



Si COMPACT
CONSOLE DIGITAL DE SOM AO VIVO

Guia do Usuário

IMPORTANTE



Leia esse manual cuidadosamente antes de usar o seu mixer pela primeira vez.

Este equipamento está em conformidade com as diretivas EMC 2004/108/EC e LVD 2006/95/EC.



Este produto foi aprovado para os padrões de segurança
IEC 60065:2005 +A1:2005
EN60065:2006 +A1:2006 + A1:2008
UL60065 17ª Edição
CAN/CSA-E60065-03 +A1:2006

E padrões
EMC EN55103-1: 2009 (E2)
EN55103-2: 2009 (E2)

Aviso: Qualquer modificação ou alteração feita neste equipamento, a não ser que expressamente aprovada pela Harman, irá invalidar a licença deste equipamento. A operação de um equipamento não licenciado é proibida conforme Seção 302 do Ato de Comunicação de 1934, conforme emenda e Sub-parte 1 da Parte 2 do Capítulo 47 do Código de Leis Federais.

NOTA: Este equipamento foi testado e está em conformidade com a Parte 15 dos termos do acordo de Regras do FCC (Comissão Federal de Comunicações) para dispositivos digitais Classe B. Estes limites são designados para fornecer uma proteção razoável contra interferências prejudiciais em uma instalação residencial. Este equipamento gera, utiliza e pode irradiar energia de frequência de rádio e, se não for instalado e utilizado de acordo com as instruções, pode causar interferência que é prejudicial às comunicações por rádio. Entretanto, não há garantia de que essa interferência não ocorrerá em uma instalação em especial. Se este equipamento causar interferência prejudicial à recepção de rádio ou televisão, o que pode ser detectado desligando e ligando o equipamento, o usuário pode tentar corrigir a interferência através das seguintes medidas:

- * Redirecionar ou mudar o local da antena receptora.
- * Aumentar a distância entre o equipamento e o receptor.
- * Ligar o equipamento em uma tomada que seja de um circuito diferente daquele em que o receptor estiver ligado.
- * Consultar o distribuidor ou obter ajuda de um técnico experiente em rádio/TV.

Para maiores detalhes contate

Harman International Industries Ltd, Cranborne House, Cranborne Road, Potters Bar, Hertfordshire EN6 3JN, RU
Telefone +44(0) 1707 665000 Fax +44 (0)1707 660742 email: soundcraft@harman.com

© Harman International Industries Ltd. 2011

Todos os direitos reservados. Peças do projeto deste produto podem estar protegidas por patentes mundiais.
Parte Núm BD10.522000 Decreto 0311

A Soundcraft é uma divisão comercial da Harman International Industries Ltd. As informações deste manual estão sujeitas a mudanças sem prévio aviso e isso não significa um compromisso por parte do vendedor. A Soundcraft não é responsável por qualquer perda ou dano decorrente do uso da informação ou qualquer erro contido neste manual.



Nenhuma parte desse manual pode ser reproduzida, armazenada em um sistema de recuperação, ou transmitida, de qualquer forma ou por meios, eletrônico, elétrico, mecânico, ótico ou químico, incluindo fotocópia e gravação, para qualquer propósito sem o consentimento expresso e por escrito da Soundcraft.

Harman International Industries Limited
Cranborne House, Cranborne Road, POTTERS BAR, Hertfordshire, EN6 3JN, RU

ÍNDICE

INSTRUÇÕES IMPORTANTES DE SEGURANÇA	6
GUIA DE SÍMBOLOS DE SEGURANÇA	8
INTRODUÇÃO	9
SI COMPACT – CARACTERÍSTICAS PRINCIPAIS	10
FIAÇÃO ELÉTRICA	11
Entrada do Microfone	11
Entradas de Linha Estéreo	11
Retornos de Inserção	11
Entrada de AES (Audio Engineering Society – Sociedade de Engenharia de Áudio):	11
Saídas de Linha	11
Saída de AES:	11
Remessas de Inserção	12
Fones de Ouvido	12
ENTRADA E SAÍDA DE MIDI	12
Relógio Word Clock	12
HiQNet	12
Polaridade (Fase)	13
Aterramento e Proteção	13
SI COMPACT – VISÃO GERAL DA SUPERFÍCIE DE CONTROLE E DO CONECTOR	14
Painel Dianteiro do Si Compact	14
Painel Traseiro do Si Compact	14
FAIXA DE CANAL ATRIBUÍVEL (FCA)	15
Seção ENTRADA/SAÍDA	15
Seção PORTÃO:	16
Seção COMPRESSOR:	16
Seção Equalizador Paramétrico	17
Seção FORA (OUT)	17
INTERROGATE (questionar)	18
MEDIDORES DE POTÊNCIA E MONITORES	19
CODIFICADORES E BOTÕES DE TOQUE DE TELA	19
LEXICON™ INTERFACE	20
TECLAS TOTEM™ (MIXAGEM FÁCIL COM UM TOQUE)	21
CODIFICADORES DE MODO GLOBAL E FUNÇÕES:	22
CONTROLE DE SUGESTÕES (cue)	22
TECLA ALT	23
TECLAS CLR (CLEAR) (LIMPAR) E SOLO CLR	23
TECLAS MUTE SET-UP E MUTE MASTER (configuração de mute (silencioso) e mute principal)	24
Grupos de Configuração de Mute (silencioso):	24
TECLAS MASTER L-R FADER E ASSOCIATED (potenciômetro principal esquerda-direita e associadas)	25
TECLAS MONO/SEL FADER E ASSOCIATED (potenciômetro mono/sel e associadas)	25
TECLAS FADER LAYER (CAMADA DE FADER)	26
FADER GLOW (COLORIDO)	26
TECLAS CHANNEL FADERS E ASSOCIADAS E VISORES (potenciômetros de canal)	27
GEQ	28

LEXICON FX	29
FUNCTION FOCUS (foco na função)	30
TELAS	31
Mostrar Menu:	31
Novo Show:	32
Exportar:	32
Editar Show – Nomear Show	32
Editar show - Global recall isolate (isolamento global da memória)	32
reset i/o (reconfigurador)	32
MENU DO SISTEMA	33
INSERT MENU (menu de inserção)	33
MENU SOLO E SISTEMAS SOLO	34
MENU OSC (oscilador)	35
MENU MONITOR	36
MENU INPUTS (entradas)	37
MENU OUTPUTS (saídas)	38
CLEAR (limpar)	39
CAMADAS PATCHING E FADER (correção e potenciômetro)	40
Si compact 16 corretores e Camadas de entrada no Potenciômetro:	40
Si compact 24 corretores e Camadas de entrada no Potenciômetro:	40
Si compact 32 corretores e Camadas de entrada no Potenciômetro:	40
Si compact corretores de saída e Camadas:	41
PATCHING (corretor)	42
Configurando ou modificando o corretor de saída	42
Configurando ou modificando o corretor de saída Direta	43
Configurando ou modificando o corretor de saída Bus ou Master	44
Configurando o oscilador e os corretores de Monitor	44
Corrigindo Filtragem de Replay	45
MIDI	46
HiQNET	47
OPTION CARD SLOT (fenda do cartão de opção)	47
HEADPHONE OUT E MONITORING (saída e monitoramento do fone de ouvido)	48
ATUALIZAÇÕES DE SOFTWARE	49
RESTAURANDO AS CONFIGURAÇÕES DE FÁBRICA	49
UTILIZANDO O CONSOLE SI COMPACT	50
Posicionamento do microfone	50
Configuração inicial	50
MIXAGEM PARA OS BUSES PRINCIPAIS - ESQUERDA/DIREITA	52
MIXAGEM DOS BUSES AUXILIARES	52
MIXAGEM DOS BUSES AUXILIARES	53
MIXAGEM DOS BUSES MATRIZ	53
PESOS E DIMENSÕES	54
ESPECIFICAÇÕES TÍPICAS	56
GLOSSÁRIO	57
GARANTIA	59

INSTRUÇÕES IMPORTANTES DE SEGURANÇA

Leia o manual de instruções.

Guarde o manual de instruções.

Fique atento a todos os avisos.

Siga todas as instruções.

Não utilize este aparelho perto de água.

Limpe apenas com um pano seco.

Não bloqueie as aberturas de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.

Não instale próximo a qualquer fonte de calor, como radiadores, registros de calor, fornos ou outros equipamentos (inclusive amplificadores) que produzam calor.

Não ignore os propósitos de segurança do plugue polarizado ou com aterramento. Um plugue polarizado tem duas lâminas, sendo que uma é mais larga do que a outra. Um plugue com aterramento possui duas hastes e um pino de aterramento. A lâmina larga ou o terceiro pino são fornecidos para sua segurança. Se o plugue fornecido não encaixar na sua tomada, consulte um electricista para substituir a tomada obsoleta.

Proteja o cabo de alimentação para que este não seja pisado ou prensado, particularmente nos conectores, nos receptáculos de conveniência, ou no ponto onde eles saem do equipamento.

Utilize somente conexões/acessórios especificados pelo fabricante.

Utilize somente o carrinho, bancada, tripé, suporte ou mesa especificado pelo fabricante ou vendidos com o equipamento. Quando utilizar um carrinho, tenha cuidado ao mover a combinação rack/aparelho.



Desligue o equipamento durante tempestades com raios ou quando não for utilizar por longos períodos.

Solicite todos os reparos somente à Assistência Técnica Autorizada. A manutenção é necessária quando o aparelho tiver sido danificado de alguma forma, tal como cabo de alimentação ou plugue danificado, líquido derramado, objetos dentro do aparelho, exposição à chuva ou à umidade, se o aparelho não funcionar normalmente ou tiver sido derrubado.



NOTA: É recomendado que toda a manutenção e reparos do produto sejam executados pela Soundcraft ou por seus agentes autorizados. A Soundcraft não pode aceitar qualquer responsabilidade por qualquer perda ou dano causado por assistência, manutenção ou reparo realizado por pessoal não autorizado.



ADVERTÊNCIA: Para reduzir o risco de incêndio ou choque elétrico, não exponha o aparelho à chuva ou umidade.

Não expor o aparelho a goteiras ou respingos e não coloque nenhum objeto que contenha líquidos, como vasos sob o aparelho.

Nenhuma fonte de chama aberta como, por exemplo, vela acesa, deve ser colocada sobre o aparelho. A ventilação não deve ser obstruída ao cobrir as entradas de ventilação com itens como jornais, toalhas de mesa, cortinas, etc.

ESTE EQUIPAMENTO DEVE SER ATERRADO. Em nenhuma circunstância o cabo de segurança de aterramento deve ser desconectado da rede elétrica.

A alimentação do equipamento é desconectada com o plugue principal. Ele deve estar acessível para ser operado rapidamente quando o equipamento estiver em uso.

Se qualquer parte do cabo principal estiver danificado, o cabo completo deve ser substituído. As informações a seguir são somente para referência.

A fiação da rede elétrica são coloridos em conformidade com os códigos a seguir:

Terra (Aterramento):	Verde e Amarelo (EUA - Verde/Amarelo)
Neutro:	Azul (EUA - Branco)
Vivo (Quente):	Marrom (EUA - Preto)

Uma vez que pode ser que as cores dos fios na ligação principal não correspondam com as marcas coloridas que identificam os terminais em seu plug, proceda da seguinte maneira:

O fio de cor Verde e Amarelo deve ser conectado no terminal cujo plugue estiver marcado com a letra E (Terra) ou pelo símbolo terra. 

O fio que estiver colorido em Azul deve ser conectado ao terminal no plug que estiver marcado com a letra N

O fio de cor Marrom deve ser conectado no terminal cujo plugue estiver marcado pela letra L (Alimentação).

Certifique-se de que esses códigos de cores são obedecidos com cuidado no caso em que o plugue seja alterado.

A unidade é capaz de operar em uma variedade de voltagens conforme especificado no painel traseiro.



NOTA: Este equipamento foi testado e está de acordo com as restrições para o equipamento digital Classe i, de acordo com a Parte 15 das Regras do FCC (Federal Communications Commission – Comissão Federal de Comunicações). Estas restrições têm por objetivo fornecer proteção razoável contra interferências prejudiciais quando o equipamento for utilizado em ambientes comerciais. Este equipamento gera, utiliza e pode irradiar energia de frequência de rádio e, se não for instalado e utilizado de acordo com as instruções, pode causar interferência que é prejudicial às comunicações por rádio. A utilização deste equipamento em áreas residenciais pode causar interferências prejudiciais. Neste caso, o usuário deverá corrigir a interferência às suas próprias custas.

Este equipamento digital Classe A atende às exigências das Regulamentações Canadenses de Equipamentos que Causam Interferência.

PARA SUA PRÓPRIA SEGURANÇA E PARA EVITAR A INVALIDAÇÃO DA GARANTIA, LEIA ESSA SEÇÃO COM CUIDADO.

GUIA DE SÍMBOLOS DE SEGURANÇA

Para sua própria segurança e para evitar a invalidação da garantia todos os textos marcados com esses símbolos devem ser lidos com cuidado.

AVISOS



O símbolo do raio com a ponta de flecha, dentro de um triângulo equilátero, tem a finalidade de chamar a atenção do usuário para a presença de “tensão perigosa” não isolada dentro da carcaça do produto, cuja magnitude pode ser suficiente para representar risco de choque elétrico às pessoas.

CUIDADOS



O símbolo do ponto de exclamação, dentro de um triângulo equilátero, tem a finalidade de chamar a atenção do usuário para a presença de importantes instruções de manutenção e reparos no livreto que acompanha o equipamento.

NOTAS



Contém informações importantes e dicas úteis para a operação do seu equipamento.

AVISO DE SEGURANÇA PARA OS FONES DE OUVIDO



Contém informações importantes e dicas úteis sobre as saídas do fone de ouvido e níveis de monitoração.

INTRODUÇÃO

Agradecemos por ter comprado um equipamento de mixagem Soundcraft Si Compact. A série Soundcraft Si Compact é um console digital simples de utilizar, mas incrivelmente versátil, otimizado para ambientes de sons ao vivo ou outras situações onde é necessário acesso rápido e claro para qualquer controle ou parâmetro. Juntamente com muitas tecnologias e características novas, o Si Compact se apropriou de muitos aspectos de seus predecessores maiores, os consoles Si 1, 2 e 3 e a série Soundcraft Vi, garantindo alta confiabilidade, fantástica qualidade de áudio e um conjunto maduro e abrangente de características.

Algumas das tecnologias empregadas pelo Si Compact incluem amplificadores de Microfone do Vi1, do modelo clássico Soundcraft EQ, dos processadores Lexicon® FX, BSS® Graphic EQ e processadores dinâmicos desenvolvidos com líderes mundiais nesta área DBX®. Os sistemas de hardware e software da série Si-Compact foram projetados para criar mixagens bem simples e acreditamos que este seja um dos consoles mais rápidos se aprender a operar.

Possuir um console Soundcraft fornece a habilidade e o suporte de fabricantes líderes na indústria e os resultados de mais de três décadas de apoio a alguns dos maiores nomes do ramo. Nosso conhecimento é fruto de parcerias com profissionais e instituições líderes do mercado, o que nos possibilita trazer a você produtos concebidos para obter os melhores resultados possíveis do seu equipamento de mixagem.

O Soundcraft Si Compact é projetado sob os mais altos padrões, com componentes de qualidade e tecnologia de montagem superficial, levando em conta que pode ser extremamente fácil de ser utilizado. Nós levamos muitos anos pesquisando os métodos mais eficientes de controle, por duas razões principais:

- 1) Engenheiros, músicos, compositores e programadores não podem ser interrompidos em seus processos criativos. Nossos produtos foram criados para serem quase transparentes, permitindo que este processo flua mais facilmente.
- 2) Seja durante apresentações ou gravações, o tempo é um bem muito precioso. Nossos produtos têm uma interface de usuário que é reconhecida por milhões de pessoas como um padrão, por causa de sua eficiência.

As qualidades de som de nossos produtos são um exemplo a ser seguido, e alguns dos mesmos designs utilizados em nossos consoles mais caros são empregados no Si Compact, proporcionando a você a grande qualidade Soundcraft em um console de formato pequeno, sem fazer concessões.

Para a sua satisfação, nós fornecemos uma garantia de um ano para o produto, a contar da data da compra. O Soundcraft Si Compact foi fabricado utilizando conceitos de engenharia baseados no mais moderno software de altíssima qualidade. Todos os consoles da Soundcraft têm mostrado suportar todas as pressões e os rigores dos ambientes atuais de mixagem.

Toda a gama Soundcraft Si Compact é fabricada utilizando algumas das técnicas mais avançadas do mundo, desde a tecnologia PCB (printed circuit board; circuito impresso) de montagem superficial de alta densidade até equipamentos de teste feitos por computador que são capazes de medir bem os sinais que estão fora da margem da audição normal. Uma vez que todos os consoles passam por controle de qualidade antes de serem embalados, há também uma estação de audição humana. Uma coisa que aprendemos ao longo dos anos é que o toque humano é importante e somente com o auxílio das pessoas é que nós podemos garantir que o produto atende às altas demandas do usuário.



NOTA: A embalagem, em que o seu console chegou, faz parte do produto e deve ser guardada para uso futuro.

CARACTERÍSTICAS IMPORTANTES DO SI COMPACT

A série SI COMPACT inclui muitas tecnologias únicas e qualidades operacionais que incluem:

- Amplificadores de microfone da renomada série Vi
- Soundcraft parametric EQ em todas as entradas e saídas
- Iluminação Fader Glow™ em todos os potenciômetros
- BSS Graphic EQ em todos os bus e saídas de matriz
- Bus Centro/Mono independentes
- Processadores Quad Lexicon FX
- Sistema tOTEM™ (The One Touch Easy Mix) (mixagem fácil de um toque) que instantaneamente configura a superfície do console conforme a necessidade para criar mixagens de maneira rápida e fácil
- Lamp Outputs (saídas de lâmpada)
- Entradas de Linha Estéreo para Propósitos Específicos
- Entradas e Saídas AES Nativas (Advanced Encryption Standard (Padrão de Criptografia Avançada))
- Entrada de cartão de opção de canal 64x64 totalmente compatível com os consoles série Si existentes e cartões
- Compatibilidade HiQNet
- Superfície de controle é coberta por policarbonato ultrarresistente contra desgaste e rachaduras.
- Quatro Implementos de loops de Envio/Retorno (versões de fader 24 e 32)
- Não há camadas de controles no canal, todos os controles estão disponíveis o tempo todo.
- Interface tela colorida sensível ao toque
- Grupos Mudos

CONSELHO PARA QUEM PASSAR DOS LIMITES

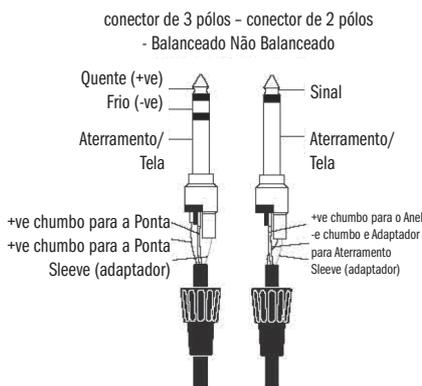
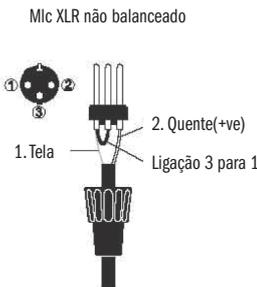
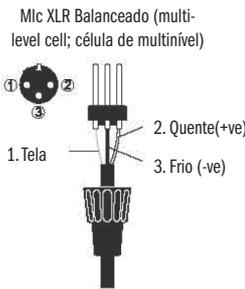


Embora este console não possa reproduzir sons até que seus sinais sejam alimentados, ele tem, no entanto, a capacidade de produzir sons que, se forem monitorados através de um amplificador ou de fones de ouvido, podem vir a ser prejudiciais depois de certo tempo.

Tenha cuidado ao trabalhar com áudio – se estiver manipulando controles que você não compreende (o que todos nós fazemos quando estamos aprendendo), certifique-se de que monitores estão com o volume baixo. Lembre-se de que seus ouvidos são sua principal ferramenta de trabalho, cuide deles e eles cuidarão de você.

O mais importante – não tenha medo de experimentar para descobrir como cada parâmetro afeta o som – isso aumentará a sua criatividade e lhe ajudará a conseguir o melhor resultado do seu mixer, além do maior respeito dos artistas e do público.

ENTRADAS



FIAÇÃO ELÉTRICA

Entrada do Microfone

A entrada do microfone aceita conectores tipo XLR e foi criada para se adequar a uma grande variedade de sinais **BALANCEADOS** ou **NÃO BALANCEADOS**, seja a partir de vocais delicados que exigem o melhor desempenho de ruído baixo até baterias com fontes de linha de alto nível.



NÃO utilize fontes NÃO BALANCEADAS com a energia fantasma ligada. A voltagem nos pinos 2 e 3 do conector XLR pode causar danos sérios. Microfones de dinâmica BALANCEADA normalmente podem ser utilizados com energia fantasma ligada. Entre em contato com o fabricante do seu microfone para obter orientação.

Entradas De Linha Estéreo

Aceita conectores de 3 pólos de 6,35mm (1/4") ou conectores mono de 2 pólos que automaticamente aterrarão a entrada 'fria'. Utilize estes conectores para entradas de fontes tais como teclados, baterias, sintetizadores, tocadores de CD, etc.

A entrada é **BALANCEADA** para ruído baixo e imunidade de interferência, mas você pode utilizar fontes **NÃO BALANCEADAS** ao instalar os conectores conforme mostrado, embora seja necessário manter os comprimentos de cabo tão curtos quanto possível para minimizar entrada de interferência no mesmo.



NOTA: O anel deve ser aterrado se a fonte não estiver balanceada

Retornos de Inserção

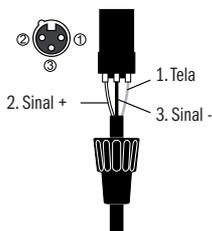
Esta é uma entrada digital de 2 canais balanceados utilizando uma fiação XLR única para as entradas de microfone balanceado. Embora seja possível utilizar o cabo de áudio equilibrado padrão com os sinais AES, recomenda-se a utilização do cabo AES que tenha a impedância 110R correta.

Entrada de AES (Audio Engineering Society – Sociedade de Engenharia de Áudio):

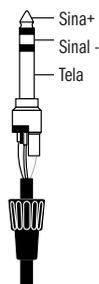
Esta é uma entrada digital de 2 canais balanceados utilizando uma fiação XLR única para as entradas de microfone balanceado. Embora seja possível utilizar o cabo de áudio equilibrado padrão com os sinais AES, recomenda-se a utilização do cabo AES que tenha a impedância 110R correta.

SAÍDAS

Saídas de Linha



Saídas Auxiliares – Saídas de Grupo



Fones de Ouvido



Saídas de Linha

As 16 saídas de Linha têm uma fiação conforme mostradas e são totalmente balanceadas, permitindo que um cabo longo chegue até outro equipamento. Se for conectar a destinos não balanceados, o pino de Sinal - (frio) deverá ser aterrado.

Saída de AES:

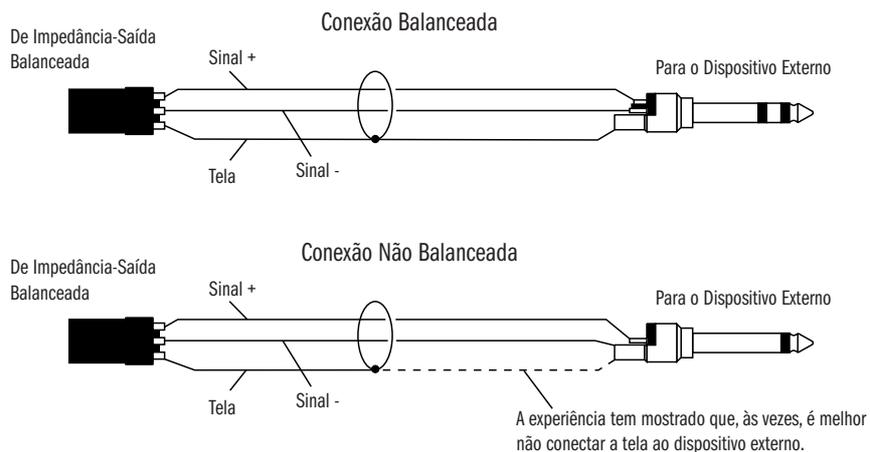
Esta é uma saída digital de 2 canais balanceados utilizando uma fiação XLR única para as saídas de linha balanceada. Embora seja possível utilizar o cabo de áudio equilibrado padrão com os sinais AES, recomenda-se a utilização do cabo AES que tenha a impedância 110R correta.

Remessas de Inserção

Aceita conectores de 3 polos de 6,35mm (1/4”) ou conectores mono de 2 polos que automaticamente aterrarão a saída ‘fria’. O conector é instalado conforme mostrado. Utilize-o quando for aplicar as funções de Envio e Retorno de Inserção para permitir a introdução de efeito especial ou processadores dinâmicos.

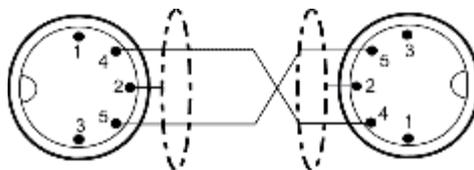
Fones de Ouvido

A saída dos FONES é um conector de 3 polos e 6,35mm (1/4”), instalado como uma saída estéreo conforme mostrado, idealmente para fones de ouvido de 320 ou mais; fones de ouvido de 80 não são recomendados. A tomada do fone de ouvido é encontrada sob a borda frontal, perto do potenciômetro 1.



ENTRADA E SAÍDA DE MIDI

Este é um conector 1800 DIN de 5 pinos de acordo com o padrão MIDI conforme mostrado.



RelógioWord Clock

Conector coaxial BNC de 75ohm utilizado para travar o Si Compact ao outro equipamento digital.

HiQNet

Conector padrão 100MB/s RJ45 utilizado para conectar o Si Compact a uma LAN (local area network; rede de área local).

Polaridade (Fase)

Você provavelmente tem familiaridade com o conceito de polaridade em sinais elétricos e isto é particularmente importante para sinais de áudio balanceados. Assim como um sinal balanceado é altamente eficiente em cancelar interferências indesejáveis, dois microfones que capturem o mesmo sinal podem cancelar ou causar séria redução do sinal se um dos cabos tiver os fios +ve e -ve invertidos. Esta inversão de fase pode ser um problema real quando os microfones estiverem próximos. Portanto, sempre tenha cuidado em conectar os pinos corretamente quando for conectar os cabos de áudio.

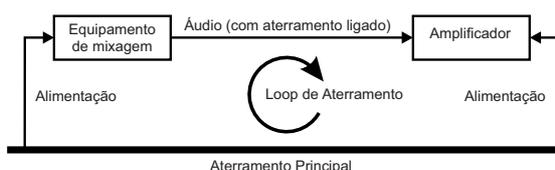
Aterramento e Proteção

Para desempenho ótimo, utilize conexões balanceadas onde for possível e verifique se todos os sinais têm como referência um ponto aterrado sólido e livre de ruídos e que todos os cabos de sinal tenham suas telas aterradas. Em algumas circunstâncias incomuns, para evitar 'loops' de aterramento, verifique se as telas de cabo e outros sinais de aterramento estão aterrados somente em sua fonte e não em ambas as pontas. Se for inevitável a utilização de conexões não balanceadas, é possível minimizar ruídos seguindo estas diretrizes sobre fiação:

- Em ENTRADAS, não balanceie na fonte e utilize um cabo de tela gêmea como se fosse balanceado.
- Em SAÍDAS, conecte o sinal no pino de saída +ve e o aterramento do dispositivo de saída para -ve. Se for utilizado um cabo de tela gêmea, conecte a tela somente na ponta do equipamento de mixagem.
- Evite utilizar cabos de áudio ou colocar equipamento de áudio perto de unidades de dimmer tiristor ou cabos de alimentação.
- A imunidade a ruído é melhorada significativamente pela utilização de fontes de impedância baixa, tais como microfones profissionais de boa qualidade ou as saídas de muitos equipamentos modernos de áudio. Evite microfones baratos de alta impedância, que podem sofrer interferência em cabos compridos, mesmo que estes sejam de boa qualidade.

Aterramento e proteção ainda são vistos como magia negra. Portanto, as sugestões acima são apenas diretrizes. Se o sistema ainda apresentar ruídos, um loop de aterramento pode ser a causa mais provável. Vemos abaixo dois exemplos de como um loop de aterramento pode ocorrer.

Exemplo 1



Exemplo 2



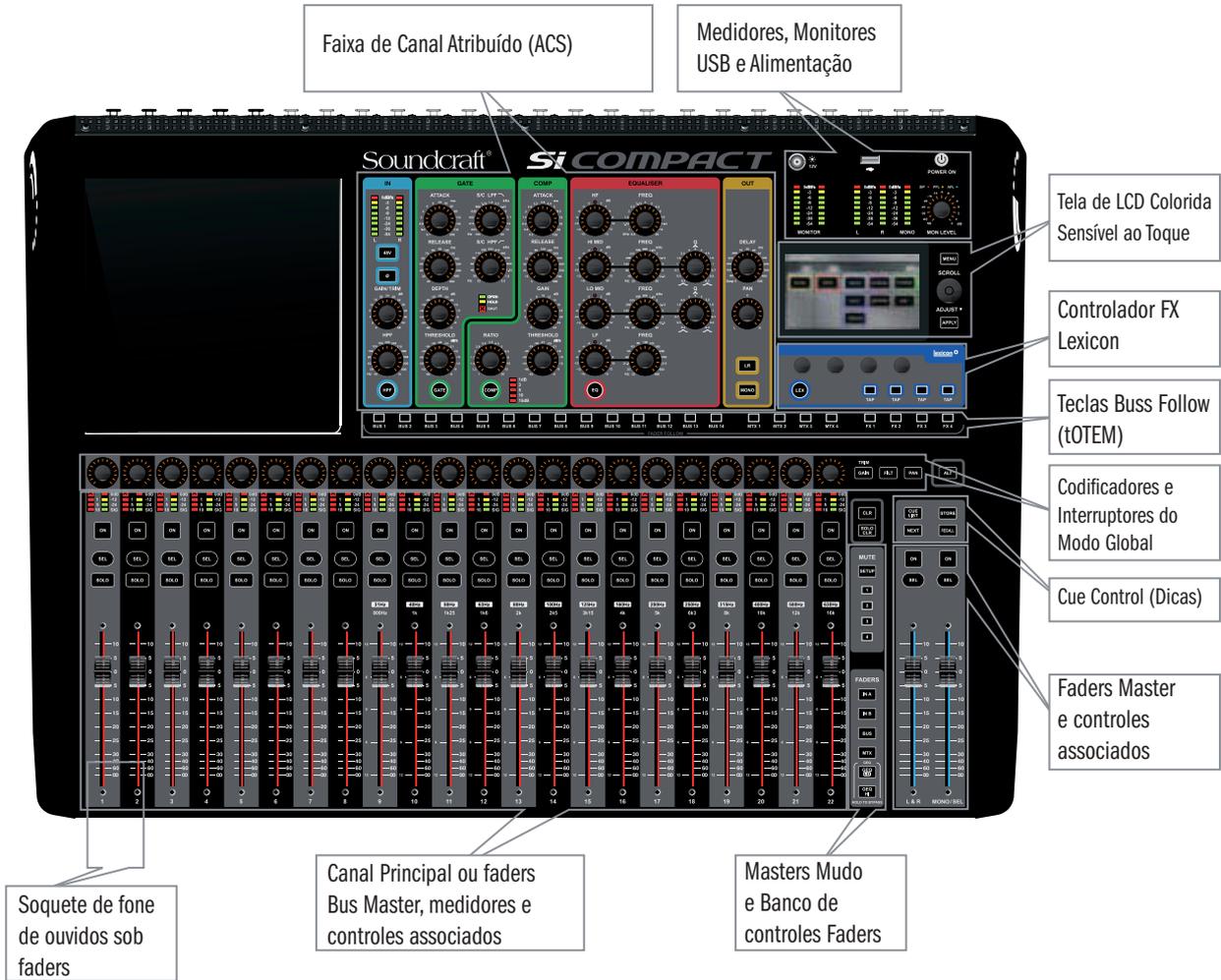
Aviso!

O aterramento principal de potência AC não deve ser desconectado sob NENHUMA circunstância.

Visão Geral dos Conectores e da Superfície de Controle do Si Compact

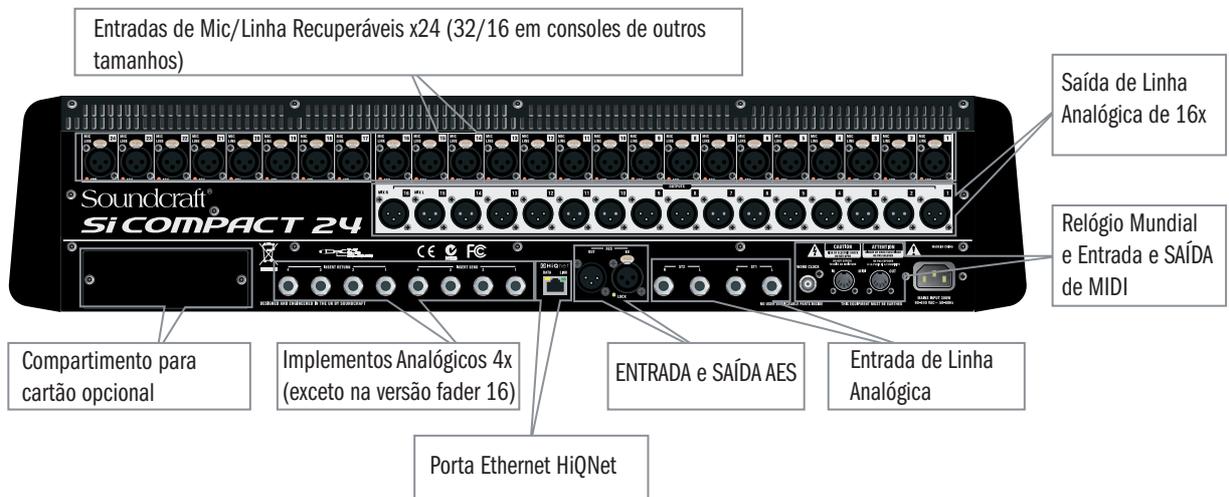
Painel Dianteiro do Si Compact

Mostra os 24 faders do Si Compact:



Painel Traseiro do Si Compact

Mostra os 24 faders do Si Compact:



Faixa de Canal Atribuído (ACS)

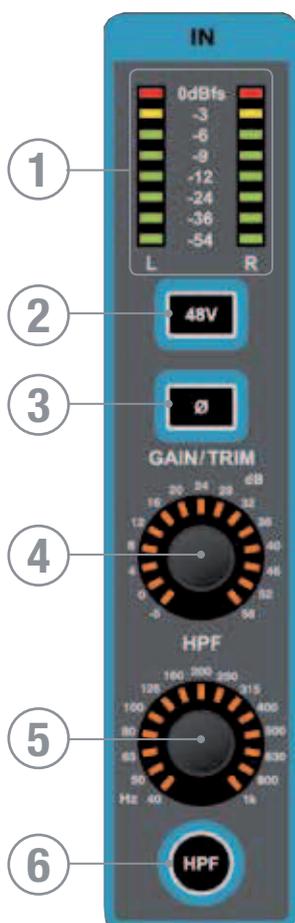
A Faixa De Canal Atribuível (FCA) segue o canal ou o bus atualmente selecionado e fornece quase todos os controles relacionados com o canal ou bus selecionados. É dividida em pequenas seções coloridas, o que torna fácil identificar e utilizar grupos de controle.



Ao contrário de qualquer outro console deste tipo, há um controle para propósitos específicos para cada função. Portanto, não é necessário sobrepor controles, e cada controle tem um rótulo e uma escala, exatamente como o que se encontra em um equipamento de mixagem análogo *1. Qualquer codificador ou função que não estiverem disponíveis/apropriados para um determinado modo estará apagado e não terá função. Embora a superfície de controle tenha valores marcados contra os codificadores, o valor absoluto de qualquer codificador será mostrado na tela de toque fornecida pela característica de Function Focus (foco de função).

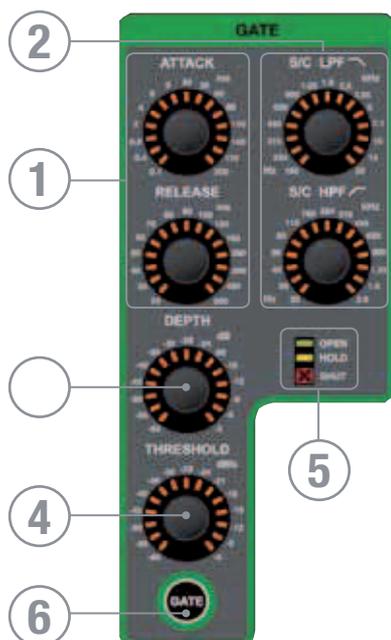
**1 O codificador GAIN/TRIM em ACS funciona como controle GAIN (aumento) quando se controla um amplificador de microfone e TRIM para uma fonte LINE sempre que ACS for selecionado para uma entrada*

SEÇÃO ENTRADA/SAÍDA



1. Decibelímetro: indica o nível no canal ou bus. Se a fonte estiver MONO, somente o decibelímetro esquerdo indicará sinal.
2. Tecla 48v: LIGA/DESLIGA a Energia Fantasma 48v se o canal SELEcionado estiver conectado a uma entrada de microfone. Fica aceso quando 48v estiver LIGADO. Pressione e segure a tecla para ativar o modo INTERROGATE para esta função.
3. Tecla PHASE: alterna a fase do canal ou bus iluminado quando a PHASE estiver invertida. Pressione e segure a tecla para ativar o modo INTERROGATE para esta função.
4. GAIN (aumento): indica e ajusta um de três parâmetros, dependendo do modo ativo atual: MIC GAIN (aumento de microfone) – se for SELEcionado para uma entrada de correção para uma entrada do MICROFONE. LINE TRIM – se for SELEcionado para uma entrada de correção para uma entrada LINE, entrada AES ou similar.
5. HPF (Filtro High Pass): indica e ajusta a frequência do HPF (filtro high-pass) (entradas somente). Não funciona até que o filtro high-pass esteja configurado IN.
6. Tecla HPF: alterna o Filtro High-Pass como IN (entrada) ou OUT (saída). Ilumina quando o filtro high-pass estiver IN. Pressione a tecla para alternar o filtro IN/OUT; Pressione e segure a tecla para ativar o modo INTERROGATE para esta função.

SEÇÃO PORTÃO



1. PORTÃO ATTACK E LIBERAÇÃO: indica e ajusta os Tempos de Ataque e Liberação do Compressor.
2. PORTÃO SC HPF (filtro high-pass)/LPF (filtro low-pass): Indica e ajusta os filtros High Pass e Low Pass da cadeia do gate, o que permite um ganho mais preciso dos sinais.
3. PROFUNDIDADE DO PORTÃO: Indica e ajusta quantos dB de atenuação o gate aplicará quando estiver fechado.
4. LIMITE DO PORTÃO: indica e ajusta o limite de abertura/fechamento do Portão de Ruído.
5. Indicadores OPEN/HOLD/CLOSED (aberto/retido/fechado): indica o funcionamento do portão:
OPEN = o portão está passando sinal e o áudio está acima do limite
HOLD = o portão está passando sinal, mas o áudio está abaixo do limite, o portão fechará logo
CLOSED = o portão NÃO está passando sinal, o áudio está abaixo do limite

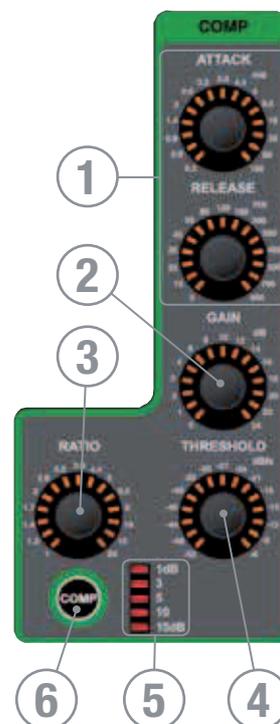
6 Tecla GATE: alterna o PORTÃO IN (dentro) ou OUT (fora). Pressione e segure a tecla para ativar o modo INTERROGATE para esta função.



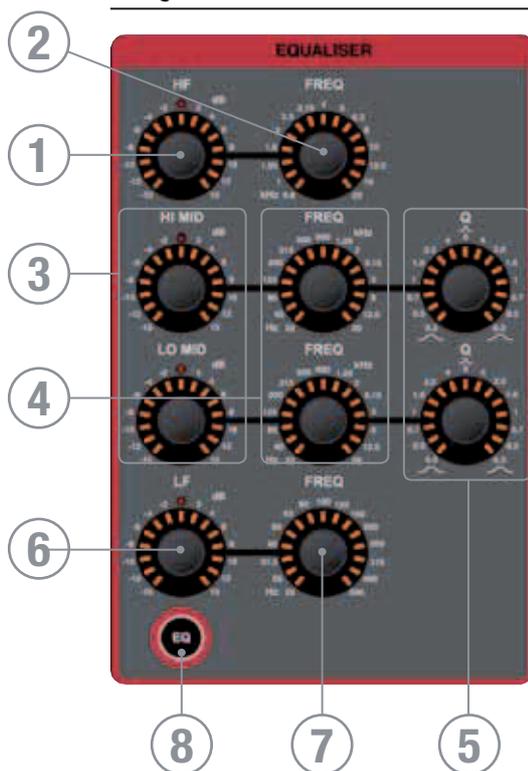
NOTA: A função Gate (portão) não está disponível em buses de saída.

SEÇÃO COMPRESSOR:

1. ATTACK DE COMPRESSOR E LIBERAÇÃO: indica e ajusta os Tempos de Ataque e Liberação do Compressor.
2. AUMENTO DO COMPRESSOR: indica e ajusta o aumento do compressor. É utilizado para repor aumento perdido através de compressão do sinal.
3. PROPORÇÃO DO COMPRESSOR: indica e ajusta a proporção de compressão dentro do compressor.
4. LIMITE DO COMPRESSOR: indica e ajusta o limite do compressor.
5. INDICADOR DE REDUÇÃO DE AUMENTO: indica a quantidade de atenuação de decibéis aplicada pelo compressor.
6. Tecla COMP: alterna o compressor IN ou OUT. Pressione e segure a tecla para ativar o modo INTERROGATE para esta função.



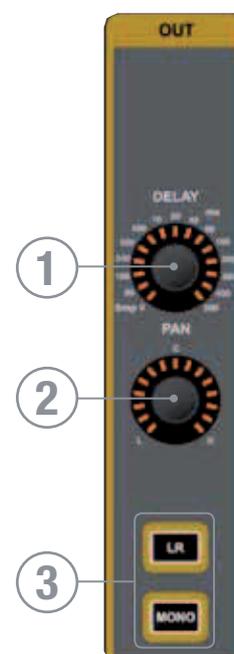
SEÇÃO EQUALIZADOR PARAMÉTRICO



1. AUMENTO DE HF: indica e ajusta o aumento de decibéis ou corte dos filtros de proteção de Alta Frequência.
2. FREQUÊNCIA DE HF: indica e ajusta a frequência em que os filtros de proteção de Alta Frequência operam.
3. HI MID E LO MID GAIN: indica e ajusta o aumento de decibéis ou corte dos filtros de proteção de Média Frequência.
4. HI MID E LO MID FREQUENCY: indica e ajusta a frequência em que os filtros sino de Média Frequência operam.
5. HI MID E LO MID 'Q': indica e ajusta a largura dos filtros sino de Média Frequência.
6. LF GAIN: indica e ajusta o aumento de decibéis ou corte dos filtros de proteção de Baixa Frequência.
7. LF FREQUENCY: indica e ajusta a frequência em que os filtros de proteção de Baixa Frequência operam.
8. Tecla EQ: alterna o equalizador IN ou OUT. Pressione e segure a tecla para ativar o modo INTERROGATE para esta função.

SEÇÃO OUT (fora):

1. RETARDAMENTO: indica e ajusta o retardamento aplicado ao canal ou ao bus. Configure para '0' (completamente no sentido anti-horário) para desligar o retardamento.
2. PAN (panorâmica polifônica): indica e ajusta o PAN (ou BALANCE para fontes estéreo) do canal ou bus encaminhando-se para o bus LR principal.
3. Teclas LR E MONO: alterna o encaminhamento do canal ou bus para o LR principal e buses MONO. Pressione e segure estas teclas para ativar o modo INTERROGATE para a função.



INTERROGATE (questionar)

O Si Compact oferece um método rápido e conveniente para verificar e modificar o status de qualquer função de interruptor no ACS através de muitos canais. Isto é conhecido como 'interrogate'.

1. Exemplo nr1 – Para verificar o status do interruptor de encaminhamento LR de Entradas para o bus LR principal:
2. Enquanto estiver no banco do potenciômetro IN A ou IN B, pressione e segure a tecla de encaminhamento LR. As teclas SElect em qualquer canal encaminhado para LR ficarão acesas.
3. Enquanto mantém a tecla LR pressionada, é possível alternar o status do encaminhamento LR em qualquer canal ao pressionar as teclas SElect dos canais que deseja incluir/excluir do encaminhamento.



NOTA: Quando o modo interrogate (questionar) for escolhido, o status do interruptor que se pressiona e segura não se modificará.

MEDIDORES DE POTÊNCIA E MONITORES



1. 12V LAMP OUT: Conector para LED ou luz similar de console; carga máxima total 100 mA por soquete.
2. USB: Introduza a tecla USB para carregar e copiar shows, para atualizações de software e similares.
3. ALIMENTAÇÃO: LIGA/DESLIGA a alimentação do console. Para impedir fechamento acidental, é exigido um procedimento de fechamento de dois estágios:
4. Pressione e Segure a tecla POWER ON por ~2 segundos, a luz da alimentação piscará na cor laranja. Confirme o fechamento ao pressionar a tecla POWER ON novamente enquanto a luz estiver piscando. Se a confirmação não for recebida dentro de ~5 segundos a tecla POWER ON retornará para verde sólido e o procedimento de fechamento será cancelado.
5. Decibelímetros do MONITOR: Indica o nível no sistema de monitor de engenheiros. Este é, normalmente, o sinal LR, mas pode ser PFL/AFL ou outros sinais, conforme configurado nos menus de sistema do MONITOR.
6. Decibelímetros L, R e MONO: Monitoria ininterrupta em período integral dos buses principais de Esquerda, Direita e MONO.
7. Indicadores SIP PFL E AFL: Ilumina para mostrar o modo atual ou estado ativo do sistema SOLO.

CODIFICADORES E BOTÕES DE TOQUE DE TELA

1. TELA DE TOQUE: interface de tela de toque colorida.
2. Tecla MENU: Pressione quando estiver acesa para retornar à página MAIN MENU (menu principal).
3. Tecla APPLY: Pressione quando estiver acesa para 'APPLY' (aplicar) uma modificação, tal como renomear uma sugestão, canal, show ou similar.
4. Codificador SCROLL/ADJUST: Rotaciona para rolar listas para cima/para baixo. Pressione para selecionar ou ativar uma função destacada.



LEXICON™ INTERFACE



1. Tecla LEXicon: pressione para abrir as páginas do menu de Lexicon.
2. Codificadores Lexicon (x4): utilizado para ajustar os parâmetros dentro de um efeito. Os codificadores dependem de contexto sobre o que é mostrado na tela de toque em um determinado momento.
3. Teclas TAP (x4): utilizadas para configurar o tempo (velocidade) de qualquer das correções que aplicam retardamentos/medidas. As teclas piscam com o tempo configurado.
4. Codificador SCROLL/ADJUST: utilizado para navegar entre processadores. Pressione o codificador para obter uma correção diferente a ser selecionada a partir de 29 correções disponíveis:
Correções de Reverbação: 14 tipos
Retardamentos: 7 tipos
Efeitos: 8 tipos, incluindo Chorus, Flanger, Phaser e Rotary
5. ABAS DE PÁGINA: utilizadas para navegar através de parâmetros disponíveis na correção selecionada. As abas 2 e 3 ficam na cor cinza conforme apropriado se não houver parâmetros nessas abas.

TECLAS tOTEM™ (MIXAGEM FÁCIL COM UM TOQUE)



Essas teclas colocam o console no modo “MIX” permitindo uma mixagem fácil e rápida dos canais para os Buses, dos Canais para o FX ou dos Buses para a Matrix. Ao pressionar qualquer tecla é iniciada uma sequência de eventos que reconfiguram a superfície de controle e o sistema de monitoramento do console para o layout ideal para a função solicitada/desejada.

Buses Aux 1:14

- Apaga todos os SOLOs atuais.
- Configurar o banco fader para ENTRADA A (se não estiver no banco da ENTRADA A ou ENTRADA B).
- Coloca a entrada faders no modo “enviar faders” acendendo o fader glow de acordo com as configurações
- Coloca o BUS MASTER para o bus selecionado no fader MONO.
- SOLOs o bus selecionado.
- Seleciona o ACS para o bus auxiliar selecionado.

Buses FX 1:4

- Apaga todos os SOLOs atuais.
- Configurar o banco fader para ENTRADA A (se não estiver no banco da ENTRADA A ou ENTRADA B).
- Coloca o faders no modo “enviar faders” acendendo o fader glow respectivo.
- Coloca o Retorno do FX do fader para o bus selecionado no fader MONO.
- SOLOs o canal de Retorno do FX apropriado. Seleciona o ACS para o canal de Retorno FX apropriado.



NOTA: Essa função só pode ser habilitada se um processador FX estiver ligado a um canal de Retorno Estéreo; ele é ativado pela função “PATCH” na janela de entradas.

Buses Matriz 1:4

- Apaga todos os SOLOs atuais.
- Coloca os faders no modo BUS se ainda não estiver selecionado.
- Coloca o faders no modo “enviar faders” acendendo o fader glow respectivo.
- Coloca MATRIX MASTER (matriz principal) para o bus selecionado no potenciômetro MONO.
- SOLOs o bus selecionado.
- Seleciona o ACS para o bus Matriz selecionado.



NOTA: Utilize ALT+MTX para que os faders MONO e LR sejam enviados para o MONO matriz selecionado, Medidores L e R.

CODIFICADORES DE MODO GLOBAL E FUNÇÕES:



Os codificadores no Modo Global oferecem controle de um parâmetro de tecla ao longo de todos os canais ou buses atualmente ativos na superfície.

1. Tecla GLOBAL 'GAIN/TRIM': pressione para fazer com que todos os codificadores funcionem como o AUMENTO de entrada (ou TRIM para fontes LINE E DIGITAL) para todos os canais na camada de potenciômetro de entrada atualmente ativa.



NOTA: Esta tecla não funciona nos modos BUS ou MATRIX.

2. Tecla GLOBAL 'FILT': pressione para fazer com que todos os codificadores funcionem como a entrada HPF (filtro de high-pass) para todos os canais na camada de potenciômetro de entrada atualmente ativa.



NOTA: Esta tecla não funciona nos modos BUS ou MATRIX.

3. Tecla GLOBAL 'PAN': pressione para fazer com que todos os codificadores funcionem como PAN (panorâmica polifônica) para todos os canais ou buses nos canais na entrada atualmente ativa ou camada de potenciômetro de bus.



NOTA: Esta tecla não funciona no modo MATRIX.

NOTA: ao fazer mixagem para um bus estéreo utilizando as teclas de acompanhamento TOTEM os codificadores globais alternarão para o modo PAN e atuarão como o controle PAN ou BALANCE (balanceamento) dos canais para o bus.

CUE CONTROL (controle de sugestões) - ver também CUE LIST (lista de sugestões)

1. Tecla CUE LIST: pressione quando estiver acesa para obter o menu CUE LIST na tela de toque.

2. Tecla STORE: pressione para STORE (guardar) uma nova sugestão no final da lista de utilização.



NOTA: Pressione e Segure ALT. Em seguida, pressione STORE para inserir uma nova sugestão depois da sugestão atual.

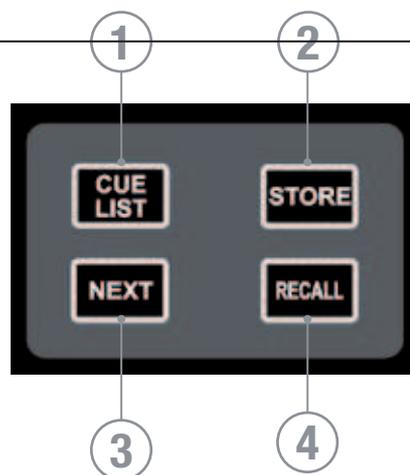
NOTA: As sugestões são guardadas com o nome default (já existente) 'Unnamed Snapshot n' (foto sem nome) onde 'n' é uma contagem de quantas sugestões existem e não sua posição na lista.

3. Tecla NEXT: pressione a tecla NEXT quando ela estiver acesa para obter a sugestão seguinte (número da sugestão atual +1).



NOTA: Pressione e Segure ALT. Em seguida, pressione NEXT para obter a sugestão numericamente anterior à sugestão atual (número da sugestão atual -1)

4. Tecla RECALL: Pressione a tecla RECALL quando ela estiver acesa para obter novamente a sugestão atualmente ativa OU se a CUE LIST (lista de sugestões) estiver aberta, a sugestão que estiver em destaque.





NOTA: Se a CUE LIST estiver aberta, você pode rolar para qualquer sugestão e, em seguida, pressionar o codificador SCROLL/ADJUST para obtê-la novamente e instantaneamente.

NOTA: Para mais informações sobre a Cue List e Snapshot Control (controle de fotos), ver também CUE LIST.

TECLA ALT



ALT é uma tecla modificadora utilizada pelas seguintes funções:

COPIAR E COLAR

CLR (função CleaR)

CONTROLE DE SUGESTÕES (cue)

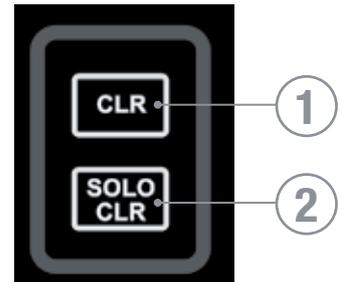
MIXAGEM DOS BUSES MATRIZ

Consulte estas seções para mais detalhes sobre funcionamento e utilização.

TECLAS CLR E SOLO CLR – ver também CLEAR

1. Tecla CLR: utilizada para restaurar canais, buses ou grupos de parâmetros para suas configurações de fábrica como segue:

- CLR + SElecione canal ou bus para restaurar todos os parâmetros de áudio dentro daquele canal ou bus para as configurações de fábrica.
- CLR + tecla de função dentro do ACS (tais como EQ, GATE ou COMP) para restaurar todos os parâmetros associados do canal ou bus selecionados para as configurações de fábrica. CLR + GEQ HI ou LO para restaurar todas as bandas em um GEQ ativo para 0dB
- CLR+ MUTE 'n' para limpar todas as atribuições de canal ou bus para o Grupo Mute 'n'
- CLR+ TOTEM tecla de acompanhamento para restaurar todas as contribuições e status ON (ligado) de canais ou buses para
- BUS/MTX/FX'n' de volta para as configurações de fábrica.



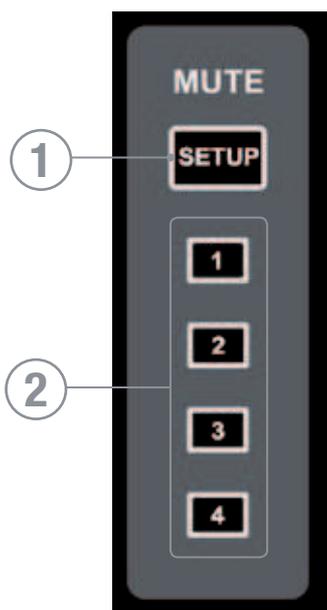
NOTA: A restauração refere-se somente aos parâmetros de áudio principais e não afetam funções, tais como SOLO, tipo de bus, correção de nomes e atribuição mute (silencioso).



CUIDADO: ALT+ CLR+ tecla de função dentro do ACS (tais como EQ, GATE ou COMP) irão restaurar todos os parâmetros associados em todos os canais para as configurações de fábrica.

2. SOLO CLR: Pressione esta tecla quando ela estiver acesa para limpar todas as seleções PFL ou AFL ativas.

TECLAS MUTE SET-UP E MUTE MASTER



1. Tecla MUTE SETUP: pressione esta tecla para alternar in/out (dentro/fora) do modo Mute Group Setup (configuração do grupo silencioso). A tecla SETUP não tem função por si e precisa da seleção de um dos MUTE MASTERS (1-4) para indicar quais dos quatro grupos mute será SETUP (configurado)
2. MUTE MASTERS 1-4: quando utilizadas enquanto MUTE SETUP estiver ativo, as teclas permitem a configuração dos Mute Groups para os canais. Quando não estiverem em MUTE SETUP, as teclas atuam como Mute Group Masters.

CONFIGURANDO MUTE GROUPS:

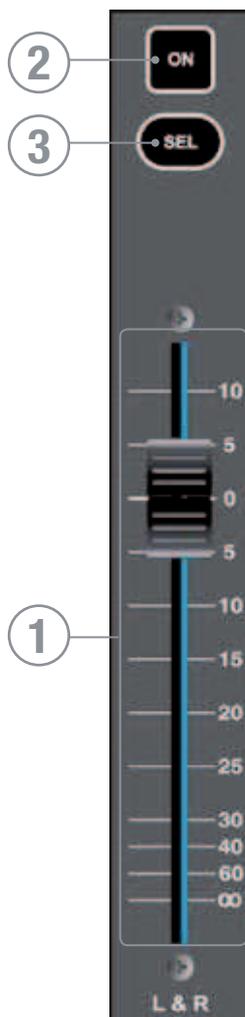
1. Pressione a tecla SETUP. Em seguida, pressione uma das teclas MUTE (1-4). As teclas SElect ficarão acesas se qualquer dos canais ou buses na superfície estiver designado (um escravo) para o grupo mute selecionado.
2. Adicione ou remova os escravos ao pressionar as teclas SElect no canal (ou canais) que deseja incluir no grupo mute.
3. Grupos mute adicionais podem ser configurados ao mesmo tempo em que se modifica para um MUTE MASTER diferente.
4. Para sair do processo de configuração, pressione a tecla SETUP.



NOTA: Durante MUTE SETUP, o estado ON/OFF (ligado/desligado) (MUTE) de qualquer dos canais não é afetado. Quando não estiverem no modo MUTE SETUP, as teclas 1-4 atuam como MUTE MASTERS. Para desligar (MUTE) qualquer canal dentro do grupo mute, pressione qualquer das teclas.

NOTA: Um canal pode ser um membro de mais de um grupo mute. Nesta situação, o MUTE Masters funciona de maneira 'OU' lógica.

POTENCIÔMETRO MASTER LR E TECLAS ASSOCIADAS



1. Potenciômetro MASTER LR: configura o nível geral do bus externo Esquerdo e Direito principal.
2. Tecla MASTER LR ON: alterna o bus LR principal ON/OFF (liga/desliga)
3. Tecla MASTER SElect: designa (SElects) o ACS para os buses Esquerdo e Direito principais.



NOTA: Se utilizar ALT+ MTX'n' LR o potenciômetro funciona como contribuição do bus LR para a Matriz 'n'.

NOTA: Se utilizar ALT+ MTX'n' LR a tecla ON funciona como envio ON/OFF (liga/desliga) para contribuição do bus LR para Matriz 'n'.

TECLAS MONO/SEL FADER E ASSOCIADAS (potenciômetro mono/sel)

1. Potenciômetro MONO/SEL: configura o nível geral do bus MONO externo, a menos que FADER FOLLOW esteja ativo. Neste caso, o potenciômetro pode atuar como um dos seguintes:
 - FADER FOLLOW 1-14 ou MTX1-4 ativo - O Potenciômetro é o nível mestre para BUS 'n'.
 - FX FOLLOW 1-4 ativo - O Potenciômetro é o nível de canal do canal 'n' de FX Return (retorno)



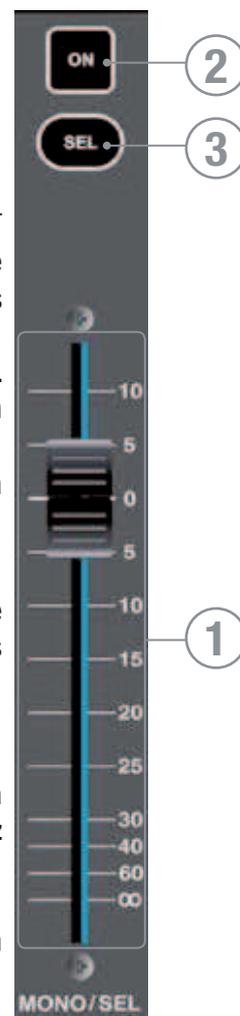
NOTA: Se utilizar ALT+ MTX'n' MONO, o potenciômetro funciona como contribuição de bus MONO para Matriz 'n'

2. Tecla MONO ON: Alterna o bus MONO para ON/OFF (liga/desliga) a menos que um FADER FOLLOW esteja ativo. Neste caso, a tecla pode funcionar como uma das seguintes:
 - FADER FOLLOW 1-14 ou MTX1-4 ativo - ON é o ON/OFF principal para Bus 'n'. FADER
 - FOLLOW FX1-4 ativo - ON é o ON/OFF para o canal 'n' de FX Return



NOTA: Se for utilizar ALT+ MTX'n' MONO, a tecla ON funciona para enviar ON/OFF para contribuição de bus MONO para Matriz 'n'

3. Tecla MONO SElect: Designa (SElects) o Canal ACS para o bus MONO a menos que um FADER FOLLOW esteja ativo. Neste caso, a tecla pode atuar como um dos seguintes:



- FADER FOLLOW 1-14 ou MTX1-4 ativo - SElects Bus 'n' para o ACS.
- FADER FOLLOW FX1-4 ativo - SEleciona canal 'x' de FX Return associado para o ACS.

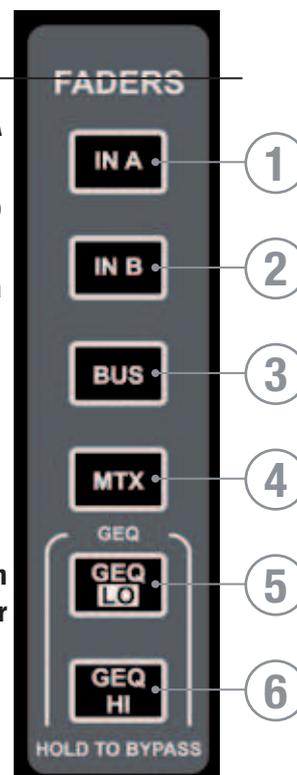
TECLAS FADER LAYER (CAMADA DE FADER)

As Teclas Fader Layer modificam a função dos potenciômetros para a ESQUERDA dos potenciômetros Master:

1. INA: Camada de Entrada 'A', nominalmente todas as entradas MONO para o sistema.
2. INB: Camada de Entrada 'B', nominalmente todas as entradas ESTÉREO para o sistema.
3. BUS: Todos os Aux Bus Masters no sistema.
4. MTX: Todos os Matrix Masters no sistema.
5. GEQ LO: A parte inferior do GEQ.
6. GEQ HI: A parte superior do GEQ.



NOTA: As páginas GEQ estão disponíveis apenas quando estiverem nos modos BUS ou MTX, quando o master LR ou MONO estiver SElecionado ou quando estiver FOLLOWing (seguindo) um bus.



FADER GLOW™ (brilho do potenciômetro)

O sistema Fader Glow™ ilumina o compartimento fader quando a função do fader é outra que não “um controle de nível de entrada de canal mono” de acordo com a lista a seguir:

- Branco:** Os potenciômetros de canal ligados.
- Amarelo:** Os potenciômetros estão no modo BUS, o tipo bus está em PRE FADE ou os potenciômetros no modo FOLLOW para um aux bus PRE FADE.
- Verde:** Os potenciômetros estão no modo BUS, o tipo bus está em POST FADE ou os potenciômetros no modo FOLLOW para um aux bus POST FADE.
- Laranja:** Os potenciômetros em matrix master OU os potenciômetros no modo FOLLOW para um bus MATRIX.
- Vermelho:** Potenciômetros no modo GEQ.
- Ciano:** Um canal designado como um FX Return ou potenciômetros no modo FX follow.
- Magenta:** Potenciômetros de Canal designados para os canais Estéreo.

TECLAS CHANNEL FADERS E ASSOCIADAS E VISORES (potenciômetros de canal)

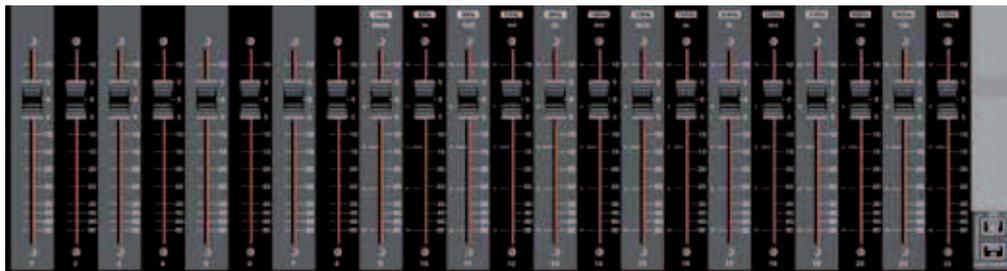


1. Codificador no Modo Global e Visor - Ver MODO GLOBAL para mais detalhes sobre esta função.
2. Decibelímetro: Nível de entrada para o canal ou nível Bus Master quando estiver nos modos BUS ou MTX.
3. Decibelímetro de Redução de Aumento: Indica redução de aumento no canal ou no bus.
4. Indicador de Portão Fechado: Indica que o portão de ruído está FECHADO no canal. Não tem função em qualquer outro modo.
5. Tecla ON: Sua função varia de acordo com modo/configuração das camadas de potenciômetro:
 - Entrada, Bus ou Matriz: alterna o canal ou bus ON/OFF (liga/desliga)
 - Modo Follow (seguir): Alterna o envio de canal/bus 'n' para bus 'x' ON/OFF (liga/desliga)
 - Modo GEQ: Restaura o aumento de banda GEQ para 0dB.
6. Tecla SEL: Seleciona o canal ou bus para o ACS.
7. Tecla SOLO: Para tornar SOLO o canal ou bus. Modo real dependerá das configurações no menu SOLO e status de outras funções SOLO dentro do sistema. Ver o MENU SOLO para mais informações sobre o funcionamento do sistema solo.
8. Potenciômetro: Sua função varia de acordo com modo/configuração das camadas de potenciômetro:
 - Entrada: configura o nível de pós-fade dentro do canal
 - Bus ou Matriz: configura o nível de saída do bus
 - Modo Follow (seguir): configura o nível de canal/bus 'n' para o Modo bus 'x'
 - GEQ: configura o aumento de banda GEQ.



NOTA: A função e o 'padrão' Fader Glow (brilho do potenciômetro) nos potenciômetros fornecerão orientação sobre a função dos mesmos. Ver Camadas de Potenciômetro e Brilho de Potenciômetro para mais informações.

GEQ



O Si Compact apresenta um Graphic EQ de 28 bandas em cada bus em todos os Aux, Matrix e Master Buses. Ter um GEQ em cada bus significa que não é necessário 'corrigir' o GEQ, apenas habilitá-lo quando necessário, sem riscos de ficar sem DSP!

A função GEQ está disponível quando estiver no modo BUS ou MTX, quando o master LR ou MONO estiver SELEcionado ou quando estiver FOLLOWing (seguindo) um bus. Em todos os outros momentos as teclas GEQ não funcionarão.

1. Pressione as teclas GEQ HI ou LO para abrir o GEQ através dos 14 potenciômetros imediatamente à esquerda das teclas FADER BANK.
2. Alterne entre GEQ HI e LO com a tecla apropriada. As bandas de frequência para HI e LO estão impressas acima de cada potenciômetro, enquanto que a escala no lado esquerdo da fenda do potenciômetro indica os dB (decibéis) de corte ou aumento aplicados. O visor 'Function Focus' (foco de função) no LCD pode ser utilizado para se obter uma indicação exata de aumento de banda.
3. Para sair de GEQ, pressione a tecla GEQ HI{LO} iluminada, qualquer uma das teclas FOLLOW ou as teclas INA, INB, BUS ou MTX.



NOTA: Enquanto estiver nos modos BUS ou MTX, é possível trocar entre o GEQ em diferentes buses com o GEQ aberto ao pressionar outra tecla SELEct.

NOTA: Para fazer BYPASS (evitar) em GEQ, pressione as teclas GEQ HI e LO juntas e ambas as teclas GEQ se acenderão. Para sair de BYPASS, pressione qualquer uma das teclas GEQ.

NOTA: Para restaurar qualquer banda de volta para 0dB, pressione a tecla ON associada, acesa em vermelho.

NOTA: Para restaurar todas as bandas do GEQ ativo, pressione CLR juntamente com qualquer uma das teclas GEQ.

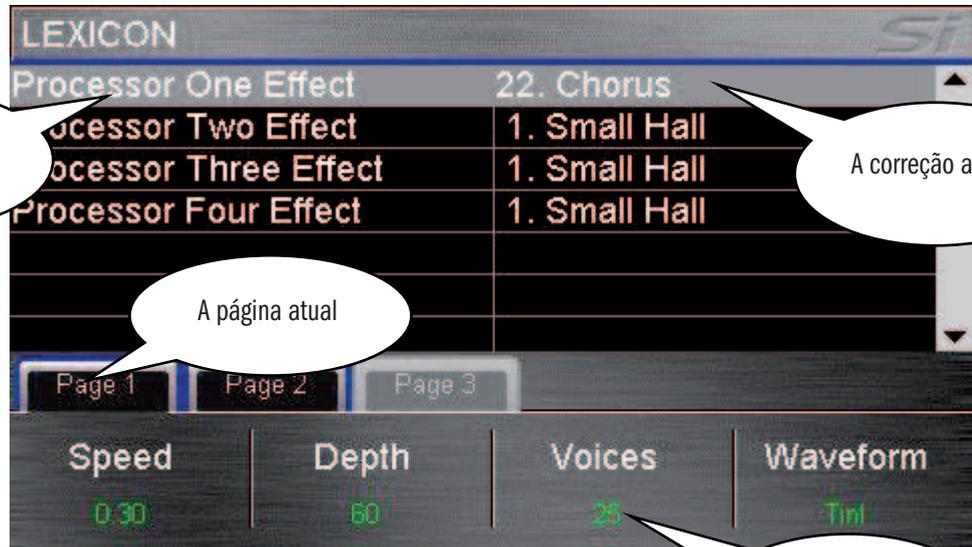
LEXICON™ FX

O Si Compact apresenta quatro processadores Lexicon FX impressionantes. Cada um tem seu próprio bus para finalidades específicas e até quatro canais de entrada estéreo podem ser atribuídos como FX Returns (retornos);



NOTA: por configuração já existente, FX1 e FX2 não são designados para um canal FX Return. Portanto, não funcionarão.

O processador FX selecionado



A correção ativa

A página atual

O valor do parâmetro

LEXICON CONTROL:

1. Pressione a tecla LEX para abrir a página LCD no Menu Lexicon principal. Isto permitirá a seleção de um processador FX, modificando o tipo de correção e ajustando os parâmetros dentro da correção.



NOTA: Se um dos modos FX Follow (1-4) estiver ativo, o controle Lexicon irá “aterrissar” naquele processador FX quando for aberta a página FX.

2. Pressione o codificador SCROLL/ADJUST (rolar/ajustar) para selecionar um tipo alternativo de correção a partir da lista que aparece.
3. Os parâmetros para o Processo FX ativo e Caminho são mostrados acima de cada um dos quatro codificadores, diretamente abaixo da tela. Eles são usados para ajustar os valores de parâmetros em tempo real.
4. Na hipótese de que haja mais do que quatro parâmetros na correção atual, utilize as abas PAGE (página) para acessar os parâmetros adicionais.



NOTA: Se o tipo de efeito escolhido tiver uma função TEMPO (velocidade), a tecla TAP associada na superfície poderá ser utilizada para configurar a medida. A tecla piscará juntamente com o tempo configurado.

NOTA: Se um processador FX não tiver um canal estéreo designado como um retorno, então não será possível fazer a mixagem para o bus FX associado. Ver TOTEM e Correção para mais detalhes.

FUNCTION FOCUS (foco na função)

Function Focus (foco na função) é uma característica excepcional da série Soundcraft Si Compact que permite identificar o ajuste de quaisquer controles e configurações. Sempre que algum controle ativo na superfície for ajustado, a janela Function Focus apropriada se abre no LCD, mostrando o controle que está sendo ajustado, seu nome e seu valor absoluto. Além disso, function focus mostrará também informações sobre outros controles associados e o nome do canal que está sendo ajustado.

'Function Focus' funciona com muitos grupos lógicos de controles. Abaixo, a imagem da tela mostra o compressor: no canal chamado 'Kick Drum'; o controle que está sendo ajustado é o maior dos círculos coloridos (THRESHold), enquanto que todos os controles dentro do grupo estão indicados nos círculos menores na parte inferior da tela.



TELAS

O Soundcraft Si Compact tem uma superfície de controle tão versátil que a tela de toque colorida nunca é necessária para mixagens: é utilizada somente para parâmetros de edição como nomear, configuração de canais e correções.

Tela principal do MENU e controles associados típicos:

1. Barra de Títulos - Nome da sugestão ativa no console.
2. Tecla MENU: Retorna à página principal do menu, que fica acesa quando está em qualquer página que não a do MENU.
3. Tecla APPLY: Pressione quando estiver acesa para confirmar uma modificação de nome ou similares.
4. SCROLL/ADJUST (rolar/ajustar): Pressione para acessar edição de parâmetros ou para confirmar uma seleção a partir de uma lista. Mova para editar um parâmetro.

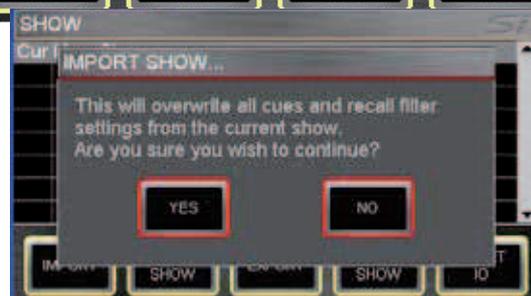


MENU SHOW

IMPORTAR: Importa um show de um pen drive. Este irá gravar sobre o show atual e todas as configurações no console.

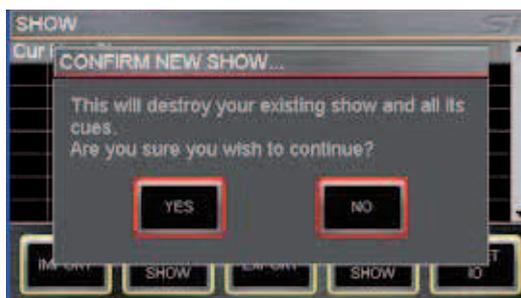


Uma janela de aviso permite que a ação seja interrompida.



NOTA: Quando se utiliza Off-Line Editor importing (importar editor fora de conexão) um show abre uma janela típica de Windows 'Open File' (abrir arquivo).

NOVO SHOW: Deleta todas as sugestões que estão no console num determinado momento. Correção, nomeação e configurações de áudio permanecem sem modificação, o que permite que um novo show retenha boas referências conhecidas, tais como as configurações de equalização do sistema. Uma janela de aviso permite que a ação seja interrompida.



EXPORTAR: Permite que o show que está ativo seja exportado para o pen drive. O sistema possui o teclado QWERTY, o que permite que o nome do show seja editado.



NOTA: Quando se utiliza Off-Line Editor importing (importar editor fora de conexão) um show abre uma janela típica de Windows 'Save File' (salvar arquivo).

NOTA: PRESSIONE a tecla APPLY para confirmar a modificação do nome.



EDITAR SHOW - Nomear Show: Permite renomear o show que está ativo no console. Mova para destacar 'Show Name' (nome do show). Em seguida, pressione o codificador para mostrar o teclado QWERTY.



NOTA: PRESSIONE a tecla APPLY para confirmar a modificação do nome.

EDITAR SHOW - Global Recall Isolate (isolamento global da memória) Impede a memória automática de parâmetros isolados (ou de grupos de parâmetros) quando uma sugestão é tocada novamente. Mova para o item desejado da lista, pressione o codificador e selecione Isolate (isolar).

Os parâmetros são agrupados logicamente como: Input Recall Isolate (isolamento da memória da entrada)

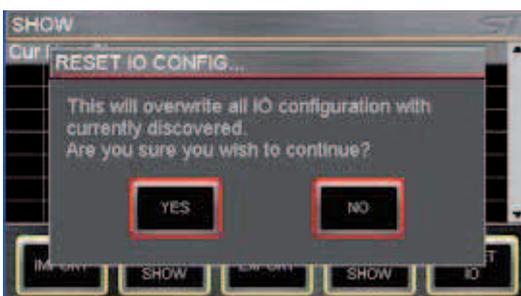
Bus Recall Isolate (isolamento da memória do bus) Matrix Recall Isolate (isolamento da memória da matriz) Output GEQ Isolate (isolamento de GEQ da saída) (GEQ = Greater or Equals (Maior ou Igual)) Patching Recall Isolate (isolamento da memória de correção) Lexicon Recall Isolate (isolamento da memória lexicon (vocabulário))



NOTA: Quando uma sugestão é guardada, todos os parâmetros de áudio são guardados também, independente de qualquer ISO (uma imagem de CD, DVD ou BD de um sistema de arquivos) a ser 'isolado' a partir da automação.



RESET I/O: Limpa as gravações de dados do console de qualquer cartão opcional ou sistema I/O externo que possa estar vinculado ao console e força a uma 'redescoberta' de qualquer cartão opcional instalado ou sistema I/O conectado, tais como Soundcraft Compact Stagebox; ver I/O Discovery (descoberta) para mais detalhes.



MENU DO SISTEMA

A tela inicial mostra informações gerais sobre o console e a versão do software. SET DATE E TIME (configuração de data e horário) (não mostrados aqui) também estão disponíveis no menu do sistema. Destaque estes itens na lista quando for editar os valores.



RESET CHANNELS (restaurar canais): Restaura todos os parâmetros de áudio de Canal de Entrada, nome do canal e tipo (MONO/LINKED) para as configurações de fábrica.



NOTA: A correção é excluída de Restaurar Canais

RESET BUSES: Restaura todos os parâmetros de áudio Bus 1-14, nome do bus e tipo (MONO/ESTÉREO) para as configurações de fábrica.



NOTA: A correção é excluída de Restaurar Buses

RESET PATCHING: Restaura todas as correções do sistema para as configurações de fábrica.

RESET ALL: Restaura todos os parâmetros, incluindo nomes e correções, para as configurações originais de fábrica.



NOTA: Em todos os menus RESET aparece uma janela de confirmação, o que permite que a ação possa vir a ser cancelada.



INSERT MENU (Não 16 entrada)

O menu INSERT permite atribuições dos quatro loops de inserção para qualquer canal ou bus. A atribuição de inserção é direcionada através da tecla ativa SElect. Dependendo do clique SElect ativo, uma inserção abrirá uma lista que oferece opções para colocação da inserção dentro do caminho do sinal. Estas opções incluem: PRE EQ, POST EQ e POST FADE (pré-equalização, pós-equalização, pós-fade).

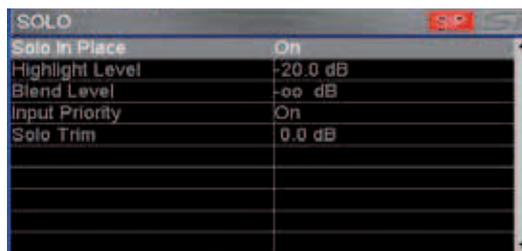


NOTA: Quando fizer uma correção para um canal conectado, canal estéreo ou bus estéreo, inserções são atribuídas como um par de ímpar/par.

NOTA: Quando uma inserção é atribuída, ela é sempre 'IN'. Portanto, não pode ser evitada.

MENU SOLO E SISTEMAS SOLO

A tela inicial mostra todas as opções SOLO disponíveis no sistema. Se Compact utiliza SOLOing automático inteligente para proporcionar a melhor fonte para qualquer tarefa ou funcionamento da tecla SOLO. Os indicadores acima do codificador de volume do monitor indicam o estado atual do sistema SOLO. O funcionamento normal é o seguinte:



SOLO	
Solo In Place	On
Highlight Level	-20.0 dB
Blend Level	-∞ dB
Input Priority	On
Solo Trim	0.0 dB

- Entrada única SOLO - PFL
- 2 ou mais entradas SOLOs - AFL
- Qualquer saída ativa - AFL

As teclas Solo normalmente ficam 'travadas'. Ativação temporária de qualquer tecla SOLO está disponível pelo método 'pressionar e segurar'. Este método de funcionamento faz com que a tecla pressionada seja automaticamente cancelada quando for liberada.

SOLO IN PLACE: Habilita Solo In Place (colocação de solo) para canais de entrada. O status é indicado na barra do MENU e pelas luzes indicadoras SIP.



NOTA: Enquanto SIP estiver ativo, outros itens do menu SOLO não poderão ser ajustados.

SOLO HIGHLIGHT: Quando 2 ou mais SOLOs de entrada estiverem ativos, será possível 'destacar' um canal individual ao pressionar e segurar uma das teclas ativas SOLO de entrada. Isto tem o efeito de atenuar a contribuição de outros canais solo para o sistema solo e de monitor. O 'Highlight Level' (nível de destaque e de atenuação) é modificado utilizando-se o codificador SCROLL/ADJUST.

BLEND LEVEL: Configura o nível de atenuação da fonte primária do monitor enquanto PFL ou AFL estiverem ativos. A configuração que existia anteriormente (- infinity) resulta em mute (silêncio) completo da fonte normal do monitor. Esta configuração é modificada utilizando-se o codificador SCROLL/ADJUST (rolar/ajustar) para permitir monitoramento por trás da fonte primária do monitor enquanto PFL ou AFL estiverem ativos.

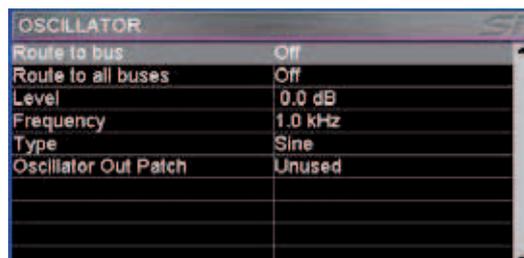
INPUT PRIORITY (prioridade da entrada): Quando este estiver ligado (configuração original), permitirá que os solos de saída sobreponham-se temporariamente a uma saída AFL, o que possibilita monitoria e controle de contribuições para uma mixagem. Isto se todos os SOLOs ativos estiverem desobstruídos e, então, o sistema retornará à monitoria dos solos AFL ativos de saída. Quando estiver desligado (Off), qualquer SOLO de entrada cancelará qualquer SOLO de saída e vice-versa. O status é modificado com o codificador SCROLL/ADJUST.

SOLO TRIM: Oferece +/-10dB (decibéis) de redução do nível do bus SOLO para o sistema monitor, independente do controle de nível do monitor principal. Esta configuração é modificada utilizando-se o codificador SCROLL/ADJUST.

MENU OSC (oscilador)

A tela inicial mostra todas as configurações e os parâmetros relativos à função oscilador.

ROUTE TO BUS: Possibilita encaminhamento do oscilador para os buses individuais. O encaminhamento real para qualquer bus é habilitado/desabilitado pelas teclas BUS e MATRIX SOLO.



OSCILLATOR	
Route to bus	Off
Route to all buses	Off
Level	0.0 dB
Frequency	1.0 kHz
Type	Sine
Oscillator Out Patch	Unused

ROUTE TO ALL BUSES: Possibilita encaminhamento do oscilador para todos os buses.



NOTA: Se não for possível encaminhar diretamente para os buses LR e MONO, para esta função encaminhe o oscilador para um bus. Em seguida, utilize as teclas de encaminhamento LR e MONO daquele bus para encaminhar o oscilador conforme desejado.

NOTA: As configurações do oscilador voltam para Off (desligado) após um processo de reinicialização.

LEVEL (nível): Indica o nível do oscilador para quaisquer buses ou correção de saída. A configuração é modificada utilizando-se o codificador SCROLL/ADJUST.

FREQUENCY (frequência): Indica frequência do oscilador para o tipo Sine. A configuração é modificada utilizando-se o codificador SCROLL/ADJUST.

TYPE (tipo): Indica o tipo de sinal do oscilador. A configuração é modificada entre Sine e Pink (ruído rosa) utilizando-se o codificador SCROLL/ADJUST.

OSCILLATOR OUT PATCH: Indica ponto de correção, se necessário, atribuído ao oscilador. Por configuração original, não há saída corrigida. Utilize o codificador SCROLL/ADJUST para destacar o item e selecionar uma correção.



NOTA: O oscilador sempre fica ativo quando corrigido, independente de quaisquer outras configurações do mesmo.

NOTA: Somente correções do Oscilador são guardadas por sugestão.

MENU MONITOR

O menu MONITOR fornece informações para todos os parâmetros e funções relativamente ao sistema e às saídas do monitor.



MONITORS	
L/R Monitor Speakers	On
Mono check	Off
Delay	Off
Delay time	0 smp
Monitor L/R Out Patch	Unused

L/R monitor Speakers (alto-falantes do monitor esquerda/direita): Habilita ou desabilita a correção do Monitor Out (saída do monitor).

Mono Check (verificação mono): Cria uma soma mono do sinal nos monitores.

Retardamento: Habilita ou desabilita o retardamento da saída para a correção da saída do monitor.

Tempo de Retardamento: Ajusta o tempo de retardamento aplicado às saídas do monitor.

Monitor L/R Out Patch (correção da saída esquerda/direita do monitor): Permite que o sinal estéreo do monitor seja corrigido para quaisquer das saídas do sistema, além do sinal do monitor ser encaminhado para os fones de ouvido. Ver PATCHING para mais detalhes sobre a funcionalidade de correção do sistema.

MENU INPUTS (entradas)

O menu INPUTS fornece informações para todos os parâmetros e funções relativamente às entradas do sistema.



NOTA: O botão INPUTS fica cinza e não está acessível, a menos que um canal de entrada seja SElecionado.

INPUT 01 SETUP	
Input Name	CH01
Type	Mono
DirectOut Pre/Post	Unused
Input Patch	MIC01
DirectOut Patch	Unused

Input Name (nome de entrada):

O nome da entrada atualmente SElecionada. Pressione o codificador SCROLL/ADJUST para acessar o teclado QWERTY para editar o nome.

Tipo:



Configura o canal como Mono ou Conectado

NOTA: Os canais podem ser alinhados como um par ímpar/par.

Direct Out Pre/Post (saída direta pré/pós):

Permite que o ponto de obtenção da saída direta seja configurado como filtro high-pass pré ou pós.



NOTA: Não tem função e não está disponível, a menos que uma correção Direct Out (saída direta) esteja ativa.

Input Patch (correção de entrada):

Mostra a fonte corrigida para o canal. Ver PATCHING (correção) para mais detalhes sobre a funcionalidade de correção do sistema.

Direct Out Patch (correção de saída direta):

Mostra a correção do destino da função de saída direta do canal. Ver PATCHING (correção) para mais detalhes sobre a funcionalidade de correção do sistema.

MENU OUTPUTS (saídas)

O menu OUTPUTS fornece informações para todos os parâmetros e funções relativamente aos buses e saídas do sistema.



NOTA: O botão OUTPUTS fica cinza e não está acessível, a menos que um bus seja SElecionado.

BUS 01 SETUP	
Bus Name	BS01
Bus Width	Mono
Bus Pre/Post	Pre-fader
Pre Fader Source	Post EQ
Patch 01	O/P01
Patch 02	Unused

Nome do Bus: O nome do bus atualmente SElecionado. Pressione o codificador SCROLL/ADJUST para acessar o teclado QWERTY para editar o nome.

Largura do Bus*: Configura o bus como Mono ou Estéreo.



NOTA: Os buses podem ser alinhados como um par ímpar/par.

Bus Pré/Pós*: Configura o tipo de bus como Pré-potenciômetro (FaderGlow de envios e bus master fica amarelo) ou pós-potenciômetro ((FaderGlow de envios e bus master fica verde).

Fonte Pré-Potenciômetro*: Permite que o pré-potenciômetro enviado a partir dos canais seja pré ou pós a equalização do canal de entrada.

Patch 01 e Patch 02: Mostra o(s) destino(s) corrigido(s) para o bus. Ver PATCHING (correção) para mais detalhes sobre a funcionalidade de correção do sistema.

* Não se aplica a LR, MONO ou Matrix.

CLEAR (limpar)

A facilidade CLEAR permite que canais, buses ou grupos lógicos de canais sejam restaurados para as configurações de fábrica. A função tem início quando se pressiona a tecla CLEAR ao mesmo tempo em que se pressiona uma das seguintes teclas:

HPF – Desliga o HPF (filtro de high-pass) e restaura o valor de Filtro para as Configurações de Fábrica.

Gate – Desliga o GATE e restaura os valores de Gate (portão) para as Configurações de Fábrica.

Comp – Desliga o COMP e restaura os valores de Comp para as Configurações de Fábrica.

EQ – Liga o EQ e restaura os valores de EQ para as Configurações de Fábrica.

LR – Liga o LR routing, configura PAN/BAL para o centro, retarda para 0ms e todos os GrAux envia para as Configurações de Fábrica.

MONO – Liga o MONO routing, configura PAN/BAL para o centro, retarda para 0ms e todos os GrAux envia para as Configurações de Fábrica.

SElect – Configura todos os parâmetros de áudio de canal no canal SElecionado para as Configurações de Fábrica



NOTA: Correção e nomeação NÃO estão incluídas em restauração de canais.

GLOBAL GAIN (aumento global) – Na camada atual, liga todos os aumentos de entrada e restaura a configuração de fábrica para o tipo de fonte selecionada, +5db para fontes de microfone, diminuição 0db para as fontes de linha

GLOBAL FILT (filtro global) – Na camada atual, desliga todos os HPF e restaura todos os valores de filtro para as configurações de fábrica

GLOBAL PAN (panorâmica polifônica global) – Na camada global configura todos os controles PAN ou BAL para o centro

MUTE MASTER 1-4 – Limpa TODOS os escravos atribuídos a MUTE GROUP ‘n’

BUS 1-14 – Restaura envios de todos os canais para bus ‘n’ para Configurações de Fábrica

MTX 1-4 – Restaura envios de todos os buses para MTX ‘n’ para Configurações de Fábrica

FX 1-4 – Restaura envios de todos os canais para FX ‘n’ para Configurações de Fábrica

GEQ HI ou LO – Configura todas as bandas GEQ para 0db para o bus SElecionado



NOTA: Nem todas as funções estão presentes em todos os modos. Por exemplo, buses não têm função HPF. Neste caso, a ação não tem função.

CORREÇÃO E CAMADAS DE POTENCIÔMETRO

As camadas fader no Si Compact são dispostas de uma forma simples e lógica, por padrão, as camadas fader são como a seguir:

- ENTRADA A: Todos os canais MONO (16 canais: 1-14, 24 canais: 1-22, 32 canais 1-30) E
- ENTRADA B: Todos os canais ESTÉREOS (16 canais: 15-24, 24 canais: 23-32, 32 canais 31-40)
- BUS: Todos os Buses Auxiliares (1-14)
- MTX: Todos os Buses Matriz (1-4)

O sistema Fader Glow indica o tipo de canal, bus ou função que estão associados com um determinado potenciômetro na superfície.

O sistema de patches no Si Compact é muito flexível e quase permite que qualquer patches de entrada física para qualquer canal lógico; os patches padrões no Si Compact são as seguintes:

CAMADAS & 16 PATCHES DE ENTRADA FADER DO SI COMPACT

- Mic In 1-14 > Canais 1-14 > Camada de Potenciômetro IN A potenciômetros 1-14
- Mic In 15-16*1 > Canais 15-16 > Camada de Potenciômetro IN B potenciômetros 1-2
- Ste FX Returns 1-2 > Canais 17-20 > Camada de Potenciômetro IN B potenciômetros 3-4
- Ste IN 1-2 > Canais 21-24 > Camada de Potenciômetro IN B potenciômetros 5-6

CAMADAS & 24 PATCHES DE ENTRADA FADER DO SI COMPACT

- Entrada Mic 1-22 > Canais 1-22 > Camada de Fader ENTRADA A faders 1-22
- Entrada Mic 23-24*1 > Canais 23-24 > Camada de Fader ENTRADA B faders 1-2
- Ste ENTRADA de Retorno 1-2 > Canais 25-28 > Camada de Fader ENTRADA B faders 3-4
- Ste FX Returns 3-4 > Canais 29-32 > Camada de Fader ENTRADA B faders 5-6

CAMADAS & 32 PATCHES DE ENTRADA FADER DO SI COMPACT

- Mic In 1-30 > Canais 1-30 > Camada de Potenciômetro IN A potenciômetros 1-30
- Mic In 31-32*1 > Canais 31-32 > Camada de Potenciômetro IN B potenciômetros 1-2
- Ste IN 1-2 > Canais 33-36 > Camada de Potenciômetro IN B potenciômetros 3-4
- Ste FX Retornos 1-2 > Canais 37-40 > Camada de Potenciômetro IN B potenciômetros 5-6

**1 Os canais são configurados como "Pares Conectados"*

CAMADAS E PATCHES DE SAÍDA DO SI COMPACT

Como todos os modelos do Si Compacto oferecem o mesmo nível de processamento e saída e número de saídas físicas todos os modelos possuem o mesmo sistema de Camadas de Saída & Patches:

- Buses 1-14 > Camada de Potenciômetro BUS potenciômetros 1-14 > Saída de Linha Análoga 1-14
- MTX 1-4 > Camada de Potenciômetro MTX potenciômetros 1-4 > Não Atribuído.
- Esquerdo e Direito Principal > Master LR Fader (potenciômetro master esquerdo/direito) > Saída de Linha Análoga 15-16
- MONO > Potenciômetro MONO/SEL > Não atribuído.



NOTA: Qualquer fader “não usual” e interruptores associados, medidores e codificadores não possuem iluminação e não possuem função.

NOTA: Os Patches podem ser configurados a partir do menu de ENTRADA ou SAÍDA conforme for apropriado.

PATCHING (correção)

O sistema de correção no console Si permite que quase qualquer fonte alimente qualquer canal e que qualquer bus alimente qualquer saída. A seguinte funcionalidade está disponível:

- **Input Patch (correção de entrada)** – Fonte para um canal de entrada, selecionado a partir do menu INPUTS
- **Direct Out Patch (correção de saída direta)** – Destino de saída de um canal, selecionado a partir do menu INPUTS
- **Bus Patch (correção de bus) (x2)** – Destino para uma saída de bus, selecionado a partir do menu OUTPUTS
- **Oscillator Patch (correção do oscilador)** – Destino para saída de oscilador, selecionado a partir do menu OSC
- **Monitor Patch (correção do monitor)** – Destino para uma saída de linha de monitor, selecionado a partir do menu MONITOR

Assim que a janela PATCH abrir, é possível modificar rapidamente a correção de outros canais ou buses SElecionando uma entrada ou bus alternativos.



NOTA: Mudanças de correção são guardadas por sugestão. Se forem feitas quaisquer modificações de correção, a sugestão deverá ser guardada ou atualizada para fazer com que a modificação se torne permanente.

NOTA: O sistema mostrará somente cartões de opção se for o caso, se o show tiver sido criado em um console com um cartão de expansão adequado ou se o show tiver sido criado com um cartão de opção no editor offline Virtual Si.

Configurando ou Modificando o Corretor de Saída

A tela INPUT PATCH mostra a correção atual de entrada com um sinal laranja (neste caso, Entrada 1 do microfone, para nomear o canal Bass DI, que é o canal 1 no console). Para mudar para uma outra fonte, toque o ícone ou busque fontes alternativas utilizando o codificador SCROLL/ADJUST ou as setas de esquerda/ direita (< >) na tela de toque.



Para fazer com que o sistema corrija automaticamente vários canais, pressione o botão AUTO COMPLETE. Isto irá aumentar a entrada em 1 e corrigirá em 1 até que um grupo lógico de correções esteja completo. Para sair da configuração PATCH, pressione MENU, CUE LIST ou LEX.



NOTA: O sistema mostrará um aviso solicitando confirmação antes que a re-correção AUTO aconteça.

NOTA: Qualquer entrada deve ser utilizada no máximo quatro vezes. Se houver tentativa de utilizar uma única fonte mais do que isto, aparecerá um aviso.



NOTA: Se a fonte de entrada escolhida for um canal tipo LINE (por exemplo, AES ou MAD1) o controle GAIN (aumento) voltará à configuração original de TRIM e o interruptor 48v ficará apagado e não terá função.

NOTA: Só é possível corrigir fontes de LINE para os quatro canais estéreo.



NOTA: Correção estéreo sempre ocorre como pares impar/par

NOTA: Se um processador FX não tiver um canal estéreo designado como um retorno, então não será possível fazer a mixagem para o bus FX associado. Ver TOTEM para mais detalhes.

Configurando ou Modificando o Corretor De Saída Direta

A tela DIRect OUT PATCH mostra a correção de saída direta atual com uma marca laranja. Outras saídas que estiverem sendo utilizadas têm uma marca cinza. Correções que não estiverem sendo utilizadas aparecem sem marcas (neste caso, do nome de canal Bass DI, que é o canal 1 no console para saída análoga 1). Para mudar para outro destino, toque o ícone ou escolha destinos alternativos utilizando o codificador SCROLL/ ADJUST ou as setas (<>) na tela de toque.



NOTA: O sistema mostrará um aviso se você tentar utilizar uma correção que já estiver sendo utilizada, permitindo que a ação continue ou seja interrompida.

Para fazer com que o sistema corrija automaticamente vários canais, pressione o botão AUTO COMPLETE. Isto irá aumentar a entrada em 1 e corrigirá em 1 até que um grupo lógico de correções esteja completo.

Para sair da configuração PATCH, pressione MENU, CUE LIST ou LEX

Configurando ou Modificando o Corretor de Saída Bus ou Master

A tela OUTPUT PATCH1(/PATCH2) mostra a correção de saída de bus atual com uma marca laranja. Outras saídas que estiverem sendo utilizadas têm uma marca cinza. Correções que não estiverem sendo utilizadas aparecem sem marcas (neste caso, do nome de bus Lead Vocal, que é o canal 9 no console para a saída análoga 9). Para mudar para outro destino, toque o ícone ou escolha destinos alternativos utilizando o codificador SCROLL/ ADJUST ou as setas (<>) na tela de toque.



NOTA: O sistema mostrará um aviso se você tentar utilizar uma correção que já estiver sendo utilizada, permitindo que a ação continue ou seja interrompida.

Para fazer com que o sistema corrija automaticamente vários buses, pressione o botão AUTO COMPLETE. Isto irá aumentar a entrada em 1 e corrigirá em 1 até que um grupo lógico de correções esteja completo.

Para sair da configuração PATCH, pressione MENU, CUE LIST ou LEX.



NOTA: Os buses L e R (esquerda/direita) sempre corrigirão como um par ímpar/par.

NOTA: Há dois destinos de correção para todas as saídas de bus. A correção que estiver sendo feita dependerá de qual 'Patch' for selecionado para inserir as páginas de correção, sejam Patch 01 ou Patch 02.

BUS 09 SETUP	
Bus Name	Lead Vocal
Bus Width	Mono
Bus Pre/Post	Pre-fader
Pre Fader Source	Post EQ
Patch 01	O/P09
Patch 02	Unused

Configurando o Oscilador e os Corretores De Monitor

É possível modificar outras correções de saída no sistema de dentro do MENU apropriado:

OSC Re-correção do oscilador é iniciada a partir do menu OSC. O método é mesmo que para correções de saída de bus. No entanto, o oscilador somente pode ser corrigido para um único destino.

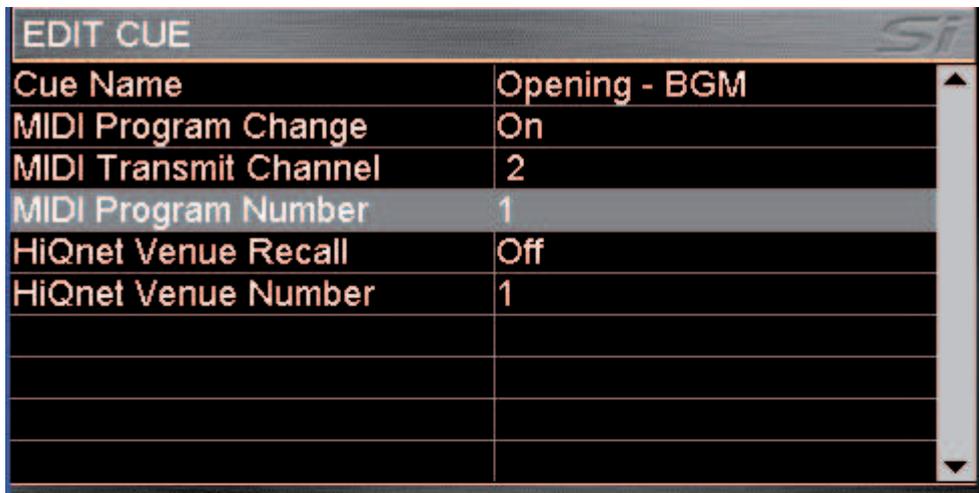
MONITOR OUT É possível designar saídas adicionais de linha para o monitor L e R (esquerda/direita) a partir do menu MONITOR. O método é similar ao de correções de saída de bus. No entanto, esquerda e direita do monitor serão corrigidas juntas como um par estéreo e somente um destino 'em par' é permitido.

Corrigindo Filtragem de Replay

É possível isolar mudanças de correção de automação para o menu EDIT SHOW para impedir a automação de mudar a correção do sistema quando uma sugestão aparecer. Para isolar um item, vá até o item desejado da lista, pressione o codificador e selecione Isolate.

MIDI

Como parte da função reapresentar sugestão, o Si Compact pode enviar mensagens MIDI quando uma sugestão for reapresentada para originar eventos em outros sistemas. A configuração para a função MIDI é feita de dentro da CUE LIST (lista de sugestões). Procure a sugestão em que você quiser que o evento MIDI aconteça e pressione o botão EDIT CUE (editar sugestão):



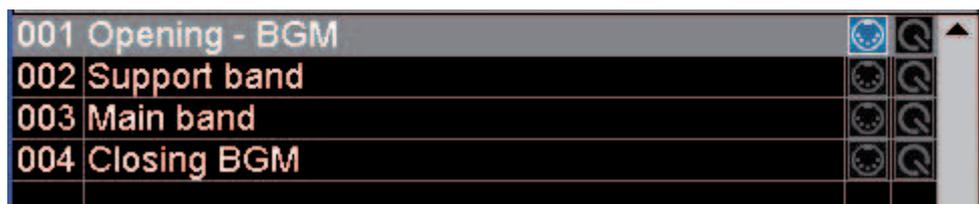
Cue Name	Opening - BGM
MIDI Program Change	On
MIDI Transmit Channel	2
MIDI Program Number	1
HiQnet Venue Recall	Off
HiQnet Venue Number	1

MIDI Program Change (mudança de programa MIDI) - Liga/Desliga para habilitar ou desabilitar o envio de mensagens MIDI quando a sugestão for reapresentada.

MIDI Transmit Channel (canal de transmissão de MIDI) - Configura para qual canal MIDI a mensagem de Número de Programa é enviada; faixa 1-16.

MIDI Program Number (número de programa de MIDI) - Estabelece o Número de Programa de MIDI que está configurado; a faixa é 1-127.

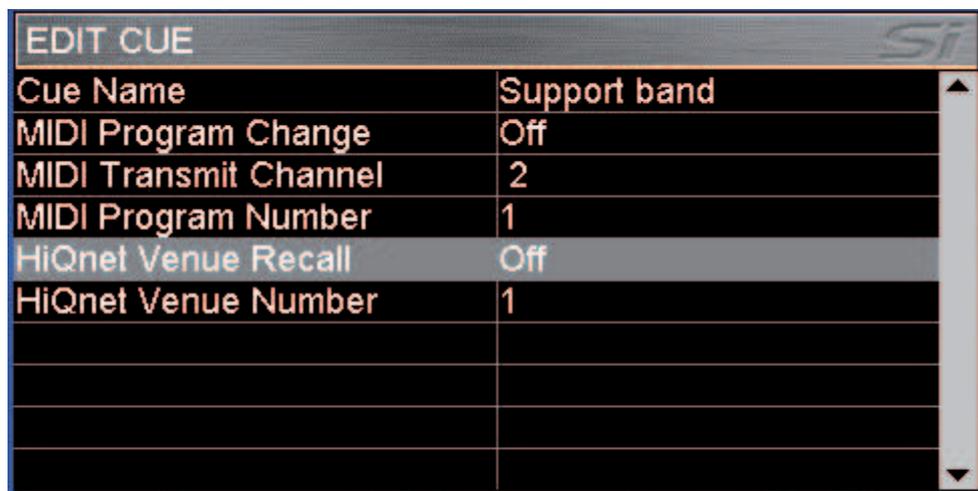
NOTA: Se a Mudança de Programa de MIDI estiver On (ligada), o ícone de MIDI na Lista de Sugestões estará aceso em azul.



001	Opening - BGM		
002	Support band		
003	Main band		
004	Closing BGM		

HiQNet™

Como parte da função reapresentar sugestão, o Si Compact pode enviar mensagens HiQnet quando uma sugestão for reapresentada, para originar eventos em um sistema HiQnet. A configuração para a função HiQnet é feita de dentro da CUE LIST (lista de sugestões). Procure a sugestão em que você quiser que o evento HiQnet aconteça e pressione o botão EDIT CUE (editar sugestão):

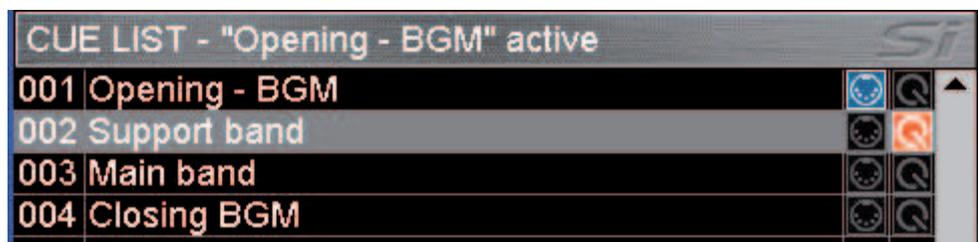


Cue Name	Support band
MIDI Program Change	Off
MIDI Transmit Channel	2
MIDI Program Number	1
HiQnet Venue Recall	Off
HiQnet Venue Number	1

HiQnet Venue Recall (memória de lugar) - Ligue ou desligue para habilitar ou desabilitar o envio de mensagens pré-configuradas de HiQnet Venue Recall quando a sugestão for reapresentada.

HiQnet Venue Number (número de lugar) - Define o Número de Lugar de HiQnet que é enviado; a margem é 1- 65535.

NOTA: Se HiQnet Venue Recall estiver On (ligado), o ícone HiQnet na Lista de Sugestões estará aceso em laranja.



Cue Name	HiQnet Icon
001 Opening - BGM	Blue icon
002 Support band	Orange icon
003 Main band	Blue icon
004 Closing BGM	Blue icon



NOTA: DHCP é habilitado nos consoles da série Si negando a necessidade de se configurar um endereço IP.

Para saber mais sobre o sistema Harman HiQnet visite <http://hiqnet.harmanpro.com/>

FENDA DE CARTÃO OPCIONAL

O Si Compact possui uma fenda de expansão de saída de 64 x 64 polegadas (162,56 x 162,56 cm) compatível com todos os cartões opcionais Si. Para obter uma descrição detalhada dos cartões e informações sobre o funcionamento da fenda opcional, verifique o Manual do Usuário do Cartão Opcional Si disponível no site www.soundcraft.com

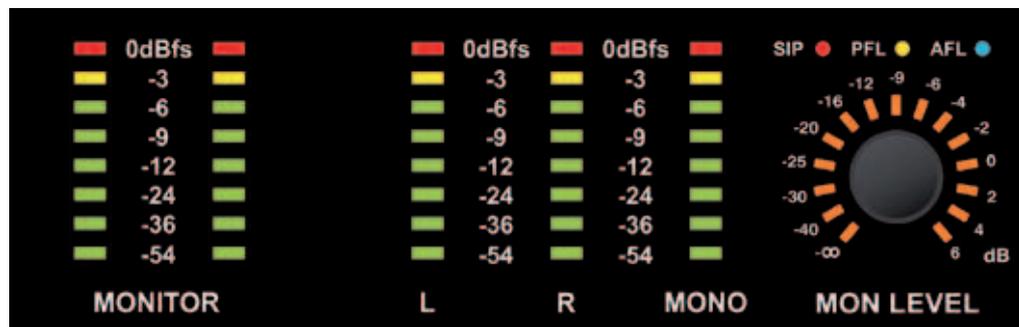
HEADPHONE OUT E MONITORING (saída e monitoramento do fone de ouvido)

O Si Compact possui um sistema de monitoramento abrangente. O sinal ativo do monitor está sempre disponível na saída do fone de ouvido (localizada abaixo do potenciômetro 1 perto do braço) com o nível controlado pelo codificador Monitor Level (nível do monitor). Mas, também, pode ser corrigido em paralelo com outras saídas no console. Ver PATCHING (correção).

O sinal do monitor segue nominalmente o sinal LR principal, mas uma quantidade de fontes pode ser selecionada a partir da página do MONITOR na tela de toque.

O decibelímetro estéreo do MONITOR fornece uma indicação visual do nível geral no sistema do monitor.

A fonte selecionada do monitor é sempre superada por qualquer sinal AFL ou PFL ativo. A presença desse sinal é indicada pelas luzes acesas de PFL ou AFL e a tecla acesa de SOLO CLEAR.



ATUALIZAÇÕES DE SOFTWARE

O software Si Compact é atualizado por meio da porta USB do painel dianteiro. Detalhes e instruções especiais para qualquer lançamento serão incluídos com o lançamento do pacote do software, mas o procedimento 'normal' está listado abaixo para referência:

1. Descompacte os arquivos para um Pen Drive no diretório raiz, você deve ter dois arquivos: Compact.bin info.xml
2. Desligue o console usando o botão "PWR ON/OFF" (Ligar/Desligar).
3. Pressione e segure o botão 'SYSTEM ON/OFF' (Ligar/Desligar Sistema) por aproximadamente 5 segundos, uma tela de ATUALIZAÇÃO DO SOFTWARE deverá aparecer.
4. Insira seu dispositivo USB e então pressione o botão "MENU".
5. Selecione o arquivo INFO.XML usando o codificador de ajuste, então o botão 'LOAD' (Carregar) na parte inferior direita da tela sensível ao toque e uma janela aparecerá quando uma seleção válida for feita.
6. Pressione o botão "LOAD" (Carregar). O software começará a ser instalado.
7. O carregamento do Software iniciará. Espere até que ambas as barras de progresso alcancem 100%, e então o símbolo 'completo' aparece à direita de cada barra de progresso antes de remover o dispositivo USB.

É aconselhável que se execute uma Redefinição de Fábrica como descrito abaixo.

REDEFINIR AS CONFIGURAÇÕES DE FÁBRICA

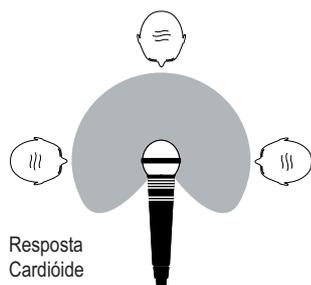
O procedimento a seguir redefinirá o console de volta para os padrões de fábrica.

NOTA: Todas as sugestões de configurações e exibições serão perdidos.



1. Ao iniciar com o console desligado, segure a tecla "POWER" (Alimentação) por 5 segundos até que o console inicie,
2. Pressione as teclas F/R, MONO e FX1 juntas, isso abre a página de atualização.
3. Pressione o botão "CLEAR SD CARD" (Limpar o Cartão SD) na tela sensível ao toque.
4. Reinicie o console.

UTILIZANDO O CONSOLE SI COMPACT



A saída final do sistema de som pode ser somente tão boa quanto à conexão mais fraca na cadeia. É especialmente importante a qualidade do sinal da fonte porque este é o ponto inicial da cadeia. Assim como é necessário estar familiarizado com as funções de controle do equipamento de mixagem, é, também, necessário reconhecer a importância da escolha correta de entradas, posicionamento do microfone e configurações do canal de entrada. No entanto, por mais cuidadosas que sejam as configurações, nada substitui a espontaneidade e a imprevisibilidade das apresentações ao vivo. O equipamento de mixagem deve ser configurado para ter uma margem de controle para compensar a mudança de posição do microfone e o efeito de absorção de um grande público (características acústicas diferentes de verificação de som para o show).

POSICIONAMENTO DO MICROFONE

Um dos elementos essenciais para o reforço bem sucedido do som é o posicionamento cuidadoso do microfone e a escolha de um tipo adequado de microfone para o trabalho. Os diagramas à esquerda mostram os diferentes padrões de escolha para os tipos mais comuns de microfone. Microfones cardióides são mais sensíveis ao som frontal. Microfones hipercardióides oferecem um direcionamento ainda maior, com uma quantidade pequena de sensibilidade para o som que vem de trás. Estes tipos são ideais para a gravação de vocalistas ou de instrumentos, onde é importante que haja rejeição de sons indesejáveis e eliminação de retorno. O objetivo deve ser o de colocar o microfone tão perto quanto fisicamente possível da fonte, para cortar sons indesejáveis no ambiente, permitir uma configuração menor de aumento no equipamento de mixagem e evitar retorno. Além disso, um microfone bem escolhido e bem posicionado não necessitará de equalização significativa. Não há regras exatas, julgue com os ouvidos. No final, a posição que proporcionar o efeito desejado será a posição correta!

CONFIGURAÇÃO INICIAL

Assim que o sistema tiver sido conectado (ver as seções sobre conexão e fiação apresentadas anteriormente neste manual), será possível configurar as posições iniciais para os controles no equipamento de mixagem.

Configure o canal de entrada individual como segue:

- Conecte as fontes (microfone, teclado, etc.) nas respectivas entradas.



ADVERTÊNCIA: Microfones com energia fantasma devem ser conectados antes de ligar o +48V. Verifique se o sistema PA está OFF (desligado) quando for ligar/desligar a energia fantasma.

- Configure os potenciômetros Master em 0, os potenciômetros de entrada em 0 e configure os níveis de potência do amplificador para mais ou menos 70%.
- Forneça um sinal típico de nível de desempenho e pressione o botão PFL no primeiro canal, monitorando o nível nos decibelímetros do gráfico de barras.
- Ajuste o aumento de entrada até que o visor do decibelímetro esteja na seção na cor âmbar, com picos ocasionais para o primeiro LED vermelho em um nível típico máximo de fonte.
- Isto fornece uma margem suficiente para acomodar picos e estabelece o nível máximo para funcionamento normal (mas veja a observação abaixo).
- Repita este procedimento em outros canais, conforme necessário. À medida que mais canais são adicionados ao equipamento de mixagem, os decibelímetros podem se mover em direção à seção vermelha. Ajuste o nível geral utilizando os Master Faders (potenciômetros master), se necessário.
- Ouça cuidadosamente o som característico do “feedback”. Se você não puder alcançar configuração satisfatória de nível de entrada sem feedback, verifique o posicionamento do microfone e do alto-falante e repita o procedimento. Se o feedback persistir, pode ser que seja necessário utilizar um Equalizador Gráfico para reduzir a resposta do sistema em frequências ressonantes específicas.



Observação:

As configurações iniciais devem ser vistas apenas como um ponto inicial para a mixagem. É importante lembrar que muitos fatores afetam o som durante uma apresentação ao vivo. Por exemplo, a quantidade de pessoas no público!

Agora é possível começar a fazer a mixagem. Isto deve ser feito progressivamente, ouvindo cuidadosamente cada componente e observando os decibelímetros para ver se há sobrecarga. Se isto ocorrer, retroceda ligeiramente o Channel Fader (potenciômetro do canal) até que o nível esteja fora dos segmentos vermelhos ou então ajuste os Master Faders (potenciômetros master). Lembre-se de que é um equipamento de mixagem e não um amplificador. Aumentar o nível geral é tarefa do amplificador e se for impossível proporcionar nível adequado, é provável que o amplificador seja pequeno demais para esta aplicação. Escolha seu amplificador cuidadosamente e não tente compensar pela falta de potência utilizando o equipamento de mixagem para aumentar nível de saída.

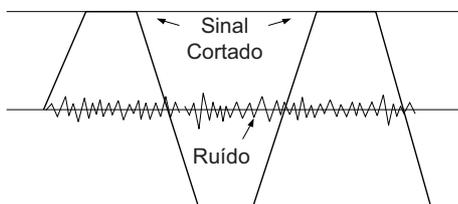


Observação:

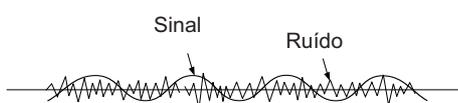
O nível de qualquer sinal de fonte na saída final é afetado por muitos fatores, principalmente o controle Input Gain (aumento de entrada), Channel Fader (potenciômetro do canal) e Mix Faders (potenciômetros de mixagem). Você deve tentar utilizar somente o aumento de microfone que for exigido para atingir um bom balanceamento entre sinais, com os potenciômetros configurados conforme descrito acima.

Se o aumento de entrada for configurado alto demais, o potenciômetro do canal precisará ser puxado demais para baixo em compensação para deixar caminho suficiente para mixagem bem sucedida. Assim, haverá um risco maior de feedback (retorno) porque pequenos movimentos de potenciômetro terão um efeito muito significativo sobre nível de saída. Além disso, haverá a possibilidade de distorção à medida que o sinal sobrecarregar o canal e causará corte.

Se o aumento foi configurado baixo demais, você não encontrará aumento suficiente nos potenciômetros para elevar o sinal a um nível adequado e ruídos de fundo serão ouvidos. Isto é ilustrado abaixo:



Se o nível de sinal for alto demais, poderá ocorrer distorção por corte.



Se o nível do sinal for baixo demais, poderá ser encoberto pelo ruído.

MIXANDO PARA LR BUSES PRINCIPAIS

Para criar uma mixagem simples nas saídas LR principais:

1. Conecte suas entradas as entradas Mic/Line no console.
2. Conecte o PA às Saídas Análogas 15 e 16.
3. Conecte os fones de ouvido no soquete sob o apoio para braço.
4. Ajuste o ganho para alcançar um “bom” nível em cada canal, como um guia, o indicador -12dB deve estar ligado na maior parte do tempo com somente uma “oscilação” ocasional do led 0dB.
5. Para controlar qualquer canal individualmente traga-o para o ACS ao pressionar a tecla SEL e ao ouvir em seus fones pressione a tecla SOLO correspondente e ligue o controle de volume do monitor.
6. Aumente o fader master para ~0dB.
7. Aumente os faders dos canais e balanceie sua mixagem.
8. Para controlar o processamento da mixagem principal, pressione a tecla SElect acima do potenciômetro LR principal para designar o ACS ao bus LR principal.
 - a) Agora, você pode abrir o GEQ para o bus LR principal pressionando a tecla GEQ HI ou LO. Feche o GEQ pressionando novamente a tecla HI/LO acesa.

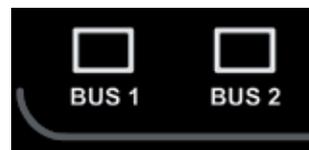


NOTA: Supondo que você está iniciando do estado de configuração de fábrica. Para reiniciar completamente o console veja “Redefinição de Fábrica”

BUSES AUX. PARA MIXAGEM

Para criar um mixagem simples com o Fader Pré Auxiliar 1:

1. Conecte um monitor nas Saídas Análogas 1
2. Pressione a tecla BUS1 follow; observe que os potenciômetros de entrada mudaram de cor e de posição, uma vez que eles agora são as remessas dos canais de entrada PARA Aux Bus
 1. Observe também que a tecla SEL sobre o potenciômetro SEL/MONO está acesa e o brilho do potenciômetro mudou de cor para Amarelo. Este agora é o potenciômetro Bus 1 Master
3. Eleve o potenciômetro Mono/SEL para ~0dB.
4. Eleve os potenciômetros de canal e balanceie a mixagem. Observe que o Si Compact já fez o SOLO no bus para você, possibilitando que seja ouvido sem a necessidade de se pressionar qualquer outra tecla...
5. Para controlar o processamento do Mix Auxiliar utilize os controles no ACS.
 - a) Agora você pode abrir o GEQ para o Aux bus pressionando a tecla GEQ HI ou LO. Feche o GEQ pressionando novamente a tecla HI/LO acesa.



NOTA: Por padrão, os buses 11-14 são configurados como fade POST para aplicativos “mais típicos” como um sub-grupo, isso pode ser alterado no menu SAÍDAS.



NOTA: Isto leva em conta que um primeiro mix LR principal já tenha sido criado conforme descrito.

BUSES FX PARA MIXAGEM

Para criar um mixagem simples com o Processador FX 3:



NOTA: Essa função só pode ser habilitada se um processador FX estiver ligado a um canal de Retorno Estéreo; ele é ativado pela função "PATCH" na janela de entradas.



1. Pressione a tecla FX3 follow. Observe que os potenciômetros de entrada mudaram de cor e de posição, uma vez que eles agora são as remessas dos canais de entrada PARA o FX Processor 3, enquanto que as teclas ON (ligadas) estão agora encaminhando ON/OFF (liga/desliga) do canal para o FX bus. Observe também que a tecla SEL sobre o potenciômetro SEL/ MONO está acesa e o brilho do potenciômetro mudou de cor para Ciano. Este é agora o potenciômetro FX Canal de Retorno 1.
2. Eleve os potenciômetros de canal e balanceie a mixagem. Observe que o Si Compact já fez o SOLO no FX Return para você, possibilitando que seja ouvido sem a necessidade de se pressionar qualquer outra tecla...
3. Para modificar o FX Process ou ajustar os parâmetros, pressione a tecla LEX para abrir automaticamente o LCD no processador FX correto (FX 3)
4. Utilize os quatro codificadores abaixo da tela para ajustar parâmetros do FX ativo e utilize o codificador SCROLL/ADJUST à direita da tela para modificar tipo de correção.
5. Para controlar o processamento do FX Return utilize os controles no ACS.
6. Aumente o fader Mono/SEL para trazer o FX Return para o mix principal



NOTA: Isto leva em conta que um mix LR principal e Aux Mix já tenham sido criados conforme descrito.

BUSES MATRIX PARA MIXAGEM

Para criar um mixagem simples com o Matrix Bus 1:



NOTA: Utilize ALT+MTX para que os faders MONO e L/R sejam enviados para a matrix selecionada.



NOTA: Isto leva em conta que um mix LR principal e Aux Mix já tenham sido criados conforme descrito.

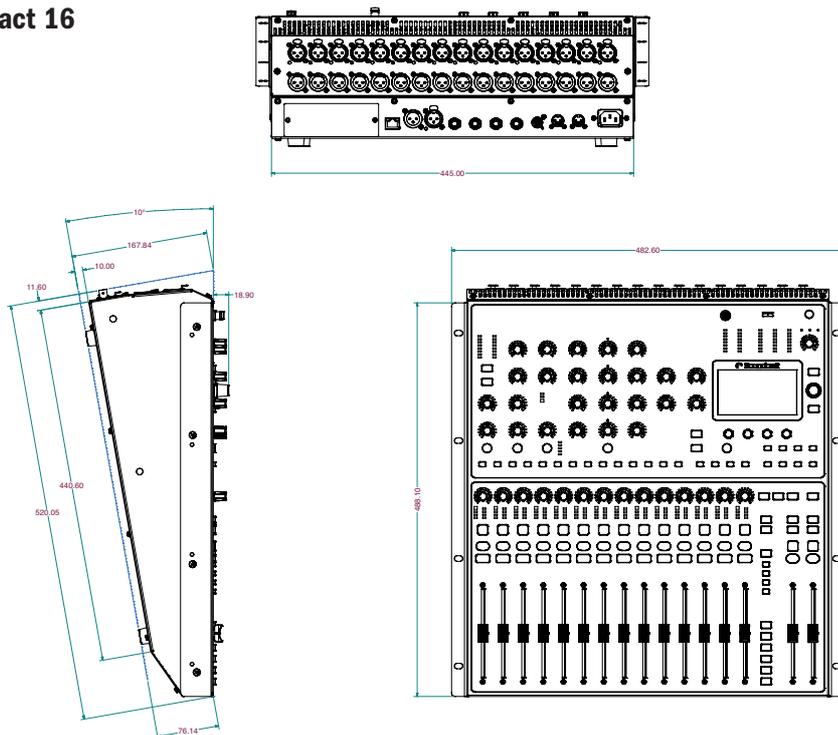


1. Pressione a tecla MTX1. Observe que os potenciômetros mudaram para o modo BUS e mudaram de cor já que agora eles são as remessas dos buses para Matrix Out 1 enquanto as teclas ON são agora o encaminhamento ON/OFF dos buses para a Matriz. Observe também que a tecla SEL sobre o potenciômetro SEL/ MONO está acesa e o brilho mudou para laranja. Este agora é o potenciômetro Master MTX1.
2. Eleve o potenciômetro núm 1 (Aux 1) e o potenciômetro LR Principal para criar a mixagem. Observe que o Si Compact já fez o SOLO na Matriz 1 para você, possibilitando que seja ouvido sem a necessidade de se pressionar qualquer outra tecla...
3. Para controlar o processamento da Matriz utilize os controles no ACS.
 - a) Agora abra o GEQ para a Matrix 1 pressionado tanto a tecla GEQ HI ou a LO, feche o GEQ ao pressionar a tecla iluminada HI/LO novamente.

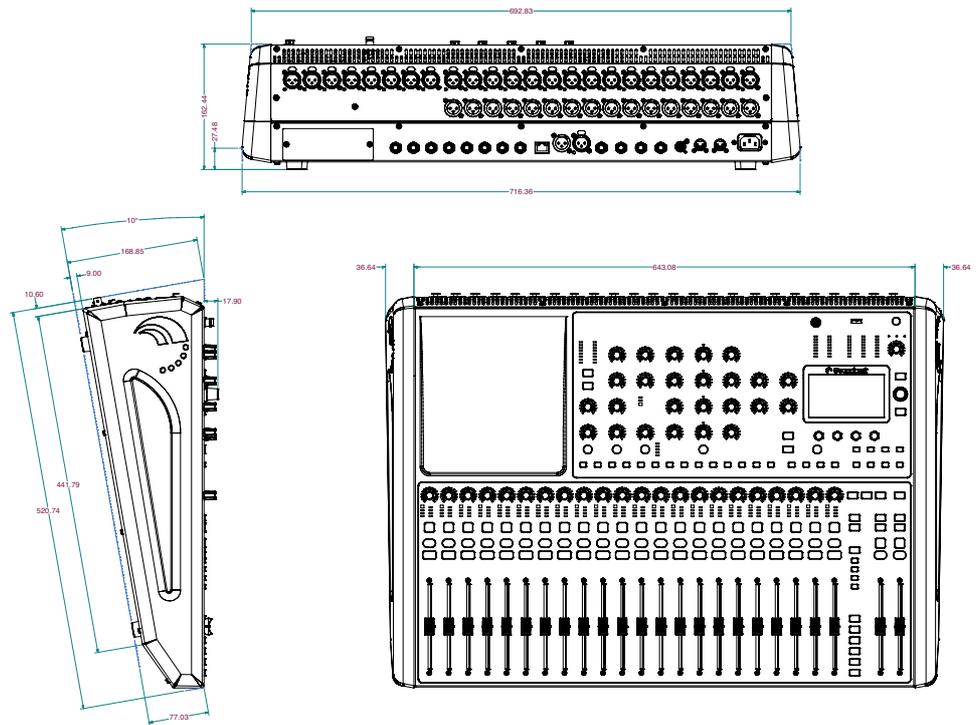
PESOS E DIMENSÕES

	Altura	Largura	Comprimento	Peso
Si Compact 16:				
Peso Bruto (na caixa)	250mm (9,8")	538mm (21,2")	635mm (25,0")	14,1kg (31,0li)
Peso Líquido	169mm (6,7")	483mm (19,0")	520mm (20,5")	11,0kg (24,2li)
Si Compact 24:				
Peso Bruto (na caixa)	250mm (9,8")	810mm (31,9")	635mm (25")	19,5kg (43,1li)
Peso Líquido	169mm (6,7")	716mm (28,2")	520mm (20,5")	15,5kg (34,1li)
Si Compact 32:				
Peso Bruto (na caixa)	250mm (9,8")	1.022mm (40,2")	635mm (25,0")	25,1kg (55,2li)
Peso Líquido	169mm (6,7")	928mm (36,5")	520mm (20,5")	21,0kg (46,2li)

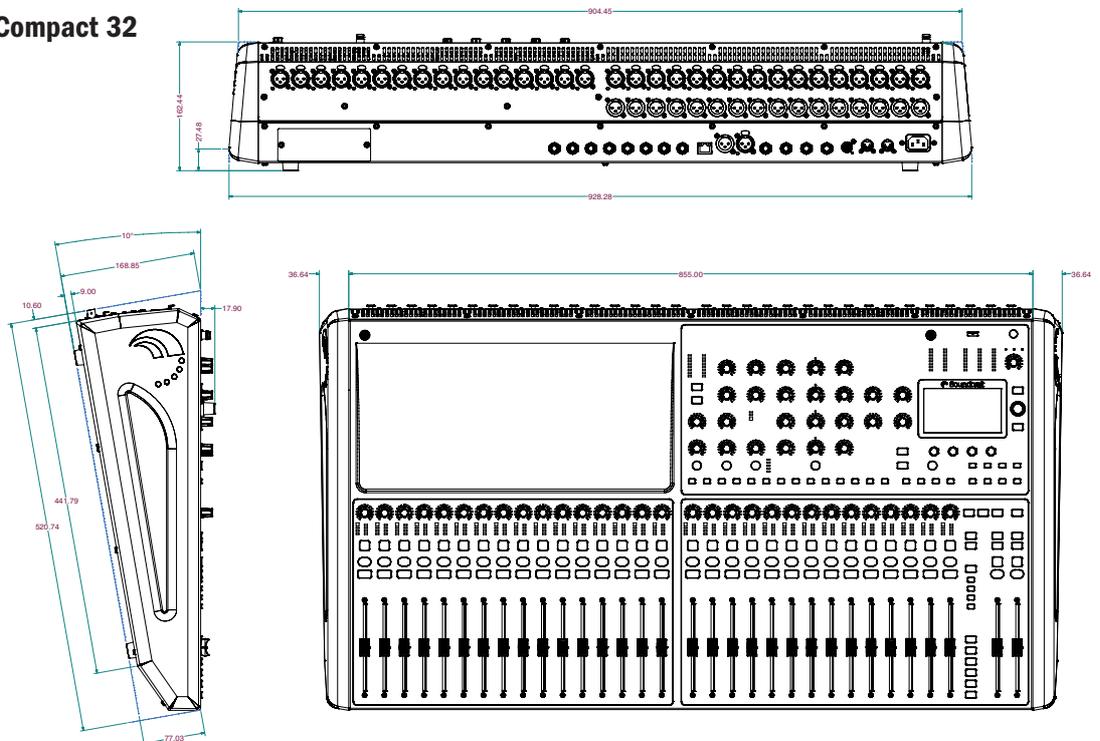
Si Compact 16



Si Compact 24



Si Compact 32



Si Compact Especificações Típicas

Resposta da Frequência

Entrada Mic / Linha para qualquer Saída +/-1.5dB, 20Hz - 20kHz

T.H.D. (total harmonic distortion; distorção harmônica total)

Sensibilidade do Microfone -30dBu, +14dBu em saída da Mixagem < 0.01% @ 1kHz

Ruído

E.I.N. da Entrada do Microfone (aumento máximo) -126.5dBu (150Ω source)

AUX, Mix e Masters (a 0dB, potenciômetros para baixo) < -82dBu

Diafonia

Canal Mute (silencioso) > 90dB

AUX Send Pots Offness > 82dB

EQ (equalizador) (entradas Mono)

HF 12kHz, +/-15dB

MF (oculto) 150Hz - 3.5kHz, +/-15dB

LF 80Hz, +/-15dB

Q (MF) 1.5

EQ (equalizador) (entradas Estéreo)

HF 12kHz, +/-15dB

MF 720Hz, +/-15dB

LF 80Hz, +/-15dB

Q (MF) 0.8

Consumo de Eletricidade

Menos que 40W

Condições de Funcionamento

Faixa de Temperatura 5°C para 40°C

Níveis de Entrada e de Saída

Entrada do Microfone +15dBu max

Entrada de Linha +30dBu max

Entrada de Estéreo +30dBu max

Saída da Mixagem +20dBu max

Fones de Ouvido (a150Ω) (impedância recomendada 32 a 200Ω) 300mW

Impedâncias de Entrada e de Saída

Entrada do Microfone 2kΩ

Entrada de Linha 10kΩ

Entrada de Estéreo 45kΩ

Saídas 150Ω (balanceado), 75Ω (não balanceado)

E e OE.

A Soundcraft reserva-se o direito de modificar as especificações sem aviso prévio.

GLOSSÁRIO

AFL	Audição após fade: uma função que permite que o usuário monitore o sinal pós-fade em um canal independente da mixagem principal.
AUXiliar envia	uma saída do console compreendendo uma mixagem de sinais dos canais derivados independentemente da mixagem estéreo principal.
Balanceamento	Os níveis relativos dos canais de esquerda e de direita de um sinal estéreo.
Balanceado	Um método de conexão de áudio que 'balanceia' o sinal desejado entre duas fiações. Estas fiações também têm uma tela sem sinal. Qualquer interferência é pega igualmente pelos dois fios, o que resulta em cancelamento do sinal indesejado. Neste guia, a expressão pode se referir a várias arquiteturas de circuito. Os detalhes de conexão são fornecidos nas seções relevantes.
Corte	O surgimento de distorção severa no caminho do sinal, geralmente causada pela voltagem pico do sinal sendo limitada pela voltagem do suprimento de energia do circuito.
Compressor	Processo dinâmico de áudio utilizado para 'esmagar' a amplitude do sinal, reduzindo efetivamente o nível destes picos mais altos de áudio
DAT	Digital Audio Tape (gravação digital de áudio), um formato de gravação digital baseado em cassette.
dB (decibel)	Um índice de duas voltagens ou níveis de sinal, expresso pela equação $dB=20\log_{10}(V1/V2)$. O acréscimo do sufixo 'u' revela que o índice é relativo a 0,775V RMS.
DI(direct injection) (injeção direta) DI Box	A prática de conectar um instrumento musical elétrico diretamente na entrada do console de mixagem, em vez de um amplificador e um alto-falante, que é encoberto por um microfone alimentando o console.
Equalizador	Um dispositivo que permite impulsionar ou cortar as bandas de frequências selecionadas no caminho do sinal.
Potenciômetro	Um controle linear que fornece ajuste de nível.
Feedback	O som 'de uivo' causado pela excessiva proximidade do microfone com um alto-falante impulsionado de seu sinal amplificado.
Foldback (monitor de palco)	Uma alimentação que retorna para os artistas através dos alto-falantes ou fones de ouvido para permitir que eles monitorem os sons que estão produzindo.
Resposta em frequência	A variação em aumento de um dispositivo com frequência.
Aumento	A quantidade de amplificação em nível do sinal.
Headroom	A faixa disponível de sinal acima do nível nominal antes de ocorrência de corte.
Balanceamento de impedância	Uma técnica utilizada em saídas não balanceadas para minimizar o efeito de ruídos e interferências quando se conecta a entradas balanceadas externas.
Inserção	Um ponto de parada no caminho do sinal para permitir a conexão de dispositivos externos. Por exemplo, processadores de sinal ou outros mixadores em sinais de nível de linha. Níveis nominais podem estar em qualquer ponto entre 0dBu e +6dBu, geralmente vindo de uma fonte de baixa impedância.
Pan (pot)	Abreviação de 'panorama': controla os níveis enviados para as saídas de esquerda e de direita.
Pico	O ponto em que um sinal se eleva até seu nível máximo instantâneo, antes de cair novamente. Pode também descrever uma curva de resposta de equalizador que afeta somente uma banda de frequência (como num equalizador gráfico), atingindo o pico no centro dessa banda.
LED de Pico	Uma indicação visual do pico de sinal um pouco antes do surgimento de corte, que irá distorcer o sinal.

PFL Pre-fade listen (audição pré-fade)	uma função que permite que o usuário monitore o sinal pré-fade em um canal independente da mixagem principal.
Fase	Uma palavra utilizada para descrever o relacionamento entre dois sinais de áudio. Sinais In-fase reforçam uns aos outros, sinais fora-de-fase resultam em cancelamento. Fase é uma medição de deslocamento relativo entre duas ondas de frequência idêntica.
Polaridade.	Uma palavra utilizada para descrever a orientação dos polos positivo e negativo de uma conexão de áudio. Normalmente, conexões são feitas com positivo para positivo, negativo para negativo. Se isto for invertido, o resultado será sinais fora-de-fase (ver 'fase' acima).
Pós-fade	O ponto no caminho do sinal após um potenciômetro e, portanto, afetado pela posição do mesmo.
Pré-fade	O ponto no caminho do sinal antes de um potenciômetro e, portanto, não afetado pela posição do mesmo.
Índice	A quantidade pela qual um compressor esmaga um sinal quando a compressão é expressa como um índice. 1:1 significa sem compressão (1db nível de entrada aumenta para o compressor = 1db nível de saída aumenta do compressor) 12:1 (12dB nível de entrada aumenta para o compressor = 1db nível de saída aumenta do compressor)
Rolloff	Uma queda em aumento nos extremos da resposta em frequência.
Shelving	Uma resposta de equalizador que afeta todas as frequências acima ou abaixo da frequência de parada, ou seja, uma resposta derivada de high-pass ou de low-pass.
Solo	Uma palavra quase genérica utilizada para descrever as funções PFL ou AFL.
Spill (derramamento)	Interferência acústica de outras fontes.
Threshold (limite)	Limite acima do qual um processo começará, normalmente utilizado em relação a processadores dinâmicos tais como compressões ou portões para configurar o nível em que compressão começará ou o portão abrirá
Transient (transitório)	Uma elevação momentânea no nível de sinal.
Unbalanced (não balanceado)	Um método de conexão de áudio que utiliza uma fiação única e a tela do cabo como o retorno do sinal. Este método não fornece a imunidade a ruído de uma entrada balanceada (ver acima).
+48V	A alimentação de energia fantasma, disponível nas entradas de microfones de canal, para microfones condensadores (eletrostáticos) e caixas DI ativas.



Soundcraft®
by HARMAN