

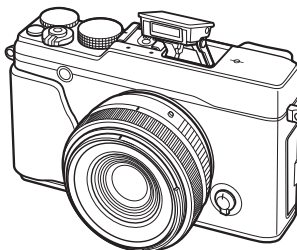
FUJIFILM

CÂMERA DIGITAL

X-E1

Manual do Proprietário

Obrigado por adquirir este produto. Este manual descreve como utilizar sua câmera digital FUJIFILM X-E1 e instalar o software fornecido. Certifique-se de que você leu e entendeu o seu conteúdo antes de utilizar a câmera.



Para informações sobre produtos relacionados, visite nosso website em http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/indexhtml

Para mais informações sobre a X-E1, visite <http://fujifilm-x.com/x-e1/>

Antes De Começar**Primeiros Passos****Fotografia Básica e
Reprodução****Gravação Básica de Vídeo
e Reprodução****O Botão Q (Menu Rápido)****Mais sobre Fotografia e
Reprodução**

Menus

Conexões

Observações Técnicas

Solução de Problemas

Apêndice

Exif Print**S2
XC I****PictBridge****HDMI**
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

Certificado de Garantia

Nome (proprietário):
RG/IE:
CPF/CNPJ
Endereço:.....
Cidade:..... UF:
CEP:..... DDD/Fone:.....
E-mail:.....
Modelo da câmera:
Nº série: Nº N. Fiscal:
Data da compra:.....
Nome da loja:

Por favor, preencha e envie a cópia desta ficha via fax ou correspondência para que possamos incluí-la em nosso cadastro e fornecer todas as novidades sobre os produtos FUJIFILM.

■ NOSSOS DADOS:

FUJIFILM do Brasil Ltda.

CNPJ: 60.397.874/0005-80

IE: 104.028.105.113

DEPARTAMENTO TÉCNICO

Av. Ver. José Diniz, 3400 - Campo Belo - SP / SP

04604-901 - Fone: 0800 7706627 - Fax: (11)5044-2555

E-mail: atendimento@fujifilm.com.br

■ TERMO DE GARANTIA:

A **FUJIFILM do Brasil Ltda.** é reconhecida mundialmente pelo excelente padrão de qualidade de todos os seus produtos, que passam por vários testes antes de chegar ao consumidor.

Porém, se houver alguma falha de funcionamento dentro do período de 365 dias (sendo 90 dias de garantia legal e 275 dias de garantia contratual), a partir da data de emissão da nota fiscal, este será reparado, gratuitamente.

■ IMPORTANTE:

A garantia perderá seu efeito caso o mau funcionamento apresentado seja atribuído às seguintes causas:

- Danos por vazamento ou oxidação das pilhas/baterias, infiltração de água ou qualquer outro fator estranho ao produto;
- Manuseio inadequado;
- Danos ocasionados por queda;
- Tentativas de conserto por pessoas ou oficinas não autorizadas.

■ NOTA:

Este certificado de garantia é válido mediante a apresentação do mesmo, devidamente acompanhado da Nota Fiscal, sem emendas ou rasuras.

■ CONSELHOS ÚTEIS:

Retire as pilhas/baterias caso a câmera não seja utilizada por um período maior que um mês.

As lentes deverão ser limpas sempre com material adequado. Nunca utilize tecidos ásperos.

Não deixe a câmera em lugares muito quentes (interiores de carros fechados, sacolas) ou diretamente exposta ao sol, bem como em locais úmidos ou próxima à água (praias, piscinas ou rios).

■ ENVIO DE EQUIPAMENTOS PARA ASSISTÊNCIA TÉCNICA:

Por se tratar de uma tecnologia que requer equipamentos específicos para manutenção, a FUJIFILM não credencia assistências técnicas. O próprio Departamento Técnico da FUJIFILM, localizado na Av. Ver. José Diniz, 3.400 - 5º andar, São Paulo/SP - 04604-901 - Fone: 0800 7706627 - Fax (11) 5533-7483, efetua a manutenção das câmeras digitais para território nacional.

INSTRUÇÕES IMPORTANTES DE SEGURANÇA

- **Leia as Instruções:** Todas as instruções de segurança e operações devem ser lidas com antecedência.
- **Guarde as Instruções:** As instruções de segurança e operação devem ser guardadas para referência futura.
- **Avisos de Atenção:** Todos os avisos sobre a aplicação e instruções de operação devem ser seguidas.
- **Siga as Instruções:** Todas as operações e instruções de uso devem ser seguidas.

Instalação

Fontes de Energia: Esse produto deve ser operado apenas pela fonte de energia indicada no selo de marcação. Se você não tiver certeza do tipo de fonte de energia em sua residência, consulte um representante ou a companhia de energia local. Para produtos com funcionamento por bateria, ou outras fontes, consulte as instruções de operação.

Aterramento ou Polarização: Esse produto é equipado com um plugue polarizado de corrente alternada (um plugue com uma lâmina maior que a outra). Esse plugue se encaixa na tomada apenas de uma forma. Isso é um recurso de segurança. Se você não puder encaixar o plugue totalmente na tomada, tente invertê-lo. Se o plugue ainda não puder ser encaixado, entre em contato com seu electricista para substituir sua tomada. Não anule o propósito do plugue polarizado.

Avisos Alternativos: Esse produto está equipado com um plugue de fiação tripla para aterramento, contendo um terceiro pino (fio-terra), e só encaixará em tomadas aterradas. Esse é um recurso de segurança. Se você não puder inserir o plugue na tomada, entre em contato com seu electricista para substituir sua tomada. Não anule o propósito do plugue para aterramento.

Sobrecarga: Não sobrecarregue tomadas e extensões uma vez que isso pode causar um incêndio ou choque elétrico.

Ventilação: Fendas e aberturas no gabinete são para ventilação, para garantir uma operação confiável do produto e protegê-lo contra superaquecimento, e essas aberturas não devem ser bloqueadas ou cobertas. As aberturas não devem ser nunca cobertas ou bloqueadas colocando o produto numa cama, sofá, tapete, ou outra superfície semelhante.

Esse produto não deve ser colocado em locais como estantes ou racks a não ser que ventilação seja oferecida ou que as instruções do fabricante tenham sido seguidas. Esse produto não deve ser colocado nunca sobre um radiador ou aquecedor.

Acessórios: Não utilize acessórios não recomendados pelo fabricante do produto uma vez que eles podem causar danos.

Água e Umidade: Não utilize esse produto próximo à água - por exemplo, próximo de uma banheira, lavatório, pia da cozinha, tanque da lavanderia, num porão molhado, ou próximo de uma piscina ou semelhante.

Proteção do Cabo de Energia: Cabos de energia devem ser colocados de forma que ninguém pise neles ou esmague ao colocar um item em cima ou contra eles, prestando atenção aos cabos dos plugues, compartimentos de conveniência e o ponto de onde saem do aparelho.

Acessórios: Não coloque esse produto num carrinho, apoio, tripé, suporte, ou mesa instável. O produto pode cair, causando um ferimento grave a uma criança ou adulto, e um dano sério ao aparelho. Utilize apenas com um carrinho, apoio, tripé, suporte, ou mesa recomendada pelo fabricante, ou vendida com o produto. Qualquer montagem da aplicação deve seguir as instruções do fabricante, e deve utilizar um acessório de montagem recomendado pelo fabricante.

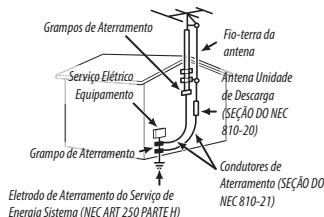
Uma câmera e carrinho combinados devem ser movidos com cuidado. Paradas repentinas, força excessiva, e superfícies irregulares podem causar a queda do aparelho e carrinho.



Antenas

Aterramento de Antena Externa: Se uma antena ou sistema de cabo externo estiver conectado ao produto, certifique-se de que eles estão aterrados para oferecer a mesma proteção contra sobretensões e descargas estáticas. A Seção 810 do Código Nacional de Energia, ANSI/NFPA N°70, oferece informações sobre o aterramento apropriado do mastro e estrutura de suporte, aterramento do fio para uma unidade de descarga da antena, tamanho dos condutores de aterramento, localização da unidade de descarga da antena, conexão aos eletrodos de aterramento, e requisitos para o aterramento do eletrodo.

EXEMPLO DE ATERRAMENTO DE ANTENA DE ACORDO COM O CÓDIGO NACIONAL DE ENERGIA



Linhas de Energia: Um sistema de antena externo não deve estar localizado próximo de linhas de energia ou outros circuitos de energia ou luz, ou onde possa cair dentro de linhas de energia ou circuitos. Ao instalar um sistema de antena externo, cuidado extremo deve ser tomado para mantê-la longe de tais linhas de energia ou circuitos uma vez que um contato pode ser fatal.

Utilização

Limpeza: Retire o plugue desse produto da tomada antes limpá-lo. Não utilize limpadores líquidos ou em aerosol.

Utilize um pano úmido para a limpeza

Entrada de objetos e líquidos: Nunca coloque objetos de qualquer tipo dentro desse produto através das aberturas uma vez que pontos perigosos de tensão podem ser tocados ou peças podem entrar em curto, causando um incêndio ou choque elétrico. Nunca derrame líquidos de qualquer tipo no produto.

Raios: Para proteção extra do produto durante uma tempestade de raios, ou quando não for utilizado por longos períodos, retire o plugue da tomada e desconecte a antena ou sistema de cabo. Isso irá prevenir que danos ocorram ao produto devido a sobretensões provocadas por raios ou linhas de energia.

Manutenção

Manutenção: Não tente realizar a manutenção desse produto sozinho uma vez que abrir ou remover tampas podem expô-lo a tensões perigosas ou outros perigos. Realize toda a manutenção em serviços autorizados qualificados.

Danos que Necessitam de Manutenção: Desligue esse produto de vídeo da tomada e leve a um serviço de manutenção qualificado sob as seguintes condições:

- Quando o cabo de alimentação ou plugue estiver danificado.
- Se líquido for derramado, ou objetos caírem sobre o produto.
- Se o produto for exposto a chuva ou água.
- Se o produto cair no chão ou o compartimento for danificado.

Se o produto não operar normalmente siga as instruções de operação. Ajuste apenas os controles cobertos pelas instruções de operação uma vez que um ajuste impróprio de outros controles pode resultar em dano e normalmente necessitará de um trabalho extenso de um técnico qualificado para restaurar o produto a sua condição normal.

Quando o produto exibir uma mudança distinta no desempenho — isso indica uma necessidade de manutenção.

Substituição de Peças: Quando a substituição de peças é necessária, certifique-se de que o técnico de manutenção utilizou peças especificadas pelo fabricante ou que tenha as mesmas características conforme o original. Substituições não autorizadas podem resultar em incêndio, choque elétrico ou outros perigos.

Verificação de Segurança: Ao completar qualquer serviço ou reparos a esse produto, peça ao técnico que realize verificações de segurança para determinar se o produto está em condições de operação adequadas.

Certifique-se de ler essas notas antes da utilização**Notas de segurança**

- Certifique-se de utilizar sua câmera corretamente. Leia essas notas de segurança e seu *Manual do Proprietário* cuidadosamente antes do uso.
- Após ler essas notas de segurança, armazene-as em um local seguro.

Sobre os ícones

Os ícones mostrados abaixo são utilizados nesse documento para indicar a gravidade dos ferimentos ou danos que possam ocorrer se as informações indicadas pelos ícones forem ignoradas e o produto for utilizado de forma incorreta como resultado.

	AVISO Esse ícone indica que ferimentos graves ou fatais podem resultar se a informação for ignorada.
	CUIDADO Esse ícone indica que ferimentos ou dano material pode resultar se a informação for ignorada.

Os ícones exibidos abaixo são utilizados para indicar a natureza das instruções que devem ser observadas.

	Ícones triangulares informam que essa informação necessita de atenção ("Importante").
	Ícones circulares com uma barra diagonal informam que a ação indicada é proibida ("Proibido").
	Círculos preenchidos com um ponto de exclamação indicam que uma ação deve ser realizada ("Necessário").

AVISO

	Se um problema surgir, desligue a câmera, remova a bateria, e desconecte e retire da tomada o adaptador de energia CA. O uso continuado da câmera ao emitir fumaça, qualquer odor incomum, ou qualquer outro estado anormal pode causar um incêndio ou choque elétrico. Entre em contato com seu representante FUJIFILM.
	Não permita que água ou objetos externos entrem na câmera. Se água ou objetos externos entrarem na câmera, desligue-a, remova a bateria, desconecte e retire o adaptador de energia CA da tomada. O uso continuado da câmera pode causar um incêndio ou choque elétrico. Entre em contato com seu representante FUJIFILM.

AVISO

Não utilize no banheiro ou chuveiro.

Não utilize a câmera no banheiro ou chuveiro. Isso pode causar um incêndio ou choque elétrico.



Não desmonte.

Nunca tente modificar ou desmontar a câmera (nunca abra a caixa). A falha em observar esses cuidados pode causar um incêndio ou choque elétrico.



Não toque em peças internas.

Se a caixa abrir como resultado de uma queda ou outro acidente, não toque nas peças expostas. A falha em observar esse cuidado pode resultar em choque elétrico ou ferimento tocar as partes danificadas. Remova a bateria imediatamente, tomando cuidado para evitar ferimento ou choque elétrico, e leve o produto ao ponto de venda para consulta.



Não modifique, aqueça, torça ou puxe o cabo de conexão desnecessariamente e não coloque objetos pesados sobre o cabo de conexão. Essas ações podem danificar o cabo e causar um incêndio ou choque elétrico. Se o cabo for danificado, entre em contato com seu representante FUJIFILM.



Não coloque a câmera sobre uma superfície instável. Isso pode fazer com que a câmera caia ou vire e causar um ferimento.



Nunca tente tirar fotos em movimento. Não utilize a câmera ao caminhar ou dirigir. Isso pode resultar a sua queda ou envolvimento em um acidente de trânsito.



Não toque em nenhuma parte de metal da câmera durante uma tempestade. Isso pode causar um choque elétrico por corrente induzida da descarga do raio.



Não utilize a bateria de outra forma a não ser como especificada. Carregue a bateria conforme mostrado pelo indicador.



Não aqueça, modifique ou desmonte a bateria. Não deixe a bateria cair nem a submeta a impactos. Não armazene a bateria com produtos metálicos. Quaisquer dessas ações podem causar a explosão ou vazamento da bateria e provocar um incêndio ou ferimentos.

 AVISO	
	Utilize apenas baterias ou adaptadores CA especificados para o uso com a sua câmera. Não utilize outras tensões que não sejam as aquelas especificadas. A utilização de outras formas de alimentação pode causar um incêndio.
	Se a bateria vazar e o fluido entrar em contato com os olhos, pele ou roupas, lave as áreas atingidas com água corrente e procure por assistência médica ou ligue imediatamente para um serviço de atendimento de emergência.
	Não utilize o carregador com outras baterias que não aquelas especificadas aqui. O carregador fornecido é para ser usado apenas com baterias do tipo daquelas fornecidas com a sua câmera. Utilizar o carregador com baterias convencionais ou outros tipos de baterias recarregáveis pode causar vazamentos, superaquecimento ou explosão da bateria.
	Não utilize na presença de objetos inflamáveis, gases explosivos, ou poeira.
	Quando for transportar a bateria, instale-a na câmera ou mantenha em seu estojo. Quando for armazená-la, mantenha a bateria em seu estojo. Ao descartá-la, cubra seus terminais com fita isolante. Contato com outros objetos metálicos ou baterias podem causar a ignição ou explosão da bateria.
	Mantenha o cartão de memória fora do alcance de crianças pequenas. Por ser de tamanho pequeno, cartões de memória podem ser engolidos por crianças pequenas. Certifique-se de guardá-los longe do alcance de crianças pequenas. Caso o cartão seja ingerido por uma criança, procure assistência médica ou ligue para um serviço de emergência.
 CUIDADO	
	Não utilize sua câmera em áreas afetadas por vapores orgânicos, vapor, umidade ou poeira. Isso pode causar incêndio ou choque elétrico.
	Não deixe a câmera em locais sujeitos a altas temperaturas. Não deixe a câmera em locais tais como um veículo fechado ou sob luz direta do sol. Isso pode causar um incêndio.

 CUIDADO	
	Mantenha fora do alcance de crianças pequenas. Este produto pode causar ferimentos nas mãos de crianças.
	Não coloque objetos pesados em cima da câmera. Isso pode fazer que eles caiam e causem ferimentos.
	Não movimente a câmera enquanto o adaptador de alimentação CA estiver conectado. Não não puxe o cabo de conexão para desconectar o adaptador. Isso pode causar danos ao cabo e causar fogo ou choque elétrico.
	Não cubra ou embale o adaptador de alimentação CA em tecido ou cobertor. Isso pode causar um aumento de temperatura e deformar o revestimento ou causar fogo.
	Quando estiver limpando a câmera ou não planeje usá-la por um longo período, remova a bateria e desconecte o adaptador de alimentação CA. A não observância dessa instrução pode causar fogo ou um choque elétrico.
	Quando o carregamento estiver completo, desconecte o carregador do conector de alimentação. Deixar o carregador conectado ligado ao conector de alimentação pode causar fogo.
	Utilizar o flash muito próximo de uma pessoa pode afetar temporariamente sua visão. Tome cuidado especial quando for fotografar crianças pequenas.
	Quando o cartão de memória é removido, ele pode ser ejetado da ranhura muito rapidamente. Use seu dedo para segurá-lo de suavemente e liberá-lo. Se uma pessoa for atingida pelo cartão, isso pode causar ferimentos.
	Solicite a limpeza e teste regular das partes internas de sua câmera. Poeira armazenada na sua câmera pode causar fogo ou choque elétrico. Contate seu representante FUJIFILM para solicitar uma limpeza interna a cada dois anos. Observe que esse serviço não é gratuito.
	Há perigo de explosão se a bateria não for substituída corretamente. Substitua apenas com baterias de um tipo equivalente.

A Bateria e Alimentação	
Observação: Verifique o tipo de bateria usada em sua câmera e leia as seções apropriadas.	
A parte que se segue descreve o uso correto das baterias e como prolongar sua vida útil. O uso incorreto pode diminuir a vida útil das baterias ou causar vazamento, superaquecimento, fogo ou explosão.	
Baterias de Íon de Lítio	
Leia esta seção se sua câmera usa uma bateria recarregável Li-ion (Íon de Lítio).	
A bateria não recebe carga antes de ser embalada para transporte. Carregue antes de usar. Mantenha a bateria em sua embalagem quando não estiver em uso.	
■ Observações nas baterias.	
A bateria gradualmente perde sua carga quando não está em uso. Carregue a bateria um ou dois dias antes de usá-la.	
A vida útil da bateria pode ser aumentada se a câmera for desligada quando não estiver em uso.	
A capacidade da bateria diminui em baixas temperaturas; uma bateria com capacidade reduzida pode não funcionar em baixas temperaturas. Mantenha uma bateria de reserva com a carga completa ou mantenha a bateria em seu bolso ou outro lugar aquecido e insira a bateria na câmera apenas quando estiver fotografando. Não coloque as baterias em contato direto com aquecedores de mão ou outros dispositivos de aquecimento.	
■ Carregando a Bateria	
Carregue a bateria com o carregador fornecido. O tempo de carregamento irá aumentar em ambientes com baixas temperaturas + 10 °C (+50 °F) ou acima de 35 °C (+ 95 °F). Não tente carregar a bateria em temperaturas acima de + 40 °C (+ 104 °F) e abaixo de 0 °C (+32 °F), ou a bateria não vai carregar. Não tente recarregar uma bateria com a carga completa. A bateria não precisa estar completamente descarregada antes de ser carregada.	
A bateria pode se tornar quente ao toque imediatamente após ser carregada. Isso é normal.	

■ Vida útil da Bateria

Em temperaturas normais, a bateria pode ser recarregada cerca de 300 vezes. Um declínio perceptível na duração da bateria indica que ela atingiu o fim de sua vida útil e deve ser substituída.

■ Armazenamento

O desempenho pode sofrer uma queda se a bateria for deixada sem uso por um longo período totalmente carregada. Deixe a bateria sem carga antes de armazená-la.

Se a câmera não for utilizada por um longo período de tempo, remova a bateria e armazene-a em local seco, à temperatura ambiente, entre +15 °C a +25 °C (+59 °F to +77 °F). Não armazene a bateria em locais expostos a temperaturas extremas.

■ Precauções: Manuseio da Bateria

- Não transporte ou armazene a bateria com objetos metálicos, tais como colares e presilhas de cabelo.
- Não exponha a bateria a chamas ou calor.
- Não desmonte ou modifique a bateria.
- Utilize a bateria apenas com carregadores apropriados.
- Descarte baterias usadas de forma apropriada.
- Não derrube ou sujeite a bateria a choques físicos intensos.
- Não coloque a bateria na água.
- Mantenha os terminais limpos.
- O corpo da bateria e da câmera podem se tornar quentes ao toque após longa utilização. Isso é normal.

Baterias AA Alcalina/Ni-MH Recarregável

Leia estas instruções se sua câmera utilizar baterias AA alcalina ou Ni-MH AA recarregáveis. Informações sobre tipos compatíveis de bateria podem ser encontrados no manual da câmera.

■ Precauções: Manuseio das Baterias

- Não exponha a bateria a água, chamas, ou calor, nem armazene em condições de calor ou umidade intensos.
- Não transporte ou armazene a bateria com objetos metálicos, tais como colares e presilhas de cabelo.
- Não desmonte ou modifique as baterias ou sua carcaça.
- Não sujeite a bateria a choques físicos intensos.
- Não utilize baterias com vazamento, deformadas, ou descoloridas.
- Mantenha as baterias fora do alcance de crianças.
- Insira a bateria na posição correta.
- Não misture baterias velhas e novas, baterias com níveis de carga diferentes, ou baterias de tipos diferentes.
- Se a câmera não for utilizada por um período muito extenso, remova a bateria. Observe que o relógio da câmera será reconfigurado.

- As baterias podem esquentar e não devem ser tocadas logo depois do uso. Desligue a câmera e permita que as baterias esfriem antes de manuseá-las.
- A capacidade das baterias tende a diminuir em baixas temperaturas.
- Mantenha baterias de reserva em um bolso ou outro lugar quente e troque se for necessário. Baterias frias podem recuperar um pouco de sua carga quando são aquecidas.
- Marcas de dedos e outras manchas nos terminais das baterias podem prejudicar o desempenho das baterias. Limpe completamente os terminais com um pano macio e seco antes de inseri-las na câmera.



Se as baterias vazarem, limpe completamente o compartimento da bateria antes de inserir novas baterias.



Se o fluido da bateria entrar em contato com a pele ou roupa, lave a área atingida com água corrente. **Se o fluido entrar em contato com os olhos, lave imediatamente a área com água corrente e procure assistência médica. Não esfregue os olhos. A não observância dessa instrução pode resultar em um dano ocular permanente.**

Baterias Ni-MH

A capacidade de baterias Ni-MH pode ficar temporariamente reduzida quando novas, após um longo período sem uso, ou se forem repetidamente recarregadas antes de estar totalmente descarregadas. Isso é normal e não é sinal de defeito. A capacidade pode ser aumentada se elas forem repetidamente descarregadas usando a opção de descarregamento no menu de configurações da câmera e recarregadas usando o recarregador.

- ① **CUIDADO:** Não utilize a opção de descarregamento com baterias alcalinas.

A câmera consome uma pequena quantidade de corrente mesmo quando desligada. Baterias Ni-MH descarregadas são deixadas na câmera por um longo período e isso pode consumir a carga das baterias até um ponto que não seja mais possível carregá-las. O desempenho também pode cair se as baterias forem usadas em um dispositivo como a luz do flash. Utilize a opção de descarregamento no menu de configurações da câmera para descarregar. Baterias Ni-MH que não seguram mais carga mesmo após serem recarregadas repetidas vezes chegaram ao fim de sua vida útil e devem ser substituídas.

Baterias Ni-MH podem ser recarregadas em um carregador (vendido separadamente). As baterias podem esquentar e não devem ser tocadas logo após serem carregadas. Consulte as instruções fornecidas com o carregador para mais informações. Utilize o carregador apenas com baterias compatíveis.

A bateria Ni-MH gradualmente perde sua carga quando não está em uso.

■ Descarte

Descarte baterias usadas de acordo com a legislação local.

Adaptadores de Alimentação CA (Disponíveis separadamente)

Esta seção se aplica a todos os modelos de câmera. Utilize apenas adaptadores CA FUJIFILM designados para uso com a sua câmera. Outros adaptadores podem danificar a câmera.

- Adaptadores de alimentação CA são para uso interno.
- Certifique-se que o conector CC está firmemente ligado à câmera.
- Desligue a câmera antes de desconectar o adaptador. Desconecte o adaptador pelo conector, não pelo cabo.
- Não utilize com outros dispositivos.
- Não desmonte.
- Não exponha o adaptador a altas temperaturas nem umidade.
- Não o sujeite a choques físicos intensos.
- O adaptador pode emitir um pequeno ruído ou se tornar quente ao toque durante o uso. Isso é normal.
- Se o adaptador causar interferência de rádio, reorientar ou reposicione a antena receptora.

Utilizando a Câmera

- Não direcione a câmera para fontes luminosas, como sol em céu aberto. Caso essa orientação não seja observada, o sensor de imagem da câmera pode ser danificado.
- Caso o visor seja exposto a luz solar intensa, o painel eletrônico do visor pode ser danificado. Não direcione o visor para o sol.

Tire Fotos de Teste

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (como em cerimônias de casamento ou antes de levar a câmera em uma viagem), tire uma foto de teste e avalie os resultados que assegurar que a câmera esteja funcionando normalmente. A FUJIFILM Corporation não assume responsabilidade por danos ou prejuízos resultantes de defeito do produto.

Observações sobre Direitos Autorais

A menos que a câmera seja exclusivamente para uso pessoal, imagens gravadas com o sistema digital de sua câmera não podem ser utilizados de forma que viole os direitos autorais legais sem o consentimento do proprietário. Observe que algumas restrições aplicam-se a fotografar palcos de apresentações e eventos, mesmo quando for para uso exclusivamente pessoal. Também, pede-se aos usuários que observem que a transferência de cartões de memória que contém imagens dos dados protegidos por lei é apenas permitida dentro das restrições impostas por tais direitos autorais legais.

Manuseio

Para assegurar que imagens sejam gravadas da maneira correta, não submeta a câmera a impactos ou choques físicos enquanto as imagens estiverem sendo gravadas.

Cristal Líquido

Caso o painel seja danificado, deve-se tomar as medidas necessárias a fim de evitar contato com o cristal líquido. Tome a ação urgente indicada caso qualquer uma das seguintes situações aparecerem:

- **Caso o cristal líquido entre em contato com a sua pele**, limpe a região com um pano e depois lave com água corrente abundante e sabão.
- **Caso o cristal líquido entre nos seus olhos**, lave o olho afetado por pelo menos 15 minutos e então procure assistência médica.
- **Caso o cristal líquido seja ingerido**, lave a boca com água em abundância. Beba grandes quantidades de água e provoque vômito e procure assistência médica imediatamente.

Embora o painel seja produzido com tecnologia de altíssima precisão, contém pixels que sempre permanecem iluminados ou não iluminam. Isso não é um defeito e as imagens gravadas com o produtos são afetadas

Informações de Marca Comercial

Cartão XD-Picture e .SD são marcas registradas da FUJIFILM Corporation. Os tipográficos utilizados aqui foram exclusivamente desenvolvidos pela DynaCware. Taiwan Inc Macintosh, Quick-Time e Mac OS são marcas comerciais da Apple Inc nos EUA e em outros países. Windows 7, Windows Vista e o logo Windows são marcas comerciais do grupo Microsoft de empresas. Adobe e Adobe Reader são ambas marcas comerciais ou marcas registradas da Adobe Systems Incorporated nos EUA e/ou outros países. Os logos SDHC e SDXC são marcas comerciais da SD-3C, LLC. O logo HDMI é uma marca comercial. YouTube é uma marca comercial da Google Inc. Todos os outros nomes comerciais mencionados neste manual são marcas comerciais ou registradas de seus respectivos proprietários

Interferência elétrica

Essa câmera pode causar interferência em equipamentos hospitalares e de aviação. Contate o hospital ou a companhia aérea antes de utilizar a câmera em um hospital ou em uma aeronave.

Sistemas de Televisão em Cores

NTSC (Comitê do Sistema Nacional de Televisão) é uma especificação de coloração de transmissão de televisiva, principalmente adotada pelos EUA, Canadá e Japão. PAL (Alternação de Fase em Linha) é um sistema de coloração principalmente adotado por países da Europa e pela China.

Interferência elétrica

Exif Print é um novo formato de arquivos de câmera digital revisado, no qual as informações armazenadas com fotografias são utilizadas para reprodução de cores otimizadas durante a impressão.

AVISO IMPORTANTE: Leia Antes de Usar o Software

É proibido realizar exportação, direta ou indireta, completa ou parcial, de software licenciado sem a permissão da respectiva entidade governamental.

Observações

Para evitar incêndio ou risco de choque, não exponha a unidade à chuva ou à umidade. Leia as "Observações de Segurança" e certifique-se que você as tenha entendido antes de usar a câmera.

Material contendo perclorato - manuseio especial pode ser necessário. Veja <http://www.dtscscagov/hazardouswaste/perchlorate>

Para consumidores nos Estados Unidos.

Testada para ser estar em conformidade com o Padrões FCC.

PARA USO DOMÉSTICO E EMPRESARIAL.

Declaração da FCC: Este dispositivo está em conformidade com a seção 15 das Normas Operacionais da FCC e está sujeito às duas seguintes condições: (1) Este dispositivo não pode causar interferência prejudicial e (2) este dispositivo deve aceitar qualquer interferência recebida, incluindo interferência que possa causar operação indesejada.

CUIDADO: Este equipamento foi testado e constatou-se que ele está em conformidade com os limites para dispositivo digital da Classe B, de acordo com a seção 15 das Normas da FCC. Esses limites são designados para oferecer proteção razoável contra interferência prejudicial em instalações residenciais. Este equipamento gera, utiliza, e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não for instalado e utilizado de acordo com as instruções, pode causar interferências prejudiciais às comunicações de rádio.

Entretanto, não há garantia que interferências não ocorram em determinadas instalações. Caso este equipamento cause uma interferência à recepção de rádio ou televisão, que pode ser determinada por ligá-lo e desligá-lo, o usuário é encorajado a tentar corrigir a interferência usando uma ou mais das seguintes medidas:

- Reorientar ou reposicione a antena receptora.
- Aumente a distância entre o equipamento e o receptor.
- Conecte o equipamento em uma tomada de uma circuito diferente daquele a qual o receptor está conectado.
- Consulte o representante do receptor ou um técnico em eletrônica com experiência em rádio e TV.
- É advertido que qualquer alterações ou modificações que não estejam expressamente aprovadas neste manual podem invalidar a autoridade do usuário de operar este equipamento.

Observações sobre esta Norma: Em conformidade com o Parágrafo 15 das Normas FCC, este produto deve ser utilizado com um cabo de núcleo de ferrita especificado pela Fujifilm, cabo USB e cabo de alimentação

Para consumidores no Canadá

CUIDADO: Esses componentes digitais de Classe B estão em conformidade com a norma canadense ICES-003.

Descarte de Equipamentos Elétricos e Eletrônicos em Propriedades Particulares

Na União Europeia, Noruega, Islândia e Liechtenstein: Este símbolo no produto, ou no manual, e na garantia, e/ou na embalagem indica que esse produto não deve ser tratado com resíduo doméstico, mas deve ser transportado a um ponto de reciclagem de equipamentos elétricos e eletrônicos.



Por assegurar que esse produto seja descartado de maneira adequada, você ajudará a impedir potenciais consequências negativas ao ambiente e à saúde humana, que poderiam, de outra forma, ser causadas por manuseio incorreto os resíduos desse produtos.

Esse símbolos nas baterias ou acumuladores indicam que esse baterias não devem ser tratadas como resíduo doméstico.



Caso o seu equipamento contenha baterias de fácil remoção ou acumuladores, favor descartá-los de forma separada, de acordo com as normas locais.

Os materiais recicláveis ajudarão a conservar os recursos naturais. Para mais detalhes sobre a reciclagem deste produto, favor entrar em contato com a autoridade da cidade local, serviço de recolhimento de resíduos domésticos ou a loja onde adquiriu o produto.

Em Países Fora da União Europeia, Noruega, Islândia e Liechtenstein: Caso deseje descartar este produto, incluindo baterias e acumuladores, favor entrar em contato com as autoridades locais e informe-se sobre a melhor maneira de descartá-los.

Sobre Esse Material

Antes de usar a câmera, leia este manual e os avisos da seção “Para sua segurança” (📖 vi). Para obter informações sobre tópicos específicos, consulte as seguintes fontes

Sumário 📖 vi

O “Sumário” oferece uma visão geral de todo o manual. As operações principais da câmera são listadas aqui.

Mensagens e Telas de Aviso 📖 109

Descubra o que significa o ícone que pisca ou a mensagem de erro na tela.

Restrições de Configurações de Câmera 📖 119

Consulte a página 119 para as restrições sobre as opções disponíveis em cada modo de fotografia.

Solução de Problemas 📖 105

Está tendo um problema específico com a câmera?

Encontre a resposta aqui

Glossário 📖 112

Os significados de alguns termos técnicos podem ser encontrados aqui.

📁 Cartões de memória

As imagens podem ser armazenadas na memória interna da câmera ou em cartões de memória SD, SDHC e SDXC opcionais (📖 14), referidos neste manual como “cartões de memória”.

Corpo da Câmera: Para continuar usufruindo de sua câmera, limpe suavemente com um pano macio e seco o corpo da câmera após cada uso. Não use álcool, removedor ou outro produto químico volátil, o que pode descolorir ou deformar o couro no corpo da câmera. Qualquer líquido na câmera deve ser removido imediatamente com um pano seco e macio. Use um soprador para remover a poeira da lente e do monitor com cuidado para não arranhar e, em seguida, limpe suavemente com um pano macio e seco. Qualquer mancha restante poderá ser removida limpando suavemente com o papel para limpeza de lentes FUJIFILM, umedecido com uma pequena quantidade de fluido para limpeza de lentes. Para evitar que entre poeira na câmera, substitua a tampa quando nenhuma lente estiver colocada.

Sensor de Imagem: A poeira pode ser removida do sensor de imagem usando a opção  **LIMPEZA DO SENSOR** no menu de configuração ( 85)

Lentes Intercambiáveis: Use um soprador para remover a poeira e limpe suavemente com um pano macio e seco. Qualquer mancha restante poderá ser removida limpando suavemente com o papel para limpeza de lentes FUJIFILM, umedecido com uma pequena quantidade de fluido para limpeza de lentes. Recoloque as tampas quando a câmera não estiver em uso.

Sumário

Para Sua Segurança.....	vi	Escolhendo uma Tela	17
INSTRUÇÕES IMPORTANTES DE SEGURANÇA	vi	Focalização do Visor	18
Notas de Segurança	vii	Ajuste do Brilho da Tela	18
OBSERVAÇÕES.....	xi	O Botão DISP/BACK	19
Sobre Esse Material	xii	Visor: Fotografia	19
Cuidados com o Produto.....	xiii	Monitor de LCD: Fotografia.....	19
		Visor/Monitor de LCD: Reprodução	20
Antes De Começar		Fotografia Básica e Reprodução	
Simbologia e Convenções.....	1	Tirando Fotografias	21
Acessórios Fornecidos	1	Visualizando Álbuns de Foto.....	23
Componentes da Câmera	2	Visualizando Fotos Em Quadro Inteiro.....	23
O Direcional	4	Visualização de Informação sobre as fotos.....	24
O Seletor de Comando Principal	4	Zoom de Reprodução	24
Painéis da Câmera.....	5	Reprodução de Imagens Múltiplas.....	25
Fotografia: Visor/Monitor de LCD	5	Apagando Imagens.....	26
Fotografia: Monitor de LCD.....	6	Utilizando o Flash.....	27
Reprodução: Visor/Monitor de LCD	6	Modo Macro (Close-ups)	29
Primeiros Passos		Gravação Básica de Filme e Reprodução	
Encaixando a Alça.....	7	Gravando Vídeos de Alta Definição (HD)	30
Encaixando uma Lente	9	Visualizando Vídeos	31
Carregando a Bateria	10	O Botão Q (Menu Rápido)	
Inserindo a Bateria e o Cartão de Memória	11		
Cartões de Memória Compatíveis	14		
Ligando e Desligando a Câmera.....	15		
Configurações Básicas	16		

Mais sobre Fotografia e Reprodução	
Escolhendo um Modo de Exposição	33
Programa AE (P)	33
Prioridade do Obturador AE (S)	34
Prioridade de Abertura AE (A)	35
Exposição Manual (M)	36
Exposição por Longo Período (T/B)	37
Tempo (T)	37
Bulb (B)	37
Utilizando um Disparo Remoto	38
Equilíbrio de Brancos	39
Sensibilidade	41
Modo de Foco	42
Seleção do Enquadramento de Foco	44
Foco/Bloqueio de Exposição	45
Seletor de Compensação de Exposição	47
Medição	48
Utilizando o Temporizador	49
Simulação de Filme	51
Enquadramento	52
Exposição Múltipla	53
Fotografia Contínua (Modo Contínuo)	54
Visualizando as Fotos Tiradas em uma Única Sequência de Fotos	55
Panoramas	56
Visualizando Panoramas	58
Gravando Fotos no Formato RAW	59
Criando Cópias JPEG de Fotos RAW	60
Utilizando um Adaptador Mount	61
Configurações do Adaptador Mount	61
Escolhendo uma Distância Focal	61
Correção de Distorção	61
Correção de Tom da Cor	62
Correção de Iluminação Periférica	62
Pesquisa de Imagem	63
Assistente de Álbum	64
Criando um Álbum de Fotos	64
Visualizando Álbuns de Foto	65
Editando e Apagando Álbuns de Foto	65
O Botão Fn	66
Salvar Configurações	67
Gravação Avançada de Vídeo	68
Profundidade de Campo	68
Antes da Gravação	68
Utilizando um Microfone Externo	68

Menus

Utilizando os Menus: Modo de fotografia	69	MODO IS	73
Opções do Menu de Fotografia (Fotografias)	69	MODO FLASH	74
ISO ISO	69	FLASH	74
TAMANHO DA IMAGEM	69	ELIMINAÇÃO DE OLHOS VERMELHOS	74
QUALIDADE DA IMAGEM	69	SALVANDO IMAGEM ORG	74
GAMA DINÂMICA	70	Opções do Menu de Fotografia (Modo Vídeo)	75
SIMULAÇÃO DE FILME	70	MODO VÍDEO	75
SIMULAÇÃO DE FILME	70	SIMULAÇÃO DE FILME	75
TEMPORIZADOR	70	EQUILÍBRIO DE BRANCOS	75
EQUILÍBRIO DE BRANCOS	70	AJUSTE DO VOLUME DO MICROFONE	75
COR	70	MICROFONE/DISPARO REMOTO	75
NITIDEZ	70	CONFIGURAÇÃO PERSONALIZADA DE PAINEL	75
TOM DE REALCE	70	MODO IS	75
TOM DE SOMBRA	70	Utilizando os Menus: Modo de Reprodução	76
REDUÇÃO DE RUÍDO	71	Opções de Menu de Reprodução	76
NR DE LONGA EXPOSIÇÃO	71	CONVERSOR DE RAW	76
SELECIONE CONFIGURAÇÃO PERSONALIZADA	71	APAGAR	76
EDITAR/SALVAR CONFIGURAÇÕES PERSONALIZADAS	71	CORTAR	77
O BOTÃO FN	71	REDIMENSIONAR	77
CONFIGURAÇÃO PERSONALIZADA DE PAINEL	71	PROTEGER	78
ORIENTAÇÃO DE IMAGEM	72	GIRAR IMAGEM	78
CONFIGURAÇÃO DO ADAPTADOR DE MOLDURA	72	ELIMINAR OLHOS VERMELHOS	79
FOTOGRAFIAS SEM LENTE	72	APRESENTAÇÃO DE FOTOS	79
EXPOSIÇÃO MÚLTIPLA	72	ASSISTENTE DE ÁLBUM	80
MODO AF	72	MARCAR PARA UPLOAD	80
LUZ AF	73	PESQUISA DE IMAGEM	80
MODO BLOQUEIO DE AE/AF	73	ORDEM DE IMPRESSÃO (DPOF)	81
BOTÃO BLOQUEIO DE AE/AF	73	ASPECTO DO PAINEL	81
ROTAÇÃO AUTOMÁTICA PB	73	ZOOM DE REPRODUÇÃO	81

Menu de Configuração	82	Conexões	
Utilizando o Menu de Configuração	82	Visualizando Fotos em um Computador.....	87
Opções de Menu de Configuração	83	Windows: Instalando MyFinePix Studio.....	87
DATA/HORA	83	Macintosh: Instalando FinePixViewer	89
DIFERENÇA DE TEMPO	83	Conectando a Câmera.....	91
言語/LANG.	83	Imprimindo Fotos via USB	93
REINICIALIZAÇÃO	83	Conectando a Câmera.....	93
MODO SILENCIOSO	83	Imprimindo Fotos Seleccionadas.....	93
NÚMERO DA IMAGEM.....	84	Imprimindo a Ordem de Impressão DPOF	94
ANEL DE FOCO	84	Criando uma Ordem de Impressão DPOF.....	95
BRILHO DO EVF/LCD.....	84	COM DATA / SEM DATA.....	96
MODO DE INICIALIZAÇÃO RÁPIDA	84	REDEFINIR TODAS.....	97
DESLIGAMENTO AUTOMÁTICO	85	Visualizando as fotos em uma TV.....	98
VOLUME DE OPERAÇÃO.....	85		
PAINEL DE IMAGEM.....	85		
LIMPEZA DO SENSOR.....	85		
ESPAÇAMENTO DE CORES.....	86		
PAINEL DE ORIENTAÇÃO	86		
UNIDADE DE ESCALA DE FOCO.....	86		
COR DE FUNDO	86		
FORMATAÇÃO.....	86		

Acessórios Opcionais	99	Problemas e Soluções	105
Acessórios da FUJIFILM.....	99	Mensagens e Telas de Aviso	109
Conectando a Câmera Conectando a Outros Aparelhos....	102	Apêndice	
Cuidando da Câmera	103	Glossário.....	112
Armazenamento e Uso	103	Capacidade do Cartão de Memória	113
Uso em Viagens	103	Especificações	114
Limpando o Sensor de Imagem	104	Restrições de Configurações de Câmera.....	119

Simbologia e Convenções

Os símbolos a seguir são utilizadas nesse manual:

- ① Essas informações devem ser lidas antes da utilização para garantir a operação correta
- 🔑 Informações adicionais que podem ser úteis para a utilização da câmera
- 📖 Outras páginas desse manual onde pode-se encontrar informações a respeito

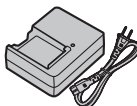
Menus e outros textos que aparecem na tela estão em **negrito**. Nas figuras desse manual, algumas telas podem estar simplificadas para efeitos de explicação

Acessórios Fornecidos

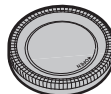
Os itens a seguir estão incluídos com a câmera:



NP-W126 bateria
recarregável



BC-W126 Carregador de
Bateria



Tampa da Lente



Cabo USB



CD-ROM



Acessório de encaixe do clipe

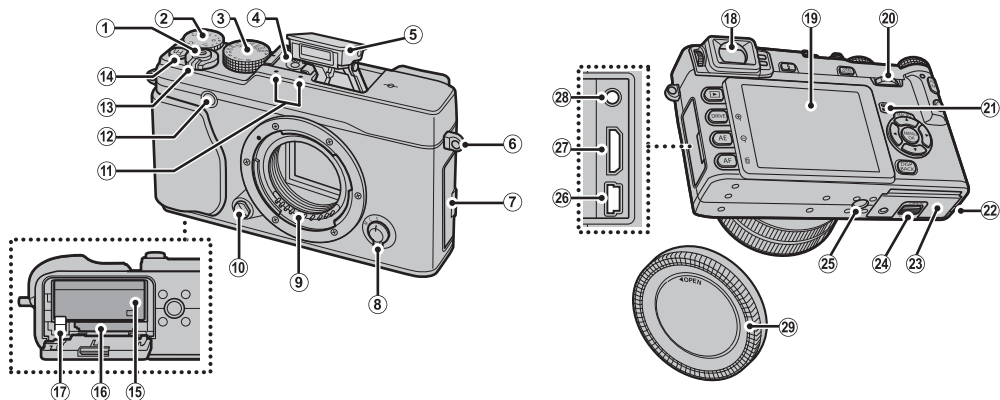


Clipe metálico (x 2)

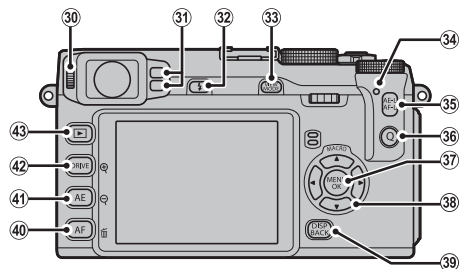
- Manual do Proprietário
(este manual)
- Alça de ombro
- Capas protetoras (x2)

Componentes da Câmera

Para mais informações, consulte a página indicada à direita de cada item



1 Botão do Obturador	22	11 Microfone.....	30	20 Seletor de comando principal	4
2 Seletor de Compensação de Exposição	47	12 Luz auxiliar AF.....	73	21 Alto-falante	31
3 Ajuste de velocidade de obturação .. 33, 34, 35, 36		13 Luz do temporizador	49	22 Tampa do cabo do acoplador DC	11
4 Hot shoe.....	28, 102	14 Chave ON/OFF	15	23 Tampa do compartimento da bateria	11
5 Flash	27	15 Botão Fn (Função)	66	24 Tampa da trava do compartimento da bateria...	11
6 Orifício da correia	7	16 Compartimento de Bateria.....	11	25 Montagem do tripé	
7 Tampa do terminal.....	38, 68, 91, 93, 98	17 Encaixe do cartão de memória	12	26 Conector do cabo USB.....	38, 91, 93
8 Seletor de modo de focagem	21, 42	18 Trava da bateria.....	11	27 Conector para o cabo HDMI	98
9 Contatos de lente		19 Visor Eletrônico (EVF)	17	28 Conector de disparo remoto/microfone.....	38, 68
10 Botão de liberação de lente	9	20 Monitor de LCD.....	17	29 Tampa da lente	9



- 30 Controle de ajuste de dioptria18
- 31 Sensor ocular17
- 32 Botão (flash).....27
- 33 Botão **VIEW MODE**17
- 34 Luz de indicação (veja abaixo)
- 35 Botão **AFL/AEL** (bloqueio de exposição automática/auto foco) 42, 45, 73
- 36 Botão (menu rápido)32

- 37 Botão **MENU/OK**.....4
- 38 Botão Seletor4
- 39 Botão **DISP** (tela)/**BACK**19
- 40 Botão (modo silencioso)4
- 40 Botão **AF** (autofoco).....44
- Botão (apagar)26
- 41 Botão **AE** (exposição automática)48
- Botão (Zoom out (reduzir) na Reprodução) 24, 25
- 42 Botão **DRIVE**..... 30, 52, 54, 56
- Botão (Zoom in (aumentar) na Reprodução) 24, 25
- 43 Botão (reproduzir)23

Luz do indicador

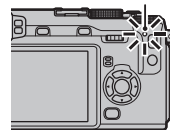
A luz do indicador apresente o estado da câmera das seguintes maneiras:

<i>Luz do indicador</i>	<i>Estado da Câmera</i>
Verde contínuo	Foco bloqueado.
Verde piscante	Aviso de desfoque, foco ou exposição. Pode-se tirar a foto.
Verde e laranja piscante	Salvando imagens. Pode-se tirar outras fotos.
Laranja contínuo	Salvando imagens. Impossibilidade de tirar outras fotos no momento.
Laranja piscante	Flash em carga; não haverá flash caso se tire uma foto nesse momento.
Vermelho piscante	Erro de lente ou memória.

É possível que apareçam alertas na tela (109).

A luz do indicador permanece desligada enquanto o visor estiver em uso (17).

Luz do indicador

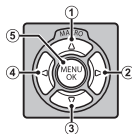


• Modo silencioso

Para situações onde as luzes ou sons não sejam adequados, pressione o botão **DISP/BACK** até que o ícone seja apresentado (cerca de um segundo). O alto-falante, o flash da câmera e a luz auxiliar AF/temporizador em estado off e as configurações de flash e volume não podem ser reajustadas (observe que o modo silencioso não pode ser habilitado ou desabilitado enquanto um vídeo estiver em Reprodução). Pressione o botão **DISP/BACK** novamente para continuar com a operação normal.

O Seletor

Pressione os direcionais acima (①), direita (②), abaixo (③) ou esquerda (④) para destacar esses itens e pressione **MENU/OK** (⑤) para selecionar. Pressionando o direcional acima (MACRO) durante disparos, opções de macro são apresentadas (📖 29).

**• Bloqueio de Controle**

Para evitar o aparecimento acidental de opções de macro durante a fotografia, pressione **MENU/OK** até que o ícone  apareça. O controle pode ser desbloqueado pressionando **MENU/OK** até que o ícone  desapareça.

O Seletor de Comando Principal

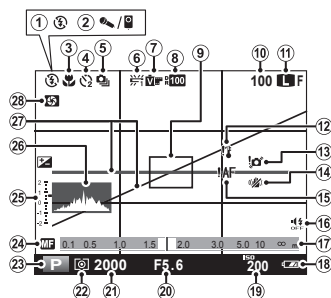
O seletor de comando principal pode ser utilizado para navegação nos menus,  para visualizar imagens (📖 23) e selecionar opções no menu rápido (📖 32).

Pressione no centro do seletor de comando principal para aumentar o foco na área selecionada por foco manual (📖 43) ou o ponto de foco ativo durante Reprodução (📖 24). 

Painéis da Câmera

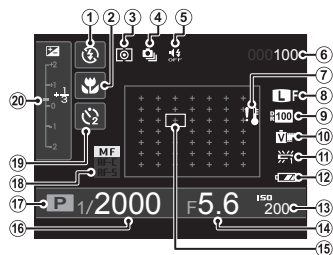
Os próximos indicadores podem aparecer durante o disparo ou Reprodução de imagem. Na descrição a seguir, todos os indicadores disponíveis são apresentados para efeitos ilustrativos. Os indicadores que são de fato apresentados variam de acordo com as configurações da câmera.

■ Disparo Visor/Monitor de LCD

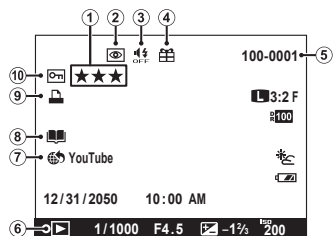


1	Modo flash.....	27	16	Indicador de modo silencioso.....	4, 83
2	Disparo remoto/microfone.....	38, 68	17	Indicador de distância	42
3	Modo Macro (close-up)	29	18	Nível de carga bateria	15
4	Indicador do temporizador.....	49	19	Sensibilidade	41
5	Modo de fotografia contínua.....	54	20	Abertura	33, 35, 36, 68
6	Equilíbrio de brancos.....	39	21	Velocidade do obturador	33, 34, 36
7	Simulação de filme	51	22	Medição.....	48
8	Gama dinâmica.....	70	23	Modo de fotografia	33
9	Foco de imagem.....	22, 45	24	Indicador de focagem manual	42
10	Número de fotos disponíveis	113	25	Compensação de exposição/indicador de exposição	36, 47
11	Tamanho da imagem/ Qualidade	69	26	Histograma	20
12	Aviso de temperatura.....	111	27	Horizonte virtual	71
13	Aviso de desfoque.....	3, 107, 109	28	Previsão da profundidade de campo	35
14	Modo IS.....	73			
15	Aviso de desfoque.....	3, 107, 109			

■ Disparo Monitor de LCD



■ Reprodução: Visor/Monitor de LCD



1	Modo flash.....	27	12	Nível de bateria.....	15
2	Modo Macro (close-up).....	29	13	Sensibilidade	41
3	Medição	48	14	Abertura	33, 35, 36, 68
4	Modo de fotografia contínua.....	54	15	Foco de imagem/foco de ponto.....	44
5	Indicador de modo silencioso.....	4, 83	16	Velocidade do obturador.....	33, 34, 36
6	Número de fotos disponíveis	113	17	Modo de fotografia	33
7	Aviso de temperatura.....	111	18	Modo de foco	42
8	Tamanho da imagem/Qualidade.....	69	19	Indicador do temporizador.....	49
9	Gama dinâmica.....	70	20	Compensação de exposição/indicador de exposição	36, 47
10	Simulação de filme	51			
11	Equilíbrio de brancos.....	39			

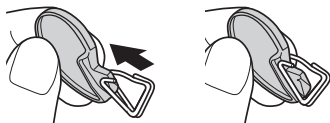
1	Favoritos	23	6	Indicador do modo de reprodução	23
2	Indicador de remoção de olhos vermelhos.....	79	7	Marcar para upload	80
3	Indicador de modo silencioso.....	4, 83	8	Assistente de álbum.....	64
4	Imagem de presente.....	23	9	Indicador de impressão DPOF.....	95
5	Número da imagem	84	10	Imagem protegida	78

Encaixando a Correia

Encaixe os cliques da correia na câmera e então fixe a correia

1 Abra o clipe de correia.

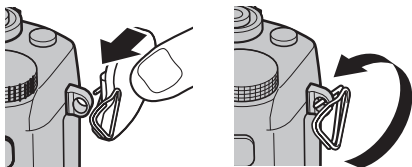
Use o acessório de encaixe do clipe para abri-la, cerificando-se de que o acessório e o clipe estão conforme a posição mostrada.



① Mantenha o acessório em um local seguro. Você vai precisar dele para abrir os cliques da correia quando for removê-la.

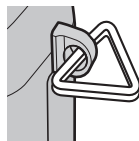
2 Posicione o clipe sobre o orifício.

Ligue o orifício da correia à abertura do clipe. Remova o acessório usando a outra mão para manter o clipe no lugar.



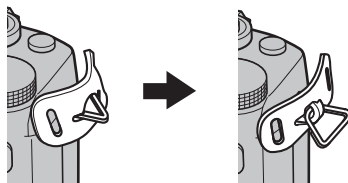
3 Passe o clipe através do orifício.

Gire o clipe completamente pelo orifício até que ela se feche.



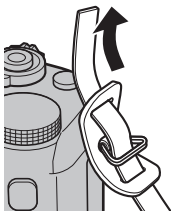
4 Encaixe da capa protetora.

Posicione a capa protetora sobre o orifício conforme mostrado, com o lado negro da capa voltado para a câmera. Repita os Passos 1-4 para o segundo orifício.



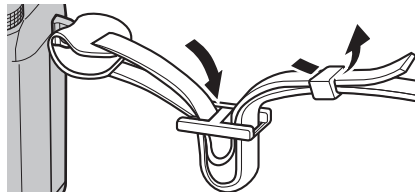
5 Insira a correia.

Insira a correia através da capa protetora e o clipe da correia.



6 Aperte a correia.

Aperte a correia conforme mostrado. Repita os Passos 5-6 para o segundo orifício.



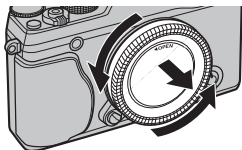
- ① Para evitar que a câmera caia, certifique-se de que a correia está corretamente fixada.

As lentes são encaixadas conforme descrito abaixo.

① É necessário ter cuidado para evitar que poeira entre na câmera enquanto as lentes são colocadas ou removidas.

1 Retire a tampa frontal e traseira.

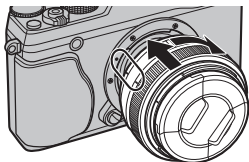
Retire a tampa frontal da câmera e as tampas traseiras das lentes.



① Não toque nas partes internas da câmera.

2 Encaixe a lente.

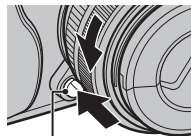
Posicione a lente na marcação, mantendo as marcas da lente e da câmera alinhadas e então gire a lente até ela fique encaixada na posição.



① Não aperte o botão de liberação enquanto estiver encaixando a lente.

❖ Retirando as Lentes

Para retirar a lente, desligue a câmera e então pressione o botão de liberação e gire a lente conforme mostrado.



Botão de Liberação da lente

① Para evitar que poeira se acumule na lente ou dentro da câmera, recoloca as tampas da lente e a tampa frontal da câmera quando a lente não estiver encaixada.

❖ Lentes e Outros Acessórios Opcionais

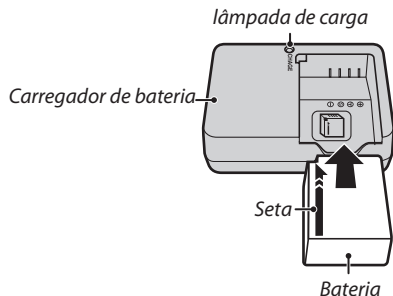
A câmera pode ser utilizada com lentes para a FUJIFILM X-mount e outros acessórios listados a partir da página 99.

Carregando a Bateria

A bateria não recebe carga no momento do carregamento. Carregue a bateria antes do uso.

1 Posicione a bateria no carregador.

Posicione a bateria no carregador fornecido, conforme é mostrado.



A câmera utiliza uma bateria recarregável NP-W126.

2 Conecte o carregador.

Conecte o carregador em uma tomada elétrica. O indicador de carga acenderá.

0 Indicador de Carregamento

O indicador de carregamento mostra o estado da bateria conforme se segue:

Indicador de carregamento	Estado da Bateria	Ação
Off (Desligado)	Bateria não inserida.	Insira a bateria.
	Bateria totalmente carregada.	Remova a bateria.
On (Ligado)	Bateria carregando	—
Pisca	Falha na bateria.	Desconecte o carregador e retire a bateria.

3 Carregue a bateria.

Remova a bateria quando o carregamento estiver terminado. Veja as especificações (117) para saber os tempos de carregamento (observe que os tempos de carregamento aumentam em baixas temperaturas).

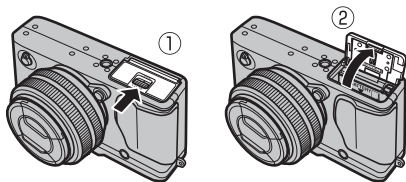
- ① Desconecte o carregador quando ele não estiver em uso.

Insira a Bateria e o Cartão de Memória

A câmera não tem memória interna; em vez disso as fotos são armazenadas em cartões de memória SD, SDHC e SDXC (vendidos separadamente). Depois de carregar a bateria, insira a bateria e o cartão de memória conforme descrito abaixo.

1 Abra a tampa do compartimento da bateria.

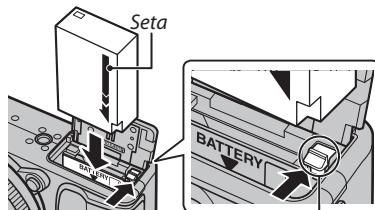
Deslize a trava do compartimento da bateria conforme mostrado abaixo e abra a tampa do compartimento da bateria.



- ① Não abra a tampa do compartimento da bateria enquanto a câmera estiver ligada. A não observação dessa instrução pode danificar arquivos de imagem ou cartões de memória.
- ① Não utilize de força excessiva quando estiver manuseando a tampa do compartimento da bateria.

2 Insira a bateria.

Utilizando a própria bateria para manter a trava pressionada para um dos lados, insira os contatos da bateria na direção indicada pelas setas. Certifique-se que a bateria está presa de maneira segura.

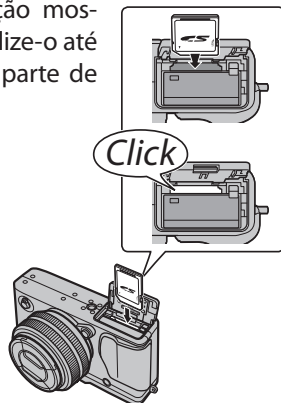


Trava da bateria

- ① Insira a bateria na posição correta. **Não use força ou tente inserir a bateria invertida ou virada para trás.** A bateria deslizará facilmente na orientação correta.

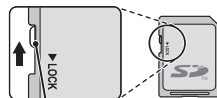
3 Insira o cartão de memória.

Segurando o cartão de memória na orientação mostrada à direita, deslize-o até que fique fixo na parte de trás da ranhura.



① Certifique-se de que o cartão está na posição correta; não insira o cartão inclinado nem use força.

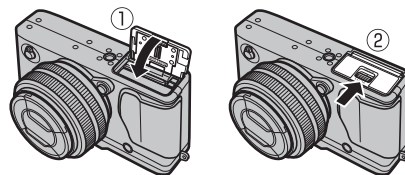
① Cartões de memória SD/SDHC/SDXC podem ser bloqueados, tornando impossível formatar o cartão, gravar ou apagar imagens. Antes de inserir um cartão de memória, mude a chave de proteção contra gravação para a posição desbloqueada.



Chave de Proteção contra gravação

4 Feche a tampa do compartimento da bateria.

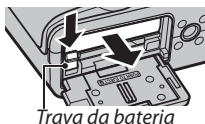
Deslize a trava do compartimento da bateria conforme mostrado e feche a tampa do compartimento da bateria.



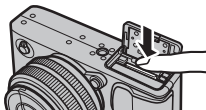
Removendo a Bateria e o Cartão de Memória

Antes de remover a bateria ou o cartão de memória, **desligue a câmera** e abra a tampa do compartimento da bateria.

Para retirar a bateria, pressione a trava da bateria para deslizá-la para um lado e deslize a bateria para fora da câmera conforme mostrado.



Trava da bateria



Para remover o cartão de memória, pressione-o para dentro e solte-o lentamente.

O cartão pode então ser removido com a mão. Quando um cartão de memória é removido, ele pode ser ejetado muito depressa. Utilize seu dedo para segurá-lo e suavemente liberar o cartão.

Ⓛ Baterias

- Remova a sujeira dos terminais da bateria com um pano limpo e seco. A não observação desta instrução pode evitar que a bateria seja carregada corretamente.
- Não cole adesivos ou outros objetos na bateria.
- A não observação desta instrução pode tornar impossível a remoção da bateria da câmera.
- Não encurte os terminais da bateria. A bateria pode superaquecer.
- Leia os avisos em “Fonte de energia e Bateria” (viii).
- Utilize apenas carregadores de bateria destinados para uso com bateria. Não observar esta instrução pode causar mau funcionamento do produto.
- Não remova as etiquetas da bateria ou tente separar ou descascar ou estojo externo.
- A bateria gradualmente perde sua carga quando não está em uso. Carregue a bateria um ou dois dias antes de usá-la.

■ Cartão de Memória Compatíveis

Cartões de memória FUJIFILM e SanDisk SD, SDHC, e SDXC foram aprovados para o uso nesta câmera. Uma lista completa de cartões de memória aprovados está disponível em http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/. A operação não é garantida com outros tipos de cartão. A câmera não pode ser utilizada com **XD-Picture Cards** ou dispositivos **MultiMediaCard** (MMC).

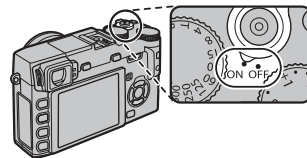
① Cartões de memória

- **Não desligue a câmera nem remova o cartão de memória enquanto o cartão estiver sendo formatado ou dados estiverem sendo gravados para o cartão ou sendo apagados.** A não observação desta instrução pode danificar o cartão.
- Formate os cartões de memória antes do primeiro uso e reformate todas os cartões de memória depois de usá-los em um computador ou outro dispositivo. Para mais informações sobre formatação de cartões de memória, veja página 86.
- Cartões de memória são pequenos e podem ser ingeridos; mantenha-os fora do alcance de crianças. Se uma criança engolir um cartão de memória, procure atendimento médico imediatamente.
- Adaptadores miniSD ou microSD que são maiores ou menores que as dimensões padrão de cartões SD/SDHC/SDXC podem não ser ejetados normalmente; se um cartão não ejetar, leve a câmera a um representante de serviço autorizado. Não remova o cartão com o uso de força.
- Não cole adesivos em cartões de memória. Adesivos descolados podem causar mau funcionamento da câmera.
- A gravação de vídeo pode ser interrompida com alguns tipos de cartão de memória SD/SDHC/SDXC. Utilize um  cartão ou melhor quando estiver gravando vídeo em HD.
- Formatar um cartão de memória na câmera cria uma pasta onde as fotos são armazenadas. Não renomeie ou apague essa pasta, nem use um computador ou outro dispositivo para editar, apagar ou renomear arquivos. Sempre utilize a câmera para apagar fotos; antes de editar ou renomear arquivos, copie-os em um computador e edite-os ou renomeie as cópias, não os originais. Renomear os arquivos na câmera pode causar problemas durante a reprodução.

Ligando e Desligando a Câmera

Gire o botão **ON/OFF** para a posição **ON** para ligar a câmera. Selecione **OFF** para desligar a câmera.

- Pressione  o botão para começar a reprodução. Pressione o botão do obturador até a metade para voltar para o modo de fotografia.
 - A câmera irá desligar automaticamente se não for executada nenhuma operação durante o período de tempo selecionado para  **DESLIGAR AUTOMATICAMENTE** (85). Para reativar a câmera depois que ela desligou automaticamente, pressione o botão do obturador até a metade ou gire o botão **ON/OFF** para **OFF** e novamente para **ON**.
 - Para informações sobre opções de inicialização, veja página 84.
- ① Marcas de dedos e outras marcas na lente ou visor podem afetar as fotos ou a visualização pelo visor. Mantenha a lente e o visor limpos.



Nível de Bateria

Depois de ligar a câmera, verifique o nível da bateria no visor.

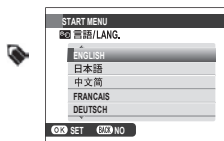
Indicador	Descrição
 (branco)	Bateria parcialmente descarregada
 (branco)	Bateria descarregada um pouco
 (vermelho)	Bateria baixa. Carregue mais rápido possível.
 (vermelho piscante)	Bateria vazia. Desligue a câmera e recarregue a bateria.



Configurações Básicas

É apresentada uma caixa de diálogo de seleção de idioma quando a câmera é ligada pela primeira vez. Configure a câmera conforme é descrito abaixo (você pode ajustar o relógio ou mudar os idiomas a qualquer momento usando o **DATA/HORA** ou **言語** opções no menu de configuração; para sobre visualização do menu de configuração, veja página 83).

1 Escolha um idioma.



Destaque um idioma e pressione **MENU/OK**.

Pressione **DISP/BACK** para pular o passo atual. Qualquer passo que você pular será mostrada da próxima vez que a câmera for ligada.



2 Configure hora e data.



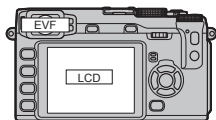
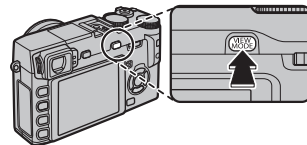
Pressione o seletor para direita ou para esquerda para destacar o ano, mês, dia, hora, ou minuto e pressione para cima ou para baixo para mudar. Para alterar a ordem em que o ano, mês e dia são mostrados, destaque a o formato de data e pressione o seletor para cima e para baixo. Pressione **MENU/OK** para sair para o modo de fotografia quando as configurações forem realizadas.



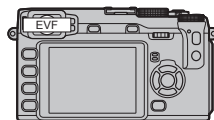
Se a bateria for removida por um período longo, o relógio da câmera será reajustado e a caixa de diálogo de seleção do idioma será mostrada quando a câmera for ligada.

Escolhendo uma Tela

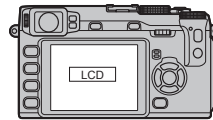
A câmera está equipada com um visor eletrônico (EVF) e um monitor de LCD. Pressione **MODO DE VISUALIZAÇÃO** para escolher uma tela.



*Seleção de tela automática
utilizando sensor ocular.*



Apenas visor



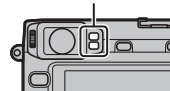
Apenas Monitor de LCD



Seleção Automática de Tela

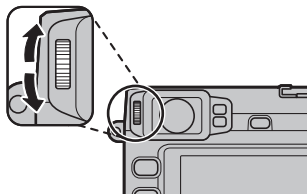
O visor liga automaticamente quando você coloca seu olho no visor e o monitor LCD liga quando você afasta seu olho (observe que o sensor ocular pode detectar outros objetos além do olho ou a luz incidindo diretamente no sensor).

Sensor Ocular



Focalização do Visor

A câmera é equipada com ajuste de dioptria com variação de -4 to $+2$ m⁻¹ para se adaptar a diferenças individuais de visão. Gire o controle de ajuste de dioptria até que a tela do visor esteja em foco nítido.



Controle de ajuste de dioptria

Ajuste do Brilho da Tela

O brilho do visor e do monitor de LCD pode ser ajustado utilizando-se a opção  **BRILHO EVF/LCD** no menu de configurações ( 84).

O Botão DISP/BACK

O botão DISP/BACK controla a tela de indicadores no visor e no monitor de LCD.

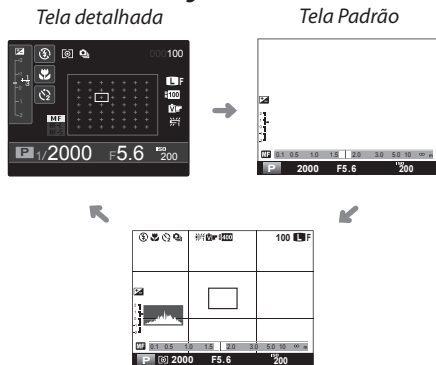
■ Visor: Fotografia



Tela Padrão

Tela Personalizada

■ Monitor de LCD: Fotografia



Tela detalhada

Tela Padrão

Tela Personalizada

🔧 Tela Personalizada

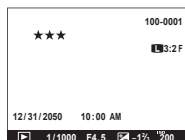
Escolha os itens que serão visualizados usando **DISP. CONFIGURAÇÃO PERSONALIZADA** no menu de fotografia (📖 71):

Grade de enquadramento	Exposição (velocidade do obturador, abertura e sensibilidade)	Simulação Filme
Horizonte Virtual	Compensação de exposição/indicador de exposição	Alcance dinâmico
Distância de foco (autofoco)	Fotometria	Número de exposições restantes/mídia
Distância de foco (foco manual)	Modo flash	Tamanho e qualidade de imagem
Histograma	Equilíbrio de brancos	Nível de Bateria

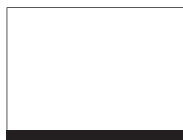
🔧 Consulte as páginas 5-6 para os locais desses itens na tela.

■ Visor/Monitor de LCD Reprodução

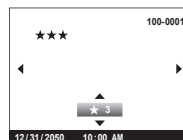
Indicadores em visualização



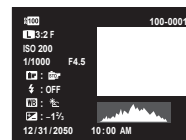
Indicadores ocultos



Favoritos



Informação sobre foto



• Histogramas

Histogramas mostram a distribuição de tons na imagem. O Brilho é mostrado pelos eixos horizontais, o número de pixels pelos eixos verticais.



Exposição ideal: Pixels são distribuídos em uma curva constante por toda variação de tom.



Superexposição: Os pixels são agrupados no lado direito do gráfico.



Subexposição: Os pixels são agrupados no lado esquerdo do gráfico.

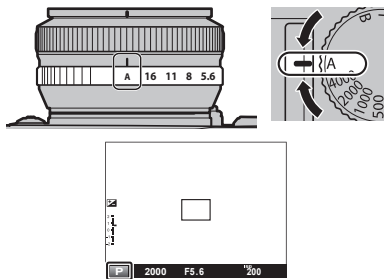


Tirando Fotografias

Esta seção descreve como tirar fotografias utilizando o programa AE (modo **P**). Para informações sobre os modos **S**, **A** e **M**, veja a página 33.

1 Selecione AE.

Configure a velocidade do obturador e abertura em **A** (a velocidade do obturador é definida girando-se o dial do obturador; para informação sobre como ajustar a abertura, veja o manual da lente). **P** aparecerá no visor.

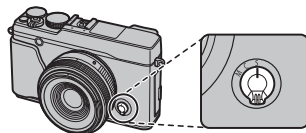


O Botão Q

O botão **Q** pode ser usado para visualizar e ajustar as configurações da câmera (página 32).

2 Selecione AF simples.

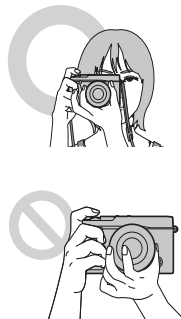
Gire o modo seletor de foco para **S** (página 42)



3 Prepare a câmera.

Segure a câmera firmemente com ambas as mãos e firme seus cotovelos contra o lado do corpo. Mãos trêmulas e instáveis podem desfocar as suas fotos.

Para evitar fotos fora de foco ou muito escuras (pouco expostas), mantenha seus dedos e outros objetos afastados da lente, flash, assistente de iluminação AF.



4 Foco.

Enquadre a pessoa ou objeto de quem a foto será tirada no centro do visor e pressione o botão do obturador até a metade para focalizar.

🔍 Se houver pouca luminosidade, o assistente de iluminação AF pode ser acionado (📖 73).

Se a câmera puder focalizar, ela irá apitar duas vezes e a área de foco irá brilhar na cor verde. O foco e exposição irão ficar bloqueados enquanto o botão do obturador estiver pressionado até a metade.

Se a câmera não puder focalizar, o enquadramento focado irá ficar vermelho e **AF** será mostrado. Se a pessoa ou objeto de quem a foto será tirada estiver muito perto (aproximadamente 80 cm ou menos da lente no caso de lentes XF 18 mm, 35 mm, e 60 mm; distância real varia de acordo com a lente), selecione modo macro e tente novamente (📖 29).

5 Fotografar.

Pressione suavemente a tecla do obturador até o fim para tirar a foto.

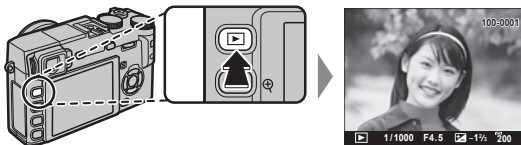


Visualizando Fotos

Visualizando Fotos Em Quadro Inteiro

Fotos podem ser visualizadas no visor ou no monitor de LCD. Quando for tirar fotos importantes, tire uma primeira foto para testar e verifique o resultado.

Para visualizar fotos em quadro inteiro, pressione 



Fotos adicionais podem ser visualizadas pressionando o seletor para esquerda ou para direita ou girando o comando do dial. Pressione o seletor ou gire o dial para direita para ver as fotos na ordem gravada, esquerda para ver na ordem contrária. Mantenha o seletor pressionado para navegar rapidamente à moldura desejada.



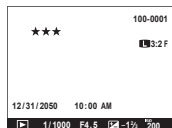
 Fotos tiradas com outras câmeras são indicadas pelo ícone  ("gift image") durante a reprodução.

Favoritos: Classificando Fotos

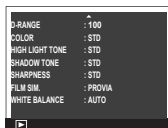
Para classificar fotos atuais, pressione **DISP/BACK** e pressione a seletor para cima e para baixo para selecionar de zero até cinco estrelas.

Visualização de Informação sobre as fotos

As informações sobre a foto são alteradas a cada vez que o seletor é pressionado para cima.



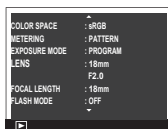
Dados Básicos



Detalhes, página 1



Ponto de foco ativo ("+")



Detalhes, página 2

🔧 Gire o comando do dial para visualizar outras imagens.

🔍 Dando Zoom no Ponto de Foco

Pressione o centro do comando de controle de zoom no ponto de foco. Pressione o centro do comando novamente para voltar para a reprodução de quadro inteiro.



Zoom de Reprodução

Pressione 🔍 to dar zoom na foto atual, 🔍 para retirar o zoom. Quando a foto é visualizada com zoom, o seletor pode ser usado para visualizar áreas da imagem que não estão atualmente no visor. Pressione **DISP/BACK** ou **MENU/OK** para retirar o zoom.



Indicador de Zoom

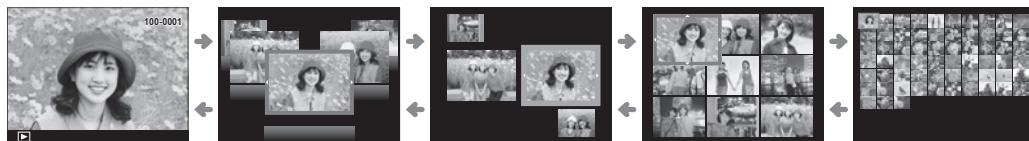
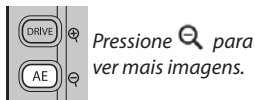


A janela de navegação mostra uma parte da imagem atualmente mostrada

🔍 A proporção máxima de zoom varia de acordo com o tamanho da imagem (📖 69). Zoom de reprodução não está disponível para cópias reenquadradas ou com tamanhos redefinidos salvos em tamanhos de 640.

Reprodução Com Múltiplos Quadros

Para alterar o número de imagens mostradas, pressione  quando uma foto é mostrada em quadro inteiro.

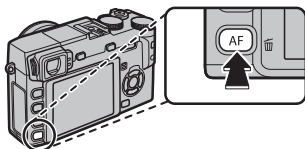


Utilize o seletor para destacar imagens e pressione **MENU/OK** para visualizar a imagem destacada em quadro inteiro. No visor de nove e cem quadros, pressione o seletor para cima ou para baixo para visualizar mais fotos.

Apagando Fotos

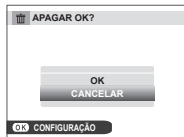
Siga os seguintes passos para apagar um foto atual. **Observe que fotos apagadas não podem ser recuperadas; copie fotos importantes em um computador ou outro dispositivo de armazenamento antes de apagá-las.**

1 Pressione o botão .



2 Destaque OK.

Uma janela de diálogo de confirmação irá ser mostrada; destaque **OK**.



3 Apague a foto.

Pressione **MENU/OK** para apagar a foto (para sair sem apagar a foto, destaque **CANCELAR** e pressione **MENU/OK**).



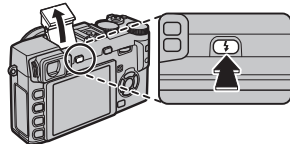
- ❖ Fotos protegidas não podem ser apagadas. Retire a proteção de qualquer foto que você queira apagar ( 78).
- ❖ Se uma mensagem aparecer dizendo que a imagem selecionada faz parte de uma solicitação DPOF de impressão, aperte **MENU/OK** para apagar a foto.
- ❖ Fotos também podem ser apagadas do menu de reprodução ( 76).

Utilizando o Flash

Utilize o flash embutido para luz adicional quando estiver fotografando à noite ou ambientes fechados com pouca luminosidade.

1 Pressione o botão para levantar o flash.

- ① O flash pode entrar em contato com acessórios montados no “Hot Shoe”. Se for necessário, remova os acessórios antes de levantar o flash.



2 Selecione **MODO FLASH** no menu de fotografia. As opções mostradas abaixo serão mostradas; pressione o seletor para cima ou para baixo para destacar uma opção e pressione **MENU/OK** para selecioná-la.

Modo	Descrição
AUTO (AUTO FLASH)/  (REDUÇÃO DE OLHOS VERMELHOS)*	O flash dispara quando há necessidade. Recomendado na maior parte das situações.
 (FLASH FORÇADO)/  (FLASH FORÇADO)*	O flash dispara sempre que uma foto é tirada. Utilize quando a pessoa ou objeto de quem a foto será tirada estiver sendo iluminado por trás ou para uma coloração natural quando fotografar em luz brilhante.
 (SINCRONIA LENTA)/  (OLHOS VERMELHOS & LENTA)*	Capta tanto a pessoa ou objeto da foto quanto o fundo sob luz baixa (observe que cenários com luz brilhante pode ficar super expostos).
 (SINCRONIZAÇÃO DE 2º CORTINA.)/  (SINCRONIZAÇÃO DE 2º CORTINA.)*	O flash dispara imediatamente antes do obturador fechar.
 (COMANDO)	O flash embutido pode ser usado para controlar unidades opcionais de flash.



- * Remoção de olhos vermelhos (, , , ou ) está disponível nesse modos quando **ON** é selecionado para  **REMOÇÃO DE OLHOS VERMELHOS** no menu de fotografia (página 74). A remoção de “*olhos vermelhos*” minimiza esse efeito causado quando a luz do flash é refletida nas retinas de uma pessoa, conforme é mostrado na ilustração à direita.



- ① Dependendo da distância do objeto ou pessoa da foto, algumas lentes podem apresentar sombras em fotos tiradas com flash.
- 🔦 Diminua o flash onde fotografia não é permitida ou para captar luz natural sob condições de luz fraca. Recomendamos que você abaixe o flash quando a câmera estiver desligada.
- 🔦 Se  for mostrado quando o botão do obturador estiver pressionado até a metade, o flash irá disparar quando a foto for tirada.
- 🔦 Exceto no modo comando, o flash pode disparar várias vezes com cada fotografia. Não mexa a câmera até a captação de imagem esteja completa.

• **Velocidade de Sincronização do Flash**

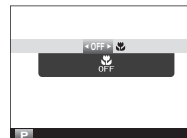
O flash irá sincronizar com o obturador quando este estiver em velocidades de 1/180 s ou mais lento.

• **Unidades Opcionais de Flash**

A câmera também pode ser usada com unidades opcionais de flash FUJIFILM montadas no “Hot Shoe”. Não use unidade de flash de terceiros que apliquem mais de 300 V sobre o “Hot Shoe” da câmera.

Modo Macro (Close-ups)

Para focalizar em pequenas distâncias, pressione o seletor para cima (**MACRO**) e selecione . Para sair do modo macro, pressione o seletor para cima e selecione **OFF**.

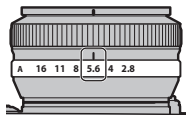


Gravação Básica de Vídeo e Reprodução

Gravando Vídeo em Alta Definição (HD)

A câmera pode ser utilizada para gravar pequenos vídeos em alta definição. O som é gravado em estéreo por meio de um microfone embutido; não o cubra durante a gravação.

- 1 Coloque a abertura em **A** (para mais informações, veja a manual da lente)



- 2 Pressione o botão **DRIVE** para mostrar as opções. Pressione o seletor para cima ou baixo para destacar (VÍDEO) e pressione **MENU/OK**.



- 3 Pressione o botão do obturador até o final para começar a gravar.



- 4 Pressione o botão do obturador até o final para finalizar a gravação. A gravação é interrompida automaticamente quando o cartão de memória está cheio.



- ◆ Foco, exposição, e equilíbrio de brancos são ajustados automaticamente durante a gravação. A cor e brilho da imagem pode variar daquelas mostradas antes da gravação começar.

- ◆ A lâmpada indicadora acende enquanto vídeos estão sendo gravados.

- ① O microfone pode captar o ruído das lentes e outros sons emitidos pela câmera durante a gravação.

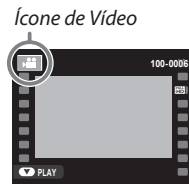
- ① Feixes de luz horizontais e verticais podem aparecer em vídeos que contenham elementos muito brilhantes. Isso é normal e não indica um mau funcionamento.

O Botão Q

O botão **Q** pode ser usado para visualizar e ajustar as configurações da câmera (32).

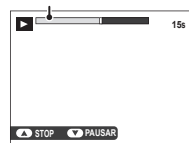
Visualização de Vídeos

Durante a reprodução, os vídeos são visualizados conforme mostrado à direita. As seguintes operações podem ser realizadas enquanto o vídeo está sendo visualizado:



Operação	Descrição
Inicialização/pausa da reprodução	Pressione o seletor para baixo para começar a reprodução. Pressione novamente se para pausá-la. Enquanto a reprodução estiver pausada, você pode pressionar o seletor para esquerda ou para a direita ou avançar um quadro de cada vez.
Finalizando reprodução	Pressione o seletor para cima para finalizar a reprodução.
Ajuste de velocidade	Pressione o seletor para a direita ou para esquerda para ajustar a velocidade de reprodução.
Ajuste de volume	Pressione MENU/OK para pausar a reprodução o mostrar o controle de volume. Pressione o seletor para cima ou para baixo para ajustar o volume; pressione MENU/OK novamente para continuar a reprodução. O volume também pode ser ajustado usando a opção VOLUME DE REPRODUÇÃO no menu de reprodução. (81).

Barra de Progresso



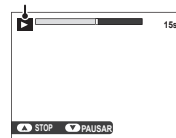
O progresso é mostrado no visor durante a reprodução.

- ① Não obstrua o auto-falante durante a reprodução.
- ① O som não é reproduzido no modo silencioso.

Velocidade de reprodução

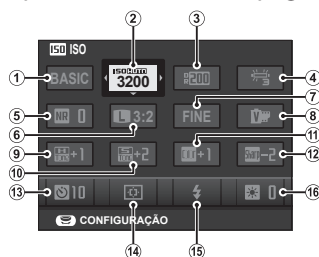
Pressione o seletor para a esquerda ou para direita para ajustar a velocidade de reprodução. A velocidade é mostrada pelo número de setas (► ou ◄).

Seta



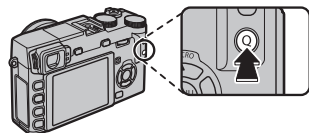
O Botão Q (Menu Rápido)

Pressione o botão **Q** para acesso rápido aos seguintes itens. Para mais informações sobre as opções disponíveis, consulte as páginas listadas abaixo.



1	SELECIONE CONFIGURAÇÃO PERSONALIZADA	67	9	TOM DE REALCE	70
2	ISO	41	10	TOM DE SOMBRA	70
3	D-RANGE GAMA DINÂMICA	70	11	COR	70
4	WB EQUILÍBRIO DE BRANCOS	39	12	NITIDEZ	70
5	NR REDUÇÃO DE RUÍDO	71	13	TEMPORIZADOR	49
6	TAMANHO DA IMAGEM	69	14	MODO AF	72
7	QUALIDADE DA IMAGEM	69	15	MODO FLASH	27
8	SIMULAÇÃO DE FILME	51	16	BRILHO DO EVF/LCD	84

1 Pressione **Q** para exibir o menu rápido durante a foto.



2 Utilize o seletor para iluminar itens e gire o dial de comando para mudar.



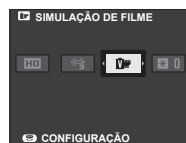
3 Pressione **Q** para sair quando as configurações estiverem completas.

Para um rápido acesso ao banco de configurações personalizado, pressione e segure o botão **Q**.

Modo Vídeo

No modo de vídeo, o menu rápido contém os seguintes itens:

MODO VÍDEO	75	WB EQUILÍBRIO DE BRANCOS	39
SIMULAÇÃO DE FILME	51	BRILHO DO EVF/LCD	84



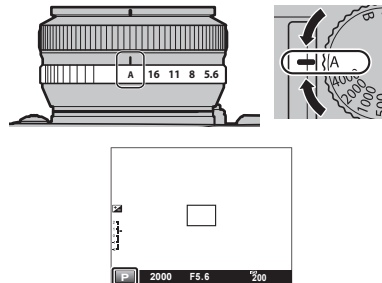
Escolhendo um Modo de Exposição

A câmera oferece uma escolha de modos de programa AE (**P**), prioridade do obturador AE (**S**), prioridade da abertura AE (**A**), e exposição manual (**M**).

Programa AE (**P**)

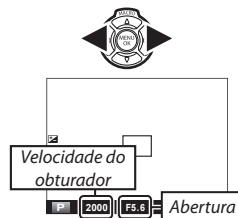
Para permitir que a câmera ajuste tanto a velocidade do obturador quando a abertura para exposição otimizada, ajuste a velocidade do obturador e abertura em **A** (a velocidade do obturador é ajustada girando o dial de velocidade do obturador; para informações sobre o ajuste da abertura, consulte o manual da lente). **P** aparecerá no visor.

- Se o assunto estiver fora do alcance da câmera, os visores de velocidade do obturador e abertura mostrarão “— —”.



Mudança de Programa

Se desejado, você pode pressionar o seletor para a esquerda ou direita para outras combinações de velocidade do obturador e abertura sem alterar a exposição (mudança de programa). Os novos valores para a velocidade do obturador e abertura são exibidas em amarelo. A mudança de programa não estará disponível se os suportes de flash conectados TTL auto, **AUTO** é selecionado para **D-Range** **GAMA DINÂMICA** no menu de fotografia (70) uma uma opção automática é selecionada para o **ISO** **ISO** no menu de fotografia (41). Para cancelar a mudança de programa, desligue a câmera.

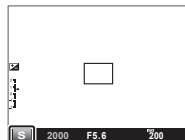
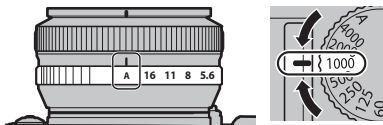


Prioridade do Obturador AE (S)

Para ajustar a velocidade do obturador manualmente enquanto deixa a abertura selecionada da câmera para exposição otimizada, ajuste a abertura em **A** conforme descrito no manual da lente e utilize o dial de velocidade do obturador. **S** aparecerá no visor.

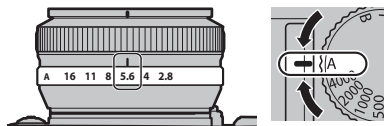
✎ A velocidade do obturador também pode ser ajustada com o acréscimo de $\frac{1}{3}$ EV ao pressionar o seletor para a esquerda ou direita.

- ① Se a exposição correta não puder ser escolhida na velocidade do obturador selecionada, a abertura será exibida em vermelho quando o botão do obturador for pressionado até a metade. Ajuste a velocidade do obturador até que a exposição desejada seja escolhida.
- ① Se o assunto estiver fora do alcance da câmera, o visor de abertura mostrará “— —”.

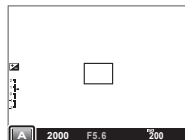


Prioridade de Abertura AE (A)

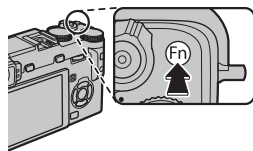
Para ajustar a abertura manualmente enquanto deixa a câmera selecionar a velocidade do obturador para exposição otimizada, gire o dial de velocidade do obturador para **A** e ajuste a abertura conforme descrito no manual da lente. **A** aparecerá no visor.



- ① Se a exposição correta não puder ser escolhida na abertura selecionada, A velocidade do obturador será exibida em vermelho quando o botão do obturador for pressionado até a metade. Ajuste a abertura até que a exposição desejada seja escolhida.
- ① Se o assunto estiver fora do alcance da câmera, o visor de velocidade do obturador mostrará “-- --”.

**🔍 Pré-visualização da Profundidade de Campo**

Quando a **🔍 PRÉ-VISUALIZAÇÃO DA PROFUNDIDADE DE CAMPO** é selecionada para o **Fn BOTÃO Fn** (📖 66) no menu de fotografia, pressionar o botão **Fn** interrompe a abertura no ajuste selecionado, permitindo que a profundidade de campo seja pré-visualizada no visor ou monitor LCD.

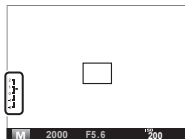
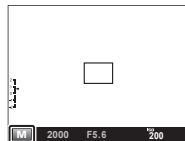
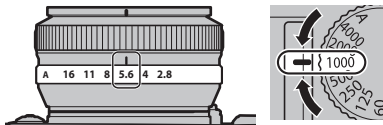


Exposição Manual (M)

A exposição pode ser alterada do valor sugerido pela câmera ajustando a velocidade do obturador e abertura em valores diferentes de **A** (a velocidade do obturador é ajustada girando o dial de velocidade do obturador; para informações sobre o ajuste da abertura, consulte o manual da lente). **M** aparecerá no visor.

🔧 A velocidade do obturador também pode ser ajustada com o acréscimo de $\frac{1}{3}$ EV ao pressionar o seletor para a esquerda ou direita.

🔧 O visor da exposição manual inclui um indicador de exposição que mostra o valor em que a foto estaria em subexposição ou superexposição nas configurações atuais.



Exposição por Longo Período (T/B)

Selecione uma velocidade de obturador de **T** (tempo) ou **B** (Bulb) para exposições de longo período.

❏ O uso de um tripé é recomendado para evitar que a câmera se mova durante a exposição.

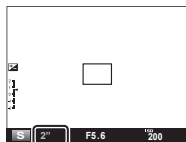
❏ Para reduzir o “ruído” (mancha) em exposições de longo período, selecione **LIGADO** para  **EXPOSIÇÃO LONGA NR** no menu de fotografia (📖 71). Note que isso pode aumentar o tempo necessário para gravar imagens após serem tiradas.

Tempo (T)

1 Gire o dial de velocidade do obturador para **T**.



2 Pressione o seletor para esquerda ou direita para escolher uma velocidade do obturador entre 30 s e 1/2 s nas etapas de 1/3 EV.



3 Pressione o botão do obturador totalmente para tirar a foto na velocidade de obturador escolhida. Um temporizador de contagem regressiva será exibido enquanto a exposição está em progresso.



Bulb (B)

1 Gire o dial de velocidade do obturador para **B**.



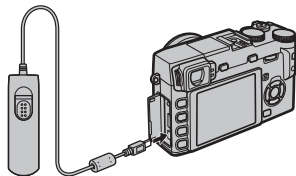
2 Pressione o botão do obturador até o final. O obturador permanecerá aberto por até 60 minutos enquanto o botão do obturador estiver pressionado; o visor mostra o tempo decorrido desde o início da exposição.



❏ Selecionar uma abertura de **A** fixa a velocidade do obturador em 30 s.

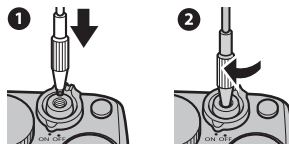
Utilizando um Disparo Remoto

Um disparo remoto opcional RR-80 pode ser utilizado para exposições de longo período. Consulte o manual fornecido com o RR-80 para mais informações.

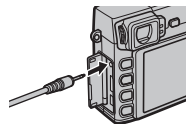


Disparos remotos de terceiros

Disparos remotos de terceiros (disponíveis de outros fornecedores) podem ser conectados conforme abaixo.



De forma alternativa, disparos remotos eletrônicos podem ser conectados através do conector do microfone/disparo remoto.



Para cores naturais, selecione **WB EQUILÍBRIO DOS BRANCOS** no menu de fotografia para exibir as seguintes opções, e então use o seletor para iluminar uma opção que combine com a fonte de luz e pressione **MENU/OK**. O diálogo exibido no lado inferior direito será exibido; utilize o seletor para ajustar o equilíbrio de brancos ou pressione **DISP/BACK**, para sair sem ajustar (para uma explicação sobre o “equilíbrio dos brancos”, veja o Glossário na página 112).

Opção	Descrição
AUTO	Equilíbrio de brancos ajustado automaticamente.
	Medida de um valor pelo balanço dos brancos (40).
K	Selecionar essa opção exibe uma lista de temperaturas de cor (40); ilumine a temperatura e pressione MENU/OK para selecionar a opção iluminada e exibir o diálogo de ajuste.
	Para assuntos sob luz direta do sol.

Opção	Descrição
	Para assuntos na sombra.
	Utilize sob “luz do dia” luzes fluorescentes.
	Utilize sob “branco quente” luzes fluorescentes.
	Utilize sob “branco frio” luzes fluorescentes.
	Utilize sob luz incandescente.
	Reduz a coloração azulada tipicamente associada com iluminação próxima da água.



- ❖ O equilíbrio dos brancos é ajustado para a iluminação do flash somente nos modos **AUTO** e . Desligue o flash utilizando outras opções de equilíbrios dos brancos.
- ❖ Resultados variam com as condições fotográficas. Verifique as fotos após tirá-las para verificar as cores.
- ❖ O equilíbrio dos brancos também pode ser ajustado utilizando o botão **Q**.

: Personalizado : Equilíbrio dos Brancos

Escolha  para ajustar o equilíbrio dos brancos para condições de iluminação incomuns. Opções de medição do equilíbrio dos brancos serão exibidas; enquadre um objeto branco fazendo com que ele preencha o visor e pressione o botão do obturador totalmente para medir o equilíbrio dos brancos (para selecionar o valor personalizado mais recente e sair sem medir o equilíbrio dos brancos, pressione **DISP/BACK**, ou pressione **MENU/OK** para selecionar o valor mais recente e exibir o diálogo de ajuste).

- Se **“COMPLETO!”** for exibido, pressione **MENU/OK** para configurar o equilíbrio dos brancos ao valor medido.
- Se **“SUBEXPOSIÇÃO”** for exibido, aumente a compensação de exibição ( 47) e tente novamente.
- Se **“SUPEREXPOSIÇÃO”** for exibido, aumente a compensação de exibição ( 47) e tente novamente.

: Temperatura da Cor

A temperatura da cor é uma medida objetiva da cor de uma fonte de luz, expresso em Kelvin (K). Fontes de luz com uma temperatura de cor próxima da luz solar direta aparecem brancas, fontes de luz com uma temperatura de cor mais baixa possuem uma coloração amarela ou vermelha, enquanto as com maior temperatura de cor possuem um tom azulado. Você pode combinar a temperatura de cor à fonte de luz conforme mostrado na seguinte tabela, ou escolher as opções que diferem bruscamente da cor da fonte de luz para deixar as fotos mais “quentes” ou “frias”.

◀ Escolha para fontes de luz mais vermelhas ou fotos mais “frias”	Escolha para fontes de luz mais azuis ou fotos mais “quentes” ▶
2.000 K Luz de vela Nascer do sol/por do sol	5.000 K Luz solar direta Sombra
	15.000 K Céu azul

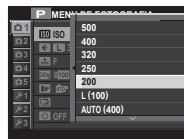
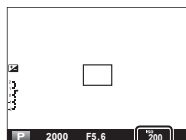
“Sensibilidade” refere-se a sensibilidade da câmera à luz. Escolha valores entre 200 e 6400 ou selecione **L (100)**, **H (12800)**, ou **H (25600)** para situações especiais. Valores mais altos podem ser utilizados para reduzir borrões quando a iluminação for baixa, enquanto valores menores permitem velocidades menores do obturador ou maiores aberturas em luz brilhante; note, no entanto, que manchas podem aparecer em fotos tiradas em sensibilidade alta, principalmente em **H (25600)**, enquanto ao escolher **L (100)** reduz o alcance dinâmico. Valores de ISO 200 a ISO 6400 são recomendados na maioria das situações. Se uma opção **AUTO** for selecionada, a câmera irá ajustar a sensibilidade automaticamente em resposta às condições de fotografia; o valor em parênteses é a sensibilidade máxima que será selecionada quando o assunto estiver mal iluminado.

- 1 Pressione **MENU/OK** no modo de fotografia para exibir o menu de fotografia. Pressione o seletor para cima ou baixo para destacar **ISO** e pressione **MENU/OK**.

Em configurações padrão, as opções de ISO também podem ser exibidas pressionando o botão **Fn**.



- 2 Pressione o seletor para cima ou para baixo para iluminar a opção desejada e pressione **MENU/OK** para selecionar.

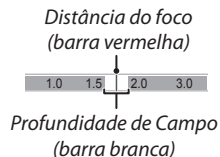
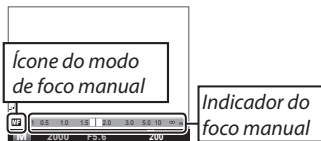
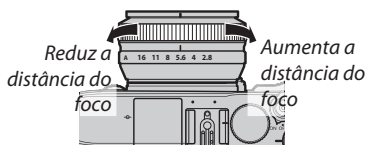
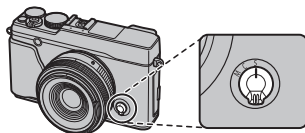


- A sensibilidade não é reinicializada quando a câmera é desligada.
- L (100) é reinicializada para ISO 200 e **H (12800)** e **H (25600)** são reinicializados para ISO 6400 quando **RAW**, **FINE+RAW**, ou **NORMAL+RAW** é selecionado para qualidade da imagem (69). Para mais informações sobre as configurações disponíveis com **L (100)**, **H (12800)**, e **H (25600)**, veja a página 119.

Modo de Foco

Use o seletor para escolher como a câmera foca (observe que independentemente da opção selecionada, o foco manual será usado quando as lentes estiverem no modo de foco manual).

- **S** (AF único): O foco bloqueia enquanto a tecla do obturador estiver pressionado até a metade. Escolha para alvos estacionários.
- **C** (AF contínuo): O foco é ajustado continuamente para refletir as mudanças da distância para o alvo mesmo quando a tecla do obturador não estiver pressionado até a metade (observe que isso aumenta o gasto da bateria).
- **M** (manual): Foca manualmente utilizando o anel de foco da lente. Gire o anel para a esquerda para reduzir a distância do foco, e para a direita para aumentar. O indicador de foco manual indica o quão próximo a distância do foco combina com a distância do assunto no foco do enquadramento (a barra vermelha indica a distância do foco, a barra branca indica a profundidade de campo, ou em outras palavras, a distância em frente e atrás do ponto de foco que parece estar focada); você também pode verificar o foco visualmente no visor ou monitor de LCD. Escolha para o controle manual do foco ou em situações nas quais a câmera não consegue focar utilizando o foco automático (📖 46).



- Utilize a opção **ANEL DE FOCO** no menu de configuração (📖 84) para inverter a direção de rotação do anel de foco.
- A câmera não irá focar se o anel de foco estiver girado além do infinito.
- Para focar utilizando o foco automático, pressione o botão **AE-L/AF-L**. Isso pode ser utilizado para focar rapidamente no assunto escolhido no modo de foco manual.
- A câmera pode exibir a distância de foco em metros ou pés. Utilize a opção **UNIDADES DE ESCALA DE FOCO** no menu de configuração (📖 86) para escolher as unidades utilizadas.

Foco manual: Verificando o Foco

Pressionar o centro do seletor de comando amplia a visualização no visor ou monitor LCD para foco preciso; gire o seletor para aumentar ou diminuir o zoom. Para navegar para outras áreas da imagem, pressione a tecla **AF** e use o seletor.

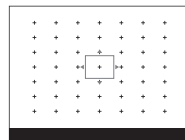
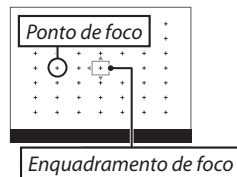
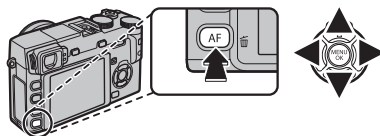


Seleção de Enquadramento de Foco

Quando **AREA** for selecionado para o **AF MODE** no menu de fotografia e **S** for selecionado para o modo de foco, a câmera oferece uma escolha de pontos de foco, permitindo que fotografias sejam compostas com o assunto principal posicionado quase em qualquer lugar do enquadramento.

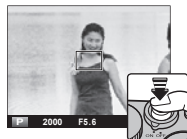
Para posicionar o enquadramento do foco, pressione o botão **AF** e utilize o seletor (o enquadramento do foco pode retornar ao centro pressionando **MENU/OK**). Pressione o botão **AF** novamente para ativar o ajuste.

Para escolher o tamanho do enquadramento do foco, pressione o botão **AF** e gire o dial de comando. Gire o dial para a esquerda para reduzir o enquadramento em até 50%, para a direita para aumentar em até 150% ou pressione o centro do dial para restaurar o enquadramento para o seu tamanho original. Pressione o botão **AF** novamente para ativar o ajuste.



Para compor fotografias com assuntos fora do centro:

- 1 Foco:** Posicione o assunto no enquadramento do foco e pressione o botão do obturador até a metade para bloquear o foco e a exposição. O foco e a exposição ficarão bloqueados enquanto o botão do obturador estiver pressionado até a metade (bloqueio AF/AE).



Dependendo da opção selecionada para o **AE/AF-L** **BOTÃO DE BLOQUEIO AE/AF** no menu de fotografia (73), foco e/ ou exposição também pode ser bloqueado ao pressionar o botão **AE-L/AF-L**; foco e/ ou a exposição permanecerão bloqueadas mesmo quando o botão do obturador é pressionado até a metade. Escolha **BLOQUEIO AE APENAS** para bloquear a exposição mas não o foco, **BLOQUEIO AF APENAS** para bloquear o foco mas não a exposição, ou **BLOQUEIO AE/AF** para bloquear tanto o foco quanto a exposição. Independentemente da opção selecionada, o botão **AE-L/AF-L** não pode ser utilizado para bloquear a exposição no modo de foco manual (42).

- 2 Recompôr:** Mantenha o botão do obturador pressionado até a metade ou mantenha o botão AE-L/AF-L pressionado.

Se o **BOTÃO AE&AF LIGADO/DESLIGADO** estiver selecionado para o **AE-L MODO DE BLOQUEIO AE/AF** (73), o foco e/ou a exposição são bloqueados quando o botão **AE-L/AF-L** é pressionado e mantém-se bloqueado até que o botão seja pressionado novamente



- 3 Fotografar:** Pressione o botão até o final.



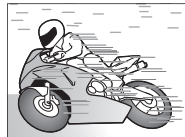
Foco automático

Apesar da câmera possuir um sistema de foco automático de alta precisão, pode ser que ela não consiga focar no assuntos listados abaixo.

- Assuntos muito brilhantes como espelhos ou carrocerias de automóveis.



- Assuntos movendo-se em alta velocidade.



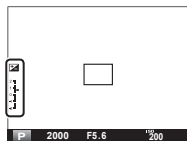
- Assuntos fotografados através de uma janela ou outro objeto que reflita.
- Assuntos escuros e que absorvem ao invés de refletirem luz, tais como cabelo ou pelo.
- Assuntos insubstanciais como fumaça ou chamas.
- Assuntos que apresentam pouco contraste com o fundo (por exemplo, assuntos utilizando roupas da mesma cor que o fundo).
- Assuntos posicionados em frente ou atrás de um objeto de contraste alto que também esteja no foco do enquadramento (por exemplo, um assunto fotografado contra um fundo com elementos de contraste alto).

Compensação de Exposição

Gire o seletor de compensação de exposição para ajustar a exposição ao fotografar assuntos muito claros, muito escuros ou de alto contraste. O efeito é visível na tela.



Indicador de compensação de exposição

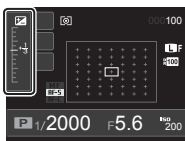


Tela Padrão

Escolha valores positivos (+) para aumentar a exposição



Escolha valores negativos (-) para reduzir a exposição



Tela detalhada (monitor LCD)



Valor de Exposição (VE)

O valor de exposição é determinado pela sensibilidade do sensor de imagem e a quantidade de luz a qual o sensor é exposto. Dobrar a quantidade aumenta o VE em um, enquanto cortar pela metade reduz o VE em um. A quantidade de luz que entra na câmera pode ser controlada pelo ajuste da abertura e velocidade do obturador.

Escolhendo um Valor de Compensação de Exposição

- **Assuntos iluminados ao fundo:** Escolha valores a partir de $+2/3$ EV até $+1 2/3$ EV.



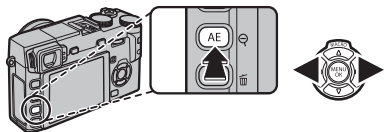
- **Assuntos altamente refletivos ou cenas muito claras** (ex: campos de neve): $+1$ EV



- **Cenas com bastante céu à mostra:** $+1$ EV
- **Assuntos em foco** (particularmente se fotografados contra fundos escuros): $-2/3$ EV
- **Assuntos com baixa refletividade** (pinheiros folhagem escura): $-2/3$ EV

Fotometria

Para escolher como a câmera mede a exposição, pressione a tecla **AE** para exibir as opções de medição. Use o seletor para destacar uma opção e pressione **AE** para selecionar.



Modo	Descrição
 (MULTI)	A câmera determina instantaneamente a exposição com base em uma análise de distribuição de composição, cor e brilho. Recomendado na maior parte das situações.
 (CENTRO)	A câmera mede as condições de luz em uma área no centro da imagem equivalente a 2% do total. Recomendado com assuntos iluminados ao fundo e em outros casos nos quais o fundo é muito mais claro ou escuro do que o assuntos principal.
 (MÉDIA)	A exposição é ajustada como média para a imagem toda. Fornece exposição consistente para múltiplas fotos com a mesma iluminação, e é particularmente eficaz para paisagens e retratos de assuntos vertidos em preto ou branco.



Utilizando o Temporizador

Use o temporizador para auto-retratos ou para prevenir desfoque causado por estreitamento da câmera.

- 1 Pressione **MENU/OK** no modo de fotografia para exibir o menu de fotografia. Pressione o seletor para cima ou baixo para destacar o **TEMPORIZADOR**  e pressione **MENU/OK**

- 2 Pressione o seletor para cima ou para baixo para destacar uma das seguintes opções e pressione **MENU/OK** para selecionar.

Opção	Descrição
 2 SEC	O obturador é acionado 2 segundos depois que a sua tecla é pressionada. Use para reduzir desfoque causado pela movimentação da câmera quando a tecla do obturador é pressionada.
 10 SEC	O obturador é acionado 10 segundos depois que a sua tecla é pressionada. Use para fotos nas quais você deseja aparecer.
DESLIGADO	Temporizador desligado

- 3 Pressione a tecla do obturador até a metade para focar.

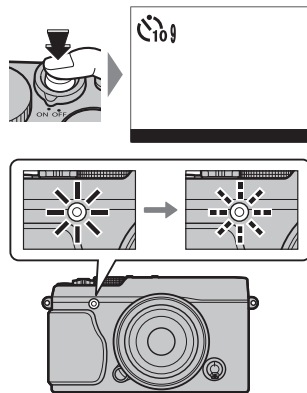
- ① Permaneça atrás da câmera na hora de usar a tecla do obturador. Permanecer na frente das lentes pode interferir com o foco e a exposição.



- 4 Pressione a tecla do obturador até o fim para iniciar o temporizador .O display no monitor mostra os segundos restantes até o obturador ser acionado. Para parar o temporizador antes da foto ser tirada, pressione **DISP/BACK**.

A luz do temporizador na frente da câmera irá piscar imediatamente antes da foto ser tirada. Se o temporizador de 2 segundos for selecionado, a sua luz irá piscar conforme os segundos passam.

- 📷 O temporizador desliga automaticamente quando a câmera é desligada.



Simulação de Filme

Simule os efeitos de diferentes tipos de filme, incluindo preto e branco (com ou sem filtros de cor).

- 1 Pressione **MENU/OK** no modo de fotografia para exibir o menu de fotografia. Pressione o seletor para cima ou para baixo para destacar **SIMULAÇÃO DE FILME** e pressione **MENU/OK**.



- 2 Pressione o seletor para cima ou para baixo para destacar uma das seguintes opções e pressione **MENU/OK** para selecionar.

Opção	Descrição
(PROVIA/STANDARD)	Reprodução de cor padrão. Adequado a uma ampla variedade de assuntos, desde retratos a paisagens.
(Velvia/VIVID)	Uma palheta de alto contraste de cores saturadas, adequado para fotos da natureza.
(ASTIA/SOFT)	Aumenta a variedade de cores disponíveis para tons de pele em retratos preservando, ao mesmo tempo, os azuis claros do céu durante o dia. Recomendado para fotografia de retratos em ambientes externos.
(PRO Neg. Hi)	Uma palheta de tons leves. A variedade de cores disponíveis para tons de pele é aumentada, fazendo dela uma boa escolha para fotografia de retratos em estúdio.
(PRO Neg. Std)	Uma palheta de tons leves. A variedade de cores disponíveis para tons de pele é aumentada, fazendo dela uma boa escolha para fotografia de retratos em estúdio.
(MONOCROMO)	Tire fotos em preto e branco padrão.
(MONOCROMO + FILTRO Ye)	Tire fotos em preto e branco com contraste levemente aumentado. Essa configuração também levemente diminui o brilho do céu.
(MONOCROMO + FILTRO R)	Tire fotos em preto e branco com contraste aumentado. Essa configuração também diminui o brilho do céu.
(MONOCROMO + FILTRO G)	Deixa os tons de pele mais leves em retratos em preto e branco.
(SEPIA)	Tire fotos em sépia.

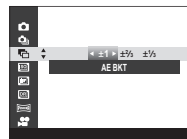
As opções de simulação de filme podem ser combinadas com configurações de tom e nitidez (70).

Varia automaticamente as configurações para uma série de fotos.

- 1 Pressione a tecla **DRIVE** para exibir as opções de drive e pressione o seletor de cima ou de baixo para destacar uma das seguintes:



Opção	Descrição
AE BKT	Pressione o seletor da esquerda ou direita para destacar uma quantidade de enquadramento. Toda vez que a tecla do obturador é pressionada, a câmera irá tirar 3 fotos em cerca de 6 fps: uma usando o valor medido para exposição, a segunda superexposta pela quantidade selecionada e a terceira subexposta pela mesma quantidade (independentemente da quantidade selecionada, a exposição não irá exceder os limites do sistema de medição de exposição).
ISO BKT	Pressione o seletor da esquerda ou direita para destacar uma quantidade de enquadramento. Toda vez que o obturador é acionado, a câmera irá tirar uma foto na sensibilidade atual (📖 41) e processá-la para criar duas cópias adicionais, uma com sensibilidade aumentada e a outra com sensibilidade diminuída pela quantidade selecionada (independentemente da quantidade selecionada, a sensibilidade não irá exceder ISO 6400 ou ficar abaixo de ISO 200).
SIMULAÇÃO DE FILME BKT	Toda vez que o obturador é selecionado, a câmera tira uma foto e a processa para criar duas cópias com as configurações de simulação de filme selecionadas para 📺 SIMULAÇÃO DE FILME BKT no menu de fotografia (📖 70).
ALCANCE DINÂMICO BKT	Toda vez que a tecla do obturador é pressionada, a câmera tira 3 fotos com diferentes alcances dinâmicos (📖 70): 100% para a primeira, 200% para a segunda e 400% para a terceira. As fotos são tiradas em taxas de até 6 fps. Enquanto o enquadramento de distância dinâmica estiver em efeito, a sensibilidade será restrita a um mínimo de ISO 800; a sensibilidade em efeito anteriormente é restaurada quando o enquadramento termina.



Pressione **MENU/OK** para selecionar a opção destacada.

- 2 Tire fotografias.

Exposições Múltiplas

Criar uma fotografia que combine duas exposições.

1 Selecione **ON** para **MÚLTIPLAS EXPOSIÇÕES** no menu de fotografia.

2 Tire a foto.



3 Pressione **MENU/OK**. Você será solicitado a tirar a segunda foto.



Para voltar ao Passo 2 e tirar a primeira foto novamente, pressione o seletor da esquerda. Para salvar a primeira foto e sair sem criar uma múltipla exposição, pressione **DISP/BACK**.

4 Tire a segunda foto.



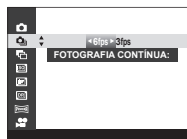
5 Pressione **MENU/OK** para criar a exposição múltipla ou pressione o seletor da esquerda para voltar ao Passo 4 e tire a segunda foto novamente.



Fotografia Contínua (Modo Contínuo)

Capturar movimento em uma série de fotos.

- 1** Pressione o botão de **DRIVE** para mostrar as opções de drive.



- 2** Pressione o seletor de cima ou de baixo para escolher entre taxas de quadros de aproximadamente **6 fps** (quadros por segundo) e **3 fps**, e pressione esquerda ou direita para escolher a quantidade de fotos por sequência. Pressione **MENU/OK** para prosseguir quando as configurações estiverem completas.



- 3** Pressione a tecla do obturador até a metade para focar.



- 4** Pressione a tecla do obturador até o fim para começar a gravar. A fotografia termina quando a tecla do obturador é acionada, a quantidade de fotos selecionadas foi tirada, ou quando o cartão de memória estiver cheio.



- ❖ O foco e a exposição são determinados pelo primeiro quadro em cada série. O flash desliga automaticamente; o modo de flash selecionado é restaurado quando a fotografia contínua é desligada.
- ❖ A taxa de quadro varia com a velocidade do obturador e pode ficar mais lenta conforme mais fotos são tiradas.
- ❖ Tempo adicional pode ser necessário para gravar fotos quando a fotografia termina.
- ❖ Se a numeração do arquivo chegar a 999 antes da fotografia terminar, as fotos restantes serão salvas em uma nova pasta (84).
- ❖ Em alguns modos de drive, a fotografia pode não começar se o espaço livre no cartão de memória não for o suficiente.

Visualizando As Fotos Tiradas em uma Única Sequência de Fotos

Quando uma foto tirada no modo de fotografia contínua é exibida em moldura completa, a primeira foto na sequência atual pode ser visualizada pressionando o seletor de baixo (reprodução do modo contínuo). Pressione o seletor da direita para ver as imagens na ordem gravada, esquerda para ver na ordem contrária. Mantenha o seletor pressionado para navegar rapidamente à moldura desejada. Para sair, pressione **DISP/BACK**.

Posição na sequência/quantidade total de fotos na sequência



Primeira foto na sequência

- Pressionar o seletor da direita quando a última foto na sequência é exibida mostra a primeira foto na sequência; de modo similar, pressionar a seletor da esquerda quando a primeira foto é exibida mostra a última foto
- As operações de Exclusão (76), rotação (78), e proteção (78) aplicadas durante a reprodução do modo contínuo se aplicam somente à foto atual. Em contraste, se essas operações são realizadas quando uma foto tirada no modo de fotografia contínua é exibida em reprodução em quadro cheio, todas as imagens na mesma sequência serão afetadas.

Sequências em Pastas Diferentes

Se uma única sequência é dividida em várias pastas, as fotos em cada pasta será tratadas como sequências separadas.

Siga um guia na tela para criar uma panorama.

- 1 Pressione o botão de **DRIVE** para mostrar as opções de drive. Pressione o seletor para cima ou baixo para destacar  (PANORAMA DE MOVIMENTO) e pressione **MENU/OK**.



- 2 Para selecionar o tamanho do ângulo pelo qual você irá inclinar a câmera durante as fotos, pressione o seletor da esquerda. Destaque um tamanho e pressione **MENU/OK**.

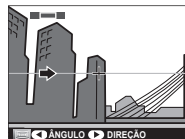


- 3 Pressione o seletor da direita para visualizar uma escolha de direções. Destaque uma direção e pressione **MENU/OK**.



- 4 Pressione o botão do obturador até o final para começar a gravar. Não é necessário manter a tecla do obturador pressionada durante a gravação.

- 5 Incline a câmera na direção mostrada pela flecha. As fotos terminam automaticamente quando a câmera está inclinada até o fim dos guias e o panorama estiver completo.



- As fotos terminam se a tecla do obturador é pressionada até o fim durante as fotos. Nenhum panorama pode ser gravado se a tecla do obturador for pressionada antes do panorama ser concluído.

O tamanho do panorama concluído varia com o ângulo e direção da inclinação.

Ângulo	Direção de inclinação	Tamanho (W x H)
M	Horizontal	5,120 x 1,440/ 7.3 M
	Vertical	2,160 x 5,120/11.1 M
L	Horizontal	7,680 x 1,440/11.1 M
	Vertical	2,160 x 7,680/16.6 M

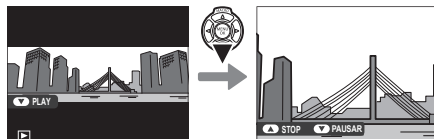
- ① Os panoramas são criados de múltiplos quadros; a exposição para todo o panorama é determinado pelo primeiro quadro. Em alguns casos, a câmera pode gravar um ângulo maior ou menor do que o selecionado ou ser incapaz de juntar os quadros perfeitamente. A última parte do panorama pode não ser gravada se as fotos terminarem antes do panorama ser concluído.
- ① As fotos pode ser interrompidas se a câmera for movimentada muito rápida ou lentamente. Mover a câmera em uma direção diferente da mostrada cancela as fotos.
- ① Os resultados desejados podem não ser alcançados com sujeitos em movimento, próximos à câmera, sujeitos invariáveis, como céu ou um campo de grama, sujeitos que estão em movimento constante, como ondas e cachoeiras ou sujeitos que passam por mudanças marcadas de brilho. Os panoramas podem ficar desfocados, se o assunto estiver mal iluminado.

🔧 Para os Melhores Resultados

Para os melhores resultados, use uma lente com uma comprimento focal de 35mm ou menos (50mm ou menos em formato de 35mm). Encoste seus cotovelos contra a lateral do corpo e mova a câmera lentamente em um pequeno círculo a uma velocidade estável, mantendo a câmera paralela ou a ângulos certos ao horizonte e tomando cuidado para inclinar somente na direção mostrada pelos guias. Use um tripé para os melhores resultados. Se os resultados desejados não forem alcançados, tente inclinar a uma velocidade diferente.

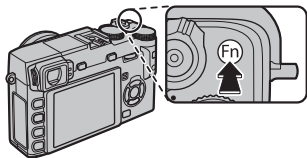
Visualizando Panoramas

Em reprodução em quadro cheio, os panoramas podem ser reproduzidos usando o seletor. Pressione o seletor de baixo para começar a reprodução e pressione novamente para pausar. Enquanto a reprodução estiver pausada, você pode navegar pelo panorama manualmente pressionando o seletor da esquerda ou direita. Para sair da reprodução em quadro cheio, pressione o seletor de cima.



Gravando Fotos no Formato RAW

Para alternar a qualidade de imagem RAW entre ligado ou desligado para uma única foto, atribua **RAW** para a tecla **Fn** (📖 66). Se uma opção de JPEG estiver selecionada atualmente para qualidade de imagem, pressionar a tecla **Fn** temporariamente seleciona a opção JPEG+RAW equivalente. Se uma opção de JPEG+RAW estiver selecionada atualmente, pressionar a tecla **Fn** temporariamente seleciona a opção JPEG equivalente, já se **RAW** estiver selecionado, pressionar a tecla **Fn** temporariamente seleciona **FINE**. Tirar uma foto ou pressionar a tecla **Fn** novamente restaura a configuração anterior.



- 🔑 As imagens RAW gravam dados brutos e não processados do sensor de imagem da câmera. Cópias em JPEG das imagens RAW podem ser criadas usando a opção de **RAW** **CONVERSÃO DE RAW** no menu de reprodução, ou as imagens RAW podem ser visualizadas em um computador usando o aplicativo CONVERSOR DE ARQUIVO RAW que está instalado com o software no CD fornecido (📖 88, 89).
- 🔑 As sensibilidades de **L (100)**, **H (12800)**, e **H (25600)** não estão disponíveis quando a qualidade da imagem RAW estiver ligada (📖 41).

Criando cópias JPEG de Fotos RAW

Fotos RAW armazenam informações nas configurações da câmera separado dos dados capturados pelo sensor de imagem da câmera. Usando a opção **RAW** **CONVERSOR DE RAW** no menu de reprodução, você pode criar cópias JPEG das fotos RAW utilizando opções diferentes das configurações listadas abaixo. Os dados da imagem original não são afetados, permitindo que uma imagem RAW seja processada de múltiplas formas diferentes.

- 1 Pressione **MENU/OK** durante a reprodução para exibir o menu de reprodução, então pressione o seletor para cima ou para baixo para destacar o **RAW** **CONVERSOR DE RAW** e pressione **MENU/OK** para exibir as configurações listadas na tabela à direita.

Se o **RAW** estiver atribuído ao botão **Fn** (página 66), essas opções também serão exibidas pressionando o botão **Fn** durante a reprodução.

- 2 Pressione o seletor para cima ou para baixo para iluminar uma opção e pressione o seletor para a direita para selecionar. Pressione o seletor para cima ou para baixo para iluminar a opção desejada e pressione **MENU/OK** para selecionar e volte para a lista de configurações. Repita esse passo para ajustar configurações adicionais.
- 3 Pressione o botão **Q** para pré-visualizar a cópia JPEG e pressione **MENU/OK** para salvar.



Configuração	Descrição
REFL. COND. DISPARO	Cria uma cópia JPEG utilizando as configurações atuais no momento em que a foto foi tirada
EMP./PUX PROCESS.	Ajuste a exposição em -1 EV para +3 EV em incrementos de 1/3 EV (página 47).
GAMA DINÂMICA	Melhora os detalhes em destaques para contraste natural (página 70).
SIMULAÇÃO DE FILME	Simula os efeitos dos diferentes tipos de filme (página 51).
EQUILÍBRIO DE BRANCOS	Ajusta o equilíbrio de brancos (página 39).
MUDANÇA WB	Ajuste fino de equilíbrio de brancos (página 39).
COR	Ajusta a intensidade das cores (página 70).
NITIDEZ	Deixa nítido ou suaviza os contornos (página 70).
TOM DE REALCE	Ajusta os realces (página 70).
TOM DE SOMBRA	Ajusta as sombras (página 70).
REDUÇÃO DE RUÍDO	Processa a cópia para reduzir manchas (página 71).
ESPAÇO COR	Escolha o espaço de cor utilizado para reprodução de cor (página 86).

Utilizando um Adaptador Mount

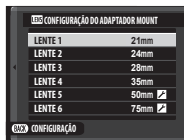
Quando as lentes M-Mount estiverem conectadas através de um **ADAPTADOR M-MOUNT DA FUJIFILM**, a câmera processará fotos na medida que elas forem tiradas para manter a qualidade da imagem e corrigir uma variedade de efeitos.

❖ A conexão de um adaptador M-Mount permite o **DISPARO SEM LENTES** (📖 72) e esconde o indicador de distância no visor padrão.

❖ Antes de checar o foco, configure o modo seletor de foco para **M** (📖 42).

Configuração do Adaptador Mount

Pressionar o botão função no adaptador mount mostra as opções **LENSE CONFIGURAÇÕES DO ADAPTADOR MOUNT**.



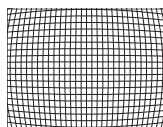
Escolhendo uma Distância Focal

Se as lentes tiverem uma distância focal de 21, 24, 28, ou 35 mm, escolha uma opção correspondente no menu **LENSE CONFIGURAÇÕES DO ADAPTADOR MOUNT**. Para outras lentes, selecione as opções 5 ou 6 para exibir o menu à direita, pressione o seletor para direita para exibir configurações de distância focal, e use o seletor para confirmar a distância focal.

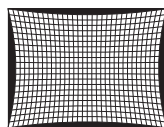


Correção de Distorção

Escolha entre as opções **FORTE**, **MÉDIO** ou **FRACO** para corrigir as distorções em **BARRIL** ou em **ALMOFADA**.



Distorção em Barril



Distorção em Almofada

❖ Para determinar a intensidade, ajuste a correção de distorção enquanto tira fotos de papel quadriculado ou outros objetos com repetição de linhas verticais e horizontais, por exemplo, janelas de edifícios comerciais.

■ Correção de tom da cor

Variações na cor (tom) entre o centro e as bordas no enquadramento podem ser ajustadas separadamente para cada canto.

Para usar a correção de tom da cor, siga os passos abaixo.

- 1 Gire o dial de comando para escolher um canto. O canto selecionado é indicado por um triângulo



- 2 Use o seletor para ajustar o tom até que não haja uma diferença visível de cor entre o canto selecionando e o centro da imagem. Pressione o seletor da esquerda ou direita para ajustar as cores no eixo ciano-vermelho, cima ou baixo para ajustar as cores no eixo azul-amarelo. Há um total de 19 posições disponíveis em cada eixo.



- ✦ Para determinar a intensidade, ajuste a correção de tom de cor enquanto tira fotos de céu azul ou uma folha de papel cinza.



■ Correção de Iluminação Periférica

Escolha entre os valores -5 e $+5$. Escolher os valores positivos aumenta a iluminação periférica, já escolher os valores negativos reduz a iluminação periférica. Os



valores positivos são recomendados para lentes de última geração, valores negativos para criar o efeito de imagens tiradas com uma lente antiga ou câmera pinhole.

- ✦ Para determinar a quantidade necessária, ajuste a correção de iluminação periférica enquanto tira fotos de céu azul ou uma folha de papel cinza.

PESQUISAR FOTOS

Siga os passos abaixo para procurar pelas imagens.

- 1 Pressione **MENU/OK** durante a reprodução para exibir o menu de reprodução. Pressione o seletor para cima ou baixo para destacar  **BUSCA DE IMAGEM** e pressione **MENU/OK**.
- 2 Destaque uma opção e pressione **MENU/OK**.

Opção	Descrição
POR DATA	Procurar por data
POR ROSTO	Procurar por imagens que incluem rostos.
POR ★ FAVORITOS	Procurar por avaliação (📖 23).
POR TIPO DE DADOS	Encontre todas as imagens, todos os filmes, todas as fotos tiradas no modo contínuo ou todas as imagens RAW.
POR MARCA DE UPLOAD	Encontrar todas as imagens selecionadas para upload a um destino específico.

- 3 Selecionar uma condição de busca. Somente as figuras que correspondem à condição de busca serão exibidas Para apagar ou proteger as imagens selecionadas para vê-las em um apresentação de slide, pressione **MENU/OK** e escolha entre as opções à direita.
- 4 Para terminar a busca, selecione **SAIR DA BUSCA**.

Opção	Ver página
 APAGAR	76
 PROTEGER	78
 APRESENTAÇÃO DE FOTOS	79

Auxiliar do álbum de fotos

Cria álbuns de suas fotos favoritas.

Criando um Álbum de Fotos

1 Selecione **NOVO ÁLBUM** para  **AUXILIAR DO ÁLBUM DE FOTOS** no menu de reprodução ( 80) e escolha entre as seguintes opções:

- **SELECIONAR DE TODAS:** Escolher entre todas as fotos disponíveis.
- **SELECIONAR POR BUSCA DE IMAGEM:** Escolha entre as fotos que correspondem às condições de busca selecionadas( 63).

 Nem fotografias  ou menores nem vídeos podem ser selecionados para álbuns de foto.

2 Navegue pelas imagens e pressione o seletor para cima para selecionar ou remover a seleção. Para exibir a imagem atual na capa, pressione o seletor para baixo. Pressione **MENU/OK** para sair quando o álbum estiver completo.

 A primeira imagem selecionada se torna a imagem da capa. Pressione o seletor baixo para selecionar uma imagem diferente para a capa.

3 Destaque **ÁLBUM DE FOTOS COMPLETO** e pressione **MENU/OK** (para selecionar todas as fotos ou todas as fotos que correspondem às condições de busca para o álbum, escolha **SELECIONAR TODAS**). O novo álbum será adicionado à lista no menu de auxiliar de álbum de fotos.

- ❗ Os álbuns podem conter até 300 fotos.
- ❗ Os álbuns que não possuem nenhuma foto são apagados automaticamente.

Visualizando os Álbuns de Foto

Destaque um álbum no menu auxiliar de álbum de fotos e pressione **MENU/OK** para exibir o álbum, pressione então o seletor da esquerda ou direita para navegar pelas fotos.

Editando e Apagando Álbuns de Foto

Exiba o álbum de fotos e pressione **MENU/OK**. As seguintes opções serão exibidas; selecione a opção desejada e siga as instruções na tela.

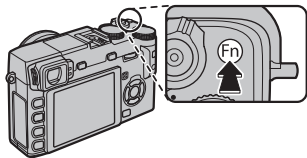
- **EDITAR:** Editar o álbum conforme descrito em "Criando um Álbum de Fotos" (📖 64).
- **APAGAR:** Apagar o álbum.

📁 Álbuns de foto

Os Álbuns de foto podem ser copiados a um computador utilizando o software MyFinePix Studio incluso (📖 87).

O Botão Fn

A função do botão **Fn** pode ser selecionada utilizando a opção do **Fn BOTÃO Fn** no menu de fotografia (71). As opções disponíveis incluem múltiplas exposições (53), campo de profundidade (35), sensibilidade (41), temporizador (49), tamanho da imagem (69), qualidade da imagem (69), gama dinâmica (70), simulação de filme (51), equilíbrio de brancos (39), modo AF (72), configurações personalizadas (67), gravação de vídeos (30), e seletor RAW/JPEG (59).



🔑 O menu do **Fn BOTÃO Fn** pode também ser exibido apertando-se e segurando o botão **Fn**.

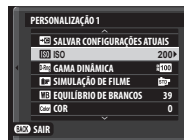
Configurações de Salvamento

Salve até 7 conjuntos de configurações personalizadas da câmera para situações frequentes. As configurações salvas podem ser lembradas utilizando a opção **SELECIONAR CONFIGURAÇÃO PERSONALIZADA** no menu de fotografia.

- 1 Pressione **MENU/OK** no modo de fotografia para exibir o menu de fotografia. Pressione o seletor para cima ou baixo para destacar **CONFIGURAÇÃO PERSONALIZADA DE EDIÇÃO/SALVAMENTO** e pressione **MENU/OK**.

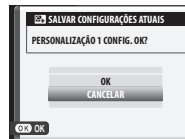


- 2 Destaque um banco de configurações personalizadas e pressione **MENU/OK** para selecionar. Ajuste o seguinte conforme desejado e pressione **DISP/BACK** quando os ajustes estiverem completos: **ISO**, **ISO**, **D-Range**, **ALCANCE DINÂMICO**, **SIMULAÇÃO DE FILME**, **WB**, **EQUILÍBRIO DE BRANCOS**, **Color**, **COR**, **Sharp**, **NITIDEZ**, **TOM DE REALCE**, **TOM DE SOMBRA**, e **NR**, **REDUÇÃO DE RUÍDOS**.



Para substituir as configurações no banco selecionado com aquelas selecionadas atualmente com a câmera, selecione **SALVAR CONFIGURAÇÕES ATUAIS** e pressione **MENU/OK**.

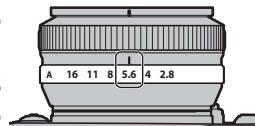
- 3 Uma janela de diálogo de confirmação irá ser mostrada, destaque **OK** e pressione **MENU/OK**.



Gravação Avançada de Vídeo

Profundidade de Campo

A abertura do diafragma pode ser ajustada manualmente para gravação de vídeo selecionando-se uma abertura que não seja **A** para abertura prioritária AE. Ajuste a abertura antes de começar a gravar. Selecione baixos números-f para suavizar detalhes do fundo. O efeito pode ser aprimorado aumentando a distância entre o assunto e o fundo.



① Vídeos gravados quando a abertura é exibida em vermelho não serão expostos de forma correta.

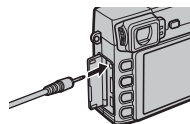
Antes da Gravação

Antes de gravar, ajuste as configurações de vídeo (📖 75), abertura (📖 35), e compensação de exposição (📖 47) e selecione o modo de foco. (📖 42). Estas configurações não podem ser ajustadas durante a gravação.

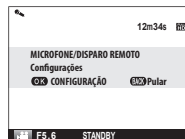
① AF Contínuo será utilizado quando o **S** estiver selecionado no modo de foco.

Utilizando um Microfone Externo

O som pode ser gravado com microfones externos. Veja o manual do microfone para detalhes; se o plugue do microfone for de 3.5 mm de diâmetro, use um adaptador 3.5 para 2.5 mm.



🔊 O diálogo mostrado à direita será exibido quando o microfone está conectado ao microfone/conector de disparo remoto. Pressione **MENU/OK** e selecione **SOLTAR MIC/DISPARO REMOTO** > **MIC** (📖 75).



Usando os Menus: Modo de Fotografia

O menu de Fotografia é usado para ajustar as configurações para uma ampla gama de configurações de fotografia. Para exibir o menu de fotografia, pressione **MENU/OK** no modo de fotografia. Destaque os itens e pressione o seletor direito das opções de visualização, então destaque uma opção e pressione **MENU/OK**. Pressione **DISP/BACK** para sair do menu quando as configurações estiverem completas.



Opções do Menu de Fotografia (Photographs)

ISO ISO

(configuração original: 200)

Controle a sensibilidade da câmera à luz. (📖 41).

TAMANHO DA IMAGEM

(configuração original: **L 3:2**)

Escolha o tamanho da imagem e a proporção nos quais as imagens são gravadas.

Proporção de Tela

Fotos com proporção de tela de 3:2 têm as mesmas proporções de um quadro de um filme de 35 mm, enquanto uma proporção de tela de 16:9 é adequado para exibição em aparelhos de **Alta Definição (HD)**. Fotos com proporção de tela de 1:1 são quadrados.

Opção	Imprime em tamanhos de até	Opção	Imprime em tamanhos de até
L 3:2	41 × 28 cm (16 × 11 pol.)	M 1:1	20 × 20 cm (7 × 7 pol.)
L 16:9	41 × 23 cm (16 × 9 pol.)	S 3:2	21 × 14 cm (8 × 5 pol.)
L 1:1	28 × 28 cm (11 × 11 pol.)	S 16:9	21 × 12 cm (8 × 4 pol.)
M 3:2	29 × 20 cm (11 × 7 pol.)	S 1:1	14 × 14 cm (5 × 5 pol.)
M 16:9	29 × 16 cm (11 × 6 pol.)		

TAMANHO DA IMAGEM não será redefinido quando a câmera for desligada ou outro modo de fotografia for selecionado.

QUALIDADE DE IMAGEM

(configuração original: **FINE**) (**BOA**)

Escolha um formato de arquivo e a taxa de compressão. Selecione **FINE** ou **NORMAL** para salvar imagens JPEG, **RAW** para salvar imagens RAW, ou **FINE+RAW** ou **NORMAL+RAW** para salvar imagens JPEG e RAW. **FINE** e **FINE+RAW** usa taxa de compressão JPEG mais baixas para imagens JPEG de alta-qualidade, enquanto **NORMAL** e **NORMAL+RAW** usam taxa de compressão JPEG mais altas para aumentar o número de imagens que podem ser guardadas.

** GAMA DINÂMICA**(configuração original: **100**)

Controle o contraste. Escolha valores mais baixos para aumentar o contraste ao fotografar dentro de casa ou sob céu nublado, valores mais altos para reduzir a perda de detalhe em luzes, sombras, e ao fotografar cenas de alto contraste. Os valores mais altos são recomendados para as cenas que incluem luz do sol ou sombra profunda, ou para um contraste aumentado com temas, tais como luz do sol na água, folhas do outono muito iluminadas, retratos tirados contra um céu azul e objetos brancos ou pessoas usando branco; note, porém, que manchas podem aparecer nas fotos tiradas em valores mais altos.

 Se **AUTO** for selecionado, a velocidade do obturador e a abertura será exibida quando o botão do obturador é pressionado até a metade.

 **200%** com sensibilidade de ISO 400 e acima, **400%** com sensibilidades de ISO 800 e acima.

** SIMULAÇÃO DE FILME**(configuração original: **STD** **PROVIA/STANDARD**)

Simule os efeitos dos diferentes tipos de filme ( 51).

** SIMULAÇÃO DE FILME BKT**

Escolha os tipos de filme para enquadramento de simulação ( 52).

** TEMPORIZADOR**(configuração original: **OFF**) (**NÃO**)

Tire fotos com o temporizador ( 49).

** EQUILÍBRIO DE BRANCOS**(configuração original: **AUTO**) (**AUTOMÁTICO**)

Ajuste as cores de acordo com a fonte de luz ( 39).

** COR**(configuração original: **MID**) (**MÉDIO**)

Ajuste a intensidade das cores.

** NITIDEZ**(configuração original: **PADRÃO**)

Marque ou suavize os contornos.

** TOM REALCE**(configuração original: **PADRÃO**)

Ajuste a aparência dos realces.

** TOM SOMBRA**(configuração original: **PADRÃO**)

Ajuste a aparência das sombras.

NR REDUÇÃO DE RUÍDO(configuração original: **PADRÃO**)

Reduz ruídos em fotos tiradas em alta sensibilidade.

NR DE LONGA EXPOSIÇÃO(configuração original: **ON**) (**SIM**)

Selecione **ON (LIGAR)** para reduzir manchas em caso de longas exposições (📖 37).

SELECIONE CONFIGURAÇÃO PERSONALIZADA

Lembrar configurações salvas com **EDITAR/SALVAR CONFIGURAÇÕES PERSONALIZADAS**.

EDITAR/SALVAR CONFIGURAÇÕES PERSONALIZADAS

Salvar configurações (📖 67).

FN BOTÃO Fn (Função)(configuração original: **ISO ISO**)

Escolha a função a ser realizada pelo botão **Fn** (📖 66).

CONFIGURAÇÃO DE TELA

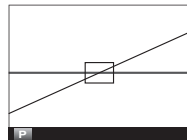
Escolha os itens exibidos no visor e monitor LCD (📖 19). Os seguintes itens podem ser exibidos: grade de enquadramento (você também pode selecionar o tipo de grade, como descrito na página 72), horizonte virtual, distância do foco (automático ou manual), histograma, exposição (velocidade do obturador, abertura e sensibilidade), compensação de exposição/indicador de exposição, fotometria, modo flash, equilíbrio de branco, simulação de filme, faixa dinâmica, número de exposições restantes, o tamanho e qualidade da imagem, e o nível da bateria. Consulte as páginas 5-6 para os locais desses itens na tela. Pressione o seletor para cima ou para baixo para destacar os itens e pressione **MENU/OK** para selecionar ou tirar a seleção.

Pressione **DISP/BACK** para sair do menu quando as configurações estiverem completas.

Horizonte Virtual

Selecionar **NÍVEL ELETRÔNICO** exibe um horizonte virtual. A câmera está nivelada quando duas linhas estão sobrepostas.

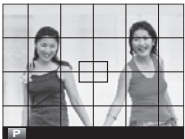
📷 O horizonte virtual pode não ser exibido se a lente da câmera estiver apontada para cima ou para baixo.



☐ GUIA DE ENQUADRAMENTO

(configuração original: ☐ GRADE 9)

Escolha o tipo de grade de enquadramento disponível no modo de fotografia.

☐ GRADE 9	☐ GRADE 24	HD ENQUADRAMENTO HD
		
<i>Para composição de "regra dos terços".</i>	<i>Uma grade seis-por-quatro.</i>	<i>Enquadre imagens HD na delimitação mostrada pelas linhas no topo e na base da tela.</i>

📷 CONFIGURAÇÃO DO ADAPTADOR DE MOUNT

(configuração original: 50mm)

Ajuste as configurações para lentes M-Mount conectadas usando um **ADAPTADOR M-MOUNT FUJIFILM** opcional (📖 61).

📷 FOTOGRAFAR SEM LENTE

(configuração original: OFF) (NÃO)

Escolha se o obturador será disparado quando sem lente.

📷 EXPOSIÇÃO MÚLTIPLA

(configuração original: OFF) (NÃO)

Crie uma foto combinando duas exposições (📖 53).

📷 MODO AF

(configuração original: ☐ ÁREA)

Escolha como a câmera seleciona a área de focagem quando no modo de focagem S.

- ☑ **MULTI:** Quando o botão do obturador é pressionado, a câmera detecta com alto contraste e seleciona a área de foco automaticamente.
- ☑ **ÁREA:** Escolher a área de focagem manualmente (📖 44).

AF-2 LUZ AF(configuração original: **ON**) (**SIM**)

Se estiver ligada, a Luz Auxiliar AF acenderá para ajudar no foco automático.

 A luz auxiliar AF desliga-se automaticamente no modo silencioso.

- ① Em alguns casos, a câmera pode ser incapaz de focar usando a luz auxiliar AF. Se a câmera não consegue focar no modo macro, tente aumentar a distância até o sujeito.
- ① Evite refletir a luz auxiliar AF diretamente nos olhos das pessoas.

AE-L BLOQUEIO DE AE/AF(configuração original: **AE & AF ATIVADO QUANDO PRESSIONADO**)

Se **AE & AF ATIVADO QUANDO PRESSIONADO** estiver selecionado, a exposição e/ou o foco serão bloqueados enquanto o botão **AFL/AEL** estiver pressionado. Se o **ON/OFF AE/AF SWITCH** estiver selecionado, a exposição e/ou o foco serão bloqueados enquanto o botão **AFL/AEL** estiver pressionado e permanecerão bloqueados até que o botão seja pressionado novamente.

AE-L BOTÃO BLOQUEIO DE AE/AF(configuração original: **BLOQUEIO DE AE APENAS**)

Escolha a função desempenhada pelo botão **AE-L/AF-L** ( 45).

AF-1 ROTAÇÃO AUTOMÁTICA PB(configuração original: **ON**) (**SIM**)

Escolha **SIM (ON)** para girar automaticamente as fotografias “verticais” (orientação retrato) durante a reprodução.

DISC MODO IS(configuração original:  **CONTÍNUO**)

Reduzir desfoque. Esta opção está disponível apenas com lentes que suportam estabilização de imagem.

-  **CONTÍNUO**: Estabilização de imagem ligada.
-  **SÓ FOTOGRAFAR**: A estabilização de imagem é ativada apenas quando o botão do obturador é pressionado até metade ou quando o obturador é disparado.
- **OFF (NÃO)**: Estabilização de Imagem Desligada ;  aparece na tela ( 5). Recomendado ao usar um tripé.

MODO DE FLASH

Escolha um modo de flash para unidades de flash opcionais (📖 27).

FLASH

(configuração original: **±0**)

Ajuste o brilho do flash. Escolha valores entre $+2/3$ EV e $-2/3$ EV. Note que os resultados desejados não podem ser alcançados dependendo das condições e da distância do assunto da foto.

ELIMINAR OLHOS VERMELHOS

(configuração original: **OFF**) (**NÃO**)

Escolha **SIM (ON)** para eliminar olhos vermelhos causados pelo flash.

- 🔍 A redução de olhos vermelhos funciona apenas quando a câmera é capaz de detectar um rosto.
- 🔍 Remoção de olhos vermelhos não está disponível com imagens RAW.

GRAVAR IMAGEM ORIGINAL

(configuração original: **OFF**) (**NÃO**)

Escolha **SIM** para salvar as cópias não processadas das fotografias tiradas usando  **ELIMINAR OLHOS VERMELHOS**.

Opções do Menu de Fotografia (Modo Vídeo)

As seguintes opções estão disponíveis no modo filme (📖 30).

** MODO VÍDEO**(configuração original:  **1920×1080**)

Selecione um tamanho de enquadramento para a gravação de um vídeo.

-  **1920×1080**: Full HD
-  **1280×720**: HD

** SIMULAÇÃO DE FILME**(configuração original:  **PROVIA/STANDARD**)

Simule os efeitos dos diferentes tipos de filme (📖 51).

** EQUILÍBRIO DE BRANCOS**(configuração original: **AUTO**) (**AUTOMÁTICO**)

Ajuste as cores de acordo com a fonte de luz (📖 39).

** AJUSTE DO VOLUME DO MICROFONE**(configuração original: **3**)

Ajuste o volume de gravação do microfone.

** MICROFONE/DISPARO REMOTO**(configuração original:  **MICROFONE**)

Especifique se o dispositivo conectado ao conector de microfone/ disparo remoto é um microfone ou um disparo remoto (📖 38, 68).

** CONFIGURAÇÃO DE TELA**

Escolha os itens exibidos no visor e monitor LCD (📖 71).

** MODO IS**(configuração original:  **CONTÍNUO**)

Reduzir desfoque. Esta opção está disponível apenas com lentes que suportam estabilização de imagem.

Usando os Menus: Modo de Reprodução

Para exibir o menu de reprodução, pressione **MENU/OK** no modo de reprodução. Destaque os itens e pressione o seletor direito das opções de visualização, então destaque uma opção e pressione **MENU/OK**. Pressione **DISP/BACK** para sair do menu quando as configurações estiverem completas.



Opções de Menu de Reprodução

RAW CONVERSOR DE RAW

Crie cópias em JPG de imagens RAW (📖 60).

🗑️ APAGAR

Delete todas as fotos ou as fotos selecionadas

- **IMAGEM:** Pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para percorrer as imagens e pressione **MENU/OK** para apagar a imagem atual (não é exibida uma caixa de diálogo).
- **MOLDURAS SELECIONADAS:** Destaque as imagens e pressione **MENU/OK** para selecionar ou cancelar a seleção. Quando a operação estiver terminada, pressione **DISP/BACK** para exibir uma caixa de diálogo de confirmação, então destaque **OK** e pressione **MENU/OK** para apagar as imagens selecionadas.
- **TODAS IMAGENS:** Será exibida uma caixa de diálogo de confirmação; destaque **OK** e pressione **MENU/OK** para apagar todas as imagens não protegidas.

REENQUADRAR

Crie uma cópia recortada da foto atual.

- 1 Exiba a foto desejada.
 - 2 Selecione  **REENQUADRAR** no menu de reprodução.
 - 3 Use o botão  e  para aumentar e diminuir o zoom e pressione o seletor para cima, para baixo, para a esquerda ou para a direita para percorrer a foto até que a parte desejada seja exibida.
 - 4 Pressione **MENU/OK** para exibir uma caixa de diálogo de confirmação.
 - 5 Pressione **MENU/OK** novamente para salvar a cópia reenquadrada em arquivo separado.
-  Recortes maiores produzem cópias maiores; todas cópias possuem proporção de tela de 3:2. Se o tamanho da cópia for **640**, **OK** será exibido em amarelo.

REDIMENSIONAR

Crie uma cópia recortada da foto atual.

- 1 Exiba a foto desejada.
 - 2 Selecione  **REDIMENSIONAR** no menu de reprodução.
 - 3 Destaque um tamanho e pressione **MENU/OK** para exibir uma caixa de diálogo de confirmação.
 - 4 Pressione **MENU/OK** novamente para salvar a cópia redimensionada em arquivo separado.
-  Os tamanhos disponíveis variam com o tamanho da imagem original.

PROTEGER

Proteja as fotos da eliminação acidental. Selecione uma das opções seguintes e pressione **MENU/OK**.

- **IMAGEM:** Proteja as fotos selecionadas. Pressione o direcional para esquerda ou para direita para visualizar fotografias e pressione **MENU/OK** para selecionar ou remover a seleção. Pressione **DISP/BACK** quando a operação estiver concluída.
- **CONFIGURAR TODAS:** Proteja todas as fotos.
- **REINICIAR TODAS:** Remover proteção de todas as fotos.

① Fotos protegidas serão deletadas quando o cartão de memória for formatado. (📖 86).

GIRO DE IMAGEM

Girar imagem

1 Exiba a foto desejada.

2 Selecione  **GIRO DE IMAGEM** no menu de reprodução.

3 Pressione o direcional abaixo para giro de 90° em sentido horário, acima para giro de 90° em sentido anti-horário.

4 Pressione **MENU/OK**. A imagem será exibida automaticamente na orientação selecionada sempre que for reproduzida na câmera.

 Fotos protegidas não podem ser giradas. Remova a proteção antes de girar fotos.

 É possível que a câmera não consiga girar fotos criadas em outro dispositivo. Fotos giradas na câmera não poderão ser giradas quando visualizadas em um computador ou em outra câmera.

 Fotos tiradas com  **AUTOGIRAR PB** são apresentadas automaticamente no ajuste de orientação durante reprodução (📖 73).

** ELIMINAR OLHOS VERMELHOS**

Remova os olhos vermelhos dos retratos. A câmera analisará a imagem; se olhos vermelhos forem detectados, a imagem será processada para criar uma cópia com os olhos vermelhos reduzidos.

1 Exiba a foto desejada.

2 Selecione  **ELIMINAR OLHOS VERMELHOS** no menu reprodução.

3 Pressione **MENU/OK**.

-  Os olhos vermelhos poderão não ser removidos se a câmera for incapaz de detectar um rosto ou se o rosto estiver de perfil. Os resultados podem diferir conforme a cena. Os olhos vermelhos não poderão ser removidos de fotografias que já tenham sido processadas usando a remoção de olhos vermelhos ou fotografias criadas com outros dispositivos.
-  A quantidade de tempo necessário para processar a imagem varia de acordo com o número de rostos detectados.
-  Cópias criadas com  **ELIMINAR OLHOS VERMELHOS** são indicadas com  um ícone durante a reprodução.
-  Remoção de olhos vermelhos não pode ser executada em imagens RAW.

** APRESENTAÇÃO FOTOS**

Exibir imagens em uma apresentação automática. Escolha o tipo de apresentação e pressione **MENU/OK** para começar. Pressione **DISP/BACK** a qualquer momento durante a apresentação para ver a ajuda na tela. A apresentação pode ser terminada a qualquer momento pressionando **MENU/OK**.

Opção	Descrição
NORMAL	Pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para voltar ou pular uma imagem. Selecione DESVANECER para transição de desvanecer entre as imagens.
DESVANECER	
NORMAL 	Conforme mencionado acima, exceto que a câmera aproxima automaticamente dos rostos.
DESVANECER 	
MÚLTIPLO	Apresentar várias imagens de uma vez.

-  A câmera não desligará automaticamente enquanto a apresentação de fotos estiver em progresso.

ASSISTENTE DE ÁLBUM

Cria álbuns de suas fotos favoritas ( 64).

MARCAR PARA UPLOAD

Selecione as fotos para upload no YouTube ou Facebook utilizando MyFinePix Studio (apenas Windows).

- 1 Selecione o idioma e pressione **MENU/OK**. Selecione **YouTube** para escolher os vídeos para upload no YouTube ou **FACEBOOK** para escolher fotos e vídeos para upload no Facebook.
 - 2 Pressione o direcional para esquerda ou para direita para apresentação de fotos e pressione **MENU/OK** para selecionar ou remover a seleção. Pressione **DISP/BACK** para sair quando tiver selecionado todas as fotos desejadas.
-  Apenas vídeos podem ser selecionados para upload para o YouTube.
 -  Durante a reprodução selecione as imagens marcadas com os indicadores  **YouTube** ou  **FACEBOOK**.
 -  Escolha **REINICIAR TODAS** para remover a seleção de todas as fotos. Se o número de fotos afetadas for muito grande, talvez leve algum tempo para completar a operação. Pressione **DISP/BACK** para sair antes que a operação seja concluída.

Upload de Fotos (Apenas Windows)

Pode-se fazer upload das fotos selecionadas utilizando a opção **YouTube/ Facebook** Upload no MyFinePix Studio. Para informações sobre instalação do MyFinePix Studio e conexão da câmera ao computador, consulte "Visualizando Fotos em um Computador" ( 87).

*Selecione com a
câmera*



Upload do computador

PESQUISA DE FOTOS

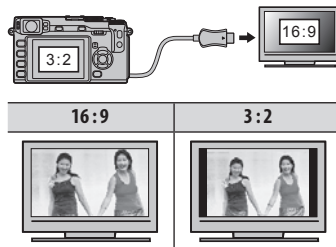
Pesquisar foto ( 63).

ORDEM DE IMPRESSÃO (DPOF)

Selecione fotos para impressão em dispositivos compatíveis com o DPOF e o PictBridge (95).

PROPORÇÃO DA TELA

Escolha a forma como dispositivos de **Alta Definição (HD)** apresentam fotos a uma taxa de proporção de 3:2 (essa opção está apenas disponível quando um cabo HDMI estiver conectado). Selecione 16:9 para apresentação de imagem em tela cheia com as extremidades inferior e superior cortadas e 3:2 para apresentação de tela cheia com faixas pretas em quaisquer cantos.

**VOLUME DE REPRODUÇÃO**

(configuração original: 7)

Controle de volume para reprodução de filme.

Menu de Configuração

Utilizando o Menu de Configuração

1 Entre no menu de configuração.

1.1 Pressione **MENU/OK** para apresentar o menu no modo atual.



1.2 Pressione o direcional esquerdo para selecionar a aba do menu atual.



1.3 Pressione o direcional para baixo para selecionar



Abas

1.4 Pressione o direcional direito para posicionar o cursor no menu de configuração.



2 Ajustar configurações.

Destaque os itens e pressione o seletor direito das opções de visualização, então destaque uma opção e pressione **MENU/OK**. Pressione **DISP/BACK** para sair do menu quando as configurações estiverem completas.

Opções de Menu de Configuração

DATA/HORÁRIO

Ajuste o relógio da câmera ( 16).

DIFERENÇA DE TEMPO

(configuração original: )

Altere o relógio da câmera instantaneamente do seu fuso horário para o fuso horário do seu local de destino quando for viajar. Para especificar a diferença entre o fuso local e o seu fuso:

1 Seleccione  **LOCAL** e pressione **MENU/OK**.

2 Utilize o direcional para escolher a diferença de tempo entre o horário local e seu fuso horário. Pressione **MENU/OK** quando as configurações estiverem completas.

Para ajustar o relógio da câmera para o fuso local, selecione  **LOCAL** e pressione **MENU/OK**. Para ajustar o relógio para o seu fuso horário, selecione  **HOME**. Caso  **LOCAL** esteja selecionado,  aparecerá por três segundos quando a câmera estiver ligada.

言語/LANG.

Escolha um idioma ( 16).

REDEFINIR

Redefinir todas as configurações, exceto  **DATA/HORA**,  **DIFERENÇA DE TEMPO** e  **COR DE FUNDO** em valores padrões. Pressione o direcional direito para apresentar a caixa de diálogo de confirmação, daí selecione **OK** e pressione **MENU/OK**.

MODO SILENCIOSO

(configuração original: **OFF**) (**NÃO**)

Selecione **LIGADO** para desabilitar o alto-falante, flash e iluminador em situações em que sons e luzes da câmera não sejam adequados (observe que o modo silencioso não pode ser habilitado ou desabilitado durante reprodução de vídeo). O modo silencioso pode também ser ligado ou desligado utilizando o botão **DISP/BACK** como descrito na página 4.

NÚMERO DE IMAGENS

(configuração original: **FOTOGRAFIA CONTÍNUA**)

Novas fotos são armazenadas em arquivos de imagens denominados com número de arquivo de quatro dígitos designador adicionando um ao último número usado. O número de arquivo é apresentado durante a reprodução, conforme demonstrado à direita. O  **NÚMERO DE IMAGENS** controla a reinicialização de numeração para 0001 quando um novo cartão de memória for inserido ou o cartão atual for formatado.

Número de imagens



Número de diretório	Número de arquivo
------------------------	----------------------

Opção	Descrição
FOTOGRAFIA CONTÍNUA:	O numeração contínua do último número de arquivo utilizado ou o primeiro número de arquivo disponível, não importando qual seja maior. Escolha essa opção para diminuir o número de fotos com nomes duplicados.
REINICIE	A numeração é reiniciada em 0001 depois da formatação ou quando um novo cartão de memória for inserido.

- Se o número de imagens atingir 999-9999, o acionamento do obturador será desabilitado (p. 110).
- Ao selecionar **REINICIAR** (p. 83) o **NÚMERO DE IMAGENS** é definido para **CONTÍNUO** mas não reinicia a numeração de arquivos.
- O número de imagens de fotos tiradas em outras câmeras talvez seja diferente.

ANEL DE FOCO

(configuração original: CW)

Escolha a direção na qual o anel de foco será girado para aumentar a distância do foco.

BRILHO DO EVF/LCD

(configuração original: **0**)

Controle do brilho das apresentações.

MODO DE INICIALIZAÇÃO RÁPIDA

(configuração original: **OFF**) (NÃO)

Selecione **LIGADO** para reduzir o tempo necessário para reiniciar a câmera depois de desligá-la (📖 15).

DESLIGAMENTO AUTOMÁTICO(configuração original: **2 MIN**)

Escolha o tempo de desligamento automático da câmera quando não estiver realizando nenhuma operação. Tempos mais curtos diminuem o consumo de bateria. Se **DESLIGADO** estiver selecionado, a câmera deve ser desligada manualmente. Observe que em certas situações a câmera desliga automaticamente mesmo quando **DESLIGADO** estiver selecionado.

VOLUME DE OPERAÇÃO(configuração original: **••••**)

Ajuste o volume dos sons produzidos quando os controles de câmera forem operados. Escolha **DESLIGADO** (mudo) para desabilitar o controle de sons.

APRESENTAÇÃO DE IMAGENS(configuração original: **1,5 SEG**)

Escolha por quanto tempo as fotos serão apresentadas depois que forem tiradas. As cores podem diferir ligeiramente das cores da imagem final e manchas de movimento podem ser detectadas em altos níveis de sensibilidade.

Opção	Descrição
FOTOGRAFIA CONTÍNUA:	As fotos são apresentadas até que o botão MENU/OK seja pressionado ou o botão do obturador seja pressionado até a metade. Para aumentar o foco ativo em determinado ponto, pressione o centro de controle de comando; pressione novamente para cancelar.
3 SEG	As figuras são apresentadas durante três segundos (3 SEG) ou 1,5 segundos (1,5 SEG) ou até que o botão do obturador seja pressionado pela metade.
1,5 SEG	
DESLIGADO	As fotos não são apresentadas depois que são tiradas.

LIMPEZA DO SENSOR

Remover pó do sensor de imagem da câmera.

- **OK:** Limpar o sensor imediatamente (📖 ix)
 - **ENQUANTO LIGADO:** Se a opção estiver selecionada, a limpeza do sensor será feita ao ligar a câmera.
 - **ENQUANTO DESLIGADO:** Se a opção estiver selecionada, a limpeza do sensor será feita ao desligar a câmera (no entanto, se a câmera for desligado no modo reprodução, a limpeza do sensor não será realizada).
- 🔧 O pó que não for removido com a limpeza do sensor poderá ser removido manualmente (📖 104).

 ESPAÇO DE COR(configuração original: **sRGB**)

Escolha a gama de cores disponível para reprodução colorida.

Opção	Descrição
sRGB	Recomendado na maior parte das situações.
Adobe RGB	Para impressão comercial.

 TELA DE ORIENTAÇÃO(configuração original: **LIGADO**)

Escolha dicas de qualquer ferramenta que serão apresentadas quando ajustes forem feitos em configurações como os modos silencioso e macro.

 UNIDADE DE ESCALA DE FOCO(configuração original: **METROS**)

Escolha as unidades utilizadas pelo indicador de distância de foco ( 42).

 COR DE FUNDO

Escolha um esquema de cores.

 FORMATAÇÃO

Selecione **OK** para formatar o cartão de memória.

- ① Todos os dados, inclusive fotos protegidas, serão excluídos do cartão de memória. Certifique-se que arquivos importantes tenham sido copiados para um computador ou outro dispositivo de armazenamento.
- ① Não abra a tampa do compartimento da bateria durante a formatação

Visualizando Fotos em um Computador

O software fornecido pode ser usado para copiar imagens para um computador, onde podem ser guardadas, visualizadas, organizadas e impressas. Antes de prosseguir, instalar o software conforme descrito abaixo. *Não conecte a câmera ao computador até finalizar a instalação.*

Windows: Instalando MyFinePix Studio

- 1 Verifique se o computador atende aos seguintes requisitos de sistema:

	Windows 7 (Pacote de Serviço 1) / Windows Vista (Pacote de Serviço 2) ¹	Windows XP (Pacote de Serviço 3) ¹
CPU	3 GHz Pentium 4 ou superior (2.4 GHz Core 2 Duo ou superior ²)	2 GHz Pentium 4 ou superior (2.4 GHz Core 2 Duo ou superior ²)
RAM	1 GB ou mais	512 MB ou mais (1 GB ou mais ²)
Espaço livre no disco	2 GB ou mais	
GPU	Compatível com DirectX 9 ou mais recente (recomendado)	Compatível com DirectX 7 ou mais recente (exigido; o desempenho não é garantido com outros GPUs)
Vídeo	1024 × 768 pixels ou mais com sistema de cor 24-bits ou superior	
Outros	• Porta USB embutida é recomendada. A operação não é garantida com outros tipos de porta USB. • .NET Framework 3.5 Pacote de Serviço 1: É necessário ao fazer o upload de imagens ou ao usar o Map Viewer. • Conexão com a Internet (banda larga recomendada) requerida para instalar. NET Framework (se necessário), para usar o recurso de atualização automática, e ao realizar tarefas como compartilhamento de fotos na internet ou via e-mail.	

1 Outras versões de Windows não são compatíveis. Apenas os sistemas operacionais pré-instalados são compatíveis; a operação não é garantida em computadores montados em casa ou computadores que tenham sido atualizados a partir de versões anteriores do Windows.

2 Recomendado para exibir vídeos em HD.

- 2 Iniciar o Computador. Faça login em uma conta com privilégios de administrador antes de prosseguir.

- 3 Saia de todos aplicativos que possam estar em execução e insira o CD de instalação em uma unidade de CD-ROM.

• **Windows 7/Windows Vista**

Se uma caixa de diálogo de AutoPlay for exibida, clique **SETUP.EXE**. Uma caixa de diálogo “User Account Control” (Controle da Conta do Usuário) será exibida, clique **Yes (Sim)** (Windows 7) ou **Allow (Permitir)** (Windows Vista).

O Instalador iniciará automaticamente; clique **Install MyFinePix Studio (Instale MyFinePix Studio)** e siga as instruções na tela para instalar o MyFinePix Studio e o RAW FILE CONVERTER.

• **Se o Instalador Não Iniciar Automaticamente**

Se o instalador não iniciar automaticamente, selecione **Computer(Computador)** ou **My Computer (Meu Computador)** no menu **Start (Iniciar)**, em seguida, clique duas vezes no ícone do **FINEPIX** para abrir uma janela FINEPIX CD e clique duas vezes em **setup (Configurações)** ou **SETUP.EXE**.

- 4 Se for solicitado para instalar o Windows Media Player ou o DirectX, siga as instruções na tela para completar a instalação.
 - 5 Remova o CD de instalação da unidade de CD-ROM quando a instalação estiver completa. Guarde o CD de instalação em local seco, fora da luz solar direta, em caso de necessidade de reinstalar o software.
- A Instalação está completa. Prossiga para “Connecting the Camera” (“Conectando a Câmera”)(📖 91).

Macintosh: Instalando FinePixViewer

- 1 Verifique se o computador atende aos seguintes requisitos de sistema:

CPU	PowerPC ou Intel (Core 2 Duo ou superior)*
OS	Cópias pré-instaladas de Mac OS X versão 10.5–10.6 (visite http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/ para mais informação). Mac OS X versão 10.7 e mais recentes não são compatíveis.
RAM	256 MB ou mais (1 GB ou mais)*
Espaço livre no disco	Um mínimo de 200 MB requerido para a instalação com 400 MB disponíveis quando o FinePixViewer (Visualizador FinePix) está em execução
Vídeo	800 × 600 pixels ou mais com milhares de cores ou superior
Outros	Porta USB embutida é recomendada. A operação não é garantida com outros tipos de porta USB.

* Recomendado para exibir vídeos em HD.

- 2 Depois de iniciar o computador e fechar todos aplicativos que possam estar em execução, insira o CD de instalação em uma unidade de CD-ROM e clique duas vezes **Installer for Mac OS X (Instalador para Mac OS X)**.
- 3 Uma caixa de diálogo de instalação será exibida; clique **Installing FinePixViewer (Instalar FinePixViewer)** para começar instalação. Digite um nome de administrador e senha quando solicitado, clique **OK**, e siga as instruções na tela para instalar o FinePixViewer. Clique **Sair** para deixar o instalador quando a instalação estiver completa.

 Visualizando Imagens RAW

O Software RAW FILE CONVERTER é necessário para visualizar imagens RAW em um computador. Para instalar RAW FILE CONVERTER, clique duas vezes em **SILKYRFXEXInstaller**. RAW FILE CONVERTER é compatível com Mac OS X versões 10.5 a 10.7.

- 4 Remova o CD de instalação da unidade de CD-ROM. Note que você pode não ser capaz de remover o CD se o Safari estiver em execução, se necessário, feche o Safari antes de remover o CD. Guarde o CD de instalação em local seco, fora da luz solar direta, em caso de necessidade de reinstalar o software.

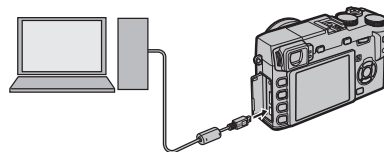
5 MacOS X 10.5 ou anterior: Abra a pasta “Applications” (Aplicações), inicie o Image Capture (Captura de Imagens), e selecione **Preferences... (Preferências)** no menu aplicações do Image Capture. A Captura de Imagem de diálogo de preferências será exibida, escolha **Other... (Outros)** no menu **Quando a câmera estiver conectada**, menu **open (abrir)**, então selecione **FPVBridge** na pasta “Applications/FinePixViewer” e clique **Open (Abrir)**. Sair do Image Capture.

MacOS X 10.6: Conecte e ligue a câmera. Abra a pasta “Applications” (Aplicações) e inicie o Image Capture. A câmera estará listada em **DEVICES (DISPOSITIVOS)**; selecione a câmera e escolha **FPVBridge** no opens (abrir) do menu **Connecting this camera (Conectando esta câmera)** e clique **Choose (Escolher)**. Sair do Image Capture.

A Instalação está completa. Prossiga para “Connecting the Camera” (“Conectando a Câmera”)(📖 91).

Conectando a Câmera

- 1** Encontre um cartão de memória contendo fotos que você deseja copiar para o computador e insira o cartão na câmara (📖 11).
 - 🔑 Os usuários do Windows podem precisar do CD do Windows ao iniciar o software pela primeira vez.
 - ① Perda de energia durante a transferência pode resultar em perda de dados ou danos ao cartão de memória. Insira uma bateria nova ou totalmente carregada antes de ligar a câmera.
- 2** Desligue a câmera e conecte o cabo USB como mostrado, certificando-se que os conectores estão totalmente inseridos. Conecte a câmera diretamente ao computador; não use o teclado ou hub USB.
- 3** Ligue a câmera. O MyFinePix Studio ou FinePixViewer irá iniciar automaticamente; siga as instruções na tela para copiar as fotos para o computador. Para sair sem copiar as fotos, clique **Cancel (Cancelar)**.



Para mais informação sobre o uso do software fornecido, inicie a aplicação e selecione a opção apropriada do menu **Help (Ajuda)**.

- ① Se um cartão de memória contendo um grande número de imagens for inserido, pode haver um atraso até o software iniciar e você pode ser incapaz de importar ou salvar as imagens. Use um leitor de cartão para transferir as fotos.
- ① Certifique-se de que o computador não exiba uma mensagem informando que a cópia está em andamento e que a luz do indicador está apagada antes de desligar a câmera ou desconectar o cabo USB (se o número de imagens copiadas for muito grande, a lâmpada do indicador poderá ficar acesa após a mensagem ser apagada do computador). A não observância desta precaução poderá resultar em perda de dados ou danos ao cartão de memória.
- ① Desligue a câmera antes de inserir ou remover cartões de memória.
- ① Em alguns casos, pode não ser possível acessar imagens salvas em um servidor de rede, usando o software fornecido da mesma maneira que em um computador particular.
- ① O usuário é responsável por todas as taxas cobradas pela companhia telefônica ou provedor de serviços de Internet ao usar serviços que precisam de uma conexão de Internet.

Desconectando a Câmera

Depois de confirmar que a luz do indicador está apagada, desligue a câmera e desconecte o cabo USB.

Desinstalando o Software fornecido

Só desinstale o software fornecido quando ele não for mais necessário ou antes de começar a reinstalação. Após sair do software e desconectar a câmera, arraste a pasta “FinePixViewer” (Visualizador FinePix) de “Applications” (Aplicações) para a lixeira e selecione **Empty Trash (Esvaziar Lixeira)** no menu **Finder (Descobridor)** ou abra o painel de controle e use “Programs and Features” (Programas e Características) (Windows 7/Windows Vista) ou “Add or Remove Programs” (Adicionar ou Remover Programas) (Windows XP) para desinstalar o MyFinePix Studio. No Windows, uma ou mais caixas de diálogo podem aparecer; leia o conteúdo com atenção antes de clicar **OK**.

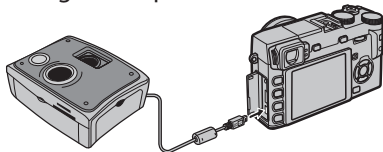
Imprimindo Fotos via USB

Se a impressora for compatível com PictBridge, a câmera pode ser conectada diretamente à impressora e as fotos podem ser impressas sem que, primeiro, sejam copiadas para um computador. Note que dependendo da impressora, nem todas as funções descritas abaixo serão suportadas.

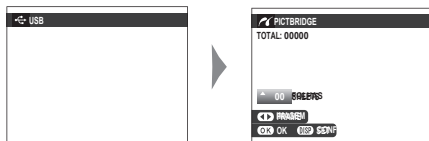


Conectando a Câmera

- 1 Conecte os cabos USB fornecidos como mostrado e ligue a impressora.



- 2 Ligue a câmera. **USB** será exibido no monitor, seguido da tela PictBridge exibida abaixo à direita.



- Fotos podem ser impressas a partir do cartão de memória que foi formatado na câmera.
- Seleções como tamanho da página, qualidade da impressão e borda são feitas usando a impressora.

Imprimindo Fotos Seleccionadas

- 1 Pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para exibir uma foto que você queira imprimir.

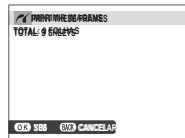


- Para imprimir uma cópia da foto atual, vá diretamente para a Etapa 3.

- 2 Pressione o seletor para cima ou para baixo para escolher o número de cópias (até 99). Repita as etapas 1–2 para selecionar fotos adicionais.



- 3 Pressione **MENU/OK** para exibir uma caixa de diálogo.



- 4 Pressione **MENU/OK** para começar a imprimir.



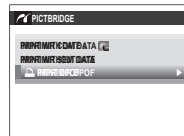
Imprimir a Data da Gravação

Para imprimir a data de gravação nas fotos, pressione **DISP/BACK** na tela da PictBridge e selecione **IMPRIMIR COM DATA** (para imprimir fotos sem a data de gravação, selecione **IMPRIMIR SEM DATA**). Para garantir que a data está correta, configure o relógio da câmera antes de tirar fotos. Algumas impressoras não suportam impressão de data. Verifique o manual da impressora para detalhes.

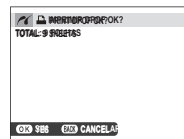
Imprimindo na Ordem de Impressão DPOF

Para impressão da ordem criada com  **ORDEM DE IMPRESSÃO (DPOF)** no menu reprodução ( 81):

- 1 Na tela PictBridge, pressione **DISP/BACK** para abrir o menu PictBridge. 
- 2 Pressione o seletor para cima ou para baixo para destacar  **IMPRIMIR**. 



- 3 Pressione **MENU/OK** para exibir uma caixa de diálogo. 



- 4 Pressione **MENU/OK** para começar a imprimir. 

Durante Impressão

A mensagem mostrada à direita é exibida durante a impressão. Pressione **DISP/BACK** para cancelar antes que todas as fotos sejam impressas (dependendo da impressora, a impressão poderá terminar antes da foto atual ser impressa).

Se a impressão for interrompida, desligue a câmera e ligue-a novamente.

Desconectando a Câmera

Confirme que a mensagem acima foi exibida e desligue a câmera. Desconecte o cabo USB.



Criando uma Ordem de Impressão DPOF

Uma  **ORDEM DE IMPRESSÃO (DPOF)** no menu reprodução pode ser usada para criar uma “ordem de impressão” digital para impressoras compatíveis com PictBridge ou dispositivos que suportem DPOF.

DPOF

DPOF (**D**igital **P**rint **O**rdem **F**ormat) é um padrão que permite que as fotos sejam impressas a partir das “ordens de impressão” salvas na memória interna ou em um cartão de memória. As informações na ordem incluem as fotos a serem impressas, data da impressão e número de cópias de cada foto.



■ COM DATA SEM DATA

Para modificar a ordem de impressão DPOF, selecione  **ORDEM DE IMPRESSÃO (DPOF)** no menu reprodução e pressione o seletor para cima ou para baixo para destacar o **COM DATA ** ou **SEM DATA**.

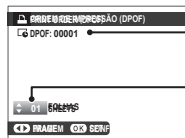


COM DATA : Impressão com data de gravação nas fotos.

SEM DATA: Impressão de fotos sem data.

Pressione **MENU/OK** e siga os passos abaixo.

- 1 Pressione o seletor para a esquerda ou para a direita para exibir uma foto que você queira imprimir.
- 2 Pressione o seletor para cima ou para baixo para escolher o número de cópias (até 99). Para remover uma foto da ordem, pressione o seletor para baixo até que o número de cópias seja 0.



Número total de impressões

Número de cópias

- 3 Repita as etapas 1-2 para completar a ordem de impressão. Pressione **MENU/OK** para salvar a ordem de impressão quando os ajustes estiverem completos, ou **DISP/BACK** para sair sem alterar a ordem de impressão.



- 4 O número total de impressões será exibido no monitor. Pressione **MENU/OK** para sair.

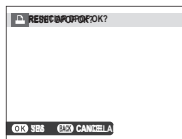


As fotografias da ordem de impressão atual são indicadas por um  ícone durante a reprodução.



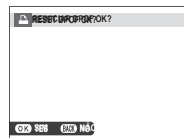
■ REINICIAR TODAS

Para cancelar a ordem de impressão atual, selecione **RESET ALL (REINICIAR TODAS)** no menu **ORDEM DE IMPRESSÃO (DPOF)**. A confirmação mostrada à direita será exibida; pressione **MENU/OK** para remover todas as fotos da ordem.



❖ Ordens de Impressão podem conter no máximo 999 fotos.

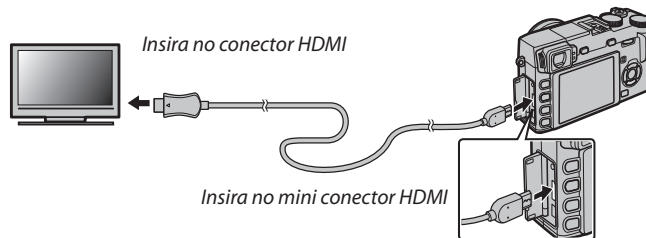
❖ Se um cartão de memória inserido contendo uma ordem de impressão criada por outra câmera, a mensagem à direita irá aparecer. Pressionar **MENU/OK** cancela a ordem de impressão; uma nova ordem de impressão deve ser criada como descrito acima.



Exibir as fotos na TV

Para mostrar as imagens a um grupo de pessoas, conecte a câmera a uma TV usando um cabo HDMI (disponível separadamente através de fornecedores terceiros; note que a TV só pode ser usada para reprodução, não para gravar).

- 1 Desligue a câmera.
- 2 Conecte o cabo como mostrado abaixo.



- ❖ Certifique-se que os conectores estão completamente inseridos.
- 3 Sintonize o televisor no canal de entrada HDMI. Consulte a documentação fornecida com o televisor para obter detalhes.
 - 4 Ligue a câmera e pressione o botão. O monitor da câmera se desliga e as fotos e os filmes serão reproduzidos na TV. Note que os controles de volume da câmera não têm efeito nos sons reproduzidos na TV; use os controles de volume da televisão para ajustar o volume.
- ❖ O cabo USB não pode ser utilizado enquanto um cabo HDMI está conectado.
 - ❖ Algumas televisões podem exibir brevemente uma tela preta quando começar a reprodução do vídeo..

Acessórios opcionais

A câmera suporta uma ampla variedade de acessórios da FUJIFILM e outras fabricantes.

Acessórios da FUJIFILM

Os seguintes acessórios opcionais da FUJIFILM estão disponíveis. Para mais informações sobre os acessórios disponíveis em sua região, verifique seu representante local da FUJIFILM ou visite http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html.

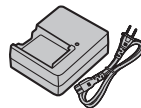
Baterias Li-ion recarregáveis

NP-W126: Baterias adicionais recarregáveis de grande capacidade NP-W126 podem ser adquiridas conforme necessário.



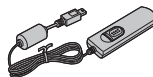
Carregadores de bateria

BC-W126: Carregadores de bateria substitutos podem ser adquiridos conforme necessário. At+20 °C/+68 °F, a BC-W126 carrega uma NP-W126 em cerca de 150 minutos.



Acionamento remoto

RR-80: Use para reduzir estremeamento da câmera ou manter o obturador aberto durante um tempo de exposição.



Lentes FUJINON

XF18mmF2 R: F=18 mm, abertura máxima f/2.



XF35mmF1.4 R: F=35 mm, abertura máxima f/1,4.



XF60mmF2.4 R Macro: F=60 mm, abertura máxima f/2,4.



Adaptadores

ADAPTADOR M-MOUNT DA FUJIFILM: Permite que a câmera seja usada com uma ampla seleção de lentes M-mount.

Filtros Protetores

PRF-52: Filtro protetor (diâmetro de 52 mm).

PRF-39: Filtro protetor (diâmetro de 39 mm).

Suportes

HG-XE1: Apresenta uma empunhadura aprimorada

Unidades de flash shoe mount

EF-20: A unidade de flash encaixável (alimentada por duas baterias AA) possui um número guia de 20/65 (ISO 100, m/ft.) e suporta controle de flash TTL. A cabeça do flash pode ser girada 90° para cima para refletir luz.



EF-42: Esta unidade de flash encaixável (alimentada por 4 baterias AA) possui um Número Guia de 42/137 (ISO 100, m/ft.) e suporta controle de flash e power zoom automático na distância de 24–105 mm (equivalente ao formato de 35 mm). A cabeça de flash pode ser girada 90° para cima, 180° para a esquerda ou 120° para a direita para refletir luz.



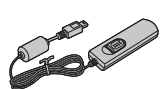
EF-X20: Esta unidade de flash encaixável possui um Número Guia de 20/65 (ISO 100, m/ft.).

**Estojo de couro**

BLC-XE1: Este estojo de couro, para uso exclusivo com o X-E1, combina praticidade com o luxo do couro e vem com uma alça de ombro feita do mesmo material, além de um pano que pode ser usado para embrulhar a câmera antes de colocá-la no estojo e em outras ocasiões. Fotos podem ser tiradas e baterias e cartões de memória inseridos ou removidos com a câmera ainda em seu estojo.

Conectando a Câmera Conectando a Outros Aparelhos

■ Disparo remoto do obturador

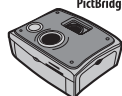


Disparo remoto RR-80*

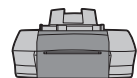


Disparo remoto†

■ Impressão



Cabo USB
(incluso)



Impressora†

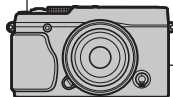
■ Acessórios para o Computador



Cabo USB (incluso)

Computador†

X-E1



SD/SDHC/SDXC
cartão de
memória †



■ Microfones externos



Microfone externo†

■ Fotografia com Flash



Flash shoe mount
EF-20*



Flash shoe mount
EF-42*



Flash shoe mount
EF-X20*

■ Lentes



XF18mmF2 R*



XF35mmF1.4 R*



XF60mmF2.4 R
Macro*

■ Adaptador M-Mount



FUJIFILM M MOUNT ADAPTER *

■ Áudio/Visual

Cabo HDMI†

HDTV†



* Disponível separadamente pela FUJIFILM.

† Disponível separadamente por fornecedoras de terceiros.

Para garantir aproveitamento contínuo do produto, observe as seguintes precauções.

Armazenamento e uso

Se a câmera não será usada por uma extenso período, remova a bateria e o cartão de memória. Não guarde ou use a câmera em locais que são:

- expostos à chuva, vapor ou fumaça
- muito úmidos ou empoeirados
- expostos diretamente à luz do sol ou temperaturas muito altas, como em um veículo fechado em um dia ensolarado
- extremamente frio
- sujeitos a fortes vibrações
- expostos a campos magnéticos, como próximo a uma antena transmissora, linha de força, radar emissor, motor, transformador ou ímã.
- em contato com produtos químicos voláteis, como pesticidas.
- próximo a produtos de borracha ou vinil.

■ **Água e Areia**

Exposição à água e areia também pode danificar a câmera e seus circuitos e mecanismos internos. Ao usar a câmera na praia ou no litoral, evite expor a câmera à água ou areia. Não coloque a câmera em uma superfície molhada.

■ **Condensação**

Aumento repentino de temperatura, como o que ocorre ao entrar em um prédio aquecido em um dia frio, pode causar condensação dentro da câmera. Se isso ocorrer, desligue a câmera e espere uma hora antes de ligá-la novamente. Se a condensação se formar no cartão de memória, remova-o e espere a condensação dissipar.

Viajando

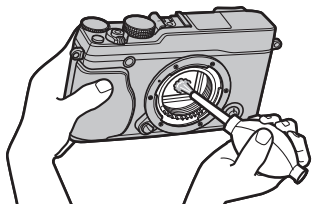
Mantenha a câmera em sua sacola de mão. Bagagem despachada pode sofrer choques violentos que podem danificar a câmera.

Limpando o Sensor de Imagem

Múltiplas fotografias estragadas por manchas ou marcas em locais idênticos podem indicar a presença de poeira no sensor de imagem da câmera. Limpe o sensor usando a opção  **LIMPEZA DO SENSOR** no menu de configuração (📖 85); se o problema persistir, você pode limpar o sensor manualmente, conforme descrito abaixo.

Observe que haverá um custo para reparar ou substituir o sensor de imagem caso ele seja danificado durante a limpeza.

- 1 Use um soprador (não um pincel) para remover poeira do sensor



- ❗ Não use um pincel ou pincel soprador. A não observação desta instrução pode danificar o sensor.
- 2 Verifique se a poeira foi removida.
 - 🔄 Repita os Passos 1 e 2, conforme necessário.
- 3 Recoloque a tampa ou as lentes.

Problemas e Soluções

■ Energia e Bateria

Problema	Solução
A câmera não liga.	• A bateria está descarregada: Carregue a bateria (📖 10) ou insira uma bateria reserva carregada (📖 11). • A bateria está inserida incorretamente: Reinsira na orientação correta (📖 11). • A tampa do compartimento da bateria não está travada: Trave a tampa do compartimento da bateria (📖 12).
O monitor não liga.	O monitor pode não ligar se a câmera for desligada e então ligada rapidamente. Pressione o botão do obturador até a metade para ativar o monitor.
A bateria descarrega rapidamente.	• A bateria está fria: Aqueça a bateria colocando-a no bolso ou em outro lugar quente e reinsira na câmera imediatamente antes de tirar uma foto. • Há sujeira nos terminais da bateria: Limpe os terminais com um pano macio e seco. • C é selecionado para o modo de foco: Selecione um modo de foco diferente (📖 42). • A bateria foi carregada muitas vezes: A bateria chegou ao fim de sua vida útil. Adquira uma nova bateria.
A câmera desliga repentinamente.	A bateria está descarregada: Carregue a bateria (📖 10) ou insira uma bateria reserva carregada (📖 11).
O carregamento não inicia.	Reinsira a bateria na orientação correta e certifique-se de que o carregador está conectado (📖 10).
O carregamento está baixo.	Carregue a bateria na temperatura ambiente (📖 viii).
A lampada de carregamento pisca, mas a bateria não carrega.	• Há sujeira nos terminais da bateria: Limpe os terminais com um pano macio e seco. • A bateria foi carregada muitas vezes: A bateria chegou ao fim de sua vida útil. Adquira uma nova bateria. Se a bateria ainda falhar em carregar, entre em contato com seu representante FUJIFILM.

■ Menu e Telas

Problema	Solução
A tela não está em Português	Selecione PORTUGUÊS para 🗣️ 言語/LANG. (📖 83).

■ Fotografia

Problema	Solução
Nenhuma foto é tirada quando o botão do obturador é pressionado.	• O cartão de memória está cheio: Insira um novo cartão de memória ou apague fotos (📖 11, 26). • O cartão de memória não está formatado: Formate o cartão de memória (📖 86). • Há sujeira nos contatos do cartão de memória: Limpe os contatos com um pano macio e seco. • O cartão de memória está danificado: Insira um novo cartão de memória (📖 11). • A bateria está descarregada: Carregue a bateria (📖 10) ou insira uma bateria reserva carregada (📖 11). • A câmera desligou automaticamente: Ligue a câmera (📖 15). • A luz de indicação estava laranja ao tentar gravar um panorama: Aguarde até a luz de indicação apagar (📖 3).
Manchas ("ruído") aparecem no monitor ou visor quando o botão do obturador é pressionado até a metade.	O ganho é aumentado para auxiliar na composição quando o assunto está mal iluminado e a abertura é interrompida, o que pode resultar em manchas perceptíveis quando imagens forem pré-visualizadas nas telas. Fotos tiradas com a câmera não são afetadas.
A câmera não foca.	• O assunto está próximo da câmera: Selecione o modo macro (📖 29). • O assunto está longe da câmera: Cancele o modo macro (📖 29). • O assunto não está ajustado ao autofoco: Utilize a trava de foco (📖 45) ou foco manual (📖 42).
O flash não dispara.	• O flash não pode ser utilizado nas seguintes configurações: Veja a lista de configurações que podem ser utilizadas com o flash (📖 121). • O flash não está levantado: Levante o flash (📖 27). • A bateria está descarregada: Carregue a bateria (📖 10) ou insira uma bateria reserva carregada (📖 11). • A câmera está no modo de enquadramento automático ou contínuo: Selecione um modo de enquadramento (📖 52, 54). • A câmera está no modo silencioso: Desligue o modo silencioso (📖 4).
Alguns modos de flash não estão disponíveis.	A câmera está no modo silencioso. Desligue o modo silencioso (📖 4).
O flash não ilumina o assunto o suficiente.	• O assunto não está no alcance do flash: Posicione o assunto ao alcance do flash (📖 115). • A janela do flash está obstruída: Segure a câmera da forma correta (📖 21). • A velocidade do obturador é superior a 1/180 s: Escolha uma velocidade de obturador menor (📖 28, 34, 36).

Problema	Solução
As fotos estão desfocadas.	• A lente está suja: Limpe a lente (📖 xiii). • A lente está obstruída: Mantenha objetos longe da lente. • AF é exibido durante a foto e a moldura de foco é exibida em vermelho: Verifique o foco antes de fotografar (📖 22). • 📷 é exibido durante a foto: Utilize o flash ou monte a câmera num tripé (📖 27).
As fotos estão manchadas.	• A velocidade do obturador é baixa e a temperatura do ambiente é alta: Isso é normal e não indica um mau funcionamento. • A câmera foi usada de forma contínua em altas temperaturas ou um aviso de temperatura é exibido: Desligue a câmera e espere até que ela esfrie.

■ Reprodução

Problema	Solução
As fotos estão granuladas.	As fotos foram tiradas com uma câmera de marca ou modelo diferente.
Zoom na reprodução está indisponível.	As fotos foram tiradas utilizando  REDIMENSIONAR ou com uma câmera de marca ou modelo diferente.
Sem som na reprodução de filme.	• O volume da reprodução está muito baixo: Ajuste o volume de reprodução (📖 81). • O microfone foi obstruído: Segure a câmera corretamente durante a gravação (📖 2, 30). • O alto-falante está obstruído: Segure a câmera corretamente durante a reprodução (📖 2, 31). • A câmera está no modo silencioso: Desligue o modo silencioso (📖 4).
Fotos selecionadas não são apagadas.	Algumas das fotos selecionadas para serem apagadas estão protegidas. Remova a proteção utilizando o dispositivo utilizado originalmente (📖 78).
A numeração do arquivo é redefinida inesperadamente.	A tampa do compartimento da bateria foi aberta enquanto a câmera estava ligada. Desligue a câmera antes de abrir a tampa do compartimento da bateria (📖 11, 15).

■ Conexões/Diversos

Problema	Solução
Sem imagem nem som.	• A câmera não está conectada corretamente: Conecte a câmera da forma correta (📖 98). Note que uma vez que a câmera esteja conectada, fotos serão exibidas na TV ao invés do monitor da câmera. • A entrada na televisão está definida para "TV": Defina a entrada para "HDMI". • O volume na TV está muito baixo: Utilize o controle da televisão para ajustar o volume.
O computador não reconhece a câmera.	Certifique-se de que a câmera e o computador estão conectados corretamente (📖 91).
Não é possível transferir arquivos RAW ou JPEG para o computador.	Utilize o software enviado para transferir as fotos (📖 87).
Fotos não podem ser impressas.	• A câmera não está conectada corretamente: Conecte a câmera corretamente (📖 93). • A impressora está desligada: Ligue a impressora.
Apenas uma cópia é impressa/ a data não é impressa.	A impressora não é compatível com o PictBridge.
A câmera não responde.	• Mau funcionamento temporário da câmera: Remova e reinsira a bateria (📖 11, 13). • A bateria está descarregada: Carregue a bateria (10) ou insira uma bateria reserva carregada (11).
A câmera não funciona conforme o esperado.	Remova e reinsira a bateria (📖 11, 13). Se o problema persistir, entre em contato com seu representante FUJIFILM.
Sem som.	Desligue o modo silencioso (📖 4).

Mensagens e Telas de Aviso

Os seguintes avisos aparecem na tela.

Aviso	Descrição
 (vermelho)	Bateria baixa. Carregue a bateria (📖 10) ou insira uma bateria reserva carregada (📖 11).
 (vermelho piscante)	Bateria vazia. Carregue a bateria (📖 10) ou insira uma bateria reserva carregada (📖 11).
	Velocidade baixa do obturador. As fotos podem sair desfocadas; utilize um flash ou tripé.
 AF (exibido em vermelho com a moldura de foco vermelha)	A câmera não foca. Tente uma das seguintes instruções: • Utilize a trava de foco em outro assunto na mesma distância, então componha a fotografia novamente (📖 45). • Utilize o modo macro para focar ao tirar fotos em close-up (📖 29).
Abertura ou velocidade do obturador exibida em vermelho	O assunto está muito brilhante ou muito escuro e a foto ficará superexposta ou subexposta. Utilize o flash para luz adicional ao tirar fotografias de assuntos mal iluminados (📖 27).
ERRO DE FOCO	Mau funcionamento da câmera. Desligue a câmera e ligue-a novamente. Se a mensagem persistir, entre em contato com seu representante FUJIFILM.
DESLIGUE A CÂMERA E LIGUE-A NOVAMENTE	
ERRO DE CONTROLE DE LENTE	
ERRO DE LENTE	Desligue a câmera, remova a lente, e limpe as superfícies de montagem, então coloque a lente novamente e ligue a câmera. Se o problema persistir, entre em contato com seu representante FUJIFILM.
OCUPADO	O cartão de memória está formatado incorretamente. Utilize a câmera para formatar o cartão (📖 86).
CARTÃO NÃO INICIALIZADO	• O cartão de memória não está formatado ou o cartão de memória foi formatado em um computador ou outro dispositivo: Formate o cartão de memória utilizando a opção  FORMATAR no menu de configuração da câmera (📖 86). • Os contatos do cartão de memória precisam ser limpos: Limpe os contatos com um pano macio e seco. Se a mensagem se repetir, formate o cartão (📖 86). Se a mensagem persistir, substitua o cartão. • Mau funcionamento da câmera: Entre em contato com um representante FUJIFILM.
CARTÃO PROTEGIDO	O cartão de memória está travado. Destrave o cartão de memória (📖 12).

Aviso	Descrição
ERRO DE CARTÃO	• O cartão de memória não está formatado para uso na câmera: Formate o cartão (📖 86). • Os contatos do cartão de memória precisam ser limpos ou o cartão de memória está danificado: Limpe os contatos com um pano macio e seco. Se a mensagem se repetir, formate o cartão (📖 86). Se a mensagem persistir, substitua o cartão. • Cartão de memória incompatível: Utilize um cartão compatível (📖 14). • Mau funcionamento da câmera: Entre em contato com um representante FUJIFILM.
 MEMÓRIA CHEIA	O cartão de memória está cheio e fotos não podem ser gravadas. Apague fotos (📖 26) ou insira um cartão de memória com mais espaço livre (📖 11).
SEM CARTÃO	O obturador só pode ser liberado quando um cartão de memória estiver inserido. Insira um cartão de memória.
ERRO DE GRAVAÇÃO	• Erro do cartão de memória ou erro de conexão: Reinsira o cartão ou desligue a câmera e ligue-a novamente. Se a mensagem persistir, entre em contato com seu representante FUJIFILM. • Sem memória suficiente disponível para gravar fotos adicionais: Apague fotos (📖 26) ou insira um cartão de memória com mais espaço livre (📖 11). • O cartão de memória não está formatado: Formate o cartão de memória (📖 86).
ERRO DE LEITURA	• O arquivo está corrompido ou não foi criado com a câmera: A arquivo não pode ser visualizado. • Os contatos do cartão de memória precisam ser limpos: Limpe os contatos com um pano macio e seco. Se a mensagem se repetir, formate o cartão (📖 86). Se a mensagem persistir, substitua o cartão. • Mau funcionamento da câmera: Entre em contato com um representante FUJIFILM.
Nº DE IMAGENS CHEIO	A câmera está sem números de imagem (número máximo de imagens é 999-9999). Formate o cartão de memória e selecione RENOVAR para o  Nº DE IMAGENS Tire uma foto para reiniciar o número de imagens para 100-0001, então selecione CONTINUO para o  Nº DE IMAGENS (📖 84).
PRESSIONE E SEGRE O BOTÃO DISP PARA DESATIVAR O MODO SILENCIOSO	Uma tentativa foi feita para escolher um modo de flash ou ajustar o volume com a câmera no modo silencioso. Saia do modo silencioso antes de escolher um modo de flash ou ajustar o volume (📖 4).
IMAGENS DEMAIS	• Uma busca retornou mais de 30.000 resultados: Escolha uma busca que retorne menos resultados. • Mais de 999 imagens estão selecionadas para exclusão: Escolha menos imagens.
IMAGEM PROTEGIDA	Uma tentativa de apagar ou girar uma foto protegida foi feita. Remova a proteção e tente novamente (📖 78).
NÃO PODE RECORTAR	A foto está danificada ou não foi criada com a câmera.

Aviso	Descrição
 NÃO É POSSÍVEL EXECUTAR	Remoção de olho vermelho não pode ser aplicada em fotos criadas com outros dispositivos.
 NÃO É POSSÍVEL EXECUTAR	Remoção de olho vermelho não pode ser aplicada em vídeos.
NÃO PODE GIRAR	A foto selecionada não pode ser girada.
 NÃO É POSSÍVEL GIRAR	Vídeos não podem ser girados.
ERRO DE ARQUIVO DPOF	A ordem de impressão DPOF no cartão de memória atual contém mais de 999 imagens. Copie as fotos em um computador e crie uma nova ordem de impressão.
NÃO É POSSÍVEL CONFIGURAR O DPOF	A foto não pode ser impressa utilizando o DPOF.
 NÃO É POSSÍVEL CONFIGURAR O DPOF	Vídeos não podem ser impressos utilizando o DPOF.
ERRO DE COMUNICAÇÃO	Um erro de conexão ocorreu enquanto fotos eram impressas ou copiadas a um computador ou dispositivo. Confirme que o dispositivo está ligado e que o cabo USB está conectado.
ERRO DE IMPRESSORA	A impressora está sem papel ou tinta, ou houve outro erro de impressão. Verifique a impressora (consulte o manual da impressora para mais detalhes). Para resumir a impressão, desligue a impressora e ligue-a novamente.
ERRO DE RESUMO DA IMPRESSORA?	A impressora está sem papel ou tinta, ou houve outro erro de impressão. Verifique a impressora (consulte o manual da impressora para mais detalhes). Se a impressão não resumir automaticamente, pressione MENU/OK para resumir.
NÃO É POSSÍVEL IMPRIMIR	Uma tentativa de imprimir um vídeo, uma foto não criada com a câmera, ou foto num formato não suportado pela impressora foi feita. Vídeos, imagens RAW, e algumas fotos criadas com outros dispositivos não podem ser impressas; se a foto é uma foto estática criada pela câmera, verifique o manual da impressora para confirmar que ela suporta os formatos JFIF-JPEG ou EXIF-JPEG. Se não suportar, as fotos não podem ser impressas.
	Desligue a câmera e espere até que ela esfrie. Manchas podem aumentar nas fotos tiradas quando este aviso é exibido.

Glossário

Exif Print: Um padrão para armazenar informações com imagens para reprodução de cor ideal durante a impressão.

HDMI (High-Definition Multimedia Interface): Uma interface padrão para a transmissão de imagens e som, que adiciona a entrada de áudio à interface DVI usada para conectar computadores a monitores.

JPEG (Joint Photographic Experts Group): Um formato de arquivo comprimido para imagens coloridas. Quanto maior a taxa de compressão, maior a perda de informações e mais perceptível a queda na qualidade quando a imagem é exibida.

MOV: Um formato de arquivo de vídeo (extensão “.mov”) desenvolvido pela Apple, e visualizado através do QuickTime Player. Esse formato é popular na Internet.

Equilíbrio de brancos: O cérebro humano se adapta automaticamente as mudanças na cor da luz, com o resultado de que os objetos que aparecem brancos sob uma fonte de luz continuam brancos quando a cor da fonte de luz muda. As câmaras digitais podem imitar este ajuste processando imagens de acordo com a cor da fonte de luz. Esse processo é conhecido como “equilíbrio de brancos”.

Capacidade do Cartão de Memória

A seguinte tabela mostra o tempo de gravação ou o número de fotos disponível em diferentes qualidades de imagem. Todos os valores são aproximados; o tamanho do arquivo varia com a cena gravada, produzindo uma grande variação no número de arquivos que podem ser armazenados. O número de exposições ou a duração restante poderá não diminuir de maneira uniforme.

Capacidade		4 GB		8 GB	
←		FINA	NORMAL	FINA	NORMAL
Fotografias	3:2	580	890	1170	1800
	16:9	680	1030	1370	2080
	1:1	840	1270	1700	2560
	3:2	900	1620	1810	3260
	16:9	1040	1840	2100	3700
	1:1	1270	2200	2560	4430
	3:2	1560	2620	3140	5280
	16:9	1780	2930	3590	5910
	1:1	2120	2860	4280	5770
Panoramas	(vertical)	460	860	920	1740
	(horizontal)	670	1230	1350	2480
	(vertical)	670	1230	1350	2480
	(horizontal)	960	1710	1940	3440
Vídeos*	RAW	160		330	
	1920×1080	38 min.		76 min.	
	1280×720	54 min.		109 min.	

* Use um cartão ou superior. Vídeos individuais não podem exceder 29 minutos de duração.

Especificações

Sistema	
Modelo	Câmera digital FUJIFILM X-E1
Pixels reais	16,3 milhões
Sensor de Imagem	23,6 mm × 15,6 mm (Formato APS-C) sensor de imagem CMOS (semicondutor de metal-óxido complementar) com pixels quadrados e filtro de cores primárias.
Mídia de armazenamento	Cartões de Memória SD/SDHC/SDXC recomendados pela FUJIFILM
Sistema de Arquivo	Compatível com Design Rule for Camera File System (DCF), Exif 2.3, e Digital Print Order Format (DPOF)
Formato de arquivo	Imagens paradas: Exif 2.3 JPEG (compactado); RAW (formato RAF original, necessário o software fornecido); RAW+JPEG disponível Vídeos: Padrão H.264 com som estéreo (MOV)
Tamanho da Imagem	L 3:2: 4.896 × 3.264 M 3:2: 3.456 × 2.304 S 3:2: 2.496 × 1.664 L panorama: 2,160 × 7,680 (vertical) / 7,680 × 1,440 (horizontal) M panorama: 2,160 × 5,120 (vertical) / 5,120 × 1,440 (horizontal) L 16:9: 4.896 × 2.760 M 16:9: 3.456 × 1.944 S 16:9: 2.496 × 1.408 L 1:1: 3.264 × 3.264 M 1:1: 2.304 × 2.304 S 1:1: 1.664 × 1.664
Lentes Mount	FUJIFILM X Mount
Sensibilidade	Sensibilidade padrão de saída equivalente à ISO 200 – 6400 em incrementos de 1/3 EV; AUTO (400), AUTO (800), AUTO (1600), AUTO (3200), AUTO (6400); sensibilidade de saída estendida equivalente à ISO 100, 12800, ou 25600
Fotometria	Medição através da lente (through-the-lens - TTL) de 256 segmentos; MULTI, SPOT, MÉDIA
Controle da exposição	AE programado (com deslocamento de programa), prioridade do obturador AE, prioridade da abertura AE e exposição manual
Compensação da Exposição	–2 EV – +2 EV em incrementos de 1/3 EV
Velocidade do obturador (obturador mecânico)	P mode: 1/4 seg. à 1/4,000 seg. Bulb: Máximo 60 min. Tempo: 1/4 seg. à 1/4,000 seg. Todos os outros modos: 1/4seg. à 1/4,000 seg.
Contínuo	Aproximadamente 6 ou 3 fps
Foco	Modo: AF Único ou Contínuo; Foco manual com anel de foco Seleção de Enquadramento de Foco: Multi, área com foco seleção de tamanho de área; Áreas 49 (7 × 7) disponíveis no visor e tela de LCD Sistema de Autofoco: Detecção de contraste TTL AF com iluminador auxiliar de AF

Sistema	
Equilíbrio de brancos	Customizado, seleção de temperatura de cor, auto, luz solar direta, sombra, luz fluorescente, luz branca quente fluorescente, luz branca fria fluorescente, incandescente, debaixo d'água
Temporizador	Desl., 2 segundos, 10 segundos.
Flash	• Tipo: Flash pop-up manual • Número Guia: Aproximadamente 7/22 (ISO 200, m/ft.)
Modo	Auto, flash permanente, desligado, sincronia lenta (eliminação de olhos vermelhos desligada); auto com eliminação de olhos vermelhos, flash permanente com eliminação de olhos vermelhos, desligado, sincronia lenta com eliminação de olhos vermelhos (eliminação de olhos vermelhos ligada)
Hot shoe	Acessório de sapata com contatos TTL
Visor óptico	Visor ótico OLED com ajuste de dioptria de 0.5 polegadas., cores de 2.360k (−4 para +2m−1); ponto ocular aproximado de 23 milímetros; cobertura de imagem aproximadamente 100%
Tela de LCD	2,8-pol/7,1 cm., 460k-monitor de LCD com pontos de cor de 460k; cobertura de imagem de aproximadamente 100%
Vídeos	FHD (1.920 × 1.080)/ HD (1.280 × 720); 24 fps; som estéreo; duração máxima 29 minutos
Terminais de entrada/saída	
Saída HDMI	Conector do cabo HDMI
Entrada/saída digital	USB 2.0 Alta Velocidade
Conector de microfone/disparo remoto	φ2.5 mm saída mini-estereofônica

Alimentação/outras		
Alimentação	NP-W126 bateria recarregável	
Vida útil da bateria (número de fotos que podem ser tiradas com carga de bateria completa e lentes XF 35 mm f/1.4 R)	Tipo de Bateria	Número aproximado de imagens
	NP-W126 (tipo fornecido com a câmera)	350
Padrão CIPA, medido com a bateria fornecida com a câmera e o cartão de memória.		
Observação: O número de fotos que podem ser tiradas pode variar de acordo com o nível de carga da bateria e diminuir em temperaturas baixas.		
Dimensões da câmera (L × A × P)	129,0 mm × 74,9 mm × 38,3 mm (30,9 mm sem projeções, medidas no componente mais fino)/5,0 pol. × 2,9 pol. × 1,5 pol. (1,2 pol.)	
Peso da câmera	Aproximadamente 300 g/10.5 oz., sem bateria, acessórios e cartão de memória	
Peso do equipamento de fotografia	Aproximadamente 350 g/12.3 oz., incluindo bateria e cartão de memória	
Condições de operações	• Temperatura: 0 °C a +40 °C/+32 °F a +104 °F • Umidade: 10% – 80% (sem condensação)	

NP-W126 bateria recarregável

Tensão nominal	7,2 V CC
Capacidade nominal	1,260 mAh
Temperatura de operação	0 °C a +40 °C/+32 °F a +104 °F
Dimensões (L × A × P)	36,4 mm × 47,1 mm × 15,7 mm/1,4 pol. × 1,8 pol. × 0,6 pol.,
Peso	Aproximadamente 47 g/1.7 oz.

BC-W126 Carregador de Bateria

Nominal útil	100 V – 240 V CA, 50/60 Hz
Capacidade de alimentação	13 –21 VA
Nominal útil	8.4 V CC, 0.6 A
Baterias suportadas	NP-W126 baterias recarregáveis
Tempo de carga	Aproximadamente 150 minutos (+20 °C/+68 °F)
Temperatura de operação	5 °C a +40 °C/+41 °F a +104 °F
Dimensões (L × A × P)	65 mm × 91.5 mm × 28 mm/2.5 pol. × 3.6 pol. × 1.1 pol., sem projeções
Peso	Aproximadamente 77 g/2.7 oz., sem bateria

Peso e dimensões variam de acordo com país e região de venda. Rótulos, menus e outros painéis podem ser diferentes comparados com os da câmera propriamente dita.

■ Observações

- As especificações estão sujeitas a modificação sem aviso prévio. Para informações atualizadas, acesse http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html. A FUJIFILM não será responsável por danos resultantes de erros nesse manual.
- Embora o visor e o monitor de LCD são produzidos com tecnologia avançada de alta precisão, pontos pequenos de brilho e cores estranhas podem surgir, especialmente nos arredores de textos. Isso é comum nesse tipo de tela de LCD e não é um sintoma de defeito. Imagens gravadas com a câmera não são afetadas.
- Câmeras digitais podem apresentar defeitos quando expostas a interferência de rádio intensa (ex.: campos elétricos, eletricidade estática ou ruídos de linha).
- Devido a tipo de lente utilizado, podem aparecer alguma distorção nas regiões periféricas das imagens. Isso é normal.

Restrições de Configurações de Câmera

As opções disponíveis em cada modo de fotografia são apresentadas a seguir.

Opção		P	S	A	M				
(modo macro)	DESLIGADO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹	
		✓	✓	✓	✓	✓	✓		
DRI-VE	(contínuo)	6 fps	✓	✓	✓	✓			
		3 fps	✓	✓	✓	✓			
	Enquadramento		✓	✓	✓	✓			
			✓	✓	✓	✓			
			✓	✓	✓	✓			
			✓	✓	✓	✓			
			✓	✓	✓	✓			
Fotometria		✓	✓	✓	✓	✓	✓ ²	✓ ²	
		✓	✓	✓	✓	✓			
		✓	✓	✓	✓	✓			
Modo de Foco	C	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ³	
	S	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ³	
	M	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ³	
Compensação da Exposição		✓	✓	✓		✓ ⁷	✓	✓	

Opção		P	S	A	M			
ISO	H (25600)	✓	✓	✓	✓			
	H (12800)	✓	✓	✓	✓			
	6400	✓	✓	✓	✓			✓
	5000	✓	✓	✓	✓			✓
	4000	✓	✓	✓	✓			✓
	3200	✓	✓	✓	✓			✓
	2500	✓	✓	✓	✓			✓
	2000	✓	✓	✓	✓			✓
	1600	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	800	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	640	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	500	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	400	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	200	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	L (100)	✓	✓	✓	✓			
	AUTO (6400)	✓	✓	✓	✓			✓
	AUTO (3200)	✓	✓	✓	✓			✓
	AUTO (1600)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	AUTO (800)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	AUTO (400)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
TAMANHO DA IMAGEM	L	✓	✓	✓	✓	✓		
	M	✓	✓	✓	✓	✓		
	S	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ⁴	

Opção		P	S	A	M			
QUALIDADE DE IMAGEM	BOA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	NORMAL	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	BOA+RAW	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	NORMAL+RAW	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	RAW	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
GAMA DINÂMICA	AUTOMÁTICA	✓	✓	✓			✓	
	100	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	200	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	400	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
SIMULAÇÃO DE FILME	100	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	VF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	S	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	N	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	N	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	B	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	B	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	B	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	B	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	B	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
TEMPORIZADOR		✓	✓	✓	✓	✓	✓	
EQUILÍBRIO DE BRANCOS		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
COR		✓	✓	✓	✓	✓	✓	
NITIDEZ		✓	✓	✓	✓	✓	✓	
TOM DE REALCE		✓	✓	✓	✓	✓	✓	
TOM DE SOMBRA		✓	✓	✓	✓	✓	✓	
REDUÇÃO DE RUÍDO		✓	✓	✓	✓	✓	✓	
NR DE LONGA EXPOSIÇÃO		✓	✓	✓	✓	✓	✓	

Opção		P	S	A	M			
SELECIONE CONFIGURAÇÃO PERSONALIZADA		✓	✓	✓	✓	✓		
	EDITAR/SALVAR CONFIGURAÇÕES PERSONALIZADAS	✓	✓	✓	✓	✓		
TELA CONFIGURAÇÃO DE PERSONALIZAÇÃO DE PAINEL	ORIENTAÇÃO DE IMAGENS	✓	✓	✓	✓	✓		✓
	NÍVEL ELETRÔNICO	✓	✓	✓	✓	✓		✓
	INDICADOR DE DISTÂNCIA AF	✓	✓	✓	✓	✓		
	INDICADOR DE DISTÂNCIA MF	✓	✓	✓	✓	✓		
	HISTOGRAMA	✓	✓	✓	✓	✓		✓
	ABERTURA/S-SPEED/ISO	✓	✓	✓	✓	✓		
	EXP. COMPENSAÇÃO	✓	✓	✓	✓	✓		✓
	FOTOMETRIA	✓	✓	✓	✓	✓		
	FLASH	✓	✓	✓	✓	✓		
	EQUILÍBRIO DE BRANCOS	✓	✓	✓	✓	✓		✓
	SIMULAÇÃO DE VÍDEO	✓	✓	✓	✓	✓		✓
	GAMA DINÂMICA	✓	✓	✓	✓	✓		
	IMAGENS REMANESCENTES	✓	✓	✓	✓	✓		
	NÍVEL DE BATERIA	✓	✓	✓	✓	✓		✓
	TAMANHO DE IMAGEM/ QUALIDADE	✓	✓	✓	✓	✓		

Opção		P	S	A	M				
MODO AF		✓	✓	✓	✓	✓	✓ ⁶		
		✓	✓	✓	✓	✓	✓ ⁶		
LUZ AF		✓	✓	✓	✓	✓			
MODO IS75		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
MODO DE FLASH	DESLIGADO	AUTO-MÁTICA	✓				✓ ⁷		
			✓	✓	✓	✓	✓ ⁷		
			✓		✓		✓ ⁷		
			✓	✓	✓	✓	✓ ⁷		
			✓	✓	✓	✓	✓ ⁷		
	LIGADO		✓				✓ ⁷		
			✓	✓	✓	✓	✓ ⁷		
			✓		✓		✓ ⁷		
			✓	✓	✓	✓	✓ ⁷		
			✓	✓	✓	✓	✓ ⁷		
			✓	✓	✓	✓	✓ ⁷		
LIGADO		✓	✓	✓	✓	✓			
ELIMINAÇÃO DE OLHOS VERMELHOS		✓	✓	✓	✓				
MODO VÍDEO								✓	
AJUSTE DO VOLUME DO MICROFONE								✓	
MICROFONE/DISPARO REMOTO								✓	
ANEL DE FOCO		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
MODO DE INICIALIZAÇÃO RÁPIDA		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
ESPAÇO COR		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ⁶	

1 Definido como **DESLIGADO**.

2 Definido como (multi).

3 AF Contínuo será utilizado com o **S** estiver selecionado no modo de foco.

4 Definido como **S**.

5 Área de foco central selecionada automaticamente.

6 Automaticamente otimizada no modo de fotografia selecionado.

7 As opções variam no modo de fotografia.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

[illegible]

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

Importador:

FUJIFILM do Brasil Ltda.

Av. Vereador José Diniz, 3400 - São Paulo / SP - Brasil

CNPJ: 60.397.874/0001-56

Serviço de Atendimento ao Consumidor: 0800 770 6627