

# Interface web

## Guia do Usuário

---

**Modelos da câmera IP Avigilon H.264 de alta definição:**

H3-B1, H3-B2, H3-B3, H3-D1, H3-D2, H3-DC1, H3-DC2, H3-DO1,  
H3-DO2, H3-DP1, H3-DP2, H3-BO1-IR, H3-BO2-IR, H3M-DO1, H3PTZ  
e ENC-4P-H264

© 2013 — 2014 Avigilon Corporation. Todos os direitos reservados. A menos que expressamente concedida por escrito, nenhuma licença é concedida com relação a qualquer direito autoral, projeto industrial, marca registrada, patente ou outros direitos de propriedade intelectual da Avigilon Corporation ou seus licenciadores.

AVIGILON, CAPTURE IT WITH CLARITY, HDSM, HIGH DEFINITION STREAM MANAGEMENT (HDSM), THE BEST EVIDENCE e LIGHTCATCHER são marcas não registradas e/ou registradas da Avigilon Corporation no Canadá e outras jurisdições em todo o mundo. Os outros nomes de produtos mencionados neste documento podem ser marcas não registradas e/ou registradas de seus respectivos proprietários. ™ e ® não são utilizados em associação com cada marca registrada neste documento.

Avigilon

Tel.: +1.604.629.5182

Fax: +1.604.629.5183

<http://www.avigilon.com>

UG-H3-C: 1/3/14

Revisão: 1

# Índice

<b>Introdução</b> .....	<b>1</b>
Requisitos do sistema .....	1
<b>Acessando a interface web da câmera</b> .....	<b>2</b>
<b>Visualização ao vivo</b> .....	<b>3</b>
Usando os controles de zoom e foco da câmera .....	4
Usando as predefinições da câmera .....	4
Usando os Controles PTZ da câmera .....	5
Usando os controles PTZ do codificador .....	6
<b>Configuração</b> .....	<b>7</b>
Geral .....	7
Rede .....	8
Imagem e exibição .....	10
Compressão e taxa de imagem .....	13
Configuração de URI da transmissão de RTSP ..	15
Acessando o URI da imagem estática .....	15
Detecção de movimento .....	16
Zonas de privacidade .....	17
Armazenamento .....	19
Ativando o Onboard Storage .....	20
Baixando vídeos gravados da interface web .....	20
Baixando vídeos gravados do cartão SD .....	21
Excluindo vídeos gravados .....	23
Entradas e saídas digitais .....	23
Microfone .....	24
Alto-falante .....	24
Usuários .....	25
Adicionando um usuário .....	25
Editando usuários e senhas .....	26
Sistema .....	26
Atualização do firmware da câmera .....	27
Registro do dispositivo .....	27
<b>Câmera PTZ</b> .....	<b>28</b>
Rondas PTZ .....	28
Editar tours PTZ .....	30
Limites PTZ .....	30
<b>Codificador</b> .....	<b>33</b>
Selecionando uma opção de porta ou canal .....	33
Ativando o término de entrada de vídeo .....	33
Configurando PTZ .....	33



# Introdução

Todas as câmeras e codificadores Avigilon™ H.264 IP de alta definição contêm uma interface web que permite visualizar o vídeo ao vivo e configurar a câmera por meio de um navegador da Internet.

Antes de acessar a interface web da câmera, certifique-se de realizar todos os procedimentos descritos no manual de instalação da câmera.

## Requisitos do sistema

A interface web pode ser acessada em qualquer dispositivo Windows, Mac ou outro dispositivo móvel usando um dos seguintes navegadores:

- Versão do navegador Internet Explorer do Windows 7.0 ou posterior
- Versão do navegador Mozilla Firefox 3.6 ou posterior
- Navegador Opera 9.0 ou posterior
- Navegador Chrome 8.0 ou posterior
- Safari 5.0 ou posterior
- Navegador Android 2.2 (Froyo) ou posterior
- Navegador Apple iOS 5.0 ou posterior.

# Acessando a interface web da câmera

Após instalar a câmera ou o codificador, você precisará do endereço IP do dispositivo para acessar a interface web. O endereço IP pode ser localizado em um dos seguintes locais:

- **Avigilon Camera Installation Tool** (Ferramenta de instalação da câmera): clique no botão **Connect to Camera** (Conectar à câmera) para visualizar os detalhes da câmera ou codificador conectado.
- **Avigilon Control Center Client** (Cliente): abra a caixa de diálogo Configuração para visualizar os detalhes do dispositivo selecionado.

Quando tiver o endereço IP, realize o procedimento a seguir para acessar a interface web:

**NOTA:** O navegador da web deve ser configurado para aceitar cookies, caso contrário a interface web não funcionará corretamente.

1. Em um computador com acesso à Internet, digite o endereço IP do dispositivo em um navegador da web:

`http://<endereço IP da câmera>/`

Por exemplo: `http://192.168.1.40/`

2. Você será automaticamente solicitado a inserir seu nome de usuário e senha para acessar o dispositivo.

O nome de usuário padrão é *admin*, e a senha padrão é *admin*. Recomenda-se alterar a senha padrão após o primeiro login. Para obter mais informações, consulte *Editando usuários e senhas* na página 26.

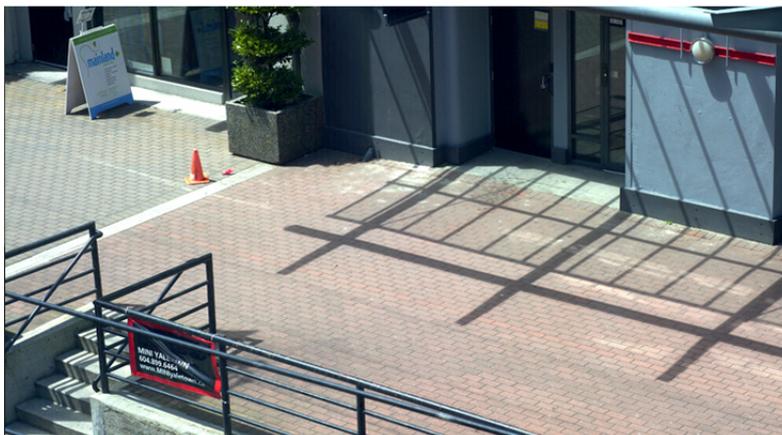
**NOTA:** Somente é possível alterar a senha do dispositivo na interface web. A senha não pode ser alterada no software de gerenciamento de vídeo em rede.

# Visualização ao vivo

Após efetuar login, a primeira página que você verá é a Live View (Visualização ao vivo). A Live View contém um painel de imagem que exibe a transmissão de vídeo ao vivo.

Os links do menu no canto superior esquerdo permitem acessar cada uma das páginas na interface web. Clique em **Live View** a qualquer momento para retornar a esta página.

Live View | [Setup](#) | [About](#)



Zoom:

Focus: Near << < > >> Far

Presets:

Add Preset:

Storage Status: Recording continuously

As seguintes seções descrevem os botões que podem ser exibidos sob o painel de imagens se os usuários tiverem acesso a controles PTZ. Para dar controles PTZ a um usuário, consulte *Adicionando um usuário* na página 25.

**NOTA:** Algumas opções são desativadas se não forem suportadas pela câmera.

## Usando os controles de zoom e foco da câmera



- Para diminuir o zoom, mova o controle deslizante para a direita.
- Para aumentar o zoom, mova o controle deslizante para a esquerda.
- Para o foco em direção a zero, clique em << para dar um passo grande ou < para dar um passo pequeno.
- Para focar em direção ao infinito, clique em >> para dar um passo grande ou > para dar um passo pequeno.

## Usando as predefinições da câmera



1. Na página Live View, use os controles de Zoom e Focus para focalizar a câmera em um ponto específico da imagem do vídeo.
2. Para adicionar esta posição de câmera como predefinição, insira um nome no campo **Add Preset** (Adicionar predefinição) e, então, clique em **Add** (Adicionar).
3. Para usar uma predefinição, selecione uma predefinição configurada na lista suspensa **Presets** (Predefinições) e clique em **Go** (Ir).
4. Para excluir uma predefinição, selecione-a na lista suspensa e, então, clique em **Remove** (Remover).

As predefinições podem ser configuradas no software Avigilon Control Center Client por meio dos controles PTZ.

# Usando os Controles PTZ da câmera

Se estiver acessando uma câmera autônoma panoramização-inclinação-zoom (PTZ), é possível controlar Focus e Presets do mesmo modo que em outras câmeras, mas também ter acesso a outros recursos específicos da câmera PTZ.



Zoom:

Focus: Near << < > >> Far

Tours:

Presets:

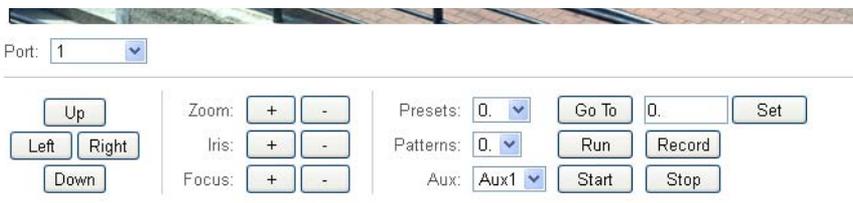
Add Preset:

- Para usar o zoom da câmera:
  - Ajuste o controle deslizante do Zoom.
  - Ou clique e arraste para criar uma caixa verde no painel de imagens para definir a área em que você deseja fazer zoom e visualizar.
- Para mover a câmera:
  - Clique em qualquer lugar do painel de imagens para centralizar a câmera naquele ponto.
  - Ou arraste o mouse a partir do centro para mover a câmera naquela direção. Quanto mais longe a seta estiver do centro, mais rápido a câmera se moverá.
- Para fazer um tour, selecione um tour na lista suspensa e, então, clique em **Start** (Iniciar). Para configurar um tour, consulte *Rondas PTZ* na página 28.
- Para interromper um tour de proteção, clique em **Stop** (Parar). É possível pausar um tour a qualquer hora usando os outros controles PTZ.

## Usando os controles PTZ do codificador

Qualquer câmera conectada a um codificador H.264 pode ter a opção PTZ ativada. Uma vez ativados, os controle panoramização total, inclinação e zoom são exibidos em Live View para aquela câmera.

Para ativar PTZ para câmeras conectadas a um codificador, consulte *Configurando PTZ* na página 33.



1. Selecione uma câmera na lista suspensa **Port** (Porta).

**NOTA:** Os controles PTZ somente são exibidos quando a câmera for exibida por si só.

2. Para mover o campo de visão da câmera, clique em um dos botões direcionais na extrema esquerda.
3. Para controlar o **Zoom**, **Iris** (Íris) ou **Focus** da câmera, clique nos botões + ou -.
4. Para **Presets**, é possível realizar quaisquer das ações abaixo:
  - Para adicionar uma predefinição, mova o campo de visão da câmera para a posição e, então, dê um nome à predefinição e clique em **Set** (Definir).
  - Para usar uma predefinição, selecione um nome ou número na lista suspensa e clique em **Go To** (Ir para).
5. Para **Patterns** (Padrões), é possível realizar quaisquer das ações abaixo:
  - Para gravar um padrão, selecione um número na lista suspensa e, então, clique em **Record** (Gravar). Use os botões direcionais para mover a câmera e criar o padrão. Ao terminar, clique em **Stop**.
  - Para executar um padrão, selecione um número na lista suspensa e, então, clique em **Run** (Executar).
6. Para ativar um comando auxiliar, selecione Aux# na lista suspensa e clique em **Start**. Ao terminar, clique em **Stop**.

# Configuração

**NOTA:** Algumas opções são desativadas se não forem suportadas pela câmera ou se você não tiver as permissões de usuário necessárias.

As configurações padrão de fábrica permitem usar a câmera ou o codificador imediatamente após a instalação. Se você tiver exigências especiais, é possível personalizar as configurações por meio da interface web.

Um botão **Restore Default** (Restaurar padrões) está disponível em cada página de Setup (Configuração) para permitir que se restaurem as configurações padrão de fábrica.

Esteja ciente de que algumas configurações estão disponíveis somente por meio da interface web da câmera e não podem ser alteradas no software de gerenciamento de vídeo em rede.

Para configurações específicas de câmeras PTZ, consulte *Câmera PTZ* na página 28.

Para configurações específicas de codificadores, consulte *Codificador* na página 33.

## Geral

Ao selecionar o link Configuração, a primeira página que você verá é a página General (Geral). A página General permite configurar a identidade da câmera.

### General

Name:

Location:

- Disable camera status LEDs
- Disable configuration ethernet port

### Time Settings

- Automatically adjust clock for Daylight Savings Time
-  Camera time synchronized with NTP Server ([Configure NTP Server](#))

1. No campo **Name** (Nome), dê ao dispositivo um nome significativo.
2. No campo **Location** (Local), descreva a localização da câmera.
3. Selecione a caixa de diálogo **Disable camera status LEDs** (Desativar LEDs de status da câmera) para desativar os LEDs localizados na parte traseira da câmera.
4. Se a câmera não estiver conectada ao software Avigilon Control Center, ajuste a hora.
  - Se preferir definir manualmente a data e a hora da câmera, insira a data, a hora e o fuso horário nesta página.

Recomenda-se sempre ajustar o fuso horário da câmera se o recurso de armazenamento a bordo estiver ativado.

- Se preferir sincronizar automaticamente a data e a hora da câmera com um servidor NTP, configure o servidor NTP na página Rede. Consulte *Rede* na página 8 para obter mais informações.
5. (Somente para câmeras HD Bullet) Selecione a caixa de seleção **Disable configuration ethernet port** (Desativar a porta ethernet de configuração) para desativar a porta ethernet secundária embaixo da câmera.
  6. Clique em **Apply** (Aplicar).

## Rede

Na página Rede, é possível alterar a forma como o dispositivo se conecta à rede do servidor e escolher como o dispositivo registra a hora.

**NOTA:** Só é possível definir a porta HTTPS, a porta RTSP e o servidor NTP na interface web da câmera.

1. Na área Address (Endereço) e Hostname (Nome do host), escolha como o dispositivo obtém um endereço IP:
  - **Obtain an IP address automatically** (Obter um endereço IP automaticamente): selecione esta opção para conectar-se à rede por meio de um endereço IP atribuído automaticamente.

O endereço IP é obtido a partir de um servidor DHCP. Se não conseguir, a câmera utilizará como padrão os endereços no intervalo 169.254.x.x.

- **Use the following IP address** (Usar o seguinte endereço IP): selecione esta opção para atribuir manualmente um endereço IP estático à câmera.

Digite **IP Address** (Endereço IP), **Subnet Mask** (Máscara da sub-rede) e o **Default Gateway** (Gateway padrão) que você deseja que a câmera utilize.

2. Se precisar personalizar o nome do host, insira-o no campo **Hostname**.
3. Na área Control Ports (Porta de controle), é possível especificar quais controles de porta devem ser utilizados para acessar a câmera. Especifique qualquer número de porta entre 1 e 65534. Os números de portas padrão são:
  - **Porta HTTP:** 80
  - **Porta HTTPS:** 443
  - **Porta RTSP:** 554
4. Na área NTP Server (Servidor NTP), decida se deseja que a câmera utilize um servidor de Protocolo de Horário de Rede (NTP) para registrar a hora.

Por padrão, a câmera registra a hora por meio do software Avigilon Control Center. Se a câmera estiver conectada a um software de gerenciamento de vídeo em rede diferente, selecione uma das seguintes opções:

  - **DHCP:** selecione esta opção para usar automaticamente o mesmo servidor NTP do restante da rede.
  - **Manual:** selecione esta opção para definir manualmente qual servidor NTP deve ser utilizado.
5. Clique em **Apply** quando terminar.

# Imagem e exibição

**NOTA:** Esta página de configuração não está disponível para codificadores, e algumas opções não estão disponíveis se não forem suportadas pela câmera.

## Image and Display



Current Exposure: 33.333 ms  
Current Gain: 9 db

Exposure:	<input type="text" value="Automatic"/>	Saturation:	<input type="text" value="40"/> [0...100]
Iris:	<input type="text" value="Automatic"/>	Sharpness:	<input type="text" value="50"/> [0...100]
IR Cut Filter:	<input type="text" value="Automatic"/>	Brightness:	<input type="text" value="50"/> [0...100]
Flicker Control:	<input type="text" value="50Hz"/>	Contrast:	<input type="text" value="50"/> [0...100]
Backlight Compensation:	<input type="text" value="0"/> [-100...100]		

---

Maximum Exposure:	<input type="text" value="1/30s (33.3ms)"/>	White Balance:	<input type="text" value="Automatic"/>
Maximum Gain:	<input type="text" value="36 dB"/>	Red:	<input type="text" value="50"/> [0...100]
Priority:	<input type="text" value="Image Rate"/>	Blue:	<input type="text" value="50"/> [0...100]

---

Zoom: Out     In

Focus:

1. Use os controles de zoom para ajustar a posição do zoom da câmera.
2. Se a câmera tiver um recurso integrado de foco automático, é possível selecionar a opção **Continuous Focus** (Foco contínuo) para permitir que a câmera ajuste automaticamente o foco sempre que a cena for alterada.
3. Para ajustar manualmente o foco da câmera, selecione **Open** (Abrir) na lista suspensa **Iris** e, em seguida, use os botões **Focus** para focalizar a câmera.

Os botões de seta para a esquerda focalizam a câmera para zero (0), e os botões de seta para a direita focalizam a câmera para o infinito. Clique no botão **Auto Focus** (Foco Automático) para permitir que a câmera ajuste automaticamente o foco uma vez.

**NOTA:** Quando o foco for definido manualmente, ele não será alterado.

4. Para ajustar a imagem do vídeo, faça alterações em qualquer uma das seguintes configurações, conforme necessário.

<b>Opção</b>	<b>Descrição</b>
<b>Exposure (Exposição)</b>	É possível permitir que a câmera controle a exposição, selecionando <b>Automatic</b> (Automático) ou definir uma taxa específica de exposição. <b>NOTA:</b> Aumentar o tempo de exposição manual pode afetar a taxa de imagem.
<b>Iris</b>	É possível permitir que a câmera controle a íris, selecionando <b>Automatic</b> ou configurá-la manualmente para <b>Open</b> ou <b>Closed</b> (Fechada).
<b>IR Cut Filter (Filtro de corte infravermelho)</b>	É possível permitir que a câmera controle o filtro de corte infravermelho, selecionando <b>Automatic</b> ou configurar a câmera para o modo <b>Color</b> (Colorido) ou <b>Monochrome</b> (Monocromático).
<b>Flicker Control (Controle de tremulação)</b>	Se a imagem do vídeo tremular por conta das luzes fluorescentes em volta da câmera, é possível reduzir os efeitos da tremulação, configurando o Controle de tremulação para a mesma frequência de suas luzes. Geralmente, na Europa é de <b>50 Hz</b> e, na América do Norte, é de <b>60 Hz</b> .
<b>Backlight Compensation (Compensação de luz de fundo)</b>	Se sua cena tiver áreas de iluminação intensa que deixem a imagem geral escura demais, modifique o valor Backlight Compensation (Compensação de luz de fundo) até que ter uma imagem com boa exposição.
<b>Maximum Exposure (Exposição máxima)</b>	É possível limitar a configuração de exposição automática selecionando um nível máximo de exposição. Configurando um nível máximo de exposição para situações de pouca iluminação, é possível controlar o tempo de exposição da câmera para deixar entrar o máximo de luz sem imagens borradas.
<b>Maximum Gain (Ganho máximo)</b>	É possível limitar a configuração de ganho automático selecionando um nível máximo de ganho. Configurando o nível de ganho máximo para situações de pouca luz, é possível maximizar os detalhes de uma imagem sem gerar um ruído excessivo nas imagens.

<b>Opção</b>	<b>Descrição</b>
<b>Priority (Prioridade)</b>	É possível definir a <b>Image Rate</b> (Taxa de Imagem) ou <b>Exposure</b> (Exposição) como prioridade. Quando definida como <b>Image Rate</b> , a câmera manterá a taxa de imagem definida como a prioridade e não ajustará a exposição além do que pode ser gravado para a taxa de imagem definida. Quando definida como <b>Exposure</b> , a câmera manterá a exposição definida como prioridade e não cancelará a taxa de imagem definida para alcançar a melhor imagem possível.
<b>Saturation (Saturação)</b>	Ajuste a saturação da cor do vídeo, especificando uma porcentagem. 0 cria uma imagem em preto e branco, enquanto 100 cria imagens de cor intensa.
<b>Sharpness (Nitidez)</b>	Ajuste a nitidez do vídeo, especificando uma porcentagem. 0 aplica a menor quantidade de nitidez, enquanto 100 aplica a maior nitidez para tornar as extremidades dos objetos mais visíveis.
<b>Brightness (Brilho)</b>	Ajuste o brilho do vídeo, especificando uma porcentagem. 0 cria uma imagem escura, enquanto 100 cria uma imagem totalmente iluminada.
<b>Contrast (Contraste)</b>	Ajuste o contraste do vídeo, especificando uma porcentagem. 0 aplica a menor quantidade de contraste, enquanto 100 aplica o maior contraste.
<b>White Balance (Equilíbrio de branco)</b>	É possível controlar as configurações de equilíbrio de branco para ajustar as diferenças de iluminação. É possível permitir que a câmera controle o equilíbrio de branco, selecionando <b>Automatic</b> ou selecionar <b>Custom</b> (Personalizado) e definir manualmente as configurações de <b>Red</b> (Vermelho) e <b>Blue</b> (Azul).
<b>WDR</b>	É possível ativar ajustes automáticos de cor por meio de Faixa Dinâmica Ampla (WDR). Isso permite que a câmera ajuste a imagem do vídeo para acomodar cenas em que iluminação brilhante e sombra escura sejam claramente visíveis.
<b>Adaptive IR Compensation (Compensação de IV adaptativo)</b>	É possível ativar ajustes automáticos de infravermelhos por meio da compensação de IV adaptativo. Isso permite que a câmera ajuste automaticamente a imagem do vídeo para a saturação causada pela iluminação IV.

## Compressão e taxa de imagem

Na página Compression and Image Rate (Compressão e taxa de imagem), é possível alterar as configurações de qualidade de compressão e de imagem da câmera para o envio de vídeo pela rede.

Para ativar o fácil acesso e uso de largura de banda mais baixo, a interface web exibe vídeos apenas em formato JPEG e não pode ser modificada. As configurações desta página afetam apenas os vídeos transmitidos para o software de gerenciamento de vídeo em rede.

As câmeras Avigilon têm capacidade de transmissão dupla; portanto, mesmo que o formato de transmissão da câmera seja definido para H.264, a interface web da câmera ainda pode exibir vídeo ao vivo em formato JPEG.

Entretanto, câmeras conectadas a um codificador Avigilon normalmente não têm capacidades de multitransmissão. Portanto, após definir o formato de transmissão de vídeo para H.264, o vídeo ao vivo a partir daquela câmera não é mais exibido na interface web.

**NOTA:** Somente é possível definir as configurações de transmissão RTSP na interface web da câmera.

## Compression and Image Rate

Format:  ▼

Image Rate:  ips [1...30]

Quality:  ▼

Max Bitrate:  kbps [200...12000]

Resolution:  ▼

Keyframe Interval:  frames [2...64]

### RTSP Stream URI

Protocol:  ▼

`rtsp://10.10.32.221/defaultPrimary?streamType=u`

### Still Image URI

<http://10.10.32.221/media/cam0/still.jpg?res=max>

1. Na lista suspensa **Format** (Formato), selecione o formato preferido de transmissão para exibir o vídeo da câmera no software de gerenciamento de vídeo em rede.

Se você estiver usando o recurso Onboard Storage (Armazenamento a bordo), selecione **H.264**. Para obter mais informações, consulte *Ativando o Onboard Storage* na página 20.

2. No campo **Image Rate**, insira um número entre 1 e 30 para indicar quantas imagens por segundo você deseja que a câmera transmita pela rede.
3. Na lista suspensa **Quality** (Qualidade), selecione o nível de qualidade desejada da imagem.

A configuração de qualidade de imagem de **1** produzirá os vídeos de mais alta qualidade e exigirá a maior largura de banda.

4. No campo **Max Bitrate** (Taxa de bits máx.), digite a largura de banda máxima que a câmera pode usar. Especifique qualquer número entre 200 e 12000 kbps.
5. Na lista suspensa **Resolution** (Resolução), selecione a resolução preferida de imagem.

6. No campo **Keyframe Interval** (Intervalo do fotograma-chave), insira o número de fotogramas entre cada fotograma-chave. Especifique qualquer número entre 2 e 64.
7. Clique em **Apply** para salvar suas modificações.

## Configuração de URI da transmissão de RTSP

Na página Compression and Image Rate, também é possível configurar o Protocolo de Transmissão em Tempo Real (RTSP) da câmera. O URI de transmissão de RTSP permite assistir a transmissão de vídeo ao vivo da câmera a partir de qualquer aplicativo com suporte à visualização de transmissões de RTSP, incluindo muitos reprodutores de vídeo.

1. Para configurar o protocolo, selecione **Unicast** ou **Multicast** na área de URI da transmissão de RTSP; em seguida, clique em **Apply**.
2. Para assistir à transmissão de vídeo ao vivo da câmera em um reprodutor de vídeo externo, clique em **Generate RTSP Stream URI** (Gerar URI da transmissão de RTSP).
  - a. Copie e cole o endereço gerado em seu reprodutor de vídeo. **NÃO** abra a transmissão de vídeo ao vivo ainda.
  - b. Adicione seu nome de usuário e senha no início do endereço no seguinte formato:  
  
`http://<nome do usuário>:<senha>@<URI da transmissão de RTSP gerada>/`  
  
Por exemplo: `rtsp://admin:admin@192.168.1.79/defaultPrimary?streamType=u`
  - c. Abra a transmissão de vídeo ao vivo.

## Acessando o URI da imagem estática

Na página Compression and Image Rate, é possível acessar o último fotograma de imagem estática que a câmera registrou.

- Para acessar a imagem estática, clique no link na seção do URI da imagem estática

É exibido o último fotograma de vídeos gravados a partir da transmissão principal da câmera. É possível optar por salvar ou imprimir a imagem diretamente do navegador.

# Detecção de movimento

Na página Motion Detection, é possível definir as áreas de detecção de movimento em verde no campo de visão da câmara. A detecção de movimento é ignorada nas áreas não destacadas em verde.

Para ajudar a definir a sensibilidade e o limite de movimento, o movimento é destacado em vermelho no painel de imagens.

## Motion Detection



Sensitivity:  [0...100]

Threshold:  [0...100]

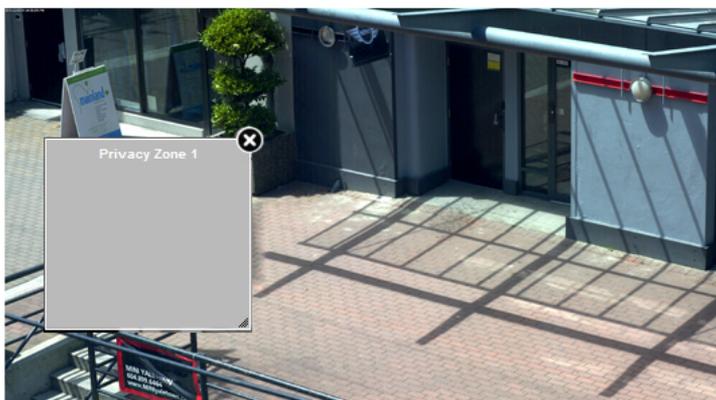
1. Todo o campo de visão é destacado por padrão para detecção de movimento. Para definir a área de detecção de movimento, use quaisquer das seguintes ferramentas:
  - Clique em **Clear All** (Limpar tudo) para remover todas as áreas de detecção de movimento na imagem do vídeo.
  - Clique em **Set All** (Definir tudo) para definir a área de detecção de movimento para cobrir toda a imagem do vídeo.
  - Para definir uma área de detecção de movimento, clique em **Select Area** (Selecionar área) e, então, clique e arraste para qualquer lugar na imagem do vídeo.
  - Para limpar uma área de detecção de movimento específica, clique em **Clear Area** (Limpar área) e arraste por cima de qualquer área de detecção.

- Use os botões **Zoom In** (Aumentar zoom) e **Zoom Out** (Diminuir zoom) para localizar áreas específicas na imagem do vídeo.
2. No campo **Sensitivity** (Sensibilidade), especifique uma porcentagem para definir quanto cada píxel precisa ser alterado antes de ser considerado em movimento.  
Quanto maior a sensibilidade, menor a quantidade de alteração de píxeis necessária antes de o movimento ser detectado.
  3. No campo **Threshold** (Limite), especifique uma porcentagem para definir quantos píxeis devem ser alterados antes que a imagem seja considerada como tendo movimento.  
Quanto maior o limite, maior o número de píxeis que deve ser alterado antes que a imagem seja considerada como tendo movimento.
  4. Clique em **Apply** para salvar suas modificações.

## Zonas de privacidade

Na página Privacy Zones (Zonas de privacidade), é possível definir zonas de privacidade no campo de visão da câmera para bloquear áreas que você não deseja visualizar ou gravar. A câmera suporta até quatro zonas de privacidade.

### Privacy Zones



 *Unsaved changes, click apply to commit*

1. Para adicionar uma zona de privacidade, clique em **Add**. Uma caixa de zona de privacidade é adicionada à imagem do vídeo.

2. Para definir uma área de zona de privacidade, realize quaisquer das seguintes ações:
  - a. Arraste o lado inferior ou direito da caixa para redimensionar a zona de privacidade.

**NOTA:** As zonas de privacidade podem ter formato apenas retangular.

- b. Clique no centro da caixa e, então, arraste para mover a zona de privacidade.
    - c. Clique no **X** no canto superior direito na caixa cinza para excluir a zona de privacidade.
  3. Clique em **Apply** para salvar as configurações da zona de privacidade.
  4. Se estiver usando uma câmera PTZ, uma lista de zonas de privacidade está disponível na parte inferior da página. Ao clicar em uma das zonas de privacidade, a câmera se move e destaca aquela zona de privacidade no painel de imagens.

# Armazenamento

Na página Onboard Storage, é possível ativar o recurso de armazenamento a bordo da câmera e baixar vídeos gravados diretamente da câmera.

## Onboard Storage

Status: Recording on motion  
 Capacity: 63.0 GB  
 Current Usage: 234.1 MB  
 Remaining Capacity: 16.0 hours

Format Card

## Settings

- Enable Onboard Storage
- Record only when server connection is interrupted
- Recording Mode:
- Continuous
- On Motion

## Recordings

Camera Time: 04:58:31 PM (PST/PDT) [\(Change\)](#)

Filter From  -  To  -

<input type="checkbox"/> ^ Start Time	Duration	File Size
<input type="checkbox"/> 2013-10-10 4:57:07 PM	00:00:12	12 MB
<input type="checkbox"/> 2013-10-10 4:57:22 PM	00:00:32	32 MB

**i** Recordings can be played in VLC Player, Quicktime and Windows Media Player by installing a free H.264 decoder such as FFDSHOW

Refresh

Download

Delete

## Ativando o Onboard Storage

Para usar o recurso de armazenamento a bordo da câmera, primeiro você deve inserir um cartão SD na câmera. Consulte o manual de instalação da câmera para obter a localização da ranhura do cartão SD.

1. Na página Onboard Storage, selecione a caixa de seleção **Enable Onboard Storage** (Ativar armazenamento a bordo).
2. Se preferir, selecione a caixa de seleção **Record only when server connection is interrupted** (Gravar somente quando a conexão com o servidor for interrompida). Caso contrário, a câmera gravará o vídeo no servidor de gerenciamento de vídeo em rede e no cartão SD.
3. Selecione um dos seguintes modos de gravação:
  - **Continuous** (Contínuo): a câmera nunca para de gravar no cartão SD.
  - **On Motion** (Em movimento): a câmera grava somente quando houver movimento na cena.

Os vídeos gravados serão divididos em arquivos com duração não superior a cinco minutos ou 100 MB de tamanho.

4. Na página Compression and Image Rate, assegure-se de que o formato esteja definido como **H.264** para maximizar a capacidade e o desempenho de gravação do cartão SD.

## Baixando vídeos gravados da interface web

Estão relacionados na seção Recordings (Gravações) todos os vídeos gravados no cartão SD.

Recomenda-se baixar os vídeos gravados a partir da interface web. Mas se sua largura de banda for limitada, é possível optar por baixar os vídeos gravados diretamente do cartão SD. Para obter mais informações, consulte *Baixando vídeos gravados do cartão SD* na página 21.

Para baixar os vídeos gravados a partir da interface web, faça o seguinte:

1. Na página Storage (Armazenamento), selecione a caixa de seleção ao lado de todos os vídeos que você deseja baixar.
  - Para ajudá-lo a localizar o vídeo desejado, é possível filtrar os vídeos por data e hora. Selecione a caixa de seleção **Filter** (Filtro) e, em seguida, selecione o intervalo de tempo.
2. Clique em **Download**.

Os arquivos de vídeo selecionados são baixados automaticamente na pasta Downloads padrão do navegador. Se o navegador solicitar, autorize o download.

**NOTA:** Não feche a janela do navegador até que o download seja concluído; caso contrário, o arquivo não poderá ser baixado corretamente. Isso é importante se você estiver baixando diversos arquivos de vídeo, pois eles são baixados um a um.

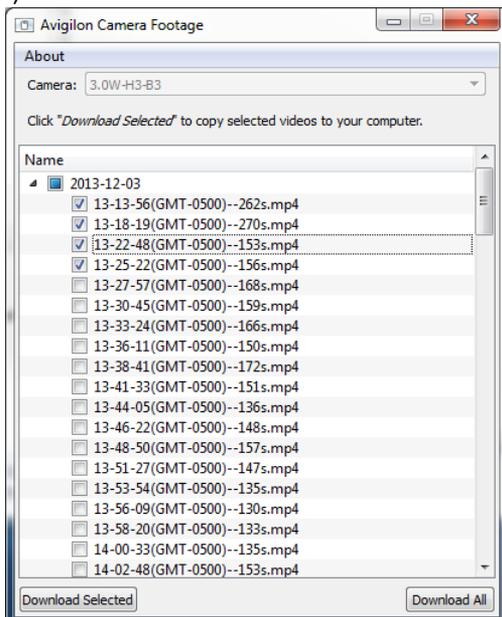
## Baixando vídeos gravados do cartão SD

Se você não tiver largura de banda suficiente para baixar os vídeos diretamente da interface web, é possível optar por baixar os vídeos gravados diretamente do cartão SD.

Para baixar os vídeos gravados diretamente do cartão SD, faça o seguinte:

1. Na página Onboard Storage, desative o armazenamento a bordo, desmarcando a caixa de seleção **Enable Onboard Storage**; em seguida, clique em **Apply**.
2. Remova o cartão SD da câmera.
3. Insira o cartão SD em um leitor de cartão.
4. Quando aparecer a caixa de diálogo Windows AutoPlay (Reprodução automática do Windows), selecione **Open folder to view files** (Abrir pasta para visualizar arquivos).

5. Abra o aplicativo Avigilon Camera Footage (Filmagem da câmera Avigilon).



A Avigilon Camera Footage relaciona todos os arquivos de vídeo armazenados no cartão SD.

- Para baixar todos os vídeos gravados, clique em **Download All** (Baixar todos).
  - Para baixar vídeos específicos, selecione os arquivos de vídeo que você deseja e, em seguida, clique em **Download Selected** (Baixar selecionados).
6. Quando solicitado, selecione um local para salvar os arquivos de vídeo.
- Os arquivos começam a ser baixados do cartão SD e são salvos no local selecionado.
7. Quando estiver pronto, remova o cartão SD.
8. Reinsira o cartão SD na câmera e, então, ative Onboard Storage para começar a gravação no cartão SD novamente.

## Excluindo vídeos gravados

À medida que o cartão SD vai sendo ocupado, a câmera começa a substituir automaticamente os vídeos gravados mais antigos. Também é possível optar por excluir manualmente o vídeo para liberar mais espaço para novas gravações.

Na página OnBoard Storage (Armazenamento a bordo), é possível optar por excluir vídeos das seguintes maneiras:

- Para excluir arquivos de vídeo individuais, selecione todos os arquivos que você deseja excluir da lista Recordings e, em seguida, clique em **Delete** (Excluir).
- Para excluir todos os arquivos de vídeo gravados, clique em **Format Card** (Formatar cartão) para formatar o cartão SD.

## Entradas e saídas digitais

Na página Digital Inputs and Outputs (Entradas e saídas digitais), é possível configurar os dispositivos externos de entrada e saída conectados à câmera.

### Digital Inputs and Outputs

#### Digital Input 1

Name:

Circuit State:  ▼

#### Digital Output 1

Name:

Circuit State:  ▼

Duration:  ms [100...3600000]

1. Na área Digital Inputs (Entradas digitais), dê um nome à entrada digital e selecione o estado do circuito de entrada digital.
2. Na área Digital Outputs (Saídas digitais), dê um nome à saída digital e selecione o estado do circuito de saída digital.
3. No campo **Digital Outputs Duration** (Duração de saídas digitais), indique por quanto tempo a saída digital permanece ativa ao ser ativada. Especifique qualquer número entre 100 e 3.600.000 milissegundos.

4. Clique em **Trigger** (Ativar) para acionar manualmente a saída digital a partir da interface web.
5. Clique em **Apply** para salvar suas modificações.

## Microfone

Se houver um microfone conectado à câmera, é possível ajustar o ganho na página Microphone (Microfone). Quanto maior a configuração de ganho, mais alto será o volume do microfone.

### Microphone

Gain:  [0...31]

---

- Digite um número entre o intervalo disponível exibido à direita e, em seguida, clique em **Apply**.

## Alto-falante

Se um alto-falante estiver conectado à câmera, é possível ajustar o volume na página Speakers (Alto-falantes).

### Speaker

Volume:  [0...100]

---

- Especifique um número entre 0 e 100 para definir o volume do alto-falante e, então, clique em **Apply**.

# Usuários

Na página Users (Usuários), é possível adicionar novos usuários, editar usuários existentes e alterar senhas.



## Adicionando um usuário

1. Na página Users, clique em **Add...**
2. Na página Add User (Adicionar usuário), digite um nome de usuário e a senha do novo usuário.
3. Na lista suspensa **Security Group** (Grupo de segurança), selecione as permissões de acesso disponíveis para esse novo usuário.
  - **Administrator** (Administrador); acesso total a todos os recursos disponíveis na interface web da câmera, incluindo controles PTZ.
  - **Operator**: (Operador) tem acesso à Live View e aos controles PTZ, mas acesso limitado aos recursos de Configuração. O novo usuário pode acessar apenas as páginas Image and Display, Compression and Image Rate, Motion Detection, Privacy Zones, Digital Inputs and Outputs, Microphone e Speaker. O novo usuário também pode definir configurações de armazenamento a bordo, mas não pode excluir gravações em vídeo nem formatar o cartão SD.
  - **User**: tem acesso ao Live View e controles PTZ opcionais, mas não consegue acessar nenhuma das páginas de Setup (Configuração). Para ativar os controles PTZ, marque a caixa de seleção **Use PTZ Controls** (Usar controles PTZ).
4. Clique em **Apply** para adicionar o usuário.

## Editando usuários e senhas

1. Na página Users, selecione um usuário na lista User Name (Nome de usuário) e clique em **Modify** (Modificar).
2. Para alterar a senha do usuário, digite uma nova senha para o usuário.
3. Para alterar o grupo de segurança do usuário, selecione um grupo diferente na lista suspensa **Security Group**.

**NOTA:** Não é possível alterar o grupo de segurança da conta do administrador.

4. Clique em **Apply** para salvar suas modificações.

## Sistema

Na página System (Sistema), é possível atualizar manualmente o firmware da câmera, reiniciar a câmera e restaurar todas as configurações padrão de fábrica da câmera.

### System

#### Upgrade Firmware

Current Firmware Version: 1.0.0.26

Select the firmware .bin file:

---

#### Reboot

Reboot device:

---

#### Restore

Restore to factory defaults:

## Atualização do firmware da câmera

Para atualizar manualmente a versão do firmware da câmera, faça download da última versão do arquivo de firmware .bin no site da Avigilon (<http://avigilon.com/support-and-downloads/for-cameras-and-hardware/firmware-updates-and-downloads/>) e realize o seguinte procedimento:

1. Clique em **Browse** (Procurar) e localize o arquivo do firmware baixado.
2. Clique em **Upgrade** (Atualização). Aguarde a conclusão da atualização da câmera.

## Registro do dispositivo

A página Device Log (Registro do dispositivo) permite visualizar os registros de sistema e os registros de acesso da câmera.

### Device Log

Type:

Minimum Log Level:

Maximum Number of Logs:

1. Na lista suspensa **Type** (Tipo), selecione Access Logs (Registros de acesso) ou System Logs (Registros do sistema).
2. Na lista suspensa **Minimum Log Level** (Nível mínimo de registro), selecione as mensagens de registro que você deseja visualizar.
3. Na lista suspensa **Maximum Number of Logs** (Número máximo de registros), selecione o número de mensagens de registro que você deseja exibir por vez.
4. Clique em **Update** (Atualizar). Os registros são exibidos abaixo.

# Câmera PTZ

As câmeras Avigilon H.264 PTZ usam muitas das mesmas configurações que outras câmeras. As configurações a seguir estão disponíveis somente em câmeras PTZ.

## Rondas PTZ

Para câmeras PTZ, você tem a opção de realizar um tour na página Live View. Os tours permitem que a câmera PTZ se mova automaticamente entre uma série de posições predefinidas e podem ser ajustadas para pausar em cada predefinição por uma quantidade de tempo específica para monitoramento de vídeo.

Para criar um tour, faça o seguinte:

**NOTA:** Todas as predefinições exigidas precisam ser adicionadas antes que um novo tour possa ser criado. Consulte *Usando as predefinições da câmera* na página 4 para obter mais informações.

1. Dentre as opções de Setup, clique em **PTZ Tours** (Rondas PTZ).

2. Clique em **Create New Tour** (Criar novo tour).

### PTZ Tours

The screenshot shows the configuration window for a PTZ tour named 'Office Floor 1'. The window has a title bar with 'Office Floor 2' and an 'Edit' button. Below the title bar, the current tour name 'Office Floor 1' is displayed with an 'Edit' button. The configuration fields are as follows:

- Name:** Office Floor 1
- Mode:** Random (dropdown menu)
- Set As Default Tour:**
- Default Tour Idle Start Time (Minutes):** 0
- Tour Pause Duration (Minutes):** 0

Below these fields is a table of presets:

Preset	Move Speed (1..100)	View Time (Seconds)	
Window	80	10	↑ ↓ ⊗
Desk	80	10	↑ ↓ ⊗

At the bottom of the table is an 'Add Preset' button. Below the table, there is a note: 'Use the row handle to drag and reposition presets'. At the very bottom of the window are three buttons: 'Delete Tour', 'Discard Changes', and 'Apply'.

**i** Click on a tour to view or edit details

3. Dê um nome ao tour.
4. Na lista suspensa **Mode** (Modo), selecione um dos a seguir:
  - **Sequential** (Sequencial): a câmera PTZ irá para cada predefinição na ordem definida.
  - **Random** (Aleatório): a câmera PTZ irá para cada predefinição em ordem aleatória.
5. Marque a caixa de seleção **Set as default tour** (Definir como tour padrão) se quiser que este tour seja executado automaticamente.
  - O campo **Default Tour Idle Start Time** (Hora de início de tempo ocioso do tour padrão) agora está ativado; insira o tempo durante o qual a câmera PTZ precisa ficar ocioso antes que este tour comece automaticamente.
6. Para adicionar uma predefinição, clique em **Add Preset**, e uma predefinição é adicionada à lista.
  - a. Na coluna **Preset** (Predefinição), selecione uma predefinição na lista suspensa.

- b. Na coluna Move Speed (Velocidade de movimento), insira a velocidade desejada para que a câmera PTZ se mova para essa predefinição. Por padrão, a velocidade é de 80%.
  - c. Na coluna View Time (Tempo de visualização), insira a quantidade de tempo desejada para que a câmera PTZ permaneça nessa posição predefinida. Por padrão, o tempo de visualização é de 10 segundos.
  - d. Continue até que todas as predefinições para este tour tenham sido adicionadas.
7. Para remover uma predefinição, clique no ícone **(x)** na extrema direita da predefinição.
  8. Para reordenar uma predefinição, clique nas setas para cima e para baixo ou clique e arraste a borda esquerda da predefinição por meio da lista.
  9. Clique em **Apply** para salvar o tour.

## Editar tours PTZ

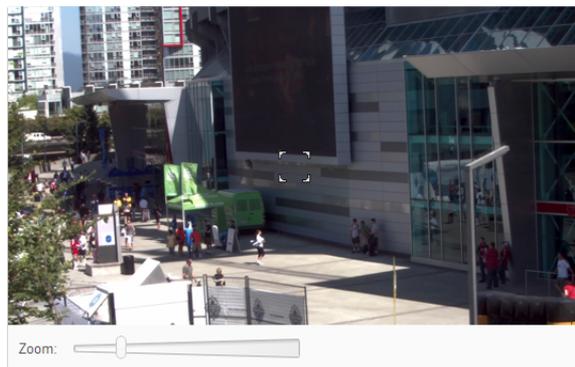
1. Dentre as opções de Setup, clique em **PTZ Tours** (Tours PTZ).
2. Clique em **Edit** (Editar).
3. Faça as modificações que precisar.
4. Para desfazer as modificações que tenha feito, clique em **Discard Changes** (Descartar modificações).
5. Clique em **Apply** para salvar suas modificações.
6. Para excluir o tour, clique em **Delete Tour** (Excluir tour). Quando a caixa de diálogo de confirmação aparecer, clique em **OK**.

## Limites PTZ

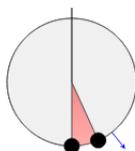
Dependendo de onde a câmera PTZ estiver instalada, talvez você queira limitar o movimento e o zoom da câmera de modo que as obstruções jamais sejam visualizadas. Por exemplo, se a câmera PTZ estiver instalada perto da lateral de um prédio, é possível definir os limites de modo que ela não possa se mover para mostrar a parede na qual ela está instalada.

1. Nas opções de Setup, clique em **PTZ Limits** (Limites PTZ).

### PTZ Limits



#### Pan Limit



From:  [-180..180]

To:  [-180..180]

#### Tilt Limit



From:  [-3..183]

To:  [-3..183]

Click on to set a pan or tilt limit to the current position

Lens Zoom Limit  [1..20]

Max Move Speed  %/s [1..450]

Enable E-Flip

2. Para limitar o intervalo máximo de movimento, é possível realizar uma das seguintes ações:

- No painel de imagens, mova a câmera PTZ ao máximo para a esquerda que você deseja exibir e, então, clique no ícone

**From** (De) para Pan Limit (Limite de panoramização). Mova a câmera para o ponto mais distante à direita e clique no ícone

**To** (Para) Repita esse procedimento para Tilt Limit (Limite de inclinação) e apenas mova a câmera para cima e para baixo. Para obter informações sobre como mover a câmera PTZ, consulte *Usando os Controles PTZ da câmera* na página 5.

- Abaixo do painel de imagens, é possível definir Pan and Tilt Limit (Limite de panoramização e inclinação) ajustando a posição dos dois pontos pretos em cada círculo. A área cinza exibe o grau de movimento definido. O Pan Limit (Limite de panoramização) define o intervalo de movimento horizontal e o Tilt Limit (Limite de inclinação) define o intervalo de movimento vertical.
3. Para definir o **Lens Zoom Limit** (Limite de zoom da lente), insira um nível máximo de zoom.
  4. Para definir a **Maximum Move Speed** (Velocidade máxima de movimento), insira um número máximo de graus por segundo.
  5. Para permitir que a câmera corrija automaticamente a imagem do vídeo quando ela se inclinar mais de 90°, marque a caixa de seleção **Enable E-Flip** (Ativar giro eletrônico). Quando esta opção está desativada, a imagem do vídeo fica de cabeça para baixo quando a câmera se inclina mais de 90°.
  6. Clique em **Apply** para salvar suas configurações.

# Codificador

Os codificadores Avigilon H.264 usam muitas das mesmas configurações que as câmeras, mas as configurações a seguir estão disponíveis apenas para codificadores.

## Selecionando uma opção de porta ou canal

Um codificador pode ter até 4 câmeras e 4 dispositivos de áudio conectado de uma só vez; portanto, algumas páginas na interface web incluem um conjunto de opções para cada porta ou canal no codificador.

Nas páginas com opções de vídeo ao vivo, como Live View e Motion Detection, é possível modificar a câmera exibida selecionando um número da **Port** na lista suspensa.

Nas páginas de configuração sem vídeo, as opções são divididas por porta de vídeo ou canal de áudio de modo que diferentes opções possam ser aplicadas a cada uma delas.

## Ativando o término de entrada de vídeo

- Para ativar o término de entrada de vídeo, marque uma caixa de seleção Port na página General.

## Configurando PTZ

Os codificadores H.264 têm opções de configuração de panoramização, inclinação e zoom (PTZ). Após ativada, o Live View exibirá os controles PTZ para a câmera.

1. Nas opções de Setup, clique em **PTZ**.

### PTZ

Baud Rate:

Parity:

### Port 1

Enable PTZ

Protocol:

Dip Switch Address:  [1...99]

2. Selecione **Baud Rate** (Taxa de transmissão) e **Parity** (Paridade).
3. Para cada porta conectada a uma câmera PTZ, marque a caixa de seleção **Enable PTZ** (Ativar PTZ).
4. Selecione **Protocol** (Protocolo) e insira o **Dip Switch Address** (Endereço da chave DIP).
5. Clique em **Apply**.
6. Para usar os controles PTZ, consulte *Usando os controles PTZ do codificador* na página 6.

**AVIGILON**  
THE BEST EVIDENCE™