

SÉRIE VRX900

Guia do Usuário

V R X 9 3 2 L A P

V R X 9 1 8 S P

V R X - A F



ÍNDICE

SEÇÃO 1.....	4
DECLARAÇÃO DE CONFORMIDADE DO DRIVEPACK® JBL.....	6
SEÇÃO2: ANTES DE COMEÇAR.....	7
SEÇÃO3: INTRODUÇÃO AO VRX932LAP.....	8
SEÇÃO4:INTRODUÇÃO AO VRX918SP.....	10
SEÇÃO5:TECNOLOGIA DRIVEPACK® JBL.....	12
PAINEL DE ENTRADA DO VRX932LAP.....	15
PAINEL DE ENTRADA DO VRX918SP.....	17
SOMBREAMENTO DE AMPLITUDE.....	19
SEÇÃO6: INSTALAÇÃO DO SISTEMA.....	21
SEÇÃO7:ADVERTÊNCIAS DE SEGURANÇA PARA SUSPENSÃO !.....	23
SEÇÃO8:INTRODUÇÃO À VRX-AF.....	26
GARANTIA E INFORMAÇÕES DA JBL.....	27

PATENTES

Os produtos da série VRX são fabricados e vendidos sob as seguintes patentes dos EUA:
5,748,760; 6,112,847; 6,394,223; 6,847,726; 6,774,510; D483,743; e 6,768,806.

Estes produtos podem sofrer alterações sem aviso prévio.
Todas as figuras contidas neste manual são meramente ilustrativas.

Cód.: 016688-207401 Rev.: 02 - 08/11

SEÇÃO 1. INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES

1. Leia estas instruções.
 2. Guarde estas instruções
 3. Observe todas as advertências.
 4. Siga todas as instruções.
 5. Não use este aparelho perto de água.
 6. Limpe apenas com pano seco.
 7. Não bloqueie quaisquer aberturas de ventilação . Instale de acordo com as instruções do fabricante
 8. Não instale perto de quaisquer fontes de calor , tais como radiadores , aquecedores , fogões ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.
 9. Não anule a segurança do plugue do tipo polarizado ou aterrado. Um plugue polarizado possui dois pinos chatos , sendo um mais largo do que o outro. Um plugue do tipo aterrado possui dois pinos , e um terceiro pino de aterramento . O pino chato mais largo , ou o terceiro pino , existem para a sua segurança. Se o plugue fornecido não se encaixa na sua tomada , consulte em eletricitista substituição da tomada obsoleta.
 10. Proteja os cabos de alimentação de pisadelas ou mordeduras , especialmente nos plugues , tomadas de conveniência , e na região em que saem do aparelho.
 11. Utilize somente fixações / acessórios especificados pelo fabricante.
 12. Utilize somente um carrinho , stand , tripé , suporte , ou mesa especificados pelo fabricante , ou vendidos juntamente com o aparelho. Quando utilizar com carrinho tenha cuidado ao movimentar o conjunto carrinho / aparelho , para evitar danos por tombamento.
- 
13. Desconecte este aparelho da rede elétrica , durante tempestades , ou quando não for utilizado por longos períodos de tempo.
 14. Solicite toda e qualquer manutenção somente ao pessoal qualificado. A manutenção é necessária quando o aparelho houver sido danificado de alguma forma como , por exemplo , quando o cabo de alimentação ou plugue estiverem danificados , líquido houver sido derramado ou objetos houverem caído dentro do aparelho , o aparelho houver sido exposto á chuva ou á umidade , o aparelho não funcionar normalmente , ou houver caído.
 15. **ADVERTÊNCIA:** Para reduzir o risco de incêndio ou choque elétrico , não exponha este aparelho á chuva ou á umidade.
 16. Não exponha este equipamento a gotejamento ou derramamento de líquidos , e assegure-se de que objetos contendo líquidos , tais como vasos , não sejam colocados sobre o equipamento.
 17. Para desconectar completamente o aparelho da rede elétrica CA , retire o plugue do cabo de alimentação da tomada CA.
 18. O plugue do cabo de alimentação deve estar sempre acessível.

CUIDADO

RISCO DE CHOQUE ELÉTRICO.
NÃO ABRA!

Este aparelho contém voltagens potencialmente letais . Para evitar choque elétrico ou riscos pessoais , não remova as coberturas do chassi do DRIVEPACK® do módulo de entrada , ou da entrada de corrente alternada não existem peças passíveis de manutenção , no interior do aparelho. Solicite assistência técnica somente ao pessoal de manutenção de qualificado.

OBSERVE ESTES SÍMBOLOS



O triângulo contendo um raio é usado para alertar o usuário quanto ao risco de choque elétrico



O triângulo contendo um ponto de exclamação é usado para alertar o usuário quanto a instruções de operação ou de manutenção.

NOTA DE CONFORMIDADE COM FCC

Este dispositivo está em conformidade com a parte 15 das regras da FCC. Sua operação está sujeita às duas seguintes condições: (1) Este dispositivo não poderá causar interferência recebida , incluindo interferência que possa causar operação indesejada.

CUIDADO: Alterações ou modificações não expressamente aprovadas pela parte responsável pela conformidade poderão anular a autoridade do usuário para operar o equipamento.

NOTA DE CONFORMIDADE COM CSA

A certificação CSA se aplica ao Módulo Amplificador.

DECLARAÇÃO DE CONFORMIDADE DRIVEPACK® JBL

ESPECIFICAÇÕES DE CONFORMIDADE DE SEGURANÇA E COMPATIBILIDADE ELETROMAGNÉTICA (EMC)

EN 55103-1:1997	Compatibilidade eletromagnética-Norma de Família de produtos para Áudio , video , Áudio-Visual , e Aparelho de Controle de iluminação de Entretenimento para uso Profissional , parte1: Emissões;
EN 55103-1:1997	Emissões de campo Magnético - Anexo A @ 10cm e 1m;
EN 55022:2003	Limites e Métodos de medição de características de Perfuração de Radioelétrica de Equipamento de Tecnologia da informação (ITE - Information Technology Equipment) Emissão Irradiada , Limites da classe B ; Emissão conduzida , classe A;
EN 55103-2:1997	Compatibilidade Eletromagnética - Norma de Família de Produtos para Áudio , video . Audio-Visual , e Aparelho de controle de iluminação de Entretenimento para uso Profissional Parte 2; Imunidade;
EN 61000-4-2: A2:2001	Imunidade a Descargas Eletrostática (Ambientes E2-critérios B, contato de 4 kV , de descarga Aérea de 8kV);
EN 61000-4-3:2003	Irradiada , Radiofrequência , Imunidade Eletromagnética (Ambiente E2 critérios A);
EN61000-4-4:2005	Imunidade Elétrica a Transientes / Pulsos Rápidos (critérios B);
EN 61000-4-5:2001	Imunidade a surtos (critério B);
EN 61000-4-6:1996	Imunidade Perturbações Conduzidas Induzidas por campos de Radiofrequência (criterios A);
EN 61000-4-11:2004	Quedas de voltagem , Interrupções curtas e Variações de Tensão;
UL 6500 2nd Edition 1999	Aparelhos de Audio / Video e Instrumentos Musicais para uso Doméstico , comercial e uso Geral Similar;
CAN/CSA E60065-00	Aparelhos Eletrônicos de Audio , video e similares - Requisitos de Segurança.

SEÇÃO 2: ANTES DE COMEÇAR

Os altofalantes da Série VRX cobertos por este manual não se destinam à instalação fixa em ambientes externos, ou com umidade elevada. A umidade poderá danificar o cone e as bordas do altofalante a causar a corrosão dos contatos elétricos e partes metálicas. Evite expor os altofalantes à umidade direta. Não exponha os altofalantes à luz solar direta intensa, ou de forma prolongada. A suspensão do drive ressecará prematuramente e as superfícies acabadas poderão deteriorar pela exposição prolongada à radiação ultra-violeta (UV) intensa.

Os altofalantes da Série VRX podem gerar energia considerável. Quando colocados em uma superfície escorregadia como madeira polida ou linóleo, os altofalantes podem se mover devido a sua emissão de energia acústica. Devem tomadas precauções para assegurar que o falante não caia de um palco ou mesa em que esteja colocado.

Certifique-se que a voltagem CA correta seja selecionada.

PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA PARA MONTAGEM EM STAND

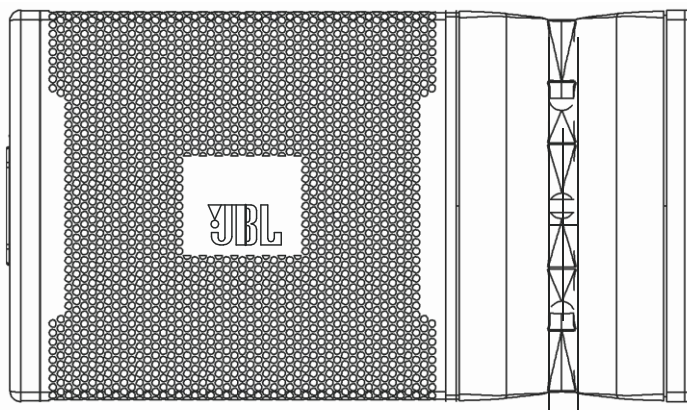
Alguns modelos da Série VRX podem ser utilizados com um acessório opcional de montagem em stand que permite a montagem em tripés ou em um mastro acima dos subwoofers. Ao utilizar stands ou mastros, não deixe de observar as seguintes precauções:

- Verifique a especificação do tripé ou mastro, para ter certeza de que o dispositivo tenha sido projetado para suportar o peso do altofalante. Observe todas as precauções de segurança especificadas pelo fabricante.
- Sempre verifique se o stand (ou mastro / subwoofer) está posicionado em uma superfície nivelada, plana e estável, e não deixe de estender as pernas dos suportes do tipo tripé. Posicione o suporte de forma de formar que as pernas não apresentem risco de tombamento.
- Faça o roteamento dos cabos, de modo que os artistas, a equipe de produção e o público não corram o risco de tropeçar neles e derrubar os altofalantes.
- Inspeccione o stand (ou mastro e componentes associados) antes de cada uso, e não utilize equipamentos com peças gastas, danificadas ou falantes.
- Não tente colocar mais de dois altofalantes da Série VRX932LAP em um mesmo stand ou mastro.
- Tenha sempre cautela em ambientes externos, em presença de vento. Pode ser necessário adicionar peso (sacos de areia, por exemplo) sobre a base do stand, para aumentar a estabilidade. Evite fixar banners ou itens semelhantes em qualquer parte de um sistema de altofalantes. Esses itens podem atuar como uma vela e derrubar o sistema.
- A menos que você tenha certeza de poder lidar com o peso do altofalante, peça ajuda a outra pessoa, para colocá-lo sobre tripé ou mastro.

DANOS AUDITIVOS, EXPOSIÇÃO PROLONGADA A NÍVEL DE PRESSÃO SONORA (SPL) EXCESSIVO

Os altofalantes da Série VRX são capazes de gerar facilmente níveis de pressão sonora SPL - *sound pressure levels*) suficientes para causar danos permanentes à audição de artistas, equipe de produção e membros da audiência. Devem ser adotados cuidados para evitar a exposição prolongada a níveis de pressão sonora acima de 90 dB.

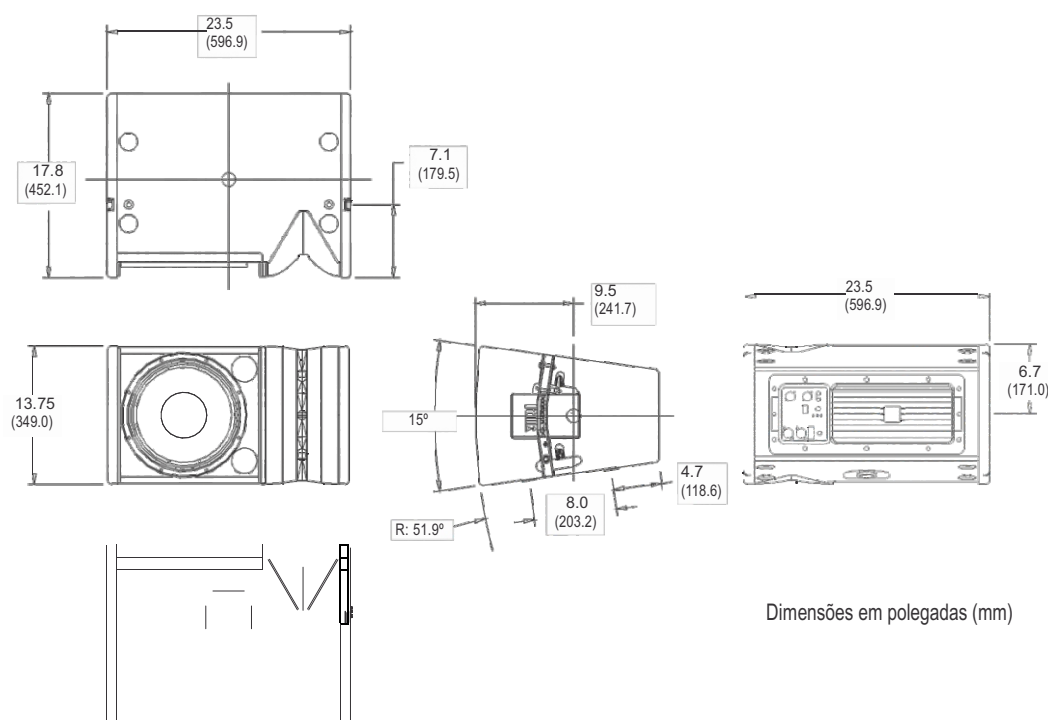
SEÇÃO 3: INTRODUÇÃO AO VRX932LAP



O VRX932LAP é um sistema amplificado de duas-vias , de arranjo linear de altofalantes full-range. Destina-se a ambientes de pequeno a médio porte . O Módulo Amplificador Drivepack® DPC-2 JBL Proporciona a potência e a otimização integrada do sistema de módulos de entrada e EQ, baseada em processamento digital de sinal (DSO - Digital Signal Processing). Considerando-se que cada VRX932LAP possui uma cobertura vertical de 15° , podem ser obtidos arranjos lineares com ângulo vertical incluído de até $5 \times 15^\circ = 75^\circ$. Cada gabinete aloja 3 drivers de alta-frequência (HF) montados a uma distância constante , em um guia de ondas . Ao combinar vários gabinetes , (criando um arco contínuo) a distância entre os drivers para gabinetes adjacentes a mesma , criando uma fonte linear de curvatura constante.

Além disto , a cobertura poder otimizada por meio do seletor de Configuração do Arranjo (ACS-Array Configuration Selector) , um recurso de sombreamento de amplitude (ver páginas 19 e 20). Uma variedade de opções de suspensão torna-se possível através dos acessórios de fixação (rigging), um soquete de duplo ângulo para montagem em mastro , e uma estrutura para arranjo.

DESENHOS DIMENSIONAIS PARA O VRX932LAP

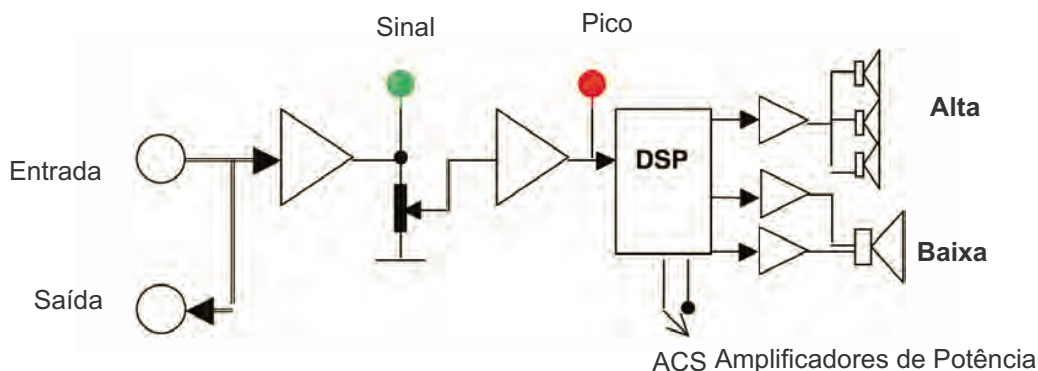


VRX932LAP SISTEMA AMPLIFICADO DE DUAS-VIAS , DE ARRANJO LINEAR DE ALTO FALANTES DE 12"

Gama de Frequência (-10dB):	57 Hz - 20 kHz
Resposta de Frequência (±3dB)	75 Hz - 20 kHz
Padrão de cobertura:	100° x 15° nominal
Saída Máxima de Pico, SPL	136 dB SPL a 1m
Drive de baixa-frequência (LF):	1 x woofer JBL 2262FF 305mm (12 pol.) dual voice coil, Differential Drive®, com magneto de neodímio
Drive de alta-frequência (HF):	3 x drivers de compressão em neodímio JBL 2408J , 34 mm (1,5 pol.) voice coil
Passagem de banda - Impedância Nominal:	Baixa-frequência (LF): 2 x 2 ohms Alta-frequência(HF): 4 ohms
DPC-2-Saída de Amplificação Interna (à carga nominal):	1750 Watts Pico, 875 Watts Continua
DPC-2-Saída (Ruído roda IEC contínuo , na impedância de carga nominal):	Baixa-frequência (LF): 750 Watts, Alta-frequência (HF): 125 Watts
DPC-2 Seção de saída:	Baixa-frequência (LF):Dual Bridged Technology™, Classe D Alta-frequência (HF): Bridged , Classe D
Conector de Entrada de Audio:	XLR com loop through
Controles do Usuário:	Atenuador de Entrada (0-16 \ dB) ACS (Seletor de Configuração do Arranjo) Ajuste de nível de alta-frequência (HF) (+3 dB , 0dB , -3dB)
Processamento de Sinal:	Baseado em DSP , residente no Módulo de entrada
Gerenciamento de Sistema:	Baseado em Limitadores DSP para proteção térmica e mecânica
Faixa de voltagens de alimentação em CA:	90-132 VAC or 216-264 VAC, 50/60Hz
Voltagem de alimentação em CA:	Selecionável pelo usuário : 120V/240V (-15% , +10%)
Conector de alimentação em CA:	Neutrik PowerCon® (NAC 3MPA)
Conector Loop-through de CA:	Neutrik PowerCon® (NAC 3MPB)
Requisitos de corrente em CA:	6A por sistema , a 120V , 3A por sistema , a 240V
Gabinete:	25/15 m , compensado de bétula.
Suspensão/Montagem:	Kit opcional de estrutura de arranjo linear VRX-AF , parafusos olhais forjados de 10mm ou soquete interno de 36mm , de duplo ângulo , para montagem em mastro ou tripé.
Acabamento:	Acabamento Preto DuraFlex™
Grade:	Revestida por pulverização , preta , em aço perfurado 16 ga, com espuma acusticamente transparente.
Dimensões (A x L x P):	349 mm x 597 mm x 444 mm (13.75 x 23.5 x 17.5 pol.)
Peso Líquido:	24 kg (52 lb)
Acessórios Opcionais:	VRX-AF - estrutura para arranjo SS2-BK -tripé de suporte para alto falante SS3-BK -mastro para alto falante satélite SS4-BK - mastro ajustável para alto falante satélite , a ser usado somente com VRX918S/SP e SRX718S.

¹ Saída Máxima de Pico medida com ruído rosa conforme IEC , um metro à frente do defletor do alto falante , em condições de espaço livre. Instrumento de medida ajustado para retenção de pico. Alto falante silenciado e liberado na potência máxima , registrando-se o o nível de pico máximo.

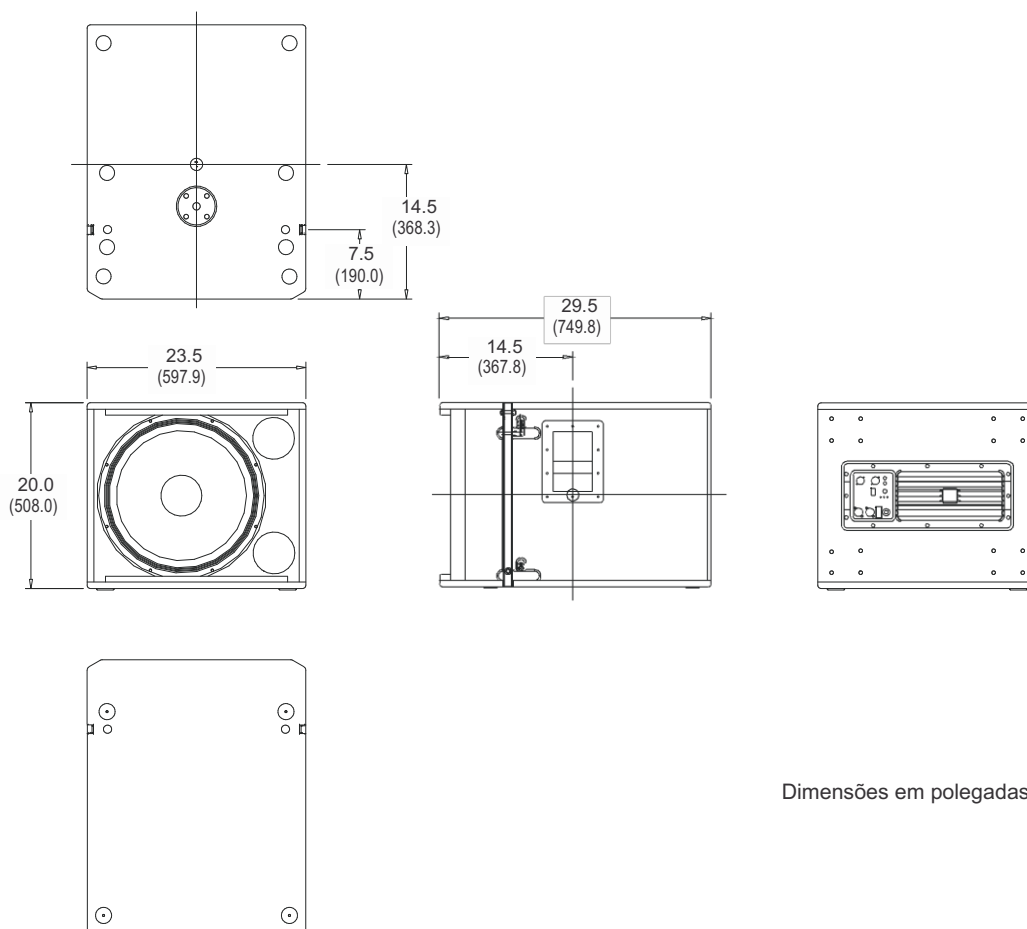
DIAGRAMA DE BLOCOS FUNCIONAL



SEÇÃO 4 : INTRODUÇÃO AO VRX918SP

O VRX918SP é um subwoofer amplificado de radiação direta de 18". Destina-se ao uso em arranjos suspensos ou aplicações empilhadas no solo. O Módulo Amplificador incorporado Drivepack DPC-2 JBL , desenvolvido em cooperação com a Crown , fornece 1500 Watts de potência de pico. O módulo de entrada residente baseado em DSP oferece funcionalidades de otimização de sistema, EQ e crossover. O sistema de suspensão integrado é projetado para plena compatibilidade com a estrutura para arranjo VRX-AF e os sistemas de arranjo linear de alto falante VRX932LAP.

DESENHOS DIMENSIONAIS PARA O VRX918SP



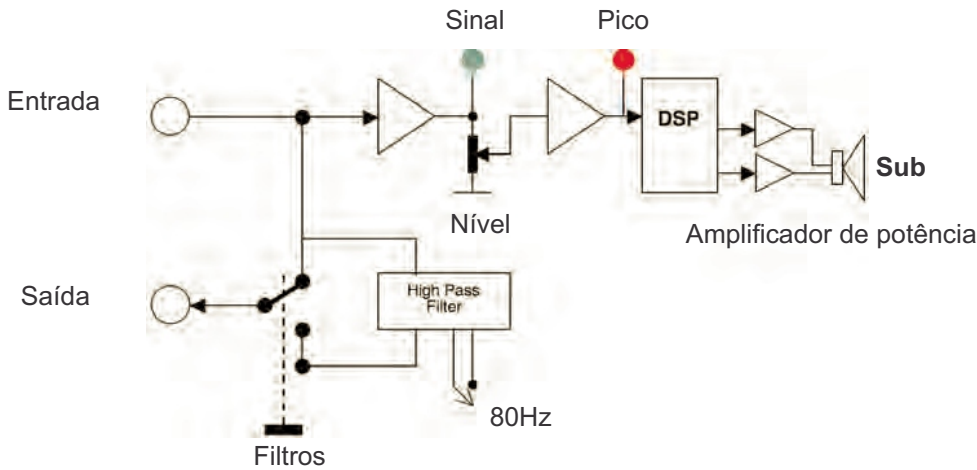
Dimensões em polegadas (mm)

VRX918SP - SUBWOOFER AMPLIFICADO DE 18"

Gama de Frequência (-10 dB)	31 Hz - 180 Hz
Resposta de Frequência (±3 dB)	34 Hz - 120 Hz
Saída Máxima de Pico , SPL:	126 dB SPL at 1m
Drive de baixa-frequência (LF):	1 x woofer JBL 2262FF 305mm (12 pol.) dual voice coil, Differential Drive® , com magneto de neodímio
Passagem de banda - Impedância Nominal:	Baixa-frequência (LF): 2 x 2 ohms
DPC-2-Saída de Amplificação Interna (à carga nominal)	1500 Watts Pico , 750 Watts Contínua
DPC-2-Saída (Ruído rosa IEC contínuo , na impedância de carga nominal):	Baixa-frequência(LF): 750 Watts
DPC-2 Seção de saída:	Baixa-frequência (LF):Dual Bridged Technology™, Classe D
Conector de Entrada de Audio	XLR with loop through
Controles do Usuário:	Atenuador de Entrada (0-16 \ dB) Passagem de Baixa selecionável em 80Hz ou 120 Hz Passagem de Alta de 80Hz ativável / desativável para loop-through XLR
Processamento de Sinal:	Baseado em DSP , residente no Módulo de entrada
Gerenciamento de Sistema:	Baseado em Limitadores DSP para proteção térmica e mecânica
Faixa de voltagem de alimentação em CA:	90-132 VAC or 216-264 VAC, 50/60Hz
Voltagem de alimentação em CA:	Selecionável pelo usuário : 120V/240V (-15% , +10%)
Conector de alimentação em CA:	Neutrik PowerCon (NAC 3MPA)
Conector de Loop-through de CA:	Neutrik PowerCon (NAC 3MPB)
Requisitos de corrente em CA:	6A per system at 120V, 3A per system at 240V
Gabinete:	18 mm, compensado de bétula.
Suspensão / Montagem:	Kit opcional de estrutura de arranjo linear VRX-AF , parafusos olhais forjados de 10mm
Acabamento:	Acabamento Preto DuraFlex™
Grade::	Revestida por pulverização , preta , em aço perfurado 16 ga, com espuma acusticamente transparente.
Dimensões (A x L x P)	508 mm x 597 mm x 749 mm (20.0 x 23.5 x 29.5 pol.)
Peso Líquido:	38.5 kg (85 lb)
Acessórios Opcionais:	VRX-AF - estrutura para arranjo SRX718S-CVR: - capa acolchoada (funciona com o kit WK-4S) SS4-BK mastro ajustável para alto falante satélite WK-4S Kit de rodízios

1 Saída Máxima de Pico medida com ruído rosa conforme IEC , um metro à frente do defletor do alto falante , em condições de espaço livre. Instrumento de medida ajustado para retenção de pico. Alto falante silenciado e liberado na potência máxima , registrando-se o o nível de pico máximo.

DIAGRAMA DE BLOCOS FUNCIONAL



SEÇÃO 5 : TECNOLOGIA DRIVEPACK® JBL



INTRODUÇÃO AO SISTEMA DE AUDIO INTEGRADO DRIVEPACK® DPC-2 JBL

Os alto falantes equipados com o DrivePack JBL compõem uma família de sistemas de áudio totalmente integrados, unindo a tecnologia de alto falantes líder da indústria a uma combinação de processamento de sinal digital abrangente e avançada tecnologia de amplificação, perfeitamente ajustadas aos gabinetes, para proporcionar excelente qualidade de áudio e desempenho inigualável.

Desenvolvimento em cooperação com a Crown International, o DCP-2 possui Dual Bridged Technology™. Cada canal discreto do amplificador é conectado a uma bobina (*voice coil*) do alto falante Diferencial Drive. A transferência de energia elétrica para o transdutor é otimizada para máximo desempenho. O DrivePack inclui a funcionalidade DSP (processamento digital de sinal) on-board e exibe indicadores iluminados de status do sistema, durante a operação.

UNIDADE DRIVEPACK DE PROCESSAMENTO DE SINAL E AMPLIFICAÇÃO



A unidade eletrônica DrivePack destina-se ao uso montada em uma caixa de som em madeira composta com espessura mínima de 5/8" e com impedância de carga de 2 a 4 Ohms para caixas de baixa e média frequência, e de 4 a 16 Ohms para o canal de alta-frequência.

INSTRUÇÕES DE OPERAÇÃO

Para ter o seu sistema de alto falante compatível com o DrivePack instalado e funcionando, basta verificar que o seletor de voltagem do painel principal esteja ajustado para a rede elétrica em sua localidade, conectar uma fonte de energia CA, através do conector de entrada Neutrik twist-lock (travamento por torção) PowerCon®, e conectar uma linha de áudio full-range ao painel de entrada, através do conector XLR de entrada de Áudio (Audio in).

O DPC-2 JBL está equipado com uma fonte de alimentação com seleção manual de voltagem 115V/230V, podendo operar em qualquer parte do mundo que possua uma rede elétrica de 100-120VCA ou 200-240VCA. Após a partida inicial do DrivePack, será iniciado o processo de partida suave em CA. O LED azul acenderá quando a inicialização estiver concluída.

RECURSOS DE PROTEÇÃO DO AMPLIFICADOR

GERENCIAMENTO TÉRMICO:

Os sistemas DrivePack JBL são resfriados por Convecção Passiva. Não são utilizados ventiladores em qualquer parte do sistema de gerenciamento térmico. Para manter um resfriamento eficiente, uma boa prática consiste em garantir espaço livre em torno das unidades DrivePack. Em caso de exposição excessiva à luz solar direta, sob condições ambientais muito quentes, é possível que o aparelho sofra superaquecimento e se desligue automaticamente, para se proteger. Quando a temperatura interna houver retornado ao seu intervalo de operação, o aparelho ligará novamente. Para evitar superaquecimento, assegure um resfriamento adequado e proteja o painel do amplificador contra a exposição à luz solar direta.

TEMPERATURA DE OPERAÇÃO

O sistema poderá ser trocado durante a operação em repouso, e não oferecerá risco de queimaduras durante qualquer condição de funcionamento.

REQUISITOS DE ALIMENTAÇÃO EM CA

Os sistemas DrivePack DPC-2 JBL são equipados com um amplificador de potência Dual-Bridged amplifier Technology™ DPC-2 multi-canais , e eletrônica DSP especificada para os altofalantes. O sistema requer alimentação CA apropriada.



CUIDADO:

Em conformidade com os critérios das agências de segurança , e para operação adequada do sistema , é fundamental que o instalador observe todas as práticas de segurança elétrica , em todos os momentos , provendo adequado para todas as conexões de alimentação CA.

KIT DE CABOS DE ALIMENTAÇÃO CA

Com este produto DrivePack JBL são fornecidos cabos com plugue CA tipo Edison 120VCA ,conforme NEMA 5-15 Norte-americana , para conector PowerCon®, e plugue CA tipo Schuko 240V , conforme norma Eurupéia CEE 7/7 , para conector PowerCon®.

Um conector de reposição Neutrik PowerCon (P/N NAC3FCB) cinza está incluído no conjunto de cabos de alimentação CA. Para criar um cabo pass-through leve , o instalador do sistema poderá optar por simplesmente cortar o plugue CA de um dos jogos de cabo CA fornecidos , e substituí-lo pelo conector de saída CA PowerCon cinza. Observar a convenção de fiação iniciada na tabela 1.

NOTA: Aperte os parafusos com um torque de 2,5Nm (1,8lb. pé) , para evitar a abertura manual.



CUIDADO:

Em conformidade com os critérios de agência de segurança e para operação adequada do sistema , é fundamental que o instalador observe todas as práticas de segurança elétrica , em todos os momentos , provendo aterramento adequado para todas as conexões de alimentação CA.

DISTRIBUIÇÃO DE ENERGIA CA PERSONALIZADA

Os proprietários de sistemas poderão optar por fabricar ou comprar um cabo de alimentação CA personalizado , otimizado para a infra estrutura da configuração específica dos seus sistemas as DrivePack JBL. Consultar a Tabela 1 , para fiação de aplicação personalizada , e informações sobre conectores.

NOTA: As peças não fornecidas.



CUIDADO:

Não exceda 80% da corrente nominal de qualquer conector de CA , em momento algum! consulte a Tabela de alimentação CA , para obter informações sobre consumo de corrente.

Tabela 1. Cabos de alimentação CA Personalizados e Informações sobre Conectores

Conector de Entrada do Cabo de Alimentação CA	Conector de cabo tipo A , tripolar , de travamento rápido , Neutrik PowerCon® NCA3FCA 3, para entrada de força. Corrente Nominal por contato:20 A (RMS), Voltagem Nominal: 250 VCA
Conector de Saída do Cabo de Alimentação CA	Conector de cabo tipo B , tripolar , de travamento rápido , Neutrik PowerCon® NCA3FCB, para saída de força. Corrente Nominal por contato:20 A (RMS), Voltagem Nominal: 250 VCA
Fiação	Cabo: terminais rosqueáveis ou soldados , dimensão nominal do fio/contato 2,5 mm ² /16AWG.
Convenção de Fiação	Terra - Terra , Neutro - Neutro , CA Vivo - CA Vivo
Com os dois tipos não-permutáveis de conectores (tipo A , tipo B) , é impossível produzir um curto-circuito. coincidentes (combinação) são identificados por entalhes mecânicos e pela cor.	

Tabela 2. Codificação de Conectores de Energia

Tipo A (ENTRADA DE ENERGIA)	Conector de cabo: Azul
Tipo B (SAÍDA DE ENERGIA)	Conector de cabo: Cinza , com luva Azul

DPC-2- POTÊNCIAS NOMINAIS EM CA

Descrição	115VAC	230VAC	
Consumo de energia em repouso	30W	30W	
1/8 da Potência , Ruído rosa (UL/CSA)	85W, 1.5A rms	85W, 1.5A rms	
1/3 da Potência , Ruído rosa	2 A	1 A	
Consumo Máximo	1440W	1440W	
Corrente de entrada	Limitador de corrente de entrada através de partida suave por PTC.		
Conectores do Módulo de alimentação CA	Máx. 12A , 100-120 VCA / 220-240 VCA ,50-60Hz Fiação Classe 1		16 AWG (1.5 mm ²)
Corrente Nominal do conector de Entrada	5A	3A	
Corrente Nominal do conector de saída	7A	9A	

Seleção da voltagem de Alimentação: Os modelos de amplificadores DrivePack DPC-2 apresentam uma fonte de Alimentação bi-volt , configurável pelo usuário , facilmente ajustável para a tensão da rede elétrica CA local. Um interruptor deslizante de 2-vias é fornecido para selecionar a operação em 100-120 VCA ou 200-240 VCA, 50/60Hz

Antes de configurar o seu altofalante amplificado Série VRX900 pela primeira vez , certifique-se de que o ajuste do seletor de voltagem de alimentação esteja correto para a tensão de alimentação CA da rede elétrica , em sua localidade. A aplicação de 230 VCA ao DPC-2 , com a unidade para 115V poderá causar Sérios danos.

ALTERANDO O AJUSTE DA VOLTAGEM DE ALIMENTAÇÃO CA

- Certifique-se que o altofalante esteja desligado e o cabo de alimentação CA esteja desconectado do altofalante.
- Localize o seletor de voltagem , próximo ao conector PowerCon azul , no painel de controle principal.
- Deslize o seletor de voltagem para 115V (para a faixa de 100-120 VCA) ou 230 V (para a faixa de 220-240 VCA) conforme necessário para a sua localidade.
- Após confirmar a correta seleção de voltagem , reconecte o conector de alimentação CA PowerCon azul , e ligue o aparelho.

SOB CIRCUNSTÂNCIA ALGUMA OPERE O APARELHO COM O AJUSTE DE VOLTAGEM ERRADO. ISTO RESULTAR EM SÉRIOS DANOS AO SEU SISTEMA DE ALTOFALANTES , OS QUAIS NÃO SERÃO COBERTOS PELA GARANTIA. COVER

Tolerância de voltagem de Alimentação: O amplificador funcionará normalmente (com a esperada queda na potência de saída , enquanto persistirem as condições baixa voltagem) dentro de um intervalo voltagens de entrada de 100-120 VCA $\pm 10\%$ OU 200-240VCA $\pm 10\%$
O amplificador se desligará para voltagens abaixo da mínima voltagem nominal , e se auto-protegerá contra voltagens excedendo em 15% a máxima voltagem nominal.



CUIDADO:

Em ambas as faixas de operação , 120 VCA ou 240 VCA , voltagens contínuas excedendo em 10% a máxima voltagem nominal poderão prejudicar o desempenho do DrivePack JBL! para evitar a ativação da proteção do amplificador contra baixas/altas voltagens , o que irá prejudicar o desempenho de audio , o operador do sistema deverá manter a voltagem de alimentação CA dentro dos intervalos de voltagem nominal.

PAINEL DE ENTRADA DO VRX932LAP

O painel de entrada do VRX932LAP apresenta entradas de áudio analógicas e sofisticada tecnologia de processamento digital de sinal on-board. Limitação precisa de Passagem de Banda, filtros de pré-equalização e funções automáticas de auto-proteção asseguram o máximo desempenho. Os engenheiros da JBL calibraram o gerenciamento de DSP e os parâmetros limitadores do altofalante, para garantir resposta de fase e função de transparência perfeitas.

CONTROLES

1.& 2. NÍVEL DE SAÍDA DE ALTA-FREQUÊNCIA (HF) (ACS)

Push-buttons seletores de predefinição de DSP, para sombreamento de amplitude (ACS) e para ajustar o equilíbrio tonal para diferentes configurações de sistemas. Quando ajustados para posição de -3dB, o nível de Alta-frequência é reduzido em -3dB em relação ao nominal. Esta seleção é recomendada quando for empregado um único altofalante.

3 ATENUAÇÃO.

Controle de sensibilidade de entrada rotativa, com retenção, atenua o nível em incrementos de 0,5dB. A sensibilidade de entrada nominal é de +4aBu (clip em +20aBu) com o controle posicionado totalmente no sentido anti-horário, e -10dBV (clip em +4dBu) com o controle posicionado totalmente no sentido horário.

(Nota: Mesas de mixagem profissionais, com saídas XLR devem utilizar como ponto de partida a posição extrema no sentido anti-horário. Por outro lado, equipamentos semi-profissionais com conectores de 1/4 de polegada conectores RCA, e fontes não-balanceadas, devem iniciar na posição intermediária - Observar a indicação de clip (LED de pico)!

4. RESET

Pressione para rearmar o disjuntor de voltagem de alimentação.

5. SELEÇÃO DE VOLTAGEM DE ALIMENTAÇÃO

Interruptor deslizante de 2-posições, para selecionar a operação em 115V (100-120 VCA) ou 230V (200-240 VCA)

INDICADORES

6. PICO

LED vermelho- detecta sinal de entrada excessivo. Reduza o nível de entrada, se este LED acender frequentemente. Este LED acenderá quando uma sobrecarga for detectada.

7.SINAL

LED verde- detecta o sinal de entrada, acendendo acima do limite definido em -70 dBu.

8. ENERGIA

LED azul - localizado próximo ao seletor de voltagem, acende quando a alimentação em CA for ligada e a unidade estiver pronta para a operação.



CONECTORES

9 Entrada de Audio

F-20K XLR Ativo , 2 k ohms balanceado . 10 K ohms Desbalanceado. Pino 2 vivo (a tensão positiva produz o movimento para fora , nos cones dos Transdutores de baixa-frequência).

10.Saída de Audio

M-XLR Pass-through de Audio Passivo. Pino 2 vivo (a tensão positiva produz o movimento para fora , nos cones dos Transdutores de Baixa-frequência).

11. Entrada de alimentação CA

Conector de chassi tipo A , PowerCon® NAC3MPA Azul , de travamento por torção (twist-lock) hermético , para entrada de alimentação CA. O conector do cabo azul correspondente é entalhado e se inserirá em uma única posição. A conexão elétrica ocorrerá quando o plugue de corrente alternada estiver completamente inserido e torcido no sentido horário , até à posição de travamento.

12. Loop de saída CA

Conector de saída de energia tipo B ,Neutrik PowerCon NAC3MPB cinza , de travamento por torção (twist-lock) , fornecido para passagem de energia elétrica CA para unidades adicionais. O conector do correspondente cabo de saída cinza é entalhado e se inserirá em uma única posição . A conexão elétrica ocorrerá quando o plugue de corrente alternada estiver completamente inserido e torcido no sentido horário , até à posição de travamento. Para realizar conexões de passagem de alimentação CA basta conectar um cabo de ligação PowerCon , a partir do conector cinza do primeiro sistema de altofalantes , ao conector azul do segundo sistema , e assim por diante . Os conectores de entrada azul) e de saída (cinza) não são intercambiáveis.



CUIDADO:

Não é recomendado conectar (via loop) mais de três sistemas DPC-2 juntos! Não exceda 80% da corrente nominal de qualquer conector de CA , em momento algum! Consulte as Tabelas de Alimentação CA , neste documento , para obter informações sobre consumo de corrente.

PAINEL DE ENTRADA DO VRX918SP

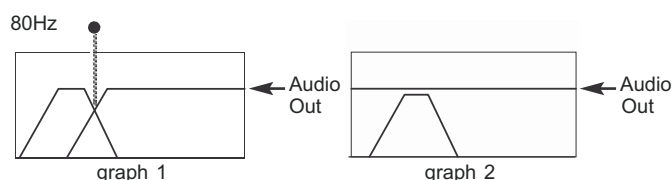
O painel de entrada do VRX918SP Apresenta entradas de audio analógicas e sofisticadas tecnologia de processamento digital de sinal on-board Limitação precisa de passagem de Banda , filtro de pré-equalização e funções automáticas de auto-proteção asseguram o máximo desempenho.

CONTROLES

1. SAÍDA DE AUDIO

Push-button seletor de predefinição de DSP de duas posições , ativa um filtro Hi-Pass de 80 Hz (gráfico1) ou passagem direta (gráfico 2), para saída de audio.

Quando ajustado na posição “Hi-Pass 80Hz” , o sinal enviado ao conector de saída Audio Out é tratado de tal forma (gráfico1) que permite uma transição suave para altofalante full-range conectado com crossover a 80 Hz. (A frequência Hi-Pass é fixa em 80Hz).

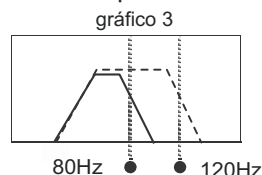


Ao conectar a um segundo subwoofer VRX918SP , ajuste o seletor do primeiro subwoofer para a posição “bypass” e o seletor do último subwoofer para “Hi-Pass” de modo que o último subwoofer na cadeia de sinal forneça o xover para o sistema full-range.

2. LO-PASS DE SUBWOOFER

Push-button seletor de predefinição de DSP de duas posições ativa um filtro Lo-Pass de 80Hz ou de 120Hz (gráfico 3)

Recomenda-se à posição padrão de 80Hz. A opção de filtro Lo-Pass de Hz torna-se útil quando se utiliza processamento de sinal externo , ou quando a extensão de baixa-frequência do sistema full-range associado não atinge 80Hz



3. ATENUAÇÃO

Controle de sensibilidade de entrada rotativo , com retenção , atenua o nível em incrementos de 0,5dB. A sensibilidade de entrada nominal é de +4dBu (clip em +20dBu) com o controle posicionado totalmente no sentido anti-horário , e -10dBu (clip em +4 dBu) com o controle posicionado totalmente no sentido horário.

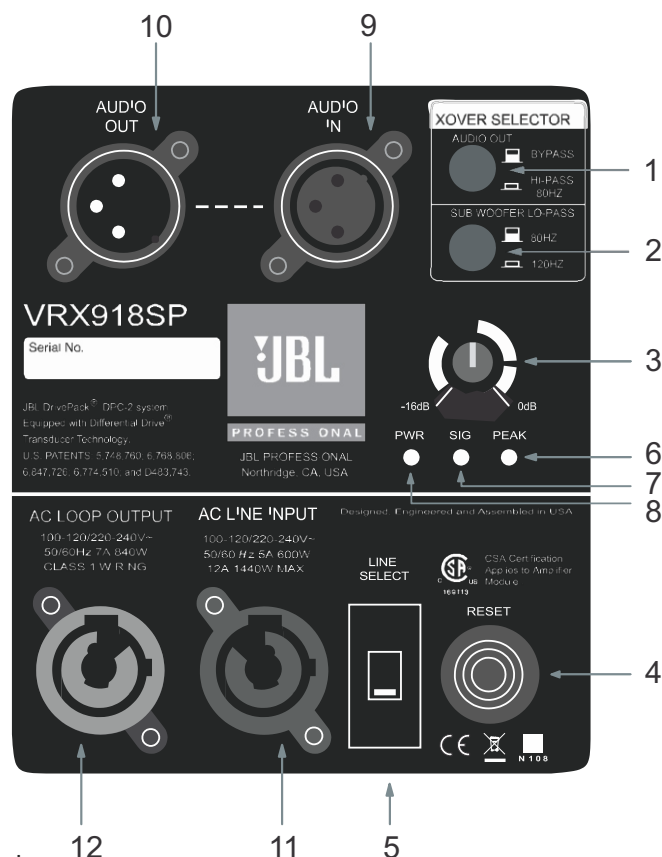
(Nota: Mesas de mixagem profissionais , com saídas XLR , devem utilizar como ponto de partida a posição extrema no sentido anti-horário . Por outro lado , equipamentos semi-profissionais com conectores de 1/4 de polegada , conectores RCA , e fontes não-balanceadas , devem iniciar na posição intermediária - Observar a indicação de clip (LED de pico)!

4. RESET

Pressione para rearmar o disjuntor de voltagem de alimentação .

5. SELEÇÃO DE VOLTAGEM DE ALIMENTAÇÃO

Interruptor deslizante de 2-posições , para selecionar a operação em 115V (100-120 VCA) ou 230V (200-240 VCA).



INDICADORES

6. PICO

LED vermelho - detecta sinal de entrada excessivo. Este LED acenderá quando uma sobrecarga for detectada em qualquer ponto.

7. SINAL

LED verde - detecta o sinal de entrada , acendendo acima do limite definido em -70 dBu.

8. ENERGIA

LED azul - localizado próximo ao seletor de voltagem , acende quando a alimentação em CA for ligada e a unidade estiver pronta para a operação.

CONECTORES

9. Entrada de Audio

F-20K XLR Ativo , 20 K ohm Balanceada , 10K ohms desbalanceada.

Pino 2 vivo (a tensão positiva produz o movimento para fora , nos cones dos Transdutores de Baixa-frequência).

10. Saída de Audio

M-XLR - Pass-through de Audio Passivo.

Pino 2 vivo (a tensão positiva produz o movimento para fora , nos cones dos Transdutores de Baixa-frequência).

11. Entrada de alimentação CA

Conector de chassi tipo A , PowerCon® NAC3MPA Azul , de travamento por torção (twist-lock) hermético , para entrada de alimentação CA. O conector do cabo azul correspondente é entalhado e se inserirá em uma única posição. A conexão elétrica ocorrerá quando o plugue de corrente alternada estiver completamente inserido e torcido no sentido horário , até à posição de travamento.

12. Loop de saída CA

Conector de saída de energia tipo B , Neutrik PowerCon NAC3MPB cinza , de travamento por torção (twist-lock) , fornecido para passagem de energia elétrica CA para unidades adicionais. O conector do correspondente cabo de saída cinza é entalhado e se inserirá em uma única posição . A conexão elétrica ocorrerá quando o plugue de corrente alternada estiver completamente inserido e torcido no sentido horário , até à posição de travamento. Para realizar conexões de passagem de alimentação CA basta conectar um cabo de ligação PowerCon , a partir do conector cinza do primeiro sistema de altofalantes , ao conector azul do segundo sistema , e assim por diante . Os conectores de entrada azul e de saída (cinza) não são intercambiáveis.



CUIDADO:

Não é recomendado conectar (via loop) mais de três sistemas DPC-2 juntos! Não exceda 80% da corrente nominal de qualquer conector de CA , em momento algum! Consulte as Tabelas de Alimentação CA , neste documento , para obter informações sobre consumo de corrente.

DISTRIBUIÇÃO DE SINAL DE AUDIO

A conexão de fontes de sinais de audio aos módulos de entrada , em sistema DrivePack JBL , é semelhante ao encadeamento de múltiplos canais de amplificadores externos.

Assumindo uma impedância de saída de 100 Ohms para o dispositivo fonte , e uma relação carga/fonte de 10:1 . até 20 unidades DrivePack JBL típicas podem ser conectadas juntas , em uma fonte de saída , sem utilizar um amplificador de distribuição.

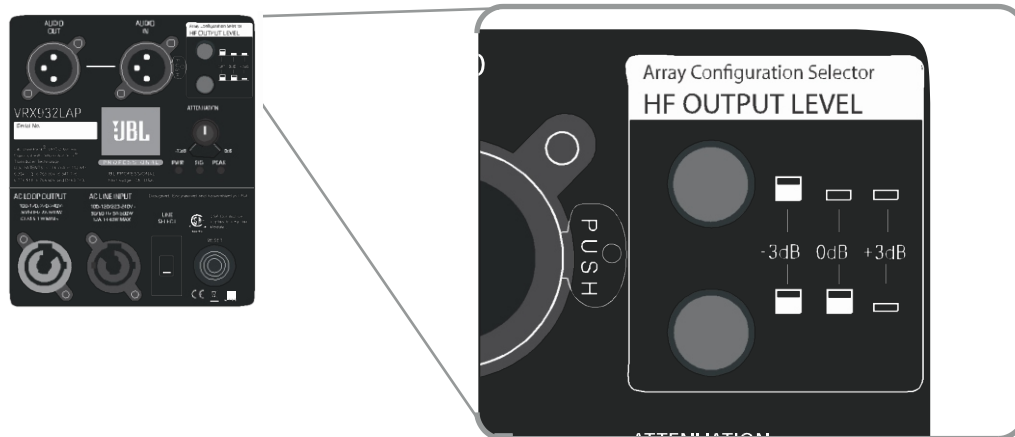
SOMBREAMENTO DE AMPLITUDE

SOMBREAMENTO DE AMPLITUDE

Sombreamento de amplitude é uma técnica que permite que o padrão de cobertura de um arranjo de altofalantes seja modelado pelo ajuste da saída acústica relativa de alguns dos dispositivos no arranjo . Na maioria das vezes , o sombreamento do arranjo envolve apenas as seções de média e alta-frequência do arranjo. Em um sistema simples constituído de três VRX 932LAPs , o altofalante inferior (que abrange os ouvintes mais próximos) poderá ter a sua saída de alta-frequência reduzida . Ao mesmo tempo , o altofalante superior poderá ter a sua saída de alta-frequência aumentada . A potência sonora total no ambiente será mantida inalterada , mas a distribuição de energia acústica para audiência será muito mais uniforme.

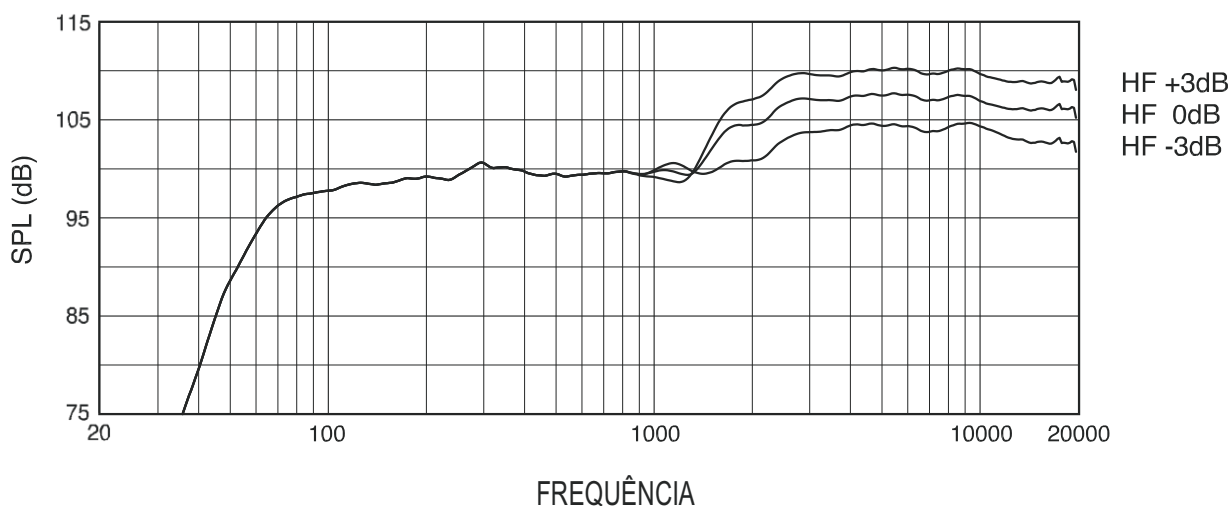
SELETOR DE CONFIGURAÇÃO DO ARRANJO (ACS - Array Configuration Selector)

A posição -3 dB normalmente será utilizada para o(s) altofalante (s) de um arranjo que estiverem cobrindo a área mais próxima da audiência . A posição +3 dB será utilizada para o(s) altofalante (s) abrangendo as áreas mais distantes , ou para compensar a sobreposição de baixa-frequência resultante do acoplamento mútuo de woofers em um arranjo . (Para a posição 0dB , a seleção inversa do botão proporciona os mesmos resultados).



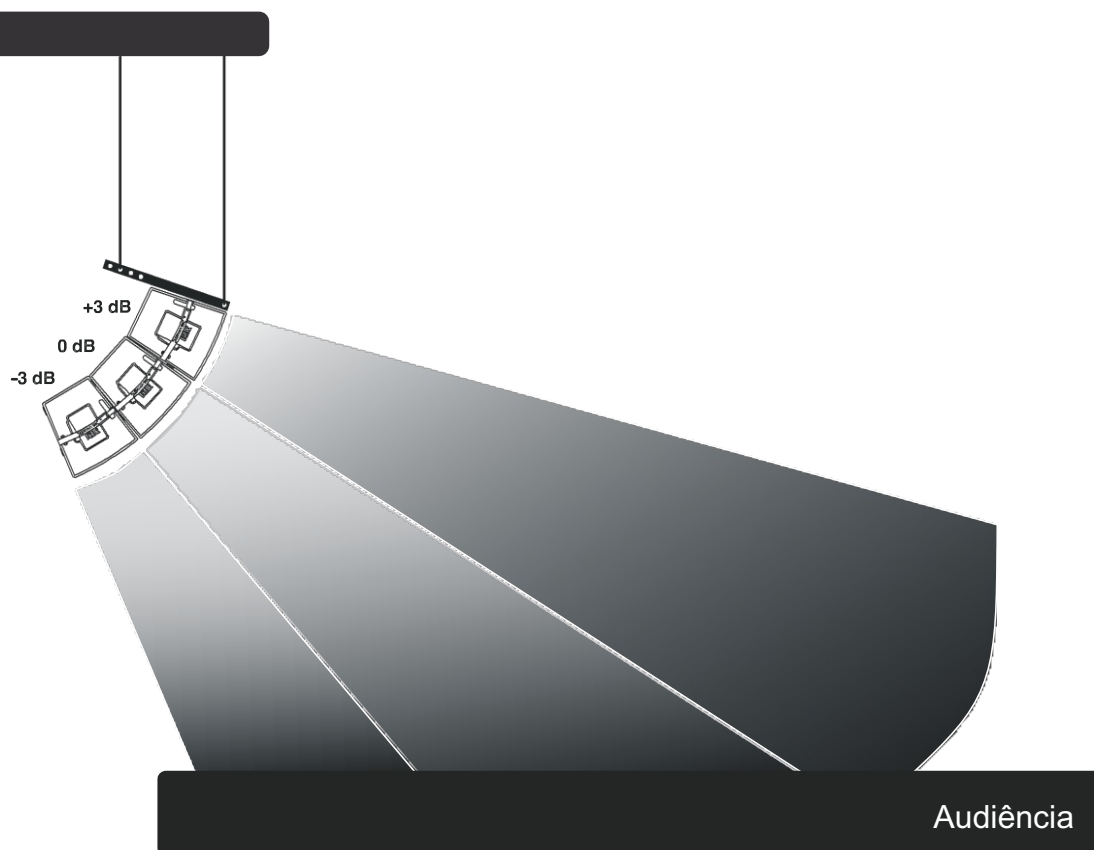
RESPOSTA DE FREQUÊNCIA

O gráfico de resposta de frequência apresenta as medições a partir de um único altofalante VRX932LAP típico , aplicando-se as três diferentes configurações de ACS: +3dB , 0dB , -3dB.



SELETOR DE CONFIGURAÇÃO DO ARRANJO (ACS - Array Configuration Selector)

Apresentamos abaixo um exemplo da aplicação de ACS em um arranjo de três altofalantes. Nesta configuração em particular , o ACS é ajustado para +3dB no altofalante superior , para 0 dB altofalante intermediário , e para -3dB no altofalante inferior.



SEÇÃO 6: INSTALAÇÃO DO SISTEMA

Os sistemas de altofalantes VRX932LAP / VRX918SP são flexíveis e podem ser instalados em aplicações apoiadas no solo, ou suspensas. As informações a seguir ajudarão você a configurar o seu sistema VRX932LAP / VRX918SP de forma segura e eficiente.

ADVERTÊNCIAS DE SEGURANÇA PARA MONTAGEM EM MASTRO OU TRIPÉ!

Ao utilizar stands ou mastros, assegure-se de observar as seguintes precauções:

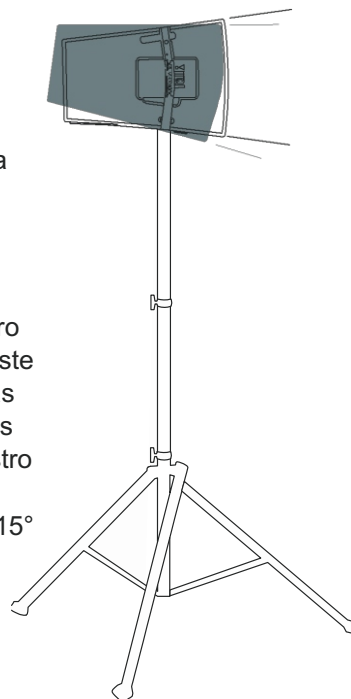
- Verifique as especificações do stand ou mastro, para garantir que o dispositivo tenha sido projetado para suportar o peso do altofalante. Observe todas as precauções de segurança especificadas pelo fabricante.
- Certifique-se de que a superfície que suportará o sistema seja plana, sólida e estável.
- **Faça o roteamento dos cabos, de modo que os artistas, a equipe de produção e o público não corram o risco de tropeçar neles e derrubar os altofalantes.**
- Inspeção o stand (ou mastro e componentes associados) antes de cada uso, e não utilize equipamentos com peças gastas, danificadas ou faltantes.
- Não tente colocar mais de dois altofalantes da Série VRX932LAP em um mesmo stand ou mastro.
- Ao montar dois altofalantes VRX932LAP em um mastro ou tripé, devem-se utilizar acessórios de fixação integral, para fixar os altofalantes entre si.
- Seja sempre cauteloso ao instalar o sistema de ar livre. Ventos inesperados podem derrubar um sistema. Pode ser necessário adicionar pesos (sacos de areia, por exemplo) sobre a base do stand, para melhorar a estabilidade. Evite fixar banners ou itens semelhantes em qualquer parte de um sistema de altofalante. Esses itens podem atuar como uma vela e derrubar o sistema.
- A menos que você tenha certeza de que pode lidar com o peso do altofalante, peça ajuda a outra pessoa, para colocá-lo sobre o tripé ou mastro.
- Podem ser montados um ou dois gabinetes VRX932LAP, em um tripé JBL SS2-BK, ou no mastro ajustável SS5-BK, com os seus subwoofers VRX918SP associados. **Não monte gabinetes VRX932LAP acima do subwoofer compacto VRX915S!**

VRX932LAP ÚNICO

Um VRX932LAP único poderá ser usado em um tripé (JBL SS2-BK) ou em um mastro (JBL SS4-BK), sobre o seu subwoofer associado VRX918SP.

O uso de um subwoofer é recomendado para aplicações que exijam maior potência e extensão de baixa-frequência. Normalmente, quando for utilizado um único altofalante, os botões do Seletor de Configuração do Arranjo (ACS), no painel de entrada, devem ser ajustados para a posição “short throw (-3 dB)” (alcance curto).

O VRX932LAP inclui um soquete de 36mm, de ângulo, para montagem em mastro. Pode-se obter uma ótima cobertura, pela seleção do soquete adequado e pelo ajuste de altura do tripé ou mastro. Idealmente, a audiência não deve ser capaz de ver as superfícies de fundo e de topo do altofalante. Isto irá garantir que todos os ouvintes estejam dentro do “ângulo de cobertura incluído” do altofalante. O soquete de mastro posterior posicionará o altofalante com o defletor de 2,5° direcionado ao piso, enquanto o soquete anterior posicionará o altofalante com o defletor angulado em 15° para baixo. A ilustração do sistema apresenta o tripé JBL SS2-BK disponível.



DUAL VRX932LAP

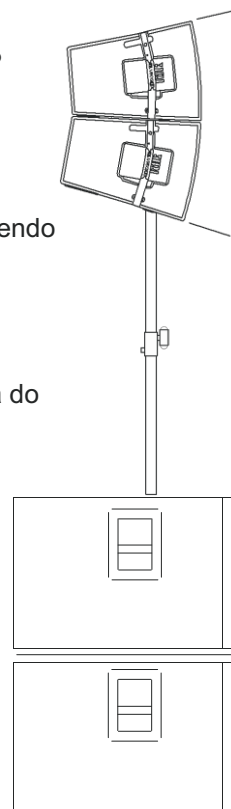
Diferentemente da maioria dos altofalantes convencionais , o VRX932LAP é projetado de modo que um par de altofalantes possa ser montado com segurança em um mastro ou tripé. Para a maioria das aplicações , será utilizado o soquete anterior do soquete duplo ângulo para montagem em mastro.

Isto irá inclinar o altofalante inferior em um ângulo de 15° para baixo (provendo cobertura para ouvintes próximos) , enquanto o altofalante superior será voltado diretamente à frente (abrangendo as áreas mais distantes).

Idealmente , a audiência não deve ser capaz de ver as superfícies de de fundo e de topo do arranjo de dois altofalantes . Normalmente , os botões do Seletor de configuração do Arranjo (ACS) , no painel de entrada do altofalante inferior , devem ser ajustados para a posição “Short Throw (-3dB)” (alcance curto) , enquanto o altofalante Superior deve ser ajustado para “Short Throw (-3dB)” (alcance curto) , ou “Mid Throw (0 dB)” (alcance médio).

Coloque os altofalantes no mastro ou tripé , um por vez . Certifique-se de intertravar os dois altofalantes juntos , utilizando os acessórios de fixação integral (veja abaixo). A ilustração do sistema apresenta o mastro para altofalantes JBL SS4-BK disponível e os subwoofers SRX718S.

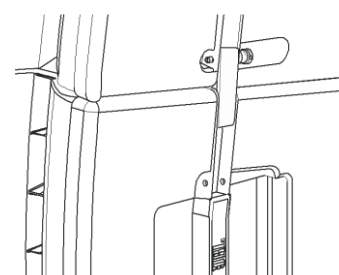
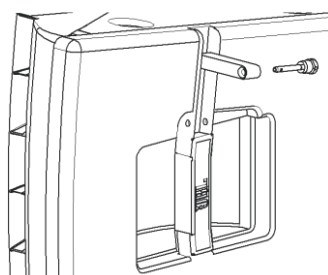
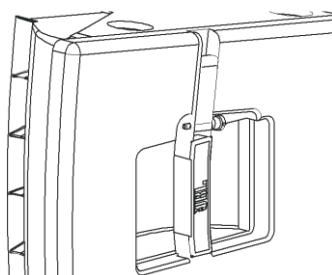
Não empilhe mais do que dois altofalantes VRX932LAP em um mesmo mastro.



INTERTRAVANDO DOIS ALTOFALANTES VRX932LAP JUNTOS

Sempre que dois ou mais VRX932LAP forem arranjados em conjunto , deverão ser mecanicamente fixados uns aos outros , utilizando a estrutura de fixação integral e os pinos de liberação rápida fornecidos . Consulte o diagrama abaixo , para mais detalhes.

ADVERTÊNCIA: Deverão ser utilizados somente os pinos de liberação rápida corretos , fornecidos pela JBL.



SEÇÃO 7 : ADVERTÊNCIAS DE SEGURANÇA PARA SUSPENSÃO!

É necessário o uso correto de todos os acessórios de fixação , para a suspensão do sistema com segurança . Antes de suspender o arranjo , sempre devem ser realizados cálculos cuidadosos para assegurar que todos os componentes sejam utilizados dentro dos seus Limites de Carga Máxima . Nunca exceda a máxima capacidade de carga recomendada . Antes de suspender o sistema , deverá ser consultado um especialista , treinado e com experiência em sistemas de altofalantes suspensos. Pesquise e compreenda os códigos , práticas e requisitos dos locais em que pretende operar seu sistema de som.

INSPEÇÃO E MANUTENÇÃO

Sempre , antes da suspensão ou montagem em mastro de qualquer sistema de altofalantes , inspecione todos os componentes (gabinete , estrutura de fixação , pinos , olhais , cintas , etc.) quanto a fissuras , deformações , corrosão , peças faltantes , soltas ou danificadas , que poderiam reduzir a rigidez e a segurança do arranjo . Não realize a suspensão ou montagem em mastro dos altofalantes , até que a ação corretiva adequada tenha sido tomada. Sistemas já instalados deverão ser inspecionados pelo menos anualmente . A inspeção deverá incluir uma análise visual de todos os cantos e das superfícies de carga , quanto a sinais de rachaduras , danos causados pela água , determinação , ou qualquer outra condição que possa diminuir a rigidez dos gabinetes dos altofalantes . Os acessórios de fixação auxiliares fornecidos com ou para os altofalantes VRX932LAP ou VRX915S JBL devem ser inspecionados quanto à fadiga pelo menos anualmente ou conforme exigido pela regulamentação local. Para todos os demais equipamentos e acessórios , consulte as diretrizes de inspeção e manutenção dos respectivos fabricantes.

VOCÊ É NOVO EM SUSPENSÃO?

Se você for novo em suspensão , faça o seguinte:

- Leia e estude a Note Técnica JBL Volume 1 Número 14: Princípios Básicos para Suspensão de sistemas de altofalantes (dispositivos em http://www.jblpro.com/pub/technote/tn_v1n14.pdf).
- Conheça as regras para suspensão segura.
- Participe de um seminário sobre suspensão segura , como os apresentados por profissionais da Rigging Seminars™ (www.riggingseminars.com) , ou pelos fabricantes de talhas motorizadas , como a Columbus McKinnon corp. (fabricante da talha motorizada CM Lodestar).
- Estabeleça um relacionamento com um engenheiro mecânico ou de estruturas licenciado. adquira o hábito de formular perguntas , em vez de imaginar as suas respostas . Aprenda com o que eles disserem.
- Conheça e discuta este aspecto de seu negócio , com seu Agente de Seguros.

FIXAÇÃO EM ESTRUTURAS

Antes de instalação de qualquer objeto suspenso , um Engenheiro Profissional licenciado deverá aprovar a sua localização e o método de fixação à estrutura . Para fins de projeto , as seguintes normas de execução deverão ser fornecidas ao Engenheiro Profissional: Código de Construção Uniforme (UBC - Uniform Building Code) conforme aplicável , código Municipal de Obras, conforme aplicável , e Código Sísmico , conforme aplicável. A instalação do equipamento e o método de fixação deverão ser executados da forma prevista pelo engenheiro Profissional.

A instalação do equipamento e o método de fixação inadequada poderá resultar em danos , ferimento , ou morte.

A JBL não será responsável pela aplicação dos seus produtos para qualquer finalidade , ou pelo uso indevido destas informações , para qualquer finalidade . Além disto , JBL não se responsabilizará pelo uso indevido dos seus produtos , decorrente do não-cumprimento dos procedimentos de inspeção e manutenção , ou de qualquer outro abuso.

DIMENSÃO MÁXIMA DO CONJUTO

Existem três variações da estrutura para arranjo VRX. A VRX-AF substitui a VRX932LA-AF. A VRX-SMSF se destina somente ao uso com os modelos VRX928LA e VRX915S. Antes de suspender um arranjo VRX , determine qual versão de estrutura de arranjo você possui , e consulte a tabela abaixo para determinar o número máximo de altofalantes que podem ser suspensos de forma segura. Os subwoofer devem estar sempre no topo do arranjo.

NOTE: Para combinação de altofalantes passivos e amplificadores , utilize a tabela para altofalantes amplificados (VRX932LAP e VRX918SP).

ESTRUTURA PARA ARRANJO VRX-AF

A tabela a seguir define o número máximo de altofalantes que podem ser suspensos com uma estrutura VRX-AF. Um fator de projeto mínimo de 7:1 foi observado para todas as configurações de altofalantes indicadas na tabela ou inferiores a elas.

Número máximo de VRX918SP no arranjo	0	2	3	3	4	4
Número máximo de VRX932LAP no arranjo	5	4	3	2	1	0

Estrutura para arranjo VRX932LA-AF

ADVERTÊNCIA: Não utilize a antiga estrutura para arranjo VRX932LA-AF para suspender sistemas amplificados VRX932LAP ou VRX918SP.

INSTALAÇÃO DA ESTRUTURA PARA ARRANJO

A estrutura para arranjo conectada à fixação interna do sistema VRX900 , utilizando os pinos de liberação rápida fornecidos.

ADVERTÊNCIA: Não use quaisquer substitutos para esses pinos.

1. Inicie conectando os dois braços laterais (A) a ambos os lados da estrutura central. Use um par de pinos de liberação rápida (B) para prender os braços à estrutura.

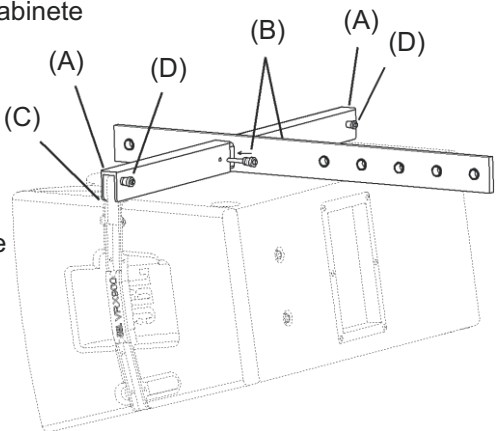
NOTA 1: Os braços laterais devem ser conectados com os amortecedores de borracha voltados para cima e distantes da estrutura central .

A estrutura central é instalada com a junta de borracha voltada para o gabinete e o lado direito da etiqueta para cima.

NOTE 2: Os braços dos modelos VRX932LA-AF e VRX-AF foram deliberadamente projetados de forma a não serem intercambiáveis. Os braços do modelo VRX-SMAF já estão montados.

2. Posicione a estrutura para arranjo inteira sobre o sistema VRX900 e levante as alavancas (C) existentes em ambos os lados do altofalante para serem recebidas pelos braços da estrutura para arranjo.

3. Uma vez que as alavancas do altofalante tenham sido recebidas pela estrutura para arranjo , utilize um par de pinos de liberação rápida (D) para acoplar as alavancas à estrutura para arranjo.



SUSPENSÃO EM INSTALAÇÕES PERMANENTES

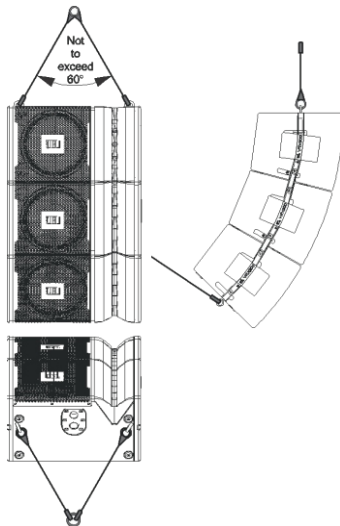
Para aplicações de instalações permanente , o arranjo VRX pode ser suspenso utilizando-se olhais M 10. Deverão ser utilizados somente olhais forjados , de carga nominal adequada . Um kit composto de 3 (três) olhais forjados , peça número 229-00009-01 poderá ser fornecido pela JBL profissional. A suspensão do arranjo VRX deve empregar ambos os pontos de fixação superiores . Os subwoofers devem estar sempre no topo do arranjo.

Suspensão por olhais

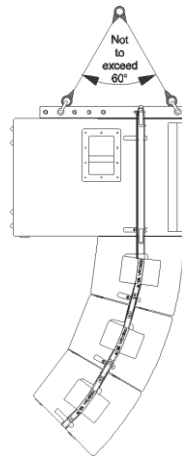
A tabela a seguir define o número máximo de altofalantes que podem ser suspensos pelo uso dos dois pontos de fixação de olhais M10 previstos nos gabinetes . Um fator d eprojeto mínimo de 7:01 foi observado para todas as configurações de altofalantes indicadas na tabela , ou inferiores a elas.

Número máximo de VRX918SP no arranjo	0	2	3	3	4	4
Número máximo de VRX932LAP no arranjo	5	4	3	2	1	0

SUSPENSÃO POR OLHAIS



SUSPENSÃO DA ESTRUTURA PARA ARRANJO



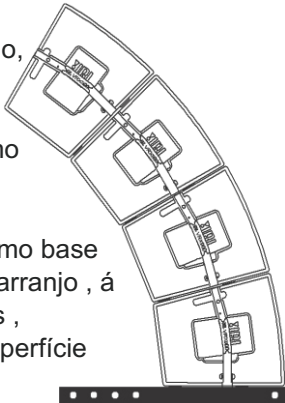
ARRANJOS EMPILHADOS NO SOLO , VOLTADOS PARA CIMA

Aplicações como aquelas abrangendo arquibancadas de estádios , a partir do campo de jogos, podem ser executadas através da instalação da estrutura para arranjo na parte inferior do arranjo.

Até quatro altofalantes VRX932LAP pode ser fixado em conjunto e empilhados no solo, utilizando o kit de estrutura para arranjo VRX , conforme mostrado.

ADVERTÊNCIA: Não empilhe mais de quatro altofalantes VRX932LAP em um mesmo arranjo.

Ao empilhar altofalantes VRX932LAP no solo , use estrutura para arranjo VRX-AF como base (conforme mostrado) ,fixando as alavancas soltas , incluídas no kit da estrutura para arranjo , á barra de fixação inferior no altofalante VRX932LAP. Ao empilhar os altofalantes juntos , certifique-se d e cada altofalante esteja travado aos demais. Certifique-se de que a superfície sobre a qual o sistema será empilhado seja plana , sólida e estável.



SEÇÃO 8 : INTRODUÇÃO À VRX-AF

A VRX-AF é uma ferramenta para arranjo projetada para ser utilizada na suspensão dos sistemas de altofalantes VRX932LAP e VRX918SP. O kit opcional de estrutura para arranjo inclui os seguintes itens:

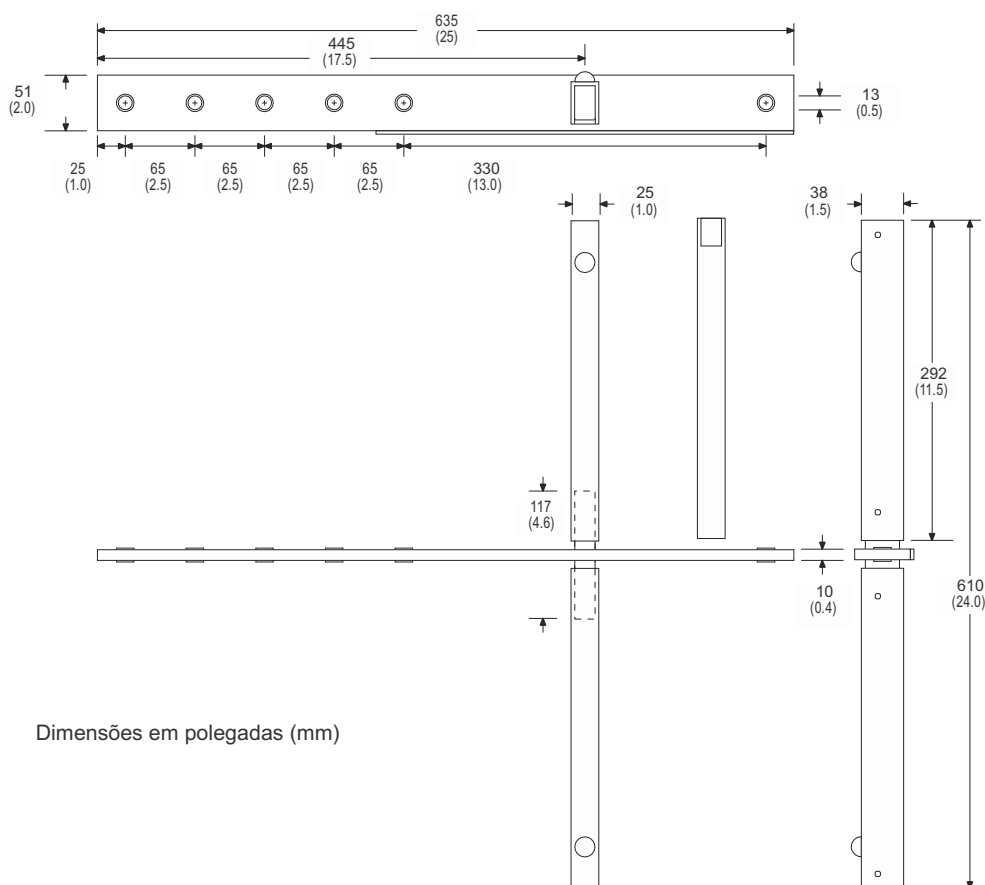
- 1 x estrutura cental
- 2 x braços laterais
- 4 x pinos de liberação rápida
- 2 x alavancas de travamento
- 2 x manilhas de 3/8"

LIMITES DE CARGA DE TRABALHO

As estruturas para arranjo VRX-AF , VRX932LA-AF e VRX SMAF foram precisamente projetadas para trabalhar em conjunto com a linha VRX de altofalantes , como um sistema. O limite de carga de trabalho depende da configuração da estrutura de arranjo e dos altofalantes a serem suspensos. Consulte a seção “INSTALAÇÃO DO SISTEMA” deste guia do usuário , para os limites máximos de carga admissíveis ao utilizar as estruturas para arranjo VRX-AF , VRX SMAF , ou VRX932LA-AF.

O uso das estruturas para arranjo , de qualquer forma diferente daquelas descritas neste manual , poderá resultar em danos à estrutura e constituir um risco de ferimento ou morte.

DESENHOS DIMENSIONAIS PARA O VRX-AF



SÉRIE VRX900

JBL Professional
8500 Balboa Blvd.
Northridge, CA 91329 USA



Número da peça: 364536-001

Uma Empresa Harman International