



## Sumário

<b>Descrições do painel</b> .....	<b>2</b>	<b>Reprodução de arquivos de áudio (Reprodutor de áudio)</b> .....	<b>12</b>
Painel superior .....	2	Atribuição de arquivos de áudio a pads e sua reprodução .....	12
Painel Traseiro (conexão do seu equipamento) .....	3	Operações do reprodutor de áudio .....	12
Instalação de pilhas .....	3	<b>Reprodução/gravação de padrões (PATTERN SEQUENCER)</b> .....	<b>13</b>
<b>Visão geral</b> .....	<b>4</b>	Reprodução de padrões .....	13
Como o JUNO-DS está organizado .....	4	Operações básicas do sequenciador de padrões .....	13
Operação básica .....	4	Gravação de padrões .....	13
<b>Como tocar o JUNO-DS</b> .....	<b>5</b>	Salvar um padrão .....	15
Ligar/desligar o equipamento .....	5	Utilitário de padrão .....	15
Tocar um único timbre (modo Patch) .....	5	<b>Configurações gerais do JUNO-DS</b> .....	<b>16</b>
Tocar vários sons juntos (modo Performance) .....	5	Acesso às telas do menu .....	16
Alteração do Key Touch (KEY TOUCH) .....	7	Configuração do sistema (SYSTEM) .....	16
Alteração no intervalo do teclado em semitons (Transpose) .....	7	Ajuste do contraste do visor .....	16
Alteração da afinação do teclado em oitavas (Octave Shift) .....	7	Ajuste do brilho do visor .....	16
Uso dos botões de controle para variar o som .....	7	Ativação/desativação da função Auto-Off .....	16
Registro de sons favoritos para um botão (FAVORITE) .....	7	Master Tuning .....	16
Tocar arpejos (ARPEGGIO) .....	8	Aplica reverb à entrada do microfone .....	16
Performance com voz de um microfone .....	8	Atribui a função do pedal de controle .....	16
<b>Importação de um sample e a reprodução no teclado (SAMPLE IMPORT)</b> .....	<b>9</b>	Atribui a função dos botões de controle .....	16
Importação de arquivos de áudio (Sample) .....	9	Funções convenientes (UTILITY) .....	17
Recuperar um sample .....	9	Tocar as Músicas de Demonstração .....	18
Exclusão de samples importados .....	9	<b>Apêndice</b> .....	<b>19</b>
Edição de samples .....	9	Resolução de problemas .....	19
<b>Edição de sons</b> .....	<b>10</b>	Mensagens de erro .....	19
Edição de patch/kit de bateria .....	10	<b>USO SEGURO DO EQUIPAMENTO</b> .....	<b>20</b>
Edição de uma performance .....	10	<b>OBSERVAÇÕES IMPORTANTES</b> .....	<b>20</b>
Edição dos efeitos .....	10	<b>Lista de atalhos</b> .....	<b>22</b>
Como salvar suas configurações (Write) .....	10	<b>Especificações principais</b> .....	<b>22</b>
<b>Tocar padrões rítmicos</b> .....	<b>11</b>		
Seleção e reprodução de um padrão rítmico .....	11		
Alteração do andamento .....	11		

### Manual do Proprietário (este documento)

Leia este documento primeiro. Ele explica os fundamentos necessários para usar o JUNO-DS.

### Manual em PDF (baixar da Web)

- **Parameter Guide (em inglês)**  
Ele explica todos os parâmetros do JUNO-DS.
- **MIDI Implementation (em inglês)**  
Informações detalhadas sobre mensagens MIDI.

### Para obter o manual em PDF

1. Insira a seguinte URL no computador:  
<http://www.roland.com/manuals/>
2. Selecione "JUNO-DS" como nome do produto.

Antes de usar este equipamento, leia com atenção "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO" e "OBSERVAÇÕES IMPORTANTES" (folheto "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO" e Manual do Proprietário, p. 20). Após a leitura, mantenha os documentos que incluem essas seções em um local disponível para consulta imediata.

# Descrições do painel

## Painel superior



Controlador	Explicação	Página
<b>1 MODE</b>		
Botão [SAMPLE IMPORT]	Usado para importar um arquivo de áudio (Sample) no JUNO-DS.	p. 9
Botão [DAW CONTROL]	Usado para controlar o software do DAW do JUNO-DS. Para obter detalhes, consulte "Parameter Guide (em inglês)" (PDF).	

### NOTA

Você pode mover a tela EDIT MENU pressionando o botão [SAMPLE IMPORT] e o botão [DAW CONTROL] simultaneamente.

Controlador	Explicação	Página
<b>2</b>		
Botões de controle	Controla os parâmetros selecionados pelo botão [SELECT].	p. 7
Botão [SELECT]	Seleciona o grupo de parâmetros que são controlados pelos botões Control.	
Controle deslizante [MIC IN] LEVEL	Ajusta o volume da entrada do conector MIC INPUT.	p. 8
Controle deslizante [PHRASE PAD] LEVEL	Ajusta o volume do padrão de ritmo / reproduzidor de áudio.	p. 11 p. 12
Controle deslizante LEVEL do [LOWER]	Split: ajusta o volume da parte inferior. Dual: ajusta o volume da parte 2.	p. 6
Controle deslizante [UPPER] LEVEL	Split: ajusta o volume da parte superior. Dual: ajusta o volume da parte 1.	
Botão [VOCODER/AUTO PITCH]	Acessa as configurações da função Vocoder e da função Auto Pitch.	p. 8

### 3 TECLADO

Botão [SPLIT]	Liga/desliga a função de divisão.	p. 6
Botão [DUAL]	Liga/desliga a função dual.	
Botão [SUPER LAYER]	Liga/desliga a função super layer.	
Botão [ARPEGGIO]	Liga/desliga o arpegjador.	p. 8
Botão [KEY TOUCH]	Usado para alterar a resposta de toque do teclado. Sa a resposta de toque for definida de maneira que todas as notas sejam tocadas em um volume fixo, independentemente da dinâmica tocada, esse botão fica apagado.	p. 7
Botão [PATCH/PERFORM]	Quando esse botão está ligado (aceso), o JUNO-DS está no modo Performance. Quando esse botão está desligado (apagado), o JUNO-DS está no modo Patch.	p. 5
Botão [TRANPOSE]	Mantenha esse botão pressionado e use os botões OCTAVE [DOWN] [UP] para aumentar ou reduzir o intervalo de altura em incrementos de semitons.	p. 7
Botões OCTAVE [DOWN] [UP]	Aumentam ou diminuem o intervalo de altura em incrementos de oitava.	p. 7

### 4

Botão [NUMERIC]	Quando esse botão está aceso (ligado), você pode usar os botões [0]–[9] para inserir valores numéricos	p. 4
Botão [FAVORITE]	Liga/desliga a função Favorite.	p. 7
Botão [BANK]	Quando esse botão está aceso (ligado), você pode usar os botões [0]–[9] para selecionar os bancos Favorite.	
Indicador BATTERY	A indicação muda dependendo da carga restante nas pilhas.	p. 3
Visor	Exibe várias informações dependendo da operação.	p. 4
Disco de valores	Altera um valor. Se mantiver o botão [SHIFT] pressionado e girar o disco, o valor muda com mais amplitude.	
Botões (Categoria) [DRUMS/ PERCUSSION]–[SAMPLE] (Botões [0]–[9])	Selecione as categorias (tipos) de som (como patches ou kits de bateria). Você pode usar também o disco de valores para selecionar outros sons dentro da mesma categoria. * Quando o botão [NUMERIC] está aceso (ligado), esses botões operam como os botões [0]–[9] para inserir valores numéricos.	

Controlador	Explicação	Página
Botão [MENU]	Exibe uma tela de menu.	p. 4 p. 16
Botão [WRITE]	Salva as configurações modificadas na memória interna.	p. 10
Botões [-] [+]	Altera um valor. * Ao pressionar um desses botões mantendo o outro pressionado, o valor muda mais rapidamente. Ao pressionar um desses botões mantendo o botão [SHIFT] pressionado, o valor muda com mais amplitude.	p. 4
Botões [▲] [▼] [◀] [▶]	Movem a posição do cursor para cima / baixo / esquerda / direita.	
Botão [SHIFT]	Acessa a tela de edição correspondente se pressionado com outro botão.	p. 4 p. 22
Botão [EXIT]	Sai de uma tela ou cancela uma operação.	p. 4
Botão [ENTER]	Usado para executar uma operação.	

### 5 PHRASE PAD

Botão [TAP]	Define o andamento como o intervalo no qual você pressiona esse botão durante a reprodução de um padrão.	p. 11 p. 13
Botão [MUTE]	Ao usar o sequenciador de padrões, silencia a faixa especificada.	p. 13
Botão [ERASE]	Ao usar o sequenciador de padrões, apaga o padrão gravado ou uma parte do padrão.	p. 14
Botão [LOOP]	Ao usar o sequenciador de padrões, liga/desliga a reprodução/gravação do loop.	p. 13
Pads [1]–[8]	Reproduz frases (padrões rítmicos / padrões / samples) que são atribuídas aos pads.	p. 11
Botão [RHYTHM PATTERN]	Pressione esse botão para usar padrões rítmicos.	
Botão [PATTERN SEQUENCER]	Pressione esse botão para usar o sequenciador de padrões.	p. 13
Botão [AUDIO]	Pressione esse botão para usar o "reproduzidor de áudio" que reproduz arquivos de áudio de um pen-drive USB.	p. 12
Botão [PATTERN LENGTH]	Altera o número de compassos no padrão.	p. 14
Botão [TEMPO]	Ajusta o andamento.	p. 11
Botão [MIXER]	Ao usar o sequenciador de padrões especifica configurações como nível ou panorâmico de cada faixa.	p. 13
Botão [◀]	Move para o início do padrão ou arquivo de áudio.	p. 11 p. 12 p. 13
Botão [▶/■]	Inicia/interrompe a reprodução do padrão rítmico, padrão ou arquivo de áudio que é selecionado pela função de padrão rítmico, o sequenciador de padrões, ou o reproduzidor de áudio.	
Botão [●]	Ao usar o sequenciador de padrões, pressione esse botão para gravar um padrão.	p. 13

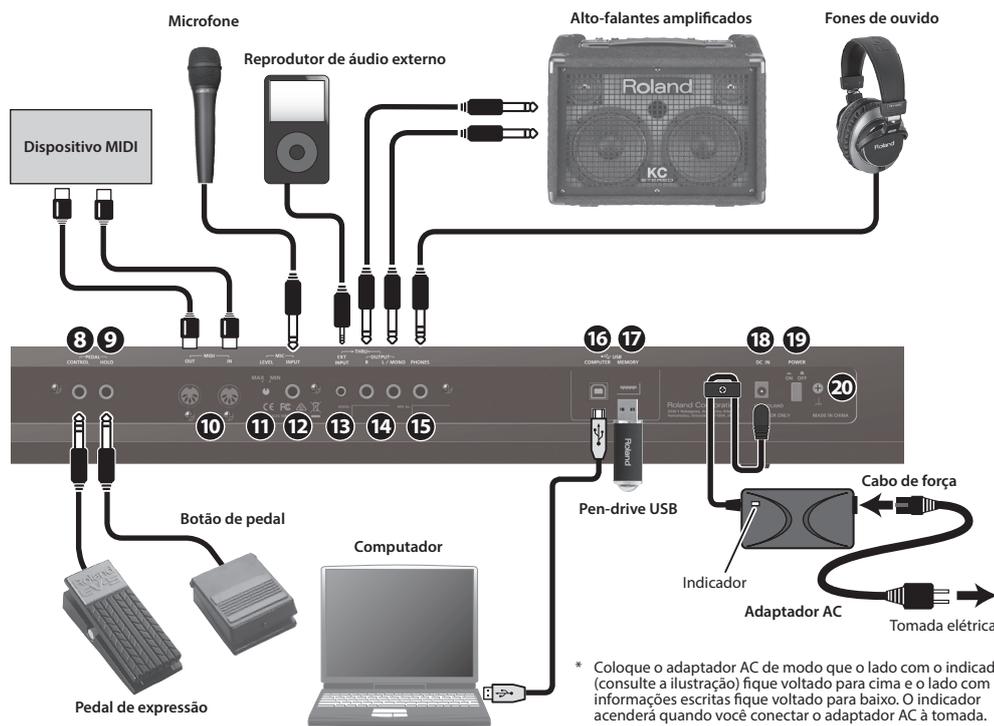
### 6

Botão [MASTER VOLUME]	Ajusta o volume que sai das saídas OUTPUT e do conector PHONES.	p. 5
-----------------------	---	------

### 7

Alavanca de pitch bend/modulação	Varia a altura da nota ou aplica vibrato.
----------------------------------	---

Painel Traseiro (conexão do seu equipamento)



\* Para evitar defeitos e falha do equipamento, sempre diminua o volume e desligue todas as unidades antes de fazer qualquer conexão.

Com relação à função Auto Off (desligamento automático)

Este equipamento será desligado automaticamente após um tempo predeterminado, se não for tocado ou seus botões ou controles não forem operados (função Auto Off). Se você não quiser que o equipamento seja desligado automaticamente, desative a função Auto Off (p. 16).

**OBSERVAÇÃO**

- Todas as configurações que em edição serão perdidas quando o equipamento for desligado. Se deseja manter alguma dessas configurações, você deverá salvar antes de desligar.
- Para restaurar a energia, ligue novamente.

\* Coloque o adaptador AC de modo que o lado com o indicador (consulte a ilustração) fique voltado para cima e o lado com informações escritas fique voltado para baixo. O indicador acenderá quando você conectar o adaptador AC à tomada.

Conector/controlador	Explicação	Página
8 Conector PEDAL CONTROL	É possível conectar um pedal de expressão (EV-5; vendido separadamente) ou um botão de pedal (série DP, vendido separadamente) aqui e usá-los para controlar vários parâmetros ou funções. * Use apenas o pedal de expressão especificado (EV-5; vendido separadamente). Se conectar outros pedais de expressão, você correrá o risco de provocar defeitos e/ou danos ao equipamento.	p. 16
9 Conector PEDAL HOLD	É possível conectar um botão de pedal (série DP, vendido separadamente) aqui e usá-lo como um pedal hold.	
10 Conectores MIDI IN, OUT	Para conexão de um dispositivo MIDI.	
11 Botão MIC [LEVEL]	Ajusta o nível de entrada do conector MIC INPUT.	p. 8
12 Conector MIC INPUT	Conecte seu microfone aqui.	
13 Conector EXT INPUT	Conecte seu reprodutor de áudio digital ou aparelho de áudio aqui.	
14 Conectores OUTPUT R, L/ MONO	O sinal de áudio estéreo de seu amplificador ou mixer sai desse conector. Se a saída for mono, conecte o conector L/ MONO.	
15 Conector PHONES	Conecte seus fones de ouvido (vendidos separadamente) a esse conector.	
16 Porta USB COMPUTER	Use um cabo USB 2.0 disponível comercialmente para conectar esse equipamento ao seu computador. Você pode sincronizá-lo com um DAW em seu computador através de USB MIDI e gravar o som do JUNO-DS em seu DAW através de áudio USB.	
17 Porta USB MEMORY	Conecte um pen-drive USB (vendido separadamente) aqui. É possível usar um pen-drive USB para reproduzir arquivos de áudio e fazer backup de dados. * Use um pen-drive USB vendido pela Roland. Não podemos garantir o funcionamento se outros produtos forem utilizados. * Nunca insira ou remova os pen-drives USB enquanto esse equipamento estiver ligado. Isso pode corromper os dados do equipamento ou os dados dos pen-drives USB. * Insira completamente e com cuidado os pen-drives USB, até que eles fiquem presos no lugar.	p. 9 p. 12 p. 17
18 Conector DC IN	Conecte o adaptador AC incluso aqui. * Para evitar a interrupção de energia em seu equipamento (se o plugue for puxado acidentalmente) e evitar a aplicação de tensão indevida no conector, prenda o cabo de força usando o gancho de cabo, como mostrado na ilustração.	
19 Chave [POWER]	Liga/desliga o equipamento.	p. 5
20 Terminal de aterramento	Consulte a "Terminal de aterramento" (p. 20).	

Instalação de pilhas

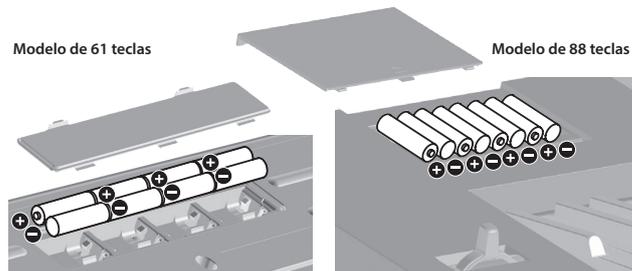
Se oito pilhas de níquel-hidreto metálico AA disponíveis comercialmente estiverem instaladas, será possível tocar o JUNO-DS sem conectar o adaptador AC.

1. Remova a tampa do compartimento de pilha.

Modelo de 61 teclas	Pressionando as abas da tampa do compartimento de pilha no painel inferior, remova a tampa.
Modelo de 88 teclas	Deslize a tampa do compartimento de pilha do painel superior e destaque a tampa.

\* Ao virar o equipamento, tenha cuidado e evite danos aos botões. Além disso, manuseie o equipamento com cuidado; não derrube.

2. Insira as baterias no compartimento de pilha, observando com atenção a polaridade correta.



3. Feche firmemente a tampa do compartimento de pilha.

**OBSERVAÇÃO**

Ao manusear as pilhas inadequadamente, há o risco de explosão e vazamento de fluido. Certifique-se de observar cuidadosamente todos os itens relacionados a pilhas listados em "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO" e "OBSERVAÇÕES IMPORTANTES" (folheto "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO" e o Manual do Proprietário (p. 20)).

Ao substituir as pilhas (indicador BATTERY)

Quando as pilhas se esgotarem, o indicador BATTERY acenderá ou piscará.

- O indicador BATTERY acenderá quando as pilhas ficarem fracas.
- Se você continuar a usar o JUNO-DS, o indicador piscará; substitua as pilhas.

**OBSERVAÇÃO**

- Se continuar a usar mesmo com o indicador piscando, o visor indicará "Battery Low!" e não será mais possível operar o equipamento.
- O indicador BATTERY é somente uma aproximação.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

# Visão geral

## Como o JUNO-DS está organizado

### Seção do controlador

As informações de performance geradas ao pressionar/soltar uma tecla ou pressionar um pedal hold são transmitidas à seção do gerador de som.

Essa seção consiste em um teclado, alavanca de pitch bend/modulação, botões do painel e pedais conectados ao painel traseiro.

### Seção do gerador de som

Essa seção recebe informações de performance enviadas da seção do controlador e toca um patch ou performance de acordo com elas.

### Efeitos

MFX (multiefeitos)	Fornecer 80 tipos de efeitos, como distorção e flanger.
Chorus/Reverb	Um equipamento de chorus/reverb que pode ser usado independentemente dos efeitos de chorus/reverb do MFX. O chorus também pode ser usado como delay.

\* O MFX e o chorus/reverb podem ter diferentes configurações para cada patch e performance.

### Phrase Pad

Toca as frases que estão atribuídas aos pads [1]–[8].

Padrão rítmico	O pad toca padrões rítmicos dedicados.
Sequenciador de padrões	Os pads gravam padrões de vários compassos e os reproduz enquanto você toca.
Reprodutor de áudio	Os pads tocam arquivos de áudio de um pen-drive USB.

### Patch

Um patch é um som que você pode tocar. Cada patch é composto por até quatro “timbres” e é possível criar uma grande variedade de sons combinando os timbres.

### Kit de bateria

Um kit de bateria é uma coleção de sons de instrumento de percussão ou efeitos sonoros. Cada tecla diferente (número de nota) toca um instrumento de percussão diferente ou efeito sonoro.

### Sample

São os sons criados pelo Sample Import (p. 9).

### Performance

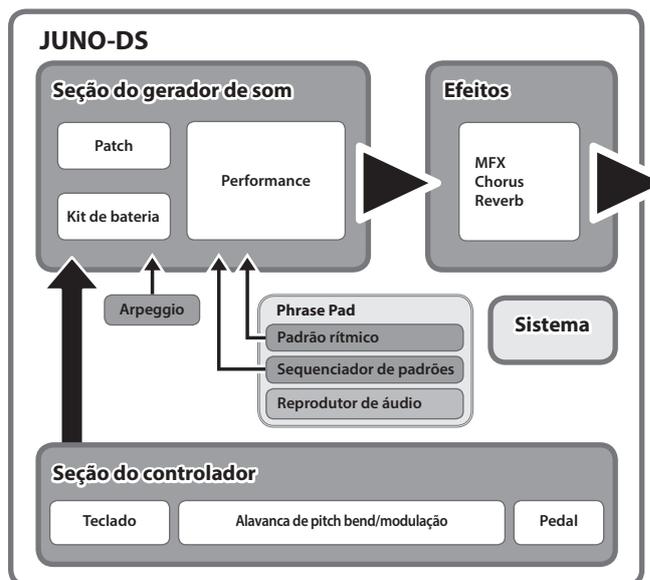
Uma performance permite atribuir um patch, kit de bateria ou sample diferente para cada uma das 16 partes, permitindo usar 16 sons diferentes simultaneamente.

As configurações a seguir são também salvas como configurações de performance.

SPLIT	Usa sons diferentes para as mãos direita e esquerda
DUAL	Sobrepõe dois sons
SUPER LAYER	Sobrepõe um único som para criar uma sensação mais rica

Ao selecionar Split ou Dual, os patches da parte 1 e parte 2 são usados.

“**Modo patch**” é quando você seleciona e toca um único patch (ou kit de bateria ou sample). “**Modo performance**” é quando você seleciona e toca uma performance. Ao usar o SPLIT/DUAL/SUPER LAYER, você sempre estará no modo Performance (o botão [PATCH/PERFORM] está aceso).



Patch

Timbre 1 Timbre 2 Timbre 3 Timbre 4

Performance

Parte 1 (superior) Patch/Kit de bateria/Sample

Parte 2 (inferior) Patch/Kit de bateria/Sample

Parte 3 Patch/Kit de bateria/Sample

Parte 16 Patch/Kit de bateria/Sample

Split Dual Super Layer

## Operação básica

### Mover o cursor

Para trocar uma seleção ou configuração de parâmetro que é exibida na tela, use os botões [▲] [▼] [◀] [▶] para mover o cursor ao valor do parâmetro que você deseja alterar.

Se você manter um botão de cursor pressionado, o cursor continuará a se mover.

Se você manter um botão de cursor de uma certa direção e depois pressionar o botão de cursor da direção oposta, o cursor se moverá mais rapidamente.

### Alterar um valor

Para alterar o valor destacado pelo cursor, use o disco de valores ou os botões [-] [+].

- Se mantiver o botão [SHIFT] pressionado ao realizar essa operação, o valor mudará mais rapidamente.
- No caso dos botões [-] [+], se você mantiver um botão pressionado e pressionar o outro, o valor mudará mais rapidamente.

### Inserção de valores numéricos

Quando o botão [NUMERIC] está aceso (ligado), você pode usar os botões [0]–[9] para inserir valores numéricos.

Pressione os botões [0]–[9] para inserir um valor numérico e depois pressione o botão [ENTER].

### Botão [ENTER]

Use esse botão para confirmar um valor ou executar uma operação.

### Botão [EXIT]

Use esse botão para sair de uma tela ou para cancelar uma operação sem executá-la.

### Botão [MENU]

No menu, é possível selecionar configurações de som detalhadas (edição), configurações do sistema ou funções do utilitário.

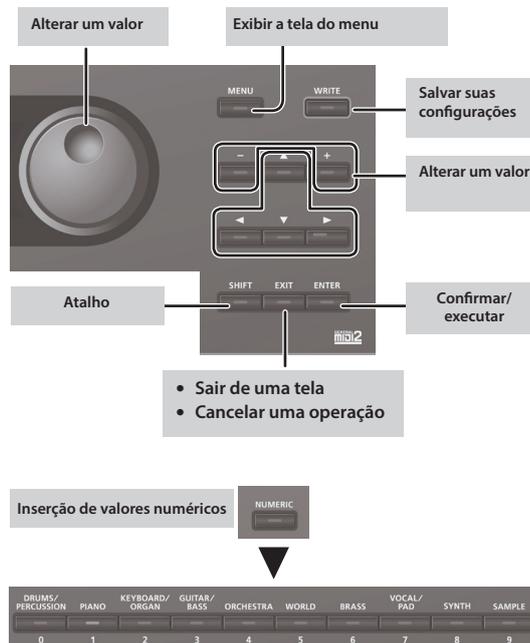
### Como salvar suas configurações

Ao pressionar o botão [WRITE], a tela WRITE MENU é exibida, permitindo salvar um patch (kit de bateria) ou performance.

### Atalho

Ao manter o botão [SHIFT] pressionado e pressionar outro botão, é possível ir à tela de configuração do botão pressionado.

Para obter detalhes, consulte “Lista de atalhos” (p. 22).



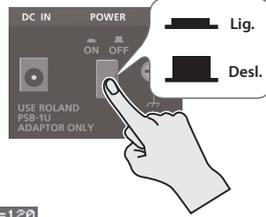
# Como tocar o JUNO-DS

## Ligar/desligar o equipamento

Antes de ligar/desligar o equipamento, lembre-se sempre de reduzir o volume. Mesmo com o volume abaixado, você poderá ouvir algum som ao ligar/desligar o equipamento. Entretanto, isso é normal e não indica defeito.

### 1. Ligue na seguinte ordem: esse equipamento → aparelhos conectados.

\* Este equipamento está equipado com um circuito de proteção. É necessário um breve intervalo (alguns segundos) após ligar o equipamento para que ele possa operar normalmente.



Uma tela, como essa a seguir é exibida.



\* As explicações neste manual incluem ilustrações que mostram o que geralmente deve ser exibido pelo visor. Observe, no entanto, que seu equipamento pode incorporar uma versão mais recente e melhorada do sistema (p. ex., incluir novos sons), assim, o que você realmente vê no visor pode nem sempre corresponder ao que aparece no manual.

### 2. Gire o botão [MASTER VOLUME] para ajustar o volume.



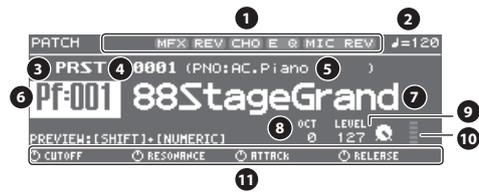
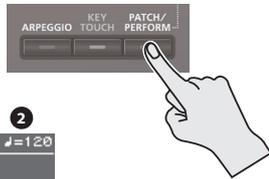
## Desligar o equipamento

### 1. Desligue na seguinte ordem: aparelhos conectados → esse equipamento.

## Tocar um único timbre (modo Patch)

### 1. Certifique-se de que o botão [PATCH/PERFORM] está apagado.

Se o botão [PATCH/PERFORM] estiver aceso, pressione o botão [PATCH/PERFORM] para apagá-lo. O JUNO-DS está no modo Patch e a tela PATCH é exibida.



No.	Explicação	No.	Explicação
1	Efeito ligado (aceso) / desligado (apagado)	7	Nome do patch
2	Andamento	8	Configuração do Octave Shift
3	Banco de patches	9	Nível do patch
4	Número do banco	10	Medidor de nível
5	Subcategoria	11	Parâmetros que podem ser ajustados no momento pelos botões de controle
6	Número da categoria		

### 2. Pressione um botão de categoria ([DRUMS/PERCUSSION]–[SAMPLE]) para selecionar uma categoria.

DRUMS/PERCUSSION	PIANO	KEYBOARD/ORGAN	GIUITAR/BASS	ORCHESTRA	WORLD	BRASS	VOCAL/PAD	SYNTH	SAMPLE
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9

Categoria	Explicação
DRUMS/PERCUSSION	Seção rítmica
PIANO	Piano
KEYBOARD/ORGAN	Teclado, órgão
GIUITAR/BASS	Guitarra, baixo
ORCHESTRA	Orquestra
WORLD	Instrumentos étnicos
BRASS	Metais/madeiras
VOCAL/PAD	Vocal, coro, pads
SYNTH	Sintetizador
SAMPLE	Sample (arquivos de áudio importados)

Os patches estão organizados em categorias que são atribuídas aos botões. Cada categoria é dividida em várias subcategorias.

### 3. Use o disco de valores para selecionar um patch.

#### NOTA

Os patches cujo número de categoria estiver marcado com um "S" (p.ex., Pf: S01) são sons especialmente recomendados.

## Seleção de um banco

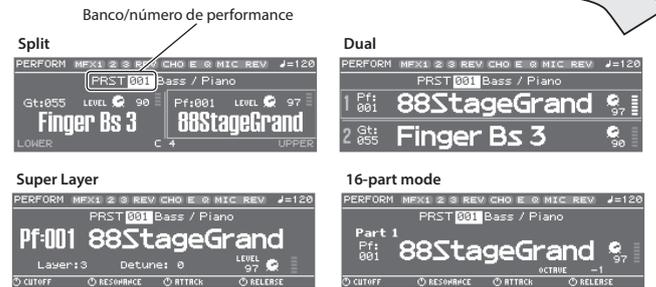
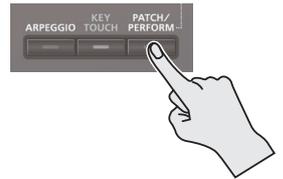
### 1. Mova o cursor para o banco e use o disco de valores para selecionar um banco.

Banco	Explicação
DS (DS Tone)	Esses são patches especificamente recomendados do JUNO-DS. O resultado editado é salvo no banco do usuário.
PRST (Preset)	Não é possível reescrever esses patches. O resultado editado é salvo no banco do usuário.
EXP	Esse banco é para sons de expansão. Uma grande variedade de timbres do site de biblioteca de som da Axial pode ser adicionada a esse equipamento. Para obter detalhes, consulte o site da Axial. <a href="http://axial.roland.com/">http://axial.roland.com/</a>
GM (GM2)	Esse banco é para sons de GM2. Não é possível editar esses sons.
USER	Patches, kits de bateria ou samples que você editar serão salvos nesse banco. <ul style="list-style-type: none"> <li>Os patches do usuário podem ser salvos nos números 501–756.</li> <li>Os kits de bateria do usuário podem ser salvos nos números R501–R508.</li> </ul>

## Tocar vários sons juntos (modo Performance)

### 1. Pressione o botão [PATCH/PERFORM] para acendê-lo.

O JUNO-DS está no modo Performance e a tela PERFORM é exibida.



### 2. Mova o cursor para o banco e use o disco de valores para selecionar um banco.

Banco	Explicação
PRST (Preset)	Não é possível reescrever essas performances. O resultado editado é salvo no banco do usuário.
USER	As performances editadas são salvas nesse banco. As performances podem ser salvas nos números 001–128.

### 3. Mova o cursor para o número de performance e use o disco de valores para selecionar uma performance.

- Se você selecionar uma performance definida como split, dual ou super layer, o botão correspondente será aceso.
- No modo Performance, o estado no qual nem split, dual ou super layer é selecionado é chamado de "16-part mode"; ele permite configurações mais detalhadas. Para obter detalhes, consulte "Parameter Guide (em inglês)" (PDF).

Ao editar as configurações de um patch ou performance, um símbolo "\*" é exibido ao lado do nome. Se desejar manter as configurações editadas, execute a operação Write (p. 10). Ao salvar a configuração, o "\*" desaparece.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

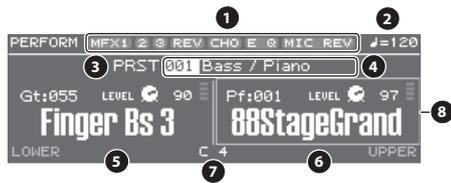
Español

Português

Nederlands

### Tocar diferentes timbres com suas mãos direita e esquerda (SPLIT)

1. Pressione o botão [SPLIT] para acendê-lo.  
A tela Split é exibida.



No.	Explicação
1	Efeito ligado (aceso) / desligado (apagado)
2	Andamento
3	Banco de performance
4	Número/nome da performance
5	Inferior (Parte 2)
	Número da categoria
	Nome do patch
	Nível do patch
Medidor de nível	

No.	Explicação
6	Superior (Parte 1)
	Número da categoria
	Nome do patch
	Nível do patch
Medidor de nível	
7	Ponto de divisão
8	Quadro <input type="checkbox"/>
Indica a parte cujo patch será trocado	

Dividido pelo ponto de divisão, o lado da mão direita do teclado toca o patch superior (parte 1) e o lado da mão esquerda toca o patch inferior (parte 2).

### Ajuste do volume

Você pode usar o controle deslizante [UPPER] LEVEL e [LOWER] LEVEL para ajustar o volume (LEVEL) superior (parte 1) e inferior (parte 2). Os valores de "LEVEL" na tela mudam de acordo.

### Troca dos patches superior/inferior

1. Mantenha o botão [SPLIT] pressionado e pressione o botão [DUAL].

### Troca de patches

1. Pressione o pad [1] ou pad [2] para selecionar a parte cujo patch você deseja trocar.

Pad [1]	Superior (Parte 1)
Pad [2]	Inferior (Parte 2)

2. Use o disco de valores para trocar de patch.

Também é possível selecionar os patches pressionando os botões [DRUMS/PERCUSSION]–[SAMPLE].

### Troca do ponto de divisão

1. Mantenha o botão [SPLIT] pressionado e pressione a tecla que você deseja que seja o ponto de divisão.

A tecla pressionada se torna o ponto de divisão.  
A tecla do ponto de divisão está incluída na região superior.

### Tocar dois sons sobrepostos (DUAL)

1. Pressione o botão [DUAL] para acendê-lo.  
A tela Dual é exibida.



No.	Explicação
1	Efeito ligado (aceso) / desligado (apagado)
2	Andamento
3	Banco de performance
4	Número/nome da performance
5	Superior (Parte 1)
	Número da categoria
	Nome do patch
	Nível do patch
Medidor de nível	

No.	Explicação
6	Inferior (Parte 2)
	Número da categoria
	Nome do patch
	Nível do patch
Medidor de nível	
7	Quadro <input type="checkbox"/>
Indica a parte cujo patch será trocado	

Os patches superior (parte 1) e inferior (parte 2) são tocados juntos.

### Ajuste do volume

Você pode usar o controle deslizante [UPPER] LEVEL e [LOWER] LEVEL para ajustar o volume (LEVEL) superior (parte 1) e inferior (parte 2). Os valores de "LEVEL" na tela mudam de acordo.

### Troca dos patches superior/inferior

1. Mantenha o botão [SPLIT] pressionado e pressione o botão [DUAL].

### Troca de patches

1. Pressione o pad [1] ou pad [2] para selecionar a parte cujo patch você deseja trocar.

Pad [1]	Superior (Parte 1)
Pad [2]	Inferior (Parte 2)

2. Use o disco de valores para trocar de patch.

Também é possível selecionar os patches pressionando os botões [DRUMS/PERCUSSION]–[SAMPLE].

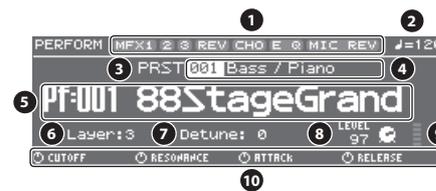
### Encorpar um único timbre (SUPER LAYER)

É possível sobrepor um único timbre várias vezes, mudando levemente a afinação de cada camada. Isso é chamado de "desafinar". Usando a função "Super Layer", é possível definir facilmente a desafinação e o número de vezes que você sobrepõe o timbre (número de partes) para criar timbres mais amplos e encorpados.

1. Selecione um patch.

2. Pressione o botão [SUPER LAYER] para acendê-lo.

A tela Super Layer é exibida.



No.	Explicação
1	Efeito ligado (aceso) / desligado (apagado)
2	Andamento
3	Banco de performance
4	Número/nome da performance
5	Número da categoria/Nome do patch

No.	Explicação
6	Layer Número de partes sobrepostas
7	Detune Quantidade de pitch shift
8	Nível do patch
9	Medidor de nível
10	Parâmetros que podem ser ajustados no momento pelos botões de controle

3. Mova o cursor para "Layer" ou "Detune" e use o disco de valores para alterar a configuração.

Parâmetro	Valor
Layer	2-5
Detune	0-30

### Ajuste do volume

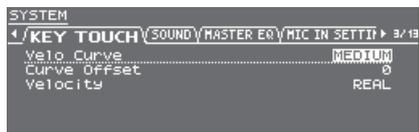
É possível usar os controles deslizantes [UPPER] LEVEL ou [LOWER] LEVEL para ajustar o volume (LEVEL). Os valores de "LEVEL" na tela mudam de acordo.

### Alteração do Key Touch (KEY TOUCH)

Define a sensibilidade do teclado.

**1. Pressione o botão [KEY TOUCH].**

A tela KEY TOUCH é exibida.



**2. Mova o cursor para "Velo Curve" e use o disco de valores para alterar a configuração.**

Valor	Explicação
LIGHT	Define o teclado para um toque suave. Você pode obter um fortíssimo (ff) com um toque menos forte que na configuração MEDIUM, assim o teclado parece mais leve. Essa configuração facilita para as crianças, cujas mãos têm menos força.
MEDIUM	Define o teclado para o toque padrão.
HEAVY	Define o teclado para um toque pesado. Você precisa tocar o teclado com mais força que a configuração MEDIUM para obter um fortíssimo (ff), assim o teclado parece mais pesado. Essa configuração permite adicionar mais expressão ao tocar dinamicamente.

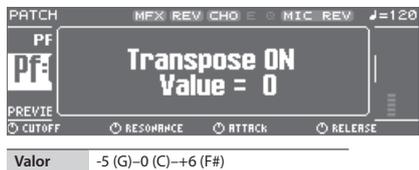
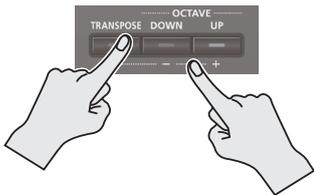
**NOTA**

Também é possível fazer ajustes mais detalhados no toque do teclado, ou especificar que todas as notas sejam tocadas em um volume fixo, independentemente das suas dinâmicas ao tocar o teclado. Para obter mais detalhes, consulte as configurações do sistema "KEY TOUCH" (p. 16).

### Alteração no intervalo do teclado em semitons (Transpose)

**1. Mantenha o botão [TRANSPOSE] pressionado e pressione os botões OCTAVE [DOWN] ou [UP].**

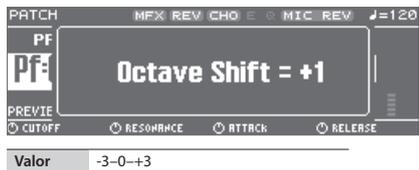
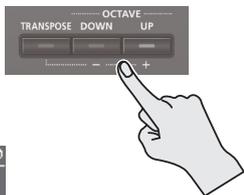
Se um valor diferente de "C" for definido, o botão [TRANSPOSE] se acenderá. Para redefinir ao valor "C", mantenha o botão [TRANSPOSE] pressionado e pressione os botões OCTAVE [DOWN] e [UP] simultaneamente.



### Alteração da afinação do teclado em oitavas (Octave Shift)

**1. Pressione o botão OCTAVE [DOWN] ou [UP].**

Se essa configuração for diferente de "0", o botão OCTAVE [DOWN] ou [UP] se acenderá. É possível redefinir essa configuração para "0" pressionando os botões OCTAVE [DOWN] e [UP] simultaneamente.



O que é afetado pela configuração Octave Shift dependerá do modo atual.

**Modo Patch**

A oitava do patch selecionado será alterada. Não é possível salvar a configuração.

**Modo Performance**

Dual, Super Layer	A oitava de todas as partes será alterada.
Split, 16-part mode	A oitava da parte selecionada no momento será alterada. Isso pode ser definido independentemente para cada parte.

\* É possível salvar a configuração Octave de cada parte através da gravação da performance.

### Uso dos botões de controle para variar o som

É possível usar os botões de controle para controlar o som em tempo real. É possível controlar um total de 12 parâmetros, organizados como três grupos, cada um contendo quatro parâmetros.



Se você selecionar os parâmetros a serem definidos para cada parte, o alvo afetado por essas modificações dependerá das configurações atuais.

**Modo Patch**

Kit de bateria	Os botões de controle serão aplicados a cada tecla individual. Ao girar um desses botões, a tecla selecionada no momento será indicada (p.ex., C4). Para alterar a tecla na qual o efeito é aplicado, pressione uma tecla e especifique um novo nome de tecla.
----------------	--

**Modo Performance**

Dual, Super Layer	Todas as partes
Split, 16-part mode	A parte selecionada no momento

\* Para alguns sons, os botões poderão não ter efeito.

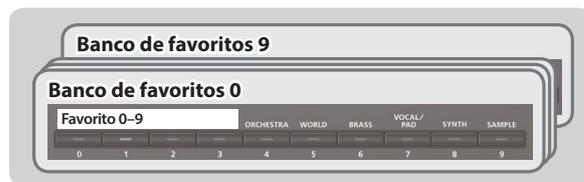
**1. Pressione o botão [SELECT] para selecionar o grupo de parâmetros.**

**2. Use os botões de controle para controlar os parâmetros.**

Parâmetro	Explicação
CUTOFF	Ajusta a frequência (frequência de corte) na qual o filtro começa a ser aplicado.
RESONANCE	Aumenta o som nas vizinhanças da frequência de corte, adicionando uma característica distinta ao som.
ATTACK	Ajusta o tempo desde o pressionamento da tecla até que o som atinja seu nível máximo.
RELEASE	Ajusta o tempo desde a tecla é solta até que o som não seja mais ouvido.
MIC REVERB	Ajusta a reverberação aplicada ao som que entra no conector MIC IN.
MFX CTRL	Controla o MFX.
CHORUS/DELAY	Ajusta a quantidade de chorus ou delay.
REVERB	Ajusta a quantidade de reverberação.
ASSIGN 1-4	É possível atribuir vários parâmetros a esses botões e controlá-los. Para obter detalhes sobre como alterar os parâmetros que são atribuídos aos botões, consulte "Parameter Guide (em inglês)" (PDF).

### Registro de sons favoritos para um botão (FAVORITE)

Os "favoritos" armazenam configurações de patches e performances utilizados com frequência, permitindo recuperá-los com o toque de um botão. Os favoritos armazenam o número do patch ou performance.



- Os favoritos 0-9 podem ser registrados como um "conjunto de favoritos"; é possível registrar um total de dez desses conjuntos.
- Use os botões de [0] a [9] para registrar timbres ou trocar para timbres.

**OBSERVAÇÃO**

Se você alterar as configurações de som ou teclado (split, dual, super layer), é necessário primeiro salvar as configurações alteradas antes de poder registrá-las como um favorito.

### Registro de um favorito

- Selecione um patch ou performance que deseje registrar.
- Pressione o botão [BANK] para acendê-lo.
- Pressione um botão [0]-[9] para selecionar o banco no qual você deseja registrar o favorito.
- Mantenha o botão [FAVORITE] pressionado e pressione um dos botões [0]-[9] para especificar o número no qual o favorito será registrado.



English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

### Recuperar um favorito

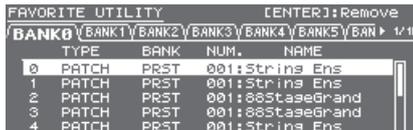
1. Pressione o botão [FAVORITE] para acendê-lo.
2. Pressione o botão [0]–[9] para selecionar um favorito.

### Troca de bancos de favoritos

1. Pressione o botão [BANK] para acendê-lo.  
O botão de [0] a [9], que corresponde ao banco selecionado no momento, pisca.
2. Pressione o botão [0]–[9] para selecionar um banco.

### Exibição ou remoção de um favorito

1. Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [FAVORITE].  
A tela FAVORITE UTILITY é exibida.



O favorito selecionado no momento é indicado por um símbolo “✓”.

É possível executar as seguintes operações na tela FAVORITE UTILITY.

Controlador	Explicação
Botões [◀] [▶]	Troca o banco favorito.
Botões [▲] [▼]	Seleciona um favorito.
Botão [ENTER]	Remove o favorito selecionado. Quando uma tela de confirmação for exibida, pressione o botão [ENTER] novamente. Se decidir removê-lo, pressione o botão [EXIT].

2. Pressione o botão [EXIT] para voltar à tela FAVORITE UTILITY.

### Tocar arpejos (ARPEGGIO)

O arpejador é uma função que produz automaticamente um arpejo baseado nas teclas pressionadas.

\* Não é possível salvar as configurações de arpejo.

1. Pressione o botão [ARPEGGIO] para acendê-lo.  
A tela ARPEGGIO é exibida.



2. Toque um acorde no teclado.

Um arpejo, composto por notas que você pressiona, começa a tocar.

#### NOTA

- Se “Arp Hold” estiver ativado (“ON”), o arpejo continua tocando mesmo se você tirar a mão do teclado.
- Se você manter o botão [SHIFT] pressionado e pressionar o botão [ARPEGGIO], a tela ARPEGGIO é exibida com Arp Hold ativado.

3. Para desativar essa função, pressione o botão [ARPEGGIO] novamente para apagá-lo.

### Seleção de um estilo de arpejo

1. Pressione o botão [ARPEGGIO] para acendê-lo.  
A tela ARPEGGIO é exibida.
2. Mova o cursor para “STYLE” e use o disco de valores para selecionar um estilo.



### Edição de arpejos

1. Pressione o botão [ARPEGGIO] para acendê-lo.  
A tela ARPEGGIO é exibida.
2. Mova o cursor para o item que deseja editar e use o disco de valores para editar a configuração.
3. Pressione o botão [EXIT] para voltar à tela ARPEGGIO.

#### NOTA

Para obter detalhes sobre os parâmetros que podem ser editados na tela ARPEGGIO, consulte “Parameter Guide (em inglês)” (PDF).

### Performance com voz de um microfone

É possível inserir uma voz de um microfone conectado ao conector MIC IN do painel traseiro e fazer uma performance com voz.



- Para ajustar o volume de entrada do microfone, use o botão MIC [LEVEL] do painel traseiro. Ajuste o botão para que o som do microfone não seja distorcido.
- Para ajustar o balanço de volume entre o som do microfone e sua performance, use o controle deslizante de nível [MIC IN] do painel superior.

### Uso do vocoder/auto pitch

Um “vocoder” é um efeito normalmente aplicado à voz humana. Ao enviar uma voz humana através do vocoder, é possível torná-la inexpressiva, como um robô. A altura é controlada através das notas tocadas no teclado.

Os sons do “Auto Pitch” suprimem a irregularidade da afinação, produzindo um som com afinação corrigida. Ao aplicar uma restrição de degraus a alteração de afinação, é criado um efeito mecânico.

- O banco predefinido (PRST) contém 10 configurações de vocoder e 10 de auto-pitch.

1. Pressione o botão [VOCODER/AUTO PITCH] para acendê-lo.  
A tela VOCODER/AUTO-PITCH é exibida.



2. Mova o cursor para o banco e use o disco de valores para selecionar um “PRST” ou “USER”.
3. Mova o cursor para o número e use o disco de valores para selecionar uma configuração de vocoder ou auto-pitch.

PRST	001–010	Configurações do vocoder
	011–020	Configurações do auto-pitch
USER	501–505	Banco do usuário

4. Ao tocar o teclado, vocalize no microfone.  
Ao selecionar um Auto Pitch, não é necessário tocar o teclado.
5. Para desativar essa função, pressione o botão [VOCODER/AUTO PITCH] novamente para apagá-lo.

#### NOTA

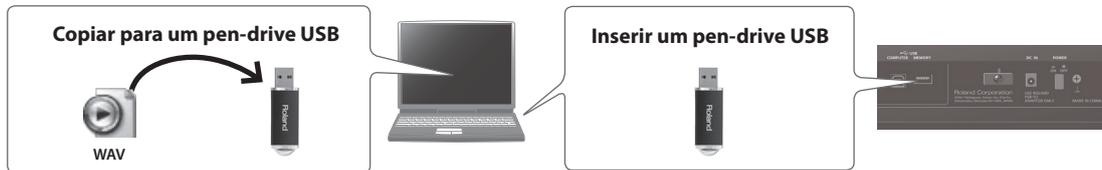
É possível ajustar detalhadamente as configurações do vocoder ou auto-pitch. Para obter detalhes, consulte “Parameter Guide (em inglês)” (PDF).

# Importação de um sample e a reprodução no teclado (SAMPLE IMPORT)

Arquivos de áudio importados de um pen-drive USB no JUNO-DS (referenciados como "samples") podem ser atribuídos ao teclado e tocados. No modo Performance, é possível atribuir até 16 arquivos de áudio (16 partes).

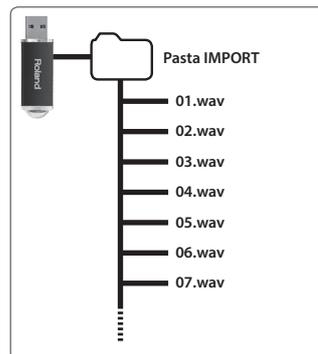
## OBSERVAÇÃO

Para que um arquivo de áudio seja importado, ele deve estar em formato WAV, 44,1 kHz, 16 bit. Se outro arquivo for selecionado, o visor indicará "Incorrect File!" e não será possível importar o arquivo.

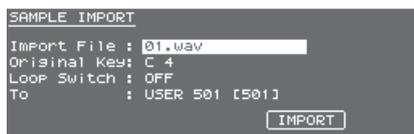


## Importação de arquivos de áudio (Sample)

1. Use o JUNO-DS para formatar o pen-drive USB (p. 17).
2. Desligue o JUNO-DS e depois remova o pen-drive USB.
3. Usando seu computador, copie os arquivos de áudio desejados na pasta "IMPORT".  
\* Use apenas caracteres alfanuméricos de um byte nos nomes de pasta e nomes de arquivo.



4. Insira o pen-drive USB no JUNO-DS e depois ligue o equipamento.
5. Pressione o botão [SAMPLE IMPORT].  
A tela SAMPLE MENU é exibida.
6. Mova o cursor para "SAMPLE IMPORT" e pressione o botão [ENTER].  
A tela SAMPLE IMPORT é exibida.



7. Configure para especificar como o arquivo é importado.

Import File	Arquivo de áudio importado
Original Key	Especifica o número da nota que toca o sample na altura que ele é importado.
Loop Switch	Liga/desliga a reprodução em loop.
To:	Número de destino de gravação do sample. O sample é salvo na memória interna do JUNO-DS e recebe um número que começa em 501.

## NOTA

- O som é automaticamente atribuído ao teclado com as alturas aproximadas, começando duas oitavas acima do tom original e estendendo-se para baixo até a nota mais grave do teclado.
- É possível alterar o ponto do loop e tom original do sample, posteriormente. Para obter detalhes, consulte "Parameter Guide (em inglês)" (PDF).

8. Mova o cursor para "IMPORT" e pressione o botão [ENTER].  
O arquivo de áudio é importado.

\* Se a memória do usuário estiver cheia, a tela indicará "Memory Full!" e não será possível importar o arquivo de áudio. Nesse caso, será necessário excluir samples desnecessários.

9. Repita as etapas 7–8 para importar os arquivos desejados no JUNO-DS.

## NOTA

- Um arquivo de áudio importado pode ser usado como um único patch pressionando o botão [SAMPLE].
- Se o tamanho do arquivo for grande, a importação poderá levar vários minutos.

## OBSERVAÇÃO

Nunca desligue o equipamento enquanto a tela indicar "Processing..." (processando).

## Recuperar um sample

1. Pressione o botão [SAMPLE].
2. Use o disco de valores para selecionar um patch.  
\* A altura não poderá ser alterada se a altura estiver mais de duas oitavas acima do tom original especificado.

## Exclusão de samples importados

1. Pressione o botão [SAMPLE IMPORT].  
A tela SAMPLE MENU é exibida.
2. Mova o cursor para "SAMPLE DELETE" e pressione o botão [ENTER].  
A tela SAMPLE DELETE é exibida.
3. Selecione o sample (patch) que deseja excluir.
4. Mova o cursor para "DELETE" e pressione o botão [ENTER].  
Uma mensagem de confirmação é exibida.  
Se decidir cancelar, pressione o botão [EXIT].
5. Pressione o botão [ENTER] para excluir uma amostra.

## NOTA

- Algumas ou todas as notas de performances que usam o sample excluído não serão mais tocadas.
- É uma boa ideia fazer backup de dados importantes em um pen-drive USB ou em seu computador (p. 18).

## Edição de samples

1. Pressione o botão [SAMPLE IMPORT].  
A tela SAMPLE MENU é exibida.
2. Mova o cursor para "SAMPLE EDIT" e pressione o botão [ENTER].  
A tela SAMPLE EDIT é exibida.
3. Mova o cursor para a guia e use os botões [◀] [▶] para trocar de página.
4. Mova o cursor para o parâmetro que deseja editar e use o disco de valores para alterar o valor.

## NOTA

É possível configurar detalhadamente o sample, como o ponto de loop do sample e tom original. Para obter detalhes, consulte "Parameter Guide (em inglês)" (PDF).

5. Para salvar as configurações editadas, execute a operação "Como salvar suas configurações (Write)" (p. 10).

# Edição de sons

## NOTA

Para obter detalhes sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte "Parameter Guide (em inglês)" (PDF).

## Edição de patch/kit de bateria

1. Selecione um patch ou kit de bateria que deseje editar.
2. Pressione o botão [SAMPLE IMPORT] e o botão [DAW CONTROL] simultaneamente.

A tela EDIT MENU é exibida.



3. Mova o cursor para "PATCH EDIT" ou "DRUM KIT EDIT" e pressione o botão [ENTER].  
A tela PATCH EDIT ou DRUM KIT EDIT é exibida.
4. Mova o cursor para a guia e use os botões [◀] [▶] para trocar de página.
5. Mova o cursor para o parâmetro que deseja editar e use o disco de valores para alterar o valor.
6. Para salvar as configurações editadas, execute a operação "Como salvar suas configurações (Write)."

## Edição de uma performance

1. Pressione o botão [PATCH/PERFORM] para acendê-lo.
2. Selecione uma performance que deseje editar.
3. Pressione o botão [SAMPLE IMPORT] e o botão [DAW CONTROL] simultaneamente.  
A tela EDIT MENU é exibida.
4. Mova o cursor para "PERFORMANCE EDIT" e pressione o botão [ENTER].  
A tela PERFORMANCE EDIT é exibida.
5. Mova o cursor para a guia e use os botões [◀] [▶] para trocar de página.
6. Mova o cursor para o parâmetro que deseja editar e use o disco de valores para alterar o valor.
7. Para salvar as configurações editadas, execute a operação "Como salvar suas configurações (Write)."

## Edição dos efeitos

É possível configurar efeitos diferentes independentemente para o modo Patch e modo Performance.

### Modo Patch

Você pode usar multiefeitos (MFX), chorus e reverb para cada patch.

### Modo Performance

Para cada configuração, é possível usar o máximo de três multiefeitos (MFX1, MFX2, MFX3), um chorus e um reverb.

#### Partes nas quais o MFX pode ser aplicado

Split, Dual	MFX1 aplicado ao Superior (Parte 1), MFX2 aplicado ao Inferior (Parte 2).
Super Layer	MFX1 pode ser aplicado a todas as partes.
16-part mode	MFX1-3 pode ser atribuído.

1. Pressione o botão [SAMPLE IMPORT] e o botão [DAW CONTROL] simultaneamente.  
A tela EDIT MENU é exibida.
2. Mova o cursor para "EFFECTS EDIT" e pressione o botão [ENTER].  
A tela EFFECTS EDIT é exibida.
3. Mova o cursor para o parâmetro que deseja editar e use o disco de valores para alterar o valor.
4. Para salvar as configurações editadas, execute a operação "Como salvar suas configurações (Write)."

## NOTA

Ao editar as configurações de efeito, um "\*" é mostrado ao lado do nome do patch/performance. Ao salvar a configuração do patch ou performance, o "\*" desaparece.

## Como salvar suas configurações (Write)

Caso o equipamento seja desligado ou se outro som for selecionado, as configurações alteradas serão perdidas.  
Se desejar manter as alterações feitas, execute a operação Write.

## OBSERVAÇÃO

Ao salvar, os dados que estiverem anteriormente no destino de gravação serão sobrescritos.

1. Pressione o botão [WRITE] para acendê-lo.

A tela WRITE MENU é exibida.



- No modo Patch, é possível pressionar o botão [WRITE] por mais tempo para acessar a tela de entrada de nome.
- Dependendo do estado antes de pressionar o botão, PATCH WRITE ou PERFORMANCE WRITE é selecionado automaticamente.

## OBSERVAÇÃO

No modo Performance, se um símbolo "\*" for mostrado para Patch e Performance, salve o patch e depois a performance. Saiba que se você salvar primeiro a performance, os dados editados de patch serão perdidos.

2. Pressione o botão [ENTER].

A tela de entrada de nome é exibida.



3. Atribua um nome aos dados que estão sendo salvos.

Operação	Explicação
Botões [◀] [▶]	Movem o cursor.
Disco de valores, botões [-] [+]	Seleciona o caractere.
Botões [▼] [▲]	Trocamos entre letras maiúsculas e minúsculas.

## Inserção/Exclusão de caracteres

1. Ao inserir um nome, pressione o botão [MENU].

A janela NAME MENU é exibida. A janela fecha se você pressionar o botão novamente.

2. Mova o cursor para "INSERT" ou "DELETE" e pressione o botão [ENTER].

Função	Explicação
INSERT	Pressione o botão [ENTER] para inserir um espaço (em branco) no local do cursor.
DELETE	Pressione o botão [ENTER] para excluir o caractere no local do cursor; caracteres subsequentes serão movido para preencher a lacuna.

4. Ao especificar o nome, pressione o botão [ENTER].
5. Use o disco de valores para especificar um destino de gravação.
6. Pressione o botão [ENTER].  
Uma mensagem de confirmação é exibida.  
Se decidir cancelar, pressione o botão [EXIT].
7. Pressione o botão [ENTER] para salvar as configurações.

## OBSERVAÇÃO

Nunca desligue o equipamento enquanto a tela indicar "Writing..." (gravando).

# Tocar padrões rítmicos

Um padrão rítmico é uma frase fixa tocada por instrumentos rítmicos, como bateria ou percussão. O JUNO-DS pode tocar padrões rítmicos atribuídos aos pads [1]–[8] enquanto você usa o teclado para tocar junto com os padrões rítmicos.

Um padrão rítmico consiste em oito “variações” e as oito variações são coletivamente chamadas de um “grupo de padrões rítmicos”. Ao selecionar um grupo de padrões rítmicos, as variações são automaticamente atribuídas aos pads [1]–[8].



## Seleção e reprodução de um padrão rítmico

### 1. Pressione o botão [RHYTHM PATTERN] para acendê-lo.

A tela RHYTHM PATTERN é exibida.

RHYTHM PATTERN			
Group:	001 Pop 1		
Drum Kit:	Dr:009 Pop Kit 2		
Level:	127		
1-e (120)	1-f (120)	1-g (120)	1-h (120)
1-a (120)	1-b (120)	1-c (120)	1-d (120)

### 2. Configure o padrão rítmico.

Parâmetro	Valor	Explicação
Grupo	001-030	<p>Selecione o grupo de padrões rítmicos. A alteração do grupo de padrões rítmicos também mudará os padrões rítmicos que são atribuídos aos pads [1]–[8].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* É possível mover o cursor para esse parâmetro, pressionar o botão [ENTER] e selecionar um padrão rítmico da tela RHYTHM PATTERN GROUP LIST.</li> <li>* Para obter mais informações sobre grupos de padrões rítmicos, consulte o “Parameter Guide (em inglês)” (PDF).</li> </ul>
Kit de bateria	Dr: 001-	<p>Seleciona o kit de bateria que é usado para tocar os padrões rítmicos. Trocar o grupo de padrões rítmicos trocará também o kit de bateria atribuído ao grupo de padrões rítmicos, mas é possível usar esse parâmetro para selecionar um kit de bateria diferente, se desejar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* É possível mover o cursor para esse parâmetro, pressionar o botão [ENTER] e selecionar um kit de bateria na tela DRUM KIT LIST.</li> </ul>
Level	1-127	Especifica o volume do padrão rítmico.

### OBSERVAÇÃO

Não é possível salvar as configurações do padrão rítmico.

### 3. Pressione o botão [1]–[8] para tocar padrões rítmicos.

O padrão atribuído ao botão pressionado toca e o pad pisca. Pressione novamente o pad para parar (o pad acende).

## Outras operações

Controlador	Explicação
Botão [▶/■]	Toca a variação selecionada pelo pad pressionado. Pressione esse botão novamente para parar.
Botão [TAP]	Especifica o andamento como o intervalo no qual esse botão é pressionado repetidamente.
Botão [TEMPO]	Altera o andamento.
Controle deslizante [PHRASE PAD] LEVEL	Ajusta o volume do padrão rítmico.

## Alteração do andamento

### 1. Pressione o botão [TEMPO].

A tela TEMPO é exibida.

RHYTHM PATTERN	
Group:	TEMPO
Drum Kit:	
Level:	
♩=120	
1-e (120)	Metronome: OFF
1-a (120)	Tempo Lock: OFF

### 2. Use o disco de valores para ajustar o andamento.

### 3. Pressione o botão [EXIT] para voltar à tela anterior.

### NOTA

Na tela TEMPO, é também possível editar os seguintes parâmetros.

- Ligar/desligar metrônomo (p. 17)
- Ligar/desligar Tempo Lock (p. 17)

# Reprodução de arquivos de áudio (Reprodutor de áudio)

Arquivos de áudio salvos em um pen-drive USB podem ser atribuídos a pads [1]–[8] e reproduzidos.

## Arquivos de áudio que podem ser tocados

MP3	
Formato	MPEG-1 audio layer 3
Frequência de amostragem	44,1 kHz
Bit Rate	32, 40, 48, 56, 64, 80, 96, 112, 128, 160, 192, 224, 256, 320 kbps, VBR (bit rate variável)
WAV/AIFF	
Frequência de amostragem	44,1 kHz
Bit	8, 16, 24-bit

## OBSERVAÇÃO

Não é possível tocar dois ou mais arquivos de áudio simultaneamente.

## Atribuição de arquivos de áudio a pads e sua reprodução

### NOTA

Se houver arquivos de áudio na pasta "SONG LIST" do pen-drive USB ao ligar o equipamento, eles serão atribuídos automaticamente aos pads.

### 1. Formate seu pen-drive USB no JUNO-DS (p. 17).

### 2. Desligue o JUNO-DS e depois desconecte o pen-drive USB.

### 3. Usando seu computador, crie uma pasta dentro da pasta "SONG LIST".

\* Use apenas caracteres alfanuméricos de um byte no nome da pasta.

### 4. Copie os arquivos de áudio desejados na pasta que você criou.

### 5. Conecte o pen-drive USB no JUNO-DS e depois ligue o equipamento.

### 6. Pressione o botão [AUDIO].

A tela AUDIO PLAYER é exibida.



### 7. Configure o reprodutor de áudio.

Parâmetro	Valor/Explicação
Song List	Exibe as pastas que estão na pasta SONG LIST do pen-drive USB. * Mova o cursor para esse parâmetro e pressione o botão [ENTER] para ver a tela SONG LIST que lista as pastas.
Audio Level	Especifica o volume dos arquivos de áudio. * A configuração Level é perdida ao desligar o equipamento. Se quiser que a configuração seja lembrada mesmo após desligar o equipamento, especifique o valor desejado na configuração do sistema "Audio Level" (p. 16). 0-127
PAD1-8	
Name	Mostra os arquivos de áudio que são atribuídos aos pads.
Loop	Liga/desliga a reprodução em loop. OFF, ON
Start	Especifica a posição inicial da reprodução em loop. 0-(intervalo da posição disponível)
End	Especifica a posição final da reprodução em loop. (intervalo da posição disponível)-end

## OBSERVAÇÃO

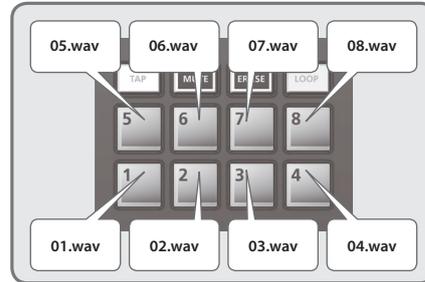
As configurações de loop não podem ser feitas em um arquivo MP3. Se desejar configurar o loop, use seu computador para converter o arquivo em WAV ou AIFF antes de importá-lo.

### 8. Pressione o botão [ENTER].

Os arquivos de áudio na pasta selecionada são atribuídos automaticamente aos pads na ordem descendente. Por exemplo, se você escolher a pasta SONG1, os arquivos serão atribuídos como mostrado na ilustração.

### NOTA

Os arquivos dentro da pasta são mostrados em ordem alfanumérica e os primeiros oito arquivos são atribuídos.



### 9. Pressione um dos Pads [1]–[8].

O pad pressionado pisca e o arquivo de áudio atribuído toca. Pressione novamente o pad para parar a reprodução (o pad acende).

## Operações do reprodutor de áudio

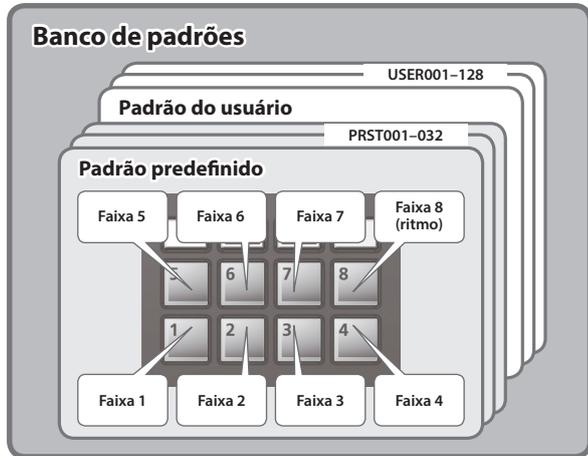
Ação	Operação/Explicação
Reproduzir	Pressione um dos Pads [1]–[8].
Parar	Pressione um pad que esteja tocando no momento. Para retomar a reprodução do local no qual você parou, mantenha o botão [AUDIO] pressionado e pressione o mesmo pad.
Mover para o início	Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o pad [1].
Retroceder	Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e mantenha pressionado o pad [2].
Avançar	Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e mantenha pressionado o pad [3].
Configurações de loop (*1)	Pressione o botão [LOOP]. O loop é ativado para o pad selecionado no momento. O botão [LOOP] acende. <b>Configuração do ponto de início:</b> Enquanto o arquivo toca, mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [LOOP]. <b>Configuração do ponto de término:</b> Novamente, mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [LOOP].
Fazer um loop em uma região do arquivo	<p>Quando o ponto de término for definido, a reprodução se repetirá na região Início-Término que foi especificada. Se um arquivo com uma região de loop especificada for tocado desde o início, ele tocará até o ponto de término e depois ficará repetindo sobre a região de loop. * Se, após especificar a região do loop, você desejar alterar a configuração para que todo o arquivo entre em loop, mantenha o botão [LOOP] pressionado e pressione o pad cujas configurações você deseja alterar.</p>
Ajuste do ponto de início e ponto de término (*1)	Mova o cursor para "Start" ou "End" e use o disco de valores para alterar a configuração.
Tocar o próximo pad	<b>Para trocar imediatamente:</b> Pressione um dos Pads [1]–[8]. <b>Para trocar após a reprodução terminar:</b> Mantenha o pad que estiver tocando no momento pressionado e pressione o pad que você deseja tocar em seguida.
Ajuste do volume do reprodutor de áudio	Mova o controle deslizante [PHRASE PAD] LEVEL.

\*1: As configurações de loop de cada arquivo de áudio são salvas automaticamente na pasta SONG LIST. Se você mover um arquivo de áudio para uma pasta diferente, as configurações de loop serão preservadas movendo o arquivo de configuração também.

# Reprodução/gravação de padrões (PATTERN SEQUENCER)

O sequenciador de padrões é uma função que permite gravar sua performance do teclado e movimentos de botão, e depois reproduzi-las repetidamente. Os dados gravados são chamados de "padrão" e você pode gravar e salvar padrões de até oito compassos.

- Um padrão é composto pelas faixas 1–8 e a gravação ocorre na faixa selecionada no momento.
- Os padrões estão organizados em 32 padrões predefinidos (PRST) e 128 padrões do usuário (USER) e são salvos em um "banco de padrões".



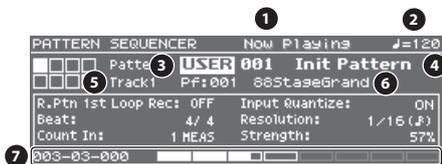
## Reprodução de padrões

### Reprodução do padrão selecionado no momento

1. Com o botão [PATTERN SEQUENCER] aceso, pressione o botão [▶/■]. Pressione o botão novamente para parar.

### Seleção e reprodução de um padrão

1. Pressione o botão [PATTERN SEQUENCER] para acendê-lo. A tela PATTERN SEQUENCER é exibida.



No.	Explicação	No.	Explicação
1	Indicação de status • Now Recording • Now Playing • Rec Standby • Parado	7	Indicação do andamento da reprodução/gravação Indica a posição da reprodução/gravação como Compasso: Tempo: Unidades de tique e como gráfico de barras.  Número de compassos (máximo 8)  Quadro exterior branco: Compassos especificados pelo PATTERN LENGTH Quadro exterior cinza: Compassos não especificados pelo PATTERN LENGTH
2	Andamento		
3	Banco de padrões (PRST/USER)		
4	Número de padrão, Nome do padrão		
5	Faixa selecionada		
6	Patch que é usado para tocar/gravar a faixa selecionada Número de categoria, nome do patch		

2. Mova o cursor para o banco Pattern e use o disco de valores para selecionar um "PRST" ou "USER".
3. Mova o cursor para o número de padrão e use o disco de valores para selecionar o padrão que deseja reproduzir.

#### NOTA

É possível mover o cursor para o número de padrão, pressionar o botão [ENTER] e selecionar um padrão da tela PATTERN LIST que é exibida.

4. Pressione o botão [▶/■] para reproduzir o padrão. Pressione o botão novamente para parar.

## Silenciamento de uma faixa específica (Track Mute)

Use essa função para silenciar faixas específicas quando um padrão é tocado.

1. Pressione o botão [MUTE] para acendê-lo. Agora, os pads estão no modo de configuração de silenciamento.
2. Pressione os pads [1]–[8] para selecionar as faixas que você deseja silenciar. É possível pressionar vários pads. O pad pressionado pisca e a faixa é silenciada. Para cancelar o silenciamento, pressione o pad que pisca.
3. Pressione o botão [MUTE] para apagá-lo. O modo de configuração de silenciamento de pad é cancelado.  
\* O silenciamento de faixa é mantido, mesmo após o cancelamento do modo de configuração de silenciamento de pad.

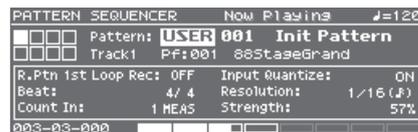
## Operações básicas do sequenciador de padrões

As operações do sequenciador de padrões são válidas apenas quando você tiver pressionado o botão [PATTERN SEQUENCER] e a tela PATTERN SEQUENCER for exibida.

Controlador	Explicação
Botão [▶/■]	Toca/interrompe o padrão.
Botão [◀]	Volta o padrão para o início.
Botão [●]	Cria um padrão gravando sua performance de teclado e em operações do controlador em tempo real.
Botão [TAP]	Define o andamento para o intervalo no qual você pressiona esse botão repetidamente.
Botão [MUTE]	Se estiver ativado, os pads [1]–[8] podem ser usados para silenciar as faixas especificadas.
Botão [ERASE]	Apaga um padrão gravado ou parte de um padrão.
Botão [LOOP]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se estiver ativado, o padrão se repete (em loop) entre os compassos especificados.</li> <li>• Se estiver desativado, o padrão toca/grava no compasso especificado e depois para.</li> </ul>
Pads [1]–[8]	Seleciona as faixas. É possível usar o teclado para tocar ou gravar a faixa selecionada.
Botão [PATTERN LENGTH]	Altera o número de compassos no padrão. É possível criar um padrão de até oito compassos.
Botão [TEMPO]	Altera o andamento.
Botão [MIXER]	Permite especificar o volume e panorâmico de cada faixa.

## Gravação de padrões

1. Pressione o botão [PATTERN SEQUENCER] para acendê-lo. A tela PATTERN SEQUENCER é exibida.



2. Selecione o padrão do usuário que deseja gravar.

#### Ao fazer uma nova gravação

Se desejar começar a gravação do zero, selecione o USER "Init Pattern" (configuração de fábrica) ou use a função PATTERN ERASE (p. 14) para limpar o conteúdo do padrão.

3. Pressione o botão [●]. O botão [●] pisca e o JUNO-DS está no modo pronto para gravação.
4. Faça as configurações do padrão que deseja gravar.

Parâmetro	Valor/Explicação
R. Ptn 1st Loop Rec	Especifica como o padrão rítmico será gravado. * Esse parâmetro pode ser especificado apenas se um padrão vazio for selecionado. OFF Um padrão rítmico não será gravado. ON Apenas no primeiro ciclo de gravação, a performance do padrão rítmico selecionado é gravada na faixa 8.
Beat	Especifique a fórmula de compasso do padrão. * Esse parâmetro pode ser especificado apenas se um padrão vazio for selecionado. (1–32) / (2, 4, 8, 16) Seleciona a maneira que a gravação inicia. OFF A gravação inicia imediatamente ao pressionar o botão [▶/■]. 1 MEAS Ao pressionar o botão [▶/■], uma contagem começa um compasso antes do local de início de gravação; a gravação começa quando se chega ao local de início de gravação. 2 MEAS Ao pressionar o botão [▶/■], uma contagem começa dois compassos antes do local de início de gravação; a gravação começa quando se chega ao local de início de gravação. WAIT NOTE A gravação começa ao pressionar o botão [▶/■], ou quando você pressiona uma tecla ou o pedal de sustentação.
Count In	

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Parâmetro	Valor/Explicação
Input Quantize	Especifica se a quantização será aplicada durante a gravação. * <b>Quantize:</b> Corrige automaticamente imprecisões de tempo da sua performance no teclado, tornando-a mais precisa rítmicamente.
	OFF A quantização não é aplicada durante a gravação.
	ON Quantizar ao gravar.
Resolution	Especifica o valor de tempo da nota ao qual a quantização é aplicada. 1/32 (♩)–1/4 (♪)
Strength	Especifica o quanto suas notas são movidas a intervalos precisos dos valores da nota especificados pela configuração Resolution.
	0–100% Se for definido como "100%", as notas gravadas serão movidas integralmente para os intervalos exatos especificados em Resolution. Com porcentagens menores, menos correção é aplicada. Se for definida como "0%", o tempo não é corrigido.

**5. Defina várias configurações, conforme a necessidade.**

**Para alterar o número de compassos no padrão**

Consulte a "Especificação do número de compassos no padrão (PATTERN LENGTH)" (p. 14).

**Ao gravar um padrão rítmico**

Se R. Ptn 1st Loop Rec estiver ON (ligado), a reprodução do padrão rítmico será gravada no primeiro ciclo após o início de gravação.

1. Pressione o botão [RHYTHM PATTERN].  
A tela RHYTHM PATTERN é exibida.
2. Selecione um grupo de padrões rítmicos e kit de bateria.
3. Pressione o botão [EXIT] para sair da tela RHYTHM PATTERN.

**Alteração do andamento da gravação**

1. Pressione o botão [TEMPO].  
A tela TEMPO é exibida.
2. Use o disco de valores para especificar um andamento no qual você esteja à vontade para gravar.
3. Pressione o botão [EXIT] para sair da tela TEMPO.  
\* Os dados de alteração de andamento não são gravados.

**NOTA**

É possível definir o andamento pressionando repetidamente o botão [TAP] no intervalo desejado.

**Para tocar o metrônomo**

1. Pressione o botão [TEMPO].  
A tela TEMPO é exibida.
2. Mova o cursor para "Metronome" e use o disco de valores para definir "ON".
3. Use o disco de valores para especificar um andamento no qual você esteja à vontade para gravar.
4. Pressione o botão [EXIT] para sair da tela TEMPO.

**NOTA**

É possível ligar/desligar o metrônomo mantendo o botão [SHIFT] pressionado e pressionando o botão [TEMPO].

**6. Use os pads [1]–[8] para especificar a faixa de gravação.**

O pad selecionado acende.

Outro pad que não a faixa de gravação acende:	Uma faixa que já contém dados
Apagado:	Uma faixa que não contém dados

**Para mudar o som da faixa de gravação**

1. Mova o cursor para o número de categoria e pressione o botão [ENTER].  
A tela PATCH LIST é exibida.
2. Selecione um patch.  
Também é possível usar os botões de categoria ([DRUMS/PERCUSSION]–[SAMPLE]) para fazer a seleção.
3. Pressione o botão [EXIT] para sair da tela PATCH LIST.

**7. Pressione o botão [▶/■] para iniciar a gravação.**

**8. Toque o teclado.**

Os movimentos dos botões e pitch bend/modulação são também gravados.

**NOTA**

- Ao pressionar o botão [SHIFT] e o botão [LOOP], você pode ativar/desativar o LOOP REC.

OFF	Grava durante a duração de compassos especificada e depois muda de gravação para reprodução.
ON	Continua a gravação mesmo após gravar a duração de compassos especificada.

- Se o botão [LOOP] estiver ativado e R. Ptn 1st Loop Rec estiver ON, o padrão rítmico é também gravado apenas no primeiro ciclo. A partir do segundo ciclo, o padrão rítmico para a faixa 8, na qual o padrão rítmico foi gravado, será tocada.
- A gravação é adicionada aos dados gravados anteriormente e sobrepõe novos dados. Se quiser gravar novamente, apague os dados e grave novamente.

**9. Pressione o botão [●].**

Você retorna à reprodução do padrão. Ao pressionar o botão [●] novamente, você volta ao modo de gravação.

**10. Pressione o botão [▶/■] para interromper o padrão.**

O padrão para, independentemente do estado de gravação/reprodução.

**Apagar uma parte dos dados da faixa durante a gravação/reprodução.**

**1. Durante a gravação/reprodução, pressione o botão [ERASE].**

Enquanto o botão estiver pressionado, os dados de desempenho da faixa selecionada serão apagados do padrão.

**Apagar um padrão ou faixa inteira (PATTERN ERASE)**

**1. Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [ERASE].**

A tela PATTERN ERASE é exibida.

**2. Selecione a faixa que deseja apagar e pressione o botão [ENTER].**

Valor	Explicação
Track 1–8	Os dados da faixa especificada são apagados.
SysEx	As mensagens exclusivas do sistema são apagadas.
ALL	Os dados de todas as faixas são apagados.

**Especificação do número de compassos no padrão (PATTERN LENGTH)**

**1. Pressione o botão [PATTERN LENGTH].**

A tela PATTERN LENGTH é exibida.

**2. Selecione o número de compassos e pressione o botão [ENTER].**

**Se o número de compassos é aumentado**

A tela pergunta "With Copying?" (com cópia?)

Operação	Explicação
"YES" ou Botão [ENTER]	Os dados gravados são copiados repetidamente para aumentar o número de compassos.
"NO" ou Botão [EXIT]	Apenas o número de compassos aumenta; os dados de gravação não são alterados.

**Se o número de compassos é diminuído**

Os dados de gravação não são alterados; apenas o número de compassos reproduzidos é alterado.

**Salvar um padrão**

Um padrão criado será perdido se você selecionar um padrão diferente ou se você desligar o JUNO-DS.  
Quando você criar um padrão que gostar, será necessário salvá-lo.

1. Enquanto a tela PATTERN SEQUENCER estiver em exibição, pressione o botão [WRITE].

A tela PATTERN NAME é exibida.



2. Insira o nome do padrão.

**NOTA**

Para obter mais informações sobre a inserção de nomes, consulte “Como salvar suas configurações (Write)” (p. 10).

3. Ao especificar o nome do padrão, pressione o botão [ENTER].

A tela PATTERN WRITE é exibida.

4. Use o disco de valores para selecionar um destino de gravação.

**OBSERVAÇÃO**

Se salvar em um número que já contém dados, o padrão é sobrescrito e os dados anteriores são apagados.

5. Pressione o botão [ENTER].

Uma mensagem de confirmação é exibida.  
Se decidir cancelar, pressione o botão [EXIT].

6. Pressione o botão [ENTER] para salvar o padrão.

A operação de salvar é concluída e a tela indica “Completed!” (concluída).

**OBSERVAÇÃO**

Nunca desligue o equipamento enquanto a tela indicar “Writing...” (gravando).

**Utilitário de padrão**

1. Enquanto a tela PATTERN SEQUENCER estiver em exibição, pressione o botão [MENU].

A tela MENU é exibida.

2. Mova o cursor para “PATTERN UTILITY” e pressione o botão [ENTER].

A tela PATTERN UTILITY é exibida.

**NOTA**

Enquanto a tela PATTERN SEQUENCER estiver em exibição, é possível manter o botão [SHIFT] pressionado e pressionar o botão [PATTERN SEQUENCER] para acessar a tela PATTERN UTILITY.

3. Mova o cursor para a função que deseja executar e pressione o botão [ENTER].

**Cópia de um padrão (PATTERN COPY)**

1. Na tela PATTERN UTILITY, selecione “PATTERN COPY” e pressione o botão [ENTER].

A tela PATTERN COPY é exibida.

2. Defina os parâmetros.

Parâmetro	Valor/Explicação	
Pattern bank	Seleciona o banco de padrões de cópia-origem. PRST, USER	
Pattern number	Seleciona o padrão de cópia-origem. 001-127	
Source Pattern Track	Seleciona a faixa de cópia-origem. TRACK1-8, ALL	
Destination Pattern Track	Seleciona a faixa de cópia-destino. TRACK1-8, ALL	
Copy Target	Seleciona o conteúdo a ser copiado.	
	ALL	O padrão e a configurações de som são copiados.
	SOUND ONLY	Apenas as configurações de som são copiadas.
	PATTERN ONLY	Apenas o padrão é copiado.

3. Pressione o botão [ENTER].

Se decidir cancelar, pressione o botão [EXIT].

**Inicialização de um padrão (PATTERN INIT)**

1. Na tela PATTERN UTILITY, selecione “PATTERN INIT” e pressione o botão [ENTER].

Uma mensagem de confirmação é exibida.  
Se decidir cancelar, pressione o botão [EXIT].

2. Pressione o botão [ENTER] para inicializar o padrão.

**Importação dos dados de padrão do SMF (SMF IMPORT)**

Importa o SMF especificado na área temporária.

- Ao importar, o estado atual da área temporária é descartado.
- O SMF que você deseja importar deve ser salvo na pasta IMPORT do pen-drive USB.

**Os dados SMF que podem ser importados:**

- Apenas o formato 0 de SMF é suportado.
- Apenas as faixas (partes) usadas pelo JUNO-DS são importadas.
- Até oito compassos dos dados SMF podem ser importados. Os dados subsequentes não são importados.

1. Na tela PATTERN UTILITY, selecione “SMF IMPORT” e pressione o botão [ENTER].

A tela SMF IMPORT é exibida.

2. Selecione o SMF que deseja importar.

**NOTA**

Na tela SMF IMPORT, é possível pressionar o botão [▶/■] para ouvir o SMF selecionado.

3. Pressione o botão [ENTER].

Uma mensagem de confirmação é exibida.  
Se decidir cancelar, pressione o botão [EXIT].

4. Pressione o botão [ENTER] para importar o SMF.

**Exportação de um padrão para o SMF (SMF EXPORT)**

Um padrão na área temporária pode receber um nome e ser exportado como dados SMF.

- Os padrões predefinidos não podem ser exportados.
- O SMF exportado é salvo na pasta “EXPORT” do pen-drive USB.

1. Na tela PATTERN UTILITY, selecione “SMF EXPORT” e pressione o botão [ENTER].

A tela SMF EXPORT é exibida.

2. Insira um nome de arquivo.

3. Pressione o botão [ENTER].

Uma mensagem de confirmação é exibida.  
Se decidir cancelar, pressione o botão [EXIT].

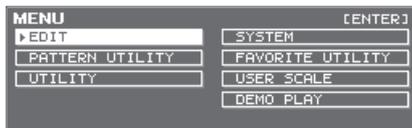
4. Pressione o botão [ENTER] para exportar o padrão.

# Configurações gerais do JUNO-DS

## Acesso às telas do menu

### 1. Pressione o botão [MENU].

A tela MENU é exibida.



Menu	Explicação
EDIT	Exibe uma tela de seleção para itens relacionados com edição de sons. <ul style="list-style-type: none"> <li>• PATCH EDIT (p. 10)</li> <li>• DRUM KIT EDIT (p. 10)</li> <li>• SAMPLE EDIT (p. 9)</li> <li>• PERFORMANCE EDIT (p. 10)</li> <li>• EFFECTS EDIT (p. 10)</li> </ul> * Para obter detalhes, consulte "Parameter Guide (em inglês)" (PDF).
PATTERN UTILITY	Acessa a tela de configurações dos padrões (p. 15).
UTILITY	Acessa o menu do utilitário (p. 17).
SYSTEM	Define configurações para todo o JUNO-DS (p. 16).
FAVORITE UTILITY	Acessa a tela onde é possível ver ou excluir registros favoritos.
USER SCALE	Cria uma escala do usuário. <ul style="list-style-type: none"> <li>* Para obter detalhes, consulte "Parameter Guide (em inglês)" (PDF).</li> </ul>
DEMO PLAY	Acessa uma tela de reprodução da música de demonstração (p. 18).

### 2. Mova o cursor para o menu e pressione o botão [ENTER].

\* Se mais um menu for exibido, repita a etapa 2.

### 3. Mova o cursor para a guia e use os botões [◀] [▶] para trocar de página.

### 4. Mova o cursor para o parâmetro que deseja editar e use o disco de valores para alterar o valor.

### 5. Pressione o botão [EXIT] para sair da tela.

## Configuração do sistema (SYSTEM)

As configurações compartilhadas em todo o JUNO-DS são chamadas de "configuração do sistema".

### 1. Pressione o botão [MENU].

A tela MENU é exibida.

### 2. Mova o cursor para "SYSTEM" e pressione o botão [ENTER].

### 3. Mova o cursor para a guia e use os botões [◀] [▶] para trocar de página.

### 4. Mova o cursor para o parâmetro que deseja editar e use o disco de valores para alterar o valor.

### 5. Pressione o botão [EXIT] para sair da tela.

#### NOTA

Os parâmetros editados são salvos ao pressionar o botão [WRITE] na tela SYSTEM ou ao sair da tela SYSTEM.

Parâmetro	Valor/Explicação
<b>GENERAL</b>	
LCD Contrast	<b>Ajuste do contraste do visor</b> 1–20
LCD Brightness	<b>Ajuste do brilho do visor</b> 1–20
Auto Off	<b>Ativação/desativação da função Auto-Off</b> Especifica se o equipamento desligará automaticamente após certo tempo ser transcorrido. Se não desejar que o equipamento desligue automaticamente, selecione a configuração "OFF". OFF, 30, 240 [min]
Power Save Time	Quantidade de tempo ocioso que passa antes que o JUNO-DS entre no modo de economia de energia. Quando o JUNO-DS entra no modo de economia de energia, ele reduz seu consumo de energia desativando a retroiluminação do visor e reduzindo a iluminação do botão. OFF, 1, 3, 5, 10, 15, 20, 30, 60 [min]
Illumination	Especifica se os botões acendem quando estão esperando uma operação. OFF, ON
<b>PAD COLOR</b>	
Pad Brightness	Ajusta o brilho dos pads [1]–[8]. 1–127
PAD COLOR	A cor de iluminação dos pads [1]–[8] pode ser especificada para cada função. <ul style="list-style-type: none"> <li>* Para obter detalhes, consulte "Parameter Guide (em inglês)" (PDF).</li> </ul> (OFF), 1–13
<b>KEY TOUCH</b>	
Velo Curve	Define a sensibilidade do teclado (p. 7). LIGHT, MEDIUM, HEAVY
Curve Offset	Ajusta o Velo Curve. Valores menores tornam o teclado mais leve. Valores maiores tornam o teclado mais pesado. -10+9

Parâmetro	Valor/Explicação	
Velocity	Especifica a velocidade transmitida quando uma tecla é tocada.	
	REAL	O valor da velocidade transmitida corresponderá à força com que você bate na tecla.
	1–127	O valor da velocidade transmitida será fixa, independente da força com que você bate na tecla.
<b>SOUND</b>		
Master Tune	<b>Master Tuning</b>	
	Ajusta a afinação geral do JUNO-DS. O visor mostra a frequência da nota A4 (lá central). 415.3–466.2 [Hz]	
	Desloca a afinação geral do JUNO-DS em passos de semitom. -24+24	
Master Level	Ajusta o volume geral do JUNO-DS. 0–127	
Output Gain	Ajusta o ganho de saída do JUNO-DS. -12+12 [dB]	
Audio Level	Especifica o volume ao tocar o arquivo de áudio do reprodutor de áudio. 0–127	
<b>MASTER EQ</b>		
Master EQ Switch	Liga/desliga o EQ mestre (um equalizador que é aplicado ao som geral de todo o JUNO-DS) OFF, ON	
EQ Low Freq	Frequência da faixa dos graves. 200, 400 [Hz]	
EQ Low Gain	Ganho da faixa dos graves. -15+15 [dB]	
EQ Mid Freq	Frequência da faixa dos médios. 200–8000 [Hz]	
EQ Mid Gain	Ganho da faixa dos médios. -15+15 [dB]	
EQ Mid Q	Largura da faixa de frequência dos médios. Defina um valor maior para Q para reduzir a faixa a ser afetada. 0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	
EQ High Freq	Frequência dos agudos. 2000, 4000, 8000 [Hz]	
EQ High Gain	Ganho da faixa dos agudos. -15+15 [dB]	
EQ Total Gain	Ganho do Master EQ geral. -15+15 [dB]	
<b>MIC IN SETTINGS</b>		
Mic In Level	Ajusta o nível de entrada do conector MIC INPUT. 0–127	
Mic In Reverb Switch	<b>Aplica reverb à entrada do microfone</b> Especifica se o reverb é aplicado (ON) à entrada do mic ou não (OFF). OFF, ON	
Mic In Reverb Level	Ajusta a quantidade de reverb que é aplicada ao som do microfone. 0–127	
Mic In Reverb Type	Seleciona o tipo de reverb/delay que é aplicado ao som do microfone. ROOM1, ROOM2, STAGE1, STAGE2, HALL1, HALL2, DELAY, PAN-DELAY	
Mic In Reverb Time	Ajusta a duração da reverberação (quando Reverb Type é ROOM1–HALL2) ou o tempo de delay do delay (quando Reverb Type é DELAY ou PAN-DELAY). 0–127	
Noise Suppressor Switch	Liga/desliga o supressor de ruído. O supressor de ruído é uma função que suprime o ruído durante períodos de silêncio. OFF, ON	
Noise Suppressor Threshold	Ajusta o volume no qual a supressão de ruído começa a ser aplicada. 0–127	
Noise Suppressor Release	Ajusta o tempo desde o início da supressão de ruído até o volume chegar a 0. 0–127	
Mic Mode	Especifica o modo de entrada do microfone.	
	ALL	A entrada do som é sempre do microfone.
	VOCAL FX	A entrada do som é do microfone apenas quando o botão [VOCODER/AUTO PITCH] está aceso, ou quando o tipo de efeito (consulte "Parameter Guide (em inglês)" (PDF)) é definido como "79: Di VOCODER".
<b>PEDAL</b>		
Control Pedal Assign	<b>Atribui a função do pedal de controle</b> Especifica a função do pedal que é conectado ao conector PEDAL CONTROL. * Para obter detalhes, consulte "Parameter Guide (em inglês)" (PDF).	
Control Pedal Polarity	Seleciona a polaridade do pedal conectado ao conector PEDAL CONTROL. STANDARD, REVERSE	
Continuous Hold Pedal	Se for ativado (ON), o conector PEDAL HOLD suportará meio pedal. OFF, ON	
Hold Pedal Polarity	Seleciona a polaridade do pedal conectado ao conector PEDAL HOLD. STANDARD, REVERSE	
<b>KNOB</b>		
Knob 1–4 Assign	<b>Atribui a função dos botões de controle</b> Especifica a função atribuída a cada botão quando o parâmetro controlado pelos botões de controle é definido como ASSIGN 1–4. * Para obter detalhes, consulte "Parameter Guide (em inglês)" (PDF).	

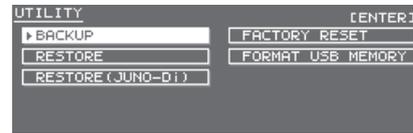
Parâmetro	Valor/Explicação
<b>SYNC/TEMPO</b>	
Sync Mode	Especifica a mensagem de sincronização que o JUNO-DS usará para operação.
	<p>MASTER O JUNO-DS será o mestre. Escolha essa configuração ao usar o JUNO-DS sozinho, sem sincronização com outro dispositivo.</p> <p>SLAVE O JUNO-DS será o subordinado. Escolha essa configuração quando desejar que o JUNO-DS sincronize com as mensagens de relógio MIDI recebidas de outro dispositivo MIDI.</p>
Clock Source	Quando Sync Mode for "SLAVE", essa configuração especifica se o JUNO-DS será sincronizado com mensagens de sincronização do conector MIDI IN ou da porta USB COMPUTER.
Startup Tempo	Especifica o andamento quando o JUNO-DS inicia. 20-250
Tempo Lock	Ao trocar de performances ou padrões, ele especifica se o andamento da performance/padrão recém-selecionado é usado, ou o andamento atual é mantido. OFF, ON (mantém)
<b>METRÔNOME</b>	
Metronome Mode	Especifica como o metrônomo será tocado.
	OFF O metrônomo não toca.
	PLAY-ONLY O metrônomo toca quando um padrão é tocado.
	REC-ONLY O metrônomo toca quando um padrão está sendo gravado.
	PLAY&REC O metrônomo toca quando um padrão está sendo tocado ou gravado.
ALWAYS O metrônomo toca o tempo todo.	
Metronome level	Ajusta o volume do metrônomo. 0-10
Metronome Sound	Seleciona o som do metrônomo.
	TYPE1 Som de metrônomo convencional (a primeira batida é um sino)
	TYPE2 Som de clique
	TYPE3 Som de beep
TYPE4 Som de cowbell	
Metronome Accent Switch	Adiciona um acento ao som do metrônomo. OFF, ON
<b>MIDI</b>	
Local Switch	Determina se o gerador de som interno está desconectado (OFF) da seção do controlador (teclado, alavanca de pitch bend/modulação, botões, controles deslizantes, pedais, etc.), ou não desconectado (ON). Normalmente, deixe ativado ("ON"). Selecione a configuração "OFF" se desejar que as operações do JUNO-DS controlem apenas o software DAW em seu computador.
	OFF, ON
Patch Rx/Tx Ch	No modo de patch, especifica o canal de transmissão/recepção de mensagem MIDI da parte do teclado. 1-16
Performance Control Channel	Determina o canal MIDI para receber mensagens MIDI (program change/bank select) a partir de um aparelho MIDI externo para mudança de performance no JUNO-DS. Use a opção "OFF" se não quiser o controle de mudança de performance a partir do aparelho MIDI externo conectado. 1-16, OFF
Transmit Program Change, Bank Select, Active Sensing	Escolha se as mensagens program change/mensagens bank select/mensagens active sensing são transmitidas (ON) ou não (OFF). OFF, ON
Transmit Edit Data	Especifica se as alterações feitas nas configurações de um patch ou performance serão transmitidas como mensagens exclusivas do sistema (ON), ou não serão transmitidas (OFF). OFF, ON
Soft Through	Se for ativado ("ON"), mensagens MIDI recebidas do conector MIDI IN serão retransmitidas sem alteração a partir do conector MIDI OUT. OFF, ON
Receive Program Change, Bank Select	Escolha se mensagens program change/mensagens bank select são recebidas (ON) ou não (OFF). OFF, ON
USB Driver	Define o driver USB. * Essa configuração entra em vigor depois que o equipamento é desligado e ligado novamente.
	<p>GENERIC Escolha se desejar usar um driver USB genérico fornecido pelo sistema operacional do seu computador.</p> <p>VENDOR Escolha se desejar usar um driver USB baixado do website da Roland. (*1)</p>
<b>CONTROL</b>	
	* Para obter detalhes, consulte "Parameter Guide (em inglês)" (PDF).
<b>INFORMATION</b>	
Version	Exibe a versão do sistema.
Expansion	Apresenta informações sobre expansões.

\*1: **Baixar o Driver**  
Para usar o JUNO-DS com a configuração "VENDOR", é necessário baixar o driver do URL a seguir e instalá-lo em seu computador.  
Para obter detalhes sobre a instalação, consulte o URL a seguir.  
➔ <http://www.roland.com/support/>

### Funções convenientes (UTILITY)

Essas funções permitem fazer backup dos dados internos do JUNO-DS em um pen-drive USB ou restaurar os dados de um pen-drive USB no JUNO-DS. Outras funções do utilitário permitem retornar o JUNO-DS ao seu estado definido em fábrica, ou inicializar um pen-drive USB.

1. Pressione o botão [MENU].  
A tela MENU é exibida.
2. Mova o cursor para "UTILITY" e pressione o botão [ENTER].  
A tela UTILITY é exibida.



Menu	Explicação
BACKUP	Faz backup dos dados do usuário no pen-drive USB. Os arquivos configuração do sistema e usuário (.SVD) e de padrões (.BIN) são criados.
RESTORE	Restaura os dados do pen-drive USB.
RESTORE (JUNO-Di)	Carrega os dados do usuário do JUNO-Di novamente no equipamento.
FACTORY RESET	Retorna a configuração do JUNO-DS àquela definida em fábrica.
FORMAT USB MEMORY	Inicializa um pen-drive USB.

3. Mova o cursor para o item que deseja executar e pressione o botão [ENTER].

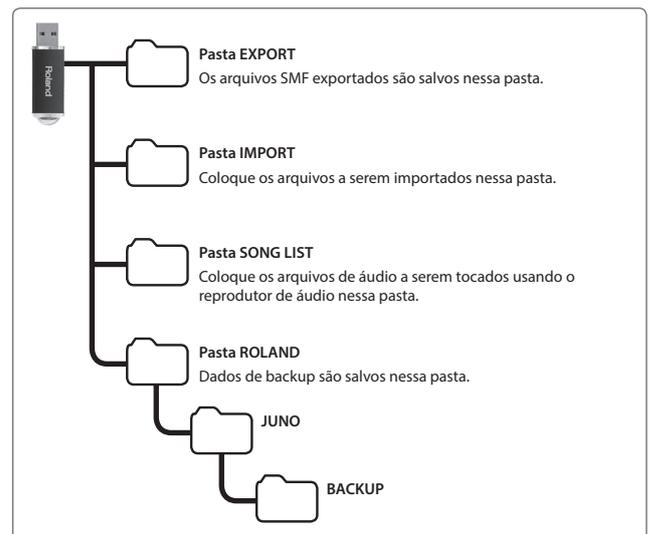
### Inicialização do pen-drive USB (FORMAT USB MEMORY)

#### OBSERVAÇÃO

- Se o pen-drive USB contiver dados importantes que você criou, saiba que todos esses dados serão perdidos ao executar essa operação.
- Nunca desligue o equipamento ou remova o pen-drive USB enquanto o visor indicar "Processing..." (processando).

1. Na tela UTILITY, mova o cursor para "FORMAT USB MEMORY" e pressione o botão [ENTER].  
Uma mensagem de confirmação é exibida.  
Se decidir cancelar, pressione o botão [EXIT].
2. Mova o cursor para "OK" e pressione o botão [ENTER].  
Ao terminar a formatação, o visor indica "Format Completed!" (concluída).

### A estrutura de pasta de um pen-drive USB



### Gravação dos dados do JUNO-DS em um pen-drive USB (BACKUP)

Instruções para fazer backup dos dados do usuário em um pen-drive USB.

#### Tipos de dados que podem ser salvos

- Dados do usuário para patches e performances
- Favoritos
- Dados de usuário para vocoder/ auto pitch
- Samples
- Padrões do usuário
- Configurações do sistema
- Escala do usuário

#### OBSERVAÇÃO

Nunca desligue o equipamento ou remova o pen-drive USB enquanto o visor indicar "Processing..." (processando).

1. Na tela UTILITY, mova o cursor para "BACKUP" e pressione o botão [ENTER]. A tela BACKUP NAME é exibida.



2. Insira o nome do arquivo.

#### NOTA

Para obter mais informações sobre a inserção de nomes, consulte "Como salvar suas configurações (Write)" (p. 10).

3. Ao especificar o nome do arquivo, pressione o botão [ENTER].

Uma mensagem de confirmação é exibida. Se decidir cancelar, pressione o botão [EXIT].

4. Mova o cursor para "OK" e pressione o botão [ENTER].

Ao terminar o backup, o visor indica "Backup Completed!" (concluída).

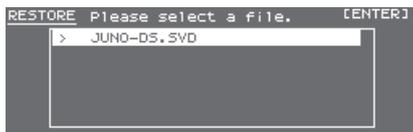
### Restauração dos dados gravados em um pen-drive USB no JUNO-DS (RESTORE)

Instruções para restaurar os dados de usuário do backup de um pen-drive USB no JUNO-DS (Restore).

#### OBSERVAÇÃO

- Ao executar a operação de restauração, todos os dados do usuário serão reescritos. Se o JUNO-DS contiver dados importantes, faça backup deles em um pen-drive USB usando um nome diferente antes de executar a operação de restauração.
- Nunca desligue o equipamento ou remova o pen-drive USB enquanto o visor indicar "Processing..." (processando).

1. Na tela UTILITY, mova o cursor para "RESTORE" e pressione o botão [ENTER]. A tela RESTORE é exibida.



2. Mova o cursor para o arquivo que você deseja restaurar.

#### Exclusão ou remoção de um arquivo

1. Na tela RESTORE, pressione o botão [MENU].

A janela FILE UTILITY é exibida. A janela fecha se você pressionar o botão novamente.

2. Mova o cursor para "DELETE" ou "RENAME" e pressione o botão [ENTER].

Função	Explicação
DELETE	Ao pressionar o botão [ENTER], a mensagem "Are you sure?" é exibida. Mova o cursor para "OK" e pressione o botão [ENTER]. O arquivo selecionado é excluído.
RENAME	Ao pressionar o botão [ENTER], a tela RENAME é exibida, permitindo renomear o arquivo selecionado.

3. Pressione o botão [ENTER].

Uma mensagem de confirmação é exibida. Se decidir cancelar, pressione o botão [EXIT].

4. Mova o cursor para "OK" e pressione o botão [ENTER].

Ao terminar a restauração, o visor indica "Completed. Please Shut down".

5. Desligue o JUNO-DS e depois ligue-o novamente.

### Carregamento dos dados de backup do JUNO-Di no equipamento (RESTORE (JUNO-Di))

Os dados do usuário do JUNO-Di que foram copiados em um pen-drive USB podem ser carregados novamente no JUNO-DS.

#### OBSERVAÇÃO

- Ao executar a operação de restauração, todos os dados do usuário serão reescritos. Se o JUNO-DS contiver dados importantes, faça backup deles em um pen-drive USB usando um nome diferente antes de executar a operação de restauração.
- Nunca desligue o equipamento ou remova o pen-drive USB enquanto o visor indicar "Processing..." (processando).

1. Na tela UTILITY, mova o cursor para "RESTORE (JUNO-Di)" e pressione o botão [ENTER].

A tela RESTORE é exibida.

2. Mova o cursor para o arquivo que você deseja restaurar e pressione o botão [ENTER].

Uma mensagem de confirmação é exibida. Se decidir cancelar, pressione o botão [EXIT].

3. Mova o cursor para "OK" e pressione o botão [ENTER].

Ao terminar a restauração, o visor indica "Completed. Please Shut down".

4. Desligue o JUNO-DS e depois ligue-o novamente.

### Retorno às configurações de fábrica (FACTORY RESET)

Você pode retornar todas as configurações ao estado em que estavam quando o instrumento foi enviado da fábrica (Factory Reset).

#### OBSERVAÇÃO

- Se a memória interna do JUNO-DS contiver dados importantes que você criou, saiba que todos esses dados de usuário serão perdidos ao executar a operação de redefinição de fábrica. Se quiser manter esses dados, salve-os no pen-drive USB antes de prosseguir.
- Nunca desligue o equipamento ou remova o pen-drive USB enquanto o visor indicar "Processing..." (processando).

1. Na tela UTILITY, mova o cursor para "FACTORY RESET" e pressione o botão [ENTER].

Uma mensagem de confirmação é exibida. Se decidir cancelar, pressione o botão [EXIT].

2. Mova o cursor para "OK" e pressione o botão [ENTER].

Ao terminar a redefinição de fábrica, o visor indica "Completed. Please Shut down".

3. Desligue o JUNO-DS e depois ligue-o novamente.

### Tocar as Músicas de Demonstração

1. Pressione o botão [MENU].

A tela MENU é exibida.

2. Mova o cursor para "DEMO PLAY" e pressione o botão [ENTER].

A tela DEMO MENU é exibida.

3. Use os botões [◀] [▶] para selecionar uma música de demonstração e pressione o botão [ENTER].

A reprodução da música de demonstração inicia.

\* Não serão transmitidos dados através do conector MIDI OUT e da porta USB COMPUTER para a música que está sendo tocada.

# Apêndice

## Resolução de problemas

Se o JUNO-DS não funciona da maneira esperada, verifique primeiro os seguintes pontos. Se isso não resolver o problema, consulte seu vendedor ou um centro de serviços da Roland perto de você.

Problema	Causa/Ação	Página
O equipamento não liga	Certifique-se de que o adaptador AC do JUNO-DS está conectado corretamente a uma tomada e ao conector de energia no painel traseiro, e o adaptador e o cabo de força AC estejam conectados corretamente.	p. 3
	Se você conectar o adaptador AC e ligar o equipamento quando ele estiver equipado com pilhas, o adaptador AC será usado preferencialmente. Mesmo se estiver equipado com pilhas, o equipamento não ligará a menos que o adaptador AC esteja ligado a uma tomada. Se estiver usando pilhas, desconecte o adaptador AC do JUNO-DS. Se estiver equipado com pilhas, conectar ou desconectar o cabo de força da tomada, ou conectar ou desconectar o plugue DC do adaptador AC enquanto o JUNO-DS estiver ligado fará com que ele desligue.	
Sem som	Os amplificadores estão conectados na energia e os alto-falantes ligados?	
	Você reduziu o volume do seu equipamento conectado?	
	O botão [MASTER VOLUME] está reduzido ao máximo?	p. 5
	As conexões foram feitas corretamente?	p. 3
	Você consegue ouvir através dos fones de ouvido?	
	Se houver som nos fones de ouvido, é possível que os cabos de conexão estejam rompidos, ou que seu amplificador ou mixer esteja com defeito. Verifique seus cabos e seu sistema de amplificação/mixer novamente.	
	Se não ouvir nenhum som ao tocar o teclado, verifique se o Local Switch está OFF. Certifique-se de que o Local Switch esteja ligado.	p. 17
	O nível do timbre (patch) está muito baixo? Verifique a configuração de nível.	
	O ajuste de volume não está baixo? Nos ajustes de "SOUND system" veja o ajuste "Master Level".	p. 16
	O teclado está desligado? Ligue o teclado. Para obter detalhes, consulte "Parameter Guide (em inglês)" (PDF).	
A parte está silenciada? Desative o silenciamento. Para obter detalhes, consulte "Parameter Guide (em inglês)" (PDF).		
As configurações de efeito estão corretas? Verifique as configurações ON ou OFF dos efeitos.		
O volume pode ter sido reduzido por uma mensagem MIDI (mensagem de volume ou mensagem de expressão) recebida do computador, ou através da operação do pedal?		
Os timbres do patch não estão desligados? Ative o Tone Switch ("ON"). Para obter detalhes, consulte "Parameter Guide (em inglês)" (PDF).		
Uma parte específica não toca	O nível de volume foi reduzido? Verifique o nível de cada parte. Os controles deslizantes [LEVEL] foram reduzidos?	p. 2
Ao tocar o teclado, as notas não param	A polaridade do pedal foi invertida? Verifique o parâmetro "PEDAL" "Control Pedal Polarity" ou "Hold Pedal Polarity" das configurações do sistema.	p. 16
O som do microfone não sai	Verifique o botão MIC [LEVEL] do painel traseiro e o controle deslizante [MIC IN] LEVEL.	p. 8
	O nível do microfone é 0? Verifique o parâmetro "MIC IN SETTINGS" "MIC In Level" das configurações do sistema.	p. 16
	Você está usando um microfone condensador? O JUNO-DS não aceita microfones condensadores.	

## Mensagens de erro

Se uma operação incorreta for executada, ou se o processamento não puder ser executado conforme o especificado, uma mensagem de erro será exibida. Consulte a explicação da mensagem de erro que é exibida e efetua a ação apropriada.

Mensagem	Significado	Ação	Página
Battery Low!	As pilhas estão acabando.	Substitua as pilhas ou use um adaptador AC.	p. 3
Incorrect File!	Esse é um arquivo que o JUNO-DS não consegue tocar/importar.	Não use esse arquivo.	
MIDI Buffer Full!	Uma quantidade grande incomum de dados MIDI foi recebida e não pode ser processada.	Reduza a quantidade de mensagens MIDI que estão sendo transmitidas.	
MIDI Offline!	A conexão MIDI IN foi interrompida.	Veja se o problema é com o cabo MIDI conectado ao MIDI IN do JUNO-DS, ou se o cabo MIDI desconectou.	
No More Favorites!	Nenhum favorito a mais foi registrado.	Verifique o número de favorito selecionado no momento e a direção ("FAV-UP" ou "FAV-DOWN") atribuída ao pedal.	
Not Found!	O arquivo não foi encontrado no pen-drive USB.	Certifique-se de que o arquivo existe no pen-drive USB.	
Now Playing!	Como o JUNO-DS está tocando, essa operação não pode ser executada.	Pare a reprodução antes de executar a operação.	
Now Recording!	Como o JUNO-DS está gravando, essa operação não pode ser executada.	Pare a gravação antes de executar a operação.	
Pattern Full!	O número máximo de notas que podem ser gravadas em um padrão foi ultrapassado; não é possível gravar mais no padrão. Essa indicação pode ser exibida se uma grande quantidade de dados, como de movimentos dos botões de controle, estiver sendo gravada. Nenhuma gravação adicional de padrão é possível.	Exclua os dados desnecessários do padrão que está sendo gravado.	p. 14
Read Error!	Falha ao carregar os dados de um pen-drive USB. Pode ser que o arquivo esteja danificado. Não é possível carregar o arquivo, pois seu formato está incorreto.	Certifique-se de que o pen-drive USB está conectado corretamente. Não use esse arquivo.	
Rec Overflow!	Como uma grande quantidade de dados gravados foi recebida de uma vez, ela não pode ser processada corretamente.	Reduza a quantidade de dados gravados.	p. 14
Sys Mem Damaged!	É possível que o conteúdo da memória do sistema tenha sido danificado.	Por favor, execute uma redefinição de fábrica. Se isso não resolver o problema, entre em contato com seu vendedor ou um centro de serviços da Roland perto de você.	p. 18
USB Mem NotReady!	O pen-drive USB não está conectado.	Conecte um pen-drive USB.	
Memory Full!	Não é possível importar, pois a memória do usuário está cheia. Falha ao gravar os dados para um pen-drive USB.	Exclua samples desnecessários (patches). Certifique-se de que o pen-drive USB está conectado corretamente.	p. 9
Write Error!	Não é possível gravar os dados, pois o pen-drive USB não tem mais espaço livre. O arquivo ou pen-drive USB pode estar protegido contra gravações.	Exclui arquivos desnecessários do pen-drive USB. Como alternativa, use um pen-drive USB diferente, um com mais espaço disponível. Certifique-se de que o arquivo ou pen-drive USB não esteja protegido contra gravações.	

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

# USO SEGURO DO EQUIPAMENTO

## AVISO

**Para desligar completamente o equipamento, retire o plugue da tomada.**

Mesmo com o equipamento desligado, ele não está completamente separado da fonte principal de energia. Quando for necessário desligar completamente, desligue a chave de alimentação no equipamento e depois retire o plugue da tomada. Por esse motivo, a tomada escolhida para conectar o plugue do cabo de força deve estar prontamente e rapidamente acessível.

**Com relação à função Auto Off (Desligamento Automático)**

Este equipamento será desligado automaticamente após um tempo predeterminado, se não for tocado ou seus botões ou controles não forem operados (função Auto Off). Se você não quiser que o equipamento seja desligado automaticamente, desative a função Auto Off (p. 16).

**Use somente o suporte recomendado.**

Esse equipamento deve ser usado somente com um suporte recomendado pela Roland.

**Não coloque em um local instável.**

Quando estiver usando o equipamento com um suporte recomendado pela Roland, este deverá ser cuidadosamente posicionado de forma a manter-se nivelado e garantir a estabilidade. Se você não estiver usando um suporte, será necessário verificar se o local escolhido para colocar o equipamento tem uma superfície nivelada capaz de suportar o equipamento sem balançar.

## AVISO

**Precauções com relação ao posicionamento desse equipamento em um suporte**

Siga cuidadosamente as instruções do "Parameter Guide (em inglês)" (PDF) ao posicionar este equipamento sobre um suporte.

Se ele não for colocado corretamente, você correrá o risco de criar uma situação instável, fazendo o equipamento cair ou o suporte tombar, resultando em ferimentos.

**Use somente o adaptador AC especificado e a tensão correta**

Certifique-se de usar somente o adaptador AC fornecido com o equipamento. Além disso, verifique se a tensão de linha na instalação corresponde à tensão de entrada especificada no corpo do adaptador AC. Outros adaptadores AC podem usar uma polaridade diferente ou terem sido projetados para uma tensão diferente, portanto, o uso desses adaptadores pode resultar em danos, defeitos ou choques elétricos.

**Use somente o cabo de força fornecido**

Use somente o cabo de força anexo. Além disso, o cabo de força fornecido não deve ser usado em outros aparelhos.

## CUIDADO

**Use somente os suportes especificados**

Esse equipamento foi projetado para ser usado especificamente com suportes específicos (\*1) fabricados pela Roland. Ao usá-lo com outros suportes, você correrá o risco de se ferir se o produto cair ou tombar por falta de estabilidade.

**Avalie a segurança antes de usar suportes**

Mesmo se você observar os avisos do Manual do Proprietário, certas formas de manuseio podem fazer o produto cair do suporte ou o suporte virar. Fique atento a qualquer problema de segurança antes de usar o produto.

**Manuseie o terminal de aterramento com cuidado**

Se você remover o parafuso do terminal de aterramento, certifique-se de colocá-lo de volta; não o deixe solto onde ele poderia ser engolido por uma criança pequena. Ao reapertar o parafuso, certifique-se de que ele está preso firmemente, para que não se solte.

**Tome cuidado para não se queimar**

As pilhas podem atingir uma temperatura elevada, portanto, tenha cuidado para não se queimar.

\*1: (modelo de 61 teclas) KS-18Z/KS-12, (modelo de 88 teclas) KS-18Z/KS-12/KS-G8B

# OBSERVAÇÕES IMPORTANTES

## Fonte de alimentação: Uso de pilhas

- Se as pilhas estiverem muito fracas, o som pode distorcer, mas isso não indica um mau funcionamento. Se isso acontecer, substitua as pilhas ou use o adaptador AC incluso.
- Se utilizar este equipamento com pilhas, utilize pilhas Ni-MH recarregáveis.
- Se utilizar esse equipamento com pilhas, desconecte o adaptador AC do equipamento.
- Mesmo se as pilhas estiverem colocadas, o equipamento irá desligar se você conectar ou desconectar o cabo de força da tomada AC quando o equipamento estiver ligado, ou se você conectar ou desconectar o adaptador AC do equipamento. Quando isso ocorrer, os dados não salvos poderão ser perdidos. É preciso desligar a energia antes de conectar ou desconectar o cabo de força ou o adaptador AC.

## Posicionamento

- Não deixe objetos sobre o teclado. Isso pode causar problemas no funcionamento, como as teclas pararem de produzir som.
- Dependendo do material e da temperatura da superfície sobre a qual você colocar o equipamento, os pés de borracha poderão perder a cor ou marcar a superfície.

## Cuidados com o teclado

- Não escreva no teclado com canetas ou outros instrumentos, e não grave ou coloque marcas no instrumento. A tinta vai se infiltrar nas linhas de superfície tornando-se irremovível.
- Não cole etiquetas no teclado. É possível que você não consiga remover etiquetas que usam colas fortes, e a cola pode provocar descoloração.
- Para remover manchas de sujeira, use um limpador de teclado disponível no mercado que não contenha abrasivos. Comece limpando cuidadosamente. Se a sujeira não sair, vá aumentando aos poucos a pressão enquanto limpa e tome cuidado para não arranhar as teclas.

## Reparos e dados

- Antes de despachar o equipamento para reparos, certifique-se de fazer um backup dos dados nele armazenados, ou escreva as informações necessárias. Embora façamos o máximo para preservar os dados armazenados no equipamento ao efetuar os reparos, em alguns casos, como quando a parte da memória está danificada fisicamente, a restauração do conteúdo armazenado pode ser impossível. A Roland não assume nenhuma responsabilidade relativa à restauração de nenhum conteúdo armazenado que tenha sido perdido.

## Precauções adicionais

- Qualquer dado armazenado no equipamento pode ser perdido como resultado de falha do equipamento, operação incorreta, etc. Para proteger-se contra a perda irrecuperável de dados, tente tornar um hábito criar backups regulares dos dados armazenados no equipamento.
- A Roland não assume nenhuma responsabilidade relativa à restauração de nenhum conteúdo armazenado que tenha sido perdido.
- Nunca bata ou aplique forte pressão no visor.
- O som das teclas sendo tocadas e as vibrações produzidas ao tocar um instrumento podem ser transmitidos através de um piso ou parede em uma proporção inesperada. Cuidado para não causar incômodo a outras pessoas nas proximidades.
- Use apenas o pedal de expressão especificado (EV-5; vendido separadamente). Se conectar outros pedais de expressão, você correrá o risco de provocar defeitos e/ou danos ao equipamento.
- O uso contínuo pode causar descoloração do pad, mas isso não afetará sua função.
- Não use cabos de conexão que contenham uma resistência embutida.

## Uso de memórias externas

- Observe as seguintes precauções ao lidar com dispositivos de memória externa: Além disso, certifique-se de observar todas as precauções que foram fornecidas com o dispositivo de memória externa.
  - Não remova o dispositivo durante a leitura ou gravação.
  - Para evitar danos resultantes de eletricidade estática, descarregue toda a sua eletricidade estática antes de manipular o dispositivo.

## Terminal de aterramento

- Dependendo das circunstâncias de uma configuração específica, você pode ter uma sensação desconfortável ou perceber que a superfície parece energizada ao tocar nesse aparelho, nos microfones a ele conectados, ou nas partes de metal de outros objetos. Isso é devido a uma carga elétrica ínfima, que é absolutamente inofensiva. Porém, se estiver preocupado com isso, conecte o terminal de aterramento (p. 3) com um aterramento externo. Quando o equipamento estiver aterrado, um ligeiro chiado poderá ocorrer, dependendo das particularidades de sua instalação. Se estiver em dúvida sobre o método de conexão, entre em contato com o Centro de Serviços da Roland ou o distribuidor autorizado da Roland mais próximo, conforme listado em "Informações".

## Locais inadequados para conexão

- Canos de água (pode resultar em choque ou eletrocussão)
- Canos de gás (pode resultar em fogo ou explosão)
- Aterramento de linha telefônica ou para-raios (podem ser perigosos em caso de trovões)

## Direito de Propriedade Intelectual

- É proibido por lei fazer uma gravação de áudio, gravação de vídeo, cópia ou revisão de um trabalho com direitos autorais de terceiros (trabalho de música, de vídeo, transmissão, performance ao vivo, ou outros trabalhos), em todo ou em parte, e distribuir, vender, arrendar, executar ou transmitir-lo sem a permissão do proprietário do direito autoral.
- Não use esse produto para fins que possam infringir direitos autorais de propriedade de um terceiro. Não assumimos nenhuma responsabilidade no que diz respeito a qualquer infração de direitos autorais de terceiros decorrente do uso desse produto.
- Os direitos autorais de propriedade do conteúdo deste produto (os dados da forma de onda sonora, dados de estilo, modelos de acompanhamento, dados de expressão, loops de áudio e dados de imagem) são reservados pela Roland Corporation.
- Os compradores deste produto têm a permissão de utilizar tal conteúdo (exceto os dados de música, como das músicas de demonstração) para criação, execução, gravação e distribuição de trabalhos musicais originais.
- Os compradores deste produto NÃO têm a permissão de extrair tal conteúdo na forma original ou modificada com a finalidade de distribuir a parte gravada de tal conteúdo ou disponibilizá-lo em uma rede de computadores.
- MMP (Moore Microprocessor Portfolio) se refere a um portfólio de patente referente à arquitetura de microprocessadores, desenvolvido pela Technology Properties Limited (TPL). A Roland licenciou essa tecnologia da TPL Group.
- A tecnologia de compressão de áudio MPEG Layer-3 é licenciada da Fraunhofer IIS Corporation e THOMSON Multimedia Corporation.
- ASIO é uma marca comercial e software da Steinberg Media Technologies GmbH.
- Roland e JUNO são marcas registradas ou marcas comerciais da Roland Corporation nos Estados Unidos e/ou em outros países.
- Os nomes de empresas que aparecem neste documento são marcas registradas ou marcas comerciais de seus respectivos proprietários.

# MEMO

---

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

**Português**

Nederlands

# Lista de atalhos

Atalho	Explicação
<b>MODE</b>	
[SAMPLE IMPORT] + [DAW CONTROL]	Exibe a tela EDIT MENU.
<b>Seção comum</b>	
[SHIFT] + [SELECT]	Todos os três indicadores SELECT (◀) que indicam a função do botão do controlador acenderão, permitindo usar os quatro botões de controle para ajustar o volume de cada parte. Executa a mesma operação novamente para voltar à função do botão anterior. * Para obter detalhes, consulte "Parameter Guide (em inglês)" (PDF).
[SHIFT] + [VOCODER/AUTO PITCH]	Exibe a tela MIC IN SETTINGS. Nela, é possível especificar o efeito aplicado ao microfone.
[SHIFT] + [-] [+]	Faz o valor alterar em incrementos maiores.
[SHIFT] + [▶]	
[SHIFT] + [◀]	Move entre guias nas telas de configurações, como do sistema ou edição.
[SHIFT] + [NUMERIC]	Prévia do som da parte selecionada no momento.
[SHIFT] + [FAVORITE]	Exibe a tela FAVORITE UTILITY. (Marcar/excluir favorito)
[SHIFT] + [0]	Exibe a tela PATCH EDIT. Quando um kit de bateria está selecionado, exibe a tela DRUM KIT EDIT.
[SHIFT] + [1]	No modo Performance, permite fazer configurações MFx da parte selecionada no momento. (Edição de efeito)
[SHIFT] + [2]	Permite configurar o chorus. (Edição de efeito)
[SHIFT] + [3]	Permite configurar o reverb. (Edição de efeito)
[SHIFT] + [9] ([SAMPLE])	Exibe a tela SAMPLE EDIT.
[SHIFT] + [EXIT]	Desliga a retroiluminação do visor.
[SHIFT] + [ENTER]	Liga a retroiluminação do visor.
<b>TECLADO</b>	
[SHIFT] + teclado	Especifica o ponto de divisão (se Split estiver ativado).
[SPLIT] + [DUAL]	Em split/dual, troca os patches superior (parte 1) e inferior (parte 2).
[SHIFT] + [ARPEGGIO]	Exibe o Arp Hold (OFF, ON) e a tela ARPEGGIO. Se o Arpeggio Switch estiver desativado (Off), o Arpeggio Switch é ativado (On).
[SHIFT] + [KEY TOUCH]	Fixa o key touch.
[KEY TOUCH] + [TRANSPOSE]	Exibe a tela USER SCALE.
[SHIFT] + [PATCH/PERFORM]	Ajusta o volume de cada parte. (Edição de parte)
<b>PHRASE PAD (Padrão rítmico/reprodutor de áudio)</b>	
[SHIFT] + Pad [1]	Move para o início do padrão rítmico ou o arquivo de áudio selecionado pelo pad.
[SHIFT] + Pad [2]	Retrocede o padrão rítmico ou o arquivo de áudio selecionado pelo pad.
[SHIFT] + Pad [3]	Avança o padrão rítmico ou o arquivo de áudio selecionado pelo pad.
[SHIFT] + [LOOP]	Especifica o ponto de loop (de início e término) do arquivo de áudio em execução no momento.
[SHIFT] + [LOWER] LEVEL	Ajuste o ponto de início nas configurações de loop do arquivo de áudio.
[SHIFT] + [UPPER] LEVEL	Ajuste o ponto de término nas configurações de loop do arquivo de áudio.
<b>PHRASE PAD (Sequenciador de padrões)</b>	
[SHIFT] + [LOOP]	Durante a gravação do padrão, quando a gravação chegar na duração especificada de compassos, essa configuração específica para mudar da gravação para reprodução (LOOP REC OFF) ou para continuar gravando (LOOP REC ON).
[SHIFT] + [ERASE]	Exibe a tela PATTERN ERASE.
[SHIFT] + [PATTERN SEQUENCER]	Exibe a tela PATTERN UTILITY MENU.
[SHIFT] + [TEMPO]	Liga/desliga o metrônomo.
[MUTE] + [ERASE]	Apaga os dados que não sejam notas, usando a função de apagamento em tempo real do sequenciador de padrões.

# Especificações principais

## Roland JUNO-DS: Synthesizer Keyboard (conforma-se com o sistema General MIDI 2)

	Modelo de 61 teclas	Modelo de 88 teclas
Teclado	61 teclas (com velocidade)	88 teclas (Teclado Ivory Feel-G com Escapament)
Fonte de alimentação	DC 9 V: Adaptador AC ou pilha recarregável de Ni-MH tamanho AA (vendido separadamente) x 8	
Consumo de corrente	600 mA <ul style="list-style-type: none"> <li>Duração da bateria para uso contínuo (difere dependendo das condições de uso)</li> <li>Baterias de níquel hidreto-metálico recarregáveis: aproximadamente 5 horas (usando baterias com capacidade de 1.900 mAh) (aproximadamente 4 horas se pen drive USB estiver conectado)</li> <li>* Pilhas alcalinas ou de carbono-zinco não podem ser usadas</li> </ul>	
Dimensões	1,008 (L) x 300 (P) x 97 (A) mm	1,415 (L) x 341 (P) x 144 (A) mm
Peso	5.3 kg	16.2 kg
Acessórios	Manual do Proprietário, folheto "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO", adaptador AC, cabo de força	
Opções (vendido separadamente)	Suporte de teclado (*1): KS-18Z, KS-12	Suporte de teclado (*1): KS-18Z, KS-12, KS-G8B
	Botão de pedal: Série DP Pedal de expressão: EV-5 Pen-drive USB (*2)	*1: Ao usar o KS-18Z, certifique-se de que a altura do equipamento seja de um metro ou menos. *2: Use o pen-drive USB (compatível com memória flash de alta velocidade USB 2.0) vendido pela Roland. Não podemos garantir o funcionamento se outros produtos forem utilizados.

\* Com a finalidade de aprimorar o produto, as especificações e/ou a aparência desse equipamento estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.

### NOTA

Para obter detalhes sobre como colocar esse equipamento em um suporte, consulte "Placing This Unit on a Stand" no "Parameter Guide (em inglês)" (PDF).