

FC-300

MIDI FOOT CONTROLLER

Manual do Proprietário

Antes de usar esta unidade, leia atentamente as seções intituladas: “Utilizando a unidade com segurança” (p. 2) e “Notas Importantes” (p. 4). Estas seções fornecem importantes instruções sobre o uso apropriado da unidade. Adicionalmente, para certificar-se que aprendeu todas as características desta unidade, o Manual do Proprietário deve ser lido inteiramente. O manual deve ser guardado e mantido em mãos para referência futura.



UTILIZANDO A UNIDADE COM SEGURANÇA

INSTRUÇÕES PARA PREVENÇÃO CONTRA FOGO, CHOQUE E DANOS PESSOAIS

About ⚠ WARNING and ⚠ CAUTION Notices

⚠ WARNING	Usado para instruções que alertem o usuário sobre risco de morte e danos severos causados pelo uso incorreto do equipamento.
⚠ CAUTION	Usado para instruções que alertem o usuário sobre o risco de danos materiais causados pelo uso incorreto do equipamento. * Danos materiais refere-se a danos ou outros efeitos adversos que possam ser causados em respeito a casa e todos os móveis, assim como animais domésticos.

About the Symbols

	Este símbolo alerta o usuário para instruções importantes de alertas. O significado específico do símbolo é determinado pelo design contido no triângulo. Neste exemplo, ele é utilizado para precauções gerais ou alertas de
	Este símbolo alerta para itens que nunca devem ser esquecidos. O detalhe específico que nunca pode ser esquecido. É indicado pelo design contido no círculo. No caso deste exemplo, significa que a unidade nunca deve ser desmontada.
	Este símbolo alerta ao usuário para coisas que precisam ser feitas. O detalhe específico que precisa ser feito é indicado pelo design contido no círculo. No caso deste exemplo, significa que o cabo de força precisa ser retirado da tomada.

SEMPRE OBSERVE O SEGUINTE

⚠ WARNING

Antes de usar esta unidade, leia as instruções abaixo e o manual do Proprietário.



• Não abra ou realize quaisquer modificações internas nesta unidade ou no adaptador AC.



• Não tente consertar esta unidade, ou substituir partes (exceto quando este manual fornece instruções diretas para que você o faça). Procure uma central de atendimento Roland mais próxima, ou uma distribuidora Roland autorizada, como está listado na página "Informações".



• Nunca utilize ou guarde a unidade em locais:



• Sujeitos a temperaturas extremas (ex.: exposição direta à luz do sol em veículos fechados, próximos a dutos de aquecimento, no topo de equipamentos que gerem calor;



• Úmidos (ex.: banheiras, salas de banho, pisos molhados);
• Expostos a chuva;
• Empoeirados;
• Sujeitos a altos níveis de vibração.

• Certifique-se de que a unidade está posicionada de modo que esteja nivelada e não oscile. Nunca coloque a unidade em superfícies inclinadas ou estantes que possam oscilar.



⚠ WARNING

• Utilize apenas o adaptador AC especificado (PSA series), e certifique-se de que a voltagem local casa com a voltagem especificada no adaptador AC. Outros adaptadores podem utilizar uma polaridade diferente ou serem apropriados para uso em diferente voltagem, o que pode resultar em danos, mau funcionamento, ou choque elétrico.



• Não envergue excessivamente o cabo de força, nem coloque objetos pesados em cima. Fazê-lo pode danificar o cabo e pode romper elementos e pequenos circuitos. Cabos danificados correm o risco de provocar choque ou pegar fogo!



• Não permita que nenhum tipo de objeto (ex.: inflamáveis, moedas, alfinetes); ou quaisquer tipos de líquidos (água, etc.) penetrem na unidade.



• Em lares com crianças pequenas, um adulto deve supervisioná-las até que a criança seja capaz de seguir as regras essenciais para o uso seguro do equipamento.



• Proteja a unidade de impactos fortes (Não deixe cair!).



• Antes do uso em outros países, procure o seu distribuidor Roland ou um Serviço Técnico Autorizado para confirmar se o produto pode ser usado em outros tipos de instalação elétrica.



⚠ WARNING

• Imediatamente desligue a unidade, remova o cabo de força da tomada e solicite manutenção na rede autorizada Roland ou junto à loja que lhe vendeu o equipamento, sempre que:



O adaptador AC ou o cabo de alimentação estiverem danificados, ou

• Se ocorrer fumaça ou odores estranhos
• Objetos ou líquidos caírem dentro do equipamento; ou
• A unidade foi exposta à chuva (ou ficou molhada);
• A unidade não parece funcionar normalmente e apresenta sérias mudanças em sua performance.

• Não conecte este aparelho com outros na mesma tomada. Cuidado com o uso de extensões. A soma da potência de todos os aparelhos não pode exceder o especificado para a tomada (watts/ amperes). Carga excessiva produz aquecimento e pode levar a derreter o cabo e produzir fogo.



• Pilhas nunca devem ser recarregadas, aquecidas, jogadas em lixo comum, no fogo ou na água.



⚠ CAUTION

- A unidade e o adaptador AC devem ser posicionados de modo que sua posição não interfira em sua própria ventilação.



- Sempre conecte e desconecte segurando pelos plugues ou pelo corpo do adaptador AC, nunca pelos cabos.



- Em intervalos regulares, você deve desconectar o adaptador AC e limpar o mesmo com um pano seco para limpar toda a poeira e sujeira acumulada. Desconecte o cabo de força da tomada quando a unidade ficar desligada por períodos extensos. Qualquer acúmulo de poeira entre o plugue e a tomada pode resultar em má isolamento e causar incêndio.



- Tente prevenir que cabos fiquem embaraçados. Todos os cabos devem ser posicionados fora do alcance de crianças.



- Nunca suba no topo nem coloque objetos pesados sobre a unidade.

**⚠ CAUTION**

- Nunca manuseie cabos e adaptador AC com as mãos molhadas ao conectar e desconectar da tomada



- Antes de mover a unidade, desconecte o adaptador AC e o cabo de força da tomada, e retire todos os cabos de dispositivos externos.



- Antes de limpar a unidade, desligue a mesma e desconecte o adaptador AC da tomada (p. 13).



- Quando você suspeitar da possibilidade de raios em sua área, retire o adaptador AC da tomada.



- Pilhas usadas devem sempre ser destinadas para lixo especial, de acordo com as leis de seu país.

**⚠ CAUTION**

- Se dispostas de maneira imprópria, as pilhas podem explodir ou vazar, causando danos a seres humanos. Para manter segurança, leia e observe as seguintes precauções (p. 11).



- Siga corretamente a indicação de como colocar as pilhas, observando sempre a polaridade correta.

- Não misture pilhas novas e velhas ou pilhas de tipos diferentes.

- Retire as pilhas quando o aparelho for ficar sem uso por algum tempo.

- Se uma pilha apresentar vazamento, use um pedaço de papel toalha ou pano para remover todo o material de descarga do compartimento de pilhas, depois coloque pilhas novas. Para evitar inflamações na pele, não deixe que a descarga da bateria entre em contato com a pele. Muito cuidado para que a descarga não chegue próxima aos olhos. Lave imediatamente qualquer área que entre em contato com a descarga da pilha com água corrente abundante, especialmente se o contato for com os olhos.

- Nunca deixe pilhas junto com objetos metálicos, como canetas, colares, grampos, etc.

Notas Importantes

Em adição aos itens listados em "UTILIZANDO A UNIDADE DE MODO SEGURO" pg 2, atente ainda para o seguinte:

Alimentação: Uso de pilhas

- Não conecte esta unidade ao mesmo circuito elétrico que estiver em uso por outros equipamentos elétricos que sejam controlados por inversores, como refrigeradores, máquina de lavar, forno de microondas ou ar condicionado, ou que contenha motores. Dependendo da forma como o outro equipamento elétrico estiver sendo utilizado, poderá ocorrer ruído de alimentação, fazendo com que esta unidade produza ruído ou defeito. Se não houver outra tomada no recinto, procure utilizar esta unidade com filtro de linha externo, entre a unidade e a tomada.

- O adaptador AC vai gerar calor depois de muitas horas de uso consecutivo. Isto é normal e não representa defeito.

- O uso do adaptador AC é recomendado, pois o consumo deste aparelho é relativamente alto. Se preferir usar pilhas, use pilhas alcalinas.

- Na troca ou colocação de pilhas, sempre desligue o aparelho e desconecte outros aparelhos conectados, evitando danos e mal funcionamento em alto-falantes e outros componentes.

- Este aparelho é fornecido com pilhas. A duração destas pilhas pode ser limitada, uma vez que o propósito das mesmas é apenas permitir o teste do aparelho.

- Antes de conectar este aparelho a outros, desligue todos os aparelhos. Desta forma você evita problemas na operação da unidade ou danos em alto falantes e outros componentes.

Placement

- Este aparelho pode interferir com a recepção de rádio e TV e não deve ser usado próximo a estes equipamentos.

- Não exponha a unidade à luz solar direta ou sob temperaturas extremas, nem posicione a mesma próxima de equipamentos que irradiam calor, nem deixe dentro de um veículo fechado. Calor excessivo pode deformar ou descolorir a unidade.

- Ao mover este aparelho entre locais com diferença de temperatura e/ou umidade, gotas de condensação podem se formar no interior do aparelho. Se usado nestas condições o aparelho pode ser danificado ou apresentar operação incorreta. Antes de usar o aparelho, espere algumas horas, para que a temperatura se estabilize, e as gotas de condensação possam evaporar completamente.

- Dependendo do material e temperatura da superfície que este aparelho é colocado, seus pés de borracha podem descolorir ou marcar a superfície.

Você pode colocar uma peça de feltro ou pano sob os pés de borracha para evitar que isto aconteça. Se fizer isto, tenha cuidado para que a aparelho não escorregue ou se mova acidentalmente.

Manutenção

- Para limpeza diária, use um pano seco e suave ou um pano levemente úmido. Para remover "sujeira difícil" utilize um pano levemente impregnado com detergente não abrasivo. Depois, não se esqueça de secar a unidade completamente com um pano suave e seco.
- Nunca use benzina, tiner, álcool ou quaisquer tipos de solvente, para evitar a possibilidade de descoloração e/ou deformação.

Reparos e dados

- Lembre-se que os dados da memória do aparelho podem ser perdidos quando o mesmo vai para reparos. Dados importantes devem ter seus parâmetros copiados em papel, se possível. Durante os reparos, todos os cuidados para a conservação de dados são observados, mas em alguns casos, como quando existem problemas nos circuitos de memória, os dados não são conservados. A Roland não assume qualquer responsabilidade quanto a perda de dados.

Precauções adicionais

- O conteúdo da memória interna pode ser perdido completamente como resultado de defeito ou manuseio incorreto da unidade. Para se proteger, recomendamos que você escreva em papel, periodicamente, os parâmetros de ajustes dos dados que sejam importantes ou então armazene os dados via MIDI DUMP em um sequencer externo.
 - Infelizmente, pode ser impossível recuperar os dados perdidos. A Roland Corporation não assume qualquer responsabilidade quanto a perda de dados.
 - Seja cuidadoso no uso do aparelho, acionamento e ícones de botões e controles. O uso sem cuidado pode acarretar defeito.
 - Nunca aplique pressão sobre o display.
 - Ao conectar/desconectar cabos, segure sempre pelos conectores. Nunca tracione o cabo, evitando curto circuitos ou danos internos no cabo.
 - Para não perturbar os vizinhos, deixe o volume da unidade em níveis baixos. Você pode preferir o uso de fones de ouvido, de modo a não ter de se preocupar com aqueles a sua volta (especialmente quando é tarde da noite).
 - Uma vez que vibrações podem ser transmitidas através de pisos e paredes, com maior grau do que esperado, certifique-se de que o som não se torne distúrbio para seus vizinhos, especialmente à noite. Procure usar fones de ouvido nestas situações, mas também tome cuidado para não deixar o volume de áudio muito alto nos fones.
 - Quando precisar transportar a unidade, guarde-a na embalagem original, se possível. Caso contrário, você terá que usar algum outro tipo equivalente de embalagem.
- Utilize apenas o pedal de expressão especificado (Roland EV-5, BOSS FV-500L ou FV-500H; vendidos separadamente). Ao conectar qualquer outro tipo de pedal de expressão você poderá causar mau funcionamento e/ou danos à unidade.

Conteúdo

Introdução	7
Principais Recursos.....	7
Descrições de painel.....	7
Visor	7
Painel frontal (Botões).....	8
Painel frontal (Pedais)	9
Painel traseiro.....	10
Fazendo conexões	11
Conexões quando utilizar o FC-300 como MIDI Foot Controller	11
Conexões quando utilizar o FC-300 como Foot Controller dedicado para um equipamento RRC2 IN (ex: VG-99)	12
Ligando/desligando a unidade	13
Utilizando o FC-300 como MIDI Foot Controller	13
Utilizando o FC-300 como um Foot Controller dedicado para um equipamento RRC2 IN (ex: VG-99)	13
Sobre os MODOS	14
Modo Standard (p. 16).....	14
Modo Control Change (p. 21).....	14
Modo System Exclusive (p. 28).....	14
Modo Patch (p. 29)	14
Selecionando modos.....	15
Sobre os indicadores de modos.....	15
Modo Standard	16
Transmitindo mensagens Program Change.....	16
Ajustando como os sons são selecionados.....	16
Transmitindo mensagens Control Change.....	17
Utilizando pedais de expressão.....	17
Utilizando o pedal Control e o Expression Pedal Switch.....	17
Utilizando pedais Control e Expression externos	18
Números de Controle para cada Pedal	18
Alterando os ajustes de pedal.....	19
Modo Control Change	21
Sobre o modo Control Change	21
Transmitindo mensagens Control Change.....	21
Pedal numérico (1/6–5/10)	21
Pedais [▼] [▲]	21
Utilizando os pedais de expressão	22
Utilizando os pedais Control e Expression Pedal Switch.....	22
Utilizando Footswitches e pedais de expressão adicionais.....	23
Números de Controle dos pedais.....	23
Alterando os ajustes de pedais.....	24
Armazenando números de Controle endereçados aos pedais (ajustes de pedais)	26
Alterando números Controle endereçados aos pedais simultaneamente aos pedais.....	26
Apagando um ajuste de pedal.....	27
Modo System Exclusive	28
Modo Patch	29
Sobre o modo Patch	29
Sobre o Patch	29
Transmitindo mensagens Control Change.....	30
Utilizando os pedais de expressão.....	30
Utilizando os pedais Control e Expression Pedal Switches.....	30
Utilizando pedais Control e Expression externos.....	31
O número Controller de cada Pedal	31
Transmitindo dados de Patch.....	32
Criando Patches	33
Editando MIDI Stream.....	34

Como copiar MIDI Streams.....	39
Como apagar MIDI Streams	40
Ajustando o tempo de transmissão de OFF MIDI Streams	40
Ajustando o Amp Control.....	41
Alterando os ajustes de pedais.....	42
Ajustando o nome do patch	44
Armazenando (Salvando) Patches.....	44
Apagando Patches	45
Outros recursos.....	46
Ajustando os parâmetros de sistema.....	46
Ajustando o contraste do visor.....	46
Reduzindo o consume de pilhas (Modo Economy).....	46
Ajustando o método utilizado para transmitir mensagens Program Change no modo Standard (PC Mode)	47
Usando os pedais [▼] [▲] para fazer ajustes	48
Limitando a extensão de bancos que podem ser selecionados (Bank Extent)	48
Ajustando o step size para os pedais [▼] [▲].....	49
Ajustando como os números são indicados.....	49
Ajustando a polaridade dos AMP CONTROL Jacks	50
Determinando a função de um EXP PEDAL/CTL Jack	50
Alterando a função do MODE Pedal Jack	51
Alterando como os indicadores de pedal acendem.....	51
Ajustando o canal de transmissão MIDI.....	52
Ajustando o Device ID	52
Ajustando Bank Select Output.....	52
Ajustando o valor Bank Select Value	53
Transmitindo dados para um equipamento MIDI externo (Bulk Dump)	53
Recebendo dados de um equipamento MIDI externo (Bulk Load)	54
Apêndice.....	55
Recuperando os ajustes de fábrica (Factory Reset).....	55
Ajustando o pedal de expressão.....	56
Mensagens de erro.....	57
Battery Low!.....	57
Memory Full!	57
MIDI Buffer Full!	57
MIDI Offline!.....	57
RRC2 Buffer Full!	57
RRC2 Offline!	57
Problemas técnicos.....	58
Especificações	59

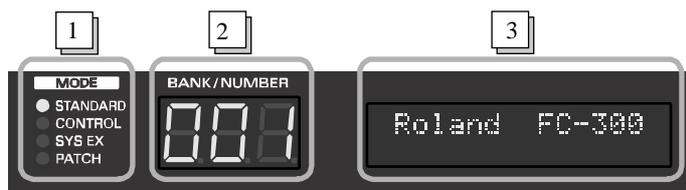
Introdução

Principais Recursos

- Possui quatro modos de operação (Standard, Control Change, System Exclusive, Patch)
- A unidade vem equipada com dois pedais de expressão e dois pedais de controle. Você também pode expandir o controle, adicionando até 3 pedais de expressão externos ou 6 pedais de controle externos.
- Inclui visor de 16-caracteres x 2-linhas LCD
- Equipado com conector RRC2 OUT; permite conexão com equipamentos compatíveis com RRC2 IN utilizando um único cabo
- Inclui dois canais separados de controle de amplificadores
- Pode ser alimentado com energia de 3 fontes diferentes: adaptador AC, Pilhas ou RRC2.

Descrições de Painel

Visor



1

Indicador MODE

O modo corrente é indicado aqui. (p. 15)

2

BANK/NUMBER display

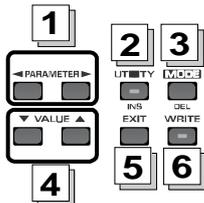
O banco e o número atualmente selecionados são indicados aqui.

3

Display de cristal líquido (LCD)

Diversas informações são visualizadas neste display.

Painel frontal (botões)



1

PARAMETER button [◀] [▶]

Servem para selecionar parâmetros.

2

UTILITY button / INS (insert) button

Servem para alterar ajustes de sistema. Na tela EDIT, são usados para inserir mensagens MIDI a espaços em branco.

3

MODE button / DEL (delete) button

Pressione para alterar o modo de operação do FC-300. Na tela EDIT, serve para apagar uma mensagem MIDI ou um caractere na posição atual em que o cursor se encontra.

4

VALUE button [▼] [▲]

Utilizado para alterar valores dos parâmetros.

5

EXIT button

Pressione para desfazer uma operação e retornar à tela anterior.

6

WRITE button

Pressione para armazenar ajustes e executar procedimentos.

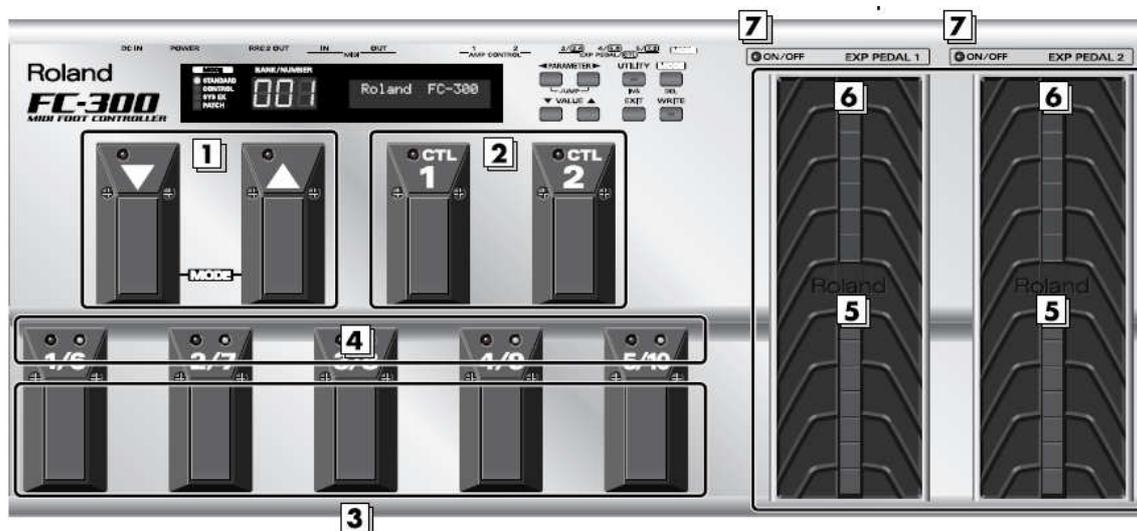
MEMO

Para ir diretamente para os parâmetros principais, segure um destes botões, enquanto pressiona outro. Para itens que não possuem muitos parâmetros, o FC-300 salta para o último parâmetro (ou para o inicial).

MEMO

- Se você mantiver o botão VALUE pressionado por alguns segundos, o valor do ajuste pode ser aumentado ou diminuído, continuamente.
- O valor vai aumentar rapidamente se você mantiver pressionada a seta value para cima e depois pressionar e segurar a seta value para baixo.
- O valor vai diminuir rapidamente se você mantiver pressionada a seta value para baixo e depois pressionar e segurar a seta value para cima.

Painel frontal (Pedais)



1

[▼] [▲] (down / up) pedals

Use estes pedais (down/up) para selecionar bancos e números.

Adicionalmente, alterne entre modos, pressionando os pedais simultaneamente.

2

CTL (Control) pedals (1, 2)

Pode-se endereçar as funções desejadas com estes pedais para depois utilizar os mesmos para controlar as funções escolhidas.

3

Number pedals (1/6 – 5/10)

Trocam os números de patch.

4

Indicadores Number pedal (1/6 – 5/10)

O indicador para o número atualmente selecionado acende.

Um indicador vermelho acende quando um número entre 1 e 5 é selecionado. Um indicador verde acende quando um número entre 6 e 10 é selecionado.

5

EXP PEDAL (expression pedal) (1, 2)

Controla volume, wah ou outros aspectos de equipamentos conectados.

6

EXP PEDAL SW (expression pedal switch) (1, 2)

Pressione firmemente para baixo, na frente do pedal, para ligar ou desligar o efeito.

7

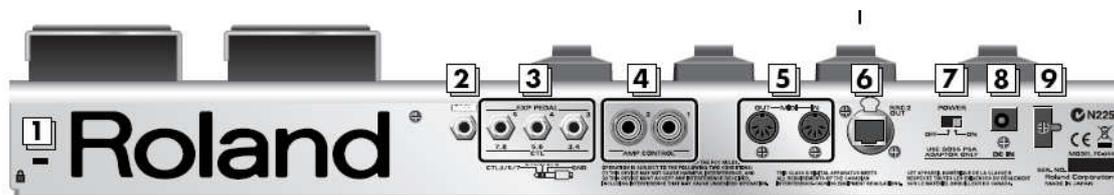
EXP PEDAL SW indicators (indicadores expression pedal switch) (1, 2)

Acendem quando o efeito que está sendo controlado com o EXP PEDAL SW está ativado e apaga quando o efeito está desativado.

NOTE

Quando você opera o pedal de expressão, tome cuidado para não prender seus dedos entre as partes móveis do pedal e o painel. Em residências com crianças pequenas, um adulto deverá supervisionar o uso do equipamento, até que a criança seja capaz de operar a unidade com segurança, entendendo todas as regras essenciais de segurança.

Painel traseiro



1

Security Slot

<http://www.kensington.com/>

2

MODE jack

Conecte aqui um footswitch opcional (como o BOSS FS-5U).

A função é a mesma de quando os pedais [▼] e [▲] são mantidos simultaneamente presos.

3

EXP PEDAL/CTL jack

Conecte aqui um pedal de expressão externo opcional (como o Roland EV-5, BOSS FV-500L/FV-500H) ou footswitch (como o BOSS FS-5U/FS-6).

4

AMP CONTROL 1, 2 jack

Ao utilizar a função AMP CONTROL, conecte o jack utilizado para ligar canais de amplificador de guitarra.

5

Conectores MIDI (OUT, IN)

Conecte um equipamento MIDI externo nestes conectores para transmitir e receber mensagens MIDI.

6

Conector RRC2 OUT

Conecte aqui um equipamento RRC2 IN externo para transmitir e receber dados de performance entre os equipamentos.

Ao mesmo tempo, o FC-300 pode ser alimentado pelo equipamento RRC2 IN externo.

7

POWER switch

Liga / desliga a unidade.

8

DC IN (AC Adaptor) jack

Conecte aqui um adaptador AC (PSA series; vendido separadamente).

9

Presilha do cabo de alimentação

Prenda o cabo do adaptador AC aqui para evitar que o plugue do adaptador seja removido da unidade por acidente. Veja mais em: “Conectando um adaptador AC” (p. 12).

NOTE

Certifique-se de conectar o conector RRC2 OUT ao um equipamento que possua entrada RRC IN. O uso de qualquer outro tipo de equipamento não compatível com este sistema poderá gerar calor em excesso e danificar a unidade

MEMO

Quando estiver alimentando a unidade através do conector RRC2, o FC300 permanecerá ligado, independente da posição do botão POWER.

TERM

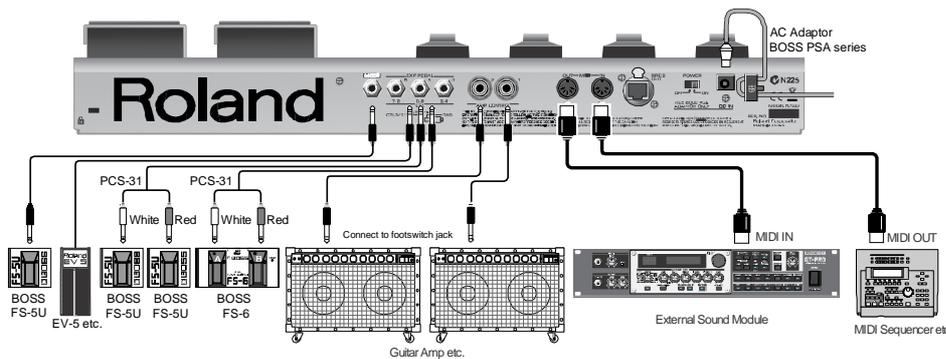
RRC2 é uma tecnologia proprietária Roland, desenvolvida para permitir comunicação de via dupla entre equipamentos compatíveis com RRC2, permitindo inclusive que o equipamento com porta RRC2 OUT possa ser alimentado de energia elétrica pelo equipamento com porta RRC2 IN, tudo com um único cabo de conexão.

ATENÇÃO: Utilize apenas adaptador BOSS PSA. O uso de qualquer outro adaptador AC poderá resultar em super aquecimento ou danos à unidade.

Fazendo conexões

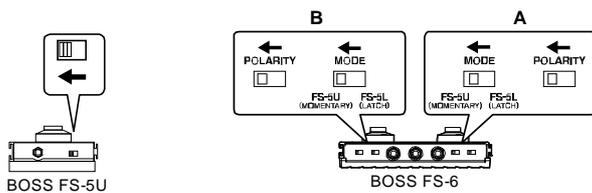
Ao fazer conexões com outros equipamento, certifique-se de que todos os equipamentos estejam desligados. Se você tentar fazer conexões com os equipamentos ligados pode ser que os ajustes do FC-300 seja alterados.

Conexões a serem feitas quando for utilizar o FC-300 como um MIDI Foot Controller



Se você deseja utilizar um footswitch para alterar o modo, certifique-se de conectar um footswitch opcional BOSS FS-5U/FS-6 ao MODE jack.

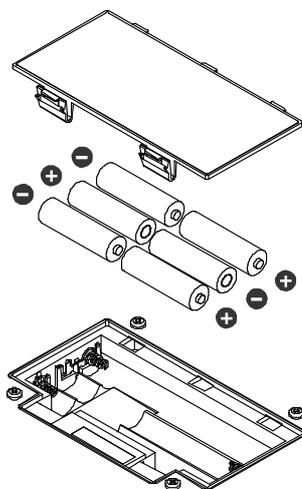
Ao utilizar um FS-5U ou FS-6, ajuste o polarity switch como mostra a figura abaixo:



Instalando pilhas

O FC-300 não estará com pilhas instaladas quando for adquirido pelo usuário.

Ao usar o FC-300 com pilhas, instale as pilhas observando a figura a seguir:



NOTE

Antes de conectar qualquer outro equipamento, sempre abaixe completamente o volume de todos os equipamentos conectados e os desligue, evitando mau funcionamento ou danos aos falantes e outros componentes.

MEMO

Este equipamento é dotado de jacks do tipo ¼" TRS. Os diagramas de pinagem para estes jacks são mostrados na figura abaixo. Faça as conexões somente após checar se o diagrama de pinagem do outro equipamento casa com o que estamos mostrando aqui:

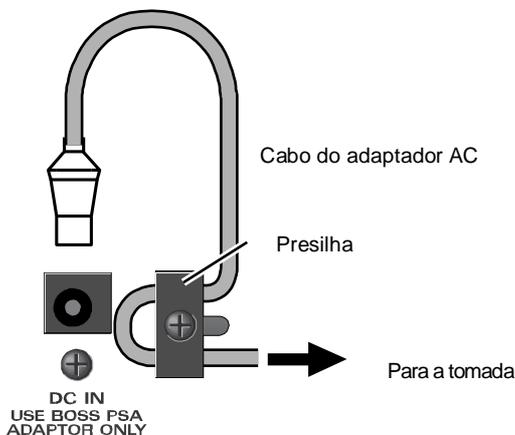


NOTE

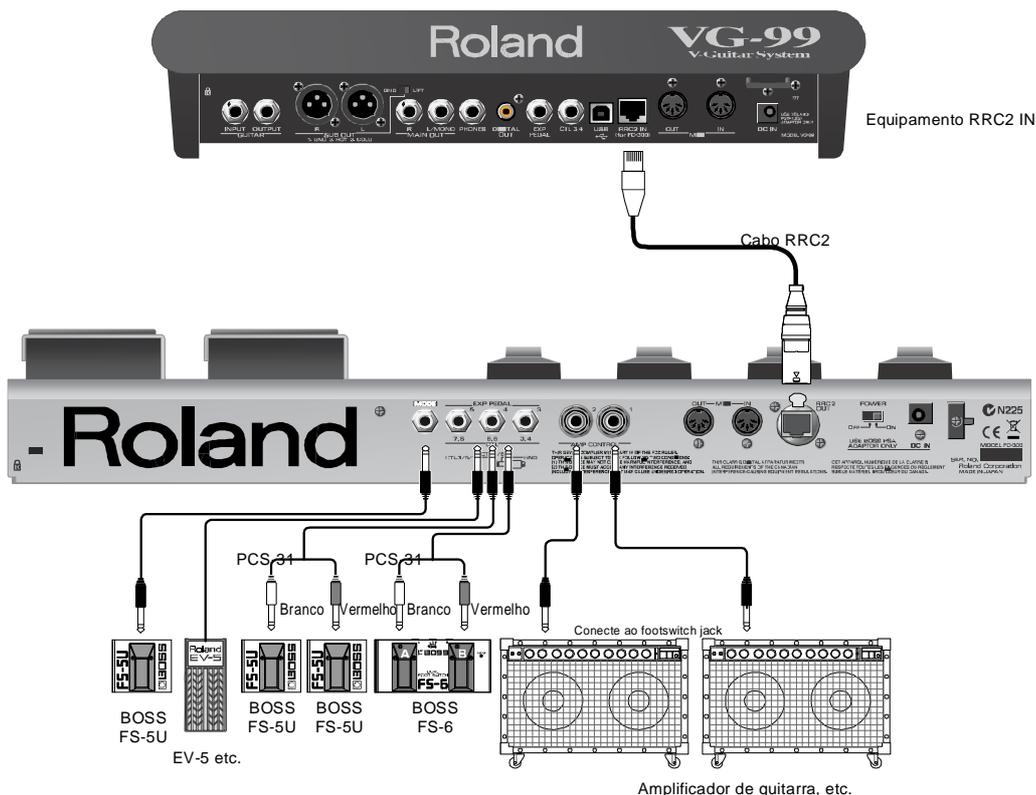
- Ao virar a unidade de cabeça para baixo, pegue um pouco de jornal ou revistas e coloque embaixo dos quatro cantos da unidade, evitando danos aos botões e controles. Da mesma forma, você deveria tentar orientar a unidade, de maneira que nenhum botão ou controle seja danificado.
- Ao virar a unidade de cabeça para baixo, manuseie com cuidado e não a deixe cair ou escorregar.
- Quando as pilhas começarem a ficar sem carga, a mensagem "Battery Low!" será mostrada no visor. Se isto ocorrer, substitua as pilhas por pilhas novas. Pressione EXIT para apagar esta mensagem do visor.

Conectando um adaptador AC

Se você estiver utilizando um adaptador AC do tipo BOSS PSA, veja como prender o cabo do adaptador de maneira segura, evitando que o plugue se desconecte por acidente:



Conexões a serem feitas quando estiver utilizando o FC-300 como Foot Controller dedicado para um equipamento RRC2 IN (ex: VG-99)



* Não é necessário utilizar pilhas ou o adaptador AC, uma vez que a alimentação é fornecida pelo equipamento RRC2 IN.

* Se estiver utilizando um cabo ethernet comum, certifique-se de que o cabo é compatível com estas especificações:

- Categoria 5 (Cat5) ou acima
- Comprimento máximo de 15 metros
- Cable direto (não use cabo crossover)

MEMO

Use apenas o pedal de expressão especificado (Roland EV-5, BOSS FV-500L/FV-500H; vendido separadamente). Ao conectar qualquer outro pedal de expressão, você corre o risco de causar mau funcionamento e/ou danos à unidade

NOTE

Conecte cuidadosamente o cabo RRC2 ou Ether na posição correta, até que esteja ajustado ao conector RRC2.

NOTE

Cabos Ethernet do tipo crossover não podem ser utilizados.

NOTE

Não sujeite o cabo RRC2 e o cabo Ether a choque físico nem force os mesmos.

Ligando/desligando a unidade

Uma vez que as conexões tenham sido feitas (p. 11), ligue todos os equipamentos na ordem determinada. Ao ligar os equipamentos em ordem incorreta você poderá causar danos ou mau funcionamento aos componentes e alto-falantes.

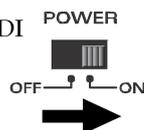
Quando utilizar o FC-300 como MIDI Foot Controller

Ligando

Primeiramente, confira se você realizou corretamente as conexões MIDI com o instrumento. Depois, ligue o FC-300.



Ao ser ligado, o FC-300 entra automaticamente no modo Standard.



cf.

Em adição, ele começa com o canal MIDI ajustado em "1," mas pode-se alterar o canal MIDI inicial, se desejado.

Leia **"Ajustando o canal de transmissão MIDI"**

(p. 52).

Desligando

1

Primeiro, desligue o equipamento externo, conectado ao FC-300.

2

Depois, desligue o FC-300.

Utilizando o FC-300 com um Foot Controller dedicado para um equipamento RRC2 IN (ex: VG-99)

Ligando

Primeiro, cheque se você fez conexões apropriadas entre o FC-300 e o equipamento externo. Depois, ligue o equipamento RRC2 IN externo.



Desligando

Desligue o equipamento RRC2 IN que estiver conectado ao FC-300.

NOTE

Conecte cuidadosamente o cabo RRC2 ou Ether de maneira correta, até que esteja bem firme em posição.

MEMO

Quando o equipamento RRC2 IN for ligado, o FC-300 também será ligado automaticamente, independente da posição do botão POWER do FC-300.

MEMO

Embora o FC-300 sempre seja ligado em modo Standard, ele poderá ser posicionado em outro modo, dependendo dos ajustes recebidos a partir de um equipamento RRC2 IN externo.

Sobre os modos

O FC-300 oferece 4 modos de operação. Os pedais funcionam de maneira diferente, dependendo do modo selecionado.

Este manual descreve cada modo separadamente, enquanto explica os itens disponíveis em cada um deles.



Leia “**Switching Modes**” (p. 15) para mais detalhes sobre como selecionar modos.

Modo Standard (p. 16)

Este modo foi desenvolvido para enviar mensagens Program Change e Control Change. Você pode utilizar os pedais para ajustar qualquer mensagem Program Change.

Modo Control Change (p. 21)

Este modo envia mensagens Control Change.

Utilize este modo para enviar mensagens Control Change endereçadas aos pedais e aumente a expressividade da performance.

Você também pode armazenar até 5 ajustes, ou configurações, de ajustes para todos os pedais (função Pedal Setting).

Modo System Exclusive (p. 28)

Envia mensagens System Exclusive.

Utilize este modo para operar outros equipamentos que aceitem mensagens SysEx enviadas pelo FC-300.

Modo Patch (p. 29)

Transmite múltiplas mensagens MIDI que já estejam armazenadas em patches.

Patches são áreas da memória interna, nas quais grupos de mensagens MIDI são armazenados. Pode-se armazenar até 100 patches.

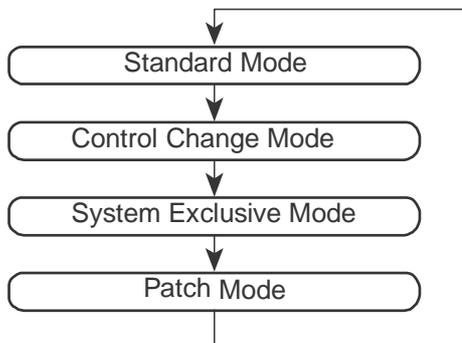
Um patch individual pode armazenar mensagens MIDI que contém um máximo de aproximadamente 500 bytes.

Utilizando o modo Patch, pode-se transmitir grupos de mensagens MIDI através de um único patch, o qual permite selecionar ajustes em múltiplos equipamentos, de uma só vez.

Selecionando os modos

Pode-se selecionar modo, utilizando um destes métodos:

- Pressione [MODE]
- Pressione um footswitch (BOSS FS-5U/FS-6; vendido separadamente) conectado ao MODE jack
- Pressione juntos os pedais[▼] e [▲]



MEMO

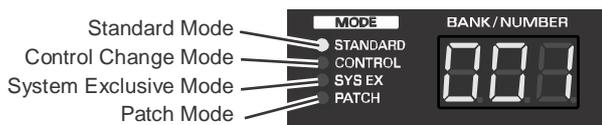
As explicações neste manual manual incluem ilustrações que indicam o que deveria tipicamente estar sendo mostrado no visor. Contudo, sua unidade pode conter uma nova versão de sistema operacional, de maneira que o que está sendo mostrado no visor nem sempre casa com o que aparece no manual.

cf.

Pode-se alterar a forma como o modo é alterado pelos pedais [▼] e [▲] ou pelo footswitch.

Leia **“Alterando a função do MODE Pedal Jack”** (p. 51) para maiores detalhes

Sobre os indicadores de modos



O modo atualmente selecionado é representado através dos indicadores MODE.

Pode-se alternar modos apenas a partir da tela superior de cada modo.

Modo Standard

Este é o modo para enviar mensagens de Program Change e Control Change.

Transmitindo mensagens Program Change

Os pedais [▼] e [▲] e os pedais numéricos (1/6 – 5/10) transmitem mensagens Program Change e Bank select para os pedais numéricos correspondentes.

1

O pedal [▼] faz com que os nºs sejam reduzidos de 5 em 5; pedal [▲] faz com que os números sejam aumentados de cinco em cinco.

O visor BANK/NUMBER e os indicadores de pedais numéricos piscam.

2

Pressione o pedal numérico (1/6–5/10) para selecionar o número.

O indicador do pedal numérico pressionado acende e a mensagem de Program Change é transmitida.

Com os ajustes de fábrica, a transmissão de mensagens Bank Select e Program Change estão em acordo com o que é indicado pelo visor BANK/NUMBER display, como mostra o quadro a seguir.

BANK/NUMBER Display	Mensagem Bank Select		Mensagem Program Change
	(MSB)	(LSB)	
001–128	0	0	1–128
129–130	1	0	29–30

Ajustando como os sons são selecionados

Pode-se ajustar a forma como o FC-300 seleciona sons com os pedais e como mostra os números de sons.

Faça os ajustes para casar com as especificações do equipamento MIDI externo que você estiver utilizando (p. 47).

cf.

- Com os ajustes de fábrica, as mensagens de Program Change não são transmitidas apenas pressionando os pedais [▼] e [▲]. Para transmitir mensagens de Program Change apenas pressionando os pedais [▼] e [▲], leia “Utilizando os pedais [▼] e [▲] para realizar ajustes” (p. 48).

- Pode-se pressionar os pedais [▼] e ou [▲] para alterar os números de patches de dez em dez. Para mais detalhes, leia “Ajustando o step size dos pedais [▼] e [▲]” (p. 49).

- Pode-se limitar a extensão de números selecionados. Para maiores detalhes, leia “Limitando a extensão de bancos que podem ser trocados (Bank Extent)” (p. 48).

- Você pode indicar o número e banco de pedal de maneira separada, através do visor BANK/NUMBER. Para mais detalhes, leia “Ajustando como os números são indicados” (p. 49).

- Você pode parar a emissão de mensagens Bank Select. Para mais detalhes, leia “ajustando Bank Select Output” (p. 52).

- Pode-se ajustar as mensagens de Bank Select. Para detalhes, leia “Ajustando o valor Bank Select”.

Transmitindo mensagens Control Change

Você pode transmitir mensagens de Control Change com pedais de expressão e pedais control.

Utilizando pedais de expressão

Mantendo o movimento do pedal de expressão, são transmitidas consecutivamente mensagens de Control Change nos números de controladores ajustados para cada pedal. Cada pedal é ajustado na fábrica como mostra o quadro abaixo:

Pedal de Expression	CC#	Extensão
EXP PEDAL 1	7	0-127
EXP PEDAL 2	1	0-127

Utilizando o Control Pedal e Expression Pedal Switch

Ao utilizar pedais control, pode-se utilizar estes pedais para enviar mensagens Control Change para os números de controlador endereçados para cada pedal.

Em adição, pode-se ativar o expression pedal switch pressionando fortemente na ponta do pedal (a ponta que fica embaixo dos dedos, quando seu pé está parado sobre o pedal).

São transmitidas mensagens de Control Change nos números de controladores ajustados para cada pedal. Cada pedal é ajustado na fábrica como mostra o quadro abaixo:

Pedal	CC#	Extensão	Modo
CTL PEDAL 1	80	0-127	LATCH
CTL PEDAL 2	81	0-127	LATCH
EXP PEDAL SW 1	82	0-127	LATCH
EXP PEDAL SW 2	83	0-127	LATCH

cf. ➔

Para detalhes sobre todos os parâmetros e alterações no ajuste, leia **“alterando os ajustes de pedal”** (p. 19).

cf. ➔

O Control pedal é do tipo momentary, que envia uma mensagem “ON” quando é pressionado e “OFF” quando é solto. Você pode alterar para tipo Latch, que faz com que o pedal envie mensagens ON ou OFF cada vez que o pedal é pressionado – veja **“Modo”** (p. 20).

cf. ➔

Se desejar, utilize o control pedal e um pedal de expressão para alternar entre as AMP CONTROL jacks – veja **“Alterando os ajustes de pedal”** (p. 19).

Utilizando os pedais de controle externo e de expressão

Pode-se utilizar pedais adicionais (vendidos separadamente) e operar estes dispositivos junto com os pedais incorporados na FC-300 para transmitir mensagens de Control Change, mensagens Realtime e outros tipos de dados.

Quando um BOSS FS-5U, FS-6 Footswitch está conectado, endereçado para CTL Pedal:

Funciona da mesma forma que os pedais control do próprio FC-300.

Conectar um control pedal ao EXP PEDAL/CTL jack e ajuste o FC-300 para que ele possa utilizar o pedal. (p. 50)

- * *Se você tem dois pedais FS-5U ou FS-6 conectados aos jacks CTL3,4 com um cabo especial modelo PCS-31 (da Roland; vendido separadamente), o footswitch conectado ao plugue com anéis brancos controla o ajuste de CONTROL 3, sendo que o footswitch conectado ao plugue com anel vermelho controla o ajuste de CONTROL 4.*
- * *Quando apenas um footswitch está conectado aos jacks CTL3,4, os ajustes de CONTROL 3 estarão ativados.*
- * *Quando um FS-6 é conectado ao jack CTL3,4 com um cabo de conexão adicional (stereo 1/4" phone ←→ stereo 1/4" phone), o pedal switch B opera de acordo com os ajustes de CONTROL 3 e o pedal switch A opera de acordo com os ajustes de CONTROL 4.*

Quando um pedal Roland EV-5, BOSS FV-500L ou FV-500H está conectado, ajustado como Expression Pedal:

Funciona da mesma forma como os pedais de expressão internos do FC-300. conecte um pedal de expressão ao jack EXP PEDAL/CTL e ajuste o FC-300 para usar o pedal. (p. 50)

- * *Não opera como expression pedal switches.*
- * *Se você estiver conectando um BOSS FV-500L/FV-500H, conecte o pedal com um cabo de conexão opcional (stereo 1/4" phone ←→ stereo 1/4" phone).*

Números de Controller para cada Pedal

Cada pedal é ajustado de fábrica, como mostra a tabela abaixo:

Pedal	CC#	Extensão	Modo
CTL3	76	0-127	LATCH
CTL4	75	0-127	LATCH
CTL5	10	0-127	LATCH
CTL6	91	0-127	LATCH
CTL7	11	0-127	LATCH
CTL8	64	0-127	LATCH
EXP PEDAL 3	76	0-127	-
EXP PEDAL 4	10	0-127	-
EXP PEDAL 5	11	0-127	-

cf.

Para detalhes sobre todos os parâmetros e alterações no ajuste, leia: **“Alterando os ajustes de pedal”** (p. 19).

cf.

Leia **“Fazendo conexões”** (p. 11) para obter instruções sobre ajuste de polaridade de switch e mode switch para o pedal conectado.

cf.

Para obter detalhes sobre todos os parâmetros e alterações no ajuste, leia **“Alterando os ajustes de pedais”** (p. 19).

Alterando ajustes de pedais

Você pode ajustar livremente os ajustes para cada pedal.

1

Na tela superior do modo Standard, pressione **PARAMETER** [▶].

2

Pressione **PARAMETER** [◀] [▶] para visualizar as telas de ajustes de pedal.

```
CTL1:Assign
      CC# 80▶
```

```
CTL1:Range
4     0 - 127▶
```

```
CTL8:AMP  Ctl1 Op
41:OFF    2:OFF
```

3

Pressione **VALUE** [▼] [▲] para alterar o valor.

Mensagens MIDI

Seleciona mensagens MIDI a serem transmitidas.

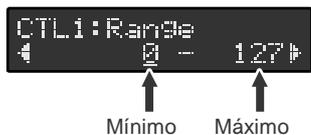
```
CTL1:Assign
      CC# 80▶
```

↑
Mensagem MIDI

- OFF
Não envia mensagem MIDI.
- CC#1–CC#31, CC#33–CC#95
Envia mensagens de Control Change.
Quando o pedal é utilizado como pedal de expressão, valores consecutivos são enviados com a extensão ajustada. Quando o pedal é utilizado como um pedal control ou como outro tipo de switch, o valor máximo é emitido quando o switch está ligado e o valor mínimo é enviado quando o switch está desligado.
- MIDI START / MIDI STOP / MIDI CONTINUE / MMC STOP / MMC PLAY / MMC DEF PLAY / MMC FAST FWD / MMC REWIND / MMC REC STROBE / MMC REC EXIT / MMC REC PAUSE / MMC PAUSE
Transmite mensagens MIDI Realtime e MMC.
Quando endereçado para um pedal de expressão, as mensagens são enviadas assim que o pedal é pressionado além da posição média do pedal; quando endereçado a um pedal control ou outro switch, as mensagens são enviadas assim que o switch é ligado.
- P.BEND / CH.PRS
Transmite várias mensagens Pitch Bend e Channel Pressure. Quando endereçado a um pedal de expressão, valores consecutivos são enviados com a extensão ajustada no parâmetro Range. Quando endereçado para um pedal control, o valor máximo é enviado quando o switch é ligado, sendo que o valor mínimo é enviado quando o switch é desligado.

Range

Ajusta a extensão de valores que são transmitidos.



Mode

Ajusta o switch mode.



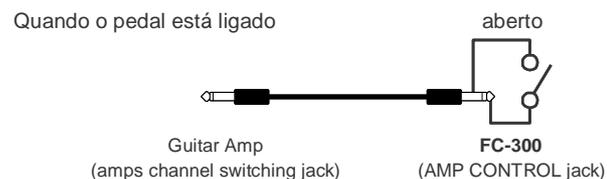
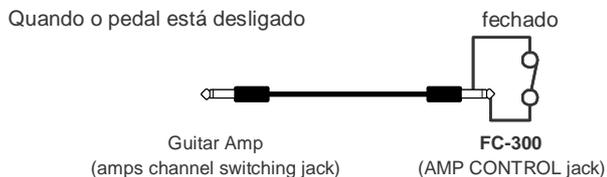
Valor	Explicação
LATCH	ON e OFF se alterna, cada vez que você pressiona o pedal.
MOMENTARY	O valor será "ON" quando você pressionar o pedal e "OFF" quando você soltar o pedal.

AMP Ctl Op (Operação Amp Control)

Seleciona quando o AMP CONTROL jack será controlado.



Quando o parâmetro AMP Ctl Op é ajustado em ON e o parâmetro AMP Polarity é ajustado em Normal, o controle de AMP CONTROL com o pedal funciona como mostrado abaixo:



4

Quando você tiver terminado de fazer os ajustes, pressione [EXIT] para retornar à tela inicial.

Os ajustes são armazenados e o FC-300 retorna à tela inicial.

MEMO

O parâmetro Range é Ativado quando CC#, P.BEND ou CH.PRS é selecionado.

MEMO

Os parâmetros Mode e AMP Ctl Op são ativados quando um pedal control ou outra função switch é selecionada. Este parâmetro é ignorado quando o pedal é utilizado como pedal de expressão.

cf.

Você pode alterar a polaridade dos AMP CONTROL jacks. Para informações mais detalhadas, veja "Ajustando a polaridade dos AMP CONTROL Jacks" (p. 50).

Modo Control Change

Sobre o modo Control Change

Este é o modo para enviar mensagens Control Change.

Neste modo, todos os pedais podem ser utilizados para enviar mensagens Control Change. Você deveria utilizar este modo nas vezes em que desejar enviar muitas mensagens Control Change.



Número de ajuste de Pedal

Você também pode armazenar até 5 sets, ou configurações, de ajustes para todos os pedais, na memória interna do FC-300. Chamados de pedal settings, estas configurações podem ser alteradas, da maneira necessária (p. 26).

Transmitindo mensagens Control Change

Pressionando pedais faz com que se transmita mensagens Control Change ajustadas para o pedal respectivo através do canal MIDI selecionado.

Pedal numérico (1/6–5/10)

Mensagens Control Change com os números de controller ajustados para cada pedal são transmitidas.

Cada pedal é ajustado de fábrica, como mostrado na tabela abaixo:

Pedal	CC#	Extensão	Modo	Pedal	CC#	Extensão	Modo
1	65	0–127	LATCH	6	70	0–127	LATCH
2	66	0–127	LATCH	7	71	0–127	LATCH
3	67	0–127	LATCH	8	72	0–127	LATCH
4	68	0–127	LATCH	9	73	0–127	LATCH
5	69	0–127	LATCH	10	74	0–127	LATCH

cf. ➔

Para detalhes sobre todos os parâmetros e mudanças de ajustes, veja “**Alterando os ajustes de Pedal**” (p. 24).

[▼] [▲] Pedal

Altera as funções do pedal numérico.

Pedal	Explicação
[▼]	Ajusta os pedais numéricos para operar como pedais 1–5.
[▲]	Ajusta os pedais numéricos para operar como pedais 6–10.

Quando o pedal [▼] é pressionado, o indicador [▼] acende, sendo que as funções para os pedais 1–5 se tornam operacionais.

Quando o pedal [▲] é pressionado, o indicador [▲] acende, sendo que as funções para os pedais numéricos 6–10 se tornam operacionais.

Utilizando os pedais de expressão

Ao manter o movimento do pedal de expressão, mensagens Control Change com os números de controlador ajustados para cada pedal são transmitidos consecutivamente.

Cada pedal é ajustado de fábrica como mostra a tabela abaixo:

Expression Pedal	CC#	Extensão
EXP PEDAL 1	7	0-127
EXP PEDAL 2	1	0-127

Utilizando o pedal Control e Expression Pedal Switch

Mensagens Control Change com os números de controlador ajustados para cada pedal são transmitidas. Cada pedal é ajustado de fábrica como mostra a tabela abaixo:

Pedal	CC#	Extensão	Modo
CTL PEDAL 1	80	0-127	LATCH
CTL PEDAL 2	81	0-127	LATCH
EXP PEDAL SW 1	82	0-127	LATCH
EXP PEDAL SW 2	83	0-127	LATCH

cf. ➔

Para detalhes sobre todos os parâmetros e alterações no ajuste, leia **“Alterando os ajustes de Pedal”** (p. 24).

cf. ➔

O Control pedal é do tipo “Momentary”, enviando uma mensagem “ON” quando é pressionado e uma mensagem “OFF” quando é solto. Você pode alterar isto para tipo “Latch”, enviando mensagens ON ou OFF cada vez que você pressiona o mesmo. Leia **“Mode”** (p. 25).

cf. ➔

Você pode usar os pedais control e expression pedal switch para alterar os AMP CONTROL jacks – veja **“Alterando os ajustes de pedal”** (p. 24).

Utilizando pedais footswitch e expression adicionais

Você pode conectar pedais footswitches e expression adicionais e utilize-os da mesma maneira que os pedais do FC-300 para transmitir mensagens de Control Change, Realtime e outros dados.

Quando um pedal BOSS FS-5U, FS-6 Footswitch está conectado, endereçado para CTL Pedal:

Funciona da mesma forma que os pedais control incorporados ao FC-300.

Conecte um pedal control ao EXP PEDAL/CTL jack e ajuste o FC-300 de maneira a permitir o uso deste pedal (p. 50).

- * Se você tem dois pedais FS-5U ou um pedal FS-6 conectado à CTL3,4 jack com um cabo especial Roland PCS-31 (vendido separadamente), o footswitch conectado ao plugue com o anel branco controla o ajuste de CONTROL 3, sendo que o footswitch conectado ao plugue com anel vermelho controla o ajuste de CONTROL 4.
- * Quando apenas um pedal está conectado ao CTL3,4 jack, os ajustes de CONTROL 3 são ativados.
- * Quando um FS-6 está conectado ao CTL3,4 jack com um cabo de conexão opcional (stereo 1/4" phone ←→ stereo 1/4" phone), o pedal switch B opera de acordo com os ajustes de CONTROL 3 e o pedal switch A opera de acordo com os ajustes de CONTROL 4.

Quando um pedal Roland EV-5, BOSS FV-500L ou FV-500H está conectado, endereçado para Expression Pedal:

Funciona da mesma maneira que os pedais de expressão internos do FC-300.

Conecte um pedal de expressão ao EXP PEDAL/CTL jack e ajuste o FC-300 para permitir o uso deste pedal (p. 50).

- * Não opera como expression pedal switches.
- * Se você estiver conectando um pedal BOSS FV-500L ou FV-500H, conecte o pedal com um cabo de conexão opcional (stereo 1/4" phone ←→ stereo 1/4" phone).

cf. ➔

Para detalhes sobre todos os parâmetros e alterações no ajuste, leia "Alterando os ajustes de Pedal" (p. 24).

cf. ➔

Leia "Fazendo conexões" (p. 11) para instruções no polarity switch e modo do pedal conectado.

Controller Numbers dos Pedals

Cada pedal é ajustado de fábrica, como mostra a tabela a seguir:

Pedal	CC#	Extensão	Modo
CTL3	76	0-127	LATCH
CTL4	75	0-127	LATCH
CTL5	10	0-127	LATCH
CTL6	91	0-127	LATCH
CTL7	11	0-127	LATCH
CTL8	64	0-127	LATCH
EXP PEDAL 3	76	0-127	-
EXP PEDAL 4	10	0-127	-
EXP PEDAL 5	11	0-127	-

cf. ➔

Para detalhes sobre todos os parâmetros e alterações no ajuste, leia "Alterando os ajustes de pedal" (p. 24).

Alterando os ajustes dos pedais

Pode-se alterar livremente os ajustes de cada pedal.

1

Na tela superior de Control Change Mode, pressione **PARAMETER** [▶].

2

Pressione **PARAMETER** [◀] [▶] para visualizar as telas de ajustes de pedal.

```
FDL1:Assign
      CC# 65▶
```

```
FDL1:Range
4      0 - 127▶
```

```
CTL8:AMP Ctl 0p
41:OFF   2:OFF
```

3

Pressione **VALUE** [▼] [▲] para alterar o valor.

Mensagens MIDI

Seleciona a mensagem MIDI a ser transmitida.

```
FDL1:Assign
      CC# 65▶
```

Mensagem MIDI

- OFF
Não envia mensagens MIDI.
- CC#1–CC#31, CC#33–CC#95
Envia mensagens de Control Change.
Quando endereçado a um pedal de expressão, valores consecutivos são enviados, dentro da extensão ajustada com o parâmetro “Range”. Quando endereçado a um pedal control, o valor máximo é enviado quando o switch está ligado e o valor mínimo é enviado quando o switch está desligado.
- MIDI START / MIDI STOP / MIDI CONTINUE / MMC STOP / MMC PLAY / MMC DEF PLAY / MMC FAST FWD / MMC REWIND / MMC REC STROBE / MMC REC EXIT / MMC REC PAUSE / MMC PAUSE
Transmite mensagens MIDI Realtime e MMC em tempo real.
Quando endereçado para um pedal expression, as mensagens são enviadas assim que o pedal é pressionado além do ponto médio; quando endereçado para um pedal control ou outro switch, as mensagens são enviadas quando o switch estiver ligado.
- P.BEND / CH.PRS
Transmite várias mensagens Pitch Bend e Channel Pressure. Quando endereçada a um pedal expression, valores consecutivos são enviados dentro da extensão ajustada com o parâmetro “Range”. Quando endereçada a um pedal control, o valor máximo é enviado quando o switch estiver ligado, sendo que o valor mínimo é enviado quando o switch estiver em OFF.

NOTE

Os ajustes feitos para os pedais são perdidos quando estes ajustes são alterados. Para salvar os ajustes feitos, armazene como ajustes de pedal.
Para mais detalhes, leia “Armazenando Controller Numbers endereçados aos pedais (Ajustes de Pedal)” (p. 26).

Extensão

Ajusta a extensão para os valores que serão transmitidos.



Modo

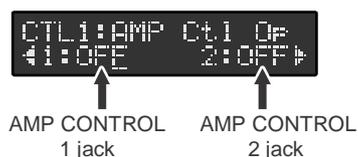
Ajusta o modo switch.



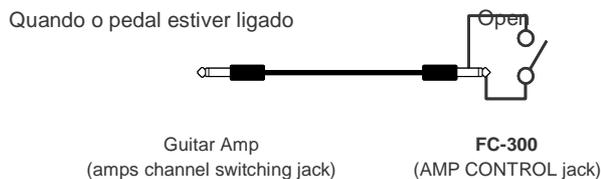
Valor	Explicação
LATCH	ON e OFF serão alternados cada vez que você pressionar o pedal.
MOMENTARY	O valor será ON enquanto você mantiver o pedal pressionado, e OFF quando você soltar o pedal.

AMP Ctl Op (operação Amp Control)

Seleciona quando o AMP CONTROL jack será controlado.



Quando o parâmetro AMP Ctl Op estiver ajustado em ON e o parâmetro AMP Polarity estiver ajustado em Normal, controle o AMP CONTROL com as funções de pedal como mostramos a seguir:



4

Quando você tiver terminado de editar, pressione [EXIT].

A tela inicial será mostrada.

5

Assim que terminar as alterações, siga as instruções presentes em “Armazenando números de controlador endereçados aos pedais (Ajustes de Pedal)” (p. 26) para armazenar os ajustes.

MEMO

O parâmetro Range é ativado quando CC#, P.BEND, ou CH.PRS estiver selecionado em expression pedal.

MEMO

Os parâmetros Mode e AMP Ctl Op são ativados quando um control pedal ou outra função switch estiverem selecionados.

NOTE

Os ajustes feitos para os pedais serão perdidos, quando os ajustes de pedal forem trocados. Para armazenar os ajustes feitos para os pedais, salve os mesmos como ajustes de pedal. Para maiores detalhes, leia “Armazenando Números de controlador endereçados aos pedais (Ajustes de Pedal)” (p. 26)

cf.

Você pode alterar a polaridade dos AMP CONTROL jacks. Para mais detalhes, leia “Ajustando a polaridade dos AMP CONTROL Jacks” (p. 50).

Armazenando números de controlador endereçados aos pedais (ajustes de pedal)

O FC-300 pode armazenar até 5 diferentes configurações de ajustes feitos para todos os pedais (“Alterando os ajustes de Pedal” (p. 24)) em Control Change mode. Estas configurações são chamadas de ajustes de pedal e você pode alterar as mesmas, de acordo com sua necessidade.

1 Quando encerrar os ajustes de pedal (p. 24), pressione [WRITE] na tela inicial de Control Change Mode.

2 Selecione o número (1–5) para os ajustes de pedal que você deseja armazenar com VALUE [▼][▲].



O destino de armazenamento do ajuste de pedal.

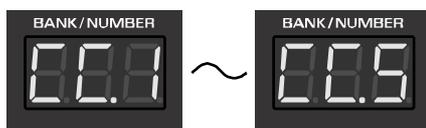
3 Pressione [WRITE].

A mensagem “Sure?” será mostrada na tela.

4 Se você deseja armazenar o ajuste, pressione [WRITE]; se você deseja cancelar o procedimento, pressione [EXIT].

Alterando números de controlador endereçados simultaneamente aos pedais (Ajustes de Pedal)

1 Quando a tela Control Change Mode estiver ativa, pressione VALUE [▼][▲].



Os ajustes de pedal são alterados e o atual número de ajuste de pedal será indicado no visor BANK/NUMBER.

Apagando um ajuste de pedal

- 1** Pressione [WRITE] na tela inicial de Control Change Mode.
- 2** Pressione PARAMETER [◀] [▶] para visualizar a tela “Delete”.
- 3** Selecione o número (1-5) para os ajustes de pedal que você deseja apagar com VALUE [▼] [▲].



```
Delete [WRITE]
↓PEDAL SETTINGS
```

O ajuste de pedal a ser apagado

- 4** Pressione [WRITE].
A mensagem “Sure?” aparece no visor.
- 5** Se você deseja apagar o ajuste, pressione [WRITE]; se você quer cancelar o procedimento, pressione [EXIT].

Modo System Exclusive

Este modo transmite e recebe mensagens de sistema exclusivo.

Pressionando os pedais do FC-300 e os pedais conectados aos jacks EXP PEDAL/CTL transmite o estado do pedal via mensagens de sistema exclusivo.

Em adição, o conteúdo do visor e os indicadores de pedal podem ser alterados via mensagens de sistema exclusivo recebidas pelo FC-300.

** Para mais detalhes sobre mensagens de sistema exclusivo, transmitidas e recebidas no modo System Exclusive, leia "**MIDI Implementation** (p. 59)."*

Modo Patch

Sobre o modo Patch

Este modo é utilizado para armazenar combinações de múltiplas mensagens MIDI que você pode combinar livremente e transmitir estas mensagens juntas, em grupos.

Este modo permite controlar os ajustes de vários equipamentos, apenas com o FC-300.



Número do Patch

Nome do Patch

MEMO

Quando um nome de patch é ajustado, o patch name é indicado na tela inicial de Patch Mode.

Sobre o Patch

Um "patch" é um grupo de múltiplas mensagens MIDI (MIDI stream) e outros ajustes, configurados juntos, como uma única unidade. O FC-300 pode armazenar até 100 patches individuais.(p. 44)

O patch pode ajustar os seguintes parâmetros.

- Patch's ON Stream
Grupo de mensagens MIDI transmitidas quando um patch é selecionado.
- Patch's OFF Stream
Grupo de mensagens MIDI transmitidas quando um patch diferente é selecionado ou quando um pedal é solto. É usado para cancelar os ajustes de ON streams.
- Timing para transmissão do OFF stream do patch
- CTL1,2 ON streams
Grupos de mensagens MIDI transmitidas quando os pedais são ligados.
- CTL1,2 OFF streams
Estes são grupos de mensagens MIDI transmitidas quando os pedais são desligados.
- AMP CONTROL
Você pode ajustar o status dos AMP CONTROL jacks quando um patch é selecionado.
- Control pedal, expression pedal e outros ajustes
- Nomes de Patch

* Um patch individual pode armazenar mensagens MIDI que contenham um máximo aproximado de 500 bytes. Embora a quantidade total de mensagens MIDI que podem ser armazenadas no modo Patch seja de aproximadamente 8 Kbytes, esta quantidade de memória é dividida por todos os patches. No entanto, por favor, observe que nem todos os patches podem conter o total aproximado de 500 bytes.

MEMO

Um "MIDI stream" é um grupo de mensagens MIDI num único pacote.

Transmitindo mensagens Control Change

Você pode transmitir mensagens Control Change através da operação dos pedais de expressão, control e outros controladores.

Utilizando os pedais Expression

Ao manter o movimento do pedal expression, mensagens Control Change com os números de controlador ajustados para cada pedal serão transmitidos consecutivamente.

Cada pedal é ajustado para um padrão de fábrica, como mostrado a seguir:

Expression Pedal	CC#	Extensão
EXP PEDAL 1 (Assign Number=1)	7	0-127
EXP PEDAL 2 (Assign Number=1)	1	0-127

Todos os números endereçados de 2 on são ajustados em OFF. Mais detalhes sobre números Assign em “Alterando os ajustes de Pedal” (p. 42).

Utilizando os pedais Control e Expression Pedal Switches

Você pode conectar pedais footswitches e expression externos, conectados separadamente e utilizar pedais externos, como os pedais internos do FC-300 para transmitir mensagens MIDI. Cada pedal é ajustado de fábrica como mostra o quadro abaixo:

Pedal	CC#	Extensão	Modo
CTL PEDAL 1	80	0-127	LATCH
CTL PEDAL 2	81	0-127	LATCH
EXP PEDAL SW 1 (Assign Number=1)	82	0-127	LATCH
EXP PEDAL SW 2 (Assign Number=1)	83	0-127	LATCH

Todos os números endereçados de 2 on são ajustados em OFF. Mais detalhes sobre números Assign em “Alterando os ajustes de Pedal” (p. 42).

cf. ➔

Para detalhes sobre todos os Parâmetros e alterações no ajuste, leia “Alterando os ajustes de pedal” (p. 42).

cf. ➔

Os pedais Control e EXP são do tipo latch e enviam mensagens ON ou OFF cada vez que você pressiona os mesmos. Você pode alterar para tipo momentary, o qual envia uma mensagem ON quando pressionado e OFF quando é liberado – leia “Mode” (p. 43).

cf. ➔

Você pode utilizar os pedais control pedal e expression pedal switch para alterar os AMP CONTROL jacks – leia “Alterando os ajustes de Pedal” (p. 42).

Utilizando os pedais externos Control Expression

Você pode conectar pedais footswitches e de expressão, conectados separadamente, e utilizar os mesmos de maneira semelhante aos pedais internos do FC-300, para transmitir mensagens de Control Change, Realtime e outros tipos de dados.

Quando um pedal BOSS FS-5U, FS-6 Footswitch estiver conectado, endereçado para CTL Pedal:

Funciona de maneira similar aos pedais control incorporados ao FC-300.

Conecte um pedal control ao EXP PEDAL/CTL jack e ajuste o FC-300 de maneira que permita o uso do pedal. (p. 50)

- * *Se você tiver dois pedais FS-5U ou um pedal FS-6 conectado ao CTL3,4 jack com um cabo de conexão especial Roland PCS-31 (vendido separadamente), o footswitch conectado ao plugue com anel branco controla o ajuste de CONTROL 3 e o footswitch conectado ao plugue com anel vermelho controla o ajuste de CONTROL 4.*
- * *Quando apenas um footswitch está conectado ao CTL3,4 jack, os ajustes CONTROL 3 são ativados.*
- * *Quando um FS-6 é conectado ao CTL3,4 jack com um cabo de conexão opcional (stereo 1/4" phone ←→ stereo 1/4" phone), o pedal switch B opera de acordo com os ajustes CONTROL 3, sendo que o pedal switch A opera de acordo com os ajustes de CONTROL 4.*

Quando um pedal Roland EV-5, BOSS FV-500L ou FV-500H estiver conectado, endereçado para pedal Expression:

Funciona de maneira similar aos pedais de expressão internos do FC-300.

conecte um pedal expression ao EXP PEDAL/CTL jack e ajuste o FC-300 para permitir o uso do pedal. (p. 50)

- * *Não opera como expression pedal switches.*
- * *Se você estiver conectando um BOSS FV-500L ou FV-500H, conecte um pedal com um cabo de conexão opcional (stereo 1/4" phone ←→ stereo 1/4" phone).*

O número de controlador de cada Pedal

Cada pedal é ajustado de fábrica como mostra o quadro abaixo.

Pedal	CC#	Extensão	Modo
CTL3	76	0-127	LATCH
CTL4	75	0-127	LATCH
CTL5	10	0-127	LATCH
CTL6	91	0-127	LATCH
CTL7	11	0-127	LATCH
CTL8	64	0-127	LATCH
EXP PEDAL 3	76	0-127	-
EXP PEDAL 4	10	0-127	-
EXP PEDAL 5	11	0-127	-

cf. ➔

Para detalhes sobre todos os parâmetros e alterações no ajuste, leia "Alterando os ajustes de pedais" (p. 42).

cf. ➔

Leia "Fazendo conexões" pág 11, para obter instruções sobre como ajustar o polarity switch e mode switch para o pedal conectado.

cf. ➔

Pode-se ajustar a extensão para valores que serão transmitidos.

Leia "Alterando os ajustes de pedal"

Transmitindo dados de Patch

Quando um patch é selecionado com [▼] e [▲] e com os pedais numéricos, as mensagens MIDI armazenadas no patch serão transmitidas.

1

Pressione [▼] e os n°s diminuem de cinco em cinco, use o pedal [▲] e os números aumentam de cinco em cinco.

O visor BANK/NUMBER e os indicadores Number pedal piscam.

2

Os n°s são selecionados pressionando os pedais numéricos (1/6–5/10).

O patch para o número selecionado é alterado (o indicador de pedal acende) e as mensagens MIDI no ON stream do patch é transmitido.

Adicionalmente, outros ajustes inclusos no patch são ativados. OFF streams do patch corrente são transmitidos antes que os novos ON streams do patch selecionado sejam transmitidos.

cf.

Com os ajustes de fábrica, mensagens Program Change não serão enviadas apenas com os pedais [▼] e [▲]

Para transmitir mensagens Program Change pressionando os pedais ▼▲, leia “Utilizando os pedais ▼▲ para fazer os ajustes” (p. 48).

cf.

Pode-se programar o FC-300 p/ que o uso dos pedais [▼] e [▲] alterem de dez em dez os n°s de patch. Para detalhes, leia “Ajustando [▼] [▲] Pedal Step Size” (p. 49).

cf.

Você pode soltar o pedal numérico para transmitir OFF stream. Para mais detalhes, leia “Ajustando o Timing para transmissão de OFF MIDI Streams” (p. 40).

MEMO

O patch número 100 é indicado como P.00.

Criando Patches

Na tela inicial do modo Patch, ao pressionar PARAMETER [▶], serão mostradas no visor as várias telas de ajustes de pedal. Use PARAMETER [◀] [▶] para selecionar o parâmetro que você deseja alterar.

O patch pode ajustar os seguintes parâmetros.

- Patch's ON Stream
- Patch's OFF Stream
- Transmit timing do Off Stream do patch
- ON Stream do CTL pedal 1, 2
- OFF Stream do CTL pedal 1, 2
- Amp Control
- Control Pedal, Expression Pedal e outros ajustes
- Nome do Patch

Pode-se endereçar as seguintes mensagens para ON streams e OFF streams:

Mensagem		Visor	
Channel Message	Mensagem Program Change	PC	
	Mensagem Control Change	CC	
	Mensagem Note On/Note Off	N.ON/N.OFF	
	Mensagem Channel Pressure	C.PRS	
	Mensagem Polyphonic Key	K.PRS	
	Mensagem Pitch Bend	P.BEND	
Mensagem Realtime		REALTIME	MIDI START MIDI STOP MIDI CONTINUE
Mensagem System Exclusive		SYSEX	

NOTE

Se você alterar os patches antes de armazenar as mensagens MIDI que você inseriu no patch, qualquer conteúdo editado será perdido. Para armazenar as alterações que você fez, execute a função WRITE. Leia mais em "Armazenando Patches" (p. 44).

Editando MIDI Streams

1 Na tela inicial de Patch Mode, pressione **PARAMETER** [▶].

2 Use os botões **PARAMETER** [◀] e [▶] para selecionar o MIDI stream que você quer editar e então, pressione [WRITE].



PATCH: On MIDI
[WRITE]

3 A mensagem "Edit MIDI" será mostrada na tela; pressione [WRITE].

A tela para selecionar a função de edição de MIDI stream será mostrada.



Edit MIDI
[WRITE]

A tela seguinte será mostrada quando a mensagem não estiver endereçada.

Número da mensagem



001:-----

4 Utilize **VALUE** [▼] e [▲] para selecionar o nº da mensagem para a Mensagem a ser editada.

Se você está adicionando qualquer mensagem, pressione [INS]. A mensagem será adicionada antes do número da mensagem atualmente selecionada. Para apagar uma mensagem, selecione o número da mensagem com **VALUE** [▼] [▲] e então, pressione [DEL].

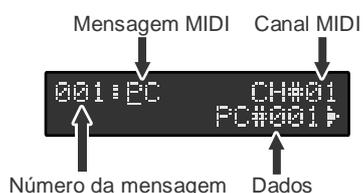
5 Utilize os seguintes procedimentos para editar MIDI stream para diferentes tipos de mensagens.

MEMO

Você pode selecionar apenas um ponto ao qual nenhuma mensagem será endereçada.

Quando ajustando mensagens Channel e Realtime

- 1** Use PARAMETER [◀] [▶] para mover o cursor para mensagem MIDI:



- 2** Use VALUE [▼] [▲] para selecionar a mensagem MIDI a ser editada.

Mensagem MIDI	Dados
PC	MIDI Channel (CH#), Program Number (PC#)
CC	MIDI Channel (CH#), Controller Number (CC#), Valor (VAL)
N.ON	MIDI Channel (CH#), Note Number (NOTE#), Velocity (V)
N.OFF	MIDI Channel (CH#), Note Number (NOTE#), Velocity (V)
C.PRS	MIDI Channel (CH#), VALOR
K.PRS	MIDI Channel (CH#), Note Number (NOTE#), Velocity (V)
P.BEND	MIDI Channel (CH#), Valor (MSB, LSB)
REALTIME	MIDI START/MIDI STOP/MIDI CONTINUE

- 3** Use PARAMETER [◀] [▶] para mover o cursor para o parâmetro que você deseja alterar.

- 4** Utilize VALUE [▼] [▲] para alterar o valor.

Se houver qualquer outra mensagem que você quer alterar, selecione o número de mensagem, como instruído no Step 4 de “Editando MIDI Streams” (p. 34), depois, repita os Steps 1-4.

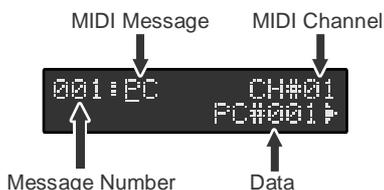
- 5** Após realizar as alterações, siga as instruções em “Armazenando Patches” (p. 44) para salvar as mensagens MIDI em um patch.

MEMO

Quando o canal MIDI é ajustado para Tx, o canal ajustado com o parâmetro MIDI:Tx Channel em Utilities será ajustado (p. 52).

Quando ajustando mensagens de sistema exclusivo

- 1 Use PARAMETER [◀][▶] para mover o cursor para o campo MIDI message.



- 2 Pressione VALUE [▼][▲] para selecionar "SYSEX."



- 3 Pressione [WRITE] para visualizar a tela de edição avançada.



- 4 Use PARAMETER [◀][▶] para mover o cursor para o campo de dados que você quer alterar.

- 5 Use VALUE [▼][▲] para alterar o valor.

- 6 Se você quer adicionar dados, use PARAMETER [◀][▶] para mover o cursor para a posição onde você deseja fazer a adição, depois pressione [INS]. Para apagar dados, use PARAMETER [◀][▶] para mover o cursor para a posição onde você quer apagar e então, pressione [DEL].

Repita os passos 4–6 para editar os dados.

- 7 Ao terminar de fazer a edição, pressione [EXIT].

- 8 Depois de fazer as alterações, siga as instruções em "Armazenando Patches" (p. 44) para salvar as mensagens MIDI em um patch.

MEMO

A quantidade máxima de dados que podem ser salvos em uma mensagem de sistema exclusivo é de 256 bytes.

MEMO

Com mensagens Roland System Exclusive, movendo o cursor para o final da mensagem transmitida e depois pressionando [WRITE] executa um checksum e insere ali.

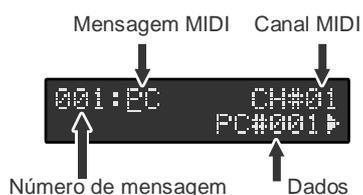
Quando ajustando mensagens de sistema exclusivo, utilizando o Template

Ao endereçar as seguintes mensagens de sistema exclusivo, use o template:

Template		
GM SYS ON	MMC PLAY	MMC REC EXIT
GM SYS OFF	MMC DEF PLAY	MMC REC PAUSE
V-LINK ON	MMC FAST FWD	MMC PAUSE
V-LINK OFF	MMC REWIND	MMC RESET
MMC STOP	MMC REC STROBE	MMC LOCATE

1

Use **PARAMETER** [◀] [▶] para mover o cursor para MIDI message.



2

Use **VALUE** [▼] [▲] para selecionar "SYSEX."

3

Use **PARAMETER** [▶] para mover o cursor para "Template."



4

Use **[WRITE]** para visualizar a tela Template selection.



5

Use **VALUE** [▼] [▲] para selecionar o template.

6

Pressione **[WRITE]**.

O conteúdo do template será inserido no MIDI stream.

7

Após realizar as alterações, siga as instruções em "Armazenando Patches" (p. 44) para salvar as mensagens MIDI em um patch.

Copiando e movendo mensagens MIDI em um Stream

Pode-se copiar mensagens MIDI armazenadas num MIDI stream.

Use esta função quando você quiser programar uma quantidade similar de mensagens em um stream.

Mensagens em MIDI streams são enviadas na mesma ordem que forem programadas. Para alterar a sequência das mensagens em um stream, use a função Move.

1 Use PARAMETER [◀] [▶] para mover o cursor para o nº de mensagem.

2 Use VALUE [▼] [▲] para selecionar se você quer copiar ou mover o número de mensagem.

3 Use PARAMETER [◀] [▶] para escolher “MOVE” ou “COPY”.

```
001:SYSEX
4 Move [WRITE]▶
```

```
001:SYSEX
4 Copy [WRITE]
```

4 Pressione [WRITE].

5 Use VALUE [▼] [▲] para selecionar o destino de cópia (ou mover o número de mensagem de destino).

A mensagem copiada (ou movida) é inserida na frente do número de mensagem selecionada.

```
Move to [WRITE]
001:SYSEX
```

6 Pressione [WRITE].

7 “Sure?” aparece no visor; pressione [WRITE] mais uma vez.

```
Sure? [WRITE]
001:SYSEX
```

8 Depois de realizar as alterações, siga as instruções em “Armazenando Patches” (p. 44) para armazenar as mensagens MIDI em um patch.

Como copiar MIDI Streams

Pode-se copiar um stream editado para um patch diferente ou para um stream diferente.

1 Na tela inicial do modo Patch, utilize **PARAMETER** [▶].

2 Use **PARAMETER** [◀][▶] para selecionar o stream a ser utilizado como fonte e então pressione **[WRITE]**.

```
PATCH On MIDI
[WRITE]▶
```

3 Use **PARAMETER** [◀][▶] p/ selecionar “Copy MIDI” e depois pressione **[WRITE]**.

```
Copy MIDI
[WRITE]▶
```

4 Use **VALUE** [▼][▲] para selecionar o stream a ser utilizado como fonte de cópia e então, pressione **[WRITE]**.

```
Copy from[WRITE]
01:
```

5 Utilize **VALUE** [▼][▲] para selecionar o stream que será utilizado como destino de cópia, e então, pressione **[WRITE]**.

```
Copy from[WRITE]
PATCH On
```

6 “Sure?” aparece no visor; pressione **[WRITE]** novamente.

```
Sure? [WRITE]
01-PATCH On
```

7 Após realizar todas as alterações, siga as instruções em “Armazenando Patches” (p. 44) para salvar as mensagens MIDI a um patch.

Como apagar MIDI Streams

Pode-se apagar o conteúdo em streams.

1 Na tela inicial de modo Patch, utilize PARAMETER [▶].

2 Use PARAMETER [◀] [▶] para selecionar o stream a partir do qual você quer apagar dados e então, pressione [WRITE].



3 Utilize PARAMETER [◀] [▶] p/ selecionar “Delete MIDI”, depois pressione [WRITE].



4 “Sure?” aparece no visor; pressione [WRITE] novamente.

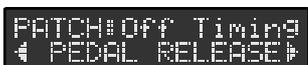


5 Depois de realizar as alterações, siga instruções em “Armazenando Patches” (p. 44) para armazenar as mensagens MIDI em um patch.

Ajustando o Timing para transmissão de OFF MIDI Streams

1 Na tela inicial do modo Patch, pressione PARAMETER [▶].

2 Use PARAMETER [◀] [▶] para selecionar “Off Timing.”



Ajustando o timing de transmissão

3 Use VALUE [▼] [▲] para ajustar o valor.

Valor	Explicação
PEDAL RELEASE	Depois de alterar os patches, o OFF stream é transmitido quando o pedal é solto.
PATCH CHANGE	O stream é transmitido quando o próximo patch é selecionado. O OFF stream é transmitido imediatamente antes de ser transmitido o ON stream próximo patch.

4 Depois de realizar as alterações, siga as instruções em “Armazenando Patches” (p. 44) para salvar as mensagens MIDI a um patch.

MEMO

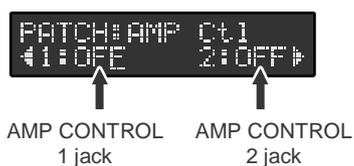
O parâmetro Off Timing é ajustado ao PATCH CHANGE quando o equipamento sai de fábrica.

Ajustando o Amp Control

Pode-se ajustar o status dos AMP CONTROL jacks quando os patches forem selecionados.

1 Na tela inicial do modo Patch, utilize **PARAMETER** [▶].

2 Utilize **PARAMETER** [◀] [▶] para selecionar “AMP Ctl.”



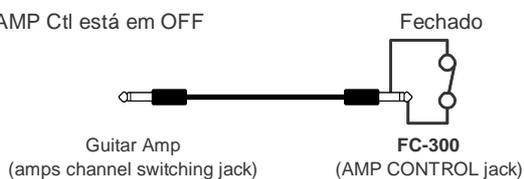
3 Utilize **PARAMETER** [◀] [▶] para selecionar “1” ou “2” em AMP Ctl.

4 Use **VALUE** [▼] [▲] para alterar o valor.

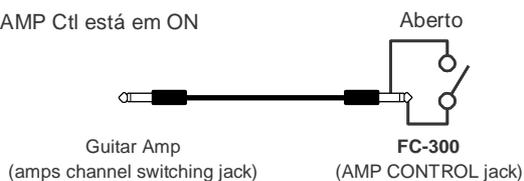
O controle de AMP CONTROL quando AMP Pol. (p. 50) estiver ajustado em NORMAL fica como mostrado abaixo.

Valor	Explicação
---	AMP CONTROL jack desativado
OFF	AMP CONTROL jack desligado (fechado).
ON	AMP CONTROL jack ligado (aberto).

Quando AMP Ctl está em OFF



Quando AMP Ctl está em ON



5 Após fazer todas as alterações, siga as instruções em “Armazenando Patches” (p. 44) para salvar o ajuste em um patch.

cf.

Pode-se alterar a polaridade dos AMP CONTROL jacks. Para maiores detalhes, leia “Ajustando a polaridade dos AMP CONTROL Jacks” (p. 50).

Alterando os ajustes de Pedal

Você pode alterar livremente os ajustes para cada pedal.

1 Na tela inicial do modo Patch, utilize **PARAMETER** [▶].

2 Utilize **PARAMETER** [◀] [▶] para selecionar cada tela de ajustes de pedal.

Os pedais que estão sendo ajustados aparecem ao lado esquerdo superior da tela. Pode-se ajustar os seguintes parâmetros:

- ON Stream
- OFF Stream
- Control Change Message (o pedal pode ser endereçado para até 6 mensagens.)
- Amp Control

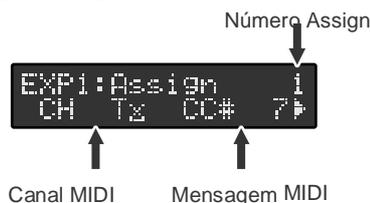
3 Use **VALUE** [▼] [▲] para alterar o valor.

Ajustando o ON Stream e OFF Stream

Pode-se endereçar estes parâmetros da mesma maneira que os streams ajustados como parâmetros de patch (p. 34). No entanto, o timing para transmissão de OFF streams segue os ajustes feitos no modo Pedal. Você pode ajustar ON streams e OFF streams apenas com os pedais CTL do FC-300.

Endereçando número

O EXP PEDAL e o EXP PEDAL SW podem ser endereçados para até 6 mensagens a serem transmitidas. Pode-se também endereçar uma mensagem a ser transmitida para cada pedal conectado ao painel traseiro, em EXP PEDAL/CTL jacks e nos pedais CTL do FC-300.



Canal MIDI

Ajusta o canal MIDI para as mensagens que estão sendo transmitidas.

Mensagens MIDI

Ajusta a extensão de valores que serão transmitidos.

- Off
Não enviam mensagens MIDI.
- CC#1 – CC#31, CC#33 – CC#95
Enviam mensagens Control Change.
Quando utilizado em um pedal de expressão, valores consecutivos serão emitidos dentro da extensão ajustada com o parâmetro Range. Quando utilizadas em um pedal control, o valor máximo será enviado quando o switch estiver ligado, sendo que o valor mínimo será enviado quando o switch estiver desligado.
- MIDI START / MIDI STOP / MIDI CONTINUE / MMC STOP / MMC PLAY / MMC DEF PLAY / MMC FAST FWD / MMC REWIND / MMC REC STROBE /

MEMO

Quando o canal MIDI estiver ajustado em TX, o canal ajustado com o parâmetro MIDI: TX Channel em Utilities será ajustado.

MMC REC EXIT / MMC REC PAUSE / MMC PAUSE

Transmite mensagens MIDI Realtime e MMC.

Quando endereçado a um pedal expression, as mensagens são enviadas assim que o pedal é pressionado além do ponto médio; quando endereçado a um pedal control ou outro switch, as mensagens são enviadas quando o switch estiver ligado.

- P.BEND/CH.PRS

Transmite várias mensagens Pitch Bend e Channel Pressure. Quando endereçado a um pedal expression, valores consecutivos são enviados na extensão ajustada com o parâmetro Range. Quando endereçados a um pedal control, o valor máximo é enviado quando o switch estiver ligado, sendo que o valor mínimo será enviado quando o switch estiver desligado.

Extensão

Ajusta a extensão de valores que serão transmitidos.



Modo

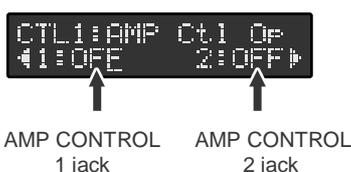
Ajusta o modo switch.



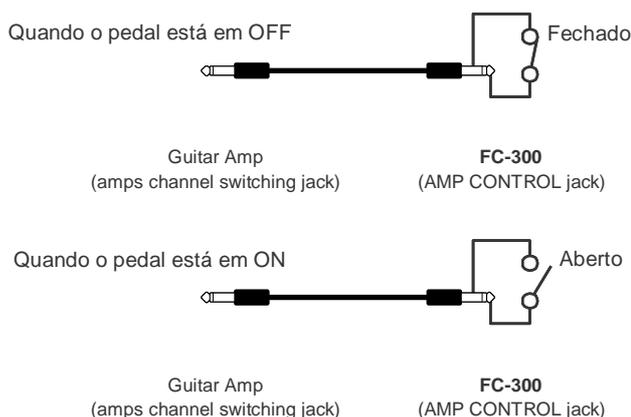
Valor	Explicação
LATCH	ON e OFF sempre serão alternados, cada vez que o pedal for pressionado.
MOMENTARY	O valor será ON enquanto você pressionar o pedal e OFF quando você soltar o pedal.

Operação AMP Ctl Op (Amp Control)

Seleciona quando o AMP CONTROL jack será ou não controlado.



O controle de AMP CONTROL utilizando um pedal quando o parâmetro AMP Ctl Op está ajustado em ON e o parâmetro AMP Pol. (p. 50) está ajustado em NORMAL procede como mostrado a seguir:



MEMO

O parâmetro Range é ativado apenas quando CC#, P. BEND ou CH.PRS estiverem selecionados.

MEMO

Os parâmetros Mode e AMP Ctl Op são ativados com pedais control e outros switches. Estes parâmetros são ignorados quando o pedal é utilizada como pedal expression

cf.

Pode-se alterar a polaridade dos AMP CONTROL jacks. Para mais detalhes, veja “Ajustando a polaridade dos AMP CONTROL Jacks” (p. 50).

Modo Patch

- 4 Quando você terminar a edição, pressione [EXIT].
A tela inicial será mostrada.

- 5 Quando encerrar de fazer as alterações, siga as instruções presentes em “Armazenando Patches” (p. 44) para salvar o ajuste em um patch.

NOTE

Os ajustes feitos para os pedais serão perdidos quando o patch for trocado. Para armazenar os ajustes feitos para os pedais, salve os mesmos como um patch. Para mais informações, leia “Armazenando Patches” (pg. 44)

Ajustando o nome do Patch

- 1 Na tela inicial do modo Patch, utilize PARAMETER [▶].

- 2 Utilize PARAMETER [◀][▶] para selecionar “Patch Name.”



```
Patch Name
  |
```

- 3 Utilize PARAMETER [▶] para mover o cursor, Utilize VALUE [▼][▲] para gerar caracteres.

MEMO

Nomes de patches podem ter até 12 caracteres de extensão.

MEMO

Ao pressionar [INS] você insere um espaço vazio na posição atual do cursor. Quando você pressiona [DEL] você apaga um caractere na posição atual do cursor.

MEMO

Nomes de patches são indicados na tela inicial do modo Patch .

Armazenando Patches

Para armazenar patches criados por você na memória interna, execute o procedimento Write.

- 1 Na tela inicial do modo Patch, pressione [WRITE].



```
Write to [WRITE]
01:  |
```

- 2 Utilize VALUE [▼][▲] para selecionar o número do patch de destino e então, pressione [WRITE].

- 3 “Sure?” aparece no visor; pressione [WRITE] novamente.



```
Sure? [WRITE]
01:  |
```

O valor ajustado será armazenado e o FC-300 retorna à tela inicial.

Apagando Patches

Pode-se apagar patches inteiros.

1

Selecione o patch que você quer apagar na tela inicial do modo Patch e então, pressione [WRITE].

```
Write to [WRITE]
01:      F
```

2

Utilize PARAMETER [▶] para selecionar “Delete.”

```
Delete [WRITE]
01:
```

3

Pressione [WRITE].

4

“Sure?” aparece no visor; pressione [WRITE] novamente.

```
Sure? [WRITE]
01:
```

O patch selecionado é apagado e o FC-300 retorna à tela inicial.

Outros recursos

Ajustando os parâmetros de sistema

Ajuste os parâmetros de sistema, seguindo estes procedimentos:

- 1** Pressione [UTILITY].
O indicador [UTILITY] acende e a tela Utility aparece no visor.
- 2** Utilize PARAMETER [◀] [▶] para selecionar o parâmetro que você quer ajustar.
Os parâmetros que podem ser ajustados terão suas telas descritas na próxima seção.
- 3** Utilize VALUE [▼] [▲] para ajustar os variados parâmetros.
- 4** Ao terminar de fazer ajustes, pressione [UTILITY] ou [EXIT].
Os dados serão armazenados e o FC-300 retorna à tela inicial.

Ajustando o contraste do visor LCD

Dependendo do local onde o FC-300 estiver posicionado, o visor (à direita) poderá ficar difícil de ser lido.

Se isto ocorre, ajuste o contraste do visor.

- 1** Utilize PARAMETER [◀] [▶] para selecionar "SYS:LCD Contrast."



```
SYS:LCD Contrast
15▶
```

- 2** Utilize VALUE [▼] [▲] para ajustar o contraste.
- 3** Quando terminar de realizar os ajustes, pressione [UTILITY] ou [EXIT].

Reduzindo consumo de pilhas (modo Economy)

Quando o FC-300 estiver com pilhas fracas, se você ligar o modo Economy para ON permitirá aproximadamente 1.8 vezes do tempo de uso contínuo normal do FC-300.

- 1** Utilize PARAMETER [◀] [▶] para selecionar "SYS:Economy Mode."



```
SYS:Economy Mode
OFF▶
```

- 2** Utilize VALUE [▼] [▲] para ligar ou desligar o modo Economy.
- 3** Quando terminar de realizar os ajustes, pressione [UTILITY] ou [EXIT].

MEMO

O visor e os indicadores podem agitar-se quando o modo Economy estiver ligado, mas isto é normal e não indica defeito.

Ajustando o método utilizado para transmitir mensagens Program Change no modo Standard (Modo PC)

Você pode alterar o método utilizado para transmitir mensagens de program change para casar com o equipamento conectado ao FC-300.

1

Utilize PARAMETER [◀] [▶] para selecionar “SYS:PC Mode.”



2

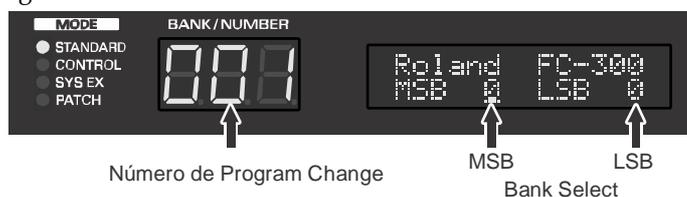
Utilize VALUE [▼] [▲] para realizar o ajuste.

Valor	Explicação
EFFECTS	Modo otimizado para alterar patches de um processador de efeitos
SOUND MODULE	Modo otimizado para alterar patches de um módulo de som

Quando o parâmetro PC Mode ajusta para “EFFECTS” e o parâmetro SYS:Bank Display parameter ajusta em “LINEAR”, o visor BANK/NUMBER do FC-300 e as mensagens transmitidas de bank select e program change correspondem ao que está mostrado abaixo:

BANK/NUMBER Display	Mensagem Bank Select		Mensagem Program Change
	(MSB)	(LSB)	
001–128	0	0	1–128
129–200	1	0	29-100
201–300	2	0	1–100
301–400	3	0	1–100
401–500	4	0	1–100
501–600	5	0	1–100
601–700	6	0	1–100
701–800	7	0	1–100
801–900	8	0	1–100
901–990	9	0	1–90

Quando ajustado para “SOUND MODULE”, o LCD do FC-300 mostra MSB e LSB, bem como a mensagem de bank select transmitida com mensagens program change.



3

Quando terminar de fazer os ajustes, pressione [UTILITY] ou [EXIT].

MEMO

Quando o modo PC está ajustado em EFFECTS, as mensagens de Bank Select que de fato são enviadas incluem o Bank Select na tabela à esquerda, junto com o Bank Select ajustado com o parâmetro UTILITY MIDI:Bank Select (p. 47).

MEMO

Você pode alterar como a informação será indicada no visor BANK/NUMBER (p. 49).

cf.

O ajuste MIDI Bank Select aumenta e diminui o MSB. Também é possível fazer com que isto altere o LSB. Para mais detalhes, leia “Ajustando o Bank Select Output” (p. 52).

MEMO

Quando o PC Mode está ajustado para SOUND MODULE, os valores MSB e LSB ajustados quando a unidade é ligada serão os valores ajustados em MIDI:Bank Select.

Usando pedais [▼] [▲] para fazer os ajustes

1

Utilize PARAMETER [◀] [▶] para selecionar “SYS:Bnk Chg Mode.”



2

Utilize VALUE [▼] [▲] para realizar os ajustes.

Valor	Explicação
IMMEDIATE	Program changes são transmitidos ao se pressionar [▼] ou [▲] imediatamente. (Exemplo) Quando começar de “003”, usando [▲] simultaneamente transmite PC#8.
WAIT FOR A NUM	Program changes são transmitidos quando um pedal numérico for pressionado depois de pressionar [▼] ou [▲]. (Exemplo) Começando de “003”, depois de pressionar [▲] e com todos os indicadores verdes de pedal piscando, pressionando o pedal numérico 8 envia PC#8.
RESET NUMBER	Embora as mensagens de program change sejam transmitidas imediatamente quando [▼] ou [▲] são pressionados, da mesma forma como “Immediate”, neste caso o número mais distante à esquerda será enviado. (Exemplo), começando de “003”, pressionando [▲] simultaneamente transmite PC#6.

3

Quando terminar de fazer os ajustes, pressione [UTILITY] ou [EXIT].

Limitando a extensão dos bancos que podem ser selecionados (Bank Extent)

1

Utilize PARAMETER [◀] [▶] para selecionar “SYS:Bank Extent.”



2

Utilize VALUE [▼] [▲] para ajustar o limite upper nos bancos.

3

Quando terminar os ajustes, pressione [UTILITY] ou [EXIT].

MEMO

Isto é ativado apenas quando o modo PC está ajustado em “EFFECTS”.

Ajustando [▼][▲] Pedal Step Size

Pode-se ajustar o tamanho do step feito quando os pedais [▼][▲] são pressionados.

1

Utilize PARAMETER [◀][▶] para selecionar "SYS:Bank Step."



2

Utilize VALUE [▼][▲] para fazer o ajuste.

Valor	Explicação
5STEP	O nº diminui ou aumenta em 5 steps, cada vez que [▼] ou [▲] for pressionado.
10STEP	O nº diminui ou aumenta em 10 steps, cada vez que [▼] ou [▲] for pressionado. Adicionalmente, cada vez que um pedal numérico for pressionado, aquele número de pedal será selecionado. (Exemplo) Quando "012" é indicado no visor BANK/NUMBER, pressionando o pedal numérico 2/7 altera para "017."

3

Quando você terminar de fazer os ajustes, pressione [UTILITY] ou [EXIT].

Ajustando como os números são indicados

Pode-se selecionar a maneira como os números são indicados no modo Standard para casar com o equipamento conectado.

1

Utilize PARAMETER [◀][▶] para selecionar "SYS:Bank Display."



2

Utilize VALUE [▼][▲] para fazer o ajuste.

Valor	Explicação
LINEAR	Banco e número são indicados como um único número decimal.
BANK&NUM	Banco e número são indicados como números separados. Um ponto aparece entre o banco e número. (Exemplo) O número indicado em LINEAR como "001" aparece como "01.1" em "BANK&NUM".
FC-200	Numerais são indicados da mesma maneira que em BANK & NUM, mas com os bancos começando com "00" no visor.

3

Quando terminar de fazer os ajustes, pressione [UTILITY] ou [EXIT].

Ajustando a polaridade dos AMP CONTROL Jacks

Altere este parâmetro se o indicador de um amplificador conectado a um AMP CONTROL jack (1 ou 2) não corresponder ao indicador ON (indicador aceso) no FC-300.

1

Utilize PARAMETER [◀][▶] para selecionar “SYS:AMP 1 Pol.” ou “SYS:AMP 2 Pol.”



2

Utilize VALUE [▼][▲] para fazer o ajuste.

Valor	Explicação
NORMAL	O parâmetro é ajustado para o ajuste de fábrica (factory setting).
INVERT	A operação real é inversa ao indicado pelo indicador ON/OFF do FC-300.

3

Quando terminar de fazer os ajustes, pressione [UTILITY] ou [EXIT].

Determinando a função de um EXP PEDAL/CTL Jack

Siga os steps abaixo para determinar quando um pedal conectado a um EXP PEDAL/CTL jack (no painel traseiro) é um pedal control ou um pedal expression. O ajuste precisa ser feito individualmente para cada jack.

1

Utilize PARAMETER [◀][▶] para selecionar “SYS:E3/C3 Type”, “SYS:E4/C5 Type” ou “SYS:E5/C7 Type.”



2

Utilize VALUE [▼][▲] para fazer o ajuste.

Valor	Explicação
EXP PEDAL	O jack será usado para conectar pedais de expressão. Conecte um Roland EV-5 ou BOSS FV-500L ou FV-500H.
CTL	O jack será utilizado para conectar pedais control. Conecte um BOSS FS-5U ou FS-6.

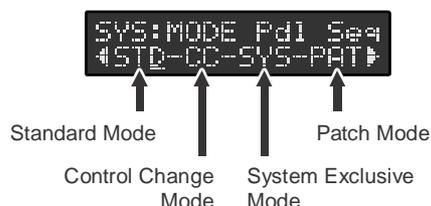
3

Quando terminar de fazer os ajustes, pressione [UTILITY] ou [EXIT].

Alterando a função do MODE Pedal Jack

Ajusta os modos que podem ser selecionados quando o modo for trocado através de um pedal. O ajuste permite alternar apenas entre os modos que você precisar quando estiver utilizando o pedal.

- 1 Utilize PARAMETER [◀] [▶] para selecionar “SYS:MODE Pdl Seq.”



- 2 Utilize PARAMETER [◀] [▶] para selecionar o modo que você deseja ajustar e então pressione VALUE [▼] ou [▲] para fazer o ajuste.

Valor	Explicação
Uppercase letters	Podem ser selecionadas pressionando o pedal.
Lowercase letters	Não podem ser selecionadas pressionando o pedal.

- 3 Quando terminar de fazer os ajustes, pressione [UTILITY] ou [EXIT].

MEMO

As ações executadas pelo uso simultâneo dos pedais [▼] e [▲] também estão em conformidade com este ajuste.

MEMO

Você não pode ajustar letras minúsculas em todos os modos.

Alterando como os indicadores Pedal acendem

Pode-se fazer com que todos os indicadores de pedais que estejam apagados pisquem levemente. Isto facilita localizar posições de pedais em palcos escuros.

- 1 Utilize PARAMETER [◀] [▶] para selecionar “SYS:Pdl Indicate.”



- 2 Utilize VALUE [▼] [▲] para fazer o ajuste.

Valor	Explicação
OFF	Todos os indicadores de pedais que estiverem apagados permanecerão assim.
ON	Todos os indicadores de pedais que não estiverem acesos ficarão piscando.

- 3 Quando terminar de fazer os ajustes, pressione [UTILITY] ou [EXIT].

Ajustando o canal de transmissão MIDI

Ajusta o canal de transmissão das mensagens MIDI.

- 1 Utilize PARAMETER [◀] [▶] para selecionar “MIDI:Tx Channel.”



MIDI:Tx Channel
10B

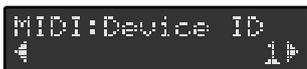
- 2 Utilize VALUE [▼] [▲] para ajustar o canal de transmissão.

- 3 Quando terminar de fazer os ajustes, pressione [UTILITY] ou [EXIT].

Ajustando o Device ID

Ajusta o Device ID utilizado para transmitir e receber mensagens de sistema exclusivo.

- 1 Utilize PARAMETER [◀] [▶] para selecionar “MIDI:Device ID.”



MIDI:Device ID
1

- 2 Utilize VALUE [▼] [▲] para ajustar o Device ID.

- 3 Quando terminar de fazer os ajustes, pressione [UTILITY] ou [EXIT].

Ajustando Bank Select Output

Este ajuste determina quando as mensagens de Bank Select e Program Change serão ou não transmitidas no modo Standard.

- 1 Utilize PARAMETER [◀] [▶] para selecionar “MIDI:Bnk Sel Out.”



MIDI:Bnk Sel Out
ON(MSB INC)

- 2 Utilize VALUE [▼] [▲] para fazer o ajuste.

Valor	Explicação
OFF	Mensagens de Bank Select não serão transmitidas.
ON (MSB INC)	A mensagem Bank Select (MSB) será aumentada ou diminuída em uma unidade quando Program Change for aumentado ou diminuído.
ON (LSB INC)	A mensagem Bank Select (LSB) será aumentada ou diminuída em uma unidade quando Program Change for aumentado ou diminuído.

- 3 Quando terminar de fazer os ajustes, pressione [UTILITY] ou [EXIT].

Ajustando o valor Bank Select

Pode-se alterar os valores de mensagens Bank Select enviadas no modo Standard para casar com o equipamento conectado. Valores dos pedais [▼] [▲] são adicionados aos valores básicos ajustados aqui e então são enviados. Para detalhes, leia “**Ajustando o método utilizado para transmitir mensagens de Program Change no modo Standard (PC Mode)**” (p. 47).

1

Utilize PARAMETER [◀] [▶] para selecionar “MIDI:Bank Select.”



```
MIDI:Bank Select
MSB 1  LSB 0
```

2

Utilize PARAMETER [◀] [▶] e selecione “MSB” ou “LSB.”

3

Utilize VALUE [▼] [▲] para realizar o ajuste.

4

Quando terminar de fazer os ajustes, pressione [UTILITY] ou [EXIT].

Transmitindo dados para um equipamento MIDI externo (Bulk Dump)

No FC-300, você pode utilizar mensagens de Sistema Exclusivo para deixar outra unidade FC-300 com ajustes idênticos ao FC-300 atual. Também podemos armazenar dados de configuração num sequencer MIDI ou outro equipamento.

Fazendo conexões

- Quando estiver armazenando num sequencer MIDI:
Conecte a porta MIDI OUT do FC-300 à porta MIDI IN do sequencer, com ajuda de um cabo MIDI.
 - Ao transmitir dados para outro FC-300:
Conecte a porta MIDI OUT do FC-300 transmissor à porta MIDI IN do FC-300 receptor, com ajuda de um cabo MIDI.
1. **Ajuste o Device ID das duas unidades FC-300 para o mesmo número ID (p. 52).**
 2. **Vá para a tela Bulk Load do FC-300 receptor (p. 54).**

Transmitindo

1

Utilize PARAMETER [◀] [▶] para selecionar “Bulk Dump.”



```
Bulk Dump: [WRITE]
ALL
```

MEMO

Para instruções sobre como operar o sequencer MIDI, leia o manual que acompanha o seu sequencer MIDI.

2

Utilize VALUE [▼] [▲] para fazer o ajuste.

Valor	Explicação
ALL	Todos os ajustes (UTILITY, STANDARD, CONTROL, PATCH) serão transmitidos.
UTILITY	Serão transmitidos os ajustes de parâmetros de sistema.
STANDARD	Serão transmitidos os ajustes de modo Standard.
CONTROL	Serão transmitidos os ajustes do modo Control Change.
PATCH	Serão transmitidos os ajustes do modo Patch.

3

Pressione [WRITE].

A mensagem “Now Sending...” aparece no visor quando o FC-300 está enviando os dados. A tela inicial será mostrada no visor quando o procedimento estiver finalizado.

Se no step 2 estiver selecionado ALL, CONTROL ou PATCH, a mensagem “Erase Temp Data Sure?” será mostrada.

Pressione [WRITE] novamente; os dados que estiverem em edição no momento (não-salvos) no modo Control Change e no modo Patch serão apagados e então o processo de bulk dump será iniciado.

Recebendo dados a partir de um equipamento MIDI externo (Bulk Load)

O FC-300 pode receber os ajustes salvos no sequencer ou em outro FC-300 com ajustes idênticos.

Fazendo as conexões

- Quando recebendo dados armazenados em um sequencer MIDI:
Conecte a porta MIDI OUT do sequencer MIDI na porta MIDI IN do FC-300, com auxílio de um cabo MIDI.

Transmitindo

1

Utilize PARAMETER [◀] [▶] para selecionar “Bulk Load.”

Bulk Load
Now Waiting...

2

Transmitindo os dados.

A mensagem “Now Receiving...” aparece no visor quando o FC-300 estiver recebendo dados.

O processo de bulk load estará encerrado quando a mensagem “Now Waiting...” aparecer no visor.

3

Quando terminar de receber os dados, pressione [UTILITY] ou [EXIT].

Os dados serão armazenados e o FC-300 retorna à tela inicial.

MEMO

Para instruções sobre como operar o sequencer MIDI, leia o manual que acompanha o seu sequencer MIDI.

MEMO

Quando quiser transmitir dados para um sequencer MIDI, case o ajuste de MIDI DEVICE ID do FC-300 com o ajuste de MIDI DEVICE ID do sequencer (p. 52).

Recuperando os ajustes de fábrica (factory reset)

Pode-se recuperar todos os ajustes internos do FC-300 para a condição original de fábrica, operação que chamamos de "Factory Reset."

Use o seguinte procedimento para executar a função Factory Reset:

1

Desligue a unidade.

2

Segure VALUE [▼] [▲] e volte a ligar a unidade.

A mensagem "Factory Reset Are you sure?" será mostrada no visor.



```
Factory Reset
Are you sure?
```

3

Pressione [WRITE].

Factory Reset será executada.

Quando Factory Reset estiver encerrado, a mensagem "Completed!" será mostrada no visor.

4

Desligue a unidade.

NOTE

Não desligue a unidade enquanto o factory reset estiver em execução.

MEMO

Se você desejar cancelar a operação factory reset, desligue a unidade

Ajustando o pedal de expressão

Embora o pedal de expressão do FC-300 seja ajustado para obter a melhor performance, o uso por período prolongado se sob certas condições de uso pode fazer com que o pedal fique fora do ajuste ideal. Se você enfrentar problemas deste tipo, como falhas ou se o volume ficar totalmente baixo, quando usado como pedal de volume ou se as mensagens MIDI não forem externadas na extensão correspondente para ajustar valores, você pode re-ajustar os pedais, através do seguinte procedimento:

1 Segure [UTILITY] enquanto liga a unidade.

2 Quando “EXP1:Set to MIN” for mostrado no visor, feche o EXP PEDAL 1 totalmente, (de maneira que os dedos de seu pé fiquem posicionados para cima). Depois, tire o pé do EXP PEDAL 1 e em seguida pressione [WRITE].

```
EXP1:Set to MIN
[WRITE]
```

3 Quando “EXP1:Set to MAX” for mostrado no visor, empurre o pedal totalmente para frente (de maneira que seu calcanhar fique alto). Remova seu pé do EXP PEDAL 1 e em seguida pressione [WRITE].

```
EXP1:Set to MAX
[WRITE]
```

4 Quando “EXP1:Threshold” for mostrado no visor, ajuste a sensibilidade do EXP PEDAL SW 1 com as setas VALUE [▼][▲] e em seguida, pressione [WRITE].

```
EXP1:Threshold
6 [WRITE]
```

5 Quando “EXP2:Set to MIN” for mostrado, feche o EXP PEDAL 2 totalmente, (de maneira que os dedos de seu pé fiquem posicionados para cima). Depois, tire o pé do EXP PEDAL 2 e em seguida pressione [WRITE].

```
EXP2:Set to MIN
[WRITE]
```

6 Quando “EXP2:Set to MAX” for mostrado, empurre o pedal totalmente para frente (de maneira que seu calcanhar fique alto). Remova seu pé do EXP PEDAL 2 e em seguida pressione [WRITE].

```
EXP2:Set to MAX
[WRITE]
```

7 Quando “EXP2:Threshold” aparecer no visor, ajuste a sensibilidade do EXP PEDAL SW 2 com VALUE [▼][▲] e depois pressione [WRITE].

```
EXP2:Threshold
6 [WRITE]
```

8 Quando a mensagem “Complete!” aparecer no visor, desliga a unidade.

NOTE

Quando você operar o pedal de expressão, tome cuidado para não deixar que seus dedos sejam machucados, presos pelas partes móveis e o painel. Em casas com crianças pequenas, um adulto deve supervisionar o uso da unidade, até que a criança seja capaz de seguir todas as regras básicas para uso seguro da unidade.

MEMO

EXP1:Threshold e EXP2:Threshold pode ser ajustado em valores entre 1 e 16. O pedal de expressão pode ser ligado ou desligado com mais ou menos pressão, à medida que o valor é reduzido.

Mensagens de erro

Battery Low!

- [Causa]** Pilhas sem carga (6 x AA).
[Solução] Substitua as pilhas, assim que possível. (p. 11)

Memory Full!

- [Causa 1]** A memória interna ficou cheia no momento em que o patch estava sendo armazenado.
[Solução 1] Apague qualquer patch que você não considera importante. (p. 45)
[Causa 2] A área da memória utilizada para operações internas do FC-300 ficou cheia, enquanto o patch estava sendo editado (COPY, INS, etc).
[Solução 2] Apague mensagens MIDI do patch. (p. 40)

MIDI Buffer Full!

- [Causa]** Muitas mensagens MIDI foram recebidas em um curto período de tempo, a partir de um equipamento MIDI externo, sendo que estas mensagens não puderam ser processadas devidamente.
[Solução] Reduza a quantidade de mensagens MIDI transmitidas pelo equipamento MIDI externo.

MIDI Offline!

- [Causa]** Há um problema com o cabo MIDI.
[Solução] Certifique-se de que o cabo não saiu do lugar ou se não está com problema.

RRC2 Buffer Full!

- [Causa]** Muitas mensagens de controle RRC2 foram recebidas num curto período de tempo, a partir de um equipamento RRC2 IN externo, sendo que estas mensagens não puderam ser devidamente processadas.
[Solução] Reduza a quantidade de dados de controle transmitidas pelo equipamento RRC2 IN externo.

RRC2 Offline!

- [Causa]** O cabo RRC2 está com problema.
[Solução] Cheque se o cabo não saiu do lugar ou se não está com defeito.

Problemas técnicos

Se problemas operacionais ocorrerem, primeiro cheque se as dicas a seguir podem ajudar. Se não resolver o problema, procure um revendedor ou serviço técnico autorizado Roland.

O equipamento não liga

- **O adaptador AC (PSA series; vendido separadamente) está conectado de maneira correta?**
Cheque as conexões novamente. Nunca utilize qualquer adaptador AC diferente do especificado para uso com o FC-300 (p. 12).
- **As pilhas estão fracas?**
Substitua por pilhas novas (p. 11).

O equipamento não desliga

- **Há algum equipamento RRC2 IN conectado?**
Desligue o equipamento RRC2 IN externo (p. 13).

Mensagens MIDI não são transmitidas ou recebidas

- **Os cabos estão quebrados?**
Tente outro par de cabos MIDI.
- **O FC-300 está conectado corretamente a outro equipamento MIDI?**
Cheque as conexões com outro equipamento MIDI.
- **Os ajustes de MIDI channel são os mesmos nos dois equipamentos?**
Certifique-se de que os canais MIDI de ambos os equipamentos estão casando (p. 52).
- **O indicador number pedal está piscando?**
Mensagens de MIDI Program Change não serão transmitidas enquanto o indicador number pedal estiver piscando.
Pressione um number pedal, selecionando o número que transmite a mensagem.
- **Quando você envia mensagens a partir do FC-300, certifique-se de que o FC-300 está ajustado de maneira apropriada para o envio de dados.**
Cheque “Ajustando o Método utilizado para Transmitir Mensagens Program Change em Standard Mode (PC Mode)” (p. 47) ou “Transmitindo Mensagens Control Change” (p. 17) (p. 21) (p. 30).

O Expression pedal não está ligando/desligando – falha em reduzir completamente o volume quando utilizado como pedal de volume

- **O pedal precisa ser recalibrado?**
Ajuste o pedal de expressão (p. 56).

A visualização do display está prejudicada

Cheque os seguintes ajustes:

- “Ajustando o contraste do LCD” (p. 46)
- “Reduzindo o consumo de carga das pilhas (Modo Economy)” (p. 46)
- “Alterando a forma como os indicadores de pedal acendem” (p. 51)

MEMO

As pilhas que acompanham a unidade são destinadas apenas a uso temporário, com intenção de permitir testes com a unidade.

MEMO

Quando estiver alimentando a unidade com algum equipamento compatível com RRC2IN, a unidade permanecerá ligada, independente da posição do botão POWER.

MEMO

Embora os pedais EXP do FC-300 seja ajustados de fábrica para operar de maneira correta, o uso contínuo pode fazer com que seja necessário fazer uma recalibragem

Especificações

FC-300 - MIDI FOOT CONTROLLER

Conectores	Conectores MIDI (IN, OUT)
	MODE jack
	EXP PEDAL/CTL jack (3/3,4 4/5,6 5/7,8)
	AMP CONTROL jack (1, 2)
	RRC2 OUT connector
	DC IN jack
Controles (botões, pedais, switches)	Number pedals 1/6–5/10
	[▼] [▲] pedals
	CTL pedals (1, 2)
	EXP PEDAL (1, 2)
	PARAMETER [◀] [▶]
	VALUE [▼] [▲]
	UTILITY
	MODE
	EXIT
	WRITE
	POWER switch
Display	BANK/NUMBER display (7 segmentos c/ dots, 3 caracteres LED)
	LCD (16 caracteres x 2 linhas c/ backlit)
Indicadores	MODE indicadores (STANDARD, CONTROL, SYS EX, PATCH)
	Indicador do botão UTILITY
	Indicador do botão WRITE
	Indicadores Number pedal 1/6–5/10 (quando o number pedal 1-5 é selecionado, a luz do mesmo acende com cor vermelha. Quando number pedal 6-10 é selecionado, o indicador acende em verde).
	[▼] [▲] indicadores pedal
	Indicadores CTL pedal (1, 2)
Indicadores EXP PEDAL (1, 2)	
Quantidade de Patches (Patch Mode)	100
Alimentação	9 V DC: Dry battery (AA) x 6
	AC Adaptor (BOSS PSA series; vendido separadamente)
	RRC2 (Fornecido pelo equipamento RRC2 IN)
Consumo	94 mA quando o modo Economy está em OFF. 61 mA quando o modo Economy está em ON.
Tempo de vida das pilhas sob uso contínuo (Carbano):	6.5 horas ou mais, quando o modo Economy está em OFF. 12 horas ou mais, quando o modo Economy está em ON. * Estes tempos podem variar, dependendo das condições reais de uso.
Dimensões	550 (W) x 250 (D) x 76 (H) mm
Peso	5.3 kg (incluindo as pilhas)
Acessórios	Manual
	Pilhas R6 (AA - carbono) x 6
	Roland Service
Opcionais	AC Adaptor: BOSS PSA series
	Footswitch: BOSS FS-5U, FS-6
	Expression Pedal: Roland EV-5, BOSS FV-500L, FV-500H

* No intuito de melhorar o produto, as especificações e/ou aparência da unidade podem ser modificados, sem aviso prévio.

Índice

Numéricos

1/6 – 5/10 pedals	9
1/6–5/10	21

A

AMP 1 Pol.	50
AMP 2 Pol.	50
AMP CONTROL 1, 2 jack	10
AMP CTL OP	20, 43
AMP Ctl Op	25
Assign Number	42

B

Bank Display	49
Bank Extent	48
Bank Select	53
Bank Step	49
BANK/NUMBER display	7
Battery Low!	57
Bnk Chg Mode	48
Bnk Sel Out	52
Bulk Dump	53
Bulk Load	54

C

Contrast	46
Control Change Mode	14, 21
Copy MIDI Streams	39
CTL pedals	9

D

DC IN (AC Adaptor) jack	10
DEL button	8
Delete MIDI Streams	40
Deleting Patches	45
Device ID	52

E

E3/C3 Type	50
E4/C5 Type	50
E5/C7 Type	50
Economy Mode	46
Error Messages	57
EXIT button	8
EXP PEDAL 1, 2	9
EXP PEDAL SW 1, 2	9
EXP PEDAL SW indicators	9
EXP PEDAL/CTL jack	10

F

Factory Reset	55
---------------------	----

I

INS button	8
------------------	---

L

LCD	7
LCD Contrast	46
Liquid Crystal display	7

M

Memory Full!	57
MIDI Buffer Full!	57
MIDI Channel	42
MIDI connectors (OUT, IN)	10
MIDI Offline!	57
Mode	20, 25, 43
MODE button	8
MODE indicator	7
MODE jack	10
MODE Pdl Seq	51
MODES	14

N

Number Pedal	9, 21
--------------------	-------

P

PARAMETER button	8
Patch Mode	14, 29
Patch Name	44
PC Mode	47
Pdl Indicate	51
Pedal Settings	19, 24, 26, 42
Pedal Step Size	49
Polarity	50
POWER switch	10

R

Range	20, 25, 43
RRC2 Buffer Full!	57
RRC2 connecting cable	12
RRC2 Offline!	57
RRC2 OUT connector	10

S

Set to MAX	56
Set to MIN	56
Standard Mode	14, 16
Storing (Saving) Patches	44

Índice

System Exclusive Mode 14

System Parameters 46

T

Threshold 56

Troubleshooting 58

Tx Channel 52

U

UTILITY button 8

V

VALUE button 8

W

WRITE button 8