

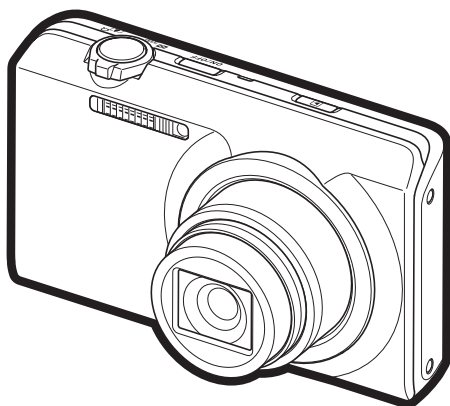
CASIO®

Po

Câmera digital

EX-Z3000

Guia do Usuário



Obrigado por comprar este produto CASIO.

- Antes de usá-lo, certifique-se de ler as precauções contidas neste guia do usuário.
- Guarde o guia do usuário num lugar seguro para futuras consultas.
- Para as últimas informações sobre este produto, visite o site oficial da EXILIM na Web no endereço <http://www.exilim.com/>

Clique aqui para ir a “Conseguindo o Melhor de Dynamic Photo”!

Dynamic Photo

EXILIM

Desembalagem

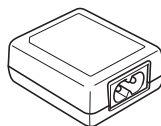
Ao desembalar a sua câmera, verifique se todos os itens indicados abaixo se encontram incluídos. Se estiver faltando algo, consulte o seu revendedor oficial.



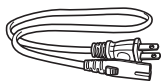
Câmera digital



Bateria iônica de lítio
recarregável (NP-110)



Adaptador de CA-USB
(AD-C53U)

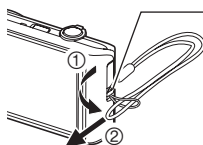


* A forma do plugue do
cabo de alimentação
varia de acordo com o
país ou área geográfica.

Cabo de alimentação

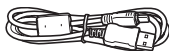


Para fixar a correia à câmera



Fixe a correia
aqui.

Correia



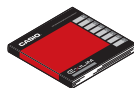
Cabo USB



Cabo AV



CD-ROM



Referência básica

Leia isto primeiro!

- O conteúdo deste manual está sujeito a alterações sem aviso prévio.
- O conteúdo deste manual tem sido revisado em cada etapa do processo de produção. Não hesite em contatar-nos se encontrar qualquer coisa questionável, errônea, etc.
- É proibida a cópia parcial ou integral do conteúdo deste guia do usuário. Exceto para o seu uso pessoal, qualquer outro uso do conteúdo deste manual sem a autorização da CASIO COMPUTER CO., LTD. é proibido pelas leis dos direitos autorais.
- A CASIO COMPUTER CO., LTD. não assume nenhuma responsabilidade por quaisquer danos sofridos ou lucros perdidos pelo usuário ou por terceiros decorrentes do uso ou mau funcionamento deste produto.
- A CASIO COMPUTER CO., LTD. não assume nenhuma responsabilidade por quaisquer danos, lucros perdidos ou reclamações de terceiros decorrentes do uso de Photo Transport, Dynamic Photo Manager, Virtual Painter 5 LE for CASIO ou YouTube Uploader for CASIO.
- A CASIO COMPUTER CO., LTD. não assume nenhuma responsabilidade por quaisquer danos ou lucros perdidos decorrentes do apagamento do conteúdo da memória causado por um mau funcionamento, conserto ou qualquer outro motivo.
- Repare que as telas de exemplo e ilustrações do produto mostradas neste guia do usuário podem diferir um pouco da configuração e telas reais da câmera.

Painel LCD

O painel de cristal líquido emprega uma tecnologia de alta precisão que proporciona uma taxa de pixels efetivos acima de 99,99%. Isto significa que muito poucos pixels podem ficar permanentemente acesos ou apagados. Isso ocorre em virtude das características do painel de cristal líquido e não indica um mau funcionamento.

Tire fotos de prova

Antes de gravar sua imagem final, tire uma foto de prova para conferir se a câmera está gravando corretamente.

Sumário

Desembalagem	2
Leia isto primeiro!	3
Guia geral	8
Conteúdo do monitor	9

■ Fundamentos de iniciação rápida 11

O que é uma câmera digital?	11
O que você pode fazer com a sua câmera CASIO	12
Uso do painel tátil	13
Antes de usar a câmera, carregue sua bateria	15
■ Para colocar a bateria	15
■ Carregamento da bateria	16
Configuração das definições básicas na primeira vez que ligar a câmera ..	21
Preparação de um cartão de memória	23
■ Cartões de memória suportados	23
■ Para colocar um cartão de memória	23
■ Para formatar (inicializar) um novo cartão de memória	24
Maneira de ligar e desligar a câmera	25
Sujeição adequada da câmera	27
Para tirar uma foto	28
■ Seleção de um modo de gravação automático	28
■ Para tirar uma foto	29
Visualização de fotos	32
Apagamento de fotos e filmes	33
■ Para apagar um único arquivo	33
■ Para apagar todos os arquivos	33
Precuções ao tirar fotos	34
■ Restrições do foco automático	34

■ Gravação de imagens 35

Seleção de um modo de gravação	36
■ Correção digital de superexposição e subexposição	37
■ Gravação de fotos processadas digitalmente para efeito artístico	38
■ Fotografia de uma imagem panorâmica	39
Uso do flash	42
Fotografia com zoom	44
■ Interpretação da barra de zoom	45
■ Zoom com super resolução	46
Para gravar um filme	47

■ Uso de BEST SHOT 49

Uso do menu REC	50
■ Uso do obturador tátil	(Obturador Tátil) ... 51
■ Fotografia com melhor textura e mais nitidez	(Qualidade SR) ... 51
■ Zoom com super resolução	(Zoom SR) ... 52
■ Uso do disparador automático	(Dispar. auto) ... 52
■ Alteração do tamanho da imagem	(Tamanho imagem) ... 53
■ Definições da qualidade da imagem de filme	(Qualidade filme) ... 54
■ Correção do brilho da imagem	(Desloc. EV) ... 55
■ Ajuste do balanço do branco	(Bal. branco) ... 56
■ Especificação da sensibilidade ISO	(ISO) ... 57
■ Otimização do brilho da imagem	(Iluminação) ... 57
■ Seleção de um modo de foco	(Foco) ... 58
■ Gravação com foco automático contínuo	(AF contínuo) ... 60
■ Uso da luz auxiliar do foco automático	(Luz aux. AF) ... 60
■ Redução dos efeitos do movimento da câmera e do tema ..	(Anti-vibração) ... 61
■ Ativação da revisão da imagem	(Revisar) ... 61

Visualização de fotos e filmes

Visualização de fotos	62
Visualização de um filme	62
■ Edição de um filme na câmera	(Edição filme) ... 64
Visualização de uma imagem panorâmica	65
Reprodução de um show de slides na câmera	(Show slides) ... 66
Exibição do menu de imagem	66
Zoom de uma imagem na tela	67
Visualização de fotos e filmes na tela de um televisor ..	68

Outras funções de reprodução

Uso do menu PLAY	70
■ Proteção de um arquivo contra apagamento	(Proteção) ... 71
■ Cópia de arquivos	(Copiar) ... 72
■ Uso da correção de olhos vermelhos	(Olhos vermelhos) ... 72
■ Recorte de uma foto	(Recorte) ... 73
■ Redimensionamento de uma foto	(Redimensionar) ... 74
■ Rotação de uma imagem	(Rotação) ... 74
■ Seleção de imagens para impressão	(Impr. DPOF) ... 75

Dynamic Photo

Inserção de um tema incorporado numa foto ou filme ..	(Dynamic Photo) ... 76
■ Para ver uma imagem de Dynamic Photo ...	(Arquivo de Dynamic Photo) ... 78
Conversão de uma imagem fixa de	
Dynamic Photo para um filme	(Conversor de filme) ... 78

Impressão **79**

Impressão de fotos	79
Uso de DPOF para especificar as imagens a serem impressas e o número de cópias	80

Uso da câmera com um computador **83**

Coisas que você pode fazer com um computador.....	83
Uso da câmera com um computador Windows	84
■ Visualização e armazenamento de imagens num computador	85
■ Reprodução de filmes	88
■ Carregamento de arquivos de filme em YouTube	89
■ Transferência de imagens do seu computador para a memória da câmera	90
■ Reproduzir imagens de Dynamic Photo na sua EXILIM, num computador ou num telefone móvel	92
■ Transformação de fotos em imagens artísticas	92
■ Visualização da documentação do usuário	(Arquivos PDF) 94
■ Registro do usuário	94
Uso da câmera com um Macintosh	95
■ Conexão da câmera a um computador e armazenamento de arquivos	95
■ Transferência automática de imagens e gerência das mesmas no seu Macintosh	97
■ Reprodução de um filme	98
■ Visualização da documentação do usuário	(Arquivos PDF) 99
■ Registro do usuário	99
Uso de um cartão de memória SD sem fio Eye-Fi para transferir imagens	(Eye-Fi) 99
Arquivos e pastas	101
Dados de um cartão de memória	101

Outras definições **(Config.) 103**

Ajuste do brilho do monitor	(Tela) 103
Desativação da comunicação do cartão Eye-Fi	(Eye-Fi) 103
Configuração das definições dos sons da câmera	(Sons) 104
Impressão da hora nas fotos	(Impr. hora) 104
Configuração das definições da hora mundial	(Hora mundial) 105
■ Definição de um destino de viagem	105
■ Seleção da indicação das horas	106
Definição do relógio da câmera	(Ajuste) 106
Especificação do estilo da data	(Estilo data) 107
Especificação do idioma de exibição	(Language) 107
Calibração do painel tátil	(Calibrar TP) 108
Seleção da razão de aspecto e sistema de saída de vídeo ..	(Saída víd.) 108
Formatação da memória incorporada ou de um cartão de memória	(Formatar) 109
Reinicialização da câmera às seleções de fábrica	(Reset) 109

■ Configuração das definições do monitor 110

Seleção da informação exibida (DISP) .	110
--	-----

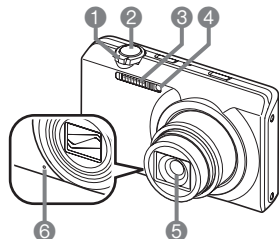
■ Apêndice 111

Precauções durante o uso	111
Fornecimento de energia	119
■ Carga	119
■ Para trocar a bateria	120
■ Precauções relativas às baterias	120
■ Uso da câmera em outro país	121
Uso de um cartão de memória	121
■ Para trocar o cartão de memória	121
Requisitos do sistema do computador para o software incluído (Para Windows)	123
Reinicialização das seleções iniciais de fábrica	124
Quando as coisas não vão bem	126
■ Localização e solução de problemas	126
■ Mensagens exibidas	131
Número de fotos/Tempo de gravação de filme	133
Especificações	134

Guia geral

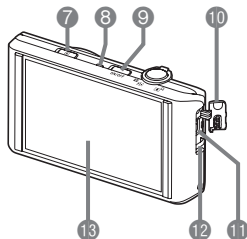
Os números entre parênteses indicam as páginas onde cada item é explicado.

Frete



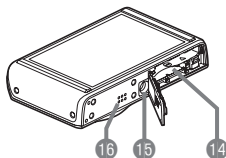
- 1 Controlador de zoom (páginas 29, 44, 66, 67)
- 2 Disparador (página 29)
- 3 Flash (página 42)
- 4 Luz frontal (páginas 27, 52, 60)
- 5 Objetiva
- 6 Microfone (página 48)

Traseira



- 7 Botão [▶] (PLAY) (páginas 25, 32)
- 8 Luz posterior (páginas 17, 19, 25, 29, 42)
- 9 [ON/OFF] (Alimentação) (páginas 16, 21, 25)
- 10 Tampa do conector
- 11 Porta [USB/AV] (páginas 17, 18, 68, 85, 96)
- 12 Orifício para correia (página 2)
- 13 Monitor (páginas 9, 110)

Parte Inferior



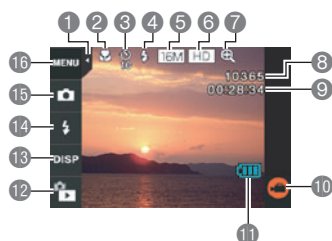
- 14 Aberturas para bateria/cartão de memória (páginas 15, 23, 120, 121)
- 15 Rosca para tripé
Use esta rosca para montar um tripé.
- 16 Alto-falante

Conteúdo do monitor

O monitor usa vários indicadores, ícones e valores para mantê-lo informado sobre o estado da câmera.

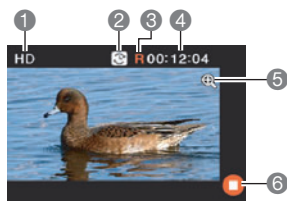
- As telas de amostra nesta seção têm a finalidade de mostrar as localizações de todos os indicadores e figuras que podem aparecer no monitor nos vários modos. Elas não representam as telas que aparecem realmente na câmera.

■ Gravação de foto



- 1 Guia (página 25)
- 2 Modo de focagem (página 58)
- 3 Modo do disparador automático (página 52)
- 4 Flash (página 42)
- 5 Tamanho da imagem de foto (página 53)
- 6 Qualidade de filme (páginas 47, 54)
- 7 Zoom digita / Zoom SR (página 45)
- 8 Capacidade restante da memória de fotos (página 133)
- 9 Capacidade restante da memória de filmes (páginas 47, 133)
- 10 " " Ícone de filme (páginas 30, 47)
- 11 Indicador do nível da bateria (página 20)
- 12 Ícone do modo PLAY (página 26)
- 13 Ícone de informação (página 110)
- 14 Ícone de flash (página 42)
- 15 Ícone do modo de gravação (páginas 28, 36)
- 16 Ícone de menu (página 50)

■ Gravação de filme



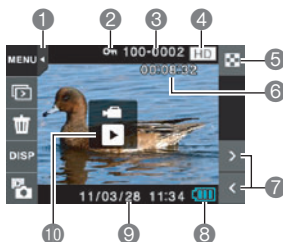
- 1 Qualidade de filme (páginas 47, 54)
- 2 Ícone de mudança do tempo de gravação (página 47)
- 3 Ícone do tempo restante de filme (página 47)
- 4 Capacidade restante da memória de filmes / Tempo de gravação de filme (páginas 47, 133)
- 5 Zoom digita / Zoom SR (página 45)
- 6 " " Ícone de parada de filme (páginas 30, 47)

■ Visualização de fotos



- 1 Guia (página 25)
- 2 Indicador de proteção (página 71)
- 3 Nome de pasta/Nome de arquivo (página 101)
- 4 Tamanho da imagem de foto (página 53)
- 5 Ícone de menu de imagem (página 66)
- 6 Ícones de rolagem de imagem (páginas 32, 62)
- 7 Indicador do nível da bateria (página 20)
- 8 Data/Hora (páginas 21, 106)
- 9 Ícone do modo REC (página 26)
- 10 Ícone de informação (página 110)
- 11 Ícone de eliminação (página 33)
- 12 Ícone de show de slides (página 66)
- 13 Ícone de menu (página 70)

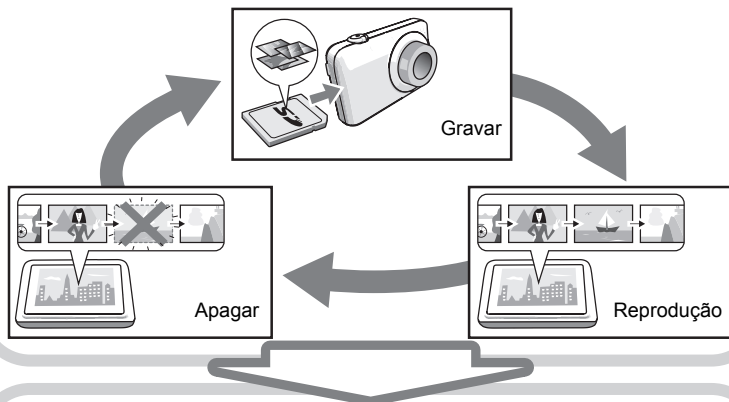
■ Reprodução de filme



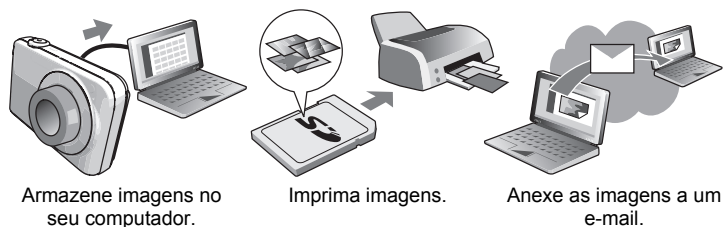
- 1 Guia (página 25)
- 2 Indicador de proteção (página 71)
- 3 Nome de pasta/Nome de arquivo (página 101)
- 4 Qualidade de filme (páginas 47, 54)
- 5 Ícone do menu de imagem (página 66)
- 6 Tempo de gravação de filme (página 62)
- 7 Ícones de rolagem de imagem (páginas 32, 62)
- 8 Indicador do nível da bateria (página 20)
- 9 Data/Hora (páginas 21, 106)
- 10 "▶" Ícone de reprodução de filme (página 62)

O que é uma câmera digital?

Uma câmera digital armazena imagens num cartão de memória, o que permite gravar e apagar imagens um número incontável de vezes.



Você pode usar as imagens gravadas de diversas formas.



O que você pode fazer com a sua câmera CASIO

Sua câmera CASIO vem com uma grande seleção de recursos e funções para facilitar a gravação de imagens digitais, incluindo as três principais funções a seguir.

Operação com painel tátil simples

O monitor é um painel tátil que pode ser usado para realizar operações.



Consulte a página **13** para maiores informações.

Prêmio automático

Selecione Prêmio automático e a câmera determinará automaticamente se você está fotografando um tema ou uma paisagem, e outras condições. O Prêmio automático proporciona uma qualidade de imagem mais alta que o Automático normal.



Consulte a página **28** para maiores informações.

Arte HDR

O recurso Arte HDR combina diferentes partes de várias imagens gravadas com diferentes exposições numa imagem final, bem como realiza uma análise de alta precisão para produzir imagens finais que são verdadeiras obras de arte.



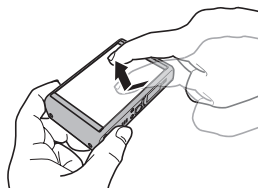
Consulte a página **38** para maiores informações.

Uso do painel tátil

O monitor da câmera é um painel tátil. Isso significa que você pode realizar as seguintes operações tocando na tela com os dedos.

Tocar

Tocar na tela momentaneamente com o dedo.
Toque na tela para selecionar um ícone ou item de menu, e para fazer as definições.



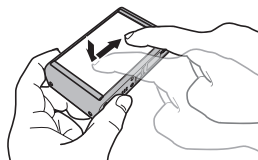
Tocar e segurar

Segurar o dedo contra a tela.
Toque na tela e segure o dedo contra a tela rolar as imagens em alta velocidade, ou para realizar uma reprodução quadro a quadro contínua de um filme.



Arrastar

Segurar o dedo contra a tela e arrastá-lo para cima, para baixo, para a esquerda ou para a direita.
Use a operação de arrastar para mover uma imagem na tela para uma posição diferente e para rolar entre as imagens.



Expandir

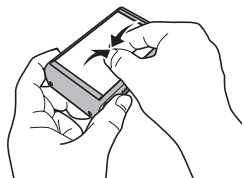
Segurar o polegar e o indicador contra a tela e expandi-los.
Use a operação de expandir para ampliar a imagem na tela.



Espremer

Segurar o polegar e o indicador contra a tela e juntá-los.

Use a operação de espremer para reduzir o tamanho da imagem na tela.



IMPORTANTE!

- Nunca use um objeto pontudo ou duro para realizar as operações na tela. Fazer isso pode causar danos à tela.
- O painel tátil é sensível à pressão. Certifique-se de tocar no painel com uma pressão suficiente ao operá-lo.

NOTA

- Colocar uma folha protetora de LCD disponível comercialmente reduzirá a sensibilidade operacional do painel tátil.
- Se as seleções dos itens no painel tátil não forem realizadas como o esperado, calibre o painel tátil (página 108).

Antes de usar a câmera, carregue sua bateria.

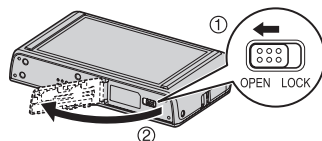
Repare que a bateria de uma câmera recém comprada não se encontra carregada. Realize os passos a seguir para colocar a bateria na câmera e carregá-la.

- Esta câmera requer uma bateria iônica de lítio recarregável CASIO (NP-110) para sua alimentação. Nunca tente usar nenhum outro tipo de bateria.

Para colocar a bateria

1. Abra a tampa do compartimento da bateria.

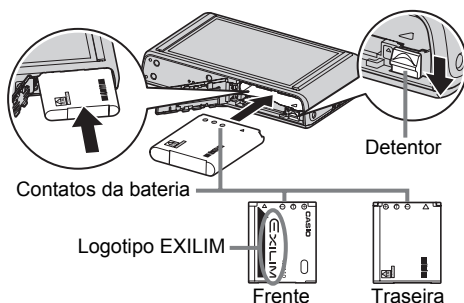
Deslize o fecho da tampa do compartimento da bateria na direção de OPEN e, em seguida, abra-a como indicado pelas setas na ilustração.



2. Coloque a bateria.

Com o logotipo EXILIM da bateria virado para baixo (na direção da objetiva), segure o detentor próximo à bateria na direção indicada pela seta à medida que desliza a bateria para dentro da câmera.

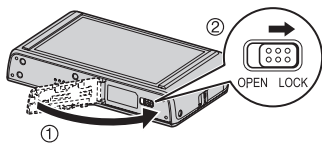
Pressione a bateria até que o detentor a fixe firmemente em posição.



3. Feche a tampa do compartimento da bateria.

Feche a tampa do compartimento da bateria e, em seguida, deslize o fecho na direção de LOCK.

- Para as informações sobre como trocar a bateria, consulte a página 120.



Carregamento da bateria

Você pode usar um dos dois métodos a seguir para carregar a bateria da câmera.

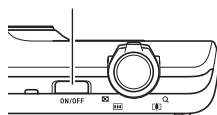
- Adaptador de CA-USB
- Conexão USB a um computador

■ Para carregar com o adaptador de CA-USB

1. Desligue a câmera.

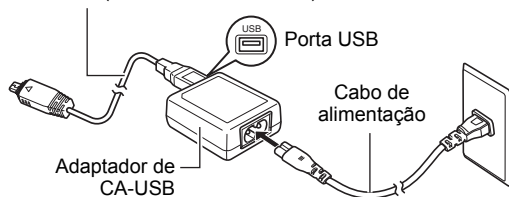
Certifique-se de que o monitor da câmera esteja em branco. Se não estiver, pressione [ON/OFF] (Alimentação) para desligar a câmera.

[ON/OFF] (Alimentação)



2. Depois de conectar o cabo USB fornecido ao adaptador de CA-USB, conecte o adaptador a uma tomada elétrica doméstica.

Cabo USB (incluído com a câmera)



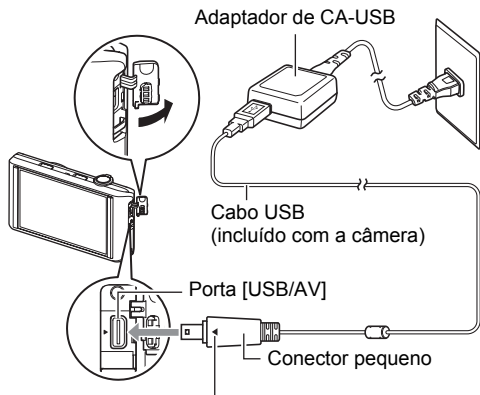
3. Conecte o adaptador de USB à câmera.

A luz posterior deve acender-se em vermelho, indicando que o carregamento começou.

A luz posterior se apagará quando o carregamento for finalizado.

Leva aproximadamente 190 minutos para carregar completamente uma bateria totalmente descarregada.

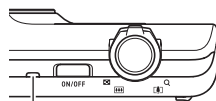
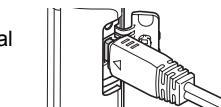
- Uma bateria que tenha sido usada durante um longo período de tempo ou em condições de temperaturas extremas pode fazer que o carregamento demore mais do que o normal. Se o carregamento levar mais do que seis horas mais ou menos, um timer terminará o carregamento automaticamente, mesmo que a bateria não esteja completamente carregada. Isso é indicado pela intermitência da luz posterior em vermelho. Se a bateria tiver sido usada durante um período muito longo, o carregamento pode ser terminado automaticamente e a luz posterior pode começar a piscar em vermelho somente depois de aproximadamente 45 minutos. Em qualquer dos casos, desconecte o cabo USB da câmera e, em seguida, reconecte-o para retomar o carregamento.
- Repare que mesmo com o conector inserido completamente, você ainda poderá ver a parte de metal do conector como mostrado na ilustração.



Certifique-se de que a marca ► na câmera esteja alinhada com a marca ◀ no conector do cabo USB e, em seguida, conecte o cabo à câmera.

Operação da luz posterior

Estado da luz	Descrição
Acesa em vermelho	Carregando
Intermitente em vermelho	Temperatura ambiente anormal, problema com o adaptador de CA-USB, problema com a bateria ou carregamento terminado pelo timer (página 119)
Apagada	Carga completada



Luz posterior

4. Após a finalização do carregamento, desconecte o cabo USB da câmera e, em seguida, desconecte o adaptador da tomada elétrica.

■ Para carregar usando uma conexão USB a um computador

A bateria colocada na câmera é carregada sempre que a câmera é conectada diretamente a um computador com o cabo USB.

- Dependendo da configuração do seu computador, você pode não ser capaz de carregar a bateria da câmera através de uma conexão USB. Se isso acontecer, é recomendável usar o adaptador de CA-USB que vem com a câmera.

★ IMPORTANTE!

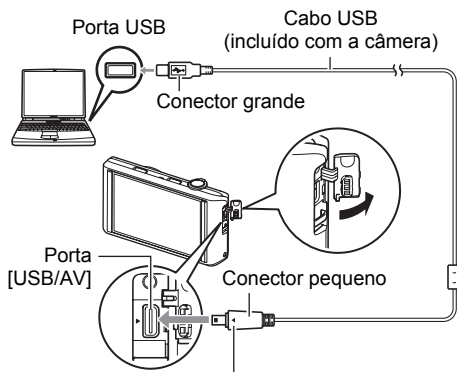
- Ao conectar a câmera pela primeira vez a um computador com um cabo USB, pode aparecer uma mensagem de erro no computador. Se isso acontecer, desconecte e, em seguida, reconecte o cabo USB.

1. Pressione [ON/OFF] (Alimentação) para desligar a câmera.

2. Com o computador ligado, conecte a câmera a ele.

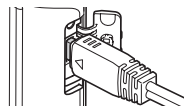
A luz posterior da câmera se acenderá em vermelho. Após um breve momento, a câmera será ligada automaticamente e a luz posterior se acenderá em âmbar para indicar que o carregamento começou. A luz posterior se acenderá em verde quando o carregamento for finalizado. Repare, entretanto, que alguns modelos de computador ou condições de conexão podem produzir uma capacidade de fornecimento baixa. No caso de uma capacidade baixa de fornecimento de energia, o carregamento começará sem ligar a câmera. Isso é indicado pela iluminação da luz posterior em vermelho. Neste caso, a luz posterior se apagará quando o carregamento for finalizado.

- Leva aproximadamente 260 minutos para carregar completamente uma bateria totalmente descarregada.



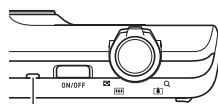
Certifique-se de que a marca ► na câmera esteja alinhada com a marca ◀ no conector do cabo USB e, em seguida, conecte o cabo à câmera.

- Uma bateria que tenha sido usada durante um longo período de tempo, certos tipos de computadores e condições de conexão podem fazer que o carregamento demore mais do que o normal. Se o carregamento levar mais do que seis horas mais ou menos, um timer terminará o carregamento automaticamente, mesmo que a bateria não esteja completamente carregada. Se a bateria não tiver sido usada durante um período muito longo, o carregamento pode terminar automaticamente e a luz posterior pode começar a piscar em vermelho ou apagar-se somente depois de aproximadamente 30 a 45 minutos. Em qualquer um dos casos, é recomendável usar o adaptador de CA-USB que vem com a câmera.
- Repare que mesmo com o conector inserido completamente, você ainda poderá ver a parte de metal do conector como mostrado na ilustração.



Operação da luz posterior

Estado da luz	Descrição
Acesa em âmbar	Carregando
Acesa em vermelho	Carregamento em progresso (A transferência de dados com um computador não é suportada.)
Intermitente em vermelho	Temperatura ambiente anormal, problema com a bateria ou carregamento terminado pelo timer (página 119)
Acesa em verde	Carregamento concluído ou interrompido



Luz posterior

3. Após a finalização do carregamento, desconecte o cabo USB da câmera e, em seguida, do computador.

NOTA

- O carregamento continua enquanto a câmera estiver conectada à porta USB de um computador, mesmo que a câmera seja desligada. Nesta condição, a luz posterior funciona conforme descrito em “Operação da luz posterior” (página 17).



IMPORTANTE!

- O carregamento não será realizado se o computador conectado estiver no modo de hibernação.
- Pode ocorrer um erro de carga logo após ou algum tempo após o início do carregamento. Um erro de carga é indicado pela intermitência da luz posterior em vermelho.
- No caso de uma capacidade baixa de fornecimento de energia devido ao modelo do computador ou condições da conexão, o carregamento começará sem ligar a câmera. Ligar a câmera neste caso fará que o carregamento pare e comece a comunicação de dados USB entre a câmera e o computador. A luz posterior da câmera se acende em verde neste ponto.

Outras precauções relativas à carga

- Com os dois métodos de carregamento descritos acima, você pode carregar a bateria da câmera (NP-110) sem retirá-la da câmera. Você também pode carregar a bateria usando um carregador disponível opcionalmente (BC-110L). Não use nenhum outro tipo de dispositivo carregador. Tentar usar um carregador diferente pode resultar num acidente inesperado.
- Uma bateria que ainda está quente logo após o uso normal pode não ser carregada totalmente. Dê tempo para que a bateria esfrie antes de tentar carregá-la.
- Uma bateria se descarrega ligeiramente mesmo que não esteja colocada na câmera. Por esta razão, é recomendável carregar a bateria imediatamente antes de usá-la.
- Carregar a bateria da câmera pode causar interferências com a recepção de rádio e TV. Se isso acontecer, conecte o adaptador de CA-USB a uma tomada elétrica que esteja mais afastada do televisor ou rádio.
- O tempo real de carga depende da capacidade atual da bateria e condições de carga.
- Não use o adaptador de CA-USB com nenhum outro tipo de dispositivo.

Verificação da energia restante da bateria

À medida que a energia da bateria é consumida, um indicador do nível da bateria no monitor indica a energia restante como mostrado abaixo.

Energia restante	Alta ← → Baixa			
Indicador da bateria		→		→  → 
Cor do indicador	Ciano	→	Amarelo	→ Vermelho → Vermelho

 indica que a energia da bateria está baixa. Carregue a bateria o mais rápido possível.

A gravação não é possível quando  estiver exibido. Carregue a bateria imediatamente.

- O nível mostrado pelo indicador do nível da bateria pode mudar quando você alterar entre os modos REC e PLAY.
- Deixar a câmera cerca de 30 dias sem fornecimento de energia com a bateria esgotada fará que as suas definições de data e hora sejam apagadas. Uma mensagem que lhe diz para fazer as definições da hora e da data aparecerá na próxima vez que você ligar a câmera após a restauração da energia. Quando isso acontecer, faça as definições da data e da hora (página 106).
- Consulte a página 136 para as informações sobre a vida útil da bateria e o número de fotos.

Sugestões para a conservação da energia da bateria

- Quando não precisar usar o flash, selecione  (Desativado) para a definição do flash (página 42).
- Selecione “Desat” para “AF contínuo” (página 60).

Configuração das definições básicas na primeira vez que ligar a câmera

Na primeira vez que ligar a câmera, aparecerá uma tela para configurar as definições do idioma de exibição, data e hora. Deixar de definir a data e a hora corretamente causará a gravação errada dos dados da data e da hora com as imagens.

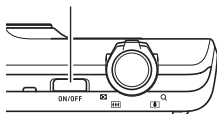


IMPORTANTE!

- Uma tela para a seleção do idioma aparecerá no passo 2 do procedimento abaixo se você comprou uma câmera tencionada para o mercado japonês. Para alterar o idioma de exibição do japonês, neste caso, siga o procedimento descrito em “Especificação do idioma de exibição (Language)” (página 107). Repare que uma versão deste manual no idioma selecionado pode não estar incluída com uma câmera tencionada para o mercado japonês.
- Os modelos de câmera vendidos em certas áreas geográficas podem não suportar a seleção do idioma de exibição.

1. Pressione [ON/OFF] (Alimentação) para ligar a câmera.

[ON/OFF] (Alimentação)



2. Arraste (página 13) para cima e para baixo até encontrar o idioma desejado e, em seguida, toque no mesmo para selecioná-lo.

3. Toque no formato desejado para a indicação da data.

Exemplo: 10 de julho de 2012

AA/MM/DD → 12/7/10

DD/MM/AA → 10/7/12

MM/DD/AA → 7/10/12

4. Toque no valor que deseja alterar (ano, mês, dia, horas, minutos).

5. Toque em “▲” ou “▼” para alterar o valor selecionado atualmente.

- Tocar e segurar “▲” ou “▼” mudará a definição em alta velocidade.
- Para alternar entre os formatos de 12 e 24 horas, toque no ícone de mudança de 12/24 horas.



Ícone de mudança de 12/24 horas

6. Quando as definições da data e da hora estiverem como quiser, toque em “OK”.

7. Toque em “Automático” ou “Prêmio automático” para selecionar o modo de gravação automático desejado.

8. Toque em “Aplicar”.

- Você poderia alterar esta definição mais tarde, se quisesse. Consulte a página 28 para maiores detalhes.

Se você cometer um erro ao fazer as definições do idioma de exibição, data ou hora através do procedimento acima, consulte as seguintes páginas para as informações sobre como corrigir essas definições.

- Idioma de exibição: Página 107
- Data e hora: Página 106

NOTA

- Cada país controla a sua diferença horária local e o uso do horário de verão e, portanto, tais dados estão sujeitos a modificações.
- Retirar a bateria da câmera muito cedo depois de fazer as definições da hora e da data pela primeira vez pode causar a reposição das definições às suas seleções iniciais de fábrica. Não retire a bateria durante pelo menos 24 horas depois de fazer as definições.

Preparação de um cartão de memória

Embora a câmera tenha uma memória incorporada que pode ser usada para armazenar imagens e filmes, você também pode comprar cartões de memória disponíveis comercialmente para maior capacidade. A câmera não vem com um cartão de memória. Quando houver um cartão de memória colocado, as imagens são gravadas no cartão de memória. Quando não houver um cartão de memória colocado, as imagens são gravadas na memória incorporada.

- Para as informações sobre a capacidade do cartão de memória, consulte a página 133.

Cartões de memória suportados

- Cartão de memória SD (Até 2 GB)
- Cartão de memória SDHC (2 GB a 32 GB)
- Cartão de memória SDXC (32 GB a 2 TB)



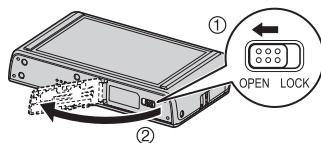
Use um dos tipos acima de cartão de memória.

- Os cartões acima são os tipos de cartões de memória suportados em março de 2011.
- As capacidades indicadas para os cartões de memória são valores padrões.
- Use somente cartões SD compatíveis com as especificações da SD Card Association.
- Esta câmera suporta o uso de cartões Eye-Fi.

Para colocar um cartão de memória

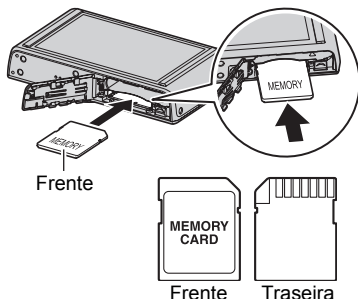
1. Pressione [ON/OFF] (Alimentação) para desligar a câmera e, em seguida, abra a tampa do compartimento da bateria.

Deslize o fecho da tampa do compartimento da bateria na direção de OPEN e, em seguida, abra-a como indicado pelas setas na ilustração.



2. Coloque um cartão de memória.

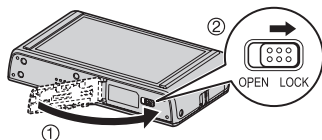
Posicionando o cartão de memória de modo que sua frente fique virada para cima (na direção do lado do monitor da câmera), deslize-o para dentro da abertura para cartão até ouvir o clique do seu encaixe em posição.



3. Feche a tampa do compartimento da bateria.

Feche a tampa do compartimento da bateria e, em seguida, deslize o fecho na direção de LOCK.

- Para as informações sobre como trocar o cartão de memória, consulte a página 121.



✪ IMPORTANTE!

- Nunca coloque nada que não seja um cartão de memória suportado (página 23) na abertura para cartão de memória.
- Se entrar água ou qualquer outro objeto estranho na abertura para cartão, desligue a câmera imediatamente, retire a bateria, e contate o seu revendedor ou o centro de serviço autorizado da CASIO mais próximo.

Para formatar (inicializar) um novo cartão de memória

Você precisa formatar um cartão de memória novo antes de usá-lo pela primeira vez.

1. Coloque um cartão de memória (página 23).

2. Ligue a câmera e, em seguida, toque em “MENU”.

- Se “MENU” não aparecer na tela, toque na guia para exibi-lo (página 35).

3. Arraste (página 13) para cima e para baixo até encontrar “Configuração” e, em seguida, toque nele.

4. Arraste para cima e para baixo até encontrar “Formatar” e, em seguida, toque nele.

5. Toque em “Formatar” e, em seguida, toque em “Sim”.

Isso inicia a formatação do cartão de memória.

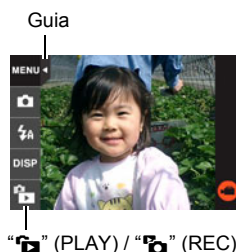
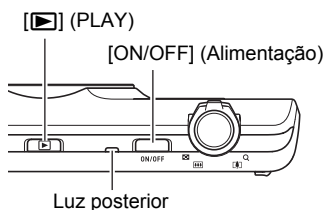


IMPORTANTE!

- Formatar um cartão de memória que já tenha fotos ou outros arquivos nele apagará o seu conteúdo. Normalmente, você não precisa formatar um cartão de memória de novo. No entanto, se você achar que o armazenamento num cartão ficou mais lento ou perceber qualquer outra anormalidade, reformate o cartão.
- Certifique-se de usar a câmera para formatar um cartão de memória. Formatar um cartão de memória num computador e depois usá-lo na câmera pode reduzir a velocidade do processamento dos dados na câmera. No caso de um cartão de memória SD, SDHC ou SDXC, formatá-lo num computador pode comprometer a conformidade com o formato SD, causando problemas de compatibilidade, operação, etc.
- Antes de formatar um novo cartão Eye-Fi para usá-lo pela primeira vez, copie os arquivos de instalação de Eye-Fi Manager para o seu computador. Faça isso antes de formatar o cartão.
- Antes de formatar um cartão Eye-Fi, certifique-se de fazer um backup dos dados no cartão que deseje guardar.

Maneira de ligar e desligar a câmera

■ Para ligar a câmera



Para ligar a câmera e entrar no modo REC	Pressione [ON/OFF] (Alimentação). • A luz posterior se iluminará momentaneamente em verde e a objetiva se estenderá (página 29).
Para ligar a câmera e entrar no modo PLAY	Pressione [▶] (PLAY). • A luz posterior se iluminará momentaneamente em verde e uma imagem armazenada atualmente na memória da câmera aparecerá no monitor (página 32).

- Tome cuidado para que nada impeça ou toque na objetiva quando ela se estender. Sujeitar a objetiva com a mão, não permitindo que ela se estenda, cria o risco de mau funcionamento.

Seleção do modo REC e modo PLAY

Para selecionar o modo PLAY	No modo REC, pressione  (PLAY) ou toque na guia e, em seguida, toque no ícone  (PLAY) que aparece.
Para selecionar o modo REC	No modo PLAY, pressione  (PLAY) ou toque na guia e, em seguida, toque no ícone  (REC) que aparece.

- Cerca de 10 segundos depois de entrar no modo PLAY a partir do modo REC, a câmera recolherá a objetiva.

■ Para desligar a câmera

Pressione [ON/OFF] (Alimentação).

■ Conservação da energia da bateria (Desl. Auto)

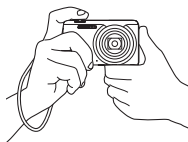
Para conservar a energia da bateria, uma função de desligamento automático desliga a câmera se você não realizar nenhuma operação dentro de aproximadamente três minutos no modo REC ou durante aproximadamente cinco minutos no modo PLAY.

- O desligamento automático é desativado em qualquer uma das seguintes condições.
 - Enquanto a câmera estiver conectada a um computador ou outro dispositivo
 - Durante um show de slides
 - Durante a gravação e reprodução de filme

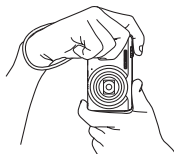
Sujeição adequada da câmera

Suas imagens não sairão claras se você mover a câmera ao pressionar o disparador. Ao pressionar o disparador, segure a câmera como mostrado na ilustração abaixo e mantenha-a imóvel pressionando os braços firmemente contra o corpo. Mantendo a câmera imóvel, pressione o disparador e tome cuidado para evitar qualquer movimento durante o disparo do obturador e durante algum momento após o seu disparo. Isso é especialmente importante quando a iluminação disponível for pouca, o que reduz a velocidade de obtenção.

Horizontal



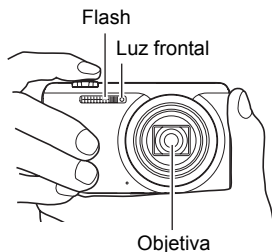
Vertical



Segure a câmera de forma que o flash fique acima da objetiva.

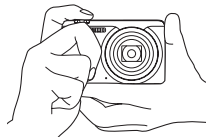
NOTA

- Tome cuidado para que os dedos e a correia não cubram nenhuma das áreas indicadas na ilustração.
- Como proteção contra a queda acidental da câmera, fixe a correia de pulso e certifique-se de passá-la ao redor dos dedos ou pulso quando usar a câmera.
- Nunca balance a câmera pela correia.
- A correia fornecida destina-se ao uso exclusivo com esta câmera. Nunca a use para qualquer outra finalidade.



IMPORTANTE!

- Tome cuidado para que os dedos não bloqueiem nem fiquem muito perto do flash. Os dedos podem causar sombras indesejáveis ao usar o flash.



Para tirar uma foto

Sua câmera tem uma variedade de diferentes modos de gravação para ajustar-se a várias condições de fotografia e objetivas (página 36). Esta seção explica os procedimentos gerais de fotografia usando o modo de gravação automático.

Seleção de um modo de gravação automático

Você pode selecionar um dos dois modos de gravação automáticos (Automático ou Prêmio automático) de acordo com as suas necessidades de imagem digital.

 Automático	Esse é o modo de gravação Automático normal. • Ele proporciona uma operação mais rápida do que o modo Prêmio automático.
 Prêmio automático	Com o modo Prêmio automático, a câmera determina automaticamente se você está fotografando um tema ou uma paisagem, e outras condições. O modo Prêmio automático proporciona uma qualidade de imagem mais alta que o modo Automático normal. • O modo Prêmio automático leva mais tempo para processar os dados de imagem do que o modo Automático. • Ele também requer mais energia (e descarrega a bateria mais rápido) do que Automático.

1. Pressione [ON/OFF] (Alimentação) para ligar a câmera.

2. Toque no segundo ícone a partir da parte superior (Modo de gravação).

Se o ícone não aparecer na tela, toque na guia para exibi-lo.



Ícone do modo de gravação

3. Toque em “Automático” ou “Prêmio automático” para selecionar o modo de gravação automático desejado.



Para tirar uma foto

1. Aponte a câmera para o tema.

Se você estiver usando o Prêmio automático, o texto aparecerá no canto inferior direito do monitor descrevendo o tipo de tomada que a câmera detectou.

- Você pode aplicar zoom à imagem, se quiser.



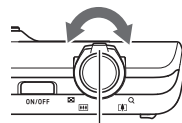
Tipo de gravação



Grande angular



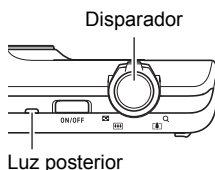
Telefoto



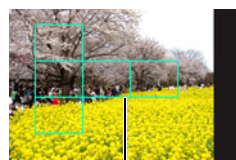
Controlador de zoom

2. Pressione o disparador até a metade para focar a imagem.

Quando a focagem for concluída, a câmera emitirá um bipe, a luz posterior se acenderá em verde, e o quadro de foco mudará para verde.

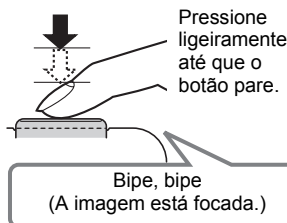


Luz posterior



Quadro de foco

Pressão até a metade



Pressione ligeiramente até que o botão pare.

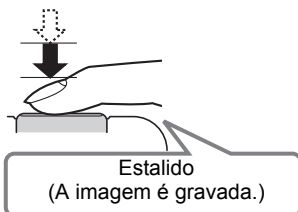
Bipe, bipe
(A imagem está focada.)

Ao pressionar o disparador até a metade, a câmera ajusta a exposição automaticamente e foca o tema para o qual está apontada. Dominar a quantidade de pressão requerida para uma pressão até a metade ou completa do disparador é uma técnica importante para a obtenção de belas imagens.

3. Continuando a manter a câmera imóvel, pressione o disparador completamente.

Isso grava a foto.

Pressão completa



Gravação de um filme

Toque em “” (Filme) para iniciar a gravação do filme. Toque em “” (Parada de filme) para interromper a gravação. Consulte a página 47 para maiores detalhes.



“” (Filme)/
“” (Parada de filme)

NOTA

- Você também pode tirar uma foto tocando num ponto no monitor (página 51).
- Você pode especificar o tamanho da imagem para fotos. Consulte a página 53 para maiores informações.

■ Se não for possível focar a imagem...

Se o quadro de foco permanecer vermelho e a luz posterior estiver piscando em verde, isso significa que a imagem não está em foco (porque o tema está muito próximo, etc.). Aponte a câmera para o tema e tente focar de novo.

■ Gravação com Automático

O “Bloqueio do foco” (página 59) é uma técnica que você pode usar quando quiser gravar uma imagem na qual o tema a ser focado não estiver dentro do quadro de foco no centro da tela.

■ Fotografia com Prêmio automático

- Além da velocidade de obtenção, abertura e sensibilidade ISO, a câmera executa as seguintes operações automaticamente, se for necessário, ao fotografar com Prêmio automático.
 - O Foco automático é realizado normalmente até que você pressione o disparador até a metade.
 - A câmera determina automaticamente o ponto de foco na tela e foca aí.
 - Quando fotografar pessoas, a função de detecção de rosto detecta os rostos de até dez pessoas e ajusta o foco e o brilho conforme as circunstâncias.
- Fotografar com Prêmio automático pode causar vibrações e ruídos devido à operação da objetiva. Isso não indica um mau funcionamento.
- Ao fotografar com Prêmio automático, a mensagem "Processando Prêmio Automático. Espere..." pode aparecer no monitor. Se você achar que a câmera está demorando muito para processar os dados, tente fotografar com Automático normal.
- Em alguns casos, o Prêmio automático pode não ser capaz de interpretar o ambiente de gravação corretamente. Se isso acontecer, fotografe com Automático normal.

Visualização de fotos

Use o seguinte procedimento para ver fotos no monitor da câmera.

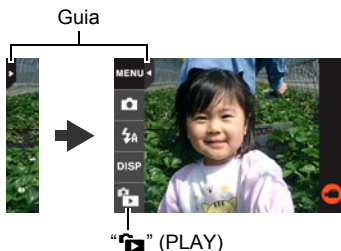
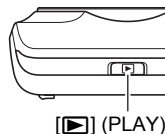
- Para as informações sobre como reproduzir filmes, consulte a página 62.

1. Pressione [▶] (PLAY) ou toque em “▶” (PLAY) para entrar no modo PLAY.

Isso exibirá um das fotos armazenadas atualmente na memória.

- Se “▶” (PLAY) não aparecer na tela, toque na guia para exibi-lo.
- A informação sobre a foto exibida também é incluída (página 10).
- Você pode limpar a informação para ver somente a foto (página 110).
- Você pode ampliar a imagem na tela deslizando o controlador de zoom na direção de [◀▶] ou tocando no monitor (página 67).

Se você estiver gravando uma foto que lhe seja muito importante, é recomendável ampliar a imagem e verificar os seus detalhes depois de gravá-la.



2. Toque em “<” ou “>”, ou arraste para a esquerda ou direita através da imagem na tela para rolar através das fotos.

- Para rolar em alta velocidade, toque e segure “<” ou “>”.



NOTA

- Pressionar o disparador no modo PLAY ou enquanto uma tela de menu estiver exibida mudará diretamente para o modo REC.

Apagamento de fotos e filmes

Se a memória ficar cheia, você pode apagar fotos e filmes que não precisa mais para criar espaço na memória e gravar mais imagens.



IMPORTANTE!

- Lembre-se de que a operação de apagamento de um arquivo (imagem) não pode ser desfeita.

Para apagar um único arquivo

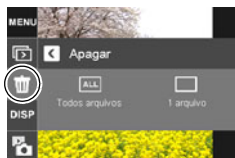
1. No modo PLAY, toque em “<” ou “>” para exibir o arquivo que deseja apagar.

2. Toque em “”.

- Se “” não aparecer na tela, toque na guia para exibi-lo.

3. Toque em “1 arquivo”.

Isso apagará a imagem selecionada.



Para apagar todos os arquivos

1. Selecione o modo PLAY.

2. Toque em “”.

- Se “” não aparecer na tela, toque na guia para exibi-lo.

3. Toque em “Todos arquivos”.

4. Toque em “Apagar”.

Isso fará que a mensagem “Não há arquivos.” apareça.

Precauções ao tirar fotos

Operação

- Nunca abra a tampa do compartimento da bateria enquanto a luz posterior estiver piscando em verde. Fazer isso pode provocar o armazenamento incorreto da imagem que acabou de gravar, danificar as outras imagens armazenadas na memória, causar um mau funcionamento da câmera, etc.
- Se uma luz indesejável estiver brilhando diretamente na objetiva, proteja a objetiva contra a luz com a mão.

Monitor ao tirar fotos

- As condições de brilho do tema podem fazer que o monitor responda com mais lentidão e podem causar ruído digital na imagem do monitor.
- A imagem que aparece no monitor é destinada à composição da imagem da imagem final. A imagem real será gravada de acordo com o modo de gravação selecionado atualmente (página 36).

Fotografia em interiores sob iluminação fluorescente

- A tremulação diminuta da iluminação fluorescente pode afetar o brilho ou cor de uma imagem.

Restrições do foco automático

- Qualquer uma das seguintes condições pode impossibilitar uma focagem apropriada.
 - Paredes de cores sólidas ou outros temas com pouco contraste
 - Temas com luz de fundo intensa
 - Temas muito brilhantes
 - Persianas ou outros temas com padrões horizontais repetitivos
 - Vários temas em distâncias variadas da câmera
 - Temas em lugares escuros
 - Temas muito longe para a iluminação da luz auxiliar AF
 - Movimento da câmera ao tirar a foto
 - Temas em movimento rápido
 - Temas fora do alcance de foco da câmera
- Se você não puder focar adequadamente, tente usar o bloqueio do foco (página 59) ou o foco manual (página 58).

Gravação de imagens

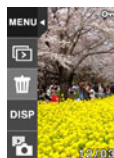
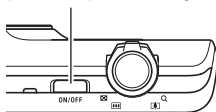
Tocar no monitor no modo REC exibirá uma tela para a configuração das definições do modo REC.

■ Para configurar as definições do modo REC

1. Pressione [ON/OFF] (Alimentação) para ligar a câmera e entrar no modo REC.

- Se a câmera estiver no modo PLAY, toque em “” (REC) para entrar no modo REC.

[ON/OFF] (Alimentação)

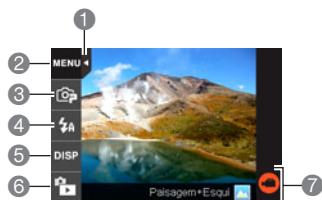


“” (REC)

2. Toque no item cuja definição deseja alterar.

- Se não houver ícones ao longo do lado esquerdo da tela, toque na guia para exibi-los.

- 1 Guia (página 25)
- 2 Menu (página 50)*
- 3 Modo de gravação (página 36)
- 4 Flash (página 42)
- 5 Informação (página 110)
- 6 Modo PLAY (página 26)
- 7 Filme (página 47)



* Dependendo do modo de gravação, alguns dos itens no menu que aparece podem não ser usáveis.

Seleção de um modo de gravação

A câmera tem uma grande variedade de modos de gravação.

1. No modo REC, toque no segundo ícone a partir da parte superior (Modo de gravação).

- Se o ícone não aparecer na tela, toque na guia para exibi-lo.

2. Toque no ícone do modo de gravação que deseja usar.

A câmera entrará no modo de gravação selecionado.



 Automático	Modo de gravação automático normal. Este é o modo que é usado normalmente para fotografar (página 28).
 Prêmio automático	Com o modo Prêmio automático, a câmera determina automaticamente se você está fotografando um tema ou uma paisagem, e outras condições. A gravação no modo Prêmio automático proporciona uma qualidade de imagem mais alta do que no modo de gravação automático normal (página 28).
 BEST SHOT	Com BEST SHOT, simplesmente selecione a cena de amostra que se parece com o tipo de imagem que deseja gravar e a câmara será configurada automaticamente para as definições ideais para o tema e condições de fotografia (página 49).
 HDR HDR	Com HDR (High Dynamic Range), a câmera grava uma série de imagens de obturação contínua usando diferentes definições de exposição e as combina em uma imagem final para corrigir a superexposição ou subexposição de temas de diferentes níveis de brilho (página 37).
 Arte HDR	Este modo processa os dados digitalmente para transformar suas imagens gravadas para o mundo da arte (página 38).
 Panorama deslizante	Simplesmente mova a câmera à medida que grava. A câmera gravará uma série de imagens e, em seguida, combinará as imagens em uma imagem panorâmica por varredura automaticamente.

Correção digital de superexposição e subexposição (HDR)

Com HDR (High Dynamic Range), a câmera grava uma série de imagens de obturação contínua usando diferentes definições de exposição e as combina em uma imagem final para corrigir a superexposição ou subexposição de temas de diferentes níveis de brilho.

1. No modo REC, toque no segundo ícone a partir da parte superior (Modo de gravação).

2. Toque em “HDR” (HDR).

3. Pressione o disparador para gravar.

- Depois de pressionar o disparador, a mensagem “Ocupado... Espere...” aparecerá no monitor para indicar que a gravação está em progresso. Mantenha a câmera imóvel enquanto esta mensagem estiver exibida. O processo de gravação leva algum tempo para terminar após o aparecimento da mensagem. A fotografia de imagem é desativada enquanto esta mensagem está exibida.
- Ao usar este recurso, o tamanho da imagem é fixado em 3 M (2048×1536 pixels).

NOTA

- É recomendável usar um tripé quando gravar com esta função.
- Gravar com esta função fará que a definição do flash mude para  (Desativado) automaticamente.
- Gravar com este modo REC reduz o alcance de gravação.
- O efeito HDR desejado pode não ser obtido se a câmera ou o tema se mover durante a gravação.
- Dependendo das condições de gravação e composição da imagem, este modo REC pode não ser capaz de produzir o resultado desejado.
- O zoom digital não é suportado ao gravar com esta função.

Gravação de fotos processadas digitalmente para efeito artístico (Arte HDR)

Esta função aplica a fotografia HDR (High Dynamic Range, página 37) para transformar as fotos em obras de arte que oferecem um grau maior de expressão do que a fotografia convencional.



Imagem normal



Imagem Arte HDR

1. No modo REC, toque no segundo ícone a partir da parte superior (Modo de gravação).

2. Toque em “HDR ART” (Arte HDR).

3. Pressione o disparador para gravar.

- Depois de pressionar o disparador, a mensagem “Ocupado... Espere...” aparecerá no monitor para indicar que a gravação está em progresso. Mantenha a câmera imóvel enquanto esta mensagem estiver exibida. O processo de gravação leva algum tempo para terminar após o aparecimento da mensagem. A fotografia de imagem é desativada enquanto esta mensagem está exibida.
- Ao usar este recurso, o tamanho da imagem é fixado em 3 M (2048×1536 pixels).

NOTA

- É recomendável usar um tripé quando gravar com esta função.
- Gravar com esta função fará que a definição do flash mude para  (Desativado) automaticamente.
- Gravar com este modo REC reduz o alcance de gravação.
- O efeito Arte HDR desejado pode não ser obtido se a câmera ou o tema se mover durante a gravação.
- Dependendo das condições de gravação e composição da imagem, este modo REC pode não ser capaz de produzir o resultado desejado.
- O zoom digital não é suportado ao gravar com esta função.

■ Ajuste do nível do efeito de arte

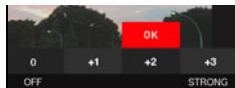
Você pode especificar um dos três níveis para a aplicação do efeito de arte.

1. Para o modo de gravação, selecione “Arte HDR”.

2. Toque em “ART +2”.

3. Toque no nível que deseja selecionar.

- 0 (desativado) - +3 (forte)



4. Toque em “OK”.

■ Fotografia de uma imagem panorâmica (Panorama deslizante)

Com o panorama deslizante, você move a câmera para compor e gravar imagens múltiplas, que são combinadas então em um panorama. Esta função lhe permite fotografar um panorama, que é dramaticamente maior que as capacidades físicas da objetiva.



- A imagem panorâmica final pode ficar em um dos dois tamanhos indicados abaixo.
Direção de deslizamento para a direita ou esquerda: Máximo 5120×720 pixels
Direção de deslizamento para cima ou para baixo: Máximo 1280×4320 pixels
- As operações de zoom não são suportadas durante a fotografia de panorama deslizante. A definição do zoom é fixada na posição de grande angular total.
- Você pode gravar uma imagem panorâmica até aproximadamente 240 graus horizontalmente ou até aproximadamente 180 graus verticalmente.

1. No modo REC, toque no segundo ícone a partir da parte superior (Modo de gravação).

2. Toque em “” (Panorama deslizante).

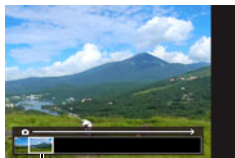
3. Toque no ícone para a direção de varredura (a direção que a câmera se moverá ao fotografar).

Você pode selecionar uma das quatro direções de varredura disponíveis: “➡” (direita), “⬅” (esquerda), “⬆” (para cima), “⬇” (para baixo).



4. Aponte a câmera para o ponto inicial do panorama e pressione o disparador até a metade para permitir que a câmera foque automaticamente.

5. Pressione o disparador o resto até o fundo e um cursor deslizante aparecerá no monitor. Mova a câmera lentamente na direção indicada pela seta no monitor até que o cursor deslizante atinja a outra extremidade do seu intervalo de movimento (ou seja, todo o percurso para a direita quando mover a câmera para a direita).



Cursor deslizante

- A câmera começará a compor a imagem panorâmica internamente quando o cursor deslizante atingir a outra extremidade do intervalo de movimento.
- A composição da imagem também começará automaticamente se você parar de mover a câmera durante a fotografia panorâmica. Depois de parar de mover a câmera, a mensagem “Ocupado... Espere...” será exibida enquanto a câmera estiver processando a imagem. Espere até que esta mensagem desapareça antes de usar a câmera de novo. A fotografia de imagem é desativada enquanto esta mensagem está exibida.

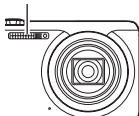
NOTA

- As seguintes condições não são compatíveis com a fotografia de panorama deslizante.
 - Temas cujo brilho é muito diferente do brilho dos seus arredores devido a uma luz artificial, luz do sol, etc.
 - Rios, ondas, quedas-d'água, ou outros temas com padrões que estão mudando constantemente
 - Céu, praias ou outros temas com padrões contínuos
 - Câmera muito próxima do tema principal
 - Tema em movimento
- A função de panorama deslizante pode parar no meio nos seguintes casos.
 - Movimento do tema ou da câmera
 - Movimento muito rápido ou muito lento da câmera
- Fotografar uma imagem panorâmica deslizante depois de pressionar o disparador até a metade para realizar o foco automático pode não produzir os resultados desejados se houver diferenças consideráveis no brilho, cor, e/ou foco das imagens individuais. Se isso acontecer, tente mudar a posição do foco focando um tema diferente, etc.
- Como uma imagem panorâmica deslizante é criada pela união de várias imagens, pode haver alguma aspereza no ponto onde duas imagens são unidas.
- Fotografar sob uma fonte de luz tremeluzente (tal como uma luz fluorescente) pode resultar num brilho e/ou coloração irregular na imagem panorâmica deslizante final.
- Fotografar em ambientes com arredores escuros pode resultar numa imagem borrada ou pode inclusive impossibilitar a fotografia de panorama deslizante.
- Mova a câmera lentamente numa velocidade constante na mesma direção da seta que aparece no monitor.
- Ao mover a câmera, tente manter a seta no monitor o mais reta possível.
- A exposição e o balanço do branco ao fotografar imagens panorâmicas deslizantes são fixados nos níveis medidos quando o disparador é pressionado até a metade no início da operação.
- Aparecerá uma mensagem de erro se a câmera não puder gravar uma série de imagens com êxito.
- Se você fotografar um tema em movimento, a câmera poderá não ser capaz de compor a imagem panorâmica adequadamente.
- Gravar com esta função fará que a definição do flash mude para  (Desativado) automaticamente.

Uso do flash (Flash)

1. No modo REC, toque no terceiro ícone a partir da parte superior (Flash).

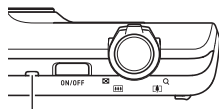
Flash



2. Toque no ícone do modo de flash que deseja usar.

Automático	O flash dispara automaticamente de acordo com as condições de exposição (quantidade de luz e brilho).
Desativado	O flash não dispara.
Ativado	O flash dispara sempre. Esta definição pode ser usada para iluminar um tema que normalmente aparece escuro devido à luz do dia ou contra-luz (flash sincronizado com a luz do dia).
Olhos vermelhos	O flash dispara automaticamente. Este tipo de flash pode ser usado para reduzir o efeito de olhos vermelhos do tema.

3. Pressione o disparador para gravar.



indica que o flash irá disparar.



Luz posterior

Pisca em laranja enquanto o flash está sendo carregado para indicar que a gravação da imagem está desativada.

- Você não poderá tirar outra foto com flash até que a luz pare de piscar em laranja, indicando que a carga foi completada.
- Para as informações sobre o alcance do flash, consulte a página 135.

NOTA

- Tome cuidado para não obstruir o flash com os dedos e a correia.
- O efeito desejado pode não ser obtido quando o tema está muito afastado ou muito próximo.
- O tempo de carregamento do flash (página 135) depende das condições de operação (condição da bateria, temperatura ambiente, etc.).
- Fotografar com o flash desligado quando a iluminação estiver escura provoca uma velocidade de obturação lenta, o que pode provocar um borrão da imagem devido ao movimento da câmera. Em tais condições, fixe a câmera com um tripé, etc.
- Com a redução de olhos vermelhos, o flash é disparado automaticamente de acordo com a exposição. Ele não dispara em áreas onde a iluminação seja intensa.
- A existência da luz solar exterior, luz fluorescente ou outras fontes luminosas pode provocar cores anormais na imagem.
- Seleccione  (Desativado) para a definição do flash quando fotografar em áreas onde for proibido fotografar com flash.

Redução de olhos vermelhos

Usar o flash para fotografar à noite ou numa sala pouco iluminada pode causar o aparecimento de pontos vermelhos dentro dos olhos das pessoas que estejam na imagem. Isso ocorre quando a luz do flash se reflete na retina do olho. Quando a redução de olhos vermelhos é selecionada como o modo de flash, a câmera dispara um pré-flash para fechar as íris dos olhos de qualquer pessoa que esteja na imagem, reduzindo assim a possibilidade de olhos vermelhos. Esta função também realiza um processo que corrige os olhos vermelhos após a gravação da imagem. Preste atenção aos seguintes pontos importantes ao usar a redução de olhos vermelhos.

- A redução de olhos vermelhos não funciona a menos que a pessoa na imagem esteja olhando diretamente para a câmera (flash).
- A redução de olhos vermelhos pode não funcionar muito bem se os temas se encontrarem muito afastados da câmera.

Fotografia com zoom

Sua câmera é dotada de vários tipos de zoom: zoom ótico, zoom HD, zoom SR e zoom digital. O fator de zoom máximo depende da definição do tamanho da imagem.

Zoom ótico	Altera a distância focal da objetiva.
Zoom HD	Permite maiores capacidades de zoom cortando uma porção da imagem original e ampliando-a.
Zoom SR	Aplica a tecnologia de super resolução para suprimir a deterioração da imagem.
Zoom digital	Processa digitalmente o centro da imagem para ampliá-la.

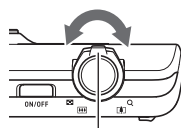
1. No modo REC, deslize o controlador de zoom para aplicar o zoom.



Grande angular



Telefoto



Controlador de zoom

(Grande angular): Reduz o tamanho do tema e alarga o alcance.

(Telefoto) : Amplia o tema e estreita o alcance.

2. Pressione o disparador para fotografar a imagem.



IMPORTANTE!

- O zoom digital, zoom HD e zoom SR são desativados enquanto a impressão da data (página 104) está ativada.

NOTA

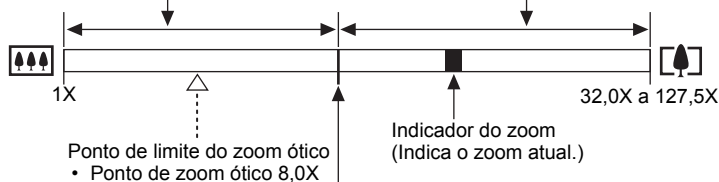
- O uso de um tripé é recomendado para evitar o borrão da imagem devido ao movimento da câmera ao fotografar com telefoto.
- Realizar uma operação com o zoom altera a abertura da objetiva.

Interpretação da barra de zoom

Durante uma operação de zoom, aparece uma barra de zoom no monitor para mostrar a definição atual do zoom.

Intervalo onde a deterioração da imagem é suprimida.
(zoom ótico, zoom HD, zoom SR)

Intervalo de deterioração da
imagem (zoom digital)



Ponto a partir do qual a imagem se deteriora

- Este ponto pode estar em qualquer lugar de 12,0X a 86,2X quando o zoom SR é ativado, ou de 8,0X a 57,6X quando está desativado.

Ícone de zoom

A aparência do ícone de zoom no monitor depende do fator de zoom.

Zoom ótico	Não exibido
Zoom HD	Não exibido
Zoom SR	
Zoom digital	

■ Fator de zoom

O fator de zoom digital depende do tamanho da imagem (página 53) e se o zoom SR está ativado ou desativado.

Tamanho da imagem	O fator de zoom máximo onde a imagem se deteriora pode ser suprimido		Fator de zoom máximo total
	Zoom SR: Desativar	Zoom SR: Ativar	
16 M	8,0X	12,0X	32,0X
3:2	8,0X	12,0X	32,0X
5 M	14,4X	21,6X	57,6X
VGA	57,6X	86,2X	127,5X

Zoom com super resolução (Zoom SR)

A tecnologia de super zoom permite a expansão do intervalo do zoom no qual a deterioração da imagem é minimizada. Para as informações sobre os intervalos efetivos dos fatores de zoom nos quais o zoom SR é eficaz, consulte a página 46.

- 1. No modo REC, pressione “MENU”.**
- 2. Arraste a imagem na tela para cima e para baixo até encontrar “Zoom SR”.**
- 3. Toque em “Zoom SR”.**
- 4. Toque em “Ativ”.**

NOTA

- O zoom SR é eficaz para capturar texturas delicadas.
- O zoom SR não funciona durante a gravação de filme.
- As seguintes funções são desativadas durante a fotografia com o zoom SR. Algumas cenas BEST SHOT, HDR, Arte HDR, Panorama deslizante

Para gravar um filme

O seguinte procedimento explica como gravar um filme.

- Você pode gravar um filme enquanto um dos seguintes modos de gravação estiver selecionado.
 - Automático
 - Prêmio automático
 - BEST SHOT

“MENU”



1. No modo REC, pressione “MENU”.

- Se “MENU” não aparecer na tela, toque na guia para exibi-lo.

2. Arraste a imagem na tela para cima e para baixo até encontrar “Qualidade filme” e, em seguida, toque nele para selecioná-lo.

3. Toque no item cuja definição deseja alterar.

Qualidade filme	Taxa de fotogramas	Tamanho da imagem (Pixels)	Descrição
HD	24 fps	1280×720	Selecione esta definição para gravar filmes de alta definição (HD). A razão de aspecto dos filmes gravados com esta definição é 16:9.
STD	30 fps	640×480	Selecione esta definição para gravar filmes normais.

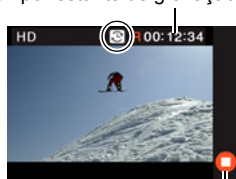
4. Para fechar a tela do menu, toque em “MENU” ou pressione o disparador.

5. Toque em “” (Filme).

Isso iniciará a gravação.

- O áudio monofônico também é gravado durante a gravação de filme.
- Tocar em “” enquanto uma gravação estiver em andamento fará que o tempo restante de gravação e “R” apareçam. Toque em “” de novo para mudar de volta para o tempo decorrido da gravação.

Tempo de gravação/
Tempo restante de gravação



“” (Filme)/
“” (Parada de filme)

6. Toque em “O” (Parada de filme) para interromper a gravação.

- Cada filme pode ter uma duração de até 29 minutos. A gravação de filme pára automaticamente após 29 minutos de gravação. A gravação de filme também parará automaticamente se a memória tornar-se cheia antes que você pare a gravação de filme.

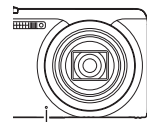
Minimização dos efeitos do movimento da câmera durante a gravação de filme

Você pode configurar a câmera para minimizar os efeitos do movimento da câmera durante a gravação de filme. Repare, entretanto, que isso não previne o borrão da imagem devido ao movimento do tema.



IMPORTANTE!

- Gastar muito tempo usando a gravação de filme fará que a câmera fique ligeiramente quente ao toque. Isso, entretanto, é normal e não indica um mau funcionamento.
- A câmera também grava o áudio. Observe os seguintes pontos ao gravar um filme.
 - Tome cuidado para que o microfone não fique bloqueado pelos dedos, etc.
 - Não será possível obter bons resultados da gravação de áudio se a câmara estiver muito afastada do que você estiver tentando gravar.
- Filmar um tema muito brilhante pode causar o aparecimento de uma banda vertical ou de um tom cor de rosa na imagem do monitor. Isso não indica um mau funcionamento.
- Gravar um filme usando a memória incorporada da câmera provocará a perda de alguns fotogramas do filme. Sempre use um cartão de memória de alta velocidade (e não a memória incorporada) para gravar um filme.
- O uso de certos tipos de cartões de memória pode reduzir a velocidade de transferência e aumentar o tempo que leva para gravar dados de filme, o que pode causar a perda de fotogramas de filme. O ícone de filme muda para amarelo para indicar a perda de alguns fotogramas. Para evitar problemas como esses, recomenda-se o uso de um cartão de memória SD do tipo Ultra High Speed. Repare, entretanto, que a CASIO não concede nenhuma garantia sobre o funcionamento de qualquer cartão de memória SD do tipo Ultra High Speed usado com esta câmera.



Microfone

NOTA

- O zoom SR (página 44) é desativado durante a gravação de filme.
- Os efeitos do movimento da câmera numa imagem tornam-se mais pronunciados quando você filma em close-up ou com um fator de zoom grande. Por esta razão, recomenda-se o uso de um tripé ao gravar nestas condições.

Uso de BEST SHOT

A função BEST SHOT oferece uma coleção de “cenas” de amostra que mostram uma grande variedade de tipos de condições de gravação. Quando você precisar alterar a configuração da câmera, simplesmente encontre a cena que se adapta melhor ao que estiver tentando conseguir, e a câmera será configurada automaticamente para isso. Isso ajuda a minimizar a probabilidade de imagens fracassadas em virtude de definições inadequadas da exposição e velocidade de obturação.

■ Para tirar uma foto com BEST SHOT

1. No modo REC, toque no segundo ícone a partir da parte superior (Modo de gravação).

- Se o ícone não aparecer na tela, toque na guia para exibi-lo.



2. Toque em “BS” (BEST SHOT).

Isso exibirá um menu de cenas BEST SHOT.

3. Toque na cena que deseja selecionar.

- Tocar em “i” no canto superior direito da tela e, em seguida, tocar numa cena BEST SHOT exibe a informação detalhada sobre a cena.



4. Pressione o disparador (se estiver fotografando) ou toque em “●” (Filme) (se estiver filmando).

■ Precauções relativas à função BEST SHOT

- As imagens das cenas BEST SHOT não foram gravadas com esta câmera.
- As imagens gravadas com uma cena BEST SHOT podem não produzir exatamente os resultados esperados devido às condições de fotografia e outros fatores.
- Você pode alterar as definições da câmera que são feitas após a seleção de uma cena BEST SHOT. Repare, entretanto, que as definições BEST SHOT retornarão às suas predefinições quando você selecionar uma outra cena BEST SHOT ou desligar a câmera.
- Algumas cenas, como a Cena noturna, provocam uma definição de velocidade de obturação lenta. Como uma velocidade de obturação lenta aumenta a probabilidade de ruído digital numa imagem, a câmera realiza automaticamente um processo de redução de ruído digital quando uma dessas cenas é selecionada. Isso significa que levará um pouco mais de tempo para que a imagem seja armazenada, o que é indicado pela intermitência em verde da luz posterior. Não realize nenhuma operação de tecla durante esse período. Além disso, é uma boa idéia usar um tripé para evitar que o borrão da imagem devido ao movimento da câmera ao fotografar com velocidades de obturação lentas.

Definições de gravação avançadas

Você pode usar as operações de menu a seguir para configurar várias definições da câmera.

Uso do menu REC

■ Exemplo de operação na tela de menu

1. No modo REC, toque em “MENU”.

Isso exibirá a tela do menu.

- Se “MENU” não aparecer na tela, toque na guia para exibi-lo.
- Os conteúdos do menu são diferentes no modo REC e modo PLAY.



2. Arraste a imagem na tela para cima e para baixo até encontrar o item cuja definição deseja alterar.

3. Toque no item.

4. Configure a definição do item de acordo com o conteúdo da tela.

- Para cancelar e sair do menu, toque em “MENU” ou pressione o disparador.

NOTA

- Mudar de “Automático” a “Prêmio automático” (página 28) deixará alguns itens de menu indisponíveis.

■ Operações de menu neste manual

As operações de menu são representadas neste manual da seguinte maneira. Toque nos ícones e itens indicados, e realize as operações à medida que são indicadas, da esquerda para a direita.

Procedimento

Entre no Modo REC → MENU → Obturador Tátil

Uso do obturador tátil (Obturador Tátil)

Procedimento

Entre no Modo REC → MENU → Obturador Tátil

Você pode usar o procedimento a seguir para tirar uma foto.

1. Toque em “Ativ”.

2. Aponte a câmera para o tema.

3. Quando quiser gravar, toque no monitor.

A câmera foca o tema automaticamente e tira a foto.

- Você também pode usar o disparador para fotografar mesmo que “Ativ” esteja selecionado para Obturador Tátil.

NOTA

- Quando “Automático” é selecionado como o modo de gravação, a câmera foca o ponto tocado automaticamente.
- Quando “Prêmio automático” é selecionado como o modo de gravação, a câmera determina o(s) ponto(s) de focagem ótima automaticamente e foca automaticamente.

Fotografia com melhor textura e mais nitidez (Qualidade SR)

Procedimento

Entre no Modo REC → MENU → Qualidade SR

A tecnologia de super resolução é empregada para classificar uma imagem em três partes: uma parte de contorno, uma parte de padrão fino e uma parte plana. Em seguida, realize o processo ótimo necessário por cada parte para aumentar a textura e a nitidez.

- A qualidade SR é eficaz para capturar texturas delicadas.
- Um ícone **SR** é exibido quando a definição “Qualidade SR” é ajustada para “Ativ”.
- A Qualidade SR é ativada para todo o intervalo de zoom, incluindo o zoom digital.
- Ela não funciona durante a gravação de filme.
- As seguintes funções são desativadas durante a fotografia com a qualidade SR. Algumas cenas BEST SHOT, HDR, Arte HDR, Panorama deslizante

Zoom com super resolução (Zoom SR)

Procedimento

Entre no Modo REC → MENU → Zoom SR

Consulte a página 46 para maiores detalhes.

Uso do disparador automático (Dispar. auto)

Procedimento

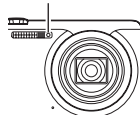
Entre no Modo REC → MENU → Dispar. auto

Com o disparador automático, pressionar o disparador inicia um timer. O obturador é disparado e a imagem é tirada após um tempo determinado.

10 seg	Disparador automático de 10 segundos
2 seg	Disparador automático de 2 segundos Quando fotografar em condições que reduzam a velocidade de obturação, você pode usar esta definição para evitar o borrão da imagem devido ao movimento da câmera.
Desat	O disparador automático está desativado.

- A luz frontal pisca durante a contagem regressiva do disparador automático.
- Você pode interromper uma contagem regressiva em andamento do disparador automático pressionando o disparador.

Luz frontal



NOTA

- O disparador automático triplo não pode ser usado junto com a função de panorama deslizante.

Alteração do tamanho da imagem (Tamanho imagem)

Procedimento

Entre no Modo REC → MENU → Tamanho imagem

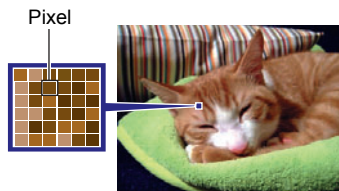
Esta definição pode ser usada para configurar o tamanho da imagem de foto.

Tamanho da imagem (Pixels)	Tamanho de impressão sugerido e aplicação	Descrição
16 M (4608×3456)	Impressão cartaz	Bom detalhe para melhor claridade mesmo para imagens cortadas de uma imagem original num computador, etc.
3:2 (4608×3072)	Impressão cartaz	
5 M (2560×1920)	Impressão A4	Bons detalhes
VGA (640×480)	E-mail	Os arquivos de imagem são menores, o que é melhor para anexar imagens a um e-mail. No entanto, as imagens são relativamente mais grosseiras.

- A definição de fábrica do tamanho da imagem é 16 M (16 milhões de pixels).
- Selecionar “3:2” grava imagens com uma razão de aspecto de 3:2, que corresponde à razão de aspecto padrão do papel de impressão.
- Deve-se considerar os tamanhos de papel de impressão sugeridos aqui somente como guias (resolução de impressão de 200 dpi).

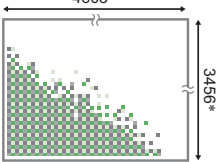
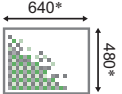
■ Pixels

A imagem de uma câmera digital é composta por pequenos pontos chamados “pixels”. Quanto mais pixels uma imagem tiver, mais detalhes ela terá. Geralmente, no entanto, você se contentará com menos pixels para imprimir uma imagem (tamanho L) através de um serviço de impressão, anexar uma imagem a um e-mail, para ver a imagem num computador, etc.



■ Sobre os tamanhos das imagens

O tamanho de uma imagem indica quantos pixels ela contém, o que é expresso como pixels horizontais×pixels verticais.

Imagem com um tamanho de 16 M (4608×3456) = Aproximadamente 16 milhões de pixels	
Imagem de tamanho VGA (640×480) = Aproximadamente 300.000 pixels	

* Unidade: pixels

Sugestões para a seleção do tamanho de uma imagem

Repare que imagens maiores têm mais pixels e, portanto, elas ocupam mais espaço na memória.

Número grande de pixels	Mais detalhes, mas ocupa mais espaço na memória. Melhor para fazer impressões de tamanho grande (como tamanho pôster).	
Número pequeno de pixels	Menos detalhes, mas ocupa menos espaço na memória. Melhor para enviar imagens por e-mail, etc.	

- Para as informações sobre o tamanho da imagem e o número de imagens que é possível armazenar, consulte a página 133.
- Para as informações sobre o tamanho da imagem de um filme, consulte a página 47.
- Para as informações sobre o redimensionamento das fotos existentes, consulte a página 74.

Definições da qualidade da imagem de filme (Qualidade filme)

Procedimento

Entre no Modo REC → MENU → Qualidade filme

Consulte a página 47 para maiores detalhes.

Correção do brilho da imagem (Desloc. EV)

Procedimento

Entre no Modo REC → MENU → Desloc. EV

Você pode ajustar manualmente o valor de exposição (Valor EV) de uma imagem antes de fotografá-la.

- Intervalo de compensação da exposição: -2,0 EV a +2,0 EV
- Unidade: 1/3 EV

1. Toque no nível que deseja selecionar.

- Para cancelar a compensação da exposição, altere o valor EV para 0,0.



Diminui o valor EV. Um valor EV menor é melhor para temas com cores escuras e para fotos ao ar livre num dia claro.



Aumenta o valor EV. Um valor EV maior é melhor para temas com cores claras e temas em contra-luz.



2. Toque em "OK".

Isso aplica o valor de compensação da exposição. O valor de compensação da exposição definida permanece em efeito até que você o altere ou desligue a câmera (o que faz que o mesmo reverta a "0,0").

NOTA

- Ao fotografar em condições muito brilhantes ou muito escuras, você poderá não conseguir resultados satisfatórios, mesmo que realize a compensação da exposição.

Ajuste do balanço do branco (Bal. branco)

Procedimento

Entre no Modo REC → MENU → Bal. branco

Você pode ajustar o balanço do branco de acordo com a fonte de luz disponível onde está fotografando, para evitar o tom azulado que se manifesta ao fotografar ao ar livre quando está nublado, e o tom esverdeado que se manifesta ao fotografar sob uma iluminação fluorescente.

1. Toque no tipo de balanço do branco que deseja selecionar.

Você pode ver o efeito da definição do balanço do branco selecionada no monitor.

 Automático	Configura a câmera para ajustar o balanço do branco automaticamente.
 Luz do dia	Para fotografar ao ar livre num dia claro
 Nublado	Para fotografar ao ar livre num dia chuvoso e nublado, na sombra, etc.
 Sombra	Para fotografar num dia claro na sombra de árvores ou prédios
 Fl. branco dia	Para fotografar sob iluminação fluorescente branca ou de branco do dia
 Fl. luz do dia	Para fotografar com iluminação fluorescente de luz do dia
 Tungstênio	Para fotografar sob iluminação de lâmpadas
 Manual	Para configurar a câmera manualmente para uma fonte de luz particular. ① Toque em “MWB Manual”. ② Na localização onde planeja fotografar, aponte a câmera para um pedaço de papel branco de forma que encha todo o monitor. ③ Toque numa área na tela onde não há nenhum ícone localizado. A definição do balanço do branco é mantida mesmo que você desligue a câmera. 

- Quando “**Auto** Automático” está selecionado para a definição do balanço do branco, a câmera determina o ponto branco do tema automaticamente. Certas cores do tema e condições da fonte de luz podem causar problemas quando a câmera tenta determinar o ponto branco, o que impossibilita o ajuste adequado do balanço do branco. Se isso acontecer, selecione a definição do balanço do branco que se ajuste melhor às suas condições de fotografia (Luz do dia, Nublado, etc.).

2. Toque em “OK”.

Especificação da sensibilidade ISO (ISO)

Procedimento

Entre no Modo REC → MENU → ISO

A sensibilidade ISO é uma medição da sensibilidade à luz.

AUTO	Ajusta a sensibilidade automaticamente de acordo com as condições.		
ISO 80	Sensibilidade mais baixa ↑ ↓ Sensibilidade mais alta	Velocidade de obturação lenta ↑ ↓ Velocidade de obturação rápida (Para fotografia em áreas com pouca luz.)	Menos ruído ↑ ↓ Um pouco grosseira (ruído digital aumentado)
ISO 100			
ISO 200			
ISO 400			
ISO 800			
ISO 1600			
ISO 3200			

- Os valores de sensibilidade ISO mais altos tendem a produzir ruído digital nas imagens.
- Como os valores mais altos da sensibilidade ISO tendem a produzir ruído digital nas imagens, a câmera realiza um processo de filtragem de ruído. Por esta razão, pode levar relativamente mais tempo para que a câmera termine a gravação de uma imagem depois da mesma ser tirada. Não é possível realizar nenhuma operação enquanto a gravação de imagem está em progresso.

Otimização do brilho da imagem (Iluminação)

Procedimento

Entre no Modo REC → MENU → Iluminação

Você pode usar esta definição para otimizar o balanço entre as áreas brilhantes e áreas escuras ao fotografar imagens.

Extra	Realiza um nível mais alto de correção do brilho do que a definição "Ativ". Quando esta opção é selecionada, leva mais tempo para que a imagem seja armazenada após a pressão do disparador.
Ativ	Realiza a correção do brilho.
Desat	Não realiza a correção do brilho.

Seleção de um modo de foco (Foco)

Procedimento

Entre no Modo REC → MENU → Foco

Mudar para um modo de foco diferente pode ajudar a obter um foco melhor.

Definições	Tipo de gravação	Modo de foco		Alcance aproximado do foco*1	
		Foto	Filmes	Foto	Filmes
AF (Foco automático)	Gravação geral	Automático		Aproximadamente 5 cm ao ∞ (infinito) (Grande angular)	
Macro	Close-ups			Aproximadamente 2 cm a 50 cm (Sétimo passo do zoom desde a definição do ângulo mais amplo)	
Super Macro	Close-ups			Aproximadamente 2 cm a 50 cm	
MF (Foco manual)	Quando quiser focar manualmente	Manual		Aproximadamente 5 cm ao ∞ (infinito)*2 (Grande angular)	

*1 O alcance do foco é a distância desde a superfície da objetiva.

*2 O valor mínimo muda com a definição do zoom ótico.

Super macro

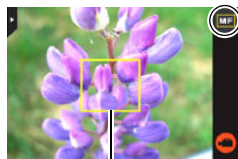
O Super macro fixa o zoom ótico numa posição que lhe permite fotografar desde a distância mais próxima do tema. O resultado produz imagens com temas mais próximos e maiores.

NOTA

- O zoom é fixo enquanto o Super macro está selecionado e, portanto, nenhuma operação de zoom é realizada quando você desliza o controlador de zoom.

Para focar com foco manual

1. Componha a imagem no monitor de forma que o tema que deseja focar esteja dentro do quadro amarelo.

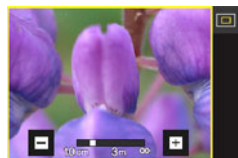


Quadro amarelo

2. Toque em “MF”.

3. Vendo a imagem no monitor, toque em “+” (mais perto) ou “-” (mais longe) para ajustar o foco.

- Neste ponto, a imagem que está dentro do quadro aumentará para encher a tela do monitor, o que ajuda a focagem. A câmera voltará à tela do passo 1 se você tocar em “□” ou se não realizar nenhuma operação dentro de aproximadamente três segundos.



NOTA

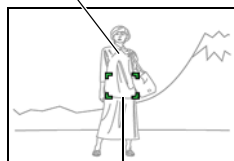
- Um função de macro automático detecta a distância que o tema está desde a objetiva e seleciona automaticamente o foco macro ou foco automático em conformidade.
- O uso do flash junto com o foco macro pode fazer que a luz do flash seja bloqueada, o que pode resultar em sombras indesejáveis na imagem.

Uso do bloqueio do foco

O “bloqueio do foco” é uma técnica que você pode usar quando quiser compor uma imagem na qual o tema que deseja focar não está dentro do quadro de foco no centro da tela.

1. Alinhe o quadro de foco no monitor com o tema que deseja focar e, em seguida, pressione o disparador até a metade.

Tema a ser focado



Quadro de foco

- 2. Mantendo o disparador pressionado até a metade (o que retém a definição do foco), mova a câmera para compor a imagem.**

- 3. Quando você estiver pronto para gravar a imagem, pressione o disparador o resto até o fundo.**



NOTA

- O bloqueio de foco também bloqueia a exposição (AE).
- O quadro de foco não aparece no monitor quando o obturador tátil está ativado (Ativ).

Gravação com foco automático contínuo (AF contínuo)

Procedimento

Entre no Modo REC → MENU → AF contínuo

Ao gravar uma foto enquanto “Ativ” estiver selecionado para AF contínuo, o foco automático será realizado e a focagem será continuamente atualizada até que você pressione o disparador até a metade.

- Antes de pressionar o disparador até a metade, a câmera foca no centro do monitor.
- Fotografar com o foco automático contínuo pode causar vibrações e ruídos devido à operação da objetiva. Isso não indica um mau funcionamento.

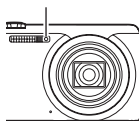
Uso da luz auxiliar do foco automático (Luz aux. AF)

Procedimento

Entre no Modo REC → MENU → Luz aux. AF

Pressionar o disparador até a metade com esta definição selecionada faz que a luz frontal se acenda, o que proporciona uma iluminação para focar em áreas onde a iluminação é deficiente. É recomendável deixar esta função desativada quando fotografar retratos de distâncias curtas, etc.

Luz frontal



IMPORTANTE!

- Nunca olhe diretamente para a luz frontal enquanto ela estiver acesa.

Redução dos efeitos do movimento da câmera e do tema (Anti-vibração)

Procedimento

Entre no Modo REC → MENU → Anti-vibração

Você pode ativar a função de anti-vibração da câmera para reduzir o efeito de borrão da imagem causado pelo movimento do tema ou da câmera ao fotografar um tema com o recurso de telefoto, ao fotografar um tema em movimento rápido, ou ao fotografar em condições de pouca luz.

Sua câmera digital é equipada com uma função de correção de vibrações da câmera do tipo deslocamento de CCD e com uma função anti-borrão da imagem de alta sensibilidade. Essas duas funções atuam em conjunto para minimizar os efeitos dos movimentos da mão e do tema.

 Ativ	Minimiza os efeitos do movimento da mão e do tema.
Desat	Desativa as definições de anti-vibração.
 DEMO	Pressionar o disparador até a metade demonstra o efeito de anti-vibração. No entanto, a imagem não é gravada.

NOTA

- Somente o estabilizador da câmera pode ser usado durante a gravação de filme.
- A sensibilidade ISO, abertura e velocidade de obturação não aparecem no monitor quando você pressiona o disparador até a metade com “Ativ” selecionado. Esses valores aparecerão brevemente, entretanto, na imagem de visualização que é exibida logo depois que uma foto é tirada.
- Fotografar com “Ativ” selecionado pode fazer que a imagem apareça um pouco mais grosseira do que o normal, bem como pode causar uma ligeira deterioração da resolução da imagem.
- A função de anti-vibração não será capaz de eliminar os efeitos do movimento da câmera ou do tema quando o movimento for brusco.
- A função de anti-vibração pode não funcionar adequadamente quando a câmera estiver montada num tripé. Desative a anti-vibração.

Ativação da revisão da imagem (Revisar)

Procedimento

Entre no Modo REC → MENU → Revisar

Enquanto a revisão está ativada, a câmera exibe uma imagem durante cerca de um segundo logo após a pressão do disparador para gravá-la.

- Os valores da abertura, velocidade de obturação e sensibilidade ISO aparecerão em âmbar se a exposição automática (AE) estiver incorreta.

Visualização de fotos e filmes

Visualização de fotos

Consulte a página 32 para o procedimento para ver fotos.

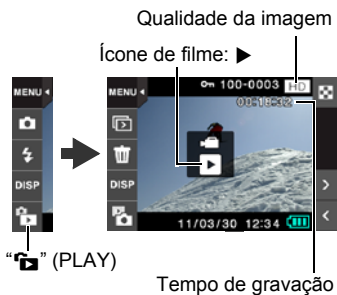
Visualização de um filme

1. Pressione [▶] (PLAY) ou toque em “▶” (PLAY) para entrar no modo PLAY.

- Se “▶” (PLAY) não aparecer na tela, toque na guia para exibi-lo.

2. Toque em “<” ou “>”, ou arraste para a esquerda ou direita através da imagem na tela para rolar através dos filmes até que o filme desejado seja exibido.

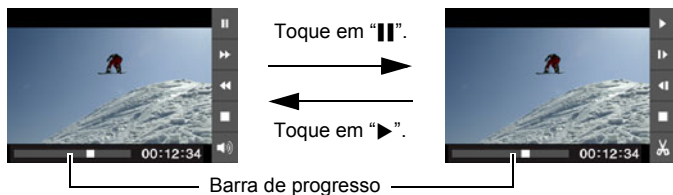
- Para rolar em alta velocidade, toque e segure “<” ou “>”.



3. Toque em “▶” (Filme) para iniciar a reprodução.

Reprodução em andamento

Reprodução pausada



Controles da reprodução de filme

Pausa/Reprodução	Toque em "⏏" (pausa) ou "▶" (reprodução).
Avanço rápido/ Retrocesso rápido	Durante a reprodução, toque em "⏮" (retrocesso rápido) ou "⏭" (avanço rápido). • Cada toque num dos botões aumenta a velocidade da operação de avanço rápido ou retrocesso rápido. • Para voltar à velocidade de reprodução normal, toque em "▶".
Parada	Durante a reprodução, toque em "■".
Ajuste do volume	Durante a reprodução, toque em "🔊" e, em seguida, arraste a barra de volume para o nível desejado. • O volume só pode ser ajustado enquanto a reprodução do filme está em progresso.
1 fotograma para diante/para trás	Enquanto a reprodução estiver pausada, toque em "⏮" ou "⏭". • Tocando e segurando este ícone avança os fotogramas continuamente.
Ativação/ desativação da exibição de informação	Toque na tela.
Edição de filme	Pause a reprodução de filme no ponto onde deseja cortar e, em seguida, toque em "✂" (página 64).

- A reprodução pode não ser possível para filmes que não tenham sido gravados com esta câmera.

Edição de um filme na câmera (Edição filme)

O recurso de edição de filme lhe permite cortar uma parte específica de um filme.

1. **Selecione o modo PLAY e, em seguida, inicie a reprodução do filme que deseja editar.**
2. **Quando a reprodução chegar no ponto onde deseja cortar, toque em “II” para pausá-la.**
3. **Toque em “X”.**
4. **Toque na opção que especifica o que deseja cortar.**

 Cortar anterior	Corta tudo desde o começo do filme até o ponto atual.
 Cortar seguinte	Corta tudo desde o ponto atual até o fim do filme.

5. Toque em “Cortar”.

A operação de corte selecionada levará um tempo considerável para ser completada. Não tente realizar nenhuma operação da câmera até que a mensagem “Ocupado... Espere...” desapareça do monitor. Repare que uma operação de corte pode levar um longo tempo se o filme que estiver sendo editado for muito longo.



IMPORTANTE!

- Quando você edita um filme, somente o resultado é armazenado. O filme original não é retido. Uma operação de edição não pode ser desfeita.

NOTA

- Um filme mais curto do que cinco segundos não pode ser editado.
- A edição de filmes gravados com um tipo diferente de câmera não é suportada.
- Você não poderá editar um filme se a capacidade restante da memória for inferior ao tamanho do filme que deseja editar. Se não houver memória suficiente disponível, apague os arquivos que não precisa mais para criar espaço na memória.
- A divisão de um filme em dois filmes e a emenda de dois filmes diferentes num único filme não são suportadas.

Visualização de uma imagem panorâmica

1. Pressione [▶] (PLAY) ou toque em “▶” (PLAY) para entrar no modo PLAY.

2. Toque em “<” ou “>”, ou arraste a imagem na tela para cima ou para baixo para exibir a imagem panorâmica que deseja ver.

- Para rolar em alta velocidade, toque e segure “<” ou “>”.



3. Toque em “▶” para reproduzir o panorama.

A reprodução de panorama faz que a imagem role para a esquerda, para a direita, para cima ou para baixo.

Controles de reprodução

Pausa/Reprodução	Toque em “ ” (pausa) ou “▶” (reprodução).
Parada	Durante a reprodução, toque em “■”.
Rolar a imagem panorâmica	Enquanto a reprodução estiver pausada, arraste a tela.
Ativação/desativação da exibição de informação	Toque na tela.

- As seguintes funções não podem ser realizada numa imagem panorâmica. Foto dinâmica, Conversor de filme, Edição filme, Recorte, Redimensionar, Rotação

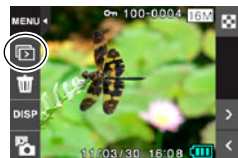
Reprodução de um show de slides na câmera (Show slides)

Você pode usar o modo de show de slides para rolar automaticamente através de todas as imagens na memória da câmera.

1. No modo PLAY, toque em “” para o modo de reprodução.

Isso iniciará o show de slides.

- Se “” não aparecer na tela, toque na guia para exibi-lo.



NOTA

- Todas as operações são desativadas enquanto o show de slides estiver mudando de uma imagem para outra.
- O tempo requerido para a transição de uma imagem para outra pode ser mais longo no caso de uma imagem que não foi gravada com esta câmera.
- Para voltar à exibição normal (imagem simples), toque no monitor.

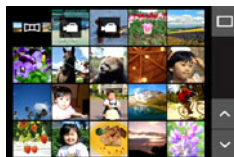
Exibição do menu de imagem

O menu de imagem mostra imagens múltiplas numa tela simples.

1. No modo PLAY, toque em “”.

Isso exibe o menu de imagem.

- Você também pode exibir o menu de imagem deslizando o controlador de zoom na direção de  ().
- Toque em “” ou “”, ou arraste a imagem na tela para cima ou para baixo para rolar para a próxima página de imagens.
- Para ver o modo de exibição normal (imagem simples), toque na imagem que deseja ver ou toque em “”.
- No caso de um filme, a primeira imagem no filme é exibida.



Zoom de uma imagem na tela

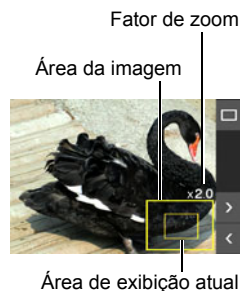
As fotos podem ser ampliadas no monitor até 8X.

- Os fatores de zoom reais disponíveis dependem do tamanho da imagem original.

1. No modo PLAY, toque em “<” ou “>”, ou arraste a imagem na tela para a esquerda ou para a direita para exibir a imagem que deseja ver.

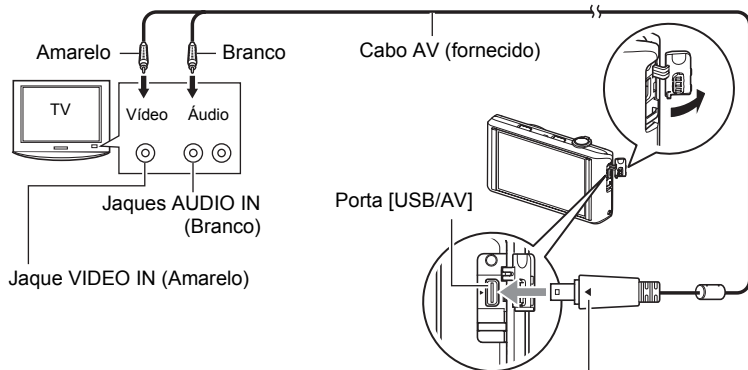
2. Afaste o polegar e o indicador (página 13) na imagem exibida para ampliá-la.

- Você também pode ampliar uma imagem deslizando o controlador de zoom na direção de [ZOOM IN] (Q).
- Arrastar uma imagem ampliada mudará a parte da imagem que está exibida.
- Aproximar o polegar e o indicador (página 14) na imagem exibida reduzirá o seu tamanho.
 - Se o conteúdo do monitor estiver ativado, um gráfico no canto inferior direito do monitor mostrará a parte da imagem com zoom que está exibida atualmente.
- Tocar em “<” ou “>” enquanto uma imagem ampliada estiver exibida rolará para a próxima imagem na sequência, mantendo o fator de zoom atual.
- Para voltar à exibição normal (imagem simples), toque em “□”.



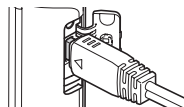
Visualização de fotos e filmes na tela de um televisor

1. Use o cabo AV que vem com a câmera para conectar a câmera a um televisor.



Certifique-se de que a marca ► na câmera esteja alinhada com a marca ◀ no conector do cabo AV e, em seguida, conecte o cabo à câmera.

- Certifique-se de inserir o conector do cabo completamente na porta USB/AV, até sentir que se encaixe firmemente em posição. Deixar de inserir o conector completamente pode resultar numa comunicação deficiente ou mau funcionamento.
- Repare que mesmo com o conector inserido completamente, você ainda poderá ver a parte de metal do conector como mostrado na ilustração.



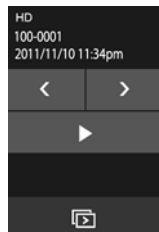
2. Ligue o televisor e selecione o seu modo de entrada de vídeo.

Se o televisor tiver mais do que uma entrada de vídeo, selecione a entrada onde a câmera está conectada.

3. Pressione [▶] (PLAY) para ligar a câmera.

Isso fará que a imagem apareça na tela do televisor.

- Você também pode alterar a razão de aspecto da tela e o sistema de saída de vídeo (página 108).
- O conteúdo da imagem no controle remoto dependerá do tipo de imagem que for exibida na tela do televisor.



4. Toque no monitor da câmera para realizar as operações.

NOTA

- O áudio é monofônico.
- O áudio é emitido inicialmente pela câmera com o volume máximo. Quando você iniciar a exibição de imagens, ajuste o controle do volume do televisor para um nível relativamente baixo e, em seguida, ajuste-o conforme seja necessário.

Gravação de imagens da câmera num gravador de DVD ou gravador de vídeo

Use um dos seguintes métodos para conectar a câmera ao gravador usando o cabo AV fornecido com a câmera.

- Gravador de DVD ou vídeo: Conecte aos terminais VIDEO IN e AUDIO IN.
- Câmera: Porta USB/AV

Você pode reproduzir um show slides de fotos e filmes na câmera e gravá-lo num DVD ou fita de vídeo.

Para as informações sobre como conectar um monitor ao gravador e sobre como gravar, consulte a documentação do usuário que acompanha o gravador que estiver usando.

Outras funções de reprodução (PLAY)

Você pode usar as operações de menu a seguir para configurar várias definições da câmera.

Uso do menu PLAY

■ Exemplo de operação na tela de menu

1. No modo PLAY, toque em “MENU”.

Isso exibirá a tela do menu.

- Se “MENU” não aparecer na tela, toque na guia para exibi-lo.
- Os conteúdos do menu são diferentes no modo REC e modo PLAY.



2. Toque no item cuja definição deseja alterar.

3. Configure a definição do item de acordo com o conteúdo da tela.

- Para cancelar e sair do menu, toque em “MENU” ou pressione o disparador.

■ Operações de menu neste manual

As operações de menu são representadas neste manual da seguinte maneira. Toque nos ícones e itens indicados, e realize as operações à medida que são indicadas, da esquerda para a direita.

Procedimento

Entre no modo **PLAY** → **MENU** → **Proteção**

Proteção de um arquivo contra apagamento (Proteção)

Procedimento

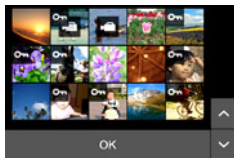
Entre no modo **PLAY** → **MENU** → **Proteção**

Você pode proteger imagens para impedir que sejam apagadas.

- Uma imagem protegida é indicada por “”.



Ativ. todos arq.	Protege todos os arquivos.
Desat. todos arq.	Desprotege todos os arquivos.
Selecionar	Protege e desprotege arquivos específicos. ① Toque em “” ou “”, ou arraste a imagem na tela para cima ou para baixo para exibir a imagem que deseja proteger. ② Toque numa imagem que deseja proteger e “” aparecerá na imagem. Você pode repetir os passos ① e ② quantas vezes forem necessárias para selecionar imagens múltiplas. ③ Toque em “OK”. Para desproteger uma imagem, toque nela no passo ② do procedimento acima para remover “”.



IMPORTANTE!

- Repare que mesmo que um arquivo esteja protegido, ele será apagado se você realizar a operação de formatação (página 109).

Cópia de arquivos (Copiar)

Procedimento

Entre no modo **PLAY** → **MENU** → **Copiar**

Os arquivos podem ser copiados desde a memória incorporada da câmera para um cartão de memória, ou desde o cartão de memória para a memória incorporada.

Incorp → Cartão	Copia todos os arquivos da memória incorporada da câmera para um cartão de memória. Esta opção copia todos os arquivos na memória incorporada da câmera. Ela não pode ser usada para copiar só um arquivo.
Cartão → Incorp	Copia um único arquivo no cartão de memória para a memória incorporada da câmera. Os arquivos são copiados para a pasta da memória incorporada cujo nome tem o número de série mais alto. ① Toque em "<" ou ">", ou arraste a imagem na tela para a esquerda ou para a direita para exibir a imagem que deseja copiar. ② Toque em "Copiar".

NOTA

- Você pode copiar fotos ou filmes gravados com esta câmera.

Uso da correção de olhos vermelhos (Olhos vermelhos)

Procedimento

Entre no modo **PLAY** → **MENU** → **Olhos vermelhos**

Usar o flash para fotografar à noite ou numa sala pouco iluminada pode causar o aparecimento de pontos vermelhos dentro dos olhos das pessoas que estejam na imagem. Isso ocorre quando a luz do flash se reflete na retina do olho. A correção de olhos vermelhos corrige as cores dos olhos dos temas para suas cores normais quando ocorre o fenômeno de olhos vermelhos ao usar o flash.

Corrigir	Ativa a correção de olhos vermelhos.
Cancelar	Desativa a correção de olhos vermelhos.

NOTA

- A foto original é retida na memória, não sendo apagada.
- A correção de olhos vermelhos pode não ser possível no caso de rostos ou perfis pequenos.
- A correção de olhos vermelhos pode não produzir o efeito desejado em certas condições.

Recorte de uma foto (Recorte)

Procedimento

Entre no modo **PLAY** → **MENU** → **Recorte**

Você pode recortar uma foto para cortar as partes que não necessita, e armazenar o resultado num arquivo separado. A foto original também é retida.

1. Toque em “<” ou “>”, ou arraste a imagem na tela para cima ou para baixo para exibir a imagem que deseja recortar.

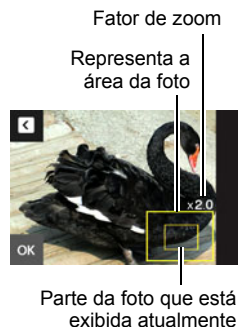
2. Toque em “OK”.

3. Arraste a imagem até exibir a parte que deseja manter.

- Para ampliar a imagem, toque na tela com o polegar e indicador e afaste-os. Para reduzir o tamanho da imagem, toque na tela com o polegar e indicador e aproxime-os. Você também pode usar o controlador de zoom para aumentar ou reduzir o tamanho de uma imagem.

4. Toque em “OK”.

Isso recortará a imagem, deixando somente a parte exibida.



NOTA

- A imagem resultante do recorte de uma imagem de 3:2 terá uma razão de aspecto de 4:3.
- A data de gravação da imagem recortada será a mesma que a data de gravação da foto original.

Redimensionamento de uma foto (Redimensionar)

Procedimento

Entre no modo **PLAY** → **MENU** → **Redimensionar**

Você pode reduzir o tamanho de uma foto e armazenar o resultado como uma foto separada. A foto original também é retida. Você pode selecionar o redimensionamento de uma imagem para um dos três tamanhos de imagem: 5 M, 3 M, VGA.

1. Toque em “<” ou “>”, ou arraste a imagem na tela para a esquerda ou para a direita para exibir a imagem que deseja redimensionar.

2. Toque num tamanho.

Isso redimensiona a imagem para o tamanho selecionado e armazena o resultado como uma nova foto.

NOTA

- Redimensionar uma foto de tamanho 3:2 criará uma imagem com uma razão de aspecto de 4:3, com ambos lados cortados.
- A data de gravação da versão redimensionada da foto será a mesma que a data de gravação da foto original.

Rotação de uma imagem (Rotação)

Procedimento

Entre no modo **PLAY** → **MENU** → **Rotação**

1. Toque em “<” ou “>”, ou arraste a imagem na tela para cima ou para baixo para exibir a imagem que deseja girar.

2. Toque em “Girar”.

Isso girará a imagem 90 graus para a esquerda.

3. Quando a imagem estiver na orientação desejada, toque em “”.

NOTA

- A rotação de uma imagem panorâmica não é suportada.
- Repare que este procedimento não altera realmente os dados da imagem. Ele simplesmente altera como a imagem é exibida no monitor da câmera.
- Uma imagem protegida ou com zoom não pode ser rotacionada.

Seleção de imagens para impressão (Impr. DPOF)

Procedimento

Entre no modo PLAY → MENU → Impr. DPOF

Consulte a página 80 para maiores detalhes.

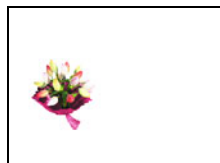
Dynamic Photo

Esta câmera vem com um certo número de temas na memória incorporada ("Temas incorporados"), que você pode inserir nas suas fotos e filmes para criar imagens de Dynamic Photo.



Dynamic Photo™

- O termo "temas incorporados" refere-se às figuras e personagens em movimento que vêm pré-programados na memória incorporada da câmera.



Tema incorporado



Outra imagem



Imagem com de
Dynamic Photo

Inserção de um tema incorporado numa foto ou filme (Dynamic Photo)

Use o seguinte procedimento para inserir um tema incorporado numa nova foto (exceto para uma imagem panorâmica) ou filme.

1. Selecione o modo **PLAY**.

2. Toque em **"MENU"**.

- Se **"MENU"** não aparecer na tela, toque na guia para exibi-lo.

3. Toque em **"Foto dinâmica"**.

4. Toque em **"<"** ou **">"**, ou arraste a imagem na tela para a esquerda ou para a direita para selecionar a imagem de fundo e, em seguida, toque em **"OK"**.

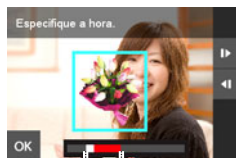
- Somente uma imagem que satisfaça as seguintes condições pode ser usada como uma imagem de fundo.
 - Uma foto ou filme gravado com esta câmera ou uma foto transferida para a memória desta câmera usando Photo Transport (página 90)
 - Uma foto com uma razão de aspecto de 4:3

5. Toque em **"<"** ou **">"**, ou arraste a imagem na tela para a esquerda ou para a direita para selecionar o tema de amostra incorporado que deseja inserir e, em seguida, toque em **"OK"**.

- Se você estiver inserindo um tema numa foto, vá diretamente ao passo 8.

6. Se você estiver inserindo um tema num filme, use “◀” e “▶” para configurar o fuso horário no filme onde deseja que o tema apareça.

- Se você inserir um tema num filme, o filme resultante terá um máximo de 20 segundos de duração. Tudo o que estiver antes e depois da inserção será cortado. Se o filme no qual você estiver inserindo (filme original) for mais curto do que 20 segundos, o filme resultante terá a mesma duração do filme original.



Localização de inserção

7. Toque em “OK”.

8. Use o controlador de zoom para ajustar o tamanho do tema e arraste o tema para mudar sua localização na tela.



9. Quando o tamanho e a posição do tema estiverem como quiser, toque em “OK”.

O tema é fundido com a imagem de fundo para criar uma imagem Dynamic Photo.

- Inserir um tema animado numa foto armazenará uma imagem de Dynamic Photo que consiste em 20 imagens fixas com um tamanho de 2 M ou menos.
- Inserir um tema num filme armazenará a imagem de Dynamic Photo como um arquivo de filme.

NOTA

- Realizar uma operação de apagamento ou de formatação não apagará os temas incorporados.

Para ver uma imagem de Dynamic Photo (Arquivo de Dynamic Photo)

- 1. Selecione o modo PLAY.**
- 2. Arraste a imagem na tela para a esquerda ou para a direita para exibir a imagem Dynamic Photo que deseja reproduzir.**
- 3. Toque em “▶” (PLAY).**

A imagem de Dynamic Photo é repetida como um laço contínuo.

 - O movimento do tema também começará automaticamente dois segundos mais ou menos depois que você exibir uma imagem de Dynamic Photo.

Conversão de uma imagem fixa de Dynamic Photo para um filme (Conversor de filme)

Uma imagem de Dynamic Photo com um fundo de imagem fixa e um tema em movimento são armazenados como um série de 20 imagens fixas. Você pode usar o seguinte procedimento para converter 20 imagens que compõem uma imagem de Dynamic Photo em um filme.

- 1. Selecione o modo PLAY.**
- 2. Arraste a imagem na tela para a esquerda ou para a direita para exibir a imagem Dynamic Photo que deseja converter em filme.**
- 3. Toque em “MENU”.**
- 4. Toque em “Conversor filme”.**
 - O formato do filme final é Motion JPEG.
 - O tamanho da imagem do filme final é 640×480 pixels.

Impressão de fotos

Serviço de impressão profissional

Você pode levar um cartão de memória com as imagens que deseja imprimir a um serviço de impressão profissional.



Impressão numa impressora pessoal

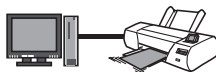
Impressão de imagens numa impressora com uma para cartão de memória

Você pode usar uma impressora equipada com uma para cartão de memória para imprimir as imagens diretamente desde um cartão de memória. Para maiores detalhes, consulte a documentação do usuário que acompanha a sua impressora.



Impressão com um computador

Depois de transferir as imagens para o seu computador, use um software disponível comercialmente para imprimir.



- Você pode especificar as imagens que deseja imprimir, o número de cópias, e fazer as definições da impressão da data, antes de iniciar a impressão (página 80).

Uso de DPOF para especificar as imagens a serem impressas e o número de cópias

■ DPOF (Digital Print Order Format - Formato de Ordem de Impressão Digital)

O DPOF é um padrão que lhe permite incluir o tipo da imagem, número de cópias e a informação de ativação/desativação da impressão da hora no cartão de memória com as imagens. Depois de fazer as definições, você pode usar o cartão de memória para imprimir numa impressora pessoal que suporte o DPOF, ou levar o cartão de memória a um serviço de impressão profissional.



- Se você pode ou não usar as definições DPOF para imprimir depende da impressora que estiver usando.
- Alguns serviços de impressão profissional podem não suportar o padrão DPOF.

■ Configuração das definições DPOF individualmente para cada imagem

Procedimento

MENU → Configuração → Impr. DPOF → Selec. imagens

1. Toque em “<” ou “>”, ou arraste a imagem na tela para a esquerda ou para a direita para exibir a imagem que deseja imprimir.

2. Toque no valor do número de cópias.

Número de cópias

3. Toque em “<” ou “>” para especificar o número de cópias.

Você pode especificar um valor até 99. Especifique 0 se não quiser imprimir a imagem.



4. Toque em “OK”.

- Toque em “DATE” para alternar entre “ON” (a data é impressa) e “OFF” (a data não é impressa). Mudar de “OFF” para “ON” muda automaticamente o número de cópias para 1.
- As imagens que serão impressas são marcadas com uma marca de verificação (✓).
- Repita os passos de 1 a 4 para configurar as definições para outras imagens, se quiser.

5. Toque em “OK”.

■ Configuração das mesmas definições DPOF para todas as imagens

Procedimento

MENU → Configuração → Impr. DPOF → Todas imagens

1. Toque em “Impressão data”.

2. Toque em “Ativ” para ativar a impressão da data ou “Desat” para desativá-la.

- Mudar de “Desat” para “Ativ” muda automaticamente o número de cópias para 1.

3. Toque em “<” ou “>” para especificar o número de impressões.

Você pode especificar um valor até 99. Especifique 0 se não quiser imprimir a imagem.

4. Toque em “OK”.

As definições DPOF não são apagadas automaticamente no fim da impressão.

A próxima operação de impressão DPOF que você fizer será realizada com as últimas definições DPOF configuradas para as imagens. Para limpar as definições DPOF, especifique “0” para o número de cópias de todas as imagens.

Informe o seu serviço de impressão sobre as definições DPOF!

Se você levar um cartão de memória a um serviço de impressão profissional, informe ao mesmo que o cartão inclui definições DPOF para as imagens a serem impressas e o número de cópias. Se você não informar isso, o serviço de impressão poderá imprimir todas as imagens sem considerar as suas definições DPOF, ou poderá ignorar a sua definição para a impressão da data.

■ Impressão da data

Você pode usar um dos três métodos a seguir para incluir a data de gravação na impressão de uma imagem.

Configuração das definições da câmera

Configure as definições DPOF (página 80).

Você pode ativar ou desativar a impressão da data cada vez que imprimir.

Você pode configurar as definições de forma que algumas imagens incluam a impressão da data e outras não.

Configure a definição de impressão da hora da câmera (página 104).

- A definição de impressão da hora da câmera imprime a data numa foto ao tirá-la e, portanto, a data é incluída sempre ao imprimir tal foto. Ela não pode ser apagada.
- Não ative a impressão da data DPOF para uma imagem que inclua uma data estampada com a função de impressão da hora da câmera. Fazer isso pode causar a sobreposição das duas impressões.

Configuração das definições do computador

Você pode usar um software de gerência de imagens disponível comercialmente para colocar datas nas imagens.

Serviço de impressão profissional

Peça a impressão da data ao solicitar impressões a um serviço de impressão profissional.

■ Padrões suportados pela câmera

- PRINT Image Matching III

Usar um software de edição de imagem e imprimir numa impressora que suporte PRINT Image Matching III permite o uso da informação sobre as condições de gravação registradas com a imagem para conseguir exatamente o tipo de imagem desejado. PRINT Image Matching e PRINT Image Matching III são marcas registradas da Seiko Epson Corporation.



- Exif Print

Imprimir numa impressora que suporta Exif Print emprega a informação sobre as condições de gravação registradas com a imagem para realçar a qualidade da imagem impressa. Contate o fabricante da sua impressora para maiores informações sobre os modelos que suportam a função Exif Print, atualizações da impressora, etc.



Uso da câmera com um computador

Coisas que você pode fazer com um computador...

Você pode realizar as operações descritas a seguir enquanto a câmera está conectada a um computador.

Armazenar imagens num computador e vê-las aí		• Armazene as imagens e veja-as manualmente (conexão USB) (páginas 85, 95). • Transfira as imagens para um computador automaticamente através de uma rede LAN sem fio para a visualização (Eye-Fi) (página 99).
Transferir imagens armazenadas no computador para a memória da câmera		Além das imagens, você também pode transferir imagens de captura da tela do computador para a câmera (Photo Transport*) (página 90).
Reproduzir e editar filmes		• Você pode reproduzir filmes (páginas 88, 98). • Para editar filmes, use um software disponível comercialmente se for necessário.
Transformar fotos em imagens artísticas		Transforme suas fotos em imagens que parecem como se tivessem sido pintadas (Virtual Painter 5 LE for CASIO*) (página 92).
Reproduzir e editar imagens de Dynamic Photo na sua EXILIM, num computador ou num telefone móvel		• Você pode copiar temas em movimento (personagens animados) do seu computador para a EXILIM. • Você pode converter as imagens de Dynamic Photo para filmes e enviá-los para um telefone móvel para reprodução (É preciso ter Dynamic Photo Manager*) (página 92).

* Somente Windows

Os procedimentos que você precisa realizar para usar a câmera com o seu computador e para usar o software incluído são diferentes para o Windows e o Macintosh.

- Os usuários Windows devem referir-se a “Uso da câmera com um computador Windows” na página 84.
- Os usuários Macintosh devem referir-se a “Uso da câmera com um Macintosh” na página 95.

Uso da câmera com um computador Windows

Instale o software requerido de acordo com a versão de Windows que estiver usando e com o que deseja fazer.

Quando quiser fazer isto:	Versão do sistema operacional	Instale este software:	Consulte a página:
Armazenar imagens no computador e vê-las aí manualmente	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	Instalação não requerida.	85
Reproduzir filmes	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	Instalação não requerida. • Windows Media Player, que já está instalado na maioria dos computadores, pode ser usado para a reprodução.	88
Editar filmes	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	– • Use um software comercial se for necessário.	–
Carregar arquivos de filme em YouTube	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	YouTube Uploader for CASIO*	89
Transferir imagens para a câmera	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	Photo Transport 1.0*	90
Transformar fotos em imagens artísticas	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	Virtual Painter 5 LE for CASIO*	92
Reproduzir, copiar e editar temas em movimento de Dynamic Photo (personagens animados)	Windows 7, Windows Vista (SP1), Windows XP (SP3)	Dynamic Photo Manager*	92
Ver o guia do usuário	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP2, SP3), Windows 2000 (SP4)	Adobe Reader 9 (Não necessário se já estiver instalado.)	94

* YouTube Uploader for CASIO, Photo Transport, Virtual Painter 5 LE for CASIO e Dynamic Photo Manager não funcionarão nos sistemas operacionais de 64 bits do Windows.

■ Requisitos de sistema do computador para o software incluído

Os requisitos do sistema do computador são diferentes para cada um dos aplicativos. Consulte o arquivo “Leiamos” que vem com cada aplicativo para maiores detalhes. A informação sobre os requisitos do sistema do computador também pode ser encontrada em “Requisitos do sistema do computador para o software incluído (Para Windows)” na página 123 deste manual.

■ Precauções para usuários de Windows

- Exceto para Adobe Reader, o software incluído requer privilégios de Administrador para ser executado.
- A operação num computador auto-fabricado não é suportada.
- O funcionamento pode não ser possível para certos ambientes de computador.

Visualização e armazenamento de imagens num computador

Você pode conectar a câmera ao seu computador para ver e armazenar imagens (arquivos de fotos e filmes).

NOTA

- Você também pode usar a abertura para cartão do seu computador (se houver) ou um leitor de cartões disponível comercialmente para acessar os arquivos de imagem diretamente desde o cartão de memória da câmera. Para maiores detalhes, consulte a documentação do usuário que acompanha o seu computador.

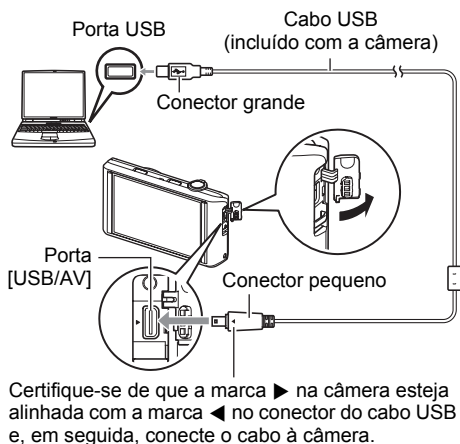
■ Para conectar a câmera ao computador e armazenar arquivos

1. Pressione [ON/OFF] (Alimentação) para desligar a câmera.

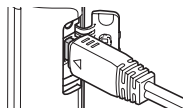
2. Use o cabo USB que vem com a câmera para conectar a câmera a um computador.

A câmera será ligada automaticamente e o carregamento da bateria começará (página 18).

- A câmera pode não ser ligada automaticamente no caso de certos modelos de computador ou condições de conexão. Se isso acontecer, pressione [ON/OFF] (Alimentação) para ligar a câmera.



- Certifique-se de inserir o conector do cabo completamente na porta USB, até sentir que se encaixe firmemente em posição. Deixar de inserir o conector completamente pode resultar numa comunicação deficiente ou mau funcionamento.
- Repare que mesmo com o conector inserido completamente, você ainda poderá ver a parte de metal do conector como mostrado na ilustração.
- Quando conectar o cabo USB a uma porta USB, certifique-se de alinhar o conector corretamente com a porta.
- O seu computador pode não ser capaz de reconhecer a câmera se você conectá-la através de um concentrador USB. Sempre conecte diretamente à porta USB do computador.
- Ao conectar a câmera pela primeira vez a um computador com um cabo USB, pode aparecer uma mensagem de erro no computador. Se isso acontecer, desconecte e, em seguida, reconecte o cabo USB.



3. Usários de Windows 7, Windows Vista: Clique em “Iniciar” e, em seguida, em “Computador”.

Usuários de Windows XP: Clique em “Iniciar” e, em seguida, em “Meu computador”.

4. Clique duas vezes em “Disco removível”.

- O seu computador reconhece o cartão de memória carregado na câmera (ou memória incorporada se não houver um cartão) como um disco removível.

5. Clique com o botão direito do mouse na pasta “DCIM”.

6. No menu de atalho que aparece, clique em “Copiar”.

7. Usários de Windows 7, Windows Vista: Clique em “Iniciar” e, em seguida, em “Documentos”.

Usuários de Windows XP: Clique em “Iniciar” e, em seguida, em “Meus documentos”.

- Se você já tiver uma pasta “DCIM” em “Documentos” (Windows 7, Windows Vista) ou “Meus documentos” (Windows XP), o próximo passo substituirá a mesma. Se você mantiver a pasta “DCIM” existente, você precisará alterar o seu nome ou movê-la para uma localização diferente antes de realizar o próximo passo.

8. Usuários de Windows 7: No menu “Organizar” de “Documentos”, selecione “Colar”.

Usuários de Windows Vista: No menu “Editar” de “Documentos”, selecione “Colar”.

Usuários de Windows XP: No menu “Editar” de “Meus documentos”, selecione “Colar”.

Isso colará a pasta “DCIM” (e todos os arquivos de imagem que ela contém) na pasta “Documentos” (Windows 7, Windows Vista) ou “Meus documentos” (Windows XP). Agora você tem uma cópia dos arquivos que estão na memória da câmera no seu computador.

9. Quando terminar a cópia das imagens, desconecte câmera do computador.

■ **Para ver as imagens copiadas para o computador**

1. Clique duas vezes na pasta “DCIM” copiada para abri-la.

2. Clique duas vezes na pasta que contém as imagens que deseja ver.

3. Clique duas vezes no arquivo da imagem que deseja ver.

- Para a informação sobre os nomes dos arquivos, consulte “Estrutura das pastas na memória” na página 102.
- Uma imagem que tenha sido rotacionada na câmera será exibida no computador na sua orientação original (não rotacionada).

Nunca use o computador para modificar, apagar, mover ou mudar o nome de nenhum arquivo de imagem que esteja na memória incorporada da câmera ou no seu cartão de memória.

Fazer isso pode causar problemas nos dados de gerência de imagens da câmera, o que impossibilitará a reprodução das imagens na câmera, podendo também alterar drasticamente a capacidade restante da memória. Sempre que quiser modificar, apagar, mover ou mudar o nome de uma imagem, faça-o apenas nas imagens que estejam armazenadas no computador.



IMPORTANTE!

- Nunca desconecte o cabo USB nem opere a câmera enquanto estiver vendo ou armazenando imagens. Fazer isso pode causar a corrupção dos dados.

Reprodução de filmes

Windows Media Player, que já está instalado na maioria dos computadores, pode ser usado para a reprodução de filmes. Para reproduzir um filme, primeiro copie-o para o computador e, em seguida, clique duas vezes no arquivo do filme.

■ Requisitos mínimos do sistema do computador para a reprodução de filmes

Os requisitos mínimos do sistema descritos abaixo são necessários para reproduzir filmes que tenham sido gravados com esta câmera num computador.

Sistema operacional: Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)

CPU

: Qualidade de imagem "HD":

Pentium 4 de 3,2 GHz ou superior

Qualidade de imagem "STD":

Pentium M de 1,0 GHz ou superior

Pentium 4 de 2,0 GHz ou superior

Software requerido : Windows Media Player, DirectX 9.0c ou superior

- Os dados acima são para ambientes de sistema recomendados. Configurar um desses ambientes não garante o funcionamento adequado.
- Certas definições e outros aplicativos instalados podem interferir com a reprodução adequada dos filmes.

■ Precauções relativas à reprodução de filmes

- Certifique-se de mover os dados do filme para o disco rígido do seu computador antes de tentar reproduzi-lo. A reprodução adequada de um filme pode não ser possível para dados acessados através de uma rede, de um cartão de memória, etc.
- A reprodução adequada de um filme pode não ser possível em alguns computadores. Se você encontrar problemas, tente o seguinte.
 - Tente gravar filmes com uma definição de qualidade "STD".
 - Tente atualizar Windows Media Player para a versão mais recente.
 - Feche quaisquer outros aplicativos que estejam em execução, e interrompa os aplicativos residentes.

Se a reprodução adequada não for possível no computador, você pode usar o cabo AV que vem com a câmera para conectar ao terminal de entrada de vídeo de um televisor ou computador, e reproduzir os filmes dessa maneira.

Carregamento de arquivos de filme em YouTube

Instalar YouTube Uploader for CASIO do CD-ROM que vem com a câmera simplifica o carregamento de arquivos de filmes gravados.

■ O que é YouTube?

YouTube é um site de compartilhamento de filmes administrado pela YouTube, LLC, onde você pode carregar filmes e ver os filmes carregados por outros usuários.

■ Para instalar YouTube Uploader for CASIO

- 1. Na tela do menu do CD-ROM, selecione “YouTube Uploader for CASIO”.**
 - 2. Depois de ler as informações sobre as condições de instalação e os requisitos do sistema para a instalação no arquivo “Leiname”, instale YouTube Uploader for CASIO.**
-

■ Para carregar um arquivo de filme em YouTube

- Antes que possa usar o YouTube Uploader for CASIO, você precisa acessar a página web de YouTube (<http://www.youtube.com/>) e registrar-se como usuário.
- Não carregue nenhum vídeo que esteja protegido por direitos autorais (incluindo direitos autorais de vizinhos), a menos que você mesmo possua o direito autoral ou tiver obtido a permissão do(s) proprietário(s) do direito autoral aplicável.
- O tamanho máximo de arquivo para cada carregamento é de 2.048 MB ou um tempo de gravação de até 15 minutos.

1. Grave um filme (página 47).

2. Conecte o seu computador à Internet se ainda não estiver.

3. Conecte a câmera ao computador (página 85).

A câmera será ligada automaticamente e o carregamento da bateria começará (página 18). YouTube Uploader for CASIO começará automaticamente.

- Se esta for a primeira vez que estiver usando o aplicativo, configure as definições da identificação do usuário de YouTube e do ambiente da rede e, em seguida, clique no botão [Aceitar].
-

4. O lado esquerdo do monitor terá uma área para introduzir um título, categoria, e outras informações requeridas para carregar dados em YouTube. Introduza a informação requerida.

5. O lado direito do monitor mostra uma lista dos arquivos de filme na memória da câmera. Selecione a caixa de verificação do arquivo de filme que deseja carregar.

6. Quando tudo estiver pronto, clique no botão [Carregar].

Isso carregará o(s) arquivo(s) de filme em YouTube.

- Quando o carregamento terminar, clique no botão [Sair] para sair do aplicativo.

Transferência de imagens do seu computador para a memória da câmera

Se você quiser transferir imagens do seu computador para a câmera, instale Photo Transport no computador a partir do CD-ROM que vem com a câmera.

■ Para instalar Photo Transport

1. Na tela do menu do CD-ROM, selecione “Photo Transport”.

2. Depois de ler as informações sobre as condições de instalação e os requisitos do sistema para a instalação no arquivo “Leiamos”, instale Photo Transport.

■ Para transferir imagens para a câmera

1. Conecte a câmera ao computador (página 85).

A câmera será ligada automaticamente e o carregamento da bateria começará (página 18).

2. No computador, clique no seguinte: Início → Programas → CASIO → Photo Transport.

Isso inicia o aplicativo Photo Transport.

3. Arraste o(s) arquivo(s) que deseja transferir para o botão [Transferir].

4. Siga as instruções que aparecem na tela para completar a transferência.

- As instruções que aparecem na tela e os detalhes das imagens transferidas dependerão da sua configuração de Photo Transport. Para maiores detalhes, clique no botão [Definições] ou [Ajuda] e verifique a configuração.

Dados de transferência

- Somente os arquivos de imagem com as seguintes extensões podem ser transferidos para a câmera:
jpg, jpeg, jpe, bmp (As imagens bmp são convertidas em imagens jpeg automaticamente ao serem transferidas.)
- Pode não ser possível transferir certos tipos de imagens.
- Não é possível transferir filmes para a câmera.

■ Para transferir capturas de tela do computador para a câmera

1. Conecte a câmera ao computador (página 85).

A câmera será ligada automaticamente e o carregamento da bateria começará (página 18).

2. No computador, clique no seguinte: Início → Programas → CASIO → Photo Transport.

Isso inicia o aplicativo Photo Transport.

3. Exiba a tela cuja captura de tela deseja transferir.

4. Clique no botão [Capturar].

5. Desenhe um quadro ao redor da área que deseja capturar.

Mova o indicador do mouse para o canto superior esquerdo da área que deseja capturar e, em seguida, pressione o botão do mouse. Mantendo o botão do mouse pressionado, arraste o indicador para o canto inferior direito da área e, em seguida, solte o botão do mouse.

6. Siga as instruções que aparecem na tela.

Isso enviará uma imagem da área selecionada para a câmera.

- A operação de transferência converte as capturas de tela para o formato JPEG.
- As instruções que aparecem na tela e os detalhes sobre as imagens transferidas dependerão da sua configuração de Photo Transport. Para maiores detalhes, clique no botão [Definições] ou [Ajuda] e verifique a configuração.

■ Sobre as definições e ajuda

Clique no botão [Definições] quando quiser alterar a configuração de Photo Transport. Para a ajuda sobre os procedimentos de operação e localização e solução de problemas, clique no botão [Ajuda] de Photo Transport.

Reproduzir imagens de Dynamic Photo na sua EXILIM, num computador ou num telefone móvel

Você pode copiar temas em movimento (personagens animados) do seu computador para a EXILIM. Você também pode converter imagens de Dynamic Photo para filmes e enviá-los para um telefone móvel para reprodução. Para realizar tais funções, você precisa instalar Dynamic Photo Manager no seu computador desde o CD-ROM que vem com a EXILIM. Para maiores detalhes, consulte o guia do usuário de Dynamic Photo Manager que vem com a sua EXILIM.

Transformação de fotos em imagens artísticas

O CD-ROM que vem com sua câmera contém um aplicativo denominado Virtual Painter 5 LE for CASIO. Mediante a instalação deste aplicativo no seu computador, você pode transformar suas imagens digitais de forma que pareçam como se tivessem sido desenhadas ou pintadas. Você pode escolher entre efeitos de aquarela, pintura a óleo, lápis de cor ou tom pastel que produzem imagens que parecem como se tivessem feitas por um artista virtual real.

- Assistência: Umemura Taka Software Design, Inc.

■ Para instalar Virtual Painter 5 LE for CASIO

1. Use a tela do menu do CD-ROM para selecionar “Virtual Painter 5 LE for CASIO”.

2. Primeiro clique em “Leiam”, leia a informação contida sobre a instalação e requisitos do sistema do computador e, em seguida, instale o aplicativo.

Quando for solicitado para introduzir um número de série durante a instalação, introduza o seguinte.

11-08-900006-deeNEe



IMPORTANTE!

- Observe os seguintes pontos importantes quando introduzir o número de série.
 - Introduza usando somente caracteres de um byte.
 - O número de série diferencia maiúsculas de minúsculas e, portanto, certifique-se de introduzir as letras maiúsculas e minúsculas corretamente.

■ Para transformar fotos em imagens artísticas

- 1. No computador, clique no seguinte em sequência: Iniciar → Todos os Programas → Virtual Painter 5 LE for CASIO.**

Isso iniciará Virtual Painter 5 LE for CASIO.

-
- 2. Na barra de ferramentas, clique em [File] - [Open] e, em seguida, selecione o arquivo de imagem que deseja transformar.**

- Se for necessário, você pode clicar num ícone de pasta e selecionar a imagem dentro da pasta.

-
- 3. Na barra de ferramentas, clique em [Paint] ou no ícone de tela de desenho para transformar a imagem.**

Para os detalhes sobre esta operação, clique no botão Virtual Painter [Help].



IMPORTANTE!

- Virtual Painter 5 LE for CASIO suporta a transformação somente de imagens JPEG tiradas com câmeras digitais CASIO da série EXILIM. A transformação de imagens tiradas com uma câmera digital de marca diferente não é suportada.
- Certifique-se de usar “Salvar como” ou mude para um nome de arquivo diferente quando armazenar uma foto que transformou em imagem artística. Usar “Salvar” fará que a imagem transformada substitua sua foto original, apagando efetivamente a foto original.

Visualização da documentação do usuário (Arquivos PDF)

1. Inicie o computador e coloque o CD-ROM incluído na unidade de CD-ROM.

Normalmente, isso deve fazer que a tela do menu seja exibida automaticamente. Se o computador não exibir a tela do menu automaticamente, navegue através do CD-ROM no computador e, em seguida, clique duas vezes no arquivo "AutoMenu.exe".

2. Na tela do menu, clique no botão de seta para baixo de "Language" e, em seguida, selecione o idioma desejado.

3. Clique em "Manual" para selecioná-lo e, em seguida, clique em "Câmera Digital".

IMPORTANTE!

- Você deve ter Adobe Reader ou Adobe Acrobat Reader instalado no seu computador para ver o conteúdo de um arquivo PDF. Se você ainda não tiver Adobe Reader ou Adobe Acrobat Reader instalado, instale Adobe Reader do CD-ROM incluído.

Registro do usuário

Você pode realizar o registro de usuário na Internet. Para fazer isso, evidentemente você precisa ter acesso à Internet com o seu computador.

1. Na tela do menu do CD-ROM, clique no botão "Registro".

- Isso inicia o seu pesquisador Web e acessa o site de registro do usuário na Web. Siga as instruções que aparecem na tela do computador para registrar-se.

Uso da câmera com um Macintosh

Instale o software requerido de acordo com a versão do sistema operacional Macintosh que estiver usando e com o que quiser fazer.

Quando quiser fazer isto:	Versão do sistema operacional	Instale este software:	Consulte a página:
Armazenar imagens no seu Macintosh e vê-las aí manualmente	OS 9	Instalação não requerida.	95
	OS X		
Armazenar imagens no seu Macintosh automaticamente/ Gerenciar as imagens	OS 9	Use software disponível comercialmente.	97
	OS X	Use iPhoto, que vem incluído com alguns produtos Macintosh.	
Reproduzir filmes	OS 9, OS X	Você pode reproduzir com QuickTime, que vem incluído com o sistema operacional.	98

Conexão da câmera a um computador e armazenamento de arquivos



IMPORTANTE!

- A câmera não suporta o funcionamento com Mac OS 8.6 ou anterior, nem com Mac OS X 10.0. O funcionamento só é suportado com Mac OS 9, X (10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6). Use o driver USB padrão que vem com o sistema operacional suportado.

NOTA

- Você também pode usar a abertura para cartão do seu computador (se houver) ou um leitor de cartões disponível comercialmente para acessar os arquivos de imagem diretamente desde o cartão de memória da câmera. Para maiores detalhes, consulte a documentação do usuário que acompanha o seu computador.

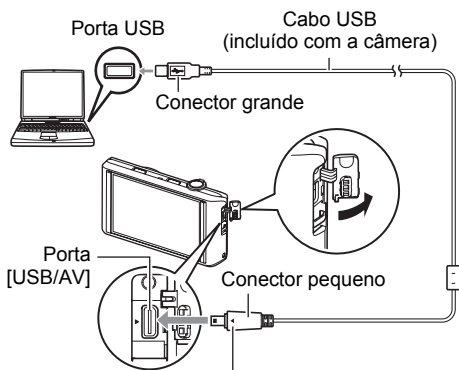
■ Para conectar a câmera ao computador e armazenar arquivos

1. Pressione [ON/OFF] (Alimentação) para desligar a câmera.

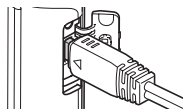
2. Use o cabo USB que vem com a câmera para conectar a câmera a um Macintosh.

A câmera será ligada automaticamente e o carregamento da bateria começará (página 18).

- A câmera pode não ser ligada automaticamente no caso de certos modelos de computador ou condições de conexão. Se isso acontecer, pressione [ON/OFF] (Alimentação) para ligar a câmera.
- Certifique-se de inserir o conector do cabo completamente na porta USB, até sentir que se encaixa firmemente em posição. Deixar de inserir o conector completamente pode resultar numa comunicação deficiente ou mau funcionamento.
- Repare que mesmo com o conector inserido completamente, você ainda poderá ver a parte de metal do conector como mostrado na ilustração.
- Quando conectar o cabo USB a uma porta USB, certifique-se de alinhar o conector corretamente com a porta.
- O seu computador pode não ser capaz de reconhecer a câmera se você conectá-la através de um concentrador USB. Sempre conecte diretamente à porta USB do computador.
- Ao conectar a câmera pela primeira vez a um computador com um cabo USB, pode aparecer uma mensagem de erro no computador. Se isso acontecer, desconecte e, em seguida, reconecte o cabo USB.



Certifique-se de que a marca ► na câmera esteja alinhada com a marca ◀ no conector do cabo USB e, em seguida, conecte o cabo à câmera.



3. Clique duas vezes no ícone de unidade de câmera.

A luz posterior da câmera se acende em verde neste ponto. Neste modo, seu Macintosh reconhece o cartão de memória colocado na câmera (ou a memória incorporada da câmera se não houver cartão colocado) como uma unidade de disco. A aparência do ícone da unidade depende da versão do sistema operacional Mac que você estiver usando.

4. Arraste a pasta "DCIM" para a pasta para a qual deseja copiá-la.

5. Quando terminar a cópia, arraste o ícone da unidade para a lixeira.

6. Desconecte a câmera do computador.

■ Para ver as imagens copiadas

1. Clique duas vezes no ícone de unidade de câmera.

2. Clique duas vezes na pasta “DCIM” para abri-la.

3. Clique duas vezes na pasta que contém as imagens que deseja ver.

4. Clique duas vezes no arquivo da imagem que deseja ver.

- Para a informação sobre os nomes dos arquivos, consulte “Estrutura das pastas na memória” na página 102.
- Uma imagem que tenha sido rotacionada na câmera será exibida no Macintosh na sua orientação original (não rotacionada).

Nunca use o computador para modificar, apagar, mover ou mudar o nome de nenhum arquivo de imagem que esteja na memória incorporada da câmera ou no seu cartão de memória.

Fazer isso pode causar problemas nos dados de gerência de imagens da câmera, o que impossibilitará a reprodução das imagens na câmera, podendo também alterar drasticamente a capacidade restante da memória. Sempre que quiser modificar, apagar, mover ou mudar o nome de uma imagem, faça-o apenas nas imagens que estejam armazenadas no computador.



IMPORTANTE!

- Nunca desconecte o cabo USB nem opere a câmera enquanto estiver vendo ou armazenando imagens. Fazer isso pode causar a corrupção dos dados.

Transferência automática de imagens e gerência das mesmas no seu Macintosh

Se você estiver rodando Mac OS X, você pode organizar as fotos usando iPhoto, que vem incluído com alguns produtos Macintosh. Se estiver usando Mac OS 9, você precisará usar um software disponível comercialmente.

Reprodução de um filme

Você pode usar QuickTime, que vem com o sistema operacional, para a reprodução de filmes num Macintosh. Para reproduzir um filme, primeiro copie-o para o Macintosh e, em seguida, clique duas vezes no arquivo do filme.

■ Requisitos mínimos do sistema do computador para a reprodução de filmes

Os requisitos mínimos do sistema descritos abaixo são necessários para reproduzir filmes que tenham sido gravados com esta câmera num computador.

Sistema operacional: Mac OS X 10.3.9 ou posterior

Software requerido : QuickTime 7 ou superior

- Os dados acima são para ambientes de sistema recomendados. Configurar um desses ambientes não garante o funcionamento adequado.
- Certas definições e outros aplicativos instalados podem interferir com a reprodução adequada dos filmes.

■ Precauções relativas à reprodução de filmes

A reprodução adequada de um filme pode não ser possível em alguns modelos Macintosh. Se você encontrar problemas, tente o seguinte.

- Altere a definição da qualidade da imagem de filme para “STD”.
- Atualize para a última versão de QuickTime.
- Feche quaisquer outros aplicativos que estejam em execução.

Se a reprodução adequada não for possível no seu Macintosh, você pode usar o cabo AV que vem com a câmera para conectar ao terminal de entrada de vídeo de um televisor ou Macintosh, e reproduzir os filmes dessa maneira.



IMPORTANTE!

- Certifique-se de mover os dados do filme para o disco rígido do seu Macintosh antes de tentar reproduzi-lo. A reprodução adequada de um filme pode não ser possível para dados acessados através de uma rede, de um cartão de memória, etc.

Visualização da documentação do usuário (Arquivos PDF)

Você deve ter Adobe Reader ou Adobe Acrobat Reader instalado no seu computador para ver o conteúdo de um arquivo PDF. Se não tiver, vá ao site da Adobe Systems Incorporated na Web e instale Acrobat Reader.

- 1. No CD-ROM, abra a pasta “Manual”.**
- 2. Abra a pasta “Digital Camera” e, em seguida, abra a pasta para o idioma cujo guia do usuário deseja ver.**
- 3. Abra o arquivo denominado “camera_xx.pdf”.**
 - “xx” é o código do idioma (Exemplo: camera_e.pdf é para Inglês).

Registro do usuário

Só é suportado o registro na Internet. Visite a seguinte página web da CASIO para registrar-se:

<http://world.casio.com/qv/register/>

Uso de um cartão de memória SD sem fio Eye-Fi para transferir imagens (Eye-Fi)

Fotografar com um cartão de memória SD sem fio Eye-Fi colocado na câmera permite a transferência automática de dados de imagem para um computador através de uma rede LAN sem fio.

- 1. Configure o ponto de acesso da rede LAN, destino de transferência e outras definições para o cartão Eye-Fi de acordo com as instruções que acompanham o cartão Eye-Fi.**
- 2. Depois de fazer as definições, coloque o cartão Eye-Fi na câmera e grave.**

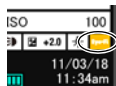
As imagens gravadas são enviadas através da rede LAN sem fio para o computador, etc.

 - Para maiores detalhes, consulte a documentação do usuário que acompanha o cartão Eye-Fi.
 - Antes de formatar um novo cartão Eye-Fi para usá-lo pela primeira vez, copie os arquivos de instalação de Eye-Fi Manager para o seu computador. Faça isso antes de formatar o cartão.



IMPORTANTE!

- As imagens gravadas são transferidas através da rede LAN sem fio. Não use o cartão Eye-Fi ou desative a comunicação com o cartão Eye-Fi (página 103) quando estiver num avião ou em qualquer local onde o uso da comunicação sem fio seja limitada ou proibida.
- O ícone Eye-Fi será exibido no monitor nos três casos a seguir: Cartão Eye-Fi colocado; Definição de Eye-Fi “Ativ”; Estado ativado (página 110).
- A função de desligamento automático da câmera é desativada durante a transferência de dados de imagem.
- Uma mensagem de confirmação aparecerá no monitor se você tentar desligar a câmera durante o progresso de uma transferência de dados de imagem. Siga as instruções nas mensagens (página 131).
- A transferência de um grande número de imagens pode levar algum tempo para ser concluída.
- Dependendo do tipo de cartão Eye-Fi que você estiver usando e das suas definições, as imagens no cartão Eye-Fi podem ser apagadas após a transferência dos dados de imagem.
- Quando gravar um filme num cartão Eye-Fi, pode gastar muito tempo para gravar os dados, o que pode provocar interrupções na imagem e/ou áudio.
- A comunicação de dados apropriada com um cartão Eye-Fi pode não ser possível devido às definições da câmera, nível da bateria ou condições de operação.



Arquivos e pastas

A câmera cria um arquivo cada vez que você tira uma foto, grava um filme, ou realiza qualquer outra operação que armazene dados. Os arquivos são agrupados mediante seu armazenamento em pastas. Cada arquivo e pasta tem seu próprio nome.

- Para maiores detalhes sobre como as pastas são organizadas na memória, consulte “Estrutura das pastas na memória” (página 102).

Nome e número máximo permitido	Exemplo
Arquivo	
Cada pasta pode conter até 9999 arquivos denominados de CIMG0001 até CIMG9999. A extensão do nome do arquivo depende do tipo de arquivo.	Nome do 26º arquivo: CIMG0026.JPG Extensão Número serial (4 dígitos)
Pastas	
As pastas são denominadas de 100CASIO a 999CASIO. Pode haver até 900 pastas na memória.	Nome da 100ª pasta: 100CASIO Número serial (3 dígitos)

- Você pode ver os nomes das pastas e arquivos no seu computador. Para maiores detalhes sobre como os nomes dos arquivos são exibidos no monitor da câmera, consulte a página 10.
- O número total de pastas e arquivos permitido depende do tamanho e qualidade das imagens, bem como da capacidade do cartão de memória que estiver sendo usado para o armazenamento.

Dados de um cartão de memória

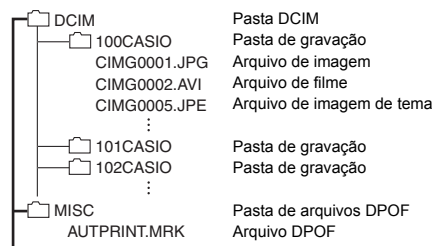
A câmera armazena as imagens tiradas de acordo com a Regra de Design para Sistema de Arquivos de Câmera (DCF).

■ Sobre o DCF

As seguintes operações são suportadas para imagens compatíveis com DCF. Repare, entretanto, que a CASIO não oferece nenhuma garantia sobre o desempenho dessas operações.

- Transferência de imagens compatíveis com DCF desta câmera para a câmera de outro fabricante e sua visualização.
- Impressão de imagens compatíveis com DCF desta câmera na impressora de outro fabricante.
- Transferência de imagens compatíveis com DCF de outra câmera para esta câmera e sua visualização.

■ Estrutura das pastas na memória



■ Arquivos de imagem suportados

- Arquivos de imagem gravados com esta câmera
- Arquivos de imagem compatíveis com DCF

Esta câmera pode não ser capaz de exibir uma imagem, mesmo que a imagem seja compatível com DCF. Quando exibir uma imagem gravada em outra câmera, poderá levar um longo tempo para que a imagem apareça no monitor desta câmera.

■ Precauções relativas à manipulação de dados da memória incorporada e de um cartão de memória

- Toda vez que copiar o conteúdo da memória para um computador, você também deve copiar a pasta DCIM e todo o seu conteúdo. Uma boa maneira de organizar pastas DCIM múltiplas é mudar os seus nomes para datas ou algo similar depois de copiá-las para o computador. Se, posteriormente, você decidir retornar a pasta DCIM para a câmera, no entanto, certifique-se de mudar seu nome de novo para DCIM. Esta câmera foi concebida para reconhecer somente um arquivo raiz com o nome DCIM. Repare que a câmera também não poderá reconhecer as pastas dentro da pasta DCIM a menos que elas tenham seus nomes originais, quando foram copiadas da câmera para o computador.
- As pastas e arquivos devem ser armazenados de acordo com a “Estrutura das pastas na memória” indicada na página 102 para que a câmera possa reconhecê-los corretamente.
- Você também pode usar um adaptador de cartão de PC ou um leitor/gravador de cartão de memória para acessar os arquivos da câmera diretamente desde o cartão de memória da câmera.
- Um arquivo de imagem de tema (CIMG****.JPE) contém dados de imagem especiais. Nunca edite um arquivo de imagem de tema no seu computador e transfira-o de volta para a câmera. Fazer isso pode causar uma operação anormal da câmera.

Outras definições (Config.)

Esta seção explica os itens de menu que você pode usar para configurar as definições e realizar outras operações tanto no modo REC como no modo PLAY.

Para as informações sobre as operações nos menus, consulte a página 50.

Ajuste do brilho do monitor (Tela)

Procedimento

MENU → Configuração → Tela

Você pode usar o seguinte procedimento para alterar o brilho do monitor.

Automático	Com esta definição, a câmera detecta os níveis de claridade disponíveis e ajusta o brilho do monitor automaticamente conforme as circunstâncias.
+2	Um brilho maior que +1, que deixa o monitor mais fácil de ver. Esta definição consome mais energia.
+1	Definição de brilho para uso ao ar livre, etc. O brilho é maior que 0.
0	Brilho normal do monitor para uso em interiores, etc.
-1	Brilho do monitor para visualização num ambiente escuro sem perturbar outras pessoas ao redor.

Desativação da comunicação do cartão Eye-Fi (Eye-Fi)

Procedimento

MENU → Configuração → Eye-Fi

Selecione "Desat" para desativar a comunicação do cartão Eye-Fi (página 99).

Configuração das definições dos sons da câmera (Sons)

Procedimento

MENU → Configuração → Sons

Som inicial		Altera o som de operação entre ativado e desativado.
Meio-disp.		
Disparador		
Operação		
Volume	Operação	Especifica o volume do som. Esta definição do volume também é usada durante a saída de vídeo (da porta USB/AV) (página 68).
	Reprodução	Especifica o volume da saída de áudio de filme. Esta definição do volume também é usada durante a saída de vídeo (da porta USB/AV) (página 68).

- A definição do nível de volume de 0 silencia a saída do som.

Impressão da hora nas fotos (Impr. hora)

Procedimento

MENU → Configuração → Impr. hora

Você pode configurar a câmera para imprimir somente a data de gravação, ou a data e a hora no canto inferior direito de cada foto.

- Uma vez que a data e a hora sejam impressas numa foto, elas não podem ser editadas nem apagadas.

Exemplo: 10 de julho de 2012, 13:25

Data	2012/7/10
Data e Hora	2012/7/10 1:25pm
Desat	Nenhuma impressão da data e/ou hora

- Mesmo que você não estampe a data e/ou hora com a impressão da hora, você poderá fazê-lo posteriormente usando algum aplicativo de impressão.
- A impressão é realizada de acordo com as definições da data e da hora (página 106) e com as definições do estilo de exibição (página 107).

Procedimento

MENU → **Configuração** → **Hora mundial**

Definição de um destino de viagem

Você pode usar a tela da hora mundial para exibir a hora atual num fuso horário que seja diferente da sua cidade local quando estiver de viagem, etc. A hora mundial exibe a hora atual em 162 cidades em 32 fusos horários ao redor do globo.

1. Toque em “Destino”.

- Para alterar a área geográfica e a cidade para a hora onde normalmente usa a câmera, selecione “Local”.

2. Toque em “Cidade”.

Para especificar o horário de verão para a cidade de destino, selecione “Hora verão” e, em seguida, selecione a definição “Ativar” (O horário de verão é usado em algumas áreas geográficas para avançar a hora atual em uma hora durante os meses de verão).

3. Arraste a imagem na tela para cima e para baixo até encontrar a área da cidade de destino desejada e, em seguida, toque nela para selecioná-la.

4. Arraste a imagem na tela para cima e para baixo até encontrar a cidade desejada e, em seguida, toque nela para selecioná-la.

IMPORTANTE!

- Antes de fazer as definições da hora mundial, certifique-se de que a definição da cidade local seja o lugar onde você mora ou usa normalmente a câmera. Se não for, selecione “Local” na tela no passo 1 e faça as definições da cidade local, data e hora conforme seja necessário (página 106).

Seleção da indicação das horas

Use este procedimento para especificar a hora indicada pela câmera para sua cidade local e destino.

1. Toque em “Hora”.

2. Toque em “Local” ou “Destino”.

Isso configurará a definição da hora do local tocado no passo anterior.

Definição do relógio da câmera (Ajuste)

Procedimento

MENU → Configuração → Ajuste

1. Toque no valor que deseja alterar (ano, mês, dia, horas, minutos).

2. Toque em “▲” ou “▼” para alterar o valor selecionado atualmente.

- Você pode especificar uma data de 2001 a 2049.
- Certifique-se de selecionar sua cidade local (página 105) antes de definir a hora e a data. Se você definir a hora e a data com a cidade errada selecionada para sua cidade local, as horas e as datas de todas as cidades da hora mundial (página 105) ficarão erradas.
- Para alternar entre os formatos de 12 e 24 horas, toque no ícone de mudança de 12/24 horas.
- Tocar e segurar “▲” ou “▼” rolará em alta velocidade.



Ícone de mudança
de 12/24 horas

3. Toque em “OK”.

Especificação do estilo da data (Estilo data)

Procedimento

MENU → Configuração → Estilo data

Você pode selecionar entre três estilos de data diferentes.

Exemplo: 10 de julho de 2012

AA/MM/DD	12/7/10
DD/MM/AA	10/7/12
MM/DD/AA	7/10/12

Especificação do idioma de exibição (Language)

Procedimento

MENU → Configuração → Language

■ Especifique o idioma de exibição desejado.

1. Na tela do menu, toque em “Configuração”.

2. Toque em “Language”.

3. Arraste a imagem na tela para cima e para baixo até encontrar o idioma desejado e, em seguida, toque no mesmo para selecioná-lo.

	Setup
Worldtime	
Adjust	2012/ 3/15
Date Style	YY/MM/DD
Language	English

- Os modelos de câmera vendidos em certas áreas geográficas podem não suportar a seleção do idioma de exibição.

Calibração do painel tátil (Calibrar TP)

Procedimento

MENU → Configuração → Calibrar TP

Calibre o painel tátil sempre que uma operação de toque não produzir os resultados desejados ou se a resposta do painel tátil não estiver boa.

1. Toque em “Iniciar”.

2. Toque nos centros de cada uma das quatro marcas de cruz “+” na tela à medida que aparecerem na tela. Tome um pouco de tempo para realizar esta operação e espere até que a próxima cruz apareça.

A mensagem “Concluído” indica que a calibração do painel tátil foi concluída.

- Toque cuidadosamente no centro de cada marca de cruz (+).



Seleção da razão de aspecto e sistema de saída de vídeo (Saída víd.)

Procedimento

MENU → Configuração → Saída víd.

Você pode usar o procedimento descrito nesta seção para selecionar NTSC ou PAL como o sistema de saída de vídeo. Você também pode especificar uma razão de aspecto de 4:3 ou 16:9.

NTSC	Sistema de vídeo usado no Japão, Estados Unidos e outros países
PAL	Sistema de vídeo usado na Europa e outras áreas
4:3	Razão de aspecto de tela de TV normal
16:9	Razão de aspecto de tela ampla

- Selecione a razão de aspecto (4:3 ou 16:9) que corresponda ao tipo de TV que planeja usar. As imagens não serão exibidas corretamente se você selecionar uma razão de aspecto errada.
- As imagens não serão exibidas corretamente a menos que a definição da saída do sinal de vídeo corresponda ao sistema de sinal de vídeo do televisor ou outro equipamento de vídeo que será usado.
- As imagens não podem ser exibidas corretamente num televisor ou equipamento de vídeo que não seja NTSC ou PAL.

Formatação da memória incorporada ou de um cartão de memória (Formatar)

Procedimento

MENU → Configuração → Formatar

Se houver um cartão de memória colocado na câmera, esta operação formatará o cartão de memória. Ela formatará a memória incorporada se não houver um cartão de memória colocado.

- A operação de formatação apaga todo o conteúdo do cartão de memória ou da memória incorporada. Ela não pode ser desfeita. Certifique-se de que não precisa mais dos dados atualmente no cartão de memória ou memória incorporada antes de iniciar a formatação.
- Formatar a memória incorporada ou um cartão de memória apaga todas as imagens protegidas armazenadas aí.
- Verifique o nível das pilhas antes de iniciar uma operação de formatação e certifique-se de que o nível não esteja muito baixo. A formatação pode não ser realizada corretamente e a câmera pode parar de funcionar normalmente se a energia da câmera falhar durante o progresso da formatação.

Reinicialização da câmera às seleções de fábrica (Reset)

Procedimento

MENU → Configuração → Reset

Consulte a página 124 para maiores detalhes sobre as seleções iniciais de fábrica da câmera.

As definições abaixo não são reinicializadas.

Definições da hora mundial, definições do relógio, estilo da data, idioma de exibição, saída de vídeo

Configuração das definições do monitor

Seleção da informação exibida (DISP)

Cada toque de “DISP” mudará através das definições que exibem ou ocultam a informação na tela. Você pode configurar definições separadas para o modo REC e o modo PLAY.

- Se “DISP” não aparecer na tela, toque na guia para exibi-lo.
- A informação exibida não pode ser alterada durante a gravação de filme.

Desativar	Nenhuma informação é exibida.
Informação ativada	Mostra a informação sobre as definições da imagem, etc.
Estado ativado	Mostra mais informação detalhada sobre as definições. • Quando Estado ativado estiver selecionado, você não poderá ver o tema no monitor.

Precauções durante o uso

■ Evite usar enquanto se desloca

- Nunca use a câmera para gravar ou reproduzir imagens enquanto estiver dirigindo um automóvel ou outro veículo, ou enquanto estiver caminhando. Olhar para o monitor enquanto estiver em movimento cria o risco de um acidente grave.

■ Visualização direta do sol ou luz brilhante

- Nunca olhe para o sol ou luz brilhante através do visor das câmeras. Fazer isso pode causar danos à sua visão.

■ Flash

- Nunca use o flash em áreas onde possa haver gás inflamável ou explosivo. Tais condições criam o risco de incêndio ou explosão.
- Nunca dispare o flash na direção de uma pessoa dirigindo um veículo motorizado. Fazer isso pode interferir com a visão do motorista e provocar o risco de acidente.
- Nunca dispare o flash muito próximo dos olhos do tema. Fazer isso cria o risco de perda da visão.

■ Monitor

- Se o monitor sofrer qualquer rachadura, nunca toque qualquer líquido dentro do monitor. Fazer isso cria o risco de inflamação da pele.
- Se o líquido do monitor entrar em contato com a sua boca, lave a boca imediatamente com água e procure um médico.
- Se o líquido do monitor entrar em contato com os seus olhos ou pele, lave imediatamente a parte afetada com água limpa durante pelo menos 15 minutos e procure um médico.

■ Conexões

- Nunca conecte nenhum dispositivo que não seja especificado para uso com esta câmera. A conexão de um dispositivo não especificado cria o risco de incêndio e choque elétrico.

■ Transporte

- Nunca use a câmera no interior de uma aeronave ou em qualquer outro local onde a operação de tais dispositivos seja proibida. O uso inadequado cria o risco de um grave acidente.

■ Fumaça, odor anormal, sobreaquecimento e outras anormalidades

- Continuar a usar a câmera quando a mesma estiver produzindo fumaça ou um odor estranho, ou quando estiver sobreaquecida, cria o risco de incêndio ou choque elétrico. Realize os seguintes passos imediatamente sempre que perceber qualquer um dos sintomas acima.
 1. Desligue a câmera.
 2. Retire a bateria da câmera, tomando cuidado para se proteger contra queimaduras.
 3. Contate o seu revendedor ou o centro autorizado de assistência técnica da CASIO mais próximo.

■ Água e matérias estranhas

- Água, outros líquidos, ou matérias estranhas (especialmente metal) que entrem na câmera criam o risco de incêndio ou choque elétrico. Realize os seguintes passos imediatamente sempre que perceber qualquer um dos sintomas acima. É preciso tomar especial cuidado ao usar a câmera onde haja chuva ou neve, nas proximidades do mar ou de qualquer outra massa de água, ou num quarto de banho.
 1. Desligue a câmera.
 2. Retire a bateria da câmera.
 3. Contate o seu revendedor ou o centro autorizado de assistência técnica da CASIO mais próximo.

■ Queda e tratamento rude

- Continuar a usar a câmera depois que ela sofrer danos por uma queda ou tratamento rude cria o risco de incêndio ou choque elétrico. Realize os seguintes passos imediatamente sempre que perceber qualquer um dos sintomas acima.
 1. Desligue a câmera.
 2. Retire a bateria da câmera.
 3. Contate o seu revendedor ou o centro autorizado de assistência técnica da CASIO mais próximo.

■ Mantenha afastada do fogo

- Nunca exponha a câmera ao fogo, o que pode explodi-la e criar o risco de incêndio ou choque elétrico.

■ Desmontagem e modificação

- Nunca tente desmontar ou modificar a câmera de qualquer forma. Fazer isso cria o risco de choque elétrico, queimadura, e outros ferimentos pessoais. Certifique-se de encarregar todas as inspeções internas, manutenção e conserto ao seu revendedor ou centro autorizado de assistência técnica da CASIO mais próximo.

■ Lugares a serem evitados

- Nunca deixe a câmera em nenhum dos seguintes tipos de lugares. Fazer isso cria o risco de incêndio e choque elétrico.
 - Áreas sujeitas a grandes quantidades de umidade ou poeira
 - Áreas de preparação de comidas ou outros lugares com fumaça oleosa
 - Nas proximidades de aquecedores, sobre um tapete aquecido, em áreas expostas à luz direta do sol, num veículo fechado estacionado sob o sol, ou em outras áreas sujeitas a temperaturas muito altas
- Nunca coloque a câmera sobre uma superfície instável, numa estante alta, etc. Fazer isso pode provocar a queda da câmera, criando o risco de ferimentos pessoais.

■ Cópia de segurança dos dados importantes

- Mantenha sempre cópias de segurança dos dados importantes existentes na memória da câmera transferindo-os para um computador ou qualquer outro dispositivo de armazenamento. Repare que os dados podem ser apagados no caso de um mau funcionamento da câmera, conserto, etc.

■ Proteção da memória

- Sempre que trocar a bateria, certifique-se de seguir os procedimentos corretos conforme descrito na documentação que acompanha a câmera. A troca incorreta da bateria pode provocar a corrupção ou perda dos dados na memória da câmera.

■ Bateria recarregável

- Use somente o adaptador de CA-USB (AD-C53U) ou o dispositivo especificado para carregar a bateria. Tentar carregar a bateria de uma forma não autorizada cria o risco de sobreaquecimento da bateria, incêndio ou explosão.
- Não exponha nem mergulhe a bateria em água doce ou salgada. Fazer isso pode danificar a bateria, e provocar a deterioração do seu desempenho e redução da sua vida útil.
- Esta bateria destina-se somente ao uso com uma Câmera Digital CASIO. O seu uso com outros dispositivos cria o risco de danos na bateria, ou deterioração do desempenho da bateria e vida útil.
- Deixar de observar qualquer uma das seguintes precauções cria o risco de sobreaquecimento da bateria, incêndio e explosão.
 - Nunca use nem deixe a bateria nas proximidades de flamas abertas.
 - Não exponha a bateria ao calor ou fogo.
 - Nunca transporte nem guarde a bateria junto com itens que possam conduzir eletricidade (colares, mina de lápis, etc.).
 - Nunca desmonte a bateria, não a perfure com uma agulha, nem a sujeite a impactos fortes (golpear com um martelo, pisá-la, etc.), e nunca a solde. Nunca coloque a bateria num microondas, aquecedor, gerador de alta pressão, etc.

- Se você perceber qualquer vazamento, odor estranho, geração de calor, descoloração, deformação ou qualquer outra anormalidade durante o uso, carregamento ou armazenamento de uma bateria, retire-a imediatamente da câmera e mantenha-a afastada de flamas abertas.
- Não use nem deixe a bateria exposta sob a luz direta do sol, num automóvel estacionado sob o sol, ou em qualquer outra área sujeita a altas temperaturas. Fazer isso pode danificar a bateria, e provocar a deterioração do seu desempenho e redução da sua vida útil.
- Se o processo de carga da bateria não terminar normalmente dentro do período de tempo especificado para a carga, pare o processo de carga de qualquer forma e contate o centro autorizado de assistência técnica da CASIO local. Continuar a carregar a bateria cria o risco de sobreaquecimento, incêndio e explosão.
- O fluido da bateria pode causar danos aos olhos. Se o fluido da bateria entrar em contato com seus olhos acidentalmente, lave-os imediatamente com água corrente limpa e, em seguida, procure um médico.
- Certifique-se de ler a documentação do usuário que acompanha a câmera e adaptador de CA-USB especial antes de usar ou carregar a bateria.
- Se a bateria for ser usada por crianças pequenas, certifique-se de que um adulto responsável concientize as crianças sobre as precauções e instruções de manipulação, e garanta que as crianças manipulem a bateria corretamente.
- Se o fluido da bateria entrar em contato acidentalmente com sua roupa ou pele, lave imediatamente com água corrente limpa. O contato prolongado com o fluido da bateria pode causar a irritação da pele.

■ Vida útil da bateria

- Os tempos de funcionamento contínuo da bateria indicados neste manual representam a quantidade aproximada de tempo, antes da câmera ser desligada em virtude do enfraquecimento da bateria quando a câmera estiver sendo alimentada pela bateria especial em condições de temperatura normal (23°C). Eles não garantem que será possível obter os mesmos níveis de funcionamento indicados. A vida útil real da bateria é grandemente afetada pela temperatura ambiente, condições de armazenamento da bateria, a quantidade do tempo de armazenamento, etc.
- Deixar a câmera ligada pode esgotar a bateria e causar o aparecimento da advertência de bateria fraca. Desligue a câmera sempre que não a estiver usando.
- A advertência de bateria fraca indica que a câmera está prestes a ser desligada em virtude do enfraquecimento da bateria. Carregue a bateria o mais rápido possível. Deixar uma bateria fraca ou esgotada na câmera pode provocar o vazamento da bateria e corrupção de dados.

■ Precauções relativas a erros de dados

Sua câmera digital foi fabricada com componentes de precisão digital. Qualquer uma das seguintes condições cria o risco de corrupção dos dados da memória da câmera.

- Retirar a bateria ou cartão de memória enquanto a câmera estiver realizando alguma operação
- Retirar a bateria ou o cartão de memória enquanto a luz posterior estiver piscando em verde depois que a câmera for desligada
- Desconectar o cabo USB enquanto uma comunicação estiver em progresso
- Usar uma bateria que esteja fraca
- Outras operações anormais

Qualquer uma das condições acima pode causar o aparecimento de uma mensagem de erro no monitor (página 131). Realize a ação indicada pela mensagem.

■ Ambiente de funcionamento

- Requisitos de temperatura em funcionamento: 0 a 40°C
- Umidade de funcionamento: 10 a 85% (sem condensação)
- Não coloque a câmera em nenhum dos seguintes lugares.
 - Numa área exposta à luz direta do sol, ou em lugares muito úmidos, poeirentos ou arenosos
 - Perto de um aparelho de ar condicionado ou em outras áreas sujeitas a temperaturas ou umidade extremas
 - No interior de um veículo motorizado num dia quente, ou numa área sujeita a fortes vibrações

■ Condensação

Mudanças repentinas e extremas de temperatura, tais como quando a câmera é trazida do ar livre num dia frio de inverno para o interior de uma sala aquecida, podem provocar o surgimento de gotículas de água chamadas “condensação” no interior e exterior da câmera, o que cria o risco de mau funcionamento. Para evitar a formação de condensação, vede a câmera num saco de plástico antes de mudar de lugar. Logo, deixe o saco vedado para permitir que o ar interior mude naturalmente para a mesma temperatura do ar no novo local. Depois disso, retire a câmera do saco e abra a tampa do compartimento da bateria durante algumas horas.

■ Objetiva

- Nunca aplique demasiada força ao limpar a superfície da lente. Fazer isso pode arranhar a superfície da lente e causar um mau funcionamento.
- Algumas vezes você poderá observar alguma distorção em certos tipos de imagens, tal como uma ligeira curvatura em linhas que deveriam estar retas. Isso ocorre por causa das características da lente e não indica um mau funcionamento da câmera.

■ Cuidados com a câmera

- Nunca toque a lente ou janela do flash com os dedos. Impressões digitais, sujeira e outras matérias estranhas na superfície da lente ou janela do flash podem interferir com a operação adequada da câmera. Use um soprador ou outro meio para manter a lente e a janela do flash livres de sujeira e poeira, e limpe suavemente com um pano macio e seco apropriado.
- Para limpar a câmera, limpe-a com um pano macio e seco apropriado.

■ Precauções relativas ao tratamento de baterias recarregáveis gastas

- Isole os terminais positivo e negativo com fita, etc.
- Não retire a cobertura da bateria.
- Não tente desmontar a bateria.

■ Precauções relativas à manipulação do adaptador de CA-USB



- Nunca conecte o cabo de alimentação a uma tomada cuja voltagem seja diferente da marcada no cabo de alimentação. Fazer isso cria o risco de incêndio, mau funcionamento e choque elétrico.
 - Tome cuidado para proteger o cabo de alimentação contra danos e ruptura. Nunca coloque objetos pesados sobre o cabo de alimentação, nem o exponha ao calor intenso. Fazer isso pode danificar o cabo de alimentação criando o risco de incêndio e choque elétrico.
 - Nunca tente modificar o cabo de alimentação, nem o sujeite a curvaturas, torções ou puxões fortes. Fazer isso cria o risco de incêndio, mau funcionamento e choque elétrico.
 - Nunca conecte nem desconecte o cabo de alimentação com a mão molhada. Fazer isso cria o risco de incêndio e choque elétrico.
 - Não conecte o cabo de alimentação a uma tomada ou cabo de extensão que esteja compartilhado com outros dispositivos. Fazer isso cria o risco de incêndio, mau funcionamento e choque elétrico.
 - Se o cabo de alimentação ficar danificado (ao ponto que os fios internos fiquem expostos ou cortados), contate imediatamente o seu revendedor original ou um centro autorizado de assistência técnica da CASIO para solicitar o reparo. Continuar a usar um cabo de alimentação danificado cria o risco de incêndio, mau funcionamento e choque elétrico.
-
- O adaptador de CA-USB fica ligeiramente quente durante o carregamento. Isso, entretanto, é normal e não indica um mau funcionamento.
 - Desconecte o cabo de alimentação da tomada elétrica quando não estiver usando o adaptador de CA-USB.
 - Nunca use detergentes para limpar o cabo de alimentação (especialmente o plugue).
 - Nunca cubra o adaptador de CA-USB com um cobertor, etc. Fazer isso cria o risco de incêndio.

■ Outras precauções

A câmera fica ligeiramente quente durante o uso. Isso, entretanto, é normal e não indica um mau funcionamento.

■ Direitos autorais

Exceto para seu desfrute pessoal, o uso não autorizado de fotos ou filmes de imagens cujos direitos autorais pertencem a outros, sem a permissão do proprietário dos direitos autorais, é proibido pelas leis dos direitos autorais. Em certos casos, a gravação de execuções públicas, espetáculos, exposições, etc., pode ser inteiramente proibida, mesmo que seja apenas para o seu desfrute pessoal. Independentemente se certos arquivos sejam comprados ou obtidos gratuitamente, sua colocação numa página web, num site de compartilhamento de arquivos ou qualquer outro site da Internet, bem como sua distribuição para terceiros sem a autorização do proprietário dos direitos autorais são estritamente proibidos pelas leis dos direitos autorais e outros tratados internacionais. Por exemplo, carregar ou distribuir imagens na Internet de programas de TV, concertos ao vivo, vídeos de música, etc., que tenham sido fotografados ou gravados pelo usuário, podem infringir os direitos de outros. Repare que a CASIO COMPUTER CO., LTD. não se responsabiliza por qualquer uso deste produto que infrinja os direitos autorais de outros ou que viole as leis dos direitos autorais.

Os seguintes termos, que são usados neste manual, são marcas registradas ou marcas comerciais dos seus respectivos proprietários.

Repare que a marca comercial [™] e a marca registrada [®] não são usadas dentro do texto deste manual.

- O logotipo SDXC é uma marca registrada da SD-3C, LLC.
- Microsoft, Windows, Internet Explorer, Windows Media, Windows Vista, Windows 7 e DirectX são marcas registradas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e outros países.
- Macintosh, Mac OS, QuickTime e iPhoto são marcas comerciais da Apple Inc.
- Adobe e Reader são marcas comerciais ou marcas registradas da Adobe Systems Incorporated nos Estados Unidos e outros países.
- YouTube, o logotipo YouTube e "Broadcast Yourself" são marcas comerciais ou registradas da YouTube, LLC.
- Eye-Fi e o logotipo Eye-Fi são marcas registradas da Eye-Fi, Inc.
- EXILIM, Photo Transport, Dynamic Photo, Dynamic Photo Manager, Virtual Painter 5 LE for CASIO e YouTube Uploader for CASIO são marcas registradas ou marcas comerciais da CASIO COMPUTER CO., LTD.
- Todos os outros nomes de empresas ou de produtos mencionados aqui são marcas registradas ou marcas comerciais das suas respectivas empresas.

É proibido copiar, distribuir e compartilhar o software incluído sobre uma rede sem a devida autorização.

Este produto contém PrKERNELv4 Real-time OS da eSOL Co., Ltd. Copyright © 2007 eSOL Co., Ltd.
PrKERNELv4 é uma marca registrada da eSOL Co., Ltd. no Japão.



Este produto contém o software da FotoNation, Inc.
FotoNation é uma marca registrada da FotoNation, Inc.
FaceTracker é uma marca registrada da FotoNation, Inc.



A funcionalidade de carga de YouTube do produto é incluída sob licença da YouTube, LLC. A presença da funcionalidade de carga de YouTube neste produto não é uma aprovação ou recomendação do produto pela YouTube, LLC.

Carga

■ Se a luz posterior da câmera começar a piscar em vermelho...

Se a luz posterior começar a piscar em vermelho durante o carregamento, isso significa que o carregamento não pode continuar devido a um dos motivos a seguir. Realize as ações descritas a seguir para corrigir o problema e, depois, tente carregar de novo.

A temperatura ambiente ou a temperatura da bateria está anormalmente alta ou baixa

Desconecte o cabo USB da câmera, espere um pouco até que a câmera volte para dentro do intervalo de temperatura de 5°C a 35°C e, depois, tente carregar de novo.

Timer de segurança ativado

Uma bateria que tenha sido usada durante um longo período de tempo, certos tipos de computadores e condições de conexão podem fazer que o carregamento demore mais do que o normal. Se o carregamento levar mais do que seis horas mais ou menos, um timer de segurança terminará o carregamento automaticamente, mesmo que a bateria não esteja completamente carregada. Se a bateria não tiver sido usada durante um período de tempo muito longo, o carregamento pode terminar automaticamente depois de apenas 45 minutos mais ou menos.

- 1) Ao usar uma bateria que não foi usada durante um período prolongado
Desconecte e, em seguida, reconecte o cabo USB para retomar o carregamento.
- 2) Fornecimento de energia insuficiente durante a conexão com um computador
Conecte diretamente a uma porta USB que forneça uma corrente de 500 mA.

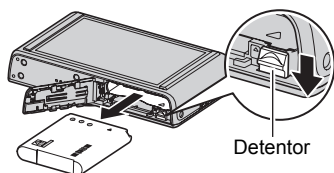
Para os detalhes sobre a capacidade de fornecimento de energia da porta USB de um computador, entre em contato com o fabricante do computador. Embora desconectar e reconectar o cabo USB retome o carregamento, você precisará fazer isso repetidamente se a capacidade de fornecimento de energia do computador for baixa.

Se o problema persistir mesmo depois de realizar os passos acima, isso poderia significar que a bateria está defeituosa. Contate o centro autorizado de assistência técnica da CASIO mais próximo.

Para trocar a bateria

1. Abra a tampa do compartimento da bateria e retire a bateria atual.

Com o lado do monitor da câmera virado para cima, deslize o detentor na direção indicada pela seta na ilustração. Depois que a bateria saltar para fora, puxe-a completamente para fora da câmera.



2. Coloque uma bateria nova.

Precauções relativas às baterias

■ Precauções durante o uso

- O funcionamento fornecido por uma bateria em condições frias é sempre inferior ao funcionamento em temperaturas normais. Isso se deve às características da bateria, não da câmera.
- Carregue a bateria numa área onde a temperatura esteja dentro do intervalo de 5°C a 35°C. Carregar a bateria fora desse intervalo de temperatura pode fazer que a carga leve mais tempo do que o normal ou mesmo falhar.
- Não rasgue nem retire a etiqueta externa da bateria.
- Se a bateria fornecer somente uma operação muito limitada após uma carga completa, isso indica provavelmente que a bateria atingiu o limite da sua vida útil. Troque a bateria por uma nova.

■ Precauções relativas ao armazenamento

- Armazenar a câmera durante um longo período de tempo com a mesma carregada pode deteriorar as características da bateria. Se você não planeja usar a câmera durante algum tempo, esgote completamente sua carga antes de armazená-la.
- Sempre retire a bateria da câmera quando não a estiver usando. Uma bateria deixada na câmera pode descarregar-se ou esgotar-se, o que fará que a bateria necessite de algum tempo para ser carregada quando você precisar da câmera.
- Guarde as baterias num lugar fresco e seco (20°C ou menos).
- Para prevenir a descarga de uma bateria não usada, carregue-a completamente e, em seguida, coloque-a na câmera e use sua carga completamente aproximadamente uma vez cada seis meses.

Uso da câmera em outro país

■ Precauções durante o uso

- O adaptador de CA-USB incluído foi concebido para funcionar com qualquer fornecimento de energia no intervalo de 100 V a 240 V CA, 50/60 Hz. Repare, entretanto, que a forma do plugue do cabo de alimentação, depende de cada país ou área geográfica. Antes de levar a câmera e o adaptador de CA-USB numa viagem, verifique com o seu agente de viagens os requisitos para o fornecimento de energia no(s) seu(s) destino(s).
- Não conecte o adaptador de CA-USB a uma tomada elétrica através de um conversor de voltagem ou dispositivo similar. Fazer isso pode causar um mau funcionamento.

■ Baterias extras

- É recomendável levar baterias totalmente carregadas extras (NP-110) quando for de viagem, para evitar a perda de alguma gravação de imagem devido ao esgotamento da bateria.

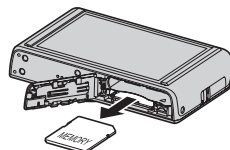
Uso de um cartão de memória

Consulte a página 23 para maiores informações sobre os cartões de memória suportados e sobre como colocar um cartão de memória.

■ Para trocar o cartão de memória

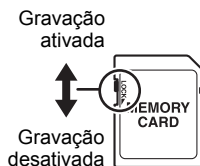
Pressione o cartão de memória e, em seguida, solte-o. Isso fará que ele salte ligeiramente da abertura para cartão de memória. Puxe o resto do cartão para fora e, em seguida, coloque outro.

- Nunca retire um cartão da câmera enquanto a luz posterior estiver piscando em verde. Fazer isso pode fazer que a operação de armazenamento de uma imagem falhe ou mesmo danifique o cartão de memória.



■ Uso de um cartão de memória

- Os cartões de memória SD, cartões de memória SDHC e cartões de memória SDXC têm um interruptor de proteção de gravação. Use o interruptor quando quiser proteger-se contra o apagamento acidental de dados. Repare, entretanto, que se você proteger um cartão de memória SD contra a gravação, você terá que eliminar a proteção sempre que desejar gravar no cartão, formatá-lo, ou apagar qualquer uma de suas imagens.
- Se um cartão de memória começar a apresentar um desempenho anormal, você pode restaurar o seu funcionamento normal formatando-o (página 109). No entanto, é recomendável levar vários cartões de memória sempre que usar a câmera em locais afastados de casa ou do escritório.



- À medida que for gravando e apagando dados num cartão de memória um certo número de vezes, ele perde sua capacidade de retenção de dados. Por esta razão, recomenda-se a formatação periódica de um cartão de memória.
- A carga eletrostática, ruído elétrico e outros fenômenos podem causar a corrupção dos dados ou até mesmo a sua perda. Certifique-se sempre de fazer o back-up de dados importantes em outras mídias (CD-R, CD-RW, disco rígido, etc.).

■ Precauções relativas aos cartões de memória

Certos tipos de cartões de memória podem tornar as velocidades de processamento mais lentas. Particularmente, você pode encontrar problemas ao armazenar filmes de alta qualidade (HD). Quando usar a memória incorporada da câmera ou certos tipos de cartões de memória, pode gastar muito tempo para gravar os dados, o que pode provocar interrupções na imagem e/ou áudio. Esta condição é indicada pela mudança do ícone de filme para amarelo no monitor. Recomenda-se o uso de um cartão de memória com uma velocidade máxima de transferência de pelo menos 10 MB por segundo.

■ Abandono ou transferência de propriedade de um cartão de memória ou da câmera

- As funções de formato e apagamento da câmera não apagam realmente os arquivos do cartão de memória. Os dados originais permanecem no cartão. Repare que a responsabilidade pelos dados num cartão de memória é do próprio usuário. Os seguintes procedimentos são recomendados sempre que você se desfizer de um cartão de memória ou da câmera, ou se transferir sua propriedade para terceiros.
 - Ao desfazer-se de um cartão de memória, destrua o cartão de memória fisicamente ou use um software de eliminação de dados disponível comercialmente para apagar completamente os dados no cartão de memória.
 - Quando transferir a propriedade de um cartão de memória para terceiros, use um software de eliminação de dados disponível comercialmente para apagar os seus dados completamente.
- Use a função de formatação (página 109) para apagar os dados completamente da memória incorporada antes de se desfazer ou transferir a propriedade da câmera.

Requisitos do sistema do computador para o software incluído (Para Windows)

Os requisitos do sistema do computador são diferentes para cada um dos aplicativos. Certifique-se de verificar os requisitos para o aplicativo particular que deseja usar. Repare que os valores fornecidos aqui são para os requisitos mínimos para o funcionamento de cada aplicativo. Os requisitos reais são superiores, dependendo do número e tamanho das imagens que forem manipuladas.

YouTube Uploader for CASIO

Sistema operacional: Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)

- Memória suficiente para executar o sistema operacional
- Configuração do computador que permite a reprodução de filmes no site YouTube
- Configuração do computador que permite a carga de filmes no site YouTube

Photo Transport 1.0

Sistema operacional : Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)

Memória : Mínimo de 64 MB

Espaço no disco rígido: Mínimo de 2 MB

Dynamic Photo Manager

Sistema operacional : Windows 7, Windows Vista (SP1), Windows XP (SP3)

Memória : Mínimo de 512 MB

Espaço no disco rígido: Mínimo de 10 MB

Navegador Internet : Internet Explorer 6.0 ou posterior, ou navegador com funções equivalentes

Outros : QuickTime 7.6 ou posterior e Windows Media Player 10 ou posterior instalado.
Computador com conexão contínua à Internet (1 Mbps ou superior)

Virtual Painter 5 LE for CASIO

Sistema operacional: Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)

CPU : Processador Intel Pentium III ou superior

Memória : Mínimo de 256 MB

VÍDEO : Adaptador de vídeo de quatro cores de 24 bits com resolução de 1024 × 768 ou mais

- A instalação requer um usuário com privilégios de Administrador.

Adobe Reader 9

Sistema operacional : Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3/SP2), Windows 2000 (SP4)

Memória : Pelo menos 128 MB (Recomendável 256 MB)

Espaço no disco rígido: Mínimo de 335 MB

Para maiores detalhes sobre os requisitos mínimos do sistema para cada aplicativo, consulte os arquivos “Leiamos” no CD-ROM CASIO Digital Camera Software que vem com a câmera.

Reinicialização das seleções iniciais de fábrica

As tabelas nesta seção mostram as seleções iniciais de fábrica nos menus que aparecem no modo REC e no modo PLAY quando você reinicializa a câmera (página 109).

- Uma barra (–) indica um item cuja definição não é reinicializada ou um item que não tem uma definição reinicializada.



IMPORTANTE!

- Mudar de “Automático” a “Prêmio automático” (página 28) deixará alguns itens de menu indisponíveis.

■ Menu REC

Obturador Tátil	Ativ
Qualidade SR	Desat
Zoom SR	Ativ
Dispar. auto	Desat
Tamanho imagem	16 M
Qualidade filme	HD
Desloc. EV	0.0
Bal. branco	Automático

ISO	Automático
Iluminação	Ativ
Foco	AF
AF contínuo	Desat
Luz aux. AF	Ativ
Anti-vibração	Ativ
Revisar	Ativ
Configuração	→ Página 125

■ Menu PLAY

Foto dinâmica	–
Conversor filme	–
Proteção	–
Copiar	–
Olhos vermelhos	–

Recorte	–
Redimensionar	–
Rotação	–
Impr. DPOF	–
Configuração	→ Página 125

■ Menu de configuração

Tela	Automático
Eye - Fi	Ativ
Sons	Som inicial: Ativ / Meio-disp.: Ativ / Disparador: Ativ / Operação: Ativ / Operação: 3 / Reprodução: 3
Impr. hora	Desat
Hora mundial	—

Ajuste	—
Estilo data	—
Language	—
Calibrar TP	—
Saída víd.	—
Formatar	—
Reset	—
Versão	—

Localização e solução de problemas

Problema	Causa possível e ação recomendada
Fornecimento de energia	
Não há fornecimento de energia.	1)A bateria pode não estar colocada corretamente (página 15). 2)A bateria pode estar esgotada. Carregue a bateria (página 16). Se a bateria esgotar-se logo depois de ter sido carregada, isso significa que a bateria atingiu o fim da sua vida útil e precisa ser substituída. Compre uma bateria iônica de lítio recarregável CASIO NP-110 vendida separadamente.
A câmera é desligada de repente.	1)Esta câmera foi concebida para ser desligada automaticamente após uma inatividade de aproximadamente cinco minutos. Ligue a energia de novo. 2)A bateria pode estar esgotada. Carregue a bateria (página 16). 3)A função de proteção da câmera pode ter sido ativada devido a uma temperatura muito alta da câmera. Desligue a câmera e espere até que a câmera esfrie antes de tentar usá-la de novo.
A câmera não é ligada. Não acontece nada quando um botão é pressionado.	Retire a bateria da câmera e coloque-a de novo.
Gravação de imagem	
A imagem não é gravada quando o disparador é pressionado.	1)Se a câmera estiver no modo PLAY, toque em "B" (REC) para entrar no modo REC. 2)Se o flash estiver sendo carregado, espere até que a operação de carga termine. 3)Se a mensagem "Memória cheia" aparecer, transfira as imagens para o seu computador, apague as imagens que não precisa mais, ou use um cartão de memória diferente.
O foco automático não foca adequadamente.	1)Se a lente estiver suja, limpe-a. 2)O tema podia não estar localizado no centro do quadro de foco quando a imagem foi composta. 3)O tema que você está gravando pode não ser de um tipo compatível com o foco automático (página 34). Use o foco manual (página 58). 4)Você pode estar movendo a câmera enquanto grava. Tente gravar com a função de anti-vibração ou use um tripé. 5)Você pode estar pressionando o disparador até o fundo sem esperar o foco automático. Pressione o disparador até a metade e dê tempo suficiente para o foco automático focar.

Problema	Causa possível e ação recomendada
O tema está desfocado na imagem gravada.	A imagem pode não estar focada corretamente. Ao compor a imagem, certifique-se de que o tema esteja dentro do quadro de foco.
O flash não dispara.	1) Se  (Desativado) estiver selecionado como o modo de flash, mude para outro modo (página 42). 2) Se a bateria estiver esgotada, carregue-a (página 16). 3) Se uma cena BEST SHOT que usa  (Desativado) estiver selecionada, mude para um modo de flash diferente (página 42) ou selecione uma cena BEST SHOT diferente (página 49). 4)  (Desativado) é selecionado automaticamente ao fotografar com HDR, Arte HDR ou Panorama deslizante.
O ícone  (Desativado) pisca em vermelho no monitor e o flash não dispara.	A unidade de flash pode estar funcionando inadequadamente. Entre em contato com um centro autorizado de assistência técnica da CASIO ou com o revendedor original. Repare que embora o flash não dispare, você ainda pode usar a câmera para fotos sem flash.
A câmera é desligada durante a contagem regressiva do disparador automático.	A bateria pode estar esgotada. Carregue a bateria (página 16).
A imagem do monitor está desfocada.	1) Você pode estar usando o modo de foco manual e não focou a imagem. Foque a imagem (página 59). 2) Você pode estar usando "Macro" para paisagens ou retratos. Use o foco automático para fotos de paisagens e retratos (página 58).
Há uma linha vertical na imagem do monitor.	A gravação de um tema brilhantemente iluminado pode causar o aparecimento de uma banda vertical na imagem do monitor. Este é um fenômeno de lentes CCD conhecido como "mancha vertical", e não indica um mau funcionamento da câmera. Repare que essa mancha vertical não é gravada com a imagem no caso de uma foto, mas é gravada no caso de um filme.
Ruído digital nas imagens.	1) A sensibilidade pode ter sido aumentada automaticamente para um tema escuro, o que aumenta a possibilidade de ruído digital. Use uma luz ou qualquer outro meio para iluminar o tema. 2) Você pode estar tentando gravar num lugar escuro com  (Desativado) selecionado, o que aumentar o ruído digital e fazer que as imagens fiquem grosseiras. Neste caso, ative o flash (página 42) ou use luzes para a iluminação. 3) Fotografar com uma definição de sensibilidade ISO alta ou com o recurso Iluminação pode causar um aumento de ruído digital. Use uma luz ou qualquer outro meio para iluminar o tema.

Problema	Causa possível e ação recomendada
Uma imagem gravada não foi armazenada.	1) A câmera pode ter sido desligada antes da operação de armazenamento ter sido completada, impedindo o armazenamento da imagem. Se o indicador da bateria mostrar , carregue a bateria o mais rápido possível (página 20). 2) Você pode ter retirado o cartão de memória da câmera antes da operação de armazenamento ter sido completada, impedindo o armazenamento da imagem. Não retire o cartão de memória antes da operação de armazenamento ter sido completada.
Embora a luz disponível seja brilhante, os rostos das pessoas na imagem estão escuros.	A luz não é suficiente para alcançar os temas. Altere a definição do modo de flash para  (Ativado) para o flash sincronizado com a luz do dia (página 42), ou ajuste o deslocamento EV para o lado + (página 55).
As fotos noturnas não saem boas.	Use a cena BEST SHOT “Cena noturna” (página 49) quando fotografar de noite.
Os temas estão muito escuros ao gravar imagens em áreas de costa marítima ou de esqui.	A luz do sol refletida pela água, areia ou neve pode causar a subexposição das imagens. Altere a definição do modo de flash para  (Ativado) para o flash sincronizado com a luz do dia (página 42), ou ajuste o deslocamento EV para o lado + (página 55).
O zoom digital (incluindo o zoom HD e o zoom SR) não funciona. A barra do zoom indica um zoom que só vai até um fator de zoom de 8,0.	A impressão da data pode estar ativada, o que faz que o zoom digital seja desativado. Desative a impressão da data (página 104).
A imagem está desfocada durante a gravação do filme.	1) A focagem pode não ser possível porque o tema está fora do alcance do foco. Grave dentro do alcance permissível. 2) A lente pode estar suja. Limpe a lente (página 115).

Problema	Causa possível e ação recomendada
Reprodução	
A cor das imagens reproduzidas é diferente daquela que aparece no monitor ao gravar.	A luz do sol ou iluminação de outra fonte pode estar incidindo diretamente na lente durante a gravação. Posicione a câmera de forma que a luz do sol não incida diretamente na lente.
As imagens não são exibidas.	Esta câmera não pode exibir imagens não DCF gravadas num cartão de memória usado por outra câmera digital.
A imagens não podem ser editadas (com redimensionamento, recorte, rotação).	Repare que não é possível editar os seguintes tipos de imagens. • Filmes • Imagem panorâmica • Fotos gravadas com outra câmera
Apagamento de arquivos	
Um arquivo não pode ser apagado.	O arquivo pode estar protegido. Desproteja o arquivo (página 71).
Outros	
A data e hora errada são exibidas, ou a data e hora errada estão sendo armazenadas com os dados de imagem.	A definição para a data e hora está desativada. Defina a data e a hora corretamente (página 106).
As mensagens no monitor estão no idioma errado.	O idioma errado está selecionado. Altere a definição do idioma de exibição (página 107).
As imagens não podem ser transferidas através de uma conexão USB.	1)O cabo USB pode não estar firmemente conectado. Verifique todas as conexões. 2)Se a câmera não estiver ligada, ligue-a. 3)O seu computador pode não ser capaz de reconhecer a câmera se você conectá-la através de um concentrador USB. Sempre conecte diretamente à porta USB do computador.

Problema	Causa possível e ação recomendada
A tela de seleção do idioma aparece quando a câmera é ligada.	1) Você não configurou as definições iniciais após comprar a câmera ou a câmera pode ter sido deixada esgotada. Verifique as configurações da câmera (páginas 20, 21). 2) Pode haver um problema com os dados da memória da câmera. Neste caso, realize a operação de reinicialização da câmera para reiniciar as configurações da câmera (página 109). Depois disso, configure cada uma das definições. Se a tela de seleção de idioma não reaparecer quando você ligar a câmera, isso significa que os dados de gerência da memória da câmera foram restaurados. Se a mesma mensagem aparecer depois que você ligar a câmera de novo, contate o seu revendedor ou um centro de assistência técnica da CASIO.
As definições da hora e da data feitas pela primeira vez após a compra da câmera são reposicionadas às suas seleções iniciais de fábrica quando a bateria é retirada da câmera.	Coloque a bateria da câmera e refaça as definições da hora e da data (página 21). Não retire a bateria da câmera durante pelo menos 24 horas depois de fazer as definições da hora e da data. Depois disso, as definições não serão reinicializadas quando você retirar a bateria. Se a hora e a data forem reposicionadas às definições de fábrica ao retirar a bateria depois que a mesma tenha sido carregada por mais de 24 horas, isso poderia significar que a memória de definições da câmera está defeituosa. Contate o seu revendedor ou um centro autorizado de assistência técnica da CASIO.
Os botões não respondem logo após a ligação da energia.	Com cartões de memória de grande capacidade existe um retardo após a ligação da energia até que os botões fiquem responsivos.
A câmera grava fotos que não tirei ou a câmera tira uma foto toda vez que toco no monitor.	A função do obturador tátil (página 51) está ativada. Enquanto a função do obturador tátil estiver ativada, tome cuidado para não tocar no monitor enquanto carrega a câmera e evite tocar no monitor exceto quando quiser tirar uma foto ou realizar alguma outra operação. Se você não quiser usar o obturador tátil, desative-o (página 51).

ALERT	A função de proteção da câmera pode ter sido ativada devido a uma temperatura muito alta da câmera. Desligue a câmera e espere até que a câmera esfrie antes de tentar usá-la de novo.
Bateria está fraca.	A energia da bateria está baixa.
ERRO cartão	Há algo de errado com o cartão de memória. Desligue a câmera, retire o cartão de memória e coloque-o de novo na câmera. Se esta mensagem reaparecer quando você ligar a câmera de novo, formate o cartão de memória (página 109).  IMPORTANTE! • A formatação de um cartão de memória apaga todos os seus arquivos. Antes de formatar, tente transferir alguns arquivos recuperáveis para um computador ou qualquer outro dispositivo de armazenamento.
Arquivo não pôde ser salvo porque a bateria está fraca.	A bateria está fraca, e o arquivo não pode ser armazenado.
Pasta não pôde ser criada.	Você está tentando gravar um arquivo onde já existem 9.999 arquivos armazenados na 999ª pasta. Se você quiser gravar mais, apague arquivos desnecessários (página 33).
Imagens estão sendo transferidas. Espere.	Você está tentando desligar a câmera durante a transferência de dados de imagem usando o cartão Eye-Fi (página 99).
ERRO DA OBJETIVA	Esta mensagem é exibida e a câmera é desligada sempre que a objetiva realizar alguma operação inesperada. Se a mesma mensagem aparecer depois que você ligar a câmera de novo, contate o seu revendedor original ou um centro autorizado de assistência técnica da CASIO.
ERRO DA OBJETIVA 2	A unidade de vibração da câmera pode estar funcionando inadequadamente. Se a mesma mensagem aparecer depois que você ligar a câmera de novo, contate o seu revendedor ou um centro autorizado de assistência técnica da CASIO.

Memória cheia	A memória está cheia com imagens que você gravou e/ou arquivos armazenados pelas operações de edição. Apague os arquivos desnecessários (página 33).
Erro de gravação	Por algum motivo a compressão da imagem não pode ser realizada durante o armazenamento de dados da imagem. Grave a imagem novamente.
TENTE LIGAR DE NOVO	A objetiva entrou em contato com algum obstáculo enquanto se movia. A câmera será desligada automaticamente quando esta mensagem aparecer. Remova o obstáculo e ligue a câmera de novo.
SYSTEM ERROR	O sistema da sua câmera está corrompido. Contate o seu revendedor ou um centro autorizado de assistência técnica da CASIO.
O cartão está bloqueado.	O interruptor LOCK do cartão de memória SD, SDHC ou SDXC colocado na câmera está na posição de bloqueio. Não é possível armazenar ou apagar imagens para ou desde um cartão de memória que esteja bloqueado. 
Não há arquivos.	Não há arquivos na memória incorporada ou no cartão de memória.
O cartão não está formatado.	O cartão de memória colocado na câmera não está formatado. Formate o cartão de memória (página 109).
Este arquivo não pode ser reproduzido.	O arquivo que você está tentando acessar está corrompido ou é de um tipo que não pode ser exibido com esta câmera.
Esta função não pode ser usada.	Esta mensagem aparecerá no meio de uma operação se você tentar usar uma função que não seja permitida ser usada em combinação com outra função.

Número de fotos/Tempo de gravação de filme

Foto

Tamanho da imagem (Pixels)	Tamanho aproximado de arquivo da imagem	Capacidade de gravação de fotos na memória incorporada (Aprox. 34,9 MB ^{*1})	Capacidade de gravação de fotos num cartão de memória SD (1 GB ^{*2})
16 M (4608×3456)	5,57 MB	6	173
3:2 (4608×3072)	4,92 MB	7	196
5 M (2560×1920)	1,72 MB	20	562
3 M (2048×1536) ^{*3}	1,25 MB	28	773
VGA (640×480)	290 KB	122	3334

Filmes

Qualidade da imagem (Pixels) / (Áudio)	Taxa aproximada de dados (Taxa de fotograma)	Capacidade de gravação de filmes na memória incorporada (Aprox. 34,9 MB ^{*1})	Capacidade de gravação de filmes num cartão de memória SD (1 GB ^{*2})	Tamanho de arquivo de filme de 1 minuto
HD (1280×720) (Monofônico)	25,2 Megabits/segundo (24 fotogramas/segundo)	11 segundos	5 minutos 14 segundos	189,0 MB
STD (640×480) (Monofônico)	12,2 Megabits/segundo (30 fotogramas/segundo)	23 segundos	10 minutos 49 segundos	91,5 MB

*1 Capacidade da memória incorporada após a formatação

*2 Os valores acima são baseados nos cartões de memória PRO HIGH SPEED SD (Panasonic Corporation). O número de imagens que você pode armazenar depende do tipo de cartão de memória usado.

*3 O tamanho da imagem é fixado em 3 M ao gravar somente com HDR e Arte HDR.

- Os valores das capacidades de gravação de fotos e filmes são aproximados e são dados apenas para referência. A capacidade real depende dos conteúdos das imagens.
- Os valores dos tamanhos de arquivos e das taxas de dados são aproximados e são dados apenas para referência. Os valores reais dependem do tipo da imagem que estiver sendo gravada.
- Quando você usar um cartão de memória com uma capacidade diferente, calcule o número de imagens como uma porcentagem de 1 GB.
- Cada filme pode ter uma duração de até 29 minutos. A gravação de filme pára automaticamente após 29 minutos de gravação.

Especificações

Formato de arquivo	Fotos: Compatível com JPEG (Exif Versão 2.3); DCF 2.0 standard; DPOF Filmes: JPEG AVI de movimento, áudio IMA-ADPCM (monofônico)
Mídia de gravação	Memória incorporada (Área de armazenamento de imagens: 34,9 MB*) SD/SDHC/SDXC * Capacidade da memória incorporada após a formatação
Tamanhos das imagens gravadas	Foto: 16 M (4608×3456), 3:2 (4608×3072), 5 M (2560×1920), VGA (640×480) Filmes: HD (1280×720), STD (640×480)
Apagamento de imagens	1 arquivo, todos arquivos (com função de proteção da memória)
Pixels efetivos	16,10 Megapixels
Elemento de imagem	Tamanho: CCD de 1/2,3 polegadas, de pixels quadrados Total de pixels: 16,57 Megapixels
Objetiva/Distância focal	F3,3 (W) a 5,9 (T) f = 4,4 a 35,2 mm (equivalente a 25 a 200 mm no formato de 35 mm) Dez lentes em oito grupos, incluindo lente asférica.
Zoom	Zoom ótico de 8,0X, 12,0X em combinação com zoom SR Zoom digital de 4,0X Até 127,5X quando o zoom HD e zoom digital são usados em combinação (tamanho VGA)
Focagem	Foco automático com detecção de contraste • Modos de focagem: Foco automático, Foco macro, Foco super macro, Foco manual • Área AF: Pontual com luz auxiliar AF * Área de AF inteligente usada quando Prêmio automático está selecionado.
Foco aproximado (Foto) (Desde a superfície da lente)	Foco automático: 5 cm ao ∞ (Grande angular) Foco macro: 2 cm a 50 cm (Sétimo passo de zoom desde a definição do ângulo mais amplo) Foco super macro: 2 cm a 50 cm Manual: 5 cm ao ∞ (Grande angular) * O alcance é afetado pelo zoom ótico.
Fotometria	Multi-padrão por elemento de imagem
Controle de exposição	Programa AE

Compensação da exposição	-2,0 EV a +2,0 EV (em passos de 1/3 EV)
Disparador	Disparador CCD, disparador mecânico
Velocidade de obtenção	Foto (Automático): 1/2 a 1/2000 de segundo Foto (Prêmio automático): 4 a 1/2000 de segundo * Pode diferir com a configuração da câmera.
Valor da abertura	F3,3 (W) a F8,0 (W) (Quando se usa com o filtro ND) * Usar o zoom ótico muda o valor da abertura.
Balanco do branco	Automático, Luz do dia, Nublado, Sombra, Fluorescente branco do dia, Fluorescente luz do dia, Tungstênio, Manual
Sensibilidade (Sensibilidade de saída padrão)	Fotos: Automático, ISO 80, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600, ISO 3200 equivalente Filmes: Automático
Disparador automático	Tempos aproximados de disparo: 10 segundos, 2 segundos
Modos de flash	Automático, desativado, ativado, redução de olhos vermelhos
Alcance do flash (Sensibilidade ISO: Automático)	Normal: 0,4 m a 3,9 m (Grande angular) 0,8 m a 2,2 m (Telefoto) * O alcance é afetado pelo zoom ótico.
Tempo de carga do flash	Aproximadamente 4 segundos no máximo
Gravação	Fotos (Automático, Prêmio automático, BEST SHOT, HDR, Arte HDR (Um dos três níveis pode ser selecionado.), Panorama deslizante), Qualidade SR, Zoom SR, Macro, Disparador automático, Obturador tátil, Detecção de rosto, Filmes (STD, HD) (com áudio monofônico)
Monitor	LCD colorido TFT de 3,2 polegadas (LCD Super claro) 460.800 (960×480) pontos Tela tátil
Visor	Monitor
Função de indicação das horas	Relógio digital de quartzo incorporado Data e hora: Gravação com dados de imagem Calendário automático: Até 2049
Hora mundial	162 cidades em 32 fusos horários Nome da cidade, data, hora, horário de verão
Terminal de conexão externa	Porta USB (compatível com USB Hi-Speed, carregamento USB) / Terminal de saída AV (NTSC/PAL)
Microfone	Monofônico
Alto-falante	Monofônico
Requisitos de energia	Bateria iônica de lítio recarregável (NP-110) ×1

Vida útil aproximada da bateria

Todos os valores indicados abaixo representam a quantidade aproximada de tempo em temperatura normal (23°C) antes da câmera ser desligada. Esses valores não são garantidos. Baixas temperaturas encurtam a vida útil da bateria.

Número de fotos (CIPA) (Tempo de funcionamento)*1	560 fotos
Reprodução contínua (fotos)*2	6 horas e 00 minutos
Tempo aproximado de gravação contínua de filme*3	4 horas e 00 minutos

- Bateria: NP-110 (Capacidade Nominal: 1200 mAh)
- Meio de gravação: Cartão de memória SD de 1 GB (PRO HIGH SPEED (Panasonic Corporation))
- Condições de medição

*1 Número aproximado de fotos (CIPA) (Tempo de funcionamento)

De acordo com as normas CIPA (Camera and Imaging Products Association)

Temperatura normal (23°C), monitor ligado, operação do zoom entre grande angular total e telefoto total cada 30 segundos, durante os quais são gravadas duas imagens com flash; alimentação desligada e ligada de novo cada vez que tiverem sido gravadas 10 imagens.

*2 Tempo aproximado de reprodução

Temperatura normal (23°C), rolagem de uma imagem aproximadamente cada 10 segundos

*3 Tempo aproximado usando um cartão de memória SDHC de 16 GB durante um ciclo repetido de 10 minutos de gravação seguido pelo apagamento do arquivo gravado.

- Os valores indicados acima são baseados numa bateria nova, a partir de uma carga completa. A carga repetida encurta a vida útil da bateria.
- O uso freqüente do flash, zoom e foco automático, e o tempo que a câmera fica ligada, afetam grandemente o tempo de gravação e o valor dos números de fotos.

Consumo de energia	CC 3,7 V, Aproximadamente 3,2 W
Dimensões	97,0 (L) × 56,6 (A) × 22,6 (P) mm (18,8 mm de espessura excluindo as projeções)
Peso	148 g (incluindo a bateria e o cartão de memória) 121 g (excluindo a bateria e o cartão de memória)

■ Bateria iônica de lítio recarregável (NP-110)

Voltagem nominal	3,7 V
Capacidade nominal	1200 mAh
Requisitos de temperatura em funcionamento	0 a 40°C
Dimensões	37,5 (L) × 44,9 (A) × 7,0 (P) mm (excluindo as projeções)
Peso	Aproximadamente 25 g

■ Adaptador de CA-USB (AD-C53U)

Energia de entrada	CA 100 a 240 V, 50/60 Hz, 100 mA
Energia de saída	CC 5,0 V, 650 mA
Requisitos de temperatura em funcionamento	5 a 35°C
Dimensões	53 (L) × 21 (A) × 45 (P) mm (excluindo as projeções)
Peso	Aproximadamente 37 g

CASIO®

CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Dynamic Photo™

Conseguindo o Melhor de Dynamic Photo

Dynamic Photo
Special Site

Para maiores informações sobre Dynamic Photo, incluindo explicações sobre como usar imagens Dynamic Photo, como usar o serviço de conversão de imagens Dynamic Studio, imagens de amostra, e muito mais, visite o site especial para Dynamic Photo na Web:

<http://dp.exilim.com/>

Este manual oferece uma introdução a Dynamic Photo, que cria uma maneira totalmente nova de desfrutar de imagem digital.

- Todas as capturas de tela mostradas neste manual estão em inglês. No entanto, a câmera lhe permite escolher outro idioma de exibição, se quiser.

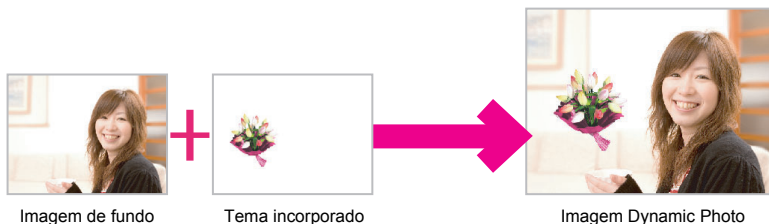
Sumário

Dynamic Photo! Uma maneira totalmente nova de se divertir com fotografia digital! .	2
Criação de uma imagem Dynamic Photo.....	3
Passo 1: Grave a imagem na qual deseja inserir um tema incorporado.....	3
Passo 2: Crie a imagem Dynamic Photo.....	3
Passo 3: Divirta-se com Dynamic Photo.....	6
Passo 4: Converta uma imagem fixa Dynamic Photo para um filme (Conversor de filme).....	6
Passo 5: Use Dynamic Studio para expandir o uso das imagens Dynamic Photo para outras aplicações.....	7

Dynamic Photo! Uma maneira totalmente nova de se divertir com fotografia digital!

Dynamic Photo proporciona uma maneira fácil de inserir temas incorporados nas fotos e filmes para uma maneira totalmente nova de desfrutar imagem digital. Você pode criar uma imagem Dynamic Photo inserindo um tema em movimento incorporado em uma imagem de fundo (foto ou filme). Antes de realizar os seguintes passos, você deve gravar a imagem de fundo (foto ou filme) na qual deseja inserir o tema em movimento.

- O termo “temas incorporados” refere-se às figuras e personagens em movimento que vêm pré-programados na memória incorporada da câmera.



Criação de uma imagem Dynamic Photo

Sua câmera digital vem com um certo número de temas de na sua memória incorporada ("temas incorporados"). Você pode usar estes temas incorporados para criar imagens Dynamic Photo inserindo-os em suas fotos ou filmes originais.

Passo 1: Grave a imagem na qual deseja inserir um tema incorporado.

1. No modo REC, componha a imagem e pressione o disparador para tirar uma foto normal.

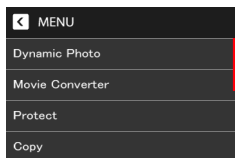
Você inserirá o tema incorporado na foto tirada aqui.



Passo 2: Crie a imagem Dynamic Photo.

Agora, simplesmente insira um tema incorporado na foto ou filme gravado no passo 1 para criar sua imagem Dynamic Photo original.

1. Pressione [▶] (PLAY) ou toque em "▶" (PLAY) para entrar no modo PLAY.



2. Toque em "MENU" e, em seguida, em "Foto dinâmica".

- Se "MENU" não aparecer na tela, toque na guia para exibi-lo.

3. Toque em "<" ou ">", ou arraste a imagem na tela para a esquerda ou para a direita para selecionar a imagem de fundo e, em seguida, toque em "OK".

Selecione a imagem que deseja usar como o fundo. Aqui, selecione a imagem gravada no passo 1 deste procedimento.



* Somente as imagens que podem ser usadas como imagens de fundo aparecerão para seleção neste momento.

- Somente uma imagem que satisfaça as seguintes condições pode ser usada como uma imagem de fundo.
 - Uma foto ou filme gravado com esta câmera ou uma foto transferida para a memória desta câmera usando Photo Transport
 - Uma foto com uma razão de aspecto de 4:3

4. Toque em “<” ou “>”, ou arraste a imagem na tela para a esquerda ou para a direita para selecionar o tema de amostra incorporado que deseja inserir e, em seguida, toque em “OK”.

* Somente os temas incorporados que podem ser inseridos em outras imagens aparecerão neste momento.



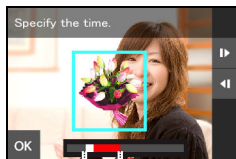
5. Se você estiver inserindo um tema num filme, use “◀” e “▶” para configurar o intervalo de tempo no filme onde deseja que o tema apareça e, em seguida, toque em “OK”.

- Se você inserir um tema num filme, o filme resultante terá um máximo de 20 segundos de duração.

Tudo o que estiver antes e depois da inserção será cortado.

Se o filme no qual você estiver inserindo (filme original) for mais curto do que 20 segundos, o filme resultante terá a mesma duração do filme original.

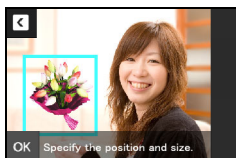
- Se você estiver inserindo um tema numa foto, vá diretamente ao passo 6.



Localização de inserção

6. Use o controlador de zoom para ajustar o tamanho do tema, arraste o tema para mudar sua localização na tela e, em seguida, toque em “OK”.

Isso insere o tema numa outra imagem e cria uma imagem Dynamic Photo.



7. Após a conclusão da criação da imagem Dynamic Photo, a imagem acabada aparecerá no monitor.



Completo!

- Inserir um tema incorporado numa foto armazenará uma imagem Dynamic Photo que consiste em 20 imagens fixas com um tamanho de 2 M ou menos.
- Inserir um tema incorporado num filme armazenará a imagem Dynamic Photo como um arquivo de filme.

Importante!

- Realizar uma operação de apagamento ou de formatação não apagará os temas incorporados.

Passo 3: Divirta-se com Dynamic Photo.

Você pode usar a imagem Dynamic Photo criada no Passo 2 de diversas maneiras divertidas.



Na câmera

As imagens Dynamic Photo são reproduzidas automaticamente assim que você as exibe no monitor da EXILIM.



Em um televisor

Conecte a sua EXILIM a um televisor com o cabo AV e você poderá desfrutar das imagens Dynamic Photo na tela do televisor.



Passo 4: Converta uma imagem fixa Dynamic Photo para um filme (Conversor de filme).

Uma imagem Dynamic Photo com um fundo de imagem fixa e um tema em movimento são armazenados como um série de 20 imagens fixas. Você pode usar o seguinte procedimento para converter 20 imagens que compõem uma imagem Dynamic Photo em um filme.

1. Pressione [▶] (PLAY) ou toque em “▶” (PLAY) para entrar no modo PLAY.

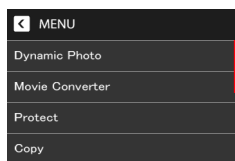
2. Arraste a imagem para a esquerda ou para a direita para exibir a imagem Dynamic Photo que deseja converter em filme.



3. Toque em “MENU”.

4. Toque em “Conversor filme”.

- O formato do filme final é Motion JPEG.
- O tamanho da imagem do filme final é 640×480 pixels.



5. Armazene a imagem Dynamic Photo convertida para o seu computador.

Passo 5: Use Dynamic Studio para expandir o uso das imagens Dynamic Photo para outras aplicações.

<http://dynamicstudio.jp/>

Usar a função de Dynamic Photo de uma câmara EXILIM da CASIO para criar uma imagem Dynamic Photo com um tema em movimento produz uma imagem de obturação contínua que reproduz o movimento do personagem. Dynamic Studio é um serviço em-linha gratuito que lhe permite converter uma imagem de obturação contínua para um arquivo de filme para a reprodução num PC, porta-retrato digital, telefone celular ou outro dispositivo. Agora você pode desfrutar das suas imagens Dynamic Photo em um número virtualmente ilimitado de diferentes dispositivos.

* A disponibilidade e o conteúdo do serviço de Dynamic Studio estão sujeitos a modificações sem aviso prévio.

Dynamic Studio

Dynamic Photo Data Conversion Service

Em um PC

Desfrute as imagens Dynamic Photo no monitor do seu PC.



Em um porta-retrato digital

Reproduza as imagens Dynamic Photo em um porta-retrato digital.



Em um telefone celular

Veja as imagens Dynamic Photo na tela do seu telefone celular.

Compartilhe com seus amigos

Envie o URL de Dynamic Studio aos seus amigos e compartilhe as suas criações de Dynamic Photo com eles.



Cartões de saudações eletrônicos

Envie cartões de saudações animados aos seus amigos especiais e membros da família.

Para apresentações

Os arquivos GIF de animação podem ser incluídos nos dados de apresentação para impressionar os espectadores profundamente.

