

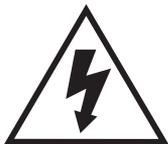


**POD<sup>®</sup> HD300**

**Manual de Usuário  
Guia Rápido**

**Visite [www.line6.com/manuals](http://www.line6.com/manuals) e baixe o Guia Avançado**

## Importantes Instruções de Segurança



**CUIDADO**  
RISCO DE CHOQUE  
NÃO ABRA



AVISO : PARA REDUZIR O RISCO DE CHOQUE, NÃO REMOVA PARAFUSOS. NENHUM REPARO INTERNO DEVE SER FEITO PELO USUÁRIO. PROCURE ASSISTÊNCIA TÉCNICA AUTORIZADA.

AVISO : PARA REDUZIR O RISCO DE FOGO OU CHOQUE, NÃO EXPONHA O PRODUTO A CHUVA OU UMIDADE.

CUIDADO: ESSE EQUIPAMENTO FOI TESTADO E PROJETADO PARA OBEDECER OS LIMITES DE UM DISPOSITIVO DIGITAL CLASSE B. A OPERAÇÃO ESTÁ SUJEITA ÀS SEGUINTESS CONDIÇÕES: (1) ESSE DISPOSITIVO NÃO DEVE CAUSAR INTERFERÊNCIA NOCIVA, E (2) ESSE DISPOSITIVO DEVE ACEITAR QUALQUER INTERFERÊNCIA RECEBIDA, INCLUSIVE INTERFERÊNCIAS QUE POSSAM CAUSAR OPERAÇÃO INDESEJÁVEL.



O desenho de um raio dentro de um triângulo significa "cuidado elétrico!" Ele indica a presença de informações sobre voltagem operacional e risco potencial de choque elétrico.



O ponto de exclamação dentro de um triângulo significa "cuidado!". Por favor, leia as informações após esse símbolo.

Nota:

Line 6 e POD e DT50 são marcas da Line 6, Inc.

SERIAL NO: \_\_\_\_\_



Você deve ler essas Importantes Instruções de Segurança. Mantenha essas instruções em um local seguro.



- Leia todas as instruções.
- Guarde as instruções.
- Obedeça os avisos.
- Siga todas as instruções.
- Não use o aparelho perto da água.
- Limpe apenas com pano úmido.
- Não obstrua nenhuma saída de ventilação. Instale e use de acordo com o manual do fabricante.
- Não instale próximo a nenhuma fonte de calor como radiadores, geradores, ou qualquer outro equipamento (incluindo amplificadores) que produza calor.
-  Esse aparelho deve ser conectado à energia com a conexão de aterramento adequada.
- Não danifique o terminal de terra do conector. Um plug polarizado possui dois terminais, um mais longo que o outro. Um plug aterrado possui dois terminais iguais e mais um terceiro para o terra. Ambos os tipos de terra são fornecidos para sua segurança. Se o plug fornecido não se adequar a sua tomada elétrica, consulte um electricista para a substituição de sua tomada por um modelo atualmente utilizado.
- Não pise no cabo de força e principalmente nos plugs, conectores, ou qualquer terminal do aparelho.
- Apenas use acessórios e conectores de acordo com as instruções do fabricante.
- Use apenas em estantes, carrinhos, braçadeiras ou mesas de acordo com as especificações do fabricante, ou vendidas para o aparelho. Quando usado em um carrinho, tenha cuidado em sua movimentação para evitar danos no aparelho.
- Desligue o aparelho durante relâmpagos e raios de tempestade ou quando usado por muito tempo.
- Procure apenas mão de obra especializada para reparar seu produto. A assistência deve ser procurada em qualquer tipo de mau funcionamento do aparelho, até mesmo quando o cabo estiver danificado, líquido for derramado ou objetos caírem no aparelho, quando o aparelho for exposto a chuva ou umidade, não operar normalmente ou for derrubado.
- O aparelho não deve ser exposto a mergulhos ou próximo de objetos cheios de água, como vasos e garrafas.
- AVISO: Para reduzir o risco de fogo ou choque não exponha o aparelho a chuva ou umidade.
- Conecte apenas em tomadas AC de 100-120V ou 200-240V 47-63Hz (dependendo da voltagem escrita no produto, no painel traseiro).
- Uso prolongado em alto volume pode causar perda/dano na audição. Sempre use um “volume seguro.”
- A manutenção será necessária quando o produto apresentar danos, tais como:
  - o cabo de alimentação estiver danificado;
  - líquido for espirrado ou objetos derrubados no produto;
  - a unidade for exposta a chuva ou umidade.
  - a unidade for derrubada ou sua carcaça for quebrada.
  - a unidade não operar normalmente ou tiver a performance alterada de uma maneira significativa.

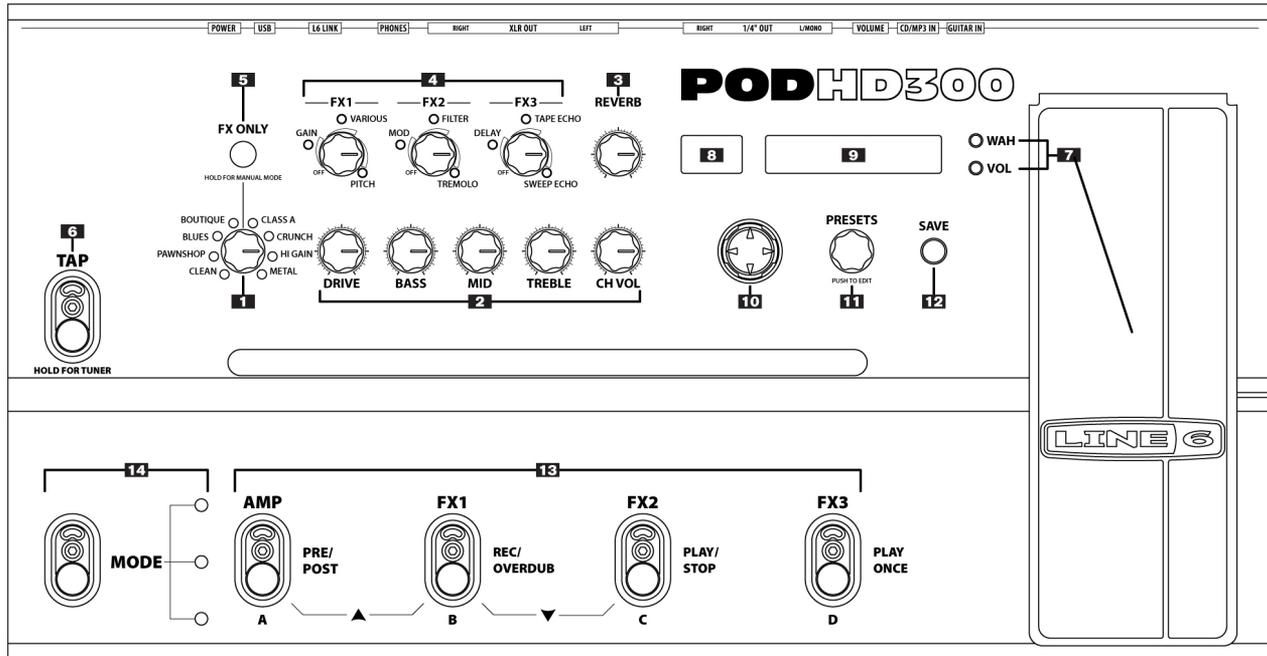


## Bem-vindo ao POD HD300

Obrigado por levar o POD HD300 para sua casa! Nossos engenheiros trabalharam duro e por muito tempo para projetar a nova linha de processadores POD HD. Apresentando nova modelação de alta definição, o POD HD300 também possui efeitos vindos de nossa série M, M9 e M13. E não é apenas isso! O POD HD é o primeiro produto a oferecer conexão L6 LINK, um protocolo de conectividade que abre um novo universo de recursos e controle para músicos profissionais quando utilizado com outros produtos (por exemplo, a série de amps de guitarra DT50 da Line 6!)

Quando estiver pronto para se aprofundar, recomendamos que leia o Guia Avançado e Galeria de Modelos do POD HD300 disponível no site [www.line6.com/manuals](http://www.line6.com/manuals). E, enquanto estiver online, aproveite para fazer o download grátis do software POD HD300 Edit. Neste manual serão abordadas as operações básicas. Então, vamos começar!

### Controles do painel frontal



**1. Modelos de Amps** - Gire esse botão para escolher um dos 16 Modelos de Amps. O LED acenderá em verde ou vermelho, lhe proporcionando dois modelos para cada categoria. Os ajustes de EQ e efeitos serão configurados automaticamente para soarem bem com o Modelo de Amp, para que você apenas toque! Quando você girar esse botão, o display exibirá rapidamente o Modelo de Amp, assim como seus ajustes de Drive, Bass, Mid, Treble, Ch Vol e Reverb. Os Modelos de Amp se tornam mais distorcidos conforme o botão é girado no sentido horário.

**2. Tone Controls** - Drive é como o botão de volume ou ganho em outros amps: controla o nível de saturação do som. Bass, Mid e Treble são customizados para cada Modelo de Amp para oferecer o melhor controle de EQ. Quando você girar qualquer um desses botões, você verá rapidamente as configurações de Drive, Bass, Mid, Treble, Chan Vol e Reverb knobs.

**3. Reverb** - Adicione ambiência a seu som. Enquanto girar o botão, o display exibirá a configuração atual. Com isso, você poderá alterar entre Lux Spring e Dark Hall girando o botão Preset.

**4. Efeitos de Controle Inteligente** - Gire um desses botões para escolher seu efeito. NOTA IMPORTANTE: cada efeito possui outro efeito por trás dele. Gire o botão de preset para alternar para esse segundo efeito.

**FX1** escolhe entre Gain, Various ou Pitch, com uma grande gama de ajustes desde sutil até exagerado para cada efeito. Sempre que girar esse botão, o display exibirá o efeito ativo. Girar o botão FX1 até o mínimo desligará o efeito.

**FX2** escolhe entre Mod, Filter ou Tremolo, com uma grande gama de ajustes desde sutil até exagerado em apenas um botão. Novamente, o display exibirá o efeito ativo assim como seus ajustes. Se quiser desligar o efeito, gire o botão FX2 até o mínimo.

**FX3** escolhe entre Delay, Tape Echo ou Sweep Echo, com ajustes sutis a exagerados. Gire o botão para ativar o efeito e aperte consecutivamente o botão TAP para inserir o andamento (bpm) desejado. Gire o botão ao mínimo para desligar o efeito.

**5. Apenas Efeitos (Modo Manual)** - Você pode configurar seu POD HD300 apenas como uma unidade de efeito, sem utilizar os Modelos de Amps. Você normalmente usará dessa maneira quando estiver conectando o POD HD300 à frente de seu amp. Apertar o botão FX Only iluminará o LED e desabilitará a Simulação de Amp. Com isso, apenas os Efeitos De Controle Inteligente e o Reverb serão adicionados a seu sinal.

**Modo Manual:** Mantenha esse botão apertado para bypass no preset carregado. Com isso, as posições exatas de seus botões determinarão o timbre. Quando no Modo Manual, seu display de 7 Segmentos apresentará ---. Se você selecionar ou salvar qualquer preset fará que o equipamento volte para o Modo Preset, em que todos os efeitos e ajustes estão carregados na memória de cada preset.

**6. Tap Tempo** - Pise no botão TAP algumas vezes para inserir o parâmetro de tempo para os efeitos FX2 e FX3 (lembre-se: a maioria dos efeitos controlados por tempo do POD HD300 pode ter o Tap configurado para Controlar ou Não Controlar. Veja mais na seção de Edição!).

Mantenha Tap apertado para entrar no Modo de Afinador. A nota e o afinador serão exibidos no Display.

**7. Pedal de Expressão** - A luz à esquerda do pedal exibe se ele está operando como Wah, Volume ou (quando ambas estiverem acesas) FX1 Pitch Glide. Pressione a ponta do pé no pedal para alterar entre os modos. Se necessário, procure por instruções de calibração no Guia Avançado.

**8. Banco/Preset** - O POD HD300 vem carregado com um mínimo de 128 presets. Os presets (A,B,C e D) são salvos nos bancos (1 a 32). O display de 7 segmentos sempre exibirá o endereço do preset ou --- quando no Modo Manual. Abordaremos presets mais à frente.

**9. Display Principal** - Este display exibe as páginas conforme você as controla.

**10. Navegador de 4 Posições** - Usado para escolher parâmetros em determinadas páginas de edição. Pressione o lado esquerdo/direito ou para cima/para baixo do Navegador de 4 Posições quando próximo de algum item para fazer a alteração.

**11. Botão de Presets** – Gire esse botão para navegar entre os presets. Pressione o botão Presets para entrar no Modo de Edição. Com isso, você conhecerá os parâmetros mais detalhados das possíveis edições de cada efeito pelas páginas existentes. Utilize o Navegador de 4 Posições para navegar pelas páginas de edição. Para editar um parâmetro, gire o botão Presets.

Que tal praticarmos a editar um preset? Vamos adicionar um efeito de Pitch Glide a nosso preset, e controlá-lo pelo pedal de expressão . Prometemos que será fácil!

• Gire o botão Presets para o endereço 06C (você também pode chegar lá utilizando Bank Up/Down por meio dos footswitches). Com isso, você estará no banco 6, preset C. O Display Principal deve exibir T-Man Crunch como nome de preset.

BANK ◀06C  
● T-Man Crunch

• Pressione o botão Presets para entrar no Modo de Edição. Utilize o Navegador de 4 Posições até ver FX1 no canto esquerdo superior do display. O efeito carregado em FX1 deve ser Screamer.

▶FX1:Screamer  
▶Model ● Select

• Utilize o Navegador de 4 Posições até ler Model no canto esquerdo inferior do Display. Aparecerá Select à direita do ícone. Gire o botão Presets e você perceberá que está navegando nos modelos de efeitos disponíveis para FX1. Gire até encontrar Pitch Glide.

BANK ◀06C  
● T-Man Crunch

• Pressione o Navegador de 4 Posições até encontrar Routing. Gire o botão Presets para escolher Post (com isso, você estará configurando seu efeito de Pitch Glide após o Modelo de Amp).

▶FX1:PitchGlide  
▶Routing ● Post

• Utilize o Navegador de 4 Posições até encontrar Pedal. Gire o botão Presets até encontrar Wah=Glide (com isso, quando você pressionar seu pé na ponta do pedal para alterar entre os modos, em vez de Wah você controlará o Pitch Glide).

▶FX1:PitchGlide  
▶Pedal ● Wah=Glid

• Utilize o Navegador de 4 Posições até encontrar Heel. Com isso, você ajustará o quanto seu pedal deslocará o som de sua nota quando você posicionar seu pé para a frente do pedal. Gire o botão Presets para escolher -12 (semitons, ou uma oitava abaixo)

▶FX1:PitchGlide  
▶Heel ● -12.0

• Use o Navegador de 4 Posições até encontrar Toe. Gire o botão Presets até chegar a +12 (semitons, ou uma oitava acima).

▶FX1:PitchGlide  
▶Toe ● +12.0

• Utilize o Navegador de 4 Posições até encontrar Mix. Gire o botão Presets para configurar Mix em 100%. Mantenha o botão Presets pressionado enquanto gira para a transição ser mais rápida!

▶FX1:PitchGlide  
▶Mix ● 100%

• Pressione a ponta do Pedal de Expressão para que ambas as luzes de Wah e Vol se acendam ao lado do pedal.

Com isso, você acaba de criar um preset que altera sua nota desde uma oitava abaixo até uma oitava acima conforme você move seu pedal. Incrível! Se você adorou o som (quem não adoraria?), renomeie o preset e salve seu timbre como descrito a seguir.

- 12. Save** - Você pode salvar seus próprios timbres ou modificações por cima de qualquer um dos patches existentes. Pressione o botão Save e sua tela exibirá algo semelhante a isso:



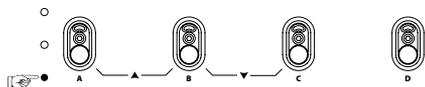
SAVE 01A → ◆06C  
"Man Crunch"

A localização do preset fica na esquerda. Para salvar em uma nova localização, utilize o Navegador de 4 Posições para acessar a nova localização (como 06C logo acima). Você pode personalizar o nome do preset que está salvando (como PRESET NAME logo acima). Utilize o Navegador de 4 Posições para movimentar o cursor para cima do caractere que você deseja alterar, então gire o botão Presets para alterá-lo. Pressione Save quando terminar de editar as informações de seu preset. Para abortar o processo, pressione o botão Tap. Lembre-se: o POD HD300 possui um software editor grátis, o POD HD300 Edit, disponível para download em Line6.com. Esse aplicativo (Windows e Mac) permite visualizar a cadeia do sinal e as edições feitas, salvar presets individuais ou pacotes completos (bundles) e disponibilizar seus timbres no site CustomTone.com.

- 13. Footswitches de Multi Uso** - Controle todos os presets sem usar as mãos, funções do looper e liga/desliga de pedais para todas situações ao vivo e em estúdio. Existem três modos de operação, descritos abaixo.

- 14. Footswitch de Modos/LEDs** - Use esse footswitch para alternar entre os três modos de pedais existentes.

#### Modo de Preset (LED Verde):



Pressione os footswitches para carregar seus presets (A, B, C ou D). Pressione A e B juntos para subir de banco (1 a 32) ou B e C juntos para descer de banco (32 a 1) a partir de sua posição atual.

#### Modo de Looper (LED Vermelho):



Equipe seu POD HD300 com um looper de 24 segundos. O pedal PRE/POST permite inserir o loop antes ou depois das simulações de amps e efeitos (LED desligado=PRE - antes, LED ligado=POST - depois). Gravar loops no modo PRE permite gravar sua guitarra sem efeitos, ao passo que gravar em POST captura o som de seu amp e efeitos e lhe permite alterar os sons de novas camadas mudando de presets.

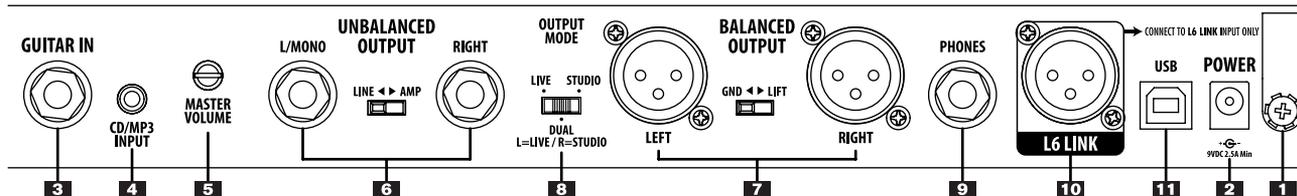
Alterar entre PRE/POST enquanto o loop está tocando pode mudar bruscamente o volume do som. Portanto, tenha cuidado!). Pise em REC/Overdub para começar a gravar e depois em Play/Stop para parar o loop e imediatamente começar a executar o som. Você pode adicionar novas camadas pisando novamente em Rec/Overdub. Pise em Play/Stop para parar ou começar a executar o som. Você pode sair do Modo Looper mesmo quando o looper ainda está tocando e trocar de presets ou ligar/desligar amps e efeitos e voltar para o looper. Não é incrível?

#### Modo de Liga/Desliga de Pedal (LED Laranja):



Controle totalmente seu preset ligando ou desligando os quatro componentes de seu timbre: Amp, FX1, FX2 e FX3. Use os pedais de cada um dos blocos de processamento para ligar (LED aceso) ou desligar. Exatamente como um setup de pedais!

## Conexões do painel traseiro



- 1. Presilha de Cabo** - Passe o fio de seu adaptador nessa presilha uma ou duas vezes para evitar que ele acidentalmente se desconecte.
- 2. Power** - Conecte seu adaptador Line 6 aqui para ligar o aparelho. Desconecte para desligar.
- 3. Entrada de Guitarra** - Conecte sua guitarra aqui.
- 4. Entrada CD/MP3 Input** - Conecte um CD player, mp3 player, bateria eletrônica ou qualquer outro dispositivo e você ouvirá o som nos Fones, Saídas Não Balanceadas e Saídas Balanceadas. Use o controle de volume de saída para ajustar a relação de volume entre a guitarra e o dispositivo auxiliar. Inicie a regulagem com seu aparelho em baixo volume e aumente conforme necessitar.
- 5. Volume Master** - Controle o volume de seu POD HD300 nas saídas e fones. Alterar o Volume Master não afetará seu timbre. Com isso, você pode conseguir o timbre que deseja em qualquer volume. Essa regulagem não é gravada nos presets do POD HD300.
- 6. Saídas Não Balanceadas** - Conecte cabos de 1/4" para enviar seu som para amplificadores, gravadores, mixer ou PA. Ajuste a chave em AMP quando estiver usando um amplificador ou em LINE para dispositivos com -10dBV de entrada como mixers e gravadores.
- 7. Saídas Balanceadas** - Conecte cabos XLR balanceados para a conexão perfeita com gravadores ou dispositivos de sinal em linha como mixers ou PA quando estiver tocando ao vivo. Se você ouvir algum tipo de ruído, altere a posição da chave LIFT para eliminar o loop de aterramento entre os equipamentos.

- 8. Modo de Saída** - Otimize seu som para qualquer situação. Use Studio para aplicar o sinal completo com simulação de microfone e gabinete para gravadores e mixers. Use Live quando estiver conectando em um amp com falantes para uma melhor performance. Quando ajustado para dual, você pode enviar o sinal direto pela esquerda (left) para um amp e o sinal com simulação de gabinete e microfone pela direita (right).
- 9. Fones** - Conecte fones de ouvido aqui. O volume é definido pelo botão Master Volume. Use sempre um volume seguro, portanto, recomendamos usar o Master Volume na posição de 10 horas e aumentar apenas se precisar de mais volume.
- 10. L6 LINK** - Essa é uma poderosa conexão desenvolvida pela Line 6 para permitir a conexão fácil e confiável, entre diversos equipamentos da marca. Nesse caso, a série de amplificadores DT50 e POD HD (300/400/500), podem ser sincronizados e permitir operações incríveis para soluções infinitas. A conexão L6 LINK carrega tanto informações de áudio como de dados. Com isso, o usuário pode conectar apenas um cabo entre a família POD HD em um amp DT50 e ter diversos benefícios:
  - Nenhum outro cabo é necessário entre o POD HD (300/400/500) para a série de amps DT50.
  - Alterar as configurações do timbre (por exemplo) tanto no POD HD ou DT50, imediatamente atualizando o som do outro, com o resultado de ambos estarem sempre sincronizados.

- Edite um preset no POD HD pelo simples giro de um botão do DT50 como se fosse um amp convencional. Então salve dentro de seu POD HD para poder usá-lo quando quiser.

- Esse é incrível! Carregar um preset no POD HD fará que o DT50 se configure dinamicamente em analógico para complementar o som da maneira adequada. Altere seu preset no POD HD e o DT50 automaticamente se configurará em analógico com operações Classe A ou A/B, método de Bias, voltagem B+, topologia da resposta, operação com Triodo/Pêntodo de válvulas de potência e muito mais!

- Sensibilidade automática permite a operação de múltiplos amps em diversas maneiras, dependendo de como o POD HD for conectado. No mínimo, todos POD HD permitem a operação em estéreo com os amps DT50s, e o POD HD500 suporta até quatro configurações de amps conectados em wet/dry (processado/não processado) facilmente editáveis.

**11. USB** - O jack USB permite que você conecte seu produto a qualquer computador com USB para gravação direta e diversos recursos adicionais como o uso do editor grátis POD HD300 Edit. Leia o Guia Avançado para mais informações.

## Visite-nos Online

Baixe seu Guia Avançado e muito mais em [www.line6.com/manuals](http://www.line6.com/manuals). Edite os sons do POD HD300 em profundidade com as instruções do Guia Avançado. Também não se esqueça de registrar seu POD enquanto estiver online. Isso fará que você tenha direito à garantia oferecida, e incluirá você em promoções, ofertas especiais e muito mais.