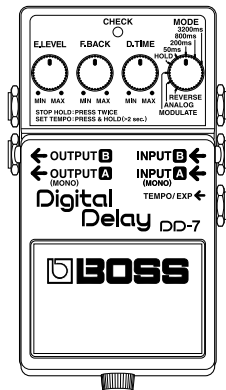


DD-7 Digital Delay

Manual do Proprietário



BOSS®

Obrigado e parabéns por escolher o BOSS DD-7 Digital Delay.

Antes de utilizar esta unidade, leia cuidadosamente as seções intituladas: “UTILIZANDO A UNIDADE COM SEGURANÇA” e “NOTAS IMPORTANTES” (fornecidas em folheto separado). Estas seções oferecem informação importante sobre a operação correta da unidade.

Adicionalmente, no intuito de garantir que você irá aproveitar ao máximo os recursos desta unidade, o presente manual deverá ser lido na íntegra. Em seguida, o manual deverá ser guardado em lugar seguro, para referência futura, sempre que for necessário.

A unidade vem acompanhada com uma bateria. No entanto, a vida útil desta bateria pode ser limitada, uma vez que a intenção da BOSS é permitir testes iniciais da unidade.

Copyright © 2008 BOSS CORPORATION

Todos os direitos reservados. Nenhuma parte desta publicação pode ser reproduzida, em nenhuma forma, sem a permissão por escrito da BOSS CORPORATION.

Principais Recursos

Tempos de delay longos, até 6.4 segundos. (*1) E mais, até 40 segundos de loop play—ou “sound on sound”—graças ao modo “HOLD”.

Múltiplos modos de delay, incluindo “MODULATE”, o qual adiciona efeito chorus ao som de delay e “ANALOG”, o qual simula o clássico pedal BOSS DM-2 analog delay.

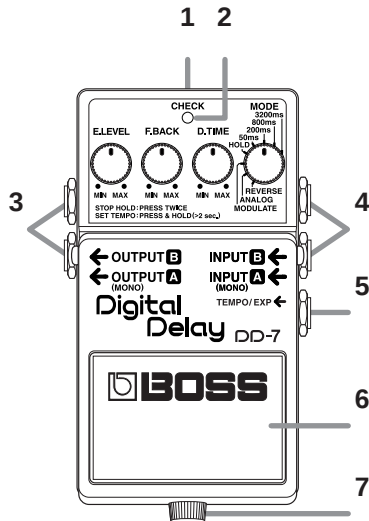
Oferece dois novos modos stereo, em adição às conexões 2-in/2-out true stereo.

Oferece efeitos stereo, como “Panning” e “Effect + Direct.”

Parâmetros podem ser controlados, utilizando um pedal de expressão adicional, como o Roland EV-5.

O delay time pode ser ajustado em tempo real, pressionado um pedal opcional externo do tipo footswitch (FS-6) ou o pedal interno, para determinar o tempo. (*1) O delay time pode ser ajustado para variar, de acordo com o modo selecionado.

Descrição do painel



1. AC Adaptor Jack

Aceita conexão de um adaptador AC (PSA-series; opcional). Ao utilizar um adaptador AC, pode-se tocar sem se preocupar com o tempo de carga da bateria.

- * Durante o uso do adaptador AC, se houver alguma bateria inserida na unidade, a operação normal irá continuar, mesmo que a energia elétrica seja interrompida (falta de energia ou desconexão do cabo do adaptador AC).
- * Use apenas o adaptador AC recomendado (PSA-series).
- * Se o adaptador AC estiver conectado enquanto a unidade estiver ligada, a energia será fornecida pelo adaptador AC.

2. CHECK Indicator

Este LED indica quando o efeito está ligado ou desligado, mostrando várias funções (p. 12–20) e funções como checagem da carga de bateria. O indicador acende quando o efeito está ligado.

- * *Se o indicador apaga ou diminui sua intensidade ou não acende mais quando um efeito está ligado ou quando as funções são indicadas, significa que a bateria está acabando e deve ser substituída imediatamente. Para instruções sobre como trocar a bateria, leia “Trocando a bateria” (p. 22).*
- * *O indicador CHECK mostra quando o efeito está ligado ou desligado e indica as diferentes funções. Ele não indica quando há energia alimentando a unidade ou não.*

3. OUTPUT-A (MONO) Jack OUTPUT-B Jack

Os output jacks são usados para conectar a unidade a um amplificador ou a outra unidade de efeitos.

- * *As funções da unidade diferem de acordo com a maneira que é conectado. Leia “Ajustando o método Output” (p. 16).*

4. INPUT-A (MONO) Jack INPUT-B Jack

Estes conectores aceitam sinais de entrada, provenientes de uma guitarra ou de algum outro instrumento musical ou a partir de outra unidade de efeitos).

- * *As funções da unidade diferem, de acordo com as conexões. Leia “Ajustando o método Output” (p. 16).*
- * *As entradas INPUT-A (MONO) e INPUT-B também operam como power switches. Ou seja, a unidade será efetivamente ligada quando o usuário conectar um cabo na INPUT-A (MONO) ou na INPUT-B; a unidade será desligada quando o cabo for desconectado. Certifique-se de desconectar os cabos conectados à INPUT-A (MONO) ou à INPUT-B quando não for mais usar a unidade.*

5. TEMPO/EXP Jack

Permite conectar um pedal externo footswitch (FS-6) ou um pedal expression pedal (Roland EV-5), ambos opcionais.

Descrição do painel

Pode-se, então, realizar ajustes de tempo, utilizando o footswitch ou manipular vários parâmetros, com ajuda do expression pedal.

* Leia “Ajustando o Tempo com auxílio de um External Footswitch” (p. 13), “Controle através de um pedal Expression” (p. 20).

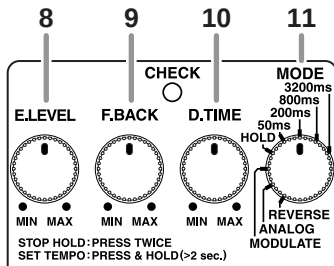
6. Pedal Switch

Usado para ativar ou desativar o efeito e também para alternar entre diferentes funções do efeito (p. 12–15).

7. Thumbscrew

Quando soltamos este parafuso, o pedal abre, permitindo trocar a bateria.

* Para instruções sobre como trocar a bateria, leia “Trocando a bateria” (p. 22).



8. E.LEVEL (Effect Level) Knob

Ajusta o volume do som com efeito. Gire o knob no sentido horário para aumentar o efeito. Quando ajustado na posição “três horas” o efeito será tocado com o mesmo volume do som direto.

* Quando E.LEVEL knob estiver ajustado em MAX, enquanto o modo REVERSE estiver em ação, apenas o som com efeito será produzido, sendo que o som com efeito terá o mesmo volume do som original.

9. F.BACK (Feedback) Knob

Ajusta o nível de feedback. A quantidade de vezes que o som com delay será repetido aumenta à medida que o knob for girado para a direita.

- * *Não pode ser utilizado em modo HOLD.*
- * *Oscilação pode ocorrer, quando o knob estiver ajustado em certas posições.*

10.D.TIME (Delay Time) Knob

Ajusta o delay time. Girando o knob no sentido horário aumentará o delay time.

- * *Não pode ser usado em modo HOLD.*
- * *Os tempos de delay que podem ser ajustados variam de acordo com a posição do knob MODE.*

11. MODE Knob

Alterna o efeito delay.

Delay Comum

MODE Knob	Delay Time
3200 ms	800-3200 ms
800 ms	200-800 ms
200 ms	50-200 ms
50 ms	1-50 ms

- * *O tempo de delay é dobrado quando o DD-7 for conectado para saída long delay. Para mais detalhes, leia “Long” (p. 17).*

Delays Específicos

MODE Knob	Delay Time
HOLD	40 segs. *1
MODULATE	20-800 ms
ANALOG	20-800 ms
REVERSE	300-3200 ms

*1 No modo HOLD, o tempo máximo de gravação é de 20 segundos para stereo input ou 40 segundos para monaural input.

* *O tempo de delay é dobrado quando o DD-7 estiver conectado para saída long delay. Para mais detalhes, leia “Long” (p. 17).*

HOLD:

Grava até 40 segundos de uma execução musical (quando utilizado em monaural input), e depois, toca a gravação em repetição.

* *Para detalhes, leia “Utilizando a função HOLD (Overdubbing)” (p. 15).*

MODULATE:

Produz um agradável efeito chorus, adicionando uma pequena quantidade de ondulações ao som com efeito.

ANALOG:

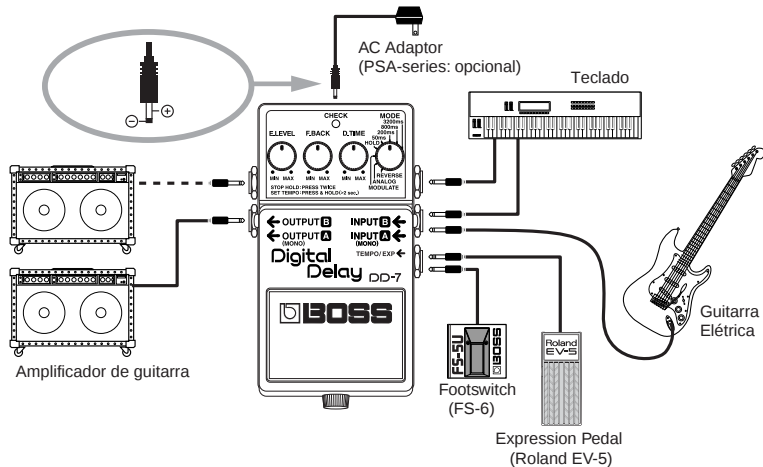
O som é alterado progressivamente em cada repetição do som.

Este timbre é simulado a partir do pedal BOSS “DM-2” Compact Delay.

REVERSE:

Este delay produz um efeito como se estivéssemos tocando uma fita ao contrário. Pode-se ajustar o ajuste do knob E.LEVEL para obter dois diferentes tipos de efeito, “Effect Sound + Direct Sound” e “Effect Sound Only”. Girando o knob E.LEVEL completamente para a direita alterna este ajuste para “Effect Sound Only”.

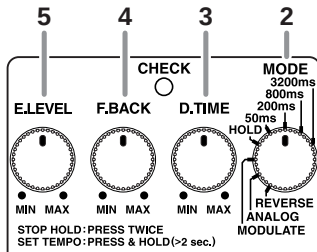
Conexões



* Pode-se obter uma variedade de efeitos de delay diferentes, alterando as conexões. Para maiores detalhes, leia: “Ajustando o método Output”(p. 16).

- * Quando estiver utilizando a unidade alimentada por bateria, insira um cabo na INPUT-A (MONO) ou na INPUT-B para ligar a unidade automaticamente.
- * Esta unidade é equipada com circuito de proteção, sendo assim, um breve intervalo de tempo é necessário até que a unidade possa operar normalmente.
- * O uso de um adaptador AC é recomendado, devido ao fato de que o consumo de energia da unidade é relativamente alto. Se realmente for necessário utilizar bateria, prefira as do tipo alcalinas.
- * Para evitar mau-funcionamento e/ou danos aos alto-falantes e outros equipamentos externos, sempre abaixe o volume e desligue todos os outros equipamentos antes de realizar conexões.
- * Alguns cabos de conexão contém resistores. Se este tipo de cabo for utilizado, o nível de áudio pode ser extremamente baixo ou impossível de ser ouvido. Para maiores detalhes sobre as especificações de cabos, contacte o fabricante do cabo.
- * Se houver bateria instalada na unidade enquanto do adaptador AC estiver em uso, a operação irá prosseguir normalmente, caso haja queda de energia ou caso o cabo do adaptador AC seja desconectado.
- * Uma vez que as conexões tenham sido feitas (p. 9), ligue todos os equipamentos na ordem determinada. Ao ligar os equipamentos em ordem incorreta, você corre o risco de causar danos ou mau funcionamento em alto-falantes e outros equipamentos externos.
Ao ligar: Ligue o amplificador de guitarra **por último**.
Ao desligar: Desligue **primeiro** o amplificador de guitarra.
- * Quando estiver utilizando a unidade alimentada por bateria, o indicador da unidade ficará com luz reduzida se a bateria ficar com carga baixa. Substitua a bateria assim que possível.

Operando a unidade



1. Ligue o efeito

Depois de terminar de fazer as conexões, (p. 9), pressione o pedal switch para ligar o efeito (o indicador CHECK acenderá em cor vermelha).

- * O DD-7 oferece uma função “seamless switching” que faz com que o som de delay tenha decaimento gradual, mesmo depois que todos os efeitos tenham sido desligados.
- * Quando no modo HOLD, o efeito não pode ser ligado ou desligado.

* Pode-se obter uma variedade de efeitos de delay diferentes, alterando as conexões. Para maiores detalhes, leia: “Ajustando o método Output”(p. 16) “Ajustando o método Output”(p. 16).

2. Selecione o modo

Use o knob MODE para selecionar o modo a ser utilizado.

* As operações variam de acordo com o modo.

3. Ajuste o delay time

Ajuste o delay time utilizando o knob D.TIME.

4. Ajuste o feedback level

Use o knob F.BACK para ajustar o feedback level (ou a quantidade de repetições do som).

* Oscilação poderá ocorrer com certos sons de entrada ou quando o knob estiver ajustado em certas posições.

5. Ajuste o volume

Ajuste o volume do som com efeito, utilizando o knob E.LEVEL.

Utilizando Tempo Delay

Tempo input permite ajustar o delay time para casar com o tempo (andamento) de uma música, através da pressão repetida do pedal switch no andamento desejado. Pode-se também utilizar este método para alterar o delay time para qualquer ajuste que você determinar, à medida que você toca.

Utilizando tempo input, o delay time pode ser ajustado numa extensão entre 0.2–3.2 segundos.

** Com long delay, o ajuste máximo é de 6.4 segundos.*

Ajustando o Tempo com ajuda do pedal incorporado

1. Selecione o modo

Use o knob MODE para selecionar o modo a ser utilizado.

** Tempo input não pode ser utilizado em modo HOLD.*

2. Alterne para o modo TEMPO

Segure o pedal switch por pelo menos dois segundos (o indicador CHECK acende em cor verde).

** Quando um footswitch externo opcional (FS-6) estiver conectado ao conector TEMPO/EXP você não estará apto a ativar o modo TEMPO pressionando o pedal interno.*

3. Comece a determinar o tempo

Pressione o pedal switch nos pulsos do andamento da música (o indicador CHECK pisca com cores vermelha e verde).

** O andamento com o qual você estiver pisando no pedal será convertido em pulsos de semínima.*

4. Finalizando a indicação de tempo

Prenda o pedal switch por pelo menos dois segundos para completar o ajuste (o indicador CHECK acende com cor vermelha).

** O tempo pode ficar momentaneamente confuso quando você vai do Step 3 para o Step 4.*

** Girando o knob D.TIME faz reset no delay time para aquele indicado pela posição do knob.*

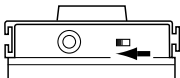
Ajustando o Tempo com auxílio de um Footswitch externo

Conectando um pedal footswitch (FS-6) opcional ao TEMPO/EXP jack permitirá ajustar o tempo de delay determinando o tempo.

** Pode-se determinar o tempo com o pedal externo, independente se o efeito está ligado ou não.*

1. Conecte o FS-6 ao TEMPO/EXP jack

- * Use um cabo de conexão P-10 (1/4" phone plug).*
- * No FS-6, mova o polarity switch em direção ao jack.*



** O FS-5L não pode ser usado.*

2. Seleccione o modo

Use o knob MODE para seleccionar o modo a ser utilizado.

** A determinação de tempo não é possível quando estiver em modo HOLD.*

3. Comece a determinar o tempo

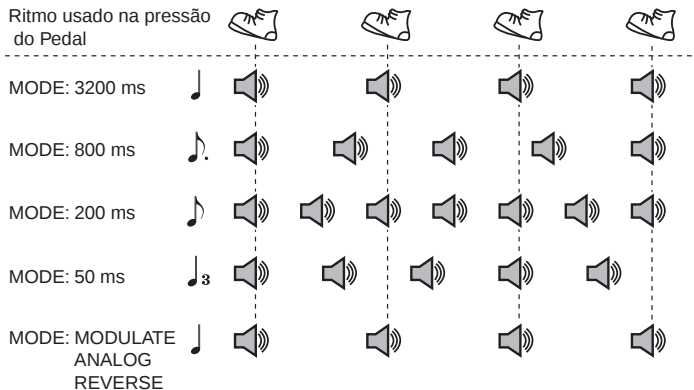
Pressione o pedal switch de acordo com o andamento da música (Efeito desligado: o indicador CHECK pisca com cor vermelha; efeito ligado: o indicador CHECK pisca com cor vermelha e verde).

- * O andamento com o qual você pressiona o pedal será convertido em pulsos de semínima.*
- * Não se pode fazer Tempo input com ajuda do pedal interno.*
- * Girando o knob D.TIME fará reset no delay time para aquele indicado pela posição do knob.*

Utilizando Tempo Delay

O som de delay produzido ocorre como mostrado na figura.

* O indicador *CHECK* pisca em vermelho, no tempo com o intervalo com o qual você pressionou o pedal.



* Quando o modo é *MODULATE*, *ANALOG* ou *REVERSE*, o efeito na posição do knob *MODE* é aplicado ao timbre com delay.

Utilizando a função HOLD (Overdubbing)

Com a função HOLD você pode gravar até 40 segundos de sua execução e então poderá tocar o conteúdo gravado em repetição (loop). Pode-se também sobrepor isso a uma execução em tempo real e então gravar estas duas coisas juntas (overdub).

Pode-se manter o conteúdo gravado tocando continuamente, como acompanhamento, e então produzir efeitos especiais.

1. Select HOLD

Ajuste o knob MODE em HOLD (o indicador CHECK ficará apagado).

2. Comece a gravar

A gravação começa quando você pressiona o pedal interno (o indicador CHECK piscará com cor vermelha).

* *O tempo máximo de gravação é de 20 segundos para stereo input ou 40 segundos para monaural input.*

* *A gravação continua, mesmo que você tenha soltado o pedal switch interno.*

3. Quando encerrar a gravação, o tema será tocado

Pressione o pedal switch interna uma segunda vez para

encerrar a gravação. O Playback do que você gravou começa a ser executado simultaneamente (o indicador CHECK piscará em cor verde).

4. Overdubbing

Pressione o pedal switch durante o playback para iniciar o overdub (o indicador CHECK piscará com cor laranja).

5. Quando o processo overdubbing estiver encerrado, o playback vai começar

Pressionando o pedal switch interno durante o overdub irá encerrar o processo de overdubbing, sendo que a execução (playback) vai começar (o indicador CHECK piscará em cor verde).

6. Ajuste o volume

Use o knob E.LEVEL para ajustar o volume de playback.

7. Encerrando o playback

Para encerrar o playback, pressione duas vezes o pedal.

* *Pressione o pedal 2 vezes em sucessão, mantendo o intervalo entre pressões com um segundo ou menos.*

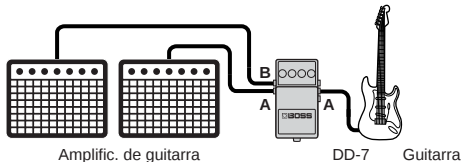
* *Se um footswitch (FS-6; opcional) estiver conectado ao TEMPO/EXP jack, pode-se encerrar o playback pressionando o FS-6.*

Ajustando o método Output

Com o DD-7, pode-se obter uma variedade de efeitos diferentes de delay alterando as conexões.

Panning

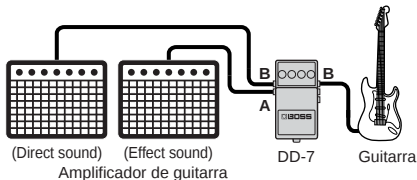
Produz panning delay com “A input” e “A/B output”.



** O recurso panning não está disponível no modo HOLD.*

Effect + Direct

Produz efeito + direct output com “B input” e “A/B output”.

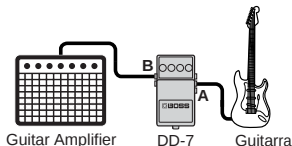


** A: efeito, B: som direto*

** Ao desligar o efeito o som direto de “A” será enviado.*

Long

Produt long delay com “A input” e “B output”.

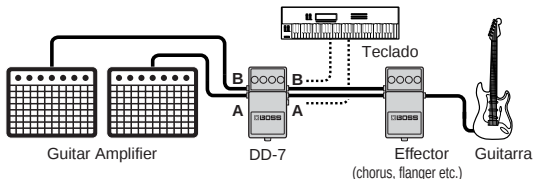


MODE	Normal Delay	Long Delay
3200ms	800-3200 ms	1600-6400 ms
800ms	200-800 ms	400-1600 ms
200ms	50-200 ms	100-400 ms
50ms	1-50 ms	2-100 ms
HOLD	40 sec. *1	40 sec.
MODULATE	20-800 ms	40-1600 ms
ANALOG	20-800 ms	40-1600 ms
REVERSE	300-3200 ms	600-6400 ms

*1 No modo HOLD, o tempo máximo de gravação é de 20 segundos para stereo input ou 40 segundos par monaural input.

Stereo

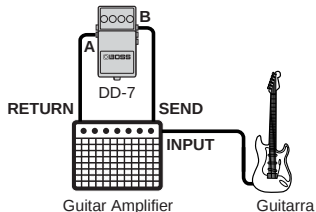
Produt stereo delay com “A/B input” e “A/B output”.



* Pode-se seleccionar qualquer um dos três tipos de modos stereo delay. Para maiores detalhes, leia “Ajustando o modo para Stereo Delay”(p. 19).

Effect

Produs saída de efeito com “B input” e “A output”.



- * O som direto não será emitido por “A”, independente se o efeito está ou não ligado.
- * Certifique-se de abaixar o volume de qualquer outro equipamento conectado.

Ajustando o modo para Stereo Delay

Ao usar o DD-7 como stereo delay, pode-se escolher entre 3 diferentes tipos de modos de operação. Cada modo oferece um tipo diferente de stereo delay.

* Para maiores detalhes sobre conexões de stereo delay, leia: "Stereo"(p. 17).

1. Faça conexão com INPUT-A (MONO) jack e não conecte nada na INPUT-B jack

2. Mantenha o pedal interno preso e insira o plugue na INPUT-B jack

O modo para stereo delay será ativado e o indicador CHECK ficará aceso com cor laranja.

3. Selecione o efeito stereo delay

Use o knob MODE para selecionar o modo para stereo delay.

3200ms: Este é um delay completamente independente para A e B.

800ms: Este é o panning delay.

200ms: Este é um stereo delay confere maior ambiência ao som com reverb.

4. Armazene os ajustes

Pressione o pedal interno para fazer com que o indicador CHECK pisque rapidamente com cor laranja e armazene os ajustes.

Depois de armazenar os ajustes, a unidade retorna ao seu modo de operação normal.

* Nunca desligue a unidade enquanto o indicador CHECK estiver piscando rapidamente.

* Este ajuste será retido, mesmo quando a unidade estiver desligada.

Controle através de um pedal Expression

Conectando um pedal de expressão opcional (Roland EV-5) ao TEMPO/EXP jack permitirá controlar os parâmetros respectivos de E.LEVEL, F.BACK e knobs D.TIME.

** Use apenas o pedal expression indicado (Roland EV-5; opcional). Ao conectar qualquer outro pedal você corre o risco de provocar mau-funcionamento e/ou danos à unidade.*

Fazendo ajustes para funções do pedal Expression

1. Prenda o pedal interno e conecte um pedal expression externo

O modo function-setting para o expression pedal será ativado e o indicador CHECK ficará aceso com cor laranja.

- * O modo setting não pode ser ativado enquanto o modo HOLD estiver selecionado.*
- * Ao conectar um pedal expression ao TEMPO/EXP jack, ajuste o volume mínimo para o pedal expression conectado, deixando na posição “MIN” .*

2. Faça os ajustes para os parâmetros

Gire os knobs E.LEVEL, F.BACK e D.TIME para ajustar os valores máximos das extensões que você deseja controlar. Se você não quer controlar um parâmetro particular com o expression pedal, ajuste seu valor na posição “MIN”.

- * Pode-se ajustar apenas o valor máximo de extensão de atuação de um parâmetro, controlado pelo expression pedal. Não é possível ajustar o valor mínimo.*

3. Armazene os parâmetros

Pressione o pedal interno, fazendo com que o indicador CHECK pisque rapidamente com cor laranja e armazene os ajustes. Depois de armazenar os ajustes, a unidade irá retornar à operação normal.

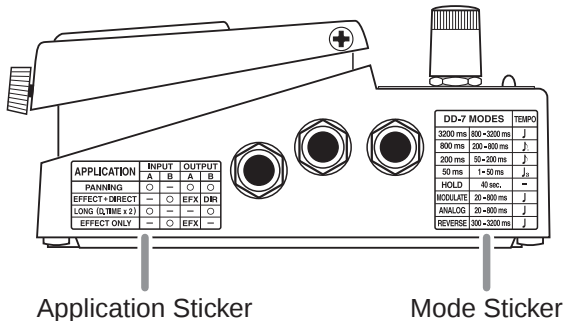
- * Nunca desligue a unidade enquanto o indicador CHECK estiver piscando rapidamente.*
- * Este ajuste será retido, mesmo quando a unidade estiver desligada.*

Anexando o adesivo incluso

Esta unidade vem acompanhada de um adesivo “mode” (“mode sticker”) e de um adesivo de aplicativos (“application sticker”). Se desejar, cole estes adesivos no DD-7, como mostra a figura abaixo.

Mode Sticker: Indica a função de cada modo.

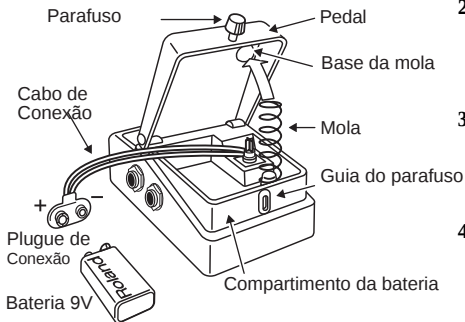
Application Sticker: Indica a diferença de funções de acordo com conexões de entrada e saída.



Trocando a bateria

Quando o indicador fica com luz reduzida ou apagado enquanto o efeito está ligado, significa que a bateria precisa ser substituída. Troque a bateria, seguindo os passos indicados abaixo.

** O uso de um adaptador AC sempre é recomendado, pois o consumo de energia da unidade é relativamente alto. Se você realmente precisar usar bateria, prefira as do tipo alcalinas.*



1. Segure o pedal e solte o parafuso de segurança, depois, abra a tampa do pedal para cima.
** O pedal pode ser aberto, sem ter que destacar completamente o parafuso. Remova a bateria antiga do compartimento e depois, remova, o cabo de conexão que está preso à bateria.*
2. Conecte o cabo de conexão à bateria nova e posicione a bateria no compartimento.
** Certifique-se de observar cuidadosamente a polaridade da bateria (+ versus -).*
3. Posicione a mola na base, na parte de trás do pedal, e então, feche a tampa.
** Cuide para que o cabo de conexão não seja danificado, ao fechar a tampa.*
4. Finalmente, insira o parafuso na guia e gire o mesmo, para deixá-lo firme em posição.

Problemas Técnicos

A unidade não liga / o indicador CHECK não acende:

O adaptador AC indicado (PSA-series; opcional) está conectado de maneira apropriada?

Confira as conexões mais uma vez (p. 9).

- * *Nunca use nenhum outro adaptador AC que não seja o especificado para o DD-7.*

A guitarra está conectada de maneira apropriada ao INPUT-A (MONO) ou a INPUT-B?

Confira as conexões mais uma vez (p. 9).

- * *A unidade não vai ligar se não houver nenhum cabo conectado à INPUT-A (MONO) ou à INPUT-B.*
- * *O indicador CHECK mostra quando o efeito está ligado ou não e também é utilizado para indicar outros efeitos. Ele não indica quando a unidade está ou não ligada.*

A bateria está com bom nível de carga?

Tente substituir a bateria (p. 22).

- * *A bateria que foi fornecida com a unidade é destinada apenas a uso temporário, primariamente para testes iniciais com a unidade. Para uso por um tempo maior, substitua a mesma por uma bateria alcalina nova.*

O knob MODE está ajustado em HOLD?

No modo HOLD, o indicador CHECK estará normalmente apagado (o efeito está desligado). Ele pisca enquanto o pedal está sendo mantido preso (HOLD).

O indicador CHECK acende por vários segundos, assim que a unidade é ligada, e depois, apaga automaticamente.

- * *Para mais detalhes, leia “Utilizando a função HOLD (Overdubbing)” (p. 15).*

O modo TEMPO está ativado?

No modo TEMPO, o indicador CHECK pisca alternativamente em cor vermelha e verde.

- * *Para detalhes, leia: “Utilizando Tempo Delay” (p. 12).*

Sem som / Volume baixo:

O instrumento está conectado de maneira apropriada ao DD-7?

Cheque a conexão mais uma vez (p. 9). Com certos tipos de conexões, o som direto não será emitido (p. 16).

O volume está baixo nos amplificadores de guitarra ou no outro processador de efeitos conectado?

Cheque os ajustes dos equipamentos externos, conectados ao DD-7.

Será que você está utilizando um cabo de áudio que contém resistor?

Use um cabo de conexão que não contenha resistor.

Você deixou o knob E.LEVEL posicionado em MAX no modo REVERSE?

O som direto não será emitido quando o knob E.LEVEL estiver ajustado em MAX.

A bateria está com carga suficiente?

Substitua por uma nova bateria (p. 22).

- * *A bateria que foi fornecida com a unidade é destinada apenas a uso temporário, primariamente para testes iniciais com a unidade. Para uso por um tempo maior, substitua a mesma por uma bateria alcalina nova.*

O indicador CHECK ficou com luz reduzida:

O adaptador especificado (PSA-series; opcional) está apropriadamente conectado?

Cheque mais uma vez a conexão (p. 9).

- * *Nunca utilize outro adaptador AC diferente do indicado.*

A bateria está com carga suficiente?

Quando o indicador fica com luz fraca ou não acende enquanto o efeito está ligado, significa que a bateria precisa ser trocada (p. 22).

- * *A bateria que foi fornecida com a unidade é destinada apenas a uso temporário, primariamente para testes iniciais com a unidade. Para uso por um tempo maior, substitua a mesma por uma bateria alcalina nova.*

Apenas o som direto está sendo produzido:

A guitarra está conectada ao INPUT B jack e o amplificador conectado ao OUTPUT B jack?

Cheque as conexões mais uma vez (p. 16).

Som com distorção:

A bateria está com carga suficiente?

À medida que a bateria vai ficando fraca, o indicador CHECK fica com luz reduzida e o DD-7 pode começar a operar de maneira incorreta. Substitua com uma nova bateria (p. 22).

- * *A bateria que foi fornecida com a unidade é destinada apenas a uso temporário, primariamente para testes iniciais com a unidade. Para uso por um tempo maior, substitua a mesma por uma bateria alcalina nova.*

Será que o nível de áudio que está sendo inserido na unidade está com nível excessivamente alto?

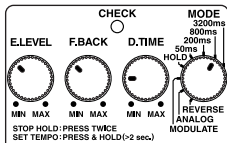
Com alguns tipos de guitarra isto pode ocorrer, provocando distorção. Certifique-se de que o nível de áudio gerado por sua guitarra está ajustado de maneira correta.

Oscilação pode ocorrer com certos ajustes do knob F.BACK.

Exemplos de ajustes

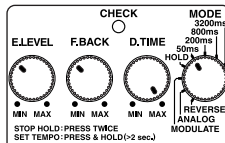
Solo Play

Este timbre é perfeito para tocar solos de guitarra.



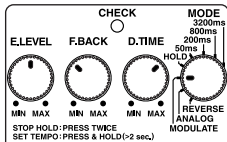
Hard Riff Sound

Oferece um som com delay muito prático para tocar riffs com hard distortion.



Modulate

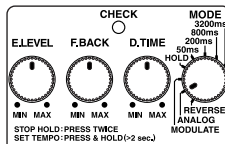
Girando o knob E.LEVEL no sentido horário produz um efeito progressivo de chorus profundo.



Analog

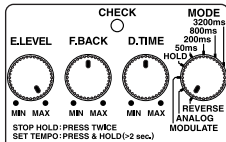
Produz alterações graduais no som com reverberação.

Quando o knob D.TIME estiver ajustado próximo da posição central, o timbre que for produzido será equivalente ao máximo delay time possível de ser obtido com o BOSS DM-2.



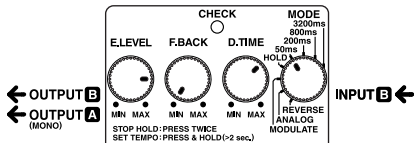
Reverse Playback Delay

Este delay oferece um som com efeito similar ao playback reverso.



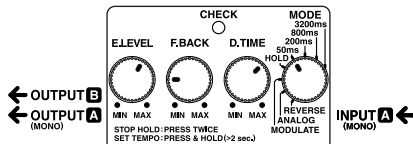
Doubling

Oferece efeito similar ao timbre de duas guitarras soando juntas.



Room Ambience Sound

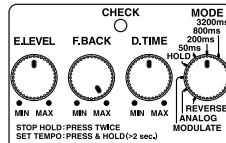
Simula um imbre que seria produzido pela captação feita por um microfone de ambiência, localizado num pedestal, na sala.



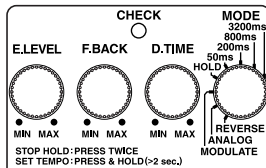
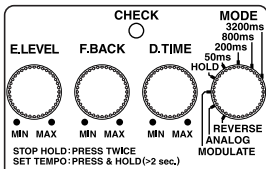
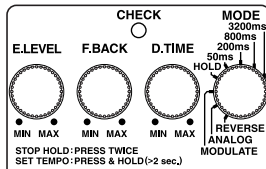
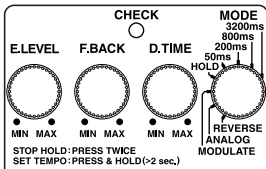
Trick Sound

Aplica repetições do timbre de delay para criar um timbre oscilante. Efeitos únicos podem ser obtidos, ajustando o knob D.TIME.

** Tome cuidado, pois o efeito tende a aumentar o volume.*



Memo de ajustes



Especificações Técnicas

DD-7: Digital Delay

Nível nominal de entrada.....	-20 dBu
Impedância de entrada	1 Mohm
Nível nominal de saída	-20 dBu
Impedância de saída.....	1 kohm
Impedância de carga recomendada	10 kohm ou superior
Delay Time	1 ms–6400 ms
* <i>Valores podem variar de acordo com o modo e conexões.</i>	
Tempo máximo de gravação.....	40 segundos (no modo HOLD)
Controles	Pedal switch, E.LEVEL knob, F.BACK knob, D.TIME knob, MODE knob
Indicador	indicador CHECK
(Usado para indicação de TEMPO, HOLD e para checar o nível de carga de bateria)	
Conectores	INPUT-A (MONO) jack, INPUT-B jack, OUTPUT-A (MONO) jack, OUTPUT-B jack, TEMPO/EXP jack, AC adaptor jack (DC 9 V)
Alimentação	DC 9 V: Bateria 6F22 (9 V) tipo (carbono)/ Bateria 6LR61 (9 V) tipo (alcalina), AC Adaptor (PSA-series: opcional)

Especificações Técnicas

Consumo	55 mA (DC 9 V)
	<i>* Tempo de vida esperado para a bateria em condições normais de uso:</i>
	<i>Carbono: 1.5 horas, Alcalina: 6 horas</i>
	<i>Estes tempos podem variar, dependendo das condições reais de uso.</i>
Dimensões.....	73 (W) x 129 (D) x 59 (H) mm
Peso	440 g / 1 lb (incluindo a bateria)
Acessórios	Manual
	Adesivo Mode, Adesivo de aplicações
	Folheto (“USING THE UNIT SAFELY,” “IMPORTANT NOTES” e “Information”)
	Bateria/9 V tipo (6LR61)
	<i>* A bateria fornecida é destinada a uso temporário, primariamente par testes iniciais com a unidade.</i>
	<i>Sugerimos que esta bateria seja substituída por uma nova, do tipo alcalina.</i>
Opcionais	AC adaptor (PSA-series)
	Footswitch: FS-6
	Expression pedal: Roland EV-5

* 0 dBu = 0.775 Vrms

* Com intenção de melhorar as características do produto, as especificações e/ou aparência do mesmo estão sujeitos a alterações, sem aviso prévio.