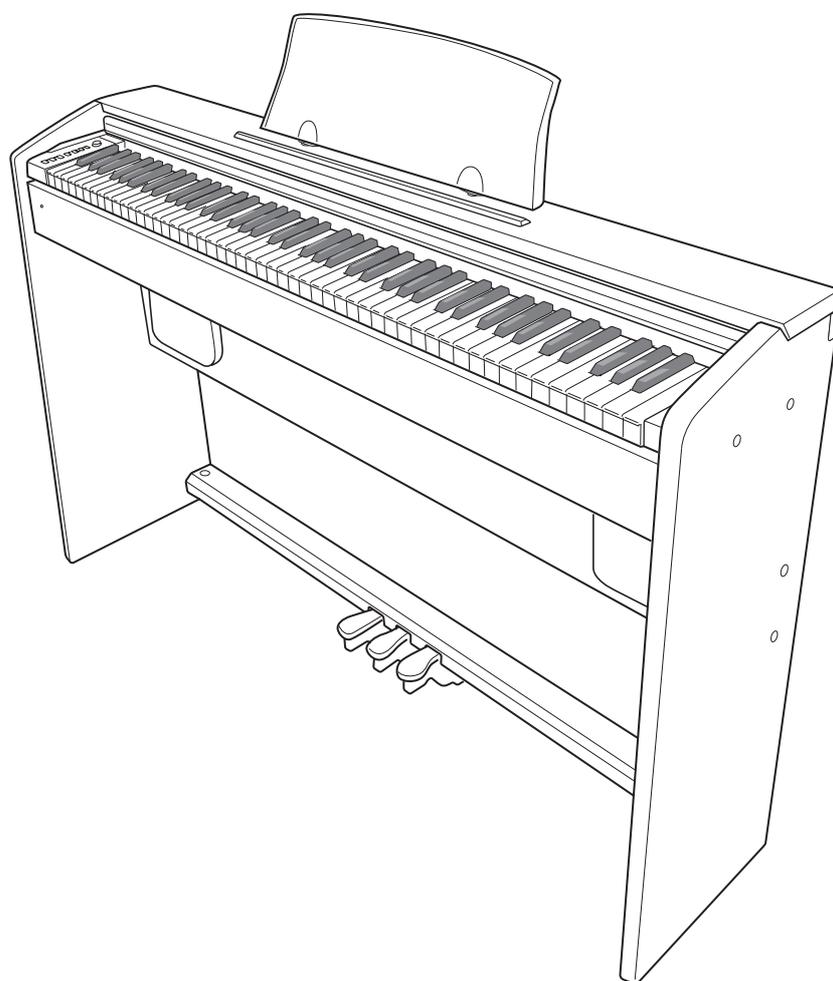


Privia

PX-720 PX-720C

GUIA DO USUÁRIO

Por favor guarde todas as informações para futuras referências.

**Precauções de segurança**

Antes de tentar usar o piano, certifique-se de ler as "Precauções de segurança" separadas.

Importante!

Observe as seguintes informações importantes antes de usar este produto.

- Antes de usar o adaptador AD-12 para alimentar o produto, certifique-se primeiro de verificar o adaptador de CA para ver se não há nenhum dano.. Verifique cuidadosamente o cabo de alimentação para ver se não há nenhuma ruptura, corte, fio exposto ou outros danos sérios. Nunca deixe que crianças usem um adaptador de CA que esteja seriamente avariado.
- Este produto não é tencionado para crianças menores de 3 anos de idade.
- Utilize apenas o adaptador AD-12 CASIO.
- O adaptador de CA não é um brinquedo.
- Certifique-se de desconectar o adaptador de CA antes de limpar o produto.



Esta marca aplica somente nos países da União Européia.



Manufacturer:
CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan
Responsible within the European Union:
CASIO EUROPE GmbH
Bornbarch 10, 22848 Norderstedt, Germany

Sumário

Montagem do suporte P-24

| | |
|--------------------------|------|
| Desembalagem..... | P-24 |
| Montagem do suporte..... | P-24 |

| | |
|---|------|
| Para conectar os cabos | P-29 |
| Para instalar o suporte de partitura..... | P-29 |

Guia geral P-2

| | |
|--|-----|
| Botão TONE/SETTING | P-3 |
| Armazenamento das definições e uso do bloqueio de operação | P-3 |

Tomada elétrica P-4

| | |
|---------------------------------|-----|
| Uso de um adaptador de CA | P-4 |
|---------------------------------|-----|

Conexões..... P-5

| | |
|---|-----|
| Conexão de fones de ouvido | P-5 |
| Conexão de um equipamento de áudio ou um amplificador | P-5 |
| Acessórios incluídos e opcionais..... | P-5 |

Execução com sons diferentes P-6

| | |
|--------------------------------------|------|
| Seleção e execução de um som..... | P-6 |
| Para ajustar o brilho de um som..... | P-8 |
| Estratificação de dois sons | P-8 |
| Uso dos efeitos | P-9 |
| Uso dos pedais do piano digital..... | P-9 |
| Uso do metrônomo | P-10 |
| Execução de um dueto de piano | P-11 |

Reprodução das canções incorporadas P-12

| | |
|--|------|
| Reprodução de todas as canções incorporadas | P-12 |
| Reprodução de uma canção específica da Livraria de música..... | P-12 |
| Prática com uma canção da Livraria de música | P-13 |

Gravação e reprodução..... P-14

| | |
|---|------|
| Pistas | P-14 |
| Para gravar uma pista específica de uma canção.... | P-15 |
| Para gravar uma pista de uma canção enquanto escuta a reprodução da outra pista | P-16 |
| Reprodução da memória do piano digital | P-16 |
| Apagamento dos dados gravados | P-17 |

Configuração das definições com o teclado..... P-18

| | |
|--|------|
| Para configurar as definições com o teclado | P-18 |
| Teclas do teclado usadas para configurar as definições | P-19 |
| Lista dos parâmetros..... | P-20 |
| Seleção de som | P-20 |
| Brilho (BRILLIANCE) | P-20 |
| Reverberação (REVERB) | P-20 |
| Coro | P-20 |
| Seleção de canção (SONG SELECT) | P-20 |
| Andamento (TEMPO) | P-20 |
| Batida do metrônomo (METRONOME BEAT)..... | P-20 |
| Volume de canção | P-20 |
| Volume do metrônomo | P-20 |
| Resposta ao toque (TOUCH RESPONSE) | P-21 |
| Escala do teclado (Transposição) | P-21 |
| Afinação do teclado (Afinação)..... | P-21 |
| Canal de envio..... | P-22 |
| Controle local..... | P-22 |
| Som de operação | P-22 |
| Back-up..... | P-22 |
| Bloqueio de operação..... | P-22 |
| Conexão ao terminal MIDI | P-23 |

Referência..... P-30

| | |
|--|------|
| Localização e solução de problemas | P-30 |
| Especificações do produto | P-31 |
| Precauções durante a operação | P-32 |

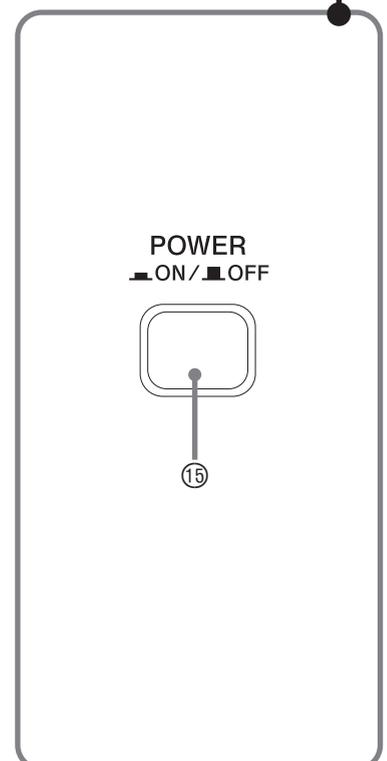
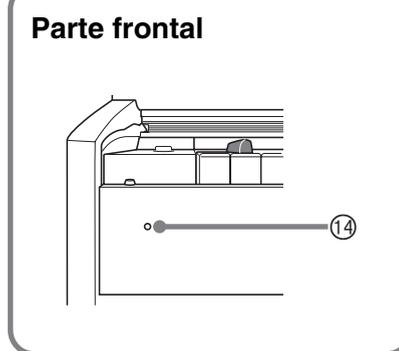
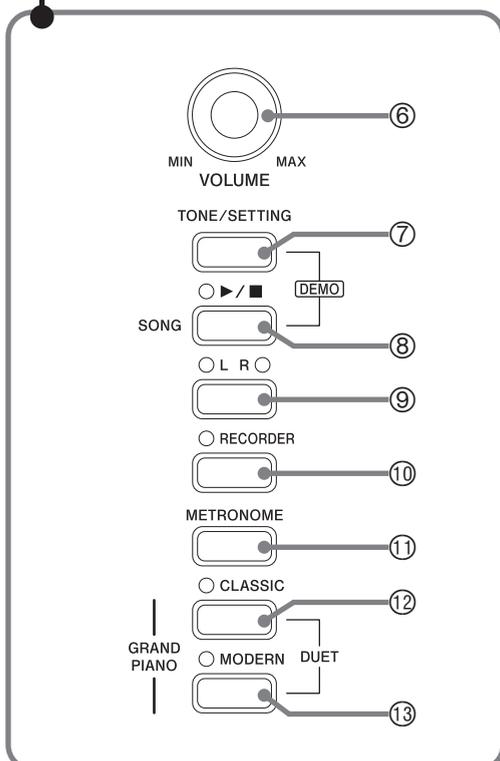
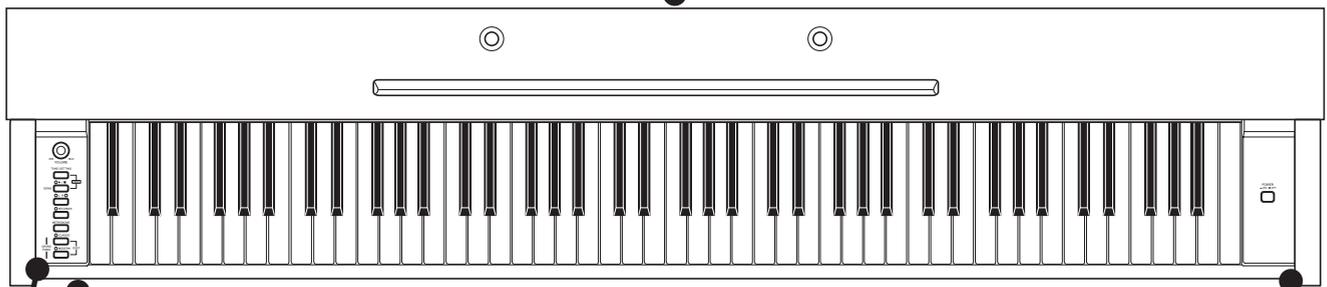
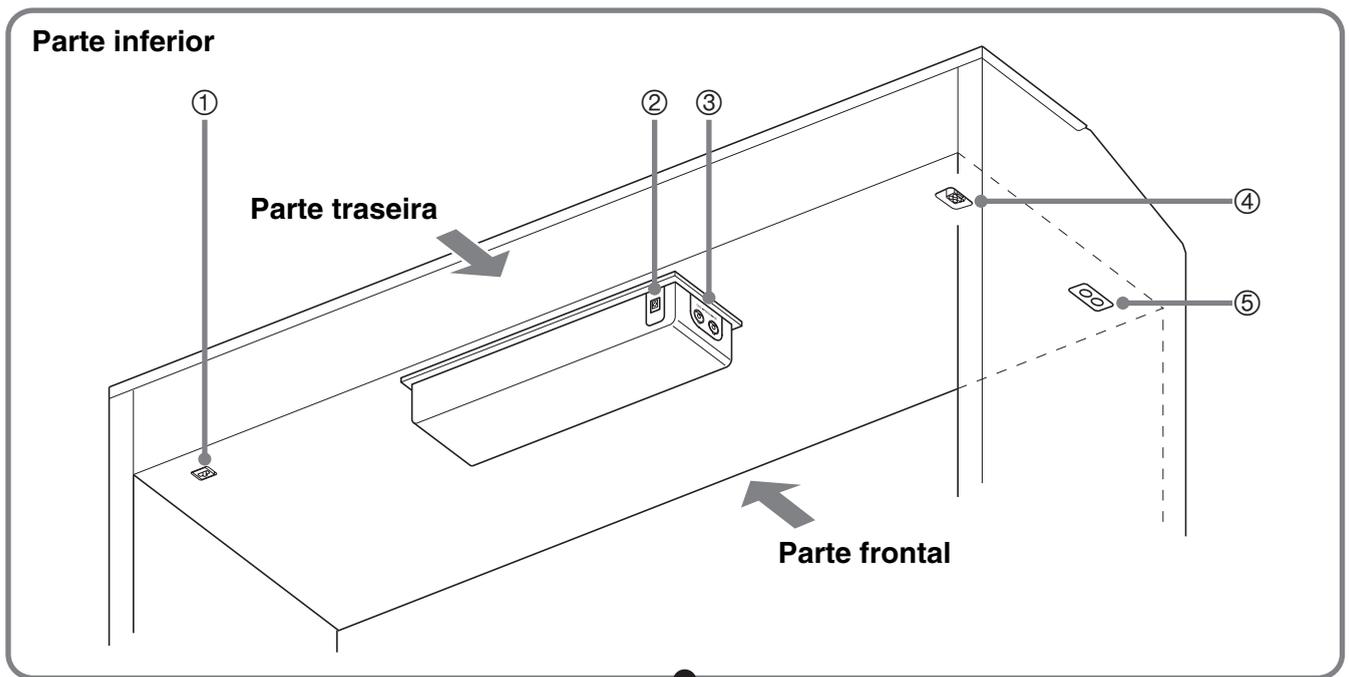
Apêndice..... A-1

| | |
|------------------------|-----|
| Lista de sons | A-1 |
| Lista de canções | A-1 |

MIDI Implementation Chart

Os nomes das empresas e dos produtos usados neste manual podem ser as marcas registradas de terceiros.

Guia geral



⚠ PRECAUÇÃO

- Certifique-se de que a tampa esteja completamente aberta sempre que tocar o teclado. Uma tampa parcialmente aberta pode fechar repentina e inesperadamente, e prender os seus dedos.

✎ NOTA

- Os nomes mostrados aqui são indicados sempre em negrito quando aparecem no texto deste manual.

- | | |
|---|---|
| ① Conector de pedais | ⑨ Botão LR (Esquerda-Direita) |
| ② Terminal DC 12 V (CC 12 V) | ⑩ Botão RECORDER (Gravador) |
| ③ Terminais MIDI OUT/IN (Entrada/Saída MIDI) | ⑪ Botão METRONOME (Metrônomo) |
| ④ Conector de alto-falantes | ⑫ Botão GRAND PIANO (CLASSIC) (Piano de cauda (Clássico)) |
| ⑤ Jaque PHONES (Fones de ouvido) | ⑬ Botão GRAND PIANO (MODERN) (Piano de cauda (Moderno)) |
| ⑥ Controlador VOLUME (Volume) | ⑭ Luz de alimentação |
| ⑦ Botão TONE/SETTING (Som/Definição) | ⑮ Botão POWER (Alimentação) |
| ⑧ Botão SONG ▶/■ (Canção) | |

Botão TONE/SETTING

O botão **TONE/SETTING** é usado para configurar uma grande variedade de diferentes definições do piano digital. O seguinte explica a operação básica do botão **TONE/SETTING**.

- Para alterar uma definição, mantenha o botão **TONE/SETTING** pressionado e pressione a tecla do teclado que é atribuída com a definição que deseja configurar. Um som de confirmação de operação soará toda vez que você pressionar uma tecla do teclado para configurar uma definição.

Exemplo: “Seleção de um som com as teclas do teclado” na página P-7.



- Para maiores detalhes sobre as operações e definições, consulte “Configuração das definições com o teclado” na página P-18.

Armazenamento das definições e uso do bloqueio de operação

O seu piano digital lhe permite armazenar as suas definições atuais e bloquear os seus botões para prevenir operações acidentais. Para maiores detalhes, consulte “Lista dos parâmetros” na página P-20.

Tomada elétrica

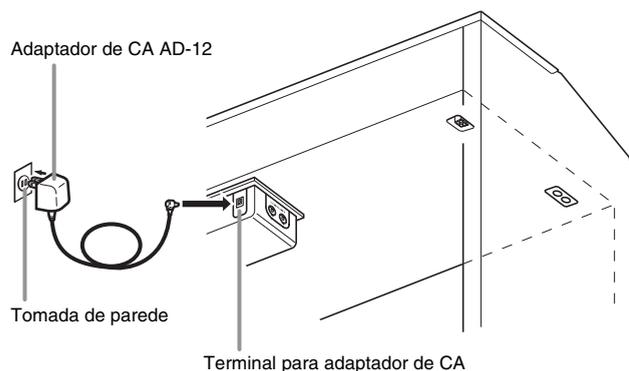
O seu piano digital funciona com a eletricidade doméstica normal. Certifique-se de desligar o piano digital quando não o estiver usando.

Uso de um adaptador de CA

Use somente o adaptador de CA que é especificado para uso com este piano digital.

Adaptador de CA especificado: AD-12

Parte inferior



Observe as seguintes importantes precauções para evitar danos ao cabo de alimentação.

Durante o uso

- Nunca puxe o cabo com força excessiva.
- Nunca puxe o cabo repetitivamente.
- Nunca torça o cabo na base do plugue ou conector.
- O cabo de alimentação não deve ser esticado enquanto estiver sendo usado.

Durante o transporte

- Antes de mover o piano digital, certifique-se de desconectar o adaptador de CA da tomada elétrica.

Durante o armazenamento

- Faça um laço e enfeixe o cabo de alimentação, mas nunca o enrole ao redor do adaptador de CA.



IMPORTANTE!

- Certifique-se de que o piano digital esteja desligado antes de conectar ou desconectar o adaptador de CA.
- O adaptador de CA fica quente ao toque após um longo período de uso. Isso é normal e não indica um mau funcionamento.

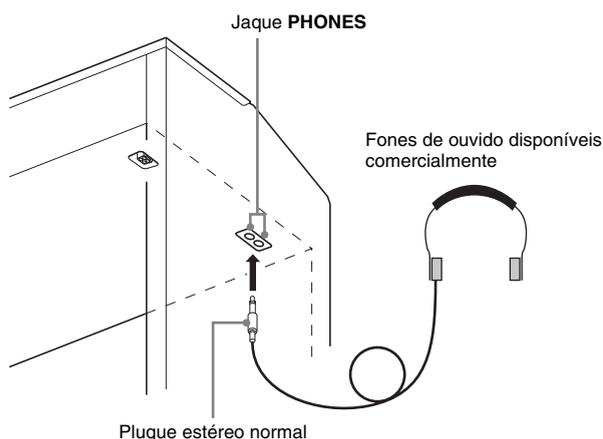
Conexões

IMPORTANTE!

- Sempre que conectar algo ao piano digital, primeiro use o controlador **VOLUME** para ajustar o volume a um nível baixo. Depois de conectar, você pode ajustar o volume ao nível desejado.

Conexão de fones de ouvido

Parte inferior



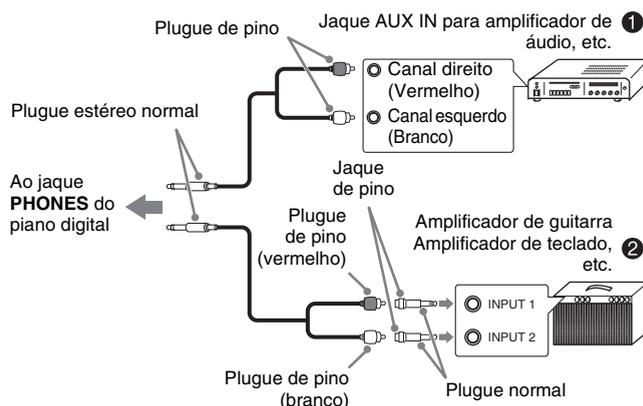
Conecte fones de ouvido disponíveis comercialmente ao jaque **PHONES**. Conectar fones de ouvido ao jaque **PHONES** corta a saída dos alto-falantes, o que significa que você pode praticar mesmo tarde da noite sem perturbar os outros. Para proteger sua audição, certifique-se de não ajustar a um nível de volume muito alto quando usar os fones de ouvido.

NOTA

- Certifique-se de empurrar o plugue dos fones de ouvido completamente no jaque **PHONES**. Se você não fizer isso, poderá ouvir o som somente de um lado dos fones de ouvido.

Conexão de um equipamento de áudio ou um amplificador

Você pode conectar um equipamento de áudio ou um amplificador ao piano digital e, em seguida, tocar através dos alto-falantes para um volume mais potente e melhor qualidade sonora.



Conexão de um equipamento de áudio (Figura 1)

Use cabos de conexão disponíveis comercialmente (Plugue normal x 1, Plugues de pino x 2) para conectar como mostrado na Figura 1. Certifique-se de que a extremidade do cabo que você conectou ao piano digital seja um plugue estéreo normal. Um plugue monofônico resultará na saída de só um dos dois canais estéreo. Normalmente, você deve ajustar o seletor de entrada do equipamento de áudio para o terminal onde o piano digital está conectado (AUX IN, etc.). Ajuste o volume usando o controlador **VOLUME** do piano digital.

Conexão de um amplificador de música (Figura 2)

Conecte o cabo de conexão* a um dos tipos de amplificadores mostrados na Figura 2. Ajuste o volume usando o controlador **VOLUME** do piano digital.

* Piano digital: Plugue estéreo normal

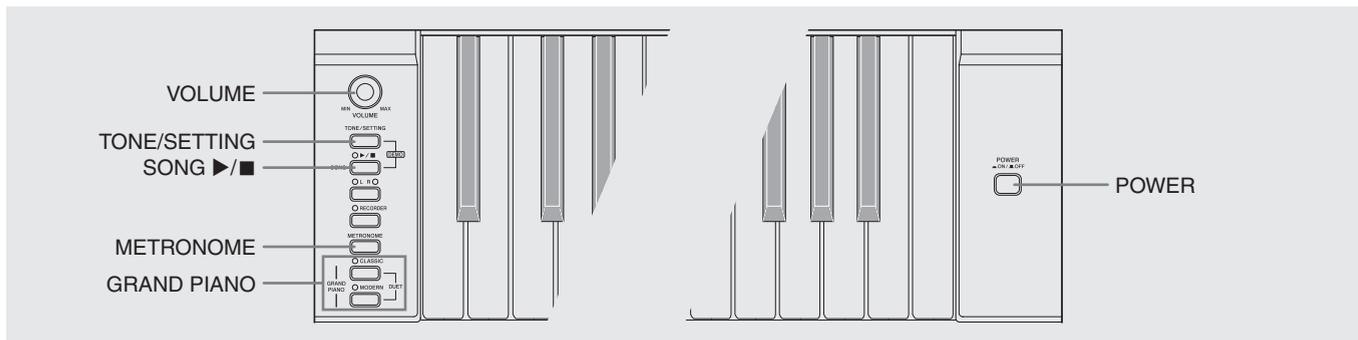
Amplificador: Gera sinais para os canais esquerdo e direito. Não conectar um dos plugues resultará na saída de só um dos dois canais estéreo.

Acessórios incluídos e opcionais

Use somente os acessórios que são especificados para uso com este piano digital.

O uso de acessórios não autorizados cria o risco de fogo, choque elétrico e ferimentos.

Execução com sons diferentes

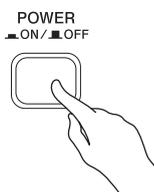


Seleção e execução de um som

Este piano digital tem 11 sons incorporados.

* Você pode selecionar esses sons usando as teclas do teclado. Os nomes dos sons atribuídos a cada tecla do teclado estão marcados acima das teclas. Para maiores detalhes sobre como selecionar esses sons, consulte “Seleção de um som com as teclas do teclado” na página P-7.

1. Pressione o botão **POWER** para ligar o piano digital.



IMPORTANTE!

- Ao ligar o piano, ele realiza uma operação de energização para inicializar seu sistema. Durante a inicialização do sistema, as luzes dos botões **LR** piscam durante cerca de seis segundos para informá-lo que a inicialização do sistema está em progresso.

2. Selecione o som desejado.

- Pressione um dos botões **GRAND PIANO** para selecionar um som moderno (**MODERN**) ou um som clássico (**CLASSIC**).
- Uma luz se acenderá acima do botão selecionado atualmente.
- Consulte “Seleção de um som com as teclas do teclado” na página P-7 para maiores informações sobre como selecionar outros sons.

3. Use o controlador **VOLUME** para ajustar o nível do volume.

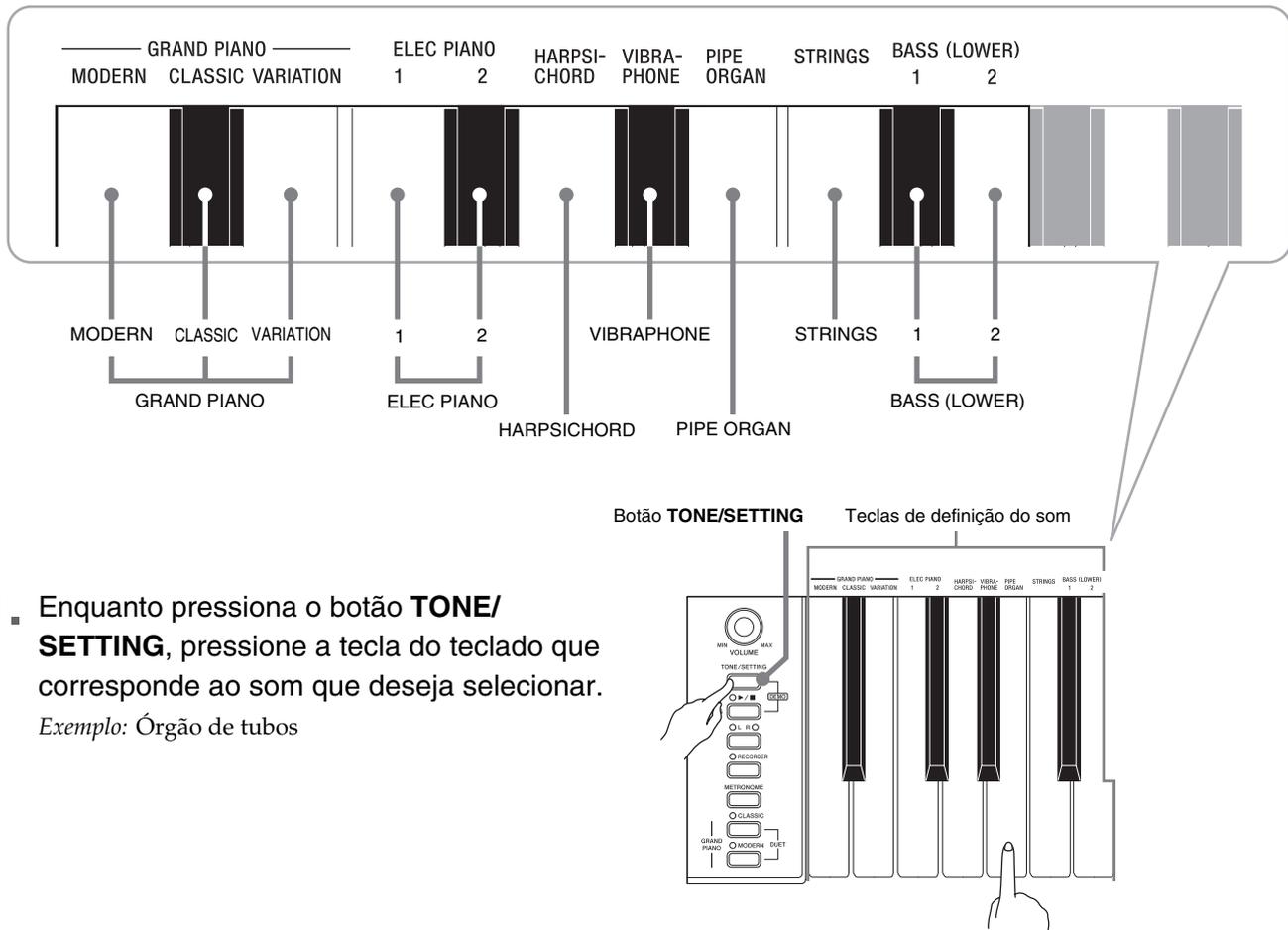
4. Tente tocar algo no piano digital.

NOTA

- Sons de piano de cauda (**MODERN**, **CLASSIC**)
O seu piano digital tem um total de 11 sons incorporados. Os sons **MODERN** e **CLASSIC** são sons amostrados em estéreo que podem ser selecionados usando os botões **GRAND PIANO**. Tente usar os sons **GRAND PIANO** para familiarizar-se com seus sons distintivos e características.

| Nome do som | Características |
|-------------|---|
| MODERN | Este som proporciona um som de piano de cauda brilhante e forte. O volume e o timbre deste som respondem rapidamente às diferentes pressões do teclado, com uma reverberação relativamente forte. Este som é uma boa escolha para execuções dinâmicas e vívidas. |
| CLASSIC | Este é um som de piano natural, que se parece ao som de um piano de cauda acústico. Embora os efeitos de reverberação e outros sejam mantidos a um nível mínimo, fazer isso realça o impacto da operação dos pedais do piano (ressonância acústica), para expressões musicalmente delicadas. Este som é uma boa escolha para sessões de lição e de prática. |

Seleção de um som com as teclas do teclado

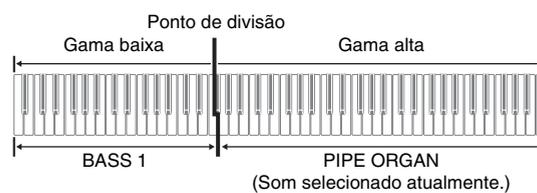


1. Enquanto pressiona o botão **TONE/SETTING**, pressione a tecla do teclado que corresponde ao som que deseja selecionar.
Exemplo: Órgão de tubos

Sons de baixo (BASS 1, BASS 2)

Selecionar um dos dois sons de baixo (BASS 1, BASS 2) no lado direito das teclas de definição do som no passo 1 do procedimento acima atribuirá o som de baixo selecionado à gama baixa (lado esquerdo) do teclado. A gama alta (lado direito) será atribuída com o som que foi selecionado quando a tecla BASS 1 ou BASS 2 foi pressionada.

- As teclas BASS 1 e BASS 2 lhe permitem dividir o teclado efetivamente entre dois sons diferentes.

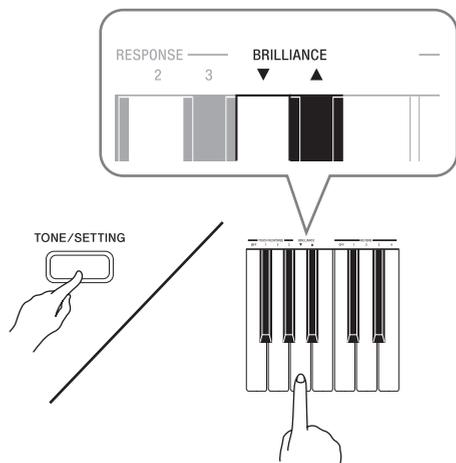


NOTA

- Para retornar o teclado a um único som, selecione qualquer som exceto BASS 1 ou BASS 2.
- Não é possível selecionar BASS 1 ou BASS 2 para gravação na Pista 2.

Para ajustar o brilho de um som

1. Enquanto pressiona o botão **TONE/SETTING**, use as teclas **BRILLIANCE** para especificar um valor de brilho no intervalo de -3 a 3.



| Para este tipo de som: | Pressione esta tecla do teclado: |
|------------------------|----------------------------------|
| Mais melodioso e suave | ▼ |
| Mais brilhante e forte | ▲ |

NOTA

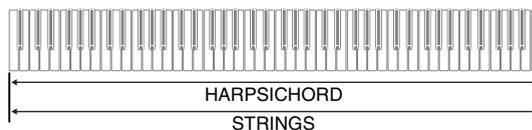
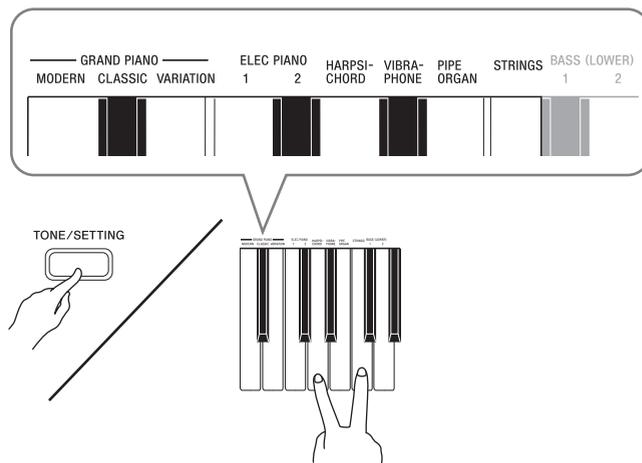
- Para retornar um som à sua definição inicial, pressione ▼ e ▲ ao mesmo tempo.

Estratificação de dois sons

Use o seguinte procedimento para estratificar dois sons, de modo que soem ao mesmo tempo.

1. Enquanto pressiona o botão **TONE/SETTING**, pressione simultaneamente as teclas do teclado que correspondem aos dois sons que deseja estratificar.

Exemplo: Para estratificar os sons **HARPSICHORD** e **STRINGS**.



2. Para desfazer a estratificação do teclado, selecione um outro som pressionando o botão **GRAND PIANO** ou realizando o procedimento descrito em “Seleção de um som com as teclas do teclado” (página P-7).

NOTA

- Não é possível usar os botões **GRAND PIANO** (**MODERN**, **CLASSIC**) durante a estratificação de dois sons.
- Não é possível estratificar o som **BASS 1** ou **BASS 2** com um outro som.
- Não é possível realizar a operação de estratificação durante a gravação na Pista 2.

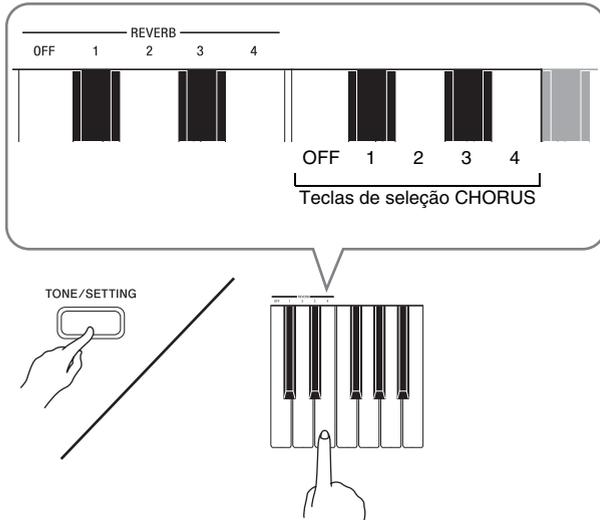
Uso dos efeitos

Reverberação . . . Faz que as notas ressonem.

Coro. Adiciona mais amplitude às notas.

Para configurar as definições dos efeitos de reverberação e coro

1. Enquanto pressiona o botão **TONE/SETTING**, pressione a tecla do teclado correspondente a **REVERB** ou **CHORUS**.



Exemplo: Seleção da reverberação 4

- Valor da reverberação

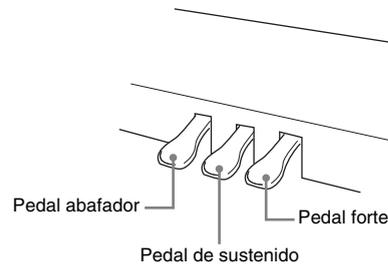
| Para fazer isto: | Selecione esta definição: |
|--------------------------|---|
| Desativar a reverberação | OFF |
| Ativar a reverberação | 1: Room 2: Small Hall 3: Large Hall 4: Stadium |

- Valor do coro

| Para fazer isto: | Selecione esta definição: |
|------------------|---|
| Desativar o coro | OFF |
| Ativar o coro | 1: Light Chorus 2: Medium Chorus 3: Deep Chorus 4: Flanger (Efeito de som whooshing) |

Uso dos pedais do piano digital

O seu piano digital vem equipado com três pedais: forte, abafador e sustenido



Funções dos pedais

- **Pedal forte**

Pressionar o pedal forte durante uma execução fará que as notas tocadas reverberem durante um tempo prolongado.

- Quando um som GRAND PIANO (MODERN, CLASSIC, VARIATION) é selecionado como o som, pressionar este pedal fará que as notas reverberem (ressonância acústica) exatamente como o pedal forte de um piano de cauda acústico. A operação de meio-pedal (pressionar o pedal pela metade) também é suportada.

- **Pedal abafador**

Pressionar este pedal durante uma execução suprime as notas tocadas no teclado depois que o pedal foi pressionado, e as faz soar com mais suavidade.

- **Pedal de sustenido**

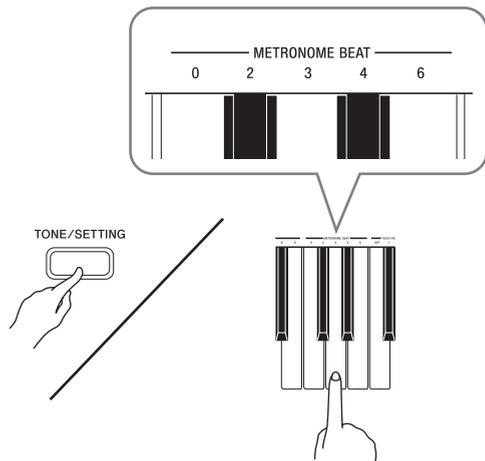
Somente as notas das teclas que são pressionadas quando este pedal está pressionado são sustentadas, até que o pedal seja solto.

Uso do metrônomo

1. Pressione o botão **METRONOME**.

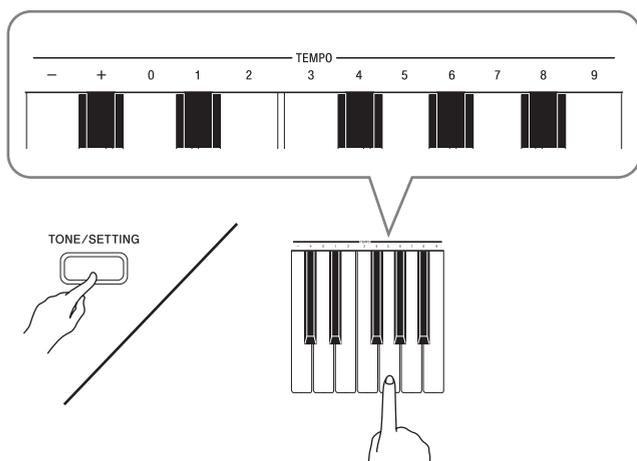
- Isso inicia o metrônomo.
- A luz acima do botão **SONG** ►/■ pisca em sincronismo com as batidas do metrônomo.

2. Para alterar o tempo, mantenha o botão **TONE/SETTING** pressionado e use as teclas **METRONOME BEAT** para selecionar uma definição de batida.



- Você pode especificar um valor de batida de 0, 2, 3, 4 ou 6 como o tempo. Especificar 0 como a definição executa um som de clique, sem nenhum som de sino. Esta definição lhe permite praticar com um tempo estável.

3. Enquanto pressiona o botão **TONE/SETTING**, use as teclas **TEMPO** para especificar um valor de andamento no intervalo de 20 a 255 batidas por minuto.



- Cada pressão da tecla + ou - aumenta ou diminui o valor do andamento em 1.
- Você pode usar as teclas numéricas (0 a 9) para introduzir um valor específico. Certifique-se de introduzir todos os três dígitos.
Exemplo: Para introduzir "96", pressione as teclas 0, 9, 6.

4. Pressione o botão **METRONOME** ou o botão **SONG** ►/■ para desativar o metrônomo.



- Para retornar a definição do andamento ao andamento inicial da canção da Livraria de música selecionada atualmente, pressione as teclas + e - ao mesmo tempo no passo 3. Pressionar + e - durante uma gravação retornará o valor do andamento a 120.

Para ajustar o volume do metrônomo



- Você pode realizar o seguinte procedimento a qualquer momento, independentemente se o metrônomo estiver soando ou não.

1. Enquanto pressiona o botão **TONE/SETTING**, use as teclas **METRONOME VOLUME** para especificar um valor de volume no intervalo de 0 a 42.

- Para maiores detalhes sobre as teclas do teclado para as definições, consulte "Teclas do teclado usadas para configurar as definições" na página P-19.
- Cada pressão da tecla ▼ ou ▲ aumenta ou diminui o valor do volume do metrônomo em 1.



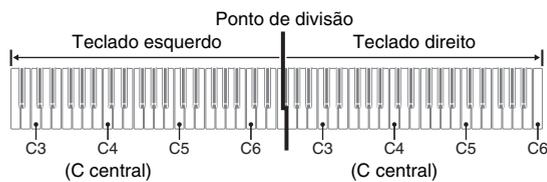
- Para voltar à definição inicial, pressione ▼ e ▲ ao mesmo tempo.

Execução de um dueto de piano

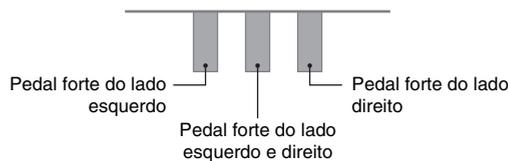
Você pode usar o modo de dueto para dividir o teclado do piano no centro, de modo que duas pessoas possam tocar um dueto. Os teclados do lado esquerdo e direito têm virtualmente a mesma gama. O pedal esquerdo funciona como o pedal forte do lado esquerdo, enquanto que o pedal direito funciona como o pedal forte do lado direito.

O modo de dueto é o meio perfeito para dar lições, com o professor tocando no lado esquerdo e o estudante tocando a mesma canção no lado direito.

Teclado



Pedais



NOTA

- Somente o pedal forte para o teclado do lado direito suporta as operações de meio-pedal.

1. Pressione um dos botões **GRAND PIANO** (**MODERN** ou **CLASSIC**) para selecionar o som do piano que deseja usar para o dueto.

NOTA

- Você só pode usar o som **MODERN** ou **CLASSIC** para um dueto.

2. Pressione os botões **MODERN** e **CLASSIC GRAND PIANO** ao mesmo tempo.
 - Isso selecionará o modo de dueto e dividirá o teclado. A luz **GRAND PIANO** piscará momentaneamente para informá-lo que o modo de dueto foi selecionado.
3. Para sair do modo de dueto, pressione o botão **MODERN** ou **CLASSIC GRAND PIANO**.

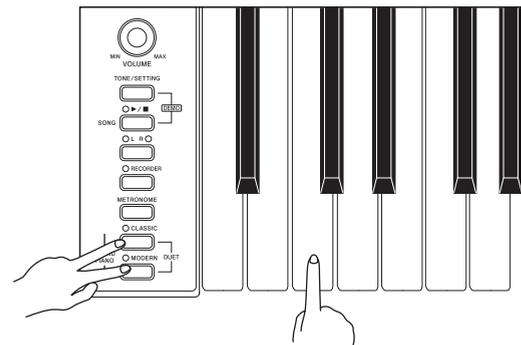
IMPORTANTE!

- O piano digital também sairá do modo de dueto se você usar o botão **tone/setting** e as teclas do teclado de definição do som para selecionar um som no passo 3.
- Não é possível usar o modo de dueto durante uma gravação.

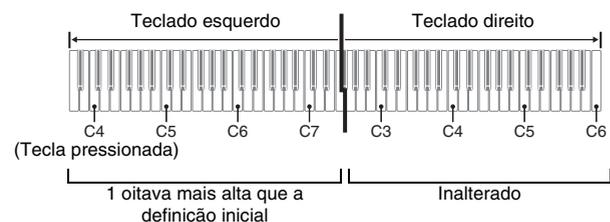
Alteração das oitavas dos teclados

Você pode alterar as gamas dos teclados esquerdo e direito em unidades de oitava desde suas definições iniciais. Isso é útil, por exemplo, se a gama inicial não for suficiente quando uma pessoa estiver tocando a parte da mão esquerda e uma outra pessoa estiver tocando a parte da mão direita.

1. Enquanto pressiona os botões **MODERN** e **CLASSIC GRAND PIANO**, pressione a tecla do teclado de C que você deseja localizar em C4 (C central) do teclado esquerdo.



Exemplo: Pressione a tecla do teclado do C da extrema esquerda para atribuir a gama mostrada abaixo.

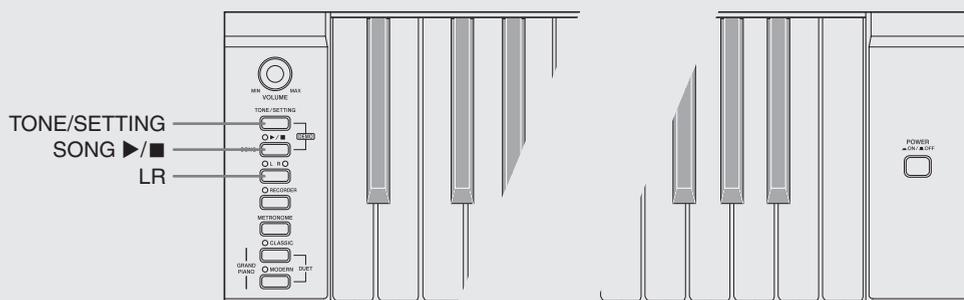


2. Enquanto pressiona os botões **MODERN** e **CLASSIC GRAND PIANO**, pressione a tecla do teclado de C que você deseja localizar em C4 (C central) do teclado direito.

NOTA

- Você pode retornar os teclados às suas gamas iniciais saindo e reentrando no modo de dueto.

Reprodução das canções incorporadas



IMPORTANTE!

- Depois de selecionar uma canção incorporada, pode levar alguns segundos para que os dados da canção sejam carregados. Enquanto os dados estão sendo carregados, as teclas do teclado e as operações de botão são desativadas. Se você estiver tocando algo no teclado, a seguinte operação interromperá a produção do som.

Reprodução de todas as canções incorporadas

O seu piano digital vem com uma Livraria de música de 60 canções incorporadas. Você pode reproduzir todas as 60 canções em seqüência, do começo ao fim.

1. Enquanto pressiona o botão **TONE/SETTING**, pressione o botão **SONG SELECT**.

- Isso iniciará a reprodução de demonstração repetida das canções incorporadas em seqüência, de 01 a 60.
- Você pode tocar junto com uma canção no teclado durante sua reprodução. O som atribuído ao teclado é o som que está predefinido para a canção que está sendo reproduzida.
- Você pode selecionar uma canção específica durante a reprodução de demonstração. Para maiores detalhes, consulte o passo 2 de "Reprodução de uma canção específica da Livraria de música".

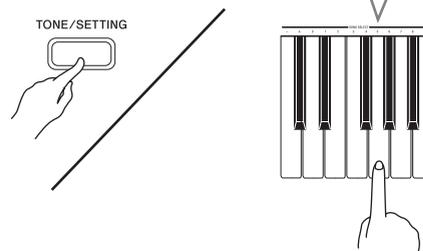
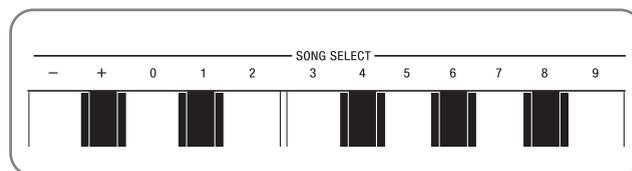
2. Pressione o botão **SONG SELECT** de novo para interromper a reprodução das canções incorporadas.

NOTA

- As operações de seleção de canção e de parada da reprodução descritas acima são as únicas operações possíveis durante a reprodução de demonstração.

Reprodução de uma canção específica da Livraria de música

1. Encontre o número da canção que deseja reproduzir na lista de canções na página A-1.
2. Para mudar para outra canção, mantenha o botão **TONE/SETTING** pressionado e use as teclas **SONG SELECT** para especificar um número de canção.



- Cada pressão da tecla + ou - aumenta ou diminui o número da canção em 1.
- Você pode usar as teclas de introdução de valor (0 a 9) para introduzir um número de canção específico. Certifique-se de introduzir todos os dois dígitos.

Exemplo: Para selecionar a canção 08, introduza 0 e, em seguida, 8.

3. Pressione o botão **SONG SELECT**.

- Isso inicia a reprodução da canção.

4. Para interromper a reprodução, pressione o botão **SONG SELECT** de novo.

- A reprodução parará automaticamente no fim da canção.

NOTA

- Pressionar as teclas + e – ao mesmo tempo seleciona o número de canção 01.
- Você também pode ajustar o andamento da reprodução e o volume da canção. Consulte “Configuração das definições com o teclado” na página P-18 para maiores informações.

Prática com uma canção da Livraria de música

Você pode desativar a parte da mão esquerda ou a parte da mão direita de uma canção e tocar junto no piano.

NOTA

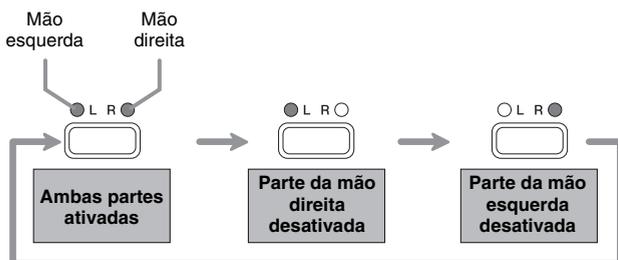
- A Livraria de música inclui um certo número de duetos. Enquanto um dueto estiver selecionado, você pode desativar o primeiro piano <Primo> ou o segundo piano <Secondo> e tocar junto com a canção.

PREPARAÇÃO

- Selecione a canção que deseja praticar e ajuste o andamento. Consulte “Configuração das definições com o teclado” na página P-18.
- Um certo número de canções têm mudanças do andamento no meio para produzir efeitos musicais específicos.

1. Use o botão **LR** para desativar uma parte.

- Cada pressão do botão **LR** muda através das definições de parte como mostrado abaixo. As luzes indicadoras acima do botão mostram qual parte está desativada.



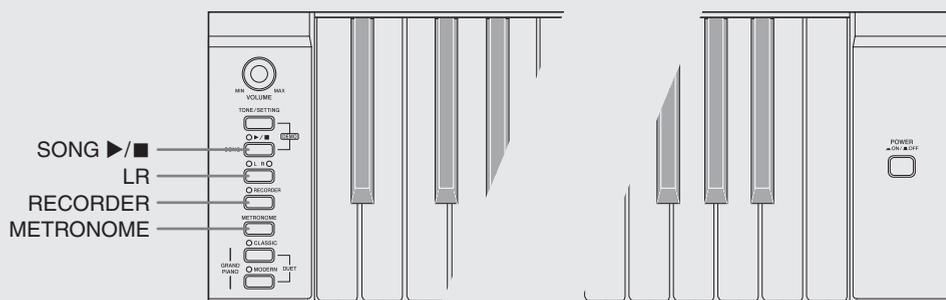
2. Pressione o botão **SONG** ►/■.

- Isso inicia a reprodução, sem a parte desativada no passo 1.

3. Toque a parte omitida no teclado.

4. Para interromper a reprodução, pressione o botão **SONG** ►/■ de novo.

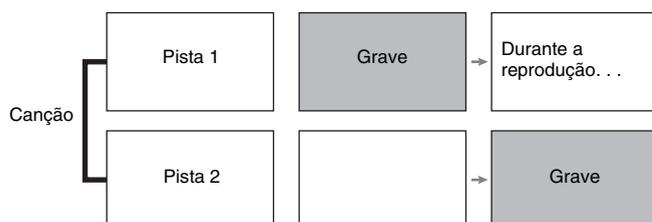
Gravação e reprodução



Você pode armazenar as notas tocadas na memória do piano digital para uma reprodução posterior.

Pistas

Uma pista é um recipiente de dados gravados, e uma canção consiste em duas pistas: Pista 1 e Pista 2. Você pode gravar cada pista separadamente e, em seguida, combiná-las para reproduzi-las juntas como uma única canção.



Capacidade da memória

- Você pode gravar aproximadamente 5.000 notas na memória do piano digital.
- A luz **RECORDING** pisca em alta velocidade quando a memória está se esgotando.
- A gravação pára automaticamente se o número de notas na memória excede do máximo permitido.

Dados gravados

- Execução do teclado
- Som usado
- Operações de pedal
- Definições de reverberação e coro (somente Pista 1)
- Definição do andamento (somente Pista 1)
- Definição de estratificação (somente Pista 1)

Armazenamento de dados de gravação

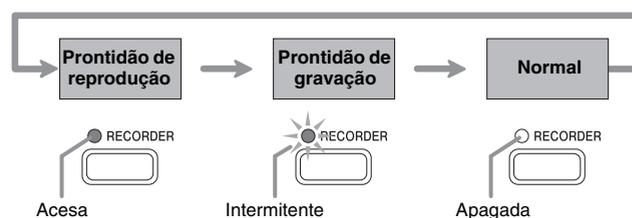
- Iniciar uma nova gravação apaga quaisquer dados que foram gravados anteriormente na memória.
- Se faltar energia durante a gravação, todos os dados na pista que você estiver gravando serão apagados.

IMPORTANTE!

- A CASIO COMPUTER CO., LTD. não assume nenhuma responsabilidade por quaisquer danos, lucros perdidos, ou reclamações de terceiros provenientes do apagamento dos dados gravados em virtude de um mau funcionamento, conserto ou qualquer outra razão.

Uso do botão RECORDER

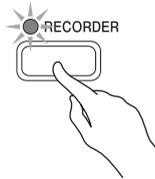
Cada pressão do botão **RECORDER** muda através das opções de gravação na seqüência mostrada abaixo.



Para gravar uma pista específica de uma canção

Depois de gravar uma das pistas de uma canção, você pode gravar a outra pista enquanto escuta a reprodução do que foi gravado na primeira pista.

1. Pressione o botão **RECORDER** duas vezes de modo que sua luz fique intermitente.



- Neste ponto, a luz **L** piscará para indicar que o piano digital está esperando pela gravação na Pista 1.



2. Use o botão **LR** para selecionar a pista na qual deseja gravar.

- Certifique-se de que a luz indicadora para a pista de gravação esteja intermitente.

Pista 1: Luz **L**

Pista 2: Luz **R**

Exemplo: Pista 1 selecionada



3. Selecione o som e os efeitos (somente Pista 1) que deseja usar em sua gravação.

- Som (página P-6)
- Efeito (página P-9)

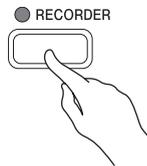
NOTA

- Se você quiser que o metrônomo soe enquanto estiver gravando, configure as definições do tempo e do andamento e, em seguida, pressione o botão **METRÔNOME**. Consulte "Uso do metrônomo" na página P-10 para maiores informações.

4. Comece a tocar algo no teclado.
 - A gravação começará automaticamente.
5. Para interromper a gravação, pressione o botão **SONG** ►/■ de novo.
 - Isso fará que as luzes do botão **RECORDER** e do botão **LR** mudem de intermitentes para acesas.
 - Para reproduzir a pista que acabou de gravar, pressione o botão **SONG** ►/■.
6. Depois de completar a gravação ou reprodução, pressione o botão **RECORDER** de modo que a luz se apague.

Para gravar uma pista de uma canção enquanto escuta a reprodução da outra pista

1. Pressione o botão **RECORDER** de modo que sua luz fique acesa.



2. Pressione o botão **LR** até que somente a luz da pista que deseja reproduzir fique acesa.

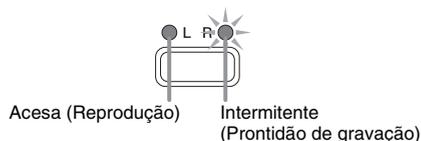
3. Pressione o botão **RECORDER** de modo que sua luz fique intermitente.

- Isso fará que a luz L pisque.

4. Use o botão **LR** para selecionar a pista na qual deseja gravar.

- Certifique-se de que a luz indicadora para a pista de gravação esteja intermitente.

Exemplo: Para escutar a reprodução da Pista 1 enquanto grava na Pista 2



5. Selecione o som e os efeitos (somente Pista 1) que deseja usar em sua gravação.

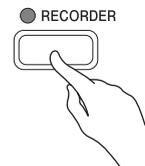
6. Pressione o botão **SONG** ►/■ ou toque algo no teclado.

- Isso iniciará a reprodução da pista gravada e a gravação na outra pista.

7. Para interromper a gravação, pressione o botão **SONG** ►/■.

Reprodução da memória do piano digital

1. Pressione o botão **RECORDER** de modo que sua luz fique acesa.



NOTA

- Quando uma canção tiver algo gravado em ambas pistas, você pode desativar uma pista e reproduzir só a outra pista, se quiser. O estado de ativação/desativação de uma pista é indicado pelas luzes acima do botão **LR**. Cada pressão do botão **LR** muda através das possíveis definições de ativação/desativação das pistas.

2. Pressione o botão **SONG** ►/■.

- Isso inicia a reprodução da canção e/ou pista selecionada.

NOTA

- Você pode alterar a definição do andamento durante a reprodução de uma pista.
- Pressione o botão **SONG** ►/■ de novo para interromper a reprodução.

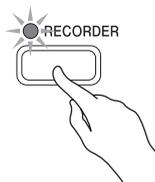
Apagamento dos dados gravados

O seguinte procedimento apaga uma pista específica de uma canção.

IMPORTANTE!

- O procedimento abaixo apaga todos os dados da pista selecionada. Repare que a operação de apagamento não pode ser desfeita. Certifique-se de que realmente não precisa mais dos dados na memória do piano digital antes de realizar os seguintes passos.

1. Pressione o botão **RECORDER** de modo que sua luz fique acesa.
2. Pressione o botão **RECORDER** de novo de modo que sua luz fique intermitente.



3. Use o botão **LR** para selecionar a pista que deseja apagar.
 - Isso fará que a luz da pista selecionada comece a piscar.
4. Pressione o botão **RECORDER** até que a luz da pista que deseja apagar comece a piscar e que a luz da outra pista se apague.

Exemplo: Para apagar a pista 2

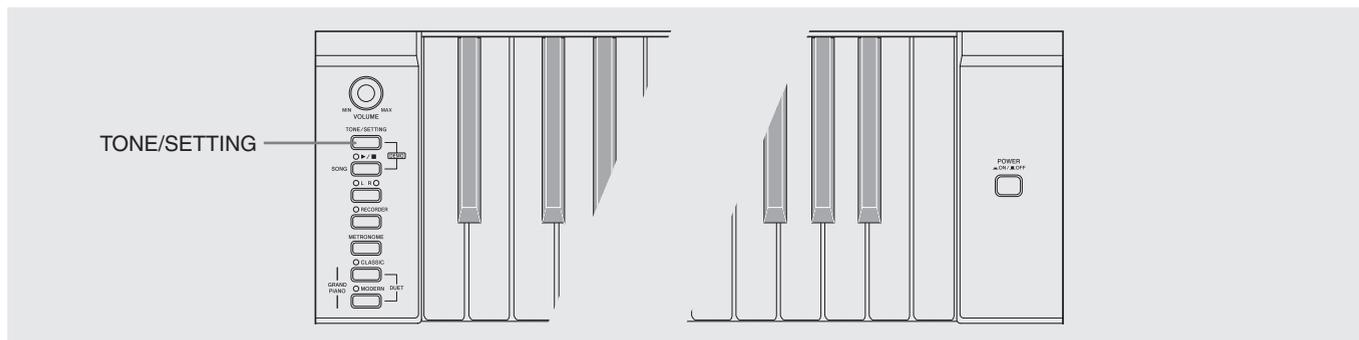


5. Pressione o botão **LR**.
 - Isso apaga a pista selecionada e entra no modo de prontidão de reprodução.
 - Para cancelar a operação de apagamento, pressione o botão **RECORDER** em vez do botão **LR**.

NOTA

- Somente o botão **LR** e o botão **RECORDER** do piano digital ficam operativos a partir do passo 4, até que você realmente execute a operação de apagamento no passo 5. Nenhum outro botão funciona.

Configuração das definições com o teclado



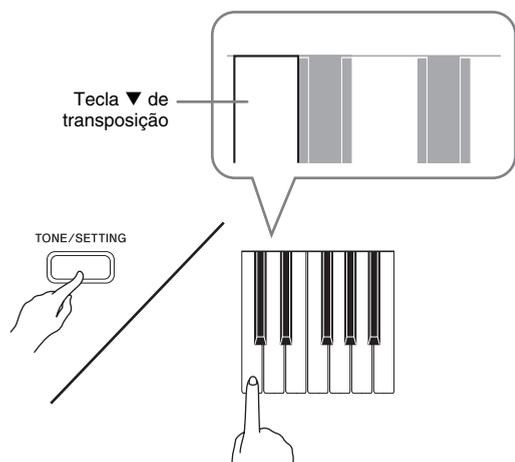
Além de selecionar os sons e as canções da Livraria de música, você também pode usar o botão **TONE/SETTING** em combinação com as teclas do teclado para configurar as definições dos efeitos, resposta ao toque do teclado, e outras definições.

Para configurar as definições com o teclado

1. Use a “Lista dos parâmetros” na página P-20 para encontrar a definição que deseja configurar, e anote os seus detalhes.
2. Use as “Teclas do teclado usadas para configurar as definições” na página P-19 para encontrar a localização no teclado para configurar a definição desejada.
3. Enquanto pressiona o botão **TONE/SETTING**, pressione a tecla do teclado para a definição que deseja configurar.

- O piano digital emitirá um som de operação após a configuração da definição.

Exemplo: Para diminuir a definição de transposição em um semitom pressionando a tecla do teclado ▼ uma vez.



4. Solte o botão **TONE/SETTING** para completar o procedimento de definição.

NOTA

- Você pode configurar o piano digital de modo que o som de operação não seja emitido no passo 3. Para maiores detalhes, consulte “Ⓢ Som de operação” na “Lista dos parâmetros” nas páginas P-20 - P-22.

Tipos de operações de definição do teclado

Há três tipos de operações que você pode realizar durante a configuração das definições com as teclas do teclado: Tipo A, Tipo B e Tipo C.

Tipo A: Introdução direta

Exemplo: Pressione a tecla do teclado STRINGS para selecionar o som STRINGS

Tipo B: Aumento ou diminuição de uma definição com as teclas + e - ou ▼ e ▲ do teclado

- Manter uma tecla pressionada aumenta ou diminui a definição em alta velocidade.
- Para voltar à definição inicial, pressione ambas as teclas ao mesmo tempo.

Tipo C: Introdução de um valor com as teclas numéricas (0 a 9)

Exemplo: Para introduzir “120”, pressione as teclas 1, 2, 0.

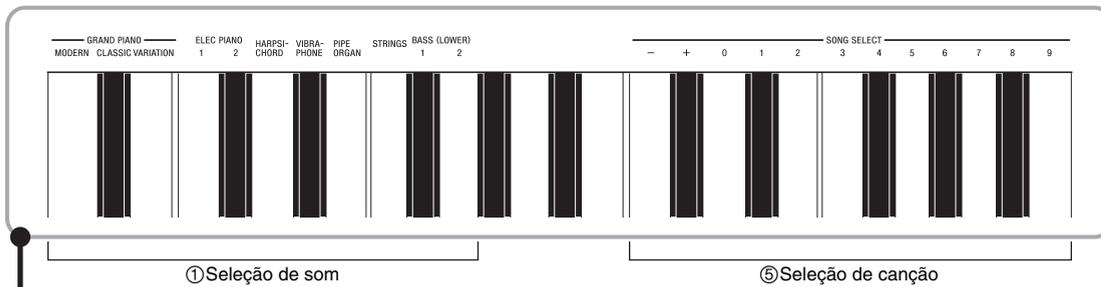
NOTA

- Você pode encontrar qual tipo de operação que se aplica a cada definição verificando o “Tipo de operação” na “Lista dos parâmetros” na página P-20.

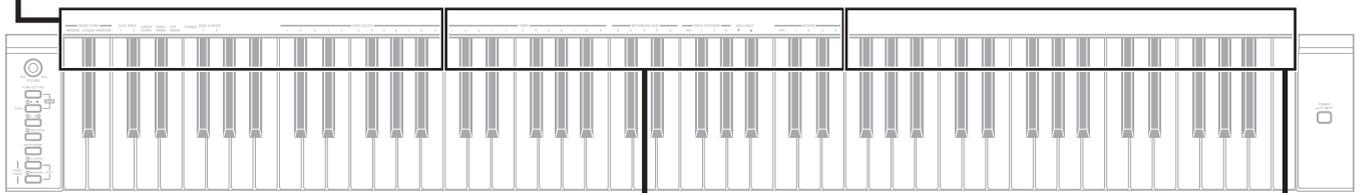
Teclas do teclado usadas para configurar as definições

- Os números ① a ⑰ correspondem aos mesmos números na “Lista dos parâmetros” na página P-20.

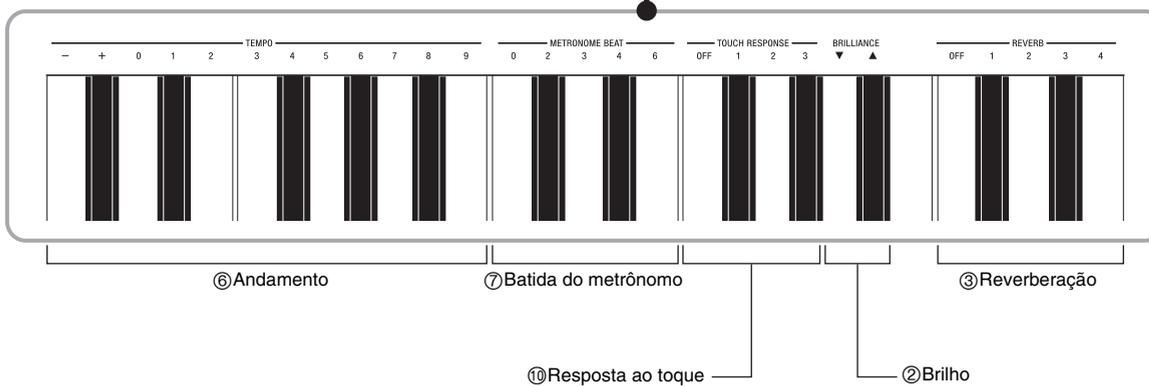
[Teclado esquerdo]



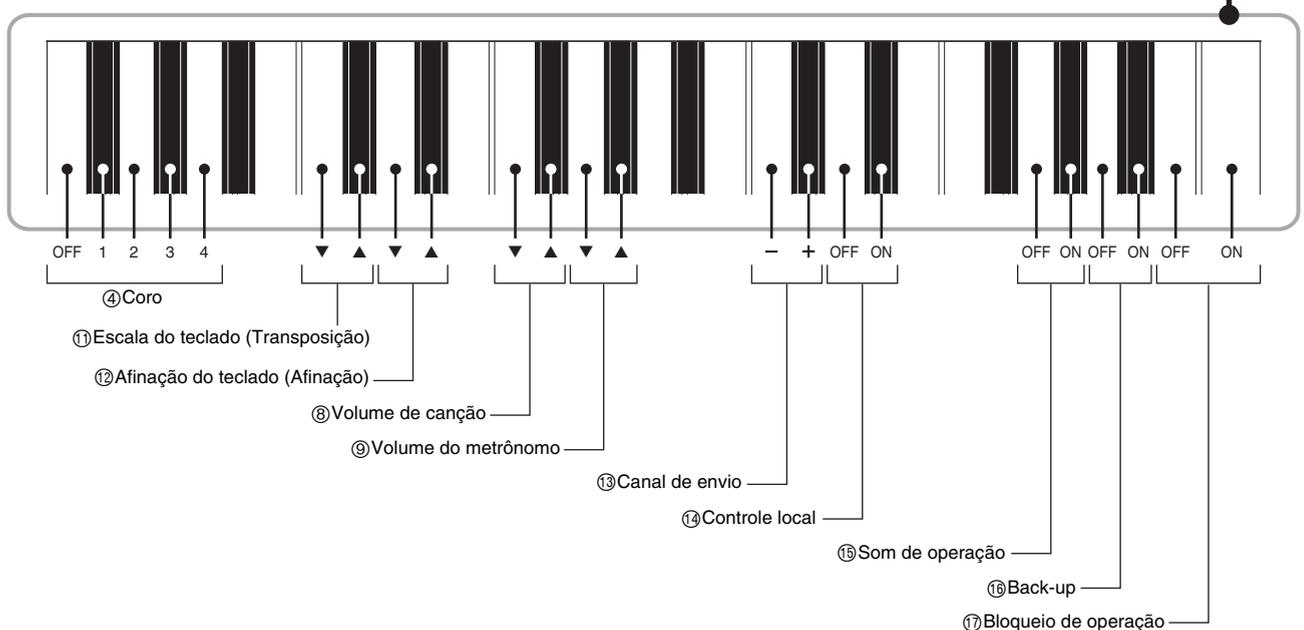
[Global]



[Teclado central]



[Teclado direito]



Lista dos parâmetros

■ Sons

| Parâmetro | Definições | Tipo de operação (página P-18) | Descrição | Observações |
|-------------------------|---|--------------------------------|--|---|
| ① Seleção de som | Consulte a página P-6. Seleção predefinida: GRAND PIANO (MODERN) | A | Atribui um som ao teclado. (página P-6) | |
| ② Brilho (BRILLIANCE) | -3 a 0 a 3 Seleção predefinida: 0 | B | Especifica o brilho das notas. (página P-8) | |
| ③ Reverberação (REVERB) | Desativado (OFF), 1 a 4 Seleção predefinida: 2 | A | Especifica a reverberação das notas. (página P-9) | |
| ④ Coro | Desativado (OFF), 1 a 4 Seleção predefinida: OFF | A | Controla a amplitude das notas. (página P-9) | <ul style="list-style-type: none"> • O efeito de coro não está disponível no modo de dueto. • Quando os sons são estratificados, o coro só é aplicado ao segundo som selecionado para a estratificação. • Ativar o coro enquanto um som de baixo está selecionado aplicará o efeito somente ao som de baixo. O coro não será aplicado às notas da gama alta. |

■ Canção/Metrônomo

| Parâmetro | Definições | Tipo de operação (página P-18) | Descrição | Observações |
|--|---|--------------------------------|--|---|
| ⑤ Seleção de canção (SONG SELECT) | 01 a 60 Seleção predefinida: 01 | B (+/-) C (0 a 9) | Seleciona uma canção da Livraria de música. (página P-12) | <ul style="list-style-type: none"> • Sempre introduza dois dígitos quando usar as teclas numéricas (0 a 9) para introduzir um valor. <i>Exemplo:</i> Para introduzir 8, introduza 0, 8 (o zero não significativo é necessário). • Esta definição não pode ser alterada durante a gravação. |
| ⑥ Andamento (TEMPO) | 20 a 255 Seleção predefinida: 120 | B (+/-) C (0 a 9) | Especifica o andamento das canções da Livraria de música, do metrônomo, gravação e reprodução, etc. (página P-10) | <ul style="list-style-type: none"> • Sempre introduza três dígitos quando usar as teclas numéricas (0 a 9) para introduzir um valor. <i>Exemplo:</i> Para introduzir 90, introduza 0, 9, 0 (o zero não significativo é necessário). • Durante a gravação, pressionar + e - ao mesmo tempo define um valor de 120. |
| ⑦ Batida do metrônomo (METRONOME BEAT) | 0, 2, 3, 4, 6 Seleção predefinida: 4 | A | Especifica as batidas do metrônomo. (página P-10) | <ul style="list-style-type: none"> • A definição de batida do metrônomo não pode ser alterada durante a reprodução de uma canção da Livraria de música. |
| ⑧ Volume de canção | 00 a 42 Seleção predefinida: 42 | B | Define o nível do volume da reprodução da Livraria de música. | <ul style="list-style-type: none"> • Esta definição não pode ser alterada durante a gravação. |
| ⑨ Volume do metrônomo | 00 a 42 Seleção predefinida: 36 | B | Especifica o volume do metrônomo. (página P-10) | |

■ Teclado

| Parâmetro | Definições | Tipo de operação (página P-18) | Descrição | Observações |
|--------------------------------------|---|-----------------------------------|--|---|
| ⑩ Resposta ao toque (TOUCH RESPONSE) | Desativado (OFF), 1 a 3 Seleção predefinida: 2 | A | Especifica o toque relativo das teclas do teclado. Definir um valor menor faz que um toque mais suave produza um som mais potente. | |
| ⑪ Escala do teclado (Transposição) | -12 a 0 a 12 Seleção predefinida: 0 | B | Aumenta ou diminui a afinação do piano digital em passos de semitom. | <ul style="list-style-type: none"> • A definição de transposição não pode ser configurada durante a reprodução de uma canção da Livraria de música e no modo de dueto. • Aumentar a escala do piano digital pode fazer que as notas mais altas na gama de um som sejam distorcidas. |
| ⑫ Afinação do teclado (Afinação) | -99 a 0 a 99 Seleção predefinida: 0 | B | Aumenta ou diminui o tom global do piano digital em passos de 1 centésimo (100 centésimos = 1 semitom) do tom normal de A4 = 440 Hz. | <ul style="list-style-type: none"> • A definição do tom não pode ser alterada durante a reprodução de uma canção da Livraria de música. |

■ Definições de MIDI e outras

| Parâmetro | Definições | Tipo de operação (página P-18) | Descrição | Observações |
|------------------------|--|-----------------------------------|--|--|
| ⑬ Canal de envio | 01 a 16 Seleção predefinida: 01 | B | Especifica um dos canais MIDI (1 a 16) como o Canal de envio, que é usado para enviar mensagens MIDI a um dispositivo externo. | |
| ⑭ Controle local | Off (Desativado), On (Ativado) Seleção predefinida: On | A | Selecionar “Off” (Desativado) para o Controle local corta a fonte sonora do piano digital e, portanto, nenhum som é produzido pelo piano digital quando as teclas são pressionadas. Desative o controle local quando quiser produzir somente o som do dispositivo MIDI conectado. | <ul style="list-style-type: none"> • A definição do controle local não pode ser alterada durante a reprodução de uma canção da Livraria de música. |
| ⑮ Som de operação | Off (Desativado), On (Ativado) Seleção predefinida: On | A | Selecionar “Off” desativa a geração do som de operação toda vez que uma tecla do teclado é pressionada enquanto o botão TONE/SETTING está pressionado. | <ul style="list-style-type: none"> • Esta definição é retida mesmo que o piano digital seja desligado. • A definição do som de operação não pode ser alterada durante a reprodução de uma canção da Livraria de música, durante o funcionamento do metrônomo e durante uma gravação. |
| ⑯ Back-up | Off (Desativado), On (Ativado) Seleção predefinida: Off | A | Quando “On” é selecionado para esta definição, o piano digital memorizará suas <u>definições atuais</u> ^{*1} , e as restaurará quando for ligado de novo. Quando “Off” é selecionado, as definições ^{*2} são reposicionadas às suas seleções predefinidas toda vez que o piano digital é ligado. | <ul style="list-style-type: none"> • A definição de back-up não pode ser alterada durante a reprodução de uma canção da Livraria de música, durante o funcionamento do metrônomo, no modo de dueto e durante uma gravação. <p>*1 As seguintes definições não são memorizadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modo de dueto • Definição LR (parte) da canção • Controle local <p>*2 Exceto para a definição de ativação/desativação do som de operação.</p> |
| ⑰ Bloqueio de operação | Off (Desativado), On (Ativado) Seleção predefinida: Off | A | Selecionar “On” para esta definição bloqueia os botões do piano digital (exceto o botão de alimentação e os botões necessários para desbloquear) e, portanto, nenhuma operação pode ser realizada. Ative o bloqueio de operação quando quiser proteger-se contra operações acidentais dos botões. | <ul style="list-style-type: none"> • A definição de bloqueio de operação não pode ser alterada durante a reprodução de uma canção da Livraria de música, durante o funcionamento do metrônomo e durante uma gravação. |

Conexão ao terminal MIDI

O que é MIDI?

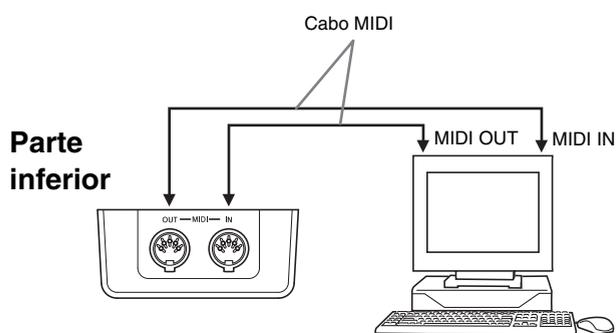
MIDI é um padrão para sinais digitais e conectores que permite que instrumentos musicais, computadores e outros dispositivos, independentemente do fabricante, troquem dados entre si.



- Para maiores detalhes sobre a implementação MIDI, visite: <http://world.casio.com/>

Conexões MIDI

Conectar o seu computador ou outro dispositivo MIDI externo aos terminais **MIDI OUT/IN** do piano digital possibilita que tais dispositivos troquem mensagens MIDI e gravem e reproduzam as notas do teclado.



Definições MIDI

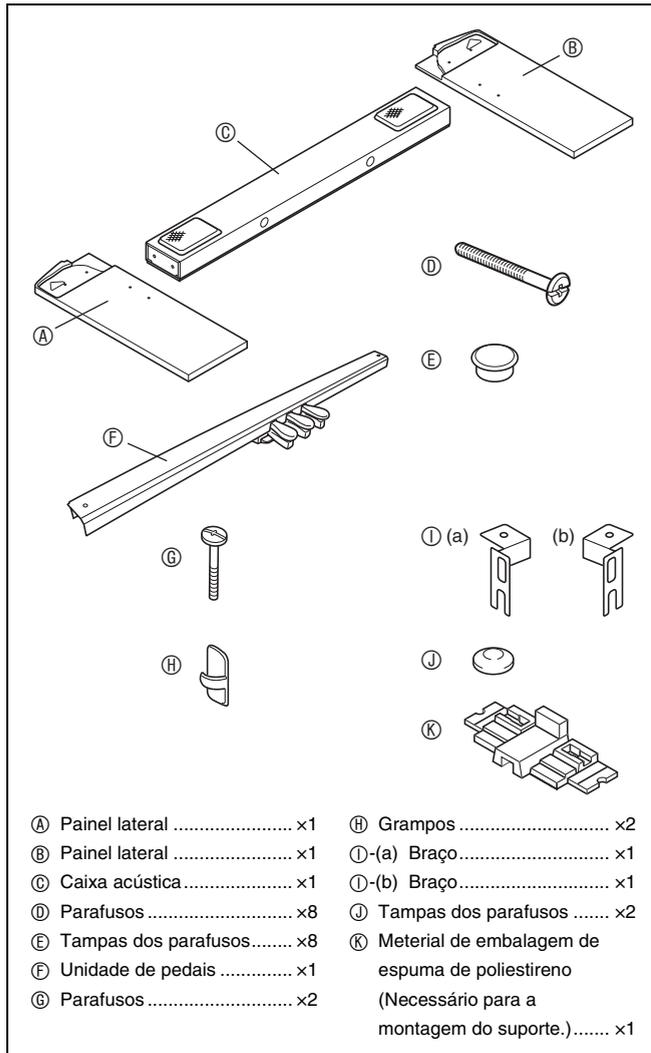
Você pode usar o procedimento descrito em “Configuração das definições com o teclado” (página P-18) para configurar as definições MIDI. Consulte a página P-22 para uma descrição das definições e informações sobre como configurá-las.

Montagem do suporte

Desembalagem

PREPARAÇÃO

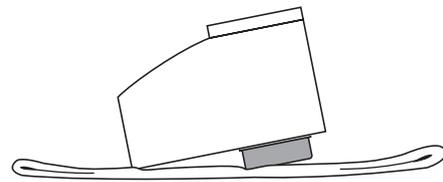
- Antes de começar a montagem, certifique-se de que tenha todas as peças mostradas abaixo. Você pode encontrar os parafusos num saco plástico dentro do material de embalagem de espuma de poliestireno.
- Este suporte não inclui nenhuma das ferramentas necessárias para montá-lo. O usuário deve preparar uma chave de fenda Phillips grande (+) para a montagem.



Montagem do suporte

⚠ PRECAUÇÃO

- O suporte deve ser montado por duas pessoas.
- O suporte deve ser montado em uma superfície plana.
- Não retire a fita que fixa a tampa do teclado em posição antes de finalizar a montagem. Retirar a fita pode fazer que a tampa do teclado se abra e se feche durante a montagem, criando o risco de ferimentos às mãos e dedos das pessoas.
- Tome cuidado para não prender os dedos entre as peças ao montá-las.
- Quando colocar o piano digital no chão, certifique-se de colocá-lo em algo macio (um cobertor, almofada, etc.). Não coloque o piano digital diretamente no chão.

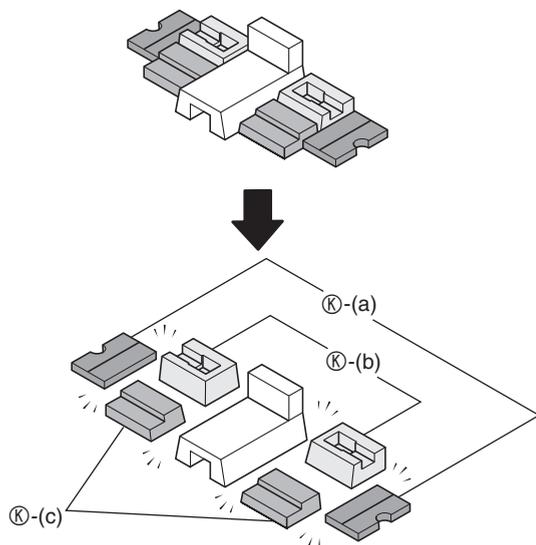


📌 NOTA

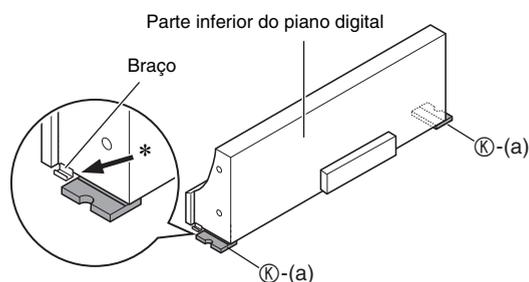
- Quando montar o piano digital e a caixa acústica (C) nos painéis laterais (A) e (B), coloque o conjunto inteiro de lado.
- Certifique-se de seguir o procedimento adequado ao montar o suporte.

PREPARAÇÃO

- Antes de começar a montar o suporte, divida o material de embalagem (espuma de poliestireno) ⑧ em seções como mostrado na ilustração abaixo. Depois de dividir o material, você terá um total de seis peças denominadas ⑧-(a), ⑧-(b) e ⑧-(c), que deverá usar durante a montagem do suporte.
- Se você não tiver nenhum material de embalagem disponível por alguma razão, use uma revista ou alguma outra coisa grossa.



1. Coloque o piano digital nas duas peças de isopor ⑧-(a).



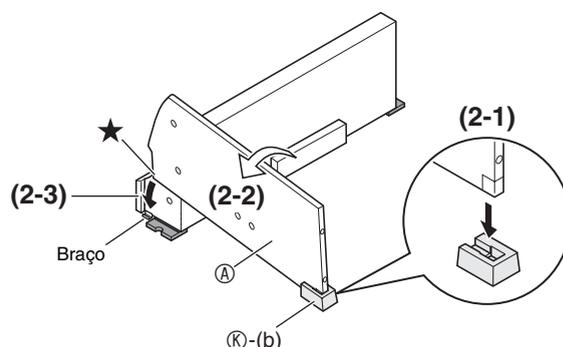
* Certifique-se de que as bordas dos braços nos lados do piano digital estejam posicionadas em cima das peças de isopor.

2. Realize os seguintes passos para fixar o painel lateral ④ no piano digital.

IMPORTANTE!

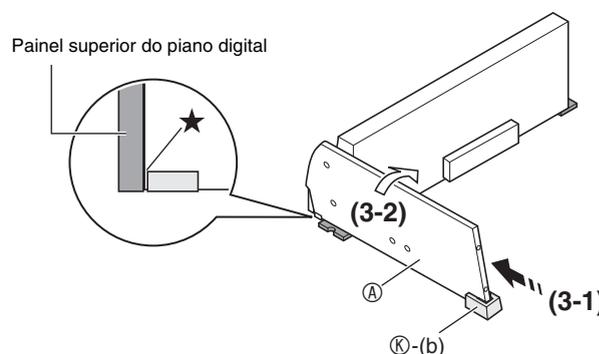
- Ao inserir o canto do painel lateral no braço no lado do piano digital no passo (2-3) abaixo, tome cuidado para evitar danos ao canto do painel lateral (★). Nunca tente inserir o painel lateral no braço sem primeiro inclinar o painel lateral num ângulo como instruído no passo (2-2). Fazer isso cria o risco de dano do canto do painel lateral.

- (2-1) No painel lateral ④, posicione o canto que contém uma peça de metal e, em seguida, insira tal canto na peça de isopor ⑧-(b).
- (2-2) Incline o painel lateral ④ ligeiramente como indicado pela seta na ilustração.
- (2-3) Mantendo o painel lateral ④ inclinado num ângulo, insira cuidadosamente o canto oposto (★) no braço no lado do piano digital.



3. Mantendo o painel lateral ④ inclinado num ângulo, alinhe o painel lateral com o lado do piano digital.

- (3-1) Empurre o painel lateral ④ na direção indicada pela seta preta na ilustração para alinhar o painel lateral de modo que fique o mínimo de espaço possível entre sua borda superior ④ e a parte inferior do painel superior do piano digital (★).
- (3-2) Depois de concluir o alinhamento, ponha o painel lateral ④ na posição vertical de modo que fique firmemente contra o lado do piano digital.



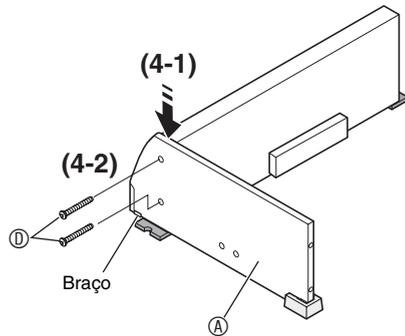
IMPORTANTE!

- Quando realizar o passo (3-1) acima, certifique-se de posicionar o painel lateral ④ de modo que sua borda superior atinja a parte inferior do painel superior do piano digital. Caso contrário, você não poderá colocar o painel lateral ④ na posição vertical no passo (3-2).

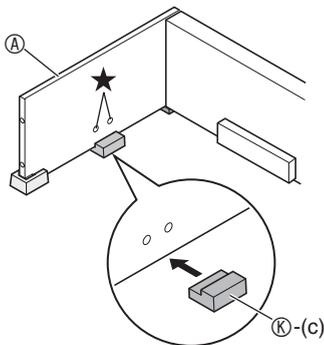
4. Realize os seguintes passos para fixar o painel lateral no piano digital.

(4-1) Pressione o painel lateral **A** para baixo para garantir que o mesmo seja inserido até onde puder no braço no lado do piano digital.

(4-2) Use os parafusos **D** para fixar o painel lateral **A** no piano digital.



5. Insira a peça de isopor **K**-(c) sob o painel lateral **A** como mostrado na ilustração.



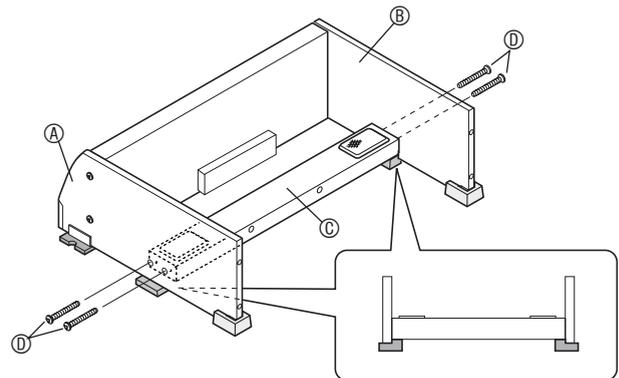
IMPORTANTE!

- A peça de isopor deve ser colocada diretamente sob os dois furos de parafuso (★) no painel lateral.

6. Repita os passos de 2 a 5 para fixar o painel lateral **B** no outro lado do piano digital.

7. Com a caixa acústica **C** colocada de lado como mostrado na ilustração, fixe os painéis laterais **A** e **B** na caixa acústica **C**. Fixe os painéis laterais usando quatro parafusos **D**.

- Alinhe os furos de parafuso da caixa acústica **C** com os furos de parafuso dos painéis laterais ao instalar os parafusos **D**.
- Aperte os parafusos parcialmente em um lado da caixa acústica **C** e, em seguida, aperte os parafusos completamente no outro lado.
- Logo, aperte completamente os parafusos que apertou parcialmente.

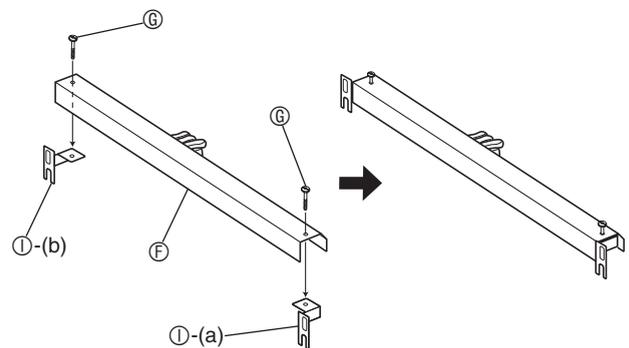


- Você também pode instalar a caixa acústica **C** de modo que ela fique virada para trás do suporte.

8. Depois de certificar-se de que todos os parafusos estejam completamente apertados, retire o material de embalagem e coloque o suporte em pé.

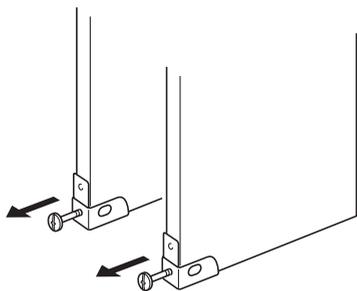
- Depois de levantar o suporte, cubra cada um dos oito parafusos instalados até esse ponto com as tampas de parafuso **E**.

9. Monte os braços **I** na unidade de pedais **F**, e fixe-os temporariamente com os parafusos **G**.

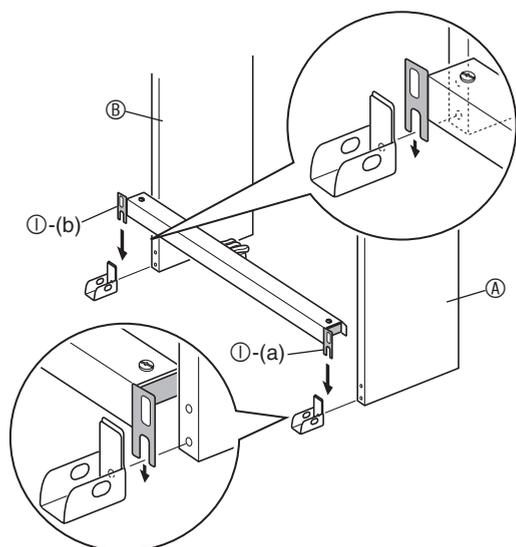


Se você planeja localizar o piano digital contra uma parede, prossiga ao passo 10 na página P-28.

- 10.** Retire os parafusos que fixam os braços angulares em posição nos cantos posteriores (os cantos que estão longes do pianista) dos painéis laterais.



- 11.** Como mostrado na ilustração, inverta os braços angulares retirados no passo 10, e insira os braços da unidade de pedais ①-(a) e ①-(b) entre cada um dos braços angulares e os painéis laterais ④ e ⑤.

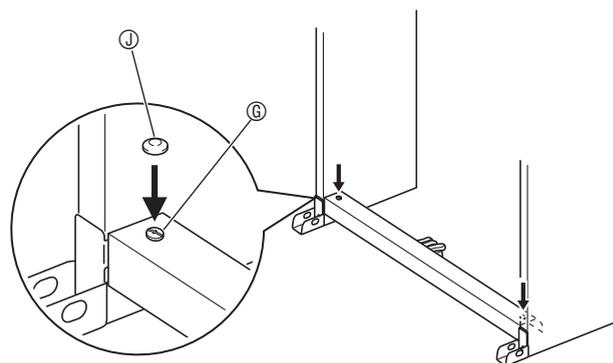


⚠ ADVERTÊNCIA

- Os braços angulares ajudam a prevenir que o suporte tombe. Sempre que o suporte esteja num lugar que não seja contra uma parede, reoriente os braços angulares como mostrado na ilustração. Deixar os braços angulares em suas orientações originais pode facilitar o tombo do suporte para trás, criando o risco de ferimentos.

- 12.** Aperte firmemente os parafusos ⑥ que apertou temporariamente no passo 9.

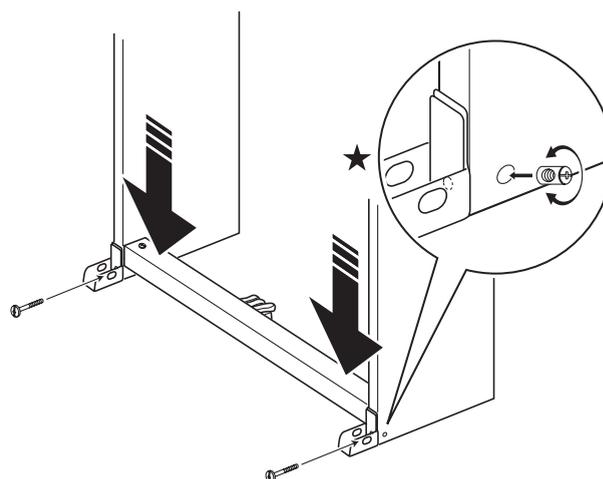
- Cubra as cabeças dos parafusos com as tampas ⑦.



- 13.** Fixe os braços angulares no suporte usando os parafusos retirados no passo 10.

✋ IMPORTANTE!

- Pressione as bordas da unidade de pedais à medida que aperta os parafusos dos braços angulares.



- Os painéis laterais têm conectores de união em seu interior que se engatam com os parafusos dos braços angulares. Se você tiver dificuldades em inserir os parafusos nos furos de parafuso de conector de união, use uma chave de fenda para girar o conector de união e ajuste a posição do furo de parafuso para facilitar o acesso. Veja o desenho detalhado (marcado com uma estrela) na ilustração acima.

Para apertar o conector de união e o parafuso

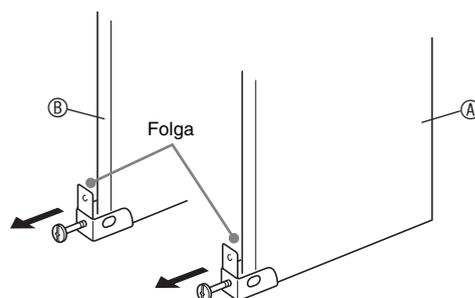
- (1) Gire o parafuso no sentido anti-horário três voltas mais ou menos para garantir que o parafuso fique no centro do conector de união.
- (2) Gire lentamente o parafuso no sentido horário e confirme que fique apertado sem resistência. Se sentir qualquer resistência, isso significa que o parafuso não está engatado corretamente com o conector de união. Gire o parafuso no sentido anti-horário de novo e tente conseguir o engate correto.
- (3) Se você tiver problemas em conseguir o engate correto do parafuso, use uma chave de fenda para girar o conector de união 180 graus. Logo, realize os passos (1) e (2) de novo para engatar o parafuso do furo de parafuso no outro lado.

* Apertar um parafuso forçosamente enquanto ele não está engatado corretamente pode deformar as roscas do parafuso e o conector de união, tornando impossível apertar o parafuso.

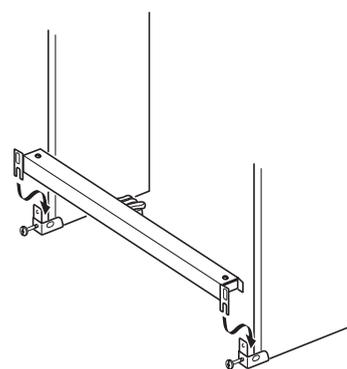
Localização do suporte contra uma parede

- Realize os passos de 1 a 9 a partir da página P-25.

10. Afrouxe os parafusos dos braços na parte inferior dos painéis laterais (A) e (B) do suporte para criar uma folga entre os painéis laterais e os braços angulares como mostrado na ilustração.

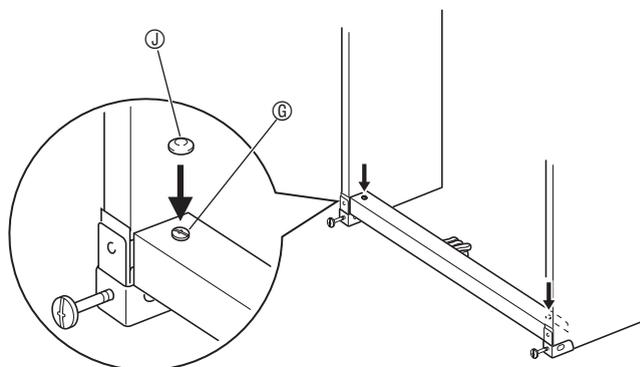


11. Como mostrado na ilustração, insira os braços da unidade de pedais nas folgas criadas no passo 10.



12. Aperte firmemente os parafusos (G) que apertou temporariamente no passo 9.

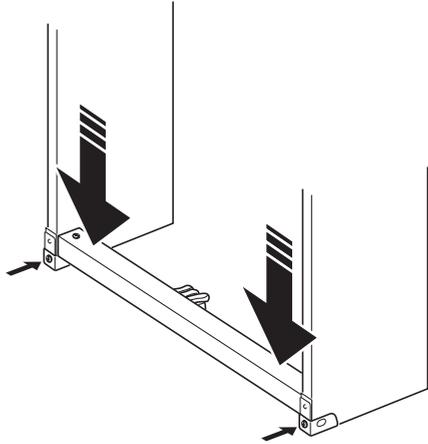
- Cubra as cabeças dos parafusos com as tampas (J).



13. Aperte os parafusos que afrouxou no passo 10 para fixar os braços angulares nos painéis laterais.

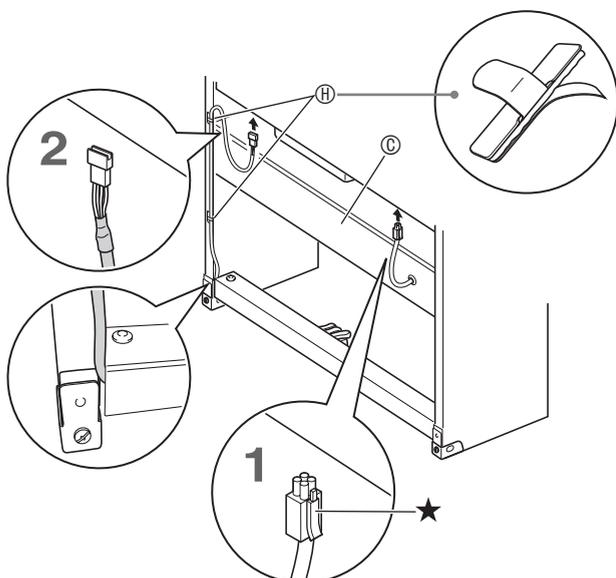
IMPORTANTE!

- Pressione as bordas da unidade de pedais à medida que aperta os parafusos dos braços angulares.



Para conectar os cabos

1. Conecte o cabo da caixa acústica ③ ao conector de alto-falantes na parte inferior do piano.
2. Certificando-se de que o plugue do cabo da unidade de pedais esteja orientado como mostrado na ilustração abaixo, conecte-o ao conector de pedais na parte inferior do piano digital.
 - Use os grampos ④ para fixar o cabo dos pedais nos dois pontos no painel lateral ⑤.

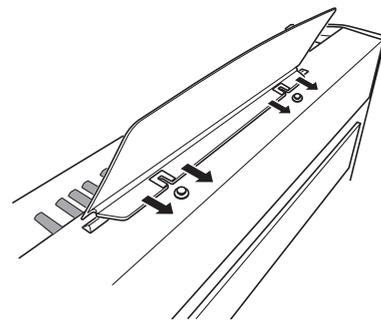


NOTA

- Quando conectar aos conectores, certifique-se de que o plugue seja inserir até onde puder.
- Quando desconectar o cabo de alto-falante, pressione o gancho (★) enquanto puxa o plugue para fora.

Para instalar o suporte de partitura

1. Deslize o suporte de partitura sob os dois parafusos na parte superior do piano digital como mostrado na ilustração e, em seguida, aperte os parafusos.



Referência

Localização e solução de problemas

| Problema | Causa | Ação | Consulte a página |
|---|---|---|--|
| Nenhum som é produzido quando uma tecla do teclado é pressionada. | <ol style="list-style-type: none">1. O controlador VOLUME está na posição "MIN".2. Os fones de ouvido estão conectados ao piano digital.3. O controle local MIDI está desativado. | <ol style="list-style-type: none">1. Gire o controlador VOLUME um pouco mais para a direção de "MAX".2. Desconecte os fones de ouvido do piano digital.3. Ative a definição do controle local. | <ul style="list-style-type: none">☞ P-6☞ P-5☞ P-22 |
| O tom do piano digital está desativado. | <ol style="list-style-type: none">1. A definição da escala do piano digital está diferente de "0".2. A afinação do piano digital está incorreta. | <ol style="list-style-type: none">1. Altere a definição da escala para "0", ou desligue o piano digital e ligue-o de novo.2. Ajuste a afinação do piano digital, ou desligue o piano digital e ligue-o de novo. | <ul style="list-style-type: none">☞ P-21☞ P-21 |
| Nenhum som é produzido quando se tenta reproduzir uma canção incorporada ou uma canção gravada. | <ol style="list-style-type: none">1. O controlador VOLUME está na posição "MIN".2. Os fones de ouvido estão conectados ao piano digital. | <ol style="list-style-type: none">1. Gire o controlador VOLUME um pouco mais para a direção de "MAX".2. Desconecte os fones de ouvido do piano digital. | <ul style="list-style-type: none">☞ P-6☞ P-5 |
| Quando algo é tocado no piano digital, a fonte sonora MIDI externa conectada não soa. | <ol style="list-style-type: none">1. O canal de envio do piano digital está diferente do canal de envio da fonte sonora MIDI externa.2. A definição do volume ou de expressão da fonte sonora externa está em "0". | <ol style="list-style-type: none">1. Altere as definições do canal de envio do piano digital e/ou da fonte sonora MIDI externa de modo que fiquem iguais.2. Ajuste as definições do volume e de expressão da fonte sonora externa. | <ul style="list-style-type: none">☞ P-22☞ Guia do usuário da fonte sonora externa |
| A qualidade e o volume de um som soam ligeiramente diferentes dependendo de onde o teclado é tocado. | <p>Isso é um resultado inevitável do processo de amostragem digital*, e não indica um mau funcionamento.</p> <p>* São tomadas amostras digitais múltiplas para a gama baixa, gama média e gama alta do instrumento musical original. Por esta razão, pode haver uma diferença muito pequena na qualidade tonal e volume entre as gamas das amostras.</p> | | |
| Ao pressionar um botão, a nota que está soando é cortada momentaneamente ou ocorre uma pequena mudança na maneira como os efeitos são aplicados. | <p>Isso acontece quando os sons de partes múltiplas estão soando ao mesmo tempo durante o uso da estratificação, uso do modo de dueto, reprodução de uma canção incorporada, gravação, etc. Pressionar um botão quando uma dessas condições existir fará que a definição do efeito que está incorporado na canção mude automaticamente, fazendo que as notas sejam cortadas momentaneamente ou causando uma pequena mudança na maneira como os efeitos são aplicados.</p> | | |

Especificações do produto

| | |
|-----------------------|--|
| Modelo | PX-720/PX-720C |
| Teclado | Teclado de piano de 88 teclas, com resposta ao toque |
| Polifonia máxima | 128 notas |
| Sons | 11 <ul style="list-style-type: none"> • Estratificação (excluindo os sons de baixo) • Divisão (somente sons de baixo da gama baixa) |
| Efeitos | Brilho (-3 a +3), Reverberação (4 tipos), Coro (4 tipos), Ressonância acústica |
| Metrônomo | <ul style="list-style-type: none"> • Batidas: 0, 2, 3, 4, 6 • Intervalo do andamento: 20 a 255 |
| Dueto | Gama sonora ajustável (-1 a +2 oitavas) |
| Livraria de música | <ul style="list-style-type: none"> • Número de canções: 60 • Volume de canção: Ajustável • Ativação/desativação de parte: L (esquerda), R (direita) |
| Gravador | <ul style="list-style-type: none"> • Funções: Gravação em tempo real, reprodução • Número de canção: 1 • Número de pistas: 2 • Capacidade: Aproximadamente 5.000 notas ao todo • Proteção dos dados gravados: Memória flash incorporada |
| Pedais | Forte, abafador e sustenido |
| Outras funções | <ul style="list-style-type: none"> • Seleção de toque: 3 tipos, Desativado • Transposição: 2 oitavas (-12 a 0 a 12) • Afinação: A4 = 440,0 Hz ±99 centésimos (variável) • Bloqueio de operação |
| MIDI | Recepção de timbres múltiplos com 16 canais |
| Entradas/Saídas | <ul style="list-style-type: none"> • Jaque PHONES: Jaques estéreo padrão × 2 Impedância de saída: 170 Ω Voltagem de saída: 5,6 V (RMS) MÁX. • Alimentação: 12 V CC • Terminais MIDI OUT/IN • Conector de pedais |
| Alto-falantes | φ 12 cm × 2 (Potência 8 W + 8 W) |
| Requisitos de energia | Adaptador de CA: AD-12 |
| Consumo de energia | 12 V --- 18 W |
| Dimensões | Piano digital e suporte: 137,4 (L) × 29,8 (P) × 79,2 (A) cm |
| Peso | Piano digital e suporte: aproximadamente 32,0 kg |

- As especificações e design estão sujeitos a modificações sem aviso prévio.

Precauções durante a operação

Certifique-se de ler e de observar as seguintes precauções durante a operação.

■ Localização

Evite os seguintes lugares para este produto.

- Áreas expostas à luz direta do sol e à alta umidade
- Áreas sujeitas a temperaturas extremas
- Perto de um rádio, TV, videocassete ou sintonizador

Os dispositivos acima não causarão um mau funcionamento do produto, mas o produto pode causar interferência no áudio e vídeo de um dispositivo próximo.

■ Manutenção pelo usuário

- Nunca use gasolina, álcool, diluentes ou outros agentes químicos para limpar o produto.
- Para limpar o produto ou o seu teclado, limpe com um pano macio umedecido em uma solução fraca de água com um detergente neutro suave. Torça bem o pano para eliminar o excesso de umidade antes de limpar.

■ Acessórios incluídos e opcionais

Use somente os acessórios que são especificados para uso com este produto. O uso de acessórios não autorizados cria o risco de fogo, choque elétrico e ferimentos.

■ Linhas de soldagem

Podem aparecer algumas linhas no exterior do produto. Essas linhas são "linhas de soldagem" que resultam do processo de moldagem de plástico. Elas não são arranhões nem rachaduras.

■ Etiqueta de instrumento musical

Sempre tome cuidado com as pessoas à sua volta quando usar este produto. Tome especial cuidado que tocar música tarde da noite para manter o volume a níveis que não perturbem os outros. Outras medidas que você pode tomar ao tocar música tarde da noite é fechar a janela e usar fones de ouvido.

- É proibida qualquer reprodução do conteúdo deste manual, seja parcial ou total. Exceto para seu próprio uso pessoal, qualquer outro uso do conteúdo deste manual sem a permissão da CASIO é proibido sob as leis de direitos autorais.
- EM NENHUM EVENTO A CASIO SERÁ RESPONSÁVEL POR QUAISQUER DANOS (INCLUINDO, SEM LIMITAÇÃO A ISSO, DANOS POR PERDAS DE LUCROS, INTERRUPÇÃO DOS NEGÓCIOS, PERDA DE INFORMAÇÃO) PROVENIENTES DO USO OU DA INCAPACIDADE DO USO DESTES MANUAIS OU DO PRODUTO, MESMO QUE A CASIO TENHA SIDO ADVERTIDA SOBRE A POSSIBILIDADE DE TAIS DANOS.
- O conteúdo deste manual está sujeito a modificações sem aviso prévio.

Apêndice

Lista de sons

| Nome do som | Mudança de programa | MSB de seleção de banco | Polifonia máxima |
|-------------------------|---------------------|-------------------------|------------------|
| GRAND PIANO (MODERN) | 0 | 48 | 64 |
| GRAND PIANO (CLASSIC) | 0 | 49 | 64 |
| GRAND PIANO (VARIATION) | 0 | 50 | 128 |
| ELEC PIANO 1 | 4 | 48 | 128 |
| ELEC PIANO 2 | 5 | 48 | 64 |
| HARPSICHORD | 6 | 48 | 128 |
| VIBRAPHONE | 11 | 48 | 128 |
| PIPE ORGAN | 19 | 48 | 128 |
| STRINGS | 49 | 48 | 128 |
| BASS 1 | 32 | 48 | 128 |
| BASS 2 | 32 | 49 | 64 |

Lista de canções

| Nº | Nome da canção |
|----|--|
| 01 | Nocturne Op.9-2 |
| 02 | Fantaisie-Impromptu Op.66 |
| 03 | Étude Op.10-3 "Chanson de l'adieu" |
| 04 | Étude Op.10-5 "Black Keys" |
| 05 | Étude Op.10-12 "Revolutionary" |
| 06 | Étude Op.25-9 "Butterflies" |
| 07 | Prélude Op.28-7 |
| 08 | Valse Op.64-1 "Petit Chien" |
| 09 | Valse Op.64-2 |
| 10 | Moments Musicaux 3 |
| 11 | Impromptu Op.90-2 |
| 12 | Marche Militaire 1 (Duet) |
| 13 | Frühlingslied [Lieder Ohne Worte Heft 5] |
| 14 | Fröhlicher Landmann [Album für die Jugend] |
| 15 | Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen] |
| 16 | Träumerei [Kinderszenen] |
| 17 | Tambourin |
| 18 | Menuet BWV Anh.114 [Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach] |
| 19 | Inventio 1 BWV 772 |
| 20 | Inventio 8 BWV 779 |
| 21 | Inventio 13 BWV 784 |
| 22 | Praeludium 1 BWV 846 [Das Wohltemperierte Klavier 1] |
| 23 | Le Coucou |
| 24 | Gavotte |
| 25 | Sonatina Op.36-1 1st Mov. |
| 26 | Sonatine Op.20-1 1st Mov. |
| 27 | Sonate K.545 1st Mov. |
| 28 | Sonate K.331 3rd Mov. "Turkish March" |
| 29 | Rondo K.485 |
| 30 | Für Elise |
| 31 | Marcia alla Turca |
| 32 | Sonate Op.13 "Pathétique" 1st Mov. |
| 33 | Sonate Op.13 "Pathétique" 2nd Mov. |
| 34 | Sonate Op.13 "Pathétique" 3rd Mov. |
| 35 | Sonate Op.27-2 "Moonlight" 1st Mov. |
| 36 | Rhapsodie 2 |
| 37 | Waltz Op.39-15 (Duet) |
| 38 | Liebesträume 3 |
| 39 | Blumenlied |
| 40 | La Prière d'une Vierge |
| 41 | Csikos Post |
| 42 | Humoresque Op.101-7 |
| 43 | Melodie [Lyrische Stücke Heft 2] |
| 44 | Sicilienne Op.78 |
| 45 | Berceuse [Dolly] (Duet) |
| 46 | Arabesque 1 |
| 47 | La Fille aux Cheveux de Lin [Préludes] |
| 48 | Passepied [Suite bergamasque] |
| 49 | Gymnopédie 1 |
| 50 | Je Te Veux |
| 51 | Salut d'Amour |
| 52 | The Entertainer |
| 53 | Maple Leaf Rag |
| 54 | L'arabesque [25 Étüden Op.100] |
| 55 | La Styrienne [25 Étüden Op.100] |
| 56 | Ave Maria [25 Étüden Op.100] |
| 57 | Le retour [25 Étüden Op.100] |
| 58 | La chevaleresque [25 Étüden Op.100] |
| 59 | No.13 [Études de Mécanisme Op.849] |
| 60 | No.26 [Études de Mécanisme Op.849] |



Esta marca de reciclagem indica que a embalagem cumpre com a legislação de proteção do meio ambiente na Alemanha.

CASIO®