

Home Theatre System

Manual de instruções

HT-SF360

HT-SS360

ADVERTÊNCIA

Para reduzir o risco de incêndio ou choque eléctrico não exponha o aparelho à chuva ou humidade.

Para reduzir o risco de incêndio, não tape a abertura de ventilação do aparelho com jornais, toalhas de mesa, cortinas, etc.

Também não deve colocar fontes de fogo desprotegidas, como velas acesas, em cima do aparelho.

Para reduzir o risco de incêndio ou choque eléctrico, não exponha o equipamento a pingos ou salpicos e não coloque objectos com líquidos, como jarras, em cima do equipamento.

Não instale o aparelho num espaço fechado, como por exemplo, uma estante ou um armário.

Uma vez que a ficha principal é utilizada para desligar a unidade da corrente eléctrica, ligue a unidade a uma tomada de CA de fácil acesso. Se notar alguma coisa de anormal no sistema, desligue imediatamente a ficha principal da tomada de CA.

Não exponha as baterias ou o aparelho com pilhas instaladas a calor excessivo como luz solar directa, fogo ou situações semelhantes.

O aparelho continua ligado à rede de corrente enquanto não o desligar da tomada de CA, mesmo que desligue o aparelho.

Para evitar acidentes, este equipamento deve estar bem fixo no chão ou na parede, de acordo com as instruções de instalação.

Para os clientes da Europa



Tratamento de Equipamentos Eléctricos e Electrónicos no final da sua vida útil (Aplicável na União Europeia e em países Europeus com sistemas de recolha selectiva de resíduos)

Este símbolo, colocado no produto ou na sua embalagem, indica que este não deve ser tratado como resíduo urbano indiferenciado. Deve sim ser colocado num ponto de recolha destinado a resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos.

Assegurando-se que este produto é correctamente depositado, irá prevenir potenciais consequências negativas para o ambiente bem como para a saúde, que de outra forma poderiam ocorrer pelo mau manuseamento destes produtos. A reciclagem dos materiais contribuirá para a conservação dos recursos naturais. Para obter informação mais detalhada sobre a reciclagem deste produto, por favor contacte o município onde reside, os serviços de recolha de resíduos da sua área ou a loja onde adquiriu o produto.



Tratamento de pilhas no final da sua vida útil (Aplicável na União Europeia e em países Europeus com sistemas de recolha selectiva de resíduos)

Este símbolo, colocado na pilha ou na sua embalagem, indica que estes produtos não devem ser tratados como resíduos urbanos indiferenciados. Em determinadas pilhas este símbolo pode ser usado em combinação com um símbolo químico. Os símbolos químicos para o mercúrio (Hg) ou chumbo (Pb) são adicionados se a pilha contiver mais de 0.0005% em mercúrio ou 0.004% em chumbo. Devem antes ser colocados num ponto de recolha destinado a resíduos de pilhas e acumuladores. Assegurando-se que estas pilhas são correctamente depositadas, irá prevenir potenciais consequências negativas para o ambiente bem como para a saúde, que de outra forma poderiam ocorrer pelo mau manuseamento destas pilhas. A reciclagem dos materiais contribuirá para a conservação dos recursos naturais.

Se, por motivos de segurança, desempenho ou protecção de dados, os produtos necessitem de uma ligação permanente a uma pilha integrada, esta só deve ser substituída por profissionais qualificados.

Acabado o período de vida útil do aparelho, coloque-o no ponto de recolha de produtos eléctricos/electrónicos de forma a garantir o tratamento adequado da bateria integrada.

Para as restantes pilhas, por favor, consulte as instruções do equipamento sobre a remoção da mesma. Deposite a bateria num ponto de recolha destinado a resíduos de pilhas e baterias.

Para informações mais detalhadas sobre a reciclagem deste produto, por favor contacte o município onde reside, os serviços de recolha de resíduos da sua área ou a loja onde adquiriu o produto.

Aviso para os clientes: A seguinte informação só é aplicável a produtos comercializados em países onde se apliquem as Directivas da UE.

O fabricante deste produto é a Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Japão. O representante autorizado para Compatibilidade Electromagnética e segurança do produto é a Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Alemanha. Para qualquer assunto relacionado com serviço ou garantia por favor consulte a morada indicada nos documentos sobre serviço e garantias que se encontram junto ao produto.

Acerca deste Manual

- As instruções neste manual são para o modelo HT-SF360 e HT-SS360.
- Neste manual, utiliza-se o modelo de código de área CEL para fins ilustrativos salvo indicação em contrário. Qualquer diferença na operação está claramente indicada no texto, por exemplo, “Modelo de código de área AU apenas”.

O HT-SF360 inclui:

- Receptor STR-KS360S
- Sistema de altifalante^{a)}
 - Altifalante frontal SS-MSP36F
 - Altifalante central SS-CNP36
 - Altifalante de surround SS-SRP36F
 - Subwoofer SS-WP36

O HT-SS360 inclui:

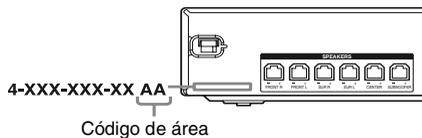
- Receptor STR-KS360S
- Sistema de altifalante^{a)}
 - Altifalante frontal SS-MSP36S
 - Altifalante central SS-CNP36
 - Altifalante de surround SS-SRP36S
 - Subwoofer SS-WP36

^{a)} Utilize apenas os altifalantes fornecidos.

- As instruções neste manual descrevem os comandos no telecomando fornecido. Pode também utilizar os comandos no receptor se tiverem o mesmo ou nomes similares daqueles do telecomando.

Acerca dos códigos de área

O código de área do receptor que comprou está na parte inferior do painel traseiro (consulte a ilustração abaixo).



Quaisquer diferenças na operação, segundo código de área, estão claramente indicadas no texto, por exemplo, “Modelos de código de área AA apenas”.

Direitos de autor

Este receptor inclui Dolby* Digital e Pro Logic Surround e o Sistema de Surround Digital DTS**.

* Fabricado sob licença da Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic e o símbolo DD são marcas comerciais da Dolby Laboratories.

** Fabricado sob licença das Patentes dos E.U.A. nº: 5.451.942; 5.956.674; 5.974.380; 5.978.762; 6.487.535 e de outras patentes a nível mundial, registadas e pendentes. DTS e DTS Digital Surround são marcas comerciais registadas e os logótipos e símbolo DTS são marcas comerciais da DTS, Inc. © 1996-2008 DTS, Inc. Reservados todos os direitos.

Este receptor inclui a tecnologia HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface).

HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou registadas da HDMI Licensing LLC.

“x.v.Colour” e o logótipo “x.v.Colour” são marcas comerciais da Sony Corporation.

“BRAVIA” é uma marca comercial da Sony Corporation.

“S-AIR” e o respectivo logótipo são marcas comerciais da Sony Corporation.

Índice

Descrição e localização das peças 6

Como começar

1: Instalar os altifalantes 14
2: Ligar os altifalantes 17
3: Ligar o televisor 18
4: Ligar os componentes de áudio/vídeo 19
5: Ligar as antenas 23
6: Preparar o receptor e o telecomando 23
7: Calibrar automaticamente as definições adequadas (AUTO CALIBRATION) 25
8: Ajustar os níveis da coluna (TEST TONE) 29

Reprodução

Seleccionar o componente 31
Tirar partido do som/imagens através dos componentes ligados ao receptor 32

Operações do amplificador

Navegar nos menus 35
Definições para o HDMI (Menu SET HDMI) 39
Definições para a Calibração automática (Menu A.CAL) 39
Definições para as colunas (Menu SP SETUP) 40
Ajustar o nível (Menu LEVEL) 41
Ajustar a tonalidade (Menu TONE) 41
Definições para o Menu Custom (Menu CUSTOM) 42
Definições para o S-AIR (Menu S-AIR) 43

Ouvir o som de surround

Seleccionar um campo de som 44

Operações do sintonizador

Ouvir rádio em FM/AM 46

Programar as estações de rádio 47
Utilizar o sistema de dados de rádio (RDS) 50
(Modelo de código de área CEL, CEK apenas)

Utilizando características do “BRAVIA” Sync

O que é o “BRAVIA” Sync? 50
Preparação para o “BRAVIA” Sync 51
Componentes de reprodução com funcionamento directo (Reprodução directa) 53
Tirar partido do som do televisor pelos altifalantes ligados ao receptor (Controlo do sistema áudio) 53
Desligar o receptor com o televisor (Desligar o Sistema) 54
Utilizar a função de Poupança de energia (Poupança de energia) 55

Outras operações

Mudar a iluminação do visor (DIMMER) ... 56
Alterar o ecrã de definição (DISPLAY) 57
Utilizar o temporizador sleep (SLEEP) 57
Mudar o modo de entrada de áudio (IN MODE) 58
Utilizar um produto S-AIR 58

Utilizar o telecomando

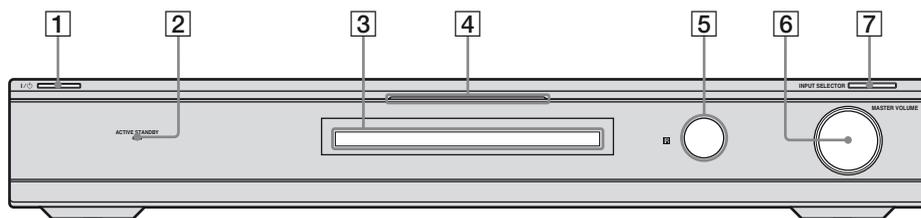
Alterar a atribuição dos botões de entrada 66

Informações adicionais

Glossário 68
Precauções 70
Resolução de problemas 71
Características técnicas 76
Índice remissivo Contracapa

Descrição e localização das peças

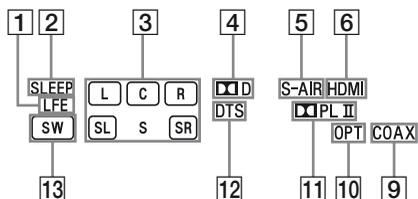
Painel frontal



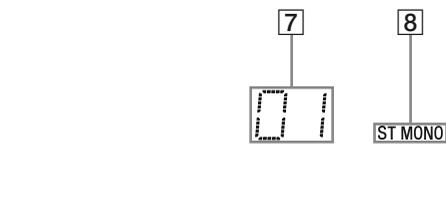
Nome	Função
1 I/O (ligado/em espera)	Carregue para ligar ou desligar o receptor (página 24, 32, 33).
2 ACTIVE STANDBY indicador luminoso	Uma luz âmbar acende-se quando o CONTROL FOR HDMI e/ou o modo de espera S-AIR estão ligados e o receptor está em modo de espera. Nota A ACTIVE STANDBY está a piscar, consulte a página 75.
3 Visor	Aparece aqui o estado actual do componente seleccionado ou uma lista das opções que pode seleccionar (página 7).
4 Lâmpada branca	Acende-se quando o receptor está ligado e o DSPL está definido para ligado na função DISPLAY (página 57). Apaga-se quando o receptor está no modo de espera ou o DSPL está definido para desligado na função DISPLAY.
5 Sensor remoto	Recebe sinais do telecomando.
6 MASTER VOLUME	Rode para ajustar o nível do volume de som de todos os altifalantes ao mesmo tempo (página 31, 32, 33).

Nome	Função
7 INPUT SELECTOR	Carregue para seleccionar a fonte de entrada que quer reproduzir (página 31, 32, 33, 47).

Indicadores do visor

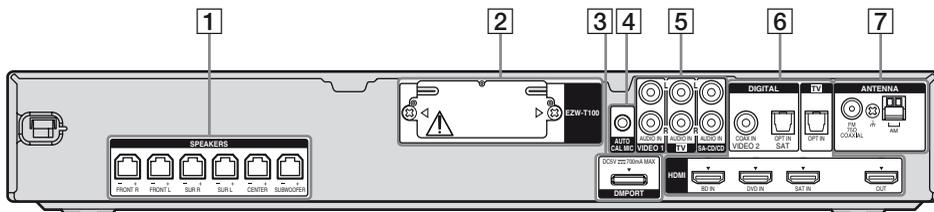


Nome	Função
1 LFE	Acende-se quando o disco que está a reproduzir tiver um canal LFE (Efeito de baixas frequências) e o respectivo sinal estiver a ser reproduzido.
2 SLEEP	Acende-se quando o temporizador sleep (adormecer) está activado (página 57).
3 Indicadores do canal de reprodução	As letras (L, C, R, etc.) indicam os canais que estão a ser reproduzidos. As caixas que circundam as letras variam para mostrar como o receptor remistura o som da fonte. L Frontal Esquerdo R Frontal Direito C Central (mono) SL Surround Esquerdo SR Surround Direito S Surround (os componentes mono ou de surround obtidos através do processamento Pro Logic) Exemplo: Formato de gravação (Frontal/ Surround): 3/2.1 Campo acústico: A.F.D. AUTO <div style="text-align: center;"> L C R SW SL SR </div>
4 <input type="checkbox"/> D	Acende-se quando o receptor está a decodificar sinais Dolby Digital. Nota Quando reproduzir um disco no formato Dolby Digital verifique se fez as ligações digitais.
5 S-AIR	Acende-se quando o transmissor S-AIR (não fornecido) é ligado.



Nome	Função
6 HDMI	Acende-se quando um componente de reprodução está ligado a este receptor através de uma tomada HDMI (página 20).
7 Indicadores de estação programada	Acende-se quando utilizar o receptor para sintonizar as estações de rádio programadas. Para informações sobre como programar as estações de rádio, consulte a página 47.
8 Indicadores do sintonizador	Acende-se quando utilizar o receptor para sintonizar as estações de rádio (página 46), etc.
9 COAX	Acende-se quando o sinal da fonte é um sinal digital cuja entrada é feita pela tomada COAX IN.
10 OPT	Acende-se quando o sinal da fonte é um sinal digital cuja entrada é feita pela tomada OPT IN.
11 <input type="checkbox"/> PL/ <input type="checkbox"/> PLII	“ <input type="checkbox"/> PL” acende-se quando o receptor aplica o processamento Pro Logic aos sinais de 2 canais para transmitir os sinais dos canais central e de surround. “ <input type="checkbox"/> PLII” acende-se quando o decodificador Pro Logic II Movie/Music está activado.
12 DTS	Acende-se quando o receptor está a decodificar sinais DTS. Nota Quando reproduzir um disco no formato DTS verifique se fez as ligações digitais.
13 SW	Acende-se quando o sinal de áudio sai pela tomada SUBWOOFER.

Painel traseiro



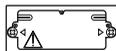
1 Seção SPEAKERS



Liga aos altifalantes fornecidos e ao subwoofer (página 17).

2 S-AIR (EZW-T100)

Com tampa da ranhura



ranhura



⚠ ATENÇÃO

Não retire a tampa da ranhura até instalar o transmissor sem fios.

Liga a um transmissor sem fios (não fornecido) (página 59).

3 DMPORT



Tomada DMPORT

Liga a um adaptador DIGITAL MEDIA PORT (página 19).

4 Seção AUTO CALIBRATION



Tomada AUTO CAL MIC

Faz a ligação ao microfone optimizador fornecido para utilização da função calibração automática (página 26).

5 Seção AUDIO INPUT



Branco (L) Tomadas AUDIO IN



Vermelho (R)

Liga a um leitor de CD Super Audio, leitor de CD, etc. (página 19, 22).

6 Seção DIGITAL INPUT/OUTPUT



Tomadas OPT IN

Liga a um leitor de DVD, etc. A tomada COAX IN oferece uma melhor qualidade de som (página 22).



Tomada COAX IN



Tomadas HDMI IN/OUT

Liga a um leitor de DVD, sintonizador de satélite ou leitor de discos Blu-ray. A imagem sai para o televisor ou um projector enquanto o som pode sair pelo televisor ou/e pelos altifalantes ligados a este receptor (página 20).

7 Seção ANTENNA



Tomada FM ANTENNA

Liga à antena de FM de fio fornecida (página 23).



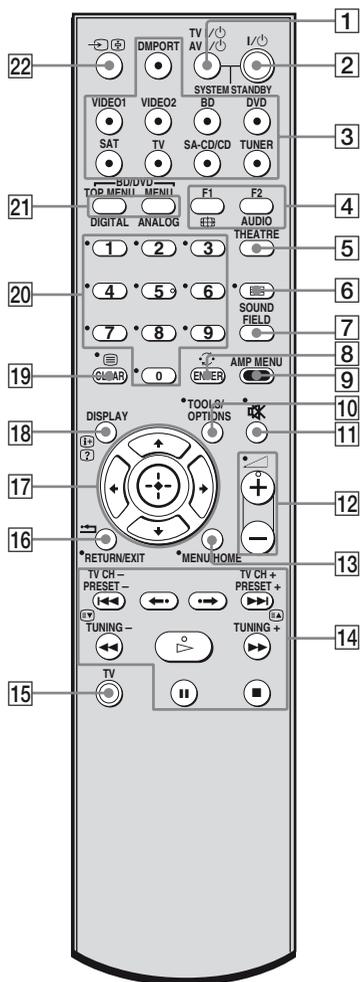
Terminais AM ANTENNA

Liga à antena de AM quadrangular fornecida (página 23).

Telecomando

Pode utilizar o telecomando fornecido RM-AAU058 para operar o receptor e para comandar os componentes de áudio/vídeo da Sony designados para serem controlados pelo telecomando (página 66).

RM-AAU058



Operações básicas

Botão do telecomando	Função
2 I/⏻ (ligado/em espera)	Carregue para ligar ou desligar o receptor. Para desligar todos os componentes Sony, carregue em I/⏻ e AV I/⏻ (1), ao mesmo tempo (SYSTEM STANDBY).
Poupar energia no modo de espera <ul style="list-style-type: none"> – Se “CONTROL FOR HDMI” estiver definido para “CTRL ON” e “P.SAVE” estiver definido para “SAVE ON” (página 39). – Se o modo de espera S-AIR “STBY” estiver definido para “STBY OFF” (página 65). 	
3 Botões de entrada	Carregue num dos botões para seleccionar o componente que quer utilizar. Os botões são atribuídos de fábrica para controlar componentes da Sony. Pode mudar a atribuição dos botões seguindo os passos descritos em “Alterar a atribuição dos botões de entrada” na página 66.
7 SOUND FIELD	Carregue para seleccionar um campo acústico.
9 AMP MENU	Carregue para fazer aparecer o menu do receptor.
11 (Silenciamento)	Carregue para desligar o som temporariamente. Carregue novamente em para repor o som.
12	Carregue para regular o volume.
17	Carregue em ↑, ↓, ←, → ou para seleccionar as definições. Em seguida, carregue em para introduzir a selecção.

Operações do sintonizador

Botão do telecomando	Função
8 ENTER	Carregue para introduzir a selecção.
13 MENU/HOME	Carregue para fazer aparecer o menu.
14 PRESET +/-	Carregue para seleccionar as estações programadas.
TUNING +/-	Carregue para localizar uma estação.
17  ,  ,  ,  , 	Carregue para seleccionar as opções do menu e introduzir a selecção.
18 DISPLAY	Carregue para visualizar informações durante a função TUNER.
19 CLEAR	Carregue para apagar um erro se introduzir um carácter errado.

Operações DMPORT

Botão do telecomando	Função
14 	Carregue para passar faixas.
	Carregue para recuar ou avançar rapidamente.
 * (Reprodução)/  (Pausa, carregue novamente para retomar a reprodução normal)/  (Parar)	Botões para o modo de reprodução.

Para controlar o componente

1 Carregue num dos botões de entrada **3** (TV, BD, DVD ou SAT) para seleccionar o componente que quer utilizar.

O componente atribuído ao botão de entrada seleccionado fica operacional.

2 Consultando a tabela seguinte, carregue no botão correspondente da operação.

Operações comuns

Botão do telecomando	Função
1 TV I/⏻ AV I/⏻ (ligado/ em espera)	Carregue para ligar/desligar os componentes de áudio/vídeo da Sony para que o telecomando está programado (página 66). Carregue em 1 I/⏻ e 2 TV I/⏻/AV I/⏻ ao mesmo tempo para desligar o receptor e outros componentes designados para serem controlados pelo telecomando (SYSTEM STANDBY).
8 ENTER	Carregue para introduzir a selecção.
20 Botões numéricos (número 5*)	Carregue para seleccionar directamente os canais e as faixas.

Para controlar o televisor

Carregue sem soltar a (15) tecla TV (amarela) e carregue simultaneamente nos botões com um ponto amarelo ou uma impressão amarela para controlar o televisor.

Botão do telecomando	Função
4 AUDIO	Selecione o sinal de áudio pretendido.
 (Modo de ecrã)	Para mudar manualmente o formato do ecrã, de acordo com a transmissão.
5 THEATRE	Carregue para definir automaticamente as definições de imagem ideais para ver filmes, quando liga um televisor Sony que seja compatível com o botão THEATRE. Além disso, o áudio muda automaticamente para a saída de áudio deste receptor quando liga o televisor e o receptor com ligação HDMI e a função Controlo para HDMI está activada.
6  (Guia)	Carregue para aceder ao guia quando estiver a ver canais analógicos e digitais.
8  (Canal anterior)	Carregue para voltar ao canal que assistiu anteriormente (durante mais de cinco segundos).
10 TOOLS/ OPTIONS	Carregue para aceder às várias opções de visualização e alterar/fazer regulações de acordo com a fonte e o formato de ecrã.
11  (Silenciamento)	Carregue para desligar o som.
12  +*/-	Carregue para regular o volume.
13 MENU/HOME	Carregue para seleccionar os canais ou fontes de entrada e alterar as definições do televisor.

Botão do telecomando	Função
14 TV CH +/- 	No modo TV: Carregue em (+) para seleccionar o canal seguinte ou em (-) para o anterior. No modo texto: Carregue em (↩) para seleccionar a página seguinte ou em (↶) para a anterior.
16  RETURN/ EXIT	Voltar ao ecrã anterior de qualquer menu visualizado.
17  ↑/↓/←/→	Carregue para seleccionar a opção do menu e introduzir a selecção.
18 DISPLAY	Carregue para ver a informação do televisor no ecrã. (Mostra o número do canal actual, etc.)
 (Mostrar informação/ texto)	No modo digital: Carregue para ver resumos detalhados sobre o programa que está a ver nesse momento. No modo analógico: Carregue para ver informações como o número do canal actual e o formato de ecrã. No modo texto: Carregue para ver as informações ocultas (por exemplo, respostas de um concurso).
19  (Texto)	Carregue para visualizar o texto.
20 Botões numéricos (número 5*)	Carregue para seleccionar canais. Carregue em ENTER (8) para mudar os canais imediatamente.
21 ANALOG	Carregue para mudar para o modo analógico.
DIGITAL	Carregue para mudar para o modo digital.
22  (Seleccção da entrada/manter texto)	No modo TV: Carregue para seleccionar a entrada. No modo texto analógico: Carregue para manter a página actual.

Para controlar o gravador de DVD/ gravador de discos Blu-ray

Botão do telecomando	Função
4 F1	Carregue para seleccionar o HDD.
F2	Carregue para seleccionar o disco Blu-ray/DVD.
13 MENU/HOME	Carregue para fazer aparecer o menu.
14 <<<<	Carregue para passar capítulos.
←	Carregue para recuar, enquanto vê programas em directo ou gravados.
→	Carregue para avançar ao mesmo tempo que visualiza programas gravados.
>>>>	Carregue para avançar para o seguinte capítulo disponível.
<<<>>>	Carregue para recuar ou avançar rapidamente o disco durante a reprodução.
▷* (Reprodução)/ ■ (Pausa, carregue novamente para retomar a reprodução normal)/■ (Parar)	Botões para o modo de reprodução.
17  , ↑/↓/←/→	Carregue para seleccionar uma opção de menu e introduzir a selecção.
21 BD/DVD TOP MENU, MENU	Carregue para aceder ao menu principal ou ao menu do disco.

Para controlar o leitor de DVD/leitor de discos Blu-ray

Botão do telecomando	Função
13 MENU/HOME	Carregue para fazer aparecer o menu.
14 <<<>>>	Carregue para passar capítulos.
←	Carregue para recuar.
→	Carregue para avançar.
<<<>>>	Carregue para recuar ou avançar rapidamente o disco durante a reprodução.
▷* (Reprodução)/ ■ (Pausa, carregue novamente para retomar a reprodução normal)/■ (Parar)	Botões para o modo de reprodução.
17  , ↑/↓/←/→	Carregue para seleccionar uma opção de menu e introduzir a selecção.
21 BD/DVD TOP MENU, MENU	Carregue para aceder ao menu principal ou ao menu do disco.

Para controlar o HDD/DVD COMBO

Botão do telecomando	Função
4 F1	Carregue para seleccionar o HDD.
F2	Carregue para seleccionar o DVD.
13 MENU/HOME	Carregue para fazer aparecer o menu.
14 ◀◀/▶▶	Carregue para especificar o capítulo/faixa anterior/ seguinte.
◀•	Carregue para mudar para o modo de reprodução.
•▶	Carregue para avançar.
◀◀/▶▶	Carregue para recuar ou avançar rapidamente o disco durante a reprodução.
▷* (Reprodução)/ ■ (Pausa, carregue novamente para retomar a reprodução normal)/■ (Parar)	Botões para o modo de reprodução.
17 ◯ +/- , ↑/↓/←/→	Carregue para mover a selecção (cursor) e seleccionar o item.
21 BD/DVD TOP MENU, MENU	Carregue para aceder ao menu principal ou ao menu do disco.

Para controlar o SAT

Botão do telecomando	Função
6  (Guia)	Carregue para aceder ao menu guia.
13 MENU/HOME	Carregue para fazer aparecer o menu.
17 ◯ +/- , ↑/↓/←/→	Carregue para seleccionar uma opção de menu e introduzir a selecção.

* Os botões 5, ◀ + e ▷ têm um ponto em relevo. Use-os como referência quando utilizar o receptor.

Notas

- Dependendo do modelo, algumas funções explicadas nesta secção podem não funcionar.
- A explicação acima só serve como exemplo. Por isso, dependendo do componente, a operação descrita acima pode não ser possível ou funcionar de forma diferente da descrita.

Como começar

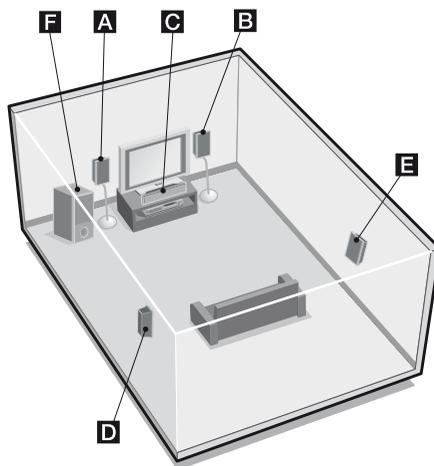
1: Instalar os altifalantes

Este receptor permite utilizar um sistema de altifalantes de 5.1 canais. Para ouvir som surround multicanal semelhante ao de um cinema, ligue todos os altifalantes (dois altifalantes frontais, um central e dois altifalantes de surround) e um subwoofer (5.1 canais).

Podem instalar as colunas como se mostra na figura abaixo.

- A** Altifalante frontal (esquerdo)
- B** Altifalante frontal (direito)
- C** Altifalante central
- D** Altifalante de surround (esquerdo)
- E** Altifalante de surround (direito)
- F** Subwoofer

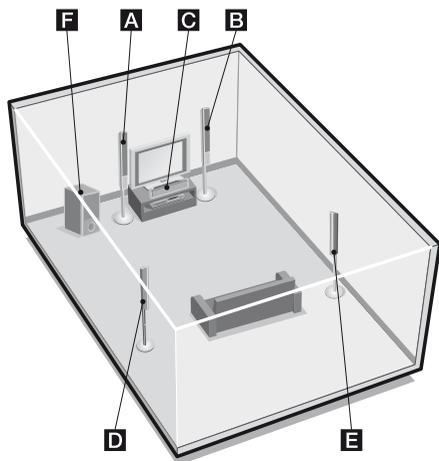
Só para HT-SS360



Sugestão

Como o subwoofer não transmite sinais altamente direcionais pode colocá-lo onde quiser.

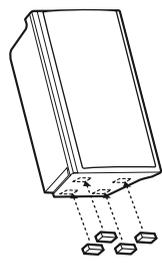
Só para HT-SF360



Instalar os altifalantes numa superfície plana

Antes de instalar as colunas e o subwoofer, monte os pés fornecidos para prevenir vibração ou movimento como mostra a figura abaixo.

Exemplo do altifalante frontal do sistema HT-SS360



Monte o pé fornecido na parte debaixo das colunas

Modelo	Colunas
HT-SF360	coluna central e subwoofer
HT-SS360	todas as colunas e o subwoofer

Instalar os altifalantes na base

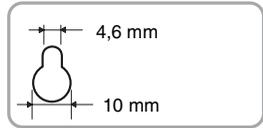
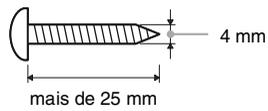
Para uma maior flexibilidade no posicionamento das colunas, recomendamos que utilize o suporte de coluna como se mostra abaixo.

Modelo	Suporte de coluna
HT-SF360	Fornecida. Para informações, consulte o guia de instalação do suporte de altifalante fornecido.
HT-SS360	Suporte de coluna WS-FV11 ou WS-FV10D adicional (apenas disponível em alguns países). Para obter mais informações, consulte o manual de instruções fornecido com a base.

Instalar os altifalantes na parede

Pode instalar os altifalantes na parede.

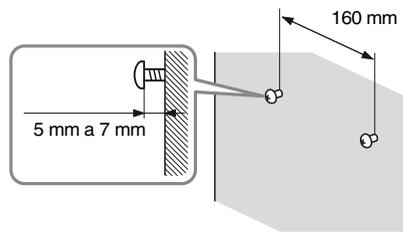
- 1 Adquirir parafusos (não fornecidos) adequados ao orifício existente na parte de trás de cada altifalante. Consulte a figura abaixo.**



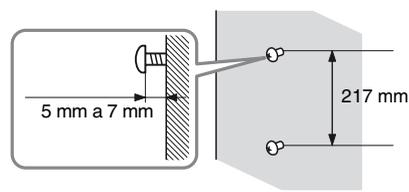
Orifício na parte da trás do altifalante

- 2 Aparafuse os parafusos na parede. Os parafusos devem ficar salientes de 5 a 7 mm.**

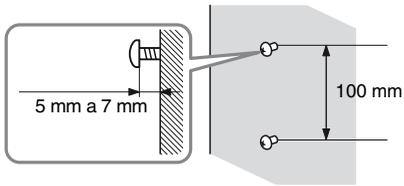
Para o altifalante central



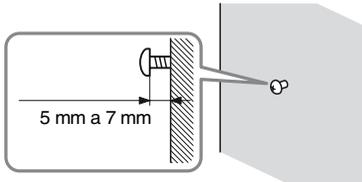
Para os altifalantes frontais do HT-SF360



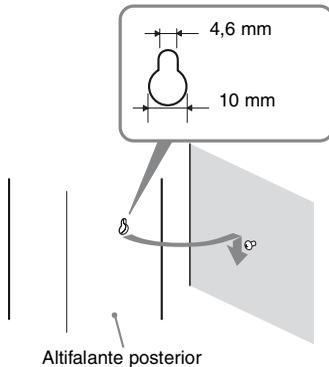
Para os altifalantes de surround do HT-SF360



Para os altifalantes frontais e de surround do HT-SS360



3 Pendure os altifalantes nos parafusos.

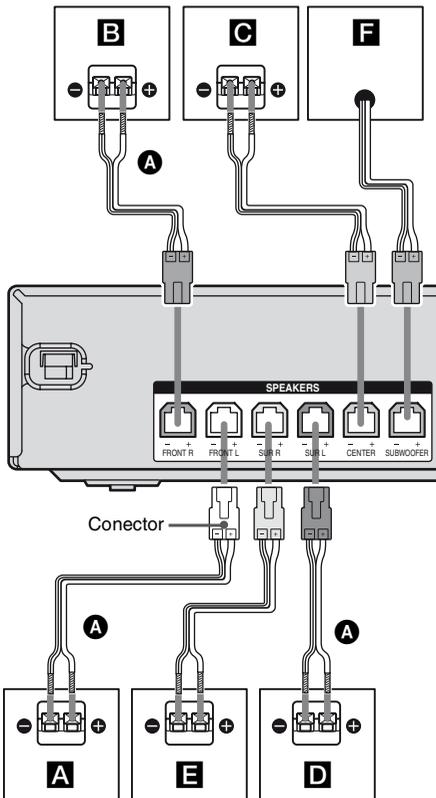


Notas

- Utilize parafusos adequados ao material e resistência da parede. Como uma parede de estuque é muito frágil, aperte bem os parafusos a uma barra e aparafuse-os à parede. Instale os altifalantes numa parede vertical e lisa reforçada.
- Para obter informações sobre o material da parede ou os parafusos que deve utilizar, dirija-se a uma loja de ferragens ou a um técnico instalador.
- A Sony não se responsabiliza por acidentes ou danos causados por uma instalação incorrecta, uma parede pouco resistente, uma instalação feitas com parafusos errados, calamidades naturais, etc.
- No modelo HT-SF360, se instalar os altifalantes na parede não precisa de montar o suporte de altifalante fornecido.

2: Ligar os altifalantes

Antes de ligar os cabos, desligue o cabo de alimentação CA (cabo de alimentação).



- A** Cabo de altifalante (fornecida)
- A** Altifalante frontal (esquerda)
- B** Altifalante frontal (direito)
- C** Altifalante central
- D** Altifalante de surround (esquerdo)
- E** Altifalante de surround (direito)
- F** Subwoofer

Nota sobre os cabos do altifalante

Os conectores dos cabos do altifalante são da mesma cor da tomada do altifalante a ser conectada. Quando ligar um cabo do altifalante, certifique-se que combina o conector colorido com a tomada do altifalante no receptor:

Conector	Tomada do altifalante
Vermelho	FRONT R
Branco	FRONT L
Cinzento	SUR R
Azul	SUR L
Verde	CENTER
Púrpura	SUBWOOFER

Para ligar correctamente os altifalantes

Verifique o tipo de altifalante consultando a etiqueta* existente no painel traseiro dos altifalantes.

Caracteres da etiqueta do altifalante	Tipo de altifalante
L	Altifalante frontal esquerdo
R	Altifalante frontal direito
SL	Altifalante de surround esquerdo
SR	Altifalante de surround direito

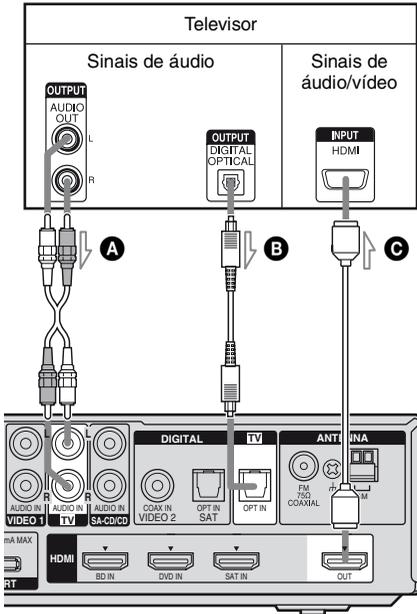
* O altifalante central e o subwoofer não têm nenhum carácter na etiqueta respectiva. Para obter mais informações sobre o tipo de altifalante, consulte a página 4.

3: Ligar o televisor

Pode ver a imagem da entrada seleccionada se ligar a tomada HDMI OUT a um televisor.

Não é necessário ligar todos os cabos. Ligue os cabos de áudio e vídeo de acordo com as tomadas dos componentes.

Antes de ligar os cabos, desligue o cabo de alimentação CA (cabo de alimentação).



- A** Cabo de áudio (não fornecido)
- B** Cabo digital óptico (não fornecido)
- C** Cabo HDMI (não fornecido)

Recomenda-se que utilize um cabo HDMI da Sony.

Notas

- Ligue o receptor quando os sinais de áudio e de vídeo de um componente de reprodução estiverem a ser emitidos para um televisor através do receptor. Se não ligar o receptor, nem os sinais de áudio nem os de vídeo são transmitidos.
- Quando ligar os cabos digitais ópticos introduza as fichas a direito até encaixarem com um estalido.
- Não dobre ou ate os cabos digitais ópticos.

Sugestões

- Para efectuar a saída do som da TV através das altifalantes ligadas ao receptor, certifique-se de que:
 - liga as tomadas da saída áudio da TV às tomadas TV IN (Entrada TV) do receptor.
 - desliga o volume do televisor ou active a função de silenciamento do televisor.
- Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com as frequências de amostragem 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.

4: Ligar os componentes de áudio/vídeo

Como ligar os componentes

Esta secção descreve como ligar os componentes a este receptor. Antes de começar, consulte na secção “Componente a ligar” abaixo as páginas que descrevem como ligar os componentes de áudio/vídeo. Antes de ligar os cabos, desligue o cabo de alimentação CA (cabo de alimentação). Depois de ligar todos os componentes, vá para “5: Ligar as antenas” (página 23).

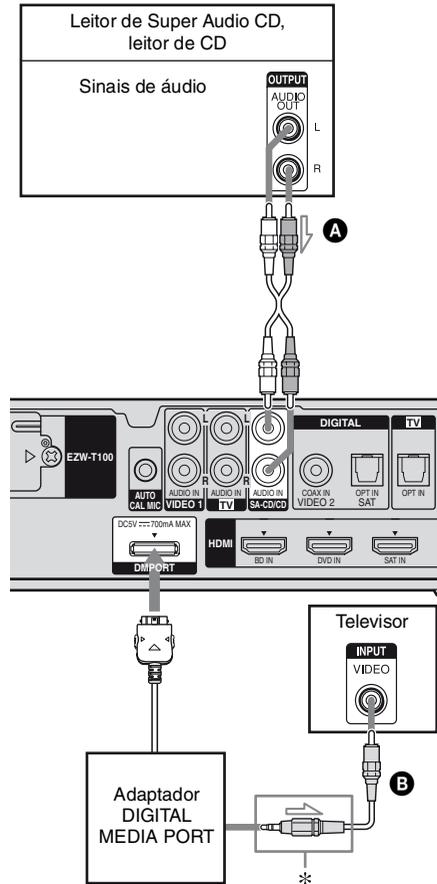
Componente a ligar

Para ligar	Consulte
Televisor	página 18
Componentes de áudio	página 19
<ul style="list-style-type: none"> • Leitor de Super Audio CD/CD • Adaptador DIGITAL MEDIA PORT 	
Componentes com tomada HDMI	página 20
Componentes de vídeo	página 22
<ul style="list-style-type: none"> • Sintonizador de satélite, Set-top-box • Leitor de DVD, gravador de DVD • Videogravador 	

Ligar componentes de áudio

A ilustração seguinte mostra como ligar os componentes de áudio, tal como um leitor de Super Audio CD, leitor de CD e um adaptador DIGITAL MEDIA PORT.

Também pode ver as imagens no ecrã do televisor ligando a saída de vídeo do adaptador DIGITAL MEDIA PORT à entrada de vídeo do televisor.



- A** Cabo de áudio (não fornecido)
- B** Cabo de vídeo (não fornecido)

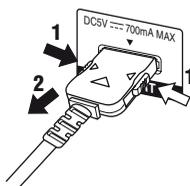
* O tipo de conector varia consoante o adaptador DIGITAL MEDIA PORT.

Para obter mais informações, consulte o manual de instruções fornecido com o adaptador DIGITAL MEDIA PORT.

continuação

Notas sobre a ligação do adaptador DIGITAL MEDIA PORT

- Não ligue nem desligue o adaptador DIGITAL MEDIA PORT enquanto o receptor estiver activado.
- Faça correctamente as ligações DMPORT, ou seja, introduza o conector a direito.
- Dado que o conector do adaptador DIGITAL MEDIA PORT é frágil, manuseie-o com cuidado quando instalar ou deslocar o receptor.
- Quando ligar o adaptador DIGITAL MEDIA PORT, introduza o conector com a marca da seta virada de frente para a marca da seta existente na tomada DMPORT. Para desmontar o adaptador DIGITAL MEDIA PORT, carregue sem soltar em ambos os lados do conector e puxe o conector.



Ligar componentes com tomadas HDMI

HDMI é a abreviatura de High-Definition Multimedia Interface. É uma interface que transmite sinais de áudio e vídeo no formato digital.

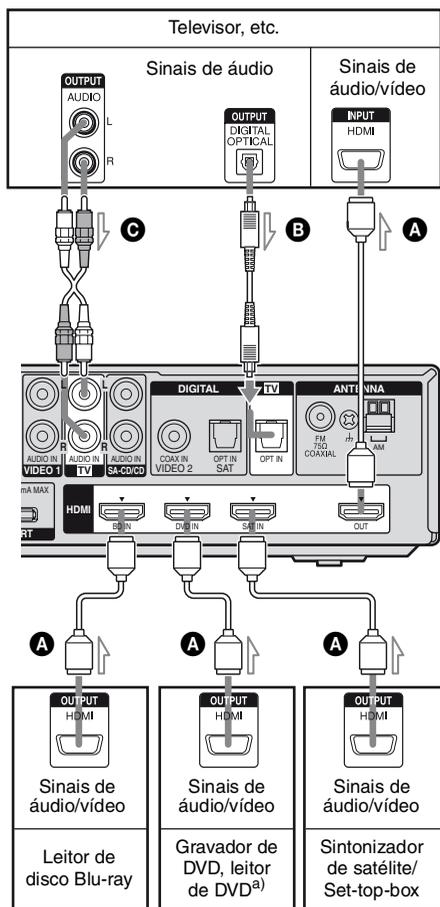
A Sony recomenda que ligue os componentes ao receptor utilizando um cabo HDMI. Com HDMI, pode desfrutar de um som e imagens de alta qualidade.

No entanto, é necessário ligar a saída de áudio do televisor à entrada de áudio do receptor utilizando um cabo óptico para ouvir a transmissão do som surround multicanal do televisor no receptor.

Se ligar componentes compatíveis com Sony “BRAVIA” Sync utilizando cabos HDMI, as “Características do “BRAVIA” Sync” tornam as operações mais simples (página 50).

Funções HDMI

- É possível efectuar a saída dos sinais áudio digitais transmitidos por HDMI através das altifalantes ligadas ao receptor. Este sinal suporta Dolby Digital, DTS e PCM linear.
- Este receptor suporta transmissão xvYCC.
- Este receptor suporta a função Controlo para HDMI. Para obter mais informações, consulte “Utilizando características do “BRAVIA” Sync” (página 50).



- A** Cabo HDMI (não fornecido)
Recomenda-se que utilize um cabo HDMI da Sony
- B** Cabo digital óptico (não fornecido)^{b)}
- C** Cabo de áudio (não fornecido)^{b)}

^{a)} Se ligar um leitor de DVD, certifique-se de que muda as definições de fábrica do botão DVD no telecomando para poder utilizá-lo para comandar o leitor de DVD. Para informações, consulte "Alterar a atribuição dos botões de entrada" (página 66).

^{b)} Ligue a pelo menos um dos cabos de áudio (**B** ou **C**).

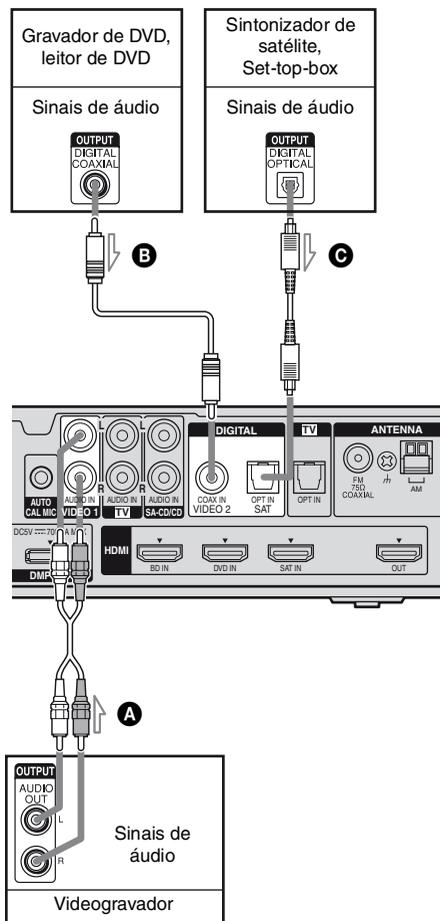
Notas sobre as ligações HDMI

- A saída da entrada do sinal áudio para a tomada HDMI IN (Entrada HDMI) é efectuada através das tomadas SPEAKERS (Altifalantes) e a tomada HDMI OUT (Saída HDMI). Não é efectuada a saída através de mais nenhuma tomadas áudio.
- Só é possível efectuar a saída da entrada dos sinais de vídeo na tomada HDMI IN (Entrada HDMI) através da tomada HDMI OUT (Saída HDMI).
- Os sinais de áudio multi/estéreo de área de um Super Audio CD não são transmitidos.
- É possível suprimir os sinais áudio (frequência de amostragem, número de bits, etc.) transmitidos através de uma tomada HDMI através do componente ligado. Se a imagem for má ou o som do componente ligado com o cabo HDMI não se ouvir, verifique a configuração do componente.
- O som pode ser interrompido se a frequência de amostragem, o número de canais ou o formato de áudio de saída de sinais áudio do componente de reprodução for alterado.
- Quando o componente ligado não é compatível com a tecnologia de protecção de direitos de autor (HDCP), a imagem e/ou o som da tomada HDMI OUT (Saída HDMI) podem ser distorcidos ou pode nem sequer ser efectuada a saída dos mesmos. Neste caso, verifique a especificação do componente ligado.
- Só pode ter som multicanal Linear PCM com uma ligação HDMI.
- Se transmitir som multicanal de 96 kHz através de uma ligação HDMI, defina a resolução de imagem do componente de reprodução para 720p, 1080i ou 1080p.
- Pode ter de ajustar certas definições na resolução de imagem do leitor para ter multicanal Linear PCM. Consulte o manual de instruções do leitor.
- Para obter mais informações, consulte o manual de instruções de cada componente ligado.
- Não recomendamos a utilização de um cabo de conversão HDMI-DVI. Quando liga um cabo de conversão HDMI-DVI a um componente DVI-D, é possível que não seja efectuada a saída do som e/ou imagem.

Ligar componentes de vídeo

A seguinte figura mostra como ligar componentes de vídeo como, por exemplo, um leitor de DVD, gravador de DVD, videogravador, etc.

Não é necessário ligar todos os cabos. Ligue os cabos de áudio e vídeo de acordo com as tomadas dos componentes.



- A** Cabo de áudio (não fornecido)
- B** Cabo digital coaxial (não fornecido)
- C** Cabo digital óptico (não fornecido)

Notas

- Para ouvir o som digital multi-canal do leitor de DVD, active a definição de saída de áudio digital no leitor de DVD. Para obter mais informações, consulte o manual de instruções fornecido com o leitor de DVD.
- Quando ligar os cabos digitais ópticos introduza as fichas a direito até encaixarem com um estalido.
- Não dobre ou ate os cabos digitais ópticos.
- Ligue a saída de vídeo do leitor de DVD, gravador de DVD e videogravador ao televisor, para que a imagem apareça no televisor. Para obter mais informações, consulte o manual de instruções de cada componente ligado.
- Não pode fazer gravações no gravador de DVD nem no videogravador através deste receptor. Para obter mais informações, consulte o manual de instruções fornecido com o gravador de DVD ou videogravador.

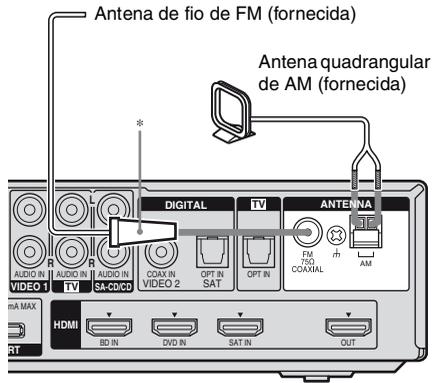
Sugestão

Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com as frequências de amostragem 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e 96 kHz.

5: Ligar as antenas

Ligue a antena quadrangular de AM e a antena de fio de FM fornecidas.

Antes de ligar as antenas, desligue o cabo de alimentação CA (cabo de alimentação).



* A forma do conector varia com o código de área deste receptor.

Notas

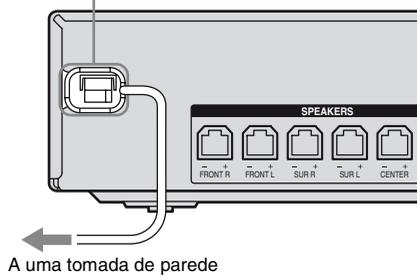
- Para evitar as interferências, afaste a antena quadrangular de AM do receptor e dos outros componentes.
- Estique bem o fio da antena de FM.
- Depois de ligar a antena de fio de FM, mantenha-a o mais na horizontal possível.

6: Preparar o receptor e o telecomando

Ligar o cabo de alimentação de CA (cabo de alimentação)

Ligue o cabo de alimentação de CA (cabo de alimentação) a uma tomada de parede.

Cabo de alimentação de CA (cabo de alimentação)



A uma tomada de parede

Efectuar as operações de configuração inicial

Antes de utilizar o receptor pela primeira vez, inicie o receptor executando o procedimento indicado a seguir. Também pode utilizar este procedimento para repor as definições feitas nos valores predefinidos de fábrica.

Para esta operação tem de utilizar os botões do receptor.

1,2



1 Carregue em I/⏻ para ligar o receptor.

2 Mantenha premido I/⏻ durante 5 segundos.

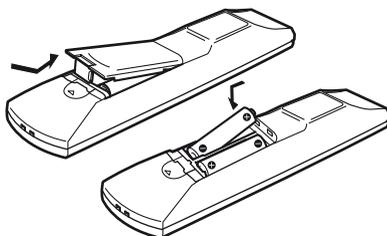
A indicação “CLEARED” aparece.

Todas as programações e ajustes são repostos para as programações iniciais.

Introduzir as pilhas no telecomando

Introduza duas pilhas R6 (tamanho AA) no telecomando RM-AAU058.

Quando instalar as pilhas respeite as polaridades.



Notas

- Não deixe o telecomando num local muito húmido ou quente.
- Não utilize pilhas novas com pilhas usadas.
- Não misture pilhas de manganês com outros tipos de pilhas.
- Não exponha o sensor remoto à luz directa do sol ou de um candeeiro. Se o fizer pode provocar uma avaria.
- Se não tencionar utilizar o telecomando durante muito tempo retire as pilhas para evitar os danos provocados pela fuga do electrólito e corrosão.
- Quando substituir as pilhas, os botões do telecomando podem voltar às definições de fábrica. Se isso acontecer, reatribua os botões (página 66).
- Se o telecomando deixar de comandar o receptor substitua todas as pilhas por novas.

7: Calibrar automaticamente as definições adequadas (AUTO CALIBRATION)

Este receptor está equipado com a tecnologia DCAC (Digital Cinema Auto Calibration) que permite executar a calibração automática da maneira seguinte:

- Verifica a ligação entre cada altifalante e o receptor.
- Ajusta o nível do altifalante.
- Mede a distância de cada altifalante a partir da sua posição de audição.
- Meça as características da frequências.*

* O resultado da medição não é utilizado para sinais com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz.

O DCAC foi concebido para obter um equilíbrio de som apropriado na sua divisão. No entanto, também pode ajustar manualmente os níveis dos altifalantes de acordo com a sua preferência. Para informações, consulte “8: Ajustar os níveis da coluna (TEST TONE)” (página 29).

Antes de executar a calibração automática

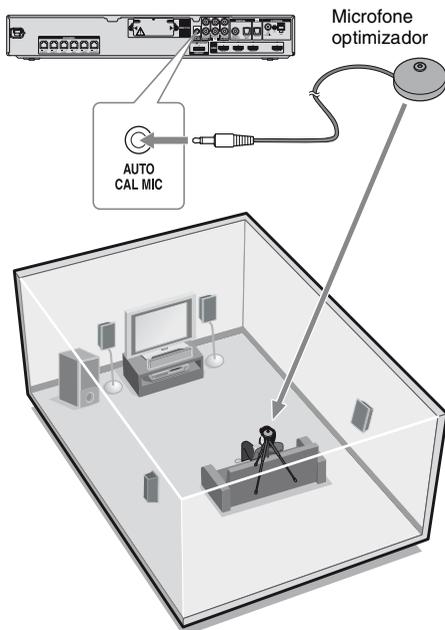
Antes de executar a calibração automática, instale e ligue os altifalantes (página 14, 17).

- A tomada AUTO CAL MIC serve apenas para ligar o microfone optimizador fornecido. Não ligue outros microfones a esta tomada. Se o fizer, pode danificar o receptor e o microfone.
- Durante a calibração, o som que sai dos altifalantes é muito alto. Não é possível regular o volume do som. Tome as devidas precauções quanto à presença de crianças ou à repercussão na vizinhança.
- Execute a calibração automática num ambiente sem barulho para evitar o efeito do ruído e obter uma medição mais precisa.
- Se houver obstáculos entre o microfone optimizador e os altifalantes, não é possível executar correctamente a calibração. Retire os obstáculos da área de medição para evitar erros nas medidas.

Notas

- Se a função de silenciamento foi activada antes de executar a calibração automática, a função de silenciamento é definida automaticamente.
- Quando utilizar o produto S-AIR, desligue os auscultadores.

Exemplo: HT-SS360



1 Ligue o microfone otimizador fornecido à tomada AUTO CAL MIC.

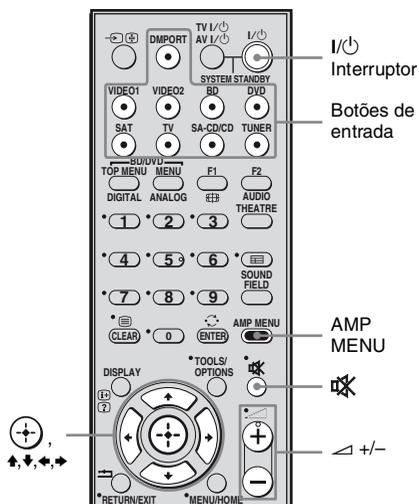
2 Instale o microfone otimizador.

Coloque o microfone otimizador na sua posição de audição. Também pode utilizar um suporte ou tripé para que o microfone otimizador permaneça à mesma altura que os ouvidos.

Sugestão

Quando virar o altifalante para o microfone otimizador obtém uma medição mais precisa.

Executar a calibração automática



- 1** Carregue em AMP MENU.
- 2** Carregue em \updownarrow várias vezes para seleccionar “A.CAL”.
- 3** Carregue em \oplus ou \rightarrow para entrar no menu.
“START” aparece no visor.
- 4** Carregue em \oplus para começar a medição.

A medição começa em 5 segundos. Durante a contagem decrescente, mantenha-se afastado da área de medição para evitar erros nas medidas.

O processo de medição irá demorar aproximadamente 30 segundos a completar.

A tabela que se segue apresenta o ecrã na altura do início da medição.

Medição para	Visor
Existência das altifalantes	TONE
Ganho, distância e resposta da frequência das altifalantes	T.S.P.
Ganho e distância do subwoofer	WOOFER

Notas

- Se aparecer “PHONES”, não pode executar a Calibração Automática. Desligue os auscultadores do produto S-AIR que está a utilizar e reinicie a Calibração Automática.
- Se aparecer “CHK MIC”, não pode executar a Calibração automática. Ligue o microfone de calibração e reinicie a Calibração Automática.

Sugestões

- Quando a calibração automática começar:
 - Mantenha-se afastado dos altifalantes e da posição de audição para evitar a falha na medição. Isto acontece porque, durante a medição, os sinais de teste são emitidos pelos altifalantes.
 - Evite fazer barulho para obter uma medição mais precisa.
- A função de calibração automática será cancelada se, durante o processo de medição, fizer o seguinte:
 - Carregar em I/⏪ ou em 🔊.
 - Carregar nos botões de entrada no telecomando ou em INPUT SELECTOR no receptor.
 - Alterar o nível do volume.

Confirmar/guardar os resultados da medição

1 Confirmar o resultado da medição.

Quando a medição termina, é emitido um sinal sonoro (bip) e o resultado da medição surge no ecrã.

Resultado da medição	Visor	Explicação
Quando o processo de medição é devidamente completado	SAVE	Prossiga para o passo 2.
Quando o processo de medição falha	ERROR XXXX	Ver “Quando surgem códigos de erro” (página 28).

2 Pressione repetidamente para seleccionar o item. Depois pressione .

Item	Explicação
SAVE	Guarda os resultados da medição e sai do processo de configuração.
WRN CHK	Apresenta avisos sobre os resultados da medição. Ver “Quando selecciona “WRN CHK” (Verificação de avisos)” (página 28).
DIST	Apresenta o resultado da medição para a distância da altifalante.
LEVEL	Apresenta o resultado da medição para o nível da altifalante.
EXIT	Sai do processo de configuração sem guardar os resultados da medição.

Nota

Depois de aparecer “SAVE” durante 50 segundos, o resultado de medição é automaticamente guardado, sem ser necessário guardar o procedimento.

3 Guardar o resultado da medição.

Selecione “SAVE” (Guardar) no passo 2.

Os resultados da medição são guardados.

Quando surgem códigos de erro

Experimente as soluções indicadas e efectue a calibração automática novamente.

Código de erro	Causa e soluções
ERROR 32	<ul style="list-style-type: none">• A entrada de som do microfone optimizador está fora do intervalo aceitável.• O microfone optimizador ou o subwoofer podem estar danificados. Entre em contacto com o agente ou com o serviço de assistência técnica autorizado da Sony.
ERROR F 33	Os altifalantes frontais não estão ligados. Verifique se os altifalantes frontais estão correctamente ligados.
ERROR SR 33	O altifalante de surround esquerdo ou direito não está ligado. Verifique se os altifalantes de surround estão correctamente ligados.
ERROR SW 33	O subwoofer pode estar danificado. Entre em contacto com o agente ou com o serviço de assistência técnica autorizado da Sony.

Quando selecciona “WRN CHK” (Verificação de avisos)

Se estiver presente um aviso sobre o resultado da medição, é apresentada informação detalhada.

Pressione  ou  para regressar ao passo 2 de “Confirmar/guardar os resultados da medição”.

Código do aviso	Explicação
WARN 40	A calibração automática foi completada. No entanto, o nível de ruído é elevado. Pode conseguir efectuar a calibração automática devidamente se tentar novamente, muito embora a medição não possa ser efectuada em todos os ambientes. Tente efectuar a calibração automática num ambiente silencioso.
WARN 41 WARN 42	A entrada do som do microfone optimizador encontra-se fora do alcance. A distância entre o microfone optimizador e os altifalantes é demasiado curta. Afaste-os e tente executar a Calibração Automática.
WARN 43	Não é possível detectar a distância e a posição do subwoofer. Isto pode ser provocado por ruído. Tente efectuar a calibração automática num ambiente silencioso.
NO WARN	Não existe informação de aviso.

Quando seleccionar “DIST” ou “LEVEL”

Pode verificar a distância do altifalante ou o nível do altifalante.

Quando terminar

Desligue o microfone optimizador do receptor.

Nota

Se tiver alterado a posição dos altifalantes, é recomendável que leve a cabo de novo uma Calibração automática de forma a poder usufruir do som surround.

Apagar o resultado da medição

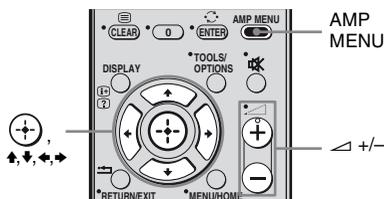
Pode apagar o resultado da Calibração automática. Se não houver dados guardados, não pode apagar o resultado.

- 1 Carregue em AMP MENU.**
- 2 Carregue várias vezes em \uparrow/\downarrow até “A.CAL” aparecer, depois carregue em \oplus ou \rightarrow .**
- 3 Carregue várias vezes em \uparrow/\downarrow para seleccionar “A.CAL CLR”, depois carregue em \oplus ou \rightarrow .**
- 4 Carregue várias vezes em \uparrow/\downarrow para seleccionar “YES”, depois carregue em \oplus .**

O resultado guardado é apagado.
As definições para a distância e o nível da coluna voltam às configurações predefinidas.

8: Ajustar os níveis da coluna (TEST TONE)

Pode ajustar os níveis da coluna enquanto ouve a tonalidade de teste a partir da sua posição de audição.



- 1 Carregue em AMP MENU.**
“SET HDMI” aparece no visor.
- 2 Carregue várias vezes em \uparrow/\downarrow até “LEVEL” aparecer, depois carregue em \oplus ou \rightarrow .**
- 3 Carregue várias vezes em \uparrow/\downarrow até “T. TONE” aparecer, depois carregue em \oplus ou \rightarrow .**
- 4 Carregue várias vezes em \uparrow/\downarrow para seleccionar “T. TONE Y”, depois carregue em \oplus .**
A tonalidade de teste sai de cada altifalante pela ordem seguinte:
Frontal esquerdo \rightarrow Central \rightarrow Frontal direito \rightarrow Surround direito \rightarrow Surround esquerdo \rightarrow Subwoofer
- 5 Carregue em \leftarrow até “T. TONE” aparecer.**

6 Carregue várias vezes em \uparrow/\downarrow para seleccionar o altifalante desejado, depois carregue em ou \rightarrow .

O tom de teste é emitido apenas pelo altifalante que está a ser ajustado.

- FL LVL: ajusta o nível do altifalante frontal esquerdo.
- CNT LVL: ajusta o nível do altifalante central.
- FR LVL: ajusta o nível do altifalante frontal direito.
- SR LVL: ajusta o nível do altifalante de surround direito.
- SL LVL: ajusta o nível do altifalante de surround esquerdo.
- SW LVL: ajusta o nível do subwoofer.

Notas

- “CNT LVL” não aparece quando define “CNT N” na definição “SP SETUP”.
- “SR LVL” e “SL LVL” não aparecem quando define “SUR N” na definição “SP SETUP”.

7 Carregue várias vezes em \uparrow/\downarrow para ajustar o nível do altifalante, depois carregue em ou \rightarrow .

Pode ajustar entre -6.0 dB e $+6.0$ dB em passos de 0.5 dB.

Nota

Se não ajustar durante algum tempo, o tom de teste é emitido sequencialmente pelo altifalante seguinte.

8 Repita o passo 6 e 7 para ajustar o nível do outro altifalante.

9 Após ter concluído os ajustes, carregue em \uparrow/\downarrow até “T. TONE” aparecer, depois carregue em ou \rightarrow .

10 Carregue várias vezes em \uparrow/\downarrow para seleccionar “T. TONE N”, depois carregue em .

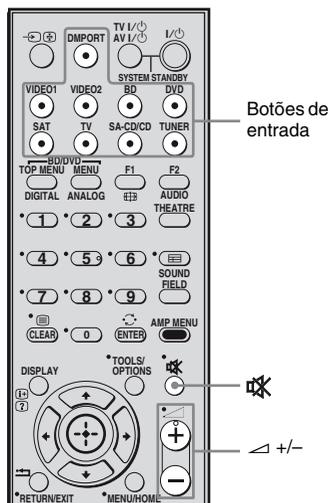
11 Carregue em AMP MENU.

O menu AMP desliga-se.

Quando não sai nenhuma tonalidade de teste dos altifalantes

- Os cabos dos altifalantes podem não estar bem ligados.
- Os cabos dos altifalantes podem ter um problema de curto-circuito.
- Os sinais da tonalidade de teste não são emitidos pela tomada HDMI OUT.

Seleccionar o componente



1 Carregue no botão de entrada para seleccionar um componente.

Também pode utilizar INPUT SELECTOR do receptor.

A fonte de entrada seleccionada aparece no visor.

Entrada seleccionada [Visor]	Componentes que pode reproduzir
------------------------------	---------------------------------

DMPORT [DMPORT]	Adaptador DIGITAL MEDIA PORT ligado à tomada DMPORT
-----------------	---

VIDEO1 ou VIDEO2 [VIDEO 1 ou VIDEO 2]	Videogravador, etc., ligado à tomada VIDEO 1 ou VIDEO 2
---------------------------------------	---

BD [BD]	Leitor de disco Blu-ray, etc., ligado à tomada BD
---------	---

DVD [DVD]	Leitor de DVD, gravador de DVD, etc., ligado à tomada DVD
-----------	---

Entrada seleccionada [Visor]	Componentes que pode reproduzir
SAT [SAT]	Sintonizador de satélite, set-top box, etc., ligado à tomada SAT
TV [TV]	Televisor, etc., ligado à tomada TV
SA-CD/CD [SA-CD/CD]	Leitor de Super Audio CD/ CD, etc., ligado à tomada SA-CD/CD
TUNER [Banda de FM ou AM]	Sintonizador de rádio interno

2 Ligue o componente e comece a reprodução.

3 Carregue em +/- para regular o volume.

Também pode utilizar MASTER VOLUME do receptor.

Para activar a função de silenciamento

Carregue em .

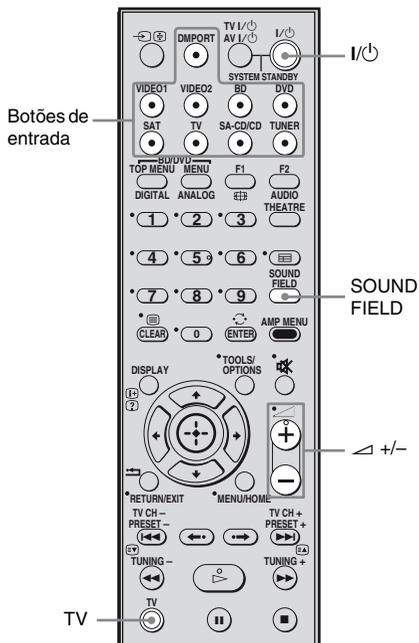
A função de silenciamento é cancelada se fizer o seguinte.

- Carregar novamente em .
- Aumentar o volume.
- Desligar o videogravador.

Para evitar danificar os altifalantes

Antes de desligar o receptor baixe o nível do volume de som.

Tirar partido do som/ imagens através dos componentes ligados ao receptor



Tirar partido do televisor

- 1 Ligue o televisor e escolha um programa.**
Para obter mais informações, consulte o manual de instruções do televisor.
- 2 Ligue o receptor.**
- 3 Carregue em TV.**
- 4 Regule o volume do receptor.**

Sugestões

- Quando liga um televisor Sony, a entrada de áudio do televisor muda e a imagem do sintonizador do televisor aparece automaticamente no ecrã do televisor ao carregar na tecla TV. Para alterar esta definição, consulte “Alterar a atribuição dos botões de entrada” (página 66).
- O som é emitido pela coluna do televisor. Nesse caso, reduza o volume da coluna do televisor para o mínimo.

Tirar partido de um sintonizador de satélite

- 1 Ligue o televisor.**
Para obter mais informações, consulte o manual de instruções do televisor.
- 2 Desligue o sintonizador de satélite e ligue o receptor.**
- 3 Carregue em SAT.**
Também pode utilizar INPUT SELECTOR do receptor para seleccionar “SAT”.
- 4 Mude a entrada do televisor.**
Para obter mais informações, consulte o manual de instruções do televisor.
- 5 Regule o volume do receptor.**

Sugestão

O som é emitido pela coluna do televisor. Nesse caso, reduza o volume da coluna do televisor para o mínimo.

Tirar partido do disco Blu-ray ou DVD

- 1** Ligue o televisor.
- 2** Ligue o disco Blu-ray ou leitor de DVD (gravador) e o receptor.
- 3** Carregue em DVD ou BD.
Também pode utilizar INPUT SELECTOR do receptor para seleccionar o “DVD” ou “BD”.
Mude a definição de fábrica do botão de entrada DVD do telecomando para poder utilizá-lo para comandar o leitor de DVD. Para informações, consulte “Alterar a atribuição dos botões de entrada” (página 66).
- 4** Mude a entrada do televisor.
Para obter mais informações, consulte o manual de instruções do televisor.
- 5** Reproduza o disco.
- 6** Regule o volume.

Sugestão

Mesmo que reproduza Dolby True HD, Dolby Digital Plus ou DTS-HD com um componente de ligação compatível com estes formatos de som, o receptor aceita como Dolby Digital ou DTS. Quando liga o componente ao receptor utilizando um cabo HDMI para reproduzir estes formatos de som de qualidade elevada, defina o componente ligado para que o som saia, se possível, em multicanal PCM.

Tirar partido do videogravador

- 1** Ligue o televisor.
- 2** Ligue o videogravador e o receptor.
- 3** Carregue em VIDEO 1 ou VIDEO 2.
Também pode utilizar INPUT SELECTOR do receptor para seleccionar o “VIDEO 1” ou “VIDEO 2”.
- 4** Mude a entrada do televisor.
Para obter mais informações, consulte o manual de instruções do televisor.
- 5** Reproduza a cassette no videogravador.

Tirar partido de um Super Audio CD/CD

- 1** Ligue o leitor de Super Audio CD/CD e coloque o disco no tabuleiro.
- 2** Ligue o receptor.
- 3** Carregue em SA-CD/CD.
Também pode utilizar INPUT SELECTOR do receptor para seleccionar “SA-CD/CD”.
- 4** Regule o volume.

Tirar partido de um componente ligado através da ligação DMPORT

1 Carregue em DMPORT.

Também pode utilizar INPUT SELECTOR do receptor para seleccionar “DMPORT”.

2 Inicie a reprodução do componente ligado.

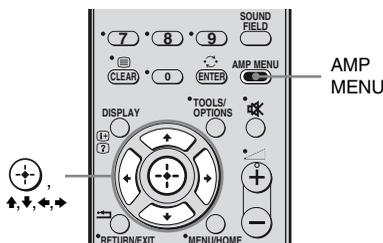
Sugestão

Se ouvir MP3 ou outros formatos de música comprimida através de uma fonte de áudio portátil, pode melhorar o som. Carregue várias vezes em SOUND FIELD para seleccionar “P. AUDIO” (página 44).

Operações do amplificador

Navegar nos menus

Pode personalizar o receptor utilizando os menus do amplificador para fazer diversos ajustes.



Para voltar ao ecrã anterior

Carregue em ←.

Para sair do menu

Carregue em AMP MENU.

1 Carregue em AMP MENU.

“SET HDMI” aparece no visor.

2 Carregue em ↑/↓ várias vezes para seleccionar o menu desejado.

3 Carregue em ⊕ ou → para entrar no menu.

4 Carregue em ↑/↓ várias vezes para seleccionar o parâmetro desejado.

5 Carregue em ⊕ ou → para introduzir o parâmetro.

6 Carregue em ↑/↓ várias vezes para seleccionar a definição desejada.

7 Carregue em ⊕ ou → para introduzir a definição.

Descrição dos menus

Cada menu tem disponíveis as opções indicadas a seguir. Para informações sobre como navegar nos menus, consulte a página 35.

Menu [Visor]	Parâmetros [Visor]	Definições	Definição inicial
Definição de HDMI [SET HDMI] (página 39)	Controlo para HDMI ^{(a)(b)} [CONTROL FOR HDMI]	CTRL ON, CTRL OFF	CTRL ON
	Limite do volume ^(a) [VOL LIM]	MAX, 39.....1, MIN	MAX
	Poupança de energia ^(a) [P.SAVE]	SAVE ON, SAVE OFF	SAVE ON
Definição de Calibração automática [A.CAL] (página 39)	Iniciar Calibração automática ^(a) [START]	Para informações, consulte “Executar a calibração automática” (página 26).	
	Apague o resultado da Calibração automática ^{(a)(c)} [A.CAL CLR]	YES, NO	NO
Definição de colunas [SP SETUP] (página 40)	Coluna central ^(a) [CNT SP]	CNT Y, CNT N	CNT Y
	Colunas de surround ^(a) [SUR SP]	SUR Y, SUR N	SUR Y
	Distância da altifalante frontal esquerda ^{(a)(d)} [FL DIST]	FL 0.00 m a FL 7.00 m (passo de 0,10 m)	FL 3.00 m
	Distância do altifalante central ^{(a)(d)} [CNT DIST]	CNT 0.00 m a CNT 7.00 m (passo de 0,10 m)	CNT 3.00 m
	Distância da altifalante frontal direita ^{(a)(d)} [FR DIST]	FR 0.00 m a FR 7.00 m (passo de 0,10 m)	FR 3.00 m
	Distância do altifalante de surround direito ^{(a)(d)} [SR DIST]	SR 0.00 m a SR 7.00 m (passo de 0,10 m)	SR 3.00 m
	Distância do altifalante de surround esquerdo ^{(a)(d)} [SL DIST]	SL 0.00 m a SL 7.00 m (passo de 0,10 m)	SL 3.00 m
	Distância do subwoofer ^{(a)(d)} [SW DIST]	SW 0.00 m a SW 7.00 m (passo de 0,10 m)	SW 3.00 m

Menu [Visor]	Parâmetros [Visor]	Definições	Definição inicial
Definição de níveis [LEVEL] (página 41)	Tonalidade de teste ^{a)} [T. TONE]	T. TONE N, T. TONE Y	T. TONE N
	Nível do altifalante frontal esquerdo ^{a)} [FL LVL]	FL -6 dB a FL +6 dB (passo de 0,5 dB)	FL 0.0 dB
	Nível do altifalante central [CNT LVL]	CNT -6 dB a CNT +6 dB (passo de 0,5 dB)	CNT 0.0 dB
	Nível do altifalante frontal direito [FR LVL]	FR -6 dB a FR +6 dB (passo de 0,5 dB)	FR 0.0 dB
	Nível do altifalante de surround direito [SR LVL]	SR -6 dB a SR +6 dB (passo de 0,5 dB)	SR 0.0 dB
	Nível do altifalante de surround esquerdo [SL LVL]	SL -6 dB a SL +6 dB (passo de 0,5 dB)	SL 0.0 dB
	Nível do subwoofer [SW LVL]	SW -6 dB a SW +6 dB (passo de 0,5 dB)	SW 0.0 dB
Definição de toques [TONE] (página 41)	Nível de graves [BASS]	BASS -6 dB a BASS +6 dB (passo de 0,5 dB)	BASS 0.0 dB
	Nível de agudos [TREBLE]	TRE -6 dB a TRE +6 dB (passo de 0,5 dB)	TRE 0.0 dB
Definições personalizadas [CUSTOM] (página 42)	Seleção de idioma de emissão digital ^{a)} [DUAL]	MAIN, SUB, MAIN/SUB	MAIN
	Sincroniza a saída de áudio com a de vídeo ^{a)} [A/V SYNC]	SYNC OFF, SYNC 1 a SYNC 20	SYNC OFF
	Áudio de compressão da amplitude dinâmica ^{a)} [AUD. DRC]	DRC OFF, DRC STD, DRC MAX	DRC OFF
	Luminosidade do visor ^{a)} [DIMMER]	DIMMER Y, DIMMER N	DIMMER N
	Visor ^{a)} [DISPLAY]	DSPL ON, DSPL OFF	DSPL ON
	Temporizador sleep ^{a)} [SLEEP]	SLP OFF, SLP 10M, SLP 20 M... SLP 90M	SLP OFF
Mudar o modo de entrada de áudio ^{a)e)} [IN MODE]	AUTO, OPT	AUTO	

Menu [Visor]	Parâmetros [Visor]	Definições	Definição inicial
Definições S-AIR [S-AIR] (página 58)	S-AIR ID ^{f)} [S-AIR ID]	ID A, ID B, ID C	ID A
	PAIRING ^{f)} [PAIRING]	START, CONDIS	START
	Modo S-AIR ^{f)} [MODE]	PARTY, SEPARATE	PARTY
	Alteração de RF ^{f)} [RF CHNG]	RF AUTO, RF ON, RF OFF	RF AUTO
	Potência RF ^{f)g)} [RF POWER]	PWR HIGH, PWR LOW	PWR HIGH
	Modo de espera do S-AIR ^{f)} [STBY]	STBY ON, STBY OFF	STBY OFF

a) Para informações, consulte a página indicada dentro dos parêntesis.

b) Em “CONTROL FOR HDMI” desloque-se para baixo no ecrã, e “CONTROL” aparece.

c) Este parâmetro só está disponível quando o resultado da Calibração Automática estiver guardado.

d) Quando o resultado da Calibração Automática estiver guardado, pode ajustar a definição em incrementos de 0,01 metros.

e) Este parâmetro está apenas disponível se a entrada SAT estiver seleccionada.

f) Este parâmetro está apenas disponível se o transmissor S-AIR (não fornecido) estiver inserido na ranhura EZW-T100 do receptor.

g) Esta parâmetro só está disponível quando utiliza o transmissor-receptor sem fios EZW-T100A (apenas para o modelo com código de região CEL, CEK).

Definições para o HDMI (Menu SET HDMI)

Pode utilizar o menu SET HDMI para efectuar os vários ajustes às definições HDMI. Seleccione “SET HDMI” nos menus do amplificador. Para informações sobre como ajustar os parâmetros, consulte “Navegar nos menus” (página 35) e “Descrição dos menus” (página 36).

Parâmetros do menu SET HDMI

■ CONTROL FOR HDMI (Controlo para HDMI)

Permite-lhe ligar ou desligar a função Controlo para HDMI. Para obter mais informações, consulte “Preparação para o “BRAVIA” Sync” (página 51).

■ VOL LIM (Limite do volume)

Permite-lhe definir o volume limite do receptor. Para informações, consulte “Utilizar as funções Limite de Volume” (página 54).

■ P.SAVE (Poupança de energia)

Permite-lhe reduzir o consumo de energia durante o modo de espera enquanto a função de Controlo para HDMI estiver activada. Para informações, consulte “Utilizar a função de Poupança de energia (Poupança de energia)” (página 55).

Definições para a Calibração automática (Menu A.CAL)

Você pode utilizar o menu A.CAL para fazer definições para a função de Calibração Automática, para se adaptar à sua preferência. Seleccione a opção “A.CAL” nos menus do amplificador. Para obter informações detalhadas sobre como ajustar os parâmetros, ver “Navegar nos menus” (página 35) e “Descrição dos menus” (página 36).

Parâmetros do menu A.CAL

■ START (Iniciar Calibração automática)

Permite-lhe guardar a função de Calibração automática. Para informações, consulte “Executar a calibração automática” (página 26).

■ A.CAL CLR (Apague o resultado da Calibração automática)

Permite-lhe apagar o resultado da Calibração automática. Para mais informações sobre o funcionamento, “Apagar o resultado da medição” (página 29).

Definições para as colunas

(Menu SP SETUP)

Pode utilizar o menu SP SETUP para definir a distância das colunas ligadas a este receptor. Seleccione “SP SETUP” nos menus do amplificador. Para informações sobre como ajustar os parâmetros, consulte “Navegar nos menus” (página 35) e “Descrição dos menus” (página 36)

Parâmetros do menu SP SETUP

■ CNT SP (Coluna central)

Permite-lhe seleccionar a coluna central.

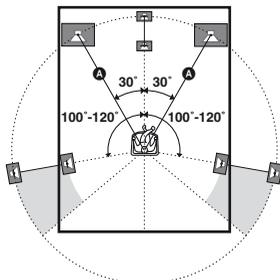
■ SUR SP (Colunas de surround)

Permite-lhe seleccionar as colunas de surround.

■ FL DIST (Distância da altifalante frontal esquerda)

■ FR DIST (Distância da altifalante frontal direita)

Permite definir a distância da posição de audição até ao altifalante frontal (A). Se os dois altifalantes frontais não estiverem instalados a uma distância igual da posição de audição, regule a distância de acordo com o altifalante que estiver mais próximo.



■ CNT DIST (Distância do altifalante central)

Permite definir a distância da posição de audição até ao altifalante central.

■ SR DIST (Distância do altifalante de surround direito)

■ SL DIST (Distância do altifalante de surround esquerdo)

Permite definir a distância da posição de audição até ao altifalante de surround direito.

■ SW DIST (Distância do subwoofer)

Permite definir a distância da posição de audição até subwoofer.

Notas

- Não aparece “CNT DIST” quando define “CNT N” na definição “SP SETUP”.
- “SR DIST” e “SL DIST” não aparecem quando define “SUR N” na definição “SP SETUP”.

Sugestão

Quando o resultado da Calibração Automática estiver guardado, pode ajustar a distância dos altifalantes em passos de 1 cm. Se o resultado da Calibração Automática não estiver guardado, pode ajustar a distância dos altifalantes em passos de 10 cm.

Ajustar o nível

(Menu LEVEL)

Pode utilizar o menu LEVEL para regular o nível de cada coluna.

Selecione “LEVEL” nos menus do amplificador. Para informações sobre como ajustar os parâmetros, consulte “Navegar nos menus” (página 35) e “Descrição dos menus” (página 36).

Parâmetros do menu LEVEL

■ T. TONE (Tonalidade de teste)

Permite-lhe ajustar os níveis da coluna enquanto ouve a tonalidade de teste a partir da sua posição de audição. Para informações, consulte “8: Ajustar os níveis da coluna (TEST TONE)” (página 29).

■ FL LVL (Nível do altifalante frontal esquerdo)

■ CNT LVL (Nível do altifalante central)

■ FR LVL (Nível do altifalante frontal direito)

■ SR LVL (Nível do altifalante de surround direito)

■ SL LVL (Nível do altifalante de surround esquerdo)

■ SW LVL (Nível do subwoofer)

Notas

- “CNT LVL” não aparece quando define “CNT N” na definição “SP SETUP”.
- “SR LVL” e “SL LVL” não aparecem quando define “SUR N” na definição “SP SETUP”.

Ajustar a tonalidade

(Menu TONE)

Pode utilizar o menu TONE para regular a qualidade da tonalidade (nível grave/agudo) das colunas.

Selecione “TONE” nos menus do amplificador. Para informações sobre como ajustar os parâmetros, consulte “Navegar nos menus” (página 35) e “Descrição dos menus” (página 36).

Parâmetros do menu TONE

■ BASS (Nível de graves)

■ TREBLE (Nível de agudos)

Definições para o Menu Custom

(Menu CUSTOM)

Pode utilizar o menu CUSTOM para definir o áudio de acordo com as suas preferências.

Selecione “CUSTOM” nos menus do amplificador. Para informações sobre como ajustar os parâmetros, consulte “Navegar nos menus” (página 35) e “Descrição dos menus” (página 36).

Parâmetros do menu CUSTOM

■ DUAL (Seleção de idioma de emissão digital)

Permite seleccionar o idioma que deseja ouvir durante a emissão digital. Esta função só funciona com as fontes Dolby Digital.

- MAIN (Principal)
Ouve o som do idioma principal.
- SUB (Secundário)
Ouve o som do idioma secundário.
- MAIN/SUB (Principal/Secundário)
O som do idioma principal sai pelo altifalante frontal esquerdo e o som do idioma secundário sai simultaneamente pelo altifalante frontal direito.

■ A/V SYNC (Sincroniza a saída de áudio com a de vídeo)

Permite-lhe atrasar a saída áudio para que o intervalo temporal entre a saída áudio e a apresentação visual seja minimizada. Pode ajustar entre OFF, 1 (10 ms) até 20 (200 ms) em 1 (10 ms).

Notas

- Pode não poder ajustar o atraso entre o som e a imagem perfeitamente utilizando esta função.
- Esta função é útil apenas para Dolby Digital, DTS e entrada Linear PCM (2ch) por sinais de entrada de áudio ópticos e coaxiais.

■ AUD. DRC (Áudio de compressão da amplitude dinâmica)

Permite comprimir a amplitude dinâmica da banda sonora. Esta função é útil se quiser ver filmes à noite com o volume de som baixo. O áudio de compressão da amplitude dinâmica é possível com apenas fontes do Dolby Digital.

- DRC OFF
O áudio de amplitude dinâmica não é comprimido.
- DRC STD
O áudio de amplitude dinâmica é comprimido como previsto pelo técnico de gravação.
- DRC MAX
O áudio de amplitude dinâmica é comprimido significativamente.

Sugestão

O áudio de compressão da amplitude dinâmica permite-lhe comprimir a amplitude dinâmica da banda sonora baseando-se na informação da amplitude dinâmica incluída no sinal Dolby Digital. “DRC STD” é a definição padrão mas só faz uma compressão ligeira. Por isso, deve utilizar a definição “DRC MAX”. Esta comprime muito a amplitude dinâmica e permite-lhe ver filmes à noite com o volume de som baixo. Ao contrário dos limitadores analógicos, os níveis são predeterminados e oferecem uma compressão muito natural.

■ DIMMER (Luminosidade do visor)

Permite-lhe ajustar a luminosidade do visor. Para informações, consulte “Mudar a iluminação do visor (DIMMER)” (página 56).

■ DISPLAY (Visor)

Permite-lhe ligar ou desligar o visor. Para informações, consulte “Alterar o ecrã de definição (DISPLAY)” (página 57).

■ SLEEP (Temporizador sleep)

Permite-lhe definir o temporizador para desligar o receptor automaticamente. Para informações, consulte “Utilizar o temporizador sleep (SLEEP)” (página 57).

■ IN MODE (Mudar o modo de entrada de áudio)

Permite definir o modo de entrada de áudio das entradas. Para mais informações consulte “Mudar o modo de entrada de áudio (IN MODE)” (página 58).

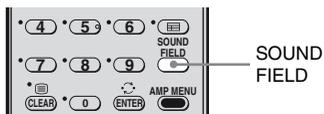
Este parâmetro está apenas disponível se a entrada SAT estiver seleccionada.

Definições para o S-AIR (Menu S-AIR)

Para mais informações sobre o S-AIR, consulte “Utilizar um produto S-AIR” (página 58).

Seleccionar um campo de som

Este receptor pode criar som surround multicanal. Pode seleccionar um de dos campos de som otimizados do receptor dos campos de som programados.



Carregue em SOUND FIELD várias vezes para seleccionar o campo acústico desejado.

Para informações, consulte “Tipos de campos acústicos disponíveis” (página 45).

Tipos de campos acústicos disponíveis

Campo acústico para	Campo acústico [Visor]	Efeito
Modo A.F.D.	2CH STEREO [2CH ST]	Quando os formatos de surround multicanal são introduzidos, os sinais são misturados para 2 canais.
	A.F.D. STANDARD [A.F.D. STD]	Apresenta o som como se tivesse sido gravado/codificado sem adicionar nenhum efeito de surround. No entanto, este receptor gera um sinal de baixa frequência para saída para o subwoofer se não houver sinais de LFE.
	A.F.D. MULTI [A.F.D. MULT]	Reproduz som a partir de qualquer um destes formatos para 2 ou mais altifalantes.
	PRO LOGIC [DOLBY PL]	Executa a descodificação Dolby Pro Logic. A fonte gravada no formato de 2 canais é descodificada para o formato de 4.1 canais.
	PRO LOGIC II MOVIE [PLII MV]	Executa a descodificação do modo Dolby Pro Logic II Movie. Esta definição é ideal para os filmes codificados em Dolby Surround. Além disso, este modo pode reproduzir som em 5.1 canais para ver filmes de vídeo dobrados ou antigos.
	PRO LOGIC II MUSIC [PLII MS]	Executa a descodificação do modo Dolby Pro Logic II Music. Esta definição é ideal para fontes estéreo normais como CDs.
Cinema	MOVIE-D.C.S.- ^{a)} [MV-D.C.S.-]	O sistema reproduz as características de som do estúdio de produção cinematográfica Sony Pictures Entertainment “Cary Grant Theater”. Este é o modo normal, ótimo para ver quase todos os tipos de filmes.
Música	SPORTS [SPORTS]	Reproduz a sensação de uma transmissão desportiva.
	NEWS [NEWS]	Os sistemas fornecem um som nítido para programas de voz como as notícias.
	PORTABLE AUDIO ENHANCER [P. AUDIO]	Reproduz uma imagem de som nítida e de melhor qualidade do equipamento de áudio portátil. Este modo é ideal para MP3 e outros formatos de música comprimida.
Outros ^{a)}	HEADPHONE 2CH [HP 2CH]	O som é emitido pelos auscultadores esquerdo e direito. Os formatos de surround multicanais são misturados para 2 canais.
	HEADPHONE THEATER [HP THEA]	O som é emitido em surround pelos auscultadores esquerdo e direito.

^{a)} É utilizada tecnologia D.C.S. Para informações, consulte “Glossário” (página 68).

^{b)} Este modo de descodificação surge quando liga os auscultadores ao amplificador de surround (unidade secundária S-Air) (não fornecido).

Notas

- Os efeitos produzidos pelos altifalantes virtuais podem provocar um aumento de ruído no sinal de reprodução.
- Com campos acústicos que utilizem altifalantes virtuais, não consegue ouvir o som emitido directamente pelos altifalantes de surround.
- Esta função não é activada quando
 - forem recebidos sinais com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.
 - Os sinais multicanal Linear PCM são recebidos pela tomada HDMI IN.
- O som não é emitido pelos vários altifalantes, dependendo da fonte.
- Dependendo do disco ou da fonte, o início do som pode ser cortado se o modo óptimo for automaticamente seleccionado. Para evitar um corte no som, seleccione “A.F.D. STD.”.
- Quando o sinal de entrada é uma fonte multicanal, os Dolby Pro Logic II MOVIE/MUSIC são cancelados e a fonte multicanal é emitida directamente.
- Quando o som da emissão bilingue é emitido, os Dolby Pro Logic II MOVIE/MUSIC não são eficazes.
- O multicanal Linear PCM não está disponível para “P. AUDIO”.
- Dependendo do fluxo de entrada, o modo de descodificação pode não ser eficaz.
- Quando selecciona “MV-D.C.S.-” dependendo do fluxo de entrada, o Dolby Pro Logic pode ser aplicado automaticamente.
- Ao alterar o modo de som enquanto utiliza o receptor S-AIR (não fornecido), o som do receptor S-AIR (não fornecido) pode saltar.

Sugestão

Pode identificar o formato de codificação do software de DVD, etc., olhando para o logótipo da embalagem.

Operações do sintonizador

Ouvir rádio em FM/AM

Pode ouvir emissões de FM e AM através do sintonizador interno. Antes de o utilizar verifique se ligou as antenas de FM e AM ao receptor (página 23).

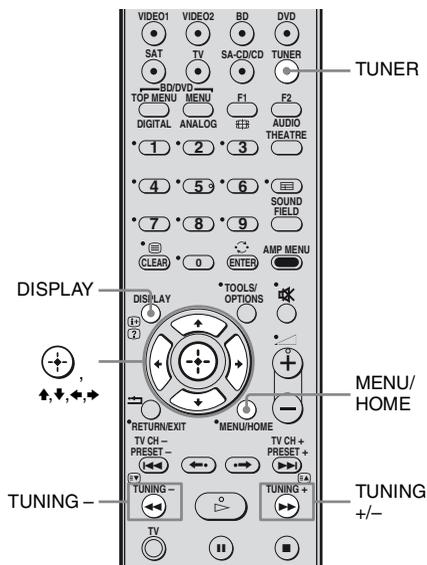
Sugestão

O intervalo de sintonização directa difere com o código de área mostrado na tabela abaixo. Para informações sobre os códigos de área, consulte a página 4.

Código de área	FM	AM
AU, SP, TW, TH, CN	50 kHz	9 kHz*
CEL, CEK	50 kHz	9 kHz

*Pode alterar o intervalo de sintonização de AM (página 48).

Sintonizar uma estação automaticamente (Sintonização automática)



1 Carregue em TUNER várias vezes para seleccionar a banda de FM ou AM.

Também pode utilizar INPUT SELECTOR no receptor.

2 Carregue em TUNING + ou TUNING –.

Carregue em TUNING + para procurar das frequências mais baixas para as mais altas; carregue em TUNING – para procurar das frequências mais altas para as mais baixas.

O receptor pára a procura sempre que sintonizar uma estação.

Para parar a sintonização automática manualmente, carregue em TUNING + ou –.

Se houver interferências num programa FM

Se houver interferência num programa FM, pode seleccionar a recepção em mono. Deixa de haver som estéreo, mas a recepção melhora.

1 Carregue em MENU/HOME.

2 Carregue em \uparrow/\downarrow várias vezes até aparecer no visor “FM MODE” e depois carregue em \oplus ou \rightarrow .

3 Carregue em \uparrow/\downarrow várias vezes para seleccionar “MONO”.

- STEREO: recepção estéreo
- MONO: recepção mono

A programação predefinida é STEREO.

4 Carregue em \oplus .

5 Carregue em MENU/HOME.

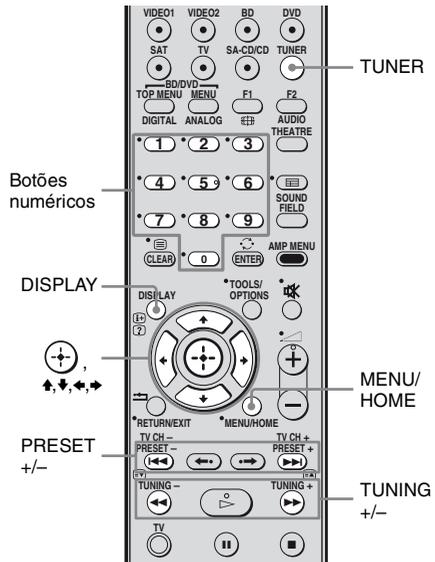
Sugestão

Para melhor recepção, reoriente as antenas fornecidas.

Programar as estações de rádio

Pode programar até 20 estações FM e 10 estações AM. Depois pode sintonizar facilmente as estações que ouve com maior frequência.

Programar as estações de rádio



1 Carregue em TUNER várias vezes para seleccionar a banda de FM ou AM.

Também pode utilizar INPUT SELECTOR no receptor.

2 Carregue sem soltar em TUNING + ou em TUNING – até iniciar a varrimento automático.

O varrimento pára quando o receptor sintonizar uma estação. Acende-se no visor “ST” (para programas estéreo).

3 Carregue em MENU/HOME.

continuação

4 Carregue várias vezes em \uparrow/\downarrow até a indicação “MEMORY” aparecer no visor.

5 Carregue em \oplus ou \rightarrow .

Aparece um número de memória a piscar no visor.

6 Carregue em \uparrow/\downarrow várias vezes para seleccionar o número pré-programado desejado.

Pode seleccionar directamente os números programados carregando nos botões numéricos.

7 Carregue em \oplus .

“COMPLETE” aparece no visor e a estação fica memorizada.

8 Carregue em MENU/HOME.

9 Repita os passos 2 a 8 para memorizar as outras estações.

Para alterar o número de memória

Reinicie a partir do passo 3.

Alterar o intervalo de sintonização de AM

(Excepto modelos com o código de área CEL, CEK)

O intervalo de sintonização de AM pode ser regulado para 10 kHz ou 9 kHz.

1 Carregue várias vezes em TUNER/BAND até a indicação “AM” aparecer no visor.

2 Carregue em MENU/HOME.

3 Carregue em \uparrow/\downarrow várias vezes até aparecer no visor “AM STEP” e depois carregue em \oplus ou \rightarrow .

“9K STEP” ou “10K STEP” aparece no visor.

4 Carregue em \oplus .

“COMPLETE” aparece no visor. O intervalo de sintonização de AM é alterado.

5 Carregue em MENU/HOME.

Nota

Se alterar o intervalo, as estações programadas de AM serão apagadas.

Sintonizar as estações programadas

1 Carregue em TUNER várias vezes para seleccionar a banda de FM ou AM.

2 Carregue em PRESET + ou PRESET – várias vezes para seleccionar a estação programada desejada.

Sempre que carregar no botão, o receptor sintoniza uma estação programada. Também pode carregar nos botões numéricos para seleccionar a estação programada desejada. Depois, carregue em ENTER para confirmar a selecção.

Dar um nome às estações programadas

Pode introduzir um nome para estações programadas. Estes nomes (por exemplo, “XYZ”) aparecem no visor quando a estação é seleccionada.

Apenas um nome pode ser introduzido para cada estação programada.

1 Carregue em TUNER várias vezes para seleccionar a banda de FM ou AM.

Também pode utilizar INPUT SELECTOR no receptor.

2 Carregue em PRESET + ou PRESET – várias vezes para seleccionar a estação programada para a qual pretende criar um nome de índice.

3 Carregue em MENU/HOME.

4 Carregue em \uparrow/\downarrow várias vezes para seleccionar “NAME IN”.

5 Carregue em \oplus .

6 Crie um nome utilizando $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$.

Carregue em \uparrow/\downarrow várias vezes para seleccionar um carácter e carregue em \rightarrow para mover o cursor para a posição seguinte. Letras, números e outros símbolos podem ser introduzidos para o nome da estação de rádio.

Se introduzir um carácter errado

Carregue várias vezes em \leftarrow/\rightarrow até o carácter a ser mudado piscar, depois carregue em \uparrow/\downarrow várias vezes para seleccionar o carácter desejado.

Para apagar o carácter, carregue várias vezes em \leftarrow/\rightarrow até o carácter a ser eliminado piscar, depois carregue em CLEAR.

7 Carregue em \oplus .

“COMPLETE” aparece no visor e o nome da estação fica memorizada.

8 Carregue em MENU/HOME.

Visualizar o nome da estação ou da frequência no visor

Quando o receptor está definido para “FM” ou “AM”, pode verificar a frequência utilizando o visor.

Carregue em DISPLAY.

Sempre que carregar em DISPLAY, o visor muda da maneira seguinte.

Nome da estação^{a)} \leftrightarrow Frequência^{b)}

^{a)} Isto aparece caso tenha introduzido um nome para a estação programada.

^{b)} Volta ao visor original depois de decorridos alguns segundos.

Utilizar o sistema de dados de rádio (RDS)

(Modelo de código de área CEL, CEK apenas)

Com este receptor também pode utilizar a função RDS (Radio Data System), que permite que as estações de rádio enviem informação adicional juntamente com o sinal normal do programa. Pode ver a informação RDS.

Notas

- A função RDS só se aplica às estações de FM.
- Nem todas as estações de FM oferecem o serviço RDS ou o mesmo tipo de serviços. Se não estiver familiarizado com os serviços RDS da sua área, informe-se junto das estações de rádio locais.

Receber emissões RDS

Selecione uma estação na banda FM, utilizando a Sintonização automática (página 46), ou Sintonização programada (página 49).

Quando sintonizar uma estação com serviços RDS, o nome de serviço do programa aparece no visor.

Nota

A função RDS pode não funcionar correctamente se a estação que sintonizou não estiver a transmitir correctamente o sinal RDS ou se o sinal não for suficientemente forte.

Ver a informação RDS

Sintonize uma estação RDS e carregue em DISPLAY várias vezes.

Sempre que carregar no botão, a informação RDS no visor muda pela ordem seguinte:
Nome do serviço do programa → Frequência

Utilizando características do “BRAVIA” Sync

O que é o “BRAVIA” Sync?

O “BRAVIA” Sync é compatível com o televisor Sony, leitor de discos Blu-ray/DVD, amplificador AV, etc., equipado com a função Controlo para HDMI.

Se ligar componentes Sony que sejam compatíveis com o “BRAVIA” Sync através de um cabo HDMI (não fornecido), a operação torna-se mais simples, como é descrito a seguir:

- Reprodução directa: Quando reproduz um componente como um leitor de DVD/Blu-ray, o receptor e o televisor ligam-se automaticamente e mudam para a entrada HDMI apropriada. Certifique-se que a definição Controlo de sistema áudio está activada.
- Controlo do sistema áudio: Enquanto estiver a ver televisão, pode escolher ouvir o som pelos altifalantes do televisor ou pelos altifalantes ligados ao receptor.
- Desligar o Sistema: Quando desligar o televisor, o receptor e os componentes ligados também se desligam automaticamente.

A norma Controlo para HDMI é uma função de controlo mútuo utilizada pela HDMI CEC (Consumer Electronics Control) para HDMI (High-Definition Multimedia Interface).

A função Controlo para HDMI não funciona nos seguintes casos:

- Se ligar o receptor a um componente que não seja compatível com a função Controlo para HDMI da Sony.
- Se ligar o receptor e os componentes utilizando uma ligação que não é HDMI.

Recomendamos que ligue o receptor a produtos com a função “BRAVIA” Theatre Sync.

Nota

Dependendo do componente ligado, a função Controlo para HDMI pode não funcionar. Consulte o manual de instruções do componente.

Preparação para o “BRAVIA” Sync

Para utilizar o “BRAVIA” Sync, defina a função Controlo para HDMI para ligada, no receptor e no componente ligado. O receptor é compatível com a função “Controlo para HDMI - Instalação fácil”.

Se o seu televisor for compatível com a função “Controlo para HDMI - Instalação fácil”

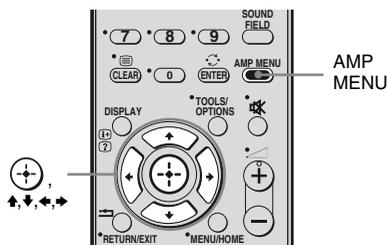
Se ligar um televisor Sony com a função “Controlo para HDMI-Instalação Fácil”, a função Controlo para HDMI no receptor pode ser ligada em simultâneo com a função Controlo para HDMI do televisor ligado.

- 1** Certifique-se que o receptor, televisor, e os componentes de reprodução estão ligados utilizando um cabo de HDMI (não fornecido). (Os respectivos componentes devem ser compatíveis com a função Controlo para HDMI).
- 2** Ligue o receptor, o televisor e os componentes de reprodução.
- 3** Ligue a função Controlo para HDMI do televisor.
As funções Controlo para HDMI do receptor e de todos os componentes são ligadas simultaneamente.
Durante a configuração, “SCANNING”, aparece no visor, e assim que a definição estiver concluída, “COMPLETE” aparece. Aguarde até a configuração terminar.

Para obter mais informações acerca da definição do televisor, consulte o manual de instruções fornecido com o televisor.

Se o seu televisor não for compatível com a função “Controlo para HDMI - Instalação fácil”

Ligue a função Controlo para HDMI o receptor e o componente ligado individualmente.



1 Execute os passos indicados em “Se o seu televisor for compatível com a função “Controlo para HDMI - Instalação fácil”” (página 51).

2 Carregue em AMP MENU.
“SET HDMI” aparece no visor.

3 Carregue em ou para entrar no menu.

4 Carregue em / várias vezes para seleccionar “CONTROL FOR HDMI”.
Em “CONTROL FOR HDMI” desloque-se para baixo no ecrã, e “CONTROL” aparece.

5 Carregue em ou para introduzir o parâmetro.

6 Carregue em / várias vezes para seleccionar “CTRL ON”.
A função Controlo para HDMI é activada.

7 Defina a função Controlo para HDMI dos componentes ligados para ligada.

8 Seleccione a entrada HDMI (BD, DVD, SAT) do receptor e do televisor para corresponder à saída HDMI do componente ligado, de modo a que a imagem do componente ligado apareça.

Para mais informações sobre como programar o televisor e os componentes ligados, consulte o manual de instruções dos respectivos componentes.

Notas

- Não pode executar a Reprodução directa e o Controlo do sistema áudio durante a função Controlo para HDMI-Instalação fácil.
- Antes de executar a função Controlo para HDMI-Instalação fácil no televisor, ligue o televisor, os componentes ligados e o receptor.
- Se desligar o cabo HDMI ou alterar a ligação, execute os passos indicados em “Se o seu televisor for compatível com a função “Controlo para HDMI - Instalação fácil”” (página 51) ou “Se o seu televisor não for compatível com a função “Controlo para HDMI - Instalação fácil”” (página 52).
- Se os componentes de reprodução não funcionam depois de ter definido a função Controlo para HDMI-Instalação fácil, verifique a definição Controlo para HDMI no televisor.
- Se os componentes ligados não suportam Controlo para HDMI-Instalação fácil, tem de definir a função Controlo para HDMI nos componentes ligados para ligada, antes de executar a função Controlo para HDMI-Instalação fácil no televisor.

Componentes de reprodução com funcionamento directo (Reprodução directa)

Pode ouvir o som e ver a imagem do componente ligado ao receptor através de ligações HDMI directamente.

Reproduzir um componente ligado.

O receptor e o televisor ligam-se automaticamente e mudaram para a entrada HDMI apropriada.

Nota

Certifique-se que a definição Controlo de sistema áudio está activada.

Ver um DVD/disco Blu-ray directamente

Também pode seleccionar um componente ligado, como um leitor de DVD/de discos Blu-ray, utilizando o menu do televisor. Neste caso, o receptor e o televisor mudam para a entrada HDMI apropriada.

Nota

Dependendo do televisor, o início do conteúdo pode não ser visível.

Sugestão

Pode tirar partido dos componentes ligados às tomadas HDMI, mesmo que desligue o receptor. O indicador ACTIVE STANDBY acende-se com uma cor âmbar.

Tirar partido do som do televisor pelos altifalantes ligados ao receptor

(Controlo do sistema áudio)

Pode tirar partido do som do televisor pelos altifalantes ligados ao receptor directamente. Pode utilizar a função Controlo do sistema áudio utilizando o menu do televisor. Para obter mais informações, consulte o manual de instruções fornecido com o televisor.

Se a função Controlo do sistema áudio for ligada, o receptor liga-se e muda para a entrada apropriada automaticamente.

O som do televisor sai pelos altifalantes ligados ao receptor, e o volume do televisor é minimizado ao mesmo tempo.

Também pode utilizar a função Controlo do sistema áudio da seguinte forma.

- Se ligar o receptor enquanto o televisor estiver ligado, a função Controlo do sistema áudio liga-se automaticamente e o som sai do televisor através dos altifalantes ligados ao receptor. No entanto, se desligar o receptor, o som sai através dos altifalantes do televisor.
- Pode ajustar o volume do receptor quando ajusta o volume do televisor.

Notas

- Se a função Controlo de sistema áudio não funcionar de acordo com a definição do televisor, consulte o manual de instruções fornecido com o televisor.
- Se ligar um televisor que não tenha a função Controlo do sistema áudio, essa função não funciona.
- Se o televisor estiver ligado antes de ligar o receptor, o som do televisor não se ouve por uns momentos.

Utilizar as funções Limite de Volume

Quando a função Controlo de Sistema de Áudio está activa, e o método de saída muda da coluna do televisor para as colunas ligadas automaticamente ao receptor, o som muito alto é emitido dependendo do nível do volume do receptor. Esta situação pode ser evitada, limitando o nível máximo do volume.

1 Carregue em AMP MENU.

2 Carregue várias vezes em \uparrow/\downarrow até “SET HDMI” aparecer, depois carregue em \oplus ou \rightarrow .

3 Carregue várias vezes em \uparrow/\downarrow até “VOL LIM” aparecer, depois carregue em \oplus ou \rightarrow .

4 Carregue em \uparrow/\downarrow várias vezes para seleccionar o nível máximo de volume que quer.

O nível máximo de volume é alterado da seguinte forma:

MAX \leftrightarrow 39 \leftrightarrow 38 \leftrightarrow \leftrightarrow 2 \leftrightarrow 1
 \leftrightarrow MIN

5 Carregue em AMP MENU.

O AMP MENU desliga-se.

Notas

- Esta função está apenas disponível quando a função Controlo para HDMI está activada.
- Esta função apenas está disponível quando o método de saída muda das colunas ligadas ao receptor para a coluna do televisor.

Sugestões

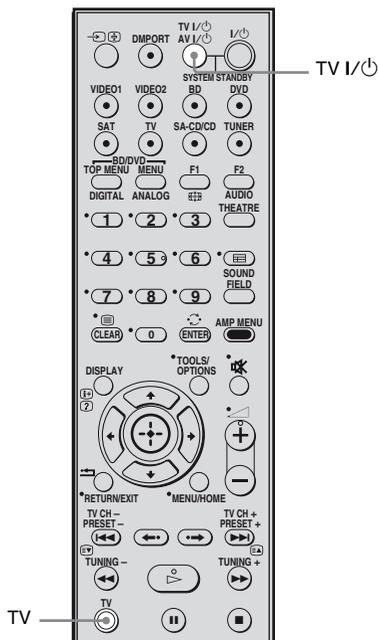
- A Sony recomenda que defina o nível máximo de volume ligeiramente mais baixo do que ouve normalmente.
- Independentemente do nível máximo de volume que defina, pode utilizar o MASTER VOLUME no receptor e os botões \triangleleft \pm do telecomando.
- Se não quiser limitar o nível máximo de volume, seleccione “MAX”.

Desligar o receptor com o televisor

(Desligar o Sistema)

Se desligar o televisor no botão POWER do comando do televisor, o receptor e os componentes ligados desligam-se automaticamente.

Também pode utilizar o comando do receptor para desligar o televisor.



Carregue em TV e TV I/O ao mesmo tempo.

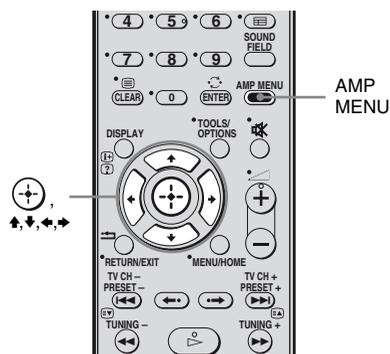
O televisor, o receptor e os componentes ligados através da entrada HDMI estão desligados.

Notas

- Defina a Sincronização espera do televisor para “ON” antes de utilizar a função Desligar o sistema. Para mais informações, consulte o manual de instruções fornecido com o televisor.
- Dependendo do estado, os componentes ligados podem não se desligar. Para obter mais informações, consulte o Manual de instruções fornecido com os componentes ligados.

Utilizar a função de Poupança de energia (Poupança de energia)

Podemos reduzir o consumo de energia do receptor ao ligar um televisor compatível com o “BRAVIA” Sync ao receptor durante o modo de espera activo, caso o televisor esteja desligado e o sinal de transmissão HDMI parado.



1 Carregue em AMP MENU.

“SET HDMI” aparece no visor.

2 Carregue em ou para entrar no menu.

3 Carregue várias vezes em / para seleccionar “P.SAVE”, depois carregue em ou .

4 Carregue em / várias vezes para seleccionar a programação, depois carregue em ou .

- SAVE ON: Reduz o consumo de energia no modo de espera. O sinal de transmissão HDMI surge apenas quando o televisor está ligado.
- SAVE OFF: Não há redução. O sinal de transmissão HDMI surge continuamente.

continuação

5 Carregue em AMP MENU.

O AMP MENU desliga-se.

Notas

- A função poupança de energia pode não funcionar para alguns televisores compatíveis com o “BRAVIA” Sync. Neste caso, ajuste “P.SAVE” para “SAVE OFF”.
- Dependendo dos componentes, a imagem ou o som pode demorar algum tempo a sair.
- Esta função está apenas disponível quando a função Controlo para HDMI está activada.

Outras operações

Mudar a iluminação do visor

(DIMMER)

Podem alterar a luminosidade do visor.

1 Carregue em AMP MENU.

“SET HDMI” aparece no visor.

2 Carregue várias vezes em / até “CUSTOM” aparecer, depois carregue em ou .

3 Carregue várias vezes em / até “DIMMER” aparecer, depois carregue em ou .

4 Carregue várias vezes em / para seleccionar a luminosidade do visor, depois carregue em .

- DIMMER Y: Iluminação fraca
- DIMMER N: Iluminação forte

5 Carregue em AMP MENU.

O menu AMP desliga-se.

Alterar o ecrã de definição (DISPLAY)

Pode alterar a programação do visor.

- 1 Carregue em AMP MENU.**
“SET HDMI” aparece no visor.
- 2 Carregue várias vezes em \uparrow/\downarrow até “CUSTOM” aparecer, depois carregue em \oplus ou \rightarrow .**
- 3 Carregue várias vezes em \uparrow/\downarrow até “DISPLAY” aparecer, depois carregue em \oplus ou \rightarrow .**
- 4 Carregue várias vezes em \uparrow/\downarrow para mudar a definição do visor, depois carregue em \oplus .**
 - DSPL ON: O visor aparece sempre.
 - DSPL OFF: O visor aparece quando utiliza o receptor.
- 5 Carregue em AMP MENU.**
O menu AMP desliga-se.

Utilizar o temporizador sleep (SLEEP)

Pode definir o receptor para se desligar a uma hora programada, quando adormecer enquanto ouve música.

Pode programar a hora em decréscimos de 10 minutos.

- 1 Carregue em AMP MENU.**
“SET HDMI” aparece no visor.
- 2 Carregue várias vezes em \uparrow/\downarrow até “CUSTOM” aparecer, depois carregue em \oplus ou \rightarrow .**
- 3 Carregue várias vezes em \uparrow/\downarrow até “SLEEP” aparecer, depois carregue em \oplus ou \rightarrow .**
- 4 Carregue em \uparrow/\downarrow várias vezes para seleccionar a hora programada.**
O visor dos minutos (o tempo restante) muda da seguinte maneira:
SLP OFF \leftrightarrow SLP 10M \leftrightarrow SLP 20M
 \uparrow \uparrow
SLP 90M \leftrightarrow SLP 80M SLP 30M
- 5 Carregue em \oplus .**
- 6 Carregue em AMP MENU.**
O menu AMP desliga-se.

Mudar o modo de entrada de áudio (IN MODE)

Pode seleccionar a definição do modo de entrada de áudio se ligar o sintonizador de satélite ou o set-top box às tomadas de HDMI IN e de entrada óptica digital no receptor e na entrada SAT que foram seleccionadas.

- 1 Carregue em AMP MENU.**
“SET HDMI” aparece no visor.
- 2 Carregue em ↕/↔ várias vezes para seleccionar “CUSTOM”.**
- 3 Carregue em ⊕ ou → para entrar no menu.**
- 4 Carregue em ↕/↔ várias vezes para seleccionar “IN MODE”.**
- 5 Carregue em ⊕ ou → para introduzir o parâmetro.**
- 6 Carregue em ↕/↔ várias vezes para seleccionar o modo de entrada de áudio que quer.**
- 7 Carregue em AMP MENU.**
O menu AMP desliga-se.

Modos de entrada de áudio

■ AUTO

Dá prioridade aos sinais de áudio HDMI se forem ligações digitais (HDMI e óptico).

■ OPT

Defina a entrada de sinais de áudio digitais para a tomada DIGITAL SAT OPT IN.

Utilizar um produto S-AIR

Este receptor é compatível com a função S-AIR (página 69), que permite a transmissão de som sem fios entre produtos S-AIR . Ao adquirir o produto S-AIR, é necessário estabelecer a transmissão do som.

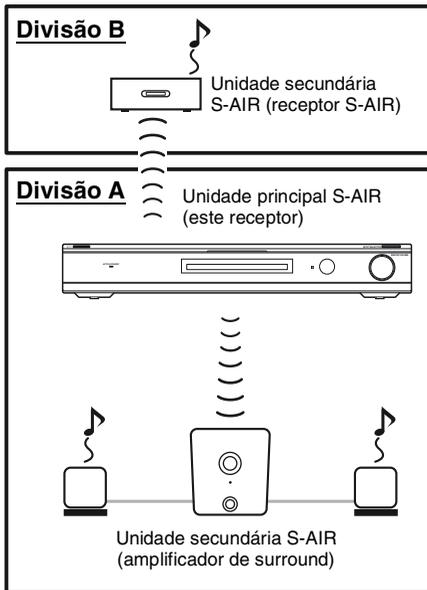
Acerca dos produtos S-AIR

Existem dois tipos de produtos S-AIR.

- Unidade principal S-AIR (este receptor):
A unidade principal S-AIR transmite o som. Pode utilizar até 3 unidades principais S-AIR. (O número de unidades principais S-AIR que pode utilizar depende do ambiente de utilização.)
- Unidade secundária S-AIR (não fornecida):
A unidade secundária S-AIR recebe o som.
 - Amplificador de surround: Pode tirar partido do som de altifalantes surround sem fios.
 - Receptor S-AIR: Pode tirar partido do sistema de som noutra sala.

Estes produtos S-AIR podem ser adquiridos como opção (a linha de produtos S-AIR difere dependendo da região).

As notas ou instruções para o amplificador de surround ou receptor S-AIR neste manual de instruções são para consulta apenas quando o amplificador de surround ou receptor S-AIR são utilizados.



Inserir o transmissor/ transmissor-receptor sem fios

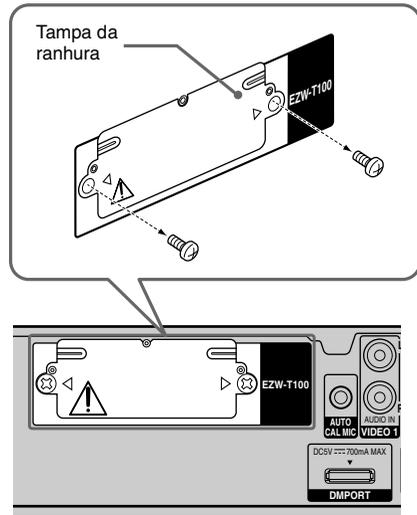
Para utilizar a função S-AIR, é necessário introduzir o transmissor sem fios (não fornecido) na unidade principal S-AIR e o transmissor-receptor sem fios (não fornecido) na unidade secundária S-AIR.

Notas

- Antes de inserir o transmissor/transmissor-receptor sem fios, desligue o cabo de alimentação CA (cabo de alimentação).
- Não toque nos terminais do transmissor/transmissor-receptor sem fios.

Para inserir o transmissor sem fios na unidade principal S-AIR

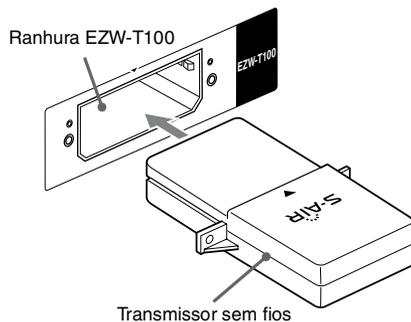
- 1 Retire os parafusos e retire a tampa da ranhura



Notas

- Retire os parafusos da tampa da ranhura com a marca de aviso. Não retire nenhum outro parafuso.
- A tampa da ranhura já não é necessária. No entanto, guarde a tampa depois de a retirar.

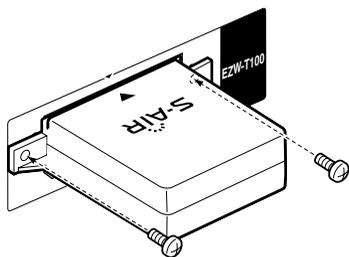
- 2 Insira o transmissor sem fios.



Notas

- Insira o transmissor sem fios com o logótipo S-AIR virado para cima.
- Insira o transmissor sem fios de modo a que as marcas ▼ fiquem alinhadas.
- Introduza apenas o transmissor sem fios na ranhura EZW-T100.

- 3** Utilize os parafusos que retirou no passo 1 para fixar o transmissor sem fios.



Nota

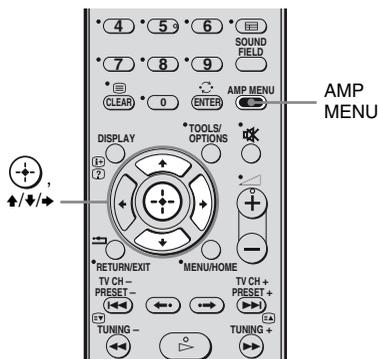
Não utilize outros parafusos para fixar o transmissor sem fios.

Para inserir o transmissor-receptor sem fios na unidade secundária S-AIR

Para mais informações sobre a instalação do transmissor-receptor sem fios no amplificador de surround e receptor S-AIR, consulte o manual de instruções fornecido com o amplificador de surround e receptor S-AIR.

Estabelecer a transmissão de som entre a unidade principal S-AIR e a unidade secundária S-AIR (definição de ID)

Quando faz a correspondência entre a ID da unidade principal S-AIR e a unidade secundária S-AIR, pode estabelecer a transmissão de som. Pode utilizar vários produtos S-AIR, definindo uma ID diferente para cada unidade.



Definir a ID da unidade principal S-AIR

- 1** Carregue em **AMP MENU**.
- 2** Carregue em **↑/↓** várias vezes para seleccionar “S-AIR”.
- 3** Carregue em **⊕** ou **→** para entrar no menu.
- 4** Carregue em **↑/↓** várias vezes para seleccionar “S-AIR ID”.
- 5** Carregue em **⊕** ou **→** para introduzir o parâmetro.
- 6** Carregue várias vezes em **↑/↓** para seleccionar a ID pretendida (A, B ou C) e carregue em **⊕**.

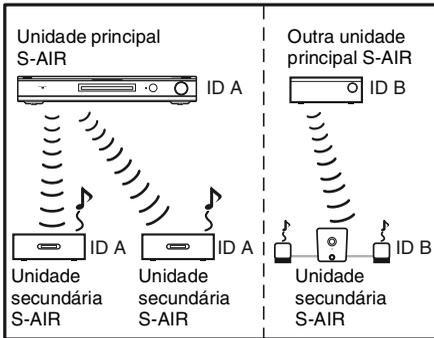
Para sair do menu

Carregue em AMP MENU.

Definir a ID da unidade secundária S-AIR

Para mais informações sobre a ID do amplificador de surround e receptor S-AIR, consulte o manual de instruções fornecido com o amplificador de surround e receptor S-AIR.

A transmissão de som é estabelecida da seguinte forma (exemplo):

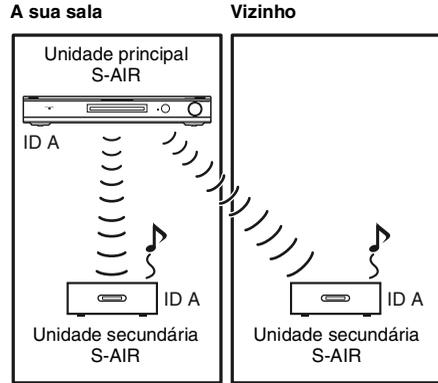


Emparelhar a unidade principal S-AIR com uma unidade secundária S-AIR específica (Operação de emparelhamento)

Para estabelecer a transmissão de som, é necessário definir a mesma ID para a unidade principal S-AIR e unidade secundária S-AIR. No entanto, se os seus vizinhos têm produtos S-AIR e as ID são as mesmas que as suas, os seus vizinhos podem receber o som da sua unidade principal S-AIR ou vice-versa. Para prevenir esta situação, pode emparelhar a unidade principal S-AIR com uma unidade secundária específica executando a operação de emparelhamento.

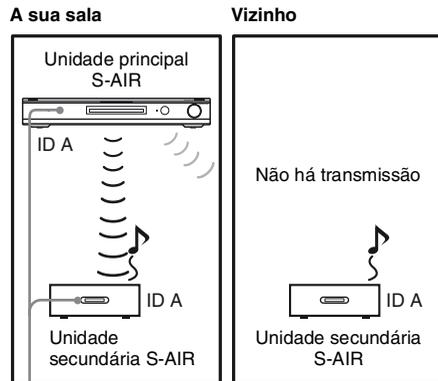
■ Antes de emparelhar

A transmissão de som é estabelecida pela ID (exemplo).



■ Depois de emparelhar

A transmissão de som é estabelecida apenas entre a unidade principal S-AIR e as unidades secundárias S-AIR emparelhadas.



Emparelhar

1 Coloque a unidade secundária S-AIR que pretende emparelhar perto da unidade principal S-AIR.

Nota

Retire os auscultadores do amplificador de surround (se ligados).

2 Faça corresponder as ID da unidade principal S-AIR e da unidade secundária S-AIR.

- Para definir a ID da unidade principal S-AIR, consulte “Definir a ID da unidade principal S-AIR” (página 61).
- Para definir a ID da unidade secundária S-AIR, consulte o manual de instruções fornecido com a unidade secundária S-AIR.

3 Carregue em AMP MENU.

4 Carregue em \uparrow/\downarrow várias vezes para seleccionar “S-AIR”.

5 Carregue em \oplus ou \rightarrow para entrar no menu.

6 Carregue em \uparrow/\downarrow várias vezes para seleccionar “PAIRING”.

7 Carregue em \oplus ou \rightarrow para introduzir o parâmetro.

8 Carregue em \uparrow/\downarrow várias vezes para seleccionar a definição desejada e depois carregue em \oplus .

- START: A unidade principal S-AIR começa a emparelhar.
- CONDIN: Pode verificar a ID actual. Se a definição de emparelhamento for interrompida, aparece “NO PAIR” no visor.

9 Inicie o emparelhamento da unidade secundária S-AIR.

■ Para o amplificador de surround

Consulte o manual de instruções fornecido com o amplificador de surround.

■ Para o receptor S-AIR

Consulte o manual de instruções fornecido com o receptor S-AIR.

10 Emparelhamento concluído.

“COMPLETE” aparece no visor.

Para sair do menu

Carregue em AMP MENU.

Nota

Execute o emparelhamento nos minutos seguintes ao passo 8. Caso contrário, o emparelhamento é cancelado automaticamente e “INCOMP” aparece no visor.

Cancelar o emparelhamento

Reponha a ID da unidade principal S-AIR. Para mais informações, consulte “Definir a ID da unidade principal S-AIR” (página 61). Pode seleccionar a ID anterior.

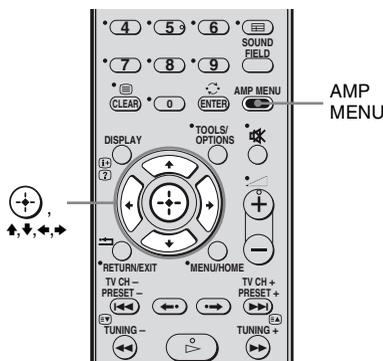
Utilizar o sistema de som noutra sala

(Apenas para o receptor S-AIR (não fornecido))

Podem tirar partido do sistema de som noutra sala utilizando o receptor S-AIR. O receptor S-AIR pode ser colocado noutra divisão para tirar partido do sistema em vários locais. Para mais informações sobre o receptor S-AIR, consulte o manual de instruções fornecido com o receptor S-AIR.

Nota

Fontes com protecção de direitos de autor podem não ser reproduzidas em produtos S-AIR.



1 Defina a ID do receptor S-AIR para corresponder à da unidade principal S-AIR.

- Para definir a ID da unidade principal S-AIR, consulte “Definir a ID da unidade principal S-AIR” (página 61).
- Definir a ID do receptor S-AIR, consulte o manual de instruções fornecido com o receptor S-AIR.

Notas

- Se utilizar outra unidade secundária S-AIR, como um amplificador de surround, não altere a ID da unidade principal S-AIR. Defina a ID do receptor S-AIR para corresponder à da unidade principal S-AIR.
- Se emparelhar a unidade principal S-AIR e outra unidade secundária S-AIR, como um amplificador de surround, é necessário emparelhar também a unidade principal S-AIR e o receptor S-AIR. Para mais informações, consulte “Emparelhar a unidade principal S-AIR com uma unidade secundária S-AIR específica (Operação de emparelhamento)” (página 61).

2 Carregue em AMP MENU.

3 Carregue em \uparrow/\downarrow várias vezes para seleccionar “S-AIR”.

4 Carregue em \oplus ou \rightarrow para entrar no menu.

5 Carregue em \uparrow/\downarrow várias vezes para seleccionar “MODE”.

6 Carregue em \oplus ou \rightarrow para introduzir o parâmetro.

7 Carregue em \uparrow/\downarrow várias vezes para seleccionar a definição desejada.

- PARTY: A unidade secundária S-AIR emite som de acordo com a função definida na unidade principal S-AIR.
- SEPARATE: Pode seleccionar a entrada que pretender para o receptor S-AIR, e a entrada da unidade principal S-AIR não se altera. Se “SEPARATE” estiver definido, pode seleccionar as funções “MAIN UNIT”, “SACD/CD”, “TUNER FM”, “TUNER AM” e “DMPORT”. Para tirar partido da mesma função da unidade principal S-AIR, seleccione “MAIN UNIT”.

8 Seleccione a função pretendida no produto S-AIR.

Com a excepção do som estéreo de 2 canais, o som multicanal é misturado para 2 canais.

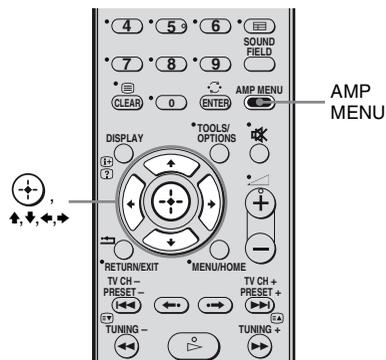
9 Regule o volume no receptor S-AIR.

Notas

- Com a excepção do som estéreo de 2 canais, o som multicanal é misturado para 2 canais.
- Quando “TUNER FM” ou “TUNER AM” estiverem seleccionados no receptor, pode apenas seleccionar a mesma banda para o sintonizador no produto S-AIR.

Alterar o canal para uma melhor transmissão de som

Se utilizar vários sistemas sem fios que partilham a banda de 2.4 GHz, como LAN sem fios ou Bluetooth, a transmissão dos produtos S-AIR ou outros sistemas sem fios pode ser instável. Neste caso, a transmissão pode ser melhorada alterando a definição “RF CHNG” seguinte.



- 1 Carregue em AMP MENU.
- 2 Carregue em \uparrow/\downarrow várias vezes para seleccionar “S-AIR”.
- 3 Carregue em \oplus ou \rightarrow para entrar no menu.
- 4 Carregue em \uparrow/\downarrow várias vezes para seleccionar “RF CHNG”.
- 5 Carregue em \oplus ou \rightarrow para introduzir o parâmetro.

- 6 Carregue em \uparrow/\downarrow várias vezes para seleccionar a definição desejada e depois carregue em \oplus .

- RF AUTO: Esta é a selecção normal. O sistema altera de “RF CHNG” para “RF ON” ou “RF OFF” automaticamente.
- RF ON: O sistema transmite som procurando o melhor canal para a transmissão.
- RF OFF: O sistema transmite som preparando o canal para a transmissão.

Para sair do menu

Carregue em AMP MENU.

Notas

- Se o transmissor não estiver inserido na unidade principal S-AIR, não é possível configurar “RF CHNG”.
- Na maioria dos casos, não terá de alterar esta definição.
- Se “RF CHNG” estiver definido para “RF OFF,” a transmissão entre a unidade principal S-AIR e a unidade secundária S-AIR pode ser efectuada utilizando um dos seguintes canais.
 - S-AIR ID A: canal equivalente ao canal IEEE 802.11b/g 1
 - S-AIR ID B: canal equivalente ao canal IEEE 802.11b/g 6
 - S-AIR ID C: canal equivalente ao canal IEEE 802.11b/g 11
- A transmissão pode ser melhorada alterando o canal de transmissão (frequência) dos outros sistemas sem fios. Para obter mais informações, consulte o manual de instruções dos outros sistemas sem fios.

Alterar a potência de saída RF

(Apenas para o transmissor-receptor sem fios EZW-T100A)

- 1 Carregue em AMP MENU.
- 2 Carregue em \uparrow/\downarrow várias vezes para seleccionar “S-AIR”.
- 3 Carregue em \oplus ou \rightarrow para entrar no menu.
- 4 Carregue várias vezes em \uparrow/\downarrow até “RF POWER” aparecer no ecrã do painel frontal e carregue em \oplus ou \rightarrow .
- 5 Carregue várias vezes em \uparrow/\downarrow para seleccionar a definição pretendida.
 - “HIGH”: Esta é a selecção normal.
 - “LOW”: A potência de saída RF é baixa.

- 6 Carregue em \oplus .

A configuração está concluída.

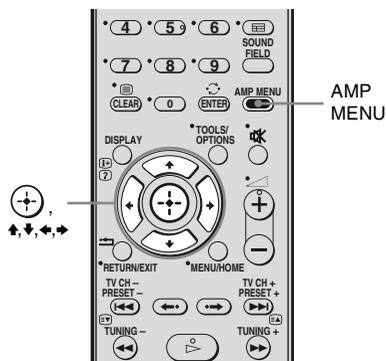
- 7 Carregue em AMP MENU.

O menu do receptor desliga-se.

Utilizar o receptor S-AIR enquanto a unidade principal S-AIR está no modo de espera

(Apenas para o receptor S-AIR (não fornecido))

Pode utilizar o receptor S-AIR enquanto a unidade principal S-AIR está no modo de espera definindo “STBY” para “STBY ON”.



- 1 Carregue em AMP MENU.
- 2 Carregue em \uparrow/\downarrow várias vezes para seleccionar “S-AIR”.
- 3 Carregue em \oplus ou \rightarrow para entrar no menu.
- 4 Carregue em \uparrow/\downarrow várias vezes para seleccionar “STBY”.
- 5 Carregue em \oplus ou \rightarrow para introduzir o parâmetro.
- 6 Carregue em \uparrow/\downarrow várias vezes para seleccionar a definição desejada e depois carregue em \oplus .

- STBY OFF: Não pode utilizar o receptor S-AIR enquanto a unidade principal S-AIR está no modo de espera.
- STBY ON: Pode utilizar o receptor S-AIR enquanto a unidade principal S-AIR está no modo de espera ou está ligada.

Para sair do menu

Carregue em AMP MENU.

Notas

- Se definir “STBY” para “STBY ON”, o consumo de energia aumenta durante o modo de espera.
- Se o transmissor não estiver inserido na unidade principal S-AIR, não é possível configurar “STBY”.
- Quando o transmissor sem fios é retirado da unidade principal S-AIR, “STBY” é definido para “STBY OFF” automaticamente.
- Se desligar o sistema enquanto “STBY” está definido para “STBY ON”, não pode utilizar quaisquer botões para além do botão I/⏻.
- O som do receptor S-AIR pode ser desligado através da operação na unidade principal S-AIR.

Utilizar o telecomando

Alterar a atribuição dos botões de entrada

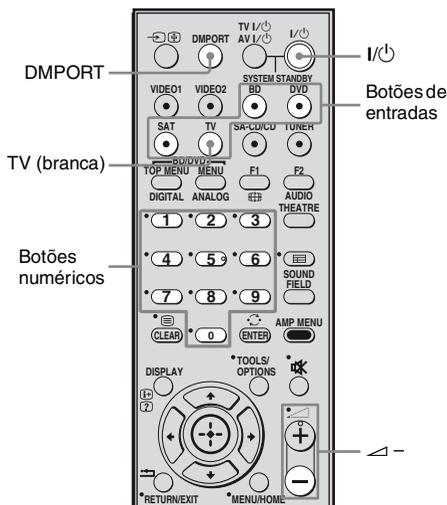
Pode mudar as definições de fábrica dos botões de entrada para as adaptar ao seu sistema.

Por exemplo, se ligar um leitor de discos Blu-ray à tomada DVD do receptor, pode programar o botão DVD do telecomando para controlar o leitor de discos Blu-ray.

Não pode atribuir nenhum componente para além de um televisor à tecla (branca) TV do telecomando.

Notas

- Pode alterar as atribuições do comando para os botões de entrada BD, DVD e SAT.
- Quando o receptor está no modo VIDEO1, VIDEO2 ou SA-CD/CD, não pode utilizar o componente seleccionado.



1 Carregue sem soltar no botão de entrada cuja atribuição quer alterar.

Exemplo: Carregue sem soltar DVD.

2 Consultando a tabela abaixo, carregue no botão correspondente à categoria desejada.

Exemplo: Carregue em 3.

Agora pode utilizar o botão DVD para programar o leitor de discos Blu-ray.

Categorias e botões correspondentes para BD, DVD e SAT

Categorias	Carregue em
Leitor de DVD (modo de comando DVD1)	1
Gravador de DVD (modo de comando DVD3) ^{a)}	2
Leitor de discos Blu-ray (modo de comando BD1) ^{b)}	3
Gravador de discos Blu-ray (modo de comando BD3)	4
Receptor de satélite digital Euro ^{c)}	7

^{a)}O botão DVD de programação predefinida.

Os gravadores de DVD da Sony são comandados utilizando a definição DVD1 ou DVD3. Para obter mais informações, consulte o manual de instruções dos gravadores de DVD.

^{b)}O botão BD de programação predefinida.

Para obter mais informações sobre a definição BD1 ou BD3, consulte o manual de instruções do leitor de discos Blu-ray ou do gravador de discos Blu-ray.

^{c)}O botão SAT de programação predefinida.

Categorias e botões correspondentes ao televisor

Categorias	Carregue em
Televisor ^{d)}	5
Televisor ^{e)}	6

^{d)}A tecla (branca) TV de programação predefinida. Quando a definição está seleccionada, a entrada de áudio do televisor muda e a imagem do sintonizador do televisor aparece automaticamente no ecrã do televisor carregando na tecla (branca) TV.

^{e)}Quando a definição está seleccionada, a entrada de áudio do televisor muda automaticamente no ecrã do televisor carregando na tecla (branca) TV.

Para limpar todas as atribuições dos botões do telecomando

Carregue sem soltar em  -, depois carregue simultaneamente em I/⏻ e em DMPORT.

O telecomando volta às predefinições de fábrica.

Glossário

■ Dolby Digital

Tecnologia de codificação/descodificação de áudio digital desenvolvida pela Dolby Laboratories, Inc. Utiliza os canais frontais (ésquerdo/direito), central, surround (ésquerdo/direito) e subwoofer. É uma norma de áudio indicada para DVD-video também conhecida como surround de 5.1 canais. Como a informação de surround é gravada e reproduzida em estéreo, obtém um som mais realista e envolvente do que o obtido com Dolby surround.

■ Dolby Pro Logic II

Esta tecnologia converte o áudio gravado em 2 canais estéreo para reprodução em 5.1 canais. Há um modo MOVIE para filmes e um MUSIC para fontes estéreo, como música. Os filmes antigos codificados no formato estéreo tradicional podem ser enriquecidos com som surround 5.1 canais.

■ Dolby Surround (Dolby Pro Logic)

Tecnologia de processamento de áudio desenvolvida pela Dolby Laboratories, Inc. As informações de surround central e mono são matriciadas em dois canais estéreo. Na reprodução o áudio é descodificado e emitido como som surround de 4 canais. Trata-se do método de processamento de áudio mais utilizado em DVD-video.

■ DTS Digital Surround

Tecnologia de codificação/descodificação de áudio digital para salas de cinema desenvolvida pela DTS, Inc. Como comprime menos o som do que o Dolby Digital, esta tecnologia oferece uma restituição do som de melhor qualidade.

■ Frequência de amostragem

Para converter áudio analógico para digital, os dados analógicos têm de ser quantificados. Este processo tem o nome de amostragem, e o número de vezes por segundo que os dados analógicos são quantificados é designado por frequência de amostragem. Um CD de música standard guarda dados quantificados a 44.100 vezes por segundo, o que é expresso como uma frequência de amostragem de 44,1 kHz. De uma forma geral uma maior frequência de amostragem significa uma melhor qualidade de som.

■ HDMI (High-Definition Multimedia Interface)

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) é uma interface que suporta vídeo e áudio numa única ligação digital, proporcionando-lhe imagem e som digital de alta qualidade. A especificação HDMI suporta HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection), uma tecnologia de protecção contra cópia que inclui uma tecnologia de codificação para sinais de vídeo digital.

■ L.F.E. (Low Frequency Effects)

Efeitos de som de baixa frequência emitidos por um subwoofer em Dolby Digital ou em DTS, etc. Se acrescentar graves potentes com frequências entre 20 e 120 Hz, o som torna-se ainda mais intenso.

■ S-AIR (Sony Audio Interactive Radio frequency)

A actualidade tem acompanhado o rápido crescimento do suporte DVD, Transmissão Digital, e outros suportes de alta qualidade. De modo a assegurar que as nuances subtis destes suportes de alta qualidade são transmitidas sem deterioração, a Sony criou a tecnologia denominada “S-AIR” para a transmissão rádio de sinais áudio digitais sem compressão, e incorporou esta tecnologia no EZW-T100.

Esta tecnologia transfere os sinais de áudio digitais sem compressão utilizando o intervalo de banda de 2.4 GHz da banda ISM (banda Industrial, Científica e Médica), como as LAN sem fios e aplicações Bluetooth.

■ S-master

O S-master é uma tecnologia de amplificador digital desenvolvida pela Sony, que minimiza efectivamente a ocorrência de fragmentação e instabilidade do som, realizando sensacionais diálogos nítidos e uma reprodução fiel do som original. A secção do amplificador compacto é compatível com um poder de eficiência superior e melhorou o desempenho térmico.

■ Som de cinema digital (DCS)

DCS é uma tecnologia de reprodução de som específica para cinema em casa desenvolvida pela Sony em cooperação com a Sony Pictures Entertainment, para poder desfrutar de um som potente e emocionante, semelhante ao de uma sala de cinema, sem sair de casa. Com esta tecnologia de “Som de cinema digital” obtida através da integração de um processador de sinal digital (DSP) com dados medidos, pode ouvir o campo acústico criado pelos realizadores, confortavelmente sentado em casa.

■ TSP (Time Stretched Pulse - Pulsação distendida no tempo)

Um sinal TSP é um sinal de medição altamente preciso que utiliza energia de impulso, medindo uma banda larga, de baixo a elevado, num período curto de tempo.

A quantidade de energia utilizada para medir os sinais é importante com vista a assegurar a precisão da medição num ambiente interior normal. A utilização de sinais TSP permite a medição de sinais eficazmente.

■ x.v.Colour

x.v.Colour é um termo mais comum para a norma xvYCC proposto pela Sony, e é uma marca comercial da Sony. xvYCC é uma norma internacional para o espaço de cor no vídeo.

Esta norma pode exprimir um intervalo de cor maior do que a norma de transmissão utilizada actualmente.

Precauções

Segurança

Se cair algum objecto ou líquido dentro da caixa do aparelho, desligue o receptor e mande-o verificar por um técnico qualificado antes de voltar a utilizá-lo.

Fontes de alimentação

- Antes de utilizar o receptor, verifique se a tensão de funcionamento é idêntica à tensão da rede eléctrica local.
A tensão de funcionamento vem indicada na placa de identificação localizada na parte de trás do receptor.
- Mesmo que tenha desligado o interruptor de corrente o aparelho continua ligado à fonte de alimentação de CA (rede de corrente eléctrica) até retirar a ficha da tomada de parede.
- Se não vai utilizar o receptor durante um período prolongado, desligue-o da tomada de parede. Para desligar o cabo de alimentação de CA, puxe pela ficha; nunca puxe pelo cabo.
- O cabo de alimentação CA só pode ser substituído numa loja de assistência técnica qualificada.

Sobreaquecimento

Embora o receptor aqueça durante o funcionamento, isso não é uma avaria. Se utilizar este receptor, continuamente, com o volume muito alto, a temperatura da caixa aumenta consideravelmente em cima, em baixo e nos lados. Para não se queimar, não toque na caixa.

Instalação

- Coloque o receptor num local com ventilação adequada para evitar o sobreaquecimento e prolongar a sua vida útil.
- Não coloque o receptor perto de fontes de calor ou num local exposto à incidência directa dos raios solares, demasiado pó ou choques mecânicos.
- Não coloque nada em cima da caixa do aparelho que possa bloquear as saídas de ventilação e provocar avarias.
- Não coloque o receptor perto de um televisor, um videogravador ou deck de cassetes. Se utilizar o receptor juntamente com um televisor, videogravador ou deck de cassetes e estiver instalado demasiado perto deles, pode haver interferências e prejudicar a qualidade da imagem. Isto é ainda mais provável se utilizar uma antena interior. Por isso, recomenda-se que utilize uma antena exterior.
- Tenha cuidado quando colocar o receptor ou altifalantes sobre superfícies com um revestimento especial (com cera, óleo, produtos de polimento, etc.) porque pode provocar manchas ou descoloração.

Funcionamento

Antes de ligar outros componentes, desligue o receptor e retire a ficha da tomada.

Se houver irregularidades na cor de um ecrã de um televisor que se encontre perto

A coluna central tem uma blindagem magnética que permite instalá-la junto de um televisor. No entanto, podem continuar a observar-se irregularidades na cor em certos tipos de televisores. Como a coluna frontal, surround e o subwoofer não têm blindagem magnética, recomenda-se que os coloque ligeiramente afastados do televisor (página 14).

Se se observar irregularidades na cor...

Desligue o televisor e volte a ligá-lo passados 15 a 30 minutos.

Se se observar novamente irregularidades na cor...

Coloque o altifalante mais afastado do televisor.

Se ouvir um som agudo

Mude a posição dos altifalantes ou baixe o volume no receptor.

Limpeza

Limpe a caixa, o painel e os controlos com um pano macio ligeiramente embebido numa solução de detergente suave. Não utilize nenhum tipo de material abrasivo, pó de limpeza ou solventes como álcool ou benzina.

Se tiver dúvidas ou problemas relacionados com o receptor, consulte o agente da Sony da sua zona.

Resolução de problemas

Se surgir algum dos problemas descritos abaixo durante a utilização do receptor, sirva-se deste guia de resolução de problemas para tentar solucioná-lo.

Áudio

O som não se ouve ou ouve-se muito baixo independentemente do componente seleccionado.

- Verifique se os altifalantes e os outros componentes estão bem ligados.
- Verifique se o receptor e todos os outros componentes estão ligados.
- Verifique se MASTER VOLUME não está definido para “VOL MIN”.
- Carregue em  para cancelar a função de silenciamento de som.
- Verifique se seleccionou o componente certo com os botões de entrada.
- O dispositivo de protecção do receptor foi activado. Desligue o receptor, resolva o curto-circuito e volte a ligar o sistema.
- Verifique se a definição IN MODE está correcta para a entrada SAT.

Não se ouve som de um determinado componente.

- Verifique se esse componente está ligado correctamente às respectivas tomadas de entrada de áudio.
- Verifique se os cabos utilizados na ligação estão totalmente introduzidos nas tomadas do receptor e do componente.

Não sai som de um dos altifalantes frontais.

- Verifique se fez a ligação às tomadas L e R de um componente analógico e não apenas à tomada L ou R. Utilize um cabo de áudio (não fornecido).

Não sai som das fontes digitais (da tomada de entrada OPTICAL).

- Verifique se a definição IN MODE está definida para “AUTO” para a entrada SAT.

Ouvem-se zumbidos ou ruídos fortes.

- Verifique se os altifalantes e os outros componentes estão bem ligados.
- Mantenha os cabos de ligação afastados de um transformador ou motor e a pelo menos 3 metros de um televisor ou luz fluorescente.
- Afaste os componentes de áudio do televisor.
- As fichas e as tomadas estão sujas. Limpe-as com um pano ligeiramente embebido em álcool.

É emitido um ruído (pop) de um componente específico ligado a este receptor quando liga o componente.

- Verifique se a definição IN MODE está definida para “AUTO” para a entrada SAT (página 58).

O som não se ouve ou ouve-se muito baixo nos altifalantes central e surround.

- Selecione um modo MOVIE-D.C.S.- (página 45).
- Ajuste o nível do altifalante (página 29).
- Verifique se os altifalantes estão bem ligados.

Não sai som do subwoofer.

- Verifique se o subwoofer está bem ligado.

Não se consegue obter o efeito surround.

- Verifique se a função de campo acústico está activada (carregue em SOUND FIELD).
- Os campos acústicos não funcionam com os sinais com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.

O som multi-canais Dolby Digital ou DTS não é reproduzido.

- Verifique se o DVD, etc. que está a ouvir, está gravado no formato Dolby Digital ou DTS.
- Quando ligar o leitor de DVD, etc., às tomadas de entrada digital deste receptor, verifique a definição de áudio (as definições para a saída de áudio) do componente ligado.

Não se ouve som do componente ligado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT.

- Regule o volume deste receptor.
- O adaptador DIGITAL MEDIA PORT e/ou o componente não está ligado correctamente. Desligue o receptor e, em seguida, volte a ligar o DIGITAL MEDIA PORT e/ou o componente.
- Verifique o adaptador DIGITAL MEDIA PORT e/ou o dispositivo componente para se certificar de que suporta este receptor.

Vídeo

Ausência de imagem ou aparecimento de uma imagem imprecisa no ecrã do televisor ou no monitor.

- Verifique se ligou a saída de vídeo do componente de vídeo ao televisor.
- Afaste os componentes de áudio do televisor.
- Consoante o adaptador DIGITAL MEDIA PORT, pode não haver saída de vídeo.

HDMI

O volume baixa quando o método de saída muda das colunas do televisor para o receptor.

- A função Limite de Volume está activada. Para informações, consulte “Utilizar as funções Limite de Volume” (página 54).

A entrada de som fonte da tomada HDMI do receptor, não sai pelo receptor nem pelo altifalante do televisor.

- Verifique a definição de CONTROL FOR HDMI no menu SET HDMI (página 39).
- Verifique a ligação HDMI (página 20).
- Não pode ouvir um CD Super Audio se ligar a HDMI.
- Pode ter de configurar o componente em função do componente de reprodução. Consulte o manual de instruções fornecido com cada componente.

A entrada da imagem da fonte para a tomada HDMI do receptor não é transmitida pelo televisor.

- Verifique a ligação HDMI (página 20).
- Pode ter de configurar o componente em função do componente de reprodução. Consulte o manual de instruções fornecido com cada componente.

A função Controlo para HDMI não funciona.

- Verifique a ligação HDMI (página 20).
- Verifique se “CONTROL FOR HDMI” está definido para “CTRL ON” no menu SET HDMI.
- Verifique se o componente ligado é compatível com a função Controlo para HDMI.
- Verifique as definições de Controlo para HDMI no componente ligado. Consulte o manual de instruções do componente ligado.
- Repita os procedimentos de “Preparação para o “BRAVIA” Sync” se alterar a ligação HDMI, ligue/desligue o cabo de alimentação de CA, ou se houver uma falha de corrente (página 51).

Não sai som dos altifalantes do televisor nem do receptor, enquanto utiliza a função Controlo do sistema áudio.

- Verifique se o televisor é compatível com a função Controlo do sistema áudio.
- Não consegue ouvir o som de um componente ligado ao receptor
 - Selecciona a entrada correcta, se quiser ver um programa num componente ligado através de uma ligação HDMI ao receptor.
 - Mude o canal de televisão se quiser ver uma transmissão de televisão.
 - Selecciona o componente ou a saída que quer ver quando vir um programa no componente ligado ao televisor. Consulte o manual de instruções do televisor sobre esta operação.

Quando o receptor estiver no modo de espera, não existe imagens ou som no televisor.

- Quando o receptor está no modo de espera, as imagens ou sons saem do componente HDMI seleccionado a ultima vez que desligou o receptor. Se está a desfrutar de outros componentes, reproduza o componente e execute a Reprodução directa, ou ligue o receptor para seleccionar o componente HDMI que deseja.
 - Certifique-se que “P.SAVE” está definido para “SAVE OFF” no menu SET HDMI se ligar componentes não compatíveis com o receptor “BRAVIA” Sync (página 55).
-

Função S-AIR

A ligação S-AIR não foi estabelecida (a transmissão de som não foi estabelecida), por exemplo, o indicador da unidade secundária S-AIR está desligado, a piscar ou fica vermelho.

- Se utilizar outra unidade principal S-AIR, coloque-a a mais de 8 m de distância da unidade principal S-AIR.
- Confirme as ID S-AIR da unidade principal S-AIR e da unidade secundária S-AIR (página 61).
- Outra unidade secundária S-AIR está emparelhada com a unidade principal S-AIR. Emparelhe a unidade secundária S-AIR pretendida com a unidade principal S-AIR (página 61).
- A unidade principal S-AIR está emparelhada com outra unidade secundária S-AIR. Cancelar o emparelhamento.
- Coloque a unidade principal S-AIR e a unidade secundária S-AIR afastadas de outros dispositivos sem fios.
- Evite a utilização de outros dispositivos sem fios.
- A unidade secundária S-AIR está desligada. Certifique-se de que o cabo de alimentação CA (cabo de alimentação) está ligado e ligue a unidade secundária S-AIR.

Não se ouve o som do produto S-AIR.

- Se utilizar outra unidade principal S-AIR, coloque-a a mais de 8 m de distância da unidade principal S-AIR.
 - Confirme as ID S-AIR da unidade principal S-AIR e da unidade secundária S-AIR (página 61).
 - Confirme a definição de emparelhamento (página 61).
 - Coloque a unidade principal S-AIR e a unidade secundária S-AIR perto uma da outra.
 - Evite a utilização de equipamentos que produzam energia electromagnética, como um microondas.
 - Coloque a unidade principal S-AIR e a unidade secundária S-AIR afastadas de outros dispositivos sem fios.
 - Evite a utilização de outros dispositivos sem fios.
 - Altere a definição “RF CHNG” (página 64).
 - Altere as definições da ID S-AIR da unidade principal S-AIR e da unidade secundária S-AIR.
 - Desligue o sistema e a unidade secundária S-AIR, depois volte a ligá-los.
-

Ouve-se ruído ou o som salta.

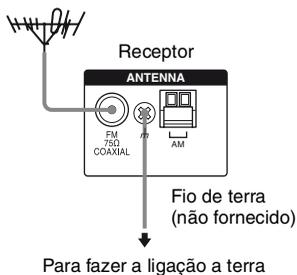
- Se utilizar outra unidade principal S-AIR, coloque-a a mais de 8 m de distância da unidade principal S-AIR.
 - Coloque a unidade principal S-AIR e a unidade secundária S-AIR perto uma da outra.
 - Evite a utilização de equipamentos que produzam energia electromagnética, como um microondas.
 - Coloque a unidade principal S-AIR e a unidade secundária S-AIR afastadas de outros dispositivos sem fios.
 - Evite a utilização de outros dispositivos sem fios.
 - Altere a definição “RF CHNG” (página 64).
 - Altere as definições da ID S-AIR da unidade principal S-AIR e da unidade secundária S-AIR.
-

Sintonizador

A recepção FM não é satisfatória.

- Utilize um cabo coaxial de 75 ohms (não fornecido) para ligar o receptor a uma antena FM externa, como se mostra na figura abaixo. Se ligar o receptor a uma antena externa, ligue-o a terra para o proteger dos relâmpagos. Para evitar explosões de gás, não ligue o fio de terra a uma conduta de gás.

Antena FM externa



Não se consegue sintonizar estações de rádio.

- Verifique se as antenas estão bem ligadas. Ajuste as antenas e ligue uma antena exterior, se for necessário.
- As estações têm uma fraca intensidade de sinal (quando utiliza a sintonização automática). Mude para recepção mono (página 47).
- Nenhuma estação foi programada ou apagou as estações programadas (quando sintoniza através da leitura de estações programadas). Programe as estações (página 47).

O RDS não funciona.^{a)}

- Verifique se sintonizou uma estação FM RDS.
- Seleccione uma estação FM com um sinal mais forte.

As informações RDS desejadas não aparecem.^{a)}

- Contacte a estação de rádio para saber se fornecem o serviço pretendido. Se fornecerem, o serviço pode estar temporariamente desactivado.

^{a)} Modelo de código de área CEL, CEK apenas.

Telecomando

O telecomando não funciona.

- Para comandar o receptor, só pode utilizar o botão DISPLAY com a entrada TUNER seleccionada.
- Aponte o telecomando para o sensor remoto do receptor.
- Retire qualquer obstáculo que se encontre entre o telecomando e o receptor.
- Substitua todas as pilhas do telecomando, se estiverem gastas.
- Tem de seleccionar a fonte de entrada correcta no telecomando.

Outros

A ACTIVE STANDBY está a piscar.

- O receptor está no modo de protecção. Desligue o receptor e volte a ligá-lo.

Mensagens de erro

Se aparecer uma mensagem de erro durante a calibração automática, consulte consulte “Quando surgem códigos de erro” (página 28) para resolver o problema.

Se não conseguir resolver o problema com o guia de resolução de problemas

Se apagar a memória do receptor pode resolver o problema (página 24). No entanto, são repostos os valores de fábrica de todas as definições memorizadas e terá que reajustar todas as definições do receptor.

Se o problema persistir

Consulte o agente da Sony mais próximo. Se o pessoal técnico tiver de substituir algumas peças durante a reparação, essas peças podem ficar retidas.

Caso haja um problema com a função S-AIR, peça a um agente da Sony para verificar todo o sistema (unidade principal S-AIR e unidade secundária S-AIR).

Secções de referência para apagar a memória do receptor

Para apagar	Consulte
Todas as definições memorizadas	page 24

Características técnicas

Amplificador

Modelos de códigos de área CEL, CEK, AU, TW
Potência de saída¹⁾

Modo estéreo (nominal)

108 W + 108 W

(3 ohms a 1 kHz, THD 1%)

Modo surround (referência)

Saída RMS

(3 ohms a 1 kHz, THD 10%)

FRONT²⁾: 143 W/canal

CENTER²⁾: 143 W

SUR²⁾: 143 W/canal

(1,5 ohms a 70 Hz, THD 10%)

SUBWOOFER²⁾: 285 W

Modelos de códigos de área SP, TH

Potência de saída¹⁾

Modo estéreo (nominal)

90 W + 90 W

(3 ohms a 1 kHz, THD 1%)

Modo surround (referência)

Saída RMS

(3 ohms a 1 kHz, THD 10%)

FRONT²⁾: 125 W/canal

CENTER²⁾: 125 W

SUR²⁾: 125 W/canal

(1,5 ohms a 80 Hz, THD 10%)

SUBWOOFER²⁾: 210 W

¹⁾Medido nas seguintes condições:

Código de área	Requisitos de energia
CEL, CEK	230 V AC, 50 Hz
AU, SP	240 V AC, 50 Hz
TW	110 V AC, 60 Hz
TH	220 V AC, 50 Hz

²⁾Potência de saída de referência para os altifalantes frontais, central e de surround e subwoofer. Dependendo das definições do campo acústico e da fonte, pode não se ouvir o som.

Entradas

Analógica	Sensibilidade: 1 V/50 kohms
Digital (coaxial)	Impedância: 75 ohms
Tonalidade	
Níveis de ganho	±10 dB, passos de 0,5 dB
Intervalo de frequências de reprodução:	28 – 20.000 Hz

Sintonizador de FM

Intervalo de sintonização	87,5 – 108,0 MHz
Antena	Antena de fio de FM
Terminais de antena	75 ohms, não balanceado
Frequência intermédia	10,7 MHz

Sintonizador de AM

Intervalo de sintonização		
Código de área	Escala de sintonização	
	Passo de 10 kHz	Passo de 9 kHz
AU	530 – 1.710 kHz	531 – 1.710 kHz
TW, TH, SP	530 – 1.610 kHz	531 – 1.602 kHz
CEL, CEK	–	531 – 1.602 kHz

Antena	Antena quadrangular
Frequência intermédia	450 kHz

Geral

Requisitos de energia

Código de área	Requisitos de energia
CEL, CEK, SP	220–240 V AC, 50/60 Hz
AU	240 V AC, 50 Hz
TW	110 V AC, 60 Hz
TH	220 V AC, 50/60 Hz

Potencia de saída (DIGITAL MEDIA PORT)

DC OUT:	5 V, 700 mA MAX
---------	-----------------

Consumo de energia

Código de área	Consumo de energia
CEL, CEK, AU, TW	165 W
TH, SP	140 W

Consumo de energia (durante o modo de espera)

0,3 W (Quando o Controlo para HDMI e o modo de espera S-AIR estão desligados)

Dimensões (l/a/p) (Aprox.)

430 × 66,5 × 333 mm incluindo peças salientes e controlos

Peso (Aprox.)

3,4 kg

Altifalantes

Só para HT-SF360

- Altifalante frontal (SS-MSP36F)
- Altifalante de surround (SS-SRP36F)
- Altifalante central (SS-CNP36)

Altifalante frontal/de surround	Gama total
Altifalante central	Gama total, Protegido magneticamente
Unidades dos altifalante	
Altifalante frontal/de surround	65 mm, tipo cónico
Altifalante central	30 × 60 mm, tipo cónico
Tipo de caixa	
Altifalante frontal/de surround	Bass reflex
Altifalante central	Suspensão acústica
Impedância nominal	3 ohms
Dimensões (l/a/p) (Aprox.)	
Altifalante frontal	113 × 830 × 83 mm (sem base) 315 × 1.015 – 1.345 × 315 mm (com base)
Altifalante de surround	108 × 540 × 78 mm (sem base) 290 × 1.045 – 1.235 × 290 mm (com base)
Altifalante central	380 × 50 × 64 mm (com base)
Peso (Aprox.)	
Altifalante frontal	1,6 kg (sem base) 3,3 kg (com base)
Altifalante de surround	1,1 kg (sem base) 2,6 kg (com base)
Altifalante central	0,38 kg
• Subwoofer (SS-WP36)	
Unidade do altifalante	160 mm, tipo cónico
Tipo de caixa	Bass reflex
Impedância nominal	1,5 ohms
Dimensões (l/a/p) (Aprox.)	220 × 395 × 325 mm (com base)
Peso (Aprox.)	5,6 kg

Só para HT-SS360

- Altifalante frontal (SS-MSP36S)
- Altifalante de surround (SS-SRP36S)
- Altifalante central (SS-CNP36)

Altifalante frontal/de surround	Gama total
Altifalante central	Gama total, Protegido magneticamente
Unidades dos altifalante	
Altifalante frontal/de surround	65 mm, tipo cónico
Altifalante central	30 × 60 mm, tipo cónico
Tipo de caixa	
Altifalante frontal/de surround	Bass reflex
Altifalante central	Suspensão acústica
Impedância nominal	3 ohms
Dimensões (l/a/p) (Aprox.)	
Altifalantes frontal/de surround	102 × 163 × 77 mm (com base)
Altifalante central	380 × 50 × 64 mm (com base)
Peso (Aprox.)	
Altifalante frontal	0,52 kg
Altifalante de surround	0,48 kg
Altifalante central	0,38 kg
• Subwoofer (SS-WP36)	
Unidade do altifalante	160 mm, tipo cónico
Tipo de caixa	Bass reflex
Impedância nominal	1,5 ohms
Dimensões (l/a/p) (Aprox.)	220 × 395 × 325 mm (com base)
Peso (Aprox.)	5,6 kg

Altifalantes fornecidos

Altifalante frontal (2)

Altifalante central (1)

Altifalante de surround (2)

Subwoofer (1)

Acessórios fornecidos

Manual de instruções (este manual)

Guia de instalação rápida (1)

Manual de instalação do suporte de altifalante
(só para HT-SF360) (1)

Antena de fio de FM (1)

Antena quadrangular de AM (1)

Telecomando

•RM-AAU058 (1)

Pilhas R6 (tamanho AA) (2)

Microfone otimizador (ECM-AC2) (1)

Cabos de altifalante (5)

Pés

• Altifalantes

– só para HT-SS360 (20)

– só para HT-SF360 (4)

• Subwoofer (4)

Parafusos (pequeno) (só para HT-SF360) (12)

Parafusos (grande) (só para HT-SF360) (8)

Para obter mais informações sobre o código de área do componente que está a utilizar, consulte a página 4.

Design e características técnicas sujeitos a alteração sem aviso prévio.

Não são utilizados retardadores de chama halogenados em determinadas placas de circuito impresso.

Índice remissivo

A

Altifalantes
ligar 17
AUTO CALIBRATION 25

C

Configuração inicial 24
Controlo do sistema áudio
53
Controlo para HDMI
ligar 20
preparação 51

D

Desligar o Sistema 54
DIMMER 42
DISPLAY 42
Dolby Digital 68
DTS 68

G

Gravador de DVD
ligar 20

H

HDMI
Controlo para HDMI 39
ligar 20

I

IN MODE 58

L

Leitor de CD
ligar 19
reprodução 33
Leitor de disco Blu-ray
ligar 20
reprodução 33
Leitor de DVD
ligar 20
reprodução 33
Leitor de Super Audio CD
ligar 19
reprodução 33
Limite do volume 54

M

Mensagens de erro 76
Menu
A.CAL 39
CUSTOM 42
LEVEL 41
S-AIR 43
SET HDMI 39
SP SETUP 40
TONE 41

P

PAIRING 61
Poupança de energia 55

R

RDS 50
Reprodução directa 53

S

S-AIR 58
Seleccionar
o componente 31
Silenciar o som 31
Sintonização
as estações programadas
49
automática 46
Sintonizador
ligar 23
Sintonizador de satélite/
Set-top box
desfrutar 32
ligar 20
Som de cinema digital
(DCS) 45, 69

T

Telecomando 9
Televisor
desfrutar 32
ligar 18
Temporizador Sleep 57
TEST TONE 29

V

Videogravador
ligar 22
reprodução 33



* 4 1 3 0 0 3 1 7 1 * (2)