

Manual do Usuário Portrait Professional

Versão 10.2

Anthropics Technology Ltd

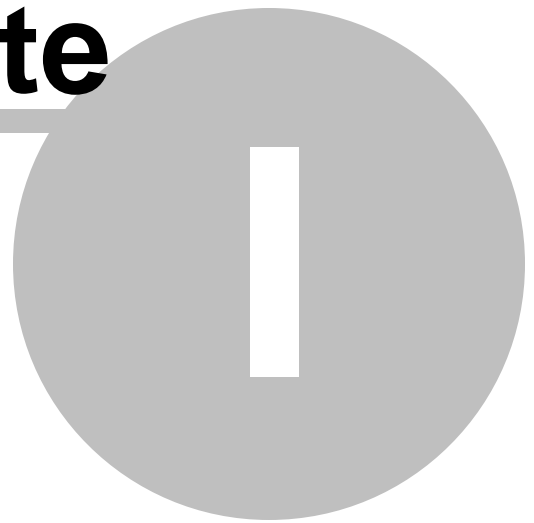
www.portraitprofessional.com/pt

Sumário

Parte I Começando	6
1 Guia de Início Rápido.....	6
2 Top Dicas para Melhores Resultados.....	9
3 Edições de Portrait Professional.....	10
Parte II Guia Passo-a-Passo	12
1 Abrir uma Imagem.....	12
2 Selecionar Gênero.....	13
3 Localizar as Principais Feições.....	14
4 Ajustar o Contorno.....	15
5 Editar Foto.....	18
6 Fotos de Grupos.....	19
7 Edição do Corpo Inteiro.....	20
8 Plug-in Mode.....	20
Parte III Referência	22
1 Comandos do Menu Referência.....	22
Menu Arquivo	22
Menu Editar	24
Menu Corpo Inteiro	24
Menu Visualizar	25
Menu Ajuda	25
2 Painel de Controles Referência.....	26
Botão Voltar e Próximo	27
Controle Zoom	29
Modelos Salvos	31
Controles das Barras	33
Controles de Molde do Rosto	34
Controles da Pele	36
Controles dos Olhos	39
Controles da Boca	42
Controles do Cabelo	43
Controles de Iluminação da Pele	44
Controles da Foto	45
Ferramentas da Área de Pele	46
Ferramentas da Área de Cabelo	47
3 Diálogos de Referência.....	48
Opções para Salvar Foto	49
Configurações	49
Configurações Gerais.....	51
Configurações de Cores.....	52
Configurações de Idioma.....	55

Configurações de Plugin.....	56
Salvar Modelos	57
Gerenciar Modelos Salvos	59
Seleção da Pele	59
Batch	60
4 Ferramentas Referência	63
Ferramenta Mão	63
Ferramentas Pincéis	63
Pincéis de Área	64
Ferramenta Recortar	65
5 Créditos a Terceiros	66
6 Tipos de Arquivos suportados	69
7 Atalhos do Teclado	70
 Índice	 73

Parte



1 Começando

Introdução

Portrait Professional é a maneira mais rápida e fácil de retocar retratos, em apenas cinco passos, alcançando resultados impressionantes e profissionais em minutos.

Portrait Professional trabalha de uma maneira completamente diferente de outros softwares de edição de fotografias usados por profissionais. Portrait Professional foi treinado com centenas de rostos e, por isso, pode melhorar as suas fotos, dramaticamente ou de forma simples, o quanto você desejar - simplesmente movendo barras.

Devido ao conhecimento da beleza humana incorporado a Portrait Professional, o programa alcança a melhor qualidade de retoque de fotos em apenas alguns minutos.

Portrait Professional encontra-se disponível em 3 [edições](#)^[10], Standard, Studio e Studio64. As três são abordadas neste manual.

Portrait Professional está disponível para computadores com sistema operacional Windows e Mac. Este manual é para a versão Mac.

Começando

Para uma visão geral de como usar Portrait Professional, confira o [Guia de Início Rápido](#)^[6].

O [Guia Passo-a-Passo](#)^[12] traz mais detalhes sobre cada passo.

Se precisar de mais ajuda, por favor visite www.portraitprofessional.com/pt/suporte, onde poderá ler a seção de FAQ, e terá acesso ao nosso sistema de suporte. O sistema de suporte permite que você envie uma pergunta à nossa equipe de suporte técnico.

1.1 Guia de Início Rápido

Ao iniciar Portrait Professional, o programa irá guiá-lo em cada passo, no entanto, verifique primeiro o Guia de Início Rápido para se familiarizar com cada fase do programa.

Passo 1 - Selecione a foto a ser editada

Ao abrir Portrait Professional, você verá a tela Inicial.

Para editar as suas próprias fotos, clique no botão **Abrir Imagem**, ou clique em *Abrir...* no menu *Arquivo*. Isto lança uma caixa de diálogo para que você escolha uma foto.

Se não tiver nenhuma foto para editar, clique num dos exemplos.

Portrait Professional carregará a foto e a mostrará na área de trabalho.

[Saber mais sobre o passo 1.](#)^[12]

Passo 2 - Selecione o gênero do rosto a ser editado

Clique no botão masculino ou feminino para dizer a Portrait Professional se a foto é de homem ou de mulher.

Se a imagem não estiver na orientação correta, clique nos botões Mudar Orientação para girar a foto. Os botões para mudar a orientação estão no canto inferior do painel de controle.

Passo 3 - Clique nos 5 pontos das feições do rosto

Clique em cada uma das seguintes feições no rosto:



Ao clicar em cada ponto, Portrait Professional automaticamente moverá para o próximo ponto.

Uma imagem de exemplo será mostrada para facilitar a marcação.

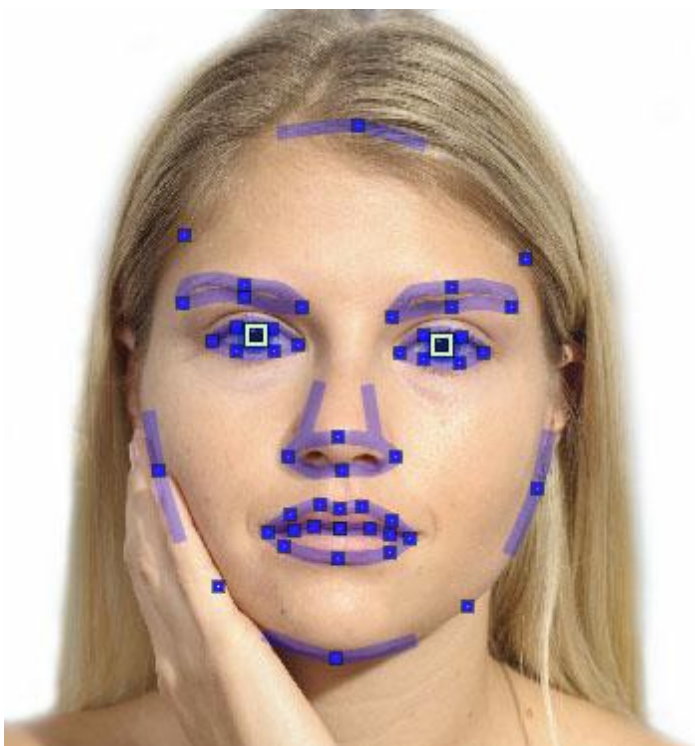
Você pode ajustar a posição de qualquer ponto, ao clicá-lo e arrastá-lo.

[saber mais sobre o passo 3.](#)^[14]

Passo 4 - Ajustar os contornos das feições do rosto.

Portrait Professional moverá cada ponto do rosto por vez, de forma que você possa verificar e, se necessário, ajustar a posição dos contornos.

Os únicos pontos em que as posições são importantes são os pontos ao redor dos olhos e da boca. Os outros pontos não necessitam precisão. Por isso, gaste pouco tempo nesta etapa. De modo geral, quanto menos ajuste, melhor o resultado.



Para ajustar as posições das linhas marcadas, mova o cursor do mouse sobre qualquer um dos pequenos quadrados azuis ou brancos, nas linhas azuis, segure o mouse e arraste-o até a posição desejada. Para melhores resultados, mova os quadrados o mínimo possível.

Após ter ajustado cada posição (ou se nenhum ajuste for necessário) pressione a barra de espaços ou clique no botão Próximo.

Próximo (Barra de Espaço)

[Saiba mais sobre o passo 4.](#)

Passo 5 - Veja a imagem editada e ajuste os resultados

Portrait Professional começará agora a fase de edição da foto. A depender da potência do seu computador, isto deve durar apenas alguns segundos. Ao terminar, você verá a imagem original no canto esquerdo do seu monitor, e a foto editada no canto direito (você pode mudar a visualização se clicar nas etiquetas, no topo da imagem, Ver Antes e Depois ou Ver Depois Apenas).

Pressione a tecla ENTER para alternar entre a imagem original e a editada, para ver as mudanças realizadas.

Muitas pessoas ficam satisfeitas com os resultados iniciais, ao terminar a primeira edição de fotos usando Portrait Professional. No entanto, você pode rapidamente ajustar os melhoramentos usando o painel de controle no canto direito do seu monitor para alcançar qualquer resultado, quer seja uma foto natural ou uma foto com um efeito glamouroso.

Nesta fase, você pode salvar as mudanças feitas na sua foto, a qualquer momento, ao selecionar "Salvar", a partir do menu Arquivo no canto superior esquerdo do seu monitor.

Você pode também salvar um projeto se escolher "Salvar Sessão" – isto permite que você retorne e edite os retratos mais tarde sem ter que passar pelos passos 1 – 4 de novo.

De vez em quando, seleções equivocadas no rosto podem causar problemas como pequenas distorções no

rosto e na boca. Para corrigir isto, você pode voltar e ajustar os pontos a qualquer momento, clicando no botão Voltar, no canto superior esquerdo do painel de controle.

Se houver mais de um rosto na foto, selecione "Editar Outro Rosto Nesta Foto" no menu Arquivo. Observe que isto o levará de novo à tela inicial do programa e que você não será capaz de salvar a foto até alcançar o passo 5 novamente.

[Saiba mais sobre o passo 5.](#)^[18]

1.2 Top Dicas para Melhores Resultados

Se tiver a intenção de ler apenas uma página neste manual, não deixe de ler esta, para alcançar os melhores resultados com Portrait Professional.

[Não perca muito tempo ajustando os pontos.](#)

A fase para [Ajustar os Pontos](#)^[15] não deve ser demorada.

Você não precisa ser preciso na marcação dos pontos. Na verdade, você alcançará melhores resultados se marcá-los rapidamente.

Os únicos pontos que precisam de alguma exatidão são os dos olhos e da boca. Para os outros pontos, se estiverem posicionados próximos ao ponto correto, resista à tentação de movê-los.

[Mova os pontos o mínimo possível.](#)

Ao [ajustar os pontos](#)^[15], mova-os o mínimo possível para posicioná-los no lugar correto.

Por exemplo, ao mover os pontos ao redor da boca, ou do rosto, apenas mude a sua posição para dentro ou fora do perímetro. Tente evitar movê-los ao redor do perímetro (para cima ou para baixo).

A única exceção são os pontos dos cantos. Os pontos no canto do olho e da boca devem ser posicionados no lugar correto.

[Não mova as barras para valores extremos.](#)

Geralmente, você pode melhorar uma foto com pequenas mudanças.

Mova as barras somente até conseguir os resultados esperados.

Se mover demais as barras, o resultado pode ser um look artificial ou não muito natural.

[Não use as barras para corrigir pequenas manchas.](#)

Você pode evitar mover as barras, se usar o pincel [Retocar](#)^[36] para remover manchas e acne. Isto é melhor do que puxar as barras excessivamente, o que afeta todo o rosto.

[Certifique-se de que a área da pele está correcta.](#)

Portrait Professional automaticamente descobre qual área da sua foto é pele. No entanto, a área selecionada pode ser ajustada para obter melhores resultados.

Use as ferramentas [Estender e Reduzir](#)^[46] na seção da pele para pintar sobre as áreas mal selecionadas.

1.3 Edições de Portrait Professional

Portrait Professional encontra-se disponível em três edições: Standard, Studio e Studio 64. A edição Standard é indicada para usuários moderados ou fotógrafos amadores. A edição Studio é indicada para entusiastas e profissionais. A edição Studio e Studio64 possuem as mesmas características. A diferença é que a edição Studio é um aplicativo de 32 bits, enquanto que Studio64 é um aplicativo de 64 bits que tem acesso a toda a memória do seu computador, o que permite lidar com imagens mais pesadas.

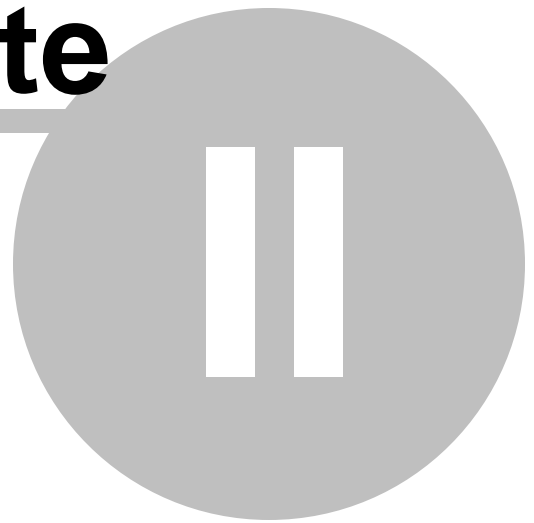
Este manual serve para todas as edições. Características inerentes apenas às edições Studio e Studio 64 são indicadas do seguinte modo:

Edição Studio Apenas

As principais diferenças entre as duas edições estão listadas abaixo.

Suporte para Photoshop plug-in ^[56]	<p>A edição Studio vem com a opção de plug-in para Photoshop. Isto permite que você abra uma imagem em Portrait Professional diretamente do Photoshop. Ao terminar de editar a sua imagem em Portrait Professional, o resultado é automaticamente carregado para o Photoshop.</p>
<p>Leitura de arquivos Adobe DNG e de Imagens RAW ^[69].</p>	<p>Apenas a edição Studio pode ler arquivos de imagens RAW e Adobe DNG.</p>
<p>Suporte para amostras de 16 bits por cor (48 bits por pixel)</p>	<p>A edição Studio pode trabalhar com arquivos de imagens contendo 16 bits por amostra de cor (48 bits por RGB pixel). A edição Padrão é limitada a amostras de 8 bits por cor (24 bits por RGB pixel). Imagens RAW normalmente contêm mais do que 8 bits por amostra de cor, de forma que na edição Studio, esta informação é preservada.</p> <p>A edição Studio pode ler e escrever arquivos TIFF com 16 bits por amostra de cor. A versão Padrão não.</p> <p>O formato de arquivo JPEG não suporta 16 bits por amostra de cor. Por isso, se uma imagem com 16 bits por amostra de cor for salva em formato JPEG, este automaticamente será convertido em 8 bits por amostra de cor.</p>
Suporte para Perfil de Cor ^[52]	<p>Imagens podem conter informação extra sobre o "espaçamento de cor" usado pelos valores RGB. Se esta informação for ignorada, as cores mostradas na tela e as cores gravadas em qualquer arquivos podem não ser corretas. Somente a edição Studio lê, escreve e aplica esta informação de espaçamento de cor.</p>
Melhor rotina ao trabalhar com inúmeras imagens ^[60]	<p>A edição Studio permite que você selecione inúmeros arquivos usando a opção buscar para criar uma lista de arquivos a serem trabalhados. Isto acelera o seu ritmo de trabalho, porque você pode usar apenas um comando após ter melhorado a imagem, para salvá-la e carregar a próxima.</p>

Parte



2 Guia Passo-a-Passo

Para editar uma foto com Portrait Professional, você só precisa seguir cinco passos simples.

As seguintes seções descrevem cada passo em detalhe.

Passo 1 - [Abrir Uma Imagem](#) ^[12]

Passo 2 - [Selecionar Gênero](#) ^[13]

Passo 3 - [Localizar as Principais Feições](#) ^[14]

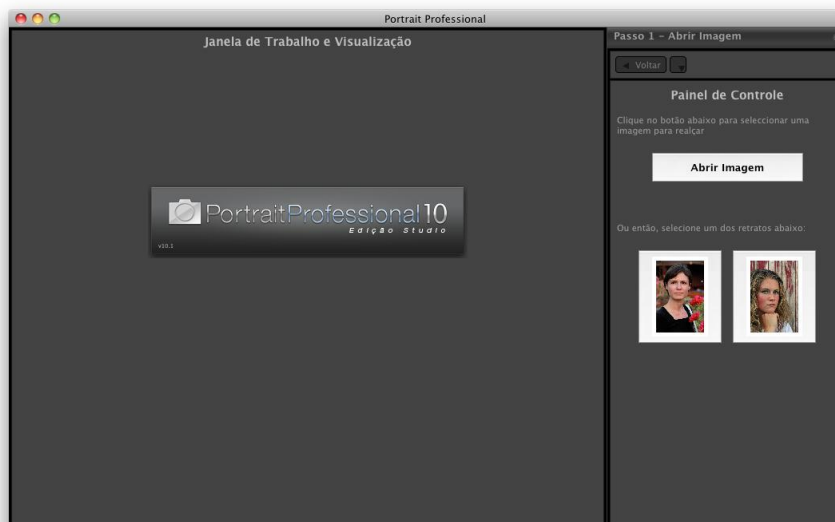
Passo 4 - [Ajustar os Pontos](#) ^[15]

Passo 5 - [Editar a Foto](#) ^[18]

2.1 Abrir uma Imagem

[A Página Inicial de Portrait Professional](#)

Ao rodar Portrait Professional, o programa começará com a tela **início**:



[Abrir Foto](#)

Para abrir uma foto:

- Você pressiona o botão início, ou
- seleciona o comando *Abrir* no menu [Arquivo](#) ^[22].

Isto abrirá a caixa de diálogo Abrir Arquivo:



Clique no arquivo que você deseja abrir e clique no botão **Abrir**.

Ou então, clique num dos exemplos se você quiser testar o programa e não tiver nenhuma foto disponível.

2.2 Selecionar Gênero

Selecionar Gênero

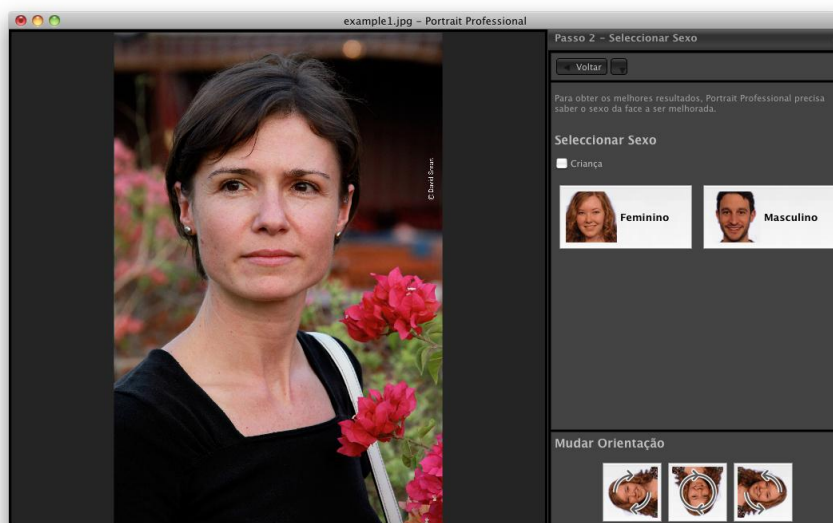
Portrait Professional precisa saber qual o gênero da pessoa fotografada, porque alguns dos melhoramentos aplicados à foto precisam desta informação para alcançar um melhor resultado.

Pressione o botão **Feminino** se a foto for de mulher (atalho no teclado: **f**).

Pressione o botão **Masculino** se a foto for de homem (atalho no teclado **m**).

Se o rosto a ser retocado for de uma criança (com visivelmente menos de 10 anos) selecione a caixa Criança. Isto resultará em melhores resultados.

Portrait Professional avançará automaticamente para o próximo passo, após a seleção do gênero.



Modo retocar apenas pele

Se não houver nenhum rosto visível na sua imagem, pressione o botão Retocar Apenas Pele. Quando clicar neste botão, você terá de pintar a área de pele a ser retocada com os pincéis.

Esta opção é indicada se você quiser retocar a pele e não houver um rosto na foto. Se houver um rosto na sua fotografia, obterá resultados consideravelmente melhores se selecionar o gênero da pessoa e seguir os passos habituais, posicionando as linhas sobre o rosto. Este processo será mais rápido já que a área da pele será selecionada automaticamente.

Se o botão Retocar Apenas Pele não estiver visível, é necessário ativá-lo clicando em Mostrar Botão "Retocar Apenas Pele" em Preferências.

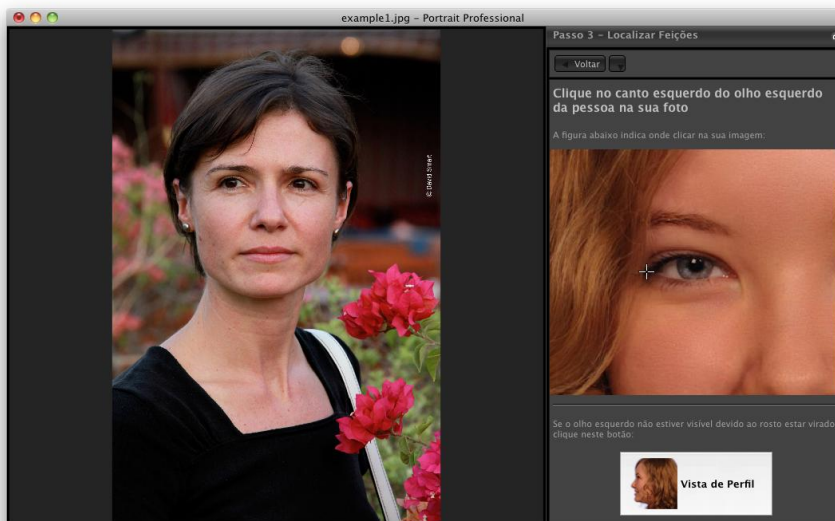
Ajustar a Orientação da Foto

Se a sua imagem não estiver com a orientação correta, clique num dos botões no canto inferior do painel de controle. Isto fará com que a imagem gire na direção indicada pela seta.

Note que você precisa mudar a orientação antes de selecionar o gênero. Portrait Professional avança para o próximo passo quando você seleciona o gênero.

2.3 Localizar as Principais Feições

Após abrir uma foto e selecionar o gênero, o próximo passo será localizar as 5 feições do rosto.



As 5 feições do rosto são:



Localizar os pontos nas feições

Portrait Professional mostrará, no painel de controle, que ponto você precisará clicar em seguida, com um texto explicativo e uma figura ilustrativa.

Clique na posição indicada na sua foto.

Se você segurar o botão do mouse ao clicar na imagem, você verá uma cruz, que pode ser reposicionada.

Assim que você soltar o botão do mouse, Portrait Professional automaticamente pedirá a localização da próxima feição. No entanto, se a qualquer momento você quiser reajustar as posições dos pontos que você já selecionou, apenas precisa clicar neles e arrastá-los.

Vista de Perfil

Se o rosto fotografado estiver de perfil, pressione o botão **Vista de Perfil**, no canto inferior do painel de controle.

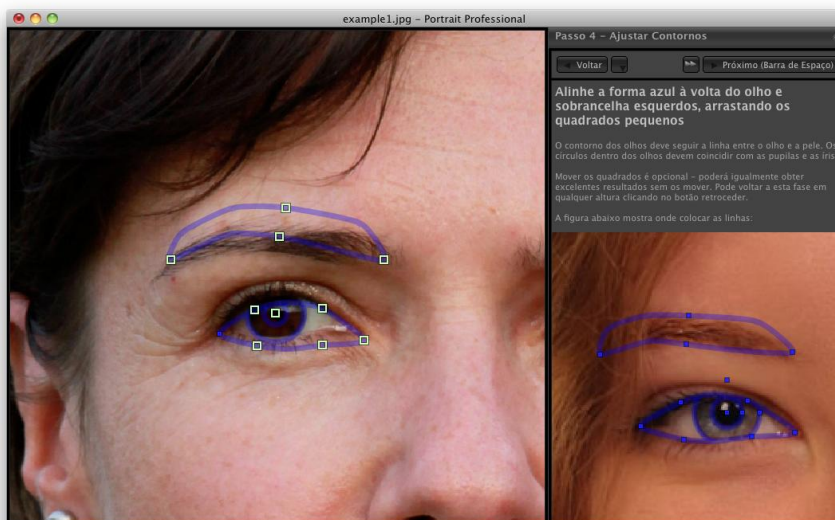
Se não tiver certeza de que o rosto está de perfil, basta se perguntar se é capaz de ver os dois olhos na foto. Se não puder ver um dos olhos porque o rosto está virado de lado, pressione o botão Vista de Perfil.

Ao pressionar o botão Vista de Perfil, você só precisará localizar um dos olhos, o nariz e a boca.

2.4 Ajustar o Contorno

Visualizar e mover o contorno

Após as [principais feições terem sido localizadas](#) ¹⁴, o próximo passo é ajustar os contornos em torno das feições.



Os contornos são mostrados em linhas azuis sobrepostas à imagem na tela principal de trabalho. As linhas podem ser movidas ao arrastar os pequenos quadrados.

Há dois tipos de quadrados, e ambos podem ser movidos ao serem clicados e arrastados.

- **Caixinhas quadradas em verde-claro** - estas são pontos que foram automaticamente colocados, baseando-se na posição dos pontos que você marcou.
- **Pequenos quadrados azuis** - estes são pontos que você marcou. Ou seja, apenas os 5 pontos que você marcou no passo anterior são azuis.

Quando você move um quadrado verde-claro, ele se torna azul, para que você saiba que aquela posição é uma escolha sua.

Já que os quadrados verde-claros são automaticamente colocados com base nos quadrados que você mesmo marcou, ao mover os quadrados azuis, uma ou até mesmo todas as posições dos quadrados verde-claros podem mudar.

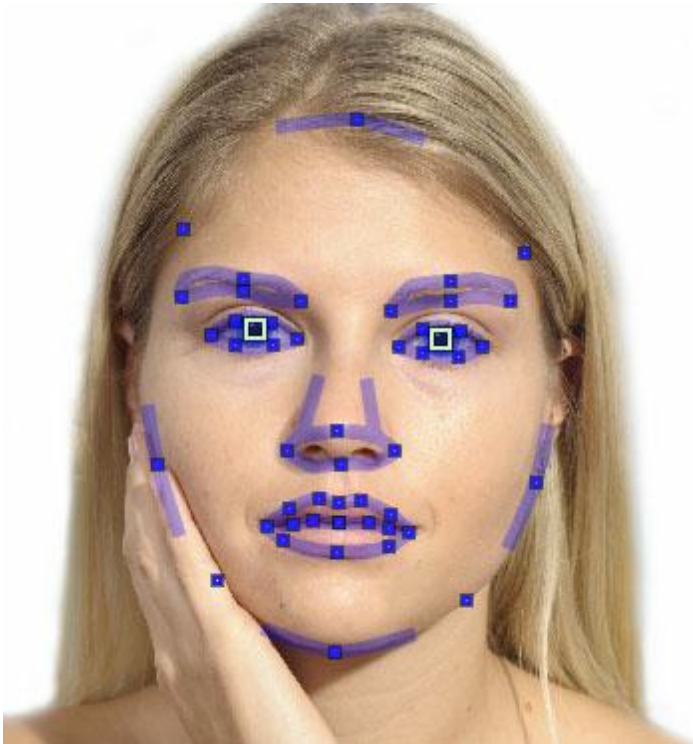


Para melhores resultados, tente mover o mínimo possível os pontos para demarcar o contorno. Qualquer ponto que você realmente achar necessário mover, tente movê-lo pouco. Se você gastar horas cuidadosamente ajustando cada ponto, não apenas estará perdendo tempo, mas também poderá obter um resultado pior.

Ajustar o contorno para cada feição

Portrait Professional levará você a cada uma das feições por vez, de modo que você possa verificar e, se considerar necessário, ajustar a posição do contorno de cada feição.

Você deve gastar poucos segundos neste passo, pois Portrait Professional não requer que você seja preciso. Geralmente, quanto menos ajustes você fizer, melhor o resultado.



Próximo (Barra de Espaço)

Após completar a marcação de todas as feições, pressione uma vez mais o botão Próximo para que Portrait Professional processe a sua foto. Você será então levado ao passo de [Edição de Imagens](#)^[18], onde a diversão começa!

As feições

As feições seguem a seguinte ordem.

Olho esquerdo e sobrancelha

O canto esquerdo do olho esquerdo está na posição que você selecionou no passo anterior, [ao localizar as principais feições](#)^[14].

Você pode ajustá-lo agora que a imagem está mais próxima do olho, junto com outros pontos ao redor do olho.

Dois círculos azuis são mostrados dentro do olho. O círculo menor deve ajustar-se à pupila (a parte preta dentro do olho). O círculo maior deve ajustar-se à íris (a parte colorida do olho). Estes círculos são posicionados automaticamente, de forma que você não precisará, de maneira geral, modificá-los. Se eles estiverem numa posição incorreta, espere até que o contorno do olho tenha sido demarcado, para ajustá-los, pois os círculos só devem ser posicionados quando o contorno do olho estiver correto.

Se você realmente precisar mover estes círculos, clique no ponto no centro dos círculos para reposicioná-los.

Se você clicar no ponto central do olho, dois outros pontos aparecerão, um em cada círculo. Estes pontos permitem que você ajuste o tamanho dos círculos, de forma que eles se sobreponham à pupila e à íris respectivamente. As posições dos pontos nos círculos não importa, pois eles são apenas usados para definir o tamanho.

A depender da forma da sobrancelha, pode ser difícil contorná-las. Neste caso, é melhor não se preocupar

tanto e apenas posicioná-las numa área quase correta. Se para ser capaz de demarcar a área das sobrancelhas razoavelmente bem, você tiver que mover muito os pontos, talvez você ainda obtenha resultados melhores se movê-las menos. Mesmo que isto signifique uma marcação menos precisa.

Olho e sobrancelha direita

Os mesmos comentários a respeito do olho e sobrancelha esquerdos se aplicam ao olho direito e sobrancelha direita.

Nariz e boca

Quando chegar nesta fase, uma caixa de diálogo aparecerá perguntando se a boca na foto está aberta ou fechada; se você não tiver marcado a opção para que esta pergunta não apareça mais, nas [Configurações Gerais](#) ^[51].

Boca Aberta

Pressione este botão se a boca da pessoa na foto estiver aberta. Você verá então quatro linhas nos contornos da boca. As duas de cima devem ser colocadas sobre o lábio superior. E as duas de baixo, sobre o lábio inferior. Se a linha inferior do lábio superior for posicionada próxima à linha superior do lábio inferior, você notará que ela desaparecerá, deixando apenas um ponto de controle no meio. Desta maneira, a boca será considerada fechada .

Boca Fechada

Pressione este botão se a boca estiver fechada e você verá apenas três linhas para o contorno da boca. A linha do meio deve ser posicionada onde os lábios se tocam.



Se você está acostumado a usar a barra de espaço para ir rapidamente à próxima fase, você notará que pode também utilizá-la para livrar-se da caixa de diálogo que pergunta se a boca está aberta ou fechada. Se isto acontecer, o programa entenderá que a boca está aberta. Se a boca estiver fechada, você pode tanto clicar no botão Voltar e em seguida no botão Próximo, para fazer com que a caixa de diálogo apareça novamente, quanto sobrepor as duas linhas azuis internas do contorno.

Contorno do rosto

O contorno do rosto não precisa ser definido com precisão. A mesma regra aplica-se aqui: quanto menos você mover os contornos, melhor o resultado.

Tente evitar mover os pontos do contorno ao redor do rosto, apenas arraste-os para dentro ou para fora.

2.5 Editar Foto

Após ajustar o contorno ao redor do rosto na foto, você poderá começar a retocar a sua foto.

Visualizar os resultados

Você pode escolher se quer visualizar as imagens Antes e Depois, lado a lado, ou se quer visualizar apenas a imagem editada, o maior possível no monitor. Use as etiquetas no topo da imagem para selecionar a opção da sua preferência.

Qualquer opção que você escolher, é possível alternar entre a imagem editada ("Depois") e a imagem original, ao pressionar e soltar a tecla Enter.

Alterar o resultado

Portrait Professional automaticamente melhorará a foto ao chegar a esta fase. Leia [Modelos Salvos](#)^[31] para saber como configurar o melhoramento default.

Você pode mudar como a imagem é melhorada ao mover as barras no [Painel de Controle](#)^[26].

Os controles estão divididos em seções, para controlar vários aspectos da imagem. Ao entrar pela primeira vez neste estágio, os [controles do Molde do Rosto](#)^[34] e os [controles da Pele](#)^[36] estarão abertos, e os outros estarão fechados. As seções podem ser abertas ou fechadas ao clicar nos seus botões. Eles têm um pequeno triângulo apontando para baixo se a seção estiver aberta, e apontando para a direita, se estiver fechada.

Tente mover a barra **Mestre** em cada seção para ter uma idéia do efeito geral controlado por esta seção.

As sub-barras em cada seção permitem um maior controle de cada efeito.

Portrait Professional também vem com uma série de [Modelos](#)^[31] salvos, que possuem barras já configuradas com valores pré-definidos para um efeito em particular. Você pode experimentá-los para ver que tipo de efeito será aplicado à sua foto.

Corrigir problemas

A maioria dos problemas com imagens editadas acontece porque uma ou mais barras foram movidas demais, ou porque a seleção da pele ou cabelo está errada.

Use as [Ferramentas Pincel](#)^[63] para ajustar a seleção da área da pele e do cabelo.

Salvar os resultados

Para salvar os resultados, selecione o comando **Salvar** a partir do [Menu Arquivo](#)^[22], ou o botão Próximo no canto superior do Painel de controle.

Isto permite que você salve as fotos editadas em formato JPEG. A opção **Salvar Jpg/Tiff** permite que você salve arquivos JPEG com opções extras, e também salvar arquivos TIFF.

Se você quiser salvar todas as Configurações para posteriormente continuar a Trabalhar e ajustar as barras, selecione o comando **Salvar Sessão** a partir do Menu Arquivo. Isto salvará a imagem original, todas as posições dos pontos, a área da pele e do cabelo e todas os valores das barras num arquivo ".pp".

2.6 Fotos de Grupos

Trabalhar com fotos de grupos

Se houver mais de um rosto na sua foto, você precisa passar pelo processo de edição, um a um.

Comece localizando as feições de um dos rostos, e o edite até que esteja contente com o resultado.

Você pode então repetir o processo com todos os rostos na foto.

Para voltar ao começo do processo e editar o próximo rosto, você pode tanto

- selecionar o comando **Arquivo > Editar Outro Rosto Nesta Foto**, ou
- Pressionar o [Botão Voltar](#)^[27] e selecionar **Editado Outro Rosto Nesta Foto** na lista do menu.

Ao selecionar este comando, a imagem original guardada no software será efectivamente substituída pela imagem retocada. Você será levado à etapa [Selecione Gênero](#)^[13] para que possa repetir o processo em outros rostos da sua foto.

Você pode repetir este comando quantas vezes quiser, para editar quantos rostos desejar na foto.

IMPORTANTE: observe que ao selecionar este comando, as mudanças para o rosto atual serão definitivas e não poderão mais ser alteradas.

Por isso, você precisa ter certeza de que está satisfeito com cada rosto antes de passar para a edição do próximo.

2.7 Edição do Corpo Inteiro

Portrait Professional é desenhado para retocar retratos.

No entanto, se a sua foto incluir outras partes do corpo, é possível melhorar a pele de outras partes visíveis do corpo.

Para fazer isto, você precisa certificar-se de que Portrait Professional sabe qual parte da foto é pele. Isto pode ser feito usando as ferramentas da pele, como descrito na secção [Definir a Área da Pele](#)^[46].

2.8 Plug-in Mode

[Edição Studio Apenas](#)^[10]

A edição Studio de Portrait Professional pode ser rodada em modo "plug-in". Criamos esta opção para que Portrait Professional seja chamado por outro aplicativo para editar uma foto que esteja sendo trabalhada em outro programa. Portrait Professional então se comporta como plug-in para outro programa.

Quando Portrait Professional estiver em modo plug-in, as seguintes mudanças acontecerão:

- O único comando no [menu Arquivo](#)^[22] será **Salvar e Voltar**. Isto deve-se à necessidade inerente de fechar Portrait Professional para voltar ao editor inicial.
- A ferramenta Recortar não está disponível em modo plug-in, pois o outro programa espera que a imagem retorne no mesmo tamanho após ser editada em Portrait Professional.

Exemplos de programas que podem usar Portrait Professional em modo plug-in são o Adobe Photoshop, ao usar o [Portrait Professional Photoshop plug-in](#)^[56], e o Adobe Lightroom, se o Portrait Professional for definido como editor externo.

Parte



3 Referência

Esta seção fornece informações sobre os menus e controles de Portrait Professional.

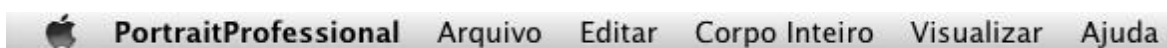
A [Referência dos Comandos dos Menus](#)^[22] descreve cada comando no menu.

A [Referência dos controles](#)^[26] descreve cada um dos controles disponíveis quando você [edita uma foto](#)^[18].

A [Referência dos Diálogos](#)^[48] descreve cada um dos principais diálogos usados pelo aplicativo.

3.1 Comandos do Menu Referência

Estes são os comandos disponíveis na barra do menu de Portrait Professional.



Menu Arquivo ^[22]	Comando para abrir e salvar arquivos, imprimir, ou mudar Configurações
Menu Editar ^[24]	Desfazer & Refazer
Menu Corpo Inteiro ^[24]	Contém apenas um comando, Alterar Área de Seleção da Pele.
Menu Visualizar ^[25]	Comando para controlar a visualização da imagem.
Menu Ajuda ^[25]	Comando para lançar a ajuda, verificar atualizações, obter suporte ou adquirir informação sobre o produto

3.1.1 Menu Arquivo

O Menu Arquivo contém os seguintes comandos:

Abrir...	Abre um arquivo (leia Tipos de Arquivos Suportados ^[69]). Se um arquivo já estiver aberto sem alterações salvas, lhe será perguntado se deseja salvar ou descartar as mudanças, antes que o novo arquivo seja aberto.
Abrir Batch...	Edição Studio Apenas ^[10] Abre a caixa de diálogo Batch ^[60] .
Salvar e Abrir a Próxima	Edição Studio Apenas ^[10] Este comando aparece apenas se você estiver a Trabalhar numa imagem aberta no modo Batch ^[60] . Salva a imagem atual e abre a próxima na lista. O diretório onde o arquivo será salvo e o formato são definidos na caixa de diálogo Batch.

	<p>Este comando poderá aparecer apenas como "Abrir a Próxima" se uma imagem for fechada usando o comando Arquivo > Fechar.</p>
Salvar	<p>Salva o arquivo atual. Na primeira vez que este comando for usado depois de abrir um arquivo, as seguintes regras se aplicarão:</p> <p>Se você abrir um arquivo JPEG, a imagem editada será salva como JPEG.</p> <p>Se você abrir um arquivo TIFF ou um arquivo RAW (edição Studio apenas), a imagem editada será salva como TIFF.</p> <p>Se você abrir um arquivo de uma Sessão (extensão .pp), o arquivo será salvo como Sessão.</p> <p>Da mesma forma, este comando salvará o mesmo tipo de arquivo previamente salvo.</p> <p>Se este comando estiver sendo usado pela primeira vez e um arquivo novo for criado, um painel para Salvar Arquivos será mostrado, para que você possa escolher onde quer salvar o arquivo.</p> <p>Este comando só está disponível na fase de edição da fotografia^[18].</p>
Salvar Como...	<p>Salva o arquivo atual. É parecido com o comando Salvar, com a exceção de que o comando Salvar mostra o painel Salvar Arquivo apenas para que você escolha o diretório em que o arquivo será salvo.</p> <p>Este comando só está disponível na fase de edição da fotografia^[18].</p>
Salvar Jpg/Tiff...	<p>Traz o painel Opções para Salvar Fotos^[49] para que você salve a imagem editada como JPEG ou TIFF, e para que possa definir as opções para salvar.</p> <p>A caixa de diálogo Salvar Arquivo aparecerá, então, para que você possa escolher onde salvar o arquivo.</p> <p>Este comando só está disponível na fase de edição de imagens^[18].</p>
Salvar Sessão	<p>Salva a sessão atual para que esta possa ser posteriormente aberta em Portrait Professional.</p> <p>Sessões de Portrait Professional são salvas num formato próprio, que não pode ser aberto por outros programas. A extensão do arquivo é ".pp". Eles possuem a imagem com a posição dos pontos marcados, máscaras e Configurações das barras.</p> <p>Este comando só está disponível na fase de edição de imagens^[18].</p>
Fechar	<p>Fecha a sessão atual. Se uma modificação não tiver sido salva, o programa perguntará se você quer salvar ou descartar as alterações.</p> <p>O comando fechar faz com que o aplicativo retorne à tela Inicial^[12].</p>
Editar Outro Rosto Nesta Foto	<p>Retorna à fase inicial para que outro rosto na mesma foto possa ser editado.</p> <p>Este mesmo comando está disponível no Botão Próximo^[27].</p> <p>Leia Fotos de Grupos^[19] para mais informações sobre este comando.</p>

	Este comando só está disponível na fase de edição de imagens ^[18] .
Configurações...	Mostra a caixa de diálogo Configurações ^[52] . Nota: Em Macs, este comando chama-se "Preferências" e encontra-se no menu de Portrait Professional.
Imprimir...	Mostra a caixa de diálogo que permite imprimir a foto editada.
Sair	Fecha o programa. Se houver alguma mudança que ainda não tenha sido salva, lhe será perguntado se deseja salvá-las ou descartá-las. Nota: Em Macs, este comando chama-se "Fechar Portrait Professional" e encontra-se no menu de Portrait Professional.

Modo Plug-in

Se o aplicativo estiver em [modo plug-in](#) ^[20], o único comando no menu Arquivo será Salvar e Fechar, que salva sobre a imagem original e então fecha o aplicativo.

3.1.2 Menu Editar

O Menu Editar contém os seguintes comandos:

Desfazer	Permite desfazer mudanças para os valores das barras e para as ferramentas pincéis. Em outras palavras, você pode experimentar diversas Configurações salvas, ou tentar mover qualquer barra, já que você sempre pode retornar ao resultado alcançado previamente se não gostar das mudanças. Este comando só está disponível na fase de edição de fotos ^[18] .
Refazer	Permite refazer uma operação desfeita com o comando <i>Desfazer</i>

3.1.3 Menu Corpo Inteiro

O menu Corpo Inteiro traz o seguinte comando:

Alterar Área de Seleção da Pele	Este comando traz o painel de seleção da Pele ^[59] para que você possa mudar a área da pele. Este comando só está disponível, na fase de edição de fotos ^[18] .
---------------------------------	--



3.1.4 Menu Visualizar

O Menu Visualizar contém os seguintes comandos:

Tela Cheia	Faz com que o aplicativo maximize a área de trabalho, preenchendo todo o monitor. Para sair do modo Tela Cheia, selecione este comando novamente.
Renderização Rápida	Aumenta a velocidade com que a foto editada é calculada. Isto é feito ao reduzir o número de pixels na imagem editada. Esta opção é útil se o movimento das barras estiver lento no seu computador. Se achar que a imagem editada parece muito suavizada, você deve desmarcar esta opção. <i>Observe:</i> esta opção afeta apenas como a imagem editada aparece na janela do aplicativo; nenhuma diferença acontecerá na qualidade da imagem salva, quando você usar o comando Arquivo > Salvar .

3.1.5 Menu Ajuda

O menu ajuda contém os seguintes comandos:

Conteúdo	Lança a ajuda virtual e mostra o índice de tópicos.
Guia de Início Rápido	Lança a ajuda virtual e mostra o Guia de Início Rápido  .
Atalhos no Teclado	Lança a ajuda virtual e mostra os Atalhos no Teclado  .
Mostrar de Novo as Janelas Pop-up de Ajuda	Liga de novo todas as mensagens de ajuda que foram desligadas. Este comando só aparece se você tiver desligado ao menos uma das mensagens de pop-up.
Verificar Atualizações...	Lança o seu navegador default para verificar se há atualizações recentes de Portrait Professional. Se houverem atualizações disponíveis, os links estarão visíveis para baixá-las.
Suporte Técnico...	Lança o seu navegador default para mostrar as páginas de suporte de Portrait Professional. Você pode usá-lo para encontrar respostas para as perguntas mais frequentes, ou contactar a equipe de suporte de Portrait Professional.
Sobre Portrait Professional	Lança a caixa de diálogo Sobre, que identifica a versão de Portrait Professional que você está usando. Nota: em Macs, este comando encontra-se no menu de Portrait

Professional.

3.2 Painel de Controles Referência

Esta seção descreve os principais controles disponíveis quando você edita uma foto.

Visão Geral dos controles de Edição de fotos



[Botões Voltar e Próximo](#)^[27] - Permite que você retorne ou avance para fases anteriores

[Controle do Zoom](#)^[29] - Permite que você selecione a área da imagem a ser mostrada

[Modelos Salvos](#)^[31] - permite que você altere um grupo de barras para valores gravados

[Controles das Barras](#)^[33] - O controle das barras permite que você defina de que modo a imagem deve ser editada.

Estes estão agrupados nas seguintes seções:

- [Controles de Molde do Rosto](#)^[34] - permite que você controle como a forma do rosto será alterada
- [Controles da Pele](#)^[36] - Permite que você controle como a pele será suavizada
- [Controles dos Olhos](#)^[39] - permite que você controle como os olhos serão melhorados
- [Controles da Boca e do Nariz](#)^[42] - permite que você controle como a boca, os lábios e o nariz serão melhorados
- [Controles do Cabelo](#)^[43] - permite que você controle como o cabelo será melhorado
- [Controles de Iluminação da Pele](#)^[44] - permite que você ajuste a iluminação na pele
- [Controles da Foto](#)^[45] - controles que afetam a imagem inteira, por exemplo a iluminação/contraste, e Recortar

Foto Original - mostra a foto original ("Antes")

Foto Editada - Mostra a foto editada ("Depois")

Visualizar os controles

As principais seções no Painel de controle (no lado esquerdo da figura ilustrativa acima) podem ficar abertas ou fechadas, ao clicar no título de cada uma delas. Estes botões têm um pequeno triângulo, que aponta para baixo quando a seção está aberta, e para a direita quando a seção está fechada.

Alterar o tamanho dos controles

O painel de controle pode ser alargado ou comprimido ao arrastar o canto direito do painel de controle.

As principais seções do painel de controle podem mudar de tamanho ao se arrastar o espaço entre elas.

Enquadrar & soltar os controles

O painel de controle pode ficar solto (transforma-se numa janela separada) ao se clicar duas vezes na barra de título.

Quando está solto, pode ser movido livremente por toda a tela.

Pode ser enquadrado novamente ao se clicar duas vezes no título da janela novamente, ou ao arrastá-lo para o canto esquerdo ou direito da janela principal do aplicativo.

Ao arrastar o painel de controle para enquadrá-lo, por favor observe que não basta apenas mover a janela de controles para o canto esquerdo ou direito da janela principal, o cursor é que precisa ser movido próximo ao canto.

Visualizar as fotos editadas

A visualização default do aplicativo recém-instalado, mostra a foto original e a foto melhorada lado a lado, como na figura ilustrativa.

As duas etiquetas acima da imagem controlam o tipo de visualização.

- Clique na etiqueta **Ver Depois Apenas** para que apenas a imagem editada seja mostrada.
- Clique na etiqueta **Ver Antes e Depois** para que as imagens sejam mostradas lado a lado.

Alternar entre a imagem original e editada

Qualquer que seja o layout, você pode pressionar a tecla Enter para visualizar a imagem original. A imagem original será mostrada apenas enquanto você segurar a tecla Enter.

Isto permite que você alterne entre a imagem editada e a original, o que é excelente para visualizar as mudanças.

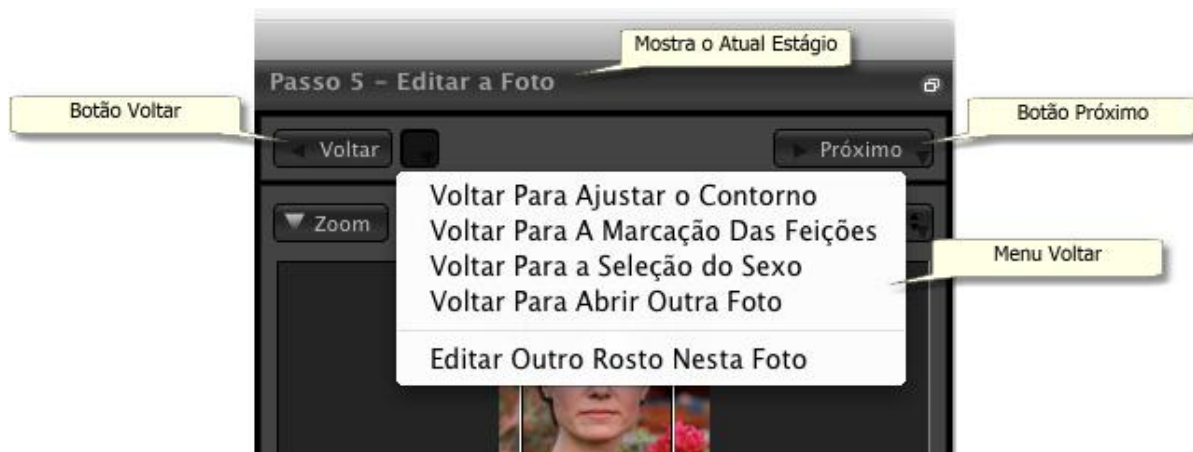
Ou você pode clicar e segurar o botão do mouse na etiqueta que diz **Segure a tecla [Enter] para ver o original**.

3.2.1 Botão Voltar e Próximo

Os botões Voltar e Próximo estão localizados no topo do painel de controle, no canto esquerdo do texto que mostra a fase atual.

O botão Voltar é usado para retornar a fases anteriores no aplicativo, enquanto o botão Próximo avança a fases posteriores.

Ao clicar uma vez no Botão Voltar, o aplicativo retrocederá uma fase. Do lado direito deste botão, você verá outro com uma seta apontando para baixo. Se você clicar neste botão, um menu aparecerá com as opções das fases anteriores para as quais se pode retornar.



A figura ilustrativa acima mostra o referido menu quando o botão próximo ao botão Voltar é pressionado na fase final de edição da sua foto.

A razão principal para retornar a fases anteriores é para corrigir a posição dos pontos. Por exemplo, se você achar que o aperfeiçoamento do olho ou da boca não funcionou como o esperado, você pode voltar e verificar se os contornos ao redor destas feições estão bem posicionados.

Os comandos do Menu Voltar

Voltar para o Ajuste dos Pontos	Retorna ao estágio onde você ajusta os contornos. Este comando só aparece no estágio de edição da foto.
Voltar para Marcação das Feições	Retorna ao estágio onde você localiza as principais feições do rosto. Este comando só aparece após ter concluído esta mesma fase. Se você retornar à fase de localização das feições, você precisará passar pela fase de ajuste dos pontos novamente.
Voltar à Seleção do Gênero	Volta ao estágio onde você seleciona o gênero do rosto. Este comando só aparece após ter concluído esta mesma fase. Se você retornar à fase de selecionar o gênero, você terá que passar pelas fases de localizar feições e ajustar os pontos novamente.
Voltar para Abrir Outra Foto	Volta para a fase inicial. É o mesmo que selecionar o comando Abrir no menu Arquivo [22].
Editar Outro Rosto Nesta Foto	Este comando é separado dos outros comandos por uma

	<p>linha, por possuir uma função bem distinta.</p> <p>Este comando substitui a imagem original pela imagem editada e volta para a seleção do gênero.</p> <p>Isto permite que você percorra todo o processo de novo para editar outro rosto numa mesma foto.</p> <p>Ver Fotos de Grupos ^[19] para mais informações.</p>
--	---

Os comandos do Menu Próximo

O botão Próximo avança à próxima fase até que você alcance a última fase de [Editar a Imagem](#) ^[18].

Na fase de edição da imagem, pressionar o botão Próximo abrirá um menu com uma lista de comandos úteis. Estes serão os mesmos comandos disponíveis no menu [Arquivo](#) ^[22].

Editar Outro Rosto Nesta Foto	O aplicativo retorna à fase inicial para que outro rosto possa ser editado numa mesma foto.
Salvar	Salva o arquivo atual.
Salvar Como	Mostra o painel Salvar Arquivo que permite que você selecione onde quer salvar o arquivo atual. Isto não permite que você mude o formato do arquivo a ser salvo. Se você quiser mudar o formato do arquivo, use os comandos Salvar Jpg/Tiff ou Salvar Sessão .
Salvar Jpg/Tiff	Mostra o painel Opções para Salvar Fotos ^[49] para que você salve a imagem editada como JPEG ou TIFF, e para que você possa definir as opções de salvamento
Salvar Sessão	Salva a sessão atual para ser aberta novamente em Portrait Professional.

3.2.2 Controle Zoom

O controle do Zoom é parte do painel de controle na fase de edição da foto.

Permite que você visualize toda a imagem ou parte dela na área de trabalho. Oferece também controles para aproximar ou distanciar a visualização, ou arrastar a visão para outro ponto.



A figura ilustrativa acima mostra o controle do Zoom.

A barra de título do controle do Zoom contém os seguintes comandos:

Botão Zoom	Permite que você resuma o controle do Zoom, de forma que só a barra de título seja mostrada. Clique na Barra de Título de novo para expandir o controle do Zoom.
Barra do Zoom	Permite que você aproxime a visualização (mova para a direita) ou afaste (mova para a esquerda).
Botão "Imagem"	Mostra toda a imagem na tela de trabalho.
Botão "Rosto"	Aproxima a visualização para o rosto.
Botão "1:1"	Define a escala de zoom de modo que um pixel da imagem original seja o equivalente a um pixel do monitor.
Botão Opções de Zoom	Mostra um menu que abre para baixo, com várias escalas. A atual escala de Zoom estará marcada. O rádio são os pixels da imagem em contraste com os pixels da tela, como mostrado nestes dois exemplos: <ul style="list-style-type: none"> • 4:1 significa que 4 pixels de imagem são mostrados para cada 1 pixel da tela (de forma que a imagem é reduzida por um fator 4). • 1:4 significa que 1 pixel de imagem é mostrado para cada 4 pixels da tela (de forma que a imagem é ampliada por um fator 4).

O retângulo no controle de zoom pode ser arrastado.

Clicar fora do retângulo moverá a visualização para aquele ponto.

A visualização pode ser também movida ao usar a [Ferramenta Mão](#) ⁶³.

Mudando o tamanho do controle do Zoom

Todo o Painel de controle (incluindo o Zoom) pode ser ampliado ao se segurar e arrastar o canto direito do painel de controle.

O controle de Zoom pode aproximar ou afastar a visualização ao arrastar a barra entre os controles do Zoom e o de Modelos.

Atalhos no teclado

+	Aproximar o Zoom.
-	Afastar o Zoom.

3.2.3 Modelos Salvos

Os Modelos permitem que você aplique rapidamente valores a diversas barras.

Clique num dos Modelos para ver o efeito descrito pelo nome do Modelo.



Quando Portrait Professional é instalado, o programa vem com uma série de Modelos salvos prontos para usar.

Uma das Configurações dos Modelos salvos é usada para editar a foto quando ela é processada. A configuração usada pode ser diferente caso a foto seja de homem ou de mulher, o que é indicado ao usar o símbolo de Masculino e Feminino, como mostrado na figura ilustrativa. Para mudar qual Modelo será o

default para novos rostos, use o diálogo [Gerenciar Modelos](#) ^[59].

A barra de título dos Modelos contém os seguintes controles:

Botão Modelos	Permite que você esconda os Modelos Salvos, ao clicar nele, de forma que apenas a barra de título seja visualizada. Quando escondidos, os controles na barra de título mudam para estes descritos abaixo. Clique novamente nele para expandir os controles de Modelos.
Botão "Salvar Modelo"	Lança a caixa de diálogo Salvar Modelos ^[57] . Isto permite que você salve as atuais Configurações das barras para um modelo.
Botão "Gerenciar"	Lança a caixa de diálogo Gerenciar Modelos ^[59] . Isto permite que você renomeie, reordene ou apague modelos. E também permite que você mude qual será o modelo default para o gênero feminino e masculino.
Botão "Ajuda"	Lança a página de Ajuda.

Observe: cada modelo salvo não afeta necessariamente todas as barras. Se você selecionar um modelo salvo, e depois selecionar outro, e então selecionar o primeiro novamente, todas as barras não serão necessariamente restauradas para os valores iniciais. As barras que são modificadas pelo segundo modelo escolhido e não são modificadas pelo primeiro, não serão restauradas.

Controles de Modelos Resumido

Quando o controle de Modelos está resumido, ao pressionar o botão Modelos, ele será mostrado assim:



O Botão Salvar Modelos e o Botão Gerenciar Modelos são substituídos por um Botão para selecionar Modelos. Isto permite que você selecione o modelo da lista que você quer usar, apesar do menu estar resumido.

Ao clicar no botão para selecionar Modelos, um menu se abrirá para baixo, contendo todos os modelos salvos. Se você clicar em qualquer um dos modelos, os seus valores serão aplicados.

Mudando o Tamanho do controle de Modelos

Todos os painéis de controle (incluindo os modelos salvos) podem ser alargados ao se arrastar o canto direito do painel de controle.

O controle de Modelos pode ficar mais alto ou baixo ao ser arrastado na direção de espaços vazios entre o controle de Modelos e o controle Geral.

3.2.4 Controles das Barras

As barras são a principal maneira para controlar a edição da sua foto.



A maioria das barras usa uma combinação de cores, como mostrado acima. Verde significa um valor ameno, vermelhos são valores extremos, e laranja é um valor mediano.

Seleção das barras

As barras estão organizadas em diversas seções.

controles de Molde do Rosto ^[34]	Altera a forma do rosto para embelezar as feições.
controles da Pele ^[36]	Melhora a aparência da pele. Também oferece ferramentas para ajustar as áreas que Portrait Professional trata como pele.
controle dos Olhos ^[39]	Melhora a aparência dos olhos. Também oferece a opção de remover olhos vermelhos.
controles da Boca e do Nariz ^[42]	Melhora a aparência da boca e do nariz.
controles do Cabelo ^[43]	Melhora a aparência do cabelo. Também oferece ferramentas que permitem ajustar a área que Portrait Professional trata como cabelo.
controles de Iluminação da Pele ^[44]	Melhora a iluminação na pele.
controles da Foto ^[45]	Controla vários aspectos de toda a imagem, como brilho e contraste. Também oferece uma ferramenta que permite recortar a imagem.

Para reduzir o excesso de informação na sua tela, cada seção pode ser aberta ou fechada ao se clicar no título de cada uma delas. A seta próxima ao título aponta para a direita quando a seção está fechada, e para baixo quando a seção está aberta.

Cada seção pode também ser ligada ou desligada ao se clicar nos botões ligado/desligado no lado direito de cada seção. Quando uma seção está desligada, nenhum dos seus efeitos são aplicados à imagem. Isto pode ser útil para visualizar o efeito daquela seção.

Organização das Barras

As barras são organizadas em hierarquia.

A maioria das seções possui uma Barra Mestre que controla todas as barras. Isto permite que você visualize rapidamente como os controles daquela seção alteram a sua imagem.

Em baixo de cada barra Mestre há uma hierarquia de barras que lhe garantem mais controle na edição da foto.

Se uma barra possuir sub-barras dentro dela, você verá um triângulo ao lado do seu título. Clique no botão para visualizar as sub-barras.

Quando você mover uma barra principal que contém sub-barras, as sub-barras também se moverão.

Quando você move uma sub-barra, a barra principal move-se também, embora com menor intensidade. Porque a barra principal reflete a média de todas as sub-barras contidas nela. Isto lhe dá uma vaga indicação dos valores das sub-barras, mesmo quando fechadas.

Usar as Barras

Cada barra controla o efeito descrito por sua etiqueta.

Para a maioria das barras, o efeito é aumentado movendo a barra para a direita e diminuído movendo a barra para a esquerda. A exceção são as barras que têm valores negativos, nas quais o zero se encontra no meio. Para estas barras, o efeito é aumentado movendo a barra para a direita e diminuído movendo a barra para a esquerda.

À medida que você ajusta a barra, a imagem muda em tempo real, o que permite ver o efeito do ajuste.

Se uma barra está em zero, então não exerce efeito sobre a imagem.

Barras com zero no centro irão automaticamente para zero quando perto deste valor. Se desejar um valor perto de zero pressione CTRL ao ajustar a barra.

Se preferir não arrastar a barra, você pode digitar os valores manualmente ou usar as setas para controlar a posição da barra.

Para saber a que se destina cada barra posicione o mouse sobre a mesma.

3.2.5 Controles de Molde do Rosto

Portrait Professional é o único software de edição de fotos que lhe dá a oportunidade de embelezar e remodelar rostos, apenas movendo barras deslizantes.

Alguns pensam que esta habilidade de Portrait Professional de modificar a forma do rosto é ir longe demais, ao se retocar uma imagem. Essas pessoas podem deixar as barras deslizantes, que permitem modificar a forma do rosto, no nível zero para que o mesmo não seja afetado.

No entanto, antes de criticar este efeito por considerá-lo uma "pequena trapaça", o incentivamos a testá-lo. Uma boa dica é fazer apenas pequenas mudanças - só o suficiente para que a pessoa fique tão bela como um/a modelo profissional!

Barras

Testa	Melhora o formato da parte superior da cabeça.
Maxilar	Melhora o formato do maxilar.
Nariz	Melhora o formato do nariz. Pressione o botão Nariz para abrir as sub-barras:

	<p>Nariz Curto Encurta ou aumenta o tamanho do nariz ao mudar o tamanho da cabeça.</p> <p>Filtro Labial Curto Encurta ou aumenta o tamanho do filtro labial (que se encontra entre o nariz e o lábio superior) ao mudar o comprimento do nariz.</p> <p>Afinar Ponta do Nariz Diminui ou aumenta a ponta do nariz.</p> <p>Afinar Nariz Estreita ou alarga o nariz.</p>
Pescoço	Alonga o pescoço.
Olhos	<p>Melhora o formato e a posição das sobrancelhas e olhos. Pressione o botão Olhos para abrir as sub-barras:</p> <p>Alargar Olhos Alarga ou estreita os olhos. Pressione o botão Alargar Olhos para abrir as sub-barras:</p> <p>Olho Esquerdo Melhora o formato do olhos esquerdo.</p> <p>Olho Direito Melhora o formato do olho direito.</p> <p>Olhos Cruzados Junta ou afasta os olhos.</p> <p>Formato das Sobrancelhas Melhora o formato das sobrancelhas. O botão Formato das Sobrancelhas abre 2 sub-menus que permitem mudar o formato de ambas as sobrancelhas, independentemente.</p>
Formato da Boca	<p>Melhora o formato da boca. O botão Formato da Boca abre as sub-barras:</p> <p>Lábio Superior Melhora o formato do lábio superior.</p> <p>Lábio Inferior Melhora o formato do lábio inferior.</p> <p>Expressão Modifica a expressão da boca.</p> <p>Desfocar a linha do lábio Desfoca a linha entre os dentes e os lábios para evitar resultados pouco naturais que podem ocorrer quando se remodela o rosto. Esta barras não serão mostradas se a boca estiver fechada.</p>
Exagerar	Remodela o rosto de uma forma extrema. Só tomará efeito se as outras barras de remodelação de rosto estiverem em uso.

Exemplo



3.2.6 Controles da Pele









Portrait Professional permite que você reduza ou remova as rugas, acne, e outras manchas na pele, seletivamente, mantendo a textura original. E tudo, apenas movendo barras.



Você pode também reduzir o brilho ou sombras, e ajustar o tom, a temperatura e o equilíbrio da cor do rosto.

Portrait Professional identifica automaticamente a área de pele, mas você obterá melhores resultados se [verificar e emendar a área de pele](#)^[46].

Barras

Imperfeições	<p>Remove sutilmente as zonas vermelhas e reduz o efeito de pequenas manchas na pele.</p>  <p style="text-align: center;">Antes Depois</p>
Suavizar rugas	<p>Reduz o efeito de rugas ao clarear as sombras na área de pele.</p>

	  <p>Antes Depois</p>
Sombras Finas	Reduz o efeito de poros e sombras finas.   <p>Antes Depois</p>
Remove Poros	Remove poros e alisa a pele.   <p>Antes Depois</p>
Alisamento de Pele	Remove imperfeições de maior formato mantendo o detalhe intacto.   <p>Antes Depois</p>
Homogeneizar Tom	Da um tom homogêneo à pele.

	 <p style="text-align: center;">Antes Depois</p>
Brilho	<p>Remove brilho e oleosidade da pele.</p>  <p style="text-align: center;">Antes Depois</p>
Tom de Pele	<p>Modifica o tom da pele, tornando-a mais quente (mais vermelho) ou mais fria (mais azul).</p>
Textura	<p>Ao corrigir o aspecto da pele, este controle determina o aspecto da textura (opacidade) sobre a pele do modelo. Este efeito é visível especialmente nas pinceladas de retoque. Será necessário magnificar para ver os resultados na pele. O botão Textura abre os seguintes sub-menus:</p> <p>Brilho Maior controle sobre o brilho da pele.</p> <p>Saturação Maior controle sobre a saturação da textura da pele.</p> <p>Tamanho Torna o padrão da pele sintética maior ou menor.</p>
Bronzeado	<p>Dá à pele um aspecto bronzeado. O botão Bronzeado abre as seguintes sub-barras:</p> <p>Saturar Dá à pele um aspecto mais rico.</p> <p>Escurecer Escurece sutilmente a pele.</p>
Sombreado Homogêneo	<p>Esta barra evita que sombras manchem áreas claras ao alisar a pele.</p>

[Remover acne](#)

Portrait Professional automaticamente remove acne por default.

Você pode ajustar a intensidade com que Portrait Professional remove acne usando o menu no alto dos controles da Pele.

Se você achar que Portrait Professional não removeu uma mancha indesejada, você pode manualmente retocar a área usando o pincel **Retocar**.

Se você achar que Portrait Professional removeu por engano uma mancha que você queria preservar, você pode manualmente restaurar esta área usando a ferramenta **Restaurar**.

[Mais informações sobre como usar as Ferramentas Pincel](#)^[63].

Exemplo

As fotos Antes e Depois são exemplos de como as rugas foram removidas com Portrait Professional:



3.2.7 Controles dos Olhos

Portrait Professional pode automaticamente clarear, branquear e retocar os olhos. Os controles dos olhos permitem que você ajuste exatamente o quanto de efeito você quer. E você ainda pode mudar a cor dos olhos.

Barras

Branquear Olhos	<p>Branqueia a parte branca dos olhos. A área afetada é controlada pela barra Área dos Olhos.</p> <p>Branquear os olhos retira a informação de cor dos olhos, cobrindo-os de uma camada cinzenta quando a barra esta no máximo.</p> <p>O botão Branquear Olhos abre as sub-barras que permitem retocar cada olho independentemente.</p>
Clarear Olhos	<p>Clareia a parte branca dos olhos ao mesmo tempo que mantém a cor dos mesmos intacta.</p> <p>O botão Clarear Olhos abre as sub-barras que permitem retocar cada olho independentemente.</p>

<p>Área de Branqueamento</p>	<p>Modifica a área do olho que será branqueada ou clareada pelos controles Branquear Olhos e Clarear Olhos.</p> <p>O botão Área de Branqueamento abre as sub-barras que permitem retocar cada olho independentemente.</p>
<p>Olhos Nítidos</p>	<p>Torna os olhos do modelo mais nítidos.</p> <p>O botão Olhos Nítidos abre as sub-barras que permitem retocar cada olho independentemente:</p> <p>Sobrancelha Superior Esquerda Torna a sobrancelha superior do olho esquerdo mais nítida.</p> <p>Sobrancelha Inferior Esquerda Torna a sobrancelha inferior do olho esquerdo mais nítida.</p> <p>Olho Esquerdo Torna o olho esquerdo mais nítido.</p> <p>Área da Sobrancelha Esquerda Muda o tamanho da área do olho esquerdo a ser modificada.</p> <p>Sobrancelha Superior Direita Torna a sobrancelha superior do olho direito mais nítida.</p> <p>Sobrancelha Inferior Direita Torna a sobrancelha inferior do olho direito mais nítida.</p> <p>Olho Direito Torna o olho direito mais nítido.</p> <p>Área da Sobrancelha Direita Muda o tamanho da área do olho direito a ser modificada.</p>
<p>Sobrancelhas Mais Nítidas</p>	<p>Torna as sobrancelhas do modelo mais nítidas.</p> <p>O botão Sobrancelhas Mais Nítidas abre as sub-barras que permitem retocar cada sobrancelha independentemente.</p>
<p>Mudar Cor do Olho</p>	<p>O botão Mudar Cor do Olho abre as sub-barras que permitem mudar a cor da íris de cada olho.</p> <p>Quantidade a mudar Se a barra está em 0, a cor dos olhos não será modificada (as barras Cor e Intensidade serão ignoradas).</p> <p>Mude esta barra para 100 para aplicar a cor de olhos estabelecida pelas barras Cor e Intensidade. Valores mais baixos irão harmonizar a cor imposta sobre a cor natural dos olhos.</p> <p>Se a barra está em 0, será automaticamente modificada para 100 sempre que as barras Cor e Intensidade sejam modificadas.</p> <p>O botão Quantidade a mudar abre as sub-</p>

	<p>Cor</p> <p>barras que permitem mudar cada olho independentemente.</p> <p>Estabelece a cor dos olhos a ser utilizada (implica que a barra Quantidade a mudar é diferente de 0).</p> <p>O botão Cor abre as sub-barras que permitem mudar a cor de cada olho independentemente.</p> <p>Intensidade</p> <p>Estabelece a intensidade da cor do olho.</p> <p>O botão Intensidade abre as sub-barras que permitem aumentar ou diminuir a intensidade de cada olho independentemente.</p>
Clarear Íris	<p>Branqueia ou escurece a íris (a parte colorida do olhos).</p> <p>O botão Clarear Íris abre as sub-barras que permitem clarear ou escurecer a íris de cada olho.</p>
Escurecer Pupila	<p>Escurece a pupila (a parte escura localizada no centro do olho).</p> <p>O botão Escurecer Pupila abre as sub-barras que permitem escurecer a pupila de cada olho.</p>
Remover Reflexo da Pupila	<p>Remove reflexos indesejados das pupilas do modelo.</p> <p>O botão Remover Reflexo da Pupila abre as sub-barras que permitem remover reflexos indesejados das pupilas de ambos os olhos do modelo.</p>
Área de Escurecimento da Pupila	<p>Aumenta o tamanho da área de escurecimento da pupila que é usado pelas barras Escurecer Pupila e Remover Reflexo da Pupila. Se o tamanho da pupila for aumentado, isto afetará barras que façam modificações à área da íris, uma vez que a mesma será proporcionalmente reduzida.</p> <p>O botão Escurecer Pupila abre as sub-barras que permitem estabelecer a área de escurecimento da pupila de cada olho.</p>

[Remover Olhos Vermelhos](#)

Se a pessoa na sua foto estiver com "olhos vermelhos" (causado pelo reflexo do flash nos olhos da pessoa fotografada), este efeito pode ser removido automaticamente ao se clicar na caixinha **Remover Olhos Vermelhos** no topo dos controles dos Olhos.

[Adicionar Reflexo](#)

Você pode escolher uma seleção de reflexos para adicionar aos olhos.

Exemplo

As fotos Antes e Depois abaixo mostram um exemplo de como os olhos foram retocados e clareados automaticamente por Portrait Professional.



3.2.8 Controles da Boca

Portrait Professional branqueia automaticamente os dentes e realça a cor dos lábios. Os controles da boca e do nariz permitem que você ajuste estes efeitos para obter exatamente o 'look' que você deseja.

Barras

Branquear Dentes	Esta barra permite que você torne os dentes mais brancos. A área afetada é controlada pela barra Área a Clarear. (Não é mostrada se a boca estiver fechada).
Clarear Dentes	Esta barra branqueia os dentes. A área afetada é controlada pela barra Área a Clarear. (Não é mostrada se a boca estiver fechada).
Área a Clarear	Muda a área dos dentes afetada pelas barras clarear dentes e branquear dentes. (Não é mostrada se a boca estiver fechada).
Saturação do Lábio	Torna os lábios mais coloridos.
Escurecer Lábio	Mova a barra para a direita para escurecer os lábios, ou para a esquerda para torná-los mais claros.
Contraste do Lábio	Aumenta o contraste da área do lábio, destacando-os mais.
Tom do Lábio	Muda a cor dos lábios.
Destacar boca	Destaca os contornos e detalhes da boca. O botão Destacar boca abre as sub-barras que permitem retocar as diferentes partes da boca independentemente. Lábio Superior Destaca o lábio superior apenas. Dentes Destaca os dentes apenas. Lábio Inferior Destaca o lábio inferior apenas.

Destacar Nariz	Destaca os contornos e detalhes do nariz.
-----------------------	---

Exemplo



3.2.9 Controles do Cabelo

Portrait Professional Ihe permite modificar o cabelo do modelo ao mover barras. Note que antes de passar a esta etapa é importante que a área de cabelo esteja selecionada na sua foto.

Barras

Brilho	Torna o cabelo mais ou menos brilhante.
Clarear	torna o cabelo mais claro ou mais escuro.
Avermelhar	Altera a cor do cabelo. Valores mais altos tornam o cabelo mais vermelho (ruivo), enquanto que valores mais baixos tornam o cabelo cinzento.
Intensidade	Aumentar a intensidade torna o cabelo mais vibrante.

Modo de Ajuste de Cabelo

O Modo de Ajuste de Cabelo incorpora mais controles. Clique nesse botão para acessar estes controles.

Preencher Sombras de Cabelo	<p>Preenche sombras no cabelo tornando-as mais claras.</p> <p>Antes Depois</p> <p>O botão Preencher Sombras de Cabelo abre sub-barras que permitem retocar</p>
------------------------------------	--

	<p>diferentes aspectos do cabelo.</p> <p>Brilho das Sombras Controla o quanto as sombras serão branqueadas pela barra Preencher Sombras de Cabelo.</p> <p>Sombra da Textura Controla a opacidade da textura que é sobreposta às sombras, sendo controlada pela barra Preencher Sombras de Cabelo.</p>
Alisar Cabelo	<p>Alisa o cabelo</p> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center;">  </div> <p style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px;">Antes Depois</p> <p>Pressione o botão Alisar Cabelo para abrir a sub-barra que permite refinar o efeito de alisamento de cabelo:</p> <p>Suavidade do Alisamento Controla a intensidade com que o cabelo é alisado.</p>

Para sair do modo de Ajuste de Cabelo clique OK.

3.2.10 Controles de Iluminação da Pele

Com Portrait Professional, você pode ajustar a iluminação do rosto da pessoa, usando os seguintes controles. Você pode ajustar reflexos e sombras, ou contraste.

Barras

Sombras	branqueia a área escura das sombras na seleção da pele.
Reiluminar	Corrige uma iluminação equivocada, apenas no rosto.
Contraste	Ajusta o contraste na seleção da pele.
Reflexos	Escurece qualquer área escura na seleção da pele.

Observe que estas barras de iluminação alteram apenas as áreas selecionadas como pele.

Exemplo



3.2.11 Controles da Foto

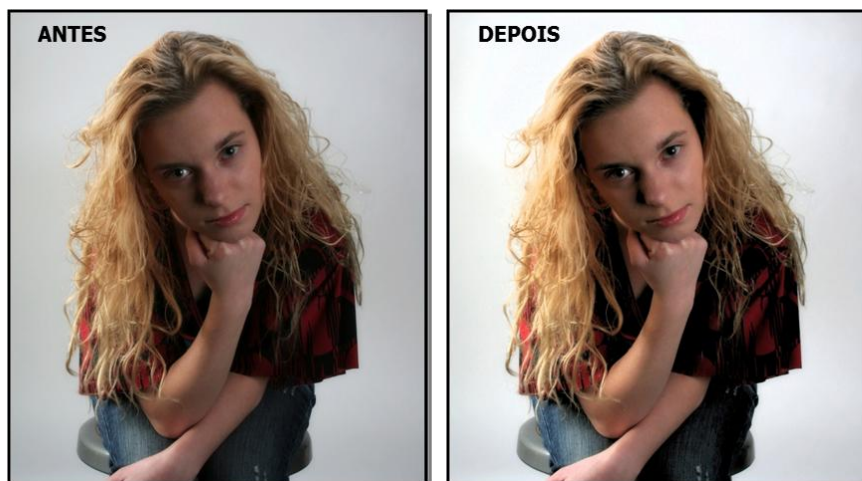
Estes controles afetam a imagem inteira e permitem que você ajuste a aparência geral da foto, controlando características como contraste e temperatura.

Você pode também recortar a imagem usando a ferramenta [Recortar](#)⁶⁵.

Barras

Exposição	Ajusta a exposição (claridade) de toda a imagem.
Contraste	Ajusta o contraste de toda a imagem. Mova esta barra para ajustar o contraste de toda a imagem. Mova as barras para a esquerda para dar mais contraste, ou para a direita para reduzir o contraste.
Preencher Sombras	Preenche as sombras com claridade.
Intensidade	Ajusta a intensidade de toda a foto. Mover a barra Intensidade para cima tornará as cores na foto mais fortes.
Saturação	Mova esta barra para a esquerda para tornar a imagem cinza e para a direita para torná-la mais colorida.
Temperatura	Muda a temperatura (tons de cor) de toda a imagem.

Exemplo



3.2.12 Ferramentas da Área de Pele

Portrait Professional identifica automaticamente as áreas da foto que são pele. Estas áreas serão modificadas pelo software. Em algumas fotografias, a área da pele pode não ser completamente selecionada, e se fará necessário uma seleção manual.

Para verificar e emendar a área de pele:

Pressione o botão **Mostrar Controles de Pele** para abrir a seção de [Controles de Pele](#)^[36] ou o botão **Mostrar Controles de Luz da Pele** para abrir a seção [Controles de Luz da Pele](#)^[44].

Clique no botão **Ver/Editar Área de Pele**. Isto mudará para as ferramentas de seleção da área de pele. A pele

será coberta por uma camada translúcida roxa - se preferir, poderá escolher outras cores do menu para visualizar a área de pele.



Se a área da pele estiver incorreta, você pode usar os pincéis da Área da Pele para corrigir manualmente a seleção.

Também pode usar Portrait Professional para recalcular automaticamente a área, clicando no botão **Alterar Área de Seleção de Pele**. Isto abrirá a caixa de diálogo [Área da Pele](#)^[59].

Pressione o botão **OK** para voltar aos controles iniciais.

3.2.13 Ferramentas da Área de Cabelo

Portrait Professional identifica automaticamente as áreas da foto que são cabelo. Estas áreas serão modificadas pelo software. É importante fazer uma seleção cuidadosa para obter os melhores resultados dos controles de cabelo.

Para verificar e emendar a área de cabelo:

Pressione o botão **Mostrar Controles do Cabelo** para abrir a seção [Controles do Cabelo](#)^[43].

Clique no botão **Ver/Editar Área do Cabelo**. Isto mudará para as ferramentas de seleção da área do cabelo. O cabelo será coberto por uma camada translúcida roxa - se preferir, você poderá escolher outras cores do menu para visualizar a área de cabelo.



Se a área de pele estiver incorreta, pode usar os [Pincéis da Área de Cabelo](#) ^[64] para corrigir manualmente a seleção.

Pressione o botão **OK** para voltar aos controles iniciais.

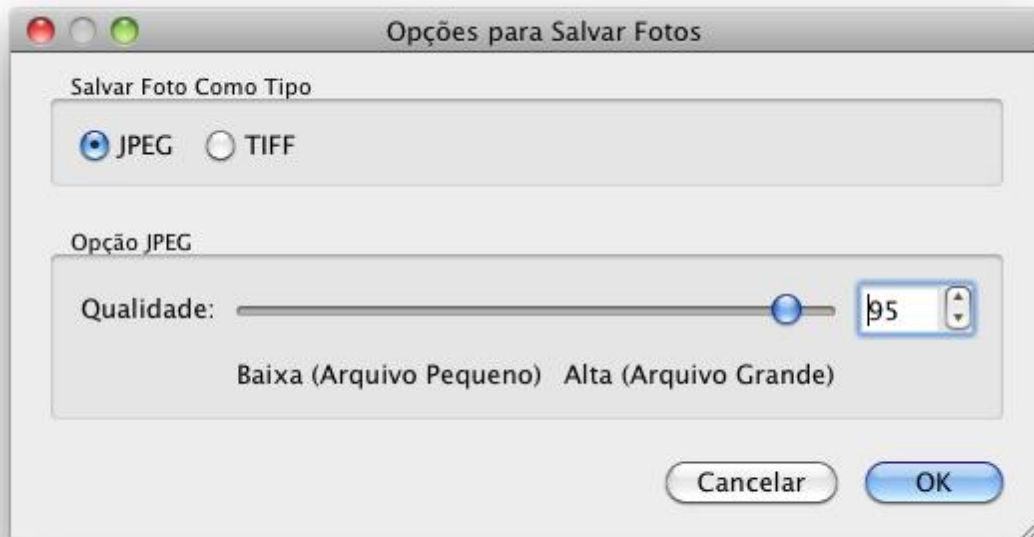
3.3 Diálogos de Referência

Esta seção descreve os diálogos em Portrait Professional.

Opções para Salvar Fotos ^[49]	Opções ao salvar fotos como JPEG ou TIFF.
Configurações Gerais ^[52]	Configurações que controlam diversas partes do programa.
Configurações de Cor ^[52]	Configurações do Perfil de Cor (Edição Studio Apenas)
Configurações de Idioma	Configurações de idioma da interface do usuário (versões multilíngüe apenas).
Salvar Modelos ^[57]	Use para salvar as Configurações atuais dos valores das barras.
Gerenciar Modelos ^[59]	Gerencia as Configurações dos Modelos Salvos (renomear, reordenar, ou apagar).
Seleção da Pele ^[59]	Permite que você configure e recalcule a área da pele.

3.3.1 Opções para Salvar Foto

Quando você salvar uma imagem usando o comando **Arquivo > Salvar Jpg/Tiff**, a caixa de diálogo Opções para Salvar Fotos aparecerá.



Isto permite escolher se você quer salvar a foto em formato JPEG ou TIFF.

Formato JPEG

Se selecionar JPEG, você poderá controlar a qualidade da imagem salva. A vantagem de escolher baixa qualidade é que o arquivo será muito mais leve. JPEG é geralmente a melhor opção se você não tem a intenção de fazer mais nenhuma mudança na foto.

Formato TIFF

Salvar uma imagem como TIFF normalmente resultará numa imagem mais pesada do que uma salva em formato JPEG. No entanto, TIFF guarda exatamente todas as características da imagem, sem nunca perder qualidade. Esta é a melhor opção se você tem a intenção de usar esta foto num outro software de edição de imagens.

Imagens TIFF podem ser salvas tanto sem compressão como comprimidas - 'lossless compression'. A única razão para não selecionar 'lossless compression' é se você quiser abrir um arquivo TIFF em outro aplicativo que não suporta TIFFs comprimidos (é bastante raro que softwares modernos não suportem este formato).

3.3.2 Configurações

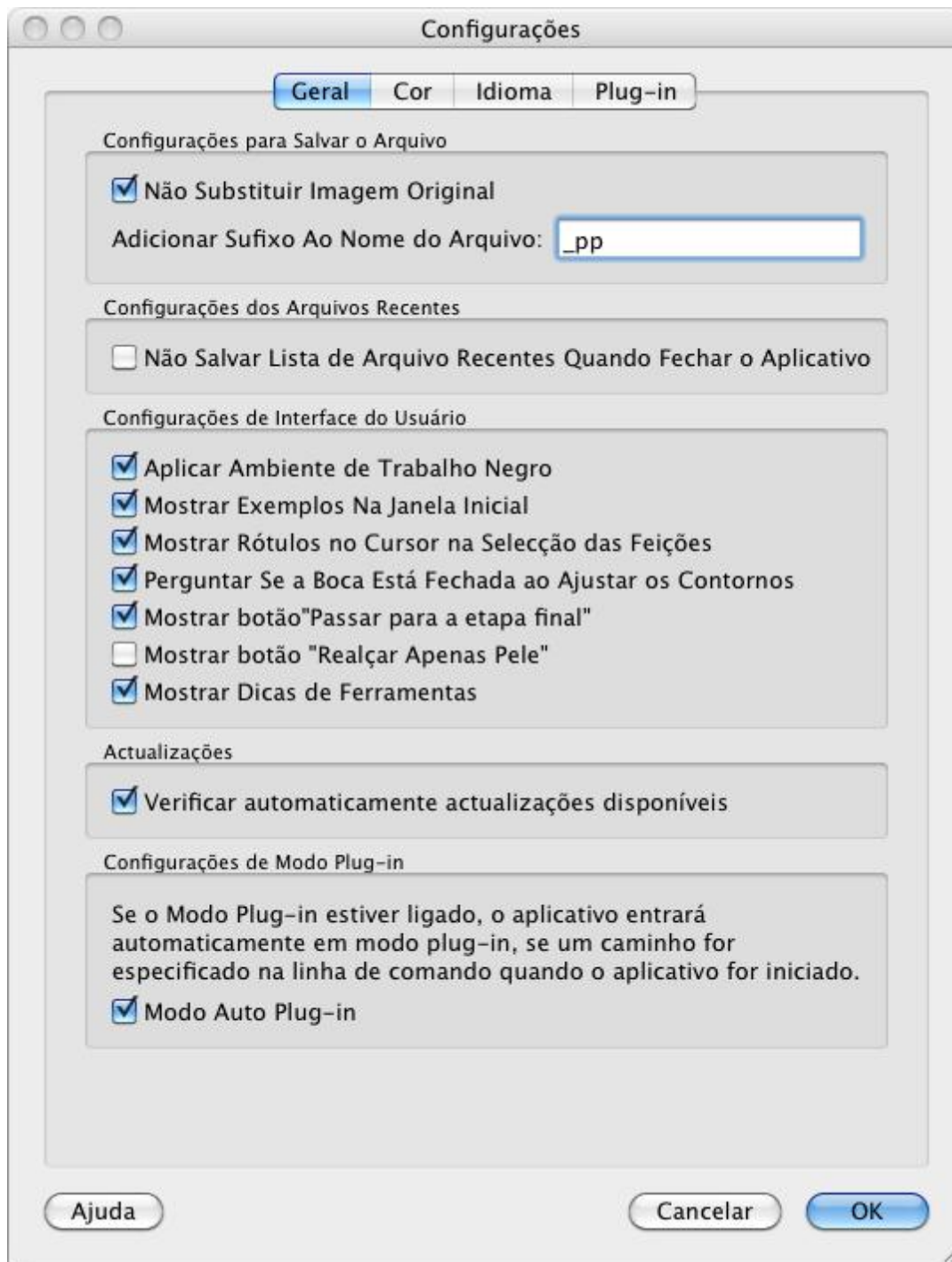
Para lançar esta caixa de diálogo, selecione **Arquivo > Configurações**.



Cor ^[52]	Configurações de Cor
Idioma ^[55]	Configurações de Idioma
Plug-in ^[56]	Permite que você instale o plug-in para Photoshop para usar Portrait Professional como filtro em Photoshop.

3.3.2.1 Configurações Gerais

Para chamar esta caixa de diálogo, selecione Portrait Professional > Preferências.



Configurações para Salvar o Arquivo

Não Salvar Sobre a Imagem original - marque esta opção para quando Portrait Professional salvar um arquivo, o programa criar um nome de arquivo default que difere do nome do arquivo original.

Adicionar Sufixo ao Nome do Arquivo - com a caixa acima marcada, o novo nome do arquivo será o mesmo nome do arquivo com a adição do sufixo definido aqui. Por default, o sufixo adicionado é o "_pp", então por exemplo, se um arquivo fosse chamado foto.jpg, o arquivo default salvo seria foto_pp.jpg

[Configurações dos Arquivos Recentes](#)

Não Salvar Lista de Arquivos Recentes Quando Fechar o Aplicativo - marque esta opção e a história dos arquivos abertos recentemente não será salva.

[Configurações da Interface do Usuário](#)

Usar Estilo Preto - clique nesta caixa para usar o estilo preto. Deixe em branco para usar o estilo convencional.Mac style.

Mostrar Exemplos Na Tela Inicial - marque esta caixa para ver as duas imagens de exemplo na tela inicial.

Mostrar Rótulos no Cursor Quando da seleção das Feições - marque esta caixa e ao selecionar os 5 pontos do rosto, o cursor mostrará informações extras na marcação dos pontos para ajudá-lo.

Perguntar se a Boca Está Fechada ao Ajustar os Contornos - marque esta caixa e ao ajustar os pontos da boca, Portrait Professional perguntará se a boca está aberta ou fechada. Observe que mesmo com esta opção marcada, você pode pressionar a barra de espaço para dizer ao programa que a boca está aberta e seguir para o próximo passo. Se tiver feito isto, mas a boca estiver fechada, simplesmente mova as linhas internas dos lábios e elas formarão apenas uma, dizendo ao programa que a boca está, de fato, fechada.

Mostrar Botão "Modificar Apenas Pele" - esta caixa deve estar selecionada para o botão "Modificar Apenas Pele" aparecer na fase de [Seleção de Gênero](#)^[13].

Mostrar Dicas - desmarque esta caixa para desligar o modo de dicas automáticas.

[Preferências de Atualizações](#)

Verificar Atualizações Automaticamente - se selecionar esta caixa, Portrait Professional verificará se há atualizações para o software periodicamente. Se houver uma atualização disponível, você verá um botão no painel de boas vindas. Ao clicar nesse botão, o seu web browser preferido se abrirá e lhe mostrará a informação necessária para atualizar o software.

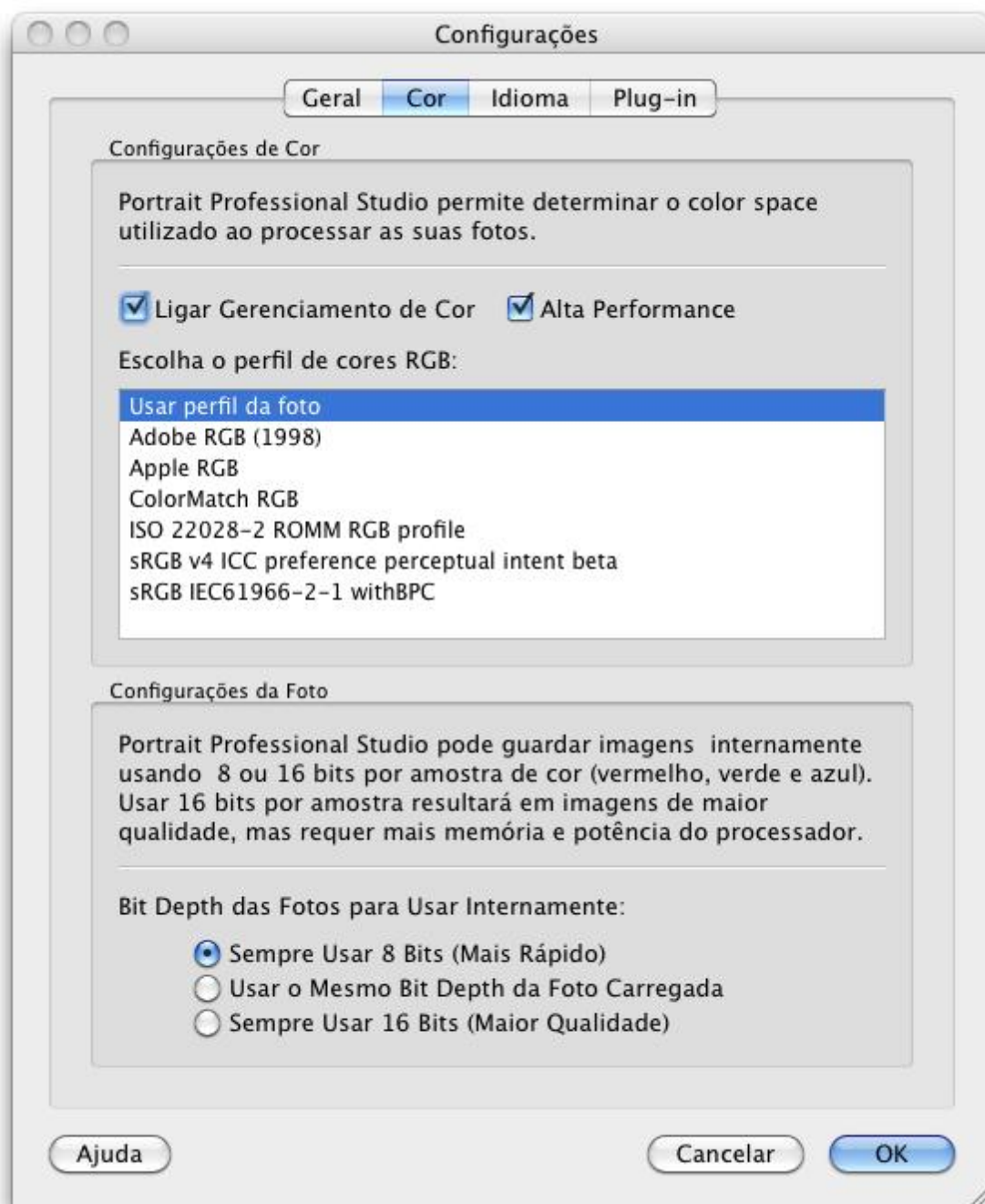
[Configurações do Modo Plug-in](#)

Modo Auto Plug-in - [Edição Studio apenas] Se o Modo Auto Plug-in estiver selecionado, Portrait Professional entrará em [modo plug-in](#)^[20] se um caminho tiver sido especificado na linha de comando ao iniciar o aplicativo.

3.3.2.2 Configurações de Cores

[Edição Studio Apenas](#)^[10]

Para fazer com que esta caixa de diálogo apareça, selecione Portrait Professional > Preferências, e depois a etiqueta Cor.



O Gerenciamento de Cores permite ver no seu monitor as cores mais próximas das que são possivelmente representadas.

E você ainda pode configurar que perfil de cores Portrait Professional Studio usará internamente. Isto afetará a *escala das cores*, ou seja, a variedade de cores que pode ser representada.

Para uma maior velocidade de processamento de imagens, selecione a opção "Alta Performance". Isto permite que Portrait Professional Studio optimize o uso de perfil de cores na tela quando usado interativamente. Independente das configurações, o seu perfil de trabalho será usado ao salvar as fotos.

Você também pode configurar a *profundidade de cores* usada por Portrait Professional Studio. Ou seja, o número de bits usado para representar cada tipo de cor.

Cada pixel é composto por 3 tipos de cores (vermelho, verde, e azul), então:

- Imagens de 8 bits por amostra de cor possuem 24 bits por pixel.
- Imagens de 16 bits por amostra de cor possuem 48 bits por pixel.

Note: esta caixa de diálogo está disponível apenas na edição Studio de Portrait Professional. A edição padrão de Portrait Professional funciona com Gerenciamento de Cor desligado e com 8 bits por amostra de cor. Isto significa que, embora as cores no monitor não sejam fidedignas, os perfis de cor são sempre guardados quando se trabalha e grava uma imagem com Portrait Professional. Se usar estas imagens em outro programa que realiza gestão de cor, as cores parecerão sempre corretas.

[Gestão de Cor explicada](#)

Quando a gestão de cor estiver ligada, Portrait Professional fará com que as cores no monitor sejam mostradas de acordo com o perfil de cor especificado na sua imagem e perfil de monitor. Para obter os melhores resultados, calibre o seu monitor em vez de usar o perfil fornecido pelo fabricante.

Por exemplo, se tiver uma imagem gravada com o perfil sRGB e outra com o perfil Adobe (1998), ambas serão ligeiramente diferentes se tiver o gerenciamento de cor desligado - as duas imagens serão idênticas se o gerenciamento de cor estiver ligado. Na realidade quaisquer diferenças serão minúsculas devido a cores que passam a não existir na paleta depois de feitos todos os cálculos de conversão.

Se tiver a intenção de imprimir suas fotos, é bom hábito usar o perfil Adobe (1998); se tiver a intenção de usar as suas fotos essencialmente para uso digital, então o perfil sRGB é o indicado. De qualquer modo, converter entre diferentes perfis de cor é arriscado, uma vez que durante o processo de conversão se podem perder cores existentes na gama de cores, o que poderá levar a resultados indesejáveis.

3.3.2.3 Configurações de Idioma

Para chamar esta caixa de diálogo, selecione Portrait Professional > Preferências e escolha o seu Idioma.



Se você selecionar a opção *Automático*, o idioma será o mesmo configurado no seu sistema, se a língua for suportada. Caso contrário, o idioma selecionado será o inglês.

3.3.2.4 Configurações de Plugin

[Edição Studio Apenas](#) ¹⁰

Para chamar esta caixa de diálogo, selecione Portrait Professional > Preferências, e procure pela etiqueta Plug-in.



Esta caixa de diálogo lhe permite instalar o plug-in para usar Portrait Professional com Photoshop/Aperture.

A opção de instalar o plug-in será oferecida quando Portrait Professional for instalado. Este painel lhe permite executar o programa de instalação do plug-in novamente, se você optar por não instalá-lo na primeira instalação de Portrait Professional, ou se instalar uma nova versão de Photoshop/Aperture.

O programa de instalação do plug-in detectará automaticamente quais as versões de Photoshop/Aperture

estão instaladas. Será apenas necessário clicar na caixa do software que foi detectado para instalar o plug-in no seu computador.

Também lhe será perguntado em que pasta deseja instalar o plug-in. Isto é útil quando deseja instalar o plug-in para outros programas que sabe serem compatíveis; ou se tem uma versão de Photoshop/Aperture que não for detectada por qualquer motivo.

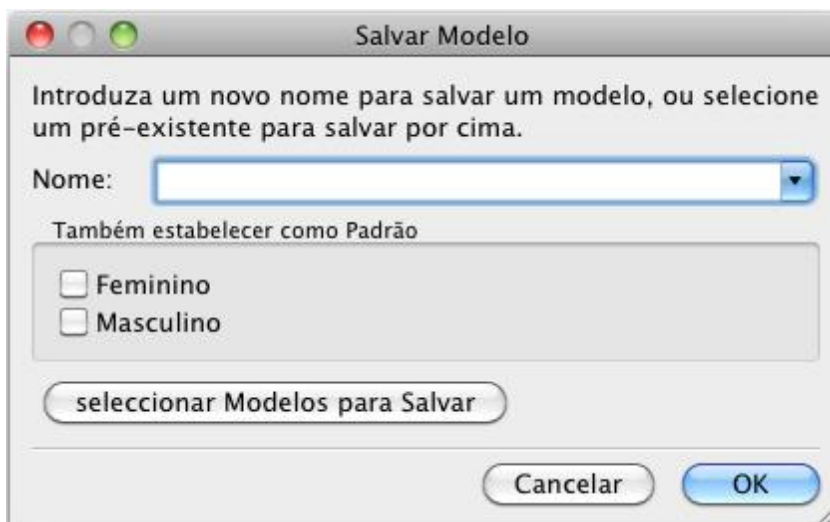
Usar Portrait Professional a partir de Photoshop

Quando o plug-in tiver sido instalado, Portrait Professional aparecerá como um filtro em Photoshop. No menu de Filtros de Photoshop, verá um sub-menu chamado Anthropics, no qual encontrará Portrait professional.

O filtro de Portrait Professional funciona como qualquer filtro de Photoshop, no sentido que qualquer área do *layer* (a a área total se nada estiver selecionado) será modificada. Quando selecionar o filtro, a imagem será automaticamente aberta em Portrait Professional que será, por sua vez, executado em modo [plug-in](#)^[20]. Uma vez retocada a imagem, selecione o comando **Salvar e Fechar** do menu **Arquivo** e Portrait Professional fechará a imagem, transferindo a mesma para Photoshop.

3.3.3 Salvar Modelos

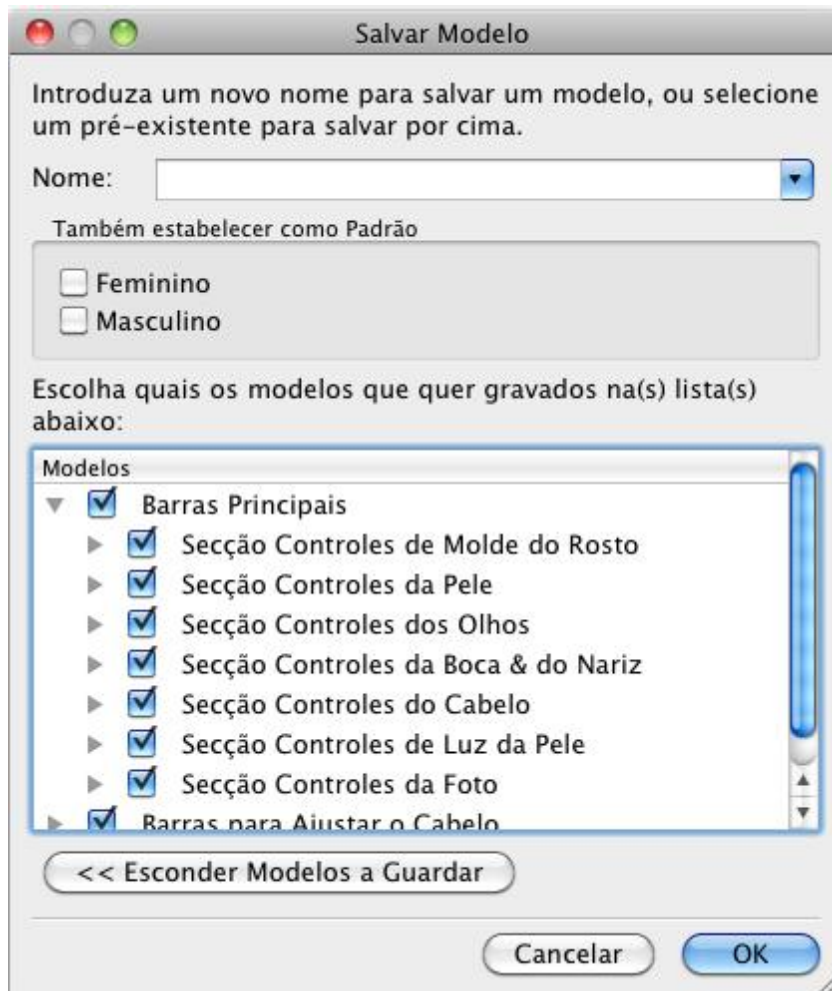
Para lançar esta caixa de diálogo, clique no botão Salvar Modelo no controle Modelos.



Insira um nome, e quando você clicar OK, os valores atuais das barras serão salvos junto com os modelos salvos.

Se você digitar o nome de um modelo já salvo, o mesmo será substituído.

Por default, todos os valores das barras são salvos. Se você quiser salvar uma série de barras, clique no botão **seleccionar Modelos para Salvar**. Isto expandirá o diálogo, como ilustrado abaixo.

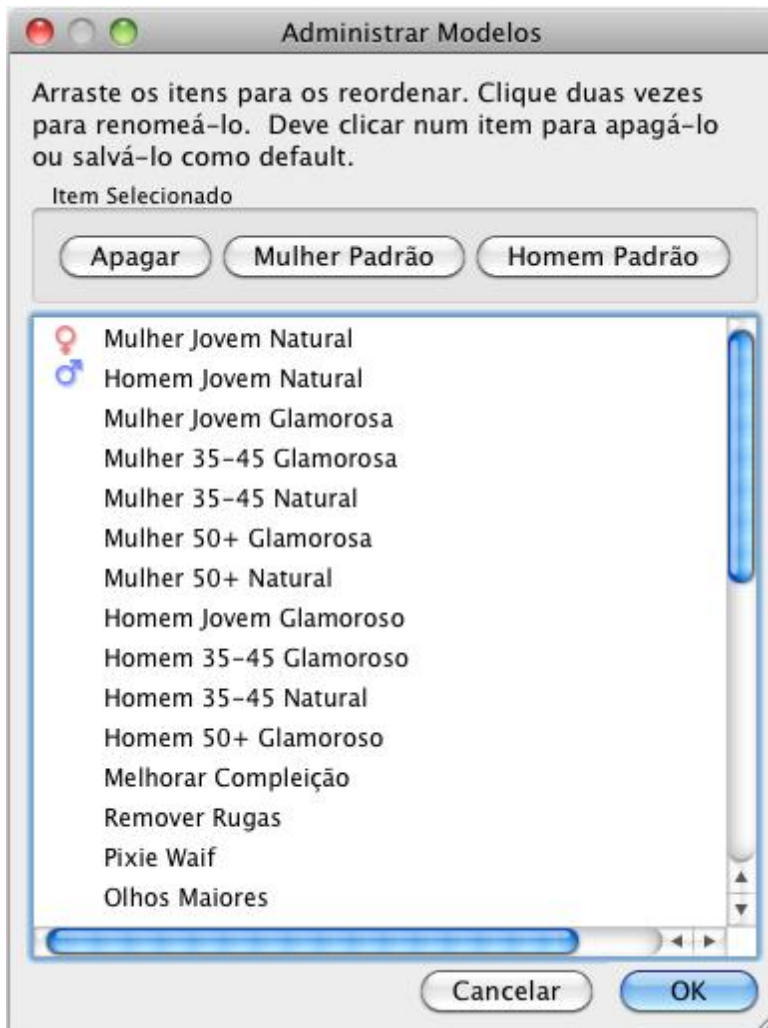


Clique nas caixinhas ao lado de cada Modelo para alternar entre marcado e desmarcado.

Se você clicar na caixinha de um dos modelos que tem sub-barras salvas, todas as Configurações serão importadas para o novo Modelo.

3.3.4 Gerenciar Modelos Salvos

Para lançar esta caixa de diálogo, pressione o botão GERENCIAR nos controles dos [Modelos](#)^[31].



Esta caixa de diálogo mostra todas as Configurações dos modelos salvos.

Para renomear um modelo, clique duas vezes nele, na lista, e digite o novo nome.

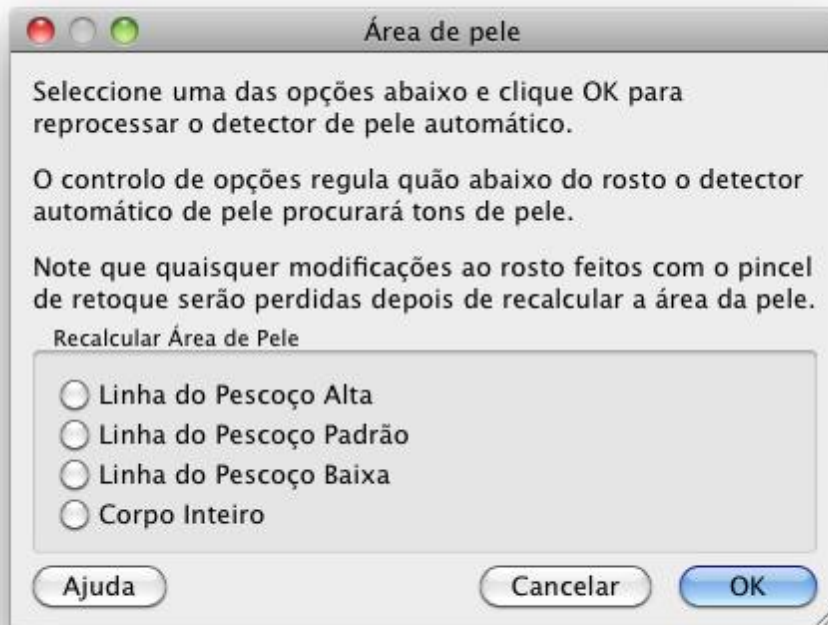
Para reordenar os modelos salvos, clique num dos modelos e arraste-o até a posição desejada.

Para apagar um modelo salvo, clique no modelo, que será então destacado, e clique no botão **Apagar o Item seleccionado**.

Para definir qual modelo será carregado quando novas fotos forem processadas, clique no modelo salvo desejado e então selecione o botão **Marcar Como Modelo Default Feminino** ou **Marcar Como Modelo Default Masculino**.

3.3.5 Selecção da Pele

Para abrir esta caixa de diálogo pressione o botão Alterar Área de Selecção de Pele nas [Ferramentas de Área de pele](#)^[46], ou escolha o comando Mudar a Área de Selecção de Pele do menu [Corpo Inteiro](#)^[24].



A caixa de seleção **Mostrar Área da Pele** permite que você mostre ou esconda a camada azul sobre a imagem editada. Isto é o mesmo que selecionar a caixa de seleção na seção dos [controles da Pele](#)^[36].

Para recalculer a área da pele, selecione uma das opções e clique no botão **Recalculer**.

As opções controlam o quanto, do queixo para baixo, Portrait Professional deve procurar tons de pele.

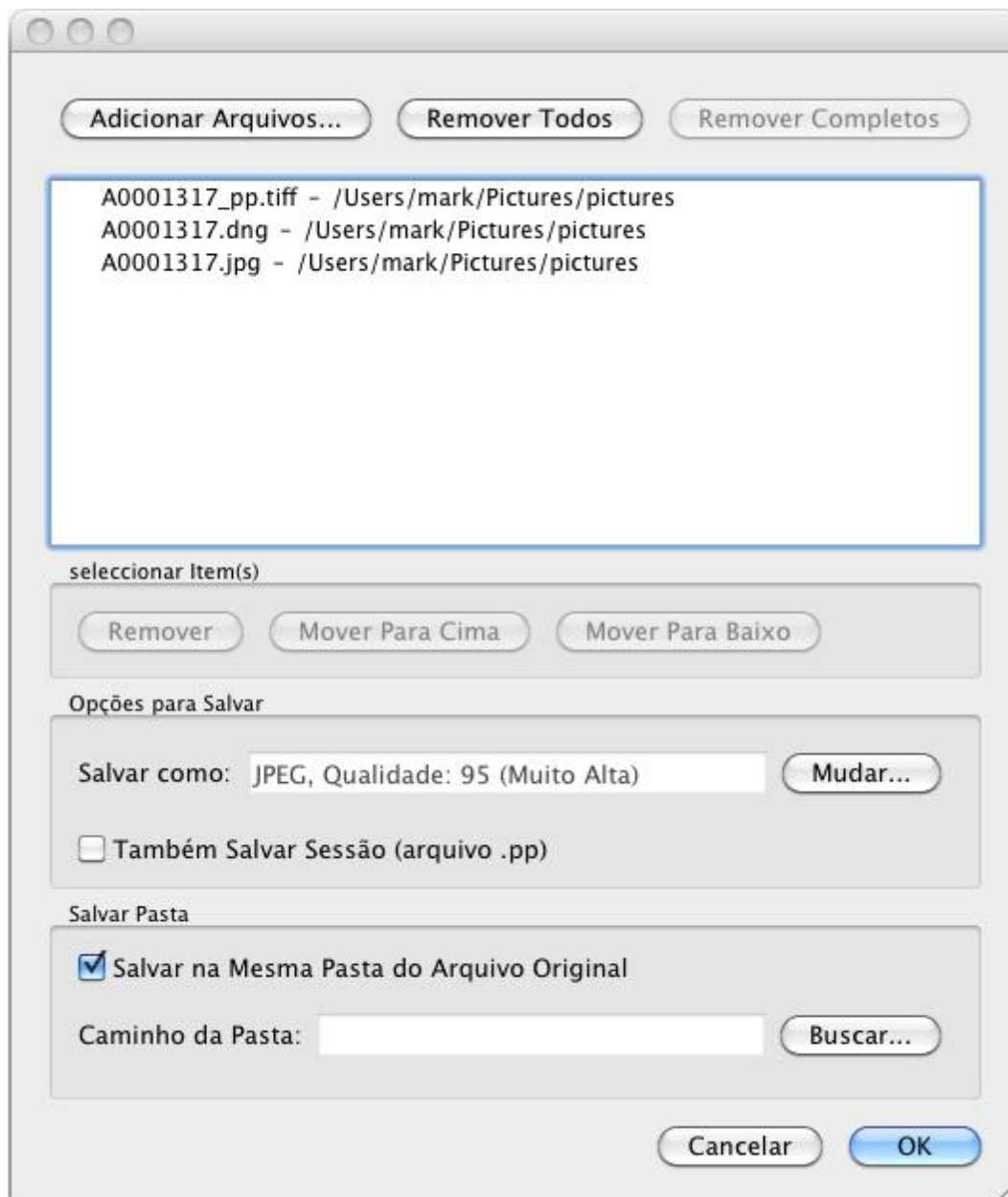
Uma alternativa para a ferramenta Recalculer é usar as ferramentas Extender e Reduzir na seção de controles da Pele.

Observe: se você recalculer a área da pele, qualquer alteração que você tenha realizado antes usando as ferramentas da seção de controles da Pele será perdida.

3.3.6 Batch

[Edição Studio Apenas](#)^[10]

Para chamar esta caixa de diálogo, selecione o comando do menu **Arquivo > Abrir Batch...**



Este diálogo permite que você crie uma lista de arquivos a ser trabalhada. Você pode também definir as opções de salvamento para os arquivos da lista.

[Adicionando Arquivos](#)

Para adicionar arquivos à lista batch (lote), pressione o botão Adicionar Arquivos. Isto lançará uma caixa de diálogo na qual você poderá escolher os arquivos.

Os arquivos da lista serão mostrados na parte superior desta caixa de diálogo.

[Usando a Lista Batch](#)

Ao pressionar o botão OK, suas mudanças serão salvas e o primeiro arquivo da lista, se não estiver marcado

como completo, será carregado.

Ao terminar de editar a imagem, selecione o comando **Salvar e Abrir a Próxima**, a partir do menu [Arquivo](#)^[22]. Isto salvará a imagem atual usando as Configurações pré-definidas, e então automaticamente abrirá a próxima foto na lista.

Se você abrir a caixa de diálogo Batch novamente, verá um símbolo de arquivo "verificado" no lado esquerdo, o que indica que ele já foi editado e salvo com sucesso.

Os seguintes símbolos podem aparecer ao lado dos arquivos na lista:

À espera - arquivo está aguardando edição

✓ Completo - arquivo editado e salvo.

✗ Falho - arquivo não pôde ser aberto

🔒 Pulado - arquivo encerrado sem salvar

Você pode mudar o status de um arquivo para "à espera" se clicar com o botão direito sobre ele e seleccionar **Reiniciar Status** no menu de pop-up.

Uma vez que todos os arquivos no Batch tenham sido completados, pressione o botão **Remover Completados** para removê-los da lista.

Os arquivos no batch e as Configurações definidas são salvas quando Portrait Professional é encerrado. Desta maneira, você pode continuar a Trabalhar naqueles mesmos arquivos do batch na próxima vez que você rodar o Portrait Professional.

[Reorganizando os Arquivos](#)

Os arquivos serão abertos na ordem mostrada na lista. Se você quiser reordenar os arquivos, selecione um ou mais arquivos e clique nos botões **Mover Para Cima** ou **Mover Para Baixo**.

Você pode também remover os arquivos selecionados se clicar no botão **Remover**. Observe que remover os arquivos da lista não irá apagá-los do seu disco rígido.

Para seleccionar mais de um arquivo na lista, segure a tecla CTRL e clique nos arquivos. Ou então, você pode segurar a tecla SHIFT e adicionar todos os arquivos localizados entre o primeiro e o último da sua seleção.

[Opções de Salvamento](#)

Os arquivos são salvos no formato especificado na seção Opções de Salvamento. Pressione o botão **Mudar** para lançar a caixa de diálogo que permite que você mude o formato a ser salvo.

Se você marcar a caixa **Também Salvar Sessão**, então um arquivo de sessão de Portrait Professional (extensão .pp) também será salvo, guardando todos os valores das barras e as posições dos pontos. Você pode abrir uma sessão para continuar editando uma imagem sem ter que localizar as 5 feições do rosto novamente. A sessão será salva no mesmo diretório da outra foto, mas terá uma extensão .pp.

Os arquivos serão salvos no mesmo diretório do arquivo original se a opção **Salvar No Mesmo Diretório Que o Arquivo Original** estiver marcada. Se você quiser salvar as imagens editadas num outro diretório, desmarque esta opção e insira um caminho válido no campo **Caminho do diretório**. Você pode clicar no botão **Buscar** para chamar uma caixa de diálogo que permite que você escolha o diretório em que os arquivos serão salvos.

A foto editada será salva num arquivo com o mesmo nome da foto original. Se você tiver especificado um sufixo a ser adicionado na opção [Configurações para Salvar Arquivos](#)^[51], este também será adicionado.

3.4 Ferramentas Referência

Esta seção descreve as funções disponíveis em Portrait Professional.

As funções estão disponíveis quando se está a [editar uma foto](#)^[18], e a trabalhar com a imagem editada.

Se você trocar de ferramenta, você mudará o que acontece ao clicar na imagem editada.

Cada ferramenta possui uma forma de cursor diferente, de forma que é possível ver qual ferramenta está selecionada.

Ferramenta Mão ^[63]	Move a visualização da imagem na tela. Esta é a ferramenta <i>default</i> , se nenhuma outra estiver selecionada.
Ferramenta Pincel ^[63]	Permite retocar ou restaurar pontos específicos da sua foto.
Pincéis de Área ^[64]	Permitem refinar as áreas de cabelo ou pele.
Ferramenta Recortar ^[65]	Usada para recortar a figura.

3.4.1 Ferramenta Mão

A Ferramenta Mão estará disponível se você estiver [editando uma foto](#)^[18].

A Ferramenta Mão é a ferramenta *default*, quando nenhuma outra estiver selecionada.

Para usar a Ferramenta Mão, clique e arraste a imagem editada, para mudar qual parte da foto deve ser mostrada.

A Ferramenta Mão pode ser usada como alternativa para a ferramenta [controle do Zoom](#)^[29].

A Ferramenta Mão é a única que também funciona na imagem original, caso você visualize o layout lado a lado.

3.4.2 Ferramentas Pincéis

Os pincéis estarão disponíveis quando você estiver a [retocar uma foto](#)^[18]. São chamados de pincéis uma vez que funcionam como um pincel de pintor. Para utilizá-los, é necessário mover o cursor sobre a área que deseja pintar, pressionar com o botão direito e arrastar sobre a área.

Existem dois tipos de pincéis. Esta página descreve os pincéis normais que são usados para modificar a pele em áreas específicas. Os outros tipos de [Pincéis de Área](#)^[64], são usados para selecionar as áreas onde o cabelo e a pele serão modificados.

[Pincéis Retocar e Restaurar](#)

Os seguintes pincéis estão disponíveis a partir da barra, sobre a vista da área de trabalho.

Pincel Retocar	Utilize-o para pintar sobre manchas ou acnes na pele que não tiverem sido removidas automaticamente.
----------------	--

Pincel Restaurar	Utilize-o para pintar sobre marcas na pele que foram removidas mas que você deseja preservar.
------------------	---

Controles Pincel

Para selecionar um Pincel, pressione o botão na seção apropriada dos controles.

Pressione o botão de novo para desmarcar o pincel (volta para a [Ferramenta Mão](#)^[63]).

As ferramentas pincéis atuam como um pincel comum. Utilize-as para pintar uma área melhorada na imagem, no qual o efeito do pincel será aplicado.

Para usar um pincel, pressione o botão esquerdo, com o cursor sobre a imagem, e arraste o mouse mantendo o botão pressionado. Solte o botão para encerrar a pintura. A área sobre a qual o cursor passar, enquanto o botão esteve pressionado, será a área "pintada".

Rádio

O pincel rádio controla o tamanho da área a ser afetada pelo pincel. Você pode visualizar o tamanho desta área ao ver o cursor sobre a imagem, ao usar o pincel.

Opacidade

O pincel opacidade controla a intensidade do efeito da pintura. Uma opacidade 100 significa que todo o potencial do efeito está sendo aplicado num pincelada. Você pode definir uma opacidade menor para fazer mudanças graduais.

Por exemplo, se você definir a opacidade como 50 ao usar o pincel Retocar, então apenas metade da intensidade do efeito será aplicado sobre a remoção de manchas. Se você soltar o mouse e pintar sobre a mancha de novo, então 50% a mais de remoção de manchas será processado sobre a figura. Isto permite que você faça o suficiente para remover as manchas, sem comprometer as áreas vizinhas.

Ao selecionar um pincel, os controles para definir o rádio e a opacidade aparecerão junto ao botão usado para selecioná-los.

Pincel Desfazer

Ao usar qualquer um dos pincéis, a última pincelada poderá ser sempre desfeita se você clicar no comando Desfazer, no [Menu Editar](#)^[24], ou se segurar as teclas **Control+Z**. Se você clicar em Desfazer várias vezes, outras pinceladas e ações serão desfeitas de acordo com a sua história. Após ter desfeito algo, você também pode Refazer uma pincelada se clicar no comando Refazer no [Menu Editar](#)^[24] ou se segurar as teclas **Control+Y**.

Tablet Suporte (prancheta de digitalização)

Portrait Professional suporta prancheta de digitalização, útil para quem encontra facilidade em desenhar sobre as fotos.

3.4.3 Pincéis de Área

Os pincéis estarão disponíveis quando estiver a [retocar uma foto](#)^[18]. Os pincéis de área são usados para selecionar as áreas onde o cabelo e a pele serão modificados. Portrait Professional selecionará automaticamente as áreas da pele e do cabelo. Algumas vezes, será necessário emendar estas áreas manualmente com os pincéis de área.

Os pincéis de área são pincéis inteligentes que detectam automaticamente as extremidades de cada área.

Estes pincéis são constituídos por dois círculos. O círculo externo é a área que sofrerá o efeito do pincel e o círculo interno é o detector de extremidades. Quando se pinta, a região do detector é pintada normalmente; a região entre o círculo interno e o círculo externo só será pintada para áreas de cor semelhantes à cor da região interna. Isto significa que quando você estiver pintando ao longo de uma extremidade, tudo o que você precisa fazer é manter a região do detector dentro da área que está a pintar e o pincel pintará até a extremidade, e nunca além da mesma.

Enquanto estiver pintando com um pincel inteligente pode pressionar a tecla ALT para trancar a posição do detector, o que se faz útil quando estiver a pintar áreas de seleção de grande detalhe como cabelo.

Para ver ou emendar a [área de pele](#)^[46], clique no botão **Mostrar Controles da Pele** para abrir a seção de [Controles da pele](#)^[36] e depois em **Ver/Editar Área da Pele**.

Estender Área da Pele	Permite aumentar a área da pele. Use esta ferramenta para pintar sobre áreas de pele que não foram selecionadas como tal.
Reduzir Área da Pele	Permite reduzir a área da pele que não se pretende retocar. Use esta ferramenta para pintar sobre áreas que não são pele mas foram selecionadas como tal.

Pincéis de Cabelo

Para ver ou emendar a [área de cabelo](#)^[46], clique no botão de **Mostrar Controles de Cabelo** para abrir a seção de [Controles de cabelo](#)^[36] e depois em **Ver/Editar Área de cabelo**.

Estender Área de Cabelo	Permite aumentar a área de cabelo. Use esta ferramenta para pintar sobre áreas de cabelo que não foram selecionadas como tal.
Reduzir Área de Cabelo	Permite reduzir a área de cabelo que não se pretende retocar. Use esta ferramenta para pintar sobre áreas que não são cabelo mas foram selecionadas como tal.

3.4.4 Ferramenta Recortar

A Ferramenta Recortar está disponível quando você está a [editar uma foto](#)^[18].

Para selecionar a ferramenta Recortar, clique no botão Recortar na seção dos [controles da Foto](#)^[45].

A ferramenta Recortar é usada para especificar qual área da foto será usada no seu retrato. Você pode usá-la para excluir "distrações" na foto, de forma que o retrato destaque mais a pessoa fotografada. Ao usar o botão Recortar, você não perde o que considerou desnecessário na foto, mas apenas muda a área a ser mostrada e pode a qualquer momento retornar e editar aquela área, caso mude de idéia.

Ao abrir o botão Recortar, a grade irá sobrepor a figura.



Esta grade mostra a área da figura que será mostrada, dividida em 'terços' para referência. Ajuste a grade, clicando em qualquer parte dela, e arraste-a para a posição desejada.

Quando estiver satisfeito com a seleção, clique em **Cortar** para efetuar as mudanças. Se quiser cancelar as mudanças, clique em **Descartar**.



Dica: fotógrafos profissionais geralmente colocam os olhos ou a boca de um retrato atrás de uma das linhas "terços". Isto garante um melhor equilíbrio para a foto.

Você pode também fixar o rádio que deseja que o corte seja aplicado ao usar a função **Fixar Rádio** no painel de controle do botão Recortar. Por exemplo, você pode querer imprimir uma figura de 6x9 polegadas (que é um formato padrão usado em fotografias), e por essa razão passar a trabalhar neste aspecto de rádio. Para fazer isto, clique na caixinha no aspecto Fixar Rádio Para: e Por: e introduza o rádio que quiser. A grade então permanecerá neste rádio, ao movê-la sobre a figura.

3.5 Créditos a Terceiros

Portrait Professional usa um número de bibliotecas fornecidas por outras empresas, as quais são citadas aqui. Agradecemos aos autores por terem tornado estes valiosos recursos disponíveis.

[dcraw](#)

A leitura de arquivos RAW é fornecida por [dcraw](#).

Copyright 1997-2009 by Dave Coffin, dcoffin a cybercom o net

[tiff](#)

A leitura e gravação de arquivos de imagens TIFF é fornecida por [libtiff](#).

Copyright (c) 1988-1997 Sam Leffler
Copyright (c) 1991-1997 Silicon Graphics, Inc.

Permission to use, copy, modify, distribute, and sell this software and its documentation for any purpose is hereby granted without fee, provided that (i) the above copyright notices and this permission notice appear in all copies of the software and related documentation, and (ii) the names of Sam Leffler and Silicon Graphics may not be used in any advertising or publicity relating to the software without the specific, prior written permission of Sam Leffler and Silicon Graphics.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS-IS" AND WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS, IMPLIED OR OTHERWISE, INCLUDING WITHOUT LIMITATION, ANY WARRANTY OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

IN NO EVENT SHALL SAM LEFFLER OR SILICON GRAPHICS BE LIABLE FOR ANY SPECIAL, INCIDENTAL, INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OF ANY KIND, OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER OR NOT ADVISED OF THE POSSIBILITY OF DAMAGE, AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THIS SOFTWARE.

[jpeglib](#)

A leitura e gravação de arquivos de imagens JPEG é fornecida por [jpeglib](#).

This software is based in part on the work of the Independent JPEG Group.

This software is copyright (C) 1991-1998, Thomas G. Lane.

[zlib](#)

Suporte para compressão Zlib é fornecida por [zlib](#).

(C) 1995-2002 Jean-loup Gailly and Mark Adler

[Adobe DNG SDK](#)

A leitura de arquivos DNG é fornecida por Adobe DNG SDK.

Código de adaptação de "Lossless JPEG" por:

Copyright (C) 1991, 1992, Thomas G. Lane.
Part of the Independent JPEG Group's software.

Copyright (c) 1993 Brian C. Smith,
The Regents of the University of California
All rights reserved.

Copyright (c) 1994 Kongji Huang and Brian C. Smith.

Cornell University
All rights reserved.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software and its documentation for any purpose, without fee, and without written agreement is hereby granted, provided that the above copyright notice and the following two paragraphs appear in all copies of this software.

IN NO EVENT SHALL CORNELL UNIVERSITY BE LIABLE TO ANY PARTY FOR DIRECT, INDIRECT, SPECIAL, INCIDENTAL, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE AND ITS DOCUMENTATION, EVEN IF CORNELL UNIVERSITY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

CORNELL UNIVERSITY SPECIFICALLY DISCLAIMS ANY WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE SOFTWARE PROVIDED HEREUNDER IS ON AN "AS IS" BASIS, AND CORNELL UNIVERSITY HAS NO OBLIGATION TO PROVIDE MAINTENANCE, SUPPORT, UPDATES, ENHANCEMENTS, OR MODIFICATIONS.

Copyright © 2006 Adobe Systems Incorporated. All rights reserved.

Adobe is a registered trademark or trademark of Adobe Systems Incorporated in the United States and/or other countries. Windows is either a registered trademark or a trademark of Microsoft Corporation in The United States and/or other countries. Mac is a trademark of Apple Computer, Inc., registered in the United States and other countries. All trademarks noted herein are the property of their respective owners.

Adobe XMP SDK

Adobe XMP SDK é utilizado pelo Adobe DNG SDK

Copyright 2009 Adobe Systems Incorporated and others. All rights reserved. The original version of this source code may be found at <http://adobe.com>.

Biblioteca lcms

Gerenciamento de perfil de cor ICC é providenciada por lcms.

Little CMS

Copyright (c) 1998-2007 Marti Maria Saguer

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

3.6 Tipos de Arquivos suportados

Portrait Professional pode ler os seguintes tipos de arquivos:

Tipo	Extensão	Descrição
JPEG	.jpg; .jpeg	Tipo de arquivo de imagem que usa compressão com perda de dados - 'lossy compression'
TIFF	.tif; .tiff	Tipo de arquivo de imagem que não usa compressão ou bem pouca - 'loss-less compression' Atenção: arquivos TIFF com 16 bits por amostra de cor (48 bits por pixel) são suportados apenas na edição Studio.
PP	.pp	Tipo de arquivo exclusivo de Portrait Professional para salvar uma sessão.

[Edição Studio](#)

Portrait Professional Studio também pode ler os seguintes tipos de arquivos RAW:

Fabricante	Tipo
Canon	.crw; .cr2
Fuji	.raf
Kodak	.tif; .kdc; .dcr
Minolta	.mrw
Nikon	.nef
Olympus	.orf
Pentax	.ptx; .pef
Sony	.arw; .srf; .sr2
Sigma	.x3f
Epson	.erf
Mamiya	.mef; .mos
Panasonic	.raw
Phase One	.tif

Imacon	.fff
--------	------

3.7 Atalhos do Teclado

Portrait Professional permite que use os seguintes atalhos no teclado durante as várias fases do aplicativo.

Comandos de Menu

CTRL+O	Arquivo > Abrir.
F4	Apenas Edição Studio ¹⁰¹ Arquivo > Abrir Batch.
CTRL+S	Arquivo > Salvar.
CTRL+W	Arquivo > Fechar.
CTRL+E	Arquivo > Editar Outro Rosto nesta Foto.
CTRL+Z	Editar > Desfazer.
CTRL+Y	Editar > Refazer.

Tela Inicial

Barra de Espaço	Inicia a caixa de diálogo Abrir para que possa abrir um arquivo.
-----------------	--

Selecionar gênero

f	Diz ao aplicativo que o rosto é feminino , e segue para a fase de localizar feições.
m	Diz ao aplicativo que o rosto é masculino , e segue para a fase de localizar feições.

Localizar Feições

Sem atalho no teclado

Ajustar Os Pontos

Barra de Espaço	Segue para a próxima feição a ser ajustada.
.	Ignora a fase de Ajustar a Marcação de Rosto.

Editar Foto

+	Aproximar o Zoom.
---	-------------------

-	Afastar o Zoom.
ENTER (Enquanto pressionado)	Alterna entre a foto original e a foto editada.
a	Mostra/Esconde Área de Pele.
t	Seleciona Ferramenta Retocar.
r	Seleciona a Ferramenta Restaurar.
s	Seleciona a Ferramenta Estender Área da Pele.
d	Seleciona a Ferramenta Reduzir Área da Pele.
h	Seleciona a Ferramenta Estender Área do Cabelo.
j	Seleciona a Ferramenta Reduzir Área do Cabelo.
c	Seleciona a Ferramenta Recortar.
[Torna o rádio do pincel menor (quando alguma ferramenta pincel estiver selecionada).
]	Torna o rádio do pincel maior (quando alguma ferramenta pincel estiver selecionada).
0-9	Muda a opacidade do pincel (quando alguma ferramenta pincel estiver selecionada).
Barra de Espaço (Enquanto pressionada)	Temporariamente muda para a ferramenta mão (quando alguma ferramenta pincel estiver selecionada).
SHIFT (Enquanto pressionado)	Temporariamente muda para o pincel oposto (quando alguma ferramenta pincel estiver selecionada).
ALT (Enquanto pressionado)	Quando estiver usando um pincel inteligente, pressione a tecla ALT para trancar a posição do detector, o que se faz útil quando estiver pintando áreas de seleção de grande detalhe como cabelo.

Índice

- A -

abrir foto 12
Ajustar contorno 15
alternar entre foto editada e original 26
apagar modelos salvos 59
área da pele 36
área do cabelo 43
aspecto rádio 65
atalhos no teclado 70

- B -

barra contraste 45
barra exposição 45
barras 33
barras da boca 42
barras da foto 45
barras da pele 36
Barras de molde do rosto 34
barras dos cabelos 43
Barras dos olhos 39
Barras forma 34
bits per sample 49
bits por amostra 52
botão 1:1 29
botão imagem 29
botão rosto 29
Botão Voltar 27

- C -

Caixa de diálogo de configuração de cores 52
color settings dialog 49
configurações default 31
controle do zoom 29

- D -

diálogo salvar modelos 57
Diálogo Seleção da Pele 59

- E -

editar foto 18
Enquadrando o painel de controles 26

- F -

ferramenta estender a máscara da pele 36
ferramenta mão 63
Ferramenta Recortar 45, 65
ferramenta reduzir a máscara da pele 36
ferramenta restaurar 36
ferramenta retocar 36
Ferramentas Pincel 63
fotos de grupos 19

- G -

gênero 12
gerenciar modelos salvos 59
Guia de Início Rápido 6

- I -

iluminação da pele 44
início 6
introdução 6

- J -

jpeg 49

- L -

language dialog 55
Linha do Pescoço 59

- M -

menu ajuda 25
menu arquivo 22
menu editar 24
menu visualizar 25
Modelos 31

modelos salvos 31
mudar orientação da foto 12
Múltiplas faces 19

- N -

navegador 29

- O -

opacidade (pincel) 63
opções para salvar imagem 49
orientação da foto 12

- P -

painel de controles 26
principais feições 14

- R -

rádio (pincel) 63
remoção de olhos vermelhos 39
renomear modelos salvos 59
reordenar modelos salvos 59

- S -

selecionar gênero 12

- T -

tiff 49
Tipos de arquivos 69
Tipos de Extensões 69

- V -

ver antes e depois 26
ver depois apenas 26