



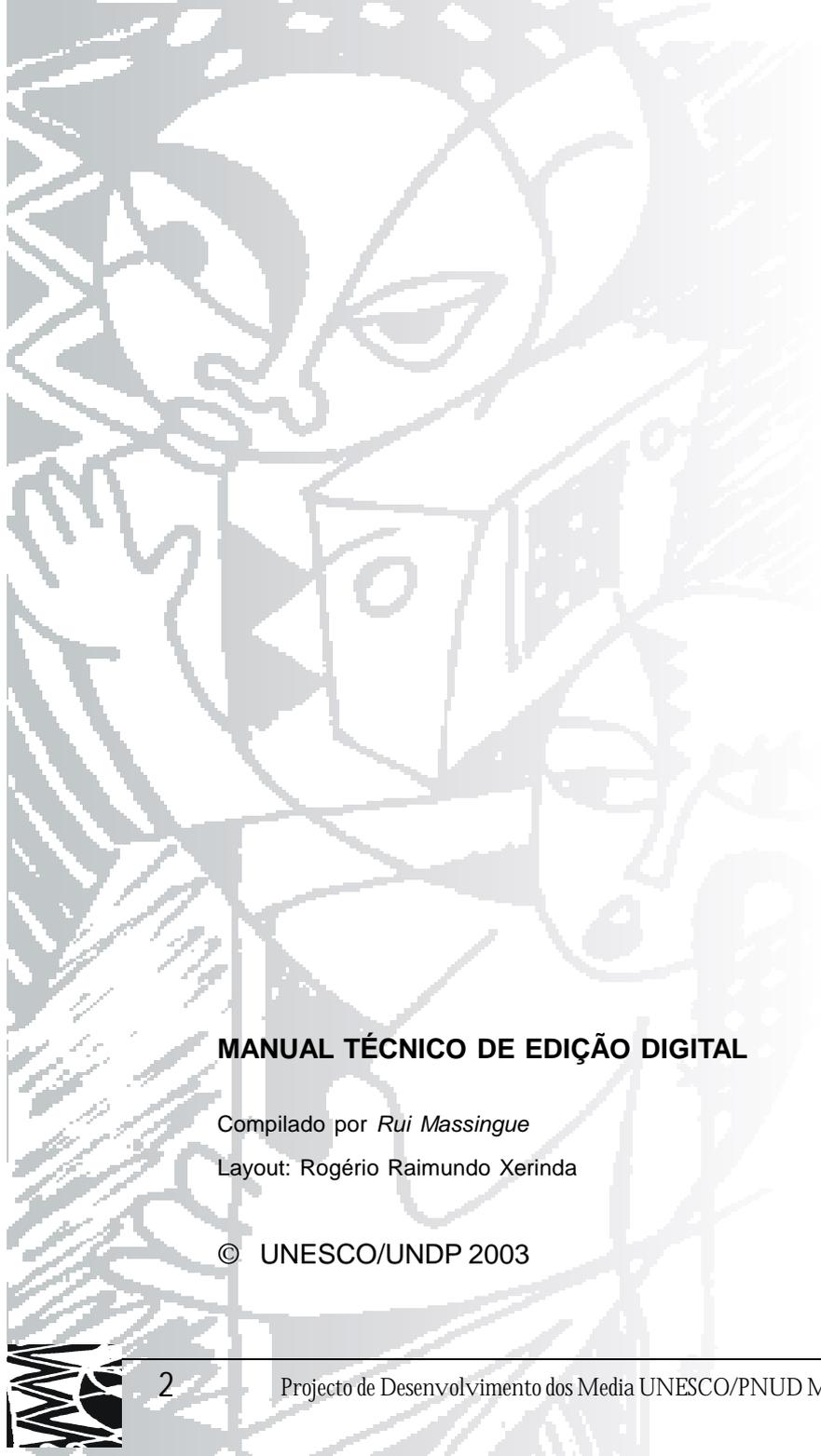
Manual Técnico de Edição Digital

“Para Rádios Comunitárias”

Compilado Por Rui Massingue

Projecto de Desenvolvimento dos Media UNESCO/PNUD MOZ 01003
Dezembro 2003





MANUAL TÉCNICO DE EDIÇÃO DIGITAL

Compilado por *Rui Massingue*

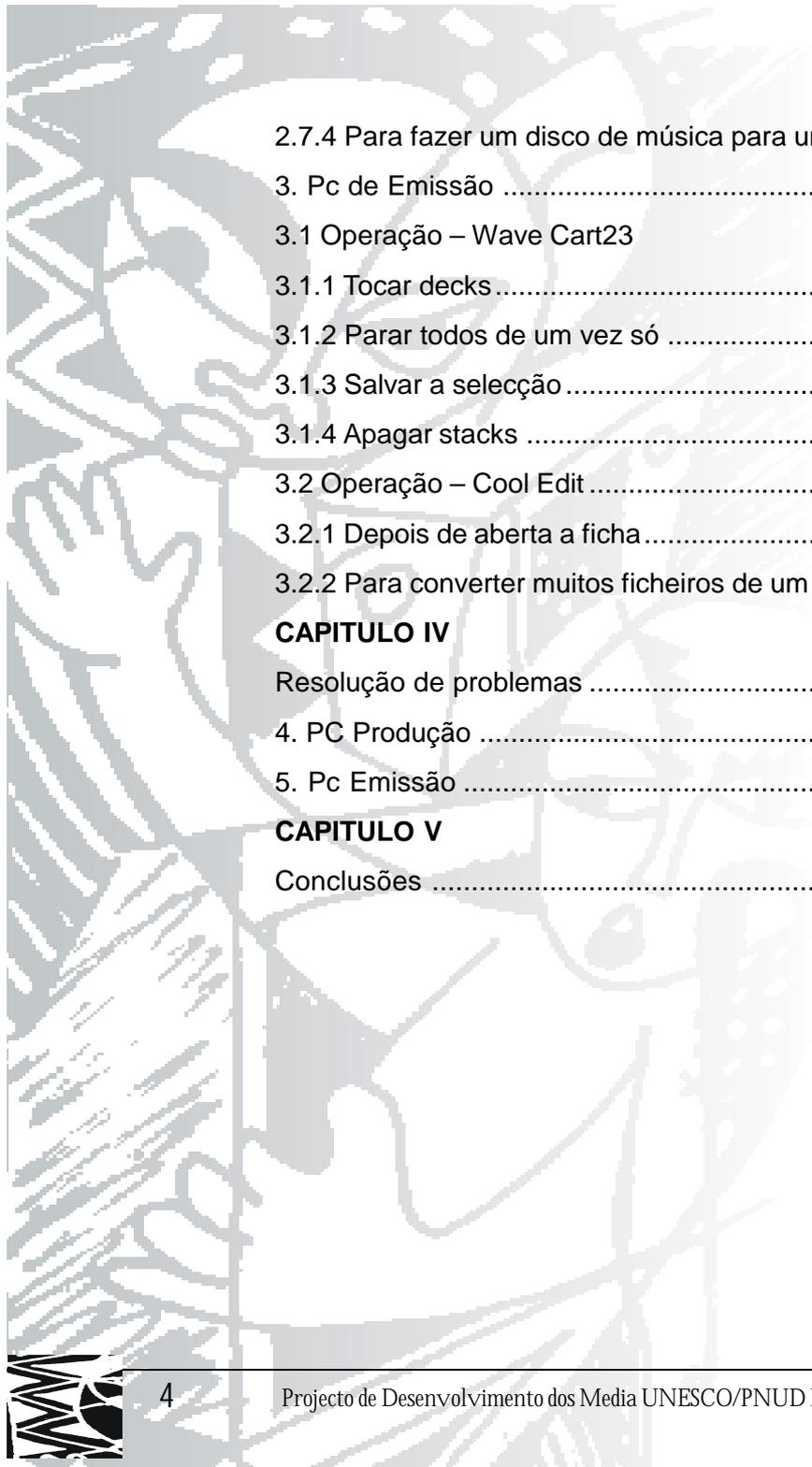
Layout: Rogério Raimundo Xerinda

© UNESCO/UNDP 2003

Índice de Conteúdos

ÍNDICE	3
PREFÁCIO	5
Introdução	7
CAPITULO II	
Breves Indicações	9
1.Os estúdios	9
CAPITULO III	
Estúdios de produção e Emissão	9
2. O pc de produção (principais programas)	9
2.1 Pro-tools 5.1	9
2.2 Speed3	9
2.3 Cool Edit	10
2.4 Hp Recorder Now versão brasileira	10
2.5 Introdução Pro tools	10
2.6 Operação – Pro tools editor	10
2.6.1 Criar nova sessão	10
2.6.2 Criar track	11
2.6.3 Bouncing	13
2.6.4 Speed	14
2.7. Operação – Hp Record Now	14
2.7.1 Como fazer um disco de dados	15
2.7.2 Fazendo um disco de Música a partir de arquivos de áudio	16
2.7.3 Para fazer um disco de música a partir de CDs	18





2.7.4 Para fazer um disco de música para um Mp3 player	20
3. Pc de Emissão	23
3.1 Operação – Wave Cart23	
3.1.1 Tocar decks	24
3.1.2 Parar todos de um vez só	24
3.1.3 Salvar a selecção	24
3.1.4 Apagar stacks	25
3.2 Operação – Cool Edit	25
3.2.1 Depois de aberta a ficha	25
3.2.2 Para converter muitos ficheiros de um formato para o outro	25
CAPITULO IV	
Resolução de problemas	27
4. PC Produção	27
5. Pc Emissão	29
CAPITULO V	
Conclusões	30

PREFÁCIO

A Rádio Comunitária é uma das forças locais para o desenvolvimento. Ela tem uma fantástica capacidade como meio de comunicação social e como facilitadora de comunicação de poucas pessoas para muitas. Uma vez instalada e a Rádio já a emitir, os produtores de programas podem, instantânea e facilmente, estar em contacto com os ouvintes – com a comunidade. Quaisquer informações podem, igualmente, ser recebidas nos receptores da comunidade.

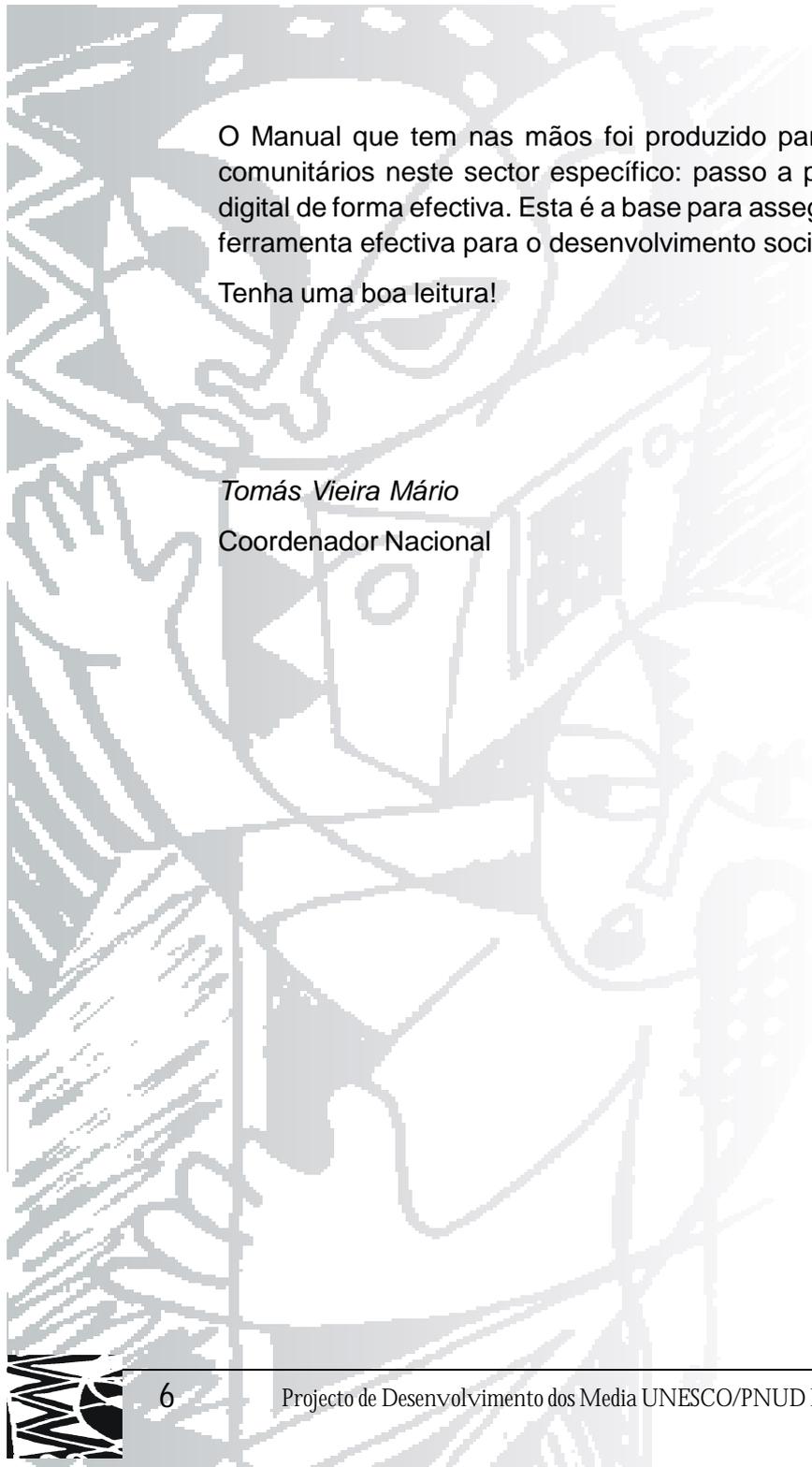
Porém, nada poderá funcionar se os aspectos técnicos não forem observados. É importante que o equipamento seja adequado à realidade para a qual será usado, como poeira, humidade e, possivelmente, a falta de peças sobressalentes. Por isso, torna-se importante que a utilização dos equipamentos seja feita de forma efectiva e observando as rotinas de manutenção preventiva.

Para além destas considerações básicas, é igualmente importante que a opção tecnológica dos equipamentos seja decidida com cuidado: deverá ser o analógico? Ou digital? Teremos técnicos capazes de apoiar-nos nesta área? Teremos peças sobressalentes? As rotinas de manutenção preventiva são efectivas? Os preços dos consumíveis (cassetes, Discos, etc.) são sustentáveis?

Feita esta avaliação e havidas estas discussões e se ficou decidida a opção digital, há que saber como usá-la, como usar *hardware*- a máquina- e o *software*- os programas. Há que saber lidar com situações difíceis, identificar quem fará o diagnóstico de problemas técnicos e como resolvê-los.

Tendo todas estas questões respondidas, a tecnologia digital oferece um potencial fantástico para abrir portas à chamada “*sociedade do conhecimento*”, onde o acesso à informação será tão importante para o desenvolvimento quanto à busca de soluções para as necessidades básicas.





O Manual que tem nas mãos foi produzido para apoiar os produtores de programas comunitários neste sector específico: passo a passo, aprender a usar o equipamento digital de forma efectiva. Esta é a base para assegurar que a Rádio Comunitária seja uma ferramenta efectiva para o desenvolvimento social necessário na comunidade!

Tenha uma boa leitura!

Tomás Vieira Mário
Coordenador Nacional

Birgitte Jallof
Coordenadora Técnica Nacional

INTRODUÇÃO

Todos nós sabemos que não há como fugir dos computadores no nosso mundo actual. A sua evolução tem revolucionado as formas de trabalho em muitas áreas, desde ao acesso à informação e à forma como nos comunicamos. A evolução da componente áudio nesses últimos anos está intimamente ligada aos computadores e à gravação digital.

Esta evolução tem sido muito rápida e tem deixado muita gente sem saber o que está acontecendo e quais são os meios e facilidades disponíveis no presente momento.

Os computadores dos estúdios são usados para produzir e reproduzir sons.

Oferecem um número de benefícios sobre os reprodutores de cassetes e CD (Disco Compacto). O Computador pode armazenar diferentes sons, desde pequenos *jingles* (efeitos de separação) aos programas longos, em Ficheiros de som criados por nós no disco duro, para tal efeito.

Na elaboração deste Manual, procuramos ir ao encontro das expectativas dos técnicos das Rádios Comunitárias na área Digital e de Computação. O Manual contém dicas básicas de manuseamento e rectificação de alguns erros nos programas. Em caso de dúvidas no manuseamento dos programas, trabalhe em com este Manual e ele tentará que ajudar na resolução de alguns problemas.

Boa Sorte!





BREVES INDICAÇÕES

1. Os Estúdios

Os computadores dos estúdios de algumas Rádios Comunitárias estão equipados com programas que facilitam na gravação, reprodução de sons e edição dos programas radiofónicos. De acordo com a configuração dos estúdios existentes na estação, nomeadamente: **PC Emissão** e **PC Produção**. Estes dois PCs estão ligados entre si através de um cabo e programa chamado NetWork, para que os programas produzidos no **PC Produção** possam ser transferidos para **PC Emissão**, podendo assim serem transmitidos (No ar).

PRODUÇÃO & EMISSÃO

2. O PC de Produção

O **PC Produção** contém 4 principais programas:

2.1. Pro-tools versão 5.1

É um sistema operacional integrado hardware/software que oferece gravação digital, capacidade de edição, sequenciador, MIDI integrado, interface, biblioteca de efeitos propagandísticos, mixagem (permite a mistura simultânea de 64 pistas de áudio), conjunto de técnicas e dos sistemas não fabricados baseados em aparelhos programáveis com capacidade de operar quase independentemente do controlo humano, expansão, ou seja, um estúdio completo no computador.

2.2. Speed 3

Permite extrair músicas do Disco Compacto e passá-los para o Disco Duro/computador no formato Wave;



2.3. Cool Edit 4.0

Permite transformar ao mesmo tempo uma gama de música de formato Wave, extraídos pelo programa speed para o formato Mp3;

2.4. Hp Recorder Now versão Brasileira

Para gravação de música audio ou Mp3 do computador para o Disco Compacto.

2.5. Pro Tools

É considerado, hoje em dia, o sistema de gravação e edição de áudio mais completo e avançado que existe, destacando assim sua importância no mercado publicitário e fonográfico. Suas principais características são:

- n **Modularidade:** é possível montar um sistema Pro Tools aos poucos. Você adquire um sistema básico e vai ampliando conforme suas necessidades. Isso se aplica tanto ao hardware quanto ao software;
- n **Qualidade de Áudio:** devido à qualidade de seus conversores de áudio de 24-Bit de altíssima definição, o resultado de suas gravações superam tudo o que você já ouviu, surpreendendo até o mais exigente especialista de som;
- n **Poder de processamento:** com o Pro Tools, você pode gravar simultaneamente até 64 canais de áudio, e depois processá-los com uma infinidade de efeitos diferentes (equalizadores, compressores, delays, reverbadores, afinadores de voz, e muito mais);
- n **Integração:** qualquer que seja o sistema de gravação, o Pro Tools integra-se perfeitamente nele, tornando fácil o trabalho em conjunto dos dois sistemas ou então a migração para o sistema totalmente digital.

2.6. Operação – Pro Tools Editor

2.6.1. Criar nova sessão

O 1º degrau para continuar com o projecto Pro Tools é criar nova sessão. Quando fizer isso, o Pro Tools cria automaticamente uma nova pasta nomeada para a sua sessão. Nessa pasta está a ficha criada e duas pastas contendo fichas áudio. A pasta da ficha áudio contém todos áudios gravados durante a sessão.

Para criar nova sessão:

1. Clicar no File Menu
2. Clicar New Session
3. Escolher a pasta onde pretende gravar a sessão
4. Escolher 16 bit
5. Dar nome à sessão
6. Clicar **Save**

Abrir a sessão criada

1. Clicar no File Menu
2. Clicar Open Session

IMPORTANTE:

Dentro da sessão deve criar-se um track para fazer-se a gravação.

2. 6. 2. Criar Track

Os Tracks são criados de acordo com as gravações que se pretendem. Se prende gravar um programa com efeitos ou música, há que criar pistas e em cada pista gravar um som (uma pista de voz, uma pista de música do fundo e uma pista de efeitos).

Se pretende gravar a voz, há que ser em mono e se pretende gravar uma música ou efeito há que ser em stereo.

Por exemplo: num programa com música do fundo, as vozes tem ser gravadas em mono e a música do fundo em stereo.

Para criar umTrack

1. Clicar no File Menu
2. Clicar New Track



3. Escolher Mono ou stereo e quantos Tracks deseja criar
4. Clicar no Create

Gravação e Edição

Depois de ter criado um Track (Pista) na barra do Track, no início, existem 6 escritas (**audio, rec, read, solo, mute e wave form**). Clique uma vez no **Rec**.

Editar

Na maior parte das vezes, na edição de uma gravação corta-se (**cut**), copia-se (**copy**) e passa-se (**past**).

Na edição de um programa, não será dito exactamente o que fazer, além de indicar a localização das ferramentas onde podem fazer a investigação da edição sem correr o risco de desconfigurar o programa. As ferramentas de edição localizam-se no **EDIT** e **AUTOSUITE**.

No canto superior esquerdo do programa existem quatro principais ferramentas facilitadores na montagem de programas

Loop

Quando cortar ao meio uma gravação, numa edição, o **Loop** ajuda ajustar automaticamente.

Slip

Quando cortar ao meio uma gravação, numa edição, o **Slip** ajuda a deixar o espaço (não ajusta).

Spot

Quando quiser dar um efeito do Pro tools (autosuite) e sair com qualidade.

Grid

O Grid marca as escalas, facilitando assim a selecção do som pretendido.

2. 6. 3. Bouncing

Serve para passar a gravação, do formato PTS au Formato Wave ou MP3. Quer dizer, fazer as gravações feitas no Pro Tools tocarem no WaveCart. Todas as gravações e edições feitas no Pro Tools, seja de programa, música ou notícia, podem ser gravadas num CD e também podem ser mandadas para o computador do estúdio de emissão e tocadas no WaveCart.

Para fazer o Bouncing no Formato Wave

1. Clicar no File Menu
2. Clicar bouncing to disk
3. Escolher o formato no File Type (Wave)
4. Resolution por 16
5. O sample rate 44100
6. Clicar Bounce
7. Escolher a pasta onde quer gravar
8. Escrever o nome da gravação
9. Clicar Save

Para fazer o Bouncing no Formato MP3

1. Clicar no File Menu
2. Clicar bouncing to disk
3. Escolher o formato no File Type (MPEG-1 Layer3)
4. No Format escolher stereo
5. O sample rate 44100
6. Clicar no Constant Bit Rat com 128kbt/s
7. Escrever o Titulo, nome do artista, álbum e fazer comentário.
8. Escrever o ano da Gravação do álbum



9. Clicar Bounce
10. Escolher a pasta onde quer gravar
11. Escrever o nome da gravação
12. Clicar Save

IMPORTANTE:

A transformação para o formato MP3 demora mais que a do Wave e é necessário escrever todos os requisitos ali indicados

2.6.4. Speed

O programa Speed é usado em quase todo o mundo pela sua flexibilidade e facilidade de manusear:

- Insira o disco e ele detecta automaticamente
- Escreve os nomes e os títulos das músicas
- Clicar **Ripp**

2.7. Operação – HP Recordnow

Fazendo uma cópia exacta de um disco

O recurso *Cópia exacta*, faz uma cópia do disco principal, transferindo Lay Out do Disco original para a mídia em CD-R, CD-RW.

Para fazer uma cópia exacta de um disco:

1. Clique em **Fazer uma cópia exacta** no Menu Principal.
O *RecordNow* abre automaticamente a unidade de CD.
2. Insira o disco do qual deseja fazer uma cópia na gaveta da unidade.

3. Clique em **Avançar**.
4. Insira um disco vazio no gravador e clique em **Avançar**.

RecordNow *criará uma cópia do disco principal e informará quando o processo estiver concluído.*

5. Então, se quiser fazer outra cópia do disco principal, remova o disco recém-gravado do gravador, coloque um disco vazio e regravável e clique em **Fazer Outra**.
6. Clique em **Concluído** quando terminar a gravação.
7. Remova os discos das unidades e guarde-os em local seguro.

2. 7.1. Como fazer um disco de dados

Use o recurso de gravação *Disco de dados*, para gravar dados do disco rígido para um CD.

Para criar um disco de dados:

1. Clique em **Fazer um disco de dados** no Menu Principal.
2. RecordNow abre automaticamente a unidade do gravador.
3. Insira um disco vazio ou no gravador.
4. Selecione os arquivos que deseja copiar para o disco através de um dos métodos a seguir:
 - n Clique em **Adicionar arquivos ou pastas**, destaque os arquivos que deseja copiar e clique no botão **Adicionar**.
 - n Arraste e solte os arquivos e pastas directamente do Windows Explorer para a RecordNow tela. (Consulte Arrastando arquivos do Windows Explorer para RecordNow para obter mais informações sobre este tópico.)

Se quiser remover arquivos da lista de arquivos a serem gravados, destaque o arquivo e clique em **Remover**. A remoção de arquivos da cópia não remove os arquivos do disco rígido.



Se você quiser adicionar um rótulo de volume ao disco, dê um clique duplo no texto *Rótulo do volume* ao lado do ícone de disco na janela **Criar um novo disco de dados** e, em seguida, digite um novo rótulo para o disco:

1. Após selecionar os arquivos a serem gravados, clique em **Avançar**. O *RecordNow* começa a gravar os dados no disco.
2. Se você quiser fazer outra cópia da lista de arquivos, remova o disco recém-gravado, insira outro disco vazio ou parcialmente gravado no gravador e clique em **Fazer outra**.
3. Clique em **Concluído** quando terminar a gravação. Remova os discos das unidades e guarde-os em local seguro.

2. 7. 2. Fazendo um Disco de Música a partir de Arquivos de Áudio

RecordNow cria facilmente discos de música personalizados a partir da coleção de arquivos WAVE e MP3 na unidade de disco rígido.

Para fazer um disco de música a partir de arquivos de áudio:

1. Clique em **Fazer um disco de música** no Menu Principal.
2. Clique em **Fazer um CD de música a partir de arquivos de áudio** no Menu Principal.

RecordNow abre automaticamente a unidade do gravador.

IMPORTANTE:

Se quiser usar uma unidade de disco diferente para ler o disco, clique em **Alterar**. (Consulte *Alterando as unidades do gravador* para obter mais informações.)

1. Insira um disco vazio e clique em **Avançar**.
2. Clique em **Procurar música** para que *RecordNow* procure automaticamente por arquivos de música válidos no disco rígido.

LEMBRE-SE:

Você pode controlar o tamanho dos arquivos de áudio que *RecordNow* pesquisa, selecionando a opção ocultar arquivos de áudio menores, accionando no botão **opções**.
Esse recurso acelera o processo de busca, eliminando arquivos de som que você ouve quando o Windows inicia ou fecha um programa.

1. Quando *RecordNow* encontra arquivos de música válidos no sistema, você pode classificar as faixas de música seleccionando uma categoria no menu Drop-Down **Exibir** na seção **Música do Sistema**.
2. Selecione as faixas que deseja adicionar ao disco de música usando um dos métodos a seguir:
 - n Selecione as faixas que deseja na janela **Música do sistema** e clique no botão **Adicionar**.
 - n Clique no botão **Procurar...**, navegue nas faixas que deseja gravar, selecione-as e clique no botão **Adicionar**.
 - n Arraste e solte na janela da lista de reprodução à direita as faixas da janela **Música do sistema** à esquerda.
 - n Arraste e solte as faixas diretamente do Windows Explorer na janela da lista de reprodução *RecordNow*.
 - n Consulte arrastando arquivos do Windows Explorer para *RecordNow* para obter mais informações sobre este tópico.



ATENÇÃO:

Clicar em **Remover** apaga a faixa destacada da lista, mas isso não afecta os arquivos do Disco Duro.

1. Organize a ordem das faixas na janela da lista de reprodução:
 - n Selecionando uma faixa e usando as setas verdes de direção para cima ou para baixo
- Ou**
- n Selecionando uma faixa e arrastando-a para a nova posição.

AINDA:

Você pode renomear uma faixa na janela da lista de reprodução selecionando a faixa, dando um clique duplo no nome da faixa (ou pressionando **F2**) e, em seguida, digitando o novo nome. Se o gravador de CD suportar texto de CD, as faixas mostrarão os novos nomes.

1. Clique em **Avançar** para começar a gravar as faixas.
2. Após o disco ser criado, se você quiser fazer outro disco com a mesma lista de faixas, substitua o CD recém-gravado por um disco vazio e clique em **Fazer outra**.
3. Clique em **Concluído** quando terminar a gravação. Remova os discos das unidades e guarde-os em local seguro.

2.7.3 Para fazer um Disco de Música a partir de CDs existentes:

1. Clique em **Fazer um disco de música** no Menu Principal.
2. Clique em **Fazer um disco de música a partir de outros CDs**.

RecordNow abre automaticamente a unidade do gravador.

1. Insira o CD do qual deseja copiar as músicas e clique em **Avançar**.

ATENÇÃO:

Se quiser usar uma unidade de disco diferente para ler o disco, clique em **Alterar**. (Consulte Alterando as unidades do gravador para obter mais informações.)

2. Adicione as trilhas que deseja copiar no disco seleccionando-as na janela *Faixas do CD de música* à esquerda e, em seguida, clicando em **Adicionar**.

As faixas seleccionadas aparecem na janela da lista de reprodução à direita.

3. Clique em **Próximo CD** para adicionar faixas de outros CDs.

RecordNow prepara as faixas e pede a você que insira outro CD.

4. Insira o próximo CD do qual você deseja copiar as faixas.
5. Repita as etapas 4-6 até que todas as faixas que você deseja copiar sejam exibidas na janela da lista de reprodução à direita.

CUIDADO!

Consulte Tempo total das faixas de áudio para obter detalhes sobre como saber o tempo disponível no CD para as faixas de áudio.



6. Organize a ordem das faixas na janela da lista de reprodução:

n Selecionando uma faixa e usando as setas verdes de direção para cima ou para baixo

Ou

n Selecionando uma faixa e arrastando-a para a nova posição.

E...

Você pode renomear uma faixa na janela da lista de reprodução selecionando a faixa, dando um clique duplo no nome da faixa (ou pressionando **F2**) e, em seguida, digitando o novo nome. Se o gravador de CD suportar texto de CD, as faixas mostrarão os novos nomes.

7. Clique no **botão** Concluir.

RecordNow prepara a lista de faixas e pede a você que insira um disco vazio.

8. Insira um disco vazio e clique em **Avançar**.

RecordNow grava as faixas no disco vazio.

9. Se você quiser fazer outro CD com a mesma lista de faixas, remova o CD recém-gravado, substitua-o por um disco vazio e, em seguida, clique em **Fazer outra**.

10. Clique em **Concluído** quando terminar a gravação. Remova os discos das unidades e guarde-os em local seguro.

2.7.4 Para fazer um Disco de Música para um MP3 Player

1. Clique em **Fazer um disco de música** no Menu Principal.

2. Clique em **Fazer um disco para um MP3 Player**.

RecordNow abre automaticamente a unidade do gravador.

MAS...

Se quiser usar uma unidade de disco diferente para ler o disco, clique em **Alterar**. (Consulte alterando as unidades do gravador para obter mais informações.)

1. Insira um disco vazio e clique em **Avançar**.
2. Consulte selecionando arquivos de áudio para obter informações sobre como procurar arquivos de música no disco rígido.
3. Clique em **Procurar música** para que *RecordNow* procure automaticamente por arquivos de música válidos no disco rígido.

E TAMBÉM...

Você pode controlar o tamanho dos arquivos de áudio que *RecordNow* pesquisa selecionando a opção **Ocultar arquivos de áudio menores** que no botão **Opções** - guia **Geral** (ver Opções). Esse recurso acelera o processo de busca eliminando arquivos de áudio pequenos como os arquivos de som que você ouve quando o Windows inicia ou fecha um programa.

1. Quando *RecordNow* encontra todos os arquivos de música válidos no sistema, você pode classificar as faixas de música selecionando uma categoria no menu Drop-Down **Exibir** na seção **Música do sistema**.
2. Selecione as faixas que deseja adicionar ao disco de música usando um dos métodos a seguir:
 - n Selecione as faixas que deseja na janela **Música do sistema** e clique no botão **Adicionar**.



- n Clique no botão **Procurar**, navegue nas faixas que deseja gravar, seleccione-as e clique no botão **Adicionar**.
- n Arraste e solte na janela da lista de reprodução à direita as faixas da janela **Música do sistema** à esquerda.
- n Arraste e solte as faixas directamente do Windows Explorer na janela da lista de reprodução *RecordNow*.

Consulte Arrastando arquivos do Windows Explorer para RecordNow para obter mais informações sobre este tópico.

MUITO CUIDADO!!!!

Clicar em **Remove** apaga a faixa destacada da lista mas isso não afeta os arquivos do disco rígido.

1. Organize a ordem das faixas na janela da lista de reprodução:
 - n Selecionando uma faixa e usando as setas verdes de direção para cima ou para baixo
- Ou**
 - n Selecionando uma faixa e arrastando-a para a nova posição.
1. Clique em **Avançar** para começar a gravar as faixas.
2. Após o disco ser criado, se você quiser fazer outro disco com a mesma lista de faixas, substitua o CD recém-gravado por um disco vazio e clique em **Fazer outra**.
3. Clique em **Concluído** quando terminar a gravação. Remova os discos das unidades e guarde-os em local seguro.

3. PC de Emissão

O PC de Emissão contém 2 programas principais, que são:

n Wave Cart

Pode reproduzir dez(10) sons intercalados por um *jingle* ou programa;

n Stinger

É um programa que tem uma ligação com o Wave Cart, este programa serve para tocar Spots.

Em acréscimo dos equipamentos dos PCs, existe também um Kit (estojo) de discos compactos, com programas sobressalentes, para no caso haver um erro num dos programas e precisar substituir ou rectificar. Os estúdios têm protector de sistema de corrente eléctrica que protege os computadores das interrupções no fornecimento da corrente eléctrica.

3. 1. Operação – Wave Cart

Bases

WaveCart toca áudio ou cartas, metendo-os nos decks. Para este programa encontrar seus ficheiros áudio, eles têm que se encontrar num *Folder* que está ligado ao SoundHound. Uma vez encontrado seus ficheiros, eles serão mostrados na lista Áudio.

Assim, pode puxar da lista Áudio e inserir no deck.

WaveCart tocará um deck, depois o outro, se accionar o *pause* em cada decks e se o AutoAtep estiver activo. Para inserir a carta no deck, pode pressionar o nº do deck no teclado, clicando no *play* apropriado ou com o *Space Bar* para tocar.

A Lista Áudio está no lado direito da imagem principal. É nessa lista onde aparecem as músicas pretendidas. Pode escolher a pasta que quiser a partir do Pull-Down list, onde aparecem todos os nomes das pastas (Moçambicanas, Hip-hop, passada, música local e variada).



A previsão da música antes de ser mandada ao ar é, às vezes, muito importante. Para a previsão da música, seleccione apenas a música na Lista Áudio que está no lado direito da imagem principal, faça um *clic* no lado direito do *mause* e escolha *Play*. Volte a *clicar* e pressiona *Stop* para parar a previsão.

3.1.1. Tocar decks

Os Decks, podem ser tocados de várias maneiras.

1. Clicando o número correcto no teclado.
2. Pressionando o *Spacebar*, se estiver activado *AutoStep*, tocarão todos. E se for o *Loop*, funcionarão só os seleccionados.
3. Clicando *Play* do deck.

Para tocar todos decks automaticamente, meta todos os áudios e pressiona o *CTRL+A* ou pressione *Pause* em todos decks no *Menu* e pressione *Spacebar* para que as músicas possam tocar.

3.1.2. Parar todos de uma vez só

1. Pressione o *ESCAPE* no lado superior esquerdo do teclado.
2. Para tocar automaticamente em sequência (*AutoStep*), debes pressionar o *pause* em todos os decks.

3.1.3. Salvar a Selecção

Podes salvar a corrente selecção criando *Stack*:

1. Clicar no *File*, depois clicar *Save Stack As*.
2. Escreve o nome utilizando somente oito letras.
3. Clica *OK*.
4. Usando o stack salvado anteriormente
5. Clicar no *File*, depois clicar *Open*
6. Selecciona o *stack* que queres usar. Clicar *Open*.

3. 1. 4. Apagar Stacks

1. Clicar no *Open* no *File Menu*.
2. Clicar no que queres remover, então clicar *Delete*.
3. No écran do computador aparecerá uma pergunta sobre se queres ou não apagar o stack. Clicar *YES*.

ATENÇÃO:

O AutoStep só está activado quando estiver verde. Quando estiver vermelho, está desactivado. O mesmo acontece com o Loop.

3. 2. Operação – Cool Edit

Conversão de ficheiros (Mp3)

1. *Para converter um ficheiro de um formato para o outro*, Clicar no *Open* no *File Menu*.
2. Escolher o formato do ficheiro que queres converter no *file of type*.
3. Seleccionar o ficheiro e Clicar *Open*.

3. 2. 1. Depois de aberto a ficha

1. Clicar no *Open* no *File Menu*.
2. Clicar *Save As* para salvar a ficha e especificar o novo formato.
3. Mudar o formato no *File of Type*
4. Clicar *Save*



3. 2. 3 Para converter muitos ficheiros de um formato para o outro,

1. Clicar *Options Menu*.
2. Procurar e clicar *Scripts & Batch Processing*.
3. Seleccionar o *Batch Conversion* no quadro branco do lado esquerdo.
4. Clicar o *Batch Rrun*.
5. Clicar o *Add Files*.
6. E no Output Format colocar MP3 (FHG)MP3
7. Clicar *Begin* e deixar processar

ATENÇÃO:

A conversão será somente de formato Wave para o formato MP3 e o programa servirá só para isso.

RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS

4. PC PRODUÇÃO

PROGRAMA/SISTEMA	PROBLEMAS	O QUE FAZER?
PRO TOOLS	Às vezes, o programa Pro Tools tem um <i>Brack</i> (interrupção) no acto da gravação ou montagem de programas, dando uma mensagem de conflito de <i>buffer size</i> . O conselho que o computador dá é de diminuir ou aumentar o <i>Buffer size</i> .	Verificar se algum programa além do Pro Tools está aberto Verificar se a gravação que está a fazer é de 16 Bit. Verificar a resolução no Display Settings Clicar Start/Control Panel/Display Settings Verificar se as memórias são de 256 Com a tecla direita do mouse clicar no Com tecla esquerda clicar Properties ; Verificar no canto inferior o número de RAM Fazer a defragmentação do disco duro Dois cliks no My computer ; Com a tecla direita do mouse clicar o drive (C) ; Com a tecla esquerda clicar Properties/Tools/Defragment Now Verificar se o DMA está activado. Se não, activar. Com a tecla direita do mouse clicar no My Computer ; Com a tecla esquerda Clicar o Properties/Device Manager Dois Clicks nos CD ROOM/Settings Fazer o Restart



PROGRAMA/SISTEMA	PROBLEMAS	O QUE FAZER?
RECORDER	Normalmente, o problema que pode acontecer com este programa é o mesmo NÃO GRAVAR	<p>Verificar se o disco que esta a ser utilizado é novo ou não;</p> <p>Limpar o <i>CD-Writer</i> com disco próprio de limpeza;</p> <p>Verificar se os cabos estão bem conectados do <i>Cd-Writer</i> ao <i>Mother Board</i></p>
SPEED	O único problema que pode acontecer no <i>Speed</i> é não detectar o CD	<p>Verificar se o CD está limpo</p> <p>Caso não haver nenhuma resolução dos problemas, seguindo os passos indicados, é só instalar de novo os programas, excluindo o Pro Tools (chamar um técnico para o Pro Tools).</p>

5. PC EMISSÃO

PROGRAMA/SISTEMA	PROBLEMAS	O QUE FAZER?
WAVE CART	O que pode acontecer neste programa é as músicas não tocarem ou não se fixarem nos Decks	<p>Certifica-se de que os ficheiros contêm músicas</p> <p>Faz <i>Refresh</i> no <u>Sound Hound</u></p> <p>Experimentar se toca ou não. Se não, criar um outro ficheiro</p> <p>No <i>Sound Hound</i> clicar no boneco amarelo a sorrir;</p> <p>Escolher o ficheiro onde guardou as músicas</p> <p>Fazer o mais uma vez o <i>Refresh</i></p> <p>Se as músicas do novo ficheiro tocarem é que as músicas dos ficheiros anteriores foram apagadas.</p>

ATENÇÃO:

- ⌘ Não tentar tocar discos no Wave Cart
- ⌘ Não fazer produções de programas no Cool Edit.
- ⌘ Não remover o programa Wave Cart do Windows.
- ⌘ Se não conseguir resolver o problema, chame o técnico.



CONCLUSÕES

É mais do que claro que o Manual que acabou de ler não poderá, de forma alguma, cobrir todos os aspectos relativos à edição digital.

A matéria é vasta. Por isso, procurámos sintetizá-la, tendo em conta dois aspectos principais:

1. O tipo de equipamento disponível nas Rádios Comunitárias em Moçambique;
2. O fraco domínio das matérias sobre edição digital e computação no geral, por parte da maior parte dos técnicos das Rádios Comunitárias em Moçambique.

Acreditamos que o Manual será uma ferramenta de utilização diária nas estações e que ajude a compreender o aparentemente “*misterioso*” mundo dos computadores.

Muito Obrigado!



