

Mini Hi-Fi Component System

Instruções de operação



MHC-RG595/RG495/RG295

ADVERTÊNCIA

Para evitar o risco de incêndio ou choque eléctrico, não exponha o aparelho à chuva nem à humidade.

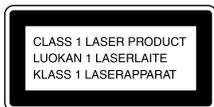
Para evitar incêndio, não cubra as ventilações do aparelho com jornais, toalhas, cortinas, etc. E não coloque velas acesas sobre o aparelho.

Para evitar incêndio ou choque eléctrico não coloque em cima do aparelho objectos com água, tal como jarras.

Instale este sistema de forma a que o cabo de alimentação possa ser imediatamente desligado da tomada de parede, na eventualidade de haver um problema.

Não instale o aparelho em espaços fechados, tais como estantes ou arquivos.

As baterias ou aparelhos com baterias não devem ser expostos a calor excessivo como à luz solar, ao fogo ou algo semelhante.



Este aparelho está classificado como produto CLASSE LASER 1. Esta etiqueta está localizada na parte externa posterior.



Não deite as pilhas para o lixo, disponha delas correctamente como desperdícios químicos.



Tratamento de Equipamentos Eléctricos e Electrónicos no final da sua vida útil (Aplicável na União Europeia e em países Europeus com sistemas de recolha selectiva de resíduos)

Este símbolo, colocado no produto ou na sua embalagem, indica que este não deve ser tratado como resíduo urbano indiferenciado. Deve sim ser colocado num ponto de recolha destinado a resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos. Assegurando-se que este produto é correctamente depositado, irá prevenir potenciais consequências negativas para o ambiente bem como para a saúde, que de outra forma poderiam ocorrer pelo mau manuseamento destes produtos. A reciclagem dos materiais contribuirá para a conservação dos

recursos naturais. Para obter informação mais detalhada sobre a reciclagem deste produto, por favor contacte o município onde reside, os serviços de recolha de resíduos da sua área ou a loja onde adquiriu o produto.

Aplicável aos seguintes acessórios:
Telecomando

O fabricante deste produto é a Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Japão. O representante autorizado para Compatibilidade Electromagnética e segurança do produto é a Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Alemanha. Para qualquer assunto relacionado com serviço ou garantia por favor consulte a morada indicada nos documentos sobre serviço e garantias que se encontram junto ao produto.

Nota sobre DualDiscs

Um DualDisc é um disco de dois lados que faz corresponder o material gravado no DVD num lado com o material áudio digital no outro lado. No entanto, como o lado de material de áudio não está conforme a norma de discos compactos (CD), a reprodução neste equipamento não está garantida.

Discos de música codificados com tecnologias de protecção de direitos de autor

Este equipamento destina-se a reproduzir discos que respeitem a norma de discos compactos (CD). Actualmente, algumas editoras discográficas comercializam vários discos de música codificados com tecnologias de protecção de direitos de autor. Alguns destes discos não respeitam a norma de CD e pode não conseguir reproduzi-los neste equipamento.

Tecnologia de codificação de áudio MPEG Layer-3 e patentes licenciadas de Fraunhofer IIS e Thomson.

Conteúdo

Guia para partes e comandos..... 4

Preparativos

Ligação do sistema em segurança ... 8

Acertar o relógio 10

Operações básicas

Reproduzir um disco CD/MP3 11

Ouvir o rádio 12

Reproduzir uma cassete 13

Utilização de componentes
de áudio opcionais 14

Ajustar o som 14

Alterar o visor 15

Outras Operações

Criação do seu próprio programa
de CD
(Reprodução Programada)..... 16

Programação das estações
de rádio 17

Gravação para uma cassete
(Gravação Sincronizada de CD/
Gravação Manual) 18

Criar o seu próprio efeito de som 19

Utilização dos Temporizadores 19

Outros

Resolução de problemas 21

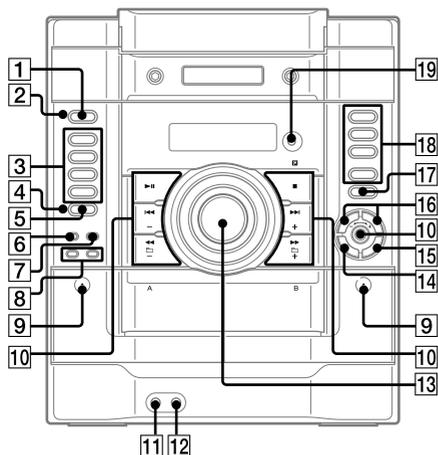
Mensagens 23

Precauções 24

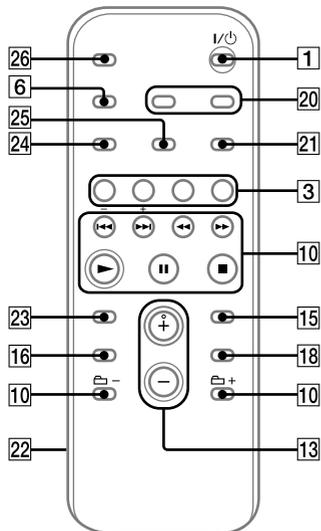
Especificações 26

Guia para partes e comandos

Unidade



Telecomando



Este manual explica sobretudo as operações usando o telecomando, mas as mesmas operações podem também ser executadas usando os botões na unidade com o mesmo nome ou nomes semelhantes.

1 Botão I/⏻ (ligado/em espera) (página 10, 20, 22)
Prima para ligar o sistema.

2 Indicador de STANDBY (página 15, 21)
Acende quando o sistema for desligado.

3 Botão CD (página 11)
Prima para seleccionar a função CD.

Botão TUNER/BAND (página 12)
Prima para seleccionar a função TUNER.
Prima para seleccionar modo de recepção FM ou AM.

Unidade: Botão TAPE A/B (página 13)

Telecomando: Botão TAPE (página 13)
Prima para seleccionar a função TAPE.
Prima para seleccionar TAPE A ou TAPE B.

Botão AUDIO IN (página 14)
Prima para seleccionar a função AUDIO IN.

Botão FUNCTION
Prima para seleccionar a função.

4 Indicador de SUBWOOFER (MHC-RG595/RG495 apenas) (página 14)
Acende quando o subwoofer for ligado.

5 Botão SUBWOOFER (MHC-RG595/RG495 apenas) (página 14)
Prima para ligar e desligar o subwoofer.

6 Botão DISPLAY (página 15)
Prima para mudar a informação no visor.

7 Botão ILLUMINATION (página 15)
Prima para mudar o padrão de iluminação em torno do controlo do VOLUME **13**.

8 Botões para a gravação sincronizada ou gravação manual (página 18)
botão REC PAUSE/START, botão CD SYNC
Prima para gravar numa cassette.

9 Botão PUSH  (página 13)
Prima para inserir ou ejectar uma cassette.

10 Botões de reprodução (página 11, 12, 13)
Unidade: Botão 
(reprodução/pausa)
Telecomando: Botão 
(reprodução), botão  (pausa)
Prima para iniciar ou pausar a reprodução.

Botão  (parar) (página 11, 12, 13)
Prima para parar a reprodução.

Botão  (recuo/avanço) (página 11)
Prima para seleccionar uma faixa ou ficheiro.

Unidade: Botão TUNING +/- (página 12)
Telecomando: Botão +/- (sintonização) (página 12)
Prima para sintonizar na estação desejada.

Botão  +/- (seleccionar pasta) (página 11)
Prima para seleccionar uma pasta num disco MP3.

Botão  (rebobinagem/avanço rápido) (página 11, 13)
Prima para encontrar um ponto numa faixa ou ficheiro.

Marcador MULTI JOG (  ) (recuo/avanço), +/- (sintonização) (página 11, 19)
Rode para seleccionar uma faixa ou ficheiro. Rode para sintonizar na estação desejada. (O mesmo que os , botões +/- no telecomando).

11 Tomada PHONES
Ligue os auscultadores.

12 Tomada AUDIO IN (página 14)
Ligue a um componente de áudio.

13 Unidade: Controlo do VOLUME (página 11, 12, 13, 14)
Rode para ajustar o volume.

Telecomando: Botão VOLUME +/- (página 11, 12, 13, 14)
Prima para ajustar o volume.

14 Botão EQ BAND (página 19)
Prima para seleccionar a banda de frequência.

15 Botão ENTER (página 10, 16, 17, 20)
Prima para introduzir as definições.

- 16** Botões do som (página 14, 19)
Unidade: Botão GROOVE,
botão SURROUND
Telecomando: Botão EQ
Prima para seleccionar o som.
- 17** Botão ▲ (abrir/fechar)
(página 11)
Prima para inserir e ejectar um disco.
- 18** Botão DISC 1 – 3 (página 11)
Prima para seleccionar um disco. Prima
para comutar para a função CD de outra
função.

Unidade: Botão DISC SKIP/
EX-CHANGE (página 11)
Prima para seleccionar um disco. Prima
para trocar um disco durante a reprodução.
Telecomando: Botão DISC SKIP
(página 11)
Prima para seleccionar um disco.
- 19** Sensor do telecomando
(página 21)
- 20** Botão CLOCK/TIMER SELECT
(página 20)
Botão CLOCK/TIMER SET
(página 10, 19)
Prima para acertar o relógio e os
temporizadores.
- 21** Botão REPEAT/FM MODE
(página 11, 12)
Prima para ouvir repetidamente um disco,
uma única faixa ou ficheiro. Prima para
seleccionar o modo de recepção FM (mono
ou estéreo).
- 22** Tapa do compartimento das
pilhas (página 10)
- 23** Botão CLEAR (página 16)
Prima para apagar uma faixa
pré-programada.
- 24** Botão TUNER MEMORY
(página 17)
Prima para programar a estação de rádio.
- 25** Botão PLAY MODE/TUNING
MODE (página 11, 12, 13)
Prima para seleccionar o modo de
reprodução de um CD, MP3 ou cassette.
Prima para seleccionar o modo de
sintonização.
- 26** Botão SLEEP (página 19)
Prima para regular o Temporizador Sleep.

Ligação do sistema em segurança

Quando transportar este sistema

- 1 Retire todos os discos para proteger o mecanismo do CD.
- 2 Prima CD [3] para seleccionar a função CD.
- 3 Mantenha premido ►|| [10] na unidade, e prima I/⏻ [1] na unidade até aparecer "STANDBY".
- 4 Após aparecer "LOCK", desligue o cabo de alimentação.

Subwoofer (MHC-RG595/RG495 apenas)

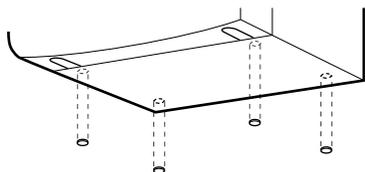
Coloque o subwoofer na vertical para obter uma melhor reprodução de graves. Além disso, posicione o subwoofer:

- num piso firme onde seja pouco provável a ocorrência de ressonância.
- pelo menos a alguns centímetros de distância da parede.
- afastado do centro da sala ou coloque uma prateleira contra a parede para evitar a produção de uma onda estacionária.

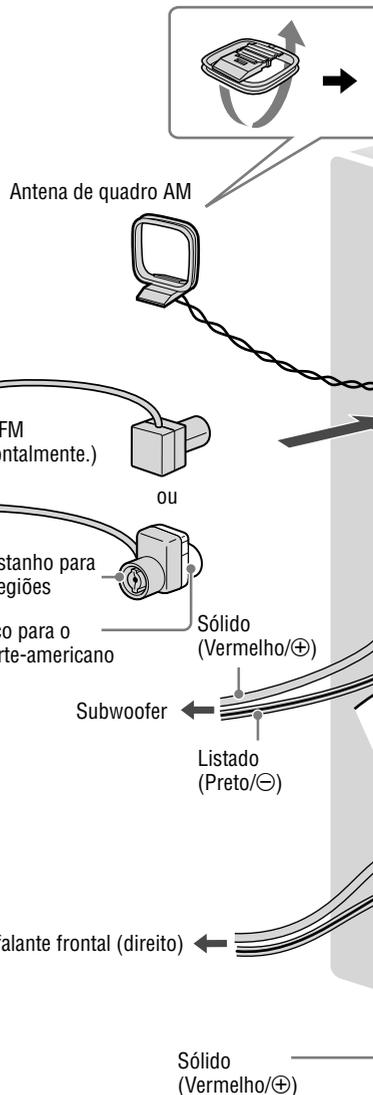
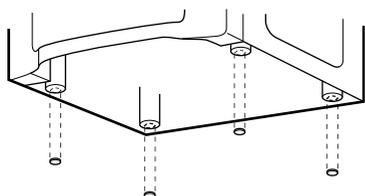
Altifalantes e subwoofer

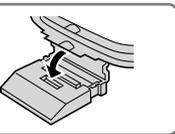
Coloque as almofadas do altifalante fornecidas na parte de baixo dos altifalantes frontais e do subwoofer para evitar o deslize.

Altifalante frontal para todos os modelos,
Subwoofer para MHC-RG495



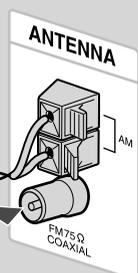
Subwoofer para MHC-RG595





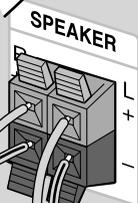
Antenas

Encontre um local e uma orientação que ofereçam boa recepção e depois instale a antena. Mantenha as antenas afastadas dos cabos do altifalante para evitar a captação de ruído.



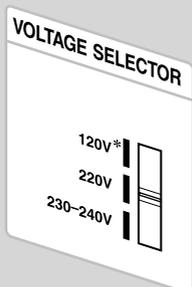
Altifalantes e subwoofer

Insira apenas a parte nua do cabo.



Listado (Preto/⊖)

Altifalante frontal (esquerdo)



Alimentação

Nos modelos com selector de tensão, regule VOLTAGE SELECTOR para a tensão do cabo de alimentação local.

Ligue o cabo de alimentação a uma tomada de parede. A demonstração aparece no visor. Se a ficha não encaixar na tomada de parede, arranque o adaptador da ficha fornecido (apenas em modelos equipados com um adaptador).

* Modelo da Arábia Saudita: 120 – 127 V

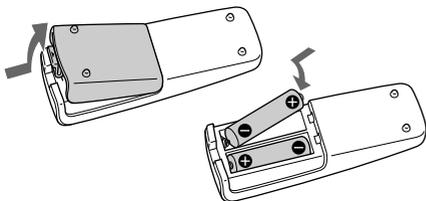


Tomada de parede

Continua 

Para utilizar o telecomando

Deslize e retire a tampa do compartimento das pilhas **22**, e insira as duas pilhas R6 fornecidas (tamanho AA), primeiro o lado **+**, fazendo corresponder as polaridades mostradas abaixo.



Notas

- Com um uso normal, as pilhas devem durar cerca de seis meses.
- Não misture uma pilha velha com uma nova ou misture tipos diferentes de pilhas.
- Se não utilizar o telecomando por um longo período de tempo, retire as pilhas para evitar danos devido à fuga ou corrosão das pilhas.

Acertar o relógio

1 Prima I/☰ (ligado/em espera) **1** para ligar o sistema.

2 Prima CLOCK/TIMER SET **20**.

Se o actual modo aparecer no visor, prima I◀◀/▶▶ **10** repetidamente para seleccionar “CLOCK SET” e depois prima ENTER **15**.

3 Prima repetidamente I◀◀/▶▶ **10** para acertar a hora, e depois prima ENTER **15**.

4 Use o mesmo procedimento para acertar os minutos.

Quando desligar o sistema após acertar o relógio, aparece o visor do relógio em vez do visor de demonstração.

As definições do relógio perdem-se quando desliga o cabo de alimentação ou se ocorrer uma falha de energia.

Operações básicas

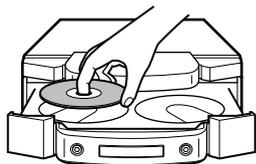
Reproduzir um disco CD/MP3

1 Seccione a função CD.

Prima CD [3].

2 Coloque um disco.

Prima ▲ [17] na unidade e coloque um disco com a etiqueta virada para cima no compartimento dos discos.



Para inserir discos adicionais, prima DISC SKIP [18] para rodar o compartimento dos discos.

Para fechar o compartimento dos discos, prima novamente ▲ [17] na unidade.

Não force com o seu dedo para fechar o compartimento dos discos, uma vez que isso pode danificar a unidade.

3 Inicie a reprodução.

Prima ► (ou ►|| na unidade) [10].

4 Ajuste o volume.

Prima VOLUME +/- (ou rode o controlo do VOLUME na unidade) [13].

Outras operações

Para	Prima
Pausar a reprodução	(ou ► na unidade) [10]. Para retomar a reprodução, prima novamente o botão.
Parar a reprodução	■ [10].
Seleccionar uma pasta num disco de MP3	📁 +/- [10].
Seleccionar uma faixa ou ficheiro	◀◀/▶▶ (ou rode o marcador MULTI JOG na unidade) [10].
Encontrar um ponto numa faixa ou num ficheiro	Mantenha premido ◀◀/▶▶ [10] durante a reprodução, e solte o botão no ponto desejado.
Seleccionar a Reprodução Repetida	REPEAT [21] repetidamente até aparecer “REP” ou “REPI”.
Seleccionar um disco	DISC SKIP (ou DISC 1 – 3 na unidade) [18] no modo de pagagem.
Comutar para a função CD de outra função	DISC 1 – 3 [18] na unidade (Seleção Automática de Fonte).
Trocar outros discos enquanto reproduz	EX-CHANGE [18] na unidade.

Para alterar o modo de reprodução

Prima repetidamente PLAY MODE [25] enquanto o leitor estiver parado. Pode seleccionar reprodução normal (“ALL DISCS” para todos os discos, “1 DISC” para um disco, ou “📁*” para todos os ficheiros de MP3 numa pasta no disco), reprodução aleatória (“ALL DISCS SHUF”, “1 DISC SHUF”, ou “📁 SHUF*”), ou reprodução programada (“PGM”).

* Quando reproduz um disco CD-DA, Reprodução (SHUF) executa a mesma operação de Reprodução 1 DISC (SHUF).

Notas sobre a Reprodução Repetida

- Todas as faixas ou ficheiros num disco são reproduzidos repetidamente até cinco vezes.
- Não pode seleccionar “REP” e “ALL DISCS SHUF” ao mesmo tempo.
- “REP1” indica que uma única faixa ou ficheiro é repetido até ser parado.

Notas sobre a reprodução de discos de MP3

- Não guarde outros tipos de ficheiros ou pastas desnecessárias num disco que possua ficheiros de MP3.
- Saltam-se as pastas que não possuam ficheiros de MP3.
- Os ficheiros de MP3 são reproduzidos na ordem em que forem gravados para o disco.
- O sistema pode reproduzir apenas ficheiros de MP3 que tenham a extensão “.MP3”.
- Se houver ficheiros no disco com a extensão “.MP3”, mas não forem ficheiros de MP3, a unidade pode produzir ruído ou avariar.
- O número máximo de:
 - pastas é de 150 (incluindo a pasta raiz).
 - ficheiros de MP3 é de 255.
 - ficheiros de MP3 e pastas que podem ser incluídas num único disco é de 300.
 - níveis de pastas (a estrutura de árvore dos ficheiros) é de 8.
- Não se pode garantir a compatibilidade com todo o software de codificação/escrita de MP3, dispositivo de gravação e meio de gravação. Os discos de MP3 incompatíveis podem produzir ruído ou interromper o áudio ou podem até nem se reproduzir.

Notas sobre a reprodução de discos multi-sessão

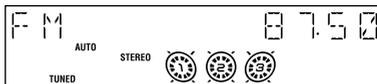
- Se o disco começar com uma sessão CD-DA (ou MP3), é reconhecido como um disco CD-DA (ou MP3) e a reprodução continua até ser detectada outra sessão.
- Um disco com um formato de CD misto é reconhecido como um disco CD-DA (áudio).

Ouvir o rádio

1 Selecciona “FM” ou “AM”.
Prima repetidamente TUNER/BAND [3].

2 Selecciona o modo de sintonização.
Prima repetidamente TUNING MODE [25] até aparecer “AUTO”.

3 Sintonize na estação desejada.
Prima +/- (ou TUNING +/- na unidade) [10]. A pesquisa pára automaticamente quando uma estação é sintonizada, e depois aparecem “TUNED” e “STEREO” (em programas de estéreo). Quando sintoniza uma estação que oferece serviços RDS, aparece no visor o nome da estação (Modelo europeu apenas).



4 Ajuste o volume.
Prima VOLUME +/- (ou rode o controlo do VOLUME na unidade) [13].

Para parar a pesquisa automática

Prima ■ [10].

Para sintonizar uma estação com um sinal fraco

Se não aparecer “TUNED” e a pesquisa não parar, prima repetidamente TUNING MODE [25] até desaparecer “AUTO” e “PRESET”, e depois prima repetidamente +/- (ou TUNING +/- na unidade) [10] para sintonizar a estação desejada.

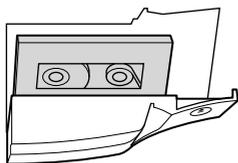
Para reduzir o ruído estático numa estação fraca de FM estéreo

Prima repetidamente FM MODE [21] até aparecer “MONO” para desligar a recepção estéreo.

Reproduzir uma cassette

1 Selecione um deck de cassetes.
Prima repetidamente TAPE (ou TAPE A/B na unidade) [3].

2 Insira uma cassette.
Prima PUSH ▲ [9] na unidade, e insira uma cassette TYPE I (normal) no deck de cassetes com o lado que quer reproduzir virado para a frente. Certifique-se de que não há folga na fita da cassette para evitar danificar a cassette e o deck. Prima novamente PUSH ▲ [9] na unidade para fechar o deck de cassetes.



3 Inicie a reprodução.
Prima ► (ou ►|| na unidade) [10]. Não ejecte a cassette durante a reprodução ou gravação, dado isso poder causar danos irreparáveis à cassette e ao deck.

4 Ajuste o volume.
Prima VOLUME +/- (ou rode o controlo do VOLUME na unidade) [13].

Outras operações

Para	Prima
Pausar a reprodução	(ou ► na unidade) [10]. Para retomar a reprodução, prima novamente o botão.
Parar a reprodução	■ [10].
Rebobinagem ou avanço rápido	◀◀/▶▶ [10].
Seleccionar Reprodução de Relé*	PLAY MODE [25] repetidamente até aparecer "RELAY".

* Após a reprodução do lado da frente do deck A, o deck B reproduz o lado da frente e depois pára.

Utilização de componentes de áudio opcionais

- 1** Ligue componente de áudio adicional à tomada AUDIO IN [12] na unidade usando um cabo analógico de áudio (não fornecido).
- 2** Reduza o volume.
Prima VOLUME – (ou rode o controlo do VOLUME na unidade na direcção de –) [13].
- 3** Seleccione a função AUDIO IN.
Prima AUDIO IN [3] na unidade.
- 4** Comece a reproduzir o componente ligado.
- 5** Ajuste o volume.
Prima VOLUME +/- (ou rode o controlo do VOLUME na unidade) [13].

Ajustar o som

Para acrescentar um efeito sonoro

Para	Prima
Reforçar os graves e criar um som mais potente	GROOVE [16] repetidamente na unidade até aparecer “GROOVE”.
Regular o efeito surround	SURROUND [16] repetidamente na unidade até aparecer “SURR”.
Seleccionar o efeito de som programado	EQ [16] repetidamente. Para cancelar, prima repetidamente EQ [16] até aparecer “EQ OFF”.

Para ligar o subwoofer (MHC-RG595/RG495 apenas)

Prima SUBWOOFER [5] repetidamente na unidade até aparecer “SUB ON”. O indicador SUBWOOFER [4] acende-se na unidade. Se mais tarde desligar o subwoofer, repita o procedimento até aparecer “SUB OFF”. O volume do subwoofer está ligado aos altifalantes frontais.

Alterar o visor

Para	Prima
Mudar o padrão de iluminação em torno do controlo do VOLUME [13]	ILLUMINATION [7] na unidade repetidamente.
Mudar informação no visor*	DISPLAY [6] repetidamente quando o sistema estiver ligado.
Mudar o modo de Visualização (Ver abaixo.)	DISPLAY [6] repetidamente quando o sistema estiver desligado.

* Por exemplo, pode ver informação do disco de CD/MP3, tal como o número de faixa ou de ficheiro ou nome de pasta durante a reprodução normal, ou o tempo de reprodução total enquanto o leitor estiver parado.

O sistema oferece os seguintes modos de visualização.

Modo de visualização	Quando o sistema estiver desligado ¹⁾ ,
Demonstração	O visor do relógio é substituído pelo acender e piscar da janela do visor.
Relógio	O relógio é visualizado.
Modo de Economia de Energia ²⁾	O visor é desligado para conservar a energia. O temporizador e relógio continuam a funcionar.

¹⁾ O indicador de STANDBY [2] na unidade acende quando o sistema estiver desligado.

²⁾ Quando o sistema estiver no Modo de Economia de Energia, as seguintes funções estão indisponíveis:

- acertar o relógio.
- mudar o intervalo de sintonização AM (excepto nos modelos europeu e da Arábia Saudita).
- ligar o sistema premindo os botões de função (por exemplo, CD [3]).
- mudar a função de gestão de energia do CD.
- repor o sistema para as definições de fábrica.

Notas sobre a informação do visor

- O seguinte não é mostrado;
 - tempo de reprodução total para um disco CD-DA dependendo do modo de reprodução.
 - tempo de reprodução total para um disco de MP3.
 - tempo de reprodução restante para um ficheiro de MP3.
- O seguinte não é mostrado correctamente;
 - tempo de reprodução decorrido de um ficheiro de MP3 codificado através de VBR (taxa de bits variável).
 - nomes da pasta e do ficheiro que não seguem a norma ISO9660 Nível 1, Nível 2 ou Joliet em formato de expansão.
- O seguinte é mostrado;
 - informação da etiqueta ID3 para ficheiros de MP3 quando as etiquetas ID3 versão 1 e versão 2 forem usadas.
 - até 30 caracteres de informação de etiqueta ID3 com letras maiúsculas (A a Z), números (0 a 9), e símbolos (" \$ % ' () * , - . / < = > @ [\] _ ` { | } ! ? ^).

Outras Operações

Criação do seu próprio programa de CD

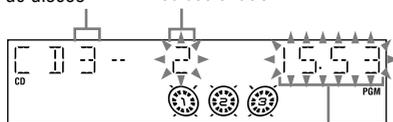
(Reprodução Programada)

Use os botões no telecomando para criar o seu próprio programa.

- 1 Prima CD [3] para seleccionar a função CD.
- 2 Prima repetidamente PLAY MODE [25] até aparecer “PGM” enquanto o leitor estiver parado.
- 3 Prima DISC SKIP [18] repetidamente para seleccionar um disco.
- 4 Prima repetidamente [10] até aparecer o número da faixa desejada.

Quando programar ficheiros de MP3, prima repetidamente [10] para seleccionar a pasta desejada, e depois seleccione o ficheiro desejado.

Número do compartimento de discos Número de faixa ou ficheiro seleccionado



Tempo de reprodução total do programa (incluindo faixa ou ficheiro seleccionado)

- 5 Prima ENTER [15] para acrescentar uma faixa ou ficheiro ao programa. Aparece “- - -” quando o tempo total do programa excede os 100 minutos para um CD, ou quando selecciona um ficheiro de MP3.

- 6 Repita os passos 3 a 5 para programar faixas ou ficheiros adicionais, até um total de 25 faixas ou ficheiros.

- 7 Para reproduzir o seu programa de faixas ou ficheiros, prima [10]. O programa permanece disponível até abrir o compartimento dos discos. Para reproduzir novamente o mesmo programa, prima [10].

Para cancelar a Reprodução Programada

Prima repetidamente PLAY MODE [25] até desaparecer “PGM” enquanto o leitor estiver parado.

Para apagar a última faixa ou ficheiro do programa

Prima CLEAR [23] enquanto o leitor estiver parado.

Para visualizar a informação do programa, tal como tempo de reprodução total e o número de faixas

Prima repetidamente DISPLAY [6] enquanto o leitor estiver parado.

Programação das estações de rádio

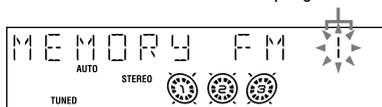
Pode programar as suas estações de rádio preferidas e sintonizá-las imediatamente bastando para tal seleccionar o número programado correspondente.

Use os botões no telecomando para programar as estações.

1 Sintonize na estação desejada (consulte “Ouvir o rádio” (página 12)).

2 Prima TUNER MEMORY **[24]**.

Número programado



3 Prima repetidamente +/- **[10]** para seleccionar o número programado desejado.

Se outra estação já estiver atribuída para o número programado seleccionado, a estação é substituída por estações novas.

4 Prima ENTER **[15]**.

5 Repita os passos 1 a 4 para guardar outras estações.

Pode programar até 20 estações de FM e 10 de AM. As estações programadas são retidas por cerca de meio dia mesmo se desligar o cabo de alimentação ou se ocorrer uma falha de energia.

6 Para chamar uma estação de rádio programada, prima repetidamente TUNING MODE **[25]** até aparecer “PRESET”, e depois prima repetidamente +/- **[10]** para seleccionar o número programado desejado.

Gravação para uma cassete

(Gravação Sincronizada de CD/
Gravação Manual)

Pode gravar numa cassete TYPE I (normal) de dois formas:

Gravação Sincronizada de CD:

Pode gravar um CD inteiro para uma cassete.

Gravação Manual:

Pode gravar a partir de uma fonte de som apenas as partes de que gosta, incluindo componentes de áudio ligados.

Use os botões na unidade para controlar a gravação da cassete.

1 Introduza uma cassete gravável no deck B com o lado que quer gravar virado para a frente e depois prima TAPE A/B **[3]** repetidamente para seleccionar TAPE B.

2 Prepare a fonte de gravação.

Na Gravação Sincronizada de CD:

Prima CD **[3]** para seleccionar a função CD. Coloque o disco que quer gravar e prima repetidamente DISC SKIP **[18]** para seleccionar um disco.

Quando gravar uma pasta de um disco de MP3, prima repetidamente PLAY MODE **[25]** no telecomando para seleccionar “”, e depois prima repetidamente  +/- **[10]** para seleccionar a pasta desejada.

Para gravar apenas as suas faixas de CD ou ficheiros de MP3 preferidos na ordem desejada, execute os passos 2 a 6 de “Criação do seu próprio programa de CD” (página 16).

Na Gravação Manual:

Selecione a fonte desejada para gravar.

3 Regule o deck B para aguardar a gravação.

Na Gravação Sincronizada de CD:

Prima CD SYNC **[8]**.

Na Gravação Manual:

Prima REC PAUSE/START **[8]**.

4 Inicie a gravação.

Durante a gravação, não pode ouvir outras fontes.

Na Gravação Sincronizada de CD:

Prima REC PAUSE/START **[8]**. Quando a gravação estiver concluída, o leitor de CDs e o deck de cassetes param automaticamente.

Na Gravação Manual:

Prima REC PAUSE/START **[8]**, e depois inicie a reprodução da fonte de gravação desejada. Se houver ruído do sintonizador durante a gravação, reposicione a respectiva antena para reduzir o ruído.

Para parar a gravação

Prima  **[10]**.

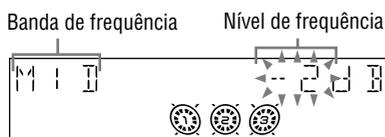
Notas

- A gravação pára se mudar para uma função diferente.
- Não pode ejectar o disco durante a Gravação Sincronizada de CD.

Criar o seu próprio efeito de som

Pode aumentar ou diminuir os níveis de variação de frequência específicos e depois guardar a definição como “USER” na memória.

- 1 Selecciona a ênfase de áudio que deseja para o som básico usando EQ, e SURROUND e GROOVE [16] na unidade.
- 2 Prima EQ BAND [14] repetidamente para seleccionar uma banda de frequência, e depois rode o marcador MULTI JOG [10] na unidade para ajustar o nível da frequência. Repita isto para cada banda que queira ajustar.



- 3 Mantenha premido EQ [16] até aparecer “COMPLETE”.
A definição é guardada na memória.
- 4 Para chamar o efeito de som pessoal, prima EQ [16] repetidamente até aparecer “USER”.

Para cancelar o efeito de som

Prima repetidamente EQ [16] até aparecer “EQ OFF”.

Utilização dos Temporizadores

O sistema oferece três funções de temporizador. Não pode activar o Temporizador de Reprodução e o Temporizador de Gravação ao mesmo tempo. Se usar qualquer deles com o Temporizador Sleep, este tem prioridade.

Temporizador Sleep:

Pode adormecer ao som da música. Esta função funciona mesmo se o relógio não estiver acertado.

Prima SLEEP [26] repetidamente. Se seleccionar “AUTO”, o sistema desliga-se automaticamente após o presente disco ou cassette pararem ou em 100 minutos. Não seleccione “AUTO” durante a Gravação Sincronizada de uma cassette.

Temporizador de Reprodução:

Pode acordar ao som do CD, cassette ou sintonizador a uma hora programada.

Temporizador de Gravação:

Pode gravar uma estação de rádio programada a uma hora especificada.

Use os botões no telecomando para controlar o Temporizador de Reprodução e de Gravação. Certifique-se de que acertou o relógio.

- 1 Prepare a fonte de som.

Temporizador de Reprodução

Prepare a fonte de som e depois prima VOLUME +/- [13] para ajustar o volume. Para iniciar a partir de uma faixa de CD ou ficheiro de MP3 específico, crie o seu próprio programa (página 16).

Temporizador de Gravação

Sintonize a estação de rádio programada (página 17).

- 2 Prima CLOCK/TIMER SET [20].

- 3** Prima repetidamente **⏮/⏭** **[10]** para seleccionar “PLAY SET” ou “REC SET” depois prima ENTER **[15]**.
Aparece “ON”, e a indicação da hora pisca.

- 4** Acerte a hora para iniciar a reprodução ou gravação.
Prima repetidamente **⏮/⏭** **[10]** para acertar a hora, e depois prima ENTER **[15]**. A indicação dos minutos pisca. Use o procedimento acima para acertar os minutos.

- 5** Use o mesmo procedimento como no passo 4 para acertar a hora para parar a reprodução ou gravação.

- 6** Selecciona a fonte de som ou prepare a cassette.

Temporizador de Reprodução

Prima repetidamente **⏮/⏭** **[10]** até aparecer a fonte de som desejada, e depois prima ENTER **[15]**. O visor mostra as definições do temporizador.

Temporizador de Gravação

Introduza uma cassette gravável no deck B. O visor mostra as definições do temporizador.

- 7** Prima **I/⏻** **[1]** para desligar o sistema.
O sistema liga 15 segundos antes da hora programada. Se o sistema estiver ligado à hora programada, o Temporizador de Reprodução e de Gravação não reproduzem ou gravam.

Para activar ou verificar novamente o temporizador

Prima CLOCK/TIMER SELECT **[20]**, prima repetidamente **⏮/⏭** **[10]** até aparecer “PLAY SELECT” ou “REC SELECT” e depois prima ENTER **[15]**.

Para cancelar o temporizador

Repita o mesmo procedimento como acima até aparecer “TIMER OFF”, e depois prima ENTER **[15]**.

Para mudar a definição

Comece a partir do passo 1.

Sugestões

- A definição do Temporizador de Reprodução permanece desde que a definição não seja cancelada manualmente.
- O volume é reduzido ao mínimo durante o Temporizador de Gravação.
- O Temporizador de Gravação é cancelado automaticamente após ter sido activado.

Resolução de problemas

- 1** Certifique-se de que o cabo de alimentação e os cabos do altifalante estão ligados de forma correcta e firmemente.
- 2** Descubra o seu problema na lista de controlo abaixo, e tome as medidas correctivas indicadas.
Se o problema persistir, contacte o seu concessionário Sony mais próximo.

Se o indicador STANDBY piscar

Retire imediatamente da ficha o cabo de alimentação e verifique o item seguinte.

- Se o seu sistema tiver um selector de tensão, está este regulado para a tensão correcta?
 - O + e – dos cabos do altifalante estão em curto-circuito?
 - Está a usar apenas os altifalantes fornecidos?
 - Está algo a bloquear os orifícios de ventilação na parte traseira do sistema?
- Após o indicador de STANDBY [2] parar de piscar, volte a ligar o cabo de alimentação e ligue o sistema. Se o problema persistir, contacte o seu concessionário Sony mais próximo.

Aspectos gerais

O visor começa a piscar logo que ligar o cabo de alimentação mesmo que não tenha ligado o sistema.

- Prima duas vezes DISPLAY [6] enquanto o sistema estiver desligado. A demonstração desaparece.

O som sai de um canal ou os volumes esquerdo e direito estão desequilibrados.

- Coloque os altifalantes o mais simetricamente possível.
- Ligue apenas os altifalantes fornecidos.

Som carece de graves.

- Verifique se o cabo listado (ou sólido) está ligado correctamente à tomada do altifalante – (ou +).

Sério zumbido ou ruído.

- Afaste o sistema das fontes de ruído.
- Ligue o sistema a uma tomada de parede diferente.
- Instale um filtro de ruído (disponível separadamente) ao cabo de alimentação.

O telecomando não funciona.

- Remova quaisquer obstáculos entre o telecomando e o sensor deste [19] na unidade, e posicione a unidade longe das luzes fluorescentes.
- Aponte o telecomando ao sensor do sistema.
- Mova o telecomando para mais próximo do sistema.

Leitor de CDs/MP3

O som salta, ou o disco não reproduz.

- Limpe o disco e volte a colocá-lo.
- Mova o sistema para local afastado da vibração (por exemplo, para cima de um suporte estável).
- Afaste os altifalantes do sistema ou coloque-os em suportes separados. Em alto volume, a vibração dos altifalantes pode fazer com que o som salte.

A reprodução não inicia da primeira faixa.

- Prima PLAY MODE [25] repetidamente até desaparecerem “PGM” e “SHUF” para voltar à reprodução normal.

O início da reprodução demora mais tempo do que habitual.

- Os seguintes discos demoram mais tempo a iniciar a reprodução.
 - um disco gravado com uma estrutura de árvore complicada.
 - um disco gravado em modo de multi-sessão.
 - um disco que não foi finalizado (um disco ao qual podem acrescentar dados).
 - um disco que possua muitas pastas.

Sintonizador

Sério zumbido ou ruído, ou não se podem captar as estações. (“TUNED” ou “STEREO” pisca no visor.)

- Ligue a antena correctamente.
- Descubra um local e uma orientação que ofereça uma boa recepção e depois volte a instalar a antena.
- Ligue uma antena externa disponível no mercado.
- Desligue o equipamento eléctrico que esteja na proximidade.

Deck de cassetes

O som apresenta excessiva vibração ou oscilação ou perda.

- Limpe os cabrestantes e roletes pressores. Além disso, limpe e desmagnetize as cabeças da cassete. Para mais detalhes, consulte “Precauções” (página 24).

Para mudar o intervalo de sintonização AM

O intervalo de sintonização AM é predefinido de fábrica para 9 kHz (ou 10 kHz, em algumas áreas; esta função não está disponível nos modelos europeu e da Arábia Saudita). Não pode mudar o intervalo de sintonização AM no Modo de Economia de Energia.

Use os botões na unidade para mudar o intervalo de sintonização AM.

- 1 Sintonize qualquer estação AM e depois desligue o sistema.
 - 2 Enquanto mantém premido TUNING – , prima  .
- Todas as estações de AM programadas são apagadas. Para repor o intervalo para a predefinição de fábrica, repita o procedimento.

Para melhorar a recepção do sintonizador

Desligue a alimentação do leitor de CDs usando a função de gestão de energia de CD. Por defeito, a alimentação do CD está ligada. Não pode mudar a definição no Modo de Economia de Energia.

Use os botões na unidade para desligar a energia do leitor de CDs.

- 1 Prima CD  para seleccionar a função CD.
- 2 Prima   para desligar o sistema.
- 3 Após “STANDBY” parar de piscar, prima   enquanto mantém premido . Aparece “CD POWER OFF”. Com a alimentação do leitor de CDs desligada, aumenta o tempo de acesso ao disco. Para ligar a alimentação do leitor de CDs, repita o procedimento até aparecer “CD POWER ON”.

Para repor o sistema nas predefinições de fábrica

Se o sistema ainda não operar correctamente, reponha o sistema nas predefinições de fábrica. Não consegue repor o sistema nas predefinições de fábrica no Modo de Economia de Energia. Use os botões na unidade para repor o sistema para as predefinições de fábrica.

- 1 Desligue e volte a ligar o cabo de alimentação e depois ligue o sistema.
- 2 Prima , , , e DISC 1  ao mesmo tempo. Todas as definições configuradas pelo utilizador, tais como estações de rádio programadas, temporizador e o relógio, são apagadas.

Mensagens

COMPLETE: A operação programada terminou normalmente.

LOCKED: O compartimento dos discos não abre. Contacte o seu concessionário Sony mais próximo.

NO DISC: Não há disco no leitor ou introduziu um disco que não pode ser reproduzido.

NO STEP: Todas as faixas programadas foram apagadas.

NO TAB: Não consegue gravar porque a patilha de protecção contra escrita foi retirada da cassete.

NO TAPE: Não há cassete no deck de cassetes.

NOT IN USE: Premiu um botão inválido.

OVER: Atingiu o fim do disco enquanto premiu ►► [10] durante a reprodução ou pausa.

PUSH SELECT: Tentou acertar o relógio ou o temporizador durante a operação do temporizador.

PUSH STOP: Premiu PLAY MODE [25] durante a reprodução.

READING: O sistema está a ler informação do disco. Alguns botões não estão disponíveis.

SET CLOCK: Tentou seleccionar o temporizador quando o relógio não está acertado.

SET TIMER: Tentou seleccionar o temporizador quando o Temporizador de Reprodução ou de Gravação não estão acertados.

STEP FULL: Tentou programar mais de 26 faixas ou ficheiros (passos).

OFF TIME NG: As horas de início e de fim do Temporizador de Reprodução ou de Gravação estão acertadas para a mesma hora.

Exemplos do visor

Visor	indica
	2 (dois)
	5 (cinco)
	6 (seis)
	8 (oito)
	0 (zero)
	A
	B
	D
	G
	H
	K
	M
	O
	Q
	R
	S
	Z
	! ou
	"
	\$
	%
	,
	.
	?
	@
	^

Precauções

Discos que este sistema PODE reproduzir

- CD de áudio
- CD-R/CD-RW (dados de áudio/ficheiros de MP3)

Discos que este sistema NÃO PODE reproduzir

- CD-ROM
- CD-R/CD-RW que não aqueles gravados no formato de CD de música ou formato MP3 conforme ISO9660 Nível 1/Nível 2, Joliet ou multi-sessão
- CD-R/CD-RW gravados em multi-sessão que não tenham terminado em “fechar a sessão”
- CD-R/CD-RW de má qualidade de gravação, CD-R/CD-RW que estejam riscados ou sujos, ou CD-R/CD-RW gravados com um dispositivo de gravação incompatível
- CD-R/CD-RW que seja finalizado incorrectamente
- Discos com ficheiros sem ser ficheiros MPEG 1 Audio Layer-3 (MP3)
- Discos de forma não padronizada (por exemplo, cordiforme, quadrado, estrela)
- Os discos trazem fita adesiva, papel ou autocolante colados a eles
- Os discos de aluguer ou usados que trazem selos em que a cola se espalha para além do selo
- Discos com etiquetas impressas usando tinta que dá sensação pegajosa quando se toca neles

Notas sobre os discos

- Antes da reprodução, limpe o disco com um pano limpo a partir do centro para as extremidades.
- Não limpe os discos com solventes, tais como diluente de benzina, ou agentes comercialmente disponíveis ou spray anti-estático para LPs de vinil.
- Não exponha os discos à luz solar directa ou fontes de calor tais como tubos de ar quente, nem os deixe num carro estacionado sob a luz solar directa.

Sobre a segurança

- Este aparelho não está desligado da fonte de alimentação CA enquanto estiver ligado a uma tomada de parede, mesmo que o aparelho tenha sido desligado.
- Desligue completamente o cabo de alimentação (fio de rede) da tomada de parede (rede) se não for utilizado por um longo período de tempo. Quando desligar a ficha da unidade, agarre sempre na ficha. Nunca puxe o próprio cabo.
- Caso qualquer objecto sólido ou líquido entre no sistema, desligue a ficha deste e peça para ser verificado por pessoal habilitado antes de voltar a operá-lo.
- O cabo de alimentação CA deve ser mudado somente em loja de assistência habilitada para tal.

Sobre a colocação

- Não coloque o sistema numa posição inclinada ou em locais extremamente quentes, frios, poeirentos, sujos, húmidos ou sem a ventilação adequada, ou sujeitos a vibração, luz solar directa ou a luz brilhante.
- Tenha cuidado quando coloca a unidade ou os altifalantes sobre superfícies que tenham recebido tratamento especial (por exemplo, com cera, óleo, polimento) dado poder resultar manchas ou descoloração da superfície.
- Se o sistema for trazido directamente de um local frio para um quente ou for colocado numa sala com muita humidade, a humidade pode condensar-se na lente dentro do leitor de CDs e provocar a avaria do sistema. Nessa situação, retire o disco e deixe o sistema ligado durante cerca de uma hora até a humidade se evaporar.

Sobre a acumulação de calor

- A acumulação de calor na unidade durante a operação é normal e não constitui causa de alarme.
- Não toque na caixa se tiver sido usada continuamente em alto volume de som porque a caixa pode ter ficado quente.
- Não obstrua os orifícios da ventilação.

Sobre o sistema de altifalantes

Este sistema de altifalantes não é blindado magneticamente e a imagem em aparelhos de TV próximos pode tornar-se magneticamente distorcida. Nessa situação, desligue a TV, espere 15 a 30 minutos e volte a ligá-la. Se não houver melhorias, desloque os altifalantes para longe da TV.

AVISO IMPORTANTE

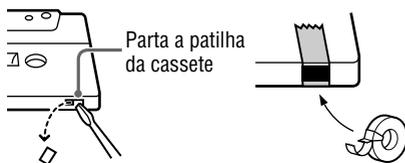
Atenção: Se deixar na sua televisão uma imagem de vídeo fixa ou imagem no ecrã durante um longo período de tempo através deste sistema, arrisca-se a danificar permanentemente o ecrã do seu televisor. Os televisores de projecção são especialmente susceptíveis a isso.

Limpeza da caixa

Limpe este sistema com um pano macio ligeiramente humedecido com uma solução de detergente suave. Não use qualquer tipo de esfregão abrasivo, pó de limpeza, ou solvente, tal como diluente, benzina, ou álcool.

Para evitar a gravação por cima de uma cassete por acidente

Parta a patilha de protecção contra escrita da cassete do lado A ou B como ilustrado.



Para reutilizar mais tarde a cassete para gravação, tape a patilha partida com fita adesiva.

Acerca de uma cassete com mais de 90 minutos

A utilização da cassete com mais de 90 minutos de tempo de reprodução não é recomendada excepto em gravação ou reprodução longa e contínua.

Limpeza das cabeças da cassete

Use uma cassete de limpeza de tipo seco ou húmido (disponível separadamente) após todas as 10 horas de utilização, antes de iniciar uma gravação importante ou após a reprodução de uma cassete antiga. A não limpeza das cabeças da cassete pode causar a degradação da qualidade do som ou uma incapacidade da unidade para gravar ou reproduzir cassetes. Para mais detalhes, consulte as instruções da cassete de limpeza.

Desmagnetização das cabeças da cassete

Use uma cassete de desmagnetização (disponível separadamente) após todas as 20 a 30 horas de utilização. A não desmagnetização das cabeças da cassete pode provocar um aumento do ruído, uma perda do som de alta-frequência e uma incapacidade para apagar completamente cassetes. Para mais detalhes, consulte as instruções da cassete de desmagnetização.

Especificações

Unidade principal

Secção do amplificador

Modelo europeu:

MHC-RG595

Altifalante frontal

Potência de saída (nominal):

110 W + 110 W (a 6 Ω , 1 kHz, 1% THD)

Potência de saída RMS (referência):

180 W + 180 W (por canal a 6 Ω , 1 kHz, 10% THD)

Subwoofer

Potência de saída RMS (referência):

180 W (a 6 Ω , 80 Hz, 10% THD)

MHC-RG495

Altifalante frontal

Potência de saída (nominal):

95 W + 95 W (a 6 Ω , 1 kHz, 1% THD)

Potência de saída RMS (referência):

155 W + 155 W (por canal a 6 Ω , 1 kHz, 10% THD)

Subwoofer

Potência de saída RMS (referência):

155 W (a 6 Ω , 80 Hz, 10% THD)

MHC-RG295

Potência de saída (nominal):

95 W + 95 W (a 6 Ω , 1 kHz, 1% THD)

Potência de saída RMS (referência):

155 W + 155 W (por canal a 6 Ω , 1 kHz, 10% THD)

Outros modelos:

MHC-RG495

Os seguintes são medidos a CA 120, 127, 220, 240 V, 50/60 Hz

Altifalante frontal

Potência de saída (nominal):

95 W + 95 W (a 6 Ω , 1 kHz, 1% THD)

Potência de saída RMS (referência):

155 W + 155 W (por canal a 6 Ω , 1 kHz, 10% THD)

Subwoofer

Potência de saída RMS (referência):

155 W (a 6 Ω , 80 Hz, 10% THD)

MHC-RG295

Os seguintes são medidos a CA 120, 127, 220, 240 V, 50/60 Hz

Potência de saída (nominal):

95 W + 95 W (a 6 Ω , 1 kHz, 1% THD)

Potência de saída RMS (referência):

155 W + 155 W (por canal a 6 Ω , 1 kHz, 10% THD)

Entradas:

AUDIO IN (mini-tomada estéreo): tensão 250 mV, impedância 47 kilohms

Saídas:

PHONES (mini-tomada estéreo): aceita auscultadores de 8 ohms ou mais
SPEAKER: aceita impedância de 6 a 16 ohms

SUBWOOFER OUT (MHC-RG595/RG495 apenas): aceita impedância de 6 a 16 ohms

Secção do leitor de CDs

Sistema: Sistema de disco compacto e áudio digital

Laser: Laser semiconductor ($\lambda=790$ nm)

Duração da emissão: contínua

Frequência de resposta: 20 Hz – 20 kHz

Rácio sinal-para-ruído: Mais de 90 dB

Gama dinâmica: Mais de 90 dB

Secção do deck de cassetes

Sistema de gravação: 4-vias 2-canaís, estéreo

Frequência de resposta: 50 – 13.000 Hz (± 3 dB), usando cassetes Sony TYPE I

Flutuação de velocidade: $\pm 0,15\%$ W. Pico (IEC), 0,1% W. RMS (NAB), $\pm 0,2\%$ W. Pico (DIN)

Secção do sintonizador

Sintonizador FM estéreo, FM/AM
superheterodino

Secção do sintonizador FM:

Variação de sintonização:

87,5 – 108,0 MHz (fase de 50 kHz)

Antena: Antena filiforme FM

Terminais da antena: 75 ohms não balanceados

Frequência intermédia: 10,7 MHz

Secção do sintonizador AM:

Variação de sintonização:

Modelos europeu e da Arábia Saudita:

531 – 1.602 kHz (com intervalo de sintonização
de 9 kHz)

Outros modelos:

530 – 1.710 kHz (com intervalo de sintonização
de 10 kHz)

531 – 1.602 kHz (com intervalo de sintonização
de 9 kHz)

Antena: Antena de quadro AM, terminal da antena
externa

Frequência intermédia: 450 kHz

Altifalante

Modelo europeu:

MHC-RG595

Altifalante frontal SS-RG595 para MHC-RG595

Sistema de altifalantes: 3 vias, 3 unidades,
tipo reflector de graves

Unidades de altifalante: Subwoofer 13 cm,
tipo cone, Woofer 13 cm, tipo cone,

Tweeter 5 cm, tipo corneta

Impedância nominal: 6 ohms

Dimensões (l/a/p): Aprox. 220 × 360 ×
235 mm

Peso: Aprox. 3,8 kg líquidos por altifalante

Subwoofer SS-WG595 para MHC-RG595

Sistema de altifalantes: Tipo cone duplo

Unidades de altifalante: Woofer 20 cm,
tipo cone, Radiador passivo 25 cm

Impedância nominal: 6 ohms

Dimensões (l/a/p): Aprox. 320 × 400 ×
330 mm

Peso: Aprox. 7,2 kg

MHC-RG495

Altifalante frontal SS-RG595 para MHC-RG495

Sistema de altifalantes: 3 vias, 3 unidades,
tipo reflector de graves

Unidades de altifalante: Subwoofer 13 cm,
tipo cone, Woofer 13 cm, tipo cone,

Tweeter 5 cm, tipo corneta

Impedância nominal: 6 ohms

Dimensões (l/a/p): Aprox. 220 × 360 ×
235 mm

Peso: Aprox. 3,8 kg líquidos por altifalante

Subwoofer SS-WG495 para MHC-RG495

Sistema de altifalantes: Tipo reflector de
graves

Unidades de altifalante: Woofer 20 cm,
tipo cone

Impedância nominal: 6 ohms

Dimensões (l/a/p): Aprox. 265 × 325 ×
325 mm

Peso: Aprox. 5,8 kg

MHC-RG295

Altifalante frontal SS-RG595/SS-RG295* para

MHC-RG295 (* Modelo Reino Unido apenas)

Sistema de altifalantes: 3 vias, 3 unidades,

tipo reflector de graves

Unidades de altifalante: Subwoofer 13 cm,
tipo cone, Woofer 13 cm, tipo cone,

Tweeter 5 cm, tipo corneta

Impedância nominal: 6 ohms

Dimensões (l/a/p): Aprox. 220 × 360 ×
235 mm

Peso: Aprox. 3,8 kg líquidos por altifalante

Outros modelos:

MHC-RG495

Altifalante frontal SS-RG495A para MHC-RG495

Sistema de altifalantes: 3 vias, 3 unidades,
tipo reflector de graves

Unidades de altifalante: Subwoofer 13 cm,
tipo cone, Woofer 13 cm, tipo cone,

Tweeter 5 cm, tipo corneta

Impedância nominal: 6 ohms

Dimensões (l/a/p): Aprox. 220 × 360 ×
235 mm

Peso: Aprox. 3,8 kg líquidos por altifalante

Subwoofer SS-WG495A para MHC-RG495

Sistema de altifalantes: Tipo reflector de
graves

Unidades de altifalante: Woofer 20 cm,
tipo cone

Impedância nominal: 6 ohms

Dimensões (l/a/p): Aprox. 265 × 325 ×
325 mm

Peso: Aprox. 5,8 kg

MHC-RG295

Altifalante frontal SS-RG495A para MHC-RG295

Sistema de altifalantes: 3 vias, 3 unidades, tipo reflector de graves
Unidades de altifalante: Subwoofer 13 cm, tipo cone, Woofer 13 cm, tipo cone, Tweeter 5 cm, tipo corneta
Impedância nominal: 6 ohms
Dimensões (l/a/p): Aprox. 220 × 360 × 235 mm
Peso: Aprox. 3,8 kg líquidos por altifalante

Aspectos gerais

Requisitos de potência

Modelo europeu: CA 230 V, 50/60 Hz
Modelo australiano: CA 230 – 240 V, 50/60 Hz
Modelo da Arábia Saudita: CA 120 – 127, 220 ou 230 – 240 V, 50/60 Hz, Ajustável com selector de tensão
Outros modelos: CA 120, 220 ou 230 – 240 V, 50/60 Hz, Ajustável com selector de tensão

Consumo de energia

Modelo europeu:
MHC-RG595: 205 W
0,5 W (no Modo de Economia de Energia)
MHC-RG495: 245 W
0,5 W (no Modo de Economia de Energia)
MHC-RG295: 185 W
0,5 W (no Modo de Economia de Energia)
Outros modelos:
MHC-RG495: 245 W
0,5 W (no Modo de Economia de Energia)
MHC-RG295: 200 W
0,5 W (no Modo de Economia de Energia)

Dimensões (l/a/p) (excluindo altifalantes):

Aprox. 280 × 328 × 412,3 mm

Peso (excluindo altifalantes)

Modelo europeu:

MHC-RG595: Aprox. 9,5 kg
MHC-RG495: Aprox. 9,5 kg
MHC-RG295: Aprox. 9,3 kg
Outros modelos:
MHC-RG495: Aprox. 9,5 kg
MHC-RG295: Aprox. 9,3 kg

Accessórios fornecidos: Telecommando (1), Pilhas R6 (tamanho AA) (2), Antena de quadro AM (1), Antena filiforme FM (1), Almofadas de altifalante MHC-RG595/RG495 (12), MHC-RG295 (8)

O design e as especificações estão sujeitos a alteração sem aviso prévio.



- Consumo de energia em espera: 0,5 W
- Não são utilizados retardadores de chama halogenados em determinadas placas de circuito impresso.
- Não são utilizados materiais retardadores de chamas com halogéneo na estrutura dos produtos.