

Soundcraft
Vi2TM
DIGITAL LIVE SOUND CONSOLE

Soundcraft
Vi4TM
DIGITAL LIVE SOUND CONSOLE

Soundcraft
Vi6TM
DIGITAL LIVE SOUND CONSOLE



V4.0 Software

Guia de Início Rápido às Novas Características

Característica

O modo de visualização prévia da seção de Controle Snapshot agora está implementado.

Benefícios

- Interrompe o áudio onde estiver e permite que a superfície de controle seja memorizada para qualquer Cue (Sugestão) desejada, para fins de verificação ou para realizar atualizações para Cues futuros, sem alterar nenhum áudio. A superfície ressincroniza com o áudio quando o modo de Visualização Prévia é desligado.



Característica

O Gráfico EQ agora possui uma escolha de modos de controle 'Pequeno' ou 'Grande'

Benefícios

- Escolhe o modo 30-fader 'Grande' para acesso mais rápido a diversos faders através do acesso aos faders de entrada (como um software existente).
- Ou escolher o modo (8-fader) 'Pequeno' ao acessar faders de entrada que devem estar retidos todas as vezes. As bandas de frequência podem ser roladas em bancos de 4 ou 8 bandas, utilizando os botões da página Fader de Saída.



Característica

Console Meters (Métricas do Console) agora possuem um tempo de Peak Hold (Sustentação de Pico) ajustável

Benefícios

- O tempo de suspensão do LED flutuante que exibe o valor de pico do sinal pode ser ajustado para adequar-se a sua própria preferência ou pode, até mesmo, ser desligado (utilizar tempo de suspensão zero).



Característica

Botão "Silenciar Todas as Saídas" agora implementado

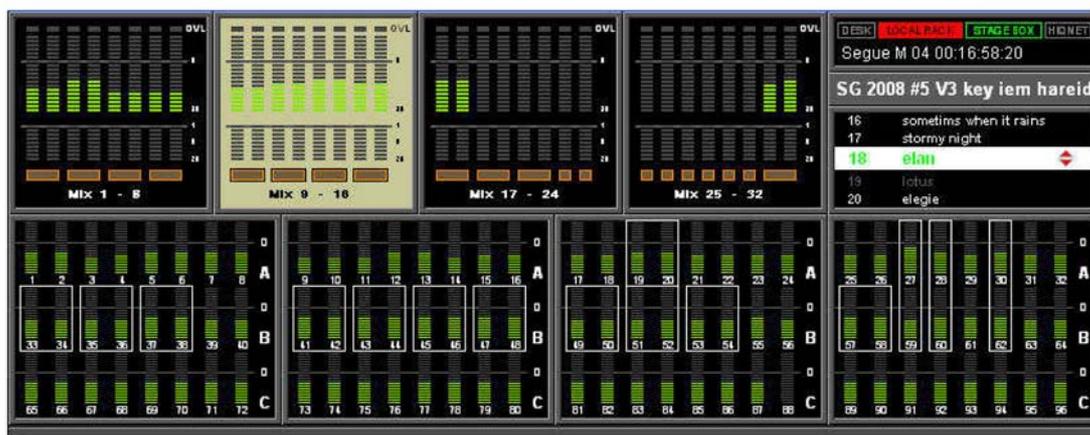
Benefícios

- Todas as saídas do console podem ficar mudas ao pressionar um botão, se o console não necessitar de acompanhamento.



Característica

Os faders de saída podem ser designados em blocos de 8 para o Bastidor de Potenciômetro longe da extremidade direita ao tocar o Medidor de Saída na tela sensível ao toque.



Benefícios

- Diversos busses de saída podem agora ser acessados pelo bastidor de potenciômetro distante da direita sem ter que alterar a página de TODOS OS BUSESSES.
- Acessar o bus GEQs para Monitorar aplicativos está mais fácil agora e independente dos solos de saída.
- Babás podem assumir o controle de controles de Bus de Saída sem interromper o processo de mix da entrada.
- No Vi4, todos os 32 busses podem agora ser alternados para qualquer modo bus (anteriormente os últimos 8 busses eram fixos como Auxiliares monos porque eles não estavam acessíveis pela página Todos os Busses) – maior flexibilidade para o seu Vi4.

Característica

Botões de “Scene Recall” (cena de memória) incluindo “Next/Last” (Próximo/Anterior) agora podem ser controlados remotamente por meio de GPIs.

Benefícios

- Operadores de teatro agora podem ter acesso aos botões de controle de cena recolocados a qualquer lugar externo conveniente.

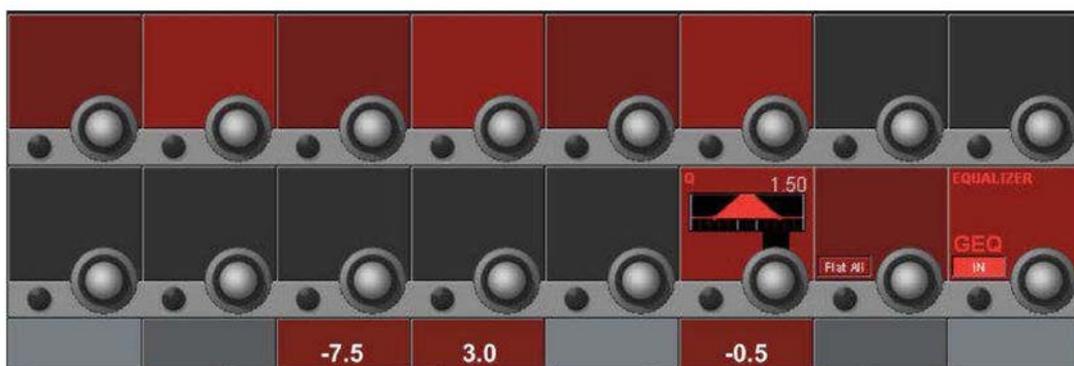


Característica

O valor GEQ “Cut/Boost” (Cortar/Aumentar) agora é exibido automaticamente em cima de cada fader

Benefícios

- Interrogar a banda GEQ para ver seu valor de “Cut/Boost” (Cortar/Aumentar) atual somente ao tocar o fader.
- Visualizar os valores precisos de “Cut” ou “Boost” ao ajustar os faders GEQ.



Tela GEQ exibindo novos valores de rótulo “cut/boost” em dB acima dos faders que foram tocados

Diversas Características Adicionais e correções de erros com a Versão 4.0

- Botões “Copy&Paste” (Copiar e Colar) agora piscam para alertar que estão habilitados
- Erro em que uma seleção parcial dos parâmetros do bus master no modo Copiar não podia mais copiar o envio do bus - arrumado
- Erro com falha na energia do autobackup arrumado
- Erro ao alternar canais para Ligado e Desligado em canais mudos, pelo Mudo de um Grupo VCA que os retiravam do grupo Mudo/VCA - fixo
- Erro com canais VCA-mudos em que, às vezes, não ficavam mudos quando uma nova Exibição era carregada, fixa.
- Erro com mudança do áudio durante a Aplicação de Mudanças fixa
- Erro de perda de áudio com Pontos de Inserção em canais Isolados fixos
- Erro em que valor errado foi exibido em uma configuração GEQ ‘Q’ fixa
- Erro com solos VCA que davam um tipo de Solo errado (PFL/AFL) fixo
- Erro com um Blackout não apaga a iluminação superior do console fixo

MAIORES DETALHES SOBRE AS NOVAS CARACTERÍSTICAS

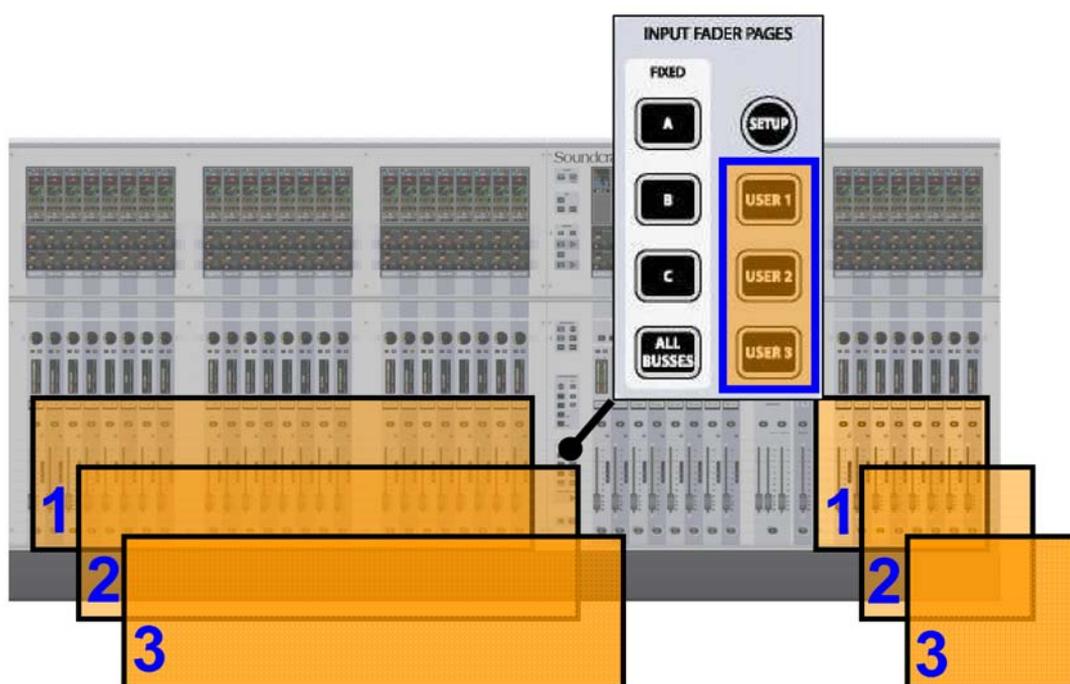
Páginas de Fader definidas pelo usuário

Qual a diferença entre Entrada de Páginas de Fader 'Fixas' e 'Definidas pelo usuário' no Vi6?

'Páginas de Fader' são definidas conforme as configurações das faixas de canais no seu console. Até a Versão 4.0 do software, somente Páginas de Fader 'Fixas' (A, B & C) estavam disponíveis nos consoles Vi. Essas páginas fixas são simplesmente as entradas dos canais 1-32 (por exemplo, na Página A de um Vi6) configuradas em ordem seqüencial, da mesma maneira em que os canais poderiam estar em uma mesa analógica.

Com Páginas de Fader Definidas pelo Usuário, nada muda em como as Páginas de Fader Fixas funcionam, mas o que adicionamos é a habilidade de pegar os canais que existem nessas páginas fixas e disponibilizá-los novamente em três páginas especiais, mas em uma ordem que pode ser escolhida pelo usuário. Alterar a ordem aqui não afeta os sinais ligados neles ou qualquer dos processos ou rótulos que já tenham sido aplicados - tudo muda com os canais. Reordenar os canais em páginas Definidas pelo Usuário também não afeta a posição desses canais nas Páginas de Fader Fixas – você sempre pode voltar para as Páginas Fixas a qualquer momento e encontrar os canais nas suas posições sequenciais originais.

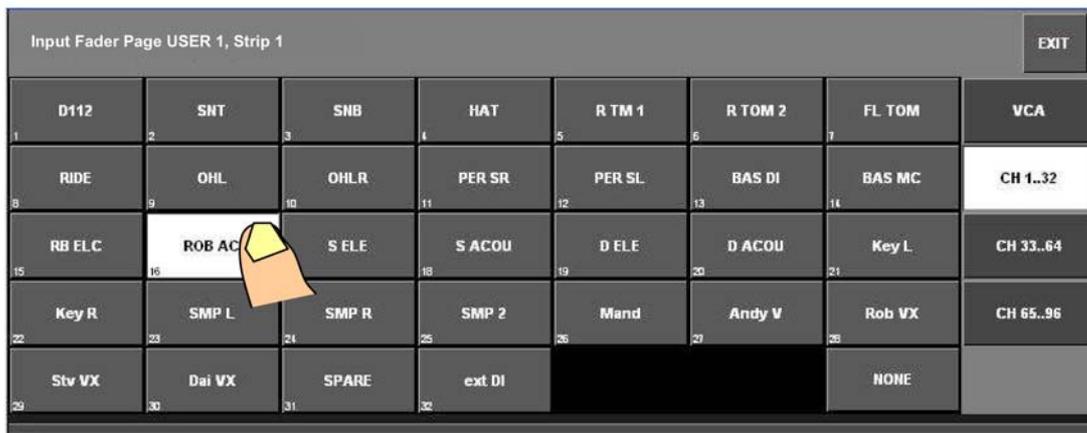
Há três páginas Definidas pelo Usuário, **Usuário 1, 2 & 3**, que podem ser criadas e cada uma delas pode conter qualquer combinação dos canais que aparecem nas três camadas fixas. Também é possível arrumar os faders VCA Master dentro das páginas de Fader definidas pelo usuário junto com as entradas de canais. Não há restrições em quantas vezes você pode utilizar um canal em particular, então é possível, por exemplo, designar um canal de voz para o mesmo fader nas três Páginas do Usuário, o que significa que estará no mesmo local na superfície independente de qual Página do Usuário for selecionada.



Etapa 2 – Abrir a tela do Canal Selecionado

Para começar a atribuir canais para as Faixas fader, toque qualquer um dos botões rotulados 'NENHUM' na tela anterior, correspondente à posição e à camada do fader para a qual você quer atribuir algo. Normalmente, você deveria iniciar no canto superior à esquerda, atribuindo os faders em ordem.

Ao tocar qualquer um dos botões 'NENHUM' aparece uma tela 'Selecionar Canal' que permite que você escolha qualquer um dos canais de entrada na mesa a ser designada para seu fader escolhido:



As abas do lado direito da tela permitem que todos os canais de entrada disponíveis sejam acessados (as últimas abas 65-96 somente serão exibidas se você tiver um Vi4 ou 6 que possui a atualização 72ch/96ch DSP)

Cada botão de seleção de canal mostra os nomes 'curtos' dos canais no centro do botão e o número do canal correspondente a sua posição nas camadas fixas A/B/C no canto inferior à Esquerda.

No caso exibido acima, o canal 'ROB AC' está sendo escolhido para ser atribuído para a Faixa 1 na Camada do Usuário 1. Assim que você selecionar seu canal, a tela selecionada automaticamente fechará e retornará para a página de Configuração, e você poderá ver seu canal atribuído na primeira faixa da camada de Usuário 1, como esse:

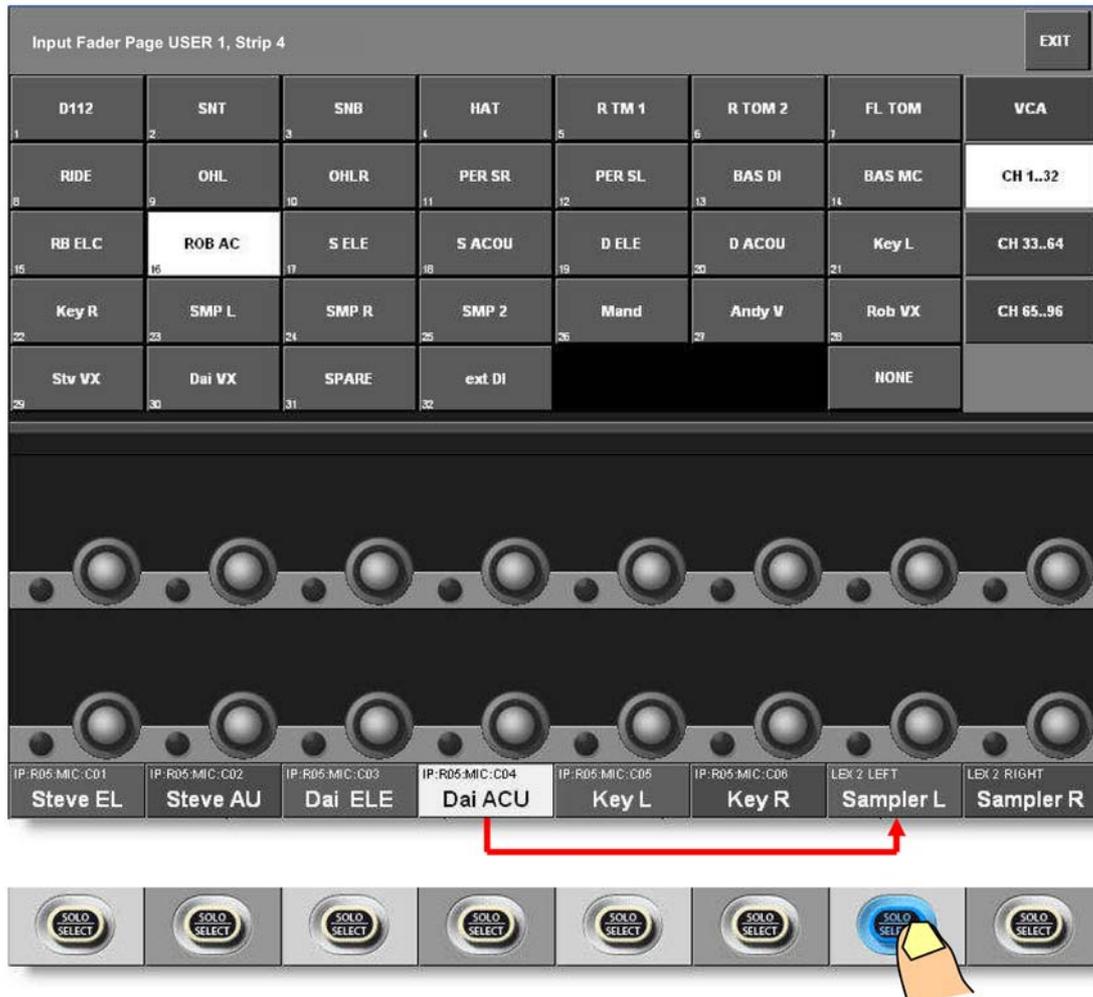


Designar Faders VCA Master para faixas de Entrada

Assim como escolher canais de entrada para designar para faixas fader nas Camadas do Usuário, também é possível designar VCA masters junto com as entradas. Os faders VCA Master 16 são exibidos no canal da página selecionada ao tocar a aba VCA na parte superior à direita da tela:

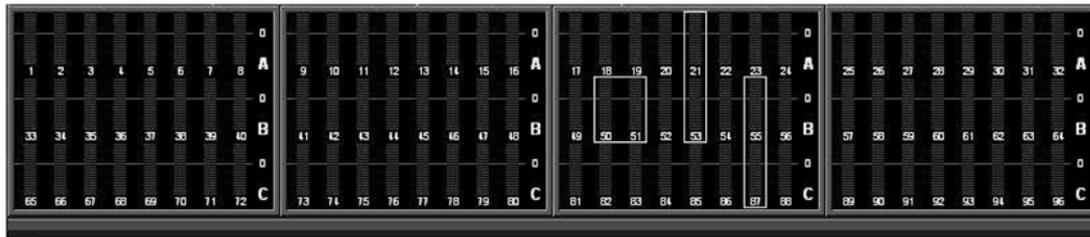


Sugestão: Também é possível deixar a tela do canal selecionado aberta, sem selecionar um canal ou um VCA e utilizar os botões “Solo/Sel” nos painéis do fader abaixo da mesa para rolar para uma faixa fader diferente da que você começou antes de selecionar o canal necessário:



Canais de Entrada Pareados dentro das Páginas de Fader definidas pelo Usuário

O sistema de pareamento no console permite que os canais sejam pareados tanto na horizontal dentro de qualquer Página Fader **fixa**, ou na vertical entre qualquer uma das Páginas Fader **fixas** adjacentes. A indicação de pareamento é resumida utilizando retângulos brancos na tela de visualização geral do decibelímetro de entrada do console das Páginas Fader fixas A, B e C correspondentes.



Canais de Entrada Estéreos em Páginas de Fader de Entrada Definidas pelo Usuário

Canais estéreos pareados são tratados como se as duas metades fossem canais mono separados, conforme seja a atribuição de canais para as páginas de fader definidas pelo usuário.

Em outras palavras não é necessário designar ambos os lados de um par estéreo para uma página do usuário, se você quiser maximizar o uso de faders.

Em páginas de Fader Fixas, dois tipos de indicadores são usados na parte inferior da tela sensível ao toque para mostrar que os canais estão pareados e como estão pareados:



Quando você atribui somente um lado de um par de canais estéreos para um fader em uma página de fader definida pelo usuário, você verá uma leve indicação diferente, como vista na faixa do canal da direita.

As duas 'engrenagens' sem nenhuma linha branca na faixa azul abaixo do visor Pan indica que essa é uma metade de um canal pareado (observe a diferença entre os indicadores da vertical e horizontal mostrada acima). A outra metade do par pode estar adjacente a esse canal na página do Usuário ou pode não estar designada nessa página do usuário.

É importante lembrar, entretanto, que **nem todos os parâmetros são conectados** quando você cria canais pareados – a maioria das entradas de palco como ganho, equilíbrio, fase, etc, além dos controles pan, não é conectada e somente será possível ajustar um desses lados pela página de fader do usuário se um fader do par estiver designado. Entretanto, lembre-se de que todos os canais incluindo qualquer metade 'caída' de pares estéreos estão sempre disponíveis em seus locais originais pela páginas Fixas A/B/C ou temporariamente pelo bay da mão direita ativada pela Tela de Decibelímetro de Entrada.



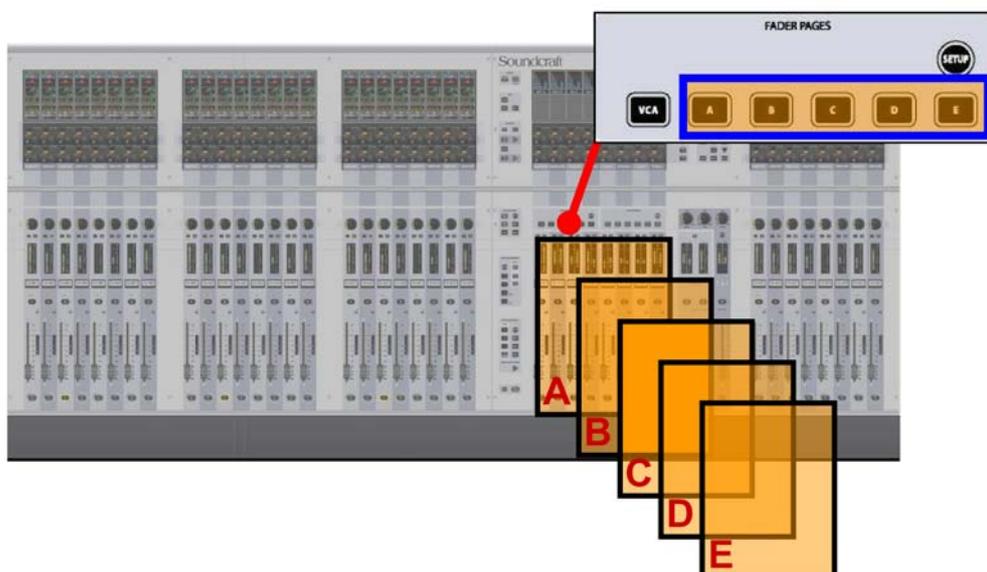
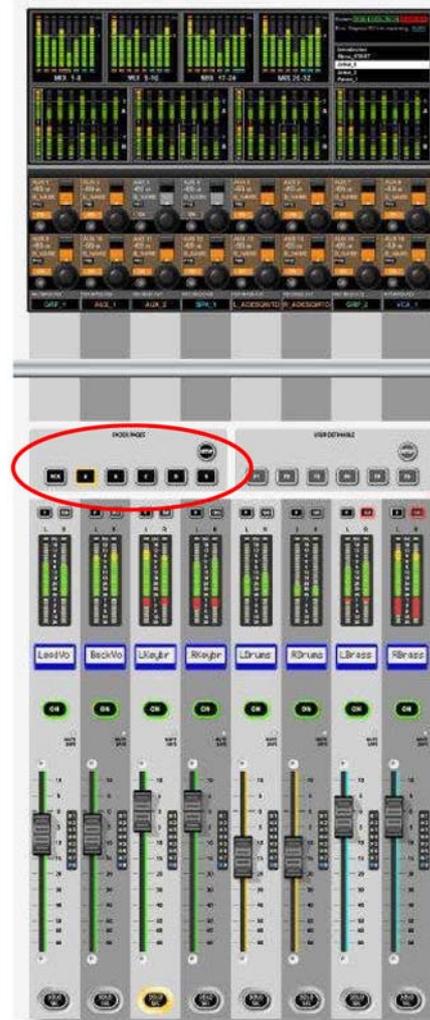
Páginas de Fader de Saída definidas pelo usuário

Com versões anteriores do software nos consoles Vi, os Faders de Saída na sessão do centro do console eram acessíveis somente por páginas fader 4 'fixas' A,B,C &D, com duas páginas de fader VCA fixas sobre 'VCA' e 'E'. O software versão 4.0 desbloqueia os botões da página A-E e permite flexibilidade das configurações dos busses de Saída e Masters VCA de qualquer uma das páginas. (A página 'VCA' continua fixa e é dedicada para os VCAs 1-8).

Apesar da maioria dos usuários estarem bastante satisfeitos com páginas de fader fixas nas saídas, devido ao fato de ser geralmente fácil encontrar as coisas quando eles a executam em bancos de 8, há duas razões principais do porquê de essa nova funcionalidade ser útil:

- É capaz de combinar masters VCA junto com masters bus de áudio na mesma página de fader. Isso seria útil se você tivesse um VCA que estivesse controlando diversas saídas, por exemplo.
- Ser capaz de 'derrubar' um lado de masters bus Estéreos de uma Página de Fader para permitir que mais saídas Estéreas sejam controladas ao mesmo tempo.

O segundo benefício será particularmente útil para engenheiros de monitoração, que serão capazes de controlar até 8 mixes estéreos ao mesmo tempo, sem ter que trocar a página de fader.



Criar Páginas de Fader de Saída definidas pelo usuário

Etapa 1 – Abra as páginas de “Setup” (Configurações)

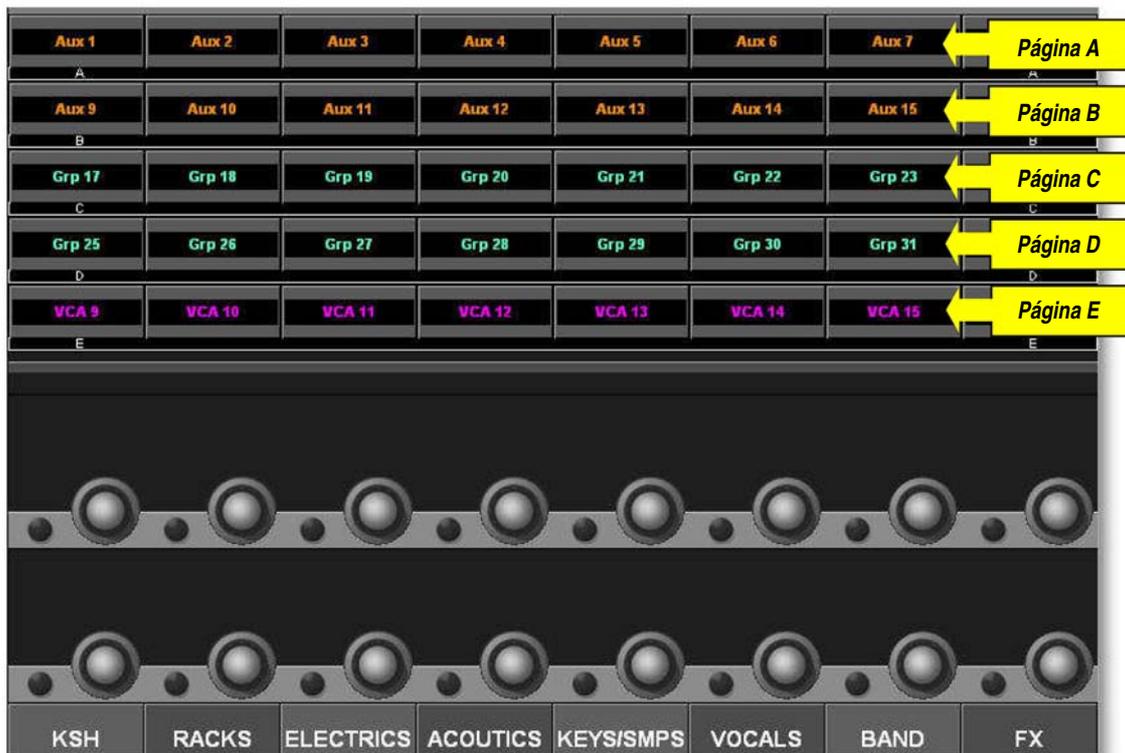
Pressione o botão “Setup” (Configurações) acima dos interruptores da página de Fader de Saída na seção do centro do console.

Isso abrirá uma página de Configurações na tela Vistonics master – ver figura abaixo.



A tela de Configurações contém cinco fileiras de botões, correspondentes às cinco páginas de Fader de Saída **A-E**, para as 8 faixas de fader de Saída.

A configuração padrão para essas páginas de Fader serão familiares – são os 32 busses do console arranjados em bancos de 8 em uma ordem sequencial e com o VCA 9-16 na última página.



Você pode agora alterar o layout de qualquer uma dessas cinco páginas, se necessário, e armazenar a configuração com o seu arquivo exibido.

O método é similar a designar Páginas de Fader de Entrada e está descrito na próxima página.

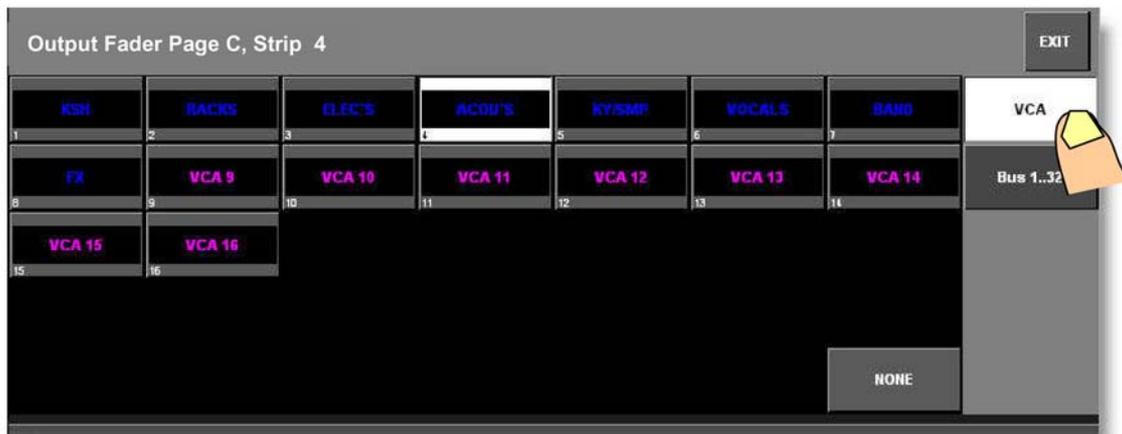
Etapa 2 – Abrir a tela da Saída Seleccionada

Para alterar a designação da página padrão toque em qualquer um dos nomes de bus na página de Configurações para abrir a página de Saída selecionada.

Essa tela mostra um grupo de todos os busses disponíveis e o VCA Masters no console, com os atualmente designados destacados em branco. A faixa de fader de Saída que você está alterando é indicada pelo destaque em branco no extenso nome exibido no canto da parte inferior da tela Vistonics. Nesse exemplo, alteramos a designação da Faixa 4 ('ACÚSTICO'), na Página de Fader de Saída C:



As abas na parte superior à direita da tela permitem que você escolha qualquer um dos 32 bus masters de saída ou os 16 Masters VCA para sua seleção. Você também pode escolher não ter nenhuma designação em uma faixa strip em particular ao tocar o botão "NONE" (NENHUM).



Combinando Masters Bus Estéreos em um único Fader Master

Antes do software V4.0, a seção centrada em 8 faders bus master poderia somente controlar um máximo de 4 busses estéreos em uma página fader, porque o bus masters estéreo sempre utilizava dois faders cada um. A superfície Vi, entretanto, foi projetada para permitir que busses estéreos sejam controlados por um único fader, o que permite que tenha um meter estéreo superior para cada fader bus máster, e o software da Versão 4.0 agora permite esse tipo de operação.

Para designar um bus master estéreo para um fader é necessário, simplesmente, remover o outro fader do par da saída da página de fader e designar algo mais para o fader adjacente (por exemplo, um fader de outro bus estéreo).

Para fazer isso, primeiro configure a estrutura de bus que você precisa – por exemplo, busses 1-16 configurados como 8 busses auxiliares estéreos – e, então, utilize a Configuração de Página de Fader de Saída como nas páginas anteriores, para designar somente os bus masters de **número ímpar** para a página de fader que você necessita.

A tela abaixo mostra como essa atribuição pareceria para a Página de Fader de Saída A:

Aux 1	Aux 3	Aux 5	Aux 7	Aux 9	Aux 11	Aux 13	Aux 15
A							A
NONE							
B							B
Grp 17	Grp 18	Grp 19	Grp 20	Grp 21	Grp 22	Grp 23	Grp 24
C							C
Mtx 25	Mtx 26	Mtx 27	Mtx 28	Mtx 29	Mtx 30	Mtx 31	Mtx 32
D							D
VCA 9	VCA 10	VCA 11	VCA 12	VCA 13	VCA 14	VCA 15	VCA 16
E							E

Configurar a Página de Fader de Saída A dessa maneira irá resultar em oito masters auxiliares estéreos controlados por faders únicos. A Página de Fader B foi atribuída como 'vazia' no exemplo, mas você poderia ter atribuído outras coisas aqui.

Uma vez que todos os parâmetros de áudio de um bus master estéreo sejam conectados pelo estéreo, não é um problema 'derrubar' os faders de número ímpar como esse.

Uma vez que você tenha programado as páginas de fader de saída definidas pelo usuário dessa maneira, você ainda pode, se necessário, visualizar os busses da maneira como eram exibidos originalmente – em ordem sequencial – através de um dos métodos a seguir:

- Alterne para a página de TODOS OS BUSSES. A página TODOS OS BUSSES sempre mostra todos os 32 busses de saída, independente das configurações definidas pelo usuário que você tenha feito na seção central.
- Utilize a nova característica de Ativação de Métrica de Saída para designar seções da página de TODOS OS BUSSES para a entrada do bay da extremidade direita enquanto mantém os faders de entrada à esquerda da seção central.

Exibir arquivo de Compatibilidade com o software Versão 4.0

Assim como com a Versão 3.0, o V4.0 contém tanto a compatibilidade retrógrada como avançada com a exibição de arquivos mais velhos.

Isso significa que não somente exibições antigas podem ser carregadas em uma mesa operando com o V4.0, mas também que a versão de exibição 4.0 pode ser carregada em uma mesa que ainda funciona com um software mais antigo. Obviamente, se você carregar um V4.0 em uma mesa com um software mais antigo não haverá páginas de fader definidas pelo usuário e nem telas entre Crossfade, porque essas características não existiam em softwares anteriores.

A única questão a se tomar cuidado é ao carregar exibições antigas que foram salvas em consoles pré-V4.0 em um console com o V4.0 quando há Páginas de Fader definidas pelo Usuário ou tempos de Crossfade já configurados na mesa.

O que acontecerá nesse caso, uma vez que não há informações armazenadas em exibições antigas pré-V4.0 sobre configurações de página de fader ou valores de Crossfade, é que esses valores irão permanecer no console depois que você tiver carregado a exibição antiga.

Você poderia reiniciar manualmente para o que você quer e, então, salvar a exibição antiga para trazê-la para o 'nível do V4.0', mas uma maneira melhor é carregar uma das exibições Padrão primeiro e carregar sua Exibição antiga. Ao carregar a exibição Padrão, primeiro ela irá apagar a configuração da Página de Fader e qualquer valor de Crossfade, então esses não serão copiados pela sua Exibição antiga.

Mostrar o tamanho do Arquivo

Não há mudança na exibição do tamanho do arquivo ao mudar do software V3.0 para o V4.0. Uma exibição básica é de aproximadamente 3MB de tamanho sem snapshots armazenados, e cada snapshot irá adicionar aproximadamente 1,2MB ao tamanho.

Sugestão: Ao enviar Exibições por e-mail, sempre utilize programas 'zip' para comprimir a pasta de Exibição, o que não somente reduz o volume, mas também mantém a estrutura de pastas internas e permite que seja enviado somente um arquivo.

Snapshot Crossfade

O Snapshot Crossfade permite que um snapshot de uma mesa seja exibido novamente em um período de tempo pré-definido ao invés de imediatamente. O intervalo pode ser configurado dentro do intervalo de 0,1 a 30 segundo, com aumentos de 0,1 segundos, utilizando o controle de tempo do Crossfade. Esse parâmetro é aplicado a todos os parâmetros em todos os canais globalmente na mesa (não é possível configurar diferentes tempos de Crossfades em diferentes canais). A maioria dos parâmetros de áudio 'variáveis' da mesa estará incluída em snapshots que serão inclusos no Crossfade, as exceções estão listadas abaixo.

- EQ e corte de frequências Alta/Baixa
- Todos os parâmetros FX Lexicon

Todos os parâmetros alternados, além das exceções listadas abaixo terão seus valores alterados em um dos três pontos do Crossfade: no começo, no meio ou no fim. Isso é configurado globalmente para todos os parâmetros por meio do controle 'Switches' (Alternar).

Para configurar um tempo de Crossfade para uma Sugestão específica, pressione o botão "Setup" (Configurações) na área de Controle do Snapshot da superfície de controle para abrir a página da Lista de Sugestões, depois selecione a Sugestão necessária utilizando as barras de rolagem ou as teclas para cima/ para baixo, e toque a área com o nome da Sugestão atualmente selecionada no centro da Lista de Sugestões (a área ficará destacada em branco, conforme mostra a figura abaixo):



O tempo selecionado no controle XFADE abaixo da Lista de Sugestões será o tempo levado para a mesa mudar do estado atual para o estado do snapshot da Sugestão selecionada. Em outras palavras, o tempo XFADE pode ser pensado como sendo um tempo de "Entrada" para a Sugestão. Cada Sugestão pode ter seu próprio tempo de "Entrada" configurado ao utilizar o controle XFADE.

O tempo de Crossfade pode ser desabilitado sem afetar o tempo ao utilizar o interruptor "On/Off" (Ligar/Desligar). Um ícone  é exibido na Lista de Sugestões perto do ícone do snapshot na mesa se um tempo de Crossfade foi habilitado para aquela Sugestão.

Utilizando o Crossfade e o Encadeamento de Sugestões para criar 'Sugestões pseudo-dinâmicas'

Usando o recurso da Cadeia de Sugestões que era parte do software Versão 3.0, em conjunto com a função do Crossfade que permite uma aproximação para que uma automatização do fader de sugestão 'dinâmico' seja ativada. Utilizando o recurso do Escopo do Snapshot para controlar o que é trazido da memória em cada Sugestão também pode ser usado para alcançar diferentes tempos de Crossfade em diferentes canais, se for necessário.

Para fazer isso, tente quebrar o movimento necessário do fader geral em diversas seções e faça Sugestões correspondentes aos pontos de início e fim de cada seção. Então, una a cadeia de Sugestões utilizando o parâmetro "Ir para a Sugestão", na Lista de Sugestões. (Para encontrar esses parâmetros, abra a página de Lista de Sugestões e toque o lado da extremidade esquerda da barra de Sugestões atualmente selecionada na lista):

1	Slow fade-in	SNP	✗	🔴	
1.1	Faster fade-in Auto-triggered by Cue 1	SNP	✗		
2	Slow fade-out	SNP	✗	🔴	
2.1	Faster fade-out	SNP	✗		



Arquivos de Exibição Antigos e parâmetros Crossfade

Ao carregar um arquivo de Exibição antigo pré-V4.0, tenha cuidado para que esses não contenham nenhuma informação de Crossfade nas suas Listas de Sugestões e, então, quaisquer configurações de Crossfade que deveriam estar presentes na mesa, por exemplo, da exibição carregada anteriormente, irão permanecer na mesa e aparecer para serem copiadas na lista de sugestões da sua exibição antiga.

Para evitar isso, sempre carregue uma exibição Padrão no console antes de carregar uma exibição pré-V4.0 que ainda não tenha sido salva em uma mesa V4.0. Ao carregar a exibição Padrão, ela irá apagar quaisquer parâmetros Crossfade e fará com que a lista de sugestões da exibição antiga seja carregada corretamente. Uma vez que a Exibição antiga tenha sido salva em uma mesa operando com o V4.0, o problema não acontecerá mais para essa exibição em particular.

Modo de Visualização Prévia do Snapshot

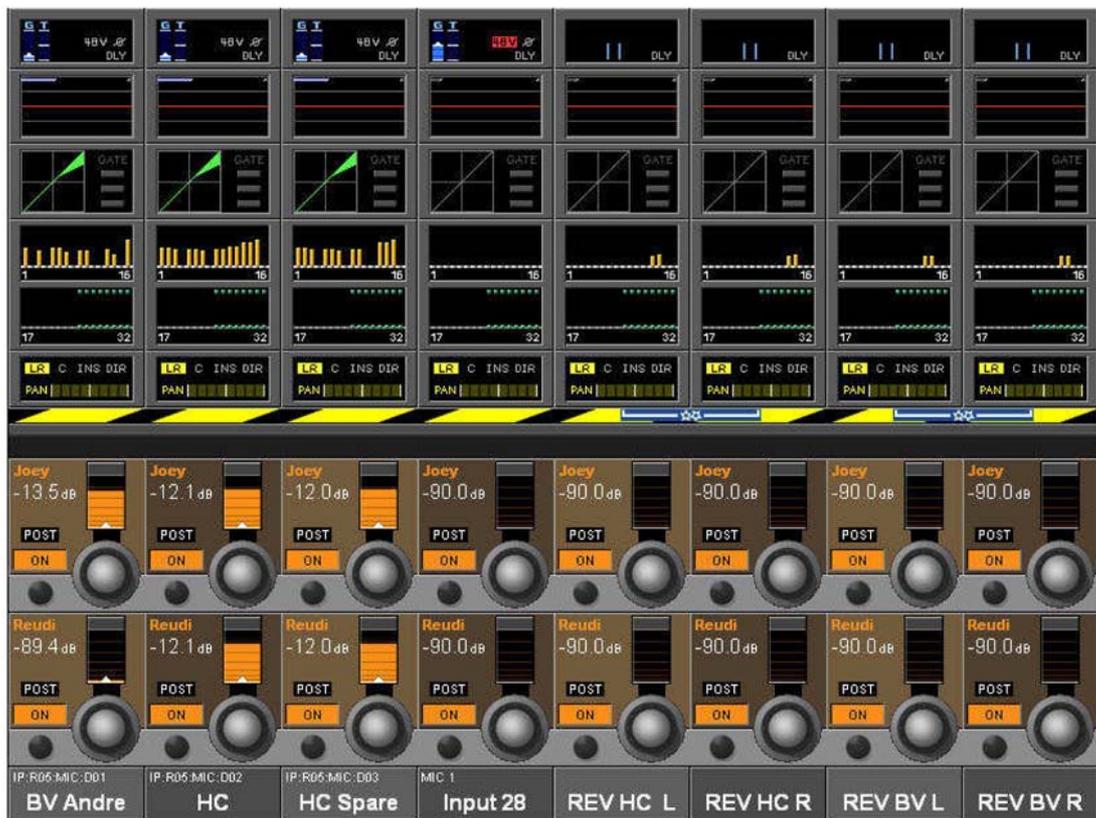
O modo de Visualização Prévia do Snapshot permite que os snapshots sejam trazidos da memória para a superfície do console sem afetar o áudio em andamento no núcleo DSP e, então, fornece uma forma útil de verificar o que está prestes a ser exibido em uma Sugestão, durante um show.

Quando a mesa estiver no modo de Visualização Prévia, a Superfície de Controle está efetivamente fora de linha com o núcleo DSP, então as Sugestões existentes podem ser chamadas da memória ou editadas, ou novas podem ser criadas, e não haverá efeito no áudio que continuará sendo executado com as mesmas configurações que foram ativadas no momento em que o modo de Visualização Prévia foi ligado.



Quando o modo de Visualização Prévia é desligado novamente, a superfície irá voltar automaticamente para ficar de acordo com o estado em que estava no momento em que o modo de Visualização Prévia foi ligado – o que significa, mais uma vez, que estará em sincronia com o áudio.

Quando a mesa estiver no modo de Visualização Prévia nenhum controle do áudio é possível, por isso o botão de Visualização Prévia pisca e uma faixa amarela/preta é exibida pelos botões de toda a bay de Entrada da tela de toque como um aviso.



Se você realizou alterações nos parâmetros da mesa enquanto estava no modo de Visualização Prévia e quiser mantê-los, é necessário atualizar o snapshot existente ou criar um novo, do contrário as alterações serão perdidas quando você sair do modo de Visualização Prévia.

Você também pode usar o modo de Visualização Prévia para 'bloquear' o áudio antes de mudar para um novo arquivo de Exibição – as configurações do áudio permanecem como na exibição antiga e, então, quando você desligar o modo de Visualização Prévia as configurações da nova Exibição serão aplicadas ao áudio.

Modo GEQ Pequeno

O modo GEQ pequeno permite um modo de operação alternativo para o Gráfico Equalizador do Console, no qual o GEQ de 30-bandas é atribuído somente para 8 faders, na seção central da superfície de controle, ao invés de usar todos os 30 faders. Isso permite o controle dos faders do Canal de Entrada a continuarem, enquanto o GEQ é aberto através de um acesso um pouco mais vagaroso das bandas GEQ. No Modo Pequeno, a seção central de 8 faders deve ser rolada através do GEQ.

Observação: O Vi2 opera com o Modo GEQ Pequeno selecionado permanentemente e, por isso, não alterna entre os modos Pequeno/Grande.



Pressione o botão **Menu** na superfície do console para abrir a página do Menu. Escolha a aba das “**Settings**” (Configurações) na parte superior da página do Menu.



O codificador do **Modo GEQ** configura o modo de operação atual do GEQ. A configuração escolhida é salva com o arquivo Exibido.

No Modo Grande:

O GEQ é designado aos 30 primeiros faders do console (independente de ser um console Vi4 ou Vi6).



A iluminação em Vermelho Faderglow indica os faders que estão sendo usados para o controle GEQ. As bandas de frequência são exibidas acima de cada fader no visor de Rótulo Curto de LCD.

No Modo Pequeno:

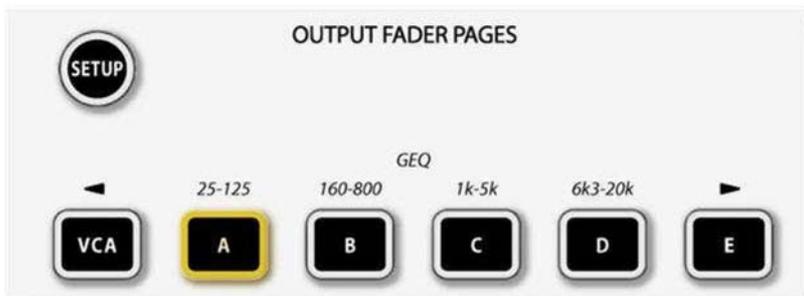
O GEQ é atribuído somente para os 8 faders no Bay de Controle da superfície deixando todos os faders de entrada livres para controles de Canais de Entrada:



A iluminação em Vermelho Faderglow indica os faders que estão sendo usados para o controle GEQ. As bandas de frequência são exibidas acima de cada fader no visor de Rótulo Curto de LCD.

Para acessar as 30 bandas do Modo GEQ Pequeno é necessário rolar as bandas de frequência em páginas de 8 bandas por vez.

Essas páginas são controladas pelos botões “**Output Fader Page**” (Página Fader de Saída) localizados no Bay de Controle do console, que opera em um modo diferente durante a ativação do GEQ Pequeno GEQ: (Observe que não é possível alternar as Páginas de Fader de Saída enquanto o GEQ Pequeno está ativo)



Os botões da página de Fader de Saída possuem as seguintes funções no modo GEQ Pequeno:

- A:** seleciona a faixa **25 - 125Hz**
- B:** seleciona a faixa **160 - 800Hz**
- C:** seleciona a faixa **1kHz - 5kHz**
- D:** seleciona a faixa **6,3kHz - 20kHz**
- VCA:** Rola a página de **4 bandas** para **esquerda**, repete com mais pressas
- E:** Rola a página de **4 bandas** para **direita**, repete com mais pressas

Os botões VCA e E são úteis para ajustar ou visualizar uma parte da curva GEQ que cai entre duas páginas de frequência – elas efetivamente movem a visualização para metade da página (4 bandas) cada vez que o botão é pressionado. Dois botões de páginas adjacentes iluminam quando a frequência da página exibida está “na metade entre” duas das páginas fixas.

Ativação Temporária do Buss de Saída

Ativação Temporária significa temporariamente designar um grupo de Canais ou Bus Master para o fader bay da mão direita, distante de um console Vi2, 4 ou 6. Essa função está disponível para Canais de Entrada desde o início, mas também foi implementada para Busses de Saída no V4.0 ou softwares mais recentes.

O principal ponto dessa característica é que oferece uma alternativa mais rápida utilizando a página de fader de **TODOS OS BUSSES**, que alterna **TODOS** os Faders de Entrada para o modo de Buss master.



Para usar essa característica, toque a tela do decibelímetro de visualização geral no bloco de métricas correspondentes aos busses de Saída que você quer acessar. A seção relevante da página de fader de **TODOS OS BUSSES** aparecerá no bay da extremidade direita distante na superfície. O lado da mão esquerda do console permanecerá no modo de controle de Entrada. *Para desligar a Ativação Temporária, toque a tela de métrica de saída novamente ou pressione qualquer botão da Página de Fader para alternar para outra página de Fader.*



Silenciar Todas as Saídas

A função de Silenciar todas as Saídas permite que o console inteiro esteja silenciado temporariamente ao pressionar um único botão. Isso pode ser conveniente quando você precisa deixar o console sem acompanhamento ou pode ser usado para prevenir uma saída de som inesperada do console ao carregar arquivos de exibição desconhecidos.



Para usar a função Silenciar Todas as Saídas, **pressione e segure** o botão “MUTE ALL O/P” (SILENCIAR TODAS SAÍDAS), localizado na adjacência com o botão “Power” (Alimentação) principal no painel dianteiro do console. O botão pisca com uma iluminação em vermelho para chamar atenção da condição de mudo.

A função de pressionar e segurar tem o intuito de prevenir operação acidental!

Para retirar o **console do mudo**, pressione rapidamente o botão “MUTE ALL O/P” (SILENCIAR TODAS SAÍDAS) novamente (não há necessidade de pressionar e segurar).

Enquanto o console está no mudo com Todas as Saídas no Mudo, as entradas e saídas do bus mudas irão exibir iluminação em vermelho. O LRC Master mudo irá desligar (sem iluminação), mas não possui a capacidade da iluminação em vermelho.

As Saídas do Monitor não são afetadas pelo Silenciar Todas as Saídas, isso significa que as funções de retorno e/ou Solo ainda podem ser utilizadas (por exemplo, para propósitos de checagem da Linha).

O estado do botão de Silenciar Todas as Saídas não é armazenado em um arquivo de Exibição, o que significa que o console pode ser silenciado e, então, uma Exibição diferente ser carregada sem que a função de silenciar seja cancelada. O console pode então ser retirado do mudo quando ele tiver estabelecido os níveis de áudio estáveis e como esperado. (Isso não é possível ao utilizar Grupos de Mudo convencionais ou silenciador VCA Master, a não ser que a Exibição anterior tenha salvo previamente esses silenciados).

Observe que é possível utilizar a função **Proteção contra Silenciar** (acessada pela página de Configurações do Monitor e então pela subpágina de Configurações) para prevenir determinadas entradas ou saídas de estarem mudas quando você ativar o Silenciar Todas as Saídas (por exemplo, para manter o canal do DJ funcionando). Essa função, entretanto, não existe nas saídas do LRC Master (apesar de você poder enviar o LRC pré-LIGADO para as Saídas Matriz para contornar essa situação se você precisar manter os masters funcionando).

Observação: Saídas Diretas de canais de entrada não serão silenciadas pelo Silenciar Todas as Saídas, a não ser que elas tenham sido configuradas para “pós-LIGAR” no Ponto direto de configuração nos canais de Entrada.

Configurar o Relógio Interno

Essa característica foi introduzida com a Atualização do V3.0.1



Pressione o botão **Menu** na superfície do console para abrir a página do Menu. Escolha a aba das “**Settings**” (Configurações) na parte superior da página do Menu. A configuração de hora/data atual do relógio interno do console é exibida no canto superior à esquerda da tela.



Toque o botão “**SETUP**” (Configurações) na tela sensível ao toque abaixo da exibição de data e hora para abrir uma página de edição no codificador Vistonics abaixo. Os codificadores e botões permitem que vários aspectos da hora e da data sejam ajustados, como a seguir:

Os codificadores **DIA**, **MÊS** e **ANO** configuram a data.

O codificador **FORMATO DA DATA** configura um dos três formatos de data para o console: Eles são: DD/MM/AAAA, MM/DD/AAAA, AAAA/MM/DD. O console utiliza o formato selecionado sempre que exibir informações de data (por exemplo: Data de criação de arquivos de exibição, exibição da hora na página do Menu Principal).

Codificadores de **HORAS**, **MINUTOS**, **SEGUNDOS** configuram a hora.

O codificador de **FORMATO DA HORA** seleciona tanto o formato do relógio de 12-horas como o de 24-horas.

O codificador **AM/PM** seleciona AM ou PM (somente para o formato de hora de 12-horas).

Os botões de “**APPLY/CANCEL**” (APLICAR/CANCELAR) aplicam os valores editados para o relógio do console ou cancelam as edições e retorna para a configuração prévia de data/hora.