

Canon

PowerShot S2 IS DIGITAL CAMERA

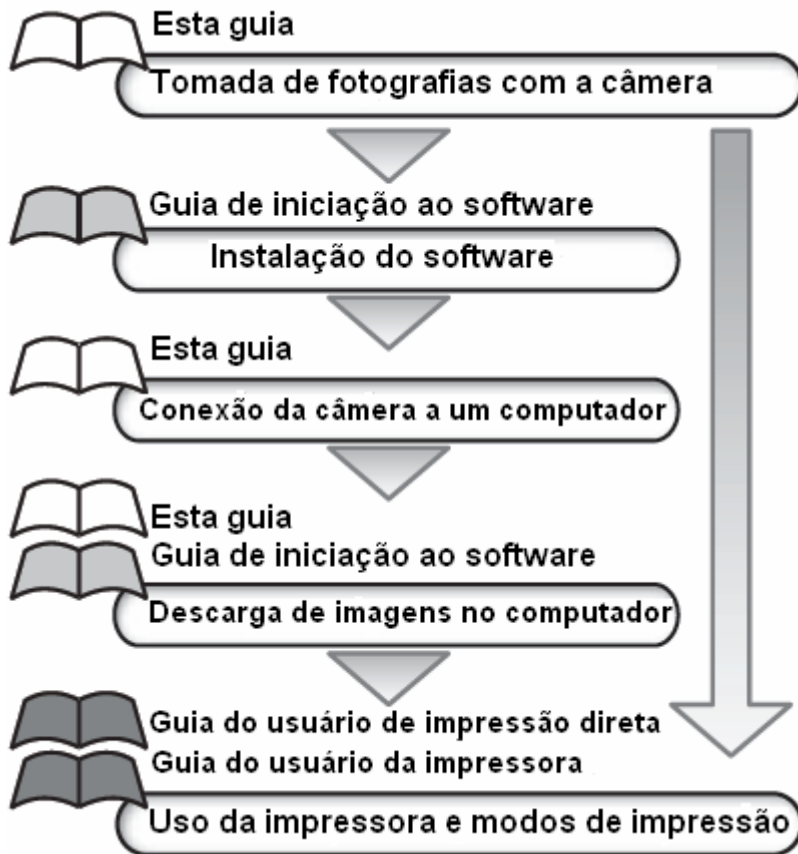
Guia do usuário da câmera

DiG!C II



- Leia a informação contida em Leia esta seção antes de começar (pág.6).
- Confira também a Guia de iniciação ao software e a Guia do usuário de impressão direta.

Organograma e guia de referência



Recomenda-se o uso de acessórios originais da Canon.

Este produto foi desenhado para atingir um rendimento excelente utilizado com acessórios originais da marca canon. A canon não assume nenhuma responsabilidade pelos danos ou acidentes ocasionados a este produto, tais como incêndio, etc., que se derivem do funcionamento incorreto de acessórios não originais da marca canon (por exemplo, uma filtragem ou a explosão de uma bateria). Tenha em conta que esta garantia não se aplica às reparações relacionadas com o mau funcionamento de acessórios não originais da marca canon, no entanto pode solicitar as reparações mediante o pagamento das mesmas.

Temperatura do corpo da câmera

Se utilizar a câmera durante períodos prolongados, esta pode chegar a esquentar-se. Tenha isto em conta e tome as precauções quando utilize a câmera durante longos períodos.

A respeito da tela LCD e do visor

A tela LCD e o visor estão fabricados com técnicas de alta precisão. Mais de 99,99% dos pixels funcionam com arranjo às especificações. Menos do 0,01% dos pixels poderia falhar ocasionalmente ou aparecer como pontos negros ou vermelhos. Isto não afeta em absoluto à imagem gravada e não é uma falha de funcionamento.




Formato de vídeo

Estabeleça o formato de vídeo da câmara na especificação de sua zona geográfica antes e usá-la com um televisor (pág. 139).

Sobre esta guia

Convenções utilizadas no texto

Os ícones que aparecem embaixo dos títulos indicam os modos que admitem essa função. No seguinte exemplo, o seletor de modalidade pode ser usado nos seguintes modos de disparo.

- **AUTO** (Automático) • **M** (Manual) • **SCN** (Cena especial)
-  (Filme) •  (Paisagem) •  (Minhas cores)

Seletor de modo



: Esta marca indica problemas que podem afetar ao funcionamento da câmera.



: Esta marca indica os temas adicionais que complementam aos procedimentos Básicos de funcionamento.

Nesta guia, um cartão de memória do SD (Digital segura, um sistema de proteção dos direitos autorais) refere-se a um “cartão de memória”.

Tabela de conteúdo



Os elementos marcados com ☆ são listas ou gráficos que resumem os procedimentos ou as funções da câmera.

Leia esta seção antes de começar

Capítulo 1 Preparação da câmara

Guia de componentes	12
Painel de controle	14
Instalação das baterias	16
Instalação do cartão de memória	18
Ativação e desativação da alimentação	23
Ajuste de data e hora	24
Ajuste do idioma	25
☆ Uso do visor e da tela LCD	27


Capítulo 2 Realização de fotografias: aspectos básicos

 Modo automático	33
Revendo uma imagem logo após disparar	36
Modificação dos ajustes de resolução e compressão	38
 Uso do flash integrado	40







Capítulo 3 Reprodução: aspectos básicos




Visualização de uma única imagem	43
Ampliação de imagens	43
Visualização de imagens em conjuntos de nove (Reprodução de índices)	44
Salto de nove imagens ao mesmo tempo (JUMP)	45
Salto de imagens (JUMP)	46

Capítulo 4 Apagando






 Apagando imagens uma a uma	47
Apagando todas as imagens	48

Capítulo 5 Funções de disparos úteis

Uso do seletor de modo (Zona de imagens)	49
 Retrato	
 Paisagem	
 Cena noturna	
 Disparar em uma modalidade especial da cena	50
 Tomada de imagens panorâmicas (assistência do ponto)	52
Filme em modo de disparo de imagens fixas	55
 Disparo de primeiros planos (Macro)	56

Aproximando a imagem (disparo Super-Macro)	57
 Uso do temporizado	59
Uso do zoom digital.....	61
 Disparo contínuo.....	62
 Filmagem.....	63
Visualização e edição de filmes	64

Capítulo 6 Realização de fotografias: funções avançadas

 Seleção de menus e ajustes	73
Como restabelecer os ajustes a seus valores predeterminados	81
 Registro de ajustes no Botão acesso direto	82
Uso do seletor de modo (Zona criativa)	84
P Programa AE	
Tv Ajuste da velocidade de obturação	
Av Ajuste da abertura	
M Ajuste manual da velocidade de obturação e a abertura	
 Selecionando um frame do AF.....	88
 Mudança entre os modos de medição	89
Ajuste da exposição	90
Ajuste do tom (Balanceando o Branco)	91
Modificação da velocidade ISSO.....	93
Modificação do Efeito Foto.....	94
 Fotografar no modo Minhas cores	95
Sobre exposição automática seqüencial (modo AF)	100
Faixa do foco (modalidade do foco-BKT)	102
Bloqueio do ajuste da exposição (Bloqueio AE)	103
Bloqueio do ajuste da exposição com flash (Bloqueio FÉ)	104
Como alternar entre os ajustes do flash integrado	105
Mudança do tempo de disparo do flash	107
Tomada de imagens a intervalos definidos (medidor de intervalo)	107
Situações problemáticas ao utilizar o foco automático	109
Mudança entre os ajustes de foco	112
C Guardar a configuração personalizada	113

Capítulo 7 Reprodução: funções avançadas

Giro de imagens na tela.....	114
 Como agregar memorandos de som às imagens	115
Gravar somente som (Gravador de som)	116
Reprodução automatizada.....	118
Proteção de imagens.....	121


Capítulo 8 Ajustes da câmera

Ajuste da função economia de energia.....	123
Ajuste da função Auto-rotação.....	124
Reajuste dos números de arquivo	125
Personalização da câmera (Ajustes de Minha câmera)	127

Capítulo 9 Funções adicionais

Conexão da câmera a um computador.....	131
Requisitos do sistema do computador.....	132
Descarga de um cartão de memória	139
Visualização de imagens em um televisor	139
A respeito da impressão	141
Configuração dos ajustes de impressão DPOF.....	143
Ajustes de descarga de imagens (Ordem de transferência de DPOF)	146

Capítulo 10 Apêndice

Lista de mensagens	149
Soluções de problemas.....	151
Uso de lentes de conversão (não inclusas)	156
Uso de um flash de montagem externa (não incluso)	159
Uso dos kits de alimentação (não inclusos)	160
Substituição das pilhas	164
Cuidado e manutenção da câmera	165
Especificações	166
Conselhos e informações para realizar fotografias.....	174
Índice.....	177
 Funções disponíveis em cada modo de disparo	178

Leia esta seção

Disparos de prova

Antes de tentar fotografar uma imagem importante, recomendamos que fotografe algumas imagens de teste para confirmar que o funcionamento e o uso da câmera são corretos. Canon Inc, suas subsidiárias, suas filiais e seus distribuidores não se responsabilizam por nenhum dano derivado da má utilização de uma câmera ou acessório incluído os cartões de memória, que resulte na falha da gravação de uma imagem ou gravado de modo inteligível para a câmera.

Advertência sobre o não cumprimento da lei de direitos autorais

As câmeras digitais da Canon são para uso pessoal e não deverão ser utilizadas de maneira que infrinja ou contravenha as leis e regulamentos de direitos autorais nacionais ou internacionais. Lembre-se que em certos casos, tomar imagens de representações, exibições ou propriedades comerciais com uma câmera ou qualquer outro dispositivo, pode supor uma infração da lei de direitos autorais ou outros direitos legais, inclusive no caso de que as imagens se tenham tomado para uso pessoal.

Limitações da garantia

A garantia desta câmera só tem validade no país em que foi adquirida. Se apresentar algum problema com a câmera quando estiver sendo utilizada em um outro País, leve-a ao país de compra antes de realizar uma reclamação de garantia no Serviço de assistência ao cliente da Canon.

Para entrar em contato com o Serviço de assistência ao cliente da Canon, confira o Cartão de garantia que está incluso com a câmera.

Precauções de segurança

- Antes de começar a utilizar a câmera, assegure-se que leu e compreendeu as normas de segurança descritas a seguir. Assegure-se sempre de está utilizando a câmera corretamente.
- As normas de segurança que se mencionam nas próximas páginas têm como objetivo ensinar a manejar a câmera e seus acessórios de forma correta e segura para evitar possíveis danos a sua pessoa, a terceiros ou a outras pessoas.
- Nas páginas seguintes, o termo "equipamento" se refere fundamentalmente à câmera e suas baterias, bem como ao carregador de bateria, ao alimentador de corrente e ao flash alta potência (estes três últimos se vendem separadamente).

A respeito do cartão de memória

Guarde o cartão de memória fora do alcance de crianças. Pode ser engolido acidentalmente. Se isto ocorrer consulte um médico imediatamente.



Advertência

- Não aponte a câmera diretamente ao sol ou a outras fontes claras e intensas que poderiam danificar sua visão.
- Não dispare o flash próximo dos olhos de pessoas ou animais. A exposição à luz intensa produzida pelo flash pode danificar a visão. Para maior segurança, mantenha-se ao menos a um metro (39 polegadas) de distância das pessoas quando for utilizar o flash.
- Guarde este equipamento fora do alcance de crianças. Os danos acidentais à câmera ou às baterias causadas por uma criança podem resultar em ferimentos sérios. Além disto, a colocação da correia em torno do pescoço de uma criança pode causar asfixia.
- Tenha particular cuidado para manter a bateria fora do alcance das crianças. Procure o auxílio médico imediatamente se uma criança engolir uma bateria.
- Não tente desmontar ou alterar qualquer peça do equipamento que não esteja expressamente descrito nesta guia. A desmontagem ou a alteração podem resultar em choque elétrico de alta tensão. As inspeções, as alterações e os reparos internos devem ser conduzidos pelo pessoal de serviço qualificado autorizado por seu distribuidor da câmera ou o Serviço de assistência ao cliente da Canon.
- Para evitar o risco de choque elétrico de alta tensão, não toque na parte flash da câmera se for danificada. Do mesmo modo, nunca toque as partes internas do equipamento que possam ficar expostas como consequência de qualquer dano. Existe o risco de descarga elétrica de alta voltagem. Qualquer dúvida procure o distribuidor de sua câmara ou o Serviço de assistência ao cliente d Canon mais próximo.
- Se observar que a câmera emite fumaça ou gases tóxicos, deixe de manipular o equipamento imediatamente. Este tipo de avaria pode produzir incêndios ou descargas elétricas. Desligue imediatamente a câmera, retire as bateristas ou pilhas e desconecte o cabo da fonte de alimentação. Certifique que a câmera deixou de emitir fumaça ou gases tóxicos. Vá ao distribuidor da câmera ou ao Serviço de assistência ao cliente da Canon mais próximo.
- Pare de utilizar o equipamento imediatamente se deixar cair ou se a embalagem for danificar. Desligue imediatamente a câmera retire as baterias ou pilhas ou desconecte o cabo da fonte de alimentação. Se continuar utilizando o equipamento poderá produzir um incêndio ou uma descarga elétrica. Vá ao distribuidor da câmera ou o Serviço de assistência ao cliente da Canon mais próximo.

-
- Tenha cuidado de não molhar ou submergir o equipamento em água ou outros líquidos. Não permita que entre líquido na câmera. A câmera na esta impermeabilizada. Se o exterior da câmera entrar em conta com líquido ou ar salgado, seque-a com um pano suave e absorvente. Caso caia água ou outra alguma substância estranha no interior da câmera desligue imediatamente e retire as baterias ou pilhas ou desconecte o cabo da fonte de alimentação. Se continuar utilizando o equipamento poderá ocorrer incêndio ou descarga elétrica. Vá ao distribuidor da câmera ou serviço de assistência ao cliente da canon mais próximo.
 - Não utilize produtos que contenham álcool, benzeno, solventes ou outras substâncias inflamáveis para a limpeza ou a manutenção do equipamento. Seu uso poderia ocasionar um incêndio.
 - Remova periodicamente o cabo de alimentação e limpe a sujeira e o pó que tenham acumulado no plugue, na parte exterior da fonte de alimentação e na área circundante. Em ambientes, úmidos ou gordurosos, a poeira que se acumula ao redor do plugue ao longo do tempo pode chegar a saturar-se de umidade e produzir um curto-circuito, o que poderia originar um incêndio.
 - Não corte, não danifique ou altere o cabo de alimentação, nem coloque objetos pesados sobre este. Qualquer destas ações poderia provocar um curto-circuito e produzir um incêndio ou uma descarga elétrica.
 - Não segure o cabo de alimentação com as mãos molhadas. Segura-lo com as mãos molhadas, poderia ocasionar choque elétrico. Sempre que desconectar o cabo, segure pela parte rígida do plugue. Se puxar na parte flexível, poderia estragar o isolante e deixar o cabo exposto, o que seria uma fonte potencial de incêndios e choques elétricos.
 - Use somente acessório de alimentação recomendados. O uso de fontes de alimentação que não estejam expressamente recomendadas poderá ocasionar o superaquecimento, alteração do equipamento, incêndio, descargas elétricas ou outros danos graves.
 - Não deixe as baterias ou pilhas exposta a uma fonte de calor nem as exponha diretamente a chamas ou ao calor intenso. Também não deve submergi-la em água. Isto poderia deteriorar a bateria vazamento de líquidos corrosivos, incêndio, descargas elétricas, explosões ou outros danos graves.
 - Não tente desmontar as bateristas ou pilhas, alterá-las de algum modo ou aplicar-lhes calor. Se fizer, existe um grave risco de lesões por explosão. Lave imediatamente com água abundante qualquer parte do corpo, incluindo os olhos e a boca ou qualquer parte que entre em contato com o conteúdo de uma baterista.
 - Evite que as bateristas ou pilhas caiam ou sejam submetidas a golpes fortes que pudessem deteriorar as carcaças. Poderiam ocasionar vazamentos e causar lesões.
 - Não provoque nenhum curto-circuito entre os terminais da bateria com objetos metálicos, tais como chaveiros. Isto poderia produzir um superaquecimento, queimaduras e outros danos.

-
- Antes de eliminar uma bateria, cubra os terminais com fita adesiva ou outro isolante para evitar que entrem em contato direto com outros objetos. O contato com os componentes metálicos de outros materiais nos recipientes de lixo poderia dar lugar a incêndios e explosões.
 - Utilize só as baterias e os acessórios recomendados. O uso de baterias não expressamente recomendadas para esta equipe, poderia dar lugar a explosões ou fugas que poderiam desembocar em fogo, lesões e danos ao meio.
 - Se utilizar baterias NiMH tipo AA da Canon, utilize o carregador recomendado para essas baterias. O uso de um carregador diferente pode causar um sobre aquecimento ou uma deformação das baterias, com o conseqüente risco de incêndios, lesões e danos ao meio.
 - Desconecte o carregador de bateria e o alimentador de corrente tanto da câmara quanto da fonte de alimentação depois de ter recarregado a bateria e quando não estiver utilizando nenhum destes dispositivos, com o fim de evitar incêndios e outros perigos. O uso continuado durante longos períodos de tempo pode sobre carregar ou deformar a unidade, o que poderia ocasionar incêndios.
 - O terminal do adaptador de corrente da câmara, não incluso, está desenhado para seu uso exclusivo com a câmara. Não utilize com outros produtos ou baterias. Existe risco de incêndio e outros perigos.
 - Tenha cuidado ao colocar ou soltar o conversor de TV, a lente para primeiros planos e o adaptador de lente de conversão que são vendidos separadamente. Se ficarem soltos podem cair do adaptador de lentes causando o risco de ferimento pelo vidro quebrado.
-

Precauções com os campos magnéticos

Mantenha os objetos sensíveis a campos magnéticos, como cartões de crédito, longe do alto falante da câmara (pág. 14). Estes objetos podem perder dados ou deixarem de funcionar.



Precauções

-
- Evite utilizar, colocar ou guardar equipamento em lugares expostos à luz solar intensa ou a altas temperaturas, por exemplo, o painel ou o porta-malas do carro. A exposição à luz solar e ao calor intenso pode fazer com que as baterias vazem super aqueçam ou cause a explosão das baterias ou pilhas, o qual pode dar lugar a incêndios, queimaduras e outras lesões. As altas temperaturas também podem fazer que se deforme a carcaça. Assegure-se de que existe uma boa ventilação quando utilizar o carregador para recarregar as baterias ou pilhas.
-
- Não guarde o equipamento em lugares úmidos ou com poeira. Isto poderia ocasionar incêndios, descargas elétricas ou outros danos.
-
- Tenha cuidado de não golpear a câmara ou submetê-la a impactos fortes que possam causar lesões ou danos ao equipamento quando utilizar a correia para levá-la.
-

-
- Tenha cuidado para não cobrir o flash com os dedos ou com a roupa ao disparar. O flash pode ser danificado e emitir fumaça ou ruído. Também não toque a superfície do flash depois de tirar várias fotografias num curto espaço de tempo. Em qualquer dos casos poderia sofrer queimaduras.
 - Não utilize o flash quando tiver sujeira, poeira ou outras partículas na lente. O acúmulo resultante do calor pode danificar o flash.
 - Assegure-se de que o carregador de bateria esteja conectado a uma tomada com a voltagem indicada, não acima desta. A plug do carregador de bateria varia de acordo com o país.
 - Não use o carregador de bateria ou o alimentador de corrente se o plug ou o cabo estiver danificado, ou se o plug não estiver totalmente inserido na fonte de alimentação.
 - Não permita que objetos metálicos (tais como os pinos ou as chaves) ou algum tipo de sujeira entre em contato com o plug ou os terminais do carregador.
 - Se usar a câmera durante períodos prolongados, o corpo da câmera pode esquentar. Tome cuidado quando utilizar a câmera durante períodos prolongados, pode provocar uma sensação de calor excessivo nas mãos.
-

Prevenção de falhas de funcionamento

■ Evite campos magnéticos fortes

Nunca coloque a câmera próxima de motores elétricos ou outros equipamentos que gerem campos eletromagnéticos fortes. A exposição a campos magnéticos fortes pode causar o mau funcionamento ou corromper imagens e dados de áudio.

■ Evite os problemas relacionados com a condensação

Submeter o equipamento a mudanças bruscas de temperatura poderia causar a aparição de condensação (pequenas gotas de água) nas superfícies externas e internas.

Isto se pode ser evitado colocando o equipamento em uma bolsa hermética de plástico e deixando que se adapte às mudanças de temperatura lentamente antes de retirá-la da bolsa.

■ Se a condensação entrar na câmera

Pare de utilizar a câmera imediatamente se você detectar a condensação. O uso continuado pode danificar o equipamento.

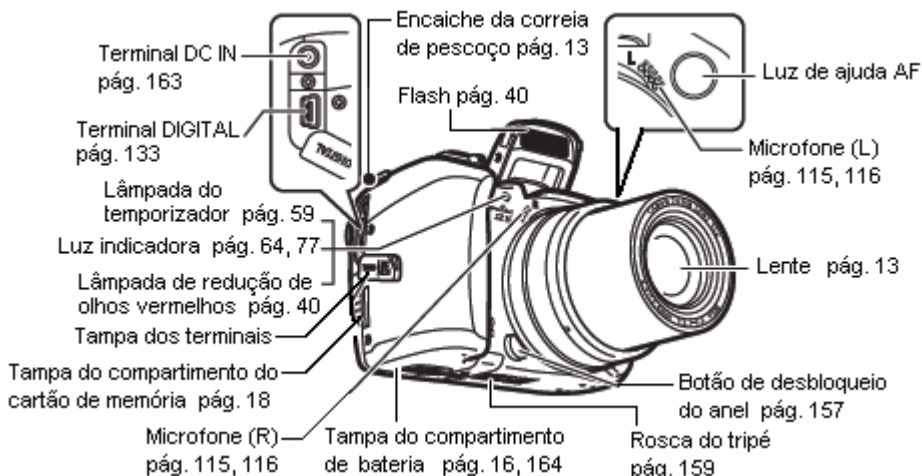
Remova o cartão de memória e as baterias ou o alimentador de corrente da câmera e espere até que a umidade evapore completamente antes de voltar a utilizar o equipamento.

■ **Armazenamento durante períodos prolongados**

Quando não for utilizar a câmera durante um período de tempo prolongado, retire as baterias ou pilhas da câmera ou do carregador e guarde o equipamento em um lugar seguro.

Se guardar a câmera durante um longo período de tempo com as baterias instaladas pode ocorrer o vazamento das baterias e danificar a câmera (não extraia a pilha do compartimento).

Guia de componentes



Para conectar a câmera a um computador ou a uma impressora se utilizam os seguintes cabos:

- Computador (pág. 132)
- Cabo Interface IFC-400PCU (fornecido com a câmera)

Impressoras compatíveis com a função de impressão direta (vendidas separadamente)


- Impressora Compact Photo Printer (série SELPHY CEP), Foto-impressora para tamanho cartão: Cabo Interface IFC-400PCU (fornecido com a câmera) ou Cabo de conexão direta DIF-100 (fornecido com a impressora).
- Impressoras de jet printers (série PIXMA/série SELPHY DS)
 - Impressoras compatíveis com PictBridge:
 - Cabo Interface IFC-400PCU (fornecido com a câmera)
 - Impressoras compatíveis com Bubble Jet Direct:
 - Confira a Guia do usuário da Impressora jet printers.
- Impressoras compatíveis com PictBridge que não são da marca Canon:
 - Cabo Interface IFC-400PCU (fornecido com a câmera)

Para obter informações sobre, mais impressoras compatíveis com a função de impressão direta confira o Diagrama do sistema ou a Guia do usuário de impressão direta fornecidos com a câmera.

Montagem da Correia de pescoço

Coloque a correia como na ilustração. Certifique-se que a correia não se afrouxa pelo encaixe correspondente ao puxá-la. Realize os mesmos passos do outro lado da câmera.




 Tente não balançar a câmera nem enganchá-la em nenhum lugar quando a levar pendurada pela correia.

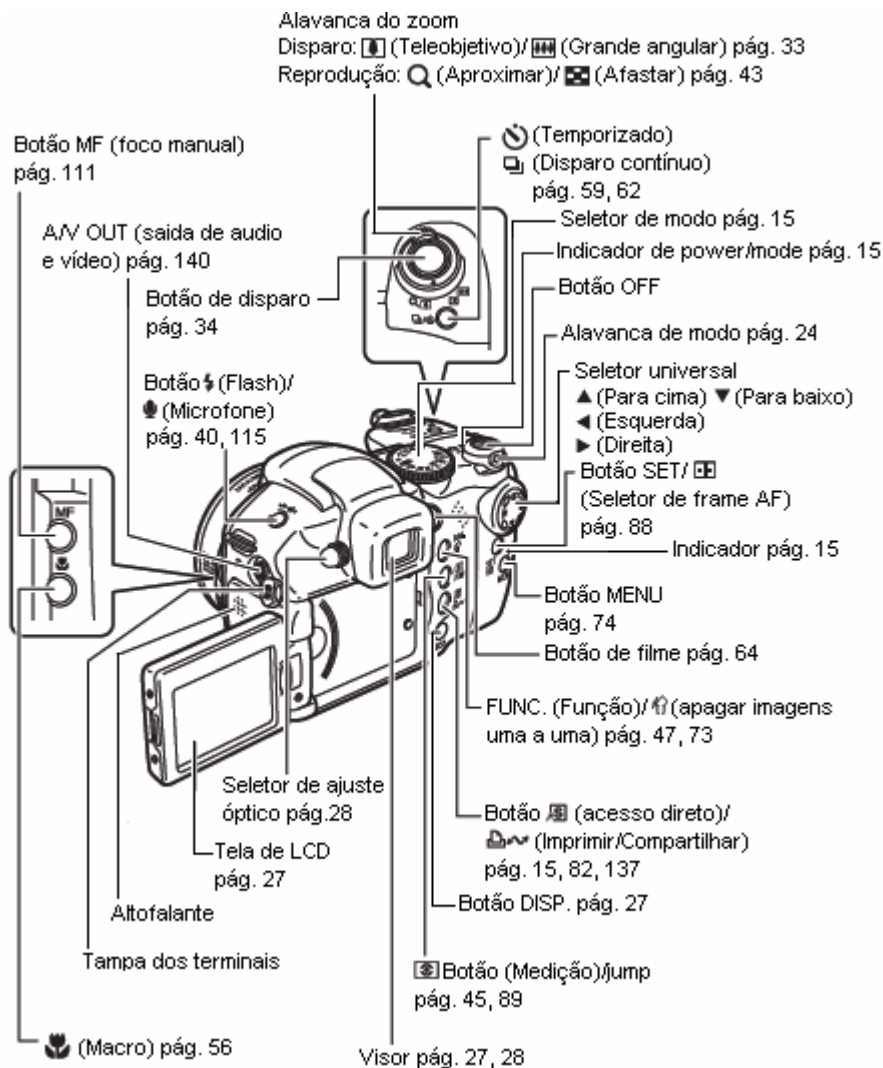
Montagem da tampa da lente

Ajuste a tampa da lente sobre o corpo da mesma de forma que cubra toda a lente. Volte a colocá-la sempre depois de usar a câmera.



 Acople o cordão da tampa do objetivo à correia.
Retire a tampa da lente antes de ligar a câmera.

Painel de controle



Seletor de modo







Utilize o seletor de modo para mudar entre os diferentes modos de disparo.

Automático – pág. 33

- **AUTO** A câmera seleciona automaticamente os ajustes.

- Zona de imagens – pág. 49

A câmera seleciona automaticamente os ajustes segundo o tipo de composição da imagem.

-  : Retrato
-  : Paisagem
-  : Cena noturna
- SCN** : Cena especial
-  : Minhas cores
-  : Assistência do ponto – pág. 52
-  : Filme – pág. 63

- Zona criativa – pág. 84

O usuário seleciona a exposição, a abertura ou outros ajustes para conseguir efeitos especiais.

- P** : Programa AE
- Tv** : AE com prioridade na velocidade de obturação
- Av** : AE com prioridade na abertura
- M** : Exposição manual
- C** : Personalizar



Luzes ou piscamentos deste indicador durante as seguintes operações:

- **Indicador de power/mode**


Laranja: Modo de disparo

Verde: Modo de reprodução/Conexão à impressora

Amarelo: Conexão ao computador

- **Indicadores**

Piscando em vermelho: Gravando no cartão de memória/Lendo do cartão de memória/Apagando do cartão de memória/ Transmitindo dados (durante uma conexão a um computador).

As seguintes operações são acessíveis através de um simples toque na tecla  (imprimir/compartilhar).

- Impressão: Confira a guia do usuário de impressão direta (fornecida com a câmera)
- Descarga de imagens: Confira a pág. 131 desta guia e a guia de iniciação do software (fornecida com a câmera).

O indicador pisca ou se acende durante a conexão a uma impressora ou a um computador.

- Azul: Preparada para imprimir/Preparada para descarregar imagens.
- Pisca em azul: Impressão/Transferência.

Instalação das baterias

Instale as baterias a fim de preparar-se para realizar fotografias. Utilize quatro baterias alcalinas tipo AA ou baterias de hidreto de metal de níquel (NiMH), não inclusas.

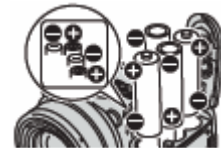
- É recomendado utilizar o adaptador de corrente CA-PS700, não incluso, para alimentar a câmera durante sessões prolongadas (pág. 163).
- O Conjunto de baterias e carregador, não incluso, permitem utilizar baterias NiMH recarregáveis para alimentar a câmera (pág. 160).
- Duração das baterias (pág. 169).
- Para obter informação a respeito do Conjunto de bateria e carregador e das baterias NiMH recarregável tipo AA confira o Diagrama do sistema (não incluído nesta guia).

- 1** Assegure-se de que a câmera esteja desligada (pág. 23).
Deslize a tampa da bateria na direção da seta para abrir-la.

Fechamento da tampa da bateria.



- 2** Insiram as baterias ou pilhas como se mostra na figura.
A orientação das baterias pode ser comprovada no diagrama do compartimento da bateria.



- 3** Fechamento da tampa da bateria.

Manipulação correta das baterias ou pilhas

- Utilize unicamente baterias alcalinas tipo AA ou baterias NiMH tipo AA da cânon (não inclusas). Para obter informação sobre a manipulação das baterias NiMH recarregáveis tipo AA, confira uso dos kits de alimentação (não incluso) (pág. 160).
- O rendimento das baterias alcalinas pode variar dependendo da marca. Por esta razão, o tempo de funcionamento das baterias que compre pode ser inferior ao das baterias fornecidas com a câmera.
- O tempo de funcionamento da câmera pode diminuir a temperaturas baixas quando se utilizam baterias alcalinas. Por suas especificações, as baterias alcalinas podem esgotar-se mais depressa do que as baterias NiMH. Se vai utilizar a câmera em zonas frias durante um período prolongado de tempo recomendamos que utilize o Kit de Bateria NiMH tipo AA da Canon (um jogo de quatro unidades).

- Ainda que a câmara admita baterias de níquel-cádmio tipo AA, o rendimento não é viável e, por tanto, desaconselha-se seu uso.
- Não misture baterias novas com bateristas que já tenham sido usadas em outros dispositivos. É possível que as pilhas ou baterias parcialmente usadas produzam fugas.
- Tenha cuidado de colocar as bateristas com os terminais positivo (+) e negativo (-) na posição correta.
- Não misture nunca baterias ou pilhas de diferentes tipos ou diferentes fabricantes. As quatro unidades devem ser iguais.
- Antes de inserir as baterias ou pilhas, limpe bem os terminais com um pano seco. A gordura da pele ou qualquer outro tipo de sujeira podem diminuir significativamente o número de imagens que se podem gravar ou reduzir tempo e uso.
- O rendimento das baterias diminui a temperaturas baixas, especialmente o das baterias alcalinas. Se estiver utilizando a câmara em áreas frias e as pilhas ou baterias se esgotam mais depressa do que o normal, pode recuperar o rendimento guardando-as durante uns momentos num bolso interior com o fim de esquentá-las antes do uso. Não guarde as baterias ou pilhas num bolso com um chaveiro ou outros objetos metálicos porque se pode produzir um curto-circuito.
- Se não vai utilizar a câmara durante um tempo prolongado, retire as baterias e guarde-as num lugar seguro. As pilhas ou baterias podem sofrer fugas e danificar a câmara se permanecem instaladas durante períodos prolongados sem uso.



Advertências

Não utilize nunca pilhas ou baterias danificadas ou que tenham a cobertura externa parcial ou totalmente deteriorada. Nessas condições existe o risco de que se produzam fugas, superaquecimento ou explosões. Comprove sempre que as cobertas das baterias ou pilhas compradas numa loja não estão deterioradas antes de carregá-las. Não utilize baterias ou pilhas cuja cobertura seja defeituosa.



Baterias com a cobertura (revestimento de isolamento elétrico) total ou parcialmente pelada.




Bateristas com o pólo positivo (terminal +) no lado plano.



Baterias em que o terminal negativo tem a forma correta (sobressai da base metálica), mas a cobertura não cobre a borda da dita base.

Indicações do estado da bateria

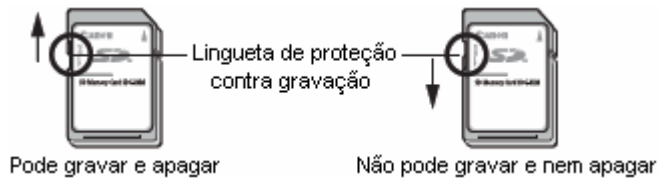
Os seguintes ícones ou mensagens indicam o estado da bateria na tela LCD (ou visor).

	As baterias ou pilhas estão com pouca carga. Substitua ou recarregue as baterias se deseja continuar utilizando a câmera.
Mude as pilhas.	As baterias ou pilhas estão descarregadas e a câmera já não pode ser utilizar. Substitua as baterias ou pilhas imediatamente.

Instalação do cartão de memória

Lingüeta de proteção contra gravação

O cartão de memória tem uma lingüeta de proteção contra gravação. Baixe a lingüeta para evitar a gravação de dados e proteger os dados existentes. Suba a lingüeta para poder gravar, apagar ou formatar dados do cartão de memória.



Assegure-se de que a orientação do cartão de memória seja a correta antes de inserir na câmera. Se inserir ao contrário por engano, pode danificar a câmera.

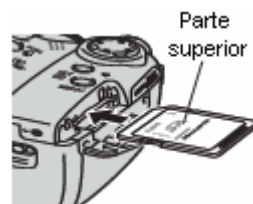
Desligue a câmera e insira o cartão de memória segundo os procedimentos seguintes.

- 1 Deslize a tampa do compartimento da memória na direção da seta para abri-la.



2 Insira o cartão de memória.

- Empurre como se mostra na parte de trás da tampado compartimento de memória até ouvir um clic.
- Tenha cuidado de que nenhum objeto metálico entre em contato com os terminais da parte posterior do cartão de memória.



3 Feche a tampa do compartimento do cartão de memória.



Para retirar o cartão de memória

Empurre o cartão de memória até ouvir um clic, a seguir retire-o.




- Quando o indicador pisca em vermelho, a câmera está gravando, lendo, apagando ou transmitindo uma imagem para o cartão de memória. Durante este tempo não realize nenhuma das operações seguintes já que poderiam danificar os dados de imagens ou de áudio.
 - Submeter o corpo da câmara a golpes ou vibrações.
 - Desconectar a fonte de alimentação da câmera ou abrir a tampa do compartimento do cartão de memória.
- Tenha em conta que os cartões de memória formatados com as câmeras ou computadores de outros fabricantes, ou formatadas ou editadas com aplicações, podem reduzir a velocidade de escrita no cartão de memória ou é possível que não funcionem corretamente na câmera.
- Recomenda-se utilizar cartões SD que tenham sido formatadas em sua câmera (pág. 20). O cartão fornecido com a câmera pode ser utilizado sem necessidade de formatá-la.



Cartões de memória e capacidades estimadas (imagens graváveis) (pág. 170).

Formatando um cartão de memória

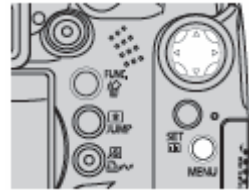
Você deve sempre formatar um cartão de memória novo ou aqueles cujos dados deseje apagar em sua totalidade.

 Tenha em conta que ao formatar (inicializar) um cartão de memória são apagados todos os dados, incluídas as imagens protegidas e outros tipos de arquivos.

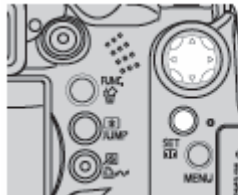
1 Ligue a câmera. Pág. 23.



2 Pressione o botão MENU e utilize o botão ► do seletor universal para selecionar configurações [Setup] (Setup).
Aparecerá o menu configurações [Setup].





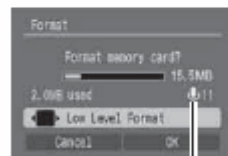
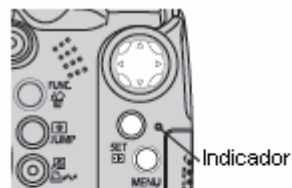
3 Utilizem os botões ▲ ou ▼ do seletor universal para selecionar formatar [Format] e, a seguir, pressione o botão SET.



4 Utilizem os botões ◀ ou ▶ do seletor universal para selecionar [OK] e, a seguir, pressione o botão SET.


O indicador pisca em vermelho e se começa a formatar a imagem. Espere até que se apague o indicador.

- Começa a aplicação de formato normal.
- Para realizar um formato de baixo nível, utilize o botão ▲ ou ▼ para selecionar formato sob nível **[Low Level Format]** e o botão ◀ ou ▶ para adicionar uma marca de verificação.
- Para cancelar em lugar de aplicar formato, selecione cancelar **[cancel]** e pressione o botão **SET/** .
- Se selecionar formato sob nível **[Low Level Format]** pode deter o formato se pressionar o botão **SET/** . Pode seguir utilizando o cartão de memória sem problemas inclusive se deteve o formato pela metade.
- A capacidade do cartão de memória SD depois de formatado será menor do que a capacidade estimada do cartão SD. Isto não se deve a um mau funcionamento do cartão de memória SD ou da câmera.



Aparece só quando existem dados de áudio (pág. 117).

5 Pressione o botão menu.

Quando aparece  só ficam os dados de áudio. Assegure-se de confirmá-lo antes de apagar.



◆ Formato sob nível.

Selecione a opção Formato sob nível se suspeitar que a velocidade de leitura e escrita de um cartão de memória diminuiu ou se deseja apagar completamente os dados contidos nela. É possível que o formato sob nível de alguns cartões de memória demore 2 ou 3 minutos.

- ◆ Se a câmera não funciona adequadamente, pode dever-se a erros no cartão de memória inserido. Voltar a formatar o cartão de memória pode solucionar o problema.
- ◆ Quando um cartão de memória que não é da marca Canon não funciona corretamente, pode resolver-se o problema se formata de novo.
- ◆ É possível que os cartões de memória formatados em outras câmeras, computadores ou dispositivos periféricos não funcionem corretamente nesta câmera. Quando ocorrer isso, volte a formatar o cartão de memória com esta câmera. Se a formatação não se realizar corretamente, desligue a câmera e volte a inserir o cartão de memória. A seguir, ligue de novo a câmera e volte a formatá-la.



Precauções de manipulação para cartões de memória

- ◆ Os cartões de memória são dispositivos eletrônicos de alta precisão. Não dobre, force nem submeta a golpes ou vibrações.
- ◆ Não tente desmontar ou alterar o cartão de memória.
- ◆ Não deixe que a sujeira, a água ou objetos estranhos entrem em contato com os terminais da parte posterior do cartão. Não toque os terminais com as mãos ou objetos metálicos.
- ◆ Não retire a etiqueta original do cartão de memória nem a tampe com outra etiqueta ou adesivo.
- ◆ Ao escrever no cartão de memória, use dispositivos de ponta macia (por ex. hidrocores). Se usar uma caneta com ponta dura ou um lápis poderia danificar o cartão de memória ou alterar os dados gravados.
- ◆ Recomenda-se fazer uma cópia de segurança dos dados importantes gravados no cartão de memória já que todos ou parte destes dados podem ser perdidos ou danificados por ruído elétrico, eletricidade estática ou um funcionamento defeituoso do cartão.
- ◆ Se submeter um cartão de memória a mudanças rápidas e extremas de temperatura pode-se produzir condensação no cartão, o que poderia provocar avarias. Para impedir a condensação, coloque o cartão de memória em uma bolsa de plástico fechada hermeticamente antes de levá-la a uma zona com diferente temperatura e deixe-a adaptar-se pouco a pouco à nova temperatura.
- ◆ Se produzir condensação no cartão de memória, guarde-o a temperatura ambiente até que as gotas de água tenham evaporado de maneira natural.
- ◆ Não utilize nem armazene cartões de memória nos seguintes lugares.
 - Áreas em que tenha poeira ou areia.
 - Áreas com muita umidade e altas temperaturas.

Precaução para cartões multimídia

Esta câmara está desenhada para um funcionamento ótimo quando usada com cartões SD da marca Canon. Pode usar cartões multimídia com esta câmara. No entanto, a Canon não assume nenhuma responsabilidade relativa ao uso de cartões multimídia.

Ativação e desativação da alimentação

O indicador de power/mode permanece aceso enquanto a câmera receber alimentação. Dito indicador informa do estado da câmera da seguinte forma:



Laranja: Modo de disparo.

Verde: Reprodução **Modo/Print** de conexão à impressora*

Amarelo: Modo de conexão ao computador*

Off: A câmera está desconectada.

- Para obter informação sobre o modo de conexão à impressora, confira a Guia do usuário de impressão direta.
- Para obter informação a respeito do modo de conexão do computador, confira a Guia de iniciação ao software.

-
- 1 Coloque a alavanca de modo na posição disparo  (Shooting) ou  reprodução (Playback) ao mesmo tempo em que pressionar o botão de desbloqueio.

O indicador de power/modo acende em laranja ou verde.




Botão de desbloqueio

-
- 2 Pressione o botão OFF para desligar a câmera.



- Ouvirá um som de início e aparecerá a imagem de início quando conectar a alimentação (pág. 127). No entanto, quando iniciar a tela do visor, a imagem de início não se mostra e não há nenhum som de início.
- Se aparece a mensagem "cartão bloqueado! (**Card locked!**)" no visor ou tela LCD quando a câmera estiver conectada, não será possível gravar no cartão de memória (pág. 18).
- A imagem de início não aparece quando a tela do visor estiver conectada em modo de disparo (pág. 27) ou quando o terminal da saída de A/V (**A/V OUT**) estiver conectado a um televisor.
- Tenha cuidado de não tocar a lente ao disparar. Evite também forçar a lente com os dedos ou qualquer outro objeto. Poderia provocar um funcionamento incorreto ou danificar a câmera. Se a câmera não estiver funcionando corretamente, desligue-a e volte a ligá-la.

Ligando a câmera sem som e sem imagem de início


- Mantenha pressionado o botão  e a seguir, ligue a câmera. Também pode ligar a câmera com a tela LCD fechada.

Mudança entre os modos de disparo e reprodução


Pode mudar de forma rápida entre o modo de disparo e o modo de reprodução. Isto é conveniente quando se deseja voltar a disparar depois de comprovar ou eliminar uma imagem imediatamente depois de tê-la fotografado.

Modo de disparo ➔ Modo de reprodução

Coloque a alavanca de modo na posição reprodução  (**Playback**) ao mesmo tempo em que pressionar o botão de desbloqueio (pág. 23).

- A câmera muda para o modo de reprodução, mas a lente não se retrai (se voltar a colocar a alavanca de modo na posição reprodução , a lente se retrairá).

Modo de reprodução ➔ Modo de disparo

Tire a tampa da lente e pressione o botão de disparo até a metade. Ou coloque a alavanca de modo na posição  (**Rec.**) ao mesmo tempo em que pressionar o botão de desbloqueio (pág. 23).

Ajuste de data e hora

Ao ligar a câmera pela primeira vez e a carga da bateria do tipo moeda de lítio estiver baixa, aparece o menu [Data/Hora].



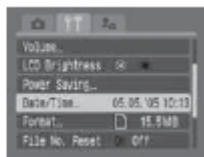
- ♦ Ajustar os parâmetros de data e hora não faz com que o selo de data e hora apareça nas imagens. Para que apareça a data nas imagens impressas, confira a guia do usuário de impressão direta ou a Guia de iniciação ao software.
- ♦ Substituição da pilha da data (pág. 164).

1 Ligue a câmera (pág. 23), pressione o botão MENU e, a seguir, utilize o botão  do seletor universal para selecionar o menu configuração [ (Setup)].

Aparece o menu gravação [ (Setup)].



- 2** Utilizem os botões ▲ ou ▼ do seletor universal para selecionar data/hora [Data/Time] e, a seguir, pressione o botão SET.



- 3** Ajuste à data, à hora e o formato da data.

- Utilizem os botões ◀ ou ▶ do seletor universal para selecionar o elemento que deseja configurar e estabeleça seu valor mediante o botão ▲ ou ▼ do seletor universal.
- A data pode ser ajustada até o ano 2037.



- 4** Comprove que a data e a hora se mostram corretamente, pressione o botão SET e, depois, o botão MENU.

Ajuste do idioma

- 1** Ligue a câmera (pág. 23), pressione o botão MENU e, a seguir, utilize o botão ▶ do seletor universal para selecionar o menu configuração [⏏ (Setup)].
Aparece o menu configuração [⏏ (Setup)].



- No modo de reprodução, pode-se mudar o idioma se mantiver pressionado o botão **SET** enquanto pressionar o botão salto (**JUMP**). Esta operação não pode ser realizada durante a reprodução de um filme, no modo de busca de saltos (**Jump**) (pág. 46) ou enquanto estiver conectado a uma impressora que é vendida separadamente.

2 Utilizem os botões ▲ ou ▼ do seletor universal para selecionar linguagem [Language] e, a seguir, pressione o botão SET.



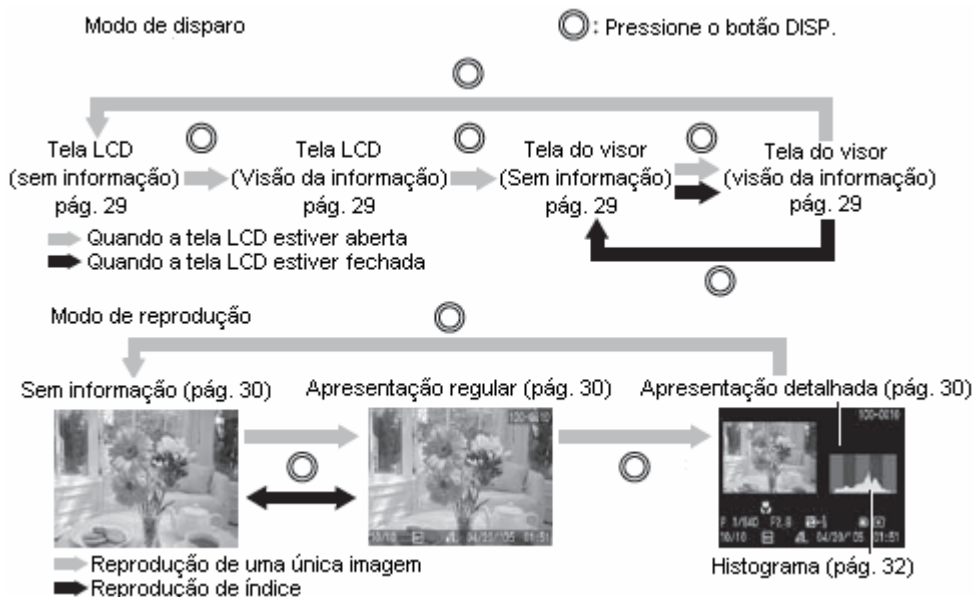
3 Utilizem os botões ▲, ▼, ◀ ou ▶ do seletor universal para selecionar um idioma e, a seguir, pressione o botão SET.



4 Pressione o botão MENU.

Uso do visor e da tela LCD

Ao pressionar o botão **DISP.** Muda o modo de apresentação. Também, ao fechar a tela **LCD** as imagens serão vistas no visor.

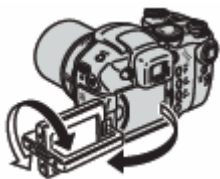


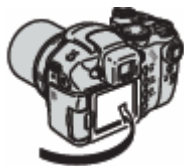
Uso da tela LCD

A tela LCD pode abrir-se na seguinte variedade de posições:

Aberto 180 graus da esquerda para direita. Inclinado 180 graus para diante em direção ao objetivo ou 90 graus para atrás.

- Quando a tela LCD é aberta 180 graus para a esquerda e inclina 180 graus para o objetivo, a imagem vista gira e se inverte automaticamente (função Display reverso) de modo que apareça corretamente na frente da lente (pág. 77).





Volte a dobrar a tela LCD contra o corpo da câmera até que encaixe.

- Se não estiver totalmente fechada, a imagem aparecerá invertida. Mantenha sempre a tela LCD fechada quando não estiver utilizando a câmera para protegê-la.

Uso do visor

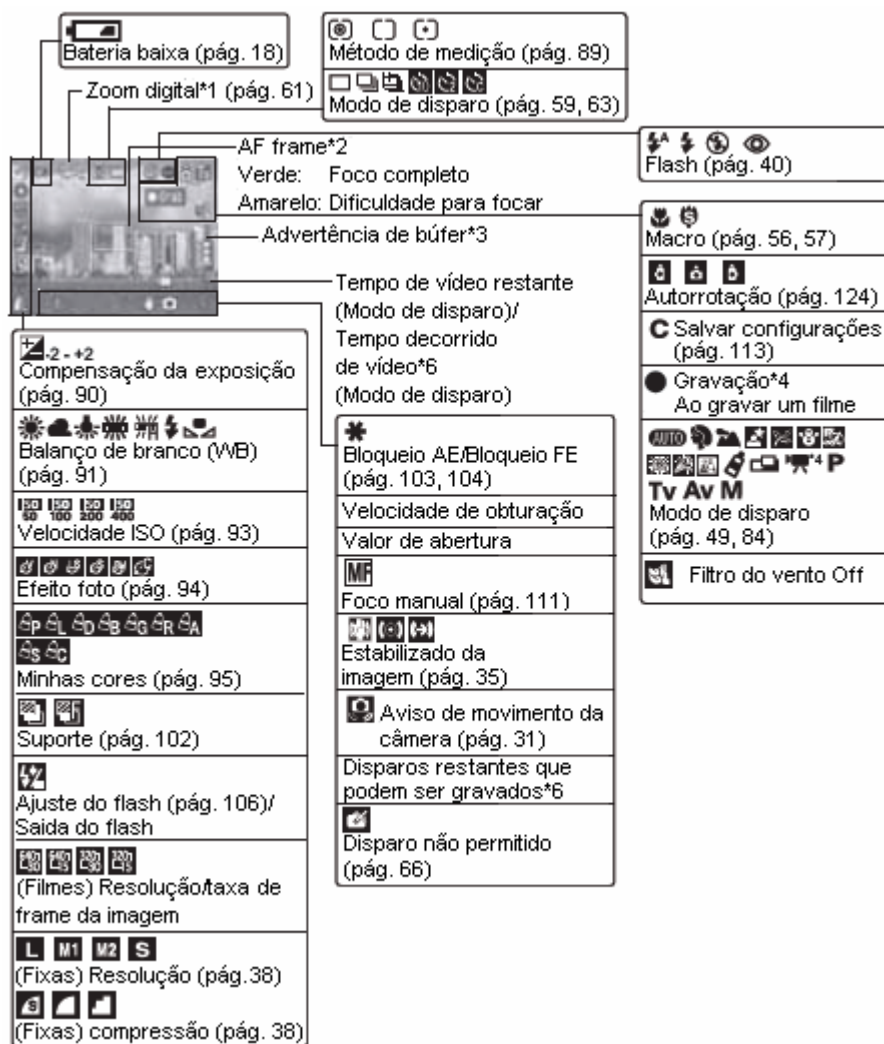
Se o ambiente é demasiadamente iluminado (por exemplo, quando tirar fotografias em exteriores) e as imagens que aparecem na tela LCD não se vêem com clareza, utilize o visor para realizar fotografias. Ajuste o foco do visor (pág. 27) com o seletor de ajuste óptico (pág. 14) para que a informação mostrada apareça de forma nítida.

Apresentação noturna

Ao disparar em ambientes escuros, a câmera iluminará automaticamente a tela LCD para adaptar-se à luminosidade do assunto*, fazendo que seja mais fácil enquadrar o assunto.

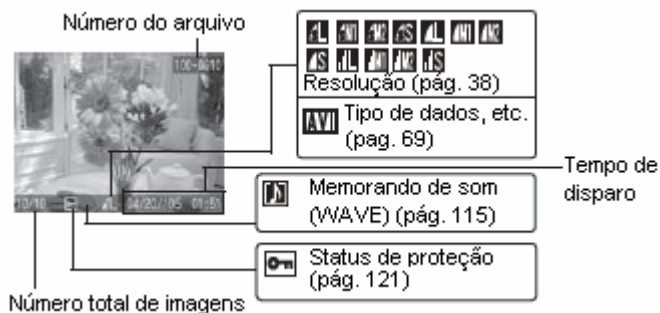
- Aparecerá ruído e os movimentos do assunto aparecerão de forma irregular na tela LCD. A luminosidade da imagem mostrada na tela e a luminosidade da imagem real gravada serão diferentes (esta função não pode ser desabilitada).

Informação de disparo (Modo de disparo)




- *1 Os valores de zoom mostram os efeitos combinados do zoom digital e o óptico. O zoom óptico se mostra em alvo até "12x". O limite do tele objetivo óptico não aparece quando se mostra o "zoom digital". Quando o zoom digital está ativado, o valor do zoom aparece em azul.
- *2 O frame AF não aparece quando está estabelecido em Auto ou durante a função de Display reverso.
- *3 Isto normalmente não aparece. Aparece quando a memória interna disponível restante está no meio (buffer) ou menos durante a gravação de filme (pág. 38). Quando a advertência de buffer indica que está cheio, pode-se deter o disparo ou a gravação.
- *4 Aparece só ao gravar um filme.
- *5 Isto normalmente não aparece. Mostra-se quando se move a câmera e quando se pressiona o botão de disparo ligeiramente (até a metade).
- *6 "0" aparece em vermelho quando já não há mais espaço de gravação disponível para imagens fixas ou tempo de filme restante na resolução atual. Quando a capacidade de gravação estiver completa, aparece a mensagem "Cartão de memória cheia".

Informação de reprodução: Padrão (Modo de reprodução)



Informação de reprodução: Detalhado (Modo de reprodução)

Histograma (pág. 32)
Número de arquivo



	Velocidade ISO (pág. 93)		Balanco de branco (WB) (pág. 91)
	Velocidade ISO (pág. 93)		Ajuste do flash/ Saída do flash (pág. 106)
	Tv Av M Modos de disparo (pág. 49, 84)		Metodo de medição (pág. 89)
	Velocidade de obturação		Efeito da foto (pág. 94)
	Valor de abertura		Minhas cores (pág. 95)
	Resolução (filmes) (pág. 38)		Foco manual (pág. 111)
	Taxade de imagem (pág. 67)		
	-2 - +2 Compensação da exposição (pág. 90)		

A informação seguinte pode aparecer também com algumas imagens.

	Se incluir um arquivo de som em um formato que não seja WAVE ou não se reconhece o formato de arquivo.
	A imagem de tipo JPEG não cumpre com a norma de desenho para os padrões do sistema de arquivos de câmera (pág. 167).
	Imagem RAW
	Tipo de dados não reconhecido

	<ul style="list-style-type: none"> Inclusive até no modo de apresentação sem informação se mostra à informação de disparo durante aproximadamente 6 segundos (pode ser que esta informação não apareça dependendo do ajuste da câmera nesse momento). O ícone (advertência de que a câmera se moveu) ou (advertência do flash) aparecerá em vermelho na tela LCD (ou visor) se não houver luz suficiente enquanto a câmera se prepara para disparar. Utilize um dos seguintes métodos de disparo. <ul style="list-style-type: none"> Levante o flash para ativar o disparo normal ou automático. Ative a função de estabilizador da imagem (pág.35). Fixe a câmera em um tripé. Enquanto aparece uma imagem gravada na tela LCD, pode comprovar a exposição com o gráfico (confira Função histograma (pág. 32)) que mostra a distribuição dos dados de luminosidade. Se for necessário ajustar a exposição, estabeleça a compensação da exposição (pág. 90) e volte a disparar. Pressione o botão DISP. Se não aparecem o histograma e o resto da informação. Tenha em conta que a informação de imagens gravadas com esta câmera poderá não ser mostrada corretamente em outras câmeras, e vice-versa.
--	---

Histograma

O histograma é um gráfico que lhe permite julgar a luminosidade de uma imagem tomada. Quanto mais se desloque para a esquerda do gráfico, mais escura será a imagem. Quanto mais se desloque para a direita, mais brilhante será a imagem.

Se a imagem for demasiadamente escura, ajuste a compensação da exposição em um valor positivo. De igual forma, ajuste a compensação da exposição em um valor negativo se a imagem for demasiadamente brilhante (pág. 90).



Imagem escura



Imagem equilibrada

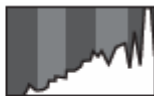



Imagem brilhante



Advertência de sobre exposição

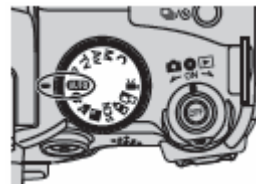
Nos seguintes casos, as partes sobre expostas da imagem piscarão.

- ♦ Ao comprovar uma imagem justo depois de disparar na tela LCD (vista de informação) ou no visor.
- ♦ No modo de apresentação detalhada do modo de reprodução.

- 1 Coloque a alavanca de modo na posição disparo  (Shooting).




- 2 Coloque o seletor de modo na posição **AUTO**



- 3 Se estiver utilizando a tela LCD, abra-a. (pág. 77).

- 4 Aponte a câmera no assunto

- 5 Utilize o zoom para obter a composição que deseje na tela LCD (ou no visor).

- Gire a alavanca do zoom  para amplia o assunto grande angular (**Wide angle**).

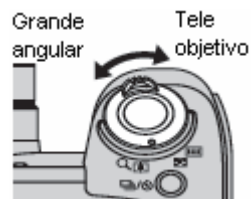
Gire a alavanca do zoom  para reduz o tamanho do assunto tele objetivo (**Telephoto**).

A velocidade de ampliação está determinada pela forma em que se gira a alavanca do zoom.

Se girar a alavanca completamente com um movimento rápido para a direita ou esquerda, ativa-se uma aplicação rápida do zoom. Para velocidades lentas, gire lentamente a alavanca do zoom até a metade.

- O zoom pode ser ajustado de 36 mm a 432 mm em termos equivalente da película de 35 mm.
- O uso combinado do zoom digital e o zoom óptico permitem a realização de fotografias ampliadas até 48x aproximadamente. (pág. 61).

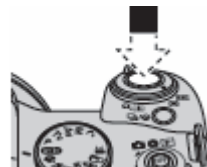
O zoom digital não pode ser utilizado com alguns modos de disparo. (pág. 193) As imagens perdem definição ao aumentar o efeito de zoom digital.



6 Pressione ligeiramente o botão de disparo (até a metade) para focalizar.

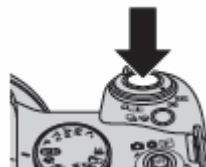
Quando a câmera terminar de focalizar serão emitidos dois beeps e o frame do AF aparecerá em verde.

- Se o assunto for difícil de ser focalizado, o frame AF aparecerá em amarelo e se emitirá um bip.
- A velocidade de obturação e o valor da abertura são determinados de forma automática e são mostrados na tela LCD (ou o visor). Além disto, a câmera ajustará automaticamente o foco.



7 Pressione completamente o botão de disparo.

Ao finalizar o disparo se escutará o som de fechamento do obturador. Não mova a câmera até que ouça este som. A imagem aparece durante dois segundos.



- ◆ Confira a página 192 para ver os ajustes que se podem mudar neste modo.
- ◆ O campo de visão* da tela LCD e o visor é 100%.
* Esta é a percentagem do campo de disparo real que se pode ver na tela LCD (ou visor).
- ◆ As imagens são guardadas na memória interna da câmera antes de serem gravadas no cartão de memória, o que permite fotografar imediatamente as imagens seguintes sempre que tenha suficiente espaço disponível na memória interna.
- ◆ O indicador pisca em vermelho enquanto os dados são gravados no cartão de memória.
- ◆ O bip e o som do obturador podem ser ativados ou desativados utilizando o menu [Configuração] (pág. 79).
- ◆ Não se podem realizar fotografias enquanto o flash estiver carregando (a marca branca pisca ao pressionar o botão de disparo até a metade enquanto o flash estiver carregando, e deixa de piscar quando se ativa o modo de disparo).
- ◆ Pode mudar a quantidade de tempo que as imagens aparecem na tela LCD (ou visor) depois de realizar a fotografia ou ajustar a câmera de maneira que não apareçam (pág. 37).

Luz de ajuda AF

- A luz de ajuda AF se iluminará em ocasiões quando o botão de disparo for pressionado até a metade para ajudar a focar em condições difíceis, por exemplo, em ambientes escuros.
- A luz de ajuda AF pode ser desativar (pág. 77).
Por exemplo, se for fotografar animais, desative a luz quando disparar na escuridão para não os assustar.

No entanto, tenha em conta o seguinte:

Ao desativar a luz de ajuda AF quando for realizar fotografias em lugares escuros, pode fazer com que a câmara tenha mais dificuldade em focalizar.

Ainda que se desative a luz de ajuda AF, a luz de redução de olhos vermelhos é ativada quando olhos Vermelhos **[Red-eyes]** estiver ajustada em **[On]**.

Função de estabilizador da imagem

A função de estabilizador da imagem permite minimizar o efeito de movimento da câmara (imagens desfocadas) ao fotografar motivos longínquos que tenham sido ampliados ou ao realizar fotografias em lugares escuros. O ajuste predeterminado desta função é [On].

1 No menu gravação [ (Rec)] selecione modo IS [IS Modo] e pressione o botão ◀ ou ▶.

- Seleção de menus e ajustes (pág. 73)
- Pode-se seleccionar **[Continuous]**, **[Off]**, **[Shoot Only]** e **[Panning]**.

Continuous	A estabilização de imagem está sempre ativa.
Shoot Only	A estabilização de imagem está sempre ativa quando o botão de disparo é pressionado até o final.
Panning	A estabilização de imagem está ativa quando a câmara se move verticalmente (para cima ou para baixo).

Os seguintes ícones aparecem na tela LCD (ou visor) se ajustado à apresentação de Vista de informação.

Contínuo	Disparo somente	Panning		
			Sem conversor de lente	-
			Com o conversor de TV instalado (não incluso)	p. 158
			Com o conversor grande angular instalado (não incluso)	p. 158

2 Pressione o botão MENU

- Pode ser que o movimento da câmera não seja totalmente corrigido quando se realizarem fotografias com velocidades de obturação lentas tais como cenas ao entardecer. Neste caso, fixe a câmera em um tripé.
- Se o movimento da câmera estiver muito intenso, pode não ser totalmente corrigido.
- Recomenda-se o uso de **[Panning]** para realizar fotografias enquanto mover a câmera horizontalmente.
- Firme a câmera enquanto desloca-la horizontalmente (a estabilização não funciona quando se firma a câmera de forma vertical).



Informação e conselhos para realizar fotografias (pág. 174).

Comprovação de uma imagem logo depois de disparar

Seletor de modo

AUTO **SCN** **P Tv Av M**

Depois de realizar uma fotografia, a imagem é mostrada durante dois segundos (para mudar este ajuste, confira a página 37). Há duas formas de visualizar imagens durante mais tempo.

- Manter pressionado o botão de disparo depois de tirar uma fotografia.
- Pressionar o botão SET enquanto se mostra a imagem.


Pressione de novo o botão de disparo até a metade para deixar de visualizá-la e realizar uma fotografia.



Pode realizar o seguinte enquanto se mostra a imagem (a assistência do ponto não está disponível).

- Mostrar informação sobre a imagem (pág. 27).
- Mostrar a imagem ampliada (pág. 43).
- Apagar imagens uma a uma (pág. 47, 48).
- Anexar memorandos de som (pág. 115).

Mudança do tempo de revisão

1 Selecione [Revisar] no menu [ Gravação]] e utilize ◀ ou ▶ para selecionar o ajuste de duração.

- Seleção de menus e ajustes (pág. 73).

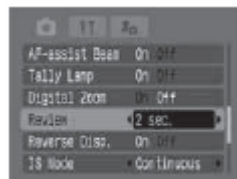
Off: As imagens não são mostradas.

De 2 a 10 seg.: As imagens aparecem durante o tempo selecionado inclusive se soltar o botão de disparo.

Retenção: A imagem aparece até que se pressione o botão de disparo de novo até a metade.

2 Pressione o botão MENU

Pode fotografar a seguinte imagem enquanto se mostra outra.



Modificação dos ajustes de resolução e compressão

Seletor de modo



Você pode mudar os ajustes de resolução, compressão (imagens fixas) e resolução/taxa de imagem (vídeos, pág. 67) para que se ajustem aos propósitos da imagem que vai fotografar.

Imagens fixas

Resolução				Propósito
Tela	Pixels			
L (Grande)	2592 x 1944	Alta ↑ ↓ Baixa		<ul style="list-style-type: none"> ● Imprimir cópias de tamanho superior a A4* 210 x 297 mm (8.3 x 11.7 dentro) ● Imprimir cópias de tamanho superior ao tamanho carta* 216 x 279 mm (8.5 x 11 dentro)
M1 (Médio 1)	2048 x 1536			<ul style="list-style-type: none"> ● Imprimir imagem em tamanho A4* 210 x 297mm (8.3 x 11.7 dentro) ● Imprimir imagens em tamanho carta* 216 x 279 mm (8.5 x 11 dentro)
M2 (Médio 2)	1600 x 1200			<ul style="list-style-type: none"> ● Imprimir cópias em tamanho postal s 148 x 100 mm (6 x 4 dentro) ● Imprimir imagens em tamanho L 119 x 89 mm (4.7 x 3.5 dentro)
S (Pequeno)	640 x 480			<ul style="list-style-type: none"> ● Enviar imagem como anexo de correio eletrônico ● Fotografar mais imagens
Compressão				Propósito
Superfina	Qualidade Alta ↑ ↓ Normal			Gravar filmes de qualidade superior
Fina				Gravar filmes de qualidade normal
Normal				Fotografar mais imagens

Filmes

Resolução	Frame de imagem	Qualidade de imagem	Qualidade	Tempo de gravação	Propósito
640 x 480	30 frames/seg.	Qualidade alta	Total movimento	Curto ↑ ↓ Longo	Gravar filmes de qualidade superior
640 x 480	15 frames/seg.	Qualidade alta	Normal		Disparo normal com a qualidade de resolução como prioridade
320 x 240	30 frames/seg.	Normal	Total movimento		Disparo normal com total movimento como prioridade
320 x 240	15 frames/seg.	Normal	Normal		Gravar filmes de maior duração

1 Pressione o botão FUNC.



2 Para imagens fixas, utilize ▲ ou ▼ do seletor universal para selecionar  * (2592 x 1944).

Para os filmes, selecione  * (640 x 480, 30 fps).

* Mostra-se o ajuste atual.



3 Utilizem os botões ◀ ou o botão ▶ do seletor universal para selecionar a resolução que deseja estabelecer e, a seguir, pressione o botão SET.

Para os filmes, selecione a resolução e a taxa de imagem.



Número de disparos restantes (Só aparece quando for selecionada a resolução ou a compressão.) No caso das seqüências de filmes, aparece o tempo de disparo restante (em segundos).

4 Para as imagens fixas, utilize o botão ◀ ou ▶ do seletor universal para selecionar a compressão que deseja estabelecer e, a seguir, pressione o botão SET.

- Você pode fotografar a imagem logo depois de selecionar os ajustes se pressionar o botão de disparo. Esta tela aparecerá novamente quando tiver gravado o filme.
- Tamanho de arquivo de imagem (estimado) (pág. 171).
- Tipos de cartões de memória e número de disparos restantes (pág. 170).



5 Pressione o botão FUNC. e fotografe a imagem.



Mudar a resolução de filmes ou a taxa de frems (pág. 67)

⚡ Uso do flash integrado

Utilize o flash de acordo com as diretrizes seguintes.

Seletor de modo



O flash está aberto		O flash é ativado em cada disparo
		O flash é disparado automaticamente
O flash está fechado		O flash não é disparado

1 Levante o flash manualmente e dispare.

Pressione o botão para mudar entre e (a mudança não se aplica em alguns modos).



O símbolo piscando em vermelho na tela LCD (ou o visor) indica que o nível de luz é insuficiente. Neste caso, levante o flash antes de disparar. No entanto, ao realizar uma foto com o modo **Tv**, **Av** ou **M** não há nenhuma indicação.

2 Quando não estiver utilizando o flash, pressione-o para abaixo até que encaixe.



Ajuste da função de redução de olhos vermelhos

Seletor de modo



A luz de redução de olhos vermelhos é ativada quando o flash é utilizado em zonas escuras. Isto reduz o reflexo da luz nos olhos que faz com que estes apareçam vermelhos.

1 Selecione sincro lento [Slow Synchro] e depois o menu [Rec].

Seleção de menus e ajustes (pág. 79)



2 Utilizem os botões ◀ ou ▶ do seletor universal para selecionar [On] e pressione o botão MENU.



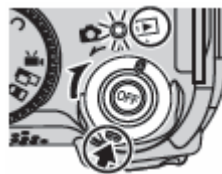
Quando se realiza uma fotografia com uma sensibilidade ISO alta e com o flash integrado, a probabilidade de que se produza uma sobre exposição aumenta quanto mais perto se está do assunto.




- ♦ O flash é disparado com ajustes automáticos quando [Ajuste Flash] está estabelecido em [Auto] no menu Gravação. O ajuste automático estabelece a intensidade do flash (pág. 106). Quando se realizam fotografias em modo **M**, ou com [Ajuste Flash] estabelecido em [Manual], o flash é disparado com os ajustes estabelecidos manualmente. Para o flash manual, deverá estabelecer a intensidade do flash antecipadamente (pág. 106).
- ♦ Quando [Ajuste Flash] está estabelecido em [Auto], o flash é disparado duas vezes. Primeiro se realizará um disparo prévio do flash seguido do flash principal. A câmera utiliza o flash prévio para obter os dados de exposição do assunto, de maneira que o flash principal possa ajustar-se à intensidade para a fotografia. No entanto, o disparo prévio do flash não é ativado ao disparar com o bloqueio FE ativado (pág. 104).
- ♦ A velocidade de obturação mais alta correspondente à sincronização com o flash é de 1/500 segundos. A câmera reajusta automaticamente a velocidade de obturação a 1/500 segundos se selecionar uma velocidade mais alta.
- ♦ Não se podem realizar fotografias enquanto o flash estiver carregando.
- ♦ O flash pode demorar aproximadamente 10 segundos para carregar. O tempo real vai variar em função do uso e carga das baterias ou pilhas.
- ♦ Ao realizar fotografias com o ajuste [Sincro Lenta] estabelecido em [On], o movimento da câmera pode ser um fator a ter em conta. Recomenda-se o uso de um tripé.
- ♦ No caso de **P**, **Tv**, **Av** e **M**, o ajuste do modo de flash não é cancelado nem quando se desliga a câmera.

Visualização de uma única imagem


- 1 Gire a alavanca de modo para a direita para estabelecer a câmera no modo de reprodução.
Aparece na tela LCD (ou no visor) a última imagem gravada.





- 2 Passe de uma imagem a outra com a flecha ◀ ou ▶ do seletor universal.

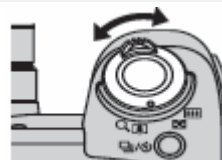
- Utilize ◀ para ir à imagem anterior e ▶ para ir à imagem seguinte. Se mantiver pressionado o botão, poderá avançar rapidamente de uma imagem a outra, mas a reprodução das imagens não será tão clara.
- Pressione o botão **DISP.** para mostrar os dados da imagem visualizada (pág. 27).
- Pressione o botão  para apagar rapidamente a imagem visualizada (pág. 47).



 É possível que não se possa reproduzir imagens fotografadas com outra câmera ou editadas em um computador com outras aplicações de software.

Ampliação de imagens

- 1 Gire a alavanca de zoom para  para ampliar a imagem e para  para cancelar a visualização ampliada.



Ampliada aproximadamente 5 vezes



Posição aproximada da área ampliada

Ampliada aproximadamente 10 vezes



Posição aproximada da área ampliada

- Pode mover-se ao redor da imagem mediante ▲▼ ou ◀▶ no seletor universal.
- Também pode cancelá-la de forma imediata se pressionar o botão **MENU**.
- Os frames de filmes e as imagens de reprodução de índices não podem ser ampliar.
- Pode ampliar uma imagem enquanto se mostra na tela LCD (ou no visor) imediatamente depois de tê-la fotografado (pág. 36).

2 Pressione o botão SET.

- O modo de avanço de imagens está ativado, e mediante o botão ◀ ou ▶, a imagem seguinte ou anterior pode ser mostrada no mesmo nível de ampliação.
- Pode mudar o nível de ampliação com a alavanca de zoom.
- Ao pressionar o botão **SET** de novo se cancela o modo de avanço de imagem e se pode mover a imagem.

Visualização de imagens em conjuntos de nove (Reprodução de índices)

1 Deslize a alavanca de zoom para .

São mostradas nove imagens ao mesmo tempo (reprodução de índices).



2 Mude a seleção de imagem com o botão ◀, ▶, ▲ ou ▼ do seletor universal.

Pressione o botão **DISP**. Para mostrar os dados da imagem selecionada (pág. 27).

Ao pressionar a seta ▲ nesta fila é mostrado o conjunto de nove imagens anteriores.



Ao pressionar a seta ▼ nesta fila é mostrado o conjunto de nove imagens seguintes.

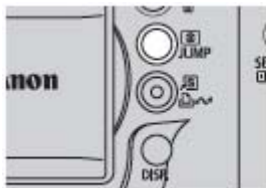
3 Deslize a alavanca de zoom para .

A reprodução de índices é cancelada e a tela volta ao modo de reprodução de uma única imagem.

Salto de nove imagens ao mesmo tempo (JUMP)

1 No modo de reprodução de índices (pág. 44), pressione o botão JUMP.

Aparecerá a barra de salto.



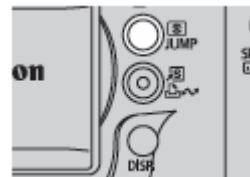
2 Vejam as nove imagens seguintes ou anteriores mediante o botão ◀ ou ▶ do seletor universal.

Mantenha pressionado o botão SET e pressione o botão ◀ ou ▶ para saltar ao primeiro ou ao último conjunto.



3 Pressione o botão JUMP.

A barra de salto desaparece e a câmera muda ao modo de reprodução de índices.



Salto de imagens (JUMP)

Quando tem muitas imagens gravadas num cartão de memória, é prático utilizar as quatro chaves de busca seguintes para saltar imagens para encontrar o objeto da busca.

- Saltar 10 imag: salta 10 imagens de uma vez
- Saltar 100 imag: salta 100 imagens de uma vez
- Salte data disp: salta à primeira imagem com a seguinte data de disparo
- Salte ao vídeo: saltos ao um vídeo (reprodução disponível)

1 No modo de reprodução de uma única imagem (pág. 43), pressione o botão JUMP.

- A câmara mudará ao modo de busca de saltos.
- A tela de exemplo variará ligeiramente em função da chave de busca.



Posição da imagem mostrada atualmente

2 Utilizem os botões ▲ ou ▼ para selecionar o botão , , ou e pressione o botão ◀ ou ▶.

Para mudar a chave de busca, pressione o botão ▲ ou ▼.

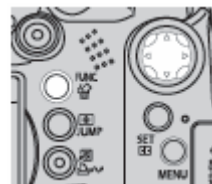
Para regressar ao modo de reprodução de uma única imagem pressione o botão **MENU**.



Apagando imagens uma a uma

Tenha em conta que as imagens apagadas não podem ser recuperadas. Tome as precauções apropriadas antes de apagar um arquivo.

- 1 Utilizem os botões ◀ ou ▶ para selecionar uma imagem que deseje apagar e pressione o botão .



- 2 Utilizem os botões ◀ ou ▶ do seletor universal para selecionar [Apagar] e, a seguir, pressione o botão SET.

- Para sair em lugar de apagar, selecione [Cancelar].

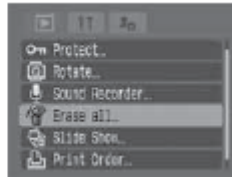
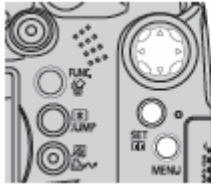


As imagens protegidas não podem ser apagadas com esta função (pág. 121).

Apagando todas as imagens

Tenha em conta que as imagens apagadas não podem ser recuperadas. Tome as precauções apropriadas antes de apagar um arquivo.

- 1** **Selecione apagar todas [Erase All] e depois o menu [▶] (Play)] e pressione o botão SET.**
Seleção de menus e ajustes (pág. 73)



- 2** **Utilize os botões ◀ ou ▶ do seletor universal para selecionar [OK] e, a seguir, pressione o botão SET.**
Para cancelar em lugar de apagar, selecione [Cancelar].



- ♦ Formate o cartão de memória quando desejar apagar não só dados de imagens, mais também todos os dados contidos no cartão (pág. 20).
- ♦ As imagens protegidas não podem ser apagadas com esta função (pág. 121).

Uso do seletor de modo (Zona de imagens)

Os ajustes adequados para as condições de realização de fotografias de um assunto determinado podem ser estabelecidos facilmente com o seletor de modo.



Paisagem

Utilize este modo para fotografar cenas de paisagens extensas

Retrato

Faz com que o fundo apareça impreciso e ressalta a pessoa

Filme (pág. 63)
Utilize este modo para realizar filmes. o som também é gravado simultaneamente

Cena noturna

Utilize este modo para retratar pessoas com um fundo de céu ao entardecer ou uma cena noturna. O flash se dirige à pessoa e a velocidade de obturação é lenta, portanto, pode obter uma excelente fotografia da pessoa e do fundo.

SCN Cena especial (pág. 50)






Pode realiza uma boa fotografia simplesmente selecionando o modo de disparo apropriado.

Minhas cores (pág. 95)

Mude as cores de uma imagem alternando, por exemplo, o balanço entre azuis, verdes e vermelhos, transformando as cores de pele claras ou brnseadas ou mudando uma cor específica anres de disparar.

Assistência do ponto (pág. 52)







Utilize este modo para realizar fotografias que deseje combinar uma imagem panorâmica.


	<ul style="list-style-type: none"> Alguns ajustes podem ser mudados em cada um dos modos de disparo (pág. 192). Tenham em conta as seguintes precauções de acordo com a função selecionada.
	<p>Pode conseguir um melhor efeito no foco do fundo se assegurar de que a metade superior da pessoa ocupa toda a tela LCD (ou o visor).</p> <p>Pode melhorar ainda mais o efeito do foco do fundo se estabelecer a lente no valor máximo do tele objetivo.</p>
	<p>Pode ser que o ícone de advertência de movimento da câmara  apareça na tela LCD (ou no visor) devido a que neste modo se utilizam freqüentemente velocidades de obturação mais baixa. Se isto ocorre, fixe a câmara em um tripé.</p>
	<p>A velocidade de obturação se reduz. Ainda que utilize o flash, peça às pessoas que não se movam durante uns segundos.</p> <p>Se utilizar o modo Cena noturna para realizar fotografias com a luz do dia, obterão os mesmos efeitos que com o modo AUTO.</p> <p>A opção de sincronização lenta se ativa automaticamente.</p>

 Com  **SCN** (Cena especial) de  e  e com , pode ser que o ruído das imagens seja maior devido à velocidade aumentada do ISO.

SCN Disparando no modo Cena especial

Pode realizar uma boa fotografia simplesmente selecionando o modo de disparo apropriado.

	Vegetação	Realizar fotografias de árvores e folhas — como os novos brotos, as folhas do outono ou as flores — em cores vivas.
	Neve	Realizar fotografias sem matizes azulados e sem que as pessoas apareçam escuras em contraste com o fundo nevado.
	Praia	Realizar fotografias sem que as pessoas apareçam escuras perto da água ou da areia onde o reflexo da luz do sol é mais intenso.
	Fogos de artifício	Capta com todo detalhe os fogos de artifícios no céu a uma exposição ótima.
	Festa	Evita que a câmara se mova e mantém a cor verdadeira do assunto quando se realizam fotografias com luz fluorescente ou tungstênio. A exposição se regula para evitar o uso do flash tanto quanto seja possível.
	Instantânea noturna	Utilize esta opção para realizar fotografias de pessoas durante um pôr-do-sol ou com fundos noturnos a fim de reduzir os efeitos do movimento da câmara inclusive quando não se utilizar um tripé.

 **Vegetação**




 **Neve**



 **Praia**



 **Fogos de artifício**



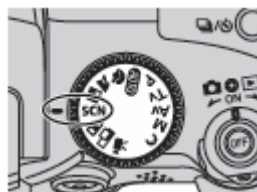
 **Festa**



 **Instantânea noturna**





1 Coloque o seletor de modo no modo Cena especial **SCN** (Special Scene Mode).



2 Utilizem ◀ ou ▶ para selecionar um modo de disparo.

- O ícone do modo de disparo selecionado aparece na tela LCD.
- Os procedimentos para tirar a fotografia são os mesmos que no caso do Modo automático (pág. 33).
- Você pode disparar depois de selecionar uma opção. E você pode mudar imediatamente o modo de disparo.



 A velocidade de obturação é lenta no modo  fogos de artifício (fireworks). Utilize sempre um tripé para evitar que a câmera se movimente.

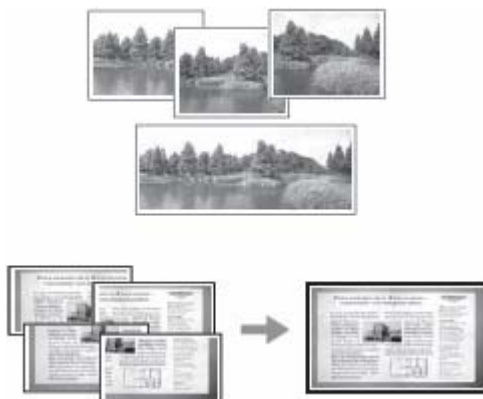


- Confira a página 192 para ver os ajustes que se podem mudar neste modo.
- Os resultados podem variar dependendo do assunto.



Tomada de imagens panorâmicas (assistência do ponto)

Utilize este modo para fotografar uma série de frame sobrepostas a fim de fundi-las (junta-las) em uma imagem panorâmica de grande tamanho com um computador.



Utilize o programa **Photostitch** fornecido para juntar as imagens em um computador.

Enquadrando o assunto

O programa Photostitch detecta as zonas sobrepostas de imagens contidas e as fundi. Quando enquadrar fotografias, trate de incluir elementos distintivos (pontos de referência) nas zonas que serão sobrepostas.




- ♦ Enquadre cada frame de maneira que sobreponha de 30 a 50% da imagem adjacente. Tente de manter o desalinhamento vertical menos de 10% da altura da imagem.
- ♦ Não inclua elementos em movimento na sobreposição.
- ♦ Não tente unir imagens que incluam simultaneamente objetos próximos e distantes. Estes elementos podem aparecer distorcidos ou dobrados na imagem fundida. Faça que a luminosidade de cada imagem seja consistente. A imagem resultante terá um aspecto artificial se o contraste de luminosidade for demasiadamente grande.
- ♦ Para fotografar paisagens, gire a câmera ao redor de seu próprio eixo vertical.
- ♦ Para tomar primeiros planos, deslize a câmera sobre o assunto, mantendo-a paralela a este enquanto você se move.

Tomada de fotografias

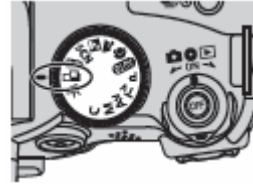
As imagens podem ser fotografadas em cinco seqüências no modo assistência do ponto.

	Da esquerda para direita horizontalmente.
	Da direita para esquerda horizontalmente.
	Verticalmente, de baixo para cima.
	Verticalmente, de cima para baixo.
	No sentido horário, começando pela parte superior esquerda.



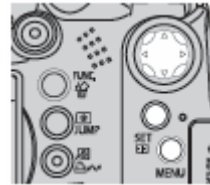
- ♦ Confira a página 192 para ver os ajustes que se podem mudar neste modo.
- ♦ O zoom digital não está disponível.
- ♦ Não se pode estabelecer um ajuste do balanço de alvos personalizado (pág. 92) no modo  (assistência do ponto). Para usar um ajuste do balanço de alvos personalizado, configure-o em primeiro lugar em outro modo de disparo.
- ♦ Os ajustes para a primeira imagem são usados para fazer tomar de imagens sucessivas na seqüência.
- ♦ Mesmo quando conectada a um televisor, a imagem que aparece no televisor não pode ser fotografar.

1 Coloque o seletor de modo em .



2 Utilizem os botões ◀ ou ▶ do seletor universal para selecionar a seqüência de disparo e, a seguir, pressione o botão SET.

Estabelece-se a seqüência de disparo. Também pode pressionar o botão de disparo diretamente para tirar uma fotografia sem pressionar o botão **SET**.



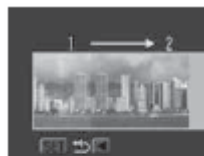
3 Dispare no primeiro frame da seqüência.

Os ajustes de exposição e balanço de alvos são ajustados e travados com a primeira imagem.



4 Enquadre a segunda imagem de forma que sobreponha parte da primeira e dispare.

- As pequenas discordâncias nas zonas sobrepostas podem ser corrigidas quando se unem as imagens.
- É possível voltar a fotografar uma imagem. Pressione o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ do seletor universal para voltar a esse frame.
- Pode-se gravar um máximo de 26 imagens em posição horizontal ou vertical.



Seqüência



Seqüência

5 Repita o procedimento para obter imagens adicionais.

6 Pressione o botão SET depois do último disparo.

Filmagem de filmes em modo de disparo de imagens fixas

Pode filmar sem necessidade de ajustar o seletor de modo na posição . Para isso, pressione o botão filme enquanto está no modo de disparo ou de reprodução de imagens fixas.

Seletor de modo



1 Pressione o botão do filme


A câmera emite um bip e começa a tomada. O som é gravado simultaneamente.

- Ao pressionar de novo o botão do filme, a câmera emite dois bips e a tomada se detém.



- A luz indicadora de gravação pisca em vermelho durante a gravação do filme e se apaga quando termina a sessão de gravação. Se a opção luz indicadora **[Tally lamp]** estiver estabelecida em **[off]** no menu Gravação, a luz não pisca (pág. 77).



-  Filmagem de um vídeo (pág. 63).
- Modificação da resolução e a taxa de imagem (pág. 67).
- O ícone do filme aparece na tela LCD (ou o visor).
- É permitido o modo de medição evaluativa da luz (pág. 89).
- Não aparece o frame AF.
- Quando deixa de filmar o vídeo, a câmera volta aos ajustes da última imagem fixa. No entanto, os ajustes Bloqueio AE (pág. 103) e Mudança da exposição (pág. 65) são cancelados.



Disparo de primeiros planos (Macro)

Utilize este modo para capturar assuntos situados a uma distância compreendida entre 10 e 50 cm (3,9 pds e 1,6 pés) do extremo da lente com o ajuste de grande angular máximo.

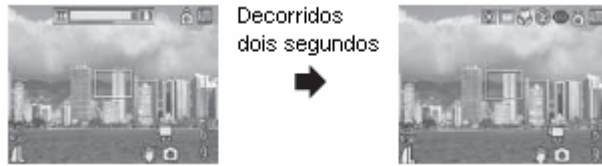
Seletor de modo





1 Pressione o botão para ativar o modo Macro.


- Aparece  na tela LCD.
- Quando aparece a barra de zoom na tela LCD (ou no visor) durante o funcionamento do zoom, mostra-se em amarelo o intervalo de zoom não disponível para a tomada de fotografias em modo Macro.
- Se utilizar o zoom no intervalo amarelo, desaparece a barra de zoom e o ícone Macro  aparece atenuado. Neste caso, o botão de disparo segue funcionando, mas a tomada de fotografias é o mesmo que no modo normal (não Macro).







Para cancelar o modo Macro

Pressione o botão  para que deixe de aparecer .

 A exposição poderia não ser ótima ao utilizar o flash em modo Macro.

-  • O modo Macro permanece ativo depois de tomar uma fotografia.
-  • Conselhos e informação para realizar fotografias (pág. 174).

Área de imagem no modo Macro

Quando o zoom se estabelece entre o valor de tele objetivo máximo e o valor de grande angular máximo, a distância real da lente ao assunto será a mesma que para o valor de tele objetivo máximo.

Ajuste de zoom	Distância da lente ao assunto	Área de imagem
Grande angular máximo	10 cm (3,9 pda)	118 x 87 mm (4,6 x 3,4 pda)

Aproximar a imagem (disparo Super Macro)



Seletor de modo




Este modo permite tomar fotografias do assunto mais perto do que o modo Macro regular, o que amplia o assunto ainda mais. Além do mais, o fundo pode ser fotografado de forma diferente com respeito aos efeitos de disparo do modo Macro regular.

A tomada de fotografias é possível quando a distância da parte dianteira da lente ao assunto está compreendida no seguinte intervalo:

De 0 a 10 cm (de 0 a 3,9 pda) (grande angular máximo).

1 Pressione várias vezes o botão  para que apareça  na tela LCD.

Ao pressionar o botão  de novo se cancela o modo Super Macro (também se cancela o modo Macro).



Tenha cuidado de não danificar a lente ao tirar fotografias no modo Super Macro.



- O zoom digital não está disponível.
- Quando o modo Super Macro está habilitado, cancela-se o zoom digital e se estabelece o valor de grande angular máximo para o zoom.
- A área da imagem quando se está mais perto do assunto é a seguinte:

Posição do zoom	Área de imagem
Grande angular máximo	22 x 16 mm (0,87 x 0,63 pda)

- O modo Super Macro também pode ser selecionado e ajustado no modo Personalizado.

🕒 Uso do temporizado

Seletor de modo

AUTO 📷 📷 SCN 📷 P Tv Av M

1 Pressione o botão 📷/🕒.

O ajuste atual é mostrado

- Cada vez que o botão é pressionado muda-se entre os diferentes ajustes.



- Pode alternar entre as opções 🕒 (10 seg.), 🕒 (2 seg.) e 🕒 (Temporizado [personalizado]) com a opção [Temporizado] do menu [📷 (Gravação)] (pág. 76).
- Quando o temporizado se estabelece em 🕒 (🕒), o obturador se ativa 10 (2) segundos depois de pressionado totalmente o botão de disparo. Com a opção 🕒, realiza-se número especificado de disparos decorrido o tempo de retardo estabelecido.
*Dependendo do modo, pode ser que não apareça.

2 Comprove que aparece 🕒, 🕒 ou 🕒 e fotografe a imagem.

- Quando selecionar 🕒 o temporizado emite um som e a luz deste começa a piscar quando o botão de disparo é pressionado até o final. A piscada se acelera aproximadamente 2 segundos antes do obturador ser ativado.
- Quando se seleciona 🕒, a luz do temporizado pisca rápida desde o princípio e o obturador é ativado decorridos 2 segundos aproximadamente.
- Quando seleciona 🕒 e pressionar até o final o botão de disparo, o temporizado personalizado se comporta da seguinte forma em função do tempo de retardo preestabelecido:
0 segundo: O obturador se ativa imediatamente.
1 segundo: Se emite um bip e a luz do temporizado pisca rápido até que o obturador se ative aproximadamente 1 segundo mais tarde.
De 2 a 30 segundos: Se emite um bip e a luz do temporizado começa a piscar. Aproximadamente 2 segundos antes do disparo, o temporizado emite um som (se for personalizado) e se acelera a piscada.
- O som do temporizado pode ser mudado se modifica o valor de % [%Som Temp.] no menu [📷 Minha câmera] (pág. 81).



Modificação do tempo de retardo e do número de disparos (Temporizado [personalizado])

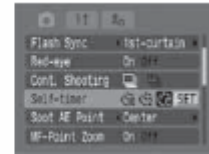
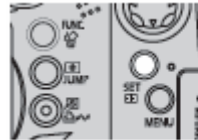
Pode estabelecer o tempo de retardo do temporizado e o número de disparos que vão realizar.

1 No menu [RECALL] (Rec), selecione temporizado [Self-time].

- Seleção de menus e ajustes (pág. 73)
- Estes ajustes não estão disponíveis quando (Minhas cores), (assistência do ponto) ou (filme) é indicado.



2 Selecione e pressione o botão [SET].



3 Selecione o tempo de retardo do temporizado e o número de disparos

- 1) Use o botão ◀ ou ▶ do seletor universal para estabelecer o tempo de retardo. Ajustes de retardo do temporizado: de 0 a 10, 15, 20 ou 30 segundos.
- 2) Use o botão ▼ do seletor universal para selecionar N°. de Disparos [No. Of Shots] e selecione o retardo com o botão ◀ ou ▶.
N°. de disparos: de 1 a 10.



4 Pressione o botão SET.



Se estabelecer vários disparos, a tomada de fotografias se detém de forma automática quando se enche o cartão de memória.



Se estabelecer vários disparos, a exposição e o balanço de alvos se ajustam e se fixam com o primeiro disparo e a tomada de fotografias se realiza com a mesma velocidade que os disparos contínuos a alta velocidade (pág. 62). Entre disparos se emite um bip e a luz do temporizado pisca. A tomada de fotografias pode retardar-se enquanto o flash estiver carregando e quando a memória interna estiver cheia.

Uso do zoom digital

Seletor de modo



As imagens podem ser ampliadas com as funções de zoom óptico e zoom digital combinado como indicado a seguir: 15x, 19x, 24x, 30x, 37x e 48x.



- As imagens perdem definição ao aumentar o efeito de zoom digital.
- Para afastar, deslize a alavanca de zoom para

1 Coloque o dial de modo em qualquer modo de disparo exceto ou

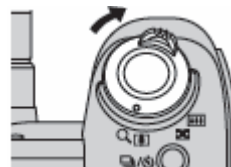
2 Selecione zoom digital [Digital Zoom] no menu (Rec)], selecione [On] com o botão ou e, a seguir, pressione o botão MENU.

Confira Seleção de menus e ajustes (pág. 73).



3 Gire a alavanca de zoom para e fotografe a imagem.

Quando se utiliza o zoom óptico, o zoom se detém quando a lente atinge o ajuste máximo de tele objetivo óptico (ao fotografar imagens fixas). Para ativar o zoom digital e ampliar mais a imagem, deslize novamente a alavanca de zoom para .





Disparo contínuo



Seletor de modo

   **SCN P Tv Av M**

Utilize este modo para disparar frame consecutivo enquanto o botão de disparo for pressionado até o final. A gravação se detém quando se solta o botão de disparo.

O modo de disparo contínuo lento a um intervalo constante pode continuar até que a memória esteja cheia. *1*2.

	Modo contínuo normal. Aproximadamente 1,5 disparos/segundo *2*3.	É recomendado quando desejar confirmar o assunto durante o disparo contínuo.
	Disparo contínuo a alta velocidade. Aproximadamente 2,4 disparos/segundo *2*3.	É recomendado quando desejar estabelecer o intervalo de obturação mais breve durante o disparo contínuo.

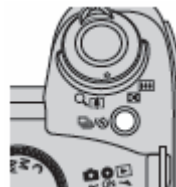
*1 O cartão de memória SDC-512MSH de máxima velocidade recomendada (vendido separadamente) é utilizado e formatado com um formato de baixo nível (pág. 20) é selecionado uma combinação de resolução e compressão diferente de  e  de.

No entanto, se o modo de disparo contínuo se detém de forma repentina, pode ser que o cartão de memória esteja cheio.

*2 Esta figura reflete as condições regulares de disparo estabelecidas pela Canon. As figuras reais podem variar dependendo do assunto fotografado e das condições de disparo.

*3 Grande/Fina.

1 Pressione o botão /  para mostrar  ou .







2 Pressione o botão de disparo até a metade para bloquear o foco.

3 Pressione o botão de disparo até o final para tirar a fotografia.

A gravação se detém quando se solta o botão de disparo.

Para cancelar o disparo contínuo

Pressione o botão /  duas vezes para mostrar .

 Para melhorar o rendimento de disparo contínuo quando considerar que a velocidade se reduziu, recomenda-se formatar o cartão de memória na câmera (Formato sob nível) depois de guardar todas as imagens desta no computador.



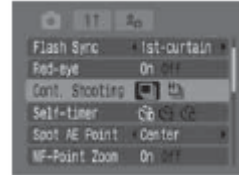
- O intervalo entre disparos pode aumentar quando a memória interna da câmera estiver cheia.
- Se o flash estiver em funcionamento, o intervalo entre disparos aumentará para acomodar-se aos requisitos de recarga do flash.

Seleção de um método de disparo contínuo

Selecione o disparo contínuo normal ou de alta velocidade.

1 Selecione [Disparo cont.] no menu [] (Gravação).

- Seleção de menus e ajustes (pág. 73).
- Selecione um modo que admita o disparo contínuo.



2 Use o botão ◀ ou ▶ para selecionar [] ou [] e pulse o botão MENU.



O modo de disparo contínuo é cancelado ao desligar a câmera, quanto à seleção de disparo contínuo permanece.

Filmagem de um vídeo

1 Coloque o seletor de modo em [].

Aparecerá o tempo máximo de gravação (em segundos).

- Modificação da resolução e a taxa de imagem (pág. 67).
- Modificação do modo de som (pág. 68).
- Podem-se gravar filmes desde o modo de imagens fixas (pág. 55).



2 Pressione o botão filme.





A câmera emite um bip e começa a tomada. O som é gravado simultaneamente.

- Ao pressionar de novo o botão filme, a câmera emite dois bips e a tomada se detém.
- A luz indicadora de gravação pisca em vermelho durante a gravação do filme e se apaga quando termina a sessão de gravação. Se a opção [Luz indicadora] estiver estabelecida em [Off] no menu Gravação, a luz não pisca (pág. 77).
- A capacidade máxima de gravação é de 1 GB. Este espaço vai variar dependendo dos tipos de cartões de memória e de sua capacidade.

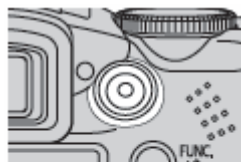
Quando o cartão de memória estiver a ponto de se tornar cheio ou o tamanho do arquivo se aproximar de 1 GB, o tempo de disparo restante que se mostra no canto inferior direito da tela LCD (ou visor) começará a piscar em vermelho e a gravação se deterá de forma automática aproximadamente 10 segundos mais tarde.

- O tempo de gravação e a capacidade podem variar em função do uso da câmera e do rendimento do cartão de memória. Quando a memória interna disponível na câmera é baixa, a advertência de buffer (pág. 29) aparece na parte direita da tela LCD (ou o visor), o que indica que a gravação finalizará cedo de forma automática, independentemente do tempo de disparo e da capacidade de gravação restantes. Se a advertência de buffer aparece com frequência, tente os seguintes métodos para solucionar o problema:

Voltar a formatar o cartão de memória antes de gravar (pág. 20).

Estabelecer a resolução em  ou  (320 x 240) ou a taxa de imagem em  ou  (15 frames/seg.).

Utilizar um cartão de memória de máxima velocidade (como SDC-512MSH).



- Pode ser que o tempo de gravação não se mostre adequadamente durante a tomada ou que a gravação se detenha de forma inesperada com os seguintes tipos de cartão de memória:
 - Cartões de gravação lenta.
 - Cartões formatados em outra câmera ou em um computador.
 - Cartões nos quais se gravaram e apagaram imagens repetidamente.

Continua na página seguinte

- Embora seja possível que o tempo de gravação não seja sendo mostrado corretamente durante a tomada, o filme será gravado corretamente no cartão de memória. O tempo de gravação será mostrado corretamente se formatar o cartão de memória nesta câmera, a exceção dos cartões de memória de gravação lenta.
- Para gravar filmes é recomendado utilizar um cartão de memória que tenha sido formatada em sua câmera (pág. 20). O cartão fornecido com a câmera pode ser utilizado sem necessidade de formatá-la.
- Tenha cuidado de não tocar o microfone enquanto estiver gravando.
- Se o indicador piscar depois de disparar significa que o filme está sendo gravado no cartão de memória. Você não poderá voltar a disparar até que o indicador pare de piscar.



- ◆ Confira a página 192 para ver os ajustes que podem ser mudados neste modo.

- ◆ Resolução/Taxa de imagem (pág. 38).

- ◆ Durante a gravação de filmes estarão disponíveis as seguintes operações:

Zoom, zoom digital.

Bloqueio AF: ao pressionar o botão **MF** se ativa o Bloqueio AF com as condições atuais. Aparece na tela LCD (ou o visor). Para cancelar o Bloqueio AF volte a pressionar o botão **MF**. Se registrar no botão acesso direto, ao pressionar o botão se executa o foco automático e se bloqueia de novo (aparece).

Foco manual (pág. 111).

Bloqueio AE, mudança da exposição: pressione o botão para habilitar Bloqueio AE. Aparecem e a barra de mudança de exposição na tela LCD (ou o visor). A exposição pode ser mudada com o botão ou . Para cancelar Bloqueio AE volte a pressionar o botão . Se registrar no botão acesso direto, ao pressionar o botão se executa a exposição automática e se bloqueia de novo (aparece). No entanto, esta operação não pode ser realizada enquanto se mostra a barra de mudança de exposição.

Estabilizador da imagem* (pág. 35).

Disparo de imagens fixas (pág. 66).

* Operação disponível somente ao registrar uma chave de acesso direto (pág. 82).

- ◆ O som é gravado em estéreo.
- ◆ Não há som de obturador no modo filme.
- ◆ Requer-se o Quicktime 3.0 ou posterior para reproduzir arquivos de filme (imagens AVI ou Motion JPEG) em um computador. (Quicktime para Windows está incluso no Disco Canon Digital Câmera Solution Disk fornecido). Na plataforma Macintosh, este programa é instalado de forma regular com Mac VOS X ou posterior.

Tomada de imagens fixas ao gravar um filme.

Pode fotografar uma imagem fixa enquanto grava uma película.

Seletor de modo



1 Enquanto grava um filme, pressione o botão de disparo até a metade para focar.

Pressione o botão de disparo até a metade para que a câmera possa focar e estabelecer a exposição da imagem fixa. Durante este processo a gravação do filme continua.

2 Pressione o botão de disparo até o final para fotografar a imagem.

- O filme fica preto durante um instante em quanto se fotografa a imagem fixa e depois volta à normalidade. No entanto, a gravação de som continua de forma ininterrupta.
- O som do obturador é gravado também (e não pode ser desabilitado).

- O flash não irá disparar.
- O disparo contínuo de imagens fixas não está disponível.
- A gravação do filme pode parar ao tirar uma imagem fixa se a memória interna disponível não for suficiente
Os seguintes ícones aparecem se a velocidade de gravação do suporte de armazenamento for demasiadamente lenta ou se a memória interna disponível não for suficiente, em ambos os casos não será possível fotografar uma imagem fixa.
 - Enquanto pisca, o processo de gravação está em andamento. É possível disparar novamente quando deixa de piscar e permanece aceso.
 - A memória interna está cheia, assim que disparar a tomada de fotografias será desabilita.

Modificação da resolução e da taxa de imagem





A resolução do filme e a taxa de imagem podem ser estabelecidas em qualquer modo de disparo.

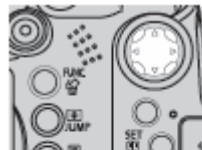
1 Pressione o botão FUNC.



2 Utilizem os botões ▲ ou ▼ do seletor universal para selecionar * e, a seguir, selecione os ajustes de resolução do filme e a taxa de imagem desejada com o botão ◀ ou ▶.

* Indica o ajuste atual.

Ícone	Resolução	Taxa de imagem
	(640 x 480 pixels)	30 fotogramas/seg.
	(640 x 480 pixels)	15 fotogramas/seg.
	(320 x 240 pixels)	30 fotogramas/seg.
	(320 x 240 pixels)	15 fotogramas/seg.



Tempo de filme gravável

- Modificação dos ajustes de resolução e compressão (pág. 38).
- O número de frame que se pode gravar por segundo varia dependendo dos ajustes de resolução selecionados (pág. 171).
- Você pode gravar o filme logo depois de selecionar os ajustes se pressionar o botão filme. Esta tela aparecerá novamente quando tiver gravado o filme.

3 Pressione o botão FUNC. e, a seguir, pressione o botão filme para iniciar a gravação.



Modificação do modo de som

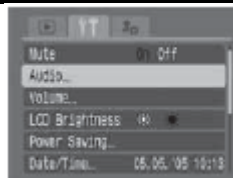
Seletor de modo



As opções de nível do microfone (nível de gravação do som), Filtro do vento e taxa de amostragem podem ser mudos.

- 1** No menu [F1] (Set up) selecione [Audio] e pressione o botão SET.

Seleção de menus e ajustes (pág. 73).



- 2** Utilizem os botões ▲ ou ▼ para selecionar nível do microfone [Mic level] e estabeleça o nível de som com o botão ◀ ou ▶.



- 3** Utilizem os botões ▲ ou ▼ para selecionar filtro do vento [Wind filter] e selecione [On] ou [Off] com o botão ◀ ou ▶.

- Desta forma se elimina o ruído quando há vento forte.
- O ajuste predeterminado é Off
- Quando se estabelece em On, aparece na tela LCD (ou o visor).



- 4** Utilizem os botões ▲ ou ▼ para selecionar taxa da amostragem [Sampling Rate] e selecione a frequência com o botão ◀ ou ▶.

- Pode selecionar a frequência de amostragem entre: 44, 100, 22,050 e 11,025 KHz.
- As frequências de amostragem mais altas proporcionam melhor qualidade de som, mas requerem mais memória para a gravação.



5 Pressione o botão MENU duas vezes.



- ◆ Ainda que o volume de gravação seja demasiadamente alto, este se ajusta automaticamente para evitar a distorção dos sons altos.
- ◆ O filtro de vento elimina o ruído que se produz nos lugares onde há vento forte. No entanto, pode-se obter um som de vento artificial quando gravar em lugares sem vento.

Visualização e edição de filmes

Você pode reproduzir filmes gravados e eliminar partes não desejadas do princípio ou o final das seqüências de filmes.



- Os filmes protegidos não podem ser editados (pág. 121).
- Guardar um filme editado como arquivo novo é um processo que pode demorar, dependendo do tamanho do arquivo. Se as baterias descarregarem durante o processo, as seqüências de filmes editados não poderão ser guardadas. Ao editar filmes, utilize bateristas NIMH tipo AA totalmente carregadas ou o Alimentador de corrente CA-PS700 (não inclusos).



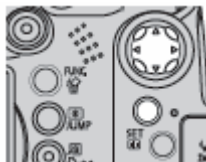
É possível que se produzam saltos de frame se utiliza um cartão de memória lento e gravar com ajustes de resolução e taxa de imagem alta.

1 Selecione um filme no modo de reprodução e pressione o botão SET.





Esta marca
aparece nos
arquivos de
filme

2 Utilizem os botões ◀ ou ▶ do seletor universal para selecionar uma das seguintes operações e, a seguir, pressione o botão SET.







Painel de controle de filmes

 (Sair): volta à tela do passo 1.


 (Imprimir): os filmes podem ser impressos. Confira a Guia do usuário de impressão direta para obter informação detalhada.


(Este ícone aparece quando há uma impressora conectada)

 (Visualizar): inicia a reprodução dos filmes e do som.


 (Reprodução em câmera lenta): durante a reprodução em câmera lenta, pode mudar a velocidade de reprodução com . . Aumenta a velocidade e  a reduz.


As velocidades que se podem seleccionar são uma imagem/segundo e aproximadamente uma vigésima parte, uma sétima parte, uma terça parte e velocidade normal (com algumas variações dependendo da taxa de imagem).

 (Primeira imagem): mostra a primeira imagem.

 (Imagem anterior): volta se mantiver o botão **SET** pressionado.

 (Imagem seguinte): avança rapidamente se mantiver o botão **SET** pressionado.


 (Última imagem): mostra a última imagem.

 (Editar): editar o filme - Passo 3.



Operações de reprodução e reprodução em câmera lenta

	Reprodução	Reprodução em câmera lenta
▲▼ : ajuste do volume durante a reprodução.	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
SET : parar a reprodução. Pressione de novo para retomar a reprodução.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

- : As operações podem ser realizadas.
- No modo de reprodução em câmera lenta o audio não pode ser reproduzido.
- O volume em que são reproduzidos os filmes pode ser ajustado no menu  (Set up)] (pág. 79).



Quando finaliza a reprodução


A última imagem permanece na tela quando termina a reprodução.

SET: mostra o painel de reprodução de filmes.


Pressione este botão de novo para voltar a reproduzir o filme desde a primeira imagem.


- Pode experimentar saltos de imagem e interrupções do som se reproduzir um filme em um computador que não tenha recursos suficientes de sistema.
- Quando visualizar arquivos de filmes em uma televisão ajuste o nível de volume da televisão.
- Se não for editar o filme, as operações finalizam aqui.


3 Depois de selecionar  (Edit) usem o botão  ou  do seletor universal para selecionar  (Cut beginning) ou  (Cut End) no painel de edição de filmes.

 (Cut beginning): elimina imagem na primeira metade do filme.

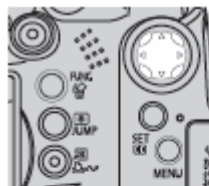
 (Cut End): elimina imagem na segunda metade do filme.

 (Play): reproduz o filme editado temporariamente.

 (Save): Salvar o filme.

 (Exit): cancela a edição do filme e volta à tela do passo 2.






Os filmes com uma duração original de 1 segundo ou mais se podem ser editados em unidades de 1 segundo.



Painel de edição de filmes



Posição da imagem

4 Utilizem os botões  ou  para selecionar uma imagem na posição que deseja eliminar, selecione  (Play) com o botão  ou  e pressione o botão SET.

O filme editado temporariamente começará a ser reproduzido.

- O filme para se pressionar o botão **SET** durante a reprodução.
- Repita os passos 3 e 4 para seguir editando.

5 Usem o botão  ou  para selecionar  (Save) e, a seguir, pressione o botão SET. Ao selecionar (Exit), o filme editado não é salvo e a câmera volta à tela do passo 2.


6 Utilizem os botões ◀ ou ▶ para selecionar [Overwrite] ou [New File] e pressione o botão SET.

Overwrite: Salva o filme editado com seu nome original. Os dados prévios à modificação se perdem.

New File: Salva o filme editado com um novo nome de arquivo. Os dados prévios à modificação permanecem inalterados.

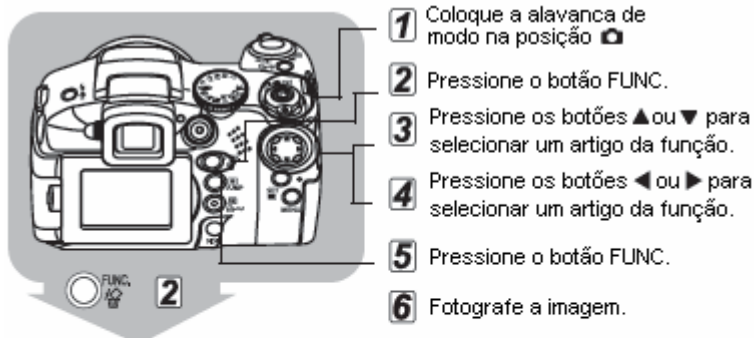
Cancel: Volta à tela do passo 3 sem salvar.

Quando não houver mais espaço suficiente no cartão de memória, só estará disponível a função Overwrite. Nesse caso, aparece ▲ no contador da barra de edição de filmes.

-  Pode ser que os filmes gravados em 640 × 480 ou 320 × 240 pixels (30 f/s) e com o sinal de vídeo estabelecido em formato PAL sejam reproduzidos com uma taxa de imagem inferior à gravada quando forem visualizados em um televisor ou vídeo. Pode reproduzir cada imagem utilizando a reprodução em câmera lenta. Para comprovar a taxa de imagem original, recomenda-se voltar a reproduzir o filme na tela LCD da câmera ou em um computador.
 - Os filmes gravados com outras câmeras podem não ser reproduzidos nesta câmera Confira Lista de mensagens (pág. 149).

Seleção de menus e ajustes

Seleção de ajustes com o botão **FUNC.** (só em modo de disparo) Algumas opções de menu não poderão ser mostradas em determinados modos de disparo.



3 Selecione um artigo da função com o botão ▲ ou ▼

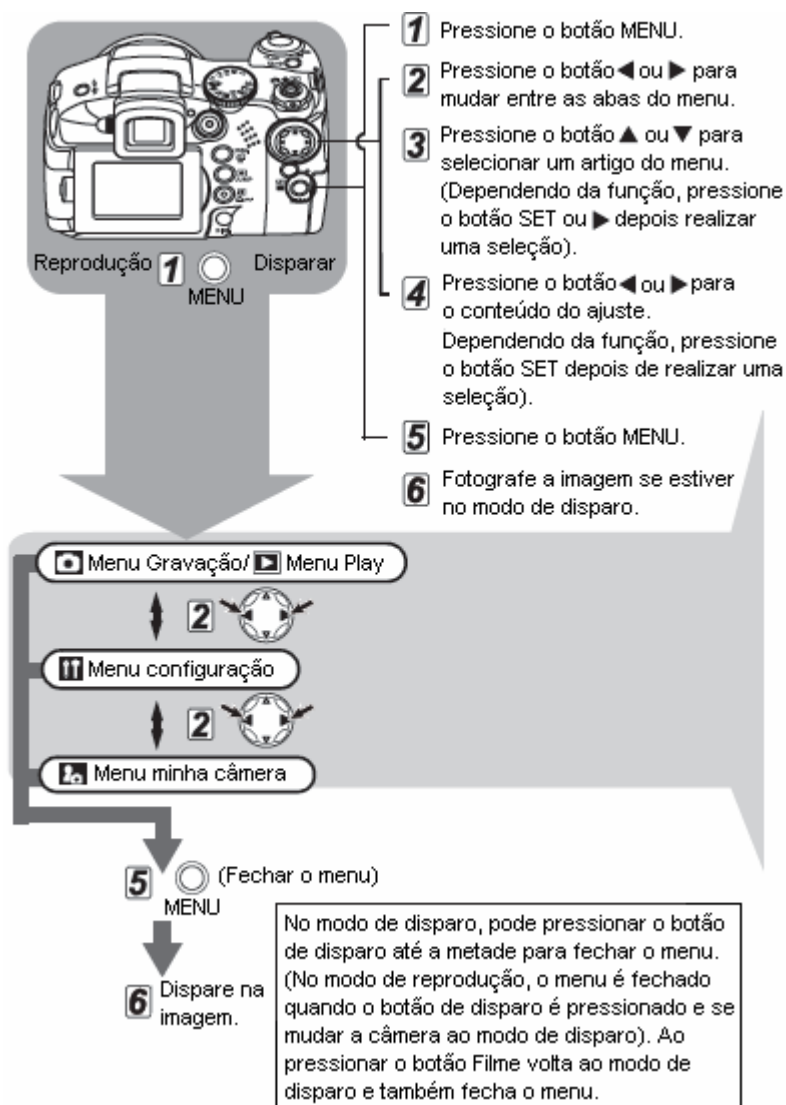
4 Selecione uma opção com o botão ◀ ou ▶ .

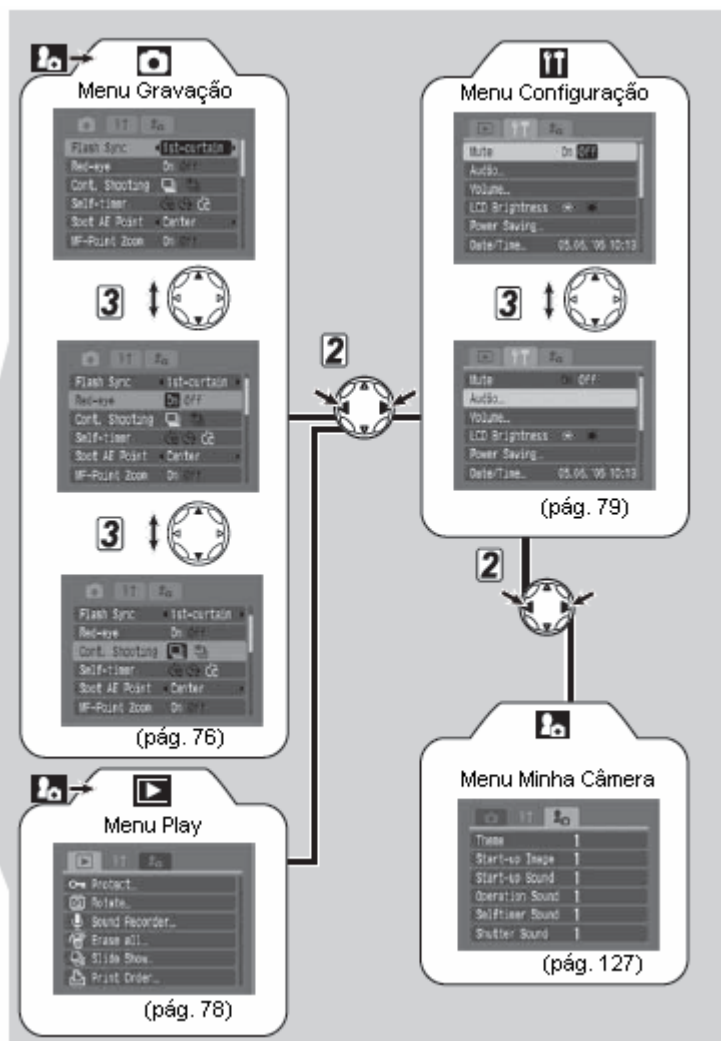
Compensa da exposição (±0) (pág. 90)	Compensação da exposição com flash (±0) (pág. 106)
Balanco do branco (☺) (pág. 91)	Saída do flash (pág. 106)
Velocidade ISO (1/250) (pág. 93)	Resolução/taxa de imagem, filmes (1/250) (pág. 38)
Efeito foto (☺) (pág. 94)	Resolução (L) (pág. 38)
Minhas cores (pág. 95)	Compressão (☺) (pág. 38)
Suporte (☺) (pág. 102)	() Os elementos entre parênteses são os valores pré determinados

5 Sair da função.

6 Fotografe a imagem

Seleção de ajustes ao pressionar o botão MENU







- ◆ Pode ser que alguns elementos do menu não estejam disponíveis em determinados modos de disparo (pág. 192).
- ◆ Você pode aplicar uma imagem e um som que deseja a e no menu Minha câmera. Para obter informação detalhada, confira Registro dos ajustes de Minha câmera (pág. 128) ou a Guia de iniciação ao software.
- ◆ Os ajustes da câmera podem ser restabelecidos aos valores predeterminados (pág. 81).

Menu Gravação

Elementos do menu	Ajustes disponíveis	Página de referência
Flash Sync	Ajusta o sincronismo de disparo do flash. 1st curtain* / 2nd curtain	Pág. 107
Slow Synchro	Estabelece se o flash vai disparar ou não com uma velocidade de obturação lenta. On / Off*	Pág.41
Flash Adjust	Estabelece se o flash se ajusta ou não automaticamente. Auto* / Manual	Pág.105
Red-eye	Estabelece se a luz de redução de olhos vermelhos será ativada quando se dispara o flash. On* / Off	Pág.40
Cont. Shooting	No modo de disparo contínuo, selecione se deseja ver as imagens enquanto dispara ou utilizar o disparo de alta velocidade sem ver as imagens na tela LCD. (Standard Continuous Mode)* / (High-Speed Continuous Mode)	Pág.63
Self-Time	Estabelece a duração antes que o temporizado libere o obturador uma vez que pressionado o botão de disparo. (10 seg.)* / (2 seg.) / (Custom)	Pág.59
Spot AE Point	Estabelece a opção [Spot AE point] (um dos métodos de medição) em center (o ponto AE se fixa no centro) ou AE point (o ponto AE se corresponde com o ponto AF). Center* / AF Point	Pág.89
MF-Poit Zoom	Estabelece se o ponto do foco será ampliado ou não quando se utiliza o foco manual. On* / Off	Pág.111

* Ajuste predeterminado

Flash Sync: Sincronismo do Flash

Slow Synchro: Sincronismo lento

Flash Adjust: Ajuste do flash

Red-eye: Olhos vermelhos

Cont. Shooting: Disparo contínuo

Self-Time: Temporizado

Spot AE Point: Marca ponto

MF-Poit Zoom: Ponto do zoom

1st curtain: 1º cortina

2nd curtain: 2º cortina

Auto: Automático

Standard Continuous Mode: Modo contínuo normal

High-Speed Continuous Mode: Modo contínuo de alta velocidade

Center: Centro

Elementos do menu	Ajustes disponíveis	Página de referência
Safety Item	Quando está ativada, esta função ajusta automaticamente a configuração de exposição no modo AV ou TV se não servirem os requisitos de exposição atua quando se pressionar até a metade o botão de disparo. On / Off*	Pág.87
AF Mode	Estabelece a frequência de ativação do foco automático. continuous*/single	Pág.112
AF-assist Beam	Ativa o disparo da luz de ajuda AF durante o foco automático, se for necessário. On* / Off	Pág.35
Tally Lamp	Estabelece se a luz indicadora pisca ou não durante a gravação de filme. On* / Off	Pág.56
Digital Zoom	Permite ativar ou desativar o zoom digital. O valor predeterminado é [On], mas pode ser mudado enquanto se gravam filmes. On / Off*	Pág.61
Review	Estabelece a duração de visualização das imagens na tela LCD (ou no visor) depois de liberar o botão de disparo. Off / 2* seg. a 10 seg. / Hold	Pág.36
Save Original	Selecione se armazenar a imagem original ao fotografar uma imagem fixa com Minhas cores. On / Off*	Pág.97
Reverse Disp	Estabelece se a imagem se inverte ou não quando a tela LCD se inclina 180 graus para o objetivo. On* / Off	Pág.27
IS Mode	Selecione se desejar e quando utilizar a função de estabilizador da imagem. Off / Continuous* / Shoot Only / Panning.	Pág.35
Converter	Quando o conversor de TV, não incluso, (TC-DC58B) ou o conversor grande angular (WC-DC58A) estiver instalado na câmera, este ajuste configura a câmera para um rendimento ótimo. Off*/WC-DC58A TC / -DC58B	Pág.156
Intervalometer	Dispara automaticamente a intervalos definidos. De 2* a 100 Shots De 1* a 60 min.	Pág.107

*** Ajuste predeterminado**

Safety Item: Item de segurança

AF Mode: Modo AF

AF-assist Beam: Luz de ajuda AF

Tally Lamp: Luz indicadora

Digital Zoom: Zoom digital

Review: Revisar

Save Original: Salva original

Reverse Disp: Display reverso

IS Mode: Modo IS



Converter: conversor

Intervalometer: Intervalo

Continuous: contínuo

Single: Simples

Shoot Only: Disparar somente

Elementos do menu	Ajustes disponíveis	Página de referência
Set Shortcut button	Seleciona as funções que vão ser registradas com o botão  (Acesso direto).	Pág.82
Save Settings	Guarda os ajustes selecionados no menu Gravação e Função no modo  do seletor de modo.	Pág.113

MENU Play

Elementos do menu	Ajustes disponíveis	Página de referência
Protect	Protege as imagens para que não sejam apagadas acidentalmente.	Pág.121
Rotate	Gira as imagens da tela 90 ou 270 no sentido horário.	Pág. 114
Sound Recorder	Gravar áudio/Reproduzir somente áudio	Pág. 115
Erase all	Elimina todas as imagens do cartão de memória (exceto as imagens protegidas).	Pág. 48
Slide Show	Reproduz as imagens automaticamente uma após a outra.	Pág. 118
Print Order	Especifica as imagens que vão ser impressas em uma impressora compatível com a função de impressão direta ou em um serviço de laboratório fotográfico, o número de cópias e outros parâmetros.	Pág. 143
Transfer Order	Especifica ajustes para as imagens antes de descarregá-las em um computador.	Pág. 146

Set Shortcut button: Botão acesso direto

Save Settings: Salvar ajustes

Protect: Proteger

Rotate: Girar

Sound Recorder: Gravador de áudio

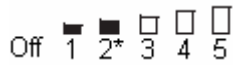
Erase all: Apagar tudo

Slide Show: Dispositivo de apresentação

Print Order: Ordem de impressão

Transfer Order: Ordem de transferência

11 MENU configuração

Elementos do menu	Ajustes disponíveis	Página de referência
Mute	<p>Estabeleça esta opção em [On] para selecionar simultaneamente o som de início, de operação, do temporizado e do obturador.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se estabelecer [Mute] em [On] não se ouvirá nenhum som, inclusive quando algum elemento de som do menu Minha câmera estiver estabelecido em 1, 4 ou 5 (On). • No entanto, se ouvirá um som de advertência quando a tampa do compartimento do cartão de memória se abra enquanto se está gravando uma imagem no cartão de memória ainda que a função Mute esteja estabelecida em [On]. <p style="text-align: center;">On / Off*</p>	-
Áudio	Estabelece o nível do microfone, o filtro de vento e a velocidade de amostragem.	Pág.68
Volume	Ajusta o volume das operações da câmera.	-
① Start-up Vol.	Ajusta o volume do som inicial quando se liga a câmera.	Pág.23
② Operation Vol.	Ajusta o volume do som de funcionamento que se ouve quando se pressiona qualquer botão diferente do botão de disparo.	-
③ Self-timer Vol.	Ajusta o volume do som do temporizado o qual informa de que a fotografia se realizará em 2 segundos.	Pág.59
④ Shutter Volume	Ajusta o volume do som reproduzido quando se libera o obturador. O som do obturador não é reproduzido quando se está gravando um filme.	Pág.33
⑤ Playback Vol.	Durante a reprodução de um filme, ajusta o volume dos memorandos de som e das gravações de som.	Pág.68-115
Settings of Above Items (①-⑤)		-
LCD Brightness	Ajusta a luminosidade da tela LCD. (Normal) * / (Bright)	-

* Ajuste predeterminado

Mute: Mudo

Volume: Volume

Áudio: Áudio

① **Start-up Vol.:** Volume de inicialização

② **Operation Vol.:** Volume de operação

③ **Self-timer Vol.:** Volume do temporizado

④ **Shutter Volume:** Volume do obturador

⑤ **Playback Vol.:** Volume de reprodução

Settings of Above Items (①-⑤): Ajuste dos itens anteriores

LCD Brightness: Brilho da tela LCD

Elementos do menu	Ajustes disponíveis	Página de referência
Power Saving	Estabelece se a câmera e a tela LCD (ou o visor) apagam-se automaticamente ou não depois de decorrer um período de tempo especificado em que a câmera permanece sem ser utilizada Desligar automaticamente. On* / Off Display Off 10 seg./20 seg./30 seg./1 min.* /2 min./3 min.	Pág.123
Data/time	Ajusta a data, a hora e o formato de data.	Pág.24
Format	Formata (inicializa) o cartão de memória.	Pág.20
File No. Reset	Estabelece que as imagens fotografadas com a câmera em posição vertical girem automaticamente na tela. On* / Off	Pág.125
Auto Rotate	Estabelece se as imagens fotografadas com a câmera em posição vertical girem automaticamente na tela. On* / Off	Pág.124
Distance Units	Estabelece o formato das unidades de distância mostradas no indicador MF. m/cm* ou ft/in	-
Language	Estabelece o idioma utilizado nos menus e as mensagens da tela LCD (ou do visor). Você pode mudar de idioma durante a reprodução de imagens se mantiver pressionado o botão SET e pressionar o botão JUMP. (Exceto quando a câmera estiver conectada a uma impressora).	Pág.25
Video System	Ajusta o sinal de saída de vídeo padrão.	Pág.139

*** Ajuste predeterminado**

Power Saving: Economia de energia

Data/time: Data/Hora

Format: Formatar

File No. Reset: resetar arquivo





Auto Rotate: Giro automático

Distance Units: Unidade de distância

Language: Idioma

Vídeo System: Sistema de vídeo

Menu Minha câmera

Elementos do menu	Ajustes disponíveis	Página de referência
Theme	Seleciona um tema comum para cada elemento de ajuste de Minha câmera.	Pág.127
Start-up Image	Estabelece a imagem de início que aparecerá ao ligar a câmera.	Pág.127
Start-up Sound	Estabelece o som de início que se ouvirá ao ligar a câmera.	Pág.127
Operation Sound	Estabelece o som que se ouvirá ao pressionar o seletor universal ou qualquer botão diferente do botão de disparo.	Pág.127
Self timer Sound	Estabelece o som que lhe informa de que a fotografia se realizará em 2 segundos.	Pág.127
Shutter Sound	Estabelece o som que se reproduz ao pressionar o botão de disparo. O som do obturador não é reproduzido quando se está gravando um filme.	Pág.127
My Câmera Menu Contents	 (Off) /  * /  / 	-

* Ajuste predeterminado

Theme: Tema

Start-up Image: Imagem inicial

Start-up Sound: Som inicial

Operation Sound: Som de operação

Self timer Sound: Som do temporizado

Shutter Sound: Som do obturador

My Câmera Menu Contents: Conteúdo do menu Minha câmera

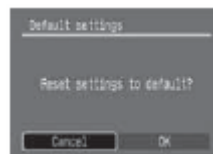
Como restabelecer os ajustes a seus valores predeterminados

Pode restabelecer os ajustes dos botões e menus à configuração predeterminada numa única operação.

1 Coloque a alavanca de modo na posição  ou  para acender a câmera.

2 Mantenham pressionado o botão MENU durante mais de 5 segundos.

Aparece à mensagem "Estabelecer conf. Predeter." Na tela LCD (ou no visor).



3 Utilizem os botões ◀ ou ▶ para selecionar [OK] e, a seguir, pressione o botão SET.

Inicia-se o restabelecimento.

- A tela normal volta a aparecer quando se restabeleceram os ajustes.
- Para cancelar o restabelecimento dos ajustes, selecione [Cancel] em lugar de [OK].



- Os ajustes seguintes não podem ser restabelecidos aos seus valores predeterminados: Data/Hora [**Data/Time**], idioma [**Language**] e sistema de vídeo [**sistema vídeo**] no menu configuração [**III (Set-up)**] (pág. 80). Cores especificadas nos modos Acentuar cor (**Color Accent**) ou Trocar cor (**Color Swap**).
 - Ajustes de modo.
 - Informação de balanço de alvos estabelecida com a função de balanço de alvos personalizado (pág. 91).
 - Ajustes de Minha câmera registrados recentemente.
- Os ajustes não podem ser restabelecidos se a câmera estiver conectada a um computador ou a uma impressora.



Quando a câmera está no modo de disparo e o seletor de modo se estabelece em **C**, só os ajustes do modo **C** se reverterão a seus valores predeterminados.

Registrando ajustes no Botão acesso direto

Uma função de uso freqüente pode ser registrada no botão (acesso direto). Podem-se registrar as seguintes funções:

- Resolução (Ajuste predeterminado) (pág. 38).
- Tamanho de gravação de filme/Taxa de imagem (pág. 38).
- Velocidade ISO (Só imagens fixas) (pág. 93).
- Efeito Foto*2 (pág. 94).
- Minhas cores (pág. 95).
- Bloqueio AE (pág. 103).
- Display Off (pág. 123).
- Balanço de Brancos*1 (pág. 91).
- Estabilizador da imagem (pág. 35).
- Bloqueio AF (pág. 110).

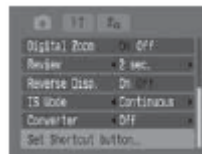
*1 Pode ser utilizado um balanço de alvos personalizado uma vez que se tenha realizado uma leitura personalizada de balanço de alvos.

*2 Pode ser utilizado um efeito foto personalizado uma vez que se tenha estabelecido um efeito personalizado.

Registro de funções

1 Selecione botão acesso direto [Set Shortcut Button] no menu Gravação [RECORD] e pressione o botão SET.

- Confira a seção Seleção de menus e ajustes (pág. 73).



2 Utilizem os botões ◀ ou ▶ para selecionar a função que deseje registrar e pressione o botão SET.

- Se aparece a marca "x" na parte inferior direita do ícone, pode registrar a função, mas se manterá o modo de disparo atual e ao pressionar o botão acesso direto não se ativará a função (não aparecerá o ícone da função registrada).



Seletor de Modo estabelecido em AUTO

[S] Uso do botão acesso direto

1 Pressione o botão [S].

A função registrada se recupera e seu ícone aparece na tela LCD ou no visor (exceto se a tela está apagada).


- Ao pressionar o botão [S] muda-se entre os valores dos ajustes da função registrada.
- As funções que não estão disponíveis no modo de disparo atual não aparecerão ainda que estejam registradas. Selecione um modo de disparo compatível e pressione o botão [S] de novo.



Uso do seletor de modo (Zona criativa)

Seletor de modo

P Tv Av M

Pode selecionar livremente ajustes da câmera tais como a velocidade de obturação e o valor de abertura para que se ajuste a seus propósitos de realização de fotografias. Depois de realizar os ajustes, os procedimentos de realização de fotografias são os mesmos que no caso do modo  Modo automático (pág. 33). Confira a página 192 para ver os ajustes que se podem mudar neste modo.

Como utilizar o seletor de modo

1 Comprove que a câmera esteja no modo de disparo.

O indicador de modo ligado [Power/mode] se acende em laranja.

2 Girem o seletor de modo, selecione a função que deseja utilizar e fotografe a imagem.



- A câmera funciona da seguinte maneira segundo a função selecionada:

P	A câmera estabelece automaticamente a velocidade de obturação e o valor de abertura.
Tv	O usuário seleciona uma velocidade de obturação com o botão ◀ ou ▶.
Av	O usuário seleciona um valor de abertura com o botão ◀ ou ▶.
M	O usuário seleciona a velocidade de obturação com o botão ◀ ou ▶ e o valor de abertura com o botão ▲ ou ▼.



- A velocidade de obturação e o valor de abertura se mostrarão na tela LCD (ou no visor). Se a velocidade de obturação e o valor de abertura aparecem em cor branca na tela LCD (ou no visor) quando se pressionar até a metade o botão de disparo significa que se estabeleceu a exposição correta.
- A velocidade do obturador e o valor de abertura serão mostrados em vermelho na tela LCD (ou no visor).
- Em **P**, **Tv** ou **Av**, as combinações de velocidades de obturação e valores de abertura podem ser mudadas sem alterar a exposição (pág. 104).



- ◆ Para conhecer a correlação entre o valor da abertura e a velocidade de obturação, confira a página 85.
- ◆ Observe que o movimento da câmera é um fator que deve ter-se em conta com velocidades de obturação lentas e com valores de abertura maiores. Se o ícone  (advertência de que a câmera se moveu) ou  (advertência de flash, no vermelho) aparece na tela LCD (ou o visor), siga um dos seguintes procedimentos para resolver o problema.
 - Levante o flash para ativar o disparo.
 - Utilize a função (estabilizador da imagem) (pág. 35).
 - Utilize um tripé.

P Programa AE

Utilize o modo de programa AE para que a câmera estabeleça automaticamente a velocidade de obturação e a abertura de maneira que ambos os valores se ajustem à luminosidade da cena. Se não se pode obter a exposição adequada, utilize os métodos seguintes para solucionar o problema:

- Utilize o flash.
- Ajuste da velocidade ISO.
- Mude o modo de medição de luz.

Diferenças entre os modos **P** e **AUTO**.

Os valores seguintes podem ser ajustar no modo **P**, mas não no modo **AUTO**:

- Compensação da exposição
- Suporte
- Flash (Flash conectado, Sincro lenta, 2ª Cortina)
- Disparo contínuo
- Intervalo meter
- Bloqueio FE
- Bloqueio AF
- Balanço de branco
- Compensação da exposição com flash
- Modo medidor. De luz
- Mover o frame AF
- Combinação programada
- Velocidade ISSO
- Efeito da foto
- Foco manual
- Bloqueio AE
- Foco automático durante o super macro

Tv Ajuste da velocidade de obturação

Ao estabelecer a velocidade de obturação no modo AE com prioridade à velocidade de obturação, a câmera seleciona automaticamente um valor de abertura adequado para a luminosidade existente. As velocidades de obturação mais rápidas lhe permitem captar uma imagem de um assunto em movimento enquanto as velocidades mais lentas criam um efeito de corrente e permitem tomar fotografias sem flash em áreas escuras.

- Se a imagem estiver sob exposta (demasiadamente escura) ou sobre exposta (demasiadamente luminosa) e não se pode obter a exposição correta, o valor de abertura que aparece na tela LCD (ou o visor) mostra-se em vermelho. Ajuste a velocidade de obturação com o botão ◀ ou ▶ para que o valor de abertura apareça em alvo.
- As características dos sensores de imagem CCD são tais que o ruído da imagem gravada aumenta com velocidades de obturação lentas. No entanto, esta câmara aplica um processamento especial às imagens fotografadas com velocidades de obturação inferiores há 1,3 segundos a fim de eliminar o ruído, o que permite obter imagens de alta qualidade. Não obstante, possivelmente deva decorrer certo tempo de processamento antes de poder fotografar a seguinte imagem.
- O valor de abertura e a velocidade de obturação mudam de acordo com o estado do zoom do seguinte modo:

	Valor de abertura	Velocidade de obturação (segundos)
Grande angular máximo	f/2,7 - f/3,5	a 1/1600.
	f/4,0 - f/5,0	a 1/2000.
	/5,6 - f/7,1	a 1/2500.
	f/8,0	a 1/3200.
Valor máximo de tele objetivo	f/3,5 - f/4,5	a 1/1600.
	f/5,0 - f/6,3	a 1/2000.
	f/7,1 - f/8,0	a 1/2500.

- A velocidade de obturação máxima para a sincronização com o flash é de 1/500 segundos. A câmara reajusta automaticamente a velocidade de obturação a 1/500 segundos se for seleccionada uma velocidade mais alta.

Visualização da velocidade de obturação

Os números da tabela seguinte indicam a velocidade de obturação em segundos.

1/160 indica 1/160 segundos. Também, as marcas das citações indicam o lugar decimal; por exemplo, 0"3 indica 0,3 segundos e 2" indica 2 segundos.

15" 13" 10" 8" 6" 5" 4" 3" 2" 2"5 2" 1"6 1"3 1" 0"8 0"6 0"5 0"4 0"3 1/4 1/5 1/6 1/8 1/10 1/13 1/15 1/20 1/25 1/30 1/40 1/50 1/60 1/80 1/100 1/125 1/160 1/200 1/250 1/320 1/400 1/500 1/640 1/800 1/1000 1/1250 1/1600 1/2000 1/2500 1/3200.

AV Ajuste da abertura

Ao estabelecer a abertura no modo AE com prioridade à abertura, a câmera seleciona automaticamente uma velocidade de obturação adequada para a luminosidade existente.

A seleção de um valor de abertura menor (abrir o diafragma) permite obscurecer o fundo e criar um bonito retrato.

Com um valor de abertura maior (fechar o diafragma) tudo o que se encontrar entre o primeiro plano e o fundo aparecem focalizados. Quanto maior seja o valor de abertura, maior será o intervalo de imagem que apareça focalizado com nitidez.

- Se a imagem estiver sob exposta (demasiado escura) ou sobre exposta (demasiado luminosa) e não se pode obter a exposição correta, a velocidade de obturação que aparece na tela LCD (ou o visor) mostra-se em vermelho. Ajuste o valor com o botão ◀ ou ▶ para que a velocidade de obturação apareça em alvo.
- Alguns valores de abertura não podem ser selecionar dependendo da posição do zoom.
- Neste modo, a velocidade de obturação máxima com flash sincronizado é de 1/500 segundos. O valor da abertura pode, portanto, mudar-se automaticamente para que coincida com a velocidade de flash sincronizado ainda que se tenha estabelecido previamente.

Visualização do valor de abertura

Quanto maior seja o valor da abertura, menor será a abertura da lente, de maneira que entre menos luz na câmera.



f/2,7 f/3,2 f/3,5 f/4,0 f/4,5 f/5,0 f/5,6 f/6,3 f/7,1 f/8,0

Deslocamento de Segurança

Com os modos TV e AV, se [Deslocamento de segurança] se estabelece em [On] no menu gravação, a velocidade de obturação ou o valor de abertura se ajusta automaticamente para a exposição correta quando não pode ser obtido de outra forma.

M Ajuste manual da velocidade de obturação e a abertura

Pode estabelecer manualmente a velocidade de obturação e a abertura a fim de obter um efeito especial. Utilize isto para realizar fotografias em condições especiais, como por exemplo, para as exposições de tempo.

- A luminosidade da tela LCD (ou o visor) coincide com os valores de abertura e velocidade de obturação selecionada. Quando se seleciona uma velocidade de obturação rápida ou se realiza uma fotografia de um assunto em um lugar escuro e se estabelece o flash em  (Flash conectado com redução de olhos vermelhos) ou  (Flash conectado) a imagem sempre aparecerá luminosa.

- Ao pressionar o botão de disparo até a metade, aparece na tela LCD (ou no visor) a diferença entre a exposição regula* e a exposição selecionada. Se a diferença é superior a 2 pontos, aparecem "-2" ou "+2" na tela LCD (ou o visor).

* A exposição regular se calcula mediante a função AE de acordo com o método de medição selecionado.

Seleção de um frame AF

Seletor de modo

P Tv Av M



O frame AF indica a área da composição em que se focaliza a câmera e pode estabelecer-se manualmente na área desejada. Isto é conveniente para focalizar com exatidão um assunto não situado no centro a fim de obter a composição desejada.

No entanto, quando se utiliza o zoom digital o frame AF se fixa no ponto central, ainda que previamente este se tenha estabelecido na posição desejada.

1 Pressione o botão .

Aparece o frame AF em verde.

2 Utilizem os botões , , ou para mover o frame AF à área desejada e, a seguir, pressione o botão .

- Pode fotografar imediatamente a imagem utilizando o frame AF selecionado se pressionar o botão de disparo em lugar de pressionar o botão .
- O frame AF voltará a sua posição original (centro) se mantiver pressionado o botão .






- ♦ Para obter informação sobre as cores do frame AF, confira a página 29.
- ♦ Quando se seleciona a marca do ponto AE como modo de medição de luz, pode utilizar o frame AF selecionado como ponto AE (pág. 89).

Mudança entre os modos de medição

Seletor de modo

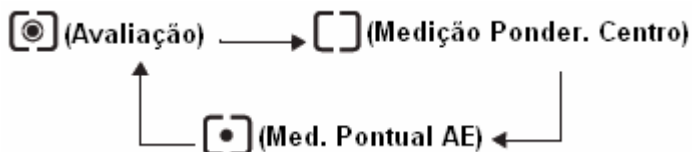


A medição de luz mede a luminosidade de um assunto. Ao selecionar o modo ótimo, pode realizar a fotografia de um assunto com exposição ótima. A medição avaliada é o modo de medição predeterminado.

	Evaluativo	Para a medição da luz, a câmera divide as imagens em várias zonas. A câmera avalia, as condições complexas de iluminação como a posição do objeto, a luminosidade, o fundo, a luz direta e a existência de contra luz, e ajusta os valores à exposição correta para o assunto principal.
	Medição Ponder. Centro	Realiza uma média da luz medida de toda a imagem, mas dá maior importância ao assunto situado no centro.
	Med. Pontual AE	Mede a área do frame de medição pontual AE
	Centro	Bloqueia o frame de medição pontual no centro da tela LCD.
	Ponto AF	Movê o ponto AE ao frame AF.

1 Pressione o botão para selecionar um modo de medição.

- Cada vez que se pressiona o botão, o modo de medição muda da forma seguinte:



- O ícone do modo de medição da luz selecionado atualmente aparece na tela LCD (ou no visor). **[Evaluative]** e **[Center-Weighted Averaging]** realiza uma fotografia do assunto quando aparece. Para estabelecer Méd. pontual AE **[Spot AE Point]**, vá ao passo 2.

2 No menu (Rec) selecione Med. Pontual AE [Spot AE point].

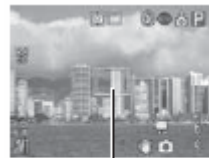
Confira a seção Seleção de menus e ajustes (pág. 73).



3 Utilizem os botões ◀ ou ▶ para seleccionar centro [Center] ou ponto AF [AF point] e, a seguir, pressione o botão MENU.

Quando Med. pontual AE [Spot AE Point] estiver estabelecido como centro [center], o frame de medição pontual AE (□) aparece no centro da tela LCD (ou o visor). O frame AF pode-se voltar a colocar (pág. 88).

Com Med. pontual AE [Spot AE Point], aparece o ponto AE (□) dentro de um frame AF. Este frame se pode mover como uma parte (pág. 88).




□ : Medição pontual AE
□ : Frame AF

Ajuste da exposição


Seletor de modo



Ajuste o valor de compensação da exposição para evitar que o assunto fique demasiadamente escuro se estiver à contra luz ou situado adiante de um fundo brilhante, ou bem como para evitar que as luzes das tomadas noturnas apareçam demasiadamente luminosas.

1 Selecione * (Auto) no menu FUNC. e ajuste a exposição com o botão ◀ ou ▶.

* Se mostra o ajuste atual.

- Os valores podem ser ajustados em 1/3 de ponto no intervalo de 2 -EV a +2EV.
- Você pode fotografar a imagem logo depois de seleccionar os ajustes se pressionar o botão de disparo. O menu voltará a aparecer depois de disparar, o que permite mudar a configuração facilmente.
- Para cancelar a compensação da exposição, volte a estabelecer o ajuste em  com o botão ◀ ou ▶.



A configuração da mudança de exposição se pode realizar/cancelar inclusive no modo  (pág. 63).

Ajuste do tom (Balanço de Branco)

Seletor de modo



Uma vez que o modo de balanço de branco tenha sido ajustado de forma que coincida com a fonte de luz, a câmera reproduz as cores com mais precisão.

As combinações do conteúdo do ajuste e da fonte de luz são as seguintes.

	Automático (Auto)	A câmera estabelece automaticamente os ajustes.
	Luz do dia (Day Light)	Para gravar ao ar livre em um dia brilhante.
	Nublado (Cloudy)	Para gravar com céu nublado, à sombra ou ao anoitecer.
	Tungstênio (Tungsten)	Para gravar com tungstênio e com luz fluorescente de 3 longitudes de onda do tipo de lâmpada.
	Fluorescente (Fluorescent)	Para gravar com luz fluorescente branca morna, branca fria ou branca morna com 3 longitudes de onda.
	Fluorescente H (Fluorescent H)	Para gravar com iluminação fluorescente de luz do dia ou com iluminação fluorescente de luz do dia e 3 longitudes de onda.
	Flash (Flash)	Quando utilizar o flash (não pode estar estabelecido no modo filme (movie)
	Personalizado (Custom)	Depois de memorizar um valor de informação de referência de branco baseado em um assunto branco como uma folha de papel ou um pano, pode começar a realizar fotografias.

1 Seleccione * (Auto) no menu FUNC. e seleccione o balanço de branco desejado com o botão ◀ ou ▶.

* Se mostra o ajuste atual.

- Seleccione (Manual) (pág. 92).
- Pode fotografar a imagem logo depois de seleccionar os ajustes se pressionar o botão de disparo. O menu voltará a aparecer depois de disparar, o que permite mudar a configuração facilmente.



O balanço de branco não pode ser ajustar quando Efeito Foto estiver estabelecido em sépia (sepia) ou branco e preto (B/W) (pág. 94).

Ajuste de um balanço de branco personalizado

Nos casos seguintes, pode ser que o balanço de branco não esteja ajustado corretamente. Depois de realizar uma leitura personalizada de balanço de branco com **■ (Custom)**, pode começar a realizar fotografias.

- Tomada de primeiros planos (Macro e Super Macro).
- Tomada de fotografias com um único tom de cor (como céus, mares ou bosques).
- Tomada de fotografias com fontes de luz específicas (como um lustre de vapor de mercúrio).

- 1** Seleccione automático **■*** (Auto) no menu FUNC. e seleccione Personalizar **■** (Custom) com o botão **◀** ou **▶**.

* Se mostra o ajuste atual.



- 2** Aponte à câmara em uma parte do papel branco, do pano ou cartão cinza e pressione o botão SET.

As informações de balanço de branco são gravadas.

- Aponte a câmara de maneira que o papel, a tela ou o pano de referência de branco ocupem por completo o centro do frame e, a seguir, pressione o botão SET.
- Pode fotografar a imagem logo depois de seleccionar os ajustes se pressionar o botão de disparo. O menu voltará a aparecer depois de disparar, o que permite mudar a configuração facilmente.






Frame de aquisição de informação de balanço de branco.



- ♦ É recomendado ajustar o balanço de branco ao realizar fotografias nas seguintes condições:
 - Se o modo de disparo estiver estabelecido em **P** e os ajustes de compensação da exposição e exposição com flash estiverem estabelecidos em ± 0 .
 - Se a exposição for incorreta, pode ser que não se obtenha o balanço de branco adequado (a imagem é completamente branca ou preta).
 - Se o zoom estiver estabelecido no valor de tele objetivo máximo. Estabeleça o zoom digital em **[Off]**.

Continua na página seguinte

Estabeleça o flash segundo as condições de disparo e selecione  (**Flash On**) ou  (**Flash Off**). Utilize o mesmo ajuste do flash que se utilizará ao realizar fotografias quando se estabelecer o balanço de branco. Se as condições do ajuste de balanço de branco e as condições de disparo não são as mesmas, pode ser que não se obtenha o balanço de branco adequado. A velocidade ISO se estabelece no mesmo ajuste para fotografar a imagem.

- A informação do balanço de branco não pode ser determinada com ajuda do ponto  (**Ajuda de Stitch**), mas se pode utilizar a informação de branco adquirida em outro modo.
- O ajuste de balanço de branco personalizado não se cancelará ainda que os ajustes da câmera se restabeleçam a seus valores predeterminados (pág. 81).

Modificação da velocidade ISO

Seletor de modo

P Tv Av M


Ao aumentar a velocidade ISO, pode fotografar imagens luminosas inclusive em condições de pouca iluminação. Esta função é útil se deseja evitar que a câmera se mova ao tirar fotografias sem o flash ou realizar fotografias com uma velocidade de obturação maior quando há pouca luz. Pode selecionar entre as seguintes velocidades: Auto, 50, 100, 200 e 400.

1 **Selecione Velocidade ISO * (ISO Speed) no menu FUNC. e selecione o valor desejado com o botão ◀ ou ▶.**

* Se mostra o ajuste atual.

Você pode fotografar a imagem logo depois de selecionar os ajustes se pressionar o botão de disparo. O menu voltará a aparecer depois de disparar, o que permite mudar a configuração facilmente.










-  • Uma velocidade ISO superior aumenta o ruído da imagem. Para tomar imagens limpas, utilize uma velocidade ISO tão baixa quanto seja possível.
- O ajuste automático **[AUTO]** seleciona a velocidade ótima. Aumentará automaticamente a velocidade quando a luz do flash for insuficiente para iluminar o assunto a ser fotografado.

Modificação do Efeito Foto

Seletor de modo



Se ajustar um efeito foto antes de disparar, pode mudar a aparência das imagens fotografadas.

	Efeito Off (Effect Off)	Grava normalmente com este ajuste.
	Intenso (Vivid)	Acentua o contraste e a saturação de cor para gravar cores intensas.
	Neutro (Neutral)	Reduz o contraste e a saturação de cor para gravar com matizes neutros.
	Baixa nitidez (Low Sharpening)	Grava os assuntos com contornos mais suaves.
	Sépia (Sepia)	Grava em tons sépia.
	Branco e Preto (B/W)	Grava em branco e preto.
	Efeito Personalizado (Custom Effect*)	Pode ajustar livremente o contraste, a nitidez e a saturação de cor.

* Somente nos modos **P**, **Tv**, **Av** e **M**.

1 **Selecione Efeito off** * **(Effect off)** no menu FUNC. e **selecione o Efeito Foto desejado com o botão** ◀ **ou** ▶.

* Se mostra o ajuste atual.

Você pode fotografar a imagem logo depois de selecionar os ajustes se pressionar o botão de disparo. O menu voltará a aparecer depois de disparar, o que permite mudar a configuração facilmente.



Quando for selecionado

- Aparece uma tela que lhe permite estabelecer o contraste, a nitidez e a saturação de cor ao pressionar o botão **SET**. Selecione o elemento que deseje ajustar utilizando os botões ▲ ou ▼, ajuste-o mediante os botões ◀ ou ▶ e pressione o botão **SET**.
- Você pode fotografar a imagem logo depois de selecionar os ajustes se pressionar o botão de disparo. O menu voltará a aparecer depois de disparar o que permite mudar a configuração facilmente.



Contraste

- Esta função permite ajustar o grau de luminosidade.
- Selecione entre suave - **(Weak)**, neutro **0 (Neutral)** e forte + **(Strong)**.



Nitidez

- Esta função permite ajustar a nitidez com que se definem os contornos.
- Selecione entre suave - **(Weak)**, neutro **0 (Neutral)** e forte + **(Strong)**.

Saturação

- Esta função permite ajustar a profundidade da cor.
- Selecione entre suave - **(Weak)**, neutro **0 (Neutral)** e forte + **(Strong)**.



O balanço de branco não pode ser estabelecido se estiver selecionado o modo sépia  (Sepia) ou branco e preto  (B/W).




Fotografar no modo Minhas cores







Seletor de modo





No modo minhas cores mudam-se facilmente as cores de uma imagem quando se realiza a fotografia, permitindo-lhe alterar o balanço entre vermelhos, verdes e azuis, transformar cores de pele claras ou bronzeadas ou mudar uma cor especificada na tela LCD por outra cor. Já que funciona com imagens fixas e filmes, estes modos lhe permitem desfrutar criando diversos efeitos em imagens e filmes.


No entanto, em função das condições de disparo, as imagens podem aparecer desiguais ou é possível que não obtenha a cor desejada. Antes de tentar fotografar assuntos importantes, recomendamos que realize disparos de prova e comprove os resultados. Além do mais, a câmara gravará tanto a imagem de Minhas cores como a imagem original sem alterar se estabelecer salvar original [Save Original] (pág. 97) em [On].

	Filme positivo (Positive Filme)	Utilize esta opção para intensificar os vermelhos, verdes ou azuis como os efeitos Vermelho vivo, Verde vivo ou Azul vivo. Podem gerar cores de intensidade natural como os obtidos em um filme positivo.
	Tom mais claro da pele (Lighter Skin Tone)	Utilize esta opção para clarear os tons de pele.
	Tom mais escuro da pele (Darker Skin Tone)	Utilize esta opção para escurecer os tons de pele.










	Azul vivo (Vivid Blue)	Utilize esta opção para enfatizar os matizes azulados. Aviva os assuntos azuis, como o céu ou o oceano.
	Verde vivo (Vivid Green)	Utilize esta opção para enfatizar os matizes esverdeados. Aviva os assuntos esverdeados, como as montanhas, os novos crescimentos, as flores e a grama.
	Vermelho vivo (Vivid Red)	Utilize esta opção para enfatizar os matizes avermelhados. Aviva os assuntos avermelhados, como as flores ou os carros.
	Acentuar cor (Color Accent)	Utilize esta opção para que permaneça unicamente a cor especificada na tela LCD e transformar o resto das cores em branco e preto.
	Trocar de cor (Color Swap)	Utilize esta opção para transformar uma cor especificada na tela LCD em outra. A cor especificada só pode ser trocada por outra cor; não se podem selecionar várias cores.
	Cor personalizada (Custom Color)	Utilize esta opção para ajustar livremente o balanço de cores entre vermelho, verde, azul e tons de pele*. Pode ser utilizado para realizar ligeiros ajustes, como avivar as cores azuladas ou tornar as cores do rosto mais brilhantes.


* As cores da pele de assuntos não humanos também podem ser modificados. É possível que não obtenha os resultados desejados em função da cor de pele.


 Para gravar um filme mediante Minhas cores, estabeleça primeiro o seletor de modo em  (Minhas cores) e selecione o modo Minhas cores para utilizá-lo e, a seguir, pressionem o botão de filme.


1 Pressione o botão FUNC. para selecionar Minhas cores  (My Colors)* com o botão ▲ ou ▼ e, a seguir, selecione o modo desejado Minhas cores com o botão ◀ ou ▶.


* Se mostra o ajuste atual.

- Com , , , ,  e , pressione o botão **FUNC.** para voltar à tela de disparo e começar a realizar fotografia.
- Com ,  e , confira cada procedimento de disparo.

 : Confira Fotografar no modo Acentuar cor (pág. 98).

 : Confira Fotografar no modo Trocar cor (pág. 98).

 : Confira Fotografar no modo Cor Personalizada. (pág. 100).

 Confira a página 192 para ver os ajustes que podem ser mudados neste modo.

Mudando o método salvar a imagem original

Ao fotografar imagens fixas com o modo minhas cores, podem especificar se deseja gravar a imagem alterada e a original.

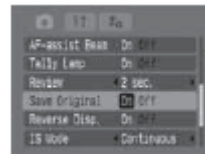
1 No menu Gravação [(Rec)], selecione salvar original [Save Original].

Confira a seção Seleção de menus e ajustes (pág. 73).



2 Utilizem os botões ◀ ou ▶ para selecionar [On] ou [Off] e pressione o botão MENU.

- Regressa-se à tela de disparo.
- Selecione [On] para gravar também a imagem original ou [Off] para não a gravar.
- Quando está na posição [On], as imagens são numeradas de forma seqüencial. A imagem original tem o número menor e a imagem alterada fotografada com Minhas cores tem o número maior.



Salvar original [Save original] está estabelecido em [On]

- ◆ Durante o disparo, a tela LCD (ou o visor) só mostra a imagem alterada.
- ◆ A imagem que aparece na tela LCD (ou o visor) imediatamente depois da gravação é a imagem alterada (pág. 95). Se você apagar a imagem neste momento, a imagem original se apagará junto com a alterada. Tome as precauções apropriadas antes de apagar um arquivo.
- ◆ Duas imagens são gravadas com cada disparo, para que o número de disparos disponíveis que aparecem na tela LCD (ou o visor) seja a metade.



Fotografar no modo Acentuar cor

As cores diferentes ao especificado na tela LCD são mostradas em branco e preto.

1 Estabeleça o seletor de modo em minhas cores (My colors), selecione acentuar cor (Color Accent) no menu FUNC. e pressione o botão SET.

- Confira Fotografar no modo Minhas cores (pág. 95).
- Todas as cores, exceto o especificado anteriormente, serão mostradas em branco e preto.
- Primeiramente ativa-se o modo de cor da câmera e mostra-se alternadamente a imagem original e a imagem com cor acentuada (o ajuste predeterminado é verde).


2 Aponte à câmera de maneira que a cor que deseje conservar apareça no centro da tela LCD e pressione o botão .

- Somente uma cor pode ser especificada.
- Você pode utilizar os botões  ou  para ajustar a cor mantida (± 5 níveis).
- Você pode disparar depois de selecionar uma opção. O menu volta a aparecer depois de disparar, o que permite ajustar os valores facilmente.

3 Pressione o botão SET.

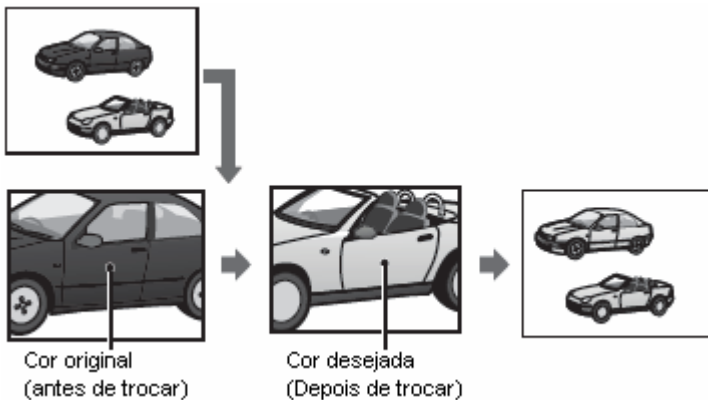
O modo de entrada de cor já não estará vigente.



- ♦ É possível que não obtenha os resultados desejados com o modo entrada de cor se utilizar o flash ou mudar o balanço de branco ou os ajustes de medição.
- ♦ O ajuste escolhido para acentuar cor se mantém inclusive se a câmera for desligada.
- ♦ A compensação da exposição estará desativada enquanto acentuar cor  (Color Accent) estiver ativado.

Fotografar no modo de Trocar cor

Este modo lhe permite transformar uma cor especificada na tela LCD em outra.



1 Estabeleça o seletor de modo em minhas cores (My colors), selecione mudar de cor (Switch color) no menu FUNC. e pressione o botão SET.

- Confira Fotografar no modo Minhas cores (pág. 95).
- O modo entrada de cor da câmera será ativado e será mostrada alternadamente a imagem original e a imagem da troca de cor (a cor predeterminada para mudar é verde, que muda a branco depois da configuração).

2 Aponte à câmera de maneira que a cor original apareça no centro da tela LCD e pressione o botão ◀.

- Somente uma cor pode ser especificada.
- Você pode utilizar os botões ▲ ou ▼ para ajustar a cor que é trocada (±5 níveis).


3 Aponte a câmera de maneira que a cor desejada apareça no centro da tela LCD e pressione o botão ▶.

- Somente uma cor pode ser especificada.
- Você pode disparar depois de selecionar uma opção. O menu voltará a aparecer depois de disparar, o que permite mudar a configuração facilmente.

4 Pressione o botão SET



O modo entrada de cor já não estará vigente.



- ♦ É possível que não obtenha os resultados desejados com o modo entrada de cor se utilizar o flash ou mudar o balanço de branco ou os ajustes de medição.
- ♦ As cores especificadas no modo da Trocar de cor se mantêm inclusive se a câmera for desligada.
- ♦ A compensação da exposição estará desativada enquanto troca da cor  (Color Swap) estiver ativado.

Fotografar no modo Cor Personalizada

Este modo lhe permite ajustar o balanço de cores para os vermelhos, verdes, azuis e os tons de pele.

- 1 Estabeleça o seletor de modo em minhas cores  (My colors), selecione minhas cores  (My colors) no menu FUNC. e pressione o botão SET.**
Fotografar no modo Minhas cores (pág. 95).

- 2 Utilizem os botões ▲ ou ▼ para selecionar vermelho [Red], verde [Green], azul [Blue] ou tom de pele [Skin Tone] e ajuste o balanço de cor com o botão ◀ ou ▶.**
A imagem de cor personalizada será mostrada.



Selecione
uma cor

Ajuste o balanço
de cores

- 3 Pressione o botão SET.**
O menu de configuração será fechado.


Sub/sobre exposição automática seqüencial (Modo AEB)

Seletor de modo

P Tv Av

A câmera realiza automaticamente três disparos: um com exposição regular e os outros dois com compensação negativa e positiva.


Pode configurar os valores AEB em 1/3 pontos dentro de ± 2 EV do valor de exposição regular. Os ajustes de AEB podem ser combinados com os ajustes de compensação da exposição (pág. 90) para ampliar a gama de ajustes. As imagens são gravadas na seguinte ordem: exposição regular, subexposição e sobre exposição.


 Os três disparos se realizam no mesmo intervalo que os disparos contínuos de alta velocidade. Disparo contínuo (pág. 62).

1 No menu FUNC. selecione * (BKT-OFF).


* Mostra-se o ajuste atual.



2 Utilizem os botões ◀ ou ▶ para selecionar  (AEB), pressione o botão SET e ajuste a casta de compensação com os botões ◀ ou ▶.

- Ao pressionar o botão ▶ aumenta a compensação e ao pressionar o botão ◀ se reduz.
- Pode fotografar a imagem logo depois de selecionar os ajustes se pressionar o botão de disparo.
- O menu voltará a aparecer depois de disparar, o que permite mudar a configuração facilmente.
- Selecione  (BKT-Off) para cancelar o modo AEB.



-  • O modo AEB não pode ser utilizado para realizar fotografias com flash. Se o flash for disparado, só será gravada uma imagem de exposição regular.
- São realizadas três fotografias de imagens contínuas independentemente da configuração de disparo contínuo (pág. 62).

Gama de foco (Modo Foco-BKT)

Seletor de modo



P Tv Av M

A câmera realiza automaticamente três disparos: na posição de foco manual e cada um com as posições de foco preestabelecido mais perto e mais longe.

As posições de foco mais perto e mais longe podem ser estabelecidas em três passos: grande, média ou pequena. Ao fotografar as imagens, a posição de foco muda na seguinte ordem: posição atual, mais longe e mais cerca.



Os três disparos se realizam no mesmo intervalo que os disparos contínuos de alta velocidade. Disparo contínuo (pág. 62).

1 Selecione * (BKT-Off) no menu FUNC. e utilize ◀ ou ▶ para selecionar  (Foco-BKT) e, a seguir, pressione o botão SET.

* Se mostra o ajuste atual.



2 Estabeleça a medida de posição de foco com o botão ◀ ou ▶.

- Pressione o botão ▶ para ampliar ou o botão ◀ para reduzir a distância de foco do centro.
- Pode fotografar a imagem logo depois de selecionar os ajustes se pressionar o botão de disparo. O menu voltará a aparecer depois de disparar o que permite mudar a configuração facilmente.



3 Pressione o botão FUNC. e utilize o foco manual para fotografar a imagem (pág. 111).



- O modo Foco-BKT não está disponível ao disparar com o flash conectado. Só se realizará uma fotografia na posição foco manual.
- São realizadas três fotografias de imagens contínuas independentemente da configuração de disparo contínuo (pág. 62).

Bloqueio do ajuste da exposição (Bloqueio AE)

Seletor de modo




Você pode estabelecer a exposição e o foco separadamente. Isto será útil se o contraste entre o assunto e o fundo for demasiadamente forte ou se o assunto estiver à contra luz.

! Para garantir que o flash está desativado, assegure-se de que esteja na posição de fechado. O bloqueio AE estará desativado se o flash estiver ativado. Para os disparos de flash utilize o bloqueio FE (pág. 104).

1 focalize o frame AF ou o frame de medição pontual no assunto em que você deseja travar o ajuste de exposição com flash e pressione o botão de disparo até a metade.

- Colocação do frame AF (pág. 88).
- Mudança entre os modos de medição (pág. 89).

2 Enquanto pressionar o botão de disparo até a metade, pressione o botão .


- O valor da exposição é capturado bloqueio AE (AE Lock) e aparece * na tela LCD (ou o visor).
- Ao pressionar de novo o botão  o bloqueio AE é cancelado.








Bloqueio AE

3 Volte a enquadrar a imagem e dispare.

A câmera focaliza o assunto que aparece no frame AF.

! Depois de realizar o bloqueio AE, se pressionar qualquer coisa exceto o botão de disparo ou os botões  cancelará o valor do bloqueio AE.







- ◆ No modo  , pode-se estabelecer ou cancelar o bloqueio AE (pág. 65).
- ◆ As combinações de velocidades de obturação e valores de abertura selecionados de forma automática podem mudar-se livremente sem alterar a exposição (Combinação programada). Com os seguintes procedimentos.
 1. Coloque o seletor de modo em **P**, **Tv** ou **Av**.
 2. Focalize o assunto em que você deseja travar a exposição e pressione o botão de disparo até a metade.
 3. Pressione o botão .
O ajuste de exposição é bloqueado e aparece  na tela LCD (ou o visor).
 4. Pressione o botão  ou  até obter a velocidade de obturação ou o valor da abertura desejado.
 5. Volte a enquadrar a imagem e dispare.
O ajuste será cancelado depois de realizar a fotografia.

Bloqueio do ajuste da exposição com flash (Bloqueio FE)


Seletor de modo

 **P Tv Av**






Você pode obter a exposição correta independentemente da localização do assunto na composição.



-
- 1 Levante o flash e aparecerá  na tela LCD (ou o visor) (pág. 40).**
Quando aparecer , pressione o botão  e estabeleça-o como .
-
- 2 Focalize o frame AF ou o frame de medição pontual no assunto em que deseja travar o ajuste de exposição com flash e pressione o botão de disparo até a metade.**

3 Enquanto pressionar o botão de disparo até a metade, pressione o botão .

- O flash realizará um disparo prévio para determinar o valor de exposição necessário para o assunto e aparece * na tela LCD (ou o visor).
- Cada vez que se pressiona o botão , a exposição com flash é travada na intensidade necessária para a composição em questão.

4 Volte a enquadrar a imagem e dispare.

 Depois de realizar o bloqueio FE, se pressionar qualquer coisa exceto o botão de disparo ou aos botões , , ,  cancelará o bloqueio FE.

 O bloqueio FE não estará disponível enquanto  aparecer na tela LCD (ou o visor).

Como alternar entre os ajustes do flash integrado

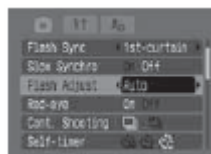
Seletor de modo

Tv Av

O flash integrado é disparado com ajustes automáticos do flash (exceto no modo **M**), mas é possível estabelecê-lo de forma que seja disparado sem nenhum ajuste.

1 Selecione ajuste do flash [Flash Adjust] no menu gravação [(Rec)].

Confira a seção Seleção de menus e ajustes (pág. 73).



2 Utilizem os botões ou para selecionar automático [Auto] ou [Manual] e pressione o botão MENU.

Estabelecimento de Ajuste Flash/Saída Flash

Seletor de modo



*1 Quando a opção ajuste do flash **[Flash Adjust]** estiver estabelecida em **[Manual]**, podem-se realizar ajustes da saída do flash.

*2 Pode-se ajustar a opção saída flash **[Flash output]**.

Compensação da exposição com flash	<ul style="list-style-type: none">Se estabelecer a opção ajuste flash [Flash Adjust] em automático [Auto], os valores podem ser ajustados em incrementos de 1/3 de ponto no intervalo de -2EV a +2EV.Você pode desfrutar da fotografia com flash com ajustes de exposição em combinação com a função de compensação da exposição da câmara.
Saída flash	<ul style="list-style-type: none">No modo M ou quando a opção ajuste flash [Flash Adjust] é estabelecida em [Manual], a saída do flash pode ser controlada em três passos, começando por FULL, ao disparar.

1 Selecione flash ou saída flash (Flash ou Flash Output) no menu FUNC.

Aparecem os ajustes disponíveis.



Exemplo: (Flash Adjust) ajustado em (Auto)



Exemplo: (Flash Adjust) ajustado em (Manual)

2 Utilizem os botões ◀ ou ▶ para ajustar a compensação.

Você pode fotografar a imagem logo depois de selecionar os ajustes se pressionar o botão de disparo. O menu voltará a aparecer depois de disparar, o que permite mudar a configuração facilmente.

Mudança do tempo de disparo do flash

Seletor de modo

P Tv Av M

1ª Cortina (1st-curtain)	O flash é disparado logo depois da abertura do obturador, independentemente da velocidade de obturação. Geralmente, a primeira cortina é usada ao realizar a fotografia.
2ª Cortina (2st-curtain)	O flash é disparado antes que o obturador se feche. Em comparação com a primeira cortina, o flash é disparado mais tarde, o que permite fotografar imagens em que, por exemplo, as luzes de um carro parecem deixar um rastro luminoso par trás.



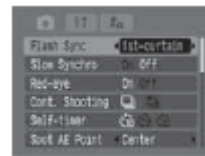
Imagem tomada com o ajuste 1ª Cortina



Imagem tomada com o ajuste 2ª Cortina

1 Selecione sincronização do flash [Flash Sync] no menu gravação [RECORD] (Rec)].

Confira a seção Seleção de menus e ajustes (pág. 73).



2 Utilizem os botões ◀ ou ▶ para selecionar 1ª Cortina [1st-curtain] ou 2ª Cortina [2st-curtain].

Tomada de imagens a intervalos definidos (Intervalometer)

Seletor de modo

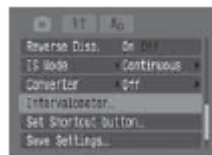
P Tv Av M

Você pode fotografar imagens em um intervalo estabelecido. Esta função pode ser usada para a observação desde um ponto fixo de plantas e flores. O intervalo de tempo de disparo pode ser estabelecido de 1 a 60 minutos e podem ser fotografadas de 2 a 100 imagens.

i Desde que a câmera seja disparada continuamente durante um período de tempo prolongado, recomenda-se utilizar o Alimentador de corrente CA-PS700 não inclusos (pág. 163).

1 **Selecione medidor de intervalo [Intervalometer] no menu Gravação [] (Rec) e pressione o botão SET.**

Confira a seção Seleção de menus e ajustes (pág. 73).



2 **Utilizem os botões ◀ ou ▶ para selecionar um intervalo de tempo.**

Se pressionar o botão ◀ ou ▶ continuamente, o intervalo de tempo mudará em unidades de 5 minutos de cada vez.



3 **Pressione o botão ▼ e selecione o número de disparos com o botão ◀ ou ▶.**

- Se pressionar o botão ◀ ou ▶ continuamente, o número de disparos mudará em unidades de 5 disparos de cada vez.
- O número máximo de disparos* vem determinado pelo espaço disponível no cartão de memória.
* O número máximo de disparos pode reduzir-se em função das imagens já fotografadas.

4 **Pressione o botão SET.**

A câmera sai da tela de menu e aparece **Int.** no extremo inferior direito da tela LCD (ou o visor).

5 **Pressione o botão de disparo.**

- À primeira imagem é fotografada e começa a sessão de realização de fotografias a intervalos.
- Uma vez atingido o número de disparos estabelecido, a câmera desliga de forma automática independentemente do ajuste da função de economia de energia.
- Se for realiza alguma das operações seguintes durante o processo de realização de fotografias a intervalos, a sessão será cancelada:
 - Girar o seletor de modo enquanto a câmera estiver em espera para fotografar a imagem seguinte.
 - Mover a alavanca de modo.
 - Abrir a tampa da baterista ou do compartimento do cartão de memória.
 - Desligar câmera.

- Uma vez iniciada a sessão de realização de fotografias a intervalos todos os botões de funcionamento ficam inativos.
- A lente permanece estendida até que a imagem seguinte seja fotografada.
- As imagens não são mostradas na tela LCD (ou no visor) logo depois de fotografadas.
- A realização de fotografias a intervalos não estarão disponíveis se não estiver estabelecidas à data e à hora.
- Não estão disponíveis os modos de disparo contínuo e com temporizado.
- Não podem ser estabelecidos os ajustes do modo AEB e Foco-BKT.

Situações problemáticas ao utilizar o foco automático

É possível que o foco automático não funcione corretamente nas seguintes situações:

- Assuntos com um contraste extremamente baixo em comparação com seu meio.
- Assuntos que misturam elementos próximos e distantes.
- Assuntos com elementos extremamente brilhantes no centro da composição.
- Assuntos em movimento rápido.
- Assuntos através de um vidro: Quando tirar fotografias através de um vidro, assegure-se de fazer todo o possível para evitar reflexos do mesmo.

Para realizar fotografias destes assuntos, em primeiro lugar, oriente a câmera para um elemento situado a uma distância similar, trave o foco e volte a enquadrar a imagem com o assunto desejado, ou utilize o foco manual ou o bloqueio AF.


Tomada de fotografias com o travamento do foco

Seletor de modo



- 1 Aponte a câmera em um assunto situado à mesma distância focal que o assunto principal e centralize-o no frame AF indicado na tela LCD ou o visor.

2 Pressione o botão de disparo até a metade para travar o foco.

- Escuta-se um bip e o frame AF será visto em verde (o frame AF não é mostrado com assistência do ponto  [Stitch Assist]).
- O ajuste AE também será travado ao realizar esta ação. Às vezes, a exposição pode ser incorreta se a diferença de intensidade entre os dois elementos for demasiadamente grande. Neste caso, realize a fotografia com o bloqueio AF (pág. 110) ou o bloqueio AE (pág. 103).

3 Mantenha pressionado o botão de disparo enquanto volta a enquadrar a imagem e pressione-o totalmente para fotografá-la.


Tomada de fotografias com o bloqueio AF

Seletor de modo






1 Aponte a câmera em um assunto situado na mesma distância focal que o assunto principal e centralize-o no frame AF.

2 Mantenha pressionado o botão de disparo até a metade e, ao mesmo tempo, pressione o botão MF.

- Depois de ouvir o bip e quando o frame AF ficar em verde, pressione o botão MF.
- Aparece  na tela LCD (ou o visor).
- O foco permanece travado ainda que solte o botão de disparo e o botão MF.
- Se pressionar o botão MF uma segunda vez, o travamento do foco manual é cancelado.

3 Volte a enquadrar a imagem e pressione o botão de disparo totalmente para fotografá-la.



- ♦ A função Bloqueio AF é conveniente, já que permite soltar o botão de disparo para enquadrar a imagem. Além do mais, como o foco permanece bloqueado na mesma posição inclusive depois de realizar a fotografia, pode fotografar imediatamente a imagem seguinte com a mesma posição de foco.
- ♦ Dado que assistência do ponto  (Stitch Assist) não mostra o frame AF, oriente a câmera para focalizar o assunto.
- ♦ No modo , o bloqueio AF pode ser ajustado ou cancelado inclusive durante a gravação de filmes (pág. 65).
- ♦ Se  estiver registrada como uma tecla de acesso direto, o bloqueio AF pode ser executado sem pressionar o botão MF.



Realização de fotografias no modo foco manual

Seletor de modo



O foco pode ser ajustado manualmente.

1 Mantenha pressionado o botão MF e, a seguir, pressione o botão ▲ ou ▼.

- O foco será bloqueado e aparecerão o ícone  e o indicador MF na tela LCD (ou o visor).
- Quando a opção **[MF-Point Zoom]** do menu gravação  (Rec) estiver estabelecida em **[On]**, se um frame AF concreto for selecionado manualmente, a parte da imagem compreendida nesse frame aparecerá ampliada*.
 - * No entanto, ao utilizar assistência do ponto (**Stitch Assist**), zoom digital ou enquanto se mostrar a imagem em um televisor, a ampliação da tela não estará disponível.
 - * Também se pode estabelecer de forma que a imagem mostrada não seja ampliada (pág. 76).
- O indicador MF mostra figuras aproximadas. Use-as somente como guia para a realização de fotografias.
- Ajuste o foco com o botão ▲ ou ▼ até que a imagem apareça focalizada. Uma vez estabelecido o foco, ao pressionar o botão **SET** a câmera volta a focalizar automaticamente de forma precisa em um ponto próximo do ponto focalizado atual.
- Se o botão MF for pressionado uma segunda vez, o modo de foco manual é cancelado.



Indicador MF

2 Pressione o botão de disparo totalmente para fotografar a imagem.



Pode mudar as unidades, de distâncias mostradas no indicador MF (pág. 80).

Mudança entre os ajustes do foco

Seletor de modo

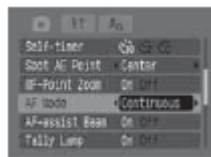


Você pode mudar entre diferentes ajustes de foco para realizar fotografias:

Contínuo (Continuous)	A câmera focaliza continuamente qualquer assunto em que seja orientada, inclusive quando o botão de disparo não é pressionado, o que permite disparar sem perder oportunidades. Este é o ajuste predeterminado.
Simples (Single)	A câmera só focaliza quando se pressiona o botão de disparo até a metade, conservando assim a energia da bateria.

1 No menu Gravação [REC], selecione [AF mode]

Confira a seção Seleção de menus e ajustes (pág. 73).



2 Selecione contínuo [Continuous] ou simples [Single] mediante o botão ◀ ou ▶ e pressione o botão MENU.

C Salvando as configurações personalizadas

Seletor de modo

P Tv Av M C

Você pode guardar os modos de disparo utilizados com maior frequência, bem como diversos ajustes de disparo, no modo **C** (Personalizar). Sempre que seja necessário, poderá realizar fotografias de imagens com ajustes guardados previamente. Para isso, só terá que estabelecer o seletor de modo na posição **C**. Os ajustes que normalmente são perdidos ao mudar de modo de disparo ou ao desligar a câmera (como os modos de disparo contínuo e temporizado) também são conservados.

1 Coloque o seletor de modo em **P, Tv, Av, M** ou **C**.

Se desejar voltar a salvar ajustes modificados parcialmente (exceto no modo de disparo) guardados anteriormente no modo **C**, selecione **C**.

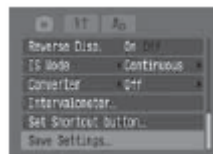
2 Estabeleça o conteúdo dos ajustes que deseja salvar.

Ajustes que podem ser salvos no modo **C**.

- Modo de disparo (**P, Tv, Av, M**).
- Elementos que podem ser estabelecidos nos modos **P, Tv, Av** e **M** (pág. 192).
- Ajustes do menu Disparo.
- Ajuste de zoom.
- Localização do foco manual.

3 Selecione salvar ajustes [Save settings] no menu gravação [] (Rec) e pressione o botão SET.

Confira a seção Seleção de menus e ajustes (pág. 73).



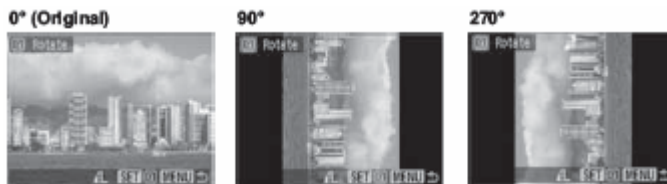
4 Selecione [OK] e pressione o botão SET.



- ◆ O conteúdo dos ajustes selecionados não influi em outros modos de disparo.
- ◆ Os ajustes guardados podem ser restabelecidos (pág. 81).

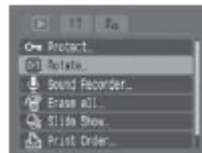
Girando imagens na tela

As imagens podem ser giradas na tela 90° ou 270° no sentido horário.



1 Selecione girar [Rotate] no menu [] (Play) e pressione o botão SET.

Confira a seção Seleção de menus e ajustes (pág. 73).



2 Utilizem os botões ◀ ou ▶ para selecionar uma imagem que deseje girar e pressionar o botão SET.

A imagem mudará na seguinte orientação (90° → 270° → original) cada vez que se pressionar o botão SET.



- Os filmes não podem ser girados.
- Uma vez que as imagens giradas pela câmera tenham sido descarregadas em um computador, sua orientação dependerá do software utilizado para descarregá-las.



- ◆ As imagens podem ser ampliadas ao girá-las.
- ◆ As imagens fotografadas em posição vertical com a função autorotação (pág. 124) estabelecida em [On] serão giradas automaticamente à posição vertical ao visualizá-las na tela LCD (ou no visor).

Como agregar memorandos de som às imagens

No modo de reprodução (que inclui a reprodução de uma única imagem, a reprodução de índices, a reprodução ampliada e a comprovação imediata de imagens depois de fotografá-las no modo de disparo) podem-se anexar memorandos de som (de um máximo de 60 segundos) a uma imagem. Os dados de som são guardados no formato WAVE.

1 Pressione o botão enquanto se reproduzem às imagens.

Aparecerá o painel de controle de memorandos de som.



2 Utilizem os botões ◀ ou ▶ para selecionar gravar (Record) e pressione o botão SET.

- A gravação se inicia e se mostra o tempo decorrido. Fale diante do microfone da câmera.
- Mudança do modo de som (pág. 68).
- Para deter a reprodução, pressione o botão **SET**. Para reiniciar a gravação, volte a pressionar o botão **SET**.
- Podem-se adicionar tantos memorandos de som quanto desejar até que o tempo total alcance 60 segundos.





Painel Memorando de Som


Reprodução dos memorandos de som


- Selecione . As imagens que incluem memorandos de som são mostradas com o ícone  (não são mostradas no modo de apresentação Sem informação). Para deter a reprodução, pressione o botão **SET**. Para reiniciar a reprodução, volte a pressionar o botão **SET**. Você pode ajustar o volume com o botão ◀ ou ▶.

Apagando os memorandos de som

- Verifique que apareça o ícone , selecione  com o botão ◀ ou ▶ e pressione o botão **SET**. Utilize o botão ◀ ou ▶ para selecionar apagar [Erase] e pressione o botão **SET**.

Sair do menu de memorandos de som

- Pressione o botão .

-  Não se podem anexar memorandos de som aos filmes.
- A mensagem "**Memory card full**" aparecerá quando o cartão de memória estiver cheio e não poderá gravar memorandos de som neste cartão.
- Não se podem gravar ou reproduzir memorandos de som para imagens que já tenham anexado um arquivo de som incompatível. Se tentar gravar ou reproduzir estas imagens, aparecerá a mensagem "Formato WAVE incompatível (**incompatible WAVE format**)". Os arquivos de som incompatíveis podem ser eliminados com esta câmera.
- Os memorandos de som em imagens protegidas não podem ser apagados (pág. 121).



- ◆ O volume pode ser ajustado no menu Configuração (pág. 79).
- ◆ Se a opção **[Mute]** do menu Configuração estiver estabelecida em [On], não será reproduzido nenhum som; no entanto, pode retomar o som e ajustar o volume se pressionar o botão ▲ ou ▼.

Gravando somente o som (Sound Recorder)

Você pode gravar somente o som, sem imagens, por até duas horas de uma vez.

- 1** Selecione gravador de som **[Sound Recorder]** no menu **[▶] (Play)]** e pressione o botão **SET**. Confira a seção Seleção de menus e ajustes (pág. 73).


- 2** Utilizem os botões ◀ ou ▶ para selecionar gravar **[●]** **(Record)** no painel de controle de som e pressione o botão **SET**.

- A gravação se inicia e se mostra o tempo decorrido.
- Ajustes do modo de som (pág. 68).
- Pressione de novo o botão **SET** para deter a gravação.
Ao pressionar o botão de disparo até a metade, ou ao pressionar o botão de filme também deixará de gravar.



Tempo de gravação disponível
Painel de controle de som



- ◆ O tempo máximo de gravação depende do espaço disponível no cartão de memória e o modo de som.
- ◆ A gravação para quando o cartão de memória estiver cheio.
- ◆ No modo de reprodução, o painel de controle de som pode ser mostrado ao manter pressionado o botão .

Reprodução de som

- 1 **Selecione gravador de som [Sound Recorder] no menu [Play] e pressione o botão SET.**
Confira a seção Seleção de menus e ajustes (pág. 73).

- 2 **Utilizem os botões ▲ ou ▼ para selecionar um som e seleccione [Play] com os botões ◀ e ▶ e pressione o botão SET.**
Reproduz-se o som.

- ▶ Sair (**exit**): Retornar ao menu Play.
- Gravar (**Record**): Gravar som.
- ▶ (**Play**): Reproduz o som.
- ◀◀ **Rebobinar (Rewind)**: Mantenha pressionado o botão SET para rebobinar (não reproduz o som).
- ▶▶ **Avanço rápido (Fast Forward)**: Mantenha pressionado o botão SET para avançar rapidamente (não reproduz o som).
- 🗑️ **Apagar (Erase)**: Pressione o botão SET, pressione ◀▶ para selecionar apagar [Erase] e pressione SET de novo para apagar o som selecionado. Para apagar todos os sons desprotegidos, seleccione apagar todas [Erase All], a seguir, pressione ◀▶ para selecionar [OK] e pressione SET de novo.
- 🔒 **Proteger (Protect)**: Pressione o botão SET para evitar que o som selecionado seja apagado (**aparece o ícone** 🔒). Para tirar a proteção, pressione de novo o botão SET.
- 📱 **Volume**: Pressione o botão ▲ ou ▼ para ajustar o volume.



- O volume da reprodução pode ser ajustado com [Volume] no menu configuração [Configuração].



Numeração da pasta, arquivo de som e imagem (pág. 126).

Reprodução automatizada (Mostrar imagens)

Os ajustes de imagem de uma apresentação são baseados nos padrões DPOF (pág. 141).

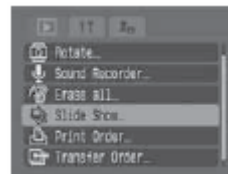
Início de uma apresentação

As imagens de um cartão de memória ou uma seleção das mesmas podem ser mostrar uma a uma em uma apresentação automatizada.

Todas as imagens	Reproduz em ordem todas as imagens do cartão de memória.
Mostrar imagens 1-3	Reproduz em ordem as imagens selecionadas de cada apresentação (pág. 119).

1 No menu [▶] (Play)] selecione mostrar imagem [Slide Show] e pressione o botão SET.

- Confira a seção Seleção de menus e ajustes (pág. 73).
- Aparecerá no menu mostrar imagem (**Slide Show**).



2 Utilizem os botões ▲ ou ▼ para selecionar programa [Program] e selecione entre todas as imagens [All images] ou uma das opções mostrar 1 [Show 1]-mostrar 3 [Show 3] com os botões ◀ ou ▶.

- Confira desde o passo 3 de "Seleção de imagens para projeções contínuas" (pág. 119) para selecionar as imagens para as apresentações da 1 a 3.
- Ao selecionar restauração [**Reset**] os ajustes da apresentação são cancelados.



3 Utilizem os botões ▲ ou ▼ para selecionar início [Start] e pressione o botão SET.

Inicia-se a apresentação de imagens. O menu **Slide Show** voltará a aparecer depois de finalizar a reprodução.

Pôr em pausa/Retomar a apresentação

- Pressione o botão **SET** para deter a apresentação aparece (**|| appears**). Volte a pressioná-lo para retomá-la.

Adiantar e voltar à apresentação

- Utilizem os botões ◀ ou ▶ para mover entre a imagem anterior ou a seguinte.

Parando uma apresentação.

- Pressione o botão **MENU** durante uma apresentação de imagens para detê-la e visualizar o menu Mostrar imagens (**Slide Show**).

4 Quando finalizar a apresentação pressione o botão MENU.

Aparece de novo o menu Mostrar imagem (**Slide Show**). Pressione de novo o botão **MENU** para voltar ao menu Play.



- ◆ Os filmes reproduzem a totalidade do conteúdo gravado, independentemente dos ajustes de tempo da apresentação (pág. 120).
- ◆ A função de economia de energia é desativada enquanto se reproduz uma apresentação na câmera (pág. 123).

Seleção de imagens para projeções contínuas

Você pode indicar as imagens que deseja incluir em mostrar imagem 1 a 3.

Até 998 imagens podem ser marcadas em mostrar imagem. As imagens serão mostradas na ordem em que forem selecionadas.

1 Abra o menu Mostrar imagem (Slide Show) (pág. 118).

2 Utilize o botão ▲ para selecionar programa [Program] e selecione mostrar 1 [Show 1], mostrar 2 [Show 2] ou mostrar 3 [Show 3] com os botões ◀ ou ▶.

Aparecerá uma marca de verificação (✓) junto a uma apresentação que já contenha imagens.



3 Utilizem os botões ▲, ▼, ◀ ou ▶ para selecionar ordenar [Order] e pressione o botão SET.

4 Selecionem as imagens para a apresentação.


Reprodução de uma única imagem

- Selecione uma imagem com o botão ◀ ou ▶ e selecione-a (ou anule a seleção) ao pressionar o botão **SET**.
- Na parte superior das imagens selecionadas aparece um número de seleção e uma marca de verificação (✓).



- Pressione **JUMP** para mostrar a barra de salto (pág. 45). Depois de saltar e pressionar o botão **MENU**, pressione o botão **SET** para selecionar ou anular a seleção de imagens.

Reprodução de índices

- Gire a alavanca do zoom na posição  para mudar à reprodução de índices (9 imagens).
- Utilize os botões ▲, ▼, ◀ ou ▶ para selecionar uma imagem e selecionar anular a seleção (**deselect**) ao pressionar o botão **SET**.
- Na parte inferior das imagens selecionadas aparece o número de seleção e uma marca de verificação (✓).
- Para selecionar todas as imagens, selecione **[All images]** no passo 3, selecione **[OK]** com os botões ◀ ou ▶ e pressione o botão **SET**. Além disso, se você selecionar **[Reset]** e pressionar o botão **SET**, você pode selecionar ou anular a seleção de imagens especificadas mediante o método do passo 4.



5 Pressione o botão MENU.

A tela de seleção de imagem se fechará.

Ajuste da configuração de tempo de visualização e repetição

Tempo visual	Ajusta a quantidade de hora para cada imagem em que se mostra na apresentação. Selecione entre 3-10 segundos, 15 segundos, 30 segundos e Manual.
Repetir	Estabelece se a mostra de imagens vai parar quando todas as imagens tiverem sido vistas ou se continua à visualização até que seja parada manualmente.

1 Abra o menu Mostrar imagem (Slide Show) (pág. 118).

2 Utilizem os botões ▲, ▼, ◀ ou ▶ para selecionar configuração [Set up] e pressione o botão SET.



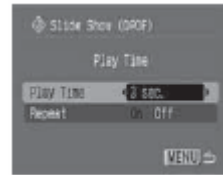
- 3** Utilizem os botões ▲ ou ▼ para selecionar tempo visual [Play Time] ou repetir [Repeat] e estabeleça a configuração com o botão ◀ ou ▶.

Tempo visual.

- Selecione um tempo de visualização.
- Se estiver selecionada a opção **Manual**, utilize os botões ◀ e ▶ para mover-se para frente e para trás entre as imagens depois de iniciar a apresentação.


Repetir.

- Selecione ligado [On] ou desligado [Off].



4 Pressione o botão MENU.

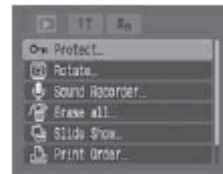
O menu Configuração é fechado.

	<ul style="list-style-type: none">◆ Em função das imagens, o intervalo de visualização pode variar um pouco da configuração quando for reproduzido.◆ As projeções contínuas podem ser organizadas facilmente em um computador mediante os programas de software fornecidos (ZoomBrowser EX/ImageBrowser).
--	--




Proteção de imagens

Você pode proteger imagens importantes para evitar que sejam apagadas acidentalmente.


- 1** No menu [▶] (Play)] selecione proteger [Protect] e pressione o botão SET.
Confira a seção Seleção de menus e ajustes (pág. 73).



2 Utilizem os botões ◀ ou ▶ para selecionar uma imagem que deseja proteger e pressione o botão SET.

- O ícone  aparece sobre as imagens protegidas.
- Para tirar a proteção, pressione novamente o botão **SET** (em modo de proteção).
- Você pode selecionar imagens de uma forma mais singela se mudar entre os modos de reprodução de uma única imagem e de reprodução de índices com a alavanca do zoom.
- Durante a reprodução de índices, gire a barra de zoom para  para saltar nove imagens de cada vez. Para selecionar imagens ou anular a seleção, gire a alavanca de zoom para  para remover a barra de salto (pág. 45) e, a seguir, continue.



 Tenha em conta que ao formatar (inicializar) um cartão de memória são apagados todos os dados (pág. 20), incluindo as imagens protegidas e outros tipos de arquivos. Comprove o conteúdo de um cartão de memória antes de formatá-lo.

Ajuste da função economia de energia

Esta câmera inclui uma função de economia de energia. Dependendo do ajuste estabelecido para dita função, a câmera ou a tela LCD (ou visor) podem ser apagadas automaticamente.

● Desligamento automático

[On]

- **Modo de disparo:** A alimentação será desativada aproximadamente 3 minutos após o último acesso a algum controle da câmera. A tela LCD (ou o visor) é desligada de forma automática aproximadamente 1 minuto*1 após o último acesso a algum controle da câmera, ainda que desligamento automático **[Auto Power Down]** esteja estabelecido em **[Off]**. Pressione qualquer botão, a exceção de OFF, para voltar a acender a tela LCD (ou o visor).
*1 Este tempo pode ser mudado.
- **Modo de reprodução:** A alimentação será desativada aproximadamente 5 minutos após o último acesso a algum controle da câmera.
- **Modo de conexão à impressora:** A alimentação será desativada aproximadamente 5 minutos após o último acesso a algum controle da câmera.

[Off]: A função economia de energia não será ativada

● Display Off (somente em modo de disparo)

A tela LCD (ou o visor) é desligada depois de decorrer um período de tempo especificado durante o último acesso a algum controle da câmera.

Você pode selecionar os seguintes ajustes de tempo: 10 seg. / 20 seg. / 30 seg. / 1 min. *2/2 min. / 3 min.

*2 Ajuste predeterminado.

Quando a função de desligamento automático for ativada

Volte a ligar a câmera.

No modo de conexão à impressora **Play back/Printer**: Volte a girar a alavanca de modo para a direita para ligar a câmera.

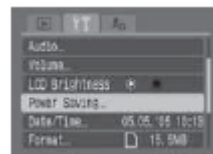
Quando a função Display Off for ativada

Pressione qualquer botão para que a tela LCD (ou visor) volte a ser ativada.



- ◆ Tenha em conta que a câmera continuará consumindo uma quantidade mínima de energia ainda que tenha sido desligada com a função de economia de energia.
- ◆ A função de economia de energia será desativada enquanto se reproduz uma apresentação de imagens na câmera ou se esta estiver conectada a um computador (pág. 118, 131).

- 1 **Selecione economia de energia [Power Saving] no menu configuração [F1] (Setup) e pressione o botão SET.**
Confira a seção Seleção de menus e ajustes (pág. 73).



- 2 **Utilizem os botões ▲ ou ▼ para selecionar desligamento automático [Auto Power Down] e selecione ligado [On] ou desligado [Off] com os botões ◀ ou ▶.**



- 3 **Utilizem os botões ▲ ou ▼ para selecionar [Display Off] e selecione o tempo desejado com o botão ◀ ou ▶.**

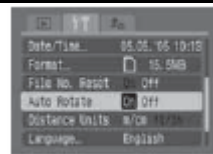
Ajuste da função giro automático

Seletor de modo

AUTO    SCN  P Tv Av M


A câmera está equipada com um sensor de orientação inteligente que detecta a orientação de uma imagem fotografada com a câmera em posição vertical e a gira automaticamente à orientação de visualização correta na tela. Esta função pode ser ativada ou desativar.


- 1 **Selecione giro automático [Auto Rotate] no menu configuração [F1] (Setup).**
Confira a seção Seleção de menus e ajustes (pág. 73).



2 Utilizem os botões ◀ ou ▶ para selecionar [On] e pressione o botão MENU.

- A tela regressará à tela de disparo ou de reprodução.
- Quando esta função estiver estabelecida em [On] e a câmera se encontrar no modo de disparo e configurada para vista de informação, aparece um ícone que mostra a orientação da câmera (◻: normal, ◻: para a direita e para baixo e ◻: para a esquerda e para baixo) no canto superior direito da tela LCD (ou o visor).

-  Pode ser que esta característica não funcione corretamente quando a câmera for apontada diretamente para cima ou para baixo. Comprove se aparece o ícone de orientação correto da câmera (por exemplo, ◻) e se não aparecer, deverá estabelecer a função giro automático em [Off].
- Ainda que a função giro automático esteja estabelecida em [On], a orientação das imagens descarregadas em um computador dependerá do software utilizado para descarregá-las.

-  Quando a câmera é utilizada em posição vertical para realizar fotografias, o sensor de orientação inteligente identifica o extremo superior como "acima" e o inferior como "abaixo". Depois, regula o balanço de alvos e a exposição adequada para a fotografia vertical. Esta característica funciona independentemente da função giro automático estar ativada ou desativada.

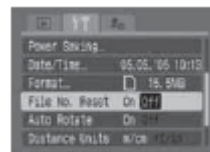
Reajuste dos números de arquivo

É atribuído um número de arquivo automaticamente às imagens fotografadas. Você pode selecionar a maneira em que esses números serão atribuídos.

On	Os números de arquivo se restabelecem ao princípio (100-0001) cada vez que se insere um novo cartão de memória. As novas imagens gravadas no cartão de memória com arquivos existentes serão atribuídas o número disponível seguinte.
Off	O número de arquivo da última imagem fotografada é memorizado de forma que as imagens gravadas em um cartão de memória novo comecem do número seguinte.

1 No menu configuração [M] (Setup)], selecione [File No. Reset].

Confira a seção Seleção de menus e ajustes (pág. 73).

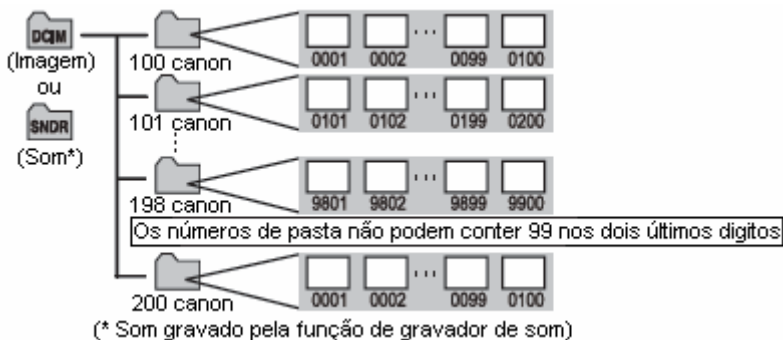


2 Utilizem os botões ◀ ou ▶ para selecionar [On] ou [Off] e pressione o botão MENU.

◆ Resulta útil estabelecer Reset archiv. Em [Off] para evitar a duplicação de nomes de arquivo quando se descarregam imagens a um computador.

◆ **Numeração da pasta, arquivo de som e imagem.**

São atribuídos aos arquivos de som e imagens números de arquivo de 0001 a 9900 e são atribuídos às pastas números de pasta de 100 a 998 (os números de pasta não podem conter 99 nos dois últimos dígitos).



◆ **Capacidade de arquivo das pastas.**

Cada pasta costuma conter até 100 imagens.

No entanto, devido a as imagens fotografadas no modo de disparo contínuo ou no modo assistência do ponto serem guardadas sempre na mesma pasta, algumas pastas podem conter mais de 100 imagens. O número de imagens de uma pasta também pode exceder de 100 se a pasta contiver imagens copiadas de um computador ou fotografadas com outras câmeras.

Personalização da câmera (Ajustes de Minha câmera)

Minha câmera permite personalizar imagem de Início (**Start-up image**) e som de Início (**Start-up Sound**), som de operação (**Operation Sound**), Som do temporizado (**Self-timer Sound**) e Som obturado (**Shutter Sound**). Cada elemento de menu dispõe de três opções.


Modificação dos ajustes de Minha câmera


- 1 Pressione o botão MENU e, a seguir, pressione o botão duas vezes. Aparece o menu minha câmera [My camera]).





- 2 Utilizem os botões ▲ ou ▼ para selecionar um elemento de menu e, a seguir, selecione o conteúdo de configuração com os botões ◀ ou ▶.

- Pode selecionar um tema uniforme para todos os ajustes de Minha câmera ao selecionar tema [Theme] na parte superior.

 : Off (não é reproduzido nenhum som ou apresentação)

 : Geral

 : Tema de ficção de ciência


 : Tema de animais

- O conteúdo das opções  e  pode ser mudado (pág. 81).

- 3 Pressione o botão MENU.

O menu se fecha e os ajustes são ativados.

Ao pressionar o botão de disparo até a metade o menu também é fechado (e o modo de disparo é ativado).

 Se a opção [Mute] do menu configuração [11 (Setup)] estiver estabelecida em [On], não será reproduzido nenhum som a exceção do sinal de aviso de erro independentemente dos ajustes selecionados em Minha câmera.
A imagem de início aparece (pág. 79).

Registrando os ajustes de minha câmera

Pode-se registrar o novo conteúdo em e . As imagens e sons gravados no cartão de memória podem ser adicionados como ajustes de Minha câmera. Também pode usar o software fornecido para carregar as imagens e sons de seu computador na câmera.

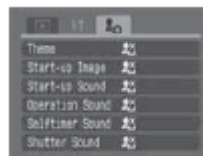
Os seguintes elementos de menu podem ser guardados na câmera:

- Imagem de início (**Start-up Image**)
- Som de início (**Start-up Sound**)
- Som de operação (**Operation Sound**)
- Som do temporizado (**Self-timer Sound**)
- Som do obturador (**Shutter Sound**)

As imagens e os sons do cartão de memória podem ser registrados na câmera mediante os seguintes procedimentos:

-
- 1** Coloque a alavanca de modo na posição reprodução (**Playback**).
O registro não pode ser realizado enquanto estiver no modo de disparo.

-
- 2** Pressione o botão MENU e pressione o botão duas vezes.
Aparece o menu minha câmera [(**My camera**)].



-
- 3** Utilizem os botões ou para selecionar o elemento de menu que deseje registrar e selecione ou com o botão ou .
Aparecerá .


-
- 4** Pressione o botão DISPLAY.
Aparece o menu de gravação de som ou a tela de imagem de início.

Registro da imagem de início.

- Utilizem os botões ou para selecionar a imagem que deseje registrar e pressione o botão **SET**.



Registro de sons para início, operações, temporizado e obturador.

- Utilizem os botões ◀ ou ▶ para selecionar gravar  (**Record**) e pressione o botão **SET**. A gravação começará e irá parar automaticamente quando o tempo for superado. Os tempos de gravação para cada elemento são os seguintes:

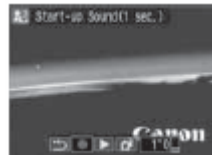
Som de Início: 1 seg.

Som de operação: 0,3 seg.


Som do Temporizado: 2 seg.


Som do obturado: 0,3 seg.

- Utilizem os botões ◀ ou ▶ para selecionar registrar  (**Register**) e pressione o botão **SET**.



5 Utilizem os botões ◀ ou ▶ para selecionar [OK] e pressione o botão SET.

-  • Os filmes e os sons gravados mediante a função Memorando de som (pág. 115) ou a função gravador de som (pág. 116) não podem ser registrados como ajustes de Minha câmera.
- O ajuste anterior será apagado quando se adicionar um novo ajuste de Minha câmera.

-  É necessário um computador para restaurar os ajustes predeterminados de Minha câmera. Utilize o software fornecido (ZoomBrowser EX/ ImageBrowser) para adicionar os ajustes predeterminados à câmera.

Dados que podem ser registrados como ajustes de Minha câmera.

• Imagem de início

Método de compressão: JPEG (JPEG de linha de base)

Velocidade de amostragem: 4:2:0 ou 4:2:2.

Dimensões: (320 x 240 pixels)

• Som de Início, som de operação, Som do Temporizado e Som do obturado.

Método de compressão: WAVE (mono aural)

Quantidade de Bits: 8 bits

Frequência de amostragem: 11,025 kHz ou 8,000 kHz

- Longitude gravada

	11,025 kHz	8,000 kHz
Som de início	1,0 segundos ou menos	1,3 segundos ou menos
Som de operação	0,3 segundos ou menos	0,4 segundos ou menos
Som do temporizado	2,0 segundos ou menos	2,0 segundos ou menos
Som do obturado	0,3 segundos ou menos	0,4 segundos ou menos

Não pode ser utilizado com esta câmera nenhum tipo de dados diferente aos descritos anteriormente.

Um exemplo desta função é gravar "fala queijo" como som do temporizado, de maneira que a câmera reproduza este som 2 segundos antes que se tire a fotografia. Também pode gravar música alegre para que as pessoas que irão ser fotografadas sorriam ou adotem uma pose conforme a música.



Confira a Guia de iniciação ao software para obter informação a respeito de como criar e agregar os dados de Minha câmera.

Conexão da câmera a um computador

Para transferir em um computador as imagens gravadas pela câmera pode utilizar os métodos seguintes. Em função do sistema operacional utilizado, alguns métodos podem não estar disponíveis. Confira antes os Requisitos do sistema do computador (pág. 132).

Conecte a câmera a um computador com o cabo USB

Windows 98 SE Windows Me Windows 2000 Windows XP Mac OS X

Com este método, as imagens são transferidas mediante comandos do computador uma vez instalado o software adequado.

⇒Confira Conexão da câmera em um computador (pág. 132), e a Guia de iniciação ao software, que não está anexa.

Windows 98 SE Windows Me Windows 2000 Windows XP Mac OS X

Com este método, as imagens são transferidas mediante operações dos botões da câmera uma vez instalados o software adequado (só é necessário ajustar a configuração do computador para a primeira descarga).

⇒Confira Conexão da câmera em um computador (pág. 132), e transferência de imagens mediante transmissão direta (pág. 137).

Windows XP Mac OS X

Com este método, as imagens são transferidas mediante comandos do computador sem instalar nenhum tipo de software.

⇒Confira Conexão da câmera em um computador (pág. 132) (Não precisa da instalação de software) e Conexão da câmera ao computador para transferir imagens sem instalar software (pág. 138).

Descarga de um cartão de memória

⇒Confira transferência de um cartão de cor (pág. 139).

Conexão da câmera a um computador

Requisitos do sistema do computador

● Windows

SO	Windows 98 Segunda edição Windows Me Windows 2000 Service Pack 4 Windows XP (inclusos o Service Pack 1 e o Service Pack 2)
Modelo de computador	Os sistemas operacionais acima devem ser instalados em computadores com portas USB incorporados.
CPU	Processador Pentium 500 MHz ou superior
RAM	Windows 98 Segunda edição/Windows Me : 128 MB ou mais Windows 2000/Windows XP : 256 MB ou mais
Interface	USB
Espaço livre em disco rígido	<ul style="list-style-type: none">● Utilidades da canon<ul style="list-style-type: none">– ZoomBrowser EX : 250 MB ou mais (programa de impressão PhotoRecord incluso)– PhotoStitch : 40 MB ou mais● Driver TWAIN para câmeras da Canon : 25 MB ou mais● Driver WIA para câmeras de Canon : 25 MB ou mais● ArcSoft PhotoStudio : 50 MB ou mais
Monitor	1024 x 768 pixels / High Color (16 bits) ou superior

● Macintosh

SO	Mac VOS X (v10.1.5 - v10.3)
Modelo de computador	Os sistemas operacionais acima devem ser instalados em computadores com portas USB incorporados.
CPU	PowerPC G3/G4/G5.
RAM	256 MB ou mais
Interface	USB
Espaço livre em disco rígido	<ul style="list-style-type: none">● Utilidades da canon<ul style="list-style-type: none">– ZoomBrowser : 200 MB ou mais– PhotoStitch : 40 MB ou mais● ArcSoft PhotoStudio : 50 MB ou mais
Monitor	1024 x 768 pixels / requer 32 000 bits de cor ou superior

IMPORTANTE

Deve instalar no computador o software e o Driver inclusos no Disco Canon Digital Camera Solution Disk fornecido antes de conectar a câmera ao computador.



- A câmera não funcionará corretamente se conecta-la ao computador antes de instalar o Driver e o software. Se isto ocorrer, confira a seção sobre solução de problemas da Guia de iniciação ao software.
- Ainda que se cumpram todos os requisitos do sistema, nem todas as funções do computador podem ser garantidas.



- ◆ Não é necessário desligar a câmera ou o computador ao realizar uma conexão USB.
- ◆ Para obter informação a respeito da localização da porta USB, confira o manual de seu computador.
- ◆ Recomenda-se utilizar baterias ou pilhas totalmente carregada ou um Kit de Alimentador de corrente ACK900 (não incluso) quando for conectar a câmera a um computador (pág. 16, 160).

Windows

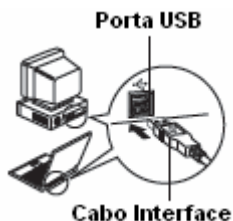
1 Instale o driver e as aplicações do software inclusas no Disco Canon Digital Câmera Solution Disk (só a primeira vez).

Confira a Guia de iniciação ao software para obter os procedimentos de instalação.

2 Use o cabo de interface fornecido para conectar a porta USB do computador ao terminal DIGITAL da câmera.

- Coloque a unha na borda superior da tampa do terminal DIGITAL da câmera, puxe-a para frente e insira o cabo de interface corretamente.

- Tenha cuidado ao manipular a zona do conector quando conectar e desconectar o cabo de interface.



- Segure sempre os lados do conector ao desconectar o cabo de interface do terminal DIGITAL da câmera.
- A tela LCD (ou visor) da câmera ficará apagada uma vez realizada a conexão ao computador e o indicador de Power/mode acenderá em amarelo.



3 Selecione [Canon CameraWindow] no quadro de diálogo de eventos que aparece no computador de um clic em [OK] (só a primeira vez).



! Se o quadro de diálogo de eventos não aparecer, de um clic no menu início [Start] seguido de programa [Programs] ou Todos os programas [All programs], [Canon Utilities], [CameraWindow] e [Câmera Window].

Aparecerá a seguinte tela



Uso do software e do computador para transferir imagens:

⇒ Confira a Guia de iniciação ao software.

Uso da câmera para transferir imagens (função de transmissão direta):

⇒ Confira transferência de imagens mediante transmissão direta (pág. 137).

Macintosh

1 Instale o driver e as aplicações de software incluídas no Disco Cânon Digital Câmera Solution Disk (só a primeira vez).

Confira a Guia de iniciação ao software para obter os procedimentos de instalação.

2 Configure os ajustes de início automático de ImageBrowser.

- Ajuste a configuração de início automático de ImageBrowser antes de conectar a câmera ao computador pela primeira vez.
- Este passo não é necessário a partir da segunda conexão.

■ Configuração de início automático de ImageBrowser – VOS X (v10.2/v10.3).

1. Inicie a Captura de Imagem, de um clic no menu **[Image Capture]** e selecione **[Preferences]**.
2. No menu seguinte, de um clic no quadro de lista **[When a camera is connected, open:]** e selecione **[Other]**.



3. Selecione **[CameraWindow]** na janela de seleção de programa.
[CameraWindow] é instalado geralmente na pasta aberta se selecionar as pastas **[Applications]**, **[Canon Utilities]** e **[CameraWindow]**.
4. De um clic em **[OK]** e depois feche **Image Capture**.

■ Configuração de início automático de ImageBrowser – VOS X (v10.1).

1. Abra **Image Capture** e selecione **[Other]** no quadro de lista **[Hot Plug Action]**.



2. Selecione **[CameraWindow]** na janela de seleção de programa.

[CameraWindow] é instalado geralmente na pasta aberta se selecionar as pastas **[Applications]**, **[Canon Utilities]** e **[CameraWindow]**.

3. Feche **Image Capture**.

3 Realize o passo 2 da página 133.

Aparecerá a seguinte tela.



Uso do software e do computador para transferir imagens:






⇒ Confira a Guia de iniciação ao software.

Uso da câmera para transferir imagens (função de transmissão direta):


⇒ Confira transferência de imagens mediante transmissão direta (pág. 137).

Descarga de imagens mediante transmissão direta

Utilize este método para transferir imagens mediante operações da câmera. Instale o software fornecido e ajuste a configuração do computador antes de utilizar este método à primeira vez (pág. 133).

	Todas as imagens (All Image)	Transfere e guarda todas as imagens no computador.
	Nova Imagem (New Image)	Transfere e guarda no computador só as imagens que não foram descarregaram anteriormente.
	Transferência de imagens (DPOF Trans. Image)	Transfere e guarda no computador só as imagens com o ajuste ordem de descarrega (Transfer Order) DPOF (pág. 137).
	Selecionar e Transferir (Select e Transfer)	Transfere e guarda no computador imagens individuais ao visualizá-las e selecioná-las.
	Fundo de tela (Wallpaper)	Transfere e guarda no computador imagens individuais ao visualizá-las e selecioná-las. As imagens transferidas são mostradas no desktop do computador.


1 Comprove que o menu de Transferência Direta (Direct Transfer) aparece na tela LCD da câmera.

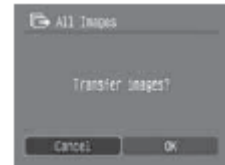
- O botão  acenderá em azul.
- Pressione o botão MENU se não aparece o menu de transferência direta **(Direct Transfer)**.



- Todas as imagens/Nova Imagem/Transferência de imagens

2 Utilizem os botões ▲ ou ▼ para selecionar , ou e pressione o botão .


- Para cancelar a transferência, pressione o botão **SET**.
- As imagens são transferidas. O botão  piscará em azul enquanto a transferência estiver em andamento. A tela voltará ao menu Transferência Direta **(Direct Transfer)** quando a transferência for finalizada.



- Selecionar e Transferir/Fundo de tela.

2 Utilizem os botões ▲ ou ▼ para selecionar  ou  e pressione o botão  (ou o botão SET).


3 Utilizem os botões ◀ ou ▶ para selecionar as imagens que deseja transferir e pressione o botão  (ou o botão SET).



- As imagens são transferidas. O botão  piscará em azul enquanto a transferência estiver em andamento.
- As imagens também podem ser selecionadas durante a reprodução de índices (pág. 44).



4 Pressione o botão MENU.

O menu Transferência Direta (**Direct Transfer**) voltará a aparecer.

 Somente as imagens no formato JPEG podem ser transferidas como fundo de tela (**Wallpaper**) para o computador. Na plataforma Windows, os arquivos são criados automaticamente como imagens BMP.

 A opção selecionada com o botão  é conservada inclusive quando a câmera é desligada. O ajuste precedente será conservado até a próxima vez em que o menu transferência direta (**Direct Transfer**) for indicado. A tela de seleção de imagens aparecerá diretamente se a opção [**Select e Transfer**] ou [**Wallpaper**] foi selecionado pela última vez.

Conexão da câmera a um computador para transferir imagens

Se utilizar Windows XP ou Mac VOS X (v10.1.5 - v10.3), você pode utilizar o software distribuído com estes sistemas operativos para transferir imagens sem a necessidade de instalar o software incluso no Disco Canon Digital Camera Solution Disk. Isto é útil para transferir imagens a um computador em que o software não esteja instalado.

No entanto, tenha em conta que existem determinadas limitações na hora de transferir imagens mediante este método. Para obter mais informação, confira o folheto para os usuários de Windows XP e Mac VOS X.

-
- 1 Use o cabo de interface fornecido para conectar a porta USB do computador ao terminal DIGITAL da câmera.**
(Confira o passo 2 na pág. 133).
-

- 2 Sigam as instruções que aparecem na tela para continuar com a transferência.**
-

Transferência de um cartão de memória

- 1 Retire o cartão de memória da câmera e insira-o em um leitor de cartões de memória conectado ao computador.**
Confira o manual do adaptador ou leitor de cartões para obter informação sobre a conexão entre o computador e o adaptador ou o leitor de cartões.
 - 2 Faça duplo clic no ícone da unidade que contem cartão de memória.**
Dependendo do sistema operacional a tela do cartão de memória pode ser aberta automaticamente.
 - 3 Copie as imagens do cartão de memória na pasta que desejar do disco rígido.**
As imagens são armazenadas nas pastas [xxxCANON] localizadas sob a pasta [DCIM], onde xxx é um número de três dígitos de 100 a 998 (pág. 126).
-

Visualização de imagens num televisor

Você pode usar uma televisão com entrada de áudio e vídeo (A/V) como monitor para tirar ou reproduzir as imagens quando for conecta à câmera com o cabo Estéreo/vídeo STV-250N fornecido.

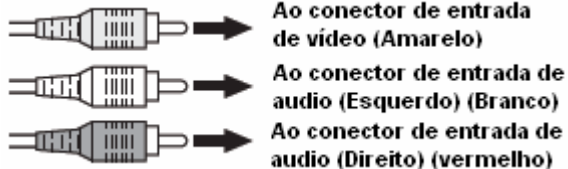
- 1 Desligue a câmara (pág. 23) e o televisor.**

2 Conecte o Cabo Estéreo/vídeo A/V ao terminal de saída da câmera

- Com sua unha na borda esquerdo da tampa do terminal DIGITAL da câmera, puxe-a para frente para abri-la e insira o Cabo Estéreo/vídeo corretamente.
- Tenha cuidado ao manipular a zona do conector quando conectar e desconectar o cabo.



3 Conecte as outras extremidades do Cabo Estéreo/ vídeo nos terminais de entrada de vídeo e áudio da televisão.




4 Ligue a televisão e coloque-a no modo áudio e vídeo (A/V).

5 Ligue a câmera no modo de disparo ou de reprodução (pág. 23).


- A imagem aparecerá na televisão. Fotografe ou reproduza imagens como faria normalmente.
- Pressione o botão **DISP.** quando as imagens não aparecerem na televisão ao disparar.



- ♦ Quando a câmera estiver conectada a uma televisão, não aparecerá nenhuma imagem na tela LCD (ou no visor).
- ♦ Confira pág. 80, para obter instruções relativas ao sinal de saída de vídeo.
- ♦ Não se pode utilizar uma televisão no modo assistência do ponto  (Stitch Assist).

A respeito da impressão

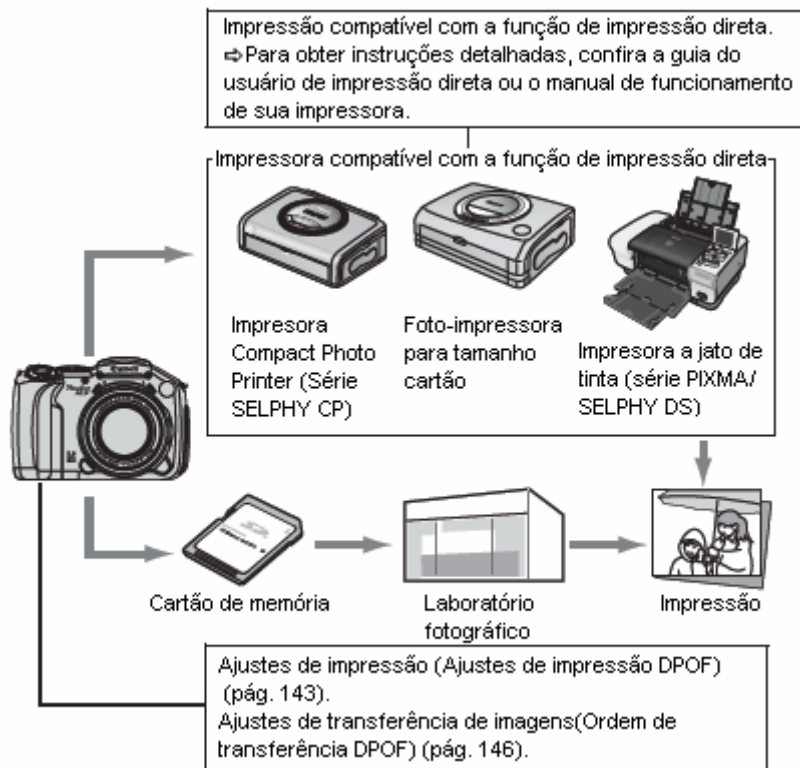
As imagens fotografadas com esta câmera podem ser impressas mediante um dos métodos seguintes.

- Conectar a câmera a uma impressora compatível com a função de impressão direta*1 com um único cabo e pressione o botão  da câmera.
- Você pode especificar as imagens do cartão de memória que deseja imprimir e quantas cópias deseja (Ajustes de impressão DPOF*2) e, a seguir, levar o cartão de memória a um laboratório fotográfico que admita DPOF para que imprimam as cópias posteriormente.

*1 Já que esta câmera utiliza um protocolo regular (PictBridge), pode utilizá-la com outras impressoras compatíveis com PictBridge além das Impressoras Compact Photo Printer de canon (série SELPHY CEP), Foto-impressoras para tamanho cartão e Impressoras a jato de tinta (série PIXMA/série SELPHY DS).

*2 Formato de ordem de impressão digital (DPOF, Digital Print Order Format).


Neste manual são explicados os ajustes de impressão DPOF. Para obter mais informação a respeito de como imprimir imagens, confira a Guia do usuário de impressão direta fornecida com a câmera. Assim mesmo, confira o manual da impressora.



(Confira o Diagrama do sistema para conhecer as impressoras Compact Photo Printer série SELPHY CEP, os modelos de Foto-impressoras para tamanho cartão e as Impressoras a jato de tinta (série PIXMA/série SELPHY DS) que podem ser utilizadas com esta câmera.

Configuração dos ajustes de impressão DPOF

Você pode selecionar imagens de um cartão de memória para imprimir e especificar o número de cópias impressas com a câmera. Esta característica é muito útil para enviar as imagens a um serviço de revelação fotográfica ou para imprimir em uma impressora compatível com a função de impressão direta. Confira a Guia do usuário de impressão direta para obter instruções a respeito de como imprimir.

- O símbolo  aparecerá nas imagens do cartão de memória que tiveram algum ajuste de impressão feito com outra câmera compatível com DPOF. Estes ajustes serão sobre escritos com qualquer ajuste realizado pela câmera.
- O resultado obtido em algumas impressoras ou serviços de revelação fotográfica pode não refletir os ajustes de impressão especificados.
- Não podem ser estabelecidos ajustes de impressão para imagens de filmes.

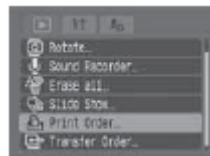
Selecionando imagens para imprimir

Existem duas formas de selecionar imagens.

- Uma a uma
- Todas as imagens do cartão de memória

1 No menu [(Play)] selecione ordem de impressão [Print Order] e pressione o botão SET.

Confira a seção Seleção de menus e ajustes (pág. 73).



2 Utilizem os botões ▲, ▼, ◀ ou ▶ para selecionar ordenar [Order] e pressione o botão SET.

Todos os ajustes de impressão da imagem serão cancelados quando você selecionar [Reset].



3 Selecionem imagens para sua impressão.

Imagens individuais

- Quando o tipo de impressão (pág. 145) estiver estabelecido em padrão **[Standard]** ou ambos **[Both]**, selecione uma imagem com o botão ◀ ou ▶. Pressione o botão **SET**, especifique o número de cópias para imprimir com os botões ▲ ou ▼ e pressione de novo **SET**. (Podem ser especificadas até 99 cópias).

Quando pressionar o botão **JUMP**, aparecerá a barra de salto para te ajustar com a busca (pág. 46).

Pressione o botão **SET** depois do botão **MENU** para realizar uma seleção, de anular ou remover a barra de salto.

- Quando o tipo de impressão for estabelecido em índice **[Index]** (pág. 145), escolha uma imagem mediante o botão ◀ ou ▶ e pressione o botão **SET** para realizar a seleção ou anulá-la. Aparece uma marca de verificação nas imagens selecionadas. (pág. 145).

Depois de mudar a reprodução de índices (tela com nove imagens) ao girar a alavanca do zoom para o lado ☒, pode selecionar imagens da mesma maneira (se girar a alavanca do zoom para o lado ☒ de novo, a câmera salta nove imagens de cada vez).

Antes de realiza a seleção ou anulá-la, gire a alavanca do zoom até 🔍 para remover a barra de salto).

Número de cópias
que serão



Todas as imagens do cartão de memória

- Selecione marcar tudo **[Mark All]** como no passo 2 e pressione o botão **SET**. Para selecionar uma impressão de cada imagem, selecione **[OK]** com o botão ◀ ou ▶ e pressione o botão **SET**.
- Para cancelar os ajustes de impressão, selecione **[Reset]**.
- Depois de selecionar marcar tudo **[Mark All]** ou **[Reset]**, pode-se mudar a quantidade de impressões para as imagens especificadas mediante o mesmo procedimento para uma imagem selecionada individualmente.

Número de cópias que
serão impressas



4 Pressione o botão MENU.

O modo de seleção será desativado e voltará a aparecer o menu ordem impressão **[print Order]**.



- ◆ As imagens são impressas em ordem da mais antiga a mais recente segundo a data de realização.
- ◆ Pode ser selecionado um máximo de 998 imagens por cartão de memória.
- ◆ Quando se seleccionar ambos **[Both]**, você pode estabelecer o número de cópias impressas, mas só será aplicada nas impressões do tipo Regular. O ajuste **[Index]** só produz uma cópia impressa.
- ◆ Os ajustes de impressão também podem ser atribuídos a imagens em um computador com os programas fornecidos (ZoomBrowser EX ou ImageBrowser).

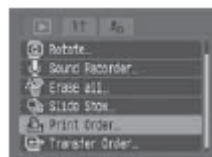
Configuração do estilo de impressão

Configure o estilo de impressão depois de seleccionar a imagem que vai imprimir. Podem-se seleccionar os seguintes ajustes de impressão.

Tipo de Impressão	<input checked="" type="checkbox"/> Padrão (Standard)	Imprime uma imagem por página.
	<input type="checkbox"/> Índice (Index)	Imprime as imagens seleccionadas juntas, em um tamanho reduzido e em formato de índice.
	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Ambos (Both)	Imprime as imagens tanto em formato regular como de índice.
<input checked="" type="checkbox"/> Data	Agrega a data à cópia impressa.	
<input checked="" type="checkbox"/> Número de arquivo	Agrega o número de arquivo à cópia impressa.	

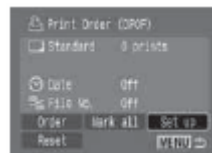
1 No menu (Play)] seleccione ordem de impressão [Print Order] e pressione o botão SET.

Confira a seção Seleção de menus e ajustes (pág. 73).



2 Utilizem os botões ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar configuração [Set up] e pressione o botão SET.

Todos os ajustes de impressão da imagem serão cancelados quando seleccionar **[Reset]**.



- 3** Utilizem os botões ▲ ou ▼ para selecionar tipo de impressão [Print Type], [Data] ou arquivo No. [File No.] e selecione os ajustes com o botão ◀ ou ▶.



Tipo Impressão

- Selecione Padrão [Standard], Índice [Index] ou Ambos [Both].

- **Data**

Selecione [On] ou [Off].


- **Arquivo N°.**

Selecione [On] ou [Off].

- 4** Pressione o botão MENU.

O menu Configuração se fecha e aparece o menu ordem de impressão (Print Order).

- ◆ Quando [Print Type] estiver estabelecido em [Index], os ajustes de [Date] e [File No.] não poderão ser estabelecidos em [On] ao mesmo tempo.
- ◆ Se selecionar [Standard] ou [Both] como [Print Type], também poderão estabelecer os ajustes [Date] e [File No.] em [On] ao mesmo tempo. No entanto, os dados admitidos podem variar entre impressoras.

 A data é impressa como data e hora no formato especificado no menu [Ajustar Data/Hora] (pág. 29).

Ajustes de transferência de imagens (Ordem de transferência DPOF)

Você pode usar a câmera para especificar ajustes para as imagens antes de transferi-las para um computador. Confira a Guia de iniciação ao software para obter instruções a respeito de como transferir as imagens para o computador.

Os ajustes usados na câmera cumprem com os padrões do Formato de ordem de impressão digital (DPOF).

- ◆ O símbolo ▲ aparecerá nas imagens do cartão de memória que tiveram algum ajuste de impressão feito com outra câmera compatível com DPOF. Estes ajustes serão sobre escritos com qualquer ajuste realizado pela câmera.

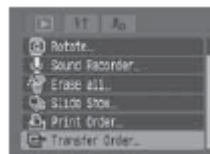
Selecionando imagens para transferência

Existem duas formas de selecionar imagens.

- Uma a uma
- Todas as imagens do cartão de memória

1 No menu [▶] (Play)] selecione ordem de transferência [Transfer Order] e pressione o botão SET.

Confira a seção Seleção de menus e ajustes (pág. 73).



2 Utilizem os botões ◀ ou ▶ para selecionar ordenar [Order] e pressione o botão SET.

Todos os ajustes de transferência da imagem serão cancelados quando selecionar [Reset].



3 Selecionem as imagens que deseja transferir.

Imagens individuais.

- Selecione uma imagem com o botão ◀ ou ▶ e marque ou tire as marcas das imagens com o botão SET. Aparece uma marca de verificação nas imagens selecionadas.
- Quando pressionar o botão JUMP, aparece a barra de salto para te ajudar com a busca (pág. 46). Pressione o botão SET depois do botão MENU para realizar uma seleção de anular ou remover a barra de salto.
- Depois de mudar a reprodução de índices (tela com nove imagens) ao girar a alavanca do zoom para o lado [◻], pode selecionar imagens da mesma maneira (se girar a alavanca do zoom para o lado [◻] de novo, a câmera salta nove imagens de cada vez. Antes de realiza a seleção ou anulá-la, gire a alavanca do zoom até [Q] para remover a barra de salto).



Todas as imagens do cartão de memória

- Selecione marcar tudo [**Mark All**] como no passo 2 e pressione o botão **SET**. Para selecionar uma impressão de cada imagem, selecione [**OK**] com o botão◀ ou ▶ e pressione o botão **SET**.
- Para cancelar os ajustes de impressão, selecione [**Reset**].



4 Pressione o botão MENU.

O modo de seleção será desativado e voltará a aparecer o menu da ordem de transferência.



- ◆ As imagens são transferidas em ordem da mais antiga a mais recente segundo a data de realização.
- ◆ Pode ser selecionado um máximo de 998 imagens por cartão de memória.

Lista de mensagens

As seguintes mensagens podem aparecer na tela LCD (ou o visor) durante a tomada ou a reprodução de imagens. Confira a Guia do usuário de impressão direta para as mensagens que aparecem durante a conexão à impressora.

Processando... (Busy...)

A imagem está sendo gravada ou lida do cartão de memória. A modalidade de reprodução está começando. Restabelecendo todos os ajustes de menu e da câmera a seus valores predeterminados.

Não há cartão (No memory card)

Você tentou tirar ou reproduzir imagens sem um cartão de memória instalado.

Cartão bloqueado Card locked!

O cartão de memória está protegido contra gravações (pág. 18).

Não pode gravar (Cannot record)

Tentou fotografar uma imagem sem ter um cartão de memória instalado.

Erro no cartão de memória (Memory card error!)

O cartão de memória sofreu uma anomalia.

Cartão de memória cheio (Memory card full)

O cartão de memória está cheio de imagens ou sons e não se pode mais gravar ou guardar mais nada. Também não podem ser gravados mais ajustes de imagem (como ajustes de apresentação e de impressão, etc.) nem memorandos de som.

Erro de nome! (Naming erro!)

Não se pôde criar uma imagem porque já existe uma com o mesmo nome que o diretório que a câmera está tentando criar ou se atingiu o número máximo de arquivos, ou se gravaram arquivos de som que atingiram a capacidade máxima do cartão de memória. No menu Configuração, estabeleça [File No. Reset] em [On]. Depois de guardar todas as imagens ou sons que deseje conservar no computador, formate o cartão de memória (pág. 20). Tenha em conta que ao formatar apagará todas as imagens existentes e outros dados.

Mude as pilhas ou baterias (Change the batteries)

A carga da bateria não é suficiente para que a câmera possa funcionar. Substitua-as por baterias alcalinas tipo AA (pág. 16) ou baterias NiMH tipo AA totalmente carregadas da Canon (assegure-se de substituir todas as baterias ao mesmo tempo).

Nenhuma imagem (No image)

Não há nenhuma imagem gravada no cartão de memória.

Imagem demasiadamente grande (Image too large)

Você tentou reproduzir uma imagem maior de 4992 x 3328 pixels ou com um tamanho grande de dados.

Formato JPEG incompatível (Incompatible JPEG format)

Você tentou reproduzir uma imagem JPEG incompatível.

Dados corrompidos (Corrupted Data)

Você tentou reproduzir uma imagem com dados corrompidos.

Cru (Raw)

Tentou reproduzir uma imagem crua.

Imagem não identificada (unidentified Image)

Você tentou reproduzir uma imagem gravada em um tipo de dados especial (tipo de dados utilizado em câmeras de outro fabricante, etc.) ou uma seqüência de filme gravada com outra câmera.

Não pode ampliar! (Cannot magnify!)

Você tentou ampliar uma imagem gravada com uma câmera ou tipo de dados diferente, uma imagem editada com um computador ou um filme.

Não pode girar (Cannot rotate)

Você tentou girar uma imagem gravada com uma câmera ou tipo de dados diferente, uma imagem editada com um computador ou um filme.

Formato do SINAL incompatível (Incompatible WAVE format)

Não pode ser adicionado um memorando de som a esta imagem porque o tipo de dados do memorando de som ou o arquivo de som existente é incorreto.

Não pode registrar esta imagem! (Cannot register this image!)

Você tentou adicionar uma imagem de início ou um filme criado com uma outra câmera.

Protegido! (Protected!)

Você tentou apagar uma imagem, um filme ou um arquivo de som protegido.

Demasiadas marcas (Too many marks)

Há demasiadas imagens marcadas com ajustes de impressão ou de transferência. Não pode processar mais.

Não pode terminar! (Cannot complete!)

Não pode guardar os ajustes de impressão ou de transferência.

Imagem não selecionável (unselectable image)

Você tentou definir os ajustes de impressão para uma imagem que não fosse JPEG.

Não pode editar! (Cannot edit)

Os arquivos de ajustes de apresentação estão corrompidos.

Exx



(xx: número) Mau funcionamento da câmera. Desconecte a alimentação e volte a conectá-la. A seguir, tire uma fotografia ou reproduza alguma imagem. Se voltar a aparecer um código de erro, existe um problema. Anote o número e vá ao Serviço de assistência ao cliente da Canon. Se aparecer um código de erro diretamente depois de ter tirado uma fotografia, talvez não tenha sido gravada a imagem. Verifique a imagem no modo de reprodução.

Solução de problemas

A câmera não funciona.

A câmera não está ligando.	<ul style="list-style-type: none">• Ligar a câmera. →Confira Ativação e desativação da alimentação (pág. 23).
A tampa do compartimento do cartão de memória ou da bateria abriu.	<ul style="list-style-type: none">• Confirme se a tampa do compartimento do cartão de memória e da bateria está fechada firmemente.
As baterias ou as pilhas estão colocadas no sentido errado.	<ul style="list-style-type: none">• Ponha as baterias no carregador no sentido correto.
Tensão insuficiente da bateria.	<ul style="list-style-type: none">• Substitua por quatro baterias alcalinas tipo AA novas, ou baterias NiMH tipo AA de Canon totalmente carregadas. Ou utilize o Alimentador de corrente.
As baterias ou pilhas não são do tipo correto.	<ul style="list-style-type: none">• Utilize somente baterias alcalinas tipo AA novas ou as baterias NiMH tipo AA da Canon. →Para obter mais informações sobre baterias alcalinas, confira Manipulação correta das baterias ou pilhas (pág. 16).
Contato deficiente entre os terminais da câmera e das baterias ou pilhas.	<ul style="list-style-type: none">• Limpe os terminais com um pano limpo e seco.

A câmera não grava.

A câmera está em modo de reprodução ou em modo de conexão a um computador ou uma impressora.	<ul style="list-style-type: none">• Gire a alavanca de modo para a esquerda ou pressione o botão de disparo até a metade para mudar ao modo de disparo.• Durante a conexão com um computador ou impressora, desconecte o cabo de interface antes de mudar a câmera ao modo de disparo.
O flash está carregando. (Quando o ícone  pisca em branco na tela LCD ou o visor).	<ul style="list-style-type: none">• Espere até que  deixe de piscar e fique fixo o que indicará que o flash está carregado; a seguir, pressione o botão de disparo.
Cartão de memória cheio.	<ul style="list-style-type: none">• Insira um cartão de memória (inicializado) formatado recentemente.• Se for necessário, transfira as imagens para um computador e apague-as do cartão de memória para criar espaço.
O cartão de memória não está formatado corretamente.	<ul style="list-style-type: none">• Formatar (inicializar) cartões de memória. →Confira Dar formato a um cartão de memória (pág. 20).• Se ao formatar o cartão de novo o problema não for solucionado, é possível que os circuitos lógicos do cartão de memória estejam danificados. Entre em contato com o Serviço de assistência ao cliente da Canon mais próximo.
O cartão de memória está protegido contra gravação.	<ul style="list-style-type: none">• Deslize a aba de proteção contra gravação do cartão de memória. → Confira Instalação do cartão de memória (pág. 18).

Não pode reproduzir.

Tentou reproduzir imagens tiradas com outra câmera ou imagens editadas com um computador.	<ul style="list-style-type: none">As imagens do computador que não podem ser reproduzidas de outra maneira, poderão ser se forem enviadas à câmera utilizando o software incluso ZoomBrowser EX ou ImageBrowser. →Veja a guia de usuário do Software ZoomBrowser EX/ImageBrowser (PDF).
Se modificou o nome do arquivo com um computador ou se mudou a localização do mesmo.	<ul style="list-style-type: none">Estabeleça o nome ou número do arquivo em função da norma de desenho para os padrões do sistema de arquivos da câmera. →Confira numeração de pastas e arquivos (pág. 126).

A lente não retrai.

Se abrir a tampa do compartimento do cartão de memória ou da bateria com a câmera ligada.	<ul style="list-style-type: none">Feche a tampa do compartimento do cartão de memória ou da bateria e, a seguir, desligue a câmera.
A tampa do compartimento do cartão de memória ou da bateria abriu enquanto a câmera gravava no cartão de memória (soa um sinal de advertência).	<ul style="list-style-type: none">Feche a tampa do compartimento do cartão de memória ou da bateria e, a seguir, desligue a câmara.
Se mudar para o modo de reprodução a partir do modo de disparo.	<ul style="list-style-type: none">Neste caso, o objetivo não se retrai. Para que o objetivo possa retrair-se, gire a alavanca de modo de novo à direita.

Baterias são consumidas rapidamente.

As baterias ou pilhas não são do tipo correto.	<ul style="list-style-type: none">Utilize só baterias alcalinas tipo AA novas ou as baterias NiMH tipo AA de Canon totalmente carregadas. → Confira a Manipulação correta das baterias ou pilhas (pág. 16).
As baterias ou pilhas estão frias. O rendimento das baterias ou das pilhas diminui a baixas temperaturas.	<ul style="list-style-type: none">Se forem realizar fotografias em uma área fria, mantenha as baterias ou as pilhas mornas (colocando-as em um bolso interno ou etc.) até o momento de usá-las.
Os terminais das baterias estão sujos.	<ul style="list-style-type: none">Limpe-as bem com um pano seco antes de usá-las.
As baterias ou as pilhas não foram usadas a mais de um ano.	<ul style="list-style-type: none">Se as baterias forem recarregáveis: o desempenho deve retornar ao normal após diversos ciclos carregando.
Se forem baterias recarregáveis. As baterias perderam sua eficácia.	<ul style="list-style-type: none">Substitua as quatro baterias por outras novas.


Se estiver usando baterias recarregáveis: As baterias não carregam no carregador de baterias vendido separadamente.

As baterias foram colocadas no carregador no sentido errado.	<ul style="list-style-type: none">• Volte a pôr as baterias no carregador na posição adequada.
Contato elétrico deficiente.	<ul style="list-style-type: none">• Assegure-se de que as baterias estejam bem colocadas no carregador.• Assegure-se de que o cabo de alimentação esteja bem conectado ao carregador e corretamente acoplado na tomada elétrica.
Os terminais das baterias estão sujos.	<ul style="list-style-type: none">• Limpe-as bem com um pano seco antes de carregá-las.
A vida útil das baterias excedeu.	<ul style="list-style-type: none">• Substitua as quatro baterias por outras novas.

Ouvem-se sons vindos do interior da câmera.

A orientação horizontal ou vertical da câmera foi mudada.	<ul style="list-style-type: none">• O mecanismo de orientação da câmera está operando. Não há nenhum mau funcionamento da câmera.
---	---

A imagem está imprecisa ou fora de foco.

A câmera se moveu.	<ul style="list-style-type: none">• Tenha cuidado de não mover a câmera quando pressionar o botão de disparo.• Utilize um tripé em velocidades lentas do obturador quando aparecer o aviso de que a câmera se moveu .• Estabeleça a função de estabilizador da imagem em [On].
A função de foco automático não funcionou corretamente devido a uma obstrução da luz de ajuda de AF.	<ul style="list-style-type: none">• Tenha cuidado de não bloquear a luz de ajuda de AF com os dedos ou outros elementos.
A luz de ajuda de AF foi configurada em [Off] .	<ul style="list-style-type: none">• Estabeleça a luz de ajuda de AF em [On] (pág. 77).
O assunto está fora da escala de foco.	<ul style="list-style-type: none">• Em condições normais de disparo, afaste-se ao menos 50 cm (1,6 pés) do assunto.• No modo Macro, mantenha-se a uma distância compreendida entre 5 e 50 cm (3,9 pda e 1,6 pés) do assunto com o valor máximo de grande angular.• No modo Super Macro, mantenha-se a uma distância compreendida entre 0 e 10 cm (0 pda e 3,9 pda) do assunto com o valor máximo de grande angular.
O assunto está difícil de ser focalizado.	<ul style="list-style-type: none">• Utilize o bloqueio de enfoque, o bloqueio AF ou o enfoque manual para realizar fotografias. → Confira Situações problemáticas ao utilizar o foco automático (pág. 109).

O assunto na imagem gravada está demasiadamente escuro.

Luz insuficiente para realizar a fotografia.	Levante o flash integrado para poder realizar a fotografia.
O assunto está escuro em comparação com o fundo.	<ul style="list-style-type: none">• Estabeleça a compensação da exposição em um valor positivo (+).• Utilize o bloqueio AE ou a função de medição pontual. → Confira Bloqueio do ajuste da exposição (Bloqueio AE) (pág. 103). → Confira Mudança entre os modos de medição (pág. 89).
O assunto está demasiadamente afastado do alcance do flash.	<ul style="list-style-type: none">• Para usar o flash integrado, realize as fotografias dentro das seguintes escalas: Auto ISO: entre 0,7 e 5,2 m (2,3 e 17,1 pés) do assunto com o valor de grande angular máximo e entre 0,7 e 4,0 m (2,3 e 13,1 pés) com o ajuste de tele objetivo máximo.• Aumente a sensibilidade ISO e realize a fotografia. → Confira Modificação da velocidade ISO (pág. 93).

O assunto da imagem gravada aparece demasiadamente brilhante.

O assunto está demasiadamente próximo, fazendo o flash ressaltar forte.	<ul style="list-style-type: none">• Quando usar o flash, afaste-se do assunto pelo menos 70 cm (2,3 pés).• Ajuste a saída do flash com a função de compensação da exposição com flash (pág. 106).
O assunto está demasiadamente luminoso em comparação com o fundo.	<ul style="list-style-type: none">• Estabeleça a compensação da exposição em um valor negativo (-).• Utilize o bloqueio AE ou a função de medição pontual. → Confira Bloqueio do ajuste da exposição (Bloqueio AE) (pág. 103). → Confira Mudança entre os modos de medição (pág. 89).
A luz está brilhando diretamente no assunto ou refletindo na câmera e fora do assunto.	<ul style="list-style-type: none">• Mude o ângulo de disparo.
O flash está ativado.	<ul style="list-style-type: none">• Abaixar o flash para incapacitá-lo.

Uma barra de luz (vermelho, púrpura) aparece tela LCD.

O assunto é demasiadamente brilhante.	<ul style="list-style-type: none">• Esta é uma ocorrência normal nos dispositivos que contêm CCD e não constitui um mau funcionamento. (Esta barra de luz vermelha não ficará gravada ao realizar fotos fixas, mas sim em imagens em movimento).
---------------------------------------	--

Aparece ruído na tela LCD. Os movimentos do assunto na tela LCD são irregulares.

<p>A câmera ilumina automaticamente a imagem que aparece na tela LCD para que seja mais fácil vê-la quando se fazem fotografias em uma área escura.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Não afeta à imagem gravada. → Confira Apresentação noturna (pág. 28).
---	---



Aparecem pontos brancos na imagem.

<p>A luz do flash refletiu partículas de poeira ou insetos no ar. Isto ocorre mais frequentemente nas seguintes circunstâncias:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ao realizar fotografias com o grande angular máximo.• Ao realizar fotografias com um valor de abertura alto no modo de prioridade de abertura AE.	<ul style="list-style-type: none">• Este é um fenômeno que acontece com câmeras digitais e não constitui um mau funcionamento.
--	--

O flash não funciona.

<p>O flash está desativado.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Levante o flash para poder realizar a fotografia. → Confira Uso do flash integrado (pág. 40).
---------------------------------	---

A imagem não aparece na televisão.

<p>Ajuste incorreto do sistema de vídeo.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Estabeleça o sistema de vídeo adequado para a sua televisão, NTSC ou PAL.
<p>Modo de disparo estabelecido em assistência do ponto  (Stitch Assist).</p>	<ul style="list-style-type: none">• A imagem não aparecerá na televisão se a câmera estiver no modo assistência do ponto  (Stitch Assist). Cancele o modo assistência do ponto.

A leitura de imagens do cartão de memória é lenta ou a gravação de imagens no cartão de memória leva muito tempo.

<p>O cartão de memória foi formatado em um outro dispositivo.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Utilize um cartão de memória formatado com esta câmera. →Veja o formato de um cartão de memória (pág. 20).
---	--

Uso de lentes de conversão (não inclusas)

O adaptador de lentes de conversão LA-DC58E e a capa da lente LH-DC40 estão inclusos no Kit Adaptador / Capa de Lentes LAH-DC20, que são vendidos separadamente.

A câmera admite o uso do Conversor grande angular WC-DC58A, Conversor para TV TC-DC58B e lente para primeiros planos 500D (58mm), não inclusos com esta câmera. Para acoplar qualquer destas lentes, terá que utilizar também o Adaptador de lentes de conversão LA-DC58E (incluído em LAH-DC20), que é vendido separadamente. Quando realizar fotografias a contraluz sem o flash e com o valor de grande angular máximo, recomenda-se o uso da capa para evitar que a luz externa entre na lente.



Advertência

- Ao acoplar à câmera o conversor grande angular, o conversor de TV, ou a lente para primeiros planos, enrosque-os até que fiquem seguros. Se ficarem soltos podem cair do adaptador de lentes, causando o risco de ferimentos pelo vidro quebrado.
- Nunca olhe para o sol ou alguma fonte de luz intensa através do conversor grande angular, o conversor de TV ou a lente para primeiros planos, já que isto pode produzir cegueira ou lesões na vista.



- Se o flash integrado for usado com a capa da lente unida, as bordas exteriores das imagens tomadas podem ser escurecidas (especialmente a parte inferior direita).
- Quando utilize o conversor grande angular, ajuste a câmera ao grande angular máximo.
- Quando utilize o conversor de TV, estabeleça a câmera com um valor próximo ao tele objetivo máximo. Com outros ajustes de zoom, a imagem parecerá como se seus cantos tivessem sido cortados fora. Os filtros e as capas de lente não podem ser unidos ao conversor grande angular ou ao conversor de tv.

Unindo uma lente ou uma capa de lente

- 1 Comprove que a câmera esteja desligada. Pressione o botão de liberação do anel, mantenha-o pressionado enquanto gira o anel na direção da seta e remova-o.



Botão de desbloqueio do anel

- 2 Alinhem as marcas ● do adaptador de lentes de conversão com a marca ● da câmera, e gire o adaptador no sentido das setas até a marca ▲ da câmera.




Adaptador de lentes de conversão LA-DC58E quando está unido.

- Para remover o adaptador de lentes de conversão (para a capa da lente ou a lente de conversão), gire o adaptador no sentido oposto enquanto mantém pressionado o botão de liberação do anel.

- 3 Ajuste a lente ou a capa da lente no adaptador e una-a firmemente girando no sentido indicado.



Conversor grande angular WC-DC58A quando está unido.

- Quando utilize estes acessórios, você não deve realizar fotografias no modo assistência do ponto  (**Stitch Assist**). Embora seja possível selecionar esta modalidade na câmera, o software PhotoStitch não poderá unir as imagens no computador.
- Para proteger a lente de conversão, prenda a lente da câmera com uma mão e aparafuse a lente de conversão na câmera com a outra mão.
- Antes de utilizar as lentes de conversão, elimine por completo a sujeira e a poeira acumulada com um pincel. A câmera pode focalizar os restos de sujeira remanescentes.
- Tenha cuidado ao manipular as lentes para não deixar impressões nelas.
- Uma vez que o adaptador de lentes é rosqueado na câmera, trava no lugar. Ao remover o conversor grande angular, o conversor de TV ou a lente para primeiros planos, ficam encaixados enquanto pressiona firmemente o adaptador de lentes com a mão para evitar danos à lente.

Ajustes do conversor

Ajuste a câmera apropriadamente após ter unido o conversor grande angular WC-DC58A ou o Conversor de TV TC-DC58B (não é necessário nenhum ajuste para a lente de primeiros planos 500D).

1 Selecione conversor [Converter] no menu gravação [ (Rec)].

2 Utilizem os botões ◀ ou ▶ para selecionar o conversor unido.

3 Pressione o botão MENU.

Quando o estabilizador da imagem estiver estabelecido com outro valor diferente de [Off], aparece um ícone para a lente selecionada no passo 2 em vez do ícone do estabilizador da imagem na tela LCD (ou o visor).

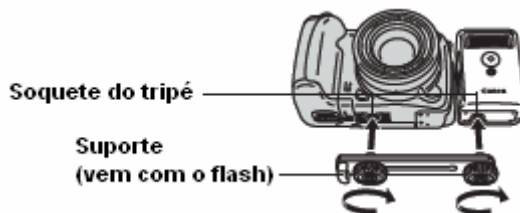
 Quando tirar o conversor da câmera, volte a estabelecer o ajuste do conversor em nenhum [None].

Uso de um flash de montagem externa (vendido separadamente)

Flash de alta potência HF-DC1.

Este flash é utilizado como complemento do flash integrado da câmera quando o assunto está demasiadamente afastado para obter uma iluminação adequada. Realize os seguintes procedimentos para fixar a câmera e o Flash de alta potência no suporte de sustentação.

Leia por favor, as instruções que acompanham o flash junto com esta explicação.



- Quando estiver na modalidade de disparo de **M** o flash de alta potência não será ativado.
- O tempo de carga do flash se prolongará à medida que se reduza o nível de carga da bateria. Estabeleça sempre o interruptor de Power/Mode em **[OFF]** quando terminar de utilizar o flash.
- Assegure-se de não tocar as janelas do sensor ou a janela do flash com os dedos enquanto estiver utilizando o flash.
- Em ajustes ao ar livre com a luz do dia, pode ser que o flash não detecte a iluminação do flash integrado da câmera e seja ativado.
- Pode ser que o flash seja ativado se um outro flash estiver sendo utilizado nas proximidades.
- Pode ser que o flash não seja ativado se não houver nenhum elemento reflexivo em seu campo de medição.
- Para o modo de disparo contínuo, ainda que o flash seja ativado para o primeiro disparo, não será ativado para os disparos seguintes.
- Se o tempo de uso da bateria diminuir consideravelmente, limpe os terminais da bateria com um pano seco já que os terminais puderam se sujar com gordura da pele ou outra sujeira.
- Se a bateria for utilizada em regiões frias (0 °C / 32 °F ou inferior), recomenda-se que leve uma pilha de lítio adicional (CR123A ou DL123). Mantenha a pilha adicional morna em seu bolso até o momento de utilizá-la e troque-a com frequência pela do flash.

Continua na página seguinte

- Se a deixa as pilhas no flash pode produzir um vazamento das pilhas e danificar o flash. Tire a pilha do flash e guarde-a em um lugar frio e seco se não for utilizá-las durante períodos prolongados.
- Aperte os parafusos do acessório firmemente de modo que não afrouxem. Senão fizer deste modo, a câmera e o flash podem cair e ficarem danificados.



- ◆ Antes de colocar o suporte no flash, comprove que a pilha de lítio (CR123A ou DL123) está instalada.
- ◆ Para iluminar os assuntos de forma adequada, instale o flash de forma vertical na lateral da câmera e paralelo ao painel frontal da câmera.
- ◆ Pode-se utilizar um tripé inclusive quando se coloca o flash.

Uso dos kits de alimentação (não inclusos)

Uso de baterias recarregáveis (Kit de bateria e carregador CBK4-200)

Inclui o carregador de bateria e quatro baterias NiMH (hidreto de metal níquel) tipo AA recarregáveis. Carregue as baterias como se mostra a seguir.



- O indicador pisca durante a carga e, uma vez finalizada, permanece aceso.
- Este carregador só deve ser utilizado para carregar baterias NB-2AH NiMH tipo AA da Canon. Não tente carregar as baterias NB-2AH em nenhum outro tipo de carregador.
- Não misture baterias novas com baterias que tenham sido usadas em outros dispositivos.
- Ao carregar as baterias da câmera, carregue sempre as quatro ao mesmo tempo.
- Todas as baterias que introduzir no carregador deve ter aproximadamente o mesmo estado de carga e é recomendável que tenham sido compradas ao mesmo tempo. Não misture baterias com diferentes datas de compra ou cujo estado de carga seja diferente.
- Não tente recarregar baterias completamente carregada, já que o rendimento destas pode diminuir. Assim mesmo, não carregue as baterias durante mais de 24 horas consecutivas.
- Não recarregue as baterias em lugares fechados com tendência a acumular calor.
- Carregar as baterias repetidamente antes que se descarreguem por completo pode reduzir sua capacidade. Não recarregue as baterias até que a tela LCD mostre a mensagem "Mude as pilhas".
- Nas seguintes situações, limpe com um pano seco os terminais das baterias, já que podem sujar com a gordura da pele ou outra sujeira:
 - Se o tempo de uso das baterias se reduziu consideravelmente.
 - Se o número de imagens que se podem gravar diminuiu consideravelmente.
 - Ao carregar as baterias (insira e extraia as baterias duas ou três vezes antes de carregá-las).
 - Se a carga se completar em alguns minutos (o indicador do carregador de bateria permanece aceso).
- É possível que as baterias não possam ser carregadas totalmente depois de tê-las comprado ou depois de um longo período de tempo sem usá-las devido a suas especificações. Nesse caso, utilize as baterias até que se esgotem antes de carregá-las de novo. Depois de fazê-lo várias vezes, se restaurará o rendimento das baterias.

Continua na página seguinte

- Dado que armazenar baterias totalmente carregadas durante longos períodos de tempo (aproximadamente de 1 ano) pode encurtar sua duração ou afetar o rendimento, recomenda-se manter as baterias dentro da câmera até que se descarreguem por completo e armazená-las a temperatura ambiente (23 °C/73 °F) ou menos. Se não usa as baterias durante longos períodos de tempo, carregue-as completamente e descarregue-as completamente na câmera aproximadamente uma vez ao ano antes de voltar a armazená-las.
- Se o tempo de uso das baterias for consideravelmente baixo apesar de seus terminais estarem sendo limpos e uma vez que o indicador tenha ficado aceso, é possível que as pilhas tenham atingido o final de sua vida útil. Utilize outras baterias novas. Se vai comprar baterias novas, procure baterias NB4-200 NiMH tipo AA de Canon (jogo de quatro baterias NB-2AH).
- Não se devem deixar as baterias na câmera ou no carregador. Podem produzir vazamento e danificar os equipamentos. Remova as baterias da câmera ou do carregador e guarde-as em um lugar seco e ventilado enquanto não estiverem em uso.



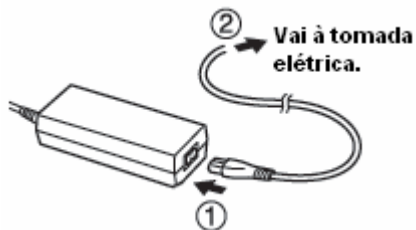
- ◆ O carregador demora uns 250 minutos para recarregar completamente as baterias (segundo as provas realizadas pela Canon). Não carregue as baterias em áreas em que a temperatura exterior não se encontre incluídas dentro da escala de 0 a 35 °C (de 32 a 95 °F).
- ◆ O tempo de carga varia em função da temperatura ambiente e do estado inicial de carga das baterias.
- ◆ O carregador de bateria pode emitir ruído enquanto se realiza a carga. Não constitui uma falha de funcionamento.
- ◆ Também pode ser utilizado o conjunto de bateria e carregador CBK100.
- ◆ Utilize baterias NB-1AH tipo AA da Canon com o carregador incluso no conjunto CBK100.

Adaptador compacto de corrente (vendido separadamente)

Para períodos prolongados de uso continuado ou para conectar a câmera a uma impressora ou um computador, deve utilizar o adaptador compacto de corrente CA-PS700, vendido separadamente.

1 Em primeiro lugar conecte o cabo de alimentação ao adaptador compacto de corrente e, a seguir, conecte o outro extremo à fonte de alimentação.

Conecte o cabo de alimentação com firmeza até onde puder chegar.



2 Abram a tampa de terminais e conecte o plug DC do adaptador compacto de corrente primeiramente ao terminal DC da câmera.

Sempre que conectar o adaptador compacto de corrente desconecte depois de usá-lo.



- Desligue sempre a câmera (pág. 23) antes de conectar ou desconectar o adaptador compacto de corrente.
- Se utilizar um dispositivo diferente do adaptador compacto de corrente CA-PS700 poderá danificar a câmera.
- Não conecte o adaptador compacto de corrente CA-PS700 a nenhum outro dispositivo. Poderia originar fumaça e fogo ou danificar o adaptador.

Substituição da pilha da data

Se que aparecer o menu **[Data/Time]** ao ligar a câmera, é porque que a carga da bateria da data está baixa e os ajustes de data e hora foram perdidos. Substitua a bateria por uma bateria de lítio tipo moeda (CR1220), disponível no mercado, mediante o seguinte procedimento.

Tenha em conta que a primeira bateria da data pode esgotar-se relativamente cedo com respeito à data de aquisição da câmera. Isto porque a bateria é instalada na câmera no momento da fabricação, e não quando você faz a compra.



Advertência

Tenha particular cuidado em manter as baterias da data fora do alcance das crianças. Procure assistência médica imediatamente se uma criança engolir uma bateria, já que os líquidos corrosivos da bateria poderiam danificar o estômago ou a parede intestinal.

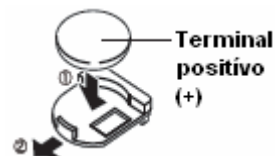
- 1** Desligue a câmera e deslize a tampa da bateria na direção da seta.



- 2** Removam as pilhas ou baterias do tipo AA e, a seguir, retire o suporte de bateria enganchando com o dedo sob o fundo da borda do suporte de bateria.



- 3** Remova a pilha da data e coloque uma nova no suporte correspondente com o terminal positivo (+) para acima.




- 4** Volte a colocar o suporte da bateria da data, coloque as pilhas ou bateristas tipo ***AA** e feche a tampa.

Se você dispuser sempre de sua câmera, remova primeiramente a bateria da data para reciclá-la de acordo com o sistema de reciclagem de seu país.




Cuidado e manutenção da câmera

Se a câmera, a lente, o visor ou a tela LCD ficarem sujos, utilize os seguintes métodos de limpeza.


 Nunca utilize solvente, benzina, limpadores sintéticos ou água para limpar a câmera. Estas substâncias podem alterar ou danificar o equipamento.

Corpo da câmera : Limpe cuidadosamente a sujeira do corpo da câmera com um trapo suave ou um pano limpador para cristais de óculos.

Lente : Em primeiro lugar, utilize um pincel para eliminar a poeira e a sujeira; a seguir, limpe suavemente a lente com um pano suave para tirar a sujeira restante.

 Não utilize limpadores sintéticos no corpo da câmera nem na lente. Se a sujeira permanecer, entre em contato com o Serviço de assistência ao cliente da Canon mais próximo; confira a lista do folheto de assistência ao cliente da Canon que vem anexado separadamente.

Visor - Tela LCD : Para eliminar a poeira e a sujeira, use um pincel para lentes. Se necessário, limpe delicadamente com um pano macio ou um limpador para lentes de óculos para eliminar as acumulações de sujeira persistente.

 Nunca esfregue ou pressione fortemente a tela LCD. Estas ações podem danificá-la ou ocasionar outros problemas.

Especificações

Todos os dados estão baseados nos métodos de comprovação regular da Canon. Sujeitos a mudanças sem aviso prévio.

PowerShot S2 IS

Pixels efetivos da câmera	: aproximadamente 5,0 milhões.
Sensor de imagem	: 1/2,5 polegadas CCD (número total de pixels: 5,3 milhões prox.).
Lente	: 6,0 (G) -72,0 (T) mm (equivalente da película de 35 mm: 36 – 432 mm) f/2,7 (G) – f/3,5 (T).
Zoom digital	: Aprox. 4,0x (até aprox. de 48x em combinação com o zoom óptico)
Visor	: Visor LCD colorido, 100% de cobertura do retrato. Ajuste dioptric -5,5 - +1,5 m-1(dpt).
Tela LCD	: 1,8 pda, silicone poli cristalina de baixa temperatura. Tela LCD colorida TFT (115 000 pixels, 100% de cobertura do retrato).
Sistema AF	: Foco automático TTL (contínuo ou simples). Bloqueio do foco e foco manual estão disponíveis. Focalização do frame: 1 ponto AF (pode ser usada qualquer posição).
Distância de disparo (desde o extremo da lente)	: AF normal: 50 cm (1,6 pés) infinito (G)/ 90 cm (3,0 pés) infinito (T). Macro: 10 – 50 cm (3,9 pda - 1,6 pés (G)). Super Macro: 0 – 10 cm (0 - 3,9 pda) (G).
Obturado	: Obturador mecânico + obturador eletrônico.
Velocidades de obtenção	: 15 - 1/3200 segundos <ul style="list-style-type: none">● A velocidade de obtenção varia em função do modo de disparo.● 1,3 seg. ou velocidades de obtenção inferiores estão disponíveis no modo com prioridade à velocidade de obtenção ou no modo manual.● Processamento para a redução de ruídos a velocidades de obtenção lentas de 15 a 1,3 seg. ou inferiores.
Método de medição de luz	: Evaluativa, pro mediada com preponderância central ou pontual (centro ou Ponto AF).
Sistema de controle da exposição	: Programa AE/Prioridade de velocidade de obtenção AE/ AE com prioridade de abertura /O bloqueio AE de controle de exposição manual é (AEB) e o Deslocamento de Segurança está disponível.
Compensação da Exposição	: ± 2,0 pontos em incrementos de 1/3 de ponto Sub/ sobre exposição automática seqüencial (AEB) e Deslocamento de Segurança estão disponíveis.
Velocidade ISO	: Auto* e equivalente a 50/100/200/400 ISSO * A câmera estabelece a velocidade ótima automaticamente.
Balanço de Branco	: TTL automático, preestabelecido (ajustes disponíveis: Luz de dia, Nublado, Tungstenio, Fluorescente, Fluorescente H ou Flash) ou Balanço de branco personalizado.

(G): Grande angular (T): Teleobjetiva.

Flash integrado	: Auto*, on*, off * Redução de olhos vermelhos disponível.
Alcance do flash	: 0,7 - 5,2 m (2,3 - 17,1 pés) (G), 0,7 - 4 m (2,3 - 13,1 pés) (T) (Quando a velocidade ISO estiver estabelecida em Auto.) * Macro: 0,3 - 0,7 m (1,0 - 2,3 pés) (G/T) (Velocidade ISO Auto)
Compensação da exposição com flash	: ±2,0 pontos em incrementos de 1/3 de ponto, Bloqueio FE, Sincro Lenta e Flash 1ª Cortina/2ª Cortina disponíveis.
Saída Flash*	: 3 pontos * Você pode configurar quando a exposição do flash estiver estabelecida em [Off]
Modos de disparo	: Auto Zona criativa: Programa, prioridade à velocidade de obturação Prioridade à abertura, Manual, Personalizada. Zona de imagem: Retrato, Paisagem, Cena noturna, Cena especial,* Minhas cores, assistência do ponto, filme. * Vegetação, Neve, Praia, Fogos de Artifícios, Festa, Instantânea noturna.
Disparo contínuo	: Aprox. 1,5 disparos/seg. (modo Grande/Fina). Aprox. 2,4 disparos/seg. (Disparo contínuo de alta velocidade, modo Grande/Fina).
Intervalometer	: Intervalo de disparo: aprox. 1 – 60 minutos (em incrementos de 1 minuto). Número de disparos: 2 – 100 disparos (o número máximo de disparos varia segundo a capacidade do cartão de memória).
Temporizado	: Ativa o obturador depois de um retardo aproximado de 10 /2 seg., Temporizado [personalizado].
Realização de fotografias controladas por computador.	: Disponível (Só conexão USB. Inclui-se um programa de software exclusivo com o kit da câmera).
Suporte de gravação	: Cartão de memória SD
Tipo de arquivo	: Norma de desenho para o sistema de arquivos da câmera, conforme ao padrão DPOF.
Tipo de dados	: Imagens fixas: Exif 2.2 (JPEG)*1 Filme: AVI (dados de imagem: Movimento JPEG; Dados de áudio: WAVE (estéreo)).
Compressão	: Superfina, Fina, Normal.
Número de pixels de gravação (imagens fixas)	: Grande: 2592 x 1944 pixels Média 1: 2048 x 1536 pixels Média 2: 1600 x 1200 pixels Pequena: 640 x 480 pixels
Números de pixels de gravação /Taxa de imagem (filmes)	: 640 x 480 pixels (15 fotogramas/seg.) 320 x 240 pixels (30 fotogramas/seg.) 320 x 240 pixels (15 fotogramas/seg.) Contínuo até que o cartão de memória esteja cheio (Tamanho máximo: 1 GB/filme)

(G): Grande angular (T): Teleobjetiva.

Áudio	: Frequência de amostragem: 44,100/22,050/11,025 kHz Bit de quantificação: 16 bits.
Modos de reprodução	: Simples (histograma visualização), Índice (9 imagens miniatura). Ampliada (aprox. 10x máx. em tela LCD/visor, possibilidade de avanço ou retrocesso de imagens ampliadas), busca de imagens (salta 10 ou 100 imagens, a uma filme ou à seguinte data de disparo, ou 9 imagens ao mesmo tempo enquanto se encontrar em modo de reprodução de índices) Mostrar diapos. Memorando de som (gravação/reprodução até 60 seg.) Filme (possibilidade de reprodução em câmera lenta) Gravador de som (possibilidade de gravação/reprodução unicamente de som de até duas horas).
Impressão direta	: Compatível com as funções de PictBridge, impressão direta e Bubble Jet Direct da Canon.
Idiomas da tela	: 21 idiomas disponíveis para menus e mensagens (inglês, alemão, francês, holandês, dinamarquês, finlandês, italiano, norueguês, sueco, espanhol, chinês simplificado, russo, português, grego, polaco, checo, húngaro, turco, chinês tradicional, coreano e japonês).
Ajustes de Minha câmara	: Os ajustes Imagem de Início, Som de Início, som de operação, Som do Temporizado e Som do obturado. Podem ser personalizados com os seguintes métodos: 1. Com as imagens e sons gravados na câmara. Com dados descarregados do computador mediante o software fornecido.
Interface	: USB 2.0 de alta velocidade (mini-B), Protocolo de transferência de imagens (PTP, Picture Transfer Protocol). Saída de áudio/vídeo (seleção de NTSC ou PAL, áudio estéreo).
Fonte de alimentação	: 1. Quatro bateristas alcalinas tipo AA (inclusas no kit da câmara). 2. Quatro bateristas NiMH recarregáveis tipo AA (NB4-200) (não inclusas). 3. Adaptador compacto de corrente CA-PS700 (não incluso).
Temperatura de Funcionamento	: 0 – 40 °C (32 – 104 °F).
Umidade de Funcionamento	: 10 – 90 %
Dimensões	: 113 x 78,0 x 75,5 mm (4,4 x 3,1 x 3,0 pda) (sem contar os salientes).
Peso	: Aproximadamente 405 g (14,3 oz) (só o corpo da câmara).

*1 Esta câmara digital admite Exif 2.2 (também denominado "Exif Print"). Exif Print é um padrão que melhora a comunicação entre as impressoras e as câmeras digitais. É estabelecida uma conexão com uma impressora compatível com Exif Print, os dados de imagens da câmara no momento de realizar a fotografia são usados e otimizados, o que permite obter imagens impressas de grande qualidade.

Duração das pilhas ou baterias

	Número de imagens fotografadas		
	Tela LCD ativada (Baseado no padrão CIPA)	Visor aceso	Tempo de reprodução
Baterias alcalinas tipo AA (inclusas com a câmera)	130 imagens aproximadamente	130 imagens aproximadamente	Aproximadamente 800 minutos
Bateria NiMH tipo AA (NB4-200) (carga completa)	550 imagens aproximadamente	570 imagens aproximadamente	Aproximadamente 900 minutos

- As figuras reais podem variar em função dos ajustes e as condições de disparo.
- Os dados dos filmes são excluídos.
- Em temperaturas baixas, o rendimento da bateria pode diminuir e o ícone de bateria baixa aparece imediatamente. Nestas circunstâncias, o rendimento pode ser melhorado aquecendo as baterias em um bolso antes de usá-las.

<Condições de teste>

Disparo: A temperatura ambiente ($23\text{ }^{\circ}\text{C} \pm 2\text{ }^{\circ}\text{C}/73\text{ }^{\circ}\text{F} \pm 3,6\text{ }^{\circ}\text{F}$), umidade relativa normal ($50\% \pm 20\%$), alternando o valor máximo de grande angular e o valor máximo de tele objetivo a intervalos de 30 segundos utilizando flash a cada dois disparos e desligando a câmera a cada dez disparos. A câmera se mantém desligada durante o tempo suficiente* e, a seguir, volte a ligar e repetir o teste.

- Se utilizar um cartão de memória da marca Canon.
- * Até que a bateria volte à temperatura ambiente.

Reprodução: A temperatura ambiente ($23\text{ }^{\circ}\text{C} \pm 2\text{ }^{\circ}\text{C}/73\text{ }^{\circ}\text{F} \pm 3,6\text{ }^{\circ}\text{F}$), umidade relativa normal ($50\% \pm 20\%$), reprodução contínua de uma imagem cada 3 segundos.



Manipulação correta das baterias ou pilhas (pág. 16).

Cartões de memória e capacidades estimadas (imagens graváveis)

Imagens fixas

☐ : Cartão incluído com a câmera

			SDC-16M	SDC-128M	SDC-512MSH
L 2592 x 1944 pixels	☐	5	49	190	
	☐	9	87	339	
	☐	19	173	671	
M1 2048 x 1536 pixels	☐	8	76	295	
	☐	15	136	529	
	☐	30	269	1041	
M2 1600 x 1200 pixels	☐	13	121	471	
	☐	24	217	839	
	☐	46	411	1590	
S 640 x 480 pixels	☐	52	460	1777	
	☐	80	711	2747	
	☐	127	1118	4317	

Filme




☐ : Cartão incluído com a câmera

			SDC-16M	SDC-128M	SDC-512MSH
640 x 480 pixels	30 frames/sec.	☐	6 sec.	1 min. 2 sec.	3 min. 57 sec.
640 x 480 pixels	15 frames/sec.	☐	13 sec.	2 min. 1 sec.	7 min. 30 sec.
320 x 240 pixels	30 frames/sec.	☐	19 sec.	2 min. 53 sec.	10 min. 29 sec.
320 x 240 pixels	15 frames/sec.	☐	35 sec.	5 min. 12 sec.	17 min. 58 sec.

- Estas figuras refletem as condições de disparo normais estabelecidas pela Canon. As figuras reais totais podem variar em função das condições de disparo e do assunto fotografado, bem como do modo de disparo.
- L, M1, M2 e S indicam pixels gravados.
- Superfina ☐ (Superfine), fina ☐ (Fine) e normal ☐ (Normal) indica o ajuste de compressão.

Tamanho de arquivos de imagens (estimados)

Imagens fixas

	Resolução	Compressão		
				
L	2592 x 1944 pixels	2503 KB	1395 KB	695 KB
M1	2048 x 1536 pixels	1602 KB	893 KB	445 KB
M2	1600 x 1200 pixels	1002 KB	558 KB	278 KB
S	640 x 480 pixels	249 KB	150 KB	84 KB

Filme

Resoluussão	Taxa de imagem	
	30 frames/sec.	15 frames/sec.
640 x 480 pixels	1980 KB/sec.	990 KB/sec.
320 x 240 pixels	660 KB/sec.	330 KB/sec.

Cartão de memória SD

Interface	: Compatível com os padrões de cartões de memória SD.
Dimensões	: 32,0 x 24,0 x 2,1 mm (1,3 x 0,9 x 0,1 pda).
Peso	: Aproximadamente 2 g (0,1 oz)

Adaptador compacto de corrente CA-PS700 (não incluso)

Intensidade nominal	: 100 – 240 V de CA (50/60 Hz) 30VAI (100 V) - 40VAI (240 V)
Saída nominal	: 7,4 V CC / 2,0 A
Temperatura de Funcionamento	: 0 – 4 °C (32 -104 °F)
Dimensões	: 112 x 29 x 45 mm (4,4 x 1,1 x 1,8 pda) (só o corpo da câmera)
Peso	: Aproximadamente 185 g (6,5oz)

Carregador de Bateria CB-4AH/CB-4AHE

(Incluso com o conjunto opcional de bateria e carregador CBK4-200)

Intensidade nominal	: 100 – 240 V de CA (50/60 Hz) 16VAI - 21VAI
Saída nominal	: 565 mA*1, 1275 mA*2.
Tempo de ônus	: 250 min. aprox.*1, 110 min. aprox.*2.
Temperatura de Funcionamento	: 0 - 35 °C (32 – 95 °C)
Dimensões	: 65 x 105,0 x 27,5 mm (2,6 x 4,1 x 1,1 pda)
Peso	: 95 g (3,4 oz) aprox.

*1 Quando se utilizam 4 baterias NiMH NB-2AH.

*2 Quando se utilizam 2 baterias NiMH NB-2AH, uma em cada extremo do carregador.

Conversor grande angular WC-DC58A (não incluso)

Aumento	: 0,75 aprox.
Distância focal	: 27 mm (equivalente a filme de 35 mm).
Composição da lente	: 3 elementos em 3 grupos.
Distância de disparo (desde o extremo da lente)	: 28 cm – infinito (11 pda - infinito).
Diâmetro da rosca	: Rosca de filtro regular de 58 mm. (Se requer Adaptador de lentes de conversão A-DC58E para instá-la na PowerShot S2 IS).
Dimensões	: Diâmetro: 79,0 mm (3,1 pda) Longitude: 39,3 mm (1,5 pda).
Peso	: Aproximadamente 170 g (6,0 oz).

Conversor TV TC-DC58B (não incluso).

Aumento	: 1.5
Distância focal	: 648 mm (equivalente a filme de 35 mm).
Composição da lente	: 5 elementos em 3 grupos.
Distância de disparo (desde o extremo da lente)	: 1,9 m (6,2 pés) – infinito.
Diâmetro da rosca	: Rosca de filtro regular de 58 mm (Requer Adaptador de lentes de conversão A-DC58E para instá-la na PowerShot S2 IS).
Dimensões	: Diâmetro: 72,0 mm (2,8 pda) Longitude: 64,8 mm (2,6 pda).
Peso	: Aproximadamente 170 g (6,0 oz).

Bateria NiMH NB-2AH

(Fornecida com o jogo de baterias NiMH NB4-200, não incluso, ou com o Conjunto de bateria e carregador CBK4-200).

Tipo : Bateria recarregável de hidreto de metal de níquel.

Tensão nominal : 1,2 V CC.

Capacidade típica : 2300 mAh (Mínima: 2150 mAh).

Duração total : Aproximadamente 300 vezes.

Temperatura de Funcionamento : 0 – 35 °C (32 – 95 °C)

Dimensões : Diâmetro: 14,5 mm (0,6 pda) Longitude: 50 mm (2,0 pda).

Peso : Aproximadamente 29 g (1,0 oz).

Adaptador de lentes de conversão A-DC58E

(Fornecido com o Kit Adaptador de Lentes/Capa LAH-DC20 , não incluso).

Diâmetro da rosca : Rosca do filtro regular de 58 mm.

Dimensões : Diâmetro: 63,0 mm (2,5 pda) Longitude: 43,1 mm (1,7 pda).

Peso : Aproximadamente 19 g (0,67 oz).

Capa LH-DC40.

(Fornecido com o Kit Adaptador Lentes/Capa LAH-DC20, não incluso).

Diâmetro da rosca : Rosca do filtro regular de 58 mm.

Dimensões : Diâmetro: 79,0 mm (3,1 pda) Longitude: 31,5 mm (1,2 pda).

Peso : Aproximadamente 19 g (0,67 oz).

Conselhos e informação para realizar fotografias

Método de disparo de deslocamento horizontal (pág. 35)

Para realizar uma fotografia de um assunto que se move rapidamente, oriente a câmara enquanto ainda estiver a alguma distância afastado e pressione o botão de disparo enquanto move a câmara para seguir o assunto e realizar a fotografia.

- Siga o assunto enquanto move a parte superior da câmara, de pé com as pernas separadas e girando o quadril enquanto mantém os braços colados ao corpo.
- Mova a câmara seguindo o movimento do assunto enquanto pressiona o botão de disparo.
- Recomendam-se os seguintes métodos.
- O uso de um tripé com a câmara instalada de maneira que se possa mover em uma direção.
- Bloquee o foco antes em um ponto do percurso do assunto no que deseja realizar a fotografia. (Realização de fotografias com bloqueio do foco, pág. 109).
- Para conseguir um efeito de fundo de corrente, realize a fotografia com uma velocidade de obturação lenta.
- Utilize o modo de disparo contínuo para poder eleger a imagem de melhor qualidade.



Técnicas avançadas para o modo Macro (pág. 56)

Com o modo Macro você pode fazer imagens únicas se utilizada junto com a função de zoom. Por exemplo, se tirar uma fotografia de uma flor com o valor máximo de grande angular no modo Macro, a câmara poderá focalizar tanto a flor quanto o fundo. No entanto, se realizar uma fotografia com o valor máximo de teleobjetivo, poderá desfocar o fundo para que a flor fique ressaltada.




Macro com o zoom de grande angular



Macro com o zoom de teleobjetivo

Conselho para utilizar o temporizado (pág. 59)

Normalmente a câmera se move levemente ao pressionar o botão de disparo. Se ajustar o temporizado em  atrasará 2 segundos a liberação do obturador, o que evitará o movimento da câmera e a imagem não sairá imprecisa. Serão obtidos melhores resultados se coloca a câmera sobre uma superfície estável ou se utiliza um tripé para realizar fotografias.

Compensação da exposição (pág. 90)

Esta câmera ajusta automaticamente a exposição para fazer imagens com o valor ótimo de luminosidade. No entanto, as imagens gravadas podem ser em ocasiões mais luminosas ou escuras do que a imagem real dependendo das condições de disparo. Nesse caso, ajuste a compensação da exposição manualmente.

● Subexposição

A totalidade da imagem é escura, porque os assuntos brancos da imagem são vistos cinzas. Fotografar assuntos luminosos ou em condições de iluminação por trás pode fazer com que a imagem apareça subexposta. Ajuste a compensação da exposição para o extremo (+).



● Exposição ótima



● Sobre exposição

A totalidade da imagem é luminosa, porque os assuntos negros da imagem são vistos cinzas. Fotografar assuntos escuros ou em lugares escuros pode fazer com que a imagem apareça sobre exposta. Ajuste a compensação da exposição para o extremo (-).



Velocidade ISO (pág. 93)

A velocidade ISO é a representação numérica da sensibilidade da câmera à luz. Quando mais alta for a velocidade ISO, maior será a sensibilidade. Uma velocidade ISO alta permite tomar imagens em situações de pouca luz sem flash e impede que as imagens apareçam imprecisas pelo movimento da câmera. Isto é útil para realizar fotografias em lugares onde está proibido o uso do flash. O ajuste de velocidade ISO utiliza toda a luz disponível, o que permite obter imagens que se ajustam à aparência original do lugar fotografado.



Equivalente ao ISO 50



Equivalente ao ISO 400

Aspectos legais

- Apesar de que não tenha sido poupados esforços para garantir que a informação desta guia seja precisa e completa, a canon não se faz responsável dos erros ou omissões que possa ter.
- A canon se reserva o direito de mudar em qualquer momento e sem prévio aviso as especificações do hardware e software aqui descritos.
- Fica proibida a reprodução, transmissão, transcrição, armazenamento em sistemas de consulta e tradução a qualquer idioma, em qualquer forma e por qualquer meio, sem a prévia autorização escrita da canon.
- A canon não assume nenhuma responsabilidade pelos danos ocasionados por dados defeituosos ou perdidos devido a uma operação errônea ou a um mau funcionamento da câmera, o software, os cartões de memória, os computadores ou os dispositivos periféricos, ou ao uso de cartões de memória que não sejam da marca canon.

Reconhecimento de marcas comerciais

- Canon, PowerShot, PIXMA e SELPHY são marcas comerciais da Canon Inc.
- Macintosh, Mac VOS e QuickTime são marcas comerciais de AppleComputer Inc., registradas nos EE.UU. e/ou em outros países.
- Microsoft® e Windows® são marcas registradas ou marcas comerciais de Microsoft Corporation nos EE.UU. e/ou em outros países.
- SD é uma marca comercial.
- É possível que outros nomes e produtos não mencionados anteriormente também sejam marcas registradas ou marcas comerciais de suas companhias respectivas.

Funções disponíveis em cada modo de disparo

No gráfico seguinte são mostradas as funções disponíveis em cada modo de disparo. Pode realizar fotografias com os ajustes guardados no modo **C**. (pág. 113)

		AUTO				SCN				P	Tv	Av	M
Resolução (Imagens fixas) pág. 38.	Grande	L	○*	○*	○*	○*	○*	○*	△*	○*	○*	○*	○*
	Media 1	M1	○	○	○	○	○	○	△	○	○	○	○
	Media 2	M2	○	○	○	○	○	○	△	○	○	○	○
	Pequena	S	○	○	○	○	○	○	△	○	○	○	○
Compressão pág. 38.	Superfina		○	○	○	○	○	○	△	○	○	○	○
	Fina		○*	○*	○*	○*	○*	○*	△*	○*	○*	○*	○*
	Normal		○	○	○	○	○	○	△	○	○	○	○
Resolução (Filmes)	640 x 480 pixels 30 frames/seg.		○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*
	640 x 480 pixels 15 frames/seg.		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	320 x 240 pixels 30 frames/seg.		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	320 x 240 pixels 15 frames/seg.		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Flash pág. 40	Automático		○*	○*	○	○*	○ ⁽¹⁾	○*	-	-	○*	-	-
	On		-	○	○	○	○ ⁽¹⁾	○	△	-	○	○	○
	Off		○	○	○*	○	○	○*	△*	-	○	○*	○*
Redução de olhos vermelhos		○	○	○	○	○ ⁽¹⁾	○	△	-	○	○	○	
Sincro Lenta pág. 41.	On	-	-	○	○	○ ⁽²⁾	○	△	-	○	-	○	-
	Off	○	○	-	-	○	○	△*	-	○*	○	○*	○
Ajuste do Flash pág. 105.	On	○	○	○	○	○	○	△	-	○	○*	○*	-
	Off	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○
Activação do flash pág. 107.	1ª Cortina	○	○	○	○	○	○*	△	-	○*	○*	○*	○*
	2ª Cortina	-	-	-	-	-	○	-	-	○	○	○	○
Modo de disparo	simples		○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*
	Modo contínuo normal pá. 62		-	○	○	○	○	-	-	-	○	○	○
	Disparo contínuo lento		-	○	○	○	○	-	-	-	○	○	○
	Temporizado de 10 seg. pág. 59		○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*	○*
	Temporizado de 2 seg.		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Temporizado [personalizado]		○	○	○	○	○	-	-	-	○	○	○
Intervalometer pág. 107		-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	
AF Frame pág. 88	Ponto central	○	○	○	○	○	○	○	○	○*	○*	○*	○*
	Manual	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○
Bloqueio AF pág. 110		-	○	○	○	○ ⁽¹⁾	○	○	○	○	○	○	○
Foco manual pág. 1111		-	○	○	○	○ ⁽¹⁾	○	○	○	○	○	○	○
MF-Ponto de zoom		-	○	○	○	○ ⁽¹⁾	○	-	-	○	○	○	○

		AUTO				SCN				P	Tv	Av	M
Luz de ajuda AF		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Macro pág. 56, 57	Macro	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Super Macro	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Zoom digital pág. 61	On	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Off	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Desl. de segurança pág. 87		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Compensação da exposição pág. 90.		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Método de medição (pág. 89)	Evaluativo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Medição Prior no centro	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Medição média	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Pontual	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Centro	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ponto AF		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Bloqueio AE/Bloqueio FE pág. 103, 104		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Suporte	AEB pág. 100	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Foco-BKT pág. 102	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Balanço de Branco (4)pág. 91WB		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Efeito Foto pág. 94		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Contraste/Nitidez/ Saturação	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ajuste do foco pág. 112	contínuo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	símples	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Velocidade ISO pág. 93		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Salvar original pág. 97		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Display reverso pág. 77		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Giro automático 124	On	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Off	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

*: Ajuste predeterminado : Ajuste disponível

△: Só se pode selecionar o ajuste para a primeira imagem.

-: Seleção de ajuste não disponível.

● : O ajuste permanecerá ativado ainda que a câmera seja desligada.

● Os valores predeterminados de todos os ajustes modificados mediante operações de menu e botões podem ser restaurados simultaneamente, exceto os de [Data/Hora], [Idioma] e [sistema de vídeo] (pág. 81).

(1) Não pode ser ajustado Fogos de artifícios.

(2) O flash está desativado quando estiver fechado.

(3) [On] só no modo Instantânea noturna ([Off] não pode ser ajustado).

(4) Pode ser ajustado uma vez configurado o bloqueio AE.

(5) Só está disponível o bloqueio AE.

(7) Não pode ser ajustado quando Efeito Foto estiver ajustado em [sépia] ou [Branco e preto].

(8) O balanço de branco é ajustado em [AUTO].

(9) O [Flash] de balanço de branco não pode ser ajustado.

(10) Estabelecido pela câmera automaticamente.

(11) ISO [AUTO] não pode ser ajustado.