

LK-300TV

GUIA DO USUÁRIO



Importante!

Observe as seguintes informações importantes antes de usar este produto.

- Antes de usar o adaptador de CA AD-5 opcional para alimentar o produto, certifique-se de verificar o adaptador de CA para ver se está em boas condições de uso. Verifique cuidadosamente o cabo de alimentação para ver se não há nenhuma ruptura, corte, fio exposto ou outros danos sérios. Nunca deixe que crianças usem um adaptador de CA que esteja seriamente avariado.
- Nunca tente recarregar as pilhas.
- Não utilize pilhas recarregáveis.
- Nunca misture pilhas usadas com novas.
- Utilize as pilhas recomendadas ou tipos equivalentes.
- Certifique-se sempre de que as polaridades positivas (+) e negativas (–) estão nas direções corretas conforme indicado no compartimento das pilhas.
- Troque as pilhas o mais rápido possível ao primeiro sinal de enfraquecimento das mesmas.
- Não coloque os terminais das pilhas em curto-circuito.
- Este produto não é tencionado para crianças menores de 3 anos de idade.
- Utilize apenas o adaptador AD-5 CASIO.
- O adaptador de CA não é um brinquedo.
- Certifique-se de desconectar o adaptador de CA antes de limpar o produto.



Esta marca aplica somente nos países da União Européia.



CASIO Europe GmbH
Bornbarch 10, 22848 Norderstedt, Germany

Precauções de segurança

Congratulações pela escolha de um instrumento musical eletrônico CASIO.

- Antes de utilizar o instrumento, certifique-se de ler atentamente todas as instruções contidas neste manual.
- Certifique-se de guardar toda a documentação do usuário à mão para futuras referências.

Símbolos

Vários símbolos são usados neste guia do usuário e no próprio produto para assegurar que o produto seja usado segura e corretamente, e para prevenir lesões ao usuário e outras pessoas, bem como danos à propriedade. Os símbolos e seus significados são apresentados a seguir.

PERIGO

Este símbolo indica uma informação que, se ignorada ou aplicada incorretamente, cria o perigo de morte ou sérias lesões pessoais.

ADVERTÊNCIA

Esta indicação estipula coisas que podem causar a morte ou sérias lesões se o produto for operado incorretamente, sem a observação desta indicação.

ATENÇÃO

Esta indicação estipula coisas que podem causar lesões ou danos materiais se o produto for operado incorretamente, sem a observação desta indicação.

Exemplos dos símbolos



Este símbolo de triângulo () significa que o usuário deve tomar cuidado. (O exemplo à esquerda indica que se deve tomar cuidado com choque elétrico.)



Este círculo com uma linha transversal () significa que a ação indicada não deve ser realizada. As indicações dentro ou perto deste símbolo são especificamente proibidas. (O exemplo à esquerda indica que é proibido desmontar algo.)



O círculo preto () significa que a ação indicada deve ser realizada. As indicações dentro deste símbolo são ações especificamente instruídas para serem realizadas. (O exemplo à esquerda indica que o cabo de alimentação deve ser desconectado da tomada elétrica.)

⚠ PERIGO

Pilhas alcalinas

Realize os seguintes passos imediatamente se o fluido de uma pilha alcalina entrar em contato com os seus olhos.

1. Não esfregue os olhos! Lave-os com água.
 2. Procure um médico imediatamente.
- Deixar o fluido de uma pilha alcalina no olho pode causar a perda da visão.



⚠ ADVERTÊNCIA

Fumo, odor estranho, sobreaquecimento

Continuar a usar o produto se o mesmo estiver emitindo fumo, odor estranho ou calor cria o risco de incêndio e choque elétrico. Realize os seguintes passos imediatamente.

1. Desligue o produto.
2. Se estiver usando o adaptador de CA para a alimentação, desconecte-o da tomada elétrica.
3. Contate o revendedor original ou um posto de serviço CASIO autorizado.

Adaptador de CA

- O uso incorreto do adaptador de CA cria o risco de incêndio e choque elétrico. Certifique-se sempre de observar as seguintes precauções.

- Certifique-se de usar apenas o adaptador de CA especificado para este produto.
- Utilize apenas uma fonte de energia cuja voltagem esteja dentro do regime marcado no adaptador de CA.
- Não sobrecarregue as tomadas elétricas e cabos de extensão.



- O uso incorreto do cabo de alimentação do adaptador de CA pode avariá-lo ou parti-lo, criando o risco de incêndio e choque elétrico. Certifique-se sempre de observar as seguintes precauções.

- Nunca coloque objetos pesados sobre o cabo nem o exponha ao calor.
- Nunca tente modificar o cabo nem o dobre excessivamente.
- Nunca torça ou estique o cabo.
- Se o cabo de alimentação ou plugue do cabo avariar-se, contate o revendedor original ou um posto de serviço CASIO autorizado.



- Nunca toque no adaptador CA com as mãos molhadas. Fazer isso cria o risco de choque elétrico.



- Utilize o adaptador de CA onde ele não sofra salpicos de água. A água cria o risco de fogo e choque elétrico.



- Não coloque um vaso ou qualquer outro recipiente cheio com algum líquido em cima do adaptador de CA. A água cria o risco de fogo e choque elétrico.



Pilhas

O uso incorreto das pilhas pode causar o vazamento de seu fluido, causando danos aos objetos próximos, ou sua explosão, criando o risco de incêndio e ferimentos às pessoas. Certifique-se sempre de observar as seguintes precauções.

- Nunca tente desmontar as pilhas nem as deixe entrar em curto-circuito.
- Nunca exponha as pilhas ao calor nem se desfaça delas através de incineração.
- Nunca misture pilhas usadas com novas.
- Nunca misture pilhas de tipos diferentes.
- Não carregue as pilhas.
- Certifique-se de que as polaridades positivas (+) e negativas (-) das pilhas estão nas direções corretas.



Não incinere o produto.

Nunca atire o produto ao fogo.

Fazer isso pode causar a sua explosão, criando o risco de incêndio e ferimentos pessoais.



Água e matérias estranhas

A infiltração de água e outros líquidos, bem como de matérias estranhas (tais como pedaços de metal) no produto cria o risco de incêndio e choque elétrico. Realize os seguintes passos imediatamente.

1. Desligue o produto.
2. Se estiver usando o adaptador de CA para a alimentação, desconecte-o da tomada elétrica.
3. Contate o revendedor original ou um posto de serviço CASIO autorizado.



Desmontagem e modificação

Nunca tente desmontar este produto nem o modifique de qualquer maneira. Fazer isso cria o risco de incêndio, choque elétrico, queimadura, ou outros ferimentos pessoais. Deixe toda e qualquer inspeção interna, ajuste ou manutenção para o revendedor original ou posto de serviço CASIO autorizado.



Derrubamento e impacto

Continuar a usar o produto se o mesmo for avariado por uma queda ou impacto forte cria o risco de incêndio e choque elétrico. Realize os seguintes passos imediatamente.

1. Desligue o produto.
2. Se estiver usando o adaptador de CA para a alimentação, desconecte-o da tomada elétrica.
3. Contate o revendedor original ou um posto de serviço CASIO autorizado.



Sacos plásticos

Nunca coloque o saco plástico em que o produto vem sobre a cabeça ou boca. Fazer isso cria o risco de sufocamento.

Deve-se tomar especial cuidado com esta precaução quando há crianças pequenas.



Não se apóie no produto ou suporte.*

Subir no produto ou suporte pode derrubá-lo ou avariá-lo. Deve-se tomar especial cuidado quando há crianças pequenas.



Localização

Evite localizar o produto num suporte instável, numa superfície desnivelada, ou em qualquer outro lugar instável. Um lugar instável pode causar a queda do produto, criando o risco de incêndio e ferimentos pessoais.



⚠ ATENÇÃO

Adaptador de CA

● O uso incorreto do adaptador de CA cria o risco de incêndio e choque elétrico. Certifique-se sempre de observar as seguintes precauções.

- Não posicione o cabo elétrico perto de um aquecedor ou outras fontes de calor.
- Nunca desconecte o cabo de alimentação puxando pelo próprio cabo. Sempre segure o adaptador de CA.



● O uso incorreto do adaptador de CA cria o risco de incêndio e choque elétrico. Certifique-se sempre de observar as seguintes precauções.

- Insira o adaptador de CA na tomada elétrica até onde ir.
- Desconecte o adaptador de CA da tomada elétrica durante uma tempestade ou antes de deixar para uma viagem ou outra ausência prolongada.
- Pelo menos uma vez por ano, desconecte o adaptador de CA da tomada elétrica e limpe qualquer poeira aderida na área ao redor dos pinos do plugue.



Relocalização do produto

Antes de mudar a posição do produto, sempre desconecte o adaptador da tomada elétrica e todos os outros cabos de conexão. Deixar os cabos conectados cria o risco de danos aos cabos, incêndio, e choque elétrico.



Limpeza

Antes de limpar o produto, sempre desconecte o adaptador de CA da tomada elétrica primeiro. Deixar o adaptador de CA conectado cria o risco de danos ao adaptador de CA, incêndio, e choque elétrico.



Pilhas

O uso incorreto das pilhas pode causar o seu vazamento, resultando em danos aos objetos próximos, ou sua explosão, criando o risco de incêndio e ferimentos pessoais. Certifique-se sempre de observar as seguintes precauções.

- Utilize apenas pilhas que são especificadas para uso com este produto.
- Retire as pilhas do produto se não planeja usá-lo durante um longo período de tempo.

Conectores

Conecte apenas os dispositivos e equipamentos especificados para os conectores do produto. A conexão de um dispositivo ou equipamento não especificado cria o risco de incêndio e choque elétrico.



Localização

Evite os seguintes lugares para este produto. Tais lugares criam o risco de incêndio e choque elétrico.



- Áreas sujeitas a alta umidade ou grandes quantidades de poeira
- Áreas de preparação de refeições ou outras áreas sujeitas a fumaças oleosas
- Perto de aparelho de ar condicionado, tapete aquecido, áreas expostas aos raios solares diretos, dentro de um automóvel estacionado sob o sol, ou qualquer outra área que exponha o produto a altas temperaturas

Mostrador

- Nunca exerça pressão na tela do mostrador LCD nem a sujeite a impactos fortes. Fazer isso pode rachar o vidro do mostrador LCD, criando o risco de ferimentos pessoais.
- Se o mostrador de cristal líquido rachar-se ou quebrar-se, nunca toque no líquido dentro dele. O líquido pode causar uma irritação na pele.
- Se o líquido do mostrador entrar em contato com a sua boca, lave imediatamente a boca com água e procure um médico.
- Se o líquido do mostrador entrar em contato com os seus olhos ou pele, lave a parte afetada com água fresca durante pelo menos 15 minutos, e procure um médico.



Volume sonoro

Não escute música em volumes muito altos durante longos períodos de tempo. Especial atenção deve ser dada quando se usa os fones de ouvido. Um volume muito alto pode avariar a sua audição.



Precaução relativa à saúde

Em casos extremamente raros, a exposição a uma luz forte ou luz brilhante repentina pode causar espasmos musculares momentâneos, perda da consciência, ou outros problemas físicos com alguns indivíduos.

- Se você suspeitar que possa ser suscetível a qualquer uma dessas condições, certifique-se de consultar um médico antes de utilizar este produto.



- Utilize este produto em um lugar bem iluminado.



- Se sentir qualquer um dos sintomas similares aos descritos anteriormente quando utilizar este produto, pare de utilizá-lo imediatamente e procure um médico.



Objetos pesados

Nunca coloque objetos pesados em cima do produto.

Fazer isso pode deixar o topo do produto pesado, resultando na queda do produto ou do objeto colocado, criando o risco de ferimentos pessoais.



Montagem correta do suporte*

Um suporte montado incorretamente pode desmoronar, derrubando o produto e criando o risco de ferimentos pessoais.

Certifique-se de montar o suporte corretamente, seguindo as instruções de montagem que o acompanham. Certifique-se de montar o produto corretamente no suporte.



* O suporte é disponível como uma opção.

IMPORTANTE!

Substitua as pilhas imediatamente ou utilize o adaptador de CA quando ocorrer qualquer um dos seguintes sintomas.

- Indicador de alimentação escuro
- Instrumento não liga
- Mostrador escuro, difícil de ler
- Volume dos alto-falantes/fones de ouvido muito baixo
- Distorção do som produzido
- Interrupção ocasional do som ao tocar em volumes altos
- Falha repentina de energia ao tocar em volumes altos
- Escurecimento do mostrador durante a execução em volume alto
- Som continua a soar mesmo depois de se soltar uma tecla
- Um som totalmente diferente soa
- Execução anormal de um padrão de ritmo e de uma canção de demonstração
- Volume do microfone anormalmente baixo
- Distorção da entrada do microfone
- Atenuação do indicador de alimentação quando se usa o microfone
- Falha de energia repentina quando se usa o microfone
- Escurecimento das luzes do teclado quando as notas soam
- Perda de potência, distorção do som, ou volume baixo quando se reproduz o som desde um computador conectado



Características Principais

☐ 514 sons

Uma ampla seleção de sons inclui piano estéreo e sons sintetizados, jogos de bateria, e muito mais. Outras funções incluem efeitos digitais que controlam a característica acústica dos sons.

☐ Botão PIANO BANK

O toque de um botão o leva diretamente aos sons de piano e lições de piano.

☐ Sistema Avançado de Lição em 3 Passos

O Sistema de Lição em 3 Passos permite-lhe praticar em seu próprio ritmo. O teclado gradua automaticamente as suas execuções, de modo que você possa seguir o seu progresso durante o aprendizado.

- Sistema de Lição em 3 Passos: Utilize qualquer uma das canções incorporadas do teclado ou dados SMF de um cartão de memória para aprender a tocar à medida que o teclado ilumina as teclas para ensinar-lhe a nota correta. Primeiro pratique o tempo das notas. A seguir, toque junto no seu próprio ritmo. Logo, você estará pronto para o terceiro passo, onde tocará junto na velocidade normal.

* Repare que a iluminação das teclas pode ficar difícil de ver sob a luz direta do sol ou sob outras luzes muito brilhantes.

- Sistema de avaliação: O teclado pode ser configurado para avaliar as suas execuções durante as lições do Passo 1, Passo 2 e Passo 3 através de uma pontuação. Você também pode fazer que o teclado relate os seus pontos vocalmente, tanto no meio como no fim de uma lição.

☐ Karaokê

Simplesmente conecte um microfone disponível comercialmente ao jaque para microfone e poderá cantar junto com as canções incorporadas do teclado e dados SMF de um cartão de memória.

☐ 100 canções incorporadas, incluindo peças de piano

As canções incorporadas são divididas em dois grupos: um banco de canções de 50 canções com acompanhamento automático, e um banco de piano de 50 canções de piano. Você pode simplesmente desfrutar da audição das canções incorporadas, ou eliminar a parte de qualquer mão de uma canção do banco de piano, e tocar junto no teclado.

☐ 120 ritmos

Uma coleção de ritmos que cobre roque, música popular, jazz e praticamente qualquer outro estilo musical imaginável.

☐ Acompanhamento automático

Simplesmente toque um acorde e o ritmo correspondente, baixo e acordes de acompanhamento tocarão juntos automaticamente.

☐ Sistema de Informação Musical

Uma grande tela LCD mostra graficamente os dedilhados e notas, tornando a execução do teclado mais informativa e agradável.

☐ Função de memória de canções

Com a gravação de lição, você pode gravar a sua execução com as canções incorporadas para uma reprodução posterior.

A gravação de execução permite-lhe gravar suas execuções, incluindo os acompanhamentos automáticos, em tempo real. Ao reproduzir os dados gravados, as teclas do teclado iluminam-se em sincronização com a melodia.

☐ Armazenamento e reprodução dos dados de canção transferidos de um computador

Você pode conectar o teclado a um computador, usar o software de conversão CASIO especial para converter dados SMF comprados ou criar dados em um formato CASIO, e depois transferi-los para o teclado.

☐ Abertura para cartão de memória

Você pode carregar um cartão com um arquivo MIDI padrão (SMF) e reproduzi-lo no teclado.

☐ Jaque VIDEO OUT

Conecte o teclado a um televisor equipado com um jaque de entrada de vídeo e poderá ver as informações de lição na tela do televisor. Você também pode ver os dados das letras para uma leitura fácil durante o karaokê.

Você também pode especificar o tipo de alfabeto que deve ser usado para a exibição na tela do televisor (Cirílico Russo ou Latino).



Sumário

Precauções de segurança P-1

Características Principais P-5

Guia Geral P-8

Colocação do Suporte de Partitura P-10

Referência Rápida P-11

Para tocar o teclado P-11

Alimentação P-13

Utilização de pilhas P-13

Utilização do adaptador de CA P-13

Desligamento automático do teclado P-14

Alerta de alimentação ligada P-14

Conteúdo da memória P-14

Conexões P-15

Jaque para fones de ouvido/saída P-15

Porta USB P-15

Terminal de sustenido/jaque
designável P-15

Jaque para microfone P-16

Jaque VIDEO OUT P-16

Acessórios e opções P-16

Operações Básicas P-17

Para tocar o teclado P-17

Escolha de um som P-17

Utilização dos efeitos de som P-18

Ativação e desativação do sistema de
iluminação das teclas P-18

Execução de uma Canção Incorporada P-19

Para executar uma canção do
banco de canções P-19

Para executar uma canção do
banco de piano P-20

Sistema de informação musical P-20

Ajuste do andamento P-20

Para pausar a execução P-21

Para retroceder P-21

Para avançar P-21

Criação de um loop de uma
frase musical P-21

Para mudar o som da melodia P-22

Para tocar todas as canções em
sucessão P-22

Uso do botão PIANO BANK P-22

Uso dos dados SMF no CD-ROM
incluído P-22

Sistema Avançado de Lição em 3 Passos P-23

Modo de avaliação P-24

Uso das funções de lição e modo de
avaliação P-25

Passo 1 - Domínio do ritmo P-25

Passo 2 - Domínio das notas P-26

Passo 3 - Execução na velocidade
normal P-27

Uso do modo de prática de frase P-27

Guia vocal de dedilhado P-28

Utilização do metrônomo P-28

Uso do Microfone para Karaoke P-29

Acompanhamento Automático P-31

Escolha de um ritmo P-31

Execução de um ritmo P-32

Utilização do acompanhamento
automático P-32

Utilização de um padrão de
introdução P-35



Utilização de um padrão de virada	P-35
Utilização de uma variação de ritmo	P-35
Utilização de um padrão de virada com um ritmo de variação	P-36
Início por encadeamento do acompanhamento com execução de ritmo	P-36
Final com um padrão de finalização	P-36

Função de Memória de Canções P-37

Partes e pistas	P-37
Gravação da execução junto com uma canção incorporada	P-38
Reprodução de uma gravação de lição	P-39
Gravação de uma execução	P-39
Reprodução de uma gravação de execução	P-41
Dublagem de uma gravação de execução	P-42
Apagamento de uma parte/pista específica	P-42

Ajustes do Teclado P-43

Utilização da estratificação	P-43
Utilização da divisão	P-44
Utilização da estratificação e divisão juntas	P-44
Transposição do teclado	P-45
Utilização da resposta ao toque	P-46
Ajuste do volume do acompanhamento e do banco de canções	P-46
Afinação do teclado	P-47
Seleção do tipo de alfabeto para a exibição na tela do televisor	P-47

Conexão a um computador P-48

Conexão a um computador	P-48
Expansão das seleções nas canções do banco de canções	P-49
Sons General MIDI	P-50
Alteração das configurações	P-50

Uso de um cartão de memória P-52

Preparativos	P-53
Leitura de um cartão de memória	P-54
Mensagem de erro de cartão de memória	P-55

Localização e Solução de Problemas P-57

Especificações P-59

Cuidados com o seu Teclado P-60

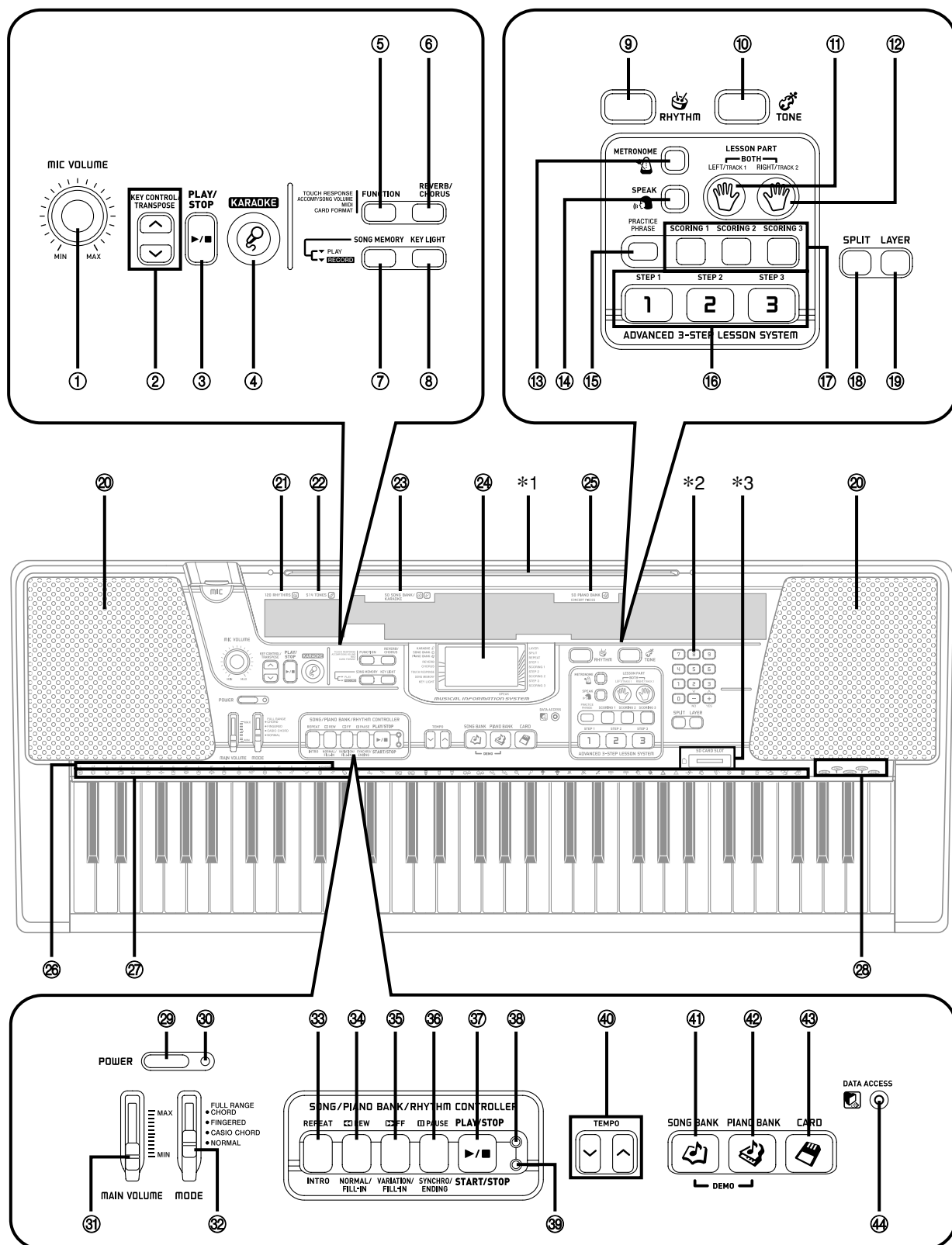
Apêndice A-1

Lista de sons / Quadro de notas	A-1
Lista de designações das baterias	A-5
Quadros de Acordes FINGERED	A-7
Lista de ritmos	A-8
Lista de canções	A-9

Mensagens MIDI que podem ser enviadas e recebidas usando a porta USB.

Os nomes das empresas e dos produtos usados neste manual podem ser as marcas registradas de terceiros.

Guia Geral



NOTA

- Este teclado tem dois botões PLAY/STOP. Neste manual, o botão PLAY/STOP que está localizado perto do botão KARAOKE é indicado como <PLAY/STOP>.

- ① Botão de volume do microfone (MIC VOLUME)
- ② Botões de controle de escala/transposição (KEY CONTROL/TRANPOSE)
- ③ Botão de reprodução/parada (<PLAY/STOP>)
- ④ Botão de karaokê (KARAOKE)
- ⑤ Botão de função (FUNCTION)
- ⑥ Botão de reverberação/coro (REVERB/CHORUS)
- ⑦ Botão de memória de canções (SONG MEMORY)
- ⑧ Botão de luz das teclas (KEY LIGHT)
- ⑨ Botão de ritmo (RHYTHM)
- ⑩ Botão de som (TONE)

● SISTEMA AVANÇADO DE LIÇÃO EM 3 PASSOS (ADVANCED 3-STEP LESSON SYSTEM)

- ⑪ Botão de esquerda (LEFT), Botão de pista 1 (TRACK 1)
- ⑫ Botão de direita (RIGHT), Botão de pista 2 (TRACK 2)
- ⑬ Botão de metrônomo (METRONOME)
- ⑭ Botão de falar (SPEAK)
- ⑮ Botão de prática de frase (PRACTICE PHRASE)
- ⑯ Botão de passo 1 a 3 (STEP)
- ⑰ Botão de pontuação 1 a 3 (SCORING)
- ⑱ Botão de divisão (SPLIT)
- ⑲ Botão de estratificação (LAYER)
- ⑳ Alto-falante
- ㉑ Lista de ritmos (RHYTHM)
- ㉒ Lista de sons (TONE)
- ㉓ Lista do banco de canções/karaokê (SONG BANK/KARAOKE)
- ㉔ Mostrador

- ㉕ Lista do banco de piano (PIANO BANK)
- ㉖ Nomes das raízes dos acordes
- ㉗ Lista dos instrumentos de percussão
- ㉘ Lista de vozes de 1 a 5
- ㉙ Botão de alimentação (POWER)
- ㉚ Indicador de alimentação
- ㉛ Controle do volume principal (MAIN VOLUME)
- ㉜ Interruptor de modo (MODE)

● CONTROLADOR DO BANCO DE CANÇÕES/ BANCO DE PIANO/RITMO (SONG/PIANO BANK/RHYTHM CONTROLLER)

- ㉝ Botão de repetição (REPEAT), botão de introdução (INTRO)
- ㉞ Botão de retrocesso (REW), botão de execução normal/recheio (NORMAL/FILL-IN)
- ㉟ Botão de avanço rápido (FF), botão de variação/recheio (VARIATION/FILL-IN)
- ㊱ Botão de pausa (PAUSE), botão de encadeamento/finalização (SYNCHRO/ENDING)
- ㊲ Botão de reprodução/parada (PLAY/STOP), botão de início/parada (START/STOP)
- ㊳ Indicador do controlador do banco de canções/piano
- ㊴ Indicador do controlador de ritmo
- ㊵ Botões de andamento (TEMPO)
- ㊶ Botão do banco de canções (SONG BANK)
- ㊷ Botão do banco de piano (PIANO BANK)
- ㊸ Botão de cartão (CARD)
- ㊹ Luz de acesso de dados (DATA ACCESS)

Indicadores do controlador

Indicador do controlador do banco de canções/banco de piano

Pressionar o botão SONG BANK, PIANO BANK ou KARAOKE faz que o indicador do controlador do banco de canções/banco de piano se ilumine. Isso indica que os botões de ㉓ a ㉗ estão funcionando atualmente como botões de controle de reprodução.

Indicador do controlador de ritmo

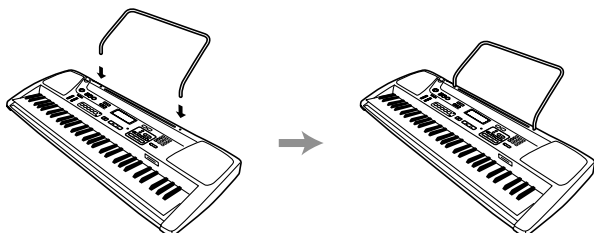
Pressionar o botão RHYTHM para entrar no modo de ritmo, ou pressionar o botão RHYTHM e, em seguida, o botão SONG MEMORY para entrar no modo de memória de canções faz que o indicador do controlador de ritmo se ilumine. Isso indica que os botões de ㉓ a ㉗ estão funcionando atualmente como botões de controle do ritmo.

NOTA

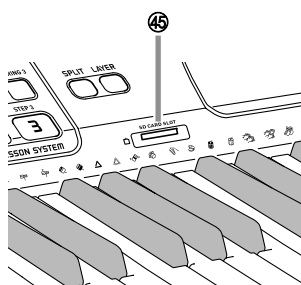
- Os exemplos de exibição mostrados neste Guia do Usuário têm o propósito exclusivo de ilustração. O texto e valores reais que aparecem no mostrador podem diferir dos exemplos mostrados neste Guia do Usuário.
- Ver a tela de um mostrador de cristal líquido de um ângulo pode mudar a aparência do contraste do mostrador. O contraste do mostrador deste teclado é ajustado para permitir uma visão fácil para uma pessoa sentada em uma cadeira em frente do teclado. Repare que o contraste do mostrador é fixo, e não pode ser ajustado.

*1 Colocação do Suporte de Partitura

Insira ambas as extremidades do suporte de partituras fornecido com o teclado nos dois orifícios na superfície superior.

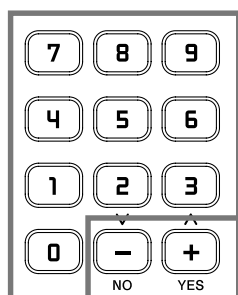


*3



45 Abertura para cartão SD (SD CARD SLOT)

*2

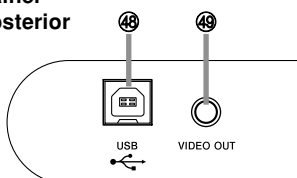


46 Botões numéricos

47 Botões [+]/[-]

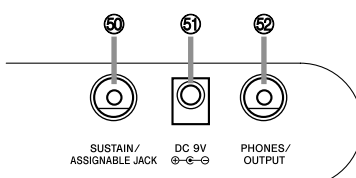
- Para a introdução de números para mudar um número ou ajuste exibido.
- Os valores negativos não podem ser introduzidos com os botões numéricos. Utilize [+] (aumentar) e [-] (diminuir) no lugar dos botões numéricos.

Painel posterior



48 Porta USB

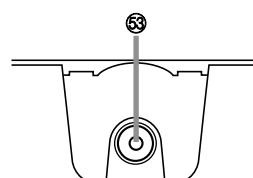
49 Jaque de saída de vídeo (VIDEO OUT)



50 Jaque de sustendo/designável (SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK)

51 Jaque de corrente contínua de 9 V (DC 9V)

52 Jaque para fones de ouvido/saída (PHONES/OUTPUT)

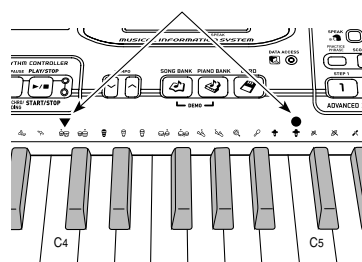


53 Jaque para microfone (MIC)

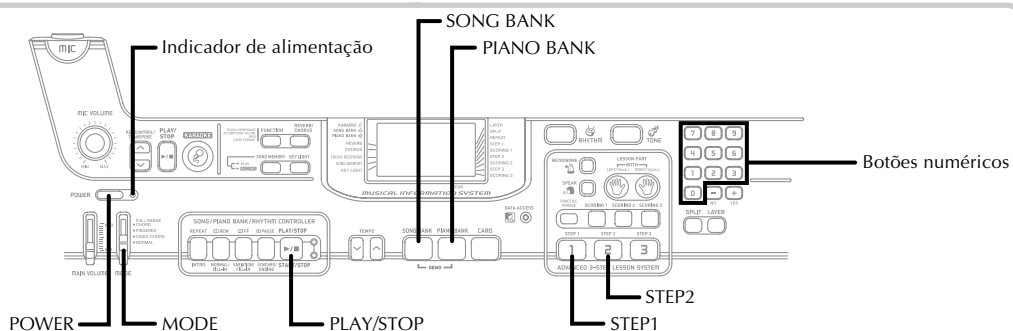
Uso dos adesivos de posição do teclado

Fixe os adesivos de posição do teclado fornecidos como mostrado na ilustração abaixo. As localizações das marcas ▼ e ● devem corresponder às marcas mostradas na imagem de TV quando praticar vendo um televisor. Isso permitirá que você veja a relação entre a imagem de TV e o teclado com mais facilidade.

Fixe os adesivos de posição do teclado aqui.



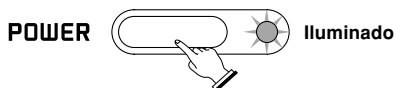
Referência Rápida



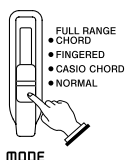
Esta seção proporciona um perfil geral das operações do teclado usando os passos um e dois da função de lição em 3 passos.

Para tocar o teclado

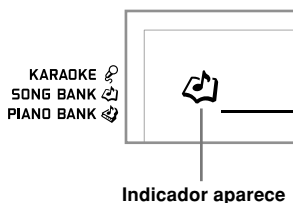
- 1 Pressione o botão POWER para ligar o teclado.
 - Isso faz que o indicador de alimentação se ilumine.



- 2 Ajuste o interruptor MODE para NORMAL.



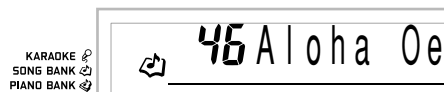
- 3 Pressione o botão SONG BANK.



- 4 Encontre a canção que deseja tocar na lista SONG BANK/KARAOKE e, em seguida, utilize os botões numéricos para introduzir seu número de dois dígitos.

- Consulte a página A-9 para a lista SONG BANK/KARAOKE.

Exemplo: Para selecionar "46 ALOHA OE", introduza 4 e, em seguida, 6.



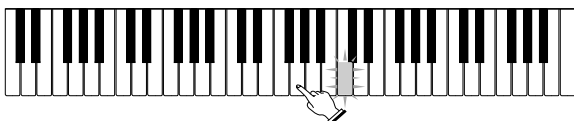
- 5 Pressione o botão STEP 1 ou o botão STEP 2.
 - O teclado emite batidas de contagem e espera que você toque alguma coisa no teclado. As teclas que você precisa pressionar primeiro piscam.

- 6 Toque a melodia junto com o acompanhamento da canção selecionada.
 - Toque de acordo com os dedilhados, notas e marcas dinâmicas que aparecem no mostrador.



Se você selecionou o Passo 1 da função de lição

- Toque as notas no teclado.
- O acompanhamento (parte da mão esquerda) toca no ritmo com as notas.
- Com o Passo 1, a nota da melodia correta é tocada independentemente da tecla que você pressionar no teclado.



Se você selecionou o Passo 2 da função de lição

- Toque as notas corretas no teclado.

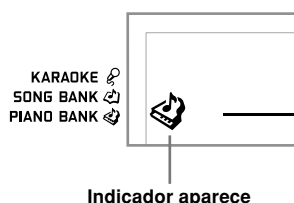


- Pressione a tecla no teclado que se ilumina. Repare que com uma canção do banco de piano, a luz das teclas se apaga assim que você pressionar a tecla.
- A tecla para a próxima nota que você precisa tocar pisca.
- O acompanhamento (parte da mão esquerda) toca no ritmo com as notas, contanto que você pressione as teclas corretas no teclado.

- 7 Para interromper a execução a qualquer momento, pressione o botão PLAY/STOP.

Para executar uma canção Etude ou Concert Piece

- 1 Ao chegar no passo 3 do procedimento acima, pressione o botão PIANO BANK no lugar do botão SONG BANK.



- 2 Encontre a canção que deseja executar na lista PIANO BANK e utilize os botões numéricos para introduzir o seu número de dois dígitos.
- Consulte a página A-9 para a lista PIANO BANK.
- 3 Em seguida, continue desde o passo 5 do procedimento acima.

Alimentação

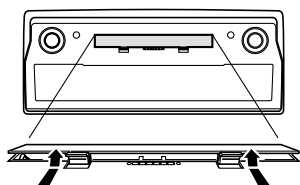
Este teclado pode ser alimentado pela corrente da rede elétrica (utilizando o adaptador de CA especificado) ou por pilhas. Certifique-se sempre de desligar o teclado quando não estiver utilizando-o.

Utilização de pilhas

Certifique-se sempre de desligar o teclado antes de colocar ou substituir as pilhas.

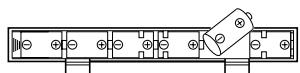
Para colocar as pilhas

- 1 Retire a tampa do compartimento das pilhas.



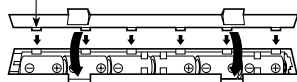
- 2 Coloque 6 pilhas de tamanho D no compartimento das pilhas.

- Certifique-se de que os lados positivo (+) e negativo (-) fiquem nas direções corretas.



- 3 Insira as lingüetas da tampa do compartimento das pilhas nos orifícios providos e feche a tampa.

Lingüeta



NOTA

- O teclado pode não funcionar corretamente se você colocar ou substituir as pilhas com o teclado ligado. Se isso acontecer, desligar e ligar o teclado de novo pode restaurar o funcionamento normal.

Informação importante sobre as pilhas

- O seguinte mostra a vida útil das pilhas.

Pilhas de manganês 2,5 horas

O valor acima indica a vida útil padrão das pilhas em temperatura normal, com o volume do teclado num ajuste médio. Temperaturas extremas ou tocar em volume muito alto pode encurtar a vida útil das pilhas.

⚠ ADVERTÊNCIA

O uso incorreto das pilhas pode causar o vazamento de seu fluido, causando danos aos objetos próximos, ou sua explosão, criando o risco de incêndio e ferimentos às pessoas. Certifique-se sempre de observar as seguintes precauções.

- Nunca tente desmontar as pilhas nem as deixe entrar em curto-circuito. ⚡
- Nunca exponha as pilhas ao calor nem se desfaça delas através de incineração.
- Nunca misture pilhas usadas com novas.
- Nunca misture pilhas de tipos diferentes.
- Não carregue as pilhas.
- Certifique-se de que as polaridades positivas (+) e negativas (-) das pilhas estão nas direções corretas.

⚠ PRECAUÇÃO

O uso incorreto das pilhas pode causar o seu vazamento, resultando em danos aos objetos próximos, ou sua explosão, criando o risco de incêndio e ferimentos pessoais. Certifique-se sempre de observar as seguintes precauções.

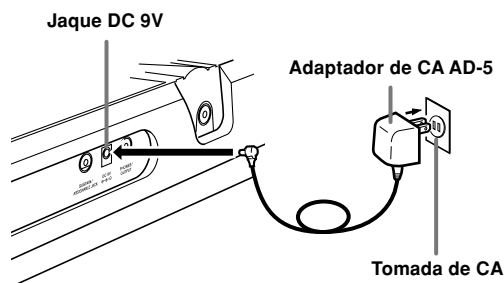
- Utilize apenas pilhas que são especificadas para uso com este produto. ⚡
- Retire as pilhas do produto se não planeja usá-lo durante um longo período de tempo.

Utilização do adaptador de CA

Certifique-se de utilizar somente o adaptador de CA especificado para este teclado.

Adaptador de CA especificado: AD-5

[Painel posterior]



Observe as seguintes importantes precauções para evitar danos ao cabo de alimentação.

● Durante o uso

- Nunca puxe o cabo com força excessiva.
- Nunca puxe o cabo repetitivamente.
- Nunca torça o cabo na base do plugue ou conector.
- O cabo de alimentação não ser esticado enquanto estiver sendo usado.

● Durante o transporte

- Antes de transportar o teclado, certifique-se de desconectar o adaptador de CA da tomada elétrica.

● Durante o armazenamento

- Faça um laço e enfeixe o cabo de alimentação, mas nunca o enrole ao redor do adaptador de CA.

IMPORTANTE!

- Certifique-se de desligar o teclado antes de conectar ou desconectar o adaptador de CA.
- Utilizar o adaptador de CA durante um longo período de tempo pode deixá-lo quente para o toque. Isso é normal e não indica um mau funcionamento.

Desligamento automático do teclado

Ao alimentar o teclado com pilhas, o teclado é desligado automaticamente se nenhuma operação for realizada dentro de aproximadamente 6 minutos. Se isso acontecer, pressione o botão POWER para ligar o teclado de novo.

NOTA

- O desligamento automático do teclado é desativado (não funciona) quando se está usando o adaptador de CA para alimentar o teclado.

Para desativar o desligamento automático

Enquanto pressiona o botão TONE, ligue o teclado para desativar a função de desligamento automático.

NOTA

- Quando esta função está desativada, o teclado não é desligado automaticamente independentemente do tempo que você não realize uma operação no teclado.
- A função de desligamento automático é ativada novamente quando você desliga o teclado manualmente e depois o liga de novo.

Alerta de alimentação ligada

As teclas do teclado se iluminam como um alerta se você deixar o teclado ligado e não realizar nenhuma operação durante aproximadamente 6 minutos. Repare que as teclas somente se acendem, e nenhum som é produzido. Quando isso acontecer, pressione qualquer botão ou tecla do teclado para cancelar o alerta.

NOTA

- O alerta de alimentação ligada funciona somente quando você está alimentando o teclado com o adaptador de CA. Ele não funciona quando você está usando pilhas.

Para desligar o teclado ao receber um alerta

- 1 Pressione o botão FUNCTION um certo número de vezes até que “DEMO 2” apareça no mostrador.
- 2 Use os botões [+] e [-] para alterar a configuração para “OFF”.
- 3 Pressione o botão FUNCTION para apagar a tela de configuração do mostrador.

Conteúdo da memória

Mesmo que o teclado seja desligado, o conteúdo da memória de canções e os dados de canções do usuário armazenados como canções do banco de canções são retidos contanto que o teclado seja alimentado.

Desconectar o adaptador de CA quando não houver pilhas instaladas ou quando as pilhas estiverem esgotadas corta o fornecimento de energia. Isso faz que todas as definições do teclado sejam inicializadas aos seus valores iniciais de fábrica, e apaga os dados armazenados na memória.

Requisito de alimentação

Observe as seguintes precauções toda vez que quiser garantir que os ajustes correntes do teclado e o conteúdo da memória não sejam perdidos.

- Certifique-se de que o teclado esteja sendo fornecido com energia através do adaptador de CA antes de substituir as pilhas.
- Antes de desconectar o adaptador de CA, certifique-se de que haja pilhas com energia instaladas no teclado.

Certifique-se de desligar o teclado antes de substituir as pilhas ou desconectar o adaptador de CA.

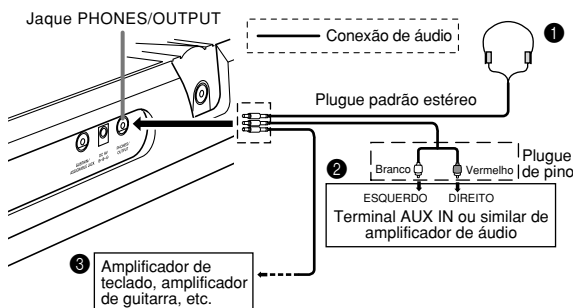
Conexões

Jaque para fones de ouvido/saída

PREPARAÇÃO

- Antes de conectar fones de ouvido ou outro equipamento externo, certifique-se primeiro de abaixar o volume do teclado e do equipamento a ser conectado. Depois de feita a conexão, você pode ajustar o volume ao nível desejado.

[Painel Posterior]



Conexão de fones de ouvido (Figura 1)

A conexão de fones de ouvido corta a saída dos alto-falantes embutidos do teclado, e assim é possível tocar o teclado mesmo durante a noite sem incomodar os outros.

Equipamento de áudio (Figura 2)

Conecte o teclado a um equipamento de áudio usando um cabo de conexão à venda no comércio com um plugue padrão em uma extremidade e dois plugues de pino na outra extremidade. Repare que o plugue padrão que se conecta ao teclado deve ser um plugue estéreo; caso contrário, o som será produzido somente por um dos canais estéreo. Nesta configuração, deve-se normalmente ajustar o seletor do equipamento de áudio para o terminal (usualmente marcado com AUX IN ou algo similar) onde o cabo do teclado será conectado. Consulte o manual de instruções que acompanha o equipamento de áudio para maiores detalhes.

Amplificador de instrumento musical (Figura 3)

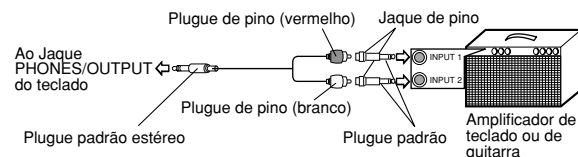
Utilize um cabo de conexão à venda no comércio para conectar o teclado a um amplificador de instrumento musical.

NOTA

- Certifique-se de utilizar um cabo de conexão que tem um plugue padrão estéreo na extremidade a ser conectada ao teclado, e um conector que provê uma entrada para canal dual (esquerdo e direito) ao amplificador que será conectado. O tipo errado de conector em uma das extremidades pode eliminar um dos canais estéreo.

Ao conectar a um amplificador de instrumento musical, ajuste o volume do teclado a um nível relativamente baixo e faça os ajustes do volume de saída usando os controles do amplificador.

Exemplo de conexão



Porta USB

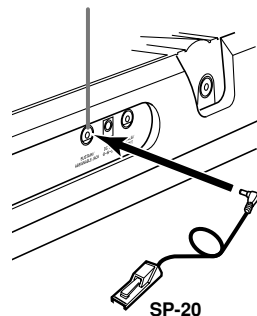
Você também pode conectar o teclado a um computador. Consulte a seção “Conexão a um computador” na página P-48 para maiores detalhes.

Terminal de sustenido/jaque designável

Você pode conectar um pedal de sustenido opcional (SP-3 ou SP-20) ao SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK para permitir as capacidades descritas abaixo.

Para maiores detalhes sobre como selecionar a função do pedal desejada, consulte a seção “SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK (Valor predefinido: SUS)” na página P-51.

SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK



Pedal de sustenido

- Com sons de piano, pressionar o pedal faz que as notas sejam estendidas, similarmente ao pedal de sustenido de um piano.
- Com sons de órgão, pressionar o pedal faz que as notas continuem a soar até que o pedal seja solto.

Pedal de sostenuto

- Como com a função do pedal de sustenido descrita acima, pressionar o pedal de sostenuto faz que as notas sejam sustentadas.
- A diferença entre o pedal de sostenuto e o pedal de sustenido é o tempo. Com um pedal de sostenuto, você pressiona as teclas e depois pressiona o pedal antes de soltar as teclas.
- Somente as notas que estiverem soando quando o pedal for pressionado serão sustentadas.

Pedal abafador

Pressionar este pedal abafa o som das notas sendo tocadas.

Pedal de início/parada de ritmo

Neste caso, o pedal realiza as mesmas funções do botão START/STOP.

Jaque para microfone

Você pode conectar um microfone disponível comercialmente ao jaque para microfone e cantar junto com as notas tocadas no teclado. Para maiores detalhes, consulte "Uso do Microfone para Karaokê" na página P-29.

Jaque VIDEO OUT

Você pode conectar o teclado a um televisor equipado com um jaque de entrada de vídeo, e ver as lições*1 e letras das canções*2 na tela do televisor.

*1: Lições usando as canções incorporadas ou dados SMF

*2: Canções incorporadas com dados de letras ou dados SMF disponíveis comercialmente com dados de letras

Conexão a um televisor

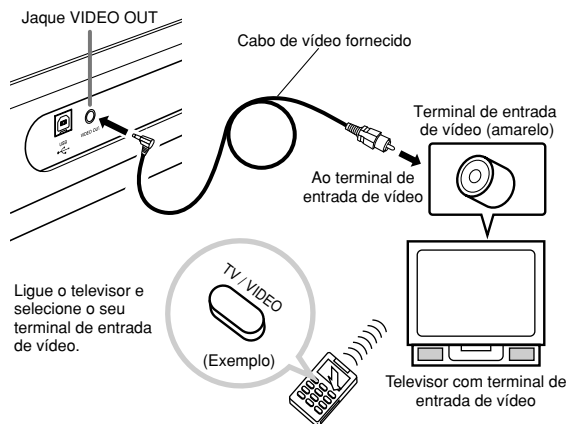
IMPORTANTE!

- Certifique-se de que o teclado e o televisor estejam desligados antes de conectá-los.
- Colocar o teclado em cima ou muito perto do televisor pode causar problemas com as cores que aparecem na tela do televisor. Mantenha o teclado afastado do televisor.

Use o cabo de vídeo fornecido para conectar o teclado a um televisor como mostrado abaixo.

- Ligue o televisor e realize a operação necessária para selecionar o seu terminal de entrada de vídeo.
- Ligue o teclado.

[Painel posterior]



IMPORTANTE!

- Consulte a documentação do usuário que acompanha o seu televisor para maiores informações sobre como fazer as definições necessárias.
- Normalmente um televisor suporta NTSC ou PAL como o seu sistema de cores. O sistema suportado por este teclado vem ajustado para o sistema usado na área geográfica onde você o comprou. O sistema de cores também é indicado na placa de regime na parte inferior do teclado.

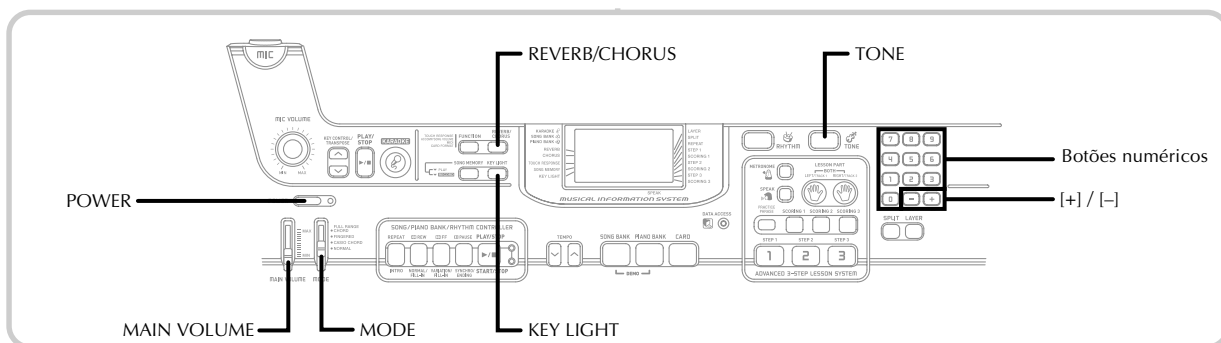
Modelo do teclado	Sistema de cores suportado
LK-300TV-N	NTSC
LK-300TV-P	PAL

As imagens não aparecerão corretamente na tela do televisor se o seu sistema de cores não for igual ao sistema de cores do teclado. Certifique-se de verificar com o seu revendedor antes de comprar o teclado fora da área onde normalmente o usará.

Acessórios e opções

Utilize somente os acessórios e opções especificados para este teclado. O uso de itens não autorizados cria o perigo de incêndio, choque elétrico, e lesões pessoais.

Operações Básicas



Esta seção oferece informações sobre como executar as operações básicas do teclado.

Para tocar o teclado

- 1 Pressione o botão POWER para ligar o teclado.
- 2 Ajuste o interruptor MODE para NORMAL.
- 3 Utilize o controle MAIN VOLUME para ajustar o volume para um nível relativamente baixo.
- 4 Toque alguma coisa no teclado.

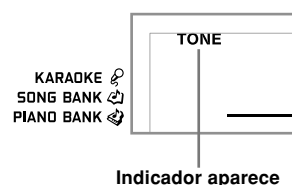
Escolha de um som

Este teclado vem com 514 sons incorporados. Utilize o seguinte procedimento para escolher o som desejado.

Para escolher um som

- 1 Encontre o som que deseja utilizar na lista TONE do teclado e observe seu número.
 - Nem todos os sons disponíveis são mostrados na lista de sons impressa no console do teclado. Para uma lista completa, consulte "Lista de sons" na página A-1.
 - Se o teclado for conectado a um televisor, a lista dos sons aparecerá na tela do televisor. Para maiores informações sobre como conectar a um televisor, consulte "Jaque VIDEO OUT" na página P-16.

- 2 Pressione o botão TONE.



- 3 Utilize os botões numéricos para introduzir o número de três dígitos do som desejado.
Exemplo: Para escolher "049 BRIGHT CELESTA", introduza 0, 4 e, em seguida, 9.



NOTA

- Sempre introduza todos os três dígitos para o número do som, incluindo os zeros não-significativos (se houver). Se você introduzir um ou dois dígitos e parar, o mostrador apagará sua introdução automaticamente depois de alguns segundos.
- Você também pode aumentar o número do som exibido pressionando [+] e diminuí-lo pressionando [-].
- Quando um dos jogos de bateria estiver selecionado (números de som 500 a 513), cada tecla do teclado é designada com um som de percussão diferente. Consulte a página A-5 para maiores detalhes.

Polifonia

O termo polifonia refere-se ao número máximo de notas que se pode tocar ao mesmo tempo. O teclado tem uma polifonia de 32 notas, que inclui tanto as notas tocadas pelo usuário como os padrões de ritmo e de acompanhamento automático executados pelo teclado. Isso significa que quando um padrão de ritmo ou de acompanhamento automático estiver sendo executado pelo teclado, o número de notas (polifonia) disponível para a execução do teclado é diminuído. Repare também que algumas notas oferecem uma polifonia de apenas 16 notas.

- Quando um ritmo ou acompanhamento automático estiver tocando, o número de sons tocados simultaneamente é reduzido.

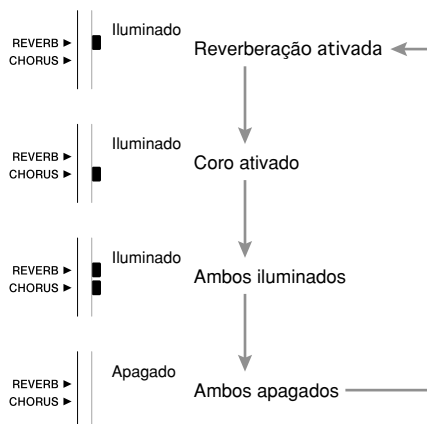
Utilização dos efeitos de som

Reverberação: Faz que as notas ressonem

Coro: Adiciona mais amplitude às notas

- 1 Pressione o botão REVERB/CHORUS para mudar através das definições de efeito como mostrado abaixo.

- Você pode encontrar a definição de efeito atual observando os indicadores REVERB e CHORUS.



- 2 Depois de ativar o efeito desejado, use os botões numéricos ou os botões [+] / [-] para selecionar o tipo de efeito desejado.

- Repare que você precisa selecionar um tipo de efeito com os botões numéricos ou os botões [+] / [-] dentro de alguns segundos depois de ativar um efeito. Se você não fizer isso, a tela de definição desaparecerá.

Lista de efeitos

Reverberação	0: Room 1
	1: Room 2
	2: Hall 1
	3: Hall 2
Coro	0: Chorus 1
	1: Chorus 2
	2: Chorus 3
	3: Chorus 4

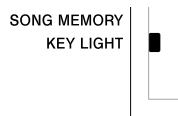
Ativação e desativação do sistema de iluminação das teclas

Utilize o seguinte procedimento quando quiser ativar ou desativar o sistema de iluminação das teclas.

Para ativar e desativar o sistema de iluminação das teclas

- 1 Pressione o botão KEY LIGHT para ativar ou desativar o sistema de iluminação das teclas.

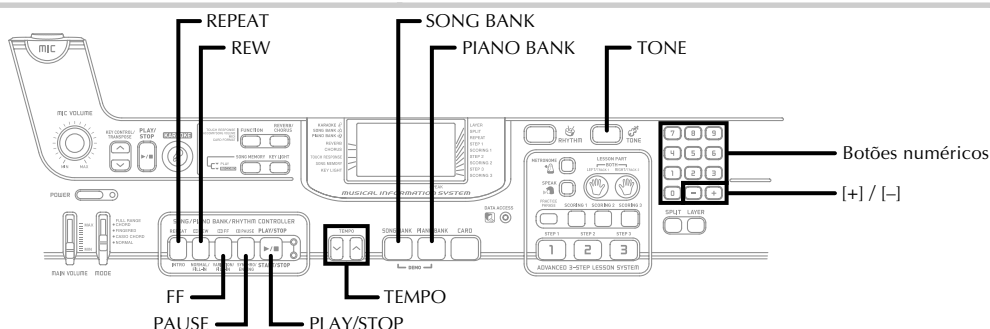
- O indicador KEY LIGHT desaparece quando o sistema de iluminação das teclas é desativado.



NOTA

- O sistema de iluminação das teclas é ativado automaticamente toda vez que você liga o teclado.

Execução de uma Canção Incorporada



O seu teclado vem com um total de 100 canções incorporadas. Você pode reproduzir as canções incorporadas para a seu próprio desfrute de audição, ou pode usá-las para praticar e mesmo para karaokê. As canções incorporadas são divididas entre os dois grupos descritos a seguir.

- Grupo do banco de canções/karaokê: 50 canções
As canções neste grupo são canções com acompanhamento automático. Se você conectar um microfone ao teclado e entrar no modo de karaokê*, pode cantar junto com a canção incorporada.
* O modo de karaokê reduz o volume da parte da melodia das canções incorporadas e muda a seleção do som para um que seja mais fácil para um vocalista seguir.
- Grupo do banco de piano: 50 canções
As canções do piano neste grupo são subdivididas entre 20 estudos e 30 peças de concerto.

Além das canções incorporadas, você também pode reproduzir as canções que descarregar da Internet (página P-49).

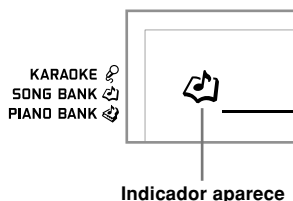
Para executar uma canção do banco de canções

PREPARAÇÃO

- Ajuste o volume principal (página P-17).

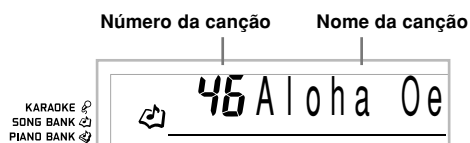
- 1 Encontre a canção que deseja tocar na lista SONG BANK/KARAOKE, e guarde seu número.
 - Consulte a página A-9 para a lista SONG BANK/KARAOKE.

- 2 Pressione o botão SONG BANK para entrar no modo do banco de canções.



- 3 Utilize os botões numéricos para introduzir o número de dois dígitos da canção.

Exemplo: Para selecionar "46 ALOHA OE", introduza 4 e, em seguida, 6.



NOTA

- O número da canção 00 é a definição inicial do banco de canções toda vez que você liga o teclado.
- Você também pode incrementar o número da canção exibido pressionando [+], ou decrementar o número pressionando [-].

- 4 Pressione o botão PLAY/STOP para iniciar a execução da canção.

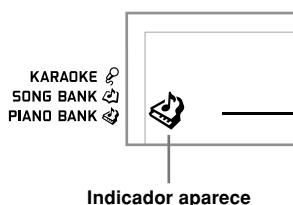


- 5 Pressione o botão PLAY/STOP para interromper a execução da canção do banco de canções.

- A canção selecionada continua a tocar até que você a interrompa.

Para executar uma canção do banco de piano

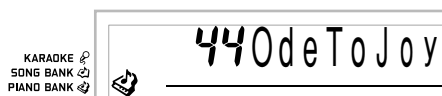
- 1 Encontre a canção que deseja executar na lista PIANO BANK, e anote o seu número.
• Consulte a página A-9 para a lista PIANO BANK.
- 2 Pressione o botão PIANO BANK para especificar o grupo do banco de piano.



NOTA

- Pressionar o botão PIANO BANK muda o som para STEREO GRAND PIANO (número de som 000).

- 3 Utilize os botões numéricos para introduzir o número de dois dígitos da canção anotada no passo 1.
Exemplo: Para selecionar o número de canção 44 (ODE TO JOY), introduza 4 e depois 4.



NOTA

- O número de canção 00 é a predefinição para a canção do banco de piano toda vez que o teclado é ligado.
- Você também pode mudar o número da canção exibida usando os botões [+] e [-].

- 4 Pressione o botão PLAY/STOP para iniciar a reprodução.
- 5 Para parar a reprodução, pressione o botão PLAY/STOP.
• A canção selecionada continua a tocar até que você a interrompa.

Sistema de informação musical

Quando o teclado está executando uma de suas canções incorporadas, o mostrador exibe uma variedade de informações sobre a canção.

Exemplo: Mostrador durante a execução de uma canção do banco de canções.



NOTA

- Os nomes dos acordes não são exibidos para as canções do banco de piano.

Ajuste do andamento

O andamento (tempos por minuto) pode ser ajustado para um valor entre 30 e 255. O valor do andamento ajustado é usado para a execução do banco de canções, banco de piano, karaokê, lição em 3 passos e acordes do acompanhamento automático, bem como para a reprodução da memória de canções cartão de memória e operação do metrônomo.

Para ajustar o andamento

- 1 Utilize os botões TEMPO para ajustar o andamento.
^ : Aumenta o valor do andamento.
v : Diminui o valor do andamento.



NOTA

- Enquanto o valor do andamento está piscando, você também pode utilizar os botões numéricos ou os botões [+] e [-] para introduzir um valor de três dígitos. Repare que você deve introduzir zeros não-significativos. Portanto, 90 é introduzido como 090.
- Pressionar os botões TEMPO ^ e v ao mesmo tempo retorna automaticamente o ritmo atualmente selecionado para seu andamento predefinido.
- As canções do banco de piano têm mudanças do andamento no meio, a fim de produzir efeitos musicais específicos.



Para pausar a execução

- 1 Pressione o botão PAUSE enquanto uma canção estiver tocando para pausá-la.
- 2 Pressionar o botão PAUSE de novo faz que a canção continue a tocar desde o ponto onde foi pausada.

Para retroceder

- 1 Enquanto uma canção está tocando ou pausada, mantenha o botão REW pressionado para retroceder rapidamente na direção inversa.
 - A operação de retrocesso rápido salta um compasso por vez para trás.
 - Os números do compasso e do tempo mudam no mostrador enquanto a operação de retrocesso rápido está sendo realizada.



Número do compasso Número do tempo

- 2 Soltar o botão REW inicia a execução da canção desde o compasso cujo número está exibido no mostrador.

NOTA

- A operação de retrocesso rápido não funciona enquanto uma canção está parada.
- Certas condições de reprodução podem fazer que leve algum tempo antes que o retrocesso rápido comece após a pressão do botão REW.

Para avançar

- 1 Enquanto uma canção está tocando ou pausada, mantenha o botão FF pressionado para avançar rapidamente.
 - A operação de avanço salta um compasso por vez.
 - Os números do compasso e do tempo no mostrador mudam enquanto a operação de avanço rápido está sendo realizada.



Número do compasso Número do tempo

- 2 Soltar o botão FF inicia a execução da canção desde o compasso cujo número está exibido no mostrador.

NOTA

- O avanço rápido não funciona enquanto uma canção está parada.

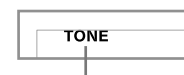
Criação de um loop de uma frase musical

Você pode selecionar um ou mais compassos e criar um "loop" deles, o que significa que eles serão executados repetidamente até que você interrompa a reprodução.

- 1 Enquanto a canção estiver sendo executada, pressione o botão REPEAT enquanto o compasso desde o qual deseja iniciar estiver sendo reproduzido.
 - Isso faz que o indicador de repetição comece a piscar no mostrador, e exibe o número do compasso do compasso inicial.
- 2 Enquanto a reprodução estiver dentro do compasso que deseja especificar como o fim do loop, pressione o botão REPEAT de novo.
 - Isso exibe o número do compasso final, e inicia a reprodução repetida do loop.
 - Para cancelar a reprodução repetida de um loop, pressione o botão REPEAT de novo de modo que o indicador de repetição seja apagado.

Para mudar o som da melodia

- 1 Pressione o botão TONE.



Indicador aparece

- 2 Encontre o som que deseja na lista TONE e, em seguida, utilize os botões numéricos para introduzir seu número de três dígitos.
Exemplo: Para selecionar "130 VIOLIN", introduza 1, 3 e, em seguida, 0.
 - Você pode selecionar qualquer um dos sons incorporados do teclado.



NOTA

- Você também pode utilizar os botões [+] e [-] para mudar os sons de melodia.
- Para canções de duas mãos (canções do banco de piano), o mesmo som é aplicado tanto para as partes esquerda como para a direita.
- Especificar um número de canção para a mesma canção que está atualmente selecionada retorna o som da melodia para o ajuste predefinido de tal canção.

Para tocar todas as canções em sucessão

- 1 Pressione o botão SONG BANK e o botão PIANO BANK ao mesmo tempo.
 - A execução começa desde a canção número 00 do banco de canções, e continua na sequência das canções do banco de piano.
- 2 Para interromper a execução das canções, pressione o botão PLAY/STOP.

NOTA

- Enquanto uma canção está tocando, você pode utilizar os botões numéricos ou os botões [+] e [-] para mudar para uma outra canção.
- Você pode tocar junto com as canções no teclado.

Uso do botão PIANO BANK

Pressionar o botão PIANO BANK fornece um acesso instantâneo aos sons de piano e à seleção de uma canção de piano.

Definição inicial do banco de piano

Som: 000 STEREO GRAND PIANO

Para usar o banco de piano

- 1 Pressione o botão PIANO BANK.



Indicador aparece

- 2 Agora tente tocar algo no teclado.
 - As notas tocadas soam com um som de piano.
- 3 Se você quiser reproduzir uma canção incorporada, pressione o botão PLAY/STOP.
 - Isso faz que a canção selecionada atualmente seja reproduzida num laço interminável.
 - Para parar a reprodução, pressione o botão PLAY/STOP de novo.

Uso dos dados SMF no CD-ROM incluído

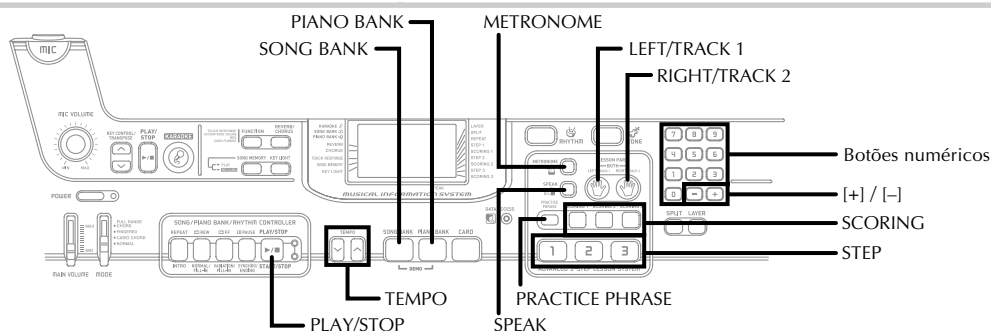
O CD-ROM que vem incluído com o teclado contém demonstrações e 25 canções (dados SMF) que você pode utilizar para as lições em passos. Ele também contém arquivos no formato PDF que contêm as partituras das canções incluídas. Para uma lista completa das canções que estão incluídas, abra o arquivo "List.txt" localizado na pasta "MusicDataFolder" no CD-ROM. Para cada canção, "List.txt" mostra o nome da canção, nome do arquivo SMF, nome do arquivo PDF da partitura, e o tipo da lição* para a qual a canção pode ser utilizada.

* Uma canção marcada com um asterisco (*) pode ser utilizada para uma lição com ambas mãos. Uma canção não marcada com um asterisco pode ser utilizada para uma lição com a mão direita.

NOTA

- Você pode carregar os dados SMF do CD-ROM para o teclado utilizando um cartão de memória SD (página P-54) ou utilizando uma ferramenta de conversão de dados SMF (página P-49).
- Você precisará ter Adobe Reader ou Acrobat Reader instalado em seu computador para ver o conteúdo de um arquivo PDF com partitura. Se nenhum desses aplicativos estiver instalado em seu computador, consulte "Instalação de Adobe Reader (Acrobat Reader**)" na página P-48.

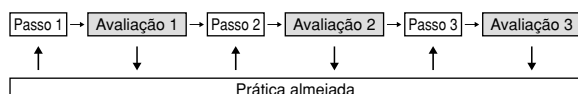
Sistema Avançado de Lição em 3 Passos



Com o sistema de lição em 3 passos, você pode praticar as canções incorporadas e dados SMF de um cartão de memória, e mesmo avaliar o seu progresso de acordo com os pontos de avaliação que o teclado lhe confere.

* Consulte “Uso de um cartão de memória” na página P-52 para maiores informações sobre o uso de dados SMF de um cartão de memória para reprodução.

Progresso da lição



Lição em 3 Passos

A função de lição em 3 passos orienta-lhe através de três passos distintos descritas abaixo para ajudar-lhe a aprender como tocar as canções no teclado.

Passo 1 - Domínio do ritmo

Neste passo, pressionar qualquer tecla no teclado toca a nota correta e, portanto, você pode se concentrar em seguir o ritmo certo sem preocupar-se com a execução da nota correta. O acompanhamento (parte da mão esquerda) espera até que você pressione uma tecla antes de prosseguir à próxima frase.

Passo 2 - Domínio das notas

Neste passo, você utiliza o mostrador para aprender os dedilhados que deve utilizar e a intensidade de execução, e o sistema de iluminação das teclas ensina-lhe quais as teclas que deve pressionar. O acompanhamento (parte da mão esquerda) espera que você toque a nota correta e, portanto, você pode aprender no seu próprio ritmo.

Passo 3 - Execução na velocidade normal

Aqui é onde você desfrutará da execução real das canções que aprendeu nos passos 1 e 2. O sistema de iluminação das teclas ainda mostra as teclas que deve pressionar, mas o acompanhamento prossegue na velocidade normal independentemente se você tocar as notas corretas ou não.

Partes da lição

A lição em 3 passos permite-lhe praticar a parte da mão direita, parte da mão esquerda, e partes de ambas mãos.

Jaque VIDEO OUT

Conecte o teclado a um televisor equipado com um jaque de entrada de vídeo e poderá ver as informações de lição na tela do televisor.

- Consulte “Jaque VIDEO OUT” na página P-16 para maiores informações.

Operação do sistema de iluminação das teclas e conteúdo do mostrador durante a execução da Lição em 3 Passos

Toda vez que você seleciona uma canção de acompanhamento automático para uma execução com a lição em 3 passos, o sistema de iluminação das teclas mostra-lhe as teclas que deve pressionar enquanto o mostrador mostra-lhe as notas e seus dedilhados.

Tom da nota

A tecla do teclado que deve ser pressionada se ilumina, e o tom real da nota aparece na área da pauta no mostrador. Os dedilhados que você deve usar para tocar as notas também são exibidos no mostrador.

Duração da nota

As teclas do teclado permanecem iluminadas durante o tempo em que a nota deve ser tocada. A notação na pauta e os dedilhados também permanecem no mostrador enquanto a nota soa.

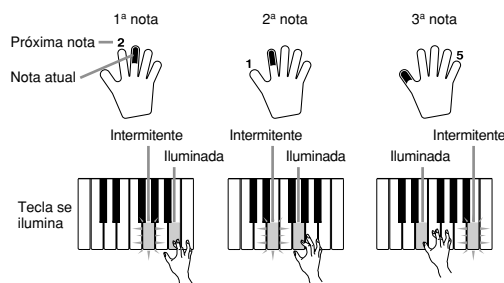
Próxima nota

A tecla do teclado para a próxima nota a ser tocada pisca, enquanto que aparece um número no mostrador próximo ao dedo que deve ser usado para tocar a próxima nota.

Série de notas do mesmo tom

Uma tecla se apaga momentaneamente entre as notas e ilumina-se de novo para cada nota sucessiva. A notação na pauta e dedilhados também desaparecem e aparecem de novo.

Exemplo: Quando é preciso pressionar teclas com os dedos 3, 2 e depois 1



NOTA

- Repare que a duração da nota não é indicada quando você está usando as canções de duas mãos com os passos 1 e 2 da lição em 3 passos. Assim que você pressiona uma tecla iluminada, ela se apaga e a próxima tecla a ser tocada começa a piscar.
- A duração da nota é indicada pelo sistema de iluminação das teclas quando você usa uma canção de duas mãos com o passo 3. Neste caso, a próxima tecla a ser pressionada não pisca quando você pressiona uma tecla iluminada, e o número do próximo dedo não aparece no mostrador. Somente o número do dedo atual é exibido.

Ajuste do andamento da Lição em 3 Passos

Utilize o procedimento descrito em “Ajuste do andamento” na página P-20 para ajustar o andamento para a execução da lição em 3 passos.

Marcas dinâmicas

As marcas dinâmicas relacionadas abaixo aparecem no mostrador enquanto as canções estão sendo executadas. Ajuste a pressão aplicada ao teclado de acordo com a marca indicada no mostrador.

pp pianíssimo: Muito suave

p piano: Suave

mp meio-piano: Moderadamente suave

mf meio-forte: Moderadamente intenso

f forte: Intenso

ff fortíssimo: Muito intenso

cresc. (<) crescendo: Gradativamente mais intenso

decresc. (>) decrescendo: Gradativamente mais suave

Modo de avaliação

O modo de avaliação do teclado dá pontos às suas execuções durante o Passo 1 e Passo 2 da Lição em 3 Passos. Uma pontuação perfeita é 100. Do mesmo modo, o modo de avaliação dá comentários sobre a sua execução, tanto na tela do monitor como através de uma voz humana simulada.

Exibição do modo de avaliação

Indicador de nível (9 níveis): Este indicador mostra a avaliação da sua execução atual num relance. Quanto mais segmentos aparecerem, mais alta será a sua pontuação.

Exemplo: 50 pontos



Indicador de tempo:

No modo de avaliação, a configuração de estrelas muda com cada nota para informá-lo como o seu tempo está. Quanto mais estrelas, melhor será o seu tempo.



Uso do guia de som e voz

Quando o teclado detecta que você está fora do tempo, ele lhe ensina isso mudando as tocas tocada para um som diferente do som selecionado atualmente. No modo de avaliação, uma voz humana simulada também informa o seu nível de avaliação. O efeito sonoro mantém-lhe informado quando o seu nível de avaliação está para mudar.

Expressões

“Good!” (Bom!)

“That’s close!” (Está perto!)

“Nice try!” (Está melhor!)

“Keep trying!”

(Continue tentando)

“Take your time” (Calma) : Esta expressão é usada se você não tocar a nota correta durante um período prolongado.

<Alta>

Faixas de avaliação

<Baixa>

Resultados da avaliação

Ao terminar de tocar, o teclado calcula uma avaliação da sua execução total, do começo ao fim, e exibe a sua pontuação total na tela do monitor. Quanto maior for a pontuação, melhor será a sua avaliação.

Mensagem de avaliação exibida e efeitos sonoros

Mensagem exibida	Efeito sonoro	
"Bravo!" (Bravo!)	Aplausos e gritos de entusiasmo	↑ Faixas de avaliação ↓
"Great!" (Legal!)	Apenas aplausos	
"Not bad!" (Não está mal!)	Nada	
"Again!" (De novo!)	Nada	

"****" : Indica que você saiu do modo de avaliação antes que uma avaliação pudesse ser obtida.

NOTA

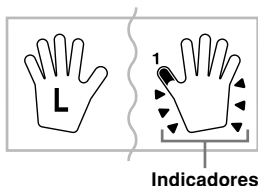
- Se a sua execução for feita sem falhas, a mensagem "Perfect!" (Perfeito) aparecerá antes do resultado da avaliação.
- Se você pressionar o botão PLAY/STOP e interromper o modo de avaliação no meio, a tela do monitor mostrará os pontos da avaliação que você acumulou até esse ponto. Neste caso, o teclado não exibe uma mensagem nem toca um efeito sonoro.

Uso das funções de lição e modo de avaliação

Realize os seguintes passos para aprender as suas canções favoritas.

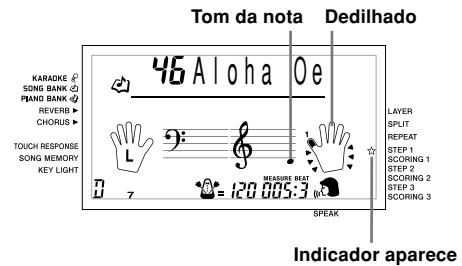
Passo 1 - Domínio do ritmo

- 1 Selecione a canção que deseja utilizar.
- 2 Pressione o botão RIGHT/TRACK 2 ou o botão LEFT/TRACK 1 para especificar a parte que deseja praticar.
 - Se você quiser praticar ambas as mãos, pressione ambos botões ao mesmo tempo.
 - Aparecem indicadores ao redor da mão no mostrador para indicar a parte que está selecionada para prática.

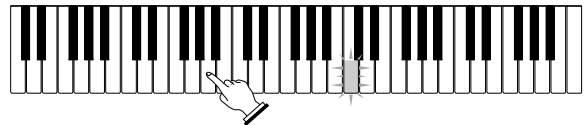


- 3 Pressione o botão STEP 1 para iniciar a execução de Passo 1.

- Depois de uma contagem audível, o teclado espera pela execução da primeira nota da canção.
- O guia vocal de dedilhado usa uma voz humana simulada para dizer os números de dedilhado durante a prática da parte de uma mão. Consulte "Guia vocal de dedilhado" na página P-28 para maiores detalhes.



- 4 Pressione quaisquer teclas do teclado para tocar as notas.



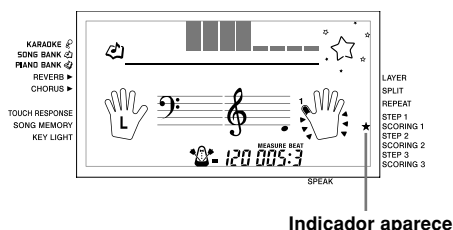
- A tecla para a próxima nota a ser tocada pisca enquanto o teclado espera por sua execução. Quando você pressiona qualquer tecla para tocar a nota, a tecla permanece iluminada enquanto a nota soa.
- O acompanhamento (parte da mão esquerda) espera até que você pressione qualquer tecla para tocar uma nota.
- Se você pressionar mais de uma tecla em sucessão acidentalmente, o acompanhamento é tocado para o número correspondente de notas.
- Pressionar mais de uma tecla ao mesmo tempo é contado como uma única nota. Pressionar uma tecla enquanto outra tecla está pressionada é contado como duas notas.

- 5 Para interromper a execução a qualquer momento, pressione o botão PLAY/STOP.

Avaliação 1: Saiba como o teclado avalia a sua execução no Passo 1.

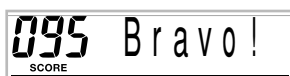
Use o botão SCORING 1 para verificar a avaliação da sua execução no Passo 1.

- 1 Pressione o botão SCORING 1.
 - Isso faz que o indicador SCORING 1 apareça no mostrador.
 - Um tempo de contagem soa e a avaliação começa.



- 2 Toque de acordo com a orientação na tela do monitor e conforme instruído pela voz.
 - Para parar a avaliação, pressione o botão PLAY/STOP. Isso exibe somente os pontos acumulados até esse ponto.

- 3 Depois de terminar a execução, o resultado da avaliação aparecerá no mostrador.
 - Para maiores informações sobre os efeitos sonoros dos níveis de avaliação, consulte "Resultados da avaliação" na página P-25.
 - O teclado lhe dirá onde você obteve a pontuação mais baixa durante a sua execução, de modo que possa saber onde precisa se esforçar mais. Consulte "Uso do modo de prática de frase" na página P-27 para maiores informações.
 - Pressionar o botão SONG BANK ou o botão PIANO BANK retorna o teclado à tela de seleção de canção.

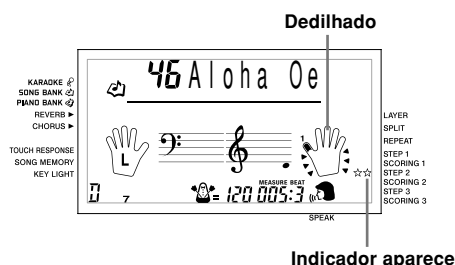


Passo 2 - Domínio das notas

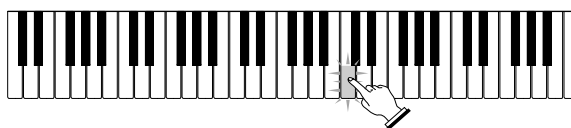
- 1 Selecione a canção que deseja utilizar.
- 2 Pressione o botão RIGHT/TRACK 2 ou o botão LEFT/TRACK 1 para especificar a parte que deseja praticar.
 - Se você quiser praticar ambas as mãos, pressione ambos botões ao mesmo tempo.

- 3 Pressione o botão STEP 2 para iniciar a execução do Passo 2.

- Depois de uma contagem audível, o teclado espera pela execução da primeira nota da canção.
- O guia vocal de dedilhado usa uma voz humana simulada para dizer os números de dedilhado durante a prática da parte de uma mão. Consulte "Guia vocal de dedilhado" na página P-28 para maiores detalhes.



- 4 Siga o sistema de iluminação das teclas para pressionar as teclas corretas no teclado e toque as notas.

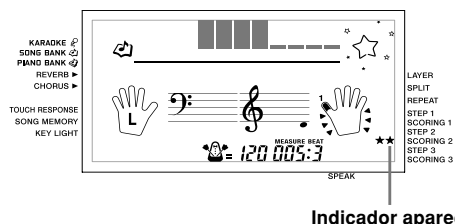


- A tecla para a próxima nota a ser tocada pisca enquanto o teclado espera que ela seja tocada. Quando você pressiona qualquer tecla para tocar a nota, a tecla permanece iluminada enquanto a nota soa.
- Se várias teclas se iluminarem no guia do teclado na tela quando você estiver usando uma canção de duas mãos, isso significa que você deve pressionar todas as teclas que estão iluminadas.

- 5 Para interromper uma execução a qualquer momento, pressione o botão PLAY/STOP.

Avaliação 2: Saiba como o teclado avalia a sua execução no Passo 2.

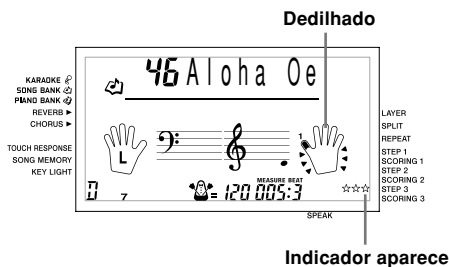
- 1 Pressione o botão SCORING 2.
 - Isso faz que o indicador SCORING 2 apareça no mostrador.
 - Um tempo de contagem soa e a avaliação começa.



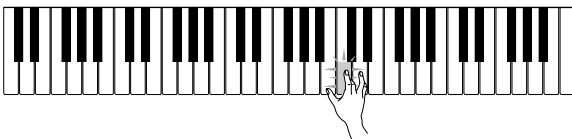
- * O restante deste procedimento é idêntico ao da Avaliação 1.

Passo 3 - Execução na velocidade normal

- 1 Selecione a canção que deseja utilizar.
- 2 Pressione o botão RIGHT/TRACK 2 ou o botão LEFT/TRACK 1 para especificar a parte que deseja praticar.
 - Se você quiser praticar ambas as mãos, pressione ambos botões ao mesmo tempo.
- 3 Pressione o botão STEP 3 para iniciar a execução do Passo 3.
 - O acompanhamento (parte da mão esquerda) começa a tocar na velocidade normal.



- 4 Siga o sistema de iluminação das teclas para pressionar as teclas corretas no teclado e toque as notas.



- 5 Para interromper a execução a qualquer momento, pressione o botão PLAY/STOP.

Avaliação 3: Saiba como o teclado avalia a sua execução no Passo 3.

- 1 Pressione o botão SCORING 3.
 - Isso faz que o indicador SCORING 3 apareça no mostrador.
 - Depois de emitir uma contagem, o teclado entra no modo de avaliação.
 - * O restante deste procedimento é idêntico ao da Avaliação 1.

Uso do modo de prática de frase

Realize o seguinte procedimento para saber onde obteve a pontuação mais baixa em sua execução, de modo que possa saber os seus pontos fracos e concentrar-se na prática de tais frases.

- 1 Depois de exibir os resultados da avaliação, pressione o botão PRACTICE PHRASE.



- Isso exibe a tela do modo de prática de frase, que mostra a frase (número do compasso inicial e número do compasso final) onde a sua avaliação foi a mais baixa. Esta é a "frase de prática".

NOTA

- Se houver frases múltiplas classificadas com uma baixa pontuação, a frase mais perto do começo da canção será usada para a prática de frase.
- Se não houver uma seção que seja qualificada para a prática de frase, "***-***" aparece no lugar dos compassos inicial e final.
- Os compassos de prática de frase são limpos se você mudar para outra canção, ou outro modo.

Para reproduzir a frase de prática

- 1 Com a tela do modo de prática de frase exibida, pressione o botão PLAY/STOP.
 - Isso reproduz a frase a partir do número do compasso inicial.
 - Reprodução continua em um loop do começo até o fim da frase de prática.
 - Para parar a reprodução da frase de prática, pressione o botão PLAY/STOP de novo.

NOTA

- Com algumas canções, pode levar alguns segundos para que a reprodução comece após a pressão do botão PLAY/STOP no procedimento acima.

Para praticar a frase de prática

- 1 Com a tela do modo de prática de frase exibida, pressione o botão STEP 1, STEP 2 ou STEP 3.
 - Isso inicia a reprodução da Lição em 3 Passos da frase de prática de acordo com o botão STEP pressionado.
- 2 Toque junto no teclado.
 - Reprodução continua em um loop do começo até o fim da frase de prática.
 - Para parar a reprodução, pressione o botão PLAY/STOP.

Guia vocal de dedilhado

O guia vocal de dedilhado usa uma voz humana simulada para anunciar os números do dedilhado durante a prática da parte de uma mão no Passo 1 e Passo 2. Se você precisar pressionar uma tecla com o polegar, por exemplo, o guia vocal de dedilhado diz, "One!" No caso de um acorde tocado com o polegar, dedo médio e dedo mínimo, o guia vocal de dedilhado diz, "One, three, five!".

O guia vocal de dedilhado anuncia o dedilhado somente quando você não pressiona a tecla apropriada quando deveria.

Guia vocal de dedilhado

One (Um)	: Polegar
Two (Dois)	: Indicador
Three (Três)	: Médio
Four (Quatro)	: Anular
Five (Cinco)	: Mínimo

Para ativar ou desativar o guia vocal de dedilhado

Pressione o botão SPEAK para ativar (o indicador do guia vocal de dedilhado é exibido) e desativar (o indicador não é exibido) o guia vocal de dedilhado.



Indicador aparece

NOTA

- Repare que o guia vocal de dedilhado é desativado no modo de avaliação. Pressionar o botão SCORING 1 ou SCORING 2 desativa o guia vocal de dedilhado automaticamente.
- Sair do modo de avaliação restaura automaticamente a definição do guia vocal de dedilhado que estava em efeito ao entrar no modo de avaliação.

Utilização do metrônomo

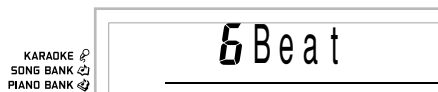
A função de metrônomo deste teclado produz um som de sino para o primeiro tempo de cada compasso, seguido por sons de clique para cada tempo sucessivo do compasso. Isso é perfeito para praticar canções sem acompanhamento (ritmo).

Para iniciar o metrônomo

- 1 Pressione o botão METRONOME para iniciar o som do metrônomo.
 - Isso faz que "Beat" (Batida) apareça no mostrador. Realize o passo 2 dentro de cinco segundos depois que "Beat" aparecer.



- 2 Utilize os botões numéricos ou os botões [+] e [-] para mudar o número de tempos por compasso.
 - Você pode especificar 0, ou um valor de 2 a 6 como o número de tempos por compasso.



NOTA

- O sino (indicando o primeiro tempo de um compasso) não soa quando se especifica um tempo por compasso. Todos os tempos são indicados por um som de clique. Este ajuste permite-lhe praticar com um ritmo estável, sem preocupação de quantos tempos há em cada compasso.

- 3 Utilize os botões TEMPO para ajustar o andamento.
 - Pressione ^ para aumentar o andamento (fazê-lo mais rápido) ou v para diminuí-lo (fazê-lo mais lento).



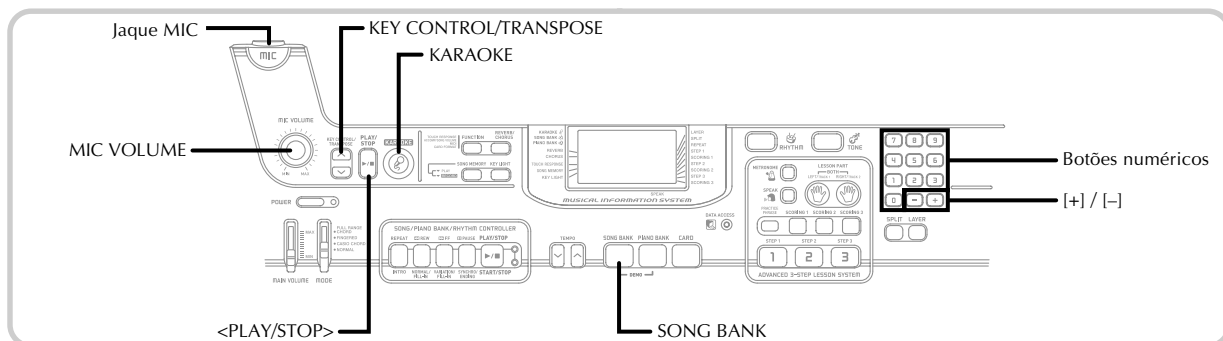
Valor do andamento

NOTA

- Enquanto o valor do andamento está piscando, você também pode utilizar os botões numéricos ou os botões [+] e [-] para introduzir um valor de três dígitos. Repare que você deve introduzir zeros não-significativos. Portanto, 90 é introduzido como 090.
- Pressionar os botões TEMPO ^ e v ao mesmo tempo retorna automaticamente o ritmo atualmente selecionado para seu andamento predefinido.

- 4 Para desativar o metrônomo, pressione o botão METRONOME.

Uso do Microfone para Karaokê



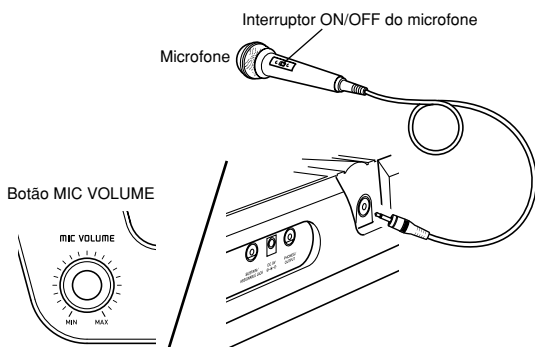
Você pode selecionar qualquer uma das 50 canções do grupo do banco de canções/karaokê ou dados SMF de um cartão de memória, e cantar junto com seu acompanhamento.

Uso do jaque para microfone

Conectar o microfone disponível comercialmente ao jaque MIC permite-lhe cantar junto com as canções incorporadas do teclado ou com a reprodução SMF. Ao conectar um microfone, certifique-se primeiro de ajustar o volume do microfone para um nível relativamente baixo, e somente após a conexão ajuste para o nível desejado.

- 1 Ajuste o botão MIC VOLUME de modo que fique no lado "MIN".
- 2 Ligue o microfone com o interruptor ON/OFF.
- 3 Use o botão MIC VOLUME para ajustar o volume do microfone para o nível desejado.

[Painel posterior]



IMPORTANTE!

- Certifique-se de usar o interruptor ON/OFF do microfone para desligar o microfone, e de desconectar o microfone do teclado toda vez que não o estiver usando.

Tipo de microfone recomendado

- Microfone dinâmico (plugue padrão)

IMPORTANTE!

- Certifique-se de desconectar o microfone do teclado toda vez que não o estiver usando.

Uivo de áudio (Ruído de realimentação acústica)

Qualquer uma das seguintes condições pode causar um uivo de áudio (ruído de realimentação acústica).

- Cobrir a cabeça do microfone com a mão
- Posicionar o microfone perto de um alto-falante

Se ocorrer uivo de áudio, tente segurar o microfone o mais longe possível da cabeça, e afaste-o de qualquer alto-falante.

Ruído de estática

A iluminação fluorescente pode causar ruído de estática no sinal do microfone. Se isso acontecer, afaste-se da iluminação que suspeita ser a causadora da estática.

Para usar um microfone para Karaokê

PREPARAÇÃO

- Ajuste o volume principal (página P-17), volume do acompanhamento/canção (página P-46), e o volume do microfone (página P-29).

- 1 Pressione o botão KARAOKE até que o indicador KARAOKE apareça para entrar no modo Karaokê.

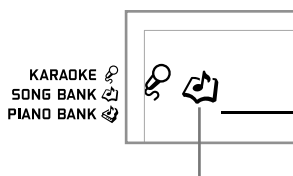


Indicador aparece

2 Seleccione a fonte para karaokê.

■ Banco de canções

Pressione o botão SONG BANK. Isso seleciona o modo do banco de canções para karaokê, e exibe o indicador do banco de canções.



Indicador aparece

■ Banco de cartão

Consulte “Leitura de um cartão de memória” na página P-54 para maiores informações sobre como utilizar os dados de canções em um cartão de memória.

3 Encontre a canção desejada na lista SONG BANK/KARAOKE, e anote o seu número.

- Veja a página A-9 para a lista SONG BANK/KARAOKE.

4 Use os botões numéricos para introduzir o número de dois dígitos da canção.

Exemplo: Para selecionar “ALOHA OE”, que é a canção número 46, introduza 4 e, em seguida, 6.

NOTA

- Ao ligar o teclado, a definição inicial da canção é “00”.
- Você também pode especificar um número de canção usando os botões [+] e [-].

5 Pressione o botão <PLAY/STOP> para iniciar a reprodução da canção.



■ Quando o teclado está conectado a um televisor

Ao selecionar uma canção que inclui dados de letra, a letra aparece na tela do televisor. Neste caso, a tela do teclado continua a mostrar o título da canção, sem mudar.

- Agora use o microfone para cantar junto com a reprodução.
- O modo de karaokê é similar ao modo do banco de canções. A única diferença é que a parte da melodia no modo de karaokê é tocada num volume mais baixo. Também é usada uma definição de som diferente no modo de karaokê para facilitar o canto.

6 Use os botões KEY CONTROL/TRANPOSE (^ / v) para mudar o tom geral da reprodução, se quiser.

^ : Eleva a escala em um semi-tom

v : Baixa a escala em um semi-tom

7 Pressione o botão <PLAY/STOP> para parar a reprodução da canção.

- A mesma canção é reproduzida repetidamente até que você a pare.

NOTA

- Para retornar uma canção ao seu tom original, pressione os botões KEY CONTROL/TRANPOSE (^ e v) ao mesmo tempo.

Exibição das letras das canções na tela de um televisor

Quando selecionar e iniciar a reprodução de uma canção que contenha dados de letra enquanto o teclado estiver conectado a um televisor, uma tela de karaokê mostrando a letra da canção aparecerá no televisor.

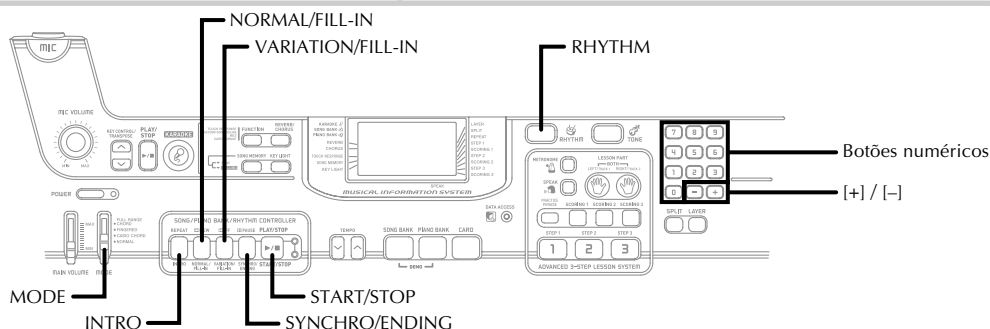
Você também pode especificar o tipo de alfabeto que deve ser usado para a exibição na tela do televisor (Cirílico Russo ou Latino). Para maiores detalhes, consulte “Seleção do tipo de alfabeto para a exibição na tela do televisor” na página P-47.

- Um ícone de microfone é exibido próximo aos números de canção na lista SONG BANK/KARAOKE na tela do televisor que incluem dados de letra.
- A letra que corresponde ao acompanhamento que está sendo executado atualmente muda de cor na tela.
- A letra que aparece na tela do televisor pode não ser exatamente igual à letra da canção original, de modo que possa corresponder à canção incorporada.

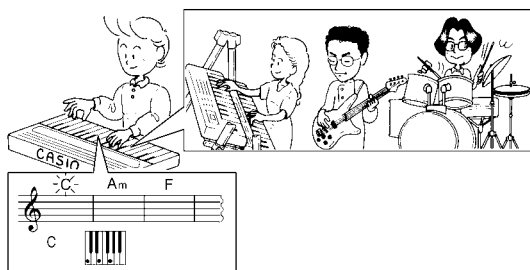
NOTA

- O limite de exibição é 25 caracteres por linha na tela de um televisor conectado ao teclado. Qualquer coisa que passe do 25º caractere não é exibida.

Acompanhamento Automático



Este teclado toca as partes do baixo e acorde automaticamente de acordo com os acordes que você dedilha. As partes do baixo e acorde são tocadas com sons selecionados automaticamente de acordo com o ritmo que você está usando. Isso significa que você tem acompanhamentos completos e realísticos para as notas da melodia que você toca com a sua mão direita, criando a sensação de um conjunto de uma pessoa.

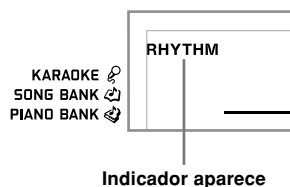


Escolha de um ritmo

Este teclado oferece-lhe 120 ritmos excitantes que você pode selecionar com o seguinte procedimento.

Para escolher um ritmo

- 1 Encontre o ritmo que deseja usar na lista RHYTHM e anote seu número.
 - Nem todos os ritmos disponíveis são mostrados na lista de ritmos impressa no console do teclado. Para uma lista completa, refira-se à "Lista de ritmos" na página A-8.
- 2 Pressione o botão RHYTHM.



- 3 Utilize os botões numéricos para introduzir o número de três dígitos para o ritmo que deseja selecionar.

Exemplo: Para selecionar "075 RHUMBA", introduza 0, 7 e, em seguida, 5.



NOTA

- Você também pode aumentar o valor do número de ritmo exibido pressionando [+] e diminuí-lo pressionando [-].
- Alguns ritmos consistem em apenas acompanhamentos de acordes, sem bateria ou outros instrumentos de percussão. Tais ritmos não soam a menos que CASIO CHORD, FINGERED ou FULL RANGE CHORD esteja selecionado como o modo de acompanhamento.

Execução de um ritmo

Utilize o seguinte procedimento para iniciar e interromper a execução de um ritmo.

Para executar um ritmo

- 1 Ajuste o interruptor MODE para NORMAL.
- 2 Pressione o botão START/STOP para iniciar a execução do ritmo selecionado atualmente.
- 3 Para parar a execução do ritmo, pressione o botão START/STOP de novo.

NOTA

- Todas as teclas do teclado são teclas de melodia quando o interruptor MODE está na posição NORMAL.

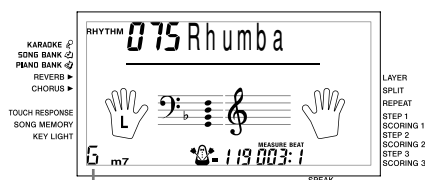
Utilização do acompanhamento automático

O seguinte procedimento descreve como utilizar a função de acompanhamento automático do teclado. Antes de começar, você deve primeiro escolher o ritmo desejado e ajustar o andamento do ritmo para o valor desejado.

Para utilizar o acompanhamento automático

- 1 Ajuste o interruptor MODE para CASIO CHORD, FINGERED ou FULL RANGE CHORD.
- 2 Pressione o botão START/STOP para iniciar a execução do ritmo selecionado atualmente.
- 3 Toque um acorde.
 - O procedimento que você deve utilizar para tocar um acorde depende da posição corrente do interruptor MODE. Consulte as páginas seguintes para maiores detalhes sobre a execução de acordes.

CASIO CHORD Página P-32
 FINGERED Página P-33
 FULL RANGE CHORD Página P-34



Nome do acorde

- 4 Para interromper a execução do acompanhamento automático, pressione o botão START/STOP de novo.

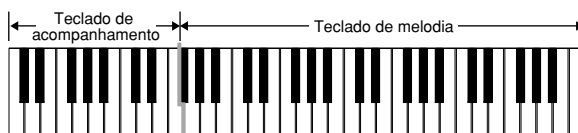
NOTA

- Se você pressionar o botão SYNCHRO/ENDING e, em seguida, o botão INTRO no lugar do botão START/STOP no passo 2, o acompanhamento começará com um padrão de introdução quando você realizar a operação no passo 3. Para maiores detalhes sobre esses botões, consulte as páginas P-35 e P-36.
- Se você pressionar o botão SYNCHRO/ENDING no lugar do botão START/STOP no passo 4, um padrão de finalização tocará antes que a reprodução do acompanhamento termine. Para maiores detalhes sobre esse botão, consulte a página P-36.
- Você pode ajustar o nível do volume da parte do acompanhamento independentemente do volume principal. Para maiores detalhes, consulte "Ajuste do volume do acompanhamento e do banco de canções" na página P-46.

CASIO CHORD

Este método de execução de acordes permite que qualquer um toque acordes facilmente, independentemente de seu conhecimento e experiência musical. O seguinte descreve o "Teclado de acompanhamento" e "Teclado de melodia" do método CASIO CHORD, e ensina-lhe como tocar acordes CASIO.

Teclado de Acompanhamento e Teclado de Melodia do Método CASIO CHORD



NOTA

- O teclado de acompanhamento pode ser usado somente para tocar acordes. Nenhum som será produzido se você tentar tocar notas de melodia individuais no teclado de acompanhamento.
- O ponto de divisão (página P-44) é o ponto que separa a área do acompanhamento automático e a área da melodia do teclado. Você pode alterar a localização do ponto de divisão, que também muda os tamanhos das áreas do teclado.

Tipos de Acorde

O Acompanhamento CASIO CHORD permite-lhe tocar quatro tipos de acordes com um mínimo de dedilhado.

Tipos de Acordes	Exemplo
Acordes maiores Os nomes de acordes maiores são marcados acima das teclas do teclado de acompanhamento. Repare que o acorde produzido quando você pressiona uma tecla do teclado de acompanhamento não muda a oitava, independentemente da tecla que você usa para tocá-lo.	C Maior (C)
Acordes menores (m) Para tocar um acorde menor, mantenha a tecla do acorde maior pressionada e pressione qualquer outra tecla do teclado de acompanhamento localizada à direita da tecla do acorde maior.	C menor (Cm)
Acordes de sétima (7) Para tocar um acorde de sétima, mantenha a tecla de acorde maior pressionada e pressione quaisquer outras duas teclas do teclado de acompanhamento localizadas à direita da tecla de acorde maior.	C de sétima (C7)
Acordes de sétima menor (m7) Para tocar um acorde de sétima menor, mantenha a tecla de acorde maior pressionada e pressione quaisquer outras três teclas do teclado de acompanhamento localizadas à direita da tecla de acorde maior.	C de sétima menor (Cm7)

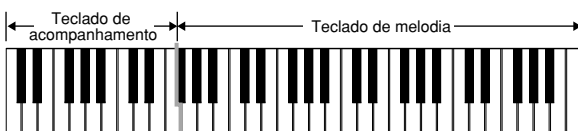
NOTA

- Não faz diferença se você pressiona teclas pretas ou brancas à direita de uma tecla de acorde maior ao tocar acordes menores e de sétima.

FINGERED

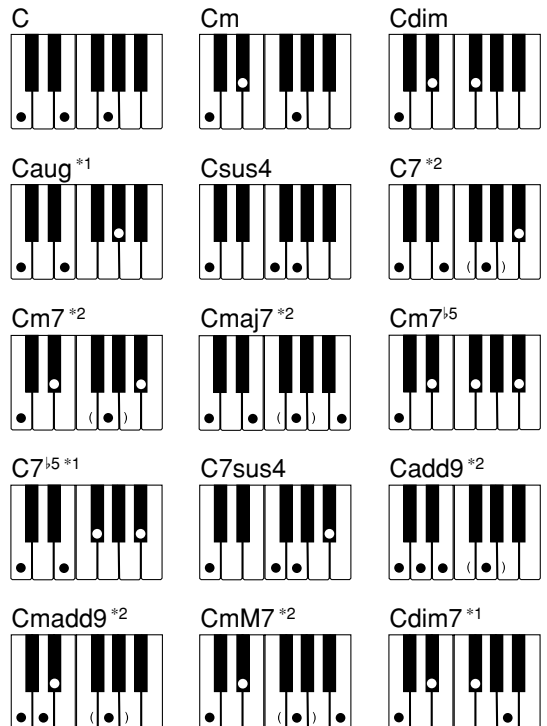
O método FINGERED oferece-lhe um total de 15 tipos de acordes diferentes. O seguinte descreve o "Teclado de acompanhamento" e o "Teclado de melodia" do método FINGERED, e ensina-lhe como tocar um acorde de C fundamental utilizando o método FINGERED.

Teclado de Acompanhamento e Teclado de Melodia FINGERED



NOTA

- O teclado de acompanhamento pode ser usado somente para tocar acordes. Nenhum som será produzido se você tentar tocar notas de melodia individuais no teclado de acompanhamento.
- O ponto de divisão (página P-44) é o ponto que separa a área do acompanhamento automático e a área da melodia do teclado. Você pode alterar a localização do ponto de divisão, que também muda os tamanhos das áreas do teclado.



Consulte os Quadros de Acordes FINGERED na página A-7 para maiores detalhes sobre como tocar acordes com outras notas fundamentais.

*1: Dedilhados invertidos não podem ser usados. A nota mais baixa é a nota fundamental.

*2: O mesmo acorde pode ser tocado sem pressionar a 5ª G.

NOTA

- Exceto para os acordes especificados na nota*¹ acima, os dedilhados invertidos (isto é, tocar E-G-C ou G-C-E no lugar de C-E-G) produzem os mesmos acordes de um dedilhado normal.
- Exceto para a exceção especificada na nota*² acima, todas as teclas que formam um acorde devem ser pressionadas. Deixar de pressionar uma única tecla não produzirá o acorde FINGERED desejado.

FULL RANGE CHORD

Este método de acompanhamento oferece um total de 38 tipos de acordes diferentes: 15 tipos de acordes disponíveis com o método FINGERED mais 23 tipos adicionais. O teclado interpreta qualquer entrada de três ou mais teclas que corresponde a um padrão FULL RANGE CHORD como um acorde. Qualquer outro tipo de entrada (que não seja um padrão FULL RANGE CHORD) é interpretada como uma execução de melodia. Por esta razão, não há necessidade de um teclado de acompanhamento separado e, portanto, o teclado inteiro, de ponta a ponta, funciona como um teclado de melodia que pode ser usado tanto para melodia como para acordes.

Teclado de Acompanhamento e Teclado de Melodia FULL RANGE CHORD

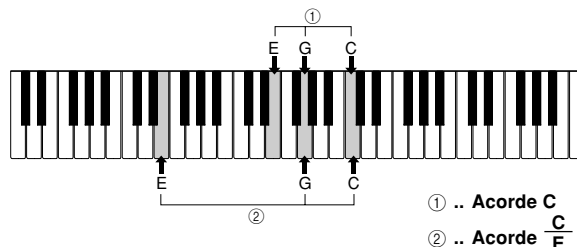


< Acordes reconhecidos por este teclado >

Tipos de Acordes	Número de Tipos
Acorde FINGERED correspondente	15 (página P-33)
Outros acordes	23 O seguinte são exemplos de acordes que utilizam C como a nota base. C₆ • Cm₆ • C₆₉ $\frac{C^\sharp}{C}$ • $\frac{D}{C}$ • $\frac{E}{C}$ • $\frac{F}{C}$ • $\frac{G}{C}$ • $\frac{A^\flat}{C}$ • $\frac{B^\flat}{C}$ $\frac{B}{C}$ • $\frac{C^\sharp m}{C}$ • $\frac{Dm}{C}$ • $\frac{Fm}{C}$ • $\frac{Gm}{C}$ • $\frac{Am}{C}$ • $\frac{B^\flat m}{C}$ $\frac{Ddim}{C}$ • $\frac{A^\flat 7}{C}$ • $\frac{F7}{C}$ • $\frac{Fm7}{C}$ • $\frac{Gm7}{C}$ • $\frac{A^\flat add9}{C}$

Exemplo: Para tocar o acorde de C Maior.

Qualquer um dos dedilhados mostrados abaixo produzirá um C Maior.

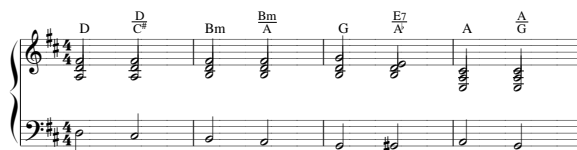


NOTA

- Como no modo FINGERED (página P-33) você pode tocar as notas que formam um acorde em qualquer combinação (①).
- Quando as notas compostas de um acorde são separadas por 6 ou mais notas, o som mais baixo torna-se a nota fundamental (②).

< Exemplo de música >

Som: Tipo órgão
Ritmo: Tipo balada
Andamento: 070





Utilização de um padrão de introdução

Este teclado permite-lhe inserir uma introdução curta num padrão de ritmo para tornar o início mais suave e natural.

O seguinte procedimento descreve como utilizar a função de introdução. Antes de começar, você deve primeiro escolher o ritmo desejado e ajustar o andamento.

Para inserir uma introdução

- 1 Pressione o botão INTRO para iniciar o ritmo selecionado com um padrão de introdução.
 - Com a configuração acima, o padrão de introdução é tocado e o ritmo começa assim que você pressionar uma tecla no teclado de acompanhamento.

NOTA

- O padrão de ritmo padrão começa a tocar depois que o padrão de introdução é completado.
- Pressionar o botão VARIATION/FILL-IN enquanto um padrão de introdução está tocando faz que o padrão de variação soe depois que o padrão de introdução é completado.

Utilização de um padrão de virada

Os padrões de virada permitem-lhe mudar momentaneamente o padrão de ritmo para acrescentar alguma variação interessante às suas execuções.

O seguinte procedimento descreve como utilizar a função de virada.

Para inserir uma virada

- 1 Pressione o botão START/STOP para iniciar a execução de ritmo.
- 2 Pressione o botão NORMAL/FILL-IN para inserir um padrão de virada que você está usando.

NOTA

- O padrão de virada não tocará se você pressionar o botão NORMAL/FILL-IN enquanto um padrão de introdução estiver tocando.

Utilização de uma variação de ritmo

Além do padrão de ritmo normal, você também pode mudar para um padrão de ritmo de “variação” secundário para um pouco de variedade.

Para inserir um padrão de ritmo de variação

- 1 Pressione o botão START/STOP para iniciar a execução do ritmo.
- 2 Pressione o botão VARIATION/FILL-IN para mudar para o padrão de variação para o ritmo que está usando.

NOTA

- Para retornar ao padrão de ritmo normal, pressione o botão NORMAL/FILL-IN.

Utilização de um padrão de virada com um ritmo de variação

Você também pode inserir um padrão de virada enquanto um padrão de ritmo de variação estiver tocando.

Para inserir uma virada num ritmo de variação

- 1 Enquanto um padrão de ritmo de variação estiver tocando, pressione o botão VARIATION/FILL-IN para inserir um padrão de virada para o ritmo de variação que está usando.

Início por encadeamento do acompanhamento com execução de ritmo

Você pode configurar o teclado para iniciar a execução do ritmo ao mesmo tempo que toca o acompanhamento no teclado.

O seguinte procedimento descreve como utilizar o início por encadeamento. Antes de iniciar, você deve primeiro escolher o ritmo desejado, ajustar o andamento, e utilizar o interruptor MODE para selecionar o método de execução de acordes que deseja utilizar (NORMAL, CASIO CHORD, FINGERED, FULL RANGE CHORD).

Para utilizar o início por encadeamento

- 1 Pressione o botão SYNCHRO/ENDING para preparar o teclado para o início por encadeamento.



Intermitente

- 2 Toque um acorde e o padrão de ritmo começará a tocar automaticamente.

NOTA

- Se o interruptor MODE estiver na posição NORMAL, apenas o ritmo tocará (sem um acorde) quando você tocar o teclado.
- Se você pressionar o botão INTRO antes de tocar alguma coisa no teclado, o ritmo começa automaticamente com um padrão de introdução quando você tocar alguma coisa no teclado.
- Pressionar o botão VARIATION/FILL-IN antes de tocar qualquer coisa no teclado faz que a execução comece com o padrão de variação quando alguma coisa for tocada o teclado.
- Para cancelar o início por encadeamento, pressione o botão SYNCHRO/ENDING de novo.

Final com um padrão de finalização

Você pode terminar suas execuções com um padrão de finalização que traz o padrão de ritmo que você está usando para uma conclusão natural.

O seguinte procedimento descreve como inserir um padrão de finalização. Repare que o padrão de finalização que é tocado depende do padrão de ritmo que você está usando.

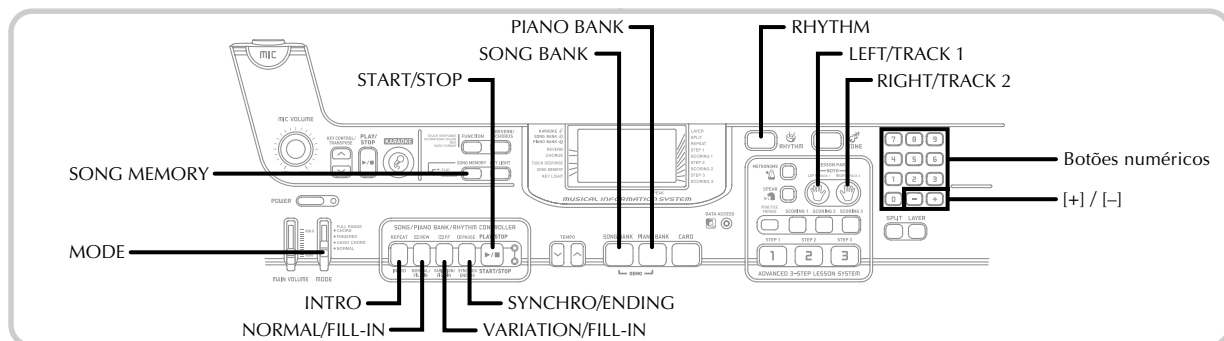
Para terminar com um padrão de finalização

- 1 Enquanto o ritmo estiver tocando, pressione o botão SYNCHRO/ENDING.
 - Isso faz que o padrão de finalização leve o acompanhamento do ritmo para um final natural.

NOTA

- O momento em que o padrão de finalização começa a tocar depende de quando você pressiona o botão SYNCHRO/ENDING. Se você pressionar o botão antes do segundo tempo do compasso atual, o padrão de finalização começa a tocar imediatamente. Pressionar o botão em qualquer ponto no compasso depois do seguinte tempo faz que o padrão de finalização toque desde o começo do seguinte compasso.

Função de Memória de Canções



Você pode usar a memória de canções para gravar sua execução de lição (gravação de lição) e gravar sua execução junto com o acompanhamento automático que estiver usando (gravação de execução).

Partes e pistas

A maneira em que os dados são gravados na memória de canções e o tipo de dados que são gravados depende se você estiver realizando uma operação de gravação de execução ou uma operação de gravação de lição.

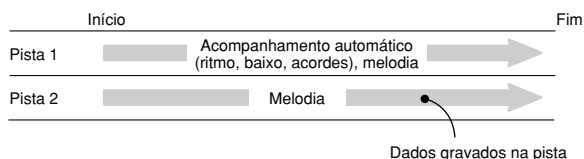
Gravação de lição

Com a gravação de lição, você usa o botão LEFT/TRACK 1 e o botão RIGHT/TRACK 2 para selecionar a gravação da mão esquerda apenas, da mão direita apenas, ou da mão esquerda e mão direita.

Gravação de execução

Com a gravação de execução, a memória de canções funciona como um gravador de fita ou seqüenciador. Neste caso, você pode usar o botão LEFT/TRACK 1 e o botão RIGHT/TRACK 2 para selecionar a pista da memória de canções na qual deseja gravar.

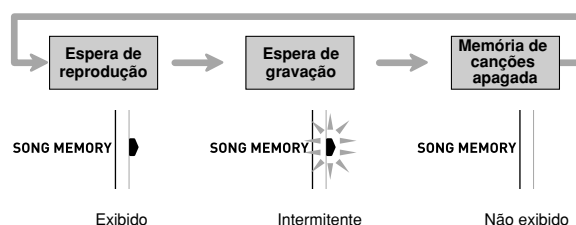
A gravação de execução grava os dados mostrados na ilustração abaixo, usando as duas pistas da memória.



- Como cada pista é independentemente uma da outra, você pode editar uma gravação gravando de novo apenas uma das pistas.

Uso do botão SONG MEMORY

Ao realizar uma gravação de execução ou gravação de lição, você precisa usar o botão SONG MEMORY para selecionar gravação ou reprodução. Cada pressão do botão SONG MEMORY muda através das operações da memória de canções na seqüência mostrada abaixo.



Capacidade da memória de canções

A memória de canções pode reter um total de aproximadamente 5.200 notas, e pode ser dividida entre uma gravação de lição e uma gravação de execução. Repare que é possível usar todas as 5.200 notas para a gravação de lição ou gravação de execução. Se você fizer isso, entretanto, não poderá gravar nada para o outro tipo de gravação.

- Quando o número de notas restantes torna-se menor que aproximadamente 100 enquanto estiver gravando, o indicador SONG MEMORY e o indicador de pista/parte (L, R) começará a piscar em alta velocidade.
- A gravação parará automaticamente se a memória de canções tornar-se cheia.

Se você estiver usando o acompanhamento automático ou um ritmo, eles também pararão de tocar ao mesmo tempo.

Armazenamento dos dados gravados

- Qualquer coisa armazenada anteriormente na memória de canções é substituída toda vez que uma nova gravação é feita.
- O conteúdo da memória de canções é retido mesmo que o teclado seja desligado, contanto que o mesmo continue a ser alimentado pelas pilhas ou adaptador de CA. Se você retirar as pilhas ou se as pilhas se esgotarem enquanto o teclado não estiver sendo alimentado pelo adaptador de CA, o conteúdo da memória de canções será apagado. Certifique-se de fornecer energia ao teclado com o adaptador de CA ao trocar as pilhas.
- Desligar o teclado durante uma gravação faz que o conteúdo da pista sendo gravada seja perdido.

Gravação da execução junto com uma canção incorporada

Você pode usar o procedimento de gravação de lição para gravar notas que você toca junto com uma das canções incorporadas do teclado. Ao iniciar uma gravação de lição, o teclado executa a canção menos a(s) parte(s) selecionada como a(s) parte(s) da gravação, e indica as notas que você precisa tocar, iluminando as teclas do teclado.

Seleção das partes

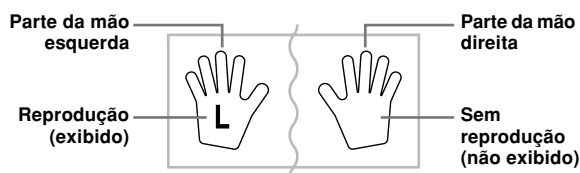
Pressione o botão de parte/pista que corresponde à(s) parte(s) que deseja selecionar como a(s) parte(s) da gravação.

Para selecionar esta parte:	Pressione este botão:
Mão esquerda	LEFT/TRACK 1
Mão direita	RIGHT/TRACK 2
Ambas mãos	LEFT/TRACK 1 + RIGHT/TRACK 2

A parte que está selecionada atualmente é indicada pelos indicadores de parte/pista (L e R) que aparecem no mostrador como descrito a seguir.

Indicadores de parte/pista no modo de espera de reprodução

Cada pressão de um botão de parte/pista ativa (indicador de parte/pista é exibido) e desativa (indicador não é exibido) a reprodução de tal parte.



Exemplo: O exemplo acima indica que a parte da mão esquerda será reproduzida, enquanto que a parte da mão direita não será.



Para gravar ao tocar junto com uma canção incorporada

- 1 Pressione o botão SONG BANK ou o botão PIANO BANK para selecionar o modo que inclui a canção que deseja tocar.
- 2 Use o botão SONG MEMORY para selecionar o modo de espera de gravação.
 - Isso faz que o indicador SONG MEMORY comece a piscar no mostrador.
- 3 Selecione a canção que deseja tocar.
 - Consulte “Para executar uma canção do banco de canções” na página P-19 para maiores informações sobre como selecionar canções do banco de canções, e “Para executar uma canção do banco de piano” na página P-20 para maiores informações sobre como selecionar canções do banco de piano.
- 4 Use o botão LEFT/TRACK 1 ou o botão RIGHT/TRACK 2 para selecionar a(s) parte(s) (mão esquerda, mão direita) que deseja emudecer na reprodução da canção incorporada e tocar junto no teclado.
 - Se você quiser emudecer ambas as partes da reprodução, pressione ambos os botões ao mesmo tempo.
- 5 Faça as seguintes definições conforme seja necessário.
 - Som (página P-17)
 - Andamento (página P-20)
- 6 Pressione o botão START/STOP do bloco do controlador.
 - Isso inicia a gravação.
- 7 Toque as notas para a(s) parte(s) selecionada no passo 4 no teclado.
- 8 Para interromper a gravação, pressione de novo o botão START/STOP do bloco do controlador.
 - Se você quiser ouvir o que acabou de gravar, pressione de novo o botão START/STOP do bloco do controlador.

NOTA

- Não é possível gravar uma lição quando a canção de lição seja dados SMF em um cartão de memória.

Dados da gravação de lição

Além das notas tocadas no teclado e o acompanhamento da canção incorporada selecionada, os seguintes dados também são armazenados por uma operação de gravação de lição.

- Definição do som
- Definição do andamento
- Nome da canção
- Seleção da parte de gravação
- Operações de pedal
- Definições de estratificação e divisão, e suas definições de som
- Definição de efeito

Reprodução de uma gravação de lição

- 1 Pressione o botão SONG BANK ou o botão PIANO BANK para selecionar o banco da canção incorporada usada originalmente para a gravação de lição.
- 2 Use o botão SONG MEMORY para selecionar o modo de espera de gravação.
- 3 Pressione o botão START/STOP do bloco do controlador.
 - Isso inicia a reprodução do conteúdo da gravação de lição da memória de canções.
 - Você pode ajustar o andamento neste ponto, se quiser.
- 4 Para interromper a reprodução, pressione de novo o botão START/STOP do bloco do controlador.

Gravação de uma execução

Use este procedimento quando quiser gravar o que tocou no teclado em tempo real. A gravação de execução grava tanto as notas tocadas como quaisquer padrões de acompanhamento usados.

Seleção de uma pista

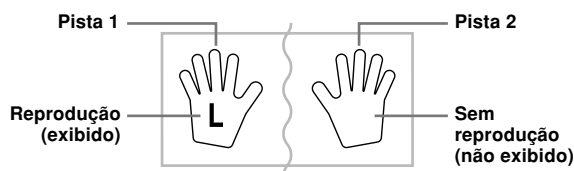
Pressione o botão de parte/pista que corresponde à pista que deseja selecionar.

Para selecionar esta pista:	Pressione este botão:
Pista 1	LEFT/TRACK 1
Pista 2	RIGHT/TRACK 2

A pista que está selecionada atualmente é indicada pelo indicador de parte/pista (L ou R) que aparece no mostrador como descrito a seguir.

Indicadores de parte/pista no modo de espera de reprodução

Cada pressão de um botão de parte/pista ativa (indicador de parte/pista é exibido) e desativa (indicador não é exibido) a reprodução de tal parte.

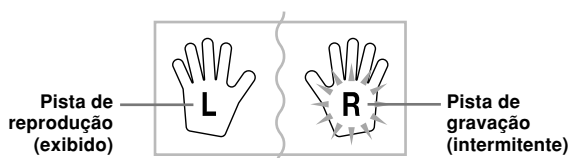


Exemplo: O exemplo acima indica que a pista 1 será reproduzida, enquanto que a pista 2 não será.

Indicadores de parte/pista no modo de espera de gravação

O indicador de parte/pista será exibido se a sua pista já tiver dados.

Pressione o botão de parte/pista da pista que deseja reproduzir no teclado (pista de gravação). Isso faz que o indicador de parte/pista correspondente comece a piscar. O indicador de parte/pista da outra pista permanecerá exibido (sem piscar) para indicar que a mesma não será reproduzida durante a gravação (pista de reprodução).



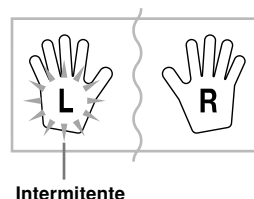
Exemplo: O exemplo acima indica que a pista 1 é a pista de reprodução, e que a pista 2 é a pista de gravação.

Para gravar suas execuções no teclado

IMPORTANTE!

- Gravar em uma pista que já contém dados faz que os dados existentes sejam substituídos pelos dados da nova execução.

- Pressione o botão RHYTHM para entrar no modo de ritmo.
- Use o botão SONG MEMORY para selecionar o modo de espera de gravação.
 - Isso faz que o indicador SONG MEMORY comece a piscar no mostrador.
- Pressione o botão LEFT/TRACK 1 para selecionar a pista 1.
 - Isso faz que o indicador L comece a piscar, indicando que a pista 1 é a pista de gravação.



- Faça as seguintes definições conforme seja necessário.
 - Som (página P-17)
 - Ritmo (página P-31)
 - Definição do interruptor MODE (página P-32)
 - Use um andamento mais lento se achar que pode ter problemas para tocar adequadamente em um andamento mais rápido (página P-20).
- Pressione o botão START/STOP do bloco do controlador.
 - Isso inicia a gravação.
- Toque as notas desejadas no teclado.
 - Além das notas, quaisquer acordes tocados no teclado são gravados junto com os padrões do acompanhamento automático. As notas da melodia também são gravadas.
 - Quaisquer operações do pedal realizadas durante a execução também são gravadas.
- Para interromper a gravação, pressione de novo o botão START/STOP do bloco do controlador.
 - Se cometer um erro, precisará voltar e gravar de novo desde o passo 2.
 - Se quiser ouvir o que acabou gravou, pressione de novo o botão START/STOP do bloco do controlador.



Dados da pista 1

Além das notas tocadas no teclado e dos acompanhamentos, os seguintes dados também são armazenados na pista 1 durante a gravação de execução.

- Número do som
- Número do ritmo
- Operações do botão INTRO, botão SYNCHRO/ENDING, botão NORMAL/FILL-IN, botão VARIATION/FILL-IN
- Operações de pedal
- Definições de estratificação e divisão, e suas definições de som
- Ponto de divisão
- Definição do andamento
- Definição de efeito

Variações da gravação na pista 1

■ Para gravar sem ritmo

Salte o passo 5 do procedimento acima.

- A gravação sem ritmo começará assim que você pressionar uma tecla no teclado.

■ Para iniciar a gravação com início por encadeamento

No lugar do passo 5 do procedimento acima, pressione o botão SYNCHRO/ENDING.

- Agora o acompanhamento automático e a gravação começarão quando você tocar um acorde dentro da faixa do teclado de acompanhamento.

■ Para inserir uma introdução, finalização ou virada

Durante a gravação, pressione o botão INTRO, botão SYNCHRO/ENDING, botão NORMAL/FILL-IN ou botão VARIATION/FILL-IN conforme desejar.

■ Para iniciar a gravação com uma introdução usando o início por encadeamento

No lugar do passo 5 do procedimento acima, pressione o botão SYNCHRO/ENDING e, em seguida, pressione o botão INTRO.

- Agora o acompanhamento automático e a gravação começarão com um padrão de introdução quando você tocar um acorde dentro da gama de acompanhamento do teclado.

■ Para iniciar a parte do acompanhamento automático no meio de uma gravação

No lugar do passo 5 do procedimento acima, pressione o botão SYNCHRO/ENDING, e toque algo dentro da gama de melodia do teclado.

- Isso grava a melodia sem qualquer acompanhamento. O acompanhamento automático começará quando você tocar um acorde dentro da gama de acompanhamento do teclado.

Reprodução de uma gravação de execução

Realize o seguinte procedimento quando quiser reproduzir uma canção gravada com a gravação de execução.

- 1 Pressione o botão RHYTHM para entrar no modo de ritmo.
- 2 Use o botão SONG MEMORY para selecionar o modo de espera de reprodução.
- 3 Pressione o botão START/STOP do bloco do controlador.
 - Isso inicia a reprodução do conteúdo da gravação de execução da memória de canções. Durante a reprodução, você pode pressionar o botão LEFT/TRACK 1 ou RIGHT/TRACK 2 para emudecer a pista correspondente e escutar somente o conteúdo da outra pista.
 - Você pode ajustar o andamento neste ponto, se quiser.
- 4 Para interromper a reprodução, pressione de novo o botão START/STOP do bloco do controlador.

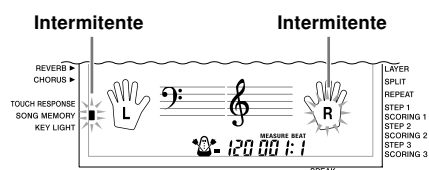
NOTA

- Durante a reprodução da gravação de execução, a gama inteira do teclado funciona como um teclado de melodia, independentemente da posição do interruptor MODE. Você pode tocar junto com a reprodução de gravação de execução, se quiser. Você poderia usar a estratificação e divisão (página P-43 a P-45) neste momento para designar vários sons ao teclado.
- Repare que as operações de pausa, salto para diante e salto para trás não podem ser realizadas durante a reprodução da gravação de execução.

Dublagem de uma gravação de execução

Você pode usar o seguinte procedimento para gravar uma melodia na pista 2 de modo que a mesma combine com uma gravação feita anteriormente na pista 1.

- 1 Pressione o botão RHYTHM para entrar no modo de ritmo.
- 2 Use o botão SONG MEMORY para selecionar o modo de espera de gravação.
- 3 Pressione o botão RIGHT/TRACK 2 para selecionar a pista 2 como a pista de gravação.



- 4 Selecione o som que deseja usar.
- 5 Pressione o botão START/STOP do bloco do controlador.
 - Isso inicia a reprodução da pista 1 e a gravação na pista 2.
- 6 Toque as notas da melodia desejadas enquanto ouve a reprodução da pista 1.
- 7 Para interromper a gravação, pressione de novo o botão START/STOP do bloco do controlador.
 - Se cometer um erro, precisará voltar e gravar de novo desde o passo 2.
 - Se quiser ouvir o que acabou gravou, pressione de novo o botão START/STOP do bloco do controlador.

NOTA

- A pista 2 é uma pista de melodia apenas, o que significa que o acompanhamento de acordes não pode ser gravado nela. Por esta razão, a gama inteira do teclado torna-se uma teclado de melodia ao gravar na pista 2, independentemente da posição atual do interruptor MODE.
- Se você quiser gravar sem a reprodução de uma pista gravada, entre no modo de espera de reprodução, desfaça a seleção da pista de reprodução e, em seguida, entre no modo de espera de gravação. Repare, entretanto, que não é possível desativar o ritmo e acompanhamento automático.

Dados da pista 2

Além das notas tocadas no teclado, os seguintes dados também são gravados na pista 2.

- Número do som
- Operações de pedal

Apagamento de uma parte/pista específica

Você pode usar o seguinte procedimento para apagar uma parte/pista específica de uma gravação de lição ou gravação de execução.

Preparativos

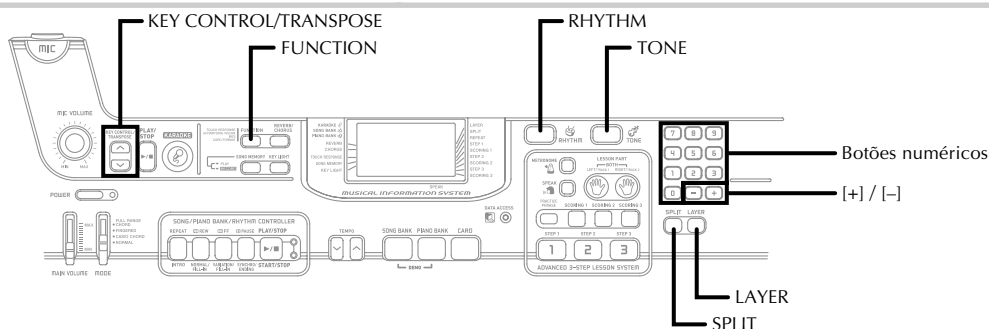
- Para apagar uma parte de uma gravação de lição
 - Pressione o botão SONG BANK ou botão PIANO BANK.
- Para apagar uma pista de uma gravação de execução
 - Pressione o botão RHYTHM.

- 1 Pressione o botão SONG MEMORY para entrar no modo de espera de gravação.
- 2 Selecione a parte/pista que deseja apagar pressionando o botão LEFT/TRACK 1 ou o botão RIGHT/TRACK 2.
- 3 Mantenha o botão SONG MEMORY pressionado.
 - Isso faz que uma mensagem de confirmação apareça no mostrador.
 - Para cancelar a operação de apagamento, pressione o botão [-] (NO).
- 4 Pressione o botão [+] (YES) para apagar a parte/pista.
 - Isso faz que o teclado volte ao modo de espera de reprodução da memória de canções.

NOTA

- Pressionar o botão SONG MEMORY enquanto a tela de apagamento da parte/pista estiver no mostrador retorna o teclado ao modo de espera de gravação.

Ajustes do Teclado



Esta seção descreve como utilizar a estratificação (para tocar dois sons com uma única tecla) e divisão (para designar sons diferentes para ambos lados do teclado), e como fazer os ajustes da resposta ao toque, transposição e afinação.

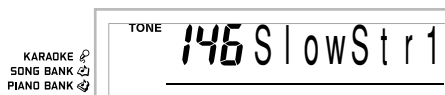
Utilização da estratificação

A estratificação permite-lhe designar dois sons diferentes (um som principal e um som estratificado) para o teclado, ambos dos quais são tocados com a pressão de uma tecla. Por exemplo, você poderia estratificar o som FRENCH HORN sobre o som BRASS para produzir um som rico e estridente.

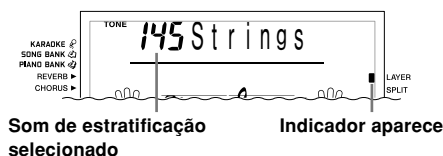
Para estratificar os sons

- 1 Primeiro selecione o som principal.

Exemplo: Para selecionar o som "146 SLOW STRINGS" como o som principal, pressione o botão TONE e depois utilize os botões numéricos ou botões [+] e [-] para introduzir 1, 4 e, em seguida, 6.



- 2 Pressione o botão LAYER.



- 3 Selecione o som estratificado.

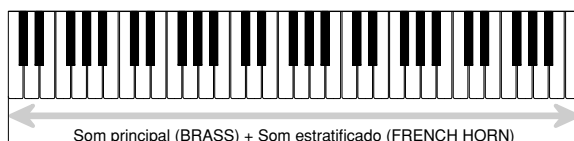
Exemplo: Para selecionar "177 FRENCH HORN" como o som estratificado, utilize os botões numéricos ou os botões [+] e [-] para introduzir 1, 7 e, em seguida, 7.



- 4 Agora experimente tocar alguma coisa no teclado.
 - Ambos os sons são tocados ao mesmo tempo.

- 5 Pressione o botão LAYER de novo para desfazer a estratificação e retornar o teclado para o normal.

Estratificação



Utilização da divisão

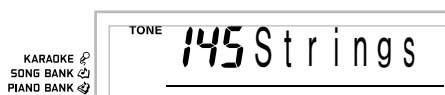
Com a divisão você pode designar dois sons diferentes (um som principal e um som de divisão) para qualquer um dos lados do teclado, que permite-lhe tocar um som com sua mão esquerda e outro som com sua mão direita. Por exemplo, você poderia selecionar STRINGS como o som principal (gama alta) e PIZZICATO STRINGS como o som de divisão (gama baixa), colocando um conjunto inteiro de cordas na ponta de seus dedos.

A função de divisão também permite-lhe especificar o ponto de divisão, que é a posição no teclado onde a mudança entre os dois sons ocorre.

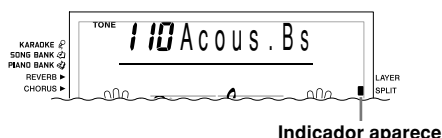
Para dividir o teclado

- 1 Primeiro selecione o som principal.

Exemplo: Para selecionar "145 STRINGS" como o som principal, pressione o botão TONE e depois utilize os botões numéricos ou os botões [+] e [-] para introduzir 1, 4 e, em seguida, 5.

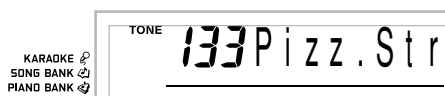


- 2 Pressione o botão SPLIT.



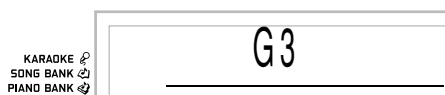
- 3 Selecione o som dividido.

Exemplo: Para selecionar "133 PIZZICATO STRINGS" como o som estratificado, utilize os botões numéricos ou os botões [+] e [-] para introduzir 1, 3 e, em seguida, 3.



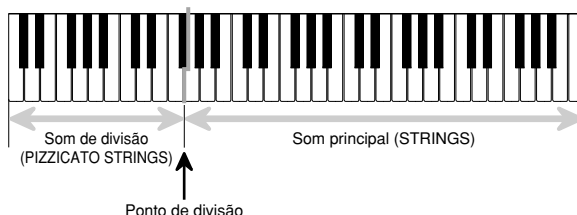
- 4 Enquanto pressiona o botão SPLIT, pressione a tecla no teclado onde deseja que a tecla da extremidade esquerda da gama da extremidade alta fique.

Exemplo: Para especificar G3 como o ponto de divisão, pressione a tecla G3.



- 5 Agora experimente tocar alguma coisa no teclado.
 - Cada tecla de F#3 e abaixo é designada com o som PIZZICATO STRINGS, enquanto que cada tecla de G3 e acima é designada com o som STRINGS.
- 6 Pressione o botão SPLIT de novo para desfazer a divisão do teclado e retorná-lo ao normal.

Divisão



NOTA

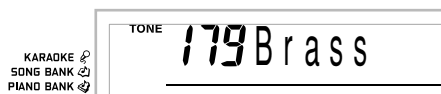
- O ponto de divisão é o ponto que separa a área do acompanhamento automático (páginas P-32 e P-33) e a área da melodia do teclado. Você pode alterar a posição do ponto de divisão, que também muda os tamanhos das áreas do teclado.

Utilização da estratificação e divisão juntas

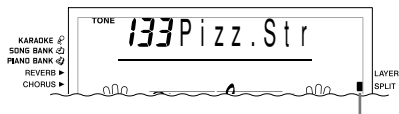
Você pode utilizar a estratificação e divisão juntas para criar um teclado estratificado e dividido. Não faz diferença se você estratificar os sons primeiro e depois dividir o teclado, ou se dividir o teclado e depois estratificar os sons. Quando utilizar a estratificação e divisão em combinação, a gama alta do teclado é designada com dois sons (som principal + som estratificado), e a gama baixa também com dois sons (som dividido + som estratificado dividido).

Para criar um teclado estratificado e dividido

- 1 Pressione o botão TONE e depois introduza o número do som do som principal.

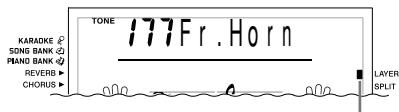


- 2 Pressione o botão SPLIT e depois introduza o número do som dividido.



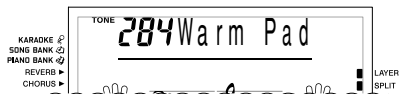
Indicador aparece

- Depois de especificar o som de divisão, pressione o botão SPLIT para desfazer a divisão do teclado.
- 3 Pressione o botão LAYER e depois introduza o número do som estratificado.
- Repare que você pode inverter os passos 2 e 3, especificando o som estratificado primeiro e depois o som dividido.



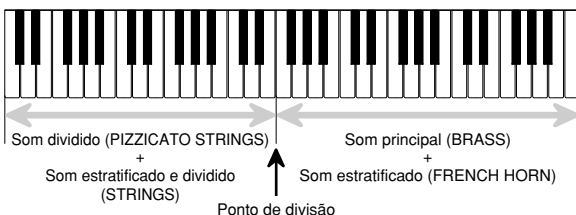
Indicador aparece

- 4 Pressione o botão SPLIT ou o botão LAYER de modo que ambos os indicadores SPLIT e LAYER apareçam.
- 5 Introduza o número do som estratificado e dividido.



- 6 Especifique o ponto de divisão.
- Enquanto pressiona o botão SPLIT, pressione a tecla no teclado onde deseja que a tecla da extremidade esquerda da gama da extremidade baixa fique.
- 7 Toque alguma coisa no teclado.
- Pressione o botão LAYER para desfazer a estratificação do teclado, e o botão SPLIT para desfazer a divisão.

Estratificação e divisão



Transposição do teclado

A transposição permite-lhe elevar ou abaixar a escala global do teclado em unidades de semitom. Se você quiser tocar um acompanhamento para um vocalista que canta numa escala que é diferente do teclado, por exemplo, simplesmente utilize a transposição para mudar a escala do teclado.

Para transportar o teclado

- 1 Pressione o botão RHYTHM para entrar no modo de ritmo.
- Repare que não é possível transportar a escala do teclado no modo do banco de canções e modo do banco de piano.
- 2 Use os botões KEY CONTROL/TRANPOSE (^ / v) para mudar a escala do teclado.
- ^ : Eleva a escala em um semi-tom
 - v : Baixa a escala em um semi-tom
- Exemplo: Para transportar o teclado cinco semitons para cima.



NOTA

- O teclado pode ser transportado dentro da gama de -12 (uma oitava para baixo) até +12 (uma oitava para cima).
- O ajuste de transposição predefinido é "00" quando o teclado é ligado.
- Se você deixar a tela de transposição no mostrador durante aproximadamente cinco segundos sem fazer nada, a tela desaparece automaticamente.
- O ajuste de transposição também afeta a reprodução da memória e o acompanhamento automático.
- Para retornar o teclado à sua escala original, realize o procedimento acima e pressione os botões KEY CONTROL/TRANPOSE (^ e v) ao mesmo tempo no passo 2. Você também poderia usar os botões [+] e [-] para mudar a definição de transposição para "00".
- O efeito de uma operação de transposição depende do tom de cada nota e do som que está sendo usado atualmente. Se uma operação de transposição fizer que uma nota caia fora da faixa permissível para um som, a mesma nota na oitava mais próxima dentro da faixa será substituída.

Utilização da resposta ao toque

Quando a resposta ao toque está ativada, o volume relativo da saída sonora pelo teclado é variado de acordo com a quantidade de pressão aplicada, exatamente como num piano acústico.

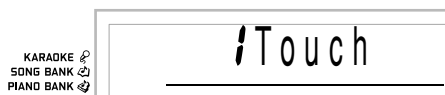
A resposta ao toque oferece uma escolha de três definições, conforme descrito a seguir.

OFF: Esta definição desativa a resposta ao toque. A pressão nas teclas do teclado não têm nenhum efeito nas notas produzidas.

1: Esta definição oferece uma resposta ao toque que é adequada para uma execução normal.

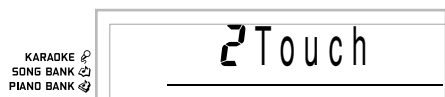
2: Esta definição aumenta a resposta ao toque e, portanto, uma pressão mais forte nas teclas do teclado produz um efeito maior do que a definição "1".

- 1 Pressione o botão FUNCTION até que a tela TOUCH RESPONSE SELECT apareça.

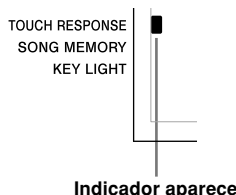


- 2 Utilize os botões [+] e [-] ou [0] e [1] para mudar a configuração.

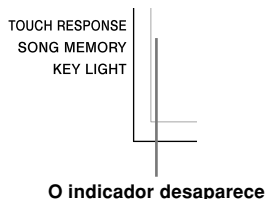
Exemplo: Para selecionar a curva de toque 2.



- A resposta ao toque está ativada quando o indicador TOUCH RESPONSE está iluminado.



- A resposta ao toque está desativada quando o indicador TOUCH RESPONSE está apagado.



NOTA

- A resposta ao toque não só afeta a fonte sonora interna do teclado, mas também é gerada como uma mensagem.
- A reprodução da memória de canções e do acompanhamento não afeta o ajuste da resposta ao toque.

Sobre o botão FUNCTION

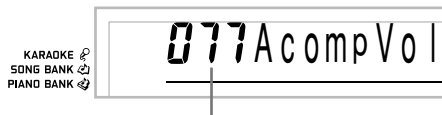
Cada pressão do botão FUNCTION muda o mostrador através de 11 telas de configuração. Se você passar acidentalmente pela tela que deseja utilizar, mantenha o botão FUNCTION pressionado até que a tela apareça de novo.

Ajuste do volume do acompanhamento e do banco de canções

Você pode ajustar o volume do acompanhamento e das canções do banco de canções independentemente das notas que tocar no teclado. Você pode especificar um nível de volume na faixa de 000 (mínimo) a 127 (máximo).

Para ajustar o volume do acompanhamento

- 1 Pressione o botão FUNCTION duas vezes para exibir a tela de ajuste do volume do acompanhamento.



Ajuste do volume do acompanhamento atual

- 2 Utilize os botões numéricos ou os botões [+] e [-] para mudar o valor do ajuste corrente do volume.
Exemplo: 110



NOTA

- O valor corrente do volume do acompanhamento que aparece no passo 1 desaparece do mostrador automaticamente se você não introduzir nada dentro de aproximadamente cinco segundos.
- Pressionar os botões [+] e [-] ao mesmo tempo ajusta automaticamente o volume do acompanhamento para 115.

Para ajustar o volume das canções incorporadas

Entre no modo do banco de canções ou modo do banco de piano e, em seguida, realize o procedimento descrito em “Para ajustar o volume do acompanhamento”.

- Neste caso, uma tela de volume de canção aparecerá no lugar da tela do volume do acompanhamento.

Para ajustar o volume para a reprodução de dados SMF de um cartão de memória

Coloque um cartão de memória na abertura para cartão e, em seguida, realize o procedimento descrito em “Para ajustar o volume do acompanhamento”.

- Neste caso, uma tela do volume de canção aparecerá no lugar da tela do volume do acompanhamento.

Afinação do teclado

Utilize o seguinte procedimento para afinar precisamente o teclado para ficar igual à afinação de um outro instrumento musical.

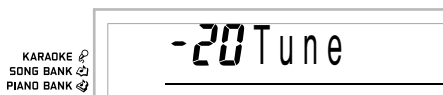
Para afinar o teclado

- Pressione o botão FUNCTION três vezes para exibir a tela de afinação.



- Utilize [+], [-], e os botões numéricos para ajustar o valor de afinação.

Exemplo: Para baixar o valor da afinação em 20



NOTA

- O teclado pode ser afinado dentro da gama de -50 a +50 centésimos.
- * 100 centésimos são equivalentes a um semitom.
- O ajuste de afinação predefinido é "00" quando o teclado é ligado.
- Se você deixar a tela de afinação no mostrador durante aproximadamente cinco segundos sem fazer nada, a tela desaparece automaticamente.
- O ajuste de afinação também afeta a reprodução da memória de canções e o acompanhamento automático.
- Para retornar o teclado à sua afinação original, realize o procedimento acima e pressione os botões [+] e [-] ao mesmo tempo no passo 2.

Seleção do tipo de alfabeto para a exibição na tela do televisor

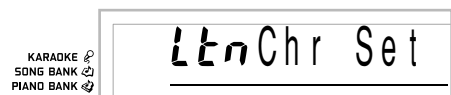
Você pode selecionar caracteres do alfabeto latino ou caracteres russos (cirílicos) para a exibição do seguinte texto na tela do televisor.

- Os nomes e letras das canções armazenados na área do usuário do banco de canções.
- Os nomes e letras das canções dos dados SMF chamados de um cartão de memória.

Para especificar o alfabeto de exibição no televisor

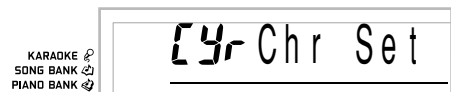
- Pressione o botão FUNCTION para exibir a tela de definição do tipo de alfabeto.

Exemplo: Quando o alfabeto latino está selecionado

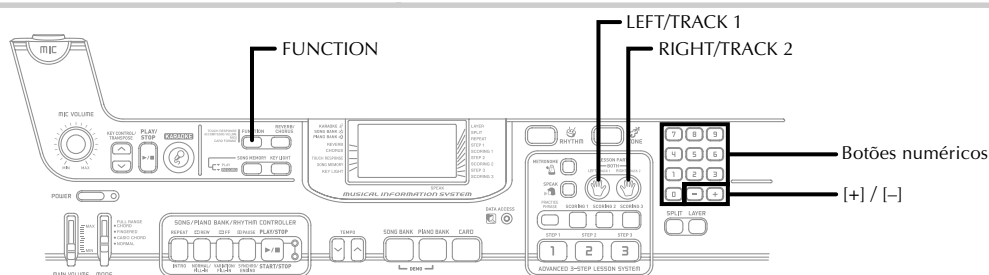


- Use os botões [+] e [-] para selecionar o tipo de alfabeto desejado.

Exemplo: Quando russo (cirílico) está selecionado



Conexão a um computador



Conexão a um computador

A porta USB do teclado permite a conexão rápida e simples a um computador. Depois de instalar o driver USB MIDI no computador usando o CD-ROM que vem com o teclado, você poderá usar um software MIDI disponível comercialmente no computador para trocar dados entre o teclado e o computador.

Para instalar o driver USB MIDI

- 1 No computador ao qual planeja conectar, instale o driver USB MIDI que vem no CD-ROM fornecido com o teclado.
 - Para maiores informações sobre a instalação do driver USB MIDI, consulte o “Guia do Usuário do Driver CASIO USB MIDI” (manual_e.pdf) no “USB Manual and Driver CD-ROM”.

NOTA

- Antes de iniciar a instalação real do driver USB MIDI, certifique-se de ler o conteúdo do arquivo “readme.txt” na pasta “English” no CD-ROM.
-
- Use Adobe Reader ou Acrobat Reader para acessar o guia do usuário do driver USB MIDI.*
- * *Você precisa ter Adobe Reader ou Acrobat Reader instalado no seu compu para ver o conteúdo do “Guia do Usuário do Driver CASIO USB MIDI” (manual_e.pdf). Se o seu computador ainda tiver Adobe Reader nem Acrobat Reader instalado, use o procedimento a seguir para instalar um deles.*

Instalação de Adobe Reader (Acrobat Reader**)

- Coloque o “USB Manual and Driver CD-ROM” no drive para CD-ROM do seu computador.
- No CD-ROM, navegue para a pasta denominada “Adobe”, abra a pasta denominada “English” e, em seguida, clique em “ar601enu.exe” (“ar505enu.exe”). Siga as instruções que aparecem na tela do computador para instalar Adobe Reader.

** *Adobe Reader não pode ser instalado em um computador com Windows 98. Se o seu computador estiver usando Windows 98, clique duas vezes em “ar505enu.exe” para instalar Acrobat Reader.*

Requisitos mínimos do sistema do computador

Sistemas operacionais suportados

A operação é suportada em Windows® XP, Windows® 2000, Windows® Me, Windows® 98SE e Windows® 98.

● Universal

- Computador IBM AT ou compatível
- Porta USB que proporcione operação normal em Windows
- Drive para CD-ROM (para instalação)
- Pelo menos 2 MB de espaço livre no disco rígido (não incluindo o espaço requerido para Adobe Reader)

● Windows XP

- Processador Pentium de 300 MHz ou mais avançado
- Pelo menos 128 MB de memória

● Windows 2000

- Processador Pentium de 166 MHz ou mais avançado
- Pelo menos 64 MB de memória

● Windows Me, Windows 98SE, Windows 98

- Processador Pentium de 166 MHz ou mais avançado
- Pelo menos 32 MB de memória

Driver Signing (Assinatura de driver)

● Windows XP

- 1 Registre-se em Windows XP usando uma conta de administrador do computador. Consulte a documentação que acompanha Windows XP para maiores informações sobre as contas de administrador do computador.
- 2 No menu [Iniciar] de Windows, clique em [Painel de controle].
 - Se você não puder ver o ícone [Sistema] no painel de controle, clique em [Alternar para o modo de exibição clássico].
- 3 Clique em ícone [Sistema]. Na caixa de diálogo que aparece, clique no botão [Hardware] e, em seguida, clique no botão [Assinatura de driver].
- 4 Na caixa de diálogo que aparece, selecione [Ignorar] e, em seguida, clique em [OK].

● Windows 2000

- 1 Registre-se usando uma conta do grupo de administradores. Consulte a documentação que acompanha Windows 2000 para maiores informações sobre o grupo de administradores.
- 2 No menu [Iniciar] de Windows, aponte para [Configurações] e, em seguida, clique em [Painel de controle].
- 3 Clique no ícone [Sistema]. Na caixa de diálogo que aparece, clique no botão [Hardware] e, em seguida, clique no botão [Assinatura de driver].
- 4 Na caixa de diálogo que aparece, selecione [Ignorar] e, em seguida, clique em [OK].

NOTA

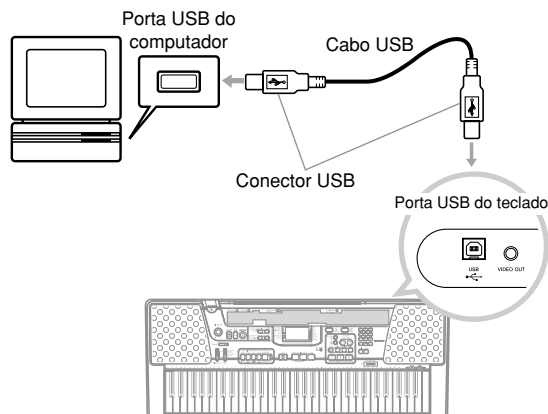
- Os nomes das empresas e dos produtos usados aqui são marcas registradas dos seus respectivos proprietários.

Uso da porta USB

Repare que você precisa comprar um cabo USB disponível comercialmente para conectar o teclado a um computador usando a porta USB. Depois de estabelecer uma conexão USB entre o teclado e um computador, você pode trocar dados entre os mesmos.

Para conectar a um computador usando a porta USB

- 1 Use um cabo USB disponível comercialmente para conectar o teclado a um computador.



Expansão das seleções nas canções do banco de canções

Você pode transferir dados de canções de um computador ao teclado. Você pode armazenar até 10 canções (aproximadamente 320 KB) como canções do banco de canções 50 a 59. Para dados SMF comprados ou criados, você precisa usar o software de conversão SMF para convertê-los ao formato CASIO antes de transferi-los ao teclado.

Para instalar o SMF Converter

- 1 No computador onde planeja conectar, instale o SMF Converter que vem no CD-ROM incluído com o teclado.
 - No CD-ROM, clique duas vezes em "SMFConv-e.exe" e, em seguida, siga as instruções que aparecem na tela do computador para instalar o SMF Converter.

* Antes de instalar o SMF Converter, certifique-se de ler o conteúdo do arquivo "smfreadme.txt" em cada pasta de idioma no CD-ROM.

Para maiores informações sobre o uso do SMF Converter, clique duas vezes em "index.html" na pasta [help], que é criada ao instalar o SMF Converter. Você também pode acessar a documentação do usuário a partir do menu [Iniciar] de Windows, e clicando em [Programas] – [CASIO] – [SMF Converter] – [manual].

* Um navegador que suporta quadros (como Internet Explorer 4 ou Netscape Navigator 4.04 ou mais avançado) é requerido para ver o manual do SMF Converter.

Requisitos mínimos do sistema do computador

* Sistema operacional:

Windows 98SE

Windows Me

Windows XP

* Armazenamento

Pelo menos 10 MB de espaço livre no HDD

* Interface USB

- Você também pode obter uma cópia do SMF Converter descarregando-o da página Web mostrada abaixo. Depois de descarregar, instale o software no seu computador.

CASIO MUSIC SITE

<http://music.casio.com/>

- Além do próprio software, o CASIO MUSIC SITE também oferece-lhe informações sobre sua instalação e uso. Você também pode encontrar as últimas notícias sobre o seu teclado e outros instrumentos musicais CASIO, e muitas outras novidades.

Armazenamento de dados de canções

Os dados de canções armazenados como canções do banco de canções são retidos mesmo que o teclado seja desligado, contanto que o mesmo continue sendo alimentado por pilhas ou pelo adaptador de CA. Se você retirar as pilhas ou se as pilhas se esgotarem enquanto o teclado não estiver sendo alimentado pelo adaptador de CA, os dados das canções serão apagados. Certifique-se de fornecer energia ao teclado com o adaptador de CA quando trocar as pilhas.

NOTA

- Este teclado suporta dados no formato SMF 0 e 1.
- O Guia Vocal de Dedilhado, indicadores de dedilhado na tela, anúncio vocal dos pontos de avaliação, e a função de prática de frase não são suportados para os dados SMF comprados ou criados.

Sons General MIDI

O padrão General MIDI define a sequência de numeração dos sons, sequência de numeração dos sons de uma bateria (percussão), o número de canais MIDI que podem ser usados, e outros fatores gerais que determinam a configuração da fonte sonora. Por esta razão, os dados musicais produzidos numa fonte sonora General MIDI podem ser tocado usando sons similares e nuanças idênticas ao original, mesmo quando tocados em fontes sonoras de outros fabricantes.

Este teclado conforma com o padrão General MIDI e, portanto, pode ser conectado a um computador para tocar dados General MIDI que foram comprados, carregados da Internet, ou obtidos de uma outra fonte.

Alteração das configurações

Esta seção descreve como fazer as configurações necessárias para conectar a um computador.

KEYBOARD CHANNEL (Valor predefinido: 1)

O canal do teclado é o canal usado para enviar mensagens do teclado para um computador. Você pode especificar um canal de 1 a 16 como o canal do teclado.

- 1 Pressione o botão FUNCTION até que a tela KEYBOARD CHANNEL apareça.



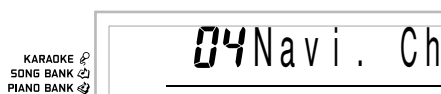
- 2 Utilize os botões [+] e [-], e os botões numéricos para alterar o número do canal.
Exemplo: Para especificar o canal 4



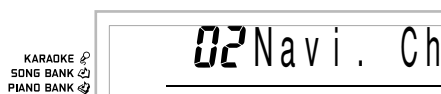
NAVIGATE CHANNEL (Valor predefinido: 4)

Quando mensagens são recebidas de um computador para a execução neste teclado, o canal de navegação é o canal cujos dados de notas aparece no mostrador. Você pode selecionar um canal de 01 a 16 como o canal de navegação. Como esta configuração permite-lhe utilizar os dados em qualquer canal de dados SMF disponíveis comercialmente para iluminar o guia do teclado na tela, você pode analisar como partes diferentes de um arranjo são tocadas.

- 1 Pressione o botão FUNCTION até que a tela NAVIGATE CHANNEL apareça.



- 2 Utilize os botões [+] e [-], e os botões numéricos de [0] a [9] para alterar o número do canal.
Exemplo: Para especificar o canal 2



Para desativar sons específicos enquanto reproduz dados de canção que estão sendo recebidos

<<Ativação/desativação do canal de navegação>>

- 1 Enquanto toca dados de canção, pressione o botão RIGHT/TRACK 2.
 - Isso corta o som do canal de navegação, mas as teclas no guia do teclado na tela continuam a iluminar-se de acordo com os dados do canal à medida que são recebidos. Pressione RIGHT/TRACK 2 de novo para ativar o canal de novo.

<<Próximo canal inferior após ativação/desativação do canal de navegação>>

- 1 Enquanto toca dados de canção, pressione o botão LEFT/TRACK 1.
 - Isso corta o som do canal cujo número é uma unidade menor que o canal de navegação, mas as teclas no guia do teclado na tela continuam a iluminar-se de acordo com os dados do canal à medida que são recebidos. Pressione LEFT/TRACK 1 de novo para ativar o canal de novo.
Exemplo: Se o canal de navegação é o canal 4, a operação acima desativa o canal 3.

LOCAL CONTROL (Valor predefinido: on)

oFF (desativado):

Qualquer coisa tocada no teclado é emitida como uma mensagem desde o porta USB, sem ser produzida pela fonte sonora interna.

- Repare também que nenhum som é produzido pelo teclado se a configuração LOCAL CONTROL estiver desativada e não houver um dispositivo externo conectado.

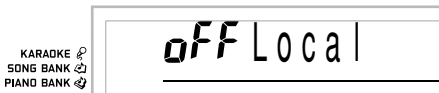
- 1 Pressione o botão FUNCTION até que a tela LOCAL CONTROL apareça.

Exemplo: Quando LOCAL CONTROL está desativado



- 2 Utilize os botões [+] e [-] ou [0] e [1] para ativar e desativar a configuração.

Exemplo: Para desativar LOCAL CONTROL



ACCOMP OUT (Valor predefinido: oFF)

on (ativado):

O acompanhamento automático é tocado pelo teclado e a mensagem correspondente é emitida desde a porta USB.

oFF (desativado):

As mensagens do acompanhamento automático não são emitidas desde porta USB.

- 1 Pressione o botão FUNCTION até que a tela ACCOMP OUT apareça.

Exemplo: Quando ACCOMP OUT está desativado



- 2 Utilize os botões [+] e [-] ou [0] e [1] para ativar e desativar a configuração.

Exemplo: Para ativar ACCOMP OUT



GM Mode Receive

Quando um comando de desativação de GM for recebido e o interruptor de modo estiver em um modo de acorde, o acorde de acompanhamento automático é especificado de acordo com a mensagem recebida.

Quando um comando de ativação de GM for recebido, os acordes do acompanhamento automático não podem ser especificados pelas mensagens recebidas.

SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK (Valor predefinido: SUS)

SUS(sustain): Especifica um efeito de sustenido*1 quando o pedal é pressionado.

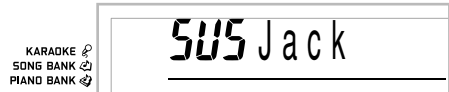
SoS (sostenuto): Especifica um efeito de sostenuto*2 quando o pedal é pressionado.

Sft (soft): Especifica a redução do volume sonoro quando o pedal é pressionado.

rHy (rhythm): Especifica a operação do botão START/STOP quando o pedal é pressionado.

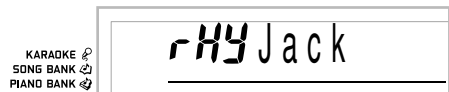
- 1 Pressione o botão FUNCTION até que a tela SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK apareça.

Exemplo: Quando sustenido está ajustado



- 2 Utilize os botões [+] e [-] ou [0], [1], [2] e [3] para mudar a configuração.

Exemplo: Para selecionar ritmo



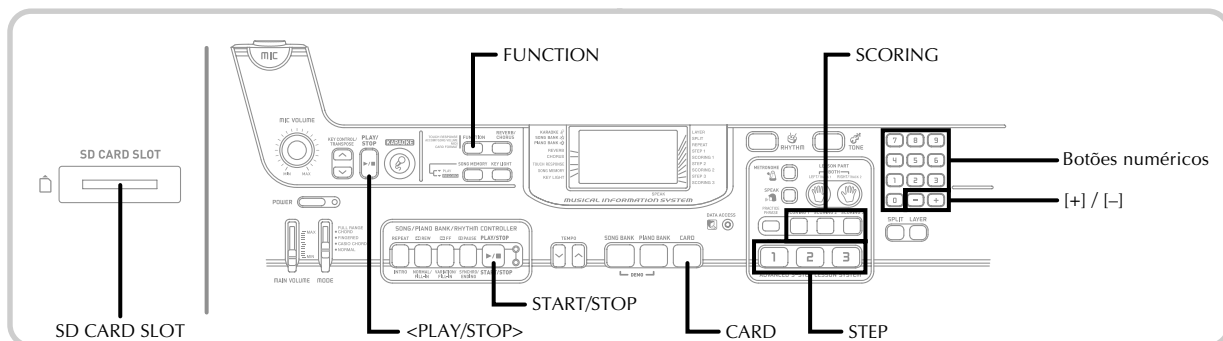
*1 Sustenido

Com os sons de piano e outros sons que se extinguem, o pedal atua como um pedal forte, que sustenta os sons quando o pedal é pressionado. Com sons de órgão e outros sons contínuos, as notas tocadas no teclado continuam a soar até que o pedal seja solto. Em qualquer dos casos, o efeito de sustenido também é aplicado a quaisquer notas que são tocadas enquanto o pedal está pressionado.

*2 Sostenuto

Este efeito funciona da mesma maneira que o sustenido, exceto que ele é aplicado somente às notas que já estão soando quando o pedal é pressionado. Ele não afeta as notas que são tocadas depois que o pedal for pressionado.

Uso de um cartão de memória



Seu teclado é equipado com uma abertura para cartão que suporta o uso de cartões de memória (cartões de memória SD disponíveis comercialmente ou cartões de dados de canção* CASIO opcionais). Isso permite que o teclado leia diretamente dados SMF disponíveis comercialmente, que foram armazenados em um cartão de memória em um computador, para karaokê e lições. Os dados de um cartão de memória podem ser usados da mesma maneira que as canções incorporadas.

● Cartões de memória suportados:

Cartões de memória SD, cartões de dados de canção* CASIO opcionais

● Cartões SD suportados:

1 GB ou menos (Cartões com capacidade maior que 1 GB não são suportados.)

● Número máximo de canções que podem ser importadas:

Até 1.000

- O número real das canções que podem ser importadas depende do tamanho de cada arquivo. O número real será menor que 1.000 arquivos quando arquivos de canções individuais forem grandes.

● Dados suportados:

Formato SMF 0, Formato CM2 original da CASIO

IMPORTANTE!

- Utilize somente um cartão de memória SD ou um cartão de dados de canção* CASIO opcional com este teclado. O funcionamento apropriado não é garantido com o uso de qualquer outro tipo de cartão.

Precauções relativas aos cartões de memória e abertura para cartão

IMPORTANTE!

- Certifique-se de ler atentamente toda a documentação que acompanha o cartão de memória para informações importantes sobre como manipulá-lo.
- Cartões de memória SD com um interruptor de proteção contra escrita, que você pode utilizar para proteger contra o apagamento acidental de dados. Após armazenar dados importantes em um cartão de memória SD, certifique-se de utilizar o interruptor de proteção contra escrita para proteger os dados contra mudanças ou apagamentos acidentais.

- Evite guardar ou usar cartão de memória nos seguintes tipos de lugares. Tais condições podem causar a corrupção dos dados armazenados no cartão.
 - Áreas sujeitas a altas temperaturas, alta umidade, ou agentes corrosivos
 - Áreas sujeitas a fortes cargas eletromagnéticas ou ruídos elétricos
- Sempre que manipular um cartão de memória, nunca toque nos contatos com os dedos.
- Se a luz de acesso de dados estiver acesa e a mensagem "Pls Wait" (Por favor, espere) estiver no mostrador, isso significa que os dados no cartão de memória estão sendo acessados por uma operação de armazenamento, leitura ou apagamento. Nunca retire o cartão de memória da abertura para cartão nem desligue o teclado enquanto o cartão estiver sendo acessado. Fazer isso pode corromper os dados no cartão de memória ou mesmo avariar a abertura para cartão.
- Nunca tente inserir nada que não seja um cartão de memória SD ou um cartão de dados de canção* CASIO opcional na abertura para cartão de memória do teclado. Fazer isso pode causar um mau funcionamento do teclado.
- Inserir um cartão de memória que esteja carregado com eletricidade estática na abertura para cartão pode causar um mau funcionamento do teclado. Se isso acontecer, desligue o teclado e, em seguida, ligue-o de novo.
- Um cartão de memória que ficou na abertura para cartão durante um longo período de tempo pode estar quente ao retirá-lo. Isso é normal e não indica um mau funcionamento.
- Repare que um cartão de memória tem uma vida útil limitada. Após um uso longo, pode não ser possível armazenar dados, ler dados, e/ou apagar dados de um cartão. Se isso acontecer, você precisará comprar um novo cartão de memória.

* Pode não ser disponível em algumas áreas geográficas.

A CASIO COMPUTER CO., LTD. não assume nenhuma responsabilidade por quaisquer perdas ou danos ao usuário ou terceiros provenientes da perda ou corrupção dos dados.

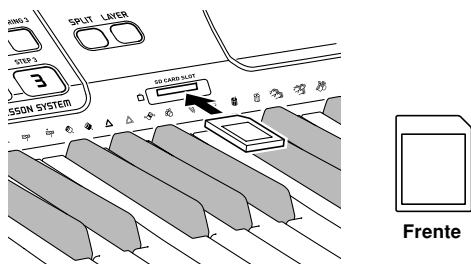
Colocação e remoção de um cartão de memória

IMPORTANTE!

- Certifique-se de desligar o teclado antes de colocar ou retirar um cartão de memória.
- Certifique-se de orientar o cartão corretamente ao colocá-lo. Nunca tente forçar um cartão de memória na abertura para cartão quando sentir resistência.
- Nunca retire o cartão de memória da abertura para cartão nem desligue o teclado enquanto os dados do cartão estiverem sendo acessados por uma operação de leitura ou formato. Fazer isso pode alterar os dados no cartão de memória ou mesmo avariar a abertura para cartão.

Para colocar um cartão de memória na abertura para cartão

- 1 Com o lado frontal do cartão de memória virado para cima, deslize-o cuidadosamente na abertura para cartão. Deslize o cartão completamente até ouvir um clique que indica seu encaixamento firme.



Para retirar um cartão de memória da abertura para cartão

- 1 Pressione o cartão de memória na abertura para cartão e, em seguida, solte-o. Isso fará que o cartão saia um pouco do teclado.
- 2 Puxe o cartão de memória da abertura para cartão.

Preparativos

IMPORTANTE!

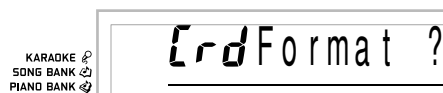
- Antes que você possa usar um cartão de memória SD com este teclado, você precisa realizar o procedimento abaixo para formatá-lo. Depois de formatar o cartão, transfira os dados SMF do computador para o cartão.
- Formatar um cartão de memória SD com este teclado cria automaticamente uma pasta com o nome "MUSICDAT" no cartão. Ao transferir dados SMF do seu computador para o cartão para uso pelo teclado, certifique-se de armazená-los na pasta "MUSICDAT".
- Repare que formatar um cartão que já contenha dados faz que todos os dados do cartão sejam apagados. Os dados apagados pela operação de formato não podem ser recuperados. Antes de realizar o procedimento abaixo, certifique-se de que o cartão não contenha dados que possa precisar.

PREPARAÇÃO

- Coloque o cartão de memória SD que deseja formatar na abertura para cartão do teclado. Certifique-se de que o cartão de memória SD não esteja protegido contra escrita.

Para formatar um cartão de memória SD

- 1 Pressione o botão FUNCTION um certo número de vezes até que a tela de definição do formato de cartão apareça.



- 2 Pressione o botão [+] (YES).
 - Isso exibirá uma mensagem de confirmação perguntando se você realmente deseja formatar o cartão.
- 3 Pressione o botão [+] (YES) para iniciar a formatação.
 - A mensagem "Pls Wait" permanecerá no mostrador para indicar que um procedimento está sendo realizado. Nunca tente realizar qualquer outra operação no teclado enquanto um cartão estiver sendo formatado. Após a formatação, o teclado volta ao modo que estava antes da exibição da tela de definição.
 - Para cancelar a operação de formatação, pressione o botão [-] (NO). Isso retorna o teclado à tela de definição de formato de cartão.
 - Se uma mensagem de erro aparecer no mostrador consulte "Mensagem de erro de cartão de memória" na página P-55. Pressionar o botão FUNCTION enquanto uma mensagem de erro estiver no mostrador retorna o teclado à tela de definição do formato de cartão.

Leitura de um cartão de memória

- 1 Pressione o botão CARD.



Indicador aparece

- 2 Use os botões numéricos para introduzir o número de três dígitos que corresponde aos dados SMF que deseja selecionar.

- 3 Realize uma das seguintes operações.

■ Para reproduzir dados SMF

- 3-1 Pressione o botão START/STOP.
- O teclado lerá os dados SMF e os reproduzirá.
 - Uma mensagem de erro aparecerá se o arquivo de dados SMF selecionado for maior do que 320 KB.

■ Para cantar junto com dados SMF

- 3-1 Pressione o botão <PLAY/STOP>.
- O teclado lerá os dados SMF e os reproduzirá no modo de Karaokê.
 - Uma mensagem de erro aparecerá se o arquivo de dados SMF selecionado for maior do que 320 KB.
 - Ao selecionar e iniciar a reprodução de uma canção que contenha dados de letra enquanto o teclado estiver conectado a um televisor, uma tela de karaokê mostrando a letra da canção aparece no televisor.

■ Para usar dados SMF em uma lição em 3 passos

- 3-1 Pressione o botão STEP 1, STEP 2 ou STEP 3.
- O teclado lerá os dados SMF e iniciará uma lição no passo selecionado.
 - Uma mensagem de erro aparecerá se o arquivo de dados SMF selecionado for maior do que 320 KB.
 - Se uma mensagem de erro aparecer, consulte "Mensagens de erro de cartão de memória" na página seguinte para maiores informações sobre o que precisa fazer.
 - O canal especificado como o canal de navegação é atribuído à parte da mão direita, enquanto que o canal imediatamente inferior ao canal especificado como o canal de navegação é atribuído à parte da mão esquerda.
 - O guia vocal de dedilhado e os indicadores de dedilhado na tela não são suportados para dados SMF.

■ Para avaliar sua execução usando dados SMF

- 3-1 Pressione o botão SCORING.
- O teclado lerá os dados SMF e entrará no modo de avaliação.
 - Uma mensagem de erro aparecerá se o arquivo de dados SMF selecionado for maior do que 320 KB.
 - Se uma mensagem de erro aparecer, consulte "Mensagens de erro de cartão de memória" na página seguinte para maiores informações sobre o que precisa fazer.
 - O canal especificado como o canal de navegação é atribuído à parte da mão direita, enquanto que o canal imediatamente inferior ao canal especificado como o canal de navegação é atribuído à parte da mão esquerda.
 - O guia vocal de dedilhado e a função de frase de prática não são suportados para dados SMF.
- 4 Pressione o botão START/STOP para interromper a reprodução de dados SMF.



Mensagem de erro de cartão de memória

Mensagem exibida	Causa	Ação
Err No Card	Não há um cartão de memória colocado no teclado ou o cartão de memória que você está utilizando não está colocado corretamente.	Coloque um cartão de memória ou recoloque o cartão de memória corretamente. Página P-53
Err No File	(1) Não há dados de canção do cartão de memória suportados pelo teclado na pasta MUSICDAT. (2) O cartão de memória não tem uma pasta MUSICDAT.	(1) Mova os arquivos que contêm dados de canções suportados pelo teclado para a pasta MUSICDAT. (2) Crie uma pasta MUSICDAT e mova os arquivos aplicáveis para a pasta. Formatar um cartão criará uma pasta MUSICDAT automaticamente. Página P-53
Err WrongDat	Os dados estão corrompidos.	Tome as medidas necessárias para substituir os dados corrompidos por dados normais.
Err SizeOver	O arquivo é muito grande para ser reproduzido por este teclado.	O tamanho máximo de arquivo suportado é 320 KB. Selecione um arquivo menor. Página P-54
Err Protect	O cartão de memória está protegido contra escrita.	Remova a proteção contra escrita e reformate o cartão. Páginas P-52, 53
Err Format	(1) O cartão de memória tem um formato que não é suportado por este teclado. (2) O cartão de memória tem uma capacidade que não é suportada por este teclado. (3) Há algo errado com o cartão de memória.	(1) Utilize este teclado para formatar o cartão. Página P-53 (2) Este teclado suporta cartões com uma capacidade de 1 GB ou menos. Página P-52 (3) Utilize um cartão diferente.
Err Not SMF0	Não há um arquivo no formato Format 0 SMF. Este teclado suporta apenas arquivos no formato Format 0 SMF.	Utilize um arquivo no formato Format 0 SMF. Página P-52
Err Card R/W	O cartão de memória não pode ser escrito ou formatado por alguma razão.	Utilize um cartão diferente.

Err Mem Full

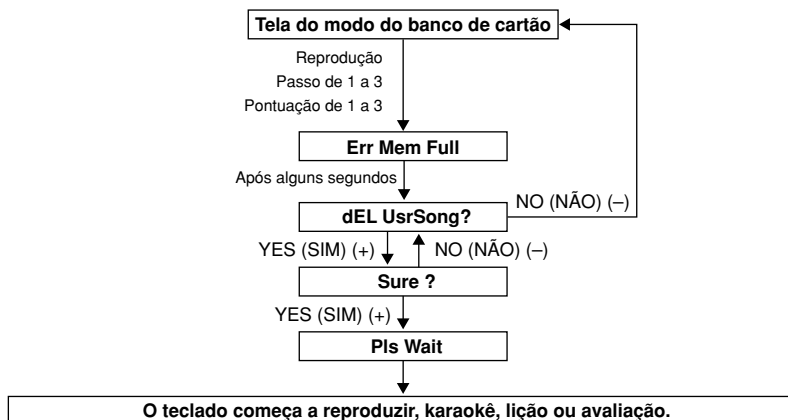
O teclado ficou sem memória para a leitura de dados SMF durante a reprodução, karaokê, lição ou uso da função de avaliação.

Após alguns segundos, a mensagem “Err Mem Full” será substituída por uma das mensagens descritas abaixo.

<“dEL UsrSong?”>

Esta mensagem pergunta se você deseja apagar o conteúdo da área do usuário do banco de canções para armazenamento de dados SMF (10 canções) para criar espaço para os dados SMF que está tentando ler. Para apagar esta mensagem e voltar à tela do modo do banco de cartão, pressione o botão [-] (NO).

- 1) Pressione o botão [+] (YES) se quiser apagar o conteúdo da área do usuário do banco de canções.
 - Isso faz que uma mensagem de confirmação apareça no mostrador.
 - Se você quiser cancelar a operação de apagamento, pressione o botão [-] (NO). Isso retorna o teclado à mensagem de confirmação.
- 2) Pressione o botão [+] (YES) para apagar o conteúdo da área do usuário do banco de canções.
 - Depois que o conteúdo da área do usuário do banco de canções for apagado, o teclado começará a ler os dados SMF selecionados originalmente e, em seguida, iniciará a reprodução, karaokê, lição ou avaliação.



Localização e Solução de Problemas

Problema	Causa Provável	Medida	Consulte a página
O teclado não produz nenhum som.	(1) Problema com a alimentação. (2) O teclado não está ligado. (3) O ajuste do volume está muito baixo. (4) O interruptor MODE está na posição CASIO CHORD ou FINGERED. (5) O parâmetro LOCAL CONTROL está desativado.	(1) Conecte o adaptador de CA corretamente, certifique-se de que os pólos (+/-) das pilhas estão nas direções corretas, e confirme que as pilhas não estão esgotadas. (2) Pressione o botão POWER para ligar o teclado. (3) Utilize o controle MAIN VOLUME para aumentar o volume. (4) A execução normal não é possível no teclado de acompanhamento quando o interruptor MODE está na posição CASIO CHORD ou FINGERED. Mude o interruptor MODE para a posição NORMAL. (5) Ative o parâmetro LOCAL CONTROL.	Página P-13 Página P-17 Página P-17 Página P-32 Página P-51
Qualquer um dos seguintes sintomas ocorre durante o uso de pilhas	Energia fraca das pilhas	Substitua as pilhas com um jogo novo ou utilize o adaptador de CA.	Página P-13
• Indicador de alimentação escuro • Instrumento não liga • Mostrador escuro, difícil de ler • Volume dos alto-falantes/fones de ouvido muito baixo • Distorção do som produzido • Interrupção ocasional do som ao tocar em volumes altos • Falha repentina de energia ao tocar em volumes altos • Escurecimento do mostrador durante a execução em volume alto • Som continua a soar mesmo depois de se soltar uma tecla • Um som totalmente diferente soa • Execução anormal de um padrão de ritmo e de uma canção de demonstração • Volume do microfone anormalmente baixo • Distorção da entrada do microfone • Atenuação do indicador de alimentação quando se usa o microfone • Falha de energia repentina quando se usa o microfone • Escurecimento das luzes do teclado quando as notas soam • Perda de potência, distorção do som, ou volume baixo quando se reproduz o som desde um computador conectado			
O acompanhamento automático não soa.	O volume do acompanhamento está em 000.	Utilize o botão FUNCTION para aumentar o volume.	Página P-46
Som não muda quando a pressão na tecla é variada.	A resposta ao toque está desativada.	Pressione o botão FUNCTION para ativar a função.	Página P-46
Tecla permanece iluminada.	O teclado está esperando pela execução da nota correta durante uma execução no Passo 1 ou 2.	• Pressione a tecla iluminada para continuar com a execução no Passo 1 ou 2. • Pressione o botão PLAY/STOP para sair da execução no Passo 1 ou 2.	Páginas P-25, 26 Páginas P-25, 26
As teclas se iluminam embora não se produza nenhum som.	O alerta de alimentação ligada está lembrando-lhe que a alimentação foi deixada ligada sem nenhuma operação durante certo tempo.	Pressione qualquer botão ou tecla do teclado para restaurar a alimentação para o normal.	Página P-14
Não é possível gravar o acompanhamento automático ou ritmo.	Uma pista além da pista 1 está selecionada como a pista de gravação.	Utilize os botões de seleção de pista para selecionar a pista 1. (A pista 2 é a pista de melodia.)	Página P-40
Não é possível gravar dados do acompanhamento de acordes num computador.	O parâmetro ACCOMP OUT está desativado.	Ative o parâmetro ACCOMP OUT.	Página P-51
Ruído de estática quando um microfone é conectado	Uso do microfone nas proximidades de iluminação fluorescente.	Afaste o microfone da fonte de estática.	Página P-29

Problema	Causa Provável	Medida	Consulte a página
Não há som de microfone	(1) O volume do microfone está muito baixo. (2) O interruptor ON/OFF do microfone está na posição "OFF".	(1) Aumente o volume do microfone. (2) Ajuste o interruptor ON/OFF do microfone para "ON".	Página P-29 Página P-29
Não é possível chamar dados de um cartão de memória.	(1) O cartão de memória não está colocado corretamente na abertura para cartão. (2) O cartão de memória está danificado. (3) Os dados não foram copiados para a pasta MUSICDAT.	(1) Coloque o cartão de memória corretamente na abertura para cartão. (2) Utilize um cartão de memória diferente. (3) Coloque um cartão formatado na abertura para cartão de memória do seu computador, e copie os dados que deseja reproduzir na pasta "MUSICDAT".	Página P-53
A reprodução de canção é cortada momentaneamente em alguns pontos durante a reprodução de SMF ou ao karaokê.	Os dados estão fragmentados.	Realize uma das seguintes operações: • Sem apagar os dados originais (fragmentados), realize uma operação "salvar como" para armazenar os dados com um nome diferente. Logo, tente realizar a operação usando os dados recém armazenados. • Se você armazenou os dados no cartão desde um outro local, formate o cartão (que apagará o seu conteúdo) e, em seguida, armazene os dados no cartão de novo. Logo, tente realizar a operação usando os dados recém armazenados.	— Página P-53
A letra da canção não aparece.	A canção incorporada ou os dados SMF não contêm dados de letra.	Selecione uma canção incorporada ou dados SMF com dados de letra.	Página P-30
A cor da imagem na tela do televisor está anormal.	O teclado está localizado em cima ou muito perto do televisor.	Afasto o teclado do televisor.	Página P-16
É possível ouvir o áudio, mas a imagem não está nítida.	O teclado e o televisor não estão conectados corretamente.	Conecte o teclado e o televisor corretamente.	Página P-16
O botão de karaokê <PLAY/STOP> não funciona.	O teclado não está no modo de karaokê.	Verifique se o ícone de karaokê está exibido. Se não estiver, utilize o botão PLAY/STOP do controlador do banco de canções/piano.	Página P-19
Os acordes do acompanhamento automático não soam.	O teclado está no modo do banco de canções.	Pressione o botão RHYTHM para entrar no modo de ritmo, o que é indicado pelo indicador de ritmo no mostrador.	Página P-31
Depois de transferir os dados de canção do meu computador, a reprodução pára no meio.	O ruído digital do cabo USB ou do cabo de alimentação interrompeu a comunicação de dados entre o computador e o teclado.	Para a reprodução, desconecte o cabo SUB e, em seguida, conecte-o de novo à porta USB do teclado. Logo, tente reproduzir a canção de novo. Se isso não corrigir o problema, saia do software MIDI que estiver utilizando, desconecte o cabo USB e, em seguida, conecte-o de novo à porta USB do teclado. Logo, reinicie o software MIDI e tente reproduzir a canção de novo.	Página P-49
A qualidade e o volume de um som estão ligeiramente diferentes dependendo de onde o mesmo é tocado no teclado.	Isso é um resultado inevitável do processo de amostragem digital*, e não indica um mau funcionamento. * As amostras digitais múltiplas são tomadas para a gama baixa, gama média e gama alta do instrumento musical original. Por esta razão, pode haver uma diferença muito pequena na qualidade tonal e volume entre as gamas de amostras.		

Especificações

Modelo:	LK-300TV
Teclado:	61 teclas de tamanho normal, 5 oitavas (com ativação/desativação de resposta ao toque 1, 2)
Sistema de iluminação das teclas:	Pode ser ativado e desativado (até 10 teclas podem ser iluminadas por vez)
Sons:	514 (372 sons no painel + 128 sons General MIDI + 14 jogos de bateria); com estratificação e divisão
Efeitos digitais:	Reverberação (4 tipos), Coro (4 tipos)
Polifonia:	Máximo de 32 notas (16 para certos sons)
Acompanhamento automático Padrões de ritmo: Acordes: Controladores de ritmo: Volume do acompanhamento:	120 3 métodos de dedilhado (CASIO CHORD, FINGERED, FULL RANGE CHORD) START/STOP, INTRO, NORMAL/FILL-IN, VARIATION/FILL-IN, SYNCHRO/ENDING 0 a 127 (128 passos)
<Sistema Avançado de Lição em 3 Passos> Lição em 3 passos: Reprodução: Parte de lição: Modo de avaliação: Guia vocal de dedilhado:	3 lições (Passos 1, 2, 3) Reprodução repetida de uma única canção Mão esquerda, mão direita, ambas mãos Pontuação 1, Pontuação 2, Pontuação 3, Prática de frase Ativação/desativação
Banco de Canções, Banco de Piano Número de canções: Controladores:	100 (Banco de canções/Karaokê: 50, Banco de Piano: 50) PLAY/STOP, PAUSE, FF, REW, REPEAT
Canções do usuário:	Número de canções: Até 10 canções de descarga Capacidade: Aproximadamente 320 KB* * Cálculo baseado em 1 KB = 1024 bytes.
Modo de Karaokê Número de canções: Controladores:	Banco de canções/Karaokê: 50 PLAY/STOP, PAUSE, FF, REW, REPEAT, KEY CONTROL (25 passos, -12 semitons a +12 semitons)
Metronomo: Especificação de tempos:	Ativação/desativação 0,2 a 6
Memória de canções Número de canções: Dados gravados: Método de gravação: Capacidade da memória:	Duas (1 gravação de lição, 1 lição de execução) Gravação de lição: Parte da mão direita, parte da mão esquerda, partes de ambas mãos Gravação de execução: Pista 1 (acompanhamento de acordes), Pista 2 (melodia) Tempo real Aproximadamente 5.200 notas (duas canções)
Outras funções Andamento: Transposição: Afinação:	Variável (226 passos, ♩ = 30 a 255) 25 passos (-12 semitons a +12 semitons) 101 passos (A4 = aproximadamente 440Hz ±50 centésimos)
Cartão Cartões de memória suportados: Cartões SD suportados: Número máximo de canções que podem ser importadas: Dados suportados:	Cartões de memória SD, cartões de dados de canção* CASIO opcionais * Pode não ser disponível em algumas áreas geográficas. 1 GB ou menos (Cartões com capacidade maior que 1 GB não são suportados.) Até 1.000 Formato SMF 0, Formato CM2 original da CASIO

Terminais SUSTAIN/ ASSIGNABLE JACK: Jaque PHONES/OUTPUT: Entrada para microfone In: Porta USB: Jaque VIDEO OUT: SD CARD SLOT	Jaque padrão (sustenido, sostenuto, surdina, início/parada de ritmo) Jaque estéreo padrão Impedância de saída: 100 Ω Voltagem de saída: 4,5 V (RMS) MÁX. Jaque padrão (com botão de volume do microfone) Impedância de entrada: 3 K Ω Sensibilidade de entrada: 10 mV TIPO B Voltagem de saída: 1 Vp-p MÁX.
Jaque para alimentação:	9V DC
Fornecimento de energia Pilhas: Vida útil das pilhas: Adaptador de CA: Desligamento automático:	2 vias 6 pilhas de tamanho D Aproximadamente 2,5 horas de funcionamento contínuo com pilhas de manganês AD-5 Desliga o teclado automaticamente mais ou menos 6 minutos depois da última operação. Só funciona com o fornecimento de energia de pilhas. Pode ser desativado manualmente.
Saída do alto-falante:	2,5 W + 2,5 W
Consumo de energia:	9 V --- 7,7 W
Dimensões:	96,0 $\times$ 37,5 $\times$ 14,6 cm.
Peso:	Aproximadamente 5,6 kg (sem as pilhas)

• O design e as especificações estão sujeitos a modificações sem aviso prévio.

Cuidados com o seu Teclado

Evite o calor, umidade e luz direta do sol.

Não exponha o instrumento demasiadamente à luz direta do sol, e não coloque-a perto de um ar condicionado ou de qualquer lugar extremamente quente.

Não utilize verniz, diluentes ou produtos similares para a limpeza do instrumento.

Limpe o teclado com um pano macio umedecido em uma solução de água e um detergente neutro. Embeba o pano na solução e torça-o até que fique quase seco.

Evite utilizar em áreas sujeitas a temperaturas extremas.

Temperaturas extremamente altas ou baixas podem fazer que os números no mostrador LCD fiquem escuros e difíceis de ler. Essa condição desaparece por si mesma quando o teclado retorna à temperatura normal.

NOTA

- Podem-se notar algumas linhas no acabamento da caixa deste teclado. Estas linhas são o resultado do processo de moldagem usado para modelar o plástico da caixa. Elas não são rachaduras nem rupturas no plástico, e não são causa para preocupação.

1: Nº
2: Polifonia máxima

3: Nome do som
4: Mudança de programa

1	2	3	4	5	6
PIANO					
000	STEREO GRAND PIANO	A	16	000	002
001	GRAND PIANO	A	32	000	001
002	BRIGHT PIANO	A	16	001	002
003	MELLOW PIANO	A	16	000	003
004	MODERN PIANO	A	16	001	003
005	DANCE PIANO	A	32	001	001
006	STRINGS PIANO	A	16	000	008
007	SYNTH-STR PIANO	A	16	001	005
008	HONKY-TONK	A	16	003	002
009	1 OCTAVE PIANO	A	16	003	009
010	2 OCTAVE PIANO	A	16	003	008
011	ELEC. GRAND PIANO	A	16	002	002
012	MODERN E.G. PIANO	A	16	002	003
013	STEREO PIANO	A	16	000	004
014	STEREO PIANO WIDE	A	16	000	009
015	PIANO PAD	A	16	000	005
016	HARPSICORD	A	32	006	002
017	COUPLED HARPSICORD	A	16	006	008
018	HARPSICORD PAD	A	16	006	001
ELECTRIC PIANO					
019	ELEC. PIANO 1	A	32	004	002
020	ELEC. PIANO 2	A	16	005	003
021	FM ELEC. PIANO	A	16	005	005
022	DYNO ELEC. PIANO	A	16	004	007
023	60'S ELEC. PIANO	A	16	004	005
024	CHORUS EP 1	A	16	004	009
025	CHORUS EP 2	A	16	004	006
026	MODERN E. PIANO	A	16	005	002
027	SOFT E. PIANO	A	16	004	008
028	E. PIANO PAD 1	A	16	005	008
029	SYNTH-STR. E. PIANO	A	16	004	003
030	E. PIANO PAD 2	A	16	004	001
031	CLEAN E. PIANO	A	32	004	004
032	HARPSICORD E. PIANO	A	16	005	004
033	CLAVI	A	32	007	002
034	SOFT CLAVI	A	32	007	001
035	CLAVI & DRAWBAR	A	16	007	003
036	DETUNE CLAVI	A	16	007	008
037	SEQUENCE CLAVI	A	16	007	009
CHROMATIC PERC					
038	CELESTA	A	32	008	002
039	GLOCKENSPIEL	B	32	009	002
040	MUSIC BOX	A	16	010	002
041	VIBRAPHONE	A	32	011	002
042	MARIMBA	A	32	012	002
043	GLOCKENSPIEL PAD	A	16	009	003
044	SYNTH-VIBRAPHONE	A	16	011	003
045	SYNTH-MARIMBA	A	16	012	003
046	VIBRAPHONE & MARIMBA	A	16	013	002

1	2	3	4	5	6
047	TUBULAR BELL	A	16	014	002
048	DULCIMER	A	16	015	002
049	BRIGHT CELESTA	A	32	008	001
050	CHORUS CELESTA	A	16	008	008
051	CHORUS GLOCKENSPIEL	B	16	009	008
052	CHORUS VIBRAPHONE	A	16	011	008
ORGAN					
053	DRAWBAR ORGAN 1	A	16	016	002
054	DRAWBAR ORGAN 2	A	16	016	001
055	DRAWBAR ORGAN 3	A	16	016	003
056	ROTARY DRAWBAR	A	16	017	032
057	PERC. ORGAN 1	A	16	017	002
058	PERC. ORGAN 2	A	16	017	003
059	ELEC. ORGAN 1	A	16	016	008
060	ELEC. ORGAN 2	A	16	016	004
061	JAZZ ORGAN 1	A	16	017	004
062	ROCK ORGAN 1	A	16	018	002
063	CHURCH ORGAN	A	16	019	002
064	CHAPEL ORGAN	A	32	019	008
065	REED ORGAN	A	16	020	002
066	ACCORDION 1	A	16	021	002
067	OCTAVE ACCORDION	A	16	021	008
068	BANDONEON	A	16	023	002
069	HARMONICA 1	A	32	022	002
070	HARMONICA 2	A	16	022	008
071	THEATER	A	16	019	006
072	OCTAVE BANDONEON	A	16	023	003
073	DRAWBAR ORGAN 4	A	16	016	005
074	JAZZ ORGAN 2	A	16	017	006
075	ROCK ORGAN 2	A	16	018	001
076	DRAWBAR ORGAN 5	A	16	016	006
077	JAZZ ORGAN 3	A	16	017	008
078	PERC. ORGAN 3	A	16	017	001
079	8' ORGAN	A	16	017	005
080	ROCK ORGAN 3	A	16	018	003
081	ROCK ORGAN 4	A	16	018	004
082	FULL DRAWBAR	A	32	016	009
083	ORGAN PAD	A	16	017	007
084	SEQUENCE ORGAN	A	16	007	016
085	PIPE ORGAN 1	A	32	019	001
086	PIPE ORGAN 2	A	32	019	003
087	ORGAN & HARPSICORD	A	16	019	004
088	PIPE ORGAN PAD	A	16	019	005
089	ACCORDION 2	A	32	021	003
090	BANDONEON SOLO	A	16	023	001
091	BANDONEON & VIOLIN	A	16	023	004
GUITAR					
092	NYLON STR. GUITAR	C	32	024	002
093	STEEL STR. GUITAR	C	32	025	002
094	12 STR. GUITAR	C	16	025	008

1	2	3	4	5	6
095	JAZZ GUITAR	C	32	026	002
096	OCT. JAZZ GUITAR	C	16	026	008
097	CLEAN GUITAR	C	32	027	002
098	ELEC. GUITAR	C	16	027	001
099	MUTE GUITAR	C	32	028	002
100	CRUNCH ELEC. GUITAR	C	16	027	008
101	OVERDRIVE GT	C	32	029	002
102	DISTORTION GT	C	32	030	002
103	POWER DIST. GT	C	16	030	005
104	HARMONIZED DIST. GT	C	16	030	003
105	RHYTHM DIST. GT	C	16	030	004
106	FEEDBACK GT	C	16	031	008
107	CHORUS STEEL GT	C	16	025	009
108	DIST. GT & BASS	C	16	030	006
109	STEEL GT HARMONICS	C	16	025	003
BASS					
110	ACOUSTIC BASS	C	32	032	002
111	RIDE BASS	C	16	032	002
112	FINGERED BASS	C	32	033	002
113	PICKED BASS	C	32	034	002
114	FRETLESS BASS	C	32	035	002
115	SLAP BASS	C	32	037	002
116	DOUBLED STRINGS BASS	C	16	037	003
117	SAW SYNTH-BASS	C	32	038	002
118	SOR SYNTH-BASS	C	32	039	002
119	VOCODER BASS	C	32	038	003
120	DIGI ROCK BASS	C	32	039	001
121	SOUL SYNTH-BASS	C	32	038	001
122	TRANCE BASS	C	32	038	004
123	MELLOW FINGERED BASS	C	32	033	003
124	BASS & KICK	C	16	039	003
125	CLAVI BASS	C	16	039	004
126	RHYTHM PICKED BASS	C	32	034	003
127	RHYTHM FINGERED BASS	C	32	033	004
128	SINE BASS	A	32	039	006
129	ORGAN BASS	A	32	039	005
STR/ORCHESTRA					
130	VIOLIN	A	32	040	002
131	SLOW VIOLIN	A	32	040	008
132	CELLO	C	32	042	002
133	PIZZICATO STRINGS	A	32	045	002
134	HARP 1	A	32	046	002
135	DOUBLE VIOLIN	A	16	040	001
136	SLOW CELLO	A	16	042	008
137	VIOLIN SECTION	A	16	040	004
138	SLOW VIOLIN SECTION	A	16	040	009
139	PIZZICATO ENSEMBLE	A	16	045	001
140	CELLO SECTION	C	16	042	004
141	OCTAVE PIZZICATO	A	16	045	003
142	DOUBLE VIOLA	A	16	041	002

3: Tipo de gama
4: MSB de seleção de banco

1	2	3	4	5	6
256	SEQUENCE SQUARE	A	16	080	007
257	SEQUENCE PULSE 1	A	16	080	016
258	SEQUENCE LEAD 3	A	32	080	001
259	SQUARE LEAD 4	A	16	080	032
260	SAW LEAD 2	A	32	081	001
261	SLOW SAW LEAD	A	16	081	004
262	PULSE SAW LEAD	A	16	081	005
263	SLOW SAW PULSE	A	16	081	006
264	FIFTH SEQUENCE	A	16	086	001
265	SEQUENCE PULSE 2	A	16	081	009
266	SEQUENCE SAW 2	A	16	081	016
267	CALLOPE 2	A	16	082	003
268	VENT SYNTH	A	16	082	001
269	PURE LEAD	A	16	082	004
270	DISTORTION LEAD	A	16	084	008
271	OCTAVE CHARANG	A	16	084	002
272	VOICE LEAD 2	A	16	085	003
273	CHURCH LEAD	A	16	085	004
274	DOUBLE VOICE LEAD	A	16	085	008
275	VOICE CHOIR LEAD	A	16	085	005
276	EP & VOICE LEAD	A	16	085	006
277	SYNTH-VOICE LEAD	A	16	085	007
278	FIFTH SAW LEAD	A	16	086	002
279	FIFTH SQUARE LEAD	A	16	086	003
280	BASS+SAW LEAD	A	16	087	001
281	SYNTH-BASS+LEAD	A	16	087	003
SYNTH-PAD					
282	FANTASY 1	A	16	088	002
283	FANTASY 2	A	16	088	003
284	WARM PAD	A	16	089	002
285	WARM VOX	A	16	089	008
286	SINE PAD	A	16	089	003
287	POLYSYNTH 1	A	16	090	002
288	POLY SAW	A	16	090	008
289	POLYSYNTH PAD 1	A	16	090	005
290	SPACE STRINGS PAD	A	16	091	003
291	BOWED PAD	A	16	092	002
292	GLASS PAD	A	16	092	003
293	ETHNIC PAD	A	16	093	002
294	HALO PAD 1	A	16	094	002
295	HALO PAD 2	A	16	094	003
296	RAIN DROP 1	A	16	096	002
297	SOUND TRACK 1	A	16	097	002
298	RAVE	A	16	097	008
299	CRYSTAL	A	32	098	002
300	SOFT CRYSTAL	A	16	098	001
301	ATMOSPHERE	A	16	099	002
302	BRIGHTNESS 1	A	16	100	002
303	GOBLIN	A	16	101	002
304	ECHO PAD	A	16	102	002
305	STAR THEME 1	A	16	103	002
306	SPACE PAD	A	16	103	008
307	NEW AGE PAD	A	16	088	001
308	SOFT PAD	A	16	089	004
309	HORN PAD	A	16	089	005
310	THICK PAD	A	16	089	001
311	POLYSYNTH 2	A	16	090	001
312	OLD TAPE PAD	A	16	089	006
313	POLYSYNTH PAD 2	A	16	090	004

1	2	3	4	5	6
199	ALTO SAX 1	C	16	065	001
200	ALTO SAX 2	C	32	065	002
201	BREATHY A SAX	C	16	065	008
202	HARD A SAX	C	16	065	003
203	RICH A SAX	C	16	065	006
204	TENOR SAX 1	C	16	066	001
205	TENOR SAX 2	C	32	066	002
206	BREATHY T.SAX	C	16	066	008
207	T.SAXYS	C	16	066	009
208	BARITONE SAX	C	32	067	002
209	OBOE	A	32	068	002
210	CLARINET	A	32	071	002
211	BREATHY S.SAX	A	16	064	008
212	SOFT A SAX	C	32	065	005
213	SOLO A SAX	C	32	065	004
214	SAX SECTION	C	16	065	009
215	SAX SECTION SFZ	C	16	065	007
216	DETUNE T.SAX	C	16	066	003
217	SOFT T.SAX	C	16	066	005
218	SOLO T.SAX	C	32	066	004
219	SOLO OBOE	A	32	068	004
220	VELO CLARINET	A	16	071	004
PIPE					
221	PICCOLO 1	B	32	072	002
222	FLUTE 1	A	32	073	002
223	FLUTE 2	A	16	073	001
224	PURE FLUTE	A	16	073	008
225	PIPE SECTION 1	A	16	072	004
226	REORDER	A	32	074	002
227	PAN FLUTE 1	A	32	075	002
228	BOTTLE BLOW	A	16	076	002
229	SAKUHACHI	A	16	077	002
230	WHISTLE 1	A	32	078	002
231	OCARINA	A	32	079	002
232	PICCOLO 2	B	16	072	003
233	PIPE SECTION 2	A	16	073	004
234	SOFT FLUTE	A	32	073	005
235	WHISTLE 2	A	32	078	003
236	PAN FLUTE 2	A	16	075	003
SYNTH-LEAD					
237	SQUARE LEAD 1	A	16	080	002
238	SQUARE PULSE LEAD	A	16	080	005
239	SEQUENCE LEAD	A	16	083	005
240	SAW LEAD 1	A	16	081	002
241	MELLOW SAW LEAD	A	16	81	008
242	SEQUENCE SAW 1	A	16	081	032
243	SINE LEAD	A	32	080	008
244	VELO SINE LEAD	A	32	080	009
245	SS LEAD	A	16	081	003
246	CALLOPE 1	A	16	082	002
247	VENT LEAD	A	16	082	005
248	CHIFF LEAD 1	A	16	083	002
249	DROP LEAD	A	16	083	004
250	EP LEAD	A	16	083	001
251	VOICE LEAD 1	A	16	085	002
252	BASS+LEAD	A	16	087	002
253	SQUARE LEAD 2	A	16	080	003
254	SLOW SQUARE LEAD	A	16	080	004
255	SLOW SQUARE PULSE	A	16	080	006

1	2	3	4	5	6
143	HARP 2	A	32	046	001
144	CHORUS HARP	A	16	046	008
ENSEMBLE					
145	STRINGS	A	32	048	002
146	SLOW STRINGS 1	A	32	049	002
147	WIDE STRINGS	A	16	048	016
148	OCTAVE STRINGS 1	A	16	048	032
149	CHAMBER	A	16	048	003
150	STRINGS SFZ	A	32	048	008
151	SYNTH-STRINGS 1	A	32	050	002
152	SYNTH-STRINGS 2	A	32	051	002
153	SYNTH-STRINGS 3	A	32	051	003
154	CHOIR A AHS	A	32	052	002
155	CHOIRS 1	A	32	052	008
156	VOICE DOO	A	32	053	002
157	SYNTH-VOICE 1	A	32	054	002
158	SYNTH-VOICE PAD	A	16	054	008
159	ORCHESTRA HIT	A	16	055	002
160	HARP & STRINGS	A	16	050	004
161	FLUTE & STRINGS	A	16	051	004
162	ORCHESTRA STRINGS	A	16	048	003
163	SLOW STRINGS 2	A	32	049	003
164	STRINGS VOICE	A	16	049	004
165	OCTAVE STRINGS 2	A	16	048	001
166	FAST SYNTH STRINGS	A	32	050	003
167	SLOW CHOIR	A	32	052	009
168	CHOIR STRINGS	A	16	052	003
169	CHOIRS 2	A	16	052	004
170	VOICE UHH	A	32	053	003
171	SYNTH-VOICE 2	A	32	054	001
172	CHORUS SYNTH-VOICE	A	16	054	009
BRASS					
173	TRUMPET	A	32	056	002
174	TROMBONE	C	32	057	002
175	TUBA 1	C	32	058	002
176	MUTE TRUMPET	A	32	059	002
177	FRENCH HORN	C	16	060	002
178	HORN ORCHESTRA	C	16	060	016
179	BRASS	A	32	061	002
180	BRASS SECTION 1	A	16	061	003
181	BRASS SFZ	A	16	061	008
182	BRASS & STRINGS	A	16	061	004
183	HARD BRASS	A	16	061	005
184	BRASS SECTION 2	A	32	061	006
185	ANALOG SYNTH-BRASS 1	A	16	062	008
186	SYNTH-BRASS 1	A	32	062	002
187	SYNTH-BRASS 2	A	16	063	002
188	TRANCE BRASS	A	16	062	001
189	MELLOW TRUMPET	A	32	056	008
190	VELO TRUMPET	A	32	056	004
191	VELO TROMBONE	C	16	057	004
192	MELLOW TROMBONE	C	32	057	001
193	TUBA 2	C	32	058	003
194	FRENCH HORN SOLO	C	32	060	008
195	MELLOW BRASS	A	32	061	001
196	ANALOG SYNTH-BRASS 2	A	16	062	009
197	SYNTH-BRASS PAD	A	16	063	003
REED					
198	SOPRANO SAX	A	32	064	002

1	2	3	4	5	6
430	GM TUBA	A	32	058	000
431	GM MUTE TRUMPET	A	32	059	000
432	GM FRENCH HORN	A	16	060	000
433	GM BRASS	A	32	061	000
434	GM SYNTH-BRASS 1	A	32	062	000
435	GM SYNTH-BRASS 2	A	16	063	000
436	GM SOPRANO SAX	A	32	064	000
437	GM ALTO SAX	A	32	065	000
438	GM TENOR SAX	A	32	066	000
439	GM BARITONE SAX	A	32	067	000
440	GM OBOE	A	32	068	000
441	GM ENGLISH HORN	A	32	069	000
442	GM BASSOON	A	32	070	000
443	GM CLARINET	A	32	071	000
444	GM PICCOLO	A	32	072	000
445	GM FLUTE	A	32	073	000
446	GM RECORDER	A	32	074	000
447	GM PAN FLUTE	A	32	075	000
448	GM BOTTLE BLOW	A	16	076	000
449	GM SHAKUJACHI	A	16	077	000
450	GM WHISTLE	A	32	078	000
451	GM OCARINA	A	32	079	000
452	GM SQUARE LEAD	A	16	080	000
453	GM SAW LEAD	A	16	081	000
454	GM CALLIOPE	A	16	082	000
455	GM CHIFF LEAD	A	16	083	000
456	GM CHARANG	A	16	084	000
457	GM VOICE LEAD	A	16	085	000
458	GM FIFTH LEAD	A	16	086	000
459	GM BASS-LEAD	A	16	087	000
460	GM FANTASY	A	16	088	000
461	GM WARM PAD	A	16	089	000
462	GM POLY-SYNTH	A	16	090	000
463	GM SPACE CHOIR	A	16	091	000
464	GM BOWED GLASS	A	16	092	000
465	GM METAL PAD	A	16	093	000
466	GM HALO PAD	A	16	094	000
467	GM SWEEP PAD	A	16	095	000
468	GM RAIN DROP	A	16	096	000
469	GM SOUND TRACK	A	16	097	000
470	GM CRYSTAL	A	16	098	000
471	GM ATMOSPHERE	A	16	099	000
472	GM BRIGHTNESS	A	16	100	000
473	GM GOBLINS	A	16	101	000
474	GM ECHOES	A	16	102	000
475	GM SF	A	16	103	000
476	GM SITAR	A	16	104	000
477	GM BANJO	A	32	105	000
478	GM SHAMISEN	A	32	106	000
479	GM KOTO	A	32	107	000
480	GM THUMB PIANO	A	32	108	000
481	GM BAGPIPE	A	16	109	000
482	GM FIDDLE	A	32	110	000
483	GM SHANAI	A	32	111	000
484	GM TINKLE BELL	A	32	112	000
485	GM AGOGO	A	32	113	000
486	GM STEEL DRUMS	A	16	114	000
487	GM WOOD BLOCK	D	32	115	000
488	GM TAIKO	D	32	116	000

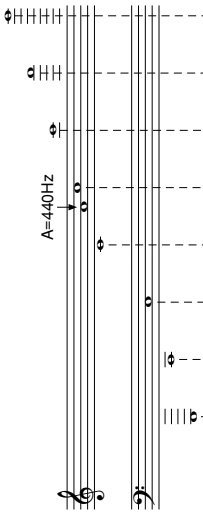
1	2	3	4	5	6
GM TONES					
372	GM PIANO 1	A	32	000	000
373	GM PIANO 2	A	32	001	000
374	GM PIANO 3	A	32	002	000
375	GM HONKY-TONK	A	16	003	000
376	GM E-PIANO 1	A	32	004	000
377	GM E-PIANO 2	A	16	005	000
378	GM HARPSICHORD	A	32	006	000
379	GM CLAVI	A	32	007	000
380	GM CELESTA	A	32	008	000
381	GM CLOCKSPIEL	A	32	009	000
382	GM MUSIC BOX	A	16	010	000
383	GM VIBRAPHONE	A	32	011	000
384	GM MARIMBA	A	32	012	000
385	GM XYLOPHONE	A	32	013	000
386	GM TUBULAR BELL	A	32	014	000
387	GM DULCIMER	A	16	015	000
388	GM ORGAN 1	A	16	016	000
389	GM ORGAN 2	A	16	017	000
390	GM ORGAN 3	A	16	018	000
391	GM PIPE ORGAN	A	16	019	000
392	GM REED ORGAN	A	32	020	000
393	GM ACCORDION	A	16	021	000
394	GM HARMONICA	A	32	022	000
395	GM BANDONEON	A	16	023	000
396	GM NYLON STR. GUITAR	A	32	024	000
397	GM STEEL STR. GUITAR	A	32	025	000
398	GM JAZZ GUITAR	A	32	026	000
399	GM CLEAN GUITAR	A	32	027	000
400	GM MUTE GUITAR	A	32	028	000
401	GM OVERDRIVE GT	A	32	029	000
402	GM DISTORTION GT	A	32	030	000
403	GM GT HARMONICS	A	32	031	000
404	GM ACOUSTIC BASS	A	32	032	000
405	GM FINGERED BASS	A	32	033	000
406	GM PICKED BASS	A	32	034	000
407	GM FRETLESS BASS	A	32	035	000
408	GM SLAP BASS 1	A	32	036	000
409	GM SLAP BASS 2	A	32	037	000
410	GM SYNTH-BASS 1	A	32	038	000
411	GM SYNTH-BASS 2	A	32	039	000
412	GM VIOLIN	A	32	040	000
413	GM VIOLA	A	32	041	000
414	GM CELLO	A	32	042	000
415	GM CONTRABASS	A	32	043	000
416	GM TREMOLO STRINGS	A	32	044	000
417	GM PIZZICATO	A	32	045	000
418	GM HARP	A	32	046	000
419	GM TIMPANI	A	32	047	000
420	GM STRINGS 1	A	32	048	000
421	GM STRINGS 2	A	32	049	000
422	GM SYNTH-STRINGS 1	A	32	050	000
423	GM SYNTH-STRINGS 2	A	32	051	000
424	GM CHOIR AAHS	A	32	052	000
425	GM VOICE DOO	A	32	053	000
426	GM SYNTH-VOICE	A	32	054	000
427	GM ORCHESTRA HIT	A	16	055	000
428	GM TRUMPET	A	32	056	000
429	GM TROMBONE	A	32	057	000

1	2	3	4	5	6
314	HEAVEN	A	16	091	002
315	UTOPIA	A	16	091	001
316	SQUARE PAD	A	16	092	001
317	SOFT METAL PAD	A	16	093	003
318	HARD METAL PAD	A	16	093	004
319	TINE PAD	A	16	093	001
320	CHORUS PAD	A	16	094	001
321	ORGAN CHOIR PAD	A	16	094	004
322	SWEEP PAD	A	16	095	002
323	SWEEP CHOIR	A	16	095	001
324	CLAVI PAD	A	16	096	001
325	RAIN DROP 2	A	16	096	003
326	SOUND TRACK 2	A	16	097	003
327	SPACE VOICE	A	16	097	001
328	CHORAL BELL	A	16	098	016
329	CLOCKSPIEL CHIME	A	16	098	005
330	CHRISTMAS BELL	A	16	098	003
331	VIBRAPHONE BELL	A	16	098	008
332	NYLON+EP	A	16	099	005
333	CELESTA PAD	A	16	099	001
334	BRIGHT BELL PAD	A	16	100	001
335	BRIGHTNESS 2	A	16	100	003
336	ECHO VOICE	A	16	102	001
337	ECHO DROP	A	16	102	003
338	POLY DROP	A	16	102	004
339	STAR THEME 2	A	16	103	001
ETHNIC/CHINESE					
340	SITAR 1	A	16	104	002
341	WARM SITAR	A	16	104	001
342	BANJO	A	32	105	002
343	MUTE BANJO	A	32	105	001
344	SHAMISEN 1	A	32	106	002
345	TSUGURU	A	32	106	001
346	KOTO	A	32	107	002
347	THUMB PIANO	A	32	108	002
348	SHANAI	A	32	111	002
349	STEEL DRUMS	A	16	114	002
350	ER HU 1	A	32	110	008
351	ER HU 2	A	32	110	009
352	YANG QIN 1	A	32	015	008
353	YANG QIN 2	A	16	015	009
354	DI ZI	A	32	072	016
355	YANG QIN & ER HU	A	32	111	008
356	ZHENG	A	32	107	001
357	SUONA	A	32	111	032
358	PI PA 1	A	32	105	032
359	SHENG	A	32	109	008
360	KOTO PAD	A	16	107	005
361	SITAR 2	A	32	104	003
362	TAMBRA	A	16	104	008
363	SITAR PAD	A	16	104	004
364	RABAB	A	16	105	008
365	PI PA 2	A	16	105	004
366	SHAMISEN 2	A	16	106	003
367	DETUNE KOTO	A	16	107	004
368	SYNTH-KOTO	A	16	107	003
369	SHAMISEN & TAIKO	A	16	106	004
370	XIAO	A	16	077	032
371	SANTUR	A	32	015	016

1	2	3	4	5	6
489	GM MELODIC TOM	D	32	117	000
490	GM SYNTH-DRUM	D	32	118	000
491	GM REVERSE CYMBAL	D	32	119	000
492	GM GT FRET NOISE	A	32	120	000
493	GM BREATH NOISE	A	32	121	000
494	GM SEASHORE	D	16	122	000
495	GM BIRD	D	16	123	000
496	GM TELEPHONE	D	32	124	000
497	GM HELICOPTER	D	32	125	000
498	GM APPLAUSE	D	16	126	000
499	GM GUNSHOT	D	32	127	000
DRUM SET					
500	STANDARD SET 1	D	—	000	120
501	STANDARD SET 2	D	—	001	120
502	STANDARD SET 3	D	—	002	120
503	ROOM SET	D	—	008	120
504	POWER SET	D	—	016	120
505	ROCK SET	D	—	065	120
506	HIPHOP SET	D	—	064	120
507	ELECTRONIC SET	D	—	024	120
508	SYNTH SET 1	D	—	025	120
509	SYNTH SET 2	D	—	030	120
510	TRANCE SET	D	—	031	120
511	JAZZ SET	D	—	032	120
512	BRUSH SET	D	—	040	120
513	ORCHESTRA SET	D	—	048	120

NOTA

- O significado de cada tipo de gama é descrito abaixo.



Tipos de gama	C-1	C0	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	G7	C8	C9	G9
A (Tipo padrão)													
B ("039 GLOCKENSPIEL") ("051 CHORUS GLOCKENSPIEL") ("221 PICCOLO 1") ("232 PICCOLO 2")													
C (Instrumentos de tom baixo)													
D (Efeito sonoro)													
	Sem escala para sons.												



KEY/ Note number	DRUMS SET LIST										ORCHESTRA SET			
	STANDARD SET 1	STANDARD SET 2	STANDARD SET 3	ROOM SET	POWER SET	ROCK SET	HIP-HOP SET	ELECTRONIC SET	SYNTH SET 1	SYNTH SET 2	TRANCE SET	JAZZ SET	BRUSH SET	
C-1 0	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
C#-1 1	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
D-1 2	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
E-1 3	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
F-1 4	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
F#-1 5	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
G-1 6	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
A-1 7	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
A#-1 8	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
B-1 9	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
B#-1 10	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
C0 12	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
C#0 13	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
D0 14	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
E0 15	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
F0 16	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
F#0 17	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
G0 18	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
A0 19	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
A#0 20	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
B0 21	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
B#0 22	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
C1 24	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
C#1 25	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
D1 26	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
E1 27	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
F1 28	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
F#1 29	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
G1 30	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
A1 31	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
A#1 32	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
B1 33	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
B#1 34	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
C2 35	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
C#2 36	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
D2 37	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
E2 38	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
F2 39	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
F#2 40	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
G2 41	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
A2 42	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
A#2 43	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
B2 44	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
B#2 45	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
C3 46	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
C#3 47	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
D3 48	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
E3 49	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
F3 50	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
F#3 51	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
G3 52	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
A3 53	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
A#3 54	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
B3 55	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
B#3 56	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
C4 57	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
C#4 58	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
D4 59	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
E4 60	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
F4 61	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
F#4 62	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
G4 63	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
A4 64	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

A-6

• “←” indica o mesmo som do STANDARD SET 1.

Quadros de Acordes *FINGERED*

Chord Root	M	m	7	m7	dim7	M7	m7 ^b 5	dim	Chord Root	aug	sus4	7 sus4	m add9	m M7	7 ^b 5	add9
C									C							
C [#] (D ^b)									C [#] (D ^b)							
D									D							
E ^b (D [#])									E ^b (D [#])							
E									E							
F									F							
F [#] (G ^b)									F [#] (G ^b)							
G									G							
A ^b (G [#])									A ^b (G [#])							
A									A							
B ^b (A [#])									B ^b (A [#])							
B									B							

NOTA

- Estes acordes podem ser dedilhados se você expandir a área do acompanhamento do teclado alterando o ponto de divisão. Para maiores detalhes, consulte “Utilização da divisão” na página P-44.

Lista de ritmos

8 BEAT / 16 BEAT	
000	MELLOW 8 BEAT
001	GUITAR 8 BEAT
002	8 BEAT 1
003	8 BEAT 2
004	8 BEAT 3
005	8 BEAT POP
006	BASIC 8 BEAT
007	16 BEAT
008	16 BEAT SHUFFLE 1
009	16 BEAT SHUFFLE 2
010	16 BEAT SHUFFLE 3
BALLAD	
011	MODERN BALLAD
012	16 BEAT BALLAD
013	SOUL BALLAD
014	POP BALLAD 1
015	POP BALLAD 2
016	6/8 BALLAD
017	ROCK BALLAD 1
018	ROCK BALLAD 2
019	BALLAD
DANCE	
020	HIP-HOP
021	RAP POP
022	DISCO POP
023	TECHNO POP
024	TRANCE
025	MODERN R&B
026	DANCE
027	LATIN DISCO
028	DISCO SOUL
029	SOUL

POPS	
030	REGGAE POP
031	GUITAR POP
032	OFF BEAT
033	POP WALTZ
034	FOLKIE POP
035	POP ROCK
ROCK	
036	MODERN ROCK
037	SHUFFLE ROCK
038	SIMPLE ROCK
039	SOFT ROCK
040	LATIN ROCK
041	60'S SOUL
042	SLOW ROCK
043	50'S ROCK
044	NEW ORLNS R&R
045	ROCK WALTZ
JAZZ	
046	SLOW SWING
047	SWING 1
048	SWING 2
049	JAZZ WALTZ 1
050	JAZZ WALTZ 2
051	BIG BAND 1
052	BIG BAND 2
053	BIG BAND 3
054	FOX TROT
055	JAZZ COMBO 1
EUROPEAN	
056	POLKA
057	POP POLKA
058	MARCH 1

059	MARCH 2
060	MARCH 3
061	WALTZ 1
062	WALTZ 2
063	SLOW WALTZ
064	VIENNESE WALTZ
065	FRENCH WALTZ
066	SERENADE
067	TANGO
LATIN	
068	BOSSA NOVA 1
069	BOSSA NOVA 2
070	BOSSA NOVA 3
071	BEGUINE
072	SAMBA 1
073	SAMBA 2
074	MAMBO
075	RHUMBA
076	CHA-CHA-CHA
077	MERENGUE
078	BOLERO
079	SALSA
080	REGGAE
081	PUNTA
082	CUMBIA
083	SKA
VARIOUS	
084	COUNTRY 1
085	COUNTRY 2
086	BLUEGRASS
087	DIXIE
088	TEX-MEX
089	FAST GOSPEL

090	SLOW GOSPEL
091	PASODOBLE
092	FOLKLORE
093	SIRTAKI
094	HAWAIIAN
095	ADANI
096	BALADI
097	ENKA
098	SYMPHONY
099	STR QUARTET
FOR PIANO	
100	PIANO BALLAD 1
101	PIANO BALLAD 2
102	PIANO BALLAD 3
103	EP BALLAD 1
104	EP BALLAD 2
105	BLUES BALLAD
106	MELLOW JAZZ
107	JAZZ COMBO 2
108	RAGTIME
109	BOOGIE-WOOGIE
110	ARPEGGIO 1
111	ARPEGGIO 2
112	ARPEGGIO 3
113	PIANO BALLAD 4
114	6/8 MARCH
115	MARCH 4
116	2 BEAT
117	WALTZ 3
118	WALTZ 4
119	WALTZ 5

NOTA

- Os ritmos de 110 a 119 consistem apenas em acompanhamentos de acordes, sem quaisquer baterias ou outros instrumentos de percussão. Esses ritmos não soam a menos que CASIO CHORD, FINGERED ou FULL RANGE CHORD seja selecionado como o modo de acompanhamento. Com tais ritmos, certifique-se de que CASIO CHORD, FINGERED ou FULL RANGE CHORD esteja selecionado antes de tentar tocar os acordes.

Lista de canções

Lista SONG BANK/KARAOKE

00	WE GOT THE BEAT	26	ANNIE LAURIE
01	BEYOND THE SEA ("FINDING NEMO" THEME)	27	MY BONNIE
02	BORDERLINE	28	MY DARLING CLEMENTINE
03	WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS	29	HOME SWEET HOME
04	JINGLE BELLS	30	ON TOP OF OLD SMOKEY
05	SILENT NIGHT	31	I'VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD
06	JOY TO THE WORLD	32	LITTLE BROWN JUG
07	O CHRISTMAS TREE	33	AURA LEE
08	WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN	34	OH! SUSANNA
09	GREENSLEEVES	35	HOUSE OF THE RISING SUN
10	SWING LOW, SWEET CHARIOT	36	SHE WORE A YELLOW RIBBON
11	AMAZING GRACE	37	CAMPTOWN RACES
12	AULD LANG SYNE	38	SWANEE RIVER (OLD FOLKS AT HOME)
13	TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR	39	JEANNIE WITH THE LIGHT BROWN HAIR
14	LIGHTLY ROW	40	YANKEE DOODLE
15	UNDER THE SPREADING CHESTNUT TREE	41	RED RIVER VALLEY
16	COME BIRDS	42	TURKEY IN THE STRAW
17	THE MUFFIN MAN	43	MY OLD KENTUCKY HOME
18	LONG LONG AGO	44	HOME ON THE RANGE
19	DID YOU EVER SEE A LASSIE?	45	JAMAICA FAREWELL
20	LONDON BRIDGE	46	ALOHA OE
21	THE FARMER IN THE DELL	47	SAKURA SAKURA
22	ON THE BRIDGE OF AVIGNON	48	SANTA LUCIA
23	SIPPIN' CIDER THROUGH A STRAW	49	WALTZING MATILDA
24	GRANDFATHER'S CLOCK		
25	MICHAEL ROW THE BOAT ASHORE	50~59	Canções carregadas (canções do usuário)

Lista PIANO BANK

CONCERT PIECES			
00	FÜR ELISE	26	LIEBESTRÄUME no.3
01	TURKISH MARCH (MOZART)	27	MARCHE MILITAIRE no.1
02	PIANO SONATA op.27 no.2 "MOONLIGHT" 1st Mov.	28	BLUMENLIED
03	ETUDE op.10 no.3 "CHANSON DE L'ADIEU"	29	GRANDE VALSE BRILLANTE op.18 no.1 ETUDES
04	GYMNOPÉDIES no.1	ETUDES	
05	THE ENTERTAINER	30	MINUET (J.S.BACH)
06	MAPLE LEAF RAG	31	GAVOTTE (GOSSEC)
07	HUNGARIAN DANCES no.5	32	ARABESQUE (BURGMÜLLER)
08	TRÄUMEREI	33	CHOPSTICKS
09	LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN	34	FRÖHLICHER LANDMANN
10	HUMORESKE (DVOŘÁK)	35	AVE MARIA (GOUNOD)
11	PROMENADE FROM "TABLEAUX D'UNE EXPOSITION"	36	AVE MARIA (GOUNOD)
12	MOMENTS MUSICAUX op.94 no.3	37	JESUS BLEIBET MEINE FREUDE
13	LE CYGNE FROM "LE CARNAVAL DES ANIMAUX"	38	CANON (PACHELBEL)
14	VALSE op.64 no.1 "PETIT CHIEN"	39	SONATINA op.36 no.1 1st Mov.
15	CHANSON DU TOREADOR FROM "CARMEN"	40	PIANO SONATA op.13 "PATHÉTIQUE" 2nd Mov.
16	LARGO (HÄNDEL)	41	PRELUDE op.28 no.7 (CHOPIN)
17	WEDDING MARCH FROM "MIDSUMMER NIGHT'S DREAM"	42	JE TE VEUX
18	AMERICAN PATROL	43	RÊVERIE
19	CSIKOS POST	44	ODE TO JOY
20	DOLLY'S DREAMING AND AWAKENING	45	SERENADE FROM "EINE KLEINE NACHTMUSIK"
21	LA CHEVALERESQUE	46	MARCH FROM "THE NUTCRACKER"
22	PIANO SONATA K.545 1st Mov.	47	GOING HOME FROM "FROM THE NEW WORLD"
23	LA PRIÈRE D'UNE VIERGE	48	BEAUTIFUL DREAMER
24	TURKISH MARCH (BETHOVEN)	49	DANNY BOY
25	NOCTURNE op.9 no.2 (CHOPIN)		

Model
LK-300TV

Version: 1.0

Mensagens MIDI que podem ser enviadas e recebidas usando a porta USB.

Function ...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 1-16	1-16 1-16	
Mode Default Messages Altered	Mode 3 X *****	Mode 3 X *****	
Note Number True voice	36-96 *****	0-127 12-108*1	*1: Veja a lista dos sons na página A-1.
Velocity Note ON Note OFF	O 9nH V = 1-127 X 8nH V = 64	O 9nH V = 1-127 X 9nH V = 0,8nH V = XX	XX: não tem relação
After Touch Key's Ch's	X X	X O*2	
Pitch Bender	X	O	
Control Change 0, 32 1 6, 38 7 10 11 64 66	O X X X X X O*4 O*4	O O*2 O*3 O O O O O	Bank select Modulation Data entry Volume Pan Expression Hold1 Sostenuto

67 91 93 100, 101 120 121	O*4 X O X O O	O O O O*3 O O	Soft pedal Reverb send Chorus send RPN LSB, MSB All sound off Reset all controller
Program Change : True #	O 0-127 *****	O 0-127 *****	
System Exclusive	O*5	O*5 *6	
System Common : Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	
System Real Time : Clock : Commands	O O	X X	
Aux Messages : Local ON/OFF : All notes OFF : Active Sense : Reset	X O X X	X O O X	
Remarks	*2 Modulação e após toque para cada canal são o mesmo efeito. *3 FINE TUNE, COARSE TUNE receive, e PITCH BEND SENSE, RPN Null receive *4 De acordo com a definição de sustenido/aque designável *5 • Tipo de reverberação [F0] [7F] [7F] [04] [05] [01] [01] [01] [01] [01] [00] [w] [F7] vv=00: Room1, 01: Room2, 04: Hall1, 03: Hall2 • Tipo de coro [F0] [7F] [7F] [04] [05] [01] [01] [01] [01] [02] [00] [w] [F7] ww=00: Chorus1, 01: Chorus2, 02: Chorus3, 03: Chorus4 *6 Ativação/desativação de GM GM ON: [F0] [7E] [7F] [09] [01] [F7] GM OFF: [F0] [7E] [7F] [09] [02] [F7]		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No



Esta marca de reciclagem indica que a embalagem cumpre com a legislação de proteção do meio ambiente na Alemanha.

CASIO®