pele	48
Controles de Iluminação da Pele	49
Controles do Cabelo	50
Controles da Foto	51
Ferramentas da Área de Pele	53
Ferramentas da Área de Cabelo	54
3 Diálogos de Referência.....	55
Selecionar Gênero	56
Opções para Salvar Foto	56
Configurações	57
Configurações Gerais.....	58

Configurações de Cores.....	60
Configurações de Idioma.....	62
Configurações de Plugin.....	63
Salvar Modelos	64
Gerenciar Modelos Salvos	66
Seleção da Pele	66
Batch	67
4 Ferramentas Referência	69
Ferramenta Mão	70
Ferramentas Pincéis	70
Pincéis de Área	71
Ferramenta Recortar	72
5 Créditos a Terceiros	73
6 Tipos de Arquivos suportados	76
7 Atalhos do Teclado	78
Parte IV Guia de Instalação	82
1 Ativação Manual	86
2 Guia de Instalação do Plug-in	88
Índice	95

Parte



1 Começando

Introdução

Retocar retratos com Portrait Professional é a maneira mais rápida e fácil de alcançar resultados impressionantes e profissionais em minutos.

Portrait Professional atua de uma maneira completamente diferente de outros softwares de edição de fotografia usados por profissionais. Portrait Professional foi treinado com centenas de rostos e por isso pode melhorar as suas fotos, dramaticamente ou de forma simples - o quanto você desejar, simplesmente movendo barras.

Devido ao conhecimento da beleza humana incorporado a Portrait Professional, o programa alcança a melhor qualidade de retoque de fotos em apenas alguns minutos.

Portrait Professional encontra-se disponível em 3 [edições](#)⁹, Standard, Studio e Studio64. As três são abordadas neste manual.

Portrait Professional está disponível para computadores com sistema operacional Windows e Mac. Este manual é para a versão Windows.

Começando

Para uma visão geral de como usar Portrait Professional, confira o [Guia de Início Rápido](#)⁶.

O [Guia Passo-a-Passo](#)¹² traz mais detalhes sobre cada passo.

Se precisar de mais ajuda, por favor visite www.portraitprofessional.com/br/suporte, onde poderá ler a seção de FAQ (perguntas frequentes), e terá acesso ao nosso sistema de suporte. O sistema de suporte permite que você envie uma pergunta à nossa equipe de suporte técnico.

1.1 Guia de Início Rápido

Portrait Professional lhe guiará durante o processo de aperfeiçoamento do rosto. Utilize este guia de Início Rápido para se familiarizar com os passos.

Selecione a imagem a ser editada

Ao abrir o Portrait Professional, você verá a tela de boas-vindas.

Clique no botão **Abrir**, ou selecione *Abrir...* no menu *Arquivo*. Isto traz a caixa de diálogo abrir que permite selecionar a imagem a ser editada.

Se não tiver uma imagem em mãos, pode escolher uma das nossas imagens-exemplo.

Portrait Professional vai carregar a imagem e mostrará a foto selecionada na área de trabalho, e então encontrará todos os rostos automaticamente.

Selecione o rosto que deseja editar

O próximo passo depende de quantos rostos serão encontrados na sua foto.

Se um rosto for detectado

A caixa de diálogo [Selecionar Gênero](#)^[56] aparece, mostrando os contornos ao redor do rosto encontrado.



Se o contorno aparecer corretamente ao redor do rosto, pressione os botões **Feminino** ou **Masculino** para selecionar o gênero (ou **Garota** ou **Garoto** se o rosto for de criança). Isto lhe levará ao próximo passo, onde você pode verificar e alterar os contornos.

Se os contornos não forem mostrados corretamente ao redor do rosto, pressione o botão **Descartar Contorno**. Os contornos serão apagados e você deverá escolher novamente o gênero do rosto a ser editado. Quando você selecionar o gênero, você terá que [localizar o rosto manualmente](#)^[15].

Se mais de um rosto for detectado

Todos os rostos detectados serão mostrados. Você pode [selecionar um deles para aperfeiçoar](#)^[13], ou pode [localizar o rosto manualmente](#)^[15] se algum não tiver sido detectado automaticamente.

Após editar o primeiro rosto, pressione o botão Outros Rostos no passo de [Edição da Foto](#)^[21] para retornar ao passo de [Seleção de Rosto](#)^[13] onde você pode selecionar o próximo rosto a ser editado.

Se nenhum rosto for detectado

Se nenhum rosto for detectado automaticamente, uma caixa de diálogo aparecerá para lhe avisar. Ao fechar a caixa de diálogo, você estará no início do processo de [localizar o rosto manualmente](#)^[15].

Localizando um Rosto Manualmente

Se um rosto ao qual você deseja editar não tiver sido detectado automaticamente, você precisará [localizá-lo manualmente](#)^[15].

[Veja a imagem editada e melhore ainda mais os resultados](#)

Quando tiver selecionado um rosto (e ajustado os contornos caso necessário), você será levado ao passo [Editar a Foto](#) ^[27].

Você verá a foto original no lado esquerdo da tela e a foto editada no lado direito (você pode mudar isto usando as abas *Ver Antes e Depois* e *Ver Depois Apenas* sobre a foto).

Mantenha pressionada a tecla ENTER para alternar entre a imagem antes e depois para ver as melhorias.

Se estiver satisfeito com o resultado inicial, você acaba de retocar a sua primeira fotografia usando Portrait Professional. No entanto, você pode ajustar rapidamente e facilmente qualquer das melhorias usando os controles do lado direito da tela, para obter qualquer resultado que desejar, quer seja efeitos glamourosos ou beleza natural.

A qualquer momento, você pode salvar o seu retrato editado ao selecionar "Salvar" no [menu Arquivo](#) ^[28] no canto esquerdo superior da tela.

Você também pode salvar um projeto ao escolher "Salvar Sessão" – isto permite que você retorne a este ponto e continue a edição mais tarde.

Às vezes, um posicionamento impreciso dos pontos no rosto pode causar problemas como distorções no rosto e lábios. Para corrigir isto, você pode ajustar os contornos que aparecem na imagem *Antes*. Ao ajustar os pontos na imagem *Antes*, você poderá ver imediatamente que efeito estas mudanças terão na imagem *Depois*.

Se houver mais de um rosto na foto, pressione o botão "Outros Rostos" para retornar ao passo [Selecionar Rosto](#) ^[13].

1.2 Top Dicas para Melhores Resultados

Se tiver a intenção de ler apenas uma página neste manual, não deixe de ler esta, para alcançar os melhores resultados com Portrait Professional.

[Mova os pontos o mínimo possível.](#)

Ao [ajustar os pontos](#) ^[18], mova-os o mínimo possível para posicioná-los no lugar correto.

Por exemplo, ao mover os pontos ao redor da boca, ou do rosto, apenas mude a sua posição para dentro ou fora do perímetro. Tente evitar movê-los ao redor do perímetro (para cima ou para baixo).

A única exceção são os pontos dos cantos. Os pontos no canto do olho e da boca devem ser posicionados no lugar correto.

[Não mova as barras para valores extremos.](#)

Geralmente, você pode melhorar uma foto com pequenas mudanças.

Mova as barras somente até conseguir os resultados esperados.

Se mover demais as barras, o resultado pode ser um look artificial ou não muito natural.

[Não use as barras para corrigir pequenas manchas.](#)

Você pode evitar mover as barras, se usar o pincel [Retocar](#) ^[40] para remover manchas e acne. Isto é melhor

do que puxar as barras excessivamente, o que afeta todo o rosto.

[Certifique-se de que a área da pele está correta.](#)

Portrait Professional automaticamente descobre qual área da sua foto é pele. No entanto, a área selecionada pode ser ajustada para obter melhores resultados.

Use as ferramentas [Estender e Reduzir](#)^[53] na seção da pele para pintar sobre as áreas mal selecionadas.

1.3 Edições de Portrait Professional

Portrait Professional está disponível em três edições: Standard, Studio e Studio64. A edição Standard é recomendada a usuários moderados ou fotógrafos amadores. A edição Studio é indicada a entusiastas e profissionais. A edição Studio e Studio64 possuem as mesmas características. A diferença é que a edição Studio é um aplicativo de 32 bits, enquanto que Studio64 é um aplicativo de 64 bits que tem acesso a toda a memória do seu computador, o que permite lidar com imagens mais pesadas.

A edição Studio 64 só pode ser rodada em computadores com Sistema Operacional Windows 64-bit. A edição Studio pode rodar em ambas edições 32 e 64 bit edições de Windows.

Este manual serve para todas as edições. Características inerentes apenas às edições Studio e Studio 64 são indicadas do seguinte modo:

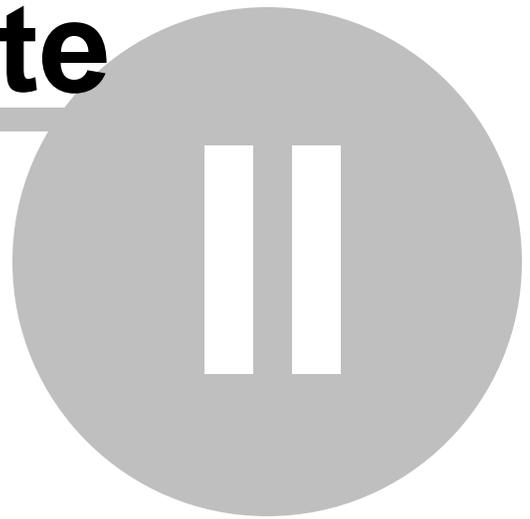
Edição Studio Apenas

As principais diferenças entre as duas edições estão listadas abaixo.

Suporte para Photoshop plug-in ^[63]	A edição Studio vem com a opção de plug-in para Photoshop. Isto permite que você abra uma imagem em Portrait Professional diretamente do Photoshop. Ao terminar de editar a sua imagem com Portrait Professional, o resultado é automaticamente carregado para o Photoshop.
Leitura de arquivos Adobe DNG e de Imagens RAW ^[78] .	Apenas a edição Studio pode ler arquivos de imagens RAW e Adobe DNG.
Suporte para amostras de 16 bits por cor (48 bits por pixel)	A edição Studio pode trabalhar com arquivos de imagens contendo 16 bits por amostra de cor (48 bits por RGB pixel). A edição Standard é limitada a amostras de 8 bits por cor (24 bits por RGB pixel). Imagens RAW normalmente contêm mais do que 8 bits por amostra de cor, de forma que na edição Studio, esta informação é preservada. A edição Studio pode ler e escrever arquivos TIFF com 16 bits por amostra de cor. A versão Standard não. O formato de arquivo JPEG não suporta 16 bits por amostra de cor. Por isso, se uma imagem com 16 bits por amostra de cor for salva em formato JPEG, este automaticamente será convertido para 8 bits por amostra de cor.
Suporte para Perfil de Cor ^[60]	Imagens podem conter informação extra sobre o "espaçamento de cor" usado pelos valores RGB. Se esta

	<p>informação for ignorada, as cores mostradas na tela e as cores gravadas em qualquer arquivos podem não ser corretas. Somente a edição Studio lê, escreve e aplica esta informação de espaçamento de cor.</p>
<p>Melhor rotina ao trabalhar com inúmeras imagens ⁶⁷</p>	<p>A edição Studio permite que você selecione inúmeros arquivos usando a opção buscar para criar uma lista de arquivos a serem trabalhados. Isto acelera o seu ritmo de trabalho, porque você pode usar apenas um comando após ter melhorado a imagem, para salvá-la e carregar a próxima.</p>

Parte



2 Guia Passo-a-Passo

Esta seção do manual descreve os vários passos que você precisa completar ao usar Portrait Professional.

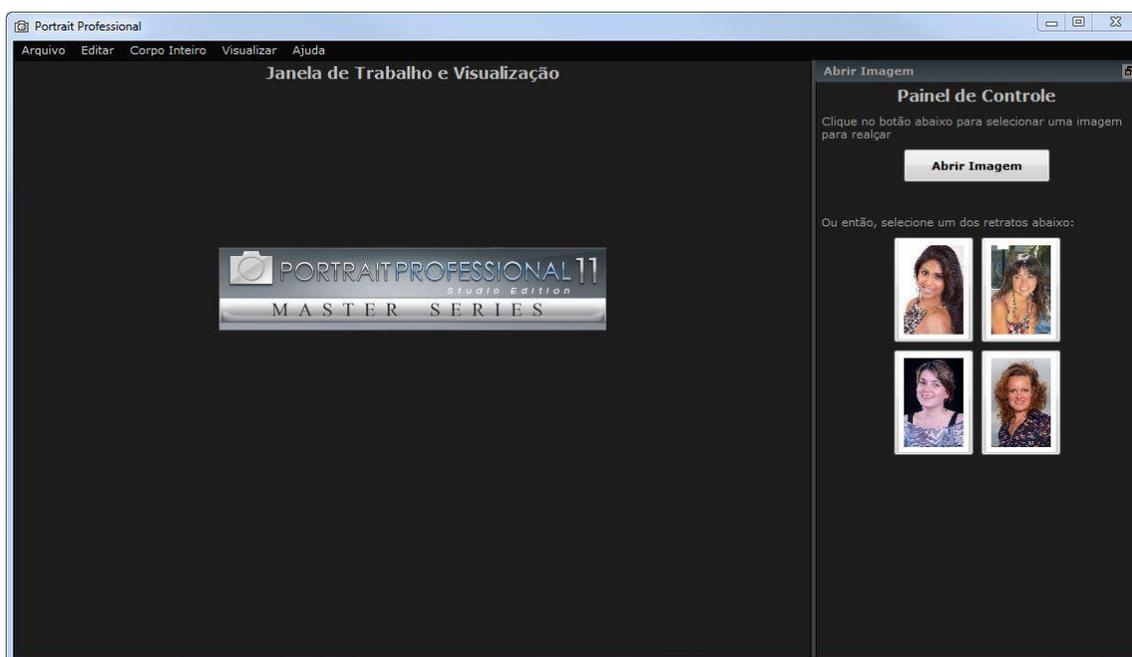
O passo mais importante é o [Editar Foto](#) ²¹, onde você pode ver e ajustar a foto editada.

A maioria dos outros passos são apenas necessários se o detector automático do rosto não encontrar corretamente o rosto na sua foto, ou se você estiver editando uma fotografia com um grupo de pessoas.

2.1 Abrir uma Imagem

[A Página Inicial de Portrait Professional](#)

Ao rodar Portrait Professional, o programa começará com a tela **início**:



[Abrir Foto](#)

Para abrir uma foto:

- Você pressiona o botão início, ou
- seleciona o comando *Abrir* no menu [Arquivo](#) ²⁶.

Isto abrirá a caixa de diálogo Abrir Arquivo:



Clique no arquivo que você deseja abrir e clique no botão **Abrir**.

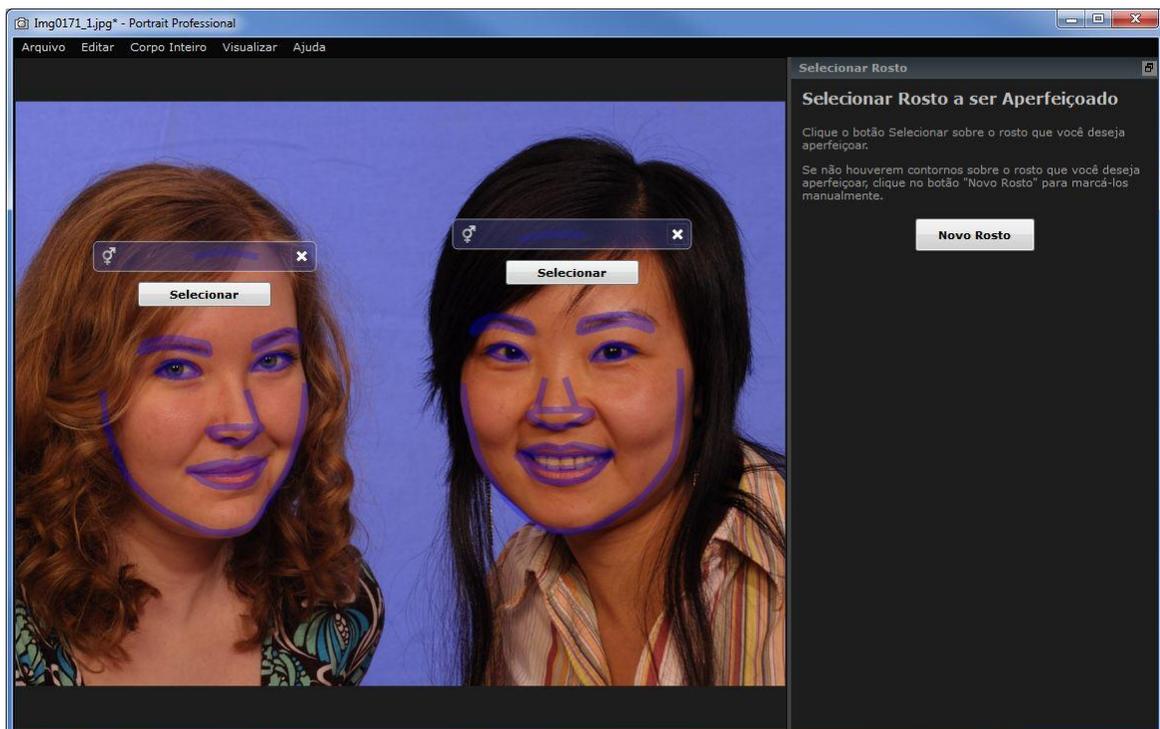
[Tipos de Imagens que o Portrait Professional pode abrir](#) ^[76].

Ou então, clique num dos exemplos se você quiser testar o programa e não tiver nenhuma foto disponível.

2.2 Selecionar Rosto a Editar

Após abrir uma imagem, Portrait Professional mostrará esta imagem no passo Selecionar Rosto.

Você pode retornar a este passo a qualquer momento ao selecionar o comando *Editar Outro Rosto Nesta Foto* no menu *Arquivo*, ou pressionar o botão **Outros Rostos** na barra de ferramentas no passo [Editar Foto](#) ^[21].



Se apenas um rosto tiver sido detectado, a caixa de diálogo [Selecionar Gênero](#)^[56] será mostrada e lhe levará ao passo [Editar Foto](#)^[27].

Do contrário, contornos azuis serão mostrados ao redor do rosto detectado. Pressione o botão **Selecionar** sob o rosto para editá-lo. Lhe será pedido para selecionar o gênero para aquele rosto, e então você será levado ao próximo passo, onde você pode verificar e [ajustar os contornos](#)^[18].

Se retornar a este passo depois de haver editado um rosto, você verá um botão extra sob o rosto, chamado **Ajustar Contorno**. Pressione este botão para ir ao próximo passo, onde você poderá ajustar os contornos. O botão **Selecionar** lhe levará direto ao passo [Editar Foto](#)^[27], quando o rosto já tiver sido selecionado.

Algumas vezes, você poderá perceber que um rosto foi detectado em parte de uma imagem onde não há nenhum rosto. Você pode ignorar estes rostos extras, pois nenhuma alteração será aplicada à imagem se você não o selecionar como rosto. Você sempre pode apagar qualquer conjunto de contornos ao redor de um rosto ao clicar no Xis no canto superior direito.

Editar um rosto que não foi detectado automaticamente

Se o rosto que você deseja editar não tiver sido detectado (de forma que não haja contornos azuis ao redor dele), pressione o botão **Novo Rosto** no painel de controle. Isto permitirá que você localize o rosto manualmente.

Controles para cada rosto

Para cada rosto localizado (seja automaticamente or manualmente), os contornos serão mostrados ao redor do rosto.

Além disso, uma barra será mostrada acima do rosto, e logo abaixo, os botões **Selecionar** e **Ajustar Contornos**.

A barra será azul para rostos que ainda não foram editados, e verde para aqueles que já foram.

Controle	Descrição
Indicador / Seletor de Gênero	Isto é mostrado no lado esquerdo da barra. Clique no símbolo do gênero para que um menu que permite selecionar o gênero do rosto apareça. Portrait Professional precisa saber o gênero do rosto porque foi treinado de maneira distinta no que torna um rosto masculino e feminino atraentes.
Botão Apagar	Isto é o Xis no lado direito da barra. Pressione-o para apagar todos os dados que Portrait Professional gravou para este rosto.
Botão Selecionar	Selecione o rosto a ser editado. Na primeira vez que um rosto é selecionado, isto lhe leva ao passo Ajustar Contornos ^[18] , onde você pode ver e ajustar os contornos. Se o rosto já tiver sido editado, você pode pressionar este botão para fazer outras alterações.
Botão Ajustar Contornos	Este botão aparece apenas se o rosto já tiver sido editado. Permite que você altere os contornos ao redor das feições do rosto. Observe que você também pode ajustar os contornos no passo Editar Foto ^[27] , mas talvez você prefira fazer estas alterações no passo Ajustar Contorno ^[18] , onde lhe é mostrado como os contornos devem ser posicionados, na imagem de referência.

Símbolos de Gêneros

O gênero é mostrado pelos seguintes símbolos:



Gênero não-definido. Se os botões Selecionar ou Ajustar Contornos forem pressionados quando o gênero não estiver ainda definido, a caixa de diálogo [Selecionar Gênero](#)^[56] será mostrada de forma

- que você possa definir o gênero, antes de seguir para o próximo passo.
-  Gênero é feminino.
 -  Gênero é masculino.
 -  Gênero é feminino e o rosto é de uma garota menor de 12 anos.
 -  Gênero é masculino e o rosto é de um garoto menor de 12 anos.

Quando um dos símbolos de criança for selecionado, isto reduzirá as mudanças aplicadas ao formato do rosto, pois a alteração do formato do rosto de crianças costuma não ser desejada.

2.3 Localizar Rosto Manualmente

Se o rosto na sua foto não for detectado automaticamente, você precisará localizá-lo manualmente.

Para localizar um rosto manualmente, você primeiro precisa pressionar o botão **Novo Rosto** no passo [Selecionar Rosto](#)¹³.

Antes, você precisará definir o gênero do rosto, como descrito abaixo.

Selecionar o gênero

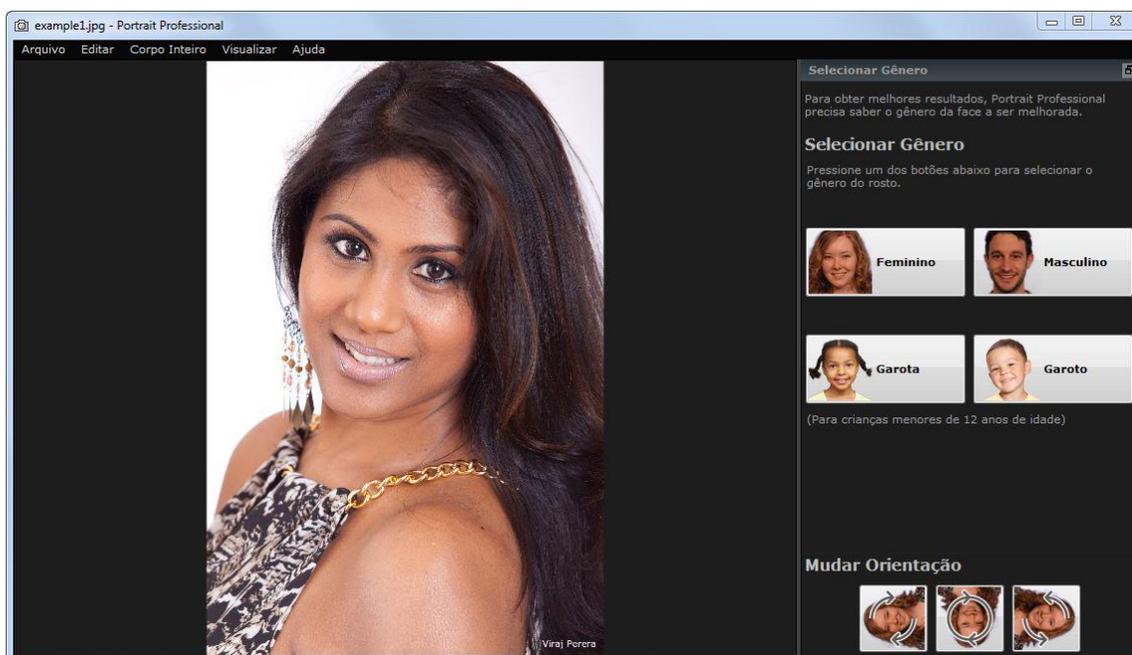
Portrait Professional precisa saber o gênero do rosto a ser editado. Isto é necessário porque algumas das melhorias aplicadas pelo programa dependem do gênero para resultar no melhor aperfeiçoamento possível.

Pressione o botão **Feminino** se o rosto for de mulher (atalho no teclado: **f**).

Pressione o botão **Masculino** se o rosto for de homem (atalho no teclado: **m**).

Se o rosto for de criança (menor de 12 anos de idade), marque a caixinha **Criança**. Isto melhora os resultados para a edição de rostos de crianças.

Portrait Professional automaticamente avançará para o próximo passo assim que você tiver selecionado o gênero.



Editar a pele apenas

Se não houver rostos na foto, pressione o botão **Editar Pele Apenas**. Quando pressionar este botão, você deverá selecionar a seguir a área da pele, pintando sobre ela com as ferramentas pincéis.

Esta opção só deve ser usada quando você deseja aperfeiçoar a aparência da pele em uma foto sem rostos. Se houver um rosto, você alcançará melhores resultados se selecionar o gênero e seguir os passos normais para posicionar as linha azuis sob o rosto. Isto é geralmente mais rápido pois a área da pele será selecionada automaticamente.

Se o botão Editar Pele Apenas não estiver visível, você precisa acioná-lo nas [Configurações Gerais](#) ⁵⁸, ao marcar a opção **Mostrar Botão "Editar Pele Apenas"**.

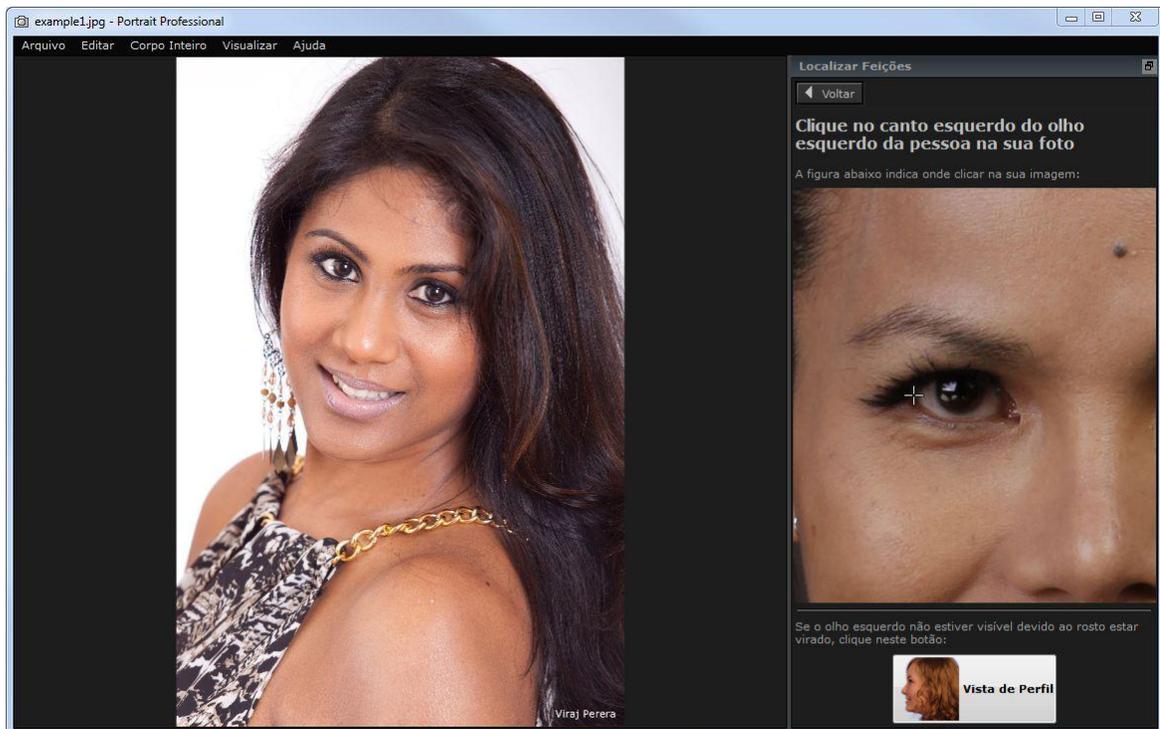
Ajustar a orientação da imagem

Se a sua foto não for carregada com a orientação correta, clique em um dos botões no fundo do painel de controle. Isto irá girar a foto na direção mostrada pelas setas.

Observe que você precisa mudar a orientação antes de selecionar o gênero, já que Portrait Professional automaticamente avança para o próximo passo quando você seleciona o gênero.

Localizar as 5 características no rosto

Após selecionar o gênero, o próximo passo é localizar a posição das 5 principais características do rosto.



As 5 principais características são:



Localizar as principais características

Ao clicar em cada ponto, Portrait Professional automaticamente moverá para o próximo.

Uma imagem lhe será mostrada para ajudá-lo a saber onde posicionar cada ponto.

Você pode ajustar a posição de qualquer ponto que já tenha posicionado ao clicar neles e arrastá-los.

O cursor terá um marcador com um texto curto próximo a ele para lembrá-lo qual ponto você está movendo. Estes marcadores podem ser desligados caso você não queira mais visualizá-los, no painel [Configurações Gerais](#) .

Aproximando o Zoom

Para ajudá-lo a posicionar os pontos com maior precisão, você pode manter a tecla CTRL pressionada para

aproximar o zoom.

Vista de Perfil

Se o rosto estiver de lado ou em ângulo de perfil, pressione o botão **Vista de Perfil** no fundo do painel de controle.

Se não tiver certeza se o rosto está sendo mostrado de perfil, um bom teste é tentar ver ambos os olhos. Se não puder ver um dos olhos porque o rosto estiver virado, então pressione o botão Vista de Perfil.

Ao pressionar o botão Vista de Perfil, você apenas precisará localizar um dos olhos, a ponta do nariz e um ponto na boca.

Ajustando os contornos

Após localizar as 5 características principais, Portrait Professional automaticamente colocará contornos sob o rosto e mostrará a você os contornos no passo [Ajustar Contornos](#) ¹⁸.

Se algum dos contornos estiver em posição incorreta, corrija-os movendo os pontos de controle, antes de pressionar o botão **Próximo** para ir ao passo [Editar Foto](#) ²¹, onde você pode ver e ajustar a foto editada.

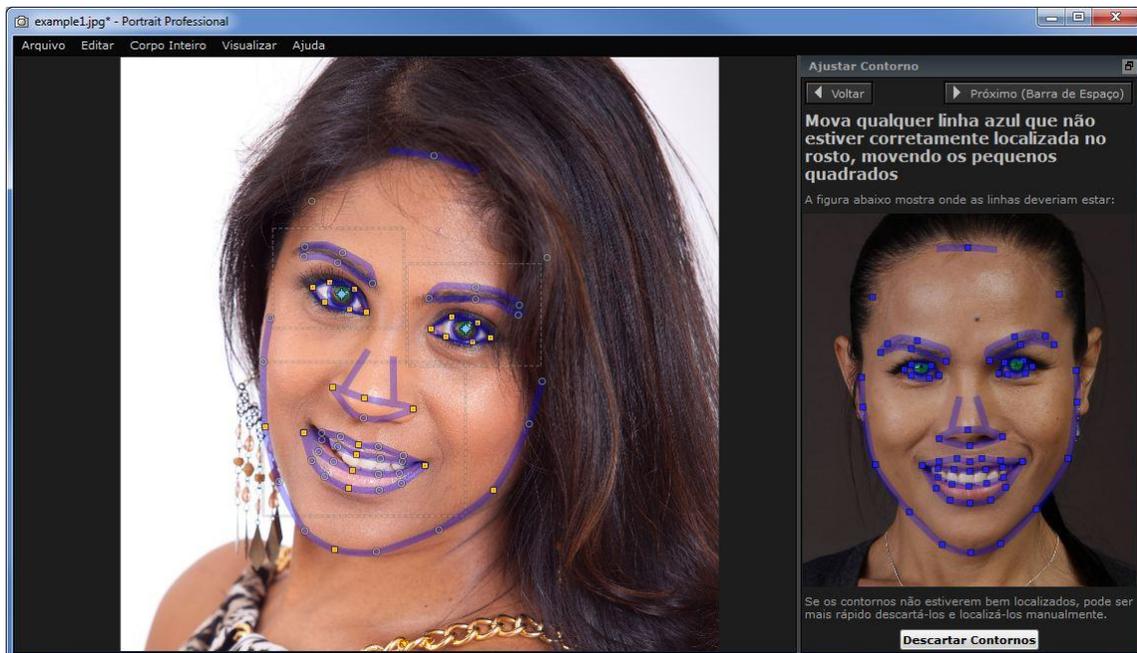
2.4 Ajustar o Contorno

Visualizar e mover o contorno

O passo **Ajustar Contornos** mostra os contornos ao redor do rosto e permite que você ajuste as suas posições.

Este passo é alcançado após selecionar o gênero do rosto automaticamente localizado, ou ao pressionar o botão Ajustar Contornos sob o rosto no passo [Selecionar Rosto](#) ¹³, ou em um dos passos quando [localizando o rosto manualmente](#) ¹⁵.

Se algum dos contornos não estiver posicionado corretamente sob as feições do rosto, eles devem ser movidos para a posição correta. Uma imagem-referência será mostrada no painel de controle para indicar como os contornos devem ser posicionados.



Ajustando os contornos

Os contornos são mostrados com linhas azuis sob a imagem na janela de trabalho principal. As linhas podem ser movidas arrastando os pontos de controle.

Os pontos de controle são mostrados diferentemente, a depender de como eles são colocados:

- Os **quadrado amarelos** - são pontos colocados automaticamente pelo detector de feições. Se algum desses pontos estiver posicionado no lugar errado, você precisará movê-los manualmente para a posição correta.
- Os **quadrados azuis** - são pontos que você mesmo colocou.
- Os **círculos verde-claros** - são pontos que foram colocados automaticamente com base na posição de outros pontos. Qualquer destes pontos podem mover-se caso outros pontos sejam deslocados.

Quando você arrasta um ponto de controle, ele se torna azul, para que você saiba que este é um ponto que você mesmo posicionou.

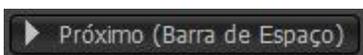


Para melhores resultados:

- Tente mover os pontos o mínimo possível para alinhar os contornos.
- Qualquer ponto que você mover, tente movê-lo o mínimo possível. Se gastar muito tempo cuidadosamente ajustando cada ponto, você estará provavelmente apenas desperdiçando tempo, e os resultados tendem a ser piores.
- Comece movendo os pontos fixos - aqueles quadrados amarelos ou azuis. Quanto mais pontos você puder deixar como círculos verde-claros, melhor.

Para ajustar os contornos ao redor dos olhos ou boca com mais precisão, clique dentro dos retângulos para aproximar o zoom. Clique novamente para afastar o zoom.

Quando os contornos estiverem posicionados corretamente (ou se nenhum ajuste for necessário), pressione a barra de espaço ou clique o botão Próximo.



Ajustar o contorno da íris e da pupila

Dois círculos são mostrados dentro do olho. O círculo menor (verde) deve se encaixar ao redor da pupila (o preto no centro do olho). O círculo maior (azul) deve se encaixar ao redor da íris (parte colorida do olho). Estes círculos são posicionados automaticamente, você não necessita normalmente ajustá-los.

Para mover os círculos, arraste o ponto no centro dos círculos.

Para redimensionar os círculos, arraste o contorno para dentro ou para fora.

Se a íris não tiver formato circular, você pode arrastar os quatro pequenos quadrados azuis do contorno da íris para torná-lo uma elipse.

Se o centro da íris e da pupila não forem o mesmo, você pode mover a pupila independentemente da íris, clicando primeiro no círculo da pupila, e em seguida arrastando o ponto central. Para mover a íris e a pupila juntas, clique no círculo da íris, ou mova o cursor para fora do olho e para dentro de novo.

Ajustar o contorno de cada característica

Para maior precisão, você pode dizer a Portrait Professional para aproximar o zoom nas características principais do rosto, para tornar mais fácil a verificação da posição dos contornos. Isto pode ser feito ao desmarcar a caixinha **Saltar Passos com Zoom Aproximado ao Ajustar Contornos** no painel [Configurações Gerais](#) .

Isso acontecerá automaticamente para fotos em perfil, independentemente desta definição, porque o detector automático das feições não suporta vista em perfil.

Portrait Professional lhe levará a cada característica de cada vez, de modo que você possa verificar e, se necessário, ajustar o posicionamento do contorno selecionado.

As características são mostradas na seguinte ordem.

Olho esquerdo e sobrancelha

O contorno do olho esquerdo é definido automaticamente. Caso não seja posicionado corretamente ao redor dos olhos, ajuste-o, movendo os pontos de controle.

A depender da forma da sobrancelha, pode ser difícil conseguir ajustar o contorno em torno da sobrancelha. Nestes casos, o melhor é não se preocupar e apenas posicionar o contorno aproximadamente. Se você for capaz de posicionar o contorno em torno da sobrancelha razoavelmente bem, mas se para isso tiver que mover os pontos excessivamente, é aconselhável não fazê-lo, pois você provavelmente obterá um melhor resultado, movendo menos os pontos, ainda que o contorno da sobrancelha não esteja posicionado com precisão.

Olho e sobrancelha direita

Os mesmos comentários a respeito do olho e sobrancelha esquerdos se aplicam ao olho direito e sobrancelha direita.

Nariz e boca

Quando chegar neste passo, uma caixa de diálogo aparecerá perguntando se a boca na foto está aberta ou fechada; caso não tenha marcado a opção para que esta pergunta não apareça mais, nas [Configurações Gerais](#) .

- Boca Aberta** Pressione este botão se a boca da pessoa na foto estiver aberta. Você verá então quatro linhas nos contornos da boca. As duas de cima devem ser colocadas sobre o lábio superior. E as duas de baixo, sobre o lábio inferior. Se a linha inferior do lábio superior for posicionada próxima à linha superior do lábio inferior, você notará que ela desaparecerá, deixando apenas um ponto de controle no meio. Desta maneira, a boca será considerada fechada .
- Boca Fechada** Pressione este botão se a boca estiver fechada e você verá apenas três linhas para o contorno da boca. A linha do meio deve ser posicionada onde os lábios se tocam.



Se você está acostumado a usar a barra de espaço para ir rapidamente ao próximo passo, você notará que pode também utilizá-la para livrar-se da caixa de diálogo que pergunta se a boca está aberta ou fechada. Se isto acontecer, o programa entenderá que a boca está aberta. Se a boca estiver fechada, você pode tanto clicar no botão Voltar e em seguida no botão Próximo, para fazer com que a caixa de diálogo apareça novamente, ou sobrepor as duas linhas azuis internas do contorno.

Contorno do rosto

O contorno do rosto não precisa ser definido com precisão. A mesma regra aplica-se aqui: quanto menos você mover os contornos, melhor o resultado.

Tente evitar mover os pontos do contorno ao redor do rosto, apenas arraste-os para dentro ou para fora.

Quando já tiver posicionado todos os contornos ao redor das feições, pressione o botão Próximo uma vez mais para que Portrait Professional comece a processar a imagem. Você será levado ao passo [Editar Imagem](#) ^[27], onde a diversão começa!

2.5 Editar Rosto

Após ter ajustado os contornos ao redor do rosto, você poderá começar a editar a foto.

Visualizar os resultados

Você pode escolher se quer visualizar as imagens Antes e Depois, lado a lado, ou se quer visualizar apenas a imagem editada, o maior possível no monitor. Use as etiquetas no topo da imagem para selecionar a opção da sua preferência.

Qualquer opção que você escolher, é possível alternar entre a imagem editada ("Depois") e a imagem original ("Antes"), ao pressionar e soltar a tecla Enter.

Alterar o resultado

Portrait Professional automaticamente melhorará a foto ao chegar a esta fase. Leia [Modelos Salvos](#) ^[35] para saber como configurar o melhoramento default.

Você pode mudar como a imagem é melhorada ao mover as barras no [Painel de Controle](#) ^[30].

Os controles estão divididos em seções, para controlar vários aspectos da imagem. Ao entrar pela primeira vez neste estágio, os [controles do Molde do Rosto](#) ^[38] e os [controles da Pele](#) ^[40] estarão abertos, e os outros estarão fechados. As seções podem ser abertas ou fechadas ao clicar nos seus botões. Eles têm um pequeno triângulo apontando para baixo se a seção estiver aberta, e apontando para a direita, se estiver fechada.

Tente mover a barra **Mestre** em cada seção para ter uma idéia do efeito geral controlado por esta seção.

As sub-barras em cada seção permitem um maior controle de cada efeito.

Portrait Professional também vem com uma série de [Modelos](#) ^[35] salvos, que possuem barras já configuradas com valores pré-definidos para um efeito em particular. Você pode experimentá-los para ver que tipo de efeito será aplicado à sua foto.

[Corrigir problemas](#)

A maioria dos problemas com imagens editadas acontece porque uma ou mais barras foram movidas demais, ou porque a seleção da pele ou cabelo está errada.

Use as [Ferramentas Pincel](#) ^[70] para ajustar a seleção da área da pele e do cabelo.

Outros problemas podem ocorrer se os contornos não estiverem posicionados corretamente sob o rosto. Isto pode ser corrigido ao mover os pontos de controle na imagem "antes".

[Salvar os resultados](#)

Para salvar os resultados, selecione o comando **Salvar** a partir do [Menu Arquivo](#) ^[26], ou o botão Próximo no canto superior do Painel de controle.

Isto permite que você salve as fotos editadas em formato JPEG. A opção **Salvar Jpg/Tiff** permite que você salve arquivos JPEG com opções extras, e também salvar arquivos TIFF.

Se você quiser salvar todas as Configurações para posteriormente continuar a Trabalhar e ajustar as barras, selecione o comando **Salvar Sessão** a partir do Menu Arquivo. Isto salvará a imagem original, todas as posições dos pontos, a área da pele e do cabelo e todas os valores das barras num arquivo ".pp".

2.6 Edição do Corpo Inteiro

Portrait Professional é desenhado para retocar retratos.

No entanto, se a sua foto incluir outras partes do corpo, é possível melhorar a pele de outras partes visíveis do corpo.

Para fazer isto, você precisa certificar-se de que Portrait Professional sabe qual parte da foto é pele. Isto pode ser feito usando as ferramentas da pele, como descrito na seção [Definir a Área da Pele](#) ^[53].

2.7 Modo Plug-in

[Usar Portrait Professional como Plug-in](#)

[Edição Studio Apenas](#) ^[9]

A edição Studio de Portrait Professional pode ser rodada em "modo plug-in". Portrait Professional pode ser usado neste modo quando lançado por outro aplicativo (a exemplo de Photoshop) para editar uma imagem que está sendo gerenciada por outro aplicativo. Portrait Professional então se comporta como um plug-in no outro aplicativo.

Após o plug-in ter sido instalado com sucesso como descrito no [Guia de Instalação do Plug-in](#) ^[88], você será capaz de usar Portrait Professional como plug-in em qualquer aplicativo de edição de fotos suportado.

Quando Portrait Professional é rodado como plug-in a partir de outro aplicativo, a imagem ou camada no outro aplicativo será automaticamente carregada em Portrait Professional, onde você pode editar a sua foto normalmente. Quando estiver satisfeito com os resultados, pressione o botão **Retornar do Plug-in** na barra de ferramentas no passo [Editar Foto](#) ^[27]. Portrait Professional será fechado e retornará a imagem ao

aplicativo original.

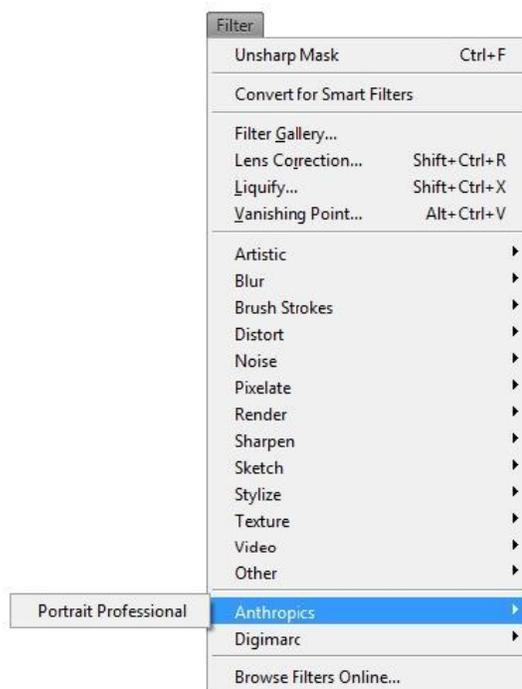
Quando Portrait Professional está em modo plug-in, as seguintes alterações ocorrem:

- O único comando no [menu Arquivo](#) ^[26] é **Retornar do Plug-in**.
- A [ferramenta recortar](#) ^[72] não está disponível em modo plug-in, pois o outro aplicativo geralmente requer que a imagem editada esteja no mesmo tamanho após ter sido editada com Portrait Professional.

Usar Portrait Professional a partir de Photoshop

Ao instalar o plug-in, Portrait Professional aparecerá como filtro em Photoshop. No menu *Filtro* em Photoshop, você encontrará um sub-menu chamado *Anthropics*, e lá o plug-in *Portrait Professional*.

O filtro Portrait Professional trabalha como outros filtros de Photoshop, sendo aplicado à seleção atual (ou à área inteira se não houver seleção) na camada atual. Quando você seleciona um filtro, a imagem sendo filtrada será automaticamente aberta em Portrait Professional.



Localização do Plug-in: Filter > Anthropics > Portrait Professional

2.8 Fotos de Grupos

Trabalhar com fotos de grupos

Se houver mais de um rosto na sua foto, você precisa passar pelo processo de edição, um a um.

Se o detector automático de fotos encontrar mais de um rosto, você chegará no passo [Selecionar Rosto](#) ^[13] após abrir a imagem. Pressione o botão **Selecionar** sob um dos rostos para editá-lo no passo [Editar Rosto](#) ^[27].

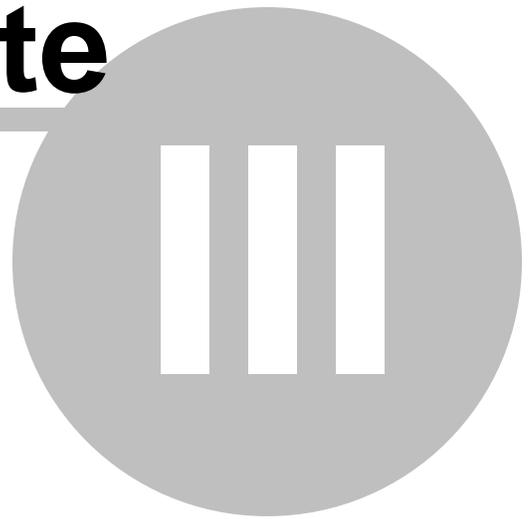
Para editar outro rosto na mesma foto, retorne ao passo Selecionar Rosto:

- Pressione o botão **Outros Rostos** na barra de ferramentas no passo [Editar Foto](#) ²¹, ou
- Selecione o comando "Editar Outro Rosto Nesta Foto" no [Menu Arquivo](#) ²⁶ (atalho no teclado **CTRL+E**)

Ambas ações lhe levarão ao passo [Selecionar Rosto](#) ¹³, onde você pode editar um novo rosto na mesma foto ou retornar a um rosto já editado para realizar outras alterações.

Você pode repetir este processo quantas vezes precisar até que cada rosto na imagem tenha sido editado.

Parte



3 Referência

Esta seção fornece informações sobre os menus e controles de Portrait Professional.

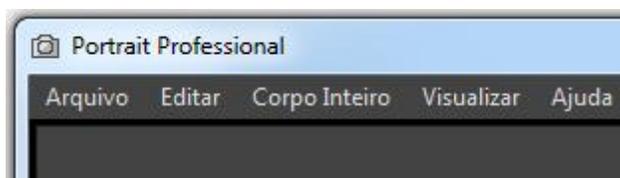
A [Referência dos Comandos dos Menus](#) ^[26] descreve cada comando no menu.

A [Referência dos Controles](#) ^[30] descreve cada um dos controles disponíveis quando você [edita uma foto](#) ^[21].

A [Referência dos Diálogos](#) ^[55] descreve cada um dos principais diálogos usados pelo aplicativo.

3.1 Comandos do Menu Referência

Estes são os comandos disponíveis na barra do menu de Portrait Professional.



Menu Arquivo ^[26]	Comando para abrir e salvar arquivos, imprimir, ou mudar Configurações
Menu Editar ^[28]	Desfazer & Refazer
Menu Corpo Inteiro ^[28]	Contém apenas um comando, Alterar Área de Seleção da Pele.
Menu Visualizar ^[29]	Comando para controlar a visualização da imagem.
Menu Ajuda ^[29]	Comando para lançar a ajuda, verificar atualizações, obter suporte ou adquirir informação sobre o produto

3.1.1 Menu Arquivo

O Menu Arquivo contém os seguintes comandos:

Abrir...	Abre um arquivo (leia Tipos de Arquivos Suportados ^[76]). Se um arquivo já estiver aberto sem alterações salvas, lhe será perguntado se deseja salvar ou descartar as mudanças, antes que o novo arquivo seja aberto.
Abrir Batch...	Edição Studio Apenas ^[9] Abre a caixa de diálogo Batch ^[67] .
Salvar e Abrir a Próxima	Edição Studio Apenas ^[9] Este comando aparece apenas se você estiver a Trabalhar numa imagem aberta no modo Batch ^[67] .

	<p>Salva a imagem atual e abre a próxima na lista.</p> <p>O diretório onde o arquivo será salvo e o formato são definidos na caixa de diálogo Batch.</p> <p>Este comando poderá aparecer apenas como "Abrir a Próxima" se uma imagem for fechada usando o comando Arquivo > Fechar.</p>
Salvar	<p>Salva o arquivo atual. Na primeira vez que este comando for usado depois de abrir um arquivo, as seguintes regras se aplicarão:</p> <p>Se você abrir um arquivo JPEG, a imagem editada será salva como JPEG.</p> <p>Se você abrir um arquivo TIFF ou um arquivo RAW (edição Studio apenas), a imagem editada será salva como TIFF.</p> <p>Se você abrir um arquivo de uma Sessão (extensão .pp), o arquivo será salvo como Sessão.</p> <p>Da mesma forma, este comando salvará o mesmo tipo de arquivo previamente salvo.</p> <p>Se este comando estiver sendo usado pela primeira vez e um arquivo novo for criado, um painel para Salvar Arquivos será mostrado, para que você possa escolher onde quer salvar o arquivo.</p> <p>Este comando só está disponível na fase de edição da fotografia ²¹.</p>
Salvar Como...	<p>Salva o arquivo atual. É parecido com o comando Salvar, com a exceção de que o comando Salvar mostra o painel Salvar Arquivo apenas para que você escolha o diretório em que o arquivo será salvo.</p> <p>Este comando só está disponível na fase de edição da fotografia ²¹.</p>
Salvar Jpg/Tiff...	<p>Traz o painel Opções para Salvar Fotos ⁵⁶ para que você salve a imagem editada como JPEG ou TIFF, e para que possa definir as opções para salvar.</p> <p>A caixa de diálogo Salvar Arquivo aparecerá, então, para que você possa escolher onde salvar o arquivo.</p> <p>Este comando só está disponível na fase de edição de imagens ²¹.</p>
Salvar Sessão	<p>Salva a sessão atual para que esta possa ser posteriormente aberta em Portrait Professional.</p> <p>Sessões de Portrait Professional são salvas num formato próprio, que não pode ser aberto por outros programas. A extensão do arquivo é ".pp". Eles possuem a imagem com a posição dos pontos marcados, máscaras e Configurações das barras.</p> <p>Este comando só está disponível na fase de edição de imagens ²¹.</p>
Fechar	<p>Fecha a sessão atual. Se uma modificação não tiver sido salva, o programa perguntará se você quer salvar ou descartar as alterações.</p> <p>O comando fechar faz com que o aplicativo retorne à tela Inicial ¹².</p>

Editar Outro Rosto Nesta Foto	Vai para o passo Selecionar Rosto ^[13] para que outro rosto naquela mesma foto possa ser editada. O mesmo comando está disponível no botão Outros Rostos na barra do passo Editar Rosto ^[21] .
Configurações...	Mostra a caixa de diálogo Configurações ^[60] .
Imprimir...	Mostra a caixa de diálogo que permite imprimir a foto editada.
Sair	Fecha o programa. Se houver alguma mudança que ainda não tenha sido salva, lhe será perguntado se deseja salvá-las ou descartá-las.

Modo Plug-in

Se o aplicativo estiver em [modo plug-in](#) ^[22], então o único comando no menu Arquivo será **Retornar do Plug-in**, o que retorna a imagem editada ao aplicativo que o chamou e fecha o Portrait Professional.

3.1.2 Menu Editar

O Menu Editar contém os seguintes comandos:

Desfazer	Permite desfazer mudanças para os valores das barras e para as ferramentas pincéis. Em outras palavras, você pode experimentar diversas Configurações salvas, ou tentar mover qualquer barra, já que você sempre pode retornar ao resultado alcançado previamente se não gostar das mudanças. Este comando só está disponível na fase de edição de fotos ^[21] .
Refazer	Permite refazer uma operação desfeita com o comando <i>Desfazer</i>

3.1.3 Menu Corpo Inteiro

O menu Corpo Inteiro traz o seguinte comando:

Alterar Área de Seleção da Pele	Este comando traz o painel de seleção da Pele ^[66] para que você possa mudar a área da pele. Este comando só está disponível, na fase de edição de fotos ^[21] .
---------------------------------	--

3.1.4 Menu Visualizar

O Menu Visualizar contém os seguintes comandos:

Tela Cheia	Faz com que o aplicativo maximize a área de trabalho, preenchendo todo o monitor. Para sair do modo Tela Cheia, selecione este comando novamente.
Renderização Rápida	Aumenta a velocidade com que a foto editada é calculada. Isto é feito ao reduzir o número de pixels na imagem editada. Esta opção é útil se o movimento das barras estiver lento no seu computador. Se achar que a imagem editada parece muito suavizada, você deve desmarcar esta opção. <i>Observe:</i> esta opção afeta apenas como a imagem editada aparece na janela do aplicativo; nenhuma diferença acontecerá na qualidade da imagem salva, quando você usar o comando Arquivo > Salvar .

3.1.5 Menu Ajuda

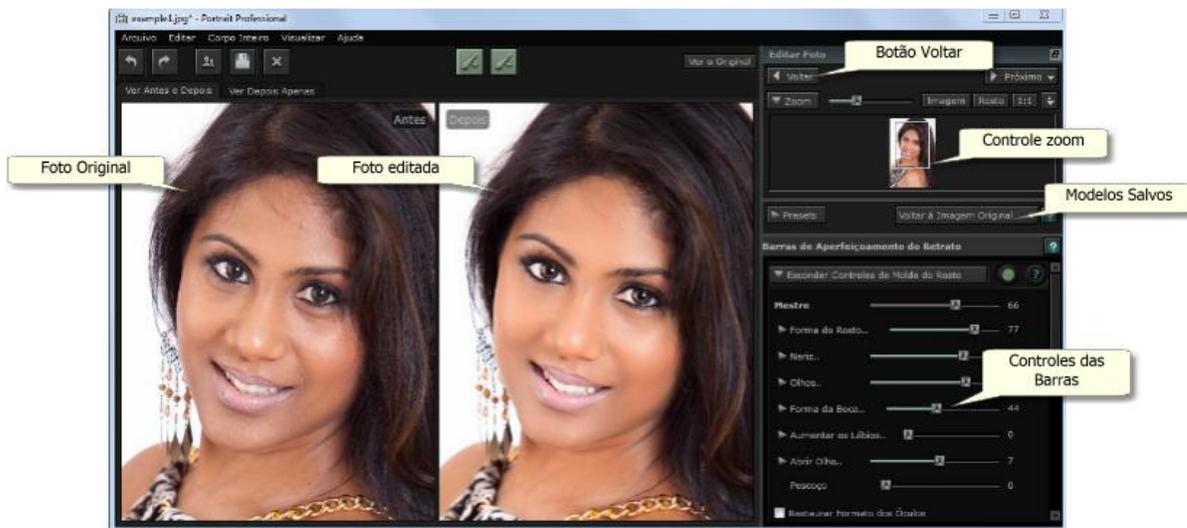
O menu ajuda contém os seguintes comandos:

Conteúdo	Lança a ajuda virtual e mostra o índice de tópicos.
Guia de Início Rápido	Lança a ajuda virtual e mostra o Guia de Início Rápido ^[6] .
Atalhos no Teclado	Lança a ajuda virtual e mostra os Atalhos no Teclado ^[78] .
Mostrar de Novo as Janelas Pop-up de Ajuda	Liga de novo todas as mensagens de ajuda que foram desligadas. Este comando só aparece se você tiver desligado ao menos uma das mensagens de pop-up.
Verificar Atualizações...	Lança o seu navegador default para verificar se há atualizações recentes de Portrait Professional. Se houverem atualizações disponíveis, os links estarão visíveis para baixá-las.
Suporte Técnico...	Lança o seu navegador default para mostrar as páginas de suporte de Portrait Professional. Você pode usá-lo para encontrar respostas para as perguntas mais frequentes, ou contactar a equipe de suporte de Portrait Professional.
Sobre Portrait Professional	Lança a caixa de diálogo Sobre, que identifica a versão de Portrait Professional que você está usando.

3.2 Painel de Controles Referência

Esta seção descreve os principais controles disponíveis quando você edita uma foto.

Visão Geral dos controles de Edição de fotos



[Controle do Zoom](#)^[33] - Permite que você selecione a área da imagem a ser mostrada

[Modelos Salvos](#)^[35] - permite que você altere um grupo de barras para valores gravados

[Controles das Barras](#)^[37] - O controle das barras permite que você defina de que modo a imagem deve ser editada.

Estes estão agrupados nas seguintes seções:

- [Controles de Molde do Rosto](#)^[38] - permite que você controle como a forma do rosto será alterada
- [Controles da Pele](#)^[40] - Permite que você controle como a pele será suavizada
- [Controles dos Olhos](#)^[44] - permite que você controle como os olhos serão melhorados
- [Controles da Boca e do Nariz](#)^[47] - permite que você controle como a boca, os lábios e o nariz serão melhorados
- [Controles do Cabelo](#)^[50] - permite que você controle como o cabelo será melhorado
- [Controles de Iluminação da Pele](#)^[49] - permite que você ajuste a iluminação na pele
- [Controles da Foto](#)^[51] - controles que afetam a imagem inteira, por exemplo a iluminação/contraste, e Recortar

Foto Original - mostra a foto original ("Antes")

Foto Editada - Mostra a foto editada ("Depois")

Visualizar os controles

As principais seções no Painel de controle (no lado esquerdo da figura ilustrativa acima) podem ficar abertas ou fechadas, ao clicar no título de cada uma delas. Estes botões têm um pequeno triângulo, que aponta para baixo quando a seção está aberta, e para a direita quando a seção está fechada.

Alterar o tamanho dos controles

O painel de controle pode ser alargado ou comprimido ao arrastar o canto direito do painel de controle.

As principais seções do painel de controle podem mudar de tamanho ao se arrastar o espaço entre elas.

Enquadrar & soltar os controles

O painel de controle pode ficar solto (transforma-se numa janela separada) ao se clicar duas vezes na barra de título.

Quando está solto, pode ser movido livremente por toda a tela.

Pode ser enquadrado novamente ao se clicar duas vezes no título da janela novamente, ou ao arrastá-lo para o canto esquerdo ou direito da janela principal do aplicativo.

Ao arrastar o painel de controle para enquadrá-lo, por favor observe que não basta apenas mover a janela de controles para o canto esquerdo ou direito da janela principal, o cursor é que precisa ser movido próximo ao canto.

Visualizar as fotos editadas

A visualização default do aplicativo recém-instalado, mostra a foto original e a foto melhorada lado a lado, como na figura ilustrativa.

As duas etiquetas acima da imagem controlam o tipo de visualização.

- Clique na etiqueta **Ver Depois Apenas** para que apenas a imagem editada seja mostrada.
- Clique na etiqueta **Ver Antes e Depois** para que as imagens sejam mostradas lado a lado.

Alternar entre a imagem original e editada

Qualquer que seja o layout, você pode pressionar a tecla Enter para visualizar a imagem original. A imagem original será mostrada apenas enquanto você segurar a tecla Enter.

Isto permite que você alterne entre a imagem editada e a original, o que é excelente para visualizar as mudanças.

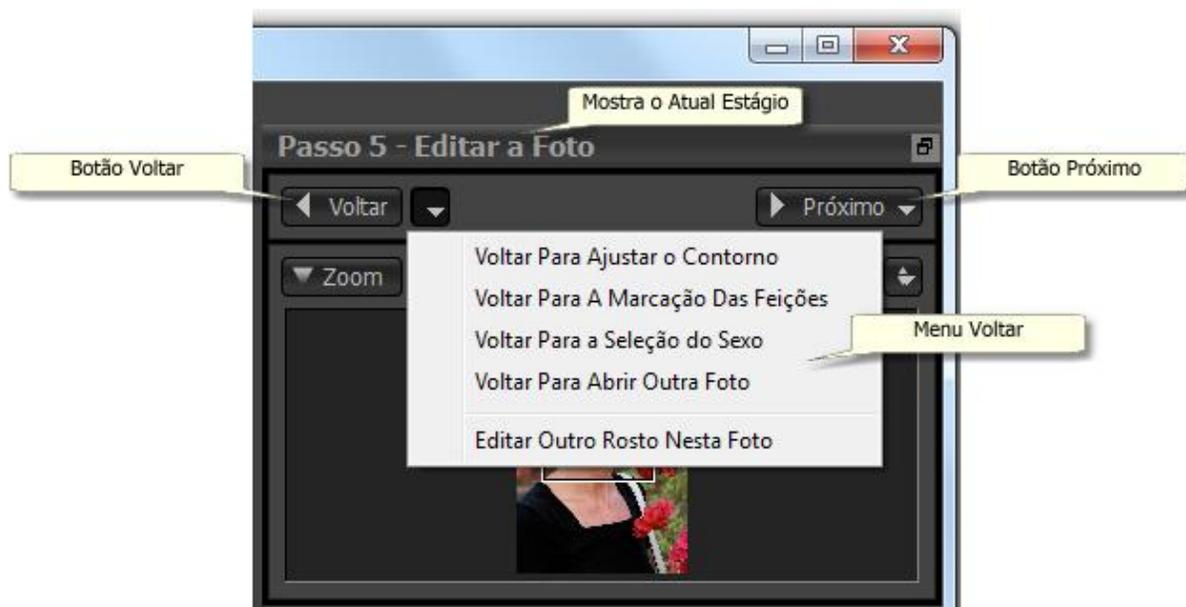
Ou você pode clicar e segurar o botão do mouse na etiqueta que diz **Segure a tecla [Enter] para ver o original**.

3.2.1 Botão Voltar e Próximo

Os botões Voltar e Próximo estão localizados no topo do painel de controle, no canto esquerdo do texto que mostra a fase atual.

O botão Voltar é usado para retornar a fases anteriores no aplicativo, enquanto o botão Próximo avança a fases posteriores.

Ao clicar uma vez no Botão Voltar, o aplicativo retrocederá uma fase. Do lado direito deste botão, você verá outro com uma seta apontando para baixo. Se você clicar neste botão, um menu aparecerá com as opções das fases anteriores para as quais se pode retornar.



A figura ilustrativa acima mostra o referido menu quando o botão próximo ao botão Voltar é pressionado na fase final de edição da sua foto.

A razão principal para retornar a fases anteriores é para corrigir a posição dos pontos. Por exemplo, se você achar que o aperfeiçoamento do olho ou da boca não funcionou como o esperado, você pode voltar e verificar se os contornos ao redor destas feições estão bem posicionados.

Os comandos do Menu Voltar

Voltar para o Ajuste dos Pontos	Retorna ao estágio onde você ajusta os contornos. Este comando só aparece no estágio de edição da foto.
Voltar para Marcação das Feições	Retorna ao estágio onde você localiza as principais feições do rosto. Este comando só aparece após ter concluído esta mesma fase. Se você retornar à fase de localização das feições, você precisará passar pela fase de ajuste dos pontos novamente.
Voltar à Seleção do Gênero	Volta ao estágio onde você seleciona o gênero do rosto. Este comando só aparece após ter concluído esta mesma fase. Se você retornar à fase de selecionar o gênero, você terá que passar pelas fases de localizar feições e ajustar os pontos novamente.
Voltar para Abrir Outra Foto	Volta para a fase inicial. É o mesmo que selecionar o comando Abrir no menu Arquivo ²⁶ .

Editar Outro Rosto Nesta Foto	<p>Este comando é separado dos outros comandos por uma linha, por possuir uma função bem distinta.</p> <p>Este comando substitui a imagem original pela imagem editada e volta para a seleção do gênero.</p> <p>Isto permite que você percorra todo o processo de novo para editar outro rosto numa mesma foto.</p> <p>Ver Fotos de Grupos ^[23] para mais informações.</p>
-------------------------------	---

Os comandos do Menu Próximo

O botão Próximo avança à próxima fase até que você alcance a última fase de [Editar a Imagem](#) ^[24].

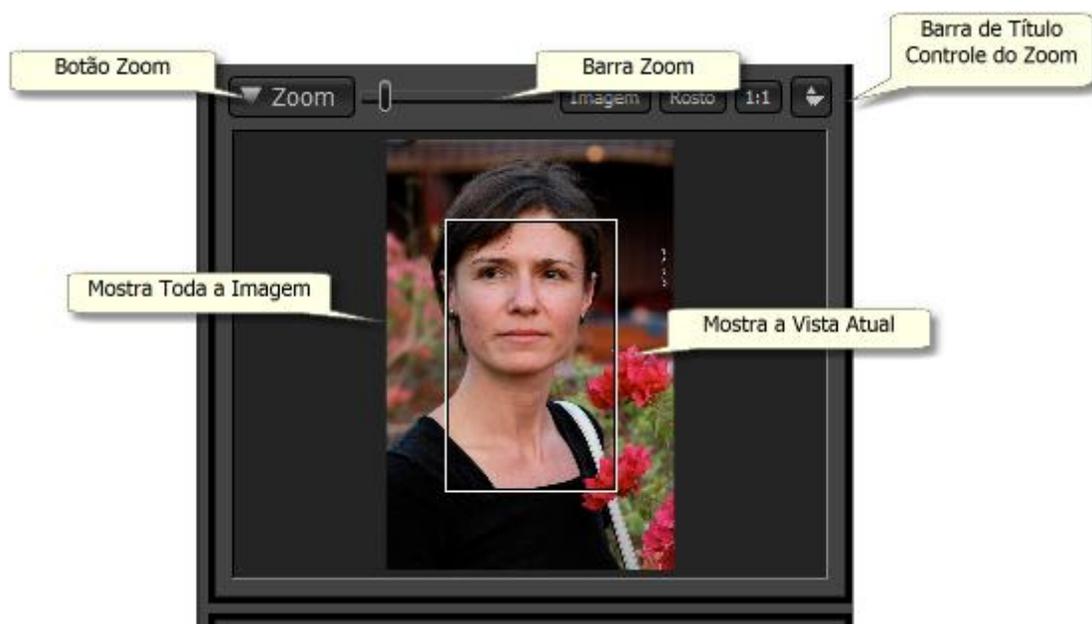
Na fase de edição da imagem, pressionar o botão Próximo abrirá um menu com uma lista de comandos úteis. Estes serão os mesmos comandos disponíveis no menu [Arquivo](#) ^[26].

Editar Outro Rosto Nesta Foto	O aplicativo retorna à fase inicial para que outro rosto possa ser editado numa mesma foto.
Salvar	Salva o arquivo atual.
Salvar Como	Mostra o painel Salvar Arquivo que permite que você selecione onde quer salvar o arquivo atual. Isto não permite que você mude o formato do arquivo a ser salvo. Se você quiser mudar o formato do arquivo, use os comandos Salvar Jpg/Tiff ou Salvar Sessão .
Salvar Jpg/Tiff	Mostra o painel Opções para Salvar Fotos ^[56] para que você salve a imagem editada como JPEG ou TIFF, e para que você possa definir as opções de salvamento
Salvar Sessão	Salva a sessão atual para ser aberta novamente em Portrait Professional.

3.2.2 Controle Zoom

O controle do Zoom é parte do painel de controle na fase de edição da foto.

Permite que você visualize toda a imagem ou parte dela na área de trabalho. Oferece também controles para aproximar ou distanciar a visualização, ou arrastar a visão para outro ponto.



A figura ilustrativa acima mostra o controle do Zoom.

A barra de título do controle do Zoom contém os seguintes comandos:

Botão Zoom	Permite que você resuma o controle do Zoom, de forma que só a barra de título seja mostrada. Clique na Barra de Título de novo para expandir o controle do Zoom.
Barra do Zoom	Permite que você aproxime a visualização (mova para a direita) ou afaste (mova para a esquerda).
Botão "Imagem"	Mostra toda a imagem na tela de trabalho.
Botão "Rosto"	Aproxima a visualização para o rosto.
Botão "1:1"	Define a escala de zoom de modo que um pixel da imagem original seja o equivalente a um pixel do monitor.
Botão Opções de Zoom	Mostra um menu que abre para baixo, com várias escalas. A atual escala de Zoom estará marcada. O rádio são os pixels da imagem em contraste com os pixels da tela, como mostrado nestes dois exemplos: <ul style="list-style-type: none"> • 4:1 significa que 4 pixels de imagem são mostrados para cada 1 pixel da tela (de forma que a imagem é reduzida por um fator 4). • 1:4 significa que 1 pixel de imagem é mostrado para cada 4 pixels da tela (de forma que a imagem é ampliada por um fator 4).

O retângulo no controle de zoom pode ser arrastado.

Clicar fora do retângulo moverá a visualização para aquele ponto.

A visualização pode ser também movida ao usar a [Ferramenta Mão](#) .

Mudando o tamanho do controle do Zoom

Todo o Painel de controle (incluindo o Zoom) pode ser ampliado ao se segurar e arrastar o canto direito do painel de controle.

O controle de Zoom pode aproximar ou afastar a visualização ao arrastar a barra entre os controles do Zoom e o de Modelos.

Atalhos no teclado

+	Aproximar o Zoom.
-	Afastar o Zoom.

3.2.3 Modelos Salvos

Os Modelos permitem que você aplique rapidamente valores a diversas barras.

Clique num dos Modelos para ver o efeito descrito pelo nome do Modelo.



Quando Portrait Professional é instalado, o programa vem com uma série de Modelos salvos prontos para usar.

Uma das Configurações dos Modelos salvos é usada para editar a foto quando ela é processada. A configuração usada pode ser diferente caso a foto seja de homem ou de mulher, o que é indicado ao usar o símbolo de Masculino e Feminino, como mostrado na figura ilustrativa. Para mudar qual Modelo será o default para novos rostos, use o diálogo [Gerenciar Modelos](#) ⁶⁶.

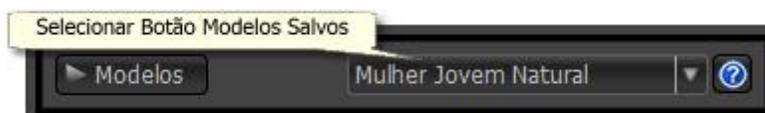
A barra de título dos Modelos contém os seguintes controles:

Botão Modelos	Permite que você esconda os Modelos Salvos, ao clicar nele, de forma que apenas a barra de título seja visualizada. Quando escondidos, os controles na barra de título mudam para estes descritos abaixo. Clique novamente nele para expandir os controles de Modelos.
Botão "Salvar Modelo"	Lança a caixa de diálogo Salvar Modelos ⁶⁴ . Isto permite que você salve as atuais Configurações das barras para um modelo.
Botão "Gerenciar"	Lança a caixa de diálogo Gerenciar Modelos ⁶⁶ . Isto permite que você renomeie, reordene ou apague modelos. E também permite que você mude qual será o modelo default para o gênero feminino e masculino.
Botão "Ajuda"	Lança a página de Ajuda.

Observe: cada modelo salvo não afeta necessariamente todas as barras. Se você selecionar um modelo salvo, e depois selecionar outro, e então selecionar o primeiro novamente, todas as barras não serão necessariamente restauradas para os valores iniciais. As barras que são modificadas pelo segundo modelo escolhido e não são modificadas pelo primeiro, não serão restauradas.

Controles de Modelos Resumido

Quando o controle de Modelos está resumido, ao pressionar o botão Modelos, ele será mostrado assim:



O Botão Salvar Modelos e o Botão Gerenciar Modelos são substituídos por um Botão para selecionar Modelos. Isto permite que você selecione o modelo da lista que você quer usar, apesar do menu estar resumido.

Ao clicar no botão para selecionar Modelos, um menu se abrirá para baixo, contendo todos os modelos salvos. Se você clicar em qualquer um dos modelos, os seus valores serão aplicados.

Mudando o Tamanho do controle de Modelos

Todos os painéis de controle (incluindo os modelos salvos) podem ser alargados ao se arrastar o canto direito do painel de controle.

O controle de Modelos pode ficar mais alto ou baixo ao ser arrastado na direção de espaços vazios entre o controle de Modelos e o controle Geral.

3.2.4 Controles das Barras

As barras são a principal maneira para controlar a edição da sua foto.



As barras não têm efeito se estiverem na posição 0, e o seu efeito aumenta se movida para a direita (ou esquerda se o zero estiver no centro).

Você pode clicar duas vezes numa barra para que ela retorne à posição 0.

Seleção das barras

As barras estão organizadas em diversas seções.

controles de Molde do Rosto ³⁸	Altera a forma do rosto para embelezar as feições.
Controles de Suavização da Pele ⁴⁰	Melhora a aparência da pele. Também oferece ferramentas para ajustar as áreas que Portrait Professional trata como pele.
Controle dos Olhos ⁴⁴	Melhora a aparência dos olhos. Também oferece a opção de remover olhos vermelhos.
Controles da Boca e do Nariz ⁴⁷	Melhora a aparência da boca e do nariz.
Controles de Coloração da Pele ⁴⁸	Altera a cor da pele.
Controles de Iluminação da Pele ⁴⁹	Edita a iluminação na pele.
Controles do Cabelo ⁵⁰	Melhora a aparência do cabelo. Também oferece ferramentas que permitem ajustar a área que Portrait Professional trata como cabelo.
Controles da Foto ⁵¹	Controla vários aspectos de toda a imagem, como brilho e contraste. Também oferece uma ferramenta que permite recortar a imagem.

Para reduzir o excesso de informação na sua tela, cada seção pode ser aberta ou fechada ao se clicar no título de cada uma delas. A seta próxima ao título aponta para a direita quando a seção está fechada, e para baixo quando a seção está aberta.

Cada seção pode também ser ligada ou desligada ao se clicar nos botões ligado/desligado no lado direito de cada seção. Quando uma seção está desligada, nenhum dos seus efeitos são aplicados à imagem. Isto pode ser útil para visualizar o efeito daquela seção.

Organização das Barras

As barras são organizadas em hierarquia.

A maioria das seções possui uma Barra Mestre que controla todas as barras. Isto permite que você visualize rapidamente como os controles daquela seção alteram a sua imagem.

Em baixo de cada barra Mestre há uma hierarquia de barras que lhe garantem mais controle na edição da foto.

Se uma barra possuir sub-barras dentro dela, você verá um triângulo ao lado do seu título. Clique no botão para visualizar as sub-barras.

Quando você mover uma barra principal que contém sub-barras, as sub-barras também se moverão.

Quando você move uma sub-barra, a barra principal move-se também, embora com menor intensidade. Porque a barra principal reflete a média de todas as sub-barras contidas nela. Isto lhe dá uma vaga indicação dos valores das sub-barras, mesmo quando fechadas.

Usar as Barras

Cada barra controla o efeito descrito por sua etiqueta.

Para a maioria das barras, o efeito é aumentado movendo a barra para a direita e diminuído movendo a barra para a esquerda. A exceção são as barras que têm valores negativos, nas quais o zero se encontra no meio. Para estas barras, o efeito é aumentado movendo a barra para a direita e diminuído movendo a barra para a esquerda.

À medida que você ajusta a barra, a imagem muda em tempo real, o que permite ver o efeito do ajuste.

Se uma barra está em zero, então não exerce efeito sobre a imagem.

Barras com zero no centro irão automaticamente para zero quando perto deste valor. Se desejar um valor perto de zero pressione CTRL ao ajustar a barra.

Se preferir não arrastar a barra, você pode digitar os valores manualmente ou usar as setas para controlar a posição da barra.

Para saber a que se destina cada barra posicione o mouse sobre a mesma.

3.2.5 Controles de Molde do Rosto

Portrait Professional é o único software de edição de fotos que lhe dá a oportunidade de embelezar e remodelar rostos, apenas movendo barras deslizantes.

Alguns pensam que a habilidade de Portrait Professional de modificar o formato do rosto é ir longe demais, ao se retocar uma imagem. Essas pessoas podem deixar as barras deslizantes, que permitem modificar a forma do rosto, no nível zero para que o mesmo não seja afetado.

No entanto, antes de criticar este efeito por considerá-lo uma "pequena trapaça", o incentivamos a testá-lo. Uma boa dica é fazer apenas pequenas mudanças - só o suficiente para que a pessoa fique tão bela quanto um/a modelo profissional!

Barras

Barra Mestre	Esta barra é conectada às outras barras na seção que aperfeiçoa o formato geral do rosto e das feições. Você notará que as outras barras se movem quando você move esta barra. As barras que não estão conectadas à barra mestre são aquelas que controlam efeitos que são aplicados a características muito específicas, como tornar o lábio mais carnudo ou alargar o olho.
---------------------	---

Formato do Rosto	<p>Aperfeiçoa o formato do rosto. Pressione o botão Formato do Rosto para abrir as seguintes sub-barras:</p> <p>Testa Melhora o formato da parte superior da cabeça.</p> <p>Maxilar Melhora o formato do maxilar.</p>
Nariz	<p>Melhora o formato do nariz. Pressione o botão Nariz para abrir as sub-barras:</p> <p>Encurtar Nariz Encurta ou aumenta o tamanho do nariz ao mudar o tamanho da cabeça.</p> <p>Encurtar Filtro Encurta ou aumenta o tamanho do filtro labial (que se encontra entre o nariz e o lábio superior) ao mudar o comprimento do nariz.</p> <p>Afinar Ponta do Nariz Diminui ou aumenta a ponta do nariz.</p> <p>Afinar Nariz Estreita ou alarga o nariz.</p>
Olhos	<p>Melhora o formato e a posição das sobrancelhas e olhos. Pressione o botão Olhos para abrir as sub-barras:</p> <p>Olho Esquerdo Melhora o formato do olho esquerdo.</p> <p>Olho Direito Melhora o formato do olho direito.</p> <p>Formato das Sobrancelhas Melhora o formato das sobrancelhas. O botão Formato das Sobrancelhas abre 2 sub-menus que permitem mudar o formato de ambas as sobrancelhas, independentemente.</p> <p>Olhos Cruzados Junta ou afasta os olhos.</p>
Formato da Boca	<p>Melhora o formato da boca. O botão Formato da Boca abre as sub-barras:</p> <p>Sorriso Altera o formato da boca para que pareça estar sorrindo.</p> <p>Lábio Superior Melhora o formato do lábio superior.</p> <p>Lábio Inferior Melhora o formato do lábio inferior.</p> <p>Expressão Modifica a expressão da boca.</p> <p>Desfocar a linha do lábio Desfoca a linha entre os dentes e os lábios para evitar resultados pouco naturais que podem ocorrer quando se remodela o rosto. Esta barras não serão mostradas se a boca estiver fechada.</p>
Lábios Carnudos	Torna os lábios mais carnudos. Pressione o botão Lábios Carnudos para abrir

	duas sub-barras que permitem que você controle os lábios superior e inferior separadamente.
Alargar Olho	Alarga (ou fecha) o olho da pessoa. Pressione o botão Alargar Olho para abrir duas sub-barras que permitem que você abra (ou feche) os olhos esquerdo e direito separadamente.
Pescoço	Alonga o pescoço.

Restaurar o Formato dos Óculos

Se a pessoa estiver usando óculos, pode ocorrer uma distorção visível no formato dos óculos, devido à alteração de formato que Portrait Professional realiza em volta dos olhos. Para corrigir isto, marque a caixinha **Restaurar Formato dos Olhos**, que reduzirá qualquer alteração de formato ao redor dos olhos para que os óculos não fiquem distorcidos.

Exemplo



3.2.6 Controles de Suavização da Pele

Os controles de suavização da pele permitem que você remova ou reduza rugas, acnes e outros defeitos na pele de maneira seletiva, enquanto mantém a textura original da pele. E tudo isto pode ser alcançado apenas movendo barras.

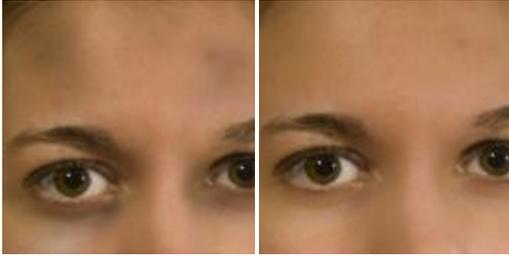
Você também pode remover sombras e brilho.

Portrait Professional identifica automaticamente a área de pele, mas você obterá melhores resultados se [verificar e emendar a área de pele](#) ⁵³.

Barras

Barra Mestre	Esta barra é conectada a outras barras nesta seção para aperfeiçoar a aparência geral da pele. Você notará que as outras barras se movem quando você move esta barra.
Imperfeições	Remove sutilmente as zonas vermelhas e reduz o efeito de pequenas manchas na pele.  Antes Depois
Suavizar rugas	Reduz o efeito de rugas ao clarear as sombras na área de pele.  Antes Depois
Sombras Finas	Reduz o efeito de poros e sombras finas.  Antes Depois
Remove Poros	Remove poros e alisa a pele.

	 <p style="text-align: center;">Antes Depois</p>
<p>Brilho</p>	<p>Suaviza a área com brilho na pele, tornando-a mais rosada.</p>  <p style="text-align: center;">Antes Depois</p>
<p>Ao Redor dos Olhos</p>	<p>Reduz bolsas ao redor dos olhos e "pés de galinha", as rugas que aparecem próximo aos cantos dos olhos. Pressione o botão Ao Redos dos Olhos para abrir as seguintes sub-barras que permitem que você controle estes aperfeiçoamentos independentemente:</p> <p>Clarear Bolsas Nos Olhos Reduz a aparência das bolsas embaixo dos olhos clareando a cor da pele na área onde as bolsas aparecem. Pressione o botão Clarear Bolsas Nos Olhos para abrir duas sub-barras que permitem controlar os olhos esquerdo e direito independentemente.</p> <p>Suaviza Bolsas Nos Olhos Reduz a aparência das bolsas embaixo dos olhos suavizando a cor da pele na área onde as bolsas aparecem. Pressione o botão Suavizar Bolsas Nos Olhos para abrir duas sub-barras que permitem controlar os olhos esquerdo e direito independentemente.</p> <p>Suavizar Pés de Galinha Reduz a aparência dos pés de galinha no canto esquerdo do olho esquerdo e no canto direito do olho direito onde os pés de galinha aparecem. Pressione o botão Suavizar Pés de Galinha para abrir duas sub-barras que permitem controlar os olhos esquerdo e direito independentemente.</p>
<p>Alisamento de Pele</p>	<p>Remove imperfeições de maior formato mantendo o detalhe intacto.</p>

	 <p style="text-align: center;">Antes Depois</p>
Sombreado Homogêneo	Ajuste esta barra para obter equilíbrio entre a remoção de manchas e para evitar que marcar escuras cubram áreas claras.
Textura	<p>Ao corrigir o aspecto da pele, este controle determina o aspecto da textura (opacidade) sobre a pele do modelo. Este efeito é visível especialmente nas pinceladas de retoque. Será necessário magnificar para ver os resultados na pele. O botão Textura abre os seguintes sub-menus:</p> <p>Brilho Maior controle sobre o brilho da pele.</p> <p>Saturação Maior controle sobre a saturação da textura da pele.</p> <p>Tamanho Torna o padrão da pele sintética maior ou menor.</p>

[Tipo de textura da pele.](#)

Há uma variada gama de texturas para se escolher. Você precisará aproximar o zoom na pele para ver o efeito ao alterar a textura da pele.

[Remover acne](#)

Portrait Professional automaticamente remove acne por default.

Você pode ajustar a intensidade com que Portrait Professional remove acne usando o menu no alto dos controles da Pele.

Se você achar que Portrait Professional não removeu uma mancha indesejada, você pode manualmente retocar a área usando o pincel **Retocar**.

Se você achar que Portrait Professional removeu por engano uma mancha que você queria preservar, você pode manualmente restaurar esta área usando a ferramenta **Restaurar**.

[Mais informações sobre como usar as Ferramentas Pincel](#) .

[Exemplo](#)

As fotos Antes e Depois são exemplos de como as rugas foram removidas com Portrait Professional:



3.2.7 Controles dos Olhos

Portrait Professional pode automaticamente clarear, branquear e retocar os olhos. Os controles dos olhos permitem que você ajuste exatamente o quanto de efeito você quer. E você ainda pode mudar a cor dos olhos.

Barras

Barra Mestre	Esta barra está conectada a algumas outras nesta seção para a aplicação de aperfeiçoamentos nos olhos. Você notará que algumas barras se movem ao mover esta barra.
Branquear Olhos	Branqueia a parte branca dos olhos. A área afetada é controlada pela barra Área de Branqueamento. Branquear os olhos retira a informação de cor dos olhos, cobrindo-os de uma camada cinzenta quando a barra esta no máximo. O botão Branquear Olhos abre as sub-barras que permitem retocar cada olho independentemente.
Clarear Olhos	Clareia a parte branca dos olhos ao mesmo tempo que mantém a cor dos mesmos intacta. O botão Clarear Olhos abre as sub-barras que permitem retocar cada olho independentemente.
Área de Branqueamento	Modifica a área do olho que será branqueada ou clareada pelos controles Branquear Olhos e Clarear Olhos . O botão Área de Branqueamento abre as sub-barras que permitem retocar cada olho independentemente.
Olhos Nítidos	Torna os olhos do modelo mais nítidos. O botão Olhos Nítidos abre as sub-barras que permitem retocar cada

	<p>olho independentemente:</p> <p>Sobrancelha Superior Esquerda Torna a sobrancelha superior do olho esquerdo mais nítida.</p> <p>Sobrancelha Inferior Esquerda Torna a sobrancelha inferior do olho esquerdo mais nítida.</p> <p>Olho Esquerdo Torna o olho esquerdo mais nítido.</p> <p>Área da Sobrancelha Esquerda Muda o tamanho da área do olho esquerdo a ser modificada.</p> <p>Sobrancelha Superior Direita Torna a sobrancelha superior do olho direito mais nítida.</p> <p>Sobrancelha Inferior Direita Torna a sobrancelha inferior do olho direito mais nítida.</p> <p>Olho Direito Torna o olho direito mais nítido.</p> <p>Área da Sobrancelha Direita Muda o tamanho da área do olho direito a ser modificada.</p>
Sobrancelhas Mais Nítidas	<p>Torna as sobrancelhas do modelo mais nítidas.</p> <p>O botão Sobrancelhas Mais Nítidas abre as sub-barras que permitem retocar cada sobrancelha independentemente.</p>
Mudar Cor do Olho	<p>O botão Mudar Cor do Olho abre as sub-barras que permitem mudar a cor da íris de cada olho.</p> <p>Quantidade a mudar Se a barra está em 0, a cor dos olhos não será modificada (as barras Cor e Intensidade serão ignoradas).</p> <p>Mude esta barra para 100 para aplicar a cor de olhos estabelecida pelas barras Cor e Intensidade. Valores mais baixos irão harmonizar a cor imposta sobre a cor natural dos olhos.</p> <p>Se a barra está em 0, será automaticamente modificada para 100 sempre que as barras Cor e Intensidade sejam modificadas.</p> <p>O botão Quantidade a mudar abre as sub-barras que permitem mudar cada olho independentemente.</p> <p>Cor Estabelece a cor dos olhos a ser utilizada (implica que a barra Quantidade a mudar é diferente de 0).</p> <p>O botão Cor abre as sub-barras que permitem mudar a cor de cada olho</p>

	<p>independentemente.</p> <p>Intensidade</p> <p>Estabelece a intensidade da cor do olho.</p> <p>O botão Intensidade abre as sub-barras que permitem aumentar ou diminuir a intensidade de cada olho independentemente.</p>
Clarear Íris	<p>Branqueia ou escurece a íris (a parte colorida do olhos).</p> <p>O botão Clarear Íris abre as sub-barras que permitem clarear ou escurecer a íris de cada olho.</p>
Escurecer Pupila	<p>Escurece a pupila (a parte escura localizada no centro do olho).</p> <p>O botão Escurecer Pupila abre as sub-barras que permitem escurecer a pupila de cada olho.</p>
Remover Reflexo da Pupila	<p>Esta barra escurece a área da pupila para remover reflexos. Pode ser usada em conjunto com a lista Adicionar Reflexo para adicionar um novo reflexo aos olhos.</p> <p>O botão Remover Reflexo da Pupila abre sub-barras que permitem remover reflexos indesejados das pupilas de ambos os olhos do modelo.</p>
Deslocar Reflexo	<p>Se você adicionou um reflexo aos olhos usando a lista Adicionar Reflexos, você pode pressionar o botão Deslocar Reflexos para abrir as barras que permitem que você mova a posição dos reflexos nos olhos.</p> <p>Se você não adicionou um reflexo da lista , estas barras não terão efeito.</p> <p>Olho Esquerdo Horiz. Move o reflexo no olho esquerdo horizontalmente (esquerda e direita).</p> <p>Olho Esquerdo Vert. Move o reflexo no olho esquerdo verticalmente (para cima e para baixo).</p> <p>Olho Direito Horiz. Move o reflexo do olho direito horizontalmente.</p> <p>Olho Direito Vert. Move o reflexo do olho direito verticalmente.</p>

[Remover Olhos Vermelhos](#)

Se a pessoa na sua foto estiver com "olhos vermelhos" (causado pelo reflexo do flash nos olhos da pessoa fotografada), este efeito pode ser removido automaticamente ao se clicar na caixinha **Remover Olhos Vermelhos** no topo dos controles dos Olhos.

[Adicionar Reflexo](#)

Você pode escolher uma seleção de reflexos para adicionar aos olhos.

Exemplo

As fotos Antes e Depois abaixo mostram um exemplo de como os olhos foram retocados e clareados automaticamente por Portrait Professional.



3.2.8 Controles da Boca

Portrait Professional branqueia automaticamente os dentes e realça a cor dos lábios. Os controles da boca e do nariz permitem que você ajuste estes efeitos para obter exatamente o 'look' que você deseja.

Barras

Barra Mestre	Esta barra está conectada a algumas barras nesta seção para aperfeiçoar as áreas da boca e do nariz. Você notará que outras barras se movem ao mover esta barra.
Branquear Dentes	Remove qualquer cor dos dentes. A área afetada é controlada pela barra Área a Clarear . Este controle não será mostrado se a boca estiver fechada.
Clarear Dentes	Clareia os dentes. A área afetada é controlada pela barra Área a Clarear . (Não é mostrada se a boca estiver fechada).
Área a Clarear	Muda a área dos dentes afetada pelas barras clarear dentes e branquear dentes. (Não é mostrada se a boca estiver fechada).
Saturação do Lábio	Torna os lábios mais coloridos.
Escurecer Lábio	Mova a barra para a direita para escurecer os lábios, ou para a esquerda para torná-los mais claros.
Contraste do Lábio	Aumenta o contraste da área do lábio, destacando-os mais.
Tom do Lábio	Muda a cor dos lábios.
Umedecer Lábios	Adiciona brilho aos lábios.
Destacar boca	Destaca os contornos e detalhes da boca. O botão Destacar boca abre as sub-barras que permitem retocar as diferentes partes da boca independentemente.

	Lábio Superior	Destaca o lábio superior apenas.
	Dentes	Destaca os dentes apenas.
	Lábio Inferior	Destaca o lábio inferior apenas.
Contraste do Nariz	Aumenta o contraste no nariz para chamar mais atenção para ele.	

Exemplo



3.2.9 Controles de Coloração da Pele

Os controles de coloração da pele permitem que você altere a cor da pele de forma seletiva.

Portrait Professional automaticamente determina a área da pele, mas você obterá melhores resultados se [verificar e corrigir a área da pele](#) ⁵³.

Barras

Harmonia de Branco Automática	Automaticamente ajusta a cor da pele e remove qualquer camada de cor. Se a área da pele já possuir um bom equilíbrio de branco, esta barra terá pouco ou nenhum efeito. Para controle manual sobre o equilíbrio de branco nas áreas da pele, use as barras Temperatura e Pintura nesta seção.
Auto Exposição	Automaticamente ajusta a exposição da pele. Se a área da pele já possuir uma boa exposição, esta barra terá pouco ou nenhum efeito. Para controle manual sobre a exposição da área da pele, use a barra Exposição nesta seção.
Temperatura	Ajusta a cor da pele ao remover qualquer temperatura (vermelha-azul) da camada de cor.
Pintura	Ajusta a cor da pele ao remover qualquer pintura (verde-roxa) da camada de cor.
Exposição	Ajusta a exposição da pele.
Coloração da Bochecha	Adiciona cor às bochechas. Pressionar o botão Coloração da Bochecha abre as seguintes sub-barras:

	<p>Saturação da Bochecha</p> <p>Tom da Bochecha</p>	<p>Está diretamente conectada à barra-mãe Coloração da Bochecha, de forma que garante o mesmo controle. Pressionar o botão Saturação da Bochecha abre duas sub-barras que permitem a você adicionar cores às bochechas esquerda e direita independentemente. Altera a temperatura da cor das bochechas. Pressionar o botão Tom da Bochecha abre duas sub-barras que permitem mudar a temperatura da cor das bochechas esquerda e direita independentemente.</p>
Balanco do Tom	<p>Confere uma cor mais equilibrada à área da pele. Se a área da pele já possuir uma coloração equilibrada, esta barra terá pouco ou nenhum efeito.</p>	
		
	Antes	Depois
Bronzeamento	<p>Confere à área da pele um aspecto bronzeado. Pressionar o botão Bronzeamento abre as seguintes sub-barras:</p> <p>Saturação Confere à área da pele uma cor mais rica.</p> <p>Escurecimento Sutilmente escurece a área da pele.</p>	

3.2.10 Controles de Iluminação da Pele

Com Portrait Professional, você pode ajustar a iluminação do rosto da pessoa, usando os seguintes controles. Você pode ajustar reflexos e sombras, ou contraste.

Barras

Bochechas	Garante mais definição às maçãs do rosto. Pressione o botão Bochechas para abrir duas sub-barras que permitem que você mude as bochechas esquerda e direita independentemente.
Sombras	Branqueia a área escura das sombras na seleção da pele.
Reiluminar	Corrige uma iluminação equivocada, apenas no rosto.
Contraste	Ajusta o contraste na seleção da pele.
Reflexos	Escurece qualquer área escura na seleção da pele.

Observação: estas barras de iluminação apenas afetam aquelas partes da foto que estão na [área da pele](#) ⁵³

. Pressione o botão [Ver/Editar Área da Pele](#)  para alterar a área da pele.

Exemplo



3.2.11 Controles do Cabelo

Portrait Professional lhe permite modificar o cabelo do modelo ao mover barras. Note que antes de passar a esta etapa é importante que a área de cabelo esteja selecionada na sua foto.

Barras

Total de Recoloração da Pele	Controla o quanto de recoloração é aplicada ao cabelo. A cor é definida ao selecionar uma das pinturas de cabelo disponíveis na lista Recoloração de Cabelo . Esta barra será automaticamente definida com valor 100 se estiver na posição 0 quando uma cor de cabelo for selecionada na lista de Recoloração de Cabelo .
Brilho	Confere mais ou menos brilho ao cabelo.
Clarear	Torna o cabelo mais claro ou mais escuro.
Avermelhar	Altera a cor do cabelo. Valores mais altos tornam o cabelo mais vermelho (ruivo), enquanto que valores mais baixos tornam o cabelo cinzento.
Intensidade	Aumentar a intensidade torna o cabelo mais vibrante.

Modo de Ajuste de Cabelo

O Modo de Ajuste de Cabelo incorpora mais controles. Clique nesse botão para acessar estes controles.

Preencher Sombras de Cabelo	<p>Preenche sombras no cabelo tornando-as mais claras.</p>  <p>Antes Depois</p> <p>O botão Preencher Sombras de Cabelo abre sub-barras que permitem retocar diferentes aspectos do cabelo.</p> <p>Brilho das Sombras Controla o quanto as sombras serão branqueadas pela barra Preencher Sombras de Cabelo.</p> <p>Sombra da Textura Controla a opacidade da textura que é sobreposta às sombras, sendo controlada pela barra Preencher Sombras de Cabelo.</p>
Alisar Cabelo	<p>Alisa o cabelo</p>  <p>Antes Depois</p> <p>Pressione o botão Alisar Cabelo para abrir a sub-barra que permite refinar o efeito de alisamento de cabelo:</p> <p>Suavidade do Alisamento Controla a intensidade com que o cabelo é alisado.</p>

Para sair do modo de Ajuste de Cabelo clique OK.

3.2.12 Controles da Foto

Estes controles afetam a imagem inteira e permitem que você ajuste a aparência geral da foto, controlando características como contraste e temperatura.

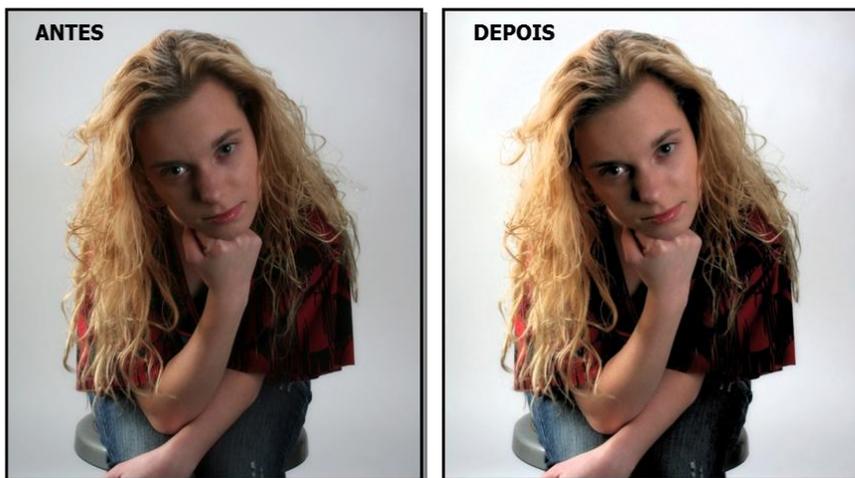
Você também pode recortar a imagem usando a ferramenta [Recortar](#)^[72].

Barras

Harmonia de Branco Automática	<p>Automaticamente ajusta a cor de toda a imagem ao remover qualquer camada de cor, usando a pele como cor de referência.</p> <p>Se a área da pele já possuir uma cor natural, esta barra terá pouco ou nenhum efeito.</p>
Auto Exposição	<p>Automaticamente ajusta a exposição da imagem usando a pele como referência.</p> <p>Se a área da pele já possuir uma boa exposição, esta barra terá pouco ou nenhum efeito.</p>
Temperatura	Ajusta a cor de toda a imagem ao remover qualquer temperatura (vermelha-roxa) da camada de cor.
Pintura	Ajusta a cor de toda a imagem ao remover qualquer pintura (verde-roxa) da camada de cor.
Exposição	<p>Ajusta a exposição geral (brilho) de toda a imagem.</p> <p>Pressione o botão Exposição para abrir as seguintes sub-barras que fornecem um controle alternativo para a exposição.</p> <p>Exposição com Preservação de Cor Ajusta a exposição geral (brilho) de toda a imagem de forma a prevenir alterações de cor que podem ocorrer quando os reflexos "estouram".</p>
Brilho	Ajusta o brilho de toda a imagem. Este controle tem maior efeito em tons-médios da imagem.
Contraste Inteligente	<p>Aumenta ou diminui o contraste de toda a imagem de maneira a destacar os detalhes, mas o brilho médio e cor da imagem permanecem inalterados.</p> <p>Pressione o botão Contraste Inteligente para abrir as seguintes sub-barras que fornecem um controle de contraste alternativo:</p> <p>Contraste Ajusta o contraste geral de toda a imagem usando uma técnica padrão simples.</p> <p>Contraste com Preservação de Cor Ajusta o contraste geral de toda a imagem de maneira a prevenir alterações de cor que a barra-padrão contraste poderia ocasionar.</p>
Vibração	<p>Ajusta a vibração geral de toda a imagem. Aumentar a vibração torna as cores na fotografia mais intensas. Diminuir a vibração torna as cores menos intensas (mais cinza).</p> <p>Pressione o botão Vibração para abrir as seguintes sub-barras que resultam em um efeito similar:</p> <p>Saturação Ajusta a saturação de cor geral (intensidade de cor) de toda a imagem. Vibração e Saturação são efeitos similares, a diferença é que vibração tem maior efeito que</p>

	saturação em cores que são menos intensas. Nenhum dos dois afeta as cores preta, branca ou cinza.														
Curva de Tom	<p>Curvas de Tom são usadas para alterar o brilho de uma imagem de maneira a permitir quantidades diferentes de alteração em áreas com brilho diferente. A barra Curva de Tom está conectada a várias outras barras que se combinam para produzir um efeito de brilho quando o cursor é movido para a direita, ou um efeito de escurecimento, se o cursor for movido para a esquerda.</p> <p>Pressionar o botão Curva de Tom abre as seguintes sub-barras:</p> <table> <tr> <td>Corrigir Flash</td> <td>Recupera detalhes em fotos com brilho estourado.</td> </tr> <tr> <td>Reflexos</td> <td>Aumenta ou diminui o brilho de reflexos.</td> </tr> <tr> <td>Luzes</td> <td>Aumenta ou diminui o brilho de áreas claras.</td> </tr> <tr> <td>Escuras</td> <td>Aumenta ou diminui o brilho de áreas escuras.</td> </tr> <tr> <td>Sombras</td> <td>Aumenta ou diminui o brilho das sombras.</td> </tr> <tr> <td>Pretos</td> <td>Acentua áreas pretas.</td> </tr> <tr> <td>Preencher Sombras</td> <td>Clareia apenas as áreas mais escuras da imagem, para destacar detalhes nas áreas com sombras.</td> </tr> </table>	Corrigir Flash	Recupera detalhes em fotos com brilho estourado.	Reflexos	Aumenta ou diminui o brilho de reflexos.	Luzes	Aumenta ou diminui o brilho de áreas claras.	Escuras	Aumenta ou diminui o brilho de áreas escuras.	Sombras	Aumenta ou diminui o brilho das sombras.	Pretos	Acentua áreas pretas.	Preencher Sombras	Clareia apenas as áreas mais escuras da imagem, para destacar detalhes nas áreas com sombras.
Corrigir Flash	Recupera detalhes em fotos com brilho estourado.														
Reflexos	Aumenta ou diminui o brilho de reflexos.														
Luzes	Aumenta ou diminui o brilho de áreas claras.														
Escuras	Aumenta ou diminui o brilho de áreas escuras.														
Sombras	Aumenta ou diminui o brilho das sombras.														
Pretos	Acentua áreas pretas.														
Preencher Sombras	Clareia apenas as áreas mais escuras da imagem, para destacar detalhes nas áreas com sombras.														

Exemplo



3.2.13 Ferramentas da Área de Pele

Portrait Professional automaticamente determina quais áreas da foto são pele. Esta é a área que será afetada pelas barras da pele e de iluminação da pele. Em algumas imagens, Portrait Professional não detectará a área da pele corretamente, então sempre verifique a área da pele e corrija-a caso necessário.

Para verificar e corrigir a área da pele, clique o botão **Ver/Editar Área da Pele**, que está no topo de cada seção que possui barras para a edição da aparência da pele. Estas seções são: [Suavização da Pele](#)^[40], [Coloração da Pele](#)^[48] e [Iluminação da Pele](#)^[49].

Isso alternará para a vista das ferramentas de seleção da área da pele. A área de pele será mostrada por padrão como uma sobreposição de azul translúcido sobre a imagem melhorada. Se esta cor não tornar fácil a visualização da área da pele em sua imagem, você pode escolher outra cor na lista **Cor**.



Se a área da pele estiver marcada incorretamente, ajuste-a manualmente usando os [Pincéis da Área da Pele](#) ^[74].

Também pode usar Portrait Professional para recalcular automaticamente a área, clicando no botão **Alterar Área de Seleção de Pele**. Isto abrirá a caixa de diálogo [Área da Pele](#) ^[66].

Pressione o botão **OK** para voltar aos controles iniciais.

3.2.14 Ferramentas da Área de Cabelo

Portrait Professional identifica automaticamente as áreas da foto que são cabelo. Estas áreas serão modificadas pelo software. É importante fazer uma seleção cuidadosa para obter os melhores resultados dos controles de cabelo.

Para verificar e emendar a área de cabelo:

Pressione o botão **Mostrar Controles do Cabelo** para abrir a seção [Controles do Cabelo](#) ^[50].

Clique no botão **Ver/Editar Área do Cabelo**. Isto mudará para as ferramentas de seleção da área do cabelo. O cabelo será coberto por uma camada translúcida roxa - se preferir, você poderá escolher outras cores do menu para visualizar a área de cabelo.



Se a área de pele estiver incorreta, pode usar os [Pincéis da Área de Cabelo](#) para corrigir manualmente a seleção.

Pressione o botão **OK** para voltar aos controles iniciais.

3.3 Diálogos de Referência

Esta seção descreve os diálogos em Portrait Professional.

Opções para Salvar Fotos	Opções ao salvar fotos como JPEG ou TIFF.
Configurações Gerais	Configurações que controlam diversas partes do programa.
Configurações de Cor	Configurações do Perfil de Cor (Edição Studio Apenas)
Configurações de Idioma	Configurações de idioma da interface do usuário (versões multilíngüe apenas).
Salvar Modelos	Use para salvar as Configurações atuais dos valores das barras.
Gerenciar Modelos	Gerencia as Configurações dos Modelos Salvos (renomear, reordenar, ou apagar).
Seleção da Pele	Permite que você configure e recalcule a área da pele.

3.3.1 Selecionar Gênero

Este diálogo aparece se o gênero do rosto ainda não tiver sido definido.



Pressione os botões **Feminino** ou **Masculino** para definir o gênero (ou **Garota**, ou **Garoto** se o rosto for de criança). Isto irá descartar o Painel e permitir que Portrait Professional avance ao próximo passo.

Pressione o botão Cancelar se você não desejar definir o gênero, e retorne ao passo anterior.

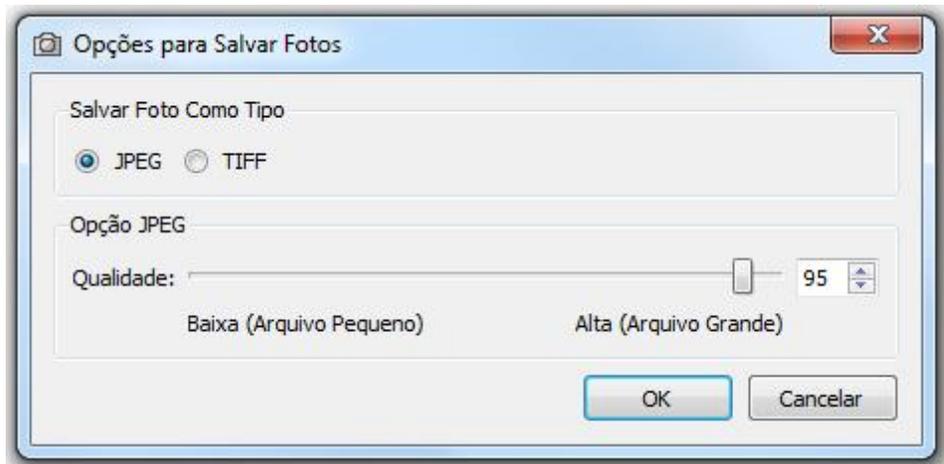
Se o diálogo aparecer automaticamente quando apenas um rosto for detectado, também terá o botão **Descartar Contorno**, para casos em que o rosto não tenha sido detectado corretamente.

O diálogo pode aparecer nas seguintes etapas:

- Após [carregar uma imagem](#) ^[12], onde um rosto apenas foi encontrado.
- Ao pressionar o botão **Selecionar** em um rosto na etapa [Selecionar Rosto](#) ^[13], se o gênero do rosto ainda não tiver sido definido.

3.3.2 Opções para Salvar Foto

Quando você salvar uma imagem usando o comando **Arquivo > Salvar Jpg/Tiff**, a caixa de diálogo Opções para Salvar Fotos aparecerá.



Isto permite escolher se você quer salvar a foto em formato JPEG ou TIFF.

Formato JPEG

Se selecionar JPEG, você poderá controlar a qualidade da imagem salva. A vantagem de escolher baixa qualidade é que o arquivo será muito mais leve. JPEG é geralmente a melhor opção se você não tem a intenção de fazer mais nenhuma mudança na foto.

Formato TIFF

Salvar uma imagem como TIFF normalmente resultará numa imagem mais pesada do que uma imagem salva em formato JPEG. No entanto, TIFF guarda exatamente todas as características da imagem, sem nunca perder a qualidade. Esta é a melhor opção se você tem a intenção de usar esta foto em outro software de edição de imagens.

Imagens TIFF podem ser salvas tanto sem compressão como comprimidas - 'lossless compression'. A única razão para não selecionar 'lossless compression' é caso você queira abrir um arquivo TIFF em outro aplicativo que não suporte TIFFs comprimidos (é bastante raro que softwares modernos não suportem este formato).

[Edição Studio Apenas](#) ⁹¹ TIFFs podem guardar ambas amostras 8 ou 16 bits por cor. Se você estiver trabalhando com uma imagem 16 bps, então terá a opção de salvar um arquivo TIFF com 8 ou 16 bps. Você estará trabalhando com uma imagem 16 bps caso suas [Configurações de Cor](#) ⁶⁰ estejam definidas como **Sempre Usar 16 bps**, ou se você tiver carregado uma imagem que contém 16 bps e suas Configurações de Cor estiverem definidas como **Usar a Mesma Profundidade de Bit da Imagem Carregada**.

3.3.3 Configurações

Para lançar esta caixa de diálogo, selecione **Arquivo > Configurações**.

Geral ⁵⁸	Configurações Gerais
Cor ⁶⁰	Configurações de Cor
Idioma ⁶²	Configurações de Idioma
Plug-in ⁶³	Permite que você instale o plug-in para Photoshop para usar Portrait Professional como filtro em Photoshop.

3.3.3.1 Configurações Gerais

Para chamar esta caixa de diálogo, selecione **Arquivo > Configurações**.



Configurações para Salvar o Arquivo

Não Salvar Sobre a Imagem original - marque esta opção e quando Portrait Professional salvar um arquivo, o programa criará um nome de arquivo default que difere do nome do arquivo original.

Adicionar Sufixo ao Nome do Arquivo - com a caixa acima marcada, o novo nome do arquivo será o mesmo nome do arquivo com a adição do sufixo definido aqui. Por default, o sufixo adicionado é o "_pp", então por exemplo, se um arquivo fosse chamado foto.jpg, o arquivo default salvo seria foto_pp.jpg

[Configurações dos Arquivos Recentes](#)

Não Salvar Lista de Arquivos Recentes Quando Fechar o Aplicativo - marque esta opção e a história dos arquivos abertos recentemente não será salva.

[Configurações da Interface do Usuário](#)

Usar Estilo Preto - clique nesta caixa para usar o estilo preto. Deixe em branco para usar o estilo convencional Windows.

Mostrar Exemplos Na Tela Inicial - marque esta caixa para ver as imagens-exemplo na tela inicial.

Encontrar Automaticamente Rostos nas Imagens - Marque esta caixinha para que o programa localize rostos automaticamente nas suas fotos assim que elas forem abertas. Se esta opção estiver desmarcada, você vai precisar localizar manualmente todos os rostos nas suas imagens antes que elas possam ser editadas.

Mostrar Rótulos no Cursor Quando da seleção das Feições - marque esta caixa e ao selecionar os 5 pontos do rosto, o cursor mostrará informações extras na marcação dos pontos para ajudá-lo.

Saltar Passos com Zoom Aproximado ao Ajustar Contornos - marque esta caixinha para ignorar as etapas onde a imagem é ampliada na visualização do olho esquerdo, olho direito, nariz e boca, após os primeiros 5 pontos terem sido localizados. Observação: isso não afeta vistas de perfil (onde o rosto está de lado).

Usar Restrições da Posição dos Pontos - marque esta caixinha para forçar alguns pontos a se acomodarem ao longo de algumas linhas em particular quando estas forem movidas. Isto ajuda a evitar que pontos sejam posicionados no lugar errado, embora usuários experientes possam obter melhores resultados se esta opção estiver desmarcada.

Perguntar se a Boca Está Fechada ao Ajustar os Contornos - marque esta caixa e ao ajustar os pontos da boca, Portrait Professional perguntará se a boca está aberta ou fechada. Observe que mesmo com esta opção marcada, você pode pressionar a barra de espaço para dizer ao programa que a boca está aberta e seguir para o próximo passo. Se tiver feito isto, mas a boca estiver fechada, simplesmente mova as linhas internas dos lábios e elas formarão apenas uma, dizendo ao programa que a boca está fechada.

Mostrar Botão "Modificar Apenas Pele" - esta caixa deve estar selecionada para o botão "Modificar Apenas Pele" aparecer na fase de [Seleção de Gênero](#)^[56].

Mostrar Dicas - desmarque esta caixa para desligar o modo de dicas automáticas.

[Preferências de Atualizações](#)

Verificar Atualizações Automaticamente - se selecionar esta caixa, Portrait Professional verificará se há atualizações para o software periodicamente. Se houver uma atualização disponível, você verá um botão no painel de boas vindas. Ao clicar nesse botão, o seu web browser preferido se abrirá e lhe mostrará a informação necessária para atualizar o software.

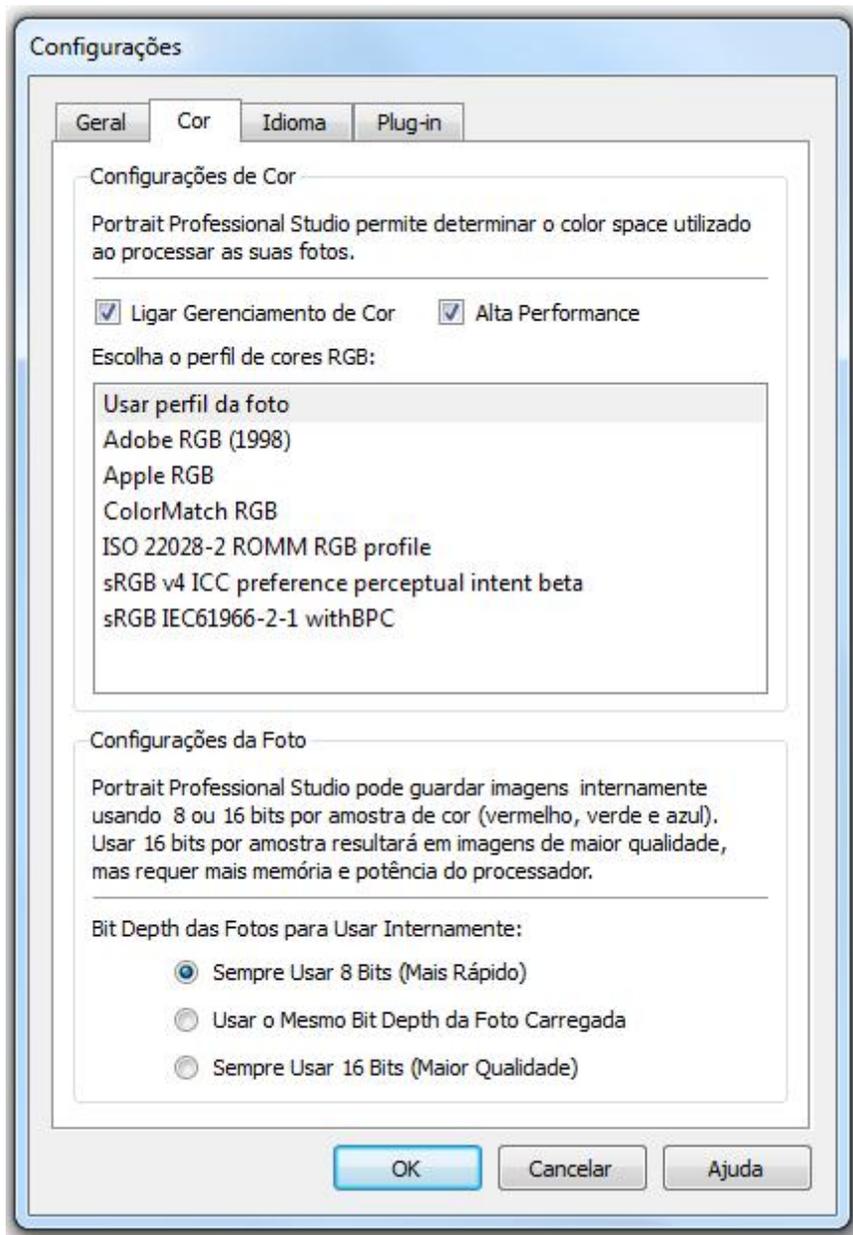
[Configurações do Modo Plug-in](#)

Modo Auto Plug-in - [Edição Studio apenas] Se o Modo Auto Plug-in estiver selecionado, Portrait Professional entrará em [modo plug-in](#)^[22] se um caminho tiver sido especificado na linha de comando ao iniciar o aplicativo.

3.3.3.2 Configurações de Cores

[Edição Studio Apenas](#) 

Para fazer com que esta caixa de diálogo apareça, selecione **Arquivo > Configurações**, e depois a etiqueta Cor.



O Gerenciamento de Cores permite ver no seu monitor as cores mais próximas das que são possivelmente representadas.

E você ainda pode configurar que perfil de cores Portrait Professional Studio usará internamente. Isto afetará a *escala das cores*, ou seja, a variedade de cores que pode ser representada.

Para uma maior velocidade de processamento de imagens, selecione a opção "Alta Performance". Isto permite que Portrait Professional Studio optimize o uso de perfil de cores na tela quando usado interativamente. Independente das configurações, o seu perfil de trabalho será usado ao salvar as fotos.

Você também pode configurar a *profundidade de cores* usada por Portrait Professional Studio. Ou seja, o número de bits usado para representar cada tipo de cor.

Cada pixel é composto por 3 tipos de cores (vermelho, verde, e azul), então:

- Imagens de 8 bits por amostra de cor possuem 24 bits por pixel.
- Imagens de 16 bits por amostra de cor possuem 48 bits por pixel.

Note: esta caixa de diálogo está disponível apenas na edição Studio de Portrait Professional. A edição padrão de Portrait Professional funciona com Gerenciamento de Cor desligado e com 8 bits por amostra de cor. Isto significa que, embora as cores no monitor não sejam fidedignas, os perfis de cor são sempre guardados quando se trabalha e grava uma imagem com Portrait Professional. Se usar estas imagens em outro programa que realiza gestão de cor, as cores parecerão sempre corretas.

Gestão de Cor explicada

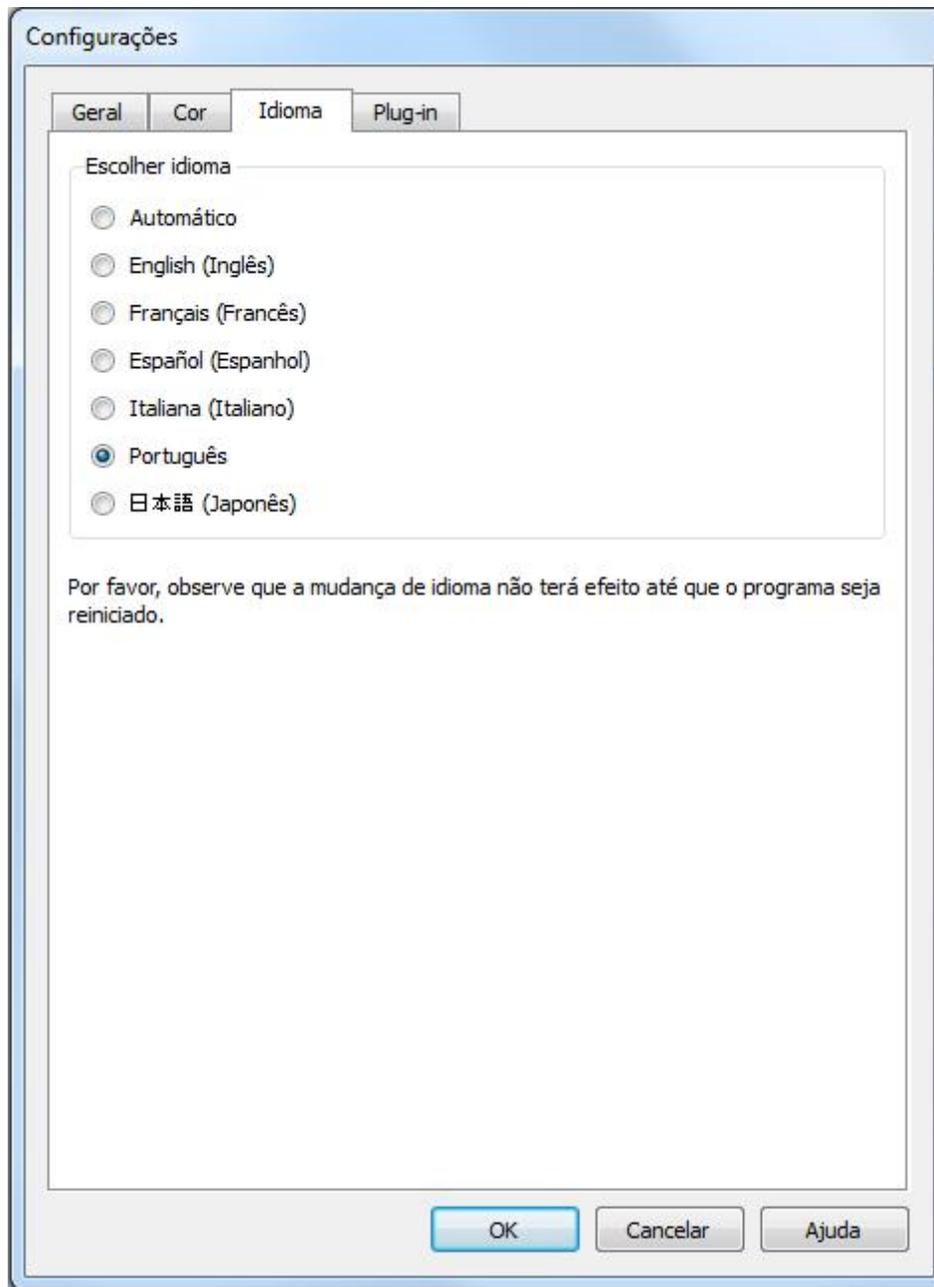
Quando a gestão de cor estiver ligada, Portrait Professional fará com que as cores no monitor sejam mostradas de acordo com o perfil de cor especificado na sua imagem e perfil de monitor. Para obter os melhores resultados, calibre o seu monitor em vez de usar o perfil fornecido pelo fabricante.

Por exemplo, se tiver uma imagem gravada com o perfil sRGB e outra com o perfil Adobe (1998), ambas serão ligeiramente diferentes se tiver o gerenciamento de cor desligado - as duas imagens serão idênticas se o gerenciamento de cor estiver ligado. Na realidade quaisquer diferenças serão minúsculas devido a cores que passam a não existir na paleta depois de feitos todos os cálculos de conversão.

Se tiver a intenção de imprimir suas fotos, é bom hábito usar o perfil Adobe (1998); se tiver a intenção de usar as suas fotos essencialmente para uso digital, então o perfil sRGB é o indicado. De qualquer modo, converter entre diferentes perfis de cor é arriscado, uma vez que durante o processo de conversão se podem perder cores existentes na gama de cores, o que poderá levar a resultados indesejáveis.

3.3.3.3 Configurações de Idioma

Para chamar esta caixa de diálogo, selecione **Arquivo > Configurações** e escolha o seu Idioma.

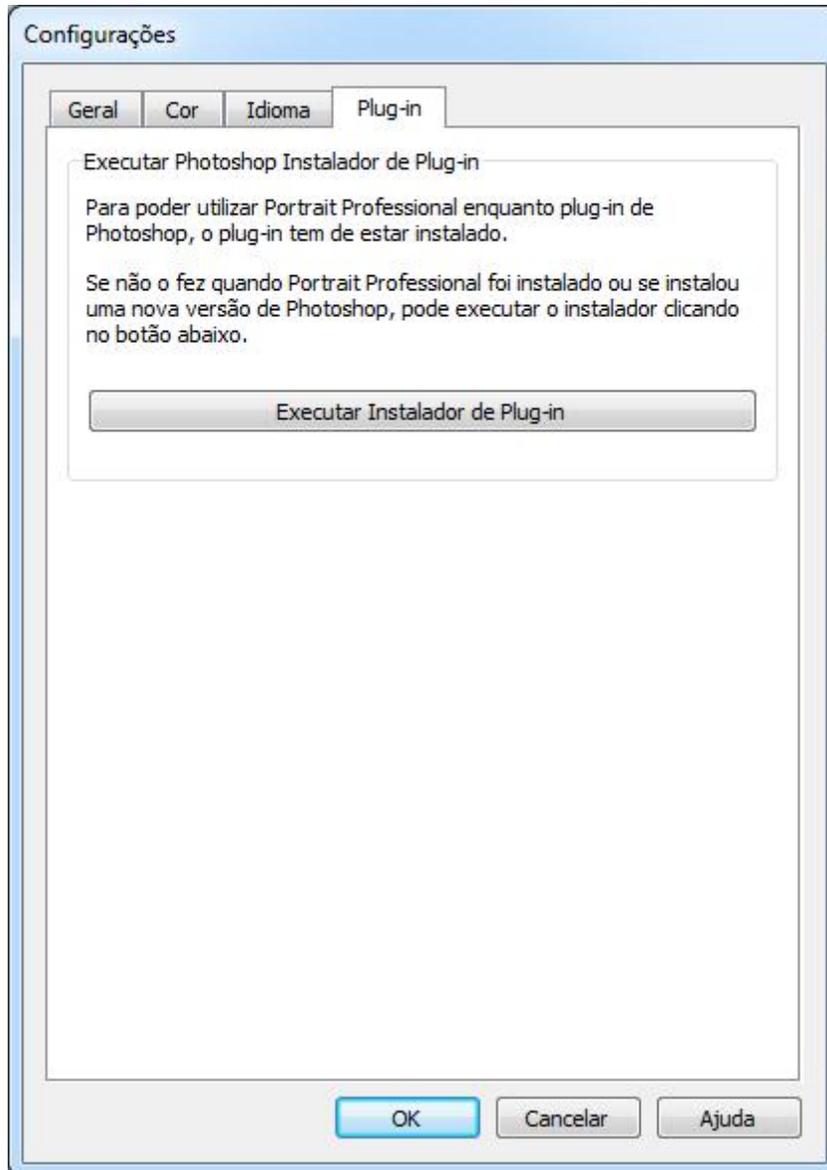


Se você selecionar a opção *Automático*, o idioma será o mesmo configurado no seu sistema, se a língua for suportada. Caso contrário, o idioma selecionado será o inglês.

3.3.3.4 Configurações de Plugin

[Edição Studio Apenas](#) ⁹¹

Para chamar esta caixa de diálogo, selecione **Arquivo > Configurações**, e procure pela etiqueta Plug-in.



Esta caixa de diálogo lhe permite instalar o plug-in para usar Portrait Professional com Photoshop.

A opção de instalar o plug-in será oferecida quando Portrait Professional for instalado. Este painel lhe permite executar o programa de instalação do plug-in novamente, se você optar por não instalá-lo na primeira instalação de Portrait Professional, ou se instalar uma nova versão de Photoshop.

O programa de instalação do plug-in detectará automaticamente quais as versões de Photoshop estão instaladas. Será apenas necessário clicar na caixa do software que foi detectado para instalar o plug-in no seu computador.

Também lhe será perguntado em que pasta deseja instalar o plug-in. Isto é útil quando deseja instalar o

plug-in para outros programas que sabe serem compatíveis; ou se tem uma versão de Photoshop que não for detectada por qualquer motivo.

Usar Portrait Professional a partir de Photoshop

Quando o plug-in tiver sido instalado, Portrait Professional aparecerá como um filtro em Photoshop. No menu de Filtros de Photoshop, verá um sub-menu chamado Anthropics, no qual encontrará Portrait profissional.

O filtro de Portrait Professional funciona como qualquer filtro de Photoshop, no sentido que qualquer área do *layer* (a a área total se nada estiver selecionado) será modificada. Quando selecionar o filtro, a imagem será automaticamente aberta em Portrait Professional que será, por sua vez, executado em modo [plug-in](#)^[22]. Uma vez retocada a imagem, selecione o comando **Salvar e Fechar** do menu **Arquivo** e Portrait Professional fechará a imagem, transferindo a mesma para Photoshop.

3.3.4 Salvar Modelos

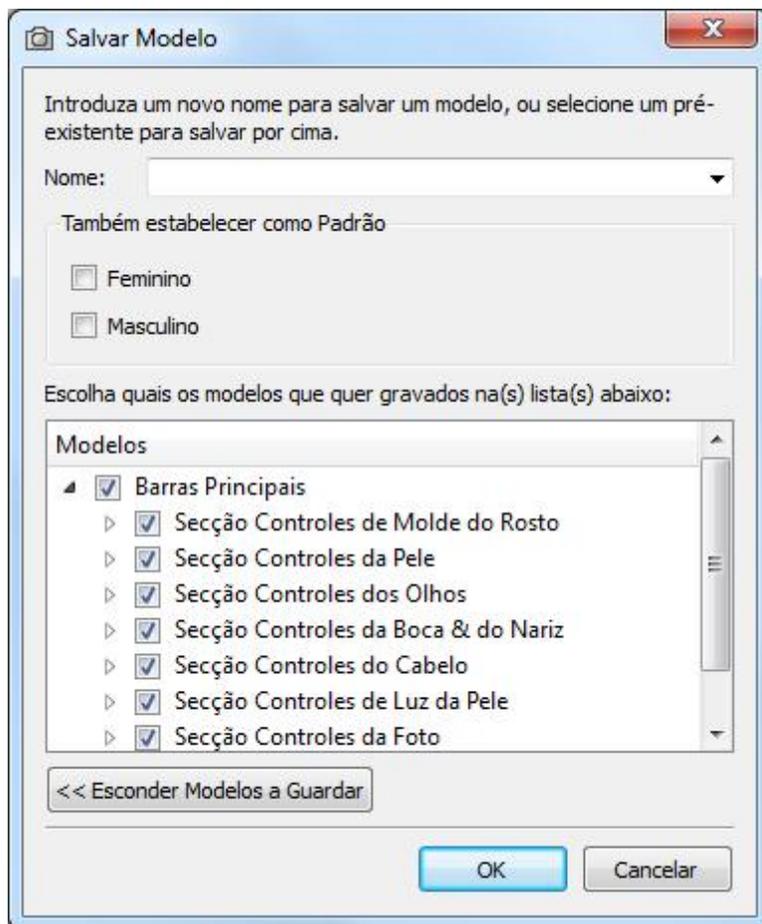
Para lançar esta caixa de diálogo, clique no botão Salvar Modelo no controle Modelos.



Insira um nome, e quando você clicar OK, os valores atuais das barras serão salvos junto com os modelos salvos.

Se você digitar o nome de um modelo já salvo, o mesmo será substituído.

Por default, todos os valores das barras são salvos. Se você quiser salvar uma série de barras, clique no botão **seleccionar Modelos para Salvar**. Isto expandirá o diálogo, como ilustrado abaixo.

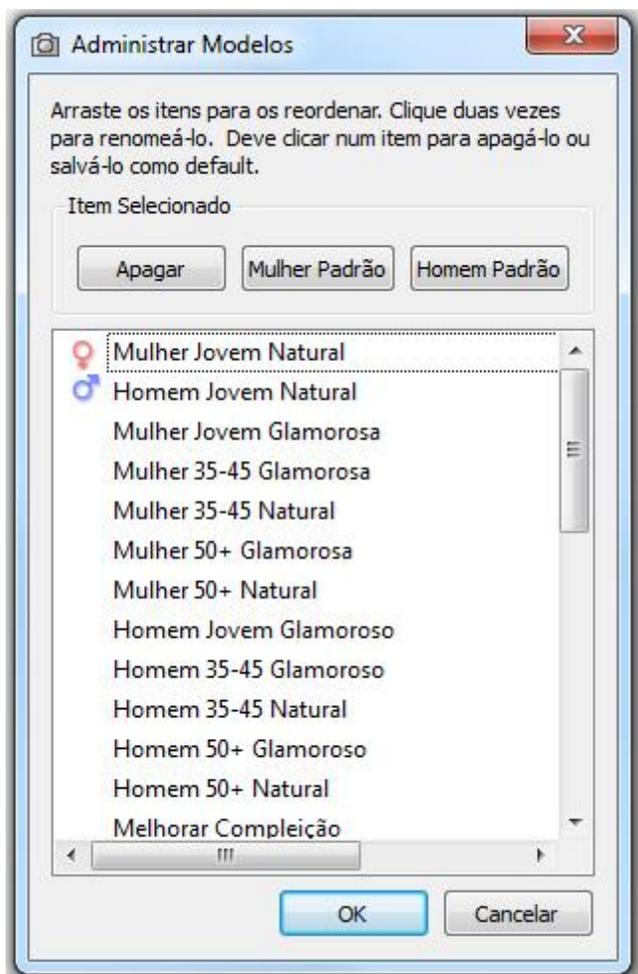


Clique nas caixinhas ao lado de cada Modelo para alternar entre marcado e desmarcado.

Se você clicar na caixinha de um dos modelos que tem sub-barras salvas, todas as Configurações serão importadas para o novo Modelo.

3.3.5 Gerenciar Modelos Salvos

Para lançar esta caixa de diálogo, pressione o botão GERENCIAR nos controles dos [Modelos](#) ³⁵.



Esta caixa de diálogo mostra todas as Configurações dos modelos salvos.

Para renomear um modelo, clique duas vezes nele, na lista, e digite o novo nome.

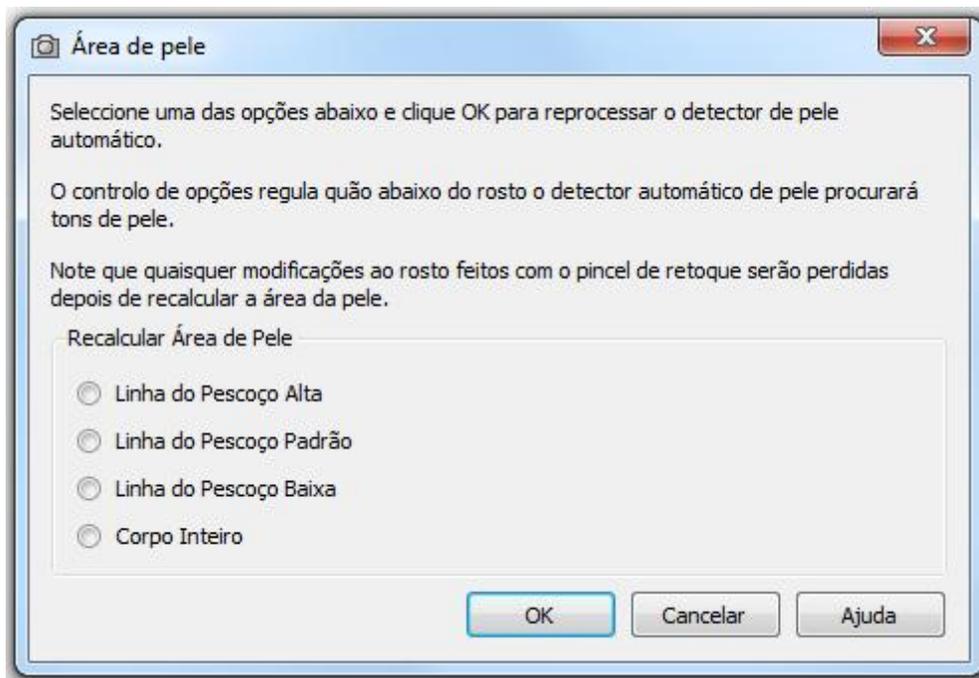
Para reordenar os modelos salvos, clique num dos modelos e arraste-o até a posição desejada.

Para apagar um modelo salvo, clique no modelo, que será então destacado, e clique no botão **Apagar o Item selecionado**.

Para definir qual modelo será carregado quando novas fotos forem processadas, clique no modelo salvo desejado e então selecione o botão **Marcar Como Modelo Default Feminino** ou **Marcar Como Modelo Default Masculino**.

3.3.6 Seleção da Pele

Para abrir esta caixa de diálogo pressione o botão Alterar Área de Seleção de Pele nas [Ferramentas de Área de pele](#) ⁵³, ou escolha o comando Mudar a Área de Seleção de Pele do menu [Corpo Inteiro](#) ²⁸.



A caixinha de seleção **Mostrar Área da Pele** permite que você mostre ou esconda a camada azul sobre a imagem editada. Isto é o mesmo que selecionar a caixinha de seleção na seção dos [controles da Pele](#) ⁴⁰.

Para recalculer a área da pele, selecione uma das opções e clique no botão **Recalculer**.

As opções controlam o quanto, do queixo para baixo, Portrait Professional deve procurar tons de pele.

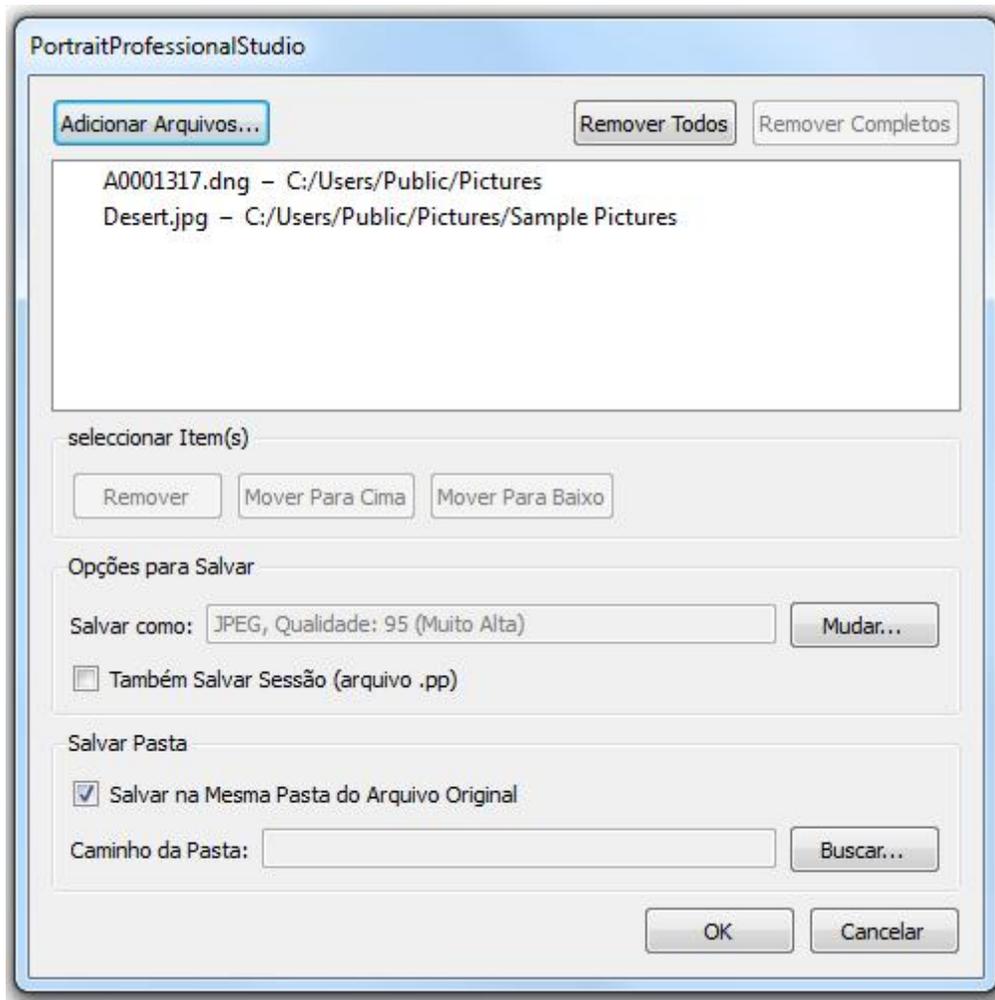
Uma alternativa para a ferramenta Recalculer é usar as ferramentas Estender e Reduzir na seção de controles da Pele.

Observe: se você recalculer a área da pele, qualquer alteração que você tenha realizado antes usando as ferramentas da seção de controles da Pele será perdida.

3.3.7 Batch

[Edição Studio Apenas](#) ⁹

Para chamar esta caixa de diálogo, selecione o comando do menu **Arquivo > Abrir Batch...**



Este diálogo permite que você crie uma lista de arquivos a ser trabalhada. Você pode também definir as opções de salvamento para os arquivos da lista.

Adicionando Arquivos

Para adicionar arquivos à lista batch (lote), pressione o botão Adicionar Arquivos. Isto lançará uma caixa de diálogo na qual você poderá escolher os arquivos.

Os arquivos da lista serão mostrados na parte superior desta caixa de diálogo.

Usando a Lista Batch

Ao pressionar o botão OK, suas mudanças serão salvas e o primeiro arquivo da lista, se não estiver marcado como completo, será carregado.

Ao terminar de editar a imagem, selecione o comando **Salvar e Abrir a Próxima**, a partir do menu [Arquivo](#) . Isto salvará a imagem atual usando as Configurações pré-definidas, e então automaticamente abrirá a próxima foto na lista.

Se você abrir a caixa de diálogo Batch novamente, verá um símbolo de arquivo "verificado" no lado esquerdo, o que indica que ele já foi editado e salvo com sucesso.

Os seguintes símbolos podem aparecer ao lado dos arquivos na lista:

À espera - arquivo está aguardando edição

✔ Completo - arquivo editado e salvo.

✘ Falho - arquivo não pôde ser aberto

🔒 Pulado - arquivo encerrado sem salvar

Você pode mudar o status de um arquivo para "à espera" se clicar com o botão direito sobre ele e seleccionar **Reiniciar Status** no menu de pop-up.

Uma vez que todos os arquivos no Batch tenham sido completados, pressione o botão **Remover Completados** para removê-los da lista.

Os arquivos no batch e as Configurações definidas são salvas quando Portrait Professional é encerrado. Desta maneira, você pode continuar a Trabalhar naqueles mesmos arquivos do batch na próxima vez que você rodar o Portrait Professional.

Reorganizando os Arquivos

Os arquivos serão abertos na ordem mostrada na lista. Se você quiser reordenar os arquivos, selecione um ou mais arquivos e clique nos botões Mover Para Cima ou Mover Para Baixo.

Você pode também remover os arquivos selecionados se clicar no botão **Remover**. Observe que remover os arquivos da lista não irá apagá-los do seu disco rígido.

Para seleccionar mais de um arquivo na lista, segure a tecla CTRL e clique nos arquivos. Ou então, você pode segurar a tecla SHIFT e adicionar todos os arquivos localizados entre o primeiro e o último da sua seleção.

Opções de Salvamento

Os arquivos são salvos no formato especificado na seção Opções de Salvamento. Pressione o botão **Mudar** para lançar a caixa de diálogo que permite que você mude o formato a ser salvo.

Se você marcar a caixa **Também Salvar Sessão**, então um arquivo de sessão de Portrait Professional (extensão .pp) também será salvo, guardando todos os valores das barras e as posições dos pontos. Você pode abrir uma sessão para continuar editando uma imagem sem ter que localizar as 5 feições do rosto novamente. A sessão será salva no mesmo diretório da outra foto, mas terá uma extensão .pp.

Os arquivos serão salvos no mesmo diretório do arquivo original se a opção **Salvar No Mesmo Diretório Que o Arquivo Original** estiver marcada. Se você quiser salvar as imagens editadas num outro diretório, desmarque esta opção e insira um caminho válido no campo **Caminho do diretório**. Você pode clicar no botão Buscar para chamar uma caixa de diálogo que permite que você escolha o diretório em que os arquivos serão salvos.

A foto editada será salva num arquivo com o mesmo nome da foto original. Se você tiver especificado um sufixo a ser adicionado na opção [Configurações para Salvar Arquivos](#)⁵⁸, este também será adicionado.

3.4 Ferramentas Referência

Esta seção descreve as funções disponíveis em Portrait Professional.

As funções estão disponíveis quando se está a [editar uma foto](#)²¹, e a trabalhar com a imagem editada.

Se você trocar de ferramenta, você mudará o que acontece ao clicar na imagem editada.

Cada ferramenta possui uma forma de cursor diferente, de forma que é possível ver qual ferramenta está selecionada.

Ferramenta Mão 	Move a visualização da imagem na tela. Esta é a ferramenta <i>default</i> , se nenhuma outra estiver selecionada.
Ferramenta Pincel 	Permite retocar ou restaurar pontos específicos da sua foto.
Pincéis de Área 	Permitem refinar as áreas de cabelo ou pele.
Ferramenta Recortar 	Usada para recortar a figura.

3.4.1 Ferramenta Mão

A Ferramenta Mão estará disponível se você estiver [editando uma foto](#) .

A Ferramenta Mão é a ferramenta *default*, quando nenhuma outra estiver selecionada.

Para usar a Ferramenta Mão, clique e arraste a imagem editada, para mudar qual parte da foto deve ser mostrada.

A Ferramenta Mão pode ser usada como alternativa para a ferramenta [controle do Zoom](#) .

A Ferramenta Mão é a única que também funciona na imagem original, caso você visualize o layout lado a lado.

3.4.2 Ferramentas Pincéis

Os pincéis estarão disponíveis quando você estiver a [retocar uma foto](#) . São chamados de pincéis uma vez que funcionam como um pincel de pintor. Para utilizá-los, é necessário mover o cursor sobre a área que deseja pintar, pressionar com o botão direito e arrastar sobre a área.

Existem dois tipos de pincéis. Esta página descreve os pincéis normais que são usados para modificar a pele em áreas específicas. Os outros tipos de [Pincéis de Área](#) , são usados para selecionar as áreas onde o cabelo e a pele serão modificados.

[Pincéis Retocar e Restaurar](#)

Os seguintes pincéis estão disponíveis a partir da barra, sobre a vista da área de trabalho.

Pincel Retocar	Utilize-o para pintar sobre manchas ou acnes na pele que não tiverem sido removidas automaticamente.
Pincel Restaurar	Utilize-o para pintar sobre marcas na pele que foram removidas mas que você deseja preservar.

[Controles Pincel](#)

Para selecionar um Pincel, pressione o botão na seção apropriada dos controles.

Pressione o botão de novo para desmarcar o pincel (volta para a [Ferramenta Mão](#) ^[70]).

As ferramentas pincéis atuam como um pincel comum. Utilize-as para pintar uma área melhorada na imagem, no qual o efeito do pincel será aplicado.

Para usar um pincel, pressione o botão esquerdo, com o cursor sobre a imagem, e arraste o mouse mantendo o botão pressionado. Solte o botão para encerrar a pintura. A área sobre a qual o cursor passar, enquanto o botão esteve pressionado, será a área "pintada".

Rádio

O pincel rádio controla o tamanho da área a ser afetada pelo pincel. Você pode visualizar o tamanho desta área ao ver o cursor sobre a imagem, ao usar o pincel.

Opacidade

O pincel opacidade controla a intensidade do efeito da pintura. Uma opacidade 100 significa que todo o potencial do efeito está sendo aplicado num pincelada. Você pode definir uma opacidade menor para fazer mudanças graduais.

Por exemplo, se você definir a opacidade como 50 ao usar o pincel Retocar, então apenas metade da intensidade do efeito será aplicado sobre a remoção de manchas. Se você soltar o mouse e pintar sobre a mancha de novo, então 50% a mais de remoção de manchas será processado sobre a figura. Isto permite que você faça o suficiente para remover as manchas, sem comprometer as áreas vizinhas.

Ao selecionar um pincel, os controles para definir o rádio e a opacidade aparecerão junto ao botão usado para selecioná-los.

Pincel Desfazer

Ao usar qualquer um dos pincéis, a última pincelada poderá ser sempre desfeita se você clicar no comando Desfazer, no [Menu Editar](#) ^[28], ou se segurar as teclas **Control+Z**. Se você clicar em Desfazer várias vezes, outras pinceladas e ações serão desfeitas de acordo com a sua história. Após ter desfeito algo, você também pode Refazer uma pincelada se clicar no comando Refazer no [Menu Editar](#) ^[28] ou se segurar as teclas **Control+Y**.

Tablet Suporte (prancheta de digitalização)

Portrait Professional suporta prancheta de digitalização, útil para quem encontra facilidade em desenhar sobre as fotos.

3.4.3 Pincéis de Área

Os pincéis estarão disponíveis quando estiver a [retocar uma foto](#) ^[21]. Os pincéis de área são usados para selecionar as áreas onde o cabelo e a pele serão modificados. Portrait Professional selecionará automaticamente as áreas da pele e do cabelo. Algumas vezes, será necessário emendar estas áreas manualmente com os pincéis de área.

Os pincéis de área são pincéis inteligentes que detectam automaticamente as extremidades de cada área.

Estes pincéis são constituídos por dois círculos. O círculo externo é a área que sofrerá o efeito do pincel e o círculo interno é o detector de extremidades. Quando se pinta, a região do detector é pintada normalmente; a região entre o círculo interno e o círculo externo só será pintada para áreas de cor semelhantes à cor da região interna. Isto significa que quando você estiver pintando ao longo de uma extremidade, tudo o que você precisa fazer é manter a região do detector dentro da área que está a pintar e o pincel pintará até a extremidade, e nunca além da mesma.

Enquanto estiver pintando com um pincel inteligente pode pressionar a tecla ALT para trancar a posição do detector, o que se faz útil quando estiver a pintar áreas de seleção de grande detalhe como cabelo.

Para ver ou emendar a [área de pele](#)^[53], clique no botão **Mostrar Controles da Pele** para abrir a seção de [Controles da pele](#)^[40] e depois em **Ver/Editar Área da Pele**.

Estender Área da Pele	Permite aumentar a área da pele. Use esta ferramenta para pintar sobre áreas de pele que não foram selecionadas como tal.
Reduzir Área da Pele	Permite reduzir a área da pele que não se pretende retocar. Use esta ferramenta para pintar sobre áreas que não são pele mas foram selecionadas como tal.

Pincéis de Cabelo

Para ver ou emendar a [área de cabelo](#)^[53], clique no botão de **Mostrar Controles de Cabelo** para abrir a seção de [Controles de cabelo](#)^[40] e depois em **Ver/Editar Área de cabelo**.

Estender Área de Cabelo	Permite aumentar a área de cabelo. Use esta ferramenta para pintar sobre áreas de cabelo que não foram selecionadas como tal.
Reduzir Área de Cabelo	Permite reduzir a área de cabelo que não se pretende retocar. Use esta ferramenta para pintar sobre áreas que não são cabelo mas foram selecionadas como tal.

3.4.4 Ferramenta Recortar

A Ferramenta Recortar está disponível quando você está a [editar uma foto](#)^[21].

Para selecionar a ferramenta Recortar, clique no botão Recortar na seção dos [controles da Foto](#)^[51].

A ferramenta Recortar é usada para especificar qual área da foto será usada no seu retrato. Você pode usá-la para excluir "distracões" na foto, de forma que o retrato destaque mais a pessoa fotografada. Ao usar o botão Recortar, você não perde o que considerou desnecessário na foto, mas apenas muda a área a ser mostrada e pode a qualquer momento retornar e editar aquela área, caso mude de idéia.

Ao abrir o botão Recortar, a grade irá sobrepor a figura.



Esta grade mostra a área da figura que será mostrada, dividida em 'terços' para referência. Ajuste a grade, clicando em qualquer parte dela, e arraste-a para a posição desejada.

Quando estiver satisfeito com a seleção, clique em **Cortar** para efetuar as mudanças. Se quiser cancelar as mudanças, clique em **Descartar**.



Dica: fotógrafos profissionais geralmente colocam os olhos ou a boca de um retrato atrás de uma das linhas "terços". Isto garante um melhor equilíbrio para a foto.

Você pode também fixar o rádio que deseja que o corte seja aplicado ao usar a função **Fixar Rádio** no painel de controle do botão Recortar. Por exemplo, você pode querer imprimir uma figura de 6x9 polegadas (que é um formato padrão usado em fotografias), e por essa razão passar a trabalhar neste aspecto de rádio. Para fazer isto, clique na caixinha no aspecto Fixar Rádio Para: e Por: e introduza o rádio que quiser. A grade então permanecerá neste rádio, ao movê-la sobre a figura.

3.5 Créditos a Terceiros

Portrait Professional usa um número de bibliotecas fornecidas por outras empresas, as quais são citadas aqui. Agradecemos aos autores por terem tornado estes valiosos recursos disponíveis.

[dcraw](#)

A leitura de arquivos RAW é fornecida por [dcraw](#).

Copyright 1997-2012 by Dave Coffin, dcoffin a cybercom o net

[tiffib](#)

A leitura e gravação de arquivos de imagens TIFF é fornecida por [libtiff](#).

Copyright (c) 1988-1997 Sam Leffler
Copyright (c) 1991-1997 Silicon Graphics, Inc.

Permission to use, copy, modify, distribute, and sell this software and its documentation for any purpose is hereby granted without fee, provided that (i) the above copyright notices and this permission notice appear in all copies of the software and related documentation, and (ii) the names of Sam Leffler and Silicon Graphics may not be used in any advertising or publicity relating to the software without the specific, prior written permission of Sam Leffler and Silicon Graphics.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS-IS" AND WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS, IMPLIED OR OTHERWISE, INCLUDING WITHOUT LIMITATION, ANY WARRANTY OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

IN NO EVENT SHALL SAM LEFFLER OR SILICON GRAPHICS BE LIABLE FOR ANY SPECIAL, INCIDENTAL, INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OF ANY KIND, OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER OR NOT ADVISED OF THE POSSIBILITY OF DAMAGE, AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THIS SOFTWARE.

[jpeglib](#)

A leitura e gravação de arquivos de imagens JPEG é fornecida por [jpeglib](#).

This software is based in part on the work of the Independent JPEG Group.

This software is copyright (C) 1991-2011, Thomas G. Lane, Guido Vollbeding.

[zlib](#)

Suporte para compressão Zlib é fornecida por [zlib](#).

(C) 1995-2012 Jean-loup Gailly and Mark Adler

[Adobe DNG SDK](#)

A leitura de arquivos DNG é fornecida por Adobe DNG SDK.

Código de adaptação de "Lossless JPEG" por:

Copyright (C) 1991, 1992, Thomas G. Lane.
Part of the Independent JPEG Group's software.

Copyright (c) 1993 Brian C. Smith,
The Regents of the University of California
All rights reserved.

Copyright (c) 1994 Kongji Huang and Brian C. Smith.

Cornell University
All rights reserved.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software and its documentation for any purpose, without fee, and without written agreement is hereby granted, provided that the above copyright notice and the following two paragraphs appear in all copies of this software.

IN NO EVENT SHALL CORNELL UNIVERSITY BE LIABLE TO ANY PARTY FOR DIRECT, INDIRECT, SPECIAL, INCIDENTAL, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE AND ITS DOCUMENTATION, EVEN IF CORNELL UNIVERSITY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

CORNELL UNIVERSITY SPECIFICALLY DISCLAIMS ANY WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE SOFTWARE PROVIDED HEREUNDER IS ON AN "AS IS" BASIS, AND CORNELL UNIVERSITY HAS NO OBLIGATION TO PROVIDE MAINTENANCE, SUPPORT, UPDATES, ENHANCEMENTS, OR MODIFICATIONS.

Copyright © 2006 Adobe Systems Incorporated. All rights reserved.

Adobe is a registered trademark or trademark of Adobe Systems Incorporated in the United States and/or other countries. Windows is either a registered trademark or a trademark of Microsoft Corporation in The United States and/or other countries. Mac is a trademark of Apple Computer, Inc., registered in the United States and other countries. All trademarks noted herein are the property of their respective owners.

[Adobe XMP SDK](#)

Adobe XMP SDK é utilizado pelo Adobe DNG SDK

Copyright 2009 Adobe Systems Incorporated and others. All rights reserved. The original version of this source code may be found at <http://adobe.com>.

[Biblioteca lcms](#)

Gerenciamento de perfil de cor ICC é providenciada por [lcms](#).

Little CMS

Copyright (c) 1998-2007 Marti Maria Saguer

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

OpenCV

O Detector Automático das Feições usa a biblioteca da [OpenCV](#).

Contrato de Licença

Para a Biblioteca Open Source da Computer Vision

Copyright (C) 2000-2008, Intel Corporation, todos os direitos reservados.

Copyright (C) 2008-2011, Willow Garage Inc., todos os direitos reservados.

Direitos de terceira-parte são propriedade de seus respectivos donos.

Redistribuição e uso de código fonte e binários, com ou sem alteração, são permitidos desde que as seguintes condições sejam atendidas:

* As redistribuições do código fonte devem manter o aviso de copyright acima, esta lista de condições e a seguinte isenção de responsabilidade.

* Redistribuições em código binário devem reproduzir o aviso de direitos autorais acima, esta lista de condições e a seguinte isenção de responsabilidade na documentação e/ou outros materiais fornecidos com a distribuição.

* O nome dos detentores de direitos autorais não podem ser utilizados para endossar ou promover produtos derivados deste software sem permissão prévia por escrito.

Este software é fornecido pelos detentores de direitos autorais e colaboradores "como está" e quaisquer garantias expressas ou implícitas, incluindo, mas não limitado a, garantias implícitas de comercialização e adequação para um propósito particular são negadas. Em nenhum caso a Intel Corporation ou colaboradores serão responsáveis por quaisquer danos diretos, indiretos, incidentais, especiais, exemplares ou conseqüentes (incluindo, mas não limitado a, aquisição de bens ou serviços; perda de uso, dados ou lucros; ou interrupção dos negócios) causados e em qualquer teoria de responsabilidade, seja por contrato, responsabilidade objetiva, ou danos (incluindo negligência ou não) decorrentes de qualquer forma de utilização deste software, mesmo avisados da possibilidade de tais danos.

3.6 Tipos de Arquivos suportados

Portrait Professional pode ler os seguintes tipos de arquivos:

Tipo	Extensão	Descrição
JPEG	.jpg; .jpeg	Tipo de arquivo de imagem que usa compressão com perda de dados - 'lossy compression'
TIFF	.tif; .tiff	Tipo de arquivo de imagem que não usa compressão ou bem pouca - 'loss-less compression' Atenção: arquivos TIFF com 16 bits por amostra de cor (48 bits por pixel) são suportados apenas na edição Studio.
PPX	.ppx	Tipo de arquivo exclusivo de Portrait Professional para salvar uma sessão.

Edição Studio

Portrait Professional Studio também pode ler os seguintes tipos de arquivos RAW:

Fabricante	Tipo
Adobe	.dng
ARRI	.ari
Canon	.crw; .cr2
Epson	.erf
Fuji	.raf
Imacon	.fff
Kodak	.tif; .kdc; .dcr
Mamiya	.mef; .mos
Minolta	.mrw
Nikon	.nef
Olympus	.orf
Panasonic	.raw; .rw2
Pentax	.ptx; .pef
Phase One	.tif; .iiq
Red	.r3d
QuickTake	.qtk
Sigma	.x3f
Sony	.arw; .srf; .sr2

3.7 Atalhos do Teclado

Portrait Professional permite que use os seguintes atalhos no teclado durante as várias fases do aplicativo.

Comandos de Menu

CTRL+O	Arquivo > Abrir.
F4	Apenas Edição Studio  ⁹⁷ Arquivo > Abrir Batch.
CTRL+S	Arquivo > Salvar.
CTRL+W	Arquivo > Fechar.
CTRL+E	Arquivo > Editar Outro Rosto nesta Foto.
CTRL+Z	Editar > Desfazer.
CTRL+Y	Editar > Refazer.

Tela Inicial

Barra de Espaço	Inicia a caixa de diálogo Abrir para que possa abrir um arquivo.
-----------------	--

Selecionar gênero

f	Diz ao aplicativo que o rosto é feminino , e segue para a fase de localizar feições.
m	Diz ao aplicativo que o rosto é masculino , e segue para a fase de localizar feições.

Localizar Feições

Sem atalho no teclado

Ajustar Os Pontos

Barra de Espaço	Segue para a próxima feição a ser ajustada.
.	Ignora a fase de Ajustar a Marcação de Rosto.

Editar Foto

+	Aproximar o Zoom.
-	Afastar o Zoom.
ENTER (Enquanto pressionado)	Alterna entre a foto original e a foto editada.

a	Mostra/Esconde Área de Pele.
t	Seleciona Ferramenta Retocar.
r	Seleciona a Ferramenta Restaurar.
s	Seleciona a Ferramenta Estender Área da Pele.
d	Seleciona a Ferramenta Reduzir Área da Pele.
h	Seleciona a Ferramenta Estender Área do Cabelo.
j	Seleciona a Ferramenta Reduzir Área do Cabelo.
c	Seleciona a Ferramenta Recortar.
[Torna o rádio do pincel menor (quando alguma ferramenta pincel estiver selecionada).
]	Torna o rádio do pincel maior (quando alguma ferramenta pincel estiver selecionada).
0-9	Muda a opacidade do pincel (quando alguma ferramenta pincel estiver selecionada).
Barra de Espaço (Enquanto pressionada)	Temporariamente muda para a ferramenta mão (quando alguma ferramenta pincel estiver selecionada).
SHIFT (Enquanto pressionado)	Temporariamente muda para o pincel oposto (quando alguma ferramenta pincel estiver selecionada).
ALT (Enquanto pressionado)	Quando estiver usando um pincel inteligente, pressione a tecla ALT para trancar a posição do detector, o que se faz útil quando estiver pintando áreas de seleção de grande detalhe como cabelo.

Parte

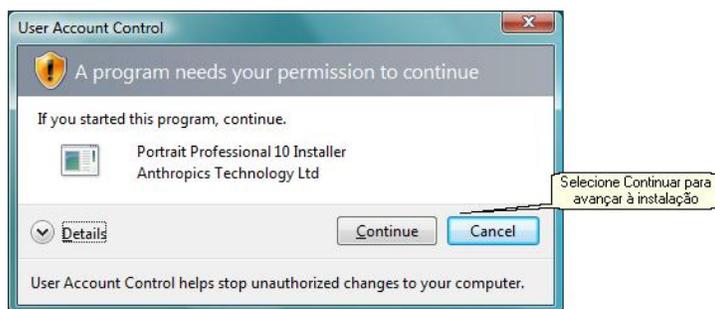
IV

4 Guia de Instalação

Ao baixar Portrait Professional, o arquivo de instalação lhe guiará. Esta seção irá lhe ajudar com os vários procedimentos de instalação.

Passo 1 - Rodando o Arquivo de Instalação

Navegue até a pasta onde o instalador foi salvo e dê um duplo clique no arquivo, para iniciar o processo de instalação. O Windows irá perguntar se você deseja executar o arquivo, ele será assinado por Anthropics Technology Ltd. Selecione **Continuar** para avançar à instalação:



Windows User Account Control

Passo 2 - Instalando Portrait Professional

- Selecione o idioma que deseja instalar o programa e clique em **OK**.



Tela de Seleção do Idioma

Quando o arquivo de instalação se abrir, você será cumprimentado pela página de Boas-vindas.

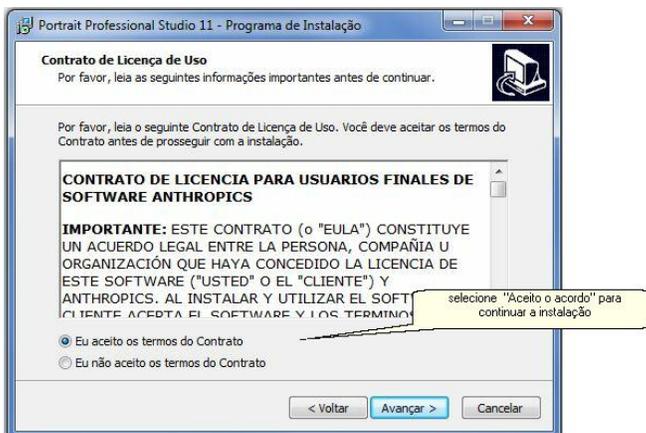
- Selecione **Próximo >** para seguir para o Acordo de Licença do Usuário Final da Anthropics.



Tela de Boas-vindas

Você só será capaz de instalar Portrait Professional, se concordar com os termos da licença.

- Para aceitar o acordo da licença e continuar com a instalação, selecione "**Aceito o acordo**" e a seguir **Próximo >**.



MAN

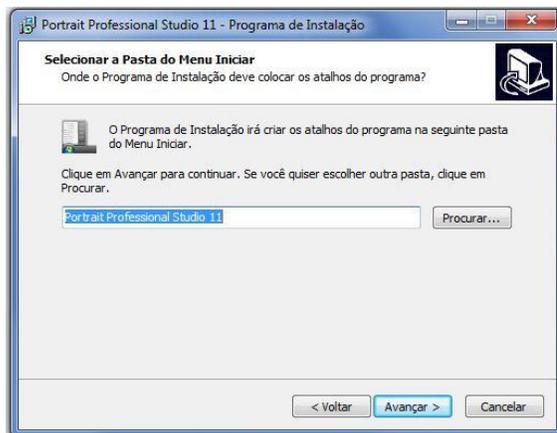
Acordo de Licença do Usuário Final

A próxima tela lhe pedirá para selecionar o local de instalação. O arquivo de instalação automaticamente selecionará o local para Portrait Professional, mas você pode também selecionar Customizar local de instalação para Portrait Professional.

- Quando tiver escolhido o caminho para a instalação, clique **Próximo >**.

Você deverá então selecionar um nome para a pasta Inicial de Portrait Professional. Este será o nome da pasta onde os atalhos de Portrait Professional serão salvos.

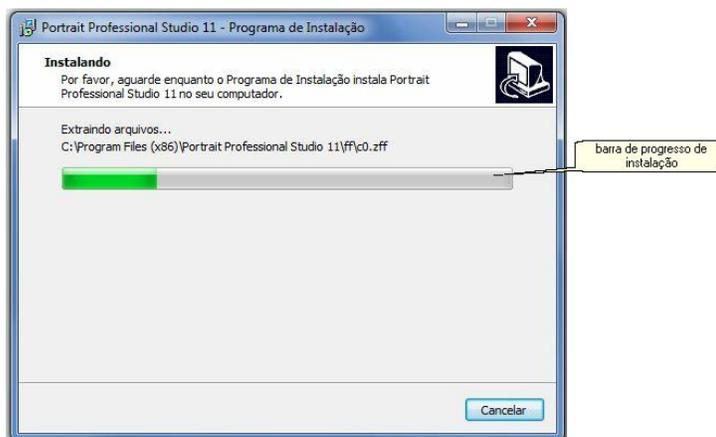
- Quando tiver selecionado o caminho para o Menu Inicial, clique **Próximo >**.



Selecione a Pasta Menu Inicial

A tela Pronto para Instalação lhe pedirá para confirmar as configurações que você escolheu.

- Clique **Instalar** para confirmar as suas configurações e começar a instalação.



Tela de Instalação

O arquivo de instalação configurará Portrait Professional no seu computador e então lhe levará à tela de Instalação Completa.

- Clique **Concluir** para completar a instalação.

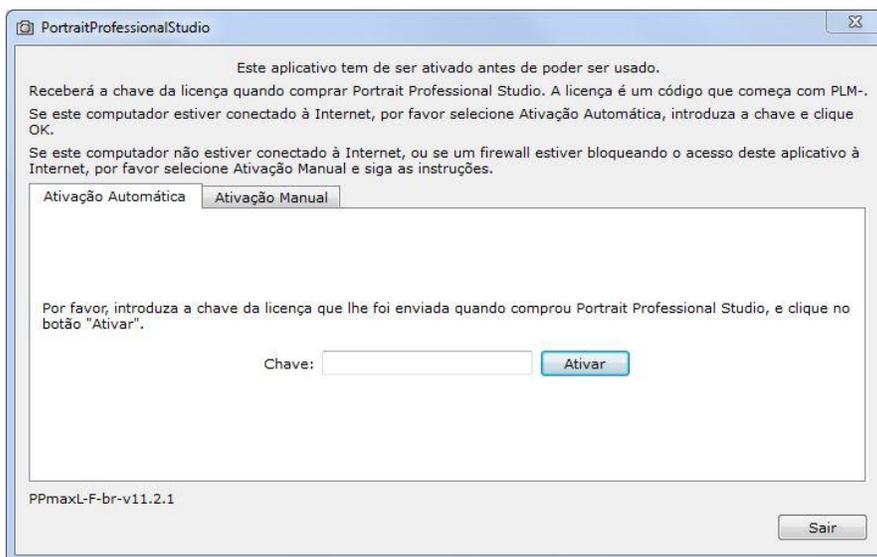


Instalação Completa

Após instalar Portrait Professional com sucesso, você precisará ativar o programa antes de poder usá-lo.

Ativação Automática

Quando você iniciar Portrait Professional pela primeira vez, você verá a tela de Ativação. Você precisará digitar a sua chave de ativação, que lhe foi enviada com o e-mail de Confirmação de Compra.



Tela de Ativação Automática

Ativar Portrait Professional usando a ativação Automática **requer acesso a Internet**. Se você precisar ativar o programa manualmente, por favor leia o Guia de Ativação Manual abaixo. Ao chegar à tela de Ativação Automática, digite a chave de ativação que lhe foi enviada no e-mail de confirmação de compra e clique em **Ativar**.

Após a verificação da sua chave, Portrait Professional estará pronto para uso.

Se quiser ativar Portrait Professional em um computador sem acesso a Internet, por favor leia o [Guia de Ativação Manual](#) ⁸⁶.

[Edição Studio Apenas](#) ⁹¹

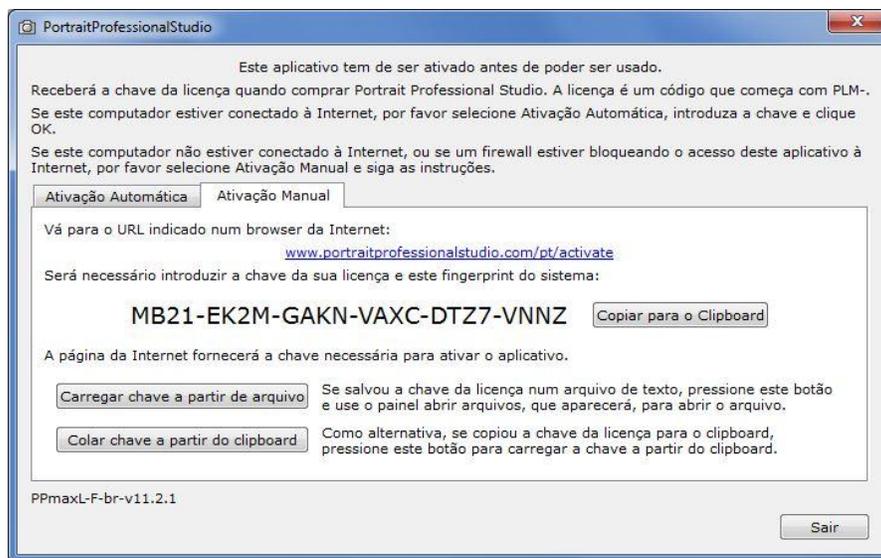
Se quiser usar Portrait Professional como plug-in de outros aplicativos, a exemplo de Photoshop, também será necessário instalar o plug-in.

Isto está descrito em detalhes no [Guia de Instalação do Plug-in](#) ⁸⁸.

4.1 Ativação Manual

Ativação Manual

A Ativação Manual deve ser usada em computadores sem acesso a Internet. Se o seu computador estiver conectado a Internet durante o processo de ativação, é recomendado usar a Ativação Automática. Instruções para a Ativação Automática podem ser encontradas no [Guia de Instalação](#) ⁸².



Tela de Ativação Manual

Se não puder ativar Portrait Professional usando a Ativação Automática, clique na aba Ativação Manual para começar o processo de ativação manual. Comece anotando a impressão digital do sistema, um código com 24 dígitos na tela de ativação manual e que é **único para o seu computador**.

Em um computador conectado a Internet, vá para <http://www.portraitprofessional.com/br/activate> e digite a sua Chave de Ativação e a Impressão Digital do Sistema recém copiada da tela de Ativação Manual.



Portrait Professional Studio - Ativação manual

Esta página permite ativar manualmente uma instalação de **Portrait Professional Studio**. Para utilizar esta página, duas coisas são necessárias:

Impressão Digital do Sistema Para encontrar este valor, execute **Portrait Professional Studio** e selecione *ativação manual* na caixa de diálogo que surgirá. Isto mostrará o fingerprint do sistema, que consiste em grupos de 4 caracteres separados por travessão.
Exemplo: M813-12ZY-34XW-56VU-78TS-9ARQ

Chave Você recebeu uma chave de ativação quando comprou **Portrait Professional Studio**. Esta chave é constituída por 5 grupos de 3 caracteres separados por travessões.
Exemplo: PLM-012-345-678-901

Após Introduzir estes dois valores, clique *receber a chave* e você receberá uma chave para Introduzir na *Ativação Manual* de **Portrait Professional Studio**.

Impressão Digital do Sistema: XXXX-XXXX-XXXX-XXXX-XXXX-XXXX

Chave: PLS-000-000-000-000

Receber a Chave

suporte | www.portraitprofessionalstudio.com | © 2013 Anthropics Technology Ltd.

Página de Ativação Manual

Digite a Impressão Digital do Sistema e a sua Chave de Ativação e clique em **Receber a Chave**. Você verá a seguir um link com a chave para download.

- Clique **Baixar Chave** e salve o arquivo em um drive USB de modo que possa ser transferido para um computador sem conexão com a Internet. O arquivo deve ser nomeado como PPkey.txt.



Portrait Professional Studio - Ativação manual

Obrigado, sua chave foi criada.

[Baixar chave](#)

Próximo passo

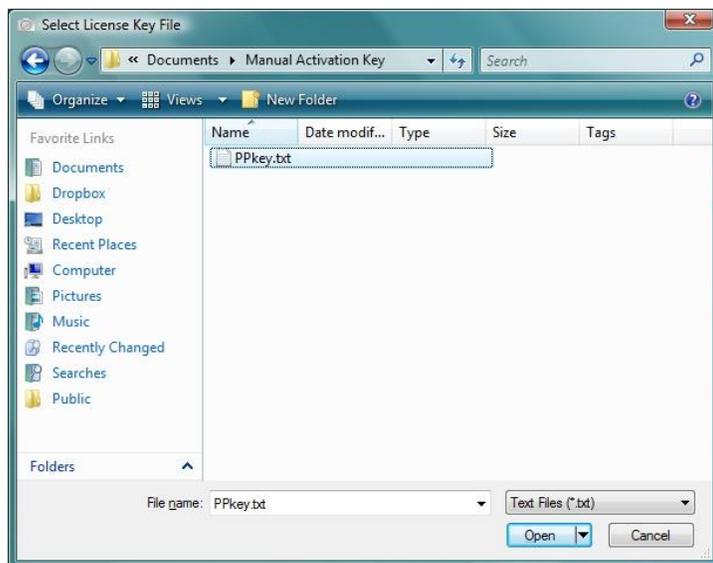
Faça o download da chave como arquivo de texto, e a carregue no painel de ativação manual no aplicativo, pressionando o botão "Colar Chave a partir do Arquivo". Se o computador executando Portrait Professional não tiver acesso à Internet, a melhor maneira de transferir a chave é coplá-la para um USB memory stick.

Ou então, você pode copiar todo o conteúdo do arquivo de texto da chave para o clipboard, e pressionar o botão "colar chave a partir do arquivo" no diálogo da ativação manual.

suporte | www.portraitprofessionalstudio.com | © 2013 Anthropics Technology Ltd.

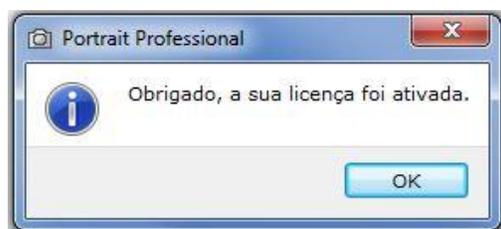
Página Baixar Chave

Insira o drive USB com o arquivo PPKey.txt no seu computador onde o Portrait Professional está instalado. Abra Portrait Professional novamente e retorne à tela de Ativação Manual. Neste ponto, você tem duas escolhas de como ativar Portrait Professional. O método mais fácil é clicar no botão **Abrir Chave a Partir do Arquivo** e selecionar o arquivo PPKey no drive USB como mostrado abaixo. Após selecionar o arquivo PPKey, Portrait Professional será capaz de ativar-se com sucesso.



Carregar Chave a Partir do Arquivo

Como alternativa, você também pode selecionar **Colar Chave a Partir do Arquivo** para ativar manualmente Portrait Professional. Com este método, você precisa abrir o arquivo de texto clicando duas vezes o arquivo PPKey.txt. Agora, pressione CTRL+A para selecionar o texto no arquivo. A seguir, pressione CTRL+C para copiar o texto para o clipboard. Retorne à tela de Ativação Manual e a seguir clique em **Colar Chave a Partir do Clipboard**. Portrait Professional será capaz de ativar-se com sucesso.



Licença Ativada

4.2 Guia de Instalação do Plug-in

[Edição Studio Apenas](#) ⁹¹

[Instalando o Photoshop Plug-in de Portrait Professional](#)

Nas edições Studio e Studio 64 de Portrait Professional, você tem a opção de usar Portrait Professional como [plug-in](#) ²²¹ de Photoshop e outros aplicativos de edição de imagens compatíveis.

A opção está disponível para instalação na tela Instalação Completa das edições Studio e Studio 64.



Instalação Completa (Edição Studio)

Para começar a instalar o plug-in, clique **Concluir** na tela de Instalação Completa com a opção de **Executar Photoshop Plug-in Installer** marcada (já vem marcada como default).



Windows User Account Control

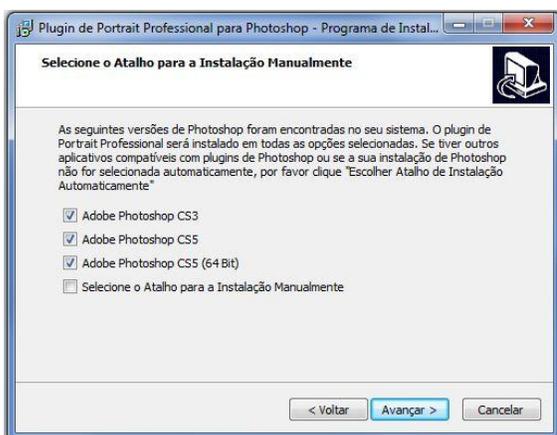
O arquivo de instalação será assinado por Anthropics Technology Ltd. Selecione **Continuar** para seguir com a instalação.



A tela de seleção de idioma irá aparecer. Selecione o seu idioma e clique em **OK** para continuar.

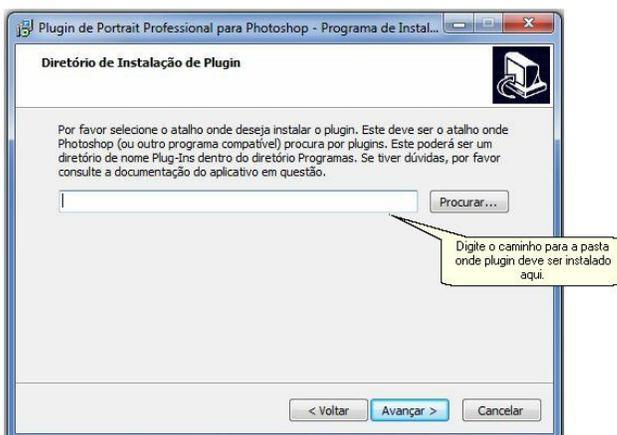


A Tela de Boas-vindas aparecerá, clique **Próximo >** para seguir para a próxima tela.



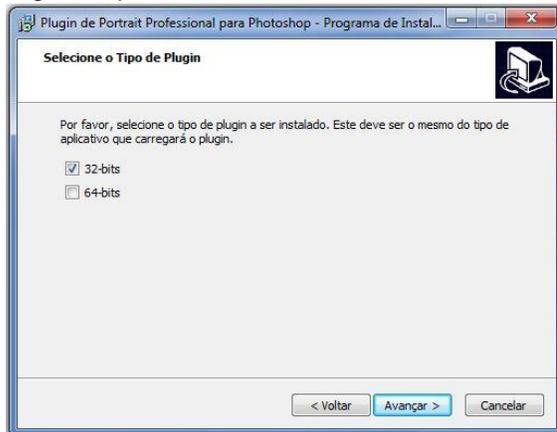
Selecione o Local de Instalação do Plug-in

A tela Seleção de Local de Instalação é onde você seleciona os programas para os quais você deseja instalar o plug-in. O arquivo de instalação irá automaticamente detectar programas instalados compatíveis com o plug-in e mostrá-los como na imagem acima. Marque as caixas dos programas detectados para instalar o plug-in para o respectivo programa. Você também pode selecionar o caminho para instalação manualmente ao marcar a caixa **Selecionar o Atalho para Instalar Manualmente**, que irá permitir que você instale o plug-in numa pasta específica. Após ter selecionado as opções necessárias, clique **Próximo >** para seguir para a próxima tela.



Selecionar Pasta de Destino para o Plug-in

Se você marcar **Selecionar Atalho para Instalação Manualmente** na tela **Selecionar Local de Instalação**, você será levado à tela **Diretório de Instalação de Plug-in**. Nesta tela, você será capaz de selecionar o diretório de qualquer programa compatível ao qual o plug-in não detectou automaticamente. Clique **Procurar** e selecione a pasta plug-in do programa na qual você deseja instalar o plug-in de Portrait Professional. A seguir, clique em **Próximo >**.



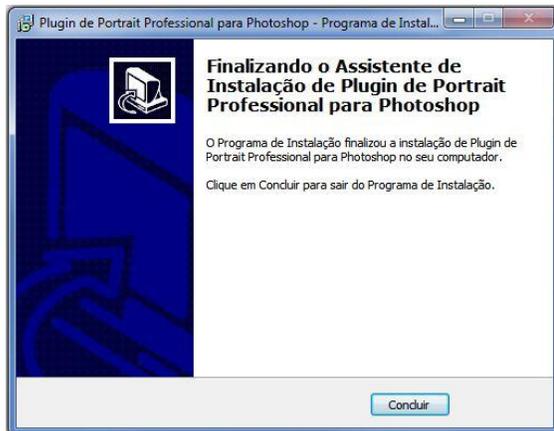
Selecionar Tipo de Plug-in

Nesta tela, você deve selecionar a versão do plug-in que deseja instalar. A versão selecionada deve combinar com o programa no qual você o está instalando. Para aplicativos com 32-bit, escolha o plug-in de 32-bit e o plug-in 64-bit para aplicativos com 64-bit. Após terminar a sua seleção, clique em **Próximo >**.



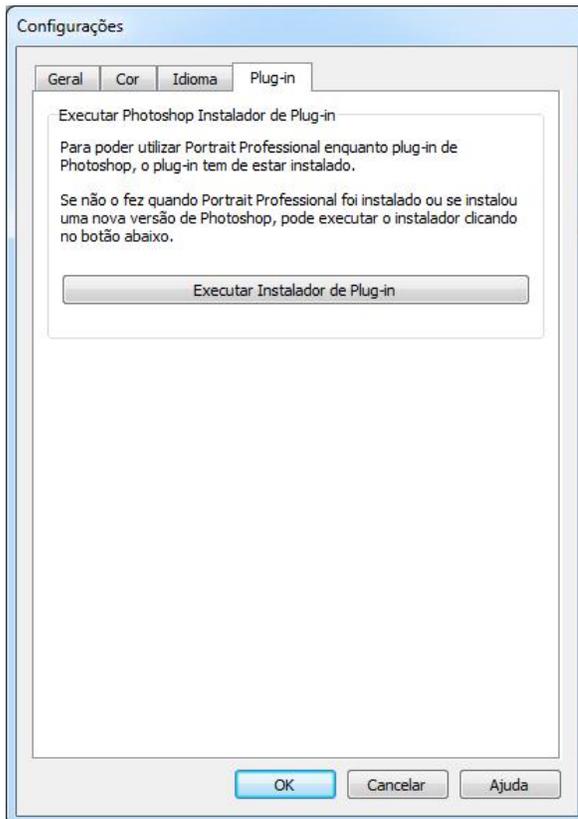
Plug-in - Pronto para ser Instalado

Clique em **Instalar** nesta tela para instalar o plug-in de Portrait Professional nos programas selecionados.



Instalação do Plug-in Completa

(Observação: O plug-in pode ser instalado a partir de Portrait Professional a qualquer momento em **Arquivo> Configurações> Plug-in> Executar o Instalador de Plug-in**)



Re-instalando plug-ins

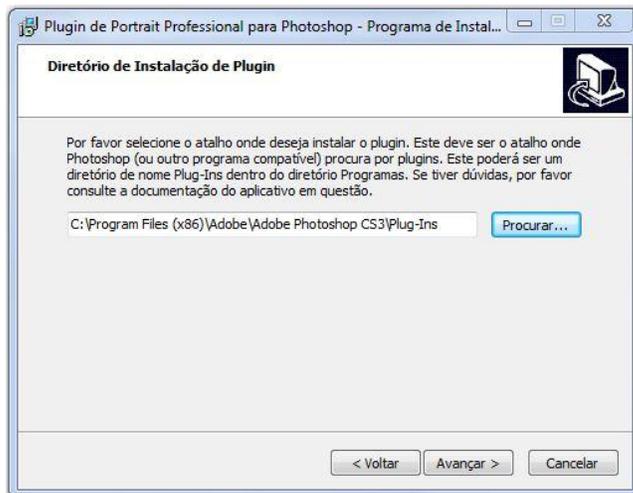
Se você não instalou os plug-ins quando Portrait Professional foi instalado, talvez porque não possuía o outro aplicativo naquele tempo, você pode instalar o plug-in mais tarde.

Para isso, vá para a caixa de diálogo [Configurações de Plugin](#)⁶³, onde você pode rodar novamente o instalador de plugins.

Resolução de Problemas

Se o plug-in de Portrait Professional não aparecer em Photoshop (ou outros aplicativos compatíveis), talvez você não o tenha instalado corretamente. Uma possível causa é instalar o plug-in na pasta errada.

Para corrigir isto, você precisa encontrar a pasta correta onde o plug-in deve ser instalado. Normalmente, o local de instalação do plug-in é "*C:\Program Files\<NOME DO APLICATIVO>\Plug-ins*". Por exemplo, "***C:\Program Files\Adobe Photoshop CS5\Plug-ins***". Após encontrar a pasta correta, rode o arquivo de instalação do plug-in a partir da caixa de diálogo [Configurações de Plugin](#)⁶³, e selecione a opção "Selecione o Atalho para Instalação Manualmente".



Índice

- A -

abrir foto 12
Ajustar contorno 18
alternar entre foto editada e original 30
apagar modelos salvos 66
área da pele 40
área do cabelo 50
aspecto rádio 72
atalhos no teclado 78

- B -

barra contraste 51
barra exposição 51
barras 37
barras da boca 47
barras da foto 51
barras da pele 40
Barras de molde do rosto 38
barras dos cabelos 50
Barras dos olhos 44
Barras forma 38
bits per sample 57
bits por amostra 60
botão 1:1 33
botão imagem 33
botão rosto 33
Botão Voltar 31

- C -

Caixa de diálogo de configuração de cores 60
color settings dialog 57
configurações default 35
controle do zoom 33

- D -

diálogo salvar modelos 64
Diálogo Seleção da Pele 66

- E -

editar foto 21
Enquadrando o painel de controles 30

- F -

ferramenta estender a máscara da pele 40
ferramenta mão 70
Ferramenta Recortar 51, 72
ferramenta reduzir a máscara da pele 40
ferramenta restaurar 40
ferramenta retocar 40
Ferramentas Pincel 70
fotos de grupos 23

- G -

gênero 12
gerenciar modelos salvos 66
Guia de Início Rápido 6

- I -

iluminação da pele 49
início 6
introdução 6

- J -

jpeg 56

- L -

language dialog 62
Linha do Pescoço 66

- M -

menu ajuda 29
menu arquivo 26
menu editar 28
menu visualizar 29
Modelos 35

modelos salvos 35
mudar orientação da foto 12
Múltiplas faces 23

- N -

navegador 33

- O -

opacidade (pincel) 70
opções para salvar imagem 56
orientação da foto 12

- P -

painel de controles 30

- R -

rádio (pincel) 70
remoção de olhos vermelhos 44
renomear modelos salvos 66
reordenar modelos salvos 66

- S -

selecionar gênero 12

- T -

tiff 56
Tipos de arquivos 76
Tipos de Extensões 76

- V -

ver antes e depois 30
ver depois apenas 30