

# Manual do Usuário

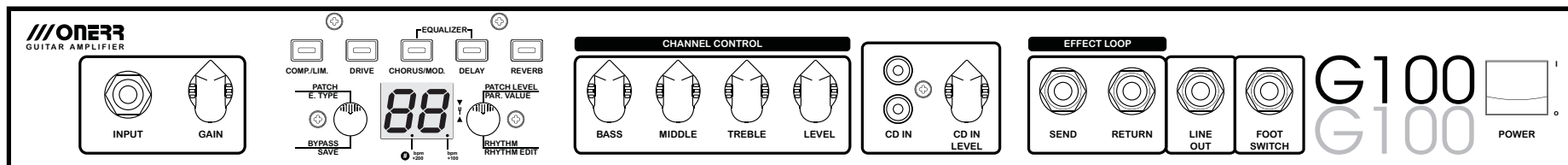
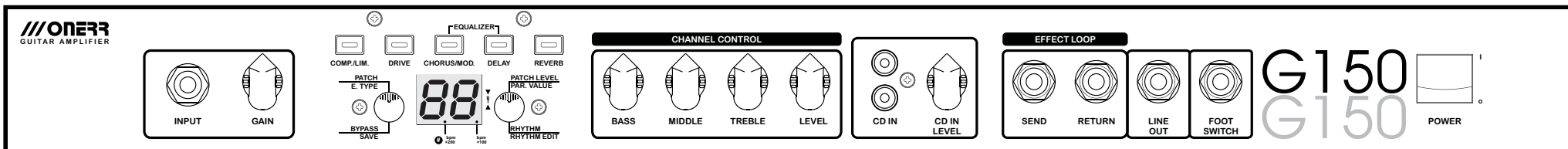
Obrigado por escolher um produto ONERR.

Antes de utilizar este equipamento, leia atentamente este manual e siga as instruções de uso e segurança.
















Guarde este manual para futuras referências ao funcionamento deste produto.


Todos os nomes de produtos mencionados neste manual são marcas registradas de seus respectivos donos e/ou empresas.


**ONERR**  
**G100/  
G150**  
GUITAR AMPLIFIER



## Utilizando este Produto com Segurança

-  **Advertência ou precaução** : Usado para alertar ao usuário o risco de danos físicos ou a sua saúde caso o produto seja usado negligentemente.
-  **Atos proibidos**: Usado para alertar ao usuário contra ações que nunca deverão ser praticadas nesta unidade, ou atos que possam prejudicar o bom funcionamento do produto.
-  Antes de usar este produto, leia todas instruções de segurança assim como todo o conteúdo deste manual.
-  Não tente desmontar, abrir ou reparar este produto sem o consentimento de pessoal técnico autorizado pela fábrica. Este procedimento irá anular a garantia do produto.
-  Não guarde ou use este produto em ambientes com as seguintes características:
  - Ambientes úmidos, molhados ou escorregadios.
  - Com alta concentração de pó, terra ou sujeira.
  - Em ambientes sujeitos à temperaturas extremas.
  - Ambientes sujeitos a alto nível de vibração.
-  A utilização deste aparelho, isolado ou combinado com outros equipamentos e fones de ouvido pode ser capaz de produzir altos níveis sonoros que podem causar danos permanentes de audição. Não utilize por um longo período de tempo em volumes muito alto ou volumes desconfortáveis para sua audição.
-  Em residências com crianças , um adulto deve orientar e supervisionar a operação desta unidade até que elas sejam capazes de seguir e cumprir estas regras essenciais para a operação segura deste aparelho.
-  Não derrube esta unidade e a proteja contra impactos violentos.
-  Não obstrua as aberturas para ventilação desta unidade assim como as da fonte de alimentação.
-  Antes de remover este aparelho certifique-se que todas as conexões elétricas e entre aparelhos estão desligadas.
-  Desconecte esta unidade da tomada em caso de tempestades ou chuvas com relâmpagos.
-  Não acomode esta unidade em superfícies inclinadas ou instáveis como suportes que possam balançar.
-  Não dobre ou enrole os cabos de alimentação excessivamente, ou coloque objetos pesados sobre o mesmo para evitar curto circuitos e acidentes que possam causar fogo.
-  Não deixe que pequenos objetos ou líquidos penetrem nesta unidade. Isto pode causar danos ao circuito interno.
-  Desligue imediatamente o cabo de alimentação da tomada de força, caso ocorra algumas das seguintes ocorrências abaixo:
  - Corte acidental do cabo de alimentação.
  - Caso esta unidade pareça não funcionar corretamente.
  - Caso esta unidade for exposta a chuva ou, acidentalmente invadida por algum tipo de líquido, inflamável ou não.
  - Caso perceba ou sinta odor de fumaça.

 Nunca manuseie os cabos de conexão deste aparelho, incluindo a fonte de alimentação, com as mãos molhadas.

 Em caso de mau funcionamento, procure um posto de assistência técnica autorizada para o conserto do seu aparelho. Os postos de assistência técnica autorizados podem ser obtidos através de nosso site [www.onerr.com.br](http://www.onerr.com.br) ou através do telefone (11) 3682 3366.

## IMPORTANTE

Não conecte a tomada desta unidade na mesma tomada elétrica que está alimentado aparelhos eletrodomésticos como geladeiras, máquinas de lavar roupa, máquinas de lavar louças, forno de microondas, condicionadores de ar ou motores. Estes aparelhos podem causar ruídos na rede elétrica e prejudicar o perfeito funcionamento desta unidade. Caso tenha que compartilhar a tomada elétrica com qualquer um dos aparelhos acima citados, utilize um filtro de linha entre esta unidade e a rede elétrica.

Sempre faça as conexões elétricas e áudio com todos os equipamentos desligados para prevenir danos aos seus equipamentos e alto-falantes.

Nunca utilize produtos a base de álcool, thinner, benzina ou removedores para a limpeza desta unidade. A utilização de algum destes produtos irá manchar ou descolorir partes desta unidade. Para limpar utilize apenas uma flanela seca ou levemente umedecida em água. Para sujeiras ou manchas mais resistentes, umedeça uma flanela com detergente neutro.

Se esta unidade for utilizada próxima a amplificadores de alta potência ou equipamentos com grandes transformadores, poderá sofrer indução de ruídos indesejáveis. Para aliviar o problema, tente mudar a orientação desta unidade ou afastá-la da fonte de ruído.

Esta unidade pode interferir na recepção de rádio ou televisão se utilizado na mesma rede elétrica. Evite o uso próximo a estes receivers.

Aparelhos de telefone celular ou equipamentos sem fio (wireless) podem induzir ruídos nesta unidade se utilizados próximos a ela. Se perceber este problema, desloque os equipamentos sem fio para uma distância maior desta unidade ou desligue-os.

Não exponha este produto ao sol, calor excessivo ou deixe-o dentro de carros fechados ao sol por muito tempo. Altas temperaturas podem deformar as partes plásticas ou descolorir partes desta unidade.

Este equipamento deve ser ligado a uma tomada elétrica com aterramento.

Utilize a chave seletora de voltagem localizada no painel traseiro deste aparelho para ajustar a voltagem de acordo com a rede na qual ele será ligado (110 V ou 220 V).

**ATENÇÃO** : Este equipamento é ajustado em fábrica para ligar em uma rede de 220 V. Caso irá ligar em uma rede de 110 V, mude a chave seletora e substitua o fusível de proteção conforme as instruções a seguir.

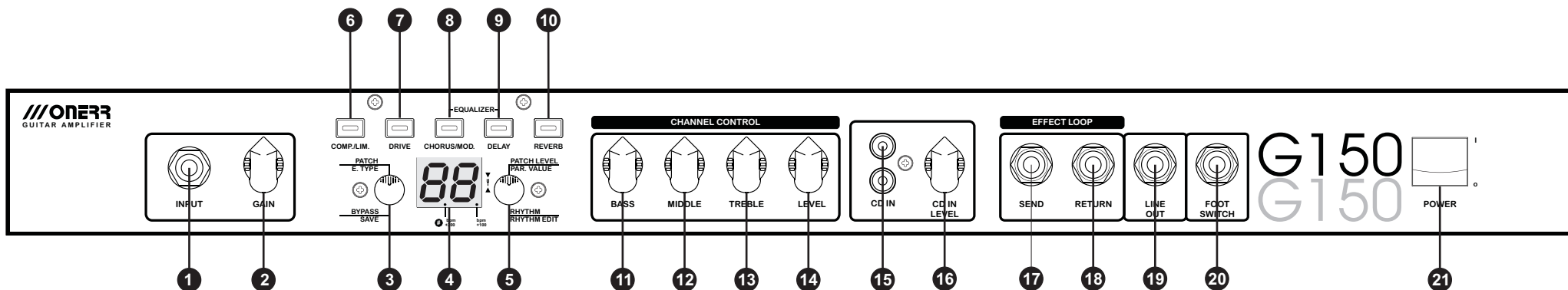
Este equipamento possui um fusível de proteção. O compartimento do fusível encontra-se no painel traseiro do amplificador. Para substituir o fusível, desligue o plugue de alimentação da tomada de força e retire a tampa do compartimento para ter acesso ao mesmo. Faça a substituição, utilizando os valores da tabela abaixo:

Tensão da rede	Tipo de atuação	Capacidade de interrupção	G100		G150	
			Corrente nominal	Marcação do fusível	Corrente nominal	Marcação do fusível
127 V	retardo	baixa	1,5 A	T 1,5 A L	2 A	T 2 A L
220 V	retardo	baixa	0,8 A	T 0,8 A L	1 A	T 1 A L

**ATENÇÃO** : Este equipamento só é desenergizado por completo após a retirada do plugue de alimentação da tomada de força.



# Painel do Amplificador



## Descrição dos controles e jacks.

- 1- **INPUT** : Conecte sua guitarra neste Jack.
- 2- **GAIN** : Ajusta o ganho de entrada do amplificador para receber o sinal de saída da guitarra, evitando-se saturações indesejáveis. Captadores passivos ou Single requerem mais ganho comparados a guitarras com captadores ativos ou Humbuckers.
- 3- **ENCODER 1** : Seleciona os patches/tipo de efeitos quando girado e bypass/save quando pressionado.
- 4- **DISPLAY** : Exibe os Patches, valores e parâmetros do módulo de efeito digital.
- 5- **ENCODER 2** : Ajusta o Patch level e valores dos parâmetros quando girado e aciona o metrônomo (Rhythm) e seus parâmetros quando pressionado.
- 6- **COMP/LIM.** : Liga ou desliga o compressor/limitador.
- 7- **DRIVE** : Liga ou desliga o Overdrive.
- 8- **CHORUS/MOD.** : Liga ou desliga os efeitos de modulação.
- 8,9 - **EQUALIZER** : Estas duas teclas quando pressionadas simultaneamente acionam o Equalizador / Noise Reduction .
- 9- **DELAY** : Liga ou desliga o Delay.
- 10- **REVERB** : Liga ou desliga o Reverb.
- 11- **BASS** : Ajusta as frequências graves.
- 12- **MIDDLE** : Ajusta as frequências médias.
- 13- **TREBLE** : Ajusta as frequências agudas.
- 14- **LEVEL** : Ajusta o nível (volume) de saída do amplificador.
- 15- **CD IN** : Entrada RCA para um CD player externo.
- 16- **CD IN LEVEL** : Ajusta o level (volume) do CD player externo que será ouvido no amplificador.
- 17- **SEND** : Envia o sinal da saída do pré amplificador para um dispositivo externo.
- 18- **RETURN** : Recebe um sinal na entrada do estágio de potência do amplificador vindo de um dispositivo externo.
- 19 - **LINE OUT** : Saída de linha 0db.
- 20- **FOOT SWITCH** : Jack para conexão do Footswitch. (Opcional)

**IMPORTANTE** : Utilize apenas os Footswitches modelos **FC-4** ou **FC5D** ONERR. Qualquer outro Footswitch não irá funcionar e poderá danificar o amplificador.

21- **POWER** : Liga ou desliga o amplificador.

## Convenções deste Manual

**Modo Play** : Modo de operação no qual o módulo de efeitos digitais está habilitado.

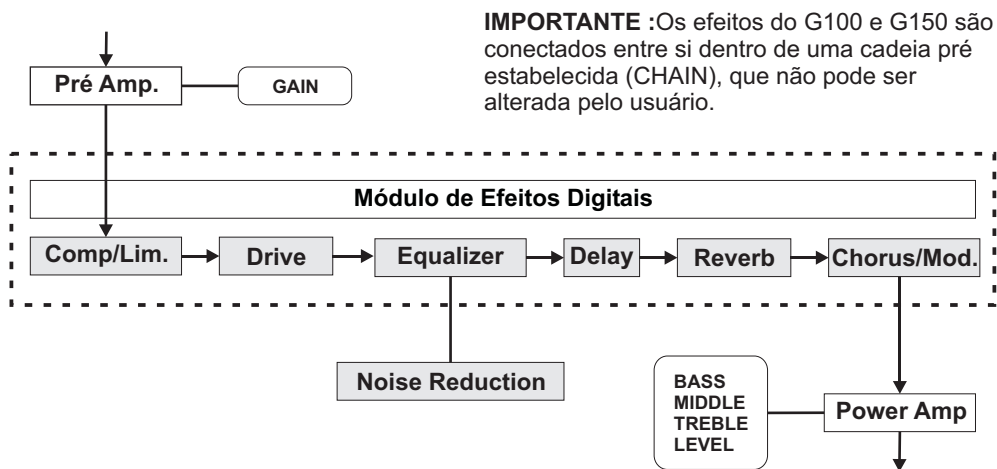
**Modo Edit** : Modo de operação no qual o módulo de efeitos digitais está habilitado e sendo editado em algum dos seus parâmetros.

**Bypass** : Modo de operação no qual o módulo de efeitos digitais está desabilitado. O afinador digital da unidade entra automaticamente em funcionamento neste modo de operação.

**Modo Rhythm** : Modo de operação no qual o ritmo eletrônico (metrônomo) é habilitado.

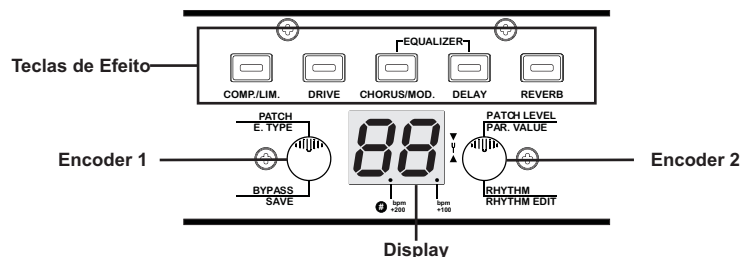
**Modo SAVE** : Modo de operação para indicar que as edições serão salvas.

## Cadeia de Efeitos





Este amplificador possui um sofisticado módulo programável de efeitos digitais. Além disso, foi incorporado um afinador cromático e um metrônomo digital (Rhythm) que pode ser utilizado como acompanhamento eletrônico, muito útil para praticar e aprimorar sua técnica.



## Patches

Os amplificadores G100 e G150 armazenam 100 combinações de efeitos (00-99) e seus parâmetros. Cada uma destas combinações é chamada de "Patch". Os Patches são divididos entre Patches de fábrica ou Presets (00-24) e Patches de Usuário (25-99). Todos os Patches podem ser editados pelo usuário, porém só podem ser salvos nas posições destinadas aos Patches de Usuário (25-99).

## Mudando Patches

Os Patches são numerados de 00 a 99. Para mudar os patches, gire o Encoder 1 para a direita (Patch acima) ou para a esquerda (Patch abaixo). O número do Patch será exibido no Display.

Cada Patch é formado por um ou mais efeitos ligados simultaneamente. Os efeitos presentes dentro do patch são exibidos através das teclas de efeitos.

Tecla iluminada



Efeito ligado

Tecla apagada



Efeito desligado

Exemplo : Se em um determinado Patch as teclas DRIVE e DELAY estiverem iluminadas, significa que estes efeitos estão ligados dentro deste Patch e os demais efeitos desligados.

Os efeitos do G100 e G150 são ligados ou desligados através das teclas de efeito e você pode encadear até 7 efeitos simultâneos em cada Patch.

## Desligando efeitos dentro dos Patches.

### 1- Escolha um Patch qualquer.

O número do Patch será exibido no display e os efeitos presentes neste Patch serão exibidos através das teclas de efeito que estiverem iluminadas.

### 2- Pressione uma das teclas de efeito iluminada deste Patch.

A tecla irá piscar indicando que o modo de edição foi ativado.

### 3-Gire o Encoder 1 até o Display exibir as letras "OF"

O efeito foi desligado dentro do patch.

### 4- Se você desejar desligar outro efeito dentro do Patch escolhido, repita os passos 2 e 3.

### 5- Se desejar salvar as alterações feitas no Patch, siga o procedimento descrito na seção "SALVANDO PATCHES".

### 6- Para abandonar as alterações feitas no Patch sem salvar, pressione o Encoder 1. Neste momento, o módulo de efeitos digitais sairá do modo EDIT e voltará ao modo PLAY.

## Ligando efeitos dentro dos Patches.

### 1- Escolha um Patch qualquer.

O número do Patch será exibido no Display e os efeitos presentes neste Patch serão exibidos através das teclas de efeito que estiverem iluminadas.

### 2- Pressione uma das teclas de efeito desligado deste Patch.

A tecla irá piscar indicando que o modo de edição foi ativado e o display irá exibir a palavra "OF" indicando que este efeito está desligado dentro deste Patch.

### 3-Gire o Encoder 1 até o Display exibir o efeito desejado.

Os efeitos presentes em cada tecla de efeitos estão descritos na seção "Os Efeitos e seus parâmetros".

### 4- Se você desejar ligar outro efeito dentro do Patch escolhido, repita os passos 2 e 3.

### 5- Se desejar salvar as alterações feitas no Patch, siga o procedimento descrito na seção "SALVANDO PATCHES" .

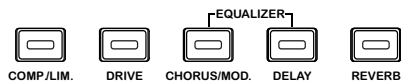


# Módulo de Efeitos Digitais

## Os efeitos e seus parâmetros

Os efeitos desta unidade estão divididos em 6 blocos, como se fossem 6 pedais conectados em série que podem ser ligados ou desligados dentro da cadeia de efeitos.

Cada bloco possui vários estilos de efeitos que podem ser selecionados e terem seus parâmetros alterados pelo usuário.



### COMP./LIM.

O compressor é utilizado para produzir longos sustains (sustentações) no som da guitarra ou limitar os picos do sinal para prevenir distorções indesejadas.

Compressor: **c0** - **c9**

Quando um estilo de Compressor é selecionado, o parâmetro LEVEL pode ser ajustado através do **Encoder 2** com range de 0 a 99.

Limiter: **l0** - **l9**

Quando um estilo de Limiter é selecionado, o parâmetro LEVEL pode ser ajustado através do **Encoder 2** com range de 0 a 99.

### DRIVE

O banco Drive possui vários estilos de Overdrive e Distortions. Estes efeitos são utilizados quando se deseja distorcer o som original da guitarra.

Overdrive: **o0** - **o9**

Quando um estilo de Overdrive é selecionado, o parâmetro LEVEL pode ser ajustado através do **Encoder 2** com range de 0 a 99.

Distortion: **d0** - **d9**

Quando um estilo de Distortion é selecionado, o parâmetro LEVEL pode ser ajustado através do **Encoder 2** com range de 0 a 99.

### CHORUS/MOD.

Chorus: **co** - **c9**

Este efeito gera uma leve desafinação ao som do instrumento adicionando dimensão e profundidade.

Quando um estilo de Chorus é selecionado, o parâmetro DEPTH pode ser ajustado através do **Encoder 2** com range de 0 a 99.

Flanger: **f0** - **f9**

Este efeito é produzido pela combinação do sinal direto do instrumento com uma amostragem do sinal atrasado.

Quando um estilo de Flanger é selecionado, o parâmetro FEEDBACK pode ser ajustado através do **Encoder 2** com range de 0 a 99.

Vibrato: **vo** - **v9**

Este efeito imita uma leve oscilação nas cordas da guitarra através de uma sutil modulação da nota original.

Quando um estilo de Vibrato é selecionado, o parâmetro DEPTH pode ser ajustado através do **Encoder 2** com range de 0 a 99.

Tremolo: **t0** - **t9**

Este efeito cria variações cíclicas de volume no som do instrumento.

Quando um estilo de Tremolo é selecionado, o parâmetro RATE pode ser ajustado através do **Encoder 2** com range de 0 a 99.

Phaser: **p0** - **p9**

Este efeito cria um efeito obtido pela variação de fase do sinal direto dando a sensação que o som se encontra envolto em um redemoinho.

Quando um estilo de Phaser é selecionado, o parâmetro RATE pode ser ajustado através do **Encoder 2** com range de 0 a 99.

Auto-Wah: **aw0** - **aw9**

Este efeito é uma wah wah com variação automática através de um ciclo periódico.

Quando um estilo de Auto Wah é selecionado, o parâmetro RATE pode ser ajustado através do **Encoder 2** com range de 0 a 99.

### DELAY

Digital Delay: **d0** - **d9**

Este efeito gera um atraso no som do instrumento que quando somado ao som direto proporciona mais corpo. Quando um estilo de Delay é selecionado, o parâmetro Delay Time pode ser ajustado através do **Encoder 2** com range de 0 a 600 ms.

	Feedback	Level		Feedback	Level
<b>d0</b>	0%	100%	<b>d5</b>	55%	45%
<b>d1</b>	20%	20%	<b>d6</b>	55%	70%
<b>d2</b>	20%	45%	<b>d7</b>	90%	20%
<b>d3</b>	20%	70%	<b>d8</b>	90%	45%
<b>d4</b>	55%	20%	<b>d9</b>	90%	70%

### REVERB

Digital Reverb: **r0** - **r9**

Este efeito adiciona reverberação ao som do instrumento proporcionando bastante corpo e profundidade.

Quando um estilo de Reverb é selecionado, o parâmetro LEVEL pode ser ajustado através do **Encoder 2** com range de 0 a 99.



# Módulo de Efeitos Digitais

## EQUALIZER

Ajusta a Equalização do instrumento através de filtros ativos.

**Low :** Ajusta as frequências baixas. Ajustado com valor de 50, atua como FLAT.

**Mid :** Ajusta as frequências médias. Ajustado com valor de 50 atua como FLAT.

**Hi :** Ajusta as frequências altas. Ajustado com valor de 50 atua como FLAT.

**Level :** Aumenta ou diminui o nível de volume do equalizador. Ajustado com valor de 50, atua como FLAT.

## Noise Reduction

Este recurso é utilizado para eliminar ruídos indesejáveis provenientes de overdrives e distorções.

**NR :** Ajusta a sensibilidade do redutor de ruído. Quanto maior o ruído que se deseja eliminar, maior será o valor ajustado neste parâmetro. Procure sempre ajustar para que o som do instrumento não seja cortado.

## Ajustando o Equalizador Digital e Noise Reduction

O Equalizador Digital e Noise Reduction são habilitados quando no modo PLAY, as teclas de efeito CHORUS/MOD. e DELAY forem pressionadas simultaneamente.

**1- Escolha um Patch qualquer e pressione as teclas de efeito CHORUS/MOD. e DELAY simultaneamente.**

(O Display irá exibir a palavra "LO" indicando que as frequências graves serão ajustadas.)



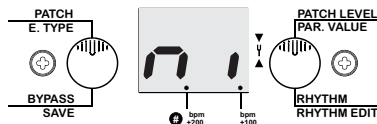
**2- Gire o Encoder 2 para ajustar o valor dos Graves. O valor 50 indica equalização FLAT.**



**3- Gire o Encoder 1 para selecionar as frequências médias.**

(O Display irá exibir a palavra "MI" indicando que as frequências médias serão ajustadas.)

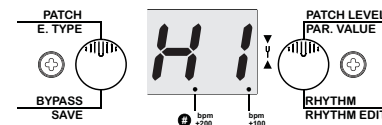
**4- Gire o Encoder 2 para ajustar o valor dos médios. O valor 50 indica equalização FLAT.**



**5- Gire o Encoder 1 para selecionar as frequências agudas.**

(O Display irá exibir a palavra "HI" indicando que as frequências agudas serão ajustadas.)

**6- Gire o Encoder 2 para ajustar o valor dos agudos. O valor 50 indica equalização FLAT.**



**7- Gire o Encoder 1 para selecionar o LEVEL do equalizador.**

(O Display irá exibir a palavra "LE" indicando que o LEVEL será ajustado.)

**8- Gire o Encoder 2 para ajustar o valor do LEVEL desejado. O valor 50 indica LEVEL FLAT.**



**7- Gire o Encoder 1 para selecionar o Noise Gate.**

(O Display irá exibir a palavra "GA" indicando que o Noise Gate será ajustado.)

**8- Gire o Encoder 2 para ajustar a sensibilidade do Noise Gate.**

(Quanto maior o ruído que se deseja eliminar, maior será o valor ajustado neste parâmetro.)



**9- Se desejar salvar as alterações feitas no Patch, siga o procedimento descrito na seção "SALVANDO PATCHES".**

## Patches com Equalizador e Noise Gate

Quando as bandas de equalização LO, MI, Hi e Level são ajustadas com valor de 50 (FLAT), nenhuma equalização é aplicada ao som do Patch, e não produz nenhuma modificação ao sinal do instrumento. Podemos considerar que as bandas de equalização ajustadas com valor FLAT tem o mesmo efeito do equalizador desligado.

Se o Noise Gate for ajustado com valor "00", nenhuma redução de ruído é aplicada ao som do Patch.

Quando qualquer uma das bandas de equalização for ajustada com valor diferente de 50, ou o Noise Gate com valor diferente de "00", as teclas de efeito CHORUS/MOD. e DELAY irão piscar por intervalos consecutivos de 4 segundos, indicando que a equalização do Patch não é FLAT ou o Noise Gate está ativado.



# Módulo de Efeitos Digitais

## Editando Patches

Além de ligar ou desligar os efeitos dentro de um Patch, você pode mudar o estilo do efeito e ajustá-lo a sua vontade.

### 1- Escolha um Patch qualquer.

O número do Patch será exibido no Display e os efeitos presentes neste Patch serão exibidos através das teclas de efeito que estiverem iluminadas.

### 2- Pressione umas das teclas de efeito deste Patch.

A tecla irá piscar indicando que o modo de edição foi ativado. O display irá exibir a palavra "OF" se a tecla estava apagada, ou o tipo do efeito habilitado, se a tecla estava iluminada antes de ter sido pressionada.

### 3- Gire o Encoder 1 até o Display exibir o efeito desejado.

Os efeitos presentes em cada tecla de efeitos estão listados na seção "Os Efeitos e seus parâmetros".

### 4- Gire o Encoder 2 para ajustar o parâmetro desejado do efeito selecionado no passo anterior.

Os parâmetros dos efeitos e seus ranges de atuação estão listados na seção "Os Efeitos e seus parâmetros".

### 4- Se você deseja alterar outro efeito dentro do Patch escolhido, repita os passos 2,3 e 4.

Se você pressionar outra tecla para edição, a tecla de efeito anterior irá parar de piscar e ficará iluminada se você escolheu um efeito diferente de OF, ou apagada se você escolheu OF.

### 5- Se deseja salvar as alterações feitas no Patch, siga o procedimento descrito na seção "SALVANDO PATCHES".

## Salvando Patches

Após ter alterado um Patch com seus ajustes preferidos, você poderá salvar as alterações feitas. Para isso, siga as instruções abaixo:

### 1- Escolha um Patch qualquer e faça as alterações desejadas.

2- Pressione e mantenha pressionado o Encoder 1 por aproximadamente 2 segundos. O display irá piscar exibindo o número do Patch atual. O modo **SAVE** foi solicitado.

3- Se você estiver em um Patch de usuário e deseja salvar as alterações neste mesmo Patch, pressione o Encoder 1. Se você deseja salvar as alterações em outro número de Patch, gire o Encoder 1 até o número do Patch de usuário destino desejado e pressione o Encoder 1. Se você deseja abandonar a operação sem salvar, pressione o Encoder 2.

**IMPORTANTE** : Se você salvar o Patch alterado em um outro número de Patch, o conteúdo do patch destino será perdido.

## Copiando Patches

Você pode copiar o conteúdo de um Patch para outro. Para isso, siga os passos abaixo.

### 1- Escolha um Patch de origem.

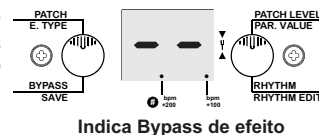
### 2- Pressione uma das teclas de efeito para entrar no modo de edição.

3- Pressione e mantenha pressionado o Encoder 1 por aproximadamente 2 segundos. O display irá piscar exibindo o número do Patch atual. O modo **SAVE** foi solicitado.

3- Gire o Encoder 1 até o número do Patch de usuário destino desejado e pressione o Encoder 1 para salvar. Se você deseja abandonar a operação e não salvar, pressione o Encoder 2.

**IMPORTANTE** : O conteúdo do Patch destino será substituído pelo conteúdo do patch origem.

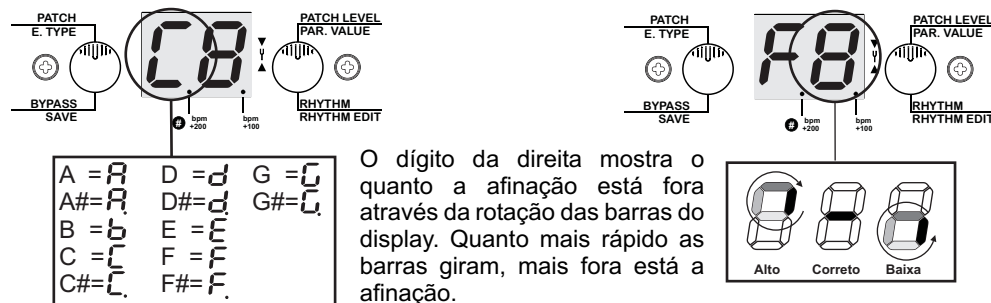
**DICA**: Durante a edição de um Patch, pressione a tecla do efeito que está sendo editado para cancelá-lo e ouvir o som do patch sem a atuação do mesmo (Bypass de Efeito). Para inseri-lo novamente ao patch, basta pressionar a tecla de efeito novamente. O Display mostrará "--" para indicar o bypass de efeito.



## Afinador

Para utilizar o afinador pressione o Encoder 1 para entrar no modo bypass e o afinador será habilitado. Para afinar sua guitarra, siga os passos abaixo.

1- Toque a corda solta que você quer afinar e observe o display. O dígito da esquerda mostra a nota que mais se aproxima da afinação atual.



A = $\overset{\sim}{A}$	D = $\overset{\sim}{d}$	G = $\overset{\sim}{G}$
A# = $\overset{\sim}{A\#}$	D# = $\overset{\sim}{d\#}$	G# = $\overset{\sim}{G\#}$
B = $\overset{\sim}{b}$	E = $\overset{\sim}{E}$	
C = $\overset{\sim}{C}$	F = $\overset{\sim}{F}$	
C# = $\overset{\sim}{C\#}$	F# = $\overset{\sim}{F\#}$	

O dígito da direita mostra o quanto a afinação está fora através da rotação das barras do display. Quanto mais rápido as barras giram, mais fora está a afinação.

2- Afine a guitarra até que o nome da nota correspondente à corda em afinação apareça no display.

3- A afinação estará correta quando a barra do segundo dígito do display parar de girar e estabilizar-se no centro.

4- Repita os passos 1, 2 e 3 para afinar as outras cordas da guitarra.



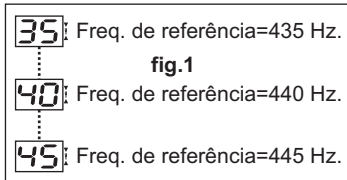
# Módulo de Efeitos Digitais

**ATENÇÃO :** O afinador é ajustado na fábrica com frequência de referência (PITCH) A (central)= 440 Hz.

Você poder alterar esta referência de 435 a 445 Hz:

**1- Entre no modo Bypass e pressione o Encoder 2 mantendo-o pressionado por aproximadamente 2 segundos.**

**2- O display irá exibir as letras “TP” (Tuner Pitch). Gire o Encoder 2 para ajustar o Pitch desejado (fig.1).**



**3- Para voltar ao modo Bypass, pressione o Encoder 2 e mantenha-o pressionado por aproximadamente 2 segundos.**

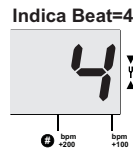
## Metrônomo (Rhythm)

Para ligar e alterar os parâmetros do metrônomo, entre no modo play. Pressione e mantenha pressionado o Encoder 2 por aproximadamente 2 segundos. As letras “BE” (BEAT) serão exibidas no display .

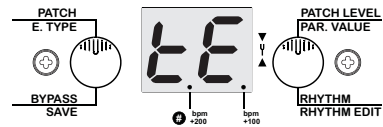


Gire o Encoder 2 para ajustar o compasso(BEAT). Os valores se encontram entre 1 e 16.

O compasso faz a marcação das batidas. Exemplo: Se ajustado com o valor 4, faz com que em 4 batidas uma seja marcada com mais intensidade.

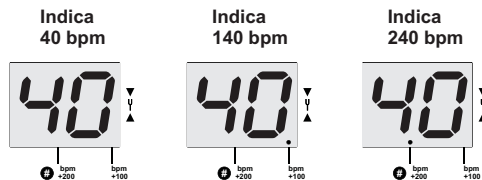


Para ajustar o tempo (TEMPO), pressione o Encoder 2. As letras “TE” serão exibidas no display.



Gire o Encoder 2 para ajustar o número de batidas por minuto (bpm). Os valores se encontram entre 40 e 299 bpm.

Os pontos do display indicam a adição de 100 ou 200 bpm ao valor mostrado, conforme o exemplo ao lado:

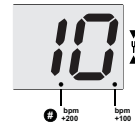


Para ajustar o LEVEL (volume) do metrônomo, pressione o Encoder 2. As letras “LE” serão exibidas no display.



Gire o Encoder 2 para ajustar o volume do metrônomo. Os valores se encontram entre 2 e 99.

Indica Level=10



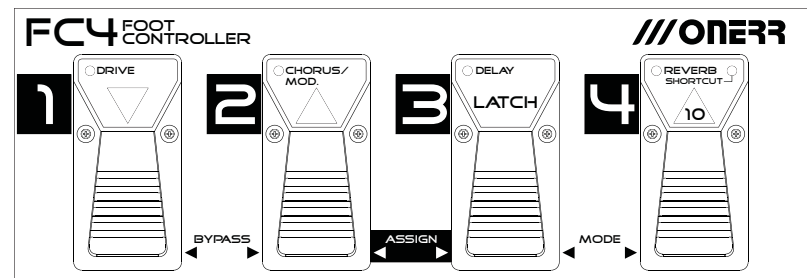
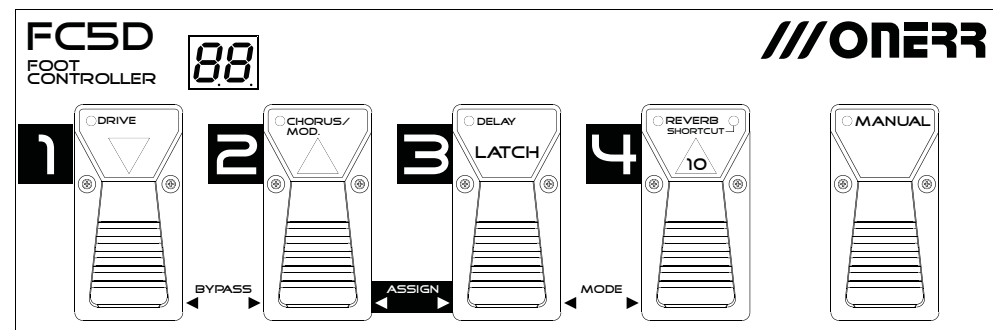
Para sair do modo de edição do metrônomo e retornar ao modo PLAY, mantenha o Encoder 2 pressionado por aproximadamente 2 segundos.

O modo de edição será abandonado, porém o metrônomo ainda estará em funcionamento. Para desligar definitivamente o metrônomo, mantenha o Encoder 2 pressionado novamente por 2 segundos. O display irá piscar por 3 vezes indicando que o metrônomo foi desligado.



## Footswitch (Opcional)

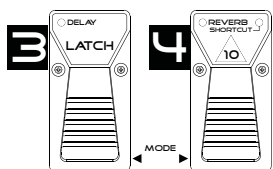
Para maior flexibilidade, este produto poder ser utilizado junto com os footswitches FC4 e FC5D Onerr (opcionais). Ambos possuem dois modos distintos de operação (**Standard e Shortcut**).







# Footswitch (Opcional)

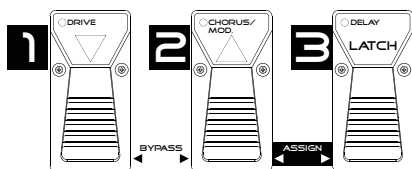


Para mudar o modo de operação, pressione simultaneamente o PAD3 e PAD4. Se o led Shortcut estiver iluminado, indica que o footswitch esta operando no modo Shortcut, caso contrário o modo de operação será o Standard.

**Modo Standard :** Este é o modo padrão de operação. Consiste em mudar entre patches logo acima ou logo abaixo, como nos footswitches convencionais.

PAD	FUNÇÃO	DESCRIÇÃO
PAD1	UP	Incrementa 1 patch
PAD2	DOWN	Decrementa 1 patch
PAD3	LATCH	Libera/Bloqueia o patch atual
PAD4	UP10	Incrementa 10 patches
PAD5	MANUAL	Aciona o modo Manual ( <b>FC5D</b> )
PAD1+PAD2	TUNER/BYPASS	Aciona o Tuner/Bypass do amplificador
PAD3+PAD4	MODE	Seleciona o modo de operação do footswitch (Shortcut ou Standard).

## Latch



O PAD LATCH faz o travamento do patch atual, para que se possa procurar um outro patch através dos PADS UP e DOWN, sem que o som dos patches intermediários sejam ouvidos no amplificador.

**Funcionamento :** Pressione o PAD LATCH e procure um novo patch através dos PADS UP e DOWN. Após chegar ao patch desejado, pressione novamente o PAD LATCH para acioná-lo.

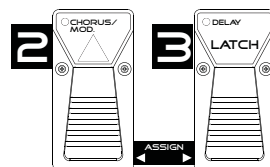
**Modo Shortcut :** Este modo de operação possibilita ao músico estabelecer um atalho de um patch específico a um dos PADS numéricos do footswitch (1-4). Este modo é muito útil para músicos que precisam acionar patches específicos que não estejam sequencialmente gravados.

**EX :** Você pode fazer um atalho do PAD1 ao patch 50, PAD2 ao patch 89, PAD3 ao patch 03 e PAD4 ao patch 66. Assim, quando o PADn é pressionado, o patch associado a ele é selecionado no amplificador.

PAD	FUNÇÃO	DESCRIÇÃO
PAD1	SHORTCUT1	Seleciona o patch associado ao PAD1
PAD2	SHORTCUT2	Seleciona o patch associado ao PAD2
PAD3	SHORTCUT3	Seleciona o patch associado ao PAD3
PAD4	SHORTCUT4	Seleciona o patch associado ao PAD4
PAD5	MANUAL	Aciona o modo Manual ( <b>FC5D</b> )
PAD1+PAD2	TUNER/BYPASS	Aciona o Tuner/Bypass do amplificador
PAD2+PAD3	ASSIGN	Aciona o modo ASSIGN
PAD3+PAD4	MODE	Seleciona o modo de operação do footswitch (Shortcut ou Standard).

## Criando Shortcuts (Atalhos)

1 - Certifique-se que o footswitch esteja no modo de operação Shortcut. (O led Shortcut estará iluminado.)



2 - Pressione simultaneamente o PAD2 e PAD3 para ativar o ASSIGN. O led indicador do modo Shortcut irá piscar, indicando que um Shortcut será estabelecido.

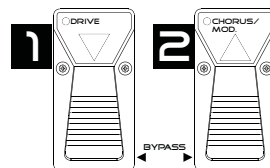
3- Selecione no amplificador, o patch que deseja associar a um Shortcut.

4 - Após escolher o patch no amplificador, pressione o PAD do footswitch, o qual deseja atribuir o atalho.

5- Para criar Shortcuts em todos os PADS numéricos (1-4), repita os passos 3 e 4.

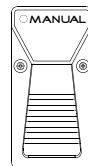
6 - Pressione novamente o PAD2 e PAD3 simultaneamente para retornar ao modo PLAY.

## Bypass



O Bypass é ativado pelo acionamento simultâneo do PAD1 e PAD2. Para indicar o modo de Bypass, os leds indicadores de efeito (Drive, Chorus/Mod., Reverb e Delay) irão piscar simultaneamente. Para retornar ao modo PLAY, basta novamente pressionar simultaneamente o PAD1 e PAD2.

## Operação Manual (FC5D)



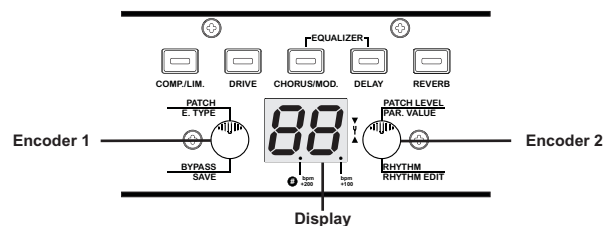
Este PAD permite ao músico utilizar o footswitch para ligar ou desligar os efeitos do amplificador que estejam dentro de um determinado patch. Esta operação é similar ao ligar e desligar de pedais de efeitos individuais, conectados entre si. Para ligar ou desligar o manual, pressione o PAD MANUAL.

PAD	FUNÇÃO	DESCRIÇÃO
PAD1	DRIVE	Liga/Desliga o efeito do banco DRIVE
PAD2	CHORUS/MOD.	Liga/Desliga o efeito do banco CHORUS/MOD.
PAD3	DELAY	Liga/Desliga o efeito do banco DELAY
PAD4	REVERB	Liga/Desliga o efeito do banco REVERB
PAD5	MANUAL	Aciona o modo Manual ( <b>FC5D</b> )
PAD1+PAD2	TUNER/BYPASS	Aciona o Tuner/Bypass do amplificador
PAD3+PAD4	MODE	Seleciona o modo de operação do footswitch (Shortcut ou Standard).

## Restaurando os Presets de Fábrica

Se desejar restaurar todos os Patches originais de fábrica, siga as instruções abaixo:

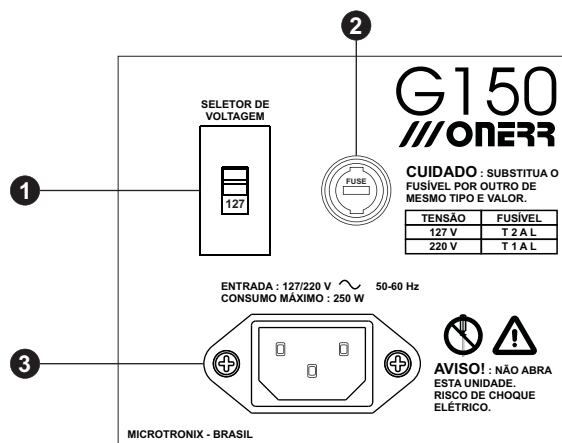
- 1- Desligue o amplificador.
- 2- Pressione e mantenha pressionado os Encoders 1 e 2 simultaneamente, e ligue o amplificador.



- 3- O Display irá piscar por alguns segundos, e em seguida a mensagem "reloaded" será exibida no display indicando que a operação foi concluída.

**IMPORTANTE : A restauração dos Presets de fábrica faz com que todos os Patches residentes na memória sejam perdidos e substituídos pelos Patches originais de fábrica.**

## Painel Traseiro



### 1 - Chave seletora de voltagem.

**Atenção :** Selecione a tensão correta de entrada (110 ou 220 V c.a.) de acordo com a rede local, antes de conectar o amplificador na tomada de força.

### 2 - Compartimento do fusível de proteção.

**ATENÇÃO :** Este equipamento é ajustado em fábrica para ligar em uma rede de 220 V. Para ligá-lo em uma rede de 110 V, mude a chave seletora e substitua o fusível de proteção conforme as instruções deste manual.

### 3 - Conector para o cabo de alimentação.

**ATENÇÃO :** Este equipamento só é desenergizado por completo após a retirada do plugue de alimentação da tomada de força.

## Termo de Garantia

A Microtronix Eletrônica Ltda garante este produto contra defeitos de fabricação pelo prazo de **360 dias para o amplificador e 90 dias para o alto-falante**, a partir da data de emissão da nota fiscal de venda ao consumidor (**primeira venda**).

Este certificado e a nota fiscal de venda são os únicos documentos necessários para acionar a garantia do produto em caso de defeito, por isto guarde-os sempre em lugar seguro, pois irão garantir o reparo deste produto com serviço e peças originais.

Se desejar, o registro pode ser efetuado pela internet em nosso site [www.onerr.com.br](http://www.onerr.com.br). Após a expiração desta garantia, os custos de reparos serão de responsabilidade do proprietário.

### A garantia será anulada nos seguintes casos:

- 1- Se o defeito constatado for causado pelo cliente, terceiros ou se o produto for conectado a equipamentos defeituosos.
- 2- Se o defeito for causado por problemas na rede elétrica, ligações erradas de tensão ou descargas atmosféricas.
- 3- Se o aparelho for aberto e modificado por pessoal técnico não autorizado pela fábrica.

### O que não é coberto pela garantia:

- 1 - Despesas com fretes, seguros ou outras despesas relativas ao transporte do produto.
- 2 - Perdas, danos ou lucros cessantes relativos ao tempo em que o aparelho estiver em reparo.
- 3 - Peças e partes cujo desgaste natural venha a prejudicar o funcionamento ou melhor desempenho do produto.

## Características

ESPECIFICAÇÃO	G 100	G 150
Potência de saída	100 watts	150 watts
Impedância de entrada	230 kohms	230 kohms
Sensibilidade de entrada	100 mV	100 mV
Impedância de saída	4 ohms	4 ohms
Falantes	2 x 10"	2 x 12"
Alimentação	110/220 V a.c. / 50/60 Hz	110/220 V a.c. / 50/60 Hz
Corrente nominal	0,6 A	1 A
Consumo	180 watts	270 watts
Dimensões (mm)	440 (A) x 625 (L) x 250 (P)	500 (A) x 685 (L) x 280 (P)
Peso	17,2 kg.	23,9 kg.




**ONERR**  
ONE STEP BEYOND

Projetado e Fabricado no Brasil por  
Microtronix Eletrônica Ltda.  
[www.onerr.com.br](http://www.onerr.com.br)

# Página de especificações deste Manual. (Não imprimir)

Papel	Couche B 150 g
Formato Aberto	560 x 210 mml
Formato Fechado	280 x 210 mm
Impressão	1 x 0 cores
Acabamento	Dobra central
OBS:	0

--

		PRODUTO	MANUAL DO USUÁRIO G100 E G150
MATERIAL	PAPEL COUCHE B 150 g	TOLERÂNCIA	± 0,1mm
CODIGO	28001907		
ACABAMENTO	Dobra		
DESENHO	GESNER SOUZA	DATA	24/10/2006

5			
4			
3			
2			
1			
REV	RESPONSÁVEL	DESCRIÇÃO	DATA