



# **Guia de Inicialização Rápida V2**



## IMPORTANTE

**Por favor, leia este manual com atenção antes de usar seu mixer pela primeira vez.**



Este equipamento cumpre as exigências do EMC 2004/108/EC e LVD 2006/95/EC

Este produto foi aprovado de acordo com as normas de segurança IEC 60065:2005 +A1:2005  
EN60065:2006 +A1:2006 + A1:2008  
UL60065 7a Edição  
CAN/CSA-E60065-03 +A1:2006

e padrões EMC  
EN55103-1: 2009 (E2)  
EN55103-2: 2009 (E2)

**Aviso: Qualquer modificação ou alteração feita a este aparelho, a menos que explicitamente aprovada pelo Harman, resultará na invalidação da autorização deste aparelho. A operação de um aparelho não autorizado é proibida sob a seção 302 da Lei das comunicações de 1934, de acordo com a emenda, e Sub parte 1 da Parte 2 do Capítulo 47 do 'Code of Federal Regulations' (Código de Regulamentos Federais).**

NOTA: Este equipamento foi testado e apurou-se que ele cumpre os limites de equipamentos digitais Classe B, nos termos da Parte 15 das regras do Código de Regulamentos Federais. Estes limites são definidos para garantir proteção razoável contra interferências prejudiciais à instalação residencial. Este equipamento gera, usa e pode radiar energia de radiofrequência e, se não instalado e usado de acordo com as instruções, pode causar interferência prejudicial às comunicações de rádio. No entanto, não há garantia de que tal interferência não ocorra em uma instalação em particular. Se este equipamento causar interferência à recepção de rádio e televisão, que pode ser determinada ao se desligar e ligar o equipamento, é aconselhável que o usuário tente corrigir a interferência através de uma ou mais das medidas abaixo:

- Reorientar ou reposicione a antena receptora
- Aumente a separação entre o equipamento e o receptor
- Conecte o equipamento a uma tomada em um circuito diferente daquele ao qual o receptor está conectado.
- Consulte o revendedor ou um técnico de rádio/TV experiente para lhe oferecer assistência

Para obter mais detalhes entre em contato com:

**Harman International Industries Ltd, Cranborne House, Cranborne Road, Potters Bar, Hertfordshire EN6 3JN, UK  
Telefone +44(0) 1707 665000 Fax +44 (0)1707 660742 email: soundcraft@harman.com**

© Harman International Industries Ltd. 2012

Todos os direitos reservados. Partes do desenho deste produto podem estar protegidas por patentes mundiais.  
Parte No. BD10.522004 edição 0112



Soundcraft é um departamento comercial da Harman International Industries Ltd. As informações contidas neste manual estão sujeitas a mudanças sem aviso prévio e não representa um compromisso pela parte do representante. A Soundcraft não é responsável por perdas ou danos de nenhum tipo que sejam causados pelo uso de informações ou erros contidos neste manual.

Nenhuma parte deste manual pode ser reproduzida, arquivada em um sistema de recuperação, ou transmitida, por nenhum meio eletrônico, elétrico, mecânico, óptico, químico, inclusive fotocópias e gravações, para qualquer propósito, sem a expressa autorização por escrito da Soundcraft.

Harman International Industries Limited  
Cranborne House, Cranborne Road, POTTERS BAR, Hertfordshire, EN6 3JN, UK

Tel:+44 (0)1707 665000  
Fax:+44 (0)1707 660742  
<http://www.soundcraft.com>

# Conteúdo

---

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES	4
GUIA DE SÍMBOLOS DE SEGURANÇA	6
INTRODUÇÃO	7
RECURSOS PRINCIPAIS DO Si COMPACT	8
Visão Geral da Superfície e Conector de Si Compact	9
Painel Frontal Si Compact	9
Painel Traseiro Si Compact	9
TECLAS DO tOTEM™ (THE ONE TOUCH EASY MIX - MIXAGEM FÁCIL DE UM TOQUE)	10
TECLAS DA CAMADA FADER	11
FADER GLOW	11
PATCHING E CAMADAS FADER	12
Si Compact 16 Entradas de Fader Patching e Camadas:	12
Si Compact 24 Entradas de Fader Patching e Camadas:	12
Si Compact 32 Entradas de Fader Patching e Camadas:	12
Si Compact Saída de Patching e Camadas:	13
MIXAGENS PARA MAIN L/R BUSES	14
MIXAGENS PARA AUX BUSES	14
MIXAGENS PARA FX BUSES	15
MIXAGENS PARA MATRIX BUSES	15
DICAS E SUGESTÕES RÁPIDAS	16
DESLIGADO (POWER OFF)	16
ATUALIZAÇÕES DO SOFTWARE	17
RESET PARA PADRÃO DE FÁBRICA	17
GARANTIA	18

## INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES

---

Leia estas instruções.

Guarde estas instruções.

Observe todas as advertências.

Siga todas as instruções.

Não utilize este aparelho perto de água.

Limpe apenas com um pano seco.

Não bloqueie nenhuma abertura de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.

Não instale próximo a fontes de calor, tais como radiadores, saídas de ar quente, fogões ou outros aparelhos (inclusive amplificadores) que produzam calor.

Não anule a segurança do plugue polarizado ou plugue de aterramento. O plugue polarizado tem dois pinos, sendo um mais largo do que o outro. O plugue de aterramento tem dois pinos e um terceiro com ligação à terra. O pino mais largo ou o terceiro dente tem o propósito de lhe oferecer segurança. Se o plugue fornecido, não encaixar na tomada, consulte um electricista para substituir a tomada obsoleta.

Tome precauções para que ninguém ande sobre o cabo de alimentação ou para que ele não seja dobrado, principalmente nos plugues, receptáculos de conveniência e a parte da qual ele sai do aparelho.

Use apenas anexos/acessórios especificados pelo fabricante.



Use apenas com o carrinho, suporte, tripé, descanso ou mesa especificada pelo fabricante, ou vendida com o aparelho. Quando o carrinho é usado, tome cuidado ao mover o conjunto carrinho/aparelho para evitar danos provenientes de tombamento.

Desligue o aparelho durante trovoadas ou quando não for utilizado por longos períodos de tempo.

Encaminhe todos os serviços a pessoal qualificado. Serviços serão requeridos quando o aparelho for danificado de alguma forma, tais como fio de alimentação ou plugue danificado, quando líquido for derramado sobre o aparelho, quando objetos tiverem caído sobre o aparelho, quando o aparelho tiver sido exposto a chuva ou umidade, não estiver operando normalmente, ou tiver sido derrubado no chão.



**NOTA:** Recomenda-se que toda manutenção e serviços feitos neste produto sejam executados pela Soundcraft ou por seus representantes autorizados. A Soundcraft não se responsabiliza de forma alguma por qualquer perda ou dano causado pelo serviço, manutenção ou reparo feito por pessoal não autorizado.



**ADVERTÊNCIA:** Para reduzir o risco de incêndio ou choque elétrico, não exponha este aparelho à chuva ou umidade. Não exponha este aparelho a gotejamentos ou salpicos e não coloque objetos contendo líquido, tais como vasos, sobre este aparelho. Nenhuma fonte de chama, como velas acesas, deve ser colocada sobre o aparelho.

A ventilação deve estar desobstruída, não se deve cobrir as aberturas de ventilação com itens tais como jornais, toalhas de mesa, cortinas, etc.

**ESTE APARELHO DEVE SER ATERRADO.** Sob nenhuma circunstância, o dispositivo de segurança terra deve ser removido do cabo de alimentação principal.

O dispositivo de desconexão do fornecimento de alimentação é o plugue principal. Ele deve permanecer sempre acessível e pronto para ser operado quando o aparelho estiver em uso.

Se qualquer parte deste conjunto de cabos de alimentação estiver danificado, o conjunto de cabos inteiro deve ser substituído. A informação a seguir serve apenas como fonte de referência.

Os fios dos cabos de alimentação são coloridos e obedecem o seguinte código:

Terra (Chão):	Verde e amarelo (EUA - verde/amarelo)
Neutro:	Azul (EUA - Branco)
Fase (Live):	Marrom (EUA - Preto)

Como as cores dos fios nos cabos de alimentação podem não corresponder às marcas de cores que identificam os terminais no seu plugue, prossiga da seguinte maneira:

O fio de cor Verde e Amarela deve ser conectado ao terminal no plugue que está marcado com a letra E ou com o símbolo terra. 

O fio de cor Azul deve ser conectado ao terminal no plugue que esteja marcado com a letra N.

O fio de cor Marrom deve ser conectado ao terminal do plugue que esteja marcado com a letra L.

Certifique-se que estes códigos de cores sejam seguidos cuidadosamente, caso o plugue seja trocado.

Esta unidade é capaz de operar na faixa de tensão indicada no painel traseiro.



**NOTA:** Este equipamento foi testado e considerado estar em conformidade com os limites para aparelhos digitais Classe A, de acordo com os termos da Parte 15 das regras do Código de Regulamentos Federais. Estes limites são definidos para garantir proteção razoável contra interferências prejudiciais quando o equipamento é operado em um ambiente comercial. Este equipamento gera, usa e pode radiar energia de radiofrequência e, se não instalado e usado de acordo com as instruções do manual, pode causar interferência prejudicial às comunicações de rádio. A operação deste equipamento em uma área residencial tende a causar interferência prejudicial, neste caso, o usuário deverá corrigir a interferência às suas próprias custas.

Este aparelho digital Classe A atende aos requisitos do 'Canadian Interference-Causing Equipment Regulations' (Regulamentos de Equipamentos Causadores de Interferência do Canadá).

**PARA SUA PRÓPRIA SEGURANÇA E PARA EVITAR A INVALIDAÇÃO DA GARANTIA, POR FAVOR LEIA ESTA SEÇÃO COM ATENÇÃO.**

## **GUIA DE SÍMBOLOS DE SEGURANÇA**

---

Para sua própria segurança e para evitar a invalidação da garantia, todos os textos marcados com esses símbolos devem ser lidos com atenção.

### **ADVERTÊNCIAS**



**O símbolo representado por um relâmpago com ponta de flecha, destina-se a alertar o usuário da presença de “Tensão perigosa” não isolada dentro do invólucro do produto, que pode ter magnitude suficiente para constituir o risco de choque elétrico a pessoas.**

---

### **CUIDADOS**



**O ponto de exclamação dentro de um triângulo equilátero destina-se a alertar o usuário da presença de instruções de operação e manutenção (serviços) importantes contidas na literatura que acompanha o aparelho.**

---

### **NOTAS**



**Contém informações importantes e dicas úteis sobre a operação do equipamento.**

---

### **AVISOS DE SEGURANÇA SOBRE OS FONES DE OUVIDO**



**Contém informações importantes e dicas úteis sobre as saídas dos fones de ouvido e níveis de monitoramento.**

---

## INTRODUÇÃO

---

Obrigado por ter adquirido este Soundcraft Si Compact mixer. A série Si Compact é um console digital otimizado incrivelmente versátil, mas simples de se usar em ambientes de som ao vivo ou em outras situações onde haja a necessidade de se obter acesso rápido e puro a qualquer tipo de controle e parâmetro. Aliado a várias tecnologias e recursos, o Si Compact herdou muito dos seus antecessores maiores, os consoles Soundcraft Si1, Si2 e Si3, e série Soundcraft Vi garantindo alta confiabilidade, qualidade de áudio fantástica e um conjunto de recursos maduro e abrangente.

Este guia de inicialização rápida é feito para ajudá-lo a ir adiante e obter uma mixagem operante em questão de minutos, ele é escrito a partir da suposição de que o console seja iniciado obedecendo os padrões de fábrica. Para obter detalhes completos sobre o uso de todos os recursos deste produto, por favor baixe o guia para usuários completo e seus suplementos a partir das páginas Si Compact do site [www.soundcraft.com](http://www.soundcraft.com)



**NOTA: O pacote no qual o console se encontra faz parte do produto e deve ser retido para uso futuro.**

## RECURSOS PRINCIPAIS DO SI COMPACT

---

- A série SI COMPACT inclui muitas qualidades únicas tecnológicas e operacionais que incluem:
- Amplificadores MIC da ilustre série Vi
- Soundcraft parametric EQ em todas as entradas e saídas
- Iluminação tipo Fader Glow™ em todos os faders
- BSS™ Graphic EQ em todas as saídas bus e matrix
- Centre/Mono bus Independentes
- Processadores Quad Lexicon™ FX
- Sistema tOTEM™ (The One Touch Easy Mix – Mixagem Fácil de um toque) que ajusta a superfície do console instantaneamente conforme a sua necessidade de criar mixagens de maneira rápida e fácil
- Saídas de lâmpadas
- Entradas de Linhas de Estéreo Dedicadas
- Entradas e Saídas de Native AES
- Slot para cartão de opção de canal 64x64 completamente compatível com a atual série SI de consoles e cartões
- Compatibilidade HiQNet
- Superfície de controle com cobertura de policarbonato ultra resistente a desgastes e rupturas
- Quatro loops de inserção de envio/retorno (versões fader 24 & 32)
- Não há camadas de controles no canal, todos os controles estão disponíveis o tempo todo.
- Interface de tela touch screen a cores
- Grupos Mute



### CONSELHOS PARA AQUELES QUE COSTUMAM IR ALÉM DOS LIMITES

---

Embora o seu novo console não produza nenhum som antes de você alimentá-lo com sinais, ele tem a capacidade de produzir sons que quando monitorados através de um amplificador ou fones de ouvidos podem, com o passar do tempo, causar danos à audição.

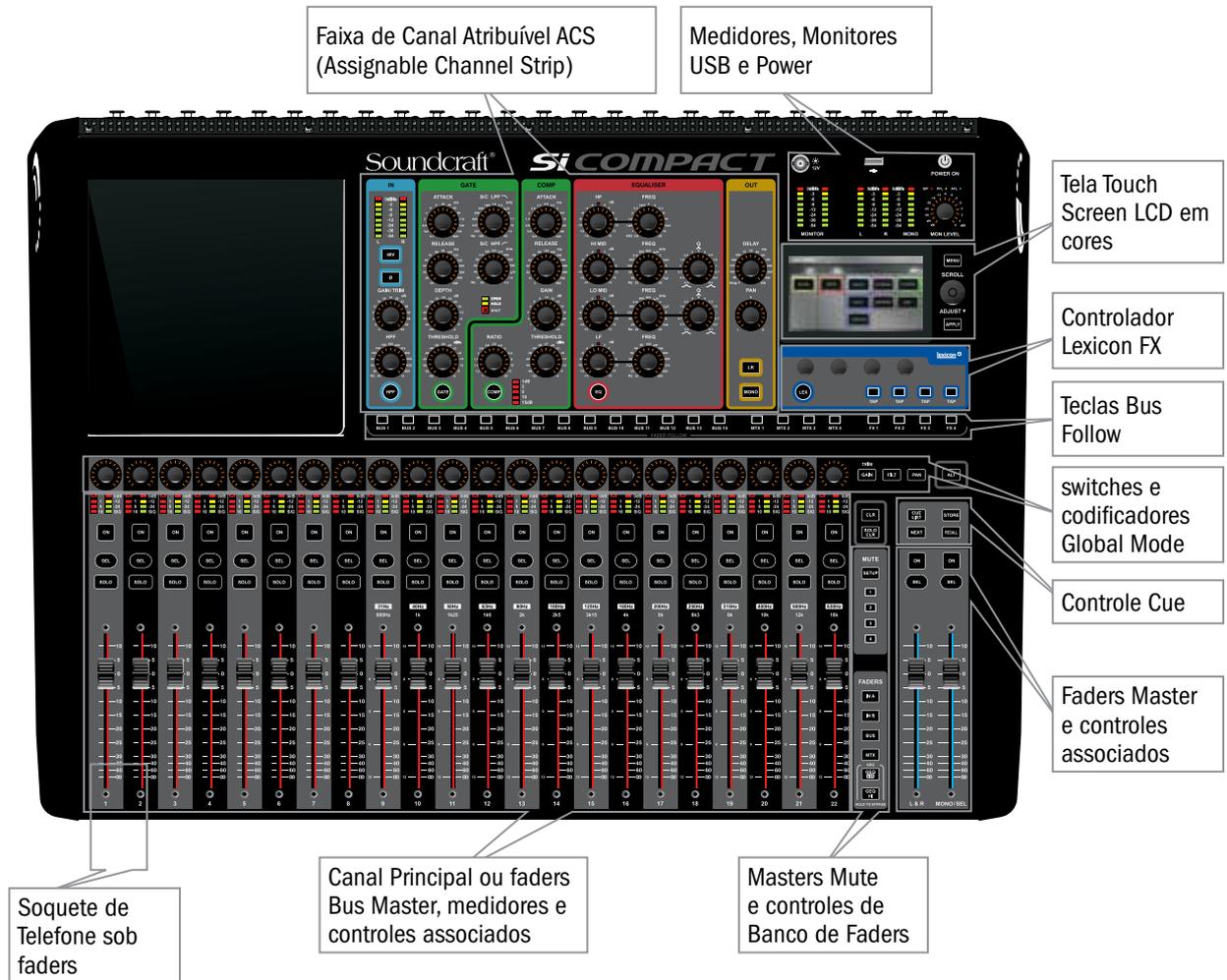
Por favor tome cuidado ao trabalhar com seu áudio – se estiver manipulando controles que você não entende (O que acontece com todos quando estamos aprendendo), certifique-se de que seus monitores estejam com o volume abaixado. Lembre-se que seus ouvidos são a ferramenta mais importante na sua linha de trabalho, cuide deles e eles cuidarão de você.

Mais importante – não tenha medo de experimentar com o equipamento para descobrir como cada parâmetro afeta o som – isto aumentará a sua capacidade criativa e o ajudará a conseguir o melhor resultado do seu mixer e maior respeito dos artistas e do público.

# Visão geral da Superfície e Conector de Si Compact Control

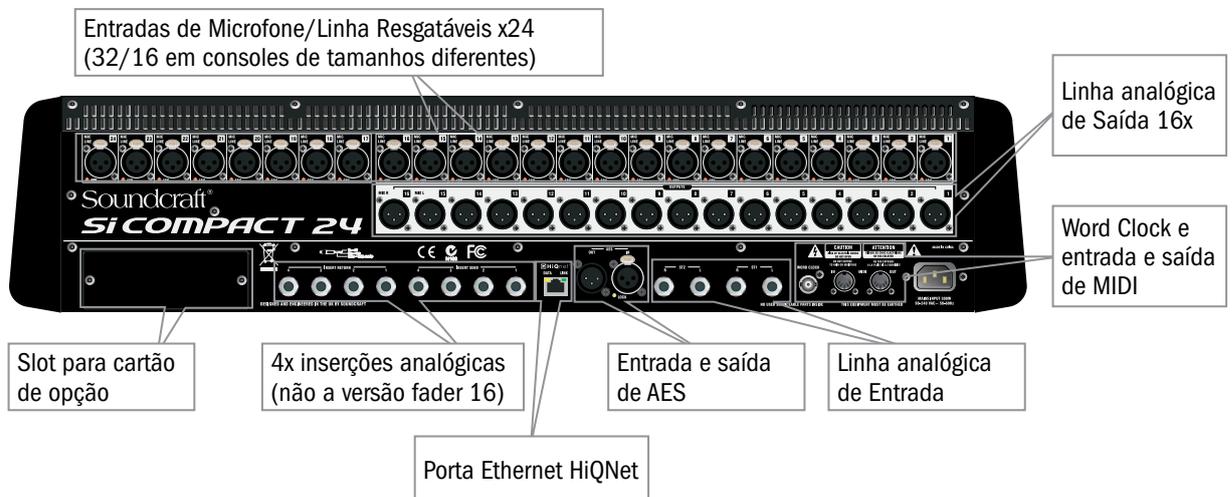
## Painel frontal Si Compact

Si Compact 24 mostrado:



## Painel Traseiro Si Compact

Si Compact 24 fader mostrado:



## TECLAS tOTEM™ (THE ONE TOUCH EASY MIX – MIXAGEM FÁCIL DE UM TOQUE)



Essas teclas ajustam o console ao modo 'MIX' fornecendo mixagens rápidas e fáceis de Canais a Buses, Canais a FX ou Buses a Matrix. Uma sequência de eventos que reconfigura o sistema de monitoramento da superfície de controle e console para o layout otimizado da função desejada ou requerida, é iniciada ao se pressionar qualquer tecla.

### Mixes Auxiliares 1:14

- Limpa todos os SOLOs atuais.
- Ajusta o banco de fader para IN A (se não estiver no momento em IN A ou IN B).
- Coloca os faders de entrada em modo 'sends on faders' lighting fader glow de acordo com o ajuste PRE ou POST do bus.
- Coloca o BUS MASTER para bus selecionado no fader MONO.
- Faz SOLOs no bus selecionado.
- Seleciona o ACS para o Aux bus apropriado.



**NOTA: Ao enviar o sinal para um Aux ou Matrix utilize os botões ALT + 'ON' para colocar o volume em 0dB se a mandada estiver ligada ou para fechar o volume (-inf) se a mandada estiver desligada.**

### Mixes FX 1:4

- Mixes FX 1:4
- Limpa todos os SOLOs atuais.
- Ajusta o banco de Fader para IN A (se não estiver no momento em IN A ou IN B).
- Coloca faders em modo 'sends on faders' lighting fader glow da maneira adequada.
- Coloca o retorno FX Return do fader para bus selecionado no fader MONO.
- Faz SOLOs no canal FX Return apropriado.
- Seleciona o ACS ao canal FX Return apropriado.



**NOTA: Esta função somente poderá ser habilitada se um processador FX for unido (patched) ao canal Stereo Return; isto é feito através da função PATCH na janela de entradas.**

### Matrix Mixes 1:4

- Limpa todos os SOLOs atuais.
- Coloca faders em modo BUS se já não estiver selecionado.
- Coloca faders em modo 'sends on faders' lighting fader glow da maneira adequada.
- Coloca MATRIX MASTER para o bus para o bus selecionado no fader MONO.
- Faz SOLOs no bus selecionado.
- Seleciona o ACS para o Matrix bus apropriado.



**NOTA: Use ALT + MTX para que o MONO e faders LR sejam enviados aos medidores selecionados matrix MONO, L & R.**

**NOTA: Pressionar o botão MTX uma segunda vez permite que o Lado esquerdo, Lado direito e Mono sejam endereçados individualmente para o matrix. Os faders 12, 13 & 14 (SiCompact 16), 20, 21 & 22 (SiCompact 24) ou 28, 29, 30 (SiCompact 32) tornam-se as mandadas dessas saídas para aquele matrix.**

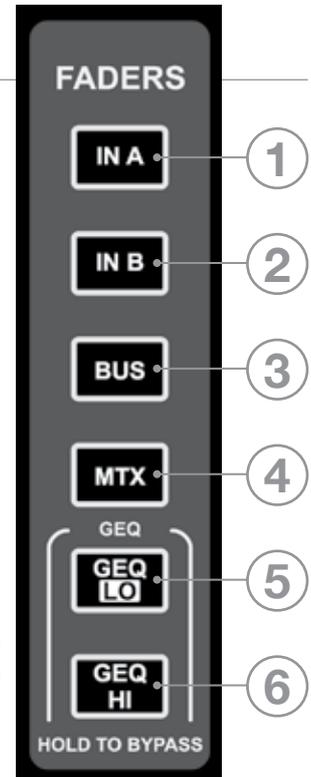
## TECLAS DAS CAMADAS DE FADER

As Teclas das Camadas de Fader mudam a função dos faders que ficam à ESQUERDA dos faders L/R Master:

1. INA (Input Layer 'A'): Entrada da Camada 'A', nominalmente todas as entradas de MONO ao sistema
2. INB (Input Layer 'B'): Entrada da Camada 'B', nominalmente todas as entradas de STEREO ao sistema
3. BUS: Todos Bus Masters Auxiliares no sistema
4. MTX: Todos Matrix Masters no sistema
5. GEQ LO: A metade mais baixa do GEQ
6. GEQ HI: A metade mais alta do GEQ



**NOTA: As páginas GEQ só estão disponíveis quando estão no modo BUS ou MTX, quando o modo L/R ou MONO master é selecionado ou quando seguindo (FOLLOWing) um bus.**



## FADER GLOW™

O sistema Fader Glow™ ilumina o slot fader quando a função não é 'um controle de nível do canal de entrada mono' de acordo com a lista a seguir:

- |           |   |
|-----------|---|
| Branco:   | faders de canais conectados   |
| Amarelo:  | Faders em modo BUS, o tipo bus é PRE FADE ou faders em modo FOLLOW para um aux bus PRE FADE   |
| Verde:    | Faders em modo BUS, o tipo bus é POST FADE ou faders em modo FOLLOW para um aux bus POST FADE |
| Laranja:  | Faders em matrix master OU faders em modo FOLLOW para um MATRIX bus                           |
| Vermelho: | Faders em modo GEQ  |
| Ciano:    | Um Canal designado como um FX Return ou faders em modo FX follow                              |
| Magenta:  | Faders de canais designados para canais Stereo  |

## PATCHING E CAMADAS FADER

---

As camadas fader no Si Compact são dispostas de maneira simples e, por padrão as camadas fader se apresentam da seguinte maneira:

- IN A: todos canais MONO (16ch: 1-14, 24ch: 1-22, 32ch 1-30)
- IN B: todos canais STEREO (16ch: 15-24, 24ch: 23-32, 32ch 31-40)
- BUS: Todos Aux Buses (1-14)
- MTX: Todos Matrix Buses (1-4)

O Sistema Fader Glow indica o tipo de canal, bus ou função associada a qualquer fader na superfície.

O sistema patching no Si Compact é bem flexível e permite que quase todas entradas sejam unidas (patched) A qualquer canal lógico; os patches padrão no Si Compact são os seguintes:

### **SI COMPACT 16 FADER ENTRADA DE PATCHING E CAMADAS:**

- Mic In 1-14 > Canais 1-14 > Camada Fader IN A faders 1-14
- Mic In 15-16 > Canais 15-16 > Camada Fader IN B faders 1-2
- Canais sem endereçamento de entrada x8 > canais 17-24 > Camada Fader IN B faders 3-10
- Ste FX Returns 1-4 > Canais 25-32 > Camada Fader IN B faders 11-14

### **SI COMPACT 24 FADER ENTRADA DE PATCHING E CAMADAS:**

- Mic In 1-22 > Canais 1-22 > Camada Fader IN A faders 1-22
- Mic In 23-24 > Canais 23-24 > Camada Fader IN B faders 1-2
- Canais sem endereçamento de entrada x8 > canais 17-24 > Camada Fader IN B faders 3-10
- Ste FX Returns 1-4 > Canais 33-40 > Camada Fader IN B faders 11-14

### **SI COMPACT 32 FADER ENTRADA DE PATCHING E CAMADAS:**

- Mic In 1-30 > Canais 1-30 > Camada Fader IN A faders 1-30
- Mic In 31-32 > Canais 31-32 > Camada Fader IN B faders 1-2
- Canais sem endereçamento de entrada x8 > canais 17-24 > Camada Fader IN B faders 3-10
- Ste FX Returns 1-4 > Canais 33-40 > Camada Fader IN B faders 11-14

### **SAÍDA PATCHING & CAMADAS DE SI COMPACT:**

Como todos os modelos Si Compact oferecem o mesmo nível de processamento de saída e número de saídas físicas, todos os modelos têm o mesmo sistema de camadas de saída e Patching:

- Buses 1-14 > Camada Fader BUS faders 1-14 > Line Out Análogo 1-14
- MTX 1-4 > Camada Fader MTX faders 1-4 > Não Atribuído
- Main L&R > Master L&R Fader > Line Out, Análogo 15-16
- MONO > MONO/SEL Fader > Não Atribuído



**NOTA: Os faders 'não utilizado' e switches, medidores e codificadores associados não acendem e não tem função alguma.**



**NOTA: O Patching pode ser ajustado ou trocado a partir do menu de entrada (INPUT) ou saída (OUTPUT) conforme for apropriado.**

## MIXAGENS PARA MAIN L/R BUSES

Criando um mix simples para as saídas principais L&R:

1. Conecte suas entradas às entradas do Mic/Line no console.
2. Conecte o PA (auto falante) a saídas análogas 15 e 16.
3. Conecte os fones de ouvido ao soquete embaixo do descanso de braço.
4. Ajuste o ganho para conseguir um nível 'bom', cada canal como um guia o -12dB deve estar ligado a maior parte do tempo sendo permitida somente uma 'piscada' ocasional do led 0dB.
5. Para controlar um canal individual traga-o para o ACS pressionando a tecla SEL, e para ouvi-lo nos fones de ouvido pressione a tecla SOLO associada e aumente o controle de volume do monitor.
6. Aumente o master fader para ~0dB.
7. Aumente os faders do canal e o balanço do seu mix.
8. Para controlar o processamento do mix principal (main mix), pressione a tecla SElect acima do main L/R fader para atribuir o ACS ao main L/R bus.  
a) Agora, você pode abrir o GEQ para o main L/R bus pressionando a tecla GEQ HI ou LO, feche o GEQ pressionando novamente a tecla HI/LO que está acesa..



**NOTA: Parte-se do princípio que você esteja iniciando o equipamento a partir do estado padrão de fábrica. Para reajustar o console completamente, verifique o 'Factory Reset' (Reajuste de fábrica).**

## MIXAGEM PARA AUX BUSES

Criando uma mixagem simples para Pre Fade Aux 1:

1. Conecte um monitor às Saídas Análogas 1
2. Pressione a tecla BUS1 follow; note que os faders de entrada mudam de cor e posição, agora eles são seus sends dos canais de entrada Para o Aux Bus 1. Note também que a tecla SEL sobre o fader SEL/MONO está acesa e que o brilho do fader glow muda sua cor para Amarela, agora ele é o fader Bus 1 Master
3. Aumente o fader Mono/SEL para ~0dB.
4. Aumente os faders do canal e ajuste o balanço do seu mix, note que o Si Compact já executou o SOLO do bus para você, permitindo que possa ouvi-lo sem que haja a necessidade de pressionar outras teclas ...
5. Para controlar o processamento do Aux Mix use os controles no ACS.  
a) Agora você pode abrir o GEQ para o L/R main bus pressionando a tecla GEQ HI ou LO key, feche o GEQ pressionando novamente a tecla HI/LO que está acesa.



**NOTA: Por padrão de fábrica os buses 11-14 são ajustados POST fade para fornecer uma aplicação 'mais típica' como sub-grupo, isto pode ser modificado no menu de saída OUTPUTS.**

**NOTA: Parte-se do princípio que você criou primeiro um mix L/R conforme descrito.**



## MIXAGEM PARA FX BUSES

Criando uma mixagem simples para FX Processor 3:



**NOTA: Esta função só poderá ser habilitada se um processador FX estiver unido (patched) a um canal de retorno Estéreo (Stereo); isto é obtido pela função PATCH na janela de entradas 'inputs window'.**



1. Pressione a tecla FX3 follow; Note que os faders de entrada mudam de cor e posição, agora eles são seus sends dos canais de entrada TO FX Processor 3 enquanto as teclas ON agora estão se alternando em ON/OFF do canal para o FX bus. Note também que a tecla SEL acima do fader MONO/SEL está acesa e que o brilho do fader muda para uma cor Ciano ao operar como o canal fader FX Return enquanto permanece no modo follow.
2. Aumente os faders do canal e faça o balanço do seu mix. Note que o Si Compact já executou o SOLO'd do FX Return para você, permitindo que você possa ouvi-lo sem que haja a necessidade de pressionar outras teclas.
3. Para controlar o processamento do FX Return use os controles no ACS
4. Aumente o fader Mono/SEL para trazer o FX Return ao mix principal.



**NOTA: Parte-se do princípio que você tenha criado um main L/R mix e Aux Mix conforme descrito.**

## MIXAGEM PARA MATRIX BUSES

Criando uma mixagem simples para Matrix Bus 1:

1. Pressione a tecla MTX1 follow, note que os faders mudam para o modo BUS e mudam de cor e agora são seus sends dos buses para Matrix Out 1 enquanto as teclas ON agora estão se alternando em ON/OFF dos buses para o Matrix. Note também que a tecla SEL acima do fader MONO/SEL está acesa e que o fader glow muda para uma cor laranja pois agora ele é o fader MTX1 Master.
2. Aumente o fader Mono/Sel #1 para ~0dB e fader#1 (Aux 1) para send Aux 1 para Matrix; Note que o Si Compact já executou o SOLO'd Matrix 1 para você, permitindo que você possa ouvi-lo sem que haja a necessidade de pressionar outras teclas. Para enviar o sinal do LR e MONO para um matrix, pressione o botão MTX1 novamente; os 3 faders do banco de fader agora operam como a mandada para o matrix - da esquerda para a direita como: lado esquerdo, lado direito e mono.
3. Para controlar o processamento da Matrix use os controles no ACS
  - a) Você agora pode abrir o GEQ para o bus main Matrix pressionando a tecla GEQ HI ou LO, feche o GEQ pressionando novamente a tecla HI/LO que está acesa.



**NOTA: Pressionar o botão MTX uma segunda vez permite que o Lado esquerdo, Lado direito e Mono sejam endereçados individualmente para o matrix. Os faders 12, 13 & 14 (SiCompact 16), 20, 21 & 22 (SiCompact 24) ou 28, 29, 30 (SiCompact 32) tornam-se as mandadas dessas saídas para aquele matrix.**



**NOTA: Parte-se do princípio que você tenha criado um mix principal L/R mix e Aux Mix conforme descrito.**

## DICAS E SUGESTÕES RÁPIDAS

---

Detalhes completos de todas as funções estão incluídos no guia do usuário se necessário, no entanto, os itens a seguir cobrem algumas funções comuns.

- **Snapshots** – Pressione a tecla STORE para criar um snapshot, a tecla CUE LIST abre a lista de snapshots e você pode selecionar o próximo cue para anular e, entre outras coisas, editar o nome do cue.
- **Home Page** – Pressionar a tecla MENU fará com que a tela touch screen retorne à home page.
- **Mute Groups** – São acessados quando utiliza-se a tecla SETUP combinada com as teclas 1-4 e teclas SElect nos canais e buses.
- **Lexicon™** – Pressione a tecla LEX para abrir a janela para habilitar a mudança do tipo FX e usar o codificador SCROLL/ADJUST e parâmetros com os quatro codificadores abaixo da tela.
- **INPUTS (Entradas)** – Entre outras funções, esta tela habilita a mudança do nome do canal e do input patching.
- **OUTPUTS (saídas)** – Entre outras funções, esta tela habilita a mudança do nome do bus e da saída output patching.
- **SOLO** – Pressione e segure a tecla SOLO para obter um solo momentâneo auto cancelador.
- **Interrogate** – Pressione e segure uma tecla de função como a EQ ou LR, a tecla selecionada iluminará todos os canais onde esta função esteja ligada 'ON', e enquanto neste modo, as teclas SElect podem ser usadas para alternar a função.
- **CLR** – CLR (clear) funciona de maneira lógica com a maioria das teclas de áudio fazendo o reajuste de parâmetros de grupos tais como GEQ, Mute Groups, EQ Compressors e similares, use CLR + BUS'n' para reajustar contribuições de todos os canais (ou buses) para BUS'n'
- **Ajustar as mandadas para 0dB/Mínimo** – Para colocar uma mandada no nível de 0dB ou para o nível mínimo pressione o botão ALT + ON, as mandadas que estiverem LIGADAS terão seus volumes ajustados para 0dB, as mandadas que estiverem DESLIGADAS terão seus volumes ajustados para o mínimo.

## DESLIGADO (POWER OFF)

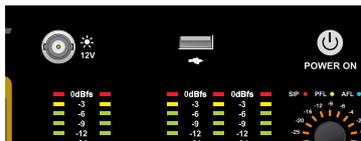
---

O Si Compact incorpora um recurso de segurança que evita que a energia seja desligada 'sem querer'. Para desligar o console:

1. Pressione e segure a tecla de ligar 'POWER ON' por ~@2 segundos, a luz 'power' irá piscar com uma cor laranja
2. Para confirmar que deseja desligar o aparelho, pressione a tecla de ligar 'POWER ON' novamente enquanto a luz estiver piscando

Se a confirmação não for realizada em aproximadamente 5 segundos, o comando é cancelado e o botão de LIGAR volta para verde.

## ATUALIZAÇÕES DO SOFTWARE



O software Si Compact é atualizado através do portal USB no painel frontal. Detalhes e instruções especiais sobre lançamentos serão incluídas no pacote de relançamento do software, no entanto, o procedimento habitual encontra-se abaixo:

1. Faça o Unzip dos arquivos para uma tecla USB no diretório principal, você deve ter dois arquivos:  
Compact.bin  
info.xml
2. Desligue o console usando o botão 'POWER'.
3. Pressione e segure o botão 'POWER' por aproximadamente 5 segundos, uma tela de atualização de software 'SOFTWARE UPDATE' aparecerá.
4. Insira seu disco removível USB e pressione o botão 'MENU'.
5. Selecione o arquivo INFO.XML usando o codificador de ajuste, o botão 'LOAD' na parte inferior da direita da janela da tela touch screen aparecerá quando uma seleção válida for feita.
6. Pressione o botão 'LOAD'. O Software começará a ser carregado.
7. Aguarde até que as duas barras de progresso tenham alcançado 100%, e o símbolo tique (✓) tenha aparecido à direita da cada barra de progresso, antes de retirar o disco removível USB.

A execução de um reset para padrão de fábrica, conforme descrito abaixo, é aconselhável.

## RESET PARA PADRÃO DE FÁBRICA

O procedimento abaixo irá restaurar o console novamente aos padrões de fábrica.



**NOTA: Todos os ajustes, cenas, perfis e shows serão perdidos.**

1. Iniciando com o console desligado, segure a tecla POWER por ~5 segundos até que o console inicie
2. Pressione o botão MENU assim que a tela de atualização aparecer.
3. Pressione as teclas LR, MONO e FX1 ao mesmo tempo, isto abre a página de atualização.
4. Pressione o botão CLEAR SD CARD na tela touch screen.
5. Reinicie o console.

## GARANTIA

---

- 1 Soundcraft é um departamento comercial da Harman International Industries Ltd .  
O usuário final é a pessoa que inicia a operação regular do equipamento pela primeira vez.  
Revendedor é a pessoa, que faz parte da Soundcraft (se houver) da qual o usuário final adquiriu o Equipamento, contanto que esta pessoa esteja autorizada para este propósito pela Soundcraft ou seja um distribuidor credenciado. Equipamento é o equipamento fornecido com este manual.

---

  - 2 Se dentro de um período de doze meses a partir da data de entrega do equipamento ao usuário final, o equipamento apresentar defeitos devido a materiais defeituosos e/ou defeitos de fabricação que afetem a sua eficácia e/ou utilidade, o equipamento afetado materialmente ou componente defeituoso deve ser retornado ao revendedor ou à Soundcraft e sujeito às seguintes condições: o revendedor ou a Soundcraft irão reparar ou substituir os componentes defeituosos. todo componente substituído torna-se propriedade da Soundcraft.

---

  - 3 Todo equipamento ou componente retornado ficará sob os cuidados do usuário final enquanto estiver em trânsito (tanto durante a sua ida ao, quanto a vinda do Revendedor e da Soundcraft) e a postagem deve ser pré-paga.

---

  - 4 Esta garantia só será válida se:
    - a) O Equipamento tiver sido instalado de maneira adequada, de acordo com as instruções contidas no manual Soundcraft; e
    - b) O Usuário Final tiver notificado a Soundcraft ou o Revendedor até 14 dias após o aparecimento do defeito; e
    - c) Ninguém, além dos representantes autorizados da Soundcraft ou Revendedor tenham feito qualquer substituição de partes, ajustes de manutenção ou consertos do Equipamento; e
    - d) O Usuário Final tiver usado o Equipamento somente para os propósitos que a Soundcraft recomenda, somente com os suprimentos operacionais que atendem às especificações da Soundcraft e que também estejam, sob todos os aspectos, de acordo com as recomendações da Soundcraft.

---

  - 5 Defeitos causados pelas seguintes situações, não são cobertos por esta garantia: manuseio incorreto ou negligente, influências químicas ou eletroquímicas ou elétricas, danos acidentais, motivos de força maior, negligência, deficiência da energia elétrica, controle de ar condicionado ou umidade.

---

  - 6 O benefício desta Garantia não pode ser repassada pelo Usuário Final.

---

  - 7 Usuários finais que são consumidores devem observar que seus direitos sob esta Garantia são adicionados aos, e não afetam outros direitos aos quais eles possam ter direito contra o vendedor deste Equipamento.
-

## **PRODUTOS SOB GARANTIA**

---

Consumidores do Reino Unido devem entrar em contato com seu revendedor local.

Consumidores fora do Reino Unido devem entrar em contato com seu distribuidor local que possa oferecer apoio no fuso horário local e idioma. Por favor, veja a lista de distribuidores no nosso site ([www.soundcraft.com](http://www.soundcraft.com)) para localizar o seu distribuidor.

## **PRODUTOS SEM GARANTIA**

---

Para nossos consoles que não estão sob garantia, adquiridos no Reino Unido, por favor entre em contato com o departamento de serviço ao consumidor (e-mail: [soundcraft.csd@harman.com](mailto:soundcraft.csd@harman.com)) na fábrica em Potters Bar, Hertfordshire: Telefone +44 (0)1707 665000.

Para todos os outros console que não tenham garantia, por favor entre em contato com o distribuidor local apropriado.

Quando enviar correspondências ou transmissões de Fax, por favor lembre-se de oferecer toda a informação que for necessária. Estas informações devem incluir seu nome, endereço e número de telefone de contato. Se houver dificuldades, por favor entre em contato com o departamento de serviço ao consumidor (e-mail: [soundcraft.csd@harman.com](mailto:soundcraft.csd@harman.com))



**Soundcraft**  
**Harman International Industries Ltd**  
**Cranborne House**  
**Cranborne Road**  
**Potters Bar**  
**Herts. EN6 3JN**  
**United Kingdom**

**+44 (0)1707 665000**

**[www.soundcraft.com](http://www.soundcraft.com)**